

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

12 2022
ЧАСТЬ IV

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 12 (407) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досмубетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *профессор Доуэль* — герой фантастического романа Александра Беляева «Голова профессора Доуэля» (1925 год).

Первоначально автор опубликовал сюжет в форме рассказа, но затем дополнил произведение сюжетными линиями. Беляев не был создателем идеи возможности существования головы отдельно от тела. Так, в 1877 году писатель Эдвард Пейдж Митчелл опубликовал сочинение «Человек без тела», а кроме того, в романах «Доктор Лерн» Мориса Ренара и «Кровавая» Гастона Леру была поднята эта тема.

Сам Александр Романович писал о том, что его научно-фантастический роман имеет много автобиографических моментов. В возрасте 35 лет у писателя начался туберкулез позвоночника. Страшная болезнь надолго приковала мужчину к постели. Из шести лет борьбы с заболеванием три года Беляев провел в гипсе, не двигаясь, не ощущая своего тела. Выздоровление пришло в 1922 году и побудило автора передать пережитые чувства и эмоции на бумаге. Писатель наделил героя особыми чертами характера, благородством и честью, представил подробное описание Доуэля после экспериментов Керна.

Кроме того, в литературоведении считается, что еще одним источником, побудившим советского классика создать невероятную историю, стал рассказ Анатолия Луначарского об экспериментальных методах профессора Алексея Кулябко. Луначарский описывал увиденное действие в Томском университете, когда ученый проводил опыт по оживлению отрезанной собачьей головы. После выхода романа имя Александра Романовича стало широко известным в мире фантастики — писателя называли русским Жюлем Верном.

Действие романа Беляева происходит во Франции, в Париже. Он начинается с того, что молодая девушка,

доктор Мари Лоран, устраивается на работу в лабораторию профессора Керна. Мари обещает Керну держать в секрете все, что она увидит в его лаборатории. Ее обязанностью становится уход и забота об оживленной голове профессора Доуэля. Профессор Доуэль рассказывает ей свою историю. Оказывается, что в его смерти виноват Керн, который убил его, чтобы самому завладеть открытием Доуэля. Но Керн не может довести научные исследования до конца без помощи своего учителя, поэтому он оживил голову профессора Доуэля. О бесчеловечных опытах Керна узнает сын профессора Доуэля Артур и его друг художник Арман Лоре. Они решают освободить Мари и наказать Керна. Хирург в это время проводит конференцию, где делится с прессой результатами работы. Чтобы замести следы, Керн вводит в голову профессора парафиновые инъекции, что меняет ее до неузнаваемости. Тем не менее Мари опознает ученого, но уже поздно — он умирает. Его ассистент убивает себя.

По мотивам романа Беляева в 1984 году был снят фильм «Завещание профессора Доуэля». Режиссер картины Леонид Менакер несколько изменил сюжет, сохранив главных героев повествования. В центре фильма — изобретение профессором раствора, оживляющего части тела. После его смерти от инфаркта ассистент Корн оживляет голову ученого и с ее помощью проводит научные эксперименты. Однако Керну так и не удается получить от доктора секретную формулу раствора. Доуэль умирает, ассистента называют преступником. В фильме сыграли популярные советские актеры Ольгерт Кродерс, Игорь Васильев, Валентина Титова и другие.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Банникова С. В.

Творческие игры как способ формирования диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста 191

Белкина Н. В., Маловецкая Е. А.

Проектная деятельность учащихся при изучении литературы 193

Berdaliev D. A., Beisembayeva S. T.

The method of developing communicative competence through authentic song materials 195

Бодрова А. Ю.

Применение современных образовательных технологий на уроках английского языка для формирования функциональной грамотности обучающихся 197

Бодрова А. Ю.

Повышение мотивации у обучающихся младшего школьного возраста (из практики преподавателя отдельной дисциплины) 200

Власова Л. В.

Эффективный подход к обучению плаванию детей с ограниченными возможностями здоровья 202

Волченко Д. Ю.

Самореализация одаренных детей через изобразительное искусство 204

Гучанова А. С.

Реализация принципа индивидуализации в процессе организации досуга детей дошкольного возраста 222

Дубинина Т. И.

Диагностика риска нарушений письма у дошкольников с речевой патологией 225

Жданова М. А., Мягков М. И.

Девиантное поведение при командной работе в студенческом коллективе 227

Забелин Д. Н.

Правотолкование как спецкурс в современном высшем учебном заведении 229

Zuueva O. V.

Features of the organization of differentiated education for younger students 231

Ковалева О. Г.

Способы формирования коммуникативной компетенции дошкольника через систему логопедических занятий 233

Колесникова А. А.

Проблемное обучение как инструмент формирования читательской грамотности и креативного мышления у обучающихся на уроках истории 236

Kondratenko E. A.

Formation of research skills of students in solving non-standard problems in mathematics in basic school 238

Котинос Е. А.

Виртуальная экскурсия на иностранном языке как один из эффективных методов развития исследовательских навыков учащихся 241

Magzaeva M. Y.

Project activity as a method of developing research skills of younger students during extracurricular time 243

Максутова Е. С., Ивачёва К. С., Зинченко И. Д.

Применение дистанционных образовательных технологий в процессе преподавания правовых дисциплин в системе среднего профессионального образования 245

Минейкина Н. В., Шибаета К. П., Юсова А. С., Платонова Д. С. Ознакомление дошкольников с чувашскими народными сказками251	Novoselskaya I. V. Ways and means of developing the creative abilities of younger students in the educational process 259
Миннуллина Р. Ф., Габдуллина Г. А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники..... 252	Нурматова Ф. Б., Махкамова Н. Э., Вохидов У. Н. Интегративный подход к преподаванию биофизики в медицинском вузе на примере раздела «Биоакустика»261
Мурадасилова З. А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевых игр ... 254	Павлова Т. Н., Никитина С. М. Особенности организации занятий по обучению плаванию лиц с нарушениями слуха 264
Никифорова Р. Р., Макаренко Е. Н., Калинина С. А. Роль нестандартных заданий при обучении русскому языку 256	Seytova M. Y., Sharipova G. Teaching vocabulary through cartoons..... 266

ПЕДАГОГИКА

Творческие игры как способ формирования диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Банникова Светлана Владимировна, воспитатель коррекционной логопедической группы для детей с ТНР
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10» г. Воткинска (Удмуртская Республика)

Развития диалогической речи в настоящее время является социально значимой задачей дошкольного образования, так как диалог является благоприятной средой формирования личности. Согласно ФГОС особое внимание уделяется развитию конструктивного речевого взаимодействия с взрослыми и сверстниками, как основным средством общения. Диалог, творчество, познание, саморазвитие — вот те фундаментальные составляющие, на которые педагог обращает внимание, когда он работает над задачей речевого развития дошкольника [1]. Проблемы развития диалогической речи в теории и практике исследовали Л. Якубинский «О диалогической речи»; Винокур Т. Г. «О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи». Д. Б. Эльконин в книге «Развитие речи в дошкольном возрасте» отмечает, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого [2]. Бородич А. М. в своей книге «Методика развития речи детей» рассматривает: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, умение задавать вопросы и отвечать на поставленный вопрос. Уровень связной разговорной речи зависит от словарного запаса ребенка и от того, насколько он овладел грамматическим строем языка. В научно-методической литературе указывается, что наиболее социально значимой для дошкольников является диалогическая форма общения. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к негативному изменению личностного развития, растут проблемы взаимодействия с окружающими людьми, появляются сложности в умении адаптироваться в окружающей среде [3]. Вопросу развития речи детей в содержании программы «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» уделяется особое внимание, поэтому наш детский сад (город Воткинск МБДОУ д/с № 10) работает по программе «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» [4].

Владение родным языком, богатым словарным запасом — это важнейшее условие благополучия ребенка в социальном, интеллектуальном развитии, освоении всех видов деятельности детей. Поэтому успешность реализации всей программы прямо зависит от внимания педагога к развитию речи ребенка, от его умения грамотно построить педагогический процесс, направленный на своевременное освоение ребенком родного языка. В старшем дошкольном возрасте основными направлениями развития речи детей становятся: — развитие содержательности и связности речи; — развитие речевого творчества и выразительности; — развитие способностей в речевой деятельности; — подготовка к обучению грамоте. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется «детское общество».

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. Для выработки хорошей дикции у детей, четкого и благозвучного произношения, проводятся игры для развития речевого аппарата, при этом придумала и изготовила игру «Ветерок».

В игре развивается не только правильное речевое дыхание, но и воображение, развитие речи, партнерские отношения. Особое внимание уделяется разговорам с детьми, обращая внимание на следующие моменты. Ежедневные утренние или вечерние разговоры, которые стали традиционным компонентом педагогического процесса у старших дошкольников. При этом тематика разговора может предлагаться воспитателем или (у нас чаще) по инициативе детей (детям очень хочется поделиться впечатлениями о прошедшем вечере, выходных или праздничных днях). Поддерживается стремление детей к обсуждению событий коллективного и индивидуального опыта, прогнозирование предстоящих событий. Для этого предлагается детям парами, тройками, подгруппами обсудить варианты решения бытовой, математической, игровой задач; выбрать правильную отгадку к загадке и обсудить её доказательство; подумать и предложить, что



можно построить из строительного материала для сюжетно-ролевой игры в спасателей и т. п.

В непосредственно — образовательной деятельности воспитателю необходимо проявлять актёрское мастерство, помогающее представить сюжет, событие и даже упражнение как составляющие игровой и сказочной действительности, а также способность разделить с ребёнком эмоцию радостного удивления. Для закрепления звукового состава слова оформляется подсказка «Грамматический остров», где дети проявляют самостоятельность, обыгрывая «остров» в сюжетно — ролевых играх («Школа» и т. д.). В процессе работы с детьми складывалась определенная структура образовательной деятельности, на которых использовались различные упражнения, игры с целью помочь детям овладеть средствами образной выразительности. Идет знакомство детей с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, испуг, безразличие, возмущение и т. п.), анализируются средства выражения, позволяющие окружающим правильно понять их, затем предлагаются различные ситуации, к которым необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, состояние, чувство. Например, по рассказу «Мамино сердце» (по Ф. Ярушникову) дети не только определили, но и ощутили — какое настроение, чувство возникает сразу (грусть, страх, испуг); какое качество человека больше всего пригодится в данной ситуации (решительность, находчивость, смелость и т. п.) Чтобы ребёнок хотел узнавать что — то новое нужно создать условия, при которых ему потребуется добывать эту информацию самостоятельно. Только тогда она будет для ребёнка лично значимой. Для этого в группе детского сада воспитатели постарались создать волшебную атмосферу. Сначала в группе появился сказочный трон «именинника», самый важный день для ребёнка — день рождения, а значит чудеса. Во время дневного отдыха «прилетает» маленькая феячка, и именинник находит под подушкой подарок. Все дети рассматривают и радуются приятным чудесам. Это первый шаг к развитию сказки, в которой участвуют дети. Но хотелось бы, чтобы ребёнок не только участвовал, но и сам создавал любой понравившийся образ сказки

или рассказа. А для этого необходимо общаться, развивать речь ребёнка. В последнее время часто звучат слова «развитие воображения, развитие творчества». Воспитатели, усиленно пытаются найти новые формы и методы решения этой задачи, но «мечта» творчества все время ускользает, и проблема остается. К сожалению, в наш жестокий социальный век ребенок зачастую остается один на один со своими проблемами, ему негде раскрыться, выплеснуть свои эмоции, а если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри его, зачахнет. Организовывая совместную деятельность родителей с детьми «Вечерняя сказка» («сказка на песке»), где создается атмосфера свободного выражения чувств и мыслей, поощряя желание малышей быть непохожими на других, побуждая их фантазию, максимально реализуются их способности. Каждое сочинение — это кусочки жизни, поэтому дети с нетерпением ждут родителей и с удовольствием фантазируют. Им нравится общаться, они учатся творчески мыслить, анализировать, ощущать себя в ином мире, видеть и слышать другого. При работе с ребенком одна из задач воспитателя — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Взаимодействие с родителями происходит индивидуально и коллективно (игры с родителями на собрании, мастер — класс). В любое время по желанию родителей воспитатель можем дать устную консультацию по создавшейся проблеме или возникшим вопросам. Большую роль играет наглядный материал для родителей в виде буклетов. Совместно с детьми родители участвуют в выставках и конкурсах. Необходимо осуществлять связь «родитель — ребенок — педагог», что позволит создать для детей условия самораскрытия, т. е. добиться успеха. Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отводится практическим методам, среди которых необходимым выделить игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи).

Литература:

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада — М.: Мозаика-Синтез, 1999. — с. 272.

2. Д. Б. Эльконин Развитие речи в дошкольном возрасте. (Краткий очерк) [Электронные ресурсы]: URL: <http://psychlib.ru/mgppu/Err-001/Err-001.htm>].
3. Т. И. Гризик, Говорим правильно. Беседуем и рассказываем [Текст]: пособие для детей 5–6 лет / Т. И. Гризик. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2014.
4. Н. В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — с. 240.

Проектная деятельность учащихся при изучении литературы

Белкина Надежда Владимировна, учитель русского языка и литературы;
Маловецкая Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей № 2» г. Саратова

Ведущее место среди методов, которые требуются сегодня обновляющейся школе, принадлежит методу проектов. Литературное образование — благодатная почва для реализации их различных видов и форм.

Какие же проекты чаще всего могут быть использованы при изучении литературы? Прежде всего, исследовательские, творческие и ролевые проекты. Их темы, как правило, предлагаются учителем, а ученик выбирает то, что ему близко, либо ребёнок сам предлагает учителю интересную тему, но часто это серьёзная совместная работа, в результате которой рождаются творческие идеи.

Роль учителя в этом процессе очень высока. Это независимый консультант, помогающий своим воспитанникам самостоятельно достичь намеченную цель, он учит самостоятельно находить информацию, работать с ней, проводить исследования, передавать и представлять полученные знания и опыт. Кроме того, у учащихся формируются навыки совместной работы и делового общения.

Приведём примеры из собственной практики. Итак, исследовательские проекты, напоминающие по структуре подлинно научное исследование. Они могут быть моно — и межпредметными, внутриклассными и внутришкольными или другого масштаба. По продолжительности — мини-проекты (один урок), краткосрочные (4–6 уроков), недельные, годовые.

Многие педагоги внедряют данный вид проекта в основном в старшей школе. Наш опыт показывает, что чем раньше ребёнок познает азы исследования, тем быстрее он осознает своё место в учебной деятельности, тем раньше он сможет достичь высоких результатов и планировать свою дальнейшую жизнь. Но главное — это развитие интереса, дифференцированный подход в результате работы, позволяющий проявлять способности в исследовательском направлении, которые ярче выражены у ученика.

В пятом классе учащиеся получили задание узнать, творчество каких писателей-земляков связано с темами детства, войны, любви к родному краю. В результате поисков они выяснили, что есть писатель, в творчестве которого все эти темы органично переплелись. Это любимый

всеми детьми Л. А. Кассиль. На протяжении учебного года ребята составили каталог его произведений, изучили их, познакомились с биографией. Результат — посещение музея Л. Кассиля в городе Энгельсе.

В шестом классе учащиеся обменивались впечатлениями о прочитанном, составляли кроссворды по произведениям Л. Кассиля, выпускали газеты, писали отзывы о книгах и сочинения. Результат — литературная гостиная «Страна Швамбрания». Следует отметить, что в данном проекте, как и во многих других, реализуется несколько целевых направлений (в частности, творческий проект).

В седьмом классе образовались мини-группы (по 2–3 человека), выбравшие для детальной проработки следующие темы: «Детство и война», «Изображение родного края в творчестве писателя-земляка», «Проблемы чести и достоинства в повестях Л. Кассиля» и т. д. Ребята пришли к выводу, что о настоящей детской литературе взрослые, к сожалению, говорят с ними достаточно мало. Произведения Л. Кассиля в школьную программу не включены, а ведь, по их мнению, это один из интересных для их возраста (11–13 лет) писатель. И художественная сторона его творчества чрезвычайно высока, что они и продолжают исследовать на данный момент.

Очень интересным признали учащиеся восьмого гуманитарного класса исследовательский проект «Слово о полку Игореве» в русской культуре и искусстве». В ходе работы над ним ребята разделились на три группы (групповой проект) по интересам: литературоведы, художники, музыканты. При подготовке реализации этого краткосрочного проекта на уроке учащиеся вместе с учителем посетили отдел редкой книги в музее К. Федина, выставку «Древнерусское искусство» в художественном музее имени Радищева, прослушали оперу Бородина «Князь Игорь», после чего состоялась встреча с заслуженным артистом РФ А. Н. Самойловым, исполнявшим партию Владимира Игоревича. Учителю тоже нашлось место не только в качестве координатора и консультанта. Ученики попросили стихами предварить выступление каждой группы, они должны были соответствовать тематике их работы. Ка-

ждая группа выбрала себе руководителя из числа сильных учеников.

Итак, группа художников изучала книгу Д. С. Лихачёва «Слово о полку Игореве и культура Древней Руси», искала материал о художниках, иллюстрировавших поэму (Фаворский, Перов, Носков), выполняла работу по подбору иллюстраций и сравнению, анализу образа Ярославны на разных полотнах. Кроме того, члены группы сами иллюстрировали эпизоды «Слова о полку Игореве», составили экскурсию по этим иллюстрациям, занимались словесным рисованием.

Не менее трудоёмкую работу провели «музыканты». Их задача — не только собрать материал о творчестве А. Бородина и его опере, но и исследовать сюжет «Слова о полку Игореве», летописи и оперы, сравнить, ответить на вопрос: почему они не совпадают. Учащиеся анализировали рецензии на спектакль, написанные ими, проводили музыковедческий сравнительный анализ арий Кончака и Игоря, записали радиобеседу с актёрами-исполнителями.

Литературоведы на основании изученных статей Л. Дмитриева, Фогельсона и других постарались исследовать «тёмные места» в «Слове о полку Игореве», сравнить переводы этого памятника В. Жуковским, К. Бальмонтом, Н. Заболоцким, показать значение роли художественных переводов для читателя.

Результат — написание сочинения «Любимые страницы «Слова о полку Игореве», составление сборника рецензий, выставка рисунков и т. д..

Учащиеся успешно выступают на научно-практических конференциях разного уровня со своими проектами.

Творческие проекты реализуются как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Назовём лишь некоторые. Проект «Детство и война»; мини-спектакль «Мой ровесник Пушкин», подготовленный с учащимися седьмых классов при поддержке школьной библиотеки. Большим успехом пользуются среди учащихся 10–11 классов патристические проекты: «Песни и стихи Гражданской войны», «От Афгана до Чечни». Эта тема оказалась интересной и для учащихся 5–6 классов (проекты «Мир отстояли и сберегли» и «Живая земля»). Результат — составление сборников стихов и рассказов.

Разработка и реализация ролевых проектов достаточно сложна. Их участники берут на себя роли литературных персонажей или выдуманных героев. Учитель практически никогда не знает, чем они завершатся. Яркими при-

мерами подобных проектов могут служить такие, как «Суд над Печоринным» (по роману М. Ю. Лермонтова), литературная дуэль по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», «Диалог Онегина с Печоринным», «Волжская «Госпожа Бовари» (спор Катерины Кабановой и Эммы Бовари) и т. д..

Одним из примеров проектной деятельности учащихся могут служить уроки внеклассного чтения. На этих уроках используются самые различные виды проектов. Например, в 9 классе при изучении темы «Романтизм в мировой литературе» можно провести урок внеклассного чтения «Герои произведений Ф. Шиллера», предваряющий тему. Цель проекта — показать необычность перехода от предромантизма (творчество Ф. Шиллера) к романтизму, доказывая при этом связь произведений мировой литературы в свете традиций. В практике работы над данным проектом учащиеся анализируют драму Шиллера «Вильгельм Телль», выбрав для детального анализа один из эпизодов (рассказы о подвигах Телля, сцену с яблоком, побег Телля, финал восстания против австрийцев и др.). Затем сюжет драмы сравнивается с сюжетами баллад В. А. Жуковского, из чего видно, что творчество Шиллера оказало большое влияние на русскую литературу. Не случайно Жуковский стал переводчиком баллад Шиллера на русский язык.

Сопоставляя драму Шиллера с произведениями русской литературы, учащиеся обязательно проведут параллель между героическими народными характерами Тараса Бульбы и Вильгельма Телля.

Индивидуальный читательский опыт учащихся при работе над данным проектом очень важен, так как его использование позволяет протянуть нити к произведениям английского, французского и американского романтизма (благородные герои В. Скотта, В. Гюго, Ф. Купера). Выход этого проекта — классная конференция «Значение романтизма в мировой литературе».

Уровень продуктивного мышления у учащихся, занимающихся проектной деятельностью, постепенно возрастает. А гуманитарно одарённые дети впоследствии принимают участие в научно-практических конференциях разного уровня.

В работе над проектами нужно следовать по пути любви и уважения, творческого саморазвития, обретения истины, неконфликтного общения, толерантности, заботы о здоровье, стремления достигнуть высшей степени своего развития. И тогда проекты станут эффективными, перспективными, многогранными и неисчерпаемыми.

Литература:

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.
2. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М., 2004.

The method of developing communicative competence through authentic song materials

Berdaliev Dina Akimalikyzy, student master's degree;

Beisembayeva Saule Toleutaevna, candidate of philological sciences, associate professor
Eurasian National University named after L.N. Gumilev (Nur-Sultan, Kazakhstan)

The relevance of this article lies in the fact that today some methodological aspects of the use of authentic song material in foreign language classes have already been analyzed on the pages of professional journals, but so far there is no general concept of using songs in teaching. In the conditions of humanization of education, when the personality of the growing person is in the center of all educational and educational activities, the search for effective ways and techniques of teaching, including teaching a foreign language attracts the close attention of many scientists, methodologists and teachers. The aim of this article is to describe the methods of communicative competence development through authentic song materials.

Keywords: songs, authentic material, communicative competence, effectiveness, method.

Music is one of the most effective ways to affect anyone's feelings and emotions. It is an integral part of our lives, we all have musical preferences, and the vast majority of people regularly listen to the radio or to the songs of their favorite authors. Songs are part of the culture of every nation, which means that if you listen to the music of the people of the language you are studying and in the same language, you can get a deeper understanding of their culture, everyday life, traditions, worldview. The importance of this work can hardly be overestimated. The use of the foreign-language song tradition is an attempt to reconcile these seemingly contradictory tendencies and to introduce linguistically valuable teaching tools into the teaching environment [1, c. 249–254]. In our opinion, an authentic song can be an unconventional and interesting resource for students, which also gives them access to new linguistic and sociocultural information. Most of the studies devoted to authentic song materials in foreign language teaching practice consider their use in children or teenagers (school), while in higher education they are usually referred to either episodically in the classroom or during extracurricular work. M. Canale makes the following arguments for using authentic song lyrics to develop communicative competence:

First, songs are the text material that children love and are interested in, and therefore working with them is positively emotionally colored for the student, which, as mentioned above, contributes significantly to the absorption of the material.

Second, authentic literary material contributes to language comprehension in the context of cultures.

Thirdly, songs are an excellent material for practicing rhythm and intonation of foreign language speech, improving pronunciation.

Fourthly, when working with rhymes and songs, the problem of multiple repetition of statements following the same pattern or perception of the same word is solved. Repeated playback of a song is not perceived as artificial [2, c. 1–47].

It is worth noting the methodological advantages of songs in the development of communicative competence, in our opinion, can be formulated as follows:

— authentic songs are a means of lasting assimilation and expansion of the vocabulary, as they include new words and expressions. In the songs the familiar vocabulary occurs in a new context, which contributes to the development of the so-called linguistic flair and the increase of associative connections in memory. In the songs there are often realities of the country of the studied language, means of expression, which contributes to the development of students' knowledge of the stylistic features of the language and a deep understanding of the specifics of a foreign culture;

— songs better learn and activate grammatical language phenomena. There are learning songs to teach the most common constructions. They are rhythmic, accompanied by explanations, comments, as well as tasks and exercises (the purpose of which is to check understanding and discuss the content);

— authentic songs contribute to the mastery of foreign language pronunciation skills and the development of musical hearing. Scientists have proven that auditory attention, music listening, and auditory control are in close correlation with the development of the articulatory apparatus. Learning and frequent repetition of uncomplicated melodic pattern, short songs help to fix the correct pronunciation, articulation, as well as the rules of accentuation, the features of rhythm, melody, which further develops communicative competence;

the songs contribute to the implementation of the tasks of aesthetic education of students, contribute to team building, help to reveal the creative abilities of everyone. When music is used at the lesson a favorable psychological climate in the group is created, the psychological load is removed, speech and thinking activity is activated, both monological and dialogic speech is developed, interest in learning a foreign language is supported, and the emotional tone is increased [3, c. 45].

The nature of song lyrics as authentic materials is very diverse. They can vary in linguistic complexity, style, and historical relevance. Therefore, songs are used differently depending on the level of students' learning, as well as on the specific intermediate and specific goals of the lesson. Thus, at the initial stage of teaching foreign-language speech the song is a particularly effective means, the most adequate authentic material. But,

in contrast to the established stereotype that you can work with a song only at the initial stage of foreign language teaching, it has been proven that at the intermediate stage it is also necessary. The sound of the music, the melody of the song and the lyrics themselves, and the performance of the song anticipate the students' reading of the text. The text of the song can be used to study the language as a system as well as to get acquainted with the peculiarities of mentality and culture of the country of the studied language. The moment of presenting a song text is determined by the conditions set by the teacher and the level of students' learning. The goals in this case can be represented:

- formation of phonetic skills;
- enrichment of the lexical stock of the students;
- practicing grammatical structures and others.

In addition, the song helps students engage with a foreign language culture. The melody of the song should be appropriate to the interests and hobbies of the students, and its content should be meaningful. An important source of communicative competence is the study of songs from different eras and of different genres. For example, one can compare a song from the postwar period and a song from the 1990s and conduct a comparative analysis of both the linguistics of the text and the social and cognitive content. The use of song material introduces an element of festivity and non-traditionalism into the language learning process, which has a significant impact on the emotional sphere of the students. It is noticed that the foreign language activities against the background of music contributes not only to memorizing the material, but also removes fatigue, orienting students to express their own opinion, their attitude towards what they have heard. In addition, they enrich the vocabulary of students, enliven teaching, develop a sense of beauty, affect not only the emotional sphere, but also the subject skills in the language, serve to better absorb the culture of the country of the studied language.

Communicative competence is defined as «basic language sub-competence», which includes the formation of language skills in all types of speech activity [4, c. 97–118]. Despite the fact that even a limited stock of language means to a certain extent allows solving different communicative tasks, a small vocabulary and superficial knowledge of grammar hinder the full development of all types of speech activity, therefore, language competence is the basis for full participation in foreign language communication and one of its most important components.

Analyzing the linguodidactic possibilities of an authentic song, it should be noted that the texts of songs reflect the functioning of language at all levels:

- phonetic;
- lexical;
- grammatical.

Authentic song material as a means of language learning, when properly composed, allows developing not only listening skills, but also other types of speech activities — speaking, reading, and writing. This comprehensive approach provides for the multifunctional use of the song for various linguistic purposes. It is also necessary that the use of authentic song material correlates with the specific goals and objectives stated in

the program and corresponds to the students' level of foreign language proficiency. It should be emphasized that students' existing experience of mastering the first foreign language greatly facilitates the process of learning the second, and the teacher's task, in particular, is to intensify this process through the use of various strategies:

- cognitive;
- metacognitive;
- social;
- mnemonic.

Authentic song material can be successfully used to develop these strategies because listening to songs stimulates thinking activity, increases motivation and concentration, and develops students' communicative abilities. Note also that when interacting with other students while listening to or performing a song, there is a favorable psychological atmosphere in the classroom and the ability to develop emotional and evaluative activities is developed. Familiarizing students with authentic materials that reflect not only linguistic but also sociocultural features is very important even when they are first introduced to a new language, as such immersion into a new culture has a positive impact on learning the subject and motivates students to learn it in the future [5, c. 1–6].

And the main thing I would like to note is that the choice of a song is always up to the teacher. When choosing a song, it is advisable to take into account such criteria as:

- the song is often broadcast on the radio;
- it corresponds to the students' tastes, fashion (at least approximately);
- the theme of the song corresponds to the topic of the class or its grammatical content.

Despite all the advantages of using song in the teaching of a foreign language, the teaching materials do not contain enough song material. At the primary and intermediate stages of training it is necessary for the teacher to select the song material corresponding to the practical purposes of this stage of training and age features of students. Criteria for the selection of authentic songs to develop communicative competence may be as follows

- the song should be pleasant, rhythmic, not too long, have a chorus;
- It should motivate, interest students;
- correspond to the age and learning level of the students;
- reflect the country specifics;

Thus, the analysis of the possibilities of using authentic songs for linguodidactic purposes showed that they play a positive role in the classroom, contributing to the effectiveness of the learning process and motivation of students. Authentic songs reflect the cultural characteristics of a particular country and allow incorporating certain elements of novelty and entertainment into the teaching material, as well as pointing out the presence and functioning of linguistic realities in speech, which together ensure the formation and development of communicative competence of students. It seems that it is the systematic and purposeful reference to the songs allows the gradual and systematic development of communicative competence of students.

References:

1. Al Azri R. H., Al-Rashdi M. H. (2014). The effect of using authentic materials in teaching. International Journal of Scientific & Technology Research
2. Canale M., Swain M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. Applied Linguistics
3. Murphey T. (1992). Music and song. Oxford: Oxford University Press
4. Tomble A. P. (2018) Songs as authentic material according to horn. Language Teaching
5. Kilickaya F. (2004). Authentic materials and cultural content in EFL classrooms. The Internet TESL Journal

Применение современных образовательных технологий на уроках английского языка для формирования функциональной грамотности обучающихся

Бодрова Анна Юрьевна, преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)

ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации», филиал в г. Санкт-Петербурге

В статье автор приводит практические примеры использования современных образовательных технологий на уроках английского языка для формирования навыков функционального чтения как одного из компонентов функциональной грамотности.

