

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**8**  
2022  
ЧАСТЬ IV

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 8 (403) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досмубетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

**Н**а обложке изображен *Шалва Александрович Амонашвили* (родился в 1931 году), советский, грузинский и российский педагог.

Шалва Амонашвили родился в Тбилиси (Грузия). Отец его ушел на войну добровольцем и погиб в начале войны в Крыму. Воспитанием маленького Шалвы занимались мать, бабушка и дедушка. С детства он любил писать стихи, пьесы, философские эссе, ставить спектакли.

Сначала со школой и учителями у Шалвы Амонашвили складывались непростые отношения. «Школу-то я любил, но это не значит, что также любил своих учителей или спешил в школу лишь для того, чтобы их увидеть, с ними пообщаться. Причину, которая объясняет это обстоятельство, я бы назвал законом взаимности: недолюбливал своих учителей, потому что чувствовал — они тоже недолюбливали меня, слабого», — вспоминает Шалва Александрович. Поверить в себя, превратиться в выпускника, закончившего школу с золотой медалью, ему помогла учительница грузинского языка и литературы Варвара Вардиашвили. Именно она поддержала его поэтический дар.

Его влекла журналистика, но так как в школе задержали выдачу аттестатов на несколько дней, он не успел подать свои документы на этот факультет: все места для медалистов были уже заняты. Для того чтобы осуществить свою мечту, он подал документы на факультет востоковедения в группу иранской филологии. В школу Шалва Александрович попал совершенно случайно, желая помочь финансово своей семье, которая в тот момент едва сводила концы с концами. Ему, студенту второго курса Тбилисского университета, предложили стать старшим пионервожатым в одной из школ, и он согласился. В школе с его приходом закипела пионерская жизнь. Как старший пионервожатый, он ходил с учениками в походы, участвовал в общественной жизни, ставил с ними спектакли. И во всей этой круговерти школьной жизни Шалва Амонашвили был не над ребятами, а вместе с ними. Постепенно, работая в школе, он осознал себя не студентом-учеником, а начинающим молодым педагогом среди более опытных коллег и понял, что пришел к детям в школу навсегда.

Шалва Амонашвили закончил с красным дипломом факультет востоковедения Тбилисского университета, поступил в аспирантуру и стал сотрудником НИИ педагогики Грузии. Одновременно он работал учителем истории, побывав перед этим учителем труда и литературы.

По окончании аспирантуры НИИ педагогики Грузии он защитил диссертацию по педагогике, от которой потом отказался, потому что она противоречила его новым педагогическим взглядам. «Тогда я был уверен, что все образование

можно изменить, отреформировать, обновить через так называемое внедрение новых педагогических, дидактических или методических систем, через приказы министерства или постановления правительства. Здесь я допустил ту же самую ошибку, что сейчас допускают специалисты так называемых педагогических технологий: я не отдавал должного свободной творческой воле учителя», — рассказывает он сам о том периоде своей работы.

В 1960–70-х годах Шалва Александрович возглавил массовый эксперимент в школах Грузии. Он стал известен всему мировому педагогическому сообществу под названием «гуманно-личностный подход к детям в образовательном процессе». Это «Школа радости» в Тбилиси. В ней в 1961 году он первым в СССР начал эксперимент по работе с детьми шести лет. По словам Шалвы Александровича, цель эксперимента была одна — вырастить просто хороших людей, и она, по его мнению, была достигнута.

В 40 лет Шалва Александрович защитил докторскую диссертацию по психологии и стал доктором наук. В это же время Министерство образования Грузии приостановило эксперимент в школах; мэтру педагогики туда ходить было запрещено. В освободившееся от занятий время отчасти от отчаяния он начал писать свою первую книгу «Здравствуйте, дети!». Путь этой книги к читателю был тернист и непрост: она не нравилась «высшему» руководству, и у него к ней было немало вопросов. Однако труд Шалвы Амонашвили стал настоящим прорывом в системе педагогики того времени и одним из символов педагогической системы XX века. Успех был настолько огромен, что вышли вторая и третья часть этой книги «Как живете, дети?» и «Единство цели».

В начале XXI века под руководством Шалвы Амонашвили образовался Международный центр гуманной педагогики. Каждый год здесь проводятся Международные педагогические чтения, на которых собираются педагоги из разных стран.

В настоящее время Амонашвили возглавляет Академию гуманной педагогики, которая реализует образовательные программы как для родителей, так и для учителей. Кроме этого, он руководит лабораторией гуманной педагогики при Московском городском педагогическом университете.

«Кто хоть раз общался с академиком РАО Шалвой Александровичем Амонашвили, был у него на лекциях, на уроках в школе, тот навсегда останется в плену его обаяния, глубочайшего такта, внутреннего света и тепла, излучаемого этим необыкновенным человеком», — говорит о нем его коллега Дмитрий Дмитриевич Зуев.

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Брюханова Т. Г.**

Возможности реализации полихудожественных технологий как инструментария педагога-музыканта на примере взаимосвязи музыки с искусством движения ..... 205

**Воржеинов И. А.**

Эффективные методы преподавания робототехники в современном образовательном процессе ..... 208

**Коловская И. В.**

Лингвострановедческий материал как средство повышения мотивации при обучении английскому языку ..... 210

**Колпачева Е. В., Шуравина Е. А., Колпачев А. Е., Бабкина Е. А.**

Физическая культура и спорт как средство профилактики асоциального поведения обучающихся ..... 213

**Коробкова В. Е.**

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста ..... 215

**Костоева А. А.**

Воспитание культуры общения у младших школьников ..... 217

**Костоева А. А.**

Опытно-экспериментальная работа по формированию культуры речевого общения у младших школьников ..... 219

**Косыбаева У. А., Хавкей Е.**

Формирование коммуникативных умений на уроках математики ..... 221

**Кучушева М. А.**

Продуктивные виды деятельности как средство всестороннего развития ребенка с ментальными нарушениями ..... 227

**Lepeshev D. V., Zhakibayeva A. Z.**

Features of the formation of creative thinking of younger schoolchildren ..... 228

**Lepeshev D. V., Kuanbekova R. M.**

The role of emotions in the educational activities of younger students ..... 230

**Lepeshev D. V., Muratbekova G. K.**

Opportunities for the formation of calligraphic skills during literacy training ..... 232

**Петренко Н. В.**

Роль тьютора в развитии вербальной коммуникации ученика с расстройствами аутистического спектра в начальной школе .... 234

**Serputko T. A.**

Learning with virtual reality: an analysis of educational applications ..... 236

**Стромбская А. А.**

Влияние квест-игр на познавательную активность детей дошкольного возраста ..... 237

**Turlybekov B. D., Kazhymukan A. N.**

The effectiveness of using authentic texts in teaching foreign languages ..... 239

**Tuteyev Z. K.**

The benefits of using mobile devices in the classroom ..... 245

**Халикова Р. И., Газизова Ф. С.**

Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка ..... 247

**Хохлова В. А.**

Проблема формирования психологического здоровья у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня ..... 249

**Чешихина Л. В.**

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки ..... 250

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ****Бородин Д. А.**

Тактико-техническая подготовка борцов-самбистов в предсоревновательный период... 252

**Фурсова М. С.**

Взаимосвязь ката и кумитэ в спортивных тренировках по каратэ ..... 253

**МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚА -  
ЗАҚСТАН****Балмаханова С. З., Өсер Ш. Н., Пілманбек М. Ә.**

Тіл кемістіктерінің ерекшеліктері ..... 257

**Жүнісбаев Ш.**

Шайх Худайдадтың өмір жолы мен ғылыми мұрасы ..... 258

**Мейрбеков А. Қ., Низамова Г. У**

Ағылшын тілін оқыту процесінде коммуникативті тәсілдерді жүзеге асыру ..... 261

**Меңдіғалиева Г. М.**

«Квадраттық функция» тақырыбын STEAM оқыту жолдары ..... 263

**Мендигалиева К. Е.**

Желілік шабуылдарды анықтау үшін нейрондық желіні қолдану ..... 269

**Тұрғанбаев А. Б.**

Зиянды URL мекенжайлары және оларды анықтау әдістері ..... 271

**Шолақ М. Б.**

Лирикалық шығармаларды оқытудың дидактикалық мәселесі ..... 273

## ПЕДАГОГИКА

### Возможности реализации полихудожественных технологий как инструментария педагога-музыканта на примере взаимосвязи музыки с искусством движения

Брюханова Татьяна Геннадьевна, учитель музыки

ГБУ г. Москвы «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы, ОСП «Марьино»

*Статья представляет собой музыкально-педагогическое эссе с развёрнутым анализом возможностей реализации полихудожественных технологий как инструментария педагога-музыканта на примере взаимосвязи музыки с искусством движения в одной из форм музыкальных занятий. Приведены примеры музыкально-двигательных занятий на уроках «Музыки» в реабилитационном центре г. Москвы.*

**Ключевые слова:** культурно-эстетическое развитие, творчество, музыка и движение, полихудожественный подход.

Воспитание молодого поколения через искусство имеет исторические корни. Характерной чертой воспитания детей в Древней Греции, например, является сочетание музыки с поэзией и танцем. Существовали специальные мусические школы, ставившие задачу эстетического воспитания. В программу этих школ входило обучение грамоте, литературе, музыке. В эпоху Возрождения появляется новая идейная ориентация на образованного человека, владеющего искусством, науками, ремеслами, знающего языки. В дальнейшем, в эпоху Просвещения, эстетическое воспитание понималось как главное средство установления «общественной гармонии». Просветители высоко ценили воспитательную роль искусства, которое способно пробуждать чувства человека, давать то, чего человек лишён в действительности (Гельвеций), выражать великое правило жизни, поучать человека (Дидро), развивать художественный вкус у всех людей, а не только у просвещенного меньшинства (Руссо).

Одной из тенденций современного этапа развития музыкального творчества молодежи, подростков является, к сожалению, падение уровня исполнительского мастерства и качества создаваемых художественных произведений в некоторых творческих коллективах. Считается, творчество доступно каждому. Многие стремятся к самовыражению и познанию мира через искусство. Очень популярны с XX века так называемые дискотеки — культурно-развлекательные мероприятия, которые проникли и в современную массовую школу, и в среду институтского студенчества. В летнем пришкольном лагере организуются спортивные танцевальные занятия. Массовая доступность музыки и танца, движения под музыку стала характерной особенностью, изменило отношение к творческой деятель-

ности у определённой части людей. Чтобы не потерять художественные ориентиры, духовные ценности надо формировать в детстве.

Приобщать молодёжь к искусству, рассказывать детям о творчестве, формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры призваны образовательные учреждения. Для глубокого культурно-эстетического развития требуется система. Центр этой системы — школа. Один из главных критериев современной системы — полноценное развитие художественного восприятия и активное творчество школьников при условии проведения с ними разных видов и форм занятий (интеграция различных видов искусства). Почему появился полихудожественный подход в системе образования? Он обусловлен требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся: развитие способности ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во всех сферах деятельности. Полихудожественный подход предполагает форму приобщения обучающихся к искусству, позволяющему им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства.

Выделим понятие «творчество». Творчество — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового. Имеется в виду, что новое будет лучше способствовать прогрессу. Отсутствие застоя в мыслях и действиях, продвижения вперёд к чему-то лучшему, стремление к совершенству — это процесс творчества.

Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в школе. Основы его в образовании заложены в программах по музыке разных авторов. Учителю музыки необходимо понимать, что желателен выход за рамки классно-урочного процесса обучения искусству (эстетические центры, дополнительное образование, кружки). Ведь только на основе личностного переживания произведения искусства и вдумчивого изучения его в историко-культурном контексте можно говорить о художественном, музыкально-эстетическом образовании.

В настоящее время музыка окружает нас повсюду, мы слышим её повсеместно. Маленькие дети живо откликаются на музыку, эмоционально воспринимают жизнь, слушая песню в исполнении мамы, папы или иного близкого человека, двигаясь под музыку. Музыкальная среда необходима для всестороннего развития детей. Особое место занимает музыка в воспитании детей дошкольного возраста. Опыт работы с детьми убеждает в необходимости организованных музыкально-двигательных (ритмических) занятий. «Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам вечного ритма», — говорил Э. Жак-Далькроз (1913). Всё в нашем организме подчинено ритму. Движения в определённом ритме и темпе под музыку связаны с характером произведения, его образным строем, такое занятие воздействует на развитие речи, мышления, пространственного познания и мироощущения детей.

Хореография и музыка имеют глубокое родство, единые исторические корни. Стремление человека раскрыть своё внутреннее «я» находило выход через пение и танец. Выражая себя через интонации голоса, создающий их человек стремился к выразительности и отклику в окружающем мире. Мелодия, мотив, вокальная импровизация — это язык чувств и намерений, выход накопившихся преобразований души. Образная природа самовыражения через движения человеческого тела аналогична. Определяющим является единство двух видов искусств, музыки и танца, в их зарождении и существовании.

Танец, древнейшее искусство, отражает потребность человека донести другим людям чувства, к примеру, радости или скорби посредством своего тела. По словам Б.В. Асафьева, «танец является языком тела. И если мы не можем что-то передать словами, то показать это в динамике собственного тела, через его пластику гораздо легче». Общность образной природы музыки и движения создаёт возможность соединения музыки и хореографии в единое художественное произведение.

Многие дети занимаются в хореографических кружках, балетных студиях, классах аэробики, гимнастики. Благодаря систематическому хореографическому воспитанию и образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развиваются их танцевальные и музыкальные способности.

По разным причинам не все дети могут заниматься танцами. Даже в обычной танцевальной детской студии установлены ограничительные возрастные рамки приёма — до 5 лет, когда занятия по растягиванию разных групп мышц осуществляются без нежелательных побочных реакций организма. Бывают такие случаи, когда дети переживают о том, что их не принимают в танцевальную студию, а родители — что их желания противоречат возможностям детей. Специфика хореографических тренировок существует в разных хореографических направлениях. Танцевальное искусство требует отдачи, систематических упражнений, постепенного изменения нагрузок. Нужно следить за физической формой. «Танец — единственное искусство, материалом для которого служим мы сами» (Тед Шон). На самом деле такое искусство не всем по силам. Выходом из проблемы становятся альтернативные методики — организованные свободные двигательные-индивидуализированные и коллективные импровизационные занятия под музыку, приобщение к которым осуществляется учителем музыки общеобразовательной школы. Программа музыки общеобразовательных учреждений (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) предусматривает виды музыкальной деятельности, связанные с музыкой и движением: пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; ритмическая и пластическая импровизация. Музыкально-исполнительская двигательная деятельность даёт возможность обучающимся начальных и старших классов развиваться всесторонне, осознать себя в разных сферах деятельности.

При изучении музыки в разных классах возможно систематически проводить работу по пластической и двигательной-ритмической деятельности детей. Например, в начальной школе при изучении раздела «В концертном зале» учитель рассказывает о симфонии, концерте: «Звучит нестарелый Моцарт. Симфония № 40. Увертюра»; «Царит гармония оркестра». Происходит знакомство с крупными жанрами. В этом случае начать можно с дирижёрского жеста и его характеристик.

Пример занятия.

Игра-упражнение с имитацией жестов дирижёра и музыкантов. Для чего нужен дирижёр? Его функции так важны, как действия капитана на корабле или полководца на поле боя. Все подчиняются его взмаху, и скрипач, и барабанщик играют в нужное время и в необходимом темпе. Динамические оттенки, извлекаемых оркестрантами звуков, будут соответствовать широте жестов (амплитуде) руководителя оркестра. Кто хочет оказаться у штурвала и повести корабль в прекрасные страны? Мы все единый коллектив, где главное правило — это слаженность и единство цели. Каждый может выбрать свой инструмент; перечисление инструментов, способов звукоизвлечения на них. Дети, представляя себя музыкантами симфонического оркестра, показывают движения дирижёра, пианиста, трубача, барабанщика, скрипача.



Необходимо введение и объяснение ученикам таких понятий как «гармония», «средства выразительности». В процессе двигательной деятельности, по подобию вышеизложенной игры-упражнения осуществляется деятельностный подход, происходит познание. Если в школе недостаточно музыкальных инструментов для показа, то процесс становится театрализацией. Никто из детей никогда не отказывался поиграть в настоящий оркестр.

Приобретение музыкальных инструментов остаётся на усмотрение школьного коллектива, администраторов, руководителей хозяйственной части школы. Выбор инструмента желательно согласовать с учителем музыки, это могут быть: ксилофоны, вибратоны или же виолончель. Импровизировать возможно и на открытых струнах в ритмической последовательности (методика Т.А. Рокитянской).

Обратим внимание на объяснительную часть способов звукоизвлечения игры на музыкальных инструментах детям. Этому нужно уделять необходимое время, поскольку происходит осознание регулировки дыхания (духовые инструменты), развиваются моторные функции (мелкая моторика) организма, имеющие важное значение в развитии детей. Совершенно напрасно думают, что без инструмента это делать не надо. Иногда достаточен живой показ или видео показ. Приобщая детей к музыке таким способом обогащается словарный запас детей («бряцание», «щипок», «барре», «пиццикато»...), улучшается произносительная сторона речи. Неосознанно происходит укрепление пальцев рук, кистей. Руки можно использовать для музыкально-ритмических движений: хлопки ладоней, хлопки ладоней по коленям, щелчки пальцами и другое.

Музыкально-пластическое интонирование и музыкально-ритмические импровизации на уроках музыки можно осуществлять на многих уроках. Из-за ограниченности времени и, как правило, отсутствия специального помещения, танцам на уроках музыки отводится мало времени, используются лишь отдельные элементы. Разучивание элементов танцевальных движений на уроках музыки в общеобразовательной школе очень нравятся детям младшего школьного возраста.

Пример. «Матросский танец», разучиваем сидя.

1. Руками изображаем движения матросов — ладони в кулак, выбрасываем поочерёдно руки вперёд.
2. «Подметаем палубу» — движения рук вправо-влево.
3. Ставим ладонь на уровне бровей («под козырёк») смотрим вдаль, изучаем местность.
4. Поочерёдное хватание кулаками каната, «залезаем по канату наверх».
5. Пальцы колечком, «смотрим в бинокль».
6. Машем руками, «приветствуем встречных жёстками».
7. «Слезает» быстро с каната.
8. Дружный танец с хлопками.

Пример. «Танец снежинок» под музыку П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Раздаются самодельные снежинки, приготовленные заранее, во внеурочное время. Используются маленькие пластмассовые обручи, по ободку которых натягиваются блестящие ленты (мишура). В определённой последовательности выстраивается композиция движений. Сидящие в шахматном порядке дети поочерёдно поднимают и опускают снежинки-обручи; крутят обручи вдоль своей оси; выстраивают движения вправо-влево, вверх-вниз. Поют на слог «а-а-а-а-а...». Повторяют композицию движений.

Возможен вариант танца без предметов.

Танцевальные движения-жесты легко подбираются к некоторым песням. В этом случае они не только интонируют мелодию и показывают настроение музыки, но и раскрывают содержание текста, обозначение предмета или смысл слова, словосочетания.

Двигательные игры под песню чаще педагогов школы используют музыкальные руководители, педагоги детских садов: «У жирафа пятна, пятна, пятна» (Е. Железнова), «Вот летали птички, птички невелички» и другое. Введение учителями музыки в школе двигательных минуток по Орф-педагогике увеличивает пределы совершенствования детского восприятия.

Движения под музыку можно сочетать одновременно с хоровой практикой, в исполнение песен вносить танцевальные движения по смыслу песни, разукрашивая её притопами, хлопками, плавными поворотами, изменением положения рук. В коллективном творчестве это не просто сценический жест, это танцевальный элемент, уместность и качество которого тщательно продумывается педагогом. Современные интерпретации с пением и движением возможны и для академического хорового репертуара, и для исполнения обработок народных песен. Интересен вариант сочетания группы поющих и группы пластически интонирующих детских коллективов одновременно. Для этого необходима творческая режиссура. В результате к культурному наследию глубже и предметно приобщится большее количество детей.

Моторно-пластическая проработка музыкального материала происходит согласно движению интонаций в изучаемом на уроке произведении. А интонация, как известно, это единица чувства и мысли человека, поэтому она всегда сопровождается произвольными жёстками.

Пример. Темы урока музыки: «Шопен. Прелюдии. Исповедь души» (4 класс); «Не молкнет сердце чуткое Шопена», «Могучее царство Шопена» (6 класс).

Во время прослушивания произведений Ф. Шопена дети проявляют особую эмоциональную отзывчивость, запоминают произведения и биографию композитора. Ф. Шопен — необыкновенный мелодист, и даже у детей начальной школы можно наблюдать пробуждение эстетического чувства. На начальном этапе постижения произведения искусства, в младшем возрасте, хорошо применять

методику зеркала (В. Коэн, Израиль), когда учитель показывает то, как он слышит музыку, а дети за ним повторяют эти же движения (подражают). Имеющих художественно-творческие задатки школьников лучше приобщать к «осознанной импровизации», воспитывать на примерах, больше рассказывать о музыке и танцах. Для освоения музыкальной формы предложить детям менять движения в соответствии с изменениями в музыке. Дети сами могут постигать логику музыкального развития произведения с помощью смены движений, выражая свои чувства.

Главное на уроках музыки в школе — применять методики не формально, неустанно поддерживать любовь к жизни и искусству.

Необходима последовательность учебно-воспитательной работы осуществления музыкально-двигательных видов деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе, которую изложим по порядку: воспитание эмоционально-чувственной сферы; усвоение элементарной информации; овладение умениями и навыками; творческая самореализация ребёнка.

#### Литература:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение. М.: Просвещение — 1983.
2. Вендрова, Т. Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. — 1997. — № 3. — с. 61-63.
3. Жак-Далькроз, Э. Листки курсов ритмической гимнастики. — 1913. — № 1.
4. Рокитянская, Т. А. Воспитание ритмического чувства — М.: ГУП «Облиздат», 1999. — 44 с.
5. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. 2-е изд. — М.: ЛИБРОКОМ, 2010. — 264 с.

## Эффективные методы преподавания робототехники в современном образовательном процессе

Воржеинов Илья Алексеевич, студент

Тулский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

*В статье автор пытается раскрыть теоретические основы использования различных методов в преподавании робототехники.*

*Ключевые слова: робототехника, методы, дети.*

С каждым днем мир вокруг человека меняется до неузнаваемости, что служит веским поводом для грамотного подхода к построению образовательного процесса школьников. Уроки истории, обществознания, литературы, к примеру, давно перестав являть собой форму коллективного заучивания дат, понятий и сюжетов, развивают у обучающегося навыки логики, рассуждения, четкого понимания причин и следствий, воображения и многие другие качества сформированной целостной личности. Технические науки не меньше других преуспевают в этом направлении. Изучение физики, математики, информатики создаёт хороший базис для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Уверенно внедряется в образовательный процесс дисциплина «Робототехника», реализуемая как в системе основного общего образования, так и в системе дополнительного образования. Это новшество обусловлено потребностью в школьниках, уверенно владеющих навыками алгоритмического мышления. Робототехника — интегративная наука, в процессе изучения которой также развивается представление о явлениях окружающего нас

мира, формируются навыки программирования и конструирования. Также, в ответ на социальный заказ на увеличение числа молодых ученых в нашей стране, педагоги робототехники внедряют элементы исследовательской деятельности в работу обучающихся.

Став популярной относительно недавно, робототехника вызывает серьезный интерес у педагогов, подкупая вариативностью методов её преподавания. Учитывая успешный опыт педагогов робототехники федеральной сети детских технопарков «Кванториум», можно с уверенностью выделить такие подходы как:

- использования элементов проектной деятельности или «метод проектов»
- метод портфолио
- метод взаимообучения
- модульный метод
- кейс-метод

При обзоре научной литературы можно найти различные объяснения понятия «метод проектов». Его изучением занимались А. Н. Щукин, Э. Г. Азимов, Е. С. Полат, З. Х. Ботаева. Нам ближе трактовка доктора педагоги-

ческих наук Евгении Семёновны Полат, которая характеризует его как «совокупность приёмов, позволяющих в определённой их последовательности, диктуемой логикой познавательной деятельности и особенностями использования метода, реализовывать этот метод на практике» [1].

Это основной подход, который повсеместно используется в ДТ «Кванториум». Он развивает познавательные навыки учащихся при решении поставленных различными современными проблемами задач. В данном методе работа ведётся в узких и мобильных командах школьников, где каждый примеряет на себя определённую роль (программиста, инженера, менеджера) в целях достижения результата. Получив необходимые знания, учащиеся применяют их непосредственно на практике проявляя нестандартные подходы к созданию проекта.

Метод портфолио реализуется на протяжении всего периода обучения ребёнка в технопарке. Интересующегося и увлеченного наукой ребенка педагог привлекает к участию в различных конференциях и конкурсах, на первых порах являясь его наставником, а позже и соратником. Готовые и качественно оформленные работы, статьи, модели робота позволяют проследить достижения учащегося на протяжении всего периода обучения.

Великий педагог Ян Амос Коменский утверждал, что «все, что усвоено, в свою очередь должно быть передаваемо другим и для других. Как можно больше спрашивать, спрошенное — усваивать, тому, что усвоил — обучать. Эти три правила дают возможность ученику побеждать учителя». Этот постулат и является основой для метода взаимообучения. Каждый ребёнок, имея под рукой смартфон или ноутбук, может с легкостью воспользоваться информацией в Интернете или найти необходимые данные для выполнения различных задач. Поощряя способность учеников к грамотному поиску информации, педагоги отходят в сторону, уступая место ученику, который может поведать остальным знания, важные для решения конструкторских задач. В таких случаях это положительно влияет на развитие познавательных способностей, коммуникативных умений, общую атмосферу коллектива.

С обучающимися с высоким уровнем мотивации нередко используется метод модульного обучения, пред-

ставляющий собой самостоятельную индивидуальную траекторию изучения робототехники. В данной методике характерна непосредственная работа над формулированием цели познавательной деятельности ребенка, постановкой задач и совместная проработка поэтапности: общие основы сборки робототехнических моделей — программирование — применение этих роботов на практике. Положительными сторонами модульной программы является её гибкость и возможность её вариативности в зависимости от изменяющихся внешних условий и задач, формирование самостоятельности и саморефлексии ребёнка.

Кейс-метод — это метод активного обучения, отличительной особенностью которого является поиск практического решения уже выполненной задачи. Иными словами — решение кейса не уникально, не имеет объективной новизны, однако для обучающихся субъективная новизна сохраняется. Практическое решение кейса нужно выработать, т.е. создать с нуля либо подобрать оптимальный алгоритм решения из набора готовых приёмов. Результат решения кейса существует (и даже может быть известен команде, работающей над решением), но не известен способ достижения результата. Для успешного выполнения кейса необходимо грамотно и понятно поставить задачу перед учеником, используя дополнительные источники информации, которые помогут подойти к конечному решению рационально (статьи, конструкторскую документацию, публикации и пр.). Далее следует коллективное обсуждение по выбору рациональных подходов к решению задачи: ученики учатся аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения, а также видеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни, соотносить изученный материал с практикой.

Проанализировав основные методики преподавания робототехники нельзя достаточно точно определить — какая из представленных форм будет наиболее эффективной. Методические исследования и сегодня проводятся с целью выявить самые рациональные подходы в этом направлении. Исходя из опыта педагогической деятельности, можно с уверенностью сказать, что на данном этапе только грамотная совокупность данных методов будет наиболее продуктивной в реализации занятий по робототехнике.

#### Литература:

1. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Е.С. Полат. — 1-е изд. — Москва: Академия, 2003. — 272 с. — Текст: непосредственный.
2. Шереушев, М. А. Промробоквантум тулжит/М. А. Шереушев. — 2-е изд. — Москва: Фонд новых форм развития образования, 2019. — 60 с.

## Лингвострановедческий материал как средство повышения мотивации при обучении английскому языку

Коловская Ирина Владимировна, учитель английского языка  
ЧОУ «Школа-интернат № 24 среднего общего образования ОАО «РЖД» (г. Тайшет, Иркутская обл.)

Развитие политических и экономических контактов между государствами, активизация диалога культур привели к увеличению значения иностранного языка. Все большее значение уделяется эффективным методам изучения иностранных языков. Если раньше страноведческие сведения на уроках возникали периодически как комментарий при изучении того или иного материала, то теперь лингвострановедческий аспект становится неотъемлемой частью уроков иностранного языка.

Целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию, ибо без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах, т. е. успешное общение на иностранном языке предполагает знание культуры страны изучаемого языка, обычаев, традиций, менталитета данного народа. Без социокультурных знаний нет практического овладения языком. Язык должен быть средством познания картины мира, приобщения к ценностям, созданным другими народами. Ещё К. Д. Ушинский писал, что «...лучшее и даже единственное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык, и чем глубже мы вошли в язык народа, тем глубже мы вошли в его характер». Для того, чтобы глубоко усвоить язык, недостаточно развивать только лингвистические навыки и умения, необходимо строить обучение и воспитание школьников в контексте диалога культур, т. е. формировать социокультурную компетенцию, что подразумевает по собой знание национально-культурных особенностей страны, знание правил речевого и неречевого поведения и умение осуществлять свое речевое поведение в соответствии с этими знаниями. Выдающийся методист И. М. Бим говорила: «Обучая языку необходимо организовывать учебный процесс таким образом, чтобы он открывал ребенку окно в «другой мир». Обще-дидактическими принципами формирования социокультурной компетенции являются: принцип коммуникативности, принцип учета возрастных особенностей учащихся, принцип учета индивидуальных особенностей учащихся, принцип практического применения языка, принцип сознательности, принцип приобщения к другой культуре, принцип учета родного языка и принцип наглядности.

Говоря о формировании социокультурной компетенции, надо понимать, что лингвострановедение лежит в основе ее формирования у учащихся. Лингвострановедение — исследовательское направление, включающее в себя обучение языку и дающее необходимые для квалифицированного общения сведения о культуре страны изучаемого языка.

Главная цель лингвострановедения — обеспечить языковую компетентность в вопросах межъязыкового общения посредством адекватного понимания культуры речи собеседника и исходных текстов. Предметом лингвострановедения является специально отобранный, однородный специфический языковой материал, отражающий культуру страны изучаемого языка, национальные реалии, фоновые и коннотативные лексические единицы, а также невербальные языки жестов, мимики и повседневного (привычного) поведения.

(Безэквивалентная и фоновая лексика требует особого внимания учителя. Безэквивалентные слова в строгом смысле непередаваемы, и их значение раскрывается путём толкования. В качестве примера могут служить названия праздников, транспорта, символов: (Halloween — Хэллоуин, Beefeater — стражники Лондонского Тауэра). Фоновая лексика содержит в себе слова, значения которых невозможно описать без определённой привязки к лексическим единицам. Эти слова, безусловно, присутствуют в сознании носителей языка и культуры, ассоциируясь с чем-то особенно примечательным, и часто описываются через какое-то другое понятие. Например, Bristol (Бристоль) — город и порт, большой мост через залив. Реалии — названия присущих только определённым нациям и народам предметов материальной культуры, фактов истории, государственных институтов, имена национальных и фольклорных героев, мифологических существ и тому подобное. Обучение страноведческим фоновым знаниям невозможно без сопоставления с аналогичными знаниями о родной культуре.

Говоря о путях повышении мотивации школьников при обучении ИЯ, ведущие методисты отмечают использование лингвострановедческого материала как один из способов, способствующих поддержанию интереса к предмету. Введение на уроках элементов лингвострановедческого материала играет большую роль в поддержании мотивов к изучению иностранного языка. Практика показывает, что школьники с неизменным интересом и любопытством относятся к культуре, нравам, обычаям, традициям, укладу повседневной жизни народа, формам проведения досуга, увлечениям сверстников, географией, историей, экономикой, бытом т. е., ко всему, что связано со страной изучаемого языка. Язык уже не представляется ученику механическим процессом заучивания новых слов и грамматических правил. Языковые единицы воспринимаются как носители информации об особенностях менталитета и поведенческих норм иноязычного общества. Язык воспринимается как составная часть всей духовной жизни общества.

Одним из ведущих принципов воспитания становится принцип культуросообразности, который предполагает, «что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям». Приобщение к материалам культуры содействует пробуждению познавательной мотивации, т.е. школьники не только осваивают программный материал, но знакомятся с неизвестными фактами культуры, что несомненно, вызывает их интерес. Поэтому процесс обучения с учетом интересов школьников становится особенно эффективным. Процесс овладения иностранным языком становится творческим процессом «открытия» для себя страны изучаемого языка и людей, говорящих на этом языке.

Но для того, чтобы приобщить учащихся к страноведческой информации необходимы не лекции, а активное вовлечение учащихся в парную и групповую работу, работу над проектами и т.д. Задача учителя — найти наиболее эффективные приёмы работы со страноведческим материалом. С самого начала целесообразно предлагать ученикам разнообразные опросники, кроссворды. Это даст представление о том, что уже знают учащиеся, что вызывает у них наибольший интерес. Очень большой интерес вызывают у обучающихся видеофильмы о стране/странах изучаемого языка. Такие видеофильмы не должны быть длинными, иначе учащиеся не смогут выполнить задания, даваемые перед просмотром фильма. При этом класс делится на несколько групп, и каждая группа сообщает над определённым заданием.

Можно также привлечь учащихся к составлению проектов: группа учеников выбирает какой-либо исторический период и составляет проект под названием этого периода (в проект включаются основные политические события, основные исторические фигуры этого периода, основные события культурной жизни). Таков далеко не полный перечень приёмов работы со страноведческими материалами.

Одна из важнейших задач учителя — необходимость разработки технологии обучения социокультурному компоненту в содержании обучения ИЯ. При этом не следует забывать о родной культуре учащихся, привлекая ее элементы для сравнения, поскольку только в этом случае обучаемый осознает особенности восприятия мира представителями другой культуры.

Исходя из этого, я определяю для себя, что учащиеся должны получить знания по основным темам национальной культуры Великобритании и США (по истории, географии, политико-общественным отношениям, образованию, спорту и др.); о социокультурных особенностях народов — носителей языка.

Задача учителя научить:

- понимать устные и письменные сообщения по темам, предусмотренным программой;
- правильно и самостоятельно выражать свое мнение в устной и письменной форме;

- критически оценивать предлагаемый материал и активно работать с ним;

- использовать соответствующую справочную литературу и словари;

- отстаивать свою точку зрения и осознанно принимать собственное решение;

- выполнять проектные работы и рефераты;

- работать самостоятельно и в коллективе.

И в этой связи главным в своей работе я считаю моделирование такого процесса обучения на уроке, где в центре внимания находится ученик с его потребностями, мотивами и интересами; подбор таких видов деятельности на уроке, чтобы помочь своим ученикам учиться радостно, творчески и видеть результаты своего труда. Необходимо также учитывать и возрастные особенности детей, и прохождение ими программ по другим предметам (истории, географии, музыки и т.д.), что позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей.

Качество обучения во многом зависит от умения учителя подобрать страноведческий и лингвострановедческий материал. Сегодня страноведческую информацию можно получить отовсюду: из программ телевидения, газет, книг, журналов, радио, интернета.

При подготовке к урокам можно широко использовать в лингвострановедческие словари «Великобритания», «США» книжное издание «По странам изучаемого языка» (под ред. С.Д. Томахина), «Знакомимся с Великобританией», «Знакомимся с Америкой» (под ред. В.М. Павлоцкого), а также книги для чтения издательства «Лист»: «Кратко о Великобритании», «Кратко о США», «Кратко об Австралии и Новой Зеландии» и т.д. Актуальные и интересные материалы о жизни в этих странах, познавательный характер текстов, множество фотографий, понятные схемы, подробные комментарии и тренировочные упражнения делают данные пособия удачным дополнением к любым учебникам английского языка.

Большим подспорьем при работе, направленной на расширение кругозора в социокультурном аспекте, являются видеоматериалы, которые сегодня широко представлены в интернет-сети. Конечно, сложность представляет отбор материала по теме, соответствующей программе, учет возрастных особенностей, составление контролирующих заданий для проверки понимания, а также затраты времени учителем на поиск и обработку материалов. Несомненно, отступления от традиционных форм работы с материалом учебника или текстовым материалом из дополнительных источников, визуальная красочность фильма всегда притягивает внимание и память с легкостью ухватывает предъявляемый материал. Применение коротких видеосюжетов о реалиях Великобритании и США с целью подкрепления изучаемого материала, с продуманными заданиями после просмотра, является ценным дополнением к тем сведениям, с которыми ученики познакомились в лингвострановедческом справочнике учебника. Это дает возможность разнообразить урок, переключить внимание детей и даже немного отдохнуть. Теперь уже для многих

учителей не составит огромного труда использование презентаций из сети Интернет, а также составление своих собственных мультимедийных материалов по разной тематике.

Мотивация к изучению предмета посредством знакомства учащихся и приобщение их к культуре изучаемого языка может происходить и через личный опыт самого учителя. Путешествие сегодня стало неотъемлемой частью жизни современного человека, поэтому личный опыт путешественника, широкий спектр приобретенных знаний, подкрепленный фотографиями и рассказами о посещенных местах, о встречах с иностранцами и опытом общения с ними, а также реальными сувенирами, представленными глазам учащихся, все это вносит в уроки изюминку привлекательности, подкрепляет интерес учащихся и мотивирует их к изучению иностранного языка. Мне в 2012 г. мне наконец то удалось воплотить в реальность свою мечту — побывать и погулять по Белому Альбиону. И теперь я с гордостью могу поделиться своими впечатлениями и рассказами о том, что мне довелось увидеть собственными глазами, а также подкрепить свой рассказ о встречах и взаимодействии с иностранцами, а также маленькими сувенирами, привезенными оттуда. Коллекция «Денежные единицы», чайные сувениры, магнитики с изображением знаковых достопримечательностей дают возможность вживую прикоснуться к предметам, представляющим реальную жизнь носителей изучаемого языка.

Среди многообразия УМК для изучения иностранного языка на сегодняшний день содержание УМК Spotlight несомненно направлено на развитие социокультурной компетенции учащихся. Каждый модуль учебника содержит подраздел Culture Corner, при изучении которого учащиеся знакомятся с именами собственными, представляющими известных людей страны изучаемого языка или исторические места, праздники, обычаи и культуру данной страны. Так например, УМК Spotlight 5 знакомит на английском языке с известными киногероями, такими как Спайдермэн и Лара Крофт (актриса А. Джоли) и героями известного мультипликационного сериала «Симпсоны», представителями королевской семьи, а именно внуком королевы Елизаветы принцем Уильямом, дает представление о типах школ Великобритании, знаменитых местах (Лейстер-сквер в Лондоне или городах и известных местах как озеро Лох-Несс и замок Балморал в Шотландии), известных туристических достопримечательностях (Биг Бэн), о климате Аляске (США), о денежных единицах, праздниках (День Благодарения в США), о представителе фауны Австралии — коале. При изучении данного раздела Culture Corner УМК Spotlight включает задание, где действенным приемом работы является методика компаративного анализа Э.И. Талии. Работа с использованием методики лингвострановедческой компарации может носить разнообразный характер. В своей работе я использую вот такой вариант:

Учащиеся знакомятся с текстом, содержащим информацию о реалиях иноязычной культуры, а затем самосто-

ятельно составляют аналогичный текст, описывающий сходные явления и реалии своей страны. Например, задания по аналогии:

- телевизионная семья Симпсонов — семья Ворониных;
- план типичного дома Великобритании — план типичного дома в России;
- распорядок дня Л. Крофт — распорядок дня известного героя фильма;
- достопримечательность Великобритании — достопримечательность в России;
- климат на Аляске — климат нашего региона в разное время года и советы для туристов, приезжающих к нам;
- коала (животное Австралии) — животное нашего региона.

