

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

7
2022
ЧАСТЬ III

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 7 (402) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD) (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Тома Пикетти* (1971), французский экономист.

Тома родился в парижском пригороде Клиши-ла-Гаренн. В 18 лет он поступил в Высшую нормальную школу, где изучал математику и экономику, а в 22 года получил докторскую степень за диссертацию о перераспределении богатства, которую написал в EHESS и Лондонской школе экономики и политических наук, она была отмечена наградой французской экономической ассоциации как лучшая диссертация года.

Какое-то время Пикетти преподавал в должности доцента на кафедре экономики Массачусетского технологического института и начал сотрудничать с французским Национальным центром научных исследований в качестве исследователя. Вскоре он стал профессором (*directeur d'études*) в Высшей школе социальных наук.

Пикетти первым возглавил Парижскую школу экономики, в создании которой принимал участие. Несколько месяцев во время президентской избирательной кампании он работал в качестве экономического советника Сеголен Руаяль — кандидата от французской социалистической партии. В 2012 году вместе с 42 коллегами Пикетти подписал открытое письмо в поддержку Франсуа Олланда, который в мае одержал победу над Николя Саркози на президентских выборах.

В своих работах ученый специализируется на вопросе экономического неравенства, применяя исторический и статистический подходы. Он рассматривает соотношение темпов накопления капитала и экономического роста на протяжении двухсот лет — с XIX века до наших дней. Его оригинальный подход к использованию налоговой статистики позволил собрать данные о высшем уровне экономической элиты, установить скорость накопления ими богатства и сопоставить это с остальной частью общества и экономики.

Тома Пикетти является автором множества статей и десятка книг. В 2014 году *The Financial Times* и *McKinsey* назвали исследование французского экономиста «Капитал в XXI веке» бизнес-книгой года. После того как в апреле этого года монументальный труд объемом в 655 страниц был издан на английском языке, в мировых СМИ начались яростные дискуссии о его содержании и выводах. В книге автор рассматривает неравенство до-

ходов в Европе и Соединенных Штатах, начиная с XVIII века, и предупреждает, что концентрация капитала в руках узкого круга лиц — имущественное неравенство — в перспективе угрожает современной демократии. Решить эту проблему можно только путем государственного вмешательства. Например, предлагается перераспределение доходов через прогрессивный всеобщий налог на имущество. После выхода книги Пикетти иногда считают марксистом и даже называют современным Марксом.

В своей же новой 1200-страничной книге «Капитал и идеология» Пикетти рассказывает, как на протяжении веков политические учения оправдывали существование неравенства и бедности. Он предлагает целый ряд конкретных шагов для «выхода из капитализма». Например, ограничить право голоса крупных акционеров компаний десятью процентами, выделять половину мест в советах директоров рядовым сотрудникам и позволять миллионерам владеть своими богатствами лишь временно.

Разумеется, его труды подвергались критике. Пикетти, в частности, упрекали в политизированности выводов и непродуманности конкретных шагов, которые экономист предлагал для решения проблемы неравенства. «Настойчивое внимание, которое Пикетти уделяет победе над богатыми, отдает идеологией социализма, а не научной деятельностью. Этим можно объяснить, почему «Капитал» стал бестселлером. И это же говорит о том, что «Капитал» — плохая инструкция для реальных действий», — писал *The Economist*. С предложениями Пикетти не соглашался и самый богатый человек и крупнейший благотворитель в мире — Билл Гейтс. По его мнению, идея налога на большие состояния гораздо менее продуктивна: есть богачи, которые инвестируют в развитие своего бизнеса; есть те, кто активно занимается благотворительностью; а есть и те, кто просто покупает яхты и предметы роскоши. «Мне бы хотелось, чтобы Пикетти видел между ними разницу», — писал Гейтс.

В 2002 году Пикетти получил «Приз лучшему молодому экономисту Франции», однако отказался от ордена Почетного легиона. Он считает, что правительству лучше заниматься ростом экономики, а не присуждать такие награды.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Алехина Н. С., Ерошева О. В., Сазонова Е. В., Гладкая Н. В.**
Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности с использованием технологии «Ситуация успеха»..... 149
- Aliyeva T. U., Seytova M. U.**
Effective methods for developing the verbal culture of teachers 151
- Алипенко Н. В.**
Интернет-ресурс как эффективное средство взаимодействия участников образовательного процесса (педагогов и родителей (законных представителей), воспитанников) в условиях дошкольной образовательной организации..... 153
- Аралина Д. С.**
Система поддержки одарённых детей в г. Переславле-Залесском 156
- Архипова И. А.**
Концептуальные основы общих общеобразовательных программ на основе использования информативных коммуникационных технологий как условие формирования общих компетенций..... 158
- Akhmedova I. B.**
Effective application of pedagogical methods and technologies in music culture classes 160
- Босхолова Т. Б.**
Формирование читательских умений у младших школьников..... 161
- Дубынина Т. Е., Исатаева З. О., Артамонова В. С.**
Подготовка к школе ребенка с особыми образовательными потребностями 164
- Дургалишвили А. И.**
Виды тестовых заданий международного исследования компьютерной грамотности ICILS 165
- Иванова О. В., Кваша С. А., Коробова Е. Е.**
Влияние эмоциональных состояний на процессы социализации и воспитания дошкольников 167
- Кедровских Е. А.**
Организация дистанционного обучения в современной образовательной реальности..... 169
- Кладова И. С., Кравец Е. А.**
Методика воспитывающего урока..... 170
- Клещунова Д. В.**
Использование инновационных технологий как средство активизации учебной деятельности младших школьников..... 173
- Костоева А. А.**
Культура общения как психолого-педагогическая проблема 174
- Левандовская Л. В.**
Формирование коммуникативной компетенции в рамках изучения студентами колледжа акцентологических норм русского языка..... 176
- Малютина Д. В.**
Развитие чувства ритма и координации у дошкольников средствами хореографического искусства 178
- Mejirbekov A. K., Sarsenbek G. B.**
Effectiveness of using the testing method in teaching English..... 180
- Менщикова А. Н.**
Теория трудового воспитания в зарубежной педагогической мысли..... 181
- Мирошникова И. И.**
Прогностическая деятельность учителя и ученика как важный компонент развития творчески мыслящей личности на уроках русского языка 183

Останина С. А., Сайнюк Е. С. Педагогическая практика студентов консерватории в условиях общеобразовательной школы 185	Скуратова П. Н. Способы формирования «мягких навыков» у обучающихся на уроках географии в условиях реализации ФГОС третьего поколения 205
Панькова С. М. Познавательное развитие детей дошкольного возраста через экспериментальную деятельность 187	Соснина А. М. Роль современных инновационных средств на занятиях музыки 206
Петрова Е. С., Рачеева Е. Г. Графический диктант с использованием технологии сотрудничества на уроках в начальной школе в рамках ФГОС 192	Тарантина И. Н., Харченко О. В., Цаплюк Л. Н. О взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя на занятиях музыкой в детском саду 209
Репина И. Г. Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС..... 195	Тетерина Г. А., Дмитриева Е. Я., Меташова А. Н. Программирование в дошкольном возрасте..... 211
Rizakhojayeva G. A., Kulakhmetova K. S. Art-technology: collaging as an effective method in teaching English 197	Turlybekov B. D., Ubaydullayev T. O. The relation of sociolinguistics in foreign language teaching..... 214
Seitova M. E., Tashmetova D. M. An inclusive approach in the context of modern education 202	Хамраева З. М. Социальная адаптация детей раннего возраста к условиям внешнего мира 217

ПЕДАГОГИКА

Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности с использованием технологии «Ситуация успеха»

Алехина Наталья Сергеевна, воспитатель;
Ерошева Ольга Васильевна, воспитатель;
Сазонова Елена Васильевна, воспитатель;
Гладкая Наталья Вячеславовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад «Светлячок» п. Чернянка Белгородской области»

Статья посвящена актуальной проблеме развития познавательной активности дошкольников в процессе экспериментальной деятельности с использованием технологии «Ситуация успеха». Успех в любой деятельности — один из главных источников внутренних сил ребенка. Добиваясь успеха, ребенок становится уверенным, раскрепощенным, появляется желание больше узнавать, творить.

Ключевые слова: познавательная активность, экспериментальная деятельность, технология Ситуация успеха, успех, социализация.

Вопросы развития познавательной активности у детей дошкольного возраста очень актуальны в современном мире.

Познавательная активность — это естественное состояние ребенка. Он всегда настроен на познание мира, хочет все знать, исследовать, открывать, изучать. Стремление к познанию различных предметов и явлений окружающего мира — это огромная возможность для детей учиться думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

В новых социальных условиях, воспитателям дошкольных образовательных организаций предстоит переосмыслить задачи социального развития детей в детском саду, одна из которых — создание условий для формирования положительного самоощущения — уверенности в своих возможностях. В них заложено стремление все успеть, быть первыми, желание, чтобы все их замечали, любили. Обеспечению эмоционального благополучия, успешной социализации и развития дошкольников способствует, на наш взгляд, создание ситуаций успеха.

В развитии познавательной деятельности детей дошкольного возраста также хорошо себя зарекомендовала технология «Ситуация успеха». Внедрение ее в практику обучения и воспитания обучающихся — это важнейшее открытие второй половины двадцатого века. Ситуация успеха субъективна и индивидуальна. Ее переживает как обучающийся со слабой познавательной активностью, так и с высокой продуктивной деятельностью.

Ситуации успеха можно создавать везде, во всех видах деятельности ребенка. Успех в любой деятельности — это самый значимый из источников внутренних сил ребенка, пробуждающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

Ситуация успеха — это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [2].

Ситуация — это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех — результат подобной ситуации.

В своей работе Е. И. Казакова, А. П. Тряпицын отмечают, что в основе ожидания успеха лежит стремление заслужить одобрение; стремление утвердить свое «Я», свою позицию, сделать заявку на будущее [4].

По мнению О. В. Дыбиной, А. И. Ивановой, В. И. Логиновой, Л. М. Маневцовой, дети дошкольного возраста с помощью экспериментирования способны усваивать представления об объектах живой и неживой природы, об окружающих предметах, их качествах и свойствах [2].

В своих работах учёный В. А. Сластёнин определяет, что главный смысл деятельности педагога — создание каждому ребенку ситуации успеха.

Педагог в процессе образовательной деятельности должен донести до сознания каждого ребенка, что он личность, которая не похожая на других, что он может многое сделать, многое узнать. Тогда у детей сформируется уверенность и вера в себя. А если у ребенка нет ощущение успеха, то к познанию быстро пропадет интерес. Поэтому, в своей практической деятельности, старались дать возможность детям пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Ситуация успеха создавалась педагогами в образовательной деятельности. Но, как и любую деятельность, ее можно представить в виде достаточно простой последовательности:

1) установка на деятельность (эмоциональная подготовка ребенка на решение учебной задачи);

2) обеспечение деятельности (создание условий для успешного решения);

3) сравнение полученных результатов с предполагаемыми (осознанное отношение к результату своего учебного труда).

Таким образом, ситуацию успеха в образовательной деятельности можно определить, как комплекс оптимальных приемов, который способствует включению каждого обучающегося в активную образовательную деятельность на уровне его потенциальных возможностей и развивает эти возможности.

Экспериментирование — один из главных видов детской деятельности, который играет значимую роль в развитии дошкольника, ведь всем известно, что ребенок — маленький исследователь. А игры-эксперименты как раз являются любимым видом познавательной деятельности детей дошкольного возраста, так как отношения педагога с детьми в игре строятся на основе партнерства. Большую радость дети испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. Экспериментальная деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе, и игровую. Игра в исследовании очень часто перерастает в реальное творчество. Поэтому были созданы условия, при которых, дети активно участвовали в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действовали с предметами, выявляя их особенности. В работе с детьми придавалось большое значение игровым технологиям. Используя, например, дидактическую игру, «Из чего сделано?», у детей формировалось представление об окружающих предметах, о материале из которого они изготовлены. Определяли свойства материалов и назначение предметов. В результате происходила активизация словаря детей, развивались наблюдательность, внимание, умение четко выполнять правила игры, устанавливая причинно-следственные связи.

Игры-экспериментирования включались в различные формы работы с детьми. Во время занятий познавательной направленности проводилось 3–4 эксперимента в зависимости от сложности в «Детской лаборатории», но обязательно использовался сюрпризный момент, игровые обучающие персонажи.

В игре-экспериментировании «Волшебное сито» дети научились отделять различные сыпучие предметы — мелкие и крупные. В процессе игры каждый ребенок получил возможность удовлетворить свою любознательность, почувствовать себя исследователем. При этом взрослый выступал в роли равноправного партнера, что позволяло дошкольникам проявлять свою исследовательскую активность.

В игре-экспериментировании «Волшебница вода» дети дошкольного возраста узнали о свойствах воды, ее агрегатных со-

стояниях, значении в жизни человека и всех живых существ. Игра способствовала развитию познавательной активности, умению анализировать, делать выводы, желая участвовать в совместной деятельности, побуждала детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Используя, игры с песком и водой дети пришли к выводу, почему сухой песок сыплется, а мокрый — нет. Игры с водой позволили лучше узнать окружающий мир неживой природы, дети научились сами думать, сопоставлять и делать выводы. В данных играх развивалось умение анализировать, выявлять взаимосвязи между предметами и их особенностями.

Исследовательская деятельность так же проводилась и во время наблюдений на прогулке. Например, осенью дети рассматривали листья разного цвета с одного дерева (обращали внимание на то, как лист постепенно меняет цвет). В процессе игры, «Найди лист, как на дереве», дети вначале внимательно рассматривали листья на одном из деревьев, а затем находили такие же листья на земле. В результате такой игры дети научились классифицировать растения по определенному признаку.

В процессе экспериментирования дошкольники получили возможность почувствовать себя учеными. Дети старшей группы были вовлечены в исследовательские проекты, в ходе которых они научились изобретать, понимать, осваивать новое, уметь принимать решения, помогать друг другу.

В познавательно-исследовательской деятельности «Неживая природа», дети, вместе с воспитателями успешно реализовали краткосрочные образовательные проекты, которые были представлены на муниципальном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь». Кира О. представила проект «Морозные узоры», Лиза С. — «Снежинки — звездочки резные», Никита Н. — «Откуда дует ветер», став призерами конкурса. В ходе работы над проектами, дети сами учились экспериментировать, думать, делать выводы, и в итоге через все усилия пришли к успеху.

Нужно поощрять стремление ребенка узнать что-то новое и научиться новому. Потому, важно учитывать то, что каждый ребенок должен двигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом. Он должен быть убежден, что он — молодец, у него — получается, а возникающие трудности — преодолимы.

Таким образом, создаваемая ситуация успеха влияет на познавательную активность дошкольников. Созданные в детском саду условия позволяют каждому ребенку пережить чувство успеха, преодолеть робость, самоутвердиться в собственных глазах, глазах сверстников и взрослых — педагогов, родителей, окружающих.

Именно ситуация успеха является пусковым механизмом дальнейшего движения личности ребенка.

Литература:

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А. С. Белкин. — М.: Просвещение, 1991. — 176 с.
2. Белошистая, А. В. Занятия по математике: развиваем логическое мышление // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 9.
3. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 523 с.
4. Гришина, Н. Ю. Ситуация успеха в действии / Н. Ю. Гришина // Одаренный ребенок. — 2005. — № 1. — С. 66–76.

5. Казакова, Е. И., Тряпицын, А. П. Диалог на лестнице успеха.— СПб., 1997–159 с.
6. Куликовская, И.Э., Совгир, Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст.— М.: Педагогическое общество России.— 2003.— 79с.
7. Лисина, М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками [Текст]/ М. И. Лисина// Вопросы психологии.— 1982.— № 4.— С. 18–35.

Effective methods for developing the verbal culture of teachers

Effective methods for developing the verbal culture of teachers
 Aliyeva Tursunoy Ulugkizi, master's student;
 Seytova Meruyert Yergeshkhzhayevna, phd, associate professor
 Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

Verbal culture is the most important professional tool of a teacher. It is one of the main resources for the knowledge and development of students. The verbal culture of teachers is mirror of their spiritual culture. It is also important that teachers in schools think, speak wisely, purposefully and clearly. Verbal culture is an integral part of the pedagogical training and professional culture of modern teachers. Teachers play a very important role in shaping the future of students, and since its verbal culture affects each student. This article examines the development of teachers' verbal culture. Successful dialogue between teacher and student is possible only if the teacher has a correct and appropriate verbal culture. The most important professional qualities that any teacher should have is his verbal culture.

Key words: verbal culture, speech, teacher, method, pedagogy.

Эффективные методы развития вербальной культуры учителей

Алиева Турсунуй Улугкизи, магистрант;
 Сейтова Меруерт Ергешхожаевна, PhD, доцент
 Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Вербальная культура является важнейшим профессиональным инструментом педагога. Это один из основных ресурсов познания и развития учащихся. Вербальная культура педагогов является зеркалом их духовной культуры. Также важно, чтобы учителя в школах думали, говорили мудро, целенаправленно и ясно. Вербальная культура является неотъемлемой частью педагогической подготовки и профессиональной культуры современных педагогов. Учителя играют очень важную роль в формировании будущего учащихся, и так как его вербальная культура влияет на каждого ученика, в данной статье рассматривается развитие вербальной культуры учителей. Успешный диалог между учителем и учеником возможен только при наличии у учителя правильной и соответствующей словесной культуры. Важнейшими профессиональными качествами, которыми должен обладать любой учитель, является его вербальная культура.

Ключевые слова: вербальная культура, речь, педагог, метод, педагогика.

Teachers play a very important role in shaping the future of their students. Teachers who teach important things, from kindergarten to university. In addition, they teach students ethical values and assimilate the moral values of their students. The teacher's verbal culture plays a very important role in this process.

Verbal culture is the most important professional tool of a teacher. This is one of the main resources of knowledge and development of the student. Famous Soviet teacher, political writer V. A. Sukhomlinsky He expressed many wise thoughts about the culture of the teacher's speech. He believed that the verbal culture of teachers is a mirror of their spiritual culture. It also required teachers to speak thoughtfully, wisely, purposefully and clearly in schools [1].

Speech is a tool for both teaching and learning. The teacher's verbal culture or verbal culture should be an example for each student, because it forms the verbal culture of students. In addition, teachers

help students to form their own opinions through beautiful speech. When teachers use their verbal culture to teach students about their behavior, mood, feelings, intelligence, and attitudes toward the subject, the learner remembers the teacher's point of view and the information taught, but how the student remembers is grammatically correct. depending on delivery. The quality of students' knowledge depends on the accuracy of well-formed ideas and conclusions of teachers [2, p.98].

Verbal culture is closely related to the culture of communication. You need to know what to say, how and when to say it. Speech is one of the most important means of communication. Therefore, depending on how a person speaks, we get an immediate impression of him. Human speech is an important factor in upbringing, as a result of which we understand who we are: a child or an adult, polite or rude, emotional or restrained. If we hear wrong, unnecessary, rude words

in human speech, we consider it uncivilized. Speech reflects a person's thoughts, worldview, and attitude toward others. Proper use of language and verbal culture reflects a person's upbringing [3, p.580].

Successful dialogue between teacher and student is possible only if the teacher has a correct and appropriate verbal culture. The most important professional qualities that any teacher should have is his verbal culture. The teacher's communication, verbal culture can lead to fear, insecurity, impaired attention, impaired speech dynamics.

In order to achieve all this, it is necessary to train teachers who do not tire of improving their professional skills in accordance with the work of the older generation, do not get tired of teaching, are innovative, inquisitive, honest and have a high culture of speech. The subject «Pedagogical skills» is considered in the acquisition of this quality.

We speak more orally than we write. In particular, the quality of a teacher's speech includes the correct pronunciation and spelling of words. A young child who opens the door to the world learns to speak and listen from adults. When learning to speak to a child or student, the environment, ie teachers, public places, schools, kindergartens, etc. has a direct effect [4].

The most important stage of speaking skills is speech. Through spoken language, the teacher teaches the student to instill knowledge or to form the consciousness of students in different words, to increase the level of knowledge, to communicate with each other through language [5].

A teacher without a spoken language is not a teacher. That is why the features of spoken language are very important for teachers. Teachers need language as much as they need air. However, each teacher has different language features, tone of voice, experience, and facial expressions.

The basics of a teacher's spoken language are spoken and written. It also includes rhythm, tone, volume, intonation, correct connection of words, correct sentence structure, clear hearing, correct speech, purity of speech, accuracy of speech, expressiveness, conciseness. These include the teacher's diction, that is, the correct pronunciation. All these are the basic elements of spoken language and the qualities that improve the quality of the lesson [6].

In today's globalized world, students do not ignore the continuous development of science and technology, society, and the teacher, eager for every innovation, must quickly adapt to the situation in the classroom, to find solutions and evaluate them fairly.

Mastery is the ability to use words with taste and accuracy to create a variety of literary images, such as the human image, the landscape, the movement, the action. It is known that in the process of creating such images, the sorted words are always given new meanings and additional shades. Such additional meanings and shades of words will be valuable only if they enrich the image aesthetically. Figurative thought is a descriptive object, the ability to skillfully describe the form of the phenomenon in words [7, p.47].

H. Ualiyev says that the main object of speech culture as a scientific discipline is the language norm, which is a structural and systemic aspect of speech culture, the second aspect is the communicative quality [8].

Teachers can develop verbal culture or speech culture through a variety of exercises and methods. And the following methods are shown:

1. Exercises to warm up speech:
 - a. Circles. The tip of the tongue is placed between the upper teeth and the upper lip, and with the help of the tongue under the lips draw a circle 6 times clockwise, then 6 times in the opposite direction.
 - b. Massage. Gently brush your upper and lower teeth.
 - c. Hot milk (tea). Milk is very hot, so we can't drink it right away, so we blow it by bubbling it to cool it down quickly. Blow in the same way 2–3 times.
2. Exercises to improve diction:
 - a. Bite the pen. First warm up. Bite any pen and repeat the word or phrase 10–15 times. Then take the pen and repeat the same words. You can feel the difference immediately. After releasing the jaw, tongue, lips. you will speak more clearly. Then practice with new words. You can take any text or verse. Perform this exercise to improve articulation and it is enough to dedicate 2–3 minutes.
 - b. Exercises with misleaders. You need to learn to pronounce the puzzles correctly. First, speak slowly. Speak all the sounds and letters clearly. And how to add speed. After saying everything, move on to more difficult misconceptions.
 - c. Self-listening. Everyone wants to improve their voice after listening to video or audio recordings. Use sound recorders to check and control your sound. Practice the diaphragm to achieve the longest sentence you can breathe. Repeat the vocal cords until you are out of breath. Raise your voice when it is not difficult for you to speak for 25 seconds. Another method is to inflate a balloon.
3. Language, breathing exercises.

Particular attention should be paid to the importance of language breathing that occurs during speech. To make our speech clear, let's do a simple experiment: put your palm close to your mouth and say any sound. You feel the air flow touch your palm. When you breathe in and out, you make a sound, and the sounds are added to the flow of language, from a few sounds a word, then a sentence, and all this can be said vaguely, simply or loudly. Therefore, the accuracy, purity and effectiveness of the spoken word depends on the language breathing. Therefore, it is necessary to learn to control tongue breathing. Here are some breathing exercises:

 - a. First of all, proper breathing and exhalation: nasal breathing or inhalation, exhalation through the mouth, short deep breathing, slow exhalation, slow deep breathing, short short exhalation.
 - b. Take a short, quiet breath through your nose, hold the air in your lungs for 2–3 seconds, then take a long, smooth breath through your mouth.
 - c. Open your mouth, take a slow, deep breath and say one of the vocal sounds.

In order for any teacher to have a high level of spoken language, first of all, pedagogical ethics and teaching skills are required. Depending on what happened or will happen, the discussion, the conclusion, the teacher's speech will be uniform, not one-sided, but multifaceted. The future teacher should begin to develop the qualities of a teacher while in school.

In addition to the above, it is important that the teacher has good diction, as well as mastering the rules of speech etiquette, skillful use of non-verbal means of communication (gestures, facial expressions, pantomime gestures). Unfortunately, in the words of the modern teacher there are many different words (semantically), even simple

sentences are dominated by grammatical errors, dialectisms. A teacher's speech culture is determined by the level of his general culture. The fact that the teacher is constantly working independently, working to raise the level of general culture also contributes to the improvement of his pedagogical skills.

Thus, we have seen that one of the most important elements of a teacher's pedagogical skills is his speech. It is a tool of the teacher's

professional activity, with the help of which he can solve various pedagogical problems: interesting and easy passage of a difficult topic of the lesson, and the process of learning it — to be attractive, to create a real atmosphere. Verbal culture is the most important professional tool of a teacher. As this is one of the main resources of the student's knowledge and development, every teacher must constantly develop their own culture of speech.

References:

1. Sukhomlinsky V. A. Elected works: in 5 t. Kiev: Rad. Shk., 1979–1980.
2. Ivanchikova T. V. Speech competency or speech culture? / T. V. Ivanchikova // Pedagogy, 2009. № 3. p. 98.
3. Vakhterov V. P. Fundamentals of new pedagogy: a monograph. M.: Doe, 2013. 580 p.
4. Ukhova L. V., Models of language personality description: theoretical aspect, actual processes of modern social and mass communication, Collection of scientific papers, Yaroslavl, 2008.
5. L. K. Prudkina, E. N. Shiryaeva, Culture of speech and the effectiveness of communication, Moscow, pub. Enlightenment, 1996.
6. Shiryaev E. N., Culture of speech as a linguistic discipline. Language and modernity: problems and prospects of development of studies, Moscow, 2001.
7. Balaqev M., Serraliev M. Qazaq tilinin mädenieti. Oqulyq. — «Ziyat — Press», 47 p.
8. Uəli N. Səz mädenietinin rylimi — teoriyalıq negizderi. Filologiya gylymdary doktory atagyn alu yshin dajyndalğan dissertaciya. — 2007.

Интернет-ресурс как эффективное средство взаимодействия участников образовательного процесса (педагогов и родителей (законных представителей), воспитанников) в условиях дошкольной образовательной организации

Алипенко Наталья Викторовна, заведующий

МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 45 «Гармония» г. Невинномысска (Ставропольский край)

Стремительные темпы научно-технического прогресса, повсеместное внедрение инновационных технологий, «наступающий на пятки» человечеству искусственный интеллект, надвигающаяся четвёртая промышленная революция — основные, самые характерные черты сегодняшнего существования общества. Образование, как самая авангардная сфера человеческого бытия, находится в эпицентре всех общественных достижений и нововведений. Этот факт касается и его первой ступени дошкольного учреждения. Ворвавшийся в нашу жизнь и охвативший своей паутиной весь цивилизованный мир Интернет значительно упростил процесс наших постоянных временных затрат в поисках необходимой информации и ответов на регулярно возникающие вопросы.

Не обошел он стороной и отношения «дошкольное образовательное учреждение — семья», благотворно внося в них свои инновационные коррективы. Одной из основных задач, стоящих перед ДОО, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ обозначено «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка», в ФГОС ДО «сотрудничество Организации с семьей» рассматривается в качестве одного из основных принципов дошкольного образования (п. 1.4), а к числу ведущих психолого-педагогических условий реализации образовательной программы относится «поддержка родителей (законных пред-

ставителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность».

Исходя из вышесказанного, ДОО начало поиски эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников, которые в полной мере отвечали бы требованиям современной действительности. Кроме того,

- по результатам социального мониторинга среднего возраста родителей (законных представителей) воспитанников, средний возраст составляет 30 лет, а согласно данным из открытых источников, люди данной возрастной категории достаточно количество времени проводят в соцсетях;

- организованное анкетирование среди родителей (законных представителей) воспитанников показало: предпочтительный способ донесения информации — социальные сети, интернет-ресурсы. На сегодняшний день, форма подачи информации посредством «Информационных уголков для родителей» теряет свою актуальность.

Учитывая преобладание клипового мышления у большинства родителей (законных представителей) воспитанников, которое характеризуется фрагментарностью, яркостью, отрывочностью, разрозненностью и т.д., 16 возникла необходимость рассматривать интернет-ресурс как эффективное средство взаимодействия ДОО и семьи.

С 2012 года в ДОО функционировал сайт организации. Чтобы понять, насколько интересен данный интернет-ресурс родителям (законным представителям) воспитанников, необходимо было провести анализ частоты посещения родителями (законными представителями) воспитанников сайта, с помощью опроса выяснить насколько материал, размещенный на сайте полезен (интересен) для родителей.

Статистический анализ посещения нашего сайта выявил: его в среднем ежемесячно посещает 150 человек. Опрос показал:

- 50% от общего числа родителей (законных представителей) воспитанников удовлетворяет информация, размещенная на сайте;
- 20% от общего числа родителей (законных представителей) воспитанников удовлетворяет информация, размещенная на сайте, но внесли предложение о дублировании информации в социальных сетях;
- 30% от общего числа родителей (законных представителей) воспитанников считают недостаточным количество размещаемого материала, было внесено предложение о размещении информации следующего характера: события и новости ДОО.

В результате мониторинга эффективности работы сайта, мы пришли к выводу: информационная нагрузка сайта недостаточная, однако, родителям (законным представителям) воспитанников «удобнее» просматривать информацию о деятельности ДОО, последние события и новости, возможные консультации специалистов посредством использования социальных сетей.

Таким образом, с целью направленности ДОО на потребителя услуг, в ДОО разработан и реализован проект «Интернет-ресурс как эффективное средство взаимодействия участников образовательного процесса (педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников) в условиях дошкольной образовательной организации». Цель проекта: создание информационно-образовательного пространства в ДОО посредством использования интернет-ресурса, социальных сетей. Разработан поэтапный План мероприятий по реализации проекта.

Кроме того, перечисленные выше выводы из исследований помогли создать контент-стратегию для социальных сетей, которая действительно привлекала бы целевую аудиторию, а в данном случае это родители города. Были выбраны следующие типы контентов:

- информационный контент, Его задача донести до родителей определенную информацию; 17 — новостной контент, в него можно включить как нововведения (инновации), так и тематические новости;
- продающий контент, задача этого типа контента — привести родителей к выбору дополнительных образовательных услуг, а потенциальным родителям раскрыть спектр дополнительных образовательных услуг сделать ему специальное предложение, рассказать о новой акции;
- образовательно-просветительский контент, предполагает чему-то научить, поделиться опытом.

При этом, мы понимали, что каждая публикация должна быть осознанной: соответствовать поставленной цели, отсюда и тип контента.

Основные цели использования контента:

- вовлечение читателей (родителей ДОО и потенциальных родителей) и знакомство с ДОО;
- удержание связей и контактов с целевой аудиторией (за счет подписок пользователей на сообщества);
- развитие коммуникации с читателями (родителями ДОО) и повышение их лояльности;
- обучение читателей (родителей ДОО и потенциальных родителей) чему-то новому и полезному;
- мотивация к выбору ДОО.

На первом этапе реализации Плана, в 2019–2020 учебном году, был организован консультационный пункт, который объединил в себе усилия психологической службы, группы наставников т.е. опытных педагогов и других профильных специалистов.

Консультационный пункт предназначен в первую очередь для родителей, имеющих детей раннего и дошкольного возраста, отдавших предпочтение семейному воспитанию. Помимо этого, консультационный пункт осуществляет сопровождение родителей дошкольников, которые собираются поступать в ДОО. За первое полугодие существования консультационного пункта, аналитико-диагностической группой были изучены запросы родителей, из которых были сформулированы наиболее популярные темы для родителей. Таким образом, с января по апрель нашими педагогами и профильными специалистами были разработаны и записаны консультации на следующие темы: «Детский сад глазами ребенка, и детский сад глазами родителей», «Нужен ли логопед 18 ребёнку 2-х лет?» и другие. Режим самоизоляции побудил также создать консультацию на тему «Чем занять ребенка на период самоизоляции».

Примечательным оказался факт, что при опросе новобывших родителей воспитанников, небольшая их часть указала роль консультационного пункта и его YouTube версии как положительного критерия при выборе именно МБДОУ № 45 г. Невинномыска. Это свидетельствует о высоком потенциале данного направления, как одного из векторов стратегического менеджмента всей ДОО. Конечно, в настоящий момент наблюдаются определенные трудности технического характера и качества видео (отсутствие профессионального оборудования — веб камеры с разрешением 4К, микрофона, кругового освещения, и производительных процессоров для видео монтажа), но они служат для нас точками роста и включены в одни из приоритетных направлений материально-технического оснащения учреждения на 2020–2021 годы. Стоит отметить и то, что созданный на видео хостинге YouTube канал ДОО — как инструмент визуализации консультационного пункта, стал инструментом и для ведения образовательной деятельности, особенно в период коронавирусной инфекции. Так, одним из векторов работы в области ПДД, стало размещение на канале ДОО серии мультфильмов «Дорожное королевство», которые сопровождаются комментариями педагога.

Огромные возможности для осуществления обмена информацией и организации обратной связи, представляют современные социальные сети, в частности, сеть ВКонтакте. Она широко известна, и почти все родители зарегистрированы в ней. Преимущества организации подобного сетевого взаи-

модействия педагогов ДОО и родителей воспитанников выражаются в следующем: гибкость (можно заниматься в удобное время и в удобном месте), доступность (регистрация несложная), адресность (деятельность адресована на индивидуальные потребности участников), дифференцированный подход (рассматриваются не общие 19 вопросы, а конкретные, интересующие родителей или педагогов), технологичность (использование ресурсов новых информационных и телекоммуникационных технологий), добровольность (участники вступают во взаимодействие исходя из собственных убеждений и желаний). ВКонтакте использован образовательно-просветительский тип контента, педагогами и специалистами ДОО готовятся и размещаются консультации на темы: «Психология эмоционального развития детей», «Почему ребенку нужна игра», «Зачем и почему рисуют дети?», «Роль семьи в развитии речи ребенка» и другие.

С помощью социальной сети Instagram осуществляется создание имиджа организации, широкое освещение результатов работы ДОО в различных направлениях, мониторинг удовлетворенности ДОО (в виде отзывов и комментариев), как инструмент привлечения родителей (законных представителей) к взаимодействию (челленджи, интернет-марафоны, видеоролики социальной рекламы, репосты).

В рамках контент-стратегии были использованы типы контентов такие как:

- информационный, размещаются материалы: «Как обезопасить малыша в летний период», «Коронавирус, что нужно знать!», «Правила дорожного движения для малышей» и т.д.;
- новостной, размещаются новости об индивидуальных достижениях воспитанников, педагогов, новости о деятельности ДОО.

По результатам работы аналитико-диагностической группы, было выдвинуто следующее заключение — визуализация, как отличительная черта Instagram, наиболее ярко и доступно отражает такую специфику проводимой работы воспитателями, как наглядность. Это способствует формированию позитивного восприятия работы всей ДОО у родителей.

Организация непосредственного взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников помимо традиционного личного взаимодействия, также осуществляется с помощью телекоммуникационных ресурсов: WhatsApp — позволяет в быстрые сроки довести информацию для родителей (законных представителей) воспитанников и при необходимости получить обратную связь.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»

Skype, Zoom — позволяют организовывать индивидуальные беседы, online консультации, online-мастер-классы, родительские собрания с родителями, собрания соуправляющих структур.

Опросы, анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников возможно с помощью Google Форм, так был организован опрос родителей (законных представителей) воспитанников по оценке качества образовательных услуг, предоставляемых ДОО, по выявлению потребности в изменении графика работы ДОО с учетом режима трудовой деятельности родителей (законных представителей).

Эргономичность данного ресурса, интуитивного управление им облегчают работу по разработке и анализу различных опросов и анкет. Данный инструмент способствует эффективной оценке родительских запросов и их мнений.

Однако при этом следует помнить, что, согласно Федеральному закону от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», нельзя выкладывать в интернет-пространство личные фотографии детей, результаты диагностики и персональные сведения о воспитанниках и их родителях (законных представителях).

