

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



5
ЧАСТЬ V
2022

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 5 (400) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD) (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Алиева Рафига Алирза кызы* (1932–2017), азербайджанский ученый-химик.

Алиева Рафига Алирза кызы родилась в г. Нахичевани Азербайджанской ССР. Она окончила химический факультет Азербайджанского государственного университета (ныне Бакинский государственный университет). Какое-то время Алиева работала младшим научным сотрудником Института неорганической и физической химии Академии наук Азербайджанской ССР, затем аспирантом, лаборантом, ассистентом, старшим преподавателем, доцентом и профессором кафедры аналитической химии Бакинского государственного университета, а с 2001 года — заведующей научно-исследовательской лабораторией экологической химии и охраны окружающей среды Бакинского государственного университета. Она была избрана членом-корреспондентом, а позднее и действительным членом НАНА.

Рафига Алиева проводила исследования в области изучения методик фотометрического определения и концентрации переходных и редкоземельных элементов. Ее основным научным направлением являлось изучение новых органических реагентов и синтез сорбентов и их аналитических возможностей. Она определила зависимость между структурами параметров комплексных соединений, характеризующих аналитические реакции.

Впервые она исследовала сложные соединения германия с ализариновым красным С, стильбазо, пирогалоловым красным, бромпирогаллолом красным, хинализарина с реагентами в комплексных соединениях спектрофотометрическим методом.

Под руководством Алиевой на основе сополимера малеинового ангидрида вместе со стиролом с использованием синтезированных сорбентов для Cu, Cd, Zn, Fe, Ni, Co, U были разработаны оптимальные условия для концентрации фенольных типов соединений. Было предложено использование этих классов сорбентов, получаемых из загрязненных вод нефтеперерабатывающих заводов, для концентрации металлов в проточных и пластовых водах.

Профессор является автором 450 научных работ, более 25 учебных пособий и учебников, 6 переведенных книг по аналитической химии и 20 патентов. Большая часть ее работ была опубликована за границей, а в известных международных журналах были сделаны ссылки на ее научные труды.

Рафига Алиева была заместителем председателя Диссертационного совета D02.011, действующего при Бакинском государственном университете, членом Научного совета Бакинского государственного университета, была удостоена звания «Заслуженный деятель науки и лауреата премии имени академика Ю. Мамедалиева». В 2001 году Американским институтом библиографии ей были присвоены звания «Человек года 2001» и «Деловая женщина 2001 года». Ее учебные пособия «Экология» и «Общая экология» получили премию имени Гейдара Алиева, учрежденную Министерством образования Азербайджанской Республики.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОЛОГИЯ

- Груздова П. А.**
Европейский опыт внедрения моделей циклической экономики..... 289
- Ибрагимов М. Х., Мухамметкулыева О. С., Шайымов Б. К., Чарыева А. А., Атаева Г. С., Атаева Х. Б., Нурыев С.**
Сравнительная оценка экологической ситуации в Аральском регионе и Приаралье (обзор)..... 292
- Каракулов Ф. А.**
Оценка экологической устойчивости бассейна реки Пехорка Московской области 295
- Морозов А. Е., Южаков В. А.**
Формирование естественных и искусственных молодняков на сплошных вырубках Нижне-Тагильского лесничества Свердловской области 296

ПСИХОЛОГИЯ

- Семенихина Е. В.**
Взаимодействие детей с РДА с семьёй и специалистами 299
- Сергеева Е. В.**
Личностные особенности и профессиональные интересы лиц с социальной беспомощностью 302
- Стебнева Е. А.**
Сказкотерапия как метод диагностики и коррекции в психологии..... 305
- Сухочева С. Ю.**
Принципы терапии, основанной на сенсорной интеграции 307
- Феткуллов А. Д., Суворов А. В.**
Психологические аспекты потребления наркотических средств и психотропных веществ 308

- Хатунцева Е. А.**
Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра..... 310

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Кожаметов А. К., Габдуллина Л. Н.**
Диалог культур как основа этнокультурной компетентности 312

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Киселёва О. А.**
Сюрреализм в искусстве..... 314
- Мойдинова Б., Касымов О. С.**
Роль плаката в современном мире 320
- Редько А. М.**
Праздник классической музыки и джаза 323

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Ауссем И. А.**
Достоевский. Найденная тема 330
- Baizhigit M. T.**
Features and problems of translation of media discourse texts 336
- Годяева Ю. И.**
Прецедентные феномены в немецком молодежном сериале How to Sell Drugs Online (Fast)..... 338
- Иршодзода Т. Д.**
Лирика Хаджи Шамсиддина Мухаммада Хафизии Ширази..... 340
- Kaybullar R. B., Muratova N. B.**
Difficulties in translating phraseological units, proverbs, sayings and aphorisms 342
- Sadykova S. A., Abdireyeva Z. A.**
Intercultural linguistic personality from an ethnolinguistic and cultural perspective..... 344

Сорокина А. В.
Структурно-семантический анализ
фразеологических единиц с антропонимом
(сфера спорта) 345

Турсунова Н. Х.
В поисках нити Ариадны (творческий портрет
Жорж Санд)..... 347

ПРОЧЕЕ

Моторьгин Ю. Д., Паксиватов К. А.
Проблемы эффективности применения
огнетушителей..... 350

Теремкова М. О.
Транскаспийский международный транспортный
маршрут..... 352

НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

Агайдаров С. Б.
Что такое пеммикан и почему он спасёт вам
жизнь при выживании 354

Гердт И. В., Клясс А. Ф.
Влияние православной религии на семейный
уклад и воспитание детей..... 356

ЭКОЛОГИЯ

Европейский опыт внедрения моделей циклической экономики

Груздова Полина Александровна, студент

Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России

В статье автор анализирует опыт внедрения моделей экономики замкнутого цикла в экономическую систему Европейских стран.

Ключевые слова: циклическая, циркулярная экономика, замкнутый цикл, линейная экономика, потребление ресурсов, переработка отходов.

В настоящее время около 100 млрд тонн материалов поступают в мировую экономику каждый год. Эта цифра непрерывно растет и при текущих темпах потребления к 2050 году может достигнуть 170 млрд тонн (рис. 1). Однако повторно используется только 8,6% материалов [1, с. 5].

Доминирующая модель экономики до XXI века, во многих странах и в настоящее время — линейная экономика, при которой продукт проходит только три стадии жизненного цикла: производство, потребление и утилизация. В рамках данной триады теряется 90% сырья, идущего на производство продукта, и это известно еще до того, как продукт сойдет с конвейера. По статистике, 80% товаров широкого потребления оказываются в мусорных баках в течение 6 месяцев после их изготовления [2].

Альтернативой линейной экономике является циклическая (циркулярная) экономика, которая основывается на возобнов-

лении и многократном использовании природных ресурсов. Но стоит различать понятия «переработка» и «экономика замкнутого цикла». Переработка — это процесс преобразования отходов в повторно используемые материалы, который начинается на последнем этапе жизни продукта. В свою очередь циклическая экономика акцентирует внимание именно на предотвращении появления отходов. Экономика замкнутого цикла — это больше, чем утилизация мусора. Это целая философия вторичного использования и извлечения прибыли из того, что раньше считалось ненужным. [3]

В настоящее время большое количество стран уже ведут переход на экономику замкнутого цикла. Мировой опыт перехода к циклической экономике можно рассмотреть на примере стран Западной Европы.

1. **Нидерланды.** Правительство Нидерландов поставило цели снизить потребление первичного сырья вдвое к 2030 году

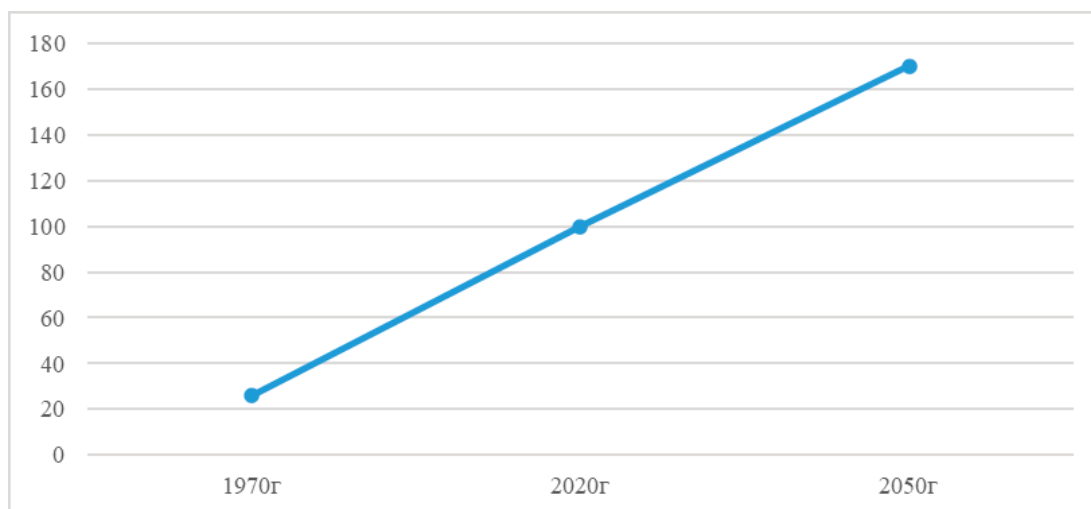


Рис. 1. Объемы материалов, ежегодно поступающих в мировую экономику (тонн) (составлено автором с использованием данных Егоровой Е., 2021 [1])

и осуществить переход к циклической экономике к 2050 [4]. Переход к экономике замкнутого цикла требует изменения способов использования сырья. Чтобы преобразовать Голландскую экономику в экономику замкнутого цикла ускоренными темпами, в Государственной программе по циркулярной экономике Нидерландов к 2050 г. были сформулированы в три стратегические задачи:

- осуществить переход от невозобновляемых источников к устойчиво производимым возобновляемым (неисчерпаемым);
- использовать имеющееся сырьё более эффективно;
- разработать новые методы производства, позволяющие повторно использовать имеющиеся ресурсы [4].

В 2019 году в Нидерландах уже было переработано 53% бытовых отходов, а доля переработанных упаковок равнялась 73% [5].

В настоящее время многие виды сырья импортируются из-за рубежа. Из-за международной зависимости от поставок важного сырья для промышленности, а также продовольствия, Нидерланды уязвимы перед проблемами цепочки поставок. В условиях циркулярной экономики Нидерланды будут гораздо меньше зависеть от других стран. В будущем повторно будут использоваться те материалы, которые ранее было принято уничтожать или сжигать [4].

2. Финляндия. Дорожная карта «Лидерство в цикле: финская дорожная карта к циклической экономике на 2016–2025 годы», которая была опубликована, в 2016 году, стала одним из первых в мире национальным документом по циклической экономике. В 2019 году в Финляндии было переработано 65% упаковок и 42% коммунальных отходов [5]. А в апреле 2021 года в Финляндии приняли резолюцию о внедрении экономики замкнутого цикла. И к 2035 году правительство Финляндии планирует сократить потребление природных ресурсов, тем самым усилив роль страны как лидера в циклической экономике. Увеличение повторного использования ресурсов способно обеспечить национальной экономике Финляндии потенциал роста в 2–3 млрд евро к 2030 году.

Одним из примеров партнерства в области циклической экономики является проект Digipolis, который объединил Лапландский университет, город Кеми, Финский инновационный фонд Sitra и промышленные парки. Такое сотрудничество позволяет более эффективно использовать имеющиеся ресурсы, а также изучать препятствия, которые стоят на пути к экономике замкнутого цикла в промышленном секторе [1, с. 8–9].

3. Швеция. В 2018 году Шведская королевская академия инженерных наук представила свой проект «Ресурсоэффективность и Циркулярная экономика» с целью создать платформу для выявления и объединения инициатив, связанных с экономикой замкнутого цикла. В 2019 году в Швеции было переработано 49% бытовых отходов и 68% упаковок [5]. Правительство Швеции в 2020 году приняло национальную стратегию циклической экономики, в которой определены направления и цели долгосрочного и устойчивого перехода шведского общества. Это важный шаг на пути к тому, чтобы Швеция стала первой в мире страной всеобщего благосостояния.

Министр окружающей среды и климата Швеции, Изабелла Левин, отмечает, что 50% выбросов в атмосферу и более 90% не-

хватки воды в мире и потеря биоразнообразия являются результатом неэффективного управления ресурсами. По словам министра, экономика замкнутого цикла не только позволит сохранить природу Швеции, но и позволит государству создавать возможности для новых рабочих мест и устойчивого бизнеса [6].

4. Бельгия. Бельгия уже находится на пути к построению более устойчивого общества на основе циклической экономики. Как отметил премьер-министр Бельгии, Александр Де Кро, Бельгия поставила перед собой ряд целей в рамках Повестки дня на период до 2030 года. Одной из этих целей является нулевое количество отходов, при котором все материалы находятся в обороте. В 2016 году Бельгия заняла второе место в Европейском союзе по переработке отходов; почти 77% всех отходов были переработаны, а в 2019 году — 1 место по переработке упаковок (82%) [5]. Тем не менее Бельгия поставила перед собой более высокие цели. К 2050 году регион Фландрии планирует внедрить циклическую экономику, в которой ничего не будет потрачено впустую. В Валлонии органические отходы планируется отделить от необработанных бытовых отходов по всему региону к концу 2025 года. Другие меры включают укрепление сети ремонтных кафе и поощрение аренды материальных благ, а не их покупки. В Брюсселе перерабатывается 97% отходов, образующихся в строительном секторе. Кроме того, местным компаниям предлагается представить циклические проекты в рамках инициативы «Будь циклическим, будь брюссельским», в которой излагается стратегия перехода от линейной экономики к циклической к 2025 году [7].

5. Эстония. В Эстонии разработана стратегия развития на период 2021–2027 гг. В рамках данной стратегии планируется сосредоточить энергетический сектор на увеличении доли возобновляемых источников энергии, а промышленный сектор на увеличение энергоэффективности и производительности ресурсов. В связи с поставленными целями возникла необходимость перехода к циклической экономике. По словам генерального директора Эстонской ассоциации отраслей круговой экономики, Маргит Рюйтельманн, после пандемии, вызванной COVID-19, необходимо не восстанавливать устаревшую линейную экономику, а вводить новую модель экономики замкнутого цикла, так как повторное использование ресурсов позволяет экономить бюджет и защищать окружающую среду [8]. Эстония планирует перейти к климатически нейтральной, ресурсоэффективной циркулярной экономике к 2050 году, но уже на данном этапе имеет успех в данной области: в 2019 году в Эстонии было переработано 56% упаковок и 28% бытовых отходов [5].

Данные по переработке и повторному использованию материалов в вышеуказанных странах представлены на рис. 2.

Также следует отметить роль экологической сертификации и маркировки при переходе к моделям циклической экономики, рациональным моделям производства и потребления, которые также активно развиваются в странах Евросоюза [10].

Таким образом, в последние несколько лет переход к модели экономики замкнутого цикла становится всё более актуален и реализуется в виде как национальных программ, так и совместных проектов бизнеса и государства. Евросоюз явля-

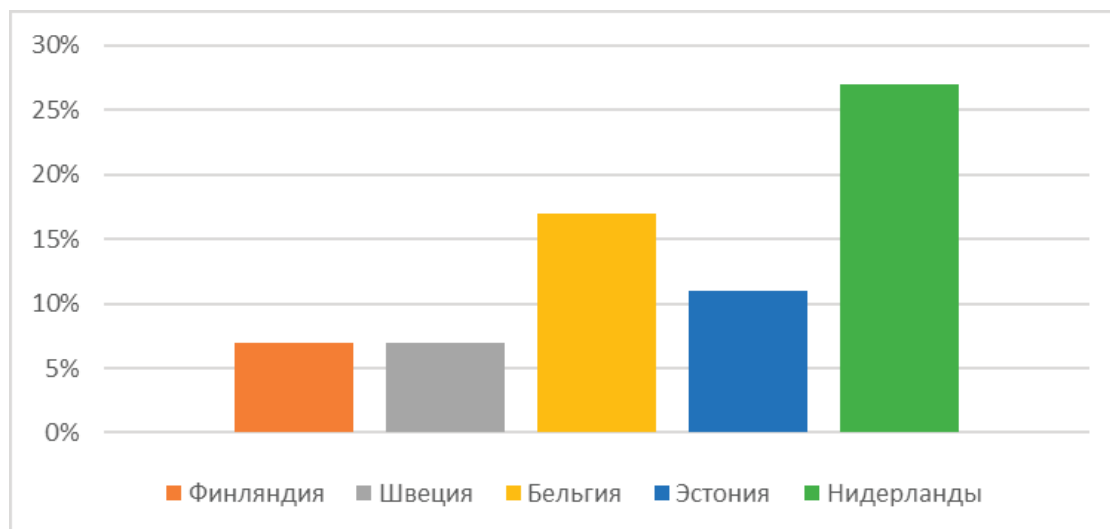


Рис. 2. Переработка и повторное использование материалов за 2020 год
(Составлено автором по материалам The circular economy ranking [9])

ется одним из лидеров экономики замкнутого цикла, Европейские страны ведут активный переход к экономике замкнутого

цикла, снижая техногенную нагрузку на окружающую природную среду.

Литература:

1. Егорова Е. Замыкая круг. Циклическая экономика. Общая картина // Экология и право. 2021. № 83 [Электронный ресурс]: https://network.bellona.org/content/uploads/sites/4/2021/09/EiP_83.pdf
2. Машукова Б. С. Основные принципы циклической экономики (экономика замкнутого цикла) // European science. 2016. № 7 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-printipy-tsiklichnoy-ekonomiki-ekonomika-zamknutogo-tsikla> (дата обращения: 30.01.2022).
3. Соколова А. В. Взаимосвязь феномена Фриганства и циклической экономики // Телескоп. 2021. № 3. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-fenomena-friganstva-i-tsiklicheskoj-ekonomiki> (дата обращения: 08.12.2021).
4. A Circular Economy in the Netherlands by 2050. Government-wide Programme for a Circular Economy. 2016. [Электронный ресурс]: <https://voorlichting.rijksoverheid.nl/documenten/rapporten/2016/09/14/bijlage-1-nederland-circulair-in-2050>
5. Circular economy update overview of Circular Economy in Europe. European sustainable business federation. Final report. 2019. [Электронный ресурс]: <https://circulareconomy.europa.eu/platform/sites/default/files/ecopreneur-circular-economy-update-report-2019.pdf>
6. Government Offices of Sweden [Электронный ресурс]: <https://www.government.se/press-releases/2020/07/sweden-transitioning-to-a-circular-economy/>
7. Belgium, on its way towards a circular economy. 2020. [Электронный ресурс]: <https://www.unep.org/news-and-stories/story/belgium-its-way-towards-circular-economy>
8. Estonia is turning to the circular economy. 2021. [Электронный ресурс]: <https://www.interregeurope.eu/resindustry/news/news-article/12297/estonia-is-turning-to-the-circular-economy/>
9. The circular economy ranking [Электронный ресурс]: <https://www.politico.eu/article/ranking-how-eu-countries-do-with-the-circular-economy/>
10. Алиев Р. А., Гразион К. П. Роль экологической сертификации в переходе к моделям рационального производства и потребления // Отходы и ресурсы, 2018 № 3, <https://resources.today/PDF/03ECOR318.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/03ECOR318

Сравнительная оценка экологической ситуации в Аральском регионе и Приаралье (обзор)

Ибрагимов Муратгелди Худайбердиевич, кандидат медицинских наук, зав. лабораторией;
Мухамметкулыева Оразгуль Сапаровна, кандидат медицинских наук, зав. лабораторией;
Шайымов Бабагулы Керимович, кандидат биологических наук, заведующий лабораторией
Центральный клинический госпиталь с научно-клиническим центром физиологии (Железнодорожная больница) (г. Ашхабад, Туркменистан)

Чарыева Айсере Аганиязовна, зав. научным отделом
Центр общественного здравоохранения и питания (г. Ашхабад, Туркменистан)

Атаева Гульджахан Сапардурдыевна, кандидат биологических наук, зав. кафедрой;
Атаева Хатиджа Бяшимовна, преподаватель;
Нуриев Сапармырат, студент
Туркменский государственный медицинский университет имени М. Гаррыева (г. Ашхабад, Туркменистан)

Введение, актуальность: В последние годы придается большое значение раскрытию биологических основ взаимодействия человека и окружающей среды на основе комплексного эколого-физиологического подхода, включающего анализ значимости различных факторов внешней среды и степени их сочетаемого воздействия [20]. Медико-биологическая проблема изучения и предупреждения негативного антропогенного воздействия на природу и организм людей, проживающих в зоне Приаралья, продолжает оставаться актуальной не только для общественности, но и для всего прогрессивного мира. Последствия кризиса Аральского моря для Центрально-Азиатских государств определены международными экспертами как глобальная экологическая катастрофа XXI века. Бывшее ранее четвертым по величине озером в мире, сейчас Арал представляет собой далеко не вдохновляющее зрелище [15].

За последние 50 лет уровень Аральского моря понизился более на 30 м, площадь акватории уменьшилась более чем в 5,8 раза, объем воды снизился с 1064 до менее 80 км³, соленость воды достигла в западной части 110–112 г/л, а в восточной котловине 280 г/л [10]. Суммарный сток рек в Арал сократился в 4,5 раза, объем водной массы уменьшился более чем в 13 раз, а уровень засоленности увеличился более чем в 15 раз. На месте высохшей части моря возникла песчано-соляная пустыня площадью более 5,5 млн га. Ежегодно в атмосферу с Арала поднимается свыше 75 млн тонн пыли и ядовитых солей. Объем воды в Аральском море уменьшился на 65%, засоленность возросла на 33%: объем соли на дне высохшего моря достиг 114 миллиардов тонн. По подсчетам специалистов, по мере усыхания Арала на 1 кв. км площади будет оседать около 70 тыс. тонн соли, которая при бурях рассеивается на расстояние до 500 км. Величина солености в Приаралье возросла в последнее десятилетие на 2,5%, содержание растворенного кислорода во вдыхаемом воздухе постоянно снижается [19]. Уменьшение поверхности моря привело к усилению континентальности климата, понижению влажности воздуха на 20–30% [2]. Атмосферная температура в регионе Аральского моря повышалась до 500°C. Минерализация грунтовых вод достигла 150–170 мг/л. В районе Мойнак участились пыльно бурные дни — до 60% в год [28].

Основными факторами потери ресурсного потенциала Приаралья являются превышение норм предельно-допустимых концентраций загрязняющих веществ в окружающей среде (атмосфера, вода, почва) в размерах, угрожающих жизни насе-

ления [3–14]. Загрязнение природной среды промышленными выбросами, наращивание производства, химизация сельского хозяйства и другие антропогенные процессы оказывают негативное воздействие на людей, животных, растения, почву, снижают прозрачность атмосферы, повышают влажность воздуха, увеличивают число дней с туманами, уменьшают видимость, вызывают коррозию металлов, изменяют экологическое равновесие, а в ряде случаев и необратимое [27, 21].

Известно, что в результате распространения и воздействия антропогенных загрязняющих веществ в наземных экосистемах возникают негативные биоэффекты: острые, хронические, отдаленные. У жителей промышленных городов, подверженных воздействию комплекса вредных факторов, происходит изменение иммунного статуса с развитием иммунодефицитных состояний [4, 8] и аллергизации организма [6, 26]. Для некоторых промышленных зон стало характерным увеличение частоты аллергических заболеваний [11, 22], что является следствием недооценки экологических факторов, отражающихся на состоянии здоровья населения [30, 29].

Биоклиматическая характеристика Аридной зоны В последние десятилетия в мировой литературе широко распространился термин «аридная зона». Согласно этому термину, под аридными территориями понимают области с низким количеством осадков и высоким испарением, в результате чего растительность скудная или отсутствует, и средние температуры в жаркие месяцы достигают 30° 0 и более. Если под аридными землями понимать только настоящие пустыни, то их площадь составляет 27 млн км² или 21% земной поверхности. Полуаридные зоны занимают еще 2 млн км².

По подсчетам Бабаева А.Г. [1], Петрова М.Г. [18] и др. наших отечественных ученых-географов пустыни и полупустыни земного шара занимают (без ледяных пустынь) площадь около 31,4 млн км², или около 22% суши. Пустыни Средней Азии расположены в глубине азиатского материка, им свойственен резко-континентальный климат, который летом характеризуется высокой температурой воздуха, пониженной влажностью и сухой почвой.

История изучения Аральского моря Приаралье — район древней цивилизации. Историю озера ученые трактуют по-разному. Кто-то начинает его с неогена (геологический период, 2,3–2,5 млн лет назад), в начале 1990-х советские ученые склонялись к тому, что возраст водоема всего около 10 000 лет. Ученые получили данные о возрасте Арала на основе абсолютного датиро-

вания с помощью радиоуглеродного метода и установили, что Аральское море появилось 20–24 тысячи лет назад. И во времена Петра I, и даже при Иване Грозном Аральское море описывается как крупное. Соответственно, в течение 300 лет оно было большим и в памяти ныне живущих людей запечатлено как полноводное, синее, богатое рыбой. У истоков изучения Аральского моря стояли академик Лев Семенович Берг (1908) и историкограф Василий Васильевич Бартольд. Последний исследовал изменения географии озера по летописным источникам и нашел запись в одной из хроник XV века о том, что Аральского моря в тот период не существовало (Хафиз-Абру, 1417).

Хивинский хан Абулгази летописно засвидетельствовал, что поворот вод Амударьи в сторону Аральского моря произошел в 1573 году. В тех местах люди всегда движутся за пресной водой: как только Аральское море ушло, и по осушившемуся дну стала течь река, люди сразу заняли и освоили новую территорию.

Анализ заболеваемости Санитарная и экологическая обстановка в Приаралье в настоящее время продолжает ухудшаться. Загрязнение атмосферного воздуха пыле-солевым выносом со дна высохшей части Арала, пыльные бури приводят к обострению хронических заболеваний, особенно органов дыхания: хронических бронхитов, бронхиальной астмы, туберкулеза, а также возникновению новых неспецифических и специфических заболеваний [5].

Состояние здоровья населения Приаралья в последние десятилетия продолжает ухудшаться [16]. Общая заболеваемость населения с 1990 г. возросла более чем в 3 раза. Практически во столько же раз возрос уровень врожденных аномалий, новообразований, болезней органов дыхания и пищеварения, более чем в 2 раза возросли заболевания кроветворной и эндокринной систем [9, 12].

Ежегодный анализ заболеваемости бронхиальной астмой исследователями Узбекистана показал, что наиболее высокий интенсивный показатель отмечается в Хорезмской области — 113, а это более чем в 3 раза превышает среднереспубликанский, а в Каракалпакистане почти в 2 раза превышает среднереспубликанский показатель по данному виду заболевания. Эти показатели также превышают среднереспубликанские показатели [25].

Исследования, проведенные в условиях Туркменистана, показали, что, работы, проводимые под открытыми солнечными лучами (при прямой инсоляции), приводят к функциональному напряжению физиологических систем организма, нарушающему нормальное течение физиологических процессов. Все эти изменения наряду с физиологическими сдвигами вызывают резкое нарушение психофизиологических функций человека [23].

На основании проведенных исследований, изложенных в «Прогнозировании состояния здоровья и наиболее распространенных заболеваний в условиях аридной зоны», было изучено состояние фактического питания, а также биохимические показатели, косвенно характеризующие функциональную активность печени у колхозников экологически неблагоприятного региона. Результаты исследований показали, что дефицит белков животного происхождения в сочетании с круглогодичным поли-гиповитаминозом обуславливает снижение иммунозащитных сил организма сельских жителей, контактирующих с пестицидами при возделывании и уборке хлопчатника, что способствует постепенному напряжению обменных

процессов и развитию алиментарно-зависимой патологии, в первую очередь заболеваний печени [17].

Установлено, что наибольшую опасность для здоровья жителей аридной зоны представляют химические соединения, особенно для контактирующих с пестицидами. В различных этрапах Дашогузского велаята было выявлено, что на первом месте, по распространенности среди мужчин, находится хронический персистирующий гепатит — 28,2%, среди женщин — хронический холецистит — 15,8% [13].

Результаты исследований: «Функциональная организация эффекторных ответов систем кровообращения и дыхания в норме и патологии в условиях Туркменистана» и «Оценка динамики функционального состояния аппарата кровообращения при действии на организм высокой температуры» показывают, что тепловая нагрузка усугубляет течение острого инфаркта миокарда, приводя к большому снижению сердечного выброса и дает достаточное представление о степени напряженности всех механизмов насосной функции сердца [24].

Результаты коллективных научно-исследовательских работ Института охраны здоровья матери и ребенка оформлены в виде монографии «Здоровье матери и ребенка в Туркменском Приаралье» (под ред. Радзинского В. Е., 1994). В работе представлены результаты изучения влияния факторов внешней среды на состояние здоровья женщин и детей, дана медико-экологическая характеристика зоны Дашогузского велаята, региональные особенности протекания беременности и родов и особенности формирования здоровья детей, с целью изыскания оптимальных способов воздействия на беременную, плод, новорожденного, ребенка, подростков в условиях Туркменского Приаралья [7].

Таким образом, результаты исследований отечественных ученых свидетельствуют о прогрессивном росте числа экологически обусловленных заболеваний у населения, проживающего в неблагоприятном регионе Приаралья. В связи с этим, в настоящее время исследование состояния здоровья населения в зоне экологического кризиса Приаралья является актуальным. Необходимо обратить внимание на вопросы влияния окружающей среды на здоровье людей, проживающих в регионе Приаралья.

С 2021 года в Госпитале с научно-клиническим Центром Физиологии начата научно-исследовательская работа по изучению взаимосвязи между комплексным воздействием на организм неблагоприятных экологических факторов, наиболее неблагоприятных в экологическом отношении регионов Приаралья, и особенностями течения заболеваний у 300 больных с ХОБЛ. В ходе выполнения данного исследования будет проведена оценка влияния факторов окружающей среды на состояние бронхолегочной системы населения Приаралья, выявлены наиболее неблагоприятные факторы окружающей среды и дан статистический анализ показателей распространенности заболеваний дыхательной системы в регионе.

К настоящему времени проведено обследование 125 больных по специально разработанному протоколу, ретроспективному анализу подвергнуты 50 амбулаторных и стационарных карт наблюдения больных с бронхолегочной патологией атипической и смешанной форм. Материалы данного этапа обследования находятся на стадии статистической обработки, которые в последующем будут опубликованы.

Литература:

1. Бабаев А. Г., Фрейкин Ю. Г. Пустыни СССР, Ашхабад, «Бълым», 1977.
2. Беляков В. А., Васильев А. В. Влияние загрязнение атмосферного воздуха на физическое развитие детей. // Гигиена и санитария. — 2003.-№ 4.— С. 49–51.
3. Беспаметов Г. П., Кротов Ю. А. Предельно — допустимые концентрации химических веществ в окружающей среде.— Л: Химия, 1985.— 390 с.
4. Вернер Л. С. Влияние экологии на здоровье человека в РК // Астана медицинский журнал.— С. 165–166.
5. Газалиева М. А., Култанов Б. Ж., Тимченко Н. А., Ахмалтдинова Л. Л., Нурпеисов Т. Т., Жумабекова Б. К., Казимирова О. В. Актуальные проблемы экологической медицины Вестник КазНМУ, № 3(3) — 2014 Вестник КазНМУ, № 3(3) — 2014 с 158–164.
6. Засорин Б. В., Молдашев Ж. А., Каримов Т. К. и др. Связь аллергизации населения с загрязнением объектов окружающей среды тяжелыми металлами (на примере шестивалентного хрома) // Гигиена и санитария. — 1994.— №7.— С. 41–43.
7. Здоров'я матері і дитини у Туркменському Приараллі/ За 3–4б ред. В. О. Радзинського.— К.: Здоров'я, 1994.— 168 с.
8. Карпова Л. С., Попова Т. Л., Осидак Л. В. и др. Неспецифическая резистентность и иммунитет у детей из районов Санкт-Петербурга с различным уровнем загрязнения ксенобиотиками // 7 Нац. конгресс по болезням органов дыхания, Москва, 25 июля, 1997 /Сб. рез.— М.: 1997.— С. 247.
9. Куандыков Е. Н. Гигиенические проблемы состояния здоровья населения экологически неблагоприятного региона (на примере Кызылординской области): автореф. дис... канд. мед.— Алматы, 2000.— 31 с.
10. Материалы Международной конференции «Проблемы Арала, их влияние на генофонд населения, растительный и животный мир и меры международного сотрудничества по смягчению их последствий», 11–12 марта 2008, Ташкент.
11. Молотилов Б. А., Костина Е. М., Баранова Н. И. Инфекционная аллергия в условиях промышленного региона // 1 Нац. конф. Рос. ассоц. аллергологов и клин. иммунологов Современные проблемы аллергол., клин. иммунол. и иммунофармакол., Москва, 28–31 янв., 1997: Сб. тр.— М.: 1997.— С. 561.
12. Молдабекова Г. К. Состояние физического развития и здоровья подростков сельских районов Приаралья: автореф. дис... канд. мед.— Алматы: 2002.— 26с.
13. Муравенко А. А., Кулыева Структура фоновых заболеваний у больных хроническим вирусным гепатитом в Дашховузском веляте. В.кн.: Мат. III съезда терапевтов Туркм., Ашгабат, 1995, с. 112
14. Нестерова Т. Л., Бабкина Э. И., Коноплев А. В. Основные принципы выбора приоритетных загрязняющих веществ при анализе критических эко токсикологических ситуаций. // Гигиена и санитария. — 1993.— № 1.— С. 66–68.
15. Новиков Ю. В. Экология, окружающая среда и человек.— М., 1998.
16. Нурбаев с. К., Арыстанова Г. Т., Грановский Э. И. Влияние загрязнения окружающей среды на врожденные пороки развития у детей и репродуктивную функцию женщин, проживающих в зоне экологической катастрофы в Приаралье. //Новости науки Казахстана: научно-технический сборник.— 1999.— Т. 3.— С. 65–68.
17. Отчет о научно-исследовательской работе «Прогнозирование состояния здоровья и наиболее распространенных заболеваний в условиях аридной зоны». научный руководитель темы, академик АНТ, доктор мед.наук, профессор Султанов Ф. Ф. Ашхабад — 1995.— 117 с.
18. Петров М. Г. Пустыни мира. Л., «Наука», 1973.
19. Сакиев К. З., Жумабекова Г. С., Батырбекова Л. С., Ибраева А. Д., Хайдаров К. К. Современные проблемы здоровья населения Приаралья//Вестник КазНМУ, № 3(3) — 2014 с. 220–221
20. Султанов Ф. Ф. Гипертермия (компенсации и недостаточность). Ашхабад, Бълым, 1978, с 224.
21. Ткачев П. Г. Экологическая медицина и экология человека // Гигиена и санитария.— 1995.— № 4.— С. 54–56.
22. Федосеева В. Н., Рахманин Ю. А., Камышева В. А. Эпидемиология аллергических заболеваний в экологически неблагоприятных зонах // 1 Нац. конф. Рос. Ассоц аллергологов и клин. иммунологов «Соврем. пробл. аллергол., клин. иммунол. и иммунофармакол.», Москва, 28–31 янв., 1997: Сб.тр.— М.: 1997.— С. 576.
23. Физиолого-гигиеническая характеристика труда рабочих-энергетиков работающих в условиях аридной зоны» Заключительный отчет НИР, научный. руководитель темы к. м. н., ст. н. с. Моммадов И. М., Ашхабад-1979.— 121 с.
24. «Функциональная организация эффекторных ответов систем кровообращения и дыхания в норме и патологии в климатических условиях Туркменистана Прогнозирование состояния здоровья и наиболее распространенных заболеваний в условиях аридной зоны». Заключительный отчет НИР, научный руководитель темы, академик АМНТ, Аманнепесов К., Ашхабад-1998.— 135с.
25. Хасанова И. Неблагоприятное влияние экологической среды на здоровье населения Хорезмской области//Экологический вестник.— 2012.— № 7.
26. Кудайбергенова У. К. «Географические, экологические, структурные особенности регионов и связанные с ними болезни населения южного Приаралья. Евразийский Союз Ученых (ЕСУ) #12(81), 2020, с. 12–13.
27. Шилов И. А. Фундаментальные проблемы экологии и биологическое образование // Экология человека.— 1994.— № 1.— С. 183–188.

28. Әлназарова А. Ш. Қ оршаған ортаның зиянды факторларының Арал өңірі тұрғындарының аурушаңдығына әсері. // Гигиена труда и медицинская экология.—2010.— № 1(26).— С. 15–21.
29. Hijazi Z. Environmental pollution and asthma: Pap. 2nd Int Congr. Pediat Pulmonol., Nice, June 2–5, 1996. // Pediat.
30. Munir A. K. M. Allergens and environmental factors in allergic respiratory diseases: Pap. 2nd Int Congr. Pediat Pulmonol., Nice, June 2–5, 1996. // Pediat. Pulmonol.— 1997 — Suppl., N16.— С.17–18.

