

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



24 2021
ЧАСТЬ VI

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 24 (366) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демилов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Клавдий Птолемей* (ок. 100 г. от РХ — ок. 170 г. от РХ), позднеэллинистический астроном, астролог, математик, механик, оптик, теоретик музыки и географ.

Сведений о биографии древнего ученого не сохранилось. Связано это с тем, что современники избегали упоминаний о Птолемеях в своих трудах. Все имеющиеся сведения черпаются из книг ученого-физика Филипа Болла, а также из собственных научных трудов античного ученого. Известно, что жил Клавдий на территории современного Египта, в Александрии. Информации о внешности ученого также не сохранилось и все изображения представляют собой некий усредненный образ из работ древних скульпторов.

В книге «Альмагест» Птолемей указывает периоды проведения астрономических наблюдений, которые помогают косвенно установить даты жизни ученого: 127–151 годы. Однако после окончания работы над «Альмагестом» вышли еще как минимум две книги, представляющие собой энциклопедии, работа над которыми длилась еще 10 лет. А согласно записям философа Олимпиодора, Клавдий работал неподалеку от Александрии в городе Канопе.

Хотя имя ученого (Птолемей) говорит о египетском происхождении, а биографические сведения — о принадлежности к выходцам из Греции, первое имя (Клавдий) указывает на римские корни его обладателя. Ввиду отсутствия достоверной информации установить национальность ученого не представляется возможным.

Научная деятельность Птолемея началась с работы под названием «Канопская надпись», которая представляет собой высеченные на каменной стеле в городе Канопе (пригород Александрии в Египте) астрономические параметры. Позднее стела подверглась разрушению, но нанесенная на нее информация сохранилась благодаря древнегреческим рукописям.

Уточнив ряд сведений, Клавдий разработал «Подручные таблицы» — нечто вроде астрономического справочника. В теории геоцентризма эти сведения выступали доказательством неподвижности Земли и движения вокруг нее других небесных тел.

Птолемей также работал над рядом научных книг, в том числе «Планетными гипотезами». Отличие этого труда от других заключается в иной системе параметров, использованных для описания расположения астрономических объектов. В этом трактате появляется термин Аристотеля «эфир», который плотно вплетен в теорию Птолемея.

В «Альмагесте» Птолемей с удивительной для тех времен точностью вычислил расстояние от Земли до Солнца и Луны. Единицей измерения в исследованиях послужил радиус Земли. Однако в тех же «Планетных гипотезах» ав-

тор указывал расстояние между Солнцем и другими планетами, не имея их радиуса (вместо него ученый использовал следующее умозаключение: радиус планеты минимально равен расстоянию от нее до следующего объекта видимой Вселенной).

Следующей книгой, по мнению исследователей, стала работа «Фазы неподвижных звезд». Этот труд представляет собой первые попытки составления метеорологических прогнозов погоды, основанные на положении небесных тел и физических явлениях на поверхности планеты. В этой же работе были сведены в единую систему знания о климатических зонах и географических поясах Земли, а также о взаимном расположении географических объектов.

Для создания астрономических теорий Птолемею были необходимы геометрические знания о нашей планете. Прикладное значение этих знаний заключается в конструировании солнечных часов, которые были построены задолго до Птолемея исследований. Работа «Планисферий» посвящена стереографической проекции и ее применению в астрономических расчетах.

«Квадрипартигум» стал наиболее неоднозначным произведением Клавдия, поскольку он посвящен основам астрологии, или влиянию небесных тел на жизнь человека. А вот восьмитомник «География» представляет собой не столько описательную географию, сколько математическую с основами картографии. В первом томе ученый предложил вести точку отсчета от нулевого меридиана, которым тогда служили Канарские острова.

Точно известно, что у ученого были последователи и ассистенты, которые помогали ему совершать великие открытия в науке. Например, «Альмагест» Птолемей посвятил Сиру, но кем он приходился ученому и имел ли отношение к его исследованиям, неизвестно. В том же трактате упоминается математик Теон, данные которого Клавдий использовал при астрономических вычислениях. Некоторые исследователи предполагают, что речь идет о Теоне Смирнском — философе, последователе Платона, который тоже изучал звездное небо и составил примитивную карту ночного небосклона.

Обстоятельства и дата смерти ученого, как и прочие факты его биографии, остаются загадкой до сих пор. Мнение большинства исследователей сводится к тому, что датой смерти Клавдия следует считать 165 год нашей эры. Согласно архивным сведениям, в этот период на территории стран Африки и Евразии свирепствовала эпидемия чумы, жертвой которой, возможно, стал и Птолемей. Но даже спустя две тысячи лет после смерти ученый продолжает жить в своих трудах и приносить пользу потомкам.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Линько Д. А., Пурыгина М. Г., Бойко Г. М.**
Методы оценки осанки.....373
- Михель О. И., Кириллова М. Ю.**
Использования средств лечебной физической культуры в постиммобилизационном периоде спортсменов-баскетболистов высокой квалификации.....374
- Мурачева М. В.**
Занятия синхронным плаванием детей 5–6 лет 378
- Пурыгина М. Г., Бойко Г. М.**
Некоторые противоречия в развитии современной теории спорта.....381
- Ступко А. В.**
Методика построения тренировочного процесса квалифицированных пауэрлифтеров в предсоревновательном периоде 382

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Сосновская А. Ю.**
Виртуальная экскурсия как феномен музейной работы на примере Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова 385

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Гончарова В. Г.**
Образы животных в изобразительном искусстве: к истории зарождения анималистического жанра 387
- Усачева О. В.**
Спонтанный реализм как новое направление в изобразительном искусстве XXI века391

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Аксакал М. У.**
Политика и практика языкового образования: перспективы и вызовы 394
- Vodutov F. M.**
Development of negation in English language 396
- Djalilova Z. O., Izomova S. G., Akhmedova G. A.**
Intercultural communication and the Latin language 398
- Djalilova Z. O., Khaydarova N. S., Toshpulatova N. A.**
Latin in the Contemporary World 400
- Исак Е. А.**
Эвфемизмы в современной политической риторике и специфика их перевода на материале предвыборных речей политиков США и Великобритании 402
- Каримова Н. Х.**
Сложные слова во французском языке 405
- Лопес Рамирес Э. К.**
Анализ сходств русской и испанской эквивалентной фразеологии 406
- Мокеева Е. Н.**
Влияние глобальных явлений (COVID-19) на лексический состав английского языка 408
- Морозов Р. Н.**
Специфика понятия «гендер» в отечественной и зарубежной лингвистике 410
- Морозов Р. Н.**
Особенности феминистской лингвистики 412
- Облов Д. В.**
Проблемы перевода текстов современного англоязычного политического дискурса 416

Ostonova S. N. Characteristic peculiarities of translating social studies realities and terms	419
Сороченко Е. Н., Одинцова Д. В. Семантическая специфика аббревиатур в печатных СМИ.....	421
Тихов А. П. Национально-культурная специфика жанра лимериков	425

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Балғаев Н. Е., Сисен Д. А. ЖЭС және КЭС-ның аккумуляция жүйесін талдау және жетілдіру	427
Берікбол Ә. А. Алматы облысы Алакөл ауданы бойынша туризм дамыту мақсатындағы, округтің даму бағыттары мен жолдары	430

Жолдасбек М. Ж., Боранбаев Ә. С. Оқытуда цифрлық білім беру ресурстарын қолдану	433
Хамзина Б. Е., Джусупкалиева Р. И., Мұхамбетқызы Г. Қазақстан Республикасындағы жоғары тұтқырлы мұнайы бар негізгі кен орындары.....	435

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Saxanova L. J., Seytimbetov D. M. Kompyuter grafikalarini o'qitish jarayonida dizayn yo'nalishida o'qiydigan talabalarining kasbiy tayyorgarligi samaradorligi ta'minlash	438
Seytimbetov D. M., Saxanova L. J. Fermier xo'jaliklari ma'lumotlar bazasi tahlilining multimediyali tasviri	440
Юсупов Д. Т., Савронов Б. Б. Куч мой трансформаторларини текширишда тепловизордан фойдаланиш	443

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Методы оценки осанки

Линько Дарья Андреевна, студент;

Пурыгина Марина Геннадьевна, преподаватель;

Бойко Галина Михайловна, старший преподаватель

Брянский государственный технический университет

В данной статье рассматривается понятие осанки и методы оценивания ее состояния у людей разного возраста.

Ключевые слова: физическая культура, осанка, методы, коррекция осанки.

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время проблема формирования правильной осанки особо важно для молодого поколения и требует особого внимания.

Целью статьи является проведение анализа такого понятия, как осанка и методы ее оценки.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- собрать и изучить научные работы отечественных и зарубежных исследователей;
- рассмотреть методы оценки осанки;

В ходе написания работы были использованы такие методы как: анализ, синтез и обобщение полученной информации, систематизация, индукция, дедукция, абстрагирование, моделирование, классификация и наблюдение.

Методы оценки осанки

Под осанкой понимается поза человека, стоящего с сомкнутыми пятками и разведенными под углом 45–50° носками стоп ног. Формирование осанки происходит в процессе роста и развития человека, а особую роль в этом играют: наследственность, перенесенные заболевания и бытовые условия. Особенности осанки определяются проводимыми измерениями и описанием тела человека, то есть такое положение головы и верхнего пояса конечностей, изгибы позвоночника, форма грудной клетки и живота, а также наклон таза и положение нижних конечностей.

Для определения правильной осанки учитывается положение головы, плечевого пояса, формы позвоночника, наклон таза и оси нижних конечностей, а вот ее функциональное назначение заключается прежде всего в рессорной функции позвоночного столба, благодаря которой головной мозг в процессе движения не испытывает значительных колебаний. Толчки при движениях направляются снизу-вверх и понижаются в 25–30 раз за счет естественных изгибов позвоночника. Помимо рессорной осанка исполняет ряд других функций: нормализует дыхательные про-

цессы, предупреждает появление близорукости, остеохондроза позвоночника и других заболеваний.

Ведущими факторами, определяющими осанку, являются положение и форма позвоночника, угол наклона таза и степень развития мускулатуры. Осанка в значительной степени характеризуется рефлекторной активностью функционально связанных между собой мышечных групп, определяющих стабильность позвоночного столба, что определяется следующими факторами:

- длиной и формой конечностей;
- прямым положением головы со слегка приподнятым подбородком;
- углом наклона таза, образующим горизонтальную плоскость и плоскость входа в малый таз (женщины — 55°, мужчины — 50°).
- положением лопаток;
- степенью развития мускулатуры и физического состояния (дети школьного возраста — 23% массы тела, взрослый человек — 35%).

Все эти факторы могут быть как непосредственными причинами, так и предполагающими факторами образования тех или иных отклонений в строении организма и характере всей двигательной деятельности для чего существуют различные методы оценивания состояния осанки. Можно выделить следующие методы:

- визуальный, при котором проверяется высота размещения плечевых линий, нижних углов лопаток, форма просветов, образованных внутренними поверхностями рук и туловища, причем асимметрия лопаток определяется, сантиметровой лентой «треугольник»: расстояние от позвоночника с VII до нижнего угла левой лопатки и от позвонка с VII до нижнего угла правой лопатки. При правильно сформированной осанке эти расстояния равны.
- метод Ковальковой, при котором следует проводить три измерения в сагиттальной плоскости длины

позвоночного столба и глубины: шейной точки и поясничного отдела. Для обследуемого, стоящего в обычной позе, приставляется антропометр так, чтобы он был в строго вертикальном положении и касался позвоночного столба в одной точке. Расстояние до наиболее отдаленной точки поясничного отдела и будет показателем глубины поясничного лордоза.

- метод компьютерной оптической топографии, представляющий собой графическое описание рельефа поверхности спины в виде изолиний, проводящийся в трех плоскостях (сагитальной, фронтальной и горизонтальной), а также позволяет определить вершину сколиотической дуги, сторону выпуклости и оценить степень деформации.
- метод Васильевой, при котором оценивание состояния позвоночного столба во фронтальной плоскости можно проводить с помощью усовершенствованного транспортира с удлиненным основанием, в центре которого расположена стрелка-отвес. Основание транспортира располагается на условных

горизонтальных линиях-ориентирах границ каждого отдела позвоночного столба.

Осанка имеет нестабильный характерна всем процессе своего формирования: она может улучшаться или ухудшаться в зависимости от состояния организма, его физической подготовленности и других факторов.

Выводы: Осанка является одним из важнейших понятий для определения положения тела человека в пространстве и обнаружении признаков ортопедических заболеваний, связанных с нарушением статико-динамических свойств позвоночника. Для оценивания ее состояния применяются специальные контрольные измерения.

Нарушения осанки, особенно в период роста, могут вызывать деформации скелета, расстройство нервной деятельности, двигательного аппарата, и нарушение деятельности всех органов и систем организма. Правильная осанка имеет огромное значение в жизнедеятельности человека, поскольку она способствует рациональному использованию биомеханических свойств опорно-двигательного аппарата и нормальному функционированию жизнеобеспечивающих систем организма.

Литература:

1. Виленский М. Я. Физическая культура. Учебник. — М.: Кнорус, 2018 г. — 424 с.
2. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента. Учебное пособие. — М.: Кнорус, 2020 г. — 240 с.
3. Горшков А. Г. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебник. — М.: Кнорус, 2020 г. — 318 с.
4. Епифанов В. А. Лечебная физическая культура и массаж. Учебник. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016 г. — 528 с.
5. Епифанов В. А. Лечебная физическая культура и массаж. Учебное пособие ВУЗ. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020 г. — 704 с.
6. Карпушин Б. А. Педагогика физической культуры. Учебник. — М.: Советский спорт, 2015 г. — 300 с.
7. Маслова О. Ю. Теория и методика физической культуры. — М.: Феникс, 2018 г. — 572 с.
8. Рубцова Н. О. Теоретико-методические основы адаптивного физического воспитания. Учебное пособие. — М.: Лань, 2020 г.
9. Столяров В. И. Современные проблемы наук о физической культуре и спорте. Философия спорта. Учебник. — М.: Советский спорт, 2015 г. — 464 с.

Использования средств лечебной физической культуры в постиммобилизационном периоде спортсменов-баскетболистов высокой квалификации

Михель Оксана Ивановна, старший преподаватель
Сургутский государственный педагогический университет

Кириллова Марина Юрьевна, учитель физической культуры
МБОУ СОШ № 45 г. Сургута

В статье представлены мероприятия, направленные на рациональное построение тренировочного процесса и управление тренировочными нагрузками спортсменами.

Ключевые слова: средства лечебной физической культуры, постиммобилизационный период, учебно-тренировочный процесс, средства восстановления спортсменов-баскетболистов высокой квалификации.

The use of exercise therapy means in the post-immobilization period of highly qualified basketball players

Mikhail Oksana Ivanovna, senior lecturer

Surgut State Pedagogical University

Kirillova Marina Yuryevna, teacher of physical culture

MBOU School № 45 of Surgut

The article presents activities aimed at the rational construction of the training process and the management of training loads by athletes.

Keywords: means of remedial physical culture, post-immobilization period, educational and training process, means of rehabilitation for highly qualified basketball players.

В современном спорте проблема восстановления так же важна, как и сама тренировка, поскольку невозможно достичь высоких результатов только за счет увеличения объема и интенсивности нагрузок. Частые физические перегрузки приводят к перенапряжению опорно-двигательного аппарата и различным предпатологическим состояниям. Поэтому в теории и практики спортивной подготовки, спортсменов-баскетболистов высокой квалификации возрастает необходимость применения наиболее эффективных средств лечебной физической культуры в постиммобилизационном периоде после перенесенных травм опорно-двигательного аппарата спортсменов-баскетболистов высокой квалификации.

Цель исследования — теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить влияние средств лечебной физической культуры на восстановление спортсменов-баскетболистов высокой квалификации в постиммобилизационном периоде.

Методы и этапы исследования — теоретический анализ научно-методической литературы, изучение документации, педагогическое наблюдение, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент.

Первый этап был посвящён анализу организации учебно-тренировочного процесса, анализу тренировочных программ, индивидуальных планов подготовки, спортивных дневников, спортсменов-баскетболистов высокой квалификации в постиммобилизационном периоде.

Второй этап связан с обоснованием и определением подходов в построении учебно-тренировочного процесса в постиммобилизационный период, особенностей применения средств лечебной физической культуры, разработка комплексов лечебной физической культуры для спортсменов-баскетболистов высокой квалификации в период восстановления.

Третий этап посвящён реализации и проверки влияния средств лечебной физической культуры на динамику восстановления спортсменов-баскетболистов высокой квалификации в постиммобилизационном периоде.

Результаты и их обсуждение. Постиммобилизационный период спортсменов-баскетболистов высокой квалификации включал в себя разработанный нами ряд профилактики мероприятий, которые включают в себя средства рационального построения тренировочного процесса,

систему планирования и управления тренировочными нагрузками. Использование нетрадиционных методов тренировки. Рациональное сочетание средств общей, специальной, физической, технико-тактической, подготовки. Эффективное построение разминки, растяжка. Моделирование соревновательной подготовки.

Также санитарно-гигиенические мероприятия, входят в систему профилактики. Санитарное состояние мест занятий. Исправность и надёжность спортивного инвентаря. Соответствие экипировки условиям проведения тренировки. Возможность осуществления гигиенических процедур после тренировки.

Система восстановительных мероприятий во время тренировочных занятий, после тренировочных занятий, в течение дня, в микроцикле была разработана для профилактики травм и заболеваний у спортсменов-баскетболистов высокой квалификации. Педагогические методы восстановления, физиотерапевтические методы, правильное питание.

Комплексные средства восстановления:

Педагогические — целесообразное построение тренировочного процесса, рациональное соотношение объёма и интенсивности упражнений, переключение нагрузок, увеличение интервала отдыха в тренировке, чередование тренировочных микроциклов, снижение нагрузок. Исключение монотонности в тренировках.

Медико-биологические — сбалансированное питание, витаминизация, использование пищевых добавок и минеральных солей. Физические средства: физиотерапия, массаж, самомассаж, гидротерапия. Медикаментозные средства. Всё это должно входить в комплексную систему профилактики заболеваний и травм в годичном цикле подготовки спортсменов.

На начальном этапе использовались простые упражнения, а затем упражнения с небольшим весом, выполняемые в среднем темпе. При этом спортсмен довольно точно мог оценивать свое состояние и свои ощущения и в случае необходимости вовремя прекратить тренировку, чтобы избежать перегрузки или повторной травмы. С ростом тренированности нагрузку постепенно увеличивали за счет количества повторений, а не за счет увеличения веса отягощения.

Были разработаны комплексы средств лечебной физической культуры спортсменов-баскетболистов высокой ква-

лификации в постиммобилизационном периоде. Для перенесённых травм голеностопного сустава и суставов стопы, для коленного сустава.

Примерный комплекс физических упражнений на растягивание активные упражнения, являющиеся эффективным средством восстановления утраченных функций, применявшиеся в сочетании с массажем.

Пассивные упражнения: оказывающие существенное воздействие на опорно-двигательный аппарат спортсмена. Выполнялись упражнения с помощью, сначала с небольшой амплитудой и малым числом повторений, затем с постепенным увеличением.

Комплекс массажа при повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата входит в систему восстановления в постиммобилизационном периоде. Массаж при перенапряжении нервно-мышечного аппарата, при микротравмах, повреждениях мышц (растяжения, надрывы, разрывы, ушибы), травматические бурситы в области надколенника, повреждение мениска коленного сустава.

Данный комплекс был разработан для улучшения кровообращения и окислительно-восстановительных процессов, для тонизирующего воздействия на организм и способствующий скорейшему восстановлению работоспособности спортсмена, восстановлению функции травмированного органа.

Комплекс силовых упражнений с амортизаторами. Особенность упражнений с амортизатором состоит в том, что в преодолевающей фазе упражнения усилие возрастает к концу, а в уступающей фазе — наоборот, резко уменьшается по ходу траектории рабочих движений, силовые упражнения с амортизаторами дают хорошие результаты при восстановлении после спортивных травм.

Также нами было разработано примерное содержание восстановительного микроцикла в постиммобилизационном периоде подготовки спортсменов-баскетболистов высокой квалификации. Примерное содержание восстановительного микроцикла представлено в таблице 1.

Таблица 1. Примерное содержание восстановительного микроцикла

Дни микроцикла	Направленность занятий	Преимущественный метод тренировки	Объём нагрузки (км), интенсивность в ЧСС уд./мин. (зона интенсивности)	Режим выполнения
1	Техническая	Равномерный	12–15 140–170 (II)	Восстанавливающий
2	Поддержание общей выносливости	Переменный	15–20 140–170 (II)	Поддерживающий
3	Активный отдых		х. т. (60 мин.) кол-во выстрелов (100)	
4	Поддержание скоростно-силовых способностей	Равномерный	110–140 (I)	Поддерживающий с использованием непредельных отягощений с максимальным числом повторений, использованием статических упражнений)
5	Активный отдых Комплексная тренировка через тренажёр		х. т. (30 мин.) кол-во выстрелов (100) 50 (без нагрузки) 50 (комплексная через тренажёр)	Поддерживающий
6	Активный отдых (плавание в бассейне)	Равномерный	110–140 (I)	Восстанавливающий
7	День отдыха	-	-	-

В структуру восстановительного микроцикла включались средства с использованием восстановительного и поддерживающего режима с соответствующим объёмом и интенсивностью физических нагрузок с учётом условий проведения тренировочных занятий в постиммобилизационный период. Содержание восстановительного микроцикла направлено на восстановление и поддержание функциональных систем организма спортсменов-баскетболистов высокой квалификации в период восстановления.

Напряженный характер работы спортсменов-баскетболистов во время тренировок предъявляет повышенные

требования предельной мобилизации работоспособности организма. В то же время современный баскетбол отличается быстро изменяющимся темпом игры и большой производительностью участия в соревнованиях.

С целью проверки эффективности применения средств восстановления в постиммобилизационном периоде подготовки спортсменов-баскетболистов высокой квалификации нами был проведен педагогический эксперимент. Для формирования контрольной и экспериментальной группы нами были проанализированы спортивные дневники спортсменов-баскетболистов высокой квалификации

по основным параметрам содержания тренировочного процесса и тренировочных нагрузок.

По полученным результатам проведенного анализа парным способом и при помощи таблицы случайных чи-

сел были сформированы контрольная и экспериментальная группы, характеристика исходных данных представлены в таблице 2.

Таблица 2. Характеристика исходных данных испытуемых контрольной и экспериментальной групп

Показатели	КГ (n=10) МС-4 чел. КМС-6 чел Хср±σ	ЭГ (n=10) МС-4 чел. КМС-6 чел Хср±σ	Достоверность		
			t кр.	t р.	P
Объём нагрузок, кол-во	4376 ± 87,2	4336±77,4	2,1	1,8	>0,05
Количество тренировочных занятий	372±8,3	362±9,2	2,1	0,9	>0,05
Пропущено тренировочных занятий по болезни	23±1,3	23±0,9	2,1	0,5	>0,05
Количество занятий в восстановительном режиме	29±0,7	27±0,3	2,1	0,4	>0,05

Выводы. По результатам полученных данных мы видим, что показатели основных параметров тренировочного процесса в контрольной и экспериментальной группы не имеют достоверных различий (p>0,05). Полученные данные указывают на соблюдение необходимых требований при проведении педагогического эксперимента. Объём нагрузок в контрольной и экспериментальной группе

не имеет существенных различий. Количество тренировочных занятий и в той и другой группе практически одинаково составляет 372 занятия в контрольной группе и 362 тренировочных занятия в экспериментальной. Пропущенных занятий по причине болезни и в той и другой группе составило 23 дня. Занятия в восстановительном режиме 29 и 27 дней соответственно.

Литература:

1. Вуттен, М. Как стать баскетбольным тренером и добиться успеха / М. Вуттен, Д. Вуттен — М.: Национальный баскетбольный проект «Бруклинский Мост», 2016–304 с.
2. Иорданская, Ф. А. Мониторинг функциональной подготовленности юных спортсменов — резерва спорта высших достижений (этапы углубленной подготовки и спортивного совершенствования) / Иорданская Ф. А. -Советский спорт, 2017. — 818 с.
3. Никитушкин, В.Г. Комплексный контроль в подготовке юных спортсменов. Монография / В.Г. Никитушкин. — Москва: Наука, 2013. — 806 с.
4. Пономарев А. В., Вавилов А. Л. Повышение Эффективности дальних бросков с игры в баскетболе у студентов ВГУ И ВГСХА / Актуальные проблемы физической культуры и спорта и пути их решения — ВятГу (Киров), 2017. — 343 с.
5. Яхонтов, Е. Р. Подготовка высококвалифицированных спортсменов (баскетбол): популярные системы позиционного нападения в современном баскетболе / Е. Р. Яхонтов, Б. Е. Лосин, С. Н. Елевич, Л. Н. Минина, С. В. Рудакас — СПб.: Издательство НГУ им П. Ф. Лесгафта, 2016–168 с.

Занятия синхронным плаванием детей 5–6 лет

Мурачева Мария Вячеславовна, студент

Спортивно-педагогический колледж Москомспорта (г. Москва)

В дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) большое значение придаётся физическому развитию детей. Одними из наиболее эффективных считаются занятия в бассейне, в том числе синхронное плавание. Подобные занятия способствуют разностороннему развитию детей, включая укрепление нервной системы, развивают опорно-двигательный аппарат, формируют мышечный каркас, развивают навыки работы в коллективе и налаживают личные отношения между детьми дошкольного возраста. Именно по этой причине оздоровительное направление считается при занятиях ребёнка в бассейне. Автор приведённой ниже статьи ставит своей целью рассмотрение занятий синхронным плаванием детей в возрасте 5–6 лет в качестве одного из наиболее эффективных способов оздоровления ребёнка в ДОУ. Такие занятия рассматриваются как система обучения плаванию под музыку с выполнением статичных фигур.

Ключевые слова: синхронное плавание, элементы синхронного плавания, дошкольники, физическое воспитание, методика обучения.

Classes synchronized swimming children 5–6 years

In preschool educational institutions (DOW), great importance is attached to the physical development of children. One of the most effective classes is considered to be in the pool, including synchronized swimming. Such classes contribute to the versatile development of children, including strengthening the nervous system, develop the musculoskeletal system, form a muscular framework, develop teamwork skills and establish personal relationships between preschool children. It is for this reason that the wellness direction is considered when the child is engaged in the pool. The author of the article below aims to consider synchronized swimming classes for children aged 5–6 years as one of the most effective ways to improve the health of a child in preschool. Such classes are considered as a system of learning to swim to music with the performance of static figures.

Keywords: synchronized swimming, elements of synchronized swimming, preschool children, physical education, teaching methods.

Плавание считается одним из наиболее распространённых способов физического воспитания, которые приняты в образовательных учреждениях различного уровня — дошкольного, школьного, специального и высшего. Для них созданы специальные программы обучения, рассчитанные на те или иные возрастные группы. Занятия плаванием благотворно влияют на физическое развитие детей, подростков и молодых людей [4].

Потребность в движении является главным для детей дошкольного возраста, этим объясняется актуальность темы, которая рассматривает процесс совершенствования развития двигательного аппарата ребёнка при занятиях в бассейне. Одним из наиболее эффективным способом при этом считается синхронное плавание, которое не только укрепляет организм ребёнка, но и развивает чувство коллективизма, музыкальный вкус и творческое начало.

Для детей дошкольного и раннего школьного возраста характерна неусидчивость и быстрая возбудимость, что в современной педагогике объясняется синдромом гиперактивности. А вода в бассейне имеет температуру ниже температуры тела, поэтому оказывает успокаивающее действие. Этому способствует даже обычный душ. Плавание даже в течение короткого времени способно снять напряжение организма, успокоить ребёнка и обеспечить условия для крепкого сна.

Плавание отличается от простого купания или принятия душа. Это целый комплекс упражнений, который направлен на развитие различных групп мышц и дыхательной системы. Во время вдоха происходит значительное напряжение грудных мышц, которые начинают работать на преодоление внешнего давления воды. Но дети младшего возраста не вполне понимают, каким образом осуществляется плавание, поэтому обучение должно происходить только под контролем опытных педагогов.

Плавание для детей довольно сложное занятие, к которому до сих пор не существует грамотно разработанных практических пособий и методической литературы. Наиболее эффективными многими специалистами считается разработка методики использования для детей танцев на воде, или синхронного плавания.

Такой вид водного спорта сочетает в себе элементы плавания, спортивных танцев с музыкальным сопровождением, который наиболее всего подходит для девочек.

Это представляет для них огромное эстетическое и эмоциональное удовлетворение. Следует учитывать так же, что это сопровождается ритмической музыкой, использованием красивых купальных костюмов и даже специальной косметики, что является для девочек очень привлекательными.

Элементы синхронного плавания способствуют не только физическому развитию организма ребёнка,

но и развитию его личностных качеств, среди которых можно отметить дисциплинированность, коллективизм, способность к принятию самостоятельных решений [1]. При этом необходимо учитывать, что для занятий таким сложным видом спорта, в отличие от других спортивных дисциплин, должен присутствовать серьёзный адаптационный период. Однако при этом, в отличие от других возрастов, необходимо личностное взаимодействие между воспитанником и воспитателем. И это касается не только ментального взаимодействия, но и специфических особенностей этих спортивных занятий. Прежде всего это учёт того, что спортивные занятия происходят в водной среде, которая нехарактерна для существования человека. Синхронное плавание так же предполагает музыкальное сопровождение, согласно которому у ребёнка развивается чувство ритма и музыкальной гармонии. Далее, исполнение тех или иных элементов синхронного плавания требует учёта со стороны ребёнка синхронных командных действий, что развивает в нём чувство коллективизма и принадлежности к команде, ведь только в этом случае может быть достигнут позитивный результат.

Важным моментом при этом считается запоминание материала занятий, которое подразделяется на механическое и логическое. Механическое запоминание считается более простым, поскольку состоит из многократного выполнения одних и тех же упражнений. Логическая память считается более сложной и включает в себя осознание исполнения различных элементов синхронного плавания и их связь друг с другом.

Обучение приёмами плавания для детей должно происходить постепенно, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Для начала надо обучить простым правилам, которые просто позволят стабильно держаться на воде. Затем плавательные движения должны усложняться, при этом ребёнок, привыкая к плаванию в бассейне, приобретает способность выдерживать большие нагрузки. При этом надо понимать, что со стороны педагога важным моментом является формирование позитивного отношения ребёнка к выполняемым занятиям [7].

Опытные преподаватели понимают, что начало обучения основам синхронному плаванию должно происходить вне бассейна. Организм ребёнка должен привыкнуть к будущим нагрузкам, для этого наиболее подходят гимнастические упражнения и хореография. Гимнастика развивает гибкость организма и укрепляет мышечную структуру. Хореография позволяет хорошо воспринимать музыкальный ритм и выполнять необходимые движения синхронно с другими детьми. При этом необходимо постепенно повышать нагрузки, начиная с занятий хотя бы через день. Наиболее удачным вариантом при этом считаются занятия четыре раза в неделю.

В период начального обучения плаванию обычно используются два основных способа — кролем на спине и кролем на груди.

В процессе такого обучения у детей постепенно автоматически формируется навык принятия в бассейне горизонтального положения на груди или на спине. Параллельно с этим формируется способность правильного дыхания в условиях водного пространства, которая в дальнейшем должна сочетаться с усложнением плавательных движений. Далее начинается усвоение гребковых движений, которые позволяют правильно ощущать опору на воду.

Каждый преподаватель, начинающий занятия по обучению синхронному плаванию, должен учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, от чего зависит использование тех или иных способов и методов обучения, а также нагрузок.

Обучение основным элементам синхронного плавания так же должно происходить постепенно. Во-первых, это метод перехода от более простых элементов к более сложным. Во-вторых, изначально обучение должно начинаться вне бассейна, затем в бассейне на небольшой глубине (чтобы почувствовать воду) и только потом — на необходимой глубине к привыканию безопорного положения. Обучение основам синхронного плавания ставит перед собой три основные задачи — воспитательные, образовательные и оздоровительные.

К основным задачам, которые относятся к начальному уровню обучения, можно отнести следующие [2]:

- Создание позитивного отношения ребёнка к спорту;
- Увлечение плаваниями и занятиями на воде;
- Укрепление организма детей в результате получаемых спортивных нагрузок;
- Улучшение физических способностей, необходимых для занятий плаванием.

Синхронному плаванию рекомендуется обучение детей, уже обладающих некоторыми навыками по нахождению в водной среде.

Главным приёмом при начале обучения синхронному плаванию считается многократное повторение упражнений. При этом необходимо учитывать, что частые повторы одного и того же движения способны приводить к быстрому утомлению ребёнка. По этой причине необходимо разнообразить приёмы плавания, используя при этом различную музыку и спортивный инвентарь.

Параллельно с этим необходимо постоянное повышение нагрузок и длительности их воздействий, поскольку организм ребёнка к ним привыкает. Многократные повторения упражнений при их варьировании позволяет не только повысить физическую подготовку детей, но и формирует психологическую стабильность.

Так же нужно учитывать, что комплекс упражнений по синхронному плаванию состоит из отдельных элементов, поэтому сначала отработать их до автоматизма и только потом переходить к более сложным занятиям [6].

Большое значение при занятиях синхронным плаванием имеет способность детей к регулированию и задержке дыхания, поскольку значительная часть элементов происходит под водой. Это так же развивает двигательные дви-

жения и мелкую моторику, что считается очень важным для детского развития.

Занятия синхронным плаванием так же развивают и другие важные навыки, которые пригодятся ребёнку при дальнейшем школьном обучении. Здесь можно отметить несколько моментов: развитие общения со сверстниками, способность к освоению новых знаний, трудолюбие, способность выдерживать значительные физические нагрузки. А так же и другие знания и навыки, которые дети получают на коллективных занятиях синхронным плаванием. Всё это пригодится ребёнку после окончания дошкольного образовательного учреждения и поступления в среднюю общеобразовательную школу.

Плоский поддерживающий гребок ребёнку можно освоить просто научившись горизонтально держаться на воде лицом вверх. Это несложно, особенно если начинать обучение в мелком бассейне, в котором дети в любой момент могут встать на дно. Освоив этот простой приём, в дальнейшем ребёнок будет готов к освоению и более сложных элементов синхронного плавания, среди которых можно назвать продвигающие гребки, с помощью которых можно приступить к плаванию на груди и на спине. Это может создать основу для дальнейших занятий на профессиональном уровне в подростковом возрасте.

В отличие от природных водоёмов, в бассейне отсутствует течение, поэтому в нём лучше отрабатывать эффективность гребков, поскольку сопротивление воды минимальное. При этом важно научиться синхронному движению и руками, и ногами.

Обучение основам синхронному плаванию на начальном этапе подразделяется на два этапа, каждый из которых включает половину года. В первое полугодие изучаются основные приёмы держаться на воде и элементарные способы плавания. Только после этого можно перейти к более серьёзным упражнениям, к которым относятся основные гребки стандартного, плоского и обратного вида. Далее начинается собственно обучение синхронному плаванию, в которое входит горизонтальное плавание на груди и на спине, затем такие приёмы как плотная и обычная группировка, плавание на боку, работа в группах в согнутом состоянии, с коленом прижатом к груди и другие элементарные приёмы.

Для того, чтобы обучение синхронному плаванию происходило более успешно, можно освоить приёмы, характерные для кроля на спине, среди них наиболее эффективными считаются гребок стандартный, обратный, а также смешанный, или «пропеллер».

Можно выделить несколько основных этапов по подготовке плавательных композиций [5]:

Первым из них является общее знакомство с таким видом спорта, как синхронное плавание. Для этого этапа важным моментом считается прислушивание к музыке, звучащей без изменения ритма. При этом для начала группа обучающихся должна быть небольшой — достаточно двух-

четырёх человек. Чтобы облегчить обучение, первоначально занятия должны проходить параллельно с музыкой под счёт преподавателя. В этом случае детям проще воспринимать музыку и синхронизировать это восприятие с движениями, которые предлагаются к разучиванию инструкторами.

Для начала используются наиболее простые построения в виде круга или шеренги. При этом изучаются самые элементарные элементы синхронного плавания, при котором периодически должны происходить остановки при занятиях в мелком бассейне, чтобы дети могли встать на ноги. При этом желательно выбирать музыку хорошо известную детям.

Вторым этапом, когда дети уже привыкли к групповым занятиям и изучили элементарные элементы синхронного плавания, следует создание индивидуальных программ с использованием оригинальной музыки. При этом можно увеличить группы обучающихся до 4–6 человек. На этом этапе можно выбирать музыку с изменяемым ритмом и несколькими мелодиями. При этом важное значение имеет обучение не только правильному дыханию, но и приёмам выдоха в воду. На этом этапе так же могут вводиться дополнительные спортивные предметы — мячи, обручи.

При этом необходимо соблюдать некоторые обязательные рекомендации:

1. Спортивные способы плавания должны начинаться одновременно с обучением основных элементов и гребков.
2. При наеле групповых занятий необходимо пройти обучение опорным гребкам.
3. Составление плоскостных связок после освоения основных позиций усиливает эмоциональное восприятие занятий.
4. Формулировка основных заданий должна дополняться вспомогательными средствами кроме музыкального фона — командами, счётом, хлопками.

При проведении занятий с детьми по синхронному плаванию инструкторам необходимо соблюдать несколько основных правил. Надо постоянно разнообразить содержание занятий. Учитывать возрастные особенности. Разделять задания на начальную, основную и заключительную часть. При этом начальная часть должна составлять не более 15% времени занятий, основная часть должна составлять примерно 70% времени, заключительная часть — до 15% времени. В это время преподаватели должны следить за физическим состоянием детей — они не должны переутомляться и правильно выполнять все упражнения.

Если подводить итоги, то можно сказать, что изучение элементов синхронного плавания способствует всестороннему развитию ребёнка. После освоения основных элементов дети без особых проблем могут продолжить обучение индивидуальному спортивному плаванию на профессиональном уровне. Конечно, не всем детям это необходимо, но общефизическое развитие при этом не помешает.

Литература:

1. Водные виды спорта: учебник для студентов высших учебных заведений / Н. Ж. Булгакова, М. Н. Максимова, М. Н. Маринич и др. — М.: Академия, 2017. — 320 с.
2. Звягинцева Т. М. Биомеханические основы техники гребковых движений в синхронном плавании: учебник / Т. М. Звягинцева. — Краснодар, 2016. — 63 с.
3. Максимова М. Н. Методика первоначального обучения синхронному плаванию / М. Н. Максимова // Методическая разработка для студентов ГЦОЛИФК. — М., 1989. — 43 с.
4. Многолетняя спортивная тренировка в синхронном плавании: учеб. пособие / М. Н. Максимова, А. Р. Воронцов, Г. В. Максимова, В. Н. Максимов, М. С. Боголюбская. — М.: РГУФК, 2016. — 58 с.
5. Осокина Т. И. Обучение детей плаванию в детских садах: учебник / Т. И. Осокина, Т. А. Тимофеева, Т. Л. Богина. — М.: Просвещение, 2015. — 159 с.
6. Плавание: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва / А. А. Кашкин, О. И. Попов, В. В. Смирнов. — М.: Советский спорт, 2008. — 216 с.
7. Протченко Т. А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: Практическое пособие / Ю. А. Семенов, Т. А. Протченко. — М.: АРС, 2018. — 80 с.