В итоге, мы можем сказать, что интернет-ресурсы заключают в себе безграничный потенциал для построения взаимодействия между участниками образовательного процесса — администрацией и педагогами ДОО с одной стороны, и родителями (законными представителями) воспитанников с другой. Конечно, у большинства ДОО уже имеются отдельные виды интернет — ресурсов в форме сайтов организации и аккаунтов социальных сетей, но наш опыт уникален тем, что вся проводимая работа в данных направлениях является частью определенной системы, нацеленной на конкретный результат — повышение эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников, а также привлечение потенциальных 21 родителей в ближайшем будущем. Проведенные аналитические и практические исследования, разработка проекта, определение контент-стратегии и планомерная работа в данном направлении, по промежуточным результатам к концу 2019–2020 учебного года доказали свою эффективность. Несмотря на трудности технического характера в некоторых направлениях деятельности в области использования интернет-ресурсов, в ближайшем будущем мы планируем повышать как визуальное, так и содержательное качество контента, через профильное обучение инициативной группы молодых педагогов и пополнение материально-технического обеспечения.

Система поддержки одарённых детей в г. Переславле-Залесском

Аралина Дарья Сергеевна, студент магистратуры
Тольяттинский государственный университет

В статье представлено описание муниципальной системы выявления, развития и поддержки одарённых детей на примере городского округа г. Переславль-Залесский. Рассмотрены основополагающие документы по выявлению и сопровождению одарённых детей. Представлен обзор мероприятий, проводимых в городе по выявлению и поддержке одарённых детей. Определены проблемы и пути решения системы на федеральном и муниципальном уровнях.

Ключевые слова: муниципальная система образования, образование, проблемы образования, одарённые дети, дополнительное образование, система, выявление, сопровождение, поддержка.

System support of gifted children in Pereslavl-Zalesky

The article describes the municipal system of identification, development and support of gifted children on the example of the city district of Pereslavl-Zalesky. The fundamental documents on the identification and support of gifted children are considered. An overview of the activities carried out in the city to identify and support gifted children is presented. The problems and solutions of the system at the federal and municipal levels are identified.

Keyword: municipal education system, education, problems of education, gifted children, additional education, system, identification, support, sustenance.

Происходящие в России социально-политические, социально-экономические перемены привели к необходимости изменений и в основных социальных институтах общества, в том числе, и в МСПОД. Развитие общества в значительной степени определяется уровнем социальной активности и уровнем развития одарённости его граждан. Таким образом, проблема развития детской одарённости сейчас весьма актуальна.

В настоящий момент в городском округе город Переславль-Залесский Ярославской области 35% обучающихся, начиная с дошкольного возраста, имеют те или иные признаки одарённости (академической, творческой, спортивной, интеллектуальной и т.д.), но муниципальная система выявления, развития и поддержки одарённых детей (далее — МСПОД) не создаёт достаточных условий для развития тех или иных способностей.

Уже давно не секрет, что успех страны в целом, зависит от инициативных, творчески мыслящих, «нестандартных» молодых людей. В современных условиях Россия делает акцент на молодежь, способную менять свою жизнь. Работа с одарёнными детьми даёт возможность сформировать новое качество образовательной системы.

Немалый вклад в развитие теории одарённости, определение принципов практической работы с одарёнными детьми внесли многие отечественные учёные. В том числе, и такие видные теоретики, как А. Н. Леонтьев, К. К. Платонов, С. Л. Рубенштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков. Важную роль представляют положения, выдвинутые Б. Г. Ананьевым, о приоритете общих способностей, которые являются основой для развития специальных способностей.

Значительный интерес для понимания природы одарённости имеют исследования и зарубежных авторов, таких как Т. Гассера, Д. Хендриксона, Е. Шафера и др.

В этой хорошо изученной проблеме, тем не менее остаются нерешенные вопросы, которые проявляются прежде всего, в работе по сопровождению и поддержке одарённых детей.

Система развития одарённости ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована, и ее реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период. Детский возраст — период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления — одарённости. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одарённости.

Поэтому разработка и реализация в городском округе город Переславль-Залесский программы «Одарённые дети» необходимо и своевременно.

Это хорошо понимают в муниципальной системе образования г. Переславля-Залесского. Поэтому, в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 № 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»; Паспортом Национального проекта «Образование» (утверждённым президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16); региональным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённым протоколом заседания регионального комитета от 14 декабря 2018 года № 2018–2, необходимо внести коррективы в существующую МСПОД.

Одна из задач федеральной программы развития образования обуславливает необходимость решения различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечения системной работы с одарёнными детьми в условиях конкретных территорий.

Так, в муниципальную систему образования городского округа город Переславль-Залесский с населением около 42000 человек входит 8 городских школ, 14 школ, расположенных в сельской местности, 13 городских детских садов, 17 сельских детских садов, 6 городских учреждений дополнительного образования, 3 — сельских, Школа искусств и Молодёжный центр.

Отдалённость сельских учреждений создаёт дополнительные проблемы для самоопределения обучающихся.

Вышеперечисленные учреждения являются одними из основных социальных институтов, обеспечивающими процесс развития детской одаренности, и имеют возможность реальной интеграции различных субъектов воспитания. В школах и дошкольных образовательных организациях в образовательный процесс включено значительное количество мероприятий по выявлению и развитию одарённых детей. Учреждения дополнительного образования отличаются от других образовательных учреждений тем, что каждому ребенку предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа и времени освоения образовательной программы, а также возможность включения в несколько разнообразных видов деятельности с учетом индивидуальных склонностей каждого обучающегося.

Условия маленького города (материально-техническое, научное и кадровое обеспечение); отдалённость сельских учреждений друг от друга, из-за чего становятся недоступными учреждения дополнительного образования, создают необходимость совершенствования и преобразования системы выявления и сопровождения одарённых детей.

Таким образом, государственная, социальная и образовательная значимость работы педагогов с одарёнными детьми, а также необходимость менять систему работы с одарёнными детьми определили выбор темы моего исследования «Совершенствование системы выявления, развития и поддержки одарённых детей в условиях муниципальной системы образования».

Актуализирует важность данной работы Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». В Указе определены пять целей развития. Одна из целей — Возможности для самореализации и развития талантов. Указом определены целевые показатели, один из которых «Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Каждый ребенок имеет шанс стать талантливым при выполнении необходимых условий для выявления его способностей и поддержке со стороны педагогов и родителей. От того, будет ли выявлен талант ребенка во многом зависит, станет ли он успешным в будущем. Реализованная возможность проявить и развить свой талант, преуспеть в будущей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост страны, прочность демократических институтов.

В реализации государственной и муниципальной политики в сфере образования можно выделить несколько основных проблем.

Во-первых, кризис традиционной системы образования. В частности, низкая практическая направленность образования.

Во-вторых, слабая система взаимосвязи между различными уровнями образования. Решением данных проблем призван стать обновленный федеральный государственный образовательный стандарт.

В-третьих, — технологическая база. Мощным рычагом для решения этой проблемы стало, в том числе, вынужденное дистанционное обучение из-за карантинных мер, связанных с рас-

пространением новой Коронавирусной инфекции. Так называемая цифровая образовательная среда. В короткий срок было создано большое число различных образовательных платформ, которые могут использоваться и в классическом образовательном процессе. Также в данный момент в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» в г. Переславле-Залесском на базе общеобразовательных учреждений создаются «Точки Роста». Центры «Точка Роста» представляют собой структурные подразделения общеобразовательных организаций, функционирующие как образовательные центры по реализации обучающих программ по естественно-научному, цифровому, гуманитарному, техническому направлению.

Также образовательный центр «Точка Роста» федерального проекта «Современная школа» реализует ряд программ дополнительного образования. В разнообразную проектно-исследовательскую деятельность и шахматное образование планируется вовлечь до 70% школьников, проживающих в сельской местности.

Использование дистанционных форм обучения добавляет возможностей по применению в общеобразовательной организации самых современных образовательных технологий. Сетевое взаимодействие между различными учебными учреждениями позволяет добиться больших успехов в образовательно-воспитательной деятельности.

Однако, в муниципальной системе образования для достижения положительных результатов в работе с одарёнными детьми осуществляется и развитие системы информационно-методической поддержки и научно-методической помощи по проблемам развития исследовательской деятельности обучающихся, реализуются инновационные программы дистанционной поддержки одаренных детей в виде дистанционных курсов и дистанционных мастер-классов с использованием современных технологий.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» в городском округе ежегодно в январе формируется Календарь массовых мероприятий с обучающимися. Календарь формируется с учетом преемственности с межведомственным календарем массовых мероприятий с участием обучающихся образовательных организаций, учреждений культуры, спорта и молодежной политики Ярославской области на текущий учебный год.

Проводимые в городе мероприятия охватывают все основные направления выявления и развития интересов и талантов у обучающихся: спортивные и физкультурные мероприятия; олимпиады, конференции, интеллектуальные игры; художественно-эстетические мероприятия; социально-педагогические мероприятия; патриотические мероприятия; туристско-краеведческие мероприятия.

Для победителей и призёров городских олимпиад, конкурсов, фестивалей и т.д. обеспечивается участие в мероприятиях регионального и всероссийского уровня соответствующей направленности.

Одна из наиболее значимых задач в муниципальной системе образования — индивидуальная поддержка одарённых детей. Так, в 2009 году Постановлением Администрации города Переславля-Залесского была учреждена новая форма поощрения обучающихся, достигших высоких результатов в учебе, интеллектуальной деятельности, творчестве и спорте, — еже-

месячные стипендии Главы города Переславля-Залесского. Отбирают стипендиатов в ходе конкурса, на который соискатели предоставляют свои портфолио. С 2009 по 2021 год стипендии удостоены 296 одаренных юных переславцев. Кроме того, устанавливаются единоразовые премии педагогам-наставникам, благодаря труду, поддержке, которых дети добиваются таких успехов. Традиционно, в Администрации города проходит встреча стипендиатов с Главой города и начальником Управления образования Администрации города, где в торжественной обстановке школьникам вручаются сертификаты стипендиата, грамоты и благодарственные письма.

В такой же торжественной обстановке на приёме Главы города ежегодно чувствуются выпускники, окончившие школу с медалью «За особые успехи в учении».

Таким образом, можно констатировать, что в городе Переславля-Залесском планомерно ведется работа по выявлению, поддержке и развитию одаренных детей.

Вместе с тем, недостаточно отслеживается на диагностической основе развитие потенциала личности ребёнка, организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей осуществляется на недостаточном уровне. Отсутствует специализированная подготовка педагогических кадров для работы с высоко мотивированными детьми, система их материального стимулирования, что заметно сказывается на результатах участия школьников в областных олимпиадах и интеллектуальных конкурсах.

Проведенный анализ позволил выявить проблемы, главной из которых является отсутствие системности в организации выявления, развития и поддержки одаренных детей в муниципальной системе образования г. Переславля-Залесского. Решение этой проблемы стало целью моей исследовательской работы «Совершенствование системы выявления, развития и поддержки одаренных детей в условиях муниципальной системы образования».

Литература:

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. № 1239 (с изм. и доп. от 6 мая 2016 г., 24 июня, 5 декабря 2017 г., 3 ноября 2018 г., 23 мая, 15 ноября 2019 г., 27 мая 2020 г., 18 сентября 2021 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
3. Паспорт федерального проекта «Современная школа». Приложение к протоколу заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации от 07 декабря 2018 г. № 3 // Минпросвещения России: [сайт].— 2022.— URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 15.02.2022).
4. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» // Департамент образования Ярославской области: [сайт].— 2022.— URL: https://www.yarregion.ru/depts/dobr/Pages/NP2_Uspeh.aspx (дата обращения: 16.02.2022).
5. Паспорт национального проекта «Образование» // Правительство Российской Федерации: [сайт].— 2022.— URL: <http://government.ru/info/35566/> (дата обращения: 16.02.2022).
6. Об учреждении ежемесячных стипендий Главы городского округа города Переславля-Залесского одаренным детям, проявившим свои способности в сфере культуры и образования, и единовременных поощрительных премий работающим с ними педагогам-наставникам [Электронный ресурс]: Постановление Главы городского округа г. Переславля-Залесского от 11.05.2018 № ПОС.03–0553/18 (с изм. и доп., внесенными постановлением Главы городского округа г. Переславля-Залесского от 06.12.2018 № ПОС.03–2112/18; от 07.05.2019 № ПОС.03–1031/19; от 22.04.2020 № ПОС.03–0710/20, от 31.08.2021 № ПОС.03–1674/21). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
7. Национальные проекты России: официальный сайт.— Москва.— URL: <https://национальныепроекты.рф/opportunities/izuchat-novye-tehnologii-v-nbsp-tekhnoparkakh> (дата обращения: 16.02.2022).

Концептуальные основы общих общеобразовательных программ на основе использования информативных коммуникационных технологий как условие формирования общих компетенций

Архипова Ирина Алексеевна, зав. отделением
Губернский колледж г. Сызрани (Самарская обл.)

В условиях интенсивного развития технологий, цифровизации всех сфер жизни общества образование претерпевает значительные изменения и модернизацию. Информа-

ционно-коммуникационные технологии способствуют развитию образовательной среды на новом качественном уровне. Дидактические возможности ИКТ влекут за собой изменения

содержания, структуры образовательных программ и общеобразовательной подготовки в целом. Меняется сама схема взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Наблюдается противоречие между классической системой образования и необходимостью внедрения информационно-коммуникационных технологий. Данное противоречие особенно актуально для программ общеобразовательной подготовки.

Эффективность применения ИКТ в процессе реализации общеобразовательных программ зависит от многих факторов. Один из них — компетентность педагогических кадров. Это одна из острых проблем, которая затрагивает вопросы готовность к обучению педагогов, наличие навыков использования современной электронной среды. Преподаватели не готовы к созданию электронных курсов, применению ИКТ технологий на уроках, применению методов и приемов интерактивного обучения и т.д. Проблема специфики деятельности преподавателей в условиях внедрения и применения ИКТ является психологической и имеет важное значение. Роль педагога в данных условиях значительно усложняется и становится многофункциональной. Меняется содержание педагогической деятельности, увеличивается физическая и психологическая нагрузка на преподавателя. Именно поэтому необходимы подготовка и обучение преподавателей с целью адаптации к условиям работы с ИКТ.

Вторая значимая проблема — это недостаточное обеспечение образовательных организаций оборудованием, бедная материально-техническая база. В этих условиях применение ИКТ в образовательном процессе невозможно.

Также необходимо обеспечение общеобразовательных предметов учебно-методическими материалами на основе ИКТ: электронными учебниками, учебно-методическими комплексами, программным обеспечением, моделями и тренажерами для проведения практических и лабораторных работ и т.д.

Формы и методы обучения, используемые на уроках, должны отвечать современным требованиям развития информационных компетенций. Это могут быть видеолекции, виртуальные семинары, видеоконференции и т.д. В условиях пандемии и систематического перехода образовательного процесса в дистанционный формат данная проблема особенно актуальна и является не инновацией, а требованием времени.

Методы обучения образовательной среды, построенной на основе ИКТ, базируются на самостоятельной познавательной деятельности обработки информации (поиску, анализу, применению и т.д.). Применение нового вида наглядности становится возможным благодаря мультимедийным технологиям.

Литература:

1. Гайсинский И. Е., Перова М.В., Концептуальная модель образовательного процесса на основе средств информационно-коммуникационных технологий // <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-model-obrazovatel'nogo-protsesa-na-osnove-sredstv-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy>
2. Колыхматов, В. И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды: учебно-методическое пособие / В. И. Колыхматов. — Санкт-Петербург: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020.

ИКТ позволяют применять включенное обучение, суть которого в возможности получения обучающимися новой информации в процессе освоения умений и навыков в занимательной или игровой форме.

Образовательный процесс предполагает оценку и контроль получаемых знаний, умений, навыков и определение уровня сформированности компетенций. Система управления и контроля, фонды оценочных средств должны учитывать специфику применения ИКТ и соответствовать им.

Специфика построения образовательного процесса с применением ИКТ влечет за собой необходимость тестирования и мониторинга не только знаний, умений и навыков обучающихся, но и их психофизиологических качеств. Это связано с тем, что уровень развития тех или иных психических процессов (внимание, памяти, мышления и т.д.) оказывает непосредственное влияние на ИКТ-компетентность.

Информационно-образовательная среда интегрирует всех участников сложного, иногда слабо структурируемого, учебного процесса. Поэтому она должна быть комфортной и привычной, нивелировать препятствия для интеллектуальной самореализации и творчества. ИКТ должны обеспечивать эффективное интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов, включать оптимальные функции управления процессом обучения, обладать дружелюбным интерфейсом и поддерживать многие дидактические компоненты. Эти соображения корреспондируют с необходимостью разработки соответствующей системы управления.

Концептуальная модель общих общеобразовательных программ, по нашему мнению, должна заключаться в следующем. Центральное место в предложенной модели занимает обучающийся, во круг которого концентрируются такие составляющие концептуальной модели как система информационно-коммуникационного обеспечения процесса обучения (учебные материалы, учебные и методические ресурсы), система управления и контроля качества образовательного процесса, преподавательский состав. Данные составляющие модели должны эффективно функционировать и взаимодействовать на основе информационных образовательных технологий.

Особенность современного педагогического процесса состоит в том, что в отличие от традиционного образования, где центральной фигурой является преподаватель, центр тяжести при использовании новых информационных технологий постепенно переносится на обучаемого, который активно строит свой учебный процесс, выбирая определенную траекторию обучения.

Effective application of pedagogical methods and technologies in music culture classes

Akhmedova Inobat Bakhodirovna, teacher
Urgench State University (Uzbekistan)

This article provides recommendations on the content of the use of advanced, effective, interactive methods and technologies in the lessons of «music culture» in general secondary schools, as well as on the methods of teaching the lesson, the technology of correct lesson distribution.

Keywords: *music culture, technology, method, interactive, pedagogical ability, education system, national program, methodical manual.*

In our country, as in all areas, the education system is undergoing comprehensive reforms and positive changes. The Law «On Education» and the «National Training Program» serve as both a legal and organizational pedagogical basis. Along with updating, improving and improving the quality of education, teachers and trainers need to improve their skills, keep pace with the development of science, especially in the field of information technology, which is widely used in all areas, can effectively use interactive methods. One of the most important tasks today is to be able to communicate freely with a computer and apply it in their work to ensure the effectiveness of the lesson.

Today there are many teaching aids, recommendations, guidelines and pedagogical technologies for teaching subjects at all levels of education, the organization of classes using advanced pedagogical technologies. There is a lot of literature on the content and essence of the application. Along with the teacher, it is necessary to design the teaching process in advance. In this process, the teacher takes into account the content of the teaching material, the capacity of the class, to make students the main driving force of the lesson activities.

In order to design a lesson that can lead to good results, it is important for the teacher to create a technological map of the future lesson, because the technological map of the lesson is based on each topic, the nature of each lesson, the capabilities and needs of students. Creating such a technological map has its own complexities. To do this, the teacher must be aware of pedagogy, psychology, special methods, computer science and information technology, as well as know many methods and techniques. The fact that each lesson is colorful, interesting and meaningful depends in many ways on the carefully designed technological map of the lesson. The form or form of the technological map of the lesson depends on the experienced, the set goal. Whatever the technology map, it is important that the learning process is integrated and that the goals, objectives and guaranteed results are clearly defined. Creating a technology map saves the teacher from writing an extended syllabus. Because such a map reflects all aspects of the lesson.

The technological map created by the teacher on each subject of the subject he teaches, the content of the beginning of the whole learning process, from the goal to the result to be achieved, to understand the approach to each lesson as a whole. without the opportunity to organize a lesson. Advanced pedagogical technologies used in the classroom allow students to think freely, creative approach to research, sense of responsibility, independent work, analysis, effective use of scientific and methodological literature, textbooks, and most importantly, science., should increase their interest in acquiring knowledge and skills on the subject. Supervision of students during the lesson is a separate process, which is carried out in accordance

with the purpose and content of each lesson. The most real, correct and effective form of control is self-control. This is necessary for both the teacher and the student.

Just as the teaching of each subject has its own characteristics, so the music teacher has his own «secrets» — a method, a unique approach, organization, organization, communication skills with children. will be Common features are love for the art of music, love for their profession, thorough preparation for lessons, giving students more knowledge and understanding, striving to fully and perfectly master the topics covered., living a life of devotion, teaching.

A music teacher carries out educational and upbringing work at the same time. He should not only have a broad knowledge of his specialty, but also a good knowledge of other disciplines of music, literature, fine arts. It is of paramount importance that the person who educates students in music, art and aesthetics, constantly develops and improves his worldview, understanding of his thinking, dedication to his profession and his skills. In addition, the teacher's observation of lessons is a good way to record his achievements and shortcomings in a special notebook and prepare for the next lessons. Due to constant observations, the teacher's pedagogical skills also grow and develop. She learns to assess the situation, to feel the mood of the students, how the lesson made an impression on them, to feel their inner feelings. It is advisable to follow the principle of «continuity» from the first grade to the seventh grade. In addition to the use of pedagogical technology, in addition to self-performance in each lesson using methods such as conversation, story, explanation, discussion, the content of works, authors, period of creation, genre, character, form, tempo, tone, performance characteristics should give the necessary insights about.

In the lesson of music culture, the teacher's word skills should be at a high level. The teacher's introduction and explanation of the subject of the lesson will introduce students to the wonderful and magical world of music. The creation of such qualities, skills, the main basis of the educational process in the period of higher education and the continuous improvement, enrichment and development of teaching activities determine the main content of the social order of teachers and educators, their professional activities..

As we carry out music education and upbringing in the «music culture» classes of secondary schools, in front of the teacher, first of all, students are taught the art of music, the lessons they teach, the knowledge they impart, the melody they study. The task should be to arouse interest and enthusiasm for the songs. Singing at school, especially in the primary grades, the interest and inclination to listen to music, the gradual positive attitude of young people to the art of music, as well as the development and formation of their needs play an important role.

Music lessons are by nature both art and education. Organizing it in a colorful, meaningful and interesting way requires great pedagogical and professional skills of each teacher. «It is very difficult to teach children art», says the famous composer-educator DB Kabalevsky.

In this regard, it is important to ensure the creative activity of students in the process of music lessons. Understanding music, enjoying its emotional impact depends not only on knowledge, skills and abilities, but also on the participation of emotional feelings. The more active and deep the emotions in the performance and perception of the work, the more conscious and effective will be their understanding and assimilation. These cases, in turn, are a process of creative activity. After all, boring and monotony can't create a state of lively emotion in the classroom. Students' interest in the lesson depends primarily on the repertoire and methods (traditional or interactive methods) chosen for listening and performing. The main criteria of the repertoire of works selected for primary school depends on their age, interests, level of knowledge and skills. Accordingly, the methods used should be more playful. The works, which are orga-

nized in the form of various competitions with the participation of fun, games, dances and themes related to children's fairy tales, animals, birds, plants, landscapes, birds, arouse students' interest and enthusiasm for the lesson. father, develops aesthetic feelings, musical abilities. The use of folk songs, works of fraternal peoples and composers, as well as modern songs, will make the lessons more meaningful and active, will have a strong impact on the formation of feelings of love and affection for the heritage of folk music among young people. reaches Creative activity occurs in every lesson.

Lessons of modern music culture can be considered as an artistic and pedagogical work. Because it is created by the teacher based on his individual creativity and experience. The composition and dramaturgy of the lesson, its artistic and pedagogical idea, goals and objectives, forms, methodical methods and technologies also increase students' interest in music, educational materials, instill in them the spiritual content of music art and culture, understanding of modern musical creative activity — all this is the product of the teacher's creative approach.

References:

1. T.Ismailov; «The importance of Russian classical composers in classes of music culture» «Экономика и социум» № 1(80) 2021;
2. T.Ismailov; «Characteristics of Khorezm Doston ART» «Экономика и социум» № 3(82) 2021;
3. Karimova D. A. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. — Toshkent: Moliya — iqtisod, 2008.
4. T.Ismailov; «Development of variety art in children's music and art schools» «Образование и наука в XXI веке» № А3–20210329–77 29.03.2021;
5. T.Kh.Ismailov; «Musical currents and the formation of Russian classical music» «Вестник магистратуры» 2021. № 5 (116);
6. ISmailov Tohirjon Xushnudbek o'g'li; «Musiqqa madaniyati darslarida rus kompozitorlari ijodi orqali o'quvchilarning estetik didini rivojlantirish» «science and education» in volume #2 Issue #4, APRIL 2021;
7. Boltaev D. Uzluksiz ta'lim tizimida musiqqa fanlarini o'qitish masalalari. Respublika ilmiy amaiy anjumani. TDPU, 2010.
8. Ismailov Tohir Xushnudbek o'g'li; «Formation of student aesthetic competition by teaching the works of Russian classic composers in music culture classes»; «Молодой ученый» № 17 (359), апрель 2021 г. <https://moluch.ru/archive/359/80355/>.

Формирование читательских умений у младших школьников

Босколова Туяна Будажаповна, учитель начальных классов
МОУ Нижне-Иволгинская СОШ (Республика Бурятия)

За свой педагогический опыт мне приходилось наблюдать, что многие дети неохотно и мало читают. Пытаясь найти ответ на определение причины этого печального явления, пришла к выводу, что у детей происходит общий спад интереса к учению, а также обилие источников информации помимо чтения. Как же сделать так, чтобы ребёнок с помощью учителя смог раскрыть для себя все богатства литературы как вида искусства, научился получать эстетическое наслаждение от встречи с мудрыми и весёлыми книгами, умел извлекать тот духовный потенциал, который заложили в них писатели?

Очевидно, что мои усилия как педагога, а также и родителей должны быть направлены не только на формирование навыка чтения. Это необходимое условие формирования полноценной читательской деятельности, но работа только над навыком

чтения не может обеспечить в полной мере развитие и формирование других, не менее важных качеств читателя. Современные методисты (М. И. Оморокова, В. А. Лазарева) приходят к мысли о том, что необходимо основное внимание сосредоточить на формировании и развитии читательских умений младшего школьника. Актуальность данной темы заключается в следующем. Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе уча-

щиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров. Передо мной как педагогом встала проблема: каким образом способствовать формированию читательских умений младших школьников.

Основной целью данной статьи является описание методов и приёмов, используемых мною по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения. В процессе изучения произведений с различными формами выражения авторского сознания я часто применяю всем известный методический приём — «устное словесное рисование». На моих уроках дети много рисуют, чаще всего непосредственно во время чтения произведения, и особенно при повторном чтении, когда идёт более осознанное вслушивание и уточнение первоначального восприятия. Именно через рисунки детей к литературным произведениям я могу получить очень важную информацию о том, например, представляет ли мой ученик-читатель художественный образ произведения и адекватны ли его представления авторскому образу.

Очень важно и для полноценного восприятия художественного произведения, и для развития эстетических и нравственных представлений ребёнка его литературное творчество на уроке и дома. Конечно, я не думаю, что всех учеников можно научить, например, писать стихи, такой цели я не преследую. Но призвать их попытаться создать своё лирическое произведение, выразить свои чувства и «изобразить» словами картины, которые потрясли воображение — это ли не способ самовыражения и самопознания, не путь развития эмоциональной сферы ребёнка, эстетического и нравственного его развития?

«От маленького писателя — к большому читателю».
(Стихи моих учеников)

Осень

Наступила пора золотая.
Всё одела в жёлтый наряд.
День стал намного короче.
Птичек не слышно уже.
Птицы стаями улетают
(Папина Арина)

Наступила осень,
Облетели листья.
И с полей собрали урожай пшеницы.
Улетели птицы в дальние края.
(Цынгилев Дамдин)

И осенний лист кленовый
Кружит за окном.
Улетают птицы к югу,
Скоро холода.
(Жалсанов Ардан)

Я люблю это чудное время года.
Шелест жёлтой листвы в вышине.
(Будаев Вячеслав)

В осенний тихий вечер,
Ветер шелестит, наш котенок
Вся веточкой шуршит,
веточка как мышка все шуршит, бежит
Вся щурит глазки и ушами шевелит.
(Папина Арина)

Работа над развитием творческих способностей учащихся ведётся на уроках системно, от простого к сложному. Начинается эта работа с самого простого, с подбора эпитетов к «неукрашенному», как определили сами дети, нехудожественному тексту. Это — подражание мастерам, «работа по образцу». Например, после того как все дети прочитали несколько стихотворений известных поэтов и поработали над изобразительными средствами, в частности над эпитетами, им даётся текст с пропущенными определениями, и надо придумать и вставить эпитеты, именно эпитеты, а не любые определения. Или дописать рассказ, который прочитан без окончания. Затем степень самостоятельности увеличивается. Дети уже сами могут написать сказку, рассказ и даже придумать свой миф для объяснения явления природы, обосновать которое научно они ещё не могут. Эта работа — тоже «по образцу», поскольку сказка сочиняется после работы на уроке над волшебной сказкой, где ученики сначала выделяли постоянные элементы её сюжета, а затем придумывали свои сюжеты.

Приведу примеры творческих работ моих учеников

Докучные сказки

У нашей Маши на столе каша.
У Дамдина — два налива,
У Сашки — три картошки,
А Содном съел картошку
И наливов у Дамдина,
Только кашу съела Милла.
Хороша ли сказка наша? (Папина Арина)

Жили-были Маша и медведь. Встретились да решили, зачем время тянуть. Давай лучше сразу поругаемся. (Бадмаева Арина)

Скороговорка

Барсук кусал матрас
С каркасом плыл он на баркас

Считалки

1,2,3,4,5 выйдем братцы погулять
Вышел Артемка, вышел Ванек,
Вышел Бэлиг, вышел Ардан,
Кому голей быть из нас (Жамсаранова Ангелина)

Вот кокетка Арина, Маринка, Каринка плясали танец Калинка, Аринка пошла, Маринка пошла, Каринка пошла, голей будет Машка (Папина Арина)

В речке Иволгинка поживал рачок
И было у него мокрый бочок

Вылез рак на бережок
 Когда вышел на бережок
 У него произошёл шок, шок, шок.
 Когда шок пройдет
 Сказочка сначала пойдет...
 (Папина Арина)

Небылица

Сидел барсук на суку
 Разложив пряжу на лису
 Внизу вязала свинья
 И пела песню соловья
 На болоте, на снегу
 Укусил комар блоху
 Муха шепчет кабану
 Рассмеши — как ты блоху
 (Дармаев Георгий)

Очень часто в начале урока на стадии «вызова» или в конце на стадии «рефлексии» использую методический приём из технологии развития критического мышления (ТРКМ) — синквейн. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу. Например, работая над произведением С. Есенина «Черёмуха» ещё перед первичным чтением я предлагаю детям составить синквейн.

Фрагмент урока на стадии «вызова». На работу было отведено 3 минуты, вот что у них получилось.

Черёмуха

Белая, душистая.
 Стоит, красуется, пахнет.
 Черёмуха приятно пахнет.
 Невеста. Черёмуха.
 Ароматная, запашистая.
 Благоухает, цветёт, дурманит.
 У черёмухи белые цветочки.
 Красота.

Фрагмент урока на стадии «рефлексии».

После анализа литературной сказки И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек» ребятам предлагается составить словесный портрет зайчонка в виде синквейна.

Зайчонок.
 Любопытный, легкомысленный.

Литература:

1. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. Оморокова М. И.— М.: Просвещение, 2005
2. Уроки изучения лирики в школе. Беляева Н. В.— М., 2004
3. Уроки литературного чтения в современной школе: сборник статей / Составитель В.А Лазарева.— М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006

Убегает, спасается, возвращается.
 Любознательный зайчонок любит приключения.
 Путешественник.

Работа над повествовательным текстом, или так называемое чтение стопами. В начале урока даю установку не смотреть на текст, который будем читать и не забежать вперёд. После вступительной беседы об авторе и рассказе ученикам предлагается читать текст определёнными кусками, на которые учитель разбил текст заранее. После прочтения каждого абзаца идет обсуждение. После прочтения всего текста и ответов на вопросы завязывается дискуссия, где учащиеся могут свободно высказать свои взгляды. При подготовке такого урока есть трудности с вопросами, которые, естественно, должны стимулировать критическое мышление. Вопросы должны быть составлены так, чтобы при ответе на них учащиеся анализировали и интерпретировали информацию. Например, работая по данной технологии над литературной сказкой М. Горького «Случай с Евсейкой» мною был разработан урок, на котором поэтапно (после каждой остановки «Стоп!») ребятам задавались разные вопросы.

Конечно, это только небольшая часть представленных приёмов и методов работы на уроках литературного чтения, которые я использую. За плечами не малый опыт работы, но каждый раз я пытаюсь привить им нравственные ценности, заложить основы литературного развития.

Цель работы на уроке литературного чтения — развить способности учеников — читателей полноценно воспринимать художественный текст.

Главная задача педагога на уроках литературного чтения — организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как всё это передаёт нам, читателям, художник слова. Другими словами — сформировать читательские умения.

В заключение хочется отметить, что формирование читательских умений не должно быть самоцелью. Важнейшей целью учителя должно оставаться формирование духовной ценности и значимости для ребёнка самого процесса общения с книгой, которая позволяет ему открыть человека в мире и мир в человеке. Читательские умения в данном случае — только лишь средство для достижения этой цели. Таким образом, формирование читательских умений и навыков младших школьников на уроках литературного чтения возможно только при организации системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников, через введение в преподавание учебного предмета специальных приёмов, методов и технологий.

4. Оморокова М. И. Основы обучения чтению младших школьников. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. — М.: Вентана-Граф, 2005. — 128 с.
5. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. — 128 с.

Подготовка к школе ребенка с особыми образовательными потребностями

Дубынина Татьяна Евгеньевна, учитель-логопед;
Исатаева Замзагуль Ораловна, учитель-дефектолог, учитель начальных классов;
Артамонова Виктория Сергеевна, учитель-логопед
КГУ «ОСШ № 73» г. Караганды (Казахстан)

В статье авторы описывают, как консультировать родителей при поступлении детей в школу.

Ключевые слова: школа, психолог, логопед, нарушения, взаимодействие.

Для детей важным периодом в жизни является подготовка и поступление в школу. Настоящая подготовка начинается задолго до знаменательной даты. Оптимальное время — за год или два года, учитывая успехи и возможности ребенка.

Учитывая особенности развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП), период поступления в школу является особенно кризисным, так как преобладают трудности в коммуникации, социальная адаптация и физические и умственные отклонения.

«Психологическая готовность» — это необходимый и достаточный уровень психического развития ребёнка для освоения школьной программы в условиях обучения в коллективе сверстников» [1].

Период «психологической готовности» ребенка к школе, приходит на возраст семи лет. Но так как дети с ООП имеют особенности в развитии, этот период сложно обобщить, то есть для определенных категорий детей он различен. «Готовность к школе» включает в себя определенные требования, которые предъявляются ребенку при поступлении в школу. Для детей с ООП это элементарные навыки повседневной жизни, основные знания и умения к данному возрасту, но с различным уровнем.

С приходом в школу меняется привычная среда для ребенка, перед ним ставятся новые задачи. Если в дошкольном периоде преобладала игровая деятельность, то в школьном это будет учебная деятельность. Она будет основываться на опыте учителя, книг, практических занятий. Конечно, игровая деятельность будет преобладать в начале обучения, но это будет способствующим фактором получения знаний [2].

И тут главным фактором, как и в любой позитивной деятельности выступит желание самого ребенка. Появлению такого желания могут способствовать в большей степени родители. Поэтому, чтобы замотивировать ребенка пойти в школу и нацелиться на дальнейший успех, родители должны уделить в процесс подготовки особую роль. Показать на собственном примере, что значит учиться, рассказывать ребенку, что такое школа, портфель, тетради, книги и другие принадлежности. Какая роль учителя в период всего школьного процесса, но

эту роль раскрыть с позитивной стороны, что это старший, который поможет раскрыть таланты, вложит интересные знания, которые ребенок сможет применять на практике.

