

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

33 2023
ЧАСТЬ III

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 33 (480) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Джон Кабот* (*Джованни Каботто*) (1450–1498), итальянский мореплаватель и исследователь, первооткрыватель будущей Канады и Восточного побережья США.

Джованни Кабото (уже в зрелом возрасте его называли Джон Кабот) был рожден в добропорядочной купеческой семье Кабото, год рождения можно определить ориентировочно — 1450. Кабото были состоятельными купцами, хорошо известными не только в родной Генуе, но и в самом Константинополе. Когда Константинополь пал под натиском турецких орд и превратился в Истанбул, Кабото перебрались в богатую Венецию, чтобы строить карьеру уже в качестве граждан влиятельной республики.

По достижению зрелого возраста Джон Кабот успел побывать в Азии, посещал и Мекку. В разговорах с восточными купцами венецианец пытался выведать, откуда партнеры привозят пряности. Мусульмане свои секреты выдавать не собирались. Кабото начал думать о самостоятельном путешествии в волшебные страны. Идея достичь Индию посуху, через северную Азию, показалась испанцам и португальцам абсурдной. Джону Каботу отказали. После того, как стало известно об открытиях Колумба, оказалось проще получить поддержку британской короны.

В Англию Джованни Кабото переехал со всей семьей в 1495 году. Поиск новых земель и торговых путей интересовал Генриха VII, он откровенно завидовал Испании и Португалии, мечтал о таких же открытиях, расширивших королевские земли. Но английские купцы традиционно шли по проверенным маршрутам, не желая рисковать деньгами. Джон Кабот, (именно так теперь его называли), предложил маршрут поисков новых земель севернее, чем это делал Колумб. Если Колумб искал путь в Индию, то Кабот предлагал искать Китай. На предложение откликнулись торговцы из Бристоля. Джон Кабот был представлен королю, который даровал ему грамоту, которая давала права, но не давала средств. Король не собирался финансировать рискованное мероприятие. С финансами помогли земляки.

Кредита Итальянского банка в Лондоне хватило на оснащение одного корабля и жалование для десяти матросов. Первое путешествие Джона Кабота полностью провалилось. Через два дня после отплытия корабль попал в сильный шторм, команда оказалась непрофессиональной, судно едва удалось спасти от гибели. Об этом провале сведения есть только в письме испанского резидента Христофору Колумбу.

Узнав о том, что испанская разведка так сильно заинтересована в сведениях о попытках англичан достичь новых земель, король выдал неудачливому мореплавателю гарантийную грамоту, в которой обязался погасить все расходы, если и следующая экспедиция будет неудачной.

Видя королевское расположение Каботу, бристольские купцы быстро собрали деньги на следующее плавание. Снова только один корабль, но теперь уже с профессиональной командой, собственным врачом, а также с представителями бо-

гатейших купеческих домов. В мае 1497 года корабль «Мэтью», предположительно названный в честь жены Кабота — Маттеи, нагруженный провизией, достаточной для полугодового плавания, с командой в 20 человек, отправился в путь. Маршрут Джона Кабота пролегал мимо Ирландии, строго на запад.

Через 35 дней плавания путешественники увидели землю. Она была названа Джоном Каботом Terra Prima Vista, что по-итальянски означает «первая увиденная земля». Позже это название было переведено на английский как New Found Land. Высадка была краткой, малочисленность экипажа не позволяла оставить судно без присмотра. Участники исследовали побережье, нашли следы присутствия человека (рыболовная сеть, остывшее кострище, два копыта и сломанный нож). На обратном пути экспедиция обнаружила обширную отмель (площадью около 300 кв. км.), кишашую рыбой — Большую Ньюфаундлендскую банку. Важнейшая находка этой экспедиции. Теперь англичане были обеспечены рыбой у берегов новой земли. С этим багажом и информацией корабль «Мэтью» вернулся в Бристоль 6 августа 1497 года.

Генрих VII, всеми силами сбивая с толку испанскую разведку, выделил из казны награду для Кабота — 10 фунтов стерлингов (средний заработок лондонского ремесленника за два года), назначил пожизненную пенсию благословил на следующую экспедицию.

На этот раз в путешествие с Джоном Каботом отправились представители большинства торговых фирм Бристоля, а трюмы кораблей были заполнены не только провизией, но и самыми дорогими товарами. Убежденные в том, что Джон Кабот открыл путь в Китай, торговцы надеялись на торговлю с местным населением. В мае 1498 года пять крупных кораблей под руководством Джона Кабота отправились к берегам новой земли на Западе.

Третья экспедиция Джона Кабота стала самой результативной и самой загадочной. В результате путешествия было исследовано восточное побережье Северной Америки, установлен контакт с индейцами, исследованы ресурсы новой земли, основано несколько колониальных поселений. Но все это уже без отважного генуэзца...

Большая часть историков убеждена, что корабли экспедиции попали в шторм недалеко от Ирландии, и судно с руководителем путешествия на борту пропало без вести. Плавание продолжилось благодаря сыну мореплавателя — Себастьяну Каботу, капитану одного из кораблей экспедиции. Именно ему приписывают и все открытия третьей английской экспедиции к берегам Северной Америки.

В настоящее время имя Джона Кабота неразрывно связано с открытием Северной Америки, а его полная загадок и неясностей жизнь до сих пор заставляет историков искать истину, изучать непростое время Великих географических открытий.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Исаев М. А.

Актуальные вопросы взаимодействия
грузоотправителей (грузополучателей)
и ОАО «РЖД» 143

Чупрова В. Н.

Анализ конкурентоспособности предприятий
по розничной реализации нефтепродуктов
в Республике Коми 145

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

Ипатова Н. В.

Эволюция медиаплатформ: влияние изменений
в потребительском поведении на выбор
рекламных каналов 147

ИСТОРИЯ

Травкина О. А.

Организация женской помощи раненым
и увечным воинам в Российской империи 149

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Вахтин В. Е., Давыдов М. В., Шенин К. А., Нестеров Д. Р.

Влияние спортивных нагрузок на здоровье
опорно-двигательного аппарата 151

Прокопенко А. Ю.

Биомеханические аспекты технико-тактических
действий в дзюдо 153

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Кипреев С. Н.

Объект исторической ценности или кощунства?
О культуросообразности использования храмов
в качестве музеев 159

Огурцова А. Д.

Образ Кавказа в художественной литературе
XIX века 161

ПЕДАГОГИКА

Абильдинова Ж. Б., Гусеинова Р. Р.

Особенности работы над лексикой на уроке
русского языка в 6-м классе 164

Ай Синьян

Инновации в высшем образовании Китая 167

Артёмова Н. И.

Включение психологических методов и приёмов
в повышение эффективности логопедической
работы при коррекции и автоматизации звуков
речи у дошкольников 170

Bondareva N. K.

Empowering English distance education through
cutting-edge ai technology 172

Гречкова Е. В.

Метод проектов как средство формирования
основ безопасного поведения у детей
дошкольного возраста 175

Иванюк А. Ш., Арман М.

Применение инновационных методов обучения
языку 177

Иванюк А. Ш.

Обучение диалогической речи на смысловом
уровне: подготовка и проведение дискуссии на
занятиях по русскому языку 179

Ирниденко В. В., Спильник А. С.

Психологические аспекты работы с подростками
на уроках математики 181

Калмыкова Ю. В.

Техника «рисование от ладошки» как способ
развития творческих способностей детей
дошкольного возраста 183

Киданова Н. Л., Парфенова С. В.

Развитие рефлексивных навыков у детей
дошкольного возраста в условиях ДОУ 185

Коржова Л. О.

Домашнее задание по английскому языку:
плюсы и минусы 187

Малыхина К. О., Каретникова В. Н.

Развитие речи в дошкольном учреждении
посредством театрализованной игры 189

Паволоцкая О. В.

Вычислительная культура — фундамент изучения
математики 190

**Прокофьева В. В., Прокофьева Н. Ю.,
Романенко Е. В.**

Одаренные дети на уроках изобразительного
искусства и технологии 192

Рязанова Н. В.

Формирование знаний экологического
воспитания у детей дошкольного возраста через
игровую деятельность 194

**Самойлова О. Г., Петровская В. С.,
Ульянцева А. А.**

Реализация системно-деятельностного подхода
на уроках в начальной школе в рамках ФГОС.. 198

Чуева И. В., Ходячих Е. Н., Котлярук О. В.

Перспективные возможности игромастерства
в развитии сюжетно-ролевой игры
дошкольников 200

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА**Ай Синьян, Лю Ихэ, Ли Хуэйчжун**

Односоставные предложения в рассказе
И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и их
эквиваленты в переводе на китайский язык... 202

Амангельды Н. Т., Тилепова А. К.

Вечные темы в рассказе В. В. Набокова
«Рождество» 204

Арман М.

Функции и роль прозвищ в художественном
тексте (на материале произведений детских
писателей XX века) 207

Долгорукова М. С.

Отличительные особенности договора как жанра
официально-делового стиля 209

Лань Лин

Китайская урбанонимия, производная от лексики
благопожеланий (на материале городских
топонимов Чэнду) 211

Мартынова А. В.

Графомания как социально-культурный феномен
в эпоху TikTok 212

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Актуальные вопросы взаимодействия грузоотправителей (грузополучателей) и ОАО «РЖД»

Исаев Матвей Алексеевич, студент
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

В статье рассмотрены проблемные вопросы, возникающие при заключении и исполнении договоров на подачу и уборку вагонов, эксплуатацию железнодорожных путей необщего пользования.

Ключевые слова: подача и уборка вагонов, пути общего и необщего пользования, перевозчик, грузоотправитель, Тарифное руководство № 3, Устав железнодорожного транспорта.

Несмотря на развитие всех видов транспорта, конкуренцию, объем грузов, перевозимых железнодорожным транспортом, постоянно растет. В связи с этим улучшение взаимодействия между пользователями услуг и ОАО «РЖД» становится все более актуальным, а нормальные, взаимовыгодные отношения отвечают интересам обеих сторон.

Основными документами, регулирующими взаимоотношения ОАО «РЖД», грузоотправителей, перевозчика, грузополучателей, а также владельца инфраструктуры железнодорожного транспорта общего пользования и владельцев путей необщего пользования, являются Федеральные законы от 10.01.2003 № 18-ФЗ «Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации» [1] и № 17-ФЗ «О железнодорожном транспорте в Российской Федерации» [2].

Также обязательными к руководству являются приказ МПС «Правила эксплуатации и обслуживания железнодорожных путей необщего пользования» [3] и Тарифное руководство № 3 «Правила применения сборов за дополнительные операции, связанные с перевозкой грузов на федеральном железнодорожном транспорте» [4].

Необходимо понимать, что все эти документы действуют в пределах Федерального закона от 30.11.1994 № 51-ФЗ «Гражданский кодекс РФ» [5].

Законы и нормативные документы должны применяться с учетом внесенных в них изменений и дополнений.

Организации любых форм собственности для реализации своей продукции, получения и отправки грузов по железной

дороге имеют принадлежащие им железнодорожные пути необщего пользования, локомотивы или же используют пути и локомотивы собственности ОАО «РЖД».

Казалось бы, все имеется для того, чтобы отношения ОАО «РЖД» и его клиентуры складывались прозрачно, конструктивно и в конечном итоге взаимовыгодно. На практике это не совсем так.

Как известно, функцию образования тарифов на перевозку грузов железнодорожным транспортом и оказание части услуг, государство взяло на себя. Также государство осуществляет ежегодную индексацию тарифов.

Статьей 58 Устава [1] предусмотрено, что с 01.04.2015 размер платы за использование железнодорожного пути необщего пользования, принадлежащего перевозчику, устанавливается соглашением сторон.

Фактически, ОАО «РЖД», как перевозчик, владелец инфраструктуры общего и необщего пользования является монополистом в сфере оказания услуг, связанных с перевозками железнодорожным транспортом, что в условиях рыночной экономики существенно влияет на взаимоотношения ОАО «РЖД» со своими клиентами, особенно со средним и малым бизнесом и часто не в лучшую сторону.

Изначально, к проблемам во взаимоотношениях сторон приводит некачественная работа совместных комиссий по обследованию железнодорожного пути необщего пользования на предмет заключения договора, особенно если используются пути собственности ОАО «РЖД».

При обследованиях работники ОАО «РЖД» формально подходят к вопросам определения параметров договора. Это касается технических паспортов на пути, определения фронтов одновременной погрузки, выгрузки, правильного определения границ путей, развернутых длин, расстояний подачи и уборки вагонов, в том числе при необходимости и средневзвешенных.

Практика показывает, что техническая документация ОАО «РЖД» на пути необщего пользования зачастую не соответствует реальности, границы путей устанавливаются в нарушение внутренних правил ОАО «РЖД». В результате неточного замера со стороны железной дороги развернутая длина пути, оплачиваемая клиентом, увеличивается на сотни метров. Так, например, железнодорожники измеряют расстояние подачи и уборки не до мест погрузки (выгрузки), а на расстояние полезной длины погрузочно-выгрузочного пути, что не соответствует пункту 2.7.3 Тарифного руководства № 3 [4], и как следствие приводит к увеличению ставки платы за подачу или уборку вагонов.

При расчете расстояния подачи и уборки вагонов ОАО «РЖД» предлагает его рассчитывать не строго по маршруту локомотива с вагонами, а с учетом дополнительных передвижений локомотива, таких как обгоны, заезды. Это недопустимо, так как для того, чтобы это учесть, в таблицах ставок сборов за подачу и уборку вагонов, локомотивом, предусмотрены не точные расстояния, а интервалы расстояний в оба конца: до 0,5 км, свыше 0,5 до 1 км и так далее [4].

Если на железнодорожном пути необщего пользования имеется несколько пунктов погрузки (выгрузки), расположенных на разных путях, то определяется средневзвешенное расстояние подачи и уборки вагонов. Представители железной дороги на его расчете не настаивают, предлагают расстояние по самому дальнему пункту, что тоже может привести к дополнительным затратам клиентов.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что организации, осуществляющие перевозки грузов по железной

дороге с использованием железнодорожных путей необщего пользования, в том числе, принадлежащих ОАО «РЖД», должны в полной мере знать и уметь руководствоваться законодательной и нормативной базой, касающейся перевозок грузов.

Необходимо отметить, что недостатки по рассматриваемым статье проблемным вопросам имеются не только со стороны железной дороги. Владельцы железнодорожных путей необщего пользования, пользователи путей, грузоотправители, грузополучатели должны способствовать нормальной работе железнодорожного транспорта выполняя, предъявляемые к ним законодательством требования.

Для улучшения показателей и безопасности работы транспорта они должны развивать свое транспортное хозяйство, иметь в необходимом количестве и совершенствовать погрузочно-выгрузочные устройства и механизмы, использовать процессы механизации и автоматизации погрузочно-разгрузочных работ, содержать в исправном состоянии принадлежащие им и используемые железнодорожные пути необщего пользования и подвижной состав, обеспечивать сохранность привлекаемого подвижного состава, соблюдать правила перевозок, нормы размещения и закрепления грузов, своевременно осуществлять погрузку и выгрузку грузов из вагонов.

Необходимо путем правильного взаимодействия, взаимным выполнением установленных норм и правил, обеспечением потребностей сторон создавать условия, при которых перевозка грузов по железной дороге будет очевидно выгодна всем участникам этого процесса и будет приносить стабильную запланированную прибыль.

Решением данных проблем может являться создание акта обоснования стоимости услуг по подаче и уборке вагонов, который позволит на этапе предварительной договоренности разрешить все споры, возникающие между грузоотправителем (грузополучателем) и ОАО «РЖД».