Один из эффективных приемов обучения — использование стихотворных и песенных материалов на уроках иностранного языка.

Бесспорно, песни и стихи представляют собой аутентичный лингвострановедческий материал. Это великолепное средство повышения интереса к стране изучаемого языка, которое, кроме того, способствует постижению языка в контексте культур. Стихи, песни — это то, что дети любят, что им интересно, они создают настроение, и долго еще звучат в голове после окончания урока. Работа с ними положительно эмоционально окрашена для ученика, что обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации и, как следствие, в значительной степени содействует усвоению материала. Особенно этот материал полезен при проведении внеклассных мероприятий, когда предоставляется возможность подбирать материал по своему выбору и любой тематике, соответственно случаю. Конечно, говоря о детских песенках, необъятная сеть интернета поможет отыскать любые «шедевры», но я предлагаю вам вот такой сайт, которым и сама пользуюсь. Здесь много видео, представляющих речевые ситуации, а также вы найдете множество популярных песен детского фольклора, которые можно использовать на своих уроках: <http://www.agendaweb.org>

Знакомство с шаблонами поздравлений к праздникам и написание адреса на конверте, заполнение формуляров, н/р декларации, данная работа также направлена на развитие социокультурного компонента при обучении и владении иностранным языком.

Большую заинтересованность вызывает работа с поговорками и пословицами. При этом не исключается работа со словарями идиоматических выражений, фразеологизмов. Хотя, бесспорно, думаю, учителя согласятся со мной, что это трудный для освоения материал, даже для самих педагогов, но дающий глубину понимания культуры изучаемого языка. Предлагаю вашему вниманию сайты, где можно найти множество фразеологизмов, объяснение значения данного фразеологизма и даже пройти тесты, вставив пропущенное слово в устойчивое словосочетание: <https://www.native-english.ru>

<http://usefulenglish.ru/>

Подводя итог вышесказанному хочется прибегнуть к цитате великого древнего мыслителя Пифагора: «Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык». Изучение иностранного языка не сводится к запоминанию слов, пониманию грамматических явлений и умению строить предложения и высказываться на языке, для полной картины понимания языка необходимо знание

обычаев, культуры и традиций страны изучаемого языка, ибо знание самого языка является лишь ключом для открытия новой культуры. Изучение языковой структуры и социокультурного аспекта взаимосвязаны, дополняют друг друга, при том, что социокультурный компонент дает возможность полной картины, в то же время делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

#### Литература:

1. Верещагина, Е. М., Костомарова В. Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. — 3-е изд. — М., 1993.
2. Кузовлева, Н. Е. Широкая социальная мотивация и её роль в обучении иноязычной речевой деятельности // Коммуникативный метод обучения иноязычной речевой деятельности. — Воронеж, 1995.
3. Нефёдова, М. А. Страноведческий материал и познавательная активность учащихся // Иностранные языки в школе. — № 6, 1997.
4. <https://www.native-english.ru>
5. <http://usefulenglish.ru/>

## Физическая культура и спорт как средство профилактики асоциального поведения обучающихся

Колпачева Елена Викторовна, учитель физической культуры;  
 Шуравина Елена Анатольевна, учитель физической культуры;  
 Колпачев Артем Евгеньевич, учитель физической культуры;  
 Бабкина Елена Анатольевна, социальный педагог  
 МБОУ «Новоусманский лицей» (Воронежская обл.)

*В статье подчеркивается значимость физической культуры и спорта для воспитания здорового образа жизни обучающихся и профилактики отклоняющегося поведения. Показана интеграция образовательных областей для достижения цели.*

**Ключевые слова:** физическая культура; спорт; профилактика; асоциальное поведение.

Профилактика различных видов девиантного поведения у обучающихся на протяжении многого времени остается одним из важных направлений в образовательных организациях. Проблему профилактики наркомании средствами физической культуры поднимал М. В. Еремин еще двадцать лет назад [2].

Д. Ф. Петрусевич разработал программы коррекции девиантного поведения подростков средствами физической культуры и спорта и доказал их эффективность [4].

М. М. Миннегалиев рекомендует специально подобранные физические упражнения в профилактической работе с девиантными подростками, что влияет на мотивационную структуру физкультурно-спортивной деятельности и является эффективным для социальной адаптации [3].

Бахарева Е. В., Иванова Л. В., Коваленко Е. А. доказали, что состояние благополучия в области физической, психической и социальной жизнедеятельности может возникать не только при формах поведения, сохраняющих жизнь. Стимулом для здоровьесбережения служит физическая культура и спорт [1].

Указ Президента РФ от 24 марта 2014 г. № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) направлен на совершенствование государственной политики в области физической культуры и спорта, создание системы физического воспитания, направленного на укрепление здоровья населения. Физическое здоровье является неотъемлемой частью здоровья психического, в том числе способствует личностному позитивному развитию.

Планируя темы самообразования, наш педагогический коллектив акцентирует внимание на важности сохранения физического и психического здоровья обучающихся. В связи с чем целью исследования стало создание специальных условий в лицее для профилактики асоциального поведения обучающихся в коллаборации социального педагога с педагогами физической культуры.

**Предмет исследования** — процесс профилактики асоциального поведения обучающихся средствами физической культуры и спорта

**Объект исследования** — социально-педагогическая деятельность с обучающимися.

Для достижения цели, в соответствии с объектом и предметом исследования, решались задачи:

1. Провести социологический и научно-педагогический анализ теоретических основ проблемы профилактики асоциального поведения обучающихся.
2. Обосновать физическую культуру и спорт как эффективное педагогическое воздействие на личность обучающихся.
3. Разработать Модель профилактики асоциального поведения обучающихся средствами физической культуры и спорта в едином социально-педагогическом направлении.

*Методы исследования и испытуемые*

В исследовании приняли участие учителя физической культуры, спортивный тренер, социальный педагог и обучающиеся МБОУ «Новоусманский лицей» Воронежской области. Участвовали обучающиеся различных возрастов. Исследование длится три года, прерывалось по независящим от педагогов причинам (пандемия covid — 19), результаты, описанные в статье, являются промежуточным мониторинговым срезом.

Методы исследования: спортивные квест — игры; спортивные соревнования с индивидуальной направленностью на ребенка; спортивные праздники; социально-педагогические акции совместно с социальным

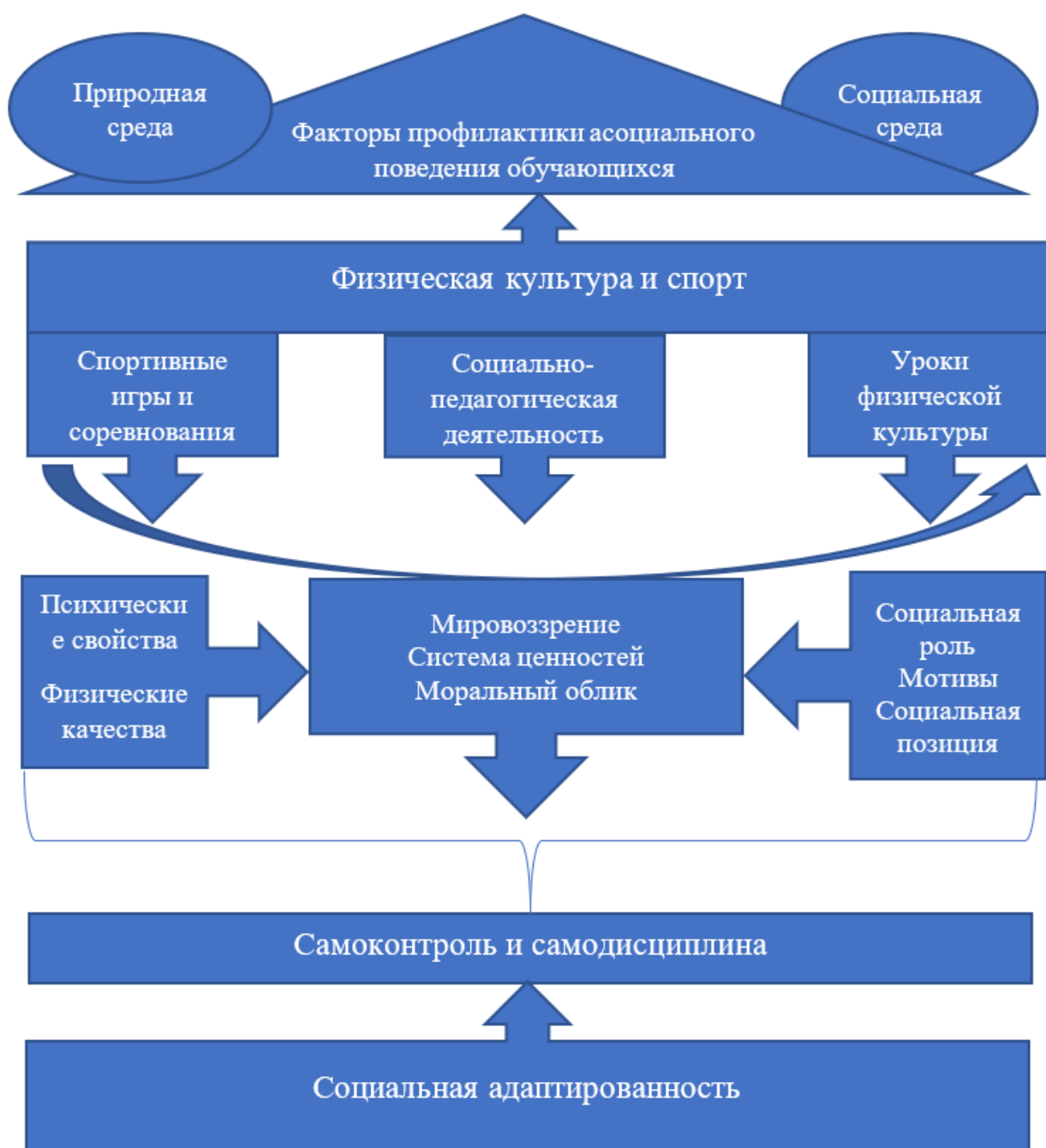


Рис. 1. Модель профилактики асоциального поведения обучающихся средствами физической культуры и спорта



педагогом на темы спортивно-оздоровительных мероприятий.

#### *Результаты и их обсуждения*

Педагогами была разработана Модель профилактики асоциального поведения обучающихся средствами физической культуры и спорта, которая предусматривает предоставление каждому обучающемуся возможности самореализации на уроках физической культуры и спорта и в процессе социального взаимодействия. Учитывался тот факт, что активность обучающихся непосредственным образом зависит от мотивации, в связи с чем, мы опирались на потребности и интересы детей. Предоставленная социальным педагогом информация о детях группы социального риска помогла скоординировать спортивно-физкультурную деятельность таким образом, что все обучающиеся были охвачены вниманием и вовлечены в исследовательский процесс.

На основе разработанной Модели в учебный план (в его вариативную часть) были внесены спортивные игры и физкультурные задания, которые отвечали интересам обучающихся, отличались необычностью проведения, требованием смекалки и сообразительности. Это явилось прекрасным стимулом для обучающихся, что поведение не всегда отвечало общепринятым нормам. При подведении итогов результативности Модели использовался метод среднеарифметического значения.

Для объективной оценки эффективности Модели профилактики асоциального поведения обучающихся средствами физической культуры и спорта изучено нравственное, психологическое и физическое состояние участников исследования. Среди участников были обучающиеся, состоявшие на учете как группа риска и эти дети были на заметке у социального педагога.

При проведении эксперимента за ними велось научное наблюдение.

После окончания первой части эксперимента были сделаны следующие **выводы**: у обучающихся наблюдаются разные ведущие факторы проявления интереса к занятиям физической культурой и спортом: от желания улучшить физическую форму, до желания оздоровления. Примерно, 38% испытуемых кроме школы посещают тренировочные залы и секции, в том числе плавание. У этих обучающихся не отмечались возможные проблемы с поведением. Они целеустремленные, и с их слов «устают после тренировок» и «нет времени вредные привычки». Около 4% испытуемых признались, что курят сигареты, но их родители об этом не догадываются. По их мнению, некоторые физические упражнения давались им с трудом, не хватало дыхания. Решили задуматься об отказе от сигарет. В целом, можно сделать вывод, что интересные спортивные и физкультурно-оздоровительные мероприятия являются хорошим стимулом для правильного и здорового образа жизни.

#### Литература:

1. Бахарева, Е. В., Иванова Л. В., Коваленко Е. А. Формирование мотивации к занятиям по физической культуре школьников. //Евразийский научный журнал. 2015. № 7, с. 305-309.
2. Еремин, М. В. Профилактика наркомании средствами физической культуры и спорта детей и подростков. Автореф. к. пед. наук. Самара, 2003, — 26 с.
3. Миннегалиев, М. М. Физкультурно-оздоровительная деятельность в школе как средство профилактики девиантного поведения несовершеннолетних: автореф. дис. .... канд. пед. наук/Миннегалиев М. М. — Уфа, 2004. — 20 с.
4. Петрусевич, Д. Ф. Коррекция девиантного поведения подростков средствами физической культуры и спорта. Дисс. ... к. пед. наук Алтайская государственная педагогическая академия. — Барнаул, 2014. — 177 с.

## Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста

Коробкова Валентина Евгеньевна, педагог-психолог  
ЧДОУ «Детский сад «Гудвин» (г. Белгород)

*В статье автор описывает результаты реализации программы по формированию основ безопасного поведения у дошкольников.*

*Ключевые слова:* дошкольники, безопасность, программа.

Современное общество характеризуется стремительным развитием всех сфер и структур. В частности, большим изменениям подвергается институт об-

разования. В данной сфере происходят значительные организационные, структурные и содержательные изменения, главной целью которых является приведение об-

разовательной системы к тому уровню, который соответствовал бы требованиям социума и государства.

Одной из приоритетных целей, преследуемых ООН, является поиск решения проблемы безопасности жизнедеятельности человека. Таким образом, важной задачей в образовательном процессе является не только всестороннее развитие ребёнка, но и создание комфортных условий для его жизнедеятельности.

Государство предпринимает решительные действия, регулируя законодательно ряд вопросов, имеющих прямое отношение к безопасности жизни человека (условия труда и т. д.). Однако, на данный момент всё ещё довольно высок уровень несчастных случаев среди детей, что свидетельствует о недостаточности мер, предпринимаемых по охране их здоровья и жизни (Финапетова, 2021).

Особую тревогу мы испытываем за маленьких детей — дошколят. Те ситуации, которые для взрослых людей или даже школьников не являются проблемными, могут закончиться серьёзно и трагично для детей дошкольного возраста. Дети от природы любознательны, активны, стремятся познавать окружающий их мир. Такие качества бесспорно помогают ребёнку расти и развиваться, узнавать себя и общество. Вместе с тем, бесконтрольно, они зачастую мотивируют дошкольника на те действия, которые приводят к разнообразным травмирующим ситуациям. Следовательно, формирование безопасного поведения обязательно должно сопровождаться определёнными запретами и правилами. Как правило, они доносятся до дошкольников строгими: «не трогай», «нельзя», «не бери» без пояснений причин. Либо, напротив, взрослые объясняют ребёнку правило или запрет очень долго, путанно и не всегда понятно. Две описанные крайности не оказывают положительного воздействия на формирование безопасного образа жизни дошкольника (Анастасова, 2001, 26).

Результаты исследований причин разного рода травм у дошкольников показывают, что ответственность за психологические и физиологические травмы лежит на окружающих ребёнка взрослых людях. Бывает так, что именно незнание родителями или педагогами правил безопасного поведения приводит к тому, что в процессе воспитания ребёнок их не усваивает (Богданов, 1992, 69).

Конечно, ответственность за жизнь и здоровье ребёнка несут родители и педагоги. И вместе с тем, взрослым важно подготовить дошкольника к столкновению с различными ситуациями, обучить алгоритму действий для каждого случая и т. д. (Волчкова, 2010, 8).

Таким образом, перед системой образования встаёт важный вопрос: как научить детей базовым основам охраны безопасности жизнедеятельности? Для решения данного вопроса нами разработана программа «Защити себя сам!»

Для отбора детей в группу по развитию навыков безопасности собственной жизнедеятельности программе первым являлось проведение беседы с воспитателями детей старших групп. Это помогло нам выявить детей, ко-

торые, по мнению педагогов обладают недостаточным развитием коммуникативных навыков (застенчивые, стеснительные, не умеющие постоять за себя, тревожные, а также имеющие признаки агрессии в поведении). Для исключения возможной субъективности оценки педагогом, мы провели психологическую диагностику по батарее методик:

1. «Вопросник для детей старшего дошкольного возраста», (выявление актуального уровня знаний по ОБЖ).
2. Методика «Картинки» (способность в решении проблемы, связанной с отношениями между людьми, выявление наличия агрессивных тенденций).
3. Беседа (методика Е. О. Смирновой по выявлению представлений ребёнка о состояниях и переживаниях сверстника и своих).
4. Социометрическая проба «День рождения», (выявление потребности в общении, значимости социального окружения).

На основе данной батареи тестов нами был сделан вывод о состоянии детей. Наибольшие признаки эмоционального неблагополучия по результатам тестирования выявлены у двенадцати дошкольников.

Далее, нами осуществлялось проведение педагогического эксперимента в формате реализации программы «Защити себя сам!». Данная программа предназначалась для детей 5-7 лет, она представляла собой серию из 24 игровых занятий, проводимых один раз в неделю и не превышающих по длительности 30-40 минут каждое. Особенность данного психотренинга заключается в том, что все занятия состоят из двух блоков. Первый блок — посвящён обучению стратегии поведения в разных экстремальных житейских ситуациях. Большое внимание уделялось работе со страхами: не теряться в любой ситуации, находить пути помощи себе и другим, способы защиты себя, уметь грамотно позвать на помощь.

Второй блок включает игры и упражнения на развитие навыков самоуправления своими эмоциональными состояниями. Детей учили принимать себя, позитивно к себе относиться, переживать радость от своего существования: «Я люблю себя!», «Я — есть!» и др. Также обращали внимание детей на ту радость, которую они переживают при общении с другими: «Мы вместе и нам от этого хорошо!», от открытия своих возможностей: «Я могу сделать САМ для себя..., для других... И мне радостно от этого!». Также включены игры и упражнения на развитие навыков самоуправления своими эмоциональными состояниями: «Я не буду обижаться, потому что...», «Я помирюсь».

Работа с родителями оказала большое влияние на результаты. На протяжении всего времени с родителями проводились беседы: «О детских страхах», «Любить себя — зачем?», «Самодостаточность ребёнка — что это?».

Родители также учили адрес со своим ребёнком, обращали внимание на ориентиры, по которым легко можно найти свой дом, а также обговаривали кому можно называть свой адрес, а кому — нет.

Повторное тестирование по тем же методикам для выявления эффективности программы позволило отметить, что значительно повысился уровень защищённости Я ребёнка; есть положительная динамика развития эмоциональности детей; увеличились способности к объективной самооценке, осознанию своих возможностей в защите себя в экстремальных условиях; дети выработали

способности к предотвращению и разрешению межличностных конфликтов.

По итогам этой работы можно сделать вывод: у детей старшего возраста сформировались знания и умения по основам безопасности жизнедеятельности в процессе систематической, методически верной работе со стороны педагога-психолога в тесной взаимосвязи с родителями.

#### Литература:

1. Анастасова, Л. П., Иванова И. В., Ижевский П. В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности. — М.: Сфера, 2001. — 167 с.
2. Богданов, В. В., Попова С. Н. История обыкновенных вещей. — М.: Педагогика-пресс, 1992. — 208 с.
3. Волчкова, В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. — ИП Лакоценина, 2010. — 207 с.
4. Финапетова, Ю. Н. Солнечный свет // Международный педагогический портал «Состояние проблемы формирования у детей навыков безопасного участия в дорожном движении». URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/esse-rassujdenie-sostoyanie-problemy-for-3676485865/> (Дата обращения: 25.12.2021 г.).

## Воспитание культуры общения у младших школьников

Костоева Аза Аслановна, студент магистратуры  
Ингушский государственный университет (г. Магас)

*В статье автор определяет значимость культуры общения в воспитательном процессе, рассматривает особенности психологического развития детей младшего школьного возраста, изучает особенности формирования культуры речевого общения у младших школьников.*

**Ключевые слова:** общение, культура, культура общения, культура речи, формирование, развитие, коммуникативно-речевые умения.

Общение является важнейшим условием социализации и реализации потенциала человека. Основы культуры общения закладываются ещё с детства. Поэтому одной из главных задач воспитания детей в школе является формирование культуры общения, которая является частью культуры поведения, выражающейся, главным образом, в речи. Очень важно, чтобы ребёнок в школе научился устанавливать межличностные отношения. Проблема в том, что дети часто не умеют по собственной инициативе вступать и поддерживать межличностные отношения с другими учениками и воспитателями, им сложно выражать свою симпатию или же неприязнь, следствием чего становятся конфликтные ситуации, агрессивное отношение к окружающим, дети часто прекращают общение и замыкаются в себе. Сегодня необходимость решения этой проблемы в рамках дошкольного образования и начального школьного образования очевидна, этим и определяется актуальность темы исследования.

Период в жизни ребёнка с 7 до 10 лет определяется как младший школьный возраст. Основной деятельностью в этом возрасте становится учебная, что определяет изменения в развитии психики детей: происходит перестройка межличностных взаимоотношений ребёнка

со сверстниками и взрослыми. У окружающих его людей складывается особое отношение к нему: как к человеку, взявшему на себя обязательство. Именно школа, семья и сверстники становятся основными факторами, оказывающими влияние на развитие ребёнка, в том числе речевое развитие [3].

Речевому развитию ребёнка в школе уделяется особое внимание и предъявляются новые требования: речь учащего при ответе на уроках должна быть грамотной, лаконичной, ясной, выразительной. Ребёнок в школе должен правильно строить свою речь, чтобы устанавливать взаимоотношения со сверстниками и учителями.

Повышенный интерес детей младшего школьного возраста к окружающему миру, их способность общаться, сопереживать, в некоторой мере управлять своим поведением, является важной особенностью их психологического развития (эта способность определяет данный возраст детей как самый благоприятный для формирования культуры общения). Но вместе с тем им необходимо руководство взрослого в своём взаимодействии.

В школе основным фактором социализации ребёнка становится учёба. Но наравне с этим ребёнок включается в процесс освоения социального опыта в форме постро-

ения межличностных отношений. Одним из главных объектов познания ребёнка в этом процессе является поведение сверстников и учителя. Полученные знания ребёнок применяет в общении, делает выводы, а постоянная практика общения показывает, какие из его выводов и оценок верны, а какие — ошибочны.

При поступлении в школу ребёнок уже обладает определённым запасом слов и коммуникативными качествами. Но главная задача учителя состоит в формировании навыков и умений речевой деятельности, т.е. в установлении взаимосвязи коммуникативных качеств ребёнка и речевых умений и навыков. Это помогает осознанию явлений языка и речи, усвоению социального опыта, развитию общения и творческих способностей, у ребёнка формируется способность прогнозировать общение, определять социальный статус собеседника, выполнять роль социального партнёра.

Особые затруднения младшие школьники испытывают в овладении устной монологической речью. Это связано с тем, что от говорящего требуется умение связно и последовательно излагать свои мысли, этот процесс усложняется ещё и тем, что младшие школьники не владеют свободно необходимыми для выражения мысли языковыми средствами.

Межличностное общение младших школьников часто ограничено учебным взаимодействием. И здесь в ситуации формального равенства они сталкиваются с разной культурой речевого и эмоционального общения со сверстниками, с отличным чувством личности. Это столкновение приводит к агрессивным реакциям вне учебного взаимодействия детей, плаксивости, прекращением начатой деятельности, отказом от выполнения задач, ребёнок замыкается в себе. Причиной аффекта является неразвитость коммуникативных качеств. Но несмотря на перечисленные трудности, младший школьник — это человек, активно овладевающий навыками общения, устанавливающий дружеские связи, а именно умение заводить друзей является важной задачей развития в этом возрасте, это значит, что ребёнок обладает необходимым уровнем коммуникативной компетентности [4].

Характер речевого и экспрессивного общения определяет уровень речевой культуры, которая состоит не только в умении правильно подбирать и произносить

слова, но и в наличии в речи волевого потенциала, выражаемого в экспрессии, уверенности в себе и чувстве собственного достоинства. Важно, чтобы ребёнок представлял собой личность, характеризующаяся такими качествами как: доброжелательность, эмпатия, открытость внешнему миру, инициативность и самостоятельность в различных речевых ситуациях. Всё это способствует развитию речевой культуры ребёнка [1]. Анализ речевого развития детей показывает, что коммуникативно-речевые умения детей нуждаются в формировании, развитии и совершенствовании.

Под формированием относительно к развитию личности человека понимается как «придание окончательной формы», «окончательное развитие». В педагогике и психологии понятие «формирование» дополняет и углубляет понятие развития. Формирование является и процессом развития, и результатом развития человеческой личности. В педагогике под формированием культуры речи понимается процесс целенаправленного и организованного освоения учащимися нормами и правилами речевого общения, которые основаны на уважении, доброжелательности и вежливости, а также вежливое поведение в общественных местах и в быту [5].

Содержание государственного стандарта начального образования в области формирования речевой культуры младших школьников сводится к формированию у детей умения понятно и ясно выражать свои мысли; умения изъясняться грамотно; умения говорить в соответствии с нормами речевого этикета; умения говорить с интонационной выразительностью.

Для детей младшего школьного возраста сфера общения в обучении очень важна, поэтому для них значимыми являются: умение устанавливать контакт со сверстниками; умение правильно обращаться к сверстникам и взрослым; умение использовать вариативные формы приветствия [2].

Формирование культуры общения у детей младшего школьного возраста должно проводиться не только в рамках учебной деятельности, основная цель которой состоит в обучении. Необходимо эту работу перенести в программы внеурочной деятельности школьников, где акцент делается на игровые формы обучения, которые предполагают большую свободу для общения, творческого самовыражения.

#### Литература:

1. Волков, Б. С. Психология детей младшего школьного возраста/Б. С. Волков. — М.: Кнорус, 2018. — 348 с.
2. Казарцева, О. М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения/О. М. Казарцева. — М.: Флинта, 2017. — 80 с.
3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность/А. А. Леонтьев. — М.: Красанд, 2019. — 216 с.
4. Налимова, Т. А. Актуальные вопросы развития речи младших школьников/Т. А. Налимова. — Казань: Бук, 2017. — 118 с.
5. Романова, Н. Н. Словарь. Культура речевого общения/Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. — М.: Флинта, Наука, 2019. — 304 с.

## Опытно-экспериментальная работа по формированию культуры речевого общения у младших школьников

Костоева Аза Аслановна, студент магистратуры  
Ингушский государственный университет (г. Магас)

*В статье автор приводит результаты диагностики уровня сформированности коммуникативных знаний и умений учащихся 1 класса одной из школ Республики Ингушетия, описывает методы формирования культуры общения у испытуемых детей, которые применялись на втором, формирующем этапе исследования.*

**Ключевые слова:** культура общения, формирование, развитие.

Общение — это важная сторона жизни общества. Оно является главным условием социализации и реализации потенциала человека. Посредством общения он выстраивает свои взаимоотношения с окружающим миром, осваивает социокультурный опыт. Основы культуры общения закладываются с детства, поэтому формирование культуры общения — это первоочередная задача воспитания и обучения детей в школе и дошкольных ОУ.

Для изучения особенностей культуры общения у учащихся 1 класса (20 учеников) одной из школ Республики Ингушетия была проведена диагностика уровня сформированности знаний и навыков речевого общения. Проверка проводилась по трём критериям:

1. Знание этикетных формул (выражения приветствия, благодарности, просьбы, жалобы, обиды) и норм (вежливость в обращении);
2. Владение нормами речевого этикета (обращение на «ты» и «Вы», использование средств интонационной выразительности);
3. Применение норм речевого этикета (умение ясно и грамотно, в соответствии с нормами русского языка, изъясняться)

Уровень развития культуры общения оценивается тремя показателями: высокий, средний и низкий уровень (таблица 1).

Таблица 1

|                 |   |
|-----------------|---|
| Высокий уровень | Хорошее знание этикетных речевых формул и норм общения, понимание их смысла, систематическое их применение, правильное употребление обращений «ты», «Вы», учёт эмоционального состояния собеседника в общении, активность и инициативность в общении. Ребёнок обращается за помощью к сверстникам и взрослым, умеет её принимать.             |
| Средний уровень | Неполное, частичное представление о нормах речевого этикета и этикетных речевых формулах, речевые нормы и формулы применяются под контролем.  |
| Низкий уровень  | Незнание речевых этикетных норм и формул или знает мало, но не понимает их смысла. Ребёнок часто ошибается при выборе форм обращения «ты», «Вы», не проявляет вежливости и активности в общении, не умеет просить и принимать помощь от взрослых и сверстников, ведёт себя агрессивно, в речи применяет однотипные и простые речевые формулы. |

Основные методы диагностики, используемые в исследовании — наблюдение и анкетирование. Программа наблюдения состояла из вопросов: какие речевые этикетные формулы дети употребляют в своей повседневной речи; применяют ли дети слова приветствия; применяют ли дети слова извинения при возникновении конфликтных ситуаций и слова признательности в соответствующих речевых ситуациях.

Выводы, сделанные при наблюдении: не все учащиеся применяют формулы речевого этикета при общении. Наиболее употребляемые формулы — это приветствие, прощание, просьба. Небольшое количество детей не применяют этикетные формулы даже при напоминании, не здороваются со своими сверстниками. Сложнее ситуации с разрешением конфликтных ситуаций: не все дети

применяют вежливые формы обращения, проявляя грубость и агрессию. Слова благодарности также применяются не всеми детьми.

Итак, не все учащиеся применяют нормы культуры общения. Наблюдается ситуативное следование нормам речевого этикета.

Следующий этап диагностики уровня сформированности речевой культуры — анкетирование. Учащиеся заполнили несколько опросников с вопросами и заданиями на выявление знания ими этикетных форм общения. Первое задание — подобрать этикетные формы-синонимы приветствия.

По результатам анкетирования определён средний уровень знания этикетных форм общения: высокий уровень — 10% (2 ученика), средний — 60% (12 учеников),

Таблица 2. Критерии оценивания

| Уровень оценки  | Высокий | Средний | Низкий |
|-----------------|---------|---------|--------|
| Количество слов | 3-4     | 2-3     | 1-2    |

низкий уровень — 30% (6 учеников). Это говорит о недостаточно развитой культуре общения у учащихся.

Второе задание — записать формы вежливого обращения при просьбе, извинении и выражении благодарности. Уровни оценки те же, что и в первом задании (см. таблицу 2). По итоговым данным определён средний уровень знания этикетных форм общения: высокий уровень — 5% (1 ученик), средний — 75% (18 учеников), низкий уровень — 25% (5 учеников). Это говорит о недостаточно развитой культуре общения у учащихся. Они знают этикетные выражения, но в повседневном общении не всегда ими пользуются.

По данным наблюдения за учебным взаимодействием и общением детей во внеучебное время в течение двух недель высокий уровень культуры речевого общения по всем трём критериям: знание, владение и применение этикетных форм высказывания, не обнаружен ни у одного ребенка. Большинство учеников — 14 детей (70%) обладают средним уровнем культуры речевого общения. Они знают и применяют в повседневной речи по две-три формулы речевого общения (приветствие, прощание, просьба, благодарность, разговор по телефону), запас речевых этикетных формул достаточен. В основном они правильно выбирали речевую формулу, с учётом эмоционально-психологического состояния собеседника, речь учеников была интонационно выразительной. Использовали 1-2 мотивировки («Привет, рад тебя слышать», «До свидания, пока»). Последняя фраза развернута за счёт мотивировки.

Низким уровнем речевой культуры обладают 30% учащихся (6 учеников). Их запас этикетных формул крайне беден: используют в речи одну-две формулы общения (приветствие, прощание). Дети не всегда правильно выбирали формулу приветствия и прощания. Мотивировки отсутствуют. Дети не владеют конфликтными ситуациями, не умеют общаться вежливо, используя интонацию и приветливый тон, что иногда приводит к возникновению конфликтных ситуаций с окружающими или замыканию ребёнка в себе.

Диагностика уровня сформированности культуры речевого общения детей показала недостаточно высокий

уровень. Для решения этой проблемы необходимо разработать и внедрить в образовательную работу в рамках внеурочной деятельности детей программу по формированию культуры речевого развития детей.

Эта работа должна проводиться в 3 этапа на протяжении месяца: первый — обогащение словарного запаса речевых этикетных формул; второй — закрепление словарного запаса путём его регулярного воспроизводства в повседневной речи; третий — стимулирование активности учеников в применении полученных знаний, умений и навыков в реальных речевых ситуациях.

Для выполнения этой работы была проанализирована литература по теме и подобран комплекс игровых занятий. Эти игры можно разделить на 3 группы: первая — это игры для первичного овладения лексическим материалом; вторая — игры для закрепления полученных знаний; третья — игры для закрепления умений применять соответственно речевой ситуации усвоенные речевые формы.

Использование игр и заданий, построенных на игровой основе, обеспечит эффективность формирования культуры речевого общения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, сделает его эмоционально привлекательным для детей, поскольку игровой метод позволяет педагогу в легкой, ненавязчивой форме организовать многократное восприятие и воспроизведение речевого материала.

Итак, в статье даны основные направления работы, направленные на формирование культуры общения у младших школьников во внеурочной деятельности. Эта работа проводится поэтапно. Особо значимой является работа по введению в речь младших школьников синонимических вариантов формул и выражений речевого этикета. Вежливость, доброжелательность, положительные эмоциональные проявления тона и мимики закрепляются во всех видах игровых заданий и в повседневном общении детей. Описанная последовательность применения этих игр соответствует закономерностям усвоения умений культуры общения учащимися 1 класса и является эффективной в их обучении.

#### Литература:

1. Абрамян, Л. А. Игра дошкольника и младшего школьника/Л. А. Абрамян. — М.: Детство-Пресс, 2018. — 285 с.
2. Баринаева, Е. В. Уроки Вежливости и Доброты: пособие по детскому этикету/Е. В. Баринаева. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2019. — 254 с.
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический: пособие для учителя/Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2020. — 196 с.
4. Казарцева, О. М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения [Текст]/О. М. Казарцева. — М.: Флинта, 2017. — 80 с.
5. Максимова, А. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх/А. А. Максимова // 71 Начальная школа. — 2014. — № 1.

## Формирование коммуникативных умений на уроках математики

Косыбаева Умитжан Амангельдиевна, кандидат педагогических наук, профессор;  
Хавкей Еркегул, студент магистратуры

Карагандинский университет имени Е. А. Букетова (Казахстан)

*Ключевые слова:* информационные технологии, процесс, компетентность, подход.

*Для того чтобы усовершенствовать свой ум,  
надо больше размышлять, чем заучивать.*

*Рене Декарт*

Задача системы образования всегда состояла в формировании у подрастающего поколения тех знаний, поведенческих моделей, ценностей, которые позволят ему быть успешным вне стен школы. В современной экономике конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда, ориентироваться в гигантских информационных потоках.

Математика в отличие от большинства других преподаваемых в школе дисциплин имеет предметом своего изучения не непосредственно вещи, составляющие окружающий нас мир, а количественные отношения и пространственные формы, свойственные этим вещам. Перед учителями математики стоит нелегкая задача — преодолеть в сознании учеников возникающее представление о «сухости», формальном характере, оторванности этой науки от жизни и практики. Особенностью математической науки объясняется и специфика задач, которые встают перед учителем математики, — использовать преподавание своего предмета в воспитательных целях. И перед нами, учителями математики задача труднее, чем в случае других наук. Так как математика изучает не сами вещи, а их отношения между ними, и потому необходимо требующая поднятия на некоторую ступень абстракции. Нередко приходится встречаться с утверждением, будто приучение к строгому в логическом отношении ходу мыслей есть первая и основная задача учителя математики. Однако для меня, да и для многих других учителей математики, основным общим моментом воспитательной функции математического образования служит приучение воспитываемых к полноценности аргументации. Изучая математику, школьник впервые в своей жизни встречает высокую требовательность к полноценности аргументации. Вначале она удивляет, отталкивает, пугает его, кажется ему излишней. Но постепенно день за днем, он к ней привыкает. Самое главное для меня — приучить ребят к взаимной критике: когда один из них что-либо доказывает или решает задачу перед всем классом, все остальные должны искать возможные возражения и уметь их высказывать. И ребенок, который «отобьется» от таких возражений, заставит умолкнуть всех своих критиков, неизбежно испытывает радость победы. В то же время он почувствует,

что именно логическая аргументация была тем оружием, которое дало ему эту победу. Но также для победы необходима речевая подготовка, которая включает в себя умение выражать свои мысли логично и последовательно.

Работая в школе, я сталкиваюсь с проблемой — ученики не умеют высказывать свои мысли четко и недвусмысленно, стесняются выразить свои идеи вслух и т. д. Развитие речи учеников — цель, которую ставлю на каждом уроке: умение правильно излагать свои мысли, обосновывать свое мнение, вести дискуссию, общаться с взрослыми и со сверстниками.

### Развитие метапредметных умений на уроках математики

Изучение математики в основной школе направлено на достижение следующих целей в метапредметном направлении:

- формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, о значимости математики в развитии цивилизации и современного общества;
- развитие представлений о математике как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности

К сожалению, в современной российской системе образования господствующим остаётся подход к обучению как к усвоению определённой суммы знаний. Очень часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов, действий, типовых способов решения заданий, к усвоению знаний, умений, навыков. А ведь требования современной ситуации таковы, что простого обладания суммой знаний недостаточно, необходима постоянная готовность к меняющимся условиям проблемной ситуации и умение рассмотреть её с разных точек зрения, найти наиболее рациональный способ решения.

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Обучение математике, как правило, сводится к тому, что ре-

бенка знакомят с определениями, правилами и формулами. Он решает типовые задачки, суть которых в том, чтобы в нужном месте применить нужный алгоритм. Развитие мышления происходит только у небольшой части детей, обладающих задатками для изучения математики. Большая же часть учеников просто заучивает формулировки и алгоритмы действий. При этом развивается память, но не мышление. Использование метапредметной технологии в преподавании математики дает возможность развивать мышления у всех учеников. Суть такого подхода заключается в создании учителем особых условий, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя найти решение задачи. При этом педагог объясняет ребятам понимание сути задачи, построение эффективных моделей. Ученики могут выдвигать способы решения зачастую методом проб и ошибок. Это не усложнение, а увеличение эффективности работы детей, причем многократное.

Неотъемлемой частью нового стандарта являются **универсальные учебные действия** (УУД). Под УУД понимают «**общеучебные умения**», «**общие способы деятельности**», «**надпредметные действия**» и т. п.

К УУД относятся:

**Личностные** — готовность к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, ориентация в жизненных ролях и межличностных отношениях (*формируются во время выполнения заданий, в которых школьникам предлагается дать собственную оценку*).