Оценка экологической устойчивости бассейна реки Пехорка Московской области

Каракулов Фёдор Андреевич, младший научный сотрудник

Всероссийский научно-исследовательский институт гидротехники и мелиорации имени А. Н. Костякова (г. Москва)

Устойчивость природно-территориального комплекса бассейна малой реки подразумевает способность окружающей природной среды выдерживать антропогенное воздействие. Это способность биологических систем сохранять и развивать биоразнообразие в своих пределах. Можно привести множество примеров биологически-устойчивых систем — водно-болотные угодья, леса, луга, речные поймы и т.д. Для людей устойчивость окружающей среды обеспечивает потенциал для поддержания качества жизни, продолжения рода, общего благополучия и развития. В статье была рассмотрена экологическая устойчивость бассейна реки Пехорка по основным ключевым параметрам.

Ключевые слова: экология, ландшафт, экологическая устойчивость, природно-территориальный комплекс, малая река, бассейн малой реки.

Река Пехорка — малая река, протекающая по территории восточной части Московской области. Её длина составляет 42 км. На всём своём протяжении это зарегулированный водоток, образующий несколько прудов в облагороженных парках, также протекающий по различным городским зонам: парковые, производственные, жилым застройкам, сельской местности. Основными источниками загрязнения воды являются муниципально-производственные стоки, а также твердые бытовые отходы в некоторых местах прибрежной полосы. Из-за естественных условий река питается в основном поверхностным стоком, ввиду этого, вероятность попадания в водоток как мелких, так и крупных фракций отходов чрезвычайно высока. На территории водоохранной зоны не были зарегистрированы несанкционированные свалки, но объекты промышленности, находящиеся в непосредственной близости, вносят значительный вклад в загрязнение вод реки промышленными и дождевыми стоками. В небольших поселениях на прибрежных территориях, можно наблюдать очаги скопления пищевых и твердых бытовых отходов. В основном это полиэтиленовые пакеты, пластиковые и стеклянные бутылки. Вследствие данного засорения берегов, перечисленные отходы попадают в воды реки со стоком, либо в периоды её разлива. Также свой вклад в нарушение экологической устойчивости вносят Люберецкие станции аэрации, которые сбрасывают нагретые сточные воды в водоток. По этой причине, зимой река не замерзает в течении нескольких километров.

Выполнение оценки устойчивости природно-территориального комплекса (далее ПТК) и устойчивости ландшафта была выполнена по методике [2]. Проточность на водосборной площади в значительной степени определяет интенсивность выноса водорастворимых веществ и соединений из ландшафта.

Основные факторы, от которых зависит проточность, являются степень расчленения территории и соотношение между транзитными, аккумулятивными, автономными частями ландшафта. Устойчивость ландшафта по его роду и проточности оценивается по бальной оценке, от 1 до 3-х баллов. Рельеф бассейна реки Пехорка равнинный со слабой проточностью. Оценить устойчивость по роду геохимического ландшафта и проточности можно как слабую (1 балл).

Среди климатических характеристик, участвующих в определении устойчивости ландшафта, являются: радиационный баланс, степень увлажнения территории, динамика воздушных масс. Радиационный баланс определяет энергию основных биогенных и абиогенных процессов, протекающих на территории ландшафта, а также скорость и направление химических превращений, техногенных процессов. Радиационный баланс зависит от многих факторов, наиболее важными из которых являются: широта местности, тип подстилающей поверхности, степень увлажнения изучаемой территории. Устойчивость ландшафтов по показателю радиационного баланса проводится по бальной шкале от 1 до 5-ти, в значениях от от -5 до +50 ккал/см² в год и выше. На востоке Московской области годовой радиационный баланс составляет 31–38 ккал/см². Период наблюдения положительных значений радиационного баланса составляет 8 месяцев. Устойчивость ландшафта по среднему-голетнему радиационному балансу можно оценить в 4 балла.

Радиационный индекс сухости выступает, как один из наиболее информативных показателей увлажнения. Индекс определяет условия существования природной среды и интенсивность проходящих процессов, основой которых является вода. Индекс сухости по М. И. Будыко для Московской области ранжируется от 0,63 до 1,3. Среднее значение, согласно Поддуб-

скому А. А. [3], составляет 0,91. Значению радиационного индекса сухости, соответствует балл устойчивости равный 5.

Динамика движения воздушных масс характеризуется показателями режима ветровых движений. Критерии оценки устойчивости ландшафтов определяются по количеству наблюдаемых дней со штилями. Повторяемость штилей в Москве и Московской области примерно 22 дня в году (6% случаев). Устойчивость ландшафта можно оценить количеством баллов 5. Количество дней с сильным ветром невелико, менее 3%. Устойчивость ландшафта можно оценить в максимальное количество баллов 5. Бассейн реки плохо защищен от сильных ветровых явлений, но эти явления явления не характерны для бассейна реки Пехорка.

Сумма баллов устойчивости ПТК по климатическим факторам равна 19. Экологическая устойчивость по климатическим факторам бассейна реки считается высокой.

Следующими показателями по оценке устойчивости ПТК выступают геологические. Устойчивость ландшафта в зависимости от степени неотектонической активности оценивается от 1 до 5-ти баллов, соответственно от нестабильных геотектонически-активных условий до спокойных. Устойчивость ландшафта в зависимости от степени неотектонической активности можно оценить на 5 баллов. Также в зависимости от сейсмичности, которая определяется по шкале Рихтера, устойчивость ландшафта оценивается от 1 до 5-ти баллов. Сейсмичность в Московской области минимальная (менее 3 баллов по шкале Рихтера).

По типу рельефа (характеризует возраст, стадию развития ландшафта и степень соответствия экзогенных и эндогенных процессов) устойчивость оценивается: денудационный пеплен — 5 баллов устойчивости; аккумулятивные равнины и низменности — 4; денудационные аккумулятивные территории, структурно-денудационные плато и равнины, денуда-

ционные плато — 3; внутригорные аккумулятивные и денудационные равнины — 2; горы — 1. На территории бассейна реки Пехорка преобладают аккумулятивные равнины. По типу рельефа экологическую устойчивость можно оценить в 4 балла.

Свойства пород характеризуют подвижность твёрдого вещества, его способность к выветриванию и пластичность. Максимальному значению устойчивости обладают магматические и метаморфические породы, а минимальной — лёссовые. В литологическом составе четвертичных отложений региона Восточно-Европейской платформы рассматриваемой территории преобладают карбонатные отложения с выходами глины, песка и суглинков, устойчивость можно оценить в 3 балла. Таким образом, устойчивость ПТК по интенсивности геомагматических процессов оценивается следующим количеством баллов: по степени неотектонической активности — 5 баллов; по сейсмичности — 5 баллов; по типу рельефа — 4 балла; по свойствам пород — 3 балла. Итого — 17 баллов. Экологическую устойчивость бассейна реки Пехорка, по геологическим показателям выше средней.

Анализируя полученные значения оценки экологической устойчивости, можно считать бассейн реки Пехорка устойчивым. С целью улучшения экологической устойчивости и обстановки в бассейне реки необходимо проводить эффективную эколого-просветительскую деятельность и комплекс мер по решению экологических проблем среди которых можно назвать:

- мониторинг сбросов с очистных сооружений, коммунальных и промышленных предприятий, расположенных на водосборе;
- осуществлять пристальный контроль за состоянием водоохраных зон;
- экологическое просвещение населения о недопустимости организации несанкционированных свалок на водосборной территории, мытья автомобилей в запрещенных местах, о предотвращении диффузного загрязнения при таянии снега.

Литература:

1. Перельман А. И. Геохимия / А. И. Перельман. — М.: Высшая школа, 1989. — 598 с.
2. Оценка состояния и устойчивости геосистем / Снакин В. В., Мельченко В. Е., Бутовский Р. О. и др. — М.: ВНИИ природа, 1992. — 127 с.
3. Поддубский А. А. Оценка природной влагообеспеченности Московской области / Поддубский А. А. // Вестник РУДН. Серия: Агрономия и животноводство, 2015. — № 2. — С. 45–51.

Формирование естественных и искусственных молодняков на сплошных вырубках Нижне-Тагильского лесничества Свердловской области

Морозов Андрей Евгеньевич, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент;
Южаков Виталий Александрович, студент магистратуры
Уральский государственный лесотехнический университет (г. Екатеринбург)

В статье приводятся результаты исследования процессов формирования естественных и искусственных молодняков на сплошных вырубках в условиях Нижнетагильского лесничества Свердловской области. Даны рекомендации по выбору оптимальных способов лесовосстановления.

Ключевые слова: сплошные рубки, естественное лесовосстановление, меры содействия естественному лесовосстановлению, искусственное лесовосстановление, молодняк, подрост.

Воспроизводство лесов является одним из важнейших мероприятий в процессе их освоения в целях заготовки древесины. Ключевым из этих мероприятий является лесовосстановление на вырубках. Проблемы лесовосстановления в различных условиях являются предметом пристального внимания ряда авторов, в том числе и нашего [1–7, 10], в то же время в отношении рассматриваемых в настоящей статье лесных участков подобные исследования ранее не проводились.

Целью работы явилась оценка эффективности различных способов лесовосстановления на сплошных вырубках после проведения лесозаготовок с использованием технологии на базе бензомоторных пил и тракторов с канатно-чокерной оснасткой.

Исследования проводились на территории Нижнетагильского лесничества Свердловской области. В соответствии с Приказом Минприроды России от 18.08.2014 г. № 367 «Об утверждении Перечня лесорастительных зон Российской Федерации и Перечня лесных районов Российской Федерации» район исследований относится к таежной зоне, Средне-Уральскому таежному району [9].

В основу исследований положен метод пробных площадей. Пробные площади закладывались на лесных участках, пройденных сплошными рубками. При этом валка деревьев производилась бензомоторными пилами, а трелевка — тракторами с канатно-чокерной оснасткой. Период рубки — зима 2010–2011 года, технологии лесозаготовок — среднепассечная (ширина пасеки — 45 м). Ширина всех обследованных нами лесосек при этом составляла 200 м, длина — 400 м.

Все пробные площади были заложены на вырубках в сосняках наиболее распространенной в районе исследования разнотравной группы типов лесорастительных условий. При этом исследования проводились на вырубках, где лесовосстановление происходит естественным путем в результате природных процессов, на вырубках с проведенными мероприятиями по содействию естественному лесовосстановлению и на вырубках с проведенными мероприятиями по искусственному лесовосстановлению. В состав мероприятий по содействию естественному лесовосстановлению входила минерализация поверхности почвы плугом ПКЛ-70 в двухкорпусном варианте в агрегате с трактором ЛХТ-55. Минерализация почвы проводилась осенью 2012 г. незадолго до выпадения снежного покрова. Общая доля минерализованной поверхности почвы составляла 25% от площади вырубки. Налет семян главных древесных пород обеспечивался от прилегающих к границам лесосек стен леса. Мероприятия по искусственному лесовосстановлению проводились весной 2012 г. и включали в себя предварительную частичную обработку почвы плугом ПКЛ-70 в двухкорпусном варианте в виде нарезки борозд, посадку семян сосны вручную под меч Колесова в дно борозды. Густота посадки составила 3500 шт./га. Обследование сплошных вырубок с естественным и искусственным лесовосстановлением проводилось летом 2021 г. Учет сформировавшихся на вы-

рубках молодняков производился на круговых учетных площадках площадью 10 м² каждая, которые равномерно закладывались на каждой лесосеке в количестве 20 шт. Всего было заложено 180 учетных площадок.

В результате исследования установлено, что на сплошных вырубках, где естественное лесовосстановление протекает вследствие природных процессов, через 10 лет после рубки в составе молодняков доминируют мягколиственные породы — осина и береза. Состав молодняков при этом характеризуется формулой 3,6С3,6Ос2,8Б. Встречаемость подроста сосны составляет 31% (распределение по площади — неравномерное). Общее количество жизнеспособного подроста сосны в пересчете на крупный составляет 834 шт./га.

На сплошных вырубках с проведенными мероприятиями по содействию естественному лесовосстановлению через 10 лет после рубки состав молодняков характеризуется формулой 5,0С3,3Б1,7Ос. Встречаемость подроста сосны составляет 50% (распределение по площади — неравномерное). Количество жизнеспособного подроста сосны в пересчете на крупный составляет 1125 шт./га.

На сплошных вырубках с проведенными мероприятиями по искусственному лесовосстановлению состав молодняков характеризуется формулой 6,7С2,0Б1,3С. Встречаемость сосны составляет 67% (распределение по площади — равномерное). Общее количество сосны в пересчете на крупные экземпляры составляет 1771 шт./га.

Оценка успешности лесовосстановления на сплошных вырубках проводилась в соответствии с критериями таблицы 1 приложения 8 к Правилам лесовосстановления (Приказ Минприроды России от 04.12.2020 г. № 1014) [8]. В результате оценки установлено, что в условиях разнотравной группы типов лесорастительных условий на сплошных вырубках, оставленных на самозарастание вследствие природных процессов, а также на сплошных вырубках с проведенными мероприятиями по содействию естественному лесовосстановлению в виде минерализации поверхности почвы и обсеменения от стен леса, лесовосстановление оценивается как неудовлетворительное. Нормативные значения средней высоты и количества деревьев главной породы в этих случаях не были достигнуты. На сплошных вырубках с проведенными мероприятиями по искусственному лесовосстановлению формирование основных молодняков происходит удовлетворительно, поскольку нормативные показатели средней высоты и густоты деревьев главной породы на всех обследованных нами лесных участках превышены. При этом все молодняки на обследованных нами сплошных вырубках 2011 г. с проведенными мероприятиями по искусственному лесовосстановлению могут быть отнесены к землям, на которых расположены леса.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что в рассматриваемых условиях в разнотравной группе типов леса Нижнетагильского лесничества целесообразно при проектировании мероприятий по лесовосстановлению ориентироваться

на искусственное лесовосстановление в виде создания лесных культур сосны. Мероприятия по содействию естественному лесовосстановлению и естественное лесовосстановление вследствие природных процессов в данных условиях неэффективны.

Литература:

1. Башегуров К. А., Залесов С. В., Мельникова К. В., Морозов А. Е., Оплетаев А. С. Древесная растительность на вырубках в Западно-Сибирском северо-таежном равнинном лесном районе// *Международный научно-исследовательский журнал*, 2021. — № 6 (108). — Ч. 3. — С. 63–67.
2. Залесов С. В., Морозов А. Е., Морозова Р. В., Платонов Е. П. Динамика естественного лесовосстановления на нарушенных в процессе нефтегазодобычи землях на территории Нефтеюганского района ХМАО-Югры// *Леса России и хозяйство в них*, 2011. — Вып. 3 (40). — С. 3–17.
3. Залесов С. В., Морозов А. Е., Морозова Р. В., Платонов Е. П. Естественное лесовосстановление на землях, нарушенных в процессе нефтегазодобычи на территории ОАО НК «Роснефть»// *Влияние нефтегазового комплекса на лесообразовательные процессы в районах Западной Сибири: Материалы международной научно-практической конференции 4–6 октября 2011 г.* — Сургут, 2011. — С. 132–140.
4. Морозов А. Е., Юрин А. Н. Особенности естественного лесовосстановления на сейсморазведочных профилях в условиях Нижневартовского района ХМАО-Югры// *Молодой ученый*, 2017. — № 51 (185). — С. 118–120.
5. Морозов А. Е., Батулин С. В. Эффективность лесовосстановления на сплошных вырубках после применения комплексов многооперационных лесозаготовительных машин в условиях Бисерского лесничества Пермского края// *Леса России и хозяйство в них*, 2020. — № 2 (73). — С. 50–57.
6. Морозов А. Е., Строганов Е. А., Холкин С. В. Естественное лесовосстановление в насаждениях памятника природы «Нижнесалдинская кедровая роща»// *Леса России и хозяйство в них*, 2021. — № 1 (76). — С. 36–44.
7. Морозов А. Е., Осипенко Р. А., Башегуров К. А., Залесов С. В. Естественное лесовозобновление на сейсморазведочных профилях в условиях Западно-Сибирского северотаежного равнинного лесного района// *Вестник Бурятской сельскохозяйственной академии*, 2021. — № 2 (63). — С. 99–106.
8. Приказ Минприроды России от 04.12.2020 г. № 1014 «Об утверждении Правил лесовосстановления». — М., 2020. — 168 с.
9. Приказ Минприроды России от 18.08.2014 г. № 367 «Об утверждении Перечня лесорастительных зон Российской Федерации и Перечня лесных районов Российской Федерации». — М., 2014. — 24 с.
10. Шешина Я. А., Морозов А. Е. Эффективность процессов естественного лесовосстановления на элементах карьера добычи гранита в условиях г. Екатеринбурга// *Молодой ученый*, 2017. — № 24 (158). — С. 241–244.

ПСИХОЛОГИЯ

Взаимодействие детей с РДА с семьёй и специалистами

Семенихина Елена Васильевна, тьютор

Воронежский центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции

В статье автор объясняет значимую роль разных специалистов и родителей по отношению к ребёнку с РДА, для того чтобы ребёнок по мере взросления научился переходить к более активным и сложным контактам с людьми, чтобы у ребёнка формировалась осмысленная картина мира.

Ключевые слова: родители, специалисты, дети с РДА, взаимодействие, окружающий мир.

В разное время для объяснения аутизма предлагались различные гипотезы. В своей первой работе Каннер Л. (1943) охарактеризовал РДА (ранний детский аутизм) как особое состояние с нарушениями общения, речи, моторики, которое он отнёс к состояниям «шизофренического» спектра. В последние годы РДА рассматривался как конституциональное особое состояние. Ряд исследователей отстаивали полиэтиологичность РДА, связывая его происхождение с органическими, реактивными причинами, последствиями нарушения симбиоза между матерью и ребёнком — нарушениями адаптационных механизмов у незрелой личности (Малер М. 1952; Ниссен Г. 1971; Руттер М. 1982).

В эти же годы были выявлены аутистические симптомы в клинике больных фенилпировиноградной олигофренией, при X — ломкой хромосоме, синдроме Ретта и других. В 90-е годы XX столетия РДА стал рассматриваться как неспецифический синдром различного происхождения. В психофизиологических и клинических исследованиях возникновение детского аутизма связывают с нарушением психического тонуса (Мнухин, Исаев, 1969), уровня бодрствования (Римбланд, 1964), с низкими сенсорными порогами (Орнитц, Ритво, 1968).

Психоанализ рассматривает аутизм как результат нарушения отношений детей с родителями. Депривация эмоций провоцирует депрессию, страхи и другие симптомы неблагополучия (1967).

Психологические исследования аутизма в основном направлены на изучение когнитивных процессов. Центральное место в них занимает описание речевых нарушений (дисфазий по Веберу) и связанных с ними трудностей в оперировании знаками и символами (О, Коннер, 1970; Руттер, 1978; Руттер, 1988). Особенно актуальное значение для коррекции и психологического сопровождения таких детей имеет специфика взаимодействия с семьёй и специалистами.

Родители аутичных детей о себе и о детях. Главное — психологический климат в семье.

Чтобы помочь аутичному ребёнку, нужно избавиться от стереотипов.

1. Избавиться от собственных амбиций в отношении своего ребёнка. Не предъявляйте к ребёнку повышенных требований. В своей жизни он должен реализовать не Ваши мечты, а свои способности.

2. Ни в коем случае не стыдиться своего ребёнка. Признайте за ребёнком право быть таким, какой он есть. Примите его таким — с невнятной речью, странными жестами. Ведь Вы любите его, пусть Ваша любовь и переживает трудные времена.

3. Пытаясь чему-то научить ребёнка, не ждите быстрого результата. Результата вообще ждать не стоит. Научитесь радоваться даже небольшим его достижениям. Постепенно он всё выучит и ещё более постепенно проявит свои знания. Запаситесь терпением на годы. Параллельно с раздражением возникает чувство вины: «Почему он такой? Кто виноват?» — этот вопрос звучит уже более 100 лет по любому поводу.

4. Глядя на своего ребёнка, не думайте о своей вине. Лучше подумайте о том, что уж он-то точно ни в чём не виноват. И что он нуждается в Вас и Вашей любви к нему. Раздражение родителей растёт и потому, что им не хочется отказываться от своих планов, от своей жизни. «Мы с мужем ещё так молоды, у нас такие планы, возможности! И этим всем мы должны пожертвовать!». Не должны. Не замыкайтесь в своём мире. Не бойтесь говорить о своём ребёнке. Как показывает опыт, люди в своём большинстве гораздо более терпимы, чем кажется на первый взгляд. Не умея самостоятельно строить отношения с людьми, общаться, ребёнок возьмёт Вас и Ваших друзей за образец.

5. Ребёнок не требует от Вас жертв. Жертвы требуете Вы сами, следуя принятым обывательским стереотипам. Конечно, кое от чего придётся отказаться. Но выход можно найти из любой ситуации. И это зависит только от Вас. Попытки оказания профессиональной психологической поддержки подобным семьям в России стали проводиться недавно, не всегда и не везде.

6. Рассказывайте о них — пусть все знают, что такие дети есть и что к ним нужен особый подход! Таким семьям полезно общаться между собой. При таком общении нередко родители перестают чувствовать своё одиночество, свою обособленность и особенность. Семьи, прошедшие этот путь раньше, могут помочь советом по уходу за ребёнком. Родители, общаясь между собой, не стесняются своих детей, не переживают из-за их странного поведения, доброжелательно относятся к странностям других. В результате такого общения налаживаются новые дружеские связи, жизнь приобретает новые оттенки [9].

Координация работы специалистов и семьи

До достижения ребёнком года семья обычно поддерживает с педиатром тесный контакт. Это позволяет врачу не только точно ставить вопросы, но и, не допуская гипердиагностики (истолкования как сложившейся патологии отдельных настораживающих тенденций развития), подсказывать приёмы профилактической работы. Однако подобное возможно лишь в том случае, если в своей оценке развития данного ребёнка врач не только ориентируется на нормы физического, сенсомоторного и речевого развития, но и внимательно относится к первым признакам эмоциональных трудностей, нарушения контакта ребёнка с близкими людьми.

С возрастом такой ребёнок более других продолжает нуждаться во внимательной заботе педиатра. Это связано с обычной для таких детей особой физиологической незрелостью. Часто родители детей-дошкольников с аутизмом находили наибольшее понимание именно у микропедиатров, особенно хорошо знакомых с проблемами незрелости. Дефицитарность в соматической сфере таких детей может проявляться в достаточно грубых формах: нарушении обмена веществ, аллергических реакциях, нарушении пищеварения, в общей слабости организма, подверженности частым простудным заболеваниям. Чрезмерная избирательность этих детей в еде, упорный отказ от мясной, молочной пищи, фруктов заставляет думать о необходимости разработки индивидуальной диеты.

В настоящее время ясно, даже если лекарственная терапия действительно необходима, она должна проводиться одновременно с психологической и педагогической работой. Вместе с тем мы должны помнить и о дефицитарности, частом органическом поражении нервной системы такого ребёнка, о том, что его аутизм может формироваться в рамках других текущих заболеваний, связанных с сезонными и возрастными обострениями.

У аутичного ребёнка чаще, чем другого, могут возникать эти опасности и для него очень важно быть под постоянным наблюдением врача-психоневролога.

Психологическая помощь детям с аутизмом весьма функциональна [1].

Во-первых, речь идёт о психологической диагностике — определении доступного уровня, адекватных способов взаимодействия ребёнка с людьми и средой.

Во-вторых, большую роль играет психологическая помощь семье, её поддержка в организации общего режима, установлении эмоционального климата жизни, а также обучение близких методам специальных занятий с ребёнком.

Кроме того, психологи способствуют как налаживанию взаимодействия между специалистами и семьёй, так и координации действий внутри команды специалистов. Хорошего результата невозможно достигнуть без выработки общего языка и согласия в оценке проблем ребёнка, без определения общих целей работы. Рассогласование в действиях взрослых может очень повредить ребёнку. Например, если одни работают над активацией эмоциональных контактов, а другие настойчиво требуют, чтобы ребёнок был, прежде всего, правильно организован на занятиях, послушен и «удобен» дома, то конфликты в команде неизбежны, также как появление у ребёнка новых страхов, углубление его аутизма.

Работа с аутичным ребёнком может продолжаться годами. Долгая совместная деятельность неминуемо предполагает как периоды успехов, общего единения и энтузиазма, так и периоды усталости, сомнений и разочарований, а значит, осложнения отношений.

Новый опыт, полученный ребёнком на занятиях с психологом, последовательно закрепляется и становится основой развития его повседневных отношений с миром. Поддержка психолога остаётся необходимой на всём протяжении взросления, причём она должна усиливаться в периоды возрастных кризисов, при переходах к более сложным условиям жизни.

По мере взросления ребёнка всё более важной фигурой в команде специалистов становится педагог. Развитие способности к эмоциональному контакту позволяет приступить к работе по: развитию моторики, речи, выработке навыков бытовой адаптации, а затем и к подготовке ребёнка к получению начального образования — обучению его рисованию, чтению, счёту, письму. Сначала занятия организуются индивидуально, вести их должен педагог-специалист, знающий особенности таких детей и умеющий соответствующим образом адаптировать традиционные методы обучения.

На некотором этапе педагогической работы обязательно возникает необходимость ввести ребёнка в жизнь школы или специально организованного класса. Здесь особое значение приобретает установление взаимодействия со школьным учителем. Это может быть как дефектолог, так и обычный учитель, именно от его желания оказать помощь часто зависит успех всей дальнейшей работы. В младшей школе с позицией учителя связано и общее отношение класса, настрой детей на поддержку или, на выживание «не такого» одноклассника.

Многие аутичные дети производят прекрасное впечатление на первых собеседованиях в элитных гимназиях, престижных музыкальных школах, шахматных кружках. Их работами торгуются в изостудиях, но затем, после обнаружения трудностей произвольного обучения, интерес к ним практически всегда гаснет. Это несправедливо по отношению к таким детям, потому что, терпеливая работа с ними может дать очень интересные результаты, привести к реальным профессиональным достижениям.

В **социальном работнике** семья аутичного ребёнка испытывает огромную необходимость. Его информированность, организационные возможности, материальные средства, находящиеся в его распоряжении, могли бы помочь семье преодолеть состояние паники и беспомощности, справиться с бытовыми

проблемами, организовать консультации специалистов разного профиля, обеспечить поиск учреждений, которые взяли бы на себя специализированную помощь.

Центром всей команды является семья. Развитие ребёнка в целом искажено и для его выправления необходима специальная организация всей жизни, должны быть продуманы все мелочи бытовых ритуалов. Особенно важна постоянная эмоциональная поддержка близких, их стремление двигаться вперёд вместе с ребёнком. Коррекция такого ребёнка — лечебное воспитание, постепенное осмысление вместе с ребёнком повседневной жизни, побуждение его к более активному взаимодействию, помощь в освоении им тех форм жизни, в которых эта активность может быть реализована.

Важность конструктивной позиции взрослых

Лучшим учителем в ситуации взаимодействия с аутичным ребёнком членов семьи и различных специалистов, часто становится сам ребёнок. Такая позиция способна уберечь от многих ошибок. Одной из них может стать стремление к тому, чтобы ребёнок был «удобным». В ответ на жалобы родителей доктор и психолог действительно могут сделать его более спокойным, но будет ли этот успех работать на преодоление аутизма, развитие и социализацию ребёнка [4]. Другая вероятная ошибка — пытаться, во что бы то ни стало, подвести его под шаблон возрастной нормы. Часто на это толкает стремление доказать другим людям интеллектуальные способности своего ребёнка, его возможность обучаться. Однако подобная зависимость от мнения посторонних может привести к потере надёжных ориентиров в работе.

Разумеется, воспитание аутичного ребёнка требует от близких много душевных и физических сил. Необходимо научиться их сохранять, восстанавливать, распределять. В этом отношении огромное значение для родителей имеет установление эмоционального контакта с ребёнком. Его привязанность, эмо-

циональная связь с ним становятся главным источником сил близких [10].

Опыт свидетельствует, что нельзя экономить силы, замыкаясь только на проблемах. Надо помогать друг другу оставаться укоренёнными в жизни, сохранять родных, друзей, жизненные интересы и ценности. Это важно не только для поддержания стабильности, душевного равновесия сил самих взрослых, но и для их непосредственной самоотдачи в общении с ребёнком: наша способность радоваться жизни поможет и ему стать более активным, расширить круг своих интересов [5].

Заключение

Расстройства аутистического спектра в детском возрасте — актуальная и перспективная исследовательская феноменология в психологической науке и клинической медицине [7]. Принято характеризовать аутизм как аффективное расстройство с нарушением межличностных отношений. Однако когнитивный дефицит при аутизме является тоже одним из ведущих признаков [8].

Принимая во внимание всю специфику общения таких детей и взаимодействия с близкими взрослыми, а также с лицами, которые на протяжении всей жизни оказывают им профессиональную помощь лечебного, психологического, педагогического, социального и культурного характеров [4], можно отметить некоторые важные аспекты, способствующие развитию и укреплению эмоционально близкого контакта с такими детьми:

- открытость новому опыту в семье такого ребёнка, стараться увидеть прогрессивные моменты в совместной жизни с детьми;
- попытки пробовать всевозможные методы помощи как для ребёнка, так для родителей и семьи в целом;
- принимать как счастливую данность рождение, воспитание и развитие такого особенного ребёнка.

Литература:

1. Аршатская О. с. «Психологическая помощь ребёнку раннего возраста с тенденцией формирования детского аутизма: совместная работа специалистов и родителей// Альманах Института коррекционной педагогики РАО, 2004-№ 8.
2. Борисовская О. Б. «Психотерапевтическая работа с семьями тяжёлых больных детей// Конгресс по детской психиатрии. Материалы конгресса. 2001 г.— М.
3. Бурман Э. «Деконструктивная психология развития.— Ижевск: И Д »Удмуртский университет», 2006.
4. Гилберт К., Питерс Т. «Аутизм. Медицинские и педагогические аспекты» — СПб, 1998.
5. Грин В. «Терапевтическая работа по созданию у родителей нового образа ребёнка// Работа с родителями. Когито-Центр, 2006.
6. Краузе М. П. «Дети с нарушениями развития: психологическая помощь родителям»,— М.: «Академия», 2006.
7. Лебединский В. В. «Нарушения психического развития у детей.— М., 1985.
8. Лебединский В. В., Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция.— М., 1990.
9. Маратос О., Александрисис А. «Работа с родителями детей, страдающих психотическими нарушениями, проводимая на базе учебно-терапевтического центра. Когито-Центр, 2006.
10. Печникова Л. с. «Особенности материнского отношения к детям с ранним детским аутизмом»,— М., 1997.

Личностные особенности и профессиональные интересы лиц с социальной беспомощностью

Сергеева Елена Владиславовна, студент магистратуры
Псковский государственный университет

В статье отражены показатели исследования личностных особенностей: отношения к себе, самооценки, системы ценностей и профессиональных интересов у лиц с социальной беспомощностью.

Ключевые слова: социальная беспомощность, выученная беспомощность, личностные особенности, система ценностей.

Общественно-экономическая ситуация, как показывают события последних десятилетий, под влиянием различных внешних и внутренних факторов остаётся нестабильной и подвержена непредвиденным и неконтролируемым для большого количества людей воздействиям, вызывая сложности не только экономического, но и психологического характера. Такой опыт, подкрепляемый новыми тревогами, актуализирует предрасположенность человека к возникновению беспомощности.

Под беспомощностью мы понимаем убеждение человека в отсутствии у него средств для решения какой-либо проблемы [11].

Проблема беспомощности изучается в рамках теории выученной беспомощности ещё с 60-х годов прошлого столетия (С. Майер, Б. Овермейер, М. Селигман, Д. Хирото и др.), где она рассматривается как состояние, которое возникает в результате воздействия неподконтрольных негативных событий, и сопровождается пассивным поведением и отсутствием попыток изменить ситуацию.

Российские исследования выученной беспомощности начались в 90-е годы XX века (Т. О. Гордеева, М. М. Далгатова, В. Ротенберг, В. Г. Ромек, Д. А. Циринг). В настоящее время, в России, проблема беспомощности рассматривается в рамках нескольких направлений таких как концепция личностной беспомощности, в рамках изучения мотивации достижения, изучение выученной беспомощности как профессиональной деструкции личности, исследование взаимосвязи аддиктивного поведения и выученной беспомощности и т.д. Наиболее разработанной считается концепция личностной беспомощности.

Опираясь на различные подходы, можно выделить следующие виды беспомощности: ситуативная, общая, временная, стабильная, реальная, функциональная, выученная, личностная, беспомощность как отказ от активного поиска, социальная.

Если выученная или личностная беспомощность как концепции в какой-то мере разработаны, то понятие социальной беспомощности требует более тщательно разработки.

Согласно А. Л. Лихтарникову, социальная беспомощность это — не столько неумение, сколько отказ человека, даже не сделав попытки, обеспечить свои жизненные базовые потребности жизни в обществе. Например, просить помощи, устанавливать контакт и отношения, принимать и понимать существование и требования различных социальных норм, признавать существование разных людей с разными ценностями, вступать во взаимодействие с ними и действовать [11, 49].

Важно отметить, что вышеуказанные виды беспомощности могут как сочетаться друг с другом, так и встречаться изолированно.

На схеме 1 показана взаимосвязь различных видов беспомощности.

Как видно из схемы (рис. 1), социальная беспомощность может быть и следствием, и проявлением тех видов беспомощности, которые формируют относительно стабильные личностные особенности и модели внешнего, в том числе и социального взаимодействия: выученная, отказ от поиска и личностная.

Однако в нашем исследовании нам представлялось интересным не только рассмотреть феномен социальной беспомощности, но и изучить её проявления в реальной деятельности и поведении индивида.

Целью данной работы было исследование личностных особенностей: отношения к себе, самооценки, системы ценностей и профессиональных интересов у лиц с социальной беспомощностью из города Нарва, Эстонская Республика.

Предметом исследования выступили система ценностей и её доступность, ценность способов снятия стресса и их доступность, ценности социальной активности и родительских навыков и их доступность, самоотношение, самооценка и профессиональные интересы.

В исследовании приняли участие взрослые члены семей, которые имеют низкую мотивацию к изменениям, низкую самооценку, ригидные установки, искажённую ценностную систему, низкую социальную активность, нарушение социальных контактов, имеющих трудности при взаимодействии с социумом. Данные характеристики выявляются посредством применения рабочего метода оценивания рисков, используемого в рамках Программы укрепления семьи организации SOS Lasteküla Eesti Ühing.

Основная гипотеза была сформулирована следующим образом: люди с социальной беспомощностью, пассивны в решении своих проблем, что связано с отсутствием переживания личного вклада в проблему. У них позитивное самоотношение, высокая уверенность в себе, низкая ценность преодоления трудностей, недифференцированная профессиональная направленность.

В работе использовались методики: тест-опросник самоотношения (В. В. Столин, С. Р. Пантелеев) [24, 123];

Для выявления системы ценностей использовалась методика Е. Б. Фанталовой «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» [26]. На ос-

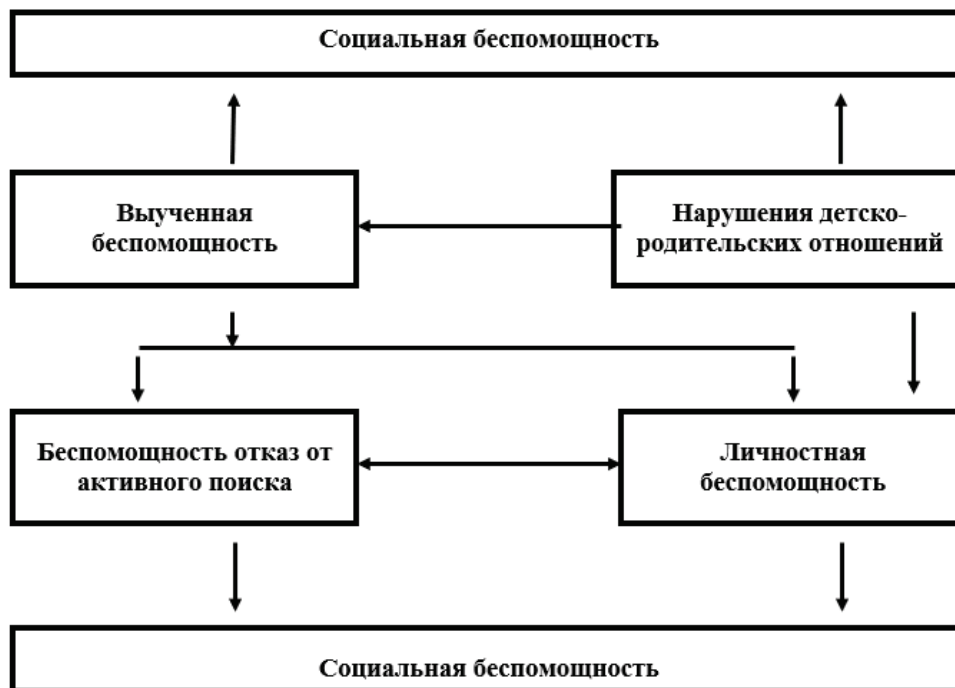


Рис. 1. Взаимосвязь различных видов беспомощности

новании этой методики были созданы еще два авторских опросника для выявления ценности и доступности снятия стресса и социальной активности.