Волевая готовность — это умение слушать, концентрироваться, удерживать продолжительное внимание. У младших школьников с нормальным развитием это вызывает препятствие, не говоря уже о детях с особыми образовательными потребностями. Поэтому учебный процесс в первых классах построен по особой форме, где преобладает больше перерывов, игровая деятельность, физические минутки, то есть частая смена деятельности. Но вместе с тем родителям стоит подготовить своего ребенка, уделив внимание усидчивости. Данный навык можно развить с помощью графических диктантов, определения последовательности разных геометрических или других символов, раскрашивание рисунков разной сложности. Все это способствует развитию внимания и концентрации. Начинать можно с нескольких минут, увеличивая продолжительность времени.

В период подготовки детям нужно дать понятие об определенных знаках (буквы, цифры, палочки), обязательно с наглядной практичностью. Это подготовит ребенка к усвоению новых знаний, который он будет получать в школе.

Особое внимание необходимо уделить речи ребенка. У детей с ООП встречается общее недоразвитие речи, разные виды аграмматизмов, нарушение слоговой структуры речи, бедный словарный запас, дефекты произношения, фонетико-фонематические нарушения. Поэтому родителям необходимо своевременно заметить данные виды нарушений и обратиться в логопедические пункты перед зачислением в школу.

Логопед начнет работу над развитием артикуляционной моторики, мелкой моторики, правильного дыхательного выдоха и вдоха при произнесении определенных звуков и формирования голоса, работа над звукопроизношением, развивать фонематического слуха, обучать грамоте, обратить внимание на связную речь и грамматический строй речи [2].

Родители могут способствовать развитию речи ребенка с первых лет жизни, больше говорить, объяснять, развивать

интерес к окружающему миру. Очень важный момент при ошибках ребенка не ругать его, а не навязчиво исправлять, самому правильно произносить слова. Настраивать ребенка на позитивный настрой на занятия с педагогом.

Речь родителей должна быть четкой, грамотно поставленной, способствующая регулярному пополнению словарного запаса.

Но часто родители не замечают недостатков в речи своих детей, не придают серьезного значения, полагая, что с возрастом недостатки пройдут сами собой. Поэтому, если вы записались на логопедические занятия, важно соблюдать инструкции логопеда, выполнять своевременно задания, которые будут оказывать эффект только при совместной работе в период обучения и в повседневной жизни [3].

Вовлечение родителей в учебный процесс является одним и важнейших компонентов, так как дети с особыми образовательными потребностями, нуждаются в большем внимании. Зачастую у родителей другой взгляд на данную ситуацию, отдав ребенка в школу со специальными условиями, то есть с наличием в школе таких педагогов как дефектолог, логопед, психолог, можно возложить обязанности обучения на данных специалистов. Однозначно большую часть знаний ученик получает в школе, но детям с ООП требуется больше внимания, поддержка со всех сторон.

Поэтому для родителей необходимо организовывать различного рода семинары по вопросам: развитие определенных психологических процессов, закрепление речевых навыков, социальная адаптация в окружающем мире, социализация в школе, подготовка к усвоению учебного материала.

Одна из проблем, с которой могут столкнуться родители, классный руководитель, это в какой класс поступит ребенок с ООП. Здесь могут возникнуть опасения как у родителей

с нормально развивающимися школьниками, так и у родителей детей с ООП. Разберем несколько ситуаций.

Родители не хотят, чтобы в их классе обучался ребенок с отклонениями в развитии. В данном случае классный руководитель может провести собрание, успокоив родителей и рассказав о пользе интегрированного образования.

Второй опасение может быть у родителей ребенка с особыми образовательными потребностями, в том, что он не будет успевать по обычной программе. В данном случае нужно отметить, что у данных учеников, разработана своя индивидуальная программа, также наблюдая успехи или неудачи ребенка, периодически можно обращаться к консультации ПМПК, и специалисты будут корректировать содержание программы.

Несмотря на различные трудности, родители могут стимулировать своего ребенка, видя в нем личность, которая несмотря на недостатки, может принести свой вклад в развитие этого мира; помогать детям быть более уверенными, учить их самостоятельности, давать возможность делать что то самому, даже если это получится не идеальным образом; в общении с детьми преимущественно использовать просьбы и поощрения, нежели наказания и приказы; принимать ребенка таким какой он есть, любить его, это не значит всё позволение, а значит верить в успех и способствовать этому успеху.

Таким образом, подготовка детей с особыми образовательными потребностями включает в себя в первую очередь психологическую базу, туда входит эмоциональная позитивная настройка, разговоры об элементах школьной жизни, начиная с учебников, портфелей, тетрадей, заканчивая надлежащим поведением с учителем и сверстниками. Также к подготовке относится интеллектуальная база: основные теоретические и практические понятия и речевая база развития.

Литература:

1. Венгер Л. А., Венгер А. Л. «Готов ли ваш ребенок к школе.— 2018.— 143 с.
2. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи.— М.: Просвещение, 2017.— 207с.
3. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников.— 2016.— 59 с.

Виды тестовых заданий международного исследования компьютерной грамотности ICILS

Дурғалишвили Аурика Ивановна, студент магистратуры
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

Данная статья посвящена обзору тестовых заданий международного исследования компьютерной грамотности ICILS, а также предложение по участию в этом исследовании учеников школ республики.

Ключевые слова: ICILS, международные системы по оценке знаний учащихся, компьютерная и информационная грамотность.

В марте 2019 года Президент Республики Узбекистан выдвинул пять важных инициатив, среди которых третья инициатива — повышение навыков населения и молодежи по использованию компьютерных технологий и интернета.

В 2020 году Министерству народного образования было поручено разработать национальную программу образования и внедрить международные системы по оценке знаний учащихся (PISA, TIMSS, PIRLS).

Среди вышеперечисленных международных систем по оценке знаний учащихся пока нет ICILS (международное исследование компьютерной и информационной грамотности), хотя данное исследование имеет такую же важность, как и остальные.

ICILS — это исследование компьютерной и информационной грамотности, основной целью которого является определение уровня компьютерной и информационной грамотности у учащихся 8-х классов.

Для того чтобы подготовить учащихся к успешному прохождению тестовых испытаний, необходимо заняться подготовкой преподавательского состава.

В первую очередь нужно познакомить преподавателей школ с тестовыми заданиями, которые были использованы в исследовании предыдущих годов. Тестовые задания делятся на следующие виды:

1. Задания, ответ на которые основан на предоставленной информации. Содержание задания — представляется в виде не интерактивного текста, компьютерной проблемы или источ-

ника информации. В таком виде заданий используется функционал перетаскивания информации (drag and-drop). Есть три способа использования этого функционала:

- перетаскивание информации для определения правильного варианта ответа из нескольких;
- перетаскивание информации для составления ответа;
- перетаскивание информации в качестве ответа.

2. Задания, требующие использование определенных компьютерных навыков. В заданиях данного вида учащемуся требуется продемонстрировать базовые навыки пользования компьютером и выполнить задачи, включающие выполнение различных действий с использованием представленных в интерфейсе инструментов. Это может быть одно действие, или последовательность действий. Ответы учащегося на задания, требующие последовательность действий, засчитывается в случае правильно выполненной последовательности действий. Задания данного вида кодируются программой автоматически.

3. Задания, требующие создание информационных продуктов. В заданиях данного вида учащимся требуется преоб-

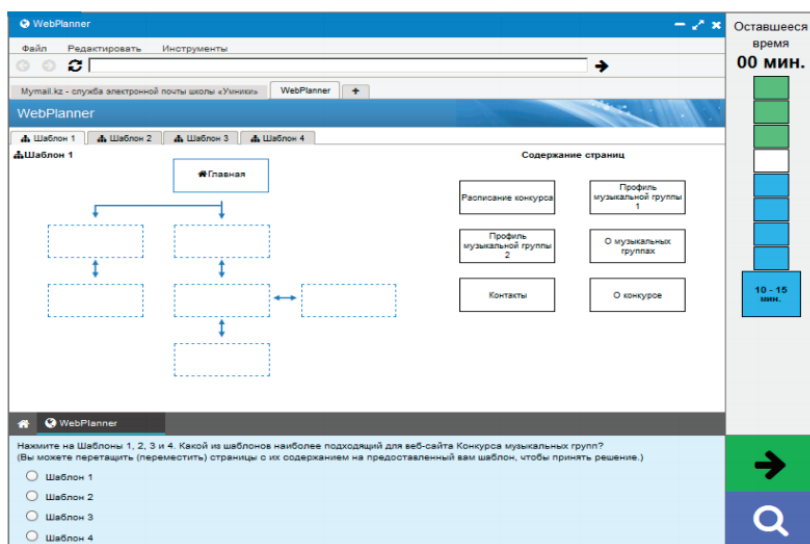


Рис. 1. Перетаскивание информации для определения правильного ответа

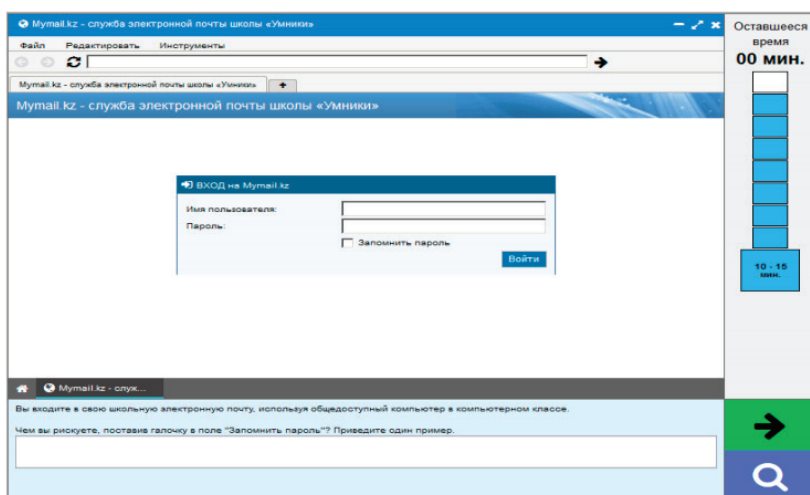


Рис. 2. Задания с открытыми вопросами

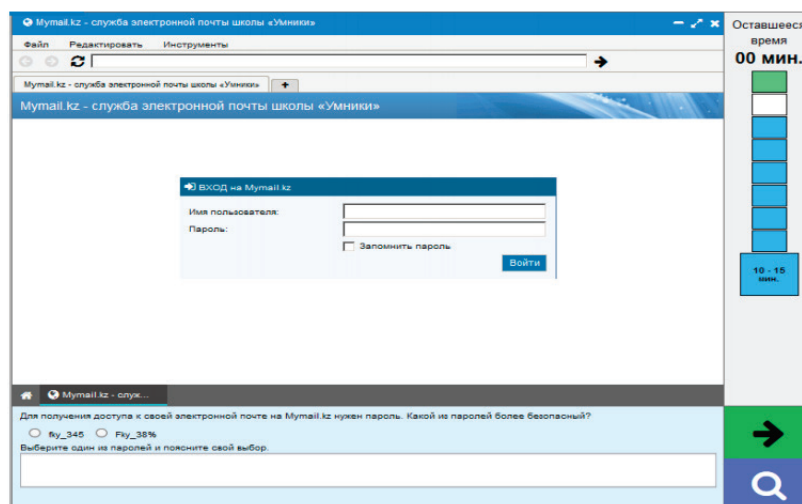


Рис. 3. Задания с выбором варианта ответа и открытым ответом

разовать или модифицировать информационные продукты, пользуясь представленными в интерфейсе инструментами для создания информационного продукта. Учащимся может потребоваться использование нескольких приложений (например, приложения электронной почты, электронных таблиц, а также веб-страницы, программное обеспечение для обработки текстов или мультимедийных файлов). Конечный информационный

продукт, созданный учащимся, сохраняется в системе и кодируется вручную с помощью руководства по кодированию.

Следующее исследование будет в 2023 году, Участие страны в данном уникальном исследовании будет способствовать активному развитию ИТ-образования. Это обеспечит мультипликативный эффект на уровень информационной грамотности населения страны.

Литература:

1. <https://tma.uz/ru/2019/05/24/5-initsiativ-prezidenta-respubliki-uzbekistan/>
2. <https://www.uzedu.uz/ru/maktablarda-talim-sifati>
3. <http://iac.kz/ru/project/icils>

Влияние эмоциональных состояний на процессы социализации и воспитания дошкольников

Иванова Ольга Васильевна, воспитатель первой квалификационной категории;
Кваша Светлана Андреевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Коробова Елена Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 118 г. Воронежа

Эмоциональная сфера — сложное понятие, она включает в себя не только настроение ребенка, а также эмоциональные состояния — устойчивые личностные образования, которые со временем становятся чертами характера.

Первые эмоции у малышей — простые: радость, грусть, страх, гнев. И только с возрастом, в процессе развития ребенка они усложняются и становятся более разнообразными: восторг, удивление, гордость, стыд, удивление, смущение и многие другие.

Все люди эмоционально уязвимы, но если взрослые учатся контролировать свои эмоции и не поддаются порывам, то детям это делать намного сложнее. У детей эмоции носят непосредственный характер и проявляются очень наглядно и активно: во взгляде, мимике и жестах. Если ребенок обижен или огорчен — взрослый с легкостью определяет эмоциональное состояние ребенка.

По мнению А.Н. Леонтьева, эмоции выполняют роль внутренних сигналов, то есть несут информацию о событиях нашей жизни (франц. Emoton — волнение, от лат. Emoveo — потрясаю, волну).

Положительные эмоции напрямую связаны с выполнением желаний и потребностей, а отрицательные — с неудовлетворением. Положительные — всегда приятны для переживания, Оксфордский справочник позитивной психологии определяет такие ощущения, как ситуативные реакции приятные и желанные человеком. Отрицательные, в свою очередь определяют, как неприятные или несчастные, как реакция на негативное событие.

Нужны ли человеку отрицательные эмоции, особенно если это ребенок? Нужны и, на самом деле все просто: негативные

эмоции нужны для того чтобы проживать полноценную жизнь. Можно выделить два основополагающих фактора:

1. Негативные эмоции создают резонанс с позитивными ощущениями;
2. Без негативных факторов позитивные не будут такими приятными.

При полном отсутствии негативных воздействий будет сильно страдать мотивационная сфера: не будет плохо — значит нет смысла стремиться к лучшему. Ребенок ожидает оценки своего поступка от взрослого и не получив ее — уже не будет стремиться к достижению цели. Темперамент, заложенный в маленьком человеке развивается в детстве под воздействием социальной среды, в которой растет и развивается будущая личность.

Психика детей неустойчива и легкоуязвима, а современный темп жизни и эмоциональная неустойчивость создают дополнительную нагрузку на восприимчивую к воздействию внешнего мира еще несформировавшуюся личность ребенка.

Первым социальным институтом для ребенка становится семья, вторым — детский сад, третьим — школа и так далее. И каждый раз ребенок перестраивается, попадая в новую среду и испытывая очередную бурю эмоций.

Проведя ряд исследований, Б.Х. Махортова сделала вывод, что существует зависимость между характером семейных отношений и степенью интенсивности эмоциональных переживаний детей. По ее мнению, неудовлетворенный, с психической точки зрения, характер внутрисемейных отношений приводит к образованию зон повышенной эмоциональной напряженности. Так, для ребенка, агрессия, направленная друг на друга или же на самого ребенка, может вызвать у него чувство страха или трансформироваться во внешнюю агрессию по отношению к окружающим и самим родителям.

При наличии большого количества научной литературы, касающейся данной темы, именно дошкольный возраст остается одним из наименее изученных. Как же родителям и педагогам дошкольных образовательных учреждений создать условия для полноценного, всестороннего развития ребенка?

Эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста тесно связано с появлением новых потребностей, интересов и мотивов. Общественные мотивы относятся к важнейшим изменениям, прежде всего они обусловлены стремлением к достижению унитарных целей. Именно в дошкольном возрасте начинают активно развиваться нравственные чувства и социальные эмоции, формируется и устанавливается иерархия мотивов. Выделяется основной мотив, ему подчиняется система. Ног именно основной подчиняет и стимулирует устойчивые переживания. Это не только ближайшие и сиюминутные переживания, так же переживания отдаленных результатов деятельности, ожидание событий и реакции окружающих на его действия.

Стимулируя мотивацию ребенка, важно учитывать его индивидуальные особенности и не требовать недостижимых результатов. Иначе мотивация будет работать в противоположном направлении.

Прежде всего, для развития ребенку необходимо активное эмоциональное общение с окружающим миром, совместная деятельность (игры со взрослыми и сверстниками). Но в связи

с активной цифровизацией и внедрением различных гаджетов все чаще все чаще у детей наблюдается отставание в развитии речи и проблемы с социализацией. В связи с этим самые низкие показатели усвоения программ воспитания и обучения в ДОО чаще всего относятся к разделу «Речевое развитие».

Детям с плохо развитой речью сложно выражать свои чувства и эмоции, объяснить причину плохого настроения. Основным видом деятельности ребенка «игра» заменяется на просмотр мультфильмов, в результате чего пропадает необходимость фантазировать и проговаривать сюжет игры. Отсутствие сюжетно-ролевых игр накладывает отпечаток на развитие ребенка.

В настоящее время федеральные государственные стандарты дошкольного образования выделяют основной задачей: всестороннее развитие личности и эмоциональное благополучие.

Авторы стандарта не просто так ставят вопрос эмоционального благополучия как приоритетный.

Наукой доказано, что эмоционально-волевые качества являются основой во всех видах деятельности.

Важнейшим фактором, влияющим на эмоциональную сферу ребенка, является социальная среда, в которой он находится. Это и внутрисемейные отношения, и психологический климат в дошкольном учреждении. Основная задача воспитателя — правильно организовать среду, в которой будет пребывать ребенок. Очень важно, чтобы воспитатель ориентировался не просто на создание предметно развивающей среды, а эмоционально развивающей среды, условно говоря среды, способствующей полноценному, разностороннему развитию чувственно-эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.

Эмоционально развивающая среда включает в себя не только предметную составляющую, но и взаимоотношения с воспитателем и сверстниками в процессе обучения и воспитания. Эмоционально-личностные качества педагога, его профессиональная компетенция, особенности взаимоотношения с детьми — вносят большой вклад в развитие детей дошкольного возраста.

Все начинается с периода адаптации. Для ребенка-дошкольника важно внимание взрослого, вербальные и невербальные методы общения педагога, готовность оказать помощь в трудной для ребенка ситуации.

Успешное прохождение адаптационного периода является залогом стабильного эмоционального состояния ребенка: стимулирует положительный настрой, помогает быть активным и заинтересованным в процессе игр и образовательной деятельности.

В этот период очень важно установить эмоциональный контакт с ребенком. Для становления доверительных отношений с окружающими в будущем, необходимо установить эмоциональный контакт в настоящем. Самой сложной проблемой становятся детские обиды: не надо оставлять невыясненных ситуаций, нельзя давить на ребенка опытом и авторитетом, нужно дать ему возможность открыться и высказаться.

Как заметил шведский психолог и психиатр Карл Юнг, «мы оглядываемся с восхищением на великих учителей, но с благодарностью на тех, кто затронул наши человеческие чувства»

Литература:

1. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. — М.: Академия, 2001. — 117 с.
2. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Практическое пособие. М. 2005.-173с.
3. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М.: Академия, 2008. — 367с.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология. — М.: Педагогика, 2008.-312с.
5. Максимова, Л. А. Педагогические условия создания эмоционально развивающей среды в группах детей раннего возраста. — дис... канд. пед. наук. — Екатеринбург: [б. и.], 2007. — 178 с.

Организация дистанционного обучения в современной образовательной реальности

Кедровских Екатерина Александровна, заведующий отделением

Многопрофильный колледж Института спорта, туризма и сервиса Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск)

В статье автор рассматривает возможности Интернета в организации дистанционного обучения, приводит его достоинства и недостатки. Представлены те возможности, которые можно реализовать посредством дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, интернет, информатизация.

В настоящее время в образовательной системе наблюдается тенденция к смене парадигмы образования, что вызвано глобальными изменениями в сфере мировой политики и экономики в условиях перехода к информационному обществу.

Информатизация пронизывает все формы обучения. Одним из новых образовательных стандартов становится дистанционное образование. Это обусловлено многими факторами: растет количество студентов, желающих изучать ту или иную дисциплину углубленно; очевидна необходимость дистанционной формы обучения для детей-инвалидов. В этой ситуации дистанционное обучение под руководством опытного педагога будет эффективным решением проблем.

Анализ возможностей осуществления дистанционного обучения через Интернет позволяет выделить следующие его преимущества:

- возможность заниматься в удобное для себя время, в удобном месте и темпе;
- нерегламентированный отрезок времени для освоения дисциплины;
- одновременное обращение большого количества обучающихся ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, банкам данных);
- общение через Интернет друг с другом и с преподавателями;
- эффективное использование учебных площадей, технических и транспортных средств, концентрированное, унифицированное представление учебной информации и мультидоступ к ней, снижающие затраты на подготовку специалистов;
- использование в образовательном процессе новейших достижений педагогической и научно-технической мысли, современных информационных и телекоммуникационных технологий;
- равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого;

— относительная анонимность компьютерного общения позволяет высказываться людям, которые теряются в ситуациях непосредственного общения;

— лёгкость обновления содержания и возможности архивации старого материала;

— стимулирование самостоятельности в обучении, умения критически мыслить, учебной мотивации, самодисциплины и ответственности, настойчивости в достижении цели.

Как у любого средства дистанционного обучения, у Интернета есть и свои недостатки:

— ограниченные технические возможности приводят к задержкам в передаче звука, видео и графики, хотя соответствующие технологии постоянно улучшаются;

— дефицит доверия к электронным средствам общения и обучения; слушатели хотят видеть преподавателя и общаться с ним «в живую»;

— обучающиеся превращаются в пассивных потребителей чрезмерно структурированных порций знания, хотя Интернет может осуществлять активное обучение;

— успешность обучения частично зависит от технических навыков в управлении компьютером, перемещении в Интернет, от способностей справляться с техническими трудностями;

— существует целый ряд практических навыков, которые можно получить только при выполнении реальных практических и лабораторных работ;

— отрицательным фактором может быть социальная изолированность; недостаток невербальных взаимодействий может препятствовать общению; коммуникационные технологии приводят к изоляции обучаемых, ослабляют контроль со стороны преподавателя.

Следует всегда помнить, что при дистанционном обучении учебный материал, задания, инструкции должны быть разработаны более тщательно, чем это обычно делается в очном обучении. Опыт проведения дистанционного обучения по-

казывает, что групповой подход к разработке и организации учебного процесса при дистанционном образовании является наиболее рациональным: требуется совместное участие преподавателей, специалистов по разработке учебного материала и использованию разных технологий, экспертов, редакторов, администраторов, технического персонала и прочих специалистов [1].

При сравнении дистанционного обучения с традиционным результаты показывают, что дистанционное обучение может быть таким же эффективным, как и традиционное при условии использования методов и технологий, обеспечивающих взаимодействие обучаемых между собой, обратную связь между педагогом и студентом, активность студентов на всех этапах познавательной деятельности [2].

Несмотря на то, что жизнь в современном информационном обществе требует непрерывного образования, взрослое население пока еще психологически не готово к тому, чтобы повышать свою квалификацию путем дистанционного обучения или самообразования. Существуют предубеждения против дистанционного образования. Это может быть связано с двумя факторами:

- 1) с низким уровнем подготовки кадров, обеспечивающих реализацию дистанционного обучения;
- 2) с необходимостью высокого уровня самоконтроля со стороны самого обучающегося.

Ещё одной особенностью дистанционного обучения является преодоление проблем психологического характера как со стороны преподавателя, так и со стороны обучающегося.

При виртуальном обучении преподаватель нередко сталкивается с трудностями психологического порядка:

- неумение вести себя в ходе педагогического мероприятия перед камерой, сложности в личном общении через камеру;
- установление межличностных контактов между участниками образовательного процесса при групповой работе;

- создание благоприятного психологического климата при реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий;

- соблюдение норм и правил телекоммуникационного этикета.

Но не только преподаватель испытывает трудности, обучающийся также сталкивается с рядом проблем:

- психологический дискомфорт от нахождения в непривычной среде;

- изолированность от сверстников;
- желание скрыть истинные чувства.

В связи с этим как перед преподавателем, так и перед обучающимся стоит ряд педагогических задач:

- обучиться преодолению информационных барьеров;
- обучиться сетевому этикету;
- повысить мотивацию обучающегося;
- применять многообразные формы работы, создающие положительный эмоциональный настрой.

Несмотря на наличие как достоинств, так и недостатков, на отмечаемые сторонниками образовательного процесса психологические проблемы, дистанционное обучение прочно входит в нашу образовательную практику. Оно развивается колоссальными темпами, чему способствует и развитие сети Интернет, и рост ее информационных и коммуникационных возможностей. Вместе с тем, необходимо отметить то, что дистанционные технологии, внедряемые в образовательный процесс, требуют более тщательной дидактической проработки, отработки методик усвоения знаний. Без этого невозможно в полной мере оценить эффективность работы обучающегося и обучающихся в дистанционной среде. Система дистанционного образования может и должна занять свое место в системе образования, поскольку при грамотной ее организации она может обеспечить качественное образование, соответствующее требованиям современного общества сегодня и ближайшей перспективе.

Литература:

1. Барбашина, Э.В. Дистанционное/электронное обучение: минимизация сложностей / Э.В. Барбашина, Н.В. Гуляевская // Профессиональное образование в современном мире. — 2019. — № 3. — С. 2997–3008.
2. Шарипов, Ф.В. Педагогические технологии дистанционного обучения / Ф.В. Шарипов, В.Д. Ушаков. — Москва: Логос, 2016. — 304 с.
3. Психологические аспекты дистанционного обучения. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/psihologicheskie-aspekti-distancionnogo-obucheniya-2431749.html> (дата обращения: 18.02.2022).

Методика воспитывающего урока

Кладова Ирина Сергеевна, заведующий методическим отделом

МАУ Центр сопровождения, обеспечения и развития образования г. Березники (Пермский край)

Кравец Елена Александровна, заместитель директора по воспитательной работе

МАОУ СОШ № 8 г. Березники (Пермский край)

В статье даны методические рекомендации по созданию условий и построению урока, обеспечивающего реализацию программы воспитания и достижение личностных результатов обучающихся.

Ключевые слова: современный педагог, воспитание на уроке, личностное развитие.

Любимый вопрос современного ученика, который идет на урок «Зачем?». А часто ли современный педагог задает себе этот вопрос? Очевидные ответы: чтобы дать детям необходимые знания, чтобы сформировать умение самостоятельно учиться, чтобы подготовить к успешной сдаче экзаменов. Грамотность — это, безусловно, важно, но сегодня перед педагогами стоит ежедневный выбор между необходимостью предметной подготовки с ориентацией на жесткие нормативы (ЕГЭ, ОГЭ) и воспитанием личности. Жизнь точно расставляет все по своим местам, дети меняются намного быстрее, чем технологии. Новое поколение требует новых образовательных подходов, образованию нужны «новые» педагоги.

Во время одного из образовательных события на площадке открытого общения мы увидели, что наши ученики демонстрируют совсем другие установки на новое будущее, их ценности приобретают иные личностные смыслы, многие из них шокируют. Наступило время переосмысления роли воспитания.

В примерной программе воспитания воспитательные результаты представлены на трех уровнях: социальные знания; формирование позитивного отношения к базовым ценностям и получение ценностного опыта.

За всю школьную жизнь ребенок посещает более 13 тыс. Уроков [1, с. 11] Поэтому необходимо понимать, что именно урок становится основным пространством воспитания, в этом суть идей воспитывающего обучения, основоположником которого был И. Герbart. На уроке формируется и воспитывается сознание обучающихся, приобретаются определенные навыки и привычки общественного поведения, воспитываются моральные чувства и эмоции, воспитанию принадлежит основная роль в процессе формирования личности. Обучение всегда есть процесс воспитания, но это воспитание имеет либо положительный, либо отрицательный эффект, и долг учителя-сделать всё возможное, чтобы каждый урок стал воспитывающим.

Такую задачу мы поставили в начале учебного года. В сентябре 2021 был запущен проект «Исследование урока» и проведена оценка уроков учителей-предметников. Выводы оказались неутешительными: 70% уроков имели низкий уровень воспитательного эффекта, а 7% из них насторожили возможным отрицательным влиянием на воспитание личностных качеств обучающихся (уроки молодых педагогов). Результаты проведенного самоанализа были обобщены и переосмыслены на педагогическом совете «Результативное воспитание». Выводы, сделанные по результатам педсовета представлены в моем выступлении.

Современный педагог обязан не только владеть технологиями обучения, но в первую очередь, владеть методикой воспитания. Результативное воспитание на уроке реализуется при выполнении трех условий:

Первое-уважительные и доверительные отношения со своими учениками; Особенность методики воспитания в том, что она зависит от личности учителя, от его личностных качеств и ценностей. То есть, важно не только то, что мы делаем, но и то, какие мы, каковы наши взгляды на мир, наши цен-

ности, наше отношение к детям. Учителю следует задать себе вопрос «Интересен ли я детям?». Российский и советский педагог, народный учитель СССР Караковский Владимир Абрамович писал: «Дети не всегда тянутся к знаниям, но всегда тянутся к личности. Самое плохое, когда учитель— »пирожок ни с чем» [1]. К сожалению, большинство учителей считают, что доверительные отношения — не самая важная педагогическая задача, их взаимоотношения с детьми сводятся к функциональным: регламентированным правилами внутреннего распорядка школы, отношениям между людьми, выполняющими определенные функции. Учителю необходимо стремиться организовать с учениками общность, своеобразную социальную сеть. Это возможно, если педагог привлекает к себе внимание детей, стремится быть интересной личностью и учитывает, что современный ребенок стал другим: более свободным, ориентированным на результат, живущим сегодняшним днем; из-за огромного потока информации без специально созданных условий, он не задумывается о своем решении, он не планирует, живёт в потоке, идёт и действует.

В воспитывающем уроке — должна быть работа над отношениями. Она связана с умением педагога оставаться доброжелательным, демонстрировать оптимизм по отношению к детям, вселять детям веру в себя. Ребенку нужна постоянная положительная обратная связь от педагога. Очень важно педагогам оставаться таким до и после урока. Однако, нужно помнить о риске панибратства, когда дистанция в отношениях между взрослым и ребенком почти стирается.

Замечания и критика на уроке должны быть конструктивными. Дети не должны дрожать от страха, вздрагивать при мысли о предстоящей контрольной. Учитель обязан помнить, что ученик имеет право на ошибку, на ошибках учатся. Не нужно навешивать на них ярлыки неудачников, но стоит помнить, что многие известные гении слыли в школе неудачниками.

В контексте выстраивания отношений эффективно устанавливать правила на уроке. Правила должны быть: логичными, простыми, понятными и оправданными; никакие правила и последствия, наступающие за их нарушение, не должны унижать; соблюдение правил обязательно для всех и всегда; четко и ясно сформулированы, зафиксированы в текстовой форме. Ещё одним инструментом строительства доверия и уважительного отношения является умный юмор. Он способствует созданию творческой атмосферы в совместной со школьниками деятельности, преодолению многих школьных конфликтов. Уметь «разрядить» трудную ситуацию доброй шуткой — умение современного педагога, которое особенно ценят современные дети.

Второе — Личность развивается только в деятельности, имеющей для неё личностный смысл. Значит, современный педагог должен использовать разнообразие форм деятельности на уроках, чтобы расширить спектр смысловых точек для ученика: всевозможные игры, беседы, дискуссии, викторины, групповая работа, проектирование, элементы театрализации, анализ проблемных ситуаций и т.п. Чем старше воспитанник, тем выше уровень самостоятельности этой деятельности. Важным в ор-

ганизации урока становится и обращение к личному опыту ученика, к его увлечениям, интересам, это всегда находит у обучающихся живой отклик и повышает их интерес к взаимодействию с учителем и одноклассниками.

Меняется роль учителя на воспитываемом уроке. В зависимости от задач урока и выбранной технологии учитель может быть:

- учителем — образовательным технологом, который помогает ориентироваться в мире информации, выбирать наиболее достоверный источник, выделять из потока информации ценные сведения и превращать их в личностные знания;

- учителем-тьютором, который, опираясь на внутренний потенциал ученика, определяет наиболее успешные его стороны и на этом строит его образовательную программу. Развивая ученика в тех сферах, где он слаб, добиваясь результата не принуждением, а увлеченностью и успешностью;

- учителем — модератором дискуссионной площадки, который слышит каждого и в тоже время подогревает спор вопросами, ненавязчиво подводит ученика к общим выводам, стараясь раскрыть потенциальные творческие возможности каждого;

- учителем-организатором, который конструирует урок, эффективно управляет образовательным процессом и реализует его в совершенно разных форматах (смешанном, очном, дистанционном);

- учителем-прекритиковщиком, который ищет интересную задачу в социуме, не дает ответы, а задает вопросы и запускает живой самостоятельный поиск;

- учителем-лидером, который рационально использует время, учит этому ученика, оценивает задачи, решает их и несет ответственность, увлекает харизмой и обучает на личном примере, не заставляя обучающихся подражать себе, а помогает раскрыть их собственные задатки, наклонности, склонности и способности, то есть внутренний потенциал и характер.

При этом, каждый педагог должен всегда быть:

- профессионалом своего дела, методистом, ориентирующимся в своей предметной области и методике ее преподавания

- и психологом, который учитывает в работе возрастные и индивидуальные психологические особенности ребенка, умеет работать в зоне ближайшего развития личности.

Личностно ориентированный подход — основа воспитываемого урока. Умение чувствовать класс, знание индивидуальных особенностей помогают учителю сделать урок увлекательным и эффективным.

Проанализировав опыт наших педагогов, мы заметили, что положительный воспитательный эффект дает прием введения в урок особой роли, например, ассистент — помогает провести урок, лаборант — помогает провести практические занятия, дизайн-группа отвечает за оформление кабинета, изготовления учебных пособий, создания сменных выставок по изучаемым темам, подбора медиа материалов к уроку и т.п., добытчик знаний — может подбирать дополнительные материалы к уроку из интернета, создавать тематические презентации или видеоролики, игровед — это организатор познавательных игр

на уроке. Такие роли формируют и развивают навыки самостоятельности, самоорганизации, самоопределения.

Эффективно обращаться к детской фантазии (представьте, что вы...), используя знакомые воспитанникам образы, в том числе образы выдающихся ученых, писателей, историков, героев художественных произведений и т.п. Можно и нужно устанавливать традиции, приглашать интересных гостей из числа писателей, поэтов, деятелей культуры и интересных для ребят людей, в том числе из их круга общения самих учеников.

В практике наших учителей-предметников устоялись профориентационные задания, когда учитель организует урок, включая в деятельность решение кейсов, направленных на решение реальных профессиональных задач (инженерных, педагогических, медицинских и т.п.).

Практика подтвердила и эффективность формирующего и критериального оценивания в контексте воспитания. В классах, где учителя используют технологию ученики обладают более высоким уровнем самоорганизации, самооценки и волевой саморегуляции.

Третье, и самое важное, — ценностно-ориентированная коммуникация. Коммуникация на уроке должна быть наполнена социально значимым содержанием. Следует помнить, что ценности не могут быть навязаны, постоянное морализаторство вызывает реакцию отторжения и имеют эффект антивоспитания.