Ключевые слова: кейс-технологии, творческая мастерская, критическое мышление. **Ключевые слова:**

Согласно Леонтьеву А. А. под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [3, с. 35]. Таким образом основным запросом государства становится формирование и развитие навыков функциональной грамотности обучающихся. Функциональная грамотность проверяется в следующих предметных областях: чтение, математика, естественно-научные предметы. Функциональное чтение — это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

При организации современной образовательной деятельности становится очевидным, что предметом, обладающим огромным потенциалом для развития навыков функционального чтения, является иностранный язык.

В арсенале педагога имеется большое количество современных технологий, которые могут быть использованы для формирования у обучающихся навыков функционального чтения.

Данная статья содержит в себе примеры различных технологий, применяемых на уроках английского языка в 7 классах. Ниже в таблице представлены: технологии, формируемые универсальные учебные действия данного приема, содержание технологии, пример использования технологий на базе учебно-методического комплекса Spotlight («Английский в фокусе» для 7 классов).

Таблица 1

Название технологии и приема	Формируемые УУД	Содержание технологии	Примеры использования технологии
Кейс-технология: «Философы»	— проведение анализа текста с целью отбора запрашиваемой информации; — самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности.	Обучающиеся читают текст, составляют таблицу конспект, которая в дальнейшем будет использована как опорный материал для пересказа.	Модуль 5а. Обучающиеся читают текст «Предсказания о будущем» и заполняют таблицу с графами: — негативные изменения окружающей среды; — меры по защите окружающей среды; — изменения образа жизни людей; — технологический прогресс.

Технология творческих мастерских: «Шпаргалки»	<ul style="list-style-type: none"> — извлекать основное содержание текста; — владеть различными видами изложения текста; — развить умения взаимного сотрудничества 	Обучающиеся читают текст, выделяют основное содержание текста, готовят «шпаргалки» (опорный материал в виде: рисунков, схем, условных обозначений).	Модуль 2 с. Обучающимся предлагается прочитать рассказ с полным пониманием содержания. Далее каждая пара учащийся вытягивает листок, на который содержит отрывок текста, к которому им необходимо составить шпаргалку (в данном случае — рисунок). Обучающиеся работают в парах, анализируют отрывок, отбирают ключевую информацию, разрабатывают рисунок и затем иллюстрируют свой отрывок. После того как все изображения готовы, учитель вывешивает изображения на доску и предлагает учащимся устно пересказать текст с опорой на изображения.
Технология творческих мастерских («актерское мастерство»)	<ul style="list-style-type: none"> — выбор стратегии работ в зависимости от поставленной цели; — развить коммуникативные навыки работы в паре и командах — развить умение адаптироваться к изменяющейся ситуации. 	Учащиеся знакомятся с текстом, далее учитель распределяет роли в соответствии с содержанием текста. Обучающимся необходимо проанализировать текст, раскрыть сущность текста, сформулировать вывод о персонаже или роле. На основе полученных материалов учащиеся воспроизводят текст по ролям, показав, как они понимают сущность роли.	Модуль 3в. Обучающиеся делятся на пары. Каждая группа получает текст, который содержит небольшие отрывки. Данные отрывки взяты из художественных произведений о данных персонажах. Учащиеся совместно читают, анализируют текст по аспектам: что сделал персонаж; — как этот поступок характеризует его. При необходимости обучающиеся могут записать получившиеся схемы в тетрадь. Далее каждая пара представляет перед классом свое выступление. Один из пары изображает персонажа, второй комментирует его действия и дополняет характеристику.
Технология проблемного обучения («цепочка»)	<ul style="list-style-type: none"> — выстраивать взаимодействие с учителем и одноклассниками; — планировать совместные действия; — обсуждать процесс и результат деятельности. 	Обучающиеся читают текст и составляют к нему вопросы, на которые затем будут отвечать его одноклассники. В зависимости от целей и задач учитель может предложить составить вопрос разных типов, например: — вопрос, на который можно ответить только да/нет; — разделительный вопрос; — вопрос к подлежащему; — вопрос, ответом на который будет некое прилагательное.	Модуль 5д. Учащиеся читают текст с полным пониманием содержания. Далее они получают задание: задать по 1 вопросу 5 основных типов вопросов: — общий — альтернативный — специальный — к подлежащему — разделительный.

			Далее учитель начинает круг вопросов к тексту. Обращает внимание обучающихся на то, что вопросы не должны повторяться. Таким образом, учитель стимулирует к активной работе на уроке, а также активизирует навыки восприятия информации на слух. Учитель задает вопрос, первый ученик отвечает и задает свой вопрос второму учащемуся, и так далее по кругу, пока все учащиеся не зададут вопрос первого типа. Всего на данном уроке будет 5 кругов.
Технология проблемного обучения «Поединок»	<ul style="list-style-type: none"> — осуществлять перенос полученной информации из текста на новую текущую ситуацию; — взаимодействовать в различных формах диалога и полилога; — планировать и обсуждать стратегию совместных действий. 	Учитель распределяет учеников на группы, выдает серию небольших текстов (или 1 текст), где в конце каждого текста (или абзаца) будет стоять проблемный вопрос. На каждый вопрос обучающимся необходимо сформулировать ответ, аргумент и контраргумент.	Модуль 8а. Учащиеся читают текст по новой теме. Далее делятся на 2 группы. К каждому абзацу обучающиеся получают несколько проблемных вопросов. Каждой группе необходимо сформулировать свой ответ. Далее происходит поединок аргументов. После заслушивания ответа первой группы, участникам второй группы предлагается оспорить позицию, предложив свой аргумент. Теперь участники первой команды должны снова ответить, придумав аргументы в пользу своей позиции.

При применении данных технологий и приемов в качестве положительного подкрепления и повышения мотивации являются физические награды и поощрения. Например, при приеме «Цепочки» крайне эффективным методом оценивания и контроля стало вручение наград-звездочек. Данные звездочки выдавались обучающимся при правильном лексико-грамматическом оформлении вопросов. Для дополнительного стимула в конце урока все звездочки подсчитываются для подведения итогов, после чего определяется победитель, который имеет право выбрать себе награду из списка купонов. Учащийся может выбрать:

- повысить 1 текущую оценку на 1 балл;
- право на переписывание 1 работы;
- одно освобождение от домашнего задания и т. д.

Эффективность также доказала такая форма работы, как «учитель против класса». При данной форме работы обучающиеся всей группы должны придумать контраргумент к позиции учителя.

Применение технологий и приемов, описанных выше, доказали свою эффективность в формировании навыков функционального чтения. Таким образом, наблюдается:

- повышение уровня развития навыков беглого, осмысленного, выразительного чтения;
- развитие литературно-творческих способностей детей: участие в литературных гостиных, викторинах по прочитанным произведениям;
- устойчивая позитивная динамика осознанного выбора обучающимися книг в соответствии с возрастом;
- повышение мотивации читательской активности обучающихся через совместную деятельность.

Литература:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. пособие для учителей, 2010.
2. Логвина, И. А., Мальцева-Замковая Н. В. От текста к тексту. Методические подсказки для учителей и родителей, 2010.
3. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003.

Повышение мотивации у обучающихся младшего школьного возраста (из практики преподавателя отдельной дисциплины)

Бодрова Анна Юрьевна, преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)

ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации», филиал в г. Санкт-Петербурге

В статье автор анализирует психологические особенности детей младшего школьного возраста, а также представляет практические приемы повышения уровня мотивации у обучающихся.

Ключевые слова: мотивация, младший школьный возраст, ролевая игра.

Приоритетной задачей современной системы образования является направление обучающихся на выработку положительной мотивации и повышение интереса к учебе. Теория мотивации вытекает из необходимости строить педагогический процесс таким образом, чтобы его методика как можно глубже проникала во внутренний мир ребенка.

Согласно М. И. Алексеевой, мотивация — это совокупность причин, которые определяют различные проявления активности обучающихся [1, 4]. А. К. Маркова считает, что мотивация является многомерным образованием отдельных мотивов, потребностей, целей, намерений, интересов, идеалов, ценностей. Она подчеркивает, что «учебная мотивация состоит из ряда побуждений, постоянно меняются и вступают в новые связи друг с другом. Поэтому становление мотивации — не просто рост положительного или усиление негативного отношения к учебе, а усложнение структуры мотивационной сферы, побуждений, входящих в нее» [3, 57].

Особенно важным периодом в жизни школьника является младшим школьный возраст, когда происходит переход из начальной школы в среднюю. Данный период характеризуется как период адаптации к новым условиям. Основными проблемами периода адаптации у младших школьников являются:

- смена преподавателей по каждому предмету;
- непривычное расписание;
- смена образовательного пространства (смена кабинетов по каждому предмету);
- новый классный руководитель;
- смена статуса и роли (в средней школе мы снова маленькие, хотя в начальной школе были уже большими).

Учитывая все вышеперечисленное, можно сделать вывод, что на учителей отдельных дисциплин в 5 и 6 классах возлагается большая ответственность не только в реализации учебной деятельности, но и в целом формирование положительного отношения к школе и учебе. Перед учителем встает вопрос: какие же технологии и приемы могут быть использованы для достижения данных целей.

Немалую роль в формировании мотивации играет окружение и атмосфера в классе. В ходе работы с младшими школьниками было использован прием «мотивирующие надписи» на английском языке. Следует учиты-

вать, что надпись должна располагаться в поле зрения учащихся на уроке (например, на доске). На начальном этапе обучения надпись предлагается учителем и должна быть понятной или иметь посильные трудности, которые можно решить с помощью языковой догадки. Для вовлечения обучающихся в мотивационный процесс можно использовать следующие формы:

1) Создать «график дежурств» по недельным девизам, когда один учащийся несет ответственность за будущий девиз;

2) «Банк девизов»: все учащиеся находят или придумывают свой девиз. Затем все бумажки складываются вместе и затем каждую неделю вытягивается чей-то вариант, который потом записывается на доску;

3) «Конкурс девизов на неделю»: учитель выводит на доску несколько вариантов девизов и предлагает учащимся выбрать наиболее приятный. Вариант, набравший больше всего голосов, становится девизом недели.

Стоит также уделить внимание физическому обустройству рабочего пространства. Эффективность показала совместная деятельность по обустройству класса, например:

1) Сезонное украшение класса. В начале каждого сезона или месяца учитель предлагает обучающимся сгенерировать идеи, разделить обязанности и продумать план реализации. Такой подход развивает творческие и креативные навыки обучающихся, а также развивает личностные качества учащихся: ответственность, активность, умение обсуждать и находить пути решения поставленных задач.

2) Тематическое оформление класса к различным праздникам Великобритании. Создание атмосферы конкретного праздника служит базой для проведения мероприятий лингвострановедческой направленности.

3) «Уголок психологической разгрузки». Во время организации работы необходимо учитывать потенциальную психологическую нагрузку и напряжение у обучающихся. Это может быть неудовлетворительная оценка на предыдущем уроке, ссора с одноклассником, недопонимание с другими учителями и т. д. Груз возможных психологических трудностей откладывает отпечаток на эмоциональное состояние, которое напрямую может отражаться на успеваемости по предмету. Для снижения и устранения психологического напряжения особую эффективность показывает уголок психологической разгрузки. Предметы для его соз-

дания были отобраны согласно основным чувствам человека:

- 1) Осязательные: японский садик, гимнастические шары, массажеры;
- 2) Зрительные: сборник иллюзий, стереокартинки;
- 3) Обонятельные: мешочки с кофе, подушечки, пропитанные разными ароматами, саше;
- 4) Слуховые: музыкальный инструмент, имитирующий шум дождя, подборка музыки.
- 5) Интеллектуальные игры: головоломки, ребусы, кроссворды.

Все приемы, описанные выше, помогают учителю создать благоприятный настрой до начала урока, формирует позитивное отношение к предмету и учителю, формирует устойчивый интерес у обучающихся.

Большое количество приемов повышения мотивации учащихся может быть использована на основном и заключительном этапе урока. Игровые технологии были выбраны как самые результативные. Они снижают уровень давления на обучающего, активизируют в нем сформировавшиеся и устойчивые техники работы, способствуют созданию позитивного климата на уроке.

Ролевая игра служит важным источником формирования социального сознания ребенка, так как в ней он отождествляет себя со взрослым, воспроизводит функции, копирует отношения в специально созданных условиях.

Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе общения. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в общении, и в этом смысле она выполняет мотивационно-побудительную функцию.

Ролевая игра в значительной степени способствует развитию речевых навыков и умений, позволяет моделировать общение учащихся в различных речевых ситуациях. Ролевая игра обеспечивает обучающую функцию.

Литература:

1. Алексеева, М. И. Мотивы обучения учащихся / М. И. Алексеева. — М.: Советская школа, 2011.
2. Канюк, С. С. Психология мотивации: учебное пособие [Текст] / С. С. Канюк. — М., 2012.
3. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. — М., 1983.

Трудно переоценить воспитательное значение ролевой игры, её всестороннее влияние на ребёнка. В ролевых играх воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность ребёнка, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстаивать свою точку зрения, проявить инициативу, найти оптимальное решение в определённых условиях. Сюжетно-ролевая игра выполняет воспитательную функцию.

Ролевая игра формирует у школьника способность сыграть роль другого человека, увидеть себя с позиции партнёра по общению. Следовательно, ролевая игра выполняет ориентирующую функцию.

Дети стремятся к общению, к взрослости, а сюжетно-ролевая игра даёт им возможность выйти за рамки своего контекста деятельности и расширить его. Обеспечивая осуществление желаний ребёнка, ролевая игра тем самым реализует компенсаторную функцию.

Такой этап урока как рефлексия обладает огромным потенциалом для повышения мотивации учащихся. Практика показала, что наиболее эффективной технологией является физическое подкрепление успеха и достижений. Детям младшего школьного возраста важно физически получить доказательство своей успешности. Такими маркерами служат различные поощрительные значки, например, бумажные звездочки, сердечки, палец вверх и т. д. Также учителю предлагается создать карту успеха, в которой будут отмечаться текущие успехи и достижения.

Все приемы и технологии, описанные выше, были апробированы на учащихся 5 и 6 классов и доказали свою эффективность и результативность. Но хотелось отдельно отметить, что отношение учащего к предмету и его успехи во многом зависят от личностного отношения к учителю. Таким образом, учитель обязан стремиться устанавливать доверительные, добрые и позитивные отношения с учащимися.

Эффективный подход к обучению плаванию детей с ограниченными возможностями здоровья

Власова Любовь Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад «Северное сияние» (с.п. Нижнесортымский, Сургутский район, ХМАО — Югра)

В данной работе освещаются особенности организации занятий по плаванию с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Предлагается система использования сказочных сюжетов, упражнений и игр на воде; условных сигналов и жестов; приема «загадочные круги Луллия». Опыт проведенных занятий представлен автором с учетом использованного нетрадиционного оборудования, что способствует повышению эффективности обучения плаванию и развитию когнитивных, физических способностей воспитанников и их социокультурной адаптации.

Современная статистика свидетельствует о том, что здоровье детей не улучшается, а ухудшается. С каждым годом в дошкольных учреждениях фиксируется все больше детей с ОВЗ.

Социализация и интеграция детей с ОВЗ на настоящий момент становится приоритетной задачей современного общества. В связи с этим необходимо создание комфортных условий в дошкольном образовательном учреждении, которые способствуют обеспечению индивидуального и дифференцированного подходов к обучению воспитанников, с учетом их возрастных, психических и физических возможностей.

Снижение двигательной активности приводит к нарушению мышечно-связочного аппарата, изменениям дыхательной системы, психики, нарушению обменных процессов, негативно влияет на жизнедеятельность ребенка. Поэтому важное значение для социализации и интеграции детей с ОВЗ имеет повышение уровня развития двигательных умений и навыков.

Одной из главных причин, затрудняющих формирование двигательных умений и навыков у детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, является нарушение моторики, не только накладывающее отрицательный отпечаток на физическое, но и психическое здоровье обучающихся. Детям с подобными диагнозами необходимы систематические физкультурно-оздоровительные мероприятия, направленные на коррекцию и улучшение общего физического состояния ребенка.

Оптимальным видом физического воспитания являются занятия по плаванию, по мнению не только врачей, но и методистов [8–10]. Плавание, как никакой другой вид спорта, оказывает благотворное влияние на детей с проблемами со здоровьем.

Купание, игры в воде, плавание благоприятны для всестороннего физического развития и оздоровления ребенка. Работоспособность мышц у дошкольников невелика, они довольно быстро утомляются при нагрузках. Однако во время плавания чередуются напряжение и расслабление разных мышц, что увеличивает их работоспособность и силу. Для детей с ограниченными возможностями здоровья бассейн не только средство укрепления здоровья, повышения двигательной подготовленности, но и суще-

ственный фактор коррекции и компенсации нарушенных функций. Коррекция двигательных нарушений (формирование двигательных навыков) средствами плавания является обязательным и важным направлением оздоровительно-коррекционной работы, поскольку процесс физического воспитания оказывает значительное влияние на развитие личностных качеств ребенка и в известной мере — на становление его познавательной деятельности. Плавание — мощный эмоционально положительный фактор, который позволяет решать важные для детей с ОВЗ задачи.

Ввиду того, что «особенные» дети с трудом овладевают такими когнитивными операциями, как анализ и синтез, сравнение и обобщение, они хуже воспринимают инструкции педагога, испытывают страх при овладении новыми плавательными движениями. Зачастую уговорить либо убедить ребенка выполнить то или иное упражнение становится трудновыполнимой задачей.

Актуальность исследования обусловлена отсутствием специальных методик обучения плаванию детей, имеющих отклонения в здоровье. Имеются отдельные рекомендации по использованию дыхательных упражнений в воде [2–7]. В научной и методической литературе недостаточно освещены методики обучения плаванию с применением сюжетно-ролевых игр, современных здоровьесберегающих технологий, с использованием нетрадиционного и нестандартного оборудования, системы жестов, комплексы практических и игровых упражнений с использованием сказочных сюжетов.

Испытывая потребность в разработке вариантов занятий, которые можно реализовать в условиях водной среды и которые в то же время были бы интересны и понятны детям дошкольного возраста, мы разработали систему использования сказочных сюжетов, упражнений и игр на воде и апробировали ее. В процессе апробации мы выяснили, что подобные занятия не только позволяют регулировать уровень нагрузки, но и способствуют освоению плавательных навыков, развитию воображения, пополнению словарного запаса, обогащению речи, формированию двигательных навыков.

При планировании и проведении занятий по плаванию мы учитывали пониженные функциональные возможности детей с ОВЗ, замедленность их адаптации к физи-

ческим нагрузкам. Каждое занятие имеет многоаспектную направленность, то есть включает выполнение общеразвивающих, корригирующих, прикладных упражнений, проведение подвижных игр, элементов плавания. Правильный подбор комплекса упражнений влияет на эффективность коррекционно-восстановительной работы с детьми. Среди корригирующих упражнений наибольшее значение имеют дыхательные, упражнения на расслабление, развитие координации движений, равновесия, на коррекцию ходьбы, развитие ритма и пространственной организации движений.

Для лучшего освоения техники плавательных движений и понимания их последовательности, а также скорости усвоения навыка до выхода на воду в спортзале проводится «сухопутное плавание» с использованием демонстрационного материала (карточек, схем). Регулярное плавание с помощью подручных материалов (досок, аквапалок, аквагантелей) способствует развитию уверенности в процессе плавания.

Игра способствует воспитанию чувства товарищества, сознательной дисциплины, умения подчинять свои желания интересам коллектива. Как и соревнование, игра повышает эмоциональность занятий, являясь хорошим средством переключения с однообразных, монотонных плавательных движений. Соревновательный и игровой методы в процессе обучения плаванию способствуют повышению эффективности занятий.

Для успешного обучения плаванию также целесообразно использовать условные сигналы и жесты, которые позволяют установить более тесный контакт с детьми. Условные сигналы и жесты не только могут заменить команды преподавателя (о чем необходимо предварительно договориться с обучаемыми), но и помогают уточнить технику выполнения движений, предупредить или исправить возникающие ошибки.

Целью использования жестовой методики при обучении плаванию является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны, — поисковой активности, стремления к новизне, развития речи и творческого воображения.

Кроме этого, для поддержания интереса к плаванию, закрепления представлений у детей о различных видах спорта, стилях плавания мы используем прием «загадочные круги Луллия». Этот прием является универсальным и многофункциональным, а также связан с использованием дидактических материалов в работе.

Отдельно отметим значимость применения дыхательных упражнений в воде, играющих большую роль в тренировке артикуляционного аппарата детей с нару-

шениями речи. Ребенок совершает вдох и выдох, преодолевая сопротивление воды. Давление воды препятствует выполнению вдоха, что заставляет напрягаться мышцы, расширяющие грудную клетку.

При плавании дыхание согласовано с движением конечностей. Тренировка такого дыхания связана с осмысленной моторикой ребёнка, которая внутренне сопряжена с работой детского воображения. Поэтому особую ценность имеют сказочные сюжеты, которые активизируют воображение ребенка.

Дошкольный возраст — возраст сказки, когда ребенок проявляет сильную тягу ко всему необычному, чудесному.

Как правило, сказочный персонаж появляется в самом начале занятия. Таким образом сказка сопровождает основную часть занятия и содействует освоению нового плавательного опыта посредством имитационных, подражательных действий. Все это побуждает детей к выполнению сложных для них заданий, учит преодолевать трудности.

Большинство современных дошкольных учреждений оснащены бассейнами, но не все имеют хорошую материальную базу. Исходя из этого, сегодня большое внимание уделяется нетрадиционному оборудованию. Мы предлагаем расширить предметно-пространственную сферу подручными средствами.

Нетрадиционное оборудование развивает фантазию детей, поднимает настроение. Воспитанники с радостью принимают за все новое и необычное. Применение нетрадиционного оборудования и пособий вносит разнообразие в подвижные игры занятия, позволяет шире использовать различные упражнения. Отметим требования к этому виду оборудования: его безопасность, максимальная эффективность, удобство в применении, компактность, универсальность, технологичность и простота в изготовлении, эстетичность.

Безопасными и простыми в применении средствами нестандартного оборудования являются шарики из сухого бассейна, яйца от киндер-сюрпризов, камешки для ваз, мягкие паззлы.

Применение нетрадиционных упражнений, оборудования позволяет расширить диапазон обучающих заданий и подвижных игр, сделать занятие более интересным и необычным.

Систематические, разнообразные занятия в процессе всей коррекционно-воспитательной работы, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, преемственность применяемых средств способствуют устойчивому повышению двигательной активности детей с ОВЗ, улучшению состояния здоровья воспитанников.

Литература:

1. Большакова, И. А. Маленький дельфин. Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста. М.: Аркти, 2005.
2. Осокина, Т. И. Как учить детей плавать: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1985. 80 с.

3. Осокина, Т. И., Тимофеева Е. А., Богина Т. Л. Обучение плаванию в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей. М.: Просвещение, 1991. 158 с.
4. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие/Под редакцией А. А. Чеменовой. СПб.: «Детство-Пресс», 2011. 336 с.
5. Рыбак, М. В. Занятия в бассейне с дошкольниками. Растим детей здоровыми. М.: ТЦ Сфера, 2012.
6. Рыбак, М., Глушкова Г., Поташова Г. Раз, два, три, плыви. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. М.: Обруч, 2010.
7. Сидорова, И. В. Как научить ребенка плавать. Практическое пособие. М.: Айрис Пресс, 2011.
8. Чеменова, А. А., Столмакова Т. В. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2011.
9. Рыбак, М. В. Занятия в бассейне с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2012. 96 с.
10. Петрова, Н. Л., Баранов В. А. Плавание: начальное обучение с видеокурсом. М.: Человек, 2013. 148 с.
11. Обучение плаванию и акваэробике в группах оздоровительной направленности ДОУ/Под ред. Н. В. Микляевой. М.:АРКТИ, 201. 104 с.
12. Васильев, В. С. Обучение детей плаванию. М.: Физкультура, 1989. 96 с.
13. Фирсов, З. П. Плавание для всех. М.: Физкультура и спорт, 1983. 64 с.
14. Плавание 100 лучших упражнений: Блайт Люсеро. Пер с англ. Т.Платоновой. М.:Эксмо,2010. 280 с.

Самореализация одаренных детей через изобразительное искусство

Волченко Дарья Юрьевна, педагог дополнительного образования
МБУ «Школа № 91» г. Тольятти (Самарская обл.)

Краткое описание проекта «Самореализация одаренных детей через изобразительное искусство»

Одаренность и проблема, связанная с ней

Работа с одарёнными детьми становится одним из приоритетных направлений современного образования. Создание эффективной системы выявления и развития способностей детей поможет каждому учащемуся найти и осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Проблемы одаренных детей

1. Неприязнь к школе, иногда учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.

2. Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.

3. Конформизм. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны, таким образом к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

4. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Уязвимость одарённых детей

1. Стремление к совершенству. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству, проявляется рано.

2. Ощущение уязвимости. Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены результатом, отсюда — низкая самооценка.

3. Нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к со-

вершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.

4. Сверхчувствительность. Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, он постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

5. Потребность во внимании взрослых. Не редко манипулирует вниманием взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

6. Нетерпимость. Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

Творческий проект «Самореализация одарённых детей через изобразительное творчество» посвящен одарённым детям, которые пройдя большой путь образования и воспитания в стенах Изостудии и став выпускниками, готовы предоставить зрителю целый ряд изобразительных работ и творческих проектов и связать свою жизнь с профессией художника в дальнейшем.

В ходе работы над проектом в работе Изостудии были проанализированы различные теоретические подходы к психологическому пониманию одаренности. Это дало понимание того, что создание эффективной системы выявления и развития способностей детей поможет каждому учащемуся найти и осознанно подойти к выбору будущей профессии.

В рамках проекта создавались дополнительные условия:

Создавалась база материально — технического обеспечения

- а) Информационные стенды по изобразительному искусству;
- б) Техническое оборудование: экран, проектор, компьютер;
- в) Методические материалы.

Осуществлялось межведомственное взаимодействие

- а) Департамент образования г. Тольятти;
- б) ММ Центр «Шанс»;
- в) ФГБОУ ВО «ПВГУС»;
- г) «КЦСОН Центрального округа»;
- д) Государственное казенное учреждение «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Единство» г. о. Тольятти (коррекционный).

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Тип проекта: педагогический, творческий, практико-ориентированный.

Участники проекта: учащиеся Изостудии, педагоги, родители, социальные партнёры — работники районной централизованной библиотеки, художники города, учащиеся школ города и района.

Проблема: Художник не может состояться без зрителя, нашим одарённым детям изостудии необходим свой зритель. Очень важно выявлять талантливых детей и создавать для них возможность демонстрировать результаты своего творчества широкой публике с целью удовлетворения потребности в общественном признании и личностной самоактуализации.

Гипотеза: в процессе организации и проведении открытых мероприятий с активным участием детей изостудии возрастает их уверенность в творческих силах, самореализация дарования.

Субъект проекта: одаренные учащиеся Изостудии.

Объект проекта: творческие способности учащихся Изостудии.

Цель и задачи проекта «Самореализация одаренных детей через изобразительное искусство»:

Цель: Создать условия для самовыражения и самореализации одаренности учащихся через изобразительное творчество.

Задачи:

1. выявить и создать условия для развития и поддержки одаренных детей изостудии;
2. создать воспитательную среду для формирования и реализации интеллектуальных и творческих способностей талантливых детей;
3. исследовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств, интересов и способностей, учащихся изостудии;
4. организовать мероприятия для повышения социального статуса и профориентации талантливых и одаренных детей.

Этапы реализации проекта

I этап. Подготовительный.

— изучение необходимой литературы, подбор учебного материала;

— исследование творческих креативных способностей учащихся;

— выявление одаренных учащихся в изостудии, составление списка.

II этап. Основной

— систематическая работа с одарёнными детьми;

— выполнение творческих заданий повышенной сложности одарёнными детьми;

— творческие встречи одарённых детей с художниками города, района, области;

— проведение занятий творчества для одаренных детей (олимпиады, интеллектуальные игры, викторины, марафоны, дни творчества и науки, конкурсы знатоков, предметные деловые игры);

— организация и сопровождение детей на выставки изобразительного искусства;

— создание авторских творческих работ одарёнными детьми в фонд Изостудии;

— сотрудничество педагога и одаренных детей в подготовке персональных выставок;

— формирование навыков самостоятельного проведения мастер-классов одаренными детьми;

— работа по проектированию и исследовательской работе с одаренными детьми;

— активное участие одаренных детей в профильных днях районного и областного уровней;

— выполнение конкурсных теоретических работ по очной и заочной форме;

— оформление творческих тетрадей с теоретическими и практическими работами;

— участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня;

— организация персональной выставки рисунков руководителя Изостудии на уровне города.

III этап. Заключительный.

— создание фонда творческих работ в изостудии «Одаренные дети»;

— оформление Творческого портфолио одаренными детьми;

— награждение активных участников проекта;

— благодарность родителям за воспитание и поддержку.

IV этап. Аналитический. Итоговая диагностика. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Участие в образовательных олимпиадах, конкурсах и соревнованиях.