Опросник профессиональных предпочтений (ОПП) в своем теоретическом обосновании базируется на известной теории профессионального выбора, разработанной американским профессором Дж. Холландом [40].

Тест «Уверенность в себе» Райдаса [2], методика предназначена для диагностики степени уверенности в себе.

Были проведены сравнительный и корреляционный анализы.

В результате, после анализа данных по методике Е.Б. Фанталовой «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» были следующие выводы: в целом группа респондентов имеет внутренний конфликт по таким показателям, как интересная работа и материальная обеспеченность, что указывает на достаточно высокий уровень дезинтеграции в мотивационно-личностной сфере, расхождение между «желаемым» и «реальным», между «хочу» и «могу», «хочу» и «имею», а также между тем, что «есть», и тем, что «должно быть». Наиболее ценными из предложенных сфер оказались: здоровье, счастливая семейная жизнь и материально обеспеченная жизнь, а наименее ценным для них оказались творчество, активная деятельная жизнь и возможность наслаждаться красотой природы, искусства. Столь низкая оценка деятельной, активной жизни говорит о том, что они не готовы быть более активными в том числе, при решении насущных проблем.

При анализе предпочтений в выборе способа снятия стресса у лиц с социальной беспомощностью все показатели оказались в нейтральной зоне. Что говорит об отсутствии внутренних конфликтов или вакуума при использовании того или иного способа. Наиболее ценными при выборе возможности снять

стресс лица с социальной беспомощностью считают прогулку, общение с друзьями и отвлечение на какую-либо другую деятельность или хобби. Наименее ценным для них оказались такие способы снятия стресса, как употребление алкоголя, физическая агрессия и рискованное поведение. О внутреннем вакууме в поиске снятия стресса говорит признание неприемлемости таких видов как употребление алкоголя, вербальной, физической агрессии, но более высокая доступность, можно предположить, что у них не работают внутренние ограничения или запреты.

В результате анализа ценностей социальной активности и родительских навыков у лиц с социальной беспомощностью было выявлено, что у них существует внутренняя неудовлетворенность, дискомфорт в отношении доступности работы. Наиболее ценными здесь выступают: решение конфликтов без насилия, обеспечение основных потребностей детей и отсутствие долгов за жильё. То есть конфликты в таких семьях нередко решаются с помощью насилия, они не могут обеспечить основные потребности детей и часто имеют долги за жильё.

Наименее ценным для них оказались саморазвитие, использование государственных и социальных структур, а также получение новой специальности.

После анализа данных по тесту-опроснику Столина было выявлено, что в целом эти люди не способны воспринимать себя адекватно и правильно оценивать своё поведение. В целом они эмоционально и содержательно верят в свои силы и одобряют себя, имеют доверие к себе и показывают позитивную самооценку. Наиболее характерной особенностью является внутреннее ожидание негативного к себе отношения со стороны окружающих и неудовлетворенность таким положением. Одновременно они не обнаруживают выраженного чувства вины и раскаяния, не демонстрируют склонность к самообвинению.

Из всех показателей наиболее высоким в группе является самоинтерес. Помимо самоинтереса завышенный уровень самоотношения получен по шкале самопоследовательность, что показывает, что в целом группе свойственно строить нереалистичные планы.

Ещё одна характерная черта, присущая этой группе — низкий уровень самоуверенности, они не верят в свои силы и возможности изменить что-либо в своей жизни без посторонней помощи.

Согласно результатам, полученным по тесту Райдаса — уверенность в себе, лица социальной беспомощностью имеют довольно высокий уровень уверенности. Их самоуверенное поведение может быть зеркальным отражением неуверенности, результатом действия психологической защиты «гиперкомпенсации», которая выражается в чрезмерном усилении того качества, которое является «слабым звеном» личности.

В результате анализа профессиональных интересов у лиц с социальной беспомощностью, можно сделать предположение, что они слабо представляют, что им нравится, а что нет. Низкий показатель по исследовательскому типу в целом указывает на низкие познавательные способности и небольшой значимостью в ценностной системе таких сфер, как образование, знания и независимость.

Для получения дополнительных данных мы разбили группу на две подгруппы: имеющих постоянную занятость (работающие и учащиеся) и не имеющих постоянную занятость (безработные и имеющие кратковременную занятость). В результате сравнительного анализа сделаны следующие выводы:

Занятые люди испытывают больший конфликт по критерию социальной адаптации как получение новой профессии, т.е. более высоко ставят эту ценность и менее доступной ее считают. Неработающие же люди не считают это значимой ценностью, и доступность получения новой профессии иногда оценивают выше, чем ценность. Что свидетельствует о том, что не имеющие работы социально беспомощные люди не стремятся ни к работе, ни к переобучению.

Также работающие значимо на 5% уровне считают, что ценность внимания к детям удовлетворится недостаточно, по сравнению с незанятыми людьми. Возможно, что работающие возникающие проблемы с детьми часто оправдывают наличием занятости. А не имеющие постоянную занятость, либо оценивают свое внимание как достаточное, или даже признают, что избыточно удовлетворяют эту ценность. Подобное соотношение представляет собой внутренний конфликт: человек уделяет внимание и время больше, чем считает это необходимым

собственным детям. Следовательно, взаимодействие с детьми не только не приносит удовольствия и удовлетворения, а является чем-то обременительным.

Корреляционный анализ показал, что чем младше представитель исследуемой группы, тем он чаще утверждает, что доступность алкоголя как форма снятия стресса для него значительно выше, чем ценность, т.е. понимая зачастую низкую эффективность данного способа снятия стресса, они выше оценивают доступность этого метода. Чем ниже представления о себе как самостоятельном, волевом, энергичном, надежном человеке, которому есть за что себя уважать, тем ниже у этих людей представления о зеркальном Я. Они испытывают больший внутренний конфликт между ценностью и доступностью ценности любви. Этот конфликт тесно связан с конфликтами в таких областях как творчество и саморазвитие. Этим людям малодоступен такой способ снятия стресса, как шопинг, данная взаимосвязь видимо свидетельствует, что из-за недоступности покупок, как снятия стресса, они считают, что это делает недоступным любовь. Подобная связь говорит о материальной трактовке любви. Также ограничения в прогулках, исследуемая группа связывает с любовью, что можно предположительно трактовать, что они представляют, что если бы была возможность больше гулять, их любили бы больше.

Таким образом, в ходе проведенного исследования получена частичное подтверждения гипотеза: у людей с социальной беспомощностью позитивное самоотношение и высокая уверенность в себе.

Полное подтверждение получили гипотезы о том, что у людей с социальной беспомощностью недифференцированная профессиональная направленность, низкая ценность преодоления трудностей и они пассивны в решении своих проблем, что связано с отсутствием переживания личного вклада в проблему.

Актуальность темы определяется социально-экономическими изменениями, произошедшие в Эстонии стране за последние десятилетия (усилившаяся динамика жизни, возросшая сложность и вариативность окружающей действительности, трудность прогнозирования будущих событий), которые явились почвой для развития феномена социальной беспомощности как реакции на непредсказуемые и неконтролируемые события.

Новизна данного исследования заключается в недостаточной разработанности проблемы социальной беспомощности. Полученные результаты могут быть полезны в работе Социального департамента, Страховой кассы по безработице, реабилитационных центров и в целом в социальной сфере услуг.

Литература:

1. Библиотека психологии: Уверенность в себе (тест Райдаса) 2010— Режим доступа: http://about-psy.blogspot.com/2010/02/blog-post_3478.html#links (02.02.2022);
2. Лихтарников А. Л. Чеснокова Е. Как разорвать замкнутый круг. С. Пб.: Доверие, 2004. — 274с;
3. Столин В. В., Пантеев С. Р. Опросник самоотношения // Практикум по психодиагностике: Психодиагностические материалы. М., 1988. С. 123–130;
4. Фанталова Е. Б. Методика «Уровень соотношения »ценности« и »доступности« в различных жизненных сферах». — Журнал практического психолога — 1996. — № 2. — С. 32–37;
5. Holland J. L. The Psychology of Vocational Choice. Waltham: Mass. 1966

Сказкотерапия как метод диагностики и коррекции в психологии

Стебнева Евгения Александровна, педагог-психолог
Воронежский центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции

В статье рассмотрена роль сказок в работе с детьми дошкольного возраста. Раскрыты возможности детских сказок в диагностической и коррекционной работе с дошкольниками. Определены основные подходы в работе со сказками в терапевтических целях и сформулированы рекомендации по использованию сказок в сказкотерапии.

Ключевые слова: сказка, сказкотерапия, составление сказок, рисование сказок, обыгрывание сказок.

Использование сказок при работе с детьми — это отличный способ повлиять на поведение ребенка, воспитать его и реализовать мероприятия по коррекции, что делает его универсальным инструментом детской психологии. Посредством данного инструмента можно обеспечить разностороннее развитие любого ребенка, направить его, «наставить» на нужный путь, устранить комплексы и многие распространенные страхи. Русские народные сказки, рассказы, в том числе других народов мира — все это и не только строится в некотором смысле на принципах, которые заложены в основу терапии сказками. По данной причине указанный инструмент и является высокоэффективным и востребованным среди детских психологов [1, с. 33].

Основное назначение терапии сказками — это развитие у ребят разных граней и сторон, то есть формирование многогранных личностей. Дополнительно данный инструмент можно использовать для своего рода щадящей коррекции отклоняющегося от норм поведения. Плюс терапии сказками — возможность избавить ребенка от страхов, комплексов и не только. Благодаря сказкам можно обеспечить воспитание ребенка таким, каким он должен быть. Сказки сближают родителей и детей, развивают фантазию и воображение, способствуют погружению в иные миры и переживанию разных ситуаций. Указанный инструмент нередко применяют на практике специалисты, работающие с маленькими ребятами. Это логопеды, педагоги и не только. С опорой на то, какова конкретная сфера, где применяется терапия сказками, целей последней можно выделить бесконечное множество.

Простой пример — детская психология. Там инструмент используется для:

- избавления детей от страхов;
- «запуска» специальных психических механизмов, например, защитных;
- выбора корректных решений в ситуациях, являющихся сложными;
- программирования жизненного плана детей;
- воздействия посредством ассоциаций на личность;
- избавления от комплексов, вызванных разными объективными и субъективными факторами;
- борьбы с разного рода расстройствами, например, с такими, которые касаются привычек пищевого поведения и не только [5, с. 131].

Приведем примеры практического применения терапии сказками в педагогике:

- формирование корректных ценностей;
- избавление от отклоняющегося поведения;

- привитие уверенности в собственных силах, в том числе посредством повышения самооценки;
- моделирование характера;
- внушение корректных установок на примерах позитивных героев сказок и рассказов;
- поддержка моральных установок, формирование представления о том, что такое хорошо, а что такое плохо;
- развитие творческого мышления;
- развитие фантазии;
- формирование уверенности в возможности поиска решений даже для самых проблемных и сложных задач [3, с. 26].

От конкретной сферы не зависит то, насколько эффективной и результативной будет методика. С помощью сказок можно решить любые цели. Следует отметить, что важным аспектом является возраст ребенка. Можно использовать разные подходы к реализации терапии сказками, сочетать и комбинировать их или же применять обособленно. Вот примеры: составление сказки; рисование последней; ее обыгрывание.

Первый подход, то есть составление, предполагает использование так называемых терапевтических моделей. Однако лучший вариант работы — такой, когда авторами становятся родители ребенка. Дело в том, что именно они лучше других знают своего ребенка. Они могут наполнить любое произведение фактами и эпизодами реальной жизни чада. Это большой плюс, потому что ребенок сможет без труда узнавать себя и своих знакомых, ощутит себя ключевой фигурой. Плюс подхода сводится к тому, что благодаря сочинению сказок вместе с ребенком можно добиться многого. Например, он раскроется, расскажет обо всем, что его действительно тревожит. Включение ребенка в творчество способствует тому, что его мысли становятся открытыми. Есть и еще одно преимущество. Оно касается того, что воображение ребенка в процессе составления всякой сказки становится активным. Дети, работавшие со взрослыми над сочинением, обладают отличной фантазией, сочиняют собственные сказки. Придумывать их сложно, плюсы того стоят. Полностью доверяться фантазии ребенка не следует, потому что возникает вероятность того, что основные выводы будут нарушены [2, с. 176].

Рисование — способ, предполагающий наличие возможности как самостоятельного применения, так и в комплексе со сказками. Суть в том, что порой, когда дети не желают читать или сочинять, можно предложить им рисование. Это почти то же, что и классическое сочинение, только используются краски. Так же, как и в предыдущем случае, будут задействованы многие сферы деятельности ребенка: он будет фанта-

зировать, думать и не только. Можно не предлагать рисование с нуля, а попросить после прочтения сказки нарисовать ее целиком или же изобразить какой-то отдельный фрагмент, наиболее впечатляющий для ребенка.

Обыгрывание — способ, позволяющий организовать целый театр. Можно использовать в процессе игрушки, разные материалы и не только. Важно следить за вовлеченностью ребенка, анализировать выбираемых им персонажей. Хорошо, если взрослый уточняет, почему сделан тот или иной выбор. Важно показать ребенку, как и насколько важно вжиться в роль, передать суть. Дети, участвующие в обыгрывании сказок, вживаются в роли, буквально примеряют модели поведения разных персонажей, начинают ощущать их и испытывать соответствующие переживания. При этом многие детские постановки можно буквально утрировать в хорошем смысле, чтобы ребятам было куда проще ориентироваться в «театральном» мире. Постановка — не единственный вариант. Можно попробовать и спектакль с использованием кукол. То есть ребенок должен будет управлять ими, опираясь на мотив конкретной сказки.

И хотя терапия сказками чаще всего используется для детей, подойдет она и для взрослых. Однако психологи отмечают, что именно в первом случае эффективность и результативность как показатели будут выше. В любом из случаев в процессе подбора сказок специалисты ориентируются на возраст ребенка или взрослого. Поговорим о детях.

Для ребят в 3–4 года оптимальным будет выбор в пользу сказок, которые учат договариваться, идти на компромисс, уважать не только собственное, но и чужое мнение. Обусловлено это тем, что в таком возрасте дети чаще всего не являются гибкими, при этом коммуникативные навыки у них развиты слабо. Психологи отмечают, что отличным выбором станут сказки, где ключевыми фигурами являются животные. Пример: «Репка».

Для ребят в 4–6 лет, что обусловлено активизацией у них развития и работы фантазии, что может в ряду ситуаций приводить к страхам, комплексам, переживаниям и не только, рекомендуется выбирать сказки в виде историй, связанных с перевоплощениями. Также подойдут сказки, где сюжет завязан на трансформациях. Идеальный вариант — подбор сказки или рассказа, где все четко и ясно намекает на то, что найти выход можно даже из самой сложной и серьезной ситуации. Важно по-

средством сказки дать ребенку понять, что все вокруг можно использовать для достижения цели, что окружающие люди — это чаще помощники, а не враги.

Для ребят в 6–10 лет подойдут сказки, которые будут касаться проблем детей данного возрастного периода. Важно в это время заложить в ребенка представления о том, что все и всегда можно преодолеть, что большинство проблем является всего лишь надуманными [4, с. 38].

Следует понимать, что работа со сказками — это не всегда просто. Могут возникнуть проблемы. Первая и самая серьезная — поиск и отбор. Детской литературы много, ориентироваться в том, какие использовать источники, порой очень и очень сложно.

Есть и такие сказки, где автор настолько увлекается идеей искоренения негативных качеств, что на примерах персонажей показывает на самом деле акты того, что за что-либо можно «получить» или стать объектом стыда, то есть заставляет детей стыдиться самих себя, а не бороться с проблемами. Риторический вопрос: полезными ли являются такие сказки? Конечно, нет. По данной причине, а также по некоторым другим, что следует отметить, необходимо предварительно прочитать сказку самостоятельно, а уже потом предлагать ее ребенку.

Если по тем или иным причинам ребенок отказывается от чтения, давить не нужно. Ни под каким предлогом. Важно дать ему время подумать: через время он почти точно попросит вернуться к предложению.

Нередко специалисты допускают ошибки, сводящие на нет положительные эффекты терапии сказками. Пример ошибки: попытка оперировать нравочениями. Это не является допустимым, потому что рассматриваемым нами инструментом основан на мягкости, а не на навязчивых доводах.

Можно сформулировать рекомендации по использованию сказок:

- лучше рассказывать, а не читать. Так можно оценивать реакции ребенка;
- не следует давить и переубеждать детей. Необходим открытый контакт [3, с. 30].

Таким образом, можно говорить, что рассмотренный метод терапии является многогранным и уникальным, результативным и эффективным. И его посредством можно без проблем преодолеть все их упомянутых проблем.

Литература:

1. Габитова А. М. Роль сказкотерапии в работе с дошкольниками / А. М. Габитова // Методологические и организационные подходы в психологии и педагогике. Сборник статей Международной научно-практической конференции. — Уфа, 2020. — С. 33–36.
2. Емельянова Е. Б. Использование сказкотерапии в сохранении психологического здоровья детей раннего возраста / Е. Б. Емельянова // Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции. Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого. — 2019. — С. 175–177.
3. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / Зимина И. // Дошкольное воспитание. — 2015. — № 1. — С. 18–28; № 5. — С. 28–35; № 8. — С. 26–31.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2017. — 176 с.
5. Лучина Т. И. Сказкотерапия как метод психокоррекции / Т. И. Лучина // Приоритетные направления развития российской науки. Материалы III всероссийской научно-практической конференции / Отв. ред. А. А. Зарайский. — 2020. — С. 131–136.

Принципы терапии, основанной на сенсорной интеграции

Сухочева Светлана Юрьевна, педагог-психолог
Воронежский центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции

Терапия, основанная на теории сенсорной интеграции (Банди А., «От теории к терапии»).

1. Коррекционные занятия, основанные на принципах сенсорно-интегративной теории, являются мощным инструментом, с помощью которого можно изменить жизнь ребёнка.

2. Коррекционные занятия должны проводиться одновременно с консультированием семьи ребёнка.

3. Терапия, основанная на теории сенсорной интеграции, никогда не используется в изолированном виде: интегративный терапевтический подход оказывается более действенным и результативным.

Прежде чем начать занятие, на основании анкет, интервью с родителями, диагностики и функционального запроса специалист планирует: использование оборудования, выбор игр и игрушек, совместные игры, игры с родителями, игры для самостоятельного использования ребёнка.

Очень важную роль играет установление контакта, налаживание коммуникации и отношений с ребёнком на первом занятии. Это же и является целью на первом занятии.

Вначале мы, знакомимся с ребёнком и знакомим его с кабинетом. Максимально включаем родителей. Проговариваем или показываем, правила и границы по мере необходимости, объясняем и показываем, чем предполагаем заниматься. По возможности планируем вместе главные элементы занятия, например: полоса препятствий, чтение книги или рисование, игры за столом или на полу. Даём выбор ребёнку из 2–3 вариантов, делаем акцент на том, что точно получится. Используем игры или выбор деятельности по очереди. Даём положительную оценку конкретной деятельности, в течение занятия. Даём выбор для самостоятельной игры, в конце занятия (если ребёнок умеет себя занимать). Проверяем, во что бы хотел поиграть в следующий раз.

Терапия, основанная на теории сенсорной интеграции, относится к само регуляции и даёт возможность ребёнку делать то, что ему хочется и необходимо делать в повседневной жизни.

Основываясь на наблюдении, обследовании и взаимодействии с ребёнком, специалист должен создать среду, которая приглашает ребёнка к активным действиям и ставит перед ним посильные задачи.

В ходе занятий специалист должен:

— отслеживать реакцию ребёнка на терапию и в случае необходимости вносить необходимые изменения, для достижения максимальной эффективности

— продумывать, к каким результатам приведёт тот, или иной род активности.

— речь и интонацию подстраивать под возможности ребёнка (если ребёнок не разговаривает, то и мы говорим по минимуму; если говорит одно слово, то мы на слово больше)

— чутко реагировать на коммуникативные сигналы ребёнка, не только проговаривать действия и порывы ребёнка, но

и подкреплять речь визуально, жестами, чтобы ребёнок знал, что его слышат и понимают

— правильно организовывать переходы между деятельностью и игрой

— время перехода выбирать, с учётом мотивации и внимания ребёнка

— использовать альтернативную коммуникацию, во время занятия

Игра — это основной формат вмешательства, как терапии.

Совместные игры — основа всего обучения. Они могут быть с использованием предметов или без них. В центре взаимодействия — ребёнок и его выбор (материалов, игрушек, хода и уровня игры). Нужно использовать разнообразное оборудование, игры, темы. Важно по-разному подавать материал и организовывать взаимодействие, чтобы он давал ему возможности развивать свои способности.

Базовое сенсорное оборудование:

— Вестибулярная тарелка

— Батут

— Фитнесс мяч

— Тоннель

— Бочка

— Доска

— Зеркало

— Одежда, шарфики, ткани

— Пуфы, подушки

— Верёвки, канаты, тянущиеся ткани

— Мячи, шары разных размеров и текстуры

— Коробки, вёдра, корзины для белья

— Пластиковые бутылки, наполненные водой

— Палки, трубы, пенопластовые палки для бассейна

— Тоннели, палатки

— Утяжелители для рук и ног

— Терапевтическая скейтборд-доска

— Балансиры

Так же в своей работе можно использовать:

1. Сенсорные коробки: фиджеты, мочалки, массажёры, антистрессовые игрушки, игрушки-головоломки, различные кусочки тканей, шнуры, кольца, браслеты, сыпучий материал.

2. Сенсорные коробки для оромоторной активности: пузыри, свистки, грызунки, трубочки, и т.д.

3. Оборудование для сенсомоторных подвижных игр: кегли, шары различной величины, резинки, скакалки, обручи разного диаметра, мешочки с наполнителями, верёвки и т.д.

4. Подвесное оборудование: подвесная платформа, гамак, качели-бревно, подвесные системы, подвесные лестницы, качели.

Подвесное оборудование должно соответствовать определённым требованиям, отвечающим безопасности, при его эксплуатации. Оборудование должно быть правильно уста-

новлено. Помещение должно быть (4–6 м²). Пол под оборудование должен быть закрыт матами, 2–3 точки для крепления снарядов, размещённые на расстоянии 70–90 см друг от друга. Оборудование должно выдерживать нагрузку в 450 кг. Никогда нельзя вкручивать болт просто в потолок. Для крепления вращающегося оборудования следует использовать вращающиеся крепления, чтобы уменьшить вращающий момент.

Принципы, по которым необходимо организовывать сенсорную комнату:

- Уровень раздражителей должен быть адекватен возможностям ребёнка
- Наполнение комнаты должно вызывать интерес у ребёнка и соответствовать его уровню развития
- Организация занятия должна быть обусловлена предпочтениями и интересами ребёнка.

Психологические аспекты потребления наркотических средств и психотропных веществ

Феткуллов Артём Дамирович, младший научный сотрудник

Санкт-Петербургский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации

Суворов Александр Владимирович, старший офицер

Главный центр обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации (г. Москва)

Среди множества проблем, стоящих сегодня перед обществом, одно из первых мест занимает проблема потребления наркотических средств и психотропных веществ. Прогрессивно нарастающие требования социальной среды, социально-экономический кризис вызвали появление массовых состояний психоэмоционального напряжения, увеличение форм саморазрушающего поведения, на первое место из которых вышло потребление наркотических средств и психотропных веществ. В статье рассматриваются психологические аспекты потребления наркотических средств и психотропных веществ.

Ключевые слова: наркомания, наркотические средства, психотропные вещества, зависимость.

Существует мощная связь между биологическими изменениями в организме химически зависимого человека и его эмоциональным состоянием. В то же время длительный стресс, вызванный «негативными» чувствами (виной, стыдом, одиночеством, гневом, страхом и т.д.), приводит к значительным соматическим изменениям. В качестве примера можно привести следующую схему: стресс (область гипофиза) — адреналин/норадреналин (надпочечники) — сахар, инсулин (печень), изменения кислотности в желудке, повышение артериального давления, вязкость крови, свертываемость, изменения в щитовидной железе и т.д. вплоть до нарушения работы половых желез.

Психика — это открытая функциональная система самоуправления целенаправленной жизнедеятельностью индивида, имеющая в качестве составляющих элементов психические явления и процессы, связанные прямыми и обратными связями. Психика имеет присущую ей собственную внутреннюю логику и может рассматриваться как с точки зрения функционирования отдельных систем организма, так и с точки зрения функционирования системы в целом.

Психология — это наука о самоуправлении целенаправленной жизнедеятельностью организма и может быть структурирована в соответствии с внутренней логикой психики, благодаря ее системной природе [4].

Наркомания — это заболевание, которое поражает человека на многих уровнях: биологическом, психологическом, социальном, духовном. Зависимое поведение неизбежно приводит к личностным изменениям и социальной дезадаптации. Первостепенное значение имеет формирование аддиктивного отношения — совокупности когнитивных, эмоциональных,

поведенческих особенностей, вызывающих аддиктивное отношение к жизни [2].

Основные психологические подходы к проблеме наркоманов сгруппированы вокруг ведущих направлений психологии и наиболее развитых теорий: поведенческой, когнитивной, психоаналитической, транзактной, системной.

В рамках поведенческого подхода наркоманию можно рассматривать как высокоадаптивный способ поведения, отказ от которого является неадаптивным шагом, связанным с риском неопределенности и ответственностью за себя. В то же время трезвое поведение не гарантирует человеку ни счастья, ни легкости бытия, а употребление наркотиков гарантирует наркоману «исчезновение» из мира с его проблемами.

Когнитивный подход в психологии помогает изучить специфику когнитивных процессов у наркоманов, выявить сложность взаимодействий между человеком и возникающими ситуациями. Однако он не объясняет, почему один склонен видеть причину своего поведения в себе, а другой — в других, поскольку наркоманы приписывают свой образ действий внешним обстоятельствам.

Психоаналитический подход в изучении наркомании в основном сводится к объяснению возникновения зависимости как дефектов психосексуального созревания, приводящих к оральной неудовлетворенности, что приводит к оральной фиксации.

Развитие психики обеспечивается открытостью системы самоуправления целенаправленной жизнедеятельностью, присущей живому организму, избыточностью функционирования каждого элемента психики, которая сама порождает новое содержание жизнедеятельности [3].

Стойкое изменение эмоционального состояния человека приводит к возникновению психологических комплексов, изменению личности, ее раздвоению, в результате чего человек теряет связь со своим внутренним миром (в котором он не может разобраться). Происходят изменения в понятиях морали, нравственности, этики, достоинства, чести, долга и т.д.

Психологические изменения химически зависимого человека настолько значительны, что в подавляющем большинстве случаев сам человек не только не может с ними справиться, но даже выявить их без помощи специалистов.

В настоящее время значительно улучшилось понимание причин наркомании и подходов к ее лечению.

Ранее лечение было сосредоточено на медицинских аспектах заболевания, сосредоточившись не на причине злоупотребления психоактивными веществами, а на эффекте, то есть на самом процессе употребления наркотиков. Психология пациента воспринималась как менее значимая и отодвигалась на второй план.

В настоящее время большое внимание психологическим причинам наркомании уделяется при изучении причин вызывающих привыкание заболеваний и при разработке терапевтических подходов. Психологические причины злоупотребления психоактивными веществами — это не только факторы, заставляющие человека снова и снова употреблять вещества, но и «рычаг», включающий само желание попробовать наркотики в первый раз. Рассмотрим наиболее распространенные.

Неудовлетворенность и нереализованность. Этот фактор может вызвать зависимость от наркотиков даже у взрослого человека. С одной стороны, когда нет возможности раскрыть свой потенциал, нет возможности реализовать себя в карьере, отношениях, возникает неуверенность в себе и своем будущем, возникает психологический дискомфорт.

Наркотики — это хорошо известный способ «убежать» от проблем. Под воздействием психоактивных веществ отсутствие спроса в карьере и личной жизни не кажется чем-то важным. А с противоположной стороны — сытость жизни, подталкивающая человека, которому все доступно и все «наскучило», к искусственным усилителям ощущений — наркотикам [4].

Инфантилизм, или, другими словами, эмоциональная незрелость, чаще встречается у подростков, но он не чужд молодым людям в возрасте от 20 до 35 лет. Люди с детской психикой не могут отказаться от желания повеселиться здесь и сейчас, не задумываясь о последствиях. Они также, как правило, не способны справляться с текущими проблемами и выходить из сложных жизненных ситуаций, поскольку для них характерно бегство от проблем в зависимость.

Эмоциональный шок. В случае трагедий, серьезных потерь и других ситуаций, вызывающих острую реакцию горя, человек

может попытаться заглушить горе наркотическим опьянением. Конечно, он не в состоянии объективно оценить последствия своего опрометчивого решения. В моменты горя и разочарования внутренний мир человека становится очень хрупким. Это может способствовать употреблению наркотиков [1].

Окружение. Человек, выросший в неблагополучной среде, с самого рождения проявляет терпимое отношение к наркотикам и алкоголю. Постоянное общение с людьми, которые употребляют Психотропные препараты, является частью повседневной жизни. Подростку из благополучной среды важно доказать своим сверстникам и старшим товарищам, что он не «белая ворона», чтобы его приняли в компанию. Школьники и студенты легко поддаются настроению своих друзей. Это также может включать попытки подражать идолам.

Внутрисемейные конфликты. Причиной злоупотребления психоактивными веществами могут быть конфликты между родителями или между ними и ребенком, отсутствие поддержки со стороны семьи, крепкие и теплые отношения между членами семьи, разлука с семьей. Многих случаев злоупотребления психоактивными веществами может не быть, если человек вовремя получит поддержку от своих близких. Семейные драмы также происходят между супругами, между братьями, сестрами и т.д. причины употребления наркотиков могут быть связаны с семейными конфликтами. Человек может увлечься психоактивными веществами, чтобы снять эмоциональный стресс.

Любопытство, как черта характера, присуще всем людям, но особенно активно подростки стараются познать мир. Красочное описание эффекта побуждает ребенка испытать его на себе, даже если он достаточно информирован о вреде наркотиков. Это может быть личная воля или убежденность друзей.

Желание убежать от реальности. Львиная доля будущих наркоманов хочет именно этого. Они хотят разрушить реальность и создать свой собственный мир. Эта статья сопровождает все психологические причины наркомании, перечисленные в нашем списке. Конечно, с помощью наркотиков можно убежать от реальности [2].

Протест. Максимализм в подростковом возрасте доставляет взрослым массу проблем. Молодые люди хотят подчеркнуть свою важность и ослабить родительский контроль. Очень важно доказать, что взрослые ничего не понимают в реальной жизни.

Выводы:

К основным факторам формирования наркомании относятся: недостаточная социальная адаптация, личностные особенности человека (низкий культурный уровень, личностные установки, смыслообразующие ценности, нарушение эмоциональной сферы) и ситуационные факторы.

Литература:

1. Бахтиярова Ю. Р. Наркомания: биохимические и психологические аспекты // Наука и современность. — 2013. — № 4. — С. 136.
2. Березин С. В., Лисецкий К. С., Назаров Е. А. Психология наркотической зависимости и созависимости. Монография. — М.: МПА, 2021. — 456 с.
3. Доля, А. А. Психологические особенности наркозависимых / А. А. Доля, В. Г. Моисеев // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 435.
4. Ишимова, А. Е. Проблема наркомании в России / А. Е. Ишимова // Молодой ученый. — 2016. — № 6.4 (86.4). — С. 48.

Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра

Хатунцева Евгения Александровна, педагог-психолог
Воронежский центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции

В статье автор рассматривает особенности коммуникативных навыков детей с расстройством аутистического спектра (РАС) и раскрывает особенности коррекционно-воспитательной работы по формированию и развитию коммуникативных навыков. Также в статье охарактеризованы средства работы с детьми с РАС по формированию коммуникативных способностей и по их развитию.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра (РАС), дети с РАС, коммуникативные навыки, коммуникативные способности, развитие коммуникативных навыков.

Количество детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) день ото дня повышается, что справедливо не только для какого-то конкретного региона, но и для всего мира в целом. Частота встречаемости РАС у детей высока, при этом нередко обнаруживаются сопутствующие симптомы, характерные для разных форм и клинических картин. Проблему усложняет наличие вероятности осложнений. Еще один важный аспект в контексте темы — трудности реализации коррекционных и воспитательных мероприятий. Все это и не только делает вопросы, касающиеся изучения и анализа указанных расстройств, особенно актуальными и для медицины, и для множества социальных сфер.

Отметим, что ранний детский аутизм представляет собой одну из форм аномалий развития психики. При этом в подавляющем большинстве случаев обнаруживаются симптомы устойчивых, а порой и своеобразных нарушений в коммуникативной сфере, а также в эмоциональной. Вследствие этого начинают страдать всякие контакты ребенка с окружающим миром. Ученые и исследователи часто говорят о «триаде аутизма». Она включает в себя основные признаки, их 3: нарушение коммуникации; стереотипность в поведении; недостаточная способность к реализации взаимодействий в рамках социума [1, с. 2]. Дети, сталкивающиеся с РАС, не обладают способностью понимать других, то есть окружающих людей. Они не могут понимать и до конца осознавать, куда и на что направлено внимание последних. При этом такие дети не могут порой понимать, что именно и почему привлекает их собственное внимание. При рассматриваемых расстройствах начинают страдать и нарушаются коммуникативные, а также речевые навыки.

Вот несколько дополнительных симптомов наличия РАС: ограниченность речи, редко встречается ее полное отсутствие; неспособность выражать чувства, эмоции, желания; демонстрация того или иного желания, интереса посредством выбора конкретной поведенческой модели, чаще не являющейся адекватной действительности; неспособность прямо и понятно просить о помощи; повторение фраз, услышанных где-то ранее, например, из мультфильмов и так далее. Дети с РАС не могут следовать правилам «игры», например, диалога или беседы. Они не обладают тактичностью, не понимают, когда нужно вступать в диалог, а когда это не будет целесообразным [3, с. 59].

Внимания заслуживает и тот факт, что в случае с «невербальными» формами РАС нередко ключевой задачей становится обучение детей речи, говорению. Наряду с этим важным является решение задачи, связанной с привитием им коммуникативных способностей.

Проблемы, связанные с недостаточностью коммуникативных способностей, как и коммуникативного опыта как такового, касаются в первую очередь общего недоразвития детей. При этом имеющиеся у них навыки в части коммуникации чаще как представления искажены, сопутствующая общению деятельность не является адекватной возрасту. Структура речи и коммуникаций в разных социальных ситуациях у таких детей «хромают». Дети дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра можно описать так: им трудно понимать не только себя, но и других людей, что обусловлено нарушением гностического компонента коммуникаций. Такие дети нередко являются неспособными к самовыражению и передаче информации. Им очень сложно и невероятно трудно взаимодействовать с окружающими людьми. Страдать в случае с РАС начинают и разного рода вспомогательные компоненты коммуникативных функций. Дети становятся недостаточно общительными ввиду отсутствия потребностей, они не могут понимать других людей, что было неоднократно отмечено. Также они испытывают трудности в части социальной адаптации.

Проблемы коммуникативного спектра являются характерными для всех детей, страдающих аутизмом. Реальное состояние и развитие интеллектуальной сферы или речи при этом не является значимым. Дети в любом случае испытывают проблемы с контактами с другими людьми, они не могут понимать, как и когда, какие именно средства коммуникации нужно применять. Даже если конкретный ребенок сможет построить относительно несложную фразу, обладая при этом хорошим словарным запасом, он почти точно будет испытывать трудности. Говоря о коррекционной работе, следует в первую очередь отметить, что в ее контексте важным является понимание всех сфер конкретного ребенка. Благодаря этому пониманию специалист становится способным объяснить ряда особенностей «пациента», например, наличие у него страхов или фобий. Дополнительно понимание позволит грамотно подбирать инструменты коррекционной работы [4].

Начинать коррекционную и воспитательную работу с детьми с РАС необходимо как можно раньше. Первый шаг —

обучение их приемам корректного привлечения внимания, прошения, выражения интересов, чувств и так далее.

Для решения указанной задачи необходимо выбирать разные методы и способы воздействий с опорой на особенности конкретного ребенка. О важности такого подхода мы уже говорили.

