

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



47 2021
ЧАСТЬ VII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 47 (389) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Алексей Николаевич Леонтьев* (1903–1979), советский психолог, философ, педагог и организатор науки.

Родился Алексей Николаевич в Москве, в семье мещан Леонтьевых. Окончив Первое реальное училище (точнее, «единую трудовую школу»), он поступил на факультет общественных наук МГУ. Университет Леонтьев не окончил, так как был исключен, и он сдавал экзамены экстерном. По одной из версий, будучи студентом, он заполнял какую-то анкету и на вопрос «Как Вы относитесь к советской власти?» якобы ответил: «Считаю исторически необходимой». Впоследствии Леонтьев был оставлен при Психологическом институте для подготовки к профессорской деятельности, на это время пришлось смещение с поста директора-основателя Института Г. И. Челпанова. Среди коллег Леонтьева в институте в этот период работали: Н. А. Бернштейн, А. Р. Лурия, в соавторстве с которым было выполнено несколько ранних исследований, П. П. Блонский, а позднее — Л. С. Выготский.

Экспериментальные и теоретические работы Леонтьева посвящены главным образом проблемам развития психики (ее генезису, биологической эволюции и общественно-историческому развитию; развитию психики ребенка), проблемам инженерной психологии, а также психологии восприятия, мышления и т. д. Главное научное достижение ученого связано с разработкой общепсихологической теории деятельности. Он выдвинул также гипотезу о возникновении в филогенезе чувствительности; положение о прижизненном формировании функциональных мозговых систем, составляющих физиологическую основу специфически человеческих способностей.

В области детской психологии Леонтьев разрабатывал положение о развитии индивидуального сознания как о процессе, основанном на усвоении («присвоении») ребенком знаний, умений и норм, выработанных человечеством в ходе исторического развития и закрепленных

в продуктах культуры и языке. Профессор исследовал различные формы активности ребенка в процессе усвоения, роль в нем предметной деятельности, оптимальные способы организации этой деятельности взрослым в ходе обучения, а также разрабатывал вопросы психологии детской игры, психологические проблемы сознательности учения, формирования у человека нравственных качеств. Сформулировал положение об определяющем влиянии ведущей деятельности ребенка на развитие его психики.

Многие люди, работавшие с Алексеем Николаевичем, говорят о том, что он был в определенном смысле выдающимся администратором в плане умения играть в «административные игры»: полностью брал на себя урегулирование отношений с властью, идеологией и т. п., а весь факультет спокойно работал. Он говорил: «С порядочными, умными и талантливыми людьми любой дурак работать сможет, а вы поработайте с теми, какие есть», — и брал на себя эту неблагодарную работу. Леонтьев мог быть и был жестким и непримиримым, когда ситуация того требовала. Но чаще он был мягким, внимательным и человечным. Он не делал различий в общении между академиком и студентом, секретарем ЦК и факультетской буфетчицей. Он всегда здоровался первым.

Леонтьев прожил длинную и очень насыщенную жизнь, но, вероятно, не реализовался до конца. И поэтому в конце жизни не чувствовал себя счастливым и часто уходил в работу. Друзей у него было мало, главным образом — коллеги, которых он знал и любил с молодых лет.

Алексей Николаевич был доктором педагогических наук, действительным членом АПН РСФСР, а также лауреатом медали К. Д. Ушинского, Ленинской премии, Ломоносовской премии I степени, почетным доктором Парижского и Будапештского университетов и почетным членом Венгерской АН.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Строганова А. Б.

Применение теории Situated Learning (SLT) при обучении иностранным языкам на примере школьного учебно-методического комплекса для классов средней ступени обучения 433

Тараскина О. И.

Познавательное развитие дошкольников посредством технологии использования рабочей тетради..... 436

Устимец Э. А.

Повышение мотивации студентов к изучению английского языка в неязыковом вузе (на примере юридического направления)..... 438

Чариева Л. М.

Использование мини-робота «Умная пчела» в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития логического мышления 440

Шагундокова Д. М., Литвиненко Э. Р.

Готовность педагогов системы дополнительного образования к процессу обучения и воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями..... 442

Шулякова Л. А., Рогоза А. С.

Оценка физического развития детей на этапе поступления в дошкольное учреждение 443

Яценко А. М., Брусенская Н. Н.

Повышение уровня компетентности родителей, имеющих детей с речевыми нарушениями, через интеграцию работы учителя-логопеда и специалистов детского сада 445

ПОЛИТОЛОГИЯ

Горбатова А. Ю., Шац А. И.

Развитие регионов Китая в контексте реализации инициативы «Один пояс — один путь»..... 448

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Охохонина Т. В., Серова Н. Б.

Пилатес как средство восстановления функций тазобедренных суставов при коксартрозе 452

Файзрахманова Р. Х., Кокин В. Ю., Полянский С. В.

Влияние социальных ценностей на психическое здоровье спортсменов мужского пола 455

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Королёва А. В.

Фольклор в операх Н. А. Римского-Корсакова 458

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Жумаева Ф. Р.

Типы транспозиции частей речи в современном русском языке 468

Нишанов Я. И.

Особенности использования креативных неологизмов 472

Рассолов Н. В., Зимовец Н. В.

Устойчивые фразеологические сочетания — «чэньюй», отраженные в репрезентации конфуцианской культурной парадигмы 474

Яковлева В. Ю., Динкель Л. А.

«Окаянные дни» как вершина публицистической литературы И. А. Бунина..... 476

ФИЛОСОФИЯ

Войцеховский С. Н.

Очерк философских и социологических основ журналистики. Часть 4..... 478

ПРОЧЕЕ

Елохина Э. Э.

Высокотехнологичный омшаник
для пчёл FAVUM..... 484

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
ҚАЗАҚСТАН**Джанысова А. М.**

XX ғасырдың 90-жылдарындағы Орталық Азия
мемлекеттерін демократияландыру
мәселесі 488

Қалмұратов Қ. А., Сулейменова С. Т.

Өнеркәсіптік объектіні салқындатудың
автоматтандырылған жүйесі 492

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON**Normamatova K. N., Tashmuradova N. N.,
Buriyeva V. T.**

Orol dengizining qurigan tubida himoya
o'rmonzorlari barpo etishda cho'l o'simliklarini
to'g'ri tanlab olish 494

Юсупалиева Д. Қ.

Ўзбекистонда нашриётчиликнинг ислоҳоти ва
ривожланиш жараёнлари 497

Юсупалиева Д. Қ.

Ўзбекистонда нашриётчилик иши ривожининг
тарихий таҳлили..... 500

Yavov A. O., Djumaev S. S., Amonov D. H.

Nasolarning detallarning yeyilishi mexanizimi
va uning nazariy asoslarini o'rganish..... 504

ПЕДАГОГИКА

Применение теории Situated Learning (SLT) при обучении иностранным языкам на примере школьного учебно-методического комплекса для классов средней ступени обучения

Строганова Анастасия Борисовна, преподаватель английского языка
Школа английского языка Skyeng (г. Калуга)

В статье автор обосновывает важность обеспечения ситуативности на уроках английского языка, анализирует опыт российских педагогов в использовании ситуаций на уроках английского языка, а также приводит пример создания речевых ситуаций на уроке английского языка на основе школьного учебно-методического комплекса Кауфман К. И. и Кауфман М. Ю. для 8 класса общеобразовательных учреждений.

Ключевые слова: ситуативность, английский язык, средняя школа, Situated Learning Theory, SLT.

На сегодняшний день одним из ведущих принципов обучения английскому языку является принцип коммуникативной направленности обучения. Целью принципа является предоставить учащимся необходимое количество навыков фонетики, лексики и грамматики для общения в рамках определённых жизненных ситуаций. При этом овладение данными навыками должно осуществляться на практике.

В качестве практики в рамках коммуникативного подхода активно используются речевые ситуации. Как определяет Н. Ю. Штрекер, речевая ситуация — это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания [1, с. 32].

Применение речевых ситуаций в обучении было выделено в отдельную теорию, разработанную Джинном Лэйвом и Этьеном Венгером, и получило название Situated Learning Theory (SLT) [2]. Как обобщает Крис Дрю, ситуативное обучение подразумевает получение необходимых знаний на практике, допуская применение метода наблюдения и guided practice на начальных стадиях обучения языку, а затем — применение полученных знаний в исключительно реалистичных учебных ситуациях. Теория ситуативного обучения в целом утверждает, что получение новых знаний проходит эффективнее всего в контексте, где они будут применяться в дальнейшем [3].

В отечественной методике также активно рассматривается вопрос применения речевых ситуаций на уроках английского языка. Так, доктор педагогических наук Н. Д. Гальскова при определении понятия речевой ситуации ссылается на определение, данное А. А. Леонтьевым: речевой ситуацией является «совокупность условий, речевых и неречевых, необходимых и достаточных

для того, чтобы осуществить речевое действие по намеченному плану» [4, с. 69]. По её мнению, говорение неразрывно связано с условиями своего протекания, т. е. с экстралингвистическим контекстом. Под таким контекстом понимается цель и условия общения, конкретное содержание речевого акта, а также особенности участников речевой ситуации (их возраст, уровень развития, образование, профессия, социальное положение и т. д.). Подобные условия влияют на выбор тематики общения. Так, все речевые ситуации могут быть разделены на одно- и политемные [5, с. 92]. Примером однотемной речевой ситуации может служить покупка молока в супермаркете, а политемной — обсуждение нового фильма компанией друзей.

Однако, важно отметить, что между естественной речевой ситуацией и учебной речевой ситуацией существуют различия. Как указывает кандидат педагогических наук Каргина Е. М., главное отличие учебной речевой ситуации от естественной состоит в том, что речевые акты служат выполнению именно учебной задачи. У человека в подобной ситуации активизируется потребность, направляющая его на учебную деятельность, и соответствует учебной установке, в которой создаётся ситуация. В естественных речевых ситуациях человек, напротив, является субъектом в принципе неучебного поведения и, соответственно, имеет целью удовлетворение какой-либо, в принципе неучебной потребности [6].

Таким образом, чтобы ученик осуществил в учебной обстановке естественный речевой акт на иностранном языке, ему необходимо оказаться в ситуации, в которой речевой акт на иностранном языке будет необходимым элементом его поведения, направленным на удовлетворение его актуальной потребности.

В этой связи, по мнению доктора педагогических наук и профессора факультета иностранных языков МГУ имени М. В. Ломоносова

Е. Н. Солововой, именно от речевой ситуации зависит выбор учителем речевого, языкового и социокультурного материала для обучения языку, а также характер и последовательность предъявления и отработки материала, отобранного для изучения [7, с. 16].

Ещё в конце XIX века распространение получили следующие педагогические технологии:

- 1) *дискуссия*;
- 2) *мозговая атака*;
- 3) *игра проблемной направленности*;
- 4) *метод ситуативного анализа* [8, с. 84].

Дискуссия строится на основе проблемных ситуаций, утверждений или проблемных вопросов. Учебная дискуссия имеет целью высказывание и сопоставление мнений учеников, чтобы в итоге обнаружить и выявить истину. Задача учителя — побудить учащихся к выражению и их точек зрения, поиску аргументов для обоснования. При использовании метода дискуссии, учителю следует учитывать ряд факторов:

- 1) присутствие реальной, неигровой проблемы;
- 2) двуплановость или многоплановость ситуации;
- 3) социокультурная и языковая доступность для учащихся;
- 4) прогнозируемый интерес учащихся к обсуждению [8, с. 246].

Типичные примеры проблемных утверждений для урока английского языка — это «Pupils should write a test every lesson», «All students should wear school uniform» или «Schoolchildren should be banned from using their phones at school».

В случаях, когда учащиеся неохотно принимают участие в дискуссии, учитель может прибегнуть к помощи *мозговой атаки*, суть которой заключается в том, что учитель задаёт ученикам наводящие вопросы, тем самым предлагая учащимся высказать возможные причины возникновения проблемной ситуации и возможные способы её разрешения. Полученные ответы записываются на доске для более детального обсуждения. Далее, учитель просит высказать точку зрения учеников на счёт аргументов, выписанных на доске. Наиболее убедительные варианты выносятся на дальнейшее обсуждение, наименее убедительные вычёркиваются из списка, и так до достижения единогласного мнения на тему или нескольких лидирующих точек зрения в случае спора.

Учебная ролевая игра также является достаточно действенной и привлекательной технологией обучения. Положительными аспектами использования ролевых игр на уроках иностранного языка являются активизация речемыслительной деятельности учащихся, повышения уровня значимости учебного процесса для учеников, а также повышение уровня вовлечённости. Главным отличием ролевой игры от дискуссии является то, что ученики как бы «про-

живают» заданную ситуацию, используя свои роли, своих персонажей и, как следствие, лучше понимают причины возникновения ситуации и находят различные новые способы выхода из неё.

К факторам, на которые следует обратить особое внимание при организации учебной ролевой игры, относятся:

- 1) спонтанность речевых действия учеников (заучивание диалогов наизусть исключается);
- 2) основанность предложенной ситуации на реальных событиях;
- 3) менее строгий уровень контроля за дисциплиной и грамотностью в сравнении с обычным ходом урока.

Образовательный смысл ролевой игры заключается в том, что у учащихся формируются и совершенствуются навыки, которые будут необходимы в реальных условиях, поэтому ученики имеют право на ошибку и выражение эмоций. Главным условием успешности является хорошо подготовленный экспромт. Основная задача — обмен мыслями и идеями, однако в данном случае обмен происходит не между учениками, а между их персонажами.

Метод ситуационного анализа (или же кейс-метод) представляет собой качественную оценку определённого случая или явления, подробное его исследование по большому списку параметров с разных позиций.

Для реализации данной техники в обучении необходимы наличие описания (текста) какого-то реального события; необходимость рассмотреть данное событие со всех сторон; выявить проблемы; прогнозирование возможных последствий данного события.

К особенностям использования метода относятся:

- 1) актуальность ситуации;
- 2) наличие чувства симпатии к герою у учеников;
- 3) наличие диалога;
- 4) учёт интересов учащихся;
- 5) краткость предложенного описания (текста);
- 6) возможность решения проблемы [8, с. 251].

Для того чтобы рассмотреть, как в наше время преподаватели иностранного языка используют различные ситуации в процессе обучения, проанализируем методическую разработку для урока английского языка на средней ступени обучения.

Учитель английского языка Карповской СОШ Олиферук Т. Г. составила план урока, посвящённого обобщению и закреплению знаний по теме «Путешествия» для девятого класса общеобразовательной школы [9].

В начале урока учитель беседует с учениками о путешествиях: что они думают о путешествиях, нравится ли им путешествовать, путешествовали ли они куда-то и понравилось ли им путешествие. Далее учитель просит назвать каких-либо известных путешественников. После того, как ученики назвали некоторых из них, им предлагается сопоставить имена путешественников с небольшими текстами о них. После этого учитель даёт задание, которое заключается в составлении словарных паутинок, работа проходит в парах. Когда ученики заканчивают читать свои пау-

тины, учитель объявляет, что сегодня ученики отправятся в виртуальное путешествие по Лондону, к которому необходимо предварительно подготовиться. Ученики представляют свои заранее подготовленные проекты, представляя различные туристические агентства. «Подготовка» завершается презентацией о Лондоне. Далее ученики выполняют небольшое упражнение на аудирование, после чего им предлагается текст о Лондоне и два задания по данному тексту: ответить на вопросы и соотнести фразы из двух столбиков, составив предложения. После того, как ученики выполняют задания, учитель задаёт последний вопрос урока: если бы ученики поехали в Великобританию, то какие места они бы посетили и почему.

На наш взгляд, данная разработка достаточно эффективна. Тема путешествий интересна и актуальна, ученики будут проявлять интерес в ходе обсуждения. Задания на уроке повышают интерес учеников к изучаемому материалу. Равный объём внимания уделяется как индивидуальной, так и групповой работе. Речевая разминка и финальное обсуждение в конце урока позволяют смоделировать речевые ситуации, аналогичные неучебным.

Чтобы проанализировать обеспечение ситуативности на уроках английского языка на средней ступени обучения более углублённо, возьмём учебник «Happy English.ru» для 8 класса общеобразовательных учреждений (Издательство Обнинск, «Титул», 2013 год). Рассмотрим первый модуль учебника «Let's keep in touch» по конкретным урокам.

В данном разделе затрагивается тема летних каникул, школьного учебного года и некоторых обычаев и традиций в английских школах. Тема должна быть актуальной для большинства учеников.

Во втором упражнении первого урока учеников просят рассказать о своих планах на предстоящий год: «Say hello to everybody. Answer the questions: What are you going to do this year? What will you probably do this year? What do you want to do this year?». Далее предлагается ряд опорных слов, которые можно использовать в своих ответах: to get better marks, to learn something, to travel, to make new friends, to visit relatives и т. д.

Мы полагаем, что при помощи данного упражнения можно смоделировать на уроке обсуждение, близкое к неучебной дружеской беседе о планах на предстоящий учебный год. Для этого нам кажется целесообразным немного изменить формулировку вопросов. (Например, «Hello, dear students! I haven't seen you for a long time. I am sure that you already have plans for this year. What do you want to do this year? What are you certainly going to do? And what will you probably do?»).

В 4 и 5 уроках первого модуля приводятся некоторые разговорные клише, выражающие сочувствие, удивление, согласие, интерес и радость. Одно из заданий для отработки их употребления предполагает работу в парах, которая заключается в том, что ученикам нужно разыграть мини-диалоги на основе приведённой далее информации: «Information for A: 1) You haven't seen your friend for a long

time. Find out how he/she is getting on. 2) Your friend is sad. Ask what is wrong/ React to the news and offer your help. 3) You've met an old friend and want to know how his family are getting on».

«Information for B: 1) You've met old friend. You have great news. Someone has just invited you to a birthday party. If your friend asks, tell him/her that this is the party of the cleverest boy (girl) in your class. 2) You've met a friend. You are upset because somebody has stolen your bicycle. 3) You've met a friend. He/she asks you about your family. You have bad news. Your grandfather is ill».

Мы считаем, что данное задание является хорошим примером учебно-ролевой игры: присутствует разделение на две роли, прописаны основные игровые действия, ограничивающие общение. Ситуации на карточках основаны на реальных жизненных событиях, являются достаточно понятными и узнаваемыми для учащихся. В карточках даны только общие направления развития дискуссии, что позволяет речи учеников оставаться в достаточной мере спонтанной.

Шестой урок данного модуля посвящён дню Святого Валентина. В конце урока предлагается следующее упражнение:

«What do you think of Valentine's Day? Do you want to celebrate it at school? Use the words and expressions». Далее представлен ряд выражений, которые ученикам можно использовать при аргументации своего ответа: «It's a no big deal. It's romantic. It's interesting. It's a nice tradition. It's very unfair. People get upset. It helps people to show their love».

На основании проблемных вопросов, представленных в упражнении, можно организовать продуктивную учебную дискуссию. Традиция празднования дня Святого Валентина в достаточной мере знакома ученикам в нашей стране, однако, в начале урока также приводится диалог одного из главных героев учебника с его сестрой, откуда ученикам можно получить дополнительную информацию об описанном празднике. Возможно, что в школе, в которой учатся дети, также существуют какие-либо традиции, связанный с этим праздником, что может увеличить интерес учащихся и их эмоциональную вовлечённость в дискуссию. В случае затруднений с аргументацией ученики могут пользоваться вышеупомянутыми выражениями.

В конце восьмого урока первого модуля даётся следующее задание:

«Think of a short funny story from real life. Finish it with: We laughed our heads off».

Мы считаем, что для приближения данного упражнения к естественной ситуации общения можно изменить его формулировку, например:

«Can you think of a story that made you laugh your head off?»

Изменение формулировки подобным образом поможет ученику абстрагироваться от мысли о том, что он находится на уроке и вовлечён в учебную речевую ситуацию, что по-

может его ответу приблизиться к тому, что он мог бы сказать в учебной ситуации.

Рассмотрев уроки УМК, можно сделать следующий вывод: в нём действительно отобрано много различных типичных ситуаций социокультурной и бытовой сфер. В учебнике представлены упражнения для индивидуальной работы, для работы в парах и группах. Большая часть, однако, направлена на индивидуальную работу с учеником. Многие из приведённых упражнений нацелены на закрепление изученного материала по лексике и грамматике. В целом можно сказать, что в учебнике представлено достаточно много коммуникативных заданий, однако коммуникативный потенциал некоторых из них можно увеличить посредством изменения

формулировки задания либо способа его преподнесения учащимся.

В целом, можно сделать вывод о том, что современные российские методические разработки по английскому языку применяют речевые ситуации во всех формах речи и в различных формах работы на уроке. Им отводится большая роль в обобщении и закреплении изученного языкового, речевого и социокультурного материала. Однако существующие методические разработки возможность усовершенствовать, путём изменения формулировок заданий и способа преподнесения материала учащимся. Мы считаем, что более детальная методическая работа в данном направлении может принести повышение эффективности учебного процесса.

Литература:

1. Штрекер Н. Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Ю. Штрекер. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮНИТИ, 2012. — 351 с.: ил.; 21 см. — (Cogito ergo sum); ISBN 978-5-238-02093-8
2. Lave, J., & Wenger, E. Situated learning: legitimate peripheral participation. — Cambridge, UK: Cambridge University Press 1990. — 138 с.
3. Drew C., PhD статья Situated Learning Theory (Lave & Wegner) — Pros & Cons, November 23, 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://helpfulprofessor.com/situated-learning-theory/>
4. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений — 3-е изд., стер. — М.: издательский центр «Академия», 2006. — 336 с.
5. Филатов В. М. «Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе», Ростов-на-Дону, 2004. — 412 с.
6. Каргина Е. М. Создание естественных речевых ситуаций при обучении устной иноязычной речи // Психология, социология и педагогика. 2014. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/11/3988>
7. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 239 с.
8. Миролюбов А. А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. — Обнинск: Титул, 2012. — 164 с.
9. Олиферук Т. Г. Урок английского языка в 9 классе по теме «Путешествие» [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/01/31/urok-angliiskogo-yazyka-v-9-klasse-po>

Познавательное развитие дошкольников посредством технологии использования рабочей тетради

Тараскина Ольга Игоревна, студент

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

В настоящее время в сфере дошкольного образования большое внимание уделяется проблеме познавательного развития детей. В связи с этим актуальным становится использование современных образовательных технологий. В статье рассмотрены вопросы возможности применения технологии использования рабочей тетради в работе по познавательному развитию дошкольников.

Ключевые слова: рабочая тетрадь дошкольное образование, дошкольный возраст, познавательное развитие, образовательная технология.

В современных образовательных условиях особое место уделяется всестороннему гармоничному развитию

ребенка-дошкольника. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного об-

разования наряду с областями физического, речевого, художественно-эстетического, социально-коммуникативного развития выделяется область познавательного развития дошкольника [4].

Под познавательным развитием дошкольника понимается развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интереса к учебной деятельности и желания учиться; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений об окружающем мире, формирование элементарных естественнонаучных представлений [3].

Содержание познавательного развития на разных возрастных этапах включает развитие когнитивных способностей (восприятия, анализа, памяти, мышления, внимания т. д.), развитие познавательно-исследовательской деятельности, формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром (предметным и социальным окружением, миром живой и неживой природы).

В соответствие с ФГОС познавательное развитие дошкольников должно осуществляться на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка; при предоставлении возможности выбора детьми материалов, видов активности; с применением вариативных и возрастосообразных средств, методов и технологий; в условиях поддержки детской инициативы и самостоятельности [4].

В связи с этим становится актуальной проблема применения образовательных технологий в рамках реализации педагогического процесса дошкольными образовательными учреждениями, в том числе в области познавательного развития детей.

Образовательная технология — это системный метод воспроизведения педагогического процесса на основе апробированных и логически выстроенных процедур обучения и воспитания, оптимизирующих образовательный процесс, с определенной степенью вероятности обеспечивающий получение планируемых результатов [1].

Использование образовательных технологий в педагогическом процессе дает возможность повышать качество образования, эффективно использовать учебное время, развивать творческие способности детей.

На сегодняшний день в системе образования представлен широкий спектр образовательных технологий, применяемых в работе с дошкольниками: коллекционирование, теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), компьютерные, здоровьесберегающие, игровые, проектные технологии, образовательные квесты, геокешинг, посткроссинг

и многие другие. В их числе можно выделить и технологию использования рабочей тетради.

Рабочая тетрадь — это комплекс развивающих и творческих заданий на печатной основе, ставший востребованным элементом работы по познавательному развитию детей дошкольного возраста.

Использование рабочих тетрадей позволяет знакомить ребенка с сенсорными эталонами и перцептивными действиями, счетом, величиной, временем, миром природы и социальным окружением; развивать память, мышление, внимание, логику, мелкую моторику и другие способности; закреплять полученные знания.

Загадки, логические задачи, задания типа лабиринт, дорисуй и раскрась, раскрась по цифрам, обведи по контуру, соедини линиями (установление соответствия), найди лишнее, «что было сначала, а что потом» (установление последовательности), продолжи ряд, задания на установление и сравнение цвета, формы, величины и многие другие способствуют эффективному и непринужденному обучению детей дошкольного возраста.

Важно следить, чтобы содержание рабочей тетради соответствовало возрасту дошкольников. Также стоит учитывать, что в младших и средней группах детского сада использование рабочих тетрадей ограничено в силу возрастных особенностей детей, и тетрадь рекомендуется разбирать на рабочие листы, последовательно выдавая их детям. В старшей и подготовительной группах расширяется самостоятельность детей, произвольность их психологических процессов, круг познавательных интересов, вместе с тем расширяются и возможности применения рабочих тетрадей.

Не менее важно помнить, что недопустимо рассматривать использование рабочих тетрадей в дошкольном образовании как самоцель, «в чистом виде» как в школе. Данная образовательная технология должна быть лишь элементом и использоваться в системе с другими технологиями, методами и средствами.

Ценность рабочих тетрадей состоит в том, что ребенок получает возможность выполнения действий в «собственном поле деятельности», что повышает активность детей и позволяет более рационально использовать время занятия. Использование рабочих тетрадей позволяет соблюдать индивидуальный темп работы ребенка, строить образовательный процесс на основе принципа «от простого к сложному», развивать настойчивость, старательность, целеустремленность; в тетрадях сами дошкольники могут проследить свои «успехи и неудачи», что способствует развитию их самооценки.

Хорошее качество страниц рабочих тетрадей, яркие и насыщенные картинки, присутствие сюжета или героя-проводника, задания в игровой форме позволяют увлечь детей, повысить интерес к познанию.

Литература:

1. Загвязинский В. И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строчкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 352 с.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 11-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 416 с.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
4. ФГОС: [сайт]. — 2016 — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 7.11.2021). — Текст: электронный.

Повышение мотивации студентов к изучению английского языка в неязыковом вузе (на примере юридического направления)

Устимец Элеонора Александровна, студент магистратуры

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Данная статья посвящена рассмотрению способов повышения мотивации к изучению английского языка студентов неязыковых вузов юридического направления. В статье подробно рассматриваются факторы мотивации и даются рекомендации практического характера по применению разного рода методик и приёмов обучения английскому языку

Ключевые слова: английский язык, мотивация, высшее учебное заведение, колледж, студент.

На сегодняшний день важной составляющей требований, которые предъявляются выпускнику вуза и колледжа независимо от его полученной специальности, считается владение английским языком, а вернее — обладание определёнными языковыми навыками, которые необходимы для осуществления делового общения. Каждый выпускник, считающий себя по окончании вуза или колледжа конкурентоспособным специалистом, должен обладать определённым лексико-грамматическим уровнем и навыками осуществления англоязычной коммуникации и, что считается обязательным умением — читать и переводить англоязычные тексты.

Все вышеозначенные требования особенно актуальны для студентов юридического направления, так как владение английским языком позволяет выстраивать процесс коммуникации на международном деловом уровне, общаться с зарубежными клиентами и дает возможность участвовать в процессе разрешения правовых конфликтов уже на международном уровне, что, как правило, открывает хорошие профессиональные перспективы.

К сожалению, вопреки реальной необходимости изучения и владения английским языком на практике, в неязыковых вузах, колледжах имеются определённые проблемы с мотивацией студентов. С одной точки зрения, студенты, как правило, осознают важность и обязательность изучения английского языка, а с другой — быстро теряют заинтересованность данным предметом при возникновении проблем различного рода [1, с. 135].

При детальном рассмотрении причин снижения мотивации к обучению английского языка, нужно обращать внимание не только на студентов, но и на преподавателей,

так как во многом именно от преподавателя зависит уровень мотивации студентов к обучению.

Именно от преподавателя зависит формирование большей части компонентов обучения. В первую очередь, это касается отбора учебного материала. Естественно, преподавателем не определяется содержание обучения и он, как правило, обязан выполнять требования программы обучения. Но при более подробном изучении отдельных тем, а также отборе дополнительного материала приоритет отдается действиям преподавателя. Преподаватель в этом случае должен учитывать и общий уровень владения английским языком учебной группы, и уровень каждого отдельно взятого студента, другими словами, все подбираемые материалы должны носить строго индивидуальный характер. Подробное изучение отдельных тем должно способствовать углублению языковой лексико-грамматической базы, а использование дополнительного материала должно давать возможность использования полученных языковых знаний на практике [2, с. 98].

Ещё один важный момент — это подача материала. Сегодня на занятиях по английскому языку преподавателями активно используются современные технические средства. Несмотря на то, что это уже является обязательным требованием, не все преподаватели могут адекватно использовать такие средства, а также сочетать их с методами обучения, которые считаются традиционными. Именно поэтому каждому преподавателю необходимо владеть определёнными ИКТ-компетенциями, что, несомненно, повысит его уровень в глазах студента и послужит дополнительным стимулом к изучению английского языка.

Для того, чтобы мотивировать студента к изучению английского языка, необходимо, в первую очередь пробудить в нём потребность в новизне, активизировать стремление к познанию мира, самоопределению и самореализации, а также потребность в иноязычной коммуникации [3, с. 77].

Рассматривая возможность пробуждения у студента потребности в новизне, следует учитывать ряд факторов. Во-первых, необходимо знать, что явление новизны рассматривается с двух сторон — абсолютной и относительной. Абсолютной новизной, например, будет являться информация об отличительных чертах правовых систем различных зарубежных государств. Как правило, большая часть англоязычных текстов в учебной программе посвящена правовым вопросам различных юрисдикций иностранных государств. В этом случае именно тексты научного, публицистического характера, а также разного рода нормативно-правовые документы будут отражать специфику правового регулирования рассматриваемых государств. Подобного рода информация будет создавать конкретный стимул для студентов к овладению английским языком. Но ещё более привлекательной является относительная новизна. В этом случае имеется в виду русскоязычный материал, который уже был изучен студентами в рамках юридических дисциплин. Так, студентам в рамках изучения английского языка юридической направленности можно предложить конкретную специализацию, другими словами — организовать изучение уже изученного ранее материала юридической тематики, но обязательно на английском языке. Такой материал гарантированно вызовет у студентов интерес, так как взаимосвязь языка и юридических дисциплин в этом случае будет реальной и очевидной.

Под стремлением к познанию мира, как правило, понимается желание научиться чему-то новому. Особенным материалом для студентов, изучающий английский язык, может стать информация о приемах и способах ведения международных переговоров, правил составления и перевода англоязычных юридических документов.

Процессы самоопределения и самореализации взаимосвязаны, но при этом процесс самоопределения можно охарактеризовать как стремление личности почувствовать себя началом собственной деятельности, а процесс самореализации подразумевает под собой выполнение автономных творческих заданий [4, с. 189].

Для успешного, результативного создания мотивации и осуществления самоопределения и самореализации необходимо определить методики, которые смогут обеспечить максимальную эффективность реализации данных процессов.

Литература:

1. Калиновская, В. В. Самостоятельная работа студента как необходимый компонент высшего профессионального образования. Иностранные языки в юридическом вузе: вопросы методики преподавания / В. В. Калиновская. — М.: Издательский центр Университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА), 2014.

При обучении английскому языку студентов юридического направления можно использовать методику эмоционально-интеллектуального стимулирования познавательной активности. Внутренняя мотивация к изучению английского языка при этом может быть различной — начиная желанием получить новые языковые знания и заканчивая интересом к формам проведения занятий. Именно поэтому важно активизировать мыслительные процессы, пробудить интуицию, а также поспособствовать подъему эмоционально-волевых сил студентов. Приёмы такого рода будут способствовать развитию самостоятельности, творческой фантазии и воли.

Также возможно использование особой модели учебной мотивации, существующей в научной теории. Данная модель была разработана в Ноттингемском университете профессором психолингвистики Золтаном Дерней. В своей работе «Motivation Strategies in the Language Classroom» Дерней предлагает определить семь компонентов, которые являются основой учебной мотивации, а именно — интегративность, инструментальность, отношение к носителям английского языка, а также культурный интерес к чему-либо и явление лингвистической уверенности. Интегративность связана с перцепцией английского языка и пониманием особенности культуры Великобритании. Инструментальность связана с прагматическими выгодами. Отношение к носителям английского языка и значимость англоязычного лингвосообщества связаны с конкретным желанием осуществления коммуникации. Культурный интерес отражает понимание различных явлений культуры Великобритании. Лингвистическая уверенность рассматривается как вера в собственные способности при достижении какой-либо языковой цели [5, с. 120].

Использование данной модели учебной мотивации действительно может привести к позитивному результату, что, собственно, и является главной целью при обучении английскому языку.

Таким образом, в работе были подробно рассмотрены факторы, которые оказывают влияние на мотивацию студентов, определяют эффективность процесса обучения английскому языку. Конечно же нужно понимать, что существуют факторы, которые не зависят ни от преподавателя, ни от студента, например, количество часов или наличие в учебных кабинетах и аудиториях современных технических средств обучения. Но, в любом случае нужно помнить о том, что в распоряжении преподавателя множество разработок по методикам формирования мотивации у студентов к обучению и во многом именно от преподавателя зависит конечный результат овладения английским языком.

2. Качалова, Л. П. Педагогические условия воспитания интеллектуальных мотивов учения студентов педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук / Л. П. Качалова. — Екатеринбург, 1995.
3. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. — СПб.: Евразия, 2009.
4. Хеккаузен, Х. Мотивация и деятельности / Х. Хеккаузен. — М.: Просвещение, 2010.
5. Dörnzei Z. Motivation Strategies in the Language Classroom. — Cambridge University Press, 2001. — С. 155.

Использование мини-робота «Умная пчела» в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития логического мышления

Чариева Лидия Мусаевна, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

Ключевые слова: логическое мышление, робот «Умная пчела», информационно-коммуникационные технологии.

Информационные технологии все быстрее и увереннее проникают в разные сферы жизни человека. Образование и воспитание детей сегодня невозможно представить без использования информационно — коммуникационных технологий.

В настоящее время компьютер — это средство с очень широкими возможностями, а также средство, которое повышает эффективность образовательного процесса в ДООУ.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», вступившем в силу с 01 сентября 2013 года, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности относятся к средствам обучения и воспитания (Статья 2. П. 26).

Цель информатизации образования — повысить качество образования в соответствии с требованиями современного общества. Информатизация дошкольного учреждения — процесс обеспечения практикой и методами разработки и оптимального использования современных средств информационно-коммуникационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения детей. Важным элементом такой работы является подготовка воспитанников детского сада и их будущей работе в информационном обществе, им будет необходимо:



Чтобы достичь результатов такой работы под руководством педагога дети должны пройти ряд этапов.

Один из основных этапов: формирование умений составлять алгоритмы.

Проблема ориентации человека в пространстве широка и многогранна. Она включает в себя представление о величине и форме, о пространственном различении, о восприятии пространства, о понимании различных пространственных отношений.

В более же узком значении выражение «пространственная ориентация» имеет в виду ориентировку в пространстве — входит оценка расстояний, размеров, формы, взаимного положения предметов и их положения относительно тела ориентирующегося.

Давая игрушке команды, мы даём ей возможность выполнять поставленные игровые задачи. Можно играть на плоскости с несколькими роботами и сделать так, чтобы каждый из них «жил отдельно». В этом случае игра может принять коллективный характер. Для того, чтобы игра состоялась, детям нужно научиться работать друг с другом, договариваться и решать совместно игровые задачи, которые они поставят для «Умной пчелы».



Программируемый напольный робот «Умная пчела» подходит для дошкольных учреждений. Им просто управлять, и он имеет приятный дизайн. С помощью данного устройства дети с легкостью могут изучать первые шаги в программировании, когда они задают роботу план действий и разрабатывая для него различные ходы. Работая с роботом, мы учим детей организовывать свою деятельность, развивать воображение и предлагать другие возможности для изучения связи. Этот робот соответствует требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид, отвечает психолого-педагогическим требованиям к играм

и игровому оборудованию. Дизайн игрушки напоминает пчелу со сложенными крыльями, желтое тело с черными полосками. На спинке и брюшке робота расположены элементы управления.

«Умная пчела» обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Когда программа действий задана, нажмите кнопку «Запустить программу». После того, как робот выполнит поставленные ему задачи, нажмите кнопку «Очистить память», в противном случае игрушка будет повторять ранее заданную программу.



Тематический коврик «Цвета и формы» знакомит детей с геометрическими формами, цветом, размером и положением на плоскости. Позволяет в увлекательной игровой форме повторять основные признаки геометрических объектов.

В результате деятельности с использованием робота «Умная пчела», он стал групповым другом для детей. Все

игровые операции очень увлекательны, интересны и познавательны. Ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности, у него развивается интерес к получению новой информации в том объеме, в котором он готов усвоить её.

Литература:

1. Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций Москва, 2014
2. Звонкин А. К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников./М.: МЦНМО, МИОО, 2006.
3. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике./ Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. — М.: ИКЦ «МарТ», 2005. — 448 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». — М: УЦ Перспектива, 2013. — 224 с.

Готовность педагогов системы дополнительного образования к процессу обучения и воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями

Шагундокова Данна Муратовна, заместитель директора по коррекционной работе;

Литвиненко Эмма Робертовна, директор

ГБОУ школа № 21 г. Краснодара

В статье рассматривается проблема организации обучения и воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями в системе дополнительного образования вне специальной (коррекционной) школы. Описаны результаты исследования готовности педагогов дополнительного образования к работе с данной категорией учащихся.

Ключевые слова: дополнительное образование, учащиеся с интеллектуальными нарушениями, сетевое взаимодействие, социальное партнерство.

На современном этапе функционирования специальных (коррекционных) образовательных организаций возникает необходимость реорганизации системы их управления. По мнению А. Л. Гапоненко и А. П. Панкрухина, в практику их деятельности необходимо включать компонент образовательного аутсорсинга, который обеспечивает передачу отдельных функций учреждения внешним организациям на основе долгосрочного соглашения [1].

А. И. Адамский, Ю. Т. Болтышев, Ю. А. Конаржевский, С. В. Тарасов считают, что в режиме функционирования специальных (коррекционных) школ идея привлечения сторонних организаций, работающих в режиме аутсорсинга, позволяет комплексно решать проблему организации процесса социальной адаптации учащихся. Важнейшим ориентиром в подготовке умственно отсталого школьника к жизни в социуме выступает обеспечение его компетентности в жизненных ситуациях, готовности оперативно реагировать на изменения среды, способности жить и развиваться согласно своим возможностям, что в конечном итоге способствует формированию жизненных компетенций.

В соответствии с требованиями специального образовательного стандарта обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в коррекционные образовательные учреждения внедряется комплекс меро-

приятий взаимосвязанных между собой, направленных на интеграцию дополнительного и общего образования.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» одним из инновационных направлений является сетевая форма взаимодействия, которая предполагает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность [2].

Включение детей с интеллектуальными нарушениями в систему дополнительного образования позволит комплексно решить проблему формирования у них социальных навыков, узкоспециальных знаний и умений, необходимых им в повседневной жизни. Привлечение сторонних организаций-социальных партнеров в систему дополнительного образования школы может как компенсировать недостатки школьного обучения, так и сделать образовательное пространство школьника с интеллектуальными нарушениями более разнообразным.