Литература:

1. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации от 10.01.2003 г. № 18-ФЗ (в ред. от 03.08.2018 г.; с изм. От 28.11.2018 г.)//Собрание законодательства РФ.— 2003.— № 2. Ст. 170.
2. Федеральный закон от 10.01.2003 N17-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «О железнодорожном транспорте в Российской Федерации».
3. Приказ МПС РФ от 18 июня 2003 г. N26 «Об утверждении Правил эксплуатации и обслуживания железнодорожных путей необщего пользования» (с изменениями и дополнениями).
4. Тарифное руководство № 3. Правила применения сборов за дополнительные операции, связанные с перевозкой грузов на Федеральном железнодорожном транспорте. Утверждено постановление ФЭК России от 19.06.2002 № 35/15 в редакции приказа ФСТ России от 10.06.2009 № 120-т/5, с изм., утв. Приказом ФАС России от 10.12.2015 № 1226/15 (в ред. от 11.11.2022 № 797/22).
5. Федеральный закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ «Гражданский кодекс РФ».

Анализ конкурентоспособности предприятий по розничной реализации нефтепродуктов в Республике Коми

Чупрова Виктория Николаевна, студент
Ухтинский государственный технический университет

В статье автор исследует топливно-энергетический комплекс среди ключевых компаний по реализации нефтепродуктов в Республике Коми.

Ключевые слова: нефтепродукты, бензин, АЗС.

Российский нефтегазовый комплекс является сложным сплетением интересов международных, государственных, национальных, интегрированных и частных нефтегазовых компаний, осуществляющих свою деятельность в условиях глобализации мировой экономики. Все процессы, происходящие в сфере нефтяного бизнеса, тесно связаны с международной и национальной политикой государств, в той или иной степени затрагивают каждого человека на земле [2].

Целью статьи является изучение сбыта нефтепродуктов в виде конечных продуктов реализации в Республике Коми.

Для реализации данной цели необходимо решить такие задачи как:

- изучить роль реализации нефтепродуктов в функционировании республиканского нефтяного рынка;
- дать оценку состояния розничной реализации нефтепродуктов (АИ-92, АИ-95, АИ-100, ДТ) на примере ООО «Движение-Коми», ПАО «ЛУКОЙЛ», ООО «Компания-2000», ООО «ИНТЕХ».

Топливо-энергетический комплекс России (ТЭК) составляет основу российской экономики и обеспечивает жизнедеятельность практически всех отраслей экономики, во многом определяя основные экономические показатели РФ. Для современной России экспорт углеводородов по-прежнему остается

одной из важнейших составляющих энергетической стратегии нашего государства на обозримую перспективу. Несмотря на то, что в Республике Коми ежегодно добывается всего 2% от всей добычи России, это составляет 12 млн тонн нефти из Усинского района (65,6%), Печорского района (18,7%), Сосногорского района (6%).

Для оценки суммарных продажи готового топлива на АЗС внутри России по федеральным округам в тоннах, необходимо взять среднюю оптовую цену и посчитать долю выручки, которая приходится на розничный сегмент. Рассмотрим Северо-Западный федеральный округ с целью оценки динамики Республики Коми среди других регионов в таблице 1 [1].

Среди регионов Северо-Западного федерального округа в Республике Коми отмечается наименьшая цена на бензин как к остальным регионам, так и к средней цене по округу на 13%. В апреле снижение потребительских цен на бензин автомобильный на 0,2% и более отмечалось в 15 субъектах Российской Федерации. Заметнее всего бензин подешевел в Республике Коми — на 3,3%.

Несмотря на то, что «ЛУКОЙЛ-Коми» занимает 71% от общей доли АЗС в республике и ежегодно наращивает свои объемы по реализации нефтепродуктов, в ценовой политике компания проигрывает «ИНТЕХ» по стоимости АИ-95 и ДТ на

Таблица 1. Средняя цена на топливо на июнь 2023 г. среди регионов Северо-Западного федерального округа

Регион	Бензин автомобильный	В том числе			ДТ
		АИ-92	АИ-95	АИ-98 и выше	
Северо-Западный федеральный округ	51,48	47,93	52,13	62,64	60,34
Республика Карелия	49,66	48,00	51,27	62,58	61,47
Республика Коми	44,94	42,93	46,90	61,02	60,43
Архангельская область	50,06	48,16	52,37	61,22	61,39
в том числе Ненецкий авт. округ	51,94	50,44	55,88	...	63,34
Архангельская область без авт. округа	49,97	48,02	52,25	61,22	61,35
Вологодская область	51,10	47,69	51,06	58,84	60,31
Калининградская область	54,13	50,54	53,66	63,19	56,84
Ленинградская область	52,09	47,69	51,78	62,69	59,31
Мурманская область	53,90	50,53	53,84	63,65	65,34
Новгородская область	51,49	47,38	51,01	61,84	59,42
Псковская область	51,61	47,69	51,07	61,57	59,54
г. Санкт-Петербург	52,56	48,03	52,48	63,01	59,35

1,12 руб. и 2,12 руб. соответственно (рисунок 1). Это происходит по причине наименьших издержек компании на эксклюзивность товара и уровень используемых технологий, «ИНТЕХ» не заинтересовано в развитии имиджа и улучшении качества

топлива. Поэтому компания делает упор на низкую стоимость и повышает спрос на низкокачественную продукцию, чтобы иметь возможность конкурировать с такими гигантами, как «ЛУКОЙЛ-Коми».



Рис. 1. Рейтинг стоимости топлива среди компаний-конкурентов

В то же время, среди всех компаний-поставщиков топлива, только «ЛУКОЙЛ-Коми» реализует топливо АИ-100, что говорит об эксклюзивности продукции и дает преимущество на рынке реализации нефтепродуктов. При том, что топливо АИ-92, АИ-95, ДТ производится на Ухтинском НПЗ и реализуется как в республике, так и за ее пределами, а топливо АИ-100 транспортируют в республику для реализации из Пермской области.

Так же, хочется отметить использование высокотехнологичного топлива с мощными присадками ЭКТО на заправочных станциях «ЛУКОЙЛ-Коми», что говорит о качестве топлива и высоких экологических показателях. Они менее токсичны, хорошо сгорают, не оставляют нагара на внутренних элементах двигателя внутреннего сгорания. Кроме этого, бензин ЭКТО, сгорая, отправляет в атмосферу значительно меньше ядовитых веществ, так как с момента основания ПАО «ЛУКОЙЛ» руководствуется принципами устойчивого развития и стремится

к достижению равновесия между социально-экономическими и природно-экологическими аспектами. По категории экологичности и качества нефтепродуктов, компания «ИНТЕХ» не может конкурировать из-за того, что в топливе не используются улучшающие присадки и не контролируется экологичность топлива негативно влияя на окружающую среду региона.

В результате проведенного исследования, целесообразным является улучшения нефтепродуктовой корзины в республике за счет введения новой марки топлива.

Выявлен потенциал Ухтинского НПЗ в модернизации установок для производства топлива АИ-100 и обеспечения Республики Коми местным высокотехнологичным топливом. Несмотря на то, что «ЛУКОЙЛ-Коми» является единственным розничным поставщиком топлива АИ-100 на рынке нефтепродуктов в Республике Коми, выпуск и реализация топлива снизит расходы на транспортировку топлива из другого региона и повысит ликвидность топлива местного производства.

Литература:

1. Воробьева, В. И. Роль и место ТЭК в экономике России. Структура и динамика его развития / В. И. Воробьева. — Текст: непосредственный // Известия Тульского государственного университета. Экономические и юридические науки. — 2017. — № 2–1. — С..
2. Катюха, П. Б. Влияние конъюнктуры мирового нефтяного рынка на эволюцию российского нефтетрейдинга: специальность 08.00.14 «Мировая экономика»: диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук / Катюха П. Б.; Российский государственный университет нефти и газа имени И. М. Губкина. — Москва, 2013. — 144 с. — Текст: непосредственный.

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

Эволюция медиаплатформ: влияние изменений в потребительском поведении на выбор рекламных каналов

Ипатова Наталья Викторовна, студент

Научный руководитель: Вотинцева Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент
Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

В статье исследуется влияние эмоций в рекламе и их роль в создании привлекательного образа материала. Автор выделяет ключевую роль эмоционального контента в привлечении внимания аудитории и влиянии на их поведение. Рассматриваются различные эмоции, используемые в рекламе, и объясняется, как они способствуют достижению целей. Предоставляются практические советы по созданию эмоционального рекламного материала.

Ключевые слова: эволюция медиаплатформ, потребительское поведение, онлайн-платформы, персонализация контента, социальные сети.

В последние десятилетия с ростом интернета и цифровизации образ жизни и поведение потребителей претерпели кардинальные изменения. Появление онлайн-платформ, таких как поисковые системы, социальные сети, видеохостинги и стриминговые сервисы, дало пользователям невиданные ранее возможности доступа к информации, развлечениям и покупкам. Этот цифровой бум привел к переходу аудитории от традиционных средств массовой информации к онлайн-контенту, что существенно повлияло на рекламные практики компаний.

В современном мире огромное количество данных и информации доступны в режиме реального времени. Аналитика и искусственный интеллект позволяют компаниям более глубоко понимать свою аудиторию, ее интересы, предпочтения и поведенческие паттерны. Это открывает возможности для персонализации рекламных кампаний, адаптированных под каждого конкретного пользователя. Рекламодатели могут точно достигать своей целевой аудитории с более релевантными сообщениями, что повышает эффективность рекламы и уменьшает риски оттока аудитории [1, с. 100–105]. В этой статье мы рассмотрим более подробно, какие тенденции в потребительском поведении формируют новые медиаплатформы и как компании адаптируют свои стратегии рекламы в соответствии с этими изменениями.

1. Рост интернета и цифровизация

С появлением интернета стало возможным осуществлять общение и передачу информации в электронной форме. Этот прорывной шаг повлиял на способы коммуникации между компаниями и их клиентами. Старые традиционные медиаплатформы, такие как радио, телевидение и газеты, теряют свою привлекательность перед цифровыми каналами. Ин-

тернет стал не только главным источником информации, но и платформой для развлечений, социальных взаимодействий, онлайн-покупок и многого другого.

Потребители все чаще обращаются к онлайн-платформам для получения информации, совершения покупок и развлечений. Это приводит к снижению спроса на традиционные средства массовой информации и перераспределению рекламных бюджетов компаний в пользу цифровых каналов.

2. Потребительское поведение и персонализация

Современные потребители ждут более персонализированного опыта от компаний. Они хотят видеть контент, который соответствует их интересам и потребностям. Благодаря сбору данных о поведении пользователей и применению искусственного интеллекта, компании могут предоставлять более релевантный контент и рекламу. Это приводит к росту популярности контекстуальной рекламы, которая адаптируется к интересам и предпочтениям каждого пользователя.

Потребители становятся более требовательными к рекламе и контенту, который они видят. Они реагируют лучше на персонализированный контент и рекламу, что побуждает компании активнее использовать аналитику и технологии для понимания своей аудитории и предоставления наиболее релевантных предложений.

3. Социальные сети и влияние мнений

Социальные сети стали не только площадками для общения, но и местами, где формируется общественное мнение и мнения отдельных пользователей имеют огромный вес. Влиятельные

личности, блогеры и интернет-звезды обладают большой аудиторией и могут оказывать сильное влияние на поведение и предпочтения своих подписчиков. Рекламодатели активно используют социальные сети для продвижения своих продуктов и услуг, а также для взаимодействия с клиентами.

Потребители больше доверяют рекомендациям своих друзей и влиятельных личностей, чем традиционной рекламе. Поэтому компании все чаще прибегают к инфлюэнс-маркетингу и созданию контента, который становится вирусным в социальных сетях.

4. Мобильные технологии и гиперлокальная реклама

Смартфоны и мобильные приложения стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей. Мобильные устройства предоставляют доступ к информации в любое время и в любом месте. Мобильная реклама стала одним из наиболее эффективных способов достигнуть аудиторию в реальном времени. Геолокационная реклама позволяет предлагать потребителям предложения и скидки, основанные на их местоположении, что делает рекламу еще более привлекательной и релевантной.

Потребители стали более мобильными и требуют быстрого и удобного доступа к информации и услугам. Мобильные устройства становятся предпочтительным способом взаимодействия с марками, поэтому компании активно используют мобильные технологии для своих рекламных кампаний.

Литература:

1. Рзаева, Е. Р. История развития рекламы / Е. Р. Рзаева // Студент. Аспирант. Исследователь. — 2019. — № 5(47).
2. Трушина, Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л. Е. Трушина. — 2-е издание, стереотипное. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2020.

5. Рост блокировщиков рекламы

С ростом объема рекламы, некоторые пользователи стали использовать блокировщики рекламы, чтобы избавиться от нежелательных объявлений. Это создает вызов для рекламодателей, которые должны более тонко подходить к созданию рекламных кампаний, чтобы они были менее раздражающими для пользователей.

Неприятные рекламные форматы приводят к росту числа пользователей, которые устанавливают блокировщики рекламы. Рекламодателям приходится искать креативные, неинтрузивные способы достижения аудитории [2, с. 224–227].

Эволюция медиаплатформ и изменения в потребительском поведении неразрывно связаны. Смещение к онлайн-платформам, персонализация контента, влияние социальных сетей и рост мобильных технологий определяют новые тренды в рекламе. Компании должны быть гибкими и креативными, адаптируя свои стратегии рекламы, чтобы успешно достигать целевой аудитории в современном цифровом мире. Одновременно необходимо учитывать потребности и интересы пользователей, чтобы предоставлять релевантный и привлекательный контент без вызывания отторжения и использования блокировщиков рекламы. Только такие компании смогут оставаться конкурентоспособными и эффективно использовать рекламные каналы.

ИСТОРИЯ

Организация женской помощи раненым и увечным воинам в Российской империи

Травкина Ольга Андреевна, студент магистратуры
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

В статье рассматривается период зарождения и развития организации женской помощи на фронтах войн основываясь на появлении различных общин сестер милосердия. Автор рассматривает деятельность благотворительных обществ, Российского общества Красного Креста и участие членов императорской фамилии в уходе за ранеными и увечными воинами с целью понимания того, ограничивалась ли работа сестер милосердия только помощью раненым.

Ключевые слова: сестра милосердия, помощь раненым, мировая война, красный крест, община сестер милосердия.

Массовое участие женщин в помощи раненым воинам началось с Крымской войны, когда 28 сестер милосердия прибыли 24 ноября 1854 года в Крым. [1]

Эти женщины были из Крестовоздвиженской общины сестер милосердия, которая была создана стараниями Великой княгини Елены Павловны Романовой и профессора хирургии Николая Ивановича Пирогова. Основана община была в 1854 году с разрешения императора Николая I. Ее целями были «безвозмездное христианское служение страждущим и неимущим, уход за больными в лечебных заведениях, лечение бедных в Общине, вспомоществование бедным и сиротам, обучение бедных детей, посещение заключенных и другие дела христианского милосердия. В военное время Община, по усмотрению Военного Министерства принимает участие в уходе как за ранеными, так и больными в госпиталях, ближайших к месту военных действий». [2]

Н. И. Пирогов писал: «Дней пять тому назад приехала сюда Крестовоздвиженская община сестер Елены Павловны, числом до тридцати, и принялась ревностно за дело; если они так будут заниматься, как теперь, то принесут, нет сомнения, много пользы. Они день и ночь попеременно бывают в госпиталях, помогают при перевязке, бывают и при операциях...» [3]

В сестры принимались вдовы и девицы всех сословий от 20 до 40 лет.