В современном уроке передача информации не должна быть в направлении — от учителя к ученику. Особым искусством педагога является и возможность найти повод в рамках изучаемой на уроке темы поговорить о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии и других культурных ценностях общества. Необходимо помнить, что современный ребенок по-другому воспринимает происходящее, он менее эмоционален, ему трудно концентрировать внимание, им нужно завладеть, зацепить интерес... Поэтому просмотр фильма эффективнее, чем чтение книги, а использование современных информационно-коммуникационных средства обучения привлечет внимание, ведь в современном образовании информационные технологии очень развиты и позволяют диалог педагога дополнить мультимедийным контентом (презентации, аудио-, видеоматериалы на интерактивной доске или планшете, учебно-игровые платформы, технологии виртуальной реальности и т.п.). Их использование позволяет максимально эффективно использовать время урока и передать больше информации за единицу времени. Обязательным условием остается и то, что преподавать такой материал, нужно взаимодействуя с учениками, общаясь с ними, задавая вопросы, инициируя вопросы учеников и отвечая на них. Иначе их использование само по себе не окажет влияния на развитие личности, главное — с их помощью организовать мыследеятельность учеников, раскрыть смыслы просмотренного или прочитанного.

Ценности педагогической профессии находятся не в сфере технологической или материальной обеспеченности. Педагог — личность, изменяющая своим существованием другого. Современный педагог тот, кто в своей профессиональной деятельности выделяет в качестве приоритета — воспитание детей и ставит в структуре своих ценностей на первое место ценность личности.

Литература:

1. Степанов, П.В. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / П.В. Степанов.— Текст: электронный // Единое Содержание Общего Образования: [сайт].— URL: <https://edsoo.web-ae.ru/kniga-1/> (дата обращения: 14.02.2022).
2. Примерная программа воспитания.— Текст: электронный // Институт стратегии развития образования: [сайт].— URL: <http://form.instrao.ru/> (дата обращения: 14.02.2022).

Использование инновационных технологий как средство активизации учебной деятельности младших школьников

Клещунова Дарья Витальевна, учитель начальных классов
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Основным приоритетом современной образовательной системы, гарантирующей ее высокий уровень освоения, является обучение, направленное на развитие личности и её самореализацию.

Образование начальной школы является основой и фундаментом последующего обучения. В начальных классах формируются универсальные учебные действия, создается основа образовательной деятельности ребенка — система учебного и познавательного мотива, умения принять, сохранить, реализовать учебную задачу, умения планировать, управлять и оценивать учебные действия и их результаты.

На начальной ступени школьного образования формируется познавательная мотивация и заинтересованность учащихся в дальнейшей работе. Их готовность к сотрудничеству, совместной работе с учителями и одноклассниками, формируется основы морали, определяющие отношения человека с обществом, с окружающими.

Одна из главных задач современных учителей начальных классов — умение организовать профессиональную деятельность в условиях электронной образовательной среды. Ведь младшему школьнику необходимы умения по использованию информационно — коммуникационных средств для освоения основной образовательной программы в соответствии ФГОС. С помощью, которых учащийся сможет решать познавательные задачи, овладеет различными методами поиска информации в справочниках, открытой информационной среде сети Интернет. Наибольшее влияние на эффективность учебно-воспитательного процесса имеет мотивация, она же определяет успех учебно-воспитательной деятельности. Именно по — этому основу для умения и желания учиться мы формируем в младшем школьном возрасте.

Современные технологии позволяют внести в урок не только новую информацию, но давать возможность ученикам в игре самостоятельно с помощью различных тренингов улучшить свои навыки. Не секрет, что теперь большинство учеников проводят свободное от занятий время в сети Интернет. Виртуальная жизнь, которой живут дети, превращается в их реальность. И если несколько лет назад Интернет ассоциировался у них только с социальными сетями, то сегодня дети стали больше ин-

тересоваться возможностями получения образования в сети. И нам все сложнее вовлечь в образовательный процесс «ребенка, рожденного в цифре», без естественной для него среды. Но учитель, как никто другой понимает, что наиболее эффективным является то обучение, которое напрямую связано с жизнью.

Таким образом, развитие современных цифровых образовательных ресурсов, которые обладают уникальными возможностями для улучшения качества образования, стало очень актуально.

ЭОР как образовательное средство имеет ряд характеристик, обуславливающих их преимущества в сравнении с традиционными:

1. Мультимедийность

Мультимедийные средства обладают способностью одновременно использовать несколько средств передачи информации: графика, текст, видео, фото, анимация, звуковые эффекты, качественный звук.

2. Интерактивность.

В ЭОР интерактивность обеспечивается многообразием элементов; ввод текста через клавиатуру с последующей проверкой и систематизацией ошибок, активизация элементов мультимедийной композиции, аудиовизуальное представление новой информации; перемещение объектов для составления определенной композиции; совмещение объектов для изменения свойства или получения нового объекта.

3. Доступность.

Доступность ЭОР обеспечивается свободным доступом в сети Интернет, позволяя любому пользователю работать с этим бесплатно в любой удобный момент. Особенно методически целесообразно применение мультимедийных и интерактивных ресурсов в условиях домашнего обучения, а также для детей с ОВЗ и учащихся, которые временно не имеют возможности посещать школу. Это позволяет реализовать положение ФГОС, согласно которому необходимо обеспечить «разнообразие организационной формы и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)» (ФГОС).

4. Универсальность.

Универсальность — это качество ОР, которое строго не связано с конкретным учебным предметом, при этом позволяет

формировать знания, умения, навыки, универсальные учебные действия на материалах, которые могут быть включены в уроки по любому учебно-методическому комплексу (УМК).

Однако, когда мы строим процесс обучения на базе использования любого ЭОР, мы должны учесть основные принципы концепции, которые реализуются в конкретном учебном пособии или УМК по учебному предмету, а, следовательно, осуществлять грамотный выбор ЭОР, на основе которого будет построена деятельность обучающихся, чтобы не противоречить ведущим идеям автора.

На сегодняшний день актуально сетевое взаимодействие педагогов в условиях информационно-образовательной среды. Для учителей существует много сайтов, я использую сайты «Инфоурок», «Мультурок», «nportal.ru», где можно выкладывать свои методические разработки, статьи. Данные цифровые технологии, все больше вызывают интерес у участников образовательных взаимоотношений. Т. к. они способствуют удовлетворению самых разных интересов школьников, выстраиванию индивидуальных образовательных маршрутов. Подробнее останавливаюсь на образовательном портале «Яндекс учебник».

В своей работе я использую платформу «Яндекс учебник», она включает в себя задания и проверочные работы по русскому языку, математике, окружающему миру для 2–4 классов. Все задания здесь составлены с учетом ФГОС, совпадают с УМК, на базе которого, я строю свою работу. Мне очень удобно подбирать задания индивидуально для каждого ребёнка, это позволяет формировать индивидуальные образовательные траектории. Здесь можно увидеть статистику и проанализировать

результаты учащихся: сколько времени каждый ребенок потратил на решения задания, сколько попыток он использовал, где ошибся. Система проверяет задания автоматически, что существенно сокращает время рутинной работы учителя. Все задания построены интересно и понятно, но самое главное, ученики могут сразу посмотреть результат своей работы. Им не приходится ждать сутки, пока я выполню проверку. И это очень мотивирует. Ведь для детей очень важна обратная связь. Данной платформой я пользуюсь как на уроке, выводя на интерактивную панель данные задания, так и при выполнении домашней работы. Ребенок, видит свои успехи и хочет выполнить задание за меньшее количество попыток, поэтому ученик очень старается. Учебник позволяет быстрее выполнять упражнения на повторение, за счёт чего ученики отрабатывают навык большее количество раз за то же время, доводят его до автоматизма.

Поэтому уроки с помощью ЭОР являются одним из важнейших результатов в инновационной деятельности школы. Компьютерные технологии могут применяться практически на любом школьном предмете. Педагогу нужно найти ту грань, позволяющую сделать уроки действительно развивающими и познавательными. Применение ЭОР позволяет выполнить задуманное и получить более эффективный результат, чем при использовании традиционных методов. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на повышение профессиональной компетенции учителя, способствует значительному повышению качества образования и повышение мотивации к обучению у обучающихся.

Литература:

1. Абалуев Р. Н., Астафьева Н. Е., Баскакова Н. И., Бойко Е. Ю., Вязовова О. В., Кулешова Н. А., Уметский Л. Н., Шешерина Г. А. Интернет-технологии в образовании: учебно-методическое пособие. Тамбов: Изд-во Тамбского гос. техн. ун-та, 2002. — Ч. 3. — 136 с.
2. Аствацатуров Г. О., Кочегарова Л. В. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие). — М.: Сентябрь, 2012. — 176 с.
3. Босова Л. Л. Наборы цифровых образовательных ресурсов к учебникам, входящим в Федеральный перечень, как способ массового внедрения ИКТ в учебный процесс российской школы // Учебные материалы нового поколения. Опыт проекта «Информатизация системы образования» (ИСО). — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. — С. 41–49.
4. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1982. — 656 с.

Культура общения как психолого-педагогическая проблема

Костоева Аза Аслановна, студент магистратуры
Ингушский государственный университет (г. Магас)

В статье автор даёт определение понятий общение и культура общения, устанавливает связь между этими понятиями, пытается определить значимость культуры общения как психолого-педагогического феномена.

Ключевые слова: общение, культура, культура общения, культура речи.

Общение является одной из важнейших сторон жизни общества. Посредством общения человек выстраивает свои взаимоотношения с окружающим миром, через общение про-

исходит процесс накопления и передачи информации, знаний, происходит освоение социокультурного опыта. Общение выступает как неотъемлемая часть процесса формирования че-

ловека как личности, формирования основных черт характера. Общение занимает важную роль в процессе социализации человека: формирования у него нравственно-этических правил и норм поведения. В процессе общения человек достигает взаимопонимания или же приходит к противоречиям и конфликтам. Следовательно, общение выступает как средство выстраивания межличностных отношений, и оно всегда определяется существующей системой общественных отношений, соответствует традиционному сложившимся и социально необходимым формам коммуникаций [1]. То есть общение связано со всеми сторонами жизни, оно является предметом изучения многих социальных дисциплин: психология, педагогика, лингвистика, культурология, социология, философия.

Общение — это всеобъемлющее понятие, и чтобы раскрыть его содержание полнее, рассмотрим несколько теоретических подходов к изучению этого явления.

Согласно древнегреческим мыслителям (Платон, Аристотель) общение представляет собой особый тип взаимосвязей человека с окружающей средой (природой и обществом), на основе положительных человеческих свойств и качеств [6]. С точки зрения современных учёных такое понимание не претерпело изменений, оно рассматривается как важнейшее условие деятельности человека [3]. Содержанием общения является обмен информацией посредством различных средств коммуникации для построения взаимоотношений между людьми [2]. В современной науке общение понимается и как социально- и личностно-ориентированный процесс, в котором реализуются не только личностные отношения, но и нормы и правила общественной жизни.

Понятие культуры также является всеобъемлющим, проникающим во все сферы человеческой жизни. Источником происхождения культуры является деятельность человека по изменению окружающей действительности. Становление и развитие культуры происходит параллельно с развитием общества путём накопления опыта и знаний многих поколений. Культура определяет уровень социального, интеллектуального, духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности, а также включает освоение им опыта социального взаимодействия. Отсюда можно сделать вывод о том, что общение и культура тесно взаимосвязаны: общение выступает как особая форма культуры. На определённых этапах своего исторического развития человеческие цивилизации, государства, народы создают свойственные только им нормы, правила, традиции и обычаи взаимоотношений между людьми. Это привело к формированию и дальнейшему изучению в социологии, психологии и философии понятия «культура общения».

В современной науке существует несколько теоретических подходов к изучению понятия культуры общения:

- 1) рассматривается место общения в системе конкретно-исторических социальных взаимосвязей;
- 2) изучаются содержание общения, его формы, виды место в деятельности человека;
- 3) изучается вопрос культуры межнационального общения;
- 4) проблема педагогического общения рассматривается в рамках педагогической культуры;

5) поднимается проблема культуры общения личности в контексте современного общества.

В психологии решение проблемы культуры общения определяет уровень развития общества. Культура общения неразрывно связана с культурой личности, так как именно она определяет духовно-нравственные и ценностные ориентиры личности. В массовом понимании культура общения тождественна культуре поведения [4].

В педагогической науке культура речевого общения представляется как система знаний, умений и навыков взаимодействия в различных ситуациях общения [5]. Также культура общения в педагогике отождествляется с коммуникативной грамотностью, представляющей собой умение применять правила и нормы общения с конкретной жизненной ситуацией. Коммуникативная грамотность предполагает наличие таких составляющих как культура речи, языковая и речевая грамотность, знания о педагогике и психологии общения, знания о логике и этике общения.

Таким образом, культура общения — это умение правильно, соответственно ситуации вести себя в различных речевых ситуациях.

Культура речевого общения закладывается в семье и в образовательных учреждениях. Культура общения — это существующие в обществе нормы поведения, к которой относятся фактически все способы поведения, способствующие общению: слова, организованные в речь; интонация, жесты, мимика, пантомимика и др., всё то, что обеспечивает взаимодействие людей.

Культура общения обладает рядом функций. Аксиологическая функция проявляется в единстве процессов создания и освоения нравственных ценностей. Нормативная функция проявляется в утверждении определённых, принятых в обществе в качестве эталона, норм, правил поведения. Воспитательная функция проявляется в том, что в процессе взаимодействия с другими людьми у человека формируются определённые личностные качества. Культура общения, представляя собой систему определённых качеств личности, выполняет регулятивную функцию, поскольку эта система ценностей оказывает прямое воздействие на отношения в обществе.

Воспитание культуры общения является одним из важнейших направлений в образовании в общеобразовательных учреждениях нашей страны, что находит своё отражение в государственных образовательных стандартах обучения школьников. Особенно это важно при изучении родного языка, ведь культура общения наиболее ярко и точно проявляется в речи человека.

Культура речевого общения предъявляет определённые требования к речи человека. Основными из них являются: содержательность, логичность, обоснованность, убедительность, чёткость, понятность. Содержательность речи проявляется в её информативности. В логичной речи нет противоречивости, она обоснована и последовательна, в ней все высказывания связаны между собой и подчинены единой мысли. Обоснованность речи выражается в достоверности её аргументов, которая должна доказать, что обсуждаемая тема, предмет разговора имеет объективный характер. Умение убедить собеседника является пока-

зателем аргументированности речи. Речь должна быть четкой и ясной, ибо чрезмерно быстрая речь сложна для понимания, а медленная речь бывает тусклой и невыразительной и не будет восприниматься собеседником.

Феномен культуры речи так важен для изучения, потому что речевое общение является способом получения в готовом виде систематизированного, осмысленного предыдущими поколениями людей социокультурного опыта, способом овладения духовной, интеллектуальной и материальной культурой, в ре-

зультате это человек социализируется, развивается, корректируется его поведение. Показателем сформированности культуры общения является система нравственных ориентиров, которые стали внутренними убеждениями человека, стали характерными чертами личности человека, проявляющимися в его действиях и поступках.

Воспитание культуры общения это одна из главных задач современного школьного образования, особенно в дошкольном образовании и начальном общем образовании.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. — СПб.: Наука, 2017. — 272 с.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1970. — 238 с.
3. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 76 с.
4. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2019. — 464 с.
5. Ладыженская Т. А., Сорокина Г. И., Никольская Р. И., Ладыженская Н. В. Детская риторика в рассказах и рисунках: методические рекомендации. — М.: Ювента, 2020. — 64 с.
6. Радина К. К. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 2019. — 260 с.

Формирование коммуникативной компетенции в рамках изучения студентами колледжа акцентологических норм русского языка

Левандовская Лилия Витальевна, преподаватель
Иркутский региональный колледж педагогического образования

Для современного этапа преподавания русского языка характерна коммуникативная направленность. В качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения.

Однако, как показывает практика, уровень словесной вежливости у большей части обучающихся крайне низок, не адаптирован к изменяющимся условиям общения, когда дети должны выступать одновременно и в роли говорящего, и в роли слушающего, старшего и младшего, начальника и подчиненного. Необходимо помнить, что вчерашний студент — это сегодняшний специалист.

В XXI веке работодатель выдвигает одно из ведущих качеств будущего специалиста: владение культурой речи — своеобразной характеристикой профессиональной пригодности для людей различных профессий, умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, культурой речи следует владеть прежде всего тем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги. Что такое культура речи? «Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме,

при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации». Культура речи содержит три составляющих компонента: **нормативный, коммуникативный и этический**.

Культура речи предполагает, прежде всего, правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала», «образца». Языковая норма — это центральное понятие речевой культуры, а **нормативный аспект** культуры речи считается одним из важнейших.

Однако культура речи не может быть сведена к перечню запретов и определений «правильно-неправильно». Понятие «культура речи» связано с закономерностями и особенностями функционирования языка, а также речевой деятельностью во всем ее многообразии. Выбор необходимых для данной цели языковых средств — основа **коммуникативного аспекта** речи. Известный филолог, крупный специалист по культуре речи Г. О. Винокур писал: «Для каждой цели свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества». Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно

знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.д.; обращения на «ты» и «вы», выбор полного или сокращенного имени, формы обращения и др.)

В связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования мы создали несколько комплексов упражнений по некоторым аспектам, которые были в дальнейшем включены в разработанную рабочую программу по дисциплине «Русский язык» для специальностей «Дошкольное образование», «Специальное дошкольное образование».

Представлены следующие виды упражнений:

1) «Переводчик». Замените иноязычное слово русским.

Дефект, мемуары, аргументы, энтузиазм и т.д.

2) Напишите письмо одному из ваших друзей и выразите в нем благодарность по какому-либо поводу (за интересную информацию, за оказанную услугу и т.п.). Для выражения благодарности воспользуйтесь словами и сочетаниями слов: от всего сердца (искренне, горячо) благодарю тебя за; признателен тебе за; большое (сердечное) спасибо за. В частном или деловом письме уместны такие языковые средства выражения благодарности?

3) Выпишите из писем формулы речевого этикета. Какие этикетные формулы извинения использует автор? Определите тональность этикетных формул данной ситуации (официальная, нейтральная, непринужденная).

Дорогая мамочка, Людочка, Олечка!

Спасибо за письма. Я живу ничего. Пью, ем, сплю, одет, обут. Что же касается моих дел, то пока я сам об этом ничего не знаю. Во всяком случае, пока все говорит за то, что я устроюсь хорошо. Приеду ли скоро в Москву, не знаю, как сложатся обстоятельства. Обо всем важном, конечно, немедленно напишу вам. Вы меня не забывайте, пожалуйста.

Ваш Володя.

(из письма В. Маяковского)

Дорогая, милая и родная мамочка!!!

Вы самая хорошая и добрая мама на целом свете и поэтому, конечно, на меня не сердитесь за то, что я не сумел зайти перед отъездом. Я уехал страшно неожиданно.

Целую Вас. Родная мамочка. Поцелуйте Люду и Олю.

Ваш весь Вл.

(Из письма В. Маяковского)

4) Наблюдения над текстом пьесы Б. Шоу «Пигмалион»

— Итак, на пари с полковника Пикерингом Хиггинс решает из чумазой замухрышки сделать через полгода настоящую леди. Но с самого начала Хиггинс понимает, что делать из Элизы герцогиню — значит обучать ее не только правильной речи, но и изысканным манерам, культуре поведения в обществе. И здесь мы сталкиваемся с определенным противоречием: с одной стороны, речь человека является своего рода лакмусовой бумажкой, по которой сразу можно определить, кто перед нами: уличная цветочница или знатная дама, грузчик

с пристани или английский лорд, а с другой стороны — литературное произношение, — только необходимое условие на пути к превращению Элизы Дулиттл в «леди».

Эксперимент, за который взялись двое друзей, связан не только с фонетикой и орфоэпией. Хиггинсу и Пикерингу приходится обучать Элизу практически всему, что входит в понятие «культура»: они учат ее светским манерам, игре на рояле, водят на концерты, в музеи и театры. Обучение орфоэпии оказывается сопряженным со множеством внелингвистических факторов — такой вывод делаем мы, прочитывая пьесу Б. Шоу с лингвистической точки зрения.

Задание 1.

Какие ошибки допускает Элиза в следующих фразах?

1. «Вам нет дела. Я знаю, что вам нет дела. Пусть я даже умру — вам все равно нет дела! Я для вас ничего, хуже вот этих туфлей».

2. «Я даже за вас не пошла бы замуж, если бы вы меня не попросили, а уж вы мне по возрасту больше подходите, как он...».

3. «если я сего делала..., так это не за платье и не за такси; я делала это потому, что нам было хорошо вместе...»

Задание 2. (дается только при условии, если прочитана пьеса всеми учащимися, например, как на специальности «Иностранный язык»)

Перед вами несколько фрагментов из произведения. Попробуйте расположить их в соответствии с сюжетом и этапами развития Элизы Дулиттл. Укажите, к какому действию и эпизоду относится каждый фрагмент.

А) **Цветочница.** Куда прешь, Фредди! Возьми глаза в руки!

Фредди. Простите (*убегает*)

Б) **Элиза.** Здравствуйте, профессор Хиггинс. Как ваше здоровье???

Хиггинс (*задохнувшись*). Как мое... (*он больше не может*)

Элиза. Вероятно, хорошо? Ведь вы никогда не болеете. Полковник Пикеринг, очень рада вас видеть... Прохладно сегодня с утра, не правда ли????

В) **Элиза.** Незначительная облачность, наблюдавшаяся в западной части Британских островов, возможно, распространится на восточную область. Барометр не дает основания предполагать сколько-нибудь существенных перемен в состоянии атмосферы.

Фредди. Потрясающе!

Элиза. В чем дело, молодой человек? Я, кажется, все правильно сказала.

Фредди. Потрясающе!

5) Прослушать диктофонную запись речи рядового носителя современного русского языка, выпускника средней школы, в произношение которого довольно ярко отразились новые тенденции в развитии орфоэпических норм, а также особенности, находящиеся за пределами нормы.

6) Послушайте (посмотрите) передачу телевизионной службы новостей «Время» (канал ОРТ или Россия). Проанализируйте речь дикторов или комментаторов с точки зрения соблюдения норм произношения гласных звуков. Приведите примеры из передачи, записав их в фонетической транскрипции.

7) Прочитайте правильно слова, соблюдая нормы произношения. Какая наука изучает данный вид норм. Запишите произношение слов в транскрипции.

Ильинична, Кузьминична, конечно, булочная, берется, городской, учиться, приказчик, объездчик, сливочный, копеечный, молочный, порядочный, сердечный друг, сердечный удар, модель, партер, фанера, какао, радио, бульон, навильон, боа, отель, фонема, фонема, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Вольтер, Ги де Мопассан, Оноре де Бальзак.

8) Орфоэпическая разминка разбита на 10 уроков (по 5 минут в начале каждого), а затем время от времени повторяется. При необходимости в нее могут быть включены новые примеры. Такая работа, на наш взгляд, особенно нужна на старших курсах среднего профессионального учреждения, она послужит хорошей подготовкой к единому государственному экзамену по русскому языку, тем более что задания по орфоэпии есть во всех тестах.

А что это мне никто не звонит? У вас нет недвижИмости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот; без твоей опеки он и шагу ступить не может; Пусть премированных сотрудников будет как можно больше; голос из-за двери; хотите купить товар оптом — поезжайте на оптовый рынок; баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

Ключ

А что это мне никто не звонИт? У вас нет недвИжимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот; Без твоей опЕки (не опёки) он и шагу ступить не может; Пусть премирОванных сотрудников

будет как можно больше; голос из-за двЕри; хотите купить товар Оптом — поезжайте на оптОвый рынок; БаллотИроваться в депутаты? Почему и нет?

9) Составьте фрагмент текста-диалога, в котором вы извиняетесь по какому-либо поводу перед:

- другом
- учителем
- незнакомым человеком

10) Составьте реплику-извинение в нескольких вариантах по поводу своего отсутствия на празднике.

11) Прочитайте текст, преобразуйте его в диалог, уместный в описанной ситуации:

Мальчик подошел к остановке автобуса и спросил у женщины средних лет, идет ли подъехавший автобус до кинотеатра «Россия». Женщина ошибочно ответила, что идет. Тогда в разговор вступила другая женщина, более старшего возраста. Она сказала, что мальчику необходимо перейти улицу и ехать на автобусе этого маршрута, но в другом направлении. Мальчик выразил благодарность обеим женщинам.

Подводя итог, следует отметить, что все эти упражнения характеризуются наличием единой, ведущей идеи: направлены на формирование культуры речи обучающихся в ходе изучения грамматических тем.

Литература:

1. Введенская Л. А. и др. Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону, 1995.
2. Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма. — Л., 1978.
3. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1981.
4. Данцев А. А., Нефедова Н. В. Русский язык и культура речи. — Ростов-на-Дону, 2001. — 320 с.
5. Красиков Ю. В. Теория речевых ошибок. — М.: Наука, 1980.
6. О некоторых причинах акцентологического варьирования терминов / Г. А. Иванова // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4–6 октября 2004 г.): Труды и материалы: / Под общ. ред. К. Р. Галиуллина. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. — С.61–62.
7. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. — М.: Рольф, 2001. — 368 с.
8. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. — М., 1979, 704 с.

Развитие чувства ритма и координации у дошкольников средствами хореографического искусства

Малютина Дарья Владимировна, студент магистратуры

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

В исследовании актуализированы проблемы в развитии ритмического чувства и координации у детей, связанные с гиподинамией, отсутствием потребности в многообразных координирующих усилиях. Выявлены педагогические возможности и условия развития чувства ритма и координации у дошкольников (3–6 лет) средствами хореографического искусства.

Ключевые слова: развитие чувства ритма, развитие координации, дошкольники, хореографическое искусство.

Развитие чувства ритма и координации — важнейшая задача не только физического, но интеллектуального, эстетического развития дошкольников. В настоящее время наблюдаются проблемы в развитии ритмического чувства

и координации у детей, связанные с гиподинамией, отсутствием потребности в многообразных координирующих усилиях. Результаты тестирования будущих первоклассников часто показывают, что дети не могут прохлопать даже очень

простой ритмический рисунок. Растет количество детских травм, связанных с проблемами в координации. Развиваются болезни вестибулярного аппарата.

Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему развивать чувство ритма и координации, приобретать практический жизненный опыт, усваивать социальные ценности.

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. Цель их — активизация музыкального восприятия через движение. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, и развитие всех мышц и суставов. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты, урегулировать неправильные и лишние движения.

Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляют двигательную культуру человека. Основой её является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой.

Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти — вот неполная характеристика красивого движения.

На занятиях ритмикой и хореографией идет одновременно развитие физических качеств и эстетическое воспитание через комплекс ритмических движений тела и его звеньев. Эти два мо-

мента настолько связаны между собой, что отделить их друг от друга очень сложно.

Двигательная культура во многом зависит и от психических проявлений личности: развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка [2].

Практическое исследование проходило в несколько этапов.

На констатирующем этапе был определен уровень развития чувства ритма и координации в двух группах детей 4-х и 5–6 лет.

На формирующем этапе проводилась серия занятий по развитию чувства ритма и координации.

На контрольном этапе была проведена диагностика в двух группах по тем же методикам, что и на констатирующем этапе, и с теми же экспертами.

Сводные данные по первичной и повторной диагностикам в группе детей 4 лет представлены в таблице 1.

У 50% детей группы 4 года стал высокий уровень по развитию координации и чувства ритма на момент констатирующего эксперимента.

Получается, что после цикла занятий, способствующих улучшению координации и развитию чувства ритма кроме трех детей с высокими показателями на этапе первичной диагностики, прибавилось еще двое на этапе повторной.

Сводные данные по первичной и повторной диагностикам в группе детей 5–6 лет представлены в таблице 2.

У 60% детей группы 5–6 года стал высокий уровень по развитию координации и чувства ритма на момент повторного эксперимента.

Таблица 1. Сводные данные по первичной и повторной диагностикам в группе детей 4 лет (баллы)

Задания по методикам		Группа 4 года	
		первичн.	повторн.
Методика 1	задание 1	16	17
	задание 2	13	17
	задание 3	8	11
Методика 2	задание 1	18	23
	задание 2	15	21
	задание 3	17	21
Итого		87	110

Таблица 2. Сводные данные по первичной и повторной диагностикам в группе детей 5–6 лет (баллы)

Задания по методикам		Группа 5–6 лет	
		первичн.	повторн.
Методика 1	задание 1	15	17
	задание 2	8	13
	задание 3	11	13
Методика 2	задание 1	19	23
	задание 2	18	23
	задание 3	18	23
Итого		89	112

На момент первичной диагностики только 3 дошкольника показали высокий результат по проведенным методикам, а после занятий высокий уровень стали показывать еще трое ребят. Это хорошая тенденция.

Таким образом, из анализа полученных результатов видна положительная динамика в обеих группах, что свидетельствует об эффективности применения на практике предложенного комплекса занятий на развитие координации и чувства ритма у дошкольников.

Литература:

1. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. — 2013. — № 8. С. 373–378.
2. Васильева Д. В., Попова Л. В. Музыкально-ритмические движения, как средство развития координации детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 5. С. 375–376.
3. Огольцова Е. Г. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). С. 259–261.
4. Тишунина А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей // Психолого-педагогический журнал «ГАУДЕАМУС». — Т. 17. — № 37. — 2018. С. 76–80.

Effectiveness of using the testing method in teaching English

Meyirbekov Akylbek Kairatbekovich, PhD, candidate of economic sciences, associate professor;
Sarsenbek Gulmira Bauyrzhanovna, student master's degree
Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

This article provided a comprehensive description of testing method as one of the forms of control of students' knowledge of a foreign language. The article dedicated to the need to use testing as an effective way to assess knowledge in teaching English to students.

Keywords: English, testing, effectiveness, students, method, education.

The test (from English means «trial» and investigation») is a system of tasks that are performed and allow you to characterize the level of English language proficiency on a special results scale.

In the world, testing the quality and level of education through tests is considered a high technology. In many developed countries, the method of testing is used as an effective tool for predicting the level of training of young people and the quality of general education, which has become an integral part of modern education.

One of the ways to organize the control of students' compliance with the requirements of state standards is a test control system. It enhances students' ability to work independently, achieves effective teaching, and stimulates thinking and creativity. Textbooks identify students' education and allow them to use their time more effectively. Test tasks are created by the teacher at will, according to the topic, section. However, it is not possible to monitor the creativity of students with the help of tests. In order to achieve a full pedagogical purpose, we can see the real level of readiness of students in the learning process through all other types of testing and the development of practical, seminar lessons, abstracts, reports.

According to Bogatyrskaya, V.A., Sergushina, E.S., & Khamidullova, D.R: «Testing should not replace traditional control methods, it should only add to the existing system to solve existing problems. One of the disadvantages of the test control method is that students have the ability to guess the correct answer. Since students provide only answer numbers, the teacher will not be able to assess the depth of knowledge and the chosen solution method. Note that this drawback covers only those tests that contain tasks for choosing the correct answer from among the proposed ones» [1].

The purpose of the article is to determine the effectiveness of the use of testing method as a tool for assessing students in foreign language teaching.

Depending on the purpose of this article, the following objectives are set:

- identify the benefits of testing as a tool for assessing knowledge;
- to determine whether the use of different types of tests helps to comprehensively assess the student's progress in learning English throughout the learning process;
- conduct research on actions that have a positive impact on the quality of education as a result of testing.

Phuong V. V. (2021): Testing plays a very important role in the teaching and learning process. It is considered as an integral part of any teaching process. If teaching is a process of helping learners discover «new» ideas and «new» ways of organizing what they learn, testing is an important tool to measure what learners achieve through process of teaching. Therefore, testing makes a remarkable contribution to the success of teaching and learning activities. Furthermore, tests are used not only to evaluate teaching and learning results but also to promote teaching and learning activities in such a way that it helps teacher understand his/her students' ability, interest, attitudes and needs in order to teach and motivate them [2].

Ibad (2019): Teaching and testing are interrelated. Teachers are obliged not only to teach their students well, but also to measure their achievements accurately. Additionally, the pace of development of knowledge and skills in the language are also to be observed. In view of these facts, tests become a natural extension of classroom work

providing both teachers and students with beneficial information that serves as a basis for improvement. This establishes that testing is an important part of every teaching and learning experience with advantages for both students and teachers. As far as students are concerned, tests help to create a positive attitude to learning by providing a sense of accomplishment [3].

Ramadan (2014): There are six different types of tests. They are as follow:

1. Placement test. It is used to place new students in the right class in a school. It assesses students' productive and receptive skills. It is designed to show how good a student is in English in relation to a previously agreed system of levels.

2. Diagnostic test. It is used to discover student problems, difficulties or deficiencies in a course. We use this type of tests to know students' strengths and weaknesses so as to be able to do something about them.

3. Progress/Achievement test. It is designed to measure students' language and their skill progress in relation to the syllabus they have been following. This type is directly related to language courses and done during the course.

4. Final progress/achievement test. It is done at the end of the course to measure students' achievement of the course objectives or goals.

5. Proficiency test. It is not necessarily based on certain courses that students may have previously taken. Most students take this type of tests to admit to a foreign university, get a job or obtain some kind of certificate. It is designed to measure students' knowledge and ability in a language.

6. Aptitude test. It is designed to discover whether a student has a talent or basic ability for learning a new language or not» [4].

Such a control method as testing can be successfully applied for the current, intermediate and final testing of knowledge. With the help of tests, you can test the knowledge of students, both selectively and in general. Testing is important to consolidate, improve the acquired knowledge, skills and abilities, identify gaps in knowledge. Students of higher educational institutions are more conscious and thorough in testing their knowledge, since their training makes higher demands on their mental activity and independence.

*The work was carried out with the financial support of the Ministry of education and science of the Republic of Kazakhstan in the framework of the scientific project *AP08052329**

References:

1. Богатырская В. А, Сергушина Е. С, Хамидуллова Д. Р. Особенности применения тестирования как метода педагогического контроля знаний студентов в образовательном процессе //Концепт.— 2019.— № . VI.— С. 7–12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-testirovaniya-kak-metoda-pedagogicheskogo-kontrolya-znaniy-studentov-v-obrazovatel-nom-protseesse>
2. Phuong V. V. THE IMPORTANT ROLE OF TESTING IN ENGLISH TEACHING AND LEARNING PROCESS IN VIETNAM // International Journal of Innovation Scientific Research and Review.— 2021. Vol. 03, Issue, 01, pp.688–694
3. Ibad F. Testing in English Language Teaching.— 2019. URL: https://www.researchgate.net/publication/332353298_Testing_in_English_Language_Teaching
4. Ramadan M. Recognize The 8 Kinds Of Language Testing & The 6 Types Of Tests // English Language Teaching & Testing Guide.— 2020. URL: <https://elttguide.com/8-kinds-of-testing-6-types-of-tests/>

Теория трудового воспитания в зарубежной педагогической мысли

Менщикова Алина Николаевна, студент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

В данной статье трудовое воспитание характеризуется как процесс, который способствует развитию личности, рассматриваются идеи, теории, точки зрения выдающихся педагогов эпохи просвещения.

Ключевые слова: трудовое воспитание, труд, развитие, навыки трудовой деятельности, способности, личность, внутренний потенциал.

Theory of labor education in foreign pedagogical thought

Menshchikova Alina Nikolayevna, student

Northern (Arctic) Federal University named after MV Lomonosov (Arkhangelsk)

In this article, labor education is characterized as a process that contributes to the development of personality, the ideas, theories, and points of view of outstanding educators of the Enlightenment are considered.

Key words: labor education, labor, development, work skills, abilities, personality, inner potential.

Процесс воспитания является очень важным аспектом в развитии ребенка. Оно может быть направлено как на

развитие интеллектуальных способностей, так и на формирование потребности к трудовой деятельности. Трудовое воспи-

тание — это процесс, благодаря которому учащиеся прививают себе навыки трудовой деятельности, обучения в профессиональной сфере, воспитывают ответственное отношение к своей работе, проявляют инициативу, а также стремятся к достижению лучших результатов.

Оно способствует развитию и формированию активной, целеустремленной личности, владеющей соответствующими качествами, необходимыми для продуктивной деятельности. Такая личность способна самостоятельно найти применение своим навыкам, раскрыть свой профессиональный потенциал.

Одной из главенствующих задач является проявление самостоятельности ребенка. Это делается за счёт создания системы привлечения воспитанников к труду.