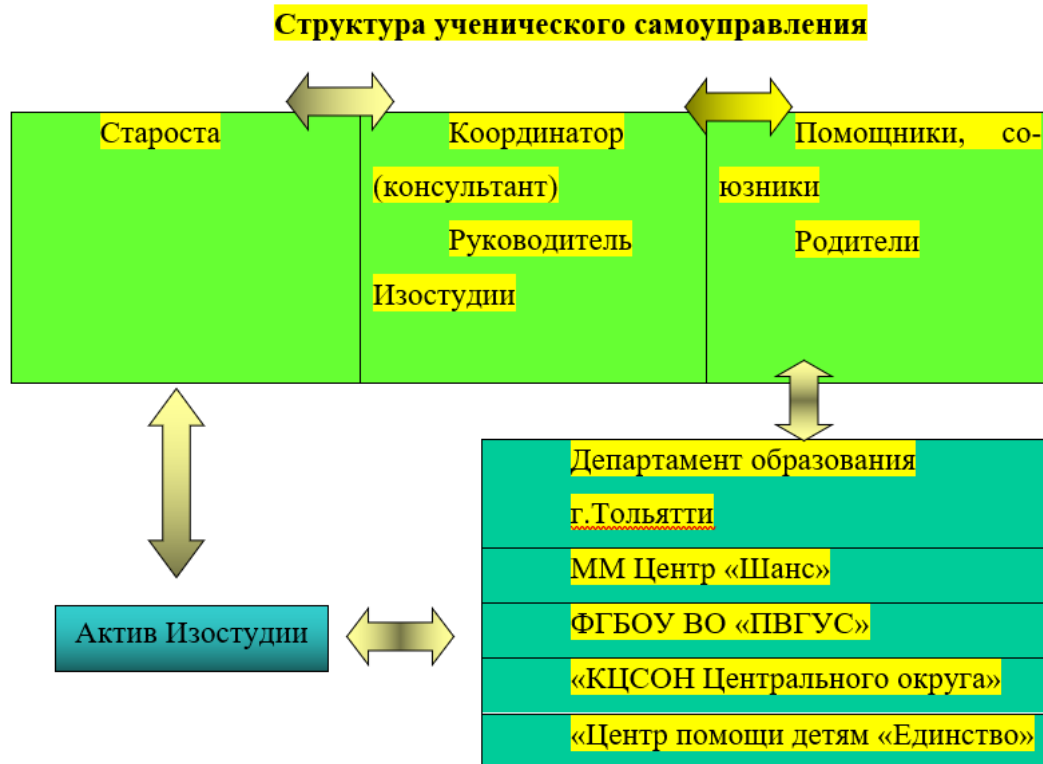
Выставки рисунков и конкурсы повышают познавательный интерес учащихся, стимулируют настойчивость, самостоятельность и творчество. Ребята имеют возможность проверить полученные знания, сравнить собственные результаты с показателями сверстников класса, школы, города и страны. Учащиеся получают новый опыт, реализуют свой природный потенциал. Участие в городских, районных, всероссийских и международных кон-

курсах рисунков было доведено до систематического. За один учебный год в количестве 8–10 раз.

Организация органов самоуправления.

Ученическое самоуправление предусматривает управление деятельностью коллектива Изостудии, который осуществляется непосредственно учащимися. Базируется на проявлении детьми самостоятельности, инициативности,

творческом подходе. В результате у учащихся появляется ответственность за свои решения, развиваются и крепнут организаторские способности. Ученическое самоуправление открывает для многих школьников возможности проявить свои личные способности, найти интересное дело, организовать его выполнение, принимая на себя персональную ответственность за результат его выполнения.



Модель взаимодействия с семьями обучающихся.

Направления и формы работы взаимодействия с родителями: познавательное (родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы, выставки рисунков, созданных вместе с родителями; совместные экскурсии, семейные проекты); информационно-аналитическое (анкетирование, тестирование, опросы); досуговое (праздники, мероприятия).

Направленность проекта на сохранение здоровья обучающихся.

В современной действительности проблема сохранения здоровья подрастающего поколения стоит очень остро.

Стараюсь создать благоприятную среду для учеников. Провожу следующие мероприятия: динамические паузы, физминутки, индивидуальные беседы, тематические родительские собрания.

Направленность проекта на использование ИКТ.

Использование в своей деятельности информационно-коммуникативных технологий даёт учащимся класса возможность находить источники информации, воспитывает самостоятельность и дисциплину познавательного процесса.

Средства ИКТ, которые я использую в учебно-воспитательной работе: компьютер, принтер, проектор, экран, интерактивная доска, фотоаппарат, видекамера.

Наличие авторских программ, отражающих сущность воспитательного проекта.

Настоящий проект был реализован в двух программах. Рабочая программа «Дополнительная образовательная программа «ИЗОСТУДИЯ» (адаптированная), рассмотрена и утверждена на тренерско-преподавательском совете (ТПС) МБУ «Школа № 91», дата утверждения 17.09.2014 г. Имеет внешнюю рецензию ФГБОУ ВО «Поволжский государственный институт сервиса».

Рабочая программа «Дополнительная образовательная общеразвивающая художественной направленности программа «ИЗОСТУДИЯ» по модульной системе, рассмотрена и утверждена на тренерско-преподавательском совете (ТПС) МБУ «Школа № 91», дата утверждения 31.08.2020 г. Имеет внешнюю рецензию НОЧУ ДПО «Тольяттинский институт технического творчества и патентования». А также программа имеет регистрационный лист на авторское произведение выдан НОЧУ ДПО «ТИТТ и П» и удостоверяет что единственным автором произведения педагогической науки «Контент комплекса педагогических средств по программе является Волченко Д. Ю.

Программа опубликована «Педагогический альманах. Сборник публикаций № 02–2022».

Эффективность программы определяется результатами изменения поведенческих характеристик личности; укрепления взаимоотношений друг с другом; отзывами родителей об изменениях в личностном развитии участ-

ников, отзывами самих учащихся о важности, пользе занятий. Для определения эффективности программы привлекался школьный психолог. Результаты исследования показали положительную динамику развития личностных качеств по всем параметрам на протяжении четырех лет обучения.

Фото-приложение

Взаимодействие ученического сообщества со школой и городом

Творческая встреча с членом Союза художников «Солярис» художником-керамистом Щebetюк Еленой.



Посещение выставок детского творчества города и района, в течение года.



Проведение персональной выставки Арины Махатковой.



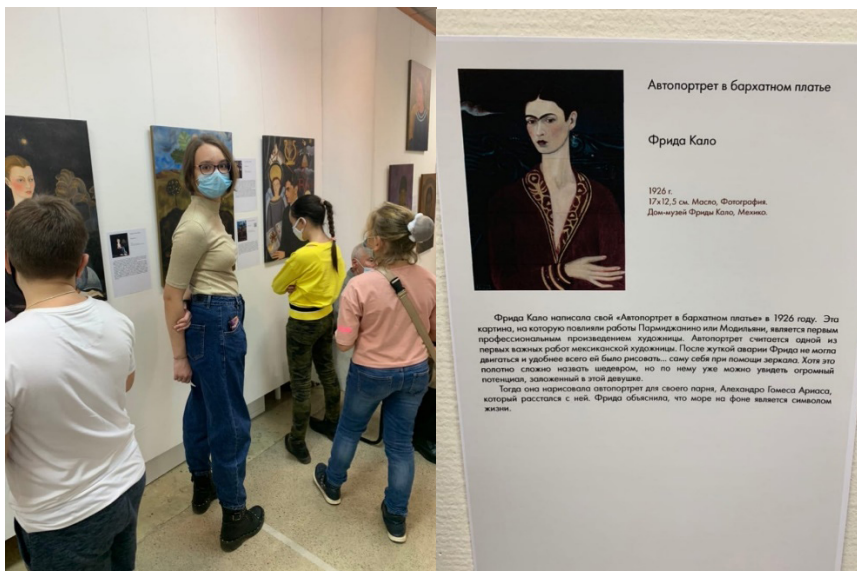
Организация персональной выставки рисунков акварельных работ «Моменты обучения» руководителя Изостудии Волченко Д. Ю. в стенах городской Администрации г. Тольятти.



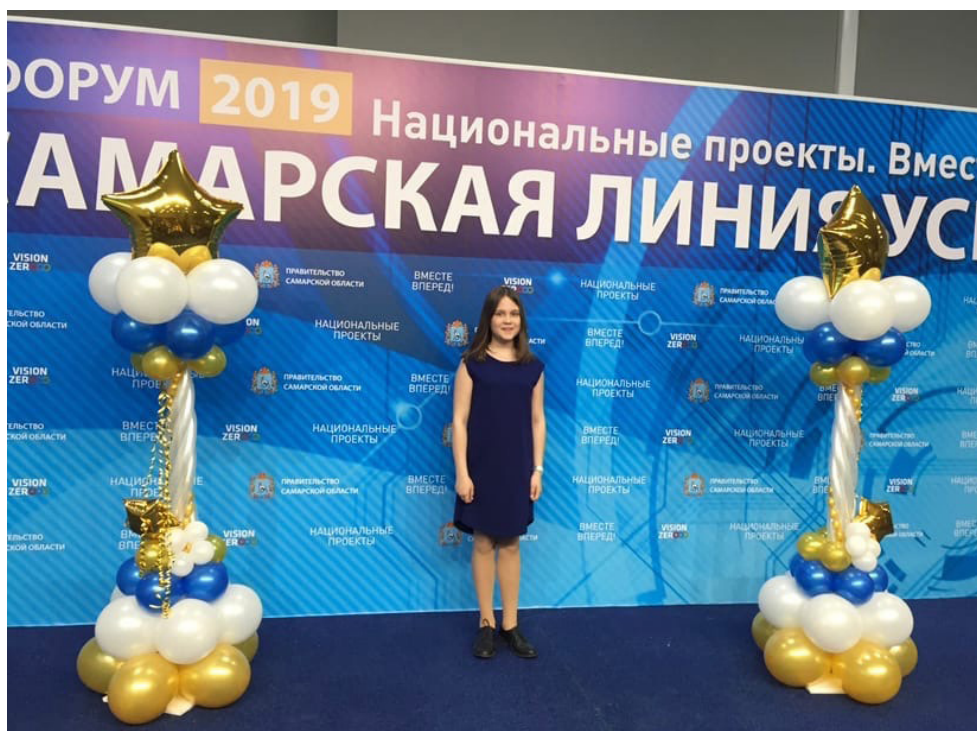
Арт-терапевтические семинары в АНО ДПО «Институт психотерапии и клинической психологии» г. Москва.



Посещение Художественного музея Тольятти, выставка «Фрида Кало».



Церемония награждения победителей и участников VI Областного детского конкурса
«Безопасный труд в моем представлении» г. Самары.



Выставки рисунков учеников Изостудии в течение учебного года



Профильный день Юного художника





Учебные занятия в Изостудии.





Создание творческих портфолио.



Развлекательные мероприятия в Изостудии.



Литература:

1. <http://pedsouvet.ru/>
2. <http://festival.1september.ru/>
3. <http://it-n.ru/>
4. Афанасьева, В. Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. // Одаренный ребенок. — 2010. — № 6. — с. 50–55. — Библиогр.: с. 55.
5. Бурменская, Г. В., Слуцкой В. М. «Одаренные дети». М., Прогресс, 2001.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. М., Просвещение, 2013.
7. Гильбух, Ю. З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 2014.
8. Дереклеева, Н. И. Новые родительские собрания. М.: ВАКО, 2015. с. 101.
9. Лейтес, Н. «Легко ли быть одаренным?». Ж. «Семья и школа». № 6. 2012, с. 34.
10. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 2001
11. Омарова, В. К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К.
12. Омарова // Одар. ребенок. — 2010. — № 6. — с. 22–28. — Библиогр.
13. Сатынская А., К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. — 2010. — № 6.
14. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
15. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г». (Проект в редакции от 13.01.2015 г.)

Реализация принципа индивидуализации в процессе организации досуга детей дошкольного возраста

Гучанова Ангелина Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Дзержинска (Нижегородская обл.)

В статье рассматривается сущность индивидуализации как ведущего принципа организации образовательного процесса в современном дошкольном учреждении. Автор раскрывает возможности различных форм организации досуга детей дошкольного возраста в реализации индивидуального подхода к их личностному развитию.

Ключевые слова: дошкольное образование, образовательный процесс, индивидуализация, досуг.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования основным ориентиром построения образовательной деятельности является принцип индивидуализации. Его реализация должна быть направлена на обеспечение активного участия ребенка в выборе содержания своего образования и становление его субъектности.

Б. Г. Ананьев под индивидуальностью понимает закономерную систему, состоящую из 3-х компонентов:

1. свойств индивида (совокупность природных свойств),
2. свойства личности (совокупность общественных и др. отношений)
3. свойства субъекта деятельности (совокупность видов деятельности и меры их продуктивности) [1, с. 201].

Ученый утверждает, что индивидуальность проявляется в деятельности и неразрывно связана с ее основными компонентами (мотив, цель, организация, средства

и способы реализации деятельности), и чтобы стать индивидуальностью, индивиду необходимо стать развитой личностью и свободным субъектом, способным к самостоятельному целеполаганию [1].

По мнению Б. М. Теплова, человек сам является началом собственной индивидуальности и на основе задатков могут формироваться разные психические качества [8].

Н. В. Микляева считает, что «индивидуальность — это целостное психическое образование человека, появившееся как результат рефлексирования, самоосмысления своих личностных качеств, из-за чего появляется совершенно уникальный способ функционирования личности. Благодаря такой индивидуальности человек становится уникальным и единственным в своем роде, а не еще одним человеком среди множества других людей» [7, с. 140].

Не существует двух детей, которые учатся и развиваются абсолютно одинаково — каждый дошкольник по своему усваивает и показывает свои знания, умения, на-

выки, личностные особенности и т. д. В этой связи для воспитателей индивидуальность дошкольника — это точка отступа для организации педагогического процесса и для исправления отклонений в реализации образовательного маршрута.

Обзор литературных источников позволяет утверждать, что своеобразие когнитивных, регуляторных и коммуникативных процессов каждого воспитанника служит основанием для индивидуализации образовательного процесса. Мы согласны с точкой зрения М. М. Безруких, Н. Я. Большуновой, Л. В. Вершининой, А. С. Каримовой, А. Л. Сиротюк, Т. И. Чирковой, Л. Хилл и других исследователей. Ученые считают, что индивидуальный подход к дошкольникам должен опираться, прежде всего, на темперамент, ведущий канал восприятия и функциональную асимметрию мозга. Именно эти психофизиологические особенности ребенка они называют в качестве ведущих индивидуальных свойств, определяющих поведение и специфику амплификации развития [2, с. 10].

И. Ю. Ладохина обращает внимание на важную роль сенсорной модальности в поведении и структуре личности, определяя ее следующим образом: «Сенсорная модальность учащегося — это личностное свойство учащегося, позволяющее ему как субъекту обучения использовать определенную сенсорную систему для восприятия и обработки чувственной информации» [6, с. 9].

Индивидуальный подход, обеспечивающий возможность успеха для каждого воспитанника, должен осуществляться поэтапно:

- 1) изучение индивидуальных особенностей детей;
- 2) постановка задач педагогической работы;
- 3) подбор методов и средств воспитательного воздействия;
- 4) анализ проведенной работы и ее корректировка на последующий период.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса дошкольников предполагает организацию различных видов деятельности каждого ребенка как в активном действии, так и в отдыхе с учетом уровня его актуального и перспективного развития.

Досуг рассматривается одним из значимых ресурсов оптимизации активности дошкольников, способных стимулировать социализацию, индивидуализацию, инкультурацию и самореализацию личности. М. Б. Зацепина пишет: «...досуг — сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество, основное средство социализации и индивидуализации личности человека, дающее возможность по своему желанию использовать свое свободное время для самообогащения, развития существующих способностей и склонностей» [4, с. 156].

В настоящее время именно эти формы организации досуга получили широкое распространение в практике дошкольного образования. В условиях дошкольного образовательного учреждения № 105 г. Дзержинска досуг также организуется с помощью разных видов деятель-

ности: игровой, коммуникативной, познавательной, двигательной, художественно-творческой и др. Сотрудники дошкольного учреждения уверены в том, что чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет развитие индивидуальных особенностей детей.

По мнению М. Б. Зацепиной, основу любого досуга детей дошкольного возраста должна составлять игра. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования индивидуальности. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения [4, с. 132]. Именно игра в сочетании с другими видами деятельности превращает досуговые мероприятия в яркие события для детей. Подготовка к ним и их проведение позволяют детям раскрыть индивидуальные особенности.

Отдых — это не лежание на диване или сидение дошкольников на стульчиках. Воспитатель во время отдыха создаёт эмоционально-положительный климат в группе, обеспечивая чувство комфорта в ходе занятий воспитанников различными видами деятельности: играми, рассматриванием иллюстраций, лепкой, рисованием, конструированием, спортом, слушанием музыки, просмотром мультфильмов и т. д., иначе говоря, под отдыхом понимается их активность в различных видах деятельности, способствующих их индивидуальным проявлениям.

Одной из распространенных форм организации досуга детей в дошкольном учреждении являются развлечения, возбуждающие радостные чувства, повышающие жизненный тонус, дающие возможность проявить свою индивидуальность и поверить в свои способности.

Л. И. Пензулаева, Т. И. Осокина, Н. В. Потехина, И. А. Анохина отмечают, что организация физкультурного досуга имеет большой потенциал для развития двигательной деятельности, развития инициативы и активности дошкольников. Физкультурные развлечения помогают реализовать задачи по развитию у детей дошкольного возраста волевых качеств, смелости, ловкости, выносливости, умений проявлять свои способности.

Литературные и музыкальные развлечения, интегрируя разные виды искусства (литература, музыка, танец), также часто применяются в образовательном процессе дошкольного учреждения. Особую роль литературный и музыкальный досуги играют в создании условий для формирования эмоционально-чувственной сферы дошкольников, индивидуального стиля поведения в зависимости от их интересов и способностей.

Досуговая деятельность с опорой на литературное, поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство вызывает у дошкольников мощнейший эмоциональный отклик, восприятие поэтического слова, мелодии, художественных, пластических образов развивает восприятие, речь, коммуникативные способности, а также формирует эстетические потребности вкуса и оценку.

Большое значение в развитии индивидуальности дошкольников имеют развлечения, построенные на театрально-игровой деятельности. Л. С. Выготский считает, что театр — это средство развития внутреннего мира ребенка, его чувств, умения выразить себя. Досуговая театрально-игровая деятельность в дошкольном учреждении притягивает дошкольников своей живописностью, динамикой и многообразием. В процессе досуговой театрально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста формируются принятые в обществе модели поведения, развивается самостоятельность, инициатива и умение самореализовать себя [3].

Согласно исследованиям Т. С. Комаровой, Т. А. Котляковой, художественный досуг дошкольников позволяет объединить различные продуктивные виды деятельности, например, рисование, лепку, аппликацию, конструирование, ручной труд, и считается результативным средством реализации индивидуального подхода. Создание условий для изобразительной деятельности, изготовления поделок с применением разнообразных техник (бисероплетение, квилинг и др.) и последующим представлением их на выставках способствует полноценному выражению индивидуальных особенностей детей [4].

Особое место в организации досуга дошкольников занимают праздники, соединяющие в себе различные виды искусства и активности детей, развивающие их самостоятельность в проявлениях индивидуального стиля поведения, желание к самореализации и самоконтролю, эстетическое отношение к окружающей действительности. В практике дошкольного образования традиционной стала тематика, связанная с календарными

праздниками. Но структура праздников может быть различной.

Уже на этапе составления программы или сценария педагог должен учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, продумать на что нужно обратить внимание в его развитии. Следует отметить, что большие возможности для демонстрации индивидуальных способностей детей предоставляет сам процесс проведения праздника.

Благоприятная атмосфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми создается также благодаря такой форме досуга как самодеятельное объединение по интересам. В это форме развитие индивидуальных особенностей детей осуществляется в условиях общности и на основе свободы выбора деятельности, в соответствии с их предпочтениями.

Таким образом, через виды деятельности, организуемые в процессе различных форм досуга формируется и осознается опыт дошкольника, дифференцируются и совершенствуются его личностные качества и способности. К старшему дошкольному возрасту ребенок начинает все больше обращать внимание на индивидуальные особенности, оценивать свое поведение и его результаты. Досуг позволяет использовать личное время по своему желанию для саморазвития, совершенствования способностей и умений. Разносторонняя направленность досуга обеспечивает каждому дошкольнику возможность проявлять себя в той деятельности, в которой он может реализоваться в зависимости от своих интересов и способностей. При этом важную роль играет диагностика особенностей развития ребенка, которая помогает педагогу целенаправленно выстроить работу.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. К постановке проблемы развития детского самосознания // Избранные психол. труды: В 2 т. — М.: Просвещение, 2000. Т. 1.
2. Вершинина Л. В., Каримова А. С. Реализация принципа индивидуализации в процессе освоения дошкольниками математических представлений. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-printsipa-individualizatsii-v-protsesse-osvoeniya-doshkolnikami-matematicheskikh-predstavleniy/viewer> (дата обращения: 13.03.2022).
3. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. Избранные психологические исследования. — М.: Просвещение, 2014.
4. Зацепина М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Просвещение, 2014.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Ладохина И. Ю. Дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению в современной начальной школе: автореф. дис... канд. пед. наук. — Рязань, 2012.
7. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. Учрежд. высш. проф. образования. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.
8. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2-х томах. — М.: Просвещение, 2014.

Диагностика риска нарушений письма у дошкольников с речевой патологией

Дубинина Татьяна Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 128

В статье автор пытается определить риск нарушения письма у дошкольников с речевой патологией.

Ключевые слова: нарушение письма, дошкольники, речевая патология, риск.

Выготский Л. С. указывал, что развитие устной речи является удобным явлением с помощью, которого можно проследить механизм формирования поведения и сопоставить типичный для учения об условных рефлексах подход к мышлению и формированию личности с психологическим подходом к ним [2, с. 192].

В случаях, когда у ребенка сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются значительные речевые нарушения, влияющие на формирование других сторон психики, мы говорим об особой категории детей — детей с речевыми нарушениями. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального, снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Такие дети нуждаются в своевременном комплексном коррекционном воздействии.

Речевые нарушения, возникающий под влиянием какого-либо патогенного фактора, не исчезают сами и без специально организованной логопедической работы могут отрицательно сказаться на всем дальнейшем развитии ребенка. В связи с этим следует различать: а) патологические речевые нарушения; б) речевые отклонения от нормы, вызванные возрастными особенностями формирования речи или условиями внешней среды.

Письмо — средство запечатления мысли человека с помощью специально созданных условных обозначений (письменных знаков), позволяющего закреплять речь во времени и передавать ее на расстоянии. Письмо является одним из инструментов познания мира. Это продукт развития человечества, сложная психическая деятельность и уникальный признак, отличающий человека от других живых существ [5].

Развитие письменной речи и подготовка к ней начинаются до школы. Развитие письма у ребенка начинается с возникновения первых зрительных знаков у ребенка [2]. Рисование — это уже подготовка к письму, по мнению Выготского Л. С. [6, с. 139]. Ребенок, овладевая письменной речью, усваивает особую и сложную символическую систему знаков, так как — письмо в воздухе, а письменный знак — закрепленный жест. Поэтому письмо является продуктом развития высших психических функций, личности ребенка и его поведения.

Трудности в овладении письмом обусловлены тем, что, либо каждый из процессов или уровней, необходимых

для написания слова, либо какой-то из процессов уровней у ребенка несовершенен. Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется на основе достаточно высокого уровня его развития. Поэтому любая речевая патология на разных этапах развития письменной речи является одной из причин затруднений ее формирования [2].

Нами было проведено исследование риска нарушений письма у дошкольников с речевой патологией. Опытное — экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 32 г. Улан-Удэ дошкольная ступень «Медвежонок». В эксперименте участвовали дошкольники подготовительных групп № 5 и № 2 в количестве 10 детей.

Результаты по методике исследования артикуляционной и мелкой моторики (задания для обследования мелкой моторики были взяты из диагностических методик у Г. А. Волковой и Н. В. Нищевой) показали, что:

— 20 % испытуемых обладают средним уровнем состояния мелкой моторики — недостаточно развита и общая моторика, координация движений. При таком уровне сформированности мелкой моторики дети испытывают трудности при манипуляции с предметами, работы с ножницами, карандашом и т. д., а также испытывают трудности только при быстрой смене упражнений.

— 80 % испытуемых можно отнести к высокому уровню состояния мелкой моторики — хорошо развита отчетливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко. Мелкая моторика соответствует возрасту.

Обследование моторики артикуляционного аппарата проводилось по методике Г. В. Бабиной. По результатам данной методики мы сделали следующие выводы:

— 70 % детей имеют высокий уровень развития моторики артикуляционного аппарата;

— 30 % детей имеют средний уровень развития моторики артикуляционного аппарата.

Можно сказать, моторика у детей с патологией речи выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в точном воспроизведении точных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Типичен и недостаточный самоконтроль при выполнении заданий. На основе проведенного обследования можно сказать, что если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, т. е. устанавливается тесная связь функции руки и речи.

Изучение фонематического восприятия у детей с речевой патологией проходила с применением методики Н. И. Дьяковой «Диагностика фонематического восприятия старших дошкольников». По результатам проведенной методики, мы сделали вывод, что:

— у большинства детей (60 %) выявлен средний уровень развития фонематического восприятия — фонематическое восприятие недостаточно сформировано. Ребенок допускает ошибки при выполнении заданий на различие слогов, слов с оппозиционными звуками. При выполнении заданий на исследование синтеза и фонематического анализа ребенок иногда затрудняется определить наличие звука, количество звуков в словах. Не нарушен фонематический слух.

— у оставшихся детей (40 %) — высокий уровень фонематического восприятия — фонематическое восприятие у ребенка полностью сформировано. Развит фонематический слух.

Для детей характерны нарушения восприятия звуков, которые они правильно произносят и в которых делают ошибки. Дифференциация согласных, оппозиционных по звонкости-глухости, для детей сложнее, чем различение согласных по твердости-мягкости. Наименьшие трудности вызвали задания на определение количества слогов. Наибольшие трудности вызвали те задания, в которых необходимо было определить какой-либо звук по счету в словах, а также задания на различение правильного и неправильного звучания слов. Способность детей к распознаванию речевых звуков (фонематический слух) имеется, но ошибки так или иначе проявляются при выполнении заданий. Если ребенок недостаточно различает твердые и мягкие согласные звуки в устной речи, то он не может усвоить правила правописания слов с твердыми и мягкими согласными перед гласными. А это ведет к дисграфии.

Обследование лексико-грамматической стороны речи включало в себя задания, связанные с морфологией, словообразованием и лексикой.

Морфология: дети затруднялись употреблять существительные в различных падежах. Были типичные ошибки: «деревов», «стулов». При образовании существительных множественного числа также были ошибки, но в меньшем количестве. В основном затруднения коснулись задания, в котором нужно было согласовать су-

ществительное с числительными. Были допущены следующие ошибки: «пять конфета», «два деревьев», «два стульев».

- 3 ребенка (30 %) имеют уровень выше среднего,
- средний уровень имеют 3 ребенка (30 %),
- 2 человека (20 %) имеют уровень ниже среднего
- 2 человека (20 %) имеют низкий уровень.

Словообразование: у детей возникали трудности при образовании существительных с помощью уменьшительных суффиксов. Например, из слова «стул» образовали слово «стулик», вместо «стульчик», из слова «дерево» слово «деревко» и т. д. При образовании относительных имен прилагательных в основном дети затруднялись образовывать слова «кожаная», «шерстяная».

- 1 ребенок (10 %) имеет уровень выше среднего
- 6 детей (60 %) имеют средний уровень
- 2 ребенка (20 %) имеют уровень ниже среднего
- 1 ребенок (10 %) низкий уровень.

Лексика: обобщение понятий вызвало затруднения почти у всех ребят. Возникали лексические замены. Например, «мебель» — «шкаф». Можно было наблюдать ошибки при назывании детенышей домашних животных, например, «лошаденок» вместо «жеребенок», «коровенок» вместо «теленка». Назвать противоположное значение слова для детей также вызывало трудности: добавлялась частица «не», например, «не короткий» вместо длинный, неточности, например, «длинный-низкий». Наблюдалось применение одного и того же антонима к нескольким словам.

Обследование лексики показало, что у испытуемых преобладает уровень ниже среднего (60 % — 6 человек), остальные дети имеют низкий уровень (40 % — 4 ребенка).

Несмотря на некоторую сформированность самостоятельной речи, выделяются основные пробелы лексико-грамматического оформления, к которым относятся лексические замены, трудности в образовании имен прилагательных от существительных, аграмматизмы, ошибки при употреблении суффиксов существительных.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что большинство детей склонны к появлению дисграфии. Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что многим детям необходима профилактическая работа по предупреждению нарушений письма.

Литература:

1. Азова, О. И. Логопедия. Дизорфография: учебное пособие / Азова О. И. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. — 180 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1983. — 368 с.
3. Егорова, Т. А. Предупреждение нарушений письма у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. / Т. А. Егорова. — Текст: электронный // Электронная библиотека УрГПУ: [сайт]. — URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9195/1/Egorova.pdf> (дата обращения: 11.03.2022)
4. Земляченко, М. В., Кутергина Т. В. Профилактика нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / М. В. Земляченко, Т. В. Кутергина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — с. 113–115.

5. Кашканова, Л. З. Методы и приёмы коррекции нарушений письма у учащихся с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л. З. Кашканова // Молодой ученый. — 2012. — № 10. — с. 336–339.
6. Цветкова, Л. С. Нейропсихологии счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. — М.: «Юрист», 1997. — 256 с.

Девиантное поведение при командной работе в студенческом коллективе

Жданова Мария Алексеевна, студент;

Мягов Михаил Игоревич, студент

ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

В статье авторы дают определение понятиям «девиантное (отклоняющееся) поведение», «командная работа», «студенческий коллектив» и в синтезе понятий выявляют условия профилактической деятельности по искоренению девиантного поведения при командной работе в студенческом коллективе.

Ключевые слова: девиантное поведение, девиантность, отклонение, командная работа, команда, студенческий коллектив, коллектив, студент.

Каждый человек, работая в коллективе сталкивался с появлением девиантного поведения. Этому в большей степени подвержены школьники старших классов и студенты.

Актуальность данной темы прослеживается в том, что в период обучения на уровне среднего профессионального образования мы вовлекаемся и участвуем в большом количестве командных работ, которые в своей сущности несут функцию объединения и сплочения студенческого коллектива, но как правило всегда проявляется девиантное (отклоняющееся) поведение, которое приводит к созданию некомфортной атмосферы в коллективе.

С. Ю. Бородулина, В. И. Добреньков, И. А. Невский, В. Г. Степанов, М. В. Фирсов определяют девиантное (отклоняющееся) поведение, как социальное поведение индивида или группы, которое не соответствует установленным нормам, образцам и правилам, сложившимся в данном обществе, в результате чего эти нормы ими нарушаются.

Девиантное поведение, по определению Н. Р. Сидорова, — это поведение индивида, последовательно разрушающее сложившуюся систему межличностных взаимодействий и общения в той человеческой общности, к которой он принадлежит [1, с. 91].

С психологической точки зрения девиантное поведение преимущественно трактуется как совокупность поступков или отдельные поступки, действия, нарушающие принятые в обществе социально-психологические, моральные нормы, правила и принципы; поведение, причиняющее вред (психологический, физический, социальный, моральный) самой личности или обществу в целом и приводящее нарушителя (девианта) к изоляции, лечению, исправлению или наказанию.

