

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

**13** 2023  
ЧАСТЬ III

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 13 (460) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен *Сриниваса Рамануджан Айенгёр* (1887–1920), индийский математик, который, не имея специального математического образования, получил замечательные результаты в области теории чисел. Наиболее значительна его работа совместно с Годфри Харди по асимптотике числа разбиений  $p(n)$ .

Рамануджан появился на свет 22 декабря 1887 года в индийском городе Ироду. Отец будущего математика, Купшусвами Сриниваса Айенгар, трудился бухгалтером в скромной текстильной лавке. Мать, Комалатаммал, была домохозяйкой.

Рамануджан воспитывался в строгих традициях касты брахманов. Его мать была очень набожной женщиной. Она читала священные тексты и пела в местном храме. Когда мальчику едва исполнилось два года, он заболел оспой. Однако ему удалось оправиться от страшной болезни и выжить.

В школьные годы Рамануджан проявил выдающиеся математические способности. В знаниях он был на голову выше всех своих сверстников. В скором времени Сриниваса получил от знакомого студента несколько трудов по тригонометрии, которые очень его заинтересовали. В результате в 14-летнем возрасте Рамануджан открыл формулу Эйлера о синусе и косинусе, но узнав, что она уже была опубликована, сильно расстроился.

Спустя два года юноша занялся исследованием двухтомного «Сборника элементарных результатов чистой и прикладной математики» Джорджа Шубриджа Карра. В труде содержалось свыше 6000 теорем и формул, которые практически не имели доказательств и комментариев. Рамануджан без помощи педагогов и математиков самостоятельно начал изучать изложенные формулы. Благодаря этому у него выработался своеобразный метод мышления с оригинальным способом доказательств.

Когда в 1904 году Сриниваса окончил городскую высшую среднюю школу, он удостоился премии по математике от директора школы Кришнасвами Айера.

В тот период у Рамануджана появились покровители в лице его начальника сэра Фрэнсиса Спринга, коллеги С. Нараяна Ийер и будущего секретаря Индийского математического общества Р. Рамачандра Рао.

В 1913 году знаменитый профессор Кембриджского университета Годфри Харди получил письмо от Рамануджана, в котором тот сообщал, что не имеет никакого образования, кроме среднего. Парень писал, что занимается математикой самостоятельно. В письме содержался ряд формул, выведенных Рамануджаном. Он просил профессора опубликовать их, если они по-

кажутся ему интересными. Рамануджан уточнил, что сам он не в состоянии издать свои наработки по причине бедности.

В скором времени Харди понял, что держит в руках уникальный материал. В результате между профессором и индийским клерком завязалась активная переписка. Позже у Годфри Харди накопилось порядка 120 формул, неизвестных научному сообществу. Ученый пригласил 27-летнего Рамануджана в Кембридж для дальнейшего сотрудничества.

Приехав в Великобританию, молодой математик был избран в Английскую академию наук. После этого он стал профессором Кембриджского университета. Интересен факт, что Рамануджан стал первым индийцем, удостоенным таких почестей.

В то время Сриниваса одну за другой издавал новые работы, в которых содержались новые формулы и доказательства. Его коллеги были обескуражены работоспособностью и талантом молодого математика.

Современники гениального математика считали его экзотическим явлением, опоздавшим родиться на 100 лет. Однако незаурядные способности Рамануджана поражают и ученых нашего времени.

Область научных интересов Рамануджана была неизмеримо велика. Он увлекался бесконечными рядами, магическими квадратами, квадратурой круга, гладкими числами, определенными интегралами и многими другими вещами.

Сриниваса нашел несколько частных решений уравнения Эйлера и сформулировал около 120 теорем.

Сегодня Рамануджан считается крупнейшим знатоком цепных дробей в истории математики. О нем снято немало документальных и художественных фильмов.

Рамануджан Сриниваса умер в возрасте 32 лет. Биографы математика до сих пор не могут прийти к единому мнению относительно причины его смерти. Согласно одним источникам, Рамануджан мог скончаться от прогрессирующего туберкулеза. В 1994 году появилась версия, согласно которой у него мог быть амелиоз.

Чтобы сохранить наследие этого удивительного, ни на кого не похожего математика, в 1957 году Институт фундаментальных исследований Тата издал двухтомник с фотокопиями его черновиков.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Авченко М. В.**  
Наставничество как один из аспектов непрерывного роста профессионального мастерства современных педагогов ..... 135
- Акульшина А. В.**  
Связная речь как основной инструмент коммуникации ..... 137
- Баранова С. Д.**  
Как мотивировать ребенка к чтению ..... 138
- Баскакова Н. С.**  
Роль имиджа преподавателя английского языка в образовании и воспитании молодого представителя современного общества ..... 140
- Варламова А. А.**  
Методика обучения диалогической речи подростков на уроках иностранного языка .... 143
- Глушкова О. В.**  
Экологическое воспитание детей посредством сказки..... 146
- Гудкова Е. А.**  
Индивидуальный проект в процессе обучения истории как средство развития исследовательской культуры старшеклассников..... 148
- Давыдова М. А.**  
Использование интерактивных тетрадей в работе учителя-логопеда..... 150
- Евдакова Н. С., Романова С. Ю., Ставинская О. Г.**  
Психологическая коррекция агрессивного поведения детей младшего школьного возраста ..... 152
- Заборовская Е. А.**  
Табличный метод решения задач на вычисление массовой доли растворенного вещества..... 153
- Исакова Ю. В.**  
Основные методы формирования коммуникативных навыков у обучающихся младшего школьного возраста ..... 157
- Кузнецова П. В.**  
Готовность педагогов российских школ к ведению уроков в дистанционном формате..... 158
- Лиховцова Т. И., Алехина Н. С., Сазонова Е. В.**  
Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников посредством развивающей предметно-пространственной среды ..... 161
- Маринец О. В., Пономарева С. В.**  
Организация работы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста ..... 163
- Папулова У. А.**  
Характеристика основных музыкально-образовательных ресурсов в детском музыкальном образовании ..... 164
- Поминов В. В.**  
Методика обучения фонетике китайского языка на начальном этапе ..... 169
- Пуртова А. А.**  
Изучение мотивации учебной деятельности у учащихся 2-х и 3-х классов ..... 171
- Скуратова Г. В., Тимофеева Ю. А., Гладкая Н. В., Буденная Т. В.**  
Интеграция инклюзивного образовательного пространства в дошкольное образовательное учреждение..... 173
- Смагулова Г. К.**  
Междисциплинарное обучение: художественный и театральный синтез ..... 174
- Хабибуллин И. Р., Азовцева О. В., Гареев А. Д.**  
Актуальность использования нейросетей в образовательных целях ..... 176
- Чечина А. Н.**  
Методическая разработка урока по немецкому языку (второму иностранному) в 7-м классе по теме «Дружба» ..... 178
- Шевченко О. М., Иванова А. О.**  
Семейные исследовательские проекты в детском саду ..... 180

**Шустова Е. Р.**

Способы использования публицистических текстов на уроке английского языка в старшей школе ..... 183

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И СПОРТ****Пичугин М. Б., Клинова Е. Н.**

Физическая культура и имидж сотрудников уголовно-исполнительной системы ..... 186

**Хабибуллин И. Р., Азовцева О. В., Никитин В. А.**

Учебно-тренировочное занятие на развитие командной атаки в волейболе в предсоревновательный период..... 187

**Шакурова Л. Э., Ягудин Д. Р.**

Будущее физического воспитания: тенденция использования технологий ..... 189

**ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА****Ведерников Д. А., Смирнова М. Н.**

Интернет-лексика — это вред или веяние времени? ..... 192

**Вельматкина Д. В.**

Истоки музыкальности поэтического стиля И. И. Дмитриева ..... 193

**Нишанов Я. И.**

Роль и значение межкультурных коммуникаций и рекуррентности в формировании языковой личности..... 196

**Ри Сен Чжин**

Обеспечение логико-семантического единства в русско-корейском переводе..... 197

**Селиверстова С. М., Ларионова Т. В.**

К вопросу о речевой агрессии ..... 199

**Цуканова Н. Ю.**

Проекция характеров Гамлета и Дон Кихота из статьи И. С. Тургенева на образ Рудина ..... 202

**Шао Ци**

Лингвоэтнический барьер и способы его преодоления при переводе ..... 204

**Шогенцукова М. М.**

Вклад М. Горького в развитие детской литературы 1930-х годов..... 209

## ПЕДАГОГИКА

### Наставничество как один из аспектов непрерывного роста профессионального мастерства современных педагогов

Авченко Марина Вячеславовна, методист лаборатории ТСО  
Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны РФ

По данным Минпросвещения РФ к 2024 году 70% общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы наставничества. Когда заходит речь о наставничестве в сфере образования, в первую очередь на ум приходят отношения молодой специалист — опытный учитель. Государственная образовательная политика Российской Федерации, достижения в науке, развитие педагогики, запрос общества — все это вместе требует от педагога нового качества деятельности и непрерывного профессионально-личностного роста. Система наставничества в Уссурийском суворовском военном училище охватывает всех педагогических работников от молодых специалистов до педагогов с опытом работы. Система наставничества функционирует на трех параллельно действующих уровнях: *адаптационном* (традиционное наставничество молодых специалистов или вновь принятых), *лидерском* (наставник-лидер оказывает помощь любому педагогу в ликвидации профессиональных затруднений), и *профессионально-карьерном продвинутом уровне* (два партнера, значимые участники профессиональной деятельности, на равных условиях выстраивают свою образовательную траекторию) [1]. Любой педагог может выступить в роли наставляемого или примерить на себя роль наставника.

Многоуровневая система наставничества обеспечит эффективное взаимодействие всех педагогов образовательной организации по обмену и распространению лучшего педагогического опыта. А педагогическое сопровождение обеспечит прирост тех компетенций, которые получают обе стороны сотрудничества: и наставляемый, и наставник. Реализация данной модели позволит педагогам ликвидировать свои профессиональные затруднения и повысить компетенции.

Методистами училища создаются условия для непрерывного профессионального роста и совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников, их самореализации и закреплению в профессии. Главные задачи:

1. Организовать реализацию различных форм и видов наставничества педагогических работников, поддерживать самоорганизующиеся педагогические инициативы в сфере наставничества.
2. Содействовать развитию партнерских отношений в сфере наставничества как на предметном, так и межпредметном (междисциплинарном) уровне.
3. Обеспечить распространение лучшего педагогического опыта, позволяющего совершенствовать качество и результаты образовательной деятельности.
4. Поддерживать инициативу и творчество педагогов, направленные на обеспечение высокого качества военного образования.
5. Содействовать повышению социально-профессионального статуса наставников и наставляемых.

Основным ориентиром для оценки профессиональной деятельности педагога на современном этапе является профстандарт, который выдвигает новые требования к квалификационному уровню педагога, повышает его ответственность за образовательный результат, требует непрерывного профессионально-личностного роста. На данный момент существует две квалификационные категории учителя — первая и высшая. Но Министерство просвещения Российской Федерации предлагает к уже имеющимся категориям включить еще две: «учитель-методист» и «учитель-наставник». Актуальность проекта заключается в том, что его реализация не только содействует профессиональному росту педагогов, но и позволит подготовить их к новой модели аттестации, а именно: выступить в роли наставника и в перспективе быть готовыми претендовать на категории «учитель-наставник», «учитель-методист». Сегодня наставничеству отводится одна из ведущих ролей в реализации национального проекта «Образование». Это, прежде всего, сопровождение профессионального становления молодых педагогов. Но модернизация

современного образования требует иных подходов к системе наставничества. Стремительное развитие науки, в том числе и педагогической, требует от современных педагогов постоянного самообразования и непрерывного роста профессионального мастерства. Главными принципами наставничества в училище являются:

— принцип добровольности, равенства педагогов (предполагает приоритет и уважение интересов личности педагогов, добровольность их участия в наставнической деятельности, признание равного социального статуса педагогических работников независимо от ролевой позиции с системе наставничества);

— принцип индивидуализации и персонализации (направлен на сохранение за наставляемым индивидуальных приоритетов в формировании собственной траектории развития; наставничество ориентировано на конкретного педагога, призвано решать его личностные, профессиональные проблемы).

Рассмотрим подробнее уровни наставничества в УсСВУ

I уровень наставничества (адаптационный). Охватывает педагогов, работающих в училище от 1 года до 3 лет (это молодые специалисты и вновь принятые педагоги из других образовательных организаций). Роль наставника на этом уровне заключается в сопровождении наставляемого. Наставник корректирует, контролирует, оценивает работу молодого специалиста. Наставляемый идет «след в след», овладевает базовым уровнем профессионализма. Итоговым продуктом совместной деятельности на этом уровне могут быть методические разработки разных типов урока, внеурочной деятельности. И как результат работы наставника — участие молодого специалиста в конкурсе «Педагог года».

II уровень наставничества — лидерский. На данном этапе тип наставника — наставник-лидер, имеющий опыт работы от 5 лет, его роль — реализовать конкретный профессиональный заказ подопечного. Подопечным (наставляемым) на этом этапе выступает любой педагог, независимо от стажа работы, имеющий собственные профессиональные затруднения, он выбирает наставника, который поможет ему решить проблему. На этом уровне наставничества актуальны такие формы, как:

*Флеш-наставничество* — это форма, когда опытный педагог дает своему подопечному ценные знания в очень короткий период времени, по запросу, именно те, которые нужны здесь и сейчас. Это экономит время и средства на обучение, помогает своевременно получить совет от опытных педагогов.

*Реверсивное наставничество* — это наставничество наоборот: от младшего к старшему. Например, при использовании цифровых методов обучения молодые педагоги, более продви-

нутые в цифровых технологиях, помогают освоить новые инструменты своим более взрослым коллегам.

Итоговым продуктом лидерского наставничества может быть практико-ориентированный проект, методические разработки с описанием приемов технологии, методические рекомендации.

III профессионально-карьерный продвинутый уровень наставничества. Два партнера, значимые участники профессиональной деятельности на равных условиях выстраивают свою образовательную траекторию, компенсируя друг в друге недостающие профессиональные компетентности, вместе включаются в профессиональные пробы. Итоговым продуктом на этом уровне становятся авторские программы, научные статьи.

Предлагаемая модель наставничества позволяет учитывать особенности преодоления затруднений наставляемым. Наставник и наставляемый самостоятельно решают, сколько времени потратить на изучение тех или иных вопросов.

Модель наставничества реализуется за счет внутренних (собственных) ресурсов училища:

1. Кадровые ресурсы (администрация; методический кабинет; лаборатория инновационных образовательных технологий; учебный отдел; педагоги, демонстрирующие лучший опыт педагогических практик и имеющие подтвержденные результаты профессиональной деятельности; педагоги-психологи, обеспечивающие психологическое сопровождение взаимодействия наставники и наставляемого).

2. Организационно-методические ресурсы (подготовка локальных нормативных актов, программ и планов наставнической деятельности; оказание консультативной и методической помощи в разработке «дорожной карты» реализации программ наставничества; создание цифровой информационно-коммуникационной среды наставничества; изучение, обобщение и распространение положительного опыта работы наставников; мониторинг наставнической деятельности).

3. Материально-технические ресурсы (учебные кабинеты, зал совещаний для проведения индивидуальных, групповых встреч наставников и наставляемых; информационный стенд для размещения открытой информации по наставничеству; раздел «Наставничество» в системе LMS-Школа; электронные ресурсы — чаты наставников в социальных сетях; средства для организации видео-конференц-связи и др.)

Реализация модели наставничества позволит увеличить количество педагогических работников, имеющих первую и высшую квалификационные категории и в дальнейшем продуктивная деятельность на втором и третьем уровнях модели наставничества позволит педагогам претендовать на категории «учителя-наставника» и «учителя-методиста».

#### Литература:

1. Методические рекомендации по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях. Мой профсоюз, № 3 от 20 января 2022. Доступ из Учительской газеты. Источник: <https://ug.ru/metodicheskie-rekomendaczii-po-razrabotke-i-vnedreniyu-sistemy-czelevoj-modeli-nastavnichestva-pedagogicheskikh-rabotnikov-v-obrazovatelnyh-organizacziyah-2/>



## Связная речь как основной инструмент коммуникации

Акульшина Анастасия Васильевна, учитель-логопед  
МДОБУ детский сад № 26 г. Лабинска (Краснодарский край)

Освоение родного языка, речевое развитие является важнейшим важным инструментом для развития ребенка в дошкольном возрасте и является в сфере дошкольного воспитания как общая проблема воспитания.

Одним из главных условий для системного развития дошкольника является речевое взаимодействие его со взрослыми. Взрослые — носители знаний об окружающей среде, культуре и других форм взаимодействия, и передать этот накопленный багаж знаний о мире и общении возможно только с помощью речи. Речь, родной язык — это основное средство передачи знаний, да и просто общения.

Среди ряда основных задач воспитания и обучения детей в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения — одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте.

Актуальность данной темы объясняется тем, что процесс развития связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь — высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Связная речь это несколько законченных грамматически верных отрезков (предложений), которые соединены между собой по смыслу. Связная речь подразумевает развитие уровня словарного запаса, усвоение языковых правил, т.е. развитие грамматического строя речи, и дальнейшее их применение в разговорной речи, также умение пользоваться усвоенным речевым материалом на практике, а именно умение передать окружающим содержание текста, так чтобы всем было понятно о чем говорится в тексте или грамотно составить его самостоятельно. Связную речь нужно понимать, как отрезок речи, который обладает немалым размером и разделенным в различной степени на самостоятельные части, на развернутые высказывания, имеющие законченный смысл. Связность, по мнению С.Л. Рубинштейна говорил о связности, — это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Связной речь — это та речь которая должна быть понятна за счет ее предметного содержания.

Связную речь представляется возможным охарактеризовать по четырём направлениям:

– *психологическое* — с помощью речи человек может общаться с окружающими;

– *логические* — речь относится к объективному миру и мышлению;

– *грамматические* — речь является структурой языка;

– *функционально-стилевые* — принадлежность речи к партнерам — собеседникам.

Связная речь является непростой формой речевой деятельности. Она характеризуется умением последовательно, развернуто излагать какой-либо материал. Коммуникативная функция является главной функцией связной речи, она реализуется по двум направлениям: диалог и монолог. Связная речь может быть ситуативной или контекстной. Ситуативная речь используется в конкретной ситуации, и мысль может не отражаться полностью в речи. При контекстной речи предполагаются высказывания без учета ситуации, которые опираются на средства языка.

Дети дошкольного возраста осваивают, прежде всего, диалогическую речь. Диалогическая речь отличается тем, что при ней используются средства языка, которые не допустимы при построении монолога, т.к. монологическая речь строится по литературным законам, в свою очередь диалогическую речь можно использовать в более свободном формате. Диалогическую речь можно обозначить как основную форму общения детей дошкольного возраста. Необходимо прививать навык вести диалог детям с раннего возраста, и тогда развитие речи будет протекать более успешно, и вместе с этим у ребенка будет развиваться понимание обращенной речи, ребенку будет проще формулировать свои вопросы и как следствие получать необходимые ему ответы для развития не только речи, но и мышления. Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах действительности (А.Р. Лурия, Л.И. Федоренко). При монологической речи (высказывания одного человека, не перебиваемые достаточно долго репликами других людей) необходима предварительная подготовка. Она в большей степени развернута и грамматически оформлена, чем диалогическая речь. Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств.

Формирование диалогической и монологической речи играет большую роль в развитии речи детей и является фундаментом в работе по речевому развитию в условиях детского сада. Формирование связной речи можно представить как конечную цель развития речи в целом. Развитие всех компонентов речи является главной предпосылкой развития связной речи, в свою очередь хорошо развитая связная речь имеет огромное влияние на развитие всех компонентов речи и развития ребенка в целом.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Карпова С. Н., Степанова М. А. Особенности связной речи дошкольников при общении со взрослыми и сверстниками // Вестник МГУ. Серия «Психология». — 1984. — № 4).
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/09/05/innovatsionnye-tehnologii-razvitiya-svyaznoy-rechi-u-detey>
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-svjaznoi-rechi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-1-chast.html>

## Как мотивировать ребенка к чтению

Баранова Светлана Дмитриевна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 18 г. Екатеринбург

*Автор рассматривает в этой статье главные проблемы, связанные с развитием мотивации к чтению у детей дошкольного и младшего школьного возраста.*

**Ключевые слова:** чтение, мотивация, книги, родители.

В наш век гаджетов и социальных сетей все реже можно встретить читающего ребенка. Дети дошкольного возраста и обучающиеся начальных классов каждую свободную минуту проводят в телефоне/планшете. И перед ними всегда «положительный» пример родителей, которые в силу тотальной занятости также всегда «в телефоне».

Причем совершенно неважно, что школьник читает или смотрит: научно-познавательный контент или обзоры видеоигр. Книгу обрывочная информация из интернета не заменит. Только читая книгу, ребенок может погрузиться в сюжет, следить за судьбой героев и сопереживать им.

Купленные гаджеты приносят детям больше удовольствия, нежели новая книга. Культура чтения отходит на задний план, так как интернет-культура сокращает чтение за счет готовой информации в виде изображения и аудиозаписей.

Регулярные проверки формирования чтения ребенка в школе, основываются на скорости чтения ребенка, грамотности чтения, которая определяется как способность человека к осмыслению письменных текстов и рассуждению после прочтения, к применению содержания произведений для достижения собственных целей и результатов, развития знаний и для активного участия в жизни общества.

По собственному опыту работы у обучающихся к 4 классу снижается интерес к чтению. Соответственно падает техника чтения, не пополняется словарный запас, исчезает любовь к книге и чтению в целом. Все эти пункты прямо отражаются на результатах обучения. Так как умение читать бегло, понимать прочитанное применяется на всех уроках.

Рассмотрим некоторые важные аспекты, на которые стоит обратить особое внимание, для появления у ребенка привычки читать книги:

### Чтение детям вслух

Данный аспект стимулирует интеллектуальное развитие ребенка, увеличивается уровень запаса слов, расширяет кругозор

не только детей, но и их родителей. Происходит развитие воображения и эмоционального интеллекта. По опыту работы учителя-дефектолога Гогуадзе Татьяны Валерьевны ребенку важно читать также и самостоятельно вслух, дабы не проявлялась «социальная глухота», когда могут быть выражены трудности при работе с информацией. А также проявление ситуации, когда ребенок просто не слышит, что ему говорят. Отсюда вытекают проблемы: непослушания, социализации, дисциплины [4].

Заведите домашний ритуал и читайте детям литературные произведения на ночь. Продолжайте делать это как можно дольше, даже подросшим школьникам. Читайте до тех пор, пока они соглашаются слушать. Таким образом, у ребенка появится привычка ежедневного общения с книгой, любовь и интерес к новым сюжетам. Плюсом данного метода не только умственное развитие ребенка, но и происходит единение и сплочение семьи. Обсуждайте прочитанное. Таким образом, дети ощущают родительскую заботу и тепло. Они начинают говорить раньше своих сверстников и их речь богаче и выразительнее [1].

### Походы в книжный магазин

Сделайте поход в книжный магазин целым событием. Пусть ребенок ходит между книжными стеллажами, обратите его внимание на отдельные стеллажи с новинками. Это тоже должно стать своего рода традицией. Цель этого похода научить ребенка самого делать выбор и находить для себя интересные книги. Как он сможет научиться этому, если не будет пробовать, или если у него не будет возможности выбирать самому?

Чаще всего мы видим в книжном магазине такую картину: увлеченная выбором мама и скучающий безучастный ребенок или дошкольник, который тянет руки к книжкам, и мама, которая постоянно его одергивает (положи на место, не трогай руками и т.д.)

Не надо так, дайте ребенку сделать самостоятельный выбор и не критикуйте его, купите любую ерунду, какую он только вы-

берет. Чем чаще будут происходить такие походы в книжный, тем смелее, осознаннее и увереннее будет выбор ребенка. Обсудите: какие книги вы могли бы подарить его другу или кому-то из своей семьи [2].

### Системность и свобода выбора

Желание читать, устойчивый интерес к прочтению книги закладывается в семье. Если дома чтение, обсуждение прочитанного, совместные походы в книжный магазин стали привычными для ребенка с самого детства, то это и станет нормой повседневной жизни.

Очень часто можно встретить такие диагнозы от психологов и логопедов: дислексия и дисграфия. При дислексии задержка навыка развития навыка чтения может быть связана с нейробиологической работой, Это состояние, основное проявление которого — стойкая, избирательная неспособность овладеть навыком чтения [3].

Делайте книгу приложением к любому подарку. Пусть сложится устойчивая ассоциация если праздник, то новая книжка. Дарите книги, которые входят в круг его/ее интересов.

– Не критикуйте то, что читает ребенок, даже если — это детские комиксы, детективы или взрослые книжки из вашего виш-листа. Хвалите и расширяйте кругозор.

– Посещайте совместные литературные чтения и обсуждения. Сейчас такие встречи проходят во многих российских городах. Обсуждайте книги дома, расскажите о том, что прочли вы и попросите поделиться мнением.

#### Топ-5 полезных книг для младших школьников

Как заинтересовать ребенка книгой? Вот несколько удачных примеров, которые станут интересны не только детям, но и взрослым.

– «Тело человека», Доктор Макс Пембертон

Эта книга с очень качественными иллюстрациями для любознательных маленьких читателей. Формат энциклопедии о строении человеческого тела:

1. Она расскажет, как устроены наши органы, зачем они нужны, и как они функционируют.

2. Раскроет удивительные факты о строении человеческого организма, например, расскажет, какие органы способны сами себя восстанавливать.

3. Кроме того, в этой книге содержится масса простых советов о том, как поддерживать здоровье организма и хорошо чувствовать себя на любом этапе взросления.

– «Планета Земля» с Чевостиком

В этой подборке энциклопедий 3 книги об удивительных путешествиях в разные уголки нашей планеты:

– «Планета Земля»

Книга расскажет, как устроена наша планета, откуда берется вода в реках и морях, почему в горах есть ледники, а у их подножия цветут растения, откуда берется ветер и т.д.

– «Великие путешествия»

Благодаря этой энциклопедии маленький читатель отправится в путешествие вместе с Чевостиком по маршрутам знаменитых первооткрывателей. Узнает, кто и где открывал новые земли на нашей планете.

– «Лабиринты с Чевостиком» «Порядок на планете»

Эта книга познакомит ребенка с проблемами экологии, расскажет, зачем сортировать мусор и как правильно это делать. А кроме того, научит основам умеренного потребления.

Другие энциклопедии с Чевостиком также пользуются популярностью среди детей.

– «Занимательная физика», автор — И. Я. Перельман.

Эта книга написана одним из самых известных авторов научно-познавательных книг. Много лет пользуется огромной популярностью у читателей всех возрастов. Кроме того, здесь много опыта, занимательные головоломки. Другие книги этого автора тоже заслуживают особого внимания.

Мотивацию к чтению важно сохранять и увеличивать, в связи с тем, что обучающийся по-настоящему адекватно воспринимает информацию, когда имеет «книжный» опыт, развивающий волю, интеллект, абстрактное мышление, воображение и так далее.

### Литература:

1. Александров, Игорь Совместное чтение как семейная традиция / Игорь Александров.— Текст: электронный // Растим детей: [сайт].— URL: <https://xn-80aidamjr3akke.xn--p1ai/articles/sovместnoe-chtenie-kak-semeynaya-tradiciya> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Будилова, Т. Б. Родительское собрание на тему «Как научить ребенка читать книгу» [Текст] / Т. Б. Будилова // Начальная школа: научно-методический журнал.— 2010.— № 2.— С. 61–62.
3. Воронина Т. П. Дислексия, или Почему ребенок плохо читает? / Т. П. Воронина.— Изд. 3-е.— Ростов н/Д: Феникс, 2015.— 95 с.: ил.— (Наша началочка).
4. Гогуадзе Т. В. Дислексия мозга. За гранью известного — 106 с. (цифровая книга).

## Роль имиджа преподавателя английского языка в образовании и воспитании молодого представителя современного общества

Баскакова Наталья Сергеевна, преподаватель  
Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны РФ

*В данной статье рассмотрено понятие имиджа современного преподавателя английского языка. Описываются составляющие его имиджа, принципы оформления кабинета иностранного языка. Представлены приёмы, методы и образовательные технологии, применяемые на этапах мотивации, актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии, рефлексии и их описание.*

**Ключевые слова:** имидж, имиджелогия, профессионализм, компетентность, самообразование.

## The role of the image of an English teacher in the education and upbringing of a young representative of modern society

Baskakova Natalya Sergeevna, teacher  
Ussuriysk Suvorov Military School of the Ministry of Defense of the Russian Federation

На протяжении долгого времени Российская система образования претерпевала существенные изменения, которые были связаны с изменениями модели культурно-исторического общества. Какая бы модернизация системы образования не происходила, в итоге она, так или иначе, замыкалась на конкретном исполнителе образовательного пространства — педагоге. Именно он является основной фигурой при реализации на практике различных нововведений. Современные изменения, происходящие в экономической, политической, социальной и культурной сферах, предъявляют всё более высокие требования к учителю, его нравственному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, уровню его общей культуры. Очевидно, что для успешной реализации в образовании и воспитании молодого поколения необходим педагог, имидж которого сможет заинтересовать и удовлетворить запросы потребителей образовательных услуг.

В научное употребление понятие имидж было введено только в начале 60-х годов XX столетия. Некоторые исследователи утверждают, что термин «имидж» имеет англоязычные корни и наиболее часто употребляется для определения того образа, который создается с целью вызвать желаемые изменения в сознании и поведении людей, оказать на них определенное социально-психологическое воздействие. В основе потребности в имидже — желание понравиться другим. Ты не сможешь убедить в чем-либо другого человека, пока не произведёшь на него благоприятное впечатление. Это использование всех своих и вообще возможных ресурсов на достижение различных целей, реализацию интересов и взаимовыгодное сотрудничество. Имиджелогия — технология того, как стать таким человеком, который будет положительно оценён другими. Для этого нужно учитывать их потребности. Значительная часть жизни ребенка связана с процессом познания, которое дает ему образование и воспитывает его, способствует формированию его личности. Учитель — это человек, который может помочь ребенку сформировать ценностные ориентиры. Это наставник, помогающий ему адаптироваться в социуме. Подобное влияние

проходит часто на уровне бессознательного, и поэтому значима роль самой личности педагога.

Известно, что главная задача учителя — вызвать интерес у обучающихся к своему предмету. И это возможно достичь с помощью правильного созданного индивидуального имиджа учителя. Данный вопрос подробно изучался Калюжным А. А. Согласно его учению, в общепринятом представлении, имидж учителя — экспрессивно окрашенный стереотип ощущения образа педагога в представлении коллектива учащихся, коллег, социального окружения, в массовом сознании [Калюжный, 2004]. Издавна считалось, что педагог — профессия особенная, он всегда в центре внимания и у всех на виду. Нельзя научиться у того, кто не нравится.

Итак, чтобы воспитать современного ученика, необходимо самому быть современным. Поэтому внешняя составляющая имиджа преподавателя имеет большую значимость. Безусловно, привлекательный внешний облик учителя является символом образовательного учреждения. Эффектность первого впечатления базируется на зрительном восприятии. Визуальная привлекательность — это не только наши физические данные, но и значительное количество внешних составляющих, которые зависят непосредственно от нас: ухоженность и стиль. Ухоженность — это показатель культуры человека. А стиль — это сам человек. Они подчеркнуты с помощью одежды, причёски, макияжа. В научной литературе по политической имиджелогии (А. Ю. Панасюк, Г. Г. Почепцов, В. М. Шепель и др.) данный имидж называется габитарным. Внешнее проявление имиджа, которое затрагивает мимику, тембр голоса, манеры относят к кинетическому имиджу (невербальное поведение). Лицо является одной из составляющих при выражении эмоций. Нужно научиться владеть этим «инструментом» в совершенстве. Лицо педагога должно быть доброжелательно-заинтересованным. При правильной дикции, громкости голоса можно увлечь аудиторию слушателей, а при неправильной — оттолкнуть. Важно работать над своим звуковым имиджем. Вербальное поведение является основой персонификации.

Речь — одно из средств лингвистического самовыражения. Она организует работу интеллекта. Слово — основное орудие учителя, которое он должен мастерски использовать. Следует отметить, что настоящий педагог не станет подчеркивать свою привлекательность одеждой, он будет на работе демонстрировать свой ум и профессиональные качества. Немаловажную роль составляет и внутренняя составляющая имиджа современного педагога, а именно его представление об интеллектуальном развитии, интересах и ценностях.

В научном сообществе активно изучаются вопросы профессионализма и профессиональной компетентности. Введение государственных образовательных стандартов привело к обновлению квалификационных характеристик преподавателя иностранного языка, изменились требования к преподаванию учебного предмета, к обеспечению качества образовательных услуг. Следует отметить, что на месте педагога в любой образовательной организации должен быть достаточно профессионально подготовленный учитель.

Одним из профессиональных показателей педагога является кабинет иностранного языка, так как именно он является не только учебным центром организации обучения, но и местом для внеклассной работы обучающихся по данному предмету. Кабинет отражает работу педагога, его приёмы и методы. И.Э. Багдарасян [Багдарасян, 2009] выделяет пять основных принципов, которые необходимо соблюдать при оформлении кабинета иностранного языка: принцип систематизации, принцип новизны или сменности, принцип целенаправленности, принцип научности, принцип воссоздания атмосферы дома и благоприятного психологического климата.

1. Принцип систематизации. Наличие в кабинете каталога учебно-методической литературы, распределение тематического материала по папкам, наглядных пособий и их нахождение в определённых местах.

2. Принцип новизны или сменности наглядного и дидактического материала. Обновление стендов и замену устаревших учебных материалов.

3. Принцип целенаправленности. Оснащение кабинета направлено на развитие УУД.

4. Принцип научности. Техническое оборудование и наглядность должны соответствовать современному этапу и требованиям, предъявляемым к образовательному процессу.

5. Принцип воссоздания атмосферы дома и благоприятного психологического климата. Уютная атмосфера и доверительный стиль педагога помогут настроить партнерские отношения и заинтересованность при выполнении той или иной деятельности.

Так, для успешного обучения иностранному языку необходимо организовать правильную комплектацию учебного кабинета. Модернизация российского образования актуализирует компетентностный подход к подготовке специалиста. Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. И для успешного введения в практику различных инноваций педагог должен обладать определенным профессионализмом. Нужно иметь в виду, что каждый человек неповторим, поэтому ре-

шение педагогической задачи сложно и неоднозначно. Основная цель современного образования — соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

В последние годы много говорится об инновации в образовании. Нововведения могут быть на разных этапах урока или внеклассного мероприятия. Ключевой характеристикой качества образования сегодня становятся требования стандарта — требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Основным результатом обучения становится освоение обобщенных способов действий (компетенций) и достижение новых уровней развития личности обучающихся (компетентностей). Современный урок должен соответствовать запросам государства, то есть должен готовить ребенка к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. На уроке должны формироваться навыки самостоятельного и критического мышления, творческое мышление, а также умение работать с информацией, учиться и работать в коллективе.

Урок должен отвечать качественным характеристикам современного образования. И для успешного введения в практику различных нововведений педагог должен обладать определенным профессионализмом. От уровня его профессиональных знаний и умений, зависит какие образовательные технологии, методы и приёмы будут задействованы на уроке. Этап мотивации и целеполагания может быть представлен такими педагогическими приёмами, как приём «Яркое пятно» — определение темы после просмотра видеосюжета, приём «Шифровальщик» — раскодирование темы урока по записанным неправильно словам. «Брейнсторминг» — свободное высказывание своих идей и понятий, обучающиеся задают наводящие вопросы или сами отвечают на вопросы учителя. Через метод «ассоциативный ряд», предлагается назвать ключевое понятие данного занятия или урока, метод «Прогнозирования» помогает по картинкам определить общую тему урока, а метод «Подводящий диалог» ориентирует обучающихся на тему урока после ряда вопросов, заданных преподавателем.

Для формирования и развития фонетических навыков используется аудиолингвальный метод (приём «Имитации»). Данный приём даёт возможность воспроизводить правильные звуки, слова, словосочетания иностранного происхождения за диктором. Обязательными условиями использования перечисленных приемов является учет уровня знаний и опыта обучающихся; доступность, то есть разрешимая степень трудности; толерантность, необходимость выслушивания всех мнений, правильных и неправильных, но обязательно обоснованных; вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность. На этапе актуализации и фиксации индивидуального затруднения, в пробном действии часто обучающиеся работают с текстовыми документами. Задания по работе с текстом могут происходить в группах или индивидуально. От профессионального уровня координатора действий зависит, насколько сложным или лёгким будет эта работа.

Используя приём «Кластер» технологии критического мышления через чтение и письмо, ребята заполняют свободные грозди ключевыми словами, отвечая на поставленный вопрос, или составляют данный вопрос на основе имеющейся лексики. Приём «Круги по воде» этой технологии способствует нахождению слова, выражающего главную идею текста. После того как обучающиеся нашли ключевое слово, преподаватель предлагает им составить как можно больше слов с каждой буквой этого слова по данной теме.

Приём составления «тонких и толстых вопросов» используется для активизации лексико-грамматического материала. Роль «тонких вопросов» играют общие вопросы, а «толстые вопросы» соответствуют специальным вопросам. Приём «Взаимоопрос» — один из способов обучения в парах при работе с текстовым документом. Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков. Метод «5П» представлен в виде поэтапного алгоритма работы с текстом.

1П — посмотри бегло текст

2П — пометь ключевые слова

3П — придумай вопросы к ключевым словам

4П — просмотри текст повторно

5П — перескажи текст, опираясь на ключевые слова и вопросы

В число новых форм интерактивной организации учебной деятельности входит технология «шестиугольного» обучения, пришедшая к нам из Великобритании. Применяется она сравнительно недавно и поэтому недостаточно апробирована в отечественном школьном образовании. В основе технологии шестиугольного обучения лежит использование шестиугольных карточек (гексов). Шестиугольники соединяются друг с другом определёнными понятиями или событиями, и обучающимся необходимо установить эти связи. Участники данного процесса, работая с шестиугольниками, анализируют учебный материал, творчески его переосмысливая, получают возможность создания собственной классификации и при этом ничем не ограничиваются в своих размышлениях. В шестиугольники можно вписать примеры, слова, текст. Обучающиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Систематическое применение на практике технологии шестиугольного обучения позволит развить у воспитанников логическое мышление и повлиять на их творческие способности.

В процессе обучения английскому языку наиболее эффективное восприятие и усвоение учебного материала происходит в результате межличностного познавательного общения и взаимодействия всех участников. Взаимодействовать, общаться — значит, вести беседу, диалог с кем-либо. Диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика, является одной из наиболее продуктивных технологий при обучении английскому языку. Форма диалогового общения — «Большой круг» проходит в три этапа. На 1 этапе учащиеся размещаются на стульях в большом кругу. Учитель формулирует проблему. На 2 этапе каждый ученик индивидуально в течение 8–10 минут записывает своё предложение. 3 этап — по кругу каждый ученик зачитывает написанное, пред-

лагаемое им решение. Данный вид работы может быть связан и с работой по изученному тексту.

Одной из задач современного урока является формирование у ребенка способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться. Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания на уроке развивающей среды является этап рефлексии. Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности, — не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии, развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Однако процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только самой личностью себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия (термин «фитбэк») на уроке — это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым.

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность при организации коллективного учебного процесса в группе предполагает включение каждого обучающегося в действие взаимоконтроля и самооценки. Организация рефлексии на уроке каждый день обязательна. Она способствует повышению мотивации ребёнка. А учебная мотивация — залог повышения качества образования, одна из ведущих задач. Концепции модернизации российского образования. Итак, в качестве диалоговых приемов используются так называемые «Я — оценка» и «Ты — оценка». «Я — оценка» — это оценивание одним из субъектов общения своего состояния в связи с речью собеседника (ее содержанием, эмоциональным настроением, готовностью к дальнейшему общению). «Ты — оценка» предполагает оценивание тем же субъектом общения уже не своего состояния, а состояния собеседника. Классификация рефлексии:

1) По содержанию: устная и письменная.

2) По форме деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

3) По способам проведения: анкетирование, опрос, рисунок и т.д.

4) По функциям: физическая (успел — не успел, легко — тяжело), сенсорная (интересно-скучно, комфортно-дискомфортно), интеллектуальная (что понял — не понял, какие затруднения испытывал).

Рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в жизни: самостоятельности (умение анализировать свои способности и другого ученика), предприимчивости (способность ставить перед собой новые задачи исходя из новых условий), конкурентоспособности (возможность делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно).