О мужестве сестер милосердия в «Севастопольских рассказах» писал Л. Н. Толстой. В осажденном Севастополе трудились 120 сестер. 17 из них погибли. [4]

3 (15) мая 1867 года император Александр II утвердил Устав состоящего под высочайшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Общества попечения о раненых и больных воинах. Целью данного общества было: «содействовать, во время войны, военной администрации в уходе за ранеными и больными воинами и доставлять им, по мере средств своих, как врачебное, так и всякого рода вспомоществование». [5]

В 1870–1871 гг. Общество попечения о раненых и больных воинах оказывало помощь раненым на Франко-прусской войне. Представители Общества были в районе боевых действий Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

В 1879 году Общество попечения о раненых и больных воинах было переименовано в Российское общество Красного Креста (РОКК), августейшей покровительницей которого стала императрица Мария Александровна. После ее смерти высочайшей покровительницей Общества стала императрица Мария Федоровна, которая, еще будучи цесаревной, направила на фронт Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. «Летучий отряд Государыни Цесаревны». Этот отряд следовал за наступающими русскими войсками. [6]

Во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. сестры милосердия отправлялись на помощь раненым в том числе в санитарных поездах. Среди них: Санитарный поезд Императрицы Марии Федоровны, Санитарный поезд имени Великой княжны Ольги Николаевны, Военно-санитарный поезд Великой княжны Татианы Николаевны (Санкт-Петербург), Военно-санитарный поезд Великой княжны Марии Николаевны (Воронеж), Военно-санитарный поезд Великой княжны Анастасии Николаевны (Рига). Всего с 15 февраля по 13 апреля 1904 года на фронт отправились 10 санитарных поездов. Под покровительством императрицы Александры Федоровны были оборудованы около 70 поездов. [7]

Среди общин, активно исполнявших свою миссию в годы Первой мировой войны, можно выделить и Царскосельскую общину сестер Милосердия Российского общества Красного Креста. Амбулаторию там преобразовали в лазарет, в котором сестры ухаживали за ранеными воинами. В этой Общине были организованы курсы, на которых готовили сестер милосердия военного времени. Именно на этих курсах проходили подготовку и сдавали экзамены императрица Александра Федоровна и Великие княжны Ольга и Татьяна Николаевны.

Многие женщины императорской семьи стали сестрами милосердия в годы Первой мировой войны.

Из дочерей Николая II наиболее ловкой и спокойной хирургической сестрой была Великая княжна Татьяна Николаевна. Великая княжна Ольга Николаевна недолго трудилась хирургической сестрой, но работу в лазарете не бросила. Она продолжила работу в палатах, убирая за ранеными. [8] Младшие Великие княжны, которые в силу возраста не могли быть сестрами милосердия, просто приходили в лазареты и развлекали раненых или помогали писать им письма родным.

Большой вклад в организацию общин сестер милосердия и помощь раненым внесла Великая княгиня Елизавета Федоровна. По ее инициативе были созданы Иверская и Елисаветинская общины сестер милосердия РОКК. Первая открылась в 1894 году в Москве, а вторая — в 1896 году в Санкт-Петербурге.

Несмотря на то, что приоритетами данных общин были подготовка кадров и оказание медицинской помощи бедным соответственно, они обе осуществляли отправку отрядов на фронт.

Сестры Иверской общины помогали на фронтах Греко-турецкой (1897), Русско-японской (1904–1905), Первой Балканской (1912–1913) и Первой мировой войны (1914–1918). А сестры Елисаветинской общины на последних трех. [9]

Великая княгиня Елизавета Федоровна учредила комитет, который снабжал воинов и неимущих искусственными конечностями, другими протезами и механическими приспособлениями. В основанной ею Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве она лично ухаживала за больными.

Сестра императора Николая II Великая княгиня Ольга Александровна, будучи сестрой милосердия, была награждена Геор-

гиевской медалью 4-й степени. Сестрами милосердия также были: Великая княгиня Мария Павловна-младшая; Великая княгиня Ольга Константиновна, королева Эллинов, ухаживала за ранеными в Павловске; княгиня императорской крови Елена Петровна, королева Сербская, была на Балканских войнах и Первой мировой войне, награждена Георгиевской медалью 4-й степени; княжна Елена Георгиевна Романовская, герцогиня Лейхтенбергская во время Великой войны работала в Киевском лазарете. А княжна императорской крови Марина Петровна последовала на фронт за отцом. В 1915–1916 гг. она служила сестрой милосердия в военном госпитале.

Великая княгиня Виктория Федоровна хоть и не была сестрой милосердия, принимала активное участие в организации работы Красного Креста. За работу на фронте была награждена Георгиевскими медалями всех степеней.

Женщины на фронтах войн не только помогали на операциях, ухаживали за ранеными и готовили перевязочный материал. Были и те, кто вел солдат в атаку. Такой была единственная женщина за всю русскую историю, награжденная орденом Святого Георгия (4-й степени). Исключение для нее было сделано по личному указу императора Николая II.

Римма Иванова — учительница, которая после начала Великой войны поступила на курсы сестер милосердия. 9 сентября 1915 года она помогала раненым у деревни Мокрая Дуброва, когда поняла, что все офицеры роты убиты. Эта мужественная девушка подняла солдат в атаку и сама бросилась на врагов. Немцы были повержены, но Римма эту атаку не пережила. Она получила смертельное ранение и умерла в возрасте 21 года. [10]

Литература:

1. Сонголов, Г. И. По велению сердца и зову чести. Пирогов и Крестовоздвиженская община сестер милосердия на Крымской войне / Г. И. Сонголов, О. П. Галеева, А. П. Зайцев. — Текст: непосредственный // Сибирский медицинский журнал. — 2012. — № 8. — С. 127–132.
2. Устав Крестовоздвиженской Общины Сестер Милосердия. — Текст: электронный // rusneb.ru: [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004894811/?ysclid=llfh0k9son697152794 (дата обращения: 17.08.2023).
3. Пирогов, Н. И. Севастопольские письма и воспоминания / Н. И. Пирогов. — Текст: электронный // www.rulit.me: [сайт]. — URL: <https://www.rulit.me/books/sevastopolskie-pisma-i-vozpominaniya-read-21569-1.html?ysclid=llfh3ymnwj198596450> (дата обращения: 17.08.2023).
4. Жукова, Л. А. Деятельность Крестовоздвиженской общины сестёр попечения о раненых во время Крымской войны (к 160-летию создания) / Л. А. Жукова. — Текст: непосредственный // Бюллетень Национального научно-исследовательского института общественного здоровья имени Н. А. Семашко. — 2015. — № . — С. 72–74.
5. Устав состоящего под высочайшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Общества попечения о раненых и больных воинах. — Текст: электронный // elibrary.tambovlib.ru: [сайт]. — URL: <https://elibrary.tambovlib.ru/?ebook=5174&ysclid=llfh44pnh942190939> (дата обращения: 17.08.2023).
6. Зимин, И. В. Личная благотворительность членов Императорской Семьи (XVIII — начало XX вв.) / И. В. Зимин. — Москва: Издательский Дом ТОНЧУ, 2018. — С. 55. — Текст: непосредственный.
7. Зимин, И. В. Указ. соч. — С. 68.
8. Зимин, И. В. Указ. соч. — С. 129.
9. Великая княгиня Елисавета Феодоровна: Документы и материалы, 1905–1918: В 2 т. / Авт.-сост. е. Ю. Ковальская. — М.: Никея, 2018. — Т. 1: 1905–1913. — С. 42.
10. Каминец, К. И. Забытые герои Великой войны / К. И. Каминец. — Нижний Новгород: Черная Сотня, 2022. — 79 с. — Текст: непосредственный.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Влияние спортивных нагрузок на здоровье опорно-двигательного аппарата

Вахтин Владислав Евгеньевич, студент;

Давыдов Максим Васильевич, старший преподаватель;

Шенин Кирилл Александрович, студент;

Нестеров Даниил Романович, студент

Балтийский государственный технический университет «Военмех» имени Д. Ф. Устинова (г. Санкт-Петербург)

В статье рассматривается влияние спортивных нагрузок на здоровье опорно-двигательного аппарата человека, а также вред и польза конкретных видов спорта для организма человека.

Ключевые слова: опорно-двигательный аппарат, важность физической активности, спорт, негативные последствия.

Занятие спортом так или иначе воздействует на все системы организма и, как следствие, на здоровье человека в целом, его самочувствие, качество жизни. Опорно-двигательный аппарат — та система, на которую приходится вся физическая нагрузка при тренировках спортсмена, человек, именно благодаря опорно-двигательному аппарату совершает те или иные движения, выполняет упражнения. Значит, поддержание здоровья опорно-двигательного аппарата — является очень важной задачей.

Принято выделять несколько составляющих опорно-двигательного аппарата человека, это: мышцы, суставы, связки, кости, сосудистые сети и нервные образования. На некоторые из них приходится нагрузки намного более существенные при физической активности человека

Важность физической активности для здоровья опорно-двигательного аппарата

Мышцы человека, испытывающего недостаток физической нагрузки, становятся менее эластичными, теряют в объеме и силовых показателях, поддержание опорно-двигательного аппарата здоровым в них сужаются капилляры и мышечные волокна истощаются.

При нагрузках умеренного характера увеличивается объем мышц, мышечные волокна приходят в нормальное состояние, кровоснабжение также становится более активное, так как мышцы активнее вынуждены потреблять кислород для своей работы. В конечном итоге развивается у тренирующегося человека не только мускулатура, но и скелет.

Также, положительное влияние занятие спортом оказывает и на связки человека, делая их более эластичными и адаптируя их к регулярным нагрузкам, предотвращает получение травм при резких, неаккуратных движениях, ошибках техники вы-

полнения упражнений. Ослабленные же связки могут привести к нестабильности суставов и неправильным движениям, что может быть источником боли и повреждений.

Физическая активность также способствует укреплению костей и предотвращению остеопороза. Когда мы выполняем упражнения с нагрузкой, это стимулирует кости производить новые клетки и укрепляться. Это особенно важно для людей, которые находятся в группе риска данного заболевания.

Также стоит отметить, что физическая активность может значительно улучшить состояние опорно-двигательной системы и организма в целом у лиц пожилого возраста, а также способствовать поддержанию плотности костной и мышечной тканей, связок и сухожилий, их функционирования, а также в благоприятном влиянии на объем хрящевой ткани при регулярных физических нагрузках. Поэтому, занятия спортом являются необходимыми для укрепления опорно-двигательного аппарата и поддержания здоровья в целом.

Какие виды спорта рекомендуют врачи людям с проблемами опорно-двигательного аппарата?

Существует множество видов спорта, которые могут помочь укрепить опорно-двигательный аппарат. Некоторые из них включают в себя упражнения для укрепления мышц, такие как гимнастика, йога, пилатес, аэробика и танцы. Другие виды спорта, такие как ходьба, бег, плавание, велосипед и лыжи, также могут помочь укрепить опорно-двигательный аппарат.

– Ходьба. Благодаря ходьбе улучшается кровообращение, укрепляются связки, активизируются мышцы. Ходьба доступна любому желающему, так как не требует особых знаний или умений, а также особого инвентаря.

– Плавание. Вид спорта, который подходит человеку, как в период восстановления, так и для укрепления опорно-двигательного аппарата.

гательной системы. Плавание в спокойном темпе, особенно на спине является одним из самых полезных видов спорта для восстановления человека.

– Лыжи. Лыжи — отличная альтернатива простой ходьбе. При прогулке на лыжах нагрузка на суставы человека намного меньше чем при ходьбе, за счет скользящего движения ноги. Но в этом виде спорта есть и свои минусы — большой риск падения, низкая температура.

– Велосипед. Езда на велосипеде укрепляет мышцы человека, улучшает кровообращение, также способствует укреплению связочного аппарата.

Также существуют специальные виды спорта для людей с проблемами опорно-двигательного аппарата, такие как академическая гребля, бадминтон, баскетбол на колясках, бочча, велоспорт, гребля на байдарках и каноэ, конный спорт, легкая атлетика, настольный теннис, пауэрлифтинг, плавание, пулевая

стрельба, регби на колясках, стрельба из лука, теннис на колясках и фехтование на колясках.

Существуют комплексы упражнений ЛФК для опорно-двигательного аппарата, которые увеличивают подвижность суставов, растяжение мышц, тренируют работу сердечно-сосудистой и дыхательной системы.

Статистика проблем с опорно-двигательным аппаратом у школьников

Ниже приведен график числа детей с проблемами опорно-двигательной системы по годам. Последнее время дети стали меньше заниматься спортом, в школе дети всегда находятся в сидячем положении, исходя из этого на графике можно увидеть стабильное увеличение количества проблем с опорно-двигательной системой у школьников.



График наглядно показывает, как образ жизни современных школьников влияет на их здоровье. Отсюда еще раз можно сделать вывод о пользе и важности физической активности для здоровья опорно-двигательного аппарата человека и всего организма в целом.

Вред, оказываемый спортом опорно-двигательному аппарату человека

По статистике, более 90% людей имеют врожденную или приобретенную патологию опорно-двигательного аппарата, только 57% относят к числу «условно здоровых». Травмы опорно-двигательного аппарата являются распространенным явлением среди профессиональных спортсменов, которые испытывают чрезмерные нагрузки на определенные области, связки и мышцы.

Неправильные занятия спортом могут причинить определенный вред опорно-двигательному аппарату человека. Некоторые из возможных негативных последствий спорта для опорно-двигательной системы включают:

– Травмы. Спортивные активности могут привести к различным травмам, таким как вывихи, переломы, растяжения и рваные мышцы. Сильнее всего это проявляется в контактных видах спорта, таких как футбол или хоккей.

– Износ суставов. Повторяющиеся движения при занятии спортом, особенно с высокой нагрузкой, могут привести к износу суставов. Это может проявляться в виде артрита или дегенеративных изменений в суставах.

– Перегрузки. Частое и интенсивное занятие спортом может привести к перегрузкам мышц и сухожилий. Это может проявляться в виде боли и воспаления.

– Нарушения осанки. Некоторые виды спорта, особенно те, что требуют повторяющихся искривленных поз, могут привести к нарушению осанки и спинного столба. Примерами таких видов спорта могут быть гимнастика и балет.

– Риск развития остеопороза. Хроническая нагрузка на кости, такая как бег или тренировки с отягощениями, может увеличить риск развития остеопороза — состояния, при котором кости становятся хрупкими и ломкими.

Заключение

В заключении можно отметить, что физические нагрузки оказывают значительное влияние на опорно-двигательную систему человека. Регулярные занятия спортом помогают укрепить мышцы, связки и суставы, улучшить работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также повысить общую выносливость организма.

В целом, физическая активность является неотъемлемой частью здорового образа жизни и имеет долгосрочные выгоды для здоровья опорно-двигательного аппарата. Регулярные упражнения помогают предотвращать травмы, укреплять мышцы и кости, поддерживать гибкость и функциональность движений.

В целом, занятия спортом являются необходимыми для укрепления опорно-двигательного аппарата и поддержания здоровья в целом, но выбор видов спорта и интенсивности тре-

нировок должен быть индивидуальным и основываться на рекомендациях специалистов.

Важно отметить, что вред, причиняемый спортом опорно-двигательной системе, зависит от индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого человека. Умеренное упражнение и правильные техники выполнения помогут снизить риск возникновения травм и негативных последствий для опорно-двигательной системы.