В настоящее время существуют серьезные препятствия в реализации процесса включения умственно отсталых школьников в систему дополнительного образования вне школы. У большинства педагогов отмечается наличие низкого уровня компетентности в вопросах инклюзии данной категории школьников в образовательный процесс со здоровыми сверстниками.

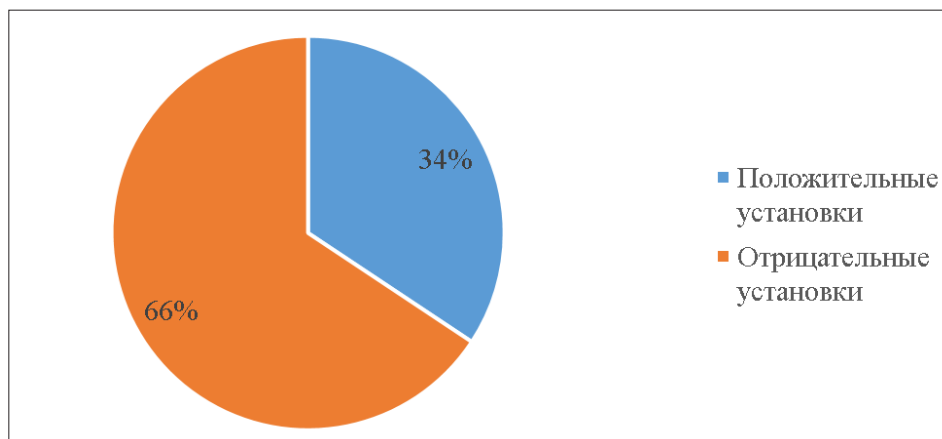


Рис. 1. Показатели сформированности педагогической толерантности

С целью уточнения причин возникновения данных препятствий нами было проведено изучение готовности педагогов дополнительного образования к организации процесса обучения учащихся с интеллектуальными нарушениями с помощью методики диагностики профессиональной педагогической толерантности Ю. А. Макарова. Данная методика направлена на изучение у педагогов дополнительного образования сформированности профессиональной педагогической толерантности. Всего в исследовании приняли участие 30 педагогов дополнительного образования, работающих в рамках сетевого взаимодействия с коррекционными школами города Краснодара. Анализ полученных данных представлен на рисунке 1.

Из данных, представленных на рисунке 1, видно, что у 64% педагогов преобладали отрицательные установки на организацию процесса совместного обучения детей с нормой и с нарушениями интеллектуального развития. По их мнению, в условиях системы дополнительного образования города невозможно обучение обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а сами педагоги не имеют для этого необходимых знаний и умений.

Литература:

1. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010.
2. Иванова И. В., Скандарова Н. Б. Осваиваем ФГОС: программы внеурочной деятельности для ФГОС НОО. Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2014.

Оценка физического развития детей на этапе поступления в дошкольное учреждение

Шулякова Любовь Алексеевна, старший воспитатель;

Рогоза Анна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

Ключевые слова: физическое развитие, физическая подготовленность, дошкольное учреждение, программа воспитания и обучения.

Интерес педагогов-практиков к теме физического развития детей продиктован требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [4].

Педагогам важно знать особенности физического развития детей на этапе поступления в дошкольное учреждение, чтобы оказывать педагогическое воздействие на детей в ходе физического воспитания с учетом особенностей конкретных детей (уровня двигательных навыков, физических качеств и т. д.). Состояние внешнего вида и функционирования организма не статично, а динамично. Особенно наглядно изменения в физическом развитии проявляются у детей. В норме развитие детского организма происходит в соответствии с определенными закономерностями. Одна

Результаты исследования показывают, что педагоги нуждаются в поддержке при осуществлении работы с данной категорией детей инклюзивной практики, а именно им необходимы знания об особенностях развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями, навыки разработки адаптированных образовательных программ, умения адаптировать учебный материал для детей с интеллектуальными нарушениями и создавать условия для их положительного включения в коллектив.

На наш взгляд, недостаточная психологическая готовность педагогов дополнительного образования учреждения к работе с умственно отсталыми учащимися, обоснована отсутствием необходимых знаний у педагогов об их особенностях психофизиологического развития, особых образовательных потребностей и способах коррекционно-педагогического воздействия.

В связи с чем необходимо в рамках сетевого взаимодействия специальных (коррекционных) школ и учреждений дополнительного образования организовать работу по подготовке педагогов к работе с учащимися, имеющими интеллектуальные нарушения.

из них состоит в том, что чем младше ребенок, тем интенсивнее изменяются его морфологические особенности.

Физическое развитие детей во многом обусловлено особенностями их здоровья. И наоборот, многие показатели здоровья связаны со спецификой физического развития. Тенденция к ухудшению здоровья подрастающего поколения негативно сказывается на его физическом развитии. Это также является дополнительным стимулом к пристальному изучению физического развития детей.

Физическое развитие определяется И. Г. Калиной, как закономерный биологический процесс становления и изменения биологических и функциональных свойств организма в течение всей жизни под влиянием физического воспитания [2].

Физическое развитие ребенка представляет собой «динамический процесс роста (увеличение длины тела и массы тела, развитие органов и систем организма) и биологического созревания ребенка в определенном периоде детства» [1, 5]. В ходе физического развития изменяется размер и пропорции тела, особенности двигательных качеств ребенка.

Для того чтобы точно оценить физическое развитие ребенка на этапе поступления в дошкольное учреждение и далее, нужна скоординированная деятельность медицинского работника и воспитателя. Здесь речь идет, прежде всего, о динамическом наблюдении с фиксацией изменений морфологических и функциональных признаков, анализом причин, запускающих эти изменения.

В период завершения раннего детства, чаще всего совпадающим с поступлением ребенка в дошкольное учреждение, физическое развитие является одним из основных критериев оценки возрастных норм его развития.

Традиционно наиболее часто используемыми критериями физического развития выступают параметры роста, массы тела, пропорции отдельных частей тела; темп роста, изменения массы тела, отношение массы тела к росту. При тщательном изучении этих критериев можно выявить группу «риска» нарушения физического развития и наметить пути его оптимизации на период детского возраста.

В идеале изучение физического развития включает оценку сомато-метрических, соматоскопических данных и степени развития функциональных (физиометрических) показателей организма, например, физической подготовленности. Если первые показатели изучаются медиками, то оценку физической подготовленности проводят педагоги.

Параметрами оценки физического развития детей являются следующие: «возрасту соответствует», «отстает» или «опережает возраст».

Физическая подготовленность — это уровень развития двигательных навыков и умений, физических качеств в каждой возрастной группе. Физическая подготовленность способствует улучшению функциональных показателей систем органов и физического развития. Например, уменьшению массы тела при несбалансированном питании, увеличению жизненной емкости легких при «расправлении» грудной клетки.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, физическое развитие включает приобретение ребенком опыта в разных видах деятельности, в первую очередь, в двигательной деятельности, упражнениях, направленных на развитие физических качеств, формирование опорно-двигательной системы организма, правильное выполнение основных движений. Также в ходе физического развития в детском саду ребенок должен получить элементарные знания о некоторых видах спорта, научиться играть в подвижные игры с правилами, произвольно управлять своими движениями, ориентироваться на ценности здорового образа жизни [4].

Для ребенка раннего возраста, границы которого соответствуют поступлению в детский сад, в качестве целевых ориентиров в Стандарте указаны развитие крупной моторики и стремление к освоению различных видов движений.

Программой воспитания и обучения в детском саду определен необходимый уровень физической подготовленности детей разного возраста. Показатели развития движений характеризуют уровень физической подготовленности на каждом году жизни.

В соответствии с образовательной программой дошкольного образования «Теремок» трехлетний ребенок выполняет много различных движений (ходьба, бег, прыжки, лазание, перешагивание и др.), стремится осваивать окружающее пространство [3]. Двигательные навыки ребенка в 3 года значительно расширяются. Поэтому нормально развивающийся ребенок стремится использовать их для преодоления препятствий, игр, познания окружающего мира в целом.

Педагогическая диагностика с трехлетними детьми осложняется недостаточной сформированностью в этом возрасте произвольной регуляции. Поэтому диагностические процедуры обычно проводятся в виде контрольных двигательных заданий, предлагаемых детям в игровой или соревновательной форме. Во время их проведения необходимо учитывать индивидуальные возможности ребенка, обращать внимание на проявление внешних признаков утомления.

Проследить особенности физического развития детей 3 лет наиболее продуктивно можно в ходе игр, представленных в таблице 1.

Таблица 1. Игры для определения особенностей физического развития детей 3 лет

Движение	Что должен уметь ребенок	Примеры игр
Ходьба	Ходить «стайкой» за воспитателем в определенном направлении, перешагивая и огибая предметы; ходить парами; по кругу за руки; переходить от ходьбы к бегу и наоборот	«К куклам в гости», «По тропинке», «Догоните меня», «Принеси предмет», «Пузырь»
Бег	Бегать за воспитателем и от него, в разных направлениях, не сталкиваясь; догонять катящиеся предметы; пробежать между линиями	«Поезд», «Самолеты», «Догони собачку», «Догони мяч», «Куручка-хохлатка»

Движение	Что должен уметь ребенок	Примеры игр
Прыжки	Прыгать на двух ногах на месте и слегка продвигаясь вперед; вверх с касанием предмета; перепрыгивать через линию	«Подпрыгни до ладони», «Позвони в колокольчик», «Прыгай, как мячик», «Пробеги-подпрыгни», «Зайка беленький сидит»
Ползание	Проползать на четвереньках 3–4 м.; в вертикально стоящий обруч; подлезать под препятствия	«Доползи до погремушки», «Воротики», «Не наступи на линию», «Будь осторожен»
Бросание и ловля	Скатывать мячи с горки; катить друг другу, двумя и одной рукой; бросать и ловить мяч	«Мяч в кругу», «Попади в воротики», «Лови мяч», «Целься верней», «Попади в корзину»

Таким образом, физическое развитие представляет собой процесс изменения форм и функций организма в течение жизнедеятельности человека. Оценку физического развития ребенка на этапе поступления в дошкольное

учреждение проводят медицинский работник и воспитатель. Педагогам наиболее эффективно оценивать физическое развитие детей лучше в играх, основанных на движениях (ходьба, бег, прыжки, ползание, бросание, ловля).

Литература:

1. Булатова, Е. М. Учебно-методическое пособие по оценке физического развития детей. / Е. М. Булатова. — СПб.: СПбГПМУ. — 2019. — 52 с. — Текст: непосредственный.
2. Калина, И. Г. Теоретические и методические основы физической культуры: учеб. пособие для студентов специализированных высших учебных заведений / И. Г. Калина — Набережные Челны: Лаб. операт. полиграфии, 2009. — 98 с. — Текст: непосредственный.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / И. А. Лыкова. — Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 160 с. — Текст: непосредственный.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. — Москва: Творческий центр Сфера, 2015. — 96 с. — Текст: непосредственный.

Повышение уровня компетентности родителей, имеющих детей с речевыми нарушениями, через интеграцию работы учителя-логопеда и специалистов детского сада

Яценко Анастасия Михайловна, учитель-логопед;

Брусенская Наталья Николаевна, педагог-психолог

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с. Верхопенье Белгородской области

Для наилучшего результата коррекционной работы, необходимо следить за правильным произношением детей дошкольного возраста не только в образовательной организации, но и дома. Для этого нужно привлечь родителей к образовательному процессу и не просто проконсультировать их, рассказать о проблеме, но и показать наглядно пути решения.

Ключевые слова: учитель-логопед, семья, родители, компетентность, интеграция, коррекция, речевые нарушения, взаимодействие.

Проблема взаимодействия образовательной организации и родителей всегда была и будет актуальной, так как наилучшие результаты коррекционной работы, можно достичь благодаря совместной работы детского сада и семьи.

Что же такое взаимодействие? Это когда логопед и родители действуют согласованно, а также психолог, воспитатели, музыкальный руководитель. Распределяя задачи между участниками коррекционно-развивающего процесса, мы достигаем одну общую цель.

Каждый родитель должен понимать, что необходимо участвовать в коррекционно-педагогическом процессе

не потому, что этого хочет учитель-логопед, а в первую очередь потому, что это крайне необходимо для развития их собственного ребенка. Поэтому эффективность общения с родителями в значительной степени зависит от коммуникативной компетентности и личностных качеств самого логопеда.

Значимость семьи особенно возрастает при формировании личности детей с нарушениями речи. В исследованиях ряда авторов (Н. Н. Авдеевой, Е. Р. Баенской, С. В. Довня, Л. А. Зигле, Т. Ю. Морозовой, Л. А. Рудаковой, Е. А. Стребелевой) указывается, что одним из ведущих условий для системы коррекционных мероприятий с ребенком, имеющим

речевые нарушения, является обязательное привлечение семьи к данному процессу. Формирование социально-педагогической компетентности родителей, воспитание детско-родительских отношений, обучение родителей способам взаимодействия со своим ребенком, понимание его трудностей, также относятся к области значимых направлений дошкольной коррекционной педагогики [1].

Родителям не интересно слушать долгие доклады педагогов, а это значит, что для консультаций и на родительских собраниях необходимо использовать всевозможные карточки, картинки, буклеты, схемы и построить собрание так, чтобы заинтересовать и привлечь к совместной работе семьи воспитанников.

Главная значимость проблемы семейного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в различных точках зрения родителей и педагогов. Родители чаще всего не хотят участвовать в исправлении речевых нарушений своих детей так как не владеют педагогическими знаниями и умениями, они считают, что все делается в детском саду, а им трудно найти свободное время, чтобы позаниматься с детьми дома, выполнить домашнее задание от специалистов.

Активное включение родителей в совместный с логопедом коррекционный процесс, значительно повысит уровень эффективности работы. К основным направлениям совместной деятельности можно отнести:

1. Развитие мотивированного взаимоотношения семьи к коррекционным занятиям детей дошкольного возраста с нарушениями речи.
2. Формирование партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников.
3. Разработка и представление результатов работы в соответствии с ФГОС и структурных вариантов взаимодействия родителей и специалистов как метода повышения уровня коррекционно-образовательного процесса.
4. Повышение знаний, компетентности семьи в вопросах речевого развития дошкольника.
5. Обучение родителей к конкретным приемам логопедической работы.

Также для повышения эффективности коррекционной деятельности используются такие формы работы специалистов ДОУ с родителями как:

- Коллективная (родительские собрания, консультации, семинары)
- Индивидуальная (индивидуальное консультирование родителей)
- Наглядная (уголок учителя-логопеда в раздевалке, буклеты с играми и упражнениями, выставки пособий)
- Социальные сети с родителями

1. Индивидуально (с разрешения родителей, снимается занятие логопеда с ребенком, для лучшего понимания домашнего задания, в основном для закрепления правильного произношения поставленного звука, на что необходимо об-

ратить внимание и как правильно сделать упражнения. Далее, видео отправляется лично родителю.

2. Коллективно (в созданную логопедическую группу, можно отправлять сообщения, касающиеся всех родителей, например: дата и время родительского собрания, семинара и другие вопросы, касающиеся всех родителей).

3. Сайт детского сада (где можно посмотреть консультации всех специалистов электронно и в любое время).

Индивидуальная работа специалиста с семьей позволяет установить более тесный контакт. В такой беседе (или анкетировании, с помощью которого выявляются трудности, встречающиеся родителям во время занятий с ребенком, каким образом проходит общение в семье, что делают родители для обучения и развития речи) можно больше узнать о ребенке, а также какие методы воспитания родители применяют по отношению к своему малышу. Учитель-логопед может отметить для себя некоторые уловки для привлечения дошкольника к занятиям, так как чаще всего родители рассказывают много интересного о своем ребенке (его интересы, вкусы, предпочтения). Как не грустно, но бывает такое, что после нескольких занятий у дошкольника может быть отрицание к занятиям, поэтому необходимо поощрять ребенка после успешной проделанной работы. В ходе беседы специалист может дать несколько рекомендаций по дальнейшей работе с ребенком, а также сотрудничестве на протяжении всего периода коррекционной работы.

Для повышения уровня компетентности родителей, можно проводить индивидуальные занятия специалистов детского сада для тех родителей, у которых не хватает навыков организации поведения своего ребенка или низкой педагогической грамотности.

Основная форма взаимодействия специалистов с родителями является тетрадь для домашних заданий (рекомендаций). Заполняется тетрадь учителем-логопедом 2–3 раза в неделю. После проведенного занятия, задания даются не только на звукопроизношение, но и на формирование грамматического строя речи, фонематического слуха, а также развитие памяти и внимания, это зависит от тяжести нарушения речи дошкольника.

Работу с родителями необходимо проводить в двух формах письменно и устно. Прелесть письменной работы заключается в том, что родители не в состоянии запомнить и удержать в памяти, всю информацию которую предоставляет им учитель-логопед, поэтому для того чтобы они могли осмыслить все рекомендации и следовать им, необходимо раздать памятки, которые позволят выполнить все рекомендации в определенной последовательности и точности, или выполнить задание специалиста письменно и в дальнейшем проводить тоже самое занятие со своим ребенком.

Очень хорошо родителями воспринимаются буклеты, их лучше всего использовать для консультаций, родительских собраний. Если раздавать буклеты родителям после индивидуальной консультации, то работа будет особенно продуктивной.

Для того, чтобы достичь лучшего результата в коррекционной деятельности, необходимо использовать практические приемы работ. Главное добиться высокого уровня понимания и заинтересованности со стороны родителей,

благодаря поэтапной работы педагогов детского сада. Понимание нужности и важности семьи знаний и умений в практической помощи своему ребенку.

Литература:

1. Данилина, Т. А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей / Т. А. Данилина. — М.: Айрис-пресс, 2003.

ПОЛИТОЛОГИЯ

Развитие регионов Китая в контексте реализации инициативы «Один пояс — один путь»

Горбатова Анастасия Юрьевна, студент;

Шац Анастасия Игоревна, студент

Научный руководитель: Мохорова Анна Юрьевна, кандидат политических наук, доцент

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

В современном научном сообществе все больший интерес вызывают внешнеполитические стратегии, предлагаемые Китаем, раскрывающие подход китайского политического руководства к современной системе глобального управления и международных отношений. Актуальность научной статьи состоит в том, что совершенствование международного сотрудничества, глобального управления, а также внутрирегионального развития нашло отражение в такой стратегической инициативе, как «Один пояс — один путь». Целью статьи является исследование влияния программы «Один пояс — один путь» на развитие социально-политической системы регионов Китая. В результате проведенной работы было установлено, что благодаря участию КНР в данном направлении, страна сможет создать большее количество рабочих мест на промышленных предприятиях и этим самым улучшить экономическое положение каждого региона.

Ключевые слова: социально-политическая система, проект «Один пояс — один путь», политика Китая, региональное развитие.

China's regions development in the context of the “One Belt, One Road” initiative implementation

Gorbatova Anastasia Yuryevna, student;

Shats Anastasia Igorevna, student

Scientific adviser: Mokhorova Anna Yuryevna, candidate of political sciences, associate professor

St. Petersburg Polytechnic University of Peter the Great

In the modern scientific community, there is growing interest in the foreign policy strategies proposed by China that reveal the approach of the Chinese political leadership to the modern system of global governance and international relations. The relevance of the scientific article lies in the fact that the improvement of international cooperation, global governance, as well as intraregional development is reflected in such a strategic initiative as “One Belt — One Road”. The purpose of the article is to analyze the impact of the implementation of the strategic initiative “One Belt — One Road” on the development of the socio-political system of the regions of China. As a result of the study, it was found that thanks to the participation of the PRC in this direction, the country will be able to create more jobs at industrial enterprises and thereby improve the economic situation of each region.

Keywords: socio-political system, “One Belt — One Road” project, Chinese policy, regional development.

В рамках стратегии «Один пояс — один путь», которая была провозглашена президентом Китайской Народной Республики Си Цзиньпин, для укрепления международного положения государства требуется объединение Центральной и Восточной Азии, Южной и Восточной Азии. Кроме того, согласно положениям стратегии, такое объединение позволит оживить в регионах Китайской Народной Респуб-

лики торговлю и сотрудничество [7]. Эта программа является одной из ключевых в развитии экономики Китайской Народной Республики, поэтому стала предметом изучения данной статьи. В связи с этим были поставлены следующие задачи: установление понятийного аппарата исследования; анализ причин разработки стратегической программы «Один пояс — один путь»; исследование факторов выдви-

жения стратегической инициативы; анализ направлений проекта «Один пояс — один путь», влияющих на развитие регионов Китая. В качестве методов исследования использовались: анализ, систематизация материала и обобщение научных работ по проблеме исследования.

Согласно трудам Ж. В. Петруниной, использование такого новейшего проекта интеграционного типа, прежде

всего, обусловлено наличием богатых ресурсов на Евразийском материке: ресурсов природного, сельскохозяйственного, энергетического и материального характера [9, с. 213].

Г. М. Бочалкина в собственных научных исследованиях выделяла несколько основных причин разработки стратегической программы «Один пояс — один путь», которые схематически представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Основные причины разработки стратегической программы «Один пояс — один путь» [3, с. 6]

Ху Цзяюн, Цай Фан и другие китайские ученые отмечают, что выдвижение китайского проекта «Один пояс — один путь», прежде всего, обусловлено совокупностью объективных факторов внутреннего и внешнего характера. Так, исследователи отмечают, что первым фактором считается вступление в посткризисный период мировой экономики, который произошел в 2008–2009 годы [10]. Для этого исторического периода, как отмечается в результатах исследований китайских ученых, был характерен спад существующих ранее высоких темпов экономического роста. В первую очередь, китайские экономисты подчеркивают, что такие обстоятельства были обусловлены внутриэкономическими причинами, вызванными перестройкой модели экономики Китая. Прежде всего, такая перестройка в Китайской Народной Республике была обусловлена оптимизацией экономической структуры с выходом государства на ведущие позиции в сфере услуг, опорой на собственные силы в системе инновационного развития и повышением потребительского внутреннего спроса [1, с. 76].

Следующим фактором выдвижения проекта «Один пояс — один путь», по мнению Е. Ф. Авдокушина и Ижу Лю, считается переход на новейшую модель развития [4, с. 69]. Так, руководство государства понимало, что требуется достаточно времени для осуществления такого перехода, именно поэтому не было осуществлено полного отказа от экспансии на мировых рынках китайского капи-

тала, а также от ведущей роли мирового экспортера товаров, укрепления положения китайских транснациональных корпораций за рубежом.

Еще одним фактором выдвижения стратегической инициативы стало стремление государства к диверсификации и повышению собственной ресурсной базы в регионах. В силу создания разных альянсов экономического типа, создания совместных компаний и развития наиболее крупных китайских технологических и сырьевых компаний реализовывалась экспансия Китайской Народной Республики [5, с. 215].

И, наконец, четвертым фактором выдвижения стратегической инициативы «Один пояс — один путь» стала стратегия продвижения национальной валюты в качестве одной из мировых конвертируемых валют. Прежде всего, это стало проявляться после того, как юань вошел в корзину special drawing rights (SDR). В модели «Один пояс — один путь», как следует подчеркнуть, все более весомую роль играет финансовая составляющая в системе международных расчетов, инвестиционной и банковской деятельности, и т. д.

В научных исследованиях Е. А. Егорычевой и И. Н. Беловой отмечается, что в рамках современного развития стратегической инициативы «Один пояс — один путь» можно выделить некоторые новые направления, которые схематически представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Новые направления стратегической инициативы «Один пояс — один путь» [2, с. 621]

При реализации проектов практического характера в рамках стратегического проекта «Один пояс — один путь» все чаще отмечается необходимость учета внешней и внутренней обстановки. Именно поэтому, как отмечают современные китайские ученые, при реализации данной стратегической инициативы, прежде всего, требуется ориентироваться на нужды внутреннего регионального развития, развитию районов Северо-Восточного и Западного Китая [6, с. 155]. Прежде всего, для достижения выдвигаемых целей развития требуется:

- ликвидация дисбалансов между отсталыми и передовыми китайскими регионами;
- использование проектов «Один пояс — один путь» для регионального развития и региональных реформ;
- использование дивидендов от внешней экспансии для реализации таких реформ и проектов.

Согласно мнению М. С. Михалева в использовании результатов стратегического проекта «Один пояс — один путь» акцент должен быть смещен на внутреннем строительстве и реконструкции Китайской Народной Республики [8, с. 90]. Прежде всего, такой акцент весьма характерен был на начальной стадии разработки и выдвижения исследуемой стратегической инициативы, однако позже он был сдвинут на задний план, что обусловлено глобальным распространением данной стратегической инициативы.

Подводя итоги проведённого исследования, стоит отметить, что одной из важнейших причин разработки стратегической инициативы «Один пояс — один путь» является установление и укрепление большего количества связей как с развитыми, так и с развивающимися странами, ис-

пользуя паритет. Примером развития таких взаимоотношений является взаимодействие РФ и КНР в рамках этой программы, которое способствует развитию регионов Сибири и Дальнего Востока, а также укреплению тыла на севере. Данный проект открыт не только для стран, но и для региональных и международных организаций.

Опираясь на изученный материал, факторами выдвижения данной стратегии можно назвать: стремление государств создать логистическое пространство, посредством использования различных средств транспортировки, а также желание стран претворить в жизнь идею об организации общих путей передвижения капитала и вложения инвестиций для создания обширной инфраструктуры. Предполагается, что вышеперечисленные факторы простимулировать развитие внутренней стран-участниц.

В ходе работы был выявлен ряд основных направлений стратегии, которые подразумевают под собой обеспечение открытости экономики, посредством усиления связи между восточным, западным и центральным регионами, а именно:

- 1) устранение торговых барьеров между странами;
- 2) укрепление политических связей, для улучшения международной обстановки;
- 3) увеличение обращения капитала между странами;
- 4) создание обширной транснациональной транспортной сети.

Благодаря участию в стратегической инициативе «Один пояс — один путь», Китайская Народная Республика сможет наладить взаимосвязь между промышленным производством каждого региона страны и международным экспортом и импортом, что поможет преодолеть нехватку рабочих мест в Китае и обеспечить защиту промышленных предприятий во всех областях.

Литература:

1. Абдураманова, Д. Р. «Один пояс, один путь»: краткая характеристика и внутренние цели Китая / Д. Р. Абдураманова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 29 (267). — С. 76–77.
2. Белова, И. Н., Егорычева, Е. А. Проект «Один пояс, один путь»: предпосылки к формированию современной внешнеэкономической политики Китая // Вестник РУДН. Серия: Экономика. 2020. № 3. С. 620–632.
3. Бочалгина, Т. М. Развитие байкало-амурской магистрали: основные предпосылки и перспективы // Научный диалог: экономика и менеджмент. 2018. С. 4–8.
4. Ижу, Лю, Авдокушин, Е. Ф. Проект «Один пояс, один путь» 2. 0 — стратегия стимулирования глобальной экспансии Китая // Мир новой экономики. 2019. № 1. С. 67–76.
5. Левченко, Т. А. Реализация инициативы «Один пояс — один путь»: цели, достижения, вызовы // АНИ: экономика и управление. 2020. № 4 (33). С. 213–216.
6. Ли, Мин. Влияние китайского мегапроекта «Один пояс и один путь» на российскую экономическую сферу / Мин Ли. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 16 (202). — С. 154–156.
7. Лю, Сяоинь «Один пояс — один путь»: прошлое, настоящее и будущее. Тезисы доклада на Международном круглом столе «Китайский подход к формированию концепции «сообщества единой судьбы». 2017. [Электронный ресурс]: https://kneu.edu.ua/userfiles/Faculty_of_Economics_and_Administration/kmdu%20fetau/2017/Krugl+st%25D1%2596l/Lyu_Syaoiin_Odin_poyas-odin_put_09_10_17.pdf Дата обращения: 30.10.2021.
8. Михалёв, М. С. «Один пояс, Один путь» как новая внешнеполитическая стратегия КНР. Краткий анализ внутрикитайской дискуссии // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2016. № 6 (50). С. 88–103.
9. Петрунина, Ж. В. Перспективы включения российских железных дорог в проект «Экономический пояс Шелкового пути» (по материалам интернет-ресурсов) // Материалы Всероссийского научно-практической конференции «Человек, образ, слово в контексте исторического времени и пространства». 2015. С. 212–214.
10. Ху, Цзяюн. Смена драйверов экономического роста регионов при «новой нормальности». Цюй цзинси пинлунь. 2014; (6); Цай Фан. С помощью новой нормальности превзойти «новую посредственность». Жэньминь жибао. 2015; (9 марта); Ху Аньган. При «новой нормальности» Китай будет играть более важную роль стабилизатора. URL: www.chinanews.com2015/03-22/7148596.html и др. (на китайском языке).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Пилатес как средство восстановления функций тазобедренных суставов при коксартрозе

Охохонина Татьяна Васильевна, студент магистратуры;

Серова Нина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

В статье рассматриваются различные методы восстановления функций тазобедренных суставов при коксартрозе. Дается перечень методов. Подробно анализируются методы лечебной физкультуры, механотерапии и кинезиотерапии, базовые принципы, основные достоинства. Эти методы являются надежно апробированными. Анализируется пилатес как вид лечебной физкультуры, его специфика, принципы, воздействие, которое пилатес оказывает на организм в целом. Рассматривается история создания методики PolestarPilatesmm. Кратко описываются метод Фельденкрайза, метод Э. Франклина и другие методики, которые использует PolestarPilatesmm. Анализируются достоинства данной методики, ее специфика. В работе перечислены базовые принципы, которые положены в основу методики PolestarPilatesmm.

Ключевые слова: функции тазобедренных суставов, коксартроз, лечебная физкультура, механотерапия, кинезиотерапия, пилатес, PolestarPilatesmm.

Pilates as a means of restoring functions of hip joints with coxarthrosis

Okhokhonina Tatyana Vasilyevna, student master's degree;

Serova Nina Borisovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head. department
Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Ekaterinburg)

The article discusses various methods of restoring the functions of hip joints in coxarthrosis. A list of methods is given. Methods of physical therapy, mechanotherapy and kinesiotherapy, basic principles, main advantages are analyzed in detail. These methods are reliably tested. Pilates is analyzed as a type of physical therapy, its specifics, principles, and the effect that pilates has on the body as a whole. The history of the creation of the method of the PolestarPilatesmm is considered. The Feldenkrais method and the E. Franklin method are briefly described. Franklin method and other techniques used by the PolestarPilatesmm. The advantages of this technique and its specifics are analyzed. The paper lists the basic principles that form the basis of the methodology of the PolestarPilatesmm.

Keywords: hip joint functions, coxarthrosis, physical therapy, mechanotherapy, kinesiotherapy, pilates, PolestarPilatesmm.

Актуальность проблемы. С развитием технологий население планеты все больше подвергается гиподинамии. В сидячем положении люди проводят много времени, а это значительно ограничивает спектр движения тазобедренных суставов. Мы перестаем использовать ТБС в полном диапазоне.

В настоящее время патология суставов является одной из актуальных проблем, а лечение имеет первостепенное значение для сохранения физической активности и трудоспособности человека. Анализируя мировые статистические данные по поводу болезней суставов, можно сделать вывод, что более половины человечества (55%) представляют группы риска, обусловленные широко распростра-

ненными заболеваниями опорно-двигательной системы (остеохондрозы, артрозы, остеоартрозы, остеопорозы) с явной тенденцией к их росту [1]. На первом месте в структуре этих заболеваний стоят дегенеративно-дистрофические и диспластические заболевания крупных суставов и позвоночника.

Коксартрозы в общей структуре суставной патологии стабильно занимают второе место после гонартрозов по частоте заболеваемости и первое по срокам временной и стойкой нетрудоспособности [2,3]. По данным международной статистики, число больных коксартрозом колеблется среди населения земного шара от 10% до 12% в числе всех заболеваний опорно-двигательного аппарата [4].

Деформирующий коксартроз — это дегенеративно-дистрофическое заболевание. В основе патологоанатомических изменений при артрозах лежат прогрессирующие дистрофические и некробиотические процессы в суставном хряще, сопровождающиеся деформацией сочленовных поверхностей костей. Отсюда наиболее распространенный термин — деформирующий артроз.

Деформирующий коксартроз может быть первичным и вторичным. Этиология первичного коксартроза не ясна. Чаще всего возникает на фоне хронической интоксикации, инфекции, нарушения обмена веществ, чрезмерных физических нагрузок.

Вторичный развивается в результате травмы, врожденной дисплазии опорно-двигательного аппарата, эндокринных заболеваний (акромегалия, гиперпаратиреоз), метаболических нарушений (охроноз, гемохроматоз, подагра) и других заболеваний костей и суставов (ревматоидный артрит, инфекционные артриты, асептические некрозы костей).

Основными клиническими проявлениями коксартроза являются боль, деформация и тугоподвижность суставов. Постепенно нарастает ограничение объема движения в суставе, у некоторых возникает симптом «блокады» сустава. При обследовании наблюдается болезненность при пальпации в области сустава, при длительном течении заболевания появляется атрофия мышц бедра. Конечность принимает вынужденное положение — небольшое сгибание в тазобедренном суставе с нарушением ротации и отведения. Возникают компенсации: увеличение поясничного лордоза, наклон таза в стороны пораженного сустава, сколиоз. Все это обуславливает боли в спине, сдавливание бедренного, седалищного и запирательного нервов. Коксартроз приводит к изменению походки — вначале прихрамывание, затем укорочение конечности и хромота. При двустороннем поражении у больных коксартрозом формируется «утиная походка». [5]

Терапевтическая тактика при коксартрозе включает в себя три пункта: механическая разгрузка пораженного сустава, купирование синовита и болевого синдрома, предотвращение прогрессирования болезни.

В соответствии с рекомендациями Международного научно-исследовательского общества по проблемам остеоартрита (OSARSI) при коксартрозе 1, 2 степени показано сочетание фармакологических и нефармакологических методов лечения. [6] К медикаментозным методам относятся прием анальгетиков, нестероидных противовоспалительных. К немедикаментозным методам лечения относят образовательные программы, рекомендации по снижению массы тела, правильное питание, выполнение физических упражнений.

Выполнение физических упражнений позволит снять боль и воспаление в пораженном суставе, замедлит прогрессирование болезни. Укрепляются мышцы бедра, тазобедренных суставов, улучшается циркуляция крови, трофика суставов.

На поздней стадии коксартроза, когда сустав начинает разрушаться, применяется частичное или тотальное эндопротезирование.

В основу исследования легло изучение мнений специалистов о достоинствах и недостатках различных методик восстановления функций тазобедренных суставов. На основе анализа литературных данных собран статистический материал. Проведен сравнительный анализ принципов методики PolestarPilates™ и других методов восстановления функций тазобедренных суставов.

Существуют различные методы физической реабилитации при коксартрозе: ЛФК, занятия в бассейне, кинезиотерапия по методу Бубновского, механотерапия, массаж и физиотерапия.

ЛФК. По мнению Епифанова В. А. [7] средства ЛФК направлены на уменьшение гипоксии тканей в результате активизации общего и местного кровообращения, уменьшение отека, нормализации метаболизма, разгрузку и стабилизацию сустава путем укрепления мышц, окружающих сустав. Систематическая, дозированная тренировка физическими упражнениями в сочетании с массажем приводит к функциональной адаптации организма, выработке компенсаторных механизмов, замещающих дефект функций локомоторного аппарата.

В остром периоде показан постельный режим, передвижение с костылями, без осевой нагрузки на сустав и выполнение изотонических упражнений для дистальных отделов конечности (стопа, голеностопный сустав) в различных плоскостях. Изометрическое напряжение ягодичных мышц.

В подостром периоде и периоде ремиссии на занятиях ЛФК на фоне общетонизирующих и дыхательных упражнений используют специальные: активные упражнения для пальцев стопы и голеностопного сустава, изометрическое напряжение мышц бедра с последующим их расслаблением, упражнения в бассейне, тракция сустава с помощью манжетки с грузом.

Кинезиотерапия по методу Бубновского. Одной из самых известных методик является программа лечебной гимнастики доктора Бубновского, который сам имел данное заболевание. Упражнения по Бубновскому выполняются как на специально разработанных им же тренажерах, так и без них. Пациент должен постоянно следить за своими ощущениями, останавливаться при малейшем появлении у него боли. Нагрузка увеличивается постепенно, что позволяет предотвратить осложнения. Главной в методике является цикличность выполнения упражнений. Одно и то же упражнение должно выполняться по 15–20 раз.

Механотерапия. Механотерапия, как одна из форм лечебной физкультуры, применяется в комплексе с другими методами медицинской реабилитации. Основу механотерапии составляют дозированные ритмически повторяемые физические упражнения на специальных аппаратах и приборах с целью восстановления подвижности в суставах (аппараты маятникового типа), облегчения движений и укрепления мышц (аппараты

блокового типа), повышения общей работоспособности (тренажеры). К механотерапии последнего поколения относится аппарат «Huber». Особенностью технологии «Huber» является воздействие не на отдельные мышечные группы, а на все мышечные цепи тела человека от стоп до кистей одновременно при активном или пассивном изотонически-изометрическом мышечном усилии. Во время лечебно-оздоровительного сеанса на аппарате оказывается мультисенсорное воздействие на опорно-двигательный и нервно-рецепторный аппарат, что проявляется восстановлением статического и динамического стереотипов, мышечного тонуса, увеличением объема движений. Это сочетание оптимально в лечении заболеваний позвоночника и суставов, восстановления после травм, операций, а также в решении большинства эстетических проблем тела. При этом нагрузка на сердечно-сосудистую систему минимальна. [8]

PolestarPilates™. Система упражнений, в которой за основу взят известный многим метод пилатеса. Пилатес — это система психофизических упражнений, созданная Джозефом Пилатесом. Он помогает приобрести хорошую осанку, правильное дыхание, осознание тела и грациозные движения, чтобы лучше подготовить тело и предотвратить риск травм. Пилатес когда-то ассоциировался с тем, чтобы быть методом обучения элиты и знаменитостей. Однако с 1980-х годов этот метод обучения вошел в основное русло [9]. История пилатеса началась в начале 1900-х годов, когда Джозеф Пилатес был интернирован в Англию вместе с другими немецкими гражданами. Первоначально работая инструктором по самообороне в Скотленд-Ярде, Пилатес расширил и развил свои идеи во время интернирования. В одном конкретном случае он прикрепил пружины к больничным койкам для неподвижных пациентов, позволяя им заниматься физическими упражнениями. После войны Пилатес эмигрировал в Соединенные Штаты в 1926 году. К 1960 году Пилатес женился и открыл студию, где тренировал балерин из Нью-Йоркского городского балета. Популярность его системы распространилась по всей стране. Для пилатеса характерен холистический подход к телу, который ориентирован на целостное восприятие.

Методику Polestar Pilates™ создал доктор Brent Anderson в США. Brent Anderson учился у всех учеников Дж. Пилатеса. Объединив методики Т. Майерса, Э. Франклина и М. Фельденкрайза, он сделал теоретической основой этого метода теорию фасциальной интеграции. Вся система базируется на нескольких принципах, в центре внимания которых находится движение человека [10]. Данные принципы реализуются в упражнениях и улучшают качество движений. В них включаются понятия дыхания и движения, осевого вытяжения, а также концепция интеграции и эффективности движения.

Теория анатомических поездов Томаса Майерса дала понимание взаимосвязей в теле и необходимости комплексной работы с ним.

Метод Feldenkrais является двигательной практикой, которая была разработана Моше Фельденкрайзом. Ее цель — развитие человека посредством осознания себя при работе над движениями собственного тела. Моше Фельденкрайз предлагал рассматривать движение не как функцию мышц, а как функцию мозга. Данный метод способствует восстановлению мышечной чувствительности благодаря тому, что пациент исследует собственные движения. Данный метод иногда называют методом соматического обучения [11].