Девиантное поведение, по мнению Э. Дюркгейма, необходимо для общества, поскольку выполняет в нем две важные функции:

Во-первых, отклонение от норм выполняет адаптивную функцию: вводя в общество новые идеи и проблемы, девиантность выступает как фактор обновления и осуществления изменений.

Во-вторых, девиантность способствует сохранению границы между «хорошим» и «плохим» поведением в обществе: отклоняющееся поведение может вызвать такую коллективную реакцию, которая укрепит групповую солидарность и прояснит социальные нормы.

От описаний понятия «Девиантное поведение» и функций отклоняющегося поведения переходим к термину «Командная работа».

Команда — это группа людей, работающих над достижением общей цели, влияющих на поведение друг друга и осознающих себя как уникальное единство. Команда в рамках организации — это коллектив (руководителей, подразделения, бригады и пр.), достигший высокой степени сплоченности и продуктивности работы на благо предприятия [2].

Примеров настоящей команды можно найти большое количество, но мы возьмём и проанализируем несколько из них.

Первый пример — Стив Джобс и компания «Рiхар». В конце 90-х годов XX века Джобс приобрёл небольшую компанию, которая занималась производством компьютеров. Позже офис был перенесён в здание бывшей консервной фабрики. На первый взгляд, планирование Стива Джобса может показаться отличным, так как учитывались три отдельных офисных сегмента для аниматоров, компьютерщиков и руководства. Но Джобс понимал, что это провальная идея, и для создания настоящей команды необходимо было создать и заставить всех почувствовать командный дух. И тогда Стив Джобс поместил всех работников в одно открытое пространство, где по центру был бы атриум. То есть целью Джобса было создать одно большое открытое пространство для своих сотрудников,

где они могли бы общаться и совместно решать задачи. После долгих манипуляций с привлечением сотрудников к командному подходу результат не заставил себя ждать: коллеги действительно осознали и почувствовали на себе, что работа в команде — это возможность создавать нечто великое.

«От малого до великого», этот афоризм можно понимать по-разному, ведь студенческие годы, это время приобретения профессиональных знаний, умений и накопление опыта. Студент, только начав обучение в образовательной организации среднего профессионального образования, проходит адаптационный период и конечно это адаптация проходит как в учебном коллективе, так и в условиях учебного заведения.

Студенческий коллектив представляет собой вид малых групп — объединений, осознающих свою принадлежность к данной группе, объединённых общей целью. В каждом студенческом коллективе формируется сложная система организационных и межличностных отношений, создаётся особый микроклимат группы. В результате совместной деятельности возникает личное общение, формируются эмоциональные отношения между индивидами [3, с. 1].

В педагогике среднего профессионального образования студенческий коллектив чаще всего основан на академической группе, на общих целях деятельности с одноклассниками и куратором, но и существуют студенческие объединения, которые реализуют общую цель, образовательного учреждения, активных студентов, а также социума всецело, в ходе узкого направления деятельности.

Проанализировав информационные источники по вопросам профессиональной педагогики, можно выделить 4 этапа формирования и развития студенческого коллектива:

Этап 1. Формирование коллектива. Сплочение студентов в социально-психологическую общность является основной целью организаторов этого процесса: старост, студенческого актива, кураторов, заместителя директора по воспитательной работе в образовательном учреждении. Ими выдвигается цель, определяется совместная деятельность, разрабатывается план работы, студенты изучают и познают друг друга, вступают в личностные и деловые отношения, проходят процесс адаптации к вузу и новой социальной роли.

Этот этап обычно завершается к концу первого года учёбы, ведь студенты уже приобрели ранее опыт коллективной жизнедеятельности.

Этап 2. Укрепление и совершенствование коллектива. Студенты адаптировались к условиям образовательного учреждения, чувствуют себя полноправными его членами. Они уважают свою академическую группу и друг друга, выдвигают самостоятельные цели, стремятся вместе проводить свободное время.

На данном этапе организатором и инициатором коллективной жизнедеятельности становится весь коллектив

группы. Существенную роль играет общественное мнение, не подчиниться которому невозможно.

Студенческий коллектив активнее проявляет свою воспитательную функцию, чётче действует студенческое самоуправление.

Этап 3. Завершение развития и функционирования коллектива. У студентов — выпускников отчётливо проявляются профессиональные интересы, многие занимаются профессиональной деятельностью. После получения диплома академическая группа как студенческий коллектив прекращает своё функционирование. Но традиции, ценности, законы, которые создавались в течение нескольких лет обучения, ещё долгое время будут оказывать влияние на молодых специалистов. Это происходит в том случае, если в академической группе действительно был создан развитый воспитательный коллектив.

Таким образом, девиантное поведение при выполнении командной работы в студенческом коллективе — это возникновение отклоняющегося от общепринятых правил в период выполнения командной работы для достижения общих целей объединения студентов.

Основываясь на профессиональном опыте ГАПОУ СО «Нижнетагильского педагогического колледжа № 1», мы можем установить одну истину, что, сталкиваясь с проявлением отклоняющегося поведения можно удачно нейтрализовать конфликтную ситуацию и прийти к большему результату выполняя командную работу. Для этого выдвинуто несколько вариантов профилактических мер:

1. Установление чётких правил поведения в студенческом коллективе;
2. Четкое делегирование, распределение должностей и обязанностей в студенческом коллективе.
3. Договорённость и обсуждение возникшей проблемы дипломатичным и обдуманым путём.
4. Уважение всех участников образовательного процесса (преподаватель — студент, студент — студент, администрация — студент).

В заключении статьи хотим отметить, что девиантное поведение было во все времена, но в современном мире мы должны решать эту проблему гуманно, с выявлением проблем и реализуя профилактическую деятельность.

Девиантное поведение обусловлено социальными, биологическими и психологическими факторами, которые необходимо учитывать при воспитании молодежи, в образовательных учреждениях Российской Федерации. Специалисты считают, что девиантное поведение невозможно искоренить из социума, но при этом отмечают, что оно возникает в обществе на фоне кризиса, когда люди не удовлетворены качеством жизни, не востребованы. По данным социологов, около 85 % населения деморализованы, падают духом и чувствуют растерянность. В результате они становятся безразличными к средствам достижения целей, коррупции, экстремизму.

Литература:

1. Ларионова, С. О. Девиантное поведение как научно-педагогическая проблема. — Екатеринбург: Pedagogical sciences, 2013, с. 90–94.
2. Черкасова, А. А., Новикова Л. В. Организация командной работы. — Владимир: Владимирский государственный университет, 2017, с. 5
3. Сергеева, И. А. Социально-психологический анализ студенческого коллектива. — Иркутск.: Colloquium-journal, 2019. с. 4

Правотолкование как спецкурс в современном высшем учебном заведении

Забелин Денис Николаевич, аспирант
Севастопольский государственный университет

В статье рассматривается проблема правотолкования в современном высшем учебном заведении, анализируются новые подходы к проблеме толкования норм права и применение студентами полученных знаний на практике.

Ключевые слова: правотолкование, спецкурс, программа, правовая норма, теория права.

Правотолкование — это междисциплинарная правовая наука, которая входит в структуру юридической науки. Правотолкование необходимо для правовой квалификации и юридической оценки дел. При разработке новых правовых актов, целью толкования является понимание точного смысла.

В правотолковании соединяются вместе юридические знания, правовая культура, и конечно же юридическое искусство. Для молодых специалистов, выпускников высшей школы, правотолкование, является недостаточно изученной дисциплиной. Задача нашей статьи, привлечь внимание к изучению правотолкования в высшей школе, добавление в учебные планы спецкурса по правотолкованию. В современной юриспруденции одним из самых надежных показателей высококачественной работы юриста-профессионала является такой уровень его подготовки, который позволяет ему быстро и точно толковать нормы права.

Проблема правотолкования в разное время исследовалась в науке. К этой проблеме обращались Ф. К. Ф. Савиньи, Р. Ф. Иеринг, Е. В. Васьковский, Н. А. Гредескул, С. И. Вильнянский, Н. А. Власенко, С. С. Алексеев, Т. Я. Хабриева и другие ученые. Однако достойное для изучения в юридических высших учебных заведениях и для применения практиками юристами учения о толковании, на данный момент отсутствует. [10,203]

Целью данной статьи является изучение, исследование перспектив разработки программы спецкурса по правотолкованию в современной высшей школе.

Теоретические основы учения о толковании норм права создал Е. В. Васьковский. Но эти основы ожидала весьма странная судьба. С одной стороны, они получили оценку как лучшая книга по проблемам правотолкования. Такую оценку дал С. И. Вильнянский в 1948 г. [7,42], а еще через 50 лет — В. А. Белов [4,5]. С другой стороны, Е. В. Вась-

ковский создал не учение о толковании, а только его теоретические основы. Поэтому нужна была дискуссия, критическая оценка, научные положения, сформулированные Е. В. Васьковским, нуждались в развитии, в обновлении с учетом изменений в правовой системе. Созданные Е. В. Васьковским основы учения о правотолковании, не были доведены до уровня учения о толковании актов законодательства.

Поэтому, на данный момент не существует учения, а также спецкурса о правотолковании в высших юридических учебных заведениях. Навыками правотолкования не владеет никто — ни ученые, ни практикующие юристы.

Цель правотолкования — понимание и применение в юридической практике законов, толкование не допускает поправок и изменений в действующие правовые нормы. Правотолкование объясняет, что конкретно сформулировано в законе.

Е. С. Васьковский полагал, что «толкование должно воспроизвести те представления и понятия, которые связывал с данной нормой ее создатель», оно должно способствовать «раскрытию содержания нормы, или развитию ее смысла, или выяснению мысли и воли законодателя». При этом Е. В. Васьковский апеллировал к мнению Д. И. Мейера и Г. Ф. Шершеневича, которые писали: «толковать закон — значит раскрывать истинный смысл его, изъяснять волю законодателя, облеченную в форму слова». [6,507]

На данном этапе развития юридической науки исследователи считают, что правотолкование сводится к воле законодателя. Обратный результат можно получить, если не будут соблюдаться нормы права, а также поиск смысла законодателем.

Хотелось бы остановиться на отдельных проблемах правотолкования, которые необходимо решить путем проведения научных дискуссий, для завершения разра-

ботки новейшего учения о правотолковании, достойного для изучения в юридических вузах, которое могло бы стать научной основой для правоприменения.

Необходимость разработки и введения в юридических высших учебных заведениях спецкурса «Правотолкование» обосновано:

- использованием в юридической практике большого количества терминов
- формулировкой теоретических аспектов права, которая требует краткости изложения
- недоработкой в законодательстве, правильной формулировки правовых актов
- изъянами и несовершенством в законодательстве

Толкование норм права нередко связывают с их конкретизацией, то есть с уточнением по цели, смыслу, месту и времени применения норм. Эта характеристика толкования вполне оправдана, поскольку в процессе толкования действительно происходит уточнение смысла и назначения правовой нормы.

Так, Конституционный суд Российской Федерации, в своих решениях неоднократно уточнял смысл тех или иных правовых норм Конституции и законов, проверял конституционность последних.

С учетом практики Конституционного Суда РФ и на базе научных исследований, проведенных О. М. Беляевой, Т. Я. Хабриевой [11,369], В. Г. Ротанем, необходимо в юридических высших учебных заведениях создать спецкурс «Правотолкование», это даст перспективу обучения применению правовых норм, разъяснит принципы, закрепленные в правовых актах.

Основой спецкурса «Правотолкование» должны стать основополагающие понятия законодательства, права, нормативного положения, правовой нормы, правоотношения и правового регулирования. Программа спецкурса «Правотолкование» является продолжением научной проблематики теории права. Необходимость данного спецкурса обусловлена следующим:

- объем изучаемого студентами материала в рамках основной образовательной программы не в состоянии вместить в себя ряд важных вопросов, имеющих не только общетеоретическое, но и практическое значение;
- значительная часть вопросов, которые традиционно рассматриваются студентами, в учебной литературе по теории права освещаются недостаточно глубоко и всесторонне. Правотолкование по объему рассматривается в основном курсе чисто схематично, без глубокого анализа.

Содержание спецкурса «Правотолкование» должно в значительной мере восполнить пробелы и дать студентам дополнительный материал для правильного и полного восприятия процесса правотолкования.

Цель данного спецкурса — развитие личностных качеств студентов, формирование знаний, умений, навыков и компетенций, характеризующих подготовленность выпускников к выполнению профессиональной юридической деятельности — правотворческой, право-

применительной, правоохранительной, экспертно-консультационной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической.

Изучение теории и практики правотолкования:

- формирует основы научных знаний о процессах уяснения и разъяснения смысла норм права;
- базируется на способности студентов к обобщению, анализу, восприятию информации;
- создает основу для понимания и объяснения процессов развития правовой системы общества.

В результате освоения спецкурса «Правотолкование» студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью разрабатывать нормативно правовые акты;
- способностью квалифицированно толковать нормативные правовые акты;
- способностью принимать участие в проведении юридической экспертизы, давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных сферах юридической деятельности.

Для освоения спецкурса по «Правотолкованию» студент должен

- знать:
 - основные принципы и категории, определяющие процесс правотолкования;
 - закономерности уяснения смысла норм права на основе системного анализа законодательных текстов;
- уметь:
 - использовать на практике полученные знания и навыки, в том числе при организации исследовательской работы и в управлении коллективом;
- владеть:
 - методикой толкования права в различных правоприменительных ситуациях;
 - основными принципами, позволяющими объяснить действующее право и правопорядок;

Правотолкование — это закономерно вытекающая деятельность юриста, которая предполагает исправление недостатков нормативно-правовых актов.

К профессиональным компетенциям выпускников высших юридических учебных заведений относят способность давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности. Эти виды деятельности предполагают глубокое освоение методологии правотолкования. Стоит отметить, что науку правотолкования, которая относится к числу сложнейших в юриспруденции, студенты осваивают мимоходом. И этому учат студентов не ученые, специализирующиеся на исследованиях проблем правотолкования, а преподаватели, не обладающие системными знаниями правил толкования. [9,792]

Выпускник юридического факультета должен быть способным толковать право, в том числе работать с нормативными правовыми актами, интерпретировать их на основе научно обоснованной методологии.

Подводя итоги, можно сказать, что:

— проблемы правотолкования должны изучаться не только наукой общей теории права, но и отраслевыми юридическими науками;
— процесс правотолкования неразрывно связан с функционированием механизма правового регулирования;

— акты нормативного толкования играют организационно-вспомогательную роль в правотворческом процессе и являются связующим звеном, обеспечивающим единство право разъяснительного и правотворческого процессов;

— введение спецкурса «Правотолкование» в высших учебных заведениях, даст возможность будущим юристам внедрения новейшего учения о толковании актов законодательства в практику правоприменения.

Литература:

1. Алексеев, С. С. Государство и право. — М.: Проспект, 2006. — 152 с.
2. Алексеев, С. С. Общая теория права. В 2 т. Т. II. — М.: Юридическая литература, 1982. — 360 с.
3. Алексеев, С. С. Право: азбука — теория — философия. Опыт комплексного исследования. — М.: Статут, 1999. — 712 с.
4. Белов, В. А. «...Выдающийся русский юрист...» / Васильковский Е. В. Цивилистическая методология. Учение о толковании и применении гражданских законов. — М.: Центр ЮрИнфоР, 2002. — с. 5–41.
5. Беляева, О. М. Ученые записки Казанского государственного университета. — 2007 г. Т. 149 (6). — № 6. — с. 39–47. Толкование норм права.
6. Васильковский, Е. В. Цивилистическая методология. Учение о толковании и применении гражданских законов. — М.: ЮрИнфоР, 2002. — 507 с.
7. Вильнянский, С. И. Толкование и применение гражданско-правовых норм / Методические материалы ВЮЗИ. — М., 1948. — с. 42–61.
8. Проблемы общей теории государства и права / Под ред. В. С. Нерсесянца. — М.: Норма, 2004. — 813 с.
9. Ротань, В. Г. Новейшее учение о толковании права. — Симферополь: 2019. — 792 с.
10. Ротань, В. Г. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Юридические науки. — 2016. — Т. 2 (68). — № 3. — с. 203–210. О перспективах разработки, изучения и внедрения в судебную практику учения о толковании актов законодательства.
11. Хабриева, Т. Я. Толкование Конституции Российской Федерации: теория и практика. Дисс. доктора юрид. наук. — М., 1997, 369 с.

Features of the organization of differentiated education for younger students

Zuyeva Oksana Vladimirovna, student master's degree

Scientific adviser: Surovitskaya Yuliya Yuryevna, master of pedagogical sciences, senior teacher
Kokshetau University named after Abai Myrzahmetov (Kazakhstan)

This article deals with the problem of applying the technology of level differentiation in the process of teaching the Russian language to younger schoolchildren.

Key words: differentiated approach, junior schoolchildren, organized activity.

Особенности организации дифференцированного обучения младших школьников

Зуева Оксана Владимировна, студент магистратуры

Научный руководитель: Суровицкая Юлия Юрьевна, магистр педагогических наук, старший преподаватель
Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казakhstan)

В настоящей статье рассматривается проблема применения технологии уровневой дифференциации в процессе обучения русскому языку младших школьников.

Ключевые слова: дифференцированный подход, младшие школьники, организованная деятельность.

The relevance of the study of this problem is due to the fact that with the change in social spheres of life, the need to update the forms of education of the younger generation has increased. Nowadays, many children already in the primary

grades lose interest in learning, and a chain of problems begins. The child does not keep up with the class, his self-esteem drops, he worries, from which a mental trauma soon appears.

One of the reasons for the insufficient level of formation of subject skills is the organization of the educational process in the Russian language, in which differences between students are not always taken into account.

We believe that the organization of the educational process, which makes it possible to take into account the differences between students, is possible with differentiated teaching, which ensures the assimilation of educational content by all students. The technology of level differentiation of education on the basis of mandatory results can become a means of differentiated teaching of the Russian language. Level differentiation of education based on mandatory results implies such an organization of education in which students, studying according to one program, have the right and opportunity to learn it at various planned levels, but not below the level of mandatory requirements.

Assimilation of the organization of differentiated learning includes the activity of perception, thinking, memory and imagination as an organized activity of the student.

In total, there are four main processes of the link [1, 12]:

1. Direct perception, observation, as obtaining new information.
2. Comprehension of the material, its mental processing, as the processing of the information received.
3. Saving and storing the received and processed material.
4. Application of knowledge in practice.

In the primary grades, educational activity, first of all, stimulates the development of mental processes, namely, the knowledge of the surrounding world, its sensation and perception. The surrounding life is revealed from new sides every day, and the child perceives it with curiosity. However, this perception is rather superficial and imperfect for children in the first and early second grades. When perceiving school objects, junior schoolchildren allow inaccuracies in differentiation. Children often do not distinguish or mix letters and words similar in pronunciation or style, images of similar objects. For example, they may confuse the letters «sh» and «u» or the image of wheat and rye. Without perceiving essential and important details, children often pick out random ones. In a word, younger students find it difficult to consider objects, or they cannot determine them at all.

The next feature of the perception of primary school age is the close connection between the actions of the teacher and the students. At this level of mental development, perception is associated with the practical activities of the child. For a student to perceive an object means to perform some action with it, that is, to touch it, change it [2, 116].

In the process of learning, thinking develops intensively. It makes it possible to make the first generalizations when the student gradually learns to single out the features of objects, phenomena, and their essential properties. On the basis of this, the student gradually begins to form elementary scientific concepts. The student develops verbal-logical thinking, reasoning,

inference. If students of the first and partly of the second grade often argue and substitute evidence by simply pointing to a real factor or rely on an analogy that is not always valid, then students of the third grade, under the influence of training, can give more substantiated evidence, argue clearly and build a deductive conclusion [3, 66].

The most difficult case is children who are slow to memorize and quickly forget educational material. These children spend a lot of time and energy memorizing material, but also reproduce it inaccurately and quickly forget. Various reasons explain their poor memory productivity, such as [4, 17]:

- Frequent skipping of lessons.
- Non-systematic performance of tasks, both in the classroom and at home.
- They don't know how to memorize.

Such children need to be taught the techniques of memorization, and regularly help them, control them.

But poor memory performance can also be a disease or the result of overwork. For such children, you need to have an individual approach to learning and direct assistance in memorizing the material. They also need a special regime: the alternation of educational activities and rest, a reasonable dosage of educational tasks.

Often poor memory results do not depend on poor memory, but on the student's inattention. It should be noted that the development of memory in younger students, already at the beginning of education, has the ability to arbitrary and meaningful memorization. But this ability is poorly developed in them, so the teacher should pay attention to ensuring that children do not have gaps in knowledge, helping to memorize the material correctly.

During the organization of educational activities of younger students, it is necessary to take into account the factor that affects the success of memorizing the material, the emotional attitude to learning, and interest. The teacher needs to operate with various analyzers (visual, auditory, motor), remembering that there are children in the class with different types of memory. Finally, the teacher must know the individual characteristics of his students. This will make it possible to build on the strengths of their memory, and work on the weaknesses of the memory. Through exercises and training, children, while studying at school, acquire various skills and abilities.

As necessary conditions for the formation and assimilation of skills, exercises should have the following conditions:

- it is necessary to accurately determine the purpose of the exercise, and know what results can be achieved with it;
- exercises should be performed accurately so as not to reinforce emerging errors, be sure to monitor the result and compare your actions with the standard, realizing what successes can be achieved and what shortcomings need to be paid more attention in order to eliminate them;
- exercises should be based not on a set of tasks of the same type, but on a certain system that must be properly planned, gradually complicating;
- in order for the skill not to be lost, the exercises should not be interrupted for a long time;

— since there are different children in the class, it is necessary to differentiate the exercises, because it is difficult for some to perform those tasks that seem easy to others.

Thus, when applying a differentiated approach to various levels of learning, it is necessary to take into account the per-

sonal qualities of each student, help to master the material at a pace convenient for him, increase the child's self-esteem and, if possible, give him the opportunity to feel success in educational activities.

References:

1. Avdeev V. V. Psychotechnology for solving problem situations [Text] / V. V. Avdeev. — M.: «Felix», 2017. — 128 p.
2. Babansky Yu. B. Optimization of the learning process: General didactic aspect. — M.: «Academy», 2019. — 541 p.
3. Batomunkueva A. M. We work on the basis of individual curricula /A. M. Batomunkueva // Director of the school. — 2019. — No. 9. — P. 65–71.
4. Dyachenko O. M. The problem of individual differences in the intellectual development of the child. // Issues of psychology. — 2017. — No. 4. — С. 17–19

Способы формирования коммуникативной компетенции дошкольника через систему логопедических занятий

Ковалева Оксана Геннадьевна, учитель-логопед
КГКУ «Канский детский дом имени Ю. А. Гагарина» (Красноярский край)

Из всех ...знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является, конечно, умение ясно, понятно, красиво говорить на своём языке.

В. И. Чернышёв

В КГКУ «Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина» создаются благоприятные условия пребывания воспитанников, максимально приближенные к семейным, способствующие интеллектуальному, эмоциональному, духовному, нравственному и физическому развитию детей.

Основными целями учреждения являются успешная социальная адаптация воспитанников на всех этапах пребывания в детском доме, подготовка выпускников к самостоятельной жизни, их самореализация и интеграция в общество, чему способствует реализация образовательной программы учреждения и грамотно организованное психолого-медико-педагогическое сопровождение, в процессе которого обеспечивается создание условий для приобретения воспитанниками разного рода компетенций: социальной, коммуникативной, информативной, когнитивной, общекультурной, личностного самосовершенствования.

Одной из ключевых компетенций, которая необходима для устройства воспитанников в семью, их личностного развития, успешности в обучении, выстраивании взаимоотношений в обществе является *коммуникативная*. В научном контексте сочетание терминов «коммуникативная компетенция» впервые стали использовать в социальной психологии (В. Н. Мясищев) от лат. *competens* — «способный» — способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми.

Современное представление о содержании дошкольного образования, соответствующее социальному заказу, находит отражение в реализации ФГОС и в работе учителя-логопеда, направленной «на достижение целей, овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

— развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

— развитие всех компонентов устной речи детей: лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;

— практическое овладение воспитанниками нормами речи».

Бесспорно, что важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Современный ребёнок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить звуки, иметь развитые фонематические процессы, должен владеть простыми формами языкового анализа и синтеза, иметь богатый словарный запас. Всё это поможет ему полноценно общаться со сверстниками, наладить контакт с учителем, всесторонне развиваться и успевать по всем предметам, быть уверенным в себе, в своих

силах. Правильная и богатая устная речь расширяет возможности ребёнка в познании окружающей действительности, формирует более глубокие и содержательные отношения со сверстниками и взрослыми.

У детей же, воспитывающихся вне семьи, по-иному формируются познавательные процессы, эмоции, общение и речь. Эти особенности проявляются не столько в темповых задержках психомоторного и речевого развития, а в качественно ином, дисгармоничном развитии ребенка, которое обнаруживается на всех ступенях детства. Известные в логопедии речевые расстройства у детей детского дома встречаются чаще, чем в норме, кроме того, они приобретают специфический характер в связи с условиями, в которых формируются речевые функциональные системы.

Поэтому оказание помощи и поддержки детям, имеющим речевые нарушения, формирование их коммуникативной компетентности — одно из приоритетных направлений образовательной программы детского дома, в рамках которого проводится логопедическая работа с детьми, начиная с дошкольного возраста.

Диагностика речевых проблем воспитанников — это первый этап в работе учителя-логопеда, направленный на выявление актуального уровня речевого развития каждого ребёнка, определение причин и механизмов нарушений, для чего тщательно подбирается и используется комплекс диагностических методик. Данный этап очень важен, он позволяет проанализировать клинические формы речевой аномалии, выбрать наиболее эффективные методы и средства для осуществления системного дифференцированного логопедического воздействия, а также выстроить маршрут индивидуального развития ребенка с учетом его компенсаторных возможностей.

Целенаправленную логопедическую работу в дошкольном отделении учреждения обеспечивает методика, включающая различные структурные компоненты комплексного логопедического занятия. Для каждой группы дошкольников, сформированной с учетом специфики речевых расстройств, составляются и адаптируются коррекционно-развивающие программы, реализуются индивидуальные программы, которые позволяют в процессе проведения логопедических занятий формировать у детей полноценную звуковую сторону речи, оказывать помощь в усвоении лексических и грамматических средств языка, формировать и развивать связную речь, коммуникативные умения и навыки, проводить пропедевтическую работу по профилактике нарушений письменной речи. Большое значение приобретают индивидуальные и подгрупповые, а не фронтальные формы работы, т. к. именно на индивидуальном занятии ребёнок восполняет дефицит ласки, внимания. При этом эмоциональный контакт логопеда с ребёнком способствует более успешному развитию его речи, мышления, стимулирует выработку мотивации, волевой саморегуляции, рефлексии.

Проведение индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятий с детьми организуется через вы-

полнение заданий разного уровня сложности с использованием эффективных традиционных и современных технологий. Артикуляционная гимнастика, включающая совокупность специфических упражнений, направленных на развитие основных движений органов артикуляции, является одним из важных звеньев каждого логопедического занятия. Её систематическое выполнение укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу. Но ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому мною используется необычный метод нестандартного выполнения артикуляционной гимнастики с использованием **биоэнергопластики**, при котором в момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Дошкольники с удовольствием овладевают такими согласованными движениями. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребёнка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Таким образом, применение этого метода на занятиях развивает и укрепляет мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение нарушенных звуков в речь в дальнейшем.

Эффективно применение в практике приёмов самомассажа — это массаж, выполняемый самим ребенком, страдающим речевой патологией. Целью его является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц. В ходе использования приёмов самомассажа происходит познание ребёнком своего тела, восполнение тактильных ощущений, так не хватающих нашим воспитанникам. Самомассаж проводится не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно, его можно использовать многократно в течение дня, включая в различные режимные моменты (после утренней гимнастики, занятия по релаксации, после дневного сна). Нравится ребятам проводить самомассаж ладоней и пальцев рук массажерами «Су-джок» (массажные шарики, пружинки). Это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях («Су» — кисть, «Джок» — стопа). Использование таких массажеров — это наиболее простой и доступный всем способ стимуляции.

Коррекция недостатков речи требует систематических занятий, отнимает много сил у детей. Отсюда снижение

познавательного интереса, повышение утомляемости. Чтобы заинтересовать ребят, нужны нестандартные подходы, новые техники и технологии, поэтому действенным помощником логопеда и партнёром детей по развивающим играм стал компьютер. Сегодня невозможно представить современного ребёнка без владения компьютерными технологиями. Наши воспитанники дошкольного возраста — не исключение. Наличие компьютера в кабинете логопеда значительно повышает возможности коррекции. На своих занятиях использую специализированную компьютерную программу «Игры для Тигры», которая включает в себя серии упражнений (модули) различной сложности, объединённые в 4 блока: «Звукопроизношение», «Просодика», «Фонематика», «Лексика», а также комплекс интерактивных игр и упражнений педагогического портала МЕРСИБО: «Речевой экспресс», «Звуковой калейдоскоп», «Читаем с логопедом», «Раз, два, три, говори» и др. Дети с удовольствием вместе с весёлыми героями игр, мультипликационными образами и символами усваивают необходимые знания, у них формируются правильные речевые навыки. При всем том, что ведущая роль в обучении с использованием компьютерных программ принадлежит педагогу, однако решение поставленных задач в рамках деятельности компьютерной среды доступными для него средствами осуществляет сам ребёнок.

Практический опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что применение игрового принципа обучения, учитывающего основной вид деятельности ребёнка, и создание проблемной ситуации с опорой на жизненный опыт дошкольника позволяет наиболее эффективно учитывать возрастные особенности детей. Поэтому в работе делаю акцент на игровые и театрализованные упражнения по развитию речевого аппарата, «оживлению» сказочных персонажей, использую элементы психогимнастики, пальчиковый театр. Когда дети начинают правильно выполнять артикуляционные упражнения, с ними начинаем придумывать сказки. Такие формы помогают длительно удерживать интерес ребёнка, повысить мотивационную готовность, поддерживает положительный эмоциональный настрой на протяжении всего занятия.

Логопедическое воздействие обязательно включает в себя и развитие связной речи:

- придумывание и обыгрывание предложенных ситуаций;
- составление повествовательных рассказов о жизни ребёнка, его важных событиях в детском доме;
- составление описательных рассказов о предметах и явлениях окружающей действительности;
- драматизация литературных произведений;
- пересказ сказок от лица героя.