Некоторые противоречия в развитии современной теории спорта

Пурыгина Марина Геннадьевна, преподаватель;

Бойко Галина Михайловна, старший преподаватель

Брянский государственный технический университет

В данной статье рассмотрены некоторые противоречия в развитии современной теории спорта, а также представлены методы, которыми можно улучшить тренировочный процесс.

Ключевые слова: спорт, направление, физическая культура, спортивная наука, процесс, направления, теория, развитие, диалектика, сущность, организм, развитие, педагогический процесс, явление, принципы, подходы, потенциал, объект.

Можно заметить, что спорт трансформировался в крупное и мощное социально-культурное движение за последние несколько десятков лет. Это движение способно определить одно из многочисленных направлений в развитии физической культуры. Оно влияет на формирование композиционного диапазона в обществе, включающего в себя нравственные и этические ценности, а также духовные и социально-экономические отношения. Значительное увеличение значимости спорта на современном этапе, привело к тому, что спорт теперь рассматривается как явление, покинувшее или выходящее за рамки физической культуры. На научно-бытовом уровне это явление закрепилось как «физическая культура и спорт».

Как уже известно, для познания целого необходимо отойти и детально изучить все его составные части. Исходя из этого, можно заключить, что сложившаяся на ранних этапах развития спортивной науки теоретико-методологическая установка и в настоящее время является доминирующей в любом научном исследовании, которое проводится в области спорта. Несомненно, можно сказать, что такой подход априорно сужает радиус возможной проблематики в научных исследованиях для данной сферы, так как он определяет содержание спорта на современном этапе без необходимого учета ключевых основополагающих

тенденций исторического развития физической культуры, на составную часть которой он приходится.

На самом деле, используя такой подход невозможно в полной мере применить когнитивный потенциал, находящийся в историческом методе познания и исследования процессов и явлений социального характера, предполагающий изучение главных основных тенденций их исторического развития путем анализа взаимодействия факторов, порождающий эти процессы и явления. По всей видимости, вследствие этого, в настоящее время осуществляется мизерное количество исследований, в которых спорт рассматривается как социально значимое явление.

Спорт в качестве объективно существующего саморазвивающегося явления в обществе еще не стал полноценным объектом современной науки спорта. Очевидно, «классическая» теория спорта, которая зародилась в 1950–60-х годах как теория спортивной тренировки, не способна выйти за рамки педагогической теории формирования тренировочного процесса и удовлетворить требования, которые возникают на современном этапе. Этот вывод доказывается материалами дискуссии, находящейся на страницах журнала «Теория и практика физической культуры». Она в который раз подтвердила, что и в современной теории спорта главенствующей является линия, построенная на изуче-

нии педагогических подходов и принципов, которые реализуются в течение построения тренировочного процесса.

Эта позиция содержит объективную базу, так как сама система тренировки, которая является основой спорта, проводится в форме педагогического процесса. Но и при всей ценности данной стороны тренировочного процесса невозможно не видеть, что цель педагогического воздействия направлена на преобразование физического потенциала человека, на его биологическую сущность. Поэтому на биологическую составляющую в современной теории спорта должно приходиться значительное место, равно как и на педагогическую. Не обладая объективными знаниями о закономерностях возрастного развития физического потенциала, о законах адаптации человека к физическим нагрузкам разной направленности невозможно верно сгенерировать педагогический процесс, а не имея правильной системы контроля, которая может обеспечить оценку развития адаптационных процессов, — его провести.

Исходя из этого необходимо четко обозначить, что реальное движение и развитие процесса спортивного совершенствования в своей первоочередной сущности проявляется в антагонистичном взаимодействии, с одной стороны, тренировочных и соревновательных нагрузок, которые влияют на человека через организованную систему педагогических мероприятий (например, соревнования, тренировки и т. д.), а с другой стороны, в ответных адаптивных реакциях, происходящих в организме спортсмена, а они имеют и генотипическую, и фенотипическую при-

роду и по своему содержанию противодействующих тренирующим воздействиям с целью оптимальных условий для функционирования механизмов гомеостаза.

Недостаточная оценка сути диалектической координации отмеченных выше основных составляющих частей тренировочного процесса явилась причиной проведения научной дискуссии, о которой говорилось в данной статье ранее. Но эта полемика, как ни странно, как раз-таки и служит формой проявления диалектической связи между диаметрально противоположными сторонами, которые, в свою очередь, определяют ход развития изучаемого явления, но на уровне процесса его изучения, а не на уровне его реального протекания.

Этот факт еще раз подтверждает, что диалектическое взаимодействие двух противоположностей (тренировочные воздействия и ответная реакция организма на них), выявляющих суть тренировочного процесса, осуществляется в реальном обществе, а не в закрытой среде. Именно из-за этого в ходе своего развития порождаются новые формы социальных отношений, а значит специфические для сорта проблемы и противоречия. Эти проблемы априори должны являться объектом исследований спортивной науки. Таким образом, можно сказать, что верные ответы на частые вопросы о построении тренировочного процесса можно получить только путем решения общих проблем, которые неукоснительно связаны с определением основных тенденция и направлений в развитии спорта на современном этапе.

Литература:

1. Матвеев, Л. П. К дискуссии о теории спортивной тренировки / Л. П. Матвеев. — Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. — 1998. — № 7. — С. 55–61.
2. Физическая культура: исторические предпосылки возникновения современного спорта / В. А. Сутула, В. А. Кириенко, А. Б. Жадан, Т. А. Ивакин. — Текст: непосредственный // Физическое воспитание студентов творческих специальностей: Сб. науч. тр. под ред. С. С. Ермакова. — Харьков: ХХПИ, 2000. — С. 34–38.
3. Физическая культура и спорт в образовательном пространстве России. Монография. / С. В. Алексеев, М. Я. Вешенский, Р. Г. Гостев [и др.]. — Воронеж: ООО «Издательство РИТМ», 2017. — 500 с. — Текст: непосредственный.

Методика построения тренировочного процесса квалифицированных пауэрлифтеров в предсоревновательном периоде

Ступко Анна Владимировна, студент магистратуры

Научный руководитель: Макаренко Виктор Григорьевич, доктор педагогических наук, профессор

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

В статье представлены результаты исследования по определению влияния разработанной методики управления тренировочным процессом квалифицированных пауэрлифтеров на развитие подготовленности и изменения силовых способностей путём внедрения комплекса соревновательных упражнений из тяжелой атлетики.

Ключевые слова: пауэрлифтинг, спорт, физические качества, тренировочная программа, тренерское сопровождение, силовые способности.

Methods of constructing the training process of qualified powerlifters in the pre-competition period

Stupko Anna Vladimirovna, student master's degree program

Scientific adviser: Makarenko Viktor Grigoryevich, doctor of pedagogical sciences, professor

South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk)

The article presents the results of a study to determine the influence of the developed methodology for controlling the training process of qualified powerlifters on the development of readiness and changes in strength abilities by introducing a complex of competitive exercises from weightlifting.

Keyword: powerlifting, sport, physical qualities, training program, coaching support, strength abilities.

Благодаря возросшей популярности пауэрлифтинга среди молодежи и взрослого населения, этим силовым видом спорта начинает заниматься все больше людей. Популярность пауэрлифтинга объясняется простотой, доступностью этого вида спорта, быстрым ростом результатов и благотворным влиянием на здоровье спортсмена. Занятия пауэрлифтингом способствуют увеличению мышечной силы, укрепляют связки и суставы, помогают выработать выносливость, гибкость и другие полезные качества, воспитывают волю, уверенность в своих силах, повышают работоспособность всего организма.

Занятия пауэрлифтингом способствуют увеличению мышечной силы, укрепляют связки и суставы, помогают выработать выносливость, гибкость и другие полезные качества, воспитывают волю, уверенность в своих силах, повышают работоспособность всего организма.

Пауэрлифтинг — спорт, связанный с подъёмом тяжестей атлетом. В пауэрлифтинге 3 базовых упражнения со штангой: приседание со штангой на спине, жим штанги лёжа, становая тяга. Упражнения универсальны и находят применение во всех видах спорта.

Если говорить точнее, то пауэрлифтинг появился из атлетической гимнастики, как троеборье из трёх упражнений — приседа, жима и тяги. Только грамотное техническое выполнение соревновательных упражнений позволяет показать высокий спортивный результат, избежать травм и сохранять высокий уровень спортивной формы.

Построение тренировочного процесса в предсоревновательный период для пауэрлифтеров является проблемой для спортсменов всех времён.

Цель исследования:

Совершенствовать методику технической подготовки квалифицированных спортсменов 15–18 лет, занимающихся пауэрлифтингом.

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс в пауэрлифтинге.

Предмет исследования — методика построения тренировочного процесса квалифицированных пауэрлифтеров 15–18 лет в предсоревновательном периоде.

Гипотеза исследования — Эффективность учебно-тренировочного процесса в пауэрлифтинге повысится, если будут реализованы следующие условия:

1. Учебно-тренировочный процесс будет управляемым.
2. В учебно-тренировочный процесс будет внедрена система текущего мониторинга совершенствования техники и уровня силовых способностей, различных мышечных групп, обеспечивающих выполнение соревновательных упражнений в силовом троеборье.
3. В качестве основного средства силовой тренировки будет использоваться комплекс физических упражнений, применяемый избирательно в изометрическом режиме работы.

Основной особенностью, отличающей пауэрлифтинг от других смежных видов спорта, является абсолютное приоритетное значение развития силовых показателей над прочими функциональными возможностями человеческого организма. Соответственно главная цель, стоящая перед любым пауэрлифтером — это поднятие максимально возможного веса в одном повторении в одном из 3-х классических тяжелоатлетических базовых упражнений (напомним, что к ним относятся жим лежа, приседания и становая тяга).

1. Анализ научной литературы показал, что наиболее эффективным методом развития подготовленности и изменения силовых способностей у спортсменов является комплекс соревновательных упражнений из тяжелой атлетики.

2. Исследованная методика значительно повысила уровень технической подготовленности спортсменов и рост силовых показателей, так же мы убедились, что она равноценно воздействует на все три упражнения, что является важным на каждом этапе спортивных тренировок.

3. Анализируя полученные данные можно сказать, что техническая и силовая подготовка является крайне важной в тренировочном процессе. Средний прирост является достаточно высоким показателем для спортсменов пауэрлифтеров в возрасте 15–18 лет это говорит о правильности подобранных упражнений и рациональности распределения нагрузки.

Литература:

1. Аксенов, М. О. Управление тренировочным процессом в пауэрлифтинге на основе современных информационных технологий: автореф. дис.. канд. пед. наук Текст. / М. О. Аксенов. Улан-Удэ, 2006. — 23 с.

2. Агеевец, В. У. От курсов П. Ф. Лесгафта до академии физической культуры им. П. Ф. Лесгафта / В. У. Агеевец. СПб.: Олимп-СПб, 2004. — 224 с.
3. Горбов, А. М. — Комплексная тренировка пауэрлифтера-29с.
4. Бельский, И. В. — Теоретико-методологические основы специальной силовой подготовки высокоспециализированных спортсменов в атлетических видах спорта / Автореф. Дис. Доктора педагогических наук. — Минск: АФК Республики Беларусь, 2000. — 42с.
5. Балько П. А.-Алгоритмы анализа и управления временной структурой и структурой соревновательной деятельности в пауэрлифтинге // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2008. — № 3. — С. 17–20.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Виртуальная экскурсия как феномен музейной работы на примере Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова

Сосновская Анна Юрьевна, студент

Хабаровский государственный институт культуры

В данной статье рассматриваются аспекты, оказавшие влияние на развитие такого феномена как «виртуальная экскурсия». А так же становление данного феномена на Дальнем Востоке России, в Хабаровске на примере краеведческого музея.

Ключевые слова: экскурсия, виртуальная экскурсия, пандемия, технологии, инновации, развитие, Хабаровск.

В последние годы всё большую популярность набирает такое явление как виртуальные экскурсии. Актуальность обусловлена в первую очередь, сложными процессами трансформации социальной реальности, переживаемыми нами в начале XXI века. Эти изменения связаны с активным проникновением новых информационных технологий в нашу обыденность, которые, в свою очередь, оказывают влияние на изменение всех социальных отношений и социальных процессов в принципе.

И, конечно же, если говорить о изменениях XXI века, нельзя не заметить такую важную деталь как период пандемии и самоизоляции. Это событие стало другим фактором, актуализировавшим виртуальные экскурсии, стала пандемия и последовавший за этим период самоизоляции. Перед музеями стояла четкая практическая задача — не потерять своего зрителя в условиях невозможности традиционного очного контакта со зрителем-посетителем. Собственно, именно по этой причине, практически каждый музей начинает создавать или усиленно развивать свои виртуальные туры и экскурсии.

Из истории возникновения экскурсий мы знаем, что экскурсия, именно как особая форма и вид, способствующие развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся, возникают еще в конце XVIII-начале XIX веков. Первые экскурсии внедрялись в образовательный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России. На протяжении XIX века экскурсии медленно, но настойчиво становятся неотъемлемой частью учебного процесса в школе. Интересно то, что экскурсии начинают развиваться в школе, а лишь чуть позже начинают свое становление в музее. В толковом словаре Д. Н. Ушакова дано следующее определение понятию экскурсии, что «Экскурсия — это коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью» [1].

С развитием современного общества к понятию экскурсии добавляется слово «виртуальные». Термин «виртуальный» появляется в русском словаре благодаря английскому

слову «virtual», которое означает «похожий», «неотличимый». «Виртуальная экскурсия — это организационная форма обучения и проведения досуга, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью самостоятельного изучения материала и интересующих деталей и фактов» [2].

Первые виртуальные музеи появились в 1995 году. Но здесь следует отметить, что это не те виртуальные музеи, к которым мы привыкли на данный момент. В то время информационные сайты назывались виртуальными музеями, которые предоставляли информацию о самом музее, часах работы, особенностях и местонахождении самого музея.

В настоящее время «виртуальная экскурсия» считается одним из самых лучших, по эффективности и убедительности, способов предоставления информации. Всё потому, что именно она создает у зрителя полную иллюзию присутствия. Виртуальная экскурсия позволяет увидеть виртуальное пространство вокруг себя с тех сторон, с которых в реальности это физически невозможно, что позволяет рассмотреть детали окружающего мира в самых мельчайших подробностях.

Анализируя такое понятие как «виртуальная экскурсия», невольно приходит мысль о «симуляции», феномене современной культуры, обозначенном и исследуемом философом и культурологом Жаном Бодрийяром. Суть «симуляции» состоит в перенесении реальности в особое пространство, в котором ее можно изменять и дополнять.

В стороне от таких явных изменений в музейном деле не остался и город Хабаровск, отличающийся своей активной жизненной и творческой позицией. Не смотря на свою отдаленность от центральной части России, г. Хабаровск не отстает от отечественных и мировых тенденций. Если говорить о музеях г. Хабаровска, то, следует отметить, что все они — ХКМ им. Гродекова, ДВХМ, Музей истории города Хабаровска и др., очень активно работали в режиме самоизоляции активно создавая интересный контент для со-

циальных сетей, а так же загружая на свои официальные сайты и YouTube- каналы виртуальные экскурсии.

Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова не остается в стороне. Прямо со своего официального сайта музей предлагает зрителю посетить экспозиции и послушать лекции, не выходя из дома — этот проект так и называется «Визит из дома». С сайта Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, в народе именованного просто Гродековским музеем, мы можем перейти на из официальный YouTube-канал. На этом канале мы можем увидеть самые разнообразные виртуальные экскурсии. Здесь мы находимся и краткий обзор всех залов музея, и познакомиться с Музеем Амура. Одним из интереснейших проектов является «История одного предмета», который можно увидеть так же на официальном YouTube-канале. Но не все, что есть на канале является стопроцентной работой сотрудников музея. Именно такой работой является интересная экскурсия, которую создавали из материалов конкурса «Пернатый кроссворд» проводимого на странице Гродековского музея в Instagram. Здесь юные зрители-посетители рассказывают о том, какие птицы обитают на территории Хабаровского края, какие имеют привычки и интересные факты о них.

Многие их виртуальные экскурсии представлены именно в Instagram. Очень интересным был цикл «Страницы-свидетели. Читаем о прошлом Хабаровска». Здесь две прекрасные дамы, одетые в самые модные платья начала XX века, читают фрагменты из книги А. М. Бодиско «Из жизни Хабаровска». Конечно, такую подачу материала сложно назвать полноценной экскурсией, но вполне можно назвать изысканной лекцией с погружением в эпоху.

Отличной задумкой является виртуализация многих новых и временных выставок. Ведь не каждый житель города Хабаровск может успеть на ту или иную выставку. Гродековский музей представляет возможность прогуляться по выставке любому желающему в любой точке мира и в любое время.

Так же в своем Instagram Гродековский музей часто показывает, как он готовится к открытию новой выставки. Это всегда очень тяжелый и интересный процесс, который до последнего времени был скрыт от глаз посетителей, но теперь каждый желающий может увидеть, каким трудом создается то, чем так восхищаются посетители.

ХКМ им. Н. И. Гродекова подготовил мультимедийный онлайн-рассказ об особенностях жизни в Приамурье в годы Первой мировой войны. Проект реализован при поддержке фонда «История Отечества». Война стала детонатором крупных революций, в результате которых прекратили свое существование Российская, Австро-Вен-

герская, Германская и Османская империи. Приамурский край в те годы был глубоким тылом, самой отдаленной от Восточного (Русского) фронта территории Российской империи, — рассказали в музее.

Проект «Приамурье и Первая мировая война» — несколько коротких (до 10–15 минут) роликов на сайте видео-холдинга YouTube. На фоне экспозиций посвященных данной эпохе экскурсовод рассказывает о том, что происходило в Приамурье, Восточной Сибири и Дальнем востоке в годы Первой мировой войны и какую роль сыграли эти территории в ходе войны. Кто бы что не говорил, но именно эти обширные территории, которые как раз к этому времени начали капитально осваиваться, послужили таким, своего рода, резервом, из которого очень даже активно использовать людские, финансовые и материальные ресурсы на западном театре военных действий.

Мы уже поняли, что Гродековский музей в большей степени освещает свою жизнь в Instagram. Так же поступает и его филиал — музей Археологии. Хоть археологический музей является частью большого краеведческого музея, у него есть своя увлекательная история, дружный коллектив и множество интересных проектов.

Музей археологии, и так достаточно интерактивный — «Лабиринты подземья» и амурские сказки от хранителей времени привлекают как детей, так и взрослых. Однако именно во время пандемии музей раскрыл свои реальные возможности. В период пандемии, так же в Instagram, выходили виртуальные путешествия по действующим локациям.

Так в марте мы все с удовольствием слушали Хехцирские сказки и путешествовали по ним вместе с экскурсоводом Денисом и зайцами.

Помимо Хехцирских сказок, хранители времени не перестали читать своим зрителям амурские сказки, пусть и немного в другом формате. Так же для детей и их родителей устраивалась «Зарядка древних охотников».

Так как музей археологии — очень интерактивный музей, то и виртуальные экскурсии у них были достаточно интерактивные — мастер классы, сказки, зарядки, но и о лекциях и учебных фильмах они не забывали.

Таким образом, можно сказать, что Хабаровск, несмотря на свою отдаленность от центральной части России, не отстает в развитии музейного дела. Так же, как и в центре, в Хабаровске музеи не стоят на месте, они совершенствуются, адаптируются к быстрому течению жизни и стараются не отставать от него.

Самое важное, что в погоне за актуальностью, интерактивностью и интересностью музеи города Хабаровск сохраняют свою самобытность, уникальность и историю.

Литература:

1. Дзюба Д. Н. Виртуальный музей в контексте цифровой культуры: дисс... канд. культурологии: 24.00.01 // <https://www.disserscat.com/content/virtualnyi-muzei-v-kontekste-tsifrovoi-kultury>
2. Черкесова, В. А. Что такое виртуальная экскурсия? [Электронный ресурс] / В. А. Черкесова // Личный сайт. — Режим доступа: <https://sites.google.com/site/virtualnyeekskursiisvenerockoj/cto-takoe-virtualnaeekskursia>

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Образы животных в изобразительном искусстве: к истории зарождения анималистического жанра

Гончарова Виктория Глебовна, студент магистратуры

Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского

Анималистика в искусстве — один из самых древних жанров. Его история начинается еще со времен палеолита и достигает своего расцвета лишь в XIX–XX веках. Изображения животных всегда были неотъемлемой частью живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Несмотря на это, исследований на тему анималистического жанра сравнительно мало. В данной статье рассматриваются разные жанры в теории искусств, сравнение обозначений животных образов, что позволит наиболее точно определить черты анималистического жанра, его особенности, сходства и различия среди жанров.

Ключевые слова: анималистика; жанр; анималистический жанр, образ; животное; искусство.

Существование человека испокон веков неразрывно связано с животным миром. Наше мировоззрение строится на взаимодействии с окружающей нас средой, в том числе животным миром. Отношения человека и животного имеют свое начало еще в архаической культуре и с тех пор переживают постоянный трансформационный процесс. Это нашло свое отражение, в том числе, в изобразительном искусстве как одной из форм проявления культуры. Изобразительное искусство выражает отношения человека и животного посредством анималистического жанра.

Наиболее объективным понятием анималистики является следующее: это жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом изображения в котором являются образы птиц и животных [1, с 5]. Данная тема является очень обширной для научного исследования.

Цель данной работы — выделить основные черты анималистического жанра и определить функциональность животных образов в изобразительном искусстве.

Есть ошибочное мнение, что анималистический жанр — это все картины, на которых есть изображение животного или множества животных, но это не так. Самостоятельность жанра выражается в том, насколько неотъемлемой частью батальных сцен, изображений охоты, портретов с животными, пейзажей является животное или птица. Насколько внимание автора сосредоточено на нем. Можно условно поделить произведения искусства на те, в которых анималистические образы присутствуют в других самостоятельных жанрах (бытовом, охотничьем, батальном, натюрморте и др.), и те, в которых анималистический образ выступает смысловым центром работы [4, с. 34]. Поскольку, данная грань понятия очень тонкая, можно ска-

зать прозрачная, исследователи, часто соединяют значения, имея в виду под «анималистикой» все возможные изображения с животными, не вдумываясь и не постигая все значения и смыслы композиции. В связи с этим, не стоит удивляться, что пейзажи со стаффажными фигурами зверей, сцены охоты, а также натюрморты, относятся к произведениям анималистического жанра.

На сегодняшний день среди отечественных художников-анималистов можно назвать такие имена: Агучин Андрей Анатольевич, Глухарёв Алексей Николаевич, Шустов Сергей Борисович. Что касается зарубежных авторов, то прекрасные полотна можно увидеть у Роберта Бейтмана, Джулиуса Адама, Карла Блендерса.

Мир фауны создает богатство эмоционально насыщенных образов. Стоит отметить, достаточно важный факт, о том, что будь это фотография, живописное полотно с изображением животных, скульптурное произведение неоспоримо вызывает сильный эмоциональный отклик у того, кто смотрит на данное произведение. Животный мир вызывает в человеке глубинный интерес, и, впоследствии, чувства умиления, нежности, либо сопереживания. Подобные реакции вызывают у зрителя как образы диких и хищных зверей, так и безобидных домашних питомцев. Это одна из необычных реакций нашего мозга, которая была подтверждена психологическими исследованиями [3].

Отображение животных в разных видах изобразительного искусства имеет свои особенности. Фотография очень четко передает мельчайшие детали, которые сложно поймать невооруженным глазом художника. Но благодаря этому, фотография лишена возможности к стилизации, которая может осуществлять усиленную эмоциональность художественного образа. Это свойство в полной

силе своей развернулось в декоративно-прикладном искусстве, где образы животных могут приобретать формы как реалистичного характера, так и доходить до витиеватого узора, в котором в переплетениях узнаются знакомые фигуры. В классической живописи образ животного часто, как и образ портретируемого человека, передает глубину художественного замысла. Зверь или птица могут отображаться художником иначе, чем они существуют в реальности, но поддерживая при этом общий композиционный ритм картины (например «Дама с горностаем», 1489–1490, Леонардо да Винчи).

Определение жанра зависит и от форм функционирования персонажей-животных в искусстве, которые чрезвычайно разнообразны [4, с. 34]. Данная классификация связана с особенностями восприятия животных в определенной эпоху и культуру, а также значение образа, которые подразумевал автор. Жанр определяется целью создаваемого изображения и, соответственно, последующей интерпретацией образов.

Еще начиная с первобытного общества, просматриваются основные проблемы выживания и взаимодействия человека и животного. В эпоху палеолита зверь выступал как неотъемлемый атрибут промыслового быта человека, как знак охоты, добычи. В это время появляются первые изображения животных на стенах жилищ-пещер — линии, цветные пятна, динамические движения образов. В это время зарождается анималистический жанр.

Древнему миру свойственна сакрализация связи животного и человека. Животное приобретает символический характер и тесно связано с религиозным культом. Примером послужит Древний Египет, пантеон богов которого представляет из себя наполовину людей, наполовину животных. Животное служит в изобразительном искусстве Древнего Египта как обозначение (символ) определенного божества. Древняя Греция не менее богата образами животных. В том числе, именно в Древней Греции популяризуется атрибутивный характер животного.

Возникновение и распространение жанра пейзажа стало толчком для развития в том числе анималистики. Присутствие на картинах, обращенных к природе, животных — вполне естественный мотив [4, с. 34–35].

В изобразительном искусстве, животные выполняют следующие функции:

1. Религиозного символа.

Образы животных и птиц приобретают символические значения с приходом христианства. В период Средневековья становятся распространенными bestiarii — зоологические сборники, в которых были описания и изображения различных реальных или мифических животных. К данным описаниям дополнялись аллегория и нравоучительное значение. Подобных персонажей часто использовали в качестве декора для архитектурных сооружений, яркие примеры соборов романского и готического стилей в Европе, соборы Владимиро-Суздальского княжества на Руси. [4, с. 35].

2. «Басенно»-нравоучительную — чаще всего антропоморфный и имеющий аллегорическое значение. Бестиарные животные Средних веков, были главными героями книжных миниатюр и носили светских характер. 7 Приобретение антропоморфных черт и олицетворение высмеивания человеческих пороков и скверных характеров, имеют нравоучительный характер, а это очень немаловажное значение, учитывая, что большинство людей были малограмотными верующими. Подобное восприятие образа животных в искусстве прослеживается в творческих работах нидерландских художников: Иероним Босх, Питер Брейгель Ст, Давид Тенирс, которые наделили образы новыми аллегорическими значениями [4, с. 36]. Наделяя образы животных, человеческими характерами и пороками, продолжалась в народных поговорках и баснях, которые подкреплялись изображениями

Подобная традиция сохранилась и до более позднего времени, животные выступали в роли аллегории, имели «басенные» черты (что особенно ярко проявилось в творчестве американского художника Уильяма Бирда). Аллегория и символ животных к XV веку трансформируется в светское искусство. Животные все чаще начинают присутствовать в светских портретах, например, Ян ван Эйк в 1434 году пишет «Портрет четы Арнольфини», на полотне мы видим собаку, символизирующую преданность и благополучие в семье. В работе Тициана «Аллегории благоразумия» присутствуют символы льва, пса и кабана.

3. Элемента жанровых сцен — связаны с народными или придворными бытовыми сценами. Постепенное или плавное освобождение анималистических образов от символических значений. Творчество «малых голландцев» показывает интерес и увлечение жизнью народа и быта крестьян. Развитие жанровой живописи, где главную роль занимают темы охоты и портрет. На первый план в странах Нидерланды и Фландрии выходит материальное благосостояние, что приводит к расцвету жанровой живописи. Изображения лесных зверей, собак, домашнего скота в работах Питера Пауля Рубенса, Франса Снайдерса. Присутствие животных становится неотъемлемой частью бытовых сцен. Соответственно, в XVII веке животные приобретают реалистическое значение. Именно нидерландская живопись, славится реалистическими и самостоятельными трактовками образов животных, которые приобретают роль спутника в жизни людей. Повышенный интерес к реальной жизни, участие в камерных жанровых сценах, являясь частью быта. Ж. Б. Шарден французский художник периода рококо выполнил «Избалованное дитя», где в центре композиции изображена собака. Что касается русской живописи, то XIX веке художники-передвижники, такие как И. Е. Репин, В. Е. Маковский и их бытовые сцены. Будучи частью быта, изображения животных стало одной из вечных тем жанровой живописи с XVII по XX век.

4. Атрибута в портрете — в светском, военном, охотничьем, придворном. Животные стали дополнением об-

разов своих хозяев. Наиболее распространенные такие парадные портреты в XVI–XVII веках. Наиболее популярные изображаемые животные — это лошадь и собака, ставшие реальными и неотъемлемыми частями образа полотна [4, с. 36]. Главным атрибутом жизни высшего общества в изображениях придворного быта того времени, становятся небольшие или миниатюрные собачки. Животных изображают вместе с их хозяевами, на семейных портретах, в охотничьих сценах. Яркие примеры в портретах Д. Веласкеса «Портрет кардинала-инфанта Фердинанда Австрийского в охотничьем костюме», портрет К. П. Брюллова «Портрет великой княжны Александры Николаевны» [4, с. 38]. Большой прорыв в анималистическом жанре сотворил Гюстав Курбе в XIX веке, написав «Автопортрет с собакой». Его реалистическое написание, а также изображение себя и пса на одном уровне, скопированные черты характера, что показывают нам равноправие героев в композиции. Тем самым, привлекая внимание к теме о важности животного, что данное существо ничем не уступает по значимости человеку, и он наделен душой. [4, с. 42]. Именно такое новое и важное восприятие образов животных в XIX веке стало и в дальнейшем.

5. Атрибута охотничьей живописи — тема охоты в искусстве была на всех этапах истории искусства, во всех культурах и странах. В живописи отражались и мифологические сюжеты, и придворные и светские мероприятия, либо промысел. Таким образом, появился отдельный жанр — охотничий. К этому жанру относятся сцены подготовки, процесс, а также образы охотников, животных в действии и пейзажи с образами диких зверей. Изначально, охота была связана с царскими или императорскими церемониями, продлилось подобное отношение до XIX века [4, с. 45–46]. Со временем охота переходит в частное времяпрепровождение в качестве развлечения. Из этого следует новый тип охотника-любителя, данный процесс становится более доступным для разных слоев общества. В связи с этим тема охоты активно популяризируется, растет количество заказчиков и заинтересованных лиц. Что касается живописи охотничьего жанра, главенствующую роль занимают достоверные и точные детали изображения [4, с. 46]. Животное, которое находится вблизи с человеком, выполняет второстепенную роль, а именно роль атрибута. Чаще всего изображаются лошади, охотничьи породы собак и лесные звери: кабаны, медведи, лисы, зайцы, волки, утки и др. Животные выступают главным признаком жанра, которые полностью раскрывают тему. Они являются символом охоты. Кроме этого, звери служат в качестве демонстрации движения, погони или для того, чтобы увеличить красочность эмоций и переживаний, передать страх или показать храбрость. Инициалы Каледина считает: «Пожалуй, трудно назвать художников-пейзажистов и анималистов XIX века, которые не изображали бы борзых и охоту с ними. Среди них — В. А. Серов, Н. С. Самокиш, создавший 173 иллюстрации к четырём томам уникальной «Великокняжеской, царской и императорской

охоты на Руси», ученик П. К. Клодта скульптор Н. И. Либериц, А. С. Степанов, которого М. В. Нестеров считал лучшим анималистом после В. А. Серова. Блестяще изображал борзых и гончих Р. Ф. Френц, который по знанию анатомии, повадок и особенностей характера этих собак не имел себе равных среди русских анималистов. У таких же художников, как Н. Е. Сверчков, С. С. Ворошилов, П. П. Соколов, псовая охота — самая значимая и лучшая часть их творчества» [6, с. 23]. Существует полотно Паулюса Поттера «Наказание охотника», где вся сцена охоты имеет аллегорический характер и символ. Также животных часто изображали мертвыми, так появился отдельный жанр натюрморта с трофеями охоты.

6. Натюрморты с добычей или с элементом композиции (чаще всего птицы) — В Северной Европе внимание уделялось светскому образу жизни, чаще всего заказчиками были буржуазные слои общества, а реже двор или церковь. Следовательно, начинается развитие жанра натюрморта, цель которого показать достаток и возможности владельца дома. Охотничьи трофеи, битая дичь, а также домашние питомцы, проявляющие хитрость и ловкость. Чрезвычайно популярные натюрморты с трофеями охоты были до XIX века. Заказчики — опытные охотники, которые желают показать почетные достижения в своем увлечении. Постепенно образы животных становятся декором, панно с райскими птицами, выражающее яркое многообразие фауны.

7. Персонажи батальной живописи (лошади) — тема охоты, так и батальные сцены в живописи являются вечными темами. Наибольшую популярность в данном жанре обрели кони. Они изображены на парадных и воинских портретах и несомненно участники батальных сцен. Сложно представить кавалерию и без лошадей. Их грация, выразительность, экспрессия. Лошади, в отличие от собак, являются не только символом жанра, а являются главным показателем времени, когда состоялся бой. Образ этого животного, не просто средство для ведения войны, а символ боевого товарища, который является значимым в этом жанре. Следовательно, в живописи появился иппический жанр, в котором у лошади первая и главная роль. Популярность этого жанра продлилась на протяжении всего XIX века и перешла в начало XX века.

8. Персонаж пейзажа (анималистического пейзажа) — сложно представить природу без существования живых организмов. Изображение животных в пейзаже очень древняя традиция. Для того, чтобы добавить движение или оживить полотно, часто можно встретить стаффажные фигурки, но не только людей, но и животных. Эта традиция стала достаточно устойчивой и развивалась на протяжении XIX века и до XX века. Представителями данного жанра стали художники «барбизонской школы». Они рисовали домашний скот, наиболее близкий в жизни человека. Существование зверей на полотнах были одним целым с пейзажем, показывая всю красоту и прелесть природы. Существовая в границах пейзажного жанра, есть отсылка к сценам сельского быта. Бытовой пейзаж развивался и в русской жи-

вописи художников: И. И. Шишкина, С. И. Светославского, В. А. Серова, А. С. Степанова и др.).

Определим, что анималистический пейзаж — это пейзаж, где животное не совсем является стаффажным дополнением или атрибутом, но выступает в роли персонажа на равных с самим пейзажем [4, с. 45]. Анималистический пейзаж не может быть анималистикой, поскольку равное значение дается что пейзажу, так и животному. Исключением является охотничий пейзаж, в котором образы природы и животного очень тщательно подобраны. Пейзаж не просто отражает время года, а изображение образа животного, на которого производится охота. Чаще всего главными персонажами полотен выступают дикие звери. Таким образом, благодаря этой классификации животных в живописи, видим, что чаще всего животное играет подчинение в основной идее произведения. Отношение художников к животным нейтральное, нет участия и рассмотрения его жизни. Сопоставление важности образа животных к содержанию композиции, место животного, роль в сюжете, обозначают границы анималистического жанра. Если оценивать значимость анималистики, то этот жанр остается вспомогательным в изобразительном искусстве почти до XIX века и эпохи романтизма, когда художников стала завораживать красота природы и ее многогранность. Животные всегда интересовали художников, изучение анатомии, разные атласы, которые с любовью запечатлевали в своих произведениях. Научные открытия, философские теории, открытия зоологических садов, позволило художникам приблизиться к фауне. Образы зверей все чаще фигурируют в культуре, в живописи, начинают приобретать самостоятельность, а также реалистичность. Появляется возможность и желание раскрывать образы животных, в качестве самостоятельного и главного героя, изменение в восприятии мира животных и человека, расценивание как равноправных и одинаково достойных персонажей на полотне. Животное сравнивают с человеком, который способен выражать чувства, мыслить, быть верным и способным любить.

Художники начинают признавать, выражать сочувствие, понимание и уважение к образам животных. Изображая их в жанровых сценах XIX века, они выступают в роли близкого друга и товарища человека, но при этом без антропоморфных свойств из басен или сказок, но остаются животными. Животных начинают наделять челове-

ческими нравственными качествами, чувствами, основная задача в искусстве раскрытие души зверя. Зарождение интереса к сущности животного становится началом анималистического искусства. Из этого следует, что анималистика как самостоятельный жанр утверждается в XIX веке. Произведения анималистического характера перестают дополнять идею и другие жанры.

Образовываются две линии жанра:

1. Дикие животные — обозначающие символ красоты и силы, где художник выражает свое восхищение и его любовование со стороны;
2. Домашние животные — выступают в роли преданного друга человека с индивидуальным характером и мыслями, художники выражают свое сопереживания героям и свою любовь. [4, с. 44].

Исходя из вышесказанного, можно прийти к следующим выводам: анималистический жанр один из древнейших мотивов в изобразительном искусстве. Начиная с эпохи палеолита и до нашего времени, анималистический жанр изменялся и совершенствовался, как в своем содержании, так и в технике выполнения. В первобытную эпоху животные имеют мистическое и сакральное значение, периоды Древнего мира и Средневековья — символическое значение и декоративность. Научное изучение животных в искусстве происходит в эпоху Возрождения и в Новое время.

Мы живем в то время, когда вопрос о взаимоотношениях природы и человека особенно важный: сложная экологическая ситуация в мире, вырубка лесов, загрязнение окружающей среды, истребление животных, требуют привлечь внимание, не только ученых и науку, а также привлечь общественность. Один из самых мощных способов воздействия на общественное сознание, все так же остается искусство. Анималистический жанр обозначает не просто взаимоотношение человека и природы, не одну красоту и эстетическую составляющую животного мира, он говорит о том, насколько уязвима природа и живые существа, перед деяниями человека. Поэтому анималистика не только очень ценный жанр изобразительного искусства, но способ формирования ответственного общественно сознания.

Анималистический жанр в искусстве все еще остается нераскрытым до конца в научной литературе. Данная систематизация и попытка провести терминологические границы позволит обратиться к дальнейшему подробному изучению специфики и истории развития жанра.

Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка [Текст]: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Норинт, 1998. — 1534 с
2. Ватагин В. А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи / Сост. И. В. Ватагина. — М.: Советский художник, 1980. — 213 с.
3. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М.: Искусство, 1957. — 170 с.
4. Гордеева Е. В. Творчество А. С. Степанова: от охотничьего к анималистическому жанру / Е. В. Гордеева // Сфера знаний: вопросы взаимодействия наук в современном образовательном процессе. — Казань: СитИвент, 2019 — С. 16–22.

5. Домашние и дикие: Анималистика в русском искусстве XVIII–XX веков из собрания Гос. Русского музея / Науч. рук. Е. Н. Петрова; Авт. ст. А. Боровский, М. Стекольников. — СПб.: Palace Editions, 2004. — 152 с.
6. Каледин А. П. Очерки истории охоты / А. П. Каледин — М.: Экспо, 2010. — 260 с.
7. Портнова И. В. Сложение жанровой анималистической картины в творчестве русских художников второй половины XIX века / И. В. Портнова // Вестник Ставропольского государственного университета. — 2009. — № 64 (5). — Ставрополь: Изд. СГУ — С. 279–284.
8. Сотская М. Н. Зоопсихология и сравнительная психология в 2 ч. Ч. 1: Учебник и практикум для академического бакалавриата / М. Н. Сотская. — М.: Юрайт, 2019. — 323 с.

Спонтанный реализм как новое направление в изобразительном искусстве XXI века

Усачева Ольга Владимировна, соискатель

Российский государственный университет имени Косыгина А. Н. (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

Спонтанный реализм — это направление искусства, являющееся поджанром реализма, включающее в себя сочетание абстрактного искусства, смелых цветовых схем и крупных мазков кисти, возникшее в 2012 году.

