

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

19  
2023  
ЧАСТЬ VII

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 19 (466) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

**Н**а обложке изображена *Давид Рикардо* (1772–1823), английский экономист, классик политической экономики, последователь и одновременно оппонент Адама Смита. Рикардо выявил закономерную в условиях свободной конкуренции тенденцию нормы прибыли к понижению, разработал законченную теорию о формах земельной ренты; развил идеи Адама Смита о том, что стоимость товаров определяется количеством труда, необходимого для их производства, и разработал теорию распределения, объясняющую, как эта стоимость распределяется между различными классами общества.

Давид Рикардо вырос в ортодоксальной иудейской семье в Лондоне и уже к четырнадцати годам получил традиционное еврейское образование: изучал Тору, Талмуд, прекрасно знал математику, разбирался в азах бухгалтерии. Его талантыгодились в семейном бизнесе: отец, Абрахам Рикардо, был успешным биржевым маклером. В конторе отца юный Давид выполнял сложные финансовые поручения и уже в шестнадцать лет продемонстрировал прекрасную деловую хватку.

К совершеннолетию он скопил достаточно связей, опыта и капитала, чтобы жить самостоятельно и содержать жену, Присциллу Уилкинсон, из-за брака с которой он отказался от традиционного иудаизма и на долгие годы прервал отношения с родителями.

К 38 годам Рикардо стал одной из самых влиятельных фигур лондонского финансового мира — его состояние составляло более миллиона фунтов стерлингов. При этом Давиду удалось сохранить репутацию безупречно честного коммерсанта: он всегда следовал биржевой этике и не участвовал в сделках, которые могли принести вред экономике страны.

В то же время интерес Рикардо перешел от практики к теории. Он занялся глубоким изучением различных наук: математики, химии и физики, геологии и минералогии, литературы и даже теологии. Но основной его интерес сконцентрировался на теории политической экономики — вслед за трудами другого классика этой науки, Адама Смита.

В 1809 году вышли первые политэкономические труды Давида Рикардо: статья в *Morning Chronicle* и памфлет «Высокая цена на золото как доказательство обесценения кредитных билетов». Публикации получили широкой общественный резонанс, упрочили авторитет

автора и позволили ему стать негласным участником Комитета по золотому обеспечению. В 1815 году вышло «Эссе о влиянии низкой цены на зерно на прибыль с капитала», в 1816-м — «Предложения в пользу экономического и устойчивого денежного обращения», а в начале 1817 года — главный труд Рикардо: «О принципах политической экономики и налогообложения». В этой работе он развил положения теории Адама Смита, показывая, что стоимость товаров, основной составляющей которой является труд рабочего, лежит в основе доходов различных классов общества.

Параллельно Рикардо выстраивал политическую карьеру с целью реализации своих теоретических идей на практике. Он примкнул к партии умеренных либералов, стал крупным лендлордом, а в 1819 году приобрел место в палате общин британского парламента.

На протяжении всей политической карьеры он последовательно отстаивал положения экономического либерализма, невмешательства государства в экономику, выступал за свободу предпринимательства и торговли, уменьшение государственного долга, улучшение банковской системы и против «хлебных законов».

Вокруг Рикардо сложился кружок, в который входили его последователи: Джеймс Милль, Джон Рамсей МакКуллох, Эдуард Уэст и Томас де Квинси. Рикардо поддерживал дружеские отношения с Томасом Мальтусом, с которым постоянно полемизировал, и Жаном Батистом Сэем. В 1821 году основал первый в Англии клуб политической экономики.

Умер в возрасте 51 года в Глостершире от ушной инфекции.

В настоящее время Давид Рикардо наряду с Адамом Смитом считается одним из отцов-основателей современной экономической науки. У него образовалось множество последователей: социалисты-рикардианцы, джорджисты. Выведенная им теория трудовой стоимости использована для обоснования перераспределения богатства социалистами, самым известным из которых был Маркс. А теория сравнительных преимуществ стала осью всемирного экономического порядка и входит в главные мировые учебники по экономике.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Белая Я. А.**  
Художественно-творческое развитие студентов в образовательной среде университета .....451
- Галыгина А. В., Каузова А. Г.**  
К вопросу о развитии фортепианно-исполнительской техники будущего учителя музыки ..... 455
- Гусакова Д. А.**  
Роль игровой деятельности в формировании дружеских отношений детей младшего дошкольного возраста .....457
- Гусева П. М.**  
К проблеме развития познавательного интереса к изучению русского языка у учащихся среднего подросткового возраста ..... 460
- Даутова Э. Д., Киноятова Н. Д.**  
Проблемы повышения концентрации внимания учащихся на уроках ..... 462
- Демченко Н. Д., Жильцова О. А.**  
Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста ..... 467
- Жумабаева Ш. М.**  
Развитие навыков чтения учащихся на уроках английского языка с использованием инновационных технологий ..... 469
- Кадирова А. И.**  
Теоретический анализ педагогических технологий .....473
- Коваль В. Г.**  
Методы и приёмы развития мыслительных операций у старших дошкольников с ТНР ..... 476
- Манкеш А. Е., Шахизад М. Б.**  
Развитие познавательных навыков детей на основе проектной технологии ..... 478
- Мартынова А. В., Быкова Д. А.**  
Анализ воспитательной работы как компонент психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников к образовательному процессу в университете..... 481
- Матвеева Н. В., Серебrenникова К. С.**  
Технология выполнения графического пейзажа ..... 488
- Мулкибаева Ш. Ж.**  
Улучшение качества урока через работу со вторичными источниками..... 492
- Николаева А. В., Квеквескири Д. В.**  
Феномен качества образования и его индикаторы ..... 494
- Nurymova K. O., Meredova G. V., Oraznepesova A. M., Annayeva G. B.**  
Listening as an important part of language learning ..... 498
- Олещенко С. В.**  
Дидактические игры как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся ..... 499
- Петрова Н. Н.**  
Современные образовательные тренды: оценка новых возможностей формирования чувства цвета у детей, переходящих из дошкольного детства в младший школьный возраст, на занятиях по изобразительному искусству .. 501
- Русяев А. П., Буянова К. А.**  
Значение лепки в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста ..... 504
- Русяев А. П., Лукьянова Д. А.**  
Формирование практических навыков ручной лепки у обучающихся детских художественных школ ..... 506

**Рысбекова К. А.**

Методика организации курса краеведения в школе: о природно-рекреационном потенциале Алакольского района Казахстана ..... 508

**Савченко Л. В., Хазыкова Т. И., Данилова Н. В.**

Формирование финансовой грамотности у старших дошкольников посредством создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации ..... 511

**Салова А. В.**

Проблемы организации работы учителя-логопеда в дистанционном формате ..... 512

**Свирин Д. Н.**

Способы расширения культурного кругозора учащихся на уроках немецкого языка ..... 514

**Сомова Е. И.**

Особенности реализации инклюзивного образования лиц с ОВЗ в общеобразовательных школах ..... 517

**Тюменцева Ю. В.**

Развитие основ культуры ресурсосбережения у детей дошкольного возраста ..... 519

**Усанова С. А.**

Педагогические аспекты поддержки детской инициативы при организации познавательной исследовательской деятельности дошкольников ..... 523

**Хрущева Ю. Н.**

Цифровые истории как способ развития связной речи детей 6-7 лет ..... 527

**Хрущева Ю. Н.**

Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста через реализацию дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-6 лет «Геоконтинент» ..... 529

**Щербакова Е. В., Медведевская А. О.**

Скорочтение как метод повышения успеваемости младших школьников ..... 531

## ПЕДАГОГИКА

### Художественно-творческое развитие студентов в образовательной среде университета

Белая Яна Александровна, студент

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета (г. Новокузнецк)

#### Введение

Художественно-творческое развитие студентов в образовательной среде университета является актуальной и важной проблемой в современной педагогике. Эта проблема привлекает внимание педагогов, исследователей и практиков. Развитие творческого потенциала и художественных навыков у студентов не только способствует их профессиональному росту, но также развивает их креативное мышление, самовыражение, эмоциональную сферу и способность к инновационной деятельности.

Цель данной статьи — проанализировать подходы к художественно-творческому развитию студентов в образовательной среде университета, определить понятия, используемые в данной области, описать формирующую работу, а также рассмотреть методики диагностирования и сравнить результаты экспериментов.

В данной статье мы представляем анализ подходов к художественно-творческому развитию студентов в образовательной среде университета. Наша цель — определить понятия, связанные с данной темой, рассмотреть формирующую работу, которая осуществляется для развития творческого потенциала студентов, а также описать методики диагностирования и проведенные эксперименты в данной области. Кроме того, мы приведем сравнение результатов различных исследований и обратимся к актуальной литературе, включающей важные исследования и теоретические концепции.

Изучение и понимание художественно-творческого развития студентов в университетской среде имеет большое значение для современного образования. Университеты стремятся не только обеспечить студентов академическими знаниями, но развитию художественно-творческих способностей. Основываясь на этом, педагогические исследователи разработали различные подходы и методики, которые способствуют эффективному художественно-творческому развитию студентов.

#### Понятийный анализ

Для полного понимания темы художественно-творческого развития студентов в образовательной среде уни-

верситета, необходимо провести понятийный анализ ключевых терминов, используемых в данной области.

Художественно-творческое развитие студентов — это процесс, направленный на стимулирование и развитие художественного и творческого потенциала студентов. Он включает развитие художественных навыков, эстетического восприятия, творческого мышления и выражения, а также способности к самовыражению и инновационной деятельности.

Творческое развитие — это процесс развития творческих способностей у студентов. Он включает стимулирование их креативного мышления, способности генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, экспериментировать и проявлять оригинальность в своих творческих выражениях.

Художественное развитие — это процесс развития художественных навыков, эстетического восприятия и понимания искусства у студентов. Он включает изучение различных художественных форм и техник, истории искусства, анализ произведений искусства и развитие художественного вкуса.

Формирующая работа — это комплекс мероприятий и методов, которые осуществляются для достижения художественно-творческого развития студентов. Формирующая работа может включать лекции, практические занятия, мастер-классы, проектные задания, коллективные и индивидуальные творческие процессы, а также менторство и консультации преподавателей.

Методики диагностирования — инструменты и процедуры, используемые для оценки и измерения уровня художественно-творческого развития студентов. К ним могут относиться анализ творческих работ, оценка уровня творческого мышления, использование стандартизированных тестов и анкет, а также наблюдение и анализ процесса творческой деятельности студентов.

Инновационная деятельность — способность студентов к созданию новых и оригинальных идей, проектов и решений. Она включает в себя творческое мышление, применение новаторских подходов, а также гибкость

и умение адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям.

Эстетическое восприятие — способность студентов к восприятию и пониманию красоты, гармонии, форм и цветов в художественных произведениях. Эстетическое восприятие способствует развитию чувства прекрасного, эмоциональной реакции на искусство и способности к анализу и интерпретации художественных образов.

Креативное мышление — способность студентов к генерации новых идей, решению проблем и нахождению нестандартных подходов. Креативное мышление включает в себя гибкость мышления, ассоциативное мышление, умение видеть связи и отношения между различными явлениями, а также способность мыслить вариативно и экспериментировать.

Понятийный анализ данных терминов помогает нам более точно определить цель и задачи художественно-творческого развития студентов в университетской среде. Это включает развитие их художественных навыков, эстетического восприятия, творческого мышления, инновационной деятельности и креативности. Формирующая работа и методики диагностирования являются ключевыми инструментами в достижении этих целей и оценке прогресса студентов.

#### **Формирующая работа**

Формирующая работа по художественно-творческому развитию студентов в образовательной среде университета включает комплекс мероприятий и методик, направленных на развитие творческого потенциала, художественного восприятия, навыков и самовыражения у студентов. Она стремится стимулировать творческое мышление, воображение, экспериментирование и развивать художественное восприятие мира.

Одним из ключевых аспектов формирующей работы является создание стимулирующей образовательной среды для художественно-творческого развития. Вузы могут предоставлять студентам доступ к художественным материалам, техническому оборудованию и средствам, необходимым для творческого самовыражения в различных областях искусства, таких как живопись, скульптура, фотография, музыка, танец, театр и литература.

Формирующая работа также включает разработку и реализацию специальных курсов и программ, направленных на развитие художественно-творческих навыков студентов. Эти программы могут включать в себя творческие мастерские, художественные лаборатории, проектные работы, семинары и индивидуальные консультации с опытными преподавателями и профессиональными художниками. Часто в рамках таких программ студенты имеют возможность освоить различные художественные техники, изучить историю искусства, а также развить свои творческие навыки через практическую деятельность и реализацию собственных проектов.

Важным аспектом формирующей работы является интеграция художественных и творческих элементов в образовательный процесс в целом. Это может быть достиг-

нуто путем организации специальных художественных событий, выставок, концертов, театральных представлений, где студенты могут продемонстрировать свои работы и выступления. Такие мероприятия способствуют публичному представлению творческих достижений студентов, а также способствуют формированию их самооценки, уверенности и профессионального роста.

Кроме того, формирующая работа включает систему диагностики и оценки художественно-творческого развития студентов. Для этого могут использоваться различные методики, анкеты, тесты, портфолио и другие инструменты, которые позволяют оценить уровень творческого потенциала, художественного мастерства, самовыражения и креативности студентов. Результаты диагностики помогают определить индивидуальные потребности студентов и адаптировать образовательную программу в соответствии с их развитием и потребностями.

Важно отметить, что формирующая работа в образовательной среде университета должна быть гибкой и индивидуально ориентированной. Каждый студент имеет уникальные способности, интересы и потребности в творческом развитии. Поэтому необходимо создать условия, которые позволяют студентам выбирать направление своего творческого развития, развивать свои сильные стороны и преодолевать трудности.

В целом, формирующая работа по художественно-творческому развитию студентов в образовательной среде университета играет важную роль в развитии творческого потенциала, эстетического восприятия и самовыражения студентов. Она способствует формированию гармоничной личности, способной к творческому мышлению и инновационному подходу к решению задач. Эти навыки и качества будут полезны студентам в их будущей профессиональной деятельности и личностном росте.

#### **Диагностирование и сравнение экспериментов**

Для оценки эффективности художественно-творческого развития студентов в образовательной среде университета применялись различные методики диагностики. Одной из таких методик является анализ творческих работ студентов, который позволяет оценить уровень и качество их художественных достижений. Также использовались опросники и анкеты для выявления мотивации и интереса студентов к художественному творчеству, их уровня самооценки и саморефлексии в данной области.

Для сравнения результатов экспериментов и исследований в области художественно-творческого развития студентов были использованы различные подходы. Некоторые исследования сосредоточивались на сравнительном анализе групп студентов, которые проходили художественно-творческую программу, с контрольными группами, не участвующими в таких программах. Другие исследования включали долгосрочное наблюдение и сравнение студентов до и после введения художественно-творческих практик в учебный процесс.



Диагностирование и сравнение экспериментов по теме художественно-творческого развития студентов в образовательной среде университета являются важными компонентами исследований в области воспитания и развития студентов. Они помогают оценить эффективность различных подходов и методик, применяемых в образовательной среде, и выявить их влияние на художественное и творческое развитие студентов.

Процесс диагностирования включает сбор и анализ данных о художественно-творческом развитии студентов. Для этого могут применяться различные инструменты и методы, включая анкеты, тесты, наблюдения, анализ творческих работ и портфолио студентов. Анкеты и тесты позволяют получить качественную и количественную информацию о творческих навыках, эстетическом восприятии, самовыражении и других аспектах художественного развития студентов. Наблюдения и анализ творческих работ позволяют получить информацию о процессе и результате творческой деятельности студентов.

После сбора данных проводится сравнительный анализ экспериментов, который позволяет оценить различные методики и подходы, применяемые в образовательной среде. Сравнение может осуществляться по таким критериям, как эффективность достижения поставленных целей, влияние на художественное и творческое развитие студентов, степень вовлеченности студентов в творческий процесс, разнообразие используемых методов и техник. Важно также учитывать контекстуальные факторы, такие как особенности университетской среды, доступность ресурсов и поддержки со стороны преподавателей.

Для сравнительного анализа экспериментов и исследований в области художественно-творческого развития студентов в университетской среде используется также существующая литература.

Примеры диагностирования и сравнения экспериментов по теме художественно-творческого развития студентов в воспитательной среде университета могут включать следующие подходы:

— Использование стандартизированных тестов и анкет. Например, исследователи могут применять тесты, которые измеряют уровень творческого мышления студентов, такие как Торренсовский тест творческого мышления. Анкеты могут быть разработаны для оценки художественного восприятия студентов, их интересов в области искусства и уровня участия в творческих мероприятиях.

— Анализ творческих работ студентов. Исследователи могут провести анализ художественных произведений, созданных студентами, для оценки их творческого потенциала, навыков и развития. Это может включать анализ визуальных искусств, литературных произведений, музыкальных композиций или театральных постановок.

— Наблюдение и анализ процесса творческой деятельности. Исследователи могут наблюдать за студентами во время творческого процесса, фиксировать и ана-

лизировать их подходы, стратегии, проблемы, решения и их отношение к творческой работе. Это может включать использование методов наблюдения, интервьюирования и анализа записей или видеоматериалов.

Сравнительный анализ различных программ и методик. Исследователи могут провести сравнительное исследование различных программ или подходов, применяемых в воспитательной среде университета. Например, они могут сравнить эффективность разных форм образования, таких как лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные консультации, или оценить влияние использования разных творческих техник и методов.

Примеры использования данных подходов могут быть найдены в различных исследованиях в области художественно-творческого развития студентов.

Можно привести несколько примеров исследований, которые диагностировали и сравнивали эксперименты по художественно-творческому развитию студентов в воспитательной среде университета:

1. Исследование «Влияние визуального искусства на художественно-творческое развитие студентов». В данном исследовании была проведена диагностика с помощью анкеты, измеряющей интерес студентов к визуальному искусству, и оценка их художественных навыков через анализ их рисунков. Затем были сравнены две группы студентов: одна группа получала дополнительные занятия по визуальному искусству, а другая группа не участвовала в таких занятиях. Сравнительный анализ показал, что студенты, участвующие в дополнительных занятиях, имели более высокий уровень художественно-творческого развития.

2. Исследование «Роль театрального искусства в развитии творческих способностей студентов». В этом исследовании была использована методика наблюдения за процессом создания театральной постановки у двух групп студентов. Одна группа участвовала в процессе создания театральной постановки, в то время как другая группа не была вовлечена в такую деятельность. Сравнительный анализ показал, что студенты, участвующие в театральной деятельности, проявили большую творческую инициативу, развили навыки сотрудничества и самовыражения, в сравнении с группой, не участвовавшей в данной деятельности.

3. Исследование «Влияние музыкального образования на художественное развитие студентов». В данном исследовании были использованы стандартизированные тесты для оценки музыкальных навыков и творческого мышления студентов. Затем были проведены сравнительные анализы между студентами, участвующими в музыкальных программах, и теми, кто не участвовал в них. Результаты показали, что студенты, занимающиеся музыкой, демонстрировали более высокий уровень творческого мышления, развитие музыкальных навыков и способностей к выражению через музыку. Они также проявляли большую творческую самооценку и уверенность в себе в художественной сфере.

4. Исследование «Роль литературы в формировании творческого мышления студентов». В данном исследовании были проведены диагностические процедуры, включающие анализ творческих письменных работ студентов и проведение интервью, чтобы выявить их восприятие литературы, способность к анализу и интерпретации текстов, а также развитие литературного творчества. Сравнительный анализ показал, что студенты, активно занимающиеся чтением и анализом литературы, имели более высокий уровень творческого мышления, литературной грамотности и способности к критическому мышлению, чем те, кто не уделял этому достаточно времени и внимания.

Эти примеры исследований демонстрируют подходы к диагностированию и сравнению экспериментов по художественно-творческому развитию студентов в воспитательной среде университета. Они позволяют оценить влияние различных форм и методов образования на развитие художественно-творческих способностей студентов.

#### **Заключение**

Художественно-творческое развитие студентов в образовательной среде университета является многогранным и важным процессом, требующим системного подхода и использования разнообразных форм и методов работы. Определение понятий, формирующая работа, методики диагностирования и сравнение экспериментов являются ключевыми аспектами изучения и развития художественно-творческого потенциала сту-

дентов. Через использование различных форм обучения, таких как лекции, практические занятия и мастер-классы, студенты получают возможность расширять свои художественные навыки и творческие возможности. Диагностирование позволяет оценить эффективность данных методик и выявить достижения студентов в художественной сфере. Кроме того, сравнение результатов экспериментов способствует пониманию того, какие подходы и методы наиболее эффективны для развития художественно-творческого потенциала студентов в образовательной среде университета.

Однако необходимо отметить, что данная область требует дальнейших исследований и углубленного изучения. Разнообразие методов и подходов в художественно-творческом развитии студентов позволяет разработать индивидуальные программы и подходы к обучению, учитывая потребности и особенности каждого студента. При этом важно учитывать влияние таких факторов, как мотивация, самооценка и саморефлексия студентов на их творческое развитие.

В заключение, художественно-творческое развитие студентов в образовательной среде университета играет существенную роль в формировании их творческого потенциала и личностного роста. Дальнейшее исследование и разработка эффективных методик и подходов в этой области могут привести к оптимальному использованию потенциала студентов и обогащению образовательного процесса в университете.

#### **Литература:**

1. Гордеева, Н. Д. (2015). Художественное воспитание студентов в вузе как фактор развития творческой личности. Вестник Томского государственного педагогического университета, (9), 44-49.
2. Иванова, Л. С. (2017). Формирование художественно-творческой активности студентов в процессе обучения в вузе. Вестник Пермского университета. Серия: Педагогика, (4), 94-103.
3. Котова, Т. Ю. (2016). Проблема развития художественного воспитания студентов в современной высшей школе. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, (10), 83-86.
4. Мельник, Е. В., & Румянцева, Е. В. (2018). Художественное образование студентов в контексте развития творческой личности. Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права, (6), 160-165.
5. Петренко, И. В. (2019). Художественное воспитание студентов как фактор формирования творческой личности. Студент и общество, (2), 53-57.
6. Савенкова, М. В. (2017). Развитие художественно-творческой активности студентов в процессе обучения в высшем учебном заведении. Молодой ученый, (15), 161-165.
7. Сулейманова, Г. А. (2014). Творческое развитие студентов в процессе художественной деятельности вуза. Педагогическое образование в России, (11), 48-52.
8. Федорова, Т. В. (2018). Организация художественно-творческой деятельности студентов в вузе. Профессиональное образование в современном мире, (3), 63-66.
9. Гордеева, Н. Д. (2015). Художественное воспитание студентов в вузе как фактор развития творческой личности. Вестник Томского государственного педагогического университета, (9), 44-49.

## К вопросу о развитии фортепианно-исполнительской техники будущего учителя музыки

Галыгина Анна Викторовна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;  
Каузова Алла Григорьевна, кандидат педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

*В данной статье авторы рассматривают, как разные виды исполнительской деятельности влияют на совершенствование профессионально-технической подготовки будущего учителя музыки. Особое внимание уделяется анализу рассмотрению приобретенных навыков и умений и использование их в исполнительской фортепианной практике.*

*Ключевые слова: фортепианно-исполнительская техника, профессиональные навыки, разные аспекты деятельности, сольное пение, концертмейстерский класс, дирижирование, хор.*

Формирование исполнительского мастерства является ответственной задачей в подготовке будущего учителя музыки. В наше время ставятся высокие требования к повышению профессиональных качеств у студентов. И именно в педагогических вузах, в отличие от узкоспециализированных заведений, происходит более многогранное развитие способностей учащихся, так как в учебном процессе изучаются такие предметы как сольно-инструментальное исполнительство, концертмейстерский класс, ансамбль, а также дирижирование, вокал и хор.

Для начинающего специалиста изучение такого количества предметов — достаточно сложная задача. Это постоянное совершенствование пианистических, вокальных, дирижерских навыков и в то же время расширение тезауруса, музыковедческих знаний о стилистических особенностях музыки и, конечно, знакомство с большим объемом исполнительского репертуара. Следует подчеркнуть, что именно овладение разными видами исполнительской деятельности содействует развитию всех сторон художественно-творческих способностей будущего учителя музыки: музыкального слуха, памяти и особенно воспитанию его эстетического вкуса, становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части профессионального образования. При этом стоит отметить, что технические умения и навыки формируются в комплексе всех занятий и являются очень важными качествами для становления педагога-музыканта. Какие же способы работы помогут их включению в учебный процесс?

В исполнительской практике под понятием «развитие фортепианно-исполнительской техники» чаще всего подразумевается изучение гамм, арпеджио и этюдов, которые безусловно приносят огромную пользу учащимся разного уровня обучения. Но педагогический опыт известных музыкантов доказывает, что работа над двигательным совершенствованием не должна превращаться в бездумную тренировку пальцев, т.к. тесно связана с проникновением в художественный замысел произведения. Г.Г. Нейгауз подчеркивал: «Технику нельзя создавать на пустом месте, как не может быть создана форма, лишенная всякого содержания» [1, с. 77]. Чем богаче,

многообразнее духовный мир исполнителя, тем глубже он сможет понять художественный образ произведения и определить технические приемы для его воплощения. По словам Г.М. Цыпина: «Техника — это умение художника материализовать задуманное в звуках, если речь идет о музыке» [3, с. 113].

В тоже время стиль эпохи, индивидуальный стиль композитора «рисует» свою картину музыкального действия, которая естественным образом влияет на исполнительские приемы. Студент должен понять и определить специфику изучаемого произведения и целенаправленно добиваться нужного результата. Например, в произведениях современных композиторов XX века технические приемы, учитывая особенности фактурного изложения, художественно-выразительного наполнения, будут отличаться от техники композиторов-классиков или романтиков. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин, А. Шнитке часто используют в своих произведениях токкатные принципы движения, доминирует ударное звучание, которое требует владением быстрой и активной пальцевой техники. А в произведениях Ф. Шопена, П. Чайковского Р. Шумана исполнителю следует добиваться певучего звучания, легких, выразительных пальцев, интонационной пластики.

Кроме того, решая проблему развития фортепианно-исполнительской техники каждого студента, необходимо учитывать его психические и физиологические особенности. С таким индивидуальным подходом определяются методы, приемы и способы работы, направленные на совершенствование профессионально-технической подготовки будущего учителя музыки. При этом важно иметь в виду, что «в работе с одними учащимися наиболее эффективным будет метод непосредственного показа, с другими — метод образных сравнений..., а некоторым будет достаточно небольшой подсказки для дальнейшего самостоятельного решения задачи». [2, с. 95].

При этом интересно проследить, каким образом разные аспекты деятельности влияют на двигательное-техническое развитие студентов?

### Сольное пение.

На уроках сольного пения студент приобретает различные навыки звукообразования, певческого дыхания,

артикуляции и строя. А также учиться следить за качеством звучания с помощью слухового контроля. Все это помогает и в игре на фортепиано, в первую очередь для того, чтобы добиться певучего исполнения мелодии. Воспроизведение голосом тематического рисунка поможет выстроить правильную фразировку, а с помощью вокально-слуховых представлений студент сможет охватить произведение в целом. Одинаковые принципы эмоционально-исполнительской выразительности последовательно формируют у учащихся представления о фортепианной музыке как о виде искусства, тесно связанном с вокальной музыкой. В исполнительской работе над фортепианным произведением целесообразно прибегнуть к подтекстовке мелодии и к пению ее со словами. Появляется потребность вслушивания, углубленного проникновения в эмоциональный строй воспроизводимой музыки с тем, чтобы через постижение многообразия ее мелодических, интонационно-речевых оттенков привести студентов к самостоятельному выводу о сходстве принципов вокальной и инструментальной выразительности.

#### **Концертмейстерский класс.**

Особенно благоприятные условия для установления слуховой и певческой координации создаются на занятиях в концертмейстерском классе. Очень важным в многогранном развитии студентов является умение воспринимать и учиться сочетать инструментальное и вокальное звучание при одновременном сочетании различных тембров. Аккомпанемент раздвигает рамки привычного педагогического процесса и всесторонне развивает творческие возможности учащихся разных способностей, прививает навыки игры в ансамбле, способствует более эмоциональному отношению к музыке, вызывает интерес к предмету, развивает специфические способности музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки), повышает уровень исполнительского мастерства. Естественно, что все эти навыки необходимы и очень важны в сольном исполнении и особенно в изучении полифонической музыки. Специфика полифонии как раз и предполагает умение диффе-

ренцированно слышать в одновременности различные голоса и тембры.

#### **Дирижирование.**

Многие студенты сталкиваются с проблемой точной передачи метроритмической пульсации. Способность чувствовать выразительность музыкального ритма — имеет ярко выраженную двигательную природу. И, как показывает практика, именно методы дирижирования положительно воздействуют на глубину эмоционального переживания временного развития музыки. Дирижирование является «физическим средством», благодаря которому процесс «оживления» в темпе — ритмическую сторону инструментального произведения приобретает особую непосредственность и эмоциональную яркость. В то же время навыки дирижирования является эффективным средством для создания целостного музыкально — исполнительского образа, так как развивает более крупное мышление и дает возможность проследить развитие музыкальной мысли во времени. Г.Г. Нейгауз в своей работе говорил о том, что для него профессиональный пианист обязательно должен владеть навыками дирижера и советовал своим студентам дирижировать от начала до конца изучаемое фортепианное произведение, представляя, что перед ним стоит хоровая партитура.

Используя такие навыки, студент сможет охватить произведение целиком, почувствовать общую ритмическую пульсацию.

#### **Хор.**

Занятия в хоре способствуют развитию слуховой чуткости, умению слышать и слушать, анализировать, сопоставлять, ощутить музыкальное пространство, его составляющие, услышать его звуковое многообразие. А также развивает творческие способности обучающихся посредством ассоциативно-образного мышления.

Таким образом, исследуя возможности разных подходов можно заключить следующее:

Все это вооружает будущего музыканта определенными знаниями, навыками и умениями и использование их в своей исполнительской практике может стать надежной платформой для преодоления двигательных-технических сложностей.

#### **Литература:**

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога/Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1982. — 77 с.
2. Фролова, Н. А. Совершенствование профессионально-технической подготовки учащегося в контексте традиций мировой музыкальной педагогики: дисс. канд. пед. наук. — М., 1998. — 95 с.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.

## Роль игровой деятельности в формировании дружеских отношений детей младшего дошкольного возраста

Гусакова Дарья Андреевна, студент

Научный руководитель: Башинова Светлана Николаевна, кандидат психологических наук, доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Дошкольный возраст — это ответственный период в становлении человека как личности в системе его взаимоотношений в коллективе детского учреждения. Именно в этот важный для ребенка период, он овладевает моральными нормами поведения, формируется его отношение к миру, общие и индивидуальные психологические черты, определяя особенности самосознания и его детскую культуру. Накопленный ребенком опыт первых отношений со сверстниками становится фундаментом для его дальнейшего развития как части общества. Несомненным препятствием к формированию положительных детских взаимоотношений считается недостаточное развитие коммуникативных умений и навыков, так как не все педагоги уделяют должное внимание межличностным отношениям в группе. Чаще всего дошкольник не способен оценивать чувства и поступки других, что негативно сказывается на его восприятии себя и своей роли в социуме. Актуальность темы также обуславливается целями и задачами образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО, которая учитывает необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, сопереживания в дошкольном возрасте, а также формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей.

Дружба между детьми является уникальным явлением, где проявляются важнейшие качества человека. В психологическом словаре Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко под дружбой понимаются отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов, симпатии и так далее [11]. Проблема взаимоотношений в детском коллективе освещалась в трудах Я.Л. Коломенского, Г. Лебона, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконина, Т.А. Репиной. Социометрический подход в исследованиях межличностных отношений Р.Н. Вершининой, Е.Ф. Рыбалко предполагает рассматривать их как избирательное предпочтение детей в группе, где взаимоотношения детей дошкольного возраста характеризуются ситуативной мобильностью. Отношения в детстве динамичны, благодаря постоянно меняющемуся эмоциональному состоянию, и при помощи взрослого рядом, меняется характер и уровень их протекания на всех стадиях взросления [3, 6].

В дошкольном возрасте огромную роль отводят игре, так как она является основным видом деятельности в этом период. Н.К. Крупская писала, что игра представляет собой своеобразный способ освоения ребенком впечатлений жизни и познания мира, где все стороны личности формируются в единстве и взаимодействии [8]. Именно

в игре детей объединяет общая цель и те усилия, которые они прикладывают для ее достижения, тем самым они разделяют общие интересы и переживания между собой. При этом проблема недостаточной осознанности ребенком мотивов дружбы решается в совместной деятельности, создавая начало для зарождения более глубоких и устойчивых взаимоотношений в коллективе.

Игра — это явление многогранное и может рассматриваться как особая форма существования во всех без исключения аспектах коллективной жизни. Как основной вид деятельности в дошкольном возрасте, игровая деятельность развивает умственные и физические способности детей, такие как воображение, память, внимание, дисциплинированность, ловкость рук и другие [1]. Кроме того, игра — это действенный способ приобретения социального опыта, характерного для дошкольного возраста. Как отмечают исследователи А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, А.В. Короткова, Д.В. Михайленко и другие, игра также социальна по способам отображения и реализации окружающей действительности. Игра заранее не придумывается детьми, а задается взрослым, который учит их играть и вводит социально сложившиеся способы игровой деятельности. Затем, осваивая со взрослыми различные игровые приемы, дети обобщают их и переходят к другим игровым ситуациям. Исходя из этого, игра носит спонтанный характер и позволяет детям проявлять не только свои творческие способности, но и оказывает развивающий и формирующий эффект [7,10].

Концепция игры как деятельности была разработана Л.С. Рубинштейном, который первый рассматривал игровую ситуацию в основном с точки зрения мотива и игрового действия. Л.С. Рубинштейн также выделял в игре ее мотив, то есть переживание значимых для ребенка сторон действительности, где важную роль играют отношения между детьми в процессе игровой деятельности.

Также П.М. Якобсон писал, что игра является важным инструментом для успешного формирования дружеских отношений, наиболее естественным путем для их достижения и способом познания окружающего мира. В свою очередь, А.П. Усова отмечала, что благодаря игре дети способны управлять сюжетом по определенной заданной теме, при этом при выборе партнера основываться на своей симпатии и личных предпочтениях.

А.П. Усова открыла в игре новый пласт процессов, возникающих в игре, благодаря которому стало известно, что помимо отношений, которые дети разыгрывают в играх, попутно возникает другой вид отношений, ко-

торый уже не является воображаемым, а реальным. Несмотря на то, что игровые и реальные отношения детей тесно связаны между собой, они не идентичны и могут расходиться друг с другом.

На основе исследований А. П. Усовой были сделаны выводы, что сюжетность как характерная черта творческих игр, уже присуща игре детей младших групп, так как в возрасте трех лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Однако, важно отметить, что дети младшего возраста нуждаются в помощи взрослого, который должен помочь им научиться играть, воображать, фантазировать, уметь манипулировать игрушками и предметами-заместителями.

Стоит отметить, что младшие дошкольники в процессе игры чаще всего оперируют представлениями повседневной жизни и развитие сюжета определяется тем, насколько согласованно развиваются роли во всех играх с определенной тематикой. Согласованность ролей также повышается при условии того, что дети понимают друг друга и реальные поведенческие мотивы каждого игрока. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Роль игрушки в младшей группе часто определяет тему игры. Позже дети начинают приписывать материалам, использованным в игре, желаемые свойства, чтобы удовлетворить потребность в осуществлении игровых действий. Педагогам необходимо приветствовать и развивать игру с «партнерами-игрушками», при этом все чаще распределяя детей между взрослым и ребенком, а затем и партнерами-сверстниками, постепенно передавая им ведущую роль и поощряя самостоятельность в построении и развитии сюжета [15].

В младшей группе педагогу необходимо вовлекать детей в игры, чтобы способствовать развитию тем, которые наиболее отражают окружающую среду и жизнь ребенка. Так как дети в этом возрасте еще учатся придумывать и строить простые сюжетные линии для выбранных ими ролей, вначале они используют знакомые сюжеты, например, делают вид, что приносят чашку с чаем и просят его. Ребенку предлагают остудить чай, как будто он горячий, а потом оказывается, что он не сладкий, и приходится класть в чашку сахар. В итоге, задавая сюжет уже знакомыми ребенку действиями, он испытывает радость, повторяя их снова. Также дети в младшей группе охотно играют с куклами, купая и переодевая их. Иногда игра развивается путем объединения нескольких сюжетов и в этом случае взрослый советует, направляет и подсказывает дальнейший ход игры [9].

У детей младшего дошкольного возраста существует множество видов деятельности, которые чаще всего сводятся к такому типу взаимодействия как «рядом, но не вместе», хотя именно в этом возрасте интерес детей к сверстнику возрастает [13]. Например, каждый ребенок «водит» свою машину или «качает» свою куклу, но при этом они уже интересуются деятельностью других детей, не сопротивляясь мимолетным игровым контактам и с удовольствием участвуют в групповых играх. Постепенно наблюдается со-

вместная деятельность, которая проявляется в установке эмоционального и избирательного контакта со сверстниками, а также в определенных связях между детьми, основанных на общих игровых интересах. При этом детьми в этом возрасте движет стремление к сотрудничеству лишь для достижения общего результата. Дети младшего дошкольного возраста часто играют в группах из двух или трех человек, редко — из четырех. Также в этом возрасте существует строгая половая идентификация: мальчики играют только с мальчиками, а девочки с девочками. Важно отметить, что основным требованием, предъявляемым к сверстникам, прежде чем им разрешается участвовать в общих играх, является умение играть.

На третьем году жизни обычно начинаются совместные игры, которые в педагогической литературе называют «игры рядом». Например, три мальчика садятся в одну машину, при этом каждый из них считает себя шофером, крутит воображаемый руль и сигнализирует. Тем самым, они подражают друг другу, но действует самостоятельно. Постепенно дети понимают преимущества совместной игры, начинают привлекать товарищей и говорить: «Давай играть вместе». Детей объединяет одна цель: поездка на машине, лечение кукол и так далее. И также интерес к одной игрушке и общее стремление к подражанию. В совместных играх дети чувствуют зависимость друг от друга, у них повышается интерес к действиям товарища. Например, когда ребенок начинает кого-нибудь лечить, он ждет, что к нему будут идти другие «больные» [14].

Привлекательная игрушка часто становится предметом споров между детьми этого возраста. Они обращают внимание либо на сверстника, либо на игрушку. Педагог помогает детям в таких ситуациях, не навязывая сюжет, а лишь показывает разные способы использовать одних и тех же игрушек. Игровая ситуация, созданная воспитателем, побуждает ребенка к проявлению инициативы, расширяет воображение и способствует разрешению конфликтных ситуаций и налаживанию отношений между детьми. Для построения взаимоотношений между детьми можно включать такие игры, в которых дети будут действовать одновременно и одинаково. Примером могут служить хороводные игры, такие как «Пузырь», «Зайчик», «Кошки-мышки» и так далее. Педагогу следует стараться вовлекать детей младшего возраста в игры в небольших группах, учитывая их индивидуальные особенности. Такие игры лучшим образом формируют личную эмпатию детей, основанную на взаимной привязанности, и служат основой для дальнейшего развития дружеских отношений [1,5].

В возрасте четырех лет отношения детей становятся более стабильными. Симпатии и антипатии более очевидны и именно в этот период потребность в общении со сверстниками выражается сильнее, и подавляющее большинство детей играют вместе, хотя есть и много детей, предпочитающих играть в одиночку или не принимаемых сверстниками. Тематика игр значительно рас-

ширяется: появляются игры «больница», «магазин», «театр» и тому подобные. Также игровой замысел становится четче, так как развивается устойчивость его выполнения. Теперь роли часто распределяются до начала игры, но детям еще бывает трудно договориться самостоятельно, поэтому особое значение приобретают руководство и помощь взрослого.

Содержание игр у детей четырех лет неотъемлемо связано с хозяйственным трудом: мытье кукол, стирка кукольного белья, приготовление угощений. Игры также связаны с конструированием: постройка домов для матрешек, широкой улицы для машины. Все виды работы в этом возрасте вызывают интерес и становятся составной частью игры, обогащая ее содержание.

Часто дети младшей дошкольной группы объясняют свои дружеские отношения с определенным ребенком основываясь лишь на его собственных требованиях к личным качествам и способностям сверстника. Отмечая эту особенность, А.Р. Максимова старалась определить наиболее важные качества для детей трех-четырех лет, на которых они основываются при выборе ребенка для совместной игровой деятельности. Однако, четких ответов на этот вопрос получено не было [2].