Очевидно, что в сложном и постоянно меняющемся образовательном процессе педагогу приходится решать огромное

количество педагогических задач, которые обращены к всестороннему развитию обучаемого. Как правило, эти задачи сложные и требуют вариативных решений. Чтобы уверенно принимать безошибочные научно обоснованные решения, педагог должен профессионально владеть традиционными и инновационными образовательными технологиями, приёмами и методами педагогической деятельности. На современном этапе конкурентоспособным ресурсом деятельности педагога является профессионально-педагогическая культура, обеспечивающая личностное саморазвитие, выход за пределы норма-

тивной деятельности, способность создавать и передавать ценности.

Принимая во внимание вышесказанное, следует отметить, что имидж современного учителя английского языка — совокупность профессиональных компетенций, творческого и духовно-нравственного потенциала и непрерывного процесса саморазвития и самообразования. Только создание положительного имиджа педагога может способствовать достижению образовательных целей и уважительного отношения двух участников образовательного пространства.

#### Литература:

1. Багдасарян И. Э. Технические средства обучения в кабинете иностранного языка // URL: <http://festival.1september.ru/articles/517879/>.
2. Дворковая М. В. Политическая имиджелогия как Наука и практика/ Журнал Наука и современность, 2014
3. Калюжный А. А. Технология построения имиджа учителя // <https://dereksiz.org/a-a-kalyujnij-tehnologiya-postroeniya-imi-dja-uchitelya.html>
4. Лаптева Л. Г., Перельгиной Е. Б., Петровой Е. А. Политическая имиджелогия: научно-прикладные основы: монография — М.: РИЦ «Русаки», 2004; /Л. Г. Лаптева, Е. А. Петровой. Политическая имиджелогия: коллективная монография — М.: РИЦ АИМ, 2006.
5. Хлынцева Ю. В. Технология «интерактивный гексагон», или Шестиугольное обучение в начальной школе.— ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Международный научно-методический журнал № 3 (16) / 2019, с. 19
6. Шутова Г. Рефлексия как этап урока: виды, приемы, примеры., 2015

## Методика обучения диалогической речи подростков на уроках иностранного языка

Варламова Анастасия Александровна, учитель иностранного языка  
МОУ «СОШ № 10» г. Печоры (Республика Коми)

*В статье автор отмечает методики обучения диалогической речи школьников среднего возраста на уроках в общеобразовательной школе.*

**Ключевые слова:** диалогическая речь, ученик, коммуникативное обучение.

Диалогическая речь является важным компонентом успешного общения в обществе. Способность эффективно общаться и слушать других может принести множество пользы в личной и профессиональной жизни. К сожалению, многие люди не умеют вести диалог, что может приводить к недопониманию и конфликтам. Чтобы выработать навыки диалогической речи у подрастающего поколения, необходимо правильно организовать обучение.

Диалог отличается от других форм речевой деятельности, таких как монолог, тем, что два или более человека взаимодействуют друг с другом, а не просто выходят на сцену и выступают перед аудиторией. Диалог может быть продуктивным только при равенстве прав участников. У каждого из них есть возможность высказаться и быть услышанным. [2]

Развитие речи является одним из главных вопросов обучения в школе. Однако не только грамматически правильное и логически связанное выражение мыслей является важным, но также и способность к диалогу. В современном мире диалогическая речь является одним из важнейших качеств успешного

человека. К сожалению, в школах диалогическая речь уделяется мало внимания, что становится причиной проблем в коммуникации и ухудшения социальной адаптации школьников. В связи с этим, необходимо рассмотреть методику обучения диалогической речи школьников среднего возраста.

Диалогическая речь предполагает коммуникацию, обмен мнениями и идеями, способность к аргументации и убеждению. Развитие умения вести диалог является важной задачей обучения в средней школе. Диалогическая речь способствует не только эффективному обмену информацией, но и развитию кругозора, критического мышления, умения слушать и уважительно относиться к мнению других людей.

Первым шагом в обучении диалогической речи является формирование коммуникативной компетенции учеников. Коммуникативная компетенция означает знание основных принципов и правил общения, умение понимать и интерпретировать сообщения, а также выразительность в речи. В обучении коммуникативной компетенции школьников должны задействоваться диалоговые и групповые формы работы.

Затем необходимо перейти к формированию навыков диалогической речи. Ученикам нужно научиться слушать и понимать собеседника, устанавливать контакт, высказывать свое мнение и аргументировать его. Также необходимо обратить внимание на формирование навыков контроля речи, то есть умение контролировать то, что говорится, и грамотно формулировать свои мысли.

Важным этапом обучения диалогической речи является формирование культуры общения. Школьники должны понимать, что ведение диалога подразумевает уважительное отношение к собеседнику и умение проявлять тактичность в общении. Важно обучать школьников также культуре онлайн-общения: уметь общаться в социальных сетях, корректно отвечать на сообщения и электронную почту.

### Характеристика диалогической речи

Диалогическая речь — это разговор между двумя и более людьми на определенную тему. В каждом диалоге участвуют два типа реплик: реплики-вопросы и реплики-ответы. [3]

### Ключевые черты диалогической речи

Двухсторонняя коммуникация — это значит, что каждый участник должен иметь возможность выразить свое мнение по поводу обсуждаемой темы.

Динамическое взаимодействие — каждый участник должен быть готов к неожиданным поворотам и изменениям в ходе диалога.

Осознание значимости собственного мнения — эта черта является особенно важной при обсуждении сложной темы, когда каждый участник должен точно выразить свою мысль.

Активная слушательская речь — это означает, что каждый участник должен уметь выслушивать и точно понимать мнение другого.

Намеренное использование языка — это подразумевает четкое использование языковых средств, чтобы точно передать свои мысли и научиться понимать позицию другого человека.

### Особенности диалогической речи

Диалогическая речь это способность выстраивать диалог, в котором каждый участник имеет возможность высказаться, выслушать собеседника и учесть его точку зрения. Эта форма речи очень важна как в повседневной жизни, так и для профессиональной деятельности. В основе диалога лежит целый комплекс способностей и знаний, включающих в себя:

- 1) умение слушать и понимать собеседника;
- 2) умение формулировать вопросы и ответы;
- 3) умение аргументировать свою точку зрения;
- 4) умение убеждать;
- 5) умение складывать свои мысли в логическую цепочку и передавать их другому человеку.

Очень важно научить школьников общаться, слушать оппонента и выражать свои мысли. Эти навыки будут полезны не только на уроке, но и в жизни. Диалогическая речь является

важным элементом нашей коммуникации с другими людьми. Она подразумевает обмен идеями и мнениями между собеседниками, что необходимо для успешного взаимодействия в жизни.

Первым шагом к успешному обучению диалогической речи является знакомство с правилами диалогической речи, которые помогают организовать диалог таким образом, чтобы обеспечить эффективность коммуникации и корректное взаимодействие между участниками диалога. Основные правила диалога включают:

- 1) активное слушание: слушать собеседника, не перебивая его и давая ему возможность выразить свою точку зрения;
- 2) участие в обсуждении: высказывать свою точку зрения и участвовать в обсуждении;
- 3) соблюдение приличия: говорить уважительно и корректно, избегая грубых выражений или оскорблений;
- 4) соблюдение темы: говорить по теме и не уводить диалог в сторону;
- 5) соблюдение порядка: не перебивать друг друга, говорить по очереди.

Развитие умения вести диалог является важной задачей обучения в средней школе. В данной статье мы рассмотрим методику обучения диалогической речи школьников среднего возраста.

Этот этап основывается на теории, которая подразумевает, что школьники могут эффективно обучаться диалогической речи, если им предоставить ясные правила и директивы. Важно обучать правилам диалогической речи вместе с темами обсуждения, чтобы дети могли применить правила на практике. [6]

После того, как школьники усвоили правила диалогической речи, следующим шагом является применение знаний на практике. На этом этапе ученикам предоставляется возможность применить правила диалогической речи во время различных обсуждений. Это можно сделать в рамках специально организованных уроков, например, путем предоставления определенных тем для обсуждения или проведением групповых заданий.

Важно, чтобы преподаватель контролировал процесс обсуждения и выступал в роли фасилитатора, чтобы помочь детям соблюдать правила диалогической речи и обеспечить равенство шансов для всех участников.

Обратная связь и оценка являются важными компонентами процесса обучения диалогической речи. Оценка обеспечивает возможность получить общую картину процесса, а также оценить значение внесенных изменений. На этом этапе ученики получают обратную связь от преподавателя о том, насколько успешно они применили правила диалогической речи к реальной жизни. Это позволяет им улучшать свои навыки и делать более эффективными свои обсуждения в будущем.

В ходе этого этапа необходимо уделить должное внимание оценке не только успехов, но и ошибок. Ошибки детей следует рассматривать как ценный инструмент, благодаря которому они учатся грамотно и правильно общаться. Таким образом, все наблюдения и отрицательные аспекты следует проанализировать, чтобы улучшить обучение.



### Основы коммуникативного обучения

Перед началом обучения диалогической речи необходимо ознакомить учеников с основами коммуникативного обучения. Обучение диалогической речи должно начинаться с простого. Например, можно начать с ситуации, в которой у ученика есть вопрос, а у учителя есть ответ, который нужно выслушать и понять. После того, как ученик научится задавать вопросы и слушать ответы, можно переходить к более сложным ситуациям, например, к ролевой игре. Это подразумевает работу над развитием навыков общения, в том числе умения выражать свои мысли и уважительно относиться к мнению других людей. В рамках коммуникативного обучения можно проводить игры и упражнения, которые развивают коммуникативные навыки и способствуют общению. [4]

### Работа над словарным запасом

Для формирования диалогической речи школьникам необходимо иметь достаточный запас слов и фраз. Работа над словарным запасом может проходить в рамках общеобразовательных предметов и отдельных занятий. Кроме того, можно проводить диктанты, чтение и обсуждение текстов, написание сочинений. [3]

### Упражнения на понимание и анализ текстов

Для развития диалогической речи необходимы навыки понимания и анализа текстов. В процессе обучения школьников диалогической речи очень важно использовать различные учебные материалы, такие как тексты, статьи и т.д. С этой целью рекомендуется проводить упражнения на анализ и интерпретацию текстов, что поможет ученикам лучше понимать и интерпретировать высказывания своих собеседников. [5]

#### 1. Обучение навыкам слушания и выражения своего мнения

Ключевым навыком ведения диалога является умение слушать и высказывать свое мнение. В рамках методики обучения диалогической речи можно проводить упражнения, которые направлены на развитие этих навыков. Например, можно проводить упражнения на слушание и понимание высказываний собеседников, на обсуждение текстов, на ролевые игры.

#### 5. Работа над речевыми ситуациями

Кроме того, для формирования диалогической речи необходимо проводить работу над речевыми ситуациями. Речевые ситуации — это примеры общения, которые могут возникнуть в повседневной жизни. В рамках методики обучения диалогической речи можно проводить упражнения на рассмотрение и анализ речевых ситуаций, на разыгрывание ролей и обсуждение возможных выходов из этих ситуаций. Ролевые игры очень полезны для развития диалогической речи. В играх ученики могут научиться выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и понимать мысли и чувства других людей. Например, можно сыграть сценку, в которой один ученик играет роль продавца, а другой роль покупателя. В ходе игры ученики могут общаться и договариваться о ценах, условиях продажи и т.д.

Школьники среднего возраста становятся все более способными проявлять свои мысли и эмоции. Поэтому очень важно научить детей правильно общаться друг с другом, чтобы они могли избежать конфликтов и доводить свои мысли до логического завершения.

Предлагаемая методика обучения диалогической речи содержит различные упражнения и задания, которые помогут детям эффективно учиться общаться в диалоге.

### Упражнения для развития диалогической речи у школьников

Упражнения, описанные в этом разделе, позволят развить у детей навыки диалогической коммуникации.

#### 1. Игра «Самое главное»

Эта игра помогает детям сформулировать свои мысли. Один из участников начинает высказываться на определенную тему: «Мне нравится лето, потому что»... Затем следующий участник должен продолжать фразу и говорить «Но самое главное — это...» И так далее. [1]

Это упражнение учит детей прослушивать друг друга и точно выражать свои мысли.

#### 2. Игра «Диалог-комментарий»

В этой игре дети общаются друг с другом, но используют только однословные ответы. Один из участников начинает диалог: «Сегодня я пойду в кино». Второй участник должен ответить на это, используя только одно слово: «Круто!». [7]

### Применение техник обучения

#### 1. «Открытый диалог»

Техника «Открытый диалог» включает в себя вопросы, которые позволяют ученикам обсуждать знания в открытом формате. Основная цель этой техники — побуждать учеников к глубокому и аналитическому осмыслению проблемы, а также к открытому обмену мнениями и идеями. Она может быть использована для упражнения в диалогической речи, а также для расширения знаний по конкретной теме.

#### 2. «Двухсторонний диалог»

Техника «Двухсторонний диалог» предусматривает диалог между двумя участниками, но в отличие от обычного диалога, каждый ученик занимает определенную позицию, и его задача — ярко отразить точку зрения, которую он представляет. Данная техника помогает ученикам учиться выражать свои идеи более четко и прислушиваться к точкам зрения других сторон.

#### 3. «Ролевой диалог»

Техника «Ролевой диалог» подразумевает выработку диалогических навыков и уверенности в общении. Ученикам предлагается занять роли разных людей и разыграть диалог на заданную тему. Ребята могут играть роли друзей, учителей или других существующих персонажей и выражать свои идеи в разных ситуациях. [6]

В заключение, стоит отметить, что обучение диалогической речи является неотъемлемой частью образовательного процесса. С помощью специально разработанной методики, ос-

нованной на формировании коммуникативной компетенции, навыков диалогической речи и культуры общения, можно добиться положительных результатов в формировании социальных навыков у детей, что будет существенным вкладом в их будущую успешность в профессиональной и личной жизни.

Далее можно уходить в более глубокую теорию и обсуждение, однако важно понимать, что эффективное обучение диалогической речи должно быть основано на последовательном и принципиальном подходе. На начальном этапе ученикам необходимо предоставить ясные правила диалогической

речи, после чего следует обеспечить их практическое применение на реальных примерах. Следующим шагом должна стать оценка процесса обучения, после которого можно определить, какие изменения необходимо внести в обучающий процесс, чтобы улучшить его эффективность. [6]

Если все это будет сделано правильно, то ученики смогут преодолеть свои проблемы в общении и набраться уверенности в диалогической речи. Они будут легко вести полезные беседы, а также успешно решать конфликты и проблемы в повседневной жизни.

#### Литература:

1. Адилова, Ф. Н. Эффективность использования ролевых игр в процессе обучения / Ф. Н. Адилова. — 12. — Молодой ученый, 2011. — 124 с. — Текст: непосредственный.
2. Артёмов, В. А. Психология обучения иностранному языку / В. А. Артёмов. — 12. — Москва: Просвещение, 1969. — 276 с. — Текст: непосредственный.
3. Беляев, Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам / Б. В. Беляев. — Москва: Просвещение, 2013. — 174 с. — Текст: непосредственный.
4. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. Проблемы и перспективы / И. Л. Бим. — Москва: Просвещение, 1988. — 225 с. — Текст: непосредственный.
5. Верещагина, В. А. Обучение диалогической речи учащихся восьмилетней школы / В. А. Верещагина. — Москва: Просвещение, 1969. — 147 с. — Текст: непосредственный.
6. Ступина, С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе / С. Б. Ступина. — Саратов: Наука, 2009. — 52 с. — Текст: непосредственный.
7. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с. — Текст: непосредственный.

## Экологическое воспитание детей посредством сказки

Глушкова Ольга Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 30»  
г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

*Проблема взаимодействия человека с природой в настоящее время является основной задачей человечества. Чтобы сохранить природные богатства, необходимо воспитывать экологическую культуру подрастающего поколения. Это нужно начинать с раннего возраста. Есть множество способов привить любовь детей к природе, но самый эффективный и действенный способ — это сказка.*

**Ключевые слова:** экологическая культура, окружающий мир, окружающая среда, сказка, природа, ребенок.

**В** настоящее время взаимодействие человека и природы является главной проблемой человечества. В нашем веке скорости и технологий катастрофически недостаточно времени, чтобы остановиться, чтобы посмотреть на родную природу. По этой причине развитие экологической культуры — это основная задача в воспитании подрастающего поколения.

Что же такое экологическая культура? Это умения людей правильно применять свои знания и умения по отношению к природе. Экологическая культура начинается уже в дошкольном возрасте.

Формирование принципов экологической культуры — это формирование сознательно правильных отношений непосредственно с природой во всем ее многообразии, с людьми, ко-

торые ее защищают и создают, а также с людьми, которые создают материальные или духовные ценности на основе своей собственной природы. Это также отношение к себе, как к части природы, понимание ценности жизни и здоровья и вашей зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих способностей творчески взаимодействует с природой. Не уважительное отношение ко всему живому является результатом нехватки общения детей с природой. Чтобы научить детей любить природу, беречь ее и относиться к ней с уважением, можно использовать различные методы и приемы. Самый эффективный и действенный метод — это сказка. Благодаря хорошему воображению ребенка, сказка помогает детям отправиться в сказочное путешествие, понаблюдать за жизнью героев

со стороны. В каждом доме есть сказка и дети ее очень любят. Она привлекает их своей загадочностью, интересными событиями, возможностями для фантазий. Вот чем хороши сказки!

С помощью сказки ребенок не только познает окружающий мир, но и выражает свое отношение к добру и злу. Вместе с волшебными персонажами дети погружаются в суть сказки. Колобок, Муха-Цокотуха, кузнечик, зайчик, поросенок и другие — эти герои открывают для ребенка таинственный мир, который полон неожиданностей, тайн, чудес. Когда ребенок попадает в этот таинственный мир, он узнает секреты, чудеса, таинственные превращения, познает все тайны растительного мира, животного мира, знакомится с сезонными изменениями в природе, узнает о временах года. Детям не хватает возможности наблюдать за тем, как дикие животные готовятся к зиме, как в теплые края улетают птицы, а сказка дает им такую возможность, благодаря их воображению.

Дети, актёры, которые воспроизводят сказки, пытаются различными голосами изображать не только волков, медведей, зайцев или лисиц, но также пытаются изображать хитрость, коварство, обман или наоборот дружелюбие, доброту, ласку.

Чтение сказки формирует у ребенка желание увидеть все это на улице, перенести все это на бумагу и сделать для себя какие-либо выводы для того, чтобы помочь героям сказки. После слушания сказок, дети с большим интересом наблюдали за червячками, муравьями, бабочками и сами превращались в сказочных героев.

Чему же учат сказки? Познавать окружающий мир и воспитывать чувство ответственности к природе, думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру.

Мораль является главным в любом произведении. Сказки в увлекательной форме учат научному пониманию, помогают разобраться в сложных явлениях природы, учат морали, доброте. Они точно описывают особенности многих животных, растений, природных явлений. В сказках волк злой, лисы хитрые, зайцы трусливые, и детям это нравится. Действия людей и животных тоже различны. Они могут грустить, посмеяться, играть, говорить, совершать различные поступки. Эти поступки и действия вызывают у детей переживание, сочувствие, любовь. Это очень часто остается на протяжении всей жизни.

Ребенок сравнивает настоящие события в природе со сказкой. Он становится более внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым.

#### Литература:

1. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А. // Детский сад от А. до Я. - 2009. — № 1. — С. 152–158
2. Масленникова, О. М., Филиппенко, А. А. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. — Волгоград: Учитель, 2009. — 232 с.: ил.
3. Николаева С. Н. Юный эколог. Система работы в средней группе детского сада. Для занятий с детьми 4–5 лет. — М.: МО-ЗАИКА — СИНТЕЗ, 2010. — 144 с.: цв. вкл.
4. Рыжова Н. А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки и праздники. — М.: Линка-Пресс, 2002. — 192 с.
5. Сказки и экологическое образование // Вестник АсЭКО. — 1995. — № 4 (8). — С. 3–10

Сказка в ненавязчивом виде дает детям знания. Простой сюжет и конкретность, а в конце сказки вывод, а иногда вопрос чтобы поддерживать разговор с ребятами.

В детский сад ребенок приходит с большим творческим потенциалом, а мы должны помочь ему в его осуществлении. Сказки способствуют развитию фантазии ребенка. При создании сказки ребенок усваивает природные связи и взаимосвязи человека и окружающей среды, утверждает свою способность к творческому мышлению

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». С детства мы знаем эти слова. Со сказкой не только весело, она еще воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, с добром и злом. Благодаря сказке мы даем детям определенные знания. И все это происходит ненавязчиво. Так, например, в детстве мы можем давать детям понятие «организм и среда», прочитав сказку «Репка» (что нужно, чтобы выросла репка? — почва, семечки, вода, питание. В среднем мы можем ознакомить детей с состоянием воды, читая сказку «Заюшкина избушка» (пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла). А старшим детям дается представление, что в природе всё взаимосвязано между собой, что времена года идут по порядку, это благодаря сказке «12 месяцев». Сказка отражает отношение человека к окружающему миру. Это помогает усвоению определенного материала. Можно самим придумать короткую сказку, тем самым помочь детям усвоить пройденный материал. Ожившие персонажи из сказок помогают детям окунуться в мир воображения, фантазий, игры. Дети становятся участниками необычных событий.

Особое место в экологии занимают рассказы, написанные сами детьми. Это помогает нам лучше понять интересы и ориентацию детей. Самое важное в сказках для детей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос, в котором животные и растения восхищаются и сопротивляются любым изменениям природы из их привычной жизни.

Сказки дают знания о природе, о повадках животных, об отношениях людей с животным и растительным миром. Основной задачей экологической деятельности в детском является учить их увидеть и понять красоту природы родного края, заботиться о всех живых существах, передать некоторые знания по экологии, соблюдать правила поведения при взаимодействиях с природой, а также правильно относиться к окружающей среде.

## Индивидуальный проект в процессе обучения истории как средство развития исследовательской культуры старшекласников

Гудкова Екатерина Алексеевна, учитель истории  
МОУ «СОШ № 10» г. Печоры (Республика Коми)

*В статье автор доказывает важность индивидуального проекта как одного из методов обучения и систематизации знаний старших школьников.*

**Ключевые слова:** индивидуальный проект, ученик, история, критическое мышление.

Современный этап развития образования акцентирует внимание на важности индивидуальных компетенций учащихся, и проектная деятельность является одним из наиболее эффективных инструментов их формирования. В рамках изучения истории в школе индивидуальный проект представляет собой отличную возможность для формирования исследовательской культуры старшекласников.

Индивидуальный проект — это метод обучения, который предполагает самостоятельную работу ученика под руководством учителя. Ключевой особенностью данного метода является активное участие ученика во всем процессе работы, от выбора темы до защиты проекта. При этом ученик получает возможность не просто усвоить теоретические знания, но и применить их на практике, решить конкретные задачи и осуществить собственные исследования.

Современная школа стремится к тому, чтобы каждый ученик имел возможность развивать свои предпочтения и способности на максимальном уровне. Среди ряда различных педагогических методов исключительное значение имеют индивидуальные проекты. Этот метод активно используется в процессе обучения истории. Индивидуальные проекты школьников по истории позволяют ученикам не только углубить свои знания о прошлом, но и показать свой неповторимый творческий подход в работе с материалом [1].

Индивидуальный проект в процессе обучения истории позволяет старшекласникам приобрести навыки составления календарного плана работы, исследования и анализа источников, оформления текстового материала, презентации результатов исследования и многое другое. Кроме того, данный метод обучения развивает у учеников способность к саморазвитию, самоорганизации и получению новых знаний. В итоге, проект становится не просто средством увеличения учебных знаний, но и позволяет ученику выступать в роли настоящего исследователя [2].

Процесс выполнения индивидуального проекта включает в себя несколько этапов, которые могут различаться в зависимости от конкретного проекта. Важно помнить, что проект должен быть интересным для ученика и соответствовать его способностям и интересам. Ниже представлены основные этапы процесса выполнения индивидуального проекта по истории.

1. Выбор темы и формулирование вопроса для исследования. Ученик выбирает тему проекта, которая должна быть связана с историей. Вопрос, который необходимо исследовать, должен быть сформулирован ясно и конкретно.

2. Сбор информации. Ученик собирает информацию, которая поможет ответить на вопрос проекта. Информация может быть получена из различных источников: книг, статей, интернет-ресурсов, архивов и т.д. Важно проверять достоверность информации и использовать только проверенные источники.

3. Анализ информации. Ученик обрабатывает собранную информацию, выделяет главные идеи и анализирует их. Важно уметь критически оценивать информацию и выделять самое важное.

4. Создание проекта. Ученик создает проект на основе собранной и проанализированной информации. Проект может быть представлен в различных форматах: презентация, письменная работа, исследовательский доклад, видео и т.д.

5. Защита проекта. Ученик представляет свой проект перед классом или комиссией. Важно уметь ясно и лаконично изложить главные идеи проекта и ответить на возможные вопросы.

Индивидуальный проект — это не только эффективный способ развития исследовательской культуры старшекласников, но и эффективный инструмент для развития их творческого мышления и самостоятельности. Выполнение индивидуального проекта по истории поможет ученикам лучше понимать мир и прошлое, развивать навыки критического мышления. Это значимый способ развития исследовательской культуры старшекласников. Он позволяет ученикам глубже понимать историю, развить критическое мышление и навыки самостоятельного изучения материала [2].

Один из примеров применения индивидуального проекта в процессе обучения истории может быть связан с исследованием локальных исторических событий. Ученик может сделать выбор в сторону интересующей его темы, например, героического прошлого города, неизвестных и непознанных страниц истории района или области. Благодаря выбранной теме он сможет более углубленно изучить исторические источники, провести исследование, сделать выводы и представить обобщенную информацию в виде графических материалов или презентаций.

Проект может выступать как мостик между теоретическим материалом, изучаемым на уроках истории, и практическими заданиями. На основе индивидуальных проектов учащиеся имеют возможность более глубоко изучать конкретные темы, которые им интересны, и понимать, как они связаны с глобальными процессами и явлениями. Кроме того, такое задание стимулирует учащихся к самостоятельности, осмыслению информации и выработке собственной точки зрения [5].

При подготовке своего индивидуального проекта ученик занимается сбором необходимой информации, ее анализом и обработкой, что способствует формированию навыков работы с различными источниками, критическому мышлению, логическому и аргументированному изложению своих выводов. Также отдельное место в индивидуальных проектах занимает использование различных информационных технологий, что помогает совершенствовать навыки их использования и узнавать новые возможности для работы с информацией.

Индивидуальный проект может также стать источником развития творческого мышления учащихся. Имея возможность самостоятельно выбирать тему проекта, старшеклассники приходят к оригинальным идеям и нестандартным решениям задач. Это способствует развитию интереса к дисциплине, а также увеличивает мотивацию учеников к обучению в целом [3].

Индивидуальный проект в процессе обучения истории также может способствовать формированию коммуникативных навыков. Учащиеся имеют возможность общаться с учителем и одноклассниками, обсуждая свои находки, аргументы и выводы. Более того, завершённый индивидуальный проект можно представить на конференции или выставке, что поможет развить публичные выступления и умение донести свои мысли до слушателей.

Таким образом, индивидуальный проект в процессе обучения истории является не только эффективным инструментом для проверки знаний, но и ценным опытом для развития навыков самостоятельной работы, исследовательской культуры, коммуникативных умений и творческого мышления старшеклассников.

Важнейшим плюсом индивидуальных проектов является возможность предоставить ученикам свободу действий в выборе темы. Это помогает детям проявлять свою творческую составляющую, а также подстегивает их интерес к изучению предмета. Индивидуальный проект может касаться самых различных аспектов истории, создавая возможности для школьников показать свой уникальный взгляд на прошлое [5].

Дополнительным плюсом такого подхода является то, что индивидуальные проекты по истории позволяют развивать способности учеников к самостоятельной работе. Такие проекты требуют от учеников изучения большого количества малоизвестных материалов, анализа их содержания, формулирования своих выводов и гипотез. Все эти задачи требуют от школьников отказаться от шаблонного подхода и проявить настоящее творческое мышление [6].

Кроме того, индивидуальные проекты по истории помогают ученикам развивать навыки презентации своей работы. Во время защиты проекта, дети могут показать свою способность донести сложную информацию до аудитории. Этот навык в дальнейшем окажется незаменимым не только в школе, но также, например, в высшем учебном заведении или на работе.

Индивидуальные проекты по истории представляют собой не только уникальную возможность показать неповторимость своего мышления, но и проявить яркую сторону своей личности. Ведь ученик может выбрать тему, которая непосредственно связана с его личными интересами и увлечениями. Помимо этого, проведение индивидуального проекта не только

сформирует дополнительную мотивацию для изучения истории, но и позволит понять ученику, что возможны самые разные варианты изучения предмета [6].

История как предмет, который учат в школе, порой вызывает у старшеклассников отрицательные эмоции и чувство ненужности. Может показаться, что все происходящее в мире сегодня намного важнее, чем происходившее в прошлом. Однако, несмотря на это, знание истории является важной частью образования старшеклассников, и эта статья попытается объяснить, зачем они должны учить историю [4].

1. История помогает понимать современность.

События и решения, которые были приняты в прошлом, оказывают влияние на настоящее. Без знаний о прошлом невозможно понять, почему сегодня мир устроен именно так, как есть. Поэтому знание истории помогает старшеклассникам создать свое собственное представление о мире, в котором они живут.

2. История развивает критическое мышление.

Исторические события изучаются из разных точек зрения, истина об исторических событиях может быть субъективна. Изучая историю, старшеклассники учатся анализировать различные источники, определять их достоверность и оценивать информацию более точно. Этот навык помогает студентам принимать рациональные решения.

3. История учит уважению к другим культурам и народам.

Знание истории помогает понимать, что разные культуры и народы имели свои собственные особенности и проблемы, которые они старались решать в контексте своего времени. Понимание этого помогает старшеклассникам уважать иностранные культуры, как это делается в современном мире.

4. История помогает развивать культуру общения.

Исторические события и личности были важными факторами в социальной жизни наших предков и привели к развитию огромного количества мифов, легенд и иконографии. Изучение истории помогает старшеклассникам понимать, как были общественные отношения, и учат их находить конструктивные способы решения конфликтов.

5. История может быть ключом к сознательной выборке своего будущего.

Изучение истории помогает старшеклассникам понимать, каким образом было достигнуто настоящее политическое состояние социальных и культурных норм. Это может повлиять на то, как они выберут свою профессию и мир, в котором они захотят жить [4].

Как можно понять из этой статьи, знание истории необходимо для общего развития старшеклассников. История помогает им в развитии критического мышления и культуры общения, стимулирует уважение к иностранным культурам и народам, а также помогает понимать и подготовиться к будущим вызовам.

Проектная работа позволяет ученикам более глубоко погрузиться в тему, привлечь свой интерес и получить новые знания. Кроме того, при работе над проектом ученики используют различные источники информации — книги, Интернет, архивы и музеи. Это помогает им развивать исследовательскую культуру, учитывать различные точки зрения и аргументировать свою позицию.

В заключении, следует отметить, что индивидуальные проекты школьников по истории — это отличный метод активного обучения, который позволяет развивать навыки самостоятельной работы и творческого мышления. Этот метод дает школьникам возможность не только углубить складывающиеся знания, но и проявить свои таланты в самом интересном виде.

Проекты в обучении истории важны, поскольку они помогают ученикам осознать, что история не просто набор дат и со-

бытий, но и широкий контекст, поддающийся исследованию и интерпретации. Это улучшает понимание исторических процессов и событий, а также развивает навыки анализа и критического мышления.

Кроме того, индивидуальный проект помогает развить навыки самостоятельной работы. Ученики учатся находить информацию, анализировать ее, выбирать наиболее значимые факты и представлять полученную информацию в наиболее подходящей форме.

#### Литература:

1. Вишневский, Ю. Р. Социология молодёжи: учебник. / Ю. Р. Вишневский. — Екатеринбург: ГОУ УГТУ-УПИ, 2006. — 430 с. — Текст: непосредственный.
2. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность школьника: книга для учителя. / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова. — Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. — 103 с. — Текст: непосредственный.
3. Ермоленко, В. А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект. / В. А. Ермоленко. — Текст: непосредственный // «Альманах Пространство и Время». — Самара: Электронное научное издание, 2015. — С. 15–27.
4. Кулиш, В. В. Социальное измерение функционирования исторической памяти молодежи. / В. В. Кулиш. — Текст: непосредственный // Ученые записки РГСУ. — Москва: РГСУ, 2010. — С. 42–46.
5. Реморенко, И. М. Деятельность общественно-активных школ и ученическое самоуправление. / И. М. Реморенко. — Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. — Новосибирск: Сибирский педагогический журнал, 2018. — С. 104–112.
6. Фадеев, П. В. Историческая память россиян в социологических опросах: основания, реальность, проблемы. / П. В. Фадеев. — Текст: непосредственный // Вестник Института социологии. — 2021. — №№ 2. — С. 36–54.

## Использование интерактивных тетрадей в работе учителя-логопеда

Давыдова Мария Александровна, учитель-логопед

МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области» структурное подразделение «Детский сад»

Современное образование предполагает овладение школьниками универсальными учебными действиями: умением использовать наблюдение для получения информации, умением вести исследование по установлению особенностей объекта, формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, классифицировать и дифференцировать изучаемые объекты в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют свои особенности: неустойчивое внимание, запаздывание в развитии вербального мышления, повышенную двигательную активность, предпочтение игровой деятельности.

Для успешного достижения поставленных задач соответствовать современным требованиям Стандарта, предъявляемым к образованию, учителя-логопеды ищут новые подходы, идеи и способы организации коррекционно-развивающего процесса.

Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья стандартными методами и приемами не всегда имеет положительный и устойчивый эффект. Дети, нуждающиеся в логопедическом сопровождении, как правило, нуждаются в дополнительной стимуляции. Для успешной и эффективной работы с детьми с ограниченными возможностями

здоровья нужна специальная среда, стимулирующая их речевую активность.

Педагоги-психологи неоднократно акцентируют внимание педагогов на том факте, что быстрее усваивается и прочнее держится в памяти то, что было ярким эмоционально, доступным, интересным и в чем ребенок активно участвовал самостоятельно. Интерактивные тетради являются отличным примером подобного процесса.

Использование интерактивных тетрадей в процессе логопедического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является одним из успешных способов достижения целей образования. Технология интерактивного обучения представляет собой систему способов такой организации взаимодействия педагога и ученика, которая в форме образовательных игр реализует педагогически эффективное познавательное общение. Образовательная игра задаёт учащимся условия для переживания ситуации успеха в учебной деятельности, обогащения и развития всех сфер психики ребёнка, что так необходимо детям с речевыми нарушениями.

Интерактивная — inter (взаимный), act (действовать). Построение процесса обучения с использованием интерактивных тетрадей осуществляется в условиях непрерывного, активного

взаимодействия всех учащихся. Интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика как равноправных субъектов обучения. Например, ребёнок обладает правом выбора формы, цвета, места расположения шаблона в тетради.

Методика применения интерактивных тетрадей пришла в Россию и страны СНГ относительно недавно, изначально метод разработан американскими педагогами. Первыми в России этот метод стали применять учителя иностранных языков, потом педагоги других учебных предметов, а теперь уже успешно используем мы, специалисты психолого-педагогического сопровождения.

Интерактивные тетради позволяют изучать любой школьный предмет весело и увлекательно, и, несомненно, задают позитивную, насыщенную атмосферу на логопедических занятиях. Интерактивная тетрадь — это современная форма ведения ученической тетради, призывающая ребёнка к активному участию и взаимодействию с педагогом и новой информацией на занятиях.

Интерактивная тетрадь начинается с яркой и уникальной обложки. У каждого сопровождаемого ученика тетрадь должна быть оформлена в индивидуальном стиле, что очень помогает в начале работы, ведь даже дошкольник по обложке может легко узнать свою тетрадь.

Интерактивная тетрадь содержит в себе различные интерактивные шаблоны и элементы, направленные на изучение и закрепление тем. Информация в интерактивной тетради не объединена одной темой, не имеет сюжета. В такую тетрадь удобно вносить все правила и конструкции, изучаемые на логопедическом занятии. Она помогает оживить занятия, создать условия для практического использования теоретической информации, собрать изученные темы и конструкции в одном месте, многократно возвращаться к ним, повторять и закреплять изучаемый материал.

Форма ведения интерактивной тетради не ограничена. Это может быть обычная тетрадь в клеточку или линейку, на кольцах, может быть в форме папки или даже лэпбука с карманами. Внутри тетради размещаются разнообразные вкладыши, интерактивные схемы, кармашки, шаблоны, конвертики и даже настольные игры. Очень удобно использовать в качестве элементов интерактивной тетради и разные виды книжек: книжка-малышка, книжка-раскладушка, книжка-гармошка, многоуровневая книжка и прочие.

По ведению интерактивных тетрадей нет никаких ограничений. Исходя из собственного опыта, рекомендую придерживаться следующей структуры интерактивной тетради.

Первую страницу лучше сначала оставить пустой, ребенок оформит её позже, по собственному желанию и усмотрению, когда втянется в процесс. Дети с удовольствием здесь что-то напишут, нарисуют, создадут аппликацию. Можно предложить оформить первую страницу дома с родителями.

Вторую страницу следует использовать для оформления содержания (оглавления) тетради. Можно вклеить готовые таблички, где указывается тема и номер страницы. Все страницы в тетради заранее нумеруются, чтобы потом, когда необходимо

будет что-то повторить, можно легко было найти по этому оглавлению нужную тему. Нельзя же оформить содержание сразу, заранее, его нужно заполнять постепенно, по мере наполнения тетради, как раз будет возможность дополнительно повторить пройденный материал за занятие.

В работе с интерактивной тетрадью дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие речевые нарушения различной тяжести, получают дополнительную возможность структурировать и визуализировать усвоенный материал.

Интерактивная тетрадь позволяет формировать у детей умение находить нужный материал в потоке информации. Это возможность рассмотреть, изучить, повторить учебный материал в занимательном виде, поэтому они часто возвращаются к ним в свободное время. Интерактивная тетрадь привлекает непроизвольное внимание детей, даёт пищу для ума и творчества и помогает изученному материалу надолго остаться в памяти ребенка.

Учителям-логопедам можно использовать интерактивные тетради на любом этапе коррекционной работы с ребёнком. Дети работают с ними с большим удовольствием. Любому из них легко найти и узнать свою тетрадь среди других, приятно взять в руки, с любопытством и ожиданием нового открыть, рассмотреть, порадоваться, удивиться, найти что-то новое, самому выполнить интересное задание. Сложные шаблоны вырезания готовятся учителем-логопедом заранее, более простые, из прямых линий вместе с детьми на занятии.

Можно использовать индивидуальную или групповую формы организации деятельности учащихся. Работая индивидуально, один учащийся занимается и поиском, и сбором информации, и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы, принимая помощь педагога. На групповых занятиях предлагается взаимодействие в малой группе, когда 2–3 ученика работают над одной тетрадью. Здесь, с одной стороны, каждый должен понимать свою значимость, а с другой стороны, нельзя допускать, чтобы кто-то остался без задания, думая, что всю работу сделает за него кто-то другой. Учитель-логопед выступает здесь не в роли источника информации, а в роли консультанта.

Интерактивную тетрадь можно давать на дом для занятий ребёнка с родителями: для закрепления изученного материала с родителями, для дополнения пройденных тем новыми примерами.

Каждая тетрадь становится уникальным дидактическим пособием. Нет правильного или неправильного метода ее создания или содержания. Формируя интерактивную тетрадь, учитель-логопед подбирает материал индивидуально под конкретное нарушение каждого ребенка.

Создание и ведение интерактивных тетрадей в коррекционно-развивающей работе с детьми решает целый ряд задач современного образования. Учащиеся не только получают новые знания по учебному предмету, но и учатся всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

Интерактивная тетрадь отвечает всем требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде: тетрадь информативна; полифункциональна, так как способствует развитию у детей творче-

ства, воображения, мышления, логики, памяти, внимания; пригодна к использованию одновременно группой детей; обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; вариативна; её структура и содержание доступны возрасту; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обучающихся.

Интерактивная тетрадь — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на занятии, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь если на плодотворную почву посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти на благо.

## Психологическая коррекция агрессивного поведения детей младшего школьного возраста

Евдакова Нелли Сергеевна, педагог-психолог;  
Романова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог;  
Ставинская Ольга Георгиевна, тьютор  
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

Для того чтобы взаимодействовать в обществе сверстников и взрослых, школьники должны преодолеть агрессивное поведение. Учащимся нужна помощь, потому что они часто не могут справиться с агрессией. Преодоление агрессивного поведения — одно из важных направлений в деятельности образовательной организации, для этого необходимо создать условия для решения индивидуальных проблем младшего школьника для его успешной социализации и самоопределения в обществе [5].