Литература:

1. Бончук И.И. Спортивный травматизм опорно-двигательного аппарата: причины, оказание первой помощи, реабилитация и профилактика: [учеб. пособие для преподавателей и студ. фак. физкультуры и спорта и физ. реабилитации вузов] / И.И. Бончук. — Винница: Нова кн., 2012. — 200 с
2. Дубровская А. В. Средства профилактики травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у спортсменов / А. В. Дубровская, В. И. Дубровский // Теория и практика физической культуры. — 2007. — № 3. — С. 47–49.
3. Бурмакова Г.М. Пояснично-крестцовые боли у спортсменов и артистов балета (клиника, диагностика, лечение): автореф. дис. д-ра мед. наук: спец. 14.00.22, 14.00.51 «Травматология и ортопедия, восстановительная медицина, лечебная физкультура и спортивная медицина, курортология и физиотерапия» / Бурмакова Галина Максимовна. — М., 2004. — 48 с

Биомеханические аспекты технико-тактических действий в дзюдо

Прокопенко Алёна Юрьевна, заслуженный мастер спорта России по дзюдо, член спортивной сборной команды России по дзюдо и самбо
Центр спортивной подготовки сборных команд России (г. Москва)

Данная статья исследует разнообразные подходы к конструированию биомеханических моделей, которые используются в контексте спортивных единоборств. В данной статье представлена разработанная расчетная схема, которая предназначена для определения опорных реакций организма спортсмена дзюдоиста. В ходе исследования были исследованы показания внешних нагрузок, которые могут воздействовать на организм спортсмена на соревнованиях. В статье производится исследование биомеханических аспектов, связанных с техническими и тактическими действиями в дзюдо. Производится анализ влияния биомеханических принципов на успешное выполнение различных техник и тактических решений в данной сфере, также авторы акцентируют внимание на важность точности движений, положения тела, а также оптимального использования физических законов для эффективной борьбы в дзюдо. Данное исследование способствует более глубокому пониманию воздействия физических параметров на результативность спортивных действий и может служить основой для дальнейших научных и практических исследований в области биомеханических аспектов технико-тактических действий при подготовке дзюдоистов.

Ключевые слова: биомеханические аспекты, технико-тактические действия, дзюдо, суставной момент, тяга мышц, нагрузки.

Biomechanical aspects of technical and tactical actions in judo

This article explores a variety of approaches to the construction of biomechanical models that are used in the context of martial arts. This article presents the developed calculation scheme, which is designed to determine the reference reactions of the body of a judoka athlete. In the course of the study, the indications of external loads that can affect the athlete's body at competitions were investigated. The article investigates biomechanical aspects related to technical and tactical actions in judo. The influence of biomechanical principles on the successful implementation of various techniques and tactical decisions in this area is analyzed, and the authors also focus on the importance of precision of movements, body position, as well as the optimal use of physical laws for effective wrestling in judo. This study contributes to a deeper understanding of the impact of physical parameters on the effectiveness of sports actions and can serve as a basis for further scientific and practical research in the field of biomechanical aspects of technical and tactical actions in the training of judoists.

Keywords: biomechanical aspects, technical and tactical actions, judo, joint moment, muscle traction, loads.

В современном спорте, включая дзюдо, эффективная технико-тактическая подготовка играет ключевую роль в достижении высоких результатов. Биомеханический анализ этих действий дает возможность глубоко понять физические аспекты, опре-

деляющие успешное выполнение техник и тактических приемов. Данное исследование позволяет более полно разобраться в механизмах выполнения различных техник, от определения оптимальных углов и силовых воздействий до анализа влияния различных параметров на результативность, что в перспективе может способствовать разработке более эффективных методик тренировок и подготовки спортсменов, а также способно быть полезным инструментом для тренеров и спортсменов при разработке индивидуальных стратегий и тактик в соревнованиях. Понимание того, какие биомеханические факторы могут влиять на успешное выполнение той или иной техники, позволяет более осознанно подходить к планированию и адаптации своей игры. Современные технологии моделирования и симуляции могут облегчить анализ биомеханических данных и создание виртуальных сред для тренировок, что позволяет спортсменам более углубленно изучать динамику и влияние своих движений на конечный результат.

На современном этапе тренеры, работающие с боевыми единоборствами, включая дзюдо, уделяют основное внимание изучению пространственно-временных и силовых параметров, которые оказывают влияние на успешное выполнение боевых приемов [1], что особенно важно для предсказания и адекватного реагирования на реакцию организма в различных ситуациях. Данное направление детально рассмотрено в исследованиях [4]. Таким образом, помимо анализа технических и физических аспектов, важно уделять внимание сами действиям в бою, которые формируют ход соревнования.

В исследованиях автора Дебердеева М. П. была проведена аналитическая работа, направленная на влияние эмоционального и психологического напряжения на адаптивные механизмы юных спортсменов в процессе различной неопределенности. Также анализируется воздействие тренировок и соревнований на функционирование вегетативной нервной системы и двигательные механизмы организма.

Результаты исследования имеют важное значение для понимания того, как физическая и психологическая нагрузка влияют на адаптацию организма юных спортсменов, и какие механизмы реакции на нагрузку могут быть оптимизированы. [4].

Исследование В. Г. Пашинцева имеет значительное теоретическое и практическое значение в области подготовки дзюдоистов разного уровня и возраста.

Методика, разработанная им, включает в себя обучение мыслительным операциям, таким как анализ, синтез, оценка ситуации и принятие решений, что дает возможность дзюдоистам более эффективно формировать стратегии решения двигательных задач на соревнованиях. Экспериментальные результаты подтверждают эффективность этого метода, способствуя наиболее глубокому пониманию ситуаций и способности принимать быстрые и обоснованные решения во время поединка дзюдо [3]. Но, наряду с уже проведенными исследованиями, остаются некоторые проблемы и затруднительные моменты в технической подготовке юных спортсменов.

Цель данного исследования является определение уровня и динамики статических нагрузок на нижнюю конечность при выполнении приема «подсечка» в технике «дзюдо».

Результаты этого исследования способны помочь в разработке наиболее эффективного метода обучения приему, а также предоставить рекомендации по техническому исполнению с целью уменьшения риска травм и повышения успешности его выполнения.

Результаты исследования указывают на следующее:

- Исследование выявило, что выполнение приема «подсечка» сопровождается значительными статическими нагрузками на нижнюю конечность, особенно на суставы и мышцы колена и голени, что в результате связано с необходимостью устойчивости и силы во время выполнения приема.
- Измерения показали, что статические нагрузки на нижнюю конечность меняются в зависимости от фаз выполнения приема, к примеру, максимальные нагрузки могут возникнуть в момент контакта соперника и при подсечке.
- Уровень статических нагрузок на нижнюю конечность зависит от технической мастерства спортсмена. Наиболее опытные спортсмены — дзюдоисты способны наиболее эффективно распределять нагрузки, снижая риск травм.

Существует 2 этапа к предпринимаемому исследованию:

1 этап включает: определение реакций опоры, где проводится анализ и определение реакций опоры, то есть сил, которые возникают на нижние конечности под воздействием приема «подсечка», позволяет выявить, какие именно силы действуют на стопы и ступни дзюдоиста в процессе выполнения приема. Данный этап включает оценку сил реакции, направленных вниз и вбок, и анализ их взаимодействия с поверхностью. [5]

2 этап включает расчет нагрузок на суставы коленей, где производится наиболее детальный подсчет нагрузок, которые способны действовать на суставы коленей при выполнении приема «подсечка». Данный расчет включает оценку моментов, действующих вокруг суставов, и анализ их воздействия на структуры суставов и позволяет точно определить, какие участки коленных суставов подвергаются наибольшим нагрузкам во время выполнения данного приема. [5]

Данные этапы объединяются в комплексный анализ механических аспектов выполнения приема «подсечка» в дзюдо, и позволяют наиболее точно понять, какие нагрузки и силы действуют на нижние конечности и суставы коленей, и на основе этих данных разработать рекомендации для улучшения техники приема и снижения риска травм.

Анализ данных позволяет выявить моменты, когда силовые воздействия со стороны соперника наиболее интенсивны, может быть момент контакта, при котором спортсмен подвергается наибольшим нагрузкам на нижние конечности. С учетом максимальных силовых воздействий спортсмена от соперника выбираются подходящие технические действия, к примеру, можно определить, какие движения и техники могут снизить нагрузку на нижние конечности, обеспечивая устойчивость и контроль в моменты

наибольших силовых воздействий, а также на основе анализа данных и выбора подходящих технических действий спортсмен разрабатывает стратегию выполнения приема «подсечка», которая включает в себя определение оптимального момента для выполнения приема, управление движением соперника и моменты перехода из одного движения в другое.

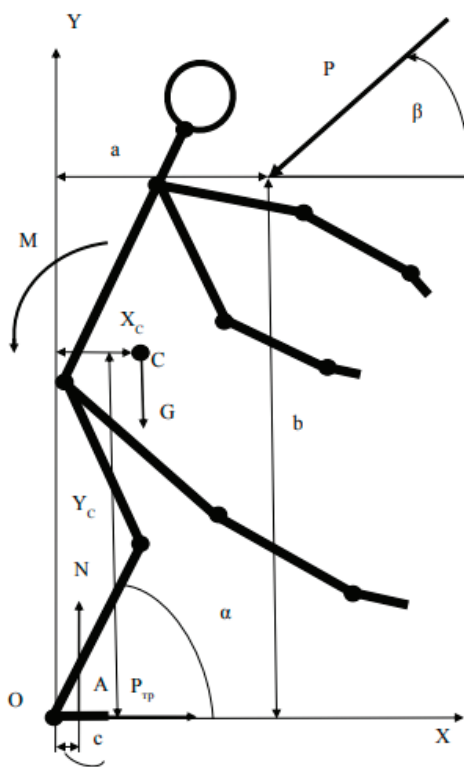


Рис. 1. Расчетная схема для определения опорных реакций

Анализ опорных реакций проводится с использованием рис. 1, который иллюстрирует воздействие нескольких сил на тело спортсмена во время выполнения приема «подсечка». В данной ситуации действуют следующие силы: сила тяжести (G), которая направлена к центру Земли, приложенная в центре масс тела спортсмена (C), обусловлена массой тела и всегда направлена вертикально вниз. Вертикальная реакция опоры (N) — сила реакции поверхности опоры на воздействие тела спортсмена, направлена вверх и компенсирует силу тяжести, обеспечивая устойчивость спортсмена. Сила трения ($P_{тр}$) — действует вдоль поверхности опоры и предотвращает скольжение стоп спортсмена, её направление противоположно направлению движения. Момент (M) — создается мышечными группами и применяется вокруг центра масс, обеспечивает вращательное движение и контроль над движениями. Силовое воздействие от противника (P) — сила, приложенная противником способна трансформировать величину и направление, которое может зависеть от определенной тактики и способа захвата, и может воздействовать разносторонне на различные участки тела спортсмена. [3]

Уравнения равновесия тела дзюдоиста в процессе воздействия вышепересмотренных сил в аналитической форме представлены: [5]

$$\begin{aligned} \sum P_{kx} &= P_{тр} * P \cos \beta = 0 \\ \sum P_{ky} &= N * G * P \sin \beta = 0 \\ \sum M_A(P_k) &= G(x_c * c) + P \cos \beta * b * P \sin \beta (a * c) + M = 0 \end{aligned} \quad (1)$$

Представленные расчеты, дают возможность наглядно наблюдать, какие именно силы могут способны оказать воздействие на юного дзюдоиста. Расчеты представляют наглядно физические воздействия в процессе выполнения приемов в дзюдо.

Анализируя рис. 1, можно отметить, что воздействие переменной силы P , направленной под углом β , представляет внешнюю нагрузку, наносимую соперником, данное воздействие вызывает изменение вертикальной реакции опоры N на тело спортсмена и влечет за собой реакцию, которая может оказать влияние на устойчивость и баланс спортсмена во время выполнения приема «подсечка». Зависимость вертикальной реакции опоры N от величины внешней силы P обусловлена принципом динамического равновесия, когда спортсмену приходится справляться с дополнительной нагрузкой, созданной соперником, это может изменить вертикальную реакцию опоры, к примеру, увеличение силы P может привести к снижению вертикальной реакции опоры N , что в свою

очередь может повлиять на устойчивость спортсмена. При этом, спортсмен может производить контроль над величиной реакции вертикальной опоры (N) с использованием перемещения центра тяжести собственного тела (C), при этом, активизировать реакции на трансформацию нагрузок из вне, при этом производя распределительные нагрузки своей тела, так например, производя смещение центра тяжести вперед спортсмен способен добиться максимальных показателей вертикальной реакции опоры, при этом, обеспечить значительную стабилизацию положения, а процесс перемещения тела назад, способно с наибольшей легкостью встречать силовые сопротивления противника.

Представленные на рис. 2 и 3 зависимости позволяют произвести анализ трансформаций опорных параметров силы и вывести корреляционную зависимость в отношении процессов воздействия данной силы противника. Данные характеристики показанных зависимостей дают возможность наиболее детально и уточнено выявить наиболее оптимальные тактические и технические маневры. Данные техники позволяют спортсмену применять их в процессе спортивных состязаний. Показанные зависимости позволяют определить самые эффективные спортивные решения.

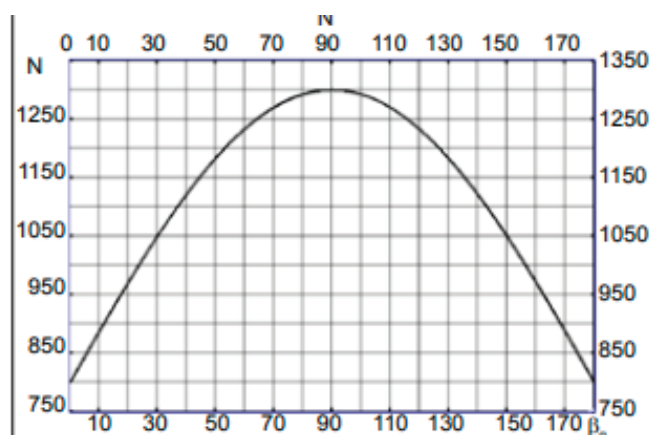


Рис. 2. Зависимость вертикальной реакции опоры от направленной силы противодействия противника

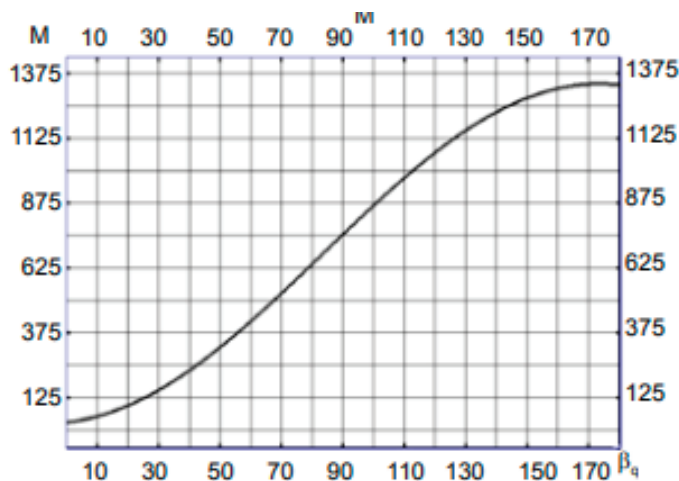


Рис. 3. Зависимость общего момента сил тяги мышц от направления силы противодействия противника

Использование биокинематической цепи для определения нагрузок, действующих на коленный сустав, представляет важный аспект в анализе биомеханических аспектов движений в дзюдо. Рис. 5 показывает биокинематическую цепь, которая состоит из голени с опорной стопой, где коленный сустав можно наблюдать в виде шарнира цилиндрической формы. Для того, чтобы произвести вычисление сил и моментов, которые оказывают действие в коленном суставе (K), требуется учитывать воздействующие силы — XK и YK , а также момент силовой тяги мышц M_k , передаваемых от других частей тела, включая оставшуюся часть тела.

Подход позволяет более точно оценить нагрузки на коленный сустав, учитывая влияние как внешних сил, так и внутренних механизмов мышечной активности. Опорные реакции и сила тяжести звеньев биокинематической цепи также учитываются, что позволяет создать комплексную модель, отражающую взаимодействие различных факторов во время выполнения приемов и технических действий в дзюдо, что обеспечивает более реалистичное представление о нагрузках на коленный сустав и позволяет анализировать их в контексте реальных соревновательных условий.