Наряду с традиционными методами развития и коррекции речи проводится работа по развитию неречевых функций, таких как: физиологическое и речевое дыхание, общая и ручная моторика, мимические движения, зрительно-моторная координация, слуховое восприятие, па-

мать, внимание, оптико-пространственные представления.

Особое внимание уделяю формированию у детей коммуникативной компетенции, которая включает знание особенностей русского языка в целом и разговорной речи в частности, овладение способами передачи информации, умениями слушать и понимать другого. Успех ребёнка зависит от его способности использовать в процессе общения свои знания, умения, навыки, способы деятельности во время обсуждения литературного произведения, заучивания стихотворения или репетиции предложенной ему на празднике роли.

Коммуникативная компетентность дошкольника во многом определяется развитием речи. Ведь речь — одна из важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, она играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребёнка. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся нерешительными, замкнутыми, стеснительными и даже агрессивными в общении с другими.

Для успешности общения детям необходимо овладеть культурой речи. Работая над её развитием, использую разнообразные средства:

- Задания для развития логики речи (понимание смысла произведения и рассказ о его основной идее, умение словесно охарактеризовать главных и второстепенных героев)
- Творческая интерпретация эпизодов произведений, используя слова и фразы из текста
- Словесные игры на развитие творческой фантазии (пересказ произведений от лица разных персонажей)
- Тренинги на использование языковых и интонационно-образных средств выразительности речи.

В систему коррекционной работы включаю занимательные игры, упражнения, тренинги, через которые дети учатся различным средствам невербальной коммуникации и определять разные эмоциональные состояния людей. Через игру учу детей вступать в диалог с людьми, вести разговор по телефону. Создаю реальные ситуации, где ребята должны наладить социальный контакт со своим ближайшим окружением, попросить о помощи у взрослого человека.

Совместно с музыкальным руководителем, воспитателями групп готовим дошкольников к выступлениям на сцене с музыкальными номерами, чтением стихотворений, инициируем участие в театральных постановках, драматизациях сказок, что придаёт детям уверенность в своих силах, повышает самооценку, способствует их эмоциональному развитию, раскрытию творческого потенциала. Всё это делает дошколят «социально привлекательными», позволяет кандидатам в замещающие родители «увидеть» своего ребёнка, прочувствовать его и принять в свою семью. В результате большой процент детей дошкольного возраста из детского дома успешно устраивается на семейные формы воспитания.

Таким образом, проводимая комплексная и целенаправленная работа по коррекции речевых расстройств направлена не только на обучение ребёнка правильной, красивой речи, но и способствует в значительной мере

преодолению различных видов психической депривации, стимулирует воспитание личности, служит средством познания и подготавливает детей к жизни в окружающем реальном мире.

Литература:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е. С. Анищенкова. — М.: АСТ: «Астрель», 2007. — 60 с.
2. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников Зайцевой И. Ю. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050/>
3. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития /Под ред. Е. А. Стребелевой. — М.: Полиграф сервис, 1998. — 336 с.
4. Илюк, М. А. Логопедическая работа с дошкольниками в детском доме. — СПб: КАРО, 2008. — 208 с.
5. Каше, Г. А. Исправление недостатков речи у дошкольников / Г. А. Каше / под редакцией Р. Е. Левиной. — М.: Просвещение, 1972. — 191 с.
6. Косинова, Е. А. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких [гимнастика для пальчиков, развитие памяти и воображения, развитие речи и речевого слуха, преодоление речевых дефектов, упражнения для выработки правильного, чёткого произношения, артикуляционная гимнастика] / Е. А. Косинова. — М.: Олисс: Эксмо, 2007. — 173 с.
7. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие, 2-е издание / Е. Н. Краузе. — СПб.: Корона принт, 2005. — 75 с.
8. Лизунова, Л. Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры»: учебно-методическое пособие / Изд. 2 доп. и перераб. Пермь, 2015. — 60 с.
9. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. — СПб.: КАРО, 2007. — 90 с.
10. Смирнова, Е. А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста // Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения, № 1/2008. — М., 2008. с. 58–65.
11. Трубайчук, Л. В. Компетентностная модель дошкольного образования: коллективная монография / Л. В. Трубайчук [и др.]. — Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2009. — 229 с.
12. Шафеева, А. А. Логопедический массаж: методическое пособие. М.: В. Секачёв, ИОИ, 2009. — 56 с.

Проблемное обучение как инструмент формирования читательской грамотности и креативного мышления у обучающихся на уроках истории

Колесникова Анастасия Александровна, студент магистратуры
 Научный руководитель: Алиева Зайнаб Кадиевна, кандидат исторических наук, доцент
 Московский городской педагогический университет

В статье рассмотрены механизмы формирования функциональных компетенций обучающихся в области читательской грамотности и креативного мышления в рамках учебного предмета «История». Описаны формы организации этапов работы с источниками как в рамках урочной, так и в рамках внеурочной работы. Определен объем самостоятельной работы учеников при реализации указанных этапов и форм работы, а также описана модель построения хода урока по истории, нацеленного на развитие заявленных компетенций в рамках применения технологии проблемного обучения.

Ключевые слова: технология проблемного обучения, читательская грамотность, креативное мышление, учебный предмет «История», самостоятельная работа, исторические источники, методы проблемного обучения.

Главной задачей современной системы школьного образования в России является повышение объема функциональных компетенций у обучающихся [1]. В этих условиях проблемное обучение, как одна из форм

развивающего обучения, выступает наиболее эффективным способом организации образовательного процесса. Доказательством тому служит специфика самой технологии проблемного обучения, основанная на не-

обходимости самостоятельного получения учащимися новых для них знаний с помощью решения теоретических и практических задач, носящих в силу определенных предметных условий проблемный характер [4]. С учетом этих особенностей формы организации работы на уроке усложняются и появляется необходимость в привлечении дополнительных учебных действий. Выбор их зависит от цели, которую преследует учитель в данных обстоятельствах. В рамках учебного предмета «История» проявление специфики проблемного обучения базируется, в первую очередь, на развитии дополнительных компетенций в области работы с различными источниками информации для возможности приобретения и накопления знания.

Если рассматривать данные компетенции как отдельные компоненты функциональной грамотности, то уместнее всего говорить о формировании читательской грамотности и креативного мышления. Читательская грамотность представляет собой набор компетенций по работе с различными источниками информации и в первую очередь с текстовыми. Набор этих компетенций включает в себя аспекты, связанные с пониманием усвоенной информации и возможностью ее применения для решения практических, в первую очередь учебных задач. [2]

Креативное мышление, в свою очередь, предполагает необходимость проявления творческого начала, в том числе и в образовательном процессе, при получении и усвоении учебной информации. При этом сам процесс получения знания включает в себя выявление учебных проблем, формулирование и выдвижение гипотез в рамках их разрешения, осознание противоречия знания при доказывании выдвинутых гипотез [7].

Таким образом, практическая реализация работы по формированию читательской грамотности состоит в организации различных форм работы с источником (письменным, видеоисточником и т. д.), особенность же формирования креативного мышления заключается в необходимости поиска путей решения поставленных задач по работе с источником. Большое значение в этой работе приобретает фактор новизны, заключающийся в отсутствии у обучающихся необходимых моделей поведения при решении учебных задач и необходимости самостоятельного поиска их решения [6].

При выстраивании работы с источником необходимо учитывать ее последовательный характер. Каждый компонент реализуемого проблемного обучения должен иметь логическую связь как с предыдущим этапом урока, так и с последующим. Только при учете этих особенностей будет учитываться фактор целеполагания. При организации самого проблемного урока, для решения задач, связанных с формированием компонентов читательской грамотности и креативного мышления, необходимо реализовывать следующие формы организации работы с источником:

— формулирование вопросов к источнику — обратная форма ответов на вопросы на основании источника;

— выявление определяющего слова (словосочетания) в сформулированных вопросах — упрощенный формат «синквейна»;

— структурирование информации (табличная форма) — форма структурирования информации;

— определение главной проблемы источника — форма гипотетического предположения на основании источника;

— аргументирование выдвинутой проблемы с помощью текста источника — доказательная форма выдвинутого гипотетического предположения;

— сравнение двух тезисов на основании схожести и различия — формат сравнительного анализа;

— нахождение информации в источнике для решения практической (учебной) задачи — формат исследовательской работы.

Реализация данных форм работы возможна только посредством привлечения значительного объема адаптированных источников информации. Подбор материалов для организации проблемного обучения должен отвечать возрастной специфике обучающихся, а также соответствовать общей логике изложения теоретической информации учителем [5]. При адаптации источников также необходимо учитывать наличие элементов проблемного обучения: противоречие знания, наличие главной проблемы в источнике, возможность создания проблемной ситуации на основе источника. Только в таком случае станет возможным формирование навыков креативного мышления.

Поэтому только системный подход к организации образовательного процесса на уроках истории, основанный на заявленных формах работы и учете специфики проблемного подхода позволит реализовать следующие методы проблемного обучения [3, с. 376–391.]:

— эвристический — самостоятельное решение учебной проблемы посредством анализа полученных данных, выдвижение гипотезы;

— исследовательский — самостоятельная работа по сбору информации, анализу этой информации, постановке проблемы и ее самостоятельному решению, а также применение нового знания для понимания логики открытий и закономерности получения готового знания;

— проблемно-программированный — решение программированных заданий, с целью проведения самостоятельного исследования на основе выведенного знания.

Таким образом, технология проблемного обучения позволяет формировать у обучающихся компетенции в области читательской грамотности и креативного мышления посредством реализации соответствующих самостоятельных форм работы на уроках истории. Необходимость привлечения учениками дополнительной информации позволяет развить дополнительные навыки по поиску, анализу и усвоению знания. Процесс решения нестандартных учебных задач вызывает необходимость поиска дополнительных путей решения этих задач, что в свою очередь позволяет формировать

навыки креативного мышления. Также этому способствуют сами компоненты проблемного обучения: проблемные ситуации, проблемные задачи, противоречие

знания и необходимость поиска закономерностей развития этого знания, которые и определяют образовательный процесс.

Литература:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ № 287: [утвержден Министерством просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г.] — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920> (дата обращения: 24.03.2022)
2. Колосова, В. М. Пути формирования читательской грамотности в процессе обучения / В. М. Колосова // Вестник науки. — Тольятти, 2022. — № 2 (47). Т 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-v-protseesse-obucheniya/viewer> (дата обращения: 24.03.2022)
3. Махмутов, М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории: монография / М. И. Махмутов. — Москва: Педагогика, 1975. — с. 376–391.
4. Митькина, А. Д. Проблемное обучение в современном образовании / А. Д. Митькина // Вестник науки и образования. — Иваново: Изд-во Проблемы науки, 2019. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemnoe-obuchenie-v-sovremennom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 24.03.2022)
5. Фонсека, А. А. Дополнительный текст как компонент современного учебника истории: к постановке проблемы исследования развития читательской грамотности школьников / А. А. Фонсека // Проблемы современного педагогического образования. — Ялта: РИО ГПА, 2021. — Вып. 73. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnyy-tekst-kak-komponent-sovremennogo-uchebnika-istorii-k-postanovke-problemy-issledovaniya-razvitiya-chitatelskoj/viewer> (дата обращения: 24.03.2022)
6. Ходжиев, Р. Б. О. Креативное мышление — важный фактор социального развития / Р.Б. О. Ходжиев, Д. О. Норбоева // Вестник науки и образования. — Иваново: Изд-во Проблемы науки, 2021. — № 10 (113). Часть 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-vazhnyy-faktor-sotsialnogo-razvitiya/viewer> (дата обращения: 24.03.2022)
7. Юдина, А. М. Развитие творческого мышления на уроках истории у подростков / А. М. Юдина, А. А. Емелина // Мир науки, культуры, образования. — Барнаул: Концепт, 2021. — № 3 (88). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-na-urokah-istorii-u-podrostkov/viewer> (дата обращения: 24.03.2022)

Formation of research skills of students in solving non-standard problems in mathematics in basic school

Kondratenko Ekaterina Alexandrovna, student
Belgorod State National Research University

This scientific article is aimed at considering the problem of developing students' research skills in solving non-standard problems in mathematics in primary school. The aim of the work is to identify the conditions for the formation of the research personality of a schoolchild in the process of using non-standard tasks in mathematics in basic school. The paper provides an analysis of the text tasks of many modern methodologists and psychologists. The results obtained will be of interest to teaching staff of schools, with the aim of rational planning of mathematics lessons in the main school.

Keywords: research skills, non-standard tasks.

The scientific article is devoted to the problems of the formation of research skills in primary school, when solving non-standard problems. The relevance of the topic is that modern society sets the bar high for today's high school students.

Most of the specialists whose activities are aimed at modernizing the problem material of school mathematics presented in modern textbooks, as a rule, represent an algorithmic way of solving problems, thus reducing the operational and information field of students' activities.

The tasks of the main course of mathematics can be divided into two types: standard (closed) and non-standard (open).

The main part of the problem book program is occupied by standard tasks. The solution of such tasks requires the student to be able to work «according to the existing model», i.e. to solve such problems, there is an algorithm, following which, you can get the right solution. Difficulties that arise in solving standard problems can be overcome due to the technical nature, that is, to train the ability to solve the same type of exercises.

The second type of tasks is non-standard, such tasks, as a rule, are tasks the solution of which is unknown to the student, or solutions to such problems are not considered in this mathematics course, which is the consequence of the algorithm for solving such tasks is not familiar to the student. Non-standard tasks include tasks in which a tense situation is created for the student, requiring ingenuity, criticality and flexibility of thinking, distribution of attention, and development of new methods of action for its resolution.

The concept of «non-standard task» is used by many methodologists. Yu. M. Kolyagin reveals this concept as follows: «A non-standard task is understood as a task, upon presentation of which students do not know in advance either the method of solving it or what educational material the solution is based on» [10, p. 36].

We present the classification of mathematical and non-standard problems, thereby trying to generalize the material on the problem under study. Classification of mathematical problems according to B. A. Kordemsky [3, p. 7]:

- Tasks related to the school mathematics course, but of increased difficulty — such as tasks of mathematical Olympiads. They are intended mainly for schoolchildren with a definite interest in mathematics; thematically, these tasks are usually associated with one or another specific section of the school curriculum. The exercises related to this deepen the educational material, supplement and generalize the individual provisions of the school course, expand the mathematical horizons, and develop skills in solving difficult problems.

- Tasks like mathematical entertainment. They are not directly related to the school curriculum and, as a rule, do not require much mathematical preparation. This does not mean, however, that the second category of tasks includes only easy exercises. Here there are problems with a very difficult solution and such problems, the solution of which has not yet been obtained. «Non-standard tasks, presented in a fun way, bring an emotional moment to mental activities. Not connected with the need to apply memorized rules and techniques to solve them every time, they require the mobilization of all accumulated knowledge, teach them to search for original, non-standard ways of solving, enrich the art of solving with beautiful examples, make them admire the power of the mind» [3, p. 7].

Now, consider the classification of mathematical problems according to V. A. Dalinger [2]:

- By the number of unknowns in the problem structure.
- By the nature of the task objects.
- In relation to theory.

- In relation to theory.
- By mathematical content.
- By correlating tasks with each component of educational and cognitive activity.
- By the predominance of one or another type of thinking in the process of solving problems.
- Tasks of the «object» type; tasks of the «procedure» type.
- By types and types of tasks.
- By the nature of the requirements.

From the above classifications, we can conclude that there are no generally accepted classifications of non-standard tasks.

The basis for solving non-standard tasks is that the types of such tasks are a mathematical problem for which there is no clear algorithm. However, the solution of non-standard problems is based on the students' knowledge of basic mathematical concepts and facts, algorithms and laws, which is one of the indicators of their mathematical training.

It should be noted that when solving these problems, students show curiosity, and also stimulate cognitive interest through research detail.

The next concept that we will consider will be «research activities of students».

The research activity of students is aimed at developing research abilities through the use of certain forms and methods of work. [5, p. fourteen].

The concept of «ability» B. M. Teplov considers from three sides. [5, p. 101]:

- 1) abilities are individual psychological characteristics that distinguish one person from another;
- 2) abilities are not any individual characteristics, but only those that are related to the success of the implementation of a particular activity;
- 3) abilities are not the knowledge, skills or abilities that a particular person has.

We can also draw a relationship between knowledge, abilities and skills. Knowledge, skills and abilities are acquired faster than abilities, however, it is abilities that facilitate the assimilation of knowledge and skills. In the future, the formed knowledge and skills contribute to the development of abilities. Also, like non-standard tasks, abilities do not have a generally accepted classification.

Now, consider the classification of abilities, which can be extended:

We give the following classification of abilities, which is not exhaustive and can be expanded.

Table 1

№	Basis of classification	Ability type
1.	origin	<ul style="list-style-type: none"> – Natural abilities — abilities that have a biological structure. – Social abilities — abilities that provide life in a social environment, these abilities appear in the process of training and education.
2.	direction	<ul style="list-style-type: none"> – General abilities. – Special abilities — these are the abilities necessary for a special kind of inclinations, and their subsequent development, these abilities determine the success of a person in specific activities and communication.
3.	development conditions	<ul style="list-style-type: none"> – Potential abilities are abilities that appear due to changes in social conditions. – Actual abilities are the abilities that are needed at the moment and are being implemented in a particular type of activity.
4.	state of the art	<ul style="list-style-type: none"> – Giftedness. – Talent. – Genius.
5.	composition and structure	<ul style="list-style-type: none"> – Elementary (eye, feeling, ear for music). – Complex (communicative, labor).

Research abilities are manifested in individual psychological characteristics, as they provide a successful and high-quality search process, which manifests itself in comprehending and acquiring new information, so we can conclude that research abilities relate to special abilities, presented in Table 1 above.

From the theoretical model of Savenkov A. V., it follows that research abilities should be considered as a complex of 3 components [6, p. 154–157]:

- 1) search activity, which is characterized by the motivational component of research abilities;
- 2) divergent thinking, which is characterized by the ability to find several solutions to a creative problem, that is, multivariate thinking;
- 3) convergent thinking, characterized by a strategy of precise use of algorithms for solving certain problems, already learned earlier.

Thus, research abilities are a complex dynamic formation, and the relative development of individual parameters is not always the key to successful research. Thus, the use of non-standard tasks is necessary in the process of teaching mathematics.

Now consider the line of equations with a parameter. Among the tasks of the school course, this line occupies a special place. This is due to the fact that only the topic is considered in the school course: «Quadratic Equations», which is studied in the 8th grade. However, when studying the 8th grade textbooks, we came across the fact that the topic «Quadratic Equations» does not cover equations with a parameter. Only in the student of Mordkovich in paragraph 25 are the concepts given: a parameter, an equation with a parameter, and 2 examples are given.

An analysis of the practical material of scientific manuals for the 8th grade showed that they do not contain non-standard

tasks that could form students' research abilities on such a topic as quadratic equations with a parameter. [7].

As mentioned earlier, the 8th grade textbooks do not contain enough tasks for quadratic equations with a parameter, but we analyzed the small number of exercises on this topic and were able to identify the following types of tasks:

- 1) quadratic equations of standard form;
- 2) incomplete quadratic equations;
- 3) finding the value of the parameter, under the conditions;
- 4) quadratic equations solved using the direct and inverse Vieta theorem;
- 5) finding the number of roots of a quadratic equation.

I would also like to note that in the basic school, depending on the textbook, the study of the topic: «Quadratic Equations» is given from 21 to 26 hours. Also, numerous conditions for the location of the roots of the trinomial, for maintaining the sign of the trinomial at a certain interval, and others that are necessary when preparing for the OGE in grade 9 are not considered. The reason is the lack of a base, existing curricula do not provide for the study of such a topic as: «Solving quadratic equations with parameters».

For a more in-depth study of this topic, you can introduce an elective course in mathematics grades 7–9, on the topic «Solution of non-standard problems in mathematics», since the variety of non-standard tasks covers the entire course of school mathematics.

Based on the foregoing, we can conclude that the solution of quadratic equations with a parameter will contribute not only to the development of research abilities, but also to improve the quality of mathematical training of schoolchildren.

References:

1. Introduction to psychology. Ed. Petrovsky A. V. — M.: Academy, 1996.
2. Dalinger V. A. Improving the process of teaching mathematics based on the implementation of intra-subject communications. / Omsk.state. ped. in-t im. A. M. Gorky. — Omsk, 1993.

3. Kordemsky B. A. Extracurricular tasks for ingenuity as one of the forms of development of mathematical initiative in adolescents and adults: Abstract of the thesis. dis. for the competition scientist step..cand. ped. Sciences. — М., 1956.
4. Episheva O. B. General methods of teaching mathematics in secondary school: Course of lectures: Textbook for students. physical — mat. specialist. ped. in-comrade. — Tobolsk: Ed. TSPI them. D. I. Mendelev, 1997.
5. Teplov B.M Psychology and psychophysiology of individual differences. — М.: Institute of Practical Psychology, Voronezh: NPO «MODEK», 2008.
6. Potapova M. V. Continuity in the development of research abilities in the process of performing experimental tasks by secondary school students // World of Science, Culture, Education. No. 5, 2012, p. 154–157.
7. Federal list of textbooks for the 2019–2020 academic year. [Electronic resource]. — Access mode: https://4ege.ru/materials_podgotovka/58282-federalnyy-perechen-uchebnikov-na-2019-2020-uchebnyy-god.html — Last updated 12/05/2019

Виртуальная экскурсия на иностранном языке как один из эффективных методов развития исследовательских навыков учащихся

Котинос Екатерина Анатольевна, учитель английского и новогреческого языка
МБОУ «Школа-лицей № 2» г. Белогорска Республики Крым

Статья посвящена изучению технологии виртуальных экскурсий в процессе обучения иностранному языку как средства развития познавательной активности и исследовательских навыков учащихся.

Ключевые слова: педагогическая технология, виртуальная экскурсия, метод обучения, исследовательская деятельность.

На данный момент в российской системе образования осуществляется переход к личностно-ориентированному обучению, центром которого является ребенок и развитие его когнитивных и творческих способностей с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей. Исследовательская деятельность учащихся является одним из эффективных инструментов развития потенциала личности ребенка. Особенности осуществления исследовательской и проектной деятельности учащихся конкретизированы в федеральном государственном образовательном стандарте, который предписывает учителю создать условия учащимся для самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Иностранный язык является одним из тех учебных предметов, который дает обширный материал для отработки разнообразных методов и приемов работы с информацией [1, с. 70]. Развитие информационных технологий способствовало усовершенствованию образовательного процесса. Основной задачей обучения становится формирование умений получать и обрабатывать информацию, формирование навыков мышления высокого уровня: анализировать, синтезировать, оценивать, сравнивать, решать комплексные задачи, формировать суждения и принимать решения, ориентируясь на поставленные задачи, и т. д. [2].

Одним из приоритетных направлений моей работы как учителя иностранного языка является использование виртуальных экскурсий, которые помогают создать комфортную интерактивную среду обучения, повысить мотивацию и активность учащихся, а также развить исследовательские навыки учащихся [3, с. 156–163].

Виртуальную экскурсию можно рассматривать как учебно-воспитательное мероприятие, характеризующееся виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимой информации, её систематизации и анализа [4, с. 17]. Технология применения виртуальных экскурсий не является хорошо изученной, поэтому можно сделать вывод об актуальности её применения.

Данная педагогическая инициатива содействует решению актуальных задач развития системы образования, а именно:

- внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение учащимися базовых навыков и умений,

- повышение мотивации учащихся к обучению,

- формирование эффективной системы выявления и развития способностей, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся,

- понимание социальной значимости знания иностранного языка как средства общения,

- организация самостоятельной исследовательской деятельности, выбор методов и способов выполнения учебно-воспитательных задач и оценка их эффективности,

— умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач.

Виртуальные экскурсии также выступают как мощное средство эстетического воспитания. Социальная значимость виртуальных экскурсий заключается также в доступности информации для всех воспитанников, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья [5, с. 37–40].

Работа над созданием виртуальных экскурсий имеет большой профессионально-ориентационный эффект, т. к. позволяет учащимся познакомиться на практике с такими профессиями, как дизайнер веб-сайтов, музейный работник, педагог, социолог, экскурсовод, переводчик.

Как мы уже говорили, виртуальную экскурсию можно использовать как в рамках урочной деятельности, так и во внеурочной. В случае использования технологии виртуальных экскурсий только в рамках урока без самостоятельной исследовательской деятельности учащихся учителю необходимо подготовить задания для учеников, которые должны быть продуманы с учетом способностей учащихся. Процесс создания виртуальной экскурсии может осуществляться в различных формах деятельности учащихся: индивидуальной, парной или групповой. Виртуальная экскурсия, как и любое другое занятие, начинается с организационного момента. Педагог организует учащихся, сообщает им тему экскурсии, ее цель, задачи, структуру. После организационного момента следует вводная беседа. Ее задача — актуализация имеющихся у учеников знаний по изучаемой теме. Это позволяет педагогу сделать процесс усвоения материала более глубоким и эффективным, подготовить их к выполнению самостоятельной работы в группах. Следующий этап виртуальной экскурсии можно провести по-разному. Например, учитель может организовать самостоятельную работу учащихся в группах с использованием электронных образовательных ресурсов, провести инструктаж, в дальнейшей работе просто направлять и консультировать учащихся.

Огромную роль в активизации деятельности обучающихся во время виртуальных экскурсий играет прием по-

становки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой педагог вместе с учащимися обобщает, систематизирует изученный материал. Содержание и структуру виртуальной экскурсии можно разнообразить викторинами, играми, конкурсами, соревнованиями.

Гораздо более сложный, но и более эффективный, на наш взгляд, способ применения технологии виртуальной экскурсии — это самостоятельное создание виртуального экскурсионного продукта.

Создание виртуальной экскурсии — сложный творческий процесс, но опыт применения виртуальных экскурсий показывает, что они имеют важные преимущества в сравнении с другими технологиями:

— широкий спектр областей использования виртуальных экскурсий в качестве инструмента ознакомления, обучения и развлечения;

— доступность разработки;

— возможность оперативного обновления и добавления информации;

— высокая степень детализации;

— возможность использования звукового контента;

— высокая информативность и интерактивность,

— обретение учащимися аудиовизуального опыта,

— возможность многократного воспроизведения,

— возможность использования в процессе дистанционного обучения.

Отметим также и негативные стороны использования технологии виртуальной экскурсии:

— продолжительность и сложность подготовительного этапа,

— зависимость от автора экскурсии,

— технические неисправности и сбои в программном обеспечении.

Таким образом, технология применения виртуальных экскурсий позволяет раскрыть социальный потенциал каждого школьника в деятельности и формировать функциональную грамотность, позволяющую успешно жить в современном социуме.

Литература:

1. Геворкян, Е. Н. Диверсификация содержания подготовки будущих педагогов // Педагогика. — 2019. — № 4. — с. 70–73.
2. Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования / Солопова Н. К., Баскакова Н. И., Бойко Е. Ю., Шильдяева Л. В. — Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. — 112 с.
3. Бим, И. Л. Компетентностный подход к образованию и обучению иностранным языкам. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сборник научных трудов. — М.: ИНЭК, 2007. — с. 156–163.
4. Аквилева, Г. Н., Клепинина З. А. Методика преподавания естествознания в начальной школе — М., «Владос», 2004 г. — 240 с.
5. Починок, Т. В. Формирование социокультурной компетенции как основы межкультурного общения // Иностранные языки в школе. — 2007. — № 7. — с. 37–40.

Project activity as a method of developing research skills of younger students during extracurricular time

Magzaeva Marina Yuryevna, student master's degree;
Scientific adviser: Surovitskaya Yuliya Yuryevna, master of pedagogical sciences, senior teacher
Kokshetau University named after Abai Myrzahmetov (Kazakhstan)

This article discusses the process of formation of research skills of younger schoolchildren in extracurricular time with the help of project activities as the main method in terms of updating the content of education.

Key words: project activity, research skills, extracurricular activities.

Проектная деятельность как метод формирования исследовательских навыков младших школьников во внеурочное время

Магзаева Марина Юрьевна, студент магистратуры;
Научный руководитель: Суровицкая Юлия Юрьевна, магистр педагогических наук, старший преподаватель
Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казakhstan)

В настоящей статье рассматривается процесс формирования исследовательских навыков младших школьников во внеурочное время с помощью проектной деятельности как главного метода в условиях обновления содержания образования.

Ключевые слова: проектная деятельность, исследовательские навыки, внеурочная деятельность.

In modern times, the school is designed to ensure that students master a variety of ways of cognitive activity that contribute to the self-development of the individual. The teacher is required to create didactic conditions for the inclusion of younger students in active cognitive activity, the use of research teaching methods, where, along with the acquisition of knowledge, children's own practical activities are organized. To do this, there is a fairly large arsenal of technologies, methods and tools: problem-based learning, search and partial search methods and the method of projects.

The priority direction of primary general education is the formation of general educational skills and abilities, the level of development of which largely determines the success of further education. The main result of education is considered on the basis of the activity approach as the achievement by students of new levels of development on the basis of their mastery of both universal methods of action and methods specific to the subjects being studied. And this is another distinctive feature of the new standards. The implementation of this feature in the educational process requires its new organization based on the planning of the joint activities of the teacher and students [1].

The formation of research skills is a time-consuming and consistent process that requires the joint efforts of the teacher and students. For the development of research skills, certain conditions must be observed. In his research, N. A. Semyonova, identified the following conditions that contribute to the organization of systematic work on the formation of research skills:

— purposefulness and systematic: work on the development of research skills should take place in the classroom constantly, both in class and in extracurricular activities;

— motivation: it is necessary to help students see the meaning of their creative research activities, to see in this an opportunity to realize their own talents and capabilities;

— creative environment: the teacher should contribute to the creation of a creative, working atmosphere, maintain interest in research work;

— psychological comfort: the teacher should encourage the creative manifestations of students, the desire for creative search;

— the personality of the teacher: for the development of creative abilities, a creatively working teacher is needed, striving to create a creative environment and possessing certain knowledge and training for conducting research activities;

— taking into account age characteristics: teaching research skills should be carried out at a level accessible to children's perception, the study itself should be feasible, interesting and useful [2].