Труд для эпохи просвещения был одним из важнейших средств воспитания. С дошкольного возраста процесс был направлен на становление личности ребенка, срастание коллективных взаимоотношений. Процесс воспитания должен быть организован таким образом, чтобы дети хорошо понимали пользу труда как для себя, так и для коллектива в целом. Труд был необходимым условием для проявления творческих способностей личности, ее талантов, так как трудолюбие не дано человеку от природы, оно воспитывается с раннего детства.

Многие выдающиеся педагоги часто затрагивали эту тему в своих работах. Выдвигались теории, идеи и точки зрения по данному вопросу.

Жан Жак Руссо (1712–1778) — выдающийся педагог периода просвещения. Одной из наиболее ярких педагогических книг Руссо является роман-трактат «Эмиль, или О воспитании». В ней он подвергает критике существующую практику воспитания детей в правящих классах. Его идея равенства между людьми и естественной свободы заключалась в ликвидации социальной несправедливости путем искоренения стереотипов и предрассудков и при помощи воспитания, отводя тем самым обучению и воспитанию немало важную роль.

Руссо выдвигает идею свободного воспитания. Он считал, что влияние общества негативно сказывается на природу ученика, и не видя пользы от влияния общества, Руссо предлагает по максимуму его ограничить. В воспитании Жан Жак был противником формы воспитания, где воля ребенка была подчинена воли взрослого. Но тоже время, по его мнению, предоставление самому себе угрожает развитию ребенка. То есть он должен учиться самостоятельности, но всё же быть в какой-то мере под контролем взрослых.

Руссо подчеркнул важность труда для воспитания, так как это формирует у ребенка чувство долга, чести и ответственности за свои действия. Он считал, труд — непременным долгом каждого человека, для которого было обязанностью платить своим трудом обществу за свое содержание. Трудовое воспитание Руссо напрямую связывал с нравственными, умственными и физическими способностями ребенка. Задача нравственного воспитания — защитить ребёнка от воздействия аморального общества и контроль в развитии его личных интересов и потребностей. Нравственное воспитание должно осуществляться после умственного, в связи с чем, главной пред-

посылкой нравственного воспитания является умственное развитие [4].

Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци (1746–1827) внес огромный вклад в развитие идей трудового воспитания и профессиональной подготовки. Его идеи сформировались под влиянием Жана Жака Руссо. Он обобщил опыт мировой педагогики.

Целью его теории элементарного образования было гармоническое развитие всех сильных сторон и способностей ребенка. Основная идея заключалась в комплексном развитии ребенка, и особенно детей из неблагополучной среды. Он стремился объединить образование и воспитание детей с трудовой деятельностью, так как считал, что труд является важным фактором воспитания и развития человека. Именно в их соединении он видел залог успешной жизни населения. Труд, по мнению Песталоцци, развивает не только физические способности человека, но и ум, а также формирует нравственное совершенствование человека. Песталоцци подчеркивал значение трудового воспитания для формирования человека, потому что трудящийся человек осознает важность трудовой деятельности в жизни социума [3].

Песталоцци считает, что любовь к определенной профессии следует формировать уже с детства. Он говорит так же и том, что человек должен развивать свои трудовые навыки в нескольких профессиональных сферах и прокачивать полученные ранее.

Трудовая деятельность ребенка, в представлении Песталоцци, должна быть направлена на формирование у него трудовых навыков, моральных ориентиров и нравственных принципов.

Выдающийся чешский педагог, Ян Амос Коменский, живший в 17 веке, внес большой вклад в развитие педагогической науки. Он автор многих философских и педагогических работ. Я. А. Коменский выступал за равенство всех людей и уважение национальных прав каждого, поддерживал патриотизм, говорил о необходимости устранения сословных привилегий и притеснения человека человеком. Большая заслуга Я. А. Коменский в том, что он смог дать критическую оценку всей устаревшей средневековой системе образования. Великая заслуга Я. А. Коменского состоит в том, что он смог дать критическую оценку всей отжившей средневековой системе воспитания. Принимая во внимание те знания, которые были накоплены его предшественниками, он создал педагогическое учение, которое остается актуальным и по сей день [1].

Трудовое воспитание и обучение для Коменского имеет немаловажное значение в воспитании детей. Цель трудового обучения была направлена на ознакомление с техникой ремесла и с механическими навыками.

Трудолюбие он считал важным качеством, которым должен обладать каждый человек — «Если кто-нибудь работает вяло, заставляй его работать больше других. Желание работать и отсюда выносливость в работе, это громадное сокровище в жизни».

Я. А. Коменский говорит о важности трудовой деятельности для воспитанника. Он говорил, что к работе нужно относиться с любовью, видеть в ней радость, так как труд развивает человека физически [2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в воспитании детей необходимо делать акцент на трудовой деятельности. Поскольку работа направлена на познание ребенком окружающего мира, через активное участие в жизни и повседневной жизнедеятельности людей.

Цель жизнедеятельности ребёнка — построение собственной личности исходя из своего внутреннего потенциала. Задача воспитателя в этой связи — создать среду, подходящую для раскрытия его внутреннего потенциала. Благодаря привлечению детей к труду, формирования у них такого качества, как трудолюбие, они становятся самостоятельными и целеу-

стремленными. Все качества, свойства человека формируются в активной творческой и трудовой деятельности, в различных ее формах, составляющих жизнь человека, его социальное бытие.

Авторы, чьи идеи трудового воспитания мы рассмотрели выше, говорят о том, что труд играет важную роль в развитии ребёнка. Они принимали труд как неотъемлемый фактор в процессе обучения и воспитания детей. Они считали, что трудовая деятельность развивает множество положительных качеств, способствует лучшему пониманию всех теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Литература:

1. Пережовская, А. Н. Вклад Я. А. Коменского в развитие педагогической науки / А. Н. Пережовская. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 27–30
2. Калантарян Л. А. Идеи народной педагогики в трудах Я. А. Коменского [Электронный ресурс] // KANT. 2017. № 1. — С. 29–31
3. Парамонова А. В. Теория трудового воспитания И. Г. Песталоцци [Электронный ресурс] // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. № 31–1. — С. 89–93
4. Хуторской А. В. Естественное воспитание и обучение Ж. Ж. Руссо [Электронный ресурс] // Школьные технологии. 2010. № 1. — С. 75–83

Прогностическая деятельность учителя и ученика как важный компонент развития творчески мыслящей личности на уроках русского языка

Мирошникова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 21 имени летчика Игоря Щипанова станицы Ясенской МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье автор делится опытом работы организации прогностической, творческой деятельности учителя и ученика — важного момента процесса обучения и развития мыслящей личности на уроках русского языка.

Ключевые слова: процесс обучения, взаимная творческая деятельность, развитие личности ребёнка, прогностическая деятельность.

Современная школа обращает внимание на формирование творческой личности ученика, развитие в нем креативного начал. Однако сочинения, речь учащихся свидетельствуют о недостаточно развитом у них умении излагать свои мысли нешаблонно, по-своему выражая свое видение окружающего мира или явлений общественной жизни.

Требуется переосмысление взгляда на процесс обучения как на взаимную творческую деятельность учителя и ученика, когда происходит прогнозирование первым прогностической деятельности второго, создаются благоприятные условия для развития личности ребенка. Ещё педагоги Я. А. Каменский, Л. Толстой, А. С. Макаренко, Б. Спок, и другие признавали, что учение должно увлекать, приносить удовлетворение. В связи с этим важны слова исследователя этой проблемы Л. А. Гордона, который говорил: «Интерес, будучи весьма важным мотивом человеческой деятельности, активизирует человеческие способности ..., вызывает готовность настойчиво работать, деятельность его проходит значительно продуктивнее». [1, с. 9]

«Дети должны жить в мире творчества», — утверждал педагог В. А. Сухомлинский. [2, с. 86]

Говоря о развитии творческих начал в ученике, методист — исследователь Б. И. Коротяев писал: «Педагогика сотрудничества ученика и учителя, их взаимообогащающие и гуманистические отношения реализуются в их взаимной творческой деятельности» [3, с. 5], что является ориентиром для преподавателя любого предмета

Основными критериями творчества как показателями продуктивного мышления являются самостоятельность (полная или частичная), поиск и перебор возможных вариантов движения к цели, создание в процессе движения к ней нового продукта (в полном или частичном виде).

В процессе творческого овладения теоретическим материалом через прогнозирование перед обучающимися возникает ряд последовательных задач:

- самостоятельно распознать и описать явление;
- распознать, описать и объяснить его связи и отношения (доказать закономерный характер этих связей и отношений);

– на основе этого распознать и сформировать правила преобразования данного явления.

В результате работы мысли учащегося, поиска им верного варианта решения проблемы происходит открытие для него нового продукта. Усвоение материала осуществляется на творческом уровне.

Это наблюдается, когда исследовательский метод обучения, используемый учителем, применяется при решении **грамматических задач**. Данный прием позволяет включить учащихся в активную мыслительную деятельность, в поиск способов выражения мысли и слова.

Например, при изучении правописания приставок НЕ — НИ — в отрицательных местоимениях на доске записаны слова:

никто
некто
ничто ?

Учащимся задается вопрос: «Что нужно написать под словом »некто»?

Почему?». Таким образом, класс сразу втягивается в процесс поиска: надо найти закономерность, которой будет соответствовать четвертое слово, но для этого нужно определить, какое сходство и какое различие существует между предложенными словами. Далее оба ряда слов — с НЕ и НИ — выстраиваются силами самих учащихся, после чего классу предлагается произвести обстоятельное сравнение двух рядов.

Так учащиеся подводятся к тому, чтобы самостоятельно «открыть» правило. Через индивидуальный опыт ученика в результате его прогнозирования, спрогнозированного учителем, создается новый для него продукт деятельности — результат их сотворчества.

Аналогичные педагогические ситуации могут быть созданы при изучении тем «Гласные в суффиксах -ЕК, -ИК», «Гласные О и Е после шипящих в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных» и т.д.

Процесс творческого познания нового должен быть интересен детям, ибо без поиска, испытаний, допустимого риска совместный труд ученика и учителя превращается в обузу. Поэтому стараюсь в работе использовать элементы проблемного, развивающего обучения, игровой технологии, метод проекта и т.д. Всё это способствует созданию творческой атмосферы.

Так, игровая форма урока «Следствие ведут знатоки?» по теме «Правописание приставок при-, пре-» создаёт эмоциональный настрой, нацеливает детей на самостоятельный поиск и открытия. Класс делю на группы, предлагаю сопоставить записанные на плакатах или на экране ряды слов и сделать вывод о значении приставок в них. Выдвигаемые версии обсуждаются, коллективно делается вывод «знатоков». Ученики активно включаются в решение проблемы и формулирование правила. Индивидуальное «поисковое творчество» перерастает в коллективное творческое дело. Торжественным моментом является финальная часть урока, когда одному из самых активных учеников класса доверяется заменить вопросительный знак, стоящий в конце записанной на доске темы, восклицательным. Именно он подчёркивает, что проблема, обозначенная в начале урока, путём поиска, прогнозирования, творческой мысли

детей решена! Ситуация успеха была predetermined создана на уроке благоприятных условий, указанных выше.

Урок с применением компьютерной технологии по теме «Корни с чередованием гласных И — Е» интересен ученикам уже потому, что проводит его «виртуальный учитель Ослик». Проблемная ситуация, познавательная деятельность школьников помогают вывести практику урока на качественно новый для ученика конечный результат.: самостоятельное прогнозирование и выведение правила на основе наблюдения, сравнения, анализа, обобщения. Параллельно идёт закрепление материала. Учащиеся находят закономерность в написании корней с чередованием гласных Е-И и выводят «Правило Ослика»: «Если А стоит за корнем, в корне И тогда запомним». Оно выведено на основе сравнения корней бер — бИрА; пер — пИрА; дер — дИрА и т.д.(где А — это суффикс за корнем, влияющий на правописание буквы И в корнях с чередованием). Этот урок, сочетающий в себе элементы компьютерной, игровой технологии, технологии проблемного, развивающего обучения, пронизан педагогикой сотрудничества.

Все указанные выше способы создания условий для усвоения теоретического материала на творческом уровне предполагают его прогнозирование. Прогнозируемый учителем материал предъясняется не в явном, а скрытом виде, и его необходимо воссоздать на основе поиска и перебора наиболее вероятных вариантов в рамках заданных ориентиров, дополнительных сведений и указаний. Ученик же конструирует знания и пути их освоения в своем сознании и в своей внешней речи, а затем, выявив и сформировав их, сверяет правильность этих знаний с эталонными. В итоге происходит усвоение теоретического материала на определенном уровне сотворчества педагога и ученика.

В структуре обучения большую роль играет **опрос**, который является важным видом контроля и учета знаний, средством закрепления, углубления знаний, развития мышления школьника. В то же время опрос выступает и средством обучения. Последнее происходит в том случае, когда он вызывает у учащихся желание самим задавать вопросы, подводит их к дальнейшим поискам, догадкам, озарениям.

Умение задать вопрос, нацеливающий на размышление, в школьной практике формируется у учащихся с трудом. Крайне важно, чтобы вопрос как можно чаще требовал работы их мышления.

Задача учителя — не только самому продумывать и ставить перед учащимися вопросы, стимулирующие активную умственную деятельность, вызывающие интерес, творческую отдачу детей, но и научить их этому. Формулировка вопроса может нацеливать на установление сходства и различия, на выявление причинно-следственных связей, что приводит потом к «открытию» причин. С одной стороны, это помогает более глубоко и осмысленно пониманию материала, а с другой стороны, способствует проявлению творческого отношения детей к составлению вопросов подобного типа.

Данный вид задания — составление вопросов, тестов — я использую при изучении тем по русскому языку: «Н и НН в разных частях речи»; «Правописание НЕ в разных частях речи». Аналогичное задание применяю и на уроках литературы, изучая темы

«Изображение партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», «Протест против «футлярной» жизни в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре» и т.д.

Сформулированными вопросами ученики «атакуют» отвечающего им, или наоборот, он — весь класс. Сконструировать интересный вопрос — процесс творческий. Ответить на него — процесс аналогичный, ибо приводит к радости открытия истины, к решению проблемы.

Систематическое приобщение учащихся к работе творческого характера, когда они ставятся в ситуацию необходимости решения различных, постепенно усложняющихся задач, может

осуществляться на уроках, в домашней учебной работе, а также на внеклассных занятиях не только учителями-словесниками, но и преподавателями других учебных предметов.

Переосмысление взгляда на процесс обучения как на взаимную творческую деятельность учителя и ученика, когда происходит прогнозирование первым прогностической деятельности второго, создаёт благоприятные условия для развития продуктивного мышления ученика. Происходит усвоение материала на творческом уровне и, как следствие, повышение самостоятельности учащихся, качества их знаний, что актуально и соответствует социальному заказу общества школе.

Литература:

1. Гордон Л. Н. Психология и педагогика интереса — Киев: Радянська школа, 1964 г.с. 9
2. Сухомлинский В. А. О воспитании — М.: Издательство политической литературы, 1975 г.с. 86.
3. Коротяев Б. И. Учение — процесс творческий. — М.: Просвещение, 1989 г., с. 5.

Педагогическая практика студентов консерватории в условиях общеобразовательной школы

Останина Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, начальник отдела послевузовского обучения;

Сайнюк Есения Сергеевна, студент

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

В статье авторы рассказывают о прохождении блока педагогической практики студентами Петрозаводской государственной консерватории в условиях общеобразовательной школы.

Ключевые слова: педагогическая практика, музыка, общеобразовательная школа, консерватория, студенты.

Педагогическая практика является важной составляющей учебной деятельности студентов вузов. Обучающиеся в разные годы проходят различные виды практики, из которых основополагающей является педагогическая практика. Получаемая выпускниками квалификация «преподаватель» накладывает особые обязательства формирования у студентов психолого-педагогических компетенций, необходимых для успешного осуществления в дальнейшем педагогической деятельности.

На сегодняшний момент кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин Петрозаводской государственной консерватории организует для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» прохождение педагогической практики на базе общеобразовательных школ. Данная практика, согласно учебному плану, реализуется на 3 курсе.

В качестве базы для прохождения практики определяются различные общеобразовательные школы. Педагогическая практика проводится в двух формах: пассивная и активная. Пассивная форма предполагает посещение занятий учителей музыки, а также составление конспектов уроков. Активная форма заключается в проведении уроков со школьниками.

При прохождении педагогической практики в общеобразовательной школе студенту необходим теоретический базис о сущности уроков музыки, знания технологических процессов, а также методов и форм работы с детьми школьного возраста, поскольку сам по себе урок музыки является основной формой организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Не оспорим тот факт, что воспитание и образование подрастающего поколения является важной стратегической задачей развития Российского государства [1], и значительное место в этом процессе занимает формирование духовно-нравственных качеств ребенка. В связи с этим возрастает значение деятельности школы в сфере эстетического образования, и тем самым к студентам-практикантам предъявляются серьезные требования при прохождении педагогической практики.

В распоряжении Правительства Российской Федерации перспективой воспитания детей является «высоконравственная личность, разделяющая российские традиционные духовные ценности, обладающая актуальными знаниями и умениями, способная реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовая к мирному созиданию и защите Родины» [1].

В системе общего образования воспитание эстетически и духовно развитой личности осуществляется в том числе и в процессе реализации дисциплины «Музыка», которая в общеобразовательных школах проводится с 1 по 8 классы.

В рамках общего образования студенту-практиканту необходимо помнить, что дисциплина «Музыка» является комплексной по своему содержательному наполнению и включает в себя основы музыкального, изобразительного искусства и литературы. Таким образом, образуется некий эстетический цикл, в рамках которого осуществляется тесная связь между различными видами искусств; их синтез способен раскрыть внутренний мир человека, например, глубину его чувств, идеи, отраженные в музыкальном произведении.

«Музыку», как школьную дисциплину, целесообразно осваивать одновременно с другими предметами, такими как история, обществознание, литература, изобразительное искусство и т.д. Практиканту для эффективной работы со школьниками с целью постижения смысла музыкального произведения необходимы знания об исторических событиях определенного времени, понимание социальных проблем, возникавших в конкретный период, знакомство с окружением композитора, осознание его источников вдохновения в момент создания музыкальных сочинений.

Целью уроков музыки в общеобразовательной школе является в целом воспитание музыкальной культуры обучающихся. Именно к такому итогу должен попытаться подвести учитель школьников. По мнению Л. А. Баренбойма, «нельзя учить» вообще, не задумываясь о конце обучения, о той конечной точке, к которой есть возможность и к которой следует подвести ученика» [2, с. 107]. Музыкальная культура — понятие широкое и включает в себя следующие компоненты: нравственно-этические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности, знания, умения и навыки, музыкальные способности. Таким образом, студенты-практиканты в процессе работы должны использовать различные виды работы: слушание музыки, пение, игровую и театральную деятельность, танцевально-ритмические упражнения, творческие проекты, рисование под музыку и т.д.

Отдельно хочется отметить то, что в настоящий момент существуют различные учебные программы по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе. К числу широко используемых и предлагаемых в качестве основы студентам для педагогической практики относятся следующие:

1. Программа по музыке Д. Б. Кабалевского.
2. Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.
3. Программа по музыке В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр.
4. Программа по музыке В. В. Алеева, Т. Н. Кичак.
5. Программа по музыке Ю. Б. Алиева.

Формирование эмоциональной и духовной сферы детей в программах реализуется путем полного погружения в мир музыки посредством прослушивания избранных музыкальных произведений, их анализа, исследовательской деятельности, организации игрового процесса на уроках и т.д. Студентам-практикантам следует ответственно подойти к подбору музыкального материала. Так, к ознакомлению обучающимся

предлагаются образцы народной, русской, зарубежной и современной музыки. Отобраны музыкальные произведения, вошедшие в сокровищницу лучших образцов музыкального искусства.

В процессе осуществления педагогической практики уделяется значительное внимание организации урока музыки в школе. Учитывая требования Федерального государственного образовательного стандарта, принимается во внимание то, что урок музыки состоит из трех формирующих компонентов. Первый компонент включает в себя построение структуры урока, определение типа и вида урока. Второй компонент характеризуется рассмотрением информационной базы, библиографических источников, подбором аудиовизуального материала. Третий компонент представляет собой формулирование целей и задач урока, а также выбор наиболее продуктивных форм и методов построения учебного процесса. Применение комплекса знаний учебного материала, подбор правильной комбинации элементов образовательного процесса, использование современных технологий помогает правильной организации урока и позволяет нам атрибутировать его как современный и инновационный.

По завершению педагогической практики в общеобразовательной школе отдельное внимание обращается на формулирование выводов и систематизации итогов проведенной работы, а также ведение отчетной документации, а именно заполнение дневника практики студента.

В рамках прохождения педагогической практики нами были проведены уроки со школьниками 6 и 8 классов Университетского лицея г. Петрозаводск. В качестве положительных моментов хотелось бы отметить дисциплинированность учеников, а также умение работать командно. Была также отмечена способность учеников мгновенно включаться в работу на уроке. Тема уроков и в 6, и в 8 классах была обозначена как «Музыка и космос», нами целенаправленно была выбрана одна и та же тема, поскольку существовал интерес понаблюдать, как один и тот же учебный материал усваивается у разных классов. Принимая во внимание возрастные особенности детей, была выбрана разная форма изложения материала, использование мультимедийных приложений и т.д. В процессе работы также возникали и трудности, главным образом связанные с работой технического оборудования, что заставляло мгновенно находить выход из сложившейся ситуации. На будущее, студентам-практикантам нужно учитывать похожие ситуации.

Подводя итог, можно сказать, что в целом, блок педагогической практики, предлагаемый студентам профиля «Музыкальная педагогика» в общеобразовательной школе, проходит успешно. Единственным недостатком является небольшое количество, отведенное на пассивную форму и активную работу. Учитывая малое количество часов, студенту-практиканту не всегда удается полностью раскрыть себя в педагогической деятельности, однако даже отведенное учебным планом время на педагогическую практику в общеобразовательной организации, вполне достаточно для выполнения образовательной программы и поставленных перед студентом целей.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Собрание законодательства РФ. № 996-р.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л.: Музыка, 1969.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста через экспериментальную деятельность

Панькова Светлана Михайловна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

На современном этапе развития общества возникают новые требования к современному человеку. Возникает новый тип личности, способный к поиску, экспериментированию, готовый творчески решать возникающие проблемы. В связи с этим необходимо воспитание у подрастающего поколения активности, самостоятельности в познании, способности решать проблемы опытно-экспериментальным путем. Поэтому, начиная с дошкольного детства необходимо осуществлять формирование у ребенка навыка экспериментирования. Представленный опыт работы будет актуален и может реализоваться коллегами в практике работы ДОУ.

Ключевые слова: познавательное развитие, экспериментальная деятельность, формы работы, создание условий, взаимодействие с родителями.

Экспериментирование дошкольников получило новый толчок в развитии познавательной деятельности, с введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Её освоение предполагает формирование соответствующих умений, которые могут быть определены как навыки экспериментирования.

В инновационной программе: «От рождения до школы». (Н. Е. Вераксы) говорится, что необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, самостоятельности и инициативности.

По мнению ряда исследователей, одним из универсальных средств, для обнаружения скрытых (внутренних) связей являются практические действия, которые могут выступать в форме экспериментирования как разновидности познавательно-исследовательской деятельности (З. М. Богуславской, Л. А. Венгер, Т. В. Земцовой, О. Л. Князева, Л. Н. Миньшикова Н. Н. Поддяков)

Все исследователи экспериментирования в той или иной форме выделяют основную особенность этой деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Экспериментирование позволяет ребенку намного быстрее и глубоко осваивать предметы и явления, познавать скрытые от внешнего восприятия свойства объектов познания, а также связи между ними. Полученные знания в свою очередь более прочные и действенные.

Анализ научных исследований и психолого-педагогической практики позволил нам выявить противоречие между: необ-

ходимостью формирования навыков экспериментирования у детей дошкольного возраста и недостаточной разработкой психолого-педагогических условий, которые бы обеспечивали эффективность данной работы с детьми в дошкольной образовательной организации.

Поэтому, очень важно, педагогу владеть всей этой информацией, учитывать её и уметь ею правильно распоряжаться.

Работа по данной теме проводилась на базе МКДОУ «д/с № 26» города Еманжелинска Челябинской области, в которой приняли участие 2 группы старшего дошкольного возраста. На начальном этапе было проведено исследование, с целью выявления исходного уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков экспериментирования, использован комплекс диагностических заданий. Критерии представлены в таблице № 1

На основе полученных данных нами было разработано и внедрено планирование учебной деятельности по экспериментированию и схемы опытов в соответствии с тематическим планированием ДОУ на учебный год по старшему дошкольному возрасту.

В конце учебного года проведен контрольный эксперимент, где мы использовали те же диагностические задания. Хотелось бы отметить, что в экспериментальной группе в ходе диагностики низкий уровень отсутствует по всем заданиям, а высокий уровень почти у половины группы (15 детей). Дети стали более любознательней, внимательнее и активно применяют полученные знания в самостоятельной деятельности. В контрольной группе результаты незначительно улучшились в сравнении с началом года.

Таким образом, в ходе работы, мы смогли создать определенную систему работы. Данная проблема остается актуальной, мы планируем разработать занятия для всех возрастов.

Таблица 1

Задания	Навыки	Ситуация	Результаты			
			Экспериментальная группа	Контрольная группа		
«Чистая вода»	сформированности навыка определять проблему и цель эксперимента.	<p>«Ребята пошли в поход, им понадобилась чистая вода для приготовления пищи. Ребята решили взять воду из озера. Но увидели, что вода в озере содержит песок, мелкие камешки, растения, глину». После обсуждения ситуации детям задавались следующие вопросы:</p> <p>1. Что ты сделал бы в такой ситуации? Почему?</p> <p>2. Как можно получить чистую воду из озера? Почему?</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Низкий уровень — ребёнок не может определить проблему, не может сформулировать цель, даже при помощи взрослого;</p> <p>Средний уровень — ребенок формулирует цель с небольшой подсказкой взрослому, понимает проблему;</p> <p>Высокий уровень — ребенок может самостоятельно определить проблему и сформулировать цель эксперимента.</p> <p>«Один мальчик очень любил пить чай с сахаром. Один раз мама налила ему чашку чая, положила туда два кусочка сахара. Мальчик не захотел пить чай, он хотел достать ложкой сахар из чашки и съесть его. Однако в чашке сахара не оказалось. Тогда мальчик спросил: «Куда делся сахар?».</p> <p>Вопросы: «Кто взял сахар?», «Как ты догадался?».</p> <p>Если ребенок отвечает, что сахар растаял, следует спросить: «Как это проверить (был ли сахар)?».</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Низкий уровень — ребёнок не может даже при помощи взрослого анализировать проблемную ситуацию;</p> <p>Средний уровень — ребенок может анализировать с помощью взрослого проблемную ситуацию, выделяя ее особенности;</p> <p>Высокий уровень — ребенок может самостоятельно анализировать ситуацию, выделяя ее особенности.</p> <p>Экспериментатор предложил ребенку ответить на вопросы: 1. Как ты думаешь, как кошки находят дорогу домой, когда потеряются?</p> <p>2. Как ты думаешь, может ли снег быть не белым, а черным? Почему?</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Низкий уровень — ребёнок затрудняется в выдвижении предположений, даже при помощи взрослого, не формулирует гипотезы;</p> <p>Средний уровень — ребенок с помощью взрослого высказывает хотя бы одно предположение в предложенных ситуациях, но затрудняется сформулировать гипотезы;</p> <p>Высокий уровень — ребенок самостоятельно высказывает 2–3 предположения по предложенным ситуациям, формулирует гипотез, содержащие высказанные предположения.</p>	5 детей	25%	6 детей	30%
«Сахар»	анализировать проблемную ситуацию, выделяя ее особенности	<p>Если ребенок отвечает, что сахар растаял, следует спросить: «Как это проверить (был ли сахар)?».</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Низкий уровень — ребёнок не может даже при помощи взрослого анализировать проблемную ситуацию;</p> <p>Средний уровень — ребенок может анализировать с помощью взрослого проблемную ситуацию, выделяя ее особенности;</p> <p>Высокий уровень — ребенок может самостоятельно анализировать ситуацию, выделяя ее особенности.</p> <p>Экспериментатор предложил ребенку ответить на вопросы: 1. Как ты думаешь, как кошки находят дорогу домой, когда потеряются?</p> <p>2. Как ты думаешь, может ли снег быть не белым, а черным? Почему?</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Низкий уровень — ребёнок затрудняется в выдвижении предположений, даже при помощи взрослого, не формулирует гипотезы;</p> <p>Средний уровень — ребенок с помощью взрослого высказывает хотя бы одно предположение в предложенных ситуациях, но затрудняется сформулировать гипотезы;</p> <p>Высокий уровень — ребенок самостоятельно высказывает 2–3 предположения по предложенным ситуациям, формулирует гипотез, содержащие высказанные предположения.</p>	15 детей	75%	13 детей	65%
			0	0	1 ребенок	5%
			6 детей	30%	10 детей	50%
			13 детей	65%	10 детей	50%
			1 ребенок	5%	0	0
			7 детей	35%	5 детей	25%
			9 детей	45%	12 детей	60%
			4 ребенка	20%	3 детей	15%

Задания	Навыки	Ситуация	Результаты			
			Экспериментальная группа	Контрольная группа		
«Горячая вода»	планировать свои действия по реализации плана по достижению цели	<p>«Мама захотела пить и попросила сына налить чай. Чайник вскипел. Сын знал, что сильно горячий чай нельзя пить и подумал: «в какую посуду надо налить чай, чтобы он быстрее остыл?» В железную кружку или стеклянный стакан?»</p> <p>Вопросы: 1. Как думаешь, в какой посуде чай быстрее остынет?</p> <p>2. Что сделал мальчик, чтобы проверить в какую посуду налить чай?</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Низкий уровень — ребёнок не помнит о цели, не может планировать эксперимент, даже при помощи взрослого;</p> <p>Средний уровень — ребенок может совместно со взрослым осуществлять планирование эксперимента, помня о цели работы;</p> <p>Высокий уровень — ребенок может самостоятельно планировать предстоящий эксперимент, осознанно выбирать действия, строить последовательность действий, в соответствии с целью.</p> <p>Детям были предложены сахар/соль и 2 стакана с водой., а так же алгоритм эксперимента.</p> <p>Экспериментатор показывал детям карточку с алгоритмы опыта с водой. После просмотра алгоритмов детям предлагалось ответить на вопросы:</p> <p>1. Скажи, что нужно делать в этом опыте?</p> <p>2. Какие действия нужно выполнить сначала, какие потом?</p> <p>Затем ребенку предлагалось самостоятельно выполнить опыт по алгоритму.</p> <p>Критерии оценки:</p>	5 детей	25%	6 детей	30%
«Вода»	осуществлять действия по намеченному плану	<p>Низкий уровень — ребёнок не может выполнять действия по плану или предложенному алгоритму, даже при помощи взрослого;</p> <p>Средний уровень — ребенок может с помощью взрослого выполнять действия по плану или по алгоритму;</p> <p>Низкий уровень — ребенок самостоятельно выполняет все действия, соблюдая их последовательность.</p> <p>Экспериментатор предлагал ребенку провести эксперимент с красками — получить новый цвет из красной и желтой красок.</p> <p>Затем предлагалось рассказать о результатах.</p> <p>Вопросы: Какой результат получился? Что ты узнал? Критерии оценки:</p>	4ребенка	20%	3 ребенка	15%
			13 детей	65%	15 детей	75%
			3 ребенка	15%	2 ребенка	10%
«Волшебные краски»	— фиксировать и представлять результаты, делать выводы	<p>Низкий уровень — ребёнок не может представить результат эксперимента даже при помощи взрослого;</p> <p>Средний уровень — ребенок может рассказать о результатах эксперимента с помощью взрослого;</p> <p>Высокий уровень — ребенок может самостоятельно рассказать о результатах эксперимента.</p>	3 ребенка	15%	4 ребенка	20%
			15 детей	75%	12 детей	60%
			2 ребенка	10%	4 ребенка	20%

Таблица 2

Тема недели	№ опыта	Цель
Сентябрь		
1 неделя ПДД	Опыт № 1 «Упрямые предметы»	Знакомство детей с физическим свойством предметов — инерцией
2 неделя Вода. Рыбы.	Опыт № 2 «Какая бывает вода»	Формирование представлений детей о свойствах воды
3 неделя Дары осени: ягоды, грибы.	Опыт № 3 «Что такое изюм?»	Формирование представлений о свойствах ягод (сочные, мягкие, ароматные и т.п). Знакомство с историей развития приспособлений для выжимки сока
4 неделя Осень. Деревья	Опыт № 4 «Почему осенью листья опадают»	Формирование представлений детей о взаимосвязи между расцветкой листа и изменением погоды (осенью холоднее, чем осенью)
5 неделя Осень — чудная пора	Опыт № 5 «В тепле и холоде» Опыт № 6 «Почему цветы осенью вянут?»	Формирование представлений детей о благоприятных условиях для роста и развития растений. Установить зависимость роста растений от температуры поступающей влаги.
Октябрь		
1 неделя Дары осени: овощи, фрукты	Опыт № 7 «Умные растения»	Формирование представлений о способности растений расти в определенном направлении (корень — вниз, стебель — вверх)
2 неделя Путь хлеба	Опыт № 8 «Сделай муку как в старину» «Просеиваем муку через сито»	Формирование представлений о свойствах зерна и муки (твердость — рассыпчатость, клейкость, запах, состав). Знакомство с приспособлениями (жернова, сито, мини-мельница)
3 неделя Животный мир	Опыт № 9 «Для чего животным наждачка?»	Формирование представлений о приспособляемости животных к внешним условиям
4 неделя Зимующие птицы	Опыт № 10 «Почему птицы не падают»	Формирование представлений об использовании свойств особенностях внешнего вида птиц, позволяющих приспособляться к жизни в окружающей среде
Ноябрь		
1 неделя Безопасное поведение в природе	Опыт № 11 «Как появляются облака»	Формирование представлений о процессе конденсации
2 неделя Профессии на транспорте	Опыт № 12 «Чья машина дальше?»	Формирование представлений о поверхности предметов (бумага, наждачка, дерево)
3 неделя Безопасность в детском саду, дома	Опыт № 13 «Загадка черепахи Тортиллы»	Формирование представлений о действии магнитных сил
4 неделя Мои права	Опыт № 14 «Что такое вес?»	Формирование представлений о взаимосвязи земного притяжения и веса
Декабрь		
1 неделя Зима. Признаки зимы.	Опыт № 15 «Безопасная дорога»	Закрепление представлений детей о свойствах льда, о влиянии различных веществ на качество льда
2 неделя Гардероб	Опыт № 16 «Ткани от Матроскина»	Формирование знаний детей о видах и качествах ткани. (Научить детей устанавливать причинно-следственные связи между назначением и видом материала, закрепить представления о том, что одежда из тех или иных тканей может иметь своё назначение.)
3 неделя Семейный праздник — Новый год.	Опыт № 17 «Вода — волшебница»	Формирование представлений детей о свойствах воды
4 неделя Зимние виды спорта	Опыт № 18 «Шарик — помощник»	Формирование элементарных представлений об электричестве

Тема недели	№ опыта	Цель
5 неделя Животные зимой	Опыт № 19«38 попугаев»	Формирование представлений детей о мерах длины: условная мерка, единица измерения
Январь		
2 неделя Мой дом	Опыт № 20«Мир дерева»	Научить детей узнавать вещи из древесины, познакомиться с ее качествами (твердость, структура поверхности — гладкая или шершавая; степень прочности, толщина) и свойства (режется, горит, не бьется, не тонет в воде).
3 неделя Бытовые приборы	Опыт № 21«Стирка и сушка белья»	Формирование представлений об испарении воды. Развитие способностей к преобразованию
4 неделя Посуда. Продукты питания	Опыт № 22«В мире стекла»	Дать детям возможность узнать предметы, изготовленные из стекла, фаянса, фарфора, сравнить их качественные характеристики и свойства.
Февраль		
1 неделя Народные игрушки	Опыт № 23«Для чего нужны смеси?»	Познакомить детей со смесями, их качествами, свойствами, со способом их изготовления.
2 неделя Труд работников детского сада	Опыт № 24«Куда исчезает вода?»	Вода может впитываться и испаряться
3 неделя Военные профессии	Опыт № 25«Плавучий предмет»	Развитие практических действий в процессе экспериментирования и опытов. Развитие способностей к преобразованию.
4 неделя Предметное окружение: инструменты	Опыт № 26«Как разделить смеси?»	Расширить представления детей о способах разделения смесей, различных фильтрах
Март		
1 неделя Женские профессии	Опыт № 27«Волшебная бумага»	Расширить представления детей о свойствах бумаги (копировальная бумага)
2 неделя Человек. Мое здоровье	Опыт № 28«Коробочка с секретом»	Формировать представления детей о способах снижения громкости звука (звукоизоляции)
3 неделя Мой город	Опыт № 29«Этот удивительный воздух»	Формирование представлений о воздухе и его свойствах.
4 неделя Мой край.	Опыт № 30«Как образуются водоемы»	Формировать представления о свойствах почвы, песка и глины
5 неделя Традиции и обычаи русского народа	Опыт № 31«Юные гончары»	Формировать представления о свойствах почвы, песка и глины
Апрель		
1 неделя Весна пришла	Опыт № 32«Растения — живые организмы» Опыт № 33«Где лучше расти?»	Формировать представления о факторах внешней среды, необходимых для роста и развития растений (тепло, вода). Установить влияние качества почвы на рост и развитие растений.
2 неделя Моя планета. День космонавтики	Опыт № 34 «Почему в космос летают на ракете?» Опыт № 35 «Как образуются метеоритные кратеры»	Формировать представления о принципе работы реактивного двигателя, о значении воздуха для полета самолета Смоделировать с детьми метеоритный кратер. познакомиться со способом его образования.
3 неделя Перелётные птицы	Опыт № 36«Почему говорят «Как с гуся вода?»	Помочь детям установить связь между строением и образом жизни птиц в экосистеме
4 неделя Растительный мир весной	Опыт № 37«На свету и в темноте»	Формировать представления о факторах внешней среды, необходимых для роста и развития растений (свет).
Май		
1 неделя Патриотические праздники	Опыт № 38«Свет сквозь предметы»	Формировать представления о свете и тени; о зависимости образования тени от источника света и предмета, их взаимоположения.