В основном, дети обращали внимание на яркость и нарядность одежды сверстников, и этот признак приводил к положительной оценке самого ребенка. Некоторым детям нравились послушные, другим — активные и подвижные. В то же время, во многих случаях исследователь часто сталкивалась с неожиданными трудностями, когда речь шла о «симпатии» и «антипатии» детей и характере оценок, которые они дают друг другу. Обращаясь к детям и спрашивая их, кто из детей в группе им больше нравится, дети выбирали тех, с кем они чаще всего ходят парой или сидят рядом за столом. Тем самым, на выборе ребенка сказывалась ситуация, созданная по воле воспитателя в определенный момент, а сами дети еще не способны абстрагироваться заданного взрослым положения, мысленно оценивать сильные и слабые стороны детей, с которыми они находятся в группе, и выбирать среди них «лучшего» [4, 12]. Поэтому объект дружбы в этом возрасте часто меняется и по этой причине у детей не возникает длительных дружеских объединений. Однако, этот период особенно важен и именно благодаря правильным педагогическим условиям, соблюдаемых взрослым, из него уже

в среднем дошкольном возрасте могут возникнуть вполне осознанные дружеские отношения.

Педагог-психолог Г.В. Хоценко выделила определенные задачи, которые стоят перед педагогом при формировании дружеских отношений в игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте:

- необходимо избегать эмоционального и мышечно-напряжения и научить ребенка тому, чтобы он осознавал свои переживания, эмоции и чувства, а также эмоциональное состояние других;

- развивать навыки конструктивного общения со взрослыми и сверстниками, научить их ладить друг с другом;

- корректировать личностные особенности путемощрения умственного, эмоционального и двигательного развития ребенка с целью укрепления чувства общности.

Также Н. Ю Николаева и Л. Д. Андреева в своих исследованиях выделили ряд методических рекомендаций, которых следует придерживаться педагогу при организации игр в дошкольном возрасте:

- игра в младшей группе спонтанна и не стоит навязывать ее детям, если они им не нравятся, даже если педагог считает их полезными;

- мышление педагога должно соответствовать предложениям ребенка;

- игра является диагностическим инструментом, поэтому педагогу необходимо наблюдать и размышлять, но не в ущерб воспроизведению хороших и плохих сторон игры ребенком;

- не принимать никаких дисциплинирующих мер, нарушающих правила игры, стоит использовать их только как повод для дружеской беседы;

Таким образом, в педагогическом процессе по формированию дружеских отношений, игровая деятельность может использоваться как эффективный средство, так как она является ведущим видом деятельности, в котором формируются не только личностные качества ребенка, но и его отношение к людям. Во время игры у ребенка улучшается эмоциональное состояние, что немаловажно в период адаптации детей младшей группы, когда дети еще только учатся взаимодействовать друг с другом. Педагогу нужно научить ребенка пользоваться игрушками, разыгрывать известные сюжеты, и создать все условия для его эмоционального комфорта.

#### Литература:

1. Аникеева, Н.П. Игра в педагогическом процессе/Н.П. Аникеева // — Новосибирск: НГПИ, 2002. — с. 126. — Текст: непосредственный.
2. Аржанова, А.И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста/А.И. Аржанова. // Учёные записки Андиганского педагогического института. — Саратов, 2011 — с. 55. — Текст: непосредственный.
3. Дьяченко, Е.Н. Игра, как средство социально-коммуникативного развития ребенка консультация/Е.Н. Дьяченко // ДОШКОЛЬНИК. РФ — ЭЛ № ФС77-55754 URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi>. — Текст: электронный.
4. Ежкова, Н.С. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание — 2003 — с. 20-27. — Текст: непосредственный.

5. Коломинский, Я. Л. Психология личных взаимоотношений в детском коллективе./ — Минск, 2002. — с. 246. — Текст: непосредственный.
6. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива/Учебное пособие. — Минск, 2002. — с. 478. — Текст: непосредственный.
7. Кравцова, Е. Е. Игры в дошкольном возрасте/Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. — Москва, 2001. — с. 44. — Текст: непосредственный.
8. Крупская, Н. К. Дети — наше будущее/ — Москва, 2002. — с. 102. — Текст: непосредственный.
9. Кульчицкая, Е. Формирование взаимоотношений детей/Дошкольное воспитание. — Москва, 2014. — с. 36. — Текст: непосредственный.
10. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре/ — Москва, 2005. — с. 128. — Текст: непосредственный.
11. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь/В. П. Зинченко. // — Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — С. 811. — Текст: непосредственный.
12. Нидоспасова, В. Развитие детей в игровой деятельности/Дошкольное воспитание. — Москва, 2001. — с. 38-43. — Текст: непосредственный.
13. Павлова, Н. В. Развитие общения у детей младшего дошкольного возраста/URL: <http://vospitateljam.ru>. — Текст: электронный.
14. Смолина, Л. П. Дружба в дошкольном возрасте и отношение к ней взрослых/Методика и практика воспитания и обучения. — Москва, 2014. — с. 73-76. — Текст: непосредственный.
15. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция/В. М. Холмогорова. // — Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. — с. 158 с. — Текст: непосредственный.

## К проблеме развития познавательного интереса к изучению русского языка у учащихся среднего подросткового возраста

Гусева Полина Марсельевна, студент магистратуры  
Удмуртский государственный университет (г. Ижевск)

*В данной статье рассмотрены вопросы, посвященные проблеме развития познавательного интереса к изучению русского языка у учащихся среднего подросткового возраста. Описаны психологические особенности учащихся подросткового возраста, условия, методы и принципы развития познавательного интереса обучающихся.*

*Ключевые слова: познавательный интерес, русский язык, учащиеся подросткового возраста, школа.*

## To the problem of the development of cognitive interest in the study of the Russian language among students of middle adolescence

*Keywords: cognitive interest, Russian, adolescent students, school.*

На сегодняшний день учащимся школы недостаточно владеть определенным объемом знаний, умений и навыков, у них должно быть сформировано умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Современная школа призвана обеспечивать личностное развитие обучающегося, учитывать его индивидуальные особенности, способствовать его стремлению к саморазвитию и творчеству. Познавательный интерес является важным фактором совершенствования процесса обучения, поскольку он стимулирует познавательную активность, самостоятельность и творческий подход к изучению нового материала.

Яндекс. Учебник в 2021 году провёл опрос среди 2438 родителей учащихся и выявил, что самым интересным предметом учащиеся считают математику, а «Русский язык» оказался на последнем месте в рейтинге. Следовательно, исследование особенностей развития познавательного интереса к изучению русского языка у учащихся среднего подросткового возраста является актуальным направлением в современной педагогике. «Русский язык» входит в перечень обязательных дисциплин при сдаче выпускных экзаменов, и для того, чтобы обучающиеся успешно с ним справились, необходимо повышать их интерес к изучению предмета.



И.В. Метельский предлагает следующее определение познавательного интереса: «это активная познавательная ориентация, которая связана с эмоционально позитивным отношением к познанию предмета, с радостью обучения, преодолением трудностей, созданием ситуации успеха, с самовыражением и самоутверждением развивающейся личности» [1].

Мы остановимся на следующем определении: познавательный интерес — это потребность учащегося в получении новых знаний. Это осознанное состояние, возникающее в процессе деятельности, использовании знаний на практике, а также в результате творчества. Учебный процесс, основывающийся на интересе, характеризуется проявлением активности, а также таких эмоций, как удивление, ожидание нового и радость.

Мы ознакомились с особенностями учащихся среднего подросткового возраста.

Исследователи пришли к выводу, что в этом возрасте проявляется потребность в самовоспитании, учащийся активно работает над собой — формируется самостоятельность и навык рефлексии. При переходе в среднюю школу у учащихся расширяется круг общения, у них появляются новые учителя, возникает необходимость изучать новые учебные предметы. И тогда же становится очевидным различие между уровнем образования детей. Одни учащиеся видят учебу как способ самореализации. Другие развиваются в иных сферах: в спорте, искусстве, играх, вследствие чего интерес к учебе снижается. Иногда внимание подростков смещается с учителя на сверстников, поэтому авторитет учителя ослабевает.

Интересы учащихся подросткового возраста обращены к содержательной стороне изучаемого предмета. Доктор педагогических наук Мирзоев С.С. отмечает, что их увлекают «объяснения учителя, обсуждение вопросов, самостоятельное выполнение заданий, работа с учебником и лабораторные работы» [2]. Им необходимо давать материал, который можно будет связать с практикой. Важным является и «проблемный, эмоциональный характер изложения, организация поисковой познавательной деятельности» [2]. Учащиеся этого возраста откликаются на интересные, необычные задания, труднопреодолимые и нестандартные ситуации.

Для развития интереса к обучению в современных учебных заведениях используются следующие методы:

1. Организация исследовательской деятельности. Учащиеся добывают знания самостоятельно. Таким образом у них отрабатываются навыки аудирования, чтения, говорения, письма. Коммуникация — это важный аспект образовательного процесса.

2. Знакомство с новой информацией через познавательные противоречия, творческие задания, головоломки, проблемные ситуации. Они учат детей ставить и решать задачи, способствуют осмысленному проникновению в суть предмета и мотивируют учащихся быть более активными.

3. Интегрированные уроки. Объединение разных дисциплин может повлиять на отношение учащихся к не-

которым предметам. Например, если ребенку интересна литература, но не нравится история, показав их связь, учитель может заинтересовать его. Так ребенок начнет изучать историю через призму литературы, сопоставляя исторические и литературные факты.

4. Олимпиады и предметные недели. Заставляют учащихся искать информацию в дополнительных источниках для более углубленного изучения материала, за счёт чего развивается самостоятельность и осознанность.

5. Проектная деятельность. Процесс обучения становится более успешным, когда учащийся вовлечён в самостоятельную творческую деятельность. Проекты связаны с прогнозированием, что развивает интеллект и познавательные интересы детей.

Зачастую в России на уроках по русскому языку в средней школе используются лишь учебные пособия с тренировочными заданиями. В учебнике представлено небольшое количество схем и таблиц для визуализации материала, а дополнительные источники для поиска информации и активные методы обучения используются на уроках крайне редко. Это связано с отсутствием во многих школах технических средств, а также нехваткой у учителей времени для подготовки личностно-ориентированных уроков.

Развитие интереса к изучению русского языка стало бы более эффективным, если бы в учебном процессе учащиеся могли использовать компьютерные средства. Большую часть времени нынешний ребенок проводит в интернете, это привычная и интересная для него среда, а для того, чтобы это времяпрепровождение было полезным, нужно создавать различные образовательные курсы, приложения и игры.

Так, для изучения нового материала можно использовать образовательные веб-квесты. Учащийся сможет завершить квест только в том случае, когда правильно выполнит все данные учителем задания. Здесь им руководит азарт, к необходимости изучить и понять учебный материал добавляется новый мотив — завершить игру, чтобы приступить к изучению новой темы. Игровые методы обучения интересны учащимся любого возраста, они погружают ребенка в необычную, фантазийную среду, активируют его творческие способности и вызывают положительную эмоциональную реакцию. Сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать реальные ситуации из различных сфер жизнедеятельности человека. Так, учащийся сможет познакомиться с миром взрослых, попробовать себя в некоторых профессиях.

Стоит также использовать флеш-карточки для закрепления словарных слов и терминов. Они упрощают процесс запоминания, позволяют ученику осваивать новый материал независимо от местонахождения: в школе, дома, в транспорте или на прогулке. Также удобным является то, что карточки подходят для учащихся с разным типом восприятия информации — для визуалов предлагаются ассоциативные картинки, для аудиалов — воспроизведение написанного текста встроенным в программу голосом. Преимущество таких карточек проявляется и в том,

что учащийся не привязывается к последовательности изученного, потому что карточки можно перемешать и изучать их в ином порядке.

Онлайн-тесты и диктанты снижают риск списывания, так как фиксируют все действия и ответы учащихся и автоматически отправляют их учителю. Следовательно, чтобы успешно выполнить задание, учащемуся необходимо запомнить все правила.

Развитие познавательного интереса обучающихся к изучению русского языка основывается на принципах доступности, наглядности, преемственности, последовательности, систематичности, активности и сознательности учащихся [3].

Литература:

1. Метельский, И. В. Как поставить перед учащимся учебную задачу. — Москва: Педагогическое общество России, 2004. — 57 с.
2. Мирзоев, С. С. Психолого-педагогические основы формирования познавательных интересов [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/34Pjaz> (дата обращения: 15.04.2023).
3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. — М.: Просвещение, 1979. — 160 с.

## Проблемы повышения концентрации внимания учащихся на уроках

Даутова Эмма Дихановна, учитель истории Казахстана;  
Киноятова Назерке Досымкызы, учитель истории Казахстана  
Международная школа г. Астаны (Казахстан)

*Цель статьи реализация на уроке активных методических приемов, используемых для пробуждения внимания учащихся к получению знаний через коррекцию проблемы дисциплины. В этой статье учителя расскажут, какие методы и приемы они использовали для повышения концентрации внимания учащихся в преподавании «истории Казахстана» и насколько они эффективны. Для исследования были отобраны учащиеся 7 и 9 — классов. Цель состоит в том, чтобы наблюдать, как возраст влияет на разных учащихся в то время, когда они используют одни и те же методы обучения.*

## Problems of increasing the concentration of students» attention in the classroom

*The purpose of the article is the implementation in the lesson of active methodological techniques used to awaken students» attention to obtaining knowledge through correction of the discipline problem. In this article, teachers will tell you what methods and techniques they used to increase the concentration of students» attention in teaching the «history of Kazakhstan» and how effective they are. Students of grades 7 and 9 were selected for the study. The goal is to observe how age affects different students at a time when they use the same teaching methods.*

### Почему мы начали изучать этот вопрос?

Хотя учебный потенциал учащихся 7 «Д» класса был высоким, во время урока часто становилось очевидным, что из-за плохой дисциплины учащихся и неспособности правильно организовать учебную деятельность, занимаясь различными делами на уроке не слушание друг друга, все эти факторы не позволяли проводить уроки в большинстве случаев должным образом. Поведение

нескольких учеников на уроке, рассказывание историй, не связанных с уроком, издевательства друг над другом создавали серьезные препятствия для проведения урока. А так как у учащихся 9 «В» класса неправильно поставлена направленность на обучение, и они переживают подростковый возраст, у данных детей быстро меняется поведение, а также мысли, которые в большинстве внеурочных случаев переходят на посторонние вещи (мобильный те-

лефон), «сконцентрировать внимание учащихся на занятии» стало проблемой.

С целью решения этой проблемы, присоединившись к исследовательской группе «Lesson Study», в целях постоянного совершенствования учения и обучения, появилось главное требование-проводить наблюдение на других занятиях, корректировать дисциплину учащихся, определять подход к обучению каждому учащемуся.

«Lesson Study» — это педагогический подход, выражающий особую форму. Исследования в деятельности на уроках, способствующие совершенствованию знаний в области педагогической практики. Об эффективности методологии подхода «Lesson Study» говорит Пит Дадли, так как это помогает учителям:

1. Процесс обучения детей более четко прослеживается в различных действиях и деталях, чем обычно;
2. Учитель должен учитывать разницу между тем, что должно происходить при обучении детей, и тем, что происходит на самом деле.;
3. Понять как планировать обучение, чтобы максимально удовлетворить потребности учащихся;
4. Реализация подхода «Lesson Study» в рамках профессионального сообщества учителей, основной целью которого является оказание помощи учащимся в обучении и профессиональном обучении членов группы.

«Lesson Study» циклін өткізген кезде мұғалімдер әртүрлі педагогикалық тәсілдерді өзгерту немесе жетілдіру, содан кейін оларды «Lesson Study» бойынша ашық өткізу немесе оны пайдалану бойынша әдістемелік ұсыныстарды жариялау арқылы жалпылайды және әріптестеріне таратады [1, 27] -деп келтіреді. Кроме того, «Lesson Study» включает в себя участие группы учителей, которые совместно проводят планирование урока, обучение, мониторинг, анализ учения и обучения, а также документирование выводов. Как это приводит Пит Дадли «при проведении цикла «Lesson Study» учителя обобщают и распространяют среди коллег методические рекоменда-

ции по изменению или совершенствованию различных педагогических подходов, а затем открыто проводят их по «Lesson Study» или используют его» [1, 27]. Таким образом, вообще говоря, «Lesson Study» — Это система, которая включает как минимум три цикла «Lesson Study», которые команда учителей совместно планирует, преподает/наблюдает и анализирует. То есть в нашем опыте мы опирались на методологию Пита Дадли.

**Как началась работа...**

Самым первым шагом в работе стало знакомство с проектом «Lesson Study» и понимание того, как его реализовать. «Lesson Study» способствует повышению квалификации опытных и неопытных учителей, так как в результате совместного планирования, совместного контроля, совместного анализа педагоги формируют «совместное представление» об обучении. При этом аспекты обучения рассматриваются не только со своей позиции, но и глазами коллег, готовящихся к «Lesson Study» [1,29].

На первой встрече была проведена исследовательская работа «Lesson Study» по методике Пита Дадли. По ней было сформировано 5 групп. В качестве молодых специалистов мы зарегистрировались в 5-ю группу и начали работу с января. Мы организовали наши расписания, в которых участникам этой группы, т.е. учителям, было бы удобно посещать занятия друг друга. Поскольку доминирующими членами группы были молодые специалисты, в состав группы входил как минимум один из представителей лидерства, то есть тренеры и учителя с большим преподавательским опытом. Поэтому в качестве лидера и главного советника учителя «Дизайна» и «Казахского языка» оказали свою первую помощь.

На следующем заседании были обсуждены проблемы и потребности каждого учителя. В конце исследования мы рассказали, каких результатов мы ожидаем. Как показано на рисунке 1, уроки учителей планировалось проводить в 3 цикла.

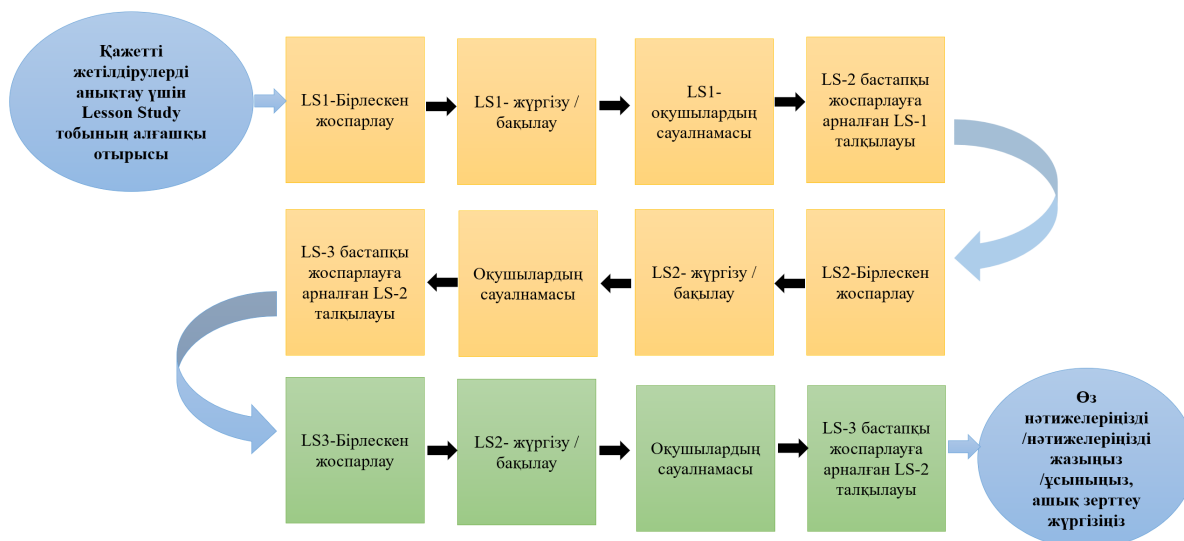


Рис. 1. Структура подхода Lesson Study

Так как выбранная нами проблема схожа, то для совместного планирования урока и применения на уроке тех же методов и приемов объединились учитель «Истории Казахстана» 7 «Д» класса и учитель «Истории Казахстана» 9 «В» класса. Из 7 «Д» и 9 «В» классов были отобраны учащиеся А, В, С, ниже высшего, среднего и среднего уровня

в общем образовании или конкретных учебных навыках по определенным предметам. При завершении исследовательской работы» Lesson Study мы показали ожидаемый результат учащихся 7 «Д» класса и 9 «В» класса (в таблицах 1 и 2).

Таблица 1. Ожидаемый результат от учащихся 7 «Д» класса

Ученик А	Ученик В	Ученик С
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Всегда активен на уроке и аккуратно выполняет задания самостоятельно на раннем этапе;</li> <li>– Может сделать анализ на исторических событиях;</li> <li>– Проявляет лидерские качества в парной или групповой работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляет активность в некоторых ситуациях на уроке;</li> <li>– Выполняет задания с помощью учителя, но вовремя;</li> <li>– Проявляет активность в парной или групповой работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не проявляет активности к занятиям, но старается выполнять задания;</li> <li>– Не очень активно в парной или групповой работе.</li> </ul>

Таблица 2. Ожидаемый результат от учащихся 9 «В» класса

Ученик А	Ученик В	Ученик С
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Активный на уроке, постоянно участвует в обсуждении внутри класса;</li> <li>– Проявляет себя лидером в парной и групповой работе, помогает другим ученикам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Активно участвует в занятиях</li> <li>– Самостоятельно выполняет поставленные задачи</li> <li>– Активно работает при парной и групповой работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Может ответить на вопросы, которые ему задают во время урока;</li> <li>– Может выполнять заданное задание под наблюдением учителя;</li> <li>– Старается проявлять активность в парной и групповой работе.</li> </ul>

Следующим шагом мы провели небольшой опрос учащихся от других учителей, которые обучают учащихся 7 «Д» и 9 «В» классов. По результатам опроса в 7 «Д» классе:

Установлено, что у учащихся по имени Б, имени С, имени А, имени Д показатель дисциплины худшее (рис. 2).



Рис. 2. Показатели учащихся, нарушающих дисциплину в 7 «Д» классе.

А в 9 «В» классе были выявлены учащиеся по имени Р, имени А, имени С, имени А, не проявляющие особой активности на уроке. Показатель показан на следующей (рис. 3).

Наша цель при проведении опроса состояла в том, чтобы определить, каким учащимся необходимо переключить свое внимание, которые вызывают беспорядок

в классе, а также спланировать дальнейшие действия, которые будут применяться к ним.

Следующее занятие проводилось по собственному плану каждого учителя, благодаря чему мы смогли заметить, насколько актуальна наша проблема. При этом совместно планируем повысить познавательные интересы учащихся двух классов, повысить качество об-

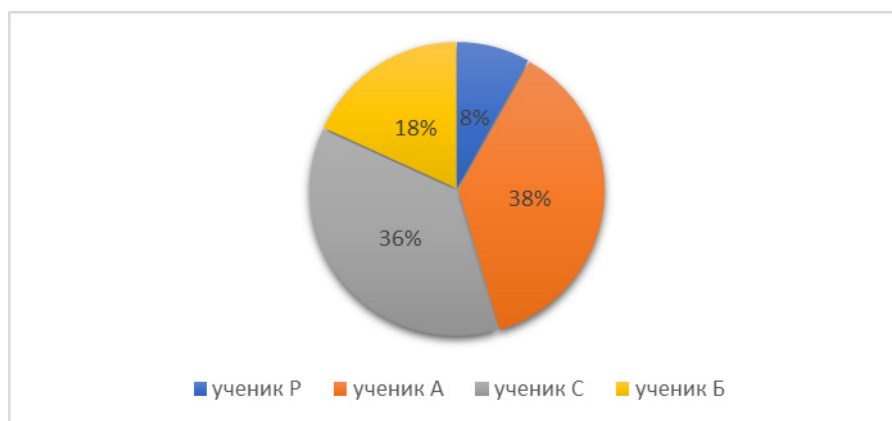


Рис. 3. Показатель неактивных учащихся в 9 «В» классе

разования и дисциплинировать в классе. Для этого мы использовали аналогичные методы (создание газет, плакатов, классов и т. д.) Для обоих классов в одном и том же кейсе [3]. Мы предлагаем несколько типов используемых методов.

Для «вызова к уроку» мы использовали методы: «4 рисунка — 1 слово», «Пазл», «Кроссворд», «Мозговой штурм» [3]. Благодаря этому у учащихся развились навыки работы с рисунком, его понимания и анализа, критического мышления, запоминания информации с прошлого урока.



Рис. 4. Момент когда учащиеся 7 «Д» собирают «Пазл»

В ходе урока учащимся было уделено приоритетное внимание проведению индивидуальной, парной и групповой работы. Групповые задания были организованы по созданию «Газет», «Постеров», «Кластеров», исследовательской работе и организации проектов. Здесь цель состоит в том, чтобы ученик сам мог развиваться как личность, а также поддерживать развитие единства среди одноклассников как «коллектив» [2]. То есть работа в команде является важным методом формирования вышеперечисленных навыков и личностных качеств, так как она формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи; в результате общения достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности [2]. Ни для кого не секрет, что современные дети отдают предпочтение мобильным телефонам, социальным сетям. В связи с этим мы подготовили специальную коробку для сбора мобильного телефона, хотя это и простая уловка, чтобы направить внимание учащихся «на обучение и соблюдения дисциплины» во время урока. Это способствовало устранению одного препятствия в проведении занятий в двух классах.

После проведения совместно спланированного урока 7 «Д» класса по проекту «Lesson study» во время обсуждения учителю было предложено сосредоточиться на учащемся, который очень старается на уроке, и в целом быть внимательным, чтобы не искоренить интерес учащихся к заданным вопросам. Предложения, высказанные после обсуждения, были учтены при планировании следующих занятий. Также для регулирования воспитательной работы с учащимися 7 «Д» класса применялся способ «поощрения и наказания». В данном методе отдельная похвала учителя показала «положительный результат» среди учащихся 7 «Д» класса. Учитель 9 «В» класса дал свободу организации «исследовательской» работы, учитывая возрастную особенность учащихся. Учащиеся самостоятельно проводили сбор, обработку, сортировку, анализ информации по исследовательской работе, проводимой по совету учителя. Это также дало «положительный результат» в 9 «В» классе на раскрытие интереса к учебе. На рисунке ниже показан результат самостоятельной исследовательской работы учащихся.

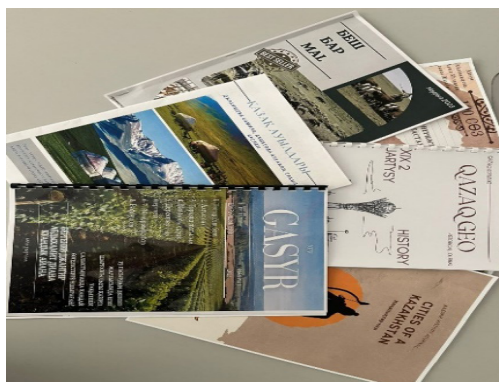


Рис. 5. Журналы, созданные учащимися 9 «В» класса группой

В качестве учителей предмета «История Казахстана» 7 «Д» и 9 «В» классов мы провели анкетирование с целью высянить мысли учащихся и определения конкретных результатов.

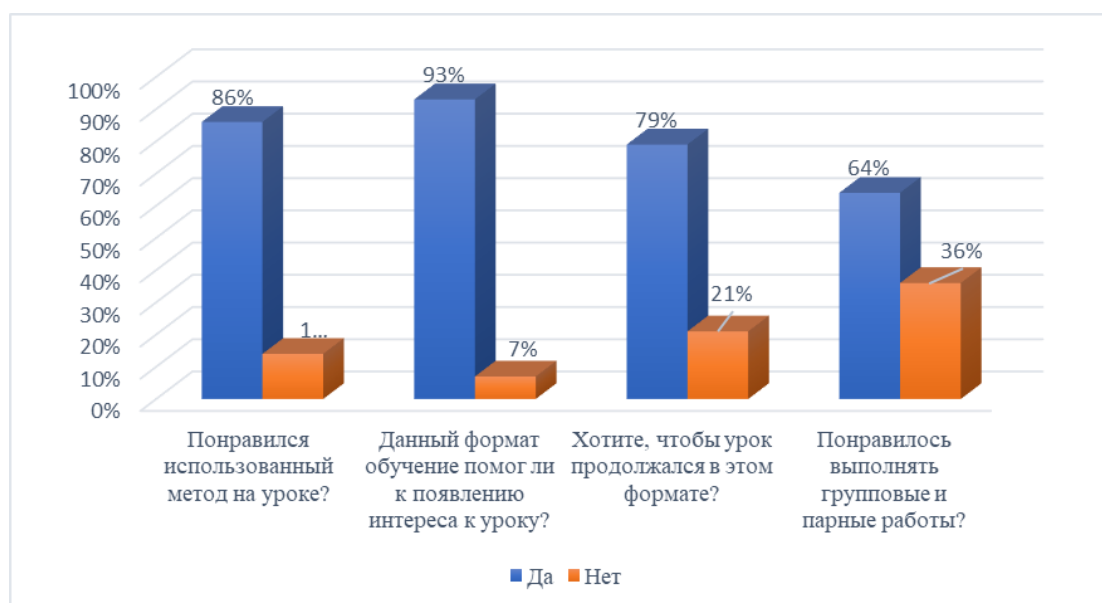


Рис. 6. Результаты анкетирования учащихся 7 «Д» класса

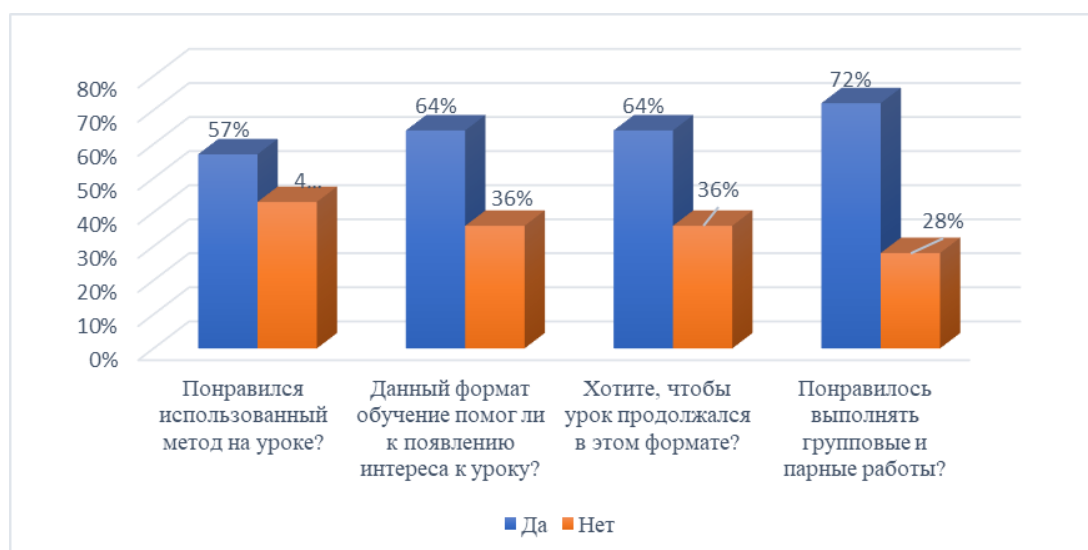


Рис. 7. Результаты анкетирования учащихся 9 «В» класса

В ходе проекта Lesson Study, проведенного с учащимися 7 «Д» класса, были достигнуты следующие хорошие результаты. Было замечено улучшение общения среди одноклассников. Их смешивание местами оказал продуктивный результат. В групповой работе учащиеся А, В были активны и проявляли лидерство. Ученик С начал проявлять интерес к выполнению заданий. Конечно, вначале на уроке возникли трудности, но, несмотря на то, что мы старались вовлекать всех учеников в занятия, 2-3 ученика не переставали шуметь. Было видно, что девочки не проявляют особой активности из-за того, что большое внимание уделялось мальчикам на начальных этапах наблюдения за занятиями. А поскольку у мальчиков преобладает энергия, решение этой проблемы все еще остается в процессе поиска. Кроме того, возникли трудности из-за несоблюдения сроков выполнения заданий, дедлайнов, так как в большинстве случаев задача оставалась несвоевременной из-за того, что учащиеся разговаривали друг с другом.

А у учащихся 9 «В» класса в ходе проекта «Lesson Study» мы добились следующих положительных результатов. Выполнение групповой и парной работы, хотя поначалу это было проблемой, в конце концов окупилось, и между учениками начали налаживаться «хорошие отношения». Учащихся интересовал процесс групповой и самостоятельной работы во время занятий, в частности,

поиск фотографий с информацией. В частности, самостоятельное ведение журнала не только пробудило интерес учащихся, но и развило их как дизайнеров, журналистов. Школьникам понравилось частое использование средств ИКТ на уроках. Однако возник и ряд трудностей. Так как большая часть работы проводилась в группе, наблюдалась несвоевременная успеваемость, аналогичная проблеме в 7 «Д» классе, основная причина которой заключалась в том, что учащиеся еще не могли работать по ролям в группе. Все еще остаются 1-2 ученика, которые «все еще используют сотовый телефон, скрываясь от учителя». В качестве его решения была рассмотрена сторона сбора телефонов у учащихся в начале урока, если в дальнейшем телефонная помощь не понадобится.

Подводя итог, в рамках проекта «Lesson Study» помимо коррекции дисциплины и раскрытия внимания к уроку учащегося, мы рассмотрели различные способы интересного проведения урока с использованием различных методик. Это, в свою очередь, принесло свои плоды, доказательством чего являются работы, выполненные учащимися во время урока, и результаты анкетирования, полученные за время окончания 3-х циклов. Однако мы пришли к мысли, что работу по некоторым вопросам, которые не нашли полного решения, мы все же должны продолжить. Работа будет продолжена и в следующем учебном году.

#### Литература:

1. Lesson Study: теория и практика применения/Пит Дадли (Великобритания) Lesson Study UK www.lessonstudy.uk Астана, 2013.
2. Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі/Иманбаева С. Т., Майғаранова Ш..Алматы,2017.
3. Психологияны оқытудың белсенді әдістері: оқу құралы/Бапаева М. Қ., Ауталипова Ү. И., Бапаева С. Т.-Алматы: «Отан» баспасы, 2016. — 188 б.

## Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста

Демченко Наталья Дмитриевна, воспитатель;  
Жильцова Ольга Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 110 «Ласточка» г. Белово» Кемеровской обл.

Эмоциональное развитие — важная сфера личности ребенка, требующая значительного педагогического внимания. По утверждению Л.С. Выготского, «эмоциональная черта личности составляет заботу и предмет воспитания в такой же мере, как воля и ум, и имеет не меньшее значение, чем другие стороны личности дошкольника»

Опираясь на содержание Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и требованиям нашего времени, одним из важных качеств дошкольного образования является разработка условий для эмоционального развития и воспитания детей.

С нашей точки зрения к наиболее актуальным условиям следует отнести: особенности взаимодействия воспитателя с ребенком, поддерживающее сохранению активного положения и эмоционального комфорта ребенка; порядок методов и приемов (словесных, наглядных, практических, игровых), подтолкнувший развитие у детей способностей к называнию и распознаванию, и описанию эмоциональных принадлежностей; применение всевозможных форм осуществления педагогического процесса, устремленного на развитие у детей понимания, восприятия и вербализации эмоциональных принадлежностей; устройство развивающей

предметно-пространственной среды на основе принципов индивидуальной комфортности, эмоциогенности и эмоционального благополучия любого ребенка, беспритворности своего «Я».

Разберем вышеуказанные условия: эмоциональная сфера есть одна из существенных регуляторных систем, гарантирующие активные явления жизнедеятельности организма. Значит, эмоции являются существенным звеном в общей цепи приспособляющих процессов, которые реагируют на любые воздействия среды.

Как говорил Л. С. Выготский, эмоциональное развитие детей является одним из главных направлений профессиональной деятельности педагога.

Эмоции есть «центральное звено» психической сферы в жизни человека, и конечно же ребенка. Эмоциональное развитие включает в себя ряд важных и связанных между собой направлений, каждое из которых имеет свои существенные способы влияния на эмоциональную сферу и являются механизмом включения эмоций. Жизнь человека насыщена различными предметами, явлениями и ничто не оставляет его равнодушным. Все чувства и эмоции, которые испытывает человек, оказывают непосредственное влияние на восприятие Окружающей среды. Эмоции играют важную роль и в жизни детей.

Отношения с другими людьми и окружением зарождаются и наиболее глубоко формируются в период дошкольного возраста. Первый опыт таковых отношений является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие человека. От того, как сложатся качество отношений дошкольника в группе детского сада, во многом зависит дальнейший путь его социального и личностного развития, и конечно его дальнейшая судьба. Сверстники постоянно находятся в общении друг с другом, всегда включены в систему взаимодействия, их совместной деятельностью, в межличностные отношения.

Дети нашего века стали менее эмпатийными к чувствам других, они иногда не способны владеть своими эмоциями, а это приводит к импульсивности в поведении. У детей наблюдаются недостаточно развитые умения узнавать и описывать свои эмоции и выражать своё эмоциональное состояние применяемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детского коллектива, и у детей появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в замкнутость, застенчивость, гиперактивность, тревожность, агрессивность.

Система личных отношений всегда бывает, склонна к аффективной окраске для любого человека, поскольку связана с его оценкой общества и признанием как личности. Характер детей, их взаимоотношения и направленность корректируют, развивают и формируют эмоциональную сферу дошкольника. Особенности эмоций оказывают большое влияние на характер взаимоотношений детей, регулируя их общение. Эмоции являются признаком успешности общения детей в дошкольном воз-

расте. Выражение эмоций носит у дошкольников непосредственный характер, они точно проявляются в движениях, словах, мимике.

Неудовлетворенная потребность в общении со сверстниками ведет к развитию повышенной агрессивности, тревожности, чувства неуверенности в себе, закреплению отрицательных эмоций у детей. Таким образом, накопившийся эмоциональный опыт выявляет характер общения. Если ребенок переживает неблагоприятные эмоции в процессе общения, то у него не складываются отношения со сверстниками, и тогда в коллективе он неуспешен, что приводит к негативным эмоциям.

Актуальность нашего исследования на научно-теоретическом уровне базируется на теоретическом осмыслении и методологическом обосновании возможности развития у детей старшего возраста эмоциональной сферы в процессе общения со сверстниками. Исследования психологов Б. Г. Ананьев, М. Р. Битянова, А. А. Бодалева, Л. А. Венгер свидетельствуют о том, что старший дошкольный возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы в процессе общения со сверстниками.

Обращаясь к актуальности исследования, следует отметить, что в настоящее время в практике работы дошкольных организаций не представлена психолого-педагогическая диагностика, направленная на изучение сформированности уровня развития эмоциональной сферы у дошкольников.

Анализ научных исследований и педагогической практики по проблеме развития эмоциональной сферы у детей старшего возраста в процессе общения со сверстниками позволил нам выявить противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы у детей старшего возраста в процессе общения со сверстниками и недостаточной реализацией работы в данном направлении воспитателями дошкольных образовательных организаций.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками.

Цель — теоретически обосновать и апробировать возможность развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками.

В качестве гипотезы исследования выступило предположение о том, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками будет проходить более успешно если:

— обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе детского сада;

— разработать и реализовать комплекс игр для детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие их эмоциональной сферы в процессе общения со сверстниками;



Для проверки гипотезы представляется необходимым решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей старшей группы.
3. Определить возможность развития эмоциональной сферы у детей старшей группы в процессе общения со сверстниками.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и массовой практики); эмпирические методы исследования (наблюдение, опросные методы, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного предъявления результатов).

Методологической основой исследования являются положения М. И. Лисиной об общении как особой коммуникативной деятельности и особенностях его возрастного развития, положение о сущности личности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы критерии, показатели и охарактеризованы уровни развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками, обоснована возможность развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы воспитателями

ДОО, педагогами-психологами в процессе работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками.

В наше время, заботясь о познавательном и физическом развитии ребёнка, родители и воспитатели зачастую забывают о приоритетах его эмоционального развития, которое напрямую связано с социальной и психологической успешностью ребёнка. Развитие ребенка взаимосвязано с особенностями поведения, мира его эмоций, восприятием окружающего мира. Научно доказано, что в процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются взгляды на отношения с окружающими и миром. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции растет.

Таким образом, одна из главных задач педагога и родителей ребенка, создать максимально комфортные условия, для благоприятного формирования эмоционального развития. Помочь ребенку осознать свои чувства, научить контролировать свои эмоции, а также сформировать понимание и уважение к чувствам других людей. Управление эмоциями — это естественная сторона детского психического развития. Если этого не происходит, возникает нарушение эмоциональной регуляции, что может привести к различным поведенческим расстройствам, которые требуют вмешательства психолога и длительной коррекционной работы.

Эмоциональное благополучие ребенка — это путь к успешному взаимодействию с миром, к развитию гармоничной личности и для достижения этой цели детям просто необходимы умные, доброжелательные, любящие родители, и педагоги, которые не только передадут необходимые знания, но и подготовят к самостоятельной жизни.