In accordance with the updated education system in the Republic of Kazakhstan, the main educational program of primary general education is implemented by an educational institution, including through extracurricular activities.

Extracurricular activities in the framework of the implementation of the updated education system should be understood as educational activities carried out in forms other than classroom and aimed at achieving the planned results of mas-

tering the main educational program of primary general education.

Extracurricular activities are an integral part of the educational process and one of the forms of organization of students' free time. Extracurricular activities are understood today mainly as activities organized outside of school hours to meet the needs of students in meaningful leisure, their participation in self-government and socially useful activities. Currently, in connection with the transition to new standards of the second generation, extracurricular activities are being improved [3].

The most promising form of organizing extracurricular activities is project activities. The basis of the project method is the development of students' cognitive abilities, the ability to navigate in the information space, the development of critical and creative thinking.

In the process of project activity, the student develops the following learning activities: design, research, information, cooperative, communicative, experimental, reflective, presentation.

Thus, project activity is the most important component in the system of developing research skills in extracurricular time. The formation and development of research skills in primary school age is essential. In order to summarize the opinions of teachers — practitioners on the formation of research skills of younger students, we conducted a survey.

After conducting a survey among primary school teachers, we came to the conclusion that most teachers work on the formation of research skills during school hours, since research activities involve the implementation of projects included in the program. From the teachers' answers, we found out that parents do not always have the opportunity to help their children in the implementation of projects.

Questioning students showed that they carry out educational research projects. The guys note that it is especially inter-

esting to work on projects from the field of the outside world, in case of difficulties parents (51 %), a teacher (59 %) provide help.

After analyzing the data obtained during the survey of parents, we concluded that parents try to assist in the implementation of educational projects, but are not always competent in this matter.

However, 72 % of the teachers surveyed note that the process of organizing research activities outside of school hours is difficult, because:

— the model of organizing extracurricular activities in elementary school does not provide for classes in research activities;

— students do not show interest in research activities outside of school hours;

— parents are not always competent in providing assistance.

Based on the foregoing, it can be stated that project activities outside of school hours play an important role in shaping the research skills of younger students. To form the research skills of students, it is necessary to systematically determine the levels of formation of research skills in order to provide the necessary assistance in a timely manner and create conditions for the development of these skills. It should also be noted that work on the formation of research skills of younger students should be systematically carried out not only during school hours, but also in extracurricular activities.

The acquisition of research skills by younger students in the context of extracurricular activities should occur in stages, with the subsequent complication of activities, the expansion of operational actions performed when solving project problems and an increase in the share of independence in research, the discovery of something new.

References:

1. Turgunbaeva B. A. Pedagogical technologies as a condition for the transition to competence-based education // *Almaty. Beginning school Kazakhstan* — 2006. — P.37.
2. Semenova N. A. *Research activities of students*. — M.: Enlightenment, 2006. — 49 p.
3. Bekishev K. B., Sagimbekova N. B., Akimzhanova G. M. The current state of education in the Republic of Kazakhstan // *Pedagogy*.-2005.-№ 6.-S.103–107.
4. Kalmykova 3. I. Educational policy of the Republic of Kazakhstan in the context of globalization, — *Almaty: SIC «Gylym»*. — 2004.-320 p.

Применение дистанционных образовательных технологий в процессе преподавания правовых дисциплин в системе среднего профессионального образования

Максутова Елена Сергеевна, преподаватель;
Ивачёва Кристина Станиславовна, студент;
Зинченко Иван Дмитриевич, студент
Екатеринбургский экономико-технологический колледж

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, информационные технологии, цифровые компетенции, дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии, цифровые средства коммуникации.

Актуальность исследования обосновывается необходимостью развития цифровой компетенции студентов, обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования в условиях введения противоэпидемиологических мероприятий, связанных с распространением COVID-19. Это особенно сложно для студентов, обучающихся на специальностях правового профиля, которые не являются специалистами в цифровой сфере, поскольку их профессия ориентирована на людей.

Цель исследования — определить влияние информационных технологий на студентов колледжа, выявить уровень цифровой компетентности студентов, их потребности и проблемы при реализации дистанционного обучения и дать рекомендации.

Методы исследования: теоретический анализ и практическая апробация в виде анкетирования с качественной и количественной обработкой полученных данных.

В исследовании приняли участие 105 студентов, обучающихся на специальностях правового профиля ГАПОУ СО «Екатеринбургский Экономико-Технологический Колледж» (г. Екатеринбург).

В современной системе российского образования и в контексте информационно-коммуникационного подхода знания приобретают инновационные формы, а сам процесс обучения реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. При таком подходе обучающийся получает информацию и знания не в виде готового образовательного продукта от преподавателя, а в процессе собственного развития и поисковой деятельности, формируя цифровые компетенции.

Цифровые компетенции — это навыки, основанные на знаниях и умениях эффективного использования современных технологий в виде компьютерных программ и Интернет-сервисов [2].

Использование технологических решений при дистанционном обучении может научить студентов колледжа поиску информации, использованию функционала цифровых устройств и социальных сетевых приложений, созданию и передаче мультимедийного контента, работе с различными видами цифровых аудио- и видеоприборов.

Существует множество информационных технологий, позволяющих осуществлять процесс обучения дистанционно. Они различаются по своим качественным характеристикам, функциям и аудиторией пользователей.

Рассмотрим основные программы и дистанционные образовательные технологии.

Zoom — это облачный сервис, предназначенный для организации видеоконференций, разработанный компанией Zoom Video Communications. При организации занятий с обучающимися можно использовать приложение Zoom как в Интернете, так и на компьютере (планшете, смартфоне). Подключение происходит по ссылке или идентификатору конференции. Занятие может быть запланировано заранее или сформирована «кольцевая» ссылка для постоянных лекций (практических семинаров) в определенное время. Данный сервис позволяет подключать одновременно до 100 устройств бесплатно с 40-минутным ограничением. Функционал Zoom включает в себя: организацию видео- и аудиосвязи; совместный доступ к файлам; коллективный чат; обмен текстовыми и графическими сообщениями; хранение данных; рассылку приглашений на онлайн-конференции; слияние со всеми операционными системами. Согласно статистике самой компании, на сегодняшний день количество пользователей на 2021 год превысило 300 млн. человек ежедневно [6].

Microsoft Teams — это компонент облачного решения компании Microsoft, который является частью пакета Office 365 и распространяется по корпоративной подписке. Платформа основана на бизнес-коммуникации и объединяет в рабочем пространстве чат, аудио- или видеоконференцсвязь, хранение файлов и интеграцию различных сетевых приложений. В режиме видеоконференции можно обмениваться документами, делать заметки, вести запись трансляции, пользоваться онлайн-доской для визуализации обсуждаемых вопросов. Microsoft Teams имеет около 250 миллионов активных пользователей в месяц [5].

Google Meet — это бесплатный сервис онлайн-видеоконференций, разработанный компанией Google. Базовая версия сервиса позволяет одновременно находиться 100 участникам в прямом эфире с ограничением по времени до 60 минут. Функционал Google Meet аналогичен системе

Zoom, но дополнительно включает шифрование передачи данных и живые субтитры во время встречи. Количество пользователей Google Meet составляет около 40 млн. человек в день [4].

«Сферум» — это бесплатная информационно-коммуникационная платформа, созданная компаниями Mail.ru Group и «Ростелеком». Данная платформа является частью Цифровой образовательной среды, которая создается Минпросвещения России и Минцифры России в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование» [1]. Функциональные решения «Сферум» разнообразны и включают групповые видеоконференции до 100 участников, доступные с любого устройства; чаты для учебы и общения с возможностью делиться материалами, необходимыми для занятий; сообщества образовательных учреждений — закрытые группы; трансляции, которые могут одновременно просматривать до 10 000 зрителей. Количество пользователей платформы превысило 2 млн. человек в 2021 году [3].

За последние два года разработано и внедрено в образовательный процесс множество технологических решений с целью развития цифровых компетенций у студентов среднего профессионального образования. Цифровые компетенции охватывают умения и навыки в использовании сетевых облачных приложений для дистанционного обучения, а также смежных информационных и тех-

нологических знаний в области преподавания правовых дисциплин.

Для того, чтобы реализовывать образовательный процесс студенту необходимо уметь пользоваться компьютерной техникой и соответствующим программным обеспечением. Цифровые навыки студента при дистанционном обучении включают в себя использование сканера, веб-камеры, планшета, возможность создавать, редактировать и размещать домашние задания и практические работы, пользоваться цифровыми средствами коммуникации. Стоит отметить, что предметная составляющая формирования компетенции предполагает, что студент в совместной работе с преподавателем использует электронные материалы по правовым дисциплинам, актуальные нормативно-правовые акты, сайты законодательных и исполнительных органов власти, информационные ресурсы судебной системы, статистические данные, цифровые платформы.

Поэтому для полного представления о знаниях, умениях и навыках при использовании цифровых технологий в рамках обучения правовым дисциплинам и было проведено исследование, которое показало следующие результаты:

1. На сегодняшний день 96 % студентов колледжа имеют персональное устройство (компьютер, планшет, смартфон) для дистанционного обучения с постоянным выходом в Интернет посредством мобильного оператора или Wi-fi.



2. Студенты высоко оценивают свои навыки владения системами обмена мгновенных сообщений (Instagram, Telegram, WhatsApp и т. д.) (90,5 %), поисковыми сервисами Интернет (76,2 %). Подготовку к дистанционному занятию и использованию сервисов дистанционного об-

учения на высоком уровне оценили около 64 % студентов. Обработка фото- и видео материалов и работа с офисным пакетом программ (Word, Excel, PDF-программы, PowerPoint) оценивается студентами на среднем уровне.



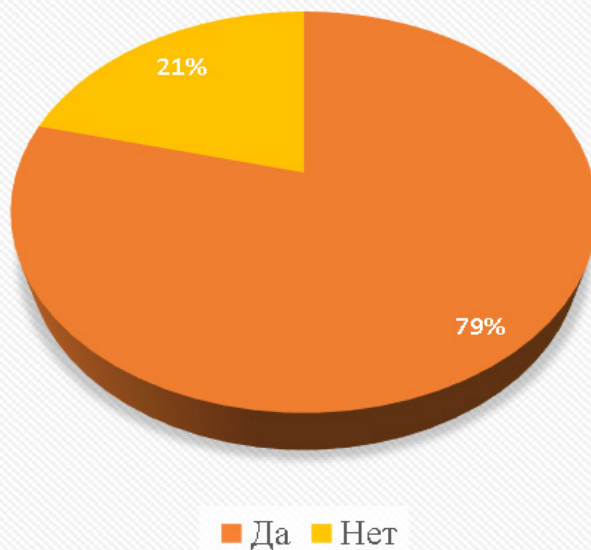
3. В процессе дистанционного обучения преподаватели и студенты используют облачный сервис Zoom (100 %) и образовательную платформу Сферум (83,8 %).



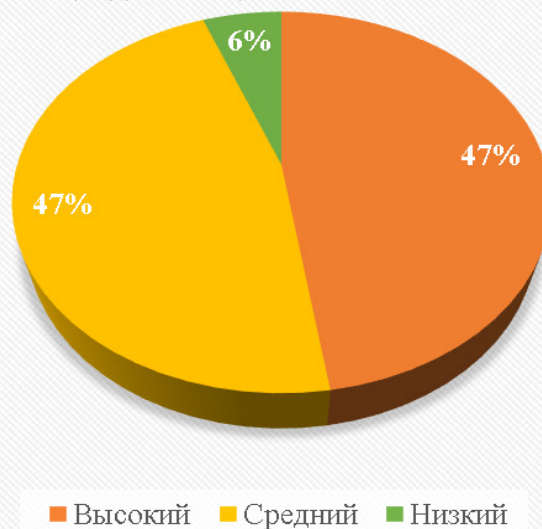
4. Студенты колледжа отмечают легкость и высокий уровень успешности студентов при обучении в дистанционном формате — 47 % студентов оценили уровень достижения успехов как высокий и такой же процент студентов

высказались, что уровень успехов средний (47 %). Это отражает положительную динамику в самооценке знаний самими студентами, полученных при изучении правовых дисциплин.

Легко ли Вам обучаться дистанционно ?



Как вы можете оценить свои успехи в обучении при помощи дистанционных технологий?



5. Новые информационные технологии и инновации в дистанционном обучении привели к определенным трудностям у студентов. Чаще всего студенты жалуются на трудности в распределении времени на учебу и отдых (43,8 %), на отсутствие непосредственного общения с пре-

подавателем (29,5 %) и возможности с ним связаться в удобное для студентов время в случае возникновения вопросов (35,2 %). Некоторые студенты отмечают проблему отсутствия общения с одногруппниками (28,6 %). Не испытывают никаких трудностей 31,4 % студентов.



6. В процессе реализации дистанционного обучения новыми навыками овладели 47 % студентов. Студенты улучшили свои навыки по работе с такими программами как Excel, PDF-программы и PowerPoint. Также студенты особо выделяли возможности работы с системами правовой информации КонсультантПлюс, Гарант и СудАкт. Но отметим и негативный момент, который связан с тем,

что 53 % студента не приобрели никаких новых навыков за все время обучения дистанционно. В то же время научиться конструировать занятия и результаты самостоятельной деятельности захотели 57,1 % студентов, а использовать сервисы Интернета для взаимодействия с одногруппниками и преподавателями готовы 47,9 % студентов.



7. Готовность продолжать обучение в дистанционном формате высказали 66 % студентов. Своё желание они обосновывали удобством, комфортностью дистанционного формата, а также экономией времени на учебу.

Не хотят продолжать дистанционное обучение 34 % студентов. Причинами нежелания продолжать обучение в дистанционном формате являются потребность в личном общении со студентами и преподавателями, большой нагрузкой и отсутствием навыка самоорганизации самого студента.



В заключении исследования студентам была дана возможность высказать пожелания по улучшению процесса обучения в дистанционном формате. Предлагалось не ограничивать время обучения и реализовывать свободный

темп при увеличении перерывов между занятиями. Также у студентов существует потребность в электронных вариантах лекций и проведении мастер-классов по правовым дисциплинам с участием специалистов-экспертов.

Литература:

1. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_319308/ (дата обращения 17.03.2022)
2. Концепции развития цифровых компетенций студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» / Приказ ректора НИУ ВШЭ от 16.02.2022 № 6.18.1-01/160222-2. — Режим доступа: <https://www.hse.ru/docs/379771437.html> (дата обращения 12.03.2022).
3. Сферум [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://prof-sferum.ru/> (дата обращения 17.03.2022).
4. Google Meet [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://apps.google.com/meet/> (дата обращения 11.03.2022).
5. Microsoft Teams [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ms-teams.ru/> (дата обращения 13.03.2022).
6. Zoom [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zoom.us/> (дата обращения 07.03.2022).

Ознакомление дошкольников с чувашскими народными сказками

Минейкина Наталия Владимировна, заведующий;
 Шибаева Ксения Павловна, воспитатель;
 Юсова Алена Сергеевна, воспитатель;
 Платонова Диана Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 184 «Калейдоскоп» г. Чебоксары

В данной статье речь идет о важности и необходимости нравственного воспитания подрастающего поколения, ведь недаром говорят, что наше будущее — это наши дети, и то, какими они будут, таким и будет наше будущее. Очень важную роль в формировании нравственных качеств, любви к своей родине, семье играет детский сад. Важное место в нравственном воспитании играет чтение чувашских народных сказок в детском саду.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, чувашские сказки, любовь к своей Родине.

В современном мире ребёнок очень мало времени проводит со взрослыми, но огромное количество времени уделяет просмотру телевизора, компьютера и телефона. В связи с этим мы все чаще стали наблюдать примеры детской агрессии, жестокости по отношению друг другу. У детей отсутствует представление о нравственных качествах: о справедливости, доброте, милосердии.

Одна из форм воспитания и обучения подрастающего поколения является сказка. «Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру дошкольника» — писал Сухомлинский В. А.

Именно в чувашских сказках главными нравственными ценностями является любовь к своей родине, трудолюбие, правдивость, честность. Чувашские сказки, детей младшего дошкольного возраста, учат простым мудростям: жить дружелюбно, быть терпеливым, преодолевать жизненные трудности не одному, а вместе сообща.

Сказка является одним из эффективных способов развития речи у детей и играет огромную роль в формировании личности ребенка.

Цель проекта: развитие интереса детей к чувашским народным сказкам, создание условий для активного использования этих сказок в деятельности детей.

Задачи проекта:

1. дать детям представление о чувашских народных сказках;
2. обогащать словарный запас детей, повысить выразительность речи;
3. развивать мышление, воображение;
4. развивать умение отличать, как хорошее, так и плохое и в жизни и в сказках;
5. повысить у родителей педагогическую компетентность в воспитании детей младшего возраста, используя устное народное творчество.

Участники проекта:

1. Дети второй группы раннего возраста — непосредственные участники проекта.
2. Воспитатель реализует проект. Дает информацию родителям об изменениях и результатах, которые смогли достичь их дети. Готовит для группы пособия, материалы, которые необходимы для реализации проекта.
3. Родители воспитанников — активно взаимодействуют и сотрудничают с педагогами при проведении и организации мероприятий, которые запланированы в рамках реализации проекта.

Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
1. Выбор темы, формулировка целей и задач, реализация проекта. 2. Подбор и систематизация методической литературы. 3. Подбор наглядных и дидактических пособий. 4. Подбор литературы 5. Составление рекомендаций для родителей	С детьми: 1. Просмотр иллюстраций, картинок и карточек к сказкам. 2. Беседа «Какие сказки я знаю» 3. Знакомство со сказками «Сармантей», «Лиса — плясунья» «Почему сосна и ель вечнозеленые», «Пукане», «Мост Азамата» 4. Проведение занятий по лепке и рисованию по выбранной теме.	1. Оформление книжного уголка в группе. 2. Изготовление дидактических игр по 4 сказкам. 3. Проведение повторной беседы с детьми. 4. Оформления театрализованного уголка 5. Подведение итогов. 6. Подготовка презентации.

	С детьми: 1. Просмотр иллюстраций, картинок и карточек к сказкам. 2. Беседа «Какие сказки я знаю» 3. Знакомство со сказками «Сармантей», «Лиса — плясунья» «Почему сосна и ель вечнозеленые», «Пукане», «Мост Азамата» 4. Проведение занятий по лепке и рисованию по выбранной теме.	1. Оформление книжного уголка в группе. 2. Изготовление дидактических игр по 4 сказкам. 3. Проведение повторной беседы с детьми. 4. Оформление театрализованного уголка 5. Подведение итогов. 6. Подготовка презентации.
--	---	---

Ожидаемые результаты

1. Ознакомление детей с чувашскими народными сказками.
2. Повышенный интерес у детей к рассказыванию сказок.
3. Через имитацию образа героев сказок дети учатся различать, где добрые, а где злые поступки; эмоции и научатся понимать чувства других.
4. Повысится количество детей с развитой речью и увеличенным словарным запасом.
5. Увеличение интереса у родителей к совместному чтению с детьми, к участию вместе в различных курсах, проектах.

Литература:

1. Андреева, Н. Н. Воспитание чувашской народной сказкой // Народная школа. — 2019. — № 5–6.
2. Г. Н. Волков «Асанне калавёсем», («Бабушкины рассказы») Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2015, — 40 с.
3. Сидорова, Л. А., Максимова О. Г. Народные сказки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. — Чебоксары, 2019.
4. Чувашские сказки и легенды. Перевод Семена Шуртакова. — Чебоксары, 2016.
5. Яковлев, И. Я. Детские рассказы / И. Я. Яковлев. — Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 2016. — 80 с.

Перспективы дальнейшего развития проекта

1. Привлечение к реализации проекта всех семей.
2. Представление опыта реализации проекта среди различных педагогических сообществ.

Также ведется работа по изучению чувашского языка с воспитанниками. Ведь даже наш знаменитый чувашский просветитель Иван Яковлевич Яковлев говорил: «Берегите родных людей и родной язык». Чуваши всегда почитали свой язык и свою семью. Хочется сделать вывод, что каждый человек должен гордиться, любить и оберегать свою родину, свою Отчизну, свой язык, свои сказки, свою культуру.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники

Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент;
Габдуллина Гузель Айратовна, студент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

В статье рассмотрены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием метода мнемотехники.

Ключевые слова: мнемотехника, связная речь, дошкольный возраст.

Своевременное развитие речи ребенка дошкольного возраста создает благоприятные условия для наиболее полного выявления его способностей, формирования личности, свободно, творчески, уместно и адекватно пользующейся языком в различных жизненных ситуациях. Это актуализирует проблему развития связной

речи ребенка как средства его самовыражения в чувствительный дошкольный период.

Речевая активность является одним из первых видов деятельности, которым ребенок овладевает с раннего возраста и которое, в свою очередь, помогает ему познать окружающий мир. После двух лет жизни, основную

роль в развитии психики и формировании поведения играет речь. В течение раннего возраста речь приобретает большое значение для психического развития ребенка. Поэтому обучение связной речи имеет чрезвычайное значение для развития интеллекта и самосознания ребенка положительно влияет на формирование его важных личностных качеств, таких как коммуникабельность, креативность, компетентность [4, с. 126].

Ученые исследовали разные аспекты развития связной речи у детей дошкольного возраста: описательный (С.Ласунова, Л.Порядченко), творческий (Л.Березовская, О.Билан, А.Богущ, Н.Гавриш), рассказы-размышления (А.Омеляненко, Н.Харченко), развитие связной речи в игровой деятельности (В.Захарченко, Н.Луцан). Важное место в системе средств развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста занимает мнемотехника. В дошкольной практике мнемотехнику называют по-разному. В. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т. Ткаченко — предметно-схематическими моделями, Т. Большова — коллажем, Л. Ефименкова — схемой составления рассказа [1, с. 24].

Мнемотехника (с греческого — «искусство запоминания») — это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, хранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов окружающей среды; эффективное запоминание структуры повествования; развитие речи детей [3, с. 5].

Одним из средств развития связной речи является рассказ по картине. В основе рассказа лежит восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет представления детей о предметах и явлениях, но и влияет на эмоции детей, побуждает говорить самых молчаливых и застенчивых детей, развивает уверенность в своих силах. Роль иллюстраций доносит значимость в интеллектуальном и речевом развитии детей.

Польза мнемокартин по мнению К. Д. Ушинского [1, с. 24] в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логически и последовательно излагать свои мысли, то есть картина однозначно развивает разум и язык. Попробуйте об одном и том же событии рассказать двум детям, одинаково способным, одному — по рисункам, другому — без рисунков — и вы оцените тогда все значение рисунков для детей. Чтобы ре-

бенок заговорил — лучший способ показать ему красивую и яркую картинку. Дети мыслят конкретно, поэтому зрительные образы, вызванные иллюстрациями, легко запоминаются. Кардине, как фактору умственного развития ребенка, должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни.

Обосновывая полезность мнемотехники, специалисты-мнемонисты отмечают, что мозг человека лучше запоминает визуальные образы, поскольку основой психических процессов является визуальное (образное) мышление, а также связи между объектами (текстом, цифрами и т. д.). Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образная память, они могут непринужденно усвоить приемы мнемотехники и научиться осознанно их применять.

В использовании мнемотехники необходимо начинать работу с простых мнемоквадратов, последовательно переходят к мнемодорожкам, и, позже, к мнемотаблицам. На первом этапе обучения (восприятия информации) зачитывается текст сказки, рассказа или стиха, выделяются его основные части. Дети рассматривают готовую таблицу и разбирают, что на ней изображено. На втором этапе (кодирование информации) с помощью воспитателя, а затем самостоятельно дошкольники кодируют информацию. Третий этап — запоминание и воспроизведение информации. Пересказ сказки, составление разных видов рассказов происходит с опорой на символы.

На четвертом этапе дети создают мнемотаблицы и придумывают свои рассказы, сказки [4, с. 123]. Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, определенных действий и т. д. Главное — передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Этапы работы с таблицами: рассмотрение таблицы и обсуждение изображенного на ней; превращение абстрактных символов в образы (старшая группа); перевод материала по заданной таблице. Мнемотехника помогает детям управлять процессом запоминания, способствует развитию ассоциативного и образного мышления, внимания. Использование приемов мнемотехники способствует успешному развитию связной речи детей.

Литература:

1. Желтышева, И. Е. Комплексный подход к формированию коммуникативных умений у детей, не посещающих ДООУ / И. Е. Желтышева // Дошкольная педагогика. — 2012. — № 9. — с. 23–24
2. Климкина, Е. А. Особенности овладения связным высказыванием // Культура. Наука. Интеграция. — 2015. — № 10. — с. 20–22.
3. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. — М.: Академия, 2003. — 230 с
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. Ярцевой В. Н. — М., 2002. — 709 с.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевых игр

Мурадасилова Зарема Асановна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 97 «Добрынюшка» г. Симферополя (г. Симферополь)

В статье рассматривается возможность использования сюжетно-ролевой игры для развития речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, методика, игра, сюжетно-ролевая игра, дошкольный возраст.

В современном дошкольном образовании одной из важнейших была и остается проблема развития речи детей дошкольного возраста, в спектре опыта видения ведущих ученых, которые разрабатывают ее теоретико-методологические аспекты. В дошкольном возрасте интенсивно происходит развитие не только многих органов и систем детского организма, но и развитие речи. Совершенствуется фонетическая сторона, увеличивается словарный запас, ребенок начинает осознавать речевую деятельность в общем, появляются сложные речевые конструкции. Дошкольник активно овладевает речью, ведь это дает ему возможность удовлетворить свои потребности в общении с детьми и взрослыми.

Важное значение для гармоничного развития имеет правильная речь человека, основные принципы которой формируются еще в дошкольном возрасте, в частности больше всего речь ребенка совершенствуется в старшем дошкольном возрасте, когда дети готовятся к поступлению в школу.

Много ученых, педагогов, психологов занимались проблемой развития речи детей дошкольного возраста, каждый из них дает свое определение этому понятию. Наиболее общим можно считать: «речь — это процесс овладения и употребления языка для общения, а также создания и передачи сообщения» [1].

Физиологической основой речи является условно-рефлекторная деятельность коры полушарий головного мозга, специфический раздражитель — слово. Как раздражитель слово выступает в трех формах: слово услышанное, слово увиденное, слово произнесенное [2].

Существование речи зависит от двух структур человеческого организма: центральной нервной системы и периферического аппарата речи. К периферическому аппарату относятся: легкие, гортань, системы воздушных полостей, расположенных над гортанью (глотка, носоглотка, рот, нос). Основу речи составляет координирующая работа нервных клеток коры больших полушарий мозга, в которой находятся три центра речи — слуховой, двигательный и зрительный.

В старшем дошкольном возрасте речь детей достигает высокого уровня развития по сравнению с ранним, младшим и средним дошкольным возрастом. Дети правильно произносят все звуки, но могут встречаться неточности, в результате органического поражения аппарата,

или со сменой молочных зубов на постоянные (в таком случае детям нужна помощь в правильном становлении звуков и отработки навыков правильного говорения в обыденной жизни).

Слишком быстро в этом возрасте формируется словарь, дети свободно используют в речи все части языка, сложные слова, слова с абстрактным значением, употребляют поговорки, пословицы, фразеологизмы. Но в словарном развитии еще остаются семантические ошибки, неправильное понимание некоторых абстрактных, временных, пространственных представлений, слов с переносным значением и т. д. Совершеннее становится грамматическое строение речи, дети продолжают усваивать суффиксы, проявляется стремление к точному употреблению грамматических форм, совершенствование словаря, звукового восприятия и грамматической стороны речи способствует развитию монологической речи, различных форм общения.

Развиваются разные виды диалогической речи такие, как речь-объяснение, речь-рассуждение, а также ситуативные самопроизвольные высказывания, контекстная речь, неречевые формы общения.

Поскольку ведущей деятельностью в дошкольном возрасте считается игра, то ей отводится главное место в развитии речи ребенка.

Сюжетно-ролевая игра — образная игра по определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет, фабула) и разыгрывание ролей. По своему содержанию она отражает человеческую деятельность, взаимоотношения между людьми. В сюжетно-ролевых играх дети пытаются по-своему отразить окружающий мир, создавая необходимые условия. Постоянно, находясь в игровой среде, дети, общаясь друг с другом, совместно решают поставленные речевые задания [2].

Со стороны педагогики игру можно считать формой организации образовательного процесса, которую можно применять для формирования и развития речи. Обучение речи должно начинаться с мотивации, что способствует лучшему усвоению учебного материала и более активному включению детей в игру.

Сюжетно-ролевые игры, построенные на межличностном взаимодействии, осуществляются благодаря общению. Также сюжетно-ролевую игру можно отнести

к образовательной потому, что она определяет выбор языковых средств, развития языковых навыков и умений, дает возможность рассмотреть общение детей в разных языковых ситуациях. По мнению Д. В. Менджерицкой: «...Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи...» [3].

Воспитатели в процессе игры, особенно на ранних этапах ее становления, много разговаривают с детьми, поэтому это стимулирует даже малоговорящих детей высказываться, побуждает их к речевому взаимодействию с помощью вопросов, не спешит приходить на помощь без вербального запроса от ребенка. Так постепенно речевая активность детей в игре развивается все больше и больше.

На всем этапе дошкольного детства меняется не только сюжетная сторона игровой деятельности дошкольников, но и временная, игры становятся из года в год все продолжительнее. Так, время, которое в среднем затрачивают младшие дошкольники на сюжетно-ролевую игру, составляет 10–15 минут. У детей среднего дошкольного возраста данный временной промежуток на сюжетно-ролевую игру составляет 40–50 минут. У детей же старшего дошкольного возраста игра в среднем может занимать несколько часов и даже растягиваться на несколько дней [4]. Это значит, что дети старшего дошкольного возраста обогащают игру новым содержанием, придают ей иную направленность благодаря углублению и расширению знаний, развитию мышления, воображения.

В сюжетно-ролевой игре между детьми устанавливаются ролевые и реальные отношения, которые стимулируют их к общению, отражая в игре предметную или трудовую деятельность взрослых (к примеру, поход по магазинам, готовка, ремонт, поездка в автобусе), отношения между людьми, сущность их деятельности в обществе («учитель» задает ученикам задания и ставит им оценки, «врач» слушает жалобы пациентов, назначает лечение, выписывает рецепт и т. п.).