Метод Франклина™ представляет собой динамическую модель движения, в центре внимания которой находится тело человека и то, как оно работает. Цель метода с помощью нейрокогнитивных образов (DNI)™ сохранить и улучшить как физическое, так и психическое здоровье. Динамические нейрокогнитивные образы (DNI)™ — это плановый метод переобучения движения и осанки, основанный на использовании образов. [12]

Особенностью пилатеса является то, что во время занятий задействованы практически все группы мышц, а их основа — тренировка мышечного корсета: достижение координации работы мышц пресса и глубоких мышц позвоночника, отвечающих за осанку. Это не просто набор упражнений, а особый подход к движениям. Система «Пилатес» — одна из немногих методик, которая учит тренировать глубокие мышцы до тренировки основной мышечной группы. Цель пилатеса — научить, не бессознательно двигаться, а понимать, почему происходит движение и как организм при этом движении работает. Необходимо осознать и ощущать тело, как единое целое. Осознать свои стереотипы в движениях и осанке. Конечная цель метода — заново научить тело двигаться и восстановить нервно — мышечное равновесие. В пилатесе рекомендуется концентрировать внимание на стабилизации неподвижных частей тела в той же мере, как и на мышечных группах, которые непосредственно участвуют в движении.

К принципам пилатеса относятся: концентрация внимания, интеграция, мышечный контроль без напряжения, интуиция (необходимость модификации упражнений при возникновении боли во время тренировки), централизация с помощью переоценки понятия тела, воображение (визуализация), плавное выполнение движений без пауз и остановок, точность, правильное дыхание, регулярность тренировок. [13]

Занятия по методике PolestarPilates™ позволяют получить следующие результаты:

- улучшается кровообращение, питание тканей и суставов
- улучшается дыхание
- повышается сила мышц
- улучшается работа локальных, глубоких мышц-стабилизаторов
- улучшается проприорецепция и осознание своего тела
- предупреждается зарастание повреждённых мышц соединительной тканью.

Выводы

Таким образом, использование системы PolestarPilates™ позволяет успешно решать проблему восстановления функций тазобедренных суставов. Благодаря упражнениям

методики пилатес человек восстанавливает правильную биомеханику движений, что способствует улучшению подвижности суставов, уменьшению компенсаций в теле и замедлению развития коксартроза.

Литература:

1. Арнот, Б. Защити свои суставы / Б. Арнот / пер. с англ. И. В. Гродель. — М.: ООО Попурри, 2005. — 320 с.
2. Волокитина, Е. А. Комплексная диагностика коксартроза / Е. А. Волокитина, И. М. Данилова, М. В. Чепелева // Актуальные вопросы травматологии и ортопедии: материалы науч.-практ. конф. — Минск, 2000. — Т. 1. — С. 98–103.
3. Волокитина, Е. А. Коксартроз и его оперативное лечение: автореф. дис. д-ра мед. наук / Е. А. Волокитина. — Курган, 2003. — 46 с.
4. Миронов, С. П. Остеоартроз: современное состояние проблемы (аналитический обзор) / С. П. Миронов, Н. П. Омеляненко, А. К.
5. Н. А. Шостак. Коксартроз и периартикулярная патология области бедра — особенности клинических проявлений, диагностика, подходы к терапии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/koksartroz-i-periartikulyarnaya-patologiya-oblasti-bedra-osobennosti-klinicheskikh-proyavleniy-diagnostika-podhody-k-terapii/viewer>
6. Рекомендации Международного научно-исследовательского общества по проблемам остеоартрита OARSI, ч. III, 2010 г.
7. Епифанов В. А. Лечебная физическая культура / Учебное пособие для вузов. М.: Издат. дом «ГЭОТААМЕД», 2002. С. 560.
8. Лечебная физическая культура, кинезитерапия, механотерапия [Электронный ресурс] // Санкуртур. — 2010. — URL: <http://sankurtur.ru/methods/390> (дата обращения: 26.07.2021). Оригинал статьи: <https://www.kp.ru/guide/mekhanoterapija.html>
9. Максимова, В. Н. Лечебная физкультура в системе реабилитации больных остеохондрозом / В. Н. Максимова. — М.: Наука, 2015. — 308 с.
10. Шилкин, В. В. Анатомия по Пирогову (Атлас анатомии человека). Том 1. Верхняя конечность. Нижняя конечность. / Шилкин В. В., Филимонов В. И. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 600 с.
11. Козлов В. И. Анатомия нервной системы: Учебное пособие для студентов / В. И. Козлов, Т. А. Цехмистренко. — М.: Мир: ООО «Издательство АСТ», 2004
12. Э. Франклин. Метод Франклина. Знакомство с образами и анатомией человека: учебник/Э. Франклин. — 1-е издание, 2018 г.
13. Буркова О. Пилатес — фитнес высшего класса. Секреты стройной фигуры и оздоровления / О. Буркова, Т. Лисицкая. — М.: Радуга, 2005. — 208 с)

Влияние социальных ценностей на психическое здоровье спортсменов мужского пола

Файзрахманова Рамиля Харисовна, старший преподаватель;

Кокин Валерий Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент

Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)

Полянский Сергей Викторович, старший преподаватель

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина», филиал в г. Челябинске

Ключевые слова: социальные ценности, здоровье, физическая культура, молодёжь, спортсмены, мужчины.

Введение. Социальные ценности играют особую роль в регуляции активности социальной группы молодёжи, занимающейся спортом. В ценностях выражается отношения к другим людям, к самому себе, к своему здоровью. Отмечено, что воздействие многочисленных негативных социальных факторов в жизни молодёжи проявляется

в снижении уровня психического здоровья. Психические расстройства сопровождаются, в том числе, нарушением социальных ценностей. Проблему оздоровления спортсменов следует рассматривать в единстве здоровья духа, тела и ценностей [1, 3, 6].

Занятия спортом формируют определенные духовные и нравственные ценности и отражают в каждой группе видов спорта отличительные особенности ценностей, проявляющихся в социуме [1, 2, 4, 7].

Изучение социальных ценностей спортсменов позволяет выявить взаимное влияние психического здоровья человека и социального поведения с учетом воздействия окружающей среды.

Положительное влияние на психическое здоровье студентов занимающихся физической культурой спортом, выявлено в работе Еганова А. В. с соавт. [3] по следующим показателям, относящихся к социальным ценностям: активности в деятельности, адаптации к условиям социума, умением общаться с окружающими людьми, желанием учиться, заниматься спортивной, трудовой деятельностью, состоянием психической сферы. Ценности, характеризующие психологическую атмосферу спортивного коллектива, более выражены в группе занимающихся спортивными видами единоборств по дружелюбию взаимоотношений, согласию между спортсменами, теплоте взаимоотношений, сотрудничеству между спортсменами и по интегральному уровню ценностей психологической атмосферы в коллективе.

Анализ гендерного аспекта обнаруживает расхождение в основных причинах занятий физической культурой: для девушек это — улучшение телосложения, оптимизация веса, а для юношей — укрепление здоровья. Поэтому, в целом, занятия физическими упражнениями и спортом для респондентов являются элементом самосохранительного отношения к своему здоровью [5].

Из теоретического анализа видно, что социальные ценности имеют интегративный характер включают физические, гендерные особенности, поведенческие, личностные нормы, выступают в единстве и влияют на психическое здоровье обучающейся молодежи. Способами регулирования ценностей людей в рамках социальных норм можно отнести: дозволение, предписание, табу.

Таким образом, отдельные параметры социальных ценностей могут быть ориентирами в деятельности и поведении людей, способствующих укреплению психического здоровья молодежи.

Целью статьи является изучение влияния социальных ценностей на психическое здоровье спортсменов мужского пола.

Методы и организация исследования. Для достижения цели было проведено исследование по тесту диагностики ценностей здоровья спортсменов по десятибалльной шкале самооценки [3, с. 485–491]. По этому тесту было диагностировано 108 мужского пола в возрасте от 17

до 24 лет занимающимися различными видами спорта: самбо, дзюдо, вольная борьба, спортивное каратэ, кик-боксинг, рукопашный бой, лёгкая атлетика, плавание, и др. со стажем занятий видом спорта 8,4 лет. Уровень психического здоровья, определялся по сумме баллов ценностей по всем утверждениям. Результаты исследования подвергались расчёту методом определения коэффициентов корреляции К. Пирсона, определяющих меру и направленность связи. Расчёты проводились с применением пакета анализа Microsoft Excel.

Результаты исследования и их обсуждение. Было выявлено, что уровень психического здоровья, на достоверном положительном уровне связан со следующими социальными ценностями: желанием выполнять ответственные задания ($r=0,44$, при $n=108$, $P\leq 0,001$), отношения в социальной группе с окружающими людьми ($r=0,54$, при $P\leq 0,001$), уверенность в себе по жизни ($r=0,49$, при $P\leq 0,001$), умение общаться с окружающими людьми ($r=0,64$, при $P\leq 0,001$), умение создавать и сохранять положительное эмоциональное поле в социальной группе ($r=0,57$, при $P\leq 0,001$), способность вырабатывать и отстаивать собственную позицию и мнение на социальную ценность ($r=0,56$, при $P\leq 0,001$), желание учиться, заниматься спортивной, трудовой деятельностью ($r=0,59$, при $P\leq 0,001$).

Кроме того эти ценности имеют положительную достоверную зависимость между собой. Следовательно, формирование одной ценности будет способствовать формированию другой. Полученные результаты указывает на интегративный характер социальных ценностей влияющих на психическое здоровье спортсменов мужского пола.

Следовательно, выявленные социальные ценности в структуре личности являются приобретенными компонентами в процессе занятий спортом и выступают как устойчивые характеристики в обычных жизненных ситуациях.

Выводы. Психическое здоровье, спортсменов мужского пола характеризуется наличием следующих социальных ценностей: желанием выполнять ответственные задания, благоприятными отношениями в социальной группе и с окружающими людьми, уверенностью в себе по жизни, умением общаться с окружающими людьми, умением создавать и сохранять положительное эмоциональное поле в социальной группе, способностью вырабатывать и отстаивать собственное мнение, желанием учиться, заниматься спортивной, трудовой деятельностью. Социальные ценности личности занимающихся физической культурой и спортом оказывают влияние на психическое здоровье и формируют структуру личности спортсменов поведения в жизненных ситуациях.

Литература:

1. Еганов А. В. Влияние занятий спортом на психическое здоровье мужчин / А. В. Еганов, В. С. Быков, Л. А. Романова, С. А. Никифорова, В. Ю. Кокин // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 1–1. — С. 107–110. —

- [Электронный ресурс]: Режим доступа URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35502> (дата обращения: 11.11.2021).
2. Пристинский В. Н. Гуманистические ценности физической культуры и спорта как средство формирования нравственной и эстетической культуры человека / В. Н. Пристинский, Н. А. Курьсько, Т. Н. Пристинская, В. Д. Нотченко // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. — 2008. — № 11. — С. 48–51.
 3. Психическое здоровье обучающейся молодёжи / А. В. Еганов, А. В. Быков В. С., Черепов Е. А., Романова Л. А., Никифорова С. А., Кокин В. Ю. // Современные концепции профессионального образования студенческой молодежи: монография / под ред. Нагорновой А. Ю. — Ульяновск: SIMJET, 2015. — 496 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=23872032>.
 4. Сабирова, И. А. Методология подготовки спортсменов в многолетнем тренировочном процессе на базе метапредметного подхода / И. А. Сабирова, Г. Н. Германов, М. А. Ильин // Физическая культура, спорт и здоровье в современном обществе: сб. науч. статей Всерос. науч.-практ. конф. — Воронеж, 2016. — С. 195–201.
 5. Санькова, И. Ю. Ценности молодежи в сфере физической культуры и спорта / И. Ю. Санькова // Молодой ученый. — 2017. — № 12 (146). — С. 588–591. — URL: <https://moluch.ru/archive/146/41048/> (дата обращения: 11.11.2021).
 6. Якимович, В. С., Бурлыков В. Д., Прошкин С. Н., Церенов Д. П., Марсунов С. Н., Габуншин В. В. Анализ и оценка показателей здоровья и физического состояния мужчин 25–30 лет, регулярно занимающихся мини-футболом / В. С. Якимович, В. Д. Бурлыков, С. Н. Прошкин, Д. П. Церенов, С. Н. Марсунов, В. В. Габуншин // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2013. — № 5 (99). — С. 146–151. DOI: 10.5930/issn.1994-4683.2013.05.99.p146-151.
 7. Eganov A. Spiritual values of physical culture and sports in a modern human life: health generation, healthy lifestyle, behavioural health factors // Physical culture and sport in harmoniously developed personality formation: Monograph / editors V. Prystynskyi, T. Pokusa. — Opole (Poland): Publishing House WSZiA Opole. — 2021. (pp. 110–120). <https://www.wszia.opole.pl/strona-glowna/jestem-studentem/biblioteka/ebooki-dla-studentow/>

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Фольклор в операх Н. А. Римского-Корсакова

Королёва Анна Валерьевна, преподаватель

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин, г. Санкт-Петербург)

Творческая жизнь Николая Андреевича Римского-Корсакова была тесно связана с народными песнями. Любовь и интерес к обрядовому прошлому начал формироваться ещё в детстве, когда маленький Корсьника, как впоследствии называл его Балакирев, из уст мамы и дяди Петра Петровича слышал русские песни. Став композитором, Римский-Корсаков занялся подробным исследованием различных жанров музыкального фольклора. Он собирал, записывал народные песни, изучал сказки, легенды, предания, после чего применял полученные знания в своих произведениях. В изучении и собирании фольклора его главным детищем стал сборник «100 русских народных песен», в который вошли былины, протяжные и плясовые (песни, не приуроченные к календарю), песни обрядового цикла: весенние, русальные, троицкие и семицкие, летние хороводные, а также свадебные и величальные песни. Композитор, составляя сборник, обратился к мелодиям слышимым в детстве, несколько песен было заимствовано из сборников И. Г. Прача и М. А. Стаховича; большая часть была перенята от друзей композитора — М. П. Мусоргского, Е. С. Бородиной, С. Н. Кругликова. Помимо этого, композитор являлся составителем сборника «40 русских народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым».

В своем увлечении фольклором Николай Андреевич не был одинок. Передовые деятели культуры XIX столетия, так же как и Римский-Корсаков, пристально вглядывались в народное искусство, искали и находили в нём мудрость и красоту. Так появились баллады В. А. Жуковского, сказки и поэмы А. С. Пушкина, картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Н. К. Рериха, музыка М. И. Глинки, А. П. Бородина и др. Восторг и восхищение фольклором очень точно выражены в словах замечательного художника, иллюстратора русских сказок и былин И. Я. Билибина: «Только совершенно недавно... точно Америку открыли старую художественную Русь... покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен первый минутный порыв открывших её: вернуть! вернуть! Вот это вернуть! и определяло пафос и цель изучения народных песен, сказок, игр, преданий и претворение их в профессиональном творчестве» [12, с. 43].

Композиторы «Могучей кучки» рассматривали фольклор как часть жизни народа, его истории и культуры. Изучение народного творчества и включение его в свои произведения было одним из основных принципов кружка.

Одним из ведущих жанров в творчестве Римского-Корсакова является опера. Композитор написал пятнадцать опер в большинстве из которых, так или иначе, обращался к фольклору: цитирование народной песни, стилизация её, включение в произведение какого-то обряда. Часто композитор применял всё вышеуказанное. Вторая опера композитора «Майская ночь» открывает череду обрядовых опер: «Особое место в его наследии занимают четыре оперы, отражающие ключевые точки славянского обрядового календаря — «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада» «Ночь перед Рождеством». <...> ... изначально, принимаясь за сочинение «Майской ночи», Римский-Корсаков не подразумевал начало какого-либо масштабного цикла. Созданные на протяжении почти двадцати лет одна за другой четыре оперы естественным образом выросли из интереса композитора к славянской мифологии» [26, с. 3–4].

«Майская ночь» (1877–1878) открывает плеяду произведений, в которых представлены языческие, обрядовые мотивы: «Майская ночь» — первая из опер Римского-Корсакова, заставляющая вспомнить о его увлечении обрядово-игровыми песнями и древнеславянским культом поклонения солнцу» [24, с. 85]. Действие оперы приурочено к русальной неделе. Включение эпизода, входящего в период календарно-обрядового цикла, привело композитора к желанию использовать подлинные народные песни. В соответствии с сюжетом Н. В. Гоголя в опере звучат украинские песни. Прежде всего, это песни игровые, связанные с зелёными святками: «А мы просо сеяли»¹, троицкая песня «Завью венки». Народная песня «Солнце низенько» легла в основу первой песни Левко. Помимо цитирования Римский-Корсаков прибегает к стилизации. Так, например, песня Левко «Ой ты, месяц» из третьего действия близка к украинским народным напевам. Хороводная песня русалок «Собирайтесь, девицы, собирайтесь, красные», также

¹ Данная песня существует в различных вариациях. В «Майскую ночь» композитор включает вариант песни из сборника А. И. Рубца.

из третьего действия, по стилю близка народным игровым песням. Сцена игры в ворона основана на мотивах, напоминающих древние языческие заклинания. Завершает оперу свадебная хороводная песня «Солнышку красному слава». И в целом, вся музыкальная ткань оперы пронизана попевками и интонациями украинского фольклора.

Наиболее ярко и полно обращение к фольклору проявилось в третьей, самой любимой опере композитора «Снегурочке» (1880–1881). Большая часть оперы сочинялась в летний период, когда Римский-Корсаков находился в деревне Стелёво. Среда, окружающая композитора, положительным образом сказалась на создании ярких пейзажных зарисовок, фольклорных обрядовых сцен, представленных в произведении: «Первый раз в жизни мне довелось провести лето в настоящей русской деревне. Здесь все мне нравилось, все восхищало. Красивое местоположение, прелестные рощи («Заказница» и Подберезьевская роща), огромный лес «Волчинец», поля ржи, гречихи, овса, льна и даже пшеницы, множество разбросанных деревень, маленькая речка, где мы купались, близость большого озера Врево, бездорожье, запустение, исконные русские названия деревень, как, например, Канезерье, Подберезье, Копытец, Дремяч, Тетеревино, Хвошня и т. д. — все приводило меня в восторг. Отличный сад со множеством вишневых деревьев и яблонь, смородиной, земляникой, клубникой, крыжовником, с цветущей сиренью, множеством полевых цветов и неумолкаемым пением птиц — все как-то особенно гармонировало с моим тогдашним пантеистическим настроением и влюбленностью в сюжет «Снегурочки». Какой-нибудь толстый и корявый сук или пень, поросший мхом, мне казался лучшим или его жилищем, лес «Волчинец» — заповедным лесом, голая Копытецкая горка — Ярилиной горкой, тройное эхо слышимое с нашего балкона, как бы голосами леших или других чудовищ» [20, с. 160]. В основе оперы — одноименная драма А. Н. Островского, которая, в свою очередь, создавалась под влиянием различных русских народных сказок. Таким образом, как и в опере «Майская ночь», композитор, следуя за литературным первоисточником, включает в своё произведение народные мотивы. В опере огромную роль занимают обрядовые сцены: проводы Масленицы (пролог), свадебный обряд (первое действие), сцена в заповедном лесу (третье действие): «... развёрнутые обрядовые циклы в этой опере образуют некое целостное действие, воплощающее органический стихийный круговорот жизни, природный оптимизм народного бытия» [23, с. 75]. Масленичные гулянья, сжигание чучела, всё это навсегда осталось в памяти композитора с детских лет [20, с. 11]. Масленица, как известно, является языческим праздником. Композитор использует в опере все характерные ритуалы этого действия. В сцену проводов Масленицы Римский-Корсаков помещает подлинную народную песню «Веселенько тебя встречать-привечать». Реплика «Ой, честная масленица» близка языческим напевам. В свадебном обряде (Мизгирь собирается взять в жены Купаву) композитор использует две народных темы (обе звучат в орке-

стровом варианте в самом начале обряда — начальная мелодия (первые четыре такта) и следующая за ней тема гобоя). Свадебный обряд включает выкуп невесты — обычай, известный с древних времен. Тема Купавы: «Голубушки, голубушки-девицы, / пришёл красы девичьей погубитель, / с подружками, с родными разлучитель. / Не выдайте подружку, схороните! / А выдайте, так за великий выкуп» и ответ подружек на фразу Мизгирия «Не отдавай, подружки! Не отдадим Купаву! / У нас еще и песни не допеты, / и игры мы не доиграли с ней» написаны в жанре причета, являющегося неотъемлемой частью свадебного обряда, прощания невесты с девичьей жизнью. В сцене в заповедном лесу (канун Ярилины дня, последний день весны), композитор помещает две народные темы: хороводную «Ай, во поле липенька» и плясовую «Купался бобер». В опере есть ещё одна хороводная песня «А мы просо сеяли», звучащая в четвертом действии.

Важная роль отводится эпическому началу оперы. Действие происходит в дохристианскую эпоху, хор слепцов-гусляров из второго действия написан в жанре былины. Медленное повествование разворачивается под аккомпанемент арфы и фортепиано (имитация гусельных переборов), что напоминает слушателям певца-сказителя Баяна (опера Глинки «Руслан и Людмила»).

Помимо обрядовых сцен и различных песен в опере представлены герои из фольклора и народные мотивы. Первым появляющимся существом в опере является Леший. Композитор подчёркивает «нечеловечность» этого персонажа. Он показан как грозный властитель чащ, именно так он изображался в древних народных преданиях. В основе вокальной партии Лешего — декламация, его основной лейтмотив, по определению Римского-Корсакова, «дикий, ленивый, потягивающийся». Главным интервалом темы является уменьшённая квинта². Образы различных видов птиц, представленных в прологе, имеют прототипы в природе. Так, попевки кукушки, копчика, петуха и снегирия подлинны и включены композитором в оперу (Вступление к опере, «Песня и пляска птиц», один из лейтмотивов Весны). Помимо этого, в номере «Песня и пляска птиц» звучит народная песня «Орёл-воевода, перепел-подъячий».

Важным персонажем оперы является пастух Лель, персонаж полумифический-полуреальный. В славянской мифологии Лель — юный бог любви и страсти, повелитель певчих птиц; изображался светловолосым пастушком, играющим на свирели³. Таким он и предстаёт в пьесе Островского и в опере Римского-Корсакова. Неслучайно Снегурочку пленяют его песни, ведь они дороже ей всего на свете. Снегурочка не может любить, но в тот момент, когда Лель выбирает Купаву, её сердце разбито. Лель — единственный

² Данные музыкальные приёмы (использование тритонов, мелодия речитативного склада) были введены М. И. Глинкой для изображения фантастических персонажей в опере «Руслан и Людмила». Позже многие композиторы продолжили эту ветвь его творчества.

³ Пастуший наигрыш (лейтмотив Леля) имеет народное происхождение. Один напев был сообщён композитору А. К. Лядовым, второй Римский-Корсаков слышал в детстве.

персонаж, кто из молодых людей не попадает под чары Снегурочки. Таким образом, Лель предстаёт перед нами как человек, в котором заложено божественное начало. Именно он запекает финальный хор оперы «Свет и сила, бог Ярило».

Ярило, как и Лель, является богом славянского пантеона. Он — бог весеннего солнца, отвечающий за цветение растений, земледелие и плодородие. Судьба Снегурочки напрямую связана с действиями бога Ярилы; данный персонаж, как и многие другие герои оперы, имеет свой лейтмотив. Впервые тема появляется в тот момент, когда Дед Мороз предостерегает Снегурочку, говоря, что её может сгубить солнце, потом, когда Мизгирь впервые видит Снегурочку, затем, когда она получает от матери Весны возможность любить, и, естественно, в момент, когда на Снегурочку падает луч солнца, от которого она начинает таять. В финале оперы показано прославление Ярилы — это свидетельствует об отношении языческого народа к культу богов. Хор написан в размере 11/4 и является языческим поклонением Яриле-солнцу. Создавая данный номер, композитор явно опирался на языческий хор «Лель таинственный» из оперы Глинки «Руслан и Людмила», написанный в размере 5/4. Таким образом, «обрядовое начало проникает и в финал оперы, подчёркивая этим его итоговое, синтезирующее значение» [5, с. 112].

Многие страницы оперы пронизаны народным тематизмом. В своё время композитора даже обвиняли в излишнем цитировании. Так, например, в некоторых рецензиях упоминалось, что в песнях Лея Римский-Корсаков использует подлинный народный материал, но на самом деле песни Лея, как и многое другое, — три стилизации композитора. Сам композитор подробно говорил об этом следующее: «Что же касается до создания мелодий в народном духе, то несомненно, что таковые должны заключать в себе попевки и обороты, заключающиеся и разбросанные в различных подлинных народных мелодиях. <...>... если ни одна частица созданной мелодии не будет походить ни на одну частицу подлинной народной песни, то может ли целое напоминать собою народное творчество? Пользование же короткими мотивами <...> неужели изобличает лишь скудность фантазии сочинителя?» [20, с. 164–165].

«Снегурочка» не случайно являлась любимой оперой Римского-Корсакова. В ней представлены важнейшие темы творчества композитора: обращение к фольклору, образы природы, противопоставление двух женских образов, разные миры — реальный и фантастический, традиционные «глинчинские» формы и т. д. Композитор называл оперу своей «Девятой симфонией» и говорил следующее: «Кто не любит «Снегурочки», тот не понимает моих сочинений вообще и не понимает меня» [3, с. 48].

После «Снегурочки» в оперном творчестве композитора наступил перерыв (до 1889 года Римский-Корсаков не обращался к оперному жанру). В конце 80-х годов появляются его последние симфонические сочинения: «Испанское каприччио», «Шехеразада» и «Светлый праздник». В 1889–1890 годах Римский-Корсаков вновь начинает рабо-

тать над «Младой»¹; композитора заинтересовал данный сюжет, так как в нём была представлена славянская культура, обряды и фантастическая тематика: «сюжет «Млады» привлёк Римского-Корсакова прежде всего возможностью создания фантастических и мифологических образов, живописных картин природы, воплощения народных обрядов — именно того, что его увлекало на протяжении всей творческой жизни и что получило такое яркое воплощение в произведениях композитора» [4]. Жанровая основа оперы — синтез религиозно-мифологической и историко-лирико-бытовой оперы. В произведение Римский-Корсаков включает обряд, имеющий для наших предков огромное значение. Действие происходит во время летнего праздника солнцеворота — «Купалы» (самая короткая ночь в году с 23 на 24 июня). Игры, пляски и гадания сменяются купальским шабашем нечистой силы. Римский-Корсаков вводит в оперу богов славянского пантеона мира нави². К ним относятся: Чернобог, Кашей, Морена, Чума, Тополец, Червь³. Злым богам противодействуют добрые. Так, богиня Лада⁴ делает бессильными чары Морены.

В опере велико значение балетных номеров, возрастает роль симфонизма (например, купальское коло, «Шествие князей», «Ночь на горе Триглав»). В «Младе» композитор использует народные цитаты, но в отличие от предшествующих опер, они не относятся к русскому и украинскому фольклору. Так, в основу «Литовской пляски» положена народная белорусская песня, тема «Индийской пляски» — подлинная народная мелодия, которую сообщил композитору художник В. В. Верещагин. «Млада» не является лучшим творением композитора, многие исследователи считали произведение неровным, имеющим сильные и слабые стороны. К лучшим страницам оперы относят фантастические и народно-бытовые сцены. Сам композитор в письме к С. Н. Кругликову от 9–10 мая 1890 года писал про свою «Младу» следующее: «У меня всё есть, что для меня пригодно: русалки, лешие, русская пастораль, хороводы, обряды, превращения, восточная музыка, ночи, вечера, рассветы, птички, звёзды, облака, потопа, бури, наводнения, злые духи, языческие боги, безобразные чудовища, охоты, входы, танцы, жрецы, идолослужение, музыкальное развитие русских и разных славянских элементов и т. д.» [18, с. 184]. Это высказывание композитора свидетельствует о его настоящей любви к данным темам и обра-

¹ Ранее, в 1872 году, директор императорских театров С. А. Гедеонов заказал коллективное сочинение «Млады». Помимо Римского-Корсакова в создании произведения принимали участие Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин и балетный композитор императорских театров Л. Минкус. Тогда опера-балет так и не была завершена, а созданный материал вошёл в другие произведения композиторов.

² Навь — подземный мир, где обитают тёмные божества и духи умерших.

³ Чернобог — бог разрушитель. Создан Родом в противовес брату-близнецу Белобогу; таким образом, Род установил баланс тёмных и светлых сил. Морена — богиня зимы и смерти, жена Чернобога; Кашей — сын Чернобога, хранитель душ в подземном мире. Чума (божество болезней), Тополец (божество наводнений), Червь (божество неурожая).

⁴ Лада — богиня любви и красоты, покровительница свадеб, семейного очага.

зам. Римский-Корсаков с написания «Майской ночи» определил вектор развития своего творчества. Позже, будучи зрелым композитором, он говорил, что единственная верная для него дорога — русско-славянская опера.

К излюбленным темам своего творчества композитор обращается в следующей опере **«Ночь перед Рождеством»** (1894–1895). Это вторая опера, в основу которой положено произведение Н. В. Гоголя. Её жанр — быль-колядка. Колядка является главным обрядовым элементом оперы. Обрядовые песни (Коляда и Овсень) пелись на Святках с момента наступления рождественского сочельника. В начале оперы Солоха исполняет старинную колядовую песню, которую в дальнейшем подхватывает Чёрт: «Уродилась коляда... / Накануне Рождества». В сцене, где нечистая сила отправляется в погоню за Вакулой, который держит свой путь в Санкт-Петербург, этот напев трансформируется и звучит в номере «Бесовская колядка». Следующее появление темы возникает в хоре, который славит Коляду и Овсенья. Также в опере звучит колядка девушек (2 картина) «На лугу красна калина стоит / святыи вечер», в которой прослеживаются черты лирической протяжной песни. А завершает оперу гимн-колядка «В память Гоголя». Как и в предыдущих операх композитора, важное место отводится включению обрядовой сцены в действие, здесь — колядование (4 картина). Нужно отметить, что Римский-Корсаков вводит в оперу персонажей, которые не представлены у Гоголя, это добрые божества Коляда и Овсенья: «Гоголевский рассказ мне пришло в голову связать с мифом о Коляде и Овсене. Я давно считал себя в долгу перед Колядой и Овсением, так как троицкую неделю я справлял в «Майск [ой] ночи», Масляницу и Ярилу — в «Снегурочке», а Купалу — в «Младе». Теперь у меня будет выполнен весь солнечный круг» [17, с. 415]. Как и в «Майской ночи», Римский-Корсаков создаёт украинский колорит, включая подлинные напевы и интонации. Так, для музыкальной характеристики жителей села Диканьки, композитор использует подлинные украинские народные песни из сборника А. И. Рубцова «216 народных украинских песен». Во вторую арию Оксаны (9 картина) композитор включает мотивы двух украинских песен: «Летела стрела» и «Выйди, выйди, Иваньку». В «Ночи перед Рождеством» представлено много сцен, отражающих традиции святочного периода. Помимо вышеупомянутого пения колядок и, собственно, колядования, показан обычай поминать усопших. Чуб и Панас отправляются на кутью к Дьяку. В момент исполнения их дуэтино звучит подлинная народная песня «Ой, ру-ду-ду»: «Празднование Святков начиналось с торжественного ужина. <...> ... ужин этот представляет

собой поминальный стол. Поминование усопших в разных формах есть один из постоянных элементов аграрных обрядов празднеств. <...> ... до появления первой звезды не едят ничего, а затем садятся за стол. <...> ... одно из неизменных блюд в этот день — кутья» [13, с. 26].

Сам композитор, вспоминая работу над оперой, говорил, что хотел уделить особое внимание славянским богам, солнечным мифам и нечистой силе. В предисловии к опере Римский-Корсаков размещает текст, упоминая большое количество славянских богов: «Если древняя письменность довела до нас имена Сварога, Стрибога, Перуна и других славянских идолов, то русские обрядовые песни сохранили нам имена Лады, Купала, Ярилы, Овсенья и Коляды. <...> Обрядовые песни представляют эти личности, как богов солнечных. Имена их связаны с представлениями о животворной силе солнца. Купало и Ярило справлялись приблизительно около времени летнего солнцеворота, а Коляда и Овсенья около зимнего» [19, с. 1]. «Ночь перед Рождеством» завершает череду опер, в которых значительное место отводится обрядам годового аграрного цикла и показу богов славянского пантеона.

В последующие оперы композитор не вводит обрядовые сцены, но продолжает включать подлинные народные песни. Оперы, в которых появляется разнонациональный фольклор, можно разделить на две группы. К первой относятся произведения, в основу которых положена легенда или былина («Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»). Вторая группа включает оперы, литературным первоисточником которых является сказочный сюжет («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертной», «Золотой петушок»).

Первая мысль написать оперу «Садко» (1894–1896) пришла Римскому-Корсакову, когда он ещё не завершил работу над «Ночью перед Рождеством». Композитор включил в оперу материал одноименной музыкальной картины, созданной им ранее, в 1867 году. Хотя Римский-Корсаков не обращался более к обрядовым сценам, образы язычества продолжали его манить. В предисловии к первому изданию композитор указывает время действия оперы: «в полусказочную-полуисторическую эпоху только что водворившегося в Новгороде христианства, когда старые языческие верования были ещё в полной силе» [16, с. 1]. Как и многие оперы композитора «Садко» имеет жанровый подзаголовок — опера-былина. Как известно, былина является эпическим жанром русского фольклора. Первая эпическая русская опера была написана М. И. Глинкой («Руслан и Людмила» (1836–1842)). Римский-Корсаков, работая над «Садко», естественно опирался на традиции и приёмы, заложенные своим великим предшественником. Для эпической оперы характерно следующее: медленное развитие

⁵ Овсень (Авсень, Баусень, Таусень, Усень) — бог осеннего солнца. Вступает в свои права с осеннего равноденствия и готовит приход другого бога, Коляды. В период Святков в некоторых местностях пели Овсени (разновидность колядки). Коляда — бог молодого, зимнего солнца. Олицетворял смену года, был посвящён повороту солнца на весну и прибавлению дня. Его именем назывались песни, исполняемые накануне Рождества. Отмечался праздник через несколько дней после самой длинной ночи в году.

⁶ Былина — это русская фольклорная эпическая песня. В основу сюжета положено какое-то героическое событие, либо важный эпизод русской истории. Данный термин был введён И. П. Сахаровым в 1839 году. В «Слове о полку Игореве» встречается выражение «по былинам», что означает — «согласно фактам».

событий (повествовательность), время действия — стародавние времена, образ певцов-сказителей (Садко и Нежата), исполнение былин под аккомпанемент гусельных переборов. Как и в «Снегурочке» гусли имитируют арфа и фортепиано. В создании либретто, помимо Римского-Корсакова, принимали участие В. В. Стасов, Н. М. Штруп и В. И. Бельский. Все вышеперечисленные деятели детально изучали разные источники русского эпоса (различные варианты былины «Садко», сказку о Морском царе и Василисе Премудрой и др.). Либретто создавалось с опорой на традиции древнего русского эпоса. В предисловии к опере композитор писал: «Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т. д. Былина о Волхе Всеславиче и песня о Соловье Будимировиче взяты из народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями» [16, с. 1].

Музыкальную партию главного героя композитор пишет в стиле былинного сказа, речитатива (например, речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» (1 картина))¹. Ещё один певец-гуслиар Нежата исполняет две былины (о Волхе Всеславиче (1 картина) и «Как на озере на Ильмене на крут берегу изба стоит» (4 картина)). Былиной завершается 4 картина оперы; в основу хора «Высота поднебесная» положен подлинный былинный напев из сборника Кириши Данилова.

Естественно, помимо былин композитор обращается и к другим жанрам музыкального фольклора. В жанре плясовой написаны: песня и пляска скоморохов (1 картина), хор «Посмотрите-ка, люди вольные» (4 картина). В жанре хороводной — песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» (2 картина). Некоторые номера опираются на жанр лирической протяжной песни: песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» (1 картина), ария Любавы «Ох, знаю я, Садко меня не любит» (3 картина), партия Любавы из дуэта с Садко «Ох, тошно мне» (7 картина). Архаические истоки проявляются в хоре из 1 картины «Будет красен день в половину дня» и в хоре, основанном на том же музыкальном материале, «Гой, ты, Сад-Садко, добрый молодец». Данный образ создаётся за счёт использования необычного размера 11/4, который композитор ранее уже применял в «Снегурочке». Завершает оперу хор, славящий Садко, Волхову и окианморе синее. В нём звучит и былинный речитатив, и имитация гусельных переборов. Таким образом, композитор суммирует важнейшие принципы, заложенные в его шестой опере. Написанием «Садко» Римский-Корсаков знаменует окончание важного этапа творчества: «... «Млада» и «Ночь перед Рождеством» являются для меня как бы двумя большими этюдами, предшествовавшими сочинению «Садко»,

а последний, представляя собой наиболее безупречное гармоническое сочетание оригинального сюжета и выразительной музыки, завершает собой средний период моей оперной деятельности» [20, с. 242–243].

Ещё одна опера, в которой показаны «преданья старины глубокой» — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1903–1905). Это предпоследняя, четырнадцатая опера композитора. Её жанр — опера-легенда². В произведении сочетаются исторические и легендарные события. Работая над либретто, Римский-Корсаков и Бельский, изучали различные литературные источники (легенды, сказания, летописи), записи былин, песен, причетов, увлечённо обсуждали роман А. Мельникова-Печёрского «В лесах», в котором воспроизведена легенда о граде «Китеже». Также авторы обратились к «Китежскому Летописцу», повести XVI века о «Февронии Муромской», раскольничьим старообрядческим легендам XVII века и другим источникам³.

Начиная работу на «Китежом», Римский-Корсаков сообщил В. В. Ястребцеву, что «хочет написать эту оперу очень по-русски <...> ... моя лучшая музыка всегда стремится к образности и к народному быту» [28, с. 283–284]. В показе русского народа — Февронии, Юрия, Всеволода, Федора Поярка, Отрока, даже Гришки, и, конечно, в народных сценах прослеживается связь с русским народным творчеством, хотя подлинных народных мелодий в «Китеже» очень мало, и они не входят в число важнейших тем оперы. Создавая образы русских людей, композитор демонстрирует их душевные качества, каждый персонаж — индивидуален. По-иному показан другой действующий мир — монгольская орда. Для её характеристики композитор использует мелодии декламационного склада, преобладание диссонансирующих созвучий и малочисленное количество солистов (Бедяй и Бурундай). Также для их музыкального облика Римский-Корсаков вводит старинную русскую песню «Про татарский полон» — «Как за речкою да за Дарьюю». В опере она звучит в различных вариантах, композитор сильно видоизменяет её по сравнению с первоисточником.

В «Китеже» большое значение отводится эпическому элементу. Действие происходит в давние времена и связано с историческими событиями — битвой русских и татар. Также во втором действии появляется ариозо гуслиара

¹ «... что выделяет моего «Садко» из ряда всех моих опер, а может быть, и не только моих, но и опер вообще, — это былинный речитатив. <...> Речитатив этот — не разговорный язык, а как бы условно-уставный былинный сказ или распев, первообраз которого можно найти в декламации рябининских былин». [20, с. 242]. Трофим Григорьевич Рябинин (1801–1885) — олонецкий крестьянин, выдающийся сказитель русских былин.

² Китеж (Китеж-град) — мистический город, который стал невидимым и опустился на дно озера Светлояр во время монголо-татарского нашествия в XIII веке. Считалось, что Китеж населён лишь одними праведниками, нечестивцы туда не допускались и для глаз злых людей он был невидим.

³ «Город Кидиш, Кидаш, славный город Покидыш упоминается несколько раз ещё в былинах. Так, например, Илья Муромец спасает его однажды от обступивших его врагов, или богатырь Суворец-Суздаец едет к славному городу Подкидышу...» <...> Князь Георгий Всеволодович, сын кн. Всеволода — Гаврила Псковского <...> [получил] грамоту на построение церквей по всей Суздальской земле. Этот же благоверный князь является и строителем города Большого Китежа за Волгой. <...> Год 6676 <...> является, по народному убеждению, годом построения Большого Китежа, место которого ныне народом указывается в Нижегородской губ., Макарьевского уезда, близ села Владимирского (или Люнда), у озера Светлояра, или Святого». [8, с. 91–92].