В работах, написанных в стиле спонтанного реализма преимущественно используются акриловые краски, но могут присутствовать и другие художественные средства.

Спонтанный реализм требует от художника много энергии, динамичных мазков кисти и ярких, порой открытых, цветов. Этому направлению характерен минимальный уровень детализации, необычные и смелые цветовые решения. Выбор палитры — важная часть спонтанного реализма, поскольку цвета должны быть очень контрастными и открытыми.

Это совершенно новое абстрактное искусство, созданное из реалистичного изображения с использованием различных цветовых схем, мазков кисти и других добавок, которых нет в исходном изображении. Другими словами, изображение воссоздается более фантазийно с использованием неестественной цветовой схемы.

Родоначальником этого направления является австрийский художник, работающий под псевдонимом Вока. Художник родился в 1965 году. Он ввел термин спонтанный реализм для описания динамичного творческого процесса своих репрезентативных картин. Взрывные цвета, энергичная манера письма в его работах описывают знакомые всем предметы и образы в совершенно своеобразной манере. Абстрактность и радостный оптимизм Воки преобладают во всех его работах, будь то городской пейзаж в Вене, Нью-Йорке, Майами или культовые портреты Мэрилин Монро, Чарли Чаплина, Пабло Пикассо и других.

«Я всегда ищу идеальную картину, но каждый раз надеюсь не найти ее, потому что я действительно люблю процесс поиска» — говорит о себе Вока.

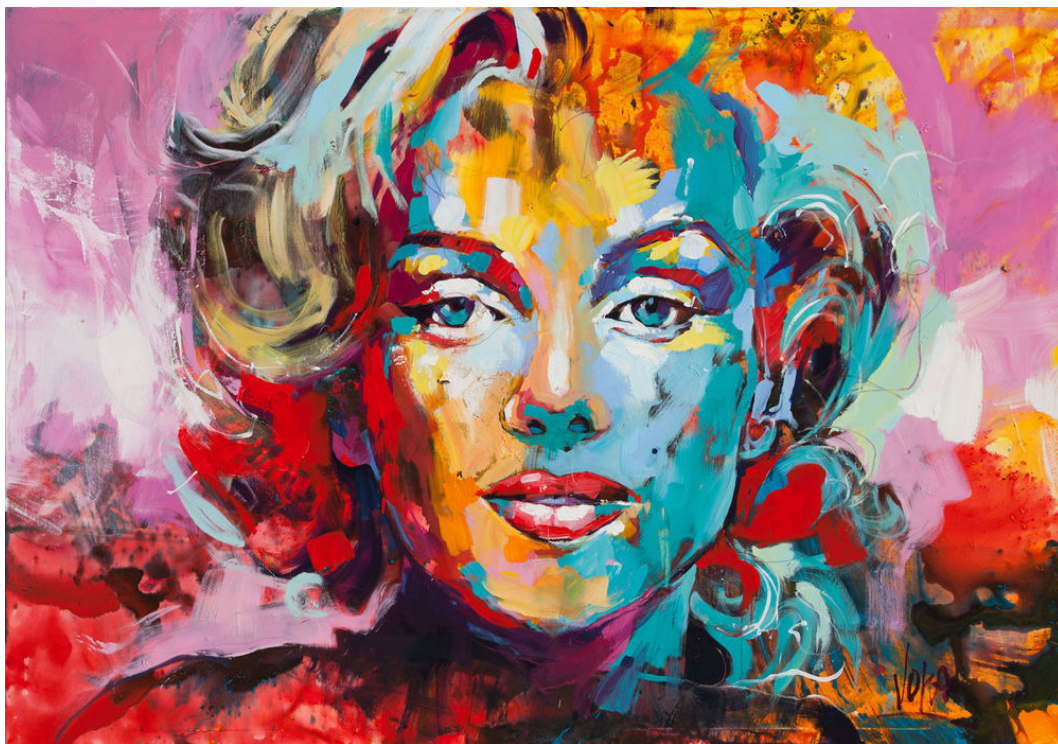
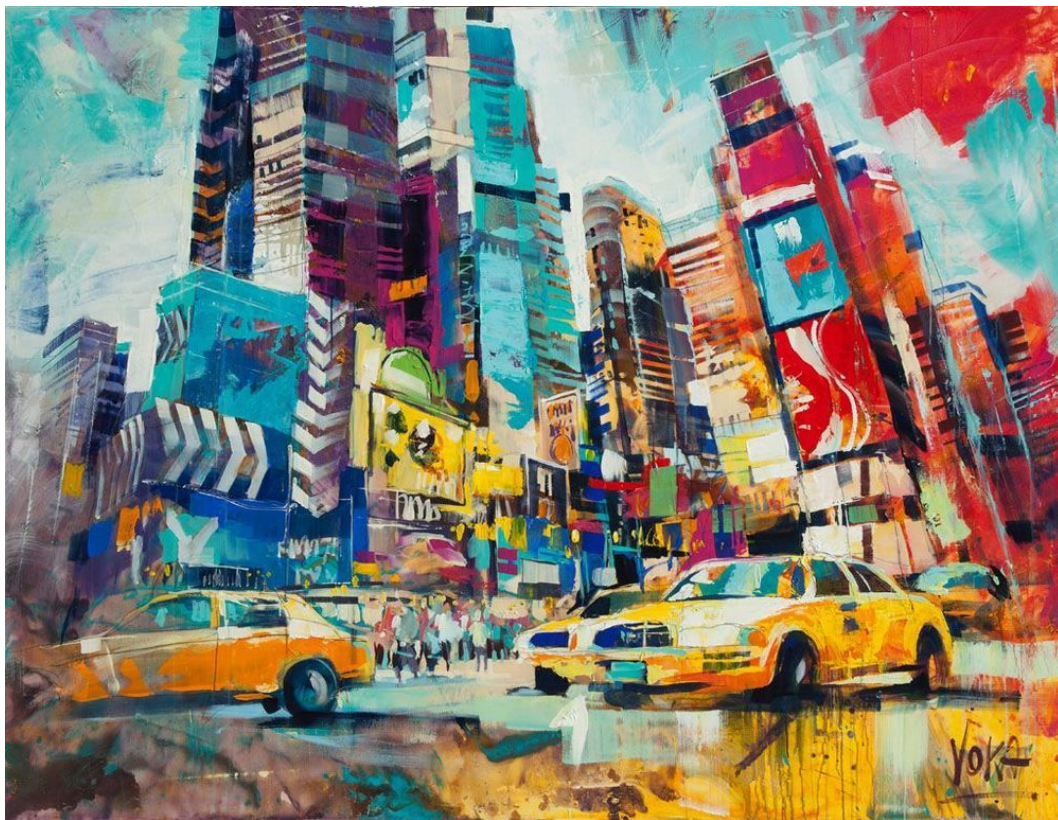
Карьера Воки началась с изучения старых мастеров, работающих в традиционных, классических техниках масляной живописи. Это дало ему навыки и знания для создания работ монументальных размеров, полных импровизационных мазков.

Когда Вока был подростком, каждый год на каникулах он ездил на юг. Ему нравится самобытность ландшафта, теплый климат и прежде всего жизнеутверждающий и гостеприимный менталитет средиземноморцев. Больше всего его сердце любит Грецию. Здесь он нашел свой второй дом. Дом и студия расположены на Пелопоннесском полуострове, в тихой деревне Корони. Эта уютная деревня, полная укромных уголков и закоулков, с маленькой гаванью, является для него безграничным источником художественного вдохновения. Все свои картины на средиземноморские сюжеты он создает в своей студии, на пляже Зага.

Студия и выставочный зал художника расположены в Пухберге, в восточных альпах. Здесь создается большая часть его широкоформатных работ. Студия находится в часе езды к юго-западу от Вены.

Практически на всех полотнах Воки присутствуют бирюзовый и розовый цвета, придающие полотнам исключительную узнаваемость руки мастера.

Также художник много работает под заказ для оформления необычных интерьеров офисов, зданий, лофтов. Его работы переносят с холстов на текстильные материалы.



Также близки по стилю исполнения работы таких известных художников как Джос Куфрера и Франсуаза Нилли.

Франсуаза Нилли родилась в Марселе, а сейчас живет и работает в Париже. Ее основной профиль работы — это портреты, написанные техникой мастихина с использованием масляных красок. Одна из самых известных ее работ — портрет Барака Обамы.

Джос Куфрера — профессиональный художник, отмеченный множеством наград, рисует с раннего возраста.

Джос живет и работает в Австралии. Его работы — это прежде всего красочные и яркие изображения животных и птиц, портреты людей, пейзажи.

Спонтанный реализм является новейшим современным направлением в изобразительном искусстве, у которого с каждым днем появляется все больше и больше последователей по всему миру.



Литература:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Spontaneous_realism#cite_note-4
2. <http://www.voka.at/>
3. <https://lifeartschool.co.za/2015/02/09/spontaneous-realism-by-voka/>
4. <https://app.sophia.org/tutorials/spontaneous-realism>
5. <https://static1.squarespace.com/static/57762ed29f7456e1b6e8febd/t/577c27bbcd0f68144d272bc9/1467754452660/2015+08+Art+Catto+Portugal+Essentiell+.pdf>
6. <https://www.joscoufreur.com/>
7. <https://www.francoise-nielly.com/>

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Политика и практика языкового образования: перспективы и вызовы

Аксакал Маржан Улыкбековна, студент магистратуры

Научный руководитель: Акбаева Гульден Нурмамбековна, кандидат педагогических наук, доцент

Университет «Астана» (г. Нур-Султан, Казахстан)

Настоящая статья направлена на изучение языковой политики в Казахстане и практики его применения, что на сегодняшний день является одним из острых вопросов внутренней и внешней политики нашей страны. Основная цель статьи — определить вектор развития языковой политики в нашей стране, ее влияние на процессы политического развития и подрастающую молодежь. В настоящей статье проведен анализ положений законодательства и доктрины. Языковая политика каждой отдельной страны во всем мире воспринимается как часть национальной безопасности, что приводит к особому отношению к языку, так как с каждым днем в мире увеличивается количество исчезающих языков. Это и стало основой для написания настоящей статьи.

Ключевые слова: государственный язык, казахский язык, языковой капитал, Государственная программа по реализации языковой политики в Республике Казахстан, Закон О языках в Республике Казахстан, закон, нормативно-правовая база.

Policy and practice of language education: prospects and challenges

Aksakal Marzhan Ulykbekovna, student master's degree program

Scientific adviser: Akbayeva Gulden Nurmambekovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor

University of Astana (Nur-Sultan, Kazakhstan)

This article focuses on the studying the language policy in Kazakhstan and the practice of its application, which today is one of the acute issues of the domestic and foreign policy of our country. The main goal of the article is to determine the vector of development of language policy in our country, its impact on the processes of political development and the growing youth. This article analyzes the provisions of legislation and doctrine. All over the world, the language policy of each individual country is perceived as part of national security, which leads to a special attitude towards the language, since endangered languages are increasing every day in the world. This became the basis for writing this article.

Keywords: state language, Kazakh language, language bank, State program for the implementation of language policy in the Republic of Kazakhstan, Law on languages in the Republic of Kazakhstan, law, regulatory framework.

Введение

Как известно, в нашем мире именно информация является основой большинства процессов — не только политических, но и бытовых, где преобладающим языком является тот язык, на котором совершаются технологические прорывы. Наш мир и общество все больше сближаются путем коммуникации, языковая политика уже является вопросом национальной безопасности страны в целом, так как развитие нации напрямую зависит от развития ее языка.

В декабре 2019 года Постановлением Правительства РК была утверждена Государственная программа по реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы (далее по тексту — Программа), где в качестве цели было указано ведение гармоничной политики, направленной

на модернизацию казахского языка на основе латинографического алфавита. Также в качестве своей цели Программа преследует развитие языкового капитала. По мнению автора, одним из основополагающих механизмов реализации Программы, а впоследствии и одной из главных задач должно являться усовершенствование казахского языка в области информатизации и коммуникации [1].

В целом Программа насчитывает три основные задачи, это модернизация казахского языка на основе латинографического алфавита, усиление значимости государственного языка как языка межэтнического общения и развитие языкового «капитала» граждан РК.

Однако, по нашему мнению, понятие «языкового капитала» и «лингвистического капитала» так и осталось не рас-

крытым либо его понимание требует расширения в рамках настоящей Программы.

Основной раздел

Если проанализировать существующую нормативно-правовую базу в рамках языковой политики и вопроса языка в Казахстане в целом, то не трудно обнаружить, что данная сфера является одним из самых не зарегулированных общественных отношений в целом. Тот же закон О языках в Республике Казахстан от 11 июля 1997 года N 151 (далее по тексту — Закон), насчитывает всего лишь 27 статей и глоссарий из восьми понятий, что также подтверждает данную гипотезу автора статьи [2].

На основе данного факта вполне закономерным является то, что обществе возникает немало вопросов касательно статуса государственного и русского языка, политики «трёхязычия», которая также активно продвигалась со стороны государственных органов, в частности Министерством образования и науки Республики Казахстан (далее по тексту — МОН РК) в периоде 2016–2020 годов [3].

Если более детально остановиться на Программе, которая на сегодняшний день является одним из самых основных политикообразующих документов, то возникает немало дискуссионных вопросов.

Согласно положениям Программы, развитие «языкового капитала» граждан позволит влиться в международную информационную среду путем более глубокого изучения иностранных языков. Для этого предлагается развить успешную практику Назарбаев интеллектуальных школ (далее по тексту — НИШ). Однако стоит заметить, что зачастую в НИШ поступают одарённые дети с развитым интеллектом и критическим мышлением, что нельзя сказать об основной массе среднестатистических казахстанских школьников. На сколько та модель обучения, которая была успешна для одаренных детей, будет также успешна для детей со средним уровнем развития интеллекта. Стоит заметить, что в разделе 3 Программы говорится о языковом, в частности, о лингвистическом капитале страны. Однако разработчик не дает четкой разницы между языковым и лингвистическим капиталом, лишь обобщая, что «одним из ключевых компонентов лингвистического капитала является знание иностранных языков как средств делового и международного общения». Одним из целевых индикаторов Программы является то, что в 2020 году доля казахстанцев, владеющих казахским языком, составит 90,5%, но глубина владения и использования также остается под вопросом.

Согласно данным ЮНЕСКО, во всем мире сейчас имеется более шести тысяч языков, однако каждый месяц в мире «умирает» по два языка, что говорит об особой важности данного вопроса. По происшествии века на территории земли может остаться от пятисот до трех тысяч языков [4].

В мире, где между собой конкурируют даже языки общения, государственный язык может не выиграть «гонку на выживание». Так как существует множество факторов,

которые влияют на это. Одним из самых главных гласит о том, что научные открытия, исследования и достижения необходимо вести на государственном языке. На казахском языке в Казахстане в основном печатается художественная литература. Малую часть составляет доля научной литературы. Лишь в 2019 году в нашей стране на уровне государства была признана проблема отсутствия научного фонда на казахском языке и неоднородность научной терминологии на казахском языке. Языком делопроизводства на уровне государства и частных отношений остается русский язык. Со стороны казахстанской интеллигенции также имеется неоднозначное мнение о своевременности использования латинской графики. Фактически внутри самого Казахстана государственный язык вступил в негласную конкуренцию не только с русским языком, но уже и с английским, не смотря на административную поддержку со стороны государственного регулятора.

Однако обнадеживающим фактором является тот факт, что рамках Программы признается проблема использования государственного языка на уровне в соответствии с нормативно-правовой базой. В качестве примера перечисляются страны СНГ как Азербайджан, Узбекистан, Латвия, Литва, Эстония, Молдова, Армения и Грузия, где законодательно закреплён статус только государственного языка и признается необходимость совершенствования действующего законодательства.

Также признается тот факт, что в Казахстане лишь 8–9 процентов от всего населения страны являются «элитарными» носителями языка, что в свою очередь означает личность, которая владеет языком во всех его стилях одинаково как в письменной, так и в устной речи. Программа официально признала крайне низкий показатель, написанных научных диссертаций, исследований и статей на казахском языке. В качестве решения данной проблемы предлагается увеличить объём и качество информации о науке на казахском языке. Однако инструментарий реализации данной задачи также остается инкогнито.

В рамках административного управления в Программе четко прописывается факт того, что результаты социологических исследований показали уровень употребления казахского языка как 7,9% в административных и государственных органах, и 27,4% из общего количества респондентов употребляют казахский язык.

В судопроизводстве лишь 8 процентов населения используют казахский язык, что в свою очередь подтверждает тезис о том, что уровень ведения документации на казахском языке также является проблематичным.

В сфере информационных технологий существует аналогичная проблема. Согласно данной Программе, казахский язык стал одним из основных языков мировых онлайн-платформ посредством его внедрения в переводческие сервисы «Google Translate» и «Yandex Переводчик». Количество текстов в казахоязычном сегменте в системе Wikipedia превысило 200000 статей. Программные продукты компании Microsoft MS Office, Windows переведены

на казахский язык. По данным «Интернет Ассоциации Казахстана» в настоящее время количество сайтов на казахском языке в Казнете составляет около 12% от общего количества казахстанских сайтов.

Заключение

В заключении нужно сказать, что основным фактором развития языковой политики является непосредственное применение данного языка. В нашей стране рычаги стимулирования знания государственного языка также остаются на очень низком уровне в связи с политизированностью данного вопроса и несовершенством законодательства в этой сфере. Всемирная пандемия, которая началась в марте 2020 года в разы увеличила тренд глоба-

лизации, что привело к более массовому изучению английского языка среди населения Казахстана, что в свою очередь также отставило значимость государственного языка на второй план. Более того, ситуация с увеличением количества школ, колледжей и ВУЗов, преподающих на государственном языке в ряде специальностей, повлияло на увеличение доли образовательных грантов на 1-го студента, обучающегося в русском отделении, что также создало обратный тренд перехода в отделения с русским языком обучения. На основании вышесказанного автор предлагает внести значительные корректировки в нормативно-правовые акты Республики Казахстан, позволяющие стимулировать глубокое изучение государственного языка.

Литература:

1. Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года № 1045, Об утверждении Государственной программы по реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900001045> — Дата доступа: 09.04.2021
2. Закон Республики Казахстан О языках в Республике Казахстан от 11 июля 1997 года N 151. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z970000151> — Дата доступа: 09.04.2021
3. Статья в информационном портале nur.kz от 12 апреля 2021 года. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.nur.kz/family/children/1618075-trekhyazychie-kak-propusk-v-bolshoy-mir/> — Дата доступа: 09.04.2021
4. Статья информационного портала rg.ru от 13 октября 2013 года. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://rg.ru/2013/10/13/yazik-site.html> — Дата доступа: 09.04.2021

Development of negation in English language

Vodutov Fazliddinkhon Mirzabakhoviddin ugli, student master's degree program

Samarkand State Institute of Foreign Languages (Uzbekistan)

«Negation» as a term denotes an element of meaning in a sentence, indicating that the connection established between the components of the sentence does not take place in reality or that the opposite affirmative sentence is perceived by the speaker as contrary to the truth. In most cases, a negative statement is used in situations where the corresponding sentence of the statement was used earlier. Negation is one of the initially existing semantically undifferentiated connotation categories peculiar to the entire linguistic picture of the world, which cannot be defined using simpler semantic elements. Negation can be expressed in negative words, a negative prefix, or a negative verb form, or it can also not be expressed separately, i. e. as a component of the meaning of a word or the entire sentence [2; 95].

Since there is nothing negative in the subject world, therefore, negation can be considered as a tool to prohibit something or express unwillingness or disagreement with something, as well as to reject someone's opinion.

The category of negation includes the history of many centuries. The study of this category, which began by ancient Indian and Greek philosophers in the third century BC, continues its development to this day. A large number of

scientific discussions that are devoted to the study of negation do not subside, in various fields.

In these approaches, only the angle of view on the problem and the component of the review analysis changes.

Change in the ways of expressing the verbal negation in the Middle and Early Hungarian Negation in Old English already took place as in any other language. If we analyze these proposals, it turns out that they consisted of several negative elements. For example: They never stop at night, nor break the unfortunate bodies. Proposals of this type are called polynegative. Polynegativity is characteristic of the Old German languages. Double negation is a characteristic feature of vernacular. His expressiveness is not ruled out. It is used mainly in speech characteristics. Polynegativity is created by combining a negative particle *ne* and a negative pronoun, adverb or union [3; 62].

The main means of conveying negation is the negative particle *né*, which stands before the verbs: *Beon* (*wesan*) — be; *Habban* — to have; *Witan* — know; *Wiltan* — want;

These **Old English** verbs had the following forms:

Beon (*wesan*) — is; *weas*; *wearon*; *wiltan* — *witte*; *wolde*; *Habban* — *hadde*; *has*; *witan* — *wiste*; *Ne + is* > *nis* *Ne + weas* >

neas Ne + wearon> nearon, Ne + hadde> nadde, Ne + has> nas, Ne + wille> nille, Ne + wolde> noilde, Ne + wiste> niste

In addition, in Old English as an equivalent of some negative pronouns are used phrases consisting of a negative pronoun *nan* or *naenig* with the noun *man*. It is also easy not to join pronouns and adverbs.

Since the times of Old English language, a tendency has been found to enhance the verbal negative particle *ne* with the help of another negative particle *na* (*no*), as a result of which the appearance of double negation was created.

By the end of the period, another amplifying particle *naht* (*noht*) appears from the negative pronoun. By the end of the 9th century, as a double negation, the verb is represented by *neh naht* (*noht*). Strengthening particles were added to the verb only when there were no other negative elements in the sentence. But it must be said that, along with the poly-negative sentences, sentences met with one negation.

Middle English period. Over time, in the English language, quite large changes appeared in the expression of negation due to the loss of the main negative particle *n*. At the beginning of the period, *ne* is used in combination with *noht* (*not*), and *ne* has ceased to be used independently. Since the beginning of the 14th century, as a negative particle, the era of *not* begins:

Allebeit I am not worth albeit I am not worth; he ya nat of that text, a pulled hen, that seith that hunters were nat holy men.

Negative particle *ne* and double negation with the verb *ne* and *not* finally disappeared by the middle of the 16th century.

A particle *not* up to the end of the 16th century stood before the verb in a personal form. *I forgot.*

Negative words in Middle English were also used as in Old English. One predicative group could contain two or three negative words. For example: *neschulen habben no best bute cat one — you are allowed to keep only a cat.*

From the beginning of the 15th century, analytical forms of the verb Present and Past indefinite appear in the negative sentence.

1. I comprehend you do not mean to go there.
2. She did not weep.

In the 17th century, condensed forms of verbs with negation appear: *do not*, *does not*, *will not*, *have not*, *is not*, *has not*, *shall not* [1; 172].

Negation plays a major role in the content of the utterance in the context. Shades of meaning without denial can hardly be expressed. Here it is necessary to examine and consider

this question, what is the significance of the use of negation in various kinds of sentence. Negation can be expressed by:

A) in the subject:

Not a single shot was heard.

Nothing can stop me, even you!

B) in the predicate:

I do not like you.

I'm not fond of playing chess.

There are two ways in which verbs form a negative form.

The first method: a certain group of verbs that is not numerous in number, they are called «special», Dr. Palmer called them «anomalous». This group forms a negative form simply by adding a particle *not*. In English, there are 24 personal verbal forms that obey their own laws; here are common verbs like: *to have*, *to be*, modal verbs; *can*, *must*, *may*, *need*, *dare*, *used*, *ought* (11 forms); verb: *to do* (having 3 forms), as well as modal verbs: *shall*, *will* (no two forms).

The second method: all verbs (except for 24 verbal forms) form a negative form by adding *do* (*does*) + *not* (for Past Indefinite Tense *did* + *not*).

A diagram that clearly reflects the principle of negation:

1. NP + Special X. — NP Special Not X.

That is true. — That is not true. She hasn't swum away. — She has swam away.

2. NP- Special X. = NP do (does, did) not X.

I like you. — I do not like you. She goes there. She does not go there.

Suggestions containing Specials add negative *not*; A sentence that does not contain Specials is added *do* (*does*, *did*) + *not*. It would be interesting to consider complex sentences consisting of several simple ones. (The first sentence is denied). (There is a negation in the second sentence). But many of these wronged women will not help themselves, because they do not want to. (adding negation). Negation of adding verbs requires special attention, the limit of denial may include and does not include the meaning of the auxiliary verbs themselves. It is necessary to distinguish between the negation of auxiliary verbs and the negation of the main verbs [3; 76].

So, we can draw the following conclusions: in the presence of negative suffixes and prefixes, a significant majority of negative affixes make up prefixes. Many researchers note that the compatibility of negative affixes with the basics of different parts of speech varies both from language to language and within the same language.

References:

1. Baker, C.L. Double Negatives. *Linguistic Inquiry* 1/2; 1970. — p. 169–186
2. Barkhudarov L.S., Shtelling. *Grammar of the English language-M.*, Higher School, 1973. — 423p.
3. Bondarenko V.N. Negation as a logical and grammatical category. — M., 1983. — 212 p.
4. Graham, Kenneth. *The Wind in the Willows.* [Text] — M.: Progress, 1976. — 360p.
5. Leech, G. *A Communicative Grammar of English* [Text] / Leech, G; Svartvik, J. — M.: 1983. — 224p.
6. Murphy R. *English grammar in Use* [Text] / R. Murphy. Cambridge.: Cambridge University Press, 1985. — 328p.

Intercultural communication and the Latin language

Djalilova Zarnigor Obidovna, teacher of English language;

Izomova Sabina Giyosovna, student;

Akhmedova Gulchiroy Amonovna, student

Bukhara State Medical Institute (Uzbekistan)

The function of Latin in intercultural communication is examined in this article, which includes examples from the history of medical vocabulary. The authors investigate the issue of intercultural communication formation in the context of the subject "Latin language", emphasizing the significance of incorporating humanitarian material into classes in order to achieve the potential for the individual's cognitive and creative capacities to develop.

Keywords: humanitarian training, Latin language, medical terminology, humanitarian training, intercultural communication, ancient culture.

The Latin language has retained its importance as the language of the Catholic religion, government, intercultural interaction, education, and scientific, technical, medical, legal, administrative, and political terminology for many centuries, mainly becoming the cultural code of the European cultural space. The Latin language has fallen out of active use in this contemporary world, but there are efforts on to revive the Latin language and classical education, as well as arguments concerning its practical value. Proponents of the revival of the Latin language maintain that it is vital to study it, considering it as the philological foundation of humanitarian education, a means of developing analytical and intellectual capacities, and a means of forming comprehensive cultural knowledge. Cross-cultural communication is developing in nearly all areas of human efforts in modern civilization.

Let us examine the medicine, where the Latin language is used as instrument of professional intercultural communication. Latin language is a humanities cycle discipline that teaches a novice student how to think scientifically, in terms of concepts and categories relevant to their future specialty. The subject "Latin language" lays the foundations of scientific knowledge and supports to get used to the specialty. The doctor's communicative abilities, his word, and his capacity to build a trusting relationship with the patient and explain the treatment process to the patient indicate his professionalism, which, in turn, boosts a person's chances of recovery. As a result, the doctor's discursive competence and the effectiveness of treatment are closely tied.

It's tough to understand foreign-language, professionally oriented publications replete with international Greek-Latin vocabulary if you don't know Latin. The Latin language forms the basis of all national sublanguages of medicine, thereby contributing to interlanguage professional communication. "In via est in medicina via sine lingua latina, The path in medicine is impossible without the Latin language" doctors remark, and it's no coincidence.

In practically all national sublanguages of clinical medicine, the names of diseases, pathological states, methods of assessment, and treatment of the patient are conveyed using Greek-Latin terminology. Examples include terms such as *arthritis*, *gastritis*, *stenosis*, and *anaemia*. In the English medical glossary, these terms are translated through transliteration: *arthritis*, *gastritis*,

stenosis, *anemia* (especially in English language the translation nearly the same). Often, even if there is an English version of a particular term, doctors prefer a Greek synonym (not "high blood pressure", but "hypertension", not "gland tumor", but "adenoma", not "science of heart diseases", but "cardiology", not "specialist in oral diseases", but "dentist", etc.). All of this, of course, leads to the internationalization of medical language, which fosters more international cooperation and intercultural communications in the medical field.

Western European medicine is built upon the foundation of ancient culture.

In the collection of works of Hippocrates "Corpus Hippocraticum" ("Hippocratic Corpus"), who lived in the 5th century BC, you can find the names of many modern terms (bronchus, acromion, erythema, asthma, coma, herpes, cholera, epidemic, carcinoma, typhus, emphysema, etc.).

The Greek scientist and philosopher Aristotle's impact to medical nomenclature is impossible to overlook. In his publications, he not only coined new terms such phalanx, aorta, trachea, diaphragm, and glaucoma, but also defined the meaning of other well-known ones (for example, the term *meninx* "shell" was narrowed down to the meaning of "brain shell").

It should also be mentioned that the language of international communication is now becoming the language of culture.

The Latin language course has a rich cultural content. The difficulty lies not in finding the material, but in selecting it and using it optimally. This use of cultural knowledge presupposes a personal and creative attitude of the teacher himself. Each lesson can be used to develop international communication skills within the context of the subject "Latin language". There are several possibilities for this. Thus, while teaching learners of the new meaning of the phrase, the instructor might refer to the etymology of the phrase, as well as the historical vicissitudes of its evolution, rather than providing straightforward and simple interpretations. The chance to broaden pupils' worldviews is provided to the Latinist at every step. The material used for etymologizing may extend beyond the area of the examined vocabulary. Students learn about the origin of the term on the one hand, and the relevance of the subject being studied on the other.

Latin aphorisms, maxims, and flying phrases, as well as their humanistic meaning and historical context, are extremely

valuable cognitive and pedagogical resources. Aphorisms, as you may be aware, are widely applied in the media. Everyone has heard the lines *Per aspera ad astra* (Through the thorns-to the stars), *Omnia mea mecum porto* (I carry everything with me (i. e., a person's true wealth is in his inner world)), *Alma mater* (Nursing mother) (we are talking about a higher educational institution). During the period of teaching Latin, the possibility of developing students' thinking and enriching their erudition is realized by filling classes with humanitarian content (comments on such onomastic terms as Achilles'tendon, Hippocratic face, Antigone, Electra, Oedipus complexes, mythological associations with pharmaceutical terms, such as Adonis, birch, morphine, etc.).

The entire learning process takes place against the background of poster information, which reflects such topics as the origin of medical emblems, the mottos of the medical profession, the history of the hymn "Gaudeamus", samples of student translations of the hymn, the history of the calendar, Latin winged words, aphorisms and maxims, drawings, etc. Teaching Latin grammar not only removes students' difficulties in memorizing vocabulary, but also expands their interpretive abilities, informative and spiritual potential (turning to ancient literature, an excursion into the history of the word). In addition to dealing with words, the Latin language offers unique potential for the construction of the image of homo sapiens, as well as standards and standards of behavior for anybody in any profession or in life, owing to its rich aphorism.

The value of adding linguistic issues and cultural concerns about ancient civilization in Latin language instruction materials is undeniable: they assist to build creative and logical thinking, the capacity to reason on themes relevant to future professions, improve literacy, and broaden vistas. Recently, more and more often talk about the crisis of intelligence and the weakening of spiritual values. *Humanitas* includes not only humanity and compassion, but also a certain level of culture, intelligence and education.

It is possible to solve the problem of humanization of society only in the conditions of education, since it is here that the norms and rules of behavior, traditions are laid down. And here, first of all, the potential of the sciences of the humanities cycle, combining cognitive and educational aspects, should be taken into account. Latin, along with other humanities, acts as a counterweight to the world of frenzied rhythms, rapidly changing technologies, information boom, constant lack of time, and rigid commercial technologies. Humanitarian training creates a foundation for strengthening the growth of positive aspirations of the future specialist's personality, understanding responsibility for their activities, the ability to think independently and solve problem situations.

However, humanitarian training should not be limited only to grammatical material on the Latin language, even the translation of aphorisms, it is necessary to get acquainted with ancient history and culture. Students should prepare their own reports and accompanying presentations related to antiquity. The absence of an interlocutor in modern means of communication

is a serious problem of modern man. Mobile phone, Internet connection makes his speech less expressive, bright and correct. Reading the report and even a small message helps to liberate the speaker, teaches to express thoughts clearly, clearly, using special terms of Latin origin, the meaning of which the students correctly understand, gives the student the opportunity to express their point of view on the topic of the speech and cause the audience to discuss what they have heard.

Why is there a need for "ancient literacy" in general, at least at the primary level?

If we omit the great importance and benefit that the knowledge of ancient languages brings to science and spiritual development, the utilitarian use of Latin in everyday life remains important. Here, the ignorant not only loses many times more, but also simply suffers. What are some Latin abbreviations, generally accepted and easily understood all over the world: a. m./p. m. a. m. (*ante meridiem* before noon, that is, the time from 0 o'clock to 12 o'clock in the afternoon); p. m. (*post meridiem* in the afternoon, that is, the time from 12 o'clock in the afternoon to 0 o'clock); N. B. (*Nota bene!* Note well, or Pay attention!); P. S. (*Post scriptum* After written), e. g. (*exempli gratia* for example), etc. (*et cetera* and so on).

Knowledge of the Latin language and ancient culture would greatly increase the intelligence and knowledge quotient. Until now, the table of Latin abbreviations of chemical elements for some remains a mystery, as well as many biological and physical terms. Schoolchildren cram the theorems of Thales, Pythagoras, and the laws of Archimedes, not knowing that these philosophers are famous not only in the field of angles and circles.

In modern society, the globalization of information networks, which results in, among other things, a multiple increase in the amount of knowledge necessary for successful professional activity, leads to a rapid aging of the "professional baggage" accumulated during the period of study at the university. That is why the importance of the system of continuing education (often abroad) and the ability of the graduate to self-education and development is increasing more than ever. Here, too, it is impossible not to recall the role of the Latin language, because it was he who influenced all the Romance languages.

Other languages have also been affected. It is estimated, for example, that of the 20,000 most common words in the English language, almost 10,400 have Latin roots, 2,200 have Greek roots, and only about 5,400 have Anglo — Saxon roots. The lexical core of modern international medical terminology consists of term elements that go back to the Greek language. A huge number of words of the Russian language also have a Greek-Latin origin. Let us recall at least some words related to higher education. This is an audience (Lat. *audire* to listen and Lat. suf. with the end. *orium* place), a colloquium (Lat. colloquium conversation, conversation), lecture (Lat. *lectio* reading), associate professor (Lat. *docere* teach), professor (Lat. *professor* mentor).

Conclusion: I would want complete with the words of Wilhelm von Humboldt, the most prominent exponent of German classical humanism: "Every language has its own unique

worldview. Just as a single sound stands between an object and a person, so the whole language stands between a person and nature, which affects him from within and from without. And

each language describes a circle around the people to whom it belongs, from which a person is given to leave only insofar as he immediately enters the circle of another language” [1, p. 37].

References:

1. Humboldt V. On the difference in the structure of human languages and its influence on the spiritual development of mankind // Humboldt V. Selected works on linguistics. — M., 1984. — pp. 3–298.
2. Samatova E. K. Latin language: a textbook / E. K. Samatova; Ural. human. in-t. — Yekaterinburg: UrGI, 2006. — 90 p.
3. Zarnigor Djalilova Obidovna Comparative Analysis Of Uzbek Men's And Women's Speech Through The Prism Of Gender Linguistics // Central Asian journal of literature, philosophy and culture. — 2021. — № 2. — C. 22–26.
4. Zarnigor Djalilova Obidovna Studies on gender linguistics in the field of Uzbek language // Academic research in educational sciences. — 2021. — № 3..
5. Zarnigor Djalilova Obidovna Concerning the issue of terms, having a place with various morphological classes (in view of the example of the terminological arrangement of social action) // New Day in Medicine. — 2020/12. — № (32). — C. 501–504.
6. Zarnigor Obidovna Jalilova On the formation of the language of scientific literature in the history of the English language, E-Conference Globe, Bukhara State University, 2021/3/31
7. Sadullaev, Denis B. «Problems of Understanding Philosophical Text as a Linguistic Phenomenon». JournalNX, vol. 6, no. 06, 2020, pp. 128–136.
8. Sadullaev D. B. (2020). Historical reality concepts. ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (84), pp. 414–419
9. Sadullaev D. B. Philosophical understanding of terms and concepts by an author as an object of linguistic investigations // Молодой ученый. — 2020. — №. 22. — C. 627–631.

Latin in the Contemporary World

Djalilova Zarnigor Obidovna, teacher of english language;

Khaydarova Nodirabegim Sobirovna, student;

Toshpulatova Nafisa Abdurasul qizi, student

Bukhara State Medical Institute (Uzbekistan)

The value of the Latin language for the needs of modern civilization is discussed in this article.

Keywords: Latin language, education, literature, history, science, Modern Latin, spoken Latin.

Introduction. The Latin language (or simply “Latin”) is just one of the oldest Indo-European languages. It is part of the Latin-Faliscan subgroup of the Italic languages in the Indo-European language family. Despite the fact that Latin is considered a dead language, it is nonetheless the only actively spoken Italian language currently. Languages that have no surviving speakers are considered dead. People for whom Latin was their native language have been missing for more than a thousand and a half years [1,3].

Several stages in the evolution of the Latin language can be identified (the article uses Western periodization):

Archaic Latin. It covers the period up to 75 BC. The oldest existing written monument in Latin is the so-called “Duenos inscription”, which resembles Latin in the modern sense only tangentially. At the beginning of the first millennium BC, the Latin language was used by the population of the region of Latium (in Latin — Latium). This region was situated in the Apennine Peninsula's center. The people who lived in this area were known as “Latins”, and the language they spoke was also

known as “Latin”. The center of the Latium region, the city of Rome, eventually became the capital of a powerful state.

Classical Latin. This stage covers the period from 75 BC to approximately 200 AD. The concept of “classical Latin” is usually applied to the literary Latin language, which has reached a high level of its morphological and syntactic development. The writings of Cicero, Caesar, Virgil, Horace, and Ovid are thought to be examples of “classical Latin”. This is the period of the transformation of Rome into the largest slave state, subjugating vast territories. Classical Latin is the language of the educated citizens of the Roman Empire. At the same time, what we understand by “classical Latin” is, in fact, a stylized written literary language. The language spoken by the people of the Roman Empire is “vulgar Latin” (or “popular Latin”).

Medieval Latin (300–1300). This medieval form of Latin was common in Western Europe in the clerical and educational systems, as well as the language of the liturgy. For many centuries, this form of Latin has been the main means of cross-linguistic

communication in church life, government, school, science, and diplomacy.

Latin of the Renaissance (1300–1600). The Renaissance's ideological foundation was humanism, the main content of which is the cult of man, placed at the center of the universe. Antiquity, according to this ideology, is an ideal historical period in which science and art, the state, and society flourished. Writers attempted to emulate ancient models, particularly Cicero's language. The Latin language in the Renaissance became the most important means of scientific and cultural communication [4, 5, 6].

New Latin (1600–1900). The term "new Latin" came into use in the late 19th century to refer to the form of the Latin language after the end of the Renaissance. Latin was a compulsory subject in all European schools during this time period, and universities required applicants to have a working knowledge of Latin. New Latin was the language of cross-linguistic communication in Catholic and Protestant countries Europe, as well as in many colonies. Legal, diplomatic, scientific, and educational documents were written in Latin, because a text written in non-Latin could only be understood by a small number of people, while the Latin text could always and everywhere be translated. Lomonosov, Spinoza, Newton, and many others wrote their works in Latin. Latin was the official language in the parliaments of some countries (for example, in Hungary before 1848) [6].