Создание атмосферы эмоционального благополучия и уважения в коллективе — сложный и длительный процесс, необходимый в деятельности, направленной на преодоление агрессивного поведения. Школа и учителя прилагают много усилий для преодоления агрессивного поведения младших школьников, их польза в развитии общества неочевидна. Особенно важно обратить внимание на проблемы агрессии у школьной молодежи, этот возраст чувствителен к формированию конструктивных способов преодоления агрессивного поведения.

Т. Н. Мосина считает, что с младшими школьниками необходимо вести целенаправленную работу, чтобы снизить уровень агрессии; для этого младшим школьникам необходимо продемонстрировать практические способы решения конфликтных ситуаций, чтобы показать возможные способы решения острых ситуаций без применения физической силы. Важно прививать ученикам взаимное уважение [4].

Выделим основные направления работы по преодолению агрессивного поведения учеников начальной школы:

- педагогическая работа не с отдельным фактом агрессии, а изменение межличностного взаимодействия младших школьников;
- профилактика агрессивных проявлений в поведении детей школьного возраста, работающих с индивидуальными особенностями личности;
- выявление и исправление основных причин агрессивного поведения детей, отработка взаимоотношений со сверстниками, взрослыми и семьей.

Основная цель преодоления агрессивного поведения младших школьников — формирование межличностного взаимодействия, налаживание общения, важно научить ребенка

взаимодействовать без проявлений агрессии, показать способы проявить сочувствие к собеседнику даже в сложной обстановке.

Основные задачи по преодолению агрессивного поведения младших школьников:

- повышение самооценки;
- повышение доверия к сверстникам и взрослым;
- повышение уровня саморегуляции в эмоциональной сфере;
- развитие умений анализировать свое поведение;
- развитие навыка самоконтроля;
- развитие навыков конструктивных способов решения проблемных ситуаций [2].

Есть много способов исправить агрессивное поведение младших школьников, вот самые интересные:

- психодинамический метод направлен на преодоление внутренних противоречий и работу с внешними преградами для создания условий для конструктивного разрешения конфликта;
- поведенческий метод направлен на развитие способности уверенно выражать гнев, способности расслабляться и успокаиваться, создавая среду, в которой учащиеся понимают свои чувства и эмоциональные реакции, связанные с агрессивным поведением;
- когнитивно-поведенческая терапия направлена на изменение их чувств и эмоций, тем самым помогая младшим школьникам сосредоточиться на причинах агрессии, понять необходимость защищать свои интересы, принимая во внимание интересы и мнения других;
- телесно-ориентированная терапия позволяет использовать в образовательной деятельности различные средства для физической релаксации;
- арт-терапия направлена распознать чувства и переживания через творчество, чтобы учащийся мог испытать положительные эмоции, снижающие напряжение и агрессивность [6].

Как отмечает М. А. Голенищева, методы арт-терапии открывают большие возможности в разработке программ по преодолению агрессивного поведения у младших школьников. Также арт-терапия — отличный инструмент для предотвращения агрессии на уроках. Преодоление агрессивного поведения в обра-



звательной организации младших школьников — процесс целенаправленный и организованный. Эта работа не может и не должна носить эпизодический характер, она дает результат только в том случае, если агрессивное поведение среди детей разрешается сразу, как только оно появилось или даже раньше в качестве профилактики [1].

Т. П. Смирнова определила основные правила преодоления агрессивного поведения младших школьников:

— ознакомление школьников с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей;

— школьники понимают, что каждый человек — уникальная личность (необходимость воспитывать детей, уважая различия между людьми);

— понимание школьниками принципа дополнительности как основной черты различий (каждый должен понимать, что их различия могут выступать как взаимодополняющие элементы, как подарок от каждого группе в целом);

— понимание учащимися младшего школьного возраста принципа взаимозависимости как основы совместных действий (важно научить детей вместе решать проблемы и совместно работать над выполнением задач, чтобы наглядно показать, как каждый выигрывает при решении проблем путем сотрудничества) [5].

Вместе с традиционными методами существует возможность использования компьютерных технологий в преодолении агрессивного поведения младших школьников.

Существует множество компьютерных программ, говорящих о доброте, вежливом общении с окружающими, трудолюбии и соблюдении правил поведения. Виртуальный игровой опыт позволяет ребенку формировать собственные ценности.

Помимо вышеперечисленных методов, форм и способов преодоления агрессивного поведения у младших школьников, важно одно условие работы — взаимодействие с семьей. Работа с родителями состоит из двух частей: просветительская работа об агрессивном поведении ученика и обучение эффективным способам взаимодействия с агрессивным ребенком.

При работе с агрессивными детьми нужно учитывать их внутренние проблемы. Ребенок воспринимает всё это на бессознательном уровне и в будущем, не осознавая причин изменений своего характера или личности, он может столкнуться со многими проблемами, не понимая источника их происхождения и не находя решений, которые могут потребовать профессиональных медицинских лечение в помощь опытному психотерапевту или даже психиатру [3].

Таким образом, мы рассмотрели условия и способы преодоления агрессивного поведения учащихся начальной школы. Для полноценного развития ребенка необходимо найти такое положение в психоэмоциональных отношениях с его окружением, которое было бы взаимовыгодным и без проявлений агрессии.

#### Литература:

1. Голенищева, М. А. Коррекция агрессивного поведения младших школьников методами арт-терапии / М. А. Голенищева // Вестник Саратовского областного института развития образования. — 2015. — № 1. — С. 57–61.
2. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2015. — 464 с.
3. Маняпова, Е. В. Характеристика основных путей и методов коррекции агрессивного поведения / Е. В. Маняпова // Педагогическое образование в России. — 2010. — № 2. — С. 160–167.
4. Мосина, Т. Н. Агрессивное поведение детей младшего школьного возраста / Т. Н. Мосина // Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2018. — № 6 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agressivnoe-povedenie-detey-mladsheshgshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.12.2021).
5. Смирнова, Т. П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т. П. Смирнова. — Ростов н/Д: «Феникс», 2010. — 160 с.
6. Чудакова, М. Ю. Причины агрессивного поведения в младшем школьном возрасте и его предупреждение в деятельности школьного психолога / М. Ю. Чудакова. — М.: Генезис, 2012. — 200 с.

## Табличный метод решения задач на вычисление массовой доли растворенного вещества

Заборовская Елена Анатольевна, учитель химии и биологии  
МБОУ СОШ № 80 имени Героя Советского Союза Анатолия Серова г. Краснодара

*В статье рассматриваются табличные методы решения задач на вычисление массовой доли растворённого вещества.*

**Ключевые слова:** химия, табличный метод, массовая доля вещества.

Решение любых задач вызывают у обучающихся затруднения. Хотя решение задач — является одним из самых эффективных способов обучения: развивает навыки контроля и самоконтроля, помогает определить степень усвоения знаний и умений их использование на практике, позволяет выявлять пробелы в знаниях и умениях обучающихся и разрабатывать тактику их устра-

нения. Самостоятельно справиться с решением задач могут немногие. Все больше и больше появляется задачи, имеющие практическое значение, которые являются также хорошим средством развития мышления учащихся. Поэтому на сегодняшний день тема решений таких задач является актуальной.

В данной статье я привожу метод решения химических задач на вычисления массовой доли растворенного вещества табличным способом. Данный способ не является новым, но в химии при решении задач редко используется. Сам метод очень удобный.

По сложности условно можно разделить эти задачи на:

- I. Растворы, где меняется количество растворителя
- II. Расчеты для одного раствора
- III. Растворы, где меняется количество вещества
- IV. Растворы, где меняется и количество вещества, и масса растворителя
- V. Смешивание растворов.

Основные формулы, которые используются при решении задач:

$$\omega \% = \frac{m_{\text{вещества}}}{m_{\text{раствора}}} \cdot 100 \% \quad (1)$$

$$m_{\text{раствора}} = V \cdot \rho \quad (2)$$

Рассмотрим примеры решения некоторых задач.

### I. Растворы, где меняется количество растворителя

#### Задача № 1

К 300 мл 24 % раствора соли ( $\rho = 1,2$  г/мл) добавили 40 г воды. Вычислите массовую долю соли в полученном растворе.

Дано:

$$V_{\text{раствора}} = 300 \text{ мл}$$

$$\omega_{\text{раствора } 1} = 24 \% \text{ или } 0,24$$

$$\rho_{\text{раствора}} = 1,2 \text{ г/мл}$$

$$m_{\text{воды}} = 40 \text{ г}$$

Найти:  $\omega_{\text{раствора } 2}$ —?

Занесем данные по условию задачи в таблицу 1 и произведем расчет возможных величин, помня, что числа в горизонтальных строчках можно умножать, а числа в вертикальных столбцах можно складывать (если добавляем, разбавляем) или вычитать (если упариваем). Нельзя складывать только массовую долю растворенного вещества между собой. Как правило за « $x$ » — обозначаем то значение, которое необходимо найти.

Таблица 1

	$m_{\text{раствора}}$	$\omega_{\text{раствора}}$	$m_{\text{вещества}}$
Было раствора	$300 \cdot 1,2 = 360$	0,24	$360 \cdot 0,24 = 86,4$
Добавили	40	0	0
Стало раствора	400	$x$	86,4

В последней строчке получаем линейное уравнение с одним неизвестным, решив которое мы получим ответ нашей задачи.

$$400 \cdot x = 86,4$$

$$x = 0,216$$

Ответ: 21,6 %

#### Задача № 2

Вычислите массу воды, которую нужно прилить к 420 г 15 % раствора соли, чтобы получить 9 % раствор.

Дано:

$$m_{\text{раствора}} = 420 \text{ г}$$

$$\omega_{\text{раствора 1}} = 15 \%$$

$$\omega_{\text{раствора 2}} = 9 \%$$

Найти:  $m_{\text{воды}}$  —?

Таблица 2

	$m_{\text{раствора}}$	$\omega_{\text{раствора}}$	$m_{\text{вещества}}$
Было раствора	420	0,15	63
Добавили	$x$		0
Стало раствора	$420 + x$	0,09	63

По аналогии с предыдущей задачей в последней строчке получаем линейное уравнение с одним неизвестным, решив которое мы получим ответ нашей задачи.

$$(420 + x) \cdot 0,09 = 63$$

$$x = 280$$

Ответ: 280 г

### III. Растворы, где меняется количество вещества

#### Задача № 3

Вычислите массу  $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ , которую необходимо растворить в 200 г раствора с массовой долей 10 %, чтобы получить 15 % раствор.

Дано:

$$m_{\text{раствора}} = 200 \text{ г}$$

$$\omega_{\text{раствора 1}} = 10 \%$$

$$\omega_{\text{раствора 2}} = 15 \%$$

Найти:  $m_{(\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O})}$  —?

В этой задаче нам понадобится расчет молярных масс  $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$  и  $\text{CuSO}_4$ . Рассчитаем молярную массу указанных веществ, используя периодическую таблицу Д. И. Менделеева:

$$M_{(\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O})} = 250 \text{ моль/л}; M_{\text{CuSO}_4} = 160 \text{ моль/л}$$

Таблица 3

	$m_{\text{раствора}}$	$\omega_{\text{раствора}}$	$m_{\text{вещества}}$
Было раствора	200	0,1	20
Добавили	$x$	$y$	$yx$
Стало раствора	$200 + x$	0,15	$20 + yx$

В данной задаче мы сталкиваемся с кристаллогидратом. Необходимо произвести расчет массовой доли  $\text{CuSO}_4$  в кристаллогидрате:

$$250 \text{ г/моль} - 100 \%$$

$$160 \text{ г/моль} - y \%$$

$$y = 0,64$$

Полученное значение  $y = 0,64$  занесём в таблицу 3 и получим:

Таблица 4

	$m_{\text{раствора}}$	$\omega_{\text{раствора}}$	$m_{\text{вещества}}$
Было раствора	200	0,1	20
Добавили	$x$	0,64	$0,64x$
Стало раствора	$200 + x$	0,15	$20 + 0,64x$

Составим линейное уравнение:

$$(200 + x) \cdot 0,15 = 20 + 0,64x$$

$$x = 20,4$$

Ответ: 20,4 г

## V. Смешивание растворов

### Задача № 4

При смешивании 10 % и 30 % раствора соли получили 200 г 16 % раствора соли. Сколько граммов каждого раствора взяли?

Дано:

$$\omega_{\text{раствора 1}} = 10 \%$$

$$\omega_{\text{раствора 2}} = 30 \%$$

$$m_{\text{раствора 3}} = 200 \text{ г}$$

$$\omega_{\text{раствора 3}} = 16 \%$$

В этой задаче два неизвестных, поэтому вводим две переменные.

Таблица 5

	$m_{\text{раствора}}$	$\omega_{\text{раствора}}$	$m_{\text{вещества}}$
Было раствора	$x$	0,1	$0,1x$
Добавили	$y$	0,3	$0,3y$
Стало раствора	200	0,16	$200 \cdot 0,16 = 32$

Составим систему уравнению с двумя неизвестными:

$$\begin{cases} x + y = 200 \\ 0,1x + 0,3y = 32 \end{cases}$$

Ответ:  $m_{\text{раствора 1}} = 140 \text{ г}$ ;  $m_{\text{раствора 2}} = 60 \text{ г}$

Анализ эффективности данного метода показывает, что процент решения задач этим методом намного выше чем привычным «методом стаканчиков». Задачи, где может применяться этот метод присутствуют на ЕГЭ и ОГЭ как по химии, так и по математике, что расширяет область его применения.

Литература:

1. Кузьменко Н. Е., Еремин В. В., Сборник Задач по химии с решениями / Н. Е. Кузьменко, В. В. Еремин — Москва: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО Издательство «Мир и Образование», 2003. — 640 с.
2. Кузьменко Н. Е., Еремин В. В., Попков В. А., Начала химии. Современный курс для поступающих в вузы (в 2 т.) / Н. Е. Кузьменко, В. В. Еремин, В. А. Попков — Москва: Экзамен: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2017.-448 с
3. Мацокина Г. Ф., Пособие по химии: методы решения расчетных и экспериментальных задач, Нижний Новгород 2015
4. Врублевский А. И., Задачи по химии с примерами решений, Минск: «Издательство Юнипресс», 2015.

5. Денисов В. Г., Выполнение заданий и решение задач повышенной сложности с комментариями и ответами для подготовки к единому государственному экзамену по химии (Алгоритмы выполнения заданий и способы решения задач) / В. Г. Денисов, Волгоград: Учитель, 2014.-133 с.

## Основные методы формирования коммуникативных навыков у обучающихся младшего школьного возраста

Исакова Юлия Викторовна, студент  
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

*В статье автор пытается определить основные методы формирования коммуникативных навыков у младших школьников.*

**Ключевые слова:** коммуникативные навыки, младшие школьники.

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников является актуальной проблемой современного образования, так как уровень развития данных умений влияет не только на результативность обучения, но и на процесс их социализации и развития личности обучающихся в целом.

Для успешного обучения ребёнка в школе необходимы следующие компоненты: потребность в общении со взрослыми и сверстниками, владение вербальными и невербальными средствами общения, эмоционально позитивное отношение к сотрудничеству, умение слушать собеседника.

В начальной школе необходимо создать условия для продуктивной коммуникации между учениками и между учениками и учителем. Коммуникативные УУД формируются, когда обучающиеся учатся отвечать на вопросы, слушать одноклассника, вести диалог, пересказывать сюжет и др.

Переступая школьный порог, ребенок включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогами. На протяжении младшего школьного возраста это взаимодействие имеет определенную динамику и закономерность развития.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования коммуникативных навыков, ему уделяется большое значение, потому что именно в начальной школе у детей формируются навыки социального общения.

Над проблемой формирования навыков общения у детей младшего школьного возраста работали многие ученые: Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин, А. Г. Асмолов и др. [1].

Коммуникативные навыки ученые рассматривают, как «способность младших школьников анализировать понятия, явления и закономерности, уметь работать с ними. А также выделять их особенности, грамотно описывать предметы, явления и события, принимать решение в проблемных ситуациях, доказывать свою позицию, использовать опыт и оценивать действие и высказывание собеседников» [2].

Учителям начальных классов необходимо развивать у учащихся следующие коммуникативные навыки:

- принятие разных точек зрения при обсуждении одного вопроса;

- способность принятия позиций собеседника в момент сотрудничества;

- возможность иметь свою позицию при спорных ситуациях;

- умение прийти к бесконфликтному решению проблемы;

- умение правильно формулировать вопросы» [3].

В процессе формирования коммуникативных умений обучающихся начальных классов учитываются различные виды учебной и внеурочной деятельности. Благодаря рациональному учебному процессу у школьников формируется единая картина мира, что дает возможность детям развивать свои творческие способности и коммуникативные навыки.

Возможности, способствующие развитию коммуникативной компетенции, огромны.

Для того чтобы обучающиеся могли научиться использовать коммуникативные навыки в процессе урока и на курсах внеурочной деятельности, школьный процесс должен полностью способствовать этому. Учитель, который поставил перед собой задачу развития коммуникативных умений обучающихся, должен хорошо представлять себе, какие формы и методы формирования и развития будут более эффективными.

Проектные технологии являются одним из основных и эффективных методов формирования коммуникативных навыков школьников. Дети младших классов учатся выступать с индивидуальными и групповыми проектами перед аудиторией сверстников и на научно-практических конференциях, представляя защиту своей работы.

Применение метода проектов в учебной и внеурочной деятельности увеличивает познавательный интерес школьников, способствует расширению кругозора обучающихся, развивает коммуникативные навыки. Во время совместной работы над проектом, дети научатся работать в группе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, создавать монологическое сообщение, обладать диалогической формой коммуникации, выражать собственное мнение и позицию.

### Основные методы формирования коммуникативных навыков у обучающихся начальной школы

Для создания эмоционально благоприятной ситуации на уроках и на курсах внеурочной деятельности целесообразно использовать:

– игровые приёмы, задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения:

1. «Рассказ от первого лица» (Расскажи историю путешествия колобка от первого лица)
2. «Комплимент» (сказать комплимент сказочному, литературному герою сказки «Буратино», Ивану-царевичу или серому волку (похвали его)).
3. «Сказка в заданном ключе» (введение в название сказки нового объекта, сочинить новую сказку).
4. «Изменение сказочной развязки» (придумать другое окончание сказки или рассказа).

Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником. Одно из главных организаций диалога — это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных. Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Помогают в формировании диалогового общения следующие упражнения: ролевое чтение, ролевые диалоги, ра-

бота в парах (инсценирование эпизода, разговор двух героев басни или сказки); придумать разговор героев произведения по телефону, инсценирование произведения (сказки, рассказа). Развивать у младших школьников интерес к чтению, стимулировать свободное говорение учащихся, стремление к творческому осмыслению прочитанной литературы, воспитывать уверенность в себе, способность привлечь к себе внимание своими умениями помогает проведение «Книжкиной недели».

Ребята рассказывают о прочитанных книгах, инсценируют сказки, работая в группах, делают сообщения, участвуют в викторине, КВН, сказочных квестах.

Младший школьный возраст — это самый благоприятный период в жизни ребёнка и речевом развитии, и нравственном становлении личности. Именно в это время ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли: школьник, член классного коллектива, прилежный ученик, приятный собеседник. Он начинает интересоваться и разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках.

Энергия и любознательность детства неисчерпаема, нужно лишь умело направить её, раскрыть двери в такой привлекательный для детей окружающий мир.

Таким образом, младший школьный возраст — это оптимальный период активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми, усвоение коммуникативных и речевых навыков.

#### Литература:

1. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. — М., 2010. — 241 с.
2. Выготский, Л. С. Проблемы развития психики / Под ред. [и с послесл.] А. М. Матюшкина: Собрание сочинений: В 6-ти Т. — Т. 3. — М.: Педагогика, 2013. — 367 с.
3. Пастюк, О. В. Психология и педагогика: учебное пособие / О. В. Пастюк. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 160 с.

## Готовность педагогов российских школ к ведению уроков в дистанционном формате

Кузнецова Полина Владимировна, учитель  
ГБОУ Школа № 305 г. Москвы

*В статье автор пытается определить готовность педагогов российских школ к ведению уроков в дистанционном формате.*

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, образовательная организация, профессиональная деятельность

Вопрос эффективного управления организациями образования является одним из главных вопросов современной образовательной политики. Основным фактором успеха организации является способность к изменениям.

В настоящее время деятельность образовательной организации оценивается по уровню окупаемости и рейтингу вклада в развитие образования в сравнении с другими образователь-

ными организациями, что невозможно достичь без эффективной управленческой команды.

Проведение положительных изменений в организации возможно только на основании достоверной и точной информации. Наличие достоверной и точной информации является одной из серьезных проблем управленческой команды организации [1, с. 17].

Проведению изменений в значительной степени мешает сопротивление коллектива. Страх нарушения существующего баланса и вероятность попадания в число проигравших служит серьезным основанием для противодействия изменениям со стороны работников [2, с. 110].

Но изменения неизбежны. Современное российское образование предъявляет повышенные требования к педагогическому сообществу, требует от него овладения новыми компетенциями и уверенного владения цифровым контентом [3, с. 156–160].

В современном обществе при быстро меняющихся социально-экономических условиях и современных возможностях информационных технологий все более актуальным становится вопрос дистанционного обучения.

Цель дистанционного обучения — предоставление учащимся знаний, необходимых для успешной деятельности без посещения учебного заведения. Общение обучающихся с преподавателями и обмен учебной информацией осуществляется с применением информационно-телекоммуникационных сетей на расстоянии [4].

В настоящее время дистанционное обучение относится к инновационной форме обучения, использующей новейшие информационные технологии. Использование передовых технологий дает возможность дистанционному образованию быть более гибким и быстрее подстраиваться под потребности ученика.

Стоит отметить, что дистанционное обучение является одним из способов обеспечения непрерывности образовательного процесса.

В связи с повышением требований к педагогическому сообществу на первое место стал подниматься вопрос по уровню цифровой грамотности педагогов и их готовности к профессиональной деятельности в формате дистанционного обучения.

Понятие «цифровая грамотность» в 1997 году ввел Пол Гилстер [5]. Цифровую грамотность он определил как умение человека критически понимать и применять компьютерную информацию из разных источников.

Одним из необходимых умений педагога в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» является владение информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ). Для выполнения своих трудовых функций педагогу необходимо владеть ИКТ-компетенциями: общепользовательской, общепедагогической, предметно-педагогической (отражающей профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) [6].

Л. М. Исаева указывает о важности формирования компетентности педагога в области ИКТ, рассматривая методическую компетентность в непосредственной зависимости от его ИКТ-компетентности [7, с. 23].

Педагоги всего мира все лучше понимают преимущества, которые дает умелое применение современных информационно-коммуникационных технологий в сфере образования. В числе преимуществ: совершенствование образовательного процесса, повышение мотивации обучающихся и результатов обучения, выстраивание взаимодействия между родителями и школой. Это стало возможным благодаря доступности возможностей ИКТ для сферы образования.

В то же время цифровая грамотность — это не свойство рожденного в цифровую эпоху человека, а система знаний и умений, насущных для жизни цифрового общества. Формирование и развитие системы знаний и умений цифровой грамотности должны быть сознательными и управляемыми, что является условием достижения главной цели цифровизации — повышение качества жизни человека [8, с. 88].

В связи с пандемией коронавируса преподаватели были вынуждены экстренно переходить на дистанционную форму ведения занятий. Переход к дистанционному формату обучения был неожиданным для многих педагогов, что заставляло их буквально в процессе занятий внедрять методики ведения урока. Для поддержки педагогов Минобрнауки России разместило на сайте информацию об общедоступных федеральных и иных образовательных онлайн-платформах и рекомендовало школам использовать онлайн-ресурсы для дистанционного обучения [9]. В сложных условиях правительство Москвы организовало поддержку московского учителя, подготовив подборку рекомендованных материалов Московской электронной школы (МЭШ), разработку новых сервисов в МЭШ и организовав обучение и сопровождение учителей Москвы по освоению ими новых сервисов.

Согласно опросу самих педагогов, проведенному аналитическим центром НАФИ в 2020 году, 68% педагогов считают систему школьного образования не готовой к переходу на дистанционное обучение и в целом считают, что переход на дистанционное обучение ухудшит качество подготовки учащихся [10] и почти половине опрошенных педагогов требуется помощь в эффективном ведении онлайн-занятий [11].

Данные опроса учителей об особенностях организации образовательного процесса в дистанционном режиме, приведенные в статье «Развитие интегративных качеств учителей начальных классов в условиях дистанционного обучения» от 2022 года подтверждают, что у 55% опрошенных освоение и использование современных технологий вызвало затруднения, 70% остро нуждались в методической поддержке, 67,5% отметили снижение качества своей профессиональной деятельности [12, с. 187–201]. Ситуация в значительной степени обостряется высокой долей учителей старше 50 лет, которым сложнее адаптироваться к формату дистанционного ведения уроков, изучению возможностей современного программного обеспечения и подготовку материалов урока посредством информационно-коммуникационных технологий.

Здесь становится заметным несоответствие между требованиями, предъявляемыми государством и обществом к педагогическому сообществу и реальной готовностью педагогов к деятельности в условиях дистанционного обучения и их ИКТ-компетентностью.

Серьезная проблема дистанционного обучения заключается в необходимости переосмысления педагогом возможности использования множества проверенных методов обучения для лучшего освоения материала. Применение многих методов становится зависимым от информационно-компьютерных технологий, что требует от педагога затрат времени и сил на подготовку визуально-образных данных (видеоматериалы, графики и т.д.) с учетом большого количества факторов, при этом оце-

нить эффективность метода и пригодность его к использованию сразу очень сложно. Недостаточное развитие систем управления учебным процессом способствует ухудшению качества дистанционного обучения по сравнению с очной подготовкой.

В пользу дистанционного обучения говорят следующие возможности:

- обучение детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- дополнительные занятия с одаренными детьми;
- применение 3D технологий для наглядности учебного материала [13, с. 21–24];
- равные условия для получения качественного образования детей всех российских регионов.

В рамках Федеральной программы развития образования внедряются методы цифровизации в системе образования и повышения квалификации педагогов в области цифровых технологий. Элементы цифрового образования будут дополнять тра-

диционные системы, обеспечивая равные условия получения качественного образования и формирования гармонично развитой, социально активной и творческой личности [14].

Цифровая эпоха требует развития навыков самоорганизации и гибкости человека. Личность учителя — основополагающий гарант развития его компетентности. Для соответствия вызовам времени педагог должен владеть набором цифровых навыков и умений и применять их в своей профессиональной деятельности. Повышение ИКТ-компетентности учителя возможно через повышение уровня личных знаний и обмена опытом с коллегами.

Имея достоверную и точную информацию по уровню ИКТ-компетенций сотрудников своей образовательной организации директор школы должен создать систему мотивации педагогов к использованию цифровых технологий, развитию их компетенций, что в свою очередь будет благоприятно влиять на повышение рейтинга и уровня конкурентоспособности образовательной организации.

#### Литература:

1. Шеремет, М. А. Управление изменениями. — М.: Изд-во «Дело» РАНХиГС, 2011, с. 17. Текст: непосредственный.
2. Ушаков, К. М. Управление школой: кризис в период реформ. — М.: Сентябрь, 2011, с. 110. Текст: непосредственный.
3. Колыхматов, В. И. Цифровая грамотность и навыки современного педагога // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2020. — № 8 (186). — С. 156–160. Текст: непосредственный
4. Ст. 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Текст: электронный. — URL [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 17.03.2023).
5. Gilster P. Digital Literacy. — New York: Wiley and Computer Publishing, 1997. — 276 p. Текст: непосредственный
6. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» Текст: электронный. — URL [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/) (дата обращения: 17.03.2023).
7. Исаева, Л. М. Формирование методической компетентности преподавателя средних профессиональной образовательной организации в условиях открытого образования: автореф. дис... канд. пед. наук. — Махачкала, 2020. — 23 с. Текст: непосредственный
8. Аймалетдинов, Т. А. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе. / Т. А. Аймалетдинов, Л. Р. Баймуратова, О. А. Зайцева и др. — М.: Издательство НАФИ, 2019. — 88 с. Текст: непосредственный
9. Министерство просвещения рекомендует школам пользоваться онлайн-ресурсами для обеспечения дистанционного обучения Текст: электронный. — URL <https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovat-sya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distantsionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 17.03.2023).
10. Результаты опроса Аналитического центра НАФИ. Система образования оказалась не готова к переходу на дистанционное обучение в условиях пандемии, 4 апреля 2020 г. Текст: электронный. — URL <https://nafi.ru/analytics/sistema-obrazovaniya-okazalas-ne-gotova-k-perekhodu-na-distantsionnoe-obuchenie-v-usloviyakh-pandemi/> (дата обращения: 17.03.2023).
11. Результаты опроса Аналитического центра НАФИ. Половина педагогов оказались не готовы к переходу на дистанционное обучение, 7 апреля 2020 г. Текст: электронный. — URL <https://nafi.ru/analytics/polovina-pedagogov-okazalis-ne-gotovy-k-perekhodu-na-distantsionnoe-obuchenie/> (дата обращения: 17.03.2023).
12. Власова, В. К., Хаматвалиева Р. Р., Закирова В. Г., Жумабаева А. Е., Садыкова А. В. Развитие интегративных качеств учителей начальных классов в условиях дистанционного обучения // Образование и саморазвитие. Том 17, № 3, 2022 — С. 187–201. Текст: непосредственный.
13. Наумченко, Н. В. Необходимость использования 3D-технологий в школьной учебной деятельности / Н. В. Наумченко. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2022. — № 1 (37). — С. 21–24. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/215/7054/> (дата обращения: 17.03.2023).
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» Текст: электронный. — URL [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286474/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/) (дата обращения: 17.03.2023).



## Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников посредством развивающей предметно-пространственной среды

Лиховцова Татьяна Ивановна, воспитатель;  
Алехина Наталья Сергеевна, воспитатель;  
Сазонова Елена Васильевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад »Светлячок» п. Чернянка Белгородской области»

*В статье раскрываются особенности использования развивающей предметно-пространственной среды при формировании экономических основ у детей дошкольного возраста. Отмечается, что развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка азам финансовой грамотности в процессе его самостоятельной деятельности: ребенок осваивает свойства и признаки предметов, овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми.*

**Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, финансовая грамотность, экономические потребности, экономическая зона, лэпбук, финансовые отношения.

В настоящее время проблема экономического воспитания дошкольников определяется социальным заказом и ФГОС дошкольного образования. Уже с дошкольного возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества, финансовые отношения. Поэтому очень важно заложить у детей с раннего детства основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость, организованность, практичность, самостоятельность. Необходимо также формировать у детей разумные экономические потребности, учить соотносить потребности с реальными возможностями, правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит — строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Формирование основ экономической грамотности зависит от многих факторов, в том числе и от развивающей предметно-пространственной среды (далее ППРС), в которой оно происходит. При организации развивающего пространства групп дошкольного возраста с экономической направленностью в МБДОУ «Светлячок» п. Чернянка использовался принцип интеграции, позволяющий сочетать экономическую деятельность с другими видами деятельности, что обогащает познавательную деятельность, наполняет ее реальным смыслом и содержанием. Созданные благоприятные, комфортные условия в детском саду позволяют каждому ребенку найти собственный путь в «экономику» через игру, математику, рисование и т.д., обеспечивают формирование и потребности в познании, способствуют умственному и личностному развитию. Также учитывались требования ФГОС ДО к созданию ППРС. Развивающая предметно-пространственная среда в группах содержательно насыщенная, полифункциональная, трансформируемая, вариативная, доступная и безопасная. Насыщенность среды обеспечивает игровую, познавательную, творческую и двигательную активность детей, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения детей. Полифункциональность среды обеспечивает возможность разнообразного использования детской мебели, мягких модулей, ширм, природного материала и т.п. в разных видах детской деятельности. Трансформируемость дает детям возможность самостоятельно изменять развивающую среду в зависимости от их интересов и возможностей. Вариативность среды обеспечивает наличие различных

пространств, материала, оборудования для игровой деятельности, рисования, конструирования, уединения. Доступность среды обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, пособиям, материалам, игрушкам. Безопасность среды предполагает обеспечение надежности и безопасности использования всех элементов ППРС. Обогащению экономических впечатлений у детей способствуют созданные в игровых комнатах ДОУ игровые экономические зоны, которые способствуют погружению детей в мир экономики, через которые происходит закрепление, уточнение, углубление, систематизация полученных экономических представлений; формируются умения применять их в самостоятельной деятельности.

Предметно-пространственная экономическая среда в каждой возрастной группе детского сада включает предметы, отражающие содержание различных сфер экономики: производственно-технологической, юридической, товарно-денежной, нравственно-этической и др. В связи с этим, в группах выделены зоны: информационная, занимательно-экономическая, деятельностно-игровая. В игровых экономических зонах групп ДОУ имеются произведения художественной литературы экономического содержания, дидактические игры, таблицы с кроссвордами, лабиринты, головоломки, экономические задачи, ребусы, коллекции монет и купюр разных стран, сберегательные книжки, кассовые аппараты, буклеты, рекламные брошюры, счета, копилки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Банк», «Аукцион», «Биржа», «Рекламное агентство» и др. В каждой возрастной группе оформлены лэпбуки по финансовой грамотности. Лэпбуки на финансовую тему это уникальная разработка для воспитателей, которую педагоги ДОУ используют не только на занятиях, но и для индивидуальной работы с детьми. К этому интерактивному пособию дети с удовольствием возвращаются снова и снова. Ведь это не просто папка или книжка, а целый микромир экономики внутри.

Сделать экономику понятной, помогают дидактические игры, разработанные и созданные педагогами разных возрастных групп для решения конкретной педагогической задачи. Для проведения дидактических игр в каждой группе подобран соответствующий возрасту дидактический материал и пособия. Педагогами групп используются различные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с кар-

тинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы, игры-предположения и т.д. Играя с детьми в дидактические игры, они осваивают и закрепляют представления об экономических явлениях, понятиях, приобретают новые экономические умения и навыки. Дидактические игры не только помогают раскрыть и закрепить какие-то финансовые понятия или действия, но и помогают объяснить детям, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается.

Большое значение в формировании у дошкольников основ культуры финансов играют сюжетно-ролевых игры. В процессе сюжетно-ролевых игр дети знакомятся с различными профессиями, обыгрывают реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции. В группах ДОУ имеется тематическое игровое оборудование, соответствующее определенному возрасту: атрибуты различных рабочих мест, спецодежда, деньги, пластиковые платёжные и дисконтные карты, кошельки, банкоматы и т.п. Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей. В процессе сюжетно-ролевых игр дети знакомятся с различными профессиями, обыгрывают реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции. В процессе игровой деятельности дети учатся пользоваться «деньгами» или банковскими картами, узнают, что любой товар имеет свою цену. Умело организованная экономическая игра содействует формированию познавательной активности, развитию деловых качеств дошкольников. В группах старшего дошкольного возраста при организации сюжетно-ролевых игр используются макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности: банкомата, станка для печати денег, зданий банков. Настольно — печатные игры — это также своеобразная «школа жизни» обучения детей основам финансовой грамотности.

Выработке ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в сфере экономики, воспитанию правильного отношения к деньгам способствует правильно подобранная художественная литература. Чтение художественной литературы, существенно расширяет кругозор детей, и позволяет по-новому взглянуть на известные сюжеты. Сказка — литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Поэтому в каждой возрастной группе имеются сказки с содержанием на экономические темы, а также картотеки пословиц и поговорок о труде, профессиях, человеческих качествах. Для усвоения детьми экономических знаний в разных возрастных группах используются народные и авторские сказки.

Сказки, отражающие труд людей: русские народные сказки: «Репка», «Хаврошечка», К. И. Чуковский «Федорино горе», А. С. Пушкин. «Сказка о попе и его работнике Балде».

#### Литература:

1. Воронина М. М. Школа юного экономиста. — М., 2008.
2. Киреева Л. Г. Играем в экономику. Комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры. — М., 2008.
3. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. — М., 2006.
4. Стахович Л. В. Занимательные финансы «Играем вместе» / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. — 2-е изд. — М.: Вита — Пресс, 2019.

Сказки о потребностях и возможностях: народные сказки «Жадная старуха», «Иван — царевич и серый волк», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Сказки о бартере: русские народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Мена».

Сказки о деньгах: К. И. Чуковский «Муха — цокотуха», Г. Х. Андерсен «Огниво».

Сказки о рекламе: народные сказки: «Лиса и козёл», Г. Х. Андерсен «Новое платье короля», Ш. Перро «Кот в сапогах».

Сказки о купле — продаже: народные сказки: «Мальчик-с-пальчик», «Чудесная рубашка», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Также экономические сказки расширяют представления детей о разнообразии потребностей (материальные, духовные, социальные), способствуют формированию разумных экономических потребностей, умению соотносить потребности с реальными возможностями их удовлетворения. Включаясь в решение сюжетной задачи, дети открывают для себя новую сферу социальной жизни людей — финансовую грамотность.

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует театрализованная деятельность. Дети подготовительной к школе группы показали малышам следующие мини — спектакли: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Лесная ярмарка», «Хочу и могу», «Бережливые друзья». Сюжеты мини-спектаклей компактны, направлены на закрепление основных понятий, включённых в программу дошкольного образования «Азы финансовой культуры для дошкольников». Познавательные, веселые постановки учат детей рассуждать, сравнивать, выражать свои мысли, помогают развивать память, внимание, наблюдательность, знакомят с азами финансовой грамотности. Эпизоды сказочных постановок фиксируются в сознании детей и помогают формировать важные жизненные ценности, а также учат различать важнейшие нравственные категории. С целью закрепления и усвоения материала детьми, в конце каждой постановки детям даются вопросы, которые затем обсуждаются в группе с воспитателями и по возможности дома с родителями.

Таким образом, можно отметить, что созданная в учреждении дошкольного образования соответствующая развивающая предметно-пространственная среда положительно воздействует на становление финансовой грамотности дошкольников. В специально организованной среде дети овладевают пространственными отношениями, осваивают свойства и признаки предметов, постигают социальные отношения между людьми; узнают о труде человека, его потребностях и т.д. При этом развивается любознательность, инициативность, воображение, умственные способности, коммуникативные навыки.

## Организация работы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

Маринец Оксана Викторовна, воспитатель;

Пономарева Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 22 станции Варениковской муниципального образования Крымский район

В настоящее время в России значительное внимание уделяется вопросу ранней профориентации. Люди, правильно сделавшие свой выбор и работающие с удовольствием в той или иной профессии, показывающие высокую производительность труда — важный стратегический ресурс для государства и общества.

В рамках преемственности по профориентации дошкольная образовательная организация (далее ДОО) является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Профессиональные интересы детей дошкольного возраста не позволяют говорить о профессиональной направленности личности, ибо в этом возрасте нет потребности в профессии, на данном этапе необходимо психологически готовить детей к труду, выявляя их индивидуальные склонности и способности, развивать первоначальные представления о мире существующих профессий.

Учитывая, что основные качества человека формируются в детские годы, особенно важно именно в этот период «напитать» восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к своей Родине, большой и малой, к её истории и традициям, к миру профессий к людям труда.

В настоящее время в ДОО существует проблема по организации ранней профориентации детей: не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий; потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуется в полной мере; работа педагогов в ДОО по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда.

В нашем детском саду образовательная деятельность профориентационной направленности осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей и включает следующие блоки:

- совместная партнёрская деятельность взрослого и детей: непосредственно организованная образовательная деятельность, совместная деятельность взрослого и ребёнка в ходе режимных моментов

- самостоятельная детская деятельность
- взаимодействие с семьями воспитанников

Совместная образовательная деятельность организуется с учетом интересов и потребностей ребенка, она может проходить в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах.

В дошкольном возрасте ребенок приступает к активному познанию большого мира профессий. Постигнуть мир профессий только посредством слова (через рассказы) ребенку очень сложно, так как многие понятия и явления, которые он пытается осмыслить и постичь, сложны, противоречивы и идут вразрез с его личным опытом.