«Из-за озера Яра глубокого прибежали туры золоторогие». Он выполняет функцию сказителя-Баяна, предвещающая гибель жителям Китежа. В отличие от «Снегурочки» и «Садко» здесь гуслир поёт только под аккомпанемент арфы. За ариозо следует хор, написанный в жанре народного причета (плача).

Во втором действии, как и в «Снегурочке», представлен старинный свадебный обряд (должна состояться свадьба Февронии и княжича Всеволода). Поярок и его люди раздают и бросают в толпу пряники, ленты и деньги. Звучит свадебная величальная песня «Как по мостикам по калиновым». Ещё одним жанром народного творчества является хороводная песня Всеволода и дружины «Поднялася с полуночи дружинишка хрестьянская» (3 действие). В оперу композитор вводит сказочных птиц из славянского рая. Так, в четвёртом действии, звучат голоса райских птиц Сирина и Алконоста⁴, которые перед гибелью Февронии пророчат ей покой и счастье. Опера завершается картиной в невидимом граде, опустившимся на дно озера Светлояр, там оказывается русский люд, павший от нашествия татар. Народ поёт величальную свадебную песню и воспекает Февронию и Всеволода. Звучит колокольный звон: «Здесь она [колокольность] выделяется как один из главных образно-интонационных источников музыки, воплощающий монументальный, эпически величальный образ легендарного града Китежа, этого олицетворения высоких идеалов Добра и Веры, идеи вечности китежской, иными словами — всей древнерусской Руси. Колокольность в различных своих модификациях обретает важное драматургическое значение и как носитель, и выразитель карающего начала выступает в образах «карающей» колокольности <...> Однако первая и наиважнейшая функция колокольности — воплощение немеркнувшего, сияющего в веках, в народной памяти, в памятниках национального искусства светлого и многомысленного образа Невидимого Града» [27, с. 142].

Череду сказочных опер позднего периода творчества открывает десятая опера Римского-Корсакова, «Сказка о царе Салтане» (1899–1900). К сказке, как к фольклорному жанру, композитор обращался на протяжении всей своей творческой деятельности⁵.

Либреттистом оперы стал В. И. Бельский; при работе над текстом Римский-Корсаков и Бельский стремились, насколько возможно, сохранить пушкинский текст. Есте-

ственно, в содержание оперы внесены некоторые изменения: в опере корабельщики приезжают в царство Салтана только один раз, Гвидон прилетает к отцу единожды (в облике шмеля), что продиктовано драматургическими закономерностями оперного спектакля. Помимо этого, в оперу вводятся новые персонажи: Старый Дед, Скоморох, более чётко обрисован народ царства Салтана и города Леденца.

Каждое действие и картину открывает одна и та же тема — фанфара трубы. По словам самого Римского-Корсакова, фанфара выполняет функцию призыва или зазыва, то есть её задача — сконцентрировать внимание слушателей перед началом действия. Данный приём характерен для жанра сказки. Каждый герой оперы — яркая личность со своим характером. Поэтому все персонажи имеют свои музыкальные темы (лейтмотивы). Лейтмотивы вообще становятся основным музыкальным материалом оперы: своей темой наделён практически каждый герой произведения: Царь Салтан, Гвидон, Царевна-Лебедь, Ткачиха, Повариха, Бабариха (три последних персонажа представлены общим лейтмотивом), город Леденец, Белка, Богатыри, море, корабельщики.

Остановимся на некоторых персонажах оперы. Салтан — второй царь в череде оперных героев композитора, вспомним Берендея из «Снегурочки». Его образ неоднозначен. С одной стороны, композитор рисует его сатирически. Он показан не как умудрённый опытом правитель, а скорее как самодур. Сатирическое начало в облике царя Салтана проявится затем более ярко в образе царя Додона, героя последней оперы композитора «Золотой петушок»: «Главенство сатирической стихии, <...> не только в «Золотом петушке», но и в более ранних произведениях. Давно пора отказаться от взгляда на «Сказку о царе Салтане» как на некую безобидную идиллию и чуть ли не «апологию чистого искусства». В этой опере в образах Бабарихи и старших сестёр, а также и в образе самого Салтана, есть не только добродушная усмешка, но и ирония по адресу царя и его окружения, то есть элементы сатиры» [7, с. 122]. Но в целом, сатира не является единственной составляющей образа Салтана. Царь представлен как глуповатый, наивный, поддающийся влиянию других человек. Но при этом, в отличие от Додона, он не утрачивает душевную теплоту, искреннее переживает об утрате жены и сына. Его человечность показана в сцене с царевичем Гвидоном (4 действие, 2 картина), где после вопроса сына: «Овдовел ты или женат? Много ль вырастил ребят?», в партии царя Салтана звучит развёрнутый сольный номер, наполненный трагическими нотками.

Царевна-Лебедь, естественно, сначала показана как птица, затем — как человек. Изначально композитор использует средства, характерные для фантастического персонажа, потом — реального. При первом появлении она произносит только один звук «а», основанный на нисходящем секундовом мотиве, затем её партия строится на сложных мелодических и ритмических рисунках. Таким образом, партия Царевны-Лебедь приближена к типу инструмен-

⁴ Алконост — сказочная птица из славянского рая Ирия, часто олицетворяющая грусть и печаль. Считалось, что птица обладала удивительным голосом и каждый, кто слышал её пение, от восторга мог забыть всё на свете. Зла не несла. Изображалась с головой и телом женщины, птичьими крыльями и человеческими руками. Сирин — райская птица, зачаровывающая людей своим пением. Птица радости, удачи и славы. Услышать её песню мог только человек радостный, увидеть могли далеко не все, т. к. летала она очень быстро. Сирин являлась посланницей тёмных сил, отрицательно настроенных по отношению к человеку. Изображалась в виде полуптицы-получеловека. От головы до пояса представала в образе женщины несравненной красоты, ниже пояса — птицы.

⁵ Элементы сказочности прослеживаются в операх «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», а также в симфонической «Сказке», в основу которой положен пролог к «Руслану и Людмиле» А. С. Пушкина.

тальной мелодики¹. С момента, когда Царевна-Лебедь становится реальным персонажем, её музыкальная характеристика меняется: в ней преобладают более простые гармонии и песенная мелодика с опорой на народный мелос.

Постоянно строящие козни Повариха, Ткачиха и Бабариха очень часто показаны однопланово. Главным отрицательным персонажем в этом трио является Бабариха: «Мотивы, характеризующие сватью бабу Бабариху, кратки, но рельефно-остры и колючи. На светлом фоне остальной музыки они ехидно вычерчены и как бы жалят при своём появлении всё, что с ними соприкасается. Жалят словно крапива, которой на роду написано жалить» [2, с. 109].

Леденец — сказочный город, построенный Царевной-Лебедь, возникает во втором действии оперы. Римский-Корсаков создаёт образ игрушечного, волшебного города, это красочная, симфоническая картина, которых великое множество в оперном наследии композитора. В целом, музыкальная характеристика большинства героев пронизана интонациями народного мелоса.

В «Сказке о царе Салтане», как и во многих операх композитора, важное место отводится народным песням или стилизациям. Цитатой колыбельной песни является тема нянюшек из первого действия: «Баюшки! баюшки, Баюшки, баюшки! Спи, царевич наш, усни, угомон тебя возьми!». Появление царевича сопровождается мелодией детской народной песенки «Ладушки». В прибауточной манере написан диалог Старого Деда и Скомороха: «Государь ты мой родный дедушка». В конце первого действия звучит развёрнутое лирическое ариозо Милитрисы: «Ты, волна моя, волна!», написанное в жанре лирической протяжной песни. В хоре, соперяживающем Милитрису и Гвидону: «Ой ты, месяц ясный», слышны черты причета. Образ Царевны-Лебедь, когда она становится человеком, наполнен интонациями народно-песенного склада. Здесь также композитор вводит цитаты. Например, дуэт Царевны-Лебедь с Гвидоном: «Чудо немало» построен на русской песне «На море утушка купалася». Для характеристики белки композитор использует народную песню: «Во саду ли, в огороде»².

«Как о «прощании со сказкой» говорил сам композитор о своей опере «Царь Салтан». В действительности она явилась лишь поворотом к двум следующим операм-сказкам — осенней сказочке «Кашей бессмертный» и опере «Золотой петушок»» [9, с. 70].

«**Кашей бессмертный**» (1902) — двенадцатая опера Римского-Корсакова. Её жанр — осенняя сказочка. Давая такой жанровый подзаголовок, композитор противопоставляет своего злого, гнетущего «Кашея» весенней сказке «Снегурочка». Обе оперы написаны по мотивам русского фольклора. Римский-Корсаков сам составил либретто опираясь на народные сказки о Кашее, а также, частично, использо-

вал сценарий, составленный литератором Е. М. Петровским. В этом произведении представлены важнейшие темы творчества композитора: противопоставление двух миров, в данном случае, злого и доброго, пейзажные зарисовки (снежная метель, осенний пейзаж, тучи, весенняя зелень и т. д.), введение двух женских антиподов.

Музыкальный язык оперы воспринимался не однозначно слушателями той эпохи. Обилие диссонансов, мелодий декламационного склада встраивается в сквозное развитие произведения. Но при этом композитор всё равно вводит в оперу народно-песенную мелодику. Так, например, хор «Вьюга белая, метель, / Опуши сосну и ель» (1 картина), написан в жанре русской плясовой песни. Образ Царевны Ненаглядной Красы наполнен тёплыми народно-песенными интонациями. Ариозо героини из первой картины «Дни без просвета, бессонные ночи» опирается на интонации лирической протяжной песни, реплика из ариозо «Жених ненаглядный, мой витязь прекрасный» написана в духе причета. Особое место в музыкальной характеристике Царевны занимает «злая» колыбельная, адресованная Кашею «Баю, бай, Кашей седой. <...> Спи, колдун, навек усни, злая смерть тебя возьми!».

В сюжете произведения представлены некоторые черты, характерные для русского фольклора. В конце оперы Кашеевна, у которой впервые появляются слёзы, становится плакучей ивой. Данный приём, превращение человека во что-то живое, часто использовался в сказках. Он встречается не только в «Кашее бессмертном»: под жаркими лучами Ярилы-Солнца тает Снегурочка, речкой становится морская царевна Волхова.

Неотъемлемым элементом русского фольклора является гадание. В опере Кашей даёт зеркальце Царевне Ненаглядной Красе, в котором она видит своего жениха Ивана-королевича вместе с Кашеевной. После Кашей смотрит в зеркало, которое предсказывает ему скорую смерть. Увидеть свою судьбу в зеркале — эпизод, встречающийся в ряде сказок. Вспомним «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина («Свет мой, зеркальце, скажи: / Да всю правду доложи: / Я ль на свете всех милее, / Всех румяней и белее?»). Гадание с зеркалом бытовало в период Святков в разных областях. Девушки, смотря в зеркало, ожидали увидеть в отражении своего суженого: «Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки, которым более серьёзно хочется ознакомиться со своей будущностью. <...> В тёмном покое ставят на стол зеркало, а перед ним зажжённую свечу. Гадающая девушка входит в покой и смотрит через свечу в зеркало, где и видит своего суженного. Когда она скажет «Чур меня» видение исчезает» [21, с. 23].

«Н. А. Римскому-Корсакову была суждена долгая творческая жизнь. Найдя в молодые годы свою тему, он сохраняет ей верность до конца. Правда, её трактовка с годами меняется и сказки 1900-х годов «Кашей бессмертный» и «Золотой петушок» иные по характеру, нежели «Снегурочка» или «Садко». В этих операх акцентирована аллегоричность, иносказательность, в них зашифрован полити-

¹ Включение сложных мелодий инструментального типа для характеристики фантастических персонажей использовалось Римским-Корсаковым и в других произведениях. Например, партия Волховы из «Садко» и Шемаханской царицы из «Золотого петушка».

² В данном случае, выбор песни обусловлен текстом Пушкина.

ческий смысл, хорошо понятный современникам. Создание их неотделимо от событий начала XX века, происходивших в России, когда внутренние социальные противоречия настолько обострились, что вылились в мощный взрыв — революцию 1905 года» [10, с. 8–9]. Таким образом, «Кашей бессмертной» в чём-то является предвестником будущих революционных событий. Это не просто «осенняя сказочка», композитор воплощает свой замысел в аллегорической форме, оперирует образами-символами. Кашеево царство и сам Кашей — власть самодержавия, Буря-Богатырь — силы, выступающие против насилия и самовластия. Появляющаяся весенняя природа символизирует желанную свободу. Ещё в более гротескной форме композитор представит власть и царившие в стране порядки в своей последней, лебединой песне, «Золотом петушке». Выходя за рамки сказки, переходя в область сатиры, Римский-Корсаков обнажит всё уродливое и безобразное...

«**Золотой петушок**» (1906–1907) — первая опера, в которой нет положительных героев. Её жанр — небылица в лицах. Как и во многих произведениях этого жанра, композитор даёт противопоставление двух миров: людского и волшебного. К первому относятся Золотой петушок, Шемаханская царица и Звездочёт, ко второму — сыновья Додона Афрон и Гвидон, воевода Полкан, ключница Амелфа и простой народ, показанный в опере как безличная масса, подчиняющаяся всем указам Додона.

Как и во многих операх композитора, здесь развита лейтмотивная система. Свой лейтмотив есть у всех главных героев оперы: Додона, Петушка, Шемаханской царицы, Звездочёта, Полкана. Некоторые герои представлены через несколько лейтмотивов (например, Додон и Шемаханская царица). Лейтмотивы практически всегда сопровождают музыкальный образ персонажей. Из главных героев оперы наиболее развёрнутые музыкальные характеристики получили Додон и Шемаханская царица: помимо лейтмотивов (музыкальный образ Додона связан с четырьмя лейтмотивами, Шемаханской царицы — с двумя), данные персонажи показаны в ариозо, ариях и симфонических эпизодах.

Образ царя Додона в чём-то родственен Салтану, но, если последний наделён некоторыми положительными качествами, в Додоне их нет. Создавая оперу, Римский-Корсаков намеренно сделал Додона глупым, ленивым, алчным, бездушным человеком. В партии царя и его окружения нет кантилены, преобладает речитатив. Единственная песня Додона: «Буду век тебя любить», построенная на народной теме «Чижик», грубая и резкая. Ведущим лейтмотивом Додона является тема, написанная в жанре марша³. Композитор намеренно создаёт комичный, антивоенный марш, чтобы подчеркнуть качества царя-правителя: «То-то счастье! Руки сложа, / Буду царствовать я лёжа» или «По закону? Что за слово? / Я не слыхивал такого. / Моя прихоть, мой приказ — / Вот закон на каждый раз». И даже смерть

сыновей не особо трогает душу царя: «Психологический мир царя несложен. Это тупой, жестокий и сластолюбивый самодур, превративший своих подданных в стадо безропотных овец. Композитор беспощаден в обрисовке своего «героя». <...> Внешне «грозный», он в то же время внутренне бессилён и ничтожен. Его ведущая музыкальная характеристика строится на сочетании «торжественного» зачина и плаксивого продолжения. <...> Величие легко слетает с Додона в минуты грозящей ему опасности; тогда темы, его характеризующие, видоизменяются, и Царь выступает во всей своей нечёмности» [7, с. 174].

Мелодический язык Шемаханской царицы близок мелодиям инструментального типа, что характерно для женских фантастических персонажей Римского-Корсакова. Звездочёт — единственный персонаж, появляющийся во введении и заключении оперы, поэтому данный герой в произведении выполняет две функции: персонажа и человека, выступающего от лица автора. В исполнении темы участвуют колокольчики, это сделано для создания сказочности образа. Золотой петушок показан через один лейтмотив, проходящий в двух различных вариантах: «Кирики, кирикуку! Царствуй лёжа на боку!» и «Кирики, кирикуку! Берегись, будь начеку!». С точки зрения музыкального языка тема воспринимается как призыв к действиям. Додон неукоснительно подчиняется Петушку.

В «Золотом петушке» композитор вновь обращается к русским народным песням, которые в данном произведении использованы по-особому: темы искажены и не несут светлого образа. Их видоизменённый вариант усиливает сатирическое, отрицательное начало героев: «Гротеск, пародия, нарочитая механичность тематической разработки, специфический отбор заимствованных тем (например, всем известного «Чижика» в качестве темы любовных признаний Додона) дали композитору возможность создать убийственные по своей остроте сатирические портреты персонажей додонова царства» [6, с. 31]. Римский-Корсаков перерабатывает напев песни «Светит месяц», который используется в «Свадебном шествии». Далее он появляется в сцене, где Додон и его свита с ужасом приближаются к полю боя. В маршевый лейтмотив Додона композитор включает начало плясовой скоморошьей песни «Шарлатарла из партарлы». Обращение Царя к народу «Ну, ребяташки, война» (первое действие) близко «Дубинушке», в марше Додона звучит мелодия песни «Мне не спится, не ложится» и т. д. Как в «Кашее» и в «Сказке о царе Салтане», композитор обращается к жанру колыбельной. Додон, получив в подарок Петушка, счастлив, теперь он может не беспокоиться ни о чём: «Руки сложа, буду царствовать я лёжа; / Захочу и задремлю, и будить нас не велю». Всё царство погружается в сон, начинает звучать светлая, безмятежная колыбельная, которая основана на теме Петушка. Таким образом, композитор показывает власть Петушка над всем царством. Жанр причета композитор вводит во второе действие. Народ во главе с царём оплакивает смерть царевичей Гвидона и Афона. Здесь, как и во мно-

³ В опере «Сказка о царе Салтане» образ главного героя тоже сопровождается марш.

гих народных песнях оперы, жанр причета звучит искажённо. Композитор чрезмерно усиливает надломленность, трагичность, чтобы подчеркнуть неискренность людей. Также плач народа звучит в финале оперы — «Как же будем без царя?». Повисает вопрос, простой люд не знает, что с ними будет дальше.

В спектакле через сказку раскрыта сатира на общественный строй и порядки России, а также показан осрамлённый образ правителя: «... в опере дан обобщённый, символический образ обречённой на гибель государственной системы. В Додоне изображён, конечно, не Николай II, но соборы типические черты «венценосца», правящего страной не на основе законов, хотя бы им самим установленных, а по прихоти» [6, с. 234]. Цензура запретила спектакль к постановке, так как в тексте оперы видела оскорбления личности царя. Произведение было исполнено с сокращениями после смерти Римского-Корсакова в частной опере С. И. Зиминой благодаря стараниям друзей композитора. Бельскому, либреттисту оперы, пришлось вносить изменения в текст либретто и «править» пушкинский текст. В подлинном виде «Золотой петушок» был исполнен только после 1917 года.

«Золотому петушку» суждено было стать последним произведением композитора. Опера открыла новые пути для дальнейшего развития этого жанра в XX веке.

Народная песенность — характерная черта творчества Римского-Корсакова. На страницах опер мы встречаем

колядки, масленичные, троицкие, лирические протяжные, хороводные, плясовые, колыбельные песни, былины, причитания и другие популярные жанры музыкального фольклора. Яркие, красочные обрядовые сцены и праздники предстают перед слушателями в корсаковских операх (русальная неделя в «Майской ночи», Масленица и встреча лета в «Снегурочке», колядование в «Ночи перед Рождеством», праздник Ивана Купалы в «Младе», свадебный обряд в «Снегурочке» и «Китеже»). Боги славянского пантеона появляются в операх «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством». Римский-Корсаков создавал яркие симфонические картины, в которых запечатлел образы природы: «И в его операх, и в симфонических произведениях картины природы обычно неотделимы от волшебных, сказочных образов, вдохновлённых народной поэзией — чаще всего русской, иногда восточной. Иными словами, и изумительные корсаковские музыкальные пейзажи, его колоритнейшая звукопись в конечном счёте имеют своей основой народное искусство» [24, с. 356].

Любовь к народной песне, появившаяся у композитора с ранних лет, стала неотъемлемой частью музыкальной жизни Римского-Корсакова, она органично соединилась с другими важнейшими темами его творчества. Проходят десятилетия, а поколения почитателей его таланта не перестают восхищаться, как под пером одного мастера слились воедино сказка и быль, кантилена и декламация, сквозные структуры и законченные номера, любовь к фольклору, природе, морю и звёздам. Всё это стало «летописью музыкальной жизни» великого автора.

¹ Композитор даже хотел ввести к опере эпитафию (слова Н. В. Гоголя из «Майской ночи»): «Славная песня, сват. Жаль, что Голову в ней поминуют не совсем благопристойными словами». Впоследствии по цензурным соображениям эпитафия пришлось убрать.

Литература:

1. Асафьев, Б. В. [О Римском-Корсакове] / Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. III. Композиторы «Могучей кучки». В. В. Стасов. — М.: АН СССР, 1954. — С. 297–302.
2. Асафьев, Б. В. Сказка / Б. Асафьев. // Б. Асафьев. Симфонические этюды. — Л.: Музыка, 1970. — С. 107–114.
3. Барсова, Л. Г. Н. А. Римский-Корсаков: популярная монография / Л. Г. Барсова. — Л.: Музыка, 1989. — 102 с.
4. Бородавкин, С. А. Самобытность оркестрового стиля оперы Н. А. Римского-Корсакова «Млада» / С. А. Бородавкин // «Израиль/ XXI» 2014, июль, № 46. URL: <http://www.21israel-music.com/Mlada.htm> Дата обращения: 03.10.2021.
5. Гейлиг, М. Ф. Форма в русской классической опере: принципы строения крупных разделов / М. Ф. Гейлиг. — М.: Музыка, 1968. — 118 с.
6. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр между двух революций 1905–1917 / А. А. Гозенпуд. — Л.: Музыка, 1975. — 368 с.
7. Гозенпуд, А. А. Н. А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества / А. А. Гозенпуд. — М.: Музгиз, 1957. — 187 с.
8. Дурюлин, С. Н. Церковь невидимого града. Сказание о граде Китеже. / Статьи и исследования 1900–1920 годов. // С. Н. Дурюлин; сост. А. Резниченко и Т. Резвых; Мемориальный дом-музей С. Н. Дурюлина. — СПб.: Владимир Даль, 2014. — С. 71–107.
9. Казурова, А. С. Сказка о царе Салтане / А. С. Казурова // Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987. — С. 63–70.
10. Карнаух, Т. В. Музыка и волшебство / Т. В. Карнаух // Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987. — С. 3–9.
11. Кремлёв, Ю. А. Эстетика природы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова / Ю. А. Кремлёв. — М.: Музгиз, 1962. — 110 с.

12. Маркелова, Е. Е. Сказочные сферы русского модерна: на примере музыкального и изобразительного искусств: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Маркелова Елена Евгеньевна. Саратов., 2013. — 164 с.
13. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники. — Спб.: Азбука, 2021. — 252 с.
14. Прохорова, И. А. Снегурочка / И. Прохорова // Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987. — С. 9–23.
15. Рахманова, М. П. Николай Андреевич Римский-Корсаков / М. П. Рахманова. — М.: Петит, 1995. — 240 с.
16. Римский-Корсаков, Н. А. «Садко»: Опера-былина: В 7 карт. — Спб.: М. П. Беляев, 1896. — 346 с.
17. Римский-Корсаков, Н. А. Литературные произведения и переписка. ПСС. Т. V. / Н. А. Римский-Корсаков; том подг. А. С. Ляпуновой. — М.: Музгиз, 1963. — 591 с.
18. Римский-Корсаков, Н. А. Литературные произведения и переписка. ПСС. Т. VIII А. / Н. А. Римский-Корсаков; том подг. А. П. Зориной и И. А. Коноплеванной. — М.: Музыка, 1981. — 253 с.
19. Римский-Корсаков, Н. А. «Ночь перед Рождеством»: Быль-колядка: В 4 д. (9 карт): (По Гоголю). — Спб.: М. П. Беляев, 1895. — 292 с.
20. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М.: Юрайт, 2020. — 339 с.
21. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. / Собр. М. Забылиным. — М.: Книга Принтшоп, 1990. — 616 с.
22. Скрынникова, О. А. Славянский космос в поздних операх Н. А. Римского-Корсакова: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / Скрынникова Ольга Анатольевна — М.: 2000. — 191 с.
23. Слонимский, С. М. Свободный диссонанс. Очерки о русской музыке / С. Слонимский. — СПб.: Композитор, 2004. — 141 с.
24. Соловцов, А. А. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова / А. А. Соловцов. — М.: Музыка, 1969. — 673 с.
25. Стасов, В. В. Статьи о Римском-Корсакове / В. В. Стасов; общ. ред. В. А. Киселёва. — М.: Музгиз, 1953. — 92 с.
26. Фелелова, А. Г. Отражение мифоритуального универсума в операх «солнечного культа» Н. А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Фелелова Анна Георгиевна. — Казань.: 2015. — 24 с.
27. Хадеева, Е. Н. Китежские колокола / Е. Н. Хадеева // Николай Андреевич Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти: сб. ст.; ред.-сост. А. И. Кандинский. — М.: МГК, 2000. — С. 142–145.
28. Ястребцев, В. В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания В. В. Ястребцева. В 2 т. / В. В. Ястребцев. Т. 2: 1898–1908.; ред. А. В. Оссовский. — Л.: Музгиз, 1960. — 632 с.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Типы транспозиции частей речи в современном русском языке

Жумаева Феруза Рузикуловна, доцент

Навоийский государственный педагогический институт (Узбекистан)

В данной статье рассматриваются типы транспозиции частей речи в современном русском языке, теоретические сведения подтверждаются примерами.

Ключевые слова: анализ, транспозиция, трансформация, трансформациология, функциональный омоним, конверсия, переход, часть речи, лингвистика, аспект, неморфологический способ, словообразование, субстантивация.

Types transpositions of parts of speech in modern Russian language

This article examines the types of transposition of parts of speech in modern Russian, theoretical information is confirmed by examples.

Keywords: analysis, transposition, transformation, transformationology, functional homonym, conversion, transition, part of speech, linguistics, aspect, non-morphological method, word formation, substantiation.

В узбекском языкознании рассмотрены разные аспекты вопроса перехода частей речи З. С. Исоковым, А. Е. Ботировой, А. Б. Пардаевым, С. Маматкуловым, Я. Д. Эльтазаровым, А. Бегматовой, И. И. Расуловым и др.

При изучении проблемы перехода частей речи мы столкнулись со следующими терминами: транспозиция, трансформация, трансформациология, конверсия (А. И. Смирницкий), функциональные омонимы, морфолого-синтаксический способ образования (В. В. Виноградов).

Транспозиция (от позднелат. *transpositio* — перестановка) — использование одной языковой единицы (слова, формы, конструкции) в функции другой языковой единицы.

Трансформация — это (лат. *transformatio* — преобразование, превращение) закономерное изменение основной языковой модели (ядерной структуры), приводящее к созданию вторичной языковой структуры. В качестве примера можно рассмотреть следующую таблицу [15]:

Таблица 1

Модели трансформации:	Примеры:
действительная конструкция → страдательная конструкция	Студент написал сочинение. — Сочинение написано студентом.
глагольная структура предложения → именная структура предложения	Студенты вернулись из дома. — Возвращение студентов из дома.
утвердительное предложение → отрицательное предложение	В сочинении есть ошибки. — В сочинении нет ошибок.
повествовательное предложение → вопросительное предложение	Студенты были вчера на практике, — Были ли студенты вчера на практике?

Трансформациология — раздел морфологии, изучающий проблемы переходности в области частей речи и контаминантов (термин предложен В. Н. Мигириным).

Функциональные омонимы — это одинаково звучащие этимологически родственные слова, относящиеся к разным частям речи. Например: Раненый солдат заснул. — Раненый заснул.

Основы изучения перехода слов из одной части речи в другую были заложены еще в XIX в. в работах Н. И. Греча,

А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, Г. П. Павского и др. Отдельные замечания по этому выводу высказаны А. М. Пешковским. Он считает переход «следствием того, что отдельные слова на почве звуковых изменений значения, происходящих в них самих и связанных с ними ассоциативно словах, медленно и постепенно переходят из одной категории в другую» [Пешковский, 1938, с. 128].

В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» приводится следующее определение транспозиции:

Транспозиция — переход слова из одной части речи в другую или использование одной языковой формы в функции другой. [6, с. 519]

В современном русском языке существует 12 видов транспозиции. Рассмотрим эти типы транспозиции частей речи.

1) Субстантивация (переход в имена существительные)

Субстантивация (от лат. substantivum «существительное») — это переход в разряд имен существительных других частей речи (прилагательных, местоимений, числительных, глаголов, причастий и др.).

Субстантивация бывает полной, частичной и окказиональной.

В русском языке общеупотребительных слов такого разряда насчитывается порядка 400–500 (исключая неполные субстантивы).

Таблица 2

ТИПЫ СУБСТАНТИВАЦИИ		
1. Полная субстантивация	2. Частичная или неполная субстантивация	3. Окказиональная субстантивация
Прилагательное полностью перешло в существительное, как прилагательное оно уже не может использоваться.	Слово употребляется то как прилагательное, то как существительное.	Переход происходит только по контексту.
ПРИМЕРЫ СУБСТАНТИВАЦИИ		
<i>Портной, мостовая, приданое, все-ленная, прачечная.</i>	<i>Раненый солдат и раненый; русский народ и русский; военный врач и военный</i>	Название рассказа Чехова — «Толстый и тонкий».

Таблица 3. Разновидности субстантивации по частям речи

Разновидности субстантивации по частям речи:	Примеры:
Субстантивация прилагательного.	«Больной» — обозначение пациента медицинского заведения; «жаркое» — мясо. Примеры субстантивов, выступающих в качестве фамилий и названий населенных пунктов: Иванов (сын), Петров, Сидоров, Иваново (поместье), Марьино, Митино. Примеры неполных: «белое не надевать», «девушка в красном».
Субстантивация порядкового числительного.	Примеры: «компот на третье», «жаркое на второе» (в последнем примере два субстантива).
Субстантивация собирательного числительного.	Примеры: «трое в лодке», «двое на качелях».
Субстантивация наречия.	Примеры: «завтра не умрет никогда», «наше сегодня».
Субстантивация звукоподражания.	Примеры: «далече грянуло ура», «услышал мерное тик-так», «высказал своё ай-яй-яй».

Таблица 4. Тематические группы субстантивов

Школьные предметы в разговорной речи:	Заведения:	Продукты:	Помещения:	Разное:
Английский	Блинная	Горячее	Ванная	Мостовая
Немецкий	Закусочная	Десертное	Гардеробная	Набережная
Русский	Пельменная	Жаркое	Гостиная	Портной
Французский	Пышечная	Жирное	Гримёрная	Белая
Узбекский	Рюмочная	Заливное	Перевозочная	Красное (вино)
Испанский	Сосисочная	Марочное	Приёмная	Белый (гриб)
Китайский	Столовая	Мороженое	Прихожая	Нападающий
	Чайная	Острое	Процедурная	Покойный
	Чебуречная	Пирожное	Учительская	

2) Адъективация (переход в имена прилагательные)
Адъективация (от лат. adjectivum — прилагательное), переход разных частей речи в прилагательные как один из способов словообразования. Наиболее многочислен-

ная группа слов, перешедших в прилагательные, — это бывшие причастия: «выдающееся произведение» (неординарное, исключительное), «блестящий ум» (незаурядный), «взволнованное лицо» (беспокойное), «ведущий спе-

циалист» (главный), «*изысканная речь*» (совершенная, изящная) и т. д.

Адъективация может быть полной и частичной. О полной адъективации говорят в том случае, когда причастие окончательно перешло в прилагательное и только как прилагательное и употребляется: «*вопиющие факты*», «*прелые листья*», «*колючий кустарник*», «*горючая слеза*».

При частичной адъективации слово выступает то в роли причастия, то в роли прилагательного: «*изысканные на ремонт средства*» — «*изысканные манеры*»; «*опрокинутое ведро*» — «*опрокинутое лицо*»; «*знающий тайну человек*» — «*знающий специалист*» и т. д.

3) Нумерализация (переход в имена числительные)

Нумерализация — переход других частей речи в числительные. Приближаются к числительным существительные *тысяча, миллион, миллиард*. Эти слова, как существительные имеют род, число, относятся к первому (тысяча) или ко второму склонению (миллиард). Но к ним как к числительным можно прибавить другие числительные, например: миллиард пятнадцать миллионов. Также в значении числительного употребляются и некоторые существительные.

Примеры: *Бездна дел, лавина опасностей, масса неприятностей, пропасть забот, пара ботинок*.

4) Прономинализация (переход в местоимения)

Прономинализация (от лат. *pronomen* — «местоимение») — переход слов других частей речи в класс местоимений. В местоимения переходят существительные (красивые люди — у тебя все не так как у людей), прилагательные (известный художник — при известных обстоятельствах), числительные (один дом — один человек рассказал), причастия (соответствующей должности — соответствующий приказ);

В разряд местоимений могут переходить имена существительные, например: человек от лени болеет (всякий, кто-то), имена прилагательные: известный в значении какой-то: При лечении надо соблюдать *известную* диету, числительное — один в значении какой-то, например: *один* юноша.

Существительное — местоимение: *брат, сестра, дело*

Прилагательное — местоимение: *целый, известный, последний*

То-то чужими руками жар загребать любишь. Знаем мы вашего брата. (т. е. таких — местоимение)

Однажды утром мой младший брат подошёл к моей постели. (существительное)

5) Адвербиализация (переход в наречия)

Адвербиализация (от лат. *adverbium* — «наречие») — переход слов других частей речи в класс наречий. В наречия переходят существительные (любоваться солнечным утром — приехать утром), прилагательные (в плотную бу-

магу — подойти вплотную), числительные (пятью столами — пятью пять), деепричастия (лежа на диване — читать лежа).

При образовании наречий от слов других частей речи в одних случаях сохраняется исходная форма, на базе которой было создано наречие (ср. вначале — в начале лета, втемную — в темную комнату), в других она утрачивается (справа, вдалеке). Признаками адвербиализации также являются: неизменяемость слова, приобретение словом новых синтаксических функций, изменение ударения, например: бегом — бегом, кругом — кругом, в первые дни — впервые. В наречия переходят существительные (любоваться солнечным утром — приехать утром), прилагательные (в плотную бумагу — подойти вплотную), числительные (пятью столами — пятью пять), деепричастия (лежа на диване — читать лежа).

Адвербиализация возможна у словоформ, выражающих обстоятельственное значение: падежных и предложно-падежных форм существительных и склоняемых слов (ср. *шагом, вскачь, сбоку, слегка, вслепую*) и деепричастных форм некоторых глаголов (ср. *походя* в значении «непринужденно, нехотя, молча»). Примеры: *Снова, высоко, пешком, издавна, почти, нехотя, впопыхах*.

6) Вербализация (оглаголивание — переход в глаголы)

Вербализация — переход слов других частей речи в разряд глаголов. Такой переход находит не морфологическое выражение, а синтаксическое: слова других частей речи выполняют функцию глагольного сказуемого, например: Татьяна ах! (ахнула); он и баста, он и шабаш.

Типы вербализации:

А) морфологическая вербализация: *крест — крестить*;

Б) синтаксическая вербализация: «*Татьяна — ах!*» (вместо «Татьяна ахнула»).

7) Предикативация (переход в безлично-предикативные слова)

Предикативация — словообразование путем перехода различных частей речи в категорию состояния. Примеры: *Грустно, неудобно, ветрено, пыльно, веселее, теплее, охота, пора*.

Он ответил грустно. — Ему грустно.

В системе транспозиционных процессов на уровне частей речи и межчастеречных семантико-синтаксических разрядов **предикативация местоимений** занимает весьма скромное место. Нашим соседям еще *ничего*, у них огорода есть («неплохо, терпимо»: предикативация); Ну *как* тебе там сейчас? («каково»: предикативация).

8) Модальция (переход в модальные слова)

Переход номинативных лексем в модальные слова называется **модальцией**. В модальные слова переходят различные части речи.

Таблица 5

Части речи, переходящие в модальные слова:	Примеры:
Имена существительные	<i>правда, факт;</i>
Имена прилагательные	<i>возможно, действительно, видно, вероятно;</i>
Краткие формы причастий	<i>вестимо, видимо;</i>
Наречия	<i>никак, по-видимому, конечно;</i>
Глагольные формы	<i>кажется, казалось, разумеется.</i>

В модальные слова транспонируются, например, глаголы типа: *оказывается, понимаешь, значит, говорят, пожалуй*; напр.: Не было смысла гадать, кто из участников бесед проболтался либо донёс; угадать такого человека трудно, в конце концов *оказывается* виновником тот, кого меньше всего подозревали (В. Гроссман) > *Оказывается*, Юра — морской офицер и служит на Севере (Ф. Искандер).

9) Препозиционализация (переход в предлоги)

Нередки случаи использования имен существительных в функции предлогов, например:

- в продолжение;*
- в течение;*
- в зависимости;*
- вследствие* и др.

Вследствие дождя дорога стала очень неудобна (предлог).

В следствие по делу правонарушителей вмешался прокурор (существительное).

В продолжение ужина Грушницкий шептался и перемигивался с капитаном (предлог).

В продолжение повести введены новые персонажи (существительное).

10) Конъюнкционализация (переход в союзы)

Конъюнкционализация — употребление в роли союзов других частей речи. В роли союзов употребляются местоимения и местоименные наречия: *кто, что, который, где, куда, откуда...* Их называют союзными или относитель-

ными словами. Они имеют лексическое значение и выполняют двоякую функцию, связывают придаточную часть с главным и являются членом придаточного предложения, например: Чудесны люди, с *которыми* живёшь.

Что ты сказал? (местоимение)

Я не знал, *что* ты позвонишь. (союз)

Который час? (местоимение)

Город, в *котором* прошло детство. (союзное слово)

11) Партикуляция (переход в частицы)

Партикуляция — переход в частицы других частей речи. При партикуляции лексическое значение знаменательного слова вытесняется их служебным значением т. е. функциональным.

Например: в утвердительные частицы переходят наречия *отлично, прекрасно, ладно, добро...* Сам он рассказывает, да и *отлично*, пусть болтает.

Я хотел было остаться дома, но не вытерпел и отправился к ней. (Глагол *было* употребляется в значении частицы). Частица-транспозитив *было* выражает ирреальность.

12) Интеръективация (переход в междометия)

Интеръективация (от лат. interjectio — междометие). Переход полнозначных слов в разряд междометий. При таком переходе слова знаменательных частей речи теряют свое лексическое значение и превращаются в слова-сигналы, выражающие эмоции и волеизъявления [10].

Таблица 6. Модели интеръективации

Модели интеръективации:	Примеры:
Существительное → междометие	Батюшки! Беда! Глупости! Караул! Право! Ужас! Вот так история! Раздался пронзительный, умоляющий вопль... — Братцы, что это? Братцы, оставьте! <i>Караул!</i>
Местоимение → междометие	То-то же! Он вообще уехал из города... — <i>Как!</i> Не может быть...
Глагол → междометие	Здравствуйте! Поди! Помилуй! <i>Помилуй, да эдак ты гораздо интереснее!</i>
Наречие → междометие	Полно! Куда!
Фразеологические обороты → междометие	Вот оно что! Вот так-так! Вот так история! Вот те раз! Еще что! Черт возьми! Дело — табак!).

Таким образом, рассмотрев типы транспозиции, мы пришли к следующим выводам:

— в русском языке использование одной языковой единицы (слова, формы, конструкции) в функции другой языковой единицы встречается довольно часто;

— при транспозиции частей речи происходит изменение не только в семантике, но и в грамматических свойствах исходного слова, которое приводит к переходу его в иной лексико-грамматический класс;

— наши исследования подтверждают, что субстантивация является одним из продуктивных типов транспозиции.