Modern Latin (since 1900). Modern Latin is a version of the Latin language that was used from the early twentieth century until the present.

Latin is still a significant cultural phenomenon in the modern world. Many aspects of human activity would be impossible to imagine without this seemingly "dead language". If you look closely, you will notice that the scope of Latin is incredibly broad and diverse.

Latin as the official language is used by the modern Catholic Church. Latin has always been employed in medicine as a universal nomenclature of anatomy and pharmacology, as well as in the drafting of prescriptions. Knowledge of Latin permits doctors from all over the world to communicate effortlessly with one another. The long tradition of using Latin in medicine serves as a unifying factor for physicians around the world and for the unification of medical education. Latin is particularly important in anatomy and pharmacology. Every part of the human body has a Latin or Romanized name. The same is true for drug names; unity is especially crucial in this field because it is impossible to navigate the large sea of medicines without it.

By the beginning of the 20th century, Latin had virtually disappeared from everyday use, with the exception of some special areas where it is used *as nomenclature*:

- Anatomical nomenclature.
- International Veterinary Anatomical Nomenclature.
- International Code of Zoological Nomenclature.
- International Code of Botanical Nomenclature.
- International Code of Bacterial Nomenclature.
- The reasons for the displacement of Latin are diverse:

- The growth of national self-awareness, increased interest in the national culture and the national language. Latin was replaced by national languages.

- The priority role of the French language, since the beginning of the 19th century due to the leading role of France in the world political arena.

- The growing interest in learning foreign languages, the understanding of the fact that the Latin language is nothing more than an intermediary language, without which it is quite possible to do.

- The isolation of the educational process in Latin in schools from modern problems, since the educational process was based exclusively on classical texts of the Roman period.

The movement for the use of Latin in modern life emerged in the early XX century as an attempt at a cultural revival based on rich ancient traditions and in line with movements seeking to achieve a more integrated Europe. An example was the revival of Hebrew, a dead language that was previously used exclusively as the language of the liturgy and written sources. The language, which was considered extinct for XVIII centuries, became the spoken language and the official language of the State of Israel.

In Europe and South America, there was a movement to use Latin as the international language of science. The 1st International Congress of Living Latin was held in Avignon, France in 1956 and gathered more than 200 delegates from 22 countries. In 1969, the International Commission for the Promotion of Latin Education was established, which included representatives from 26 countries. This movement, however, has not yet received official State support.

Education. Let us now consider in which countries Latin is studied as an educational discipline:

- Germany. About 12.5% of all students study Latin for 4–5 years.

- Italy. Latin is a compulsory subject in secondary school, with almost a third of students studying Latin for five years.

- Greece. Latin is a mandatory subject for those students who plan to enroll in humanities universities.

- Spain. Latin is a compulsory subject for students in grades 11–12 who are enrolled in liberal arts classes.

- Denmark, Sweden, Iceland, Austria, Switzerland, Belgium, the Netherlands, Hungary, Serbia, Bulgaria, Romania. Latin is studied in high schools.

- Great Britain. Latin is taught only in a small number of public schools.

- Poland. Latin is not a mandatory third foreign language.

- Canada, Ireland, France-Latin is an optional discipline [2].

To say that Latin can eventually regain its position as the international language of science and culture, today it is hardly worth it. The fact that the Latin language will live and develop in accordance with the necessities of our time, on the other hand, is unchangeable. This is confirmed by the fact that Pope Benedict XVI publicly calls for the development of Latin and the involvement of young people in its study.

References:

1. Stroh, W. Lebendiges Latein / W. Stroh // Der Neue Pauly, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte. — Bd. 15. — Stuttgart / Weimar, 2001. — S. 92–99.
2. Bulwar, J. Classics Teaching in Europe / J. Bulwar. — Gerald Duckworth & Company, 2006. — 160 p.
3. Stroh, W. O Latinitas! Erfahrungen mit lebendigem Latein und ein Rückblick auf zehn Jahre Sodalitas / W. Stroh // Gymnasium. — 1997. — 104. — P. 271–290.
4. Zarnigor Djalilova Obidovna Comparative Analysis Of Uzbek Men's And Women's Speech Through The Prism Of Gender Linguistics // CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE. — 2021. — № 2. — С. 22–26.
5. Zarnigor Djalilova Obidovna STUDIES ON GENDER LINGUISTICS IN THE FIELD OF UZBEK LANGUAGE // Academic research in educational sciences. — 2021. — № 3..
6. Zarnigor Djalilova Obidovna CONCERNING THE ISSUE OF TERMS, HAVING A PLACE WITH VARIOUS MORPHOLOGICAL CLASSES (IN VIEW OF THE EXAMPLE OF THE TERMINOLOGICAL ARRANGEMENT OF SOCIAL ACTION) // New Day in Medicine. — 2020/12. — № (32). — С. 501–504.
7. Zarnigor Obidovna Jalilova ON THE FORMATION OF THE LANGUAGE OF SCIENTIFIC LITERATURE IN THE HISTORY OF THE ENGLISH LANGUAGE // E-Conference Globe, Bukhara State University, 2021/3/31

Эвфемизмы в современной политической риторике и специфика их перевода на материале предвыборных речей политиков США и Великобритании

Исак Екатерина Андреевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Сидорова Наталья Анатольевна, доктор филологических наук, профессор
Российский государственный социальный университет (г. Москва)

Данная статья посвящена особенностям политического перевода, и, в частности сложностям перевода эвфемизмов, используемых в политических текстах. Необходимость дальнейшего изучения вербальных средств, реализующих экспрессию в публичных выступлениях политиков, обусловлена важностью оптимизации межкультурной политической коммуникации, что определяет актуальность настоящего исследования.

Ключевые слова: вербальные средства реализации экспрессии, политическая риторика, предвыборные кампании, эвфемизм.

Euphemisms in modern political rhetoric and the peculiarities of their translation on the material of electoral speeches of politicians in the United States and Great Britain

Isak Ekaterina Andreevna, student master's degree program

Scientific adviser: Sidorova Natalia Anatolevna, doctor of philological sciences, professor
Russian State Social University (Moscow)

This article is devoted to the peculiarities of political translation, and, in particular, the difficulties of translating euphemisms used in political texts. The need for further study of verbal means that implement expression in public speeches of politicians is due to the importance of optimizing intercultural political communication, which determines the relevance of this study.

Keywords: verbal means of expression, political rhetoric, election campaigns. euphemism.

В современном обществе, где с каждым днем увеличивается доступность информации самого разного характера, работа переводчика становится одновременно проще и тяжелее, поскольку у переводчиков есть возможность проверить любую информацию и узнать зна-

чение любого слова, увеличиваются требования к производительности и качеству работы. И, чтобы сохранять конкурентоспособность на рынке труда, лингвистам необходимо постоянно самосовершенствоваться и продолжать обучение.

Необходимость дальнейшего изучения вербальных средств, реализующих экспрессию в публичных выступлениях политиков, обусловлена важностью оптимизации межкультурной политической коммуникации, что определяет актуальность настоящего исследования.

Политические тексты — это, в основном, транскрипты выступлений политиков, опубликованные в различных интернет-изданиях и печатной прессе. Их главная функция — сообщение, информирование читателя об общественно значимых проблемах. А также к их функциям относятся эффективное и результативное формирование социальной оценки к образу реальной действительности и обширное управление, манипуляция общественным мнением с помощью идеологического и пропагандистского воздействия. [1] [2]

Как правило, для данного типа текстов характерно использование значительного числа клише, штампов, стереотипных фраз, политических терминов и понятий, социальных реалий. [2]

К переводу политических текстов предъявляют несовместимые требования — он должен быть действенным, способным быстро и правильно осуществлять поставленные задачи, но, при этом, быть точным и политкорректным.

Для этого переводчику приходится корректировать стиль текста, производить различные синтаксические трансформации, подыскивать соответствия в языке перевода.

В высказывании сочетаются две структуры — синтаксическая и коммуникативная. Синтаксическая структура состоит из главных и второстепенных членов предложения, что уже может создавать для переводчиков определенные проблемы из-за разницы в структурах английского и русского языков, потому что русский язык флективный и в нем свободный порядок слов, а английский язык является аналитическим и имеет закрепленный порядок слов. Коммуникативную структуру предложения составляет «рема» — новая для слушателя информация, и «тема» — уже известная информация. В английском языке в конце предложения располагается тема, а в русском — рема.

Однако, несмотря на специфичность жанра политических текстов, при их переводе возникают такие же трудности, как и при переводе большинства других текстов. А именно — использование фоновых знаний и имплицитной информации, безэквивалентной лексики, каламбуры и разница в цензуре в странах исходного языка и языка перевода.

Фоновая информация — это социокультурные сведения, характерные лишь для определенной группы людей (народа, национальности, и т. д.), и отраженные в языке данной общности людей. По степени распространенности выделяются четыре вида фоновых знаний: общечеловеческие, региональные, страноведческие и социально-групповые фоновые знания. [3]

Имплицитная информация — или подразумеваемая информация. В неё можно включить подтекст, аллюзии, сим-

волы, каламбуры, и прочее добавочное содержание, преднамеренно заложенное в тексте.

Безэквивалентная лексика — это те понятия, которые отражают реалии, носят национальный характер, и не имеют достаточно точных эквивалентов в языке перевода.

Цензура — это контроль органов власти за содержанием публикуемых в свободном доступе материалов. И, хотя есть материалы, публикация которых запрещена по всему миру, в отношении некоторых материалов запреты в разных странах различаются. В США первой поправкой к конституции была закреплена свобода слова, что запрещает цензуру со стороны государства.

Говоря о противоречивых темах, политики часто прибегают к самоцензуре и используют эвфемизмы. Для адекватной передачи эвфемизмов переводчику необходимо знать контекст и обладать для этого достаточной фоновой информацией о проблеме.

Нами было проанализировано 25 речей кандидатов в Президенты США и премьер-министры Великобритании за период с 2000 года по настоящее время. Приведенные ниже примеры наглядно демонстрируют то, что переводчикам необходимо иметь определенные фоновые знания о событиях, происходящих в странах исходного языка, для осуществления адекватного перевода.

«For me, watching those grim images on television — again, and again and again — there were all the normal, human reactions. Disbelief. Then alarm. Horror — as the truth sank in. Compassion for all those people and their families, so many of whom were British. Can you imagine that last mobile phone call from your husband, or wife or child? The helplessness. And with it, the hopelessness. We're here because we don't believe in hopelessness. We actually believe in hope. But hope requires purpose. And purpose requires direction». [4]

«Для меня, когда я видел эти ужасные события по телевизору — снова, снова и снова — все это было нормальной человеческой реакцией. Неверие. Затем тревога. Ужас — когда мы осознали, что произошло. Сострадание ко всем этим людям и их семьям, многие из которых были британцами. Вы можете представить, что последний звонок по мобильному телефону от вашего мужа, жены или ребенка? Беспомощность. А вместе с этим и безнадежность. Мы здесь, потому что не верим в безнадежность. Мы действительно верим в надежду. Но для надежды нужна цель. А цель требует направления».

Произнося речь в сентябре 2001 года, Чарльз Кеннеди не мог не упомянуть теракт, произошедший в Нью-Йорке 11 сентября. Чтобы не говорить «теракт», он употребил эвфемизм: «Эти ужасные события». А для того, чтобы показать свою реакцию на происходящее, Кеннеди употребляет несколько лексических повторов, парцелляцию: **«Неверие. Затем тревога. Ужас»**, и риторический вопрос, адресованный слушателям и избирателям.

«Proportionate response is not just about military measures. Proportionate response is also about civil liberties. The

scandal that is terrorism is all about civil liberties. In facing those dilemmas, we are best to remember our first principles. We subscribe to the rule of law, violated over the skyline of the United States, on September 11th. But that subscription, as the very word implies, comes with a price tag attached. It involves realism and risk. Realism means facing the stark truth, that the terrorist will stop at nothing, absolutely nothing. Risk is about the consequences of your response». [4]

*«Пропорциональный ответ — это не только военные меры. Пропорциональный ответ касается и гражданских свобод. Скандал, который называется терроризмом, связан с гражданскими свободами. Сталкиваясь с этими дилеммами, нам лучше всего помнить о наших основных принципах. Мы подписываемся под **верховенством закона, нарушенным над горизонтом Соединенных Штатов 11 сентября**. Но эта подписка, как следует из самого слова, идет с прикрепленным ценником. И включает в себя реализм и риск. Реализм означает необходимость взглянуть на суровую правду, что террорист ни перед чем не остановится, абсолютно ни перед чем. Риск связан с последствиями вашего ответа».*

Чарльз Кеннеди снова говорит о теракте, совершенном 11 сентября в Нью-Йорке, используя эвфемизм. Обсуждая предотвращение подобных трагедий в будущем, Кеннеди использует лексические повторы (в том числе анафору).

«American women must be able to make that decision for themselves. I will stand up for a woman's right to choose». [5]

*«Американские женщины должны иметь возможность принимать **это решение** самостоятельно. Я буду отстаивать право выбора женщины».*

Затрагивая деликатную тему репродуктивного здоровья, Эл Гор использует эвфемизм «это решение», говоря об абортах.

«In the heart of this great city, we saw tragedy arrive on a quiet morning». Указан недопустимый источник.

*«Тихим утром в самом сердце этого великого города мы увидели **трагедию**».*

«the heart of this great city» — метафора и метонимия, сердце города — его центр, великий город — Нью-Йорк. «tragedy» — эвфемизм, в данном случае Джордж Буш имеет в виду теракт, произошедший 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке.

«In recent months, our nation and the entire planet has been struck by a new and powerful invisible enemy». Указан недопустимый источник.

«В последние месяцы нашу нацию и всю планету поразил новый и могущественный невидимый враг».

Затрагивая тему мировой пандемии, Дональд Трамп использует эвфемизм, называя вирус Covid-19 — «новым и могущественным невидимым врагом».

В настоящее время отношения России с западными странами можно назвать нестабильными, и именно поэтому переводчикам непозволительно допускать ошибки в тех случаях, когда осуществляется перевод политических текстов. От правильной передачи в переводе средств, реализующих экспрессию политика в публичных выступлениях, зависит оптимизация межкультурной политической коммуникации, и именно в этом состоит актуальность данной работы.

При анализе 25 транскриптов речей из различных источников было обнаружено 245 случаев применения различных средств реализации экспрессии. Из них было выявлено только четыре случая употребления эвфемизмов, которые приведены в данной работе. Это позволяет сделать вывод о том, что это не самое популярное средство выразительности, однако эвфемизмы являются незаменимым инструментом для политиков, когда необходимо затрагивать деликатные вопросы — эвфемизмы помогают создать образ человека знающего, которому в то же время не чужда эмпатия.

Литература:

1. Н. Р. Гейко. Политический текст как объект перевода. *Lingua mobilis*. 2013 г., 7.
2. М. М. Конколь. Особенности перевода общественно-политических текстов с русского на английский язык. 2016 г.
3. Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. *Язык и Культура*. Москва: б. н., 1973.
4. Kennedy, Charles. Full text of Charles Kennedy's speech. <https://www.theguardian.com/politics/2001/sep/24/libdems2001.liberaldemocrats1>. [В Интернете] 24 september 2001 г. [Цитировано: 23 4 2021 г.]
5. Gore, Al. Al Gore's candidacy speech in full. <https://www.theguardian.com/world/1999/jun/16/uselections2000.usa1>. [В Интернете] 16 июнь 1999 г. [Цитировано: 7 май 2021 г.]
6. Буш, Джордж. President's Remarks at the 2004 Republican National Convention. <https://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/09/20040902-2.html>. [В Интернете] 2 сентябрь 2004 г. [Цитировано: 4 май 2021 г.]
7. Трамп, Дональд. Fact Check: Trump's Address To The Republican Convention, Annotated. <https://www.npr.org/2020/08/27/901381398/fact-check-trumps-address-to-the-republican-convention-annotated>. [В Интернете] 27 август 2020 г. [Цитировано: 5 май 2021 г.]

Сложные слова во французском языке

Каримова Нилуфар Хабибуллаевна, старший преподаватель

Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент, Узбекистан)

В данной статье речь идет о компаундировании как в процессе словообразования в рамках теоретической основы морфологии, основанной на лексемах. Он обеспечивает систематический анализ двух типов компаундирования во французском языке: нативного компаундирования, основного типа, и неоклассического компаундирования, которое является весьма маргинальным. В нем представлены различные правила: нативные словосочетания прототипически состоят из двух лексем и образуют третью; они преимущественно эндоцентрические; управляющая составляющая и составная голова, если таковая имеется, находятся слева и контролируют семантические отношения между двумя составляющими, будь то скоординированные, атрибутивные или подчиненные. Неоклассические соединения прототипически построены из связанных неоклассических элементов и образуют прилагательные; они часто экзоцентрические; правящая составляющая находится справа. Флексия в природных соединениях сложна.

Этот термин не используется последовательно в литературе и обозначает различные сложные лексические единицы, анализируемые с помощью различных подходов. В целом можно выделить два общих подхода. Первый рассматривает любую сложную лексическую единицу, состоящую из двух или более терминов, как составное слово, независимо от процесса образования (морфологического или синтаксического). Основное внимание в этом подходе уделяется лексическим свойствам составного слова — их синтаксической независимости и интеграции в лексикон. Второй подход фокусируется на процессах компаундирования. Этот подход обычно исследует (i) образование синтаксических и морфологических соединений и внутри морфологического компонента, (ii) границу между сложным составом и производным. Эта статья относится ко второму подходу. Он фокусируется на сложном словосочетании как процессе словообразования в рамках теоретической основы морфологии, основанной на лексемах, которая рассматривает морфологию и синтаксис как два отдельных грамматических компонента. В данном исследовании рассматриваются только морфологически сформированные соединения, за исключением лексикализованных сложных синтаксических последовательностей.

Цель этой статьи — представить морфологические правила сложения французского языка, а также их фонологические, категориальные и семантические ограничения. В статье проводится систематический анализ двух основных типов компаундирования во французском языке: нативного компаундирования, который является основным типом, и неоклассического компаундирования, весьма маргинального. Эти типы различаются по двум основным критериям — типу входной единицы и порядку внутренней структуры между двумя составляющими. Натив-

ное соединение (1) прототипно образовано из двух лексем текущего лексикона французского языка без какого-либо связующего элемента; внутренний порядок составляющих — XY, где X — управляющий элемент (подчеркнут в примерах). 2 (1) poisson-chat wagon-fumeur ouvre-boîte sh-catácar-smoker open-can 'cat sh " курительная машина " консервный нож 'Неоклассическое соединение (2) прототипом состоит из двух оснований греческого или латинского происхождения, которые не являются синтаксически автономными во французском языке, соединенных соединяющим элементом; внутренний порядок составляющих — YX, где X — управляющий элемент. (2) ludo-thèque homi-cide syno-céphale game-library human-kill dog-head.

Обобщение Гевары и Скализ (2009) о том, что сложное слово универсально состоит из двух основных лексических категорий, идеально применимо к французскому языку. Тем не менее в литературе по составлению слов традиционно ставится под вопрос статус задействованных единиц: слова, лексемы, основы или корни. В предположении, что морфология и синтаксис независимы друг от друга, каждый из двух компонентов использует свои собственные отдельные единицы в качестве входных данных, лексемы в морфологии (абстрактные единицы лексической структуры) и слова в синтаксисе (элементы с синтаксически релевантными свойствами). Существует определенный консенсус в отношении рассмотрения лексем как прототипов строительных блоков морфологического соединения (Corbin 1992; Bauer 2001; Fradin 2003, 2009; Booij 2005, Scalise and Vogel 2010; Montermini 2010). Поскольку лексемы фонологически реализуются как одна или несколько основ (Aronoff 1994; Stump 2001; Bonami and Boyé 2003), ожидается, что единицы, которые появляются в составных словах, соответствуют двум основам лексем. Большинство французских данных соответствуют этому анализу. Тем не менее, многие типы составных слов демонстрируют менее канонические структуры: компоненты, которые являются словами (вставленные единицы), а не основы, или даже неавтономные синтаксические единицы, не связанные с какой-либо лексемой.

Граница между сложным составом и производным является повторяющейся проблемой при определении процессов морфологического конструирования. Традиционным критерием является автономия составляющих: соединения состоят из двух свободных форм, а производные состоят из свободной формы и связанной формы. Этот критерий порождает множество хорошо известных проблем. Первая проблема касается связанных форм — будь то архаические составляющие или фракто-составляющие — в неоклассических соединениях. Согласно критерию ограниченности, эти составляющие должны анализироваться как слагаемые. Однако неоклассические элементы могут сочетаться друг

с другом (если их анализировать как слагаемые, такие последовательности создают конструкции, которые не поддаются самому фундаментальному определению происхождения). В ответ на эту трудность многие исследования начали признавать, что неоклассические элементы включают одни элементы, которые следует анализировать как префиксы, и другие, которые следует рассматривать как лексические. Были предложены различные критерии, позволяющие отличать элементы от лексических арqueo-составляющих. Здесь

мы сосредотачиваемся на наиболее центральных критериях: структурные свойства (арqueo-составляющая может занимать обе позиции сложного паттерна и может служить основой для слияния; оба невозможны для слияния); семантические свойства (арqueo-составляющая имеет денотационное семантическое содержание описательного характера, в то время как аффикс является показателем правила построения лексемы, имеющим функциональное, обучающее значение).

Анализ сходств русской и испанской эквивалентной фразеологии

Лопес Рамирес Эвелин Кристина, студент магистратуры

Тулский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

В статье авторы рассматривают классификацию фразеологической эквивалентности, так же как и сходство русской и испанской эквивалентных фразеологических систем.

Ключевые слова: сопоставительная фразеология, русская фразеология, испанская фразеология, фразеологическая эквивалентность.

Сопоставительная фразеология берет свое начало в бывшем Советском Союзе и имеет общую цель определения сходств и различий между фразеологическими системами двух или более языков [7]. Эта часть контрастной лингвистики начала активно развиваться с середины 60-х годов XX века.

Существуют лингвисты, которые говорят о непереводемости фразеологии, например, Е. Ф. Арсентьева, С. С. Кузьмин, А. В. Кунин, Л. К. Байрамова и др. [2, с. 135]. Тем не менее, и другие не считают непереводемость собственной и определяющей чертой Фразеологических Единиц (Ф. Е.), например Corpas Pastor, которая отмечает, что «большая часть Ф. Е. одного языка находит функциональные эквиваленты в других языках» [7, с. 1092].

Популярным предложением по классификации фразеологической эквивалентности (Автор упоминается во всех текстах, с которыми мы ознакомились) является разработанное Corpas Pastor, которая выделяет четыре группы [8, с. 281–283]:

- 1) Полная эквивалентность.
- 2) Частичная эквивалентность.
- 3) Нулевая эквивалентность.
- 4) Кажущаяся эквивалентность. Также называемые «ложными фразеологическими друзьями» или «псевдо-эквивалентными фразеологическими единицами». Corpas Pastor объясняет, что это эквиваленты, которые проявляют формальное сходство в отношении их составляющих элементов, но расходятся по своему значению фигуры.

Согласно классификации А. Н. Баранова и Д. О. Добровольского, обычно выделяют четыре типа межъязыковой эквивалентности: «полные эквиваленты»; «частичные эквиваленты»; «фразеологические аналоги»; «безэквивалентные фразеологизмы» [1, с. 205]. В нашем исследовании в каче-

стве основы мы брали эту классификацию эквивалентности, однако, выполняя анализ нашего корпуса, мы обнаружили один случай, который может быть классифицирован в группе «Кажущаяся», предложенной Corpas Pastor.

Корпус нашего исследования составляет 594 фразеологических единицы, что является общим количеством содержащихся в книге М. И. Дубровина «Giros fraseológicos rusos en dibujos» т. е., «Русские фразеологизмы в картинках» издания, специально ориентированного на испаноговорящую публику [4].

Проанализировав и классифицировав наш корпус, получили результат, отраженный в таблице 1.

Таблица 1. Классификация корпуса по эквивалентности

Группа	№ Ф. Е.
Полная эквивалентность	92
Частичные эквивалентность	149
Фразеологические аналоги	305
Безэквивалентные фразеологизмы	47
Кажущаяся эквивалентность	1
Итого Ф. Е.	594

Следует отметить, что в следующем анализе фразеологизмы на русском языке, их значение и испанский эквивалент были взяты из данной книги, и объяснения происхождения фразеологизмов из книги В. М. Мокиенко «Загадки русской фразеологии» [5] так же с сайта «мир фразеологизмов» [6].

Рассмотрим несколько примеров первой группы, **полно эквивалентные фразеологизмы:**

Сражаться с ветряными мельницами. Этот фразеологизм ссылается на произведение Мигеля Сервантеса де

Сааведра «Остроумный идальго Дон Кихот Де Ла Манча» и, очевидно, является заимствованием в русском языке. В обоих языках он несет смысл «тщетно тратить силы на борьбу с несуществующими препятствиями и трудностями».

Взять быка за рога. Фразеологизм имеет значение «столкнуться с трудностями, действуя энергично и решительно». Как испаноязычные люди, у нас было представление о том, что этот фразеологизм связан с тавромахией, традиционной деятельностью в Испании. Однако при анализе мы обнаружили, что этот фразеологизм находит свое происхождение в греческом мифе об аргонавтах — героях, которые плыли из Пагаса в Колхиду в поисках золотого руна, под командованием Ясона. Одна из задач, которую должен был выполнить Ясон, заключалась в том, чтобы запрячь двух огнедышащих, с бронзовыми копытами быков и вспахать ими поле. В тот момент, когда Ясон взял их за рога, было ясно, что он смог их приручить.

Подрезать кому-либо крылья. Значение: лишить кого-то возможности развернуть свою деятельность, развить свои инициативы, продемонстрировать свои способности. Возникновение выражения связывают с обычаем подрезать крылья домашним птицам, чтобы они не улетели. Согласно сведениям, изложенным на информационном электронном ресурсе «мир фразеологизмов», в русский язык данный фразеологизм мог попасть из французского. Фразеологизм существует также на английском языке.

Частичная эквивалентность. Данный вид эквивалентности представляет собой фразеологизмы с близкими актуальными значениями и лексико-синтаксическими структурами. Этот тип фразеологизмов составляет 25% нашего корпуса. Мы находим в данной группе фразеологизмы с незначительными различиями в их компонентах, либо в используемом глаголе, или существительном, либо с аналогичной структурой/метафорой.

Рассмотрим некоторые примеры фразеологизмов, отличающиеся существительными:

Бросать камешки в чей-либо огород. Испанский эквивалент: *lanzar piedras al tejado de alguien*, досл. «бросать камни на чью-либо крышу». Значение: делать неодобрительные замечания о ком-то.

Как сельдей в бочке, испанским эквивалентом является *como sardinas en lata*, досл. «как сардины в банке». Значение: Такое количество чего-то, что невозможно найти себе место, например, большая концентрация людей в помещении.

Убить двух зайцев (одним выстрелом). Испанский эквивалент: *matar dos pájaros de un tiro*, досл. «убить двух птиц одним выстрелом». Значение: делать две вещи одновременно.

Фразеологизмы, отличающийся глаголом:

Блуждать в потёмках. Испанский эквивалент: *estar en las tinieblas*, досл. «находиться в потёмках». Значение: проявлять невежество по какому-то вопросу. Действовать слепо, наугад, не будучи в чем-то уверенным.

Вертится у кого-либо на языке. Испанский эквивалент: *tener en la punta de la lengua*, досл. «иметь (что-то) на кончике языка». Значение: тщетно пытаться вспомнить то, что известно, но в какой-то момент забыто и не приходит в голову.

Мухи не обидит. Испанский эквивалент: *No mata ni una mosca*, досл. «не убьёт даже мухи». Значение: о человеке, не способном никому навредить.

Как мы можем заметить, различия не являются существенными, и это помогает сделать частичные эквивалентные фразеологизмы понятными испаноязычным учащимся.

Полно и частично эквивалентные фразеологизмы составляют 40,57% нашего корпуса, данный факт, говорит о том, что эквивалентные фразеологизмы в обоих языках имеют значительные общие черты в своей структуре и элементах. Некоторые из них даже являются международными фразеологизмами, как мы могли проверить в другой книге М. И. Дубровина «Иллюстрированный сборник идиом на 5 языках» [3].

Изучение эквивалентной фразеологии помогает студенту русского языка как иностранного освоить значительную часть русской фразеологии. Конечно же, есть и также значительная часть фразеологизмов, которые являются аналогами, т. е. компоненты которых полностью отличаются на русском и испанском языках, также как часть безэквивалентных фразеологизмов, которые обычно носят сильная культурная нагрузка. Но об этом типе фразеологизмов мы говорили уже в другой статье.

Литература:

1. Баранов А. Н., Добровольский Д. О. Основы фразеологии (краткий курс): учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Газизова Л. Г. Способы перевода Ф. Е. с русского на испанский язык и с испанского на русский язык. // Испанский язык в образовании, науке и бизнесе в современном глобальном мире. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. С. 135–145.
3. Дубровин М. И. Иллюстрированный сборник идиом: на 5 яз.: Русский. Английский. Французский. Испанский. Немецкий. — М.: Росмэн, 1997.
4. Дубровин М. И., Кастелланос Д. Русские фразеологизмы в картинках. Для говорящих на испанском языке. — М.: Русский язык, 1981.
5. Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии. — М.: Высш. шк., 1990.
6. Сайт «Мир фразеологизмов». Режим доступа: <http://frazе.ru/> (дата обращения 09.06.2021).

7. Fan Wu. Acerca de la equivalencia y traducción fraseológica: un enfoque contrastivo Español-Chino. // Monográficos SinoELE. № 17, 2018.
8. Corpas Pastor, G. Diez años de investigación en fraseología: análisis sintáctico-semánticos, contrastivos y traductológicos. — Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2003.

Влияние глобальных явлений (COVID-19) на лексический состав английского языка

Мокиева Екатерина Николаевна, студент

Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева (г. Чебоксары)

Статья посвящена появлению неологизмов в английском языке в связи с пандемией коронавируса. В данной статье рассматривается причина появления неологизмов, источники их распространения, определения и классификация неологизмов, исследования различных ученых, проведенных в области анализа неологических единиц языка, демонстрируются примеры использования неологизмов и выявляется наиболее продуктивный способ их образования. Материалом исследования стал онлайн словарь слов и фраз англоязычного сленга Urban Dictionary.

Ключевые слова: неологизмы, пандемия, коронавирус, английский язык, способ образования неологизмов.

Современный мир не стоит на месте, он постоянно меняется и по мере появления новых событий, явлений в жизни общества, меняется и лексический состав языка. Пандемия COVID-19 стала самым масштабным событием 21 века и за короткий промежуток оказала большое влияние на политику, экономику, образование, а также на словарный состав всех языков в мире, в том числе и английский. С появлением новых вещей появляются новые лексические единицы для их описания, их называют неологизмами.

Неологизм — это новое слово, которое появилось в языке и благодаря частому использованию претендует на укоренение в языке. Таким образом, одним из важнейших признаков неологизмов нужно признать их закрепление в общем употреблении, то есть вхождение в лексическую систему языка, в разряд общеупотребительной лексики.

Множество ученых — лингвистов изучали неологизмы и формулировали определения к ним. Известный лингвист В. С. Виноградов дал следующее определение — «неологизмы — это закрепляющиеся в языке новые слова или значения, которые называют новые предметы мысли». [1, с. 121]. О. С. Ахманова описывает неологизм как «слово или оборот, созданные (возникшие) для обозначения нового предмета или выражения нового понятия». [2, с. 261]. По мнению В. И. Заботкиной «неологизм есть новое слово (устойчивое сочетание слов), новое либо по форме, либо по содержанию (и по форме, и по содержанию)». [3, с. 7]. Н. М. Шанский определяет неологизмы как «слова, которые, появившись в языке в качестве определенных значимых единиц, еще не вошли в активный словарный запас языка. Они до тех пор лишь и остаются неологизмами, пока окончательно не освоятся и не волеются в активный запас лексики, пока воспринимаются как слова, имеющие оттенок свежести и необычности». [4, с. 112].

Такие ученые как О. С. Рублева, А. А. Свинцова и Е. В. Шкаликова разработали следующие критерии классификации неологизмов: способ образования, вид языковой единицы, степень новизны языковой единицы, вид обозначаемой реалии, структурный признак, способ появления, условия и цель создания, характер продуктивности, характер объекта номинации. [5]. Н. М. Шанский разделяет неологизмы на лексические (создаются согласно словообразовательным моделям языка или заимствуются из других языков) и семантические (возникают в результате присвоения новых значений уже известным всем словам). К примерам лексического словообразования относятся аффиксация, словосложение, конверсия, слияние, сокращение и другие. Семантические неологизмы могут иметь следующие варианты: старые слова полностью меняют свое значение или в семантической структуре слова появляется еще один лексико-семантический вариант. Например, ранее словосочетание «social distance» использовалась только в научной сфере для обозначения различного положения социальных групп, но с наступлением пандемии Covid-19 данное словосочетание стало использоваться во всех сферах жизни общества и стало обозначать расстояние между людьми в общественных местах для предотвращения распространения коронавируса. В зависимости от условий создания неологизмы бывают: общезыковые, то есть появившиеся вместе с новым понятием, и индивидуально-авторские, созданные непосредственно конкретным автором. Неологизмы, появившиеся в период пандемии, относятся к общезыковым. В зависимости от цели создания неологизмов они делятся на номинативные и стилистические. Номинативные неологизмы выполняют номинативную функцию (название предметов) и не имеют синонимов, а стилистические дают характеристику предметам, уже имеющим свое название в языке, и имеют синонимы.

Определение влияния глобальных явлений COVID-19 на изменения в лексическом составе английского языка относится к наиболее важным аспектам при изучении современного состояния языка. Постоянное пополнение и изменение английской лексики в связи с постоянно меняющейся обстановкой в мире находится в фокусе внимания многих лингвистов. Многие толковые словари английского языка включили новые слова, связанные с эпидемией коронавируса. В качестве материала исследования был выбран онлайн словарь слов и фраз англоязычного сленга Urban Dictionary.

Все неологизмы образуются разными способами. Какие-то из способов используются чаще, какие-то реже, а некоторые в равной степени. Просмотрев некоторые неологизмы в данном словаре и, проанализировав их, можно прийти к выводу, что наиболее популярным способом словообразования является слияние. Слияние часто используется в СМИ, на просторах интернета и в разговорной речи, так как является наиболее удобным и информативным способом передачи информации. Среди неологизмов, образованных путем слияния, в данном словаре можно выделить следующие:

Coronapocalypse (coronavirus+apocalypse): конец света, вызванный эпидемией Covid-19.

Coronaphobia (coronavirus+phobia): страх перед коронавирусом

Coronawashing (coronavirus+whitewashing): продажа с целью прибыли обычных товаров как помогающих предотвратить заражение коронавирусом или излечить от него.

Coronancellations (coronavirus+cancellations): отмена спортивных мероприятий, театральные представления, выходов в ресторан, свадеб и т. д. в связи с коронавирусом.

Coronaclosed (coronavirus+close): закрытый (бизнес) по причине коронавируса.

Quaranteam (quarantine+team): 1) люди, с которыми вы решили жить во время карантина; 2) общий чат, в котором обсуждаются вопросы, связанные с пандемией; 3) групповой «захват» напр. туалетной бумаги в магазине.

Quarantrends (quarantine+trends): занятия, ставшие модными у людей, находящихся в самоизоляции.

Quarantips (quarantine+tips): советы по вопросам одежды, еды и стилю жизни, которые даются людям, находящимся в самоизоляции.

Еще одним способом появления неологизмов является словосложение. Словосложение является наиболее популярным и универсальным способом образования новых слов, основанный на сложении двух основ.

Quarantine shaming (по аналогии с *body shaming*): показательная критика людей, которые нарушают карантин и выходят из дома.

Wuhan Clan: выходцы из азиатских стран, к которым американцы и европейцы боятся приближаться.

Coronavirus boredom: это скука, возникшая из-за того, что вы ничего не можете сделать, потому что нет занятий спортом, и все закрыто

Coronavirus syndrome: внезапное желание путешествовать по миру или в популярную страну после того, как почувствовал себя больным.

Следующим способом образования неологизмов являются сокращения. Существуют четыре вида сокращения: аббревиатуры, усечения, слияния, акронимы. Из них чаще всего используются усечения и их особенностью является то, что их удобно использовать в разговорной речи. Так, слово «*quarantine*» англоязычные носители сокращают до «*quar*», слово «*coronavirus*» становится «*rona*», а «*in isolation*» — «*in iso*».

Еще одним способом образования неологизмов в данный период является аффиксация, то есть образование путем прибавления к слову суффиксов, аффиксов и префиксов.

Coronic (суффикс *-ic*): прил., инфицированный коронавирусом.

Coviddy (суффикс *-y*): прил., человек, демонстрирующий необычное поведение, вызванное страхом перед коронавирусом.

Можно отметить создание неологизмов путем перехода из одной части речи в другую. Такой способ называют конверсией. Этот способ довольно сложный и не пользуется большой популярностью. Например «*To self-quarantine*» — избегать контактов с другими людьми.

Наша жизнь в мире напрямую зависит от происходящих в нем событий, вследствие чего изменяется наше общество, речь и будущее. Данное исследование доказало, что события COVID-19 изменили очень много в нашем современном мире, в том числе эти изменения не обошли стороной и лексический состав английского языка, в котором появилось множество неологизмов. Эти изменения помогают нам упрощать и быстрее усваивать передачу информации, а также расширяют наш словарный запас. Благодаря проведенному исследованию, можно заметить, как глобальные явления оказывают влияние на появление новых слов в английском языке. Из рассмотренных 18 неологизмов, различных по способу образования, 8 образуются путем слияния, 4 путем словосложения, 3 при помощи сокращения, 2 способом аффиксации и 1 способом конверсии. Таким образом, можно сделать вывод, что к наиболее популярным и продуктивным способам относится слияние. Менее продуктивным можно считать словосложение и сокращения. Оставшиеся два способа (аффиксация и конверсия), наименее популярны.

Литература:

1. Виноградов, В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). М., Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. Режим доступа: http://samlib.ru/w/wagapow_a_s/vinogradovdoc.shtml (Дата обращения: 05.05.2021)

2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: советская энциклопедия, 1966. — 608с.
3. Заботкина, В. И. Новая лексика современного английского языка [Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов]. М., Высшая школа, 1989. Режим доступа: <http://nachali.narod.ru/zabotkina.pdf> (Дата обращения: 05.05.2021)
4. Шанский, Н. М. Лексикология современного русского языка / Н. М. Шанский. — М.: ЛКИ, 2007. — 304 с.
5. Рублева О. С., Свинцова А. А., Шкаликова Е. В. Основные параметры типологии неологизмов// Advance science. — 2017 — № 4.

Специфика понятия «гендер» в отечественной и зарубежной лингвистике

Морозов Руслан Николаевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Долженков Валерий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

Российский государственный социальный университет (г. Москва)

Данная обзорная статья посвящена особенностям понятия «гендер». В настоящее время гендерные исследования сформировались в отдельное лингвистическое направление, в связи с чем возникла необходимость сформировать чёткое представление о гендере. Актуальность исследования обусловлена тем, что в русском языке, равно как и в иностранных, понятие «гендер» нередко отождествляется с полом как биологической характеристикой рода, что способствует путанице между данными терминами.