Важное значение имеет организация игрового пространства ДОУ — обеспечение игровым оборудованием для моделирования

простейших трудовых действий (атрибуты профессии, игровые ширмы, спецодежда и игрушки, моделирующие орудия труда); наличие средств наглядности — для формирования у ребенка правильных, неискаженных представлений о мире профессий в виде:

- специального оборудования (мультимедиа проектор, экран, компьютер);
- презентаций, картинок с соответствующей тематикой, фотографий и иллюстраций;
- познавательной литературы (книг с произведениями детской художественной литературы, журналов, энциклопедий).

Правильно подобранные и своевременно представленные детям наглядные средства расширяют кругозор и конкретизируют формирующиеся и накопленные знания о профессиях и вызывают и активный интерес к профессиям взрослых.

Важное значение имеет взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. В своей работе мы используем разнообразные формы работы с родителями:

**Познавательные** — направлены на повышение психолого-педагогической культуры родителей (законных представителей) в области социального развития детей. Например, родительские собрания направлены на ознакомление с целями, задачами и содержанием образовательной деятельности профориентационной направленности с детьми дошкольного возраста по теме: «Ребенок в мире профессий», «Нужна ли ранняя профориентация в детском саду?» и др.

**Досуговые** — направлены на установление эмоционального контакта между всеми участниками образовательных отношений. Например, музыкальные, спортивные досуги по темам профессий или «Встречи с интересными людьми», когда родители (законные представители) приглашаются на открытые мероприятия, где вместе с детьми поют песни, читают стихи, изготавливают подарки, придумывают театральные постановки, посвященные праздничным мероприятиям: «День медицинского работника», «День спасателя» и др.

**Наглядно-информационные** — ознакомление родителей (законных представителей) с работой детского сада, особенно с познавательного развития детей. Например, «Когда начинать знакомить детей с профессией?», «Зачем дошкольнику играть в профессии».

**Информационно-аналитические** — выявление интересов, потребностей, запросов родителей (законных представителей), уровня их педагогической грамотности. Например, анкетирование «Во что играет ваш ребенок?»

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых — это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации.

Недаром говорят, что дети — это наше будущее, а пока наше будущее еще маленькое, мы должны помочь ему с ранней профориентацией.

Литература:

1. Алябьева Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2016.
2. Гофман Е. Р. Формирование профессионального самоопределения у детей старшего дошкольного возраста посредством игры. Актуальные вопросы социализации и профессиональной ориентации детей и подростков материалы Интернет-конференции. 2017.
3. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов. — Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
4. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях — М.: Сфера, 2005.
5. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.

## Характеристика основных музыкально-образовательных ресурсов в детском музыкальном образовании

Папулова Ульяна Александровна, преподаватель  
МБУ ДО «Байкаловская детская школа искусств» (Свердловская обл.)

*В статье рассмотрены некоторые аспекты деятельности музыканта в сфере музыкально-компьютерных технологий (МКТ). Охарактеризованы основные музыкально-образовательные ресурсы, используемые в детском музыкальном образовании. Названы актуальные вопросы, связанные с процессом становления и развития МКТ как новой области науки о музыке. Представлены разработки методики преподавания, учитывающей достижения МКТ.*

**Ключевые слова:** музыкально-образовательные ресурсы, музыкально-компьютерные технологии, музыкант, информационные технологии в музыке, онлайн-программы.

Последние десятилетия научно-технический прогресс внёс колоссальные изменения в возможности применения компьютерных технологий в музыкальном образовании. Однако корни этого прогресса, как считают исследователи (16, с. 280), уходят в 1952 год XX века, когда появилось первое музыкальное компьютерное произведение греческого композитора Яниса Ксенакиса, которое называлось «Стохастические вариации». Хотя в тот момент на компьютере возможно было лишь обрабатывать результаты поиска (подготовка нотного текста партитуры, её размножение), но сам факт использования в работе композитора компьютера открывал широкие просторы для творческой фантазии.

В последующие годы совершенствование компьютера, как технического средства, как инструмента, предназначенного для воплощения творческих замыслов, шло семимильными шагами. В настоящее время с помощью компьютера можно воспроизводить мелодии, ритмы, тембры, динамику традиционной музыки. В специальных студиях создаются новые уникальные тембры, воссоздающие «музыку Космоса» о которой писали Пифагор, Аристотель, Платон.

С развитием технических возможностей самого компьютера изменилась ситуация и в области компьютерных технологий. В конце XX — начале XXI веков информационные технологии нашли широкое применение практически во всех сферах деятельности человека, включая образование.

Компьютеризация, интернетизация, информатизация широко внедряются в учебный процесс с целью повышения качества и эффективности образования, направленного на лич-

ностно-ориентированное обучение и развитие творческих способностей учащихся.

Далее в целях логического изложения имеющейся у нас информации следует определиться с терминами и понятиями, используемыми в предлагаемой статье. Так в педагогике существует понятие — «информационные технологии обучения». Оно определяет, характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому с помощью компьютерной техники и программных средств. В информационных технологиях обучения выделяют два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;
- программные средства (составляющие информационных технологий, включающие компьютерные программы), которые могут быть различного назначения.

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий программных средств для поддержки процесса обучения. По своему методическому назначению такими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки), программы-тренажеры (репетиторы), проектные задания с компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить любой иллюстративный материал, а также программы: контролирующие (тестовые оболочки), информационно-справочные (энциклопедии), имитационные, моделирующие, демонстрационные (слайд- или видео-фильмы), учебно-игровые, досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические и др. типы).

Компьютерные программы, дающие теоретические знания, предназначены в наглядной форме обучать основам элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии. Они представляют из себя имитацию урока по одной из теоретических дисциплин в соответствии с традиционной формой занятий и нацелены на выработку у обучающихся отдельных навыков, требующих длительных тренировочных упражнений. Они направлены на усвоение учащимися основных теоретических понятий, закономерностей и правил построения музыкальных произведений. Такие компьютерные программы, как правило, содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки. Имеются в них тестовые задания на определение отдельно написанных нот, интервалов, аккордов и т.д. При этом программа должна содержать форму «педагогического диалога» с учащимся, то есть, иметь обратную связь и давать оценку.

Компьютерные программы, используемые в обучении на уроках сольфеджио, применяются по следующим основным направлениям этой дисциплины: развитие музыкальных способностей; формирование практических навыков; творческая деятельность. Они применяются в работе над развитием разновидностей музыкального слуха, включая в себя различные тренинги для развития тембрового, ритмического, мелодического, гармонического слуха и т.д. Тренинги позволяют упражняться в определении отдельных звуков в тональности, видов лада; определении интервалов, аккордов от звука и в ладу, тренироваться в подборе мелодий. Они содержат разновидности слухового диктанта и упражнения с графической фиксацией высоты тона для контроля за чистотой интонации.

В компьютерные программы по музыкальной литературе могут входить книги, энциклопедии, небольшие иллюстрированные справочники по различным музыкальным произведениям, содержащие набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов и небольшой викторины по этому материалу.

Тексты в компьютерных программах по истории музыки и музыкальной литературе, слушанию музыки иллюстрируются слайдами и репродукциями, фрагментами из музыкальных произведений, видеофрагментами. Они могут содержать дикторский текст статьи, сопровождаемый слайд-шоу из подобранных музыкальных и художественных произведений. С помощью таких компьютерных программ можно познакомиться с творчеством композиторов различных стран и эпох, узнать их биографии, получить информацию о созданной ими музыке, а на уроках слушания музыки — узнать о различных жанрах музыкального искусства, знаменитых певцах и музыкантах, о музыкальных инструментах. В курсе истории музыки, музыкальной литературы компьютерные программы позволяют проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений, а в проведении прослушивания музыкальных произведений разобрать некоторые фрагменты по нотам. На уроках слушания музыки, музыкальной литературе, истории музыки гиперссылки в компьютерных программах позволяют быстро переходить из одной части программы в другую и дают возможность разветвленного поиска: по имени композитора, исполнителя, метке, типу музыкального произведения и периоду времени или по определённой тематике.

Есть компьютерные программы, дающие возможность приобрести знания и навыки игры, естественно до определённого уровня, по каким-либо музыкальным инструментам (на фортепиано или синтезаторе, гитаре).

Компьютерные программы, развивающие творческие способности, как правило, это игровые обучающие программы общеразвивающего направления. С их помощью дети учатся сочинять или, например, составлять как из кубиков, несложные мелодии, играть с разными вариантами ритма, инструментами и создавать уже свои композиции. Упражняются в аранжировке импровизаций и подобранных мелодий, в наборе и редактировании нотного текста.

Существуют комбинированные компьютерные программы, которые одновременно содержат знания по истории, теории музыки, сольфеджио, основам композиции. Такие программы включают в себя как лекции с источниками библиографических и энциклопедических сведений, так и упражнения в пении и определении на слух элементов музыкального языка, а также задания и игры для развития творческих способностей.

Итак, музыкально-компьютерные технологии с использованием широкого спектра компьютерных программ — динамично развивающаяся отрасль музыкального образования.

Ниже мы представим обзор мультимедийных программ, рекомендуемых к практическому применению.

В последнее время, в качестве одного из способов развития музыкальных способностей обучающихся, утвердилось применение на уроках в ДМШ образовательного продукта, созданного с помощью программ Power Point.

Основным отличием компьютерной презентации **Power Point** от остальных способов представления информации является ее содержательная насыщенность и способность к мобильному изменению и реагированию на действия пользователя.

Универсальным способом представления информации является мультимедийная презентация, созданная в программе Microsoft Office Power Point. В линейку Microsoft Office входят программы для работы с текстом Word, для создания печатных публикаций Publisher, для работы с системой таблиц и баз данных Excel и так далее. Программный продукт, в отличие от остальных программ семейства Microsoft Office, может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику и т.д.

Составленные учителем или учеником презентации в программе Power Point позволяют создать информационную поддержку преподавателю при подготовке и проведении уроков, а также во внеклассной работе учащихся (самостоятельная работа детей или их работа над созданием проекта под руководством педагога). Презентация дает возможность учителю и ученикам иллюстрировать свой рассказ, используя на уроке схемы, таблицы, карты, рисунки, портреты исторических деятелей, композиторов, поэтов, авторов песен, видеофрагменты, диаграммы.

Презентации эффективно используются на различных этапах урока. Вовлечение зрительного восприятия при обучении позволяет учащимся быстрее и глубже воспринимать новый излагаемый материал. Использование презентации в учебном процессе обеспечивает возможность получения

более полной, достоверной информации об изучаемых явлениях, повышает роль наглядности, удовлетворяет запрос учащихся в дополнительной информации, а также позволяет педагогу в целом экономить учебное время.

Следующей программой, широко используемой в образовательном процессе детских музыкальных школ, является компьютерная программа **Windows Movie Maker**, которая предназначена для проектирования и редактирования фильмов и видеороликов. Посредством этой программы можно монтировать и демонстрировать созданные видео на любом персональном компьютере, где установлена данная программа. Возможности программы заключаются также в возможности добавления к визуальному ряду специальных эффектов, дикторского текста, музыкального сопровождения. Созданный видеоролик можно сохранить в форматах AVI и MP4, а затем опубликовать в интернете.

Данная программа рассчитана на любительское создание фильмов, то есть, позволяет овладеть навыками работы в ней широкому кругу пользователей. Преимущества программы заключаются в возможности создавать слайд-шоу (автоматизированной презентации), обрезать и склеивать видео, добавлять эффекты переходов, заголовки, титры, звуковую дорожку, корректировать качество получаемого продукта.

Положительно воспринимается учащимися на дисциплинах музыкально-теоретического цикла работа с видеоматериалами. Такая форма работы с визуализацией изучаемого материала вызывает у учащихся эмоциональный отклик, способствует активизации речевой деятельности школьников и мотивации интереса к предмету. Использование видео можно использовать на различных этапах урока, оно поддерживает интерес на протяжении всего урока и способствует достижению планируемых целей и результатов.

Часто в процессе обучения преподаватели ДМШ и ДШИ обращаются к компьютерным программам с различными функциями **музыкального редактора**.

### Нотный редактор Finale

Нотный редактор Finale — известная программа для набора нотного текста и его звукового воспроизведения. Программа Finale — это всеобъемлющая система работы с музыкальными нотными записями, предназначенная для профессиональных музыкантов. Нотный редактор Finale позволяет записывать музыку с помощью стандартной музыкальной нотации (даже возможно добавление аудиодорожки). Записанные нотные тексты удобно прослушивать, сохранять в файлах в виде нотного текста или аудиозаписи и делать распечатки партитур. Этот нотный редактор выделяется легкостью использования, возможностью создавать нотный текст и делиться им. Функции Finale просты в освоении для пользователя (преподавателя и учащихся старших классов).

### Нотный редактор Sibelius

Это одна из самых известных и широко распространенных программ для музыкантов всех специальностей. Обширный спектр её функций позволяет использовать программу не

только в качестве помощника музыканту-аранжировщику и композитору, но и преподавателю.

В Sibelius наглядный интерфейс позволяет педагогам оперативно создавать методические материалы, обеспечивающие учебный процесс и выполнять поставленные задачи. Преимущество этой компьютерной программы в возможности аранжировки нот любой сложности. Sibelius позволяет проигрывать файлы, а также осуществляет аудио запись. Удобной опцией является возможность публикации в ней нот онлайн, чтобы другие пользователи имели к ним свободный доступ.

Следующими компьютерным программным средством, направленным на поддержание учебного процесса на предметах слушание музыки и музыкальная литература, являются музыкальные энциклопедии.

Очень интересна «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлена информация об известных альбомах музыкальных произведений, их исполнителях, а также сведения о группах современных музыкальных инструментов. Используя эту программу, мы можем проследить историю развития той или иной группы оркестровых инструментов. Кроме того, найти сведения о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, и даже прослушать запись или просмотреть видеоклип (пример творчества того или иного музыканта или группы). В названной компьютерной программе по выбранной теме для проверки знаний в разделе «Викторина», обычно предлагаются ряд вопросов и музыкальные фрагменты из прослушанных произведений.

Разновидностью музыкальных энциклопедий является программа «Шедевры музыки», которую также с успехом можно использовать на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, а биографии композиторов, история созданий известных произведений сопровождаются комментариями к ним, аудио и видеофрагментами. Есть в «Шедеврах музыки» и словарь различных терминов, кроме того есть раздел, в котором представлены различные музыкальные инструменты, что значительно облегчает преподавателю работу в классе при знакомстве учащихся с материалом в курсе слушание музыки и музыкальной литературы.

ЕОМІ — это самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. Название ЕОМІ является аббревиатурой и может быть расшифровано как Encyclopaedia Of Musical Instruments («Энциклопедия музыкальных инструментов»). В ней представлен широкий круг музыкальных инструментов симфонического оркестра и всевозможные народные инструменты, а также предметы и устройства из различных звучащих материалов, с помощью которых музыканты исполняют, импровизируют и сочиняют музыку. Материал энциклопедии распределен по разделам, соответствующим группам музыкальных инструментов по системе Хорнбостеля — Закса: струнные щипковые, струнные смычковые, медные духовые, язычковые духовые, деревянные духовые, ударные, электронные и клавишные инструменты. Кроме того, в энциклопедии возможен поиск информации по названию му-

зыкального инструмента. Данную энциклопедию можно найти по ссылке <https://eomi.ru/>

Следующая энциклопедия размещена на сайте <https://www.belcanto.ru/>. Сайт Belcanto.ru — путеводитель по миру классической музыки, опере и балету. Пользователю доступны статьи о биографии композиторов, исторические сведения о жанрах музыки, оперных постановках, оперных театрах и городах, где происходили заметные для истории музыки события. Удобная навигация и содержание публикуемых статей со ссылками на авторитетные источники ставит этот сайт в ряд самых часто используемых педагогами электронных ресурсов.

В ряде популярных на сегодняшний день программ для создания тестов и опросов своей доступностью и многофункциональностью выделяется **Google Forms (Гугл Формы)**. Это онлайн-инструмент, позволяющий создавать формы для сбора данных, онлайн-тестирования и голосования. В сфере образования они чаще всего используются для сбора данных или проведения тестирования среди студентов и школьников.

Преимуществом форм **Google Forms**, отличающим их от большинства конструкторов для проведения онлайн-опросов, является то, что создатели программы предоставляют доступ к функциям без каких-либо ограничений. Помимо всего прочего, Гугл Формы имеют простой, лаконичный дизайн и возможность конструирования формы с помощью шаблонов и созданных образцов.

Google Формы могут быть полезны в следующих случаях:

- создание онлайн-опросов, тестов — необходимо задать вопросы и предложить варианты ответов либо оставить поля для ответов пустыми (для комментариев опрашиваемых пользователей);
- создание анкет для сбора данных, использование в качестве инструмента исследований знаний учащихся преподавателями.

Для начала работы над собственной формой необходимо соблюдать алгоритм действий:

- 1) создать аккаунт Google;
- 2) осуществить регистрацию;
- 3) произвести вход в существующую учетную запись;
- 4) начать работу.

При создании вопросов можно выбрать форму ответов, варианты ответов, приложить к вопросам в случае необходимости дополнительный материал (фото, видео, комментарии и др.). Возможность задать параметр правильного варианта ответа позволяет создателю опроса автоматически получить отчетность в виде сводной таблицы с интересующими данными. Таким образом, осуществляется контроль за знаниями учащихся и возможность быстрого сбора данных.

В настоящий момент в сети Интернет можно найти большое количество разнообразных интерактивных образовательных ресурсов, позволяющих включить обучающихся в активную познавательную, проектную, творческую деятельность с помощью интерактивной доски. Интерактивная доска определяется как «основной элемент сложной технической системы, состоящей из проектора, компьютера, специализированного программного обеспечения и дополнительного оборудования (сканер, принтер, графический планшет и т.д.), интегрирован-

ного в локальную или глобальную сеть» [9, с. 5]. Как видим по приведённому определению интерактивная доска — это элемент сложной технической системы, знакомство с которым требует отдельного разговора. Здесь же мы только отметим, что интерактивные доски позволяют не только представить аудиовизуальную информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, но и способствуют активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся через взаимодействие участников образовательных отношений в ходе интерактивного диалога, реализуемого за счёт использования различных видов обратной связи, самостоятельности в выборе изучения учебной информации, объеме и уровне сложности, времени и темпе работы, создании творческого учебного продукта в процессе активного преобразования учебной информации.

Ресурс **LearningApps.org** позиционирует себя как приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей и при непосредственном использовании интерактивной доски. Существующие модели можно изменять или создавать новые в оперативном режиме. Полученные модели могут быть включены в содержание обучения. Сервис Learning Apps позволяет создавать не только игровые модели упражнений, но и осуществлять контроль, выполнить проверку знаний учащихся, так как есть возможность показа различных файлов мультимедиа (фото, изображений, видео- и аудиоматериалов). Недостатком работы с этим ресурсом является требование стабильного доступа к сети Интернет.

Универсальным ресурсом для работы с интерактивной доской является **Padlet** — платформа для создания и размещения электронных материалов контента. С помощью Padlet несколько учащихся, объединенных в команду, могут обсуждать ту или иную тему, добавлять новые данные, высказывать своё мнение, создавать презентации. Также платформу можно использовать в образовательных целях для проведения интерактивных занятий. Padlet доступен в виде программы для работы онлайн и в виде мобильного приложения.

Для совместной работы пользователям достаточно пригласить новых участников по ссылке, с помощью QR-кода, через социальные сети или по приглашению по электронной почте. Приглашённым пользователям можно выдать роль — только просмотр или редактор. Пользователи с ролью редактора могут изменять внешний вид слайда и добавлять на него новые карточки. Карточки можно располагать в любом месте слайда, можно изменять их размер и цвет фона, и делать связки между несколькими карточками. Готовые проекты можно сохранять в формате PDF.

Итак, сегодня невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий. Институты, университеты, гимназии, школы, колледжи, техникумы и даже детские сады оснащены новейшей компьютерной техникой, и педагоги широко применяют разнообразные компьютерные технологии в своей деятельности.

Современный урок в детской музыкальной школе — это урок, в ходе которого активно применяются педагогические технологии с использованием компьютерных программ. Применение информационных технологий в музыкальном обра-

зовании позволяет, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, оптимизировать средства,

формы и методы обучения, что способствует созданию творческой обстановки, преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

#### Литература:

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального воспитания и образования [Текст] / И. Б. Горбунова // Педагогика и психология, культура и искусство: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования». Климовск, 2013. С. 7–12.
2. Горбунова, И. Б., Моделирование процесса музыкального творчества с использованием музыкально-компьютерных технологий [Текст] / И. Б. Горбунова, Л. Ю. Романенко, С. В. Чибирев // Вестник Иркутского технического университета. Кибернетика. Информационные системы и технологии. 2013. № 4 (75). С. 16–24.
3. Горбунова, И. Б., Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества [Текст] / И. Б. Горбунова, С. В. Чибирев // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена». 2014. № 168. С. 84–93.
4. Красильников, И. М. Концепция электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности [Электронный ресурс] / И. М. Красильников.— Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/konserciya-elektronnogo-muzykalnogo-tvorchestva-kak-vida-uchebno-hudozhestvennoy> (дата обращения 18.03.2021)
5. Меркурьева, М. Л. Использование информационных и коммуникационных технологий для развития познавательного интереса учащихся и повышения качества образовательного процесса на уроках музыки и в системе дополнительного образования [Текст] / М. Л. Меркурьева — М.: 2011
6. Мустафина, А. С. Проблемы преподавания теоретических дисциплин в ДШИ. Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства [Текст] / А. С. Мустафина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 2013
7. Орлова, Е. В. Об инновациях в преподавании музыкально-теоретических предметов и не только [Текст] / Е. В. Орлова // Совершенствование музыкально образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий: материалы рег. науч.-практ. конф. (г. Москва, март 2015 г.).
8. Панюкова, С. В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие [Текст] / С. В. Панюкова — М.: Изд-во «Про-Пресс», 2020.— 33 с.
9. Полушкина, Г. Ф. Современный урок с использованием средств интерактивной доски: учебно-методическое пособие для работников образования по использованию интерактивных средств обучения в условиях реализации требований федерального государственного образовательного стандарта (с приложением на электронном носителе) [Текст] / авт.-сост. и науч. ред. Г. Ф. Полушкина, коллектив авторов, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». — Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017.— 242 с.
10. Салпыкова, И. М. Прохоров А. В. Использование аудиовизуальных средств обучения на уроке музыки в начальной школе: Учебно-методическое пособие [Текст] / под ред. В. Г. Закировой — Казань: 2012.— с. 30
11. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование: учебное пособие [Текст] / Ю. С. Сусед-Виличинская.— Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017.— 155 с.
12. Тараева, Г. Р. Интерактивное тестирование: Компьютер и инновации в музыкальной педагогике, Книга 3 [Текст] / Г. Р. Тараева.— М., 2007.— 128 с.
13. Тараева, Г. Р. Стратегии и методики: Компьютер и инновации в музыкальной педагогике, Книга 1 [Текст] / Г. Р. Тараева.— М., 2007.— 128 с.
14. Тараева, Г. Р. Технология презентации: Компьютер и инновации в музыкальной педагогике, Книга 2 [Текст] / Г. Р. Тараева.— М., 2007.— 120 с.
15. Чернышов, А. В. Мультимедийные формы музыкального образования: Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ [Текст] / А. В. Чернышов — М.: ООО «Медиамузыка», 2016. 40 с.
16. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов [Текст] / А. Ф. Яфальян — Ростов н/Д: Феникс, 2008, с. 380



## Методика обучения фонетике китайского языка на начальном этапе

Поминов Вячеслав Васильевич, учитель китайского языка

МБОУ СОШ № 30 с углубленным изучением отдельных предметов г. Пятигорска (Ставропольский край)

*В статье автор показывает методику обучения фонетике китайского языка на начальном этапе, обучения фонетической транскрипции «пининь», тоновой системе китайского языка.*

**Ключевые слова:** транскрипция «Пининь», тоны в китайском языке, фонетика китайского языка, методика обучения китайскому языку на начальном этапе.

Китайский язык является одним из древнейших языков на планете, китайским иероглифам более 4000 лет. В настоящее время это единственный язык с полностью иероглифической письменностью. 1/5 часть населения земли говорит на китайском языке [1, с. 768]. Не важно, где бы вы не находились, вы можете услышать китайскую речь. Несмотря на то, что китайский язык является одним из самых сложных в мире, с каждым годом растет интерес к изучению китайского языка.

Путунхуа — это литературный вариант китайского языка, в основе которого лежат северные диалекты. Путунхуа — это язык образования в Китае, язык СМИ, его используют чиновники, телеведущие, учителя. В англоязычных странах «путунхуа» называют *mandarin Chinese* [5].

В китайском языке много диалектов, которые отличаются преимущественно в устной речи. Китайская письменность является связующим звеном для людей, говорящих на разных диалектах, поэтому на китайском телевидении все передачи и фильмы сопровождаются иероглифическими субтитрами, которые понятны для всех китайцев. Китайцы никогда не смогут отказаться от иероглифов, так как в иероглифах хранится много тысячелетняя культура и история Китая.

Китайское письмо — это иероглифы. Китайская письменность — это знаково-символическая система, в которой в отличие от алфавитных языков отсутствует связь между произношением и написанием. Китайские иероглифы построены по определенной системе, они состоят из сравнительно небольшого количества графических элементов. Графический элемент или черта — это простейшая неразложимая часть иероглифа. Графические элементы, как правило, не имеют самостоятельного значения. В настоящее время в КНР пишут горизонтально и слева направо как европейские страны. Вертикальное письмо, однако, продолжает использоваться на Тайване, наряду с горизонтальным. Китайская письменность — это одна из основных трудностей в изучении китайского языка. По тому, как выглядит иероглиф нельзя понять, как он произносится. Чтобы прочитать иероглиф, нужно заранее выучить его произношение. Для записи произношения была создана система записи транскрипции латинскими буквами — «*拼音*» Пининь. Пининь — это официальный фонетический алфавит китайского языка. Транскрипция используется в учебных целях на первоначальном этапе, для указания произношения иероглифов в словарях. Изучение китайского языка начинается с изучения фонетической транскрипции пининь. Изучение транскрипции и тонов — это первый шаг в изучении китайского языка. В транскрипции пининь 21 инициаль «*声母*», 37 финалей «*韵母*»

и четыре тона «*声调*» [3, с. 240]. При сравнении звучания китайского языка с другими языками, китайский язык звучит как песня. Основное отличие фонетики китайского языка от других языков — это тоны.

В русском языке сообщение, вопрос, восклицание и различные эмоциональные окраски слов мы выражаем с помощью интонации, т.е. повышением или понижением высоты одного или нескольких слогов. Причем смысл слова не будет изменяться от того, произнесем мы данное слово с повышающейся или с понижающейся интонацией, высоко или низко.

С какой бы интонацией мы ни произносили слово *стол*, значение его не изменится.

Китайский язык относится к тоновым языкам, каждый слог может произноситься одной из четырех тональностей. Тоны несут смысловозначительную функцию. Например «*mā mā*», что переводится, как «мама ругает лошадь». Приведем еще примеры: *松鼠 sōngshǔ* белка *松树 sōngshù* сосна. При неправильном употреблении тона смысл слова полностью меняется, можно привести пример из русского языка: *Замок*: существительное — запорное устройство, защёлка; *За́мок* с ударением на первом слоге тоже существительное — капитальное сооружение, одновременно жилое и оборонительное;

Тон китайского языка — это акустическая характеристика слогов китайского языка, в которой отличаются высота длительность и интенсивность. Первый тон произносится высоко и ровно, для иностранцев, изучающих китайский язык, он не является проблемным. Первый тон можно использовать для тренировки и знакомства с тонами, освоив первый тон будет легче изучать другие три тона. После изучения первого тона, его можно противопоставлять с четвертым тоном, который произносится резко. Четвертый тон — это противоположность первого тона. В китайском языке тоны несут важную смысловозначительную функцию. Отличается тон — отличается смысл. Поэтому тоны очень важны при изучении китайского языка [2, с. 744]. В китайском языке имеется около 400 слогов. Наличие тонов умножает это количество, но было бы неправильным считать, что каждый слог китайского языка может быть произнесен четырьмя тонами, образуя при этом соответствующие морфемы. Далек не каждый слог представлен во всех четырех тонах. В китайском языке насчитывается 55 слогов которые произносятся первым тоном, 35 вторым тоном, 211 третьим тоном, 51 четвертым тоном.

Основные ошибки при произношении тонов: неправильное произношение тона, первый тон недостаточно высокий, высота второго тона не соответствует норме. Приведем пример важности тона в китайском языке.

Один человек пошел в магазин купить кружку «杯子 bēizi чашка, стакан. Он продавцу сказал: мне нужно купить 被子 bèizi одеяло (ватное) вместо bēizi. (Кружка произносится первым тоном, а одеяло четвертым) Продавец сказал: у нас не продаются одеяла. Он подумал: очень странно, показал продавцу на кружку и сказал: это же одеяло [2, с. 744].

Некоторые иероглифы могут иметь более, чем одно произношение, таким образом, смысл будет различаться. Такие иероглифы называются «多音字». Например 人家 [renjiā] — дом, семья; 人家 [renjia] — другие (люди), чужие, кто-то; 东西 [dōngxī] — восток и запад; 东西 [dōngxī] — вещь.

Для обозначения тонов над слогами используются специальные диакритические значки — 调号. Первый тон bā, Второй тон bá, Третий тон bǎ, Четвертый тон bà. Можно выделить три основных характеристики тона: высота звука, длительность тона, интенсивность звука [4, с. 224].

Высота звука — это главная характеристика тонов. Первый тон — ровный, высокий. Второй тон повышающийся, от среднего к высокому. Третий тон глубокий. Сначала падает, потом повышается. Четвертый тон — резкий, нисходящий. Также выделяют такие характеристики тона, как: длительность, интенсивность звука. При отработке тонов важно практиковать произношение тонов, не только в одиночных слогах, но и в сочетаниях. Всего существует двадцать комбинаций двухсложных слов и выражений. Слово не может начинаться с нейтрального тона [5, с. 224]. Существует заблуждения о том, что необходимо иметь музыкальный слух для того, чтобы выучить китайский язык. Наличие музыкального слуха и способность воспринимать китайские тоны — это разные навыки. Тон китайского языка подразумевает умение воспринимать высоту звука. Русскоговорящие очень хорошо слышат изменение интонации, так как в русском языке общие вопросы задаются лишь с изменением интонации.

В потоке речи некоторые слова могут менять свой тон. Например, когда два третьих тона следуют один за другим, первый тон изменится на второй. Это явление называется «变调». Например, фраза: здравствуйте nǐ3 hao3 — произносится как nǐ2 hao3. В безударных слогах происходит утрата основного тона. Утрачиваются все существенные признаки каждого из четырех тонов, слоги произносятся легко коротко.

#### Литература:

1. Кондрашевский, А. Ф. Практический курс китайского языка: в 2 т. Т. 1. / А. Ф. Кондрашевский. 11-е изд., испр.— М: Восточная книга, 2010.
2. Кондрашевский, А. Ф. Практический курс китайского языка: в 2 т. Т. 2. / А. Ф. Кондрашевский. 11-е изд., испр.— М: Восточная книга, 2010.
3. Гурин, М. В. Мой первый иероглиф. От черт и ключей к иероглифам: [учеб. пособие] / М. В. Гурин.— Пятигорск: ПГУ, 2016.
4. Гурин, М. В. Практический курс китайского языка: учебник: [в 2-х ч.]. Ч. 2 / М. В. Гурин; Пятиг. гос. ун-т.— Пятигорск: ПГУ, 2016.
5. Малевич И. А. Внимание, Китай. М., Издательство: АСТ, Харвест, 2001.
6. Макк Елена, Ширяева Наталья Китайский язык. Точка опоры. Шанс, 2020.
7. Road to Success Threshold Beijing Language and Culture University Press, 2008.

В разговорной речи на произношение тонов влияет много дополнительных факторов, различать тоны на слух становится сложнее. В древнекитайском языке не было тонов. Тоны возникли из-за того, что перестали произноситься окончания некоторых слогов. В северных диалектах четыре тона среднекитайского языка постепенно трансформировались в современные четыре тона. На основе северных диалектов и был принят нормативный вариант китайского языка «普通话» путунхуа [6].

Слова в китайском языке в большинстве случаев не имеют внешних морфологических признаков, по которым их можно было бы отнести к той или иной части речи. Поэтому при определении принадлежности слов к части речи в основном приходится руководствоваться иными критериями, например способностью слова выступать в роли того или иного члена предложения, соединимостью его со словами других разрядов и с теми или иными формальными показателями. Глагол в китайском языке не изменяется по лицам, числам и родам. Видо-временные значения выражаются как с помощью различных глагольных суффиксов, так и отсутствием суффиксального оформления. Неоформленный глагол передает, как правило, действие, относящееся к настоящему или будущему времени [7].

Очень важно уделять внимание обучению тонов на начальном этапе изучения языка. Не стоит переносить тренировку тонов на более поздний этап. Тоны играют смысловозначительную функцию в китайском языке, на этом следует делать акцент. Неправильно произнесенный тон полностью меняет значение слова как в примере из русского языка: Замо́к: существительное — запорное устройство, защёлка; Замо́к с ударением на первом слоге тоже существительное — капитальное сооружение, одновременно жилое и оборонительное;

При тренировке первого тона слог стоит растягивать. При тренировке второго тона можно использовать жесты для создания рисунка второго тона. Нужно найти среднее положение слога и начинать повышать голос. Третий тон является самым глубоким. При тренировке четвертого тона можно делать жест рукой или ногой. Четвертый тон резкий. Во время изучения китайского языка нужно запоминать слог, тон и значение вместе.

## Изучение мотивации учебной деятельности у учащихся 2-х и 3-х классов

Пуртова Анжелика Анатольевна, учитель начальных классов  
МАОУ «Образовательный центр № 5 г. Челябинска»

**М**отивация учебной деятельности представляет исключительный интерес для педагогов начальной школы, так как является одним из основных факторов влияния на активность учебной деятельности ребенка и его желание учиться.

Вопрос низкого уровня развития учебной мотивации в начальной школе всегда стоит остро, так как проблемы неуспеваемости, возникающие в этом возрасте, продолжают накапливаться и в среднем звене. Поэтому в начальной школе так необходимо изучать и формировать мотивацию учебной деятельности [3].

Обратимся к основополагающим первоисточникам. В своих трудах мотивацию учебной деятельности изучали Л. И. Божович, И. Лингарт, А. К. Маркова, М. В. Матюхина, Н. Г. Морозова, Л. С. Славина и др. [2]

Существует несколько подходов к пониманию сущности мотивов, в том числе и мотивов учебной деятельности, их осознанности, их места в структуре личности. Мы в своем понимании придерживаемся классификации мотивов, предложенной А. К. Марковой [3]

На начальном этапе обучения очень важно выявить особенности развития мотивации и сформировать ее так, чтобы преобладали познавательные мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Когда дети приходят в школу, большинство детей лишь опосредованно имеют представление об истинных мотивах учения, но уже в первой четверти, ежедневно решая учебные задачи, многие ученики начинают постигать истинный смысл обучения, особенно если этим процессом умело управляет учитель [4]

Исследование мотивации помогает проникнуть во внутренний мир, понять, как дети переживают свое положение учащегося и в чем для них заключается выполняемая учебная деятельность.

Для исследования я использую в своей деятельности как проективные методики, так и стандартизированные. Для начальной школы можно предложить целый комплекс методов и методик: Диагностику уровня школьной мотивации (Н. Г. Лускановой); Изучение мотивационной сферы учащихся (М. В. Матюхиной); Методику «Направленность на отметку» (Е. П. Ильина, Н. А. Курдюковой); Изучение учебной мотивации (М. Р. Гинзбург), Методика Эткинды (Цветовой тест отношений); Методику «Неоконченные предложения» Ж. Нюттена; Сочинение «Лесная школа» и др.

Предлагаю познакомиться с исследованием, позволяющим увидеть скрытый смысл внутренней мотивации учащихся начальной школы. В исследовании принимали учащиеся 2-х и 3-х классов ОЦ № 5 г. Челябинска в количестве 108 человек (52 и 56 человек соответственно). Возраст детей 9–10 лет. Исследование проводилось в марте 2023 года. Рассмотрим результаты исследования учебной мотивации по М. Р. Гинзбургу. Целью исследования являлось выявление уровня развития учебной мотивации

учащихся. В форме анкеты учащимся предлагались неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Учащиеся выбирали окончания предложений из предлагаемых ответов.

При сформированной внутренней мотивации испытуемый должен был выбрать карточки с учебно-познавательным мотивом; широким социальным мотивом, основанном на выборе профессии в будущем.

При несформированности учебной мотивации характерными являются: внешний мотив; игровой мотив; позиционный.

Мотив получения высокой отметки является частью учебной деятельности, но он свидетельствует о несформированности учебной мотивации, так как у испытуемого нет познавательной потребности, и мы относим этот мотив к внешним. К учебной мотивации относим выбор детей, связанный с учебно-познавательным мотивом.

Анализ результатов по данной методике представлен в таблице 1.

Результаты таблицы 1 демонстрируют, что учебно-познавательный мотив сформировался у 28,83% учащихся, это очень высокий уровень мотивации. Любознательность является отличительной чертой этой группы школьников. При этом дети, которые хорошо учатся, в том числе и отличники, не всегда выбирали для себя данный вид мотивов, для них преимущественно играли роль хорошие оценки и похвала учителя.

27,9% ребят акцентировали свое внимание на широких социальных мотивах, это выбор профессии в будущем, польза обществу и подготовка к будущей жизни. Это высокий уровень учебной мотивации, данных детей отличает и позиционирование в обществе, им также важна оценка их труда и похвала. В данную группу вошло много детей, которые имеют средний балл в пределах 3,5–4,2. Многие из них хотели бы учиться лучше, но в силу развитости психических функций и других личностных особенностей этого сделать не могут, понимая, что реализация в жизни им необходима.

9,3% школьников отличает позиционный мотив. Самая малочисленная группа. Дети имеют нормальный уровень мотивации, у них помимо преобладания позиционных мотивов, возможно присутствие социального и оценочного мотивов. Наиболее разнообразная группа, в нее входят ученики, которые любят выступать у доски, готовить дополнительный материал, ребята очень интересные и увлекающиеся, им свойственна непосредственность и открытость, но так же встречаются и ученики, наоборот, которые себя совсем никак не проявляют, скорее всего, желают быть популярными. Таким ребятам можно помочь проявить себя, давая конкретные задания, и контролировав ход их выполнения, давать возможность выступать перед классом для повышения самооценки.

11,6% ребят имеют игровой мотив, это сниженный уровень мотивации, преобладание оценочных мотивов, возможно присутствие позиционного и игрового, внешнего мотивов. Инте-

Таблица 1. Сравнительные показатели выбора мотивов во вторых и третьих классах

Название мотива	2-е классы (%, кол. чел.)	3-е классы (%, кол. чел.)	Общее количество по 2-м и 3-м классам (%, кол. чел.)
Учебно-познавательный мотив (очень высокий уровень мотивации, преобладание учебных мотивов, возможно наличие социальных мотивов)	12,09% (13 чел.)	16,74% (18 чел.)	28,83% (31 чел.)
Широкий социальный мотив, основанный на выборе профессии в будущем (высокий уровень учебной мотивации, преобладание социальных мотивов, возможно присутствие учебного и позиционного мотивов)	14,88% (16 чел.)	13,02% (14 чел.)	27,9% (30 чел.)
Позиционный мотив (нормальный уровень мотивации, преобладание позиционных мотивов, возможно присутствие социального и оценочного мотивов)	5,58% (6 чел.)	3,72% (4 чел.)	9,3% (10 чел.)
Игровой мотив (сниженный уровень мотивации, преобладание оценочных мотивов, возможно присутствие позиционного и игрового, внешнего мотивов)	4,5% (5 чел.)	6,51% (7 чел.)	11,6% (12 чел.)
Внешний мотив (низкий уровень учебной мотивации, преобладание игровых или внешних мотивов, возможно присутствие оценочного мотива)	8,37% (9 чел.)	5,58% (6 чел.)	13,95% (15 чел.)

ресы таких школьников ситуативны, быстро удовлетворяются и без поддержки учителя быстро угасают.

13,95% школьников имеют внешний мотив. Он оценивается как низкий уровень учебной мотивации, так как преобладают игровые, внешние мотивы (так хотят родители, чтобы мне покупали красивые вещи, общение со сверстниками), также у детей присутствовал оценочный мотив (хочу, чтобы меня любила и хвалила учительница). В этой группе присутствуют как дети, которые хорошо учатся, так и те, кто учится неважно.