## **Развитие навыков чтения учащихся на уроках английского языка с использованием инновационных технологий**

Жумабаева Шохиста Миркамилкызы, студент магистратуры  
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан)

*В данной статье рассматривается важность развития навыков преподавания иностранного языка и их применение на практике. В данной статье рассматривается использование инновационных технологий в обучении иностранному языку. В статье рассматриваются эффективные способы развития навыков чтения учащихся на уроках английского языка с использованием новых технологий, то есть игр с использованием интерактивных методов. Основные виды интерактивных методов обучения представлены на уроках английского языка. Базовые интерактивные игры, пазлы сейчас широко используются на уроках английского языка. Были проведены опросы учителей по использованию инновационных технологий на уроках английского языка. В результате опроса были выявлены наиболее эффективные способы развития навыков чтения на уроках английского языка. Развитие навыков чтения учащихся на уроках английского языка за счет использования новых технологий дает учащимся передовые и самостоятельные знания и повышает их интерес и энтузиазм к урокам. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры студентов, обучение их практике иностранного языка. Задача*

учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику наилучшие условия для быстрого изучения языка, подобрать инновационные методы обучения, способные отразить активность, интерес и творческий потенциал каждого ученика.

**Ключевые слова:** технологии, образование, интерес, профессионализм, инновации.

## Development of students' reading skills in English classes using innovative technologies

Zhumabayeva Shokhista Mirkamilkyzy, student master's degree  
Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

*This article discusses the importance of developing foreign language teaching skills and their application in practice. This article discusses the use of innovative technologies in teaching a foreign language. The article discusses effective ways to develop students' reading skills in English classes using new technologies, that is, games using interactive methods. The main types of interactive teaching methods are presented in English lessons. Basic interactive games, puzzles are now widely used in English lessons. Teachers were surveyed on the use of innovative technologies in English lessons. As a result of the survey, the most effective ways to develop reading skills in English lessons were identified. Developing students' reading skills in English classes through the use of new technologies provides students with advanced and independent knowledge and increases their interest and enthusiasm for the lessons. The main goal of teaching foreign languages is the formation and development of the communicative culture of students, teaching them the practice of a foreign language. The task of the teacher is to create for each student the best conditions for fluent language learning, to select innovative teaching methods that can reflect the activity, interest and creativity of each student.*

**Key words:** technology, education, interest, professionalism, innovation.

This is a very important step in the development of innovations in the field of education and training. This is an important trend in terms of economic, social and linguistic trends. The following pages are intended to help you find your way through the process of developing new innovations and technologies in the Ustaan. If you are not sure of the quality of the technology you are using, you will not be able to use it for innovative purposes. This product is designed for use with TV, CDs, computers, laptops, tablets, the Internet, mobile phones and iPhones and can also be used with electronic devices. «Doing so may cause the device to overheat, malfunction, or damage the device, or result in fire, electric shock, or damage to the device» [1].

This technology is not intended to be used as a device for the installation of the device, as well as the use of the device in a way that does not cause damage or damage to the device or the device itself. «The following applies to the process of the graphic design of the Klychnikova Institute of Graphics and Design and the process of the development of the design. This procedure is described in the following sections:

- a) The author of the book;
- b) The bar;
- c) Ana and set tilderin;
- d) The book tulgerin;
- e) aesthetic and physical appearance;
- f) the inner life of the child; g) the mental health of the child. « [2]

Bechkerkind, computer damage may occur if the computer is damaged, if the computer is damaged, if the computer is damaged, and if the computer is damaged and the computer

is not used for a long period of time [3]. The computer technology can only be used in conjunction with the device and is not intended to be used as a substitute for computer technology. This is not the case if the technology is not available as a resource [4].

**Research method.** Language learning is very important in the educational space. English is considered to be an international language. It is now an official language of many developed countries such as the USA, UK, Canada, Australia and is considered one of the six languages of the UN. Currently, the main challenge for English teachers is to develop students' interest in learning a foreign language. Therefore, a survey method was chosen and the instrument was a survey on teachers' use of new technologies to develop reading skills in English. Nineteen teachers participated in the study. The survey was qualitative.

**Discussion and results.** The survey was conducted to determine how important the use of new technology is for the development of students' reading skills in English lessons.

A total of 19 teachers participated in the survey and answered the questions. Seven male and 12 female teachers participated. They were from 22 to 30 years old. The survey included 6 questions. The answers were Yes/No. Blue means yes and red means no. If we look at the results in the chart above, the use of new technologies and recommendations by others to develop reading skills in English was 84.2%. And were you interested in using innovative technologies? Was the use of new technology effective? The result was 89.5%. Do you use a mobile application to improve your English reading skills? the question result showed 100%. Looking at the results of the

survey, the use of innovative technologies is very important, and with the effective ways of developing students' learning skills in English lessons, it is proved that students' interest in the subject is increased, they develop new perspectives, creativity and learning to learn using new technologies. Looking at the results of the survey, in order to increase interest in the subject, we will conduct the lesson as follows.

- Use of interactive methods
- Conducting the lesson in the form of a game.
- Use of new technologies in the classroom.
- Preparation of tools related to the student learning system.

- Additional use of mobile

The use of new technologies in the educational process is very important. In general, using these basic methods, it is possible to increase interest in the subject and to develop learning skills. In order to develop the student's learning and cognitive attitudes in the English lesson, it is first of all necessary to find ways of increasing their interest in the language. Therefore, the teacher's task is to increase the students' interest in the lesson. If the teacher uses new technology in the lesson, students actively participate in the lesson and understand the new topic. In connection with this direction at the general English lesson the work is carried out with the use of new teaching technologies, i. e. interactive methods: discussions, individual work, group work, questionnaires, presentations, puzzle methods. Using these methods, it is possible to achieve different results. For example

- forming and developing learning skills and abilities;
- improvement of writing skills;
- enriching students' vocabulary;
- Teaching grammar;
- Developing permanent motivation to learn a foreign language

Formation of general educational skills starts at school and is the basis for successful learning of educational content at all levels of education. It is very important for the teacher to help the pupil to develop an intrinsic motivation to form a permanent cognitive interest in learning. This is not the case with learning information, which is usually not important for the pupil. This is why the activation of pupils' cognitive activity remains one of the current problems of school education. Among the teaching methods, the most successful for me are thought maps, discussions, role-playing and business games, and the puzzle method. The puzzle method is an integral part of the learning process. The experience of using the puzzle method shows that «learning together is not only easier and more interesting, but also more effective'. The main purpose of using the method in teaching a foreign language is to enable students to effectively acquire communicative competence in a foreign language. The topic «My favourite animal» is a great way to start a service. The students choose an animal they like, draw it and talk about it. In the pre-workshop, we should tell the children about the work to be done and show the students' work from the previous class. We will review by dividing the students into two groups.

During the lesson, we highlight the directions of the main methods: — the direction of vocabulary learning; — learning to read fast and read correctly; they read or talk about their favourite animals. At the end of the lesson, the teacher highlights the positives and gives advice on how to work. «My favourite animal» does not end there. As we learn new grammatical structures, the students gradually add new sentences, resulting in a finished conversation by the end of the year. In this way, students are encouraged to work through the learning process, from simple textbook work to creative work. 1. In the direction of vocabulary learning: «Try to guess what animals you see here» — i. e. we highlight the fruit depicted in the picture. Children voice and lexically name the animals while looking at the pictures. What do they do? Pupils are asked to read the text and choose sentences for each picture. 2. To teach fast and correct reading. Develop the reading of the topic by dividing it into two lines.

Group 1: — A lion is the king of animals. Dogs can jump. A cat can skip. But it can't swim.

Group two: — A frog can jump, a rabbit has a box. A cat has a hat. 3. Development of learning skills.

— I like animals. No.

— My favourite animals are rabbits and dogs.

Yes no

To get children's attention by developing their listening skills by reading these sentences. Another type of interactive method is to allow the students to complete an interesting task by scrambling the names of the animals on the interactive whiteboard:

— (ONLI) LION

— (OXF) FOX

The use of mind maps in foreign language lessons. This is one of the methods of critical thinking technology. The map can be drawn on a computer using special software or on a sheet of paper. The second option is better, as in this case the content of the mind map is better remembered and is really special. The more information you absorb, the stronger your memory, thinking and reasoning will be. One of the main advantages of mind maps is that they can be used with children of the same age. Creating mind maps helps to make the lesson interesting in a short period of time and allows a large amount of material to be absorbed. Overall, it is a series of interactive methods, i. e. open and free communication between students and the teacher, student interaction, freedom. Most importantly, it can develop responsibility, i. e. students' confidence in themselves. It is based on the basic principles of general interactive methods. The teacher also interacts with learners. The interactive method has its own established rules of the learning system for basic step-by-step development. The main objective of these conditions is to establish a trusting relationship between the parties involved in the exchange, free communication and a democratic style. Mainly interactive methods are used by learners through games, the puzzle method, the question and answer method, and learning using modern information technology. The main methods have been published and discussed in the works

of domestic and foreign scholars. In particular, the works of Bim I.L., Galskova N.D. investigate a number of learning technologies [4,5].

Technology is an effective tool for students. Students should use technology as an important part of the learning process. Teachers should model the use of technology to support the curriculum so that students can make more active use of technology in language acquisition. Student collaboration can be improved through technology. Collaboration is one of the most important tools for learning. Students create assignments together and learn from each other by reading the work of their peers. Bennett, Culp, Honey, Tully and Spilfogel stated that the use of computer technology leads to improved teacher learning and student learning in the classroom. «The use of computer technology helps teachers meet students' learning needs». [6] Technology encourages students to learn independently and learn responsible behaviour. Independent use of technology enables students to be self-reliant. The use of internet increases the motivation of learners. The use of film in learning helps learners to understand the subject matter with enthusiasm and expand their knowledge.

#### Conclusion

From all of the above, we can conclude that: Innovative technologies play an important role in the lives of students. You have constant access to them at home. The use of new technology can provide many benefits related to the education of the younger generation, but it should be used wisely. New technologies are mostly used for watching cartoons, learning English and having fun, be it computer games or the Internet. The search for ways to stimulate students' cognitive activity

through interactive teaching methods by engaging them in independent research of scientific sources based on potential use of their practical experience is ongoing. Only interactive forms of learning can provide highly motivated, grounded knowledge, creativity and imagination of students, communication skills, active lifestyles, team spirit, freedom of expression, and the desire to improve. The use of interactive methods during English language teaching corresponds to the modern concept of learning, which is based on the principle of active student activity. Only interactive forms can provide students with high motivation, accuracy of knowledge, creativity and imagination, communicative abilities, active lifestyle, team spirit, freedom of expression, striving for high results. The use of interactive methods in foreign language teaching corresponds to the modern concept of teaching based on the principle of active participation of students. The duty of the teacher is to teach consciously to learn the language material, to widely use situational and communicative methods of teaching a foreign language in the process of collective activity. It is often assumed that the effectiveness of English language teaching depends on how well the teacher has mastered the current new technology. Thanks to the interactive method in the common paper, we can develop the ability to read quickly and learn to read correctly. In conclusion. All methods develop skills, help establish an emotional connection between pupils, teach teamwork, listen to each other's opinions, and establish a close relationship between teacher and pupils. learn the lesson voluntarily, without coercion, and most importantly, nurturing the pupil and teacher, critical thinking is essential for successful development in the process.

#### References:

1. Izdebska J. Dzieciństwo medialne współczesnych dzieci. *Wychowanie w Przedszkolu*, 2009-2,5, — 9
2. Клычникова З. И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983-205 с.
3. Becker, H. J. Findings from the teaching, learning, and computing survey: Is Larry Cuban right? *Education Policy Analysis Archives*, 2000-8 (51).
4. Bull, S., & Ma, Y. Raising learner awareness of language learning strategies in situations of limited resources. *Interactive Learning Environments*, 2000. 9 (2) — 171–200p.
5. Bim I.L., *Methods of teaching foreign languages as a science and problems of a school textbook*. М: Russian Language, 1977-27p.
6. Galskova N.D. *Modern methods of teaching foreign languages, a teacher's manual*. М, 2000.
7. Bennett, D., Culp, K. M., Honey, M., Tally, B., & Spielvogel, B. It all depends: Strategies for designing technologies for educational change. Paper presented at the International Conference on Learning Technology, Philadelphia, PA, 2000

## Теоретический анализ педагогических технологий

Кадирова Айсулу Ибраимовна, студент магистратуры  
Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова (г. Уральск)

*В данной статье рассматривается проблема использования педагогическими технологиями будущими учителями математики. На уроках математики говорят о важности использования информационных технологий. В соответствии с актуальностью темы использование педагогических технологий на уроках математики на ежедневном уроке — вопрос, поставленный на повестку дня. В этой статье были подняты некоторые вопросы, связанные с педагогической темой, которую многие считают актуальной. Простой способ понимания тем, от простых примеров до сложных вопросов, может быть реализован с помощью взаимных педагогических технологий.*

**Ключевые слова:** педагогическая технология, новая технология обучения, информационные технологии, будущий учитель математики.

Теоретический анализ педагогических технологий становится основной целью моей статьи. С этой целью ставлю следующие задачи:

- Изучение всей литературы, связанной с темой;
- Анализ педагогических технологий;
- Рассмотреть эффективность проведения занятий с применением новых технологий.

Данная тема уже давно изучена и продолжается в работах многих ученых, представленных ниже. В моих исследовательских работах будущие учителя математики повышают уровень знаний в процессе развития мышления учащихся, правильно используя новые технологии на своих уроках.

В настоящее время разработана новая система образования и ориентирована на мировое образовательное пространство, так как изменилась парадигма образования, обновилось содержание образования, появилось новое видение, новые отношения [1].

Опыт школы показывает, что традиционная методика обучения не гарантирует полного усвоения знаний на уровне государственного стандарта, поэтому для реализации обновленной методической системы в процессе обучения возникла необходимость ее технологизации [2].

Педагогическая технология-совокупность действий, обновляющих профессиональную деятельность учителя и позволяющих достичь реализуемого планируемого результата. Главная задача в педагогической технологии-полное достижение поставленной цели, активизируя учебно-познавательную деятельность учащегося [3, с. 122].

Проблемы программного обучения новой технологии обучения нашли отражение в работах В. Беспалько, м. Кларина, и. Лернера и других ученых. Педагогическая технология развивающего обучения изучена в работах Л. Выготского, л. Занкова, а проект технологии личностно-ориентированного обучения-в работах Ш. Амоношвили [4, с. 135].

В своей работе использую педагогическую технологию «трехмерная методическая система» обучения профессора Караева Ж. А. За основу технологии берется деятельность личности, а навыки и умения учащихся формируются на основе их самостоятельной перестройки. Части,

расположенные ступенчато в методической системе обучения и продуманные с точки зрения деятельности.

Педагогическая технология «трехмерной методической системы «обучения — это механизм, обеспечивающий образование, ориентированное на результат.

Педагогическая технология — это проект педагогической системы, реализуемый на практике и дающий результаты».

Педагогическая система — это единство» методической системы и дидактического процесса». Методическая система — это процесс, который происходит между учеником и учителем, который соответствует плану урока в обучении и через него ведет к результату.

Основным компонентом методической системы по технологии остается цель обучения. Цель здесь-самообразование. Новая цель требует взаимосвязанных форм и изменений остальных компонентов методической системы обучения.

Самое интересное для человека — это то, что он сделал своими руками, потому что в памяти человека в первый момент остаются только его действия и то, что он сделал своими руками. В свое время древнекитайский ученый Конфуций говорил: «расскажи мне — забуду, покажи — запомни, а сам — научусь». По этой причине интерактивное чтение признает активную деятельность учащихся в учебном процессе как основные средства и способы обучения.

В повышении профессиональной квалификации я применяю такие активные методы обучения по математике. Учащиеся работают на творческом уровне, показывают хорошие результаты и результаты показывают высокие результаты, участвуя в ежегодных олимпиадах, олимпиадах, научных соревнованиях на городском, областном, республиканском уровнях. Кроме того, за последние годы в нашей школе хорошо поднялось количество обладателей «Алтын белгі» и «аттестата с отличием». В этом контексте большое внимание уделяется вопросам составления и реализации компетентностно-ориентированных математических заданий и в школе.

Применение современных технологий обучения цель обучения учащихся в процессе обучения математике —

формирование их экономического мышления, формирование молодежи, готовой к конкуренции, умеющей осваивать различные профессии, гибкой в быстром решении сложных жизненных проблем, использование новых аппаратных технологий.

Одним из основных требований является подготовка будущего учителя математики к применению педагогических технологий. Формирование информационной компетентности учащихся с использованием информационных технологий на уроках математики учителем, использование современных информационных технологий, электронных учебников и интернет-ресурсов позволяет развивать творческие способности учащихся на образовательном этапе. Формирование информационной компетентности и информационной культуры учащихся применение непрерывных педагогических технологий становится одной из наиболее актуальных проблем в системе образования.

Информационные технологические критерии определяются методическими целями обучения, процессом обучения, умением определять его задачи, получением результата обучения и овладением психолого-педагогическими знаниями. Ему необходимо, чтобы будущий учитель математики мог эффективно организовать урок в едином учебно-воспитательном процессе, осуществлять сотрудничество с учащимися, уметь диагностировать единый педагогический процесс и выбрать наиболее эффективную педагогическую технологию, чтобы результаты урока были высокими.

Одной из особенностей педагогической науки сегодня является стремление к выпуску новых технологий обучения, направленных на личностное развитие ребенка. Новые педагогические технологии имеют большое значение для развития ребенка как зрелой личности. Распространитель этих методов, то есть новой педагогической технологии, ее реализатор, преподаватель, системный пользователь в своем творческом труде, пропагандист-учитель.

Цель новой педагогической технологии — гуманизация обучения, то есть средства обучения должны быть таковы, чтобы учащиеся могли самостоятельно осуществлять познавательную ИС-деятельность. Видов новых педагогических технологий очень много.

Использование новых видов технологий на интегрированных уроках математики приводит к развитию творческих, интеллектуальных способностей учащегося, формированию умений использовать свои знания в жизни.

Применение новых технологий реализуется через следующие этапы: обучение, освоение, погружение в жизнь, развитие.

Задачи и цели применения новых видов технологий в обучении математике представлены следующим образом:

*Игровые технологии.* Технология педагогических игр представляет собой совокупность методов и приемов организации педагогической работы в игровой форме. Ра-

боты в игровой форме появляются в благоприятных ситуациях во время урока и используются как инструмент для привлечения учащихся.

*Проблемная технология обучения.* Проблемное обучение-создание руководства Учителя и сложных проблем и активное решение проблем учащимися самостоятельно. В результате у них развиваются мыслительные способности, создаются условия для формирования творческих умений и навыков.

*Технология критического мышления.* Одна из технологий, которая принесла большую пользу в обучении математике, — это технология. Реализация целей и задач осуществляется через следующие долгосрочные планы: ассоциация, Объединение деятельность, защита в форме анализа и аргументации взглядов. По этой технологии повышается интерес к учебному процессу, появляется возможность учащемуся самостоятельно обучаться, достигается информационное языковое богатство учащегося.

*Технология урвневой дифференциации.* Технология дифференцированного обучения, охватывающая определенную часть процесса обучения, проявляется в виде организационных решений, совокупности средств ее обучения. Требуется создание различных благоприятных условий для обучения классов, групп, совмещаются методические педагогико-психологические и организационно-управленческие мероприятия.

*Технология индивидуального обучения.* Отдельные виды и модели организации учебно-воспитательного процесса. Учитель работает только с одним учеником. Учащийся имеет только учебные пособия и взаимодействие (учебники, компьютер и т.д.). Главное достижение индивидуального обучения позволяет ребенку адаптировать способ и содержание учебной деятельности к своим способностям.

*Коллективный метод обучения.* УМО-выполнение людьми взаимных и парных трудовых действий в учебном процессе. Принципы УМО: стремление к высоким достижениям, безотлагательное доведение полученных данных друг до друга, взаимопомощь и сотрудничество между учащимися, разный уровень, разнообразие тем и заданий.

*Групповые технологии.* Это третий и четвертый уровень организации учебной работы в классе. Такая работа требует разделения класса на временные группы для совместного решения определенной задачи. Позволяет учащимся учиться совместно, учитывая их специфику.

*Компьютерные технологии обучения.* Эта технология — развивает программные подходы к обучению, открывает совершенно новые технологические пути.

Главная цель при изучении математики — использование новых педагогических технологий, в том числе информационно — коммуникативных, — помощь учащимся в процессе обучения. Эти цели служат программные продукты, такие как программы обучения, электронные учебники для поддержки теорий, программы проверки.

Педагогические цели информационных технологий в обучении математике:

— Быстрое общение между Пользователем и информационными и коммуникационными технологиями;

— Компьютерная визуализация обучающей информации;

— Автоматизация информационно-методического контроля в организации учебного процесса.

Методика преподавания математики направлена на формирование личности ученика, развитие его мировоззрения и интеллекта, изучение смежных предметов, продолжение знаний и формирование систематизацию математических знаний и умений, необходимых для будущих учителей математики. Но в большинстве случаев учителю не хватает времени, чтобы обсудить и наглядно изобразить связи различных его отделов.

В основе этого процесса лежит то, что учитель, получив исчерпывающую информацию о результатах проверки, дает каждому из учеников дополнительное задание, написанное на бумаге в связи с их ошибкой. Результат выполнения снова проверяется компьютерным тестом или самим учителем. Основная цель здесь — получить дидактический тест, который расскажет учащемуся о том, какую тему он усвоил, а не с целью выставления баллов. Компьютер как вспомогательное средство учителя повышает эффективность урока. Вместе с тем, в ходе проведения урока с компьютера были продемонстрированы моменты, позволяющие индивидуальному учащемуся в полной мере передавать задания разного уровня, а учащимся в группе вести учет и контроль образовательных

показателей. В настоящее время разрабатывается теория учебников, методика преподавания с новыми технологическими методами. Процесс компьютеризации в обучении математике предполагает заинтересованность учителей, творческий поиск, стремление к овладению теориями создания электронных учебников и методами их применения на практике.

Основным требованием при обучении математике является обучение учащегося способам и приемам решения задач. Во время занятий с интерактивной доской ведется взаимодействие с учителем, учеником и интерактивной доской. Здесь компьютер воздействует на мышление и развивает компетентность учащихся. Прежде всего, мы учим учащегося развивать мышление и знания.

Развитие навыков самостоятельной работы учащихся на уроках математики, одна из бесценных ценностей. В целях формирования личности, умеющей самостоятельно проверять упражнения и делать выводы, необходимо широкое применение методов новых технологий.

Учитель математики — это человек, умеющий раскрыть в ученике свои качества ума, знаний, интеллекта, терпения, творчества. Поэтому необходимы новые инструменты информационных технологий для раскрытия содержания обучения математике. Используя передовые достижения данной педагогической технологии на уроках математики, можно развивать компетентность учащихся, организуя познавательные действия.

#### Литература:

1. Программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2011.
2. Закон Республики Казахстан Об образовании. // Суверенный Казахстан, 15 июня 2007.
3. Коянбаев, Ж. Б., Коянбаев Р. М. Педагогика. Астана: издательство «Эра». Астана, 1998. 200 С.
4. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М: издательство «просвещение». 1984. 224 с.
5. Амонашвили, Ш. А. Как живете дети? М.: издательство «Просвещение». 1986. 232 с.
6. Юсуфбекова, Н. Р. Основы педагогической инновации, опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. М.: издательство «Азбука». 1991. 334 с.
7. Таубаева, Ш. Т. Передовой педагогической опыт от теоретического осмысления к практике. Алматы: издательство «Мектеп». 1997. 300 с.
8. Бабанский, Ю. К. Роль и методика в современной общеобразовательной школе. М.: издательство «Просвещение». 1985. 198 с.
9. Бабанский, Ю. К. Проблема повышения эффективности педагогических исследований. М.: издательство «Просвещение». 1982. 210 с.
10. Беспалко, В. П. Программирование обучения дидактики на основе преемственности. М.: издательство «Просвещение». 1970. 200 с.
11. Болдырев, Н. И. Методика воспитательной работы в школе. Алматы: издательство «школа». 1987. 234 С.
12. В. В. Давыдов Проблемы развивающего обучения. М.: издательство «Педагогика». 1986. 256 с.
13. Жаманкулова, Г. Нужно вводить новшества в педагогическую систему // Казахстанская школа, 2002. № 4. с. 17-22.
14. Занков, Л. В. Дидактика и жизнь. М.: издательство «Просвещение», 1968. 166 с.
15. Концепция общеобразовательных школ РК // Республиканский издательский кабинет. Алматы, 1995.
16. Шаталов, В. Ф. Точка опоры. М.: издательство «Педагогика», 1987. 288 с.
17. Шаталов, В. Ф. Куда и как исчезли тройки. М.: издательство «Педагогика», 1980. 198 с.

## Методы и приёмы развития мыслительных операций у старших дошкольников с ТНР

Коваль Вероника Геннадьевна, студент

Научный руководитель: Пилипчук Лариса Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент  
Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

*В данной статье описывается взаимосвязь мышления и речи, рассматриваются методы и приёмы развития мыслительных операций старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.*

*Ключевые слова: мыслительные операции, тяжёлые нарушения речи, дидактические игры, моделирование.*

## Methods and techniques for the development of mental operations in older preschoolers with TNR

Koval Veronika Gennadyevna, student

Scientific adviser: Pilipchuk Larisa Sergeevna, candidate of psychological sciences, associate professor  
Altai State Pedagogical University (Barnaul)

*This article describes the relationship between thinking and speech, discusses methods and techniques for the development of mental operations of older preschoolers with severe speech disorders.*

*Keywords: mental operations, severe speech disorders, didactic games, modeling.*

«Мыслительные операции — это совокупность умственных действий, обеспечивающих решение актуальной задачи» [8, с. 299].

Выделяют следующие мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация, абстракция. Все операции взаимосвязаны и протекают в сочетании друг с другом. Развивать мышление и овладевать операциями мышления необходимо с раннего детства.

Развитие мыслительных операций для детей старшего дошкольного возраста имеет огромное значение, т.к. они готовятся поступать в школу. Забродина Н. А. отмечает, что низкий уровень мыслительных операций старших дошкольников снижает эффективность обучения и замедляет развитие познавательных процессов [2]. Следует отметить, что Поддяков Н.Н. в своих трудах выделял старший дошкольный возраст как сензитивный период для формирования основных приёмов логического мышления (сравнение, сериация и классификация) [2].

В связи с этим мы можем сделать вывод, что старший дошкольный возраст является важным периодом для развития операций мышления.

Мышление и речь — взаимосвязаны. Проанализировав научно-методическую литературу, мы сделали вывод, что многие авторы отмечают трудности в овладении мыслительными операциями и замедленный темп развития мышления у детей с нарушениями речи.

Поэтому проблема развития мыслительных операций у детей с тяжёлыми нарушениями речи является актуальной.

В связи с этим мы предлагаем рассмотреть методы и приёмы, которые будут способствовать развитию мыслительных операций у старших дошкольников с ТНР:

«Дидактические игры — специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры» [6, с. 71].

Игра является ведущим видом деятельности детей в данном возрасте. Дидактические игры составляют огромную роль для развития ребенка и операций мышления. Тихеева Е. И. утверждала, что дидактические игры предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение) и совершенствование речи.

Катаева А. А., Стребелева Е. А. утверждают, что дидактическая игра имеет две цели: первая обучающая, данную цель преследует взрослый, вторая — игровая, из-за которой действует ребенок [3].

Дидактическая игра имеет определенную структуру: дидактическая задача (определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность); игровая задача (определяет игровые действия ребенка); игровые действия (внешние практические действия и умственные, которые выражаются в процессе целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения); правила игры [7].

Приведем примеры игр направленных на развитие мыслительных операций: «Принеси такие же», «Сделай целое», «Угадай, о чем я рассказала», «Сделаем книжку», «Найди общий признак» и т.д.

Следующий метод, который мы хотим представить — это моделирование. «Моделирование — метод, при котором создаются модели и используются в дальнейшем



при формировании представления о структуре объектов, о связи отдельных элементов данных объектов между собой» [5, с. 202].

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться логическое мышление, однако ведущим видом мышления является наглядно-образное. Поэтому представить и усвоить абстрактные понятия такие как: звук, слово, предложение и др. ребенку будет легче используя этот метод. Также составляя модель или читая её ребенок использует операции анализа и синтеза.

Выделяют три вида моделей: предметная модель (такая модель точно воспроизводит объект), предметно-схематическая модель (компоненты и связи объекта обозначаются с помощью предметов-заместителей или графических знаков) и графическая модель (схемы, чертежи).

При введении в свою практическую деятельность метода моделирования педагог должен учитывать следующие требования: модель должна быть хорошо видна всем учащимся; соответствие возрасту, быть доступной ему, а также соответствовать задачам логопедического занятия; речь при составлении/обсуждении должна быть четкой [5].

Приёмы, направленные на развитие операций мышления:

— «Загадывание и отгадывание загадок». Данный приём направлен на развитие мыслительных операций, расширение словарного запаса, овладение выразительными средствами языка, углубление и уточнение знаний о предметах/явлениях. М. М. Алексеева М. М., В. И. Яшина указывают на что необходимо обратить внимание педагогу: усложнение загадок (постепенно); при отгадывании загадки необходим наглядный материал, т. к. ребенку в до-

школьном возрасте необходимо соотносить словесный образ с реальным предметом; отгадывание должно сопровождаться объяснениями образного описания; прежде чем начинать работу по созданию загадок дошкольниками необходимо провести предварительную работу в процессе которой дети будут рассматривать и описывать предметы [1].

— «Лови ошибку». Цель приёмы: формирование умения анализировать и критически оценивать полученную информацию. Суть приёма: педагог намеренно допускает ошибку (в каком-либо задании или при изучении темы), детей предупреждают о наличии ошибки, просят найти её и исправить и объяснить свои действия;

— «Вопросы к детям». Данный метод направлен на: активизацию мышления, осмысление изучаемой темы и развитие речи. В педагогике существует классификация вопросов: репродуктивно-мнемонические; репродуктивно познавательные; продуктивно познавательные.

Требования к вопросам: точность, логическая последовательность, разнообразие формулировок, подбор репродуктивных и продуктивных вопросов в зависимости от возраста детей и изучаемого материала; цель вопроса — развитие мышления, выделение требуемого, проведение анализа, сравнение, сопоставление, обобщение; небольшое количество вопросов; педагогу необходимо подсказывающих и альтернативных вопросов [4].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что все представленные методы и приёмы направлены на развитие операций мышления, таких как: анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Они могут быть использованы на логопедических занятиях.

#### Литература:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Забродина, Н. А. Формирование мыслительных операций старших дошкольников в математической деятельности: учебное пособие/Н. А. Забродина. — Ульяновск: УлГПУ, 2013, 76 с.
3. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: кн. для учителя/А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. — Москва: «БУК-МАСТЕР», 1993. — 191 с.
4. Михайлова, З. А. Методы формирования элементарных математических представлений/З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 2. — с. 26-30.
5. Настольная книга педагога-дефектолога/под ред. Т. О. Епифанцева. — 2-е изд. — Ростов на Дону: Феникс, 2007. — 486 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь/гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — Москва: Большая рос. энцикл., 2002. — 527 с.
7. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада/А. И. Сорокина. — Москва: Просвещение, 1982. — 96 с.
8. Человек. Анатомия. Физиология. Психология: энциклопедический иллюстрированный словарь/под ред. А. С. Батуева, Е. П. Ильина, Л. В. Соколовой. — Санкт-Петербург: Печатный двор им. А. М. Горького, 2007. — 672 с.

## Развитие познавательных навыков детей на основе проектной технологии

Манкеш Аксауле Ерженбайкызы, доктор педагогических наук, профессор;

Шахизад Малика Бейбиткызы, студент магистратуры

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы, Казахстан)

*Одним из основных приоритетов развития мировой системы образования в XXI веке является повышение уровня образования с применением новых технологий. Технология проектного обучения значительно способствует развитию знаний. Это связано с тем, что через проект у ребенка будет больше шансов на поиск, востребованность, что будет способствовать дальнейшему развитию и повышению уровня знаний.*

*В настоящее время в Казахстане формируется собственный план, национальная модель образования. В этой связи одной из технологий комплексного обучения, направленного на личностное развитие обучающихся, являются методы проектного обучения. Проектное обучение — это система обучения, отвечающая требованиям кредитной системы обучения, отвечающая современным задачам, полностью завершающая процесс сегодняшнего дня.*

**Ключевые слова:** проектная технология, образование, познание, совершенствование познавательных навыков

В современных условиях для формирования интереса и познавательных навыков детей дошкольного возраста педагогу обязывают освоить новые методы обучения. В этом контексте государственным общеобязательным Стандартом дошкольного воспитания и обучения (2022) приоритетом является создание образовательных программ в соответствии с содержанием обновленного образования, основываясь на современных научных исследованиях, национальных ценностях и образовательных технологиях. [1]

В настоящее время внесены изменения в нормативные документы, связанные с дошкольным воспитанием и образованием, разработана новая модель, новые инструкции. Это обязывает обновить содержание дошкольного воспитания и обучения. XXI век — формирование новой сущности ума, образования и науки, будущего, повышение качества воспитания в целом — знания станут основным потенциалом поколения. Эффективное использование в учебно-воспитательном процессе национальных ценностей и эффективных технологий параллельного обучения в научно-исследовательском, методическом обеспечении способствует формированию у ребенка навыков, склонных к активной деятельности.

Образовательные технологии, связанные с развитием общества, безусловно лидируют в любой сфере. Современные передовые технологии вносят большой вклад и в образование. То есть дети дошкольного возраста быстро учатся чему угодно. Это является своеобразным рефлексом мозга. Благодаря этой рефлексии повышение способности взрослых детей мыслить с точки зрения познавательных навыков с помощью проектных технологий открывает актуальность темы статьи.

Технологии проектирования не являются новинками в мировой педагогике. Потому что технологии проектирования появились во 2-й половине XIX века в странах Запада. Тем не менее, для взрослых детей дошкольного возраста с раннего возраста освоение проектных технологий имеет большое значение, чем для нас с научной точки зрения.

Методы проектно-ориентированной технологии обучения включают в себя набор различных методов, таких как проблемный метод, поиск, коммуникативный, исследовательский, рефлексивный и презентативный. На сегодняшний день проектирование — самый распространенный вид интеллектуальной деятельности, используемый в различных отраслях.

Проект в переводе с латинского означает обучение развитию, а в современном понимании проект — это прототип какого-либо вида деятельности или объекта. Технология проектирования обеспечивает связь теории и опыта. При этом проектное обучение позволит оценить не только подготовительный процесс, но и конечный результат деятельности ребенка.

В целом, ориентированное на проект образование позволит повысить мотивацию детей к обучению, развивать креативное мышление и формировать свои способности к выражению, защите, обоснованию, исследованию и творчеству.

Проектное обучение — это способ достижения дидактических целей путем полной проработки вопроса, который должен завершаться каким-либо образом оформленным, конкретным, значительным практическим результатом. В педагогическом процессе, применяющем проектное обучение, рассматриваются учебные услуги, методы и способы обучения, форма и технические средства обучения в связи с основами проектных методов.

Использование технологии проектного обучения — обучение самоопределению посредством выполнения проектной работы, определяет логику выполнения проекта. Помогает развитию образования ребенка.

Технологии в соответствии с требованиями времени, безусловно, находятся на передовой в любой отрасли. Современные передовые технологии вносят большой вклад и в образование. То есть дети дошкольного возраста очень быстро учатся чему угодно. Это является своеобразным рефлексом мозга. Благодаря этой рефлексии повышение способности взрослых детей мыслить с точки зрения по-

знавательных навыков с помощью проектных технологий открывает актуальность темы статьи.

Технологии проектирования не являются новинками в мировой педагогике. Технология проектирования появилась во 2-й половине XIX века в странах Запада. Тем более, что дети дошкольного возраста с раннего возраста владеют технологией проектирования, что для нас очень важно с научной точки зрения.

Особое значение в педагогике на современном этапе приобретают историко-педагогические исследования, раскрывающие преемственность исторических традиций и новшеств, определяющие научный потенциал прошлых теорий и концепций, их эвристические и прогностические функции.

Педагогические идеи Дьюи во многих направлениях сочетаются с задачами, стоящими перед школой и в настоящее время, и поэтому требуют современного понимания в связи с развитием проблемного обучения.

Одна из таких новых технологий — технология проектирования и обучения. Дизайн-латинское слово *proicere*. Это слово означает что-то вроде планирования, подготовки или реализации плана. Технология проектирования возникла во 2-й половине девятнадцатого века в сельскохозяйственных школах США. Он был основан психологом, педагогом, философом Джоном Дьюи. Профессор Уильям Херд Килпатрик, продолжающий учение Дьюи, считает, что подготовка детей к большой жизни, поощряя их видеть плоды своей работы, является краеугольным камнем этой технологии. [2]

С 1965 года метод проектирования стал использоваться на международном уровне. Основная причина возвращения к этому методу заключается в том, что ученые связывают проблему с ее бурным развитием, то есть обучающиеся неоднократно погружаются в теорию в действии для решения конкретной проблемы, в результате чего могут оценить, как было сделано их дело, дело, сделанное своими руками, приносит им удовлетворение, большую уверенность в себе. Ученые придали большое значение этим преимуществам этой технологии. По мнению В. Килпатрика, учебные действия должны выполняться без участия педагога. Тогда ребенок может видеть результат своих действий и оценивать свои способности, а Д. Дьюи настаивает на том, чтобы действия ребенка были совместными действиями с педагогом. Потому что ребенок может не иметь полного образования, чтобы выполнить действие до конца, для этого педагог утверждает, что перед выполнением действия он должен обеспечить прохождение ребенком всей стадии мыслительной деятельности. Следовательно, идея проектирования, метод проектирования-это прежде всего общеобразовательные школы и рассматривалась как программа, направленная против традиционного обучения в высших учебных заведениях.

Технология проектирования включает в себя следующие задачи:

— наличие проблемы, которая требует изучения и поиска интегрированных знаний и ее решения;

— практической, теоретической, познавательной значимости прогностических результатов самостоятельной деятельности ребенка;

— структурирование содержательной части проекта с указанием результатов поэтапно;

— использовать методы исследования, т.е. выявлять возникающие из него проблемы, выдвигать гипотезу их решения.

Результат или продукт любого проекта может принимать разные формы: выступать с докладами, сообщениями, на конференциях или конкурсах, создавать газеты или информационные бюллетени, писать рефераты или отчеты. Самые востребованные и интересные в последнее время объекты — презентация.

Презентация (англ. *presentation*, лат. *praesentatio*; буквально-представление) — представление одного произведения, организации и учреждения перед публикой в торжественной обстановке.

Познание (англ. *cognition*) в английском языке означает иллюзию и возрождение реальности в мышлении Субъекта, являющееся новым знанием мира [3]. Следовательно, познание — это особый вид деятельности человека, направленный на познание окружающего мира и самого себя в нем. Человек осуществляет два основных вида деятельности по познанию:

— познает окружающий мир через результаты познавательной деятельности других поколений (читает книги, получает знания, вооружается всеми видами материальной и духовной культуры);

— непосредственное познание окружающего мира (он сам делает одно открытие), взаимодействие объекта и субъекта познания, в результате которого постоянно углубляется и расширяется процесс получения и развития знаний, в результате чего приобретаются новые знания.

Навык — это действие, доведенное до автоматического выполнения в результате многократных повторений. Таким образом, познавательный навык — это действие человеческой деятельности, доведенное до автоматического создания, направленное на познание окружающего мира и самого себя в нем. [4]

Таким образом, когнитивные навыки — это те, которые включают использование внимания, памяти, творчества и абстрактного мышления, которые есть у детей, когда дело доходит до сбора определенной информации. Мышление ребенка объединяет ряд действий или процессов, таких как улавливание и интерпретация определенных стимулов, сохранение их в памяти и последующая реакция.

Когнитивные навыки напрямую связаны с интеллектом, восприятием материалов и развитием ребенка. Они очень необходимы, когда дело доходит до обеспечения интеллектуального и когнитивного роста человека, который говорит уметь противостоять различным действиям, которые возникают на протяжении всей жизни. Эти навыки важны, когда дело доходит до обработки различных стимулов, связанных с пятью чувствами, такими

как зрение, слух, обоняние, обоняние, осязание. Набор таких навыков формирует интеллектуальные способности, которые есть у детей. Когнитивные навыки учат пониманию и мышлению, чтобы у нас было то, что мы изучаем, и лучший способ развивать и применять это.

Основной целью применения технологии проектирования в дошкольной организации является развитие свободной творческой личности ребенка, определяемой исследовательскими функциями и задачами развития детей. Общие задачи развития, характерные для любого возраста:

- обеспечение здоровья и психологического благополучия детей;
- развитие познавательных способностей;
- развивать творческое воображение;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков

Ребенок во время проекта (когда? какие? где?) экспериментирует, рассуждает, ищет, ищет ответы на вопросы, вступает в языковые отношения, выражает свои мысли по-разному, — понимает, почему действует, рассказывает о своих интересах и мечтах.