Представим уравнения, характеризующие равновесие цепи: [5]

$$\begin{aligned} \sum P_{kx} &= P_{TR} + X_k = 0 \\ \sum P_{ky} &= N - G_r * G_c + Y_k = 0 \\ \sum M_A(P_k) &= M_k * G_r * 0.4 * [(OK * \cos a * (OA))] * X_k (OK) * \sin a + Y_k [(OA) \cos a * C] = 0 \end{aligned} \quad (2)$$

обозначим $(OK) = 1$, $(OA) = c$,

$$\sum M_A(P_k) = M_k * G_r * 0.4 * (1 * \cos^* c) * X_k \sin a + Y_k * (1 \cos a * c) = 0$$

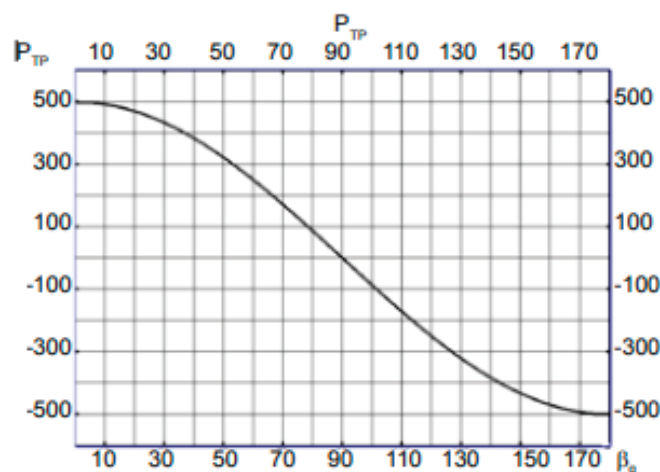


Рис. 4. Зависимость силы трения в опоре от направления силы, с которой действует противник

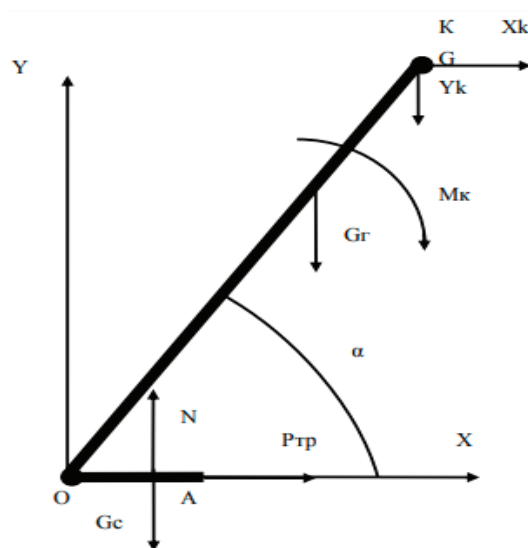


Рис. 5. Расчетная схема для расчета нагрузок, воздействующих на сустав в колене юного дзюдоиста

Таким образом, можно сделать следующие выводы: наибольшая вертикальная нагрузка, равная 1300 Н, наблюдается как для голеностопного, так и для коленного сустава, что указывает на значительную нагрузку, которую испытывают оба сустава во время выполнения данного приема. Горизонтальная нагрузка составляет 500 Н для обоих суставов, что в свою очередь, представляет собой существенную нагрузку, которая может оказывать влияние на стабильность и устойчивость суставов во время приема. Для голеностопного сустава суставной момент составляет 400 Нм, в то время как для коленного сустава он составляет 210 Нм. Данные моменты указывают на вращательные силы, которые действуют на суставы во время выполнения приема. Техническая отработка, уклонение на подготовку суставов и оптимизация техники приема могут снизить нагрузку и риск травмирования.

Биомеханические модели, соответствующие кинематическим и динамическим параметрам движений, позволяют систематизировать и обосновать элементы техники борьбы, что особенно важно для борцов с схожими антропометрическими характеристиками, так как позволяет разработать наиболее эффективные действия на основе их физических особенностей. Осознанное использование знаний о возможностях улучшения технических приемов дает возможность выбирать наиболее эффективные действия

в реальном времени. С развитием технологий становится доступно использование более точных методов контроля биомеханических параметров движений. В случае борьбы, где взаимодействие борцов ограничено спецификой схватки, применение современных методов позволяет получать более точную информацию о двигательной активности спортсменов.

Литература:

1. Баев И. А. Начальное обучение технике дзюдо в стойке с использованием базовых круговых движений: Дис... канд. пед. наук: 13.00.04: / Баев Игорь Анатольевич. — Санкт-Петербург, 2019. — 235 с.
2. Гальцев А. И. Формирование способов решения двигательных задач в условиях поединка у дзюдоистов высших разрядов: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.04. / Гальцев Александр Иванович. — Москва, 2019. — 164 с.
3. Дебердеев М. П. Методика тренировки юных дзюдоистов на основе моделирования двигательной деятельности в вероятностных условиях: Дис... канд. пед. наук: 13.00.04. / Дебердеев Мурат Петрович. — Таганрог, 2018. — 143 с.
4. Шулика Ю. А., Коблев Я. К., Схаляхо Ю. М., Подоруев Ю. В. Дзюдо. Базовая технико-тактическая подготовка для начинающих: Феникс; Ростов-на-Дону; 2019. — 543с.
5. Адашевский В. М. и др. Биомеханические аспекты технико-тактических действий в дзюдо. <https://cyberleninka.ru/article/n/biomechanicheskie-aspekty-tehniko-takticheskikh-deystviy-v-dzyudo> (дата обращения: 09.08.2023)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Объект исторической ценности или кощунства? О культуросообразности использования храмов в качестве музеев

Кипреев Сергей Николаевич, адъюнкт
Краснодарский университет МВД России

В статье рассмотрены актуальные вопросы взаимодействия церкви и музеев в вопросах духовно-нравственного воспитания современной молодежи. Автор ставит вопрос о целесообразности использования храмов в качестве музеев, рассуждает о путях решения «богослужебного вопроса» в современных церквях-музеях. Описывается специфика отношения к православным храмам как к объектам историко-культурного наследия. Исследователь приходит к выводу о необходимости искоренения кощунственной для чувств верующих практики использования помещения храмов как места светских шоу и атеистических экскурсий.

Ключевые слова: церковь, музей, храм-музей, мемориал, богослужение, духовно-нравственные ценности, культурно-историческая реальность, культурный код, духовно-исторические традиции, историческая память, чувства верующих.

Развитие современной культуры и образования тесно связано с деятельностью религиозных организаций. Историческое наследие русской православной церкви чрезвычайно велико и является одним из важнейших пластов народной культуры. Однако в настоящий момент не все здания церквей переданы в пользование верующим, многие с советских богоборческих времен продолжают использоваться не по назначению, не в качестве места, где совершается литургия, а в качестве социальных объектов.

Музейное дело вносит значительный вклад в формирование духовно-нравственных ценностей молодого поколения, так как приобщение к историческим ценностям открывает для молодого поколения горизонты строительства будущего, опора на историческую память позволяет руководству государства планировать развитие общества. А.А. Федотова указывает на то, что «архитектурное достояние русского православия составляет важную часть базовых национальных ценностей России, знакомство с которыми играет значимую роль в формировании духовно-нравственных ценностей личности и сохранении исторической памяти русского народа» [9, с. 93].

Проблема заключается в том, что необходимо разграничить две разные функции церквей: культурно-историческую и богослужебную. К.Г. Назанян пишет следующее: «в церкви хранятся духовные и часто — материальные ценности, которые достаются нам от прошлого, однако Церковь сама по себе не является музейным экспонатом» [6, с. 89].

Автор полагает, что при возможности проводить богослужение в храме, имеющем историческую ценность и даже являющемся объектом исторического наследия, следует организовать его жизнедеятельность так, чтобы богослужение не прерывалось, было систематическим, но проводилось бы так, чтобы не

нанести вред, со сбережением и сохранением культурных ценностей. Об этом замечательно сказала Е.В. Востроилова: «проблемы сохранения национальной памяти, духовно-исторических и нравственных традиций, созидающих облик нации, ее самобытность в многоконфессиональном культурном ландшафте, трансляция культурных кодов и смыслов, как и восполнение религиозно-эстетических, исторических и нравственных «утрат» невозможны вне позитивного опыта и партнерства двух важнейших институтов, трагически разделенных в российской культурно-исторической реальности» [1, с. 7].

Основная часть

Нами видится педагогическим архаизмом использование территории музеев бывших действующими церквями в небогослужебном качестве. Для православных людей, которыми себя позиционирует большинство наших современников, это сродни духовному кощунству. И здесь имеется явное смысловое отличие храмов-музеев и музеев, сделанных из храмов. А.В. Калякина отмечает, что «церкви, связанные с важным историческим эпизодом, назывались обетными или мемориальными. Эта категория храмов наиболее ярко концентрирует идею «храма — музея национальной исторической памяти». Обетные (мемориальные) храмы возводились в память или на местах сражений и побед, на месте братских погребений, павших воинов, на месте событий, обладавших по какой-либо причине особой значимостью для страны и правящей династии» [3, с. 160].

Утверждение о необходимости возврата религиозным организациям храмов и других культовых построек, отнятых в советский период верно не только для православной церкви, но

и для иных религиозных организаций. Так, классическими примерами закрывшихся мечетей являются следующие: Айя-София в Турции, превращенная в музей 1935 году (которую уже отдал верующим Реджеп Эрдоган), Жаркентская мечеть в Казахстане, в 1978 ставшая музеем; Джума-мечеть ставшая музеем с 1930 года (Дагестан, Россия) и др. Однако в процентном соотношении именно православная церковь является той общественной силой, которая в наибольшей степени лишена значительного количества храмов, превращенных в музеи, перечислять которые можно очень долго.

Однако существуют положительные примеры взаимодействия секуляризованного светского государства (и таких же его чиновников) с церковью. Примером соработничества церкви и музеев является ипатьевский монастырь. И. Долгий указывает на то, что «ипатьевский монастырь стал одним из первых крупных исторических памятников, переданных в совместное пользование религиозной и светской организации. Впрочем, казалось бы, мудрое решение о совместном использовании создало перманентный конфликт между музейной общественностью и РПЦ и ее сторонниками» [2, с. 82].

Произведенная в СССР «делитургизация» церковей, не преодоленная до сих пор, сегодня наносит значительный материальный урон деятельности церкви как социального института, так как строительство новых церковей трудоёмкий и финансово-сложный процесс вместо которого экономически сообразно предоставить для пользования в богослужебных целях храмы ставшие музеями. Нами разделяется мнение А. Г. Колесниковой о том, что «в музее формируется культурный код, транспарентный церковному дискурсу, получивший образование в музейном пространстве человек, независимо от отношения к религии, сохраняет цивилизационную идентичность» [4, с. 264].

К сожалению, в нашем обществе, возрожденном в духовном плане в конце минувшего века, остаются пережитки секуляризационного периода развития нашего Отечества. Не стоит забывать, для чего производилась музеефикация православных и иных храмов — это была программа по борьбе с религией, главной целью которой было решение церкви материальной основы своего существования — мест собраний верующих. Е. Т. Плошница обосновывает вывод о том, что «создание музеев-храмов зависит не только от церкви и государства, решающую роль имеет национальное самосознание» [7, с. 163]. Таким образом, став местом богослужения и юридически перейдя в лоно РПЦ, храм может продолжать оставаться также и музеем.

Передача церкви исторически ценных объектов послужит значительным подспорьем в деле патриотического воспитания

российских граждан церковью, и тот ресурс, который сегодня имеется у музеев, и носит светский, а не религиозно-ориентированный характер, будет направлен на укрепление православия. Уже сегодня многим понятна значительная роль музеев-церквей в образовательном процессе. Именно благодаря сохранению храмов в качестве экспонатов, обладающих культурной значимостью, сохранилась православная вера. И сегодня Е. А. Полякова справедливо считает, что «церковные музеи способны обеспечить предметный ряд в процессе преподавания, то есть стать средством наглядного обучения» [8, с. 105]. Однако не стоит забывать главного: место, которое было освящено епископом на костях и крови мучеников за веру, где был создан алтарь и Святые Дары пресуществлялись в Кровь и Плоть Господа, навсегда должно служить только одной цели — богослужению.

Заключение

Для современного поколения стал характерным процесс нивелирования ценностей. Для настоящего верующего человека, для образа русского человека, война видение храмов, которые являются домом Бога, в качестве социальных построек является абсолютно неприемлемым. Е. В. Востроилова говорит о том, что «человек с навязанным извне атеизмом, невозможностью посещения храмов, идеологической твердолобостью, сдерживаемый несколько десятилетий, подобно страшному зверю, в строгом ошейнике и на коротком поводке, вдруг начинает прозревать. Появился шанс у россиян осознать понять, принять исконные духовно-нравственные ценности, не таясь от идеологической цензуры» [1, с. 72]. Атеистическое, неправославное руководство современных музеев-храмов вольно устраивать в местах, имеющих сакральное значение для верующих различные выставки, порой носящие вызывающий характер и неприемлемые для носителей православной культуры.

Для уврачевания расколов в нашем обществе, и объединения его на основе патриотической идеологии, которая сегодня активно продвигается руководством Российской Федерации в средствах массовой информации, нами видится культуросообразная необходимость реформирования отношения общества к музеям, расположенным на местах, исторически предназначенных для богослужений. При возможности технического обеспечения сохранности объектов исторического наследия в их неизменном, уникальном виде (например, поддержания микроклимата икон и пр.) и финансово-экономической целесообразности следует передавать юрисдикцию над территорией музейных комплексов православной церкви.

Литература:

1. Востроилова Е. В. Духовно-нравственные ценности как ориентир в становлении и воспитании личности. VIII Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: осмысление свободы и ответственности молодежи: Материалы Всероссийской научной конференции, Тара, 05 апреля 2019 года / Ответственный редактор О. Р. Каюмов. — Тара: Амфора, 2019. — С. 72–74.
2. Долгий И. Проблемы историко-правового статуса церковного имущества в современной истории России: региональный аспект / Сапоговские штудии 2018. Актуальные вопросы гуманитарного знания: сборник научных статей, Кострома, 17 марта 2018 года. Том Выпуск 3. — Кострома: Костромской государственный университет, 2018. — С. 78–84.

3. Калякина А. В. Мемориальные храмы как разновидность национального музея / Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2016. — № 3. — С. 158–169.
4. Колесникова А. Г. Музей и церковь в российском обществе: институциональная дилемма / Социально-гуманитарные знания. 2014. № 12. — С. 269–276.
5. Музей и Церковь: в контексте сохранения национального наследия. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. — 316 с.
6. Назанян К. Г. Современный церковный музей: продолжение традиции или актуальная тенденция / Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2019. — № 4(41). — С. 88–92.
7. Плошница Е. Т. Проблемы музеефикации культовых памятников в Республике Молдова / Вопросы музеологии. — 2013. — № 1(7). — С. 163–170.
8. Полякова Е. А. Церковные музеи как средство обучения / Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2015. — № 22. — С. 103–105.
9. Федотова А. А. Свято-Троицкая Сергиева лавра в контексте истории нашего Отечества / А. А. Федотова // Архонт. — 2020. — № 5(20). — С. 93–99.

Образ Кавказа в художественной литературе XIX века

Огурцова Арина Дмитриевна, студент

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В статье автор описывает процесс зарождения образа Кавказа на основе русской художественной литературы. Обосновано, что романтизм как литературное течение оказал значительное влияние на данный образ. Отмечены основные представления о Кавказском регионе, характерные для русского общества в XIX веке. Отмечено, что в середине столетия образа данной территории претерпел небольшие изменения и влияние нового течения, реализма, на данный процесс.

Ключевые слова: русская литература XIX века, художественный образ мира, Кавказ.

Кавказская война (1817–1864) стала толчком для изучения русским обществом этого региона, его географии, местных народов, культуры, их традиций и обычаев.