**Регулятивные** — умение поставить учебную цель, задачу на основе того, что уже известно и усвоено; умение планировать последовательность своих действий для достижения конечного результата; умение прогнозировать результат своих действий; умение контролировать свои действия и соотносить способы действий с их результатами с заданным эталоном; умение корректировать свои действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом; умение оценивать качество и уровень усвоения знаний (*формируются при выполнении заданий, в которых обучающимся предлагается обсудить проблемные вопросы, а затем сравнить свой результат с выводом в рамке*).

**Коммуникативные** — планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи (*формируются при организации работы в группе*).

Важным элементом формирования универсальных учебных действий обучающихся являются ориентировка школьников в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и формирование способности их гра-

мотно применять (ИКТ-компетентность). Использование современных цифровых инструментов и коммуникационных сред является наиболее естественным способом формирования УУД.

Метапредметный урок — это урок, на котором...

1) школьники учатся общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом, происходит включение ребёнка в разные виды деятельности, важные для конкретного ребёнка;

2) ученик прослеживает происхождения важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия, а затем анализирует сам способ своей работы с этим понятием

3) обеспечивается целостность представлений ученика об окружающем мире как необходимый и закономерный результат его познания.

**Использование технологии коллективных учебных занятий на уроках математики как средство формирования коммуникативных умений школьников**

Сегодняшний выпускник должен хотеть и уметь познавать окружающий мир, должен уже на этапе окончания школы быть проектировщиком своей собственной жизни, а это предполагает:

- профессионализм в какой-либо определенной области деятельности;
- обладание способностью увидеть проблему;
- умение найти пути решения этой проблемы;
- умение организовать вокруг себя людей для решения этой проблемы.

В настоящее время происходит переход образования на принципиально новую концепцию развития. Теперь во главу угла поставлен человек с его трудностями и особенностями, талантами и индивидуальностью.

Таким образом, идеальный тип человека современности и ближайшего будущего — это самостоятельный, предприимчивый, коммуникабельный, толерантный, способный видеть и решать проблемы автономно, а также в группе, готовый и способный постоянно учиться новому, работать в команде.

В связи с этим для современного человека на передний план, наряду с формированием и развитием других компетенций, выступает коммуникативная. Обычно за словами «коммуникативные навыки и умения» подразумевают коммуникабельность, вежливость, тактичность, умение сопереживать собеседнику, выбрать нужный тон разговора, сгладить конфликт. Всё это очень важно для психологического комфорта в общении. Но когда речь идёт о процессе обучения, становится важным не только психологическая атмосфера в коллективе, но и интересы дела.

Выделяют четыре общих умения коммуникации:

- умение оформить свои мысли в устный текст точно, компактно, без искажения;



- умение оформить свои мысли в письменный текст;
- умение слушать, вникать в суть услышанного и ставить вопрос к услышанному;
- умение самостоятельно изучать литературу (умение читать с пониманием).

Навыки коллективного труда — это способность давать и брать. Это умение учить другого и учиться у другого человека в любой ситуации, в любых типах взаимодействия. Это умение учиться на лекции и не потеряться в группе, умение распределить задачи в группе, быстро сосредоточиться на работе, когда тебе дали индивидуальное задание, умение быстро найти напарника и договориться с ним о способе работы и работать дальше в соответствии с этим способом.

Проблемой сегодняшней школы является низкая эффективность традиционных занятий. Этот тезис особо не нуждается в доказательствах. Достаточно сказать, что современный ученик не готов к самостоятельной жизни, и родители, и сами педагоги, как правило, не удовлетворены результатами обучения, так как потенциал ребенка раскрывается не в полной мере.

Блестящий урок математики, выдержанный в соответствии с традиционной формой организации, не дает ожидаемого результата, в чем можно убедиться на первой же проверочной работе. Это объясняется тем, что ученик на уроке выступает лишь как объект воздействия: учитель, являясь на уроке главной доминантой, сам планирует, ор-

ганизует процесс учения, вносит изменения в цели и деятельность ребенка. Таким образом, ребенок, оставаясь пассивным, не имеет возможности проявлять самостоятельность, развивать личностные и коммуникативные качества.

Выходом из сложившейся ситуации может служить применение методик коллективных учебных занятий на уроках математики. Можно с уверенностью сказать, что использование данной технологии обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников.

Каждая методика технологии коллективных учебных занятий соответствует определенной учебной задаче.

Для освоения сложных текстов используются *методики Ривина и взаимопередачи тем*. На вводных уроках, где используются сведения из истории математики, материал можно разбить на 2-3 варианта и организовать изучение с помощью методики Ривина, по абзацам.

Для первоначального обучения решению стандартных, типовых задач подходит *методика взаимобмена заданиями*, когда каждый ученик осваивает свой тип решения заданий, а остальные получают от других обучающихся. Вначале свой тип задания он прорабатывает с учителем, решение второго примера поясняет учителю, а затем объясняет одноклассникам, выступая в роли учителя. К примеру, таким образом можно организовать обучение преобразованию выражений, содержащих квадратные корни.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Упростите выражение:</p> $\frac{3\sqrt{8} - \sqrt{50} + 2\sqrt{18}}{\sqrt{75} + \sqrt{48} - \sqrt{300}}$    | <p>Упростите выражение:</p> $\frac{(\sqrt{12} + \sqrt{15}) \cdot \sqrt{3}}{\sqrt{5}(3\sqrt{5} + 5\sqrt{8})}$ | <p>Упростите выражение:</p> $\frac{(2\sqrt{5} + 1)(2\sqrt{5} - 1)}{(\sqrt{10} - \sqrt{7})(\sqrt{10} + \sqrt{7})}$ |
| <p>Упростите выражение:</p> $\frac{(\sqrt{6} + \sqrt{5})^2 - \sqrt{120}}{\sqrt{60} + (\sqrt{3} - \sqrt{5})^2}$ | <p>Сократите дробь:</p> $\frac{a^2 - 5}{a - \sqrt{5}} ; \frac{m + \sqrt{6}}{6 - m^2}$                        | <p>Освободитесь от иррациональности в знаменателе:</p> $\frac{5}{2\sqrt{3}} ; \frac{3\sqrt{5}}{5\sqrt{2}}$        |

Для повторения, закрепления учебного материала и тренировки используются методики *взаимопроверки индивидуальных заданий*. В паре один ученик читает задания своей карточки и следит за тем, чтобы его напарник давал пра-

вильный ответ, если ответ неверен, напарник его исправляет; затем ребята меняются ролями. К примеру, в пятом классе тренировка записи и умения читать многозначные числа эффективна при применении таких карточек:

**К-1**

Запиши число: 15.456.100.009;  
23.209.010; 10.002.245.560

**К-2**

Запиши число: 44.008.003.000;  
8.003.120; 12.040.569

Данная методика отлично подходит и для закрепления такой темы, как «Площади фигур»:

|   |
|---|
| <p>I.</p> <p>Площадь треугольника равна половине произведения двух любых его сторон на синус угла между ними.</p> <p>Формула Герона. Площадь треугольника равна корню квадратному из произведения полупериметра треугольника и разностей полупериметра и всех его сторон: <math>S = \sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}</math>.</p> <p>Площадь трапеции равна произведению полусуммы её оснований на высоту.</p> <p>Площадь треугольника равна половине произведения его стороны на проведенную к ней высоту.</p> |
| <p>II.</p> <p>Площади подобных фигур относятся как квадраты их соответствующих линейных размеров.</p> <p>Площадь круга равна половине произведения длины ограничивающей его окружности на радиус.</p> <p>Площадь кругового сектора вычисляется по формуле: <math>S = \frac{\pi R^2}{360} \cdot \alpha</math>.</p> <p>Площадь параллелограмма равна произведению его стороны на высоту, проведенную к этой стороне.</p>  |
| <p>III.</p> <p>Площадь сегмента, не равного полукругу, вычисляется по формуле: <math>S = \frac{\pi R^2}{360} \cdot \alpha \pm S_{\Delta}</math>.</p> <p>Площадь ромба равна половине произведения диагоналей.</p> <p>Площадь прямоугольного треугольника равна половине произведения его катетов.</p> <p>Площадь треугольника равна половине произведения его стороны на проведенную к ней высоту.</p>  |

Особенность данной методики заключается в том, что некоторые вопросы в карточках повторяются, что способствует лучшему запоминанию информации обучающимися.

В паре можно организовать работу над задачей. Например:

Найти катеты прямоугольного треугольника, если известно, что один из них на 4 см меньше другого, а гипотенуза равна 4 см.

Первый ученик читает задачу, второй ученик слушает. Второй ученик читает эту же задачу, первый ученик слушает. Первый ученик называет условие задачи; напарник дополняет, корректирует. Второй ученик называет вопрос задачи. Ребята обсуждают решение задачи, записывают решение и ответ на черновик. Затем обращаются к той паре, которая уже решала эту задачу, те проверяют, задача решена верно или неверно. Если что-то неверно, пара заново работает по этому алгоритму.

На таких занятиях ученику приходится очень много активно действовать: он вынужден сдавать знающему человеку изученную тему, он постоянно оказывается в ситуации, когда должен учить, тренировать или проверять другого. Он должен уметь добыть знания не только из учебника, но и от товарища, организовав собственное понимание какого-либо вопроса в сложной ситуации. И в скором времени у школьников существенно повышается уровень общих умений коммуникации и навыков коллективного труда, просто потому, что они общаются гораздо больше, чем сидя на уроке.

Учитель обязательно отслеживает уровень владения умениями коммуникации и навыками коллективного труда у школьников. Для этого целесообразно вести сводную таблицу, в которую заносятся те микро умения, из которых и складываются общие умения коммуникации и навыки коллективного труда. Отмечаются малейшие достижения ребенка и обозначаются те, над которыми необходимо работать. Учитель должен планировать, организовывать, отслеживать и контролировать процесс формирования

общих умений коммуникации и навыков коллективного труда, точно так же, как и предметных знаний, умений и навыков. Поэтому при планировании работы ученика необходимо тщательно выбирать вид работы, способ, которым школьник будет осваивать учебный материал. Например, если ученик затрудняется излагать устно, учитель старается, как можно чаще ставить его в ситуации, когда ему приходится выступать перед группой, передавать какую-то тему товарищу.

Работая в парах сменного состава, ученик должен уметь найти себе напарника, научить другого и получить знания от него. Если при этом ученик занимает позицию учителя, то для этого ему необходимо не только качественно рассказать текст, но и уметь: отследить насколько партнер его понял, увидеть его трудности, закрепить знания и подготовить одноклассника к роли учителя.

Если учащийся занимает позицию ученика, то он должен уметь: задавать вопросы разных типов: на понимание материала, на уточнение, на размышление; приводить примеры; восстанавливать текст. В парной работе ученик отрабатывает навыки понимания устного текста, учится высказывать свою точку зрения и обсуждать содержание.

При работе в групповой форме, ребенок учится озаглавливать текст, задавать вопросы на понимание.

Индивидуальная работа от ученика требует сформированных умений понять любой текст. В первое время ученикам необходимы специальные алгоритмы по работе с текстом. Ребенок должен научиться выделять главные и второстепенные мысли, разбивать текст на части, связы-

вать части между собой, выделять предмет речи, задавать вопросы к любому кусочку текста, найти ответы на поставленные вопросы, озаглавить абзац.

Ребята учатся оценивать себя и друг друга. Они знают нормы оценивания, учатся комментировать своё мнение, доказывать точку зрения.

В заключение стоит отметить, что дети, которые занимаются по технологии коллективных учебных занятий, умеют излагать свои мысли устно и письменно. Умеют очень хорошо слушать и читать с пониманием. Часть детей очень хорошо осуществляют рефлексивную деятельность, умеют организовать совместную деятельность. На занятиях они плодотворно взаимодействуют друг с другом, умеют занимать определенную позицию. Осваивают нормы социальной жизни, могут самостоятельно регулировать время работы и отдыха.

### Формирование универсальных учебных действий учащихся на уроках математики в 8 классе

Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации образовательной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий (УУД). Под универсальными учебными действиями будем понимать совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Предмет математика по своему содержанию и организации способов учебной деятельности даёт огромные возможности для формирования у учащихся личностных, регулятивных, познавательных, а так же коммуникативных УУД.

Работу по формированию универсальных учебных умений я провожу на каждом этапе урока. Разрабатывая план, я намечаю, для формирования каких УУД, будут созданы условия в ходе того, или иного вида деятельности. В данной статье на примере разработки урока алгебры для 8 класса с углубленным изучением математики показано, как можно спланировать работу по формированию УУД на каждом этапе урока.

Тема урока: **Формулы корней квадратного уравнения**

Учебник: А. Г. Мордкович и др. Алгебра 8.

Цели урока:

Вывести формулы корней квадратного уравнения и отработать навыки применения данных формул в ходе решения заданий различного уровня сложности.

Задачи урока:

Обучающая: повторить понятие квадратного уравнения, способы решения.

Развивающая: продолжить развитие познавательного интереса к изучению алгебры; развивать умение анализировать, наблюдать, сопоставлять, логически мыслить; развитие навыков взаимоконтроля и самоконтроля.

Воспитывающая: воспитание навыков коммуникативности в работе, умение слушать и слышать другого, ува-

жение к мнению товарища; воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как настойчивость, аккуратность, инициативность, точность, привычка к систематичному труду, самостоятельность, активность; воспитание культуры общения.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Повторение и закрепление пройденного материала.

*Цели:* формирование коммуникативных УУД, включающих умения высказывать суждения с использованием математических терминов и понятий таких, как квадратное уравнение и его коэффициенты, неполное квадратное уравнение, переменная, решение и корни уравнения;

формирование познавательных УУД — основных мыслительных операций в ходе поиска решения заданий, применения формул квадрата суммы и разности двух выражений, а так же вычислений;

формирование регулятивных действий — действий контроля, включающих приёмы самопроверки и взаимопроверки, умений самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.

1) Устная работа. Какие из данных уравнений являются квадратными. Назовите их коэффициенты.

а) —  $3x^2+6x+9=0$ ; б)  $4x^3-5x-2=0$ ; в) —  $x^2+6x=0$ ; г) —  $25x+1=0$ ; д)  $9x^2-5=0$ ; е)  $8x^2=0$ .

2) Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой в парах.

Решить уравнение способом выделения квадрата двучлена.

1 вариант: а)  $x^2+10x+25=0$ ; б)  $x^2-4x-12=0$ ; в)  $3x^2-5x-8=0$

2 вариант: а)  $x^2+12x+36=0$ ; б)  $x^2+6x+5=0$ ; в)  $3x^2-5x-8=0$

(Ответы: 1 вариант: а) — 5; б) — 2; в) — 1; 8/32 вариант: а) — 6; б) — 1; — 5; в) — 1; 8/3)

3. Изучение нового материала.

*Цели:* формирование познавательных действий, к которым относятся основные мыслительные операции, умения различать обоснованные и необоснованные суждения, обосновывать этапы решения учебной задачи, заключающейся в нахождении решений уравнения  $ax^2+bx+c=0$ , производить анализ и поиск информации в учебнике в ходе вывода формул корней и составления алгоритма решения квадратного уравнения;

формирование коммуникативных действий — речевых умений высказывать суждения, строить фразы с использованием математических терминов и понятий, отвечать на поставленные вопросы в ходе вывода формул корней квадратного уравнения, умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию;

формирование личностных УУД, дающих возможность самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении

и сотрудничестве, а так же формирование личной мотивации необходимости изучения данной темы для каждого школьника.

1) Решить уравнение  $ax^2+bx+c=0$ . (Учащиеся предлагают метод и решают уравнение совместно с учителем).

2) Сформулировать понятие дискриминанта (Учащиеся, работая с учебником, находят и сами дают определение данного понятия).

3) Записать формулы корней квадратного уравнения. (Учащиеся работают совместно с учителем).

4) Сформулировать алгоритм решения квадратного уравнения с использованием данных формул (Учащиеся предлагают варианты алгоритма).

5) На примере решения уравнения  $3x^2-5x-8=0$  проиллюстрировать применение выведенных формул и алгоритма. Сравнить данный метод с методом выделения полного квадрата, применяемым ранее для решения квадратных уравнений, и сделать вывод о необходимости изучения данного метода. (Учащиеся работают совместно с учителем).

4. Практическая работа. (Один учащийся работает у доски, другие работают в тетрадях и помогают ему с места).

*Цель:* формирование познавательных общеучебных и логических действий, включающих выбор наиболее эффективных способов решения заданий, анализ количества корней квадратного уравнения в зависимости от значения его дискриминанта, умения логически рассуждать, сравнивать, доказывать и анализировать ситуации, возникающие в ходе решения;

формирование коммуникативных УУД, которые обеспечивают возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность

Задание № 1. Определите количество корней квадратного уравнения:

а)  $4x^2+x-8=0$  (Ответ: 2); б)  $9x^2-6x+1=0$  (Ответ:1); в)  $2x^2+5x+6=0$  (Ответ:0)

Задание № 2. Решите уравнение:

а)  $2x^2-5x-3=0$  (Ответ: 3; — 0,5); б)  $x^2+4x+4=0$  (Ответ: — 2);

в)  $4x^2=2-7x$  (Ответ: нет корней); г)  $3x^2+11x+6=0$  (Ответ: — 3, — 2/3).

Задание № 3. При каком значении  $a$  уравнение  $x^2 - ax + 9 = 0$

имеет один корень? (Ответ:  $a=6$ , — 6)

Задание № 4. Выразите переменную  $x$  из уравнения  $x^2-5bx+6b^2=0$ . (Ответ:  $3b$ ,  $2b$ )

5. Домашняя работа

*Цели:* формирование познавательных действий, определяющих умение ученика выделять тип уравнений и определять способы их решения;

формирование регулятивных действий, заключающихся в умении самостоятельно определять цель своей деятельности, двигаться по заданному плану, которым является алгоритм решения квадратного уравнения, оценивать и корректировать полученный результат.

Решите уравнение: а)  $6x^2-3x+2=0$ ; б)  $x^2+36x=-81$ ; в)  $9x^2-7x+10=0$ ; г)  $x^2+4x-1=0$ . (Ответ: а) 2; 0,5; б) — 4,5; в) нет корней)

6. Итог урока. (Подводят учащиеся)

*Цель:* формирование познавательных УУД, заключающихся в умении анализировать, обобщать, систематизировать информацию, полученную на уроке, а так же делать выводы о необходимости изучения данного материала.

Современное российское образование должно быть нацелено на формирование свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся личности, без которой невозможно успешное общественное развитие. Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

Литература:

1. [https://royalsociety.org/~media/Royal\\_Society\\_Content/policy/publications/1988/10709.pdf](https://royalsociety.org/~media/Royal_Society_Content/policy/publications/1988/10709.pdf)
2. <http://pubs.sciepub.com/education/3/7/5/>
3. <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/methods-of-effective-organization-of-teaching-of-mathematics-by-using-the-problem-based-teaching.pdf>
4. [https://www.researchgate.net/publication/241801590\\_The\\_Mathematics\\_Education\\_of\\_Future\\_Primary\\_and\\_Secondary\\_Teachers\\_Methods\\_and\\_Findings\\_from\\_the\\_Teacher\\_Education\\_and\\_Development\\_Study\\_in\\_Mathematics](https://www.researchgate.net/publication/241801590_The_Mathematics_Education_of_Future_Primary_and_Secondary_Teachers_Methods_and_Findings_from_the_Teacher_Education_and_Development_Study_in_Mathematics)
5. <https://www.iejme.com/download/secondary-school-mathematics-teachers-attitude-in-teaching-mathematics.pdf>
6. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1129415.pdf>
7. <https://www.nap.edu/read/9822/chapter/12#370>
8. Nostrand, J. J. (Feb 15, 2008). The formal Concept: For The Student Only. The University of Michigan.
9. Lutfuzzaman, A. A. K. M., Muhammad N.M. and Hasan, A. S. M. T., Developing a Quality Mathematics Education Culture in Bangladesh, Bangladesh Forum for Educational Development, 5 (2), 25-34.

10. Stacey, K. (2004). Trends in Mathematics Education Research: the Example of Algebra Education, Research Trends in Science, Technology and Mathematics Education, 147-174. Retrived from, [www.hbcse.tifr.res.in/jrmcont/all-proceedings.pdf](http://www.hbcse.tifr.res.in/jrmcont/all-proceedings.pdf).

## Продуктивные виды деятельности как средство всестороннего развития ребенка с ментальными нарушениями

Кучушева Марина Анатольевна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

Формирование, развитие и становление детской личности — это одно из наиболее актуальных, важных и ответственных направлений деятельности специалистов, занимающихся в области педагогики и психологии ребенка. Одна из главных задач, которая должна постоянно выполняться в этом направлении — применение разнообразных стилей, форм и методов, в том числе и продуктивная деятельность.

Понятие «продуктивная деятельность» введено И. Кантом. Дальнейшее развитие получило в работах Фихте И.Г., который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, а полученный результат — продукт является рефлексией созданного образа. Основными её видами являются конструктивная и изобразительная деятельность. Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребёнка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов эмоционально-волевой сферы, умений и навыков.

Первое знакомство с продуктивными видами деятельности воспитанники нашего семейного центра «Роза ветров» получают на занятиях у наших специалистов, а именно: воспитателей, дефектологов, преподавателей дополнительного образования ИЗО и глина. На своих занятиях воспитатели нашего центра помогают детям с ментальными нарушениями познакомиться и овладеть приемами и навыками в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Рисование, лепка, аппликация — это виды изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность отличается своей многогранностью, в процессе ее формируются творческие способности, у наших воспитанников возникает желание что-то создавать своими руками, воспитывается нравственность и прививается привычка к труду. Изобразительная деятельность является одной из самых интересных для детей с ментальными нарушениями: она глубоко влияет на ребенка и вызывает у него только положительные эмоции. Вне специально организованного обучения, без особых педагогических условий овладение рисованием, лепкой, аппликацией у необученных

детей с ментальными нарушениями очень затруднено, а для большинства невозможно. Мы бережно относимся к своим воспитанникам, используя индивидуальный подход к каждому ребенку отдельно, раскрывая их творческие способности и возможности, помогаем решить поставленную задачу на занятии возможно с помощью взрослого или «рука в руке».

Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. На своем занятии по рисованию на тему «Космос», мною, воспитателем нашего центра, было предложено детям нарисовать космическое пространство, используя различные цвета гуаши: розовый, синий, фиолетовый, белый, можно было наносить краску, заходя за грани, получая тем самым новые оттенки цвета, а также были применены нетрадиционные техники рисования: отиск и набрызг. Какое удовольствие получили воспитанники нашего центра от занятия, когда уже на подсохший рисунок наносились брызги белой краски легким постукиванием с кисти на космическое пространство, обозначая маленькие звездочки и планеты.

Рисование у детей развивает мелкую моторику, а именно мелкие и точные движения кистей и пальцев рук. Навык правильно держать карандаш, кисточку, также в дальнейшем помогает детям с ментальными нарушениями в навыках самообслуживания и культурно-гигиенических: держим ложку, зубную щетку. Так же, как при рисовании, воспитатель на занятиях по лепке создает образы, с помощью которых дети с ментальными нарушениями знакомятся с полученными формами, фигурами и помогает овладеть приемами лепки.

Умение передавать разные формы вырабатывается постепенно. Воспитатель показывает детям, как надо раскатывать кусочек пластилина между ладоней, раскатывать колбаску на доске, сплющивать его в колечко, сглаживать поверхность. Для этого полезно сначала рассмотреть с детьми предметы (шары, яблоки, грибы и т.д.), дать подержать его в руках, а затем предложить вылепить.

В процессе занятий аппликацией воспитатель знакомит детей с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Занятия аппликацией способствуют развитию

математических представлений, знакомят с названиями и признаками простейших геометрических форм, дают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мелкой моторики, координации движений.

В результате занятий дети с ментальными нарушениями приобретает навык пользоваться ножницами, правильно вырезать формы, раскладывать заготовки на листе бумаги. В процессе занятий аппликацией воспитатель знакомит детей с простыми и сложными формами различных предметов, которые они вырезают и наклеивают.

Конструирование — это практическая деятельность, заключающаяся в собирании целого из частей. Это разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более сходно с изобразительной деятельностью и игрой. На своих занятиях, воспитатели нашего центра предлагают нашим воспитанникам играть не только в конструктор (Лего), а еще создавать постройки из строитель-

ного материала, кубиков, сборных-разборных игрушек, мозаик, разрезных картинок, оригами.

Благодаря конструированию у детей с ментальными нарушениями развивается пространственное и творческое мышление, появляется речевая коммуникация. Деятельность детей с ментальными нарушениями с бумагой, ножницами, пластилином, красками, карандашами развивает сенсорно-двигательные навыки, расширяет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется связь продуктивной деятельности с коррекционным обучением. Происходит развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, зрительного и слухового внимания, пространственных представлений. Происходит обучение соотношению реальных объектов с их изображением (Г. В. Цикото).

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей, занятия по рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию «особенных» детей и приносят детям только положительные эмоции.

#### Литература:

1. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование, М., 1999 г.,
2. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду, М., 2005 г.,
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество, М., 2005 г.,

## Features of the formation of creative thinking of younger schoolchildren

Lepeshev Dmitry Vladimirovich, Candidate of Pedagogical Sciences  
Zhakibayeva Aigul Zikenovna, master's student  
Abai Myrzakhmetov Kokshetau University (Kokshetau, Kazakhstan)

*This article describes the social situation in primary school age in order to understand its impact on intensive development, the restructuring of thought processes, the development of intelligence and the development of other mental functions. The main line in the development of the imagination of a junior schoolboy is the development of the orientation of imagination, since a child of this age has imagination following the subject and everything he creates is unfinished and fragmentary.*

**Keywords:** creative thinking, imagination, creative thinking.

## Особенности формирования креативного мышления младших школьников

Лепешев Дмитрий Владимирович, кандидат педагогических наук;  
Жакибаева Айгуль Зикеновна, магистрант  
Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (г. Кокшетау, Казахстан)

*В данной статье дается характеристика социальной ситуации в младшем школьном возрасте для понимания влияния ее на интенсивное развитие, перестройку мыслительных процессов, развития интеллекта и развитие остальных психических функций. Основная линия в развитии воображения младшего школьника является развитие направлен-*

ности воображения, так как у ребенка данного возраста воображение идет за предметом и все, что он создает, носит неоконченный и отрывочный характер.

*Ключевые слова:* креативное мышление, воображение, творческое мышление.

In modern conditions of development of science and technology, education in general, the task is to prepare a comprehensively developed personality who understands the types, patterns and results of activities. As you know, in addition to educational, educational functions, the developing one is also important. Within the framework of technological education, one of the main tasks of pedagogical theory and practice at the present stage of development is the development of a creative personality. The development of thinking begins at an early age. At birth, the baby does not have the ability to think, but by the year the beginning of thought processes is formed. Knowledge, experience, and memory are necessary for the development of thinking. In the process of development, the child accumulates the necessary components through cognition of the surrounding world and the simplest thinking begins to manifest itself in him.

Junior school age is called the peak of childhood. The child retains many childish qualities — frivolity, naivety, a look at an adult from the bottom up. But he is already beginning to lose his childlike spontaneity in behavior, he has a different logic of thinking. At this age, there is a change of lifestyle and lifestyle: new requirements, a new social role of the student, a fundamentally new type of activity — educational activity. At school, the interests and values of the child change, he acquires not only knowledge and skill, but also a certain social status [1, 16].

Thus, intellectual work is at the same time a mnemonic activity, thinking and semantic memory are inextricably linked. According to E. A. Samoilova, a junior student can successfully memorize and reproduce a text that he does not understand. Therefore, adults should control not only the result, but also the process itself, that is, how the student remembered it [2, 88].

A primary school teacher teaches children to use mnemonic techniques. This is, first of all, the division of the text into semantic parts, tracing the main semantic lines, highlighting semantic reference points or words, returning to the already read parts of the text to clarify their content, mentally recalling the read part and reproducing the entire material aloud and to oneself, as well as rational methods of memorizing by heart. As a result, the educational material is understood, linked to the old and included in the general system of knowledge available to the child. Such meaningful material is easily «extracted» from the system of connections and meanings, that is, it is easily reproduced.

Attention — without sufficient formation of this mental function, the learning process is impossible. The child is able to concentrate on uninteresting actions, but involuntary attention still prevails. For a younger student, external impressions are a strong distraction, it is difficult for him to focus on incomprehensible complex material. His attention is characterized by a small volume, low stability — he can concentrate on

one thing for 10-20 minutes. The distribution of attention and its switching from one educational task to another are difficult.

In educational activities, the child's arbitrary attention develops. Initially, he follows the instructions of the teacher, working under his constant supervision. The student gradually acquires the ability to perform tasks independently — he sets a goal and controls his actions. Control over the process of one's activity is, in fact, the arbitrary attention of the student. Different children are attentive in different ways: since attention has different properties, these properties develop to varying degrees, creating individual variants.

It is the younger school age that is a sensitive period for the development of creative imagination. Psychologist L. S. Vygotsky in his research pointed out that imagination develops gradually, according to a certain experience acquired by a child. This is due to the fact that all images of the imagination, no matter how peculiar and original they may be, are based on those ideas and impressions that a person receives in real life. The author wrote: «The first form of the connection of imagination with reality is that every creation of imagination is always built from elements taken from activity and contained in the previous experience of man» [3, 9].

Imagination is the basis of any creative activity and thanks to which, the child is freed from the inertia of thinking, transforming the representation of memory, as a result, provides the creation of something new. According to this statement, the whole world of culture, made by human hands, unlike the natural world, is a product of creative imagination. It follows from this that the creative activity of the imagination is conditioned by the richness and diversity of a person's previous experience.

The conclusion that can be drawn from all of the above is the need to expand the child's experience in order to create a solid foundation for his creative activity. The more the younger student sees, hears and experiences, knows, learns, the more elements of reality he has in his experience, the more productive, the better, under other equal conditions, the activity of his imagination will be. Productive creative imagination can be characterized not only by the originality and richness of the images produced, but also by the ability to direct ideas in the right direction, subordinate them to certain goals. The inability to manage your ideas and subordinate them to your goal leads to the fact that the best of them do not come to life. The development of creative thinking of students is an interesting and serious task that teachers and parents face. After all, the younger school age has rich opportunities for the development of creative thinking, which are realized when certain conditions are created that favor its formation.

Such conditions are: creating a creative environment that is ahead of the child's development; giving students freedom in choosing activities, alternating cases, the duration of classes in one case; providing younger students with the opportu-

nity to independently solve tasks that require maximum effort; friendly help (not a hint) from adults, as an option, in the form of co-creation.

Many parents are sure that the child's abilities represent a ready-made set of skills and abilities. However, they are wrong. A person does not come into the world capable of any partic-

ular kind of creativity. The presence of certain abilities in him, most likely, will be due to the impact of the correct organization of education and training at the initial stage of his life. That is why it is very important to assess in time the degree of «involvement» of the child in the creative process, his desire to find unusual and unique solutions.

#### References:

1. Tikhonova N. B., Troshina T. S. Teaching the compilation of heuristic algorithms as a way to develop the creative abilities of younger schoolchildren. // Elementary school plus. Before and After. — 2018. — No. 9. — P. 16-20.
2. Samoilova, E. A., Russian language and speech culture: textbook/E. A. Samoylov. — M.: Forum, 2015. — 288 c.
3. Vygotsky L. S. Imagination and creativity in children. — M.: Pedagogika, 2019. — 96 p
4. Savkueva V. Yu. Solving creative tasks as a condition for the development of creative thinking. // Elementary school plus. Before and After. — 2019. — No. 7. — P. 5.
5. Pichurin S. S. On the development of creative abilities of younger schoolchildren. // Elementary school plus. Before and After. — 2018. — No. 3. — pp. 51-53.

## The role of emotions in the educational activities of younger students

Lepeshev Dmitry Vladimirovich, Candidate of Pedagogical Sciences

Kuanbekova Raigul Muratovna, Master's student

Abai Myrzakhmetov Kokshetau University (Kokshetau, Kazakhstan)

*This article provides an analysis of the general trend in the development of the emotional sphere of children and the peculiarities of the formation of feelings. One of the leading tasks of the development of a modern school is to help a child in the process of socialization, the implementation of which is possible under the condition of educating emotional self-regulation of schoolchildren in educational activities.*

**Keywords:** educational activity, feelings, emotions, emotional sphere.

## Роль эмоций в учебной деятельности младших школьников

Лепешев Дмитрий Владимирович, кандидат педагогических наук;

Куанбекова Райгуль Муратовна, магистрант

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (г. Кокшетау, Казахстан)

*В данной статье приводится анализ общей тенденции развития эмоциональной сферы детей и особенности формирования чувств. Одной из ведущих задач развития современной школы является помощь ребенку в процессе социализации, реализация которой возможна при условии воспитания эмоционального саморегулирования школьников в учебной деятельности.*

**Ключевые слова:** учебная деятельность, чувства, эмоции, эмоциональная сфера.

Being on the threshold of the new millennium, humanity rethinks the current problems of our time and generates new worldview ideas that reflect the urgent needs of today. The indisputable fact of this century, according to philosophers, is the growth of the scientific potential and power of man. At the same time, human dependence on the spontaneity of economic, environmental and social shocks has increased. The dynamism of cardinal transformations in the socio-economic structure of society leads to changes in the cultural and spiri-

tual spheres of human life, to the loss of familiar forms of social interaction and reaction to what is happening.

The crisis phenomena occurring today are undoubtedly recognized as the most stressful factors of the personal development of a modern person. They generate situations of uncertainty, instability and, as a result, are accompanied by tension, anxiety, emotional outbursts and overloads. Children are especially defenseless and vulnerable in this case. Work in this direction will allow to activate, strengthen and improve the adaptive potential of the child, which is based on his sub-



jective emotional experience; to mobilize the potential of the emotional sphere; to consciously control and manage states, behavior and activities through a positive orientation of emotional aspirations.

Emotional regulation was studied by G. M. Breslav, V. K. Vilyunas, P. V. Simonov; S. L. Rubinstein pointed out the conditionality of the regulating role of emotional processes by affective-cognitive interactions; the formation of self-control mechanisms of volitional self-regulation was investigated by M. Ya. Basov, S. A. Bulgakov, L. M. Vekker, O. V. Osadko, etc. [1]. To date, global research is beginning in psychology in the field of emotions, since these are the makings of feelings. The emotional sphere, the life of feelings, goes through a long development path for a child before it reaches the complexity and diversity that are available to an adult.

However, when entering school, a turning point in life arises for a child, and this applies to every child. The carelessness, carelessness, and immersion in the game characteristic of preschoolers are replaced by a life filled with many requirements, responsibilities and restrictions: now the child must go to school every day, work systematically and hard, observe the daily routine, obey various norms and rules of school life,

fulfill the teacher's requirements, do what is defined by the school curriculum in the classroom, diligently do homework, achieve good results in academic work, etc.

During the same period of life, at the age of 6-7, the entire psychological appearance of the child changes, his personality, cognitive and mental capabilities, the sphere of emotions and experiences, and the circle of communication are transformed. Inclusion in a new social environment, the beginning of mastering educational activities requires a child to have a qualitatively new level of development and organization of all mental processes (perception, attention, memory, thinking), higher ability to manage their behavior, which leads to an increase in anxiety.

In this regard, we conducted a study aimed at identifying school anxiety, which is associated with a non-rational load of educational activities, with the fear of going to the blackboard, writing COP and SOC. We diagnosed children of primary school age using the «Cactus» technique in order to identify their anxiety. Interpretation of the methodology revealed that 54.5% of primary school children have dark colors and hatching in their drawings, which indicates that children are anxious.

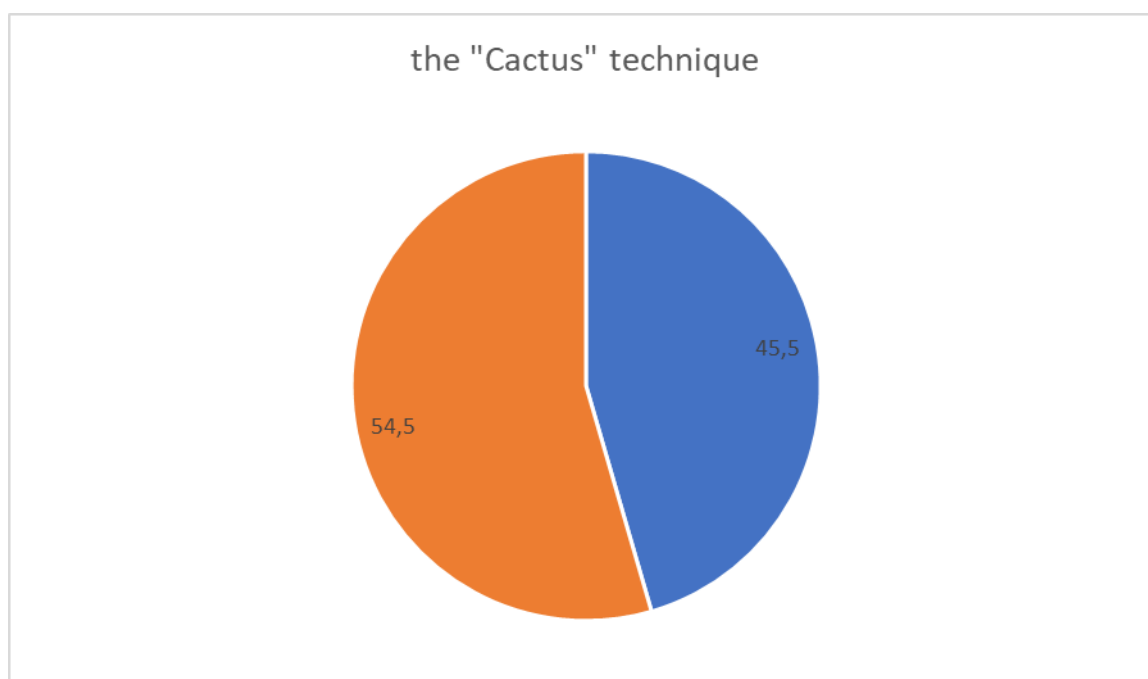


Fig. 1. Results of the «Cactus» method

To identify what causes anxiety in children at school, a method of diagnosing the level of Phillips» school anxiety was carried out. Indicators of anxiety: — General anxiety at school-53.5% — Experiencing social stress-23% — Frustration of the need to achieve success-27% — Fear of self-expression-58.5% — Fear of a knowledge test situation-64.6% — Fear of not meeting the expectations of others-43.3% — Low physiological resistance to stress-34.5% — Problems and fears in relations with teachers-64.5%

Analyzing the result of this study, we noticed that in the largest number of primary school-age children, the factors of high anxiety were: fear of a knowledge testing situation, fear of self-expression, problems and fears in relationships with teachers and general anxiety towards school. Thus, we found that the academic load at school is not distributed rationally (duration of classes, heavy workload of the school year, numerous homework assignments, etc.), fear of going to the blackboard, fear of writing SOR and SOC. And, taking into account the results of our research, we can say that the

hypothesis proposed at the beginning of the study was confirmed. The non-rational distribution of the academic load, the fear of going to the blackboard and when writing SOR and SOC provokes the emergence of an increased level of anxiety in modern primary school children. This is evidenced by the answers of younger schoolchildren (according

to the method of Parishioners): «The girl is scared»; «He feels bad»; «Afraid

We conducted an analysis and decided to change the approach to homework, as well as create a situation of success in the lesson. To create a situation of success, it is necessary to observe some pedagogical actions.