В статье рассматривается возникновение понятия «гендер», проблематика его внедрения в языковую практику, а также отличительные черты, наглядно демонстрирующие разницу между гендером и полом.

Ключевые слова: гендер, пол, гендерные исследования, полоролевая дифференциация, гендерная асимметрия, гендерное конструирование.

The specifics of the «gender» concept in Russian and foreign linguistics

Morozov Ruslan Nikolaevich, student master's degree program

Scientific adviser: Dolzhenkov Valeriy Nikolaevich, candidate of philological sciences, associate professor

Russian State Social University (Moscow)

The overview article is devoted to the peculiarities of the gender concept. Today, gender studies have been developed to a separate linguistic direction, and therefore the need to form a clear understanding of gender has occurred. The article relevance is based on the fact that in Russian, as well as in foreign languages, the gender concept is often identified with a biological characteristic of sex, which contributes to confusion between these terms.

The article considers the emergence of the concept of «gender», the problems of its implementation in language practice, as well as the distinctive features that clearly demonstrate the difference between gender and sex.

Keywords: gender, sex, sexus, gender studies, gender role differentiation, gender asymmetry, gender construction.

Возникновение понятия «гендер» имеет свою историю: английский термин «gender», под которым принято считать грамматическую категорию рода, был перенесён из лингвистической сферы в исследовательское поле ряда других наук: социальной философии, истории, а также в политический и деловой дискурсы. Данный перенос продиктован стремлением исследователей избежать термина *sexus* (биологический пол), поскольку данное понятие связывает с половой принадлежностью не только физиологические различия между мужчиной и женщиной, но и разделение труда, неравные требования и отношение социума к женщинам и мужчинам, а также социальную значимость некоторых лиц в зависимости от их пола. Возникновение термина «гендер» исходит из необходимости выделить

не биологическую, а социокультурную причину межполовых несоответствий.

В языкознании же данное понятие вернулось в новой трактовке из области социальных наук, когда исследования в гендерной сфере обрели статус междисциплинарных. Вместе с тем вышеуказанное понятие также функционирует и в своём старом значении в рамках англоязычной литературы по языкознанию. Плюс к всему, до выделения понятия гендер в отдельную категорию, связанную со спецификой человека, а не привязанную к половой принадлежности, лингвистическая семантика не игнорировала языковое понятие пола в значении *sexus*. Данное обособление не представлялось возможным, поскольку семантическая составляющая понятия «пол» входит в структуру значения

многих языковых единиц (женщина, мать, мужчина, отец и др.) На сегодняшний день существует множество трудов, авторы которых занимаются исследованием данного вопроса и в тексте которых употребляется понятие «пол». Исходя из этого, возникает потребность выявить, как же соотносятся понятия пола и гендера в лингвистической сфере, поскольку функционирование вышеупомянутых единиц в данной научной области отличается от их функционирования в контексте других общественных наук, в рамках которых проводятся гендерные исследования [4,6].

В настоящий момент понятие гендер принимается большинством лингвистов, однако даже так возникают некоторые трудности, связанные с неоднозначным пониманием гендера и относительной новизной данного термина. Вопреки ожиданиям, растущее число исследований, а также переводов с английского языка на русский, где понятия *sex* и *gender* соотносятся в соответствии с российскими реалиями, не повлияло на прояснение данного вопроса. Так, например, языковая пара *секс* — *пол* полностью неадекватна английскому соотношению понятий *sex* — *sex*, что в некоторой степени способствует снижению семиотической нагрузки на слово «пол». Помимо этого, в последнее время в странах запада понятие *sex* в значении *пол* стали часто заменять на *gender* в целях политкорректности, что лишь усиливает понятийную неясность. В рамках исследования терминологических единиц учёным удалось выделить следующие свойства:

1) подавляющее большинство работ, посвящённых полоролевому разграничению общества и протекающих в нём процессам, написаны до становления понятия «гендер» и пользуются оперируют терминами *sex*, *sexus* и *sexuality*, даже когда речь заходит об описании социальной интеракции полов;

2) понятие «гендер» со времён внедрения в англоязычную среду связано, в первую очередь, с грамматической категорией рода, вследствие чего невозможно дать данному термину однозначное лингвистическое описание;

3) многие исследователи оперируют устаревшими понятиями, предпочитая употреблять такие составные термины, как *sex bias*, *sex role*, *sex difference* и др., однако примечательно, что в своих трудах данные учёные рассуждают о социокультурной важности пола;

4) существует также и обратная тенденция, в рамках которой учёные стремятся заменить слово «*sex*» (*пол*) понятием «*gender*». Так, например, Д. Вайс [7], затрагивая тему биологического пола, руководствуется понятием «*natural gender*», дополняя его словом «*sexus*» в скобках. Данная тенденция характерна для исследований, период создания которых совпадает с появлением термина «гендер».

Вышеописанные особенности указывают на проблему последовательного размежевания данных терминов. Вследствие этого возникает ряд проблем при переводе иноязычных исследований на русский язык. Так, например, в немецком наравне с термином *gender* употребляются понятия *geschlecht* и *das soziale geschlecht*.

Проблемы также возникают при переводе единиц русскоязычного дискурса. Во-первых, выбор понятийного аппарата, используемого в тексте, во многом зависит от его автора. Например, сторонники биодетерминизма, считающие, что языковые способности как мужчин, так и женщин зависят от психологических и физиологических факторов, пользуются традиционной терминологией, в рамках которой *пол* обозначает биологически обусловленную родовую принадлежность. Однако даже в трудах подобных исследователей нередко можно встретить понятие «гендер». Во-вторых, термин «гендер» в рамках отечественного дискурса употребляется достаточно широко. В понятийный аппарат некоторых авторов входят такие термины, как *пол*, *гендер*, *социопол*, *полоролевая дифференциация* и т. д. Биосоциальные, или же биокультурные, особенности человека указывают на неоднозначный характер пола, подчёркивая его социальный и культурный аспекты. Многие авторы пользуются понятием «пол» ещё и потому, что данный термин в русском языке, в отличие от других, не отождествляется с понятием «секс» (данная омонимия в английском языке стала предпосылкой введения такого термина, как *гендер*).

Методологическая база исследований в области гендера также во многом зависит от исторических особенностей развития как знаний в сфере языкознания, так и общенаучного представления человека. Многие термины, употребляемые в трудах, посвящённых вопросам гендера, уходят корнями в политический дискурс. Например, понятие «сексизм» появилось в период феминистской критики языка. Под данным термином стали понимать некие структуры языка, в которых прослеживается ущемление по половому признаку. Так, согласно данному предположению, в языке доминирующая роль отводится мужчине, мужской картине мира, а женщинам же присваивается второстепенная роль и объектный статус. Сторонники нейтральной позиции предпочитают не использовать данный термин в описании своих трудов, заменяя его на «гендерную асимметрию», под которой понимается специфика отражения в языке мужчины и женщины, полоролевых стереотипов и пр., поскольку термин *сексизм* воспринимается как сознательное ущемление, тогда как такая характеристика, как *намерение*, у самого языка отсутствует: оно приписывается участникам коммуникативного процесса, а язык представляет собой ключевой инструмент общения.

Исследования в данном направлении подтверждают зависимость человека от стереотипов языка, на котором он коммуницирует. Существует предположение, что в памяти любого человека хранится некоторое количество текстов, определяющих его отношение к реальности, а также моделирующих его поведение с помощью дискурсивной практики. Как следствие, лингвистика стала рассматриваться как одна из ключевых наук, поскольку сознание отождествляется с текстом: человек, являясь субъектом коммуникации, «растворяется в текстах-сознаниях, составляющих великий интертекст культурной традиции» [3].

Экзистенциальный статус человека главным образом основывается на возрастной и половой категориях. По мнению Жака Дерриды, ценностная система и мировосприятие рассматриваются с позиции «европейских белых мужчин» [2]. Иначе говоря, сознание современного индивида, вне зависимости от его половой принадлежности, пронизано понятиями и ценностями мужской идеологии с характерными для неё главенством мужского начала, логики, а также объектным статусом женщины. Идеи Ж. Дерриды получили своё распространение благодаря книге Симоны де Бовуар «Второй пол», а также книге М. Фуко «Воля к знанию», созданной в качестве первого тома «Истории сексуальности» и продемонстрировавшей превосходство социальной составляющей над биологической в контексте отношений между полами. Ко всему прочему, представители феминизма выдвинули теорию о главенствующем положении патриархата, а также предположили, что все тексты, а также дискурсивные практики, навязывающие мужские (патриархатные) ценности.

Вышеописанные положения свидетельствуют о том, что интерес к социологическим исследованиям, а также их стремительное развитие не случайны и лишь подтверждают постмодернистское видение общественной науки.

В рамках гендерного конструирования пол рассматривается как преимущественно биологическая категория, тогда как под гендером подразумевается категория, носящая про-

цессуальный характер: обучение, «принятие» роли, выбор модели поведения в соответствии с определённым гендерным статусом. Согласно Усачевой Н. А., под гендером понимается некая концепт-структура социальной дистанции: публичной (мужской) и личной (женской) [5].

По мнению Ворониной О. А., гендерная система представляет собой некую систему, в основе которой лежит половое неравенство. Такая система характеризует асимметричную и социокультурную системы оценивания индивида, а также отражает ожидания от людей, зависящие от их половой принадлежности [1]. Гендерный концепт позволяет изучать более широкий круг вопросов, связанных с социологическими характеристиками личности, а также рассмотреть феномен пола с новой точки зрения.

На сегодняшний день можно говорить о том, что гендерные исследования сформировались в отдельное направление языкознания. Аргументами в пользу данного утверждения можно считать следующие факты: растёт количество исследователей, признающих терминологическую базу гендерной лингвистики, а также растёт количество эмпирических данных за счёт изучения языковых явлений различных лингвокультур, не рассматриваемых ранее в гендерном аспекте. Переосмысление многих языковых явлений и процессов, а также их разносторонняя характеристика возможна в том числе благодаря гендерным исследованиям.

Литература:

1. Воронина О. А. Глоссарий. Московский центр гендерных исследований [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.gender.ru/russian/glossary/#H0102> (Дата обращения: 01.02.2021).
2. Деррида Ж. Шпоры: Стили Ницше // Филос. науки. — 1991. — № 2. — С. 118–142.
3. Жинкин Н. И. Развитие письменной речи учащихся III–VIII классов. Известия АПН РСФСР, Вып. 78, 1956. — С. 215.
4. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: ГНОЗИС, 2003.
5. Усачева Н. А. Теория и методология современных гендерных исследований. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://giacgender.narod.ru/n3m1.htm> (Дата обращения: 03.03.2021).
6. Федосюк М. Ю. Неявные способы передачи информации в тексте. — М.: Изд-во МГПИ им. В. И. Ленина, 1988. — 83 с.
7. Weiss D. Kurica ne ptica, (a) baba ne celovek // Slavische Linguistik. 1987. — p. 413–443.

Особенности феминистской лингвистики

Морозов Руслан Николаевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Долженков Валерий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

Российский государственный социальный университет (г. Москва)

Данная обзорная статья посвящена особенностям феминистской лингвистики как отдельного направления гендерных исследований в языкознании. Под влиянием работ зарубежных авторов сформировалось отдельное течение, целью которого является влияние на патриархатную картину мира посредством языка, а также изменение объектного статуса женщины на субъектный, которым обладают мужчины в рамках патриархатного общества. Актуальность исследования обусловлена тем, что в наши дни всё большее внимание уделяется проблеме неравного социального статуса мужчины и женщины, в связи с чем возникает необходимость в исправлении данной ситуации путём внедрения в языковую практику средств, уравнивающих положение женщин, а также изменяющих укоренившуюся патриархатную картину мира.

В статье рассматриваются предпосылки формирования феминистской лингвистики, а также её характерные особенности, позволяющие выделить данное ответвление в отдельное направление.

Ключевые слова: гендер, феминистская лингвистика, феминистская критика языка, андроцентризм, гендерные стереотипы, гендерная асимметрия, объектный статус женщины.

Features of feminist linguistics

Morozov Ruslan Nikolaevich, student master's degree program

Scientific adviser: Dolzhenkov Valeriy Nikolaevich, candidate of philological sciences, associate professor

Russian State Social University (Moscow)

The overview article is devoted to the peculiarities of feminist linguistics as a separate area of gender studies. Under the influence of the foreign authors» works a separate direction has been formed. The purpose of it is to influence the patriarchal picture of the world through the language, as well as to change the objective status of women to the subjective one, which men have in the patriarchal society. The article relevance is based on the fact that nowadays more and more attention is paid to the problem of the unequal social status of men and women. Therefore, there is a need to correct the situation by introducing into language practice certain means that equalize the status of women, as well as change the entrenched patriarchal picture of the world.

The article considers the pretexts of the feminist linguistics foundation, as well as its main features, which allow us to distinguish this branch into a separate direction of gender studies.

Keywords: gender, feminist linguistics, feminist criticism of language, androcentrism, gender stereotypes, gender asymmetry, women's objective status.

В настоящее время изучение гендера тесно связано с идеологией исследователей, а также со спецификой исторического развития гендерных исследований в целом. Фундаментальной работой в области языкознания стали труды Р. Лакофф под названием «Язык и место женщины», в которых данный автор даёт научное обоснование андроцентричности языка, а также объясняет неполноценность женского образа в общей картине мира, интерпретируемой в языке [9]. Среди особенностей критики языка с позиции феминизма можно выделить полемичность, наличие специфичной лингвистической методологии, тесную связь лингвистической характеристики языка с другими направлениями исследований о человеке (психологических, социальной, культурологических, исторических и др.), а также успешное влияние на политику языка.

Феминистская лингвистика зародилась в Соединённых Штатах и получила наибольшее распространение в ряде европейских стран, особенно в Германии, где печатались такие основополагающие труды, как «Linguistik und Frauensprache» С. Трёмель-Плётц и «Das Deutsche als Männersprache» Л. Пуш. Существенное влияние на развитие феминистской критики языка также оказали работы Ю. Кристевой.

Некоторые исследователи склонны считать феминистскую идеологию частью философии постмодернизма, чем объясняется повышенный интерес философов к языковым феноменам. Представители данного направления, а также известные теоретики постмодернизма (например, Деррида) заметили ассиметричную представленность в языке лиц мужского и женского полов [1].

В языке отражается патриархатная картина мира, в связи с чем язык можно описать не только как антропоцентричный феномен, но и как феномен андроцентричный: в нём фиксируется миропонимание, основанное на мужских представлениях, где мужчина является субъектом, а женщина рассматривается как объект, а всё женское воспринимается как «иное», «чуждое» либо игнорируется, на чём и основывается феминистская критика.

Андроцентризм в рамках феминистской лингвистики обладает следующими характерными особенностями:

1. Тождество понятий «человек» и «мужчина». Во многих европейских языках данные понятия называются одним словом: man (английский), homme (французский), mann и mensch (немецкий). Немецкое слово «mensch» происходит от древнего «mannisco», что означает «мужской, связанный с мужчиной». Немаловажную роль здесь играет артикль: так, например, род слова der mensch — мужской, однако данная языковая единица также применима и к представителям женского пола, если добавить артикль среднего рода «das». Полученное в результате слово не только можно употребить по отношению к женщине — оно также приобретает иронический подтекст.

2. Существительные женского рода в большинстве своём произошли от имён существительных мужского рода, причём мужских имён существительных, производных от женских, крайне мало. Ко всему прочему, женским производным вариантам нередко приписывается негативная оценочная характеристика. Примечательно также, что употребление мужского определения к женщине повышает её статус, однако обозначение мужчины женским

определением, как правило, обладает негативной коннотацией.

3. Имена существительные мужского рода можно использовать для номинации лиц любого пола, а также группы, в составе которой есть представители обоих полов. Так, например, если речь идёт об учителях и учительницах, достаточно употребить слово «учителя», что, по мнению представителей феминистской лингвистики, лишнее раз доказывает игнорирование женщин.

4. Номинации той или иной профессии в её мужской и женской вариации неравнозначны (сравните: секретарь — секретарша). Также употребление фемининных форм характерно для указания профессий с низким социальным статусом: уборщица, вахтёрша и т. д. И наоборот, для обозначения высокой статусности употребляются мужские формы, например: государственный муж.

5. Категории маскулинности и фемининности противопоставляются друг другу как в количественном соотношении (мужское носит общечеловеческий характер), так и в качественном (отрицательная и положительная оценка), что неизбежно приводит к возникновению гендерных асимметрий.

В рамках феминистской лингвистики существует два направления. Первое включает изучение языка для обнаружения гендерных асимметрий, призванных пошатнуть статус женщины [9]. Данные асимметрии стали называть языковым сексизмом. Под данным явлением принято понимать некие патриархатные стереотипы, используемые в языке и навязываемые его носителям определённые мировосприятие и миропонимание, в рамках которых женщина играет побочную роль и обладает преимущественно негативными качествами. Представители данного направления изучают концепт женщины в языке, семантическое представление женщины и сопутствующие коннотации, а также исследуют так называемый механизм «включённости» в грамматический мужской род, описывающий преференции определённых мужских форм при упоминании представителей мужского и женского пола.

По мнению данных исследователей, вышеупомянутый механизм влияет на пренебрежительное отношение к женщинам как в языковой, так и в общей картине мира. Исследования языка и гендерных асимметрий восходят к гипотезе Сепира-Уорфа, утверждающей, что язык является не только продуктом социума, но и инструментом формирования его образа мыслей. Данная гипотеза позволила сторонникам феминистской лингвистики полагать, что любой язык, функционирующий в рамках патриархатной культуры, является мужским языком и основан на мужской картине мира. Таким образом, представители данного течения обращают внимание на переосмысление и преобразование норм языка, считая целью своих исследований его осознанное нормирование, а также языковую политику. К данному периоду принято относить формирование понятия «gender» как альтернативной номинации категориям *genus* и *sexus*.

Для второго направления характерно изучение отличительных черт коммуникации в однополых и смешанных группах. Данные исследования включают анализ различных аспектов ведения диалогов в аргументированной форме: ток-шоу, беседа пациента с лечащим врачом, семейный совет и т. д. Работы представителей этого направления основаны на предположении, что на основе патриархатных стереотипов, нашедших своё воплощение в языке, возникают различные стратегии речевого поведения мужчин и женщин. К тому же, исследования в данной области обогащают теорию речевых актов, разработанную Остином-Серлем, материалами, необходимыми для глубокого понимания высказываний. Например, теория дополняется данными о способах выражения в коммуникативных актах власти господства, об условиях соблюдения положений о взаимодействии Грайса, о представлениях о коммуникативных неудачах — все перечисленные материалы считаются незаменимым вкладом в дискурс-анализ.

В ходе вышеупомянутых исследований были выявлены следующие особенности женского речевого поведения [7]:

1. Женщины склонны чаще употреблять уменьшительно-ласкательные конструкции, нежели мужчины;

2. Для женщин характерны косвенные коммуникативные акты; их речь изобилует вежливыми формами, например, утверждениями в форме вопросов, выражениями, обозначающими неуверенность в тех ситуациях, когда данная характеристика не присуща говорящему;

3. Коммуникативному поведению женщин не присущ оттенок господства, они умеют слушать собеседника и фокусироваться на его проблемах;

4. Коммуникативное поведение женщин можно описать как более «гуманное». Однако данный факт, по мнению исследователей, имеет негативные последствия для женщин в процессе коммуникации в смешанных группах: вежливое коммуникативное поведение в данном контексте лишь подтверждает сложившиеся стереотипы о том, что женщины когнитивно слабее, менее уверены в себе, а также менее компетентны в рамках обсуждаемой темы.

Исходя из этого, можно считать справедливым утверждение, что женская коммуникативная интеракция «дефицитна» по отношению к мужской. Однако представители данной сферы исследований усомнились в данной гипотезе, заменив её гипотезой «различий». Опираясь на упомянутую гипотезу, Робин Лакофф рассуждает о ситуации «двойной связанности» (*double bind*), в которой оказываются женщины в процессе общения в смешанных группах: «женские» стратегии языковой интеракции (уступчивость, избегание директивных речевых единиц, относительно частое употребление конструкций, выражающих неуверенность, не присущую говорящему и пр.) не влияют на восприятие содержательной части высказывания, а лишь формируют образ неуверенного, некомпетентного человека [8]. При этом, если женщины руководствуются мужскими стратегиями, которые, согласно Р. Лакоффу, обладают такими свойствами, как наступательность, употребление дирек-

тивных высказываний, то они будут восприняты как агрессивные и неженственные участники коммуникативного процесса. Феномен подобного восприятия продиктован противоречием между данным типом речевого поведения и сложившимся в рамках стереотипов полоролевым распределением в обществе. В связи с этим учёные разработали ряд специальных стратегий, благодаря которым на женщину обратят должное внимание.

Первоначально исследователи феминистской лингвистики руководствовались тем, что женская коммуникативная интеракция способствует закреплению зависимого статуса женщины. Однако в ходе проведения эмпирических исследований гендерной составляющей коммуникации удалось выявить множество методологических ошибок. Так, например, ошибочны такие положения гендерной лингвистики, как интернационализм, гиперболизация категории пола, пренебрежение роли контекста, преувеличение роли гендерных тактик и стратегий речевого взаимодействия, выбираемых коммуникантами детского и юношеского возрастов [8].

Господство мужчин понимается исследователями феминистской лингвистики в весьма упрощённом виде: господство патриархатного уклада жизни поспособствовало тому, что самооценка у мужчин более высокая, нежели у женщин, а сами мужчины обладают большими социальным престижем и полномочиями. Ко всему прочему, господствующее

положение мужчин находит своё отражение в определённой стратегии коммуникативного поведения. Данному речевому феномену приписывают следующие свойства: частота перебивания собеседника, наслоение коммуникативных отрезков, контроль за дискурсивной тематикой, предоставление/непредоставление слова другим участникам коммуникативного процесса и т. д. Представители данного направления считают перечисленные микрофеномены осознанным проявлением борьбы за власть со стороны мужчин.

Однако, согласно С. Хиршауеру, индивиду не нужно постоянно демонстрировать речевое доминирование во всех коммуникативных ситуациях, поскольку для поддержания гендерного статуса совершенно не требуется так называемая «перманентная интенциональность»: роль поддержания социополовой иерархии изначально заложена во многие социальные институты (школы, церкви, армию и пр.), где мужчинам в большинстве случаев отводится главенствующая роль [6].

Таким образом феминистические взгляды и стремление уравнивать права женщин с мужчинами во многом повлияли на становление отдельного направления в области языкознания — феминистской лингвистики. Данное направление занимается исследованиями в области гендерной лингвистики, целью которых является изменение патриархатной картины мира посредством языка, изменение объектного статуса женщины на равный мужскому субъектный.

Литература:

1. Деррида Ж. Шпоры: Стили Ницше // Филос. науки. — 1991. — №2. — с. 118–142.
2. Горошко Е. И. Гендерная проблематика в языкознании [Текст] / Е. И. Горошко // Введение в гендерные исследования: учеб. пособие / под ред. И. Жеребкиной. — СПб.: Алетейя, 2001. — Ч. 1. — с. 508–542.
3. Майерс Д. Социальная психология. — СПб: Питер, 1997.
4. Сепир, Э. Мужской и женский варианты речи в языке яна / Э. Сепир // Избранные труды по языкознанию и культурологии. — М., 1993. — с. 455–461.
5. Скачкова, И. И. Гендерная проблематика в зарубежном теоретическом языкознании: к истории вопроса [Текст] / И. И. Скачкова // Вестник ТГЭУ, Теория и методология гендерных исследований. — 2009. — №4. — с. 121–123.
6. Hirschauer St. Dekonstruktion und Rekonstruktion. Pladoyer für die Erforschung des Bekannten // Feministische Studien. 1993. № 2. — p. 55–68.
7. Homberger D. Männersprache — Frauensprache: Ein Problem der Sprachkultur? // Muttersprache, 1993. — p. 89–11.
8. Kotthoff H. Die Geschlechter in der Gesprächsforschung. Hierarchien, Theorien, Ideologien // Der Deutschunterricht. 1996. № 1. — p. 9–15.
9. Lakoff R. Language and women's Place // Language in Society. 1973. № 2. — p. 45–79.
10. Trömel-Plötz S. Frauensprache: Sprache der Veränderung. Frankfurt am Main, 1982. — p. 137.

Проблемы перевода текстов современного англоязычного политического дискурса

Облов Даниил Валерьевич, студент магистратуры

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

Современный англоязычный политический дискурс оказывает значительное влияние на формирование политики по всему миру. Переводчики данного вида текстов должны точно передать заложенную автором идею, без каких-либо искажений. Современный дискурс характеризуется наличием множества средств выразительности, которые используются для привлечения внимания к теме текста, но которые могут усложнить структуру речи. В статье анализируются типовые проблемы, с которыми могут столкнуться переводчики в процессе работы, а также рассматриваются возможные способы их решения.

Ключевые слова: политический дискурс, перевод, переводоведение.

Общественно-политические тексты — особый предмет интереса многих переводчиков. Обычно к данному типу текстов относят публикации в журналах, интернете, СМИ, а также статьи, посвящённые данной тематике [13, р. 243]. Они могут содержать в себе различную информацию, которая в мире глобализации ориентирована в основном на англоговорящую аудиторию или имеет перевод на другие языки.

В связи с увеличением космополитизма и процессами глобализации объем передаваемой информации по всему миру продолжает увеличиваться. В сети интернет всё чаще можно встретить данные из всевозможных областей жизни, человек из любой страны может посмотреть выступления политиков и общественных деятелей разных эпох, современные из которых появляются через несколько секунд после их окончания, а некоторые можно смотреть в прямом эфире где угодно. Многие СМИ используют различные средства языка, что придаёт тексту яркость и привлекательность и в итоге приводит к лучшему запоминанию текста и повышает вероятность его распространения и популяризации [13, р. 79].

В настоящее время, когда политический имидж играет важную роль [1, с. 406], сами политики справляются с этой задачей, вводя разнообразие средств выразительности в свои речи и дискурсы, особенно в случае с предвыборными кампаниями. Современная информационная жизнь требует, чтобы тексты, созданные в сфере общественно-политической жизни, имели определённую яркую окраску, особенности, которые помогли бы с запоминанием отраженной в них информации, таким образом они формируют или укрепляют политическое настроения граждан, при этом делая тесты не «скучным» обременением, а познавательным и интересным материалом. Разумеется, для достижения данной цели авторы используют средств выразительности такие как сравнения, гиперболы и другие, для переводчика это означает дополнительную сложность при передаче эмоциональной окраски, что является обязательным при передаче точки зрения автора оригинального текста, не говоря о имидже политика, который может меняться в зависимости от оригинальной интерпретации при переводе или изначальном источнике перевода. Однако с точки зрения И. С. Алексеевой [2, с. 145], тексты

написанные в сфере политики не всегда зависят от стиля и индивидуальности автора самого текста, так как пишутся под определённого политика, целью которого является воздействия на широкий круг слушателей, чем обычно предполагает иной текст, а средства выразительности использующиеся для повышения эмоциональности речи несут в себе признак клише. Это значительно облегчает усваиваемость текста и изложенной в нём информации слушателем.

Как было сказано ранее, особую важность при переводе имеет передача эмоциональной окраски текста, которая заключена в средствах выразительности, но у англоязычного политического текста есть особенность трактования информации, которая заключается в его относительной нейтральности при его публикации [12, р. 254].

Если публикация в СМИ или дискурс характеризуется лаконичностью структуры текста и «сухостью», то переводчик не должен влиять на данный аспект текста, и также соблюдать краткость в переводе. Некоторые авторы используют слова или термины, которые не употребляются согласно их начальному смыслу, переведённый текст также может оставить эту особенность, только если она соответствует правилам текста языка перевода. То же правило действует при излишней эмоциональности текста, использовании политиком разговорных и эмоциональных слов, которые не стоит сглаживать, так как это может являться важной частью имиджа политика или источника текста. Однако если в тексте существует двусмысленность или каламбур, переводчик может дать пояснение данного факта, или разбить сложное предложения на более лёгкие, в случае, когда это необходимо, в связи со сложностью восприятия текста реципиентом [4, с. 112].

В настоящее время существует ряд проблем перевода политического дискурса, на которые могут обратить внимание переводчики при подготовке общественно-политических текстов, и которые следует разобрать подробнее.

Первая проблема — это перевод на уровне слов [5, с. 35]. Хотя в английском языке и есть группа слов — термины, которые передаются полностью соответствующим значением в русском языке, не зависимо от контекста, в котором оно было употреблено, но следует отметить, что некоторые термины следует дополнять, особенно если они являются метафорами, например «glass ceiling» — «стеклянный по-

толок», если статья или публикация выходит в политическом журнале или сборнике, объяснять что такое «стеклянный потолок» не нужно, но если реципиенты перевода не знают этого термина, например при включении данного слова в новости или газету, тогда переводчику требуется дополнить свой перевод, для чего используется «примечание переводчика» или использовать метод замены — «барьер не позволяющий женщинам и меньшинствам занимать высокие должности».

Существуют также «вариантные» слова, которые полностью зависят от смысла сказанного, в основном это глаголы и прилагательные, например слово «gun» — у которого может быть более 400 значений [9, с. 143], конечно это количество уменьшается при переводе политических текстов например «gun a campaign» — «организовывать или проводить предвыборную кампанию» или «gun around in circles» — «бездействовать», данные выражения можно отнести к средствам выразительности, потому что слово «gun» имеет другую эмоциональную окраску нежели слова «organize» и «to be inactive». Тем не менее, переводчик должен подобрать правильные значения одного и того же слова, но в разных контекстах, для этого можно использовать разнообразие средств переводческой трансформации, виды которых были рассмотрены на примерах речей Дональда Трампа и Хиллари Клинтон в общественно-политическом контексте.

Вторая проблема — «ложные друзья переводчика» [10, с. 125]. Название данной проблемы говорит само за себя, в английском существует ряд созвучных с русским языком слов, хотя часть из них и может переводиться русским аналогом, переводчикам следует быть осторожными при их переводе, иначе может полностью измениться смысл сказанного. Например «momentous» — «важный», но не «моментальный», это слово довольно редко используется в речах, что добавляет речи выразительности, но дополнительной сложности в переводе.

Третья проблема — перевод неологизмов [11, р. 75]. Неологизмы сами по себе — уникальное явления в лингвистике, они являются новыми словами или новыми значениями устоявшихся слов, либо новыми понятиями, возникающими в результате социально-политических, научных, технических или экономических сдвигов [6, с. 107]. Они сами по себе являются средствами выразительности и поэтому требуют особого внимания, особенно если это новое значение уже существующего слова. Такие как словосочетание «big league» — «высшая лига», которая в речи такого политика, как Трамп, превратилось в прилагательное «сильный». Переводчику политических текстов в данном случае лучшим решением будет опускание данного слова, так как иногда смысл сказанного может дойти после дальнейших уточнений, которые не всегда могут быть моментальными. В отдельных случаях стоит использовать транскрипцию (тем самым введя неологизм в свой язык, что является довольно сложным, с точки зрения реализации) или калькирование.

Вообще с именем Дональда Трампа связана новая волна неологизмов в английском языке, часть их которых сильно повлияла на русский язык, не смотря на то, что он был кандидатом в англоязычной стране, например «fake news», которые до выборов в США переводились как «ложные, фальшивые новости», в современном русском языке, которыми пользуются СМИ и в том числе министры и высокопоставленные чиновники, это выражения переводят методом транскрипции — «фэйковые новости», при наблюдении современных тенденций в русском языке, мы можем видеть, что политические неологизмы, даже не смотря на то что они не связаны с русскоязычной политической картиной, сильно влияют на становление русского языка.

Примером из современного политического дискурса можно назвать слово «troll», которая по сути можно перевести как «провоцировать», но даже в официальных документах, публикуемых Министерством Иностранных Дел РФ, данное выражение закрепилось как «троллинг», зная контекст этого слова, у слушателя не возникает никаких проблем с пониманием контекста данного слова, однако для многих людей не интересующиеся политикой и интернетом, определение данного слова может вызывать трудности.

Многие лингвисты считают это большой проблемой [3, с. 36], так как нарушается самостоятельность русского языка, благодаря нежеланию многих переводчиков преобразовывать слово, которое бы гармонично вписывалось в русскоязычную культурную среду. Вследствие чего оригинальное слово-значение постепенно выходит из обихода и заменяется простой транскрипцией иностранного термина.

Хотя стоит подчеркнуть, что данная проблема особенно ярко проявляется в современном русском языке, хотя часть слов, даже такое как «брифинг» вполне прижились в политическом лексиконе, однако, когда это слово входило в обиход, оно не было частью больших волн неологизмов как сейчас.

Четвертая проблема — политически корректная лексика. Многие английские политически-корректные слова имеют нейтральные по окраске аналоги в русском языке. Проблему могут представлять гендерно-нейтральные термины такие как «nurse» или «letter carrier», но их перевод зависит от контекста.

Всё меняется при переводе с русского на английский, особенно в случае слов, которые обозначают профессиональную, социальную или этническую принадлежность. Ведь слова, которые могут быть нормой в русском языке, могут быть оскорбительными в англоязычной языковой среде.

Пятая проблема — перевод игры слов или каламбуров, особенно если перевод синхронный. Обычно в игре слов, авторы делают ставку на разности определений и значений одного слова, или схожесть по звучанию двух различных словарных единиц для того, чтобы сгладить обстановку по-

средством юмора или для передачи двойственности смысла [7, с. 35]. О. В. Троицкая выделяет несколько видов каламбуров, которые отличаются своей основой и соответственно механизмом появления:

— Омонимии — это один из самых популярных видов каламбуров, в нём используется слова схожие по звучанию или написанию (омонимы, омофоны), но при этом выделяется разность смыслов.

— Паронимии и созвучия — слова очень схожие по написанию, но разные по смыслу (экономичный — экономный).

— Ложная этимология используется автором, в качестве запутывания аудитории или как насмешка над оппонентом. Механизмом данного вида каламбура является преднамеренное неверное толкование слова, благодаря опоре на другой элемент каламбура (пример: «what is the difference between a hippo and a zippo? One is heavy and other is a little lighter»).

— Полисемии (в качестве элемента каламбура выступают одновременно несколько значений одного и того же слова). Переосмыслении автором устойчивых сочетаний слов и фразеологизмов [8, с. 67].

Существует два основных способа перевода игры слов. Это создание эквивалентов, сходных по структуре и функциям каламбуров оригинального текста или речи, а также передача игры слов посредством обычной формы, полностью убирая каламбур, однако в этом случае перевод будет неполноценным с точки зрения авторского стиля текста. Эту потерю переводчик, обычно, должен восполнять, создавая свои новые каламбуры, однако зачастую это не представляется возможным вследствие сложности данной задачи, так как при этом специалисту, осуществляющему перевод, не стоит использовать лексику, которая не соответствует индивидуальному стилю автора.

Литература:

1. Акопова, Д. Р. Стратегии и тактики политического дискурса // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, выпуск № 6 (1), 2013. — С. 403–409.
2. Алексеева, И. С. Профессиональный тренинг переводчика / И. С. Алексеева. — СПб.: Союз, 2001. — 278с.
3. Гавриленко, Н. Н. Функционирование психологических механизмов в процессе понимания переводчиком иноязычного текста // Вестник. — № 4. — Вестник Воронежский государственный университет, 2016. — С. 33–41
4. Гейко, Н. Р. Лексико-семантические проблемы перевода общественнополитической лексики // Специальный и художественный перевод: теория, методология, практика: сборник научных трудов / под общей ред. А. Г. Гудмания, С. И. Сидоренко. — Киев: Аграр Медиа Групп, 2017. — С. 109–113.
5. Зиборова, Г. М. Трудности перевода общественно-политического текста с английского на русский — М.: Росспэн, 2000. — 228 с.
6. Кипарисов, Г. О. Семантические неологизмы сленгового происхождения // Язык и общество: проблемы, поиски, решения // Материалы междунаро. науч.-практ. конф. науч. сессии «XII Невские чтения» (21–23 апреля 2010 г.) / Под общ. ред. Д. Г. Ищук. — СПб.: Изд-во Невского ин-та языка и культуры, 2010. С. 106–111.
7. Мисуно, Е. А. Перевод с английского языка на русский язык: практикум: учеб. пособие — Минск: Аверсэв, 2009. — 255с.
8. Окунева, И. О. Приемы речевого воздействия в печатных СМИ России, Великобритании, США и Канады // Политическая лингвистика. 2017. — № 4 (38). — С. 65–80.
9. Рецкер, Я. И. Теория перевода и переводческая практика / Я. И. Рецкер. — М.: Audiotria, 2016.

Шестая проблема — адекватность перевода. Перевод общественно-политического текста должен быть адекватным. Адекватность перевода зависит от прагматических проблем текста. Это включает в себя различные факторы, которые не обязательно связаны с лингвистической составляющей текста, ими могут быть контекст, различные события или действия говорящего, невербальные факторы коммуникации. Цель высказывания, вне зависимости от направленности, это фактическая составляющая, то есть непосредственно коммуникационный акт, из чего также можно сделать вывод, что прагматика также играет важную роль в формировании и реализации данной цели. Переводчику важно помнить, что принадлежность слушателя к другому обществу и культуре может привести к тому, что перевод будет неполноценным с точки зрения прагматики, так как слушатель из одной страны не может поставить себя на место говорящего из другой. Поэтому одной из важнейших задач переводчика является межкультурная передача прагматики текста.

В заключение следует сказать, что адекватность перевода общественно-политического текста определяется не только пониманием переводчиком исходного текста и всех его компонентов: его общего смысла, даже если он является скрытым, смысла каждой текстовой единицы, будь то слово или целое предложение, но также от знания приёмов перевода различных средств выразительности. Именно незнание переводчиком экстралингвистического контекста, недостаток опыта в переводе сложных лингвистических конструкций является одной из наиболее частых причин ошибок перевода, поэтому переводчик должен быть эрудированным, иметь достаточные познания во многих областях жизни и постоянно практиковать переводческие трансформации, для более точной передачи изначальной идеи оригинального текста.

10. Хайруллин, В. И. Перевод и фреймы. — М.: URSS, 2018. — 142 с.
11. Farghal, M. Contextualizing. Translation Theories — L.: United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2015. — 197 p.
12. Musolff, A. Political Metaphor Analysis: Discourse and Scenarios. First edition. -N.: Bloomsbury Academic, 2016. — P. 250–276
13. Reinhold, N. Going Criss-cross: after the Cross-cultural Perspective. Article // Going East: Discovering New and Alternative Traditions in Translation Studies. Ed. by Larisa Schippel and Cornelia Zwischenberger. Series «Transkulturalität — Translation — Transfer». Berlin: Frank & Timme, 2017. — P. 191–220.

Characteristic peculiarities of translating social studies realities and terms

Ostonova Sanam Nematovna, teacher
Bukhara State Medical Institute (Uzbekistan)

The concept of realities is discussed in this article as a foundation for background information. The categorizing of realities as a component of translation is given special consideration. The authors concentrate on non-equivalent vocabulary transfer mechanisms. The paper covered a wide range of issues that may arise while interpreting realities, with a focus on the importance of cultural texts.

Keywords: *realia, translation, non-equivalent vocabulary, culture.*

Translation is a very ancient human activity. Since ancient times, it has been an essential part of intercultural communication. He helped spread religious and cultural ideas, scholarly works, and works of art. When translating as a form of linguistic mediation, a translator has to take into account two linguistic pictures of the world, as well as compare and adapt the worldview pictures of the world of two linguistic cultures [15].