Одним из источников новых знаний о Кавказе стали литературные произведения. Многие писатели, в числе которых можно назвать А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и др., оставили в своих произведениях описания Кавказского края, отобразив особенности его жизни: быт, нравы и традиции горского населения. «Их произведения, приобрели популярность среди русских читателей, заложив литературную традицию популяризаторского и познавательного характера, позволившую русскому читателю узнать расширенную информацию о крае, ставшую основой его образного восприятия...» [9, с. 207].

К числу наиболее известных популярных произведений о Кавказе относятся: «Делёж добычи» (1826) А. С. Грибоедова, «Кавказский пленник» (1820–1821), «Тазит» (1829–1830), «Кавказ» (1829) А. С. Пушкина, «Кавказский пленник» (1828), «Хаджи Абрек» (1833–1834) М. Ю. Лермонтова, «Кавказский пленник» (1872), «Казачи» (1863) Л. Н. Толстого. Все перечисленные авторы лично посещали Кавказский регион и, находясь под впечатлением, начинали работу над сочинениями о нём.

Кавказская тема стала появляться, когда в литературе господствовало направление романтизм. Его идеи значительно повлияли на представление о регионе: большое внимание уделялось природе, что выражается в обилие эпитетов и метафор при её описании. Теме войны также уделялось одно из центральных мест, поскольку в романтическом мировосприятии она

ассоциируется с приключениями, славой и триумфом. «Вольность, стремление обрести мифический идеал гармонии, свобода, предельность проявлений человеческого духа составляли содержание романтического интереса к кавказскому миру» [8, с. 207]. Эта отличительная черта кавказского образа становится особенно яркой при сравнении с образом Петербурга XIX века. Кавказ представал утопией, местом, где решаются судьбы народов и пишется новая история, даже несмотря на кровавые события, происходившие там на протяжении первой половины XIX века, в то время как Петербург ассоциировался с развратом, светским обществом, плетущим интриги и разносящим сплетни и т.д. «Русское просвещенное дворянство изначально видело в Кавказе реальную оппозицию Петербургу — духовную, идеологическую и, что здесь для нас важно, эстетическую. Поэтому дихотомия Петербург-Кавказ как отражение принципиально двойственного мировидения, деления мира на высокий и низкий оказала столь серьезное влияние на парадигматику романтического мировоззрения» [9].

Согласно В. И. Шульженко, в попытках познать новый регион «русское художественное сознание подвергало тщательному осмыслению и сопоставлению психологические особенности горских аборигенов, их мифологию, ритуалы и обычаи, создавая тем самым уникальные возможности для этнокультурного взаимодействия...» [9]. Это осмысление привело к формированию определённых мифов о Кавказе в русских литературных произведениях, которые можно объединить в понятие «кавказский текст». «Этот миф не следует путать с типо-

выми для каждого этноса »корневыми« мифами, этот миф не принадлежит ни одному из живущих здесь издревле народов, это миф русский, о русских, пытающихся вписать себя в кавказское мироустройство» [9].

Можно выделить несколько особенностей образа Кавказа в художественных произведениях.

Прежде всего, отличительной особенностью кавказского текста является важность «красоты»: «в многочисленных описаниях географии Кавказа обращает на себя внимание, прежде всего, восхищение русских классиков горными вершинами Кавказского хребта».

Для описания Кавказа писатели часто выбирают панорамный ракурс, тем самым они как бы предлагают читателю оценить всю широту представившегося им пейзажа, а иногда также дают рассмотреть его свысока: «Кавказ подо мною. Один в вышине // Стою над снегами у края стремнины;» [5, I, с. 456], «Та же в небе синева, // Те же льдяные громады, // Те же с ревом водопады, // Та же дикость, красота // По ущельям разлита!» [1, т. I, с. 15], «На быстром движении тройки по ровной дороге горы, казалось, бежали по горизонту, блестя на восходящем солнце своими розоватыми вершинами» [6, с. 162]. В том числе благодаря этому творцам удается подчеркнуть исключительную красоту гор, которая была необычна для русского человека.

Также в произведениях писателей и поэтов часто встречается мотив «дикости». При описании пейзажей поэты подчеркивают непокорность, иногда даже непокоримость местной природы. Такие слова, как «рѣв», «вой», «свирепый», «злобный» можно часто увидеть в их произведениях. Природу Кавказских гор также сравнивают с диким зверем: с тигрицей, львом или змеем. «Под ним Казбек как грань алмаза, // Снегами вечными сиял, // И, глубоко внизу чернея, // Как трещина, жилище змея, // Вился излучистый Дарьял, // И Терек, прыгая, как львица // С косматой гривой на хребте, // Ревел,»... [3, IV, с. 177]. Такой приём также был характерен для романтических произведений.

В многих произведениях присутствует также некоторая «сказочность» в описании природы, например, горы сравниваются с великанами («У врат Кавказа на часах // Сторожевые великаны!» [3, IV, с. 178]).

Благодаря первым писателям, побывавшим на Кавказе, складывается перечень памятных мест на Кавказе, куда впоследствии начнёт путешествовать общество, повторяя маршруты великих творцов. Так, например, в произведениях Пушкина и Лермонтова часто звучат упоминания рек Терек и Арагва, гор Казбек, Машук, Эльбрус. Произведение Грибоедова «Делёж добычи» имеет второе название «Хищники на Чегеме», где упоминается один из северокавказских городов. В «Герое нашего времени» действие одной из глав происходит в Пятигорске, одном из курортных городов Северного Кавказа.

Не меньшее внимание писателей привлекало местное население и его культура. Кавказский народ представлялся им гордым, вспыльчивым, верным традициям и в то же время жестоким, жаждущим крови, необразованным. При описании авторы произведений используют такие эпитеты, как «разбойничий», «ожесточённый», «проворный», «непобедимый», «непреклонный» «вольный», «неутомимый» и т.д. Авторы произведений о Кавказе подчёркивают также «чуждость» народа:

они не всегда понимали культуру, но с интересом наблюдали за ней и описывали её: «Меж горцев пленник наблюдал // Их веру, нравы, воспитанье, // Любил их жизни простоту, // Гостеприимство, жажду брани, // Движений вольных быстроту, // И легкость ног, и силу длани...» [5, II, с. 12].

Также особый интерес вызвали традиции, по которым жили горцы, поскольку они кардинально отличались от русских. Для примера можно рассмотреть поэму А. С. Пушкина «Тазит», где главный герой отказывается исполнять «долг крови» и отомстить за убийство брата. Автор видел излишнюю жестокость в этом обычае и хотел отразить важность гуманизма, однако, этот поступок идёт в разрез с местными традициями. Олицетворением же традиционного кавказского характера в поэме является отец главного героя — вождь черкесов Гасуб, для которого принцип «око за око» воспринимается буквально.

Другим примером может служить феномен абречества, описанный в произведении М. Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек». «Абрек — разбойник, изгой, бродяга на почве мести, ...опиравшийся в своих действиях на болезненно трансформированные практики насилия» [4]. Данные практики не могли не отразиться в сознании русского человека и не повлиять на его мнение о местном населении. К горцам так и стали относиться как к жестоким дикарям, негуманным, а за полвека кровопролитной кавказской войны это мнение только укоренилось.

Значительная роль и поэтов писателей XIX века заключалась в том, что они были одними из первых, кто попытался познакомиться широкую аудиторию с основами мусульманской религии. Значимый вклад в этом сыграли произведения А. С. Пушкина «Пророк», «Подражание Корану». «Новаторство Пушкина в том, что он стремится воспроизвести Коран как бы «изнутри», с точки зрения человека Востока, мусульманина, а не европейца» [7, с. 159]. В данных произведениях он подчёркивает идею, что вера в предопределённость судьбы, покорность воле Аллаха являются смыслообразующими характеристиками исламского вероучения: «За то ль, что бог и умертвит // И воскресит его — по воле? // Что с неба дни его хранит // И в радостях и в горькой доле?» [1, с. 34] Также в «Подражание» поэт показывает, что для мусульманина жизнь — это борьба за свою веру: смерть в бою не пугает их, она воспринимается больше как героический подвиг. Это отчасти объясняет, почему горцы столь «неистовы» и «бесстрашны» в боях.

С 1830-х годов в литературе начинает развиваться новое направление — реализм. Это течение также наложило отпечаток на образ Кавказа, поскольку теперь писатели стремились показать регион: описать его образ жизни, что люди едят, как одеваются, как ведут себя. В литературе предпринимаются попытки понять горцев.

Описывая природу, писатели-реалисты всё также восхищаются красотой местных пейзажей. «Вдруг он увидал, шагах в двадцати от себя, как ему показалось в первую минуту, чисто-белые громады с их нежными очертаниями и причудливую, отчетливую воздушную линию их вершин и далекого неба. И когда он понял всю даль между им и горами и небом, всю громадность гор, и когда почувствовалась ему вся бесконечность этой красоты, он испугался, что это призрак, сон» [6, с. 31]. Для их представления также часто выбирался панорамный ракурс.

Л. Н. Толстой подчёркивает жестокость и разбойническую натуру в горских народах: в «Кавказском пленнике» татары, схватившие офицера Жилина, грубо грабят его, а после заставляют его писать родственникам и просить прислать выкуп. Условия, в которых он жил также нельзя назвать хорошими. Татары держат его в сарае, в колодах, а после попытки побега его посадили в яму. Однако, в других своих произведениях писатель пытается оправдать их. Он утверждал, что причина такой жестокости кроется в отношении русских к горцам и войне, а точнее попытке русских покорить местное население. «О ненависти к русским никто и не говорил. Чувство, которое испытывали все чеченцы от мала до велика, было сильнее ненависти. Это была не ненависть, а непризнание этих русских собак людьми и такое отвращение, гадливость и недоумение перед нелепой жестокостью этих существ, что желание истребления их, как желание истребления крыс, ядовитых пауков и волков,

было таким же естественным чувством, как чувство самосохранения» [6, с. 236].

В итоге, можно сказать, что величественная, нетронутая и непохожая на то, к чему привык русский человек, местная природа восхищала писателей и поэтов и прекрасно вписывалась в те романтические настроения, при которых начал зарождаться образ Кавказа. Начинает складываться список известных мест в регионе, куда после будут стремиться русские путешественники. Местное население представляется писателям варварским народом, жестоким, но гордым, борющимся за свою свободу, традиции, веру, что также не могло не вызывать восхищение. Русское общество интересовалось кавказскими обычаями и религией. Поэтому появляются произведения, знакомящие читателя с основами ислама и поясняет смыслообразующие идеи, как покорность судьбе или борьба за веру.

Литература:

1. Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: в 3 т. / под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова, И. А. Шляпкина. СПб.: Изд-во Разряда изящной словесности Императорской академии наук, 1911. Т. I. 328 с. СПб.: Изд-во Разряда изящной словесности Императорской академии наук, 1917. Т. III. 396 с.
2. Казакова Е. А. Сравнительный анализ русских образов Кавказа и кавказских образов России первой половины XIX века. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 1. Ч. 2. С. 80–87.
3. Лермонтов М. Ю. Сочинения: в 6 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955–1957. Т. 4. Поэмы, 1835–1841. 1955. 289 с.
4. Мальцев Г. В. Кровавая месть: уроки прошлого и современность [Электронный ресурс] // Кавказские научные записки. 2011. № 2 (7). С. 66–109. Режим доступа: <http://www.kavkazoved.info/news/2012/11/03/krovnyaya-mest-uroki-proshlogo-isovremennost-ii.html> (дата обращения: 05.02.2013).
5. Пушкин А. С. Сочинения: в 3 т. М.: Худож. литература, 1985.
6. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. / Под ред. Черткова / М.: Художественная литература, 1986. Т. 6. 444 с.
7. Хурдамииева с. Х., Л. Н. Папкина Восприятие Корана А. С. Пушкиным в цикле «Подражания Корану» // Вестник Института цивилизации. — 2014. — № 8. — С. 155–161.
8. Шив К. Значение образа Кавказа в русской литературной традиции XIX века / К. Шив, С. Ранджана, Т. А. Костюкова // Развитие современной науки: теоретические и прикладные аспекты: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей (29 марта, 2016 г.). — Пермь: ИП Сигитов Т. М., 2016. — С. 206–209.
9. Шульженко В. И. «Кавказский текст» русской литературы: границы описания и парадоксы восприятия // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. 2017. № 1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kavkazskiy-tekst-russkoy-literatury-granitsy-opisaniya-i-paradoksy-vospriyatiya> (дата обращения: 04.02.2023).

ПЕДАГОГИКА

Особенности работы над лексикой на уроке русского языка в 6-м классе

Абильдинова Жанара Бериковна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;

Гусеинова Роза Рамизовна, студент

Международный университет Астана (Казахстан)

Данная статья посвящена проблеме развития лексических навыков у учащихся 6 класса в контексте обучения русскому языку в общеобразовательных школах Казахстана. Изучение лексики является неотъемлемой частью языкового образования, способствуя формированию коммуникативной компетенции и эффективному владению языком. Освоение богатого лексического запаса позволяет учащимся точно и выразительно выражать свои мысли, адекватно воспринимать и интерпретировать тексты разной тематики. Результаты анализа методической литературы и учебно-методического комплекса позволяют выделить оптимальные подходы к организации учебного процесса, способствующие более эффективному освоению лексического материала учащимися.

Ключевые слова: лексика, русский язык, школа, уроки, Казахстан, 6 класс, обучение, методы, подходы.

Изучение лексики русского языка в 6 классе в контексте обновленной образовательной системы Казахстана представляет собой сложный и многогранный процесс, направленный на формирование лексических компетенций у учащихся. В этот период обучения активно развивается способность к адекватному и выразительному использованию слов и словосочетаний в речи, а также к пониманию широкого спектра текстов разной тематики. Методологический базис работы над лексикой в 6 классе строится на основе современных педагогических подходов, учитывая специфику возрастных особенностей учащихся и общие цели образования. Особое внимание уделяется созданию педагогической среды, способствующей активизации и расширению лексического запаса учащихся.

В Казахстане русский язык, наряду с государственным казахским языком, является обязательным школьным предметом во всех средних общеобразовательных школах. Новая модель преподавания русского языка, формирующаяся в условиях модернизации казахстанского образования, призвана решать вопросы духовно-нравственного развития личности на основе приобщения учащегося к системе базовых общечеловеческих ценностей, формирования патриотизма, национальной идентичности и поликультурного мышления.

Использование интерактивных методов становится ключевой составляющей процесса обучения лексике. Игровые формы деятельности, ролевые игры, конкурсы и коллективные проекты способствуют не только эффективному усвоению новых слов и выражений, но и активному вовлечению учащихся в образовательный процесс [1]. Такие методы позволяют стимулировать интерес к изучению русского языка и создать благоприятное эмоциональное окружение для освоения лексического материала. Так, например, новое понятие на уроке

может быть введено через характеристику ассоциативных представлений учащихся о заданном слове. Например, через отгадывание загадок, ребусов. Особую важность имеет интеграция информационных технологий в образовательный процесс, что актуально в контексте повсеместной цифровизации Казахстана. Использование современных приложений, онлайн-ресурсов и мультимедийных материалов позволяет сделать уроки более интерактивными и мотивирующими. Виртуальные словари, лексические игры и электронные платформы способствуют более глубокому и запоминающемуся усвоению лексики.

Таким образом, подходы к выбору лексического материала включают как традиционные, так и современные темы, отражающие социокультурные аспекты современного общества. Это обеспечивает учащимся возможность овладеть лексикой, необходимой для адекватного общения в различных сферах жизни.

Одной из особенностей изучения лексики в 6 классе является учет возрастных, психологических и культурных особенностей учащихся [2, с. 47]. На этом этапе обучения акцент делается на формирование лексических навыков, необходимых для успешного усвоения других разделов русского языка и расширения общей лексической базы. Ведь изучение лексики осуществляется через системный подход, включающий в себя разнообразные методы и приемы. Важным аспектом является сбалансированное сочетание практических и теоретических занятий, что способствует более глубокому усвоению материала. Одновременно с этим, активно используются интерактивные методы обучения, такие как ролевые игры, дискуссии, проектные работы, которые способствуют активизации учебной деятельности учащихся и созданию ситуаций коммуникативного взаимодействия.