Литература:

1. Аймурзаева А. А. Субстантивация имен прилагательных и причастий в современном каракалпакском языке. Диссерт. канд. филол. наук. — Нукус, 1985. — 151 с.
2. Бегматова А. Транспозиционные возможности причастий в русском и узбекском языках. — file:///C:/20 (1).pdf
3. Ботирова А. Е. Функционально-синтаксический анализ первичных и вторичных функций частей речи в узбекском языке: Диссерт. канд. филол. наук. — Карши, 2018. — 142 с.
4. Гулямов А. К. К вопросу об адвербиализации в узбекском языке // Учёные записки ТашГПИ им. Низами. Филологический сборник. Вып. 2. — Ташкент: Госучпедгиз, 1954. — С. 3–15
5. Исоков З. С. Взаимосвязь частей речи в узбекском языке и место частиц в нем: Диссерт. канд. филол. наук. — Фергана, 2005. — 136 с.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева, — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 685 с.
7. Пардаев А. Б. Роль и лингвопрагматика служебных частей речи узбекского языка в лингвистической системе: Диссерт. док. филол. наук. — Ташкент, 2017. — 312 с.
8. Расулов И. И. Субстантивация причастий как морфолого-синтаксический способ словообразования. — International Journal of Research Available at <https://edupediapublications.org/journals> p-ISSN: 2348–6848 e-ISSN: 2348–795X Volume 07 Issue 05 May 2020.
9. Роденко А. В. Сопоставительный анализ именных частей речи русского и узбекского языков // Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования: сб. науч. тр.: в 2 ч. / редкол.: Л. А. Годуйко [и др.]; под общ. ред. О. Б. Переход. — Брест: БрГУ, 2014. — Ч. 1. — 288 с.
10. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. 1976 год. Источник: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/linguistic-terms/index.htm>
11. Салимова Д. А. Части речи в разноструктурных языках: системно-функциональный подход на материале татарского и русского языков: Автореф. дис. док. филол. наук. — Елабуга, 2001. — 31 с.
12. Солиходжаева Ш. А. Конъюнкционализация полнозначных слов в служебные слова в таджикском и узбекском языках. Автореф. дис. канд. филол. наук. — Душанбе, 2021. — 42 с.
13. Турдиева Р. У. О некоторых приёмах работы над наречиями в русском и узбекском языках / Р. У. Турдиева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9 (113). — С. 1293–1294. — URL: <https://moluch.ru/archive/113/29108/> (дата обращения: 15.09.2021).
14. Эльтазаров Ж. Д. Взаимосвязь и переход частей речи в узбекском языке: Автореф. дис. док. филол. наук. — Самарканд, 2005. — 50 с.
15. <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/transformaciya/?q=486&n=1925>

Особенности использования креативных неологизмов

Нишанов Яшин Иззатуллаевич, старший преподаватель

Ферганский государственный университет (Узбекистан)

В статье рассматривается феномен креативных неологизмов на примере разговорной речи и реализуется адекватная классификация творческих неологизмов. Креативные неологизмы — это стратегическая единица коммуникации, повышающая важность современных публицистических текстов. Актуальность изучения креативных неологизмов в современных публицистических текстах обусловлена тем, что их можно рассматривать как лингвистический и дискурсивный потенциал публицистического текста.

Ключевые слова: креативный неологизм, окказиональное слово, неологизм, словообразовательный процесс.

Современный мир характеризуется увеличением количества открытий в различных областях человеческой деятельности, что служит сильным стимулом для обогащения и расширения словарного запаса большинства языков. Большинство ученых разделяют мнение, что количество слов увеличивается с развитием новых технологий. Технологический прогресс оказал огромное влияние на общество со второй половины 20 века. Однако обогащению

словарного запаса русского языка способствует появление не только новых электронных устройств, но и новых явлений, изменение образа жизни, политической обстановки, технического оснащения бытовых условий. Чеканка новых слов и понятий, отражающих реалии жизни, является результатом прямого отражения технического прогресса в языке [3].

Быстрое развитие новых информационных и коммуникационных технологий наряду со значительными изменениями в науке, экономике и коммуникациях, а также расширение межкультурного взаимодействия являются основными факторами, влияющими на изменения в словаре русского языка.

Язык постоянно меняется, развивается и приспосабливается к потребностям своих пользователей. Каждый год придумываются новые слова, а к уже существующим словам добавляются новые значения. Такие слова принято называть неологизмами, которые характеризуются разным временным интервалом и частотой употребления.

Согласно толковому словарю русского языка под редакцией Ушакова, «неологизм — это слово, вновь появившееся в языке, старое слово с совершенно новым значением [4]. А в лингводидактическом энциклопедическом словаре Щукина слово «неологизм» трактуется как «слово или оборот речи, созданный для обозначения нового предмета или выражения нового понятия» [5].

Неологизмы постоянно появляются в языке как естественная часть языковой эволюции. Работа с эволюцией языка — это часть изучения иностранного языка. А работа с неизвестной лексикой — шаг номер один, который поможет справиться со словами, которые еще не были найдены в словаре.

Современные лингвисты уделяют большое внимание творческому потенциалу языка. Изучение творческих языковых возможностей позволяет нам расширить наше понимание языковой системы, существующих законов и несистемных явлений. Сегодня, несомненно, к наиболее продуктивным источникам исследований в этом направлении относятся публицистическая литература. Укрепление принципа личности, ориентация на привлечение читателя ведет к расширению набора выразительных средств, используемых в публицистическом письме. Публицисты включают словообразование языка в свои методы, активно создают новые слова, творческие неологизмы. Помещенные в текст газетных статей, они становятся одним из самых ярких выразительных приемов современных публицистов.

Культурная ситуация XXI века предполагает свободное обращение языковой реальности, поощряет лингвистические эксперименты и проявляет расширение интересов в области творческих возможностей языка. Отмеченные языковые тенденции того времени воплощаются в творческом неологизме — словотворчестве. В центре внимания новообразований в наше время публицистическая письменность, в которой лексические находки автора особенно ярко воспринимаются как выразительные средства, усиливающие выразительность речи. Обилие индивидуально-авторских новообразований в прессе связано со спецификой современной журналистики, а именно с процессом ее демократизации, либерализации [2].

Разнообразие подходов и отсутствие терминологического и концептуального консенсуса среди теоретиков затрудняют предоставление всестороннего определения

«творческого неологизма», которое могло бы удовлетворить любой вкус. Эта путаница привела к тому, что ученые предложили свое определение, подходящее для их исследований.

Творческие неологизмы были предметом изучения лингвистов в середине XX века. Впервые термин «случайное слово» был использован в статье Фельдмана «Случайные слова и лексикография». Фельдман под творческим неологизмом понимает «слово, образованное лингвистической неэффективной или непродуктивной моделью, а также случайной (речевой) моделью и созданное для конкретного случая, либо для повседневного общения, либо для художественных целей. Подобно потенциальному слову, случайное слово — это факт речи, а не языка».

Все сложные эпизодические лексические элементы служат для лаконичной передачи дополнительной информации о предмете речи, избавляя писателей от необходимости использовать сложные описательные конструкции и тем самым усложняя высказывание. Тенденция современной языковой системы к сжатию подтверждается преобладанием многокомпонентных синтаксических случайных сложных слов.

Творческие неологизмы, сформированные с помощью литературных приемов, следующие:

1. Безусловно, в настоящее время активно образуются и употребляются слова из сферы интернет-коммуникации. На принадлежность к ней в первую очередь указывают слова с корнем **инфо-**: *инфобизнес (мен), инфовброс, инфоголизм, инфографика, инфодамп, инфодетокс, инфокоммуникация, инфомания, инфомаркетинг, инфоповод, инфопродукт, инфопродюссер, инфосистема, инфосреда, инфостиль, инфостилист, инфорсфера, инфоцыгане* и др. Приведем некоторые из определений: **инфовброс** — это резкое заполнение информационного пространства коротким сообщением, как правило, негативного характера, вызывающим сильную эмоциональную реакцию. Основная цель — добиться большого количества просмотров и комментариев);

2. Кроме того, в сфере интернет-коммуникации появился целый ряд собственно лексических неологизмов, которые достаточно активно переходят в широкое употребление: **дедлайн** (от англ. *deadline* — «мёртвая линия или линия смерти») — последний срок, предельный срок, дата или время, к которому должна быть выполнена задача; слово появилось в США в годы Гражданской войны (1861–1865); **стартап** (от англ. *startup* — «стартующий») — компания, проект, представляющий какую-либо идею и требующий материальных и других ценностей для развития, слово появилось в 1976 году); **тизер, тизерная реклама** (англ. *teaser* — «дразнилка, завлекалка») — рекламное сообщение, построенное как загадка, которое содержит часть информации о продукте, но при этом сам товар полностью не демонстрируется, одним из наиболее ранних применений тизеров было продвижение бренда MJB Coffee в 1906 году) [1].

Многие отечественные и зарубежные лингвисты занимаются изучением творческого неологизма, в частности,

их словообразовательной конструкции, что важно при переводе на другие языки. Понимание коннотативных значений и их сохранение в тексте перевода позволяет раскрыть творческие возможности различных языков и изучить успешные открытия переводчиков.

Сложность перевода творческого неологизма на другой язык с точки зрения межъязыкового общения заключается в отсутствии его эквивалента на целевом языке, и основной проблемой при переводе творческого неологизма на другой язык будет необходимость передать его «культурный фон».

Литература:

1. Алаторцева С. И. Проблемы неологии и русская неография. — СПб.: РАН, Ин-т лингв. исследований, 1999. — 220 с.
2. Белькова А. Е., Плоткин А. А. Продуктивные словообразовательные модели языковых неологизмов в рекламно-информационных текстах // Молодой ученый. — 2016. — № 3. — С. 1069–1071.
3. Земская Е. А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия. — М.: Наука, 1996. — 180 с.
4. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. (4 т.)
5. Шукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. Более 2000 единиц. М. Астрель, Аст-Хранитель 2008 г. 746 с.

Таким образом, говоря о причинах появления новых слов в языке, можно отметить общественные, политические или экономические переломы и необходимость в названиях новых обстоятельств, явлений, процессов. Неологизмы могут как обозначать новые явления, так и заменять уже существующие слова в силу своей оригинальности, современности и практичности, чему также способствуют средства массовой информации. Среди факторов, влияющих на появление новых слов, ученые отмечают развитие сети Интернет, компьютеризацию, научно-технический прогресс, глобализацию, новые виды труда и спорта.

Устойчивые фразеологические сочетания — «чэньюй», отраженные в репрезентации конфуцианской культурной парадигмы

Рассолов Никита Владимирович, студент магистратуры;

Зимовец Наталья Викторовна, кандидат филологических наук, доцент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В статье выявлены основные принципы механизма репрезентации идей конфуцианства как значимого для национальной культуры знания в устойчивых языковых единицах «чэньюй».

Ключевые слова: чэньюй, вэньян, лингвокультура, конфуцианство, конфуцианская культурная парадигма, Концепция Ли, Концепция Дао, конфуцианский дискурс.

Устойчивые комбинации чэньюй происходят из древних канонических писаний, исторических событий или устных рассказов. Значение чэньюй происходит не из значений иероглифов, составляющих его, а, скорее, восходит к ситуации или тексту. Порядок составных частей в чэньюй не может быть изменен произвольно, структура этих единиц формируется по правилам древней письменности, языка вэньян, от четырех (реже от пяти до шести, а иногда и из трех иероглифов). Около 96% чэньюй имеют четырехсложную структуру [1, с. 189].

Чэньюй — это «готовое устойчивое выражение, фразеологическое сочетание, построенное по правилам древнекитайского языка, семантически монолитное с обобщенным образным значением, с экспрессивным характером, являющимся функционально частью предложения» [1, с. 12]. Чэньюй традиционно привлекает внимание китайских

филологов, поэтому издано большое количество словарей чэньюй. Одним из первых таких экспериментов является «Краткий словарь китайского языка Чэньюй» (汉语 成语 小 词典), опубликованный в 1958 году. Он содержит 3013 статей [5, с. 130].

Чэньюй вводит несколько типов параллелизма:

- грамматический параллелизм, когда компоненты чэньюй грамматически идентичны (аналогичная синтаксическая структура);
- лексико-семантический параллелизм, когда компоненты чэньюй схожи по лексическому составу (лексико-семантическое соответствие);
- Фонетический параллелизм, когда компоненты чэньюй фонетически гармоничны (регулярные изменения высоты тона);

- количественный параллелизм, когда компоненты чэньюй одинаковы по своему физическому объему (одинаковое количество слов).

Идентичность синтаксической структуры чэньюй (грамматический параллелизм) проявляется в самой структуре ее частей. Соответствующие компоненты обычно относятся к одной лексико-грамматической категории и имеют одинаковую синтаксическую зависимость. Число Чэньюй, состоящее более чем из четырех слогов, мало, например: 不管三七二十 «без подробностей», 杀人不见血 «не оставляет следов преступления». Число слогов меньше четырех нетипично для чэньюй.

Другие примеры параллельной конструкции чэньюй:

- «пить отравленное вино, чтобы утолить жажду» (приключение с катастрофическими последствиями; 鸩 — имя птицы, чьи ядовитые перья были стойкими в древние времена);
- 天经地义 «Законы Неба, Правила Земли» (непреложная правда, незыблемые основы);
- «сладкие слова, сладкие разговоры» (лесть, обещания);
- 惊天动地 «ошеломить небо, потрясти землю» (потрясающий, захватывающий);

Мы выделяем 19 основных концепций, которые широко использовались в разговорной речи древнего Китая и тесно связаны с «Принципами Учителя» (Конфуций): Дао — Через Дао; Вы — хорошее исполнение; 和 Эр — симфония нескольких элементов; 礼 Ли — таб; 儒 Чжу — конфуцианское учение; 君子 Цзюнь цзы — знатный человек; 小яо Сяо канг — маленькое благополучие; 大同 Да тун — великое единство; 仁 — Человечность; 义 Е — праведность; 智 Чжи — мудрость; 信 Синь — искренность; 中庸 Чжун Юнь — средний и неизменный; 孝 Сяо — добросовестное исполнение сыновнего долга; 悌 Ти — уважительное отношение к пожилым людям; 忠 Чжун — преданность; 勇 Юнь — Мужество; кто — культура.

Несмотря на значительные изменения в китайском языке и культуре (даже под влиянием западной системы ценностей), эти концепции остаются в культуре жителей КНР и по-прежнему определяют их взгляды и идеи. В чувственном культурном восприятии содержание этих понятий связано с традиционной культурой Китая.

Как показал анализ, большинство концепций, восходящих к идеям конфуцианства, представлены в терминах языковой культуры.

Например, рассмотрим концепцию 道 Дао, одну из самых популярных в конфуцианском дискурсе (Луньюй упоминается в тексте только 87 раз). Ядро концепции составляют представления о пути, истине, правильном поведении, но в конфуцианской речи все чаще обновляется значение «путь правителя и небо», «правильное правительство государства». Например: 子曰: «道千乘之国: 敬事而, 节用而爱人, 使民以» [люди]; Экономно расходуйте свои расходы и защищайте людей;

направлять людей в нужное время» — Лунь Юй (перевод Л. С. Переломова); в этом примере 道 дао распознает значение «управлять правильно»;

子曰: «礼之用, 和为美小大由»... путь Дао первых правителей был прекрасен. По этому принципу они делали маленькие и большие работы»... — Лун Ю. (перевод Л. С. Переломова);

: «甯武子邦有道则知, 邦无道则愚。其知可及也其愚不可及» (Учитель сказал: — «Когда в государстве дела шли хорошо, Нин Уцзы проявлял мудрость; когда же дела шли плохо, проявлял глупость. С его мудростью могла сравниться мудрость других, но с его глупостью ничья глупость не могла сравниться» — Лунь Юй (перевод Л. С. Переломова);

子曰: «笃信好学, 守死善道, 乱邦不居天下有道则见无则隐邦贫且且焉, 无, 焉, 耻也» (Учитель сказал: «Искренне любите [наше] учение; сопротивляться смерти, совершенствуя [наш] путь Дао. Не посещайте состояние беспокойства; не живите в состоянии хаоса. Если есть путь Дао в небесном царстве, тогда проявите; если нет пути Дао [в Поднебесной], прячьтесь. В государстве, где правит путь Дао, стыдно быть бедным и невежественным. В беспутном состоянии Дао жалко быть богатым и благородным».

Языковое Дао, возникшее на основе соответствующей концепции, представлено в основном в чэньюй, например: 道大莫容 «Путь Дао велик — его невозможно сдержать» (истина так велика что никто не может полностью признать это); 道微德薄 «путь незначителен, мораль слаба» (выражение употреблено как самоирония); 天道酬勤 «Небеса вознаграждают усилия»; 胡言乱道 «говорить чушь, вредит Принципам более высокого уровня»; 任重道远 «ноша тяжелая, путь долог» (долгое время нести тяжелую ответственность); 直道而行 «идти по правильному пути»; 求志达道 «сохранить свободу воли понять путь Дао»; 文武之道 «правительство, руководимое мирными и военными принципами» и т. д.

Концепция 礼 Ли, как и 道 Дао, неоднократно воплощается в тексте Лунь Юй, а сама конфуцианская интерпретация обновляется (правила, церемонии, этикет и т. Д.):

子曰: «道之以政, 齐之以而无耻; 道之以齐以礼, 有且» и будет поддерживать порядок посредством [угрозы] наказания, чтобы люди избегали наказания и быть лишенным стыда. [чувство стыда и правильно] — Лун Ю., (перевод Л. С. Переломова); Ли трактуется как «Правила»].

Исследование показало, что представление конфуцианской культурной парадигмы в устойчивых единицах китайского языка основано на законах взаимоотношений между языком, культурой и обществом. Основные концепции конфуцианства действуют в области китайской культуры как центры знаний в формировании и передаче не только абстрактных категорий и идеальных образов людей и общества, но и важнейших повседневных ценностей национальной культуры.

Литература:

1. Алефиренко, Н. Ф. Фразеология и паремиология [Текст] / Н. Ф. Алефиренко, Н. Н. Семенов. — М.: Флинта, 2009. — 344 с.
2. Амосова, Н. Н. Основы английской фразеологии [Текст] / Н. Н. Амосова. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1963. — 207 с.
3. Баженов, Г. А. Привычные разговорные фразы как специфическая группа фразеологизмов разговорного стиля китайского языка: их семантика, стилистические особенности, взаимосвязь с другими группами фразеологизмов [Текст] / Г. А. Баженов // Мир китайского языка. — 1998. — № 3. — С. 3–11.
4. Горелов, В. И. Лексикология китайского языка [Текст]: учеб. пособие / В. И. Горелов. — М.: Просвещение, 1984. — 216 с.
5. Переломов, Л. С. Конфуций: «Лунь юй» [Текст] / Л. С. Переломов; исслед., пер. с кит., коммент. Л. С. Переломова. — М.: Вост. лит., 1998. — 590 с.
6. Переломов, Л. С. Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н. э. — XXI в.) [Текст] / Л. С. Переломов. — М.: Стилсервис, 2009–704 с.
7. Иванченко, Н. В. Репрезентация идей конфуцианства в устойчивых единицах китайского языка. [Текст] / Н. В. Иванченко. — Ч.: диссертация, 2017. — 177 с.

«Окаянные дни» как вершина публицистической литературы И. А. Бунина

Яковлева Валентина Юрьевна, учитель русского языка и литературы;

Динкель Лариса Абдиназаровна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Русская Халань Чернянского района Белгородской области»

«Окаянные дни» — обработанный двухгодичный дневник И. А. Бунина, который он вел в 1918–1919 годы сначала в Москве, а потом в Одессе. Дневниковые записи были отобраны и обработаны для печати уже в эмиграции. Обработка была необходима не только потому, что условия, в которых писался дневник, были далеки от привычных: голод, нищета, расстрелы, страх, что рукопись будет обнаружена при обыске и станет обвинительным документом для революционного трибунала... Работать над рукописями было необходимо еще и потому, что Бунин придавал своим «Окаянным дням» чрезвычайное значение, о чем свидетельствует начало одесской тетради:

«12 апреля (старого стиля).

Уже почти три недели со дня нашей гибели.

Очень жалею, что ничего не записывал, нужно было записывать чуть не каждый момент. Но был совершенно не в силах...» [1: 348].

Публикации романа предшествовали напечатанные в 1921 году в берлинской газете «Руль» записи, относящиеся к лету и осени 1917 года. Это время И. А. Бунин провёл в деревне. С июня 1925 года работа была продолжена наблюдениями, сделанными с января 1918 по июль 1919 года, что составило содержание книги «Окаянные дни». Однако текст был вновь переработан и творчески переосмыслен. Теперь была «пригашена» мера авторского участия в изображении событий и действующих лиц [4: 139]. «Окаянные дни» полностью опубликованы в 1925 году. Публика-

ция отдельным изданием «Окаянных дней» осуществилась в 1935 году в Берлине.

Над произведением автор работал более десяти лет, но и после публикации 1935 года вносил в текст изменения, редактировал, уточнял его вплоть до самой смерти.

И. А. Бунин переживал, что не мог с точностью летописца фиксировать каждый момент революционных событий в России. Это опровергает мнение, будто Бунин относился к революции с безразличностью аристократа. Безразличный аристократ не станет в полуголодном состоянии, под страхом расстрела описывать все, что видит возле себя: всякую мелочь, на которую другие просто не обращают внимания. «Окаянные дни» невероятно насыщены живыми картинами современности [1: 348–349].

Революция для И. А. Бунина — синоним и символ разрушения, а желание разрушить тождественно в его сознании духовному убожеству. Революционное бытие — страх, зверства, безнаказанность, грязь, разруха, хамство, нелепые назначения на руководящие должности.

И. А. Бунин считает, что корень зла «заключается больше всего в «воровском шатании», столь излюбленном Русью с незапамятных времен, в охоте к разбойничьей, вольной жизни, которой снова охвачены теперь сотни тысяч отбившихся, отвыкших от дому, от работы и всячески развращенных людей». «Думаю: «Нет, большевики-то поумнее господ Временного Правительства! Они не даром все наглеют и наглеют. Они знают свою публику» [2: 129].

У И. А. Бунина возникает ощущение краха культуры человеческих отношений. Вместе с этим ощущением в сознании укореняется понятие культуры как всего того, что создано человеком во имя человека. Ценность упорядоченных человеческих отношений, в основе которой лежит уважение к человеческой личности, выдвигается на первый план [3: 116].

Четко, несколько субъективно Бунин квалифицирует все виденное, включая его в поток исторического знания и духовного опыта человека. Обращаясь к дневнику, он берет далеко не все, а лишь те промежутки времени, когда у власти «красные». Этот отбор совершается с опорой на наиболее страшные в психологическом отношении события [5: 568].

Позиция Бунина — это позиция человеческой «щепки», что несетя в водовороте событий, и есть наиболее правдивое и справедливое впечатление от тех страшных дней, что перевернули Россию. Он не в силах оказать какое-то влияние на ход событий, но и не растворяется в бешеном революционном вихре, подчиняя ему свое сознание. Он остается самим собой — страстным человеком и писателем-реалистом, летописцем «окаянных дней» [1: 350].

По мнению Н. В. Мочаловой, И. А. Бунин прекрасно осознает свое пристрастное отношение к происходящему. Отчасти писатель объясняет это силой своего воображения и физическими ощущениями. Но главная причина его пристрастности — попрание человеческого достоинства и обесценивание человеческой жизни. Здесь для него совершенно неважно, кто может быть подвергнут насилию — одинаково возмущает насилие по отношению к любому человеку. Все равно, кто это — старик-полковник, сестры милосердия, простой обыватель, черносотенцы, погромщики и грабители, подвергающиеся гонениям и истреблению евреи. Страшнее всего для Бунина И. А. безнаказанность, объяснение всего тем», что «революция — не делается в белых перчатках [3: 112].

В своих дневниках И. А. Бунин выступил не только как летописец, но и как яркий глубокий мыслитель. Позиция И. А. Бунина — позиция эстетическая. Как моралист он если не оправдывал, то понимал народный гнев и отноше-

ние к «белой кости» (дворянству, интеллигенции). В «Окаянных днях» есть несколько выразительных ретроспективных фрагментов, где автор вспоминает о той глубокой трещине, что всегда пролегла между простыми и образованными людьми. Так он вспоминает о Махоточке, которая морозной ночью доставляла ему телеграмму: «Вместе со всей Стрельной пьем славу и гордость русской литературы!» [2: 65].

Итак, народный гнев в глазах Бунина если и не оправдан, то понятен. И все-таки он решительно отрицает революцию. Почему?

У Бунина было свое художественное представление об образе мира. Бог даровал людям две Великие Книги: Библию и явленный глазам мир. Задача человека не «переписывать» эти Книги, но прочитать и понять их. Любая революция — это искажение образа мира, своего рода гримаса бытия. Это попытка радикально «исправить» одну из великих книг — явленный Богом мир. Сокровенная идея всякой революции — не только социальные преобразования, но и переделка всего мира и даже человеческой природы. Художественное естество Бунина противилось этой идее [1: 353].

Главное: человек потерял человеческий (читай: божественный облик) образ и стал обезьяной, которая неразумно повторяет гримасы и телодвижения некой темной силы, взбунтовавшейся против Божественной воли. И хотя Бунин нигде прямо не пишет об антирелигиозном смысле революции, многое в его дневниках говорит о том, что он оценил революцию с религиозной точки зрения и выносил не только эстетический, но и духовный приговор [1: 354].

Главной книгой И. А. Бунина, посвященной революции в России, являются «Окаянные дни». Основу книги составили дневниковые записи, сделанные с января 1918 года по июль 1919 года. Работа над книгой не прекращалась вплоть до 1953 года. «Окаянные дни» — это пристрастный взгляд писателя, остро сочувствующего своей стране. В книге раскрыт античеловеческий характер совершающихся изменений, затрагивающий все сферы существования людей.

Литература:

1. Басинский, П. В., Федякин, С. Р. Русская литература конца XIX — начала XX века I эмиграции / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. — М.: Изд. центр «Академия», 1998. — С. 348–354.
2. Бунин, И. А. Окаянные дни / И. А. Бунин // Бунин И. А. Окаянные дни: Повести. Рассказы. Воспоминания. — М.: Эксмо, 2006 — С. 15–156.
3. Мочалова, Н. В. Авторская позиция в «Окаянных днях» И. А. Бунина / Н. В. Мочалова // Вестник московского университета. Серия 9. Филология. — 2001. — № 4. — С. 110–117.
4. Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество / Л. А. Смирнова. — М.: Просвещение, 1991. — 192 с.
5. Юрченко, Л. Н. Символика хронологических образов в «Окаянных днях» И. А. Бунина / Л. Н. Юрченко // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения. — М.: 2005 — С. 568–572.

ФИЛОСОФИЯ

Очерк философских и социологических основ журналистики. Часть 4

Войцеховский Сергей Николаевич, кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

В части 3 очерка философских и социологических основ журналистики, опубликованной в журнале «Молодой учёный» № 46 (388) в ноябре 2021 года, были описаны философские и социологические основы функционирования экологической журналистики и экономической журналистики. По предметно-тематической направленности различают следующие виды журналистики: экологическая журналистика, экономическая журналистика, политическая журналистика, культурно-просветительская журналистика, журналистика путешествий (трэвел-журналистика), историческая журналистика и т. д. В данной части очерка описаны философские и социологические основы функционирования следующих видов журналистики: политической журналистики, культурной журналистики и журналистики путешествий (трэвел-журналистики). Вопросы философского и политического обоснования теории (концепции) прессы рассматриваются Ф. С. Сибертом, У. Шраммом и Т. Питерсоном [19]. С их точки зрения можно выделить четыре теории (концепции) прессы: авторитарную теорию, либертарианскую теорию, теорию социальной ответственности и советскую коммунистическую теорию. Каждая из этих теорий (концепций) рассматривается с точки зрения философского решения определенных вопросов: вопросов о природе человека, вопросов соотношения природы общества и государства, вопросов отношения человека к государству, основного вопроса философии, соотношения знания и истины. Они полагают, что философское обоснование авторитарной теории (концепции) прессы содержится в сочинениях Платона, Н. Макиавелли, Т. Гоббса, Г. Гегеля и Г. Трейчке. Положения авторитарной теории (концепции) прессы использовались на практике в фашистской Италии Б. Муссолини и фашистской Германии А. Гитлером. Авторитарной теории (концепции) прессы противостоит либертарианская теория (концепция) прессы. Для философского обоснования либертарианской теории (концепция) прессы использовались сочинения Дж. Локка, Дж. Мильтона, Дж. Ст. Милля, Т. Джефферсона, Г. Ласки, французскими просветителями, которые отстаивали права человека. Возникновение теории (концепции) социальной ответственности прессы объясняется критикой недостатков, которые обнаружили

в процессе реализации на практике либертарианской теории (концепция) прессы и попытками устранить эти недостатки. В теории (концепции) социальной ответственности прессы утверждается, что настоящая свобода имеет позитивные и негативные стороны, которые следует учитывать в практической деятельности. Для философского обоснования советской теории (концепции) прессы использовались положения марксизма-ленинской философии.

Вопросы не только философских, но и социологических основ политической журналистики рассматриваются в учебнике по политической журналистике под редакцией С. Г. Корконосенко [18]. В данном учебнике утверждается, что книга Ф. С. Сиберта, У. Шрамма и Т. Питерсона «Четыре теории прессы» является реликтом холодной войны, в которой советская (марксистская концепция) теория прессы представлена в искаженном виде. Отмечается актуальность некоторых положений марксистской концепции (теории) прессы, хотя критикуется абсолютизация влияния партии на творческую жизнедеятельность журналистов, которая сковывает функционирование прессы. В модифицированном виде марксистская концепция (теория) прессы используется в ряде современных государств. Определенное влияние на использование той или иной теории (концепции) прессы оказывает политический режим, существующий в данном государстве. В условиях авторитарного политического режима журналистика выполняет пропагандистские функции. Определенное влияние на функционирование журналистики оказывает либерально-демократическое развитие западных стран. В современной прессе существуют проявления безответственности. Для противодействия безответственному поведению журналистов пропагандируется теория социальной ответственности журналистов, а также используются нормы законодательства, по которым журналистов можно привлекать к ответственности. В политической журналистике обсуждаются вопросы горячей войны, холодной войны и информационной войны. Политическая борьба способствовала возникновению такого явления как фейковая журналистика [8]. Английское слово fake переводят на русский язык как фальшивку, подделку. Под фейком понимается недостоверная, ложная информация, опубликован-

ная в СМИ. Фейковая журналистика активно используется во внешней политике и внутренней политике государств. На использование фейковой журналистики во внутриполитической борьбе обратил внимание бывший президент США Д. Трамп, а об использовании фейковой журналистики во внешнеполитической борьбе государств пишут многие ученые. Для противодействия распространению фейковой журналистики необходимо формирование политической культуры журналиста. Политическая культура журналиста формируется не только под влиянием приобщения его к азам философии, социологии, политологии, других общественных наук, а также под влиянием политического режима в государстве и условия жизни в целом.

Культурная журналистика занимается описанием событий и тенденций в культурной системе общества. А. Г. Пастухов пишет об определенных достижениях современной культурной журналистики в освоении культурной системы мирового сообщества, ссылаясь на публикации ряда зарубежных авторов: Д. Хеса, Ш. Людермана, П. Юнгблота [17]. Культурным журналистам приходится писать о хитросплетениях отношений элитарной культуры и массовой культуры с учетом политических хитросплетений. Для деятельности в области культурной журналистики требуются глубокие знания различных событий в культурной жизни общества. Культурная журналистика выполняет определенные просветительские функции. Здесь особую роль играет язык культуры, способность описать деятельность актора культуры. На развитие медиажанров культуры определенное оказывают интернет-технологии. Интернет делает культурную журналистику неотъемлемым и надежным источником информации. Переход от абстрактных жанров к медиальным реализациям не сводится к простому дуализму и антагонизму. Они параллельно активно документируют действительность. Н. Е. Вокуев пишет о взаимосвязи развития современной культурной журналистики и культурных медиа [4]. По его мнению, понятие культурных медиа несколько шире понятия культурной журналистики, которое позволяет лучше описывать все многообразие культурной практики. В развитии культурных медиа проявляются тенденции популяризации, коммерциализации, журналистификации под влиянием экономического фактора. Под тенденцией популяризации понимается стирание границ между «высокой» и «низкой» культурами. Под тенденцией коммерциализации понимается развитие партнерских отношений между культурными журналистами и организациями культурной индустрии, а также преобразование культурной критики в форму маркетинга сферы культуры. Под тенденцией журналистификации понимается отход от эстетической парадигмы в пользу журналистской парадигмы и преобладание в культурной журналистике информационных материалов над критическими рецензиями. Происходит политическая поляризация культурных медиа на условно «патриотические» медиа и на условно «либеральные» медиа.

А. Моль пишет о влиянии средств массовых коммуникаций (прессы, радио и телевидения) на развитие массовой культуры в условиях функционирования рыночной экономики в соответствии со следующими доктринами: демагогической доктриной, догматической доктриной, культуралистской (эклектической или культурной) доктриной, социодинамической доктриной [16]. Демагогическая доктрина рассматривает средства массовых коммуникаций (далее — СМК) как технический придаток рекламной деятельности, которая ориентируется на охват наибольшего количества потребителей информации. Догматическая доктрина использует СМК в соответствии с программой деятельности партии, государства и других организаций. Культуралистская (эклектическая или культурная) доктрина пропагандирует систему знаний гуманитарной культуры. Цель социодинамической доктрины состоит в обеспечении эволюции культуры, выполняя в одних случаях роль тормоза, а в других случаях роль ускорителя развития определенных явлений. Рассматриваются циклы взаимодействия между производителем культурных сообщений и потребителем культуры по аналогии производства и потребления товаров в рыночной экономике. Продажная цена учитывает себестоимость культурного сообщения, но по мере его копирования стоимость приближается к цене ее материального носителя. В результате воздействия средств массовых коммуникаций (радио и телевидения) на развитие массовой культуры происходит преобразование индивидуальной культуры и общественной культуры современного общества. В эпоху Просвещения XVII–XVIII вв. формировалась гуманитарная культура, которая опиралась на классификацию наук по предметам и систему понятий, которую можно представить в виде «экрана знаний». В современном обществе под воздействием вышеуказанных СМК происходит формирование «мозаичной культуры», «экрана знаний» (таблица знаний), которая существенно отличается от «экрана знаний» эпохи Просвещения XVII–XVIII вв. В «мозаичной культуре» формируется «экран знаний» в виде набора случайных знаний, которые получены из разных каналов СМИ. Для описания современного «экрана знаний» (таблица знаний или социокультурной таблицы) предлагается использовать метод контент-анализа культурных сообщений.

Н. Б. Кириллова также рассматривает медиакультуру как вид культуры, которая взаимодействует со всей культурой общества [9–10]. Под медиакulturой она понимает совокупность информационно-коммуникационных средств, выработанных человечеством в ходе культурно-исторического развития. Культура общества представляет из себя многообразие видов культуры: научной культуры, художественной культуры, нравственной культуры, педагогической культуры, семейной культуры, технической культуры, политической культуры, экономической культуры и т. д. [2–3]. Под культурой понимается совокупность положительных ценностей, которым противостоят отрицательные ценности, присущие бескультурью и варварству.

Эпоха Возрождения и Нового времени характеризуется определенными достижениями в области художественной культуры, научной культуры, технической культуры, политической культуры, экономической культуры и т. д. Н. Б. Кириллова пишет, что в Новое время сложился тип буржуазной культуры, к которой относится массовая культура. Развитие массовой культуры тесно связано с функционированием средств массовых коммуникаций, которые появляются в связи с техническим прогрессом. Поэтому особое внимание уделяется изучению влияния технической культуры на развитие медиакультуры. Для описания развития буржуазной культуры предлагается использовать сочинения О. Шпенглера, А. Тойнби и других авторов. О. Шпенглер рассматривал циклы развития культуры: юность, подъем, расцвет и упадок (закат) культуры [24–26]. На его представления о развитии культуры оказала влияние философия жизни Ф. Ницше и А. Шопенгауэра, а также идеалистическая диалектика немецкой классической философии. Он описывает многообразие культур в мире, которым присуще своеобразие развития. Культура подобно организму развивается в пространстве и времени. Культуре противостоит цивилизация как закат культуре. Культурный человек направляет свои усилия внутрь, а цивилизованный человек направляет свои усилия наружу. Западная журналистика формируется в условиях цивилизованного общества на этапе эпохи Просвещения. Умственное развитие прежних эпох заменяется интеллектуальной проституцией. Система образования готовит людей к восприятию публикаций прессы. Западная пресса является духовным средством власти. Пресса служит тому, кто ею владеет, хотя представители прессы утверждают, что служат народу. Европейско-американская политика превратила весь мир в силовую поле духовных и денежных напряжений. Электрослужбы прессы новостей держат народы и континенты под ураганом фраз и воззрений, подавляя развитие индивидуального сознания. Кампании в прессе являются продолжением войны иными средствами. Для толпы истинной является то, что удастся услышать или прочитать. Представители прессы сами решают, на что обращать внимание, а на что не обращать внимание. Они объявляют истинной то, что пожелают, могут преобразовать истину, подменить ее и могут обречь на забвение любую истину. Представители прессы действуют как журналисты-офицеры по отношению к читателям-солдатам. Диктатура партийных лидеров опирается на диктатуру прессы.

Цивилизованные государства придерживаются империалистической политике по отношению к другим государствам. В мире существует взаимодействие противоположных сторон: макрокосма и микрокосма, природы и истории, культуры и цивилизации, капитализма и социализма. В микрокосме существует полярное напряженное в отношении чувства и предмета. Развитие общественной жизни протекает в виде макрокосмического потока, который возникает из действий микрокосмических существ. Опытное освоение людьми природы позволяет сформировать систему

естественнонаучного знания и систему технического знания. Техническая методология представляет собой искусство, строительное искусство, военное искусство и т. д. Существует техника вождя и техника исполнителя, техника правления и техника войны. Техника обеспечивает успех в борьбе за власть. Техника может способствовать достижениям в области культуры, также может способствовать формированию противоестественной «культуры». Воля к власти способна подчинить себе весь земной шар с помощью технических средств передвижения и коммуникации. В мезанике сформировались представления о близкодействии и дальнодействии. Затем стали сформироваться представления о технических средствах дальнодействия, таких как печатная продукция и дальнобойное оружие. Продукты труда становятся средством дальнодействия в результате товарообмена. Средства дальнодействия используются в борьбе за власть. Технические средства дальнодействия способствуют достижению экономических, политических, военных и духовных целей. В западной цивилизации различаются следующие стадии исторического развития общества: Древний мир — Средние века — Новое время в условиях ландшафта Западной Европы. В западной цивилизации упускался из виду ландшафт развития различных культур и цивилизаций других частей света. Так возникает иллюзорная историческая картина мира в западноевропейско-американской культуре.

Вместо вышеуказанных стадий исторического развития общества предлагается картина волнового развития различных культур и цивилизаций во времени. Отмечается сходство циклической смены времен года в природе и волновой смены духовных эпох в развитии различных культур и цивилизаций. Различается весна духовной эпохи, лето духовной эпохи: осень духовной эпохи и зима духовной эпохи. Считается, что бодрствующее сознание человека изменяется вместе с историческим волновым развитием различных культур и цивилизаций. О. Шпенглер использует понятие аполлонической души античной культуры и понятие фаустовской души западной культуры. Социализм он рассматривает как результат развития западной цивилизации. Идеалом социализма, по его мнению, является служение государству. Пропагандой социализма занимаются журналисты. Либеральные сторонники капитализма хотят ограничить влияние государства и таким образом противодействуют достижению идеалов социализма. Критически оцениваются различные формы социализма для объяснения кризиса социализма. Критически оценивается государственный социализм, фашизм и американский государственный капитализм. Концепция государственного социализма разрабатывалась в СССР. Первый народный комиссар просвещения СССР А. В. Луначарский отмечал важную роль журналистики в пропаганде пролетарской культуры и социалистической культуры. Под пролетарской культурой он понимал классовую культуру, которая ориентируется на ценности рабочего класса, а под социалистической культурой понимаются общечеловеческие ценно-

сти. Описывается противоборство пролетарской культуры и буржуазной культуры в виде противоборства пролетарских ценностей и буржуазных ценностей. В качестве метода развития пролетарской культуры предлагалось использовать социалистический реализм. Президент СССР М. С. Горбачев полагал, что в настоящее время общечеловеческие ценности выше классовых ценностей и пропагандировал эту мысль в СМИ. Его реформаторская деятельность способствовала реставрации капитализма в современной России. В настоящее время возникло противоборство нетрадиционных семейных ценностей западных стран и традиционных семейных ценностей незападных стран.