Конкретные отношения между персонажами игры могут быть разными: сотрудничество, взаимопомощь, забота друг о друге, ведь ведя совместную игру, дети начинают учитывать желания и действия других, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать общие планы. Конечно, дети могут также проявлять враждебность, грубость и даже жестокость, что по большей мере зависит от социальных условий жизни и воспитания ре-

бенка. Поэтому чаще всего сюжетно-ролевая игра нуждается в руководстве со стороны взрослого, роль которого не только в направлении хода игры, отслеживании корректности ролевого взаимодействия между детьми, но и углубление ее содержания.

Углубление содержания игры проявляется в развитии способности детей к продуцированию и воплощению замысла. Так, в младшем дошкольном возрасте игра возникает чаще всего спонтанно, не имея никакого предварительного плана. Тема игры может ситуативно связываться с игрушкой, оказавшейся в поле зрения детей, либо знакомой игрой, которая всплыла в их сознании. Но такого плана игровой интерес, конечно же, не устойчив, легко сменяется другим видом деятельности.

В среднем дошкольном возрасте дети начинают не просто играть в игры, но и осмысливать их. Чаще всего в процессе увлеченных действий дошкольники могут даже уйти от первоначальной цели настолько далеко, что им потом трудно согласовать самостоятельно свои действия в общей игре. Детям нужно в таком случае бережное руководство со стороны взрослого: не «диктующего» свои правила, а напоминающего об изначальных планах игры, направлении сюжета в нужное русло.

В старшем дошкольном возрасте дети умеют договариваться заранее об игре, ее замысел может обсуждаться коллективно. Замысел игры порой бывает достаточно сложным, что требует от детей умения подобрать к ней атрибуты, материалы, а иногда даже самостоятельно изготовить. Игры старших дошкольников постоянно усложняются самими детьми, дополняются новыми сюжетами и эпизодами. В такой игре дети имеют возможность в полной мере удовлетворить свою потребность с помощью слова, помочь проявить свои мысли и чувства, осознать переживания партнеров по игре, согласовать с ними свои действия [1].

Общие и наиболее распространенными считаются такие сюжетно — ролевые игры: «Семья», «Детский сад», «Поликлиника», «Я — водитель», «Парикмахерская», «Зоопарк», «Магазин — Супермаркет», «Моряки — рыбаки», «Почта».

Таким образом, важное значение для гармоничного развития имеет правильная речь человека. Основные принципы которой формируются еще в дошкольном возрасте, в частности больше всего речь ребенка совершенствуется в старшем дошкольном возрасте, когда дети готовятся к поступлению в школу.

Литература:

1. Александрова, Т. В. Живые звуки, или фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Александрова. — СПб.: Детство-пресс, 2007. — 48 с.
2. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 128 с.
3. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая. — М.: Просвещение, 1982. — 68 с.
4. Петрова, Т. И., Петрова Е. С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т. И. Петрова, Е. С. Петрова. — М.: Академический проект, 2008. — 128 с.

Роль нестандартных заданий при обучении русскому языку

Никифорова Роза Рафиковна, учитель начальных классов;
Макаренко Елена Николаевна, учитель начальных классов;
Калинина Светлана Александровна, учитель начальных классов
МБОУ СШ № 85 г. Ульяновска

В статье автор пытается определить роль нестандартных заданий при обучении русскому языку в начальной школе на примере своей педагогической практике работы с младшими школьниками.

Ключевые слова: нестандартные задания, роль, младшие школьники, синквейн, кластер.

Одной из первостепенных задач, стоящих в настоящее время перед образовательными учреждениями в свете развития образования, — это наделение учащихся осознанными, прочными знаниями и развитие у них самостоятельного мышления. Школа в целом, и начальная школа в частности, в первую очередь призвана формировать у младших школьников способность к самостоятельному, творческому мышлению, но при этом не менее важным аспектом выступает необходимость применения нестандартных упражнений в практике преподавания русского языка.

Итогом применения данного подхода становится активизация познавательной деятельности младшего школьника.

Применение нестандартных заданий на уроках русского языка в современной начальной школе в настоящее время приобретает все большее значение, ведь основной целью таких заданий в первую очередь является заинтересованность младших школьников к предмету путем применения на уроках яркого, необычного дидактического материала, так же как и использовании нестандартных заданий, которые вызывают интерес самими формами работы.

Следует отметить, что понятие нестандартного задания включает в себя большое разнообразие признаков, которые позволяют разграничить нестандартные задания от стандартных, традиционных, применяемых на уроках в начальной школе [2, с. 7].

Главным отличительным признаком нестандартных заданий является их творческая составляющая, способствующая развитию фантазии младших школьников, вследствие этого дети становятся более изобретательными при использовании различных языковых средств, делают способными контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересованы в правильном выражении своих мыслей.

В числе других признаков, позволяющих отличить нестандартные задания от традиционных, можно выделить следующие:

проявление активности и самостоятельности младшими школьниками в поиске путей и вариантов решения поставленной перед ними проблемной задачи (это может быть и как выбор одного из предложенных вариантов, так и нахождение и формулировка собственного варианта, и обоснование решения);

нестандартные условия и виды работы;

— воспроизведение уже имеющихся знаний в незнакомых условиях, их расширение и углубление в предмет [3, с. 11].

Применение нестандартных заданий именно на уроках русского языка в начальной школе обусловлена тем, что именно языку отведена роль средства общения, он находится в постоянном развитии в свете изменяющихся условий и темпа современной жизни.

Изучая роль нестандартных заданий при обучении русскому языку младших школьников можно отметить, что такие задания помогают оживить урок, помогают сформировать у младших школьников удивление и дальнейшую заинтересованность при их выполнении, вызывают положительные эмоции и удовольствие при виде полученных результатов при выполнении заданий, а также пробуждают интерес у младших школьников не только к изучаемым вопросам, но и к русскому языку как учебному предмету в целом [3, с. 12].

Применение нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе помогают развивать мыслительные способности учащихся, связанные с творческой деятельностью школьников как в коллективной, так и в индивидуальной формах обучения.

В процессе применения нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе, учителю в первую очередь, необходимо понимать цели и задачи такой работы, а именно — целью нестандартных заданий является создание среды для развития творческих способностей младших школьников и повышения их интереса к учебному предмету русского языка [4, с. 9].

В начальной школе на уроках преподавания русского языка перечень нестандартных заданий может быть представлен в различных видах, это и проблемные ситуации, и онлайн-экскурсии, деловые и ролевые игры, конкурс, соревнования, инсценировки, составление синквейна, кластера и др.

Применение нестандартных видов заданий в рамках современного урока позволяет не только повысить интерес к изучаемому предмету, но и проявить разнообразные творческие способности, расширить кругозор младших школьников, их умения и навыки. И, как показывают современные исследования в рамках данной проблемы, важно делать акцент на развитии творческих способностей младших школьников.

Например, при изучении однородных членов предложения, учитель может предложить ученику нарисовать в виде сказочных героев или просто человечков все знаки препинания и то, что они разделяют в предложении. Этот вид работы очень нравится младшим школьникам, так как

рисование позволяет проявить творческие способности, дает возможность школьнику отдохнуть и отвлечься от урока. Но при этом и не дает повода быть вне темы урока.

Именно нестандартные задания и их применение в рамках современного урока повышают уровень заинтересованности младших школьников в предмете.

Нетрадиционные задания на уроках русского языка в начальной школе позволяют сделать изучение русского языка более доступным и увлекательным, привлечь интерес всех младших школьников к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки. Кроме того, нестандартные задания повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны учителя и ученика, что обеспечивает базу для активного обучения.

Одной из форм нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе является составление синквейна, который является одной из технологий критического мышления, активирующей умственную деятельность младших школьников через чтение и письмо. Написание синквейна является свободным творчеством, требующим от младших школьников найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения [5, с. 7].

Следует отметить, что выбранная тема для составления синквейна должна быть интересна младшим школьникам, близка и понятна. При составлении синквейна учителю необходимо продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит младшим школьникам осмыслить и запомнить материал, а также задавать им наводящие вопросы.

На своих уроках в начальной школе при применении данной формы нестандартного задания я в первую очередь обговариваю с детьми что такое синквейн, объясняю основные правила его написания, сопровождаю свои слова наглядными примерами, и только после этого объявляю тему, обговаривая время, отведенное на выполнение данной работы.

По завершении творческого процесса, младшие школьники, по желанию, зачитывают свои стихотворения.

Данный вид работы может служить и домашним заданием, либо в качестве примера желающий выходит к доске и пробует составить один общий синквейн. Составление синквейна может проходить как индивидуально, так и в парах. Но на практике наиболее эффективной считается индивидуальная работа, так как она позволяет учителю понять глубину понимания материала каждым из младших школьников [5, с. 8].

Неслучайно именно синквейн выбран мной как один из форм нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе. Этот метод обучения в начальной школе универсален, область его применения широка, его можно использовать к темам любого предмета школьной программы начальной школы. Синквейн позволяет заинтересовать младших школьников, помогает лучше понять и осмыслить изучаемый материал.

Приведем пример. На уроке русского языка в начальной школе младшие школьники пробуют составить синквейн на тему: «Словарные слова».

Первая строчка синквейна — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

1. Каникулы.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные.

2. Зимние, летние.

В третьей строчке с использованием глаголов младшие школьники описывают действия, относящиеся, к слову, являющемуся темой синквейна тремя словами.

3. Отдыхать, купаться, загорать.

Четвертая строка — это самостоятельное предложение, составленное младшим школьником.

4. Перерывы в занятиях в школе в течение учебного года.

Пятая строчка содержит всего одно слово, и чаще всего является синонимом к теме синквейна.

5. Отдых.

Приведем еще пример использования синквейна на уроках русского языка в начальной школе путем его составления по наглядной картинке.

Составление Синквейна по предметной картинке

1. Что это?
Яблоко
2. Какое яблоко?
Круглое, красное
3. Что делает яблоко?
Висит, зреет, растёт
4. Составьте предложение.
Я люблю сочное яблоко.
5. Подберите синоним.
Фрукт

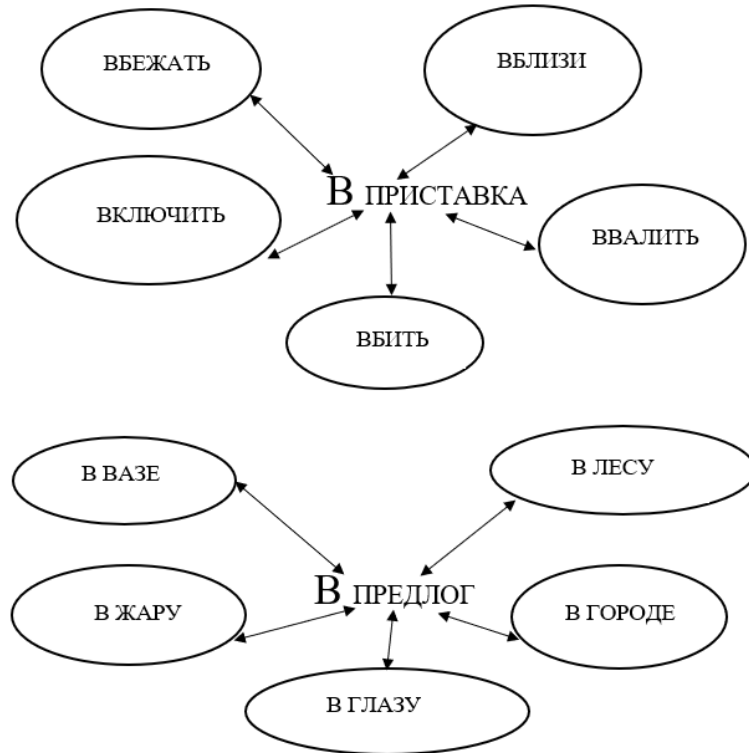


Таким образом, роль синквейна, как одной из форм нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе определяется следующим:

- открывает творческие интеллектуальные и речевые возможности младших школьников;
- гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи, способствует обогащению и актуализации словаря;
- является грамматическим инструментом, дающим возможность учителю оценить уровень усвоения младшими школьниками пройденного материала;
- носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления;
- используется для закрепления изученной темы урока;
- имеет игровую направленность.

Еще одним из видов нестандартных заданий в начальной школе, применяемым мной на уроках русского языка является составление кластера, роль которого раскрывается в эффективном запоминании изложенного материала на уроке, в проявлении творческих способностей и развитии креативного мышления младших школьников.

Использование кластера на уроках русского языка в начальных классах способствует развитию умений прогнозировать, предполагать, анализировать, дополнять, фиксируя главное [3 с. 6]. Составление кластера может применяться на разных этапах урока. Приведем пример составления кластера на тему «Правописание приставок» в начальной школе. После изложения учебного материала, на этапе закрепления учитель предлагает младшим школьникам составить два кластера: 1 — в — приставка, 2 — в — предлог.



Основными видами нестандартных заданий, применяемых в своей педагогической практике при работе с детьми младшего школьного возраста на уроках русского языка, считаю кластер и синквейн. Их применение позволяет обобщить и нагляднее помочь закрепить младшим школьникам пройденный материал, вовлечь всех учеников в процесс урока русского языка, а также поспособствовать развитию самостоятельности и активности на уроке русского языка при изучении новых тем и закреплении пройденных, раскрыть творческие способности младших школьников.

Применение нестандартных заданий является успешным шагом в методике преподавания русского языка в начальной школе, позволяющий развить творческие способности современного младшего школьника, повысить его интерес к изучаемому предмету [4, с. 19].

Внедрение различных видов нестандартных заданий на уроках русского языка в начальной школе способствует

развитию мыслительных навыков младших школьников, которые им пригодятся не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Технология нестандартных заданий является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования не только на уроках русского языка в начальной школе, но и в других предметных областях.

Данная технология позволяет добиваться таких образовательных результатов, как умение работать с новым материалом в рамках любой темы по русскому языку; способность выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; навык выработки собственного мнения на основе осмысления полученных знаний; умение самостоятельно заниматься своим обучением и сотрудничать, как в группе, так и индивидуально.

Литература:

1. Антохина, В. Нестандартные задания по русскому языку. Ко всем действующим учебникам. 4 класс (ФГОС). — Экзамен, 2017.
2. Александрова, Г. В. Занимательный русский язык. — М., 2004.
3. Ванюхина, А. А. Использование заданий открытого типа как путь к осознанному образованию: развитие мотивации к творческой деятельности на уроках русского языка. — М., 2014.
4. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. — Ростов-на-Дону, 2010.
5. Капустин, Н. П. Адаптивная образовательная система школы. — М., 2002.

Ways and means of developing the creative abilities of younger students in the educational process

Novoselskaya Inna Viktorovna, student master's degree
 Scientific adviser: Surovitskaya Yuliya Yuryevna, master of pedagogical sciences, senior teacher
 Kokshetau University named after Abai Myrzahmetov (Kazakhstan)

This article discusses the ways and means of developing the creative abilities of younger students in the educational process.
Key words: *creativity, creativity, educational process.*

Пути и способы развития творческих способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе

Новосельская Инна Викторовна, студент магистратуры
 Научный руководитель: Суrowицкая Юлия Юрьевна, магистр педагогических наук, старший преподаватель
 Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казakhstan)

В настоящей статье рассматриваются пути и способы развития творческих способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: *креативность, творчество, учебно-воспитательный процесс.*

At present, in the context of the implementation of the updated education system of the Republic of Kazakhstan, the primary school teacher faces the task of developing the child, his creative abilities, and educating a creative personality as a whole. The development of creative abilities is the most important task of primary education, because this process permeates all stages of the development of the child's personality, awakens initiative and independence of decisions, the habit of free expression, self-confidence.

Exploring the nature of creativity, scientists proposed to call the ability corresponding to creative activity creativity. Creativity, as Khutorskoy A. V. writes, is the main, but not the only ability that provides heuristic educational activities. Since, as a result of creativity, the process of cognition necessarily occurs in the student, then, along with creative activity, cognitive (cognitive) activity is also carried out [1].

In order for creative and cognitive processes to have a common structural basis and be expressed in the general educational results of the student, organizational activity is nec-

essary, carried out on the basis of such abilities as goal-setting, purposefulness, planning, self-determination, reflection, etc.

Thus, the student interacts with external educational areas through three main activities:

- 1) knowledge (development) of objects of the surrounding world and existing knowledge about it;
- 2) creation by the student of a personal product of education as the equivalent of his own educational increment;
- 3) self-organization of previous activities — knowledge and creation.

In the implementation of these types of educational activities, the corresponding personality traits are manifested:

- 1) cognitive qualities necessary in the process of cognition of the external world by the student;
- 2) creative qualities that provide the conditions for the student to create a creative product of activity;
- 3) methodological qualities.

Each group of personal qualities corresponds to certain abilities, with the help of which the student's self-realization

takes place. A clear definition of the minimum set of heuristic qualities of a student will make it possible to purposefully design curricula, choose the best pedagogical technologies, and select the educational material that will help organize the creation of creative educational products by children.

As they say I. V. Levitskaya and S. K. Turchak, the renewal of the modern education system, associated with the humanization of the educational process, necessitates pedagogical conditions that ensure the development of the creative abilities of each child. Of particular importance, in this regard, is the organization of pedagogical support aimed at creating a creative environment for the educational process of the institution. It is built around the interests of the child and performs the function of adapting the school to the individual characteristics and subjective needs of students [2].

One of the main tasks of a modern school is to help students fully demonstrate their abilities, develop initiative, independence, and creativity. The successful implementation of this task largely depends on the use of methods and techniques to enhance the creative activity of students. They are very diverse and have a wide application in the educational process.

Teaching methods are a set of techniques and approaches that reflect the form of interaction between students and teachers in the learning process. In the modern understanding of learning, the learning process is seen as a process of interaction between the teacher and students (lesson) in order to familiarize students with certain knowledge, skills, abilities and values. There are three forms of interaction between teachers and students.

The passive method is a form of interaction between students and the teacher, in which the teacher is the main actor and manager of the lesson, and students act as passive listeners, subject to the teacher's directives. Communication between the teacher and students in passive lessons is carried out through surveys, self-study, tests, tests, etc.

The active method is a form of interaction between students and the teacher, in which the teacher and students interact with each other during the lesson and the students here are not passive listeners, but active participants in the lesson.

Interactive method — means to interact, is in the mode of conversation, dialogue with someone. The place of the teacher in interactive lessons is reduced to the direction of students' activities to achieve the goals of the lesson. The teacher also develops a lesson plan (usually, these are interactive exercises and assignments during which the student studies the material). Therefore, the main components of interactive lessons

are interactive exercises and tasks that are performed by students. An important difference between interactive exercises and tasks from the usual ones is that by doing them, students not only and not so much reinforce the already studied material, but learn new ones.

Practical, visual and verbal methods are used to develop creative abilities. These teaching methods and techniques allow students to form creative abilities, and therefore develop the personality, individuality of each student, which is in demand by society in their future activities [3].

Exercises — repeated repetition by the child of practical and mental given actions. Exercises are divided into constructive, imitative-performing, creative.

The game method involves the use of various components of game activity in combination with other techniques.

To implement the development of creative abilities, such methodological techniques are used as setting creative tasks; solving developmental problems; solving creative problems; performance of complex tasks; use of visual aids; appeal to the life experience of students; asking questions and looking for answers in class.

You can also use the following methods:

- brainstorming;
- key terms;
- mixed up logical chains;
- breakdown into clusters;
- ZUH mechanism (I know, I know, I want to know);
- reception «Marks in the margins»;
- compiling a syncwine;
- method of control questions.

Thus, in children it is necessary to form a positive motivation for learning, which implies the manifestation of strong-willed efforts in the process of mastering knowledge, which is the development of the creative abilities of schoolchildren.

The methods of creativity chosen by the teacher when performing tasks characterize the corresponding levels of development of creative thinking, creative imagination. And the transition to a new level of development of creative abilities of younger students occurs in the process of accumulation of experience in creative activity by each student.

An important point in the development of abilities in children is the complexity, that is, the simultaneous improvement of several mutually complementary abilities. It is practically impossible to develop any one of the abilities without taking care of increasing the level of development of other abilities related to it. Skill as an organic part is included in the intellectual, interpersonal, many creative abilities, enriching them.

References:

1. Khutorsky A. V. Development of creative abilities. // Primary school-2021. — No. 10 — P.12–13.
2. Levitskaya I. V., Turchak S. K. Study of the factors that determine individual differences in the manifestation of creative activity // Psychology of creativity. — M.: «Academy», 2020. — S. 117–130.
3. Parshina S. V. Creativity is the source of goodness, truth and beauty. // Elementary school: plus — minus. — 2021. — No. 2. — P.3–8.

Интегративный подход к преподаванию биофизики в медицинском вузе на примере раздела «Биоакустика»

Нурматова Феруза Бахтияровна, заведующий кафедрой;
Махкамова Нигора Эргашевна, профессор;
Вохидов Улугбек Нуридинович, доцент
Ташкентский государственный стоматологический институт (Узбекистан)

Биофизика — наука о наиболее простых и фундаментальных взаимодействиях, лежащих в основе биологических явлений. Основное содержание биофизики составляют нахождение общих принципов биологически значимых взаимодействий на молекулярном уровне, раскрытие их природы в соответствии с законами современной физики, химии и математики. Изучение биофизики в медицинском вузе способствует формированию у будущих врачей научного взгляда на живой организм и протекающие в нем процессы, изучает основы современных физических, биофизических методов, раскрывает физико-химическую природу жизненных явлений. В статье рассматриваются проблемы обучения биофизике, вопросы интеграции и некоторые методы их решения.

Ключевые слова: биофизика, медицинский вуз, акустика, метод.

В последние годы значительно возрос научный интерес к разным аспектам интеграции. Проблема междисциплинарной интеграции имеет принципиально важное значение, как для развития научных основ педагогики, так и для практической деятельности преподавателей; она связана с проблемой структурирования содержания образования и определение системообразующих связей между ними. Первостепенное значение здесь приобретают компоненты образования, отражающие тенденции интеграции научного знания. Именно интеграция определяет сегодня стиль научного мышления и мировоззрения человека.

В современных словарях термин «интеграция» чаще всего определяется следующим образом: интеграция (лат.) — восстановление, восполнение, объединение частей в целое (integer — целый), причем не механическое соединение, а взаимопроникновение, взаимодействие. Интеграционный процесс означает новообразование целостности, которое обладает системными качествами общенаучного, меж научного или внутри научного взаимодействия, соответствующими механизмами взаимосвязи, а также изменениями в элементах, функциях объекта изучения, обусловленных обратной связью вновь образуемых системных средств и качеств.

Биофизика необходима и важна в профессиональной деятельности будущего специалиста медицинского профиля по решению профессиональных задач.

Медицинские учебные заведения по всему миру постепенно переходят от традиционного дисциплинарно-ориентированного учебного плана к интегрированному. Интегрированное обучение помогает будущим врачам собирать факты в единую цепь с тем, чтобы получить полную картину о клинической ситуации и разработать целостный подход к лечению конкретного пациента.

В подготовке врача большое значение имеет приобретение базовых теоретических знаний по основным фундаментальным дисциплинам, преподаваемых на 1–2 курсах медвуза.

Подготовка врача общей практики, происходящая на нескольких профильных и непрофильных кафедрах медицинских вузов, ставит целью привить студентам навыки постоянного совершенствования и эффективного применения знаний для анализа клинических заболеваний, способов лечения, прогнозирования эффективности их применения.

Наш опыт работы со студентами медицинского вуза позволил выявить ряд моментов, которые усложняют реализацию этой задачи, что обусловлено весьма скромным количеством часов по учебному плану; неодинаковым уровнем исходной подготовки по естественным дисциплинам и базисных знаний; различием личностных особенностей и целевых установок на обучение; ограниченным количеством современных учебных пособий по биофизике.

Методы интеграции содержания фундаментальных дисциплин

1. Преподавание учебного предмета «Биофизика» предусматривает: аудиторный, лабораторный, практический и внеаудиторный методы.

2. Формирование умений комплексного применения знаний и способов деятельности предусматривает:

— комплексный объяснительно-иллюстрационный метод;

— комплексный проблемный метод;

— комплексный частично-поисковый метод;

— комплексный исследовательский метод.

3. Развитие естественно-научного и клинического мышления студентов осуществляется с использованием теоретических и практических методов.

Рассмотренная теория интеграции реализована в практическом аспекте на кафедре Биофизики и информационных технологий в медицине. Практическое занятие по Биофизике на тему «Звук. Звуковые явления. Характеристики звука. Закон Вебера-Фехнера. Определение длины звуковой волны и скорости звука» проведен интегриро-

вано с предметом «Оториноларингология». Была изучена физическая акустика, которая изучает особенности распространения упругих волн в различных средах и физиологическая акустика, изучающая устройство и работу звуковоспринимающих и звукообразующих органов у человека.

Целью изучения материала является ознакомление с природой возникновения и восприятия звука человеком; звуковыми, ультразвуковыми и инфразвуковыми методами диагностики и лечения заболеваний.

Были изучены вопросы акустики с физической стороны и даны определения.

Звук — это колебания частиц в упругих средах, совершающиеся с частотой, воспринимаемых человеческими органами слуха, т. е. в диапазоне 16–20000 Гц. Звуки частотой менее 16 Гц называются инфразвуками (ИЗ), а более 20 кГц — ультразвуками (УЗ). ИЗ и УЗ органами слуха человека не воспринимаются.

Скорость распространения звука в различных средах различна и зависит от упругих свойств и плотности среды следующим образом:

$$v = \sqrt{\frac{E}{\rho}}$$

где E — модуль Юнга, ρ — плотность.

В твердых телах звуковые колебания распространяются в форме продольных и поперечных волн с $v=2-5$ км/с.

В жидкостях могут распространяться практически только продольные волны сжатия и растяжения с $v=0,7-2$ км/с.

В воде $v_{зв} \approx 1,34$ км/с. Эта скорость принимается как средняя для мягких тканей тела человека.

В воздухе при 0°C $v=331,5$ м/с. С повышением температуры на 1°C скорость увеличивается примерно на $0,5$ м/с и при $t=20^\circ \text{C}$ $v_{зв} \approx 340$ м/с.

Скорость звука не зависит от частоты колебаний.

Звуковой тон (колебание с постоянной или закономерно изменяющейся во времени частотой) характеризуется **частотой, амплитудой и формой колебания** (гармоническим спектром). Звуковая волна характеризуется интенсивностью ($J \sim A^2$) и звуковым давлением ($J \sim \Delta p^2$). Это физические характеристики.

Физической характеристике частоте соответствует психофизическая или субъективная характеристика высота звука. Малым частотам соответствуют низкие тоны, большим — высокие.

Физической характеристике интенсивности звука соответствует психофизическая под названием громкость. Громкость звука — субъективное понятие, зависящее от чувствительности и частоты. Синонимы интенсивности — сила звука, плотность потока энергии, вектор Умова. Интенсивность — это количество энергии волны, переносимой за единицу времени через единицу площади, расположенной перпендикулярно направлению волны. Обозначение J . Это векторная величина, совпадающая с направлением скорости перемещения.

Единица измерения $J \rightarrow \text{Дж/с} \cdot \text{м}^2 = \text{Вт/м}^2$;

$$U = \Omega \cdot v = 1/2 \rho \omega^2 A^2 \cdot v,$$

где ρ — плотность среды, ω — круговая частота, A — амплитуда.

Физической характеристике «гармонический спектр» соответствует психофизическая характеристика под названием тембр.

Тембр — это качественная характеристика слухового ощущения. Тембр звука — это его «окраска». Сложные тоны одинаковой основной частоты могут отличаться по форме колебания или по его гармоническому спектру. Тогда они различаются по тембру.

Интенсивность и громкость звука связаны между собой законом **Вебера-Фехнера**:

Если раздражение (т. е. интенсивность звука) возрастает в геометрической прогрессии, то ощущение этого раздражения (т. е. громкость) растет в арифметической прогрессии.

Формула закона:

$$E = k \lg \frac{J}{J_0}$$

где k — коэффициент пропорциональности, E — громкость, J — интенсивность данного звука, J_0 — нулевая интенсивность или порог слышимости $J_0 = 10^{-12} \text{Вт/м}^2$

Для характеристики интенсивности звука принимают десятичный логарифм следующего отношения:

$$\beta = \lg \frac{J}{J_0}$$

где β — уровень интенсивности. β — измеряется в Белах.

Уровень интенсивности $\beta=2\text{Б}$ соответствует интенсивности звука,

$$J = 100 J_0 = 10^{-10} \text{Вт/м}^2$$

т. к. запись

$$\beta = \lg \frac{J}{J_0}$$

означает

$$10^\beta = \frac{J}{J_0}$$

Отсюда если $\beta=2$, то

$$10^2 = \frac{J}{J_0}$$

или

$$J = 100 J_0 = 100 \cdot 10^{-12} = 10^{-10} \text{Вт/м}^2$$

Порог слышимости или нулевая интенсивность — это минимальная интенсивность звука, вызывающая слуховое ощущение при частоте 1 кГц .

Звуковым давлением называется максимальное добавочное давление, избыточное над средним давлением

окружающей среды, образующееся в участках сгущения частиц в звуковой волне и обозначается Δp . Связь J и Δp следующая:

$$J = \frac{\Delta p_{эф}^2}{\rho v}, \quad \text{где } \Delta p_{эф} = \frac{\Delta p_{max}}{\sqrt{2}}$$

следовательно

$$J = \frac{\Delta p_{max}^2}{2 \rho v}$$

где $\Delta p_{эф}$ – эффективное значение Δp ;

Δp_{max} – амплитудное значение, ρ – плотность среды,

v – скорость звука, ρv – наз. удельным акустическим сопротивлением среды.

Наглядные пособия представлены: таблицей связи физических и физиологических характеристик звука; рисунками: голосового аппарата человека; слухового аппарата человека; эффекта Доплера; графика акустического спектра.