Подведем итоги проведенному исследованию:

1. По количественным показателям уровень мотивации второклассников и третьеклассников не отличается.
2. Характерным является тот факт, высокий и очень высокий уровень мотивации сформирован у 56,73% учащихся.

Данные дети учатся на 4 и 5 и имеют широкий спектр интересов и занятий.

3. В норме мотивация развита у 9,3% детей. Они также достаточно активны, опираются на похвалу, социальное одобрение и мнение окружающих (как детей, так и взрослых).

4. 25,55% детей опираются на игровые и внешние мотивы, среди них есть самые разные категории детей, которые учатся на тройки — четверки, так и на четверки — пятёрки.

Доверчивость младших школьников и их вера в авторитет педагога очень высока и необходимо пользоваться благоприятными возможностями для формирования внутренней мотивации школьника. Мотивация учебной деятельности нуждается в изучении, чтобы правильно выстроить траекторию развития личности учащегося.

#### Литература:

1. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благондежиной. — М.: Педагогика, 1972. — с. 22–79.
2. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. — М.: Просвещение, 1983. — 96с.
3. Мосина Н. А., Казакова Т. В., Захарова Т. В. Особенности учебной мотивации у младших школьников с разным уровнем успеваемости // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2017. — № 6–2. — С. 290–301; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1726>
4. Тюрина Н. Н., Баркунова О. В. Психолого-педагогическое сопровождение учебной деятельности младших школьников // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2019. — № 3–1. — С. 135–138; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1937>
5. Славина Л. С. Роль мотива и способов поведения при выполнении школьниками общественных поручений // Мир психологии; URL: <http://www.persev.ru/book/ls-slavina-rol-motiva-i-sposobov-povedeniya-pri-vypolnenii-shkolnikami-obshchestvennyh>

## Интеграция инклюзивного образовательного пространства в дошкольное образовательное учреждение

Скуратова Галина Васильевна, заведующий;  
Тимофеева Юлия Анатольевна, учитель-логопед, учитель-дефектолог;  
Гладкая Наталья Вячеславовна, педагог-психолог;  
Буденная Татьяна Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Светлячок» п. Чернянка Белгородской области»

*В статье показан опыт внедрения инклюзивного образования в дошкольном учреждении в группе компенсирующей направленности с применением инновационного оборудования как главного компонента образования детей с особыми потребностями.*

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети с особыми образовательными потребностями, инновационное оборудование.

Сегодняшняя статистика показывает, что в России наблюдается тенденция увеличения количества детей с особыми образовательными потребностями. Для детей с особыми потребностями введена и успешно реализуется система инклюзивного дошкольного образования.

В дошкольных учреждениях обеспечены особые условия для занятий с такими детьми, работают педагоги прошедшие специальные курсы, специалисты коррекционной педагогики.

Инклюзивное образование — это специфический процесс обучения и воспитания, при котором дети независимо от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования. Эти дети обучаются вместе со своими сверстниками без особенностей в развитии в одних и тех же дошкольных образовательных учреждениях, учитывающих их особые потребности и оказывающие необходимую специальную поддержку. [1]

Основой инклюзивного образования является идеология, исключающая негативное отношение к детям с особыми потребностями, и обеспечивающая необходимые условия для успешной интеграции ребенка с особыми образовательными потребностями в дошкольном учреждении.

Наше дошкольное образовательное учреждение активно реализует инклюзивную практику в группе компенсирующей направленности, которую посещают дети с ОВЗ и 5 детей с особыми образовательными потребностями: НОДА — 2 ребенка, синдром Дауна — 1 ребенок, РАС — 2 ребенка.

Детский сад определил для себя цель — о создании условий для совместного воспитания и образования детей с разными особенностями в развитии.

Следуя поставленной цели, специалисты и педагоги группы компенсирующей направленности поставили перед собой такие задачи:

- создание единой безбарьерной образовательной среды для детей, имеющих разные стартовые возможности;
- проведение комплексного психолого-педагогического обследования всех процессов у детей с особенностями в развитии;
- преодоление агрессивного поведения и коррекция эмоционально-личностной сферы через включение детей в успешную деятельность;
- формирование у нормотипичных детей толерантного отношения к детям с особенностями в развитии.

В нашем детском саду, для детей с особыми образовательными потребностями созданы соответствующие условия:

- материально-техническое оснащение для создания безбарьерной среды (пандус, специально оборудованный туалет, кабинеты психологической разгрузки, кабинеты для логопедических и коррекционных занятий с дефектологом, логопедом и психологом, кабинет медицинской сестры, совмещенный зал для занятий с музыкальным руководителем, и для занятий по физкультуре.);
- педагоги (воспитатели) прошедшие специализированные курсы, специалисты коррекционной педагогики и психологии по работе с детьми с различными нозологиями;
- адаптированные общеобразовательные программы, составленные совместно со специалистами, педагогами и родителями;

Иногда дети не усваивают минимально необходимый уровень знаний, педагог вправе определить индивидуальную программу обучения и особое внимание уделяется мнению родителей при составлении индивидуальной программы развития. Когда педагог хочет внести изменения в программу он согласовывает их с родителями, поскольку существует необходимость выстраивания и понимания того — что делать и как делать.

Соблюдение этого гуманистического принципа, определяющего структуру и содержание обучения и воспитания, является для детей всесторонней и психолого-педагогической поддержкой. Совместно, специалистами и педагогами решается диагностическая и коррекционно-развивающая работа. Заполняется диагностическая карта и карта комплексной коррекции. [2]

Без сомнения, для работы с особыми детьми необходимы материально-технические условия. В рамках государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2020 годы наш детский сад получил оборудование для детей с различными нозологиями (расстройство аутистического спектра, нарушение опорно-двигательного аппарата, умственно отсталые, слабовидящие) это логопедический тренажер «Дэльфа-142,1», набор для развития коммуникативных навыков детей с особенностями в развитии, набор для развития слухоречевого восприятия, набор для развития моторики для детей с особенностями развития, диагностический набор для обследования детей дошкольного возраста Е. А. Стребелевой,

развивающе-коррекционная методика с видеобиоуправлением «Тимокко», набор для детей с аутизмом.

Благодаря этому оборудованию каждый педагог в группе компенсирующей направленности планирует свою деятельность выбирая интересные, доступные для детей технические средства, для достижения поставленных целей и задач; организует разнообразную деятельность детей, в том числе проектно-творческую.

Наш опыт показывает, что в результате применения инновационного оборудования инклюзивное образовательное пространство для детей с особыми образовательными потребностями стало более доступным и открытым. Для детей была создана комфортная психолого-педагогическая атмосфера для получения знаний, соответствующих их индивидуальным возможностям.

#### Литература:

1. Акимова О.И. Инклюзивное образование как современная модель образования.— М.: Издатель: Московский городской психолого-педагогический университет, 2011.
2. Григорьева Г.Ф. Дети должны учиться вместе / Г.Ф. Григорьева.— (Качественное образование).— (Стандарты и пути) // Национальные проекты.— 2009.

## Междисциплинарное обучение: художественный и театральный синтез

Смагулова Гульден Казакбаевна, учитель русского языка и литературы  
Международная школа г. Астаны (Казахстан)

*Статья посвящена проблемам развития функциональной грамотности учащихся через художественный анализ и ролевые игры в контексте программы ИВ МУР при междисциплинарном обучении. Актуальность данного исследования заключается в том, что связь литературы, театра и изобразительного искусства оказывают позитивное влияние на усвоение учебной программы и верно ориентируют в реальной жизни.*

**Ключевые слова:** междисциплинарное обучение, функциональная грамотность, социальное неравенство, аллюзия, театрализация.

Большинство учащихся сегодня сталкиваются с проблемой чтения: знание, понимание, интерпретация и анализ текста как сплошного, так и несплошного. В современном обществе умение работать с информацией и извлекать значимое для реализации в решении практических задач становится обязательным условием благополучия. Основу функциональной грамотности составляет читательская грамотность. Осознанное чтение создает фундамент не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является залогом успеха в любой предметной области.

Учащиеся воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства как декоративно-прикладное, театр и литература тесно взаимосвязаны. Междисциплинарное обучение — это «работа между двумя или более дисциплинами, которая стирает границы между содержанием предметов, для достижения нового, комплексного понимания». [2, с. 3].

Связь и взаимодополнение искусств способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа,

В результате работы с инновационным оборудованием педагоги приобрели богатый опыт и знания для совместной деятельности с детьми. В целом включение детского сада в систему инклюзивного образования помогает расширению программы развития данного учреждения, повышает его конкурентоспособность и репутацию.

Возможности и принципы инклюзивного образования ориентированы не только на детей с особыми потребностями, но и на детей с нормотипичным интеллектуальным и физическим развитием. Инклюзия в дошкольном учреждении оказывает огромное воздействие на всех участников педагогического процесса, то есть формирует благонравное отношение к окружающим чем-то, отличающимся от большинства людей, учит помогать тому, кто в этом нуждается.

развитию креативных способностей и привитию нравственных ценностей учащимся. Среди учащихся подросткового возраста часто наблюдаются агрессивное поведение и равнодушие к окружающим. Одной из причин подобного поведения является социальное неравенство. Произведение М. Твена «Принц и нищий» ярко раскрывает данную глобальную проблему.

Учитывая возрастные и когнитивные особенности учащихся 9-х классов в рамках междисциплинарного юнита «Бедность не порок» на основе произведения М. Твена «Принц и нищий» создана аллюзия (современная интерпретация романа) «Богатые и бедные» и афиша к новой постановке.

Уроки литературы основывались на развитии исследовательских навыков (н-р, изучение исторического контекста об эпохе правления короля Англии Генриха VIII и принца Эдуарда VI), навыков анализа текста (хронотопа произведения, композиционных особенностей и построения системы персонажей).

Уроки искусства основывались на развитии исследовательских навыков (изучение культурного контекста эпохи прав-



Рис. 1. Афиша к постановке «Принц и нищий». Афиша к новой постановке «Богатые и бедные»

ления короля Генриха VIII) и творческих навыков (н-р, создание эскизов бутафорий интерьера сцен, костюмов, предметов быта, и выполнение предметов декоративно-прикладного искусства).

Уроки драмы основывались на развитии социальных навыков (умение работать в команде и распределять ответствен-

ность по ролям), навыков рефлексии (проявлять гибкость в игре на сцене).

Обучение строилось на дифференцированных подходах как проблемный вызов и креативность для решения глобальной проблемы социального неравенства.



Рис. 2. Выполнение учащимися предметов декоративно-прикладного искусства



Рис. 3. Представление спектакль-аллюзии «Богатые и бедные» на роман М. Твена «Принц и нищий»



Рис. 4. Профиль учащегося IB

Таким образом, интегрированные уроки способствуют глубокому пониманию художественного мира текста, прививают интерес к чтению посредством других видов искусства (изобразительное искусство, драма), а главное — развивают эмпатию и воспитывают в учащихся нравственные идеалы.

Итоговыми продуктами в рамках междисциплинарного юнита «Бедность не порок» представлены спектакль-аллюзия «Богатые и бедные» на роман М. Твена «Принц и нищий» и афиша к экзистенциальной драме. В ходе работы в первую очередь учащиеся проводят самоанализ внутреннего мира благодаря изученным литературным персонажам и создают свой собственный внутренний портрет, исследуя вопросы «Кто я? Какова моя роль в этом социуме и жизни? Что я могу сделать для этого мира, чтобы стать гражданином мира?». Также учащиеся меняют отношение к часто проявляемой проблеме как буллинг в подростковом возрасте, воспитав в себе IB профайлы: думающий, рефлексирующий и заботливый.

#### Литература:

1. МУР: «От принципов к практике», сентябрь 2014 год/ январь 2015.
2. Руководство «Междисциплинарное обучение в программе основной школы», сентябрь 2014 год/ январь 2015.
3. Якиманская И. с. «Разработка технологии личностно-ориентированного обучения».
4. Марк Твен «Принц и нищий», — Москва, Азбука, 2015.
5. Вера Полищук «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейрхольд», — Москва, АСТ, 2010.
6. Мынбаева А. К., Садвакасова З.М. «Искусство преподавания: концепции и инновационные методы обучения: Учебной пособие», — Алматы, 2012.
7. Константин Станиславский «Работа актера над собой», — Москва, АСТ, 2017.

## Актуальность использования нейросетей в образовательных целях

Хабибуллин Ирек Раисович, кандидат химических наук, доцент;  
 Азовцева Олина Владиславовна, старший преподаватель;  
 Гареев Амир Дамирович, студент  
 Уфимский государственный нефтяной технический университет

*Данная статья рассматривает применение нейросетей в образовательных целях. В статье описываются различные сферы образования, в которых можно использовать нейросети, такие как автоматизированная проверка заданий и тестов, персонализированное обучение, определение способностей и талантов студентов, анализ эмоционального состояния учащихся, а также организация онлайн-курсов. Описываются основные принципы работы нейронных сетей и их преимущества в образовании. В статье*



представлены примеры успешного применения нейросетей в образовательных процессах, а также проблемы, связанные с их внедрением и использованием, и возможные пути их решения.

*Ключевые слова:* нейронные сети, машинное обучение, образовательные технологии, индивидуальное обучение, интеллектуальные тьюторы, адаптивное обучение.

Нейросети — одна из наиболее перспективных и быстро развивающихся областей искусственного интеллекта. В последнее время возможности нейросетей начали использоваться не только в производственной сфере, но и в образовании. Данный технологический процесс позволяет достичь новых высот в создании интерактивных и адаптивных систем обучения.

Первоначально использование нейронных сетей нашло свое применение в анализе больших массивов данных и решении задач классификации и кластеризации. Однако с развитием технологий и увеличением мощности вычислительных устройств, нейросети стали перспективным инструментом в процессах обучения [4].

Применение нейросетей в обучении позволяет применять инновационные методы обработки информации. При этом в качестве обучающихся объектов могут выступать не только текстовые, но и звуковые, графические и видеоинформация [2]. Это позволяет создавать индивидуальные программы обучения, анализировать индивидуальные проблемы каждого студента и создавать специальные задачи для решения индивидуальных задач.

Применение нейросетей в образовании создает ряд преимуществ, как например, оптимизация персонализации обучения. Нейросетевые технологии позволяют решить проблему персонализации обучения, которая является актуальной для современного образования. Это означает, что каждый студент может получать индивидуальную программу обучения, учитывая его уровень знаний, скорость обучения, профессиональные интересы и прочее.

Адаптивность программы обучения. В процессе обучения нейросеть собирает информацию об успеваемости и шаге обучения конкретного студента. На основе этой информации нейросеть может предлагать определенные материалы и задания, чтобы помочь студенту лучше справиться с его текущими учебными проблемами.

Обратная связь. Нейросети собирают информацию о результате работы студента и могут определять, какой материал нужно дополнительно изучить или повторить, чтобы студент лучше понимал материал.

Сокращение времени обучения. Использование нейросетей позволяет создавать эффективные программы обучения, которые могут сократить время, необходимое на обучение. Это повышает эффективность обучения и сохранность материала.

Применение нейросетей в образовании можно использовать для создания индивидуальных программ обучения, с учетом индивидуальных потребностей и уровня знаний студентов. Такая программа может индивидуально оптимизировать время обучения для каждого студента, а также предложить наиболее простой или сложный материал, исходя из уровня знаний студента [1].

Также использование нейросетей в образовании может включать технологии интеллектуальных тьюторов, которые используются для обучения навыкам по программированию, языкам программирования или математическим задачам. Эти тьюторы адаптируются к индивидуальному уровню учебных достижений студентов и обучаются ими, используя контекстуальные данные, такие как их способности и стиль обучения [4].

Сейчас нейросеть образуют главную линию искусственного интеллекта, а использование их в образовании — один из интересных примеров практической реализации этой технологии. Помимо индивидуализации и автоматизации процессов, преимуществом использования нейросетей в образовании является их способность собирать и анализировать данные, что позволяет вести более эффективный образовательный процесс [3].

Применение нейросетей в образовании может иметь множество примеров успешной реализации. Некоторые из них представлены ниже:

1. Персонализированное обучение: нейросети могут использоваться для создания индивидуальных учебных планов для каждого студента. Например, приложение CogBooks использует нейросети для адаптации учебных планов к уровню знаний каждого студента.

2. Автоматизированная проверка заданий: нейросети также могут быть использованы для автоматической проверки заданий и тестов. Так приложение Gradescope использует нейросети для проверки домашних заданий и тестов, и предоставления студентам обратной связи.

3. Определение способностей и талантов студентов: нейросети могут использоваться для определения уникальных способностей студентов и настройки обучения в соответствии с этими способностями. К примеру, проект TALENT работает с нейросетями, чтобы определить таланты студентов в музыке, спорте и других областях.

4. Анализ эмоционального состояния учащихся: нейросети могут использоваться для анализа эмоционального состояния учащихся и настройки учебной среды в соответствии с этим состоянием. Приложение Emotion Sensor использует нейросети для определения эмоционального состояния студентов при обучении.

5. Информатика и компьютерные технологии: глубокие нейронные сети применяются в области построения интеллектуальных тьюторов — программ, которые помогают студентам изучать информатику и компьютерные науки. Они могут использоваться для обучения различным навыкам, таким как программирование, решение задач, проектирование баз данных и многому другому. Существуют специальные образовательные платформы, такие как Coursera, которые предлагают курсы с использованием нейронных сетей и других методов машинного обучения.

6. Автоматический перевод: нейронные сети могут использоваться для автоматического перевода различных языков. Это помогает студентам овладеть языком без затрат на занятия с преподавателем. Например, сервисы Google Translate и Yandex.Translate используют глубокие нейронные сети для перевода текста, звука и изображений.

Программные средства для применения нейросетей в образовании могут включать в себя Python библиотеки для работы с нейронными сетями, такие как TensorFlow, PyTorch и Keras. Также могут использоваться платформы и сервисы, такие как Google Colab, Microsoft Azure Machine Learning и Amazon SageMaker.

Кроме того, нейросети могут анализировать результаты обучения и предложить дополнительный материал для изучения. Например, если студент не понимает какой-то концепт, нейросети могут предложить ему дополнительный материал, который поможет ему лучше освоить предмет [5].

Нейросети также могут использоваться для создания интерактивных сред обучения. Они могут помочь создать среду, которая адаптируется к уровню знаний студентов и подстраивается под их индивидуальные потребности и предпочтения. Так боты-ассистенты, основанные на нейросетях, смогут отвечать на вопросы студентов, предлагать дополнительный материал для изучения и помогать учащимся лучше понимать предмет [3].

Таким образом, применение нейросетей в образовании может привести к существенному улучшению качества обучения, повышению профессионализма преподавателей и сокращению времени обучения. Однако эта технология находится ещё на ранней степени развития, так что системы обработки запросов нейросетей нуждаются в дополнительных тестах и усовершенствовании. Вскоре правильное использование технологии нейронных сетей поможет обеспечить лучшее образование для каждого студента, учитывая его индивидуальные потребности и интересы.

#### Литература:

1. Гусев, М. А. (2018). Применение нейронных сетей для анализа и классификации многомерных данных. Компьютерные исследования и моделирование, 10(6), 1099–1109.
2. Кузнецов, С. О., Шестопалов, С. В., & Солодков, А. С. (2018). Применение глубоких нейронных сетей для анализа данных медицинских исследований. Известия Тульского государственного университета. Технические науки, 6, 77–87.
3. Бахромцев, Н. С., & Раксин, А. В. (2019). Применение нейронных сетей для анализа и прогнозирования течения спортивного матча. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, (1 (6)), 31–38.
4. Петров, В. В., & Немчинова, О. В. (2018). Использование нейронных сетей для прогнозирования поведения пользователей в электронной коммерции. Международный журнал экспериментального образования, (3), 83–86.
5. Корнюхин, А. В., Солодких, В. В., & Тараканов, М. С. (2020). Применение нейронных сетей для прогнозирования пиковых нагрузок в электрических сетях. Сборник научных трудов студентов, аспирантов и молодых ученых «Техника и технологии: молодежь в науке», (10), 121–126.

## Методическая разработка урока по немецкому языку (второму иностранному) в 7-м классе по теме «Дружба»

Чечина Анна Николаевна, учитель немецкого языка  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

**Данный урок разработан по теме «Дружба» к УМК «Немецкий язык. Второй иностранный язык» серии «Горизонты» для 7-го класса.**

Предмет: немецкий язык, изобразительное искусство

Тема урока: «Творчество Альбрехта Дюрера»

Место урока в теме: урок повторения и закрепления знаний

Тип урока: комбинированный.

Цель: расширить страноведческий кругозор учащихся и активизировать грамматические знания на письме.

#### Задачи:

- повышение профессиональной и коммуникативной компетенции всех видов речевой деятельности (чтение, письмо, говорение) на немецком языке;
- знакомство с мировым наследием;
- совершенствовать знания в области искусства;

- воспитывать уважительное, толерантное отношение к иноязычной культуре;

- развивать творческий потенциал обучающихся, приобщая их к национальной культуре страны изучаемого языка;

- совершенствовать навыки говорения, чтения.

#### Личностные УУД:

- формирование у обучающихся: осознания своей этнической и национальной принадлежности, уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Метапредметные УДД:**

- формирование умения наблюдать за различными явлениями жизни и искусства, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;

- формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные УУД:**

- развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- приобретать умение творчески воспринимать живопись других народов;
- развитие творческих способностей обучающихся.

**Ход урока**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. Орг. момент	Guten Tag, Kinder! Ich freue mich euch zu sehen! Beginnen wir unsere Stunde. Der wievielte ist heute? Wer fehlt heute?	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.
II. Постановка целей урока	Учитель предлагает сформулировать цель урока с помощью слов, записанных на доске. Seht, bitte, an die Tafel und lest diese Wörter. Wie heißt das Thema unserer Stunde? Was werden wir in der Stunde machen?	Учащиеся отвечают наводящие вопросы, формулируют цель и тему урока, используя слова на доске. (Слова: bildende Kunst, übersetzen, «Eine Freundschaft», lesen, Albrecht Dürer, Franz Kingstein, wiederholen, das Gemälde «Die betenden Hände»)
III. Основная часть	Наш урок посвящен жизни и творчеству немецкого художника Альбрехта Дюрера и теме дружбы. Дома вы должны были подготовить небольшие сообщения о биографии А. Дюрера и истории картины «Руки молящегося». Давайте слушаем сообщения.	Учащиеся зачитывают сообщения. (Сообщения выполняются на русском языке, так как немецкий язык является вторым иностранным)
IV. Развитие навыков детализированного чтения	Учитель предлагает прочитать текст «Eine Freundschaft» из рабочей тетради. (приложение 1) Lest den Text «Eine Freundschaft».	Учащиеся читают текст.
V. Систематизация и повторение лексико-грамматического материала	Im Text fehlen Modalverben, ergänzt können, wollen, müssen im Präteritum und prüft euch mit Lösungsschlüssel. Arbeitet in Paaren.	Учащиеся в парах читают текст ещё раз, подставляют глаголы в правильной форме и проверяют задание по ключам. (приложение 2)
VI. Развитие языковой и речевой компетенций	Ihr habt den Text gelesen, den Inhalt verstanden. Findet im Text und schreibt die Wörter zum Thema «Kunst» und «Freundschaft» aus und macht eine Assoziogramm. Arbeitet in Gruppen. Präsentiert eure Arbeit in der Klasse!	Учащиеся в группах составляют ассоциогамму и представляют её.
VII. Домашнее задание	Schreibt die Hausaufgabe auf. Macht ein Kreuzworträtsel oder einen Test zum Text «Eine Freundschaft».	Учащиеся записывают домашнее задание.
VIII. Рефлексия	Ich bedanke euch für gute Arbeit. Betndet, bitte, 2 Sätze. 1. Die Stunde war ... (interessant, langweilig ...) 2. In der Stunde war ich ... (aktiv, passiv ...)	Учащиеся заканчивают предложения.

## Приложение 1

**b Ergänze können, wollen und müssen im Präteritum.****Eine Freundschaft**

Im Jahr 1490 hatten zwei Freunde, Albrecht Dürer und Franz Knigstein, große Pläne: Sie w..... Kunst studieren und Maler werden. Weil sie arm waren, m..... sie hart arbeiten und hatten nicht viel Zeit für das Studium.

Da hatten sie eine Idee: Der eine arbeitete für beide. Der andere k..... studieren und m..... später seinem Freund Geld für das Studium geben.

Sie haben zwei Zettel mit ihren Namen geschrieben und einen Zettel gezogen. Albrecht Dürer hatte Glück und k..... beginnen.

Er war in Italien und k..... bei den großen Malern lernen.

Nach zwei Jahren war Albrecht mit dem Studium fertig und schon berühmt.

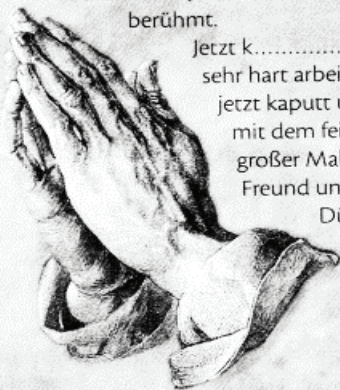
Jetzt k..... Franz weiterstudieren. Aber weil Franz

sehr hart arbeiten m....., waren seine Finger jetzt kaputt und deshalb k..... er nicht mehr

mit dem feinen Pinsel malen. Er k..... kein großer Maler mehr werden. Franz war aber ein guter Freund und er freute sich für Albrecht.

Dürer hat gesehen, dass Franz für ihn zu Gott gebetet hat. Er hat die Hände Knigsteins gemalt, weil er ihm danken w.....

„Die betenden Hände“ sind vielleicht Dürers berühmtestes Kunstwerk und bis heute ein Symbol für wahre Freundschaft.



## Приложение 2

wollten — mussten — konnte — musste — konnte — konnte — konnte — musste — konnte — konnte — wollte

**Семейные исследовательские проекты в детском саду**

Шевченко Ольга Михайловна, воспитатель;

Иванова Анна Олеговна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 ст. Петропавловской Краснодарского края

**Исследовательская деятельность** — это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения. Также это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира их упорядочение и систематизацию. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, быстрее и полноценнее он развивается.

Крепко и надолго знания усваиваются тогда, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. Дети по своей природе являются исследователями, с радостью и удивлением они открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. Мир откры-

вается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Малыш изучает мир, как может и чем может, он радуется даже самому маленькому открытию.

**Предметом нашего исследования** является изучение особенностей содержания попугая в домашних условиях.

Многие мечтают завести такого питомца, как большой желтохвостый какаду, но не все решаются завести его дома. Эта чудесная птица настолько непринужденно и комфортно чувствует себя в обществе людей, что совершенно не ограничивает своего поведения. Капризного какаду сложно разводить и содержать, потому что немногие люди могут его приручить. Также очень сложно содержать в чистоте квартиру, где живет этот большой попугай. Но как бы ни было сложно ухаживать за

белым попугаем с золотой «коронай», отказаться от такого экзотического питомца просто невозможно.

### Сведения об авторах

Катя К. воспитанница средней группы МБДОУ № 17 ст. Петропавловской. Ведёт постоянные наблюдения за предметом исследования — желтохохлых какаду, сообщает свои выводы взрослым. Принимает участие в кормлении, проводит безопасные эксперименты, связанные с поведением птицы на разные звуки (под наблюдением взрослых). Ольга Анатольевна К., Сергей Викторович К. — родители следят за ростом и весом птицы, обращаются за консультацией относительно редкостью в нашем регионе таких птиц, делают записи наблюдений, фотографируют птицу.

**Предмет исследования** — исследование особенностей жизни, развития и размножения попугая в домашних условиях.

**Целью** данного исследования является следующее: воспитание в детях любви к птицам, желание за ними ухаживать.

**Задачи:** провести наблюдение за особенностями роста и развития желтохохлых попугаев, воспитывать у детей бережное отношение к домашним птицам, заботу о них, формировать навыки исследовательской деятельности воспитанников.

### Методы исследования

#### Гипотеза исследования

Можно ли вывести и вырастить экзотических птиц в домашних условиях на территории Краснодарского края.

#### Методы исследования

1. Методы теоретического исследования-изучение и анализ литературы по теме;

2. В работе использовался метод **наблюдения**.

3. В период **наблюдения** проводилось фотографирование.

4. В процессе **наблюдения** отмечались ростовые показатели, внешний вид, перьевая окраска птиц, момент того, как малыш становился похожим на своих родителей.

«Наблюдая за экзотической птицей, мы использовали различные ситуации, в которых попугай мог бы проявить свой характер», — рассказывает нам Ольга Анатольевна.

### История о том, как в нашей семье появился попугай Кеша

Мама, Ольга Анатольевна, рассказывает: «Почти у всех наших друзей есть домашние питомцы. В основном это кошки или собаки. А у нас домашний питомец — попугай какаду».

Воспоминание Ольги Анатольевны: «Помню, когда я была маленькой, тоже хотела кошку или собаку. Но с собакой надо гулять, за котом убирать. И я не была готова к такой ответственности. Другое дело — попугай. Налил попить, насыпал корма — вот и всё. Но определённую ответственность я всё-таки чувствую: не забыть покормить, не оставлять окно открытым».

Появился он у нас недавно 2 года назад. Это не обычный попугайчик, а желтохохлый какаду. Мне подарили его на день рождения вместе с клеткой. Встал вопрос: как назвать? Кто ж не знает мультфильм про знаменитого Кешу. Вот и наш стал Кешей, что голову ломать».

Попугай белый с желтыми перьями на голове. В основном Кеша сидит в клетке, но иногда они выпускают его полетать по комнате. В это время важно, чтобы все окна были закрыты, иначе птица может вылететь. В условиях нашей живой природы он не выживет. В клетке он ходит, перелетает с жердочки на жердочку, ест или пьёт. «Иногда он так забавно склоняет голову, особенно, когда слушает, что я говорю. Порой кажется, что он смеётся надо мной, когда я учу его говорить. Ну, и, конечно, он чистит перья. Очень часто застаю его за этим занятием. Необыкновенный чистюля» рассказывает Ольга Анатольевна.

Недавно семья завела еще одного попугайчика, девочку Тишу, такой же расцветки, как и Кеша. Скоро у них появятся птенцы. Вместе им веселее. За ними приятно наблюдать, как они чистят друг друга. Иногда спорят, кто кого будет умыть первым.

Они всей семьей очень любят своих попугаев, а они своих хозяев. Теперь в семье К. есть два новых члена семьи и друга.

### Поведения попугая в различных условиях

#### Исследование

Семья Кати решили проверить в ходе наблюдений и с помощью проведения опытов. Этим попугайчиков зовут Кеша и Тиша.

#### Опыт 1. *Боятся ли попугаи громких звуков?*

Сначала включили громкую музыку, затем около попугаев включили пылесос, потом громко смеялись. При этом заметили, что во всех случаях попугаи начинали метаться по клетке.

Значит, попугаи не любят громких звуков.

#### Опыт 2. *Боятся ли попугай резких движений?*

Для проведения этого эксперимента несколько раз возле клетки делали резкие движения: то взмахивали резко рукой, то прыгали на скакалке. Кеша и Тиша забивались в дальний угол или кидались из угла в угол.

Значит, попугаи не любят резких движений. Они их боятся. А ещё, когда фотографировали, они боялись фотовспышки. Кеша оказался трусливее.

#### Опыт 3. *Как реагирует попугай музыку?*

Мы пробовали включать возле попугаев музыку. Сначала включала тихую, спокойную музыку, затем детскую мелодию. При этом наши попугайчики оживлялись, весело чирикали

Значит, попугаи любят музыку.

#### Опыт 4. *Реакция попугай на темноту?*

Для этого эксперимента мы накрывали клетку с питомцами покрывалом. Они замолкали и долго сидели тихо. Наверное, они думали, что наступила ночь. Ночью, когда темно, попугаи ведет себя тихо. Они расслабляются и отдыхают. Значит, попугаи не боятся темноты, но ошибаются, приняв её за ночь.

### Первые птенцы

«Конечно, мы часто задумывалась о том, чтобы начать разводить попугаев» со слов Ольги Анатольевны.

Новым жильцам они сделали большой вольер из железной сетки хорошего качества, который занимал примерно одну четверть комнаты. Так же они купили стенд из кофейного де-

рева, который поместили снаружи. Оборудовали вольер деревянными жердочками отличного качества (обязательно деревянными, а не пластиковыми, так как пластик очень вреден для здоровья птиц). Так же поместили туда поильники и кормушки. И нельзя забывать о досуге попугаев внутри вольера, конечно, когда они живут парами им не скучно, они достаточно хорошо занимают друг друга своим общением, но нужно обязательно оборудовать вольер различными игрушками, что они и сделали.

**Также не забывайте!** Качественное питание и содержание птиц вылетает в хорошую копеечку.

Попугаи должны быть хорошего внешнего вида, хорошо питаться, в общем, быть здоровыми. Так же особи должны ладить друг с другом. К счастью, это все у семьи Кати имелось.

Для того чтобы у какаду появились птенцы, они приняли комплекс мер:

- увеличили длительность светового дня;
- дополнительно обогревали комнату и поставили увлажнитель воздуха;
- подкармливали птиц пророщенным зерном, мотылем, витаминными добавками;
- установили в клетке гнездовой домик.

Примерно в возрасте двух с половиной лет, попугайчики отложили 2 яйца. Скорлупа яиц была белого цвета и размером 4,6x3,3 см. В ночное время на гнезде сидела самка, а днём — оба родителя по очереди. Период высидывания длился месяц.

Птенцы появились на свет без перьев и слепые, но с открытыми ушами. Вылупилось всего 2 птенца, неплохо для первого раза. Пол птиц в раннем возрасте приходилось определять с помощью теста ДНК. Так как почти невозможно определить его даже опытному врачу — орнитологу, при помощи специальных инструментов.

После появления птенцов семья Кати стала присматриваться, как родители их кормят. Обычно, если уход за новорожденными недостаточен, заводчики забирают птенцов в отдельную коробку и выкармливают самостоятельно. В нашем же случае этого не случилось. Родители хорошо заботились о потомстве.

После того как птенцы немного выросли, родители Кати начали выкармливать их специальным кормом для птенцов. Если кормить птенцов самостоятельно, то примерно к 5–6 месяцам мы получим идеально ручного и любящего питомца, который совершенно не боится людских рук.

Наблюдая за желтохохлым какаду, они заметили, что большой попугай в неволе не соответствует условиям, оптимальным, например, для любви к птицам или волкам. Во-первых, роскошной птице нужно много места. Во-вторых, он ест больше и производит много отходов. В-третьих, разрушительное действие какаду можно сравнить с действием активной собаки. Какаду также невероятно громкий! Его голосовые связки издадут такие звуки, что по спине пробегают мурашки.



Собираясь завести эту эмоциональную экзотическую птицу, семья Кати позаботилась заранее о клетке. Купили прочное оборудование, игрушки и хорошую еду.

#### Интересные факты о какаду:

1. Это самые любящие существа. Они очень лояльные и интересные компаньоны для человека.
2. При правильном уходе могут жить до 120 лет.
3. Существует 21 вид какаду.
4. У них красивый хохолок и эти попугаи довольно большие по размеру.
5. Если не уделять какаду много внимания, питомец может заболеть. Он начнет скучать, выщипывать себе перья и пропадет аппетит.
6. Какаду очень социальные птицы и живут в стаях. Важно каждый день выпускать попугая из клетки.
7. Основная пища какаду — фрукты и семена. Они любят питаться ягодами, орехами и кореньями.
8. Любят есть из рук хозяина.
9. Какаду легко обучаемые птицы.
10. Они могут имитировать различные звуки.

#### Литература:

1. Какаду // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: [82 т. и 4 доп.]. — СПб., 1890–1907.
2. Энциклопедия декоративных и экзотических птиц / Авт.-сост. А. П. Умельцев. — М.: Локид-Пресс, 2002. — [368 с.]
3. Остапенко В. А. Птицы в вашем доме: Справочное пособие. — М.: Арнадия, 1996.
4. <https://parrotsworld.ru/vidi/zheltohohlyj-kakadu>
5. [http://www.tinlib.ru/domashnie\\_zhivotnye/malyi\\_zheltohohlyi\\_kakadu/p9.php](http://www.tinlib.ru/domashnie_zhivotnye/malyi_zheltohohlyi_kakadu/p9.php)

11. Могут стать агрессивными, если найдут у себя в еде насекомых или червей. При этом могут укусить хозяина.

12. Это очень громкие попугаи. Если не предоставить им того, чего они хотят, они будут кричать непрерывно.

#### Выводы

Птица в доме — это, прежде всего большая ответственность за живое существо. Надо быть готовым ко всему: к шумному поведению своего питомца, его чрезмерной любознательности, а иногда и к скверному характеру, болезням...

К сожалению, я узнала, что некоторые виды попугаев находятся на грани вымирания. И мне хочется хотя бы своих любимцев защитить.

Я постараюсь сделать всё для того, чтобы мои питомцы чувствовали себя хорошо, потому что они помогают мне оставаться человеком, приучают к ответственности за того, кто слаб и нуждается в моей помощи. В трудные для меня минуты успокаивают, придают силы. Я очень люблю наших попугаев.

## Способы использования публицистических текстов на уроке английского языка в старшей школе

Шустова Елена Романовна, студент магистратуры  
Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

*В статье автор рассматривает приемы использования текстов статей британской прессы на уроке английского языка в старшей школе с целью развития умений в различных видах деятельности (чтение, письмо, устная речь) старшеклассников, а также предлагает несколько примеров заданий, которые можно использовать при построении уроков английского языка на старшей ступени.*

**Ключевые слова:** английский язык, старшая школа, публицистический текст.

Изучение английского языка представляет особую ценность для современных старшеклассников как молодых людей, устремленных в будущее, для которых первостепенной задачей становится подготовка к личностному и профессиональному самоопределению. Высокоразвитые умения устной речи, чтения и письма на английском языке рассматриваются здесь инструмент «диалога культур» и как средство доступа к первоклассным мировым практикам в любой сфере деятельности. В процессе работы со старшеклассниками на практике нам удалось в этом убедиться — английский особо интересен обучающимся, которые планируют

в будущем развиваться в сфере медицины, программирования, журналистики и т.д.

На помощь в вышепоставленных целях успешно приходят публицистические тексты, благодаря их многогранности, современности и относительной простоте, но в то же время актуальности с точки зрения языкового оформления — здесь встречаются именно те языковые средства, которые действительно употребляются носителями языка в настоящее время. Е. А. Слободенюк отмечает, что публицистические тексты являются качественным информационным ресурсом, где ученики могут получить информацию страноведческого характера, а также

подробности развития социально-культурного и политико-экономического строя страны изучаемого языка [2, с. 5].

Актуальность данного исследования, помимо всего вышперечисленного, подкрепляет тот факт, что в современных УМК, используемых в общеобразовательных школах, в недостаточной мере представлены задания, предусматривающие работу с публицистическими текстами, соответственно, принимая во внимание их потенциал, учителям нужно уметь самим внедрять данный материал в образовательный процесс.

Текст представляет собой одну из возможных опор при развитии и совершенствовании речевых умений на уроке английского языка. Однако, чтобы работа с текстом была действенна, она должна быть построена в соответствии с методическими принципами. Наиболее высокоэффективна на уроке английского языка методика работы с публицистическими текстами, способствующая развитию у обучающихся коммуникативной компетенции. Эта методика предполагает наличие трех этапов работы с текстом: дотекстовый (*before reading*), текстовый (*while reading*) и послетекстовый (*after reading*). Рассмотрим каждый из них подробнее.

На дотекстовом этапе проводится подготовка к чтению — ознакомление с тематикой текста и его языковыми и лингвострановедческими особенностями, моделирование имеющихся фоновых знаний, снятие языковых и смысловых трудностей, выработка «стратегии понимания», овладение языковой догадкой для формирования навыков прогнозирования. Многие учителя пропускают данный этап, переходя, непосредственно к чтению текста, однако это не является методически верным. Согласно Н. Н. Светловской, важной составляющей работы с текстом является формирование у учеников умения и привычки думать над текстом до чтения, прогнозировать тему, содержание текста, а также опираться при анализе текста на внетекстовую информацию — систему заголовка и подзаголовка текста [1, с. 62].

На дотекстовом этапе можно предложить обучающимся предположить, о чем пойдет речь в тексте на основе заголовка, выбранных ключевых слов, просмотра видео на смежную тему, а также ответить на вопросы, связанные с тематикой подлежащего чтению текста. Помимо этого, следует разобрать лексические единицы и грамматические структуры, которые могут быть не знакомы учащимся.