Исследовательское: исследовательско-поисковое, результат оформляется как некий творческий продукт (газета, показ, детский проект, поваренная книга). Через Красную книгу (редкую и исчезающую) виды растений и животных расширяют свои знания о птицах. Используя методы познания (наблюдения, эксперименты), он предлагает какие-то предположения, например, «откуда прилетают подснежники?», «Почему одуванчики называются одуванчиками?», «Как образуется камень?». Ролевая игра: этот проект выполняется с элементом творческих игр. Дети сами решают поставленную задачу, воплощая в себе сказочных героев. В основе такого проекта лежит сюжетно-ролевая игра, в которой дети активно участвуют, разыгрывают роли. Например, «моя любимая игрушка», «в гостях у сказки» и т. д.

#### Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Приложение 1 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348
2. Алексеев, Н. Г. Методологические консультации, рефлексия, культура проектирования, стратегия психолого-педагогических разработок. — М., 2002.
3. Е. Арын. Русско-казахский толковый словарь: Павлодар: НПФ «ЭКО». 2006. — 569 с. ISBN 9965-808-89-9
4. Манкеш, А. Е. Применение технологий STEM в дошкольных организациях. Международной научно-практической конференции. В 2 ч. ч. 2. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2022. — 246 с.
5. Иманбеков, М. М., Абылайхан С. М. учебное пособие «современные педагогические технологии в дошкольном образовании и воспитании». — Алматы: Изд-во ССК», 2018. — 138 С. ISB 978-601-327-160-6.

Воспитатель отмечает ответы на большой лист бумаги, показывая детям группы. Затем воспитатель задает детям вопросы «Что мы хотим знать?» Какими бы ни были ответы, воспитатель их записывает. Здесь воспитатель должен уважать отношение каждого ребенка, проявлять внимательность, терпение к забавным ответам малыша. После того, как все дети высказали свое мнение, воспитатель спрашивает: «Как мы найдем ответ на вопрос?» Отвечая на заданный вопрос, дети опираются на свой личный опыт [5].

Таким образом, применение новых технологий позволит педагогу вырастить конкурентоспособную личность, готовую жить в современном меняющемся мире, способную поддерживать свое здоровье, демонстрировать знания и навыки, обладающую широким творческим потенциалом, развитым умственным полем, умеющую грамотно выражать свои мысли.

Образование-сокровище страны, знание нашего народа — богатство страны. Для образования, отвечающего требованиям времени, мы должны использовать новые методы обучения. Поэтому каждому педагогу необходимо стать мастером своего дела, то есть всесторонне востребованным новатором, менять структуру и методы деятельности с целью повышения интереса и интереса детей к знаниям.

Таким образом, совершенствование знаний и повышение качества обучения обучающихся с помощью новых технологий обучения, отношение ребенка не только к восприятию готовой продукции, но и к личности, способной к самостоятельному поиску и самостоятельной деятельности, является основой вышеуказанных технологий. В контексте конкретной темы, когда ребенок должен уметь ставить перед собой цели на каждом этапе, его действия по достижению этой цели должны быть заранее четко спланированы, то есть Конфуций говорит: «Я слышу — забываю, вижу — запоминаю, сам делаю — осваиваю» — это фундаментальный принцип технологии.

## Анализ воспитательной работы как компонент психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников к образовательному процессу в университете

Мартынова Алла Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Быкова Дарья Андреевна, студент магистратуры

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета (г. Новокузнецк)

*В статье авторы анализируют воспитательную работу как компонент психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников к образовательному процессу в университете. В статье представлены результаты экспериментального исследования, в процессе которого прошла апробацию программа психолого-педагогического сопровождения процесса адаптации студентов первого курса к образовательной среде вуза. Прикладной аспект исследуемой проблемы может быть реализован в разработке программ психолого-педагогического сопровождения первокурсников на начальном этапе обучения в вузе.*

**Ключевые слова:** воспитательная работа, адаптация к образовательному процессу, студенты-первокурсники.

Проблема адаптации студентов первого курса к новой образовательной среде является актуальной для современной системы высшего профессионального образования, поскольку от ее успешности на начальном этапе обучения зависит результативность всей дальнейшей профессиональной подготовки будущих специалистов. Образовательная среда вуза становится для первокурсников и объектом адаптации, и источником формирования стрессов и социально-психологических рисков. С одной стороны, у студентов возникает необходимость адаптироваться к социальной роли студента, к новым формам учебы и жизни по нормам и правилам вузовского порядка, с другой — требуется активное включение в учебный процесс, в систему новых межличностных отношений на различных уровнях внутривузовских взаимодействий [1].

В исследовании С.В. Васильевой показано, что в сфере обучения факторами дезадаптации студентов являются неподготовленность к новым способам восприятия и переработки информации, к самопрезентации в учебной деятельности; неудовлетворенность обучением; неспособность к систематизации знаний. В сфере общения адаптацию затрудняет отсутствие навыков самопрезентации в группе. Эти трудности сопровождаются физическим утомлением, «студенческой тревожностью» (возрастание боязни нарушить нормы поведения студента в вузе по мере их усвоения), неспособностью выдерживать новый высокий темп жизни [2].

Анализ воспитательной работы в университете является важным компонентом психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников к образовательному процессу. Воспитательная работа включает в себя не только организацию учебного процесса, но и создание условий для социальной адаптации студентов, психологической поддержки и развития их личности. Одной из основных задач психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников является выявление

проблем, связанных с адаптацией к жизни в университете, и разработка мероприятий по их решению. Воспитательная работа может помочь в этом, путем организации опросов и анкетирования студентов о качестве адаптации к образовательному процессу.

Кроме того, воспитательная работа включает в себя мероприятия, направленные на создание условий для социальной адаптации студентов.

В основе анализа воспитательной работы лежит комплексный подход, который включает в себя оценку различных аспектов работы образовательной организации в аспекте взаимодействия со студентами. Данный подход позволяет оценить эффективность работы в целом и определить приоритеты в изменении воспитательной работы для улучшения ее результативности.

Основным методом проведения оценки и последующего анализа воспитательной работы являлось анкетирование.

При проведении анкетирования для изучения мнения обучающихся КГПИ КемГУ относительно содержания и форм воспитательной работы института было опрошено 165 человек. Анкетирование проводилось анонимно. Студентам предлагалось ответить на 11 вопросов, объединенных в 4 блока:

- Состав опрошенных;
- Оценка воспитательной работы;
- Мероприятия;
- Кураторская работа.

Важно помнить, что потребности и интересы студентов могут различаться в зависимости от различных факторов, таких как возраст, пол, профессиональный кругозор и т. д. Поэтому для более точного определения потребностей и интересов студентов, можно использовать сегментацию аудитории на подгруппы, что также поможет эффективно организовывать воспитательную работу.

### 1 блок «СОСТАВ ОПРОШЕННЫХ»

**Вопрос 1.** Укажите факультет и курс, на котором вы обучаетесь? Данные опроса указаны в таблице 1. Среди

опрошенных студентов наибольшее число анкету прошли студенты факультета психологии и педагогики (39,4,3%), чуть меньше студенты факультета информатики, математики и экономики (22,4%) и факультета физической куль-

туры, естествознания и природопользования (16,4%). Наименьшее число прошедших анкетирования студентов обучаются на факультете филологии (12,7%) и факультете истории и права (9,1%).

Таблица 1. Количественные показатели на каждом факультете

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП	Итого
1 курс	17 чел.	26 чел.	6 чел.	11 чел.	2 чел.	61 чел.
2 курс	7 чел.	16 чел.	6 чел.	3 чел.	1 чел.	33 чел.
3 курс	9 чел.	19 чел.	8 чел.	11 чел.	3 чел.	48 чел.
4 курс	3 чел.	3 чел.	1 чел.	2 чел.	4 чел.	9 чел.
5 курс	1 чел.	1 чел.	0 чел.	0 чел.	3 чел.	4 чел.
Итого	37 чел.	65 чел.	21 чел.	27 чел.	7 чел.	165 чел.

Наибольшую активность при прохождении анкеты проявили студенты первого, второго и третьего курса, наименьшую — студенты четвертого и пятого.

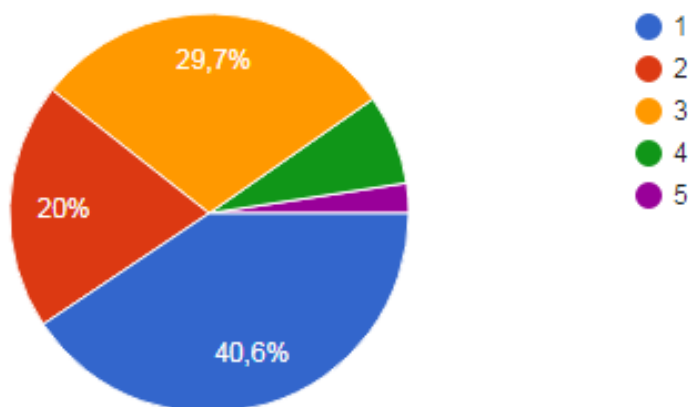


Рис. 1. Процентное соотношение студентов разных курсов

**Вопрос 2.** Участвуете ли вы во внеучебной деятельности?

Таблица 2. Статистика процентного соотношения между студентами-активистами, и студентами, не участвующими во внеучебной жизни университета

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП
Участвуют во внеучебной деятельности	70%	61%	65%	71%	86%
Не участвуют во внеучебной деятельности	30%	39%	35%	29%	14%

Анализ показал равное соотношение между теми, кто участвует и теми, кто не участвует во внеучебной жизни вуза на каждом факультете. На каждом факультете преобладают студенты, которые участвуют во внеучебной жизни.

Следующие несколько вопросов мы объединили в один блок: «ОЦЕНКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ».

**Вопрос 3.** Насколько вы удовлетворены качеством воспитательной работой? Поставьте балл от 1 до 10. (Где 1 — совсем не устраивает воспитательная работа, необходимо перестраивать систему; 10 — все устраивает, доволен воспитательной работой)

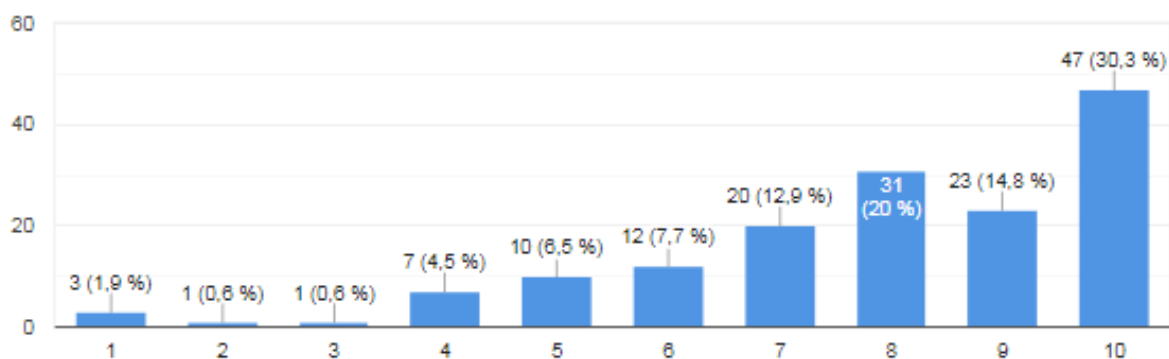


Рис. 2. Удовлетворенность студентов качеством воспитательной работой

Большая часть опрошенных отметила высокий уровень удовлетворенности воспитательной работой института. На приведенной ниже таблице представлены результаты удовлетворенности на каждом факультете по данным опроса.

При анализе этого вопроса было выявлено 3 уровня удовлетворенности воспитательной работой института (1-3 балла — низкий; 4-7 баллов — средний, 8-10 балла — высокий)

Можно заметить, что в целом уровень удовлетворенности воспитательной работой на всех факультетах достаточно высокий, превышая 70% на большинстве факультетов. Наиболее высокий уровень удовлетворенности отмечен на факультете ФФ и ФИМЭ — более 75% опрошенных студентов высоко оценили воспитательную работу на этих факультетах. Наименее высокий уровень удовлетворенности воспитательной работой определен

на факультете ФФКЕП — только 55% опрошенных студентов оценили качество воспитательной работы на этом факультете на 8-10 баллов. И наконец, наибольшее количество студентов, которые выставили оценку 4-7 баллов (средний уровень удовлетворенности), было на факультетах ФПП и ФФКЕП.

При рассмотрении ответов студентов, которые отметили низкий уровень удовлетворенности воспитательной работой (1-3 балла), было выявлено, что всего лишь 33% являются активистами, остальные 76% не участвуют во внеучебной деятельности.

Таким образом, результаты опроса показывают, что в целом уровень удовлетворенности воспитательной работой высокий, но имеются различия на разных факультетах. Это может быть связано с различиями в организации воспитательной работы на разных факультетах.

Таблица 3. Оценка уровня удовлетворенности студентов воспитательной работой

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП
1-3 балла (низкий уровень)	5%	2%	0%	7%	6%
4-7 баллов (средний уровень)	21%	34%	35%	37%	40%
8-10 баллов (высокий уровень)	72%	64,9%	75%	55%	53%

Один из ключевых аспектов анализа воспитательной работы — это определение потребностей и интересов студентов. Необходимо выяснить, какие мероприятия и виды деятельности наиболее интересны студентам, насколько эти мероприятия помогают им в адаптации и какие из-

менения нужно внести в работу преподавателей и кураторов.

**Вопрос 4.** В каком направлении вам нравится участвовать больше всего?

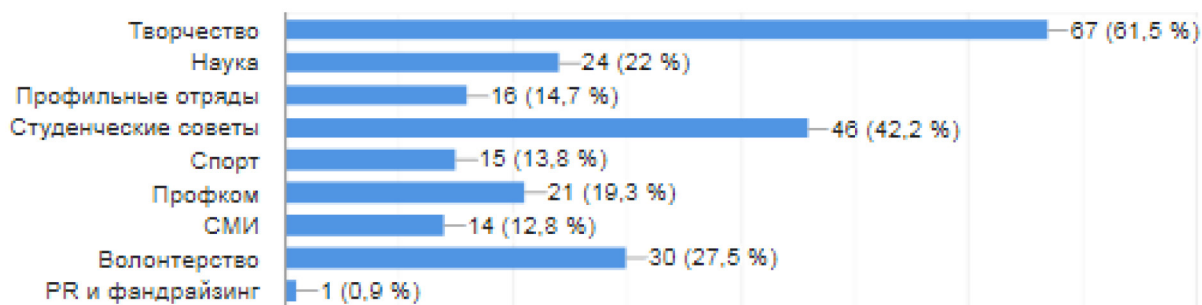


Рис. 3. Процентное соотношение направлений, в которых участвуют студенты

В следующем вопросе опрашиваемым были даны направления воспитательной работы КППИ КемГУ. Большинство опрошенных студентов из числа тех, кто участвует во внеучебной жизни института, выбрали направление «творчество» (61,5%), также популярными ответами стали «студенческие советы» (42,2%) и «волонтерство» (30%).

Следующие вопросы были сгруппированы в общий блок «МЕРОПРИЯТИЯ»

**Вопрос 5.** Как часто вы принимаете участие в различных мероприятиях? (1 — никогда, 5 — всегда).

Анкета показала следующие результаты:

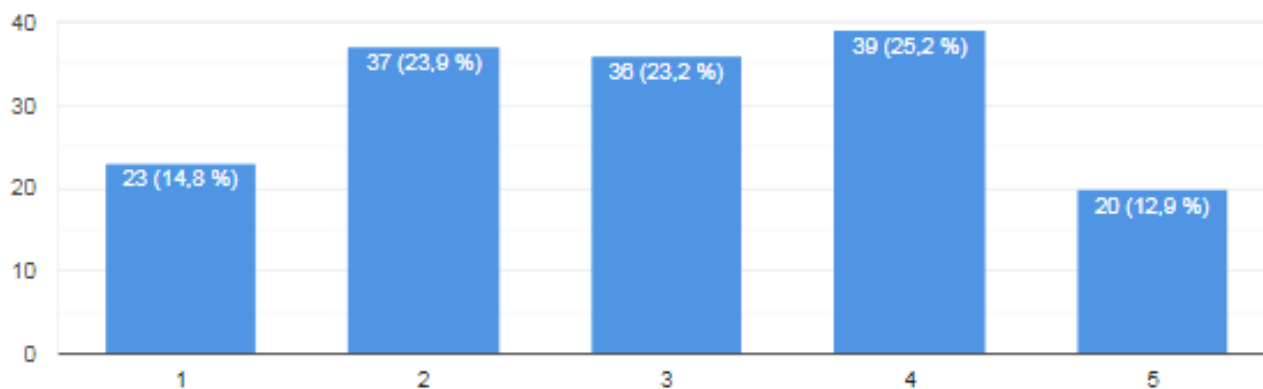


Рис. 4. Частота участия студентов-активистов в различных мероприятиях

Примерно равный процент опрошенных (23,9% — 25,2%) разделили между собой показатели «2», «3», «4», что может означать, что уровень активности при посещении мероприятий у студентов института находится на средней отметке.

Данный вопрос так же был рассмотрен детально для того, чтобы выявить активность посещения мероприятий у студентов каждого факультета.

При анализе этого вопроса было выявлено 3 уровня активности участия в мероприятии (1 балл — никогда; 2-3 баллов — редко, 4-5 балла — часто).

Различия в активности посещения мероприятий у студентов разных факультетов могут быть значительными. Не-

обходимо дополнительное исследование в этой области, чтобы выявить причины и разработать меры по стимулированию активности студентов на слабоактивных факультетах.

На основе полученных данных можно определить, какие мероприятия наиболее популярны среди студентов каждого факультета, по каким мероприятиям есть наибольшая и наименьшая посещаемость и какие дополнительные мероприятия можно провести для повышения активности и заинтересованности студентов.

Такой подход поможет более точно адаптировать воспитательную работу к нуждам каждого факультета и создать более эффективные и интересные мероприятия для студентов, что способствует их успешной адаптации.

Таблица 4. Активность посещения мероприятий у студентов каждого факультета

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП
Показатель «1» (никогда)	5%	38%	0%	14%	14%
Показатели «2» — «3» (редко)	40%	43%	65%	65%	28%
Показатели «4» — «5» (часто)	48%	33%	35%	30%	56%



При детальном рассмотрении частоты посещения мероприятий студентами разных факультетов было выявлено, что на факультетах ФИМЭ и ФИП тех, кто часто посещает мероприятия среди опрошенных больше, чем тех, кто ходит на мероприятия редко или не ходят вообще. На факультете ФФКЕП и ФФ наблюдается преимущественно редкая посещаемость мероприятий. На факультете ФПП результаты в процентном соотношении

в равной степени распределились между теми, кто не посещает мероприятий и тех, кто на них присутствует часто, большинство опрошенных студентов факультета психологии и педагогики (48%) отметили, что редко посещают мероприятия факультета и вуза.

**Вопрос 6.** Участвуете ли вы в мероприятиях по адаптации студентов первокурсников?

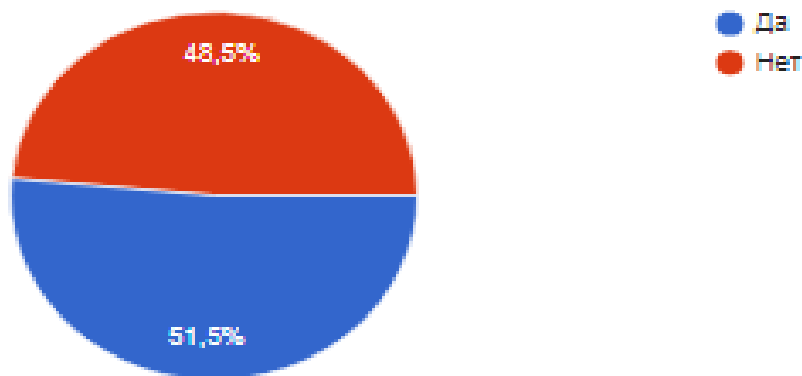


Рис. 5. Процентное соотношение студентов, которые участвуют/не участвуют в мероприятиях по адаптации студентов первокурсников

Чуть более половины опрошенных участвуют в мероприятиях по адаптации студентов первокурсников — 51,5%

Был проведен детальный анализ опрошенных студентов по факультетам:

Таблица 5. Анализ опрошенных студентов по факультетам

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП	Итого
Да	54%	61%	66%	62%	73%	51,5%
Нет	46%	39%	35%	38%	17%	48,5%

На каждом факультете число студентов, участвующих в мероприятиях по адаптации студентов первокурсников преобладают над теми, кто не участвует. Наибольшее преобладание студентов, из числа опрошенных, наблюдается на факультете истории и права.

Следующие вопросы были объединены в общий блок «КУРАТОРСКАЯ РАБОТА»

**Вопрос 8.** Знаете ли вы кто является куратором вашей группы?

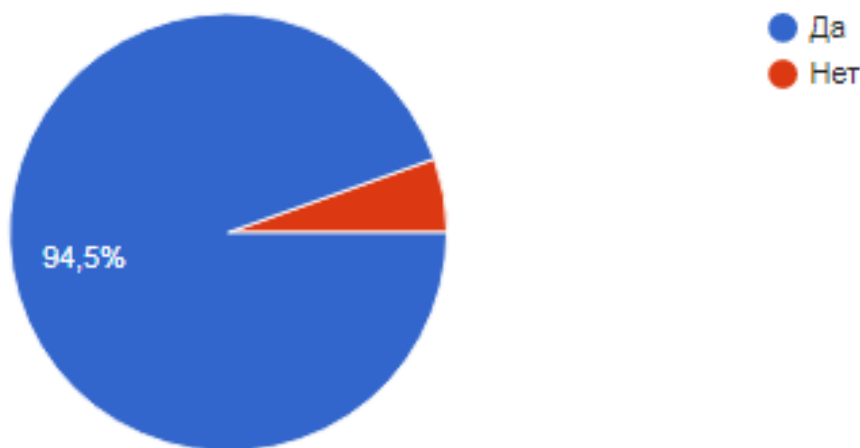


Рис. 6. Осведомленность студентов о наличии куратора

Таблица 6. Осведомленность студентов о наличии куратора

Факультет	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП
Да	100%	93%	85%	100%	86%
Нет	0%	7%	15%	0%	14%

Детальный анализ данного вопроса позволил увидеть, что на двух факультетах (ФИМЭ и ФФКЕП) все опрошенные знают, кто является их куратором группы. Это

может говорить о том, что кураторами группы проведена работа. На остальных факультетах малая часть опрошенных студентов не знают своего куратора группы.

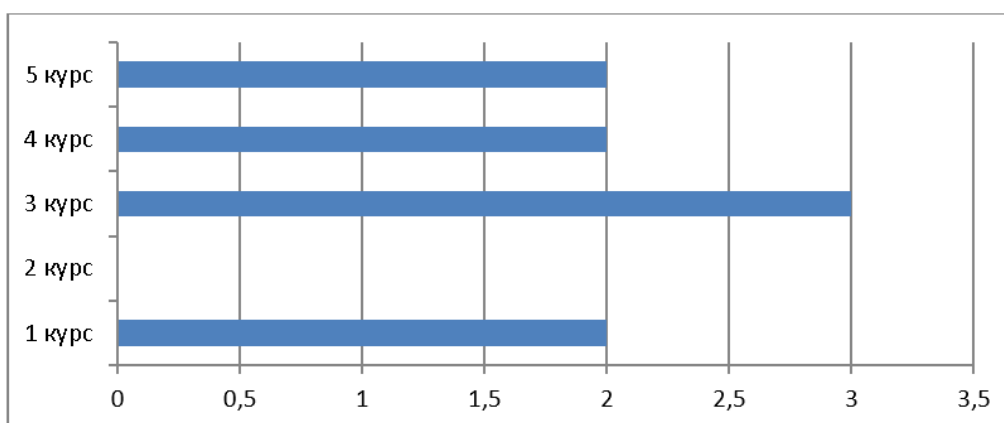


Рис. 7. Курс студентов, указавших, что не знают своего куратора

Среди тех, кто ответил «нет» на вопрос, знаком ли им куратор, в основном студенты старших курсов, что может быть объяснено неверной формулировкой вопроса. Так как кураторы работают лишь со студентами 1 и 2 курса.

**Вопрос 9.** Как часто в вашей группе куратором проводятся\проводились адаптационные мероприятия? (1 — никогда, 5 — очень часто)

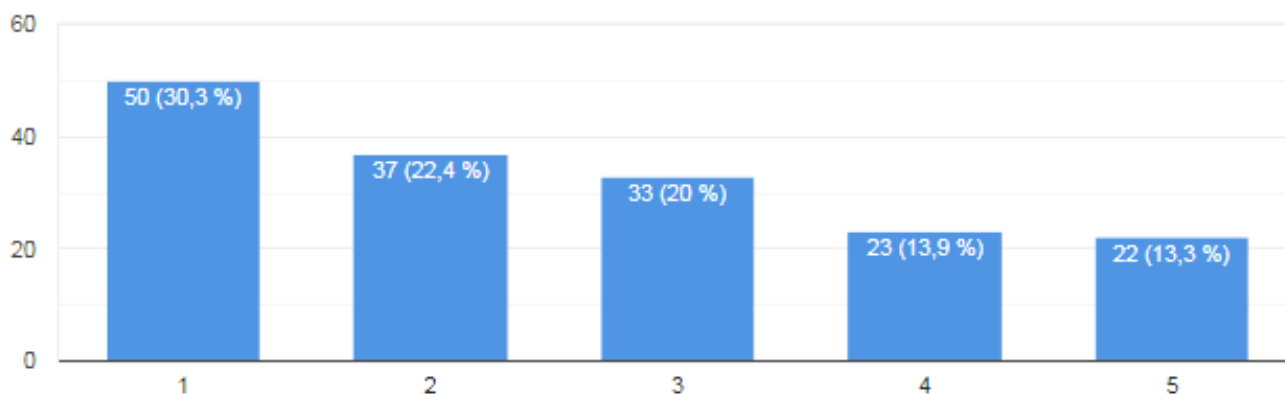


Рис. 8. Частота проведения адаптационных мероприятий

Большинство опрошенных ответили, что очень редко или никогда не посещали адаптационные мероприятия, организованные кураторами групп. Рассмотрим детальный анализ по факультетам.

При анализе этого вопроса было выявлено 3 уровня частоты проведения адаптационных мероприятий (1-2 балл — низкий; 3 балла — средний, 4-5 баллов — высокий).

Таблица 7. Процентное соотношение частоты проведения мероприятий по адаптации на каждом факультете

Уровень частоты	ФИМЭ	ФПП	ФФ	ФФКЕП	ФИП
Низкий	35%	60%	52%	51%	40%
Средний	24%	18%	19%	23%	13%
Высокий	40%	21%	28%	26%	20%

Наибольший процент активности проведения адапционных мероприятий, проводимые кураторами, наблюдается на факультете информатики, математики и экономики, 40% опрошенных студентов с этого факультета сообщили, что данные мероприятия проводятся очень часто, однако 35% студентов указали, что такие мероприятия их куратор никогда не организовывал или организовывал очень редко. На остальных факультетах на-

блюдается низкая частота проведения, преобладающее большинство студентов ответили, что данные мероприятия у них никогда не проводились или проводились очень редко.

**Вопрос 10.** Посещали ли вы с куратором (или преподавателем) культурно-массовые мероприятия вне ВУЗа (музеи, выставки, театры и т.п.)?

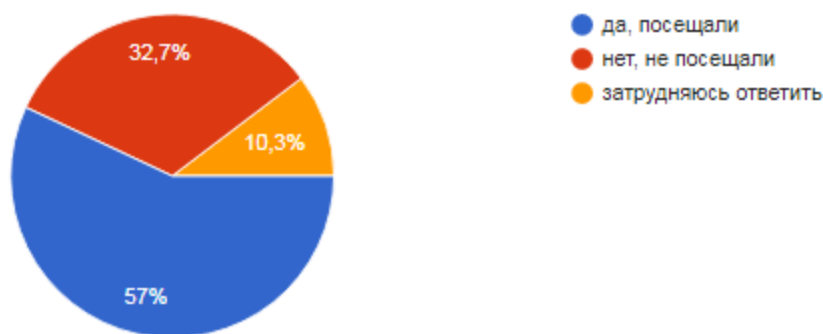


Рис. 9. Процент посещения культурно-массовых мероприятий с куратором

Больше половины опрошенных студентов (57%) ответили, что посещали с куратором своей группы культурно-массовые мероприятия вне института. 10,3% студентов ответили, что затрудняются ответить на данный вопрос, 32,7% ответили, что культурно-массовые мероприятия с куратором они не посещали.

Большинство опрошенных студентов на всех факультетах посещали культурно-массовые мероприятия, на которые их приглашал куратор.

**Вопрос 11.** Предложение по модернизации работы куратора группы?

В рамках анкетирования были получены следующие предложения по улучшению работы кураторов:

— «Больше взаимодействия со студентами-старшекурсниками на первых парах»

— «Назначать куратора и группы студентов-старшекурсников, а не преподавателей»

— «Хочется в первые же дни узнавать о всех льготах, которые предоставляются студентам»

Также большинство студентов в пожеланиях написали, чтобы работа с куратором была более частой, и направленной на тимбилдинг и командообразование, хотели бы общие мероприятия и своевременного информирования.

**Заключение:** Проведя анкетирование для изучения мнения обучающихся относительно содержания и форм воспитательной работы института, можно сказать, что воспитательная работа КГПИ КемГУ имеет как свои плюсы, так и минусы. Традиционная программа воспитательной работы удовлетворяет большинство студентов, но вместе с тем есть некоторые аспекты, которые нуждаются в модернизации (новая система мероприятий, ме-

роприятия по адаптации первокурсников, работа кураторов)

Такой подход к определению эффективности воспитательной работы, основанный на мнении студентов, действительно может быть очень полезным в планировании будущих мероприятий. Он может помочь идентифицировать конкретные проблемы и узкие места в программе воспитательной работы, которые нуждаются в дополнительных усилиях и модернизации.

Кроме того, анкетирование студентов может помочь определить, какие аспекты воспитательной работы наиболее важны с точки зрения студентов и, соответственно, какие мероприятия следует проводить/усиливать. Таким образом, на основе результатов опроса можно разработать более индивидуальный подход к проведению мероприятий, учитывающий мнение и предпочтения студентов.

Важно помнить, что мнение студентов может не всегда точно отображать эффективность воспитательной работы. Поэтому, при разработке новых мероприятий и стратегий воспитательной работы необходимо учитывать не только предпочтения студентов, но и экспертное мнение педагогов, мнение руководства вуза и другие факторы, с которыми следует взвешенно работать, чтобы разработать эффективную воспитательную программу для всех студентов.

Наконец, анализ воспитательной работы должен быть постоянным процессом, с регулярным обсуждением результатов и корректировкой планов действий. Только в этом случае можно добиться высоких результатов и обеспечить социальную, профессиональную и личностную успешность студентов.

## Литература:

1. Арендчук, И. В. Воспитательная работа как компонент психолого-педагогического сопровождения адаптации первокурсников к образовательной среде вуза [Текст]/И. В. Арендчук // Электронный журнал Вестник Московского университета. — 2015. — серия 20. — № 4. — с. 2.
2. Васильева, С. В. Адаптация студентов к вузам с различными условиями обучения // Психолого-педагогические проблемы развития личности в современных условиях: психология и педагогика в общественной практике. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. с. 144-157.

## Технология выполнения графического пейзажа

Матвеева Надежда Васильевна, старший преподаватель;  
Серебренникова Кристина Сергеевна, студент  
Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

*В статье раскрывается история развития графического пейзажа как жанра в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве, этапы выполнения авторской творческой работы в технике графики.*

*Ключевые слова: графический пейзаж, рисунок, творческая работа, изобразительное искусство.*

Как и в живописи, так и в графике, пейзаж является одним из ведущих жанров изобразительного искусства. Мастера искусства всегда воспевали красоту человека в гармонии с природой. Поэтому многие зарубежные и отечественные художники обращались к жанру пейзажа в графике. Художники-пейзажисты легко могут изобразить красоту полей, рек, лесов и гор. С помощью пейзажа художник передает свое настроение и воплощает восхищение красотой природы. Пейзажи помогают сохранить память об историческом облике городов и деревень, позволяют увидеть пейзаж современного времени и времен прошлого.

Данная тема является актуальной, так как обучение выполнению графического пейзажа является немаловажной задачей, стоящей перед будущими педагогами изобразительного искусства.

Основными задачами является приобретение ими умений и навыков в области пейзажной графики:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над графическим пейзажем, архитектурой;
- знания способов передачи большого пространства, закон линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая воздушную перспективу.

Графическим искусством, или графикой (от греческого *grapho* — пишу, черчу, рисую) называется вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, литографию, монотипию и др.). Цвет в графике не является главным, и применяется ограниченно.

Основными изобразительными средствами графики являются линия, пятно, штрих, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бу-

маги. Линия — это след от движения точки на плоскости. Она может быть самой разнообразной по начертанию и длине. Линии бывают прямые, волнистые и комбинированные, длинные и короткие. Основной задачей изобразительных средств графики является передача формы, объёма и пространства [3, с. 43].

Одним из жанров графического рисунка является пейзаж. Пейзаж — это жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является природа [9, с. 19].

Пейзажная графика зародилась в XV-XVI вв. вместе с появлением и развитием печати гравюры на бумаге. Изображения местностей, исторических памятников и разных городов распространились в печатных изданиях и отдельных гравюрных оттисках по всему цивилизованному миру: акварели, рисунки и офорты пейзажей А. Дюрера, А. Альтдорфера, В. Губера, А. Хиршфогеля, Г.-З. Лаутензака, пейзажные рисунки и ксилографии круга Тициана. Важное место в формировании пейзажной графики занимают гравюры, выполненные по рисункам Питера Брейгеля Старшего. Совершив путешествие (1552-1553 гг.) через Францию в Италию, он выполнил ряд рисунков природы альпийских горных ландшафтов. В дальнейшем эти рисунки, а так некоторые другие, скомпонованные и дополненные библейским, мифологическим или же жанрово-бытовым стаффажем, послужили оригиналами для ряда гравюр, изданных Иеронимом Коком. Рисунки Брейгеля, особенно предназначавшиеся для гравировки, обладают четким, прорисованным острым перовым штрихом. В ряд случаев они уже сами имеют вид гравюры [2, с. 9].

В XVII веке появилось множество национальных школ, сформировались новые жанры и их разновидности. Это время было плодотворным для дальнейшего развития

пейзажа в графике. На этот период падает необычайный расцвет голландской живописи и всех ее жанров, наиболее распространенным из них становится пейзажный.

На начальной стадии развития пейзажной графики XVII века распространилась «черная манера». Метод работы по темному грунту предполагал принципиально новый подход в построении изображения — живописный, в противоположность живописи по светлomu грунту, идущей от рисунка. Параллельно разрабатываются правила светотени. Конфликт света и тени становится главной темой не только в графике и живописи, но и в скульптуре и архитектуре [1, с. 192].

Выдающимся мастером офорта был Джованни Батиста Пиранези. Его офорты были посвящены сооружениям древнего Рима. В своих работах он использует весь диапазон штрихов, благодаря чему выражает все величие могучих древнеримских построек. Другой художник Антонио Канал (Каналетто), исполнил ряд офортов с видами Рима и Венеции. Отличительная особенность этих работ в легкости штриха, благодаря чему работа делается близкой к живописной [4, с. 14].

Развитие книжной графики в XIX веке способствовало развитию ксилографии. Однако в ксилографии рисунок был ограничен в своих возможностях, так как дерево имело свою структуру и плотность, что приводило к сопротивлению резке. Однако ситуацию разрешил английский художник и гравер Т. Бьюик. Он догадался использовать поперечный спил дерева, что привело к изобретению торцовой ксилографии. Твердая и однородная поверхность торцовой доски позволяло получать тончайшие линии, нежели в продольной. Благодаря ему ксилография снова заняла господствующее положение в книге. Появилась новая техника, художник в совершенстве освоил ее и создал в этой технике непревзойденные произведения этого времени [5, с. 17].

В русском искусстве пейзаж как самостоятельный жанр появился в конце XVIII века. Его основоположниками были архитекторы, театральные декораторы, мастера перспективы. Графические пейзажи первых художников представляли собой топографические виды парков и величественных дворцов. Одним из последователей был гравер А. Ф. Зубов. Он выполнил альбом гравюр на 8 листах в его «Панораме С.-Петербурга» изображения «царствующего города Санкт-Петербурга». В своих работах Зубов впервые в русском искусстве попытался передать воздушное пространство, смягчая свет и тень на дальних планах. Во времена Елизаветы были выгравированы по рисункам М. И. Махаева, двенадцать проспектов Петербурга, которые были помещены в альбом, изданный в качестве приложения к плану столичного города. Альбом был настолько популярен, что его копировали вплоть до середины XIX века в Англии, Франции, Германии в технике гравюры, рисунка, акварели, масла.

Но только с появлением произведений С. Ф. Щедрина можно говорить о том, что пейзаж как отдельный жанр сформировался в русском искусстве. Под его руковод-

ством в Петербургской Академии в 1799 году возник класс ландшафтной гравюры, что позволило воспитать лучших мастеров русского гравировального пейзажа начала XIX вв. Основателем графического пейзажа является современник Щедрина — Ф. Я. Алексеев. Его творчество занимает особое место в русском искусстве начала XX века. Он создал множество работ с видом на Петербург, в котором старался сохранить все его портретные черты без прикрас или искажений [6, с. 209].

На рубеже XIX века появились художники, увлекающиеся правдивой передачей природы. Большой вклад внес в русский пейзаж А. Г. Венецианова и его последователи, которые изображали скромные и поэтические уголки русской природы. Разные подходы к задачам пейзажа определили творческие пути А. К. Саврасова. Достижения художника подготовили появление такого явления как лирический интимный пейзаж, в котором эмоциональное состояние преобладало над сюжетом. Нельзя не сказать о всемирно известной картине «Грачи прилетели», принесшей Саврасову заслуженную славу. Карандашные наброски и рисунки, натурные зарисовки, исполненные в графической технике, рождались на протяжении всего его творческого пути. В развитии русского искусства Саврасов большую роль сыграл не только как художник, но и как педагог. Учеником А. Саврасова был И. Левитан. Его творчество — новый и значительный этап в развитии пейзажа, как в живописи так и в графике. Пейзаж Левитана трагичен, художник отражал в своих картинах реалии жизни дореволюционной России. Уделял наибольшее внимание работе маслом, он оставил после себя и некоторое количество рисунков карандашом и набросков. Некоторые из них и являлись прообразами будущих больших картин.

Поиск средств передачи пейзажа в графике определили путь и художника-пейзажиста, живописца, рисовальщика и гравера — И. И. Шишкина. Его работы были посвященных русскому лесу, где детально проработанные изображения деревьев и растительности средней полосы России. В своих рисунках пером безукоризненно точен.

Шишкин — мастер тонового рисунка, глубокой проработки плановости пространства графическими средствами. В его творчестве представлено множество офортов, литографий и гравюр, рисунков углем. Его эстампы являются выразительной демонстрацией мастерского владения рисунком в сочетании с уникальным владением же графическими технологиями. Многие его современники не воспринимали творчество И. И. Шишкина, считая, что он «фотографирует» природу, однако время расставило все на свои века. Творчество Шишкина — это образ истинно русской природы. Следует отметить, что манеру письма он во многом почерпнул у творцов-художников, которые представляли дюссельдорфскую школу [7, с. 21].

В творчестве русских художников начала XX века приобрел особую популярность городской пейзаж. Этому способствовал рост урбанизации, а также просветительная деятельность различных общественных органи-

заций по сохранению памятников архитектуры. Подобная ситуация сложилась и в советский период со второй половины 70-х годов, а также в 80-е годы. Изучение и свободное использование традиций различных исторических эпох в это время повлияли на интерес к изображению архитектуры и преобладанию в пейзаже мотивов старого города [8, с. 98].

В ходе исторического развития графического пейзажа, произведения таких художников, как Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин, А. Н. Бенуа, Д. И. Мирохин, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, окончательно сформировали лицо русской пейзажной графики и вывели ее на уровень лучше европейских художественных достижений.

Рассматривая развитие графического пейзажа, можно отметить его виды, которые подразделялись на жанры. Одним из излюбленных жанров графического пейзажа является сельский пейзаж. Жизнь села — наиболее распространённая тема всех времен, является источником вдохновения и творческого развития для художника, так как только там они видят природу в ее чистой форме. Сельский пейзаж всегда занимал важное место в живописном искусстве к природе, дома у реки, зелень лугов или угрюмость скал. Немало художников потрудились над тем, чтобы передать всю особенность русской сельской природы — леса, поля, реки и озера.

Парковые пейзажи изображали уголки природы, основным предметом изображения являются парки, скверы, аллеи и т. д. Природа парка завораживает сочетанием природных форм с декоративной скульптурой и архитектурой, строгой или свободной планировкой. Такие пейзажи в графике создавали С. Щедрин в XVIII веке и А. Бенуа в конце XIX века.