#### References:

1. Abolii L. M. Psychological mechanisms of emotional stability of a person. — Kazan: Kazan Publishing House, un-ta. 1987. 262s.
2. Anokhin P. K. Emotions//Psychology of emotions. Tests/Under the editorship of V. K. Vilunas, Y. T. simultaneously. M., 1984. P. 172-177.
3. Arkin, E. A. Child in the preschool years. M.:Pedagogika, 1968. 445 c.
4. Breslau G. M. Emotional features of personality formation in childhood. — M.: Pedagogika, 1990.140 S.
5. Kryazheva H. L. the development of the emotional world of children. A popular guide for parents and teachers. Yaroslavl: Academy of Development, 1996.208p.

## Opportunities for the formation of calligraphic skills during literacy training

Lepeshev Dmitry Vladimirovich, Candidate of Pedagogical Sciences;  
Muratbekova Gulmarai Kairzhanovna, master's student  
Abai Myrzakhmetov Kokshetau University (Kokshetau, Kazakhstan)

*This article describes the main stages of the formation of calligraphic skills. The methods and techniques used in writing lessons are given. And also the question of the application of the basics of the method of penmanship as the basis for the formation of an internal need for a neat, legible, aesthetically sustained design of all performed records is touched upon. A set of exercises in the preparatory period regarding the teaching of writing is given.*

**Keywords:** penmanship, calligraphy, skills, writing, formation.

## Возможности формирования каллиграфических навыков в период обучения грамоте

Лепешев Дмитрий Владимирович, кандидат педагогических наук;  
Муратекова Гульмарай Кайржановна, магистрант

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (г. Кокшетау, Казахстан)

*В настоящей статье описываются основные этапы формирования каллиграфических навыков. Приведены методы и приемы используемые на уроках обучения письму. А также затрагивается вопрос применения основ методики чистописания как основы формирования внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей. Приведен комплекс упражнений в подготовительный период относительно обучения письму.*

**Ключевые слова:** чистописание, каллиграфия, навыки, письмо, формирование.

From the first days of a student's admission to school, they begin to teach him those initial reading and writing skills, without which further education and knowledge acquisition would be impossible. Reading and writing are closely related, but each of these skills has its own specifics. The specificity of the letter lies in the fact that it has two sides — graphic and spelling. The child must learn to write

not only clearly and fairly quickly, but at the same time competently.

During the study of literacy, writing stands out as a separate subject because of its complexity for independent study and development. Later, brought to automatism, the letter loses its significance as a complex subject and performs exclusively the function of a tool for written communication. For easy,

fast and high-quality reproduction of letters, now absolutely no serious mental and physical effort or complex of efforts is required. This way we can redirect our attention to more important aspects of the writing process: spelling and punctuation actions, conciseness and accuracy of expressing our own thoughts in writing, etc.

There are three stages in the process of skill formation [1, 24]: Stage 1 — it is called analytical and consists in identifying and obtaining information about specific individual elements of the action, awareness of their content; Stage 2 — it is called synthetic and consists in combining disparate hotel elements into a common unified action; Stage 3 — it is called automation and consists in the final formation of a skill-action, which can be characterized as having a high degree of assimilation and presented to the learner as a single general action, and not a sequence consisting of individual elements. A distinctive feature of this is the natural speed, ease, smoothness of execution — the natural result of obtaining the formed skill.

The teaching of writing in the 1st grade is based on Prescriptions, notebooks with a printed basis. Samples of writing letters, samples of connections, letters for tracing, free lines for writing are given in the cursive. According to the prescriptions, the student not only works out motor skills, but also constantly consciously applies syllabic and sound analysis of words, comparison of printed and written letters, exercises in reading words and sentences of written font, element-by-element analysis of letters, compounds, comparison of different letters. Curbs and ornaments are used in the prescriptions for all systems.

The copying (stigmographic) method — its essence consisted in the fact that the children circled the written samples (dots or pale ink), the teacher could himself prescribe a task for students in their notebooks with a pencil. The method contributed to the development of the correct form of letters. The disadvantage of the method was that it did not contribute to the conscious mastery of handwriting. Today, elements of this method are used in prescriptions and in individual work with children, when correcting handwriting.

The linear method is based on the font approach to teaching writing. Students are taught on the basis of exact, identical distances between the elements of letters, the exact proportions of the height and width of letters, you can use an auxiliary grid. As the only one, this method also did not justify itself, since the frequent oblique grid did not contribute to the development of writing skills, the formation of an eye. The pupils» eyes tired quickly. In modern schools, elements of this method are used, for example, when from the first days of training the teacher uses notebooks with one line, at the beginning of training the linear method is used as the main one.

The genetic method consists in studying letters in order from simpler in shape and shape to more complex. At school, this method has been known since the Middle Ages, it was successfully used by Pestalozzi. In recent methodological devel-

opments, the method is used to work out the shape of letters in the post-letter period, for example, in the manual «Didactic materials for teaching writing» for grades 2 and 3.

The best result in the initial teaching of writing is given, as a rule, a combination of all these methods without highlighting the presenter. It is necessary to be guided by the principles, methods and techniques specific to this subject.

Another condition for successful teaching of calligraphy, according to many methodologists, should be considered the formation of an inner need in younger schoolchildren for a neat, legible, aesthetically sustained design of all performed entries. N. A. Fedorova offers several tips for improving the initial teaching of calligraphy to six-year-olds [3, 28].

Summing up all of the above, the ticking technique is a tool for purposeful management of the rhythm and pronation of writing, which contributes to the successful development of graphic skill. As mentioned above, the question of how to effectively form calligraphic writing skills in younger schoolchildren has acquired particular relevance in recent years. And this is understandable: where the calligraphic writing skill is formed, a fairly high level of literacy is also found.

— It is possible to teach children writing in the traditional way. But at the same time, a lot of physical, mental and nervous forces of the child are spent. In addition, practice shows that a student does not develop during the period of learning to write letter elements, their compounds: monotony and monotonous writing of letter elements tires him, does not arouse interest in him, does not activate his thinking and creative abilities, his speech. Thus, the process of learning to write can be classified as consisting of 3 stages conditionally. It is obvious that these stages are strongly interconnected:

— The first stage in the development of writing skills is considered to be the development of muscle memory according to observations of scientists, it is known that muscle memory in children from 4 to 7 years old is tenacious and the most excitable. The training of calligraphy is carried out when all the defects have already been established and physiologically the period of work of the muscular memory has already passed.

The second stage of writing skill development is considered to be the development of tactile memory. The main goal of the second stage is to connect a sample of uppercase (uppercase) and lowercase letters and their compounds in the child»s memory. In addition to tactile information, children receive both visual and auditory information, they develop a sense of language, spelling vigilance. This stage begins with the study of the first letter and continues until the end of the study of letters.

The third stage of the development of the writing skill is considered to be writing letters using a stencil. This stage lasts 10-14 days. During this time, the skills developed in the first stages are consolidated. With the help of a stencil of letters, children develop the correct inclination of letters and consolidate the acquired skills: the direction of writing, writing the letter, its elements.

## References:

1. Zhukova E. A. Formation of graphic and calligraphic skills/E. A. Zhukova, S. G. Ivanushkina // Elementary school. — 2017. — № 2. — С. 24-37
2. Khodorovsky V. «The course of early writing according to the Karster method adopted in military educational institutions» — Khodorovsky V., M.: «Pedagogy», 2019. — 49 p.
3. Fedorova N. I. Formation of graphic skills in first-graders/N. I. Fedorova // Elementary school. — 2017. — № 4. С. 25-31
4. Fedosova N. A. Features of teaching writing to six-year-old first graders/N. A. Fedosova // Elementary school. — 2017. — № 4. — С. 65-71
5. Abilova B. A. New technologies in education and the practice of their application in Russian speech lessons. — Almaty, 2021. — 40 p.

## Роль тьютора в развитии вербальной коммуникации ученика с расстройствами аутистического спектра в начальной школе

Петренко Наталья Викторовна, студент магистратуры  
Московский государственный психолого-педагогический университет

*В данной статье рассматриваются роль тьютора в развитии вербальной коммуникации ученика с расстройствами аутистического спектра, тьюторское сопровождение, отмечается важность работы тьютора на этапе начального общего образования.*

*Ключевые слова: тьютор, тьюторское сопровождение, расстройства аутистического спектра, вербальная коммуникация.*

На сегодняшний день проблемы обучения и тьюторского сопровождения учеников с расстройствами аутистического спектра (РАС) в начальной школе остаются актуальными.

В связи с тем, что тьюторы и тьюторское сопровождение в общеобразовательных учреждениях появились сравнительно недавно, существуют проблемы в функционировании и реализации данного процесса. Трудность заключается в отсутствии определенно точного алгоритма действий: тьюторы и педагоги в некоторых ситуациях действуют скорее интуитивно, поскольку поведение детей с РАС зачастую бывает непредсказуемым, вследствие этого возникающие проблемы требуют нового решения.

В процессе адаптационного периода, который определяется психофизиологическими особенностями и потребностями ученика с РАС и длится дольше, чем у его одноклассников, очень важна поддержка такого специалиста как тьютор.

В своей работе В. Н. Феофанов акцентирует внимание на помощи по социализации и адаптации ученику с РАС в обществе, в силу незрелости у него в отличие от сверстников социально бытовых, коммуникативных, речевых навыков [4]. Л. С. Выгодский рассматривает развитие вербальной коммуникации у детей в сочетании с развитием мышления, где развитие мышления и речи у ребёнка взаимосвязаны [1].

Следовательно, при расстройствах аутистического спектра происходит нарушение коммуникации (вер-

бальной и невербальной), мышления, эмоционально-волевой сферы, нарушается процесс социализации. Ученику сложно привыкнуть к незнакомой и новой для него школьной обстановке, новым педагогам, одноклассникам.

О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг рассматривают вопросы связанные с уменьшением тревоги, растерянности, которое проявляется у ребёнка с особенностями развития, при посещении урока, дают рекомендации специалистам о том, как помочь такому ученику спланировать занятие, а потом переключиться на другое, как вести себя на перемене. Так же рассматриваются вопросы об организации школьного пространства для такого ученика, из-за возможного психического переутомления и физического истощения при неправильно подобранной для него образовательной нагрузке. Любая неудача может спровоцировать у ученика регресс в образовательном процессе. Авторы указывают на возможность использования непроизвольного обучения, лучше если это обучение будет проходить в игровой форме [2]

Поэтому работа тьютора прежде всего должна быть направлена на развитие ученика, составление для него технологической карты, которая обеспечивает эффективное взаимодействие в рамках индивидуального образовательного маршрута.

В процессе тьюторского сопровождения, происходит адаптация учебного процесса, тьютор помогает ученику сориентироваться в последовательности необходимых действий при работе в тетради, учит повторять адаптиро-

ванные для него инструкции учителя, реализовывать личностный потенциал в образовании, общаться, выражать свои мысли.

А. В. Хаустов предлагает развивать коммуникативные навыки, в том числе навык вербальной коммуникации у ученика с РАС, с помощью игр, упражнений на развитие речи, беседы [5].

Поэтому разнообразные упражнения, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, комментирование изображений на картинках, работа с бланками, карточками, альтернативной коммуникацией могут использоваться в рамках тьюторского сопровождения с целью формирования у ученика с РАС навыков вербальной коммуникации: умения комментировать, отвечать на вопросы и задавать их, сообщать о своих чувствах, для формирования диалогов с одноклассниками и учителями.

При работе с учеником, владеющим речью и навыком чтения, можно использовать метод беседы, с целью дальнейшего формирования диалоговых навыков (чтение по ролям). Для ученика, который плохо владеет речевыми навыками и навыками чтения, можно использовать устные подсказки или подсказки в виде картинок.

Т. Ю. Сунько указывает, что обучающийся с РАС в силу своих речевых особенностей не может полноценно общаться со своими сверстниками [3]. Соответственно для обеспечения полноценного общения ученика с РАС со своими одноклассниками и учителями, а также способности выражать свои мысли, роль тьютора состоит в развитии у него навыков вербальной коммуникации с помощью тьюторских технологий. Эти технологии должны быть взаимосвязаны между собой и представлять совокупность последовательных этапов, определенную систему познавательного развития обучающегося с РАС.

Рассмотрим более подробно этапы работы тьютора направленные на развитие вербальной коммуникации ученика с РАС.

#### Литература:

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. — М.: Изд-во Лабиринт 2012. — 352 с.
2. Никольская, О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. — М.: Теревинф 2016. — с. 195.
3. Сунько, Т. Ю. Механизмы формирования коммуникативного поведения в работе с обучающимися при расстройствах аутистического спектра: журнал аутизм и нарушения развития. — М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ 2017. — с. 45.
4. Феофанов, В. Н. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции, 28-30 ноября 2018 г., Москва/Под общ. ред. А. В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018 г. с. 28-30.
5. Хаустов, А. В. Организация коррекционной работы по формированию навыков социальной игры у детей с расстройствами аутистического спектра: журнал аутизм и нарушения развития. — М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ 2012. — с. 36.

Диагностический этап состоит в подготовке материалов для диагностического исследования, проведение диагностики ученика.

На проектировочном этапе тьютор разрабатывает программу индивидуального образовательного маршрута, формирует задачи, составляет план работы с учеником.

Реализационный этап предусматривает фиксацию динамики речевого развития ученика, при необходимости внесение корректив в индивидуальный образовательный маршрут.

Аналитический этап предусматривает рефлексивный позитивный опыт и затруднений в процессе тьюторского сопровождения.

Поддерживающий этап направлен на мотивацию ученика к дальнейшей деятельности по развитию речевых навыков, постановка новых целей и задач.

Таким образом, этапы работы тьютора будут направлены на изучение уровня сформированности навыков развития вербальной коммуникации у ученика, составление индивидуальной программы развития, формирование навыков учебной деятельности, развитие вербальной коммуникации, предоставление информации родителям обучающегося, консультирование родителей и педагогов, изучение эффективности тьюторского сопровождения, изучение и использование мотивационных факторов, адаптирование среды, учебных и дидактических материалов для обучающегося с РАС.

Очень важным моментом в работе тьютора является необходимость систематического контроля за развитием вербальной коммуникации у ученика с РАС в начальной школе, это позволяет своевременно обнаружить нарушения в его речевом развитии и организовать коррекционную работу по компенсации и предупреждению дальнейших отклонений в развитии, скорректировать индивидуальный образовательный маршрут.

## Learning with virtual reality: an analysis of educational applications

Serputko Tamara Andreevna, student master's degree  
Astana International University (Nur-Sultan, Kazakhstan)

*The article examines the market for existing VR applications and sites. It describes the most popular and useful applications for different stages of education: primary, secondary and high school and university. The author looks at the advantages and possibilities of these applications, gives the links to download and try them. It also points on the important aspects to be considered when choosing the application for the lesson.*

**Keywords:** virtual reality, augmented reality, new technologies, educations, primary school, secondary school, high school, university, applications.

Virtual reality, or VR, is a new technology that creates 3-dimensional artificial environments with the use of special headsets or goggles. These environments are similar to the real world and help to experience the things impossible in current physical conditions. Nowadays, VR is being widely implemented in educational purposes, so a plenty of applications and sites have been developed in order to provide the possibilities to teach and learn different subjects on different levels of schooling.

**Main part of the study.** In preschool and primary school age, the main activity is the game. Children learn by playing together or on their own. Thus, taking advantage of this psychological peculiarity, the following applications might be used:

1. Peronio. [1] It is an interactive pop-up book developed by Ovni Studios, which presents a holographic gameplay experience, combining virtual and augmented realities. It requires only the headset, as the game is played by pointing to different objects with the laser-like pointer. In Peronio, children can experience different professions, like a mechanic, an engineer, a doctor etc. It is a child-friendly game, as it is colourful and engaging: for example, in a «Dentist» chapter children are the dentists to a dragon. It increases the awareness of different jobs and develops imagination.

2. Fixies VR. [2] This game developed by Immergity LLC is based on the famous educational cartoon. It has two genres: «hidden object», which develops attention and memory, and «runner», a quest, where the children understand the importance of accomplishing the tasks. It is suitable for both boys and girls and teaches them how to recognize images, colors and forms, develops the logic and attentiveness. The game is suitable even for younger children, as the age rank is 4+.

3. Find Toma. [3] One more game developed by Garpix LLC for the children older than 4. Hide-and-seek game is familiar to all the children around the world. In this game, the children have to find a cat in different locations. Find Toma might be used to develop a sense of direction and to learn prepositions of place in foreign language classes.

While the VR applications for younger learners look like games, there are many of them more educational ones to be used in secondary and high school.

1. Class VR platform [4] has a wide range of materials with the lesson plans provided on different subjects. It helps to spark the imagination of the learners, giving them the ex-

periences and memories through visualisation. There are more than 1000 activities. For example, for on the art class, students may visit different galleries and famous buildings, look at various paintings and sculptures and discover the street art around the world. On biology lessons students can discover human anatomy, take a closer look on plants and experience natural environments exploring a selection of habitats and biomes across the globe. There are materials on for chemistry, drama, language, history, maths, geography and religious education as well. This kind of materials help visualise and understand even the most complex of educational subjects.

2. Google Earth VR [5] is available on HTC Vive and Oculus Rift headsets and helps to explore the world from the new perspectives. It gives an opportunity to visit different places around the world and browse the facts about these places with the headsets on.

3. 1943 Berlin Blitz by BBC [6] is a game based on the World War II events to be used on history lessons. Students may see the dangerous journey of a Lancaster bomber and learn about the war, armour and military planes.

4. Apollo 11 VR [7] might be used on engineering lessons to experience the historic event through the eyes of those who lived it. It is very realistic, because it uses the archive audio and video recreating the spacecraft and surroundings.

5. Hoover Dam Industrial VR [8] is a great tool to present the technological features of engineering. The students might be immersed into the construction of a dam seeing how every detail works.

6. Rapid Fire: A Brief History of Flight [9] is another application for engineering. Students may learn the construction of the planes, from the primitive to the modern ones like F22 Raptor.

Virtual reality may serve as an internship for medical students. [10] On such applications as NeuroExplorer [11], Anatomy Explorer 2020 [12], Sharacare VR [13], healthcare workers may be trained in a risk-free, practical and highly successful level.

Besides the applications, there are a lot of 360° videos on YouTube. Mainly, they are field trips to the zoo, safari, space and other places. These videos give and immersive background to the lessons.

All above mentioned applications provide an opportunity to experience and live through the different events. This moti-

vates students to learn, raises the interest in the topic and gives a context making a process of learning meaningful.

**Conclusion.** When choosing an application, teachers have to take into account some important aspects. First of all, the application used on the lesson must be appropriate for the age of the students. According to the statistics, 99% of the VR applications are in English, thus, some of the vocabulary must be pre-taught for foreign students in order to provide a better un-

derstanding of the content. [14] Moreover, whether the majority of the virtual applications are free, some of them are not. The average price is about 10\$. In addition, some VR applications require high-quality equipment, such as good VR headsets, a lot of store memory available on the device or hard drive and video card. In the future a more comprehensive case study should be conducted on how these VR applications from the market are accepted by teachers and students.

#### References:

1. Peronio Pop-Up Book. — Текст: электронный // App Store: [сайт]. — URL: <https://apps.apple.com/us/app/peronio-pop-up-book/id907612181> (дата обращения: 20.02.2022).
2. Fixies VR. — Текст: электронный // App Store: [сайт]. — URL: <https://apps.apple.com/ru/app/fixies-vr/id1290819474?l=en> (дата обращения: 20.02.2022).
3. Find Toma VR. — Текст: электронный // App Store: [сайт]. — URL: <https://apps.apple.com/ru/app/find-toma-vr-game/id1177397258?l=en> (дата обращения: 20.02.2022).
4. Virtual Reality for Schools. — Текст: электронный // CLASSVR: [сайт]. — URL: <https://www.classvr.com/> (дата обращения: 20.02.2022).
5. Google Earth VR. — Текст: электронный // Google Earth VR: [сайт]. — URL: <https://arvr.google.com/earth/> (дата обращения: 20.02.2022).
6. 1943 Berlin Blitz. — Текст: электронный // Oculus: [сайт]. — URL: [https://www.oculus.com/experiences/rift/2178820058825941/?locale=ru\\_RU](https://www.oculus.com/experiences/rift/2178820058825941/?locale=ru_RU) (дата обращения: 20.02.2022).
7. Apollo 11 VR HD. — Текст: электронный // Steam: [сайт]. — URL: [https://store.steampowered.com/app/953840/Apollo\\_11\\_VR\\_HD/](https://store.steampowered.com/app/953840/Apollo_11_VR_HD/) (дата обращения: 20.02.2022).
8. Hoover Dam: Industrial VR. — Текст: электронный // Meta Quest: [сайт]. — URL: [https://www.oculus.com/experiences/rift/129777480332012/?locale=ru\\_RU](https://www.oculus.com/experiences/rift/129777480332012/?locale=ru_RU) (дата обращения: 20.02.2022).
9. Rapid Fire: A Brief History on FLight. — Текст: электронный // WITHIN: [сайт]. — URL: <https://www.within/watch/rapid-fire-a-brief-history-of-flight> (дата обращения: 20.02.2022).
10. Singh, R. P., Javid, M., Kataria, R., Tyagi, M., Haleem, A., & Suman, R. (2020). Significant applications of virtual reality for COVID-19 pandemic. *Diabetes and Metabolic Syndrome: Clinical Research and Reviews*, 14 (4), 661-664. <https://doi.org/10.1016/j.dsx.2020.05.011>
11. NeuroExplorer. — Текст: электронный // Meta Quest: [сайт]. — URL: <https://www.oculus.com/experiences/rift/1697976126910722> (дата обращения: 20.02.2022).
12. Anatomy Explorer. — Текст: электронный // Meta Quest: [сайт]. — URL: [https://www.oculus.com/experiences/rift/3878356485536748/?locale=ru\\_RU](https://www.oculus.com/experiences/rift/3878356485536748/?locale=ru_RU) (дата обращения: 20.02.2022).
13. Sharecare YOU VR. — Текст: электронный // STEAM: [сайт]. — URL: [https://store.steampowered.com/app/724590/Sharecare\\_YOU\\_VR/](https://store.steampowered.com/app/724590/Sharecare_YOU_VR/) (дата обращения: 20.02.2022).
14. Qiu, X. y., Chiu, C. K., Zhao, L. L., Sun, C. F., & Chen, S. j. (2021). Trends in VR/AR technology-supporting language learning from 2008 to 2019: A research perspective. In *Interactive Learning Environments*, <https://doi.org/10.1080/10494820.2021.1874999>

## Влияние квест-игр на познавательную активность детей дошкольного возраста

Стромбская Анастасия Андреевна, воспитатель

МДОУ Иркутского районного муниципального образования «Уриковский детский сад комбинированного вида»

**В** Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из основных принципов является: «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» [1]. Исходя из этого принципа, в работе над образовательной областью «Познавательное раз-

витие» мной была выбрана форма игры как квест. Это инновационная форма организации деятельности дошкольников, которая способствует развитию активной, деятельностной позиции детей в процессе решения игровых поисковых задач. Очень важно для развития познавательных способностей дошкольников использование воспитателем большого

арсенала методов, приемов и форм организации учебного процесса, и квест-игра помогает соединить их, и реализовать плодотворную образовательную деятельность.

Суть в том, что, есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка — это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Прежде чем использовать такую форму деятельности с детьми педагогу нужно учесть главные структурные элементы квест-игр:

— Сюжет или легенда. Сюжет может быть заимствован из художественных произведений, кинофильмов или компьютерных игр. Именно сюжетная линия логически связывает все задания между собой. Сюжет разрабатывается с учетом возрастных особенностей. Поэтому в дошкольном возрасте чаще всего, используются сказочные сюжеты [2].

— Роли, в которые будет поставлены дети и их распределение между ними, исходя из возможностей дошколь-

ников. Роли зависят от легенды, но наиболее интересными для детей являются сказочные, мультипликационные, фантастические герои.

— Территория, предусмотренные на ней меры безопасности. В рамках дошкольного учреждения это может быть игровая комната, актовый или спортивный зал, детская площадка на улице.

— Ресурсы, которые будут использоваться во время игры. Это может быть спортивный инвентарь, средства ИКТ, игровой материал.

При разработке квест-игры нужно учитывать возрастные, физические и интеллектуальные особенности детей. Ведь Д. Б. Эльконин писал, что ведущим видом деятельности дошкольников является ролевая игра, а результатом — стремление к общественно-значимой деятельности.

Квест-игра помогает мне, как воспитателю, интегрировать в педагогический процесс несколько образовательных задач:



Рис. 1. Образовательные задачи

Дети дошкольного возраста задействуют в решении той или иной ситуации разные умения и навыки. В процессе квеста у дошкольников активизируются смекалка, зрительная память, воображение, мелкая моторика. Важно отметить, что во время проведения игры-квеста, получив большой эмоциональный заряд, дети повышают познавательную активность, учатся вместе решать задачи, становятся более раскрепощенными в общении, что приводит к сплочению детского коллектива [3].

Мной данная форма организации учебного процесса используется уже на протяжении нескольких лет. Результатом является положительная динамика развития познавательного и социально-коммуникативного развития. Квест-игра помогла детям стать активными, коммуни-

кабельными в общении со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Дети моей группы научились согласовывать план действий, договариваться, налаживать и регулировать контакты в совместной игре. Дети стали более самостоятельными в решении бытовых задач.

У дошкольников сформировались следующие компетентности:

- самообучение и самоорганизация;
- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решения проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;



— сформировалась потребность добывать знания, выполнять работу по алгоритму;

— приобретен навык, использовать различные виды деятельности;

— делать собственный выбор роли, ресурсов.

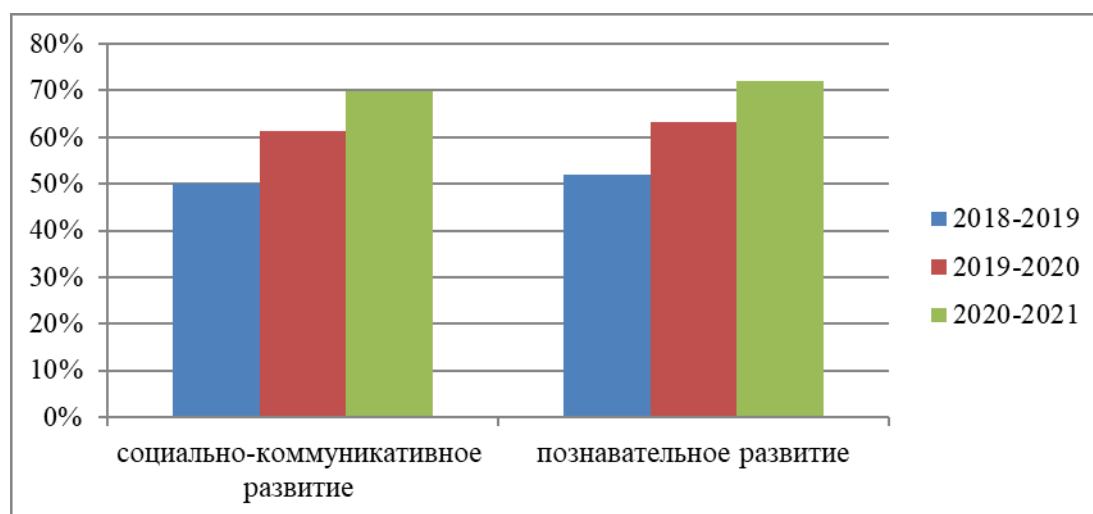


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов педагогической диагностики социально-коммуникативного и познавательного развития (достаточный и близкий к нему уровень)

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о продуктивности использования квест-игры в образовательном процессе, так как она имеет огромный педаго-

гогический потенциал и дает возможность воспитателю организовать интересную учебно-воспитательную деятельность.

Литература:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. — Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: [сайт]. — URL: (дата обращения: 23.02.2022).
2. Исакова, И. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством квест-технологии/И. Н. Исакова. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: (дата обращения: 23.02.2022).
3. Дорогина, А. С. Квест — игра, как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста/А. С. Дорогина. — Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal. ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/06/26/kvest-igra-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnoy-aktivnosti-detey> (дата обращения: 23.02.2022).

## The effectiveness of using authentic texts in teaching foreign languages

Turlybekov Berdibay Duysenbekovich, candidate of sociological sciences, associate professor;

Kazhymukan Aruzhan Nurzhankyzy, student master»s degree

Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

*This article deals with the study of the use of authentic reading texts at the foreign language lessons in pedagogical high school. The aim of this article is to analyze the effectiveness of English learning through authentic texts at the English language lessons in non-language high school. The features of teaching reading authentic texts at the English language lessons in pedagogical high school are considered in the article. Authentic text affects the perception and understanding of audio text. Students should learn to understand texts of different styles in the learning process. Analysis of theoretical literature, on authentic audio material taken from textbooks of English and foreign aids for teaching listening, shows that listening has the features peculiar only sounding text. Among them are the linguistic, paralinguistic, extralinguistic characteristics and certain characteristics for natural-sounding English language and to be very important for understanding the speech of native speakers.*

*During the work it found that the use of the proper-authentic texts (materials) to ensure the development of communicative skills provided if available texts students meet the criteria of normativity, frequency, ethical and aesthetic standards. Using the teaching and authentic texts is an effective learning tool, if the texts preserved the content, composition, register, correspondence language norms.*

*Keywords: authentic texts, competence, educational process, skills, language material*

## **Эффективность использования аутентичных текстов в обучении иностранным языкам**

Турлыбеков Бердибай Дуйсенбекович, кандидат социологических наук, доцент;  
Кажымукан Аружан Нуржанкызы, студент магистратуры  
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

*В данной статье рассматривается использование чтения аутентичных текстов на уроках иностранного языка в педагогическом вузе. Целью статьи является анализ эффективного изучения английского языка посредством чтения аутентичных текстов на уроках английского языка в неязыковом вузе. В статье рассматриваются особенности обучения чтению аутентичных текстов на уроках английского языка в педагогическом вузе. Аутентичный текст влияет на восприятие и понимание аудиотекста. Студенты должны научиться понимать тексты разных стилей в процессе обучения. Анализ теоретической литературы, на аутентичном аудиоматериале, взятом из учебников английского языка и зарубежных пособий по обучению аудированию, показывает, что аудирование имеет черты, свойственные только звучанию текста. Среди них лингвистические, паралингвистические, экстралингвистические характеристики и некоторые характеристики естественно звучащего английского языка, которые очень важны для понимания речи носителей языка.*

*В ходе работы установлено, что использование собственно-аутентичных текстов (материалов) для обеспечения развития коммуникативных умений при условии, что имеющиеся тексты учащихся соответствуют критериям нормативности, частотности, этическим и эстетическим нормам. Использование учебных и аутентичных текстов является эффективным средством обучения, если в текстах сохранены содержание, композиция, регистр, соответствие языковым нормам.*

*Ключевые слова: аутентичные тексты, компетентность, образовательный процесс, умения, языковой материал*

### **Introduction**

The current level of development of society requires a high quality of education in secondary schools. We know that only when we carefully search for effective methods of teaching a language, it is clear that there is a high quality. As a result of the analysis of domestic and foreign methodological literature, it was determined that the use of authentic materials in teaching English occupies a particularly important place. From this it follows that the research topic is relevant.

In recent years, much attention has been paid to the problem of truthfulness in the methodology of teaching foreign languages. In the linguistic aspect, original texts have a special lexical and syntactic character, and simple sentences are preferred.

Correct and systematic use of original material can be an effective tool for improving the quality of English Language Teaching. When writing the work, we relied on the works of domestic (Y.M. Kolker, Milrud R.P.) and foreign authors (Susan Stempleski, Barry Tomalin), as well as used electronic sources of information.

As a result, the resistance between the language used in the lesson and the «real» language is removed. It all depends on how we use the training material. Develops a system of conditions necessary for the process of originality — weaving from

the point of view of L. Lieber. It divides authenticity into three types:

- Authentic materials
- Pragmatic authenticity
- Personal authenticity [1, p. 347].

Authenticity of materials is understood as the use of natural language, taking into account the needs and interests of the reader, while preserving the properties of this original text in the use of specially created texts, focusing on language learners. In addition, it is necessary to take into account the authenticity of the use of educational materials during classes.

And pragmatic authenticity includes the following important aspects:

1. Sufficient availability of certain language tools in a particular situation, i. e. the authenticity of the context in which the language is used;
2. The expected result of speech interaction, i. e. the authenticity of the goal;
3. Also known as interaction authenticity or interactive authenticity. It is not always compatible with the authenticity of the goal. The teacher often responds to students by focusing on the mistakes they make, rather than on the meaningful side of statements, and pays more attention to correcting these mistakes. And working in this way undermines the authenticity of

the interaction. Thus, in a true relationship, the goal is the process of this natural relationship itself.

According to the linguist-researcher Iyer, a person characterized by personal authenticity will have a clear understanding of what he is doing and why, and will be more responsible for his actions. Taking into account the situation, you can adjust your behavior, for example, during a speech. Researcher M Brin divides authenticity into 4 types: 1) authenticity of texts used in the educational process; 2) authenticity of students' perception of these texts; 3) authenticity of training tasks; 4) authenticity of the social situation in the classroom.

#### Materials and methods

It was not long before the concept of «original materials» appeared in the methodology of teaching a foreign language. In the methods of teaching a foreign language, authenticity can be explained in several ways. According to scientists, original materials are considered to be materials made with their own hands. In other words, it is the use of a communicative approach to learning a foreign language outside the environment in the learning process [2, p. 120].

The advantages of original materials were noted by many authors of domestic and foreign methodological literature, in particular Milrud R.P., Nosonovich E.V., Joglina G.G., Scarzella R.K. and others:

1. The very first advantage is that original materials are a real means of communication that reflects the linguistic reality of life and reveals the specifics of working.

2. The Next advantage is that due to the use of original materials, the risk of distortion of foreign language reality is reduced.

3. The Third advantage is information contained in authentic materials in a non-native language environment. Because educational materials are based on false circumstances, this reduces students' motivation, and also distorts the accuracy of information. At worst, it is quite possible that the construction of educational materials in false conditions will make it difficult to understand the material obtained from «real life» in the future [2, p. 125].

All this can be reduced to one idea: the authenticity and methodological processing of texts are closely related concepts. Even with the necessary methodological processing of educational texts, some methodologists say that certain requirements must be met:

- 1) use of authentic vocabulary, grammar and phraseology,
- 2) text communication,
- 3) naturalness of the situation
- 4) reflection of the national mentality and cultural features of native speakers,
- 5) saturation as informative and emotional, etc.

These parameters of text truthfulness make up the complete work of speech. It should be remembered that the student perceives the material as natural only when it is an analog of the actual type of text, such as a letter, advertisement, article, etc. The content of text materials, the authenticity of its structure and design will certainly increase the motivation of students.

When studying the problem of original tasks, many researchers divide learning tasks into two types:

- acquire skills and apply skills,
- learn the language and use the language.

Tasks of the first type are not realistic, but they are definitely necessary in the educational process [3, pp. 60-69].

It should be noted that the methodology does not have a clear definition of real tasks. Therefore, it is necessary to be very careful when coming to the conclusion that unrealistic behavior in a particular situation can turn into unrealistic behavior when learning English.

Currently, higher education institutions pay great attention to communicative subjects, including the subject «foreign language». The formation of spiritual and moral qualities of a student through his/her studies is one of the main tasks of teaching a foreign language in a Pedagogical University [4, P. 12].

During foreign language lessons, students participate in an active creative process. Reading books activates cognitive activity, as well as fosters a sense of respect for the country and the culture of the language being studied.

They need to know the specifics of reading professional texts. Therefore, it provides accounting for the need for business communication in pedagogical universities on professional topics in a foreign language [5, pp. 87-94].

Processing information and understanding its content is an effective way to memorize language material.

For effective assimilation of language material, it is important to create a positive emotional background before everyone else. Because as a result of a positive emotional background, the intensity of motivation for their intellectual activity increases. After all, motivation plays an important role in the effectiveness of teaching foreign languages [6, P. 522].

Original texts occupy a special place in their informative content. Because they clearly reflect the current reality of the country of the language being taught. Most often, the topics of these texts are the geographical location of this country, its political system, Money, national holidays, etc. [7, pp. 46-48].

Reading original texts creates positive motivation. How is linguistic socio-cultural competence formed? Its essence is that by reading the original texts, students get acquainted with the culture and traditions of this country, learn about the moral and spiritual values of other peoples [8, pp. 454-456].

On the internet resources, English-language periodicals of well-known newspapers and magazines, in particular, The Daily Telegraph, The Guardian, The Washington Post, The Wall Street Journal, USA Today, the New York Times and others.

Through these resources, analytical texts are selected according to their age and level of language proficiency. As additional material, we can recommend using educational and methodological manuals, textbooks [9, p. 104]. These textbooks are aimed at developing students' professional and communicative competence in learning. Each section contains

grammatical explanations, translation, and illustrative material; theoretical material is fixed in creative exercises. In addition, there are instructions for students to read authentic texts, as well as for organizing independent work.

Therefore, students of pedagogical universities are advised to study the instructions when working independently with the text. This type of work forms an idea of the purpose and objectives, essence and scope of the material. When reading texts and independent work, it provides a great opportunity to form students «professional competence and strengthens their creative activity [10, pp. 102-104].

Independent work with the text in English provides for the following goals and objectives:

- systematic deepening of knowledge, that is, reading this text, translating it, working with various dictionaries and reference books;

- development of skills in working with information and literature of various volumes, in particular, performing analytical text processing, writing annotations to the text, selecting specific goals and information;

- practical application of knowledge and skills: performing lexical and grammatical exercises, preparing statements, performing creative works on the topic, translating, composing and preparing original texts.

The following algorithm for working with analytical text is used:

- 1) read the title of the text, express your assumptions about what can be discussed in the text.

- 2) compositional structure of the text.

- 3) highlight the main problem by searching for keywords

- 4) try to understand the meaning of words without using dictionaries.

- 5) quickly read the text again and get a complete picture of its content.

From the use of reading original texts in a foreign language lesson, we can draw the following conclusions.

- Firstly, reading authentic texts in foreign language lessons allows students to improve their language level, enrich their vocabulary, and understand the thinking of people who speak a foreign language.

- Secondly, reading original texts has a positive effect on the personal and emotional state of students, while contributing to the spiritual and moral development of the individual.

- Thirdly, it strengthens communicative and cognitive motivation and forms intercultural competence.

One of the main skills acquired in the process of learning a foreign language is the ability to read foreign literature. Today, the choice of educational material before a foreign language teacher is a huge task.

Because, in addition to ready-made educational materials and teaching aids, it is necessary to choose and find available genuine journalistic materials and works of art. When choosing a specific learning strategy for students, the question arises about what will be the place for the use of artistic texts in the curriculum, as well as to what extent they are realistic or adaptive.

E. I. Tsvirko offers the following advantages of a work of art over educational texts:

- The artistic text meets the wishes and needs of young people, because it is aimed at General Education.

- The range of topics of the artistic text is wide and not.

- Popular Science and other science fiction texts require special background knowledge, and artistic texts do not need such background knowledge.