Понятно, что очень и очень важно выявлять на первых этапах работы перспективные и рациональные стратегии, инструменты, средства с помощью которых можно будет без труда настроить конкретного ребенка на нужный «лад». Важно учитывать все аспекты личности больного: психические возможности; интеллект и не только. Иной раз значимыми стоит считать и физические способности.

Мероприятия по развитию коммуникативных навыков у детей с рассматриваемыми расстройствами должны быть в первую очередь нацелены на то, чтобы они начинали интересоваться окружающими людьми и общением, а также взаимодействием как таковым. Ключевая задача в данном контексте сводится к определению стимулов и мотивов для каждого отдельного ребенка. Специалист должен отмечать и фиксировать, какие игры, вещи, предметы и явления больше остальных привлекают ребенка. Можно в работе применять мыльные пузыри, мячи, волчки и не только. Иногда при работе можно использовать мозаику, вкладыши и так далее.

Начать работу можно с того, чтобы демонстрировать ребенку интересные вещи просто так. Со временем необходимо усложнять условия, например, попросить ребенка что-то сделать перед тем как получить поощрение. При этом важным моментом является развитие мотивации к взаимодействию: без этого работа по коррекции и воспитанию может быстро зайти в тупик и кончиться ничем [2, с. 73].

Одно из основных средств работы с детьми по формированию коммуникативных способностей и по их развитию — это русский фольклор. Плюс такого условного инструмента сводится к тому, что именно фольклор является максимально близким к эмоциональной сфере детей. В нем содержатся простые и удобоваримые, понятные детям слова, фразу и обороты. Фольклор стимулирует коммуникацию, эмоциональную сферу, в том числе в части проявления отдельных черт характера детей. По причине простоты в части воспроизведения указанное средство может использоваться для сти-

муляции речи детей, для ее насыщения яркими красками и не только.

В процессе формирования вербальных навыков в части речи у детей с РАС могут возникнуть проблемы с осознанием и пониманием слов и фраз. Нередко наблюдаются некоторые нарушения в части взаимодействия с символами. Этот факт нередко становится проблемой на пути обучения. Да, возможно, что ребенок желает и стремится к пониманию речи, но если ее символическая функция в сознании его страдает, ничего не получится. С опорой на эту особенность можно предложить построение работы в таком порядке: первым делом нужно предложить ребенку короткие, понятные инструкции; можно использовать подсказки. Далее необходимо приложить усилие к формированию адекватных действительности реакций, но делать это нужно постепенно. Все сложные действия необходимо раскладывать на простые, использовать при этом визуальные материалы и альтернативные инструменты коммуникации.

Важно учитывать тот факт, что все положительные изменения, которые могут быть достигнуты в процессе занятий, должны закрепляться через целенаправленную работу с ребенком со стороны родителей. Их необходимо консультировать, а также давать им помощь, рекомендации в части взаимодействия с «трудными» детьми.

Специалистам, взаимодействующим с детьми с РАС, необходимо заботиться о корректном подборе игр и упражнений с опорой на индивидуальные особенности конкретного ребенка. Вот 3 важных правила:

1. Четкое планирование и постепенно формирование представлений у детей о том, что значит грамотная коммуникация, когда она является корректной.
2. Обыгрывание каждого навыка с привязкой к интересам детей.
3. Проведение занятий при условии связи элементов и наличия у каждого конкретного смысла, использование поощрений в качестве инструмента подкрепления.

Можно говорить, таким образом, что при условии грамотно организованной и целенаправленной реализуемой работы по коррекции и воспитанию детей с РАС можно добиться формирования у них положительных и устойчивых коммуникативных способностей.

Литература:

1. Дячкина Е.С. Формирование коммуникативных способностей детей с расстройствами аутистического спектра методами психолого-педагогической коррекции / Е.С. Дячкина, А.Д. Холодная, Е.В. Моисеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 10. — С. 1–5. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56808.htm>.
2. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками / С.В. Ихсанова. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 208 с.
3. Метляева Ю.В. Особенности развития коммуникативных навыков детей с РАС в условиях учреждения социального обслуживания / Ю.В. Метляева // Актуальные задачи педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — С. 59–63. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/320/14749/>.
4. Панасенко К.Е. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников с расстройствами аутистического спектра / К.Е. Панасенко // Современные проблемы науки и образования. — 2018. — № 4.
5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27949>.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Диалог культур как основа этнокультурной компетентности

Кожаметов Ануар Каируллович, учитель искусства;
Габдуллина Ляззат Нуркатовна, учитель искусства
Международная школа г. Нур-Султан (Казахстан)

В статье рассматриваются содержание этнокультурного образования, структурные модели, определения этнокультуры, этнокультурное образование и этнокультурные компетентности.

Dialogue of cultures as the basis of ethnocultural competence

Культура (от лат. Cultura, от глагола colo, colere — возделывание, позднее воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики, политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Источником развития культуры является человеческая деятельность, познание и творчество.

Культура — более высокая ступень в развитии общественного сознания народа, тогда как этнокультура — это первооснова, истоки, самобытность, сохранившаяся особенность процесса всей жизнедеятельности народа, потеряв или забыв которую, народ может потерять «свое лицо», отличное от других этносов.

Этнокультура — это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности

людей, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постепенно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.

Этнокультурное образование представляет собой целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия (материального, духовного, социального), становление личности на традициях культуры этноса, сочетающих этническую глубину постижения родной культуры и этническую широту.

Центральная проблема этнокультурного образования — формирование этнокультурной компетентности педагога. Она входит в структуру общей профессиональной компетентности педагога как подсистема.

Термин «этнокультурная компетентность» появился в науке недавно и еще не имеет единого толкования. Мы понимаем этнокультурную компетентность как интегральное свойство личности, выражающееся в освоении совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в среде.

Понятия культуры, этнокультуры вводятся на сегодня в сферу знаний различными способами, а именно через ценности, деятельность, творчество, сущность силы человека, что объясняется многогранностью и многофункциональностью феномена культуры.

Соотношение понятий «культура» и «этнокультура» выявляет общий фундамент исторического процесса развития человека как субъекта деятельности. Этнокультура — это база и составная часть культуры, которая также выполняет

определенные функции и имеет свое особенное содержание компонентов. Характерные качества, свойственные этнокультуре, находят свое выражение и в общей культуре: как в духовной, так и в материальной. Существенное различие находится в содержании этих компонентов, а по форме они едины. Например, существует различия в языке, обычаях, традициях и т.д., другими словами, культура представляет собой совокупность многообразных явлений национальной

и этнической культуры, т.е. мы вправе отнести все функции структуры.

Таким образом, соотношение понятий «культура» и «этнокультура» характеризует факт общего закономерного развития и связи времен. Понятию «культура» свойственны общие компоненты, структура, формы, функции, принципы. «Этнокультуре» свойственно специфическое и особенное, выражающееся в языке, традициях, обычаях, религии, способе производства и т.п.

Система содержания этнокультурного образования

№ п/п	Название компонента	Характеристика содержания компонента этнокультурного образования
1	Собственно — этнокультурные компоненты	Отражают внутреннюю структуру этнокультуры, определяются входящими в процесс образования элементами этнокультуры, их совокупности (этнофилологической, этнохудожественной, мировоззренческой, поведенческой) или целостным структурным комплексом. Лежат в центре пространственно-временной системы координат модели этнокультурного образования. В зависимости от интенсивности включения этнокультурных компонентов в содержание образования различается глубина его этнокультурной направленности.
2	Лингвистический компонент	Вычленяется из собственно этнокультурного компонента как наиболее важный для коммуникации. В современном поликультурном обществе имеется три уровня: этнический, суперэтнический, надэтнический (язык международного общения).
3	Этнологический компонент	Определяется совокупность этнологических и этногеографических знаний о различных этносах, этнических ценностях и категориях. Отражает пространственно-горизонтальную координату модели этнокультурного образования.
4	Историко-культурологический компонент	Определяется пониманием исторического развития этнокультуры, ее целостности, вхождения в цивилизационный процесс, в систему национальной и мировой культуры. Отражает историко-временную координату модели этнокультурного образования.
5	Религиозный компонент	Фокусирует внимание на локализации этнокультурного материала в конкретном регионе, требуя при его рассмотрении пересечения двух предыдущих ракурсов и обеспечивая диалогичность в сопоставлении горизонтальных этнологических связей и историко-временных пластов в развитии этнокультуры.
6	Этнопсихологические и этнопедагогические основания	Учитывают этническую идентичность обучаемых, их этноменталитет, специфику процесса инкультурации и аккультурации, освоения и присвоения ценностей этнокультуры, культуры этноса и суперэтноса.

Литература:

1. Краевский В. В. Общие основы педагогики. — М.: Академия, 2003.
2. Наурызбай Ж. Ж. Этнокультурное образование. — Алматы, 1997.
3. Пошгарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности в полиэтнической образовательной среде. Автореф. докт. пед. наук. — Ставрополь, 2007.
4. http://www.youtube.com/watch?v=PSWV_FrNpXo&feature=related
5. Афанасьева, А. Б. Проблемы совершенствования этнокультурного образования современных педагогов / А. Б. Афанасьева. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovershenstvovaniya-etnokulturnogo-obrazovaniya-sovremennyh-pedagogov> (дата обращения: 03.02.2022).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Сюрреализм в искусстве

Киселёва Ольга Алексеевна, фотохудожник (г. Новосибирск)

В данной работе будет рассмотрена тема сюрреализма в искусстве, поскольку данное направление по сей день актуально и занимает одно из главных мест в мировой культуре, пронизывая все ее сферы. За свою историю сюрреализм сформировал большой культурный пласт, его методы широко используются в современной творческой деятельности.

Сюрреализм — чистый психический автоматизм, с помощью которого мы пытаемся выразить поток мыслей вне всякого контроля сознания, давления моральных и эстетических побуждений.

А. Бретон [1, с. 144]

В начале XX века преобладающий в искусстве «реализм», в основных принципах которого — воспроизведение действительности во всех ее подробностях, сменяется «авангардизмом», стремящимся к коренному обновлению искусства, его разрыву с устоявшимися традициями и принципами.

Среди искусствоведов, критиков рождается понятие «авангардизм» в литературе, музыке и живописи, других искусствах. Самый яркий представитель авангардизма — художник Казимир Малевич — провозглашает: «Искусство двинуло свои авангарды из тоннелей прошедших времен» [2, с. 9].

XX век дает искусству множество авангардистских направлений и течений, ориентированных на весьма эпатажные методы отображения мира.

Так, в 1916 году в Цюрихе во время Первой мировой войны, как литературно-художественное течение, возникает «дадаизм» (или «дада»). Это авангардистское нигилистическое течение выражается в «антихудожественности», преследует идею разрушения любого стиля и эстетики посредством хаотичных ассоциаций.

Именно дадаисты известны своими скандальными выставками, на которых экспонировались холсты с наклеенными кусками стекла, пуговицами и прочими предметами, используемыми в обиходе.

Свое творчество дадаисты выражали через предметы, на которые в принципе было не принято смотреть, эти предметы никоим образом не воспринимались, как объекты для творчества: старые мочалки, ржавые гвозди, потрепанные колеса, деформированные консервные банки, и другие предметы, вышедшие из употребления.

Так, распространившийся по всей Европе и добравшийся до Америки, дадаизм, как самостоятельное концептуальное движение, просуществовал только до 1922 года. Поскольку его

участники не стремились создать нечто такое, что могло прославить их имена в мировом искусстве, движение распалось на другие направления.

Одним из таких направлений стал «сюрреализм» (с французского *surréalisme* — «сверхреализм») [3].

Как пишет Г. Диль: «сюрреализм предстал перед миром с потребностью «явить обществу не только ясно очерченные феномены внешнего или внутреннего мира, но и тьму подсознания — необъяснимые, смутные импульсы, фантомы прирезвившегося» [4, с. 96].

В отличие от дадаизма, который декларировал «антиискусство», сюрреализм не преследует цель «антиэстетики», он направлен на спонтанное бессознательное самовыражение.

Большое влияние на становление сюрреализма в искусстве оказал психоанализ австрийского психиатра Зигмунда Фрейда. Сюрреалисты опирались на учение З. Фрейда о господстве подсознательного в психике человека.

Как пишет Рокунова Н.И.: «Воплощая в своих произведениях отдельные положения Фрейда, сюрреалисты определили перспективы развития сюрреализма, построили свою эстетику, создали свое понимание искусства. Это было искусство, призванное исследовать внутренний мир человека, отводя главенствующую роль подсознанию. Мораль, рассудок, вечные ценности, логические понятия, эстетические нормы отвергались в пользу бессознательного» [5, с. 156].

В 1922 году французский поэт и в прошлом дадаист Андре Бретон знакомится с отцом психоанализа. В это время вокруг писателя уже сгруппировался ряд единомышленников, это были художники, литераторы, поэты, преследующие цель создания нового стиля в искусстве.



Рис. 1. «Дух нашего времени» Рауль Хаусманн, 1920 г.

А. Бретон обращает внимание на методы психоанализа, применяя их в творчестве. Исходя из этого вытекали основные методы сюрреалистического художественного творчества, такие как фроттаж, бессознательное письмо, психический автоматизм и т.д. Все эти методы обращались к сновидениям, галлюцинациям, изучению творчества детей и искусства душевнобольных.

В 1924 году А. Бретон создает свой «Манифест сюрреализма», в котором обозначает цель сюрреализма — выразить реальное функционирование мысли, вне всякого контроля со стороны разума.

Как известно, З. Фрейду остались чужды эксперименты сюрреалистов. В письме к А. Бретону он писал: «Хотя я признателен Вам и Вашим друзьям за интерес, проявленный к моим исследованиям, сам я не в состоянии уяснить, чего хочет сюрреализм. Может быть, я потому не могу понять его, что слишком далек от искусства» [6, с. 213].

Отрывок из стихотворения А. Бретона «Не выходя из»:

«Свобода цвет человека

Какие открываются шлюзы какие уста разомкнутся

Черепица

В разливе мясистых соцветий

Солнце уснувший пес

Убирайся с мраморного крыльца особняка

В мускулистой груди лазури бьется сердце времени...» [7].

В 1928 году испанский художник, скульптор и график Сальвадор Фелипе Хасинто Дали, очарованный работами футуристов в живописи, приезжает в Париж, где вступает в группу, объединившуюся вокруг А. Бретона. Здесь художник создает свои первые самостоятельные сюрреалистические работы, но его отношения с сюрреалистами складываются весьма противоречиво. После периода обоюдного восхищения появляются

противоречия. В итоге С. Дали был изгнан из сюрреалистического общества, отчасти покинув его самостоятельно.

Как про С. Дали пишет Смолин А. А.: «Если бы художник вовремя не покинул сюрреалистическое общество, то его творчество, находясь под гнетом А. Бретона, осталось бы на уровне бессознательных фрейдистских мотивов и впоследствии выродилось в чистую абстракцию и автоматическую живопись на уровне Хуана Миро или Ацдре Массона» [8].

Стремящиеся к созданию новой культуры сюрреалисты не могли не интересоваться кинематографом.

Как пишет М. Ямпольский про отношение сюрреалистов к кинематографу: «Кино воспринималось как средство борьбы с культурой» [9].

Так, известным мастером сюрреалистического кино является испанский кинорежиссер Л. Бюньюэль. В 1929 году на экраны вышел созданный им и С. Дали фильм «Андалузский пес», в котором название фильма не имеет ничего общего с сюжетом. В фильме были представлены новые методы съемки.

С первых же кадров, когда глаз разрезается бритвой, зритель впадает в состояние шока. Такие же шоковые эпизоды — муравьи, выползающие из руки, отрубленная рука, которую поправляет палкой один из персонажей. Сюжет заменяется сложным видеорядом. Большую роль играют причудливые декорации С. Дали [10, с. 179].

Годом ранее был снят 17ти минутный фильм о несчастной любви «Морская звезда». В фильме отсутствует какой-либо эпатаж и вызов традиционной культуре. В отличие от упомянутого выше «Андалузского пса», сюжет которого кажется загадкой для зрителя, сюжет «Морской звезды» понятен, он заключается в попытке перенести зрителя в пространство сверхреальности, соединяющей воображение и действительность.



Рис. 2. Картина Сальвадора Дали «Кровь слаще меда», 1928



Рис. 3. Афиша к фильму «Андалузский пес», 1929 г.

Фотографичность кинематографа отлично подходила для сюрреалистов, стремившихся к максимальному жизнеподобию отдельных образов на своих картинах. Однако, обратившись к новому виду искусства, сюрреалисты сразу же столкнулись с определенными трудностями, одной из которых была «неснимаемость» их сценариев.

М. Ямпольский объясняет это тем, что: «воображаемое кино авангардистов в силу этого часто вовсе не было предназначено для постановок, сохраняя все свое значение именно как литературный факт» [11].

В 1941 году в Нью-Йорке С. Дали знакомится с американским фотографом Филиппом Халсманом. Это знакомство стало началом более чем тридцатилетней дружбы и совместного творчества, а Ф. Халсман вошел в мировую историю искусства, как родоначальник сюрреализма в фотографии.

В 1948 году была создана знаменитая фотография Ф. Халсмана с прыгающим художником. Фотограф считал идею «открытия» истинной сущности любого человека именно в момент кратковременного «полета» вполне реальной и достойной существования. Для фотографии, кроме С. Дали, было задейство-



Рис. 4. «Dali Atomicus» Ф. Халсман, 1948 г.

вано несколько кошек и стульев, которых помощники Халсмана подбрасывали в воздух. Кроме того, одновременно в воздух выплескивались несколько ведер воды.

Также среди не менее интересных работ Ф. Халсмана можно отметить снимок из комбинации семи обнаженных девушек. Общая композиция напоминает череп, что делает фотографию еще более эксцентричной и запоминающейся.

Существенный вклад в развитие сюрреалистической фотографии в 1980х годах внес испанский фотограф Хорхе Руэда. Фотограф создавал фотографии с яркими цветами, парадоксальными сюжетами. Работы Х. Руэда выставлялись не только в Испании, но и по всему миру.

Метод сюрреализма впервые использован в высокой моде в работах Эльзы Скиапарелли. Именно она ввела в моду сюрреализм, используя в своих коллекциях принцип «вырывать обычные предметы из привычного окружения и показывать их в совершенно другом контексте» [12, с. 149].

Создавать такие коллекции Э. Скиапарелли помогал С. Дали. Он придумал черную бархатную сумочку в форме телефона с вышитым золотым диском, нарисовал гигантского омара для белого вечернего платья.

Э. Скиапарелли вдохновила Пикассо напечатать на ткани газетные статьи, а французский писатель Жан Кокто рисовал поэтические произведения для вышивок, которые сами по себе уже были



Рис. 5. «Огурец» Х. Руэда, 1975 г.



Рис. 6. Э. Скиапарелли и С. Дали. Платье с омаром

произведениями искусства. Такая творческая атмосфера вдохновляла модельера на создание самых смелых коллекций [12, с. 154].

Сюрреализм заметно развивается в современном искусстве и его методы широко используются.

С развитием цифровых технологий и появлением художников и фотографов, обрабатывающих изображения на компьютере, в 90-х годах сюрреализм получил «новое дыхание» и занял конкурирующее положение в мировой культуре. Фото-монтаж, цифровой рисунок и коллаж теперь позволяют автору значительно расширить визуальный язык и выразить свое видение. Создание таких сюрреалистических репродукций с ис-

пользованием элементов фотографий вылилось в отдельное направление компьютерного искусства.

Сотрудничество между художниками-сюрреалистами и дизайнерами позволяет миру моды продвигаться вперед. Модельеры, обращаясь к сюрреализму, как направлению, способному вызывать повышенный интерес у зрителя, импровизируют с формами, играют с текстурами, используют приемы многослойности. Фото в журналах и на афишах говорят о том, что сюрреализм, как и прежде, в моде!

Образы сюрреалистической фотографии способны стимулировать сознание зрителя и вызывать ассоциативное вооб-



Рис. 7. Фотограф Михаил Батрак



Рис. 8. Показ «Prada», 2009 г.



Рис. 9. Реклама «KENZO»

ражение. Возможно поэтому рекламные компании все больше интересуются нестандартными находками сюрреалистов. Сегодня фотографии, выполненные в стиле сюрреализма, широко используются для рекламных целей, применяются в коммерческих областях декоративного искусства.

Безусловно, причиной такого интереса к сюрреализму, с момента его возникновения и до сегодняшнего дня, является его

тематика, субъективный подход к исследованию всех сфер человеческого бытия.

И пусть сегодня сюрреализм эволюционировал, испытал сильное влияние фэнтези-арт и классического искусства. Но в художественном плане сюрреалисты были столь плодотворны, что их деятельность, так или иначе, отразилась на всех последующих художественных течениях и видах искусства.

Литература:

1. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов/Ю. Б. Борев-Москва: Астрель, 2003 — ISBN: 5-17-020457-4, 5-271-07055-7.
2. Майкапар А. Музыкальные параллели//Искусство/гл. ред. О. Волкова/ изд. Первое сентября, 2007, № 18.
3. Академик. [Электронный ресурс] URL: <https://translate.academic.ru>.
4. Макс Эрнст. Диль Г./Г.Диль — Москва: Слово, 1995 — ISBN: 5-85050-082-0.
5. Рокунова Н. И. Философия Зигмунда Фрейда в сюрреалистическом художественном творчестве XX–XXI веков/Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.-2014. — № 5 (43): в 3-х ч.-Ч. III.
6. Freud S. Lettre á A. Breton (26 decembre 1932)//Breton A. Œuvres complètes. T. 1–3. T. 2. P., 1992.

7. Стихи.ру. [Электронный ресурс] URL: <https://stihi.ru/2011/07/09/7144>.
8. Смолин А. А. Сюрреализм как квинтэссенция реального и сверхреального//Диссертация, Барнаул, 2005.
9. Ямпольский М. Интертекст против интертекста//Память Тиресия/М.Ямпольский: [Электронный ресурс].-Электронные текстовые данные URL: http://www.dnevkino.ru/library_yampolsky-tiresiy_5a.html.
10. Луков В. А., Луков М. В., Луков А. В. Сюрреализм во французской художественной культуре. Проблемы филологии, культурологии и искусствознания//Знание, понимание, умение/гл.ред. Ильинский И. М./ изд. Гуманитарный московский университет, 2011, № 3.
11. Ямпольский М. Интертекст против интертекста//Память Тиресия/М. Ямпольский: [электронный ресурс].-Электронные текстовые данные URL: http://www.dnevkino.ru/library_yampolsky-tiresiy_5a.html.
12. Peter Feierabend. Mode.Das Jahrhundert der Designer.1900–1999//Перевод на русский язык Ю. Бушуева, Г. Яшина/Koln, 1999, ISBN3–8290–5414–9.

Роль плаката в современном мире

Мойдинова Бехруза, студент магистратуры;
Касымов Ойбек Садыкджанович, PhD, доцент

Национальный институт искусств и дизайна имени К. Бехзода (г. Ташкент, Узбекистан)

Статья посвящена проблеме классификации плакатного дизайна как вида изобразительного искусства. Рассмотрено место плаката в историческом аспекте и в разрезе его влияния на современное общество, а также были охарактеризованы основные функции социального плаката. В статье подчеркнута значимость и актуальность плаката, обозначены современные тенденции в его развитии, выявлены ключевые этапы в методологии создания плаката дизайнером с учетом его специфики: поиск идеи, формирование плакатного образа, выбор средств выразительности, особенности композиции плаката, выбор системы изобразительных средств.

Ключевые слова: социальная реклама, функции плаката, значение плаката, методика создания плаката.

The role of the poster in the modern world

The article is devoted to the problem of the prohibition of poster design as a form of fine art. In particular, the main functions of the poster were characterized. The article emphasizes the visibility and relevance of the poster, outlines the current directions of its development, identifies the key stages in the methodology of creating a poster by a designer, taking into account its characteristics: the search for ideas, the formation of a poster image, the choice of means of expression, the features of the composition of the poster, the choice of a system of visual means.

Keywords: social advertising, poster functions, poster meaning, poster creation methodology.

В современном мире всё чаще происходят изменения коммуникационного пространства. Социальная реклама стала одним из основных средств общения, воздействующих на эмоциональное состояние людей, мотивы их деятельности, чувства, поступки и формирование новых социальных норм и ценностей. Одним из значимых мест в социальной рекламе занимает плакат, который в отличие от других видов изобразительного искусства рационален и несет в себе прямое назначение воздействовать на человека и его решения. Слово «плакат» немецкого происхождения (нем. plakat — наклеить, приклеить) — это «крупноформатное несфальцованное издание с односторонней печатью. Обычно это иллюстрация с сопроводительным заголовком» [4].

Традиционно принято разделять все изобразительные искусства на живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. В отличие от многих иных видов изобразительного искусства, плакат рационален и рассудочен. Исходя из принципа большего подобия, плакат обычно

или причисляют к некоей разновидности графики, или вовсе не указывают на его видовую принадлежность [3].

На этапе зарождения и расцвета ведущей техникой печати плаката являлась литография (гравюра на камне), реже автотипия (в плакатах, использующих фотомонтаж). Предком современного плаката считаются настенные росписи, которые были сделаны еще в Древнем Египте и Римской империи. Плакат, как разновидность прикладной печатной графики, окончательно сложился в конце XIX века. Первые плакаты были представлены в качестве так называемых «летучих листках», гравюрах времен Реформации и крестьянских войн в Германии XVI века или в политических афишах во Франции XVIII века. Вторую половину XIX века считают золотым веком плаката, в это время плакаты были целым произведением искусства. Особое место в развитии плаката в конце XIX — начале XX веков занимает Франция, где плакат в основном имел рекламно-промышленный характер и был связан с конкуренцией капиталистических компаний. Изменения в развитии плаката непосред-

ственно произошли во время Первой мировой войны, когда особенно остро были выявлены все противоречия в народных массах. Именно в переломные моменты истории плакат, как никакое другое искусство, был востребован и в дальнейшем принял агитационный характер. В середине XX века офсетная (фотомеханическая) печать вытеснила литографию в плакате.

В XXI веке плакат все также актуален, так как до сих пор наблюдается множество драматических и трагических событий в современном мире и плакат является отражением развития общества. В начале XXI века с появлением дешевых принтеров получила распространение цифровая печать плакатов. Современный плакат видоизменяется и выходит за рамки традиционного материала — бумаги. Для создания плакатного макета могут быть использованы такие техники, как линогравюра (гравюра на линолеуме), ксилография (на дереве) и другие техники гравирования.

Любой плакат подчинен нескольким принципам:

1. Однозначность — для усиления выразительности, плакатный образ должен исключать множественность толкования. Данный принцип помогает людям сразу понять суть плаката.
2. Лаконичность — темпы современной жизни требуют ясных и ярких образов, кратких фраз, которые «цепляют» внимание зрителя.
3. Синхронность — использование в плакате современной по отношению к адресату эстетической системы.

По мнению историков, плакату присущи следующие функции:

1. Воспитательная — воспитание и выработка у граждан определенных поведенческих моделей.
2. Патриотическая — манифестация значимых для данного общества ценностей.
3. Пропагандистская — пропаганда тех или иных норм, моральных и поведенческих установок.
4. Имиджевая — создание стиля жизни или некой определенной идеальной модели, к которой необходимо стремиться гражданам.

Политологи, в частности Г.Г. Николайшвили, сходятся во мнении, что функциями плаката являются:

- формирование общественного мнения;
- привлечение внимания к актуальным проблемам общественной жизни;
- стимулирование действий по решению социальных проблем;
- формирование позитивного отношения к государственным структурам;
- демонстрация социальной ответственности бизнеса;
- укрепление социально значимых институтов гражданского общества;
- формирование новых типов общественных отношений или изменение поведенческой модели общества [1].

Плакаты бывают нескольких видов: политический, агитационный, социальный, рекламный и киноплакат или афиша. В зависимости от цели, которую хочет достичь автор плаката, он может стать коммерческим, информационным или психологическим инструментом. Позднее происходит трансформация сферы создания плаката в виде компьютерной среды, что стало

основным конкурентом полиграфии и печатного слова. Сначала он возник в виде обоев рабочего стола (wallpapers), которые из простой графики эволюционировали в разного рода словесно-графические послания.

Затем в интернете можно было наблюдать целую тенденцию создания ярких и действенных «плакатов», получивших название «демотиваторы» (или по-другому «демы»). Демотиваторы в отличие от компьютерной графики изначально ориентированы на простое, прямое и читаемое сообщение. Фактически, это тот случай, когда legendum (подпись к фотографии или картине) целиком составляет послание визуального образа.

Современный плакат испытывает на себе влияние различных факторов, таких как технический прогресс, формирование визуально-композиционного строя, влияние государственной власти, развитие профессиональных школ, развитие культурной жизни страны. В наши дни плакат в основном используется как рекламоноситель или как информационный инструмент. Плакаты получили очень широкое распространение, их можно увидеть в магазинах, аптеках, химчистках, развлекательных центрах, кинотеатрах, выставках и т.д. Рекламный плакат в настоящее время видоизменился по сравнению с классическим периодом, но по-прежнему остается актуальным.

Сегодня плакат — это наиболее распространенный вид наружной рекламы, у которого есть свои преимущества, которые связаны с тем, что яркий, привлекающий внимание дизайном и качеством полиграфии плакат еще долго будет держать ведущие позиции на рекламном рынке.

Создание любого плаката начинается с образа. Формирование художественного образа в плакате начинается с выбора темы. Как род агитационного искусства, плакат не может быть посвящен прошлому или же проектировать будущее, он всегда направлен исключительно на настоящее. Тема плаката должна быть не только современной и актуальной, но и значимой в жизни, благодаря чему она сможет обладать функцией убеждения. Жанрово-тематическая специфика плаката неотделима от главного из составляющих его содержания — идеи. Сам плакат по сути не является ничем иным, как образным воплощением жизненно важной идеи в присущих ему изобразительных средствах. Важно, чтобы идея в социальном плакате быстро считывалась зрителем, так как зритель всего несколько секунд может фокусировать свое внимание на плакате. Поэтому крайне необходимо, чтобы человек сразу понял ту идею, которую носит в себе плакат. Часто для этого в плакате присутствует (а иногда и доминирует) вербальная составляющая. В этом случае текст должен быть лаконичен, читабелен и соответствовать поставленной задаче.

Проблема, затрагиваемая в плакате, также является одним из ключевых элементов содержательного аспекта плаката, так как плакат в силу своей агитационной ориентированности достаточно категоричен. Выбор композиции, которая будет способствовать максимально ясной передаче содержательного аспекта плакатного изображения и отражении затронутой проблемы, является одним из самых важных этапов разработки дизайна социальных плакатов. Так, например, плакатная фигура, вынесенная на передний пространственный или акцентно-изобразительный план, приобретает совершенно иную смысловую



Рис. 1. Реклама пылесосов Miele

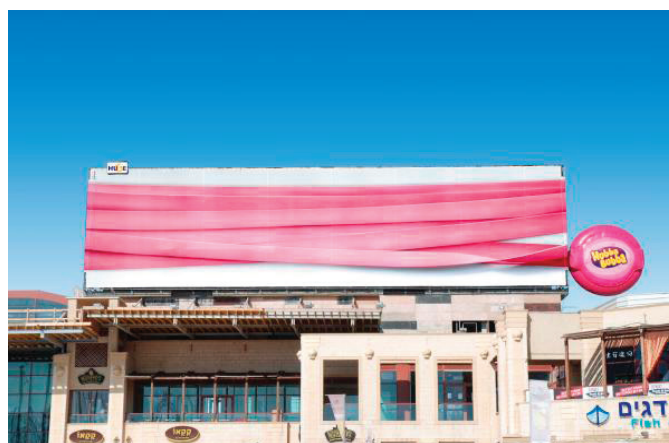


Рис. 2. Реклама жевательной резинки Hubba Bubba

нагрузку, нежели ее расположение во втором, третьем и последующем плакатном ряду. Композиционный центр в плакате чаще всего один — это объясняется необходимостью быстрого и четкого считывания основной идеи плаката и максимально продуманного управления взглядом зрителя.

Что касается изобразительной системы, то она ничем, ничем не регламентирована в плакатах. Дизайнер плаката может применять самые разные способы: нарисовать плакат с помощью руки, сделать плакат цветным, использовать графические приемы. Может использовать самый разнообразный материал — гуашь, темперу, масло, фотоснимки. Плакат может быть плоскостным и объемным, может создаваться на бумаге, холсте, картоне [2]. Другими словами, он совершенно свободен в формах и средствах выражения, но все же не выглядит полностью независимым, так как не основан на «фактически собственных» изобразительных средствах (графические, живописные, искусства фотографии и т.д.). Но с развитием информационных технологий стали возникать и проблемы, связанные с тем, что люди, которые далеки от сферы графического дизайна и искусства, работают в полиграфии, не зная теоретических основ дизайна.

Грамотно созданный плакат является мощным инструментом передачи мнения по социально значимым темам, он актуализирует поднятую проблему, таким образом приближая к ее решению. Знание дизайнером теоретических основ при создании плаката позволит создать для зрителя качественный контент с учетом современных тенденций в области дизайна.

В качестве выводов хочется отметить, что развитие полиграфии способствовало появлению большего диапазона выразительных средств, таких как цвет, разнообразный наборный шрифт, размер оттиска, качество печати, повышающих эффективности графической коммуникации в плакате. Параллельно с развитием технологии создания оригинал-макета формировался и развивался язык плаката. Плакатная форма высказывания эффективно используется теперь и в интернет-баннерах. Увеличение количества печатной рекламы на улицах городов, связанное во многом с внедрением компьютерной графики, а также появление рекламы в Интернете привели к снижению эффективности графической коммуникации при использовании традиционных форм плаката. В связи с этим решение стоящих перед дизайнерами задач осуществляется в не-

скольких направлениях: изменение привычной конфигурации бумажного носителя, использование более долговечных материалов, освоение новейших электронных технологий (электронная бумага) и связанных с этим новых выразительных

средств. Плакат, в сочетании с другими информационными носителями, включенный в инновационные рекламные кампании, остается важным средством графической коммуникации в рекламной сфере.

Литература:

1. Николайшвили Г.Г. Социальная реклама: теория и практика: учеб. пособие. — М.: Аспект Пресс, 2008. 191 с.
2. Саратовская Н.Н. Плакат как объект искусствоведческого исследования // Белорусский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс]. URL: <https://plakat.unid.by/blogosphaera/plakat-kak-obekt-iskusstvovedchesko-go-issledovaniya>
3. Саратовская Н.Н. Художественный образ в плакате: проблема содержания и формы // Белорусский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс]. URL: <https://plakat.unid.by/blogosphaera/hudozhestvennyy-obraz-v-plakate-problema-soderzhaniya-i-formy>
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т. 3. — М.: Прогресс, 1971. 827 с.

Праздник классической музыки и джаза

Редько Анатолий Максимович, кандидат педагогических наук, профессор
Пермский государственный институт культуры

Фестиваль Дениса Мацуева продолжает победно шествовать по пермской земле. Четыре безумно напряженных дня фестивальных мероприятий пролетели незаметно. Сюда стремятся приехать исполнители. Здесь доброжелательная, отзывчивая, понимающая публика, воспринимающая любые стили необъятного музыкального океана — классику, оперетту, джаз, экспериментальные инновационные сочетания несочетаемых инструментов, спонтанно возникающие буквально за несколько минут до концерта. Профессионализм, мастерство, артистизм... только здесь событие международного масштаба в музыке проходит так долго. Это престижно, солидно для развивающегося региона.

Ключевые слова: фестиваль, классика, камерное выступление, программа лёгкой музыки, постоянные коллективы и исполнители.

A celebration of classical music and jazz

Redko Anatoly, candidate of pedagogical sciences, associate professor
Perm State Institute of Culture

Denis Matsuev Festival continues to march victoriously on Perm land. Four tense preparations for the day's events flew unnoticed at the speed of a rocket spacecraft. Performers want and strive to come here. Here the audience is friendly, responsive, understanding, perceiving any styles of the immense musical ocean, or it is a classic, operetta, jazz, experimentally innovative combinations of incongruous instruments, spontaneously arising spontaneously just a few minutes before the concert. Professionalism, skill, artistry, only here an event of international scale in music in duration takes place such a period that it is prestigious, solid for the developing region.

Keywords: festival, classics, solo performance, light music program, constant bands and performers, classics, chamber performance, light music program, constant bands, and performers.