The difference in cultures is manifested both in the translation of non-equivalent vocabulary and in the difference in background knowledge. Most translation theorists argue that without an understanding of background knowledge, it is impossible to achieve full translation adequacy. Realities are the basis of background knowledge. As a specific element of the national-cultural aspect of the text, it is they that cause the greatest difficulties in the translation process [14, p. 45]. The reason for this is the absence of any concept in the target language that is present in the source language. It is then that background knowledge comes to the aid of the translator, which includes knowledge of the history of the country, the most important historical events, its major political and historical figures, etc. However, it is not always possible for a translator with a good command of the target language and background knowledge to preserve reality or replace it with an equivalent in another culture.

Despite the fact that they started talking about realities as carriers of color only in the early 50s, the term «reality» itself became quite widespread in linguistic literature. In addition to «realities» in the literature, there are the following terms to denote this concept: «exotic vocabulary», «non-equivalent vocabulary», «barbarisms», «localisms», «ethnographisms», «ethnolexemes», «ethnocultural vocabulary», «regional geography» «Situational realities», etc. [16, p. 199–203].

Many theorists and practitioners of translation, linguists and philologists in their works have repeatedly raised the question of what is reality, proposed its classification and

methods of translating this phenomenon. The question of realities is posed in the works of S. I. Vlahova and S. P. Florina, M. L. Weisburd, L. S. Barkhudarov, E. M. Vereshchagin, I. Killer, V. G. Kostomarova, A. D. Reichstein, Vl. Rossel's, L. N. Sobolev, A. E. Supruna, G. D. Tomakhina, G. V. Chernov.

Dictionaries agree that reality is an object, concept, phenomenon characteristic of the history, culture, life, way of a particular people, country, not found among other nations. The words that call such an object, concept and phenomenon also apply to realities. Phrases containing such words (proverbs, sayings, phraseological units) also constitute realities [12, p. 201].

L. S. Barkhudarov — a well-known specialist in Russian and English languages and literature, translation theory, the author of a number of textbooks and publications — in his book «Language and Translation» refers realities to non-equivalent vocabulary, by which he means lexical units of one of the languages that are not have neither complete nor partial analogs among the lexical units of another language. He believes that realities are words denoting material and spiritual objects, concepts and situations that do not exist in the practical experience of people speaking another language [3].

M. L. Vaysburd also refers to the concept of «reality» in his book «Realities as an element of regional studies». Among the realities, she includes social and cultural events in the life of the country, public organizations, customs and traditions, lifestyle items, geographical names, works of art, names of historical and public figures, famous scientists, composers, writers, artists, popular athletes, characters of literary works, natural phenomena (in this case, the realities are of a regional nature), as well as individual elements that cannot be classified [4].

The linguist L. N. Sobolev understands realities as everyday and specific national words and phrases that have no equivalents in everyday life, and, accordingly, in the languages of other countries, and words from national life that are not in other

languages, because these objects are absent in everyday life of another country [5, p. 627–631].

We, relying on the authoritative opinions of the aforementioned philologists and linguists, adhere to the point of view that realities are words and phrases characteristic of the social, cultural, historical, political and economic life of the population of any country that have no equivalents in other countries [13, p. 33–38].

As the concepts of the word «reality» are various, so the classification of realities is different for each author. Today, researchers in the field of philology and translation theory offer various classifications of realities, based on certain principles [8, 590–598].

Classification by L. S. Barkhudarova is precise and laconic and identifies the following types of realities:

1. names of dishes of national cuisine;
2. types of folk clothing and footwear;
3. folk dances;
4. types of oral folk art;
5. political institutions and social phenomena;
6. trade and public institutions.

From the point of view of structural and semantic features, realities as translation units are divided into:

- abbreviations;
- the words;
- phrases;
- offers.

From the practice of translation, the following methods of transferring non-equivalent vocabulary are known:

1. Transliteration and transcription is one of the most common translation methods, in which the graphical form (letter structure) of a word of a foreign language is transmitted during transliteration, and its sound form during transcription [10, p. 128–136]. For example, geographic realities: «Oceania» — «Oceania», «Europe» — «Europe», «Egypt» — «Egypt»; ethnographic realities: «smartphone» — a smartphone, «dollar» — dollar, «mile» — «mile».

2. Such a technique as tracing consists in conveying realities by replacing its constituent parts — morphemes or words with their direct lexical correspondences. For example: «skyscraper» — «skyscraper», «The Canal Saint Martin» — «Canal San Martin», «Arab Spring» — «Arab Spring», «Bank of England» — «Bank of England» [6, p. 414–419]

3. Descriptive («explanatory») translation conveys non-equivalent vocabulary, revealing the meanings of a lexical unit of a foreign language using expanded phrases explaining its meaning

in the translated language. For example: «Mediterranean» — «Mediterranean», «Gulf States» — «countries of the Persian Gulf», «PR» — «public relations» [11, p. 40–43].

4. Approximate translation (translation using «analog») consists in finding the closest match for the lexical unit of a foreign language, which does not have exact matches in the target language. For example: «job interviewer» — «the person conducting the interview for a job. As noted by I. A. Arzhanov, this method of translation is possible if «in the target language there is a completely adequate equivalent based on the same image» [2, p. 140].

It should also be added that in cases where any particular reality is of insignificant importance in the text, the translator has the right to completely refuse to translate it [7, p. 95–97].

It is when translating country-specific texts that there is a high probability of encountering difficulties in translating non-equivalent vocabulary. Undoubtedly, the translation of words that do not have correspondences in the language is a certain difficulty, but this difficulty is completely surmountable. Translation of realities is part of a large and serious problem of conveying national, historical, and cultural originality [9, p. 1964–1973]. And this problem originates from the moment the theory of translation was born as an independent discipline. A translator, as a rule, faces the following problems: to preserve the originality of a linguistic unit at the expense of the meaning, or to convey the meaning, while losing the national flavor. And the decision on the choice of a specific method when translating realities will directly depend on the task at hand. Translation of realities is a creative process that requires a translator to have a high level of cultural and regional background, as well as an understanding that any changes in the source text during the translation process «serve to reveal the semantic potential, consisting of a huge number of choices when using the language» [1, p. 117].

In conclusion, we would like to emphasize that texts of a regional character occupy an important place, including in the process of teaching foreign languages. Thanks to them, students learn the realities, countries of the studied language and gain new knowledge in the field of history, geography, culture, politics, etc. Therefore, the content of country-specific texts should be significant for students, have a certain novelty, whether it concerns general information about the state structure, children's and youth organizations of the country of the target language, or the peculiarities of speech behavior and etiquette. In any case, the study of regional studies should make the student a need for further independent search and familiarization with regional studies materials.

References:

1. Arzhanova IA Functional approach in teaching the adequate reflection of metaphor in the theory and practice of translation. N. P. Ogareva: Integration of education. — 2013. — No. 2. — P. 136–142.
2. Arzhanova I. A. Scientific and journalistic journal of the Mordovian University. N. P. Ogareva: Bulletin of the Mordovian University — 2008. No. 3. — P. 117
3. Barkhudarov L. S. Language and translation. Questions of general and particular theory of translation. — Moscow: LKI Publishing House, 2010. — 240 p.

4. Vaysburd M. Realities as an element of regional studies / M. L. Weissburd // Russian language abroad. — 1972. — No. 3. — p. 98–100.
5. Sadullaev D. B. Philosophical understanding of terms and concepts by an author as an object of linguistic investigations // Молодой ученый. — 2020. — №. 22. — С. 627–631.
6. Sadullaev D. B. (2020). Historical reality concepts. ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (84), pp. 414–419
7. Sadullaev Denis Bakhtiyorovich 2020. Concerning the history, formulation and interpretation of the conversion's issue in english language. International Journal on Integrated Education. 3, 3 (Mar. 2020), 95–97. DOI: <https://doi.org/10.31149/ijie.v3i3.96>.
8. Sadullaev D. B., Ostonova S. N., Shodiev S. S. Interpretation of philosophical terms and concepts as an essential subject for linguistic researches of XIX-XX centuries, held in Russia and Europe // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Year: 2020, Volume: 10, Issue: 10, First page: (590) Last page: (598), Online ISSN: 2249–7137. Article DOI: 10.5958/2249–7137.2020.01171.4
9. Sadullaev, Denis Bakhtiyorovich Terminology as a separate scientific field and its actual position in modern linguistics // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Year: 2020, Volume: 10, Issue: 11, First page: (1964) Last page: (1973), Print ISSN: 0000–0000. Online ISSN: 2249–7137. Article DOI: 10.5958/2249–7137.2020.01486. X
10. Sadullaev, Denis B. «Problems of Understanding Philosophical Text as a Linguistic Phenomenon». JournalNX, vol. 6, no. 06, 2020, pp. 128–136.
11. Шадманов Курбан Бадриддинович, & Садуллаев Денис Бахтиерович (2019). Из истории становления системы основных понятий английской философии. Наука и образование сегодня, (10 (45)), 40–43.
12. Садуллаев Д. Б. Форма существования языка // 81.2 г (5У) III 16. — 2019. — С. 201.
13. Sadullaev Denis Bakhtiyorovich Linguistic combinatory processes «assimilation» and «borrowing» as a basis for the development of modern english terminology // Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). Year: 2020, Volume: 9, Issue: 11, First page: (33) Last page: (38), Online ISSN: 2278–4853. Article DOI: 10.5958/2278–4853.2020.00297.9
14. Shadmanov Kurban Badriddinovich, Sadullaev Denis Bakhtierovich From the history of the formation of the system of basic concepts of English philosophy // Science and education today. 2019. No. 10 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-stanovleniya-sistemy-osnovnyh-ponyatiy-angliyskoy-filosofii>
15. Ostonova S. N. Spirituality and humanism of humanity in the era of Revival Vestnik Nauki I Obrazovaniya 2020. № 8 (86). Chast» 1 (Science and Education Gazette 2020. № 8 (86). Part 1).
16. Остонова, С. Н. National traditions and rituals in modern Uzbekistan (basing on the analysis of Uzbek traditional meal «Palov») / С. Н. Остонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 47 (337). — С. 199–203. — URL: <https://moluch.ru/archive/337/75335/>
17. Ostonova Sanam Nematovnam, Makhfuza Xikmatova; English language in a historical perspective and forming of vocabulary

Семантическая специфика аббревиатур в печатных СМИ

Сороченко Елена Николаевна, кандидат филологических наук, доцент;

Одинцова Дарья Владимировна, студент

Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

В статье авторы пытаются охарактеризовать семантическую специфику употребления аббревиатур в печатных текстах современных СМИ.

Ключевые слова: аббревиатуры, семантика, СМИ.

Современные печатные издания характеризуются рядом особенностей, одной из которых является возможность их разделения на два обобщенных типа:

- тематически общие;
- специализированные, т. е. сфокусированные на конкретной тематике и, соответственно, ориентированные не на всю аудиторию в целом, а лишь на ее часть.

Сфера употребления лексики напрямую зависит от типа периодического издания: в общих СМИ преобладают об-

щепотребительные слова (т. е. не требующие пояснений и, как правило, не вызывающие трудностей в их понимании и использовании в тексте); в свою очередь специализированные издания (разделы изданий) в большей мере насыщены лексикой специального назначения (т. е. такой, которая имеет узкое употребление и понимается специалистами в большинстве случаев без расшифровывания), она ограничена различными сферами деятельности человека: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяй-

ством, медициной и т. п. Отсюда специфична и семантика аббревиатур, зависящая от типа издания.

Во многих областях культуры (особенно в финансовой, юридической, медицинской) существуют сокращения, известные лишь представителям этих сфер, и это естественное явление, так как профессиональные сообщества объединяются предметом своего интереса, необходимостью категоризации очерченного им пространства, мировоззренческими установками, что находит свое выражение в профессиональных дискурсах. Таким образом, использование подавляющего количества компрессивов, встречающихся в текстах современных печатных СМИ, вызвано потребностью в них какой-либо определенной социальной группы.

Основываясь на данной особенности функционирования печатных средств массовой информации, можно представить семантические типы аббревиатур в классификации, которая опирается на сферу употребления лексем, и в каждой из отмеченных групп выделить общеупотребительные (ОУ) и узкоспециальные (УС) сокращения:

1. Политика:

— ОУ: ООН (Организация Объединенных Наций), МИД (Министерство иностранных дел), НАТО (Организация Североатлантического договора, Североатлантический Альянс), Совбез (Совет безопасности) ЕС (Европейский союз) и т. п.

Страны-члены Совбеза ООН отметили, что инцидент с самолетом стал «актом нападения на безопасность международной гражданской авиации, явным нарушением международного права, представляет угрозу международному миру и безопасности» [Новые известия, 27.05.21].

— УС: МОТ (Международная организация труда), ДОН (Договор по открытому небу), ОИК (Организация исломского сотрудничества) и т. п.

«Численность рабочей силы в возрасте 15 лет и старше в апреле составила 75,1 млн человек, из них 71,2 млн человек классифицировались как занятые экономической деятельностью и 3,9 млн человек — как безработные, соответствующие критериям МОТ (то есть не имели работы или доходного занятия, искали работу и были готовы приступить к ней в обследуемую неделю)», — отмечает Росстат [Ведомости 25.05.21].

Большой объем материала на политическую тему в современных СМИ подразумевает широкое употребление аббревиатур как общеупотребительных, так и узкоспециальных.

2. Экономика:

— ОУ: ЦБ (Центральный банк), ВТБ (Внешний торговый банк), ВВП (Валовый внутренний продукт), ВВП (Валовый национальный продукт) и т. п.

Банк ВТБ ввел дополнительную опцию, снижающую ставку по ипотечным кредитам с господдержкой [Российская газета, 26.05.21].

— УС: МВФ (Международный валютный фонд), ФАС (Федеральная антимонопольная служба), НИЭ (Новые индустриальные экономики) и т. п.

Зампред Центробанка раскритиковал рекомендации МВФ [Свободная пресса, 25.05.21].

Сфера экономики также широко распространена в современной периодике и отличается активным обращением к аббревиатурам обоих типов.

3. Техника:

— ОУ: ИТО (инженерно-техническое обеспечение), АЭС (Атомная электростанция) и т. п.

Соблюдая международные обязательства компания-владелец АЭС передала всю информацию государственному регулятору, который уведомил МАГАТЭ и другие международные организации [Газета. Ru, 17.05.21].

— УС: ПХГ (Подземные газовые хранилища), ГТС (Гидротехническое сооружение), НВД (Насос высокого давления) и т. п.

Однако немцам очень нужен газ и как можно быстрее: ПХГ банально пусты, по украинской ГТС Россия не готова доставлять большие объемы, плюс банальное технологическое умирание, она «предавварийна» уже [Свободная пресса, 20.05.21].

Статьи, требующие обращения журналиста к лексике технической направленности, не сильно распространены, немногие издания имеют специальный раздел. Это обуславливает нечастотность употребления аббревиатур на заданную тему в принципе и неширокую известность значения «технических» аббревиатур среди масс. В современных СМИ преобладают узкоспециальные сокращения на заданную тему.

4. Транспорт:

— ОУ: АвтоВАЗ (Волжский автомобильный завод), РЖД (Российские железные дороги), ВУ (водительское удостоверение) и т. п.

АвтоВАЗ планирует отказаться от собственной платформы Lada B/C, на которой построена модель Lada Vesta [Известия, 27.05.21].

— УС: ТМХ (Трансмашинхолдинг), БАМ (Байкало-Амурская магистраль) и т. п.

В ТМХ сообщили, что создали в России производство магистральных тепловозов с нуля, вложив более 20 млрд руб. [РБК, 27.05.21].

Разница употребления типов сокращений, называемых явления из транспортной сферы, обуславливается видом издания: в общих СМИ достаточно часто употребление аббревиатур общеупотребительных, в специализированных изданиях или их разделах количественный показатель использования исследуемых типов сокращений примерно сопоставим.

5. Культура:

— ОУ: МХАТ (Московский Художественный академический театр), Московский государственный театр «Ленком» (им. Ленинского комсомола) и т. п.

Эдуард Бояков и Захар Прилепин сохраняют позиции художественного руководителя и его заместителя соответственно после изменения устава МХАТ им. Горького, заявили «Газете. Ru» в пресс-службе учреждения [Газета. Ru, 26.04.21].

— УС: ТПХВ (Товарищество передвижных художественных выставок), РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) и т. п.

Не хотел называть имени этой дамы, но, наверное, многие и так поняли, что речь о Наталии Рапопорт, НР, хотя лучше бы укоротить до РАПП, ведь именно рапповцы подвергали своих недругов шельмованию в подобном стиле [Новые известия, 18.03.21].

Специфика разделения аббревиатур культурной сферы на общеупотребительные и узкоспециальные заключается в том, что массовой аудитории в принципе малоизвестны сокращения из данной области. Как правило, узкими считаются названия театров, остальные аббревиатуры известны узкому кругу лиц.

6. Спорт:

— ОУ: НХЛ (Национальная хоккейная лига), ЧМ (Чемпионат мира), FIFA (Международная федерация футбольных ассоциаций), ОИ (Олимпийские игры) и т. п.

Кучеров подарил сборной вратаря из НХЛ: Бобровский едет на ЧМ [Газета. Ru, 27.05.21].

— УС: WADA (Всемирное антидопинговое агентство), ФЛГР (Федерация лыжных гонок России), ДСШ (Детская спортивная школа) и т. п.

Накануне в пресс-службе Всемирного антидопингового агентства (WADA) прокомментировали высказывание главы ФЛГР [Ведомости, 24.05.21].

Так же, как и сферы политики и экономики, тема спорта занимает в современных СМИ особую нишу, что обуславливает широкое употребление общеизвестных аббревиатур. При этом большим коэффициентом узнаваемости отличаются сокращения из футбольной, хоккейной и баскетбольной сфер. Другие виды спорта в связи с наименьшей популярностью оперируют узкоспециальными терминами.

7. Юриспруденция:

— ОУ: СК (Следственный комитет), УК (Уголовный кодекс), УДО (Условно-досрочное освобождение), ФЗ (Федеральный закон) и т. п.

Закон позволяет уйти на УДО, но здесь многое будет зависеть от того, как они будут отбывать наказание, какие для этого будут созданы условия, — уточнил Алексей Губкин [Известия, 28.05.21].

— УС: ЕСПЧ (Европейский суд по правам человека), КоАП (Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях), УПК (Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации) и т. п.

Юристы подготовили поправки к КоАП, УПК и закону «О полиции» [Коммерсант, 28.05.21].

В текстах современных СМИ преобладают правовые термины особого назначения.

8. Образование:

— ОУ: ЕГЭ (Единый государственный экзамен), ОГЭ (Основной государственный экзамен), районо (районный отдел народного образования), МОУ (Муниципальное общеобразовательное учреждение) и т. п.

В 2021 году ЕГЭ и ОГЭ пройдут штатно, перенос сроков экзаменов не планируется, сообщил в ходе «Горячей линии» руководитель Рособнадзора Анзор Музаев [Российская газета, 20.05.21].

— УС: ЦОС (Цифровая образовательная среда), ЕНТ (Единое национальное тестирование), ООП (Основная образовательная программа) и т. п.

Мы поднимаем темы не только «СберКлассов», внедрения ЦОС (цифровой образовательной среды), но и проблемы оцифровки (сбора биометрических данных у детей), чипирования, вакцинации, культуры воспитания, вопросы экологии [Новые известия, 13.05.21].

Сфера образования характеризуется большим использованием узкоспециальных терминов.

9. СМИ:

— ОУ: СМИ (Средства массовой информации), РИА (Российское информационное агентство), ВГТРК (Всероссийская государственная телерадиовещательная компания) и т. п.

Турция может отменить для россиян требование об обязательном предоставлении результатов ПЦР-теста на коронавирусную инфекцию при въезде в страну, сообщил РИА Новости министр культуры и туризма республики Мехмет Нури Эрсой [Новые известия, 24.05.21].

— УС: НСН (Национальная служба новостей), МИА (Международное информационное агентство), RT (Россия сегодня) и т. п.

Таким образом, сборы всех девяти фильмов составили \$ 1,079 млрд пишет НСН [Известия, 25.05.21].

Часто в публицистических статьях журналисты ссылаются на определенное информационное агентство, названия которых зачастую имеют вид аббревиатур. Массовому читателю известно лишь небольшое количество авторитетных источников, большая же часть наименований является узкоспециальной.

10. Медицина:

— ОУ: Минздрав (Министерство здравоохранения), COVID (Коронавирусная инфекция), ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) и т. п.

Минздрав России прокомментировал появившуюся в СМИ новость о том, что Россия якобы отказывается провести исследования комбинации вакцины от коронавируса «Спутник V» и препарата AstraZenecam [Свободная пресса, 28.05.21].

— УС: TUE (Терапевтическое использование), ЭСМО (Электронная система медицинских осмотров), ОМС (Обязательное медицинское страхование), ФРК (Фоторефракционная кератэктомия) и т. п.

По мнению трехкратной олимпийской чемпионки, количество TUE для норвежцев зашкаливает [Ведомости, 24.05.21].

Сфера медицины наравне с правовой характеризуется употреблением явного преобладающего количества узкоспециальных терминов, которые, как правило, поясняются в тексте публикации в скобках и контекстом.

11. Военное дело:

— ОУ: ВВС (Военно-воздушные силы), ВС (Вооруженные силы) и т. п.

Пилот самолета ВВС Польши с военным командованием на борту передал в эфир сигнал 7500, означающий захват самолета [Газета. Ru, 20.05.21].

— УС: ДРСМД (Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности), ПРО (Противоракетная оборона), ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности), СУО (Систему управления огнем) т. п.

И возможно будет затрагиваться выход США из ДРСМД и действия России на выход США из Договора по открытому небу [Свободная пресса, 25.05.21].

В данной группе явно преобладание узкоспециальных аббревиатур; узнаваемость общеупотребительных сокращений относительна.

12. География:

— ОУ: США (Соединенные Штаты Америки), ФРГ (Федеративная Республика Германии), КНДР (Корейская Народно-Демократическая Республика) и т. п.

Власти ФРГ готовятся к вакцинации несовершеннолетних [Коммерсантъ, 28.05.21].

— УС: АТР (Азиатско-Тихоокеанский регион), ЦВЕ (Центральная и восточная Европа), БСССР (Бывший СССР) и т. п.

Общая доля экспорта антрацита Группой составляет 98%. Основным рынком сбыта являются страны АТР [РБК, 26.01.21].

Как и сфера культуры данная область известна массовому читателю отдельными лексемами, в данном случае заключающимися названия государств. Однако, в отличие от культурной отрасли, географическая характеризуется большим количеством именно общеупотребительных со-

кращений, так как наименования стран и отдельных территорий встречаются в общих СМИ и множестве специализированных изданий и их разделов на разные темы (политика, экономика, спорт и т. п.).

Часто узконаправленные публикации (экономического, политического и др. направлений) включают в себя такие узкоспециальные сокращения и в таком количестве, что текст становится малопонятным рядовому читателю, например:

Ранее в Минэнерго РФ заявляли, что корректировка формулы демпфирующего механизма поможет снизить дополнительно волатильность оптовых цен, что позволит НПЗ и АЗС сохранить приемлемую маржу и не повышать стоимость бензина [Аргументы и факты, 07.05.2021].

Не исключено, что автор процитированного фрагмента ориентировался не на «читателя вообще», а на узкого специалиста, в данном случае экономиста. Однако статья опубликована в газете, распространяющей свой тираж для широкого круга читателя. В подобных СМИ корректное включение аббревиатур особого назначения должно сопровождаться их расшифровкой в скобках, тогда как стандартная для профессиональной сферы аббревиатура может быть добавлена в скобках:

Добыча нефти и газового конденсата в России в 2020 г. снизилась на 8,6% до 512,68 млн т. Это следует из данных Центрального диспетчерского управления топливно-энергетического комплекса (ЦДУ ТЭК), сообщил ТАСС [Ведомости, 11.05.21].

В результате анализа представленного языкового материала можно прийти к выводу, что в газетной публицистике с явным преобладанием встречаются общеупотребительные аббревиатуры. Это связано с тем, что газетный текст рассчитан на восприятие и понимание массового читателя.

Литература:

1. Газета «Аргументы и факты». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://aif.ru/>.
2. Газета «Ведомости». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://www.vedomosti.ru/>.
3. Газета «Газета. Ru». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://www.gazeta.ru/>.
4. Газета «Ежедневная деловая газета РБК». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/>.
5. Газета «Известия». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://iz.ru/>.
6. Газета «Коммерсантъ». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://www.kommersant.ru/?from=logo>.
7. Газета «Новые известия». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://newizv.ru/>.
8. Газета «Российская газета». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://rg.ru/>.
9. Газета: «Свободная пресса». [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://svpressa.ru/>

Национально-культурная специфика жанра лимериков

Тихов Александр Павлович, студент магистратуры

Научный руководитель: Воронцова Татьяна Ивановна, кандидат филологических наук, профессор

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Статья посвящена изучению национально-культурной специфики языковой картины мира текста лимерика на материале произведений Э. Лира. Рассматривается языковая картина мира как совокупность представлений народа о действительности на определённом этапе развития, зафиксированных в единицах языка. Выделяются особенности британской национальной культуры, проявленной в текстах лимериков Э. Лира.

Ключевые слова: языковая картина мира, национально-культурная специфика, лимерик, литература абсурда, британская литература.

Задача настоящей статьи заключается в том, чтобы определить, как проявляются национально-культурные особенности англичан в поэтических произведениях в рамках британской языковой картины мира. В статье под языковой картиной мира подразумевается «совокупность представлений народа о действительности, зафиксированных в единицах языка, на определенном этапе развития народа». [Попова, Стернин, 2002, с. 53]

Основой исследования является анализ лимериков как особого жанра поэзии в рамках работ одного из наиболее известных писателей литературы жанра абсурда — Эдварда Лира. Лимерик — это жесткая форма комического стиха абсурдного содержания, которая требует соблюдения целого ряда конституирующих ее параметров, т. е. семиологически релевантных для данного класса объектов признаков. Лимерики, по своей природе, являются представителями жанра литературы абсурда, характерными чертами которой являются гиперболизация человеческих пороков и пристрастий, отсутствие или намеренное искажение причинно-следственных связей, визуализация бессмысленности бытия для читателя. [Тер-Минасова, 2012, с. 42]

Изучение языковой картины мира любого народа предполагает рассмотрение его культурных особенностей, которые влияют на формирование личности. Учёт национально-культурной специфики при анализе текста является одним из ключевых факторов для верной интерпретации и адекватной семантизации отдельных лексем, наряду с пониманием существующих лакунов в языке.

К характерным чертам жителей Британии исследователи традиционно относят: сохранение дистанции между участниками дискурса, которое исходит из понимания необходимости выполнения общепринятых социальных установок, предполагающих социальную дистанцированность и невмешательство в частную жизнь; Общение, где превалирует речь с ориентацией на двусмысленность, которая позволяет, при необходимости, манипулировать аргументами и влечёт за собой расхождение между семантическим и прагматическим значениями в речевых актах; Чёткую социальную иерархию, где социум в целом подчинён правилам и нормам морали; Признание верховенства королевской семьи, признание монархии как основной формы правления. [Кулагина, 2014, с. 176]

Анализ лимериков осуществлялся автором на основе фундаментального произведения Лира «A Book of Nonsense», с целью выявить какие национально-культурные особенности отражены в произведении классика жанра абсурдной поэзии. [Lear, 1992, 288 p.].

Одним из главных элементов британской культуры дискурса является амбивалентность. Противоречивость слов и действий, относительно мыслей и взглядов, исходящая из приверженности традициям, законам и устоям общества прослеживается в лимериках Лира.

К примеру:

There was a Young Lady whose bonnet,
Came untied when the birds sate upon it;
But she said: «I don't care!
All the birds in the air
Are welcome to sit on my bonnet!» [Lear, 1992, p. 32]

Девушка выражает позицию относительно произошедших событий фразой о том, что они её не беспокоят: «I don't care!», последние две строчки — это ирония. Несмотря на то, что птицы создают помеху для её спокойствия, она не подаёт вида в типичной для британца манере, говоря одно, а подразумевая другое, являющееся противоположным её фразе.

Особенность манер поведения и реакции на них со стороны общества прослеживаются в работах Лира:

There was an Old Man of Moldavia,
Who had the most curious behaviour;
For while he was able,
He slept on a table.
That funny Old Man of Moldavia. [Lear, 1992, p. 41]

Старик из Молдавии, имевший привычку спать на столе, вызывает умиление, но не агрессию со стороны социума. Описывая старика, Лир не использует отрицательную коннотацию: его характер не более чем «most curious behaviour», а сам персонаж предстаёт перед читателем как «funny Old Man». Чуждость, само по себе, не является чуждым явлением для британского темперамента и, в целом, не создаёт помех для общества, однако настоящее утверждение верно лишь в том случае, когда такого рода поведение не затрагивает личное пространство окружающих «чужака» лиц.

Поведение общества относительно деятельности индивида варьируется и тенденция негативного отношения

к нему преобладает в тех случаях, когда затрагивается нарушение устоев социума и правил морали:

There was an Old Man of the Wrekin
Whose shoes made a horrible creaking
But they said, «Tell us whether,
Your shoes are of leather,
Or of what, you Old Man of the Wrekin? [Lear, p. 76]

Пример «Old man of Wrekin» подчёркивает факт того, что высокое положение пожилого мужчины в рамках патриархального общества, где пожилые люди уважаемы ввиду наличия у них жизненного опыта не позволяет ему доставлять неудобства. Звук, издаваемый обувью, описывается как «creaking», то есть скрип, а подобный звук является не только достаточным условием нарушения тишины, но и по своей природе не может быть приятен для человеческого уха. Однако, для дальнейшего усиления эффекта, автором используется эпитет «horrible», который выражает как степень высокой громкости, так и неблагозвучность скрипа и имеет явный негативный коннотат, отражающий реакцию общества.

В вопросе «Your shoes are of leather...?» возникающим в лимерике, прослеживается сарказм, поскольку материал его ботинок не является первичным интересом окружающего героя общества. Продолжая вопрос фразой «Or of What...?» Лир усиливает эмоциональный окрас предыдущей части предложения. Вопрос завершается словами «you Old Man of the Wrekin», в которых можно выявить нагляд-

ное проявление эмотивной функции языка автора, а именно раздражение и ярость, направленную на старика.

В случаях эксплицитного проявления неподобающего поведения герой подвергается физическому воздействию:

There was an Old Person of Buda,
Whose conduct grew ruder and ruder;
Till at last, with a hammer,
They silenced his clamour,
By smashing that Person of Buda.

Лир выстраивает причинно-следственную связь, где причиной активизации общества выступает нежелание героя следовать нормам поведения «whose conduct grew ruder and ruder» и следствием в виде умерщвления старика, которое выражено через перифраз «They silenced his clamour». Достижение компромисса между участниками конфликта предстаёт невозможным, поскольку его действия затрагивают не только его самого, но и окружающих.

Таким образом, толерантность свойственная британскому населению, хоть и предстаёт перед читателями в лимериках, посвящённых чудачкам, говорить о её безграничной натуре представляется невозможным, поскольку социальная иерархия британского общества доминирует над ней. Национально-культурная специфика проявляется в британской литературе в виде дуализма, где значения отдельных лексических единиц и фраз могут варьироваться, что является как интенцией автора, так и произвольным действием приверженца культуры.

Литература:

1. Кулагина Я. М. Особенности британского национального характера. В кн.: Кубанев Н. А. (ред.) В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск: СибАК, 2014. 204 с.
2. Попова З. Д., Стернин И. А. К проблеме унификации лингвокогнитивной терминологии. // Введение в когнитивную лингвистику. Кемерово, 2004. — 320 с.
3. Тер-Минасова, С. Г. (Ред.) Лингвистика и межкультурная коммуникация. Москва: Издательский Дом МГУ, 2012. 39–50 с.
4. Lear E., A Book of Nonsense. New York: Random House, 1992. 288 p.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

ЖЭС және КЭС-ның аккумуляция жүйесін талдау және жетілдіру

Балғаев Нұржан Ерегенұлы, PhD, профессор;

Сисен Дәулет Асқарұлы, магистрант

Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық ғылыми-техникалық университеті (Satbayev University) (Алматы, Қазақстан)

ЖЭС және КЭС энергиясын сақтауды талдау мен жетілдіру әдебиетін зерттеу негізінде мақалада энергетика саласындағы электр энергиясын өндіруін дамытудағы бағытының жағдайы туралы мағлұматтар келтірілген. Энергоөндіретін құралдардың маңызды элементтері, яғни жел генераторлары және күн панельдері, аккумуляциялау батареялары, кондиционерлер, олардың негізгі кемшіліктері мен артықшылықтары қарастырылды.

Түйін сөздер: аккумуляциялау жүйелері, ЖЭС, КЭС, жел генераторлары, күн панельдері, аккумуляция батареялары, конденсаторлар.

Анализ и совершенствование системы аккумуляирования ВЭС и СЭС

Балгаев Нуржан Ерегенович, доктор PhD, профессор;

Сисен Даулет Асқарұлы, студент магистратуры

Казахский национальный исследовательский технический университет имени К. И. Сатпаева (Satbayev University) (г. Алматы, Казахстан)

В статье на основе изучения литературы по анализу и совершенствованию аккумуляции энергии ВЭС и СЭС приведены сведения о состоянии данного направления развития производства электрической энергии в энергетической отрасли. Рассмотрены важнейшие элементы энергопроизводящего оборудования — ветрогенераторы и солнечные панели, аккумулирующие батареи и конденсаторы, их основные достоинства и недостатки.

Ключевые слова: системы аккумуляирования, ВЭС, СЭС, ветрогенераторы, солнечные панели, аккумулирующие батареи, конденсаторы.

Analysis and improvement of the accumulation system of wind and solar power plants

Balgaev Nurzhan Eregenovich, PhD, professor;

Sisen Daulet Askaruli, Master's student

Kazakh National Research Technical University named after K. I. Satpayev (Satbayev University) (Almaty, Kazakhstan)

In the article, based on the study of the literature on the analysis and improvement of the energy storage of WPP and SES, information is provided about the state of this direction of development of electric energy production in the energy industry. The most important elements of energy — producing equipment—wind generators and solar panels, storage batteries and capacitors, their main advantages and disadvantages are considered..

Key words: storage systems, wind farms, wind generators, solar panels, storage batteries, capacitors.

Жаңартылатын энергия көздері Халықаралық агенттігі (IRENA) деректеріне сәйкес 2020 ж. бүкіл әлемде жаңартылатын энергиядан 260 ГВт-тан аса қосылды [1].

Өндірілетін жиынтық электрэнергиядағы қайталанатын энергоресурстарының салмағының үлесі 0,2 аспай-

тын процент құрады. 2020 ж. Күн электрстанцияларының қуаты — 697 МВт, жел электрстанцияларының қуаты — 336 МВт, гидро және биоэнергетика — 224 МВт.

Қазақстанда жел энергетикасына қолайлы жағдай болса да, ол жақсы дамымаған. Мысалы, Жоңғар қақпасы

мен Шелек дәліз аймағында желдің орташа жылдамдығы 5-тен 9 м/с дейін құрайды. 2011 ж. Қазақстандағы бірінші жел электрстанциясы — Қордай ЖЭС (бірінші кезегі) Жамбыл облысында пайдалануға енгізілді, қуаты 1500 кВт. Қазіргі уақытта қуаты 21 МВт тең ЖЭС-тің екінші кезенін іске қосу аяқталады деп жоспарланды. Сонымен қатар, 2013 ж. қуаты 45 МВт Ерементәу ЖЭС-нің капсуласы салынды. Одан басқа Жамбыл облысында қуаты 400 МВт Жаңатас ЖЭС, қуаты 200 МВт Шоқпар ЖЭС жобаланды.

Қазақстанда күн жарығының ұзақтығы 2200–3000 сағат, бағалауға сәйкес қуаты жылына 1 шаршы метрге 1300–1800 кВт болса да күн энергиясы да аз пайдаланылады. 2012 ж. Жамбыл облысының Қордай ауданында қуаты 504 кВт

«Отар» күн электрстанциясының бірінші кезені пайдалануға енгізілді, жобалық қуаты 7 МВт тең. 2020 ж. қазан айында Қазақстанда күн электрстанцияларының жиынтық электр қуаты 839 МВт құрады [2].

Жел энергиясын өзгерту нәтижесінде кинетикалық энергия, механикалық энергия, электр энергиясы пайда болады. Электр энергиясын өндіру үшін жел генераторы қажет. Жел генераторларының негізгі түрлері: тік және көлденен. Тік генераторлардың тиімділігі жоғарырақ, себебі энергия ағыны оларда толығырақ пайдаға асады. Демек, олар желге бағыттауды қажет етеді. Сонымен қатар, биік тірек және оларды дауылды желден қорғау керек. Тік генераторлардың тиімділігі аздау. Бұл жалғыз ғана кемшілік десек болады [3].

Кесте 1. Жел генераторларының қуаты мен өлшемдері

Сипаттама, өлшем бірлігі	1 МВт	2 МВт	3 МВт
Мачта биіктігі, м	50 м — 60	80	80
Қалақша ұзындығы, м	26	37	40
Ротор диаметры, м	54	76	82,4
Осьтағы ротор салмағы, т	25	52	52
Машина бөлімшесінің толық салмағы, т	40	82	82,5
Қайнар көзі: Қазіргі кездегі жұмыс істеп тұрған жел генераторның сипаттамалары Параматры действующих ветрогенераторов. Пори, Финляндия			

[4]

2019 ж. басына барлық жел генераторларының жалпы анықталған қуаты 600 ГВт-тан асты. 2009 ж. бастап әлемде барлық жел генераторлар қуатының орташа өсімі 38–40

ГВт-ты құрады. WWEA мәліметеріне сәйкес жиынтық қуаттарға мынадай деректер келтірілді (график 1).



1-сурет. WWEA жиынтық қуаттар динамикасы

Еуроодақ 2020 ж. қарай 180 мыңдық МВт жел генераторларын қондыру мақсатын белгіледі. Еуроодақ жоспарына

сәйкес жел электрстанцияларының жалпы өндіретін электр энергиясының көлемі 494,7 Тв-ч құрауы тиіс. Қытайда жел

энергетикасы секторының дамуы 2020 ж. қарай жоспарланған 30 ГВт қуат межесін 2010 жылы іске асыру мүмкіндік берді [4].

Көп жағдайда ұзақ сақтау жүйелері күн және жел энергиясын өндіруге арналған ЖЭК (жаңартылатын энергия көздері) технологиялар үшін қолданылады. Жел генераторларын пайдалануына қатысты келесі шарттарды ескерген жөн. Біріншіден, жел энергиясының ауытқулары желдің әр түрлі жылдамдықтарында пайда болады, сол үшін энергия сақтау жүйесіне әр түрлі уақыт аралықтарында шығарылатын қуаттың кестесін түзеу талабы қойылады.

Екінші жағдайда, неғұрлым көп ЭСЖ-нің (энергия сақтау жүйесі) жалпы құнын төмендету үшін энергия аккумуляциялау/сақтау қоймасының сыйымдылығын анықтау маңызды болып табылады. ЭСЖ-нің қуаты мен сыйымдылығын анықтауда жел генераторының электрэнергиясын талдауға негізделген әдісті пайдаланады.

Талдауда қарастырылатын суперконденсатордың сыйымдылығы P_w (жел энерго қондырғысының қуаты) мен P_G (сетке жіберілетін тұрақты қуат) қуат арасындағы максималды ауытқу шамасы арқылы есептеледі. Энергия сақтаушыда сақталатын энергия анықталады:

$$EE(t) = EEO + \sum_{k=0}^n P_{E;K} \Delta t$$

EEO — энергия сақтаушының бастапқы энергиясы;

PE — энергия сақтаушының қуаты.