О развитии культуры в теории генезиса цивилизации А. Тойнби было сказано выше. Н. Б. Кириллова пишет, что последний сформулировал понятие постмодерна в отличие от понятия модерна. Она рассматривает переход от медиакультуры модерна к медиакультуре постмодерна с точки зрения концепции технологического развития общества, в соответствии с которой различаются следующие стадии развития общества: доиндустриальная стадия, индустриальная стадия и постиндустриальная стадия. Европейская культура Нового времени сформировалась в условиях формирования индустриализации общества, а современная культура развивается в условиях развития постиндустриального общества. В художественной культуре индустриального общества выделяются три главных стиля: классицизм, романтизм и реализм. Техническая революция в условиях индустриального общества обеспечила следующие инновации в развитии медиакультуры: распространение массовой печати, использование фотографии в СМИ, развитие электрокоммуникаций (радио, телевидение и т. д.). В функционировании медиакультуры широко используется мифология. В XX веке возникло модернистское толкование культуры в виде отказа от реализма. Техническая революция в условиях постиндустриального общества обеспечила следующие инновации в развитии медиакультуры: спутниковое телевидение, Интернет и т. д. Формирование постиндустриального общества способствовало появлению постмодернистского толкования культуры. Постмодернистская медиакультура способствует формированию глобального (планетарного) мышления. МакКуэйл рассматривает появление блогов в сети Интернет как развитие гражданской журналистики [14]. Блогерами (иногда пишут — блогерами) становятся как профессиональные журналисты, так и лица, не имеющие профессиональной журналистской подготовки. В США блогеры обладают правами журналистов, а в России блогер получает права журналиста, если он регистрирует свой блог как СМИ [15, 23]. Проводятся исследования субкультуры блогосферы для исключения злоупотреблений в этой сфере.

А. В. Колесниченко пишет о том, что работа журналистов связана с путешествиями в различные места для освещения важных событий [11–13]. Его задача преодолеть дистанцию для того, чтобы сделать близким далекое и чужое. В связи с этим целесообразно также рассмотреть вопросы

развития журналистики путешествий (трэвел-журналистики). А. А. Бобров пишет о том, что в освещении вопросов журналистики путешествий (трэвел-журналистики) редко встречаются аналитические публикации, свойственные серьезной журналистике [1]. Чаще в трэвел-журналистике рекламируются различные виды путешествий или описывается путешествие как шоу. Способствовать разработке научных основ журналистики путешествий (трэвел-журналистики) могут исследования в области философии путешествий и социологии путешествий. Анализ философского и социологического осмысления путешествий отечественной и зарубежной литературе, в том числе в журнальных публикациях представлен в диссертации А. Н. Ивановой [6]. В заключении своей диссертации она указывает на значение толкования самоактуализации в философии природы человека А. Маслоу для понимания поведения путешественника, и также социологического исследования мобильности в сочинениях Дж. Урри для описания путешествий. В качестве философской основы исследования путешествий Дж. Урри использует положения диалектики, а в качестве социологической основы исследования путешествий используются представления о соотношении социальной мобильности и социальной стратификации [20–22]. Он опирается на сочинение по социальной и культурной динамике П. А. Сорокина и положения по системной динамике И. Р. Пригожина. Предлагается анализ диалектики свободы и принуждения, мобильности и иммобильности, жизни в пути в виде «проживания-в-путешествии». При описании путешествия учитывается маршрут, дорога, встречи и приключения. Путешествия бывают пешими или с помощью различных технических средств (автомобильные путешествия, железнодорожные путешествия, морские путешествия, авиапутешествия, космические путешествия). Использование технических средств обеспечивает более высокую мобильность людей, т. е. большую свободу действий людей. Социальная мобильность рассматривается в рамках глобальной стратифицированной социальной системы и сети коммуникаций (дорог, транспортных средств и средств связи). Сеть коммуникаций прокладывается в условиях определенной природной среды (земли, воды или воздуха). Таким образом, обеспечивается необходимая транспортная инфраструктура для повышения мобильности людей. Представители различных классов (высшего класса, среднего класса и низшего класса) занимают различные места в транспортной инфраструктуре. В транспорте есть более высокооплачиваемые комфортабельные места, рассчитанные на представителей высшего класса, и менее комфортабельные места, но более дешевые и рассчитанные на представителей низшего класса. Для привлечения внимания к местам транспортной инфраструктуры устраиваются спектакли, которые порождают общественный интерес. Представители высшего класса широко используют авиационный транспорт для путешествий, а представители низшего класса не всегда это могут себе позволить. Путешествия способствуют общению представителей различ-

ного пола, людей различной национальности и развитию интернационализма. Люди могут отправляться в путешествие из деловых соображений или для развлечений. Различаются телесные путешествия, виртуальные путешествия (посредством средств связи) и воображаемые путешествия. Различные путешествия могут нести в себе риски, угрожающие жизни и здоровью людей. Это могут быть террористические акты или другие угрозы. В качестве угроз, например, рассматривается потепление климата и кризисные явления в экономике.

С. Н. Ильченко пишет, что современная трэвел-журналистика развивается в условиях определенной природной среды, человеческой цивилизации и развития техники [7]. По его мнению, современную цивилизацию можно охарактеризовать как шоу-цивилизацию, учитывая появление общества спектакля в постиндустриальную эпоху. Наблюдается дрейф в работе журналистов от объективного описания реальности в сторону зрелищного и развлекательного представления, как его описал Г. Дебор в книге «Общество спектакля» [5]. Под спектаклем последний понимает нереальность реального мира. В шоу-цивилизации допускается формирование неадекватных и противоречивых представлений зрителей о реальности посредством потребления аудиовизуальной информации. В условиях шоу-цивилизации функционирование СМИ должно обеспечивать диалектическое единство текста и видеосюжета. Для формирования вышеуказанных представлений используются манипулятивные технологии СМИ. Особенно активно манипулятивные технологии СМИ используются при освещении региональных и международных конфликтов (гибридных войн). Использование манипулятивных технологий затрудняет функционирование журналистики путешествий (трэвел-журналистики). Таким образом, существенно искажается картина мира, которая формируется под влиянием СМИ, хотя СМИ должны способствовать формированию научной картины мира. Многие люди отправлялись в путешествия для формирования научной картины мира, которая необходима в интересах экономи-

ческого, политического и культурного развития мирового сообщества. Определенные сведения относительно научной картины мира люди могут получить посредством знакомства с историей и географией различных стран, которые представлены также в книгах по страноведению. Считается, что современная трэвел-журналистика концентрирует основное внимание на описании такой разновидности путешествий как туризм, который в основном ориентируется на отдых и приятное проведение досуга. Различаются следующие типы туризма: внутренний, въездной и выездной. Под внутренним туризмом понимается туризм в пределах своей страны. Под выездным туризмом понимается посещение иностранного государства, а под въездным туризмом понимается посещение иностранцами территории отечественного государства.

Заключение

В очерке философских и социологических основ журналистики были рассмотрены вопросы систематики различных направлений в развитии журналистики. Описаны философские основы развития пражурналистики и журналистики на различных этапах исторического развития общества. Анализ философских основ журналистики позволил выявить различные философские воззрения в этой области: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические. В решении гносеологических проблем существует стремление к познанию истины и ему противодействует развитие фейковой журналистики. Для изучения социальных условий функционирования журналистики используются различные социологические теории и концепции: марксистская теория развития общества, теория генезиса цивилизации, концепции технологического развития общества, концепции информационного общества. Проанализированы философские и социологические основы следующих видов журналистики: экологической журналистики, экономической журналистики, политической журналистики, культурной журналистики, журналистики путешествий (трэвел-журналистики), исторической журналистики.

Литература:

1. Бобров А. А. Журналистика путешествий: Реальность и тенденции // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2016. № 3. С. 53–61.
2. Войцеховский С. Н. Понятие культуры // Культурология: Ч. 1. Культуры древнего мира: Текст лекций / Под ред. Е. А. Гусевой, В. А. Руцакова. — СПб.: СПбГИЭА, 2000.
3. Войцеховский С. Н. Европейская цивилизация в эпоху Возрождения и Нового времени // Культурология. Ч. 2. Европейская культура: Текст лекций / Под ред. Е. А. Гусевой, В. А. Руцакова. — СПб.: СПбГИЭУ, 2002.
4. Вокуев Н. Е. Рынок культурных медиа в России: тенденции и структура / Журнал интегративных исследований культуры. 2020. Т. 2. № 2. С. 90–97.
5. Дебор Г. Общество спектакля. — М.: Логос, 1999.
6. Иванова А. Н. НОМО Vians. Путешествие как потребность в самотрансценденции: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. — Томск: ТГУ, 2018.
7. Ильченко С. Н. Современная трэвел-журналистика: Учебное пособие. — М.: Директ-Медиа, 2019.
8. Ильченко С. Н. Фейковая журналистика. Спецкурс: Учебное пособие. — М.: Директ-Медиа, 2019.
9. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерны к постмодерну. — М.: Академический Проект, 2006.

10. Кириллова Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента: Учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014.
11. Колесниченко А. В. Основы журналистской деятельности: Учебное пособие для вузов. — М.: Юрайт, 2018.
12. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2013.
13. Колесниченко А. В. Практическая журналистика: Учебное пособие. — М.: МГУ, 2008.
14. МакКуэйл Журналистика и общество: Учебное пособие. — М.: МедиаМир, 2013.
15. Мисонжников Б. Я., Тепляшина А. Н. Журналистика: Введение в специальность: Учебное пособие. — СПб.: СПбГУ, 2012.
16. Моль А. Социодинамика культуры. — М.: ЛКИ, 2008.
17. Пастухов А. Г. «Новая культурная журналистика»: жанровые форматы vs. медийные приложения // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. № 35. — Н. Новгород: НГЛУ, 2016. С. 163–170.
18. Политическая журналистика: Учебник для вузов / Под ред. С. Г. Корконосенко. — М.: Юрайт, 2020.
19. Сиберт Ф. С., У. Шрамм, Т. Питерсон Четыре теории прессы. — М.: Вагриус, 1998.
20. Урри Дж. Социология за пределами обществ: Виды мобильности для XXI столетия. — М.: ВШЭ, 2012.
21. Урри Дж. Мобильности. — М.: Праксис, 2012.
22. Урри Дж. Как выглядит будущее? — М.: Дело, 2018.
23. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. — М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012.
24. Шпенглер О. Закат западного мира: Очерки морфологии мировой истории. Полное издание в одном томе. — М.: АЛЬФА-КНИГА, 2014.
25. Шпенглер О. Человек и техника // Культурология. XX век: Антология. — М.: Юрист, 1995. С. 454–494.
26. Шпенглер О. Пруссачество и социализм. — М.: Праксис, 2002.

ПРОЧЕЕ

Высокотехнологичный омшаник для пчёл FAVUM

Елохина Элина Эдуардовна, студент

Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана

Автором был изучен рынок газоанализаторов на оксид углерода (углекислый газ), собран и успешно протестирован дизайн-проект системы, позволяющей контролировать параметры температуры, влажности, давления, содержания углекислого газа. Сделаны выводы о том, что умная система-анализатор контролируемой среды обеспечивает пчёлам максимально комфортную зимовку.

Ключевые слова: омшаник для пчёл, пчеловодство, газовоздушный анализатор, дизайн-проект.

Альберту Эйнштейну приписывается фраза о том, что если на Земле исчезнут все пчёлы, человечество погибнет через 4 года. Доподлинно неизвестно, принадлежит ли это высказывание знаменитому физику-теоретику, но смысл в этой фразе действительно есть. Пользу от деятельности пчёл в экосистеме невозможно переоценить. Учёные считают, что многомиллионному разнообразию растений мы обязаны именно этим насекомым, ведь растения прямо или косвенно — пища для всех живых организмов.

Пчела — одно из самых полезных насекомых на земле. Собирая пыльцу в обножку (скатывая и приклеивая шарики пыльцы к задним ножкам) [1], трудолюбивые насекомые попутно опыляют разные сорта растений, что позволяет значительно повысить урожайность сельскохозяйственных культур. Пчела на протяжении многих веков даёт человеку не только полезный мёд, но и воск, прополис, маточное молочко, что нередко используется в изготовлении лекарственных и косметических средств [2].

С давних времен известно, что пчёлы плохо переносят резкие изменения микроклимата. Слабые пчелиные семьи вообще не могут переносить длительные морозы и часто гибнут. Из-за резких перепадов температуры, увеличения концентрации углекислого газа насекомые не могут впасть в нормальную, естественную спячку, подвергаются различным заболеваниям, а потому весной их организм ослаблен и не способен к полноценному размножению. Вследствие этого уменьшается количество и ухудшается качество собираемого мёда. Поэтому пчеловоды издавна стремятся защитить пчёл от суровых зим.

Создать благоприятные условия для зимовки пчёл можно несколькими способами, одним из которых является перенос ульев в помещения, где можно поддерживать благоприятный микроклимат, необходимый для комфортной зимовки насекомых.

Целью настоящего исследования являлась разработка дизайн-проекта анализатора газовоздушной среды, внедряемого в высокотехнологичный омшаник, который обеспечит благоприятную зимовку пчелиных семей.

Исследование было разделено на два этапа. Задачами первого этапа являлись выбор оптимальной системы анализатора газовоздушной среды, сборка прибора, проведение измерений в разных общественных местах. Задачи второго этапа заключались в изучении условий комфортной зимовки пчёл, усовершенствовании схемы прибора, рассмотрении трёх типов омшаников.

На первом этапе было выявлено, что на состояние здоровья живых организмов, в том числе и человека, большое влияние оказывает состав воздуха. В зависимости от этого может изменяться работоспособность и эмоциональное состояние людей [3].

Всем известно, что человеку нужен свежий воздух. При повышении углекислого газа в воздухе, который попадает в организм, образуется угольная кислота и закисляется кровь, что приводит к серьезным проблемам со здоровьем. Данный процесс вызывает необходимость регулярного проветривания помещения.

Изучив рынок анализаторов углекислого газа, поняв принцип работы приборов, было решено остановиться на определённой схеме подключения, которая включает в себя датчики температуры, влажности и атмосферного давления, плату часов реального времени, датчик для измерения углекислого газа в воздухе и иные элементы.

Выбранная, а затем собранная схема системы, позволяет отслеживать углекислый газ в ppm (промилле), влажность воздуха в процентном соотношении, показание атмосферного давления, температуры, с указанием времени и даты (рис. 1).



Рис. 1. Вывод данных газовоздушного анализатора

Также программно система способна выводить на экран графики измерений в разных временных интервалах.

Согласно закону толерантности Шелфорда [4], лимитирующим фактором процветания организма, в том числе и человека либо популяции, может быть как минимум, так и максимум экологического воздействия, а диапазон между ними определяет величину выносливости (толерантности) организма законному воздействию. По закону толерантности Шелфорда и ГОСТу 30494–2011 [5] была выстроена кривая толерантности, которая имеет 4 зоны (рис. 2).

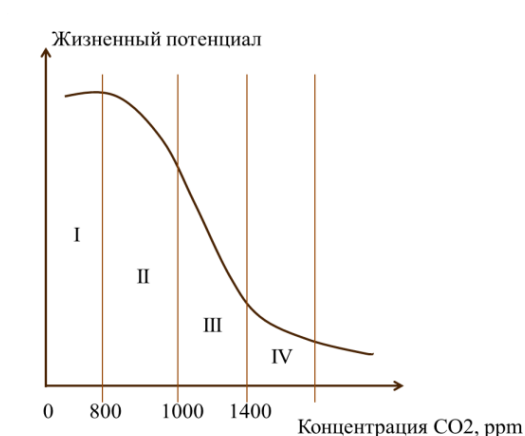


Рис. 2. Кривая толерантности Шелфорда

Зоны:

I — зона комфорта, концентрация CO₂ < 800 ppm — воздействие фактора не оказывает негативного влияния на здоровье и работоспособность человека;

II — зона допустимых значений, концентрация CO₂ 800–1000 ppm — воздействие фактора не оказывает негативное влияние на состояние здоровья человека, но работоспособность может быть снижена;

III — опасная зона, концентрация CO₂ 1000–1400 ppm — длительное систематическое воздействие фактора приводит к ухудшению состояния здоровья человека и различным заболеваниям;

IV — чрезвычайно опасная зона, концентрация CO₂ > 1400 ppm — кратковременное воздействие фактора может привести к резкому ухудшению состояния здоровья, травме, смерти.

Светодиод на приборе загорается определённым цветом при соответствующих условиях. Зеленый (0–800 ppm) —

малая концентрация углекислого газа; жёлтый (800–1200 ppm) — повышенная; мигающий красный (1200 ppm и более) — очень высокая концентрация.

Для испытания анализатора среды были выбраны следующие места, в которых проводились измерения:

- улицы маленького и большого городов;
- метрополитен Москвы.

1. Улицы городов. Сегодня в крупных городах показания концентрации углекислого газа превышают 500 ppm, неизвестно что же будет через 30 лет. Концентрация диоксида углерода на улицах города Бавлы, РТ с населением в 22 тыс. человек (2020 г.) не выше 399 промилле (рис. 3).



Рис. 3. Концентрация CO₂ на улицах г. Бавлы

Концентрация CO₂ в большом городе отличается на 300 ppm. На улицах Москвы газовоздушный анализатор среды выдал показания, представленные на рисунке 4.



Рис. 4. Концентрация CO₂ на улицах г. Москва

2. Метрополитен Москвы. Ежедневно общественным транспортом пользуются миллионы людей, только вот в каких условиях они перемещаются по городу? Исследование в московском метрополитене проводилось в час пик на протяжении двух часов в вагоне поезда «Русич», не оборудованном кондиционером, форточки также были закрыты. Когда в вагоне находится слишком много людей, качество воздуха заметно ухудшается, прибор подаёт сигналы красного цвета (рис. 5).

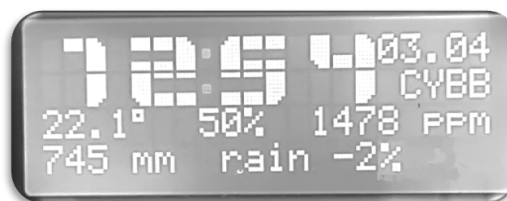


Рис. 5. Показания прибора при большом количестве людей в вагоне

Когда вагон заполнен наполовину, либо практически пуст, показания системы меняются, что можно пронаблюдать на рисунке 6.



Рис. 6. Показания прибора в пустом вагоне

Собранный анализатор газовоздушной среды был успешно протестирован в среде обитания человека, а это значит, что на базе данной схемы можно разработать дизайн-проект высокотехнологичного зимовника для пчёл.

Как уже было сказано ранее, вероятность ослабления или гибели пчелиной семьи из-за значительного изменения микроклимата в период зимовки очень высока. Важно контролировать в зимовнике такие параметры как температура, влажность, концентрация CO_2 [6]. Если правильно подготовить насекомых к зиме, то пчёлы без проблем переживут холодное время и порадуют пчеловода богатым медосбором.

Известно, что *оптимальная температура*, при которой происходит наименьшее потребление корма и фиксируется лучшая сохраняемость здоровья пчёл в зимний период — 8–10 °C. При $t < 8-10$ °C начинается кладка яиц, ранний расплод, истощение пчёл и гибель от чрезмерного напряжения. При $t > 8-10$ °C начинается выход пчёл из состояния спячки, поедание большого количества корма, ранний вылет из улья, гибель [7].

Оптимальная влажность воздуха в омшанике — 75–85%. Если влажность воздуха будет составлять 65–75%, начнётся постепенное беспокойство пчёл, затем гибель расплода. Когда влажность достигнет отметки в 85–90%, произойдёт образование конденсата на стенках ульев, прорастание грибка [8].

Концентрация CO_2 также играет большую роль в зимовке пчелиных семей. Когда концентрация CO_2 достигнет значения 2–2,5%, у насекомых начнётся переход в состояние зимнего покоя, понижение уровня обмена веществ и снижение потребление корма. При меньшей концентрации диоксида углерода пчелиные семьи начнут ослабевать и потреблять больше корма, а при большей концентрации пчёлы возбуждятся и примутся активно вентилировать свои гнёзда [9].

Чтоб обеспечить благоприятную зимовку насекомых, пчеловоды:

- дополнительно утепляют ульи, оставляя их на летних местах;
- помещают ульи в траншеи и ямы;
- сносят ульи в небольшие группы, которую утепляют совместно;

— помещают ульи в зимовники, омшаники, где можно поддерживать необходимый микроклимат.

Пчеловоды, использующие в своей практике традиционные методики, предпочитают пользоваться утепленным помещением, в котором пчелы хорошо переносят суровые русские зимы. Омшаник — сооружение не очень большого размера, предназначенное для зимовки пчел — защищает «домики» с пчелами от низкой температуры, от порывов ветра и уличного шума [10].

Для разработки дизайн-проекта высокотехнологичного омшаника FAVUM (от лат. — соты) необходимо усовершенствовать схему анализатора среды путём добавления релейного блока. К блоку подключаются вытяжной и приточный вентиляторы, нагреватель и увлажнитель воздуха. Модифицированный анализатор программно подаёт сигналы об изменениях микроклимата, нормализует его по заданным параметрам.

На основе анализатора среды рассмотрено несколько видов модифицированных пчелиных зимовников:

- подземный омшаник;
- полуподземный омшаник;
- наземный омшаник.

Три вида разработаны для разных регионов страны. Например, самыми популярными у жителей России и СНГ являются полуподземные омшаники. Когда уровень грунтовых вод позволяет углубиться лишь на небольшую глубину, целесообразно строить полуподземный омшаник.

В ходе работы были разработаны планы для каждого типа омшаников, для лучшего понимания рассмотрим план наземного омшаника, который представлен на рисунке 7.



Рис. 7. План наземного омшаника

Зимовники необходимо строить с переходным модулем, чтобы холодный воздух не проникал к ульям, когда человек входит внутрь. В переходном модуле установлен экран, на котором отображается вся информация, получаемая с датчиков, находящихся в основном модуле. Также предусмотрено внедрение дополнительного входа с другой стороны основного модуля, через который удобно заносить и выносить ульи. На зиму дополнительный вход закрывается наглухо. Рядом с омшаником установлен солнечный

элемент, который может служить основным либо резервным источником питания.

По завершении работы над вторым этапом был получен вывод, что разрабатываемые высокотехнологичные омшаники FAVUM имеют ряд преимуществ, а именно:

1. Умная система-анализатор среды обеспечивает пчёлам максимально комфортную зимовку;
2. Возможность гибели пчелиной семьи из-за изменения микроклимата близится к нулю;
3. У пчеловода есть все возможности для контроля пчелиных семей в зимний период;
4. Деревянные ульи, при зимовке в помещении, практически не подвержены гниению и будут служить гораздо больше;

5. Представление высокотехнологичных омшаников на рынке влечёт за собой поддержку мини-ферм, производящих пчелиную продукцию;

6. Обеспечение благоприятной зимовки пчёл приводит к повышению качества продукции пчеловодства на рынке;

7. Проведение зимнего периода в комфортных омшаниках влечёт сохранение популяции и здоровья пчелиных семей.

Проделанная работа показывает, что благодаря дизайн-проекту высокотехнологичного омшаника для пчёл FAVUM можно изменить в лучшую сторону развитие пчеловодства в различных регионах страны, осуществить поддержку малого бизнеса, и, что более важно, замедлить сокращение популяции пчёл в мире.

Литература:

1. Шабаршов И. А. Юному пчеловоду: Кн. для учащихся. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1988. — 128 с.
2. Нуждин А. С. Основы пчеловодства — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Агропромиздат, 1988. — 240 с.
3. Lotos-frolov.ru/База знаний URL: <https://lotos-frolov.ru/baza-znaniy/mneniya-vrachej-o-vliyanii-uglekislogo-gaza-co2-2.html>
4. Экология: биология взаимодействия. 5.07. Принцип толерантности Шелфорда. URL: https://batrachos.com/Принцип_толерантности_Шелфорда
5. ГОСТ 30494–2011 Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053?section=text>
6. Щербина П. С. Азбука пчеловодства. — Пермь: Кн. изд-во, 1968. — 256 с.
7. Гунякин А. А. Пасека под крышей дома. — Л.: Лениздат, 1991. — 77 с.
8. Гробов О. Ф., Смирнов А. М., Попов Е. Т. Болезни и вредители медоносных пчел: Справочник. М.: Агропромиздат, 1987. — 335 с.
9. Жеребкин М. В. Зимовка пчел. М.: Колос, 1979. — 151 с.
10. Ивлев А. Н., Барбарович Ю. К., Тетюшев В. М. В чудесном мире пчел. — Л.: Лениздат, 1988. — 252 с.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

XX ғасырдың 90-жылдарындағы Орталық Азия мемлекеттерін демократияландыру мәселесі

Джанысова Айдана Макулбековна, магистрант

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Зерттеу мақсаты посткеңестік Орталық Азия мемлекеттерін демократияландыру мәселесін қарастыру болып табылады. Мақалада егемендігін жаңадан алып, демократиялық бағытқа бет бұрған Орталық Азия мемлекеттерінде орын алған адам құқықтары мәселесі қарастырылған. Автор өткен ғасырдың 90-жылдарында Орталық Азияның тәуелсіз мемлекеттерінің басшыларының алдында саяси жүйені анықтауда өз реформаларынан бөлек АҚШ және Еуроодақ көмегімен жұмыстар жүргізу әрекеттеріне тоқталды. Зерттеу кезінде аймақ елдерінде де-юре түрде мемлекеттегі халық билігі мойындалғанына қарамастан, оны дамыту мен ілгерілетуде бұл елдерде салыстырмалы түрдегі айырмашылықтар болғаны анықталды.

Зерттеу барысында автор саяси және тарихи әдістерді қолданды. Нақтырақ айтқанда, саяси анализ және тарихи компаративті талдау.

Түйін сөздер: демократияландыру, адам құқығы, реформалар, Орталық Азия, АҚШ, ЕО.

Проблема демократизации стран Центральной Азии в 90-х годах XX века

Джанысова Айдана Макулбековна, студент магистратуры

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

Цель исследования — рассмотреть вопрос демократизации постсоветской Центральной Азии. В статье рассматриваются вопросы прав человека в новых независимых и демократических государствах Центральной Азии. Автор сосредотачивается на усилиях государств Центральной Азии в 90-х годах прошлого века по работе с помощью США и ЕвроСоюза, помимо собственных реформ, для определения политической системы. Исследование показало, что, несмотря на признание де-юре власти народа в странах региона, существуют относительные различия в ее развитии и продвижении.

В исследовании автор использовал политический и исторический методы. В частности, политический анализ и исторический компаративный анализ.

Ключевые слова: демократизация, права человека, реформы, Центральная Азия, США, ЕС.

Бүгінгі таңда Орталық Азияда батыстық үлгідегі демократиялық жүйені орнату мүмкін бе деген сұрақ көптеген саясаткерлер мен сарапшыларды алаңдатады. Оған себеп тәуелсіздік алғаннан бері елдердегі адам құқықтарының бұзылуы жайлы ақпараттардың болуы. Жас мемлекеттердің өз заңнамаларына сәйкес демократияшыл болғанына қарамастан, қазіргі таңға дейін халық та, саясаткерлер де оған күмән келтіруде. Осыған орай біз неліктен демократиялық үдерістің бұл аймақта тереңінен тамыр жая алмағанын білу үшін өткен ғасырдың 90-жылдарына тереңірек тоқталуымыз қажет.

КСРО сияқты алып социалистік одақтың құрамында болған мемлекеттердің болашақ саясаты айқын болды. Авторитарлық режимнің құрбандары болған Республикалар-

дың тұрмысы демократияға бір елі болсын жақын болмады. Себебі демократиялық институттардың пайда болуы мен тұрақтылығында тарихи тәжірибе үлкен рөл атқарады. Демократиялық институттар бұрын болған елдерде демократия мұндай тәжірибесі жоқ елдерге қарағанда әлдеқайда оңай тамыр алады. Кеңестік кезеңде кез келген бостандық шектеліп отырды, артық сөз бен артық қимылдар үшін азаматтар жазаланды, оған қоса лагерьлердің одақтың аумағында болуы демократия институттардың әлсіздігін білдірді. Шет елдік араласуларға қарамастан кеңестік үкімет елде халық билігінің барын айтты. Мұндай өткені бар елден бөлініп шыққан аймақ мемлекеттерінің болашағы анық болды.

Осындай одақтан бөлініп өз егемендігіне қол жеткізген жас республикалардың алдында үлкен мәселе тұрды. Ол —

елдегі биліктің жүйесін анықтау. Заман талабына сай олардың демократияшыл болуы таң қалдырмады. Алайда олар демократия мағынасын толықтай түсінбеген көрінеді. Асығыстықпен жасалған заңнамалық реформалар белгілі бір шаблонға ену үшін ғана жасалған сияқты. Ең алдымен, демократиялық институттардың тиімді жұмысы қоғам мен экономиканың белгілі бір даму деңгейінің, белгілі бір жағдайлардың болуын болжайтынын түсіну керек. Липсет заңы деп аталатын заңға сәйкес, өмір сүру деңгейі мен елдің демократияға өту ықтималдығы арасында күшті оң корреляция бар [1]. Басқаша айтқанда, жан басына шаққандағы ЖІӨ неғұрлым жоғары болса, демократиялық институттардың табысты және тұрақты жұмыс істеу мүмкіндігі соғұрлым жоғары болады. Алайда тәуелсіз мемлекеттердің экономика жағдайының төмендігі өз нәтижесін көрсетті. 1992–1995 жылдары шыққан Конституциялар мемлекеттердің демократиялық бағыттағы саясатты ұстанғанын жариялады. Ол өз кезегінде продемократияшыл елдердің назарын аудартпай қоймады.

Алғашқы болып Орталық Азия аймағын мойындап, қолдағандардың бірі АҚШ мемлекеті болды. Батыстық адам құқығын қорғау моделі әлемдегі демократияның үлгілі мысалы болып табылады. Авторитарлы режимнан босап шыққан мемлекеттерге жәрдемдесудің азаматтық қоғамның дамуын ескеретін ұзақ мерзімді саясат әзірлеу қажеттігі туындады.

АҚШ үшін демократияның бастамасы берік саяси партияларды құру болып табылады. Оны құру үрдісіне Ұлттық демократиялық пен Халықаралық республикалық институттарды қалыптастыру тартылды. Заңның үстемдігін нығайту, адам құқықтарын құрметтеу, демократиялық күштің ықпалын көтеру салаларына әсер ету американдық саясаттың негізі болды. Аймақ елдерінің тәуелсіз демократиялық принциптерге сүйенуге қол үшін созуға тырысты. Яғни, Вашингтон тек саяси ғана емес, экономикалық та қолдау көрсететінін бірдірді.

Аймақ елдерінің ортақ тарихына қарамастан, егемендікке қол жеткізгеннен кейін олардың түрлі бағыттағы даму жоспары анықталды. Батыспен қарым-қатынасқа есігі кеңінен ашылғандардың қатарында Қазақстан Республикасымен қатар Өзбекстан және Қырғыз Республикалары болды. Демократиялық институттарды құрудағы қиыншылықтарға қарамастан Орталық Азиядағы дәл осы үш мемлекетте едәуір жетістіктерін көрсете алды.

Мәселен Қазақстан АҚШ-пен 1992 жылы қарым-қатынас орнатылғаннан кейін, американдық демократиялық институттары ел азаматтарының өз құқықтарын білуге шақыра отырып, сайлау және саяси үрдістерге қоғамдық қатысуды ілгерілетуге жәрдемдесуді бастады. Оған себеп Қазақстанды Орталық Азиядағы қауіпсіздіктің тұрақтылығы ретінде қарастырылуы болып саналады. Бірқатар әлеуметтік және экономикалық саладағы келісімдер арқасында Қазақстан гуманитарлық көмекке ие болды. Тұңғыш Президенттің мемлекетті демократияландыру қадамдарына партиялық жүйені өзгерту және құру болды. Оған қарамастан барлық

партиялардың бірыңғай саяси бағытты ұстанғаны айқын болды.

АҚШ-тың жәрдем көлемінің өсуі Қазақстанның ядролық қаруды таратпау келісіміне қосылғанына байланысты болды. Американдық Президенттің Қазақстанды аймақтағы демократия үшін маңызды ел ретінде қарастырылып, Демократиялық серіктестік Хартиясына қол қойылуы мәлімденді.

Американдық әсердің күшімен Қазақстанда БАҚ, азаматтарға ақпаратқа қол жетімділік, цензураға тыйым салыну сияқты заңнамалардың қабылдануы демократияландыру жолындағы алғашқы дербес қадамы болды.

Алайда, Қазақстандағы саяси үрдістерді зерттей отырып, кейбір авторлар олар үшін демократияға зиян келтіру арқылы тұрақтандыру және формальды президенттік деп аталатын негізгі принциптерді атап көрсетеді. Соңғысы президенттің конституциялық мемлекет басшысы ретіндегі өкілеттіктері мен оның нақты билік тұтқалары арасындағы нақты айырмашылық ретінде түсініледі. Осыдан зерттеушілер парадоксалды қорытындыға келіп отыр, Қазақстандағы президенттің бейресми билігі ресми биліктен жоғары [2, с. 102].

Қырғызстанда кеңестің ыдырауына дейін демократияны қолдаған А. Ақаевтың Президент атануы елдің қандай жүйемен дамитыны белгілі болды. Мемлекет Қазақстан сияқты бірден американдық қолдауға ие болды. Қырғыз Конституциясы Қазақстанның заңнамаларынан қатты алшақ кетпеді.

Тәуелсіздігін ала сала Қырғызстан елде демократияны ілгерілетудегі көшбасшы имиджіне ие болды. Елдің демократиялық бағытты ұстануының басты мақсаты ретінде экономикалық көмектің көрсетілуі болды. Яғни, Қырғызстан егемендігіне қол жеткізгеніне қарамастан басқа посткеңестік елдер сияқты экономикалық қиындықтарға тап болды [3, с. 139].

Конституция бойынша мемлекеттегі бостандықтарды құрметтелмегені белгілі болғанмен, оппозициялық газеттердің жабылуы орын алды. Халық та демократияның тереңінен тамыр жаюына биліктегі әділетсіз іс-шаралардың болуымен байланыстырды. Елдегі сайлау жүйесінің де өз заңды бағытынан ауытқуы да орын алды. Бұл жағдай әрине халықаралық назарды өзіне аударта білді. Осылайша мемлекетте адам құқықтарын құрметтейтін әрекеттер бірінен соң бірі орын алып жатты.

Жалпылай келгенде А. Ақаев билігінің алғашқы жылдары прогрессивті деп бағаланды, елде демократиялық саяси институттар мен еркін нарық пайда болды. Бірақ та, мәселе президент қолданған елді реформалау құралдарының жарамсыздығында болды. 1990 жылдардың екінші жартысында ел басшысы мемлекетте авторитарлық үлгі құру жолына түсті. Ол президент пен оның жанұясы мемлекет пен оның экономикалық ресурстарын өз меншігіндей қарай бастады [2, с. 103].

Тәуелсіздігіне қол жеткізе отырып, биліктің демократиялық жүйені орнатқысы келген аймақ елдерінің бірі Өзбекстан болды. Бұл мемлекет те американдық тараптың қол-

дауына ие болды. Алайда қарым-қатынастың бірден орын алмағанын байқай аламыз. Бірнеше жылдардың өткен соң ғана, президент Өзбекстандағы демократияның қалыптасуына қадам жасағанын білдірді. Бірақ бұл мемлекет жоғарыда ұсынылған Республикалардан бірнеше тармақтар бойынша артта қалды. Азаматтарға тек шектеулі құқықтар ұсынылды. Бостандық заңнамасы мүлдем қарастырылмады. Ал жиналыс пен ассоциация бостандығы туралы сөз де болмады. Күшейген авторитарлық тенденциялардың әсерінен мемлекетте демократиялық бастамалар құлдырауын жалғастырды. Осыған орай, американдық тарап Өзбекстанның азаматтық құқықтары шектелген, толық билік президенттің қолында болып табылатын, үкімет пен парламент оған бағынатын авторитарлық мемлекет екенін жариялады. АҚШ Мемлекеттік департаменті 1998 жылы Өзбекстанның азаматтық құқықтары шектелген, толық билік президенттің қолында, үкімет пен парламент оған бағынатын авторитарлық мемлекет екенін жариялады. Полицияның азаптау қолданып, қудалау, заңсыз тінту, телефон телефондарын тыңдау, сөз бен баспасөз бостандығын қатаң шектегені айтылды. Сонымен қатар елде орын алған ани-демократиялық қозғалыстардың дәлелдерін келтіре білді.

Қиындықтар Орталық Азияның қалған мемлекеттерінде де кездесті. Мәселен, Түрікменстан мен Тәжікстандағы демократия жүйесі аса артта қалды десек те болады. Мәселен, 1990 жылы мемлекет басшысы түрікмен мәдениетінің қайта жандануын жақтаған ұлтшыл «Бірлік» қозғалысына тыйым салса, КСРО-ның басқа республикаларында ұлттық жаңғыру қозғалыстары тыйылып қана қоймай, өркендей бастаған еді. Кеңес ыдырағаннан кейін С. Ниязов кеңестік бірпартиялық басқару үлгісін түрікмендікке өзгертіп, Коммунистік партияның атын Түрікменстан Демократиялық партиясы деп өзгертті. Ол Түркімен элитасына билік пен институттық әлеуетті сақтауға мүмкіндік берген Коммунистік партияның мұрагері ретінде қалыптасты [4].

С. Ниязовтың тұсында кез келген келіспеушіліктер аяусыз басылып отырды. БАҚ мемлекеттің толық бақылауында қалды, қозғалыс еркіндігі шектелді, сыртқы әлемге қол жеткізу өте қиын болды. Түрікмен ұлтшылдығын насихатталып, елдегі орыс ықпалын әлсіретуге тырысты.

АҚШ үкіметінің елдегі әлеуметтік қызметтердің сапасын жақсартуға, ақпараттың қолжетімділігін арттыруға және нарық пен ауыл шаруашылығының дамуына түрткі болатын әлеуметтік және экономикалық реформаларды қолдады. Түркіменстандағы американдық бағдарламалар жұмыс орындарын құру, кірісті арттыру, біліктілікті арттыру және қолда бар ресурстарды тиімді басқару үшін министрліктермен, мемлекеттік органдармен, кәсіпорындармен және қауымдастықтармен жұмыс істейді. Осындай жағдайға қарамастан мемлекет тарапының өз принциптерінен алшақ кетпегенін байқай аламыз [5].

Дәл осы жағдай Тәжікстан Республикасында да орын алды. Демократиялық қозғалыстардың бұл елде ертеректен басталған еді. 1991 жылғы президенттік сайлауға қарай,

бір жағынан, партия мен әкімшілік номенклатура, екінші жағынан, Тәжікстанның демократиялық күштері деген атпен біріктірілген барлық жаңадан құрылған саяси партиялар мен қозғалыстар арасында айқын оппозиция болды. Сайлауда жеңіске жеткен Р. Набиев Тәжікстан Компартиясының қызметін қалпына келтіргеннен кейін партиялық-әкімшілік номенклатура мен Коммунистік Жоғарғы Кеңес сайлаудан кейін өздерінің сындарлы ұстанымдарын жариялағанымен, демократиялық күштерге қарсы аяусыз күрес бастады. Саяси партиялар мен қозғалыстардың жетекшілерін, оның жекелеген мүшелерін қудалау орталықта да, жергілікті жерлерде де басталды. Баспасөз туралы және митингілер, шерулер мен жиналыстар туралы заңдар қатаң түрде қаралды.