Марина — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море, а также сцены сражения или иные события, происходящие на море. Работы художников-маринистов рассказывают нам о своеобразной красоте то бурного, то спокойного моря. Сначала море было составной частью изображения кораблей и водных баталий, но затем мощная красота стихии стала увлекать художников. Художников, работающих в этом жанре, называют маринистами. Одним из таких маринистов являлся гениальный мастер морского пейзажа русский живописец и график И. К. Айвазовский. Художник большое значение придавал рисункам, сделанным с натуры. Это были в основном изображения прибрежных городов. Самыми простыми графическими средствами — линией, почти не используя светотень, он достигал тончайших эффектов точной передачи объема и пространства. Рисунки, сделанные им во время путешествия, всегда помогали ему в творческой работе [5, с. 15].

Городской пейзаж жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого является жизнь города, включающей в себя здания улиц, проспекты, площади, набережные. Популярным этот жанр стал в Европе в XVIII веке под названием «ведута» («veduta» с итальян-

ского — «вид»). Это были картины, виды пейзажа, суть которых с топографически точное и детальное изображение городских зданий, улиц и целых кварталов. Так же городской пейзаж можно связать с именем итальянского художника А. Каналетто, который добился в своих ведутах равновесия между документальностью и поэтической интерпретацией городского пейзажа.

Ф. Я. Алексеев, один из мастеров городского пейзажа, выполнил множество графических работ с видами Санкт-Петербурга. Городской пейзаж изображали М. Добужинский и А. П. Остроумова-Лебедева [10, с. 86].

Архитектурный пейзаж — разновидность пейзажа, один из видов перспективной живописи, изображение реальной или воображаемой архитектуры в природной среде. Архитектурный пейзаж показывает ценность зданий как произведений зодчества, их взаимосвязь между собой и со всей средой обитания.

Остановимся на этапах создания нашей творческой работы — архитектурном пейзаже «Тишина», представленном на XXV Международном форуме детского творчества «Экология души». Объектом изображения в пейзаже стала церковь Рождества Христова с. Гордище Инзенского района Ульяновской области. Данный храм по легенде был построен на месте древнего языческого мордовского кладбища, является недействующим с 1931 года.

Работа над графическим пейзажем мы начинали с наблюдения природы, делали натурные зарисовки, выполняли поиски композиции с разных точек зрения. Как правило, это были карандашные наброски и зарисовки на небольших форматах бумаги. Также поиски композиции могут осуществляется мягкими материалами, например сепией, сангиной, углем, или сухой пастелью. Определившись с композицией будущей работы, мы делали эскиз с натуры. Эскиз выполнялся в короткий срок на сравнительно небольшом формате. Он имел вспомогательный характер и служил для решения определенных задач:

- уточнение композиции будущей работы;
- определение пропорций изображаемых объектов, и их местоположения относительно друг друга;
- образное обобщение натуры;
- общая передача тоновых отношений;
- обобщенная моделировка объема предметов, с помощью выделения светотени;
- выявление разноплановости в пейзаже.

Эскиз с натуры выполнялся с применением законов линейной и воздушной перспективы. Работу над эскизом мы начинали с определения линии горизонта. Она может делить лист пополам, пройти ниже или выше середины листа. Высокая линия горизонта создает впечатление обзора с высоты. Низкая линия, наоборот, создает ощущение взгляда снизу. Она обычно используется в пейзажах с высокой архитектурой. Определившись с линией горизонта, на ней определяют точки схода, через которую, согласно законам линейной перспективы пройдут все горизонтальные линии. Затем

относительно этих линий выполняется построение изображаемых объектов.

Когда линейно-конструктивный рисунок готов, делается тональная проработка будущего пейзажа. Когда общие тоновые отношения найдены, необходимо уточнить контрасты светотени. На заключительном этапе опять переходят к обобщению. Для достижения цельности произведения следует убрать лишние детали, ослабить контрасты, выделить главное. На этом работа над эскизом завершена.

Мы выполняли творческую работу на тонированной бумаге для пастели черной и белой гелиевыми ручками. Графический пейзаж выполняют на основе эскиза. Для самого произведения мы выбрали более крупный формат, чем для эскиза. Карандашом мы наметили линию горизонта и расположение основного объекта на листе бумаги,

прорисовали общую композиционную схему. Определив основные массы, мы перешли к более тщательной проработке, уточняли размеры объектов. Затем выполняется линейно-конструктивный рисунок. Далее проводилась моделировка формы с помощью штриховки. Определяем основные светотеневые отношения. Далее идет завершающий этап. Проводится проработка деталей, расставляются акценты, подчеркиваются свет и тень. Выявляем воздушную перспективу, делая близкие объекты более темными, контрастными, а дальние более светлыми, приглушенными. Последним этапом возвращаются к обобщению. Чтобы достичь цельности произведения следует убрать лишние детали, ослабить контрасты, выделить главное. На этом работа над графическим пейзажем завершается. Итоговый вариант творческой работы представлен на рисунке 1



Рис. 1. Автор: Серебrenникова Кристина. «Тишина». 2023. Тонированная бумага, гелевые ручки

Таким образом, выполнение графического пейзажа представляет собой сложный творческий процесс: появление и вынашивание замысла; составление зарисовок,

а затем эскиза будущего произведения; тональной, свето-теневой проработке и завершение.

Литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие/Н. П. Бесчастнов. — М.: Сфера, 2013. — 310 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов/Н. П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2008. — 35 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов/Н. П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2008. — 271 с.
4. Голлербах, Э. Ф. История гравюры и литографии в России/Э. Ф. Голлербах. — М., 1923. — 240 с.
5. Журов, А. П. Гравюры на дереве/А. П. Журов,
6. Е. М. Третьякова, М., 1977. — 23 с.
7. История русского и советского искусства/ред. Д. В. Сарабьянов. — М.: Высшая школа, 2006. — 384 с.
8. Королева, С. Великие художники: Алексей Кондратьевич Саврасов/С. Королева. — М.: Директ-Медиа, 2010. — 48 с.
9. Манин, В. С. Русская пейзажная живопись/В. С. Манин. — М.: Белый город, 2000. — 154 с.
10. Печенежский, А. Н. Рисуем пейзаж/А. Н. Печенежский. — Белгород: — Клуб семейного досуга, 2011. — 96 с.

11. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т. 2
12. /Н., М. Сокольникова. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2011. — 208 с.

## Улучшение качества урока через работу со вторичными источниками

Мулкибаева Шырын Жомарткызы, учитель социальных наук  
Международная школа г. Астаны (Казахстан)

*Изучение уроков — это инновационный подход к преподаванию, который направлен на повышение качества обучения, позволяя учителям совместно работать над разработкой, внедрением и оценкой уроков. В этом исследовании мы исследуем потенциал использования вторичных источников при изучении урока для улучшения качества урока. Мы рассмотрим литературу по изучению уроков и вторичные источники, а затем опишем тематическое исследование того, как группа учителей естественных наук использовала вторичные источники при изучении уроков. Наш анализ показывает, что использование вторичных источников может помочь учителям развить более глубокое понимание содержания знаний и педагогики, а также может привести к созданию более увлекательных и эффективных уроков. Мы приходим к выводу, что работа со вторичными источниками при изучении уроков может быть эффективным подходом для повышения качества обучения.*

**Ключевые слова:** вторичные источники, изучение уроков, эффективность урока.

### Введение

Эффективное преподавание имеет решающее значение для успеха любой образовательной системы. Исследования показали, что качество обучения является наиболее важным фактором, влияющим на успеваемость учащихся (Хэтти, 2009). Несмотря на это, многие учителя изо всех сил стараются создавать увлекательные и эффективные уроки, отвечающие разнообразным потребностям их учеников. Одним из подходов к решению этой проблемы является изучение уроков, инновационный подход к обучению, который зародился в Японии и завоевал популярность во многих других странах, включая Соединенные Штаты (Lewis et al., 2016).

Изучение уроков — это совместный подход к преподаванию, который предполагает совместную работу учителей над разработкой, внедрением и оценкой уроков. Это циклический процесс, который включает в себя четыре этапа: планирование, обучение, наблюдение и размышление. На этапе планирования группа учителей совместно разрабатывает план урока, основанный на конкретной цели обучения. Один учитель ведет урок, в то время как другие наблюдают и делают заметки. После урока группа размышляет о том, что прошло хорошо и что можно было бы улучшить. Основываясь на своих размышлениях, группа пересматривает план урока и повторяет цикл (Льюис и др., 2016).

Одна из проблем, с которой сталкиваются учителя при разработке уроков, заключается в обеспечении того, чтобы они основывались на точной и актуальной информации. Чтобы решить эту проблему, учителя могут использовать вторичные источники, такие как научные статьи, учебники и онлайн-ресурсы, чтобы лучше понять содержание, которое они преподают. В этом исследовании мы исследуем потенциал использования вто-

ричных источников при изучении уроков для повышения качества обучения.

### Lesson Study

Было доказано, что изучение уроков является эффективным подходом к повышению качества обучения (Lewis et al., 2016). Совместный характер изучения уроков позволяет учителям делиться своим опытом и учиться друг у друга. Работая сообща, учителя могут разрабатывать уроки, которые будут более увлекательными, эффективными и учитывающими культурные особенности. Изучение урока также побуждает учителей задуматься о своей практике и вносить изменения на основе своих размышлений (Льюис и др., 2016).

Несколько исследований показали, что изучение уроков может улучшить успеваемость учащихся. Например, исследование изучения уроков в Сингапуре показало, что учащиеся в школах, которые внедрили изучение уроков, имели более высокие показатели успеваемости, чем учащиеся в школах, которые этого не делали (Chong, 2016). Другое исследование, проведенное в Соединенных Штатах, показало, что изучение уроков улучшило качество обучения и привело к повышению вовлеченности учащихся (Grossman et al., 2009).

### Вторичные источники

Вторичные источники, такие как научные статьи, учебники и онлайн-ресурсы, могут быть ценными инструментами для учителей при разработке уроков. Они предоставляют учителям актуальную и точную информацию о содержании, которое они преподают. Они также могут помочь учителям развить более глубокое понимание содержания и педагогики, что может привести к созданию более увлекательных и эффективных уроков (Denson & Kim, 2016).



В нескольких исследованиях изучалось использование вторичных источников в профессиональном развитии учителей. Например, исследование программы профессионального развития учителей естественных наук показало, что использование вторичных источников привело к расширению знаний о содержании и улучшению педагогики (Abell & Bryan, 1997). Другое исследование показало, что использование вторичных источников при планировании уроков привело к более целенаправленным и последовательным урокам (Костельник и др., 2013).

Однако использование вторичных источников также создает некоторые проблемы для учителей. Учителям может быть трудно найти надежные источники или они могут не иметь к ним доступа. Они также могут испытывать трудности с включением информации из вторичных источников в свои планы уроков таким образом, чтобы это было значимо и эффективно для их учеников (Denson & Kim, 2016).

#### Case Study

Чтобы изучить потенциал использования вторичных источников при изучении уроков, мы провели тематическое исследование группы учителей естественных наук в средней школе в Соединенных Штатах. Группа состояла из трех учителей, которые совместно работали над циклом изучения уроков, посвященным преподаванию генетики.

На этапе планирования цикла изучения урока группа решила использовать вторичный источник, академическую статью о генетике серповидноклеточной анемии, для обоснования своего планирования урока. Они использовали эту статью, чтобы углубить свое понимание содержания и определить ключевые понятия, которые они хотели подчеркнуть на своем уроке.

На этапе обучения один учитель вел урок, в то время как двое других наблюдали и делали заметки. Урок был посвящен генетике серповидноклеточной анемии и был разработан для того, чтобы помочь студентам понять основные генетические причины этого заболевания.

После урока группа поразмышляла о том, что прошло хорошо и что можно было бы улучшить. Они обсудили эффективность использования вторичного источника при планировании и то, как это помогло им глубже понять содержание. Они также обсудили, как они могли бы улучшить урок для использования в будущем, например, включив больше практических занятий для вовлечения учащихся.

#### Литература:

1. Abell, S. K., & Bryan, L. A. (1997). Reconceptualizing the elementary science methods course using a reflection orientation. *Journal of Science Teacher Education*, 8 (3), 173-185.
2. Chong, S. L. (2016). Lesson study: Singapore's journey. In *Lesson study: Professional learning for our time* (pp. 17-28). Routledge.
3. Denson, C. D., & Kim, M. (2016). Science teachers' use of sources in their instructional planning: A case study. *Journal of Science Teacher Education*, 27 (6), 607-630.

Основываясь на своих размышлениях, группа пересмотрела план урока и повторила цикл. В пересмотренный урок они включили больше практических занятий и использовали вторичный источник информации для более эффективного обучения. Они обнаружили, что пересмотренный урок был более увлекательным и эффективным для их учеников.

#### Обсуждение

Наше тематическое исследование показывает, что использование вторичных источников при изучении уроков может быть эффективным подходом к повышению качества обучения. Используя вторичный источник, группа учителей, участвовавших в нашем исследовании, смогла углубить свое понимание содержания и определить ключевые понятия, на которые следует обратить особое внимание на своем уроке. Это привело к созданию более увлекательного и эффективного урока для их учеников.

Однако наше исследование также высвечивает некоторые проблемы, с которыми могут столкнуться учителя при использовании вторичных источников при изучении уроков. Например, учителям может быть трудно найти надежные источники или они могут не иметь к ним доступа. Они также могут испытывать трудности с включением информации из вторичных источников в свои планы уроков таким образом, чтобы это было значимо и эффективно для их учеников.

#### Заключение

Изучение уроков — это инновационный подход к преподаванию, который доказал свою эффективность в повышении качества обучения. Наше исследование предполагает, что использование вторичных источников при изучении уроков может быть эффективным подходом к повышению качества обучения, позволяя учителям углубить свое понимание содержания и создавать более увлекательные и эффективные уроки.

Однако использование вторичных источников также создает некоторые проблемы для учителей, такие как поиск надежных источников и эффективная интеграция информации в свои планы уроков. Для решения этих проблем учителям может потребоваться дополнительная подготовка и поддержка в использовании вторичных источников при изучении уроков.

В целом, наше исследование подчеркивает потенциал использования вторичных источников при изучении уроков для улучшения качества обучения и предполагает, что необходимы дальнейшие исследования для более глубокого изучения этого подхода.

4. Kostelnik, M. J., Whiren, A. P., Soderman, A. K., & Gregory, K. A. (2013). Guiding children's learning of mathematics. Cengage Learning.
5. Lewis, C., & Hurd, J. (2011). Lesson study step by step: How teacher learning communities improve instruction. ASCD.
6. Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT). (2019). Lesson study: Professional learning through collaborative inquiry. Retrieved from [http://www.mext.go.jp/component/a\\_menu/education/micro\\_detail/\\_icsFiles/afildfile/2019/06/10/1419066\\_05.pdf](http://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/micro_detail/_icsFiles/afildfile/2019/06/10/1419066_05.pdf)
7. National Council of Teachers of Mathematics (NCTM). (2014). Principles to actions: Ensuring mathematical success for all. NCTM.
8. Stigler, J. W., & Hiebert, J. (1999). The teaching gap: Best ideas from the world's teachers for improving education in the classroom. Free Press.
9. Takahashi, A., & McDougal, T. (2016). Lesson study in Japan: The current state and future direction. In Lesson study: Professional learning for our time (pp. 3-16). Routledge.

## Феномен качества образования и его индикаторы

Николаева Александра Владимировна, студент магистратуры;  
Квеквескири Дина Валерьевна, студент магистратуры  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

*В данной статье речь идет о том, с помощью каких критериев оценивается качество образования в современном мире. Анализ материала показывает, что они могут оказывать значительное влияние на репутацию и конкурентоспособность вузов и школ в глазах прямых и косвенных бенефициаров образования. Актуальность статьи обусловлена необходимостью постоянной оценки качества образования и поиска наиболее эффективных методов его улучшения. Выделение правильных индикаторов поможет достичь этой цели наилучшим образом. В статье рассматриваются различные подходы к формированию и использованию индикаторов качества образования, а также приводятся подтверждающие данные индикаторы примеры.*

**Ключевые слова:** образование, качество, учебное заведение, работодатель.

## Educational quality phenomenon and its indicators

Nikolaeva Alexandra Vladimirovna, student master's degree;  
Kvekveskiri Dina Valerievna, student master's degree  
South Federal University (Rostov-on-don)

*This article is about the criteria used to assess the quality of education in the modern world. The analysis of the material shows that they can have a significant impact on the reputation and competitiveness of universities and schools in the eyes of direct and indirect beneficiaries of education. The relevance of the article is due to the need for constant assessment of the quality of education and the search for the most effective methods to improve it. The identification of the correct indicators will help to achieve this goal in the best possible way. The article considers various approaches to the formation and use of education quality indicators, as well as provides supporting examples.*

**Keywords:** education, quality, educational institution, employer.

Образование — как формальное, так и неформальное — стало абсолютной необходимостью в XXI веке. Высокая значимость образования для национального и личного развития обусловлена теми компетенциями, которые оно дает.

Для наиболее полного раскрытия анализируемой в данной статье темы качества образования и его индикаторов необходимо для начала дать определения понятиям «образование» и «качественное образование».

В «Справочнике методиста» слову «образование» дается такое определение: «обучение и воспитание в инте-

ресах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося» [1, с. 43].

Образование невозможно без человеческого фактора. В учебном процессе участвует не только прямой бенефициар — школьник или студент, но и преподаватели, лица, проверяющие работу преподавателей, образовательной программы и самого учреждения, а также работодатели, которые взаимодействуют с «продуктом», выпускаемым ВУЗом.

Качество образования — неоднозначное понятие, поэтому должно рассматриваться с объективной и субъективной точки зрения. Качество чего бы то ни было — это соответствие определенным критериям. В таком случае возникает вопрос — какие именно критерии могут быть применимы к качеству образования?

В англоязычном труде Д. Колби под качественным образованием понимают такое образование, при котором учащиеся не испытывают какого-либо физического дискомфорта (голод, жажда, проблемы со здоровьем или невозможность учиться из-за них); находятся в здоровой, безопасной и не дискриминирующей по какому-либо признаку среде; изучают релевантную информацию, направленную на наработку полезных навыков (как базового, так и продвинутого уровня); проходят обучение у квалифицированных преподавателей со свежими учебными материалами; задействованы в обучении, помогающем национальным образовательным целям и включающим их в общественную жизнь [6, с. 2].

Почему в одном и том же учебном заведении для кого-то качество полученного образования будет высоким, а для кого-то нет — это вопрос опыта. Был ли ранее у учащегося опыт получения образования? Есть ли с чем сравнить?

Образование требует участия двух сторон — того, кто «поставляет» знания и того, кто «получает» их. Человек должен обладать определенной степенью ответственности и иметь навыки самоорганизации, чтобы быть не только «потребителем», но и непосредственным участником процесса образования.

Благодаря каким опорным точкам мы можем утверждать, что полученное образование является качественным?

В первую очередь, важно, чтобы обучающийся или его представитель были знакомы с нормативной базой оценки качества образования — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию». Знание того, что именно Министерство Образования закладывает в понятие «качества образования», снимает с обучающегося мощный пласт дальнейших разочарований.

Кроме того, учебные заведения, а также государственные структуры, отвечающие за качество образования, должны учитывать потребности обучающихся — идти в ногу со временем, предлагая для освоения новые

профессии, следить за техническим оснащением учебного заведения, создавать доступную среду для людей с ограниченными возможностями.

Основными индикаторами качества образования люди как университетского, так и пост-университетского возраста первыми обычно называют следующие:

- 1) Хорошая посещаемость студентов на программе
- 2) Актуальность учебных программ в современном мире и системы образования в конкретном вузе
- 3) Рейтинги учебных заведений
- 4) Международная или иная аккредитация учебной программы или учебного заведения

Кроме вышеназванных индикаторов качества образования, есть и другие, менее очевидные, но не менее важные. Среди них:

- 1) Широкий спектр профессий, в которых возможно трудоустройство
- 2) Использование новейших средств обучения и актуального методического аппарата
- 3) Количество списываний на экзаменах и тестах
- 4) Внеучебные мероприятия и конкурсы, на которых студенты различных специальностей могут пополнить свое портфолио

Прокомментируем каждый из них.

Взаимосвязь между посещаемостью занятий и качеством образования существует, причем самая прямая: в статье Цедик О. Д. опрошенные ею студенты рассказали, что, кроме объективных факторов, влияющих на посещаемость, например, болезнь, влияет и отсутствие интереса к программе и профессии или однообразное преподнесение материала. Во многих странах, согласно сведениям из статьи, вводятся так называемые штрафы за пропуски, но, судя по данным, это действует только на студентов первых курсов [4, с. 2].

Сложным ответ на вопрос об индикаторах качественного образования делают тренды в обучении. Образование, как и любая сфера, подвержено трендам, только они носят глобальный характер. Российский рынок труда постепенно перенимает европейские методы отбора соискателей — сопроводительные и мотивационные письма, творческие тестовые задания. В таких условиях кандидат, выработавший в себе лидерские и креативные качества за время учебы, будет выгодно выделяться на фоне других.

Далее имеет смысл осветить рейтинговую систему. Как функционирует система оценки качества образования в виде рейтингов? Согласно сведениям научного сотрудника Евгения Белова, создателя канала «Наука и университеты», это происходит так: «Каждый университет, претендующий на место в Глобальном агрегированном рейтинге (GAR), должен попасть не менее, чем в два из упомянутых выше списков (THE, QS, ARWU, «Три миссии университетов», RUR и другие). Внутри шкалы GAR университеты распределены по 15 «лигам». В первую (250 лучших вузов, 1% от 25 тысяч университетов мира), как и в прошлом году, от России вошел только МГУ. Десять российских университетов попали во вторую лигу (2%

лучших вузов мира) — это на два больше, чем год назад. В их число входят СПбГУ, НИУ «МФТИ», Томский национальный исследовательский госуниверситет, Казанский федеральный университет, Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» и другие. Более половины отечественных университетов заняли места в десятой лиге».

Теперь что касается аккредитации: эта процедура позволяет университетам проверить и подтвердить качество своих программ и обеспечить соответствие учебных планов и методов обучения требованиям определенных стандартов. Аккредитация также помогает университетам привлекать более качественных студентов и улучшать свое международное рейтинговое. Отсутствие аккредитации у учебного заведения может вызвать большие проблемы у его выпускников: от невозможности продолжить образование до сложностей с устройством на работу.

Несложное трудоустройство на высокооплачиваемую работу обеспечивается совокупностью факторов. Часто абитуриенты подходят к выбору будущей профессии с искаженным представлением: не секрет, что высокую популярность имеют программы по юриспруденции, экономике, медицине и программированию, в зарубежном образовании популярна инженерия и особенно MBA (магистратуры по бизнес-администрированию). Но не стоит забывать, что самореализоваться и «продать» свой кадровый опыт по высокой цене можно почти в любой профессии, поэтому при выборе специальности без учета склонностей студент будет вряд ли в состоянии поддерживать высокий уровень и, что еще менее вероятно, развиваться в этом направлении еще как-то, кроме учебы.

Здесь необходимо затронуть еще один важный факт. В случае релокации успешно освоиться в новой стране будет под силу не каждому специалисту. Престижные профессии юриста и бухгалтера создадут при этом массу проблем, так как они завязаны на законодательстве той страны, в которой кадр обучался, и в новой стране он будет вынужден переучиваться.

При этом высшее образование нужно и по силам далеко не всем. Программы высших учебных заведений чаще всего не предусматривают большое количество практики, они подходят к обучению специальности с точки зрения науки и углубленного изучения предметов, а в средне-специальных заведениях делается упор на прикладные навыки, что-то максимально приближенное к практическому труду.

Первый заместитель министра просвещения РФ Александр Бугаев сообщил журналистам о возросшей популярности среднего профессионального образования: «Уже более 60% учеников 9-х классов сейчас для продолжения своего образовательного трека выбирают систему СПО». Причины, как говорится, на поверхности. Во-первых, школьники таким образом обходят ЕГЭ; во-вторых, СПО — это возможность достаточно быстро получить профессию и обрести финансовую независимость от родителей. Наконец, если речь идет о платном

обучении, то программы СПО, как правило, существенно дешевле высшего образования [5, с. 1].

Невозможность найти работу по определенной специальности может говорить о том, что во время обучения кадр не приобрел нужных в профессии компетенций, что специальность выбиралась неосознанно (и здесь возникает вопрос об отсутствии профориентации в выпускных классах школы), либо о том, что специальность сама по себе не предусматривает большого количества вариантов для трудоустройства и потому непопулярна среди абитуриентов. Способом решения проблемы именно последнего пункта может послужить активное вовлечение потенциальных работодателей в мероприятия и систему обучения, чтобы студенты получали работу еще со «студенческой скамьи», увеличение спектра мероприятий, где студенты смогут получить смежные с профессией навыки и так далее.

В группе риска списывания находятся наименее вовлеченные студенты, а также студенты, неудовлетворенные качеством образования в своем вузе, выбором вуза или направления подготовки. У таких студентов может не хватать мотивации самостоятельно выполнять необходимый объем учебных заданий. Студенты чаще прибегают к списыванию, если их преподаватели используют преимущественно пассивные практики обучения, такие как пересказ и переписывание материала. Большинство студентов оправдывают списывание, если боятся забыть материал (75%), если курс считается бесполезным для будущей профессии (64%), а также в случае нехватки времени на подготовку (63%). Данные сведения базируются на информации из научного канала исследователя Ульяновского Государственного Университета Евгения Белого.

Если само учебное заведение не помогает обучающемуся с трудоустройством напрямую, оно часто косвенно все равно этому способствует с помощью практик, конференций и прочего, где студент может привлечь внимание потенциальных работодателей. Как известно, один лишь диплом ВУЗа с топовой позицией в рейтингах или диплом любого ВУЗа с отличием не гарантирует трудоустройство. Для этого кадру необходимо уметь преподнести свои навыки, многим из которых он в университете научиться не мог. Кроме того, даже если кадр изучил все о том, как, к примеру, необходимо преподавать русский язык как иностранный, одно это не даст ему рабочее место, так как теория должна быть подкреплена практикой. Такой опыт можно наработать в научных конференциях, конкурсах проектов, на практике, за которую выставляется оценка, стажировках и программах обмена. Первое, что узнает работодатель о соискателе на вакансию — это список его достижений и рабочих мест из его резюме, но не перечень предметов из университета и оценок по ним. Именно поэтому внеучебные активности имеют такое значение.

А сейчас остановимся на платном и бесплатном образовании, так как эти аспекты часто связывают с качеством. Следует отметить зависимость качества образо-

вания от его коммерческой составляющей. Бытуют два мнения.

Первое — платное образование качественнее бесплатного. Второе мнение ровно противоположное. Мы попытаемся разобраться в этих вопросах и выяснить, что из этого правда.

Главная проблема того, что все эти критерии сложно соблюсти одновременно в вузе (или школе) с бюджетными местами, заключается в том, что бюджетное образовательное учреждение — это большой поток людей. Зачастую здесь не хватает времени, ресурсов и финансов для того, чтобы уделять внимание каждому, учитывать его индивидуальные особенности, расставлять кулеры с водой по этажам, устанавливать современные унитазы и кондиционеры. Большое внимание в государственных образовательных учреждениях уделяется отчётности, и это логично, потому что трата средств, выданных как целевое финансирование, должна быть документально подтверждена. Если вложенные денежные средства не будут израсходованы в соответствии с договоренностями, то в следующий раз учебное заведение не получит финансирование.

Коммерческой образовательной организации же приходится всё время поддерживать свой имидж, давать рекламу, ценить каждого учащегося, потому что именно он является источником финансирования.

Так или иначе, объективные критерии качества образования не всегда являются истинными. Скажем, ЕГЭ не является точным отражением реальных знаний обучающегося. С его введением появился ряд проблем, которые влияют на результаты экзаменов. Их в своей работе «Проблемы ЕГЭ в российском образовании» выделяет Иванова С. А.: «Установление шаблонного мышления, экзамен не учитывает творческие, креативные стороны учащихся» [2, с. 5]. Сегодня, по мнению Министерства Образования, ЕГЭ является объективным показателем знаний учащегося. Через многие годы эта объективность изменится. Объективные критерии устанавливаются госу-

дарством, если это государственное образовательное учреждение, или частным предпринимателем, если это частная школа/университет/детский сад и т. д.

Можем прийти к выводу, что государственные образовательные учреждения в большей степени ориентированы на объективные критерии качества образования, то есть на те, которые создаёт государство. Коммерческие образовательные организации вынуждены больше ориентироваться на субъективные критерии качества образования, то есть на те требования, которые к ним предъявляет «потребитель».

При этом важно отметить, что существуют и те государственные бюджетные учреждения, которые стараются по возможности учитывать желания учащихся, прислушиваться к ним, но, к сожалению, нельзя сказать, что это носит массовый характер, и иногда это всё равно происходит за счёт самих учащихся (сбор средств на техническое/материальное оснащение).

В заключение скажем, что бюджетное и платное образование могут быть одинаково качественными как с объективной, так и с субъективной точки зрения. Во многом это зависит от конкретного человека или группы лиц — от преподавателя, от обучающегося, от представителя администрации учебного заведения, от тех, кто устанавливает стандарты, которым потом подчиняется учебное заведение и т. д. Поэтому данный аспект можно считать спорным индикатором: дороговизна не всегда означает их качество, цена обычно складывается из зарплат преподавателей, расходов на развитие учебно-методической базы, учебную и методическую литературу, организацию практик, повышение квалификации, коммунальные платежи [3, с. 3].

Значение образования и его качества с годами возрастает благодаря массе даваемых им преимуществ. Мы выделили в настоящей статье множество индикаторов качественного образования, которые представляют как признанные определенными стандартами, так и сугубо личностные характеристики.

#### Литература:

1. Домбровская, Е. А. Справочник методиста. Часть 1. Основные термины, их определения, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Мн.: МГОУМК, 2012. — 48 с.
2. Иванова, С. А., Проблемы ЕГЭ в Российском образовании, Северо-восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова г. Якутск
3. Ковалева, Т. А., Что определяет стоимость обучения в российских вузах?, Университетское управление: практика и анализ, НИУ «ВШЭ», Санкт-Петербург, 2017
4. Цедик, О. Д., Проблема посещаемости занятий в ВУЗе, МГУП, Могилев, 2018
5. Более 60% девятиклассников выбирают средне-профессиональное образование — замминистра просвещения РФ, Нижний Новгород, 2022
6. Colby, J., Defining quality of education, United Nations Children's Fund, New York, 2000
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
8. ФГОС РФ

## Listening as an important part of language learning

Nurymova Kumush Orazdurdyevna, head of the department;  
 Meredova Gulrukh Vepayevna, teacher;  
 Oraznepesova Aydzhakhan Maksadovna, teacher;  
 Annayeva Guldzhemal Bashimovna, teacher  
 Turkmen State University named after Magtymguly (Ashgabat, Turkmenistan)

*Keywords: learning language, reading and writing skills, communication skills.*

Today's information technology epoch has made foreign language skills a necessity. English is widely studied and used worldwide as the language of international economic, business and trade relations. There are different types of language teaching methodology.

When teaching a foreign language, the teacher aims to develop the four main skills of the language: listening, speaking, reading and writing. Students must learn the grammar and vocabulary of the target language through listening, speaking, reading and writing.

Listening is one of the most common and widely used methods when learning a foreign language. According to scientists, adults spend half of their communication listening. Pupils and students receive 90% of the information they receive by listening to their teachers or each other. Often, language learners are unaware of how much effort they are putting into developing their listening skills. The level of listening is not the same in all situations, for example, if we compare listening to one-on-one in ordinary everyday interactions, listening to general lessons or listening to a scientist talk about problems in science, these levels can be distinguished. Language learners, on the other hand, are required to have attentive listening skills that focus on recognizing sounds and making sense of them.

Active listening is a valuable communication skill. According to scientists, we spend half of our life listening.

Listening involves paying closer attention to what we hear and being influenced by it. We usually only accept 50% of what we hear. After two days, we forget half of it, 25%. But why is listening important?

Active listening helps to understand what is being said and improves thinking skills and improves interpersonal communication. It helps to control communication time, because the person knows how to listen and how to accept what he hears. Active listening enhances mutual understanding between people.

There are several methods and ways to help students develop their listening skills. Listening is more complex than reading, writing, or speaking. Teachers should pay attention to the following situations that will promote attentive listening in primary groups:

- In order for students to listen attentively, a comfortable atmosphere should be created in the auditorium;
- The teacher should understand that it is necessary to listen to audio and video recordings of people who are native

speakers of the target language, and that it is enough to listen to students for 2-3 minutes in elementary groups.

— The information provided to the students should be relevant and reliable to the level of knowledge of the group.

— The teacher needs to come up with ways to develop students' attentive listening skills.

— The teacher should improve the methods aimed at developing students' attentive listening skills and monitor their use.

When teaching a foreign language, the work to be done when using the listening methodology includes three periods, called post-listening periods.

In the pre-listening phase, firstly, the teacher should discuss with the students through questions related to the given topic, encourage them to listen and prepare a soft pre-presentation. The teacher then discusses, explains, and helps students resolve a number of lexical and grammatical difficulties in the information to be presented to the students. All these activities are aimed at helping students to overcome possible difficulties during the listening period and to make the post-listening period more effective.

During the listening session, the teacher should use effective techniques based mainly on the listening comprehension principle and students should:

- The ability to understand the general direction of the information being communicated;
- Ability to understand areas of particular focus;
- The ability to check prior knowledge that contradicts what is being said;
- Develop the ability to understand the speaker's intent.

A listening event consists of three parties: the sender, the message, and the receiver. As soon as a message arrives, listeners should focus their attention on that message only, and not be distracted by previous or subsequent messages. In addition, students should be able to understand the sender's choice and use of words, sentence structure, intonation and pronunciation.

During the post-listening period, the focus should be on verifying and reinforcing the result. Based on what they have heard, students can freely and freely speak on the given topic and record a short essay or statement.

When learning a foreign language, the complexity of the listening process increases. Teachers and students fully and correctly understand the importance of listening in language learning and teaching, and listening carefully helps them learn a foreign language better.

Listening is one of the first and most important means of developing speaking skills. It may be useful to provide students with recordings of news, advertisements, poetry readings, stories, singing, telephone conversations, dialogues, and monologues as English conversations.

When teaching a foreign language, listening requires students to pay close attention. Unlike written text, if you don't pay attention to the information presented to you or if you

don't understand a part of it, there is no opportunity to re-read it, which makes it difficult to fully understand the information. Therefore, the teacher should teach students to pay more attention to the information presented to them.

Using different types of listening helps teachers better understand the target language, and helps language learners understand and communicate fluently with native speakers of the language they are learning.

#### References:

1. Stephen E. Lucas, the Art of Public speaking, USA, 1998.
2. World Book Encyclopedia, Vol. 1 NY. 1993.

## Дидактические игры как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся

Олещенко Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
МОБУ Гимназия № 9 имени Н. Островского г. Сочи (Краснодарский край)

Много говорится об атмосфере увлеченности на уроке изобразительного искусства. Как ее создать? Один из методов — использование дидактических игр. Игра может продолжаться один-два урока, а может и целую четверть или весь учебный год.

Дидактическая игра — это активная учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. Дидактическая игра — это прежде всего коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и вся команда объединены для решения главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Игру, организованную в целях обучения, можно назвать учебной игрой.

Алгоритм игры состоит из четырех компонентов:

1. Создание у участников игрового состояния. Любая игра начинается с мысленного преобразования реальной ситуации в воображаемую. Опытный и творческий учитель использует для этой цели различные атрибуты, отличительные знаки участников, эмблемы, бумажные шапочки. Он переставит мебель в помещении и изменит интерьер, организует неожиданный приход «почтальона» с «секретным» пакетом и др. Ребенку порой достаточно надеть гюйс (большой синий воротник) и бескозырку, чтобы он сразу почувствовал себя моряком, готовым отправиться в дальнее плавание.

2. В такой момент у участников игры возникает специфическое эмоциональное отношение ко всему происходящему, к окружающим людям и к самим себе, появляется романтическое настроение, предчувствие чего-то загадочного и интересного. Игра, в которой момент начала не связан с созданием игрового состояния, а построен

на запоминании правил игры, рассказывании или построении участников, прямых дисциплинарных установках, чаще всего обречена на неудачу.

3. Организация игрового общения. Игровое общение по своей природе процесс двуединый: оно предполагает как реальное общение конкретных участников игры, так и воображаемое общение игровых персонажей. Поэтому при организации игровых групп и распределении ролей важно учитывать реальные отношения детей: их возраст, опыт, интересы, симпатии. Но не менее важно обеспечить участникам игры и воображаемое общение: поддерживать их ролевые действия и переживания, эмоциональную идентификацию с персонажем и участие в ролевом взаимодействии («художник» — «зритель», «экскурсовод» — «слушатель»).

Эта технологическая задача решается с помощью ряда педагогических операций:

- установления личного контакта участников игры;
- добровольного принятия детьми игровой роли;
- установления игровых правил, обязательных для всех участников;
- обеспечения авторитетного судейства, контроля за выполнением правил игры;
- организации общения «от ребенка» (ведущий игры должен эмоционально идентифицировать себя с играющими детьми).
- Очень важно, чтобы учитель сам включился в игровое общение детей.

Дидактическая игра не может существовать как стихийное взаимодействие детей; только при педагогическом взаимодействии игра становится важнейшим средством достижения учебных целей. Поэтому учитель избирает

зительного искусства должен уметь играть, осмысленно выстраивать свою игровую позицию в детской игре. Это умение проявляется прежде всего в доброжелательном отношении к детям, оптимизме, чувстве юмора, обращении к своему детскому опыту, в тонком скрытом педагогическом руководстве детской игрой, незаметных подсказках, помощи без выхода из игровой роли.

4. Организация игрового действия. Игровое действие всегда связано с психической и физической активностью учащихся и проявляется в выполнении ими определенных движений, трудовых операций, поведенческих действий. Игровое действие направляется правилами игры или ее сюжетом. Нередки случаи, когда детей нужно обучить первым игровым действиям: познакомить с правилами игры, показать приемы работы и др. Настоящая игра всегда произвольна: ребенка нельзя заставить играть, он может только сам захотеть участвовать в игре и должен испытывать от этого удовольствие. Но технология педагогически организованной дидактической игры обязывает «скрывать» прямое обучающее начало, считаясь с особенностями этого вида деятельности ребенка.

5. Подведение итогов игры. Дидактическая игра должна иметь результативное завершение. И это не только продукт — панно, концерт, выставка, но и яркое эмоциональное переживание итога игрового действия. В педагогически организованной дидактической игре важно отметить всех участников: победителей — особыми призами, присвоением «званий» и «титулов»; проигравших — за проявленные достижения в ходе игры, за особые творческие взлеты, за стремление к победе, за выручку и взаимопомощь...

Таким образом, технология дидактической игры — это конкретная технология проблемного обучения. При этом игровая учебная деятельность обладает важным свойством: в ней познавательная активность учеников представляет собой самодвижение, поскольку информация не поступает извне, а является внутренним продуктом, результатом самой деятельности. Полученная таким образом информация порождает новую, которая, в свою очередь, влечет за собой следующее звено, пока не будет достигнут конечный результат обучения.

Необходимым условием активизации художественно-творческой деятельности учащихся является использование отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр. Игра создает эмоциональный настрой, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества. Обучение в игре тем результативнее, чем она увлекательнее и чем больше учитель воспринимается детьми как желанный участник их игры.

Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния. Введение игровых ситуаций увлекает ребенка, стимулирует проявление творческих способно-

стей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию. Вместе с тем и здесь должна быть соблюдена педагогически целесообразная мера — изобразительная деятельность школьника — это труд, хотя и носящий ярко выраженный художественный характер. Поэтому речь идет о соединении этого вида труда с игрой, а не о подмене изобразительной деятельности игрой.

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т.п. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. В художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Сильная эмоционально-двигательная активность ребенка младшего школьного возраста сближает изобразительное творчество с игровой ситуацией, предполагает вживание в свое произведение как реальное субъективное игровое пространство. Поэтому для учителя становится актуальной задача трансформации игрового пространства в художественно-образное, направление творческой деятельности ребенка не на копирование действительности, а на выражение своего отношения к объектам, постепенно расширяя спектр освоения им различных выразительных средств и образных систем.

Художественно-дидактические игры и упражнения могут предварять новый учебный материал, побуждая у учащихся желание овладеть им и закрепить пройденное путем повторения.

Особенно важна игровая форма после продолжительного объяснения нового материала или многократного повторения способа изображения, чтобы снять у учащихся усталость. Так, детям можно предложить поочередно, выходя к доске, разложить (на заранее подготовленных столах) предметы декоративно-прикладного искусства в группы по видам или составить узор из отдельно вырезанных элементов.