Таблица 2 (продолжение)

Тема недели	№ опыта	Цель
2 неделя Насекомые	Опыт № 39 «Могут ли животные жить в земле?»	Формировать представления о наличии условий жизни для животных под землей (воздух, вода, питание)
3 неделя Мониторинг	Опыт № 40 «Мир бумаги»	Формировать представления о свойствах и качестве бумаги
4 неделя Безопасное поведение в природе летом	Опыт № 41 «Очищаем водоем»	Знакомство с разными способами очистки воды в зависимости от характера загрязнения. Знакомство с понятием «фильтр»

Литература:

1. Доронова Т. Н., Короткова Н. А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду, 2003 № 3
2. Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. М: Педагогическое общество России, 2007
3. Дыбина О. В. Рахманова Н. П., Щетина В. В. «Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников»/ Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 64 с.
4. Николаева С. Н. «Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду». Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 80 с.
5. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2006. — 64 с.
6. Прохоровой Л. Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации»/ Под общ. Ред. — М.: АРКТИ, 2003. — 64с.
7. Соловьева Е. «Как организовать поисковую деятельность детей» // Дошкольное воспитание. 2005. № 1.
8. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 128с.

Графический диктант с использованием технологии сотрудничества на уроках в начальной школе в рамках ФГОС

Петрова Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов;
Рачеева Екатерина Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 31 г. Йошкар-Олы»

В статье представлен материал по организации работы детей с графическими диктантами в группах в условиях реализации ФГОС НОО из личного опыта учителей начальных классов.

Ключевые слова: технология сотрудничества, графический диктант, ФГОС НОО, деятельность, работа в группах.

Когда — то очень давно ещё в конце 19 века английский философ Герберт Спенсер сказал: «Великая цель образования — это не знания, а действия».

Ведь теперь важнейшую роль в образовании дана учителю, который должен не только быть готовым дать новый учебный материал, но и осваивать новые информационные технологии, технологии работы с детьми, которые появляются с огромной скоростью.

При обучении младших школьников не надо забывать о том, что каждый ребенок-это отдельная личность со своими идеями, устоями, принципами и воспитанием. В наше новое время ин-

формационных технологий, когда гаджеты есть у каждого, дети перестали общаться друг с другом, перестали думать, размышлять. Мы считаем, что главной целью учителей теперь становится научить детей общаться между собой, уметь высказывать свою точку зрения, уметь отстаивать её. На своих уроках мы часто используем технологию сотрудничества, которая подразумевает работу в группах (как малых, так и средних). Группы могут быть разно численными. Даже детей, работающих в паре, тоже можно назвать группой.

Мы вводим технологию сотрудничества с начала учебы детей в школе.



С работой в группе дети были знакомы еще с детского сада, где дети разбивались на группы по интересам, играли группами, делали какую-то творческую работу. В школе же дети учатся учиться вместе, помогать друг другу, делиться своим мнением. Таким образом, групповая работа в классе отличается от групповой работы детского сада.

Конечно, при формировании групп нужно учитывать личные качества учащихся, их характер, уровень знаний.

На своих уроках с первого класса мы часто применяем технологию сотрудничества.

Главная идея обучения в сотрудничестве: учиться вместе, а не просто выполнять что — то вместе.

В группе назначают ответственного (спикера) или капитана команды и ему в помощь эксперта — консультанта. Эти ученики руководят работой группы, оказывают помощь тому, кому она требуется, и контролируют выполнение заданий.

Прежде чем работать в группе, необходимо всех ознакомить с правилами работы, а в дальнейшем придерживаться этих правил.

Правила работы в группе.

- в группе должен быть ответственный.
- работать должен каждый на общий результат.
- один говорит, другие слушают.
- своё несогласие высказывай вежливо.

При подготовке урока, в котором будет присутствовать технология сотрудничества, нужно очень правильно и точно рассчитать время на формирование группы, повторение правил работы в группе, выполнение самой работы. Ведь при работе в группах иногда очень много времени уходит на организацию и объяснение темы, по которой предстоит работа. На своем опыте мы убедились, что групповая работа может занимать от 10 до 30 минут, поэтому времени на объяснение новой темы остается очень мало. Лучше всего проводить работу в группах на ролях повторения пройденного материала, или на уроках-викторинах.

В первом классе наиболее удачной и интересной работой является работа с графическими диктантами, ведь очень важно в первом классе развивать пространственную ориентацию детей. При написании графических диктантов у детей развиваются такие качества как усидчивость, аккуратность, точность

и концентрация внимания. Ведь сделав ошибку, или не услышав команду учителя во время написания графического диктанта, целостность изображения уже теряется.

На своих уроках мы очень часто делаем диктанты не просто графическим изображением, а самым настоящим произведением. После написания каждого рисунка, детям предлагается нарисовать картину вокруг изображения. Например, при написании графического диктанта «Танк» (накануне праздника 23 февраля), дети нарисовали вокруг поле боя, на танке изобразили флаг страны и т.п. В качестве информации мы рассказали детям об истории знаменитого танка Т-34, поговорили о профессии танкиста. Давая такие задания, мы не просто развиваем графические и пространственные навыки, но еще и развиваем кругозор детей, т.к. нужно вспомнить ареал обитания (для животных), как выглядит тот или иной рисунок (детали).

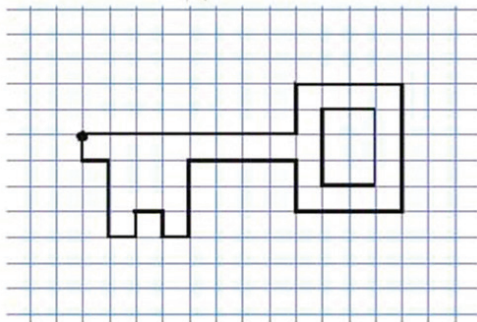
В графических диктантах очень часто используем технологию сотрудничества. Для чего спросите вы! Ответ очень прост. Ежедневно дети слышат одну и ту же речь учителя, которая со временем «приедается» детям. В это время на помощь приходит технология сотрудничества и графические диктанты.

Связать и объединить эти два понятия очень легко и просто. Обычно детям дается задание придумать (заранее) графический диктант и продиктовать его своим одноклассникам. В ходе такой работы дети слышат речь другого человека, учатся слышать своих сверстников. Детям, которые выступают в роли учителя тоже становится интересно, и они тоже получают знания и умения. Во-первых, дети учатся выступать на публике, перед всем классом. Во-вторых, развивается пространственное мышление. В-третьих, детям иногда нужно почувствовать себя кем-то более важным, чем свои сверстники. Особенно это идёт на пользу «тихим» ученикам, которые стесняются, замыкаются в себе, боятся говорить. В процессе работы над графическими диктантами, опыт показывает, что у детей начинает проявляться интерес не только к написанию графических диктантов, но и к обучению в целом. Им становится интересно открывать что-то новое. Дети начинают помогать своим сверстникам, находят больше друзей среди своих одноклассников. И конечно же с нетерпением ждут нового задания от учителя.

Графические диктанты бывают разной сложности, от простых графических рисунков, до сложных изображений с напи-

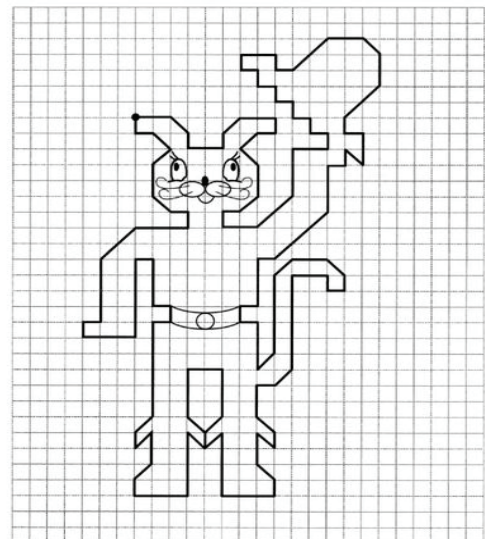


Диктант



Отступи 4 клетки слева, 7 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

8	∇	1	△
2	△	1	△
4	∇	1	△
5	∇	1	∇
4	△	1	△
2	△	3	△
4	△	1	△
3	∇	1	△



санием диагональных линий. Самым простым графическим диктантам детей учат в детском саду, в школе же дети пишут более сложные. Во втором-четвертых классах уже можно вводить диктанты с диагональными линиями.

Остановимся на технике проведения графических диктантов в первом классе.

1. Определить границы рисунка, который должен получиться в конечном итоге. (это нужно для того, чтобы работа уместилась полностью)

2. Заинтересовать детей перед диктантом (найти загадку, ребус, картинку)

3. При диктовке соблюдать ритм, не читать слишком быстро (чтобы успели все дети) и слишком медленно (детям просто станет неинтересно)

4. После написания диктанта можно украсить работу.

5. Заранее подготовленные ученики могут рассказать информацию классу о нарисованном объекте.

Графические диктанты — это очень действенный и эффективный метод в работе с детьми, который действительно может принести положительные результаты. Необходимо лишь проявить свое творчество, создать для детей сказочную картину, полную фантазий и вдохновения.

Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС

Репина Ирина Геннадиевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хотмыжская средняя общеобразовательная школа» (Белгородская обл.)

В работе рассмотрены психолого-педагогические аспекты организации современного урока русского языка в условиях введения ФГОС.

Ключевые слова: урок, образовательный стандарт, русский язык, ФГОС, электронные образовательные ресурсы.

Современная жизнь предъявляет человеку жёсткие требования — это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное — умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе, на что обращают внимание многие исследователи [1, с. 75; 2, с. 69].

Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к системе образования сегодня меняют свои приоритеты [3, с. 5].

В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежат системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, которые требуют модернизированного взгляда на структуру образовательного процесса. Основное направление деятельности в рамках вышеупомянутых подходов предполагает развитие активной учебно-познавательной активности обучающихся, а также самостоятельный поиск и постановку учебных целей.

В законе «Об образовании» стандарт — это совокупность трех систем требований: к структуре основных образовательных программ, к результатам их освоения и к условиям их реализации.

Планируемые результаты согласно ФГОС: предметные, личностные, метапредметные. Основная идея инновационного образования — учить не мыслям, а мыслить. В документах по ФГОС говорится, что овладение учащимися УУД выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Системно-деятельностный подход предполагает единство процессов формирования речевой и мыслительной деятельности, что реализуется в практике преподавания русского языка и литературы.

Предмет «Русский язык» в школьной программе занимает особое место, так как его задачи: научить пользоваться словом (а не только правилами на письме), привить любовь к прекрас-

ному, развить логическое мышление учащегося. Обязательным этапом современного урока русского языка является использование текста в качестве главной дидактической единицы.

Работа с текстом позволяет развить у детей метапредметные умения, а содержательная сторона текстов служит достижению личностных результатов. Изучение русского языка и литературы предполагает наличие и дальнейшее развитие метапотребностей учащихся, в первую очередь личностных: приобщение к миру ценностей, выработанных человеческой культурой, формирование своего ценностного мира, формирование потребности в чтении произведений, побуждающих к размышлению, духовной работе. Новые цели диктуют и соответствующие методы, соответствующие переходному состоянию современного общества [6, с. 90].

В зависимости от роли учеников в образовательном процессе их можно разделить на репродуктивные (пассивные) и активные.

Современные цифровые технологии становятся неотъемлемой частью эффективного функционирования многих сфер общества, в том числе образовательного процесса как в школе, так и в вузе. Опыт дистанционного обучения показал эффективность внедрения цифровых технологий в образовательный процесс.

Быстрый темп развития информационно-коммуникационных технологий дает возможность быть участником образовательного процесса независимо от географического местоположения. В связи с этим традиционные педагогические технологии подвергаются цифровой модернизации, идет активный процесс внедрения цифровых инструментов, обеспечивающих новый формат взаимодействия педагога и обучающихся в виртуальном пространстве.

Модернизация образовательного процесса, основанного на личностно-ориентированном и системно-деятельностном подходах, предполагает изменение требований к набору компетенций современного специалиста, который должен быть

готовы решать следующие профессиональные задачи, связанные с цифровизацией образования:

- умение ориентироваться в большом объёме информации, размещенной в локальных и глобальных сетях, и систематизировать данные в соответствии с учебной задачей;
- умение использовать компьютерную технику в соответствии с целями обучения;
- умение работать с операционной системой Windows и облачными сервисами для просмотра и хранения информации (Google Диск, Яндекс Диск, Облако Mail.ru) в рамках работы над учебной задачей;
- умение использовать офисные приложения для достижения образовательных результатов (Microsoft Office Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint и др.);
- умение выполнять образовательные задачи в режиме «онлайн» с применением информационно-коммуникационных технологий, различных цифровых инструментов и с учетом основных требований информационной безопасности (ZOOM, Jitsi).

Переход на обучение по новым стандартам влечет за собой изменение целей и подходов к обучению, требований к умениям, формируемым в процессе обучения на различных ступенях образования. На первый план выходят гибкость, коммуникабельность, целеустремленность, креативность, умение адаптироваться в любом обществе, в любой ситуации общения.

Одной из технологий, развивающих высоко востребованные в современном обществе компетенции, является проектная технология. Использование данной технологии активизирует мыслительную и практическую деятельность обучающихся в процессе овладения учебным материалом, повышает уровень самостоятельности и инициативности при выполнении учебных задач, способствует формированию умения применять полученные знания на практике, развивает творческие способности обучающихся, формирует умения работать в группе.

Проект является одной из активных форм деятельности [6], предполагает высокую степень включенности обучающихся в образовательный процесс по созданию проектного продукта и организацию условий для творческой и познавательной самореализации обучающихся при решении образовательных задач [3].

Эффективность применения приемов проектной деятельности также обусловлена трансформацией позиции обучающегося в образовательном процессе: по новым стандартам ученик из объекта обучения, потребителя знаний в готовом виде, превращается в субъект познания, то есть приобретает активную позицию в образовательном пространстве, в таком случае меняется и роль педагога, который становится консультантом, сопровождающим процесс обучения и контролирующим создание и корректировку индивидуальной образовательной траектории обучающихся [5].

Проектная технология также предполагает интерактивную форму взаимодействия участников образовательного процесса, которая направлена на создание комфортных условий для обучающихся, обеспечивающих ситуацию успеха. Участники проекта активно взаимодействуют на всех этапах реализации метода, осознают успешность образовательной деятельности, что способствует повышению интереса к изучаемому пред-

мету и влияет на эффективность образовательного процесса в целом [1], так как в ходе проектной деятельности формируются как предметные, так и метапредметные умения.

Специфика преподавания русского языка и литературы как школьных предметов и вузовских дисциплин предполагает появление нового вида компетенций специалистов.

В частности, это проектная компетенция будущего педагога, которая является значимой характеристикой студента, способствующей личностному росту, разграничению специфики организации проектной деятельности как в качестве участника проектной группы, так и в качестве руководителя проекта, формированию навыков трансляции педагогического опыта в рамках профессиональной деятельности [7].

Формирование данной компетенции и в очном, и в дистанционном форматах обучения вплотную связано с уровнем владения приемами и принципами цифровой грамотности студентов и школьников. Опыт дистанционного обучения дает право называть использование различных цифровых ресурсов в процессе обучения эффективным, востребованным на современном этапе развития.

Реализация проектной технологии дает возможность использовать различные интерактивные инструменты в зависимости от этапа совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению результатов проекта. Эти инструменты широко используются в ходе работы над проектами различных предметных циклов и могут применяться как самостоятельная технология на уроках русского языка и литературы в школе и в рамках преподавания методических дисциплин в вузе.

Одним из эффективных приемов проектной деятельности на уроках русского языка является CASE STUDY [8]. Формулировки заданий такого типа могут быть различными:

- Представьте, что вы попали в город N. Создайте интерактивный буклет «достопримечательностей» для гостей города, используя в качестве инструмента онлайн-доску;
- «Путешествие во времени». Представьте, что прошло 10 лет. Составьте электронное резюме, продумайте, какую информацию необходимо отразить о себе и какие цифровые инструменты лучше использовать (русский язык, тема «Составление резюме», Деловая игра «Я ищу работу!»).

Реализация вышеназванного приема при изучении русского языка и литературы способствует формированию коммуникативной компетенции обучающихся, позволяет педагогу и классу работать с дополнительными материалами по изучаемой теме, формирует навыки работы с использованием современных цифровых инструментов.

Коллективная деятельность по созданию продукта проекта может быть организована и в очном, и в дистанционном режиме, а также возможно совмещение предложенных форм взаимодействия, что позволяет обучающимся сотрудничать в деловой обстановке под руководством педагога и в более свободной форме при работе группы в режиме видеоконференции.

Следует отметить, что второй вариант работы более предпочтителен для обучающихся среднего и старшего звена, где задача педагога сводится к консультированию групп и контролю за выполнением дорожной карты проекта.

Создание инфографики-статистики будет уместным при составлении «Портрета слова» в рамках изучения русского языка.

Инфографика «Портрет слова» сможет наглядно продемонстрировать масштаб и область использования лексической единицы с учетом различных источников информации. Возможные варианты формулировок по созданию графических объектов в рамках изучения русского языка:

— Проанализируйте инфографику «Портрет слова ЖИЗНЬ», дополните схему собственными примерами употребления слова. Создайте инфографику «Портрет слова...» по вы-

бору, дополните контекст употребления графическими изображениями (русский язык, тема «Лексика»).

С учетом развития цифровизации технология проекта стала весьма востребованной в современной педагогике.

Проектная деятельность — это надежный инструмент, который открывает новые возможности для обучающихся различных ступеней образования. Использование современных цифровых инструментов при реализации проектной деятельности создает такие условия для обучения, которые максимально комфортны для всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Когай Е. А. Семья в провинциальном регионе и вызовы модернизации // В мире научных открытий. 2013. № 11–6 (47). С. 74–79.
2. Ромах О. В. Культурологическое образование в процессах глобализации // Фундаментальные исследования. 2007. № 7. С. 69–72.
3. Ромах О. В. От научного редактора // Аналитика культурологии. 2005. № 1 (3). С. 5–6.
4. Смирнова Л. Е. Компьютерная игра как одно из средств формирования познавательных интересов у школьников / Л. Е. Смирнова // Сибирский педагогический журнал. — 2007. — № 7. — С. 254–257.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 287 с.
6. Тарасов А. Н. Авангард как общекультурное явление в динамике европейской духовной жизни: философский анализ // Общество: философия, история, культура. 2019. № 7 (63). С. 86–91.
7. Тупицына Е. Ю. Кинематографические интерпертации творчества В. М. Шукшина на уроках литературы // Педагог XXI столетия: сборник материалов IV студенческой научно-практич. конф., 20 февраля 2019 г. / отв. ред. Е. В. Гетманская; редколл.: Н. А. Миронова, Н. А. Попова, Е. Ю. Тупицына. М.: Буки Веди. 2019. С. 127–131.

Art-technology: collaging as an effective method in teaching English

Rizakhojayeva Gulnara Abdumajitovna, doctor phd, senior lecturer;
Kulakhmetova Khilola Shavkatkyzy, student master's degree
Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

One of the most effective types of art technologies in teaching a foreign language in the modern world is collage. This article discusses the collage technique as an effective way of teaching English. Using the collage technique, students are given the opportunity to identify and develop their creative abilities.

It is well known that creative thinking is one of the most important qualities of a person in a modern competitive environment. Being one of the types of art technologies, collage is less studied. Collaging stimulates the child's thinking abilities. In the process of working on the collage, such types of mental actions as analysis, synthesis, comparison, classification, establishment of cause-and-effect relationships are traced.

In addition, the use of collages when teaching English to students does not limit their actions, but on the contrary gives them freedom of action, since this method allows learners to feel like artists and inventors and learners have a desire to invent something new, beautiful and exciting. In addition, in teaching a foreign language, the collage technique helps teachers to select a wide range of materials. The skilful and appropriate use of this technology by teachers in practice entails an increase in the effectiveness and level of motivation of students.

The article aims to illustrate importance and effectiveness of collage in a foreign language teaching at secondary school education. For this purpose, experiment was conducted in two classes using collage technique during three months. As a result, learners got more engaged to the lesson, moreover they became more open-minded and motivated.

Key words: art-technology, collaging, educational process, effectiveness of collage

Арт-технология: коллаж как эффективный метод обучения английскому языку

Ризаходжаева Гульнара Абдумаджитовна, доктор PhD, старший преподаватель;
Кулахметова Хилола Шавкатовна, студент магистратуры
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Одним из эффективных видов арт-технологии в обучении иностранному языку в современном мире является коллажирование. В данной статье рассматривается техника коллажирования как эффективный способ обучения английскому языку. С ис-

пользованием техники коллажирования учащимся предоставляется возможность выявления и развития своих креативных способностей.

Общеизвестно, что креативное мышление — одно из важнейших качеств личности в современной конкурентоспособной среде. Являясь одним из видов арт-технологий, коллажирование менее изучено. Коллажирование стимулирует мыслительные способности ребёнка. В процессе работы над коллажем прослеживаются такие виды мыслительных действий как анализа, синтеза, сравнения, классификации, установления причинно-следственных связей.

Кроме того использование коллажей при обучении английскому языку учащимися не ограничивает их действия, а наоборот даёт свободу действий, так как этот метод позволяет детям почувствовать себя художниками и изобретателями и у детей познывает желание придумывать что-то новое, красивое и увлекательное. Кроме того, в обучении иностранному языку «техника коллажирования» помогает учителям подбирать широкий спектр материалов. Умелое и уместное использование учителями данной технологии в практике, влечет за собой повышение эффективности и уровня мотивации обучающихся.

Цель статьи — проиллюстрировать важность и эффективность коллажа в обучении иностранному языку в средней школе. С этой целью в течение трех месяцев в двух классах проводился эксперимент с использованием техники коллажа. В результате учащиеся стали более увлеченными уроком, более того, они стали более открытыми и мотивированными.

Ключевые слова: арт-технология, коллажирование, учебный процесс, эффективность коллажа

Introduction

Education and Science are two key factors for the development of the country in the 21st century. In order to be relevant to modern world our youth should be not only knowledgeable, but also they should be competitive. Knowledge has narrow meaning, while competence is not. Competence involves knowledge, skills and abilities. Our task is here to bring up competent personalities to competitive world. To do so, teachers should be able to conduct lessons very well, to attract students' interests to their subject. As a future English teacher, I found art-technologies can be useful and fascinating while teaching foreign language. Today, researchers have proved quite deeply that art therapy is not a single method, but is divided into many methods, usually associated with various psychological theories of personality, different ways of utilizing clients' creative activity and models of psychotherapeutic interaction. Let's highlight the general techniques of art pedagogy: visual-visual — observation, viewing of objects (phenomena, objects);

visual-auditory — listening to music, sounds that emit an object (phenomenon, object);

visual-sensual — to taste, touch, smell an object (phenomenon, object);

visual-extrasensory — the expression of one's feelings, emotions, associations in various activities.

Actuality of the issue: Kazakhstani education system is being developed day after the day by taking into account foreign countries teaching experiences. Due to the requirement of the 21st century students should learn abundance of things and it can be stressful, they easily can get depressed because of the tasks. Teachers should facilitate their tasks and to do so they should be expert of their job. Some teachers can be very knowledgeable, but they may not have skills and abilities of teaching. Those teachers are not able to conduct lessons well. Vice versa, others have good teaching skills, are able to work with students, but lack of knowledge can be big obstacle, for example, they may teach wrong pronunciation of the words. Therefore, firstly, teachers should be competent.

As an English teacher, I can suggest several technologies that are effective in teaching. Art-technologies are the most ancient natural form of changing the emotional state, which many people use (consciously or not) to relieve mental stress, calm down, and focus.

Research object: secondary school students

Research subject: the use of collaging in English as an effective way of teaching

Aim: to enhance the awareness of secondary school students to English by collaging.

Tasks: to determine the students' challenges in English to find out the effective and fascinating ways of teaching English to work with theories and to familiarize with researchers' work due to collaging

to increase the interest of students to English through collage to define taken results and to make a conclusion

Methods

Stabilization of the psychological microclimate of the secondary school and the classroom, because psychological assistance to students allows them to more fully realize the possibilities of personal development.

— increase self-esteem, help children and adolescents control their behaviour. And this is very important, because control over behaviour and emotions helps people make decisions, draw conclusions. The fundament of art-technologies utilized in pedagogy and psychology is the techniques of art-therapy. A. Hill was a founder of the notion «art-therapy. Nowadays alike terms are also used: »creative therapy«, »art-therapeutic technologies«, »art-psychology» [2].

Art-technologies involve visual aids such as diagrams, photos, paintings, collages, cartoons, slides and fairy tales, songs, rhymes and poems, games, films, theatre scenes, creations on the computer, drawing, dancing [3].

By using songs with lyrics, nursery rhymes and easy poems in a foreign language teaching students can easily enrich their vocabulary stock and grammar effortlessly. By taking into account the students age, foreign language teachers should give appropriate songs with relevant meanings. For instance, you cannot give the songs about 'love or romance' to primary school kids. Unfortunately, most of teachers do not consider age relevance and psychological features of the students, therefore, there will be problems with doing the given tasks and the students can be less interested in learning English [4].

Majority of teachers are tend to conduct the lesson by giving similar or even same tasks, for instance, doing exercises, writing, read and translate end even whole lesson for one game. These kind of teachers are lazy to prepare something special, something interesting to their students. Teachers, firstly, should diagnose each learner’s learning style, and should find the ways and techniques for conducting lessons more lively. If you give same task in each lesson, the students will not be interested in learning your subject, even the will not listen you, especially primary school kids. Our goal is in school to give more knowledge and to bring up young generation more competent to the world [5].

One of the varieties of art technology is the use of collage techniques. Collage (French collage, literally — gluing), a technique in the visual arts, gluing on any base materials that differ from it in color and texture;

When compiling collages in the lesson, you may need the following materials: paper for the base (format A-4, A-3, A-1); scissors, glue, markers; illustrations, pictures of diverse content: with figures and faces, fairy-tale characters and with ordinary people, life stories and illustrations to them, depicting nature, the business life of people; you can also use real photographs of people, your own image and combine them with magazine pictures, etc. [6]. For example, when studying the topics «My family», «My friend» in the second grade, «At the table», «Food», «Food», «My favorite breakfast» in the third grade, we create collages using photographs and drawings, clippings from magazines, at the same time practicing monologue speech skills, pronunciation skills, creating a thematic dictionary on a given topic and practicing communication skills in a group in English, public speaking skills. When working on a collage, children are encouraged to communicate only in English, thereby improving the ability to conduct a dialogue using incentive sentences [7].

There are some basic instructions for art-therapeutic discussion which reflect its significance.

Instructions for the creator of visual products:

- be able to describe his work due to his desire
- be able to give feedbacks on definite piece of drawing, defines its meaning, to illustrate certain forms
- be able to depict his work in the first person, if there is possibility, will organize dialogues between separate parts of work, notwithstanding what are those parts. If there is trouble to clarify one or another part of the image by participant, art-therapist should help by giving explanation. Simultaneously you should be aware of understanding of learners. You even can define by his nonverbal reaction.

— be able to make learners focus their attention on the colours. Even if participants cannot get what colour it is.

Instructions for an art teacher:

— be able to seize the features of facial expression, position of body, intonation of the participant and utilizes those in further discussion. Furthermore, observation subject (topic) from art teacher’s side is strong tension for the participant in the process of discussion. In that case, art teacher should be attentive to the another subject.

— be able to help participants to invent the relation among statements of the visual work and real life situation, carefully asking him questions about what and how this wok can effect. Additionally, there is no guarantee that the participant mandatorily accept art-teacher’s explanations.

— be able to tell about his feelings while creating the work, and also pre and post-work emotions.

— be able to explore and control the creation process and its results after completion.

— be able to highlight the most permanent themes and images. Over time, the participant will be ready to see common semantic lines in their images in the context of all the work done. Instead of an independent interpretation of the formal features of visual products, various speech strategies are used, largely clarifying the symbolism and hidden meaning. Along with various forms of discussion unfolding in connection with the material of visual products, the following are monitored features of facial expressions, movements, nonverbal sound expression and other human reactions. An important role in the discussion belongs to the client and his point of view. It should be borne in mind that discourse is associated not only with speech, but also with a visual image, and therefore there is a high degree of correspondence between the created visual series and how it is interpreted and described.

Exercises using various methods and means of art pedagogy (Lebedeva 2001:320).

«Drawing associations». Within a minute, students draw the first associations that come to mind on the sheets. Then they describe them aloud, everyone jointly analyzes which associations are more: anxious, tense, calm, serene, etc [9].

«The colour of my mood»

The exercise is devoted for gathering data of diagnostics. It can be utilized while dividing into small groups, participants’ ‘here and now’ situation. The cabinet space separates into 8 colour zones. In the middle of each zone has got coloured chair or cube with a certain colour. Participants of the game walk through a stylized maze and they should stop if the colour corresponds to his mood. Consequently, groups are formed by the participants that is not the same in individual’s creative work ‘signs (symbols) of mood’ is created. Having exchanged impressions in the general circle, the exercise is repeated. In the final step of the exercise, volunteers can change their ‘colour of the mood’. It is essential to have rational reasons for exchanging.

«Drawing in space»

Sweeping movements of an imaginary brush in the «space of the picture» (in the air) should gradually turn into small strokes, strokes that develop fine motor skills of the fingers. The exercise can be performed in pairs and in a general circle. In the latter case, the nature of the movements, the tempo is set by the art teacher, and then, if desired, by other members of the group.

«A walk through»... For example, a walk through the space of a notebook sheet. Participants are invited to imagine themselves in single letters and walk around the conditional territory without violating the margins and borders of the page (you can use any coloured pencil of the participant’s choice). At the signal of the art teacher, everyone should freeze. Then it is discussed who is in which part of the sheet. Some children feel bad space and make mistakes when answering the question where their «letter» is located: at the beginning of the page, at the end, in the margins. This is especially true for dysgraphic sufferers. Repeating the exercise, you can advise the participants — «letters» to unite into words, names. It is also worth inviting them to form a line, form a circle, square, and other figures. Thus,

the so-called art therapy space is better mastered, spatial imagination develops.

«The tree of my life»

The exercise is devoted for sowing internal potential, personal resources on the picture. Each participant of the game should draw his own personal tree of his life. Then the psychologist comments a little in accordance with a well-known technique, what different parts of the drawing symbolize: root, trunk, branches, fruits, etc.

Literature review

Collage is a means of visual clarity. What functions do visual aids perform when teaching a foreign language?

As a rule, the following functions are distinguished:

- training (visual aids are used to introduce educational and cognitive information);
- controlling (visual aids are used to control and self-control the nature of the competence, ZUN system, being formed);
- organizing (used when selecting training materials for classes and how to present them).

In turn, the training function is implemented in the form of the following directions:

- semanticization (visual aids help in explaining the meanings of foreign language units of speech at the level of phonemes, words, rules, as well as the realities of the world);
- re-creation of the communication situation (visual-auditory images are utilized in order to comprehend easily information perceived through the auditory or visual channels);
- stimulation of the utterance (visual aids serve as a support for the construction of a speech utterance) [8].

Let's determine what methodological functions a collage can perform at different stages of mastering the material.

From the standpoint of communicative teaching of a foreign language, based on the activity approach, the assimilation is carried out in stages: stage I-the formation of skills; Stage II-improving skills: combining previously learned material and transforming it based on spoken text; Stage III — development of speech skills.

At the first stage of mastering the material (the formation of pronouncing, lexical, grammatical skills), the collage can be used as a tool:

- to demonstrate objects and objects of perception, especially at the initial stage of training;
- or the semantics of lexical units;
- or the presentation of the problem/topics of discussion;
- or the presentation of speech actions;
- or the presentation of grammatical material;
- or the presentation of a rapid repetition of the material just studied;
- to form the ability to identify the object-image-concept and describe it;
- or automating speech material;
- or create a condition for monitoring;
- to organize the primary fixation of the perceived material.

At stage II (skill improvement), the collage can function as a tool:

- to create a meaningful base for the statement;
- to create a communication situation when creating a speech sample;

- for presenting country-specific information;
 - to create conditions for monitoring;
 - for the current repetition of the studied material;
- and also:

- as a meaningful support for the statement;
- as an incentive for communication;
- as a support for the interpretation of information.

At the third stage (the development of speech skills), the collage can act as a means of:

- to encourage students to monologue;
- to form a semantic support that sets the meaning of the construction of the future utterance;
- to create a support for building a dialog;
- to create a communication situation;
- for presenting country-specific information.

At all stages, the collage can be used as a tool:

- management of adequate perception of information (through the use of colour, shapes, compositional construction, correct selection of facts about language-culture-personality of the target language) [7];
- building a semiotic space;
- development of the productivity of the utterance;
- creating communication situations;
- creating the novelty of the speech situation;
- transfer of the learned material to new conditions;
- creating an indicative basis for the formation of thought and image;
- creating a meaningful base for the statement;
- presentation of country-specific information;
- creating conditions for the control of assimilation;
- creating a foundation for multi-functional exercises, etc [10].

What types of collage are used in foreign language lessons?

- type A is a simple solar system with a key concept/core at its center. Rays of satellite information radiate from it.
- type B-blind spot, when there are unoccupied spots in the collage, and students have to determine which information is given free space in this collage;
- type C-blind core-corresponds to type A, but only students identify the core after getting acquainted with the entire background of the collage [11];
- type D-flash-is based on a single text, from which students are asked to select relevant country-specific information •;
- Type E-alternating core-is aimed at manipulating satellite information, depending on which concept is the key [12].