The compositional construction of the artistic text, namely fragmentation and plot, allows us to resolve the conflict of all elements of the plot, and all this is of undoubted interest in the educational process [11, pp. 224-225].

### Results and Discussion

Educational and methodological manuals do not provide sufficient content of texts and exercises. Because texts and exercises contribute to faster and more effective learning of a foreign language. Newspapers and magazines are very important in English lessons, as they keep up to date and provide information about what is happening in the world. This, in turn, expands the worldview of their students. According to Duncan Foord, the use of newspapers in foreign language lessons is important because they contain texts of different language styles that are not easily accepted in English textbooks. Articles such as poems, Comics, new youth movements, sports clubs, music, art, and environmental protection can be found in newspapers and magazines [12].

The variety of newspaper articles allows students to choose the most interesting ones for themselves. Many newspapers and magazines write about the problem of youth. Especially interesting is the discussion of such texts for students of grades 8-11. The volume of an article in a newspaper may vary. The teacher, looking at any number of newspapers, can choose an article that corresponds to the size of the article, the complexity of the language, the content and, most importantly, the level of knowledge of students.

When reading an article from the periodical press, we often do not go into details, but only try to reveal the main content of this text. In the methodology of teaching English, this type of reading is called reading through the understanding of the main content, that is, «skimming». According to many scientists, all texts should be authentic texts from brochures, newspapers, magazines, no matter what level of development of students «language and speech skills. For ease of use, such texts can be divided according to the age characteristics of students.

It is very important to use newspapers and magazines in the classroom. However, despite this, some teachers do not want to use such material at the initial stage of training. The reason for this is that the newspaper believes that the texts are very difficult for students. Unfortunately, this trend deprives many well-established students of the opportunity to work with the press. Teachers should understand that newspaper materials should be used, even if they seem difficult to teach.

According to Dmitry Nikitin, an English teacher and author of many English language textbooks, a newspaper article can be used in different ways. According to Oshin, there are

two types of work with text: pre-reading and post-reading. At the first stage, before you have read the text, we ask students to guess the content of the article by its title or illustration.

Students are asked questions: What do you think will happen now? Where do you think the incident is happening? What do you think is the reason this person is angry/sad? Who is the person named in the article/News? What does the theme look like? Sports? News?

Reading a newspaper article in English, students can find synonyms and antonyms, such as save, rescue. Students will get acquainted with new words, in addition, they will learn the meaning of these words in context.

After reading the text, you are given a task to write the main sentences of the article, this exercise is necessary to understand the main idea.

With authentic materials, you can create a good exercise that shows how students react when they read them. For example, continue with the following phrases: I'm not sure... I want to know more... It's hard to agree or disagree, because... I think so...

O.F. Kirsanova considers the problem of using original materials used in English lessons as a means of forming cultural competence of a foreign language. It presents 3 stages of working on an article in a newspaper [13, pp. 99-92]:

The first stage is to review the entire issue of the newspaper before reading a newspaper article and explain which article attracted attention, and why. As a result of the work done, reference drawings can be used for discussion.

The second stage is introductory training. At this stage, students consider a newspaper article that attracted their attention, or an article suggested by the teacher.

The third stage is working with the text of the article. This type of work finds the answer to the question and reflects the main idea of the text [14, P. 199].

According to some methodologists, it is wrong to use reading control in forms of work that develop oral or translation skills. Therefore, he uses speech exercises only to test his reading comprehension. The lesson includes three stages:

- 1) control the overall understanding of the content;
- 2) check your understanding of some important details;
- 3) assessment of what you have read.

In the traditional methodology, there are 3 stages of working with any text:

- pre-text period (waiting period),
- text period and post-text period,
- post-text period.

So, no matter what approach we use, it is clear that the following work will be carried out with the texts: — pre-speech exercises, — control of the concept of content (text stage), — control over the concept of important details of the text (analysis and evaluation, post-text period), — analysis of literary and stylistic features of the text.

Opinions about the need for pre-speech exercises and literary analysis of the text are still very diverse and contradictory. As an example, you can take the latest opinions on how to do this not from the personal point of view of the teacher,

but from the age and individual characteristics of students. Teachers offer many types of tasks for working with texts. Obviously, we know that the types of work depend on what goal we set for studying at home. If the text is read for reading, then the tasks are intended only for monitoring the content. And if we are going to talk based on the text, it is necessary to make it possible for students to express their opinion, and even bring it from a prepared speech to an unprepared speech. There is no consensus among methodologists. Some authors argue that exercises aimed at working with lexical and grammatical structures are mandatory, and believe that they should precede the discussion of the text. The reason why they say that the text should be preceded by discussion is that it, along with enriching the vocabulary of students, serves as the basis for further speech. And some other authors believe that reading is not intended for teaching spoken speech, it is an independent form of speech activity. For this reason, he believes that it is necessary not to work with words in advance. Another unresolved problem is whether it is necessary to teach children to analyze the text. Is it necessary to introduce the concepts of means of literary expression (metaphor, comparison, allegory, etc.) into the high school course? This type of work is available only to high school students, and some authors believe that only those who know the language very well can analyze the text in a foreign language.

Advantages of using authentic material in the classroom:

- They are interesting and stimulating;
- They can be selected depending on the interests of the students, or they can be selected by the students themselves for their own purposes;
- The original material reflects the actual use of language in a cultural context.

According to the results of the survey, students have a positive attitude to the use of modern technologies (and, in particular, video) in the educational process. They noted that it can be useful for developing language skills, supporting activity during classes, and as a result, increasing motivation to learn English as a foreign language. Students' responses showed that there is a close link between the incentive factor for learning the language and the use of modern technologies.

Another researcher, V.P. Bepalko, in his work «using video in English lessons», once again draws attention to the fact that realistic video materials increase the level of motivation of students: «students achieve some success when they are able to understand the planned material. native speakers understand. When they successfully process (master) it and understand the «real thing», in this case they get motivation for further search and understanding of other original materials. Now, with a little effort and additional training, as well as some help from a teacher, they realized that «real English» is no longer within their understanding « [15, p. 336].

### Conclusion

Authentic text affects the perception and understanding of audio text. In real life, there is no text, not related to a specific style. Therefore, in the learning process, students should learn to understand texts of different styles.

During the work it found that the use of the proper-authentic texts (materials) to ensure the development of communicative skills provided if available texts students meet the criteria of normativity, frequency, ethical and aesthetic standards. Using the teaching and authentic texts is an effective learning tool, if the texts preserved the content, composition, register, correspondence language norms. Using the properly-authentic and educational texts authentic content that reflects the realities of life in the country of studied language, it is one of the ways of formation of speech skills; the formation of social competence; serve as a stimulus for learning communication and provide factual and speech material for the formation of the valuable relation to language as a phenomenon of culture.

The main results of experiential learning can be summarized as follows:

— tested in practice methodological feasibility of using authentic texts when teaching listening junior students of language faculties of pedagogical universities. The efficiency of the proposed method, which provides a consistent work on authentic texts;

— It determined that work with authentic audio texts favorable effect on the motivation for listening, increases productivity, promotes cognitive and communicative speech activity of students;

— experiential learning results confirmed the assumption that authentic Audio Texts are a source of valuable information and can be a good basis for the organization of communication mediated by different texts.

Through experiential learning confirmed the correctness of the hypothesis. This means that we can talk about prospects of the proposed methodology, which aims to:

1) help undergraduates learn to listen and understand authentic Audio Texts;

2) extract from texts valuable, practically significant information and facts, accumulate knowledge, linking them with past experience;

3) develop the ability to critically analyze messages, ability to eliminate the difficulties of language and content of the plan and to use new means of communication in authentic situations.

#### References:

1. Guariento, W., & Morley, J. (2001). Text and task authenticity in the EFL classroom. *ELT Journal*, 55 (4), — P. 347-353.
2. Носонович Е. В., Мильруд, Р. П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // *Иностр. языки в школе*. — 1999. — № 2. — с. 120-125.
3. Berardo, S. (2006). The use of authentic materials in the teaching of reading. *The Reading Matrix*, 6 (2), — P. 60-69.
4. Jack. C. Richards. *Communicative Language Teaching today*. New York. Cambridge University Press — 2006, — 12 p.
5. Коломийцева Н. В., Сизова Ю. С. Эффективность использования отдельных аутентичных видеоматериалов канала YouTube в обучении иностранному языку // *Педагогика высшей школы*. — 2016. — № 1. — с. 87-94.
6. Маслыко Е. А, Бабинская П. К, Будько А. Ф, Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие. — Мн.: Выш. шк., 2014. — 522 с.
7. Масалова С. В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку // *Молодой ученый*. — 2015. — № 15.2. — с. 46-48.
8. Эшбоева Д. А., Ашурбоева М. Р. Сущность и классификация «аутентичных материалов» // *Молодой ученый*. — 2014. — № 10. — с. 454-456.
9. Джегутанова Н. И., Павленко В. Г. Практикум письменной и устной научной речи по иностранному языку для студентов педагогических вузов: учебное пособие для студентов. — Ставрополь: СГПИ; ООО «Бюро новостей», 2015. — 104 с.
10. Павленко В. Г. Организация самостоятельной работы студентов при изучении иностранного языка в неязыковом вузе. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 8-2. — с. 102-104.
11. Цвирко Е. И. Художественный текст как предмет аналитического чтения. // *Материалы I Международной Интернет — конференции «Актуальные проблемы гуманитарного образования»*. — с. 223-225.
12. Bibi Boader. *Helping students with special learning difficulties journal: ELT News and Views*, Argentina, 1999.
13. Кирсанова О. Ф. Использование аутентичных материалов на уроках английского языка как средства формирования иноязычной культурологической компетенции/О. Ф. Кирсанова // *Вестник Московского университета*. — 2001. — № 2. — с. 89-92.
14. Brown, H. D. *Principles of Language Learning and Teaching*. New Jersey: Prentice Hall Regents. — 1987, — 199 p.
15. Беспалько В. П. *Педагогика и прогрессивные технологии обучения*. — М.: Педагогика. 1995. — 336 с.

## The benefits of using mobile devices in the classroom

Tuteyev Zhandos Karibayevich, student master's degree  
Astana International University (Nur-Sultan, Kazakhstan)

*It's not a faith in technology. It's faith in people.*  
Steve Jobs, Co-founder of Apple

*This article aimed to explore mobile-assisted language learning (MALL). A mobile-first approach to language acquisition may result in the following benefits. This will require teachers and students to rethink and adjust their expectations regarding mobile device usage. Learn how to use mobile devices to tailor your language learning experience. There are numerous ways to use mobile devices for language learning. Mobile devices should be used in language classrooms. Students are likely to welcome the use of their devices in the classroom. Many built-in services can be used to facilitate written and spoken communication. Teachers will need to be creative in their use of technology. Mobile devices can help students learn outside of the classroom. This may increase learner motivation and help develop independent learning skills.*

**Keywords:** *English as a Foreign Language (EFL), Mobile-Assisted Language Learning (MALL), Second Language Acquisition (SLA), mobile applications, mobile devices.*

### Introduction

It is highly likely that, if questioned, the vast majority of language teachers would react emphatically with a resounding «no». Tradition and instructors' personal experiences, among other things, might lead them to believe that mobile phones are a distraction, diverting students' attention away from the learning that is taking on in their classroom. For the sake of this and subsequent articles, I will argue for the contrary viewpoint, which is that the judicious use of student mobile phones in the language classroom may be an excellent teaching and learning approach when done properly. However, this will necessitate a rethinking and readjusting of expectations on the part of both teachers and students towards the usage of mobile devices. It will almost certainly imply, for example, that cell phone usage will be restricted in some way, and that norms will need to be devised and agreed upon by all parties.

### Literature Review

If a mobile-first approach to language acquisition is implemented, a number of benefits, such as the following, may be concluded [1]:

1. Incorporating real language resources into classroom activities to make them more engaging.
2. The ability to integrate more easily into instruction duties that include the use of visuals, audio, and video.
3. Enhancing the effectiveness of collaborative classroom activities such as writing or listening while also speaking.
4. Improving kids' digital literacy and other 21st century abilities are another priority.
5. Encouraging language acquisition outside of school and throughout one's life.

None of these benefits are automatic — effective mobile use necessitates thorough planning and strategic implementation. Teachers will require not just a shift in mentality, but also assistance and training in order to succeed. Because of the sheer breadth of mobile features, services, and apps, teachers who are already concerned about their lack of requisite skills and knowledge in an industry that is constantly growing may

find themselves feeling overwhelmed. It's ideal to start small, by utilizing mobile devices to perform familiar tasks more efficiently, as described above. The provision of more efficient (and out of class) access to material such as audio files or video clips may be one way to do this [2]. One of the major benefits of allowing students to use mobile devices in the classroom is the possibility of tying classroom activities to at-home responsibilities. Indeed, one of the most significant advantages of mobile technology is the ability to integrate learning opportunities into all phases of a student's life. Mobile devices offer the opportunity to tailor learning as well as to acquire the skills and knowledge necessary for independent language acquisition. Different mobile functionalities, apps, and web-based resources can be used to cover all four language skills, as well as cultural learning, in a variety of ways [3].

The idea of Second Language Acquisition (SLA) suggests that mobile technology has the potential to facilitate collaborative learning, the utilization of genuine resources, and the integration of language learning into real-world situations. All of these factors are important in today's concept of communicative language learning, which emphasizes communication and interaction. More «time on task» can be provided via mobile devices, which is an essential issue, particularly in contexts where the target language is not often heard outside of the classroom setting. There are many various approaches to using mobile devices to facilitate language training, just as there are many different approaches to using any pedagogical instrument or technique. In one widely acknowledged paradigm for technology integration, the following spectrum of alternatives is laid out [2]:

- Substitution. Technology can be used to replace a conventional approach; for example, digital audio can be used to replace CDs.
- Augmentation. Technology serves as a direct tool substitute while also providing additional capability; digital audio provides instant random access as well as flexible playback speed.

— Modification. The use of technology allows for major job redesign; digital audio is integrated with text and visuals in multimedia projects to create a more immersive experience.

— Redefinition. Students employ digital audio in digital storytelling and publish their outcomes online, thanks to technology, which enables for the development of previously unimaginable tasks.

### Discussion

As instructors gain more familiarity with smartphones and their apps, they may begin to identify chances to use mobile devices to expand their classroom practices beyond what they are accustomed to doing in the traditional manner. Teaching via mobile devices will be guided by the teachers' past experiences, knowledge of their students' abilities, and the nature of the learning tasks/goals they are tasked with. It is unlikely that many activities will adapt themselves to the usage of mobile devices. While certain activities that begin in class can be continued at home with the help of mobile services or apps, others must be completed in class. The potential of being able to facilitate a seamless learning process both in and out of school should be a powerful motivation for language teachers to carefully consider using mobile devices into their classrooms.

The usage of mobile devices in the language classroom can be a pleasant break, a start-up activity, or an ending activity. Students working together to communicate in the target language based on what they've heard, watched, read, or written on their mobile devices can result in rich collaborative work when using mobile devices to carry out mobile-based activities. Students are likely to respond favorably to the incorporation of their devices into classroom learning, which teachers will likely find surprising. Students may well be encouraged to continue to use their mobile phones for informal language learning outside of the classroom as a result of this positive experience.

When compared to other technologies, one of the advantages of adopting mobile devices is the chance that the devices — smartphones or tablets — are already familiar to students. Of course, this is presuming that gadgets — whether owned by the individual or provided by the institution — are actually available. Sometimes it may be necessary for students to share gadgets, especially in large groups. Indeed, encouraging students to cooperate is one of the most essential ways that mobile devices may improve the learning environment in the classroom.

A large number of the communication and multimedia features offered by smartphones and tablets, which have the potential to aid in language learning, are likely already familiar to students. These are some examples [4]:

- taking notes
- photographing and editing
- audio and video playback, recording, and editing
- emailing
- texting
- video conferencing
- web browsing

There are various mobile apps that may be used to increase the functionality of devices, and many of these built-in services can be utilized to facilitate written and spoken communication.

Almost all of these are third-party applications that are frequently utilized for a wide range of functions. All major mobile platforms, such as Apple (iOS) and Google (Android), are supported by the majority of these apps (Android). The following are examples of apps that students are likely to already have installed:

- Social media (Instagram, TikTok, Facebook and VK)
- Messengers (WhatsApp and Telegram)
- Video conferencing (Zoom, Microsoft Teams, Skype or Google Meet)
- Video services (YouTube)

Besides general-purpose applications, there are a variety of language-learning-specific apps that focus on certain aspects of language acquisition, such as pronunciation, vocabulary, or grammar. The majority of apps are offered for a modest fee or for free, but an increasing number of apps are being produced under the «freemium» model. This signifies that basic capability is provided for free, but additional functionality must be paid.

It is critical to ensure that any services, apps, or websites are already installed and immediately accessible before the start of class. Some broad advice for using mobile devices in the language classroom are based on the experiences of teachers who have used mobile devices in the language classroom [5]:

1. Teachers should engage in a tech-related activity themselves before instructing students on how to use it. This will ensure that they have a clear knowledge of how to use the technology.
2. In order to avoid students being tempted to use their devices for other purposes, the teacher may clearly instruct students to remove their devices from their pockets and place them away after the activity is completed.
3. Mobile phone activities should be maintained to a minimum, often lasting no more than 5 or 10 minutes. The amount of time spent on the device will most likely not be the most significant learning benefit; rather, the activity will be utilized to encourage students to engage in active language use in the classroom.
4. Limiting time spent on mobile devices means that activities should not be unduly complicated. Homework should consist of more complex projects that require more thought.

An excellent first step in integrating mobile devices into the classroom is to use a clicker or polling app, such as Socrative, Kahoot, or GoSoapBox. Such apps allow a teacher to ask a question, to which students can respond using their mobile devices, and then grade the question. Depending on the app, the responses are calculated and shown either on the users' smartphones or on the instructor's computer screen. An activity such as this could be used to introduce a new set of vocabulary to students by having them match words with pictures. As is usually the case when mobile devices are used in class, class time spent using the clicker app should be limited and should be used primarily to initiate class discussion or small group activities based on polling results [5].

Another option for getting started with mobile devices is to develop a group activity that revolves around exploring the use of the devices for language learning as a group. A range of tasks would be available for students to complete during this activity, which would combine exploration of the gadgets with target



language usage and students getting to know one another. As part of that process, students can be asked to report in class on their usage of mobile phones for language learning outside of class on a consistent basis. This could lead to useful conversations in class about the merits of various apps or services, which could be beneficial. This has the potential to improve learner motivation while also contributing to the development of the ability to learn independently.

### Conclusion

Starting small and using mobile gadgets for basic classroom tasks, such as those mentioned here and by others, is a good

idea for teachers who are new to the technology. In order to meet the requirements of their students and their own curricular objectives, teachers will need to find innovative ways to use technology into their lessons. They may eventually come to the conclusion that mobile devices are the most effective means of bridging the gap between classroom and out-of-school learning opportunities. In addition to performing the same things they have always done with mobile technology, instructors are likely to discover that there are many more opportunities for encouraging and empowering student learning, both within and outside the classroom.

### References:

1. Puentedura, R. (2014). SAMR and Bloom's Taxonomy: assembling the puzzle. [Blog] Common sense education. [www.graphite.org/blog/samr-and-blooms-taxonomy-assembling-the-puzzle](http://www.graphite.org/blog/samr-and-blooms-taxonomy-assembling-the-puzzle)
2. Beare, K. (2017). Using a smartphone in class. [online] ThoughtCo. [www.thoughtco.com/using-a-smartphone-in-class-1211775](http://www.thoughtco.com/using-a-smartphone-in-class-1211775)
3. Chuck, B. (2019). 10 reasons why Technology is essential for Schools [online] academia. co. uk. [www.academia.co.uk/10-reasons-why-technology-is-essential-for-schools/](http://www.academia.co.uk/10-reasons-why-technology-is-essential-for-schools/)
4. Godwin-Jones, R. (2018). Using mobile devices in the language classroom #1: Making the case. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/elt/blog/2018/03/02/using-mobile-devices-language-classroom/>
5. Godwin-Jones, R. (2018). Using mobile devices in the language classroom #2: Getting started. Cambridge University Press. [www.cambridge.org/elt/blog/2018/03/12/mobile-devices-language-classroom-getting-started/](http://www.cambridge.org/elt/blog/2018/03/12/mobile-devices-language-classroom-getting-started/)

## Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка

Халикова Регина Ильдаровна, студент;

Газизова Фарида Самигулловна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

**Р**азвитие ребенка как личности начинается с раннего детства. И не для кого не секрет что на формирование личности оказывают большое влияние различные факторы.

К таким факторам мы в первую очередь можем отнести социум. Взаимодействие ребенка со сверстниками помогает ему быстрее адаптироваться и чувствовать себя уверенно. Кроме этого, на развитие личности ребенка влияет наследственность. Наследственность — предоставление генетических данных от родителей к ребенку. Также одним из факторов, влияющим на развитие личности ребенка является просмотр мультфильмов.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства — музыкой, живописью, скульптурой. [2, с. 4]. Кроме этого, у детей есть свободный доступ выхода в интернет и доступ к телевидению. И они проводят много времени за их просмотром.

В последние годы увеличилось количество мультфильмов. Мультфильмы разного производства, разных сюжетов, и с разными героями влияют на развитие лич-

ности детей 21 века. К сожалению не все мультфильмы несут порядочности и добра, а даже наоборот нарушают не устоявшуюся психику ребенка.

Актуальность исследования обосновывается повышением интереса детей к просмотру мультфильмов, с помощью которых у них формируется отношение к окружающему миру.

Что такое мультфильм? Мультфильм — область киноискусства которые создаются путём покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных, живописных (графическая мультипликация) или объёмно-кукольных (объёмная мультипликация) образов. [3, с 153].

Маленькие дети, когда смотрят мультфильмы чаще всего не понимают всего сюжета, в основном они обращают свое внимание на яркие картинки, эмоции и интонацию героев. Они могут запоминать какие-то определенные слова или действия героев.

Но когда малыш подрастет он будет смотреть мультфильмы более осознанно. И если ребенку не объясняют, что хорошо, а что плохо, то тогда ребенок будет копировать героев. И не всегда самых положительных. Поэтому

не стоит забывать, что мультфильмы формируют первичные представления ребенка.

У многих родителей возникает вопрос, почему от некоторых мультфильмов дети получают много хороших эмоций и настроения, а от некоторых у них формируется злость и ненависть.

Чтобы попытаться дать ответ на этот вопрос рассмотрим один из наиболее ярких примеров.

Родители часто включают своему ребенку мультфильм «Том и Джерри». Ребенок смотрит безобидные короткометражные мультфильмы и после этого начинает обижать своего братика или сестренку.

Родители начинают думать, что скорее всего это переходный возраст или обычная «ревность». Но проблема таится глубоко внутри.

Давайте обратимся к сюжету данного мультфильма. Главная идея мультфильма — показать отношения кота Тома и мышонка Джерри. Но как бы грубо это не звучало, их отношения нельзя считать нормальными. Том всеми способами пытается уничтожить мышонка, а мышонки пытаются ему отомстить. Ребенок, посмотрев эти эпизоды понимает, что можно обижать слабых, издеваться над младшими, ведь это так смешно. Причем плохие поступки не наказываются.

Так в одной из серии нам показывают Тома, который сидит на рельсах в ожидании своей смерти. После чего нам показывают из-за чего кот решил покончить жизнь самоубийством. Том по уши влюбился в красивую кошку и всеми способами пытался завоевать ее сердце. Он потратил все свои сбережения, взял кредит, и даже продал руку и ногу чтобы угодить ей. Но несмотря на это более богатый и успешный кот был всегда на шаг впереди. Последней каплей была свадьба богатого кота и кошки, после чего Том оказался на мосту. После просмотра этой серии остается только горечь, а мораль сводится к тому, что без денег ты никто и лучше тебе умереть.

Я бы не рекомендовала родителям разрешать смотреть этот мультфильм их детям:

#### Литература:

1. Бондура, А. Теория социального научения/А. Бондура. — СПб.: Евразия, 2000. — 320 с.
2. Венгер, Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет: кн. для воспитания детей, /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь/Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая рос. энцикл., 2002. — 527 с.

Во-первых, потому что в этом мультфильме много серий, и родители просто физически не смогут произвести их фильтрацию.

Во-вторых, данный мультфильм плохо влияет на развитие личности ребенка, а также транслирует асоциальное поведение и насилие.

В-третьих, в мультфильмах часто используются нецензурные слова и выражения. Дети, просмотрев такие мультфильмы, начинают транслировать и употреблять эти слова в повседневной жизни. И возникает некий компромисс. Родители говорят одно, а мультфильм транслирует другое. Как результат может пошатнуться репутация родителей.

Ребенок чаще всего воспринимает информацию в виде конкретного образа и после этого основывается на них, строя свою модель жизни.

То есть маленькая девочка, которая смотрит мультфильмы, на подсознательном уровне сравнивает себя с главной героиней. Она неосознанно будет пытаться скопировать ее образ жизни, внешний вид и поведение. Просматривая мультфильмы, она уже осознает, как следует вести себя с противоположным полом или даже элементарно с семьей.

А мальчик, который смотрит мультфильм, понимает, что мужчина — это в первую очередь супергерой. Он может проявлять жесткость по отношению к семье и жене. Вести себя грубо и бесцеремонно. Или же ставить семью на первое место, заниматься воспитанием детей и помогать жене.

Исследования показали, что телевидение создает стереотипные образы мужчин и женщин, а также искажает знания о реальном мире. [1, с. 254].

Исходя из всего этого можно сделать вывод, что дети копируют манеры поведения автоматически. Поэтому родителям необходимо очень аккуратно подходить к выбору мультфильмов, а главное при их отборе заранее знать какие чувства будут воспитаны у ребенка.

## Проблема формирования психологического здоровья у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Хохлова Влада Андреевна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 29 г. Абакана

Существующие в современном мире проблемы откладывают отпечаток на самочувствие человека и отражаются на его здоровье. Об этом говорят многочисленные медицинские исследования, где говорится, что причинами большинства хронических заболеваний являются психические переживания человека. Все это актуализирует проблему, связанную с сохранением психологического здоровья человека и нации в целом.

Само понятие психологического здоровья появилось сравнительно недавно и связано с именем И.В. Дубровиной. Тем не менее как явление оно рассматривалось достаточно давно и с разных позиций. Об этом свидетельствуют работы Р. Ассаджиоли, П. Бейкера, Н.Г. Гаряна, А.В. Петровского, С. Фрайберга, А.Б. Холмогоровой, Э. Эриксона, М.Г. Ярошевского. С позиции феномена активности личности это понятие раскрыто в работах К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анцыферовой, Б.Г. Ананьева, В.Г. Асеева и других.

Педагогические аспекты данного феномена заложены в исследованиях как зарубежных авторов (Р. Хендрен, Р. Вайсен, Дж. Оли и др.), так и российских (А. Андреева, И.В. Дубровина, Г.С. Никифоров, О.В. Хухлаева и т.д.). Вопросы, связанные с сохранением психологического здоровья дошкольников и младших школьников, поднимаются в исследованиях И.В. Дубровиной, О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева, И.М. Первушиной. Причем в большинстве работ понятие психологического здоровья трактуется как «наличие динамического равновесия между индивидом и средой» [3, с. 58]. Исходя из этого, основное в поднимаемой нами проблеме, заключается в достижении гармонии между ребенком и социумом. Именно оно отражает уровень психологического здоровья ребенка, являясь его критерием. Следовательно задача сохранения и укрепления психологического здоровья — это одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами.

Особенно уязвимыми с позиции сохранения психологического здоровья являются младшие школьники. Об этом говорится в многочисленных психологических и педагогических исследованиях (Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Мухина, К.Д. Ушинский, Э. Эриксон и другие). Причинами этого являются особенности возраста и изменения, происходящие в личности малыша. При этом эти изменения могут носить как положительный, так и отрицательный характер, что и сказывается на психологическом здоровье ребенка. Все это подтверждает актуальность проблемы, связанной с формированием и сохранением психологического здоровья именно в младшем школьном возрасте.

Сегодня особенно обостряется и другая проблема, которая связана с проблемой возрастающего количества детей с ОВЗ. Наибольшее количество этих детей относится к категории детей с речевыми нарушениями. Для них характерны такие особенности личностного развития, как эмоциональные комплексы, связанные с незрелостью эмоционально-волевой сферы, органический инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам, агрессивность, страх, тревожность, низкий уровень самооценки. Об этом говорили в своих работах Е.Е. Дмитриева, Е.Н. Васильева, Г.Н. Ефремова. Авторы этих исследований обращают внимание на проблемы у детей с речевыми нарушениями, которые проявляются именно в социальном развитии и личностном становлении. С приходом в школу эти дети безынициативны, слабо проявляют свои эмоции и не понимают состояния других. Педагоги жалуются на неумения этих учеников регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, так как у них не сформирована готовность к волевой регуляции поведения.

Все вышеперечисленное отражается на общем благополучии личности ребенка с общим недоразвитием речи, на его адаптивности к социуму, что и приводит к нарушениям, связанным с психологическим самочувствием ребенка, а значит отражается на его психологическом здоровье. Таким детям требуется специальная коррекционная психолого-педагогическая помощь. Однако, анализ научной литературы и практики показывает, что несмотря на острую потребность общества в здоровых членах, акценты в образовании смещены в сторону интеллектуального развития школьников. Кроме того, организация процесса сохранения психологического здоровья подрастающего поколения на всех уровнях образовательной системы недостаточно обоснована с позиции теории и не обеспечена комплексными методическими рекомендациями. Все это и актуализирует поднимаемую нами проблему.

В своей работе для организации работы по сохранению и укреплению психологического здоровья детей с ОНР III уровня мы будем опираться на позиции адаптационного подход, разработанного О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаевым, И.М. Первушиной. Исходя из основных его положений, были выделены *педагогические условия*, которые необходимо создавать педагогам для сохранения и становления психологического здоровья детей с ОНР. К ним относятся:

— организация индивидуального подход к каждому ребенку, основанного на поддержке его инициативности;

- создание ситуации успеха для каждого ребенка для формирования положительной самооценки детей;
- осуществление контроля за физическим и психическим состоянием детей;
- создание доброжелательных взаимоотношений между субъектами образовательного процесса;
- использование здоровьесберегающих технологий, способствующих улучшению эмоционального благополучия детей;

- создание различных жизненных ситуаций для обучения учеников способам их преодоления;
- организация работы по обучению детей умению быть счастливым.

При этом основным в работе по укреплению психологического здоровья детей с ОНР должна стать работа по формированию у него установки «на позитивное мировосприятие», обучение каждого ребенка умениям нахождения разных источников «положительных эмоций» [3, с. 92].

#### Литература:

1. Дубровина, И. В. Психическое здоровье детей и подростков [Текст]/И. В. Дубровина. — М.: Академия, 2000. — 256 с.
2. Жукова, Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей: учеб.-метод. пособие. — М.: Соц. полит. журн., 1994. — 96 с.
3. Хухлаева, О. В. Формирование психологического здоровья у школьников [Текст]/О. В. Хухлаева // Автореф. дис. докт. психол. наук. — М.: Просвещение, 2001. — 142 с.

## Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки

Чешихина Людмила Васильевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок» комбинированного вида» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений становления детской личности. Чувства и переживания развиваются на протяжении всего дошкольного детства, поэтому педагогам необходимо постоянно обогащать эмоциональную сферу детей.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования решение задач эмоционального развития дошкольников предполагается в рамках реализации таких образовательных областей как «социально — коммуникативное развитие», «художественно — эстетическое развитие». В образовательной области «Социально — коммуникативное развитие» решаются задачи развития у детей эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», частью которой является раздел «Музыка» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру.

Наибольшее влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка оказывает музыка, так как она может передавать эмоциональное состояние человека, выражать все богатство чувств. Б. М. Теплов писал, что «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения».

Восприятие музыки является одним из видов музыкальной деятельности детей, который наиболее способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Проблему эмоциональной отзывчивости рассматривали такие исследователи как Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, Д. М. Кабалевский, Б. М. Теплов, О. П. Радынова.

А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская считают, что эмоциональная отзывчивость на музыку — это способность погружаться в ее настроение, способность вчувствоваться, вживаться в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки [2, 180].

О. П. Радынова отмечает, что развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность [5, 25].

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей старшего дошкольного возраста — это главная составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание вызывает у него сопереживание, сочувствие, соответствующее содержанию музыкального произведения.

Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать музыку осмысленно, соотносить музыкальные

звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения, если с ними проводится специально организованная работа по слушанию музыки.

Работу по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста мы организуем на музыкальных занятиях и на музыкальных развлечениях.

В начале года мы составляем репертуар для слушания детьми. Отбор музыкальных произведений для слушания мы производили с учетом следующих требований:

- эмоциональность, чувственность музыки;
- яркость, насыщенность музыкального образа и музыкального повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;
- богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;
- подготовленность ребенка к конкретному эмоциональному переживанию в процессе слушания музыки (наличие опыта переживания эмоции);
- художественность и выразительность исполнения музыкального произведения.

В процессе организации слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста мы придерживаемся следующих правил:

- создание у детей настроения на восприятие музыки;
- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
- повторное слушание с последующим анализом, набором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.
- закрепление представлений у детей о прослушанной музыке, запоминание произведения.

Для развития эмоциональной отзывчивости, знакомства с различными эмоциональными состояниями у старших дошкольников мы использовали следующие музыкальные произведения: П. Чайковский «Итальянская песенка»; П. Чайковский «Болезнь куклы»; П. Чайковский «Новая кукла»; П. Чайковский «Баба Яга». М. Глинка «Марш Черномора»; Д. Кабалевский «Клоуны»; А. Дворжак «Симфония № 9 (часть 2)» — отрывок; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Для обогащения эмоционального опыта старших дошкольников мы предлагали детям для прослушивания

произведение К. Сен-Санса «Карнавал животных», в котором отдельные отрывки выражают разные настроения и чувства.

В работе по развитию эмоциональной отзывчивости мы использовали различные методы и приемы: наглядно-слуховой (исполнение музыкального произведения педагогом и слушание произведения в записи), наглядно-зрительный (использование репродукций картин, иллюстраций), словесный (беседа о характере произведения, рассказ о композиторе), практический (двигательные импровизации детей после прослушивания детьми произведения).

Так как у детей недостаточно развиты представления об основных эмоциях, мы использовали наглядно — дидактический материал. Предлагали детям картинки с изображением детей и взрослых с ярко выраженными эмоциональными состояниями. Обсуждали с детьми, что чувствуют люди, изображенные на картинке, какое у них настроение, как мы догадались об этом. Картинки с изображением основных эмоций мы использовали в ходе слушания музыки: предлагали детям подобрать соответствующую прослушанной музыке картинку. Обсуждали с детьми, почему они выбрали ту или иную картинку.

Большое влияние на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей имеет беседа. После прослушивания каждого музыкального произведения мы проводили с детьми беседу. В ходе беседы мы подводили детей к характеристике эмоционально-образного содержания музыки. Побуждали детей использовать слова — прилагательные, характеризующие музыку: веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д.

Для того чтобы дети могли выразить полученные впечатления после прослушивания музыки, мы предлагали детям передать настроение музыки в танцевальных импровизациях. Например, придумайте, как танцуют веселые клоуны, как двигаются рыбки в аквариуме.

Использование разнообразных по характеру музыкальных произведений, применение наглядности, проведение бесед по содержанию произведений способствуют достижению положительной динамики в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
5. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Тактико-техническая подготовка борцов-самбистов в предсоревновательный период

Бородин Даниил Александрович, курсант

Научный руководитель: Гаджиев Исмаил Азимович, преподаватель

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

**П**редсоревновательная подготовка спортсменов является ведущим звеном в технико-тактической подготовке. Данная подготовка не может ограничиваться развитием только выносливости. Основная задача такой подготовки заключается в доведении борца до соревнований того или иного масштаба.

Особое внимание в такой подготовке должно уделяться чёткости выполнения боевых приёмов, а также общей физической выносливости [2, с. 124].

Большинство работ проведено учёными в плане развития подготовки спортсмена. В частности, Карелин А. А. выделяет следующие задачи для данной подготовки:

1. Повысить технику и тактику борьбы спортсменов;
2. Привести в норму боевой вес спортсмена той или иной категории;
3. Урегулировать моральные и волевые качества спортсмена [3, с. 244].

Процесс подготовки к соревнованиям должен быть настроен на то, чтобы спортсмен был готов к выполнению схватки в боевом и быстром темпе, смог выдерживать физические и моральные нагрузки, а также сохранять работоспособность в течении рабочего дня. Работоспособность спортсмена определяется общей выносливостью, которую необходимо повышать постепенно перед соревнованиями.

Работоспособность определяется:

а) способность борца выдерживать тяжелые нагрузки на дыхательную, сердечно-сосудистую и нервно — мышечную системы;

б) умение быстро сражаться на протяжении всего боя.

Это достигается во время самой тренировки на ковре, особенно в боях вольным стилем, где развивается специфическая выносливость борца и его тело приспосабливается к тяжелым нагрузкам. Тренировка борца в борьбе дополняется тренировками в других видах спорта, способствующими развитию физических, моральных и волевых качеств: силы, выносливости, ловкости, скорости, мужества, решительности и т. Каждый борец, какого бы уровня

он ни достиг, обязан совершенствовать эти ценные и необходимые качества во время своей спортивной деятельности. Применяемые в тренировке упражнения, кроме их преимущественного воздействия на определенные мышечные группы и преимущественного направления на выработку определенных физических качеств, воздействуют на весь организм в целом и вырабатывают ряд качеств одновременно. В таком свете следует рассматривать рекомендации по выработке физических качеств борца.

Учитывая специфику обучения спортсменов техники борьбы стоит отметить, что в конце предсоревновательного периода спортсмен должен в ходе одного тренировочного занятия проводить схватки в течении 20 минут и при этом сохранять работоспособность организма.

Особое внимание следует уделить совершенствованию техник и комбинаций, с помощью которых спортсмен добивается победы в соревнованиях. Особое внимание в данной подготовке должны быть сконцентрированы на вольной борьбе, тренировочном бою, а иногда путём их смешивания. Данная тактика необходима для выработки организма спортсмена к соревновательному периоду.

Кроме того, не стоит отдавать предпочтение только борьбе. Важный упор самбиста также делается на фоне его общей выносливости. Так, борец должен проводить утреннюю гимнастику; в целях растяжения мышц и суставов, проведению различных кроссов на дистанцию 5 и 10 км и др. [1, с. 136].

В ходе выбора партнёра тренеру необходимо учитывать особенности физического состояния борца, а также весовой категории. Приобретая в ходе подготовки скоростную выносливость спортсмен должен быть готов увеличить скорость борьбы за уровень превышающей соревнования, чтобы быть готовым к потере выносливости и концентрации в период борьбы

Наконец, предсоревновательная подготовка также включает в себя контрольные бои, проводимые за 10 дней до соревнований. До начала турнирных соревнований у борцов должно быть 3-4 дня для активного отдыха,

а 2-3 дня достаточно до матчевых встреч. Точнее, количество дней отдыха определяется в зависимости от индивидуальных особенностей спортсмена. Отдых перед соревнованиями необходим для полного восстановления организма.