При изучении материалов данной темы междисциплинарная связь проявляется дисциплинами геометрий, математикой, общей физикой, биофизикой и медицинской физикой и клиническими дисциплинами, которую представляем в виде таблицы

Таблица 1. Связь между физико-математическими и медицинскими клиническими дисциплинами

Тема: Биоакустика	
Дисциплины	Учебные элементы
Математика	Формула связи между объективными и субъективными характеристиками звука, выражаемая законом Вебера — Фехнера: $E = k \lg(I/I_0)$
Геометрия	Графики области речи и области слуха
Общая физика	Звук как продольная механическая волна, ее характеристики
Биофизика	Звуки животных, их особенности в восприятии
Медицинская физика	Голос человека; звуки, издаваемые при работе внутренних органов в норме и патологии.
Терапия	Звуковые и ультразвуковые методы исследования и лечения в клинике; музыкотерапия.
Оториноларингология	Аудиометрия, острота слуха, спектральная характеристика уха.

Ниже представлены примеры задач в рамках раздела «Биоакустика», которые можно эффективно использовать при изучении дисциплины «Биофизика» в медвузе.

1. Звуковая волна с уровнем интенсивности 56 дБ падает на барабанную перепонку площадью 50 мм² и полностью поглощается. Определите энергию, которая поглощает при этом барабанная перепонка в одну секунду.

2. Наблюдатель, находящийся на берегу озера на расстоянии 800 м. от источника звука, воспринимает сначала звуковой сигнал пришедший по воде, а затем через 1,78 с — сигнал, пришедший по воздуху. Определите скорость распространения звука в воде. Температура воздуха 20°С

3. Человек находящийся на берегу реки, кричит своему товарищу. Через 1 с он слышит эхо, пришедшее с противоположного отвесного берега реки. Какова примерно ширина реки?

Таким образом, как показали результаты нашего исследования решение задач профессиональной направ-

ленности в процессе изучения биофизики в медицинском вузе положительно влияет на их мотивацию к учению, способствует формированию умения решать будущие профессиональные задачи на основе физических знаний и умений.

После окончания занятия проводилось анкетирование среди студентов. Суть анкетирования является выяснения мнения студентов о занятии интегрированного характера. Во время анкетирования участвовало 54 студента. Все студенты дали положительную оценку.

Заключение. Особая роль в процессе обучения должна отводиться развитию системного мышления, умению пополнять свои знания, ориентируясь в потоке информации различной степени сложности и направленности. Результатом интеграции является новое качество образования, характеризующееся определенным уровнем целостности, упорядоченности, взаимосвязи, взаимообусловленности структурных элементов.

Литература:

1. Абдуганиева, Ш. Х., Нурматова Ф. Б. Биомедицинская информатика //Теоретические и практические проблемы развития современной науки. — 2017. — с. 24–25.
2. Кобзарь, А. Н., Нурматова Ф. Б. Из опыта преподавания биофизики в медицинских вузах (на примере России и Узбекистана) //Актуальные проблемы образовательного процесса в высшей медицинской школе: от теории к практике. — 2019. — с. 140–146.
3. Абдуганиева, Ш. Х., Нурматова Ф. Б. Прогнозирование атмосферного давления воздуха на город Антананариву на основе учета перераспределения гравитационных сил солнечной системы //The priorities of the world science: experiments and scientific debate. — 2018. — с. 6–10.

4. Рахимова, Х. Ж. Основные физико-химические свойства стоматологических материалов / Х. Ж. Рахимова, Ф. Б. Нурматова // *Stomatologiya*. — 2018. — № 2. — с. 83–86.
5. Нурматова, Ф. Б. Междисциплинарная интеграция биофизики в медицинском вузе // *Методы науки*. — 2017. — №. 4. — с. 78–79.
6. Рахромова, М. С., Нурматова Ф. Б., Муминов Р. Т. Использование музыкальной терапии при лечении больных в стоматологии // *педагогика и психология в медицине: проблемы, инновации, достижения: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием 3–4 июня 2019 года/Под редакцией Ванчаковой НП–СПб.: Изд-во:»ПСПбГМУ им. ИП Павлова», 2019 г.-341 с. — с. 233.*
7. Bakhtiyarovna, N. F. Organization and Methodology Laboratory Works on Biophysics for Dental Direction // *Psychology and Education Journal*. — 2021. — Т. 58. — №. 1. — с. 3509–3517.
8. Рахимова, Х. Д., Нурматова Ф. Б. Физические основы рефлексотерапии. Определение электроактивных точек на кожной поверхности // *Stomatologiya*. — 2018. — №. 4. — с. 85–86.

Особенности организации занятий по обучению плаванию лиц с нарушениями слуха

Павлова Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Никитина Светлана Михайловна, доцент

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (г. Москва)

В статье авторы рассматривают вопросы организации занятий по обучению плаванию лиц с нарушениями слуха.

Ключевые слова: плавание, лица с нарушениями слуха, особенности организации занятий

Плавание широко применяется в системе оздоровления и реабилитации человека. Гигиенически-оздоровительное и закалывающее воздействие на организм объясняется физическими и химическими свойствами воды. Поэтому плавание в системе реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями занимает особое место.

Тело в воде находится в состоянии гидростатической невесомости, что создает облегченные условия для выполнения движений в воде и снижает нагрузку на опорно-двигательный аппарат. Занятия в воде повышают функциональную устойчивость вестибулярного аппарата, статокINETическую устойчивость, улучшает чувство равновесия, что очень важно для лиц с нарушениями слуха.

Гемодинамика в воде имеет свои особенности из-за горизонтального положения тела, меньшей нагрузки из-за гидростатической невесомости, форсированного дыхания, отсутствия статического напряжения — все эти факторы облегчают регуляцию кровообращения при напряженной мышечной работе пловца. В результате занятий плаванием укрепляется мышца сердца, повышается эластичность кровеносных сосудов, снижается артериальное давление крови. У лиц с нарушениями слуха сердце имеет меньшие размеры, поэтому систематические занятия в воде им жизненно необходимы.

Занятия плаванием повышают функциональные возможности дыхания. Объясняется это следующими особенностями:

— интенсивная мышечная работа при плавании требует усиленного дыхания;

— выдох затруднен, так как выполняется в более плотную среду (воду);

— вдох затруднен вследствие давления воды на грудную клетку;

— фазы дыхания органически сочетаются с движениями рук.

Показатели жизненной емкости легких у слабослышащих и глухих имеют меньшие величины по сравнению со здоровыми сверстниками, поэтому систематические занятия плаванием оказывают положительное воздействие на развитие мышц, участвующих в акте дыхания.

Водная среда оказывает положительное влияние на нервную систему, стимулирует деятельность головного мозга, снимает умственное и физическое утомление, устраняется излишняя возбудимость и раздражительность, появляется уверенность в своих силах. Воздействие воды на кожные рецепторы повышает электрическую активность нейронов и стимулирует работу нервных центров.

Нарушение слухового анализатора приводит не только к недоразвитию речи, но и к отклонениям в двигательной деятельности человека. У лиц с недостатками слуха наблюдается неустойчивость вегетативной системы, проявляющаяся в их поведении (возбудимость, импульсивность, утомляемость, неустойчивость эмоциональной сферы). Снижение функционального состояния двигательного анализатора у глухих и слабослышащих приводит к ослаблению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем (учащение сердечных сокращений и дыхания

в покое, повышение реакции физиологических систем организма при физических нагрузках).

Слабослышащие дети отличаются от своих слышащих сверстников соматической ослабленностью, недостаточной подвижностью. У них часто отмечаются следующие отклонения: пошатывание при ходьбе и чрезмерный наклон туловища вперед, неуверенность походки, боязнь потерять равновесие, сойти с линии, замедленность выполнения движений. У слабослышащих детей уменьшена мышечная сила (существенно отстает развитие мышц пояса верхних конечностей), снижены показатели выносливости; отмечены трудности в обучении; чаще выявляется органическая кардиореспираторная патология. Слабослышащие дети младшего школьного возраста имеют ряд сопутствующих заболеваний: нарушение осанки, отставание в психомоторном развитии, дисфункции иммунной системы и др.

Уровень развития физических качеств у глухих снижен по сравнению с нормой. Из-за нарушения слуха страдают такие качества, как точность, равновесие и координация движений, скоростно-силовые качества. Так, скоростно-силовые качества глухих отличаются от нормы незначительно (отставание на 5–10 %), по сравнению с координацией и точностью движений, которые отстают от нормы в большей степени (на 15–20 %). Уровень развития равновесия у глухих детей отстает от нормы в 3–5 раз, что хуже, чем у детей с нарушениями зрительного анализатора или интеллектуального развития. В функции равновесия принимают участие несколько анализаторов (зрительный, вестибулярный, двигательный и тактильный). У детей с недостатками слуха нарушается деятельность вестибулярного аппарата, обеспечивающего сохранение равновесия и необходимого положения в пространстве. При низкой вестибулярной устойчивости во время выполнения вращений, наклонов отмечается нарушение координации движений, ориентации в пространстве. Таким образом, даже незначительные нарушения в работе вестибулярного аппарата вызывают существенные изменения двигательной функции.

Дети с нарушением слуха могут значительно различаться по уровню восприятия информации и способностям к обучению. Дети с имплантами для понимания и восприятия речи нуждаются в слуховом аппарате, их речь ограничена, они способны читать по губам, по артикуляции, но, как правило, не владеют жестовой речью. Во время занятий в воде они лишены аппарата и становятся полностью глухими. Слабослышащие со слуховыми аппаратами воспринимают на слух отдельные слова и громкую речь, но жестовой речью не владеют. Глухие дети не слышат, общаются с помощью жестовой речи, имеют в наборе несколько звуков, слогов. Таким образом, данный контингент детей неоднороден и требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

С первых занятий важно уделять время развитию внимания слабослышащих детей. Преподаватель должен всегда держать в поле зрения всех находящихся в воде. При обучении глухих и слабослышащих важен постоянный зрительный контакт с учениками.

При объяснении предлагаемого материала его доступность должна обеспечиваться многообразием применяемых наглядных пособий, выразительной артикуляцией. Наглядность в процессе обучения обеспечивается главным образом через демонстрацию отдельных упражнений или технику спортивного плавания в более совершенном исполнении.

Для наглядности можно использовать кинограммы, рисунки, макеты, плакаты, а также учебные, спортивные, научно-популярные видеофильмы, в которых широко представлены элементы и способы плавания. Просмотр техники плавания сильнейших пловцов дает достойные примеры для подражания. Однако, чтобы воспроизвести движение, недостаточно его увидеть даже в очень хорошем исполнении, поэтому требуется объяснение, которое помогает понять основные элементы изучаемого движения и облегчает его освоение. Следовательно, методы наглядного обучения и словесного изложения тесно связаны между собой и всегда применяются вместе.

Особую роль для слабослышащих в условиях водной среды приобретает специально разработанная система условных жестов, которая отрабатывается заранее. Условные сигналы способствуют оперативной взаимосвязи преподавателя с группой. Для управления группой можно применять условные сигналы «Светофор». В условиях бассейна можно использовать два небольших полотенца красного и зеленого цветов. Взмахом руки с зеленым полотенцем дается команда к началу упражнения, красное полотенце в поднятой руке означает команду «Стоп». Ученик приучается начинать и заканчивать упражнение по команде, сопровождающейся условным взмахом руки.

Для привлечения внимания слабослышащего ребенка, выполняющего упражнение в воде, можно использовать игрушечные водяные пистолеты. Во время занятий в бассейне ребенок часто отвлекается (необычная среда, новые ощущения, незнакомая обстановка и др.), поворачивается спиной к преподавателю. Струйка воды, выпущенная из водяного пистолета, помогает ребенку понять, что необходимо посмотреть на преподавателя. Такой подход приносит в занятие элемент игры, повышает эмоциональный фон, переключает внимание.

На первых занятиях в воде со слабослышащими детьми не рекомендуется включать упражнения с погружениями и ныряниями, так как создается дискомфорт для зрительной и дыхательной систем. Дополнительное давление на барабанные перепонки дезориентирует ребенка в воде. Обучение упражнениям для освоения с водой по возможности необходимо проводить в неглубоком бассейне или на мелкой части, чтобы исключить чувство страха у слабослышащего ребенка. При закрывании глаз у слабослышащих и глухих отмечается нарушение пространственной ориентировки, поэтому преподаватель акцентирует внимание на том, что глаза под водой должны быть открыты. Поддержка сопровождающего за руку помогает быстрее освоить погружение под воду.

Базовые навыки, определяющие дальнейшую успешность овладения навыком плавания — задержка дыхания

под водой и выдох в воду. На начальных занятиях по обучению плаванию детей с патологией слуха необходимо уделять особое внимание обучению выдоху в воду для развития дыхательных мышц. Выполнение дыхательных упражнений применяется сначала на суше, затем в воде. При разучивании выдоха на суше можно использовать легкие игрушки (воздушные шарики, бумажные снежинки, кусочки ваты), подвешенные на веревочках к перекладине. Преподаватель предлагает подуть на игрушку, сдвинуть ее с места. Это поможет ребенку понять, что выдох должен быть направленным и выполняется с усилием.

Для наглядности при объяснении целесообразно использовать рисунок, на котором пловец идет по дну,

держит голову над водой, перед ним на воде лежит шарик. На следующем этапе для объяснения используется картинка, демонстрирующая выполнение вдоха над поверхностью воды и выдоха в воду. В дальнейшем при выполнении упражнений с продвижением вперед и выдохом в воду преподаватель сопровождает детей с проблемами слуха, так как необходим постоянный показ движения.

Индивидуальные занятия, когда преподаватель находится в воде вместе с учеником, позволяют избежать подробного объяснения упражнения, своевременно исправлять ошибки, контролировать дисциплину. При выполнении заданий на глубине присутствие взрослого успокаивает детей, дает чувство уверенности.

Литература:

1. Оздоровительное и спортивное плавание для людей с ограниченными возможностями: монография / Н. Ж. Булгакова, С. Н. Морозов, С. М. Никитина, Т. Н. Павлова, О. И. Попов — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 314 с. — (Научная мысль).
2. Плавание: учебник / Н. Ж. Булгакова, С. Н. Морозов, О. И. Попов [и др]; под общ. ред. Проф. Н. Ж. Булгаковой. — М.: ИНФА-М, 2016. — 290 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
3. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие / Под ред. Л. В. Шапковой. — М.: Советский спорт, 2003. — 464 с.

Teaching vocabulary through cartoons

Seytova Meruyert Yergeshkhozhayevna, PhD, associate professor;

Sharipova Guzal, student master's degree

Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

The purpose of that study is to discuss if there is a significant difference in vocabulary learning between the learners who have been taught through cartoons and the ones taught without the support of any illustrations. This study also aims to reveal the effects of the learners' age and gender in vocabulary learning process. Cartoon extracts from the three English cartoons, such as Tom and Jerry, The Spongebob, and The Fixies have been used for the experiment. In the study, the learners' attitude toward vocabulary learning through cartoons, and their vocabulary learning strategies have been discussed. All in all, the study indicates the significance of cartoons in increasing the learners' motivation and cultural awareness.

Keywords: vocabulary teaching, comic strips, cartoons, motivation, attitudes

Обучение лексике с помощью мультфильмов

Сейтова Меруерт Ергешхожаевна, PhD, доцент;

Шарипова Гузаль, студент магистратуры

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Цель этого исследования — обсудить, есть ли существенная разница в изучении словарного запаса между учениками, которых учили с помощью мультфильмов, и теми, кого учили без каких-либо иллюстраций. Это исследование также направлено на выявление влияния возраста и пола учащихся на процесс изучения словарного запаса. Для эксперимента были использованы отрывки из трех английских мультфильмов, таких как «Том и Джерри», «Губка Боб» и «Фиксики». В ходе исследования обсуждалось отношение учащихся к изучению словарного запаса с помощью мультфильмов и их стратегии изучения словарного запаса. В целом, исследование указывает на важность мультфильмов в повышении мотивации учащихся и их культурной осведомленности.

Ключевые слова: обучение лексике, комиксы, мультфильмы, мотивация, взгляды

Introduction

The use of cartoons in language classes is quite seldom. Though their language is simple, and cartoons are really popular among the learners, the majority of teachers ignore them. In the way that Carter (2008) (Carter, 2008:48) [1] states, there might be some reasons behind it. The most probable one is teachers may not have enough knowledge about cartoons and visual material. In other words, they cannot manage to connect cartoons with learning even in their heads. They view cartoons as a heavy burden on their shoulders, since course books are the only, sufficient source in regard to their outlook. Another cause may originate from the lack of existing research. Because cartoons are brand new instruments among educators, this might prevent them to be accepted in classes.

This study aims at discussing the use of cartoons in language teaching and taking attention of language learners to the place of cartoons in language learning. Additionally, this study may arise the learners' awareness toward visuals.

This study has been conducted to receive the answers of the following research questions:

1. What is the role of cartoons in vocabulary learning?
2. Are there any significant differences between the achievement scores of the learners who have been exposed to cartoons and those of the learners who have been exposed to the texts without cartoons?
3. Do cartoons affect the learners' levels in overall achievement of English lesson at the end of the course?

EFL and ESL learners at all levels are required to speak English fluently. In four skills (listening, speaking, reading and writing), English language teachers ask them to use words and vocabulary no matter what they are teaching, since vocabulary and words are indispensable parts of teaching all the skills. When looked up the definition of 'vocabulary', Cambridge Advanced Learner's Dictionary [2] refers it as «all the words that someone knows, learns or uses.» Up to now, a high number of language instructors could not have the notice of this crucial issue: vocabulary teaching. Notwithstanding, unlike in the past, nowadays, the learners are well aware of the need of vocabulary any more. Vocabulary teaching has been taken into account in the course of time by different scholars. Crystal defines vocabulary as the Everest of language, because a person who wants to be able to communicate in a certain language has to master the vocabulary of that language for the first time [3]. The reason why word items are accepted as the backbone of language studies comes from the fact that vocabulary knowledge is among the best marker of spoken skill; it raises linguistic awareness and word recognition, hence vocabulary teaching is beneficial not only to English language learners in oversea countries indeed, but native speakers, too. For example, when cartoons are integrated into those phases, learners' deduction, catching the main topic, relating it to their lives, and making smooth transition from one step to another will be attained. Furthermore, they will have learned language task and target words with fun.

Lightbown and Spada explain what 'knowing a word' means item by item. [4]

- Grasping the general meaning in a familiar context,
- Providing a definition or a translation equivalent,
- Providing appropriate word associations,
- Identifying its component parts or etymology,
- Using the word to complete a sentence or to create a new sentence,
- Using it metaphorically,
- Understanding a joke that uses homonyms.

Literature review

The significance of vocabulary has already been explained; still a range of factors, such as motivation, getting the learners to be independent, use of dictionary, providing multiple exposures in contexts, timing, supplying sufficient review and reinforcement, using appropriate activities depending on the learner needs/levels, what to be taught, and so on need to be considered in-depth throughout teaching. Accordingly, Brown and Harmer dwell upon the truth that teaching vocabulary cannot be restricted to refer to dictionaries or to give a hand during instruction [5], [6].

Zainuddin et al. present cartoons as: «the use of visuals (graphs, charts, pictures, objects, realia), gestures, demonstrations, and motherese/parentese.» [7] By using these items in questions of short answers, yes/no and either/or in the beginning steps of SLA, they could more efficiently reinforce the comprehension process.

Wang and Yang have outlined the other principles. As to Affective Filter Hypothesis, it holds that the essential pieces, such as motivation, emotion, characteristic features of the learners that have all influences individually on language learning process. The more they feel relaxed, the more benefit they gain from the course increasing the magnitude of input more. Nevertheless, the learner variables cannot be missed out in treatment either [8].

Another relative amount of cartoons is their being extensive reading texts. Like free voluntary reading, extensive reading task could be the most dynamic appliance of education in language teaching. Its function is to boost literacy rate and advance the lexicon.

Khansir has collected and epitomized plenty of scientists' study to deal with the investigations and changing outlook toward errors in Linguistics [9].

Prior to explanation of the term «cartoon» and its adaptation to ELT classes, describing its correct position out of all the illustrations would simplify the comprehension of its influence on education. Furthermore, creating a direct proportion between images and teaching vocabulary will give the answer of why to select cartoons, not other visuals.

Illustrations or visuals include drawings, pictures, comic strips, cartoons, and photographs, any kind of images, graphics, charts, maps or video films. That's why; illustration is an umbrella term covering any visual materials under the same title. When it comes to picture, it can be used as the synonym of image or a drawing.

In language classes, teachers have to ponder not only what cartoons to use for the learners to learn with fun, but how to lecture with the help of these materials to pick up the learners' vocabulary competence. That's why; educators feel the need of a good many practices to implement in classes. Here is the list of various tasks, being modals to teachers:

Comic Jigsaw

In this activity, cartoons are selected as comic strips and teacher groups the learners before clearing up how to convey these strips. The learners are handed out different parts of a story and required to talk with their partners or group members in order to complete and comprehend it. After finishing, they might rewrite it by using speech bubbles, lines or frames, which is optional [10].

Adding a Panel

Being evident from its name, in this exercise, the learners extend a story with their panels like making a guess while reading, learning both comprehension strategies and language, summarizing the text, or adding their own works as favorite reading tasks of them. It orients the learners to make predictions, which occupies the learners with the text and assists them to interpret it much better. Besides that getting the meaning of words in cartoons makes the learners' interpretations easier. This activity functions via «what happens next?» question to serialize and enlarge the strips with their drawings. In the end, the learners can read each others' stories to see what kind of different ideas are come up with or they may work cooperatively and add their drawings one by one to each strip. Through Adding a panel, teachers have the learners work in cooperation. Together, they determine the most pertinent extra board at the end of the readily prepared cartoon texts. This activity could come in handy in crowded classes to save time, alternatively teachers may have to listen each learner or stimulate and let them speak in L2 personally.

Time Traveler

The learners might investigate common affairs exploiting cartoons. In this activity, learners manipulate both new and

at least six-decade-old cartoons to refer them in each unit in an order. Due to numerous novels with well-known characters like Batman, Superman and Catwoman, they do not find them bizarre to study in their stories.

Cartoons without Text

In the wake of skimming and scanning the cartoon, to check the learners' memory span and retention skills, the researcher makes them practice the same cartoon without any notes; the learners are asked for writing their own statements subjectively on a colored or black and white draft. Thus, they center and remember the newly acquired words, act them up, order the sections of the narrative and verbalize what happened with their own words synoptically.

Methodology

This study has been implemented on Pre-intermediate Kazakh learners of English language to investigate the impacts of cartoons in vocabulary teaching and learning process in local school. Three popular English cartoons Tom and Jerry, The Spongebob and The Fixies have been chosen and the students have been exposed to. The participants were divided into two groups: experimental and control groups. To find answers to these research questions, a quasi-experimental research design with an experimental and a control group has been employed. In order to assess the efficiency of the cartoons in vocabulary teaching, the students in the experimental group were exposed to the cartoons to teach vocabulary.

Findings and Discussion

The purpose of this study is to detect the effects of cartoons in vocabulary learning process of English language learners at Pre-Intermediate level.

The Results According to the Experimental and the Control Groups

Vocabulary achievement scores of both the experimental and the control groups from all the vocabulary tests are ($t(65)=1.092, p=.279>.05$).

Table 1. Vocabulary Test Results of the Groups

	Group	N	x	S	sd	t	p
Vocabulary test score	Experimental group	30	49.19	17.55	65	1.092	.279
	Control group	30	44.40	13.30			

In Table 1, the experimental group's mean in vocabulary test scores is 49,19, while it is 44,40 in the control group. There is no significant difference between both groups' mean scores. In spite of this, the experimental group seems more successful than the control group according to Table 1.

That result also corresponds with the outcome of rubrics of both groups. The experimental group members have disagreed on the idea that cartoons make them feel bored in question 9. Most of the students in the experimental group think that pictures have drawn their attention. It may be because of the fact that they show a positive attitude toward visuals, since they are attractive to them as is indicated by the results.

To put it simply, the students both in the experimental and the control groups expect to take reading lessons through cartoons, on the grounds that these visual tools make learning process much easier by reducing their responsibility. Furthermore, cartoons do not necessitate a complex grammatical structure or vocabulary pool to be comprehended; the students use their communicative competence instead of grammatical competences. Thus they do not make the students get stunned. They have acquired words stayed in short, working and long term memories in turn by opening new doors into the students' academic studies, too. It is because of all the motives that the students in both groups outnumber their positive feelings toward cartoons, and they indicate that they are satisfied with

this supplementary material to be adopted to the classes. By the same token, the experimental group have mostly promoted the position of pictures in vocabulary learning by expressing that the pictures in the texts help them to infer the meanings of the words. Similarly, having looked at the third question of vocabulary learning strategy test, the maximum points have been added to determination strategy with their responses that they spend a lot of time about how to associate the words with an item that they have known before.

Nevertheless, when the experimental group's overall achievement in vocabulary test is reminded, it is not so promising. They could just get up 49, 19 mean, not even the half of total score 100. It places emphasis on the lack of vocabulary competence of the students. No matter how big percentages of subjects have given their positive viewpoints (70, 2 %) that they have not lost their time while reading colored cartoon texts, they confess that in general they could not learn new words subconsciously in regard to their answers in rubric. It can be said that this goes by what Terrell calls Krashen's «Monitor Hypothesis» [11]. They have taken sides of acquisition than learning so as to acquire language, not learning. That might be one of the ground why participants could not gain self-confidence to get through vocabulary learning. Nonetheless, not finding Krashen's acquisition-learning dichotomy viable, claim of McLaughlin, which is on the basis of controlled to automatic process, cannot said to work in this search either.

Standing with the same party, the second question in rubric unveils the fact by their answer «I specify some particular words and only concentrate on lexical items» and «I try to replicate a real life interaction and employ new lexical units in my talks» they majorly activate their metacognitive strategies, such as testing themselves, and either skipping or keeping on getting new words. What they believe about vocabulary learning is that words ought to be studied and put to use with selective attention. Over and above, their replies to fourth question in vocabulary learning strategy test divulges how they are bound to their own learning: «When I discover the meanings of some vocabulary on my own, learning is most efficient during the time that my teacher is giving a reading lesson.» When it comes to one other question asking for their most-liked way before reading a text, it receives the reply of doing nothing special, namely using no particular strategies at all (25,4 %). This makes the case clear that they cannot control their learning, and they are in need of outside help to complete vocabulary learning procedure. However, these 'apron strings' may decrease their performance and in the long run it may create an unwillingness. As Dörnyei and Ushioda define being the leading element in affective factors of motivation, the students' self-esteem could weaken and they may lose the dominance of intrinsic motivation described as the essential point in learning a language [12]. Then this may lead the students

just to see the end of the tunnel which is what signifies without acquiring knowledge within a discipline [13].

The next commentary might be given with Liu who shows that if the students fail to comprehend the text, it can be correlated what they notice consciously throughout 109 reading [14]. In a similar way, the students have largely accepted that when they see the target words in reading texts and remember them, it means that they have learned these word items.

Another critical angle to behold is the students' general belief about vocabulary and its strength on picking up English language. Most of the students in the experimental group, confirming cartoons' power, have concluded how crucial role it has in learning process. Although the control group is aware its position, since they could not read with cartoons, their ratio is a bit lower (90,0 %) than the others. 76,6 % of the students think that cartoons make learning vocabulary enjoyable. The possible reason behind their success is that the students were asked to match the vocabulary items with the pictures, which are visual aids to trigger their memories as Krashen emphasizes.

It can be inferred that the cartoons help the students to get the meanings of the words subconsciously. Then it gets the students to comprehend (grasp something mentally) the texts well. Therefore, in general sense, the cartoons can be said to increase the capability of the students' prediction in words' interpretation with the help of keys to comprehension, such as pictures, the gestures and mimics of the people, colors or any other expressions.

Conclusion

The goal of this research has been in general sense to reveal the impacts of cartoons on vocabulary learning. The research questions of the study are about the role of the cartoons in teaching and learning vocabulary, differences between the achievement scores of the students in the experimental and the control groups.

During the experimental sessions, the experimental group found cartoons quite motivating, easier, intelligible, attractive and permanent. This may be not only because of the effective functions of the cartoons in the experimental group, but also the students' vocabulary learning strategies. The experimental group, having been given an advantage of cartoons, a chance to use their learning strategies manages to get a higher success in vocabulary achievement test in guessing word meanings with the help of critical thinking skills.

For all the students, the common vocabulary learning strategies were determination and metacognitive strategies, while these two were the same for the experimental group's favourites, the control group mainly held up only memory, social and metacognitive strategies. This might stem from the fact that due to the lack of visual support in vocabulary text, the control group used rote learning.

References:

1. Carter J. B. Comics, the canon, and the classroom // Teaching visual literacy: Using comic books, graphic novels, anime, cartoons, and more to develop comprehension and thinking skills. — 2008. — c. 47–60.

2. Walter E. Cambridge advanced learner's dictionary. — Cambridge university press, 2008.
3. Crystal D. The Cambridge encyclopedia of the English language. — Ernst Klett Sprachen, 2004.
4. Spada N., Lightbown P. M. Second language acquisition //An introduction to applied linguistics. — 2010. — с. 108–123.
5. Brown H. D. Principles of language learning and teaching fifth edition //White Plains, NY: Pearson Education. — 2007.
6. Harmer J. The practice of English language teaching. Harlow //England: Pearson Education. — 2007.
7. Ariza E. N., Zainuddin H. Fundamentals of teaching English to speakers of other languages in k-12 mainstream classrooms. — Kendall Hunt, 2002.
8. Wang Y., Yang J. Steven krashen's sla theories and vocabulary teaching in college oral english //International Academic Workshop on Social Science (IAW-SC-13). — Atlantis Press, 2013. — с. 860–863.
9. Khansir A. A. Error Analysis and Second Language Acquisition //Theory & Practice in Language Studies. — 2012. — Т. 2. — №. 5.
10. Gavigan K. Graphic novels: a road map to academic success //Knowledge Quest. — 2013. — Т. 41. — №. 3. — с. 6.
11. Terrell T. D. Acquisition in the natural approach: The binding/access framework //The Modern Language Journal. — 1986. — Т. 70. — №. 3. — с. 213–227.
12. Dörnyei Z., Ushioda E. Teaching and researching: Motivation. — Routledge, 2013.
13. Smallwood J. E. An anatomist's comments on learning and teaching //Journal of veterinary medical education. — 2004. — Т. 31. — №. 1. — с. 80–83.
14. Liu J. Effects of comic strips on L2 learners' reading comprehension //TESOL quarterly. — 2004. — Т. 38. — №. 2. — с. 225–243.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 12 (407) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 06.04.2022. Дата выхода в свет: 13.04.2022.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.