Тәжікстандағы 1992 жылғы оқиғалар нәтижесінде және билікке Э. Рахмонов үкіметі күштеп келгеннен кейін Тәжікстандағы демократиялық қозғалыс өз жұмысын мүлдем тоқтатты [6]. Сол жылдан бері АҚШ көптеген сәлалар, соның ішінде демократиялық институттарды дамытуды қолдауға бағытталған бағдарламалар мен гуманитарлық көмек арқылы Душанбеге 1,8 миллиард доллардан астам қаржы бөлді [7]. Алайда Тәжікстандағы демократиялық жүйе деңгейінің өсуі аса қарқынды дамымады.

АҚШ осы аймақтағы демократияны жандандыру бойынша көшбасшы болғанымен, онымен қатар елде еуропалық ықпалдың да болғанын және бар екеніне тоқтала аламыз.

Мәселен 1990 жылдардан бастап Орталық Азия ЕО елдерінің атынан көптеген жобалар мен бастамалардың нысанасына айналды. Батыс донорларының бастамаларының көпшілігі инструменталдық тәсілді қолдану арқылы азаматтық қоғамды нығайтуға бағытталған еді. Өз әрекеттерінде Еуропа елдері өздерінің тәжірибесі мен батыстық азаматтық қоғамды түсіндіруде қатты жаңылды. Бұл ретте олар қазіргі заманғы батыстық азаматтық қоғамдардың дамуы үшін екі ғасыр қажет болғанын және Орталық Азия мемлекеттерінің басқа әлеуметтік, экономикалық, саяси және мәдени жағдайда әрекет ететінін назардан тыс қалдырды.

Әрине, 1990 жылдары Батыс елдері азаматтық қоғамның құрылыс блоктары ретінде қарастырылатын батыстық үлгідегі бірнеше ҰЕҰ құру және қаржыландыру арқылы Орталық Азидағы азаматтық қоғамды дамытуға миллиондаған доллар инвестициялады. Іске асырылған демократияға көмек көрсету стратегиясынан барлығы тұрақтылық мәселесіне келіп тоқталды. Нәтижесінде стратегия жаңа демократиялық саяси мәдениетті таратуда сәтті болмады және саясатты қалыптастыру процесіне әсер ете алмады [8]. Әрекеттестіктің жаңа нысандары арқылы шынайы және тиімдірек азаматтық қоғам құруға ықпал ете отырып, аймақтағы батысқа бағытталған көзқарастың тұзақтары мен шектеулерін еңсеруге тырысатын жаңаша жолдарды ЕО елдері тек 2000-жылдардан кейін қарастыра бастады. Сол кезеңнен бастап жалпы батыстық демократиялық бағдарламалардың қарқынды жылжуы байқалды.

XX ғасырдың аяғында Кеңес Одағы басқарған дүниежүзілік социалистік жүйе ыдырап, авторитарлық режимдердің тұтас тізбегі ұмытылған кезеңде, демократияның толық жеңіске жетуіне бір ғана қадам қалғандай көрінді. Алдыңғы қатарлы елдердің тәжірибесі де олардың табысының негізгі факторларының бірі либералдық құндылықтарға негізделген демократиялық саяси жүйе екенін көрсетті [9, с. 35]. 5 мемлекеттің тәуелсіздікке қол жеткізгенінен кейін олардың әрқайсысы конституциямен шектелген, өкілді басқару нысанын және құқықтық базаны қабылдағанына қарамастан мемлекеттер ескі жүйенің құрбанына айналды [10, с. 51].

Қорыта келе, Орталық Азияның егемендік алған жас мемлекеттерінің жаһандық және аймақтық саясатына үлкен

қызығушылықтар танытылды. АҚШ аймақта өз мүддесі бар жалғыз держава емес екенін ескере отырып, мемлекет сыртқы саясатты жүзеге асыруды ғана емес, сонымен қатар негізгі рөлге ие болуға болатын құралдар кешенін алғашқы күндерден ақ әзірледі. Еуропалық мемлекеттердің де Орталық Азиядағы саясатының негізгі қозғалтқыштары ретінде демократияландыру, азаматтық қоғамның жағдайын жақсарту қарастырылды. Алайда, посткеңестік елдердің қандай қиыншылықтарға тап болуы туралы жоғарыда қарастырылған мәліметтер мен заманауи адам құқықтарын мәселелерін салыстыра келе, ешбір сыртқы әсерлердің мемлекеттің ұстанатын жүйелі бағыттарына түбегейлі өзгерістерді еңгізе алмайтынына көз жеткізе аламыз.

Әдебиет:

1. Юсупов Ю. Перспективы демократизации стран Центральной Азии или как разбудить спящие институты? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cabar.asia/ru/perspektivy-demokratizatsii-stran-tsentralnoj-azii-ili-kak-razbudit-spyashhie-instituty> (қаралу күні: 01.11.2021)
2. Лаумулин М. К вопросу о формировании постсоветской государственности в Средней (Центральной) Азии // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. — 2016. — № 5. — С. 95–113.
3. Комлякова Ю. Американское влияние на процессы демократизации в постсоветских республиках Центральной Азии // Центральная Азия и Кавказ. — 2014. — № 1. — С. 135–145.
4. Stronsky P. Turkmenistan at Twenty-Five: The High Price of Authoritarianism. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://carnegieendowment.org/2017/01/30/turkmenistan-at-twenty-five-high-price-of-authoritarianism-pub-67839> (қаралу күні: 12.11.2021)
5. Демократия, права человека и управление. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://www.usaid.gov/node/66256> (қаралу күні: 08.11.2021)
6. Низзов Д. Из истории развития демократического движения в Таджикистане. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: https://ca-c.org.ru/journal/1997/09-1997/st_16_niezov.shtml (қаралу күні: 10.11.2021)
7. Расулова Н., Олим А. Генри С. Эншер: Мы не можем подтвердить информацию о гибели Гулмурода Халимова. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://rus.ozodi.org/a/29021755.html> (қаралу күні: 12.11.2021)
8. Pierobon C. The European Union in Central Asia: a New Concept of Democracy Assistance. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: https://www.researchgate.net/publication/310689433_The_European_Union_in_Central_Asia_a_New_Concept_of_Democracy_Assistance (қаралу күні: 15.11.2021)
9. Temirbolat B. Democracy as a modernization project: the opportunities and limits of development // Central Asia's Affairs. — 2019. — № 1. — С. 34–39.
10. Mukesh K. Political Development and Constitutional reforms in Contemporary Kazakhstan // Central Asia's Affairs. — 2014. — № 3. — С. 50–56.

Өнеркәсіптік объектіні салқындатудың автоматтандырылған жүйесі

Қалмұратов Қалижан Алдамжарұлы, магистранты;

Сулейменова Саламат Темирбековна, PhD, аға оқытушы

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (қ. Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Мақалада өнеркәсіптік объектінің автоматтандырылған салқындату жүйесі қарастырылған. Өнеркәсіптік салқындату-бұл үлкен көлемдегі (цехтар, ангарлар) өндірістік ғимараттарда ауаны сапалы салқындатуды қамтамасыз ететін заманауи технология. Өнеркәсіптік салқындату көп мөлшерде жылу шығаратын жабдықтармен жабдықталған ғимараттарда жоғары температура мәселесін шешеді.

Түйін сөздер: желдету жүйесі, ауаны баптау, бөлме, жүйе, ауа алмасуды қолдау, ластанған ауа, қоршаған орта.

Автоматизированная система охлаждения промышленного объекта

Калмуратов Калижан Алдамжарович, студент магистратуры;

Сулейменова Саламат Темирбековна, PhD, старший преподаватель

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В статье рассматривается автоматизированная система охлаждения промышленного объекта. Промышленное охлаждение — это современная технология, обеспечивающая качественное охлаждение воздуха в производственных помещениях большой площади (цеха, ангары). Промышленное охлаждение решает проблему повышенной температуры в горячих цехах, оснащённых оборудованием, выделяющим большое количество тепла.

Ключевые слова: система вентиляции, кондиционирование воздуха, помещение, система, поддержание воздухообмена, загрязнённый воздух, окружающая среда.

Желдету дегеніміз-ұйымдастырылған және реттелетін ауа алмасу немесе жұмыс бөлмесінен ластанған ауаны шығаруды және оның орнына таза ауа беруді қамтамасыз ету процесі, метеорологиялық жағдайларға сәйкес микроклимат. Желдету жүйелері — бұл бөлменің жұмыс аймағында ауа алмасудың бір принципі бойынша ұйымдастырылған желдету жабдықтары мен қондырғыларының жиынтығы. Олар шаң тазарту қондырғыларының (ауа өткізгіштердің) кешенін де, сору-шығару құрылғыларын да қамтиды [1]. Бұл жүйеде ауаны айналдыруға, тазартуға және жылытуға мүмкіндік беретін желдеткіш, сүзгі, ауа жылытқышы және басқа элементтер қолданылады. Желдету жүйесі желдеткіштер, жапқыштар, сүзгілер, басқару және автоматика жүйелері сияқты және т. б. жеке компоненттерден жиналады. Мұндай жүйе әдетте үлкен өндірістік ғимараттарда орналасады [1,2].

Желдету жүйелерінің жіктелуі

Желдету жүйелері жұмыс ортасының рұқсат етілген параметрлерін олардың сипаттамалары бойынша жіктеуге болады:

- құрылымдық ерекшеліктері (ауа алмасуды ұйымдастыру және қолдау);
- қолданылу саласы (жергілікті және жалпы алмасу);
- ауаны жылжыту үшін қысым жасау әдісі (газ түзілімдері қоспалар).

1. Ауа алмасуды ұйымдастыру және қолдау ауадан ластаушы заттардың ауыр қоспаларын және басқа қоспаларды алып тастау арқылы жүзеге асырылады, оларды ауаны қайта

өңдеу арқылы ауаны тазартуға және желдету жүйесіне теңдестірілген бөліктерде беруге болады [2].

2. Ауа сору жүйелері ластанған ауаны шығаратын схема болып табылады және желдету жүйесіне желдеткіштер мен ауа сорғыларын жылу бөлетін құрылғылар бар көптеген бөлмелер үшін орнатылады. Бұл жүйелерде жұмыс бөлмелерінен ауа мен жылуды кетіру көлемінің кемшілігі бар.

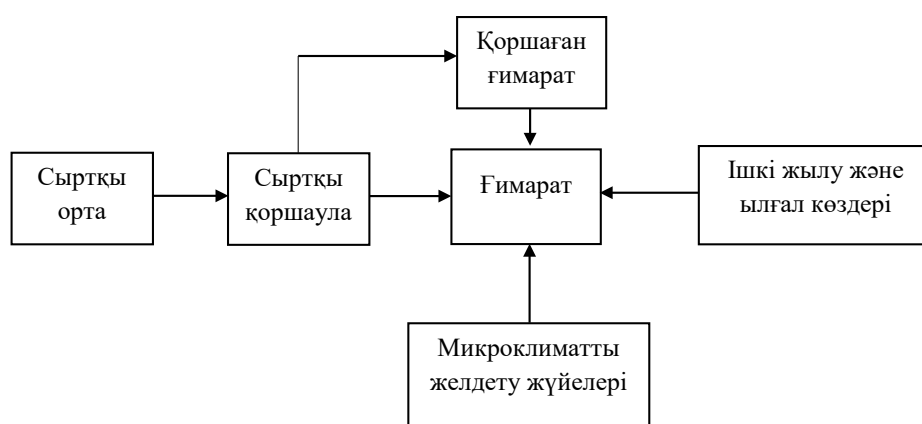
3. Жеткізу жүйелері өндірістік ғимараттардың жұмыс бөлмелеріндегі желдету және ауаны жылыту жүйелерінде қолдануға арналған. Жеткізу жүйелері сырттан ғимаратқа мәжбүрлі түрде ауаның түсуін қамтамасыз етеді, айдалатын ауаның мөлшерін реттейді және оны ластанудан, қоспалардан және иістерден тазартады [3].

Ауаны кондиционерлеу-бұл адамдардың көңіл-күйі немесе технологиялық процесті жүргізу үшін неғұрлым қолайлы оңтайлы метеорологиялық жағдайларды қамтамасыз ету мақсатында барлық немесе жекелеген параметрлердің (температураның, ылғалдылықтың, тазалықтың, ауа қозғалысының жылдамдығының) жабық ғимараттарда белгілі бір деңгейде жасау және автоматты түрде қолдау (реттеу). Ауаны баптау ауаны кондициялау жүйесі деп аталатын техникалық құралдар кешенімен жүзеге асырылады. Жүйесі ауаны кондиционерлеу өндірістік ғимараттардағы ауаның қажетті параметрлерін белгіленген температуралық және ылғалдылық жағдайлары бар таза, ауа ортасын тәулік бойы және жыл бойы қамтамасыз етуге арналған.

Кондиционерлеудің автоматтандырылған жүйесі қоршаған орта параметрлерінің ауытқуларына (атмосфера-

лық жағдайларға) және микроклиматтың ішкі жағдайларына қарамастан өндірістің жұмыс бөлмелеріндегі ауаның берілген күйін сақтайды [4]. Микроклиматты желдету және кондиционерлеу жүйелері (сурет 1) жоспарлау және дизайн көлемінің кешенін қамтиды желдету, ауаны баптау жүйелерімен жиынтықта ғимараттарда микроклиматтың берілген параметрлерін ұстап тұру үшін қызмет ететін

құралдар. Ғылым тұрғыда автоматты басқару жүйесі, уақыт өте келе өзгертін энергия ағындары және сыртқы ортадан және ішкі көздерден бөлмеге берілетін заттар, олардың артық немесе жетіспеуі ішкі жағдайлардың бұзылуына әкеледі және микроклиматқа әсер етеді [5]. Кешен жүйелерінің әрқайсысының белгілі бір мақсаты бар. Олардың айырмашылығы-салыстырмалы ылғалдылық.



Сурет. 1. Микроклиматты желдету және кондиционерлеу жүйесінің құрылымдық схемасы

Ішкі жағдайларды берілген жағдайларға келтіру микроклиматқа реттеуші әсер ету арқылы жүзеге асырылады. Реттеу-бұл бөлмеге жеткізілетін және желдету және ауа баптау жүйелері сіңіретін жылу, қысым және ылғал ағындары. Жұмыс ғимараттарындағы ауа микроклиматының қажетті метеорологиялық жағдайлары желдеткішпен қам-

тамасыз етіледі [6]. Реттеу процесінің тиімділігі мен жылдамдығын арттыру үшін жүйеге әсер ету, нақты уақыт режимінде басқару жүйесінің динамикалық параметрлерін (температура мен жылдамдық) өзгертудің жиынтық әдісін қолдануға болады.

Әдебиет:

1. Стомахина Г.И. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. М.: Издательство «Пантори», 2003. — 308 с.
2. Бесекерский В. А. Теория систем автоматического регулирования. М.: Издательство «Наука», 1975. — 711 с.
3. Шишов О. В. Технические средства автоматизации и управления. М.: Издательство «ИНФРА-М», 2012. — 397 с.
4. Схиртладзе А. Г. Автоматизация технологических процессов и производств. М.: Издательство «Абрис», 2012. — 565 с.
5. S. J. Kahne, A procedure for optimizing development decision. Automatica 11,261–269 (1975).

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Orol dengizining qurigan tubida himoya o'rmonzorlari barpo etishda cho'l o'simliklarini to'g'ri tanlab olish

Normamatova Klara Normamatovna, katta o'qituvchi

Tashmuradova Nigora Najmiddinovna, katta o'qituvchi

Pahtachi tuman 2-son kasb-hunar maktabi (O'zbekiston)

Buriyeva Visola Temirovna, biologiya o'qituvchisi

Pahtachi tuman 15-umumta'lim maktabi (O'zbekiston)

Maqolada Orol dengizining qurigan tubida «Yashil qoplamalar» himoya o'rmonzorlari barpo etish borasida bajarilishi lozim bo'lgan chora tadbirlar haqida so'z yuritilgan. Yerning holati qum va sho'rliklarni e'tiborga olgan holda tanlab olinish kerak bo'lgan cho'l o'simliklari haqida qisqacha ta'rif berib o'tilgan.

Kalit so'zlari: Orol dengizi, cho'l o'simliklari, sho'r yerlar, yashil qoplamalar.

Правильный выбор пустынных растений для создания защищенного лесного хозяйства на высохшем дне Аральского моря

Нормаматова Клара Нормаматовна, старший преподаватель;

Ташмурадова Нигора Нажмиддиновна, старший преподаватель

Профессиональное училище № 2 Пахтачинского района (Узбекистан)

Буриева Висола Темировна, учитель биологии

Общеобразовательная школа № 15 Пахтачинского района (Узбекистан)

В статье рассматриваются меры, которые необходимо предпринять для создания защитных лесов «зеленого покрова» на высохшем дне Аральского моря. Дано краткое описание пустынной растительности, которую необходимо выбрать с учетом состояния земли, песка и засоленности.

Ключевые слова: Аральское море, пустынные растения, засоление почв.

Мavjud boy tabiiy resurslar va atrof-muhitni muhofaza qilish bo'yicha zarur shart-sharoitlarni yaratish barqaror rivojlanishni ta'minlovchi asosiy omillar sanaladi. Bu shuningdek, mamlakat aholisi salomatligini ta'minlashning muhim sharoitdan hisoblanishini sho'rlangan holda mustaqillikning dastlabki kunlaridan tabiiy muhitni asrash, tabiiy resurslardan oqilona foydalanishga kirishildi [1].

Mintaqamizning noyob hayvonot dunyosini saqlash uchun Orolbo'yi zonasi muhofaza qilinadigan transchegaraviy tabiiy hududlar tashkil etish ham taklif qilinadi. Yo'qolib borayotgan hayvonlar, jumladan, qoplon, qulon, sayg'oq va boshqa noyob jonivorlarni saqlab qolish uchun barcha ishlarni o'zaro kelishib amalga oshirish nihoyatda muhim ahamiyatga ega.

2018-yilning avgust oyida, Prezident Shavkat Mirziyoyev Turkmanistonning Turkmanboshi shahrida bo'lib o'tgan Orolni

qutqarish xalqaro jamg'armasi ta'asischi davlatlar rahbarlari majlisida Orol fojiasi oqibatlarini bartaraf etishda Markaziy Osiyo davlatlarining o'zaro hamkorligi bo'yicha bir nechta takliflarini ilgari surib, Orolbo'yi hududini ekologik innovatsiya va texnologiyalar zonasi deb e'lon qilish masalasini ko'rib chiqish haqida to'xtalgan edi [2].

Soha mutahassislarining fikricha bu tashabbuslar ekologik toza texnologiyalarni ishlab chiqish va amalga oshirishga horijiy investitsiyalarni jalb qilish uchun sharoit yaratish; «Yashil iqtisodiyot» Ekologik toza energiya va suv tejaydigan texnologiyalar tamoyillarini kompleks tatbiq etish cho'llanish va ekalogik mintaqasiga barham berish; ekoturizimni rivojlantirish va boshqa chora-tadbirlarni amalga oshirishga yordam beradi.

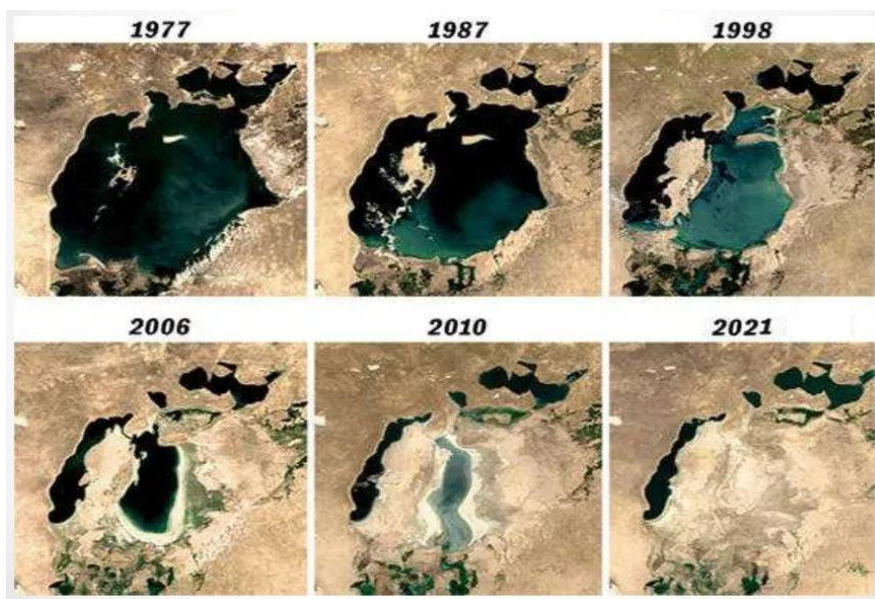
Mintaqada vujudga kelgan ofat. Orol dengizi Markaziy Osiyo iqtisodiyotini rivojlantirish, oziq-ovqat ishlab chiqarish,

aholi bandligini ta‘minlash va barqaror ijtimoiy infratuzilmani shakllantirishda muhim o‘rin tutar edi. Suv havzalarida yiliga 35 ming tonnagacha baliq ovlanar, Amudaryo va Sirdaryo deltalaridagi unumdor yerlar, yuqori samarali yaylov va suv havzalari millionlab odamlarning chorvachilik, baliqchilik va qishloq xo‘jaligi sohalarida ish bilan bandligini ta‘minlar edi.

Biroq mintaqadagi yirik daryolardan o‘ylamasdan ulkan gidrotexnik inshootlar qurilgani, transchegaraviy daryolar hisoblangan Amudaryo va Sirdaryoning tabiiy oqimi noto‘g‘ri boshqarilishi yer yuzidagi g‘oyat og‘ir ekologik halokatlardan

birini yuzaga keltirdi. Bir paytlar dunyodagi eng noyob, go‘zal va yirik yopiq suv havzalaridan biri bo‘lgan Orol dengizi bir avlod ko‘z o‘ngida batamom yo‘q bo‘lib ketish xavfi ostida turibdi.

Amudaryo va Sirdaryoning Orolga umumiy quyilish hajmi so‘nggi ellik yil ichida 5 barobar, Orol dengizining suvi 14 barobardan ko‘proq kamaydi, uning sho‘rlanish darajasi esa deyarli 25-marta ortdi (Rasm 1). Bu Orol dengizida ilgari bo‘lgan baliq va boshqa dengiz mavjudotlarining deyarli yo‘qolishiga olib keldi.



Rasm 1. Orol dengizining suv hajmining kamayganlik ko‘rinishi

Himoya o‘rmonzorlari barpo etishi. Orol dengizining suvi qurigan maydonidan ko‘tarilib havoni zaharlayotgan zararli ta’sirlari kamaytirilsa yoki butunlay to‘xtatilsa, birinchi navbatda shu mintaqada yashayotgan xalqlar uchun ko‘rsatilayotgan tibbiy va boshqa yordamlar natijasi ham ijobiy tomonga o‘zgaradi unumdor yerlarga, o‘simlik dunyosi ustiga yog‘ilayotgan zaharli tuzlarga barham beriladi. Bu o‘z respublikamiz iqtisodiyotiga katta ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

Shu sababli mamlakatimizda, Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 24 dekabrda 1031-sonli qarori «Orol dengizi tubidagi suvi qurigan hududlarda «Yashil qoplamalar» — himoya o‘rmonzorlari barpo etishi bo‘yicha qo‘shimcha chora tadbirlar to‘g‘risidagi «qarori qabul qilingan [3].

2019 va 2020 yil holatiga ko‘ra o‘rmon xo‘jaliklari ishlari va aholi tomonidan jami 2769,8 tonna cho‘l o‘simliklarining urug‘lari tayyorlangan bo‘lib, shundan, 1319,2 tonna saksovul, 541.1 tonna qonolim, 810,9 tonna qoraburoq 5 tonna cherkez va 93,6 tonna cho‘l yaylov o‘simliklarini urug‘lari tashkil etadi [4].

2017–2021-yillarda Orolbo‘yi mintaqasini rivojlantirish davlat dasturi, shuningdek Vazirlar Mahkamasining tegishli qarorlari bilan Orol dengizi havzasi va Orolbo‘yi mintaqasida, unga yondosh Xorazm, Buxoro va Navoiy viloyatlarida «yashil belbog‘ yaratish bo‘yicha tizimli ishlar olib borilmoqda.

«Yashil qoplamalar» uchun har bir hududda o‘ziga xos yondashuv. Orol dengizi qurigan maydonning yer holati bir xil emas: 5yil avval qurigan hudud bilan 50 yil avval suv qochgan joyning holatiga umuman katta farq mavjud. Hamma yerdagi bir turdagi o‘simliklarni ekishni tavsiya qilib bo‘lmaydi. Har bir hududga o‘ziga xos yondashuv talab etiladi.

Yerning holatini qum va sho‘rlilarni e’tiborga olib, faqat to‘g‘ri tanlab ekilgan ko‘chatlarga o‘zini tutib ketishi mumkin.

Orol bo‘yi g‘arbiy havzalarini yashilligini saqlab qolish maqsadida cho‘l o‘simliklarini qurigan maydonning yer holati mosligini o‘rganish lozim. Shu maqsadda Qason saksovul, Qondim, Qoraburoq kabi cho‘l o‘simliklari urug‘ va ko‘chatlarini muhitga moslashuvchiligini urganish maqsadida quyida ularning afzalliklari haqida qisqacha ma‘alumat berib o‘tiladi.

Qason saksovul. Saksavul (Halozyion) — sho‘radoshlar oilasiga mansub buta va daraxtlar turkumi. Saksovul o‘rmonlarni tuproqni eroziyadan saqlashda muhim o‘rin tutadi. O‘zbekistonda saksovul o‘rmonlari 1229 ming ga, shundan oq saksovul 976 ming ga, qora saksovul 253 ming ga egallaydi [5]. 2-rasmda ekilgan saksovulni Orol bo‘yi qurigan maydonidagi holati aks etgan.



Rasm 2. Saksovolni cho'l hududidagi kurinishi

Qandim. Juzg'un yoki qandim (*Calligonum*) — torondoshlar oilasining bir turkumi. O'rta Osiyoda 90 ga yaqin turi bor, asosan, cho'llarda o'sadi. Bo'yi 50 sm dan 3m gacha. Juzg'unlar,

asosan, ko'chma qumlarni to'xtatish uchun ekiladi (3-rasm). Juzg'unlar o'rtacha 25 yilgacha o'sadi [5].



Rasm 3. Cho'l sharoitdagi Qandimni o'sish holati

Xulosa. Orol fojiasining bartaraf qilinishi mamlakatimiz iqtisodiyotini yanada yuksalishiga xalqimiz salomatlining tubdan yaxshilanishiga, o'simlik va hayvonot dunyosining saqlab qolinishiga, eng asosiysi kelajak avlodimiz uchun ona tabiatimizni butunligicha asrab qolib xayirli va savob ish qilishimizga olib kelar edi.

Orol bo'yidagi o'simliklarni bosqichma bosqich holatlari o'rganilib sho'r yerlarda o'sishga moslashgan do'lanazor, bedazor, namatak, yorongulzor o'simliklarni yana barpo qilish bo'yicha ish olib borilishi maqsadga muvofiq.

Adabiyot:

1. Xronika Arala. URL: <http://www.Kungrad.com>.
2. O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoev Turkmanboshi shaxrida Orolni qutqarish xalqaro jamg'armasi ta'asischi davlatlar rahbarlari majlisidagi nutqi.
3. Vazirlar Maxkamasining «Orol dengizi tubidagi suvi qurigan hududlarda «yashil qoplamalar»-himoya o'rmonzorlari barpo etish bo'yicha chora-tadbirlar to'g'risida'gi 1031-son qarori // URL: <http://www.lex.uz>.
4. Orol dengizi tubidagi himoya o'rmonzorlari <https://urmon.uz/uz/245/>.
5. O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. Birinchi jild. Toshkent: 2000.

Ўзбекистонда нашриётчиликнинг ислоҳоти ва ривожланиш жараёнлари

Юсупалиева Дилафруз Қахрамоновна, тарих фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон Давлат санъат ва Маданият институти (Тошкент, Ўзбекистон)

Ўзбекистонда нашриётчилик ишининг ислоҳоти ва ривожланиш жараёнлари очиб берилди.

Реформирование и процессы развития издательского дела в Узбекистане

Юсупалиева Дилафруз Қахрамоновна, кандидат исторических наук, доцент
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

Раскрываются процессы реформирования и развития издательского дела в Узбекистане.

Хазрат Алишер таъбири билан айтганда, инсон учун китобдан азизроқ дўст йўқ. Дарҳақиқат, барча замонларда ҳам ёзувчининг жонли сўзи кишиларга дунёни англашда, дўст орттиришда, ҳаётда ўз ўрнини топишда кўмак бериб келган.

Агар тарихга назар ташлайдиган бўлсак, манбалар шундан гувоҳлик берадики, Туркистон ўлкасида китобатчилик XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлангани маълум бўлади. Туркистонда босилиб чиққан биринчи босма асар Н. Северцовнинг «Чу ва Норин водийсидаги тоғли мамлакат ҳақида қайдлар» деб номланади ва Туркистондаги биринчи босма ҳахона тўғрисида маълумот беради [1, Б. 20]. Ушбу рисола 40 саҳифадан иборат эди. Дарвоқе, ушбу босмаҳонада араб ҳарфларидан фойдаланилган, унинг ёрдамида 1871 йилда Ш. Ибрагимов томонидан ерли аҳоли учун тақвим (календарь) нашр қилинган. Ушбу китоб ниҳоятда қизиқарли ва ўзига хос бўлиб, араб ёзувида битилган эди. Бу ҳақда 1870 йилдан нашр қилинаётган «Туркистон вилоятининг газетаси» хабар беради. 1870–1880 йилларда Тошкент, Бухоро ва Хивада литографик (тошбосма) босмаҳоналар очилиб, ёшлар учун панд-насихат руҳидаги китоблар нашр этилади [6, Б. 620].

Йиллар давомида минтақада китоб босиш иши жадал ривожланиб келди ва мустақиллик йилларида ўзининг чўққисига эришди. Бироқ Ўзбекистон Республикасининг «Давлат тили ҳақидаги Қонуни қабул қилиниб, ўзбек тили давлат тили мақомини олганига қадар нашриётларимиз томонидан нашр этиладиган китобларнинг 70 фоизи рус тилида эди [7, Б. 12]. Мазкур қонуннинг қабул қилинганидан кейин, айниқса, Ўзбекистон Республикаси ўз мустақиллигига эришгандан сўнг бундай мутаносиблик ўзбек тили фойдасига ҳал бўлди. Бинобарин, нашриётчилик ишида энг муҳим ўзгаришлардан бири — хусусий нашриётларнинг пайдо бўлиши ва фаолият юритиши бўлди.

Вилоят марказларида нашриётчилик иши жонланди. Жамият ҳаётининг демократлашуви жараёнининг нашриётчилик ишига таъсирининг асосий якуни — ҳуқуқий-меърий ҳужжатлар, харид қувватининг ошиши, китоб нашри билан боғлиқ идоралар иқтисодий, молиявий имкониятларининг ошиб боришидаги ўзгаришлар билан боғлианиб

кетади. Бозор иқтисодиёти шаклланиши натижасида тадбиркорликка йўл очилиши, рақобат, бозор конъюнктурасига мувофиқ тарзда нархнинг белгиланиши, корхона фаолияти натижасига қараб ҳақ тўлаш каби асосий тамойилларнинг амалга оширилишини таъминлайдиган шароитлар яратилди. Китобхонлар эҳтиёжини яхши биладиган ва ўз фаолиятида улардан тўғри фойдалана оладиган фирмалар ривожланадиган рақобат даври бошланди. Чунки бозор муносабатларининг ривожланиши тадбиркорларни китоб бозоридаги янги шакл ва методларни излашга ундайди, китоб харидорларининг эҳтиёжини ўрганиб боришга рағбатлантиради.

Бундай ҳолатда давлат органларининг китобатчилик ишини бошқаришдаги роли ўзгариб борди. Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислам Каримовнинг 2003 йилдаги «Ўзбекистон матбуот давлат қўмитасини Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигига айлантириш тўғрисидаги фармони ушбу соҳани тубдан қайта қуришга асос бўлди. Натижада мавжуд 10та нашриёт негизида 4та нашриёт-ижод уйи ва «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси» давлат илмий нашриёти ташкил топди. Айни мана шу таркибдаги нашриётлар тизимида барча китоб маҳсулотларининг ярмидан кўпроғи чоп этилмоқда: бир йилда ўртача 500 номдаги, умумий нусхаси 24 миллиондан ортиқроқ китоблар нашр этилмоқда. Улардан ярмидан кўпини дарсликлар ташкил этса, қолган қисмини ижтимоий-сиёсий адабиётлар, иқтисодий ва бадиий адабиётлар ташкил этади.

«Ўзбекистон» нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И. Каримовнинг барча асарлари ўзбек, рус ва инглиз тилларида босилди, Юртбошимиз Шавкат Мирзиёевнинг асарлари нашр қилинмоқда. Шунингдек, республикамизнинг ички ва ташқи сиёсатига дахлдор китоблар ҳам ушбу нашриётда чоп этилмоқда [4, Б. 48].

Маълумки, ҳозирги ёшлар, жумладан, болалар асосий ахборотни ўз тенгдошларидан, телекўрсатувлардан ҳамда компьютер ва Интернетдан олмоқда. Шу сабабли ҳам, уларни китобга ошно қилиш, энг аввало, уларнинг маънавий олами, умумий маданий савияси учун ниҳоятда зарур. Шу маънода Гафур Ғулом номидаги нашриёт-мат

баа ижодий уйининг фаолияти мақтовга лойиқдир. Айни пайтда болалар ва ўсмирлар учун китоб нашр этишга ихтисослашган Чўлпон номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи ҳам самарали фаолият олиб бормоқда. Айни шу масканда ўтган йиллар давомида ўзбек ва хорижий адабиёт намоёндаларининг асарлари, халқ оғзаки ижоди намуналари нашр этилди. Шунингдек, бу жамоа томонидан умумтаълим мактаблари, академик лицей ва коллежлар учун дарсликлар етти тилда: ўзбек, қорақалпоқ, рус, қозоқ, қирғиз, тожик ва туркман тилларида чоп этилмоқда. Мутахассисларнинг қайд этишича, Ўзбекистон — ўз фуқаролари учун уларнинг ўз тилларида китоблар нашр этаётган кам сонли мамлакатлар сирасига киради.

Кейинги пайтларда дарсликлар асосан лотин ёзувида нашр қилинмоқда. Бинобарин, 2006 йилда Алишер Навоийнинг «Хамса» асари лотинчада чоп этилди. Ҳозирги пайтда XX аср ёзувчиларининг китобларини лотин ёзувида босмадан чиқариш бўйича кенг кўламли ишлар олиб борилмоқда.

Кўрсатиб ўтилган нашриётлардан ташқари, республикамизда ўз ўқувчиларига хилма-хил китоб маҳсулотларини тақдим этаётган бошқа нашриётлар ҳам фаолият юрита бошлади. Уларнинг фаолияти Ўзбекистон Республикасининг қатор қонун актлари билан тартибга солинмоқда. Жумладан, «Нашриётчилик фаолияти тўғрисида» (1996), «Оммавий ахборот воситалари тўғрисида» (1997) [8, Б. 70], «Муаллифлик ҳуқуқи ва турдош ҳуқуқлар тўғрисида» (1996, 2006) [9, Б. 28], «Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатлари тўғрисида» (2002) каби қонунлар нашриётчилик иши, даврий матбуотнинг демократик ривожини таъминлашга йўналтирилган.

Бу борада Президентимиз Ш. Мирзиёевнинг «Ахборот технологиялари ва коммуникациялари соҳасини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони муҳим ўрин тутди. Фармонда кўрсатиб ўтилгандек: «Ахборот технологиялари ва коммуникациялари соҳасида бошқарув тизиминиянада тақомиллаштириш... мақсадида, шунингдек, Ўзбекистон Республикасида Маъмурий ислохотлар концепциясига мувофиқ: Ўзбекистон Республикаси Ахборот технологияларива коммуникацияларини ривожлантириш вазирлиги ҳамда Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг: Республика ахборот-кутубхона маркази, Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳарахборот-кутубхона марказларини, Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг тасарруфига ўтказиш [3, Б. 1].

Айни шу маънода Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарори муҳим қадам бўлди [2, Б. 1]. Чунончи, қарорда кўрсатиб ўтилганидек, «Жамият ҳаётида эзгу қадрият ва анъаналарни чуқур қарор топтиришга, хусусан, халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти,

онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она ватани ва халқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқийёс аҳамиятга эга бўлган китобхонлик маданиятини оширишга алоҳида эътибор қаратилмоқда».

Ўзбекистондаги босма нашрлар ва электрон ОАВлари халқаро стандартларга ва дунёдаги демократик давлатларнинг илғор тажрибасига таянади, айни пайтда миллий қадриятлар ва халқ менталитетини акс эттиради. Мамлакатда ва хорижда рўй бераётган ҳодисалар, фикрлар хилма-хиллигини ҳисобга оладиганички ва ташқи сиёсатни изчил ёритиб боришда нашриётлар учун кенг имкониятлар яратилган. Бинобарин, босма нашрлар ҳам, электрон оммавий ахборот воситалари ҳам ихтисослашиб бормоқда. Бугунги кунда нашриётлар ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий йўналишдаги нашрлардан ташқари, замонавий жамиятнинг муҳим жиҳатлари: маънавий-маърифий, тиббий, болалар, спорт ва ахборот-технологиялар бўйича ихтисослашиб бормоқда.

Бу борада Президентимиз Ш. Мирзиёевнинг 2017 йил 3 августда адабиёт, маданият ва санъат арбоблари билан учрашиб, «Адабиёт, санъат — халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» номли маърузасида билдирган танқидий фикрлари ниҳоятда ўринлидир: «Бу борада сон эмас, сифат ва самара муҳим. Майли, нашриётлар сони 122та бўлмасин, озроқ бўлсин. Биз бугун китобхонлик маданиятини ошириш, илмий, бадий, сиёсий адабиётларни кўпайтириш масаласига алоҳида эътибор бераямиз. Аммо бу ишларни ҳар томонлама пухта ўйлаб амалга оширишимиз, бошланган олижаноб ҳаракатимизни обрўсизлантиришга йўл қўймаслигимиз керак».

Ўзбекистондаги китоб нашри билан боғлиқ муассасалар мамлакатимиз ҳамда хорижда ўтказилаётган халқаро форумларда мунтазам қатнашиб келмоқдалар.

Йирик, мунтазам ишлаб турган нашриётларда замонавий компьютерлар мавжуд бўлиб, нашриёт-матбаа технологиясидаги туб ўзгаришларга олиб келмоқда, рассом ва безакчилар учун янги имкониятлар яратмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2017 йил 3 августдаги учрашувда бу борада шундай деган эди: «Ҳаммангизга маълум, матбаа корхоналари учун зарур қоғоз ва бўёқ маҳсулотлари четдан валюта ҳисобига олиб келинаётгани китоб, газета ва журналлар нархининг қимматлашишига сабаб бўлмоқда. Шу боис биз республикамизда замонавий қоғоз саноатини йўлга қўйиш бўйича фаол иш олиб боряемиз. Бу борада яқинда Хитой давлатига бўлган сафаримиз чоғида «Син папер индустри» кампанияси ва бошқа ташкилотлар билан келишувга эришдик».

Китоб маҳсулотларини ишлаб чиқариш тизимидаги энг қадимги тузилмалардан бири — *Ўзбекистон миллий китоб палатасидир*. Унинг асосий вазифаси республикада нашр қилинадиган барча китоб, газета, журнал, бюллетень ва бошқа нашрларнинг статистикасини тайёрлашдир. Кейин ушбу маълумотлар марказий маълумотлар хизматига киритилади. Бу ерда республикадаги энг йирик ар-

хив мавжуд бўлиб, унда Ўзбекистонда 1920 йилдан буён нашр этилган барча китоблар, журналлар ва газеталар сақланади [5, Б. 7].