Непосредственно текстовый этап дает обучающимся возможность познакомиться с содержанием текста, проникнуть в его смысл, переработать полученную информацию в процессе чтения. Как правило, в заданиях этого этапа предоставляются определенные коммуникативные установки, в которых содержатся указания на тип чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее), определяется необходимость решения конкретных коммуникативно-познавательных задач в его процессе. В старшем школьном возрасте при развитии умений чтения акцент делается именно на детальное понимание содержания текста, ведь прочитанную информацию, в условиях реальной жизненной ситуации, а не только на уроке в школе, старшеклассникам в последствии будет необходимо применить в своих целях. Поэтому особое внимание стоит уделить совершенствованию умений изучающего чтения. К отбору

текстов для этой цели нужно относиться ответственно, ведь для успешного детального понимания смысла текста процент незнакомой лексики не должен превышать 5–7%.

На текстовом этапе работы с публицистическим текстом могут фигурировать следующие типы заданий: ответы на вопросы к тексту, множественный выбор, True/False/Not Stated, Text Completion (заполнение пропуски в тексте — выбрать подходящее по смыслу слово/предложение/высказывание из предложенных), подбор заголовков ко всему тексту или частям текста, расположение событий в нужной последовательности и т.д.

На послетекстовом этапе текст выступает как средство развития продуктивных умений, а именно говорить и писать на иностранном языке. Основная цель послетекстового этапа — использовать ситуацию текста в качестве языковой, содержательной опоры для «выхода в речь».

На послетекстовом этапе работы с публицистическим текстом есть возможность выбрать из большого количества различных заданий, которые могут быть выполнены в устной или письменной форме, на усмотрение учителя или в зависимости от целей конкретного урока: согласиться/не согласиться с предложенными утверждениями/положениями с обоснованием своей позиции (в контексте развития письменной речи — написать эссе, сочинение и т.п.); прокомментировать проблемы, поднятые автором текста на основе собственного опыта, знаний и т.д.; дополнить информацию, изложенную в тексте, новыми идеями; составить аннотацию/рецензию к тексту с выражением собственного отношения к нему; написать письмо (личного/делового характера) на основе прочитанного и т.п.

При подборе текстов для использования на уроке английского языка следует принимать во внимание не только их сложность, но и релевантность для старшеклассников. Тексты должны быть им интересны и полезны в то же время, при чтении они должны понимать, что информация, которую они получают при прочтении того или иного текста будет им нужна, и, более того, ее можно будет применить на практике. Соответственно, ориентироваться здесь нужно на события настоящего или же будущего.

Чтобы проиллюстрировать вышеизложенное, мы предлагаем разработки упражнений для всех этапов работы с текстом на основе двух статей.

### 1. Four common resume mistakes to avoid, according to experts

#### Before Reading:

##### 1. Answer the questions:

What is a CV? When do you need a CV or a resume? What is your dream job? Do you think it's important to have a proper CV to get a good job?

2. Choose the pieces of information that you think one should include in a CV: *previous work experience, age, how many brothers/sisters you have, favourite TV-show, what you look like, your plans for the future, GCSEs/qualifications, languages you speak, personal qualities, skills, what pets you have, countries you've visited, sports you're good at.*

#### While Reading:

3. Read the article and say whether these statements are true (T), false (F) or not stated (NS).

1) Nowadays, all you need to get a good job is a perfect resume.



- 2) It's vital that you don't lie on your CV.
- 3) Under no circumstances should you include a picture on your CV.
- 4) Career objective is a popular resume feature these days.
- 5) Career summary and career objective are two different things.
- 6) Employers don't care about what a candidate wants; they care about the problems that the candidate can solve for their company.
- 7) References are written by people.
- 8) The more skills you include into your resume — the better.

After reading:

4. Write your own CV. Remember to avoid mistakes mentioned in the article. Use the following structure: 1) Personal details (name, address, telephone, date of birth, nationality), 2) Education (qualifications, languages), 3) Previous work experience (if any), 4) Personal qualities and skills.

### 2. Studying effectively to ensure exam success, 4 ways how

Before reading:

1. Watch a video and try to guess, what problems will be raised in the article. <https://cdn.jwplayer.com/previews/y3Lpjhbl>
2. Make sure you know the meaning of the following words and phrases: *to cram*, *cognitive*, *to get the best of something*, *to space the studying out*, *fragile*, *reap the fruits of your labour*, *to pay off*, *ultimately*.

Литература:

1. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991. — 2-е изд., перераб.
2. Слободенюк Е. А., Плисов Е. В. Вербальная репрезентация образа политика в медиадискурсе: концептуальный анализ: монография. — Нижний Новгород: Мининский университет, 2020. — 184 с.
3. Ali, A. Studying effectively to ensure exam success, 4 ways how [Электронный ресурс] // The Independent.— 2016. May 10. URL: <https://www.independent.co.uk/student/student-life/studies/revision-tips-studying-effectively-to-ensure-exam-success-a7022721.html>
4. Ritschel, C. Four common resume mistakes to avoid, according to experts [Электронный ресурс] // The Independent.— 2018. Oct. 17. URL: <https://www.independent.co.uk/life-style/cv-advice-mistakes-tips-resume-template-apply-job-photo-objectives-skills-a8588521.html>

While reading:

3. Answer the questions:

- 1) Which mistakes do students make when revising for exams, mentioned in the articles? What are the outcomes of these mistakes?
- 2) What are the strategies for better exam preparation, suggested by Tom Stafford?
- 3) Why is recalling full details more useful than just relying on recognition?
- 4) What makes cramming ineffective? What alternative is better and why?
- 5) Why does Stafford recommend you concentrate on your weaker areas during preparation?

After reading:

4. In pairs, brainstorm the best ideas for successful exam preparation and make a list of tips for your classmates. You can include your own strategies and those mentioned in the article. Prove your point with examples.

Таким образом, существует большое количество вариантов использования публицистического текста в старшей школе на уроке английского языка, однако, оно было продуктивным, необходимо ответственно отнестись к подбору материала и организации учебного процесса.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Физическая культура и имидж сотрудников уголовно-исполнительной системы

Пичугин Максим Борисович, преподаватель боевой тактики, боевой и физической профессиональной подготовки;

Клинкова Екатерина Николаевна, курсант

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк)

*В статье рассмотрен вопрос взаимосвязи между умственной работоспособностью студентов и физическими нагрузками.*

**Ключевые слова:** физическая подготовка, умственная нагрузка, работоспособность, студенты.

Уголовно-исполнительная система (УИС) является институтом государственной службы, выполняющим государственную правоохранительную функцию.

Важно заметить, что УИС занимается реализацией важнейшей государственной функции. Соответственно, сотрудники, начиная от рядовых и заканчивая лицами, занимающими самые высокие должности, на всех этапах своей профессиональной деятельности и в различных ситуациях олицетворяют государство. Следует уточнить, что многие задачи рассматриваемой деятельности апеллируют к волевым качествам сотрудников. Наконец, важно заметить, что развитая физическая культура дает отличную характеристику образу сотрудников УИС, а также становятся условием активной работы над личностью. Итогом проявления подобных свойств является приблизительное исполнение службы, высокое чувство собственного достоинства, понимание масштаба личных возможностей.

Имидж — это самое первое, что доступно окружающим и немедленно оценивается. Это происходит мгновенно и подсознательно. Речь идет не о рациональных причинах, а об эмоциях и впечатлениях. Имидж отражает то, кто человек есть, не только личность и образ жизни, но и ценности и цели. Это способ общения и говорит о людях гораздо больше, чем кажется. Нет единого правильного имиджа. Существует образ, который либо поддерживает, либо не поддерживает карьерные и личные цели. Чтобы охарактеризовать данное явление необходимо обратиться к мнению А. Ю. Панасюка. Панасюк от-

мечает, что под термином «имидж» следует понимать общий образ человека, возникающий у окружающих.

Следует отметить, что данное впечатление о себе оставляют практически все работники правоохранительной системы. Это впечатление может напрямую сказаться на отношении к другим правоохранительным органам по всей России, что считается достаточно серьёзной проблемой. В научной литературе вопросам имиджа сотрудников УИС отведено недостаточно внимания. Этот вопрос требует более детального исследования. С помощью имиджа в качестве определённого образа оказывается эмоционально-психологическое влияние на общество. Это происходит с одной целью — чтобы обрести устойчивое признание, а также авторитет. Это особенно важно для сотрудников УИС.

Необходимо проанализировать идеальный образ сотрудников УИС и реальный, по мнению молодёжи. Результаты анализа приведены в таблице ниже.

Следует отметить, что для сотрудников УИС наибольшую важность представляют волевые качества, самоконтроль, настойчивость и общительность. Однако молодёжь оценивает сотрудников УИС как недостаточно коммуникабельных. Многие молодые также уверены, что в профессии сотрудника УИС большее значение имеют физические качества, физическая сила.

Физическая подготовка сотрудников УИС носит специфический характер, который отличает её от физической подготовки профессиональных спортсменов. Данные отличия

Таблица 1. Соотношение реального и идеального образа сотрудника УИС

Идеальный образ сотрудника УИС	Настоящий образ сотрудника УИС
дисциплинированный, организованный, выдержанный, сдержанный, выносливый, исполнительный, храбрый, бесстрашный, смелый, бдительный, внимательный, осторожный, объективный, неподкупный, справедливый, гуманный, вежливый, трудолюбивый	Мужчина с оружием, внушающий тревогу, страх; вызывающий негативные эмоции, агрессивный, физически сильный, недостаточно умный, недостаточно коммуникабельный, настороженный, тревожный, с развитыми волевыми качествами

связаны с целями подготовки различных категорий лиц. Например, для профессиональных спортсменов в физической подготовке важным является демонстрация высокого уровня в конкретных видах спорта, например для легкоатлета — это бег за определенное время, для тяжелоатлета — подъем большего веса в упражнениях и так далее. Для спортсменов-любителей и людей, которые просто занимаются физкультурой для поддержания здоровья и формы целью является либо тренировка и достижение целей на уровне любительских показателей, либо достижение целей, связанных со снижением веса тела и других. Для сотрудников же целью физической подготовки является формирование и развитие физической готовности к успешному выполнению оперативно-служебных задач, умелому применению физической силы, в том числе боевых приемов борьбы, а также обеспечение высокой работоспособности в процессе служебной деятельности [1].

Как отмечала Шлома Д. С., прикладной аспект физической подготовки — приемы борьбы и задержания, подробнее. Исходя из сказанного выше, следует, что физическая подготовка

обучающихся — это комплекс общеразвивающих физических упражнений, направленных на развитие физических, а также психических способностей обучающихся. Поэтому развитие комплекса умений и навыков будущих сотрудников невозможно представить без основ физической подготовки.

Так, роль ОФП будет заключаться в том, что курсант должен иметь хорошо развитые мышцы рук, спины, живота и ног, поскольку это необходимо для удержания преступника в статическом положении, ограничения его двигательной активности и пресечения совершения им общественно опасного деяния. Очевидно, что недостаточно развитые общефизические способности обучающегося, станут весомым препятствием при выполнении необходимых приемов, например, борьбы или задержания. А, кроме того, создадут угрозу для его жизни и здоровья как его самого, так и других лиц.

Итак, роль физической подготовки и имиджа сотрудника УИС объективно высока. Прежде всего они является первостепенной основой в практической деятельности сотрудников при осуществлении своих должностных полномочий.

#### Литература:

1. Губенков А. О. Система проведения служебной профессиональной и физической подготовки в территориальных органах внутренних дел // Совершенствование физической подготовки сотрудников правоохранительных органов. Сборник статей Всероссийского круглого стола. Орел: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2020. С. 47–51.
2. Шлома, Д. С. Физическая подготовка как основа профессиональной деятельности сотрудников правоохранительных органов / Д. С. Шлома. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 23 (418). — С. 171–173. — URL: <https://moluch.ru/archive/418/92686/> (дата обращения: 26.03.2023).
3. Муравьев, А. В. Общая физическая подготовка как составляющая профессионально-прикладной физической подготовки курсантов образовательных организаций ФСИН России / А. В. Муравьев, Т. К. Одинцова // Пенитенциарное право: юридическая теория и правоприменительная практика. — 2020. — № 2(24). — С. 29–32. — EDN RZNIOS.

## Учебно-тренировочное занятие на развитие командной атаки в волейболе в предсоревновательный период

Хабибуллин Ирек Раисович, кандидат химических наук, доцент;  
Азовцева Олина Владиславовна, старший преподаватель;  
Никитин Вадим Анатольевич, студент  
Уфимский государственный нефтяной технический университет

*В статье рассматривается техника нападения для студенческих команд.*

*Ключевые слова: волейбол, нападающий удар, техника, команда, игрок.*

**П**роблема командного позиционного нападения в юношеских молодежных и студенческих соревнованиях по волейболу в предсоревновательный период является основной. Рассмотрим, как происходит нападение в волейболе, какие есть виды нападающих приемов, какую технику необходимо применять при нападении в волейболе.

Помимо оборонительных действий в волейболе существует несколько нападающих приемов. Благодаря этим приемам команда может получить победные очки и обойти защиту

своих оппонентов, если атакующие упражнения будут выполнены правильно [5].

В игре в волейбол различают следующие виды атакующих действий: блок, подача и нападающий удар. Последний представлен на рисунке 1.

На правильность выполнения нападающего удара большую роль играют следующие факторы:

1. Наблюдательность и сосредоточенность игроков. В такой игре мяч с высокой скоростью движется по площадке,

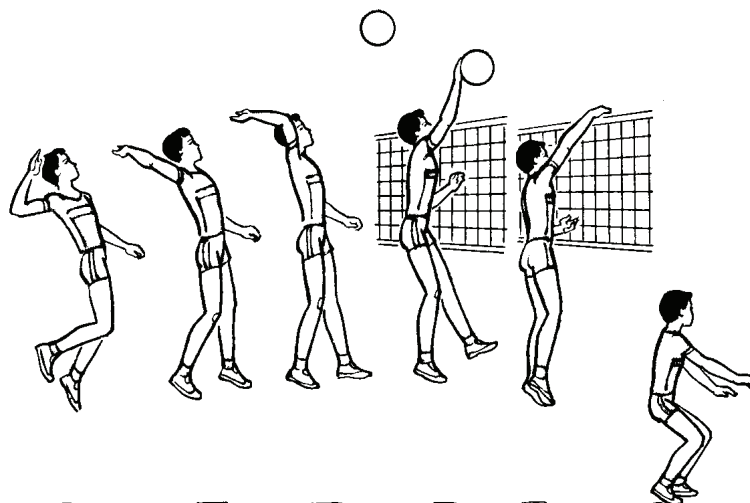


Рис. 1. Нападающий удар

поэтому игрокам постоянно надо быть готовыми к различным маневрам.

2. Корректная стойка. У игрока, который будет выполнять нападающий удар, должны быть напряжены и согнуты руки и ноги.

3. Проворство и ловкость. Для успешного нападения на команду соперников волейболисту необходимо выявить слабое звено в оппонентской команде и нападать преимущественно на такого игрока, тем самым повышая свои шансы на победу.

4. Расчёт. Волейболисты должны анализировать действия, тактику и намерения оппонентской команды.

5. Верно выполненная техника удара. При прыжке нужно взмахнуть обеими руками, затем вытянуть одну руку вверх, ладонь направить на мяч, пальцы должны быть в напряжении

и немного раздвинуты, а таз немного смещен назад. Огромное значение имеет сетка в данной игре, игроки не должны ее касаться, в противном случае победное очко уйдет другой команде.

Эти же факторы не мало важны для выполнения блока и подачи [4].

При подаче игрок находится за линией аута, подбрасывает мяч вверх и бьет по нему. При этом прямая рука должна коснуться мяча в наивысшей точке, кисть направлена вперед, а ноги стоят одна чуть позади другой [1].

Самое непростое — попасть по мячу в нужный момент, чтобы он не улетел в аут или в сетку.

Чтобы максимально улучшить нападение в игре, волейболисту необходимо практически непрерывно следить за мячом.

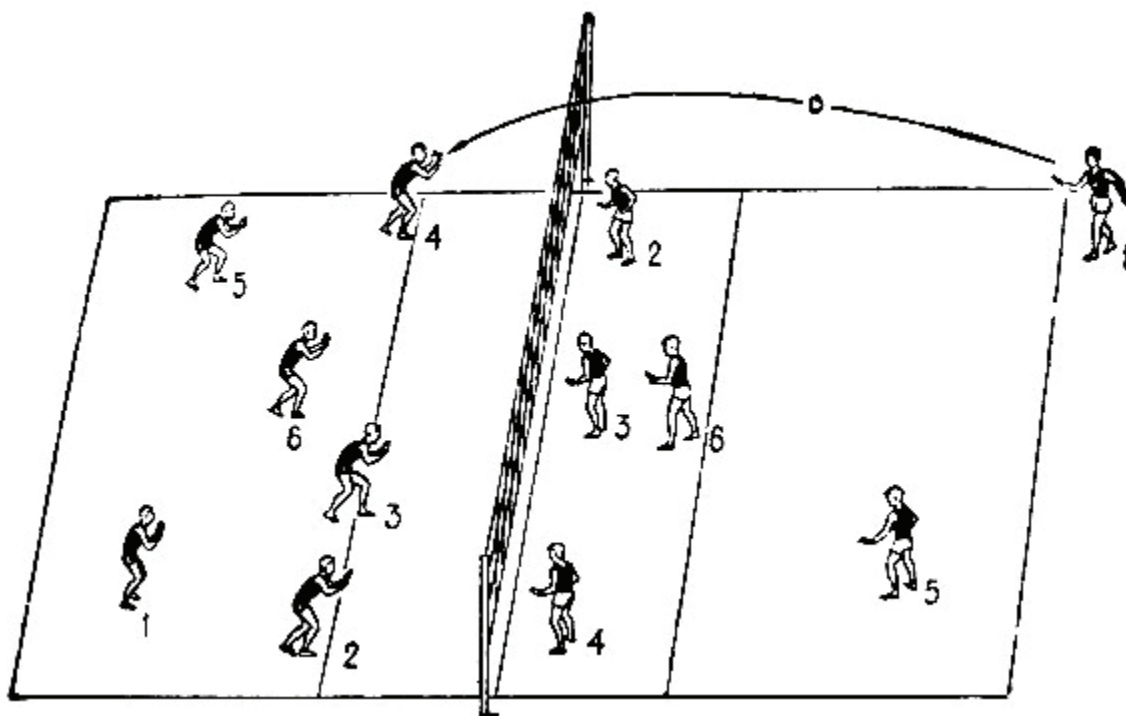


Рис. 2. Расстановка игроков и нумерация зон

Перед выбором техники нападения, игроки выбирают свои амплуа:

Связующий игрок как правило стоит в третьей зоне под сеткой и пасует мяч на удар на первой линии во вторую или четвертую зону [3].

Основными нападающими игроками являются доигровщики, главной задачей которых является забить мяч. Эти игроки обычно находятся во второй и четвертой зоне при этом им необходимо обойти блок команды соперников.

Амплуа волейболистов, которые нападают с краев сетки, называются диагональные игроки, они также могут находиться на первой линии во второй и четвертой, на задней линии в пятой и первой зонах [2].

Игроки первой, пятой и шестой зон отвечают по большей части за страховку и защиту. Главным защитником команды считается либеро. Данный игрок не выходит на переднюю линию, а всегда играет в защите.

Для большей наглядности обратимся к рисунку 2.

Таким образом, в любых командных видах спорта, в том числе и в волейболе, атакующие действия в игре играют важную роль для завоевания победы [6]. Чаще всего побеждает именно та команда, которая показывает хорошую атаку в игре на соревнованиях и результаты сборной УГНТУ это подтверждают.

На чемпионате России 2015/2016 команда «Уфимочка-УГНТУ» заняла второе место. Кроме того, в сезоне российского волейбола 2016/2017 команда «Уфимочка-УГНТУ» заняла шестое место.

#### Литература:

1. Беляев А. В. Волейбол на уроке физической культуры. — 2-е изд. — М.: Физкультура и спорт, 2005. — 144 с.
2. Беляев А. В., Булыкина Л. В. Волейбол: теория и методика тренировки. — М.: Физкультура и спорт, 2007. — 184 с.
3. Волейбол: Учебник для вузов ФК. / Под ред. Клещева Ю. Н., Айриянца А. Г. — 3-е изд., исп., доп. — М.: Физкультура и спорт — 7-е изд., 2016. — 270 с.
4. Чехов О. Основы волейбола. — М., Физкультура и спорт, 7-е изд., 2015. — 168 с.
5. Защита в волейболе: техника и тактика оборонительных действий в волейболе. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://metaratings.ru/sports-terms/zashchita-v-voleybole/> (дата обращения: 22.03.2023).
6. Учебно-тренировочное занятие на развитие командной позиционной защиты в волейболе в предсоревновательный период. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://moluch.ru/archive/458/100783/> (дата обращения: 22.03.2023).

## Будущее физического воспитания: тенденция использования технологий

Шакурова Лилия Эдуардовна, студент;  
Ягудин Денис Радикович, старший преподаватель  
Уфимский университет науки и технологий

*Физическое воспитание играет важнейшую роль в укреплении здоровья и хорошего самочувствия. Оно является важным компонентом всестороннего образования, поскольку дает людям знания и навыки, необходимые для поддержания здорового образа жизни на протяжении всей жизни. В этой статье я расскажу о важности физического воспитания для здоровья и благополучия.*

*Исследования показали, что регулярная физическая активность может улучшить когнитивные функции, внимание и успеваемость. Это может оказать положительное влияние на успеваемость и будущие успехи.*

*Данная тема становится все более актуальной, поскольку мы продолжаем сталкиваться с глобальными проблемами здравоохранения, такими как растущие показатели ожирения, гиподинамии и хронических заболеваний. Физическое воспитание играет жизненно важную роль в пропаганде физической активности на протяжении всей жизни, здоровых привычек и общего благополучия. Поэтому важно следить за последними тенденциями и инновациями в этой области, чтобы программы физического воспитания оставались эффективными и увлекательными для учащихся всех возрастов и способностей.*

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, цифровизация, цифровые технологии, физическое воспитание, здоровый образ жизни.

**Ф**изическое воспитание играет жизненно важную роль в укреплении здоровья и хорошего самочувствия. Оно дает людям знания и навыки, необходимые для поддержания здорового образа жизни на протяжении всей жизни, развивает основные двигательные навыки, учит важности питания, способствует социализации и работе в команде, а также может способствовать успеху в учебе. По этим причинам физическое воспитание должно быть неотъемлемым компонентом образования каждого человека.

Во-первых, физическое воспитание помогает людям вырабатывать здоровые привычки. Благодаря регулярной физической активности люди могут поддерживать здоровый вес тела, снизить риск хронических заболеваний, таких как болезни сердца, диабет и инсульт, а также улучшить психическое здоровье. Эти преимущества не ограничиваются детством, но могут сохраняться на протяжении всей взрослой жизни при регулярной физической активности.

Во-вторых, физическое воспитание прививает человеку фундаментальные навыки движения, включая равновесие, координацию и ловкость, которые необходимы для различных видов спорта и занятий. Эти навыки могут помочь людям стать более уверенными и компетентными в физической активности, что приведет к более активному участию в спорте и более активному образу жизни.

В-третьих, физическое воспитание учит людей важности питания и той роли, которую оно играет в поддержании здорового образа жизни. Правильное питание имеет решающее значение для энергии, роста и развития, и физическое воспитание может научить людей делать выбор в пользу здоровой пищи.

Кроме того, физическое воспитание способствует социализации и работе в команде, что является важнейшими жизненными навыками. Участвуя в спортивных мероприятиях, люди учатся эффективно работать в команде, общаться с другими людьми и развивать лидерские качества.

Наконец, физическое воспитание может способствовать успеху в учебе.

Физическое воспитание является важной частью всестороннего образования, но это область, которая постоянно развивается. В последние годы растет интерес к инновационным подходам к физическому воспитанию, включая использование технологий, обучение на основе игр и межпредметную интеграцию.

Одной из наиболее значительных тенденций в физическом воспитании является использование технологий. Носимые технологии, такие как фитнес-трекеры и смарт-часы, могут помочь людям отслеживать уровень своей физической активности и контролировать прогресс в достижении целей в области физической культуры. Технология виртуальной реальности также может быть использована в физическом образовании для создания захватывающего и увлекательного учебного процесса. Эти технологии могут помочь людям развить фундаментальные двигательные навыки, улучшить физическую форму, повысить мотивацию и вовлеченность в физическую активность [1, с. 25].

Однако существуют также некоторые проблемы и вопросы, с которыми сталкивается область физического воспитания. Одной из основных проблем является недостаточное финансирование программ физического воспитания в школах. Многие школы испытывают трудности с обеспечением надлежащих ресурсов и персонала для физического воспитания, что приводит к ограничению возможностей для учащихся заниматься физической активностью. Кроме того, необходимо решить проблему гендерного и культурного неравенства в области физического воспитания, когда определенные группы населения могут быть исключены или не поощряться к участию в физической активности.

Еще одна проблема, стоящая перед этой областью, — необходимость расширения возможностей профессионального развития для учителей физического воспитания. По мере развития этой области учителям необходимо быть в курсе последних тенденций и инноваций в области физического воспитания. Возможности профессионального развития могут помочь учителям улучшить свои педагогические навыки, изучить новые подходы к физическому воспитанию и оставаться вовлеченными и мотивированными в свою профессию.

Область физического воспитания постоянно развивается, новые тенденции и инновации определяют наш подход к преподаванию и изучению физического воспитания. Несмотря на некоторые проблемы и вопросы, стоящие перед этой областью, существуют также захватывающие возможности сделать физическое воспитание более увлекательным, эффективным и актуальным для учащихся. Принимая эти тенденции и инновации, мы можем способствовать повышению физической активности и здорового образа жизни среди людей и сообществ [2, с. 69].

Существует несколько примеров использования носимых технологий в физическом воспитании для повышения вовлеченности учащихся и улучшения результатов обучения. Вот несколько подробных примеров:

Фитнес-трекеры: Фитнес-трекеры, такие как Fitbit и Garmin, являются популярной носимой технологией, позволяющей отслеживать уровень физической активности, пройденные шаги и сожженные калории. На уроках физкультуры учащиеся могут носить фитнес-трекеры, чтобы следить за своим прогрессом в достижении фитнес-целей и отслеживать уровень физической активности в течение дня. Это может помочь учащимся лучше осознать уровень своей физической активности и мотивировать их быть более активными.

Умные часы: Умные часы, такие как Apple Watch и Samsung Galaxy Watch, обладают рядом функций, которые могут повысить вовлеченность учащихся в физическое воспитание. Например, смарт-часы могут в режиме реального времени показывать уровень физической активности, напоминать учащимся о необходимости делать перерывы в сидении, а также предлагать задания и награды, чтобы мотивировать учащихся быть более активными. Кроме того, смарт-часы могут предоставлять функции социального взаимодействия, такие как таблицы лидеров и задачи, которые могут способствовать развитию чувства общности и конкуренции среди учащихся.

Носимые технологии становятся все более популярными в физическом воспитании как инструмент повышения эффективности обучения и вовлечения учащихся. Под носимыми технологиями понимаются устройства, которые можно носить на теле, например, фитнес-трекеры, мониторы сердечного ритма и смарт-часы, которые в режиме реального времени предоставляют данные об уровне физической активности, сердечном ритме и других показателях здоровья. В этом эссе мы рассмотрим преимущества использования носимых технологий в физическом воспитании [4, с. 99].

Одним из наиболее значимых преимуществ использования носимых технологий в физическом воспитании является то, что они могут помочь учащимся отслеживать уровень своей физической активности и контролировать прогресс в достижении фитнес-целей. Фитнес-трекеры, например, могут в режиме реального времени предоставлять данные о пройденных шагах, пройденном расстоянии и сожженных калориях. Эта информация может помочь студентам установить и достичь фитнес-целей, что приведет к повышению мотивации и вовлеченности в физическую активность [6, с. 56].

Еще одно преимущество носимых технологий заключается в том, что они могут предоставить студентам немедленную обратную связь об уровне их физической активности. Например,

мониторы сердечного ритма могут помочь студентам понять частоту сердечных сокращений во время различных видов физической активности, что поможет им определить наиболее эффективные виды упражнений для достижения своих фитнес-целей. Такая обратная связь также может помочь учащимся понять реакцию своего организма на физическую активность, что приведет к большему пониманию важности регулярной физической активности для общего здоровья и хорошего самочувствия [5, с. 107].

Носимые технологии также могут сделать физическое воспитание более увлекательным и интересным для учащихся. Многие фитнес-трекеры и смарт-часы имеют игровые элементы, такие как задания и награды, которые могут мотивировать учащихся к участию в физической активности. Кроме того, носимые технологии могут помочь учащимся общаться со своими сверстниками с помощью социальных функций, таких как таблицы лидеров и задачи, способствуя развитию чувства общности и соперничества.

Кроме того, носимые технологии могут помочь учителям физической культуры отслеживать прогресс учащихся и соответствующим образом адаптировать свои подходы к обучению. Например, анализируя данные с фитнес-трекеров и пульсометров, учителя могут определить области, в которых ученикам может потребоваться дополнительная поддержка, и скорректировать свои стратегии обучения в соответствии с индивидуальными потребностями учеников. Такой персонализированный подход к физическому воспитанию может помочь учащимся

достичь лучших результатов и способствовать вовлечению в физическую активность на протяжении всей жизни [3, с. 48].

Носимые технологии имеют множество преимуществ для физического воспитания, в том числе помогают учащимся отслеживать уровень физической активности, обеспечивают мгновенную обратную связь, делают физическое воспитание более увлекательным и интересным, а также помогают учителям адаптировать свои подходы к преподаванию. Внедряя носимые технологии в физическое воспитание, мы можем способствовать физической активности, фитнесу и общему здоровью и благополучию учащихся.

В заключение следует отметить, что физическое воспитание играет жизненно важную роль в укреплении здоровья и благополучия, предоставляя учащимся знания, навыки и мотивацию для занятий физической активностью на протяжении всей жизни. Несмотря на то, что существуют проблемы и тенденции, влияющие на эту область, такие как увеличение количества малоподвижного образа жизни и необходимость адаптации к технологическому прогрессу, есть и интересные инновации, такие как использование носимых технологий, которые могут повысить вовлеченность учащихся и способствовать персонализированному обучению. Носимые технологии предлагают такие преимущества, как обратная связь в реальном времени, постановка целей и социальное взаимодействие, которые могут сделать физическое воспитание более интересным, увлекательным и эффективным.

#### Литература:

1. Гердин Г., Хаман Л. и Эрикссон Т. (2020). Цифровизация и будущее воспитания, 23–45.
2. Кречмар, Р. с. (2018). Будущее физического образования: Построение новой педагогики, 67–78.
3. Кирк Д., Макдональд Д. и О'Салливан М. (ред.). (2006). Справочник по адаптации к воспитанию 34–90.
4. Кримлер с. и Мейер У. (ред.). (2019). Будущее воспитания в школах 55–106.
5. Мандиги, Дж. Л., и Фрэнсис, Л. Р. (2019). Будущее физического образования 98–134.
6. Маккензи, Т.Л., и Лаунсбери, Массачусетс (2013). Физическое воспитание для использования в физической культуре 45–76.

# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Интернет-лексика — это вред или веяние времени?

Ведерников Даниил Алексеевич, студент;

Смирнова Марина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко (Удмуртская Республика)

*В статье поднимаются актуальные вопросы современности, а именно: влияние сети Интернет на развитие языка. Автор уделяет особое внимание распространению английского языка в международном интернет-пространстве и проводит полемику, приемлемо ли использование иноязычных слов в речи и не наносит ли это вред сохранению русского языка и наших устоев.*

**Ключевые слова:** интернет-общение, культура, сохранение языка.

История развития Интернета началась с 50-х годов прошлого столетия. Первыми заявили о себе ученые западных стран, в частности, научно-исследовательские лаборатории США, Франции, Великобритании. В Советском Союзе тоже велись разработки по созданию искусственного интеллекта, но исследования были засекречены, поэтому в нашей стране Интернет появился позже.

Первое упоминание об Интернете появилось в 1969 году, когда американский ученый из США Джозеф Карл Робнетт Ликлайдер изобрел сеть ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network) по заказу североамериканского военного ведомства DARPA. К концу года только четыре компьютера были подключены к этой сети. В 1971 году благодаря ученому Рэю Томлинсону появилась возможность отправлять сообщения через Интернет по электронной почте, в 1991 году появилась всемирная сеть Интернет, разработчиком которой был Винтон Серф. С годами сеть расширялась, и к 1992 году уже к сети Интернет было подключено большинство стран мира. И постепенно Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни.

Если до 1980-х годов компьютерные сети были доступны только людям, имеющих непосредственное отношение к работе в сети Интернет, то к началу нового столетия компьютер занял свое достойное место в жизни простых граждан. Конечно, не сразу и не все смогли адаптироваться к новой реальности, но сейчас нам даже трудно представить свою жизнь без Интернета. С появлением электронной почты (e-mail) у людей появилась возможность быстрой связи. Это стало началом общения в сети. Конечно, в то время люди спокойно обходились и без Интернета, но уже тогда существовали определенные слова-сокращения и прочие «заменители» так называемых полных слов, а с внедрением e-mail появились и новые правила написания личных и деловых писем. Именно это и положило начало появлению «нового» языка для устного и письменного общения. Позже с появлением социальных сетей использование своеоб-

разной лексики стало еще заметнее. Так чем же столь привлекательна данная лексика?

Интернет-сленг на сегодняшний день, можно встретить повсюду: маркетологи, чтобы заманить молодежь, применяют специальные Интернет-слова, дикторы радио и телеканалов также используют сленг в сети Интернет, да и наши известные личности, «селебрити», также употребляют в собственных выступлениях популярные выражения из сети. К примеру, артисты, применяют различные интернет-фразы в собственных инстаграм-аккаунтах, а также в иных соцсетях. А молодое поколение слепо копирует собственных идолов, употребляя услышанную фразу, подчас даже не понимая ее значения. Коверкая слова и фразы, изобретая собственный язык, молодое поколение считает, что это делает их более независимыми. Молодые люди считают, что жаргон делает разговор наиболее коротким, чувственно живым и дает возможность им более точно и просто выразить свои собственные чувства и эмоции. Так появляется новый способ общения, когда хочется выразить свою точку зрения быстро и уникально.

Свободный юношеский жаргон — это желание избежать унылого общества старших, отца с матерью, преподавателей, поясняя это тем, что они «не в теме». Невозможно представить современного ученика, который бы не употреблял какие-либо формы сленга в речи. Его основные плюсы — четкость, а также лаконичность [1, с. 2].

Однако педагоги, филологи, представители культуры полагают, что отличительными особенностями сленга считаются дестабилизация общепризнанного стиля, понижение вербальной культуры и культуры в целом. По этой причине все больше и больше людей полагают, что в сетевое взаимодействие подростков следует вносить поправки: научить их выражать свои мысли и правильно оформлять собственные идеи. Так что же делать старшему поколению, которое как говорится «не в тренде»? Изучать какой-то новый непонятный, а вернее, не-



внятный язык молодежи или попытаться понять молодых, но «не давать им спуску» и пытаться привить любовь к тому, что уже есть. «Наш язык самый великий» — утверждают философы, «наш язык самый изысканный» — утверждают поэты, почему бы молодым не выражать свои эмоции теми способами, которые уже существуют.

Мы полагаем, что прав был тот человек, который сказал: «лень двигатель прогресса», и именно она здесь сыграла важную роль, т.к. набирать длинные слова на клавиатуре для того, чтобы поделиться какой-то мыслью, не особо хочется. Тем более, когда уже есть сокращения, передающие полный смысл слова. Приведем некоторые аргументы за и против использования Интернет-сленга в речи [2].

Во-первых, взаимодействие в сети Интернет оказывает на разговор нынешнего ребенка негативное воздействие. Дети приспособившись к сленгу, а также применяют его не только в процессе общения в социальных сетях, но и речи в целом. Школьнику сложно установить пределы в общении, как с ровесниками, так и с людьми старшего возраста. По привычке и вне зависимости от ситуации они применяют в своей речи жаргонные слова.

Во-вторых, речь засоряется из-за применения значительного числа малопонятных зарубежных слов, выражений, текстов в выступлениях молодого поколения, к тому же употребляющихся без перевода на русский язык. Школьники также стараются позиционировать свою личность, используя в разговоре определенные формулировки для выражения своих чувств, эмоций, например, смайлики, чтобы точнее выразить свое состояние.

Конечно, мы понимаем, что школьники применяют Интернет-сленг, вследствие того то, что это стильно. Но надо помнить, что в любом обществе имеются нормы приличия, которые необходимо соблюдать. И в сети также необходимо вести себя прилично, чтобы всем было комфортно, как начинающим, так и «старым» пользователям сети Интернет. Не секрет, что умственные способности человека можно определить по манере говорения, и чем человек грамотнее, тем богаче у него речь, и он способен не только правильно строить свое речевое высказывание, но и внести что-то новое и в сам язык, не нарушая

принятых языковых норм в обществе. Ведь и без использования Интернет-сленга, можно высказывать собственные идеи разумно и понятно.

Поэтому мы считаем, что необходимо уделять внимание повышению уровня языковой культуры в среде молодежи и формированию хорошего стиля их речи. И если мы хотим произвести хорошее впечатление на собеседника, то и речь наша должна отвечать всем требованиям цивилизованного общества.

Но, тем не менее, нельзя данную проблему рассматривать односторонне и видеть в молодежном сленге только отрицательное явление, известны случаи, когда речь становилась, наоборот, ярче. Например, в студенческие годы у молодых людей появляется необходимость в общении с преподавателями, которые уже достигли определенных высот в сфере науки, и невольно появляется желание быть похожим на своих наставников. И тогда, применяя в своем разговоре традиционные общепринятые слова, которые молодежь считает «устаревшими», они сами становятся частью культурного общества.

Подводя некоторый итог, хочется сказать, что дело совсем не в сленге, дело в том, на кого равняются молодые люди, кем хотят стать в будущем. Конечно, не стоит упускать из виду и то, что мы сами ежедневно используем сленговые слова, ведь когда-то и слово «привет» было сленгом. И что же, разве мы теперь считаем такое приветствие обидным или некультурным? Нисколько. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что в одном случае человек стремится к идеалам, а в другом — к простоте общения. И мы не имеем права осуждать их желание быть особенными и уникальными.

Конечно, мы не говорим о том, что если дети следуют дурному примеру это нужно пропускать «мимо ушей», мы говорим о том, что нет ничего плохого в словах сокращенных или несколько переделанных.

Итак, человечество развивается, появляются новые слова, в том числе и в процессе общения людей в социальных сетях и это не остановить. Что же остается? А остается быть старшему обществу тем самым идеалом, к которому будут стремиться огромные массы молодежи.

#### Литература:

1. Голованова, Д. С. Влияние интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи / Д. С. Голованова, И. Н. Якименкова. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 3 (23). — С. 1–3. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/23/1409/> (дата обращения: 30.03.2023).
2. Гуринова Д. Почему лень-двигатель прогресса? [электронный текст] URL: <https://folkmap.ru/articles/chto-dvigatel-progressa-vyrazhenie.html> (дата обращения 30.03.2023).

## Истоки музыкальности поэтического стиля И. И. Дмитриева

Вельматкина Дарья Владимировна, студент

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

*В статье рассматривается жизненный и творческий путь И. И. Дмитриева — русского писателя, поэт-баснописца, современника И. А. Крылова и А. С. Пушкина. Упор сделан на изучение творческой реализации И. И. Дмитриева, как автора многих известных отечественных песен, их фольклорное, литературное содержание.*

**Ключевые слова:** творческий путь И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзин, поэт, автор басен, сказок, песен, сборники «И мои безделки», «Карманный песенник, или Собрание лучших светских и простонародных песен», песни «Стонет сизый голубочек», «Юность, юность! Веселись».

## The origins of the musicality of the poetic style of I. I. Dmitriev

Velmatkina Darya Vladimirovna, student  
Mordovia State Pedagogical University named after M. E. Evseev (Saransk)

*The article examines the life and creative path of I. I. Dmitriev, a Russian writer, poet-fabulist, contemporary of I. A. Krylov and A. S. Pushkin. The emphasis is placed on the study of the creative realization of I. I. Dmitriev, as the author of many famous Russian songs, their folklore, literary content.*

**Keywords:** creative path of I. I. Dmitriev, N. M. Karamzin, poet, author of fables, fairy tales, songs, collections «And my trinkets», «Pocket song-book, or a Collection of the best secular and popular songs», songs «The blue dove moans», «Youth, youth! Have fun».