Осы мәселелерді шешу нәтижесінде тұтынушыға құны салыстырмалы төмен энергия ұсынылады және жел энергетикасының әр қарай дамуына зор ықпал жасалады [5].

Электр энергияны аккумуляциялау артық өндірілген энергияны сақтаудың ең маңызды әдістерінің бірі болып саналады. Электр энергияны сақтаудың ең ыңғайлы да жетілдірілген құралы ретінде аккумуляторлар қарастырылады. ЖЭС пен СЭС үшін электр энергияны аккумуляциялауда әр түрлі жүйелер қолданылады. Олардың негізіне

әр түрлі құралдар кіреді: инвертор, түзеткіш, контроллерлер, қорғаушы қондырғылар (реле), есептеуіш-өлшеушілер т. с. с.

Соңғы онжылдықтағы қондырылатын энергия жинақтау жүйелердің ең көп көлем өсімі аккумуляциялау батареялары мен конденсаторлары деген электр жүйелермен байланыстырылады. Әдетте, литий-ионды аккумуляторлар заманымыздың ірі энергия жинақтау жүйелерінде қолданылады. Оларда энергияны сақтау үшін электрохимиялық процестер өтеді. Энергия сақтаудың қоймасы ғана ретінде, химиялық реакцияны қажет етпейтіндіктен жинақталған энергияны батареяден, неғұрлым, жылдам энергияны шығаратын конденсаторлар роль атқарады [6].

Отқа төзімді кірпіш — бұл Цельсий бойынша 1600 градус температурасында өңделген арнайы саздан жасалған кірпіш. Осы жүйе жел қатты соққанда немесе күн қатты жарқырағанда артық энергияны жылуға айналдыруға қабілетті, жылу тұтыну сағатының жоғары деңгейі болғанда оны электрге айналдыру үшін арнайы отқа төзімді кірпіштің штабельдерінде жинақталады. Бұл жүйе FIRES деп аталды (FirebrickREnergyStorage), оның құны гидроэлектрлік жүйелердің немесе аккумуляторлық батареялардың негіздегі жүйелердің құнының 1/40 бөлігінен аспайды. Керек кезде жылу энергиясы қайтадан пайдалану түріне айналдырылады. Сәті болса осындай аккумуляция станцияларының шығаруы 2020 ж. көзделген [7].

Қалпына келтіретін дәстүрлі емес жел және күн энергиясының келешегі зор, экологиялық таза, қоры ешуақытта сарқылмайды, әрі арзан, тиімді. Қазақстанда жел және күн күшімен алынатын электр энергиясы қуатын кенінен және мол өндіруге болады [8].

«Жасыл экономикаға» өту Концепциясы мен Қазақстан Республикасының 2025 ж. дейін дамудың Стратегиялық жоспарына сәйкес 2025 ж. қарай электрэнергия өндіру жалпы көлемінде ЖЭК үлесінің салмағы алты процентке жетуі тиіс [9].

Әдебиет:

1. К 2030 году солнечная мощность Австралии может достичь 80 ГВт // elektrovesti.net/75660
2. Нетрадиционные возобновляемые источники // Энергетика Казахстана /ru.wikipedia.org/wiki
3. Какие виды ветрогенераторов наиболее эффективны: особенности, достоинства и недостатки // <https://energo.house/veter/vidy-vetrogeneratorov.html>
4. Ветроэнергетика // ru.wikipedia.org/wiki/
5. В. И. Красовский, П. В. Яцко. Системы аккумуляирования в технологии возобновляемых источников энергии // <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/231575/1/133-136.pdf>
6. Современные системы накопления энергии. Кевин Краузе (Kevin Krause), перевод и дополнения В. Рентюк. Опубликовано в номере: Control Engineering Россия, апрель 2020 // controleng.ru/apparatnye-sredstva/sistemy-nakopleniya-energii/
7. Древняя технология стала основой новой системы аккумуляирования энергии // <https://www.gov.kz/memleket/entities/kaenk/press/news/details/drevnyaya-tehnologiya-stala-osnovoy-novoy-sistemy-akkumulirovaniya-energii?lang=ru>
8. Жел энергетикасы // https://kk.wikipedia.org/wiki/Жел_энергетикасы
9. Широкомасштабное развитие возобновляемых источников энергии и его влияние на рынок электроэнергетики и сетевую инфраструктуру // https://unece.org/sites/default/files/2021-01/RUSUNECE_14.120.pdf.

Алматы облысы Алакөл ауданы бойынша туризм дамыту мақсатындағы, округтің даму бағыттары мен жолдары

Берікбол Әсел Айтқазықызы, магистрант
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы)

Мақала «Алматы облысы Алакөл ауданы бойынша туризм дамыту мақсатындағы, округтің даму бағыттары мен жолдары» тақырыбын зерттеуге арналады. Мақала Қазақстан Республикасының жалпы туризм жағдайын және Алматы облысы Алакөл ауданы бойынша туризмнің қазіргі жағдайын бағалау нәтижесінде жазылды. Мақаланы жазуда келесі міндеттер шешіледі: географиялық ерекшеліктерін ескере отырып, туризмді дамыту мақсатында жер ресурстарын тиімді пайдалану (экономикалық, экологиялық, әлеуметтік-құқықтық) бойынша отандық және шетелдік тәжірибелерді бағалау және талданып қарастырылған. Мақалада, Алматы облысының туризмін дамыту Қазақстан Республикасының туристік саласын 2020 жылға дейін дамыту тұжырымдамасына, Қазақстан Республикасында қызмет көрсету саласын 2020 жылға дейін дамыту бағдарламасына сәйкес жүзеге асырылуы талданды. Алакөл аумағы орналасу жағынан экологиялық, танымдық, спорттық, емдеу-сауықтыру және аңшылық туризмді дамытуға қолайлы өңір екені айқындалды. Осыған орай, өңірдің туризм инфрақұрылымын дамыту жолдары мен маркетинг стратегиясын әзірлеу қажеттілігі көрсетіліп, стратегия ұсынылды, негізгі проблемалар сипатталып шешу жолдары ұсынылды.

Кілтті сөздер: туризм, Дүниежүзілік Туристік Ұйым (ДТҰ), турөнім, зиярат ету туризмі, дәстүрлі туризм, туризм қағидаты.

Направления и пути развития округа в целях развития туризма по Алакольскому району Алматинской области

Берікбол Әсел Айтқазықызы, студент магистратуры
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

Статья посвящена изучению темы «Направления и пути развития округа в целях развития туризма по Алакольскому району Алматинской области». Статья написана в результате оценки состояния туризма Республики Казахстан в целом и современного состояния туризма по Алакольскому району Алматинской области. При написании статьи решаются следующие задачи: анализ и оценка отечественного и зарубежного опыта по эффективному использованию земельных ресурсов (экономического, экологического, социально-правового) в целях развития туризма с учетом географических особенностей. В статье проанализировано, что развитие туризма Алматинской области осуществляется в соответствии с концепцией развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года, Программой развития сферы услуг в Республике Казахстан до 2020 года. Алакольская территория по своему расположению является благоприятным регионом для развития экологического, познавательного, спортивного, лечебно-оздоровительного и охотничьего туризма. В связи с этим, была показана необходимость разработки маркетинговой стратегии и путей развития инфраструктуры туризма региона, предложена стратегия, описаны основные проблемы и предложены пути решения.

Ключевые слова: туризм, Всемирная туристская организация (ВТО), турпродукт, паломнический туризм, традиционный туризм, принцип туризма.

Алматы облысының туризмін дамыту Қазақстан Республикасының туристік саласын 2020 жылға дейін дамыту тұжырымдамасына, Қазақстан Республикасында қызмет көрсету саласын 2020 жылға дейін дамыту бағдарламасына сәйкес жүзеге асырылады. Алакөл аумағы орналасу жағынан экологиялық, танымдық, спорттық, емдеу-сауықтыру және аңшылық туризмді дамытуға қолайлы өңір. Сондықтан көптеген турист Алакөлдің емдік суына шомылу үшін емес, оның географиялық мүмкіндігін пайдаланып, тартымды демалыс ұйымдастыру үшін келеді. «Алакөл мемлекеттік табиғи қорығы» экотуризмді дамытуға зор үлес қосуда [1].

Қорық қызметкерлері экологиялық және танымдық туризмді дамыту мақсатында 5 туристік бағыт ұйымда-

стырған. Алакөл көлі демалыс орны ғана емес, шипалы қасиетімен де танымал. Емдеу-сауықтыру туризмін дамыту бойынша Ақтүбек ауылында «Алакөл — Арасан» балшықпен емдеу-сауықтыру орталығы жұмыс істейді. Орталықтың күніне 18 адамды қабылдауға мүмкіндігі бар [2].

Аңшылық туризмінде ауданда 3 аңшылық шаруашылығы құрылған. «Алакөл көлінің жағалауында демалыс үйлері, демалыс аймақтары, пансионаттар Ақши және Көктұма ауылдарында орналасқан.

Аудандық кәсіпкерлік басқармасынан алынған ақпаратқа сүйенсек, бүгінде Алакөл ауданы аумағында 144 демалыс үйі, демалыс аймағы, пансионат, қонақүй және туристік кешен орналасқан. Атап айтқанда, 500 орынды СДО «Пеликан», 350 орынды «Ала теңіз», «Аласу» және 200

орынды «Қара Тас», 150 орынды «Көктұма» пансионаты, жекеменшік үйлердің жанынан ашылған қонақүйлер бір уақытта 4500 тарта демалушыларға қызмет көрсетеді [3].

Бір шақырымға созылған Арбат, 30-ға тарта дәмхана орналасқан. Қазіргі таңда, 993 дана кіші архитектура-лық форма қойылып жатыр. Осы демалыс орындарының мүмкіндігін жақсарту үшін облыстық туризм басқармасы ҚР туризм саласын дамытудың 2020 жылға дейінгі тұжырымдамаларын бекіту туралы № 508 қаулысына сәйкес, көл жағалауының инфрақұрылымын дамытуға бағытталған 17 іс-шара қарастырыпты [4].

Соңғы жылдары демалыс аймағында ауқымды қалпына келтіру жұмыстары жүргізілді. Көркейту шаралары биыл да жалғасып, нәтижесінде жағалау 400 метрге ұлғайды. Көлік құрылымын жақсарту мақсатында облыс әкімінің тапсырмасымен салынған теміржол Өскемен — Семей — Жалаңашкөл арасын жалғап, туристер санының еселеп артуына ықпал етіп отыр. Алакөл аудандық кәсіпкерлік бөлімінің мамандары көлге келген демалушылардың 80 пайызы еліміздің азаматтары екенін анықтаған. Бұл ішкі тиуризмнің өркендей бастағанының белгісі. Алакөлге келушілер қатары күрт көбейген.

Туризмді дамыту-әлемдік бәсекелестікке кіру мүмкіндігі. Ауданда жылдан жылға туризм саласы дамып келеді. 2019 жылы Алакөл ауданының аумағында 249 демалыс аймағы жұмыс істейді, олар күніне 23 366 туристке қызмет көрсетеді. Соңғы 3 жылда 68 демалыс аймағы пайдалануға беріліп, 8,2 млрд. теңгеге инвестициялар тартылды [5].

Туризм саласында туристер үшін қолайлы жағдай жа-сауға көп көңіл бөлінеді. Атап айтқанда,

— «Бизнесің жол картасы — 2020» бағдарламасы бойынша Ақши ауылында орналасқан демалыс аймақта-рында Электрмен жабдықтаудың жаңа желілері (610 млн. теңге) жүргізілді.

— «Тұрғын үй-коммуналдық шаруашылықты жаңғырту 2020» бағдарламасы бойынша Ақши ауылында орналасқан 53,7 млн. теңгеге 14 үйді жаңғырту бойынша жұмыстар, демалыс аймақтарын абаттандыру және осы аймақтарға апаратын 31 шақырым автомобиль жолының құрылысы жүргізілді.

— Демалыс аймағын санитарлық — таза күйде ұстау мақсатында 11 бірлік арнайы техника сатып алынды, га-раж ғимаратына ағымдағы жөндеу жүргізілді;

— «Қазақстан темір жолы» АҚ-мен бірге Ақши ауылы-ның Теміржол вокзалы пайдалануға берілді.

— Туризмді дамыту мақсатында Үшарал қаласында бір ауысымда 50 жолаушыға қызмет көрсететін әуежай са-лынды.

— Алакөл көліне көлікпен қатынауды қамтамасыз ету мақсатында жазғы демалыс маусымында 20–22 вагоны бар «Тұран Экспресс» пойызы, сондай-ақ «Алматы-Үшарал-Ақши-Көктұма» бағыты тұрақты негізде жолаушыларды тасымалдады.

2020 жылы демалыс саябағы мен спорт алаңдары пай-далануға берілді.

— Ақши ауылының кіре берісіндегі жол бойын абат-тандыру жұмыстары жүргізілуде;

— Ақши ауылының көл жағалауындағы автомобиль жо-лының 11-ші және 12-ші бөлігіне күрделі жөндеу жұмыстары;

— Ақши демалыс аймағының ішкі автомобиль жо-ларын күрделі жөндеу жұмыстарын аяқтау, орталықтан-дырылған сумен жабдықтау және су бұру желілерін салу жұмыстарын жүргізу;

— Көл жағасында демалушылардың қауіпсіздігін сақтау мақсатында 10 шақырым жағажайға қоршау құрылғыларын орнату бойынша жұмыстар жүргізіледі және жағалауды нығайту бойынша жұмыстар басталады.

Сондай — ақ, алдағы жылдары 10 млрд. теңгеге тағы бір ірі жоба «Феникс компани» ЖШС демалыс аймағы іске асыру жоспарланып отыр, құны 1,6 млрд теңге болатын 300 орындық «Апорт демалыс орталығын» салу, 200 млн теңгеге «Алакөл Ресорт» демалыс кешенін және 1 млрд 510 млн теңгеге «Көктем Гранд» демалыс орнын кеңейту жо-спарлануда. Сондай-ақ, 266 млн. теңгеге «Тұран Экспресс Тур» серіктестігінің жылжымалы демалыс аймақтары са-лынады [6].

Негізгі проблемалардың кешенді сипаттамасы

Шикізатпен жеткілікті қамтамасыз етілген және ин-фрақұрылымы болғанның өзінде қайта өңдеу объ-ектілерінің, оның ішінде майлы және дәнді дақылдардың желісі жеткілікті дамымаған. Жұмыс істеп тұрған қайта өңдеу кәсіпорындарының техникалық жарақтандырылуы нашар екені байқалады.

Туризм саласында туризм объектілеріне дейін көліктік қолжетімділік проблемасы бар, жол бойындағы сервис на-шар дамыған.

Ауылішілік жолдардың басым бөлігі қанағаттанар-лықсыз жағдайда.

Тұрғын үй құрылысын жеткіліксіз қаржыландыру, енгізілетін тұрғын үй көлемі тұрғын үй кезегін айтар-лықтай төмендетуге мүмкіндік бермейді.

Денсаулық сақтау саласында ғимараттардың қатты то-зуы, медициналық кадрлардың жетіспеушілігі байқалады.

Бәсекелестік артықшылықтары

1. маңызды транзиттік және туристік әлеует;
2. ауыл шаруашылығы жерлері бонитетінің жоғары балы;
3. мал шаруашылығын жүргізуге арналған ауқымды жем-шөп базасы;
4. тамақ өнімдерін өндіру үшін шикізатпен қамтамасыз етілу;
5. шаруашылық-ауыз сумен жабдықтау және суару үшін пайдаланылатын тұщы жерасты суларының ресурстары-мен қамтамасыз етілуі;

Мүмкіндіктер

1. гидро, жел, күн электр станцияларын салу есебінен электр энергиясын өндіруді ұлғайту;
2. өнім өндірісінің, оның ішінде ауыл шаруашылығын дамытудағы инновациялық тәсілдер негізінде өсу перспек-тивалары;

3. ауданның инвестициялық тартымдылығын арттыру;
4. жағажай және агро туризмді дамыту;
5. суармалы егіншілікті қалпына келтіру [3].

Ауданды дамытудың негізгі бағыттар, мақсаттар және оларға қол жеткізу жолдары

БІРІНШІ БАҒЫТ: Аудан экономикасының өсуі

1 мақсат: Өңдеу өнеркәсібінің бәсекеге қабілеттілігін арттыру

Жету жолдары:

2025 жылға дейін жеке инвестициялар есебінен қайта өңдеу кәсіпорындары желісін салу және кеңейту мақсатында 5 жаңа объектіні іске қосу жоспарлануда, оның ішінде:

1. 2021 жылы Үшарал қаласындағы «Себепов Н'ЖК БСУ шағын зауытының құрылысы»;
2. 2022 жылы Қазақстан ауылында «Айнұр и К» ЖШС БСУ шағын зауытын салу және Бескөл ауылында «Голд Фиш» ЖШС балық өңдеу зауытын кеңейту;
3. 2023 жылы «Petrochemical Transportation Company «ЖШС «Достық» индустриялық паркін салу және пайдалану»;
4. 2024 жылы «Eco Watt АКА» ЖШС (Эко ВаттАКА) жоңғар қақпасындағы жел электр станциясының құрылысы, 50 МВт;
5. 2025 жылы Тентек өзенінде «Арай Ойл» ЖШС Төңкеріс 5 ГЭС құрылысы, 80 МВт.

2 мақсат: АӨК салаларының бәсекеге қабілеттілігін арттыру

Жету жолдары:

- 3,2 мың басқа арналған 2 сүт-тауар фермасын іске қосу есебінен мал шаруашылығы өнімінің көлемін ұлғайту;
- 20 000 басқа арналған мал бордақылау алаңы, Бұдыр ауылы («Қайнар» ЖШС 1,9 млрд теңге);
- ауыл шаруашылығы дақылдарының шығымдылығын және жануарлардың өнімділігін арттыратын заманауи технологияларды қолдану;
- 2021–2025 жылдары Арқарлы және Жанама ауылдық округтерінде — қант қызылшасы мен жем-шөп дақылдарын өсіру үшін 2 мың га суармалы жерлерді көбейту («Алакөл Агро» ЖШС және «Жағатал» СДО);
- басым инвестициялық жобаларды іске асыру шеңберінде инвестициялық субсидиялау және Өсімдік шаруашылығы мен мал шаруашылығы саласында субсидиялау бөлігінде мемлекеттік қолдау шараларын пайдалану.

3 мақсат. Туризмді дамыту

Жету жолдары:

1. Алакөл көлінде жағажай туризмін дамыту;
2. «Жоңғар Алатауы» мемлекеттік ұлттық табиғи паркін дамыту;
3. ірі имидждік іс-шаралар, ақпараттық турлар мен семинар-тренингтер өткізу, Халықаралық марафондар, фестивальдар, конкурстар ұйымдастыру;
4. Google, Yandex, TripAdvisor, Wikipedia жаһандық онлайн-платформаларында, ProfiTravel ресейлік порталында туристік өнімдерді одан әрі цифрландыру.

4 мақсат. Шағын және орта кәсіпкерлікті дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасау

Жету жолдары:

1. «Бизнесің жол картасы — 2025» және «2017–2021 жылдарға арналған Нәтижелі жұмыспен қамтуды және жаппай кәсіпкерлікті дамытудың Еңбек» бағдарламалары шеңберінде шамамен 150 кәсіпкерлік субъектілеріне, оның ішінде ісін жаңа бастаған кәсіпкерлерге жыл сайын қолдау көрсету;
2. «Атамекен» өңірлік кәсіпкерлер палатасының, «Даму ҚДҚ» АҚ өңірлік филиалының, «Ауыл шаруашылығын қаржылай қолдау қоры» АҚ Алматы облысы бойынша өңірлік филиалының және «Жетісу «ӘКК» РИР «АҚ қызметін жандандыру»;
3. дөңгелек үстелдер, кездесулер және т. б. ұйымдастыру арқылы ШОБ субъектілерімен, мемлекеттік бағдарламалардың әлеуетті қатысушыларымен ақпараттық-түсіндіру жұмыстарын жүргізу.
4. Облыс АДБ және қалалар мен аудандардың 2021–2025 жылдарға арналған іс-шаралар жоспарлары шеңберінде:
5. Алакөл көліндегі туристік аймақтарды одан әрі дамыту;
6. Алакөл көлінде қолданыстағы орналастыру объектілерін дамыту және жаңаларын құру;
7. «Жоңғар — Алатау» мемлекеттік ұлттық табиғи паркін дамыту.

5 мақсат: Жергілікті жолдардың жағдайын жақсарту және коммуникациялар желісін кеңейту

Жету жолдары:

2025 жылға дейін жақсы және қанағаттанарлық жағдайдағы жолдардың үлесі ауданның автожолдарында жалпы ұзындығы **95,9 шақырым** жол-жөндеу жұмыстарын орындау есебінен 99,5% құрайды, оның ішінде:

Алдын ала есептер бойынша аудан аумағын дамыту Бағдарламасын іске асыру үшін қаржы ресурстарының жалпы көлемі **150,1 млрд теңге** құрайды, оның ішінде бағыттар бойынша [7]:

№	Субъект аты	Проект аты	Проект қуаттылығы	Сала	Проектінің құны (млн. тг.)	Адрес
1	ТОО «Ак Тілек Company»	Демалыс орны құрылысы	25 адам/тәулік	Туризм	150	с. Акши.
2	ИП «Молдаханова Жанат»	Демалыс орны құрылысы	25 адам/тәулік	Туризм	90	с. Акши.
3	ИП «АХМЕТКАЛИ»	Магазин	-	Сауда	6	Ушарал қаласы, Дулепова көшесі

№	Субъект аты	Проект аты	Проект қуаттылығы	Сала	Проектінің құны (млн. тг.)	Адрес
4	ИП «БЕКМУРЗИНОВА»	Магазин	-	Сауда	5	Ушарал қаласы, Конаева көшесі.
5	ИП «МУРЗАБАЕВА»	Мина-маркет Алсер		Сауда	5	Ушарал қаласы, Дулепова көшесі.
6	ИП «Ким»	Демалыс орны құрылысы	20 адам/тәулік	Туризм	80	с. Акши.
7	ИП «Каримова»	Демалыс орны құрылысы	35 адам/тәулік	Туризм	100	с. Акши.
8	ИП «Закиров»	Демалыс орны құрылысы	20 адам/тәулік	Туризм	8	с. Акши.
9	ИП «Закарина»	Демалыс орны құрылысы	15 адам/тәулік	Туризм	9	с. Акши.
	Қорытынды 9 проект				496	

1. Алакөл ауданы бойынша жобалар тізімі

Әдебиет:

1. Косолапов А. Б. Туристтік елтану. Еуропа және Азия: оқу құралы — М.: КНОРУС, 2005. — 400 б.
2. Гуляев В. Г. Туристтік қызмет көрсету ұйымы. — М., 1996
3. Пузакова Е. П., Честникова В. А. Халықаралық туризм бизнесі. — М., 1997. Сапрунова В. Туризм: эволюция, структура, маркетинг. — М., 1997
4. Туризм 2020 жылы: Туризм: тәжірибе, мәселелер, жетістіктер. –1998.-№ 1
5. О проекте Указа Президента Республики Казахстан «Об утверждении
6. Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года». Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 февраля 2013 года № 192.
7. Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация — главный вектор развития Казахстана» // Официальный сайт Президента Республики Казахстан.
8. Государственная программа по форсированному индустриально-инновационному развитию Республики Казахстан на 2010–2014 годы. Указ Президента Республики Казахстан от 19 марта 2010 года № 958 // «Казахстанская правда» от 31 марта 2010 г.

Оқытуда цифрлық білім беру ресурстарын қолдану

Жолдасбек Меруерт Жолдасбекқызы, магистрант;

Боранбаев Әбді Сейілұлы, п. ғ. к., доцент

«Болашақ» Қызылорда университеті (Қазақстан)

Бұл мақалада оқытудағы цифрлық білім беру ресурстарының өзектілігі талқыланған. Цифрлық оқытуда мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас болағанымен, уақытты тиімді, әрі жаңа білімді алуда мәліметтердің толықтығы игеріледі.

Кілт сөздер: цифрлық білім беру ресурсы, электронды оқыту жүйесі, телекоммуникациялық жүйе, компьютерлік технология

Использование ресурсов цифрового обучения в образовании

Жолдасбек Меруерт Жолдасбековна, студент магистратуры;

Боранбаев Абди Сейилович, кандидат педагогических наук, доцент

Кызылординский университет «Болашак» (Казахстан)

В данной статье рассматривается актуальность изучения особенностей цифровых образовательных ресурсов. Цифровые образовательные ресурсы не заменяют общение с учителем, а предоставляют широкие возможности для эффективной и интересной организации времени учителя.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, системы электронного обучения, телекоммуникационные сети, компьютерные технологии

Жағандану заманында еліміздің ұлттық құндылығы мен Бәсекелесу қабілеті туралы ақпараттар, адам капиталының интеллектуалдық даму өлшемі арқылы анықталады. Бәсекеге қабілетті, қазіргі заманның жан-жақты тұлғасы болу үшін, білім беру жүйесін тиімді қолдану керек. Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президентінің «Әлеуметтік-экономикалық жаңғырту — Қазақстан дамуының басты бағыты» атты Жолдауында білім беру жүйесі мен ғылымның даму мәселесі жан-жақты талқыланды. Ең басты мәселе болып, адам капиталының жан-жақты дамып, өсуі болды. Атап айтсақ, білім беру жүйесін жаңашаландыру кезінде білім берудің жаңа технологиялар мен әдістерді түрлендіру, педагог мамандардың білім сапасын жетілдіру, Мемлекеттік білім беру стандарттарын жандандыру, жалпы, орта пен жоғары білім беру ұйымдарындағы педагог кадрлардың біліктіліктерін арттыруға бағытталған жұмыстарды күшейтудегі негізгі шараларды жүзеге асыру керек екендігін белгіледі.

Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында білім беру жүйесі алдында білім беру үдерісінің барлық қатысушыларын білім беру ұйымдарында электрондық оқыту жүйесін (бұдан әрі — ЭОЖ) қолдану арқылы үздік білім беру ресурстары мен технологиялармен бірдей қамту тапсырмасы қойылан болатын. Қойылған тапсырманы шешу арқылы оқыту сапасы, білім беруді басқару тиімділігі, сыртқы ортамен ақпараттық интеграция артады. Цифрлық білім беру ресурстары (бұдан әрі — ЦБР) білім беру мазмұнын анықтайтын электрондық оқыту жүйесі компоненттерінің бірі болып табылады.

Білім берудің жоғары сапасын қамтамасыз ету үшін, оқу үдерісінде өскелең ұрпақтың ЦБР белсенді қолдану, бүгінгі өзгермелі заманда қашықтықтан білім алу жүйесінде, берілген бағдарлама аясындағы педагогикалық қоғамдастықтың алдында өзекті мәселелердің бірі болып табылады. Компьютерлік сабақтарды өту барысында, шығармашылық жұмыстармен айналысуда және сыныптан тыс жұмыстарды жүргізуде оқушы мен мұғалімнің арасында жаңа қарым-қатынас қалыптасты.

Компьютерлік технологияның білім саласына алғаш қолданысқа келуі 1986 жылдар болды. Осы уақытқа дейінгі білім беру жүйесіне жаңаша оқытудың парадигмасы еңгізіле бастады. Ал бүгінгі таңда тағы бір парадигманың ауысуы, жүйелі білім алудың жолға қойылған

дығын аңғартады. Дәстүрлі «электрондық оқулықтар» мен «CD-ROM-дардың» орнына, цифрлық білім беру ресурстарын қолдану мен дамыту мақсаты тұр. «Оқыту жүйесінде цифрлық білім беру ресурстары (ЦБР) дегеніміз не? Олардың дәстүрлі оқытудан айырмашылығы қандай?» деген сұрақтарға жауап береміз.

Цифрлық білім беру ресурстары (ЦБР) дегеніміз оқу мақсатына сай, цифрлық, электрондық, компьютерлік формада ұсынылған оқушаланған білім.

Цифрлық білім беру ресурстары (ЦБР) әрбір пайаланушы адам үшін ыңғайлы да, жаңа форматтағы түсінікті ақпарат болуы тиіс. Цифрлық білім беру ресурстары сабақ беруде педагогтарға ыңғайлы болып, оқушылар өз бетінше жаңа ақпарат жинақтау мен ізденіс барысында оңай пайдалана алады. Цифрлық білім беру ресурстары, білім беру ұйымдарындағы оқытушылар үшін, түрлі мақсаттарды жүзеге асыру мен материалдарды жинақтауда таптырмас мүмкіндік болуы тиіс.

Цифрлық білім беру ресурстары оқыту мазмұнын анықтайтын, электрондық оқыту жүйесінің негізгі компоненті болып табылады. Оқытудың жоғары сапасын қамтамасыз ету үшін, оқу үдерісінде жаңа буынды цифрлық білім беру ресурстарын тиімді қолдану барлық педагогикалық қауымдастықтың алдында тұрған ең өзекті мәселе болып тұр.

Осы жағдайдан шығудың негізгі жолдарының бірі — сапалы электронды оқу құралын жасау және телекоммуникациялық желіде (wi-fi) сәтті қосылулармен қамтамасыз ету. Бұл жағдай ең алдымен, қоғам өміріне, ғылымда, мәдениетте және т. б. динамикалық түрде өзгерістер мен толықтыруларға негізделеді.

Оқытуда цифрлық білім беру ресурстарын қолдану оқуға деген қызығушылықты арттырып, оқу материалдарын жеңіл игеруге көмектеседі. Сондай-ақ ақпараттық технологияларды басқа да кешенді білім беру саласында қолдануға мол мүмкіндігін береді. арқылы оқу сапасын арттыру.

ЦБР жүйесін оқытушы оқыту үдерісі кезінде жан-жақты қолдана алады:

- жаңа тақырыпты түсіндірген кезде;
- өтілген тақырыпты бекіту және меңгеру деңгейін бағалау кезінде;
- өздігінен білім алуа;
- тапсырмаларды орындау және өзін бағалау кезінде.

Жаңа сабақты түсіндіру кезінде аудио, бейнероликтер мен анимациялық көрнекіліктерді қолдануда, жаңа тақырыпты түсіндірудің педагогикалық амалдары төмендегідей мүмкіндіктерге жол ашады:

- мәселелік жағдаяттарды құру, олардан шығу және салыстыру;
- негізгі мәліметтерді ажырата білу, жаңа білімді игеруде зейінді шоғырландыру;
- термин сөздерді дәптерге жазып, кілт сөздерді есте сақтау және оқытушының негізгі сұрақтарына жауап беру;

Әдебиет:

1. Абилхасимова А. Е. Цифрлық білім беру ресурстарын білім беру үдерісінде қолдану / А. Е. Абилхасимова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 14 (304). — С. 292–295
2. <http://www.nomad.su/?a=3-201311200034>
3. Қадірбаева Р. І. Жаңа ақпараттық-білім технологиясын пайдаланып оқытудың ерекшеліктері // Шығармашылық іс-әрекетті дамыту арқылы бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыру мәселелері: Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары. -Шымкент-Москва, 2009.

Қазақстан Республикасындағы жоғары тұтқырлы мұнайы бар негізгі кен орындары

Ибраимов Алтынбек Аскарұлы, магистрант;

Хамзина Баян Елемесқызы, PhD докторы, аға оқытушы;

Джусупкалиева Роза Ибраимовна, магистр, оқытушы;

Мұхамбетқызы Гүлнұр, магистрант

Жаңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті (Орал)

Қазіргі заманғы мұнай өндіруге тән құрылымдық ерекшелігі, негізінен, алынуы қиын ауыр және тұтқырлығы жоғары мұнайды қамтитын шикізат ресурстарының әлемдік құрылымындағы үлесінің артуы болып табылады. Сол тұтқырлығы жоғары кен орындар туралы толықтай түсіндірілуі.

Кілттік сөздер: мұнай, тұтқырлық, парафин, кен орын.

Основные месторождения Республики Казахстан с высоковязкими нефтями

Ибраимов Алтынбек Аскарлович, студент магистратуры;

Хамзина Баян Елемесовна, доктор PhD, старший преподаватель;

Джусупкалиева Роза Ибраимовна, магистр, преподаватель;

Мухамбетқызы Гулнур, студент магистратуры

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана (г. Уральск)

Характерной структурной особенностью современной нефтедобычи является, в основном, увеличение доли сырьевых ресурсов в мировой структуре, включающей трудно добываемую тяжелую и высоковязкую нефть. На этой статье подробно рассказывается о месторождениях с высокой вязкостью.

Ключевые слова: нефть, вязкость, парафин, производительность.

Әлемде қазіргі заманғы мұнай өндірудің құрылымдық тән ерекшелігі, тұтқырлығы 30 мПа*с-тан астам [1] аса ауыр және жоғары тұтқыр майы бар қатты қорғаныш қорларының үлесін арттыру болып табылады. Осы тұтқырлықтан жоғары болған кезде, мұнай алу кезінде қиындықтар пайда болады.

Жоғары тұтқыр майлар үш топқа бөлінеді: 30–100; 100–500 және 500 мПа-дан жоғары. Белгілі бір температура диапазонындағы қатты тұтқыр мұнай майсыз Ньютондық емес қасиеттерге ие, алайда ұңғымаларды ұтымды пайдалануды ұйымдастыру, майларды жинау, дайындау және тасымалдау мүмкін емес [2].

Осындай көмірсутектер қорлары төмен тұтқырлықтағы және жеңіл көмірсутектер қорларынан айтарлықтай асып түседі және сарапшылардың пікірінше, олар кемінде 1 трлн. Өнеркәсіптік дамыған елдерде олар мұнай өндірісінің резерві ретінде қаралмайды, алдағы жылдарға арналған негізгі даму базасы ретінде қарастырылады [1, 1 б.].

Қазақстанда қатты алынатын майдың едәуір қоры бар, олардың көлемі 720 млн тоннаны құрайды. [3]. Қазақстандағы ауыр мұнайдың негізгі кен орындары Батыс Қазақстандағы мұнай, Маңғышлақ Бұзашы түбегінде орналасқан, мұнда жоғары парафинді мұнайдың 30-дан астам кен орны табылды.

Олардың ішінде Өзен, Жетібай, Қарамандыбас, Солтүстік Бұзашы, Қаражанбас, Қаламқас (Бұзашы түбегі) және Ақтөбе облысында орналасқан Кенқияқтың жоғары тұтқыр мұнай кен орны өнеркәсіптік дамуда. Өзен, Қарамандыбас және Жетібай мұнай кен орындарында жоғары концентрациясы (20% -дан астам), сондай-ақ шайырлар мен асфальтендер бар 90–100 °С балқу нүктесі бар қатты көмірсутектер қоспасы бар өте парафинмен қаныққан.

Бозашы түбегінің майы, әсіресе Қаражанбас және Солтүстік Бозашы кен орны, жоғары тұтқырлықпен, күкірт қосылыстарының маңызды құрамдас бөліктерімен ерекшеленеді.

Жоғарыда аталған кен орындарын игеру мұнай кен орындарына әсер етудің дәстүрлі емес әдістерін, жоғары энергия шығындарын және экологияны, қоршаған ортаны және жер қойнауын сақтауды қажет етумен байланысты.

Ұңғымалардан жоғары тұтқырлықтың әсерінен күрделенген мұнай алудың негізгі жолы — терең сорғылық әдісі. Бұл, ең алдымен, төменгі ұңғыманың шығынын төмендетуге, ал екіншіден, аномалды тұтқырлыққа байланысты төмен шығатын ұңғымаларда мұнай өндірудің басқа белгілі әдістерін пайдалану экономикалық тиімді емес [2, 128–210 б.].

Бұл кен орындарын пайдалану мәселесі кен орнының құрылысының әртүрлілігі мен экстремалды күрделілігіне,

резервуар жыныстарының сұйықтықтармен қаныққан, бастапқы қалпына келетін бастапқы термобариялық жағдайлардағы айырмашылығымен тығыз байланысты.

Көмірсутектер мен резервуарлық жүйелердің термодинамикалық сипаттамаларын ескере отырып, ылғалдылық көбеюі және мұнайдың жылжымалығы ұлғаюы кезінде, РНМ-ны жобалау кезінде, температураның өсуі артып, ішкі гидродинамикалық кедергі төмендейді, бұл ұңғымаларды шығаруға және төменгі тұтқыр су қоймаларына, парафинмен қаныққан.

Парафин майларындағы ерігіштігі оның құрамына, газдың құрамына және қысымына байланысты, бірақ негізгі фактор — температура коэффициенті, орта температурасы неғұрлым жоғары болса, мұнайдағы парафинді ерітетін болады.

Майдан парафинмен қатар, асфальтентті-шайырлы компоненттердің бір бөлігі қатты тұнбаға түседі. Шөгіндінің құрамы 50% дейін парафинді, қалған шайыр, асфальт және майларды қамтиды [4, 3 б.].

Қаражанбас кен орны. Бұзашы түбегінде орналасқан. 1974 жылы ашылып, 1980 жылы игеруге енгізілген. Кен орны көп қабатты, төменгі бордың алты қабатында (A1, A2, B, C, D, D) және юра қимасының жоғарғы бөлігіне шоғырланған екі горизонтта (10–1, 10–2) орналасқан. Бор мен юралық өнімділік қабаттардың мұнайы ауыр (тығыздығы 938,5–944,6 кг/м³), жоғары шайырлы (шайырдың мөлшері 24,5%), сульфидті (2% дейін күкірт) болып келеді.

Қаламқас кен орны. Кен орын Бұзашы көтерілісінің солтүстік беткейінде орналасқан. 1976 жылы ашылып, 1979 жылы енгізілді. Мұнай жоғары кремний, күкіртті, жеңіл фракциялардың төмен шығуымен сипатталады. Қаламқас кен орны көп қабатты мұнай және газ кен орны болып табылады. Кен орнының өнеркәсіптік мұнайгазы төменгі бор және юра шоғырларымен, 5 газ (A, B, C, D, D) бен борлы өнімді қабаттарда бір газ-мұнай резервуары (E) және юрадағы екі газ-мұнай шоғыры мен 4 мұнай кен орны (III–VI–VI) жатады. Жоғары (орта есеппен 18–19 мПа*с) тұтқырлықпен сипатталады, ал сұйытылған мұнайдың тұтқырлығы 40 °С температурада 37,2–38,4 мПа*с.

Кенқияқ кен орны. Ақтөбеден оңтүстік-батысқа қарай 250 км қашықтықта, Каспий маңы синеклизінің шығыс жиегіндегі, Жаңажол-Төрткөл аймағының солтүстік бөлігінде орналасқан. Түзүсті құрылымы 1958 жылы ашылды. Түзүсті қимасында тоғыз мұнайлы горизонт анықталған. Оларға: бір баррем, бір готерив, үш ортаңғы юра, бір төменгі юра, екі төменгі триас және бір жоғарғы пермь. Мұнайының тығыздығы 876–909 кг/м³-ты құрайды. Құрамында күкірттің мөлшері — 0,43–0,81, және де парафин мөлшері — 0,37–2,97%.

Әдебиет:

1. Полищук Ю. М., Яценко И. Г. Институт химии нефти СО РАН // Нефтегазовое дело. — Томск, 2005. — С. 102–105.