Включение игровых приемов может быть использовано для закрепления изученного материала, обобщения при показе основных приемов работы. Игра проходит занимательнее и интереснее в том случае, когда и в конце занятия тоже используется игровой момент. Например, после завершения задания в классе появляется кукла, которая опоздала или пропустила урок. Детям предлагается объяснить ей, что она могла узнать нового, если бы вовремя пришла на занятие. Вопросы, задаваемые учителем от лица куклы, создают у детей чувство сопереживания, стремление рассказать подробнее о том, что они сами узнали на уроке.



Использование дидактических игр с целью активизации художественно-творческой деятельности учащихся продиктовано своеобразными связями игры и художественного творчества. В играх уже проявляются художественные способности учащихся: игра как бы предшествует творчеству и способствует ему.

Соединение игры с художественным творчеством создает у ребенка определенную установку на более яркое восприятие и передачу окружающей действительности через изображение. Игровые приемы способствуют за-

рождению оригинальных замыслов, проявлению речевой активности, а также, что наиболее важно, активности творческой.

Разрабатывая фрагменты уроков, включающие дидактические игры, необходимо принимать во внимание структурные элементы их организации: выбор игры, подготовка, введение в игру, ход игры, подведение итогов (оценка и поощрение участников), анализ (обсуждение, анкетирование, оценка эмоционального состояния участников).

Литература:

1. Олещенко, С. В. Дидактические игры как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся / С. В. Олещенко. — Текст: непосредственный // Электронное периодическое издание Наукоград. — Сочи, 2014.

## **Современные образовательные тренды: оценка новых возможностей формирования чувства цвета у детей, переходящих из дошкольного детства в младший школьный возраст, на занятиях по изобразительному искусству**

Петрова Наталья Николаевна, студент магистратуры  
Московский педагогический государственный университет

**О**бучение детей изобразительному искусству не может существовать вне современного образовательного контекста, образовательной среды и её участников. Анализ открытых информационных источников позволил выделить топ-10 современных российских и международных образовательных трендов — технологий. Назовём их и проанализируем возможность их применения к формированию чувства цвета у детей на современном этапе:

1. Непрерывное обучение, или Lifelong Learning — подразумевает обучение, пронесённое через всю жизнь, с учётом возрастных и профессиональных особенностей. По нашим представлениям, данный тренд отражает необходимость поддержания высокого уровня компетенций, но касается уже взрослых людей, занимающихся профессиональной деятельностью или возможен, если относится к хобби конкретного человека, которое может продолжаться всю сознательную жизнь. Считаю важным отметить, что нужно разделять обучение и досуговую деятельность, правильно организовывать и стимулировать именно обучение. Для выстраивания эффективного учебного процесса через всю жизнь требуется кропотливая и вдумчивая работа широкого круга психологов и педагогов с целью решения трех главных проблем:

— чёткого выделения возрастных границ (это сложно, особенно, если учитывать возрастные кризисы, нормальные и паталогические линии развития),

— полноценного описания «психолого-педагогического портрета» не только детей, но и взрослых (особен-

ности восприятия, вовлеченности в процесс в процесс обучения, самоорганизации, восприятия, памяти, мышления и др.);

— преемственность обучения от детских садов до университетов третьего возраста;

— разработка и привязка пройденных учебных курсов к конкретному человеку (условно назовём именную электронную карту обучения через всю жизнь).

2. Тотальная цифровизация заключается в общем увеличении роли электронных технологий и мобильных устройств. Тренд может реализовываться в двух основных формах: как дистанционное обучение по традиционным программам и методикам, но с заменой инструмента взаимодействия в системе «ученик-учитель» или как полноценная цифровая образовательная среда с элементами виртуальной (дополненной) реальности (совместно с трендами 5 и 6). Пандемия коронавирусной инфекции COVID — 19 привела к необходимости спешно организовывать дистанционный процесс обучения, в том числе и занятий по изобразительному искусству и в системе дополнительного художественного образования и кружковой деятельности. Всесторонней оценки этого вынужденного опыта массового использования дистанционных технологий не случилось. Из опыта личного участия можно констатировать, что большинство участников образовательного процесса к смене формата были не готовы как технически, так и организационно и методически.

3. Отдельной тенденцией выделим мобильное обучение — «это использование удобных портативных мобильных устройств и беспроводных, доступных всегда технологий, для облегчения, поддержки, оптимизации и расширения процессов обучения и изучения» (С.В. Титова Мобильное обучение сегодня, 2012. с. 9-10). Самый крупный исследовательский проект в этой области — «Система мобильного обучения» (MoLeNet) ([http://www.moleshare.org.uk/main\\_resources.asp](http://www.moleshare.org.uk/main_resources.asp)). Проект реализуется в Великобритании с 2007 года и объединяет около 10 тыс. обучающихся и 7 тыс. преподавателей. Исследуются дидактические возможности различных мобильных устройств — смартфонов, MP3/4 плееров, планшетных компьютеров, систем GPS, голосовых устройств для голосования. Проект курирует одновременно 104 исследования в данной области. Необходимо отметить, что в РФ такие исследования носят фрагментарный характер и полноценной концепции по этому тренду не сформировалось.

4. Массовые онлайн-курсы на базе открытых образовательных платформ (типа Moodle, Степик и пр.), каналов на Ютубе или короткие видеоролики в ТикТоке. Доступ к сети Интернет позволяет оперативно и часто бесплатно получать доступ к современному образовательному контенту, а разработчикам курсов оперативно реагировать на новые потребности слушателей. Назовём некоторые популярные онлайн-школы рисования — Художка. Онлайн; Школа **рисования** Kalacheva School (в программу 4-10 лет: входит «От Уорхола слышу!»; «Сейчас будет книжка», «Зоопарк в твоём альбоме» и др.); Онлайн школа рисования Lil School (позиционирует себя как школа креативного мышления) (по данным образовательного портала <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovan.html>).

Выбор площадок и курсов чрезвычайно широк — от единичных уроков, до реализации ресурсом академических программ по рисованию, с возможностью обучения на английском или китайском языках. Однако вопрос с качеством наполнения самих программ, конкретных занятий, методов преподавания и профессиональной подготовки педагога остаётся открытым и требует, по-нашему представлению, своего законодательного регулирования. Обучение в такой онлайн-школе чаще всего заканчивается выдачей документа об образовании, установленного самими организаторами образца.

5. Под геймификацией понимают повсеместное внедрение в образовательный процесс Игры — как обучения (education) для повышения мотивации и вовлеченности участников в процесс. Термин получился модным, широко распространённым и хорошо понимаемым не только молодым поколением, но и широким кругом лиц. Для российских учителей использование игровых технологий в учебном процессе не является чем-то секретным и неизведанным. Они уже очень давно и эффективно применяются в детских садах и школах.

6. Технологии VR и AR (технологии полного вовлечения) — применение технологий виртуальной и дополненной реальности. Эффективность подтверждается

различными экспериментами (удачными считаются — Complete Anatomy для обучения студентов — медиков анатомии и Star Chart — дополненная реальность для любителей астрономии). В настоящее время, Московский государственный университет разрабатывает школьный учебник с дополненной реальностью. Вероятнее всего это учебник биологии. «На видео пользователь наводит смартфон на картинку, в телефоне появляется 3D-модель мозга, которую можно покрутить и «разобрать» на компоненты» (цит. по <https://portal-vr.ru/vr-i-ar-tehnologii-obrazovani/>). Другим примером использования таких технологий могут служить экскурсии в музеи, в которые сложно организовать детские поездки, например, французский Лувр. Набирают популярность экскурсии на час к нескольким шедеврам.

7. Проектная деятельность — в смысле отработки практических навыков через самостоятельную работу по поиску информации и решению проблем. По-нашему мнению, дети изучаемого нами возраста в силу особенностей протекания психических процессов не смогут полноценно самостоятельно организовать свою работу над проектом. Элементы проблемного обучения использовать просто необходимо, но выполнить целый проект — нет. Всему нужно учить. И не нужно уповать на коллективные методы работы как на некую панацею для решения любых учебных проблем. Работу каждого участника такой группы очень сложно полностью проследить и оценить.

8. Адаптивное обучение — подразумевает использование возможностей искусственного интеллекта для создания супериндивидуального пути обучения с учётом когнитивных особенностей, способов восприятия и опорой на начальный уровень подготовки конкретного ученика. В настоящее время такие технологии ещё не очень не подходят для гуманитарного знания и областей с постоянно меняющимся потоком информации. Однако, если судить по обилию публикаций о наступающей эре искусственного интеллекта в образе главного врага и спасителя человечества, созданием и адаптаций таких технологий занимаются очень активно в Китае и США (<https://habr.com/ru/companies/otus/articles/498898/>). Адаптивное обучение, по-нашему представлению, в настоящее время является основной зоной роста технологий и глубоких междисциплинарных исследований. С большой долей вероятности, обучение детей изобразительному искусству не будет первоочередной задачей создателей адаптивного обучения, но креативное мышление — единственное, что по-настоящему будет отличать человека от машины и возможно приоритеты человечества в этом вопросе изменятся.

9. Изменение роли преподавателя и чат-боты. В ближайшие десятилетия роль учителя претерпит, видимо, самые большие изменения. Из Учителя, Наставника — единственного источника знаний, педагог всё больше будет становиться режиссёром, создающим и курирующим образовательный процесс, а руинный процесс проверки знаний отдадут сервисам чат-ботов, которые смогут автоматизировать этот процесс.

10. Формирование единого образовательного пространства «детский сад-школа». Появление этого российского тренда связано с именем выдающегося детского психолога Д. Б. Эльконина, который обосновал «внутреннюю общность двух «формаций» эпохи детства — дошкольного и младшего школьного возрастов при всех, порой радикальных, различиях и даже противоречиях между ними. Это давало ученому основание считать, что дети 3-10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь, воспитываясь и обучаясь в едином культурно-образовательном пространстве» (цит. по Кудрявцев В. Дошкольное и начальное, 2001. с. 58; Лапцевич И. М., Сачава О. С., Единое образовательное, 2014 с. 46). Для целей нашего исследования организация подобных центров — огромный шаг вперёд в создании преемственности знаний дошкольников и младших школьников и возможность долгие годы приглашать их на дополнительные занятия, проводить диагностику и корректирующие действия.

На сегодняшний день исторически сложилось, и имеют практическое значение семь традиционных концепций и реализующих их программ обучения изобразительному искусству. Назовём их:

1. всеобщей графической грамоты В. С. Кузина (Программы общеобразовательных... под науч. ред В. С. Кузина, 1994);
2. целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ» Б. П. Юсова (Комплект интегрированных полихудожественных, 2000);

3. приобщения к мировой художественной культуре Б. М. Неменского (Программы общеобразовательных учреждений... , 2009);

4. приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа Т. Я. Шпикаловой (Изобразительное искусство и художественный... , 2008 и Программа... , 1992);

5. развития и совершенствование содержания общего среднего образования, направленная на обеспечение его программно-методическими и учебными материалами А. А. Леонтьева (Образовательная система «Школа 2100»., 2008);

6. формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности О. А. Куревинной, Е. Д. Ковалёвой (Концепция художественного... , 1992);

7. программа введения в изобразительную деятельность способов художественного изображения детей Ю. А. Полуянова (Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство... , 2003)

Сравнительный анализ традиционных программ и современных тенденций показал, что, несмотря на перевод в цифру образовательного процесса, по-настоящему прорывных технологий для обучения детей изобразительному искусству ещё не создано. Но, как говорят психологи, нужно быть готовым, готовым к тому, что современный мир будет предъявлять новые требования и диктовать свои условия, в том числе финансового характера, при реализации программ дополнительного образования, прежде всего.

#### Литература:

1. Титова, С. В. Мобильное обучение сегодня: стратегии и перспективы // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. № 1 с. 9-23
2. Кудрявцев, В. Дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир // Дошкольное образование, 2001. — № 6. — с. 58-64.
3. Лапцевич, И. М., Сачава О. С., Единое образовательное пространство «детский сад-школа: от теории к практике // Управление образованием: теория и практика 2014 № 3 СТР. 46-66
4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-9 кл./Науч. рук. В. С. Кузин. — М.: Просвещение, 1994. — 160 с.
5. Комплект интегрированных полихудожественных программ/Науч. рук. Б. П. Юсов. — М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2000. — 148 с.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл./Науч. рук. Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2009. — 141 с.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование/Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. — М.: Просвещение, 2008. — 92 с.
8. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I-IV кл./Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — М.: Просвещение, 1992. — 78 с.
9. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа./Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. — М.: Баласс, 2008. — 336 с.
10. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе/отв. ред. Б. М. Неменский. — М., 1992. — 123 с.
11. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова): Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2003. — 224 с.
12. Электронный цифровой ресурс, режим доступа [http://www.moreshare.org.uk/main\\_resources.asp](http://www.moreshare.org.uk/main_resources.asp) Дата обращения 02.05.2023

13. Электронный цифровой ресурс, режим доступа <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovan.html> Дата обращения 02.05.2023
14. Электронный цифровой ресурс, режим доступа <https://portal-vr.ru/vr-i-ar-tehnologii-v-obrazovanii/> Дата обращения 02.05.2023
15. Электронный цифровой ресурс, режим доступа <https://habr.com/ru/companies/otus/articles/498898/> Дата обращения 02.05.2023.

## Значение лепки в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Русяев Александр Петрович, старший преподаватель;

Буянова Кристина Александровна, студент

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

*В статье представлены сведения о сущности и значении мелкой моторики в развитии детей дошкольного возраста. Раскрыт психолого-педагогический потенциал лепки для комплексного развития детей. Описаны основные техники лепки из глины.*

**Ключевые слова:** лепка, пластичный материал, глина, мелкая моторика, развитие.

В настоящее время психолого-педагогическая наука все больше внимания уделяет проблемам формирования мелкой моторики рук у детей. Доказано, что сенсорное развитие является главным фактором гармоничного развития ребенка.

Согласно данным исследований Б. Г. Ананьева, мелкая моторика является совокупностью скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идёт о маленьких детях. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идёт бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет [1, с. 54].

Мелкая моторика объединяет большое количество разного рода движений: от простых жестов, например, удержания какого-либо предмета до достаточно мелких и точных движений, которые, кстати, оказывают большое влияние на почерк.

В быту человеку постоянно приходится производить какие-либо действия мелкой моторики: расстегивание пуговиц или замков, пользование маленькими предметами, использование ручки в письме и рисовании и т. д., поэтому формирование мелкой моторики напрямую влияет на качество жизни. А. А. Волкова отмечает, что непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними [2, с. 34].

Говоря о формировании мелкой моторики, Л. В. Кузнецова говорит о его естественном характере. В частности, что она формируется ещё с самого начала младенческого возраста на базе общей моторики. Первым делом ребёнок

учится брать предметы, затем уже проявляются навыки перебирания предмета из руки в руку, можно сказать «пинцетный захват» и т. д., на втором году жизни он уже может рисовать, правильно держать предметы в руках (кисточка, ложка и т. д.). В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки обретают всё более разнообразные и сложные черты. Увеличивается часть действий, требующих организованных действий обеих рук [5].

Огромным потенциалом для развития мелкой моторики дошкольников обладает лепка. Занятие лепкой является самым осознанным видом художественного творчества (ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и изменяет). Как основной инструмент выступают руки, из чего следует то, что уровень умения зависит от уровня контроля собственными руками, который повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию предмета, пластики, фактуры, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук [4, с. 45].

Кроме привычного пластилина, в лепке используются очень разнообразные пластичные материалы. Одним из таких материалов является глина, которая обладает огромными преимуществами в плане доступности и пластичных свойств. При этом в работе с глиной присутствуют свои особенности [6, с. 12].

Чтобы определить степень готовности глины к работе, нужно помять в руках небольшой кусочек и скатать из него шарик. Если глина прилипнет к рукам, то она слишком жирная, а если потрескается, она тощая. В работе чаще используется глина средней жирности.

Существует множество техник и приемов лепки. К приемам относятся: расплющивание, вдавливание, загибание краев, прищипывание, скручивание, сплетение, вытягивание. Рассмотрим основные техники лепки из глины.

### 1. Конструктивный способ.

С помощью этой техники образ создаётся из отдельных частей, будто из деталей конструктора (так и появилось название). Ребёнок придумывает какой-нибудь образ, представляет, из каких частей он будет состоять, и далее приступает к лепке. Все дети начинают лепить конструктивным способом довольно рано — уже в 2-3 года — и иной раз сами «открывают» его для себя. В лепке маленьких детей очень часто наблюдаются следующие варианты форм:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

### 2. Скульптурный способ.

Бывает, что этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет какой-то определённый образ, берёт нужный по размеру кусок глины, разминает его. Вспоминает общие очертания образа и начинает придавать глине схожую форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если был взят образ какого-то животного или хочется сделать пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части и старается передать характерные особенности, будь то длинная шея или грива, изгибающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши. Он делает форму-основу разными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, сверху, по бокам, снизу [3].

### 3. Комбинированный способ.

В этом способе объединяются сразу два способа: конструктивный и скульптурный. Он даёт возможность использовать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. В большинстве случаев, большие детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и крепятся к скульптурной форме с помощью насечек. Дети в возрасте 5-8 лет предпочитают такой способ, ведь он наиболее доступный и универсальный по своим возможностям.

### 4. Модульная лепка.

Этот способ чем-то похож на собирание объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. Он позволяет очень быстро и легко создать абсолютно любой образ из нескольких или множества одинаковых элементов — модулей. Существует несколько видов модульной лепки, отличающиеся в зависимости от формы модуля.

### 5. Лепка на форме.

В лепке иногда можно использовать готовые твёрдые формы: это могут быть банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они выполняют функцию твёрдой и удобной основы, и позволяют минимизировать лишнюю работу. Материал равномерным слоем раскатывают и покрывают форму вокруг, лишнее отрезают, затем края соединяются, а шов разглаживается. По необходимости, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала можно сделать основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают налёпами или прорезным узором. Таким способом вполне удобно лепить вазу, карандашницу и т.д.

### 6. Способы оформления и декорирования образа.

В лепке используется большое множество различных вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. С их помощью любой образ можно сделать неповторимым. При работе, дети чаще всего используют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Получившийся образ дополняют различными элементами из других материалов. Бисером можно украсить ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок можно сделать глазки для насекомых и птиц, пуговицы также используются для глаз, а ещё шляпок и других мелких деталей, для брошек как основа используются перышки и стружки — для комбинированных поделок.

Сенсорные основы лепки тесно связаны с развитием мелкой моторики детей. В основе данного процесса лежат четыре этапа:

- исследование формы предмета тактильно, с помощью руки, а также взором. Анализ объекта начинается с верхней точки к нижней;
- обследование основных деталей предмета;
- предмет анализируется полностью, форма предмета повторно воспринимается тактильно вместе с его деталями;
- исследование фактуры предмета.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что занятия лепкой оказывают огромное влияние на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Кроме того, они комплексно воздействуют на развитие ребенка, в частности: повышают чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики); развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость; развивают правильную работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить в него коррективы. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

### Литература:

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания/Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева. — Воронеж: МОДЭК, 1996. — 210 с.

2. Волкова, А. А. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию/А. А. Волкова // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 4. — с. 64-72.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк/Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. — 3-е изд., стереотип. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
4. Гусарова, И. Л. Лепка в детском саду: лекции для студ. пед. вузов/И. Л. Гусарова. — М.: ЮНИТИ, 2011. — 86 с.
5. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. вузов/Л. В. Кузнецова, Л. И. Переселени, Л. И. Солнцева; под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Академия, 2002. — 480 с.
6. Халезова, Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя/Н. Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.

## Формирование практических навыков ручной лепки у обучающихся детских художественных школ

Русяев Александр Петрович, старший преподаватель;

Лукьянова Дарья Александровна, студент

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

*В статье раскрывается психолого-педагогический потенциал ручной лепки для всестороннего развития детей. Описываются занятия, направленные на формирование практических навыков ручной лепки у обучающихся детских художественных школ.*

*Ключевые слова:* лепка, ручная лепка, пластичный материал, формирование, практические навыки.

В настоящее время отечественная педагогика и психология признает то, что практические навыки лепки имеют огромное значение в развитии детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Совместная работа рук и головного мозга активизирует самые разные психические процессы и развивает высшие психические функции.

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, пластмассам типа полипропактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Лепка также является одним из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда до произведений близких по размерам к монументальным. Термин может рассматриваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники [2, с. 53].

Согласно мнению И. Я. Гинцбурга «... в семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете» [8].

Наибольшая активность обеих рук достигается именно в процессе лепки, здесь больше, чем в какой-либо другой деятельности укрепляются пальцы. Чтобы усвоить техники лепки, ребёнку необходимо развить необходимые движения и силу, точность и темп, ритмичность и плав-

ность. Данные качества оказывают положительное влияние на процесс овладения и совершенствования разных видов учебной деятельности.

В. Б. Косминская отмечает, что лепка оказывает влияние на кругозор, расширяя его, с её помощью формируется творческое отношение к окружающей жизни и нравственное представление, оно способствует воспитанию и формированию самостоятельности [7, с. 34].

С помощью лепки, по мнению Н. Б. Бельтюковой, дети усваивают и отрабатывают способы и приёмы работы с разнообразными пластичными материалами. Пластичный материал — это кладовая для развития детского творчества. Дети обожают фантазировать и для того, чтобы творить что-то необычное применяется всё разнообразие материалов, которые легко поддаются изменению и принятию любой формы [1, с. 204].

Конечно, необходимо воспитать в детях хорошее отношение к такому природному материалу как глина. Работу с этим материалом нельзя назвать лёгкой, она очень трудоёмкая, с её помощью развивается сила и гибкость пальцев, обеспечивается смена тонуса мускулатуры рук, дети учатся работать с бросовым материалом [3, с. 52].

В исследованиях Р. Г. Казаковой особо подчеркивается роль рук в развитии умственной деятельности человека. Рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) — это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представления рук. Таким образом, сведения о мире ре-

бёнок получает именно через руки, через рабочий орган, с помощью которого они исследуют, творят, строят. Поэтому на образовательной деятельности по лепке широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами» [4, с. 15].

Процесс лепки часто происходит вплотную с повседневной жизнью ребенка, равно как и рисование, конструирование и разные игры. Даже несмотря на то, что техника лепки очень разнообразна, ей могут заниматься даже совсем маленькие дети. Размеры работ в лепке полностью зависят от замысла самого ребенка, а также от его навыков и индивидуальных особенностей. Так, одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие — более крупные [5, с. 98].

Когда ребёнок знакомится с предметом, он анализирует его, учится понимать его красоту. Он самостоятельно начинает передавать в лепке выразительные его признаки, старается аккуратно обработать поверхность изделия, разукрашивает его и т. д. Занятие по лепке сопряжены с определенной физической нагрузкой, например во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной.

Т.С. Комарова отмечает, что овладение движений ребенком происходит под влиянием взрослого. При освоении действиями с предметами и орудиями это влияние имеет особое значение. Когда ребёнок встречается с предметами, инструментами, орудиями, он не может самостоятельно раскрыть специфику их употребления, без помощи взрослого. От владения орудиями и инструментами сильно зависит развитие движений руки. Вместе с тем, главная задача родителей и педагогов научить ребёнка лепить, а не делать из него скульптора, ведь лепка не цель, она является лишь средством всестороннего развития и воспитания [6].

В лепке необходимо в первую очередь развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям изменять комок глины, получать поделки разной формы. Основательное овладение навыками и умениями требует долгих и постоянных упражнений. Владение техникой изображения делает процесс лепки, свободным и приятным для ребенка, увеличивает его интерес к деятельности и развивает творческие возможности.

Обобщая вышесказанное можно проследить огромный психолого-педагогический потенциал занятий по ручной лепке. В ходе таких занятий активно развивается целый комплекс умений, а именно: воображение и мышление, ручная умелость, повышается чувствительность (чувство формы, пропорций, фактуры предмета). Дети учатся приемам лепки, в которые входят: вдавливание, сжатие и загибание краев, раскатывание, скручивание, сплетение, вытягивание. Во время занятий лепкой, у детей развиваются следующие приёмы работы с материалом: умение аккуратно заглаживать поверхность работы для последующего украшения рельефом или росписью, крепко скрепить детали, сделать углубления, рельефы. Дети учатся правильно пользоваться инструментами, работать с раз-

ными пластичными материалами, уметь передавать движение.

На основании рассмотренных теоретических данных нами была разработана серия занятий по формированию практических навыков ручной лепки у детей. Серия включала в себя 4 занятия в условиях детской художественной школы, продолжительностью 120 минут каждое.

Тема первого занятия «Дедушка мороз», в ходе которого дети учились вылепливать фигуру «дедушки». Для организации восприятия были использованы наглядные методы (показ, наблюдение), учащимся был предложен зрительный ряд, включающий в себя наглядные пособия. Данные методы дают возможность развивать у учащихся внимание, наблюдательность и эстетические качества. Благодаря наглядному пособию, изучаемый материал становится для учащихся наиболее понятным. Особое внимание уделялось развитию у детей умений пользоваться инструментами, чувствовать форму, пропорции предмета и передавать их в своей работе, точности и аккуратности движений. Также нами применялся педагогический показ, объяснение материала.

Работа выполнялась в следующей последовательности:

- анализ наглядного пособия;
- разработка эскиза;
- подготовка глины;
- определение пропорций и размера;
- выполнение фигурки;
- изготовление и прикрепление деталей к фигурке;
- финальное декорирование.

Подобные методы и приемы использовались нами в ходе второго занятия по теме «Новогодний кролик». Детям было предложено вылепить фигурку символа нового года и декорировать в новогодней тематике.

Абсолютно новые приемы лепки нами были предложены детям на третьем занятии по теме «Лепка из жгутов». Оно было нацелено на формирование у обучающихся навыков выполнения изделия с помощью жгутов. В ходе занятия дети изготавливали различную посуду в рассматриваемой технике. Для этого соблюдалась следующая последовательность действий:

- подготовка необходимого количества глины;
- анализ наглядного пособия;
- выбор вида посуды;
- определение размера изделия;
- изготовление жгутов;
- соединение деталей;
- декорирование.

Последнее занятие было посвящено изготовлению декоративной композиции на тему «Новогоднее панно». Создание работы в технике лепки из пласта глины предполагает особую сложность, поэтому с каждым ребенком велась индивидуальная работа. В ходе занятия мы подготовили все необходимые инструменты и приступили к эскизу. Затем из глины изготавливался прямоугольный пласт толщиной 1 см, на котором оформлялась рамка с помощью резца. При помощи насечек и наращивания

рельефа нами был нанесен рисунок на панно. После завершения изображения декорировался задний фон. По окончании занятия был проведен общий просмотр работ учащихся.

По итогам проведения серии занятий нами оценивалось качество детских творческих работ, а также степень сформированности их практических навыков лепки из глины. Исследование показало, что дети научились слаженной и плавной работе обеими руками, тем самым тренируя аккуратный и правильный темп работы, совершенствовали точную работу с мелкими деталями. Также они научились чувствовать форму и пропорции предметов,

передавать эту форму в своей работе. Так как занятия сопряжены с применением силы, у детей росла сила в руках и умение равномерно применять силу. У детей получалось правильно пользоваться инструментами, что зависит от уровня контроля над руками.

Таким образом, уровень развития практических навыков лепки из глины у учащихся художественной школы повысился, что отражалось на аккуратности, четкости и правильности выполняемых работ. В процессе работы с новыми техниками и приёмами, дети совершали ошибки, но в конечном итоге исправлялись, тем самым демонстрируя улучшение практических навыков.

#### Литература:

1. Бельтюкова, Н.Б. Учимся лепить: папье-маше. Пластилин: кн. для учителя/Н.Б. Бельтюкова, С.К. Петров, В.В. Кард. — М.: Эксмо-Пресс, 2001. — 222 с.
2. Ватагин, В.А. Как лепить животных/В.А. Ватагин // Художник. — 1962. — № 5. — с. 53-56.
3. Гусарова, И.Л. Лепка в детском саду: лекции для студ. пед. вузов/И.Л. Гусарова. — М.: ЮНИТИ, 2011. — 86 с.
4. Казакова, Р.Г. Лепка в ДОУ/Р.Г. Казакова // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 4. — с. 15-23.
5. Каюмова, Р. Развитие творческого воображения в лепке/Р. Каюмова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 3. — с. 17-18.
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/Т.С. Комарова. — М.: Педагогика, 1990. — 142 с.
7. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студ. пед. вузов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1977. — 210 с.
8. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя/Н.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.

## Методика организации курса краеведения в школе: о природно-рекреационном потенциале Алакольского района Казахстана

Рысбекова Каракоз Алигулқызы, студент магистратуры  
 Научный руководитель: Мылкайдаров Алим Толекович, старший преподаватель  
 Казахский национальный университет имени аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

*В данной статье проанализированы методические особенности и потребности организации курса краеведения в школах, отмечена значимость и педагогические и практические особенности этого курса для нашей страны, даны научно обоснованные теоретические определения.*

**Ключевые слова:** Алакольский район, курс краеведения в школе, особенности курса краеведения, требования к теоретико-методической форме.

Организация курса краеведения в школе и увязка его с предметом — актуальный вопрос, которому следует уделить первоочередное внимание. Потому что Казахстан имеет большую территорию, глубокую историю, и значение топонимических названий велико, политический и идеологический смысл. Мы глубоко понимаем свою историю, и несем ответственность за каждое мгновение прошлого наших предков для земли. Это необходимо. Даже если предмет краеведения проводится как предмет в каждой школе в зависимости от его региона (факультативное, факультативное, специальное, дополнительное).

По предметам история, география, казахская литература, косвенно, в силу особенностей казахской системы образования, учащиеся не могут получить полную информацию о своем регионе, мы считаем, что курс краеведения надо проводить.

Основной **целью** курса краеведения является всестороннее изучение особенностей местонахождения и природных условий, истории и культуры, этнографии и населения, археологии и памятников истории, населения,



хозяйства малого региона и в дидактической форме преподавание этого подрастающему поколению.

В задачи курса краеведения входит:

— введение текущей истории выбранного региона, текущего географического района, населения и текущей экономической ситуации.

— предоставление сведений о природных богатствах родной страны, их названиях и особенностях, исторических данных о них, живой флоре и фауне.

— знать современные здания и исторические места родной страны, знакомиться с ними, производить осмотр их состояния.

— обучение через курс краеведения, выявление актуальных проблем данного региона и предложение путей их решения в будущем.

— полностью ознакомиться с природными особенностями родного края, понять значение гор, скал, рек, озер, почвы.

— усвоение необходимой информации посредством чтения, письма, произношения является одной из задач данного предмета.

— Развитие стремления узнать больше о родном крае, познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей, умения использовать местные знания и навыки в повседневной жизни, умения знать свое место в решении местных проблем.

Особенности курса краеведения и требования к теоретико-методической форме:

— При организации курса краеведения в первую очередь должны быть собраны (географические, биологические, исторические, литературоведческие) базы данных, и во взаимодействии с этими специалистами должна быть создана концепция предмета.

— Курс краеведения должен быть первым шагом в процессе знакомства студентов со своим регионом, давая им базовые знания. Темы должны быть созданы на этапе исследования, вызывая интерес у студентов.

— Курс краеведения должен быть основан на теоретической и практической (полевой практике).

— Преподаватель, ведущий курс краеведения, должен уметь направлять учащихся с комплексной творческой точки зрения и знакомить учащихся с предметом с содержанием заданий.

Занятия для слушателей краеведческого курса должны быть организованы свободно и в новых оборудованных аудиториях, так как в зависимости от специфики предмета на каждом уроке они знакомятся с разными данными, объект исследования меняется, база исследования должна быть подходящим для него.

Изучение и наблюдения по школьной географии необходимы для всестороннего образования, уточнения и совершенствования знаний по многим предметам, относящимся к школьной программе (прежде всего географии, биологии, истории), образование направлено на расширение знаний учащихся по определенному предмету. Во всех случаях образование и обучение кра-

еведению основывается на реальных, местных особенностях.

Методы исследования, используемые в школьном краеведении, различны. Среди них основными являются экскурсии, экспедиции и туристические поездки.

Первый тип объекта исследования, то есть работы, связанные с природой, изучающие природу определенного места, имеет 3 направления.

1) исследования отдельных компонентов природы;

2) изучение или исследование природных комплексов в целом;

3) Изучение изменений в природе, вызванных человеческим обществом [1; стр. 20]

Исследовательские формы краеведения, общего регионоведения следует рассматривать как сложный мир, связанный друг с другом. Исследования и наблюдения, проводимые по краеведению, могут быть в форме экономических, научных, социальных и других специальных заказов и иметь непосредственное практическое значение для данного региона. Исследовательские формы краеведения можно условно разделить на 4 группы:

1) изучение природы района, природных особенностей, отдельных компонентов природы (геологии, топографии, гидрографии, климата или погоды, почв и растительности, животного мира), уровня и характера их изменения под влиянием человеческого общества, и другие процессы, происходящие в природе;

2) определить экономику района, профессиональные характеристики проживающих в нем людей;

3) сбор данных и экспонатов об истории края и проживающих в нем народов, исторических событиях, изучение и распознавание археологических памятников (остатков древних городов), памятников истории, их особенностей и связывание их с историей народа и историческими периодами на территории области;

4) изучение этнографических или национальных особенностей, демографии, топонимии населения. К национальным особенностям народов, проживающих на определенной территории, относятся их язык, религия, традиции, фольклор, народное творчество (ремесла), музыкальная культура и др. [2; стр. 38]

При этом объектом исследования являются: природно-рекреационные возможности Алакольского района Мы посчитали целесообразным разъяснить студентам особенности Алакольского района и наиболее полно раскрыть практическую значимость данной тематики через данную статью. Предмет география проводится в средних и старших классах школы. В связи с этим анкетирование как форма исследования создавалось исходя из возрастных особенностей учащихся средних и старших классов и основных источников информации, и на основе по вышеуказанным целям и задачам.

Сколько рек впадает в Алаколь?

Сможете ли вы назвать рыбу, пойманную в озере?

Каковы свойства алакольской воды?

В Алаколе работал Дом космонавтов?

Мы подготовили и задали следующие вопросы, ответы на рис. 1.

### Ответы учащихся средней школы



- Сколько рек впадает в Алаколь?
- Сможете ли вы назвать рыбу, пойманную в озере?
- Каковы свойства алакольской воды?
- В Алаколе работал Дом космонавтов?

Рис. 1. Показатели ответов учащихся средних классов на вопросы об Алакольском районе

Среди вопросов, которые задают учащиеся средних классов — «Работает ли космодром в Алаколе?» Лишь немногие ученики смогли ответить на вопрос, при этом они показали, что их знания о свойствах озера и пойманной рыбе находятся на среднем уровне, однако на эти вопросы смогли ответить все ученики.

Кроме того, мы задали эту анкету старшеклассникам, усложнив вопросы в соответствии с возрастными особенностями. Содержание заданных им вопросов:

Вы можете словесно описать «географическую карту» территории Алаколя?

Как называется самая большая бухта Алаколя?

Вы знаете, как называли «Алаколь» в средние века?

Назовите состав фитопланктона Алаколя? Ответ старшеклассников на вопрос представлен на рис. 2.

### Показатели ответов старшеклассников на вопросы об Алакольском районе



- Вы можете словесно описать "географическую карту" территории Алаколя?
- Как называется самый большой залив Алаколь?
- Вы знаете, как называли «Алаколь» в средние века?
- Назовите состав фитопланктона Алаколя?

Рис. 2. Показатели ответов старшеклассников на вопросы об Алакольском районе

Полученные анкеты в полной мере показали нам, что в учебном процессе географических и биологических знаний учащихся недостаточно для полноценного знания своего края. Наглядным свидетельством этого могут служить даже ответы, данные старшеклассниками на вопросы об Алакольском районе во втором опросе этого.

В то же время понятно, что это слабое место области образования, встречи со специальными специалистами и тщательного обучения истории и географии, культуре и индивидуальным особенностям края. Каждый ребенок должен в полной мере овладеть историей и культурой своего края. своего края., уважение к Родине впитывается и лечится.

**В заключение**, как будущие учителя, мы считаем, что не будет преимуществом, если каждый регион будет проводить свои краеведческие курсы для восполнения этих пробелов. Краеведческий курс очень полезен для молодежи для изучения природы края, проведения исследования, и обучать их знаниям, навыкам, любознательности и исследовательской деятельности. Рост самосознания людей через исторические и культурные материалы молодого независимого государства, региона Казахстана создает возможность овладения молодежью информацией, формирующей любовь к своей Родине, земле, языку, религии, традициям, и повысить качество учебного процесса. Любить, чтить, беречь Родину, страну и т. д., что начинается с семейного воспитания. Качества каждого

подростка и гражданина начинаются с досконального знания истории своего края, села, района, края, его природы, богатства, ресурсов и особенностей хозяйства, географии, животного мира. Современный период развития

общества потребовал поднять уровень образования подрастающего поколения на новый уровень. В связи с этим в последние годы особое внимание уделяется краеведению.

Литература:

1. Мамирова, К. Н. Краеведение Учебное пособие/К. Н. Мамирова, Л. Ш. Киясова — Алматы: Изд-во «Девичий университет», 2014. — 129 с.
2. Исаева, А. И. Историческое краеведение: Учебное пособие/А. И. Исаева; Ответственный редактор: А. К. Калиш. — Алматы: Казахский университет, 2016. — 246 с.
3. Успех. Энциклопедия. — Алматы: Изд-во «Арыс», 2004. — 712 с. ISBN 9965-17-134-3

## Формирование финансовой грамотности у старших дошкольников посредством создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации

Савченко Лилия Викторовна, старший воспитатель;  
Хазыкова Татьяна Ивановна, воспитатель;  
Данилова Наталья Владимировна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий (Белгородская обл.)

*В статье авторы пытаются развивать навыки финансовой грамотности дошкольников посредством создания игровой среды.*

*Ключевые слова:* функциональная грамотность, финансовая грамотность, дошкольники.

В настоящее время в сфере дошкольного образования одной из главных тем обсуждения на различных уровнях стала функциональная грамотность, которая определяется как способность человека использовать приобретаемые им в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

Одним из направлений функциональной грамотности является формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста.

Финансовое просвещение и обучение детей старшего дошкольного возраста азам финансовой грамотности — сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Поэтому в детском саду большое внимание педагоги уделяют экономическому воспитанию дошкольников.

Во всех старших и подготовительных группах образовательной организации созданы необходимые условия для включения основ финансовой грамотности в образовательную деятельность.

В группах оформлены центры «Юный финансист», «Копеечка», «Царство финансов». В каждой группе имеется наглядный демонстрационный материал по формированию и экономическому развитию, подобранный

в соответствии с требованиями программы для данной возрастной группы.

В процессе организации образовательной деятельности педагоги используют как традиционные, классические формы, так и современные.

Педагоги активно используют: дидактические игры — «Стоимость товара», «Мы играем в супермаркет», «Денежка», «Учимся считать и покупать», «Мои потребности», «Что нужно семье», «Доходы и расходы нашей семьи», «Учимся беречь и экономить», «Выбираем самое необходимое», «Считай и приобретай».

Закрепление навыков составления и решения задач происходит в процессе организации деловых и сюжетно-ролевых игр — «Банк «Сказка», «Торговый центр», «Пиццерия», «Почтовое отделение», «Завод», «Монетный двор», «Рекламное агентство «Сюрприз», «Аукцион», «Бьюти студия «Кудряшка», «Экскурсионные бюро», «Ателье», «Издательское бюро» и т. д.

Погружение в проблемную ситуацию — один из видов практического применения интерактивных форм обучения детей дошкольного возраста. Используются такие проблемные ситуации: «Как потратить деньги с пользой», «Заработанные деньги», «Маленькие покупки», «Подарки друзьям», «Кто купит больше», «Как поступить».

Беседы-обсуждения (анализ поступков сказочных героев) — одна из форм работы с детьми. Примерные темы:

как придумали деньги; какие бывают деньги; как они выглядят и откуда берутся; как деньги попадают к нам в дом; как складывается стоимость товара; реклама; долги; тратим разумно; экономим. Использование данной формы работы также помогает проанализировать с детьми поступки героев художественных произведений («Муха-цокотуха», «Кот в сапогах», «Золотой ключик или приключения Буратино»).

Применение исследовательской и проектной деятельности с дошкольниками позволило педагогам формировать навык самостоятельного поиска интересующей информации: «Почему полезно и почётно трудиться?», «Труд — наше богатство», «Что такое экономика?», «В гости к Гному-Эконому», «Зачем человеку деньги?», «Почему нужно быть бережливым?».

Проведение ежегодных викторин, конкурсов, квест-игр по формированию экономических навыков у дошкольников является своеобразной формой познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, а также позволяет воспитать в детях командный дух.