В современных реалиях тема поиска себя является одной из самых актуальных. Считается, что найти своё предназначение,— это главная цель человека. Его же талант станет для него и делом всей жизни, любимой работой, поможет найти отклик в сердцах других людей. Немецкий писатель Лиону Фейхтвангеру писал: «Человек талантливый, талантлив во всех областях» [2, с. 23]. На наш взгляд, И. И. Дмитриев относится к числу таких людей. Для доказательства вышеизложенного достаточно изучить биографию русского писателя, поэт-баснописца, современника И. А. Крылова и А. С. Пушкина.

Иван Иванович Дмитриев родился в 1760 году в с. Богородское, под Сызранью, умер в 1837 году в Москве. Рано начав военную службу (с 14 лет), Дмитриев вышел в отставку в 1796 году в чине полковника, после чего стал крупным чиновником (был обер-прокурором, министром юстиции и т.п.).

Первые стихотворные опыты Дмитриева относятся к 1777 году, но известность как поэт он приобрел с начала 1790-х годов, после опубликования стихов в «Московском журнале» Карамзина.

Как поэт Дмитриев был талантливым песенником-сентименталистом. Самым плодотворным периодом в его песенном творчестве были 1792–1795 годы. Всего им было написано 17 песен. Большая их часть была включена Дмитриевым в его первый сборник «И мои безделки» (1795) и особенно в составленный самим поэтом «Карманный песенник» (1796), что способствовало их быстрому распространению в быту. Хотя Дмитриев был известен современникам также как сатирик и автор басен, но настоящий успех ему принесли всё же его песни. На слова Дмитриева охотно сочиняли музыку композиторы-современники — Дубянский, Жилин, Алябьев, а позже А. Рубинштейн («Горлица и прохожий»), Направник («Стонет сизый голубочек...», хор) и др. Почти все песни поэта приобрели популярность и надолго вошли в устный репертуар [1, с. 34].

Из биографии автора становится понятно, что человек он был творческим, уникальным, разносторонним. И его природный талант, и общение с другими великими умами прошлого, и историческая эпоха России того времени позволили И. И. Дмитриеву создавать шедевры отечественной литературы, культуры, искусства, что не теряют своей ценности и в наши дни.

Вышеизложенное обуславливает актуальность темы исследования «Истоки музыкальности поэтического стиля И. И. Дмитриева».

Первый сборник песен «И мои безделки» И. И. Дмитриев написал в 1795 году.

Популярный в России Парни в 1779 г. публикует сборник с колоритным названием «Поэтические безделки». В 1794 г. Н. М. Карамзин так же называет свой сборник «Мои безделки», а в ответ ему в 1795 г. следует первое издание И. И. Дмитриева «И мои безделки» [1]. Само название сборников указывает на тот факт, что, во-первых, они подразумевают под собой близкое, личное общение в диалоге автор-читатель, особенно это читается в словах «мои», «и мой», а во-вторых, слово «безделки» указывает на лёгкость, эмоциональность, побег от возвышенности в сборнике. «Безделками» именовали поэтические мелочи, надписи, эпиграммы, лишённые серьёзного содержания стихотворения, сказочки [1]. То есть авторы-друзья словно дают читателю с помощью названия своих сборников понять, что это просто наши размышления, не возвышенные, написанные в минуты безделья, лени. Они о вечном, злободневном, животрепещущем.

В 1796 году И. Дмитриев выпустил «Карманный песенник, или Собрание лучших светских и простонародных песен». «Песенник» вобрал в себя тексты наиболее популярных песен, как народного, так и литературного происхождения.

После выхода «Песенника», многие говорили о том, что И. И. Дмитриев пытался раскрыть всю красоту русской души, особенности менталитета, культуры, фольклора русского человека через эти песни. Сентименталисты пробовали использовать фольклор в разных литературных жанрах, отдавая предпочтение песне. Многообразие песенных жанров, возможность через песню раскрыть образы главных героев, их переживания, глубокий внутренний мир привлекали писателей.

Песни Дмитриева опираются и на народную, и на литературную традицию. В них прослеживается прямая связь сентиментальных мотивов с народными. Это наглядно можно рассмотреть в таких песнях автора, как «Наслаждение», «Стонет сизый голубочек», «Ах! когда б я прежде знала», «Тише, ласточка болтлива!», «Птичка, вырвавшись из клетки», «Элегия («Коль надежду истребила»)» [4].

Подробнее мы хотели бы рассмотреть две песни автора: «Стонет сизый голубочек», так как она считается самой народной песней автора; вторая же песня «Юность, юность! Веселись», так как она близка каждому ценителю творчества И. И. Дмитриева вне зависимости от возраста, нравственных взглядов на жизнь. Юность для многих — это всегда пора любовных приключений, самых спонтанных, но при этом самых значимых жизненных решений!

Песня «Стонет сизый голубочек» начинается так:

«Стонет сизый голубочек,  
Стонет он и день и ночь;  
Миленький его дружок  
Отлетел надолго прочь» [3, с. 29].

Впервые в сентиментальной поэзии любовные переживания были изложены от лица «сизого голубочка», образ которого был закреплён в литературе сентиментализма Дмитриевым. Песня является фольклорной, народной. В ней автор поднимает тему любви «сизого голубочка» к своей возлюбленной, темы душевной грусти, печали, разлуки.

И. И. Дмитриев заставляет читателя сопереживать главному герою песни, проживать вместе с ним эту разлуку. Достиг автор такого эффекта благодаря своей способности посредством слов застрегивать самые тонкие струны человеческой души, добавлять эмоциональности, особенной стилистической окраски всему тексту. Например, создание определённой стилистической окраски у слов прослеживается через применение автором уменьшительно-ласкательных суффиксов (фольклорная традиция): «пшеничка», «носик», «миленький» и проч. А фольклорный «голубчик» превращается у И. Дмитриева в «голубочка». Эмоциональности же добавляют такие строки: «Плачет, стонет, сердцем ное», «Сохнет, сохнет неприметно», «И тихонько слезы льет».

Таким образом, текст песни «Стонет сизый голубочек» написана в лучших традициях народного фольклора. Птица — олицетворение верности, преданности, стойкости духа. Сизый голубок от своих тягостных переживаний в минуты разлуки со своей любимой погибает. Сизый голубок вобрал в себя образ русского человека, который не предаёт свой выбор, остаётся верен своим чувствам до конца.

В песне «Юность, юность! Веселись» уже поднимается тема быстротечности жизни, ценности юности в жизни человека.

«Юность, юность! веселись,  
Веселись, пока цветешь;  
Пой, пляши, люби, резвись!  
Ах! и ты как тень пройдешь!» [3, с. 50]

Автор пишет о том, что юность — яркое, беззаботное время в жизни человека. В это время нужно любить, дружить, совершать необдуманные поступки: «Дайте руку играм, смехам, призовите и любовь» [3, с. 50]. При этом автор в своих наставле-

ниях подрастающему поколению, говорит и о своей прошедшей юности: «А певца, который с вами уж резвиться устарел, увенчайте хоть цветами, чтоб еще он вам пропел» [3, с. 50]. Саму же юность И. И. Дмитриев сравнивает и с тенью, давая понять читателю, что пройдёт она быстро, незаметно.

Эта песня также нашла в себе и фольклорные отголоски. Эмоциональности тексту песни придают повторяющиеся знаки препинания: «Юность, юность! Веселись», простые, но легко читаемые и запоминаемые рифмы, авторский слог.

Хотелось бы выделить особенности, характерные для песен И. И. Дмитриева.

В первую очередь обращаешь внимание на способность автора через слова передавать глубинные смыслы, касаться души читателя. И при чём часто автор смысл написанного хочет донести до читателя не просто через образ реальных героев, а через образ сизого голубочка, ласточки, других живых существ. То есть текст представляет собой систему скрытых смыслов: за любовью сизого голубочка оказывается любовь каждого русского человека, умеющего ждать, не предавать свои чувства. Ласточку же автор просит не разрушать его любовь:

«Ты с зарею вновь счастлива, —  
Ах, а мне пришлось терпеть!  
Я расстаться должен с милой  
На заре, к моим слезам...» [3, с. 56].

И читателю может показаться, что за образом ласточки скрываются мнения других людей, расстояние, проблемы, которые не дают двум влюбленным быть вместе.

Также автор часто хочет выразить всю полноту своих чувств с помощью восклицательных знаков препинания. Особенно ярко это выражается либо в обращении автора к герою своей песни, либо в его наставлениях: «Тише, ласточка болтлива! Тише, тише; полно петь!» В текстах песен много обращения к героям, часто с какими-то наставлениями, что тоже придаёт особую атмосферу, уникальность написанному. Читатель словно знакомится с личными историями автора.

То есть не только смысл написанного, но и особенности его прочтения, добавляют песням автора фольклорности, близости русского человека с природой. Песни И. И. Дмитриева словно через систему образов показывают мир переживаний русского человека, даже чем-то напоминают русско-народные сказки, в которых главные герои находятся в единстве с природой.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что И. И. Дмитриев — один из самых талантливейших авторов в истории русской литературы, культуры, искусства. За годы своей жизни он успел побывать и в чине военного человека, и поэта, автора басен, сказок, песен. Истоки музыкальности поэтического стиля И. И. Дмитриева кроются в его первых песенных сборниках, глубоких смысла, что он заключил в них!

#### Литература:

1. Вяземский, П. А. Известие о жизни и стихотворениях И. И. Дмитриева // Дмитриев И. И. Сочинения. — М., 1986.
2. «Гойя, или Тяжкий путь познания» / Лион Фейхтвангер; [Пер. с нем. Н. Касаткиной, И. Татариновой]. — Москва: Республика, 1992. — 461.
3. Дмитриев, И. И. Причудница // Дмитриев И. И. Полное собрание стихотворений. — Л., 1967.

4. Казакова, Л. А. Жанр комической поэмы в русской литературе второй половины XVIII — начала XIX вв.: генезис, эволюция, поэтика: Монография. — Псков, 2009.
5. Соколов А. Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. — М., 1955.

## Роль и значение межкультурных коммуникаций и рекуррентности в формировании языковой личности

Нишанов Яшин Иззатуллаевич, старший преподаватель  
Ферганский государственный университет (Узбекистан)

*Формирование «языковой личности» как реализация потенциала образования рассматривается в статье с позиции теорий межкультурных коммуникаций и рекуррентности, что позволяет понять механизм презентации и трансляции культурных и языковых норм и обозначить подходы в решении этих вопросов.*

**Ключевые слова:** языковая личность, образовательный дискурс, межкультурные коммуникации, рекуррентность, прецедентные тексты.

В условиях социальной мобильности владение иностранными языками открывает новые (дополнительные) возможности для самореализации в профессиональной деятельности и для успешности в жизни.

Потенциал образования как условия формирования и развития «языковой личности» не вызывает сомнений. Принципиальное значение имеют интерес и стремление человека развивать и совершенствовать в себе «языковую личность». Конструктивным подходом к рассмотрению проблемы являются теории межкультурных коммуникаций и рекуррентности.

Очевидно, что в образовательном дискурсе ключевым термином является понятие «образование». Поскольку образование есть передача культурного наследия в обществе от одного поколения к другому через соответствующие социальные институты, то социальная значимость становится основной характеристикой передаваемого опыта. Социальная значимость является также одним из признаков рекуррентности (возобновляемости) в отношениях учителя и ученика. Рекуррентность как проявление непрерывности и преемственности в образовании обуславливает необходимость гармонизации существующих в настоящее время образовательных парадигм: основной знаниево-центристской и гуманистической (компетентностно-ориентированной, субъектно-компетентностной, сетевой и смысло-деятельностной).

Теории рекуррентности и межкультурных коммуникаций позволяют понять механизм презентации и трансляции языковых норм и обозначить подходы в решении этих вопросов. Если более конкретно рассматривать возможности образования в решении обозначенной проблемы, то важно понимать, что обучение языкам выступает как определенный вид межкультурной коммуникации. Проблема подготовки языковых личностей не сводится только к изучению языка, а предполагает и их социокультурную адаптацию, а также вовлечение изучающих язык (второй/третий) в межкультурные коммуникации для устранения культурного барьера, который препятствует совместной деятельности. Безусловно, межкультурная коммуни-

кация строится на принципах культурологии: для успешного речевого общения изучающим иностранный язык необходимо знать традиции, обычаи, логику, философию, менталитет и особенности культуры народа-носителя и владеть определенными актами поведения, выходящими за пределы системы языка. Понятно, что именно язык, отражая специфику национальной картины мира, презентуя и транслируя особенности концептуальной сферы, влияет на формирование новой стороны и нового объема языковой личности.

В межкультурной коммуникации национально детерминированная лексика играет важную роль. Когнитивная основа, включающая национально детерминированную лексику, предопределяет своеобразие национального характера и влияет на речевое поведение. Одним из необходимых условий усвоения иноязычной культуры является работа с прецедентными текстами. Под прецедентными текстами понимают тексты национальной культуры (образцовые), посредством которых формируются ценности лингво-культурного сообщества — художественные произведения (знаковые), тексты политические, публицистические, песни, рекламы и т.д. Прецедентные тексты являются основой культуры, на которую опираются все остальные тексты. Они есть как бы «протексты» (метауровень), к которым обращаются носители культуры при восприятии и создании текстов. Эти тексты определяют границы и тенденции развития национального культурного пространства.

Критериями, как считает Караулов Ю. Н., по которым текст относят к прецедентным, являются следующие: значимость для языковой личности в познавательном и эмоциональном отношении; рекуррентность, постоянное возобновление в дискурсе языковой личности; надличностный характер, делающий его известным среди довольно широкого окружения, включающего предшественников и современников. Главным критерием выступает существование текста в национальной когнитивной базе. Такой текст закрепляется в лингвокультурном сообществе как инвариант, хранится в коллективной памяти, даже если большинство членов сообщества его возможно и не читало.

Феномен рекуррентности (возобновляемости) можно рассматривать как лингвокультурную категорию в современном лингвистическом образовательном дискурсе. Это позволяет анализировать рекуррентные единицы текстов как системообразующий признак для формирования языковой и вторичной языковой личности.

Феномен рекуррентности является частью непрерывного образования, которое может протекать в трех формах: формальное, неформальное и информальное. Актуализация рекуррентности образования как потребности людей обусловлена динамичностью жизни социума — быстроменяющимися экономическими запросами, техническим развитием, социальными изменениями, желанием человека совершенствовать свои знания или переквалифицироваться.

Понятие рекуррентности как часть терминологического аппарата гуманитарных наук (лингвистики, культурологии, философии, социологии, семиотики, теории коммуникации) позволяет понять и объяснить соотношение восприятия и конструирования смысла (отдельно взятым человеком) событий и действительности в целом. Рекуррентность как феномен связан с деятельностью порождения смысла, которая определяет механизмы смыслопорождения и текстопорождения и порождает новые смыслы. Рекуррентная единица, порождая прецедентные и перформативные тексты, представляет приоритетные ценности в определенной культуре. Прецедентность понимается как совокупность образцов-моделей текстов, высказываний, ситуаций, имен, воспроизводимых в аналогичных лингвокоммуникативных обстоятельствах, вследствие легкой узнаваемости, образности, ассоциативности и точности описания.

Примерами прецедентов являются факты-образы, служащие моделью для воспроизводства сходных фактов, представленные в речи определенными вербальными сигналами, актуализирующими стандартное содержание, информацию, значение, которые не создаются заново, но воспроизводятся,

в том числе, в виде поговорок, пословиц, штампов и языковых клише разного уровня, стереотипов, фрейм-структур и т.п.

Рекуррентность можно рассматривать как системообразующий признак образовательного дискурса, как условие для формирования и развития языковой и «вторичной» языковой личности через содержательный аспект ее лингво-когнитивного моделирования.

Очевидно, что образовательный дискурс обладает особыми возможностями в управлении информационными потоками коммуникативного пространства в современном обществе.

Передача знаний от одного поколения к другому в образовании осуществляется с помощью рекуррентных единиц, которые вербализуют знания, обращаясь к актуальным в данный момент событиям и явлениям. Рекуррентная единица аккумулирует знания об обозначаемом (его сути) и знание о социальной значимости обозначаемого, о престиже определенной рекуррентной единицы в определенный период времени и о необходимости повторного обращения к ней в настоящий момент времени вследствие ее актуальности. Описанный подход в образовании помогает моделировать лингво-коммуникативное пространство социума, создает понятийную основу изучения учебной дисциплины, развивает логическое мышление обучающегося.

Следует подчеркнуть, что рекуррентные единицы являются категориально-понятийной основой любой учебной дисциплины. Именно владение обучающимися понятийным составом рекуррентных единиц в определенной области деятельности человека позволяет установить уровень их учебной или профессиональной компетентности.

Особая роль в формировании языковой личности и ее общей лингвистической культуры принадлежит классической художественной литературе с её литературным (правильным и красивым) языком. Свой вклад может внести и культура просвещения, способная формировать и развивать языковую культуру современного человека и общества.

#### Литература:

1. Бринюк Е. В. Креолизация как средство раскрытия концепта «природа» (на материале учебника по русскому языку как иностранному) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2017. № 5. С. 8–15, с. 8)
2. Григорян Н. Е., Лопатухина Т. А. Феномен рекуррентности как системообразующий прецедентный признак образовательного дискурса // Актуальные исследования. 2019. № 3 (3). С. 29–34. URL: <https://apni.ru/article/251-fenomen-rekurrentnosti-kak-sistemoobrazuyushchi>
3. Дружченко Т. П. Прецедентные тексты в межкультурной коммуникации и в учебном процессе. <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnye-teksty-v-mezhkulturnoy-kommunikatsii-i-v-uchebnom-protsesse/viewer>
4. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 1987
5. Термины и понятия лингвистики: Лексика. Лексикология. Фразеология. Лексикография <https://dic.academic.ru>

## Обеспечение логико-семантического единства в русско-корейском переводе

Ри Сен Чжин, аспирант

Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток)

*В статье рассмотрены некоторые методические приемы преодоления различий в этимологических и семантико-синтаксических структурных аспектах логико-семантического единства при переводе с русского языка на корейский.*

**Ключевые слова:** русско-корейский перевод, коммуникативное значение, логико-семантическое единство, эквивалентность, субъект, сказуемое.

Цель перевода заключается в создании текста на языке перевода, эквивалентного оригинальному тексту, причем под эквивалентностью подразумевают семантическую эквивалентность.

В обеспечении эквивалентности перевода важным вопросом является достижение логико-семантического единства, а также обеспечение понимания коммуникативного значения оригинала в достаточной мере.

Так как перевод с одного языка на другой — процесс довольно сложный, обеспечить логико-семантическое единство при переводе очень нелегко.

В современной переводческой теории дальнейшее исследование данного аспекта ориентируется в направлении от сопоставления слов и предложений к анализу текста, от лингвистической стороны к наёмнической и от текстовой составляющей к культурной. Главное при переводе — понимать идейную целостность оригинала в конкретной языковой обстановке и уделять внимание её реализации.

Для этого прежде всего необходимо понимать контекстуальное значение используемых в оригинальном тексте слов, а не их основное, денотативное значение. Это объясняется тем, что при переводе важно передать идею текста — взаимосвязь слов при выражении мыслей автора, и здесь нельзя обойтись таким процессом, как машинное соотношение слов.

В целях обеспечения логико-семантического единства в русско-корейском переводе необходимо, во-первых, учитывать коммуникативное членение русского предложения, при этом особенно важно обратить внимание на такой аспект, как порядок слов в предложении.

В русском и корейском языках существует ряд отличий в обеспечении логико-семантического единства, и в процессе перевода выявляются некоторые из них, например разница в способах составления предложений, поскольку корейский и русский языки — как в систематических, так и в категориальных началах — абсолютно разные.

В частности, отличаются способы связи слов в предложении, то есть средства выражения грамматических значений слов, определение порядка слов в предложении и т.д.

Например, в корейском языке предложение, как правило, имеет такой порядок слов: субъект — дополнение — обстоятельство — предикат. А в русском языке порядок слов иной: субъект — предикат — дополнение — обстоятельство.

Как видно из примера, в корейском языке субъект располагается в препозиции, а предикат — в постпозиции, притом дополнение и обстоятельство находятся впереди сказуемого, а определение — всегда располагается перед определяемым словом.

В русском языке определение может находиться как перед определяемым словом, так и после него.

Поскольку в переводе порядок слов в предложении тесно связан с его коммуникативным значением, необходимо учитывать синтаксическое и логико-коммуникативное членение русского предложения.

Это объясняется тем, что местоположение таких компонентов, как субъект либо предикат, определяется положением подлежащего и сказуемого.

Человек в своей речи использует предложения подходящей структуры для наиболее точной передачи своих мыслей, поэтому место каждого из компонентов предложения зависит от контекста.

Поэтому нельзя в полной мере передать смысл, коммуникативное значение какого-либо предложения путем перевода подлежащего, сказуемого и других компонентов русского предложения на эквивалентные им корейские компоненты.

Например:

*А воз реальных обязанностей взвалит на себя Владимир Васильев, назначенный первым заместителем МВД.*

Основная мысль данного предложения заключается в указании того человека, на которого действительно ложится груз ответственности.

Однако кореец, который инстинктивно ориентируется только на грамматическое членение приведенного выше предложения, переводит его, начиная с подлежащего, в ином смысле: чем будет заниматься Владимир Васильев, назначенный первым заместителем.

Как известно, расположение предиката в русском предложении свободно, благодаря чему, в зависимости от коммуникативного значения, возможны либо его препозиция, либо постпозиция, либо срединная позиция в предложении. Однако в корейском предложении предикат всегда фиксируется в постпозиции.

Итак, если, допустим, предикат в русском предложении переводят соответствующим ему корейским предикатом, то оптимальный (эквивалентный) перевод не получится, если в русском предложении предикат входит в состав субъекта.

Для наиболее оптимального (эквивалентного) перевода с максимальным сохранением коммуникативного смысла предложения следует обеспечивать соответствие русских субъекта и сказуемого корейским.

В целях оптимального перевода на корейский язык следует учитывать изменяемость позиции деепричастного оборота в сложноподчиненном предложении.

Перевод предложения, где деепричастный оборот находится в препозиции в качестве его субъекта, начинается с этого оборота, и в корейском переводе тоже должен соответствовать субъекту. А в случае, когда деепричастный оборот в качестве сказуемого находится в постпозиции предиката, получается иной перевод, в зависимости от коммуникативного значения данного предложения.

Впрочем, предикат русского предложения с деепричастным оборотом со значением времени и причины может выступать как подлежащее в корейском переводе. При этом в случае с деепричастием, образованным от глагола несовершенного вида со значением одновременности, перевод начинается с предиката, и употребляется корейское соединение «**тхх**» («...면서»).

Перевод начинается с предиката и в случае, если в предложении используется деепричастный оборот с уступительным

и условным значением, при этом данное значение выражается корейским обстоятельством.

Только учитывая всё вышесказанное, можно избежать отклонений в русско-корейском переводе у корейцев, которые зачастую необдуманно в первую очередь переводят деепричастный оборот в смысле последовательности либо одновременности действия.

Например:

Я пошел в школу, прочитав новую книгу.  
내가 학교로 떠난것은 새책을 다 읽은 다음이었다.  
(나는 새책을 다 읽은 다음 학교로 갔다.)

Я смог написать интересное сочинение, прочитав новую книгу.  
내가 작문을 재미있게 지을수 있는것은 새책을 읽었기때문이었다.

(나는 새책을 다 읽고서 재미있는 작문을 지을수 있었다.)

Я могу написать интересное сочинение, прочитав новую книгу.  
내가 작문을 재미있게 짓자면 새책을 다 읽어야 한다.  
(나는 새책을 다 읽고서 재미있는 작문을 지을수 있다.)

Нечто подобное можно встретить при переводе сложноподчиненного предложения с русского языка на корейский.

В некоторых видах русских сложноподчиненных предложений придаточная часть может находиться либо в препозиции, либо в постпозиции к главной, при этом коммуникативное значение такого предложения определяется в зависимости от местоположения придаточной части. Поэтому если придаточная часть находится в постпозиции к главной, то в корейском переводе главная часть должна выступать как субъект, а придаточная — как сказуемое.

Например:

По другой версии, евросилы придумал сам Вашингтон, чтобы заставить скаредную Европу вкладывать больше средств в совместную оборону.

Литература:

1. «조선어문법» 과학백과사전출판사 2012
2. Бабайцева Б. Б. Синтаксис русского языка / 2-е издание, стереотипное. — 2015. — С. 384–398.
3. Коротун О. В., Одинцова М. П. Синтаксис современного русского языка. — 2015. — С. 210–217.

## К вопросу о речевой агрессии

Селиверстова Софья Максимовна, студент;

Ларионова Татьяна Владимировна, кандидат филологических наук, декан  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета (г. Новокузнецк)

*В данной статье обозревается феномен речевой агрессии, исследуются существующие подходы к его изучению, а также приводятся виды и способы языкового выражения данного явления.*

**Ключевые слова:** речевая агрессия, речевые стратегии, речевые тактики, речевое поведение, коммуникативное действие.

Данная публикация посвящена проблеме языковой репрезентации речевой агрессии. Агрессия как естественная часть человеческого поведения на протяжении всей истории её изучения представляет несомненный интерес для науки. Об-

разованный от латинского «*aggressio*» — нападение, данный термин изначально не имел нынешней отрицательной коннотации, поскольку означал тактику ведения государственной политики [7]. Наиболее общее современное определение из пси-

другим подобным примером в корейском языке служит слово «*푸르다*», которое называет и зелёный, и синий цвета, а в свою очередь в русском языке корейское слово «*록색*» обозначается либо словом «голубой», либо словом «синий».

Каждый народ при наименовании предметов и явлений использует свой, присущий ему способ.

Например, в корейском языке под словом «*рука* (손)» понимается «конечная часть тела человека, которая присоединяется к запястью и позволяет брать предметы, трогать их и оценивать». «Часть тела между надплечьем и кистью» у корейцев называется «*팔*», однако русские люди в повседневной речи корейские слова «*손*» и «*팔*» обозначают одним словом — «рука».

Таким образом, при переводе возникает интерференция родного языка, что препятствует обеспечению логико-семантического единства перевода в целом.

При переводе с русского языка на корейский важно правильно отражать значения русских частиц.

В корейском языке нет частей речи, подобных частице в русском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

В русском языке нет частей речи, подобных частице в корейском языке. Она придает разнообразные смысловые оттенки отдельным словам либо предложению в целом. Поэтому не следует допускать машинальный перевод русских слов на корейский язык, основываясь лишь на их денотативном значении.

хологического словаря включает в себя следующее: агрессией можно считать «мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт» [1, с. 16].

Исторически исследования агрессии неразрывно связаны с изучением психологических оснований для её использования, природы возникновения, возможностей преодоления и предотвращения в рамках бихевиористской, фрустрационной, психоаналитической и этологической концепций [8]. Однако недостаточная разработанность данного понятия даёт понять, что точечное изучение психологических аспектов не позволяет исследователям получить полное представление о функционировании агрессии в процессе общения. Возникает потребность во всестороннем анализе данного феномена, который не может быть осуществлён лишь в пределах психологии и философии.

Таким образом, всё вышперечисленное обуславливает необходимость углубленного изучения также и лингвистического аспекта агрессии, возникающей в процессе коммуникации. «Речевая агрессия» — термин, используемый для проведения таких исследований, определяется нами вслед за К. Ф. Седовым как «целенаправленное коммуникативное действие, ориентированное на то, чтобы вызвать негативное эмоционально-психологическое состояние (страх, фрустрацию и т.п.) у объекта речевого воздействия» [5, с. 84].

Говоря об изучении агрессии в коммуникации, нельзя не обратить внимание на то, что помимо «речевой», в научной среде также можно встретить работы, посвящённые рассмотрению «вербальной» и «языковой» агрессии. Некоторыми исследователями данные понятия отождествляются, однако мы придерживаемся мнения К. Ф. Седова о том, что речевую агрессию следует отличать от вербальной и языковой. Несмотря на то, что все три понятия используются для исследования одного феномена, «речевая» агрессия является более широким термином и включает в себя большое количество внеязыковых и невербальных маркеров агрессии [5], например, в устной речи агрессия может выражаться как прямыми оскорблениями, так и интонацией или мимикой.

Помимо выбора подходящего термина, учёные, занимающиеся вопросами агрессии в коммуникации, также сталкиваются с проблемой выбора определения, соответствующего единице исследования. Сложность представляет отсутствие единого мнения в рядах научного сообщества о характере речевой агрессии, что объясняется возрастом понятия, а также большим количеством подходов к её изучению — речевая агрессия может исследоваться в рамках как лингвистики, так и многих других наук.

Например, взятое нами определение относит речевую агрессию к числу коммуникативных действий и отражает психолингвистический подход к изучению данного понятия. Другие учёные, такие как Т. А. Воронцова и Л. В. Енина считают речевую агрессию типом речевого поведения — это соотносится с лингвистическими исследованиями. Помимо вышеназванных подходов, в некоторых работах также можно встретить изучение речевой агрессии с позиции социологии и социолин-

гвистики, конфликтологии и функциональной лингвистики, в рамках политического, педагогического дискурсов, а также дискурса СМИ. Главное отличие всех существующих на данный момент подходов заключается в изучаемом аспекте речевой агрессии, а также в используемых для этого методах исследования [3].

Несмотря на большое количество подходов к изучению, многие исследователи сходятся во мнении о том, что речевая агрессия не является полностью спонтанным явлением, а осуществляется в соответствии с определённой целью. Исходя из этого, речевая агрессия как совокупность действий, направленных на достижение какой-либо коммуникативной цели [2], может также рассматриваться также и как речевая стратегия.

Изучение целей и мотивов можно отнести к области психологии, однако ввиду того что не каждый текст может дать исследователям полное понимание психологического и эмоционального состояния коммуниканта при выборе стратегии речевой агрессии, на данный момент отсутствуют достаточно полные исследования о природе целей данного явления в рамках процесса коммуникации. Некоторые исследователи к целям речевой агрессии относят сознательные попытки ранить и задеть адресата. Помимо этого, использование речевой агрессии может быть мотивировано реакцией коммуниканта на внешние раздражители или же фрустрацией от невозможности реализовать поставленную коммуникативную цель.

Для реализации этих и других подобных целей в рамках речевой агрессии могут использоваться тактики — «одно или несколько действий, способствующих реализации стратегии». К. Ф. Седов в своей работе приводит такие тактики, как: 1) инвектива (оскорбление); 2) угроза; 3) проклятие; 4) злопожелание; 5) отсыл; 6) грубое прекращение коммуникативного контакта; 7) констатация некомпетентности; 8) возмущение; 9) обвинение; 10) упрек; 11) колкость; 12) насмешка; 13) демонстрация обиды; 14) агрессивное молчание [5].

Речевая агрессия как особая стратегия речевого поведения также может изучаться в соответствии с классификацией, предложенной Иссерс — её можно отнести к некооперативным стратегиям, в которых отсутствует «установка на кооперацию» и которые используются в рамках конфликтных ситуаций. Помимо этого, в зависимости от целей и мотивов говорящего, речевая агрессия может быть как основной, так и вспомогательной стратегией, то есть использоваться для «непосредственного воздействия на адресата», либо же этому способствовать.

Существуют также такие ситуации общения, в которых речевая агрессия изучается лишь как средство для реализации какой-либо другой стратегии. Используемая в качестве тактики, речевая агрессия может являться как способом достижения очевидно враждебной стратегии дискредитации, так и стратегий, связанных с самой агрессией лишь косвенно — например, способом навязать своё мнение, выплеснуть накопившиеся негативные эмоции на собеседника, попыткой самоутвердиться за счёт адресата, или защититься от нападков собеседника в рамках стратегий защиты, манипуляции, самопрезентации, а также многих других.

Возможность рассмотрения речевой агрессии и как самостоятельной стратегии, и как одной из тактик для достижения



других стратегий объясняется тем, что на данный момент отсутствуют критерии, по которым можно отнести данный феномен исключительно к тактикам или же стратегиям. Во многих источниках отсутствует чёткое разграничение данных понятий, а существующие классификации не отражают полную картину их функционирования в языке. Мы предполагаем, что при изучении речевой агрессии в рамках стратегической коммуникации выбор лингвистом единицы исследования зависит от его точки зрения на ситуацию общения, то есть того, на что он ставит акцент в своей работе, а также того, насколько большие отрывки текста им анализируются — являются ли они законченными речевыми произведениями или же изучаются исследователем вне контекста.

Для подтверждения нашей точки зрения рассмотрим несколько комментариев, содержащих речевую агрессию.

«Cry harder, dipshit loser nerd»

«I'm not the guy crying you dumb fanboy. I hope you are enjoying this garbage, is aimed at you, ignorant people that has really bad taste».

В данном примере нельзя с уверенностью сказать, что именно являлось целью использования вторым коммуникантом речевой агрессии. Она могла использоваться как в рамках стратегии самопрезентации для возвышения себя за счёт оскорбления мнения собеседника об обсуждаемом комиксе (this garbage), так и как защита от изначального нападения на автора комментария с помощью ответного упрёка (I'm not the guy crying you dumb fanboy).

Мы считаем, что при проведении лингвистического анализа речевых произведений, из контекста которых не представляется возможным выявить истинные цели и мотивы коммуникантов, стратегией можно считать саму речевую агрессию. Условное отнесение таких текстов в целом к стратегии речевой агрессии позволит глубже изучить языковое выражение используемых тактик.

Рассмотрим ещё один пример использования речевой агрессии как самостоятельной стратегии.

«Sadly, Civil War 1 wasn't all that good either».

«sadly it's subjective which means you telling him it wasn't good either is fucking pointless and stupid!»

Несмотря на отсутствие полного контекста, не исключено, что второй коммуникант всего лишь хотел выплеснуть своё раздражение на случайного собеседника, что подтверждает яркая эмоциональная окраска высказывания — автором комментария используется табуированная (fucking «...») и оценочная лексика (pointless, stupid).

Мы считаем, что в тех случаях, когда использование речевой агрессии мотивировано психологическим состоянием коммуниканта, допустимо определение её же основной стратегией в анализируемой ситуации общения.

Совсем иначе можно оценить использование речевой агрессии в следующем примере.

«Ok, let's wait till next month and see who is right. Who is more coherent, who has more common sense, cold head, and who is badly grieving and in denial because the death of one of the best comic book characters in the last decade. I'll bet my ass NEgan wont be coming back»

«I never said he was coming back next issue tho lol I simply mentioned a rumor»

«You stated that as a fact. Learn to speak kid. Or simply acknowledge when you're wrong»

Целью первого комментатора можно считать попытку обесценить мнение собеседника, выставить его ошибочным и незначительным за счёт использования оскорбления, выраженного уничижительным обращением (kid), а также сарказма и общего повелительного и снисходительного тона высказывания. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что в данной ситуации общения представлена стратегия самопрезентации, в рамках которой коммуникант стремится показать своё превосходство.

В таких случаях речевая агрессия будет использоваться как одна из тактик, либо же объединять в себе сразу несколько тактик, характерных для речевой агрессии — например, и оскорбление, и насмешку. Подобный механизм исследования различных речевых актов позволит сделать акцент на других аспектах стратегической коммуникации и использоваться в целом для изучения соотношения целей стратегии с используемыми тактиками, либо же для исследования того, в каких ситуациях общения возможно применение речевой агрессии.

В целом же рассмотрение речевой агрессии с позиции стратегической коммуникации может использоваться для изучения механизмов воздействия на адресата речевой агрессии, например, для выявления характерных языковых средств в рамках какой-либо тактики, а также мотивов для их использования.

Языковая репрезентация речевой агрессии, как в устном, так и в письменном общении, наиболее ярко реализуется посредством использования определённых лексических единиц. К ним относятся негативные просторечия (do you just check the comments here consistently to shit on it?) и эмоционально-окрашенные слова (I hope you are enjoying this garbage), табуированная лексика, негативная номинация адресатов (Your just a brainwashed idiot) [6]. На других языковых уровнях речевая агрессия может выражаться использованием риторических вопросов, сравнений (Don't post like an entitled spoiled child «...») и метафор, сарказма (I guess your head will explode when you find out that all terms are made up, lol), иронии (Some of us prefer our characters to be a little bit more complex), а также общим негативным и критическим настроением высказываний.

Существует большое количество исследований, посвящённых поиску способов вербализации речевой агрессии, однако, несмотря на то что часть языковых средств можно назвать универсальными, в зависимости от выбранного языка, формы общения, самих участников коммуникации, а также многих других внеязыковых факторов, некоторые способы выражения речевой агрессии могут значительно отличаться от тех, что перечислены в данной работе.

Кроме поиска конкретных языковых средств, исследователями также на протяжении всего периода изучения данного феномена предпринимались попытки обобщить эти способы выражения агрессии. Однако, поскольку сама агрессия исторически чаще всего являлась предметом изучения психологии, все возможные варианты её речевого выражения могли быть по ошибке отнесены в целом к вербальному виду агрессии [1].

Что касается более поздних работ, посвященных изучению речевой агрессии, то на наш взгляд, среди всех существующих классификаций её языкового выражения, наиболее полную предложил К.Ф. Седов [5]. Он обобщил и дополнил предыдущие исследования, сделав упор на речевую репрезентацию агрессии, возникающей в процессе коммуникации. По классификации К.Ф. Седова любое высказывание, содержащее речевую агрессию, можно охарактеризовать с помощью 10 «бинарных оппозиций» — то есть в соответствии с 10 парами видов речевой агрессии. Его классификация учитывает как психологические предпосылки обращения к речевой агрессии, так и лингвистические особенности каждого выделенного вида, в частности то, какие тактики могут быть использованы для их выражения. Данная классификация может быть использована как в рамках стратегического подхода для определения частотности используемых тактик внутри каждого вида, так и в целом для анализа языкового содержания различных типов текста.

Таким образом, все рассмотренные нами исследования показывают, что речевая агрессия представляет собой комплексное явление, коммуникативные аспекты которого невозможно изучать, не принимая во внимание исследования из смежных сфер. В зависимости от подхода к изучению речевая агрессия может являться и коммуникативным действием, и типом речевого поведения, а также представлять собой как самостоятельную речевую стратегию, так и тактику. Вместе с тем, существует необходимость в проведении комплексных исследований языкового выражения данного явления, посвящённых выявлению маркеров речевой агрессии на всех языковых уровнях — в особенности единиц лексического и грамматического уровней. Решение всех этих вопросов в ходе дальнейшего изучения речевой агрессии позволит исследователям не только внести ясность в понимание характера данного феномена в рамках лингвистики, но и разработать грамотные стратегии реагирования на речевую агрессию.

#### Литература:

1. Бреслав Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности / Бреслав, Э. Г.— Санкт-Петербург: Речь, 2007.— 144 с.— Текст: непосредственный.
2. Иссерс, О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс.— 3-е изд.— Москва: УРСС, 2003.— 284 с.— Текст: непосредственный.
3. Ларионова, Т. В. Речевая агрессия: от речевой практики к социокогнитивной матрице / Т. В. Ларионова.— Текст: непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики.— 2017.— № 7-1(73).— С. 117-120.
4. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко.— 4-е изд.— Москва: Прайм-Еврознак, 2009.— 811 с.— Текст: непосредственный.
5. Седов, К. Ф. Общая и антропоцентрическая лингвистика / К. Ф. Седов.— Москва: Издательский дом ЯСК, 2016.— 440 с.— Текст: непосредственный.
6. Стексова Речевая агрессия в интернет-комментариях как проявление социальной напряженности / Стексова, И. Т.— Текст: непосредственный // Политическая лингвистика.— 2013.— № 3.— С. 77-81.
7. Шанский, Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва.— Москва: Дрофа, 2004.— 398 с.— Текст: непосредственный.
8. Щербинина, Ю. В. Русский язык. Речевая агрессия и пути ее преодоления / Ю. В. Щербинина.— Москва: Флинта, 2004.— 224 с.— Текст: непосредственный.

## Проекция характеров Гамлета и Дон Кихота из статьи И. С. Тургенева на образ Рудина

Цуканова Наталья Юрьевна, студент магистратуры  
Воронежский государственный педагогический университет

Многие главные герои романов И. С. Тургенева так или иначе могут быть соотнесены с образами Гамлета и Дон Кихота — знаменитыми героями английской и испанской литературы начала XVII века. Характерологический анализ этих литературных персонажей лег в основу доклада Тургенева 10 января 1860 года на публичном чтении в пользу «Общества для вспомоществования нуждающимся литераторам и ученым».