Овладение языком невозможно без знания слов, так как слово — это основная единица языка. Лексическая работа — это специальное, целенаправленное обогащение словарного запаса учащихся. Под словарной работой понимается:

- количественное увеличение словаря, или усвоение новых слов;
- качественное обогащение словарного запаса, или овладение новыми значениями слов, их сочетаемостью и выразительными возможностями;
- осознание системных связей слов, словообразование, синонимику, умение классифицировать слова по различным системным признакам;
- гибкость развития, динамичность словаря, т.е. готовность словаря к активному использованию в речи: развитие навыка безошибочного выбора слов и их правильного сочетания с другими словами в соответствии с выражаемой мыслью и речевой ситуацией;

Дифференцированный подход к организации учебного процесса также является ключевой особенностью [3]. Учитель учитывает разные темпы и уровни усвоения материала учащимися, предоставляя индивидуализированные задания и дополнительные материалы для расширения лексического запаса. Это способствует более эффективному обучению и повышает мотивацию учащихся. Интеркультурная компонента также находит свое отражение в изучении лексики. Учитывая многоязычную природу образования в Казахстане, акцент делается на формирование лексических навыков, необходимых для успешной межкультурной коммуникации. Это включает в себя изучение лексики, связанной с культурой, обычаями и традициями русскоязычных сообществ. Так, например, интеграция лексического компонента в образовательный процесс 6 класса русского языка в Казахстане предполагает многофазный подход, ориентированный на сбалансированное развитие лексической компетенции учащихся. На данном этапе активно осуществляется обогащение словарного запаса учеников, включая использование специальных методов, стратегий и задач. Изучая книгу «Русский язык» З.К. Сабитовой мы увидели следующую стратегию в обучении [4]:

Этап 1. Предварительная диагностика лексической компетенции. На начальном этапе обучения проводится диагностика лексической грамотности учащихся. С помощью вводных тестов и анкетирования определяются индивидуальные уровни знаний и навыков в сфере лексики. Это позволяет адаптировать учебный процесс с учетом потребностей и возможностей каждого ученика.

Этап 2. Выбор и структурирование лексического материала. Производится анализ учебной программы и определение ключевых лексических тем, соответствующих уровню и целям обучения. Лексический материал структурируется по тематическим блокам, обеспечивая постепенное и последовательное расширение словарного запаса учащихся.

Этап 3. Введение лексики через контекст. Для более эффективного усвоения новых слов и выражений, лексика вводится через контекст, включая тексты, диалоги, ситуационные задачи. Это способствует пониманию значения слов в реальных коммуникативных ситуациях и активизирует механизмы ассоциации.

Этап 4. Расширение лексического запаса. Для систематического обогащения словарного запаса проводятся разнообразные упражнения, направленные на ассоциативное и контекстуальное усвоение слов. Включаются в игровые и интерактивные формы, как индивидуальные, так и коллективные задания, что способствует позитивной мотивации и активному вовлечению учащихся.

Этап 5. Консолидация и повторение. Важной частью работы над лексикой является систематическое повторение и закрепление изученного материала, проводятся:

- уроки-повторения;
- викторины;
- диктанты;
- использование повторительных упражнений в домашней работе.

Этап 6. Интеграция и практика. Лексический материал интегрируется в разнообразные виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Учащиеся применяют новые слова и выражения при обсуждении текстов, создании собственных рассказов и диалогов, а также при решении коммуникативных задач.

Этап 7. Самооценка и рефлексия. Учащиеся оценивают свой прогресс в овладении лексической компетенцией, анализируют свои успехи и трудности. Это способствует осознанному обучению и развитию метапознания.

Применяемые этапы работы над лексикой русского языка в 6 классе в общеобразовательных школах Казахстана обеспечивают комплексное и системное формирование лексической компетенции, способствуя успешному развитию коммуникативных навыков учащихся.

В свою очередь, решение исследуемой проблемы невозможно без применения новейших образовательных технологий, в том числе эффективной методики обучения школьников русскому языку с использованием художественной литературы и графико-символического анализа. Литература обладает определенными преимуществами для изучения лексического восприятия. Этот метод показал свою эффективность благодаря тесной связи с историей, философией, культурой и литературой [5]. Методика базируется на практико-ориентированных положениях семиотики, мнемоники и эргономики, а также на общедидактических принципах, среди которых историзм, научность, доступность, наглядность и применимость. Для понимания изучаемого литературного произведения ученикам необходимо работать с его лексикой и фразеологическими единицами, в которых смысловую роль играют не только ключевые слова, широко используемые в современных методиках, но и символическое слово (уникальное понятие), выражающее основную мысль. Как правило, последнее непосредственно в упрощенном тексте для учащихся 6 класса не используется. Также в ходе бесед ученики делятся своими впечатлениями о тексте и о данном виде деятельности в целом. Некоторые из них задают вопросы, другие пытаются на них ответить. Можем представить примеры упражнений в рамках данного подхода:

Цель: развитие навыков поиска антонимов и расширение словарного запаса.

Описание: подготовьте набор карточек с парами антонимов (например, большой — маленький, светлый — темный и т.д.). Разбейте учеников на пары или маленькие группы. Каждая группа получает набор карточек. Ученики должны правильно соединить антонимы, образуя пазлы.

Пример: карточка 1 — «быстрый», карточка 2 — «медленный». Ученики соединяют эти карточки, образуя пару антонимов.

Цель: расширение словарного запаса и закрепление понятий.

Описание: раздайте ученикам пустые карточки или попросите их подготовить их заранее. Ученики выбирают незнакомое слово из текста или учебника и записывают его на одной стороне карточки, а на другой стороне пишут его определение и примеры использования в предложениях.

Пример: слово — «благодарность».

Определение: чувство признательности за оказанную помощь или добро.

Примеры: «я выражаю благодарность своему другу за поддержку на экзамене».

Цель: развитие ассоциативного мышления и связывание слов по смыслу.

Описание: назовите ученикам начальное слово (например, «лес»). Попросите их поочередно называть слова, связанные с этим начальным словом. Ученики должны объяснить, почему они выбрали данное слово, указать на связь по смыслу.

Пример: начальное слово — «лес».

Ученик 1: «деревья» (так как деревья растут в лесу).

Ученик 2: «звери» (так как лес — место обитания разных животных).

Ученик 3: «шум» (так как лес — место, где слышно шум природы).

Работа с упрощенными текстами, вырезками из литературы строится по следующей системе: они читают заданный текст впервые, перечитывают его, осмысливают, а затем пересказывают повествование. Каждое слово изучаемого текста обозначается графически (специальными символами) и очень легко запоминается. Кроме того, важно обращаться к словарям и объяснять значение слов, пересказывать некоторые фрагменты, формулировать вопросы и ответы на них. Такая подготовительная работа в дальнейшем гарантирует интерес ученика к домашнему заданию.

Следующий подход — метод построения семантических полей. Учитель пишет слово в центре доски и объявляет, по какой схеме и какие «семантические поля» должны быть заполнены, например: сверху — «слова-спутники» (ассоциации), внизу — «слова-относители» (однокоренные слова), справа — «слова-друзья» (синонимы), слева — «слова-враги» (антонимы) [6, с. 12]. Количество семантических полей может быть изменено в зависимости от уровня знаний учеников, времени, отведенного на эту работу, степени сложности слова. Семантические поля могут содержать загадки, пословицы, фразы, малые фразеологические единицы. Цель методики состоит в том, чтобы ученики не только показали уровень осведомленности о том или ином слове, но и систематизировали свои знания о лексике, обозначенной учителем. Таким образом, важно применять:

1. Упражнения на основе образцов (чтение и письмо образцов, анализ их смысла и формы, оценка предложений,

подбор слов, составление предложений по вопросам, так как вопрос диктует структуру ответа, составление предложений, аналогичных данным).

2. Техники диалоговой формы общения (работа в паре, в группе). Следует также сказать, что сотрудничество учеников друг с другом является основой для организации коллективных форм обучения.

3. Решение коммуникативных задач (ситуативные упражнения) проверка письменных форм, согласование с собеседником, обращение к учителю / соседу по парте.

4. Обязательная регулярная работа с различными словарями.

5. Копирование как прием формирования грамотного письма, свободный диктант.

6. Инструкции, алгоритмы, речевые сигналы.

Исследование А. М. Ибраева посвящено обогащению словарного запаса младших школьников на уроках русского языка [7]. Для обучения русскому языку ученый предлагает систему лексической работы по формированию словарного запаса младших школьников через использование ономастического материала. Автор подчеркивает, что важнейшими принципами отбора ономастической лексики при формировании словарного запаса младших школьников являются принципы филологической и этнокультурной ценности слов, принципы методической целесообразности. Также не лишним будет организовать дифференцированную работу учащихся. Ученики в классе делятся на 4 творческие группы: художественную, литературную, информационную, исследовательскую. Это поможет учителю выбрать наиболее эффективные методы предупреждения лексических ошибок.

Кроме того, словарная работа должна проводиться на любом этапе урока (объяснение значений слов, этимология слов, отработка произношения в процессе письма, лексико-грамматическая работа, подбор синонимов и антонимов — т.е. постоянная лексико-семантическая, грамматическая, орфографическая). Учителю важно научить каждого школьника работать со словарем, в котором он может найти лексическое значение незнакомых слов. Рабочие языковые игры-загадки с любым лексическим содержанием в исполнении учеников, в которых нужно угадать человека, животное по описанию размера и цвета, являются интересной и важной формой лексической работы, где он может заниматься тем, что ему нравится.

Кроме того, изучение лексики русского языка в 6 классе в контексте образовательной практики Казахстана базируется на использовании разносторонних методологических подходов и инновационных стратегий, направленных на обогащение словарного запаса и развитие лексической компетенции учащихся.

1. Контекстуальное введение лексики. Слова и выражения представляются учащимся в аутентичных коммуникативных ситуациях, что обеспечивает более органичное и осмысленное понимание значения лексики. Диалоги, тексты, ролевые игры и интерактивные задачи используются для контекстуализации лексического материала.

2. Ассоциативные методы. Один из ключевых подходов заключается в создании ассоциаций между новыми словами и уже знакомыми понятиями. Учащиеся анализируют семан-

тические связи, что способствует более устойчивому запоминанию и использованию слов в аутентичной речи.

3. Систематическое повторение. Повторение играет важную роль в процессе изучения лексики. Структурированные повторительные упражнения, включая викторины, кроссворды и диктанты, способствуют укреплению запоминания и автоматизации использования лексического материала.

4. Игровые технологии. Внедрение игровых методов активизирует мотивацию и интерес учащихся к изучению лексики. Лексические игры, головоломки и командные соревнования позволяют обучающимся в приятной форме погрузиться в мир слов и выразительности.

5. Использование мультимедийных средств. Интерактивные приложения, мультимедийные ресурсы и онлайн-словари обогащают учебный процесс, обеспечивая доступ к аутентичным материалам и разнообразным форматам обучения.

6. Проектные задачи. Создание проектов, связанных с использованием лексики в реальных ситуациях, стимулирует творческое и практическое мышление учащихся. Это может включать подготовку публичных выступлений, создание рекламных текстов или даже разработку мини-словарей по интересующей теме.

7. Метод мнемонических стратегий. Применение мнемонических техник, таких как создание ассоциативных картинок или аббревиатур, помогает учащимся более эффективно запоминать и активизировать лексический материал.

8. Рефлексия и самооценка. Учащимся предоставляются возможности для оценки своего прогресса в обучении лексике. Это включает в себя регулярную самооценку, анализ своих успехов и трудностей, что способствует более осознанному и ответственному обучению.

Эффективное сочетание вышеуказанных методов обеспечивает целостный и систематический подход к изучению лексики русского языка в 6 классе в общеобразовательных школах Казахстана, способствуя формированию устойчивой лексической компетенции учащихся.

В заключении отметим, что изучение лексики русского языка в 6 классе базируется на инновационных методологических подходах, которые способствуют активному, интересному и эффективному освоению лексического материала, подготавливая учащихся к успешной коммуникации в многоязычной среде. Также важность изучения концептов, актуальность реализации лингвоконцептологического подхода в преподавании языковых дисциплин основывается на современных требованиях в условиях модернизации школьного образования. Только настойчивое обращение к общечеловеческим ценностям поможет вывести нашу культуру и образование на качественно новый уровень. Концепт как эвристическая единица играет в этом процессе доминирующую роль. Методика обучения должна способствовать дальнейшему обогащению словарного запаса, развитию их устной и письменной речи.

Литература:

1. Иванова Е. А. (2018). Методика обучения русскому языку в начальной школе. — Алматы: Издательство «Просвещение». — 53 с.
2. Орынбеков А. Н. (2020). Практическая лексикология: учебно-методическое пособие. — Астана: «Казахстан». — 127 с.
3. Петров В. Г. (2017). Современные методы обучения русскому языку. — Кокшетау: Издательский центр «Учеба». — 40 с.
4. Сабитова З. К., Бейсенбаев А. (2018) Русский язык. — Алматы: Мектеп.
5. Абдрахманова Г. К. (2019). Инновационные технологии в обучении русскому языку. — Шымкент: Издательство «Наука и образование». — 88 с.
6. Жумабекова Н. Н. (2021). Применение игровых технологий на уроках русского языка. — Астана: Издательство «Просвещение Казахстан». — 20 с.
7. Ибраев А. М. (2016). Развитие лексических навыков на уроках русского языка в начальной школе. — Актау: Издательство «Учебные материалы». — 65 с.

Инновации в высшем образовании Китая

Ай Синьян, студент магистратуры

Научный руководитель: Халили-Квасова Светлана Вячеславовна, старший преподаватель
Белорусский государственный университет (г. Минск)

В статье дается характеристика четырех направлений инновационных процессов в высшем образовании Китайской Народной Республики, как-то: технологические, экономические, организационные и педагогические инновации.

Ключевые слова: высшее образование, инновации, технологические инновации, экономические инновации, организационные инновации, педагогические инновации.

Высшее образование в Китае рассматривается как один из главных ресурсов талантов, источник производительной силы для развития науки, техники и качества инноваций, как

одна из стратегий усиления геополитического, экономического и научно-технического влияния Китайской Народной Республики на международной арене, как один из главных

компонентов при построении общества социальной справедливости.

В 1978 году высшее образование было провозглашено в Китае основой всестороннего обновления. В 90-е годы XX века был принят ряд документов, заложивших основу для быстрой модернизации университетского образования: «Программа реформ и развития образования» (1993), Закон КНР «Об образовании» (1995) [4], Закон КНР «О высшем образовании» (1998) [9]. Далее последовали инициативы «Проект 211» (1995), предполагающий создание ста университетов высокого уровня, в которых будут готовиться элитные специалисты, осуществляющие реализацию национальных проектов в экономической и социальной сферах; «Проект 985» (1998), цель которого было вывести на мировой уровень при поддержке государства 9 ведущих вузов страны.

В 2009 г. в ходе реформы по подготовке бакалавров началась реализация проекта «Система обучения 3.3», в котором обучающимся было представлено большое количество курсов для овладения узкоспециальными компетенциями с последующей сдачей квалификационного экзамена и получением сертификата по выбранной специализации, а также курсов по ведению собственного бизнеса. [6; с. 45]

В последующие годы дальнейшие шаги по модернизации высшего образования были отражены в Государственной программе среднесрочной и долгосрочной реформы и развития образования на 2010–2020 гг. [3], 13-м пятилетнем плане социально-экономического развития Китая (2016–2020) [1] и других государственных документах. Также важными инициативами в сфере развития высшего образования стали «Программа привлечения высококвалифицированных кадров из-за рубежа» (2008), «Проект привлечения иностранных топ-специалистов» (2008), «Планы 2011 года», в основе которых создание инновационных центров, обеспечивающих связь правительства, бизнеса и науки, «Комплексный проект создания университетов мирового уровня и разработки передовых научных направлений» (2017).