От Мацуева и его фестиваля трудно ждать чего-то радикально нового. Структура события, репертуар, круг участников давно определены. Понятно, что будет симфонический вечер, гала-концерт, камерный вечер с сольным выступлением патрона фестиваля и завершающая программа лёгкой музыки «И классика, и джаз». Это происходит постоянно; приезжают исполнители и коллективы, встречи с которыми пермская публика всегда ждёт, а вместе с ними на сцене всенепременно — юные музыканты, стипендиаты фонда «Новые имена». Произ-

ведения тоже зачастую знакомы, однако фишка и неповторимое обаяние главного действующего лица заключается в том, что даже привычная музыка звучит всегда свежо. Как бы часто ни игралось то или иное произведение, Денис Мацуев никогда его не «заигрывает»; мы знаем, что в его исполнении совсем нет механистичности, заученности, формальности. Играть с душой — звучит банально, но по отношению к Денису — всегда верно.

К Международному дню музыки играет Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управле-



Рис. 1. Юный исполнитель. Большой зал Пермской филармонии



Рис. 2. Мацуевское погружение в музыку. Большой зал Пермской филармонии

нием А. Сладковского. Солист З. Внутских¹ (см. рис. 1) представляет молодость, юное поколение. Про таких, как он, говорят «поцелованный богом», ибо есть у него данное свыше сокровище, которое необходимо совершенствовать и нести людям свет, радость и наслаждение.

Д. Мацуев² (см. рис. 2) — эталон исполнительства, к которому можно только стремиться.

Вот что говорит Денис Мацуев в интервью пермским СМИ: «Пермский фестиваль всегда стоит на фестивальной карте вне зависимости от времени года и того, что происходит за стенами концертного зала. Я считаю, что встреча с любимой публикой и любимыми музыкантами, которые выходят на сцену, — это

самое важное. В этом году со мной выступает мой любимый оркестр Республики Татарстан, потому что мы единомышленники, говорим на одном языке — языке музыки и импровизации. На открытии будет также пример того, чем мы занимаемся. Александр Сладковский был первым, с которым мы сыграли все концерты С. В. Рахманинова лет пять назад. Сегодня мы играем концерт Э. Грига, который очень популярен в исполнении фортепиано и оркестра. Сегодня еще будет выступать юный пианист Захар Внутских, мы его нашли на отборе «Новых имен» несколько лет назад. Мальчик из Пермского края, он всех поразил своей музыкальностью и ответственностью. И сегодня он на открытии на равных правах со звездными солистами страны.

¹ К своим 12 годам — победитель Международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion (I премия, 2019), фортепианного конкурса YAMANA-ЦМШ (обладатель главного приза Yamaha Scholarship, 2020), обладатель золотой медали молодежных Дельфийских игр России (2021) и золотой медали молодежных Дельфийских игр государств — участников СНГ (2021).

² Неразрывно связан с новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Его феномен — в неиссякаемой энергии, в сочетании таланта, щедрого обаяния и бешеной трудоспособности, а главное — в стремлении донести красоту и богатство музыки до каждого слушателя.

Я это придумал, так как я вижу его рост, просто прогрессирующую музыкальность и артистизм».

А вот выдержка из интервью А. Сладковского: «Очень давно у вас не были. Мы так скучали, и вот мы здесь. Денис Леонидович не только величайший музыкант современности, он также человек, который думает о подрастающем поколении и делает все для юных звездочек, как никто другой в России. Он их собирает, мотивирует, дает им сильный импульс. По поводу юного исполнителя. Мы репетировали, он (З. Внутских) сказал мне, что есть два места, где ему что-то не понравилось. Я сказал: «Хорошо, мальчик, будешь дирижером 100%». Такой наглый в хорошем смысле слова, абсолютно — только дирижером».

Мендельсоновская музыка в тональности g-moll, соч. 25 (1831) (Andante; Presto — Molto allegro vivace) преимущественно элегична и в ней много юношеской беззаботной игривости. Жаль, что мы не услышали концерт полностью, чтобы составить цельное впечатление о вундеркинде из провинции, хотя вторая и третья части контрастные и поэтому выигрышные в плане игры для публики. Тем не менее музыканту ставят исполнительские задачи, соответствующие возрасту, и здесь прежде всего

прослеживается профессиональная работа столичного педагога с одаренными детьми. Слаженность, ансамблевость пианиста с блестящим оркестром, техника беглости пальцев, ярко проявляющаяся харизма юного исполнителя, имеющего свое мнение, — все это говорит о будущем музыканта. Ему предстоит много работать, трудиться постоянно, ежедневно оттачивая пианистическое мастерство. Оценкой его труда станут результаты участия в престижных конкурсах и концертная деятельность с лучшими оркестрами мира.

Музыка Грига в тональности a-moll, соч. 16 (1868) (Allegro molto moderato; Adagio; Allegro moderato molto e marcato) отмечена национальным колоритом, виртуозной партией солиста и богатством музыкальных идей. Нежность, чуткость, мечтательность.

Ярким мощным аккордом прозвучала симфония № 5 d-moll Д. Д. Шостаковича. Запоминающаяся музыка, кульминационная, фанфарная в последней своей части, требует стопроцентной отдачи слушателям. Сладковский, как и Е. Светланов, умеет вытянуть мощь из оркестра и поставить жирную точку (см. рис. 3).



Рис. 3. Главные действующие лица: дирижер и оркестр. Большой зал Пермской филармонии

Великое произведение, которое, как справедливо заметила ведущая фестивальных концертов музыковед Е. Каленюк, стоит в одном ряду с Пятой симфонией Л. Бетховена и Пятой симфонией П. И. Чайковского. Это было гениальное исполнение, которое хочется назвать образцовым.

На бис был сыгран, разумеется, коронный «Стан Тамерлана» А. Чайковского; зрители и аплодировали, и пританцовывали. Сколько бы раз ни звучало это произведение, оно всегда магически заводит зрителей! Огорчало лишь то, что в Большом фи-

лармоническом зале нет обзорности сцены, и зрители не увидели, кто так зажигательно играл на бонгах.

Второй день пришелся по душе и любителям классики, и почитателям джаза. Сборный концерт был выстроен хронологически по стилевому принципу с участием известных исполнителей — звезд и музыкантов мирового музыкального искусства, желанных гостей престижных концертных залов мира: Г. Казязяна³; Н. Ахназаряна⁴; М. Баянкиной⁵; Е. Мочалова⁶; начинающего свое восхождение на музыкальный олимп Д. Тюрина⁷.

³ Одаренный современный музыкант, солист Московской государственной филармонии, преподаватель МГК имени П. И. Чайковского.

⁴ Музыкальная критика отмечает чистый, уверенный и безупречный звук музыканта, утонченность нюансов исполнения.

⁵ Великолепное сопрано в партиях Виолетты («Травиата»), Купавы («Снегурочка»), Татьяны («Евгений Онегин») является украшением репертуара Марининского театра.

⁶ Великолепное мастерство исполнения и безупречное владение домрой и мандолиной.

⁷ Победитель Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition, заработал 6 специальных призов.

Оркестровому коллективу все по плечу, в том числе и оперетта. Увертюра к оперетте «Лёгкая кавалерия» Ф. Зуппе — легкая, непринужденная, бравурная музыка, поднимающая настроение публики, была сыграна музыкантами на праздничном подъеме, задавшем настрой всему концерту. В наше непростое время это стало отдушиной, отвлекло от повседневных проблем.

Концерт № 1 для виолончели с оркестром C-dur (Moderato; Adagio; Allegro molto) Й. Гайдна в исполнении виолончелиста покорила публику. Исполнитель дал возможность насладиться звучанием виолончели работы итальянского мастера Д. Гварнери, созданной в 1707 году (см. рис. 4).

Концерт для скрипки с оркестром № 1 g-moll, соч. 26 (Allegro moderato; Adagio; Allegro energico) М. Бруха в исполнении скрипача заигнотизировал слушателей (см. рис. 5).

Сложнейшая по вокальному языку и по тесситуре вагнеровская ария Елизаветы из оперы «Тангейзер», да еще на неудобном для вокала немецком языке, слоги которого сами не поются, и полная драматизма, психологизма музыка П. И. Чай-

ковского, насыщенная чувствами и философской осмысленностью, очень трудна в исполнении. Здесь нужно показать то, что внес сам композитор в арию Лизы «Уж полночь близится» из «Пиковой дамы». В оперном отрывке первоклассная исполнительница создает образ страдающей героини в гармонии с насыщенным оркестровым сопровождением (см. рис. 6).

Вообще Чайковского трудно исполнять — он сочинил музыку, которую сложно играть даже профессионалам, каждый раз нужно по-новому прочитывать партитуры, так и не достигнув идеального исполнения, будь то оперная ария или романс.

Новые музыкальные возможности в сочетании двух диаметрально противоположных сущностей — симфонического и народного оркестров. Исполнители хотели удивить слушателей чем-то оригинальным, запоминающимся, необычным, и это им удалось (Е. Подгайц. Концерт для домры и контрабаса с оркестром (2-я и 3-я части) (см. рис. 7).

Кантилена и техничность. Тонкий лиризм и блестящий фейерверк. Музыкальность в контрастных частях. Взаимосвязь



Рис. 4. Проникновенное исполнение первоклассного музыканта. Большой зал Пермской филармонии



Рис. 5. Тончайший, гибкий музыкантский подход к музыке Бруха. Большой зал Пермской филармонии



Рис. 6. Вокальное мастерство при исполнении музыки Чайковского. Большой зал Пермской филармонии



Рис. 7. Инновационные веяния в современном репертуаре. Большой зал Пермской филармонии

юного исполнителя с первоклассным оркестром. Просто поразительно, как в 11-летнем возрасте можно сыграть такое сложное по художественному исполнению произведение с оркестром. На то и ученик ЦМШ при МГК имени П. И. Чайковского, и этим все сказано. Здесь мы видим профессионализм во всем. Смотришь, наслаждаешься, чаруешься художественным исполнением, аплодируешь талантливой поросли, наступающей на пятки состоявшимся музыкантам (К. Вебер. Концертштюк для фортепиано с оркестром *f-moll*, соч. 79) (см. рис. 8).

В завершении концертного вечера прозвучала восхитительная и неувядающая гершвинская «Рапсодия в стиле блюз». Солировали мацуевские друзья, продемонстрировав со сцены виртуозное владение инструментом, выдав головокружительные джазовые импровизации, показав неординарные сочетания ритмов и гармоний. Это лучший контрабасист страны А. Иванов, потрясающий джазовый барабанщик А. Зингер.

Работало целых шесть камер, но мастерская видеорежиссура позволила онлайн-аудитории получить объёмное и мно-

гоплановое изображение. Здесь были и общие, и крупные планы — руки пианистов, лица музыкантов, мимика дирижёра. Неизвестно, кому больше повезло, — тем, кто присутствовал в зале при живом рождении музыки, или тем, кто видел все нюансы и тонкости этого процесса на экране. Смотреть на Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан — всегда удовольствие. Да и может ли быть иначе, когда за первым пультом — А. Яконина! Концертмейстер оркестра — не только блестящая скрипачка и настоящий виртуоз, но ещё и красавица, которая наверняка могла бы успешно участвовать в конкурсе «Мисс Татарстан».

Традиционная страница — пристальное внимание к юным «искоркам», как называет их сам Мацуев, к гала-концерту юных музыкантов Перми и Пермского края, стипендиатов и лауреатов Межрегионального конкурса «Новые имена», которые были определены на конкурсном отборе ещё весной.

Стипендиатами нынешнего конкурсного отбора благотворительного фонда «Новые имена» имени И. Н. Вороновой стали



Рис. 8. Юное дарование российского исполнительского искусства. Большой зал Пермской филармонии

12 человек из Перми, Чайковского, Осы: 8 человек были отобраны на конкурсном отборе в Перми (1 художник и 7 музыкантов) и 4 человека (1 художник и 3 музыканта) подтвердили свою стипендию в рамках I Всероссийского конкурса стипендиатов фонда «Новые имена»⁸.

Отдельно следует упомянуть виолончелистку М. Слащеву (Москва) и баяниста В. Якубовского (Пермь), с уверенностью показывающих мастерство на престижных концертных площадках мира. Это весомые победы, заявки на будущие творческие успехи (см. рис. 9).



Рис. 9. «Экспромт» es-moll В. Власова в художественном исполнении пермской «искорки» в концерте с джаз-мэтрами. Большой зал Пермской филармонии

⁸ В номинации «Фортепиано»: Букур Лидия, МАУ ДО «ДМШ № 3 »Доминанта« (Пермь), Трапезников Кирилл, МАУ ДО »ХКМ« (Пермь). В номинации »Духовые инструменты«: Пеяс Ярослав, флейта, МАУ ДО »ДМШ № 4 »Кварта« (Пермь), Макарова Виктория, флейта, ЦДШИ ПГИК (Пермь), Яманаева Олеся, флейта, МАУ ДО «ДШИ № 9» (Пермь). В категории «Народные инструменты»: Якубовский Всеволод, баян, ЦДШИ ПГИК (Пермь), Кобелев Роман, баян, МБУ ДО «ДШИ» (Оса), Чернышев Максим, баян, МАУ ДО «ДМШ № 4 »Кварта« (Пермь), Ромашев Ярослав, гитара, отделение дополнительного образования ПМК (Пермь), Дозморов Иван, баян, МАУ ДО »ДМШ № 4 »Кварта« (Пермь). Лучшие юные художники: Евсева Ксения, ГБПОУ «Художественное училище (техникум)» (Пермь), Узерина Майя, МБУ ДО «ДШИ № 1» (Чайковский).

Тринадцать запоминающихся по характерности и темпераментности номеров⁹, преподнесенные на добротном профессиональном уровне, нашли положительный эмоциональный отклик у собравшихся в зрительном зале слушателей. Кто-то волновался, кто-то уверенно исполнял, это и понятно. Первым шагом к покорению вершин музыкального олимпа может стать Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик».

Победителями в номинации «Фортепиано» (2021 г.) стали:

— Райан Хуан (11 лет, США — Канада) («Золотой Щелкунчик»);

— Глеб Семёнов (13 лет, Россия, г. Москва) («Серебряный Щелкунчик»);

— Гийом Бенольель (8 лет, Франция) («Бронзовый Щелкунчик»).

Этим летом «Золотые Щелкунчики — 2021» Роман Шер и Андрей Зайцев в качестве специального приза записали первые в жизни сольники. Юные музыканты рассказали о своих впечатлениях. «Для меня это первый серьезный опыт,

и мне было очень интересно в процессе записи. Для того чтобы записать диск, мы ездили на студию «Лендок» (Санкт-Петербург). На запись было отведено три дня, но нам удалось записать всё за два дня. Мы записывали программу несколько часов: И. С. Бах, Й. Гайдн, Ф. Шуберт. Еще я записал авторское произведение. И перед записью, и в процессе у меня было радостное ожидание. Я слушал себя, понимал, где я сыграл что-то не так и какой фрагмент можно переписать. Творческая атмосфера. И, конечно, я хочу сказать спасибо тем, кто помогал мне в процессе, звукорежиссёрам, которые со мной работали» (Р. Шер). «Мы записывали три дня по четыре часа, всего около 38 минут музыки. На диске есть и три блокфлейты, и кларнет, и дуэты, и даже произведение преподавателя А. Прищепы, которое он написал специально для меня. А кларнетный концерт А. Вивальди я записывал вместе с музыкантами из Мариинского театра. Такая практика у меня в первый раз. Записывать диск по четыре часа в день без остановки было сложно, но интересно. Я старался быть внимательным, и мы записали всё, что планировали» (А. Зайцев).

Литература:

1. Денис Мацуев снова в Перми. Сайт Пермской краевой филармонии [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://filarmonia.online/filarmonija/novosti/denismacuevsnovavpermi2.html> (дата обращения: 08.10.2021).
2. Новые имена. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://filarmonia.online/detjam/novyeimena/novyeimena-2021.html> (дата обращения: 09.10.2021).
3. Объявлены лауреаты конкурса «Щелкунчик» 2021 года. Новости культуры. Канал ВГРК «Культура» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://smotrim.ru/article/2649243> (дата обращения: 09.10.2021).
4. XI фестиваль Мацуева открыл 11-летний вундеркинд из Полазны. Сайт Пермской краевой филармонии. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://filarmonia.online/filarmonija/novosti/XIfestivalmacuevaotkryl11-letnijvunderkindizpolazny.html> (дата обращения: 09.10.2021).
5. Феерия музыки, ритма и импровизации. Сайт Пермской краевой филармонии. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://filarmonia.online/filarmonija/novosti/feerijamuzykiritmaimprovizacii.html> (дата обращения: 08.10.2021).

⁹ Программа: О. Яманаева: Я. Гаде «Танго-фантазия»; К. Трапезников: Ф. Шопен «Вальс e-moll»; Р. Кобелев: И. С. Бах «Маленькая прелюдия d-moll», А. Музикини «До упора»; дуэт «Акцент» (С. Симонов и М. Чернышев: А. Прибылов «Фантазия на грузинские темы»; Я. Ромашев: С. Руднев «Последнее прости»; А. Букур: Ф. Шопен Grande valse brillante op. 34 № 3; М. Чернышев: А. Бызов «Ватаинка»; В. Павленко: Д. Поппер «Бабочка»; М. Боголепов: русская народная песня «Как у бабушки козел»; В. Макарова: В. Беллини «Каватины Нормы»; В. Якубовский: В. Власов «Экспромт» e-moll, М. Товпеко «Очи черные»; А. Коваленко: С. Прокофьев Гавот op.12 № 2; О. Жучкина: А. Цыганков «Еврейские мелодии».

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Достоевский. Найдённая тема

Ауссем Ирина Анатольевна, филолог, частный преподаватель (г. Москва)

Ф. М. Достоевский вошел в литературу в 1846 году, опубликовав роман «Бедные люди». Появление его на литературной арене было стремительным: вскоре после окончания работы над романом в 1845 году молодой автор показал свое творение Д. Григоровичу, последний способствовал тому, что роман прочитали Некрасов и Белинский. Оба отнеслись к роману восторженно. Достоевский приобрел славу гения еще до публикации романа, публикация эту славу упрочила.

Достоевский начал публиковаться в то время, когда расцвет переживало новое течение — «натуральная школа», представители которой рассматривались как последователи Гоголя, занимавшиеся художественным освоением современной жизни. Группа этих писателей — Д. Григорович, Н. Некрасов, И. Панаев, А. Герцен, Евг. Гребенка, В. Даль, постепенно этот кружок расширится, с ним будут связывать и тех писателей, творчество которых будет пересекаться тематически и по поэтике с данным течением, но полностью в его рамки укладываться не будет (например, И. Тургенева, И. Гончарова). Эти авторы были объединены демократическими взглядами и стремлением к правдивому, безыскусственному отражению действительности. Писатели «натуральной школы» проявляли особый интерес к теме «человек и среда», к теме «маленького человека», к теме «героя времени», к теме народной жизни. Достоевский, обратившийся в первом романе к теме «маленького человека», был воспринят как несомненный писатель «гоголевского направления».

Несмотря на то, что Достоевскому приписывают слова «Все мы вышли из гоголевской »Шинели«, отношение его к Гоголю и взаимоотношения с писателями »натуральной школы« не были простыми и однозначными. Можно сказать, что Достоевский двигался не столько в русле общего течения, сколько против него, в том числе, в трактовке темы первого романа.

Творческая лаборатория молодого автора формировалась под влиянием ряда факторов: его характера, жизненного опыта, воспитания и образования, круга литературных интересов. Характер писателя был сложный, с детства Достоевский отличался повышенной впечатлительностью, болезненным самолюбием, был склонен к замкнутости, несмотря на врожденную доброту и отзывчивость (о характере писателя подробно пишет Лосский — Н. Лосский «Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк, 1953). Эти черты личности Достоевского найдут отголоски в характерах разных его героев, причем как близких автору, так и вызывавших отторжение.

Писателя с юности остро волновали различные проявления дисгармонии как в социальной сфере, так и в человеческих взаимоотношениях. В литературе он находил отражение сложных социальных процессов и разнообразных человеческих чувств, эмоций, в том числе, страданий. Особое внимание Достоевский обращал на тех писателей, которым был интересен внутренний мир человека в его сложности, и на тех авторов, которых привлекали сложные процессы в жизни общества, тех авторов, которые искали новые формы для отражения этих процессов. Достоевский же был занят настойчивыми поисками своего пути в литературе, он творчески осмыслил достижения других писателей, причем как русских, так и западноевропейских.

Появление «натуральной школы» способствовало расширению круга героев и тем в литературе. Достоевский также понимал, что его привлекают не те темы, которые преимущественно разрабатывались писателями-предшественниками и продолжали разрабатываться многими писателями-современниками. Магистральное тематическое направление того времени можно обозначить словами из «Онегина» — «преданья русского семейства», то есть отражение жизни дворянства, привлекавшего писателей в течение долгого времени. Достоевский же обратил внимание на иные социальные слои с присущим им укладом, образом жизни, внутренним миром. Позже, уже в начале 60-х годов, в работе «Ряд статей о русской литературе» он напишет, что в двери литературы все более настойчиво стучался «русский человек большинства» со всей неустроенностью и сложностью очертаний своего внешнего и внутреннего бытия. Литература остро нуждалась в «новом слове», которое было бы «уже не помещичье». В 40-е же годы среди писателей, ищущих новые пути в литературе и пытающихся сказать «новое слово», несомненно, был Достоевский. Он кардинально обновил и круг тем, и круг героев, а также сюжетику произведений и жанровые формы.

Итак, в первом своем романе Достоевский обратился к теме «маленького человека», но эта тема у него оказалась связанной с более глобальной, к которой он не потеряет интереса и позже. Это тема жестокого мира. В романе «Бедные люди» молодой прозаик не открыл совершенно нового героя, этого героя уже показал Гоголь. Достоевский продолжил те раздумья о человеке и действительности, которые были намечены в гоголевской «Шинели». В центре повести Гоголя тот тип героя, который и получил название «маленького человека». Судьба и пережи-

вания подобного персонажа заинтересовали Достоевского, и он нашел новый путь раскрытия этой темы, хотя по отношению к его героям, принадлежащим к данному социально-психологическому типу, более подходит определение «униженные и оскорбленные» — так Достоевский назовет свой роман, написанный уже после каторги.

Герой Гоголя задавлен и подавлен тем миром, в котором он живет. Он страдает от бедности, невнимания и насмешек окружающих. Даже оказавшись в беде (а утрата заветной шинели для него беда), Акакий Акакиевич не нашел поддержки и помощи. «Шинель» стала своего рода житием «маленького человека», отразила его судьбу во всем трагизме. Гоголь в «Шинели» выступает как писатель-христианин, показавший, насколько бесчеловечно люди относятся к ближнему. Сам герой вызывает жалость и сочувствие. Достоевский отчасти продолжил раздумья Гоголя, но отчасти, и весьма явно, вступил в полемику с ним. У Достоевского тема «маленького человека» зазвучала по-новому, у него эта тема теснейшим образом связана с мотивом человеческой *амбиции*. Гордость, самолюбие, даже болезненно развитое, — это то, что так понятно самому писателю. Недаром данный мотив — мотив *амбиции* — прозвучит в ряде его произведений.

Герои романа «Бедные люди» и других произведений Достоевского, в которых появятся персонажи, принадлежащие к тому же типу, страдают не столько от бедности (постоянно о себе напоминающей, удручающей), сколько от унижений. Так, Макар Девушкин, главный герой «Бедных людей», болезненно самолюбив, он пытается скрывать от окружающих свою бедность. У Макара Девушкина иное мироощущение, нежели у гоголевского героя. Акакий Акакиевич всеми силами пытается экономить для того, чтобы обзавестись новой шинелью (для него новая шинель не предмет роскоши, не блажь, а необходимость, поскольку он замерзает в своем «капоте»), из экономии он полгода пил чай без заварки, старался беречь подошвы своих старых сапог, чтобы пореже сдавать в починку, для чего особенно осторожно ступал по мостовой. И герой добился своей цели — обрел желанную шинель, хоть его счастье и было очень недолгим. Макар Девушкин не может себе позволить не пить чаю, а пьет он чай не ради удовольствия, а так как «чаю не пить как-то стыдно», и сапоги ему нужны «для поддержки чести и доброго имени». То есть тут возникает прямая полемика с Гоголем, недаром обыгрываются именно те мотивы, которые прозвучали у Гоголя. Для героя Достоевского важно соответствовать тому обществу, с которым он сталкивается. Примечательно, что Макар Девушкин, прочитав «Шинель», был возмущен и писал Вареньке о том, что надо запретить печатать подобные произведения. Возмущение героя обусловлено тем, что так тщательно скрываема им бедность в повести Гоголя явно обнаружена, выставлена на всеобщее рассмотрение. Зато Девушкину понравился пушкинский «Станционный смотритель», поскольку переживания Самсона Вырина близки и понятны Макару Девушкину, а унижающие его подробности нищенской жизни не акцентировались. Так что в литературных предпочтениях героя вполне проявляется его характер. Болезненно развитое самолюбие Макара Девушкина заставляет его постоянно страдать. Он чувствует себя забытым до состояния

«ветошки». Сильные мира сего не предполагают в людях маленьких наличия «амбиции», а она постоянно о себе напоминает. Достоевский глубоко и многоаспектно раскрывает психологию человека, задавленного средой. Макар Девушкин испытывает чувство страха перед громадой города, в котором живет, он раздавлен равнодушием общества к таким, как он. В какой-то момент герой, по сути, сам обрекает себя на еще большие унижения, чем те, что вызваны его социальным положением и бедностью. Он отказывает себе в праве молитвы и покаяния в грехах: «... недостойно мне с господом богом уговариваться». Еще одно из проявлений подавленности и униженности — страдания героя из-за отсутствия собственного речевого стиля. Когда Макар только начинает писать Вареньке, он постоянно жалуется на то, что «слогу нет никакого». С отсутствием собственного слога Макар связывает и свои неудачи на службе, но главное — он не может выразить то, что живет в его душе. Чужой стиль герою не подходит, он должен выработать свой. И свой стиль у героя постепенно формируется, по мере того как в душе растет чувство к Вареньке, то чувство, в котором он сам себе не сознается. С любовью у Макара укрепляется чувство личности, он перестает страдать из-за подавленности бедностью: «Я тогда про подошвы мои и не думаю, потому что подошва — вздор и всегда останется простой, подлой, грязной подошвой» (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в 30 тт. — Л., 1985. Т. 1, с. 81). Достоевский раскрывает трагедию героя, у которого сформировалось чувство личности и, как проявление этого чувства, родился свой слог, но мир жесток по отношению к герою: он теряет то, что стало смыслом его жизни, — Вареньку, которая выходит замуж за бездушного, жестокого помещика Быкова, чтобы спастись от бедности. Эта утрата совсем раздавила Макара — кому же теперь он будет писать, зачем теперь нужен тот слог, который он обрел? В романе Достоевского совершенно по-новому прозвучала тема «маленького человека», которая будет волновать писателя и позже. Эта тема будет развиваться в определенном контексте: для Достоевского очень актуальны размышления о взаимоотношениях человека с обществом, со средой, в то же время, чрезвычайно важен мир человеческой души, и он нашел свой ракурс раскрытия этого мира. В первом романе Достоевского прозвучала также тема социального зла, которая будет звучать в более поздних произведениях. Причем это зло не только безлико, оно также оказалось персонифицированным в конкретном образе — образе помещика Быкова. Подобные персонификации будут встречаться и позже. Но главное, чего достиг Достоевский в своем первом романе, — его герой должен вызывать не жалость, унижающую человека, а понимание и сострадание. Для раскрытия психологии своих героев Достоевский обратился к форме романа в письмах, использованной писателями-сентименталистами. Особенно важными для него оказались «Юлия, или Новая Элоиза» Жан Жака Руссо, роман Гете «Страдания юного Вертера» и уже связанный с романтизмом роман Жорж Санд «Жак». Форма эпистолярного романа позволила Достоевскому предоставить слово самим героям и раскрыть те глубины их характеров, которые до сих пор оставались тайной.

По своему социально-материальному положению к «маленьким людям» принадлежит и герой повести «Белые ночи».

Центральный персонаж этой повести — одинокий мечтатель — и его собеседница Настенька не страдают непосредственно от социальной несправедливости, от угнетения и унижений. С другими «бедными людьми» их роднит то, что они, действительно, небогаты и незнатны, а также то, что они чувствуют себя глубоко одинокими в огромном городе. Поэтому они спасаются в мире своих грез, что особенно характерно для главного героя. Достоевский раскрывает особенности духовного мира героя, показывает его глубокое благородство и доброту. Вместе с тем автор выявляет и опасности ухода в мир своих грез: происходит отчуждение человека от реального мира, от других людей. Это еще один ракурс в изображении героя подобного типа.

Тема «маленького человека» прозвучит и в других произведениях Достоевского, причем, как и в первом романе, — в связи с мотивом человеческой амбиции. Именно амбиция толкает «маленького человека» Достоевского на попытку противостояния окружающему миру, в котором герой терпит унижения. Так, главный герой рассказа «Господин Прохарчин» говорит: «Я смиренный, сегодня смиренный, завтра смиренный, а потом и не смиренный, сгрубил». Эта способность «сгрубить» только была намечена в гоголевской «Шинели»: в предсмертном бреде у Акакия Акакиевича вырвутся резкие слова в адрес «значительного лица», проявившего бездушие по отношению к нему, но это будет только в предсмертном бреде. Многие «бедные люди» Достоевского (но не все: нет таких черт у героев «Белых ночей») постоянно хотят доказать окружающим свою социальную и личную полноценность. Героя повести «Двойник» это стремление доведет до раздвоения личности и помешательства.

Тема «маленького человека» и тесно связанная с ней тема «жестокости мира» проходят и через роман «Униженные и оскорбленные», написанный уже после каторги (1860–1861). В этом произведении «бедные люди» не связаны с чиновничьей средой. Оказывается, до состояния нищеты может прийти и человек, принадлежащий к дворянской среде, но столкнувшийся с несправедливостью, со злом, и не нашедший защиты, не добившийся справедливости. Так, в тяжелые обстоятельства попадает семья Ихменевых, в нищете оказался и в конце концов закончил свою жизнь старик Смит, некогда богатый, но, в силу трагических обстоятельств, все потерявший, с раннего детства жила в нищете Нелли, внучка Смита, в глубокой бедности живет герой-рассказчик Иван Петрович (роман изобилует очевидными реминисценциями из Пушкина: Иван Петрович — герой-рассказчик напоминает об Иване Петровиче Белкине, судьба Наташи напоминает о судьбе Дуни из «Станционного смотрителя», в судьбе старика Смита есть отголоски судьбы Самсона Вырина). В романе нашли отражения раздумья автора о современной цивилизации, все благополучие которой как бы сосредоточено в мире современного города. Сама петербургская атмосфера порождает «мрачные истории», развивающиеся «среди всего этого крошечного ада бессмысленной и ненормальной жизни» (Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч., т. 3, с. 300). Зло в таких условиях проявляется и в социальном неравенстве, и в отдельных людях, становящихся носителями сконцентрированного зла, — именно такой фигурой является князь Валковский (продолжение и развитие идеи, выраженной через образ

помещика Быкова из «Бедных людей»). В образе Петербурга новой, переходной эпохи есть переключки с образом города, в котором сконцентрировано зло современного мира, из романов Диккенса, таких как «Приключения Оливера Твиста», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена» и других. А трагические судьбы героев, столкнувшихся с беззаконием системы, со злой волей людей богатых и знатных, отражаются через сюжетные ходы, в которых есть отголоски коллизий из романов Диккенса и Эжена Сю. Как и в романах этих писателей, в «Униженных и оскорбленных» есть герои, с судьбами которых связаны некие тайны, которые затем проясняются (в первую очередь, истории Смита и Нелли). Приемы, найденные западными писателями, Достоевский использовал по-своему, в первую очередь, для отражения трагического характера эпохи и драматизма человеческих судеб. Это глубоко творческое осмысление достижений других писателей, что закономерно возникает в ходе развития литературного процесса.

В «Униженных и оскорбленных» Достоевский продолжает раздумья о душе человека, о том, что происходит с сознанием личности, живущей в неблагоприятном мире. В этом мире изначально ведется борьба добра со злом, эта борьба разворачивается и в душе человека. Именно душа становится главной ареной такого противостояния, которое затронет и «бедных людей». Данный конфликт как в мире, так и в сознании отдельного человека, — еще одна сквозная тема творчества Достоевского и она тоже соприкасается с темой «бедных людей». В «Униженных и оскорбленных» прозвучала еще одна значимая для писателя тема — тема судьбы ребенка. Впервые у Достоевского этот мотив обозначился еще до каторги — в неоконченном романе «Неточка Незванова», где прослеживается сложная судьба рано осиротевшей девочки. После каторги же эта тема вновь прозвучала в «Униженных и оскорбленных» и преломилась в образе Нелли. Для Достоевского судьба ребенка — пробный камень, который выявляет истинное состояние мира. На художественное осмысление этой темы у Достоевского явно оказали влияние романы Диккенса, а образ Нелли переключается с образом Нэлл из «Лавки древностей», ответ образа Нэлл можно увидеть и в образе Поленьки, сводной сестры Сонечки Мармеладовой из «Преступления и наказания», хотя облик героинь очень разный — аккуратная Нэлл и одетая в обноски Поленька, но у обеих чистая, невинная душа. Далее в творчестве Достоевского тема судьбы ребенка прозвучит в рассказе «Мальчик у Христа на елке» (1875). Эта тема доходит до романа «Братья Карамазовы» и отражается в рассказе Ивана о мальчике, заправленном собаками по приказу помещика, в размышлениях Ивана о том, что никакая мировая гармония не стоит ни одной слезинки ребенка. По сути, в каждом романе так или иначе затрагивается эта тема. Но детские образы у Достоевского часто столь же сложны и противоречивы, сколь и образы взрослых. Если у Диккенса Нэлл — ангел во плоти, то в душе Нелли живут и любовь, и ненависть, живет обида на взрослых, о которой она не может забыть. Сложен и образ Илюшечки из «Братьев Карамазовых». Для Достоевского детская душа чутко реагирует на окружающее и часто несет в себе отпечаток тех конфликтов, с которыми сталкивается. Тема судьбы ребенка у Достоевского

теснейшим образом связана с темой «униженных и оскорбленных», поскольку страдающие дети, как правило, принадлежат именно к этой среде.

Тема «бедных людей» будет переплетаться у Достоевского с темой жестокого мира и жестокого века и в романах, написанных позже. Писатель будет искать те формы психологического анализа, которые позволят ему глубоко раскрывать внутренний мир своих героев, он будет искать новые коллизии и жанровые формы. В «Униженных и оскорбленных» Достоевский пришел к жанру социально-психологического романа, который у него будет эволюционировать от произведения к произведению.

Достоевский еще в годы каторги пережил духовный переворот, следствием которого стал отказ от прежних социально-политических взглядов, от симпатий к идеям утопического социализма, в результате писатель пришел к глубокой вере и к пониманию Христа как высшего идеала. Идея человеческого братства по-прежнему увлекала Достоевского, но теперь на иной идеологической почве. К началу 60-х годов писатель пришел к общественно-философской концепции почвенничества (хотя сам Достоевский и его окружение этим термином не пользовались). Для писателя очевиден трагический разрыв общества с национальными основами, с народной почвой, для которой характерно сохранение подлинной веры, нравственности и самобытности. Почвенники негативно относились к капиталистической системе с ее экономикой и усугубляющимися вследствие развития этой системы социальными контрастами, но, в то же время, не принимали и революционного пути решения социальных проблем. Размышления о мире и человеке, но уже в контексте нового мировоззрения, нашли отражение в произведениях Достоевского 60–70-х годов. Прежде звучавшая тема «бедных людей» продолжала волновать писателя и прозвучала в новых его произведениях.