2. Елеманов Б. Д., Герштанский О. С. Осложнения при добыче нефти. — М.: Наука, 2007. — С. 419.
3. Бузова О. В., Жубанова К. А. Перспективные методы в добыче высоковязкой нефти // Вестник КазНТУ. — 2010. — № 5/81. — С. 904–1001.
4. Киинов Л. К. Разработка месторождений парафинистых и вязких нефтей в западном Казахстане. — М.: ВНИИ-ОЭНГ, 1996. — С. 151.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Kompyuter grafikalarini o'qitish jarayonida dizayn yo'nalishida o'qiydigan talabalarining kasbiy tayyorgarligi samaradorligi ta'minlash

Saxanova Liza Jamixatovna, assistent o'qituvchi

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Seytimbetov Dauletyar Mambetyarovich, assistent o'qituvchi

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Nukus filiali

Mazkur maqolada kompyuter grafikalarini o'qitish jarayonida dizayn yo'nalishida o'qiydigan talabalarining kasbiy tayyorgarligi samaradorligi ta'minlashda qo'llaniladigan metodlar va shu yo'nalishda olib borilgan izlanishlar ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: grafika, dizayn, texnologiya.

Обеспечение эффективности профессиональной подготовки студентов дизайнерского направления в процессе обучения компьютерной графике

Саханова Лиза Жамихатовна, преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза (Узбекистан)

Сейтимбетов Даулетяр Мамбетярович, преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В статье рассматриваются методы, используемые для обеспечения эффективности профессиональной подготовки студентов дизайнерского направления при обучении компьютерной графике, и исследования в этой области.

Ключевые слова: графика, дизайн, технология

Jamiyatning sanoat davriga o'tishi odamlarni turli kasblar bo'yicha ommaviy, jamoaviy tayyorlashga olib keldi. axborot texnologiyalarini egallagan, har tomonlama bilimga ega, keng profilli faol va o'qimishli, shu jumladan axborot texnologiyalari bilimga ega ishchilarga ehtiyoj tug'iladi. Dizaynerlarni tayyorlash jarayoni nafaqat ba'zi texnikalarni boshqalari bilan almashtirish, balki o'quv rejalari va dasturlarini qayta qurish, umumiy shaxsning kasbiy fazilatlarini shakllantirish tizimini o'zgartirish demakdir. Kelajakdagi dizaynerlar amalda ratsional usul va vositalardan foydalanishi, olingan bilim va kasbiy mahoratga asoslangan holda qaror qabul qilishi kerak.

Kasbning jamiyatdagi o'rni, ahamiyatini o'rgangan tadqiqotchilar: I. M. Duranov, V. I. Zhernov, E. F. Zeer, E. A. Klimov va boshqalar. Psixologlar kasbiy tayyorgarlik masalalari bilan shug'ullangan tadqiqotchilar: V. A. Bodrov, H. H. Grachev, I. S. Grinshpun va boshqalar; o'qituvchilar — E. P. Belozertsev, A. D. Goneev, A. Ya. To'qqiz, A. G. Pashkov, V. A. Slastenin va boshqalar.

So'nggi o'n yillikda ishlab chiqarishga zamonaviy poligrafiya uskunalarni jadal joriy etish mahsulot sifatini oshirishga imkon berdi. Reklama risolalarini tahlil qilish, ko'rgazma ekspozitsiyalari, iste'molchilar bilan takroriy suhbatlar, bosma nashrlar bilan ishlashning shaxsiy tajribasi bugungi kunda loyihani kompyuterda qayta ishlashda taqdim etish zarurligini ta'kidlashga imkon beradi. Biroq, barcha o'quv muassasalari bu masalaga etarlicha e'tibor bermaydilar, bu birinchi navbatda moddiy bazaning pastligi va uslubiy ta'minotning etarli emasligi bilan bog'liq.

Talabalarni o'qitishda kompyuter grafikasidan foydalanish g'oyasi yangi emas. Maktablar va universitetlarning o'quv jarayonida kompyuter va kompyuter texnologiyalaridan foydalanish mahalliy va xorijiy adabiyotlarda keng muhokama qilinmoqda. Muammoning nazariy jihatlari quyidagi yo'nalishlarda o'z aksini topdi: kompyuter texnologiyalarini ishlab chiqishni o'qitish (Yu. K. Babanskiy, G. K. Selevko, N. F. Talyzina va boshqalar); ta'lim jarayonida yangi axborot texnologiyalaridan foydalanish (G. P. Bludnov, B. S. Gershunskiy,

B. F. Lomov, E. M. Razinkina, A. B. Solovov, O. K. Tixomirov va boshqalar); ta'limni kompyuterlashtirish muammosini tahlil qilish (T. V. Gabay, E. I. Mashbits va boshqalar).

Zamonaviy kompyuter grafikasi tizimlari yaratilgan ob'ekt bilan ishlashni osonlashtiradi, uni o'zgartiradi. Ularda ishlayotganda har qanday materiallardan foydalanish, ranglarning keng doirasini qo'llash, dizayn ob'ekti bo'lishi mumkin bo'lgan turli xil sahna va vaziyatlarni modellashtirish imkoniyatlari mavjud: uch o'lchovli modelni yaratish, aksonometrik proektsiya, yaratilgan modelning istiqbollari va modellashtirishgacha. murakkab tuzilishga jismoniy ta'siri.

Ushbu texnologiyalardan foydalanish zamonaviy sharoitlarda ta'lim jarayonini diversifikatsiya qilishga, sifatini oshirishga va mavjudligini kengayishiga yordam beradi. O'quv jarayonida grafik muharrirlardan foydalanish o'quvchilarni sifat jihatidan yangi, professional darajaga olib chiqadi, ishni o'zi bajarishga, kompyuterdan foydalanishga va shunga muvofiq ravishda o'zini namoyon qilishga ijobiy turtki beradi.

Axborot madaniyati asoslarini o'qitish metodikasi sinfda muammoli o'qitish elementlaridan keng foydalanishga, mustaqillik rolini oshirishga, talabalarining izlanish va eksperimental faoliyatini tashkil etishga asoslangan bo'lib, bu o'z navbatida maqsadga muvofiq imkoniyatlarni oshiradi. ham intellektual ijodiy qobiliyatlarni (o'zgaruvchanlik, gipoteziya va improvizatsiya), ham hissiy kuchli irodani shakllantirish. Muammoli ta'lim bilan A. N. Leontiev, A. M. Matyushkin, M. I. Maxmutov, S. L. Rubinshteyn va boshqalar shug'ullangan.

Kompyuter texnologiyalarini o'qitish jarayoni bosqichma-bosqich o'qitishni o'z ichiga oladi, uni amalga oshirish talabani yangi bilim va ko'nikmalarga olib boradigan faoliyatning ayrim turlari tizimi sifatida ko'rib chiqadi. Ushbu masala P. Ya. Galperin, N. F. Talyzina va boshqalar tadqiqotlarida ko'rib chiqilgan [1].

Bizning tadqiqotimiz uchun H. A. Evdokimova eng yirik arxitektura va loyihalashtirish bo'yicha oliy o'quv yurtlarini o'rganib chiqdi va mamlakatning ushbu universitetlari rioya qiladigan bir qator qoidalarni ishlab chiqdi [2]. Ulardan ba'zilar kompyuter texnologiyalarini turdosh fanlarning tarkibiga kiritishni zarur deb hisoblaydilar. Boshqalar kursni qismlarga ajratishni va o'quv vazifalariga mos keladigan grafik to'plamlardan foydalangan holda professional yo'naltirilgan amaliy ish orqali materialni mustahkamlashni taklif qilmoqdalar. Boshqalar esa kompyuter grafikasini multimediya imkoniyatlari bilan birlashtiradi va yirik tijorat korporatsiyalari bilan hamkorlikda hayotiy vazifalarni ishlab chiqadi. Bu nazariy

yondashuvlarning xilma-xilligi va kompyuter grafikasini o'qitish amaliyotidagi katta farqlardan dalolat beradi.

Dizaynerlar ta'limi estetik qarashlar bilan shakllangan, loyiha tilini yaxshi biladigan, doimo o'z-o'zini rivojlantirishga va o'zini o'zi anglashga tayyor bo'lgan rivojlangan ijodiy qobiliyatlar majmuasini tayyorlashdan iborat. Dizayn ijodining mohiyatini chuqurroq anglash uchun JI. C tomonidan ijodkorlik va ijodiy fikrlash bo'yicha tadqiqotlar juda muhim edi. Vygotskiy, A. M. Matyushkina, Ya. A. Ponomarev, V. P. Ushachev va boshqalar. Ijodiy salohiyatni o'z-o'zini anglash texnikasi O. S. asarlarida ko'rib chiqilgan. Bazyleva, B. S. Gershunskiy, L. B. Ermolaeva-Tomina, A. Maslow, Yu. I. Mishukovskaya, C. JI. Rubinshteyn va boshqalar.. Dizayn tafakkurining xususiyatlari B. J. I. ning asarlarida aks etgan. Eyes-cheva, K. M. Kantor, V. F. Sidorenko va boshq. [3, 4].

Zamonaviy dunyoda o'zgarishlar tez sodir bo'lmoqda va ta'lim har doim ham ularga mos kelmaydi, keyin esa o'quv fanlarini o'qitishning an'anaviy tarkibi kelajakdagi mutaxassislarining kasbiy tayyorgarligini sekinlashtiradi. So'rov va fakultetimiz bitiruvchilari, amaliyotchi dizaynerlar bilan takroriy suhbatlar shuni ko'rsatdiki, avvalgi yillarda ular kompyuter bo'yicha etarli darajada o'qimagan. Bugungi kunda kompyuter texnologiyalaridan foydalanish o'quv jarayonini intensivlashtirish va dolzarbligini ta'minlaydi.

Jamiyatning ijtimoiy talabi mutaxassislarni kompyuterda tayyorlashni takomillashtirish muammolarini dolzarblashtiradi. Ayni paytda, uzoq vaqtdan beri oliy ta'lim sohasida faoliyat yuritib kelayotgan, ammo kelajakdagi mutaxassisni tayyorlash bo'yicha barcha muammolarga echim topa olmaydigan an'anaviy yondashuvlarni qayta ko'rib chiqish zarurligi aniq. axborot jamiyatiga o'tish konteksti. Shunday qilib, bizning tadqiqotimiz dolzarbligini quyidagi omillar bilan belgilanadi:

— kompyuter grafikalarini o'qitish jarayonida nazariy bilimlarning etarli emasligi va dizayn talabalarining kasbiy tayyorgarligini moslashuvchan tashkil qilmaganligi;

— mavjud nazariy ishlanmalar bilan kompyuter fanlarini o'qitish amaliyoti o'rtasidagi zaif aloqalar;

— kompyuter grafikasini o'qitishning mazmuni, usullari va vositalarining bir xil emasligi.

O'rganilayotgan mavzu bo'yicha nazariy va amaliy masalalarni o'rganish quyidagicha tadqiqot muammosini shakllantirishga asos yaratdi: kompyuter grafikalarini o'qitish jarayonida dizayn yo'nalishi talabalarining kasbiy tayyorgarligi samaradorligini qanday ta'minlash mumkin?

Adabiyot:

1. Гаврицков, С. А. Формирование проектных умений будущих учителей технологии и предпринимательства в системе высшего педагогического образования: дис.. канд. пед. наук / С. А. Гаврицков. Магнитогорск, 2003. — 205 с.
2. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. Минск: Харвест, 1999. — 312 с.
3. Гильман, Р. А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественно-педагогического образования: дис. д-ра пед. наук / Р. А. Гильман. Магнитогорск: МаГУ, 2001. — 378 с.
4. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для вузов // Е. А. Климов. Ростов н/Дону: Феникс, 1996. — 512 с.

Fermer xo'jaliklari ma'lumotlar bazasi tahlilining multimediyali tasviri

Seytimbetov Dauletyar Mambetyarovich, assistent o'qituvchi

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Nukus filiali;

Saxanova Liza Jamixatovna, assistant-o'qituvchi

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika insituti (Nukus shahri)

Mazkur maqolada fermer xo'jaliklari ma'lumotlar bazasini ishlab chiqish va Delphi dasturlash tilida interfeysini yaratish ko'rib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Fermer, ma'lumotlar bazasi, Delphi

Мультимедийное представление анализа базы данных фермерского хозяйства

Саханова Лиза Жамихатовна, преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза (Узбекистан)

Сейтимбетов Даулетяр Мамбетярович, преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В этой статье обсуждается разработка базы данных фермы и создание интерфейса на языке программирования Delphi.

Ключевые слова: фермер, база данных, Delphi

Аvtomatlashtirilgan malum otlarni qayta ishlash tizimlari hisoblash texnikalarining, dasturlash tillarining va komp'yuterlarning matematik ta'minotining rivojlanish va takomillashishiga qarab bir nechta rivojlanish boskichlarini boshdan o'tkazdi va bugungi kunga kelib barcha saholarda avtomatlashgan axborot tizimlarini qullanish imkonini yaratildi.

Ayniqsa qishloq xujaligi sohasiga tegishli ma'lumotlar bazasida saqlanayotgan ma'lumotlar bir nechta ko'rinishda va bir nechta «Word», «Excel», «Access» dasturlari asosida saqlanmaqda. Bunga qo'shimcha ma'lumotlarning tuzilishi yangi ma'lumotlarni kiritish va eskirganlarini chiqarib tashlash, shuningdek saqlanayotgan ma'lumotlarga o'zgartirish kiritish imkonini berishida birqancha muammolar tug'ilishlari mumkun. MBBT bunday holatlarda ma'lumotlarning yo'qolib ketmasligini va buzilgan ma'lumotlarni qayta tiklash imkoniyatini ta'minlashi zarur. Foydalanuvchilar faqat ularga kerakli ma'lumotlar bilangina ishlashlari zarur. Boshqa ma'lumotlar dan foydalanish ular uchun cheklangan bo'lishi kerak. Tizimda saqlanayotgan ma'lumotlardan bunga tegishli huquqi bo'lmagan shaxslar foydalanmasliklari zarur.

Maqola «Fermer» xo'jaliklari ma'lumotlar bazasini avtomatlashtirish va ma'lumotlarni xar qil tahlil o'tkazishga yo'naltirilgan bo'lib, mazkur ish «Fermer» xo'jaliklari ma'lumotlar bazasini mul'timediali avtomatlashgan tahlil yuritish haqida bo'lib, bu foydalanuvchilar uchun «Fermer» xo'jaliklariga berilgan shartnomalar va ularning urinlanishini parallel turda jadvalli va mul'timediali tahlil o'tkazga ega bo'lishdan iborat.

Bundan kelib chiqib mazkur muassasaning faoliyatinni avtomatlashtirish dolzarb hisoblanadi.

Bu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar qaralgan:

- Ma'lumotlar omborida ishlashni mukammal o'rganish;
- Muassasa strukturasi bilan tanishish va shu asosida malumotlar strukturasi yaratish;

— Ma'lumotlar bazasiga qo'yilgan asosiy talablar bilan tanishib olish, buning asosida kerakli so'rovnoma va hisobotlarni ajratish;

— Malumotlar ombori uchun dasturiy ta'minot yaratish, shu bilan birga qulay va engil interfeys ishlab chiqish.

Fermer xo'jaliklarida ma'lumotlar bazasini oddiy ilovalar yaratish algortmlari asosida ishlab chiqish uchun daslab MB jadvali bilan ishlash uchun oddiy ilova yaratish algortmlari bilan tanishib o'tamiz va ular quyidagi ketma-ketlikda bajariladi:

MB jaadvali tashqil qilinganinda har bitta nomlanish uchun alohida qator kiritiladi va ular quyidagicha ko'rsatiladi:

- katalog buyicha mahsulotlar guruxlari;
- mahsulot nomlanishi;
- buyurtma berilgan sanasi;
- mahsulot bahosi;
- mahsulot miqdori;
- buyurtmani o'rinish muddati.

Yangi ma'lumotlar kiritishda «Kiritish» formasin bir nechta maydonlar buyicha to'ltirish kerak.

Agarda jadvalda ma'lumotlar o'zgartirish kerak bo'lsa, uni amalga oshirishga bo'ladi. Ular kod, sana, gruxlar buyicha soralanadi. Bul «Fermer» MTP dasturi ma'lumotlar oqimi xisobini engillatish uchun xizmat qiladi. Quyidagilar xolatlar buyicha ma'lumotlar kiritilishi mumkin:

- kelib tushgan buyurtmalarni kiritish;
- buyurtmaning o'rinishini kiritish;
- dastur holatini tekshirib turish.

Dastur quyidagi holatlarni o'rinishdi:

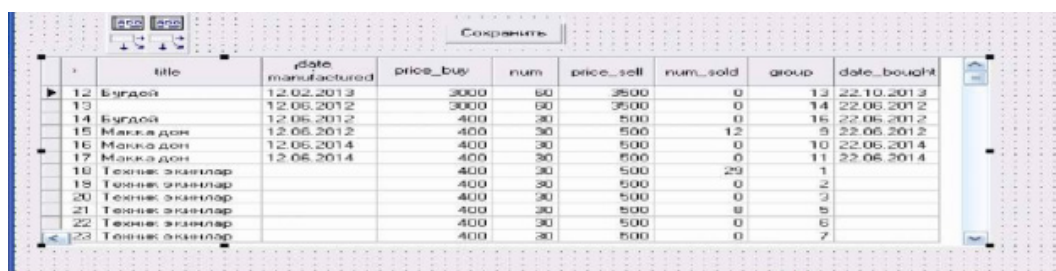
- ma'lumotlarni hisoga olish;
- mezonlar buyicha tanlash imkoniyatlari;
- buyurtmaning o'rinishmagan qismi haqida axborot.

Proektни amalga oshirish uchun MB da barcha axborotlar qiyamat o'zidan MB jadvalini ko'rsatadi. Qo'yilgan masalaning har guruhlar belgilari buyicha qiyamat atributlarga bo'lingan, har bitta bitta maydonining ko'rsatilishi quyidagi jadvalda keltirilgan:

1-jadval

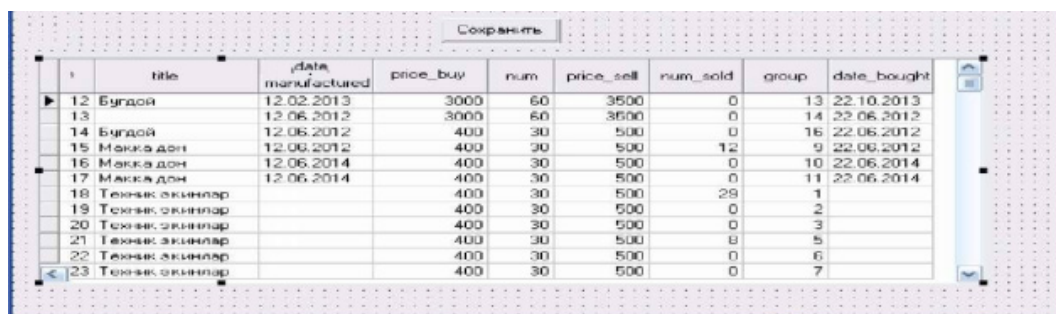
№	Fermerlar	Atributlar
1	01-Nur	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.
2	02-Gani	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.
3	03-Trud	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.
4	04-Izzat	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.
5	05-Eshimbetov	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.
...
18	18-Xolbaeva Darmon	Kodi; Nomi; Buyurtma berilgan sanasi; Mahsulot miqdori; Mahsulot tannarxi, Shatnoma bahosi; Guruhi; Buyurtmani o'rinish vaqti.

Natijada quyidagi formaga ega bolamiz:



1-rasm. Ma'lumotlar bazasini formasini yaratish loyihasi

Ma'lumotlar bazasini formasini yaratish loyihasi ishlab chiqilgandan so'ng uni ishga qo'shishda quyidagi forma ilovasiga ega bo'lamiz.



2-rasm. Ma'lumotlar bazasi loyihasining ishga tushirilishi

Bu formani ishga tushirgandan so'ng Editl tahrirlash qatoridan kerakli o'qituvchi kodi kiritiladi. Bu erda izlash «Redaktorlash» maydoni bo'yicha amalga oshirilayapdi. Natijada shu kodli maxsulot kiritilib, kursor shu kod to'g'risida turadi. Buni ketma-ket amalga oshirish ham mumkin. Uning uchun «Redaktorlash» maydoni o'rniga «Qo'shish» maydonini buyicha yozish kifoya.

MBdan izlashni ikkita maydon bo'yicha ham tashkil qilish mumkin uning uchun ikkinchi taxrirlash maydonini kiritish

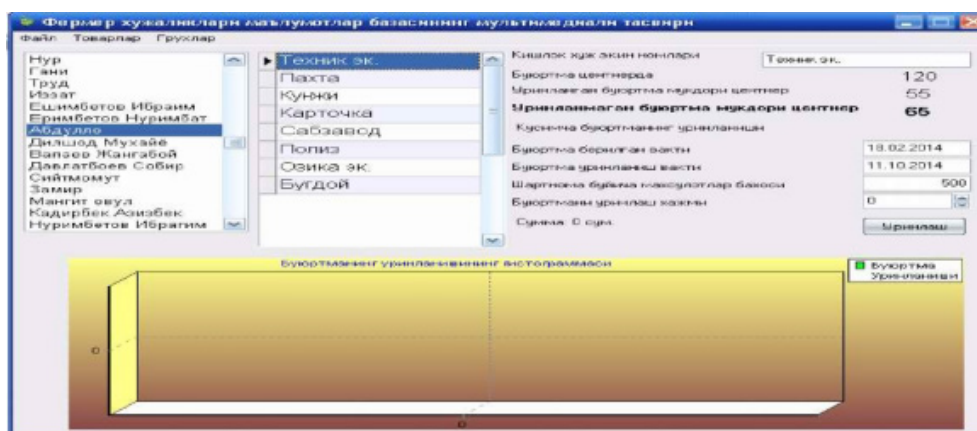
kerak bo'ladi. Filter xossasi MB yozuvini qanoatlantiruvchi shartni o'z ichiga oladi. Shart solishtirish va mantiqiy operatorlarni o'z ichiga olishi mumkin. Masalan, $Price_sell > 100$.

Bu shart bizning yuqorida yaratgan MB uchun kodi 100dan katta maxsulot shartnoma narxlarini ekranga chiqaradi. Kuyidagi oynada kodi 100 dan katta ma'lumotlarni ekranga chiqarish tasvirlangan.

№	title	date_manufactured	price_buy	num	price_sell	num_sold	group	date_bought
12	Бугдой	12.02.2013	3000	60	3500	0	13	22.10.2013
13		12.06.2012	3000	60	3500	0	14	22.06.2012
14	Бугдой	12.06.2012	400	30	500	0	16	22.06.2012
15	Мақка дон	12.06.2012	400	30	500	23	9	22.06.2012
16	Мақка дон	12.06.2014	400	30	500	0	10	22.06.2014
17	Мақка дон	12.06.2014	400	30	500	0	11	22.06.2014
18	Тезик эканлар		400	30	500	29	1	
19	Тезик эканлар		400	30	500	0	2	
20	Тезик эканлар		400	30	500	0	3	
21	Тезик эканлар		400	30	500	0	5	
22	Тезик эканлар		400	30	500	0	6	
23	Тезик эканлар		400	30	500	0	7	

3-rasm. Tugmachalarga ega bo'lgan ma'lumotlar bazasi loyixasi

«MTP Fermerlar'ning ma'lumotlar bazasining Del'fi tilida yaratilgan asosiy oynasi ko'rinishi sifatida dasturning bosh aynasi keltirilgan:

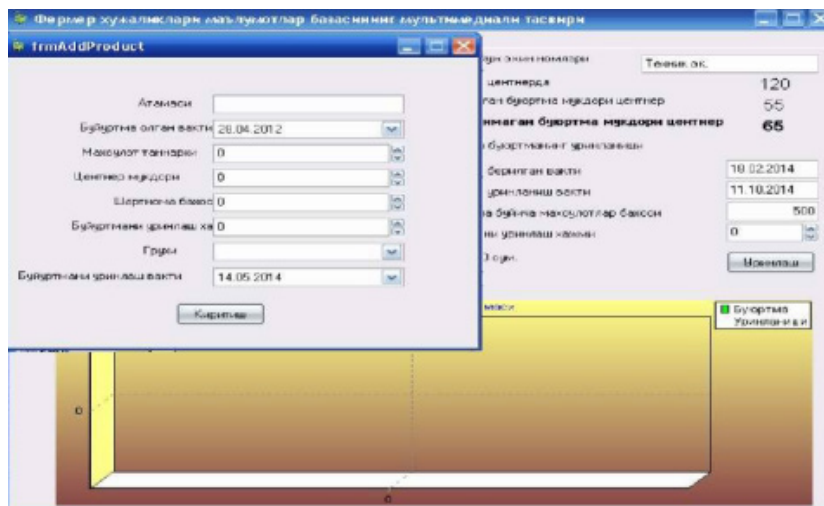


4-rasm. Buyurtmani o'rinishning bosh oynasi

Ushbu oynada mahsulotlarning biri bilan ish boshlash uchun instrumentlar paneli ro'yhatidan mos jadval nomin tanglash kerak. Oynaning yuqorgi qismi jadval holatini va uning maydonda yozilgan ma'lumotlarni ko'rsatadi. Quyidagi maydon-bu tekstli maydon, bunda jadval ustida ishlangan operatsiyalar olib boriladi. Bu jadvaldagi axborotlarni keng ma'noda ko'radigan bo'lsak, bular ketma-ketlik asosida

kiritilgan: Kodi; atamasi; buyurtma berilgan vaqti; buyurtma o'rinish vaqti; guruhi. Bu funktsiyalar ma'lumotlar asosida o'rinishadi.

Instrumentlar panelida menyuda «Mahsulotlar» bo'limida «Ko'shish», «Redaktorlash» va «O'chirish» tugmachalari bor. «Redaktorlash» va «Kiritish» tugmachalarining bosilishi asosida redaktorlash rejimi ishga qo'shiladi. Quyida 5-rasmda keltirilgan.



5-rasm. Buyurtmani olish va shartnoma asosida ma'lumotlarni qo'shish

Maqolada fermer xo'jaliklari ma'lumotlar bazasini mul'timediyali tahlilining dasturiy ta'minotini yaratishga bag'ishlangan bo'lib, dastlab u jaryon o'rganilib chiqib, asosiy

jadvallar va ular orasidagi bog'liqliklar o'rnatildi. Natijada Borland Delphi qo'shimchasini ishlab chiqishda qulayli usullarni qullanish bilan ma'lumotlar bazasi yaratildi.

Adabiyot:

1. G'ulamov S. va boshqalar. Iqtisodiy informatika. T. O'zbekiston, 2000 y.
2. Лорн П. Базы данных для микро ЭВМ. М. Машиностроение, 2008 г.
3. С. С. Qosimov Axborot texnologiyalari T. «Aloqachi» 2006 y.
4. Понамарёв В. «Базы данных в DELPHI 7», Спб «Питер», 2003

Куч мой трансформаторларини текширишда тепловизордан фойдаланиш

Юсупов Дилмурод Турдалиевич, доцент

ЎзР ФА Энергетика муаммолари институти

Савронов Бахриддин Бурхон ўғли, магистратура студенти

Ислон Каримов номидаги Тошкент давлат техника университети

Мақолада қудратли мой трансформаторларни дастлабки текширишда тепловизор ўлчов приборларини қўллаш имкониятлари кўриб чиқилган. Тепловизорнинг ишлаш принципи ва структураси таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: тепловизор, куч мойли трансформатор, текшириш, суяқ изоляция.

Использование тепловизора при испытаниях силовых масляных трансформаторов

Юсупов Дилмурод Турдалиевич, доцент

Институт энергетических проблем АН РУз (г. Ташкент, Узбекистан)

Савронов Бахриддин Бурхон ўгли, студент магистратуры

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова (Узбекистан)

В статье рассматривается возможность использования тепловизоров при первичном обследовании силовых масляных трансформаторов. Проанализирован принцип работы и устройство тепловизора.

Ключевые слова: тепловизор, силовой масляный трансформатор, обследование, жидкая изоляция.

Республикамизнинг энергетика тизимида электр энергиясбни истеъмолчиларга узоқ масофаларга узатишда куч мой трансформаторлардан фойдаланилади

Ҳозирги кунда энергетика тизимида эксплуатацияда бўлган куч мой трансформаторларининг асосий қисми техник ва жисмонан эскирган бўлиб, уларни янги сизга алмаштириш иқтисодий жиҳатдан қимматга тушади. Агар биз куч мой трансформаторларида рўй берадиган муаммо ва камчиликларни бартараф этиш сабабларини тепловизор ёрдамида аниқласак, янги трансформаторларни сотиб олишга эҳтиёж туғилмайди [1]. Шунинг учун ушбу мақолада энергетика тизимида тепловизордан фойдаланиш истиқболлари ўрганиб чиқилди ва таҳлил қилинди.

Тепловизор бу исталган вақтда атрофдаги объектнинг иссиқлик (инфрақизил) нурланишини кўриш, унинг сиртида исталган нуқтадаги ҳароратни 0,1 °С ва ундан юқори

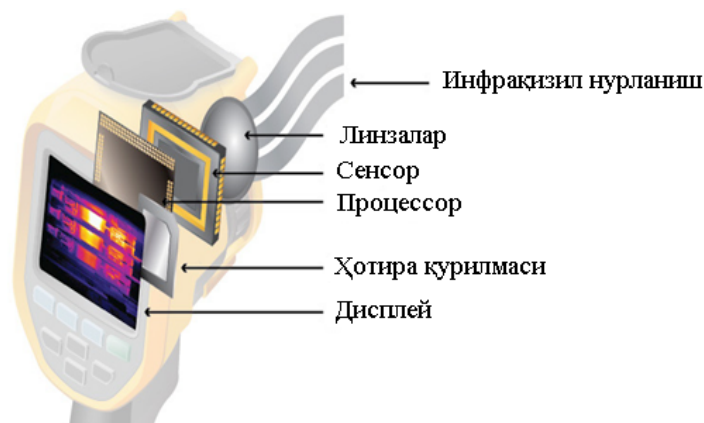
аниқлик билан ўлчаш имконини берадиган қурилма ҳисобланади. Тепловизор ёрдамида жонли ва жонсиз табиат объектларнинг ҳароратини ўлчаш, турли қурилмалардаги мавжуд муаммолар ва камчиликларни эрта аниқлаш имкони мавжуд. Тепловизор камералари ҳароратлар фарқи ҳақида аниқ иссиқлик тасвирини яратишга асосланади. Оддий кўринадиган камераларнинг мураккаб алгоритмлари ушбу тасвирлардан ҳарорат қийматларини ўқийди. Энг иссиқ жойлар қизил, сариқ ва тўқ сариқ рангга, совуқ жойлар кўк ва қора ранглар билан белгиланади.

Тепловизор қурилмалари қоронғи ёки оптик бўлмаган муҳитда объектларнинг жойлашиши ва шаклини аниқлаш учун ишлатилади. Тепловизорлардан фойдаланишда ҳарорат майдонидаги иссиқ (баъзан совуқ) жойларни излаш билан боғлиқ бўлиб, уларнинг мавжудлиги, объект ёки қурилманинг нормал режимини бузилишини, хавфли нуқсонларни,

энергия йўқотишларни ва бошқаларни кўрсатади. Уларнинг яхши томони шундаки, «иссиқ жойларни» локализация қилиш орқали ҳароратини ўлчашга имкон беради. Ҳозирги вақтда тепловизорлар жуда кенг қўлланилади.

Замонавий тепловизорлар йирик саноат корхоналарида ҳам объектларнинг иссиқлик ҳолатини кузатиб бориш талаб қилинадиган жойларда, шунингдек турли хил мақсадларда тармоқ муаммоларини бартараф этиш билан шуғулланадиган кичкина ташкилотларда кенг қўлланилади.

Тепловизорнинг ишлаш жараёни объектнинг юза ҳароратини ҳисобга олиш ва таҳлил қилишга асосланган. Материалларнинг ҳар бири ўзининг акс эттириш ва инфрақизил нурланишни ютиш қобилиятига эга. Бир хил юзани нотекис иситиш, дисплейдаги рангни ҳарорат билан боғлаб, ундаги ҳарорат тарқалиш расмини шакллантиришга имкон беради.



Расм. 1. Тепловизорнинг структураси [2]

Трансформаторларнинг эксплуатация жараёнида диагностикани асосий туридан ташқари қўшимча текшириш турлари қўлланилади — масалан, қурилмани тепловизион текшириш. Куч трансформаторларни тепловизор ёрдамида текшириш пайтида қуйидаги қисмлар текширилади.

- сим ёзувлари
- трансформатор баклари
- трансформаторнинг совитиш тизими (шу жумладан радиаторлар, вентиляторлар, мой насослари)
- ТСФ (термосифон фильтрлар)
- ҳар қандай алоқа уланишлар

Бундай текширувлар натижасида қуйидаги қурилмаларнинг камчиликлари уларнинг намоён бўлишининг дастлабки босқичида аниқлаш мумкин.

- трансформаторнинг чиқиши билан чўлғамнинг уланган жойида контактларнинг ҳарорати кўтарилади.
- бакнинг қўнғироқ мурувватини ўрнатиш жойида ҳароратни кўтарилиши

Шунингдек, тепловизор ёрдамида трансформаторнинг совитиш тизимлари ва мой регенерация ишида носозликлар аниқланади. Совитиш тизимларида вентилятор ва мой насосларининг ишлаши, радиаторларда мойнинг айла-

Бундай ҳолда, ҳароратни қиймати 0,05–0,1 градусни ташкил қилади. Тепловизорларда ишлайдиган 8–14 мкм ва 3–5,5 мкм спектрал диапазонларнинг хусусиятлари шундан иборатки, атмосферанинг юза қатламлари берилган тўлқин узунлиги учун шафоф бўлиб, бу объектларни энг катта оралиғида кузатилганда –50 дан +500 градусгача бўлган ҳарорат диапазонида нурланади. Ушбу частота диапазонида атмосфера ҳодисаларига туман, ёмғир, қор, тун кам шовқин ҳисобланади.

Кўпинча тепловизорлардан тунги кўриш прибори ёки объектнинг ҳарорат майдонини олиш учун фойдаланилади. Тепловизор ёрдамида объектнинг ўн минглаб нуқталар ҳароратини ўлчамимиз мумкин. Тепловизор ўлчаш прибори ёки ўлчаш тепловизори деб ҳам аталади.

Тепловизорнинг ишлаш жараёни инфрақизил нурларни электр сигналга ўзгартиришга асосланади (расм. 1).

ниши ва унинг регенерацияси (термосифон фильтрларнинг ишлашини текшириш) текширилади.

Фильтр труба сими («эшик») ёпилганда, қисқа туташув режимида, шунингдек, трансформаторнинг кам юкламаларида (50% дан кам) фильтрда мой айланиши бўлмайди. Бундан ташқари, фильтрда лой ҳосил бўлганда айланиш бўлмайди.

Яна бир кенг тарқалган нуқсон — бу трансформатор бакида ҳаво тиқилиши ҳосил бўлиши. Ёзувларни алмаштириш, мой алмаштириш ва бошқа таъмир ишларини амалга оширишда ҳаво тиқилиши пайдо бўлади. Кўпинча бу нотўғри ўтказилиш натижасида юзага келади.

Тепловизорни қўллаш натижасида электр ускуналарнинг дастлабки босқичида нуқсонлар ва авария ҳолатларини олдини олиш учун ўз вақтида чоралар кўриш имконини беради. Натижада, ускуналардаги носозликларни ўз вақтида аниқлаш ҳисобига етказилган зарар бартараф қилинади [3].

Хулоса қилиб шуни айтганда, ўлчов приборидан фойдаланиб, қурилмаларда техник жиҳатдан юзага келадиган муаммоларни олдини олган бўлаемиз. Иқтисодий жиҳатдан ҳисобланганда янги қурилма сотиб олишга қараганда арзонга тушади ва уларнинг хизмат кўрсатиш муддатларини ошириш имконини беради.

Жадвал 1. Testo 880 русумли тепловизорнинг техник характеристикалари

№	Характеристикаси	Қиймати
Реал тасвири		
1.	Ўлчамдаги тасвири	640* 480 пиксел
2.	Частота янгиланиши	8–15 Гц
Тасвирни кўрсатиш		
	Дисплей	3.5" LCD с 320* 240 пикс
	Кўрсатиш имкониятлари	testo 880–1/-2: инфрақизил тасвир testo 880–3: инфрақизил тасвир / реал тасвир/ инфрақизил ва реал тасвир
	Ранглар палитраси	8 танлов вариантлари
Ўлчов		
1.	Ҳарорат диапазони (ўрнатиш мумкин)	–20–100° C/ 0–350°С (–4–212° F/32–662° F)
2.	Хатолиги	ўлчанадиган қиймат ±2°С ёки ±2% дан (катта қиймат қўлланилиши мумкин)
3.	Ўлчанган нуқтанинг минимал ҳажми	3*3 пиксел Стардарт объекти: 10 мм да 1 м Телефото объекти: 4 мм да 1 м
4.	Бошлаш вақти	40 сек
5.	Намлик ва ҳароратни радио зонд ёрдамида ўлчаш (вариант)	testo 880–3: 0–100% ОВ, –20–70°Стр –20–70° C (–4–158° F) ҳаво ҳарорати
Тасвирни сақлаш		
1.	Файл формати	.bmt Формаларга экспорт қилиш опцияси. bmp, jpg .csv
2.	Олинадиган ҳотира	SD карта ҳотираси
3.	Ҳотира ҳажми	Етказиб бериш тўпламида: 1Гб SD карта (тахминан. 800–1000 тасвир)
Лазер мақсадли кўрсаткич		
1.	Лазерни синфланиши	635 нм, 2-синф
Таъминот кучланиши		
1.	Батерия тури	Тез зарядлаш, Li-ion аккумулятор батарея билан алмаштириш мумкин.
2.	Ишлаш вақти	Тахминан 5 с бўлганда, 20° C (68° F)
Апроф-муҳит шартлари		
1.	Иш ҳарорати	–15–40°С (5–113° F)
2.	Сақлаш ҳарорати	–30–60°С (22–140° F)
3.	Ҳаво намлиги	20–80% ОВ, конденсасиз
4.	Корпуснинг ҳимоя синфи	IP54 (улагич қопқоғи ёпилган ҳолда, батарея ва объект ўрнатилган).
Ўлчамлари, оғирлиги ва бошқа жисмоний характеристикалари		
1.	Оғирлик	900 г (батария билан)
2.	Ўлчамлари	152* 106* 262 мм (5.98 * 4.17*10.31»)
3.	Штатив монтажи	Ҳа, адаптер орқали (етказиб беришга киритилган)
Дастурий таъминот (ДТ) учун ПК		
1.	Тизим талаблари	Windows XP операцион тизим Service Pack 2 ёки Windows Vista USB 2.0 интерфейс

Адабиёт:

1. Завидей В. И., Печенкин В. И., Каланчин С. В. Возможности применения тепловизионного контроля для диагностики технического состояния силовых трансформаторов. Энергоэксперт, 2011 г. №6. –С. 64–67.
2. Интернет манбаси: <https://www.pergam.ru/articles/teplovizor.html>
3. Agnieszka LISOWSKA-LIS. Thermographic monitoring of the power transformers // Measurement Automation Monitoring, Apr. 2017, no. 04, vol. 63, p. 154–157.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 24 (366) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 23.06.2021. Дата выхода в свет: 30.06.2021.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.