Театрализованные интерактивные мини-постановки — один из самых эффективных методов обучения, лучшая среда для раскрытия и роста творческих способностей, обогащения внутреннего мира ребёнка, возможность обсуждения и советов. Особым интересом у детей нашего детского сада пользуются театральные сказки на «новый лад»: «Репка», Мужик и Медведь».

Фильмы познавательного содержания и мультфильмы интересны и понятны детям. Для этого педагогами применяется электронная медиатека сборников обучающих мультфильмов для формирования основ финансовой грамотности.

#### Литература:

1. Козлова, М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования/М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. — Петрозаводск, 2020. — с. 116-125.
2. Стахович, Л.В. Занимательные финансы. Методические рекомендации/Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская. — 2-е изд. — М.:Вита — Пресс, 2019-79 с.

## Проблемы организации работы учителя-логопеда в дистанционном формате

Салова Анастасия Викторовна, учитель-логопед

МБОУ «СОШ № 16 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Лысьвы (Пермский край)

*В статье раскрываются особенности работы учителя-логопеда в дистанционном формате, плюсы и минусы, способы ее организации.*

Современные условия ставят педагогов, обучающихся и родителей в такие условия, в которых они должны осваивать новые формы обучения в дистанционном фор-

Виртуальные прогулки и экскурсии — одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОО с современными детьми. Педагогами создан банк данных виртуальных экскурсий по профессиям родителей наших воспитанников.

Творческие мастерские — в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности. Применение такой формы деятельности позволило создать серию лепбуков («Занимательная экономика от Кузи», «Детям о финансах», «Путешествие денежки», «В мире финансов», «Поговорим о деньгах», «Дети и деньги») и книжек-малышек.

Коллекционирование и мини-музей. Собирая, ребёнок занимается познавательно-исследовательской деятельностью, у него возникает желание больше узнать о предметах (коллекции «Кошельки», «Деньги», «Копилки», «Орудия труда» и т.д.). В каждой группе создан мини-музей — «Такие разные деньги», «Деньги разных стран», «Бумажные купюры и металлические монетки», «Деньги России».

По результатам мониторинга можно сделать вывод о том, что благодаря грамотно созданной развивающей предметно-пространственной среде и проведенной систематической работе у педагогов получилось сформировать первичные экономические понятия у детей старшего дошкольного возраста; научить их бережному отношению к деньгам, научить дошкольников правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер.

В дальнейшем педагогами запланировано: создание комнаты экономических профессий, включение «Экономической странички» в каждый номер журнала детского сада «COSMO@SKAZKA» и создание большой книги экономических семейных сказок.

мате: онлайн-занятия, с использованием образовательных платформ; запись для детей видео-уроков, обучающие презентации и др. Еще недавно сложно было предста-

вить, что очные занятия можно заменить дистанционные, но в один миг традиционные методы обучения стали недоступны.

Специалисты, осуществляющие коррекционно-образовательный процесс с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, отчетливо понимают, что любое прекращение в работе, даже самое кратковременное, приводит к распаду сформированных умений и навыков.

Дистанционная работа учителя-логопеда с обучающимися — это новое решение, которое стало возможным благодаря возникновению современных технологий. Теперь, несмотря на расстояние, специалист может проводить занятия и работать с учениками, не выходя из дома, а главное, не прерывать коррекционно-образовательный процесс.

Дистанционное коррекционно-развивающее обучение должно строиться в соответствии с теми же целями, задачами, содержанием, что и очное обучение. Но форма подачи материала совершенно другая.

Такая форма обучения имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

Первой особенностью является необходимость использования специального программного обеспечения. Для проведения занятий нужно выбрать программу для видеоконференций, защищенную платформу для обмена информацией и другие программы, которые могут понадобиться в процессе занятий. Обучение, как правило, проводится через облачные сервисы, которые позволяют доступ к скриншотам, записям и другой информации.

Вторая особенность — необходимость выполнения взаимодействия и поддержания мотивации обучающихся. При обучении удаленно важно поддерживать учеников, следить за их успехами и мотивацией. Учителю-логопеду необходимо поддерживать постоянный контакт со своими учениками, чтобы сохранять интерес к заданиям и мотивировать их на последующее обучение.

Следующая особенность — это необходимость использования инновационных методик. Современный специалист должен постоянно развиваться. Инновационные методы включают использование интерактивных упражнений, ролевых игр, использование графических изображений и многих других методов.

На данный момент появилось большое количество методических рекомендаций, курсов повышения квалификации, обучающих роликов, программ и сайтов как готовых упражнений и игр, так и возможность разработки личных. На данный момент дистанционное обучение рассматривается не как проблема, а как задача, у которой есть решение.

Но несмотря на всю трудность перестройки образовательного процесса можно выделить и плюсы дистанционных логопедических занятий:

— модульность, данный принцип позволяет из набора отдельных независимых курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям детей с нарушениями;

— дальное действие — расстояние между ребенком и логопедом (при условии качественной работы сети интернет) не является препятствием для продолжения логопедической работы;

— асинхронность — обучающийся и логопед могут проводить работу по удобному расписанию;

— охват («массовость») — учащиеся имеют доступ ко многим источникам информации, а также могут общаться друг с другом и с логопедом через различные сети;

— рентабельность — экономическая эффективность дистанционного образования;

— новая роль логопеда, когда на него возлагаются такие функции, как координирование коррекционно-развивающего процесса, корректировка программы, консультирование и т.д.; взаимодействие с учениками осуществляется с помощью различных средств связи;

— гибкость — дети не посещают регулярных занятий, каждый может заниматься столько, сколько ему необходимо; есть возможность заниматься в любом месте и в любое время.

Из всех положительных сторон применения дистанционного обучения есть и минусы. Такой формат обучения может подойти не всем детям. Для работы в дистанте у ребенка должно быть сформировано произвольное внимание и учебные навыки. Существуют трудности при организации занятий с детьми, имеющим тяжелые множественные нарушения развития, с нарушением эмоционально-волевой сферы, с интеллектуальными нарушениями. В данном случае требуется помощь родителей, которого тоже необходимо обучать работе в дистанционном формате.

В заключение, необходимо отметить, что дистанционная работа учителя-логопеда со школьниками — это эффективный способ обучения, несмотря на некоторые трудности и особенности в ее организации, которые необходимо учитывать.

Подводя итоги вышесказанному, мы понимаем, что дистанционное обучение, имея несомненные плюсы и минусы, входит в нашу жизнь надолго. Педагоги должны трансформировать свою работу, перестраивать привычный уклад занятий с учетом требований времени, быстро реагировать на изменяющуюся ситуацию, максимально извлекая возможности из дистанционной работы для коррекционной помощи детям с особенностями в развитии.

В завершение хочу поделиться сервисами, которые будут полезны в работе учителя-логопеда в дистанционном формате:

1. Дистанционное обучение <https://www.lektorium.tv/mooc>

2. Создание он-лайн тестов <https://www.eduneo.ru/kak-za-5-minut-sozdat-onlajn-test-dlya-slushatelej/>

3. Мастер-тест <https://master-test.net/> онлайн-конструктор тестов с неограниченным количеством вопросов/вариантов ответов и подробным отчетом о результатах тестирования

4. Конструктор для создания электронных интерактивных упражнений. LEARNINGAPPS <https://learningapps.org/>

5. Одна из самых популярных образовательных платформ для создания интерактивных заданий Joyteka <https://joyteka.com/ru>

6. Сервис Kahoot — популярная обучающая платформа для проведения викторин, создания тестов и образовательных игр <https://rosuchebnik.ru/material/kahoot-servis-dlya-organizatsii-onlayn-viktorin-testov-i-oprosov/>

#### Литература:

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. завед. — М.: Академия, 2013. — 192 с.
2. Наумова, Н. Н. Современные педагогические технологии: Метод. пос. — Владимир, 2008. — 229 с.
3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Учеб. пос. для студ. вузов. — М.: Академия, 2019. — 192 с.
4. Кислякова, М. А. Обзор компьютерных программ для логопеда / М. А. Кислякова, А. Быцай, Е. Боштовенко // Ученые заметки ТОГУ. — 2016. — Том 7. — № 4. — с. 499-503.
5. Лынская, М. И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ // Логопед в детском саду. Л., 2006. № 6 (13).

## Способы расширения культурного кругозора учащихся на уроках немецкого языка

Свирин Дмитрий Николаевич, студент

Научный руководитель: Беляева Мария Вячеславовна, кандидат филологических наук, профессор  
Московский городской педагогический университет

*В статье дано представление о проблеме расширения культурного кругозора обучающихся на уроках немецкого языка. Раскрываются определения понятий «кругозор» и «культурный кругозор», устанавливается их связь с социокультурными компетенциями. Рассматриваются возможные способы расширения культурного кругозора на уроках ИЯ; в частности, анализируются результаты апробации способа использования музыкальных произведений с целью расширения культурного кругозора обучающихся.*

**Ключевые слова:** кругозор, культурный кругозор, социокультурная компетенция, расширение культурного кругозора, иностранный язык, немецкий язык, основное общее образование.

## Ways to expand the students' cultural horizons in German lessons

*The article presents a research of the problem of expanding the cultural outlook of students in German lessons. The article reveals the definitions of the concepts «outlook» and «cultural outlook» and establishes their connection with socio-cultural competence. Moreover, it considers the possible ways of expanding the cultural horizons in the foreign language lessons and analyzes the results of approbation of the method of using musical works.*

**Keywords:** outlook, cultural outlook, socio-cultural competence, expansion of cultural outlook, foreign language, German, basic general education.

По Федеральным государственным образовательным Стандартам «приобщение к культурному наследию стран изучаемого иностранного языка» является одной из задач обучения иностранным языкам на этапе основного общего образования [15]. Т. Ченг в своей статье отмечает недостаток культурной информации в учебниках, а также недостаточную «культурную атмосферу» в классах, что препятствует межкультурному обучению [9]. Возможности и способы изучения культурных

особенностей страны, а, следовательно, и обучению социокультурной компетенции отмечаются и в ряде научных статей и исследовательских работ (Заневская А. Ю. [2], Кудинова Г. Н. [3], Петрова Д. А. [5], Яковлева Е. А., Солнышков А. А. [8]). Однако музыкальные произведения и песенный материал как средство изучения культуры той или иной страны рассматриваются не так часто, несмотря на весь страноведческий и социокультурный потенциал данного метода.

Цель данной статьи: рассмотрение возможных способов расширения культурного кругозора учащихся и обоснование возможности использования музыкальных произведений на уроках немецкого языка с целью расширения культурного кругозора обучающихся 8-9 классов.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «кругозор» и теоретическом обосновании возможности использования музыкальных произведений для расширения культурного кругозора обучающихся.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов данной работы при планировании уроков по немецкому языку на этапе основного общего образования.

### Обзор литературы. Literature Review

Понятие «кругозор» нечасто встречается в разного рода работах. Для начала его значение может быть уточнено в словарях, где, как правило, приводится два определения — 1) связанное с широтой интересов и 2) связанное с широтой знаний. В данной работе будет рассматриваться второй вариант определения, который коррелирует с трактовкой, представленной и в других источниках. Так, Словарь Даля даёт следующее определение: «Кругозор — объем, широта интересов, знаний» [10]. Похожее определение даёт и Педагогический терминологический словарь Г.М. Коджаспировой, в котором кругозор — это «объем интересов, знаний человека» [11]. Также можно найти следующие определения: «объем познаний человека, круг его интересов и представлений о жизни, диапазон ее восприятия, широта видения мира и глубина его понимания» в словаре «Профессиональное образование» под редакцией С.М. Вишняковой [13] и «реальный объем знаний и интересов ребенка, определяющие развитие его личности, творческих возможностей и способностей» в словаре «Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов» под редакцией Л.В. Мардахаева [14].

Несмотря на то, что в словарях можно найти достаточно разнообразные определения понятия «кругозор», в педагогической литературе отсутствует его однозначное определение. Так, И.В. Дубровина и Б.С. Круглов сравнивают «кругозор» с «осведомлённостью» [12], а Н.Б. Крылова пишет, что кругозор образуется из системы знаний и интересов личности и формируется на широкой базе информационного знания, называя эрудицию синонимом кругозора. Наиболее широкое определение даёт С.В. Попова, отмечая, что кругозор является системно-структурным образованием, в состав которого входит ряд элементов, таких как: достаточный объем знания, развитое мышление, сформированный познавательный интерес, постоянная потребность в самообразовании. Из этого определения можно сделать вывод и о структуре кругозора [6]. Однако С.Л. Рубинштейн в качестве наиболее актуального компонента выделяет интерес, так как именно он способствует развитию и расширению кругозора [7].

Что же касается способов расширения культурного кругозора, то А.Ю. Заневская в своём исследовании [2] выделила ряд возможных методов, среди которых назы-

ваются метод проектов, аудирование с прослушиванием аутентичных текстов, чтение текстов лингвострановедческого содержания, методику компаративного анализа, сравнительно-сопоставительный метод, включающий дискуссии на тему традиций и обычаев, и метод «культурных капсул».

А.Ю. Заневская рассмотрела также и метод использования песенных материалов, отметив, что музыкальные произведения могут использоваться как для совершенствования лексических и фонетических навыков, так и для ознакомления учеников с элементами культуры страны изучаемого языка. Д.А. Петрова в своём исследовании [5] также отмечает возможность использования песенного материала на уроках для формирования лексических и грамматических навыков, а также для расширения кругозора учащихся в процессе работы над песней.

### Результаты исследования и обсуждения. Results and Discussion

На основе ряда рассмотренных словарей и значений «кругозора» можно вывести единое и наиболее полное определение: кругозор — это комплекс элементов, включающий в себя совокупность знаний и интересов человека, стремление к познанию нового и саморазвитию; характеризующийся развитым мышлением; определяющий уровень сформированности личности и творческих способностей; расширению которого способствует интерес. Культурный аспект кругозора, выделенный наряду с множественством других Г.И. Егоровой [1], будет подразумевать совокупность знаний и интересов человека о культуре конкретной страны, в данном случае — Германии.

Также важно отметить связь культурного кругозора с социокультурной компетенцией и с её культурологическим аспектом. Ю.В. Оларь в своей статье [4] отмечает, что социокультурный компонент в содержании обучения иностранному языку играет существенную роль в развитии личности обучающегося, так как дает возможность не только ознакомиться с наследием культуры страны изучаемого языка, но и сравнить его с культурными ценностями своей страны, что способствует формированию общей культуры студента. Данный компонент призван расширить общий, социальный, культурный кругозор обучающихся, стимулировать их познавательные и интеллектуальные процессы. Отсюда, основываясь на выведенном выше определении, можно сделать вывод, что культурный кругозор входит в социокультурную компетенцию.

Что касается использования песенного материала, то, помимо упомянутых выше исследований, данный метод рассматривается не так часто. В рамках педагогической практики в 6 классе была проведена апробация исследования, посвященного использованию немецкоязычных музыкальных произведений для расширения культурного кругозора обучающихся. Учащиеся были устно опрошены на предмет знания каких-либо фактов о культуре Германии, а также каких-либо немецких музыкальных исполнителей. После чего им было предложено посмо-

треть видеосюжет с песней «Walpurgisnacht» группы Faun с параллельным пояснением отдельных моментов песни и культурологических фактов. После просмотра видеосюжета было проведено письменно анкетирование с целью выявления интереса учащихся к данной теме и к подобному формату. Анкетирование 16-ти человек показало, что 13 из них заинтересованы в работе с песенным мате-

риалом на уроке немецкого языка, и 11 хотели бы периодически обучаться с использованием данного метода.

Таким образом, можно сделать вывод об успешности апробации исследования и о возможности дальнейшего применения метода песенных материалов, однако требуются корректировки, а также создание классификации тем и критериев отбора музыкальных произведений.

#### Литература:

1. Егорова, Г.И. Формирование кругозора учащихся при реализации гуманитарной концепции химического образования: специальность 13.00.02 «Методика преподавания химии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/Егорова Галина Ивановна; Омский Государственный Педагогический Университет. — Омск, 1995. — 18 с. — Текст: непосредственный.
2. Заневская, А.Ю. Формирование социокультурной компетенции старших школьников на уроках немецкого языка. Челябинск, 2019. 76 с.
3. Кудинова, Г.Н. Межкультурное регионоведение на уроках немецкого языка // Достижения науки и образования. 2021. № 7 (79). с. 49-53.
4. Оларь, Ю.В. Формирование социокультурной компетенции младших школьников/Ю.В. Оларь. — Текст: непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2017. — № 2 (34). — с. 89-94.
5. Петрова, Д.А. Использование песенного материала на уроках немецкого языка как средство формирования лексико-грамматических навыков. Челябинск, 2018. 76 с.
6. Попова, С.В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: дис... канд. пед. наук: 13. 00. 02/Попова Светлана Викторовна. — М., 1998. — 133 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. — М.: Питер, 2002. — 720 с.
8. Яковлева, Е.А., Солнышков А.А. Формирование социокультурной компетенции на уроках немецкого языка в средней школе // Научно-технические достижения студентов, аспирантов, молодых ученых строительной архитектурной отрасли: сб. науч. тр. VIII Республ. конф. молодых ученых, аспирантов, студентов, г. Макевка, 22 апреля 2022 г. Макевка: Доннаса, 2022. Т. 3. с. 40-44.
9. Cheng, T. Research on the Cultivation of Students» Core English Literacy Based on Cultural Awareness Cultivation // Asia-Pacific Conference on Advance in Education, Learning and Teaching (ACAELT 2019), Guangzhou, China, 27-28 October 2019. Guangzhou, 2019. с. 840-843.
10. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст./В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. — 573 с.
11. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. 17 Солнышков с.
12. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет: (Педагогическая наука — реформе школы)/Под ред. И.В. Дубровиной, Б.С. Круглова; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1988. — 192 с.: ил.
13. Профессиональное образование: словарь: ключевые понятия, термины, актуал. лексика/С.М. Вишнякова; Мво общ. и профобразования РФ, Упр. среднего проф. образования, Н. — метод. центр среднего проф. образования. — Москва: Новь, 1999. — 537 с.
14. Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов/М-во образования И науки Российской Федерации, Российский гос. социальный ун-т; авт.-сост. Л.В. Мардахаев. — Москва: Изд-во Российского социального у-та, 2014. — 362 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.12.2022).



## Особенности реализации инклюзивного образования лиц с ОВЗ в общеобразовательных школах

Сомова Екатерина Ивановна, студент магистратуры  
Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

*Статья посвящена анализу проблемы инклюзивного образования детей с ОВЗ. Описаны особенности и трудности инклюзивного образования в условиях общеобразовательного учреждения.*

*Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзия, особые образовательные потребности, обучающиеся с ОВЗ, проблема кадрового дефицита, при инклюзивном обучении.*

### Inclusive education of persons with disabilities in secondary schools

Инклюзивное образование на сегодняшний момент довольно широко распространено в системе школьного образования. Приоритетность инклюзивного образования в Российской Федерации обозначена в Федеральном Законе № 273 ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2), его цель заключается в том, чтобы социализировать и включить детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс, а также предоставить равный доступ к образованию с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей [2].

Инклюзивное образование — это образование, в котором создаются пакеты вариантов специальных условий, которыми можно воспользоваться, но прежде всего образовательная среда должна стимулировать развитие ребенка с ОВЗ, содержание образования лежать в зоне ближайшего развития, а не подстраиваться под ребенка. Задача состоит в том, чтобы позволить человеку с ОВЗ компенсировать, преодолеть, скорректировать имеющиеся у него проблемы, поэтому нужно создать условия, чтобы у ребенка сформировались особые умения, которые позволят ему решать образовательные задачи по возрасту через обходные пути, особым способом [4].

Российская Федерация ориентирована на сохранение отдельных общеобразовательных организаций (специализированные коррекционные школы) и параллельно с этим создавать условия для развития совместного обучения нормотипичных обучающихся с обучающимися с ОВЗ, но при этом модели (формы) такого образования разные:

- специальный отдельный класс;
- ресурсный гибкий класс — это когда ребенок часть уроков находится в отдельном классе со сверстниками со схожими проблемами в развитии, а часть уроков там, где он может совместно работать с остальными учениками [3].

Инклюзивное образование предполагает, что ребенок с ОВЗ овладеет умениями и знаниями в условиях общеобразовательного учреждения в соответствии с вариантом программы, рекомендованным психолого-меди-

ко-педагогической комиссии согласно ФГОС НОО ОВЗ. При инклюзивном образовании меняется педагогика, работа общеобразовательного учреждения, инфраструктура и среда общеобразовательного учреждения, так как необходимо создать новые условия и способы организации образовательного процесса [4].

Опираясь на отчет Министерства образования Саратовской области «Информация об итогах развития системы образования Саратовской области в 2022 году» можно резюмировать, что в 2022/23 учебном году в системе общего образования функционирует 96 отдельных классов для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в которых обучается 712 обучающихся с ОВЗ и 392 ребенка-инвалида. Часть обучающихся с ОВЗ обучаются инклюзивно, совместно с нормативно развивающимися сверстниками [5].

Инклюзивно в 2022/23 учебном году обучаются 2432 обучающихся с ОВЗ (из них 1728 имеют также статус ребенка-инвалида) и 2047 детей-инвалидов, что на 17% обучающихся с ОВЗ больше по сравнению с аналогичным показателем предыдущего года [5].

Исходя из опубликованного отчета можно сделать вывод, что число детей, обучающихся инклюзивно, возрастает, однако, в разделе «Приоритетные направления для совершенствования государственной политики в сфере образования Саратовской области» в предстоящий период не поднимается вопрос об исследовании динамики создания условий доступности инклюзивного образования для обучающихся с ОВЗ, несмотря на то, что образовательные учреждения частично не готовы создать полноценные условия по сопровождению обучающихся с ОВЗ на всех ступенях его обучения в рамках инклюзивного образования [5]. Это связано с тем, что не все руководители образовательных учреждений знакомы с концептуальными основами работы с детьми с различными вариантами ОВЗ, а также они зачастую сталкиваются с проблемами материально-технического, методического, кадрового обеспечения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ и организацией инклюзивной среды.

Проблема кадрового дефицита связана с тем, что учителя-предметники, учителя начальных классов, педагоги-психологи, учителя-дефектологи и учителя-логопеды обладают недостаточными знаниями о новых методах и технологиях обучения инклюзивного образования, поэтому для таких специалистов требуется создать персонализированные образовательные маршруты, чтобы повысить профессиональное мастерство и знать в дальнейшем, как работать с той или иной категорией лиц с ОВЗ. Также, как показывает практика, специалисты зачастую остаются без наставничества, так как многие образовательные учреждения не пользуются в полной мере возможностью заключения договора о сотрудничестве с отдельными государственными общеобразовательными организациями, реализующих адаптированные образовательные программы. Еще одним минусом можно выделить отсутствие материально-технического обеспечения для работы специалистов с детьми ОВЗ и сюда входят:

— дидактические наборы для осуществления коррекционной и развивающей работы в соответствии с адаптированной образовательной программой;

— релаксационное, интерактивное и сенсорное оборудование;

— настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, музыкально-дидактические игры и т. д.;

— музыкально-физкультурный зал (различные музыкальные инструменты и стандартные/нестандартные физкультурно-оздоровительные атрибуты) [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что инклюзивное образование в общеобразовательных учреждениях Саратовской области распространено, однако в большинстве случаев его реализация затруднена, так как не имеет подкрепления с финансовой и методической сторон. В связи с этим можно обозначить следующие наиболее проблемные области в реализации инклюзивного образования:

1. Не все образовательные учреждения готовы создать доступную безбарьерную среду в связи с тем, что недостаточно финансирования для оснащения внутреннего пространства образовательного учреждения (и сюда входит рельефное покрытие пола, подъемники на лестницах, оборудованные съезды, специализированная туалетная кабинка, в пределах зоны досягаемости должны быть расположены поручни, кабинетные ручки, свободная размер ученической зоны в классе, а также ширина проходов и многое другое), внешнего пространства образовательного учреждения (и сюда входит безопасная и безбарьерная зона для перемещения обучающихся с ОВЗ, перепады уровня асфальтного покрытия должны быть сглажены, оборудованные съезды, правильное перпендикулярно направлению должны быть встроены ребра решеток на пешеходных дорожках и многое другое);

2. Не все образовательные учреждения могут укомплектовать штат высококвалифицированными педагогическими работниками для работы с обучающимися с ОВЗ, в том числе и для индивидуальной работы (и сюда входят

педагог-психолог, учитель-дефектолог, логопед, учитель предметник, учитель начальных классов, тьютор).

3. Не все образовательные учреждения могут предоставить материально-техническое оборудования для обучающихся с ОВЗ (и сюда входят оборудованные учебные места с электроакустическими приборами, увеличительной техникой для слабовидящих детей, наличие дидактического материала, сенсорная комната и многое другое);

4. Не все образовательные учреждения готовы грамотно составлять адаптированные программы в структуре ООП НОО/ООО, так как не учитывают возрастные особенности обучающихся, которые осваивают начальный или основной этап общего образования, также данные программы не отражают условия конкретной образовательной организации и в некоторых случаях программы основаны на нормативных документах других регионов РФ, поэтому большинство адаптированных рабочих программ нуждаются в комплексной доработке.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что образовательные учреждения Саратовской области нуждаются в комплексной поддержке и сопровождении в процессе реализации инклюзивного образования. Полагаем, было бы полезно систематизировать информацию об организации инклюзивного обучения детей с ОВЗ и создать региональный единый цифровой портал по вопросам сопровождения и организации инклюзивного образования, внедрить универсальную модель наставничества для руководителей образовательных учреждений и специалистов, работающих с детьми ОВЗ, а также разработать нормативные правовые акты, программы, рассчитанные на разный возраст и особенности здоровья обучающихся. Стоит включить также в цифровой портал возможность теледефектологии (по аналогии с телемедициной), суть которой заключается в том, чтобы использовать передовые технологии и средства телекоммуникаций для дистанционного предоставления консультационных услуг (диагностика, определение программы, определение содержания обучения). Данный портал позволит на уровне региона систематизировать работу, учитывая весь опыт работы региона по данному направлению.

Особое внимание уделим информации, которая озвучила Т. А. Соловьева — директор ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики», что с «01.09.2023 на всей территории РФ появятся федеральные адаптированные программы, которые жестко задают требования к содержанию и результатам обучения, а значит и к специалистам, которые должны это содержание воплотить в жизнь. Будет приведена к единообразию требований, чтобы отказать от любой профанации. Эти программы не позволят заниматься формальной инклюзией, потому что они будут обязательны к выполнению, уполномоченным за контроль выполнения является Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Теперь будет строгий инструмент, которого ранее не было. Параллельно с этим по поручению президента РФ увели-

чены контрольные цифры приема в ВУЗы на направления подготовки «Специальное дефектологическое образование», выделяются целевые направления». Такое заявление еще раз доказывает актуальность данной проблемы.

Литература:

1. Горюшин, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации/Е. А. Горюшин, Н. А. Гусева, Н. В. Румянцева. — Ярославль: ЯГПУ, 2018. — 103 с.
2. Михальчик, Е. В. Инклюзивное образование: учебник и практикум для ВУЗов/Е. В. Михальчик. — М.: Юрайт, 2022. — 177 с.
3. Создание инклюзивной образовательной среды в образовательных организациях: методические рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций/Под ред. С. В. Плехиной, Е. В. Самсоновой. — М.: МГППУ, 2022. — 151 с.
4. Челнокова, Т. А. Значение инклюзивного образования в обучении детей с ОВЗ/Т. А. Челнокова, А. М. Ангорина // Молодой ученый. — 2022. — № 46 (441). — с. 146-148.
5. Информация об итогах развития системы образования Саратовской области в 2022 году/Министерство образования Саратовской области [Электронный ресурс] // URL: <http://minobr.saratov.gov.ru/activities/Итоги%20развития%20системы%20образования%20Саратовской%20области%20в%202022%20году.docx>

## Развитие основ культуры ресурсосбережения у детей дошкольного возраста

Тюменцева Юлия Владимировна, студент магистратуры  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

*В статье рассматриваются научные исследования: ресурсосбережения, культуры ресурсосбережения. Раскрыт экологический аспект сущности принципа природосообразности. Исследуются особенности развития основ культуры ресурсосбережения у детей в дошкольной образовательной организации.*

**Ключевые слова:** природные ресурсы, рациональное природопользование, природосообразность, ресурсосбережение, культура ресурсосбережения, ресурсосберегающие технологии, экологическое образование.

Во всех развитых странах мира, в связи с глобальными изменениями, происходящими в окружающей среде, разумное использование природных ресурсов является приоритетным направлением государственной политики, так как именно использование природных ресурсов, как важнейших компонентов окружающей среды человека, способствует удовлетворению всевозможных материальных и культурных потребностей общества.

Природные ресурсы — это совокупность природных тел, веществ и природных явлений, которые человек использует для достижения целей, направленных на обеспечение своего существования. К ним относятся: воздух, солнце, ветер, вода, почва, лес, натуральные строительные материалы, минералы и многое другое. Природные ресурсы делятся на: возвращаемые и невозвращаемые; возобновляемые и невозобновляемые; взаимозаменяемый и незаменимый; подлежащие восстановлению и невозмещаемые.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня, а именно, ограниченность природных ресурсов и ухудшение условий жизни людей, обуславливает необходимость поиска новых концепций общественного развития.

Основными задачами современного общества становится не только понимание необходимости перехода

от ресурсорасточительства к совместному грамотному природопользованию, но и осуществление поиска путей рационального управления природными ресурсами.

Истоками и ведущим теоретическим базисом природопользования являются науки география и экология. «Природопользование», как термин вошел в науку в 1958 г., благодаря профессору Ю.Н. Куражковскому, который дал определение «природопользованию» как совокупным процессам взаимоотношений человека и природы. Задачей природопользования он определил разработку единых принципов осуществления любой деятельности, которая либо непосредственно связана с использованием природных ресурсов, либо деятельности, которая приводит к преобразованию природных компонентов. [3]

В настоящее время термин «природопользование» является объектом и предметом исследования многих отраслей мировой науки.

Реймерс Н.Ф. рассматривает «рациональное природопользование», как систему деятельности, призванную обеспечить экономную эксплуатацию природных ресурсов и наиболее эффективный режим их воспроизводства с учетом перспективных интересов развивающегося хозяйства и сохранения здоровья людей. [4]

Рациональное природопользование должно быть ориентировано на сохранение здоровья населения и способствовать сохранению качества окружающей среды, через бережное отношение и экономное использование природных ресурсов; воспроизводство природных ресурсов и сохранение качественных свойств окружающей среды; охраны природных ресурсов и естественных условий, недопущение резких изменений в природно-ресурсном потенциале и глобальных перемен в окружающей среде.

Проанализировав термин «природопользование» в науке, можно отметить, что он рассматривается с нескольких сторон:

— как средство удовлетворения потребностей общества: экономических, экологических, оздоровительных и культурных;

— как комплексная научная дисциплина, рассматривающая рациональное использование обществом ресурсов природы, которая содержит элементы социальных, естественных и технических наук;

«Рациональное природопользование» с разных точек зрения рассматривается в отечественной и зарубежной литературе. В докладе Римскому клубу представлены обоснования того, что экосистема не сможет развиваться, если выйдет за рамки своей ресурсной базы [5].

Многие зарубежные авторы [6] акцентируют внимание на влияние экономического роста на состояние экологии, указывая на то, что рост экономики приводит к ухудшению экологии.

Для того, чтобы сохранить и улучшить состояние окружающей среды, изменить сложившуюся экологическую ситуацию, необходимо создать условия для мотивирования общества на недопущение и предотвращение глобальных проблем в природной среде, на переход к ресурсосберегающей деятельности; способствовать развитию экологического мышления, уровень развития которого оказывает влияние на развитие культуры ресурсосбережения и наоборот.

Под культурой ресурсосбережения мы понимаем мировоззренческие взгляды, нормы поведения человека и усвоенные ценности восприятия природы, природных ресурсов и рационального природопользования, являющейся частью экологической культуры.

Развивать культуру ресурсосбережения возможно благодаря систематической, целенаправленной работе по информированию общества о рациональном природопользовании, о необходимости соблюдения экологически целесообразной деятельности, о том, что каждый лично отвечает за сохранение природной среды и ресурсов.

Культура — творение человека, все, что создано его руками и умом, в процессе исторической деятельности. Культура, не имея бы развития и существования без участия человека. Природа же, не является продуктом человеческой деятельности и может существовать самостоятельно, но человек с низким уровнем культуры ресурсосбережения может нанести колоссальный вред природной среде и своему здоровью.

Неразвитая культура ресурсосбережения проявляется на данный момент в поведении человека, который ориентирован исключительно на природопользование. Отмечается так же отсутствие экологического просвещения в обществе и низкий уровень знаний о природных ресурсах возобновляемых и не возобновляемых, о влиянии человека на окружающую среду и последствиях, к которым приводит не грамотное природопользование; в отсутствии систематической воспитательной и образовательной деятельности, направленной на развитие основ культуры ресурсосбережения.

Мы считаем, что развивать культуру ресурсосбережения необходимо на всех ступенях образования, которые способны решать задачи повышения уровня знаний о ресурсосбережении, воспитания и развития ценностных установок на сохранение, восстановление и приумножение природных ресурсов; просвещения родительской общественности об экологических проблемах и способах их решения.

В России непрерывное экологическое образование является одной из первостепенных государственных проблем. Известно, что ключевые основы личности закладываются в дошкольном возрасте, именно в этом возрасте начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта.

Н.А. Рыжова считает, что необходимо искать новые подходы экологического образования дошкольников, обосновывая это тем, что традиционная модель, ориентирована на потребительский подход человека к природе, «господин и хозяин» природы, способный ее изменять, чтобы удовлетворить их потребности» [8]. Такой подход не допустим в современном мире, он провоцирует не рациональное потребление ресурсов и не развивает культуру ресурсосбережения. Отношение к природе необходимо воспитывать по принципу, благодаря которому человек будет отвечать на вопросы, которые обозначил Г.А. Ягодин [9] «Мы должны снова и снова задавать себе вечные вопросы: кто мы такие? «, дети природы или ее повелители? Зачем вы пришли в этот мир? Потреблять или создавать?»

Обобщая вышеизложенное, отметим, что, осуществляя поиск новых моделей экологического образования по развитию основ культуры ресурсосбережения, необходимо все же опираться на метапринципы, выражающие единство природы и человека и всеобщую закономерность. В качестве основы, таким метапринципом может стать принцип природосообразности, если рассматривать его направление как экологическое, а функционирование как здоровьесберегающую технологию воспитания, исследуется З.И. Тюмасевой, Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспировым и др. [1]

В организации развития культуры ресурсосбережения у дошкольников, можно руководствоваться новым направлением принципа природосообразности — ноосферное образование, которое характеризуется Н.В. Масловой, как «осознанно управляемое природосообразно»

ориентированное соразвитие Человека, Природы и Общества, при котором удовлетворение потребностей происходит без ущерба для Вселенной и последующих поколений» [2]

А.В. Мудрик считает, что важно на основе принципа природосообразности развивать и формировать у людей ценностные установки поведения в природе, отношения к природе, ресурсосберегающее и природоохранное мировоззрение. [9]

Исследователи (З.И. Тюмасева, С.В. Лебедев) считают, что в ситуации, когда современное образование отдаляется от природосообразности и не ориентировано на здоровьесбережение, необходимо обращение методологии и практики образования к природным законам естественного обучения. [10]

Природосообразность так же рассматривается учеными, как принцип организации педагогической и исследовательской деятельности.

А.И. Новгородова, в соответствии с идеологией «учиться у природы», выделяет к организации исследовательской деятельности инновационные подходы. [21]

Руководство принципом природосообразности и рассмотрение данных направлений могут способствовать решению проблем в организации деятельности по развитию в современных условиях у дошкольников культуры ресурсосбережения.

Обучение ресурсосбережению и формирование основ его культуры, необходимо осуществлять в рамках дошкольного экологического образования, которое призвано решать следующие задачи:

- отбор и внедрение эффективных форм реализации мероприятий, направленных на экологическое воспитание обучающихся дошкольного возраста;
- организация системы мероприятий, направленных на формирование ценностного отношения дошкольников к окружающей среде, воспитание любви к природе родного края, бережного отношения к растениям, животным и другим природным объектам;
- создание условий для реализации мероприятий, направленных на формирование у дошкольников познавательного интереса к вопросам экологии, представления о значении природы в жизни человека.

Для развития основ культуры ресурсосбережения дошкольников в дошкольной организации необходимо организовать соответствующее образовательное пространство и создать необходимые педагогические условия.

1. Создать единое образовательное пространство «Семья — ребенок — ДОО», для привлечения внимания воспитанников и их родителей к вопросу рационального пользования природными ресурсами.

Для того чтобы ребенок полноценно развивался, приобщался к нравственно экологическим ценностям, успешно овладел способами природ сберегающей деятельности, дошкольной организации необходимо выстраивать работу с родителями, направленную на формирование у дошкольников бережливости, которое

невозможно без участия родителей, ведь первые шаги в мир природы и использования природных ресурсов ребенок делает в семье.

В этом помогут грамотно подобранные формы и методы взаимодействия не только традиционные, но и инновационные:

- социально-экологические и природоохранные акции «Сдай макулатуру-спаси дерево», «Сдай батарейку-спаси ёжика», «Мы за отдельный сбор мусора» и т.д.;
  - экологические фестивали «Берегите землю», «Зеленая планета» и т.д., — конкурсы творческих работ по использованию вторичного сырья «Вторая жизнь журналов»;
  - конкурсы рисунков «Мы за отдельный сбор мусора», «сбережем природу от загрязнений», экологических плакатов «Берегите лес», агитационных листовок по теме ресурсосбережения;
  - познавательно-исследовательская деятельность «Дело бумажное-для природы важное», «Собери, раздели, смастери», «Вторая жизнь ненужных вещей»;
  - создание экологических лепбуков «Что мы знаем о лесе?», «Вода-источник жизни» и ай-стопперов «Береги природные ресурсы»;
  - создание агитационных видеороликов, призывающих к бережному отношению к природе «Берегите лесные ресурсы», «Берегите воду» и т.д.;
  - создание группы в социальных сетях «Эко-амбассадоры», с целью привлечения внимания родительской общности к проблемам ресурсосбережения, к проблемам экологии; необходимости бережного отношения к природе, её животному и растительному миру.
- Взаимодействие с родителями будет эффективнее, благодаря совместной природоохранной деятельности, благодаря которой потребность в ресурсосбережении станет определенным образом мысли для ребёнка и его родителей.
2. Экологизировать предметно-развивающую среду детского сада.

В каждом из взаимопроникающих составляющих звеньев логической цепочки эффективного экологического пространства ДОО должны прослеживаться определенные образовательные, воспитательные и развивающие роли, способствующие не только развитию культуры ресурсосбережения, но и в целом экологическому образованию дошкольников.

Для развития у дошкольников основ культуры ресурсосбережения, целесообразно включать в предметно-развивающую среду дошкольных групп следующие компоненты:

Центр природы. Наполнение центра ориентировано на развитие познавательного интереса к экологии, формирование экологической культуры, экологического сознания. Всех обитателей центра следует делить на постоянных и временных. Постоянные обитатели — комнатные растения, растения, выращиваемые в огороде на окне. Временные обитатели — это объекты, которые вносятся для наблюдений на непродолжительный отрезок времени,

в соответствии с тематикой проекта, недели, образовательным событием или ситуацией.

Центр экспериментирования. Создается с целью развития у детей практических умений и навыков рационального использования природных ресурсов, формирования познавательно — исследовательской деятельности детей, обретения способностей самим формулировать вопросы и получать на них фактические ответы, развитие социокультурных навыков. Наполнение всевозможным природным и бросовым материалом, экспериментальным оборудованием — порождает у детей необычайный интерес, способствует развитию творческого воображения и логического мышления. Выводы и заключения исследовательской и экспериментальной деятельности дети фиксируют в специальные дневники наблюдений.

Игротека. Поскольку игра характеризуется ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, следует организовать игротеки, с играми, ориентированными на развитие у дошкольников отношения к природным ресурсам, в которых присутствует активная экологически нацеленная игровая деятельность. В игротеке могут размещаться экологические лепбуки, игровые задания которых способствуют формированию первоначальных представлений об экологии и природе в целом; освоению основ экологической грамотности и элементарных правил поведения в природе.

Мини-библиотека, в которой располагаются книги и журналы, ориентированные на формирование у воспитанников представлений о природных ресурсах и способах их потребления; позволяющие расширить экологические знания и кругозор дошкольников энциклопедии, фотографии, картины с изображением природных объектов, открытки и т.п. Время от времени следует организовывать выставки книг и поделок, рисунков, созданных руками детей и родителей в результате творческих проектов, конкурсов, акций.

3. Использовать в работе с детьми методы и приемы, способствующие развитию основ культуры ресурсосбережения у дошкольников.