Китоб ноширлари ва китобхонларни ўзаро боғловчи бўгин — ўз фондини мунтазам бойитиб борадиган кутубхоналардир. Ҳозирги пайтда республикада 12 мингдан ошиқ кутубхоналар мавжуд. Улар барча умумтаълим мактабларида, коллеж ва лицейларда, олий таълим муассасаларида, барча вилоят ва туман марказларида фаолият кўрсатади. Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президентининг «Республика аҳолисини кутубхона-ахборот билан таъминлашни ташкил этиш тўғрисида»ги № 381 қарори асосида ушбу тизим тартибга солинди, яъни вилоятлардаги энг йирик илмий-универсал кутубхоналар ахборот-кутубхона марказларига айлантирилди [10, Б. 10]. Қорақалпоғистон Республикасидаги, 12 вилоятдаги ва Тошкент шаҳридаги илмий кутубхоналар ҳозир мазкур тизимда фаолият олиб боради. Қолган барча оммавий кутубхоналар ахборот-ресурс марказларига айлантирилиб, турли ўқув юртларида хизмат кўрсатади. Улар замонавий жиҳозлар билан таъминланган бўлиб, Халқ таълими ҳамда Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги тасарруфига ўтказилган. Бинобарин, улар ҳар томонлама мустақамланди, энг асосий эътибор замонавий ахборот технологияларини қўллашга қаратилган. Бундай масканлар ҳар бир вилоятдаги ахборот-ресурс марказлари учун методик марказ ҳисобланади. Уларнинг асосий эътибори болалар ва ёшларни китоблар оламига ошно этишга қаратилган.

Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси — Марказий Осиё минтақасидаги энг йирик китоб хазинаси ҳисобланади. Ушбу зиё маскани 140 йилдан бери мавжуд бўлиб, Ўзбекистондаги биринчи оммавий кутубхона ҳисобланади. Унинг фондида 65 миллиондан ортиқ асарлар жамланган. Кейинги пайтларда унинг фаолиятида кескин ўзгаришлар содир бўлди. Фонднинг кенгайиб бориши билан бир қаторда ахборот технологиялари кенг қўлланиб, аҳолининг ахборот ресурсларига бўлган эҳтиёжи қондирилмоқда. Миллий кутубхона республикадаги ахборот-кутубхона тизимини мувофиқлаштирувчи идоралараро кенгаш сифатида ҳам ўз фаолиятида туб ўзгаришларни бошлади. Кутубхона ташкил этилган даврдан бошлаб китоб бойлигини йиғиш ва асраб-авайлашни мақсад қилиб олган. Ҳозирда бу ерда ноёб дурдоналар йиғилган. Кутуб-

хонада ноёб ва қўлёзма нашрлар бўлими мавжуд бўлиб, унда 16 мингдан ортиқ ўта ноёб нусхалар сақланади. Улар орасида 330 та литографик нашрлар, 70га яқин қўлёзмалар мавжуд. Жумладан, Алишер Навоий, Абу Райҳон Беруний, Жомийларнинг қўлёзма асарлари бор. Тарихий, маънавий характердаги асарлар, ислом дини билан боғлиқ нашрлар, XIX асрдаги Ғарбий Европа китоблари коллекцияси, шунингдек, Бартонело Эрбелонинг 1647 йилда Парижда нашр этилган «Шарқ кутубхонаси» номли ноёб нашри ҳам жой олган. Бу ноёб асарда Амир Темур, Алишер Навоий, Бобур каби буюк аждодларимиз тўғрисида муҳим маълумотлар берилган. Миллий кутубхонада Пётр ва Екатерина даврларида ислоҳ қилинган рус алфавитида нашр этилган дастлабки нусхалар ҳам мавжуд. Қисқаси, Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар тарихини ўрганиш учун жуда кўп материал йиғилган. Масалан, Туркистон ўлкаси тарихи машҳур «Туркистон тўплами»нинг 594 жилдида акс этган. Ушбу китобларнинг барчаси XIX аср охири — XX асрнинг биринчи чорагида нашр этилган. Уларда Туркистон ўлкасининг ҳаёти, унинг тарихи, географияси ва этнографияси мужассамлашган. Яна бир ноёб нашрлар сирасига 10 жилдли Туркистон альбомини киритиш мумкин, чунки унда XIX асрнинг 2-ярмида яратилган ва Марказий Осиё, Туркистон ўлкаси халқларининг тарихи ва маиший ҳаётига дахлдор 1200 та ноёб суратлар жамланган. Ҳозирги пайтда кутубхонанинг кўплаб нашрлари электрон шаклга ўтказилгани сабабли китобхонлар, айниқса, ёшлар учун оммабоп бўлиб қолди.

Қайд этиш лозимки, мамлакатимизнинг барча кутубхоналари турли тиллардаги китоблар билан таъминланган, бу эса республикаимизнинг кўп миллатли аҳолиси учун катта қулайликлар яратмоқда.

Республикаимизда фаолият юритаётган миллий маданий марказлар ҳам ўз китоб фондига эга бўлиб, миллий муаллифлар асарлари ҳисобига бойиб бормоқда.

Ҳозирги пайтда республикаимизда автоматлаштириш ва рақамли кутубхоналарни яратиш бўйича ишлар олиб борилаётган. Барча кутубхоналарга ахборот технологиялари: виртуал кутубхоналар, каталоглар, маълумотлар базаси, интернет жадал кириб келаётганига қарамасдан электрон шакллар китобнинг ўрнини босолмайди. Демак, шу боисдан ҳам китоб инсоният учун энг яхши дўст ва асосий билим манбаси бўлиб қолаверади.

Адабиёт:

1. Есенбаев З. И. Книгоиздательское дело в советском Узбекистане. — Т.: Узбекистан. — 1977. — 148б.
2. Маърифат. 2017 йил 16 сентябр, № 74 (9035).
3. Халқ сўзи. 2018 йил 20 февраль, № 34 (6992).
4. Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг жорий архиви. Нашриётлар фаолияти ҳақида маълумот. — Т.: 2017.
5. Ўзбекистон миллий китоб палатасининг статистик тўплами. Жорий архив. — Т.: 2017.
6. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. — Т.: 2002.-970б.
7. Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгаши Ахборотномаси. Т.: 1990. — № 22.
8. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Ахборотномаси. Т.: 2002. — № 6–7.

9. Ўзбекистон Республикаси Қонунлар тўплами. Т.: 1997. — № 544–1.
10. Хужжатлар тўплами. Ахборот-кутубхона ва ахборот-ресурс марказлари ишини ташкил қилиш. Т., 2007.

Ўзбекистонда нашриётчилик иши ривожининг тарихий таҳлили

Юсупалиева Дилафруз Қахрамоновна, тарих фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон Давлат санъат ва Маданият институти (Тошкент, Ўзбекистон)

Нашриётчилик иши тараққиётининг ўзига хосликлари танқидий таҳлил қилинади, Ўзбекистонда нашриётчилик иши тараққиёти тарихини ўрганишга муносиб ҳисса қўшган ўзбек ва хорижий тадқиқотчиларнинг ишларига баҳо берилади. Республикада китоб нашр этиши иши ривожининг совет даври ва мустақиллик йилларидаги ривожланиш омилларига таъриф берилади, унинг миллий-маънавий қадриятлар қарор топишидаги ўрни, жамият ҳаётидаги таркибий ўзгаришлар очиб берилади.

Исторический анализ развития издательского дела в Узбекистане

Юсупалиева Дилафруз Қахрамоновна, кандидат исторических наук, доцент
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

Дается критический анализ особенностей развития книгоиздательского дела, оцениваются труды исследователей Узбекистана и зарубежных стран, которые внесли достойный вклад в изучение истории развития книгоиздательского дела в Узбекистане. Дается характеристика тенденций в развитии книгоиздания как советского периода, так и постсоветского этапа развития книжного дела в республике, его значение в становлении национально-духовных основ и структурных преобразований в жизни общества.

Хазрат Алишер таъбири билан айтганда, инсон учун китобдан азизроқ дўст йўқ. Дарҳақиқат, барча замонларда ҳам ёзувчининг жонли сўзи кишиларга дунёни англашда, дўст орттиришда, ҳаётда ўз ўрнини топишда кўмак бериб келган.

Агар тарихга назар ташлайдиган бўлсак, манбалар шундан гувоҳлик берадики, Туркистон ўлкасида китобатчилик XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлангани маълум бўлади. Туркистонда босилиб чиққан биринчи босма асар Н. Северцовнинг «Чу ва Норин водийсидаги тоғли мамлакат ҳақида қайдлар» деб номланади ва Туркистондаги биринчи босмахона тўғрисида маълумот беради. Ушбу рисола 40 саҳифадан иборат эди. Дарвоқе, ушбу босмахонада араб ҳарфларидан фойдаланилган, унинг ёрдамида 1871 йилда Ш. Ибрагимов томонидан ерли аҳоли учун тақвим (календарь) нашр қилинган. Ушбу китоб ниҳоятда қизиқарли ва ўзига хос бўлиб, араб ёзувида битилган эди. Бу ҳақда 1870 йилдан нашр қилинаётган «Туркистон вилоятининг газети» хабар беради. 1870–1880 йилларда Тошкент, Бухоро ва Хивада литографик (қўлда босиладиган) босмахоналар очилиб, ёшлар учун панд-насихат руҳидаги китоблар нашр этилади.

Ўзбекистон Республикасида мустақиллик йилларида олиб борилган ислохотлар орасида давлат томонидан таълим ва маданият соҳасида ўтказилган ислохотларнинг ўрни муҳим. Мазкур соҳада нашриётчилик иши, айниқса, муҳим ўрин эгаллайди. Чунки ахборот технологияларининг кенг

қўлланишига қарамасдан, китоб — билим ва маълумот олишда жамият аъзолари учун асосий восита бўлиб қолади.

Айни шу маънода Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарори муҳим қадам бўлди. Чунончи, қарорда кўрсатиб ўтилганидек, «Жамият ҳаётида эзгу қадрият ва анъаналарни чуқур қарор топтиришга, хусусан, халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она ватани ва халқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга бўлган китобхонлик маданиятини оширишга алоҳида эътибор қаратилмоқда».

Бу борада Президентимиз Ш. Мирзиёевнинг 2017 йил 3 августда адабиёт, маданият ва санъат арбоблари билан учрашиб, «Адабиёт, санъат — халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» номли маърузасида билдирган танқидий фикрлари ниҳоятда ўринлидир: «Бу борада сон эмас, сифат ва самара муҳим. Майли, нашриётлар сони 122та бўлмасин, озроқ бўлсин. Биз бугун китобхонлик маданиятини ошириш, илмий, бадиий, сиёсий адабиётларни кўпайтириш масаласига алоҳида эътибор берамиз. Аммо бу ишларни ҳар томонлама пухта

ўйлаб амалга оширишимиз, бошланган олижаноб ҳаракатимизни обрўсизлантиришга йўл қўймаслигимиз керак».

Йирик, мунтазам ишлаб турган нашриётларда замонавий компьютерлар мавжуд бўлиб, нашриёт-матбаа технологиясидаги туб ўзгаришларга олиб келмоқда, расом ва безакчилар учун янги имкониятлар яратмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2017 йил 3 августдаги учрашувда бу борада шундай деган эди: «Ҳаммангизга маълум, матбаа корхоналари учун зарур қоғоз ва бўёқ маҳсулотлари четдан валюта ҳисобига олиб келинаётгани китоб, газета ва журналлар нархининг қимматлашишига сабаб бўлмоқда. Шу боис биз республикамизда замонавий қоғоз саноатини йўлга қўйиш бўйича фаол иш олиб боряпмиз. Бу борада яқинда Хитой давлатига бўлган сафаримиз чоғида «Син папер индустри» кампанияси ва бошқа ташкилотлар билан келишувга эришдик».

Мазкур мавзунинг долзарблиги ва илмий аҳамияти қуйидагиларда намоён бўлади. Биринчидан, китобат иши миллий маданиятнинг узвий қисми ҳисобланади, совет давридаги маданий сиёсат эса уни чегаралашга йўналтирилган эди, бу эса халқнинг ўзлигини англашни мунтазам пасайтириб борди, охир-оқибат, маънавий эҳтиёжларни инкор қилишга олиб келди. Бундан ташқари, совет раҳбарияти китоб нашр этиш тизимидан халқ онгига коммунистик мафкурани сингдириш, ҳақиқий реалликни бўяб-бежаш ва мустабид тузумни мустаҳкамлаш воситаси сифатида фойдаланди. Натижада республикадаги ижтимоий-сиёсий ҳаётни мафкуралаштириш жараёнлари чуқурлашди. Иккинчидан, китоб нашр этиш ишининг ҳолати кўп йиллар давомида жамият тараққиётини белгиловчи асосий куч (восита) бўлиб келди. Китоб нашр этишнинг кашф этилишининг ўзиёқ ишлаб чиқариш кучлари ва ишлаб чиқариш муносабатларида, фан, маданият, маориф соҳасида, шунингдек, кўплаб иқтисодий ва ижтимоий муаммоларни ҳал этишда жиддий ўзгаришларга асос бўлди.

Учинчидан, Ўзбекистонда ҳам, умуман олганда, инсоният тамаддунидаги замонавий ижтимоий-маънавий тараққиётда ҳам китобнинг роли кескин ортиб бормоқда. Чунки китоб маданий мероснинг мавжуд бўлиши ва сақланишида, маданиятнинг янада ривожланишида энг афзал усул бўлиб, асарларни эстетик қабул қилиш ва уни сўз санъати шаклида ифодалашда ўзгармас манба ҳисобланади. Шу билан бир қаторда у ахборотлардан фойдаланишнинг, тасаввурлар ривожини, хотирани машқ қилдириш, атроф-муҳитдаги ҳодисаларга аналитик ёндашувни ўзлаштириш, ва билимлар хазинасининг ҳаракатдаги воситаси бўлиб ҳам хизмат қилади.

Шундан келиб чиққан ҳолда мутахассислар китоб ўқиш инсонга ҳар хил: *иқтисодий* (янги материаллар ва технологиялар, маркетинг асосларини эгаллаш кенг маълумотли, билимдон мутахассисларни талаб қилади); *ижтимоий* (китоб ўқиш орқали инсон жамият ҳаётида фаол иштирок этади); *илмий ва маданий* (инсониятнинг маданий ва илмий меросини эгаллаш) жиҳатдан таъсир кўрсатишини таъкидлайдилар.

Тўртинчидан, билимнинг барча жабҳалари бўйича тарихий ретроспективда китобларни нашрга тайёрлаш ва босиб чиқариш жараёнларидаги муаммоларни ўрганиш маданият тадқиқотчилари олдида китоб ва ахборотнинг ролини адекват баҳолаш учун кенг имкониятлар очадик, бу нарса замонавий Ўзбекистоннинг иқтисодий, сиёсий ва ижтимоий-маданий ислохотларида муҳим роль ўйнайди. Айни пайтда бундай турдаги илмий изланишлар замонавий китобат иши амалиётини ва унинг тармоқларини: китоб нашри, китоб савдоси ва библиографик соҳаларни бошқаришнинг илмий асосларини ишлаб чиқишда беқиёс ҳисса бўлиб қўшилади. Жамият ҳаётида кўрсатиб ўтилган соҳалар бўйича илмий ишларни тўлдириб бориш мамлакатимизда китоб маданиятининг илмий тарихини яратишга асос бўлади.

Ўзбекистонда нашриётчилик иши тарихи масалалари тадқиқ этилган адабиётлар таҳлилидан келиб чиқиб айтиш мумкинки, республикада китобат ишининг мазкур даври махсус тадқиқот сифатида ўрганилмаган. Шу билан бирга, совет даврининг айрим йилларига бағишланган бир қатор нашрлар ва тадқиқотларгина мавжуд.

Бинобарин, З. Ю. Юлдашев [20] ва З. Есенбаевларнинг [5] нашриётчилик иши, полиграфия ва китоб савдоси тарихига доир тадқиқотлари мавжуд. Уларда 1970-йилларда республика нашриётлари томонидан чоп этилган адабиётларнинг мавзувий таърифлари берилган, китобларнинг полиграфик ва бадиий безаш масалалари кенг ёритилган.

Мазкур мавзунинг ёритишда Э. Ахунджановнинг ишлари ҳам муҳим аҳамият касб этади [2], чунки уларда Ўзбекистонда 1970-йиллардаги нашриётчилик ишининг ривожланиш муаммолари қараб чиқилган бўлиб, китоб иши бўйича зарур манбалар ва адабиётлар рўйхати келтирилган.

Ўзбек китобатчилигида безак, бадиий безакнинг хусусиятлари, безак санъатининг асосий тамойиллари ва тараққиёт йўллари Н. А. Зиганшина ишларида тадқиқ этилган [7].

Бундай турдаги ишлар орасида ўз мавзу йўналишлари бўйича Ф. Рожинская, М. Рашидова, Ф. Исхаков, А. Ортиқов ва Ш. Валиевларнинг тадқиқотлари ҳам ажралиб туради.

Ф. Рожинскаянинг мақоласи маъмурий-бўйруқбозлик тизими даврига хос камчиликлардан ҳоли эмас. М. Рашидованинг иши эса Ўзбекистонда илмий нашрлар муаммоларига бағишланган бўлиб, асосан табиий-илмий адабиётлар чоп этадиган нашриётлар фаолиятига баҳо берилган. Унда ўзбек олимларининг оригинал илмий ишлари ҳақида, йирик монографиялар ва кўп жилдли дарсликларнинг ўзбекча таржимаси тўғрисида қизиқарли маълумотлар келтирилган [15].

Ф. Исхаковнинг мақоласида байналмилал тарбия масалалари ёритилган бўлиб, унда нашриётларнинг Ўзбекистоннинг халқаро иқтисодий, илмий-техник ва маданий алоқаларини ривожлантириш, миллатчилик ва шовинизмни фош қилишга бағишланган китоб ва рисолалар таҳлил қилинади [10]. Ф. Исхаковнинг мақоласида Ўзбекистон нашриёт давлат қўмитаси томонидан собиқ Иттифоқ олимлари ва ёзувчиларининг ижтимоий-сиёсий ва

бадий асарлар таржимасига жиддий эътибор қаратганлиги қайд қилинади. Унинг «Ноширлар — Беруний юбилейига» мақоласида «Фан», «Ўзбекистон», «Қорақалпоғистон» нашриётларининг буюк қомусий олим Абу Райҳон Беруний таваллудининг 1000 йиллигига бағишланган китобларни нашр этиш бўйича олиб бораётган фаолияти кўриб чиқилади.

Бундай типдаги мақолалар орасида Р. Игнатованинг мақоласи ҳам ажралиб туради [8]. Унда Ўзбекистонда 1970–1980 йилларда китоб нашр этиш ишларининг ривожланиши ҳақида бой материал келтирилган, чунончи оригинал ва таржима асарлар географик кўламининг кенгайгани, Ўзбекистон китоблари мамлакатимизда ҳам, хорижда ҳам кўплаб китобхонларнинг эътирофига сазовор бўлгани таъкидланади.

1980 йилларда эълон қилинган ишлар орасида ўзининг мавзу йўналишига кўра Х. Сулаймонова, Е. Иванова, З. Богданова, А. Ваҳобовнинг ишлари ажралиб туради.

Х. Сулаймонова ва Е. Иванованинг ишларида «Ўқитувчи» нашриёти фаолияти, хусусан, ёш муҳаррирлар учун малака ошириш курсларининг ташкил этилиши ҳақида маълумот берилади. Мазкур мақолаларда шу нарса қайд қилинадики, ушбу нашриёт йилдан йилга дарслик ва бошқа турдаги адабиётларни кўпроқ нашр этиб, ўз мавзу режасини кенгайтириб борган. Нафақат умумтаълим мактаблари учун дарсликлар, балки бадий адабиётлар ҳам нашр қилинган [14].

З. Богданованинг мақоласи собиқ Ўзбек совет энциклопедияси бош таҳририяти (ҳозирги «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси» давлат илмий нашриёти) фаолиятига бағишланган бўлиб, унда нашр этилган ўн тўрт жилдлик энциклопедия, шунингдек, босилиб чиққан тармоқ энциклопедиялар таҳлилга тортилган. А. Ваҳобов эса ўз мақолаларида «Ёш гвардия» нашриёти (ҳозирги «Янги аср авлоди» нашриёти) да чоп этилган, болалар ва ўсмирларнинг ахлоқий тарбияси, меҳнат тарбияси муаммолари қамраб олинган китобларни таҳлил қилган.

Бироқ 1972–1990 йилларда Ўзбекистонда нашриётчилик ишини ўрганишда мазкур соҳада эришилган айрим ютуқларни қайд этиш билан бирга, нашриётчилик ишида йўл қўйилган жиддий камчиликларни ҳам кўрсатиб ўтиш зарур. Жумладан, мазкур йиллардаги воқеа-ҳодисаларнинг ниҳоятда сиёсийлаштирилганига эътибор қаратиш керак. Айни пайтда ўша даврда эълон қилинган тадқиқотлар асо-

сан обзор характерида бўлиб, алоҳида, хусусий масалалар, даврий чегаралар ниҳоятда чекланган ҳолда кўриб чиқилган. Натижада китоб ишини бошқаришда ташкилий шаклларнинг шаклланиши ва ривож масалалари, нашриётларнинг ташкил этилиши ва тараққиётининг тарихий жараёни, нашриётчилик ишининг ихтисослашуви масалалари деярли ёритилмаган.

Республикадаги китоб иши ривожининг бир-бирдан ажралган даврлари ва фактларида китоб иши ягона жараён сифатида қараб чиқилмаган. Фақатгина З. Есенбаев ва Э. Ахунджановнинг «Яшасин, китоб» номли иши бундан истисно [4]. Чунки унда муаллифлар нашриётчилик ишининг 65 йиллик даврини — 1917–1982 йилларда республикадаги китоб савдосини қамраб олишган.

Мустақиллик йилларида эълон қилинганлар орасида Г. Исманова [9], Ҳ. Маматраимова [12], М. Туропов [16], А. Коваленко [11] ва Т. Шокировларнинг [18] ишлари салмоқли ўрин эгаллайди. Негаки мазкур тадқиқотларда муаллифлар республикада кутубхона ишини ислоҳ қилиш мавзусини, кутубхоначининг касбий маҳорати ва ижодий қобилиятини ривожлантириш, бу борадаги билим, малака ва кўникмаларни мунтазам ошириб бориш, кутубхона фондларини сақлаб қолиш ва унинг оммабоплигини таъминлаш масалаларини ёритганлар.

XIX аср охиридан – XX аср охиригача бўлган даврда Ўзбекистонда нашриётчилик иши тарихи масалари С. Аракеловнинг ишида ҳам кўриб чиқилган [1].

Хорижда олиб борилган тадқиқотлар орасида ҳам мазкур муаммо махсус ўрганилмаган. Бинобарин, Францияда шаклланган китобшунослик «мактаби» кенгроқ ёритилган. Ушбу мактабнинг ёрқин намоёниси — социолог Робер Эскарпи ҳисобланади [19]. Шунингдек, поляк китобшунослик «мактаби» ҳам анча машҳур. Мазкур мактаб намоёндалари сифатида К. Гломбёвский [3], М. Червинский [17], Т. Зберский [6] ва К. Мигонни [13] кўрсатиш мумкин.

Ўз тадқиқотчиларимизнинг ҳам, хорижий тадқиқотчиларнинг ҳам бу борадаги фикри яқдил: китоб ҳозир ҳам ўз мавқеини сақлаб турибди ва бошқа ахборот воситаларига ўз ўрнини бермайди.

Олиб борилган историографик таҳлил шуни кўрсатадики, Ўзбекистондаги нашриётчилик иши тарихи илмий адабиётларда жуда саёз ўрганилган. Бунинг устига совет давридаги нашрлар ўша давр руҳини акс эттирган, ўша давр мафқурасига тўлиқ бўйсундирилган.

Адабиёт:

1. Аракелов С. Исторические тенденции развития историографии книжного дела в Узбекистане // Сб. научных трудов под ред. Юсупова Р.Р., Тураева А.А. — Казань, 2009, — Вып. 1. — 256 с.
2. Ахунджанов Э.А. Становление и развитие книгоиздательского дела в Узбекской ССР. Автореф. дис. канд. ист. наук. — Т.: 1977–24с.; Ўшамуаллиф. Книга и книжное дело в Узбекистане: обзор указ. источников и литературы по книжному делу Узбекистана (1975–1977гг). -Т.: 1978. — 67с.
3. Гломбёвский К. Функциональная концепция науки о книге // Проблемы общей теории книговедения. — М., 1978. С. 25–43.

4. Есенбаев З. А., Ахунджанов Э. А. Здравствуй, книга. Становление, развитие и современное состояние книгоиздательского дела, полиграфии и книжной торговли в советском Узбекистане (1917–1982). — Т.: Узбекистан, 1982. — 273 с.
5. Есенбаев З. Совет матбуоти — миллионларминбари \ \ Совет Ўзбекистони. 1974. 7 май. Ўшамуаллиф. Ойдин йўл \ \ Ўзбекистонмаданияти. 1974. 18 октябрь; Баракали йиллар, янги истиқболлар \ \ Ўзбекистонмаданияти. 1976. 23 январь; Книгоиздательское дело в советском Узбекистане. —Т.: Ўзбекистон. —1977.-140с.
6. Зберский Т. Семиотика книги \ \ Пер. на рус. яз. Немировского Е. Л. —М., 1981. —128с..
7. Зиганшина Н. А. Искусство книги в Узбекистане. Вторая половинаXIX — 70-е гг. XX в. Автореф. дис. канд. филол. наук. —Т. 1972. —162 с; Ўшамуаллиф. Болалар китобининг кўркем бўлиши учун// Ўзбекистон маданияти. 1973, 23 март.
8. Игнатова Р. Полпреды Узбекистана \ \ Корреспондент. —1978. №5. —С. 44; Ўша муаллиф. Китоб —дўстлик жарчиси \ \ Мухбир. —1984. №10. С. 46.
9. Исманова Г. Ўзбекистонда кутубхоначи-библиографлар тайёрлаш тарихига бир назар \ \ Маънавият — қудратли ботиний куч. —Т. 2000. 4-чиқ.. —Б. 70–73.
10. Исхаков Ф. Книга об интернациональном воспитании \ \ Корреспондент. — 1973. -№11. С. 31. Ўша муаллиф. Ноширлар — Беруний юбилейига //Ўзбекистон маданияти. 1973. —30 март.
11. Коваленко А. П. Современные тенденции в непрерывном профессиональном образовании библиотекарей \ \ Бетгерские чтения — 2005. Сборник материалов «круглого стола». — Т. 2006. —С. 24–30.
12. Маматраимова Ҳ. Кутубхоначилик маълумоти тизими: шаклланиши, бугунги ҳолати, ҳал этиш муаммолари \ \ Маънавий баркамоллик — ижтимоий тараққиёт омили. —Т. 2001. — Б. 73–83.
13. Мигонь К. Наука о книге: очерк проблематики \ \ пер. с польск.. —М.: Книга, 1991. —198 с.
14. Мухбир. —1981. -№4. —Б. 32.
15. Рашидова М. От таблицы умножения до интегралов \ \ Корреспондент. — 1977. — №3. —С. 45.
16. Туропов М. Кутубхона ресурслариданфаол ва ижодий фойдаланиш муаммолари. — Т. 2005. — Б. 152
17. Червинский М. Система книги. Пер. на рус. яз. Немировского Е. Л. — М., 1981. — 56 с.
18. Шокиров Т. Проблемы подготовки библиотечных кадров для библиотек республик \ \Сборник материалов «круглого стола». — Т. 2006. — С. 49–50.
19. Эскарпи Р. Революция в мире киниг. —М.: Книга, 1972. — 163 с.
20. Юлдашев З. Тараққиётимиз кўрсаткичлари \ \ Ўзбекистон маданияти. 1972. 14 март. Ўша муаллиф. Плоды великой дружбы \ \ Корреспондент. — 1972. №10. — С. 18.

Nasolarning detallarning yeyilishi mexanizimi va uning nazariy asoslarini o'rganish

Yavov Aziz O'ktam o'g'li, stajyor o'qituvchi

Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti Buxoro filiali (O'zbekiston)

Djumaev Sherzod Sharofovich, Suv xo'jaligi va melioratsiya boshqarmasi boshlig'i

Galaosi suv xo'jaligi va melioratsiya kolleji (Buxoro, O'zbekiston)

Amonov Dilshod Hasanovich, talaba

Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti Buxoro filiali (O'zbekiston)

Ushbu maqolada nasos agregatlari detallarining metalli charchash oqibatida ishchi g'ildiraklarida sodir bo'layotgan abraziv yemirilishlar sababli ishdan chiqishi va uning nazariy asoslarini o'rganishdan iboratdir.

Kalit so'zlar: kavitatsiya, nasos, gidroabraziv, mexanik, turbina.

Изучение механизма износа деталей насосов и его теоретические основы

Явов Азиз Уктам угли, стажёр-преподаватель

Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

Джумаев Шерзод Шарофович, начальник отдела водных ресурсов и мелиорации

Галаосийский колледж водных ресурсов и мелиорации (г. Бухара, Узбекистан)

Амонов Дильшод Хасанович, студент

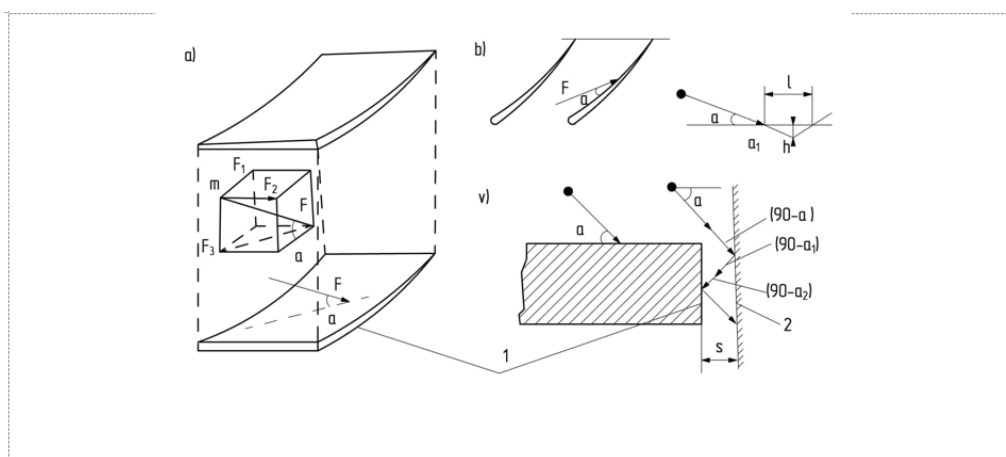
Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

В данной статье исследуются теоретические основы выхода из строя деталей насосного агрегата из-за абразивного износа рабочих колес, вызванного усталостью металла.

Ключевые слова: кавитация, насос, гидроабразивная, механика, турбина.

Ма'lumki, kavitatsiya hodisasi nasoslarning ichki detallarining yemirilishiga sabab bo'ladi. Agar oqimda qattiq zarrachalar mavjud bo'lsa, nasos detallarining birgalikdagi kavitatsion-abraziv yeyilishi jadalligi keskin ortib ketadi. Suyuqlik oqimi tarkibidagi qattiq zarralar ta'sirida nasos detallarining gidroabraziv yeyilishi detallarining material mexanik xususiyatiga, abraziv zarrachalarining mexanik xossoalariga va geometrik shakliga hamda suyuqlikning fizik-kimyoviy xususiyatlari bog'liq bo'ladi. Gidroabraziv yeyilishning mohiyati bo'yicha turlicha fikrlar mavjud. Ayrim tadqiqotchilar yeyilish abraziv zarrachalar urulish zarbidan yuz beradi, deb hisoblaydi. Boshqa tadqiqotchilar esa, yeyilishni kesish qonunlari bilan tushuntirishga harakat qiladi. Abraziv zarrachalarni suvda nasoslar va turbinalar detallarining yeyilishi haqida yagona fikr mavjud: yeyilish metaldan mikroqirindilar qir qilishidan va uning zarrachalari uzib olinishidan yuz beradi. Suyuqlik oqining turbulent harakati va detallarning va detallar yuzasining egriligi va notekisligini hisobga olib, qattiq zarrachalar oqim bilan nasos ishchi g'ildiragida ancha murakkab trayektoriyada harakatlanadi

deb taxmin qilish mumkin. Shuni aytish mumkinki, ishchi g'ildirak aylanishidan hosil bo'luvchi markazdan qochma va inversion kuchlar ta'sirida qattiq zarrachalar zichligi ρ va suvning zichligi ρ_0 farqi hisobiga zarrachalarning radius bo'yicha separatsiyalanishi va detallarning yuzalariga yaqinlashuvi va urilishi ro'y baradi. O'qiy nasos ishchi g'ildiragi kuraklari oralig'ida joylashgan qattiq zarrachaga markazdan qochma, inersion, qarshilik va og'irlik kuchlari hamda bosim gradient ta'sir qiladi. Bu kuchlarning yo'nalishlari fazoviy XYZ koordinat tizimidagi sxemasi 1-rasmda keltirilgan. Qattiq zarrachalar teng ta'sir etuvchi F kuch yo'nalishida harakatlanib, kuraklari yuzasi bilan α burchak ostida to'qnashadi. Shu bilan birga ba'zi qattiq zarrachalar o'sha yo'nalishda harakatlanib, ishchi g'ildirak kuraklari va bo'linmasi oralig'idagi yoriqsimon tirqishga tushadi va u yerdagi qattiq zarra chalarning mahhaliy konsentratsiyasini ortiradi. Birlamchi tahminiy hisoblar uchun burchaklar $\alpha = \alpha_1 = \alpha_2$ larni teng qabul qilib, kuraklar yon sirtiga zarrachalarning urilish burchagi $90^\circ - \alpha$ ga teng bo'ladi deb aytish mumkin.



Рasm. 1. Qattiq zarrachaning o'qiy nasos ishchi g'ildiragi kuraklari (a va b) va yon tomoni (v) bilan to'qnashish sxemasi: 1-ishchi g'ildirak kuraklari yoni, 2-ishchi g'ildirak bo'linmasi

Nasos stansiyalarida olib borilgan kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, ushbu tavsiya etilgan andoza (model) Ishlab chiqarish sharoitida foydalanilayotgan markazdan qochma va o'qiy nasoslarning detallarining haqiqiy yechilish usuliga to'la

mos keladi. Nasoslarning ish detallarining yeyilishi ularning gidroabraziv oqimdagi qattiq zarrachalar ta'sirida metall mikro qirindilarining kesilishi natijasida hamda marerialning ayrim mikrohajmli qismchasi surilib chiqish hisobiga hosil bo'ladi.

Nasos agregatlarini gidroabraziv ta'sirlarda charchashi ishdan chiqishi xususiyatidan kelib chiqib birqator nazaryalar tavsiya etiladi. Shu sohada olib borilgan tadqiqotchilarning ishlariga asoslanib, gidroabraziv yeyilish mexanizmining nazariy tahlili quyidagilarni hisobga olib bajarilishi zarur deb hisoblaymiz:

- suyuqlik oqimi kavitatsiyasiz barqaror tartibda oqadi;
- barcha qattiq zarrachalar bir jinsli va oqimda muallaq holatda bo'ladi;
- oqimdagi qattiq zarrachalar konsentratsiyasi uncha yuqori emas va u oqimning tavsifi va xususiyatini o'zgartirmaydi;
- yeyiladigan detalning materiali o'zgarmas fizik-mexanik xususiyatga va bir jinsli strukturaga ega;
- ko'rilayotgan vaqt davomida yeyiladigan detal yirik qismlari sinmaydi yoki bo'linmaydi;

S. P. Kozirev tomonidan qarshilik ko'rsatuvchi metall sirtiga botib kirib boruvchi material nuqtaning dinamikasi qonuniyatiga asoslangan holda taklif etilgan tenglamadan foydalanib va yeyilish jarayonida qatnashayotgan qattiq zarrachalar soni hisobiga olib nasoslarning ayrim detallarining gidroabraziv yeyilishni aniqlashning quyidagi analitik formulalari keltirib chiqarilgan:

$$\Delta G_n = \frac{0.17 A \lambda \rho_m \rho \frac{3-n}{n+2} dp_Q T W^{\frac{10}{n+2}} (\sin \alpha)^{\frac{8-n}{n+2}} \cos \alpha}{Z D F^{\frac{5}{n+2}}};$$

$$\Delta G_T = \frac{0.17 A \rho_m \rho \frac{3-n}{n+2} dp_M T L * W^{\frac{12+n}{n+2}} (\cos \alpha)^{\frac{8-n}{n+2 \sin \alpha}}}{Z D F^{\frac{5}{n+2}}}$$

$$\Delta S_T = \frac{0.17 A \rho^{\frac{3-n}{n+2}} dp_M T W_T^{\frac{12+n}{n+2}} (\cos \alpha)^{\frac{8-n}{n+2}} \sin \alpha}{\delta F^{\frac{5}{n+2}}}$$

$$\Delta S_T = \frac{0.17 A \rho^{\frac{3-n}{n+2}} dp_M T W_T^{\frac{12+n}{n+2}} (\cos \alpha)^{\frac{8-n}{n+2}} \sin \alpha}{\delta F^{\frac{5}{n+2}}}$$

$$\Delta S_K = \frac{0.17 A \sigma \rho^{\frac{3-n}{n+2}} dp_M T W_T^{\frac{12+n}{n+2}} (\cos \alpha)^{\frac{8-n}{n+2}} \sin \alpha}{\pi D \sin \beta F^{\frac{5}{n+2}}};$$

Bu yerda: A va A_0 — o'lchamsiz proporsionallik koeffitsientlari;
 λ — nasosning turli ish tartiblarida kuraklarini oqib o'tish sharoitlarini hisobga oluvchi tuzatma koeffitsienti;

ρ_m — mos ravishda metal va qattiq zarrachaning zichliklari, kg/m^3 ;

W — ishchi g'ildirak kuraklaridagi oqimning nisbiy tezligi, m/s ;

W_T va W — mos ravishda o'qiy nasos ishchi g'ildiragi kuraklar yon tomoniga va bo'linmasiga nisbatan oqimning tezligi, m/s ;

D_y va B_3 — mos ravishda markazdan qochma nasos ishchi g'ildiragi zichlash tirgishi diametrik va oqimining tezligi, m/s ;

d va u — mos ravishda nasos ishchi g'ildiragining diametrik, m ;

ρ va ρ_m — qattiq zarrachalarning mahalliy va o'rtacha konsentratsiyasi, kg/m^3 ;

Q va T — nasosning suv uzatish va ishlash muddati, m^3/s va s ;

Z va L — ishchi g'ildirak kuraklar soni va yon chekkasi bo'yicha uzunligi, dona va m ;

L_y — zichlagich uzunligi, m ;

n — yilidigan marerialning xususiyatini belgilovchi Mayer konstantasi;

F — materialning qattqlik konstantasi, mN/m^3 ;

δ — o'qiy nasos ishchi g'ildiragi bo'linmasi devoriga ta'sir etuvchi; α va γ — qattiq zarrachalarning yeyiladigan detal yuzasi bilan o'zaro ta'sir etish burchaklari.

Demak tavsiya etilgan tenglamalardan ko'rishmumkinki, ishchi g'ildirak elementlarining yeyilishiga metalning xususiyatini belgilovchi n keskin ta'sir etadi. Har bir metal uchun n ning qiymati o'zgarmas bo'lib, adabiyotlarda beriladi.

Adabiyot:

- Nasos stansiyalardan foydalanish M. Mamajonov, T. N. Tusunov. TOSHKENT — 2014-y.
- Gidrotexnika inshootlaridan foydalanish M. Bakiev, N. Kaveshnikov, T. Tursunov TOSHKENT- 2008
- Гидроэнергетик иншоотлар. Т. Турсунов. Д. Базаров. Тошкент
- «Насос станциялари босимли қувурлардаги гидравлик зарба жараёнини ўрганиш» Явов Азиз Уктам угли. «Молодой ученый» № 45 (387), ноябрь 2021 г. (стр. 325–327), URL: <https://moluch.ru/archive/387/85194/>

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 47 (389) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 01.12.2021. Дата выхода в свет: 08.12.2021.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.