Кроме того, тренировка перед соревнованием также должна включать упражнения на выносливость, которые следует систематически применять на каждой тренировке и продолжительность которых постепенно продлевается. При упражнениях на выносливость следует обратить внимание на частоту и ритм дыхания. Особое внимание следует уделить бегу как наиболее характерному вспомогательному упражнению для развития выносливости борца. Выносливость также развивается путем непрерывного выполнения всех упражнений подготовительной части занятия. Специфическая выносливость борца вырабатывается в боях вольным стилем с постепенным увеличением продолжительности боя и количества боев за тренировку.

После отдыха борец приобретает желание соревноваться. Не менее важным аспектом предконкурентного обучения мастеров боевых искусств является психологическая тренировка [4, с. 50].

Не менее важным аспектом предконкурентного обучения мастеров боевых искусств является психологическая тренировка. Анализ литературы, обобщение тренерского опыта и данные предварительных экспериментов позволили А.И. Завьялову выявить методы улучшения умственной тренировки:

- Введение конкретных отношений между учениками при выполнении различных упражнений;
- Введение оценки результатов учебных заданий (искусственная недооценка оценки);
- Управлять поведением партнеров и создавать через них провоцирующие ситуации;
- Осложнение (ухудшение) условий тренировки;
- Присутствие ответственных лиц, друзей и родственников и зрителей в целом на тренировке;
- Выбор партнеров, которые, согласно социометрии, находятся в негативных или противоречивых отношениях;
- Повышение мотивации к успешному выполнению учебных заданий;
- Внедрение системы стимулов и моральных наказаний;
- Показывает фрагменты фильмов и видео крупных соревнований, бои основных противников;
- Имитация устройства для боя с сильным противником и др. [2, с. 126].

Таким образом, предсоревновательный период подготовки спортсмена является значимым в развитии техники борьбы и развитию общей физической выносливости спортсмена, занимающего самбо или иным видом борьбы. Основная задача данной подготовки является поддержание или повышение физической работоспособности, а также развитие способности выдерживать нагрузку в соревновательных поединках.

#### Литература:

1. Боль, А.А. Тактико-техническая подготовка спортсменов к соревнованиям по самбо // Вестник Сибирского юридического института МВД России. — 2008. — № 13. — с. 135-138.
2. Волошин, Г.Г., Никифоров М.Ю. Особенности предсоревновательной подготовки борцов в условиях учебного заведения системы МВД России (на примере борьбы самбо) // Современная наука. — 2011. — № 13. — с. 123-128.
3. Карелин, А.А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации: монография. — Новосибирск: Сов. Сибирь, 2002. — 468 с.
4. Шиян, В.В. Влияние физического утомления борца на кинетику временных фаз броска прогибом // Теория и практика физич. Культуры. — 1996. — № 6. — с. 48-52.

## Взаимосвязь ката и кумитэ в спортивных тренировках по каратэ

Фурсова Мария Сергеевна, мастер спорта международного класса Республики Беларусь по каратэ  
Национальная команда Республики Беларусь по каратэ (г. Минск)

*В данной статье проанализирована взаимосвязь двух базовых направлений тренировки спортсменов-каратистов: ката и кумитэ. Описана их роль в тренировочном процессе и становлении каратистов.*

**Ключевые слова:** каратэ, ката, кумитэ, каратист, спорт.

### Обоснование необходимости непрерывной практики

В процессе поединка по каратэ спортсмен использует все части своего тела для противостояния сопернику. В за-

висимости от того, нападает спортсмен или защищается, он определенным образом применяет ту или иную часть тела. В этом заключается отличие между Каратэ и другими боевыми искусствами. Благодаря систематическим трени-

ровкам спортсмен развивает свое тело, которое он может использовать в качестве оружия в момент возникновения угрозы.

Важно постоянно тренировать каждую часть тела в течение достаточно большого количества времени. Краткосрочные и интенсивные тренировочные нагрузки не приведут к достаточному укреплению частей тела. Освоение базовых технических приемов одновременно является как средством, так и целью спортсмена. Овладеть некоторыми базовыми навыками каратэ можно в течение нескольких месяцев, но для достижения профессионализма потребуются десятилетия. Спортсмен должен тренироваться каждый день, выполняя все упражнение в сосредоточенном состоянии.

Кроме того, спортивные тренировки должны быть основаны на научных принципах и носить постоянный характер. Для достижения лучшей результативности нужно также учитывать индивидуальные особенности каждого каратиста. Методы спортивной подготовки каратистов были основаны давно, но, несмотря на это, они с успехом применяются и в настоящее время. Для достижения высоких результатов каратист должен следовать всем основным правилам тренировок.

#### **Выявление основ безупречной техники**

Правильное выполнение движений и технических приемов основано на законах физики и физиологии человека. Спортсмен-бейсболист, во время подачи мяча, выполняет движения, отточенные до мелочей. Фехтовальщики во время поединка тоже выполняют идеально скоординированные движения. Эти умения и навыки достигаются путем долгих, упорных и грамотно составленных тренировок. Для технически правильного выполнения приема каратисту требуются: стабильное равновесие, напряжение мышц и правильная очередность каждого движения, так как временной промежуток между разными приемами очень мал.

Необходимость равновесия ощутима особенно в случае ударов ногами, так как во время удара все тело спортсмена опирается только на одну ногу. Чтобы справиться с большой отдачей во время удара необходимо напрячь все мышцы конечностей. В течение поединка обстановка постоянно меняется, спортсмен постоянно выполняет определенные движения и приемы, вследствие чего центр тяжести тела перемещается в разные стороны. Для выдерживания подобных нагрузок от спортсмена требуется стойкость нервной системы и мышц. Если каратист в течение поединка слишком долго опирается на одну ногу, то противник получает шанс провести контратаку, поэтому спортсмен должен постоянно двигаться, переходя с одной ноги на другую. Каратист должен избегать ситуации, когда он уязвим для атаки соперника, но одновременно должен быть готов в любой момент атаковать сам.

Для обучения каратэ и другим единоборствам мало иметь только тренированную мышечную систему. Сила кимэ, основного метода каратэ, заключается в макси-

мальной концентрации силы в момент нанесения удара, что влияет на скорость самого удара. Удар рукой профессионального каратиста может достигать значения 700 кг при скорости 13 м/с. Несмотря на важность скорости удара, необходим также и высокий уровень контроля. Скорость и сила удара возрастают при мгновенном приложении силы и реакции. Для этого необходимо понимать механику движения и правильно его выполнить.

Сила удара каратиста должна исходить не только из рук и ног, но и от всего тела. Также спортсмен должен уметь избавляться от лишнего напряжения, уменьшающего силу удара. Для идеального удара сила должна возрастать с нуля до максимального значения в момент нанесения удара, при этом спортсмен не должен терять бдительность. Нужно в любой момент быть готовым к атакующим или оборонительным действиям.

Для того чтобы применить теоретическое понимание принципа удара на практике, необходимы сильные и развитые мускулы. Для этого необходимо постоянно тренироваться. Также необходимо знать какие группы мышц работают при выполнении того или иного приема. Только в случае правильного применения определенных групп мышц можно добиться результата в выполнении определенного приема. Вне зависимости от вида спорта выступление профессионального спортсмена всегда ритмично. Каратэ в этом смысле — не исключение. В выполнении приема необходимо 3 фактора: правильное приложение силы, скорость выполнения приемов, расслабление или напряжение требуемых групп мышц. Поединки профессиональных спортсменов-каратистов смотрятся равномерно и энергично. Для достижения успеха в каратэ нужно добиться правильного ощущения темпа.

#### **Роль ката в процессе выступления**

Основные технические приемы в каратэ, такие как блоки, удары руками и ногами, хорошо отражены в Ката. Начиная с начальных этапов развития каратэ как вида спорта до наших времен ката считаются сущностью каратэ и постоянно развиваются и видоизменяются. Все ката, выполняемые каратистами, можно разделить на две большие группы.

Первая группа — это относительно простые, но базовые и необходимые Ката, выполняя которые спортсмен развивает мышечную систему. Вторая группа — это более сложные Ката, в которых спортсмен тренирует скорость движений.

Во время выполнения каждого ката спортсмен двигается по определенному узору (эмбусэн). Спортсмен выполняет ката без присутствия реального оппонента, однако воображает себе оппонентов, атакующих его с нескольких сторон, не меняя при этом «рисунок» ката. С помощью ката спортсмен тренирует все части своего тела. Человек, независимо от возраста и других факторов, может применять ката для улучшения физической формы. Ката — чистая форма каратэ, позволяет спортсмену овладеть истинным боевым искусством и применять его для обороны



в случае необходимости. Оценка спортивного мастерства основана на базовых положениях.

— Каждое ката представляет собой определенное количество (20, 40 и т.д.) движений в строгой последовательности;

— ката, независимо от формы рисунка, заканчивается в той же точке, где начинается;

Ката — это комплекс определенных технических действий (движений, ударов, приемов, блоков). В современном каратэ существует примерно 50 разных ката, некоторые из которых известны с давних времен, а другие сформировались относительно недавно. Как уже говорилось, ката разделяют на две группы. Первая группа способствует физическому развитию, укреплению костей и мышц. Эта группа ката, несмотря на кажущуюся простоту, требует спокойного выполнения и демонстрирует уровень мастерства каратиста. Вторая группа ката развивает инстинкты человека, связанные с моторными способностями. Движения, выполняемые спортсменом во время этих ката, похожи на полет ласточки. Для выполнения любого ката нужен ритм и синхронизация движений. Ката развивают одновременно и физическую, и духовную составляющие. Для выполнения ката спортсмену необходимо продемонстрировать такие взаимодополняющие качества, как смелость и уверенность, а также мягкость и смирение, объединяя тем самым физическое и духовное.

Мастер каратэ Гичин Фунакоши считал, что этические принципы являются важной частью каратэ и всегда говорил об этом своим ученикам. Поклон выполняется в стойке мусуби-дачи, при этом руки должны быть расслаблены, а взгляд направлен прямо. После выполнения поклона спортсмен возвращается в изначальную позу (камаэ), расслабляя все тело и приводя дыхание в спокойное, ритмичное состояние. Сила и внимание при этом сосредоточены в центре тяжести тела спортсмена. В таком состоянии ума спортсмен готов к любому стечению обстоятельств, настрой боевой.

Чувство расслабления с сосредоточением внимания, которое испытывает каратист в конце ката, называется заншин. В карате, как и в других боевых искусствах, необходимо довести ката до логического конца. Все ката начинаются с блока и состоят из определенного количества движений, которое необходимо выполнить в четкой последовательности. Каждое из этих движений играет определенную роль, ни одно из них не является ненужным. Каждое ката исполняется только по определенному рисунку (эмбусен). Во время выполнения ката спортсмен должен представлять, будто его окружают соперники и должен быть готов нападать и обороняться в любой момент времени, т.е.:

1. Движения выполняются в определенном порядке.
2. Спортсмен должен заканчивать ката в исходном положении, хотя некоторые ката являются исключением.
3. Каратист должен понимать и соблюдать структуру и ритм каждого движения. Нарушение этих правил явля-

ется признаком недостаточной подготовленности каратиста.

4. Спортсмен, выполняя ката, должен не просто знать порядок движений, но и уметь применять их на практике.

5. Сохранение хладнокровия. Сильные чувства мешают выполнению ката. Спортсмен обязан уметь управлять своими эмоциями.

#### **Роль кумитэ в процессе выступления**

Ката и кумитэ имеют много общего. Ката практикуют с целью изучения техники нападения и защиты, а также основных телодвижений в каратэ, при этом соперники вообразимые. Кумитэ, в свою очередь, предполагает работу в паре, где два спортсмена сталкиваются, показывая те или иные технические действия и приемы. Из сказанного следует, что кумитэ изучается как практическое использование базовых технико-тактических действий, которыми каратист уже овладел в ката. В прошлом на Окинаве каратэ основывалось почти только на ката. Редко бывало так, чтобы сила удара рукой или блока оценивалось исходя из так называемого какеда-меши. После распространения в Японии каратэ стало интересоваться молодое поколение, и каратэ подверглось влиянию японских боевых искусств и единоборств.

Кумитэ, которое стало практиковаться в начале 20-х годов 20-го века, было освоено и видоизменено в джию (свободный поединок). На сегодняшний день кумитэ применяется в повседневном тренировочном процессе спортсменов-каратистов. По причине того, что кумитэ стало практиковаться после распространения в Японии, оно является относительно новой составляющей каратэ. Из вышесказанного следует, что раньше каратисты ставили себе цель усовершенствовать ката, однако современные спортсмены стремятся овладеть в том числе и кумитэ. Кумитэ разделяется на три основных вида: основное кумитэ, иппон кумитэ, джию кумитэ. Базовые кумитэ развивают основные технические приемы, учитывая индивидуальные способности спортсмена-каратиста.

На ранних стадиях спортивной подготовки применяется иппон кумитэ, которое необходимо для понимания основных атакующих и защитных действий, а также основных телодвижений.

После этого постепенно практикуется джию кумитэ, где спортсмен заранее не знает приемы. В этом виде кумитэ каратисты применяют любые приемы по своему желанию, стараясь обыграть соперника без нанесения существенного урона. Оппоненты наносят друг другу удары, но без полного контакта: удар останавливается, не доходя до тела соперника.

Джию кумитэ в исполнении опытных и подготовленных спортсменов смотрится интересно, зрелищно и красиво. Начинающие же спортсмены, при выполнении джин, могут нечаянно нанести оппоненту травму. Причина этого заключается в недостаточной подготовленности и недостаточном чувстве дистанции. Для начала тренировки джию кумитэ спортсмену следует сначала хорошо освоить иппон кумитэ.

В иппон кумитэ сила и направление удара обговаривается заранее. Атакующие и оборонительные действия выполняются по очереди. Цель такой тренировки — это освоение атаки и обороны, а также развитие чувства дистанции. Атака должна проводиться с достаточной силой, а также защита, переходящая в контратаку.

В традиционном Каратэ, в отличие от современного спортивного, бойцы обучаются нескольким видам единоборств, в том числе с применением оружия. В спортивном же Каратэ спортсмены противостоят оппоненту без применения оружия, а зачастую ограничиваются развитием только одного направления: ката или кумитэ.

#### Литература:

1. Каштанов, Н. Каноны каратэ: формирование духовности средствами каратэ до. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 240 с.
2. Хики, П. М. Техника и тактика. — М.: Эксмо, 2005. — 208 с.
3. Хассел, Р. Дж. Полный курс каратэ: пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 316 с

# МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

## Тіл кемістіктерінің ерекшеліктері

Балмаханова Сандугаш Зиядиновна, оқытушы  
Өсер Шұғыла Нұркенқызы, студенті  
Пілманбек Майра Әлібекқызы, студенті  
Қызылорда «Болашақ» университеті (Қазақстан)

*Сіздер бұл мақалада тіл кемістігі дегеніміз не? Бұл салада қызметкерлер қандай жұмыс атқарады деген сұраққа жауап алумен қатар, балалардың қандай себептен тіл кемістігінен қиналатындығы туралы, жалпы айтқанда тіл кемістіктерінің ерекшеліктерімен таныс боласыздар.*

*Кілтті сөздер: тіл, кемістік, бала, ерекшелік, фактор, сауықтыру.*

## Особенности языковых дефектов

Балмаханова Сандугаш Зиядиновна, преподаватель;  
Өсер Шугыла Нуркеновна, студент;  
Пильманбек Майра Алибековна, студент  
Кызылординский университет «Болашақ» (Казakhstan)

*Что такое языковой дефект в этой статье? Помимо ответа на этот вопрос, вы узнаете о причинах, по которым дети страдают языковыми нарушениями в целом, о специфике языковых нарушений.*

*Ключевые слова: язык, инвалидность, ребенок, специфика, фактор, исцеление.*

**И**ә, аталмыш тақырып бүгінгі күннің қалыптасқан жағдайына айналған мәселелерінің бірі. Бүгінгі таңда бала дамуына өзіндік кедергісін келтіретін бұзылыс процесінің бірі. Яғни сөйлеу тілінің бұзылысы. Медицина дамыған, зияны мен пайдасы пара-пар жүретін бүгінгі ширек ғасырда тіл кемістіктерінің емі бар. Тұлғаның тіл кемістіктерінің қай сатыда тұрғанына қарай, түрлі деңгейдегі түрлі медициналық, сауықтыру орталықтары, арнайы мекемелер мен жаттығу жұмыстарымен айналысатын курс орталықтары жетерлік. Бәрінің мақсаты бір-ол тіл кемістіктері бар балалармен ерте кезден бастап жұмыс жасап, сауықтыру шараларын ұйымдастыру [1].

Тіл кемістігі деп-сөйлеу қабілетінің психофизиологиялық механизмінің бұзылу салдарынан сөйлеушінің сөйлеу тілінің қоршаған ортаға тән мөлшерден ауытқуын айтамыз. Мұндай проблемалды ахуалды зерттейтін арнайы сала-логопедия. Логопедия — тұлғаның сөйлеу кемістіктерін, оның бұзылу себептерін болдырмауды, айқындалған кемістікті әр түрлі әрекеттермен түзетіп, жоюдың тәсілдерін зерттейтін ғылым саласы. Логопедияның зерттейтін нәрсесі-сөйлеу тілінің бұзылуынан қиналған адам.

Тіл кемістігі ауызша сөйлеу қатынасының бұзылуы болып есептеледі. Сөйлеу тілінің бұзылуы былайша сипатталады:

1. Өз бетінше пайда болып, жоғалмай, қайта бекиді.
2. Сөйлеуші тұлғаның жасына сәйкес келмейді.
3. Ерекшелігіне байланысты нақты логопедиялық ықпалды талап етеді.
4. Баланың дамуына ұнамсыз әсерін тигізеді.
5. Диалектизм-тіл кемістігіне жатпайды.
6. Сөйлеу тілінің психофизиологиялық механизмінің ақауымен байланысты [2].

Жалпы тіл кемістігі саласында сөйлеу тілінің жетілмеуі, тіл кемістігі, сөйлеу тілінің бұзылуы сынды ұғымдар жиі кездеседі. Сөйлеу жүйесінің төмен дәрежеде қалыптасуы, сөйлеу тілінің жетілмеуі деп ескеріледі. Ауытқулар әрқалай, әртүрлі деңгейде кездеседі. Жеңіл тіл кемістіктері бар адамдар көпшілікпен жұмыс жасауына бөгет келтіреді. Тұлға бойында ұялу, ыңғайсыздану сынды сезімдер орын алады. Баланың сөйлеу тілі паталогиясының ең негізгі себептері төмендегідей сатыларда туындайды.

1. Әр түрлі ішқұрсақ паталогиясы
2. Босану кезіндегі жарақат

3. Дүниеге келгеннен бастап пайда болған аурулар
4. Нәресте бас сүйегінің зақымдануы
5. Тұқым қуалайтын жағдаяттар
6. Әлеуметтік-тұрмыстық қолайсыздық

Жоғарыда атап өтілген себептер өзгешеліктеріне қарай табиғи функционалды болып екі түрге бөлінуі мүмкін. Яғни ұғынатынымыз жеңіл және ауыр тіл кемістігі бар адамдар болады, олардың деңгейіне қарай сауықтыру шаралары мен жаттығу жұмыстары ұйымдастырылады. Бүгінгі таңда елімізде 70% жалпы тіл кемістігі бар балалар бар. Яғни күрделі тіл кемістіктері бар, сөйлеу дамуының тежелуі сынды жағдайдағы балалар. Күрделі тіл кемістіктері-дамуында ауытқушылығы бар бас миының органикалық зақымдануынан айтарлықтай сөйлеу ақаулары бар балалар тобы. Мұндай балаларда ауытқулар едәуір айқын байқалады. Құлақтың дұрыс естімеуі, дұрыс сөйлей алмау, тұйықтылық, сенімсіздік, күш-жігердің аздығы, қызығушылықтың жоқтығы, аңғарымпаздық қасиеттің жоқтығы, мотивация, негатив, адамдармен араласудағы жалпы қиындықтар тән. Мұндай санаттағы балаларға:

1. Алалия
2. Афазия

Әдебиет:

1. Нищева Н. В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7) в соответствии с ФГТ. — СПб.: ООО издательств «Детство-пресс», 2012.
2. Қазақстан Республикасындағы арнайы және инклюзивті білім берудің жағдайы мен дамуы. Аналитикалық баяндама 2016ж.
3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. Программы для дошкольных
4. Попов А. С., Мусыкаева Ф. В. Актуальные вопросы и инновационные подходы обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи: сборник методических статей. — М.: 2012. — 112 с.

## Шайх Худайдадтың өмір жолы мен ғылыми мұрасы

Жүнісбаев Шыңғыс, магистратура студенті

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қаза-түрік университеті (Түркістан, Қазақстан)

*Мақала Ясауия тариқатында ереше орны бар, бірақ қазіргі кезде аты ұмыт болған сопы Шейх Худайдадтың өмір жолы мен артына қалдырған еңбектеріне арналған.. Шейх Худайдад XVIII ғ. Бухара әмірлігінде өмір сүрген. Діни ұстанымына сәйкес әмірліктің билеушісі Шах Мұрат тарапынан қуғынға ұшырап, біршама уақыт елді тәрк етуге мәжбүр болған. Автор онға жуық трактат жазған және оның төртеуі бүгінгі күнге дейін жеткен. Ясауия тарихында мұншалықты мол мұра қалдырған автор жоқ. Оның еңбектері маңызды ақпараттармен құнды.*

**Кілтті сөздер:** Ясауия тариқаты, Шайх Худайдад, Бухара әмірлігі, сопылық.

## Жизнь и творчества Шайха Худайдада

Жунисбаев Шыңғыс Даулетулы, студент магистратуры

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясауи (г. Туркестан, Казахстан)

*Статья посвящена жизни и творчеству ныне забытого суфия шайха Худайдада, занимающего особое место в братстве Ясауия. Шайх Худайдад жил в XVIII веке в Бухарском эмирате. Согласно его религиозным убеждениям, он подвергся преследованиям со стороны правителя эмирата Шах Мурада и был вынужден на некоторое время покинуть страну. Ав-*

тором написано около десятка трактатов, четыре из них сохранились до наших дней. В истории Ясауи нет автора, который оставил бы такое богатое наследие. Его работы ценны важной информацией.

**Ключевые слова:** Братства Ясауия, Шайх Худайдад, Бухарский эмират, суфизм.

## Life and works of Shaykh Hudaydad

Zhunisbayev Shyngys Dauletuly, student master's degree  
Akismet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

The article is devoted to the life and work of the now forgotten sufi Shaikh Khudaydad, who occupies a special place in the Yasawiya order. Shaikh Khudaydad lived in the 18th century in the Bukhara Emirate. According to his religious beliefs, he was persecuted by the ruler of the emirate Shakh Murad and was forced to leave the country for some time. The author has written about a dozen treatises, four of which have survived to this day. There is no author in the history of Yasawiya who has left such a rich legacy. His works are valuable with important information.

**Keywords:** The Yasawi Order, Shaykh Khudaydad, Emirates of Bukhara, sufism.

К.А. Ясауи және оның құрған Ясауия тариқатының түрік халықтары тарихында, әсіресе қазақ халқы тарихында алар орны ерекше. Ахмет Ясауидің құрған тариқаты *Силсилә-и Машайх-и Турк* және де *Турк Жахрийа* деген аттармен де танылуы осыны айғақтаса керек. Дегенмен тариқаттың доктринасы мен ритуалдық және теориялық негізіне қатысты деректер өте аз. Сондықтан Ясауилік жайында табылған әрбір дерек өте құнды. Мақаламыздың тақырыбы болған Шайх Худайдадтың да еңбектері жаңа табылған дерекке жатады. Шайх Худайдадтың туындылары алғаш рет 2002 жылы Өзбекстан Республикасы Ғылым академиясы Ә.Р. Бируни атындағы Шығыстану институтында (ары қарай: ӨзР ҒА Ә.Р. Бируни ат. ШИ) XVIII-XX ғғ қатысты сопылық шығармаларды каталогтау жұмысы кезінде табылған болатын және осы кезде оның үш шығармасының жазба нұсқасы белгілі болды [1]. Худайдадтың шығармалары Ясауитану зерттеулері тұрғысынан жаңа мағлұматтар береді. Оның еңбектері Ясауия тариқаты зерттеулерінде Хазинидің *Жауахир ал-Әббар*, Исмаил Атаның *Хадикат ал-Арифин*, Мұхаммед Алим Сыддықидың *Ламахат мин Нафахат ал-Қудс* және Мұхаммед Шариф Хусейнидің *Хужжат аз-Закирин* еңбектері сияқты маңызға ие.

**Өмір жолы.** Шайх Худайдад бин Таш-Мухаммед Азизан әл-Хорезмий суммә Бухари өз дәуірінің атақты сопыларының бірі, Ясауия тариқатының шейхі. Орта Азия халықарының рухани өмірінде өзіндік орны бар бар тұлға. Дегенмен уақыт өте келе аты ұмыт қалған. Шайх Худайдадтың өмірі мен ғылыми мұрасы жайында деректер өте сирек кездеседі және мәліметтер шашыраңқы түрде берілген. Осы деректер негізінде Худайдадтың өмір жолын жүйелеп көрсетуге тырысамыз. Сондай-ақ Шайх Худайдадты XVI ғасырда өмір сүрген және бір Ясауи тариқаты шейхі Шайх Худайдад Уәлимен шатастырмау қажет, екеуі екі бөлек тұлға.

Шайх Худайдадтың туған жылы нақты белгісіз. Шамамен XVIII ғасырдың алғашқы ширегінде туылған. Қайтыс болған уақыты турасында Бухара әмірі Музафардың (1860–1885) ұлы Насир ад-дин әл-Ханафи әл-

Бухари *Тухфат аз-Заирин* атты еңбегінде Шах Мұраттан алты ай кейін хижри 1215-жылы қайтыс болған деген дерек қалдырған. Демек Шах Мурад хижри 1215-жылдың режеп айының он бесінде (1800-жылдың 30-қарашасы) қайтыс болған болса, Шайх Худайдадтың қайтыс болған уақыты хижри 1216-жылдың мухаррам/сапар (1801-жылдың мамыр-маусым) айына тура келеді [2, с. 31].

Шейх Худайдад негізінен Жаңа Хорезмде (Үргеніш) Таш-Мухаммед Азизан әл-Хорезмидің отбасында дүниеге келген. Өмірінің басым бөлігін Бухарада өткізгендігі үшін деректерде көбіне *Шейх Худайдад Бухари* ретінде кездеседі. Әкесінің тегіндегі Азизан сипатына қарағанда әкесі де Ясауи жолындағы шейх болғандығы белгілі. Шейх Худайдад жағдайы жоғары отбасында дүние есігін ашса керек, Бухараға орныққанда ол жерде көлемді оқу комплексін тұрғызып (бұл турасында төменде толығырақ). Худайдадтың немересі Омар Ишан да Ясауи шейхі болған. Омар Ишан Ясауилік пен Нақшбандия жолын қатар ұстанған, кейінірек атажұрты Үргенішке орлып, сонда мүридтер тәрбиелеумен айналысқан.

Шейх Худайдад бастапқы білімін өз жұртында алып, кейінірек Бухараға келіп қырықжыл Мир-Араб медресесінде діни білім алған. Одан кейін тасаууф жолына бет бұрып, Лутфуллах Азизан атты шейхке *интисаб* еткен. Шейхының *ижазат* және *ишаратымен* Бұхараның Пиримаст ауданындағы Қули Адина (қаладан 38-40 км қашықтықта орналасқан) қыстағына барып, ол жерде ханака құрады. Шейх Худайдадтың тариқат жолындағы силсаласы келесідей: өзі, Лутфуллах Азизан, Фазлуллах Азизан, Мухаммед Шәриф Хусейни, Мухаммед Алим Сыддықи, Пирим Шейх, Шейх Худайдад Азизан, Жамаладдин Азизан Бухари, Қадим Шейх, Мәудуд Шейх, Али Шейх, Әламин Баба, Садыр Ата, Зеңгі Ата, Хақим Ата, Қожа Ахмет Ясауи.

Шах Мұраттың (Бұхара билеушісі) билігі тұсында біржолата Бұхараға орнығу үшін көшіп келеді. Бұхарадан он екі танап жер сатып алып, мешіт, медреседе, тахаратхана сондай-ақ оқушылардың жатып-қонуы үшін қырыққа жақын хужрадан құралған оқу компелксі құрылысын

бастайды. Кейінірек кешен орналасқан бүкіл аудан оның атымен Халифа Худайдад махалласы деп аталып кетеді [3, с. 274]. Бұхара махаллаларын зерттеген тарихшы Ольга Сухарева сол кездерде әр жұма сайын ханакада жария зікір орындалып тұрғанын жазған [4, с. 107].

Шейх Худайдаттың Бұхараға қайта оралуы сол тұстағы Шах Мұраттың жүргізген саясатымен байланысты. Ол *дінді бидғадтардан тазалау* ұраны аясында кейбір жамағат шейхтарын ұстанымдарынан қайтарып, өз дегенімен жүргізуге тырысты. Райынан қайтпағандарды қуғынға ұшыратып, тіпті кейбірін өлім жазасына кескен болатын. Деректерде Ислам Шайх сияқты кейбір тасаууф шейхтері елден сүргін етілгендігі жазылған. Араларында Шейх Худайдадтың да болуы ықтимал. Мұндағы мәселе, сол кезде Бұхара әмірлігіндегі екі негізгі сопылық жол өкілдері — Накшбандия мен Ясауия арасында кейбір сопылық мәселелерде елеулі келіспеушіліктер орын алып, тіпті бөлінушілікке дейін жеткен. Осы қарама-қайшылықтан құпия (хафи) зікір орындаушы өкілдері накшбанди шейхтері дауыстап (жәһр) зікір орындаушы Ясауия тариқаты өкілдеріне қарсы шығып, оларды бидғатшылықпен айыптаған болатын. Өздері де осы жолдағы билік өкілдері де оларды қолдап, қуаттаған еді. Мысалы Шах Мұрат Накшбандияның Мүжәддия тармағының шейхы Сафардың мүрид еді. Тіпті шейхынан *иршад хатты* да алған болатын. Бірақ өзі мүрид тәрбиелеумен айналыспағаны деректерден мағлұм [3].

**Шығармалары.** Ясауия тариқатының жалпы жәһрилердің белді өкілі ретінде Шайх Худайдад жақтастарының орындап жүрген діни рәсімдерінің, сондай-ақ діни ұстанымдарының шарифатқа қарсы еместігін дәлелдеу мақсатында, қарсылық ретінде көлемді еңбектер жазуды өзіне борыш санап, біршама шығармаларды жазып қалдырған болатын. Худайдад өз шығармаларында жалпы сопылыққа кеңінен тоқталып, жария зікір, сәма, рақс сияқты сопылық рутуалдарды шарифат тұрғысынан дәлелдеуге тырысқан. Еңбектерінде фикхтың (құқықтық) де көптеп жүгініп, осылайша полемикалық әдебиеттің қалыптасуына негіз болы.

Шейх Худайдад жалпы он шақты еңбек жазып қалдырған. Олар: *Бахр әл-Улум*, *Фирдус әл-Уләма*, *Бустан әл-Мухиббин*; *Писанд-и Зикр-и Жәһр*, *Тәнбих әз-Золлин*, *Тариқа-и усул илаллаһ*, *Жәмиғ әл-Бахрейн* сияқты еңбектер. Бұлардың алғашқы төртеуі бүгінгі күнге дейін жеткен.

дебиет:

1. Каталог суфийских произведений XVII-XX вв. из собраний института востоковедения им. Абу Райхана ал-Бируни Академии наук Республики Узбекистан/Составители: Б. Бабаджанов, С. Гулямов и др./Ред. кол.: Б. Бабаджанов, У. Берндт, А. Муминов, Ю. Пауль. — Studgart: Franz Steiner Verlag, 2002. — 360 с
2. Исмоилов М. Шайх Худойдоднинг «Бахр ал-Улум» марказий осиеда тасаввуф тарихига оид мухим манба (XVIII асрнинг иккинчи ярми): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. — Ташкент: 2006. — 160 б.
3. Кюгельген А. ф. Расцвет Накшбандия-мужаддия в Средней Трансоксании с XVIII до начала XIX вв. опыт детективного расследования // Сборник статей памяти Фритца Майера./Составитель А. А. Хисматулин. — Санкт-Петербург.: Фил. фак. С. ПбГУ, 2001. — с. 275-330.

*Бахр әл-«Улум*. Шамамен мың параққа (980 парақ) жуық арап тілінде жазылған көлемді еңбек. Шейх Сухраурдидің *Иршад әл-Муридин* атты еңбегіне жазылған *шәрх* (комментарий) болып есептелгенмен, онда автордың өзіндік оригинал пікірлері де жетерлік. Шығармада негізінен тасаууфтық терминдерді ашып қарастыруға көп көңіл бөлінген. Жалғыз нұсқасы ӨзР ҒА Ә.Р. Бируни ат. ШИ-да сақтаулы.

*Фирдаус әл-«Улама*. Осы күнге дейін жеткен жалғыз нұсқасы ӨзР ҒА Ә.Р. Бируни ат. ШИ-да сақтаулы. 80 парақтық бұл шығарма аяқталмай қалған. Автор есімі де көрсетілмеген. Жазылған жылы мен көшіруші есімі де сақталмаған. Бірақ мазмұны жағынан *Бахр әл-«Улум*-мен бірдей. Соған қарап Худайдадтың еңбегі деп топшылаймыз және кейінірек автор еңбекті толықтырып жазған.

*Писанд-и Зикр-и Жахр*. Осы күнге дейін жеткен жалғыз нұсқасы ӨзР ҒА Ә.Р. Бируни ат. ШИ-да сақтаулы. Арап және парсы тілдерінде жазылған бұл еңбекте жалпылама сопылықтағы зікір мәселесіне тоқталады. Сондай-ақ Ясауиліктегі ара зікірне көбірек орын берген.

*Бустан әл-Мухиббин*. Бұл шығарманың үш нұсқасы осы күнге дейін жеткен. Екі нұсқасы ӨзР ҒА Ә.Р. Бируни ат. ШИ-да, тағы бір нұсқасы Қазақстан Республикасы, Түркістан қаласында орналасқан Әзрет Сұлтан қорық-мұражайында сақталған. Алғашқы екі нұсқасының негізінде еңбек арап әріптерімен баспадан шыққан [5]. Түркі (шағатай диалектісі) және арап тілдерінде қосарлана жазылған бұл еңбекте сопылық мәселелермен қатар сол дәуірдегі фикхтық (құқықтық), тіпті ақидалық (сенімдік) мәселер де қатар қарастырылған.

Қорыта келгенде Шейх Худайдад өз заманының ірі тұлғасы, атақты шейхы. Бірақ, өкінішке орай уақыт өте келе аты ұмыт болып, зерттеуші ғалымдар арасында лайықты бағасын ала-алмай отыр. Әйтпесе Ясауилік тарихында мұншалықты көп еңбек жазып қалдырған автор жоқтың қасы. Оның бір шығармасының өзі мың параққа жуықтайды және жоғарыдан белгілі болғандай еңбектерінің басым бөлігін арап тілінде жазған. Орта Азия тасаууф тарихында арап тілінде осыншама мирас қалдырған автор да кездеспейді. Қаншалықты дәрежедегі ғалым болдығы осыдан-ақ белгілі. Демек, Шайх Худайдадтың баға жетпес ғылыми мирасын зерттеп, зерделеп ғылыми айналымға енгізу Ясауитани ғылымы тұрғысынан кезек күттірмес мәселелердің бірегейі болмақ.

4. Сухарева О. Квартальная община позднефеодального города Бухары (в связи с историей кварталов). — Москва: Наука, 1976. — 370 с.
5. Шайх Худайдад. Бустан әл-Мухиббин/бас. дай.: Бабаджанов Б., Кадырова М. — Түркістан: Тұран, 2006. — 350 б.

## Ағылшын тілін оқыту процесінде коммуникативті тәсілдерді жүзеге асыру

Мейрбеков Ақылбек Қайратбекович, PhD, қауымдастырылған профессор;  
 Низамова Гулфина Усаровна, магистратура студенті  
 Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Түркістан қ., Қазақстан)

*Мақала қазіргі күні шет тілін үйренудегі ең танымал әдіс — коммуникативті әдіс арқылы мектеп оқушыларына ағылшын тілін тиімді оқыту мәселелеріне арналған. Мақалада коммуникативтік әдістеменің негізгі түрлері келтірілген.*

*Кілтті сөздер: коммуникативтік әдіс, қарым-қатынас, тілді үйрену, функционалдылық.*

## Реализация коммуникативных подходов в процессе обучения английскому языку

Мейрбеков Ақылбек Қайратбекович, PhD, и. о. доцента;  
 Низамова Гулфина Усаровна, студент магистратуры  
 Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясауи (г. Туркестан, Казахстан)

*Статья посвящена проблемам эффективного обучения школьников английскому языку посредством самого популярного на сегодняшний день метода изучения иностранного языка — коммуникативного метода. В статье описаны основные виды способов коммуникации.*

*Ключевые слова: коммуникативный метод, общение, изучение языка, функциональность.*

Қазіргі таңда елімізде білім беру жүйесіндегі басым бағыттардың бірі — шет тілін, оның ішінде ағылшын тілін оқыту. Осыған сәйкес тілдің бастапқы негіздері балабақшадан бастап, мектептерде, колледждерде, гимназиялар мен университеттерде оқытылады. Мұндай саясаттың басты мақсаты — әлемдік аренада бәсекеге қабілетті тұлға тәрбиелеу; ана тіліміздің құндылығын сақтай отырып, басқа тілдерді оқытудың озық тәжірибелеріне сүйеніп, көптілді тұлғаны қалыптастыру [1].

Көптеген жылдар бойы жинақталған тәжірибе бойынша мектепте ағылшын тілін үйретудің мынадай әдістері кеңінен қолданылып келген:

— грамматикалық-аудармалық әдіс (Grammar Translation). XIX ғасырдың соңынан бастап қолданыла бастаған дәстүрлі, классикалық әдістеме. Грамматикалық ережелерді үйрену, сөздік қорды молайту, мәтінді аудару, сөздікпен жұмыс істеу секілді міндеттерге негізделген. Кемшілігі: тілдік тәжірибенің болмауы;

— тікелей әдіс (Direct Method). XX ғасырдың 90-жылдарының басында пайда болған. Бағдарлама ауызекі сөйлеудің тұрақты тәжірибесіне негізделген және кез-келген күнделікті жағдайда ағылшын тілін терең түсіну арқылы тілді тиімді меңгеруге бағытталған. Оқыту бірнеше адамнан тұратын топтық сабақтарды қамтиды. Ағылшын тілін тікелей әдіс бойынша оқыту курсы қолданылатын мектептерде сыныптар 2-3 топқа бөлінеді. Кемшілігі: грамматикамен қиындықтар туындауы мүмкін;

— аудиолингвалды әдіс (Audio-lingual Method). Audio-lingual Method әдістемесі соғыс уақытында ағылшын тілін тез үйрену мақсатында құрылды. Бұл әдіс «армиялық» деп те аталады. Ол механикалық есте сақтаудың стандартты тіркестерін, лексикалық және грамматикалық негіздерін бірнеше рет қайталау арқылы тілді ауызша үйренуді қамтиды. Мұндай бағдарламада шет тілін үйрену үшін өзін-өзі ынталандырудың жоғары деңгейі қажет.