В романах, написанных после каторги, Достоевским порой используются коллизии криминального характера. Некоторые сюжеты и образы он сохранил в памяти еще со времен пребывания в Сибири, на каторге, мир которой столь ярко запечатлен в «Записках из Мертвого дома». Уже в «Записках» показан страшный нравственный распад общества, искалеченные жестоким миром души и судьбы, но в этом же произведении автор показал и народ, сохранивший свою душу, веру, нравственность. Криминальные коллизии Достоевский будет вводить и в другие свои произведения, причем порой эти коллизии он будет находить в криминальных хрониках современных печатных изданий. Подобные коллизии привлекали писателя, поскольку он считал, что в них концентрированно отражается характер эпохи. Раздумья о жестоком мире и жестоком веке, о судьбе человека и судьбах общества в подобную эпоху Достоевский положил в основу романа «Преступление и наказание» (1865–1866). Сам писатель подчеркивал, описывая свой замысел, что действие произведения разворачивается в современную эпоху: «Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году». Но формирование замысла началось с обращения к уже звучавшей теме. «Роман называется »Пьяньские«, — писал Достоевский ре-

дактору »Отечественных записок« Краевскому в 1865 году. Героями романа должны были стать »маленькие люди«, к которым и относилось семейство Мармеладовых. Эти люди живут в мире, который становится все более и более жестоким. Лицом этого мира является современный город, а в Петербурге все контрасты современной цивилизации доведены до предела. Тот прекрасный Петербург, который отразил Пушкин, на страницах романа покажется только дважды: один раз, — когда Раскольников смотрит с Николаевского моста на Исаакиевский собор и Зимний дворец (»Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы« (Т. 6, с. 90), и второй раз, — когда Раскольников в своих нервных блужданиях попадает на острова и видит прекрасные дачи и нарядных людей. Но образ Петербурга у Достоевского абсолютно лишен той поэтичности, которая характерна для образа города из вступления к поэме »Медный всадник«. Преобладает же в романе Петербург, в котором обитает беднота, тот Петербург, который впервые показал Гоголь в »Шинели«, продолжили узнавание этого города писатели »натуральной школы«, этот Петербург отразил Некрасов в своей лирике и повествовательной прозе. Всю же тяжесть условий жизни в этом городе, влияние его атмосферы на человека выявил Достоевский. Никто из современных ему писателей столь подробно, даже временами натуралистично, не показывал Петербург на страницах романов. Еще один новый элемент в изображении Петербурга у Достоевского — бытовые сценки на улицах города. До него бытовые городские сценки были составной частью физиологических очерков (таких как »Петербургские шарманщики« Григоровича, »Петербургские углы« Некрасова — оба очерка входят в сборник »Физиология Петербурга«), у Достоевского подобные сценки появляются на страницах »Преступления и наказания« и носят глубоко трагический характер, связаны они преимущественно с изображением »униженных и оскорбленных«.

Замысел романа »Пьяньские« в ходе творческого процесса сливается у Достоевского с другим замыслом: романа о молодом преступнике, увлекшемся витавшими в воздухе опасными идеями и под их влиянием совершившем преступление. Но одной из сквозных тем романа остается тема »бедных людей«. И снова эта тема теснейшим образом связана с мотивом человеческой амбиции. Именно амбиция, гордость заставляет »бедных людей« из данного романа особенно остро чувствовать всю тяжесть своего положения. Мармеладов бесконечно страдает от унижений, на которые обречен, остро он страдает из-за того, что опустился, пьет и своим поведением усугубляет и без того бедственное положение семьи, страдает из-за того, что его дочь Соня, чтобы спасти семью от голодной смерти, вынуждена была пожертвовать собой и стать падшей женщиной. Несмотря на то, что Мармеладов — человек опустившийся, он не утратил своей души. По первоначальному плану, с Мармеладовым более явно была связана та идея, которая в окончательном варианте романа, в первую очередь, будет связана с Соней, — идея бесконечной веры в Христа, доброго, справедливого, способного всех простить и впустить в свое царство. Вот какие размышления первоначально принадлежали Мармеладову: »То есть бога — то нет-с и пришествия его не будет... Тогда... Тогда жить нельзя... Слишком зверино... Тогда в Неву и я бы тотчас

же бросился. Но, милостивый государь, это будет, это обещано, для живых. Что же тогда для нас и останется... Кто бы ни был живущий, хотя бы в < грязи > по горло, но, если он только и в самом деле живущий, то он страдает, а, стало быть, ему Христос нужен, а стало быть, будет Христос. ... Не верят в Христа только те, которые потребности в нем не имеют, которые мало живут и которых душа подобна камню неорганическому» (один из первых вариантов текста). Потом, в окончательном варианте, мысль о значении Христа в жизни человека, в ее собственной жизни отразит Сонечка («Что я без бога-то была бы!»). Мармеладов же в конце своей исповеди перед Раскольниковым выражает, по сути, сходную мысль, надеется на то, что Христос простит его, на то, что Христос простит и примет всех страдающих. Это совершенно новый аспект, который проявился в развитии темы «маленького человека».

К тому же социально-психологическому типу, что и Мармеладов, принадлежит его жена. Катерина Ивановна Мармеладова — натура особенно гордая, она постоянно ощущает, что рождена для жизни не в тех условиях, в которых оказалась, и достойна другого окружения. Она постоянно помнит о том, что воспитывалась и обучалась в Губернском дворянском институте, получила золотую медаль и почетную грамоту, с шалью танцевала на балу у губернатора. Катерина Ивановна постоянно старается показать окружающим, что заслуживает иной участи, иного окружения. Притом, что ее дети страдают от голода, Катерина Ивановна изо всех сил старается, чтобы они достойно выглядели, как и подобает детям из хорошей семьи. Из-за этих рассказов Катерины Ивановны у нее постоянно происходят столкновения с хозяйкой меблированных комнат в доме, где живет семья, тем более что хозяйка и без того плохо относится к Мармеладовым, поскольку они бедны и оплачивают квартиру только благодаря помощи Сони. Внутренние страдания Катерины Ивановны достигают предела, когда ее муж погибает, а она с детьми оказывается выгнанной на улицу. Вот тогда Катерина Ивановна доходит практически до бунта против Бога. Перед смертью она отказывается от исповеди: «На мне нет грехов!.. Бог и без того должен простить... Сам знает, как я страдала!.. А не простит, так и не надо!».. (Гл. 5, ч. 5).

С изображением Мармеладовых связана и тема судьбы ребенка: у Катерины Ивановны трое детей, после смерти отчима и матери они остаются сиротами. От нищеты и невзгод их спасает Свидригайлов, в душе которого проявились признаки благородства.

С группой «униженных и оскорбленных» в романе связаны мать Раскольникова Пульхерия Александровна и его сестра Дуня. Для них тоже характерна гордость, но она не перерастает в гордыню (подобный переход от гордости к гордыне Достоевский считал очень опасным). Пульхерия Александровна и Дуня много вынесли, много страдали из-за своей бедности, незащитности, невозможности помочь близкому человеку — сыну и брату. Их страдания заставляют страдать Раскольникова, который прекрасно понимает, через какие унижения прошла гордая Дуня, служа в семействе Свидригайловых, а затем соглашаясь на брак с Лужиным. Через образы Пульхерии Александровны и Дуни Достоевский показал то до-

стоинство, благородство, которое бывает свойственно «униженным и оскорбленным», и выявил те повороты судьбы, которые могут возникнуть у людей, принадлежащих к данному социальному слою, раскрыл особенности их внутреннего мира.

Главный герой романа по своему социальному и материальному положению относится тоже к «униженным и оскорбленным». У самого Раскольникова гордость — качество, которое ярко проявляется в его характере. При этом Раскольников — человек, который не может равнодушно видеть страдания других людей — как близких, так и случайно встреченных, подобно Мармеладовым. Невозможность изменить положение тех, кто ему дорог, невозможность спасти таких, как Мармеладовы, страдания из-за собственных унижений — все это приводит героя к созданию его наполеоновской теории, теории двух разрядов. Согласно этой теории, есть люди особые, высшие, благодаря которым совершается развитие цивилизации, и этим людям дозволено все — дозволено переступать через те законы, которым должно подчиняться большинство, дозволено переступать и через жизни других людей. Остальные — это большинство, материал, служащий для продолжения рода. Отношение Раскольникова к людям глубоко противоречиво: с одной стороны, он способен на глубокое сострадание и на поступки жертвенные, с другой стороны, он самого себя противопоставил остальным людям и пришел к преступлению. С точки зрения Достоевского, теория Раскольникова — отражение тех опасных нигилистических веяний, которые характерны для данной переломной эпохи. Но наполеоновская идея для героя Достоевского также связана с попыткой защитить себя от унижений в том мире, где бедные и незнатные обречены на страдания из-за давления среды, общества (некто подобное переживает и герой романа «Подросток», который приходит к ротшильдовской идее: Аркадий считает, что, будь он богат, как Ротшильд, окружающие забыли бы о его социальной и психологической ущербности). Появление героя, одержимого наполеоновской идеей, — новый, но подготовленный предшествующим развитием поворот в теме «униженных и оскорбленных». Писатель уже вывел героев с их амбицией, с чрезвычайно развитой гордостью. У Раскольникова гордость перешла в гордыню и развилась до гипертрофических форм, что и привело героя к катастрофе. Вернуться к людям Раскольникову поможет ряд факторов: его собственная натура, не выдержавшая того, что для нее внутренне неприемлемо, любовь к близким, споры со следователем Порфирием Петровичем, но, в первую очередь, Сонечка Мармеладова с ее любовью к ближнему, верой и всепрощением. Раскольников — тот представитель «униженных и оскорбленных», чей духовный путь прослежен наиболее подробно и многоаспектно.

С миром «униженных и оскорбленных» связана, конечно, Сонечка Мармеладова. Падших женщин впервые с пониманием и сочувствием начинают показывать Достоевский и Некрасов, до этих писателей женщины подобного рода занятий изображались только с осуждением. Но особенно Достоевский глубоко раскрыл трагедию женщины, вступившей на этот путь. К выбору подобного пути приводит, в первую очередь, нищета, безысходность положения. Сонечка Мармеладова — фигура чрезвычайно трагическая, поскольку ее образ жизни, ее

занятия совершенно несовместимы с ее внутренней сутью. Сонечка — натура чистая, самоотверженная и любящая. Именно любовь к близким и заставила ее перешагнуть через себя, обречь себя на муки, чтобы спасти других. При этом Сонечка остается верна своей вере, в своей судьбе она никого не винит, а себя считает грешницей, которой не заслужить прощения. Вера сблизила Соню с Лизаветой, для которой тоже была характерна доброта и искренность. Любовь к ближнему помогла Соне не оттолкнуть Раскольникова, почувствовать всю глубину его страданий и привести его на путь духовного возрождения. Для этого нужна большая внутренняя сила и бесконечная вера. С Сонечкой в романе связан «идеал Мадонны», противостоящий «идеалу содомскому».

Мир «униженных и оскорбленных» в «Преступлении и наказании» очень разнообразен. Достоевский показал, что люди, находящиеся в трагической ситуации, способны выбрать свой путь: жить ради себя или ради ближнего, оказывать поддержку другому или нести другим страдания. Для Достоевского воля человека свободна, все поступки человека нельзя объяснять влиянием среды. В отношении к проблеме среды писатель явно отличался от писателей «натуральной школы», он верил в возможность духовного возрождения человека. В этом Достоевскому было чрезвычайно близко творчество Виктора Гюго, у которого он выделял мысль необыкновенно для себя важную: «Это мысль христианская и высоконравственная; формула ее — восстановление погибшего человека». Достоевский отмечал: «Виктор Гюго чуть ли не главный провозвестник этой идеи *«восстановления»* в литературе нашего века». (Цит. по: Шаулов С. С. <Предисловие к публикации Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы» > // Достоевский Ф. М.: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник. Спб., 2008. С. 242–243). Так что, осмысливая современный мир и место человека в нем, Достоевский соотносил свои идейно-художественные искания с исканиями других писателей и учитывал их творческий опыт.

Но для Достоевского особый интерес представлял внутренний мир человека. В этой сфере, в отражении челове-

ской психологии, писатель, несомненно, также искал свои пути. В романе «Преступление и наказание» Достоевский раскрывает не только сознание, но и подсознание своих героев, что отразилось и на раскрытии образов «бедных людей». Раскрытию человеческого подсознания способствовали и сны героев, которые в романе играют чрезвычайно важную роль (сны Раскольникова и сон Свидригайлова). Это тоже новый ракурс в отражении мира и человека.

Тема же «униженных и оскорбленных» остается одной из важнейших в «Преступлении и наказании», она тесно связана с остальными темами и играет важную роль в художественном осмыслении писателем своей эпохи, судеб общества и судьбы отдельной личности. Для этого Достоевскому потребовалась особенно сложная жанровая форма: в «Преступлении и наказании» соединяются черты романа социально-философского и психологического, есть черты бульварного романа, авантюрно-криминального, некоторые исследователи называют его романом-трагедией.

Судьба «униженных и оскорбленных» будет занимать Достоевского и в последующие годы, хотя в произведениях, последовавших за «Преступлением и наказанием», на первый план выйдут другие темы. Обратившись к изображению «бедных людей», Достоевский взял тему очень актуальную для данного времени и раскрыл ее чрезвычайно глубоко и многогранно, не случайно писатель опирался на те разнообразные художественные открытия, которые были совершены как его предшественниками, так и современниками, связанными с разными литературными традициями. Тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского пересеклась с другими важными для него темами: жестокого мира, жестокого века, человеческой судьбы, духовных исканий личности. Внимание к этой теме и тот ракурс, который для ее раскрытия нашел Достоевский, в полной мере способствовали проявлению очень важного аспекта его творчества — гуманистического. Недаром уже один из современников писателя сказал: «Достоевский — крик ужаса перед наступающей бесчеловечностью».

Литература:

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Л., «Наука» Ленинградское отделение, 1972–1990.
2. Анненков П. В. Литературные воспоминания. Л., «Academia», 1928.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., «Художественная литература», 1972.
4. Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Л., «Прибой», 1929.
5. Белинский В. Г. Вступительная статья. / Петербургский сборник, изданный Некрасовым. Спб, 1846.
6. Вересаев В. В. Живая жизнь. О Достоевском и Льве Толстом. М., Политиздат, 1991.
7. Волгин И. Л. Последний год жизни Достоевского. Исторические записки. М., «Советский писатель», 1986.
8. Достоевская А. Г. Воспоминания. М., «Художественная литература», 1981.
9. Достоевский в воспоминаниях современников. Т. 1–2, М., «Художественная литература», 1990.
10. Катарский И. М. Диккенс в России. Середина 19 века. М., «Наука», 1966.
11. Кирпотин В. Я. Достоевский Ф. М. Творческий путь (1821–1859). М., «Художественная литература». 1960.
12. Кони А. Ф. Воспоминания о писателях. Л., Лениздат, 1969.
13. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк, Издательство им. Чехова, 1953.
14. Чуковский К. И. Литературный дебют Достоевского. — Чуковский К. И. Сочинения двух томах. Т. 2, М., «Правда», 1990.

Features and problems of translation of media discourse texts

Baizhigit Madina Timurqyzy, student master's degree

Kazakh University of International Relations and World Languages named after Abylai Khan (Almaty, Kazakhstan)

In this article, I will try to identify the characteristic features of the translation of media discourse on the material of modern television news. The article is devoted to the study of one of the urgent problems of media translation. In the context of the rapid development of technologies and various methods of communication, as well as the growing role of information in the life of society, information genres in various types of media are of particular importance. Currently, they are experiencing a stage of serious competition with new technological possibilities of forms for obtaining and creating information. The article shows the specifics of translation activity as a process that includes both linguistic and paralinguistic aspects of transferring the content and meaning of a text from one language to another, accompanied by language and cognitive operations.

Keywords: discourse, media discourse, translation aspects, translator, problems of translation, media, television news.

Особенности и проблемы перевода текстов медиадискурса

Байжигит Мадина Тимуркызы, студент магистратуры

Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (г. Алматы, Казахстан)

В данной статье я попытаюсь выявить характерные черты перевода медиадискурса на материале современных телевизионных новостей. Статья посвящена изучению одной из актуальных проблем медиаперевода. В условиях стремительного развития технологий и различных способов коммуникации, а также возрастающей роли информации в жизни общества, информационные жанры в различных видах СМИ приобретают особую значимость. В настоящее время они переживают этап серьезной конкуренции с новыми технологическими возможностями форм получения и создания информации. В статье показана специфика переводческой деятельности как процесса, включающего как лингвистический, так и паралингвистический аспекты переноса содержания и смысла текста с одного языка на другой, сопровождаемого языковыми и когнитивными операциями.

Ключевые слова: дискурс, медиадискурс, переводческие аспекты, переводчик, проблемы перевода, СМИ, телевизионные новости.

Media discourse is included in the circle of interests of many sciences related to linguistics, which is largely explained by the very nature of mass communication. An intensive study of the media is carried out in sociology, psychology, and communication theory.

To date, there are several approaches to the definition of media discourse. In particular, E. A. Kozhemyakin defines as follows, media discourse is conceived as any kind of discourse implemented in the field of mass communication, produced by the media. For the implementation of media discourse, it assumes the existence of a relatively stable set of practices for the production of broadcast and interpretation of mass information. In the media discourse, there is a conversion of information into meanings, the fusion of information of various types, or the creation of special knowledge that is related only to media reality [1]. Thus, media linguistics, media discourse, media criticism and others become stable concepts. The selection of media linguistics as an independent direction is associated with a single object of previously disparate aspects of the study of media texts. The subject of study of the emerging scientific direction is a comprehensive study of the functioning of the language in the field of mass communication. At the same time, media text is a dialectical unity of linguistic and media features, represented by three levels of media speech: verbal text, video sequence or graphic image level, sound accompaniment level. Within the framework of media linguistics, all components and levels of texts of mass communication are analyzed in combination of linguistic and extralinguistic factors: the influence of the methods of creating and distributing media texts on their linguistic and format features, issues of functional-genre clas-

sification, phonological, syntagmatic and stylistic characteristics, interpretive properties, culture-specific features, ideological modality, pragmalinguistic value. By analogy with media linguistics, which is entrenched in general linguistics, we understand media translation as one of the independent areas of translation studies.

The main objective external factor in the formation of media translation, as an independent scientific direction, in the first place, is the rapid growth of information and communication technologies, the creation of a global network of media communications. The emergence of media linguistics, the formation of the terminological apparatus of media translation can be considered as scientific prerequisites for its development and dissociation from the traditional direction of translation studies.

Kazakh researchers of the media language Sh. Nurgozhina and A. Zhusupova, S. Furman note the positive and negative consequences of freedom of speech in the media. The positive consequences of the researchers include the return of official oral speech (in the Soviet period there was only voiced written speech); the possibility of expressing alternative opinions in various speech ways; rejection of Soviet officialdom and the formation of different idiostyles of journalists and media publications [2, 3].

The negative results of «freedom» of speech include the following phenomena in the language of modern media. Live broadcast and the prohibition of censorship freed oral speech from previously accepted restrictions, which led to a decrease in the level of culture of media speech, to its orientation towards colloquial speech and vernacular. The functional-genre affiliation of a media text is an obligatory pa-

parameter for a typological description of mass media texts. Today, in the field of mass communication, speech use is distinguished by its dynamics, genre renewal. A. S. Mikoyan in his work «Problems of Translation of Media Texts» distinguishes the following types of press texts: — news materials (chronicle of events); — comments; — analytical reviews on various topics (politics, economics, public life, social problems, morality, culture, science, etc.); — interview; — sports news/reports; — advertising materials [4, p. 5].

G. S. Melnik classifies media texts in terms of their impact on the audience and groups them as follows [5]: — texts designed for simultaneous impact on specific social institutions; — texts, the purpose of which is to influence the consciousness of a mass audience, fundamentally designed for an immediate response of a person or social institution; — texts designed for an immediate reaction, requiring interference with reality and not designed to influence the consciousness of a mass audience; — texts are neutral, informing, enlightening and not designed for immediate reaction.

T. G. Dobrosklonskaya in her work presents the classical structure of the news release of the English version [6]. A typical 30-minute prime time television news program usually follows this pattern: — introduction «news headlines»: the host reads out a list of events covered in the program, the so-called «news headlines», which provide a block of information cells filled in more detail in the main part of the release; — the main part of the «news in detail» release, where each message (news item) indicated in the «news headlines» is presented in expanded form, namely: the text of the presenter, reports of correspondents, interviews with participants in the event; in addition, a stable thematic structure of the program is important, built on the basis of the already mentioned content categories and thematic groups: home — foreign, hard news — soft news, politics, business, sport, culture, weather; — the final part of the news text, or «news summary», which briefly summarizes the events covered in the program.

Also I. V. Rogozina mentions that the prevalence of the construction there is in English news texts is also due to the basic stylistic feature of this type of media texts, namely their desire for impersonality, neutrality, intentional distancing of the creators and senders of the news text from its content. In other words, the way of describing events that is characteristic of the news text is based not on the «I have seen, we witnessed» approach, but on the «there is, there has been» approach [7].

Consider the lexical and phraseological level of news texts. Despite the fact that the methodology of lexico-phraseological analysis is constantly being improved, a number of invariable parameters can be distinguished that are used to describe at the lexico-phraseological level. This refers to the «measurement» of the text in terms of the degree of implementation in it of such important properties as cliché.

It can be said that the category of cliché is based on the opposition of regularly reproduced units introduced into speech as if in a finished form, i.e. already existing in the language experience of the speaker (marked member), and those phrases that are clearly created in the process of speech (unmarked member) [8].

The analyzed material shows the following results. Medialinguistics is a new branch of linguistics that has an interdisciplinary character. Medialinguistics studies the functioning of language in the field of mass communication.

First, the language of the media is the entire corpus of texts produced and distributed by the media; secondly, it is a stable intralinguistic system characterized by a certain set of linguo-stylistic properties and features; and, thirdly, it is a special mixed-type sign system with a certain ratio of verbal and audiovisual components specific to each of the media: print, radio, television, the Internet. Further, we can conclude that television information and news texts are texts produced by the media, in other words, media texts [9]. At the same time, it seems appropriate to consider the release of television news as a completely special type of text. First of all, it is a media text that exists in several «dimensions», a text that has media properties [10]. The analysis of the works allows us to conclude that television news is information messages that unfold at several levels: verbal, non-verbal, video and audio accompaniment. Television news has all the basic features of a text. Television information and news texts belong to the socio-political bloc. The socio-political bloc forms the agenda for politicians and diplomats. The studied theoretical material gives us the right to the following conclusions: television information and news texts in Russian and English have the following common features: — the presence of a large number of verb phrases, passive forms, syntactic compounds; — a large number of quotes and links to sources of information, clichéd phrases; — a large number of phrases marked with cultural values belonging to another nationality. In conclusion, we can say that the television information and news text is a kind of media text, which is a complex multi-level and multi-dimensional phenomenon.

References:

1. Остапенко Т. А. Коммуникативно-прагматический потенциал нечленимых предложений в современном русском языке: автореф. ... канд. филол. наук. — Белгород, 2008. — 22 с.
2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М., 2000. — С. 10.
3. Фурман С. Влияние интернета на информационный рынок Казахстана // Вестник КазНУ, Серия журналистики. — 2010. — № 1(27). — С. 52.
4. Кирия К. Д. Новостной телевизионный текст: структура, стратегия, экспрессивность: дис. ... канд. филол. наук. — МГУ, 2007. — С. 112.
5. Райс К. Классификация текстов и методы перевода. Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике. — М., 1978. — С. 202–228.
6. Кирия К. Д. Новостной телевизионный текст: структура, экспрессивность: канд. ... канд. филол. наук. — М., 2007. — С. 83.
7. Bonvillain N. Language, Culture and Communication. — New Jersey: Prentice Hall, 1997. — P. 45.

8. Montgomery M. An Introduction to Language and Society.— London: OUP, 1992.— P. 32.
9. Dominick J. R. The Dynamics of Mass Communication.— N.Y.: McGraw-Hill, 1993.— P. 12.
10. Halliday M. A. K. Language Structure and Language Function. In: New Horizons in linguistics.— London, 1971.— P. 18.

Прецедентные феномены в немецком молодежном сериале *How to Sell Drugs Online (Fast)*

Годяева Юлия Игоревна, студент магистратуры
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

*Настоящая статья представляет интерес с точки зрения своего объекта — немецкоязычного молодежного сериала *How to Sell Drug Online (Fast)*, так как в кинодискурсе на сегодняшний момент все чаще встречаются прецедентные феномены, семантическая прозрачность и узнаваемость которых важны для полного понимания задумки автора. В данной работе произведены отбор и классификация данных феноменов по видам (прецедентная ситуация, прецедентное имя, прецедентное высказывание).*

Ключевые слова: прецедентный феномен, прецедентная ситуация, прецедентное имя, прецедентное высказывание, молодежный сериал.

Неоспорим тот факт, что языковая реальность тесно связана с историей нашего мира, его культурными ценностями и общественными нормами. Эта связь находит своё отражение в использовании в тексте других текстов (интертекстуальности). На сегодняшний день использование афоризмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений и «говорящих» имен служит социокультурным феноменом, а не просто украшением речи. Если в сознании представителей той или иной языковой общности активизируются определённые знания, тексты и они соотносятся с прочитанным или услышанным, то они становятся прецедентными. Адекватное употребление и верное восприятие подобных языковых единиц требуют от носителя языка обширных фоновых знаний, культурной осведомленности, а также почитания языка.

Впервые понятие «прецедентный текст» было введено Ю. Н. Карауловым в работе «Русский язык и языковая личность», где прецедентными автор называет «тексты, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников, и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [3].

В. В. Красных, в свою очередь, использует понятие «прецедентный феномен» (далее — ПФ), поскольку в современной лингвистике ПФ не ограничиваются только текстами, к ним могут относиться также и различные невербальные компоненты: мелодия, фотография и т.д.

В связи с этим выделяют несколько видов ПФ [4]:

1) Прецедентный текст (ПТ) — полипредикативная единица, обращение к которой способно осуществляться через прецедентное высказывание (ПВ) или прецедентные имена (ПИ). Примерами ПТ служат тексты песен, публичных выступлений, классических художественных произведений и т.д.

2) Прецедентная ситуация (ПС) — некая эталонная ситуация, признаки которой хорошо известны представителям лингвокультурного сообщества и входят в их когнитивную базу. Обращение к ПС возможно через ПВ и ПИ. Примерами ПС служат известные исторические события, типичные культурные шаблоны поведения и т.д.

3) Прецедентное высказывание (ПВ) — законченная самостоятельная единица, эксплицируемая в речи представителей той или иной культуры. Примерами ПВ являются крылатые выражения, пословицы, поговорки, афоризмы и т.д.

4) Прецедентное имя (ПИ) — индивидуальное имя, относящееся ПТ или ПС. Особенность данного феномена состоит в том, что адресант апеллирует не столько к самому денотату, сколько к набору коннотативных признаков этого имени или его атрибутов¹⁰. Например, описывая невысокий рост человека, говорящий в качестве примера может привести имя известного французского политика и полководца — Наполеона Бонапарта.

Итак, понятия «прецедентность» и «интертекстуальность» довольно тесно связаны друг с другом, однако, чтобы различать их, необходимо учитывать вид дискурса (бытовой или художественный) и эффект, создаваемый ПФ. Использование ПФ в художественном тексте подразумевает хорошее понимание исходного текста, его сюжета, мотивов и фабулы. В бытовом же общении апеллирование к ПФ, как правило, выполняет людическую функцию. Оно нацелено не на интерпретацию текста-первоисточника, однако изначально клише для подобных разговорных фраз зарождаются в художественных произведениях. Примечательно, что прецедентность и интертекстуальность можно наблюдать и в кинодискурсе. Обилие ПФ в речи персонажей, в заголовках и в сюжетах объясняется, в первую очередь, избытком кинокартин, поэтому пересечения неизбежны, а также апеллирование ПФ позволяет сблизить кинотекст с носителями той или иной культуры. Наличие ПФ в молодежных сериалах объясняется также и тем, что прецедентность создает

¹⁰ О структуре ПИ в работе В. В. Красных «Свой» среди «чужих»: миф или реальность?» (Москва, 2003).

«особый тип экспрессии, оценочности, образности, так необходимый для молодежного речевого общения» [1, с. 434], и транслирует жизненные ценности и стиль жизни, к которому стремятся молодые люди.

Так, в данной статье нами была предпринята попытка отбора и классификации ПФ из немецкого молодежного сериала *How to Sell Drugs Online (Fast)*. В ходе анализа нами было отобрано 64 ПФ (ПВ, ПС и ПИ):

1. Прецедентные высказывания:

1.1. Источник — трагедия И. В. Гёте «Фауст»: «Ob mir durch Geisteskraft und Mund, // Nicht manch Geheimniß würde kund»¹¹;

1.2. Источник — роман Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Философский камень»: «Es ist nicht gut, wenn wir nur unseren Träumen nachhängen und vergessen zu leben»¹²;

1.3. «Wenn man ein Team mit zwei Pizzas nicht satt bekommt, es zu groß ist»¹³.

2. Прецедентные ситуации (представлены с изменениями и без):

2.1. «Manche Menschen haben kein Problem damit, in einem Widerspruch zu leben. Leonardo DiCaprio, zum Beispiel. Der Flog innerhalb von 24 Stunden von der Côte d'Azur nach New York und zurück, um einen Preis für sein Umweltengagement entgegenzunehmen»¹⁴;

2.2. Показания Марка Цукерберга в Сенате США 10 апреля 2018 года¹⁵;

2.3. Сцена с полицейской погоней из французской комедийной драмы режиссеров Оливье Накаш, Эрик Толедано «1+1» («Неприкасаемые») ¹⁶.

3. Прецедентные имена: Netflix, Hitler, Gandhi, Jesus Christus, Ed Sheehan, Will Smith, The Onion Router — TOR, The Fight Club, Bitcoin, Ripple, IOTA, Ethereum, Amazon, Miley Cyrus, Everybody's Darling, Hanna Montana, Wrecking Ball, 50 Cent, Girl Power, GTA, Steve Jobs, Tom Edison, Carly Fiorina, Jeff Basos, Elon Musk, Sebastian Shaw, Edward Snowden, Meister Joda, Frozen, Elsa, Bambi, Cat Stevens, Making a Murderer, 30-jähriger Krieg, 7-jähriger Krieg, Hugenotten Kriege, The Outer Worlds, Instagram, Facebook, Twitter, Höhle der Löwen, Dr. Bruce Banner, Fortnite, Bosch, Men in Black, Lenin, James Dean, Matrix, David Haselhoff, Knight Rider, Iron Man, Heidi Klum, Tim Cook, Voldemort, Michael Jordan, Tik-Tok, Nico Rosberg, die Aldi-Brüder, Faust.

Представленные выше ПИ мы рассмотрим также с точки зрения ономастической теории. Современная ономастика выделяет несколько видов онимов: антропонимы, зоонимы, то-

понимы, астронимы, урбонимы, названия событий, кораблей и др. На сегодняшний день ведущее место занимает использование прецедентных антропонимов, поскольку основу массовой коммуникации составляет человеческая деятельность. Тем не менее в анализируемом нами сериале встречаются прецедентные онимы разных видов. Опираясь на классификацию Е. А. Нахимовой, выделим следующие категории ПИ [6, с. 82–88]:

1. Прецедентные антропонимы:

1.1. Имена киногероев: *Hanna Montana, Sebastian Shaw, Meister Joda, Elsa, Dr. Bruce Banner, Knight Rider, Voldemort*;

1.2. Имена бизнесменов, предпринимателей и изобретателей: *Steve Jobs, Carly Fiorina, Jeff Basos, Elon Musk, Tim Cook, die Aldi-Brüder (Karl und Theo Albrecht), Tom Edison*;

1.3. Имена киноактеров: *Will Smith, James Dean, David Haselhoff, Heidi Klum*;

1.4. Имена певцов: *Ed Sheehan, Miley Cyrus, 50 Cent, Cat Stevens*;

1.5. Имена общественных и политических деятелей: *Hitler, Gandhi, Lenin, Edward Snowden*;

1.6. Имена спортсменов: *Michael Jordan, Nico Rosberg*;

1.7. Агиоантропонимы: *Jesus Christus*.

2. Прецедентные имена, которые обозначают объекты бизнеса — компании, заводы, банки и т.п.: *The Onion Router — TOR, Bitcoin, Ripple, IOTA, Ethereum, Amazon, Bosch*.

3. Прецедентные имена, которые обозначают исторические события: *30-jähriger Krieg, 7-jähriger Krieg, Hugenotten Kriege, Girl Power*.

4. Прецедентные имена, которые обозначают названия «продуктов» культуры:

4.1. Песни: *Everybody's Darling, Wrecking Ball*;

4.2. Фильмы, мультфильмы и телесериалы: *The Fight Club, Men in Black, Iron Man, Frozen, Bambi, Matrix, Making a Murderer, Höhle der Löwen*;

4.3. Художественные произведения: *Faust*;

4.4. Игры: *GTA, Fortnite, The Outer Worlds*.

5. Прецедентные имена, обозначающие названия социальных сетей и мессенджеров: *Instagram, Facebook, Twitter, Tik-Tok, Netflix*.

Таким образом, вторичная номинация с использованием ПФ в социолекте молодого поколения широко распространена. Анализ сериала *How to Sell Drugs Online (Fast)* показал, что источники таких языковых элементов разнообразны (худож-

¹¹ Пер. Н. А. Холодковского: «Предаться: жду от духа слов и сил, // Чтоб мне открылись таинства природы...»

¹² Оригинал по Дж. Роулинг: «It does not do to dwell on dreams and forget to live». Пер. по РОСМЭН: «Нельзя цепляться за мечты и сны, забывая о настоящем, забывая о своей жизни».

¹³ Пер. Ю. И. Годяевой: «Если команду тяжело насытить двумя пиццами, значит, она слишком большая».

¹⁴ Пер. Ю. И. Годяевой: «Некоторые люди без проблем живут с противоречиями. Леонардо Ди Каприо, например. Он вылетел с Лазурного берега в Нью-Йорк и вернулся обратно за 24 часа, чтобы получить награду за свой вклад в защиту окружающей среды».

¹⁵ Данная ПС была представлена в сериале в измененном виде: главный герой, Мориц Циммерман, получает по электронной почте письмо с выступлением Марка Цукерберга в Сенате США, однако при просмотре этого видео высказывания основателя Facebook в сознании главного героя звучат иначе и относятся именно к нему, а не к делу об утечке данных миллионов пользователей социальной сети.

¹⁶ Во французской кинокартине полицейская машина преследует главных героев — Филиппа и Дрисса — из-за превышения скорости. После того как полицейским удалось остановить их, друзья начинают разыгрывать сцену: Филипп изображает эпилептический припадок, а Дрисс подыгрывает ему. Полицейские верят им. Филипп и Дрисс начинают смеяться в машине над полицейскими. В немецкоязычном сериале мы также видим двух героев — лучших друзей, один из которых также передвигается на коляске. Аналогичным образом их настигает полицейская машина, друзья — Мориц и Ленни — разыгрывают полицейских (Ленни рассказывает одному из полицейских о своей смертельной болезни и наигранно плачет); после этого герои снова оказываются в автомобиле и смеются над наивностью стражей правопорядка.

жественные произведения, фильмы, телесериалы, популярные песни, интернет и т.д.), а современная немецкоязычная молодежь использует в своей речи те образы, которые считает эталонными (имена известных бизнесменов, ученых, разработ-

чиков, политиков и т.д.), и формирует тем самым собственную субкультуру. Использование тех или иных ПФ свидетельствует также о хорошей осведомленности об исторических событиях, личностях и современных тенденциях общества.

Литература:

1. Анищенко О. А. Прецедентные тексты в речевой субкультуре молодежи. Н. Новгород: Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2010, No 4 (2), с. 434–437.
2. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. Москва: Гнозис, 2003. 288 с.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Наука, 1987. 263 с.
4. Красных В. В., Гудков Д. Б., Захаренко И. В., Багаева Д. В. Прецедентное имя в когнитивной базе современного русского (результаты эксперимента). Сб. статей «Язык, сознание, коммуникация» / Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. Москва: Филология, 1998. Вып. 4. 128 с. С. 82–93.
5. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? Москва: Гнозис, 2003. 375 с.
6. Нахимова Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации. Монография. Институт социального образования. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2007. 207 с.

Лирика Хаджи Шамсиддина Мухаммада Хафиза Ширази

Иршодзода Темурхон Дилшодович, студент
Самаркандский государственный университет (Узбекистан)

Хаджи Шамсиддин Мухаммад Хафиз Ширази (Хафиз) (1320–1390) — знаменитый персидско-таджикский поэт и суфийский мастер, автор великолепных газелей.

Он не прославился как автор эпических поэм и воинских песен, хвалебных од и нравоучительных притч. Основное в его не столь уж обширном поэтическом наследии — несколько сотен газелей, небольших стихотворений, по сути дела, на одну-единственную тему.

Шамсиддин Мухаммад Хафиз родился в 1325 году на юге Ирана, в Ширазе. Почти всю жизнь он прожил в родном городе, не слишком жалюемый местными правителями и исламскими иерархами. Когда Хафиз в 1389 году скончался, ширазское духовенство не разрешило его хоронить на мусульманском кладбище, как нечестивого вольнодумца, человека, склонного к ереси и богохульству.

В ряду великих классических поэтов средневекового Ирана, в частности среди «семи величайших», о которых говорил еще Гете, Хафиз — один из самых поздних. Это обстоятельство отразилось на характере творчества Хафиза. Уже до него были созданы все формы поэзии — эпической, панегирической, философской, дидактической и лирической, из которых сложился круг классической поэзии Ирана, дошедший до наших дней. Эти формы не только были созданы как опыт, но и утвердились как канон, как твердо установленные образцы, от которых персидская литературная поэзия не отступала до XX века.