Писатель, как известно, характеризует датского принца как высоко интеллектуального, образованного, остроумного человека, эстета, а также как эгоиста, эгоцентриста, лишённого всякой веры и идеалов. Гамлет сосредоточен лишь на самом

себе, на своих собственных переживаниях, бесконечно сомневается во всем и оказывается неспособным на решительный поступок. Например, его любовь к Офелии — обман, на самом деле герой не может по-настоящему любить, ведь он не способен на сильное и глубокое чувство. «Гамлеты — суть выражение коренной центростремительной силы природы, по которой все живущее считает себя центром творения и на все остальное взирает, как на существующее только для него» [4, с. 115].

Тургенев противопоставляет Гамлету хитроумного и дальновидного Дон Кихота Ламанчского, который является образцом альтруизма, самоотверженности, человеколюбия. Дон Кихот пре-

данно и неизменно служит идеалу, в котором не сомневается ни минуты. По-Тургеневу, Гамлет — это воплощение мысли, а Дин Кихот — воплощение действия, он всегда готов на поступок, на жертву. Это мы видим и в его отношении к Прекрасной Даме, которой он поклоняется, в идеальности и святости которой не сомневается. Именно Дон Кихот, являясь страстным энтузиастом, способен вести за собой народ, который предстает в образе оруженосца Санчо Пансы.

В тургеневском Гамлете мы можем увидеть черты байроновского типа, который, видимо, способствовал формированию образа «лишнего человека» в русской литературе.

Дон Кихот — это объединение романтической возвышенности и отсутствие излишней рефлексии, личностной цельности. Он является символом разночинцев, на которых Тургенев возлагал большие надежды, связанные, в первую очередь, с необходимыми преобразованиями в духе европейских идей и ценностей. Гамлет же олицетворяет собой часть русского общества, характерными чертами которого были образованность и рефлексивная культура, которая мешала действовать и разрешать насущные вопросы, стоящие перед страной.

Яркие представители дворянства 30–40 гг. XIX века, такие как М. А. Бакунин, Н. П. Огарев, А. И. Герцен и др., нашли свое отражение в образе главного героя романа Тургенева «Рудин». Писатель не понаслышке знал людей этого типа, потому несколько колебался в изображении и критике «русских Гамлетов». Именно поэтому Рудин получился крайне противоречивой и сложной личностью, и именно посему вопрос «является ли Рудин абсолютным Гамлетом?» остается дискуссионным. Скорее всего, мы наблюдаем внутреннюю борьбу в герое между принцем датским и рыцарем печального образа и постепенное перерождение и осознания себя Рудиным.

Рудин — одаренный оратор и полемист, бывший и достойный участник кружка Покорского прототипом которого являлся Н. В. Станкевич. «Когда я изображал Покорского, образ Станкевича носился передо мною...» [5, с. 124]. Значение Станкевича в истории русской литературы и общественности основывается исключительно на умственном и моральном влиянии, которое он имел на других лиц, явившихся крупными литературными деятелями. Персонах романа Лежнев указывает на то, что нравственное влияние Покорского на некоторых людей впоследствии было заглушено жизнью: «Эх! Славное было время тогда, и не хочу я верить, чтобы оно пропало даром! Да оно и не пропало, — не пропало даже для тех, которых жизнь опошшила потом... Сколько раз мне случалось встретить таких людей, прежних товарищей! Кажется, совсем зверем стал человек, а стоит только произнести при нем имя Покорского — и все остатки благородства в нем зашевелиются, точно ты в грязной и темной комнате раскупорил старую склянку с духами...» [6, с. 54].

Дмитрий Николаевич Рудин — человек образованный, подлинный философ и оратор. Однако в нем нет скептицизма, присущего Пигасову, а есть вера. Это явная черта Дон Кихота, который решительно борется в душе героя с беспомощностью, пассивностью Гамлета. «Дон-Кихот выражает собой веру прежде всего, веру в нечто вечное, незыблемое, в истину, находящуюся вне отдельного человека... Он проникнут весь пре-

данностью к идеалу, для которого он готов подвергаться всяким лишениям, жертвовать жизнью» [5, с. 240]. И все же до отъезда из дома Ласунских в Рудине преобладают именно гамлетовские черты.

Сильнее всего это проявляется в истории любви Рудина и Натальи Ласунской. Герой врывается в общество провинциальных дворян — салон Ласунской, принося с собой дух нового времени, становится ярчайшей личностью среди всех остальных. Наталью привлекают положительные качества героя, его слова, мысли. Рудин тоже влюбляется в нее, даже почти признается ей в этом, но позже заявляет: «любовь — не для меня; я ее не стою; женщина, которая любит, в праве требовать всего человека, а я уж весь отдать не могу» [6, с. 84]. Во всех словах и мыслях героя мы наблюдаем некоторые противоречия, постоянные сомнения. Дальнейшие его поступки (разговор с Волынцевым, с Дарьей Михайловной) раскрывают перед Натальей истину — Рудин никогда не сможет осуществить свои замыслы, реализовать грандиозные планы. Она ошиблась в нем. Эту же истину понимает теперь и сам Рудин, об этом он пишет Наталье в прощальном письме. «Мне недостает, вероятно, того, без чего также нельзя двигать сердцами людей, как и овладеть женским сердцем; а господство над одними умами и непрочно, и бесполезно. Странная, почти комическая моя судьба: я отдаюсь весь, с жадностью, вполне — и не могу отдаться. Я кончу тем, что пожертвую собой за какой-нибудь вздор, в который даже верить не буду» ... [6, с. 119].

Рудин покидает дом Ласунских, и с этого момента черты Дон Кихота в герое начинают приобретать все более выраженный характер. Именно осознание Рудина меняет наше отношение к нему, как и отношение автора.

Об этом мы можем судить по словам Лежнева, который в этом романе часто является выразителем мнения писателя. «Я хочу говорить о том, что в нем есть хорошего, редкого. В нем есть энтузиазм; а это, поверьте мне, флегматическому человеку, самое драгоценное качество в наше время. Мы все стали невыносимо рассудительны, равнодушны и вялы, мы заснули, мы застыли, и спасибо тому, кто хоть на миг смог нас расшевелить и согреть! Пора! Холодность у него в крови — это не его вина — а не в голове. Он не актер, не надувало... он живет на чужой счет не как проныра, а как ребенок... Да, он, действительно, умрет где-нибудь в нищете и бедности; но неужели же и за это пускать в него камень?» [6, с. 130].

Позже Лежнев высказывается даже о пользе Рудина, хотя в начале романа он считал его неспособным ни на что. «И кто вправе сказать, что он не принесет, не принес уже пользы? Что его слова не заронили много добрых семян в молодые души» ... [6, с. 131].

Дальше мы встречаем Рудина, усталого, бедного, плохо одетого, едущего в кибитке с «тощим» чемоданом. Это только добавляет схожести с рыцарем Дон Кихотом, который облачен в жалкие доспехи, странствует верхом на старой полуживой кляче. В трактире происходит последняя встреча нашего героя с Лежневым. Рудин рассказывает ему о своих приключениях, попытке измениться и изменить окружающее его бытие. Это очень напоминает подвиги дон Кихота, который боролся с ве-

тряными мельницами и т.д. Рудин смиряется с собой, но не доходит до самобичевания, как Гамлет.

В своей статье «Гамлет и Дон Кихот» Тургенев утверждает: «Гамлеты точно бесполезны массе; они ей ничего не дают, они ее никуда вести не могут, потому что сами никуда не идут. Да и как вести, когда не знаешь, есть ли земля под ногами? Притом же Гамлеты презирают толпу. Кто самого себя не уважает — кого, что может тот уважать? Да и стоит ли заниматься массой? Она так груба и грязна! а Гамлет — аристократ, не по одному рождению» [5, с. 246].

Рудин не презирает людей, он до конца пытается совершить хоть что-то во благо народа. Этот путь приводит его на баррикады Парижа во время французской революции 26 июня 1848 года. Гибель Рудина кажется логической точкой в истории героя. В том, как именно он умер, отразились сильные и слабые стороны героя. Рудин пошел на это, конечно, вдохновленный

рыцарским порывом бороться за свободу. Он вышел на баррикаду совсем один, когда восстание уже было почти подавлено. В руках у Рудина было знамя как символ свободы и «кривая, тупая сабля» как символ неспособности в действительности бороться за эту свободу. Гибель героя, может и не разрешает внутреннего конфликта в его душе, но «в самой смерти он находит жизнь».

Отметим эпизод в романе, где, размышляя о смерти, Рудин рассказывает скандинавскую легенду. Царь со своими воинами ночью сидит у огня. Вдруг маленькая птичка залетает к ним в сарай и сразу вылетает. Царь сравнивает эту птичку с человеком. «Царь, — возражает самый старый из воинов, — птичка и во тьме не пропадет и гнездо свое сыщет...» [6, с. 58]. Также и жизнь человека: она очень быстра и, казалось бы, подчинена объективным законам, но все великие события осуществляются только с помощью людей.

#### Литература:

1. Битюгова И. А. Комментарии: И. С. Тургенев. Рудин / И. А. Битюгова // Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. — Москва: Наука, 1980. — Т. 5. — С. 463–498.
2. Волков И. О. Поэтика образа Гамлета в романном творчестве И. С. Тургенева / И. О. Волков // Вестник Томского государственного университета. — Томск: ТГУ, 2019. — № 444. — С. 14–26.
3. Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева / В. М. Маркович. — Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1975. — 152 с.
4. Незеленов А. И. Тургенев в его произведениях / А. И. Незеленов. — Санкт-Петербург: Типография Суворина, 1885. — 275 с.
5. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в 30-и томах / И. С. Тургенев. — Москва: Наука, 1980. — Т. 5. — 543 с.
6. Тургенев И. С. Рудин / И. С. Тургенев. — Москва: АСТ, 2014. — 160 с.

## Лингвоэтнический барьер и способы его преодоления при переводе

Шао Ци, студент магистратуры  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

*В настоящее время в связи с развитием межэтнических отношений и ростом международных коммуникаций, изучение специфики лингвоэтнического барьера при переводе и способов его преодоления приобретает особую значимость на современном этапе развития лингвокультурологии. В этой статье мы будем выявлять и обосновывать основные факторы лингвоэтнических барьеров, искать способы для их преодоления.*

**Ключевые слова:** лингвоэтнический барьер, перевод.

Язык — носитель культуры, а также средство общения. Когда общение между людьми, говорящими на разных языках, осуществляется посредством языка-посредника, тогда происходит переводческая деятельность. Как вид деятельности межкультурного общения, перевод затрагивает не только два языка, но и две культуры, к которым они принадлежат.

Проблематика исследования лингвоэтнического барьера носит междисциплинарный характер и затрагивает следующие гуманитарные науки: этнология, лингвокультурология, этнолингвистика, социоллингвистика и др.

С межкультурной проблемой всегда сложнее всего, особенно в настоящее время, потому что в связи с развитием общества и технологий, большинство этносов желают постичь другие культуры и их представителей, однако в процессе ком-

муникации этнокультурная идентичность создает множество проблем. Эта дилемма вызывает многие споры и дискуссии о межкультурных коммуникациях и о различных проблемах, возникающих в данном процессе.

Говоря о различных проблемах в процессе межкультурной коммуникации, мы чаще всего употребляем термины «трудность» и «барьер» для обозначения причин, осложняющих и нарушающих процесс коммуникации. Хотя в принципе они равнозначные, но они оказывают влияние на коммуникации в разных степенях.

По утверждению Л. В. Мардахаева, понятие «трудность» следует рассматривать как «переживание, а иногда понимание возникшего несоответствия между требованиями деятельности и возможностями личности» [32, с. 302]. В связи с этим,

коммуникативные трудности всегда связаны с внешними факторами деятельности, которые приведут к препятствиям на пути достижения поставленных целей. В данном случае, процесс коммуникации только изменяется качественно, а не разрушается и останавливается, и коммуникаторы в определенной степени получают информацию друг от друга.

По мнению А. П. Садохина, межкультурные барьеры между партнерами из различных социокультурных групп проявляются на уровне содержания как непонимание партнеров, что обычно вызвано различным уровнем межкультурной компетентности партнеров по коммуникации. На основе анализа взаимодействия участников, А. П. Садохин выделяет четыре основных типа межкультурных барьеров, существующих в процессе межкультурной коммуникации:

— *языковые барьеры (стилистические, семантические и фонетические)* — участники общения обычно обладают одинаковым объемом языковых знаний, стилистические барьеры выражаются в несоответствии языковых стилей коммуникантов, семантические барьеры возникают при недопонимании значения слов или несовпадении грамматических и логических правил для конструирования знаковых систем, а фонетические барьеры порождаются из-за неправильного произнесения звуков или неверного членения основных элементов языка: морфем, слов, предложений;

— *этнокультурные барьеры* — барьеры этого типа основаны на социальных, культурных, этнических и религиозных различиях партнеров, при котором участники в процессе коммуникации всегда проявляют свои особенности этнического сознания, господствующие ценности и стереотипы, а владеют малыми знаниями о культуре других участников;

— *коммуникативные барьеры* — незнание системы коммуникативных средств межкультурного общения рассматривается как доказательство неискренности и неестественности общения между участниками, и также порождает коммуникативный тип барьеров;

— *психологические барьеры* — при межкультурном общении психологические факторы существенно влияют на эффективность коммуникации, например, непривычные манеры поведения, логика рассуждений, нарушение дистанции общения, типы одежды и т.п. Все эти моменты могут вызывать негативные эмоции по отношению к партнеру и всей культуре, которую он представляет, и приводить к неудачному общению [44, с. 33].

Попытки разобраться в понятии «лингвоэтнический барьер» неоднократно предпринимались в российской лингвистике. Так, в работе «Перевод: теория, практика и методика преподавания» Л. К. Латышев пишет о том, что «к лингвоэтническому барьеру относится все то, что не позволяет носителю ПЯ (переводной язык) непосредственно воспринять текст на ИЯ (исходный язык) и реагировать на него также, как если бы он был носителем ИЯ» [26, с. 104]. В данном случае, барьер, возникающий между носителями различных лингвокультурных кодов, называется лингвоэтническим.

Интерпретируя лингвоэтнический барьер как расхождение лингвоэтнических частей их коммуникативных компетенций, Л. К. Латышев причисляет к нему ряд разнородных факторов:

1. **Расхождение систем ИЯ и ПЯ.** Понятие системы языка в современном языкознании достаточно абстрактно. В основном языковую систему можно определить как совокупность единиц языка разного уровня (фонем, морфем, лексем), грамматических форм, а также моделей, по которым они сочетаются, образуя речь. В систему русского языка включают не только общепринятые языковые единицы, но и гипотетические образования. Например, в русском языке существуют модели образования отглагольных существительных, обозначающих лиц по роду деятельности. По теории словообразовательной системы русского языка, в таких моделях образования используются суффиксы -тель, -(ль)щик, -ник. А такая форма словосложения, теоретически созданная и понятая носителями языка, иногда не позволяет найти адекватный перевод в других языковых системах.

2. **Расхождение норм ИЯ и ПЯ.** В отличие от языковой системы, языковая норма служит как своеобразный фильтр, который либо пропускает то, что реально существует в языке и функционирует в речи, либо задерживает те продукты системы, которые не существуют в языке и неправильно употребляются в речи. По определению Гак В. Г, «языковая норма выражается в конкретно реализуемых, реально функционирующих формах языкового выражения, принятых обществом и признаваемых им правильными» [12, с. 6]. Однако, несмотря на её стандартность и объективность, языковая норма также меняется с течением времени. Поэтому в языке встречаются колебания и несколько вариантов интерпретации.

3. **Расхождение узусов или речевых норм ИЯ и ПЯ.** Узус представляет собой принятое употребление слов и выражений, который действует как другой фильтр языковой нормы в коммуникации. Однако между фильтром нормы и фильтром узуса существуют очевидные различия. Языковая норма отсеивает правильное от абсолютно неправильного, запрещённого во всех ситуациях общения, а узус только отделяет то, что уместно в данной ситуации общения, от того, что неуместно. К примеру, при встрече с другом одного возраста можно поздороваться с выражением: «Привет!». Однако такое выражение неуместно употреблять при встрече с старшими или начальниками. Соответственно, критерий нормы приобретает характер абсолютности, который должен быть соблюден при всех ситуациях, а критерий узуса ситуативный, зависящий от конкретного случая. Более того, понятие узуса также тесно связано с понятием стереотипа. Высказывание на любом языке в значительной своей части имеет свою этнокультурную идентичность. Л. К. Латышев выделяет природу стереотипизации речи на два аспекта: ситуативную и тематическую. Например, русские обычно не употребляют фразы «Как поздно сейчас?» или «Как сегодня день календаря?» для вопроса о времени и дате. Таким образом, расхождение узуса в межкультурной коммуникации значит употребление фразы, несоответствующей данной теме или конкретной ситуации общения.

4. **Расхождение преинформационных запасов носителей ИЯ и ПЯ.** Под термином «преинформационные запасы» Л. К. Латышев понимает как «запасы экстралингвистических знаний, которые используются при восприятии и интерпретации текстов» [26, с. 107]. К преинформационным запасам относятся культурно-историческая и «переменная» информация. Пре-

информация культурно-исторического характера не только включают сведения о явлениях настоящего и прошлого, но и принятые оценки этих явлений в обществе. Однако взгляды различных этнических групп даже на аналогичные явления существенно расходятся, что осложняет процесс коммуникации. Как указывалось в первом параграфе, этническая культура и язык взаимосвязаны. Все этнокультурные особенности в большей или меньшей степени отражаются в языке или стереотипах речевого поведения. Приводили классические примеры диалога, основанные на преинформации: «Ну, как?» —

«Да все по-прежнему». Здесь преинформационные запасы несут сугубо индивидуальный характер. Помимо этого, к понятию «культура» следует относить лишь достаточно устойчивые факторы материальной и духовной жизни народа, характерные для общества в целом, а временные и преходящие явления, не имеющие культурно-историческую значимость, называются переменной преинформацией [26, с. 109].

Таким образом, все вышесказанные факторы о понятии лингвоэтнического барьера, приведенные Л. К. Латышевым, можно обобщать в следующей схеме (Рис. 1):

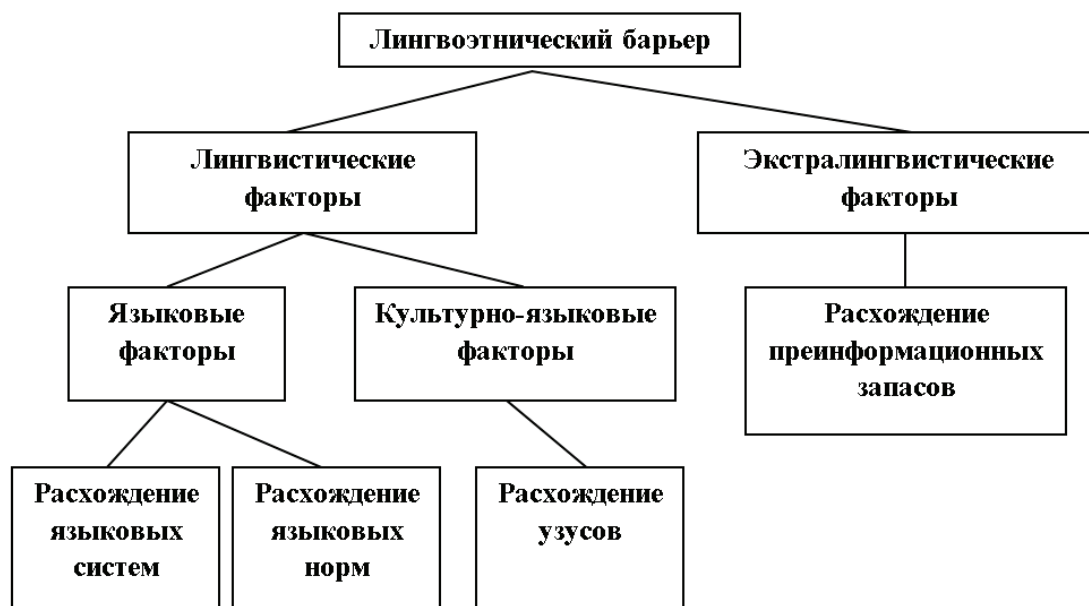


Рис. 1

Мы уже обсуждали проблему взаимосвязи между языком и этнической культурой и отмечали сущность лингвоэтнического барьера. Теперь обратимся к анализу роли переводчика и их функций в процессе преодоления лингвоэтнического барьера. При этом мы будем толковать переводческую деятельность с лингвоэтнического аспекта и обобщать основные переводческие подходы к преодолению лингвоэтнического барьера, опираясь на рассмотрение лингвоэтнической компетенции переводчика.

На этнокультурный аспект перевода также обращали внимание многие российские переводоведы. А. Д. Швейцер определял перевод как процесс межъязыковой и межкультурной коммуникации, при которой происходит взаимодействие между «двумя языками, двумя культурами и двумя коммуникативными ситуациями» [55, с. 75]. По мнению Ю. Найды, «составляемых культурах вызывают гораздо больше затруднений при переводе, чем различия в языковых структурах» [35, с. 121]. В. И. Хайруллин отмечал, что «с точки зрения культурологической концепции перевода, перевод рассматривается как культурологическое явление, объединяющее в себе когнитивно-семантический и реально-культурный планы» [52, с. 24].

Отталкиваясь от вышеуказанных, можно прийти к следующим выводам: лингвистический аспект перевода сосредото-

чивается на решении языковых проблемах или барьеров перевода, связанных с языковой асимметрией и отсутствия языковой эквивалентности. А этнокультурный аспект перевода предполагает решение переводческих проблем по причине экстралингвистической непереводимости, вызванной этнокультурными особенностями в процессе межкультурной коммуникации.

Соответственно, переводчик приобретает особую роль в преодолении лингвоэтнического барьера, задача которого заключается не только в осуществлении общения людей, говорящих на разных языках, но и обеспечении культурного обмена между участниками. Как предложил А. Л. Семенов, «переводчик, обладая кругозором, соответствующим двум культурам, становится связующим звеном, посредством которого происходит интерактивное взаимодействие, в результате которого сглаживаются различные неравномерности развития предметных областей (культур)» [46, с. 106].

На основе теории американских психологов D. K. Deardorf, S. McKinnon, Чагина Алина Владимировна и Самохвалова Анна Геннадьевна рассматривают знания, навыки и отношение как основные структурные компоненты межкультурной компетентности и создают модель формирования межкультурной компетентности личности.

1. Знания — охватывают четыре аспекта: информационный аспект (знание понятия *культура*, понимание её роли в формировании идентичности и мировоззрения и владение специальной информацией о конкретной культуре), социолингвистический аспект (умение различать коммуникативные особенности разных этнических обществ и усвоение базовых двусторонних языковых навыков), психологический аспект (знание психологических основ общения и влияния на процесс коммуникации) и технологический аспект (усвоение вариативных способов для преодоления межкультурных барьеров).

2. **Навыки** — включают умение слушать, наблюдать, оценивать смысл высказывания партнера, способность анализировать, интерпретировать, соотносить связи между событиями, чувствами и действиями партнеров, умение смотреть и толковать мир с критическим мышлением, владение коммуникативными техниками и осознание и преодоление коммуникативных трудностей.

3. **Отношение** — чтобы осуществлять эффективную межкультурную коммуникацию, должны иметь следующие отношения к чужой культуре: уважение (поиск атрибутов и ценность разнообразия культур), открытость (принятие очевидных различий культур вместо осуждения других культур и готовность признать свои ошибки), любопытство (с удовольствием научиться чему-то новому в процессе межкультурного взаимодействия), чувство открытия (терпимость к неопределенности, неоднозначности и стремление преодолеть такие препятствия) и толерантность (принятие чужой культуры во всем ее своеобразии, терпимость к инакомыслию, межкультурным различиям в мировоззрении, поведении и общении) [53, с. 92].

В проанализированных нами работах мы рассмотрели основные компетенции, которыми переводчик должен обладать в своей профессиональной деятельности, но конкретные переводческие стратегии для преодоления лингвоэтнического барьера не были указаны. Как видим в разделе 1.2, лингвоэтнические барьеры состоят из лингвистических и экстралингвистических факторов, что позволяет переводчику не передать видимые структуры, но «внеязыковую реальность», имеющую тесную связь с внутренними идеями или ценностями. Итак, теперь посмотрим следующие распространенные классификации переводческих стратегий.

Комиссаров В. Н. представляет процесс перевода как преобразование единиц оригинала в единицы перевода путем описания типов мыслительных операций, с помощью которых переводчик находит нужный вариант перевода. Эти преобразования, позволяющие переходу от единиц оригинала к единицам перевода в указанном смысле, называются *переводческими трансформациями*. В зависимости от характера преобразований все трансформации делятся на:

#### 1. Лексические трансформации:

— *транскрипция и транслитерация*, воссоздание формы лексической единицы оригинала с помощью букв ПЯ. При транскрипции воспроизводится звуковая форма иноязычного слова, а при транслитерации его графическая форма (буквенный состав).

— *калькирование*, замена составных частей лексической единицы оригинала их лексическими соответствиями в ПЯ, то есть создание нового слова или устойчивого сочетания в ПЯ.

— *лексика-семантические замены (конкретизация, генерализация и модуляция)*, использование в переводе единиц

ПЯ, значение которых не совпадает со значениями исходных единиц, но может быть выведено из них с помощью определенного типа логических преобразований.

#### 2. Грамматические трансформации:

— *дословный перевод*, применяется когда в ИЯ и ПЯ существуют параллельные синтаксические структуры.

— *грамматические замены*, грамматическая единица (словоформа, часть речи, член предложения, предложение определенного типа) в оригинале преобразуется в единицу ПЯ с иным грамматическим значением.

— *объединение предложений*, синтаксическая структура в оригинале преобразуется путем соединения двух простых предложений в одно сложное.

— *членение предложений*, синтаксическая структура предложения в оригинале преобразуется в две или более предикативные структуры ПЯ.

#### 3. Лексико-грамматические трансформации:

— *антонимический перевод*, утвердительной формы в оригинале на отрицательную форму в переводе или, наоборот отрицательной на утвердительную сопровождается заменой лексической единицы ИЯ на единицу ПЯ с противоположным значением.

— *описательный перевод*, лексическая единица ИЯ заменяется словосочетанием, эксплицирующим ее значение.

— *компенсация*, элементы смысла, утраченные при переводе единицы ИЯ в оригинале, передаются в тексте перевода каким-либо другим средством, причем необязательно в том же самом месте текста, что и в оригинале [21, с. 172].

Также весьма типична классификация Т. Р. Левицкой и А. М. Фитермана, которая формируется на основе анализа расхождений в лексической, грамматической и стилистической структурах английского и русского языков:

#### 1. Грамматические трансформации:

— *перестановки*, перестройка или изменение структуры предложения, вызываються-целым рядом причин.

— *замены*, перестановки в чистом виде.

— *опущение и добавление*, внесение дополнительных слов или опущения каких-нибудь элементов, чаще всего с заменой частей речи.

#### 2. Лексические трансформации:

— *добавление или замена*, внесение дополнительных слов или замена слов оригинала.

— *генерализация*, замена единицы ИЯ, имеющей более узкое значение, единицей ПЯ с более широким значением.

— *конкретизация*, замена слова или словосочетания ИЯ с более широким предметно-логическим значением словом или словосочетанием ПЯ с более узким значением.

— *опущение*, пропускать словосочетание или даже придаточное предложение, которые считаются избыточными с точки зрения его смыслового содержания.

#### 3. Стилистические трансформации:

— *аллитерации*, повторение одинаковых или однородных согласных, один из основных приемов поэтической речи.

— *нейтрализация*, опущение коннотации, содержащейся в лексической единице оригинала и замена стилистически неокрашенной или менее окрашенной лексической единицей.

— синонимическая замена, замена слова синонимом или синонимичным выражением.

— компенсация, замена непередаваемого элемента ИЯ каким-либо другим средством, который передает ту же самую информацию, причем необязательно в одинаковом месте ИЯ [29].

Согласно Л. К. Латышеву и А. Л. Семенову, можно выделять восемь основных типов переводческих преобразований (трансформаций):

1. **Фонетические трансформации:** переход от фонетики ИЯ к фонетике ПЯ.

2. **Категориально-морфологические трансформации:** замена частей речи, то есть исходная единица передается в переводе с помощью единицы другой части речи.

3. **Синтаксические трансформации:** осуществляются взаимозвеквивалентные единицы ИЯ и ПЯ посредством модифицирования разных членов предложения.

4. **Стилистические трансформации:** замена отрезка ИТ с одной стилистической окраской отрезком ПТ, обладающим иной стилистической окраской.

5. **Лексические трансформации:** передача исходного содержания неадекватными лексическими средствами ПЯ.

6. **Ситуативно-семантические трансформации:** изменение выбора составляющих описываемой ситуации: си-

туация, оставаясь той же самой, выражается иными признаками.

7. **Перераспределение содержания:** перегруппировка семантических компонентов — содержание ПЯ получает как бы иную группировку, по-иному распределяются морфемы, лексемы, синтагмы.

8. **Конверсные трансформации:** отражение того же самого отношения, но взятое в ином направлении [26; 27].

Рассмотрев вышеуказанные исследования некоторых теоретиков перевода о переводческих трансформациях, можно обнаружить, что многие переводческие стратегии схожи между собой и способы классификации также аналогичные. В целом, мы можем отобрать следующие приемы для преодоления лингвотнического барьера:

1. транскрипция и транслитерация;
2. калькирование;
3. конкретизация;
4. генерализация;
5. модуляция;
6. антонимический перевод;
7. описательный перевод;
8. компенсация;
9. опущение и добавление;
10. грамматические замены.

#### Литература:

1. Баранникова Л. И. Введение в языкознание. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1973. — 384 с.
2. Боброва С. П. Основы теории коммуникации. Иваново: Иван. гос. энерг. ун-т, 2005. — 124 с.
3. Бромлей Ю. В. Этнография: учебник / под ред. Ю. В. Бромлея и Г. Е. Маркова. — М.: Высш. школа, 1982. — 320 с.
4. Грушевицкая Т. Г. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / под ред. А. П. Садохина. — М., 2002. — 352 с.
5. Лабунская В. А. Менджеричкая Ю. А., Бреус Е. Д. Психология затрудненного общения: Теория. Методы. Диагностика. Коррекция. — М.: Академия, 2001. — 288 с.
6. Латышев Л. К., Семенов А. Л. Перевод: теория, практика и методика преподавания: Учеб. Пособие для студ. перевод. фак. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 192 с.
7. Латышев Л. К. Технология перевода. Уч. пос. по подготовке переводчиков (с нем. яз.). — М.: НВИ — ТЕЗАУРУС, 2000. — 280 с.
8. Левитов Н. Д. Психология характера. — М.: СГА, 2009. — 486 с.
9. Левицкая Т. Р., Фитерман А. М. Проблемы перевода, (англ. яз.). — М.: Международные отношения, 1976. — 208 с.
10. Мардахаев Л. В. Словарь по социальной педагогике. — М.: Академия, 2002. — 365 с.
11. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. — Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 562 с.
12. Садохин А. П. Межкультурные барьеры и пути их преодоления в процессе коммуникации // Обсерватория культуры: Журнал-обозрение. — 2008. — № 2. — С. 30–36.
13. Самохвалова А. Г., Куликов Л. В., Вишневецкая О. Н. Переживание подростками коммуникативных трудностей в межкультурном общении // Вопросы психологии. — 2019. — № 4. — С. 100–114.
14. Семенов А. Л. Основы общей теории перевода и переводческой деятельности: учеб. пособие для студ. линг. вузов и фак. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 160 с.
15. Sumner W. G. Folkways: a study of mores, manners, customs and morals / William Graham Sumner. — [Unabr. republ.]. — Mineola, N.Y.: Dover, 2002. — VII. — 692 с.
16. <http://dic.academic.ru/>
17. <https://www.netslova.ru/auster/sp1.html>
18. <http://znanium.com/catalog/product/1032434>
19. <https://bookshake.net/r/moi-chasy-mark-tven>
20. <https://www.multitran.com/>
21. [https://librebook.me/all\\_the\\_troubles\\_of\\_the\\_world/vol1/1](https://librebook.me/all_the_troubles_of_the_world/vol1/1)
22. [https://royallib.com/read/Asimov\\_Isaac/All\\_the\\_Troubles\\_of\\_the\\_World.html#0](https://royallib.com/read/Asimov_Isaac/All_the_Troubles_of_the_World.html#0)
23. [https://www.gutenberg.org/files/3090/3090-h/3090-h.htm#2H\\_4\\_0186](https://www.gutenberg.org/files/3090/3090-h/3090-h.htm#2H_4_0186)



## Вклад М. Горького в развитие детской литературы 1930-х годов

Шогенцукова Милана Мусовна, студент магистратуры  
Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова (г. Нальчик)

*В данной статье автором освящена значимость вклада М. Горького в развитие детской литературы 30-х гг. XX века. Проанализированы тенденции развития литературы в данный период времени, а также статьи М. Горького, посвященные проблеме исследования.*

**Ключевые слова:** детская литература, М. Горький, СССР, идеология, творчество.

Вклад М. Горького (1868–1936) в развитие детской литературы нельзя переоценить, им была проделана огромная работа в данной области, которая поражает своей широтой, масштабностью. По замечанию Маршака, «в литературном наследии Горького нет ни одной книги, целиком посвященной воспитанию... Однако едва ли найдется во всем мире еще один человек, который бы сделал для детей так много».

В 30-е годы настал новый этап в формировании литературы, которая была призвана заложить основы мировоззрения юных граждан СССР. Детская литература как часть общей литературы находилась под строгим надзором партии и государства, определявшие идеологию во всех системах образования и культуры. К этому привело то, что в конце 20-х гг. Комитет по детской книге Наркомпроса возглавили вульгарные социологи. Они решительно отвергали литературное наследие, искали только современные темы для детской литературы, отрицали художественную литературу, фантастику, изгоняли веселые, жизнеутрачивающие книги, сказки. Работы С. Маршака, К. Чуковского, Б. Житкова, В. Бианки, В. Маяковского подверглись критике. [4].

Противником системы вульгарно-социологических установок был Максим Горький. В своей работе «Человек, уши которого заткнуты ватой» (1930) писатель писал о природной склонности ребенка к игре, в которую обязательно входит и словесная игра: «Он играет и словом и в слове, именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологически называют «духом языка». Дух языка сохраняется в стихии народной речи» [5].

В той же статье Горький также выступает за развлекательную детскую литературу. Ребенок младше десяти лет, говорит писатель, ищет развлечения, и его просьба биологически законна. Он также изучает мир через игру, поэтому детская книга должна учитывать потребность ребенка в увлекательном чтении.

«Я утверждаю: с ребенком нужно говорить забавно», — продолжает М. Горький развивать эту принципиальную для него идею в другой статье 1930 года — «О безответственных людях и о детской книге наших дней». Статья была направлена против тех, кто считал, что развлекать ребенка с помощью искусства — значит проявлять к нему неуважение. Между тем, подчеркнул писатель, даже первоначальное представление о сложных понятиях и явлениях, таких как Солнечная система, планета Земля, ее объекты, можно получить в играх, игрушках, забавных книгах. Даже о «тяжелых драмах прошлого можно и нужно рассказывать со смехом. Пусть дети знают забавную историю

о том, как идиотизм людей, которые заботились навеки утвердить свое личное благополучие, затруднял развитие общечеловеческой культуры, задерживал и личное культурное развитие командующих идиотов» [1].

Необходимы и юмористические персонажи, которые стали бы героями целых серий, продолжает Горький свою мысль в работе «Литература — детям» (1933). Здесь дана целая программа воспитания и нравственного развития подрастающего поколения. Писатель жаловался на то, что до сих пор было очень мало успешных книг для детей младшего возраста и они издавались незначительными тиражами. Горький отмечал, что книга должна говорить с маленьким читателем на языке образов, она должна быть художественной. «Дошкольникам нужны простые и в то же время отмеченные высоким художественным мастерством стихи, которые давали бы материал для игры, считалки, дразнилки». Необходимо издать и несколько сборников, которые были бы из лучших образцов фольклора [2].

М. Горький призывал издателей тщательно отбирать «наиболее ценные книги из мировой и советской литературы, как общей, так и детской», привлекать к детской литературе «широкие кадры писателей, ученых и художников». Огорчался из-за того, что дети находятся за кругом внимания литераторов: «... сочинители как будто считают ниже своего достоинства писать о детях и для детей» [2].

Как известно, Горький много работал с начинающими писателями; некоторые из них под его влиянием обратились к детской литературе. Он советовал молодым авторам читать народные сказки (статья «О сказках»), потому что они развивают воображение, заставляют начинающего писателя оценить важность художественной литературы для искусства, а главное, он говорил, что они способны «обогащать его скудный язык, его бедный лексикон». И детям, считал Горький, крайне нужно чтение сказок, как и произведений других фольклорных жанров. В конкретные планы изданий детских книг он рекомендовал включать русские былины, греческие мифы, скандинавский эпос, сказки из «Тысячи и одной ночи»; даже предлагал выпустить серию книг «Для чего и как люди создавали сказки» [6].

М. Горький высказал свое мнение о том, как строить образ героя в детской литературе: следует несколько преувеличивать как его хорошие, так и плохие черты; более конкретно, чем в книге для взрослых, выражать отношение автора к персонажам; в книгах для детей младшего возраста уместнее раскрывать характер героя через его поступки, а для детей постарше показать процесс формирования характера.

М. Горький пытался воплотить свои взгляды в жизнь. Он инициировал создание первого в мире детского издательства и участвовал в обсуждении его планов, а также планов детских театров. Он переписывался с молодыми писателями и даже детьми, чтобы узнать их потребности и вкусы.

Накануне создания детского издательства, 14 июля 1933 года, Максим Горький обратился к пионерам через «Правду» и «Пионерскую правду»: «Нужно знать: что вы читаете? Какие книги нравятся вам? Какие книжки вы желали бы прочитать?». Горький пообещал сообщить детям о полученной почте и показать результат читательских интересов. 18 мая 1934 года писатель выполнил свое обещание и снова выступил в «Правде». От детей было получено более 2000 писем. «Теперь Детиздат знает, что нужно ему делать, и, наверно, вы скоро получите интересные книги, — заверял Горький. — О ваших требованиях будет сделан доклад на съезде писателей» [6].

Он наметил темы детских книг, которые впоследствии были развиты писателями и публицистами — популяризаторами науки.

У знаменитого писателя были серьезные мотивы для развития «большой литературы для самых маленьких». Сказался и личный опыт, трудное детство «в людях». В статье «О М. М. Пришвине» (1926 год) Горький говорил о том, что «социальное бытие» дает мало оснований быть «хорошим»,

«доброе, человеческое не поощряется». Горький пришел к выводу, что в современном обществе только личное желание человека быть лучше позволяет ему быть таковым [3]. Книги порождали подобную потребность, помогали нравственному росту Пешкова-ребенка, а также утоляли бесконечную жажду знаний — занятие, не поощряемое его работодателями.

Горький понимал «социальное воспитание» как одну из основных задач государства, дело, требовавшее «*таланта и широкого знания жизни*» [3]. Его педагогические идеи носят гуманистический, атеистический, просветительский, социалистически-утопический характер.

Вклад М. Горького в детскую литературу XX века, в частности в литературу 1930-х гг., действительно огромен. Он шел наперекор тенденциям, которые начали становиться с образованием СССР, так как считал, что нельзя отбирать детство у детей, что самые сложные и важные вещи можно объяснить простым, понятным, веселым, а главное детским языком. Он не отрицал важность социального становления ребенка, но пути этого становления необязательно должны были включать в себя лишь «сухие» произведения. М. Горький умер в 1936 году и до конца был верен своему курсу, который так усердно прокладывал в последние годы своей жизни. Его идеи нашли своих последователей и защитников и им будут посвящены другие исследования.

#### Литература:

1. Горький М. «О безответственных людях и о детской книге наших дней». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-40.htm> (22.12.2022)
2. Горький М. «Литературу — детям». 1933. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-60.htm> (20.12.2022)
3. Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении. М.: Дет. Лит., 1989. 222 с.
4. Детская литература в 1920–1940 годы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://dzen.ru/a/XqBIUriY5GIpQGw> (18.12.2022)
5. Максим Горький. Собрание сочинений в тридцати томах. Том 25. Статьи, речи, приветствия 1929–1931. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://traumlibrary.ru/book/gorkiy-pss30-25/gorkiy-pss30-25.html> (22.12.2022)
6. Фатеев А. В. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР. М.: МАКС Пресс, 2007. 352 с.



# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 13 (460) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 12.04.2023. Дата выхода в свет: 19.04.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.