— коммуникативтік әдіс (Communicative Language Teaching). Осы танымал әдісті кеңінен қарастырайық.

Қазіргі уақытта коммуникативті әдіс ең танымал әдіс. Оның негізінде, аты айтып тұрғандай, қарым-қатынас: мұғалімнің оқушылармен, оқушылардың жұптардағы немесе топтардағы қарым-қатынасы, бүкіл топ бірге қарым-қатынас жасауы жатыр. Оқытудың негізгі міндеті — оқушыларға барлық грамматиканы мұқият үйретудің немесе мәтіндерді аудару білудің орнына қарым-қатынас жасауды үйрету. Мұғалімнің оқушылармен қарым-қатынасы жартылай немесе толығымен ағылшын тілінде жүргізіледі. Оқушылардың өзара тілдік қарым-қатынасы кез келген түрде көтермеленеді; сөйлеу кезінде қателер жіберіп немесе жаңылысқан жағдайда да ештеңе етпейді. Себебі мұндағы ең маңыздысы — қарым-қатынас процесі.

Коммуникативті әдіс Ұлыбританияда 1960 жылдардың соңында пайда болды. Ол кезде ескірген аудиолингвалды және басқа әдістердің орнына тілді оқытудың жаңа тәсілдерін жасау бойынша белсенді жұмыс жүргізілді. Тіл ту-

ралы және оны оқыту туралы жаңа көзқарастар пайда болды. Мысалы, 1972 жылы британдық лингвист Д. Уилкинс грамматика мен лексика емес, жүйелер мен мағыналарға назар аудару арқылы тілдің жаңа сипаттамасын ұсынды. Ол маңыздылықтың екі түрін анықтады: біріншісі — маңызды категориялар (уақыт, реттілік, сан, орын, жиілік сияқты ұғымдар) және екіншісі — функционалды коммуникативті категориялар (сұрау, бас тарту, ұсыныс, шағым). Осылайша, лексикаға да, грамматикаға да жатқызуға болмайтын, бірақ сәтті қарым-қатынас үшін өте маңызды функционалды тіл ұғымы пайда болды.

Коммуникативтік әдістің негізгі мақсаттары коммуникативтік құзыреттілікті дамыту (яғни тілде сөйлесуге үйрету) және бір-біріне байланысты барлық төрт тілдік дағдыларды (оқу, жазу, тыңдау және сөйлеу) дамыту болды. Бұл алдыңғы тәсілдерден, мысалы, тыңдауға және сөйлеуге аз көңіл бөлінетін грамматикалық-аударма әдісінен мүлдем өзгеше еді.

1983 жылы лингвист ғалымдар Мэри Бономо Финокьяро мен Кристофер Брамфит коммуникативті техниканың негізгі принциптерін жасап шықты [2]. Сол принциптер осы уақытқа дейін өзгеріссіз қалып отыр. Коммуникативтік әдістеменің негізгі принциптері мыналар:

1. Ең маңыздысы — мән.
2. Диалогтар функционалды маңызды болуы керек; жаттаудың қажеті жоқ.
3. Тілді таныстырудың негізі — мәнмәтін (контекст — мәтіннің мағына жағынан тиянақты бөлігі).
4. Мінсіз айтылымның қажеті жоқ; түсінікті айтылуы жеткілікті.
5. Оқытылатын тілде қарым-қатынас жасау әрекеттері оқудың басынан бастап ынталандырылады.
6. Ана тілі іс жүзінде қолданылмайды.
7. Аударманы ең аз мөлшерде және егер бұл оқушыларға пайдалы болса ғана қолдануға болады.
8. Барлық төрт тілдік дағдылармен жұмыс алғашқы сабақтардан басталады.
9. Оқушылар жұпта, топта және бүкіл сыныпта көп жұмыс істейді.
10. Тіл сынақ пен қателік арқылы оқытылады.
11. Бірінші орынға сенімділік пен еркін сөйлеу қойылады; грамматикалық дәлдік сәл кейінірек үйретіледі.
12. Оқушылардың ішкі мотивациясы оқытылатын тілде қарым-қатынас құруға қызығушылығы артқандықтан оянады.

1980 жылы лингвист ғалымдар Майкл Канале мен Меррилл Суейн коммуникативтік құзыреттіліктің төрт түрін анықтады [3]:

- грамматикалық құзыреттілік (оқушы оқытылатын тілдің грамматикасы мен лексикасын қаншалықты меңгереді);
- әлеуметтік-лингвистикалық құзыреттілік (қатынастар, әлеуметтік рөлдер және т. б. коммуникация жүзеге асырылатын жағдайдың экстралингвистикалық контекстін түсінуі);

- дискурсивті құзыреттілік (мәтіннің жеке элементтерін және олардың өзара байланысын түсіну);

- стратегиялық құзыреттілік (қарым-қатынасты бастау, қолдау, аяқтау, қайта бастау және қайта бағыттау қабілеті).

Коммуникативтік әдістеме оқушылардың осы барлық төрт құзыреттілікті бірдей дамытуын көздейді.

Оқытудың коммуникативті әдісінің өкілі, ресейлік лингвист, шет тілін оқыту әдістемесі саласындағы маман, педагогика ғылымдарының докторы Ефим Израилевич Пассов коммуникативтілік бойынша оқыту процесі оның негізгі қасиеттері, ерекшеліктері қарым-қатынас процесіне ұқсас болатындай етіп ұйымдастырылуы керек деп санайды [4].

Коммуникативтілік қарым-қатынасқа оқытудың нағыз қарым-қатынаспен барабар болуы үшін қолданылады. Ол үшін бірқатар жағдайлар жасалуы тиіс. Соларды қарастырайық [5].

Біріншісі — әр оқушының жеке ерекшелігін ескеру. Өйткені, кез келген адам басқасынан өзінің табиғи қасиеттерімен (қабілеттерімен), оқу және сөйлеу іс-әрекетін жүзеге асыру қабілетімен және жеке тұлға ретіндегі мынадай сипаттамасымен ерекшеленеді: жеке тәжірибесі, іс-әрекеттің контексті (әр оқушының өзі айналысатын және оның адамдар арасындағы қарым-қатынасының негізі болып табылатын іс-әрекеттері бар), белгілі бір сезімдер мен эмоциялар жиынтығы (біреуі өз қаласы үшін мақтаныш сезіміне ие, ал екіншісінде ол жоқ), оның мүдделері, ұжымдағы мәртебесі (орны).

Екіншісі — коммуникативтілік оқу процесінің сөйлеу бағытында көрінеді. Бұл қарым-қатынас құралы ретінде сөйлеуді практикалық меңгерудің жолы тілді практикалық қолдану арқылы жүзеге асатындығын көрсетеді. Жаттығу нақты қарым-қатынасқа неғұрлым ұқсас болса, соғұрлым пайдалы болады. Сондықтан «Зат есімдерді дұрыс септікке қойыңыз», Сөздерден сөйлем құраңыз» және т. б. сияқты тілдік жаттығулар оқыту құралдарының қорынан шығарылуы керек. Барлық жаттығулар оқушының белгілі бір сөйлеу міндеті бар және белгілі бір сөйлеу тапсырмасы бар және сұхбаттасушыға мақсатты сөйлеу әсері болатын жаттығулар болуы керек. Бұл шартты сөйлеу немесе толығымен сөйлеу жаттығулары. Мәселе, осылайша, білім беру диалогтарын ұйымдастыруға емес, сөйлеу серіктестігін орнатуға байланысты болады.

Үшіншісі — коммуникативтілік оқытудың функционалдылығында көрінеді. Функционалдылық, ең алдымен, сөйлеудің лексикалық және грамматикалық жақтарын меңгеру бойынша жұмыс әдістемесін анықтайды. Функционалдылық сөздерді де, грамматикалық формаларды да іс-әрекетте оның орындалуы негізінде бірден игереді деп болжайды: оқушы сөйлеу тапсырмасын орындайды — ойды растайды, естігеніне күмәнданады, бір нәрсе туралы сұрайды, әңгімелесушіні іс-әрекетке итермелейді және осы процесте қажетті сөздерді немесе грамматикалық формаларды игереді.

Төртіншіден, коммуникативтілік қарым-қатынастың ситуациясын білдіреді, яғни бұл кез келген фразаның әң-



гімелесушілердің өзара қарым-қатынастарымен, олардың қызметінің мәнмәтінімен байланысты.

Бесіншіден, коммуникативтілік оқу процесінің үнемі жаңарып отыруын, материалдың тұрақты үйлесімін білдіреді, ол сайып келгенде, қарым-қатынасты үйренуге үлкен зиян келтіретін ерікті жаттауды (диалогтарды, мәлімдемелерді, мәтіндерді) жояды және сөйлеудің өнімділігін қамтамасыз етеді.

Коммуникативті міндет — бірлескен сөйлеу әрекеті процесінде ойынға қатысушылар арасында ақпарат алмасу болса, қызметтік міндеті — сөйлеу серіктестерінің бірлескен іс-әрекетін модельдеу.

дебиет:

1. «Қазақстан-2050» стратегиясы. <https://www.akorda.kz/>. 2012
2. Finocchiaro, M., & Brumfit, C. The functional-notional approach: from theory to practice. — New York: Oxford University Press. 2012. — 256 p.
3. Canale, M., & Swain, M. Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. Applied Linguistics. — New York: Oxford University Press. 2002. — 47 p.
4. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — Москва, 1985. — 208 с.
5. Пассов Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного/Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. — Москва: Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.

## «Квадраттық функция» тақырыбын STEAM оқыту жолдары

Меңдіғалиева Гүлден Мәлікқызы, магистрант  
Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті (Орал)

*Орта мектепте STEAM білім беру бүгінгі таңда өзекті мәселелердің бірі. Алайда оны жүзеге асыруда кедергілер көптеп кездеседі. Мақалада STEAM оқыту — пәндердің интерациясын жүзеге асыру екендігі айтылып, математика сабақтарында оны орындаудың кейбір тәсілдері нақты сабақ үлгілері арқылы беріледі. Сонымен қатар сабақты өткізу бойынша ұсыныстар жасалып, оқыту үрдісінде қолдануға болатын пайдалы материалдарға сілтемелер жасалады.*

*Түйін сөздер:* STEAM оқыту, STEAM технологиясы, интеграция, квадраттық функция, парабола.

## Способы STEAM-обучения по теме «Квадратичная функция»

Мендигалиева Гулден Маликовна, студент магистратуры  
Западно-Казахстанский государственный университет имени Махамбета Утемисова (г. Уральск)

*Одной из актуальных проблем в средней школе сегодня является STEAM обучение. Однако существует множество препятствий в ее использовании. В статье говорится, что преподавание STEAM — это реализация интеграции предметов, а некоторые способы ее выполнения на уроках математики даются с помощью конкретных моделей уроков. Также предлагается рекомендации по проведению занятий и ссылки на полезные материалы, которые можно использовать в процессе обучения.*

*Ключевые слова:* STEAM обучение, технология STEAM, интеграция, квадратичная функция, парабола.

Әлемде соңғы 30 жыл ішінде болып жатырған қарқынды өзгерістер орта мектептегі оқыту жүйесін жаңартуды талап етіп отырғанын қазір әрбір ұстаз түсінген секілді. Олар дәстүрлі сабақтарды оқушыларды шығармашылыққа, креативтілікке бағыттайтын сабақтармен алмастыру оңай жұмыс емес екенін білсе де, балалардың болашағы үшін жауапкершіліктің жоғары екенін жақсы түсінеді. Сондықтан жаңа технологияларды оқыту үрдісіне енгізу жұмыстары

қарқынды жүргізіліп жатыр. Сондай жаңашыл тәсілдердің бірі — STEAM оқыту технологиясы. Аталған оқыту тәсілі пәндік интеграцияны жүзеге асыруды жаңа қырынан көрсетіп, сабақта оқушылардың шешім қабылдау, стандартты емес ойлау, тапқырлық секілді қабілеттерінің ашылып, дамуына ықпал етеді. Оқытудағы интеграция — бұл әр баланың дамуы мен өзін — өзі жетілдіруге бағытталған, қоршаған әлем туралы тұтас көзқарасты қалыптастыру үшін әртүрлі пәндердің арасындағы ұтымды байланысты орнату [1]. Қазіргі таңда әр пәннің жеке теориялық білімінен гөрі нақты жағдайларда оның қолданылуы маңызды екенін ескерсек, сол интеграцияны, байланысты STEAM оқыту арқылы көрсете алатынымыз сөзсіз.

Жалпы STEAM сөзіне тоқталсақ, ол бастапқыда 1990 жылы STEM аббревиатурасында АҚШта қолданысқа енді. Science — ғылым, technology — технология, engineering — инженерлік және mathematics — математика сөздерінің алғашқы әріптерінен құрастырылған атау осы академиялық салалардың интеграциясын нақты жағдайлар арқылы жүзеге асыру дегенді білдіреді [2]. Кейін интеграцияға гуманитарлық пәндерді енгізу қажеттілі туындап, аббревиатураға art — өнер сөзі енгізілді. Сөйтіп 2006 жылдан бастап STEAM оқыту білім беру саласындағы жаһандық трендке айналған оқыту үрдісі болды.

STEAM сабақтарын құрудың белгілі бір үлгісі бар. Steam Powered Family сайтында оның 5 қадамы көрсетілген:

*1-қадам:* Миға шабуыл. Алдымен сабақтың тақырыбына сәйкес проблемалық жағдай тудыратын мәселені анықтап алыңыз. Бұл оқушылардың жаңа тақырыпты игеруге деген құлшынысын арттырып, оқыту үрдісіне белсене араласуына ықпал етеді.

*2-қадам:* Зерттеу. Осы қадамда сіз проблемалық жағдайды шешуде қандай пәндердің байланысы орындалатынын, оны оқушылар қалай көретінін зерттеңіз. Осының негізінде оқушылармен жүргізілетін шағын зерттеулердің сұрақтарын, оны шешудегі оқушылар әрекетін, сұрақтың жауаптарын болжап, анықтаңыз.

*3-қадам:* Қолдану. Алдыңғы қадамда анықталған байланыстарды жүзеге асырудың жолдарын нақтылаңыз, яғни оқушылардың сабақтағы әрекетін жоспардауға көшіңіз. Жұмыс түрі қандай формада (жеке, жұппен не топтық) өтетінін және бағалау қалай жүзеге асатынын жоспарлаңыз.

*4-қадам:* Орындау. Сабақты құрылған жоспарға сәйкес өткізіңіз. Оқыту үрдісінде оқушылардың жауаптарын, әрекеттерін қадағалаңыз.

*5-қадам:* Кері байланыс. Сабақ аяқталған соң не жүзеге асқаны, не аспағаны туралы қорытынды жасаңыз. Бұл сізге өзіңіздің жеке тәжірибеңізге сүйеніп, одан да мықты STEAM сабағын құруға көмектеседі.

Көріп отырғанымыздай, STEAM пәндердің интеграциясын бір сабақта жүзеге асыру үлкен шығармашылықты және уақытты талап етеді. Оның үстіне мұғалімнің еншісінде 40 минут қана және ол осы уақыт ішінде үй жұмысын тексеру, оқушыларды оқыту үрдісіне дайындау, сабақтың әр бөлімін бағалау секілді жұмыстарды атқарады. Десек те тақырыпқа байланысты пәнаралық байланысты жүзеге асырып, математиканың қолданбалы жағын көрсетуге болады. Соның дәлелі ретінде «Квадраттық функция» тақырыбын оқытуда STEAM технологиясын қолданудың түрлі нұсқаларын ұсынып отырмыз.

«Квадраттық функция» тақырыбы негізгі орта білім беру деңгейінің оқу бағдарламасына сәйкес 8-сыныптың үшінші тоқсанында оқытылады. Бұл тарауды оқу барысында келесі оқыту мақсаттары жүзеге асырылуы тиіс:

8.4.1.2  $y = a(x - m)^2$ ,  $y = ax^2 + n$  және  $y = a(x - m)^2 + n$ ,  $a \neq 0$  түрдегі квадраттық функциялардың қасиеттерін білу және графиктерін салу,

8.4.1.3  $y = ax^2 + bx + c$ ,  $a \neq 0$  түріндегі квадраттық функцияның қасиеттерін білу және графигін салу,

8.4.1.4 аргументтің берілген мәндері бойынша функцияның мәндерін табу және функцияның мәні бойынша аргументтің мәнін табу

8.4.2.3 қолданбалы есептерді шығару үшін квадраттық функцияны қолдану,

8.4.3.1 есеп шарты бойынша математикалық модель құру. [3]

Көрсетілген оқыту мақсаттары бойынша осы тарауды оқытуды Жаңартылған Білім беру бағдарламасының негізгі идеяларының бірі *интеграцияны* жүзеге асыру керек екендігін байқаймыз. Олай болса, пәнаралық байланыстарды көрсетіп, математиканың қолданбалылығын ашатын бірнеше сабақтар үлгілеріне тоқталайық.

Аталған тақырып бойынша алғашқы сабақ үлгісі *алысқа лақтырылған денелердің қозғалысына* арналады. Бұл сабақтан математика, физика және АКТ пәндерінің интеграциясын анық көруге болады.

| Сабақ 1     | Орындалатын іс-әрекет   |
|-------------|---|
| Миға шабуыл | <p>Сыныптың шетіне не болмаса дәлізге шағын баскетбол қақпасын орнатып, жұмсақ кішкене допты қақпаға дәл түсіру бойынша «ойын» ұйымдастырылады. Әр сәтсіз орындалған лақтырудан соң, допты дәл түсіру үшін не істеуге болатынын талқыланып, оқушылар жауаптарына кері байланыс беріледі. Осылайша оқушылар доп қозғалысы белгілі бір заңдылықты сипаттайтынын түсінгенде, келесі видеоны тамашалатыңыз:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfXU33gsdGo">https://www.youtube.com/watch?v=vfXU33gsdGo</a>.</p>   |
| Зерттеу     | <p>Допты торға дәл түсіру үшін параболалық траекторияны болжау маңызды. Ал ол заңдылық квадрат теңдеу арқылы сипатталады. Оқушылардан 7-сыныпта өтілген <math>y = ax^2</math> функциясын еске түсіруді сұраңыз, оның қасиеттерін ауызша немесе көрсетілім арқылы қайталаңыз. Осыдан кейін <math>y = a(x - m)^2</math>, <math>y = ax^2 + n</math> және <math>y = a(x - m)^2 + n</math>, <math>a \neq 0</math> түрдегі квадраттық функциялардың графиктерін салуды талқылауға болады. Графиктерді түрлендіру заңдылықтарын еске түсіре отырып, бірер минут GeoGebra бағдарламасы көмегімен <math>a</math>, <math>m</math>, <math>n</math> коэффициенттеріне мән беріп, түрлендіру арқылы салынған графиктің дұрыстығына оқушылардың көздерін жеткізіңіз, бұл оқыту үрдісінде мәліметтің есте қалуы үшін өте маңызды.</p> <p><math>y = ax^2 + bx + c</math>, <math>a \neq 0</math> квадраттық функциясының графигін салудың екі жағдайына да тоқталыңыз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <math>y = ax^2 + bx + c</math> теңдеуден толық квадратты бөліп, графикті түрлендіру арқылы салу</li> <li>– параболаның төбесін анықтап, графиктің симметриялы болатынын қолдану.</li> </ul> <p>Параболаны салуды меңгерген соң оны қолданып квадрат функцияның қасиеттерін анықтауды талқылаңыз. Яғни оқушылар назарын анықталу облысын, мәндер жиынын, нөлдерін, монотонды аралықтарын, ең үлкен/ең кіші мәнін т. с. с. анықтауға аударыңыз. Сонымен квадраттық функцияға математикалық тұрғыдан зерттеуді аяқтағанда, сабақ басында қойылған сұраққа оралыңыз. Оқушылар алысқа лақтырылған дененің қозғалысын бақылауда оны теңдеу арқылы сипаттаудың маңыздылығын түсіну үшін келесідей сұрақтармен жұмыс ұйымдастыруға болады:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Межеге допты парабола тәрізді жолмен жүрмейтіндей етіп лақтыруға бола ма? Егер болса, нәтижесі қандай болар еді?</li> <li>2) Межеге түсіру үшін допты биік лақтырған дұрыс па, әлде «тіке» лақтырған дұрыс па?</li> <li>3) Доп қозғалысын координат жүйесіне салғанда горизонталь және вертикаль осьтердің әрқайсысы қандай шамаларды сипаттайды?</li> <li>4) Доп ауада қанша уақыт болатынын график арқылы қалай анықтауға болады?</li> <li>5) График көмегімен доптың жерге құлау уақытын анықтауға бола ма?</li> <li>6) Доп ең көп дегенде қандай биіктікке көтерілуі мүмкін? Оны қалай табамыз?</li> <li>7) Белгілі бір уақыт шамасында доп қай жерде, яғни қандай биіктікте және бастапқы орнынан қандай қашықтықта болатыны немесе оның жерге құлауына әлі қанша қашықтық (уақыт) қалғаны қалай анықталады?</li> </ol> <p>Осы көрсетілген және тағы да басқа сұрақтар бойынша талқылау жүргізген соң, доп қозғалысының физикалық сипаттамасы туралы қысқаша айтып өтіңіз: егер сіз допты лақтыру кезінде оның бастапқы жылдамдығы мен лақтыру бұрышын білсеңіз, онда ол жететін максималды биіктікті, сол биіктікке қай уақытта жететінін, сондай-ақ қозғалыстың кез келген жерінде жылдамдықтың қандай болатынын анықтай аласыз. Мұндай біліктілік әскери жүйеде өте маңызды екенін ескертіңіз. Осылайша сіз оқушылардың қызығушылығын, білуге деген құмарын арттыра аласыз.</p> |
| Қолдану     | <p>Теориялық бөлімді бекіту үшін көп есеп шығарудың керегі жоқ. Жақсы таңдалған бір ғана есептің өзі жеткілікті болып қалуы мүмкін. Мұны сіз өз сыныбыңыздың қажеттілігіне қарай шешесіз.</p> <p><i>Тапсырма.</i> Суретте нысанаға лақтырылған доптың қозғалысы бейнеленген.</p>  |

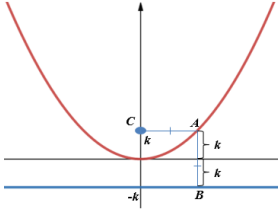


- 1) Доп лақтырылған нүктені параболаның ордината осімен қиылысу нүктесі ретінде алып, координаталар жүйесін тұрғызыңыз. Абсцисса осін қалай орналастырған дұрыс болады?
- 2) Осьтерді қандай шамалар етіп алған дұрыс?
- 3) Егер доп өз қозғалысында ең көп дегенде 2,86 м биіктікке көтерілсе және ол лақтырылған сәттен 1,6 секунд өткенде жүзеге асқан болса,  $h = a(t - m)^2 + n, a < 0$  теңдеуіндегі  $a, m, n$  коэффициенттерінің қайсыларын анықтауға болады?
- 4) Доп жерден 1,708 м қашықтықта лақтырылса, квадраттық функцияның теңдеуі қандай болады?
- 5) Егер нысананың биіктігі 2,3 м болса, доп межеге неше секундта жетеді?

\*\*\* Бұл сұрақтың жауабын табу үшін калькулятор қолданыңыз.

Сабақ бойынша келесі қадамы — оны өткізу. Оқыту үрдісі барысында теориялық бөлімді игеру тиімді болу үшін көрсетілім (презентация) қолдану ұсынылады. Сонымен қатар тапсырманың табысты орындалуы үшін калькулятор қолдану дағдыларының болғаны маңызды. Сондықтан квадрат теңдеулерді шешу кезінде осыған мән беріңіз.

Соңғы қадам — кері байланыс — тек өткізілген сабақ бойынша жасалады. Сондықтан оны өз еншіңізге қалдырдық.

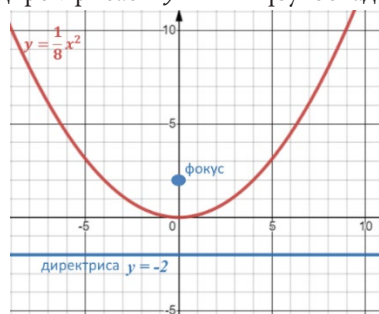
| Сабақ 2            | Орындалатын іс-әрекет [4]   |
|--------------------|---|
| <p>Миға шабуыл</p> | <p>Екінші сабақ үлгісі <i>параболаны байланыс жүйесінде қолдануға</i> арналады. Сабақтың басында оқушылардан қоршаған ортадан парабола тәрізді заттарды атауды сұраңыз. Содан соң «спутниктік антенналардың (тарелка) пішіні параболаға тәріздес пе?» деген сұрақ қою арқылы оқушыларды параболоид ұғымымен танысуға жетелеңіз.</p> <p><a href="https://etudes.ru/etudes/parabolic-antenna/">https://etudes.ru/etudes/parabolic-antenna/</a> анимациясы арқылы параболаның оптикалық қасиетімен таныстырып, <a href="https://etudes.ru/sketches/parabola-optic-property/?ref=thematic">https://etudes.ru/sketches/parabola-optic-property/?ref=thematic</a> көрсетілімдері (слайд) арқылы осы қасиетті көрсетіңіз. Осы қасиет талай өнертапқыштарды керемет туындылар жасауға шабыттандырғанын <a href="https://etudes.ru/models/conic-sections-parabolic-billiard/">https://etudes.ru/models/conic-sections-parabolic-billiard/</a> анимациясы арқылы дәлелдеуге болады.</p> |
| <p>Зерттеу</p>     | <p>Сабақтың басында ауызша айтылған мәселелерді математикалық дәлелдеуге көшеміз. Ол үшін кез келген квадраттық функцияны таңдап аламыз, әрине есептеулер жеңіл болуы үшін оны <math>y = ax^2</math> түрінде таңдаған тиімді.</p> <p>Айталық <math>y = \frac{1}{8}x^2</math> параболасы берілсін. Оның фокусы <math>C(0, k)</math> нүктесінде орналасты делік. Олай болса, директрисасы <math>y = -k</math> түзуі болады, себебі параболаның төбесі болатын санақ басы фокус пен директрисадан бірдей қашықтықта орналасады.</p> <div style="text-align: center;">  </div>  |

Енді ординатасы  $k$  болатын  $A$  нүктесін алайық. Оның абсциссасын анықтау үшін функция

$$k = \frac{1}{8}x_A^2 \Rightarrow x_A = \pm\sqrt{8k}.$$

Таңдау бойынша  $x_A > 0$  болғандықтан,  $x_A = 2\sqrt{2k}$ .

Сонымен  $A$  нүктесі фокус пен директрисадан бірдей қашықтықта жатқанын ескерсек,  $AC = AB$ . Демек  $2\sqrt{2k} = 2k \Rightarrow k = 2$ . Яғни  $y = \frac{1}{8}x^2$  параболасының фокусы  $(0, 2)$  нүктесі, директрисасы  $y = -2$  түзуі болады.



**Практикалық жұмыс.** Оқушыларды шағын топтарға бөліп, келесі құралдар таратыңыз:

- ұзын сызғыш,
- бұрыштық,
- канцелярлық қадағыштар,
- қарындаш,
- қатты жіп.

Топтар осы құралдар көмегімен парабола салу керек.

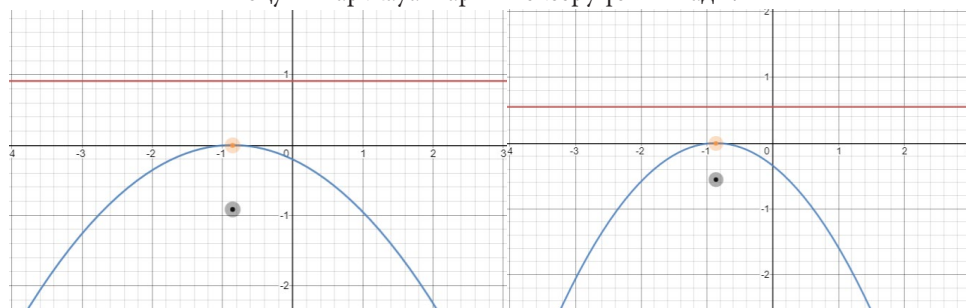
Қажет болған жағдайда нұсқау беріп отырылады. Жұмыс нәтижесін

<https://etudes.ru/models/conic-sections-parabola-geometric-definition/> анимациясы арқылы тексеруге болады.

Өтілген материалды бекіту үшін қолданбалы тапсырмалар орындаған тиімді. Сондықтан келесі тапсырмалармен жұмыс ұйымдастыруға болады.

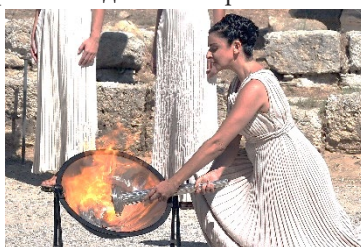
**Тапсырма 1.** Егер параболаның фокусын директрисадан алыстатсақ, парабола қалай өзгереді? Жақындатқанда ше?

<https://www.desmos.com/calculator/y90ffrzmc0?lang=ru> бағдарламалық қосым-шасы көмегімен оқушылар жауаптарын тексеру ұсынылады.



**Жауабы:** алыстатса, парабола тармақтары ашылады, жақындатса, парабола тармақтары бір-біріне жақындай түседі.

Осы тапсырмадан кейін оқушылармен спутниктің антенналар туралы мәліметтер беріп, оның фокусын қалай орналастырған тиімді және не үшін олай ойлайтындарын талқылаңыз.



Қолдану

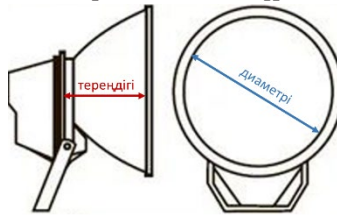
**Тапсырма 2.** Ертеде олимпиадалық ойындардың алауын жағу үшін параболоид қолданылған. Рәсімнің басты шарты — алау жасанды от көздерінсіз күн сәулесінің шуағымен өзі жағылау керек. Сонда ғана құдіретті күш пен табиғат ойындарды өткізуге келісім берді деп сенген. Осындай бір ойын алдында өнертапқыш  $y = \frac{5}{8}x^2$  параболасын айналдыру арқылы жасалған параболоидтық айна құрастырып, от жану ошағын айнаның түбінен 0,5 бірлікте орналастырды. Ойын алдында осы айна арқылы алау жағыла ма?

**Шешуі:** Күн сәулелері  $y = \frac{5}{8}x^2$  параболасынан жасалған айнаға шағылысып, фокусқа жиналады. Демек от ошағы фокуста тұру керек. Берілген параболаның фокусы  $(0, \frac{2}{5})$  нүктесі болады. Ал өнертапқыш от ошағын  $(0, \frac{1}{2})$  нүктесіне орналастырды.

**Жауабы:** Ойын алдында осы айна арқылы алау жағылмайды.

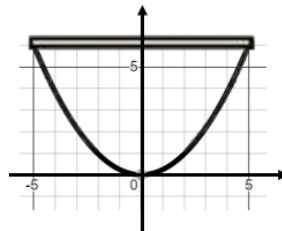
**Тапсырма 3.** Фонарь шағылыстырғышы параболоид түрінде жасалады. Егер фонардың беткі диаметрі 1 дм, ал тереңдігі 6 см болса, жарық көзі түбінен қандай қашықтыққа орнатылады?

Жауабыңызды аралас бөлшек түрінде жазыңыз.



**Шешуі:** Ыңғайлы болу үшін параболоидты координат жүйесіне төбесі санақ басында болатындай және тармақтарын жоғары қаратып орналастырсақ, есеп шарты бойынша  $(5, 6)$  нүктесі параболаға тиісті болатынын байқаймыз. Олай болса,  $6 = a \cdot 5^2$ , бұдан  $a = 0,24$ .

Сонымен параболоид  $y = 0,24x^2$  параболасын айналдыру арқылы алынған.



Енді жарық көзін орналастыратын жерді, яғни фокусын табамыз. Жоғарда мысалда қарастырған тәсіл бойынша

$$\sqrt{0,24k} = 2k \Rightarrow k = 1 \frac{1}{24}.$$

**Жауабы:** жарық көзі түбінен  $1 \frac{1}{24}$  см қашықтықта орналастырылады.

Ұсынылған сабақ үлгілері STEAM сабақтардың идеалды көрінісі болмағанымен, оқушылар бойында шығармашылықты дамытып, олардың дәстүрлі емес шешімдер қабылдау қабілеттерінің шыңдалуына ықпал ететіні сөзсіз. Мұндай сабақтарда іс-әрекетті көп есеп шығартуға немесе көбірек график тұрғызуды үйретуге емес, *графиктік ойлауды* дамытуға арнаған дұрыс. Графиктік ойлау физика, география, т.б. пәндерді оқуда, күнделікті тұрмыста аналетиктер, банкирлер, статистик мамандарға ауадай қажет. Тіпті IELTS, TOEFL секілді емтихандарының жазба жұмыстарында (WRITING) осы дағдының да қажеттілігі сезіледі. Сабақта көптеген күрделі графиктерді салғызып, оның қасиеттерін математикалық тұрғыдан ғана анықтаған графиктік ойлауды дамытпайтынын уақыт көрсетіп отыр. Олай болса, деректерді функциямен сипаттап, функцияны математикалық тілде талдап, нәтижесінде оны сұрақтың жауабын алу үшін кері интерпретациялау дағдысын жоғарда берілген сабақтар арқылы жүзеге асыруға болатынын көрсетіп отырмыз.

Әдебиет:

1. Абдуллаева Г.Д., Атажанов И.И. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ, Журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук», № 3-2016, Москва, 66-68 стр.

2. Международный опыт развития предпринимательского и STEAM-образования в странах ОЭСР и в мире: Аналитический отчет/ Авт-сост. Газдиева Б. А., Ахметжанова А. А., Сагындыкова Ж. О., Тавлуй М. В., Фаткиева Г. Т., Габдуллина З. Е., Аубакирова Д. С. — Кокшетау: Изд-во КГУ им. Ш. Уалиханова, 2018. — 80 с.
3. Негізгі орта білім беру деңгейінің 7-9-сыныптарына арналған «Алгебра» пәнінен үлгілік оқу бағдарламасы, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрі міндетін атқарушысының 2017 жылғы 25 қазандағы № 545 бұйрығына 10-қосымша Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы 3 сәуірдегі № 115 бұйрығына 199-1-қосымша
4. <https://etudes.ru> сайтының анимациялары.

## Желілік шабуылдарды анықтау үшін нейрондық желіні қолдану

Мендигалиева Коктем Ерлановна, магистрант

Жетекшісі: Муканова Асель Сериковна, PhD, доцент м.а.

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

*Мақалада желілік шабуылдарды анықтау үшін нейрондық желілерді қолдану мүмкіндігі қарастырылған. Бейімделу, толық емес немесе бұрмаланған деректерді талдау қабілеті, деректерді өңдеудің жоғары жылдамдығы сияқты нейрондық желілердің қасиеттері арқасында шабуылдарды алдын алу процесі едәуір жақсара түскені қаралған.*

*Кілттік сөздер: нейрон, нейрондық желі, шабуыл, жасанды нейрон.*

## Использование нейронной сети для обнаружения сетевых атак

Мендигалиева Коктем Ерлановна, студент магистратуры

Научный руководитель: Муканова Асель Сериковна, PhD, и.о. доцента

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

*В статье рассматривается возможность использования нейронных сетей для обнаружения сетевых атак. Было рассмотрено, что благодаря свойствам нейронных сетей, таким как адаптивность, способность анализировать неполные или искаженные данные, высокая скорость обработки данных, процесс предотвращения атак значительно улучшился.*

*Ключевые слова: нейрон, нейронная сеть, атака, искусственный нейрон.*

**Ш**абуылдарды анықтаудың заманауи тәсілдерінің көпшілігі ережеге негізделген талдаудың әртүрлі нысандарын пайдаланады. Ережеге негізделген талдау сарапшы енгізетін, жүйе автоматты түрде жасайтын немесе екеуі де алдын ала анықталған шарттар жинағына сүйенеді. Сараптамалық жүйелер шабуылды анықтаудың ең кең тараған ережеге негізделген тәсілі болып табылады. Шабуылдарды анықтауды зерттеудің алғашқы әрекеттері бастапқы оқиғалар журналын қолмен қарауды қажет ететін кез келген тәсілдің тиімсіздігін көрсетті.

Шабуылдарды сәйкестендіру үшін қажетті ақпарат аудит деректерінің көптігімен ұсынылған және осы деректерге тиімді шолу жасау оларды талдау үшін автоматты жүйені пайдалануды, шабуылдарды анықтау жүйелерінде сараптамалық жүйелерді қолдану ақпараттық қауіпсіздіктің тиімді жүйелерін дамытуға ықпал етті.

Жасанды нейрондық желі бір-бірімен өзара байланысқан және кіріс деректер жиынын қажетті шығыс деректер жиынына түрлендіретін элементар элементтер жиынынан тұрады. Трансформация нәтижесі элементтердің сипаттамаларымен және

олардың арасындағы байланыстарға сәйкес түйіндермен анықталады [1]. Желілік түйіндер арасындағы байланыстарды өзгерту арқылы қалаған шығыс нәтижелеріне бейімделуге болады. Ережелер базасына енгізілген нақты сипаттамаларға сәйкестікті анықтайтын сараптамалық жүйелерден айырмашылығы, нейрондық желілер ақпаратты талдайды және деректердің өзі тануға үйренген сипаттамаларға сәйкестігін бағалауға мүмкіндік береді. Бастапқыда нейрондық желі пәндік аймақтың алдын-ала таңдалған деректерін дұрыс анықтау арқылы оқытылады. Нейрондық желі қайтарған реакциясы жүйеде қанағаттанарлық нәтижелерге қол жеткізу үшін талданады және реттеледі. Бастапқы оқу кезеңінен басқа, пәндік салаға қатысты деректерді талдау арқылы нейрондық желі уақыт өте келе тәжірибе жинайды.

Компьютерлік шабуылдарды анықтау үшін нейрондық желіні қолдану бойынша көптеген зерттеулер жүргізілді. Жасанды нейрондық желілер басып кіруді анықтаудың басқа ағымдағы тәсілдерімен қамтылған көптеген мәселелерді шешуге мүмкіндік береді. Аномалияларды анықтау жүйелерінің статистикалық талдау

компоненттеріне балама ретінде жасанды нейрондық желі ұсынылды. Статистикалық талдау ағымдағы оқиғаларды алдын ала анықталған эталондар жиынтығымен статистикалық салыстыруды қамтиды. Бұл әдіс әдеттегі мінез-құлықтан ауытқуларды анықтауда жиі қолданылады және шабуылды көрсететін оқиғаларға ұқсас оқиғаларды анықтайды. Жүйені пайдаланушылардың типтік әрекеттерін жіктеу және пайдаланушы жұмысының белгіленген режимінен статистикалық маңызды ауытқуларды анықтау үшін нейрондық желілер арнайы ұсынылды.

Нейрондық желі негізіндегі теріс пайдалануды анықтау жүйелері ережеге негізделген жүйелерде табылған кейбір мәселелерді шеше алады. Нейрондық желілерді қолданудың негізгі артықшылықтары:

— икемділік — толық емес немесе бұрмаланған деректер негізінде теріс пайдалануды анықтау мүмкіндігі;

— аз белгілі шабуылдарды анықтау мүмкіндігі, сондай-ақ шабуылдың ықтималдығы уақытында таратылады;

— деректерді талдаудың жоғары жылдамдығы.