Хафиз жил в ту эпоху, когда монгольская династия Хулагидов (потомков Чингиз-хана), утвердившаяся в Иране со второй половины XIII века, находилась уже на ущербе. Феодалный хаос, царивший в Иране до монгольского нашествия и прекращенный было на короткое время центральной властью, возобновился

с еще большей силой, осложнившись междоусобицей между монгольскими феодалами. Политическая обстановка отражалась в его среде в виде философского скептицизма в его наиболее поверхностной форме — лирической «разочарованности». Разочарованность эта — отнюдь не страстная, не трагическая, какая бывала в различные века у художников — выразителей настроений гибнущего класса или социальной группы. С другой стороны, в этой разочарованности не было и той остроты критического отношения к действительности, какую мы встречаем у поэтов-идеологов восходящего класса, когда восход последнего только намечается и провозвестники его далеко еще не уверены в будущей победе. Лирическая разочарованность Хафиза — по существу половинчатая; в ней есть и философский пессимизм — без страсти и трагедии — и струя гедонизма — философии, проповедующей искание доступных житейских наслаждений. Он часто говорит о неустойчивости положения «сильных мира сего», распространяя идею этой неустойчивости на судьбу человеческую вообще. Себя он сознает ничтожной величиной в политической и общественной жизни и не пытается пойти в критике ее дальше горькой усмешки по поводу отдельных проявлений насильнической политики правителей. Так, например, когда в Ширазе водворяется новый властитель и казнит членов прежней династии, чтобы устранить претендентов на власть, Хафиз в одной из газелей говорит о жестоких временах, когда преследуют пьющих вино, и небо (означающее по-персидски судьбу) стало подобно сити, сеющему вместо дождя брызги крови и головы древних царей (до-мусульманских властителей Ирана — Хосроев). Но кончается это стихотворение все же призывом пользоваться весной, совпавшей с окончанием месячного поста, и ни дня не оставаться без вина, подруги и цветов.

Все творчество Хафиза свидетельствует о высоком уровне культуры Ирана в эпоху, непосредственно предшествовавшую нашествию Тимура — Тамерлана. Хафиз умер за три года до этого события. Но с Тимуром, когда тот приходил в Шираз в первый раз, в 1387 году, он встретиться мог. Летописцы той эпохи ни о какой встрече Тимура с Хафизом не упоминают, но о ней уже давно создали на Востоке легенду. К прибывшему в Шираз Тимуру привели одетого в дервишское рубище автора знаменитой газели, начинающейся стихом:

Если та ширазская турчанка примет мое сердце, я за одну темную родинку на ее щеке подарю и Самарканд, и Бухару...

Тимур разгневанно спросил его: «Я покорил весь мир ради возвеличения Самарканда и Бухары. Как же ты смеешь их раздавать за какие-то родинки»...

«Повелитель мира, — отвечал поэт, поклонившись до земли, — ты сам видишь, до какой нищеты я дошел из-за такой расточительности»...

Находчивость Хафиза заставила Тимура сменить гнев на милость. Газели Хафиза завоевали ему при жизни славу на всем мусульманском Востоке, как он (Тимур) и сам писал:

***Под стихи Хафиза из Шираза пляшут и жеманятся
Кареглазые ширазки и красавицы (турчанки) Самарканда.***

В лирике Хафиза преобладают традиционные тем вина и любви, мистического озарения, славословия, жалобы на бренность и непознаваемость мира. Если в традиционной поэзии такие темы, решаются отвлеченно и безлично, то лирический герой Хафиза — полнокровный, живой человек, одержимый кипением противоречивых страстей: он то аскет, мистик и духовидец, то скептик, вольнодумец и мечтатель, возвещающий человечеству наступление светлого земного царства, нарушитель спокойствия, до грубости резко обличающий духовенство и власть имущих. Лирический герой Хафиза — это соловей, поющий в клетке, чье пение, прорвавшись сквозь решетку, вдохновляет нас, или (прибегая к образности, более для нас привычной) это скованный Прометей, рвущий свои цепи.

Лирика бунта и социального протеста у Хафиза нашла свое наиболее глубокое, острое, впечатляющее воплощение, особенно в тех бейтах, которые несут главную идейную нагрузку. Такие строки можно назвать раскрепощенными, и именно они выражают протестующую суть газели:

***Да, я считаю, что пора людей переродить,
Мир надо заново создать — иначе это ад.***

В хафизовской газели идея любви поднята на философскую высоту. В образах любви выражаются не только личные мотивы, но и социальные. Все стороны жизни не только одной личности, но и окружающей её среды, общества нашли своё отражение в газели.

Содержание хафизовской газели, выраженное через образ любви, включает в себя множество мировоззренческих и социальных моментов. Но двусмысленность выражения, игра слов, намек позволяли понимать и толковать содержание по-раз-

ному. Труднопонимаемые бейты как бы проходили, скользили мимо сознания. Зато навсегда запоминалась двуступица, направленные против жестокосердия султанов, против обмана духовенства, бейты, восхваляющие чистую любовь, радость жизни, верную дружбу и заботу о людях.

Как и другие поэты тех времен, Хафиз был суфием, но он не был правоверным суфием. Хафиз резко подчеркивает вырождение суфийства в интеллигентскую моду, духовное лицемерие. Он равно осмеивает строгости мусульманского закона, запрещающего пить вино (хотя сами блюстители этой морали, по его словам, любят выпить):

Ты знаешь ли, о чем ведут беседу чэнг (старинная арфа) и тара (музыкальный инструмент, напоминающий гитару)?

«Тайком вино должны вы пить — грозит за это кара!

Честь отнимают у любви, у любящих — красу,

Клеймят позором молодых, и нет пощады старым.

Велят не слушать и молчать о таинстве любви...»

Да, слухи темные растут, как на дорожках опара!

Он осмеивает и лицемерный аскетизм суфиев, носящих синее рубище (форма ордена), но имеющих «загребущие руки»:

Когда в удел мне погребки даны веленьем бога —

За что ж, о праведник, скажи, меня ты судишь строго?

Раз чаша винная кому от века суждена,

Не должно то зачесться в грех у райского порога!

Скажи ты суфию — ханже, что рубище надел,

Где — хоть коротки рукава, да руки тащат много:

«Ведь носишь рубище свое из лицемерия ты,

Сбиваешь божьих ты рабов на ложную дорожку!»

Хафиз широко использует в своих газелях образы и термины традиционной суфийской поэзии, которые обычно допускают возможность двоякого толкования — прямого, реалистического и переносного, символического. Не подлежит сомнению, что Хафиз, подобно многим предшественникам, использовал суфийскую поэтическую форму для вуалирования бунтарских и тираноборческих высказываний и что большая часть его газелей не имеет отношения к суфизму. Свою поэзию он превозносит как эталонную, свою долю считает несправедливой: мир прагматичен, идеалы и искусство в нем не в чести. Впрочем, герой стихов Хафиза в любом случае не готов променять свободу на материальные блага. Визитная карточка его лирики — гармония, мелодичность. Творчество Хафиза в целом представляет собой высшее достижение всей средневековой персоязычной лирической поэзии. Газель Хафиза, как народная песня, она сопровождала персов и таджиков от колыбели до могилы.

В лирике Хафиза читатель увидит блестящий плод идеологии безвременья, которая утверждала себя как над-временное начало, создавая иллюзию, сохранению которой способствовало повторение периодов безвременья, когда эта идеология оказывалась созвучной новой эпохе, как это имело место во время длительного увлечения Хафизом в Западной Европе прошлого века.

Литература:

1. <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/38-514-1>
2. <https://md-eksperiment.org/post/20210629-ty-obnyal-vsyo-vokrug>

3. Лирика/ Хафиз; переводчик Е. В. Дунаевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181с. — (Памятники литературы). — Текст: непосредственный. URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-z/6007575047.pdf>

Difficulties in translating phraseological units, proverbs, sayings and aphorisms

Kaybulla Roza Buldyrykkyzy, student master's degree;
Muratova Nuriya Bolatkyzy, student master's degree
Kazakh University of International Relations and World Languages named after Abylai Khan (Almaty)

In the article, the author tries to reveal the difficulties during the translation of proverbs and sayings, aphorisms. The article describes the factors that should be taken into account when translating phraseological units.

Keywords: translation, phraseological units, proverbs, sayings, aphorisms.

Трудности при переводе фразеологических единиц, пословиц, поговорок и афоризмов

Кайбулла Роза Булдырыккызы, студент магистратуры;
Муратова Нурия Болаткызы, студент магистратуры
Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (г. Алматы)

В статье автор пытается раскрыть трудности при переводе пословиц и поговорок, афоризмов. В статье описываются факторы, которые следует учитывать при переводе фразеологических единиц.

Ключевые слова: перевод, фразеологические единицы, пословицы, поговорки афоризмы.

Proverbs, sayings and phraseological units are a turn of speech, a special form, clothed in a short, rhythmized saying, bearing a generalized thought, conclusion, allegory with a didactic bias. Their main features are ambiguity, inconsistency with the meaning of the components, homonymy. Proverbs and sayings are considered the heart of the language and the whole nation [1]. In a short, succinct form, they reflect the social structure, the reality in which people live. They can be considered a true mirror of the mentality of the people. Knowledge of phraseological expressions helps to understand the culture of the people, their way of thinking and to isolate the values characteristic of them. But it is not easy to adequately translate foreign phraseological units into their native language, since they were born in a different historical, cultural and social context.

Difficulties in translating proverbs, sayings and phraseological units from one language to another have existed, and will always

exist, since their translation is not unambiguous. One of the important problems in translation is the recognition of stable expressions in the original text. After all, their incorrect perception leads to distortion of the translation text. It should also be noted the need to take into account the national and cultural specifics of the language, its imagery. After all, coinciding in meaning, they can have different emotional shades or stylistic coloring [2].

The following correspondences of proverbs, sayings and phraseological units can be distinguished. Phraseology completely coincides with the phraseological unit of the translation language in direct and figurative meanings. Below, you can see examples in the table 1.

Partial match with the target language. The same figurative meaning is conveyed using a different image, preserving all the other components of the phraseology as it is shown at the table 2 [3].

Specific difficulties in translating proverbs and sayings

Table 1

«To be unable to put two words together»	«Двух слов связать не может»
«Money rules the world»	«Деньги правят миром»
«All is not gold that glitters»	«Не всё то золото, что блестит»
«To live under the same roof»	«Жить под одной крышей»

Table 2

«Two dogs fight for a bone and the third runs away with it»	«Две собаки дерутся, а третья кость грызет»
«As cross (glum, silky) as a bear»	«Злой, как собака»
«A bird in the hand is worth two in the bush»	«Лучше синица в руках, чем журавль в небе»

1. Phraseological units may include names, names or household items specific to a particular country. Here you need to be careful, because even if there is a semantic equivalent, it should not get out of the cultural context. For example, the Russian equivalent of the saying «Carry coals to Newcastle» is «в Тулу со своим самоваром». Although the Russian version reflects the same idea, but from the mouth of an English citizen, the mention of Tula will sound clearly inappropriate.

2. Mentality and different worldview may complicate the selection of the appropriate equivalent. For example, the English expression «If you can't be good, be careful» will require rather a descriptive translation, since a similar idea is not fixed in Russian [4].

The original version does not correspond to the translation language. Here there is a rejection of the use of phraseological correspondence and there is a description of the main (figurative) the meaning of the translated combination [5].

For example:

«Every dog has his day» — «Будет и на нашей улице праздник»;

«Neck or nothing» — «Либо пан, либо пропал»;

«East or West, home is best» — «В гостях хорошо, а дома лучше».

A lot of philosophers, linguists, writers, lexicographers, scientists of various fields have always pondered over the concept of «aphorism». Many of them tried to present the essence of this concept in their own understandings.

There are many linguistic research works devoted to the study of aphorisms, which set out the concept, essence, definition, meaning of an aphorism. Scientists carry out a clarification of the concepts of aphorism, parody, maxim, winged expression, epigram, saying, apt word, paradox, pun, essay, parable, fable.

Thus, V.F. Rudov refers aphorisms to phraseology [6], G. L. Permyakov suggests calling proverbs folk aphorisms and states that «there is no the exact terminological meaning of the word 'aphorism'» [7, p. 12], pay attention to the lack of a clear definition of the aphorism by N. T. Fedorenko and L. I. Sokolskaya [8]. O. A. Rekhlova names the generally accepted characteristics of the aphorism: conciseness, generality, independence from context, sharpness of form [9].

So here given some definitions of the term «aphorism». According to Ozhegov's Explanatory Dictionary:

An aphorism is a short expressive saying containing a generalizing conclusion.

And Dahl's Explanatory Dictionary:

An aphorism (Greek) is a short and clear saying, a rule based on experience and reasoning; a fragmentary, but complete statement in itself.

As such, there are no specific rules for the translation of aphorisms (unlike, for example, the translation of phraseological units), many translation theorists in their works do not touch on such a topic, but S. Vlachov and S. Florin in the book «Непереводимое в переводе» [10, 311] distinguish two basic principles according to which aphorisms should be translated. When translating aphorisms, translator should:

1. Keep the form of the aphorism
2. Preserve the connotative meaning of the aphorism: hints, allusions related to their source.

That is why it is very useful for a translator to know the authorship of aphorisms and the history of their origin. For example:

Truth can never be told so as to be understood, and not be believed.	Истину нельзя рассказать так, чтобы ее поняли; надо, чтобы в нее поверили. (С. Я. Маршак).
--	--

Here the author used antonymic translation. not be believed — поверили.

In conclusion, translation of phraseological units, proverbs and sayings, aphorisms by right, can be considered one of the most difficult aspects of translation. Since it is very difficult to translate what is considered the spiritual heritage of the people, part of their culture. The meaning that one person understands seems to be something new for another. Often, in order to reveal the full meaning of a phraseology, it is necessary to find its equivalent in the translation language. However, the real process is not just a search for equiv-

alent language correspondences, but a complex, multifaceted process, which, in addition to the skill and professionalism of the translator, is influenced by many other factors that subsequently affect the quality of translation. A good translator should be familiar with proverbs and sayings and have their translation equivalents ready. But do not forget that the meaning of a phraseological expression can have different emotional coloring and differ depending on the context of use. Language and speech are very multifaceted, and many factors and details must be taken into account when translating.

References:

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, загадок, поверий и проч. М.: 1862.
2. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. М.:1997.
3. Kunin A. V. Course of phraseology of modern English. М.:1986.
4. Ж. А. Жақыпов. Аударматануды аңдату: лингвистикалық және лингвомәдени мәселелер,— Астана: ТОО «Искандер КО», 2005 жыл.
5. Комиссаров В. Н. Современное переводоведение. М.: ЭТС, 1999.
6. Рудов В. Ф. Фразеология произведений М. Горького // Ученые записки Таганрогского государственного педагогического института. 1957. № 2. С. 14–16
7. Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки. М.: Наука, 1970. 240 с

8. Федоренко Н. Т., Сокольская Л. И. Афористика. М.: Наука, 1990. 415с
9. Рехлова О. А. К вопросу определения афоризма в современной российской филологии // Речевое общение: специализированный вестник / под ред. А. П. Сквородникова. Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2004. Вып. 5–6 (13–14). С. 142–146.
10. Влахов С., Флорин С. Непереваемое в переводе.— М.: Международные отношения, 1986.— 320с.

Intercultural linguistic personality from an ethnolinguistic and cultural perspective

Sadykova Saule Altynbayevna, phd, associate professor;
 Abdireyeva Zhuldyz Amangeldiyevna, master
 Aktubinsk Regional State University named after K. Zhubanov (Kazakhstan)

Cross-cultural participation is a dynamically developing field at the intersection of linguistics, cultural studies, common language communication and linguodidactics. This is a theoretical and applied scientific direction that is currently required by society for productive communication between people of a different culture and a different language.

Keywords: *intercultural, linguistic personality, ethnolinguistic, culture, worldview.*

In the theory of intercultural communication, a linguistic personality is a national type of communication based on a system of values capable of intercultural transformation and the image of the cultural world. Intercultural communication involves linguists who carry out operations to distinguish between their own and other cultural images. Therefore, the linguistic personality has a cognitive-discursive approach. This means that «interaction in the use of language tools in the socio-cultural community is characterized by the specifics of communication, socio-cultural and psychological characteristics of the interlocutors, as well as the level of language proficiency» [1, p. 143]. From this point of view, Russian, British, American, etc. have their own peculiarities. means the same can be said about linguistic entities.

The worldview and worldview of each nation is based on a system of material meanings, social stereotypes and cognitive patterns. They determine the ethnicity of the national consciousness of the individual, as well as society as a whole. In the context of intercultural communication, a linguistic person should be interpreted as a carrier of ethnolinguistic and cultural consciousness or an ethnolinguistic and cultural person. It allows to comprehensively determine their national features (ethnolinguistic and cultural personality) through the linguistic facts reflected in the fund of language tools. Linguistic markers of national-cultural consciousness described in our study in relation to a particular ethnolinguistic culture are considered as the main essence of invariants, for their implementation each ethnoculture has its own set of variable language tools. Their study allows to create a speech / linguistic portrait of a representative of a particular ethnolinguistic culture, ie a linguistic personality [2, p. 41].

In linguodidactics, to define the diversity of cultures, such definitions as additional linguistic personality, inofon, xenolectic linguistic personality, representative of the third culture are used. The researcher NV According to Khaleeva, according to the concept of a second language person, «in order to implement intercultural communication, it is necessary to constantly eliminate in the minds of students» another «language», another «culture», moving to the second level. « By translating the second language into another status, we set the task to create a second language person who is able to penetrate the »spirit« of the target language...» [3, p. 45].

The concept of «representative of the third culture» emerged as a result of the study of intercultural communication, initiated by American scientists. According to the concept of Fred Cashmere, the result of intercultural interaction is the emergence of a linguistic identity of the third (culture) building theory. According to this concept, the core of the study is not only the «acculturated» person, but also the assimilation processes taking place in the host culture: «The third culture is built only when the participants engage in an active, coordinated, mutually beneficial process of building relationship», «Melting pot», «salad bowl», «mosaic».

The third culture is formed only when there is an active, harmonious, mutually beneficial process of communication between the participants: «melting furnace», «salad bowl», «mosaic» [4, 115b]. The notion of a «third culture man» in this concept, which replaces the assumption about the results of cultural integration, is controversial.

For example, R. Shater believes that any prosperous multinational society comes through the creation of a society whose members are representatives of the «third culture»: «since the third culture is a product of synthesis and accommodation — it is an ethical process because it values commonality over difference and seeks to create a new culture to accommodate differences »-« The third culture is the result of the processes of synthesis and location — it is an ethical process, because it values commonalities rather than differences and seeks to create a new culture to preserve differences » [5, p. 429]. F. Kashmir's concept of «third culture building» and Yu. Yu. Kim's theory of «the theory of acculturation and intercultural identity» combines a two-pronged approach. It examines, on the one hand, the acculturated person and, on the other hand, the changes in the culture that perceive immigrants. In addition, the dominant world in the process of creating a «third culture» and «acculturation» — the media.

Intercultural communication is a state of consciousness in the presence of abnormal («pathological») conditions in the absence of harmonious integrity of consciousness of communicators. Therefore, the difference between these ethnocultural stereotypes is one of the reasons for misunderstandings in intercultural communication. Another cul-

ture is perceived as «abnormal», in which the image of its own culture is considered normal, and another culture is understood by bringing a different image of consciousness to the image of its own culture « [6, p. 18]. In this regard, the main barriers to intercultural communication are the specific national characteristics of the cultures with which they come into contact. In contact with the «other» culture, the recipient perceives it intuitively under the influence of their own culture. Features of the «other» culture may be inappropriately discussed by the recipient, resulting in different levels of misunderstanding.

In modern research, the meaning of the term «intercultural communication» is diverse. Here are some perspectives. For example, first of all, there are works that describe intercultural communication as an interaction of cultures. For example, IA Sternin defines intercultural communication as a process of direct interaction of cul-

tures, and says that this process is carried out within the framework of incompatible (sometimes completely) thinking and behavior of national stereotypes, which significantly affect the interaction of the parties involved [7, Pp. 97–112].

In the context of intercultural communication and bilingualism (on the materials of the Kazakh Russian language) versions of communicative models were developed by G. M. Badagulova suggests [8, p. 101]. According to the researcher, in the context of intercultural communication, the linguistic image of the world, which is their national feature, is intercultural interaction. Intercultural communication is the interaction of a special national part of the linguistic image of the world, the carriers of which live in the same socio-cultural space. In the communicative model, the author considers bilingual communicators as the main link in intercultural communication.

References:

1. Bayrak N. V. From the functional to the cognitive-discursive paradigm of linguistic research (following the recent scientific seminar) // Bulletin of VGU.— 2004.— № 4.— P. 142–144.
2. Privalova EV Interculture and verbal sign (linguocognitive foundations of intercultural communication): Monograph.— М.: Гнозис, 2005.— 472 с.
3. Khaleeva NV Secondary language personality as a recipient of a foreign text / Language is a system. Language — Text. Language — ability.— М., 1996
4. Casmir F. L. Third-Culture Building: A Paradigm Shift for International and Intercultural Communication // Communication yearbook.— 1993.— Vol. 16.— P. 407–498.
5. Shuter R. On Third-Culture Building // Communication yearbook.— 1993.— Vol. 16.— P. 429–436.
6. Tarasov EF Intercultural communication — a new ontology of the analysis of linguistic cognition // Ethnocultural specifics of linguistic consciousness. М., 1996. p. 7–22.
7. Sternin I. A. Communicative behavior in the structure of national culture // Ethnocultural specifics of linguistic consciousness.— М., 1996.
8. Badagulova GM Communicative model in the conditions of intercultural communication and bilingualism (on the material of the Russian language of Kazakhstan) // Acta Linguistica. 2010. Vol. 4. 116–126.

Структурно-семантический анализ фразеологических единиц с антропонимом (сфера спорта)

Сорокина Анастасия Владимировна, студент

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева (г. Саранск)

Статья посвящена структурно-семантическому анализу фразеологических единиц с антропонимом в спортивном дискурсе. Даны различные классификации фразеологизмов.

Ключевые слова: фразеологическая единица, структурно-семантический анализ, спортивный дискурс.

В последние десятилетия смена исследовательских парадигм в языкознании привела к формированию нового подхода к исследованию языка, который принято называть антропоцентрическим. Основными направлениями антропоцентрической парадигмы в современной лингвистике являются когнитивная лингвистика и лингвокультурология, которые, по мнению В. Н. Телия, должны быть «ориентированы на культурный фактор в языке и на языковой фактор в человеке» [8]. Люди давно обратили внимание на то, что язык и культура

тесно связаны между собой. Невозможно в совершенстве владеть языком, родным или неродным, не зная культуры народа, который на нем разговаривает. В. А. Маслова отметила, что «все тонкости культуры народа отражаются в его языке, который специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует в себе мир и человека в нем» [6, с. 1]. Фундаментальные основы такого подхода были заложены еще в XX веке в работах В. Гумбольдта [3] в зарубежной лингвистике и А. А. Потебни [7] в отечественном языкознании.

Одной из основных лингвокультурологических категорий является дискурс. Будучи сравнительно новым понятием в современной лингвистике, дискурс имеет множество терминологических интерпретаций. Например, по определению Н. Д. Арутюновой, «дискурс (от фр. discours — речь) — связанный текст в совокупности с экстралингвистическими — прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизма их сознания, речь «погруженная в жизнь» [5, с. 136–137]

В настоящее время активно изучается фразеология в самых разных аспектах: анализируется и классифицируется компонентный состав выражения, его узальность, семантическое наполнение и культурный код. Научная система не пришла к единому мнению относительно компонентного состава фразеологии. Существует две точки зрения на предмет фразеологии: широкая и узкая. Сторонники узкого понимания фразеологии (например, В. В. Виноградов [2] и др.) выделяют только сами фразеологические выражения, основным признаком фразеологизма называя устойчивость; сторонники широкого понимания (Н. М. Шанский [9], Д. О. Добровольский, А. Н. Баранов [1] и др.) добавляют идиомы, пословицы и поговорки и в качестве критерия выделения фразеологизма определяют воспроизводимость. Представителями англо-американской традиции в изучении фразеологии являются Ф. Палмер [11], У. МакМорди [12] и др.

Классификация фразеологических единиц (далее — ФЕ) является одной из актуальных проблем фразеологии. Существуют различные подходы к классификации фразеологизмов на основании различных критериев. Данным вопросом занимались как отечественные (В. В. Виноградов, Н. М. Шанский, Д. О. Добровольский, А. Н. Баранов, В. Н. Телия, А. В. Кунин [4] и др.), так и зарубежные ученые (Ч. Фернандо, Р. Флавелл [10], Ф. Палмер, У. МакМорди и др.).

Отечественные ученые предлагали следующие классификации: по степени семантической слитности (фразеологические единства, сращения, выражения); по тематике (человек, эмоции, природа и т. д.); по соответствию фразеологизмов частям речи (субстантивные, адвербиальные, адъективные и т. д.); по грамматической структуре фразеологизмов (фразеологические единицы-предложения, фразеологические единицы-словосочетания, предложно-падежные конструкции); по модели словосочетания (глагол + существительное; прилагательное + существительное + предлог и т. д.); по происхождению (исконно-русские (общеславянские, восточнославянские, собственно русские) и заимствованные).

Классификации зарубежных ученых: по степени мотивированности значения идиом: сочетания с прозрачной структурой; полупрозрачные фразы, построенные на метафоре; фразы с полупрозрачной структурой, значения которых не мотивируются внутренними образами; закрытые фразы; по типу связанности компонентов: собственно идиомы, частичные идиомы, коллокации, пословицы и поговорки.

В данной работе анализируются фразеологические единицы с антропонимом в спортивном дискурсе, т. к. в современном

обществе сфера спорта является важной областью человеческой деятельности. Популяризация спорта послужила предпосылкой к возникновению языка спорта, а затем и спортивного дискурса. Поиск материала производился на различных англоязычных сайтах, освещающих новости сферы спорта: NBC Sports, Bleacher Report, ESPN, ABC News, SB Nation, New York Post и др.

Методом сплошной выборки из статей, обзоров о спорте, спортивных интервью была отобрана 81 фразеологическая единица с компонентом-антропонимом. Проведя структурно-семантический анализ, мы выделили 2 группы фразеологических единиц: фразеологизмы-термины (58 единиц), называющие спортивные элементы или спортивные снаряды (*Panenka*, *Produnova*, *Rob Ray Rule* и др.), и фразеологизмы в своем традиционном понимании (23 единицы) (*Teddy bear*, *smart Aleck*, *even Stephen*). По соответствию фразеологизмов частям речи все найденные единицы являются номинативными, субстантивными. По грамматической структуре выделяются ФЕ-словосочетания (42 единицы) (*the real McCoy*, *dear John*, *a simple Simon* и др.), ФЕ-слова (38 единиц) (*Amanar*, *Komova*, *Maloney* и др.) и предложно-падежные конструкции (1 единица) (*not for Joe*). Отметим, что в лингвистике не выделяют ФЕ-слова, однако такие выражения как *Downie*, *Endo*, *Khorkina* и др. также следует отнести к фразеологизмам, поскольку в текстах они используются в переносном значении, указывая не на конкретную личность, а на спортивный элемент, и являются устойчивыми единицами. Кроме того, фразеологизмы типа *a Peter Pan*, *Joe Bloggs*, представляющие собой имя собственное, зафиксированы в англо-русском фразеологическом словаре А. В. Кунина. По модели выделяются следующие конструкции: собственное существительное (38 единиц) (*Yurchenko*, *Amanar*, *Bhadwaj* и др.); собственное существительное + нарицательное существительное (21 единица) (*Ali shuffle*, *Bielman spin*, *Teddy Bear* и др.); собственное существительное + прилагательное (7 единиц) (*Smart Aleck*, *a simple Simon* и др.); наречие + собственное существительное (1 единица) (*even Stephen*).

Кроме того, фразеологические единицы можно классифицировать по тематическому принципу. Во-первых, фразеологизмы-термины разделяются по видам спорта: гимнастика (30 единиц) (*Amanar*, *Bhadwaj*, *Downie*, *Endo*, *Hindorff* и др.), фигурное катание (4 единицы) (*Bielmannspin*, *Ina Bauer*, *Lutz jump*, *Salchow jump*), борьба (3 единицы) (*Ali shuffle*, *the D'Arce choke*, *the Ezekiel choke*), легкая атлетика (3 единицы) (*Conconi test*, *Fosbury flop*, *Kononenko*), тяжелая атлетика (3 единицы) (*Arnold bench press*, *Karelin lift*, *Kraevsky barbell*), футбол (3 единицы) (*Cruyff turn*, *Makalele role*, *Panenka*), хоккей (4 единицы) (*Gretzsky's office*, *Rob Ray rule*, *Savard spin-o-rama*, *the Sean Avery Rule*), баскетбол (3 единицы) (*Dream Shake*, *Hack-a-Shaq*, *the Shammgod*), бейсбол (3 единицы) (*Mendoza line*, *Ruthian*, *Steve Blass Disease*), крикет (1 единица) (*Nat-meg*). Ко всем видам спорта относится 1 единица (*Cooper test*). Во-вторых, можно выделить фразеологизмы, называющие какой-либо предмет (62 единицы) (сюда отнесем все фразеологизмы-термины + *dear John*, *Teddy bear*, *Union Jack*), фразеологизмы, характеризующие человека (13 единиц) (*a Peter Pan*, *a simple Simone*, *smart Aleck* и др.), фразеологизмы, характеризующие объект (3 единицы) (*a Pyrrhic victory*, *a Roland for an*

Oliver, rub Aladdin's lamp), фразеологизмы, обозначающие признак (3 единицы) (*even Stephen, nor for Joe, on one's Jack*), фразеологизмы, обозначающие действие (1 единица) (*keep up with the Joneses*).

Таким образом, фразеология в современной науке изучена не со всех сторон, многие вопросы остаются спорными и нерешенными, в том числе вопрос о классификации. Предложенная нами классификация так же не является исчерпывающей, воз-

можно и другие варианты структурно-семантического анализа. Исследование показало, что в спортивном дискурсе используется много фразеологизмов, среди них встречаются фразеологизмы с антропонимами. В спортивном дискурсе встретилось много фразеологизмов-терминов. Чаще всего подобные единицы используются в статьях, посвященных истории какого-либо вида спорта или биографии спортсмена. Реже используются фразеологизмы в своем традиционном понимании.

Литература:

1. Баранов, А. Н. Основы фразеологии (краткий курс): учебное пособие / А. Н. Баранов, Д. О. Добровольский. — Москва: Флинта, 2016. — 312 с. — Текст: непосредственный.
2. Виноградов, В. В. Об основных типах фразеологических единиц / В. В. Виноградов // Избранные труды. Лексикология и лексикография. — Москва: Наука, 1977. — С. 140–161. — Текст: непосредственный.
3. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры / В. Гумбольдт. — Москва: Прогресс, 1985. — 451 с. — Текст: непосредственный.
4. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка: учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков / А. В. Кунин. — 2-е издание, переработанное. — Москва: Высшая школа; Дубна: Издательский центр «Феникс», 1996. — 381 с. — Текст: непосредственный.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / под редакцией В. Н. Ярцевой. — Москва: Советская энциклопедия, 1990. — 685 с. — Текст: непосредственный.
6. Маслова, В. А. Лингвокультурология Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Маслова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2001. — 208 с. — Текст: непосредственный.
7. Потенция, А. А. Из лекции по теории словесности. Басня, поговорка, поговорка / под редакцией В. И. Харциева. — 3-е издание, дополненное. — Харьков: Государственное издательство Украины, 1930. — 130 с. — Текст: непосредственный.
8. Телия, В. Н. О методологических основаниях лингвокультурологии / В. Н. Телия // XI Международная конференция «Логика, методология, философия науки». — Москва: Обнинск, 1995. — Текст: непосредственный.
9. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. — Москва: Высшая школа, 1985. — 160 с. — Текст: непосредственный.
10. Fernando, C., On Idiom. Critical Views and Perspectives / C. Fernando, R. Flavell. — Vol. 5. — Exeter Linguistic Studies, University of Exeter, 1981. — С. 18–48. — Текст: непосредственный.
11. Palmer, F. R. Semantics. A New Outline. — Cambridge University Press, 1977. — 164 с. — Текст: непосредственный.
12. Seidl J., McMordie W. English Idioms and How to Use Them. — Москва: Высшая школа, 1983. — 266 с. — Текст: непосредственный.

В поисках нити Ариадны (творческий портрет Жорж Санд)

Турсунова Наргиза Хамракуловна, преподаватель
Самаркандский государственный институт иностранных языков (Узбекистан)

Жорж Санд, известная французская писательница периода романтизма, которая вызвала в обществе скандал своим мужским нарядом и мужским псевдонимом. Санд встает на защиту женщин, осуждает брак и борется с предрассудками консервативного творчества.

Ключевые слова: романтизм, утопический социализм, феминизм, сентиментальный роман, «нуарный» роман, мифологизм.

Аврора Дюпен — настоящее имя Жорж Санд, французской писательницы, оставившей яркий след во французской литературе XIX века. Аврора была воспитана своей бабушкой-аристократкой, сторонницей роялистов. Позже девочка была отправлена в католический женский монастырь. Именно в этот период своей жизни она обнаруживает интерес к сентиментализму. Выйдя неудачно замуж в 16 лет за барона Дюдевана, Аврора разводится с ним в 1831 году. В 1831 году Аврора

переезжает в Париж, где сталкивается с материальными трудностями, живёт в мансарде, терпит лишения с единственной целью — стремлением попасть в литературные круги. Она знакомится с Оноре де Бальзаком и Жюлем Сандо. Сандо замечает в ней литературный талант и начинает сотрудничать с Авророй. Отныне она берёт псевдоним Санд по имени Жюля Сандо. С Сандо она создаёт роман «Роз и Бланш» (1831). Её второй роман «Индиана» (1832) принадлежит перу Жорж Санд.

Он был принят читателями восторженно, отныне Санд была признана в качестве молодой писательницы, возглавляющей феминистское движение романтизма во Франции. В «Индиане» и в следующих своих произведениях («Валентина», «Лелия», «Жак», «Леоне Леони») Жорж Санд выступает с яростной критикой общества и церкви, обвиняя их в мещанстве. Выражая протест против положения женщины в семье, она защищает право женщины в выборе любимого, выступая в роли сторонницы страстных чувств, которые она ярко описывает в манере, свойственной приверженцам романтизма. В начале творческого пути протест Санд против социальных устоев ещё не обрёл чёткие контуры и самоутверждающую позицию: писательница находит самовыражение в лирическом романе, уходящем корнями к сентиментальному роману Руссо писательниц конца XVII — начала XIX веков (Мадам де Шарьер, Мадам де Сталь и др.). Творчество Ж. Санд этого периода пронизано сентиментальной восторженностью, религиозным мистицизмом (надо признать, с антиклерикальным налётом), романтичным субъективизмом в описании героев, чётким контрастом между положительными и отрицательными персонажами. Для Санд тема эмансипации женщины является ведущей, и каждый раз она видит лишь один выход из сложившейся ситуации: женщина объявляет о своей независимости, погружаясь в пучину страстей. Подобное решение, по своей сути являясь ограниченным, ибо не касается интеллектуальных граней женщины и не позволяет женщине занять своё место в обществе.

В период с 1830 по 1840 годы в творчестве Санд происходит переломный момент. От индивидуализма в борьбе против семейного деспотизма, Ж. Санд переходит к настоящим социальным проблемам и к созданию так называемых нравучительных романов. Эти перемены обусловлены политическими изменениями, которые происходят во Франции с 1830 года: распространение революционных республиканских и социалистических взглядов. Ж. Санд сближается с представителями утопического социализма, становится яркой республиканкой, помощницей Робеспьера, активной сотрудницей республиканской прессы. В 1848 году она редактирует Бюллетень Республики, пишет брошюры, сотрудничает с главами рабочего движения. В произведениях второго периода Ж. Санд общественные проблемы смешиваются с элементами газетного романа. В переходный период между вышеуказанными периодами творчества Санд создаёт романы «Мопра» (1837) и «Орас» (1841). Отныне для неё семейные проблемы не столь первостепенны. Так, в романе «Мопра» доминирует тема разрыва представителей высшего сословия со своим кругом и предвзятое отношение к простому народу. В «Орас» Санд сурово приговаривает романтического героя и раскрывает его абсолютную моральную несостоятельность. С 1840 по 1847 годы Санд создаёт такие произведения, как «Консуэло» (1843), современность находит своё отражение в «Странствующем подмастерье» (1841), «Мельник из Анжибо» (1845), «Грех господина Антуана» (1847). Героини романов Санд — дамы из высшего общества, которые связывают себя узами брака с простыми рабочими и сознательно вступают в трудовое сообщество. Богатство и роскошь объявлены злом, от которого сбегает героини Санд. Таким образом, писательница идеализирует пролетариев, покидающих

город в пользу деревни, пропагандирует идеи утопического социализма. После июньских событий 1848 года, Санд уезжает из Парижа в свои владения. Так начинается третий период её творчества, обозначенный созданием целой серии «деревенских» романов: «Проклятое болото» (1846), «Чародейка» (1849), «Приёмш» (1850), «Вольнички» (1853). Произведения, в которых автор идеализирует бедных крестьян и изобличает богатей. Данному периоду творчества Санд присущи описание деревенской природы, а также идиллическое изображение деревенских нравов и традиций. Совершенно очевидно, что Санд выступает против теории «искусство ради искусства» («l'art pour l'art»), ибо литературными критиками по праву была оценена попытка писательницы выразить значимость демократических идей и прогрессивные взгляды.