Наряду с традиционными методами и приемами работы с воспитанниками в вышеуказанном направлении деятельности, следует рассматривать и использование инновационных подходов к вопросу развития у детей основ культуры ресурсосбережения, такие как:

— использование проблемно-практических ситуаций в развитии ресурсосбережения детей старшего дошкольного возраста;

— разработка и реализация познавательно-исследовательских проектов, нацеленных на исследование состояния окружающей среды и способов сохранения природных ресурсов;

— социально-экологические и природоохранные акции направленные на привлечение внимания общественности на экологические проблемы и необходимость бережного отношения к природным ресурсам;

— создание экологических ай-стопперов, призывающих к рациональному природопользованию;

— детская журналистика, рубрика «Эковолонтеры»;  
— создание агитационных экологических видеороликов и т.д.

4. Создание условий для повышения педагогической компетентности в вопросах развития основ культуры ресурсосбережения у дошкольников через:

— обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки воспитателей;

— организацию активного участия педагогов в планировании, проектировании, разработке и реализации содержания деятельности с детьми и родителями, направленного на развитие культуры ресурсосбережения.

Применение активных форм повышения педагогической компетентности:

— проведение семинаров-практикумов, мастер-классов для педагогов по использованию инновационных форм и методов, направленных на развитие культуры ресурсосбережения у детей;

— участие педагогов в экологических квестах, природоохранных акциях и экологических фестивалях и конкурсах педагогического мастерства.

Сопровождение индивидуального маршрута самообразования по вопросам развития культуры ресурсосбережения у дошкольников.

#### **Вывод**

Использование в практике деятельности дошкольной образовательной организации инновационных форм взаимодействия с родителями и организованная совместная природоохранная деятельность, позволят повысить уровень знаний родителей о ресурсосбережении, будут способствовать мотивации на осуществление грамотного природопользования, помогут в реализации целей и задач воспитания бережного отношения к природным ресурсам у детей дошкольного возраста.

Экологизация предметной развивающей среды детского сада и использование инновационных подходов к вопросу развития у детей основ культуры ресурсосбережения на основе принципа природосообразности, позволит создать единое образовательное пространство воспитания и развития ценностных установок на сохранение, восстановление и приумножение природных ресурсов; просвещения родительской общественности об экологических проблемах и способах их решения.

Следовательно, процесс формирования основ культуры ресурсосбережения у детей дошкольного возраста требует решения всех перечисленных задач в единстве и будет наиболее эффективным, при условии сформированной культуры ресурсосбережения и ресурсопотребления у родителей и педагогов. Таким образом, предложенные в статье особенности ресурсосбережения, ресурсопотребления и способы организации условий развития основ культуры ресурсосбережения, можно рассматривать как часть воспитательного процесса, раскрывающего ресурсосберегающий аспект экологического образования в интересах устойчивого развития.

Литература:

1. Маслова, Н. В. Ноосферное образование. — М.: Международная академия наук о природе и обществе, РАЕН, 1999.
2. Козлова, П. П., Максимова И. М., Абдрахманова М. В. Преемственность в теориях природосообразного и экологического воспитания/Под ред. А. С. Гаязова. — Стерлитамак: СФ МГПУ им. М. А. Шолохова, Стерлитамак. гос. пед. академия, 2004. — 107 с.
3. Реймерс, Н. Ф. Природопользование: словарь-справочник. — М.: Мысль, 1990. — 637с
4. Игнатьева, М. Н., Литвинова А. А., Косолапов О. В. К методическому обеспечению прогнозирования экологических последствий воздействия добычи нефти и газа в северных регионах // Изв. вузов. Горный журнал. 2011. № 7. с. 70-76
5. Мидоуз, Д. Х., Мидоуз Д. Л., Рандерс Дж., Беренс III У. В. Пределы роста. Отчет для проекта Римского клуба о затруднительном положении человечества. Нью-Йорк: Universe Books, 1972. 211 с.
6. Бут, Д. Подсел на рост: экономические пристрастия и окружающая среда. Нью-Йорк: Издательство Rowman & Littlefield Publishers, 2004. 228 с.
7. Д’Алессандро, С., Луццати Т., Моррони М. Энергетический переход к экономической и экологической устойчивости: возможные пути и последствия для политики // Journal of Cleaner Производство. 2010. Том 18. с. 291-298.
8. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду/Н. А. Рыжова; науч. ред. — академик РАО Г. А. Ягодин — М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. — 432 с.
9. Абдрахманова, М. В., Валеева Р. Р. Разработка принципа природосообразности в современной отечественной педагогике // Фундаментальные исследования. — 2015. — № 2-13. — с. 2940-2943;
10. Тюмасева, З. И. Методические рекомендации по экологическому образованию/Челяб. обл. ин-т усоверш. учителей. — Челябинск. 1989. — 83 с. 23. Урсул, А. Д. Концепция опережающего образования // Вестник высшей школы. — 2006. — № 7. — с. 28-33
11. Никитина, Е. Ю. Теоретико-методологические подходы к проблеме подготовки будущего учителя в области управления дифференциацией образования: моногр./Е. Ю. Никитина — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. — 101 с.
12. Соколова, Н. А. Формирование культуры природолюбия младших школьников: дис... канд. пед. наук. — Курган, 2008. — 213 с.

## Педагогические аспекты поддержки детской инициативы при организации познавательного-исследовательской деятельности дошкольников

Усанова Светлана Анатольевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 121 Центрального района Санкт-Петербурга

*В статье раскрыты теоретические основы организации познавательного-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. Рассматривается влияние педагогической поддержки детской познавательного-исследовательской инициативы на формирование субъектной позиции дошкольника и мотивацию к дальнейшему обучению. Данная статья ориентирована на педагогов, работающих в дошкольных образовательных организациях.*

**Ключевые слова:** познавательного-исследовательская деятельность, детская инициатива, поддержка, организация детской деятельности, воздействие взрослых, предметно-пространственная среда, субъект образования.

**Т**ема поддержки инициативы дошкольника в познавательного-исследовательской деятельности является актуальной и насущной на сегодняшний день. Мотивация к познавательной деятельности — основной залог успешности обучения и формирования ребенка как субъекта образования. Основы познавательного отношения к окружающему миру закладываются еще в дошкольном возрасте. В этот период ребенок наиболее открыт для всего нового и наиболее чувствителен к воздействиям окружающих взрослых. Во многом от того, каким будет это воз-

действие, зависит как школьная успешность ребенка, так и его последующая сознательная жизнь.

Можно сказать, что вопрос влияния дошкольного детства на развитие личности, ее субъектную, творческую составляющую, на последующую жизнь человека, никогда не стоял так остро, как в наше время. Новые знания о периоде детства, отраженные в многочисленных исследованиях, свидетельствуют о влиянии на него современного информационного общества, урбанизации, изменений в институте семьи, отношения к родительству.

Последние десятилетия учеными отмечаются тревожные изменения современных детей, обусловленные изменением современного образа жизни:

- снижение когнитивного развития и энергичности детей, их желания активно действовать;
- снижение детской любознательности и воображения;
- дефицит произвольности в умственной и двигательных сферах;
- увеличение количества детей с эмоциональными проблемами;
- недоразвитость тонкой моторики руки старших дошкольников;
- раннее приобщение к просмотру телепередач, компьютерным играм, особая потребность в экранной стимуляции дает сбой в восприятии, блокирует собственную активность ребенка [11];
- уровень психологической и личностной зрелости современных дошкольников, стоящих на пороге школы, заметно ниже того уровня, которого достигали их ровесники 30 лет назад;
- неумение слушать и слышать другого человека, выраженной ориентацией на наглядность воспринимаемой информации, низкий уровень речевого развития;

Исследования, которые касаются отношения современных взрослых к детям, свидетельствуют о проявлении таких тенденций:

- взрослые ориентированы на конкретные достижения детей, сосредоточены на их успехах и неудачах, оценках результатов деятельности. Родители делают акцент на требованиях подготовки детей к школе, а формируемое отношение к ребенку как к ученику ведет к потере специфики дошкольного детства и недоразвитию важнейших качеств личности;
- при построении дошкольного воспитания мало учитывается психологическая специфика этого периода развития;
- происходит эксплуатация огромного потенциала памяти ребенка в ущерб личностному становлению, основанному на душевном тепле и внимании к его личности;
- взрослые перестают быть авторитетными проводниками в жизни детей в условиях меняющейся, общедоступной информации, ее хаотичного потока, буквально давящего на сознание детей;
- преобладание в обществе нуклеарных семей, кризис семейных ценностей способствует тому, что родители не доверяют родительскому опыту старшего поколения, а отдают предпочтение в вопросах рождения и воспитания детей специалистам (врачам, психологам и педагогам), что проявляется в появлении феномена «научного» родительства, а также в появлении большого количества семей с предпочтением «интенсивной» модели родительства, ориентированной на раннее развитие ребенка [1]. Зачастую эти родительские позиции приводят к повышенной тревожности родителей, чрезмерному контролю и опеке над детьми, также эти позиции родителей сказыва-

ются на отношениях семьи и образовательной организации;

- появление феномена выученной беспомощности, который проявляется дефицитами в мотивационной, когнитивной и эмоциональной сферах. Ученые называют это видом условного рефлекса, который представляет собой иррациональную форму реагирования на ожидание неизбежных неудач. Одна из главных черт этого феномена — формирование в результате опыта (полученного в детстве) безуспешности активности, когда дети теряют веру в собственные силы и право выбирать и принимать решение. Такая ситуация зачастую появляется в случае жесткого контроля, критики или чрезмерной опеки со стороны старших [5];

— Отмечается обеднение содержания общения детей и взрослых, вследствие чего у детей не формируется чувство оптимизма и уверенности в себе. Самым ближайшим следствием этого ученые называют ограничение любознательности ребенка, готовности к экспериментированию, низкой мотивации к образованию. Гордость за свои достижения к моменту поступления в школу растворяется в нотациях и поучениях взрослых [2].

— в исследованиях профессора, доктора психологических наук отмечается, что по-прежнему часто (даже не смотря на введение в действие ФГОС ДО и его выраженную гуманитарную ориентированность) присутствует формализация педагогического процесса, доминирование школьно-урочной системы, в которой обучение доминирует над воспитанием и развитием личности. Воспитательные воздействия нацелены, в основном, на усвоение детьми различных норм, что приводит к подчинительным формам поведения.

Перечисленные выше проблемы являются результатом глобальных изменений — технологий, общества, института семьи; они усугубляют друг друга и свидетельствуют о необходимости особого внимания системы дошкольного образования как к познавательному развитию ребенка, так и к его личностному развитию, воспитанию растущего человека как субъекта познания, самостоятельного и инициативного. Дошкольному образованию в данной ситуации принадлежит ответственная роль, касающаяся не только воспитания и развития детей, но и просвещения семей, установления с ними позитивного взаимодействия на благо ребенка.

Являясь одним из идеологов стандарта дошкольного образования, А.Г. Асмолов пишет о том, что «хотеть», «мочь» и «сметь» стоят в детском возрасте на первом месте, уже потом следуют «уметь» и «знать». «Ключевые мотивационные установки детства и жизненные задачи ребенка: вера в себя и в само-ответственность. Прежде всего, когда ребенок говорит «я сам» — это означает «я хочу», это мотивация и желание. Он говорит: «я могу» — и это обозначает уверенность в том, что он выполнит. Но главное, он говорит — «я смею». Когда ребенок произносит «я смею», за этим стоят жизненные, как любил говорить Д.Б. Эльконин, «личностные» действия ребенка» [3].



Действующий стандарт одним из основных принципов реализации Программы дошкольного образования называет необходимость использовать в дошкольном образовании формы специфические для дошкольников, прежде всего игру и познавательно-исследовательскую деятельность. Инициативность и самостоятельность ребенка в разных видах деятельности являются основными целевыми ориентирами дошкольного образования, так как именно они обеспечивают готовность ребенка как к школе, так и к дальнейшей жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулирован принцип построения деятельности на основе индивидуализации дошкольного образования, когда сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Основные принципы, перечисленные в Стандарте, в свою очередь, работают на поддержку дошкольника как субъекта образования:

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. поддержка инициативы детей;
3. сотрудничество детского сада с семьей;
4. формирование познавательных интересов и познавательных действий;
5. соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

Познавательно-исследовательская деятельность наряду с игровой определяется стандартом дошкольного образования как специфический вид детской деятельности, как сквозной механизм развития ребенка. Эта деятельность определяется как исследование ребенком объектов окружающего мира и экспериментирование с ними. Роль педагога заключается в обогащении среды для развертывания этой деятельности, в приобщении детей к культуре способов и средств познания, в поддержке инициативы, самостоятельности и любознательности ребенка.

Акценты в требованиях к результатам образования сейчас смещаются с накопления знаний на овладение способами и средствами активного познания. Образовательная деятельность, особенно в дошкольном образовании, должна быть направлена не только на формирование знаний и умений, а на формирование желания и умения учиться.

Анализируя современные источники, мы видим ряд трудностей, которые возникают у педагогов дошкольного образования при организации познавательно-исследовательской деятельности:

- педагоги подменяют исследовательскую деятельность детей демонстрацией им опытов (фокусов), заменяют ее продуктивной деятельностью;
- педагоги часто ориентированы на запоминание детьми того, с чем дети познакомились во время занятия, а не на организацию их собственной деятельности;
- для педагогов представляет сложность подбор и выстраивание проблемного содержания;
- педагоги предлагают детям несвойственные им способы познания, сообщают детям готовые абстрактные

знания, ориентированные на слуховое и зрительное восприятие;

- педагоги занимают регламентирующую позицию в организации детского экспериментирования, диктуют или постоянно напоминают детям последовательность действий, останавливают неверные действия, ориентируют на точное повторение образца, положительной педагогической оценкой сопровождая точное выполнение инструкций, а не усилия предпринятые ребенком. Это сковывает инициативу ребенка, превращая его в исполнителя указаний взрослого, дети боятся сделать ошибку, нарушить указания педагога.

- педагоги испытывают сложность с равноправным, личностно-ориентированным взаимодействием с ребенком;

- педагоги испытывают затруднения с обогащением среды разнообразными источниками информации и объектами окружающего мира для организованных и самостоятельных детских исследований, с их доступностью. Не учитывают потенциал участия ребенка в организации среды группы, в том числе детскими рисунками, схемами, фотографиями и т. п.

Существует большой пласт научных работ, раскрывающих сущность и специфику познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Над темой работали Н.Н. Поддъяков, А.Н. Поддъяков, А.И. Савенков, Ю.Г. Тамберг, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, Т.И. Бабаева, М.Н. Полякова, Е.В. Трифонова, Н.М. Короткова, О.А. Шиян. Очень значительный вклад в раскрытие понятия субъекта детской деятельности внесены Е.Д. Божович, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.

В основе инициативы дошкольника лежит природная любознательность и познавательная потребность. Детская инициатива развивается по пути от спонтанной к наиболее целенаправленной. Только при реализации инициатив у ребёнка постепенно развивается способность планировать свои действия и идёт развитие произвольного поведения.

Проведенный анализ теоретических источников по проблеме позволил нам выделить определенный круг знаний, умений и навыков, необходимых для поддержки педагогом дошкольного учреждения детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности [4,6,7,8]

1. Педагог, опираясь на знания психолого-педагогических требований к реализации программы дошкольного образования, условий становления формирования и развития детских инициатив, возрастных особенностей проявления детской познавательной инициативы выстраивает свою деятельность на принципах недирективной помощи и поддержки:

- 1.1. Поддерживает эмоциональный комфорт в группе, основанный на доброжелательном и позитивном взаимодействии.

- 1.2. Создает условия для свободного выражения детьми своих мыслей и чувств. Находится с детьми в ди-

алог, владеет приемами активного слушания и фасилитации детских дискуссий.

1.3. Умеет поддержать детскую самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности. Не спешит давать готовые ответы на детские вопросы, а стимулирует познавательную активность детей, задавая проблемные, наводящие вопросы, активизируя поисковые действия детей. Предлагает детям выбирать и самостоятельно принимать решения в ходе деятельности.

1.4. Умеет поддержать детскую самооценку, подбадривает детей, вселяет в них уверенность в свои силы, положительно оценивая усилия детей.

2. Педагог знает особенности развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольника и умеет подобрать увлекательное содержание деятельности, которое будет побуждать детей к самостоятельному поиску и рассуждениям. Умеет выстраивать деятельность исходя из интересов и потребностей детей. Владеет запасом опытов, игр, ситуаций экспериментирования (с водой, бумагой и т.д.), в том числе и мысленного; наблюдения; обследования;

3. Педагог знает, что обучение ребенка идет через активное практическое взаимодействие ребенка с окружающим миром, учитывает это при организации детской деятельности. Педагог предоставляет детям возможность для практического экспериментирования, получения знаний на практике. Помогает доводить детям деятельность до определенного результата.

4. Педагог знает и применяет на практике методики детского наблюдения и экспериментирования. Педагог знаком и применяет на практике методы и приемы исследовательского, проблемного обучения, ТРИЗ в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей в группе.

5. Педагог владеет педагогической чуткостью и гибкостью. Умеет следить за динамикой детских интересов и гибко реагировать, перестраивая свою деятельность с учетом интересов и возможностей детей. Ведет фиксированное наблюдение за детьми.

6. Педагог знает требования к организации среды с точки зрения обеспечения исследовательской активности детей. Умеет поддерживать содержательно-насыщенную, вариативную, доступную среду для детей. Привлекает детей к организации среды, активно используя в среде детские рисунки, записи, схемы, фотографии, отражающие процесс их познавательно-исследовательской деятельности.

Понимание педагогом возрастных особенностей и способов поддержки развития познавательной активности дошкольника ведёт к формированию ребёнка как субъекта познания. Спектр педагогического воздействия очень широк. Но ни одно из условий не будет работать в отдельности и без собственной инициативности педагога. Каждый педагог может определить для себя способы организации детской деятельности, но, пожалуй, первым и необходимым условием будет именно создание поддерживающей, безопасной и эмоционально-комфортной среды.

Все вышесказанное свидетельствует об актуальности адресного оказания методического сопровождения педагогам в поддержке детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности. Эффективное методическое сопровождение педагогов дошкольного учреждения в решении задач поддержки детских инициатив в познавательно-исследовательской деятельности должно быть индивидуализировано и строиться с учетом запросов и потребностей как самих педагогов, так и образовательных задач дошкольного образовательного учреждения.

#### Литература:

1. Андреева, А.Д. Образ семьи и родительства у современных матерей: кросс-культурное исследование // Теоретическая и экспериментальная психология. 2016. No 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-semi-iroditelstva-u-sovremennyh-materey-kross-kulturnoe-issledovanie>
2. Асмолов, А.Г. Каким быть дошкольному детству?// Научно-практический журнал «Современное дошкольное образование. Теория и практика». — 2013. — № 4. с. 113-117.
3. Асмолов, А.Г. Детство ради детства: между адаптацией и социализацией // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. No 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-radi-detstva-mezhdu-adaptatsiy-i-sotsializatsiy> (дата обращения: 15.05.2020).
4. Бабаева, Т.И. Педагогическое сопровождение исследовательской активности старших дошкольников в детском саду// Журнал «Детский сад». — 2015. — No 9 — с. 24-35
5. Волкова Олеся Владимировна Теоретико-методологический анализ исследований выученной беспомощности: актуальность психосоматического подхода // Сибирское медицинское обозрение. 2013. No4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskij-analiz-issledovaniy-vyuchennoy-bespomoschnosti-aktualnost-psihosomaticheskogo-podhoda> (дата обращения: 22.04.2020).
6. Поддьяков, Н.Н., Сохин Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста/Н.Н. Поддьяков, Ф.А. Сохин. — Москва, Просвещение, 1984. — 207 с.
7. Поддьяков Николай Николаевич Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольника // Исследователь/Researcher. 2009. No 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-eksperimentirovanie-i-evristicheskaya-struktura-opyta-rebenka-doshkolnika> (дата обращения: 03.05.2020).

8. Полякова, М. Н. Освоение средства и способов познания как центральная задача познавательного развития дошкольников/М. Н. Полякова // Журнал «Детский сад». — 2015. — № 9 — с. 6-18.
9. Родина, Н. М., Трифонова Е. В. Особенности организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников как механизма амплификации детского развития/Н. М. Родина // Журнал «Детский сад». — 2015. — № 9 — с. 36-45.
10. Савенков, А. И. Путь одаренности. Исследовательское поведение дошкольников. СПб: Питер, 2004.—272 с.
11. Фельдштейн, Д. И. «Современное детство как социокультурный и психологический феномен» Вестник Герценовского университета. 2012 — № 1 — с. 77.

## Цифровые истории как способ развития связной речи детей 6-7 лет

Хрущева Юлия Николаевна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад «Радуга» г. Новодвинска Архангельской обл.

*В статье рассматривается положительный опыт применения цифровых историй как способа развития связной речи детей 6-7 лет.*

*Ключевые слова:* цифровое детство, цифровые истории, связная речь.

В современном мире человек уже не может представить свою жизнь без телефона, планшета, компьютера. Дети очень любят наблюдать за жизнью взрослых, особенно, когда мама и папа активно пользуются гаджетами, значит, они действительно интересны, поэтому уже с пелёнок у современных детей появляется большой интерес к гаджетам. Ещё не научившись ходить, они уже всюду пользуются смартфонами и планшетами.

Цифровое детство — это реальность сегодняшнего дня. От использования новых технологий мы не уйдём, и не стоит запрещать своим детям пользоваться современными устройствами. Задача взрослых — научить детей правильно и с умом использовать гаджеты.

Мир меняется каждый день, и все меняется вместе с ним. В мире знаний воспитатель — это некий связующий элемент между потоком информации и воспитателем. Но для того чтобы идти в ногу со временем, воспитателю необходимо владеть современными педагогическими технологиями, приёмами и методами работы с детьми.

В дошкольной практике мы часто сталкиваемся с проблемами развития связной речи воспитанников 6-7 лет. На занятии по развитию речи дети с трудом рассказывают по сюжетной картине, тем самым демонстрируя низкий уровень развития связной монологической речи. И совсем другое дело — когда ребёнок рассказывает историю из личного опыта о событии и месте, где он побывал лично, сам всё видел своими глазами, прочувствовал, испытал эмоции.

Мы всегда приветствовали, что дети приносят в детский сад семейные фотографии, показывают их ребятам и делятся впечатлениями. А работая над стенгазетой, в которой поздравляли мам с праздником, увидели в этом увлечении большие развивающие возможности. Придавая этому занятию образовательный характер, мы стали соз-

давать ЦИФРОВЫЕ ИСТОРИИ. Постепенно их набралось много. И мы назвали это ГАЛЕРЕЯ ИСТОРИЙ.

Привлечение детей 6-7 лет к созданию историй с использованием цифровых технологий поможет детям приобрести необходимые знания, умения и навыки для достижения успеха в современном мире.

Исследователи человеческого мозга утверждают, что человек настроен на то, чтобы рассказывать истории, то есть упорядочивать разрозненные сведения в единое целое и обмениваться результатом с окружающими. Если предоставить детям возможность использования этого природного дара, они приобретут ощущение уверенности и будут развивать фундаментальные интеллектуальные навыки, что и обусловило создание цифровых историй как способ развития связной речи детей 6-7 лет.

Существуют следующие типы цифровых историй:

- 1) цифровые рассказы с использованием Microsoft Office Power Point;
- 2) цифровые рассказы с использованием Photo Story;
- 3) цифровые рассказы с использованием Киностудии Windows Live.

Этапы создания цифровых историй.

При выборе темы для рассказывания отталкиваемся от календарно-тематического планирования в своей возрастной группе, то есть дети составляют рассказы на конкретные темы. Они касаются событий, связанных с положительно-эмоциональными переживаниями детей. В этом случае свойства эмоциональной памяти позволяют ребёнку припомнить случай наиболее интересный, яркий и описать его. Мы использовали такие оптимальные темы, как «Как я провёл лето?», «Моя семья», «Мои братья и сёстры», «Мой папа лучше всех!», «Герб моей семьи», «Красота родного края, посвященная 85-летию Архангельской области», «Чтение в нашей семье», «Мои любимые

игрушки», «Мой защитник», «Мои любимые домашние питомцы» и так далее. А также можно создавать истории не только по лексическим темам, но и по желанию или ситуации, например, «Музей», «День рождения» и т. п.

Обсудив темы с детьми, мы предлагаем родителям примерные варианты создания цифровых рассказов. Если в семье нет технических ресурсов, сами делаем коллажи или презентации с ребёнком в детском саду.

Основное содержание — это фото- и видеоматериалы с места событий.

Сделали! Что же дальше? А дальше не забываем, что наша цель — это развитие связной речи у детей! Следовательно, ребёнок выступает на занятии или мероприятии перед сверстниками.

Само название — цифровые — говорит о том, что эти истории существуют в электронном виде. Но в повседневной жизни ребёнку не всегда доступны девайсы, так как требуется помощь взрослого. Поэтому, чтобы созданные истории были всегда «под рукой» мы стали делать печатные фотографии, раскладывая их в конверты. Распечатывать лучше не просто фотографии, а слайды из презентации, так как там уже есть готовые комментарии. На конверте указывали автора истории, тему, дату создания.

Галерея историй обычно хранится в речевом уголке. Но это не принципиально. Папка трансформируется в любое место группы.

Детям очень нравятся созданные цифровые истории, так как они помогают детям освежить свои впечатления, поделиться ими со сверстниками, а также развивают диалогическую и монологическую речь при составлении рассказов из личного опыта. В процессе комментирования своих фото-историй у детей формируются навыки коммуникативного поведения.

Критерии детских рассказов, разработанные О. С. Ушаковой, помогают проанализировать и оценить качество и уровень развития связной речи дошкольников.

К ним относятся:

— содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);

— логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторов, пропусков существенных эпизодов);

Литература:

1. Образовательная среда ДОУ как фактор детского развития: методическое пособие/И. Е. Мартынова, С. А. Севенюк, Л. А. Кузнецова, В. С. Власова, А. Р. Трунова, Т. В. Сидорова, Е. А. Негатина, С. В. Шишкина. — Самара, 2017.

— грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т. е. грамотное оформление высказывания);

— точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

— богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств

Преимущества картотеки фото-историй:

— обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;

— является трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Рассказывание историй при помощи цифровых технологий:

1) стимулирует исследовательскую деятельность, давая дошкольникам возможность самостоятельно изучать предмет, при этом делая процесс обучения увлекательным и интерактивным;

2) формирует навыки критического мышления, развивает логику, помогает детям обдумывать тему глубже, чётче и всесторонне, особенно, если материал сложен;

3) даёт детям возможность сформировать собственную точку зрения и отношение к изучаемому материалу и более полно выразить своё мнение;

4) даёт детям возможность рассказать о себе, например, ребёнок описывает важные моменты из своей жизни или истории своей семьи (в цифровых рассказах можно выступать и от лица других людей, высказывая мнение с их точек зрения);

5) повышает результативность освоения образовательной программы за счёт более эффективного общения дошкольников;

6) помогает дошкольникам установить связь между тем, что они изучают в детском саду, и тем, что происходит за его пределами. При рассказе историй естественным образом формируются навыки выступления на публике, обсуждения различных тем, фотографий и фильмов;

7) развивает творчество, помогая детям осваивать новые подходы к пониманию и упорядочению материала.

Таким образом, создание галереи цифровых историй и картотеки фото-историй полностью соответствует требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде и реализует современные подходы к развитию связной речи детей 6-7 лет.

## Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста через реализацию дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-6 лет «Геоконтик»

Хрущева Юлия Николаевна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад «Радуга» г. Новодвинска Архангельской обл.

*В статье рассматривается положительный опыт развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста через реализацию дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-6 лет «Геоконтик».*

*Ключевые слова:* дети дошкольного возраста, дополнительная общеразвивающая программа, развитие познавательных процессов, игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования актуализирует вопросы обеспечения качества образования детей и нацеливает педагогов на то, чтобы процесс формирования личности ребенка дошкольного возраста стал увлекательным и ненавязчивым. Несомненно, обучение дошколят лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности — игре [1]. Дети — творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры. Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. В процессе игры развивается — планирование, умение анализировать результаты, воображение и т. д.

На сегодняшний день стоит острая проблема, связанная с правильным выбором игр для детей в дошкольной образовательной организации.

«Развивающие игры Воскобовича» на протяжении 30 лет эффективно используются в детских садах по всей России. Наш детский сад не является исключением.

Для того чтобы игры использовались в системе, а не эпизодически, мной была создана дополнительная общеразвивающая программа для детей 3-6 лет «Геоконтик» социально-гуманитарной направленности.

В основе программы заложена методическая разработка В. В. Воскобовича «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры».

«Сказочные лабиринты игры» — это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Данная технология не требует от детей каких-либо особых знаний.

Развивающие игры Воскобовича помогают детям в дальнейшем обучении успешно овладеть основам интеллектуального развития. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности [2, с. 10].

Целью программы является развитие познавательных процессов (внимания, концентрации, креативности, устойчивости, наглядно-образного и логического мышления, восприятия, памяти, воображения) у детей дошкольного возраста посредством развивающих игр В. В. Воскобовича.

Решение задач осуществляется с учетом возрастных особенностей детей 3-4, 4-5 и 5-6 лет.

Содержание программы реализуется посредством технологии развивающих игр В. В. Воскобовича в совместной игровой деятельности взрослого с детьми.

Учебный план составлен циклично на три года для каждого возраста по одним и тем же темам, что способствует лучшему усвоению содержания программы. Каждая тема реализуется через набор игр; конкретные обучающие и развивающие задачи каждой совместной деятельности решаются с усложнением от возраста к возрасту.

Для того чтобы дети почувствовали сказочную атмосферу, в кабинете кружковой работы была оборудована развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес».

«Фиолетовый лес» представляет собой сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя, дает возможность ребенку проявлять творчество, фантазию.

Волшебные превращения **Квадрата** способствовали развитию у дошкольников логического мышления, пространственного воображения, конструктивных умений, мелкой моторики рук. Играя, ребята осваивали приемы конструирования геометрических фигур и алгоритмов сложения предметных форм; совершенствовали сенсорные, познавательные и творческие способности.

Следующей уникальной игрой является «**Прозрачный квадрат**». Благодаря прозрачности, пластинки квадрата можно складывать друг на друга всей плоскостью. Играя с «Прозрачным квадратом», дети незаметно для себя осваивали эталоны формы, понятия части и целого, учились считать и отсчитывать необходимое количество.

С большим интересом дошкольники играли в обучающую игру «**Математические корзинки 10**». Складывая «грибки» в «корзинки», дети запоминали цифры, учились

считать, складывать и вычитать, осваивали состав числа до десяти, развивали мелкую моторику. При выполнении каждого задания им помогали персонажи «Цифроцирка».

Увлекательной и новой для детей стала игра **«Геоконт. Малыш»**. На первом этапе ребята с помощью волшебных ниточек — резинок выполняли интересные задания Паука Юкка, вместе с героями конструировали геометрические фигуры без опоры на цифровые и буквенные обозначения. На втором этапе дошкольники учились шифровать фигуры, строить их в зеркальном отражении. Ребенок, выполняя задания, «выращивал» свой «золотой плод» знаний.

Также ребята познакомились с уникальным комплектом «Чудо-конструктором».

Играя в игры: **«Чудо — крестики 1»**, **«Чудо — Крестики 2»**, **«Чудо-Цветик»**, дети совершенствовали конструктивные навыки, а также незаметно для себя осваивали количественный счет, отношения «часть-целое», пространственные отношения; познакомились с дробями, составом числа до 10.

Ключевую роль в усвоении и закреплении цветов радуги играют игры: **«Кораблик «Плюх-Плюх»** и **«Кораблик «Брызг-Брызг»**. Дети отправлялись в очередное путешествие с отважными Матросами Лягушатами и решали множество логико-математических задач. Ребенок, манипулируя флажками, познакомился с условной меркой и научился определять пространственные отношения; овладел количественным и порядковым счетом, составом числа.

Хочется заметить, что необходимо создавать «ситуацию успеха» у детей для того, чтобы ребенок с интересом играл в развивающие игры [3, с. 25]. Для этого дошкольникам нами был предложен многофункциональный, эко-

номичный и вариативный графический **тренажер «Игровизор»**. С помощью данного пособия дети решали графические диктанты, переносили изображения по клеточкам, заштриховывали в разных направлениях, дорисовывали различные объекты. При выполнении заданий ребенок всегда мог исправить неточности на своем игровом поле при помощи бумажной салфетки, что создает дополнительную «ситуацию успеха»!

С помощью игры **«Волшебная восьмерка — 1»**, дети убедились, что волшебство существует. Главным героем игры — Филимон Коттерфильд — научил детей составлять цифры от 0 до 9 при помощи цветных палочек. Играя, ребята развивали не только мелкую моторику и представления о графическом образе цифр, но и усваивали и закрепляли цвета радуги.

Уникальность игры **«Шнур — Малыш»** состоит в том, что она удобно «сидит» в ручке самого маленького ребенка. Играя, дети формировали способность ориентироваться на плоскости; учились вышивать различные узоры по схеме и графическому диктанту; развивали внимание, память, мышление; пространственное воображение, творческие способности; мелкую моторику.

Мы продолжаем реализовывать дополнительную общеразвивающую программу «Геоконтик» в рамках кружковой деятельности.

Опираясь на личный опыт, мы пришли к выводу, что использование технологии «Сказочные лабиринты игры» Вячеслава Вадимовича Воскобовича помогло нам научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Мы учим детей быть уверенными в себе, в своей талантливости. Нам хочется надеяться, что дети не утратят любознательность, способность творить и фантазировать.

#### Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) ФГОС — Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 № 30384.
2. Воскобович, В. В. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/В. В. Воскобович, Н. А. Мёдова, Е. Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. — Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2018. — 360 с.: ил.
3. Играем в математику. Использование технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в математическом развитии детей: методическое пособие/под. ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. — Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2018. — 312 с.: ил.

## Скорочтение как метод повышения успеваемости младших школьников

Щербакова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент;  
Медведевская Анастасия Олеговна, студент магистратуры  
Московский городской педагогический университет

*Статья посвящена проблеме использования методики скорочтения в условиях начального школьного обучения детей младшего школьного возраста. В статье рассмотрена зависимость сформированности навыка чтения к успешному овладению школьной программы, а также преимущества использования методики скорочтения.*

**Ключевые слова:** успеваемость младших школьников, скорочтение, освоение образовательных программ начальной школы.

## Speed reading as a method of improving the performance of younger students

*The article is devoted to the problem of using the speed-reading technique in the conditions of primary school education of children of primary school age. The article considers the dependence of the formation of the reading skill on the successful mastery of the school curriculum, as well as the advantages of using the speed-reading technique.*

**Keywords:** academic performance of younger schoolchildren, speed reading, Master of Educational programs of primary school.

Чтение — это сложный процесс семантического восприятия письменной речи и ее осознания, который реализуется посредством сложной психологической деятельности. Посредством правильного и осознанного чтения в начальной школе реализуется основная цель: освоение учащимися начальных классов базовых общеобразовательных знаний, обеспечивающих развитие их познавательных навыков и умений в освоении образовательных программ начальной школы [2].

Спрос на инновационные методы обучения продиктован не только скоростью изменений и обновлений системы знаний, но и огромным ростом объема данных. Необходимость ориентироваться в огромном и динамично меняющемся информационном поле требует более сложных навыков работы с ним. Чтение по-прежнему остается одним из основных способов получения знаний. Совершенствование навыка чтения позволяет не только быстрее и эффективнее работать с текстовой информацией, но и качественно изменить интеллектуальные способности человека с помощью скорочтения [4].

Одной из основных задач обучения учащихся в начальной школе выступает формирование и развитие правильного, беглого, сознательного и выразительного навыка чтения. Однако на уроках литературного чтения в начальных классах все больше отдается предпочтение анализу содержания произведения, а совершенствование техники чтения возлагается на плечи родителей во внеурочной время. Вследствие чего возникает необходимость посещения дополнительных образовательных курсов или уроков, цель которых лежит в дальнейшем совершенствовании технической стороны сложного речевого действия — чтения.

В своих работах Н. А. Рябушкин отмечал, что умение читать включает в себя совокупность определений: умение

вкладывать слоги в слова, умение идентифицировать смысл слов в общем тексте, понимая его эмоциональную сторону. Н. Ф. Бунаков считал важным, чтобы учитель ставил перед собой наиболее важной целью в обучении чтению именно формирование и развитие навыков сочетания значения, которое принадлежит слову, усваивание мысли, выраженной в предложениях текста для чтения и понимание связи между этими предложениями [1].

И. Т. Федоренко в своих исследованиях демонстрировал большое количество различных методов и приемов для обучения чтению обучающихся начальной школы, посредством управления этим процессом со стороны педагога [3].

Большое количество выдающихся личностей изучали проблему улучшения качества чтения среди обучающихся начальных классов, и свое отражение данная проблема нашла в стремительно развивающемся направлении — скорочтении.

Скорочтение — это умение быстро, эффективно и полно понимать информацию с высоким уровнем освоения содержательных глубин текста. Педагоги дополнительного образования используют в своей работе труды таких деятелей как В. Н. Зайцева, И. Г. Пальченко, Г. Г. Мисаренко, О. А. Андреев, Л. Н. Хромов и др. Скорочтение способствует устранению ошибок в чтении, автоматическому увеличению скорости чтения за счет устранения «тормозящих» моментов.

Сформированный и развитый навык чтения является критерием, который указывает влияние на уровень успеваемости младшего школьника. Так, чем медленнее школьник читает, тем больше времени уходит на усвоение прочитанного материала или выполнение задания. Статистически доказано, что дети с более низкой техникой

чтения не достигают высоких результатов на начальных этапах обучения.

Польза скорочтения. Скорочтение — это навык, который направлен на развитие не только способности быстро усваивать информацию при чтении, но и способствует развитию многих сторон мышления в разных его проявлениях. Внимание и сосредоточенность — это основа процесса обучения. Быстрое усвоение информации поможет ребенку качественнее запоминать большие объемы пройденного материала. Современные обучающиеся довольно медленно читают, а ведь быстрота скорости чтения имеет особую значимость для успешного обучения. В основе скорочтения лежит визуальное восприятие информации. Обычно человеческий глаз останавливается 1-4 раза при прочтении нескольких строк. Успеваемость по различным предметам в школе действительно зависят от того, насколько качественно удается ученикам освоить темы уроков.

Скорочтение позволяет лучше понимать содержание текста и грамотно его анализировать, быстро учить стихи и фрагменты из прозаических произведений. В средних и старших классах учебная нагрузка значительно увеличивается, поэтому развивать навыки скорочтения мы рекомендуем начинать еще с младшего школьного возраста, когда умы учеников готовы максимально быстро впитывать новую информацию.

Успех любого обучения зависит от степени вовлеченности и заинтересованности студента в образовательный

процесс, от желания достичь определенных результатов, а также от степени соответствия его собственных интересов предмету изучения.

Скорочтение, как более продвинутая форма чтения, требует высокого уровня развития как технических, так и семантических аспектов чтения. Использование методов целенаправленного развития этой компетенции приводит к совершенствованию общих и частных когнитивных навыков, в том числе навыков восприятия и обработки информации. Однако, владение специальным навыком, открывающим дополнительные возможности для человека, может стать значительным мотивирующим фактором в начале обучения и эффективным инструментом обучения впоследствии. [4]

Таким образом, благодаря использованию методики обучения скорочтению возможно повышение успеваемости младших школьников, так как при использовании данной методики реализуются все необходимые условия осознанности восприятия содержания, прочитанного ребенком, что в совокупности позволяет развить не только конкретно навык чтения, но и речевую компетентность ребенка в целом. Внедрение такой методики в образовательный процесс позволит оптимизировать время и усилия, необходимые для приобретения определенного объема образовательных знаний, а также повысить мотивацию и личную заинтересованность личности в процессе обучения и самообразования.

#### Литература:

1. Белукова, В. Б. Умение читать: И. А. Бунин и А. Т. Твардовский / В. Б. Белукова // *Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («IV Смирновские чтения»): материалы IV Международной научной конференции, Москва, 06-07 февраля 2020 года.* — Москва: Московский государственный областной университет, 2021. — с. 32-39. — EDN JYFJVP.
2. Пигарева, Е. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников на уроке литературного чтения / Е. А. Пигарева, Е. Б. Плаксина // *Филологическое образование в период детства.* — 2019. — № 26. — с. 161-167. — EDN NUHIZE.
3. Стрижак, Н. Ю. Развитие техники чтения младших школьников на уроках русского языка посредством написания зрительных диктантов / И. Т. Федоренко / Н. Ю. Стрижак, В. М. Каримова // *Интеграция в психологии: теория, методология, практика: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции, Ярославль, 04 мая 2021 года.* — Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2021. — с. 171-174. — EDN IWUQTS.
4. Bilaya Angelina. Speed Reading as a Psychological Problem. / *E3S Web of Conferences* 258, 07062 (2021).





# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 19 (466) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 24.05.2023. Дата выхода в свет: 31.05.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.