Нейрондық желілердің кемшіліктеріне мыналар жа-тады:

— зиянды қызметті ең жақсы талдау және анықтау үшін оқыту деректерін (іріктемені) оқыту мен дайындаудың әртүрлі әдістерін қолдануды негіздейтін желіні оқыту қажеттілігі

— желі ішінде өтіп жатқан процестердің мәні жасырын және талдау сапасы тікелей оқытуға байланысты.

Желілік шабуылдарды анықтауда нейрондық желілерді іске асырудың бірнеше кең таралған тәсілдері бар. Біріншісі оларды қолданыстағы сараптамалық жүйелермен біріктіруді қамтиды. Бұл шешім теріс пайдалануды көрсететін кіріс деректерін сүзу және осы оқиғаларды сараптамалық жүйеге беру үшін нейрондық желіні қолданады. Бұл конфигурация сараптамалық жүйеге тән жалған позитивтердің санын азайту арқылы анықтау жүйесінің тиімділігін арттыруы керек. Нейрондық желі белгілі бір оқиғаның шабуылды көрсету ықтималдығын анықтайтындықтан, қосымша талдау үшін оқиға сараптамалық жүйеге қайта жіберіледі.

Бұл тәсілдің негізгі кемшілігі нейрондық желілерді оқыту деңгейіне сәйкес сараптамалық жүйе дерекқорының өзектілігін сақтау қажеттілігі болып табылады. Егер сараптама жүйесі жаңартылмаған болса, онда ней-

рондық желі анықтаған жаңа шабуылдар елеулі дәрежеде сараптамалық жүйе арқылы жіберіледі, өйткені оның өз ережелері жаңа қауіпті тани алмайды.

Екінші тәсіл, нейрондық желілерді теріс пайдалануды анықтаудың жеке жүйесі ретінде енгізу. Бұл конфигурацияда нейрондық желілер бүкіл деректер ағынын алады және ақпаратты теріс пайдалану үшін талдайды. Шабуыл ретінде анықталған кез келген жағдайлар қауіпсіздік әкімшісіне қайта бағытталады немесе шабуылға автоматты түрде жауап беру жүйесі арқылы пайдаланылады. Бұл тәсілдің негізгі артықшылықтары:

— алдыңғы тәсілмен салыстырғанда шабуылдарды анықтаудың жоғары жылдамдығы, өйткені талдаудың бір ғана деңгейі бар;

— оқытудың арқасында уақыт өте келе шабуылдарды анықтау тиімділігін арттыру.

Бірінші тәсілден айырмашылығы, бұл тұжырымдама сараптамалық жүйенің аналитикалық мүмкіндіктерімен шектелмейді.

Нейрондық желілер шабуылдарды анықтау жүйелері көптеген зерттеулерде практикалық қолданылды. Осылайша, Дж. Райн еңбектерінде қатенің кері таралу алгоритмімен оқытылатын көпқабатты нейрон қолданылатын оффлайн аномалияны анықтау жүйесі сипатталған. Бұл желі пайдаланушы командаларындағы мүмкін ауытқуларды (аномалияларды) анықтай отырып, компьютерде жұмыс істейтін пайдаланушының профилі бойынша оқытылды. Нейрондық желілер үшін екі жасырын қабаты бар үш қабатты құрылым таңдалды. Нейрондық желілер 24 жағдайдың 22-сінде ауытқуларды анықтауға мүмкіндік берді [2]. Джеймс Каннади жұмысында 3-қабатты желілік қосылым жазбаларын қалыпты және күдікті әрекет кластарына автономды түрде жіктеу үшін пайдаланылды [3].

Әртүрлі зерттеушілер топтары өз жұмыстарында шабуылдарды анықтау үшін өздігінен ұйымдастырылған карталарды пайдаланды [4].

Нейрондық желілерді қолдану ерекшеліктеріне байланысты, нақты уақыт режимінде тек осы тәсілге негізделген теріс пайдалануды анықтау жүйелерін жүзеге асыру практикалық тұрғыдан өте қиын, бұл желіден тыс жүйелерде нейрондық желілерді пайдалануды жоққа шығармайды. Алдағы зерттеулерде жасанды интеллекттің әртүрлі әдістерін (бұлыңғыр логика, нейрондық желілер және т. б.) бірлесіп пайдалануға назар аудару керек.

#### Әдебиет:

1. Заенцев И. В. Нейрондық желілер: негізгі модельдер. Ред. Воронеж мемлекеттік университеті, 2001 ж.
2. Дж. Райан, М. Лин және Р. Мииккулайнен. Нейрондық желілер арқылы енуді анықтау./Алаяқтықты анықтау және тәуекелдерді басқарудағы AI тәсілдері: 2007, Р. И. R. 72-79.
3. Джеймс Каннади, теріс пайдалануды анықтауға арналған жасанды нейрондық желілер./2018 жылғы Ұлттық ақпараттық жүйелер қауіпсіздігі конференциясының материалдары (NISSC»18), Арлингтон, VA, 2018 ж.
4. Srinivas Mukkamala, Нейрондық желілер мен тірек векторлық машинаны қолдану арқылы интрузияны анықтау./IEEE 2002 халықаралық Гонолулу материалдары, HI, 2002 ж.



## Зиянды URL мекенжайлары және оларды анықтау әдістері

Тұрғанбаев Абай Болатұлы, магистрант  
Жетекшісі: Муканова Асель Сериковна, PhD, доцент м.а.  
Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

*Мақалада зиянды URL мекенжайы тақырыбы зерттелген. Зиянды URL мекенжайларының түрлері және де оларды анықтаудың қара тізімге енгізу, машиналық оқыту, эвристикалық әдістері талданған.*

*Кілттік сөздер: URL, Зиянды URL мекенжай, веб-сайт, зиянкелтіруші контент, машиналық оқыту.*

## Вредоносные URL-адреса и способы их обнаружения

Турганбаев Абай Болатұлы, студент магистратуры  
Научный руководитель: Муканова Асель Сериковна, PhD, и.о. доцента  
Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

*В статье изучена тема вредоносного URL. Проанализированы типы вредоносных URL-адресов и методы их обнаружения, такие как: занесение в черный список, машинное обучение, эвристический метод.*

*Ключевые слова: URL, вредоносный URL-адрес, веб-сайт, вредоносный контент, машинное обучение.*

**U**RL — бұл Uniform Resource Locator сөзінен шыққан аббревиатура, ол — ғаламдық құжаттар каталогы және бүкіләлемдік ғаламтордағы басқа ресурстар. Басқаша айтқанда, бұл белгілі бір таңба жолы, ол ғаламтордағы интернет-ресурстың сілтемесі болып табылады [1].

URL мекен-жайы әдетте үш-бес компоненттен тұрады: схема — хост пайдаланатын протоколды анықтайды, IP мекенжайды нұсқайды немесе тіркелген домен атауының жолын көрсетеді, хостағы белгілі бір ресурстың орнын анықтайды, сонымен қатар порт нөмірін сұрау жолымен, параметрлер мен мәндер жолымен, «?» фрагментінен кейінгі URL мекен-жайының бөлігімен ілесе жүруі мүмкін.

Зиянды URL мекенжайлары термині, әртүрлі, қажетсіз мазмұнды контент орналастырылған веб-сайттарды көрсететін URL мекенжайлары үшін қолданылады. Осы зиянды мазмұнға сүйене отырып, олар әр түрлі кибершабуылдар үшін қолданылады және оларға қауіпсіз деп ойлап кіретін пайдаланушылар үшін өте қауіпті. Бұндай зиянды URL мекен-жайлары қайта құрылу, генерациялану мүмкіндігіне ие, бірақ та олар кейде заңды веб-сайттарды бұзу арқылы да орналастырылады.

Зиянды URL мекен-жайларының түрлеріне тоқтала өтсек.

Зиянды URL мекен-жайларының әр түрін оларға орналастырылған рұқсат етілмеген зиянды мазмұнды контент және олар бағытталған кибершабуыл түріне байланысты ажырата аламыз. Ең көп тараған түрлері — спам, фишинг және дискіден жүктеу. Әр түрдің өзіндік ерекшеліктері болуы мүмкін және оларды анықтауда әртүрлі әдіс сәтті болуы мүмкін.

**Веб-спам** дегеніміз — жоғары рейтингке ие болу және осындай трафикті арттыру үшін іздеу жүйелерін алдауға тырысатын сайттар. Мұндай веб-сайттарға алып баратын URL мекен-жайларын спам мекенжайлары деп атауға

болады. Жоғары рейтингке қарамастан, пайдаланушылар веб-сайттардан өздеріне қажетті, іздеген заңды мазмұнды контент таба алмайды [2].

Жалпы, веб-сілтеме тарату технологиясының ең көп таралған екі түрі бар: мазмұн спамы және сілтеме спамы.

— Мазмұн спамы веб-беттің мазмұнын жоғары деңгейге өзгертетін барлық әдістерді қамтиды. Бұл нақты, заңды контентке танымал сөздерді қосуды, веб-беттің тақырыбы немесе байланыс мәтіні және де веб-беттің басқа да бөліктеріне рейтингте жоғары мәні бар, рейтинг көтеруге көмектесетін бөліктерді қосу болып табылады.

— Сілтемелер бойынша спам сілтемелерге негізделген саралау алгоритмдерінің артықшылықтарын пайдаланады. Бұл алгоритмдер веб-сайттарға сілтеме жасайтын басқа сайттарға қарағанда жоғары рейтинг береді.

**Фишингтік сайттар** пайдаланушылардан карта нөмірлері, банктік шот нөмірлері немесе құпиясөздер сияқты құпия ақпаратты ұрлауға тырысады, бұл әдіс арқылы қолданушыларға олардың заңды веб-сайтта екендігіне сендіреді. Фишингтік веб-сайттардың URL мекен-жайлары мен мазмұны түпнұсқа мазмұнға ұқсайды, сондықтан жәбірленушіге айырмашылықты тану қиынға соғады. Содан кейін алынған құпия ақпарат, негізінен жәбірленушілердің ақшасын немесе жеке ақпараттарды ұрлау үшін қолданылады.

**Дискіден жүктеу** — бұзылған веб-сайттарға қолданушы кіргеннен кейін оның құрылғысына зиянды кодты (зиянды бағдарламаны) байқаусызда жүктеуді білдіреді. Жүктеуді бастау үшін жәбірленушіге ештеңе басудың қажеті жоқ. Вирус жұққан веб-сайтқа оңай қолжетімділік, пайдаланушының біліусіз, фондық режимде зиянды бағдарламалық қамтама автоматты түрде жүктеуге және орнатуға мүмкіндік береді. Содан кейін орнатылған зиянды бағдарлама бұзылған компьютерді бақылау, құпи-

ясөздерді немесе басқа құпия ақпаратты ұрлау, шантажды төлем немесе басқа қажетсіз әрекеттерді орындау үшін пайдаланылуы мүмкін.

Ал енді зиянды URL мекен-жайларын анықтау әдістеріне тоқталып өтсек.

**Қара тізімге енгізу.** Қара тізімге енгізу әдісі — зиянды деп анықталған, танылған URL мекен-жайларының мәліметтер базасын құру. Сілтеменің зиянды екенін тексеру үшін, аталмыш сілтеме осы дерекқорда бар болуына тексеріледі. Қара тізімдер үшін ортақ проблема, ол — жаңа URL мекен-жайлары тізімдерінің сенімді көзін табу, сондымен қатар олардың шынымен де зиянды екенін растау әдісі. Әдетте зиянды сілтеме тізімге енуі үшін, онымен әуелде сілтемені зиянды деп тауып, енгізетін белгілі бір қолданушыға кезігуі керек, ал ондай болмаған жағдайда сілтеме қара тізімге ілікпеу қаупі бар.

PhishTank, URLhaus немесе VirusTotal сияқты көптеген қара тізімдер өздерінің URL мекен-жайларын қолданушылардан немесе сыртқы көздерден алады. Кейіннен олар

зиянды сілтемені бірнеше антивирустық бағдарламалар немесе басқа URL/Домендерді қара тізімге енгізу қызметтері арқылы тексереді. Екінші жағынан, Google Safe Browsing немесе OpenPhish сыртқы ресурстарға тәуелді емес қара тізімдердің мысалы бола алады және олардың өздерінің талдау алгоритмдері бар.

**Эвристикалық тәсіл.** Эвристикаға негізделген әдістер веб-сайттардан көп таралған, жалпы зиянды функцияларды анықтайды және оны зиянды URL мекен-жайларын анықтау үшін пайдаланады [3]. Барлық зиянды сілтемелерді толықтай сақтаудың орнына, тек зиянды функциялары ғана сақталады.

Бұл тәсіл қара тізімге енгізуге ұқсас, бірақ жаңа URL мекен-жайларындағы қауіптерді де анықтай алады. Машиналық оқытудың барлық тәсілдері, алдымен жіктеуге әсер ететін белгілерді анықтау үшін эвристикалық тәсілдің қандай да бір түрін қажет ететінін айта кеткен жөн. Эвристикалық ережелерге негізделген әдіске мысал ретінде, Соланки мен Вайшнев қолданған тәсіл [24]:

```
if (Googlerank > 5) feature = Legitimate
elseif (Googlerank >= 3 & < 5) feature = Suspicious
else feature = phishing
```

Сурет 1. Эвристикалық ережелерге негізделген әдіске мысал

**Машиналық оқыту.** Машиналарды оқыту тәсілдері функциялар жиынтығы ретінде анықталған URL мекен-жайларының тізімін қолданады және олардың негізінде URL мекен-жайын зиянды немесе зиянды емес деп жіктеу үшін болжау моделін үйретуге негізделген. Бұл оларға жаңа, қауіпті болуы мүмкін URL мекен-жайларын анықтауға мүмкіндік береді [4]. Бұл тәсіл әдетте екі кезеңнен тұрады: біріншісі — функцияларды таңдау және сәйкесінше осы функцияларды ұсыну, екіншісі — болжау механизмін оқыту үшін осы функциялар ұсынысын қолдану. Алгоритмнің URL мекен-жайы зиянды немесе зиянды емес екенін анықтап-анықтамайтынына байланысты машиналық оқытуды бақыланатын, бақы-

ланбайтын және жартылай басқарылатын деп жіктеуге болады. Модель оқу деректерін қалай қабылдайтынына және сол арқылы оқылатынына сүйене отырып, екі негізгі топты бөліп көрсете аламыз: пакеттік оқыту (соңғы деректер тобы бойынша оқыту) және онлайн оқыту (қабылдау және деректер ағындары бойынша оқыту).

Қорытындылай келе сайттарды зиянды контент тұрғысынан талдауда маңызды, бастапқы қадам болып табылатын, веб-сайттардың зиянды URL мекен-жайы ұғымы талданып, олардың түрлеріне сипаттама беріле отырып, олардан қорғау әдістеріне талдау жасалынды. Талданылған әдістер ішінде ең оңтайлысы және дамығаны машиналық оқыту болып табылады.

Әдебиет:

1. Шарма А., Сахай С. Полиморфты және метаморфты зиянды бағдарламалардың эволюциясы және ашылуы: шолу // Компьютерлік бағдарламалардың халықаралық журналы. 2014 жыл. № 90 том. — 7-бет.
2. Чой Хенсан; Чжу Бин; Ли Хиджо. Зиянды веб-сілтемелерді анықтау және олардың шабуыл түрлерін анықтау. USENIX-тің 2-ші веб-қосымшаларды әзірлеу конференциясының материалдары. 2011 жыл.
3. Мf Джастин; Соул Лоуренс; Севедж Стефан; Фолкер Джеффри. Қара тізімдерден басқа: зиянды веб-сайттарды күдікті URL мекен-жайлары арқылы табуды үйрену. В: 2009 жыл, 1245-1254 бет
4. Колари Пранам; Финин Тим; Джоши Анунам. Блогосфераға арналған SVM: блогтарды анықтау және сплогтарды анықтау. 2006 жыл, 92-99 бет.

## Лирикалық шығармаларды оқытудың дидактикалық мәселесі

Шолақ Мөлдiр Базарқызы, магистрант

Ғылыми жетекшісі: Жұмақаева Береке Даулетханқызы, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор  
Сулейман Демирел университеті (Қаскелең, Қазақстан)

*Лирикалық шығарма дегеніміздің өзі ақынның әр түрлі табиғат, қоғам көріністерін сезіне отырып әлеуметтік тақырыптарды қозғауы. Әр түрлі мәселелерге көзқарасы, күйініш, сүйініш сезімі. Оны оқырманның ішкі сезімімен үйлестіре алу, санасына бекіту дидактиканың мәселесі. Дидактикалық қадамдар арқылы бала қиялының қабылдауына әсер ете алатын болсақ, онда көркем туындының құндылығы бала санасында жатталып, метафоралық қолданысқа ие болады. Бүгінгі педагогиканың басты мәселесі де осы, мектеп бағдарламасында оқытылған туындылар оқушының өмірлік қолданысына енбей отыр, оның сөйлеу әрекетіне сіңбей қалып жатыр. Бүгінгі оқушылар арасында білімге, әсіресе көркем туындыларды оқуға деген сұраныс аз. Ұстаз сұранысты қанағаттандырушы, білім кілтін ашып бағыттаушы қызмет атқаруы тиіс. Оқушы тарапынан сұраныс болмаған жағдайда ұстаздың қызметі не болмақ? Мақалада осы мәселенің шешу жолдарына бағыт берілген.*

*Кілт сөздер: лирика, лиризм, көркем пейзаж, сюжет, поэзия, толғау.*

## Дидактическая проблема изучения лирических произведений

Шолак Молдир Базарқызы, студент магистратуры

Научный руководитель: Жумакаева Береке Даулетханқызы, кандидат педагогических наук, профессор  
Университет имени Сулеймана Демиреля (г. Каскелен, Казахстан)

*Лирическое произведение — это то, что поэт затрагивает социальные темы, осознавая различные проявления природы, общества. Отношение к различным проблемам, чувство разочарования, симпатии. Умение сочетать его с внутренним чувством читателя, закреплять его в сознании — проблема дидактики. Когда мы можем воздействовать на восприятие детского воображения посредством дидактических шагов, то ценность художественного произведения заучивается в сознании ребенка и приобретает метафорное действие. Главная проблема современной педагогики в том, что произведения, изученные в школьной программе, не входят в жизнедеятельность учащегося, не усваиваются его речевой деятельностью. Среди сегодняшних школьников спрос на знания, особенно на чтение художественных произведений, невелик. Учитель должен уметь отвечать требованиям, раскрывать ключи к знаниям. Что будет с деятельностью учителя при отсутствии спроса со стороны ученика? В статье дается направление для решения данной проблемы.*

*Ключевые слова: лирика, лиризм, художественный пейзаж, сюжет, поэзия, толчок.*

Кез келген көркем мәтін бірнеше рухани шындықтың қиылысы ретінде қарастырылады: мәтінді тудырушы автордың көзқарасы мен сол мәтінді қабылдаушы оқырманның, бақылаушының, тыңдаушының ішкі жан дүниесі. Бастауыш сатыда қабылдаушы кішкентай оқырманды тәрбиелеу, мәтін арқылы оның сезіміне әсер ету, рухани дамыту басты назарда болады. Оқырманды тәрбиелеу ісі сауатты оқушы жағдайында ғана мүмкін болмақ.

Балаларға арналған әдебиет туындыларының ерекшеліктері қандай болуы керектігі жөнінде нақты қалыпқа салынған форма жоқ. Қазақ балалар әдебиетін ғылыми тұрғыда алғаш зерттеген Ш. Ахметов балалар шығармаларының ересектер туындыларынан өзгешеліктері ретінде мынандай алты түрін көрсетеді:

1) көркем образдың нақтылығы;  
2) лиризм болуы шарт. «Баланың ішкі дүниесіне, ой-санасына бірден әсер ететін күшті де мағыналы сөздер айтылуы қажетті;

3) міндетті шарттардың бірі — адам характерін суреттеуде динамиканың қажеттілігі. Бұл да балдырған табиғатынан шығатын қажеттілік. Балалар үшін өсу, дамудағы басты керекті процесс — қимыл, динамика — баланың өз әрекетін суреттеп, бейнелеуші ретінде көркем шығарманың құрамды бөлшектерінің бірі болады.

4) көркем пейзаждардың көп болуы. Пейзаждық суреттеу кез келген әдеби шығармада шебер қолданыла білгенде ғана әсерлі. Табиғат суреттері арқылы балалар әдебиетінде кейіпкердің психологиясын көрсетіп, егіздей бейнелеу бар да, балдырған тәрбиесіне қажетті эстетикалық қуат дарытумен бірге танымын қалыптастыру бар.

5) мазмұн мен идеяның бала өміріндегі белсенді рөлі. Мазмұнның өзі тақырып пен идеядан құрылса, тың тақырып таба білу, қызықты оқиғаны есте қалатындай суреттей білу — қаламгер шеберлігі.

6) тілінің ойнақы қысқа, түсінікті, айқын, әсерлі болуы балалардың сөздік қорын байытуға жәрдемдесетін бірден — бір құрал болып табылады. Десек те, зерттеуші

ұсынған шарттарының барлығын қабылдаудың жөні жоқ. Бірінші ерекшелік деп берілген дәлдік, нақтылық дегеніміз оқырман ақыл — ойына көркем шындықты сендіріп айтудың жолы, бұл жалпы әдебиетке тән. Екінші, мағыналы сөздер айтылуы керек деген пікір алғашқы пікірге қайшы келеді. Пейзаждық сурет пен мазмұнның идеямен бірлігі барлық кезеңдегі қандай әдебиеттің болсын, оқырманына, кейіпкеріне қарамастан, әрқашан өзгермейтін, көркем тәсілдер қатарында бола беретіндіктен тек балалар шығармаларына қатысты деген түйінмен шектеу дұрыс болмас. Ал, балалар шығармаларындағы оқиғаның өзгермелілігі, динамика, сондай-ақ көркем сөз қолдану, тілдік ерекшелік — міндетті шарттар. [1]

Міне осы шарттар тұрғысынан алып қарағанда әсіресе лирикалық өлеңдерді бала түсінігіне лайық келетіндігін оның сезім астарымен, психологиямен байланысы арқылы түсіндіруге болады. Қалыптасқан ұғым бойынша, лирика дегеніміз — ақынның ойы мен сезімінің ұштасып, ұласып келіп, тұтас келіп, тұтас көрінуі. Лириканың пәні де, бейнелер ойлары да, бейнелеп көрсетері де — ақынның өз көңіл — күйі. «Лирикалық өлеңде, — дейді белгілі сыншы Н.А. Добролюбов лирикаға байланысты тұжырымдамасында, — ақын өзінің табиғаттағы немесе өмірдегі белгілі бір құбылыстан алған тікелей сезім — түйсігін айтып береді. Бірақ, мұндағы басты нәрсе — сол түйсіктің өзі де, оны ақынның енжар қабылдауы да емес, ақынның сол сыртқы әсерге іштей ұйып, құлай ықылас қоюында. Әдеміліктің, көктем таңының саф мөлдір ауасын жұтудың, кешкілікте қол ұстасып сауық — сайран

құрудың рахатын, тағы — тағыларды сезу әркімнің — ақ қолынан келер; ал осы әсерлердің бәрін жан — жүрегіне сол қалпы құйып алып, басқаларға да дәл өзіндей әсер етерлік етіп айтып беру көп адамның қолынан келе қоймайды». Бұл үшін, әрине, ең алдымен талант керек, содан кейін талғам керек. Әсершілдік, әсіре қызылшылдық және шын жүректен тереңнен толқып, тебірену де бар. Құбылыстың сыртқы қабын, бояуын ғана көру жеткіліксіз. Оның ішкі мәнін де танып, ұға білу қажет. Нағыз ақын құбылысты, фактіні өзінің ой елегінен, сезім сүзгісінен өткізеді. Лирик ақын өз өлеңінде әртүрлі оқиғалардың негізінде туған күйзелістің мәнін түсіндіріп беруге тырысады. Міне, осылай әрбір ақынның даралығы, жеке стилі қалыптасады. [2]

Бұл тұрғыдан келгенде бала жасының ерекшелігі мен лирикалық туындының тұжырымына сәйкес келетін А. Байтұрсыновтың мысал өлеңдерін негізге алуға болады. Мектеп бағдарламасында қамтылып отырған «Егіннің бастары», «Қартайған арыстан» өлеңдерін білмейтін бала кемде-кем, сюжеттік қалыпқа негіздеп берілген лирикалық шығарма оқырман фантазиясының ұшталуына әсер етеді. Оған дәлел ретінде 6-сынып оқушыларына жүргізілген шағын экспериментті көрсете аламыз, А. Байтұрсыновтың «Түлкі мен Қарашекпен» мысал өлеңіне жасалған мына туындыға зер салып қарайтын болсақ, оқушылардың мәтін тұтастығын меңгергенін, оны көрсетуде жол концептісін пайдаланғанын, сюжеттік тартыстың экспозициясы мен кульминациясын ұтымды қолданғанын аңғарамыз.



Оқушының оқырмандық фантазиясын шығарма желісімен салыстырып көрсек, оқушы Қарашекпен және түлкі арасындағы диалогты түсінген, түлкінің аянышты халіне мән бере отырып, Қарашекпен секілді

аяушылықпен, түсіністікпен қараған, оны сурет салу барысындағы түлкінің көзжасынан аңғаруға болады. Оқушы мысал өлеңді микромәтіндерге бөліп, сурет салу барысында сол микромәтіндерді бейнелеуге тырысқан,

екінші микроәтін Қарашекпен мен түлкі арасындағы келісім нәтижесіндегі татуластық мына өлең жолдарымен пара-пар:

«Жайыңды айтсаң еді маған көптен.  
Күнәдан, әлі де болса, құтқарайын,  
Тәубаға қайтсаң, жаным, шын ниетпен.  
Берейін адал кәсіп саған тауып,

Жүрмейді қайда адам дәм-тұз ауып?, — осылайша Қарашекпен түлкіге жұмыс тауып беріп, көмек қолын созады. Оқушының ой-қиялында кеткен қателіктерді де аңғаруға болады, суретте түлкінің қасқырға қора есігін ашып бергенін байқайтын болсақ шығарманың сюжеттік желісі мен бейнеленуінде арақашықтық бар екенін аңғарамыз, алайда ол үшін оқушыны жазғыра алмаймыз, себебі оқушы шығарма ішіндегі мәнмәтіннің жұмсалыу мақсатын түсінбеген, әдебиет теориясының интермәтін деген жаңа арнасының осындай талдаулар барысында алатын маңызы зор екеніне тағы да көзжеткіземіз, себебі атордың мысал өлең жолдарында салыстыру мақсатында «Қасқырдан оңдырар ма қойшы салып» деген мәтел кіріктірілген,

яғни автордың мақсаты қойды қасқырдың бақпасы анық сол сияқты түлкі де тауық бағып адал бола алмайды, түптің түбінде сатқындық жасайды деп ескертіп отыр.

Ақтады Түлкі қалай тұзын деңіз, —  
Бір түнді қараңғырақ таңдап алып,  
«Мұжығым, ұйықтай бер!» — деп жүріп кетті,  
Жолына бар тауығын құрбан шалып [7].

Үзіндіде автор түлкі Қарашекпенді сатып кетті деп ашық айтпайды, оқушы «ақтады тұзын» деген метафорадан, тұз сөзінің Қарашекпеннің жасаған жақсылығы екенін түсінеді, сондай-ақ «жолына бар тауығын құрбан шалып» деген тіркестен түлкінің қалыптасқан ұрлық жолы үшін бар тауықтың құрбан болғанын аңғарамыз, сонда жол концептісінің астарлы мағынасы ашылады. Осылайша көркемдік құндылығын талдау арқылы шығарманың идеясын ашып, оқушымен ары қарай талдау жұмыстарын жүргізуге болады Осы тектес лирикалық мысал өлеңдер бала қиялының шыңдалуына, сюжеттік шығармалар қызығып оқуына әсер етеді. Сондай-ақ қосымша төмендегідей тапсырмалар ұсынуға болады:

| Риторикалық сұрақтар   | Эмоционалдық қызметі | пайым |
|--|----------------------|-------|
| Ұрлыққа құмар жансың мұнша неткен?                                     |                      |       |
| Бір күні қолға түсіп, өліп кетсең,<br>Құныңа тұрар ма сол жеген тауық? |                      |       |
| Әйтпесе жын ұрып па ұрлық қылып?!                                      |                      |       |
| Тауықпен мен бе жалғыз ойнайтұғын?                                     |                      |       |
| Берейін адал кәсіп саған тауып,<br>Жүрмейді қайда адам дәм-тұз ауып?   |                      |       |
| Жақсылық тырнағыңдай бар ма, сірә,<br>Ойласаң, кәсібіңде осы еткен?    |                      |       |

5-6 сынып оқушылары риторикалық сұрау, эпитет, теңеу, гипербола, кейіптеу көркемдеуіштерімен оңай жұмыс жасайды, сондықтан шығармадағы риторикалық сұрақтарды тауып қана қоймай ондағы моральдық мәселелерді де аңғарып үйренеді, мысалы «Бір күні қолға түсіп, өліп кетсең,

Құныңа тұрар ма сол жеген тауық?» риторикалық сұраққа арқау болып отырған әлеуметтік мәселе адам өмірінің құны, адам құлқынын ғана ойлап өмір сүретін болса, оның адамдық құны бір күндік тамақпен ғана өлшенбек. Дидактикалық мақсатқа әр детальді мән бере отырып талдау әдісі арқылы қол жеткізе аламыз, автордың қолданысындағы лингвистикалық бірліктер, троп түрлері моральдық мәселелерді арқау ете отырып жазылған.

Лирикалық шығармаларды оқытуға қойылатын басты талаптар:

- а) Өлеңді әуенмен, сазымен мәнерлеп оқуға, жатқа оқуға ерекше көңіл бөлу;
- ә) Өлеңдегі ақынның көңіл күйін бағдарлату, оқушылардың өз сезіміне, өлеңнің әсеріне де назар аудару;
- б) Тақырыпқа сай музыканы, бейнелеу өнерін, басқа да өнер туындыларын тиімді пайдалану;
- в) Өлеңді оқушының қабылдауына жағдай жасау;

г) Өлеңнің поэтикалық көркем тіліне назар аудару;

Поэзия — адам сезімінің айнасы. Ол адамзатты поэзияға ғана тән белгісіз жұмбақ күш пен сезімнің алуан түрлі рахатына бөлейді; жақсы көру, жек көру, сүйсіну, қуану, мұңға бату — осының бәрі тұтастай алғанда адам жанының табиғи нәрі, рахат сәттері. Өйткені мұңның да, қуаныштың да өзіндік ләззаттары бар. Бір сөзбен айтқанда, сезінуге, сезім шалқарлығына тәрбиелейді, адам жүрегінің кез келген қарабайыр құбылысқа үн қоса бермейтін нәзік қылына жан бітіреді. Поэзияның жұмбақ та керемет күші, міне, осында. Ал сезінудің өзі — адамның жан-дүниесі үшін ең басты ерекшелік, сезіну — бақыт және ол кім көрінгеннің еншісіне тие бермесе керек. Поэзия көп тобырдың бәріне бірдей түсінікті болса, ол ғұмырсыз поэзия болғаны. Ал лирика — сол поэзияның жүрек лүпілі. Сайып келгенде, «поэзия» дегеннің өзі «лирика» деген ұғыммен тұтасып жатады.

Жазба әдебиетіміздегі сыршыл поэзияның, яғни, әдеби мағынасындағы нағыз лириканың болмыс — табиғаты туралы кемел пікір, толымды түсінікті төл әдебиеттануымызда алғаш негіздеген — Ахмет Байтұрсынұлы. Лирикаға толғау деген балама термин қолдана отырып, «толғау — сөз өнерінің барып тұрған жері, яғни ең биік шыңы» — деп баға берді. «Толғау көңілдің көркем сырларын көр-

нектісөздермен айтып білдіріп, адамның көрік ләззаты басқасөздердің бәрінен деартық болады», — дейді.

Айтыс — тартыс (драма) пен толғаудың (лирика) айырмашылығы туралы айта отырып, ғалым, біздің тақырыбымызға да қатысы бар мына бір жайды дәл көрсетіп, айқындай кетеді: «Толғау ақынның ішкі ғаламының сөзі болғандықтан, мұнда да сөзімен өзін көрсетіп отырады. Толғауда ақынды қабағын қарс жауып, қайырып тұрған күйінде де, беті гүл-гүл жайнап, қуанып тұрған күйінде де, сүйінген, күйінген күйінде де, тарыққан, зарыққан, жабыққан күйінде де, шаттанған, марқайған, масайраған күйінде де көріп отырамыз. Айтыс — тартыста ол жоқ». Бұл жерде әңгіме, бүгінгі тілмен айтқанда, лирикалық мінез туралы болып отырғанын көреміз.

Өлеңдегі психологизм туралы пікірлерді қазақ әдебиеттанушылары ХХ ғасырдың басында қозғай бастайды. А. Байтұрсынұлы қазақ әдебиеті туралы ойларында «адамның жан қоштау керегінен шыққан нәрселер»..., «көңіліміздің күйін сөз арқылы айта білсек»..., т. б. дегенде психологиялық сәттерді бейнелеу мен оның өнердегі мәнін айтып отыр.

А. Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқыш» еңбегінде лириканы «толғау» деп алуының мәні зор. Себебі лирика қасиеті шұбырған оқиғаларда емес, ақынның өзек жарды арман, терең ой, әсерлі сезім иірімдерімен өмір сырын, өмір құбылыстарын шынайы бейнелеп, тереңнен көрсетуінде. «Толғағанда айтатын нәрсесін толғаушы тысқарғы ғаламнан алмай, ішкергі ғаламнан алады. Толғаушы ақын әуелі көңілінің күйіне түсіріп, халін түсіндіру мақсатпен толғайды. Толғау қысқасынан айтқандайш қазандай қайнаған уақытта шығатын жүректің лебі, көңіл құсының сайрауы, жанның тартатын күйі. Ақындық жалғыз өз көңілінің күйін толғай білуде емес, басқалардың да халін танып, күйіне салып толғай алуында». [3]

Шынында ойлану, толғану, тебірену, күйіну, сүйіну, күлу, жылау, шаттану, шалқу сияқты психологиялық күйлердің бәрі де лирика жанарынан тыс қалмайды. Лириканы түр-түрге бөлерде А. Байтұрсынұлының эстетикалық ойлауының биік деңгейін анық байқаймыз. Көңілді сүйінішті, күйінішті күйге түсірудің басты себептеріне тоқталып: «Күйініш көңілге наразылық тудырады. Көңіл наразылығы мұң туғызады, мұң ой туғызады» — дей келіп, лириканы мынадай түрлерге ажыратады: Сап толғау, марқайыс толғау, налыс толғау, намыс толғау, сұқтаныс толғау, сөгіс толғау, күліс толғау. Және бұл жіктеулерді одан әрі іштей мазақ, мысқыл, қулық, сықақ, әзіл деп саралауы, сипаттауы қазақ лирикасындағы психологизм жайлы алғашқы негізді құны бар пікір-тұжырым.

ХХ ғасырдың басындағы қазақ әдебиетінде осындай ойларды Ж. Аймауытов та жалғастырады. «Абайдан соңғы ақындар» деген мақаласында сезім, көңіл суретін

бейнелеуші ақындардың Абайдан кейінгі аздығын айта келе, олардың басты міні сыршыл еместігінде дей келе, көңіл пернесін дөп басып айту қажеттігіне тоқталады. «Мағжанның ақындығы туралы» деген еңбегінде психологизм проблемаларына тіпті тереңдейді: «Ол табиғатты суреттей ме, әйелді жаза ма, тарихи адамдарды ала ма, ертегі айта ма, ұран сала ма — бәрінде де ақынның ойлағаны, сезгені, жүрегінің қапырығы, жанның күйзелуі, көңілінің кірбеңі көрініп тұрады. Қай өлеңін оқысаң да, не ақынмен, не өз жүрегіңмен сырласқандай боласың» [4,168-169]. Осы тәріздес ой-пікірлер желісі ешқашан да үзілген емес.

Лирика ақынның тек жеке өзінің көңіл күйін, күйініш-сүйінішін ғана емес, жалпы адамзатқа ортақ сезімді білдіреді. Мысалы, ақын Ф. Оңғарсынованың төмендегі өлеңіне назар аударайық:

«Отан деген не?» — дейсің, ұлым, маған.

Ол — ғұмырлы анаң

Жөрегіңнен жаныңасіңіп қалған

әнің мен жырың, балам!

Отан — мынау, өз үйің, қара, жаным,

ойнаған дала, бағың.

Атаң шыққан бұл үйден, әкең шыққан,

өскен мұнда баяғы бабаларың [5].

Бұл өлеңді ақынның жеке ойымен, сезімімен сәйкес келіп отыр деп қабылдау міндетті емес, ақын ана мен бала арасындағы диалогты психологиялық құрал ретінде қолдана отырып, кейіпкерлер атынан «Отан» деген ұғымның мағынасын анықтайды.

Лириканың өзіндік қасиеттерін түсіндіргеннен кейін баланың оған деген көзқарасында, қарым-қатынасында белгілі бір сезім байқалады. Лирикалық шығармаларда ақын өз ойын, өз сезімін, өз күйін тікелей кейіптеу сөздері арқылы жазады. Мұғалім баланың жүрегіне нәзік сезім мен ұшқыр ойды тұтата білгенде ғана баланың қызығушылығы артады. Лирикалық шығармаларды құлақпен емес жүрекпен, сезіммен, ақынжандылықпен қабылдау керек.

Ал шығармаларды бала қалай меңгереді, нені сезеді, неге тебіренеді, қандай көңіл күйде болады деген сияқты жағдайларды мұғалімнің өзі алдын ала ойластырғаны жөн. Шығарманың тақырыбына байланысты сазды-назды музыка қойып, оқушыларды үзілістің өзінде-ақ сабаққа әзірлеп, көңіл күйін, сезімін тебірендірудің маңызы өте зор.

Шығармашылық жұмыстар жүргізу арқылы оқушының өлең оқуға қызығушылығын арттыру, шабытттарын ояту [6].

Ең бастысы лирикалық шығармалардың психологиялық иірімдері баланың рухани дүниесінің байытуға әсері зор екендігін естен шығармаған абзал.

#### Әдебиет:

1. ЖұматаеваЕ. Әдебиетті оқытудың кейбір мәселелері. А., — 1999.
2. Көшімбаев А. Қазақ әдебиетін оқыту методикасы. — А. Мектеп, 1969.

3. Қалиев С. Мектепте Ғ. Мүсірепов шығармаларын оқыту жолдары.-А. 1974.
4. Бітібаева Қ. Әдебиет сабағының түрлері мен үлгілері. — А., 1999.
5. Қараев Ж. Ешеева Ж. Программалап оқыту және оның компьютерді оқытуға пайдалану мен байланысы. — А. 1991.
6. Қирабаев С. Мектеп және қазақ әдебиеті. А., Мектеп, 1979.
7. <https://bilim-all.kz/olen/1449>

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 8 (403) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 09.03.2022. Дата выхода в свет: 16.03.2022.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.