Возвращаясь ко второму периоду творчества Санд, следует отметить, что именно в это время Санд создаёт один из своих жизненных романов — «Консуэло» и «Графиня Рудольштадтская». Произведение привлекательно тем, что его можно охарактеризовать как «нуарный» роман (roman noir), исторический, любовный, мистический. Неоднозначная оценка произведения была дана и со стороны французской критики, так как роман вызвал большой общественный резонанс. Э. Фаге так писал о романе: «Консуэло — это хаос. Роман приключений, музыкальные теории, оккультные науки, религиозные бредни, колоссальная болтовня, — в общем, самый тягостный сон, какой только может быть». Таким образом, ключевыми темами романа являются: философия, религия и искусство. Общение Санд с Ф. Шопеном, Ф. Листом и П. Леру в 30–40-х годах XIX века открыло писательнице неизвестный ей мир славянской культуры, что расширило горизонты творчества Санд. Её осведомлённость в музыке вызывает неподдельное восхищение. С необычайной лёгкостью она переносит читателя из одной страны в другую: Венеция, Богемия, Чехия, Австрия, Пруссия.

Главная героиня — бедная, невзрачная девушка Консуэло, обладающая чудесным голосом, которая проживает в Венеции. Наставник Консуэло Никола Порпора, композитор и вокальный педагог, пророчит ей большое музыкальное будущее. Блестящая карьера певицы и несчастная любовь с Андзолето, другом детства. Девушка покидает Венецию, и «...мне менее чем через месяц, Консуэло была забыта, как луч света, внезапно вспыхнувший в летнем небе» («Enfin, avant qu'un mois se fût écoulé, Consuelo était oubliée, comme l'éclair qui traverse un ciel d'été») [1, с. 157]. Отверженная Консуэло покидает Венецию и по совету наставника едет в замок Исполинов в качестве преподавателя музыки для юной баронессы Амели, невесты Альбера Рудольштадта. Очарованный талантом юной певицы, Альбер влюбляется в Консуэло («Albert, pliant les genoux et levant vers elle ses grands yeux noirs ruisselants de larmes, s'écria en espagnol: «O Consuelo, Consuelo! Te voilà enfin trouvée! [et il ajoute:] Je t'appelle consolation, parce qu'une consolation a été promise à ma vie désolée») [1, с. 243]. Девушка бежит из замка в Венецию, подавляя зарождающееся чувство к графу. Граф серьёзно заболевает, по просьбе отца Консуэло возвращается к нему и незадолго до его смерти выходит за него замуж. Было бы удивительно, если бы Санд не обратилась к мифологическим сюжетам. Очень символично сравнение потерянного голоса Консуэло с нитью Ари-

адны, в поисках которой она терпит череду потерь, которые тянутся одна за другой. Консуэло теряет голос на приёме у императрицы Марии-Терезы.

Одаренная героиня стремится усовершенствовать и развить свой талант, она преданна искусству и требовательна к себе и ко всем, кто соприкасается с творчеством. Для самой Жорж Санд искусство — это не только средство эстетического наслаждения, в её понимании это та категория жизни, которая должна делать людей лучше и служить для будущего. Санд акцентирует внимание на драматичности мимолётного характера всего искусства, подчёркивая несовместимость роли общепризнанной певицы и жены. В итоге великая Порпорина уступает место матери семейства.

Таким образом, Санд подводит нас к двойственному концу, завершая сагу о несостоявшейся певице и её таинственных странствиях по Богемии. Но что станет с Консуэло и Альбертом на самом деле? «Это будет последнее слово для нас об Альберте и Консуэло; потому что впоследствии об их жизни и их смерти мы решительно ничего не знаем», — заявляет Санд. («Ce sera pour nous le dernier mot sur Albert et Consuelo; car ensuite, de leur vie et de leur mort nous ne savons absolument rien») [3, с. 531]. Миф о героях колеблется между Тесеем и Орфеем; один спасен нитью Ариадны, другой потерял Эвридику. Однако в «Письме Филона», приложении к роману, читатель узнаёт, что Консуэло сопровождает Альберта на дорогах Богемии...

Литература:

1. G. Sand. Consuelo. L. Cellier et L. Guichard (éd.), Paris, Garnier, 1959, I.
2. G. Sand. Consuelo. L. Cellier et L. Guichard (éd.), Paris, Garnier, 1959, II.
3. Мокульский с. С., Помогаева А. Д. Littérature française. Textes choisis. Editions pédagogique. М., 1955.

ПРОЧЕЕ

Проблемы эффективности применения огнетушителей

Моторыгин Юрий Дмитриевич, доктор технических наук, профессор;
Паксиватов Константин Александрович, студент магистратуры
Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России

В соответствии с нормативными документами объекты защиты в обязательном порядке должны быть обеспечены огнетушителями, но нормативные требования, не дают четких методических указаний о нормах оснащения объектов защиты огнетушителями, а в ряде случаев приводят к неоднозначным противоречивым выводам, и ставят под сомнение эффективность их применения. В этих условиях возникает потребность провести анализ нормативных документов и сформулировать проблемы эффективности применения огнетушителей с нормативной точки зрения, и проанализировать методологические принципы, которые легли в основу расчетной оценки необходимого количества огнетушителей в зданиях и сооружениях.

Ключевые слова: огнетушитель, первичные средства пожаротушения, огнетушащая способность, огневые испытания.

Problems of the efficiency of the use of fire extinguishers

Motorygin Yury Dmitriyevich, doctor of technical sciences, professor;
Paksivatov Konstantin Aleksandrovich, student master's degree
St. Petersburg University of the State Fire Service EMERCOM of Russia

In accordance with regulatory documents, protection objects must necessarily be provided with fire extinguishers, but regulatory requirements do not provide clear methodological guidelines on the norms for equipping protection objects with fire extinguishers, and in some cases lead to ambiguous contradictory conclusions, and call into question the effectiveness of their application. In these conditions, there is a need to analyze regulatory documents and formulate problems of the effectiveness of fire extinguishers from a regulatory point of view, and analyze the methodological principles that formed the basis for the estimated estimate of the required number of fire extinguishers in buildings and constructions.

Keywords: fire extinguisher, primary fire extinguishing means, fire extinguishing capacity, fire tests.

В соответствии с требованиями [1] пожарная безопасность на объекте в обязательном порядке обеспечивается системой противопожарной защиты, неотъемлемой частью которой являются первичные средства пожаротушения, в том числе и огнетушители [1].

На этапе эксплуатации огнетушителей, действующие нормативные документы определяют требования к номенклатуре, количеству, местам размещения огнетушителей, обучению людей, а также срокам и порядку технического обслуживания и ремонта.

К нормативным (нормативно-правовым) документам, определяющим требования к номенклатуре, количеству и местам размещения огнетушителей относятся правила противопожарного режима утвержденные Постановлением Правительства РФ от 16.09.2020 N1479 и СП 9.13130.2009 включенный в перечень нормативных документов, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований

Федерального закона от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» утвержденный приказом Госстандарта от 14.07.2020 № 1190.

Различная правоприменительная практика СП 9.13130.2009, связанная с особенностями современного технического регулирования в области пожарной безопасности, привела к тому, что в настоящее время для оценки необходимого количества огнетушителей применяются правила противопожарного режима утвержденные Постановлением Правительства РФ от 16.09.2020 N1479. несмотря на то, что положения данного документа должны содержать требования режимного характера, выполнение, которых позволит констатировать, что предусмотренная система обеспечения пожарной безопасности объекта защиты продолжает оставаться эффективной, и обеспечит в случае пожара защиту людей и имущества от его опасных факторов.

В свою очередь именно СП 9.13130.2009. должен содержать необходимые методологические основы по размещению, но-

менклатуре, и количеству огнетушителей исходя из соображения функциональной пожарной опасности здания, в основу должны закладываться показатель огнетушащей эффективности огнетушителя, что и было сделано в рамках изменений нормативных положений отечественного законодательства — ранее в зависимости от типа здания (горючей нагрузки в нем) определялись минимальные объем (масса) заряда огнетушащих веществ и предпочтительный вид ОТВ.

Кроме этого, еще одной проблемой применения современных нормативных документов является противоречие и невозможность однозначно интерпретировать требования к выбору огнетушителей в здании.

Внимательно изучив пункт 406 Постановления Правительства РФ от 16.09.2020 N1479 «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации» в котором говорится о том, что не требуется оснащение передвижными огнетушителями зданий и сооружений категории Д по взрывопожарной и пожарной опасности, а в приложении № 2 к Правилам противопожарного режима в Российской Федерации сказано, что производственные и складские сооружения площадью от 500 м² до 800 м² должны оснащаться передвижными огнетушителями. Из требований раздела XIX обеспечение объектов защиты первичными средствами пожаротушения не ясно, каким образом оснащать огнетушителями производственные и складские здания площадью менее 500 м² (по приложению № 1 или по приложению № 2).

Вызывает вопросы нормирование безопасных расстояний от очагов пожара до мест размещения огнетушителей.

Максимальное расстояние от места размещения огнетушителя до возможного очага пожара составляет 20 м для общественных зданий, 30 м — для помещений категорий (А, Б и В) по взрывопожарной и пожарной опасности. 40 и 70 м — для помещений категории Г и Д по пожарной опасности соответственно.

При этом в выбранных местах необходимо предусматривать огнетушители с минимально необходимой огнетушащей эффективностью, которая, определяется на этапе испытаний, проводимых подготовленными людьми в специальной защитной одежде. Исследования показывают, что класс функциональной

пожарной опасности, свидетельствует о различном составе людей: пожилых, молодых, мужчин, женщин, детей, людей с ограниченными возможностями. Различный тип людей предопределяет, что показатели возможности и времени тушения пожара будут отличаться. Это требует как минимум дифференцированного подхода к расстояниям между очагом и местом размещения огнетушителей.

Конечно, в рамках нормирования, нельзя воспроизвести все возможные сценарии, но как минимум предложить минимальные расстояния в зависимости, от наиболее опасного сценария учитывая возможность применения огнетушителей исходя из психофизиологических особенностей людей, находящихся в здании. При этом в отдельных случаях, возможно, рассмотреть вопрос по разработке требований к расстояниям между огнетушителями и связать данное требование с количеством пожарных постов в здании. Особенно это касается зданий с постоянным пребыванием уязвимых групп населения, где применение первичных средств пожаротушения позволит организовать частичную эвакуацию людей при пожаре, а также защиту людей в случае пожара, которых невозможно транспортировать по состоянию здоровья.

Стоит также обратить внимание на то, что допускается использовать огнетушители более высокого ранга, чем предусмотрено по требованиям нормативных документов. На примере учреждений здравоохранения можно прийти к заблуждению, что для повышения безопасности людей необходимо использовать большие по запасу огнетушащих веществ огнетушители, что позволит ликвидировать или локализовать пожар. Тем не менее, размещение в здании передвижного огнетушителя, может вообще привести к тому, что сотрудник больницы учреждения (чаще всего это женщина), вообще не сможет даже довести установленный огнетушитель к месту пожара, за необходимое время.

Таким образом, в результате анализа проблем эффективности применения огнетушителей, можно сделать вывод о необходимости совершенствования нормативной базы, регулирующей процесс разработки и эксплуатации огнетушителей для повышения уровня безопасности людей в зданиях и сооружениях.

Литература:

1. Федеральный закон № 123-ФЗ от 22.07.08 г. «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
2. Правила противопожарного режима в Российской Федерации (утвержденные Постановлением правительства РФ от 16.09.2020 № 1479).
3. Свод правил 9.13130.2009. Техника пожарная. Огнетушители. Требования к эксплуатации.
4. ГОСТ Р. 51057–2001 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования. Методы испытания.
5. ГОСТ Р. 51017–2009 Техника пожарная. Огнетушители передвижные. Общие технические требования. Методы испытания.
6. Приказ Минэкономразвития России от 30 мая 2014 г. № 326 «Об утверждении критериев аккредитации, перечня документов, подтверждающих соответствие заявителя. аккредитованного лица критериям аккредитации, и перечня документов в области стандартизации, соблюдение требований которых заявителями аккредитованными лицами обеспечивает их соответствие критериям аккредитации».
7. Модельные очаги пожара в огневых испытаниях огнетушителей. Опыт, проблемы, перспективы. VII Международная научно-практическая конференция. 24 сентября 2015 года. Санкт-Петербург. 193–194с.
8. Методика оценки огнетушащей способности огнетушителей: Рекомендации / О.М. Курбатский. Г.И. Смелков, Н.В. Исавнин М.: ВНИИПО, 1976. 19 с.

Транскаспийский международный транспортный маршрут

Теремкова Маргарита Олеговна, студент
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

В статье говорится о новом транспортно-логистическом маршруте, проходящем сквозь Евразийский континент в обход России и соединяющий КНР и ЕС.

Ключевые слова: транспортный коридор, железнодорожные перевозки, мультимодальный маршрут, шелковый путь.

Транскаспийский международный транспортный маршрут (ТМТМ) — железнодорожный грузовой коридор, соединяющий Китайскую Народную Республику (КНР) и Европейский Союз (ЕС) через Среднюю Азию, Кавказ, Турцию и Восточную Европу.

ТМТМ является мультимодальным маршрутом, в котором задействованы два основных вида транспорта: железнодорожный и морской.

Маршрут включает десять тысяч километров железнодорожных сетей, десять морских портов, семьдесят тысяч единиц подвижного состава [1].

Так называемый «Новый Шелковый путь» — серия из трех взаимосвязанных мультимодальных транспортных маршрутов, предназначенных для повышения скорости сухопутного сообщения между Китаем и Европой, открывающих новые рынки для перевалки, производства и торговли по пути следования. Этот коридор был сформирован в 2013 году на основе партнерства между Казахстаном, Азербайджаном и Грузией, но в конечном итоге вырос до Украины, Румынии, Турции и Польши.

Каждый маршрут Транскаспийского коридора является мультимодальным, смешивая железнодорожные перевозки с паромными перевозками через Каспийское и Черное моря. Все три маршрута идут из Китая в Азербайджан через Казахстан, прежде чем отделиться и найти свои собственные пути в Европу — один идет через Грузию в Румынию; другой — из Грузии в Украину, а третий идет из Баку вдоль новой железнодорожной линии Баку — Тбилиси — Карс в Европу через турецкий туннель Мармарай.

В отличие от двух северных маршрутов Нового Шелкового пути, все маршруты Транскаспийского коридора полностью обходят Россию, подрывая санкции на импорт и транзит множества товаров ЕС [2].

ТМТМ успешно и целенаправленно продвигает услуги по контейнерной транспортировке грузов из Китая и стран Центральной Азии в сторону запада — в страны Европы, Африки — и в обратном направлении.

Южнокавказский регион находится в самом центре множества разнообразных и динамичных рынков, которые простираются от него во всех направлениях. Центральная Азия и Китай находятся на востоке, Турция и Европа — на западе, Россия — на севере, а Иран и Ближний Восток — на юге. Железнодорожная линия ВТК физически соединяет центральные части Евразии, уникальную массу суши, которая простирается от восточного побережья Китая до западного побережья Европы, содержащей 70% населения мира, 75% энергетических ресурсов и 70% ВВП.

ТМТМ влечет за собой ряд преимуществ:

- укрепление экономического сотрудничества и культурных связей на протяжении «Шелкового пути»,
- повышение эффективности использования железнодорожного подвижного состава и увеличение пропускных способностей прикаспийских государств;
- возможность в три раза сократить время доставки грузов между Европой и Китаем, за счет расширения количества заинтересованных стран-участников проекта;
- эффективные комплексные ставки на контейнерные перевозки, гибкая тарифная политика на перевозку мазута, газойля, зерна.

Время в пути контейнерных поездов составляет 6 суток при маршруте из Шихези (Китай) — Кишлы (Азербайджан), и 18–19 суток Ляньюньган (Китай) — Стамбул (Турция) [1].

По заявлениям разработчиков проекта, ТМТМ должен не только развивать инфраструктурный потенциал стран-участниц и связывать логистические отношения между странами, но и составить конкуренцию российским маршрутам, в частности Транссибу, а также железнодорожному транзиту по направлению Китай — Казахстан — Россия — ЕС.

Влияние ТМТМ на международную логистику велико, однако главной проблемой остается слабая востребованность маршрута китайскими поставщиками. Основной грузопоток из КНР в ЕС традиционно идет морским транспортом. Меньшая часть грузов перевозится по суше. Контейнерные железнодорожные перевозки китайских товаров в Европу осуществляются двумя путями: свыше 1,5 млн т. следуют через Сибирь (по Транссибу), еще около 200 тыс. т — через Казахстан и европейскую часть России. Теоретически ТМТМ мог бы оттянуть на себя как раз часть грузов с казахстанско-российского транзита. Но возможность использовать транскавказский коридор была у перевозчиков и раньше, и они не проявляли в нем заинтересованности.

Международная логистика борется с перевалкой груза через Каспийское и Черное моря, это удваивает себестоимость транспортировки. Только на паромные переправы, включая фрахт судна, погрузочно-разгрузочные работы, аренду складов на время ожидания парома, будет затрачено не менее 3–4 тыс. дол. за 1 контейнер. Т. е. на практике перевозчик не сможет уложиться в ценовые показатели (5 тыс. дол.), заявленные лоббистами ТМТМ.

Кроме того, использование паромных переправ требует особых решений по увеличению частоты функционирования паромов, скорости расформирования железнодорожного состава и перегрузки контейнеров.

Вышеуказанная интеграция отношений стран ТМТМ в нынешнем виде является альтернативой и составляет конку-

ренцию Транссибу, а также влияет на международную логистику. Однако вызывает сомнение конкурентоспособность маршрута и сама экономическая целесообразность его использования для ряда стран [3].

Транскаспийский коридор за пределами КНР включает коалицию портов, логистических и транспортных компаний, либо принадлежащих государству, либо тесно связанных с государственными сетевыми монополистическими отраслями. Эти институты, их отрасли и государства, которые они представляют, лежат между ЕС и КНР, образуя непрерывный транспортный блок, из которого возможно развитие нового транспортного

и торгового макрорегиона. Однако основными и наиболее значимыми фигурами в этом проекте являются такие мировые экономические гиганты как ЕС и КНР. Но ни КНР, ни ЕС не имеет большого экономического смысла участвовать в крупных межконтинентальных железнодорожных перевозках, в то время как обе страны имеют доступ к открытому океану. В результате страны, находящиеся в центре трансконтинентальной железнодорожной сети, получают наибольшую потенциальную экономическую выгоду, но при этом несут наибольший риск, так как находятся под большим влиянием более крупных участников КНР и ЕС [4].

Литература:

1. Транскаспийский международный транспортный маршрут [Электронный ресурс]: Официальный сайт // URL: <https://middlecorridor.com/ru> (дата обращения 25.01.22)
2. Trans Caspian Transit Corridor [Электронный ресурс]: // URL: <https://www.carecprogram.org/> (дата обращения 26.01.22)
3. Новый шелковый путь [Электронный ресурс]: // URL: <https://index1520.com/news/novyy-shelkovyy-put/> (дата обращения 26.01.22)
4. Перспективы Транскаспийского коридора [Электронный ресурс]: Экономика // URL: <https://kapital.kz/amp/economic/97844/kakovy-perspektivy-transkaspiskogo-koridora.html> (дата обращения 28.01.22)
5. Кудьярова, Ж. Т. Транскаспийский международный транспортный маршрут и его влияние на международную логистику / Ж. Т. Кудьярова. — Текст: электронный // Cyberleninka: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transkaspiskiy-mezhdunarodnyy-transportnyy-marshrut-i-ego-vliyanie-na-mezhdunarodnuyu-logistiku> (дата обращения: 02.02.2022).

НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

Что такое пеммикан и почему он спасёт вам жизнь при выживании

Агайдаров Санжар Болатович, студент
Алматинский технологический университет (Казахстан)

В статье автор определяет понятия термина «пеммикан» и его полезные свойства при выживании в полевых условиях.

Ключевые слова: пеммикан, мясо, североамериканский, индейцы, жир, выживание.

Введение

Как сохранить мясо и сделать его запасы при выживании? С большой вероятностью можно предположить коптить мясо на дыму. Это самый простой, быстрый и вкусный способ. Но он может не подойти по двум причинам.

Первая причина: слишком много дыма и запаха на протяжении долгого времени, а дым и запах может привлечь диких животных (хищников). Этим самым подвергнуть человека опасности.

Вторая причина: малый срок хранения.

Ещё можно предположить вялить мясо, но это процесс не быстрый, большой расход соли и сложное приготовление. Процесс может растянуться на недели, а то и месяцы. И при неправильном хранении мясо может начать покрываться плесенью и гнить.

Нужно что-то простое, чтобы это можно было делать почти где угодно, на готовку уходило минимум времени, консервация шла не за счёт соли, а за счёт жира самого животного, не боялся температуры, влажности, чтобы продукт хранился достаточно долго, вплоть до нескольких месяцев, а то и лет. Ну и самое главное, чтобы продукт был просто вкусным и питательным. И такой продукт существует. Его название — пеммикан.

Пеммикан — это мясной, концентрированный, готовый к употреблению продукт. Он происходит из племён североамериканских индейцев. Название «пеммикан» происходит от слова индейского племени алгонкинцев, «pimihkân», которое само происходит от слова «pimî» («пем») — «жир». Применялся он североамериканскими индейцами в походах и на охоте, а также полярными исследователями по изучению Арктики и Антарктики. На сегодняшний день пеммикан используется туристами при далёких маршрутах и выживальщиками [1].

Пеммикан североамериканских индейцев был сделан из измельчённого в порошок сушеного мяса бизонов, смешанный 1:1 с растопленным жиром, и добавлением сухих, размель-

чённых, сушеных ягод, в основном черники. По форме были в виде небольших шариков. Готовый продукт паковали в кожаные мешки и употребляли во время привалов. Из этого всего получался очень питательный продукт с небольшим объёмом и весом, облегчавшая транспортировку.

Позже, когда рецепт пеммикана достиг Европы, его начали использовать в полярных экспедициях и рационах армий разных стран. Но рецепт был изменён. Европейский пеммикан содержал в себе только перемолотое говяжье мясо и жир, в соотношении 2:3. Расфасовывали его в герметичные железные банки или отдельные бруски в бумагу и ткань. Пеммикан использовался английской армией в англо-бурской войне, а также в рационе еды для чрезвычайных ситуаций США во время второй мировой войны.

Несмотря на широкое использование пеммикана в начале 20 века, от него начали отказываться уже в середине того же века, и он не получил широкого распространения. Это было связано с тем, что пеммикан нельзя было назвать полноценным рационом питания, а долгое употребление его в пищу, плохо сказывалось на пищеварении и метаболизме.

Подготовка

Пеммикан состоит из трёх компонентов. Это мясо, плоды (фрукты, ягоды, орехи и т.д.) и жир.

Мясо

Мясо можно взять любое, здесь нет ограничений. Самое главное взять свежее мясо, и быстро высушить до того, как оно начнёт портиться. Североамериканские индейцы сушили мясо на рейках под солнцем, но этот способ сильно зависит от погоды и местности. Есть вариант с сушилкой, но для этого способа требуется само оборудование, а оно стоит дорого и требует электроэнергии, а на природе электричества нет. Остаётся один действенный вариант: сушить на костре. Но чтобы прак-

тически не было дыма и запаха, который может привлечь диких животных, нужно сделать специальный костёр, подземный очаг или дакотский очаг [2].

Суть его такова, вырывается небольшая яма в виде усечённого конуса, и к нему прорывают тоннель по направлению ветра. Когда горит костёр, начинает выделяться горячий воздух, который идёт вверх, и тем самым втягивая поток ветра в тоннель. Под притоком воздуха пламя сильнее раздувается, а костёр становится более жарким, таким образом дыма становится меньше, а запах остаётся в яме.

У этого костра есть ряд преимуществ и недостатков.

Преимущества:

- Дыма и запаха меньше;
- Затраты на топливо (дрова) меньше;
- Костёр жарче;
- Поверхность для приготовления пищи;
- Простое избавление следов костра (закапывание).

Недостатки:

- Более сложная конструкция;
- Больше усилий для создания костра;
- Найти подходящее место;
- Определить направление ветра;
- Риск обвала тоннеля.

После сооружения нужно сделать треногу, подойдут обычные ветки, но предварительно их нужно очистить от коры, привязать боковые планки и скрепить их между собой. Планки нужны для скрепления и жёсткости всей конструкции, и в качестве полок для сушки мяса. Высота от земли должна быть 1–1,5 метра, чтобы мясо не подгорало. На этом всё, но ещё можно обернуть треногу чем-нибудь со всех сторон, это может быть брезент или ветки с листвой, чтобы ветер не сдувал дым и тепло сохранялось внутри очага. Такое дополнение поможет усовершенствовать костёр.

Далее, надо нарезать предварительно очищенное от жира и жил мясо, на брусочки с толщиной не более 0,5 см, шириной 1,5–2,5 см, длиной 15–20 см, вдоль волокон.

Подготовленное мясо развешать по рейкам и разжечь костёр в яме. В среднем на приготовление уйдёт от 7 до 9 часов.

Жир

Пока мясо сушится, можно растопить жир. Жир также подойдёт любой, но только животного происхождения. Нарезать на небольшие куски 1,5–2,5 см, слишком мелко нарезать не нужно, так как они начнут подгорать и покрываться коркой. Для топки жира не нужно большое пламя, температура плавления у него достаточно небольшая, в зависимости от вида животного.

Через 7–9 часов, когда есть сушёное мясо и растопленный жир, можно сделать европейский пеммикан, 40% мяса и 60% жира. Но чтобы разнообразить вкус и добавить витаминов, которые необходимы нашему организму, надо добавить плоды.

Литература:

1. Похлёбкин В.В. Пеммикан // Кулинарный словарь.— М.: Издательство «Эксмо», 2015.— С. 284.— 456 с.— 4000 экз.— ISBN978-5-699-75127-3.

Плоды

Традиционно индейцы в пеммикан добавляют чернику, однако подойдут абсолютно любые ягоды, фрукты и даже орехи. Сушить плоды достаточно просто, но не быстро. Всё будет зависеть от солнца, и в среднем от 3 до 7 дней. Главное условие: плоды должны полностью высохнуть, не должно быть ничего мягкого ни снаружи, ни внутри. С орехами такой проблемы нет.

Приготовление

Когда все ингредиенты готовы, можно приступить к приготовлению пеммикана. И здесь есть важный момент. В мясе после сушки не должно быть влаги, оно должно с лёгкостью разламываться на отдельные части. Чтобы получить сухой, порошкообразный продукт, нужно толочь мясо в ступе, камнем об камень или перетирать в ручной мельнице. Таким же образом толочь/перетирать надо и плоды. Из-за отсутствия влаги в мясном порошке, он пропитывается горячим жиром, который надёжно консервирует мясо, именно поэтому имеет долгий срок хранения.

Можно просеять через сито, если есть, чтобы отделить неразбитые куски и снова толочь/перетирать. Чем меньше неразбитых кусков в пеммикане, тем порошок лучше пропитается жиром и будет храниться дольше.

Далее надо смешать все сухие ингредиенты, это мясо и плоды в соотношении 3:1. Перед тем как добавлять жир, его нужно разогреть, чтобы он был горячим, однако не доводить до кипения. Жир будет более жидкий и лучше пропитает сухую смесь. Растопленный горячий жир добавлять постепенно вымешивая, смесь должна полностью пропитаться, но не быть мокрой. Ориентировочная пропорция жира к мясу 1:1. Итого соотношение мяса, плодов и жира 3:1:3. По вкусу и желанию можно добавить соль, сахар и/или какие-нибудь специи. Пеммикан готов.

Осталось только задать форму, разложить их по местам хранения (кожаные мешки, контейнеры, бумагу и т.д.) и через 4–6 часов пеммикан полностью застынет. Североамериканские индейцы скатывали из пеммикана небольшие шарики и хранили их в кожаных мешках.

Заключение

Это высококалорийная еда с малым весом и хорошим вкусом, которая в трудную минуту поможет человеку выжить и будет кормить его долгое время. В отличие от других консервов и сухого мяса, человек кушая пеммикан будет чувствовать себя нормально, будет энергия, и будет нормально испражняться. В пеммикане достаточно много калорий, жира, белка, углеводов, витаминов и минералов, всё что жизненно необходимо человеку для нормального существования.

2. Making Pemmican by Bob St. Cyr and Henri Liboiron. — Текст: электронный // Collections: [сайт]. — URL: https://web.archive.org/web/20021219200612/http://collections.ic.gc.ca/notukeu/pemmican_e.htm.
3. Dumont M. // The Pemmican Eaters. — ECW Press, 2015. — 96 с. — ISBN1-770-90722-X, ISBN978-1-77090-722-5.

Влияние православной религии на семейный уклад и воспитание детей

Гердт Инна Валентиновна, воспитатель;

Клясс Александра Федоровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» г. Губкина (Белгородская обл.)

Воспитание и образование

Воспитание — это процесс создания нравственной и духовной основы, а образование — это процесс развития мыслительных способностей ребенка. Нельзя сказать, что образование может объединить эти оба процесса. Иногда встречаются люди, имеющие хорошее образование, но к сожалению не имеющие хорошего воспитания и богатого внутреннего мира. Однако существует и обратная сторона этого вопроса — человек может быть совсем необразованным, но иметь высокий духовный и нравственный уровень. Также следует понимать различия терминов светского и духовного воспитания. Воспитание, не подкреплённое религией, как правило, ориентированно на жизненно необходимые цели, относящиеся к потребностям семьи, круга общности человека и страны. Религиозное же воспитание ориентированно на развитие души человека, строящееся на Библейских заповедях. Духовное развитие не зависит от политики и философии, здесь в основе лежит принцип Божественного образа и подобию человека. Главным учебным пособием при воспитании детей должна быть, конечно, Библия. Эта книга из века в век остается актуальной для всех поколений. Она и в современном мире способна не только воспитывать душу человека, но и врачевать ее.

Цель христианского воспитания

Христианское воспитание дает ребенку возможность в будущем, когда он сможет «отличить правую руку от левой», устоять перед разнообразными соблазнами и выбрать истинно верный путь. Именно поэтому ребенок с младенчества не только обязан учить законы этикета, но и приобрести понимание, дающее возможность различать признаки доброго и злого. Такая направленность воспитания высокодуховных поколений заложена в главных христианских ценностях. Дети имеют необходимость, как в пропитании тела, так и в обеспечении потребностей души. Если родители забывают о душе, рожденного ими малыша, впоследствии они будут пожинать плоды бездуховности своего чада. Святой Иоанн Златоуст оставил такие предостережения по отношению к родителям: «Воспитать сердце детей в добродетели и благочестии — священный долг, который нельзя преступить, не сделавшись виновным в духовном

детоубийстве. Это обязанность общая, как отцов, так и матерей... Существуют отцы, которые не щадят ничего, чтобы доставить детям удовольствия, как богатым наследникам; а чтобы дети их были христианами — до этого родителям мало нужды. Преступное ослепление! От него все беспорядки, от которых стонет общество... Если бы отцы старались дать своим детям доброе воспитание, то не нужны были бы ни законы, ни суды, ни наказания. Палачи нужны потому, что отсутствует нравственность». Родители обязаны направить сердце ребенка к добру, в этом и заключается смысл воспитания. Когда ребенок вырастет, он столкнется с разными проявлениями добра и зла и ему нужно будет самостоятельно выбрать правильный путь. Основная цель родителей заключается в том, чтобы пропитать душу ребенка любовью и добром, а также научить внутренне чувствовать и бороться со злом. Главная задача — это научить ребенка любить Бога в младенчестве. Дети очень податливы и открыты к добру, именно это и объясняет тот факт, что Христа чаще всего окружали дети. Детская душа по сути своей очень искренна, добродушна, чиста, жалостлива, незлобива. Такие добрые качества необходимо укреплять и развивать. Родители обязаны научить ребенка слушать свою совесть. Важно так же воспитывать любовь, благодарность, ответственность за свои поступки. Это можно сделать, взяв за основу духовные ценности и упование на Бога. Без Христа духовное развитие ребенка будет шатким. Многие люди считают, что это трудно для понимания в раннем возрасте. Для сторонников такого мнения можно сказать, что потребность человека, верить в Бога, это не придуманная людьми теория, она зарождается в душе человека в момент зачатия. Именно поэтому люди всех возрастов и разных слоев общества легко принимают Божественную истину.

Значение храма

Главное предназначение церкви — приводить народ к Богу. Младенец, попадающий в храм, меняется под влиянием окружающей духовно здоровой среды и происходящей церковной службы. Все атрибуты литургии оставляют неизгладимое ощущение добра и мира в душе ребенка. Если младенца нередко водят на богослужение, он потихоньку начинает понимать важность литургии для родителей и это становится для него необходимостью. Христианство наполнено праздниками и до-

брыми обычаями, которые, несомненно, благоприятно влияют на людей. Следовательно, ребенок, постоянно посещающий храм становится мягким, добрым, восприимчивым к чужому горю и легко усваивает то доброе, что приносит плод во время свое. Одним из важных событий христианской жизни является исповедь и причастие. К этому событию человек должен готовиться ответственно. Приготовление ребенка к участию в этой части литургии — это один из важнейших этапов воспитательного процесса в жизни верующих родителей. Уже в юном возрасте ребенок может участвовать в жизни церкви: прислуживание в алтаре, пение в хоре, сбор догорающих свечей во время литургии. Постоянное участие в богослужении и контакт со священнослужителем развивает желание регулярно посещать церковь, и даже наталкивает на размышление о том, чтобы доверить свою жизнь целиком Богу. Этот факт подтверждает, что Божье присутствие в жизни человека оказывает огромное влияние на его духовное развитие и затрагивает лучшие струны его души.

Семейный уклад

Православная Церковь считает, что семья — это «начальная школа» духовного возрастания. В Библии можно найти такое выражение — «домашняя церковь», под которым понимается возможность духовно развиваться в кругу семьи. Поэтому в семье должна существовать совместная молитва, которая объединяет семью. Посвящая воскресный день Богу, вся семья должна посещать церковь. Проводить семейные собрания посвященные чтению Библии и другой духовной литературы. В семье, где существует подобная практика, царит духовно благоприятная атмосфера. Особенно важно научить детей, чтобы они постоянно читали истории детской Библии и запоминали их. При отсутствии обязательного семейного духовного развития, для получения которого необходимо прилагать немало усилий невозможно подготовить детей к борьбе с огромным количеством соблазнов, которые будут встречаться им на жизненном пути.

Заключение

Подведем итог: основное духовное воспитание дается человеку в семье. С раннего детства мы учимся трудиться и преодолевать сложные жизненные ситуации те, что складываются в семье. Несомненно, это укрепляет характер, развивает личный опыт. Семейный очаг — это хранилище обычаев, ценностей, преданий. Здесь дети приобретают и первичное светское воспитание и духовное развитие. Именно в семье закладываются семена любви, которая включает в себя и веру, и молитву, и добрые дела, и надежду.

Педагогическая точка зрения на воспитание детей раннего возраста состоит в том, что в младенчестве легко усваивается практически большая часть принципов сущности человека. Вот взрослой жизни человек изучает более подробно то, что получил в раннем возрасте. Начинать учить человека послушанию можно с детства, потому что послушание это основа воспитания.

При воспитании детей помимо наставлений родители должны использовать свой личный яркий пример в том, чему пытаются научить ребенка. Нельзя воспитывать ребенка одними сухими правилами. Правила всегда должны подкрепляться практической жизнью родителей. Именно пример играет огромную роль в воспитательном процессе. Большим преткновением для детей может послужить несоответствие практической жизни родителей с тем, чему они учат. Неспособность удерживать свои эмоции в рамках дозволенного, особенно негативно влияет на детей и приводит только к ответному раздражению. Нужно охранять детство от ненужных сцен разногласий между родителями, мерзкого уличного воспитания, от безнравственности интернета, от непристойной музыки.

Очень важно понимать родителям, что подлинное добродетельное существование не способно существовать без христианства, без церковной жизни. Предназначение людей не заканчивается с жизнью на земле, но переходит в вечную жизнь в раю. Следовательно, при воспитании нужно донести детям эту главную цель существования человека на земле и помочь им в её достижении.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 5 (400) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 16.02.2022. Дата выхода в свет: 23.02.2022.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.