What materials should be used in the collage?

- paper: multi-coloured different grades (smooth), multi-coloured textured paper, tracing paper, crumpled paper of different grades, wallpaper with and without a pattern, cardboard, newspapers, magazines, photos;
- foil in different colours;
- artificial and synthetic materials: self-adhesive film, polyethylene, leatherette;
- natural materials: dry leaves, petals, cones, etc.;
- household items: toys, beads, buttons, postcards, envelopes, tickets, wrappers, stationery;
- everything you can find at home;

— textile materials of different structures and colours: scraps, threads, gauze, cotton wool, lace, ribbons, ropes, twine, laces, etc [13].

Results and discussion

If classes art activities promote sensory development children of the ability to distinguish colour, shape, sounds, provides a clearer understanding of language is different arts, it is impossible to forget and about the pedagogical possibilities of art: it contributes to the development of independent cognitive activity through the emotional contact with art, unobtrusive forms the motivation for learning activities organized with the help of the art methods, etc.i.e. the art techniques are very important in the education of children, especially in younger and adolescence, when not verbal activity always contributes to motivation to study at school. Also, problems of a communicative nature among adolescents that interfere with the successful self-realization of a student in educational activities can be successfully implemented using art methods. For example, the Collage method helps laconic teenagers to show their educational and cognitive skills in any academic discipline [16].

Before conducting the lessons using collaging students were taken a questionnaire (some of them were interviewed) about their main problems in English lessons and the results were not satisfactory. The effective ways of teaching have been considered and at last I came up with the idea of using art-technologies, however there were various types of it, but I tried to use the most contemporary one, collaging. Actually, it has been used since ancient times, but rarely [14].

Games are also fascinating in any age while learning a language and it is most researched one while collaging is not. In order to get

knowledge about the effectiveness of collaging the experiment was conducted in 6A grade, and traditional lessons were given in 6B grade during 3 months. As a result, 6A grade students became very active, enthusiastic, interested and motivated to learn the lessons. According to their active participation their marks were increased. It seems like fantastic, but it was. Of course, not all students were involved at first, it took time to involve all learners thanks to pair and group work. 6B grade students remained as usual, only 5–6 students are active in each lesson and others are not, even some students do not want to listen the lesson and go in for other things [15].

Conclusion

In conclusion, collaging is an effective type of art-technologies that suits to the contemporary world. Collages can be widely used in practical work with children in all school subjects. With their help, the child's vocabulary expands; coherent speech, visual memory and logical thinking develop.

In the article, origin and theory of collaging was introduced, moreover, experiment was conducted in 6th grades. Results were given in the end of the article's main part. According to the theoretical and practical value, collaging was found as an effective way of teaching in foreign language education, but it does not mean that each lesson it should be used. As researchers mentioned, there is no one effective way of teaching, but there are many, using them correctly and relevantly due to students' age and interests. In this regard, collaging is also just one effective technique of teaching. It was actual because of lack of information and research papers about collaging.

References:

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя: учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. — М.: АПК и ПРО, 2003. — 89 с.
2. Арт-терапия женских проблем / под ред. А. И. Копытина. — М.: Когито-Центр, 2010а. — 272 с.
3. Kaseh Abu Bakar. Bridging learning and assessment through readers' theater. / *New Directions: Assessment and Evaluation: A collection of papers.* — 2011. — с. 57–63.
4. Копытин А. И. Техники аналитической арт-терапии / Д. И. Копытин, Б. Корт. — СПб.: Речь, 2007. — 186 с.
5. Копытин А. И. Арт-терапия наркоманий: лечение, реабилитация, постреабилитация / А. И. Копытин, О. В. Богачев. — М.: Психотерапия, 2008. — 175 с.
6. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий: [коллажи, маски, куклы] / В. Л. Кокоренко. — СПб.: Речь, 2005. — 96 с.
7. Liebmann M. *Art Therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises.* Cambridge — Boston — L.: SHAMBALA, 2003. P. 40–46.
8. Ляшенко В. В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия: учебное пособие — М.: «Психотерапия», 2014. — 141 с.
9. Ляшенко В. В. Особенности проведения арт-терапевтических занятий с использованием круговых изображений в открытой группе: методическое пособие. — М.: Генезис, 2012. — 69 с.
10. Маритсоне К. Искусствотерапия — СПб. Речь, 2014. — 355 с.
11. Попель А. А., Рыжов В. В. Социальная креативность и механизмы ее развития // *Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: сб. науч. трудов.* Вып 5. — Новгород: НГЛУ, 2004. — С. 89–100.
12. Современные методы обучения в сфере цифровых искусств: сборник статей / под ред. Павловский. — Екатеринбург, Урал ГАХА. — 2015. — 176 с.
13. Sternberg R. J., Lubart T. I. Investing in creativity // *American Psychologist.* 1996. P. 677–688.
14. Taylor C. W. Various approaches to and definitions of creativity // R. Sternberg, *The nature of creativity.* Cambridge. Cambridge University Press. 1988. P. 99–126.
15. Torrance E. P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth // *Deaduls: Creativity and Learning.* 1965. P. 663–679.

An inclusive approach in the context of modern education

Seitova Meruert Ergeshhojaevna, PhD, docent;
Tashmetova Dilafruz Makhmudzhankyzy, student master's degree
International Kazakh-Turkish University named after Akhmed Yasawi (Turkestan, Kazakhstan)

In this article, we will discuss about inclusive approach in modern education. The article presents the author's view on the trends in the development of inclusive education at the present stage. The main directions of the inclusion methodology are considered. The article says that the main condition for integration in Kazakhstan is to bring the needs of children with mental and physical disabilities into line with the education system that remains generally unchanged: children with disabilities in a mass school not adapted to them. In other words, the child must meet the standards of the education system.

Key words: inclusion, inclusive education, disability, limited health opportunities, special educational opportunities

Инклюзивный подход в контексте современного образования

Сейтова Меруерт Ергешхожаевна, PhD, доцент;
Ташметова Дилафруз Махмуджанкызы, студент магистратуры
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

В этой статье мы поговорим об инклюзивном подходе в современном образовании. В статье представлен авторский взгляд на тенденции развития инклюзивного образования на современном этапе. Рассмотрены основные направления методологии инклюзии. В статье говорится, что главным условием интеграции в Казахстане является приведение потребностей детей с умственными и физическими недостатками в соответствие с системой образования, которая в целом остается неизменной: дети с ограниченными возможностями в массовой школе не адаптированы к ним. Другими словами, ребенок должен соответствовать стандартам системы образования.

Ключевые слова: интеграция, инклюзивное образование, инвалидность, ограниченные возможности в области здравоохранения, особые образовательные возможности.

Inclusive education is a process of involving all children in the educational process and social adaptation, regardless of gender, ethnicity, religious affiliation, peculiarities in the development and economic status. Through this process in Kazakhstan 111,405 disabled children of school age are covered by education (in secondary schools, special education institutions, special classes, at home, in vocational schools and colleges).

Outstanding scientist Vygotsky L. S., analyzing disadvantages of special schools, emphasized that its major drawback is that it separates the child from the normal environment isolates and puts it into a narrow, closed little world, where everything is geared to his disability, where everything is designed for his defect, everything recalls it [1].

Inclusive education is aimed to develop a methodology directed at children and at knowing that all children are individuals with different learning needs. Inclusive education seeks to develop an approach to teaching and learning, which will be more flexible to meet the different training needs. If teaching and learning becomes more efficient after implementation of inclusive education and result of the changes, then all children win (not only children with special needs).

The eight principles of inclusive education:

- The value of a man does not depend on his abilities and achievements;
- Each person is able to feel and think;
- Everyone has the right to communicate and to be heard;
- All people need each other;
- Genuine education can take place only in the context of real relations;

- All people need the support and friendship of their peers;
- For all students progress may be rather in the fact what they can do than what they do not;
- Diversity strengthens all aspects of human life.

Inclusion is the process of increasing the degree of participation of each student in the academic and social life of the school, as well as the process of reducing the isolation of students in all processes occurring within the school.

Inclusivity requires a restructuring of the school culture, its rules, internal norms and practices in order to fully embrace the diversity of students with their personal characteristics and needs. Inclusivity directly affects all school students, not just particularly vulnerable categories such as children with disabilities.

Inclusivity is aimed at improving school education not only for students, but also for teachers and staff. Developing an inclusive policy, it is necessary to gradually overcome the barriers that exist in the normal school:

- Improper treatment of disabled children;
- We don't have an adequate idea about these children;
- We're just afraid of what we don't know;
- Absence of specially trained teaching staff. While public school teachers are not ready to teach children with developmental disabilities, the government needs to change standards higher pedagogical education focused on the training of personnel of the appropriate profile;
- Poor material and technical equipment of schools. None of the special devices and educational materials for children and manuals for teachers;

— The barrier is a physical access barrier. There is a large category of children with limited mobility who, from the point of view of intellectual development, could study in high school and be successful. There are still no conditions for these children in schools.

— Strict requirements of the state standard are strict. The introduction of a broad graded system for assessing student performance will allow children with various gaps in intellectual development to be included in the general flow [2].

The experience of including children with disabilities in general education in the countries of the near and far abroad shows that one of the most important conditions for its success is the creation of a school of psychological and pedagogical support for children by specialists in various fields (speech pathologists, speech therapists, psychologist, social workers and others). Without timely and high-quality comprehensive psychological and pedagogical support for a child with disabilities, family and teachers, education in general education schools can be ineffective for this student at best, and at worst — harm all participants in the educational process.

Until the mid-twentieth century, the measures taken in relation to children and adults with disabilities were not enough, as the institutions, which prevented children with disabilities are not provided with their educational needs. The Law on Education of disabled children 94–142 was passed by the US Congress in 1975, was later re-enacted in 1990 — Education Act of persons with disabilities. The adoption of the law «Mainstreaming» (total flow) erected the problem of integration in a number of national problems. In accordance with this law, every child with disabilities «in age from 3 to 21 years have the right to choose the most appropriate for him to form a free school and a supportive school environment». The law emphasizes that the maximum inclusion of children with disabilities into regular classrooms «not only contributes to their social adaptation», but «heals the emotional sphere of their normal peers». In 1986, the Law was added to the Early Intervention Program, which was intended to implement a comprehensive, coordinated, comprehensive care for all young children and their families.

From 2011 it is currently working in the regions round table program on the theme «Inclusive education: the international practice and the realization in Kazakhstan» for heads of secondary education with the support of the Soros Foundation Kazakhstan. In the current period realized the Internet project based on site www.inclusion.kz in the information support of stakeholders in the development of inclusive education in Kazakhstan.

Today, the issue of the quality of inclusive education is being acutely raised. I dare say that the solution to this issue is the development of inclusive practice based on scientific research. The formation of a teacher’s research thinking, supported by psychological knowledge, will make educational practice the most effective in terms of the development of children with different educational needs.

There are two directions of inclusion methodology in foreign psychology, but both of them agree on the need to work with public meanings. One of the approaches revises the concept of success in the education system and offers an alternative understanding of the adaptability of the child not as the owner of high intelligence, but as able to establish social relations and maximize the opportunities of society (the concept of normalization) [V. Nirje, E. Goffman]. Another approach works with the construction of learning spaces and

conditions in order to ensure «special needs» and track the individual progress of a child studying in an inclusive classroom [3].

Reflecting on the problem of the quality of education in the context of inclusion and its analysis and measurement, it is important to note that the effectiveness of the inclusion process lies in the social effects of education. The indicator is the level of acceptance and participation of everyone in joint activities, motivation and activity, which is based on awareness of their own effectiveness. It consists in the fact that each person is more or less convinced that he is able to interact with the people around him and the world, achieving their life goals. In the conditions of inclusion, for many children with disabilities, the academic result gives way to life competencies. A progressive step in this direction of change was the concept of a «special individual development program» fixed by the standard, which students with intellectual disabilities can master. SIPR is created for each child individually, provides his immediate development zone with the necessary educational conditions and properly dosed adult help.

The effectiveness of an inclusive process is possible only with its technological security. Here we need to talk about both information technologies of educational communication and pedagogical technologies based on the professionalism of teachers. The professional standard of a teacher requires a teacher to possess new pedagogical technologies, modern forms and methods of pedagogical activity. The viability of the very idea of inclusion in Russian education and the qualitative effects of its implementation depend on this.

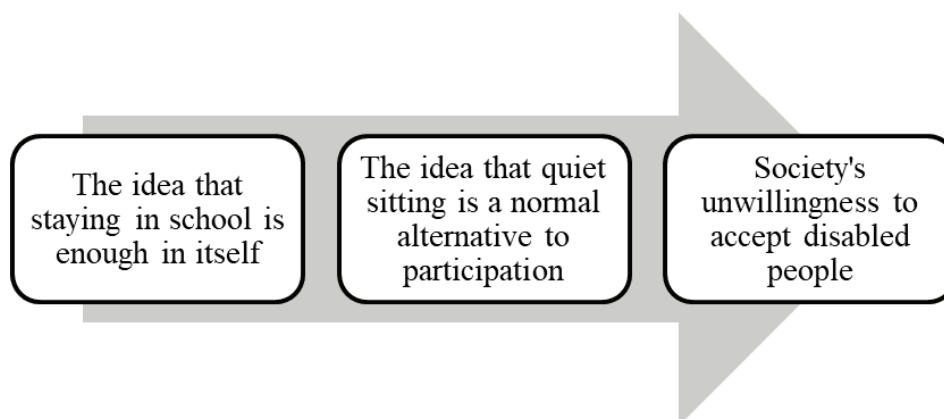
However, the professional unavailability of personnel remains the main problem of the development of inclusion in education and requires the development of a system focused on the study and dissemination of successful experience of inclusion. The basic stereotype of educational practice, which says that only defectologists should deal with a «special» student, has been destroyed. Such children, along with everyone else, come to ordinary schools today and sit in ordinary classes [4].

In the conditions of modern inclusive practice, it is not enough to work with the power of moral conviction or references to legal acts. Professional knowledge, constant reflection of difficulties, creativity and search are required. The extensive path — the path by attracting additional resources is extremely difficult today. Intensive development technologies are needed, the resourcing of which is in the transformation of existing capabilities. And this requires tension and causes serious resistance in the pedagogical environment.

Misconceptions about inclusivity:

A positive trend in the development of inclusion in general education is the inclusion of children from social protection institutions. Education not only gives a life perspective to children from orphanages, but also provides them with the level of education that helps to avoid the stigma of «incapacitated». Attending school allows them to leave the walls of boarding schools, get acquainted with transport, ride the subway, use a social card [5].

The analysis of the experience of inclusion of children from social protection institutions acutely raises the question of professional training of correctional teachers, the variability of forms of education and the adaptation of criteria for assessing educational achievements. Technologies of support and volunteering become the mainstay and the most important condition for the pedagogical success of inclusive practice.



The development of inclusion activates the processes of accessibility of additional education, adaptation of its conditions to children with special educational needs. Additional education serves as a «social elevator» for a significant part of children who do not receive the necessary amount or quality of educational resources in the family and general education organizations, provides alternative opportunities for educational and social achievements of children with disabilities.

Education based on the principles of inclusion, as one of the social institutions, is designed to provide opportunities for the realization of human life plans. L. S. Vygotsky wrote that «a child develops from the perspective of the future». The question arises — where can a student who has received the experience of inclusion at school come today. Inclusion is carried out based on the ideas of the a social role that determines life plans. In this sense, inclusion is limited until there is a positive image of a person with a disability in our society. Continuing education and employment are the most important tasks that will be able to show the effects of co-education at school [6].

The task of professional orientation of disabled children and persons with disabilities has become one of the priorities today, but a systematic integrated approach to the problem has not yet developed.

Difficulties appear in the implementation of the tasks of career guidance for children with disabilities in inclusive education (teachers of mass schools do not know the methods of such work with disabled people) and solving the problems of employment of children with multiple disabilities who cannot make an independent choice. Here it is necessary not only to have employment options for such guys on the market labor, but also to provide them with support from social services.

The topic of vocational education is the topic of the independent life of people with disabilities. The share of students with disabilities and disabilities in vocational education will grow in the near future. Already today, according to monitoring data, 54% of school graduates with disabilities express the need for admission to university, 20% of school graduates with disabilities would like to enroll in colleges. Changes have been made to all FGOS HPE — an increase in the duration of training, adaptation of forms, a special procedure for mastering individual disciplines, choice of places of practice, provision of adapted electronic educational resources. However, about 50% of students with disabilities do not graduate from universities, go to the labor exchange, and not to the profession. The availability of vocational education will determine the degree of participation of people with disabilities in the life of our society.

References:

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии // Л. С. Выготский. Собр. соч. — Т. 1. — М., 1982. — С. 347.
2. Tkachenko O. V. An inclusive approach in the context of modern education // Хабаршысы Вестник. — 2015. — Т. 252.
3. Goodley D. Disability studies: An interdisciplinary introduction. — Sage, 2016.
4. Феталиева Л. П. Современный взгляд на инклюзивное образование // МНКО. 2018. № 4 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-inklyuzivnoe-obrazovanie-1> (дата обращения: 18.02.2022).
5. Fedulova I. et al. Inclusive education as a basis for sustainable development of society // Journal of social studies education research. — 2019. — Т. 10. — № 3. — С. 118–135.
6. Adyrkhaev S. G. Modern technology of physical education of disabled students in conditions of inclusive education // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports. — 2016. — Т. 20. — № 1. — С. 4–12.

Способы формирования «мягких навыков» у обучающихся на уроках географии в условиях реализации ФГОС третьего поколения

Скуратова Полина Николаевна, учитель географии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Русская Халань Чернянского района Белгородской области»

В данной статье раскрываются теоретические и практические аспекты, способствующие формированию «мягких навыков» школьников на уроках географии в условиях реализации ФГОС 3-го поколения как средство самоопределения старшеклассников.

Ключевые слова: ФГОС, формы обучения, приемы, «мягкие навыки» урок, педагогические технологии.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) являются основой современного образовательного процесса, призванного обеспечить единое образовательное пространство на всей территории Российской Федерации. Поэтому Государственный стандарт федерального образования важен не только для педагогов, но и для обучающихся, а также родителей, так как они интерпретируют требования к содержанию программ, необходимые условия их реализации; результаты программ обучения студентов. Отличительной особенностью стандартов третьего поколения является ясность и конкретность, а также унификация тем и подходов в обучении [8]. Данный ФГОС призван обеспечить получение базовых знаний и навыков школьником в каждом учреждении образования, независимо от того в каком регионе оно находится. Что дает такой подход педагогу? Во-первых, уверенность в том, что пришедший в класс новый ученик не будет испытывать трудностей в усвоении программного материала. Во-вторых, четкие ответы на «вечные» вопросы педагогики и дидактики: для чего учить? чему учить? с помощью чего учить? как учить? В-третьих, это новый старт для саморазвития педагога и совершенствования педагогического мастерства, а также открытия новых горизонтов в области дидактики.

Итак, в процессе обучения с учетом реализации в образовательных учреждениях у учащихся формируются «мягкие навыки» (гибкие, soft skills) под которыми подразумевается формирование дополнительных знаний, умений, личных качеств [8]. Считается, что данные навыки являются первыми помощниками в самоопределении и построении карьеры в дальнейшем, то есть одна из основ социализации личности. При этом необходимо отметить, что формирование «мягких навыков» целесообразно формировать в подростковом возрасте, т.е. у учеников 7-го — 8 классов.

Ядром «мягких навыков» являются ответственность, дисциплинированность, умение достигать к назначенному времени поставленных целей и задач (дедлайн), лидерские качества, креативный подход к выполнению заданий, критическое мышление, умение работать в команде, тайм-менеджмент (time-management — управление временем), т.е. организованный осознанный контроль и распределение, организация своего времени.

Следует отметить наличие с рождения у учащихся некоторых из перечисленных выше качеств. Однако в большинстве своем современная тенденция отмечает все-таки факт формирования и совершенствования «мягких» навыков в учебной и внеучебной деятельности [5].

Золотым стандартом формирования дедлайна и тайм-менеджмента является проектная и исследовательская работа посредством соблюдения следующих принципов: выполнение работы в срок в соответствии с целями и задачами, мотивация как результат поставленной цели; планирование, анализ опыта, в том числе и собственного, использование сервисов-помощников и, конечно, чередование различных видов деятельности [4]. Например, проекты путеводителей по святым местам Белогорья, исследование земляных пластов на холме и в низине и т.п. Важно не ограничивать детское творчество, развивая параллельно умение выделять самое важное и выполнять именно это, формируя навык экономии времени. Экономить время может помочь инновационный прием «Правило 10 минут»: договоритесь с учениками, что какую-либо работу вы будете выполнять только десять минут. Опыт показывает, что через некоторое время ребята могут уже без четкого контроля времени соблюдать данное правило.

Также достаточно хорошие результаты в формировании «мягких навыков» дает прием «Лягушки и слоны», автором которого является эксперт в психологии успеха Брайан Трейси. Под слонами подразумеваются самые важные дела и задачи, а под лягушками — второстепенные. Игровые технологии в сочетании с таким приемом, способствуют и развитию критического мышления (построение схемы-задачи, сопровождающейся, например, топографическими элементами), самоорганизации, креатива. Также данный прием можно использовать при проведении наблюдения за природными явлениями, при выполнении практических работ, во время экскурсии. Выделив своевременно главные аспекты, ученик не отвлекается на посторонние детали при наблюдении или выполнении практической работы, что существенно экономит время и облегчает формулирование выводов.

Лидерские качества, ответственность, умение работать в команде формируют коммуникативные формы обучения — парная, групповая и коллективная форма работы. А также организация дискуссионного клуба на уроке географии. Повести за собой, взять процесс организации работы на себя, ответственность не только за себя, но и за других членов группы, коллектива — кирпичики формирования лидера.

Таким образом, «мягкие навыки» относятся к жизненным, надпрофессиональным навыкам, овладение которыми помогает ученику свободно переходить из школы в школу безболезненно, быстро адаптироваться в новом коллективе, без потерь в усвоении учебного материала. А в дальнейшем данный навык призван обеспечивать быстрый переход из одной отрасли в другую, системно мыслить и быстро решать проблемные ситуации, а, значит, стать востребованным специалистом.

Литература:

1. Афанасьева Т. Н., Богачева В. Г. Применение активных методов обучения на уроках интегрированного типа как средство активизации познавательной деятельности // Вестник Белгородского института развития образования. — 2020. — Т. 7. — № 1 (15). — С. 58–67.
2. Буланова М. В. — Топоркова Педагогические технологии — Москва — Ростов-на-Дону, 2004.
3. Галаяудинов З. Х. Повышение познавательного интереса учащихся на уроках «Географии» в 6-м классе, используя нестандартные методы обучения // Интеграция наук. — 2019. — № 1 (24). — С. 296–297.
4. Глухова А. А. Приемы, формы, методы проблемного обучения как средства развития творческого мышления подростков на уроках географии // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. — 2021. — № 4 (39). — С. 72–75.
5. Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. Теория обучения — М., 2003.
6. Кукушин В. С. Дидактика (теория обучения) — Москва — Ростов-на-Дону, 2003.
7. Орехова Е. В., Яковлева Н. В. Применение активных методов обучения на уроках в школе // Вестник научных конференций. — 2018. — № 11–3 (39). — С. 83–84.
8. Что такое hard skills и soft skills: Гибкие навыки: режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/hard-soft-skills> (электронный ресурс): дата обращения: 12.11.2021 г.

Роль современных инновационных средств на занятиях музыки

Соснина Альбина Манцуровна, музыкальный руководитель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 46»

В статье автор делится своим опытом работы использования нового подхода в образовательном процессе на занятиях музыки в детском саду.

Ключевые слова: современные технологии, инновационный подход, мультимедийный комплекс, фасцинация, музыкальные способности.

На сегодняшний день инновационная деятельность является одним из стратегически важных направлений в работе любого образовательного учреждения. Каждому педагогу, как и коллективу в целом необходимо повышать эффективность своей деятельности, совершенствовать свои навыки, быть нацеленными на быстрый и положительный результат своей работы.

Цель данного подхода заключается в поиске нового и интересного. Педагог должен направить свои силы на то, чтобы организация образовательной деятельности была основана на принципах гуманизации, субъективности и активности ребенка, систематичности и последовательности педагогических влияний, единства развития сознания, чувств и поведения ребенка, создания положительного эмоционального фона.

Инновационный подход является одним из приоритетов современной образовательной системы. В последнее время данный подход приобретает все более масштабный характер. Реализуя его, каждый педагог не просто меняется, он совершенствуется. Мне, как педагогу, необходимо применять новые разработки в процессе обучения и воспитания. В своей работе я применяю новые методы, средства, которые ориентированы на личность каждого ребенка, на его индивидуальные особенности, на развитие его способностей.

Музыка является средой обитания для нас, но зачастую дети слушают её, но не слышат. Музыка имеет огромную силу, она способна нас предупреждать, успокаивать, отключать нас от

реальности, при этом одаривает нас особенной энергией. Поэтому, на мой взгляд, мы не должны упускать момент развития музыкального восприятия именно в дошкольном возрасте.

Музыкальное восприятие — это сложная деятельность, поскольку постижение картины всего музыкального произведения происходит не одномоментно, а складывается в процессе звучания. При этом надо стараться удержать в памяти отзвучавшие звуки и соотнести их со звуками, воспроизводимыми в данный момент. На этом уровне используются общие познавательные приемы: сравнение, анализ, обобщение и др.

А как же добиться восприятия музыки у детей? Как сделать так, чтобы на моих занятиях дети понимали её содержание?

Дети от природы талантливы. Главная задача педагога — увидеть и открыть этот дар.

На своих занятиях я стараюсь не только учить детей слушать, но и создавать условия для раскрытия музыкально-творческих способностей.

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей. Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из основных путей модернизации системы образования. Все это способствует решению ряда образовательных задач: лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, развиваются творческие способности. Использование ИТК позволяет педагогу эффективнее развивать у детей все виды восприятия, задействовать все виды памяти.

В своей работе с помощью ИТК я реализую следующие задачи: развитие музыкальных способностей детей, активизация и развитие эмоционального восприятия музыки, формирование познавательной мотивации у детей.

Свои занятия я стараюсь делать насыщенными. В отличие от стандартного подхода, информационные технологии помогают насытить ребенка большим количеством готовых знаний, развивают интеллектуальные и творческие возможности. Мои занятия становятся яркими, запоминающимися, интересными для детей.

Наличие в детском саду мультимедийного комплекса позволяет оптимально решить образовательные и воспита-

тельные задачи. Грамотное пользование ноутбуком (компьютером) способствует решению проблемы нехватки наглядных пособий, даёт возможность преобразовать традиционные методы проведения занятий, поднять интерес к предмету. Кроме того, занятия, на которых используются мультимедийные презентации, отражают принцип фасцинации — принцип привлекательности. Благодаря этому, дети отличаются высокой активностью, они стараются анализировать, учатся рассуждать и высказывают свое мнение. Они способны своими словами охарактеризовать и придать эмоциональную окраску музыкальному произведению.



Основа развития музыкального мышления детей — это множественность трактовок, разнообразие «слышания» конкретных музыкальных произведений, что позволяет устанавливать связи музыки с другими областями — литературное чтение, окружающий мир, изобразительная деятельность. Это важно для тех детей, кто не обладает достаточным опытом в восприятии музыки, для которых музыка — это лишь набор звуков. Комплексные занятия способствуют более объемному и разностороннему раскрытию темы. Дети, затаив дыхание, слушают мои рассказы из жизни композиторов, истории создания музыкальных произведений. И помогают им не только стихи Александра Сергеевича Пушкина, но и иллюстрации замечательных детских художников, музыка русского композитора-сказочника Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», отрывки из фильма «Сказка о царе Салтане». Дети на мгновение оказываются в сказке, проживают её вместе с героями.

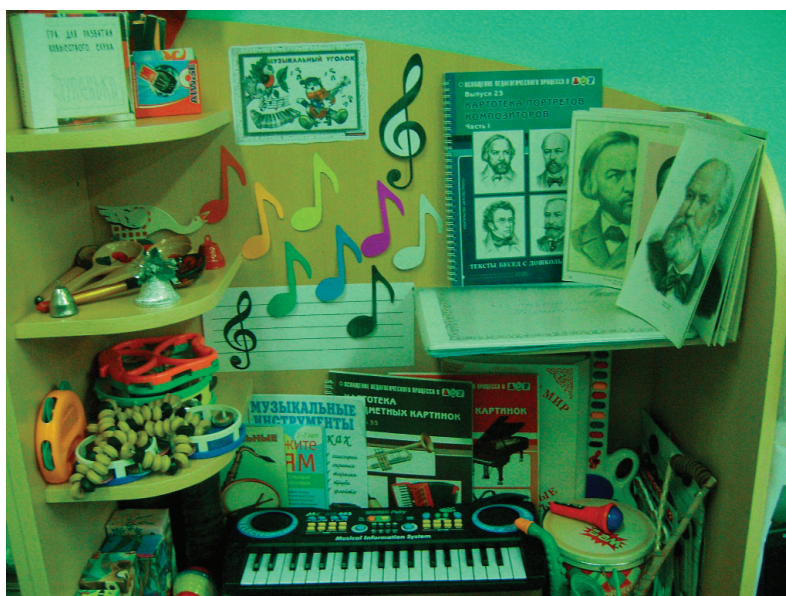
В свою очередь все это необходимо закреплять. Для этого в каждой группе должна быть создана музыкальная предметно-развивающая среда. Я с огромным удовольствием делюсь своим опытом с воспитателями, консультирую их по вопросам насыщенности музыкального уголка. В каждой группе имеется тетрадь рекомендаций по результатам музыкальных занятий.

В ней я прописываю всё, что необходимо закрепить, над чем поработать.

Хотелось бы подробнее остановиться на музыкальном уголке. Он состоит из трех направлений: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-творческая деятельность. Важный момент — музыкальный уголок должен быть в соответствии с возрастом. Наряду с портретами, музыкальными дидактическими играми, иллюстрациями, инструментами, различными альбомами, атрибутикой, должно быть и современное технологическое оборудование. Это видео- и аудио аппаратура, CD-плееры, диски, наушники. Все это способствует глубокому развитию музыкальных способностей детей, обеспечивая при этом всестороннее развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

Каждодневная работа с детьми способствует формированию художественного развития детей. Педагог обязан создать условия, чтобы каждый ребенок мог чувствовать себя комфортно, востребовано, мог творить, радоваться, огорчаться и ощущать успех.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии современных творчески мыслящих людей огромна. И она должна по достоинству быть оценена с позиции полезности.



Литература:

1. Д. Камыно. Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.
2. Картушина М. Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М. Ю. Картушина //Управление ДОУ.— 2008.— № 5.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников.— М.: Просвещение, 2011.

О взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя на занятиях музыкой в детском саду

Тарантина Ирина Николаевна, музыкальный руководитель;
Харченко Ольга Викторовна, воспитатель;
Цаплюк Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с. Верхопенья Белгородской области

В современной системе дошкольного музыкального воспитания музыкально-образовательная деятельность детей, как правило, происходит через пение. Существует множество методик по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, которые направлены на формирование певческих навыков детей данной возрастной категории и способствуют раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка.

Музыкально-образовательная деятельность в детском саду связана с воспитанием детей средствами музыки, приобщением их к миру прекрасного, формированием у них основ музыкальной культуры. Д. Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка» [4, с. 5].

Взаимодействие воспитателя группы и музыкального руководителя, прежде всего, направлено на поддержание дисциплины на музыкальном занятии. Воспитатель и музыкальный руководитель совместно помогают детям в инициативе, используя различные методы, направленные не только на формирование у ребенка певческих навыков, но и на развитие логического мышления, познавательной активности, самостоятельности, креативности.

Анализ современного состояния музыкально-образовательной деятельности, направленной на формирование певческих навыков у дошкольников показывает, что необходимость взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя на уроках музыки в детском саду помогает разрешить практически все возникающие проблемы. Это обусловлено тем, что современная система дошкольного образования в полной мере использует современные методики, направленные на формирование певческих навыков, ориентированных на воспитание творческой личности дошкольника.

Данный вид педагогического воздействия помогает установить проблемы музыкально-образовательной деятельности, направленной на формирование певческих навыков у дошкольников, а так же наметить эффективные пути разрешения данных проблем. В связи с этим, в современной дошкольной

педагогике возникает потребность в использовании методов проблемного обучения, различных игровых и проектных методов, развивающих методик и технологий, основанных на взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя в процессе педагогического воздействия. Именно такие условия способствуют достижению цели и решению задач музыкально-образовательной деятельности в детском саду.

В современной педагогике стали приобретать популярность проектно-развивающие методы, которые являются компонентом музыкально-образовательной системы. Их главная цель — способствовать развитию творчества, инициативности и социальной активности детей.

Проектирование — это обучение через действие. В ходе осуществления проектной деятельности необходимо строить музыкально-образовательный процесс, предполагающий активную самостоятельную основу детской деятельности, учитывая личные интересы ребенка в приобретении знаний. Доказано, что ребенок лучше усваивает то, что делает самостоятельно, используя определенные познавательные и практические усилия. Данный вид деятельности предполагает подготовку и реализацию различного рода творческих проектов, проведение тематических мероприятий на базе образовательной организации. Для успешной реализации всех запланированных проектов, мероприятий, праздников и пр. деятельности одного лишь музыкального руководителя, увы, всегда недостаточно. Поэтому очень важно взаимодействие руководителя с воспитателем, с родителями, а так же с руководителями иных направлений образовательной деятельности в детском саду, если таковые имеются (например, хореография, изобразительное искусство, театральный кружок и пр.).

Скажем несколько слов о проектировании в музыкально-образовательном процессе в детском саду. Родоначалником проектирования в детской педагогике принято считать знаменитого американского ученого, педагога и философа XX века Джона Дьюи [2], [3].

Дж. Дьюи определял воспитание как накопление и реконструкцию жизненного опыта с дальнейшим углублением его социальных содержательных основ. Личность ребенка форми-

руется одновременно с накоплением личного опыта. Исходя из этого, Дж. Дьюи считал, что воспитание и развитие дошкольников должно осуществляться как игровая и трудовая деятельность, в которой любое действие ребёнка выступает как инструмент познания, способ постижения истины. Данный путь познания — самый подходящий для детей дошкольного возраста. Под целью образования Дж. Дьюи понимал способность разрешать жизненные ситуации, владеть навыками творческого мышления, обогащать свой опыт (знания как таковые и знания о способах действия), умение воспитывать стремление к самосовершенствованию. По методике Дж. Дьюи реализовывалась опытно-экспериментальная работа начальной школе при Чикагском университете, учреждённой в 1896 г., где обучались дети с 4 до 13 лет. Как основание для начала обучения с малышами учёный предположил, что вся последующая школьная жизнь детей закладывается уже в детском саду, где дети с ранних лет в игровой форме учатся делать некоторые вещи самостоятельно.

Данный метод не был связан с понятием так называемого общественно полезного труда, в основе его лежали личные интересы каждого ребенка. Задачей этой образовательной деятельности была подготовка детей к самостоятельному решению возникающих задач, выработка умения приспосабливаться к среде. Взрослые должны были лишь направлять деятельность детей в соответствии с их способностями.

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности дошкольника. Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н. А. Ветлугиной, — «мир радостных переживаний» [1, с. 3]. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Б. М. Теплов писал: «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения» [6, с. 11].

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Многие передовые, общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчеркивал, что пение «первоначально и существенно, подобно разговору» [5, с. 14]. По сути, пение — это синтез слова и музыки. Через пение

успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности ребенка, развивает эстетические и нравственные представления.

Важнейшим элементом музыкально-образовательной деятельности в детском саду является хоровое пение, оно играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Хоровое пение — один из видов коллективной исполнительской деятельности. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию коммуникативных качеств детей. В процессе пения формируются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Именно хоровое пение помогает ребенку справиться с робостью и застенчивостью, и является мощным механизмом в воспитании уверенности ребенка в себе.

Педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. В их работах дано теоретическое обоснование процесса формирования певческих навыков у дошкольников, продолжены методы практической работы с детьми разных возрастных категорий дошкольного возраста, доказано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

Поддержка детской инициативы в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) — достаточно актуальная тема сегодня. ФГОС дошкольной музыкально-образовательной деятельности ставят перед музыкальными руководителями и воспитателями задачу развития социально-активной творческой личности ребенка.

Таким образом, в основе музыкально-образовательной деятельности по формированию певческих навыков у дошкольников следует учитывать принципы: воспитательная направленность данного процесса, доступность, вариативность, постепенность, последовательность и наглядность. В организации данного процесса очень важно взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем группы. Все эти принципы должны использоваться в совокупности, для максимально успешной реализации целей и задач музыкально-образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. — М.: Учпедгиз, 1953. — 215 с.
2. Дьюи, Дж. Школа и ребёнок / Дж. Дьюи. — М.: Музыка, 1923. — 382 с.
3. Дьюи, Дж. Школа и общество / Дж. Дьюи. — М.: Музыка, 1925. — 127 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
5. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / ред. А. А. Красновского. — М.: Учпедгиз, 1955. — 655 с.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избр. труды. В 2 т.: Т. 1. — М.: Педагогика, 1985. — 329 с.

Программирование в дошкольном возрасте

Тетерина Галина Анатольевна, воспитатель;
 Дмитриева Елена Яковлевна, воспитатель;
 Меташова Анастасия Николаевна, воспитатель
 МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска

Жизнь в современном обществе требует владения информационными технологиями. Первые шаги на пути освоения робототехники и программирования в дошкольном возрасте. Программа «ПиктоМир» как системный материал для педагогов, который помогает в игровой форме, на бестекстовой основе освоить азы программирования детям дошкольного возраста. Преимущество садика и школы в формировании познавательной активности детей.

Ключевые слова: алгоритм, пиктограммы, программирование, программа, робот, дошкольник, ПиктоМир.

Развитие человечества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Ученые утверждают, что мир стремительно переходит к информационному укладу жизни. Сейчас уже невозможно представить жизнь без компьютерных и информационных ресурсов. Современные приборы для облегчения быта людей становятся всё более интерактивными и с легкостью интегрируются в сеть Интернет. Большинство детей, ещё не умеющие ни читать, ни писать, без труда справляются с сенсорными панелями, пультами. Ребенок интуитивно, бесконтрольно, копируя движение взрослого, тычет пальчиком по гаджету, чтобы включился экран, заиграла музыка. Хорошо это или плохо? Рассуждать можно долго, но никто не оспорит вывод: это данность, веяние времени, современная действительность.

Законодательными структурами власти России федерального уровня выдвигаются предложения по понижению возраста знакомства детей с информатикой и программированием на уровень системы дошкольного образования [1]. Использование информационных технологий в образовательном процессе, создание дидактических пособий, которые бы вводили в игровой форме дошкольников в мир робототехники, вызывает повышенный интерес в мировой, отечественной науке и педагогике.

Педагогический коллектив МАДОУ № 23 города Новороссийска уже несколько лет с интересом следит за новинками в информационном пространстве, связанными с темой развития и активизации у дошкольников познавательного интереса и формированием предынженерного мышления. Педагогами изучается работа других образовательных учреждений, делаются первые собственные шаги, создается свой уникальный опыт работы в этом направлении.

В настоящее время существует ряд дидактических пособий, которые достойны внимания дошкольной педагогики. Некоторые уже традиционно используются в детских садах, а некоторые только апробируются в работе.

Первый набор, доступный детям в нашем учреждении, — это игровой набор «Дары Фрёбеля», который может быть использован с самого раннего детства, во всех образовательных областях развития. Начиная с модуля «Шерстяные мячики» и заканчивая «Арками и цифрами», все они наиболее целостно способны развить познавательный интерес, творческий потенциал ребенка. Переоценить достоинства этого набора сложно.

Конструктор «Lego» покорила российских детей с начала 2000-х годов и прочно внедрился в их повседневную жизнь. Интерес к этому конструктору у многих не угасает долгие годы, так как авторы предлагают большую линейку усложнения, учитывающую



гендерные, возрастные особенности. В 2019 году в МАДОУ № 23 группа педагогов познакомилась с методикой работы с игровым базовым набором WeDo 2.0. Это усложненный конструктор «Lego», который позволил сделать педагогам и детям первые шаги в освоение азов робототехники. Стартовые проекты WeDo 2.0 представляли собой готовое образовательное решение. После того, как были освоены предлагаемые готовые решения, у детей подготовительной группы стали возникать свои, оригинальные проекты конструирования и программирования различных моделей, которые ездили, летали, звучали.

Электронный конструктор «Знаток», имеющий в своем потенциале 320 схем начального уровня, позволяет ребёнку познакомиться с удивительным миром электроники. Такие конструкторы привлекают внимание детей старшего и подготовительного возраста в нашем детском саду. Используются

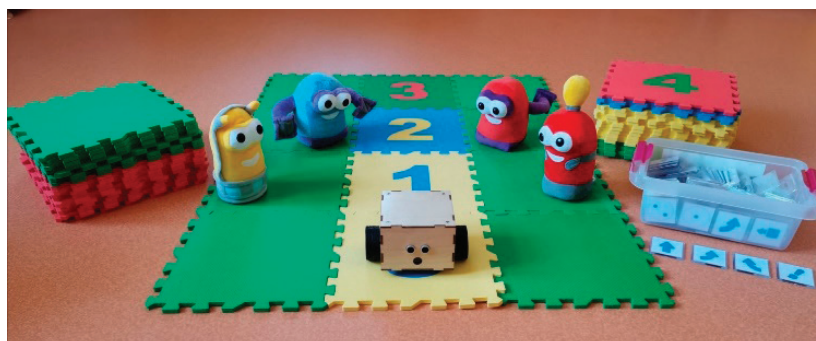
они в совместной деятельности с педагогом, работа проводится с подгруппами. У детей есть возможность создавать электротехнические схемы, которые позволяют увидеть связь источника питания с загорающейся лампочкой, звучащей мелодией, движением вентилятора.

В 2020 году перед педагогами МАДОУ 23 стояла задача выбора дальнейшего пути развития дошкольников в мире робототехники. В настоящий момент программируемые пособия — логоробот пчелка (bee-bot), «робот-экспресс», «робот-улитка», конструктор «Robo kids» — уступили место программе «ПиктоМир». Данная программа создана на базе Российской академии наук, начала внедряться в различных областях нашей страны. В Краснодарском крае принимают участие в этом федеральном инновационном проекте 4 детских сада, в числе которых Новороссийск.



Привлекает «ПиктоМир» выстроенной системой в освоении дошкольниками программирования, разработанным методическим и дидактическим оснащением. Как же ребенок может создать свои первые программы? Для решения проблемы была предложена идея — не записывать программы в текстовом виде, а «собирать» программы из готовых элементов. Дети, собирая алгоритмы из пиктограмм, могут управлять вирту-

альным роботом в игре или на экране планшета. Это обеспечивает возможность постепенного освоения таких важнейших концепций программирования как циклы, подпрограммы и условные операторы [2]. Всё это безусловно влияет на развитие познавательных процессов у детей, благодаря которым они узнают новую информацию, запоминают и решают алгоритмические задачи.



В игровой деятельности в программной среде «ПиктоМир» педагоги МАДОУ № 23 закладывают навыки предынженерного мышления у старших дошкольников. Развивается умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, планировать, выстраивать последовательность. Неподдельный интерес детей к игрушкам-роботам мотивирует проявлять инициативность, самостоятельность в среде программирования, в познавательной-исследовательской деятельности, общении.

Развивающая среда программы «ПиктоМир» способствует активному взаимодействию детей между собой и взрослым. Сообща они участвуют в совместной игровой и моделирующей деятельности. При этом роль детей в игре остаётся ведущей, а роль взрослого-педагога может быть как активного участника, так и наблюдателя.

Первая ступень освоения программирования началась в МАДОУ № 23 с детьми старшей группы. Это планшетный период. Дети познакомились с простейшей графической информацией — пиктограммами, знаковой системой, которая лежит в основе программирования. Ребята уже знакомы с понятиями «робот», «программа», «алгоритм», «команда». Закрепление этой информации проходит исключительно в игровой форме. В группе появилась сюжетно-ролевая игра «Конструкторское бюро». В роли «командира-программиста» дошкольник учится правильно составлять алгоритм (путь действий) для

управления другим участником игры «роботом-исполнителем». Задача «робота-исполнителя» — выполнить заданный командиром алгоритм. Команды «вправо-влево» исполнитель выполняет относительно своего тела. Предметно-действенный способ помогает освоить пространственную среду. Возникает мышечная память действий при определённой команде, стимулируется активность в осмыслении механизма алгоритма.

После планшетного периода для дошкольников в шести-, семилетнем возрасте наступает период работы с цифровыми средствами: смартфоном, планшетом, компьютером. Игровые действия становятся более сложными. Дети осваивают разные формы и виды творческо-технической игры, закрепляют основные понятия на основе использования гаджетов.

В программе «ПиктоМир» предусмотрено направление на организацию командной работы дошкольников, что позволяет формировать ценные личностные качества: коммуникабельность, инициативность, контактность, любознательность, самостоятельность, настойчивость. Развивается умение задавать вопросы. Ребята учатся наблюдать и экспериментировать. Появляется интерес к исследовательской и творческо-технической деятельности, к установке причинно-следственных связей, что обеспечивает неформальную преемственность детского сада и школы в вопросах формирования познавательной активности.



В настоящее время МАДОУ детский сад № 23 г. Новороссийска работает в статусе «Федеральной сетевой инновационной площадки по теме «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир». И хотя наш коллектив находится еще в начале

этого пути, но уже сейчас видно, как интересно это направление для детей, как с неподдельным интересом они изучают пиктограммы, складывая из них дорожки-программы. Это означает то, что курс, выбранный учреждением, верный («Дорогу осилит идущий»). И если педагоги нацелены на результат, то результат обязательно будет.

Литература:

1. В. Б. Бетелин, А. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов. Основные понятия программирования в изложении для дошкольников. — Информатика и её применение. — 2020, том 14, выпуск 3, с. 55–61.
2. А. Г. Кушниренко, И. Б. Рогожкина. ПиктоМир: опыт обучения программированию старших дошкольников. — Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», <https://cyberleninka.ru/article/n/provedenie-godovogo-tsikla-zanyatiy-algoritmi-ka-dlya-doshkolnikov-v-podgotovitelnyh-gruppah-dou>

The relation of sociolinguistics in foreign language teaching

The relation of sociolinguistics in foreign language teaching
 Turlybekov Berdibay Duysenbekovich, candidate of sociological sciences, associate professor;
 Ubaydullayev Timur Oybekovich, student master's degree
 Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkistan)

In recent years, an approach to linguistic research has been developed, in which attention is focused on the functioning of language in the community of its native speakers and the purpose of which is to create a language theory suitable for explaining the relevant facts. It follows from this that the focus of the research here is not on the language as such, not on its internal structure and inventory of linguistic means, but on how representatives of a particular society use the language, which is the main focus of the branch of linguistics called «sociolinguistics». Sociolinguistics as a science studies a language in connection with the social conditions of its existence. Sociolinguistics places special emphasis on the use of language, highlights communication skills, considers language learning in relation to society and culture, since each language is a reflection of a certain culture and has deep cultural connotations. The aim of the present paper is to study and examine the relation of sociolinguistics to foreign language teaching. Generally, foreign language teaching is related to sociolinguistics in different ways. Different definitions of the term «sociolinguistics» by foreign scientists were reviewed and analyzed. Various social factors such as situation, social settings, context and others that take a great part in language teaching process and influence on foreign language teaching and learning were discussed. In the article, such research methods as reviewing, analysis and generalization were applied. Finally, the dimensions examining the relevance and role of sociolinguistics in foreign language teaching were represented.

Keywords: sociolinguistics, language teaching, social factors, linguistics, EFL learners, sociocultural approach, sociolinguistic problems.

Sociolinguistics comes from meanings donated by many researchers from different spheres of sciences, mostly they are linguistics, sociology, and anthropology and some ideas have grown from educators. On this distinction allow us to give description taken from generally accepted theories.

Sociolinguistics (social linguistics) is a branch of linguistics that studies a language in connection with the social conditions of its existence. Linguists note the importance of dealing with social issues connected to their research. The wide-spread example of it is the testimony of linguists about «Black English» and the educational right of its users in 1979 [1]. The American sociologist W. Labov, who is one of the founders of modern sociolinguistics, in his work «The study of language in its social context» states that «in recent years, an approach to linguistic research has been developed in which attention is focused on the functioning of language in the community of its native speakers and the purpose of which is to create a language theory suitable for explaining relevant facts». It follows from this that the focus of the research here is not on the language as such, not on its internal structure and inventory of linguistic means, but on how representatives of a particular society use the language.

According to Penelope Eckert [2], «Sociolinguistics studies focused on correlation of specific variables and static categories, variation study embraces the ideas on language as the notion to make identities. As should now be apparent, the study of sociolinguistics is deeply concerned with aspects of scholarship which are in a variety of

waves. At the very least, Richard Hudson, defines sociolinguistics is a socially relevant variety of linguistics, but it is probably much more. Social conditions mean a set of external circumstances in which a language actually functions and develops: the society of people using this language, the social structure of this society, differences between native speakers in age, social status, level of culture and education, place of residence, as well as differences in their speech behavior depending on the communication situation».

Research Method

This paper deals with the observational method to review the collected data. In this case the researchers focused on the speech of future teachers in delivering the learning material to students.

The main goals of sociolinguistics are to study the use of language by representatives of a particular society, to identify and analyze factors, various kinds of changes in the society in which this language lives, affecting its development. These goals correlate with two core sociolinguistic problems — the problem of social differentiation of language and the problem of social conditionality of language development.

Discussion

Currently, L. P. Krysin considers that nationally oriented research directions are clearly distinguished in sociolinguistics. This circum-

stance is due to the fact that in each country and, more narrowly, in each ethno social community, peculiar conditions for the functioning of the language(s) are formed, and such problems that are relevant for this national community (or multinational, but characterized by the unity of socio-economic and political life) are brought to the fore.

One of the basic concepts, sociolinguistics is the concept of a linguistic situation — a set of forms of language existence (regional koine, territorial and social dialects) serving a continuum of communication in a certain ethnic community or administrative-territorial association [3]. In essence, the language situation is the state of a socio-communicative system and the functional relations between its components (languages, jargons, social and territorial dialects) during a certain period of its functioning.

Currently, important changes are being recorded in the language situation in the United Kingdom. Firstly, the composition of the social and communicative system is changing, caused by a large influx of migrants to the British capital and other major cities, this is facilitated by the social policy of the official authorities, the policy of multiculturalism, expressed, in particular, in loyalty to the culture of immigrants, in providing equal opportunities to all members of multinational British society. In the materials of some researchers, it is noted that more than 300 languages are spoken in immigrant communities. Although the positions of the state language (English) are supported by the state language policy directed to integrating migrants into British society. This leads to changes in the composition of the socio-communicative system serving this society. The processes of contact between different cultures are also reflected in lexical borrowings.

Secondly, the balance of the social and communicative system is changing due to the expansion of the scope of some socialists, in particular computer and Internet jargon. The famous British linguist D. Crystal called this phenomenon as «Digital Revolution. Slang vocabulary used in social networks, specific abbreviations that have arisen when writing text messages of mobile phones, emoticons and emoticons are used not only in informal communication, but partially pass into standard English.

Another important objective of sociolinguistics is the use of language for communication purposes, and in particular the study of speech behavior as a result of choosing the most effective option for constructing a socially correct speech patterns. At the same time, it is necessary to identify the basic criteria for the selection is their selection mechanism as socially significant options. The end result is the identification of social norms that determine the speech behavior of society representative.

In sociolinguistics, in this regard the term «sub code-switching» is used, when a communication participant switches from one language (dialect, style) to another, replacing one language means with another in the process of communication, depending on the communication situation.

The mechanisms of code-switching ensure mutual understanding between the participants of communication, comfort and efficiency of its process. On the other hand, the inability of a communicant to change his speech, to vary language means depending on the communication situation, following only one code is perceived as a communication problem and leads to communicative conflicts.

In addition to the theoretical development of the tasks facing it, sociolinguistics also solves applied problems. One of them is the

problem of teaching foreign languages. It is generally recognized that language teaching is most effective when its teaching methodology takes into account not only linguistic proper, but also extralinguistic factors. This is a necessary condition for the formation of students' socio-cultural competence. The concept of foreign language socio-cultural competence as awareness of the socio-cultural context of language use has relatively recently entered the conceptual apparatus of the theory of teaching foreign languages. Sociocultural competence is part of the communicative competence and is its component, it is «a set of knowledge about the country of the language spoken, national and cultural characteristics of the native speakers' social and speech behavior and the ability to use such knowledge in the process of communication, following customs, rules of conduct, etiquette norms, social conditions and stereotypes of behavior of native speakers» [4]. However, the concept of socio-cultural competence is currently being clarified and supplemented in connection with the development of society and changes to the requirements for a specialist who professionally speaks a foreign language.

Thus, sociolinguistics is the science of the connections between language and society. The essence of sociolinguistics is to study the influence of social factors on the structure and use of language [5].

The main topics that are considered in sociolinguistics are:

1. Linguistic strata of a country or area, such as diglossia, bilingualism, multilingualism;
2. Language variations consisting of regional and social dialects and jargon, formal and informal styles;
3. The relationship between conversation and code selection, as well as interactions between code selection and personal relationships;
4. Society and its groups are considered in the context of the connection of language or its variations and social effects;
5. Methods and rules of language change that are the result of social, cultural and political factors and language contacts [6].

The importance of social and cultural factors in language teaching cannot be overestimated in sociolinguistics. Sociolinguistics places special emphasis on the use of language, highlights communication skills, considers language learning in relation to society and culture, since each language is a reflection of a certain culture and has deep cultural connotations.

Sociolinguistics and English teaching have a long-time and close relation. For example, Yang Yonglin points out that first, from the angle of theoretical reference, Hymes' Communicative Language Teaching, Labov's sociolinguistic theory of variant, etc. all provide references for English teaching; second, from the angle of research on extension, the observing scopes of sociolinguistics have extended from the concrete use of language in the social context to the influence of cultural and social factors on the environment of foreign language acquisition [7]. Obviously, this overlaps with the research scope of English teaching; last, from the angle of academic publishing, the publication of many monographs and proceedings such as Preston's Sociolinguistics and Second Language Acquisition and Wolfson's The Multi-Dimension Sociolinguistics and English Teaching fully indicate that the cooperation between sociolinguistics and English teaching is increasingly close. Thus, sociolinguistics and English teaching become increasingly closer in recent years, which not only provides a new theoretical perspective for the research of

English teaching, but also provides concrete guidance for English teaching practice.

According to Roger W, there are several social factors that correlate to language teaching in sociolinguistics perspective as follows [8]:

Ethnicity — a result in significant linguistic variations. History and politics will influence the development of any language in non-predictable way, to deliberately maintain and determine their separateness.

Gender — existence of recorded differences in men and women speeches observable across a whole range of linguistic variables. These differences do not concern the lexical and grammatical differences, but are clearly evident in prosodic features.

Geography — all languages demonstrate geographic variation. Regional difference matter is complicated in industrialized societies where geographic mobility is common. Regional variation known as «dialect» and «accent» which refers to the pronunciation pattern often combines to form recognizable regional variation. An EFL teacher in Scotland might face difficulties while teaching, because Scottish accent is different from English accent.

Social class — differences in languages across class boundaries employ inferior forms to disassociate themselves from society. The language used by professional classes is labeled as «correct» and promoted by governmental educational standard. In contrast, other forms of language are labeled as «incorrect» and accepted as substandard.

Occupation and Role — it is felt that the changes that we most commonly overlook are the changes in language owing to the profession of the writer or speaker, or their relationship to others. The impact of role is evident in the language of groups of builders, school children and shop assistants as well as politicians and sports commentators.

The language is not uniform or constant. Rather, it is varied and inconsistent for both the individual user and within and among groups of speakers who use the same language. Therefore, it is inevitable that the roles of sociolinguistic lead the teaching language entails the goals either teaching second or foreign language.

Teaching EFL Related to Sociolinguistics

In recent years, foreign language education has become a significant phenomenon. Responding to personal or professional needs, people learn a foreign language to communicate with colleagues, to qualify for education abroad, or to have a travel abroad. In order to understand the process of language acquisition, second or foreign language education, linguistics, psycholinguistics, sociolinguistics, and specific knowledge of language teaching techniques and methods is gaining its momentum.

Teaching English as a foreign language which is also known as teaching English to speakers of other language involves teaching English to students whose first or second language is not English. The learners may be children or adults with varying levels of ability. According to Yasemin Bayyut the significance of sociolinguistic in foreign language education is examined along three dimensions: attitudes towards learning a foreign language, inclusion of culture in foreign language lessons, and the contribution of language planning to foreign language education [5, p. 78]. Curriculum and instruction

can be arranged to promote positive attitudes toward the foreign language to be learned and nationalities associated with the language. Inclusion of cultural elements in the foreign language curriculum helps learners to understand new language concepts and provides a context for their use.

The basic theoretical features of sociolinguistics and the context of its practice lend foreign language education its rich social content. To illustrate, when one considers language education in a school context, noting student-teacher interactions alongside educational components of teaching and learning, the significance of social interactions is readily perceived. Regarding communications functions, the application of sociolinguistics in a classroom context can contribute enormously to the development of foreign language teaching techniques [9].

Conclusion

Based on the discussion mentioned above, we come to conclusion that sociolinguistics has an important role in language teaching because it consists of the work on link between language and society, language variation and attitudes about languages. Sociolinguists are able to lead the learners to speak appropriately to social context. It is important to the teachers to introduce sociolinguistics with the means of teaching language materials. They may pay attention to how to speak fluently but speak correctly is expected too. Actual communication is beyond knowing only vocabulary and grammar structures, and without considering communication in its completed way, learners will not be able to speak fluent in another language. Each language is spoken within different contexts by different people and for unrelated reasons and when someone is learning language, it is important to count those factors to effectively communicate with others.

Therefore, teachers have to identify all features linked to use a language either speaking or written. Teachers hope to transform their learners to gain sociolinguistic competence for hours of several lessons, but by contextualize the language, regularly reviewing the impact of cultural and social factors on the language. Learning materials prepared for EFL learners need to be introduced as isolated exercises and could be incorporated to most exercises and examples.

In teaching English as a foreign language also the learners should be introducing the use of English in social context appropriately. They are not only able to express it, but also they have the capability to determine the correct expression for the appropriate situation, class, time, age, gender, other social context.

Therefore, in language teaching, teachers should make students understand: in different situations, you need to use different speech patterns, styles. At the same time, it is necessary to create situations during the lesson that students may encounter in real life.

Thus, sociolinguistics has a great influence on the teaching of a foreign language. Language is a kind of social phenomenon; it always appears and develops against a certain social background. Thus, teachers should pay attention not only to teaching the rules of the language, while ignoring its social context. To achieve the true goal of teaching English, it is necessary to integrate the language with the social context.

«The work was carried out with the financial support of the Ministry of education and science of the Republic of Kazakhstan in the framework of the scientific project AR09261132».

References:

1. Labov U., The study of language in its social context / U. Labov and the New in Linguistics, Vol. VII., Sociolinguistics, Moscow, 1975, p.486.
2. Penelope Eckert, Three Waves of Variation Study: The Emergence of Meaning in the Study of Sociolinguistic Variation, Annual Review of Anthropology, Vol. 48:87–100 (Volume Publication date October 2012).
3. Krysin L. P., Russian Word, his and others: studies in the modern Russian language and sociolinguistics, Moscow, Languages of Slavic culture, 2004. p. 888.
4. Asimov E. G. et al. A new dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language teaching) [Text] / E. G. Asimov, A. N. Shchukin, Ikar, Moscow, 2009, p.448.
5. Bayyurt Y., Current Perspectives on Sociolinguistics and English Language Education / Yasemin Bayyurt // The Journal of Language Teaching and Learning: 2013. 1. p. 69–78.
6. Zhang H., Sociolinguistics and English Teaching in China, Theory and Practice in Language Studies: 2016 No. 4. April, p. 830–834.
7. Yang Yonglin, Study of Sociolinguistic Issues. Shanghai, Shanghai Foreign Language Education Press, 2004.
8. Roger W., Relevance of Sociolinguistics for Language Teaching / Roger W. // TESOL Quarterly: 1969 No. 1 Mar. p. 13–22.
9. Schweitzer A. D., Sociolinguistics / A. D. Schweitzer And Linguistic encyclopedic dictionary, Moscow, 1990, p. 481.

Социальная адаптация детей раннего возраста к условиям внешнего мира

Хамраева Зарима Меметовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 97 »Добрынюшка» г. Симферополя (Республика Крым)

В статье проанализированы основные институты социализации детей раннего возраста, описан процесс социальной адаптации детей, освещены основные педагогические взгляды на социальную адаптацию дошкольников и их актуализация в соответствии с вызовами современного общества.

Ключевые слова: социальная адаптация, ранний возраст, институт социализации, личностный рост, синдром дефицита внимания, гиперактивность, социальная депривация.

Особую актуальность проблема социальной адаптации ребенка приобрела в условиях глобализации и информатизации общества, когда наряду с эволюционными процессами появилась проблема ценностных ориентиров. Реалии современности ставят перед нынешними детьми и их родителями новые и сложные требования по социализации нового поколения. Социальная адаптация, как часть процесса социализации, является сложным процессом приспособления маленькой личности к новым, еще совсем неизвестным ей условиям окружающей действительности. Исследование периода социальной адаптации в раннем возрасте очень важно, поскольку дает возможность осуществить проверку социально-психологической подготовки ребенка к дальнейшему ее становлению и развитию в мире, постоянно меняющемся. Итак, актуальность данной статьи обусловлена необходимостью поиска новой методики социальной адаптации детей раннего возраста в современном информационном обществе.

Проблема социальной адаптации широко и многогранно представлена в исследованиях многих ученых, в частности: Г. Балла, Б. Вульфома, Д. Кона, М. Лещенко, А. Мудрик, В. Мушинского и др.

Исследованию особенностей периода раннего возраста детей в педагогической науке уделено значительное внимание ученых, среди которых труды: Козлова С., Лисиной М., Лупан С., Павлова Л., Пентли Е., Спока Б., Томас Э., Шафер Е., Щелованова М. и др.

Целью данной статьи является теоретический анализ основных педагогических взглядов на социальную адаптацию ребенка и их актуализация в соответствии с требованиями современного общества.

Энциклопедия образования трактует социальную адаптацию как процесс и результат приспособления человека к условиям социальной среды и одновременно частичное приспособление самой среды к человеку с целью гармоничного сосуществования [2]. Общество конца XX — начала XXI века принято считать информационным. Появление новых информационных технологий, обусловило перераспределение педагогических акцентов в воспитании. Технологизация современного быта все больше вытесняет одно из важнейших средств воспитания — непосредственное общение родителей с детьми. Такое неравноценное замещение в раннем возрасте может быть особенно вредным, ведь успешность адаптации маленькой личности, в первую очередь, зависит от активной позиции взрослых.

Ранний возраст характеризуется наличием кризисов в личностном росте ребенка, вызываемом возникновением противоречий между его стремлениями и возможностями. Ребенок является уже достаточно взрослым для того, чтобы выделять себя среди других. Он начинает активно апробировать различные социальные роли, формирует умения и навыки, необходимые для самостоятельной жизни. Основной базой запуска этого механизма является получение информации и активное участие в нем взрослых.

Выдающийся польский педагог, детский врач, писатель, гуманист Януш Корчак осветил основополагающие принципы формирования, развития и становления гармоничной личности на дидактических принципах. Рассматривая каждого ребенка не просто как объект педагогического воздействия, а как отдельный уникальный мир со множеством потенциальных возможностей, Корчак подчеркивал, что не нужно формировать из детей одинаковые элементы общества, как и поощрять анархические проявления эгоизма. Необходимо создать такие условия для восприятия целостной реальности, когда каждая личность связана с другими. Речь идет о развитии врожденного человеческого потенциала, который дети проявляют с раннего детства. Таков гармонизированный процесс социальной адаптации, когда ребенку не мешают учиться, взаимодействовать, ошибаться, исправлять ошибки, устанавливать контакты, просто любить, одновременно предоставляя необходимую информацию для успешного личностного роста.

Проблему социальной адаптации детей в раннем детстве часто углубляют психофизиологические особенности этого возраста. Физиологически в этот период, охватывающий возрастной промежуток от 1-го до 3-х лет, происходит блокировка активности правого полушария мозга. Активность правого полушария присуща всем людям от рождения, она ориентирована на восприятие многомерного пространства, формирование в сознании человека единой, целостной картины мира. Однако, начиная с раннего детства, его активность блокируется всем воспитательным процессом, поскольку характер воздействия на детей их правого полушария не воспринимается взрослыми людьми с активным левым полушарием [4, с. 8]. С психологической точки зрения, кардинальные преобразования происходят в высшей нервной системе и поведении. Ребенок проявляет упрямство, негативизм, протест, обесценивание взрослых, что является прямым свидетельством его желания самостоятельно апробировать свои возможности в жизненном пространстве. Ко всему же, в современном глобализованном мире, где постоянно происходит ускорение жизни, дети часто имеют признаки импульсивности и гиперактивности.

У педагогически невооруженных родителей такое поведение иногда вызывает подозрение о нарушении психофизиологического развития. Начинается усиленное воспитание и поиск педагогических пробелов. Часто в таких случаях детям устанавливаются медицинские диагнозы, и страшнее — начинается лечение психотропными препаратами. Сегодня, распространена практика лечения детей с так называемым СДУ (синдром дефицита внимания) и СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью). Причины такого поведения современные исследователи часто связывают с высоким уровнем информатизации общества и, как следствие, перенасыщением нефилтрованной информацией чувствительного детского мозга [1, с. 20]. Однако, часто такие синдромы проявляются из-за банального желания ребенка быть услышанным в своем нереализованном мире, чувствовать родительскую любовь, вызвать уважение.

Как отмечает Я. Корчак в психологическом аспекте проблемы — родителей часто злит то, что ребенок посягает на их покой, настраивает против себя, разрушает привычки, отнимает время и мысли. Ребенок сигнализирует о нехватке вни-

мания, когда провоцирует смуту, ведь это заметно и дольше остается в памяти. Исследования показывают, что современные родители довольно часто тратят свободное время не на общение с детьми, а на отдых. Альтернативой детского одиночества стали информационные технологии и носители информации, которые постепенно берут на себя воспитательные функции. Ища что-то, что поможет найти себя — дети углубляются в виртуальный мир «живых экранов».

Однако, ни одно изобретение технического прогресса не может заменить ребенку родителей. Необходимость родительской любви и внимания в процессе социальной адаптации ярко иллюстрирует явление «социальной депривации» (недостаток социальной, эмоциональной, сенсорной стимуляции развития ребенка). Оно детерминируется как следствие влияния социальной изоляции на развитие сознания ребенка. Примером такого влияния является характеристика детей, воспитывающихся в детских домах. В отличие от детей, растущих в семье, дети-сироты характеризуются нарушением физического и психического развития, способностей, отставанием в учебе, коммуникативностью, низким интеллектом, агрессивностью, апатией, странным поведением в целом [5, с. 144].

Основным институтом социализации в период раннего возраста является семья. К сожалению, бешеный ритм современной жизни часто не оставляет достаточно времени взрослым на общение с детьми. Большую же часть времени малышу необходимо проводить с матерью — она играет основополагающую роль в процессе его социальной адаптации. Мать имеет высшую власть может разрешить или запретить, она решает, чем заняться и куда пойти, формирует представление о хорошем и плохом. Мама всегда рядом дома, наблюдает за играми на детской площадке, принимает участие в решении недоразумений со сверстниками, а также отслеживает поведение малыша, по словам воспитателей детского сада. От мамы ничего нельзя скрыть, потому авторитет матери в период раннего возраста является неоспоримым.

Гендерную проблематику в процессе социализации детей раннего возраста четко можно проследить в отношениях «сын — мама». «Я сама» часто говорят мальчишки, пытаются подражать матери. Они настойчиво красят губы у зеркала и берутся за веник на кухне. Позже, когда малыш окрепнет, папа начнет проводить больше общего времени с сыном — поведет его на футбольный стадион, позволит сесть за руль в авто — он станет авторитетным примером для подражания.

Наличие в семье бабушки и дедушки значительно расширяет социализирующую среду ребенка. Их положительное влияние на социальную адаптацию ребенка неоспоримо: «Если в семье есть бабушка и дедушка, возможно, это для ребенка лучше. Если мама сегодня сердитая, возможно, бабушка утешит; мама откажется, возможно, бабушка поможет. У бабушки больше времени, — значит, выслушает внимательно. Интересно рассказывают пожилые люди. И вообще, как это неудивительно: бабушка помнит маму маленькой девочкой, а папы — молодым парнем. А еще раньше бабушка сама была ребенком. Помнит старые времена. Другими тогда были улицы, дома, другие лампы и часы, даже люди были другие. Не было многих изобретений и книг, игрушек, развлечений...» [3, с. 212].

В период от одного с половиной до двух лет ребенок совершенствует свои познания и навыки, определяет свое место в среде, привыкает к самообслуживанию. Освоение языка позволяет свободно контактировать с окружающими людьми. Язык начинает выполнять коммуникативную функцию, позволяющую малышу выражать свои чувства. В этот период ребенок идет на первые осознанные контакты со сверстниками.

На улице, на детских площадках ребенок попадает в круг себе подобных, где начинается формирование первых коммуникативных связей. И это очень важно для маленькой личности, ведь вскоре придется ходить в детский сад или школу, где не будет пристального надзора и помощи привычных близких людей. Коллектив учит маленького человека волевому поведению, умению соотносить свои желания с желаниями других детей и требованиями взрослых.

Важными с точки зрения социальной адаптации в коллективе является общение и приобретение первого социального опыта. Находясь между сверстниками, ребенок учится общаться с другими детьми, отстаивать свое собственное мнение

и прислушиваться к чужому. У него формируется не только система представлений об окружающем мире, но и о самом себе: о своих действительных способностях и возможностях, которые могут оценить не только мама и папа, но и другие люди и, прежде всего, сверстники.

Выводы. Базовые наработки отечественной педагогики в контексте проблемы становления личности актуальны и сегодня. Неоспорима важность влияния общества на формирование личности, диктующая необходимость создания более совершенных условий для социализации и адаптации ребенка. Необходимо подчеркнуть важность внимательного отношения взрослых к личности ребенка. Для реализации цели — становление ребенка, как полноценной, социально-активной единицы необходимо умело использовать ресурсы детского коллектива. Отсутствие в теории педагогики единой универсальной концепции социальной адаптации личности требует дальнейшего развития теоретических, технологических и организационных основ социально-педагогической работы с детьми раннего возраста в соответствии с требованиями современного информационного общества.

Литература:

1. Баркан А. Дети нашего времени / А. Баркан.— М.: АСТ, Астрель, 2010, 411 с.
2. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах / Под ред. С. Я. Батышева.— М., АПО. 1998.
3. Корчак Я. Как любит ребенка: Книга о воспитании: Пер. с польск.— М.: Полиздат, 1990.— 493 с.
4. Кудрик Л., Сурмяк Ю. Индиго. Дети нового сознания. Пособие для учителей, воспитателей и родителей.— Львов: СПОЛОМ, 2008.— 176 с.
5. Мушинский В. Психологические особенности детей, воспитывающихся вне семьи // Социальный педагог (Школьный мир).— М.: Изд. дом «Школьный мир», 2009.— № 2.— с. 33–37

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 7 (402) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 02.03.2022. Дата выхода в свет: 09.03.2022.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.