Благодаря проведенным инициативам, общий показатель охвата высшим образованием увеличился с 30% в 2012 году до 57,8% в 2021 г., совершив исторический скачок. [5] В соответствии с рейтингом *Times Higher Education* (THE) за 2020 г. 6 университетов континентального Китая занимают места в сотне лучших университетов мира, а Университет Цинхуа входит в «двадцатку» лучших.

В настоящее время государственная политика Китая направлена на дальнейшую модернизацию системы образования за счет инновационных преобразований в этой сфере по четырем направлениям: **технологические инновации**, которые включают в себя использование новых компьютерных и телекоммуникационных технологий; **организационные инновации**, включающие в себя создание экспериментальных образовательных учреждений или новых подразделений в уже имеющейся структуре, таких, например, как инновационные платформы науки техники, различные учебные, культурно-образовательные и интернет-центры; **педагогические инновации**, которые включают в себя использование новых образовательных технологий, методов, форм и приемов преподавания, обучения и воспитания; **экономические инновации**, к которым можно отнести механизмы общественно-государственного финансирования, налоговое стимулирование инвестиций, возможности самофинансирования.

Если говорить о технологических инновациях, то следует отметить, что цифровые технологии трансформируют образовательный сектор высшей школы по двум направлениям:

- 1) цифровые компетенции по будущей профессии;
- 2) цифровые технологии в преподавании всех предметов.

Не вызывает сомнения тот факт, что использование данных технологий в высшем образовании позволяет обучающимся расширить каналы восприятия информации, помогает организовать обучение в более комфортной обстановке, позволяет вернуться к информации неоднократно и в удобное время, позволяет отслеживать свой прогресс самостоятельно, а также успешно применяется при моделировании научных экспериментов, составлении 3d-моделей, карт, в обучении иностранным языкам. Медиа-технологии способствуют также таким педагогическим инновациям, как диверсификация и персонализация образования. Кроме того, информатизация высшего образования предполагает создание локальных сетей университета и кампуса, мониторинг статусов обучающихся и их достижений, ведение рабочей документации.

Одним из важных направлений в области технологических инноваций является также интеграция искусственного интеллекта в образование. Среди основных академических центров в области ИИ-разработок выделяется Государственная академия наук Китая и Университет Цинхуа.

Важное место в развитии высшего образования в Китае занимают и организационные инновации, тем более что они поддерживаются новыми механизмами общегосударственного финансирования, то есть экономическими инновациями (такими, например, как целевые программы помощи талантам, поддержка промышленных фондов для обеспечения промышленного развития, поддержка инновационного развития предприятий малого и среднего бизнеса, индивидуальные налоговые льготы, упрощение выхода на фондовый рынок и т.д.)

Итак, к организационным инновациям можно отнести то, что многие вузы в Китае стали крупнейшими научно-исследовательскими и изобретательскими центрами — высокотехнологичными предприятиями, которые получают свыше половины технических изобретательских патентов и государственных премий, обладают правом интеллектуальной собственности на проведение исследований в области квантовой физики, химической промышленности, нанотехнологий, биологии, медицины, сельского хозяйства и т.д. Данные инновационные центры представлены в разной форме: есть те, которые связывают университеты и регионы, университеты и бизнес, есть технопарки и научно-инжиниринговые центры. В качестве примера можно привести совместный инновационный центр биотерапии, который включает Сычуаньский университет, университет Цинхуа, Китайскую медицинскую академию и университет Нанькай, или региональный инновационный центр по исследованию зерновых культур, который включает в себя Хэнаньский сельскохозяйственный университет, Хэнаньский технологический институт и Хэнаньскую академию сельскохозяйственных наук.

Также к организационным инновациям можно отнести то, что в университетах работает свыше 90% всех ученых, специализирующихся в области философии и общественных наук; на их долю приходится подавляющее большинство научно-иссле-

довательских достижений в сфере гуманитарных наук. Кроме того, во всех областях знания с каждым годом увеличивается количество авторитетных научных публикаций, имеющих высокий уровень цитирования, в журналах международного уровня. В университеты также приглашаются специалисты, имеющие большой опыт в научных исследованиях, лауреаты международных премий, в том числе Нобелевские лауреаты.

Важное место занимает и интернационализация образования, укрепление международного сотрудничества, увеличение количества совместных программ обучения и стажировок, создание совместных (китайско-иностранных) университетов, например, таких, как созданный в 2019 году Белорусским государственным университетом и Даляньским политехническим университетом белорусско-китайский институт, в котором можно освоить некоторые рейтинговые физико-математические и экономические специальности.

Кроме того, происходит модернизация системы управления высшей школой Китая. Деканы факультетов и президент университета должны стремиться стать одновременно политиками с отличным качеством политической мысли, педагогами с превосходными способностями к управлению образованием, бизнесменами, обладающими навыками ведения успешного бизнеса.

Поддержка государства играет очень важную роль в инновационном развитии высшего образования КНР. Без нее был бы невозможен такой быстрый прогресс и такая модернизация университетского образования, какую каждый может видеть сейчас. Однако нужно сказать, что достижение высоких результатов невозможно без главных участников образовательного процесса — сотрудников вузов и студентов, а значит, в инновационном развитии высшего образования велика роль педагогических инноваций.

К педагогическим инновациям можно отнести диверсификацию и персонализацию высшего образования.

В основе диверсификации высшего образования лежит эталон разнообразия и инновационный принцип перехода стандартов качества и типов развития высшего образования от высокооднородного и изоморфного развития к разнообразию образовательных услуг и программ, к вариативности типов, видов и форм образовательных организаций. Диверсификация включает в себя общее высшее образование, образование для взрослых, высшее профессиональное образование, экзамены для обучающихся заочно, различные краткосрочные курсы повышения квалификации, курсы по инновациям и предпринимательству.

В основе персонализации высшего образования лежит индивидуальный подход к раскрытию способностей обучающихся и подготовке талантливых и перспективных выпускников. Этому способствует создание новой инфраструктуры в образовании, которую условно можно назвать «четыре золотых и одна трансформация». [См. подробнее: 8] Она предполагает создание культуры качества, создание специальностей, курсов, учебных

материалов, а также наличие преподавателей, достойных золотой медали качества. В рамках этой педагогической инновации в Китае в начале пути реформирования высшего образования произошло укрупнение университетов, были пересмотрены списки специальностей и определены наиболее приоритетные, которые могут в полной мере служить экономическому и социальному развитию страны. Во многих учебных планах значительно (до 20–30% от общего объема) [2] увеличилось время, отведенное на факультативы, были введены специальные учебные курсы по организации научно-исследовательской деятельности в лабораториях, запланированы дискуссионные лекции по проблемам развития современных наук, увеличен процент исследовательских заданий. В учебные материалы постоянно вносятся результаты новейших исследований, новейшие теории и анализ их практической реализации. Кроме того, учебные материалы создаются такими, чтобы они соответствовали уверенности китайцев в собственном пути и развивали теоретическую и терминологическую систему в рамках концепта «дискурсивной силы», подчеркивающего субъектную позицию Китая в научных, культурных и общественно значимых диалогах [7, с. 757].

К педагогическим инновациям в высшем образовании Китая следует отнести и новые подходы к организации контроля знаний, умений и навыков студентов высших учебных заведений: отказ от отношения к студентам как пассивным объектам обучения; внедрение индивидуально ориентированного подхода к обучению и контролю; введение нового рейтингового оценивания учебных достижений студентов под названием «общее качество обучения» и т.д.

Для модернизации образования необходима также команда «золотых» преподавателей, обладающих качествами даосизма, академизма, высоким уровнем профессионализма, а также доброжелательностью.

Даосизм требует от преподавателей постоянного осознания, что они являются образцом заботы и наставничества, что они выполняют важную миссию и должны постоянно хранить в своем сердце образ страны и нации. В академическом плане от преподавателей требуются твердые академические навыки, глубокие знания и способность к осмыслению широких академических горизонтов. Необходимо также стремление к постоянному совершенствованию и желание быть мастером своего дела. Благожелательность и доброжелательность заключаются в том, что преподавателю необходимо распространять свои знания, а также вдохновлять к научному и исследовательскому труду с любовью. Любовь — это душа образования, без любви нет образования. Преподавателю также необходимо питать сердца учеников, формировать их душу высокими моральными ценностями и тем самым формировать новых людей, которые будут готовы трудиться в парадигме культуры качества — самой мягкой и невидимой силы, являющейся фундаментальной гарантией самодисциплины и пути к совершенству.

Литература:

1. 13-й пятилетний план экономического и социального развития Китая (2016–2020 гг.) // Портал законов Китая [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.chinajusticeobserver.com/law/x/13th-five-year-plan-for-economic-and-social-development-20160317> (дата обращения: 16.08.2023).

2. Боровская, Н. Е., Борисенков, В. П., Чжу Сяомань (отв. ред.) 2007. Россия — Китай: образовательные реформы на рубеже XX–XXI вв.: Сравнительный анализ. — М., 2007. — С. 253–254.
3. Государственная программа среднесрочной и долгосрочной реформы и развития образования на 2010–2020 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gov.cn/jrzq/2010-07/29/content_1667143.htm (дата обращения: 16.08.2023).
4. Закон Китая о высшем образовании (2018 г.) // Портал законов Китая [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.chinajusticeobserver.com/law/x/higher-education-law-20181229> (дата обращения: 16.08.2023).
5. Общие сведения о системе образования в КНР. Развитие государственной системы образования в 2022 г. (корреспондент Ким Чен Бо) [Электронный ресурс]. URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202301/t20230111_1038961.html (дата обращения: 16.08.2023).
6. Пирожено Л. В., Синсинь, Ван. Высшее образование в Китае: современное состояние и основные направления развития до 2035 г. Университетский педагогический журнал. 2022. — № 1. — С. 43–49.
7. Рысакова, П.И. «Рассказать историю Китая»: новации в школьном преподавании истории в КНР в 2010–2020-х гг. Ориенталистика, 2022. — № 5(4). — С. 751–773. [Электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2022-5-4-751-773> (дата обращения: 16.08.2023).
8. У Янь, Модернизация в китайском стиле и реформа высшего образования, инновации и развитие. 08–11–2022.
9. Education Law of the People's Republic of China // Chin.-foreign coop. in running schools [Electronic resource]. URL: <http://www.crs.jsj.edu.cn/index.php/default/news/index/13> (date of access: 16.08.2023).

Включение психологических методов и приёмов в повышение эффективности логопедической работы при коррекции и автоматизации звуков речи у дошкольников

Артёмов Наталья Игоревна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 82 Красносельского района Санкт-Петербурга

В статье автор анализирует положительное влияние использования современных психологических методов и приёмов на повышение эффективности коррекционной работы учителя-логопеда ГБДОУ.

Ключевые слова: дети, коррекция речи, психология, эффективность.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его психическое развитие [6].

С каждым годом увеличивается число речевых нарушений у детей. После карантина 2020 года, вообще, создалась некоторая напряжённая обстановка — мы отмечаем, что стало ещё тяжелее в постановке и автоматизации звуков у дошкольников. Дети всё труднее научаются корректировать свои поставленные логопедом звуки.

Для решения этой проблемы я стала использовать приёмы психологии, великой и нужной науке которой мне удалось научиться лет 20 назад. Я и ранее в своей работе использовала разные психологические методы и приёмы, но тут расширила их круг и перечень.

Дети, с которыми я работаю, имеют заключение «общее недоразвитие речи». Тяжелая структура речевого нарушения при ОНР требует системный комплексный подход — это коррекция речевого нарушения и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. В дополнение к традиционным методам воздействия, я тоже использую нетрадиционные формы работы. Они помогают в достижении максимально возможных успехов и принадлежат к числу эффективных средств коррекции.

Нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными и самодостаточными, их использование служит для создания благоприятного эмоционального фона, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Я отметила, что, если сразу, с начала занятия, расположить к себе ребёнка, разговаривая с ним вопросами о нём, его настроении, его делах и увлечениях, его семье, друзьях, питомцах, короче, обо всём, что интересует ребёнка, то мы получаем, во-первых, дружеское приятие логопедом ребёнком, во-вторых, решается ещё и основная цель логопедической работы — автоматизация поставленных звуков в активной, спонтанной, произвольной, связной речи.

Этот же приём использования связной речи в раскрепощении детей я применяла и в нашей библиотеке детского сада. В библиотеке дошкольники разных возрастов составляли, по

мере сил, соответствующих их возрасту, самостоятельные рассказы о разных сторонах жизни. Дети по своему желанию могли пересказать прочитанные дома или в садике книжки, придумывали собственные сказки, пересказывали просмотренные мультфильмы.

Библиотерапия — специальное коррекционное воздействие на человека с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния.

Коррекционное чтение от чтения вообще отличается своей направленностью на те или иные психические процессы, состояния, свойства личности:

- измененные — для их нормализации;
- нормальные — для их уравнивания.

Достоинствами библиотерапии являются: разнообразие и богатство средств воздействия, сила впечатления, длительность, повторяемость, интимность и др.

Библиотерапия рекомендуется детям и взрослым с проблемами личностного и эмоционального плана, применяется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Так же дошкольники составляли рассказы о себе. Это могли быть даже какие-то выдуманные истории, порою шуточные. Всем детям очень нравилась эта игра! В науке психологии этот метод называется *сказкотерапия*.

Современные педагоги решили обратиться к опыту наших предков. Сегодня сказкотерапия выступает как средство формирования и развития речи дошкольников и коррекции поведения. [13]

Важно сделать для ребенка акцент: счастливый конец и исцеление произошло тогда, когда малыш осознал свою ошибку и исправился. Это самое важное в сказкотерапии!

Так можно корректировать не только схемы поведения детей, но и избавлять их от вредных привычек [2].

Сказкотерапия — это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, развитие речи, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказкотерапия широко применяется не только в психологической, но и в логопедической практике. В логопедических детских садах малышей просят сочинить такую сказку, придумать собственных героев, которые в процессе сказок становятся лучше.

Сказкотерапия способствует закреплению положительного эффекта не только в развитии личности, но и в развитии связной речи ребенка, поэтому многие логопеды используют элементы сказкотерапии в практике.

С помощью этого метода коррекции речи можно учить малыша вежливым словам, стандартным выражениям. Сказки хороши тем, что в них часто повторяются одни и те же слова и выражения [7]. Это позволяет ребенку их запомнить и к месту применять в жизненных ситуациях.

Сказкотерапия, основанная на многовековом опыте предков, позволяет направить развитие речи и поведение ребенка в нужное русло.

Используя этот психологический приём рассказывания с использованием связной речи, я преследовала цель — помочь

детям познакомиться, раскрепоститься, научившись передавать свои мысли перед слушающим коллективом. Это умение, несомненно, пригодится им и в школьном обучении, а также выполняет задачу по коррекционно-логопедической автоматизации поставленных звуков.

Однажды в Интернете в статье я встретила мнение, что некто слышал, как один молодой человек разговаривал, сильно выделяя, утрируя звук «Р», который звучал у него с некоторым надрывом. Комментатор отметил, что этот дефект речи очень сильно бросался в глаза слушателям и резал слух. Мнение этого человека было, что это несомненно — ошибка в работе логопеда, который занимался коррекцией звука «Р» у молодого человека, когда тот ещё был ребёнком! Комментатор отмечал, что, видимо, ребёнком молодой мужчина был неправильно научен произносить данный сонор. Вернее, положение языка при звуке «Р», вибрация, направление воздушной струи на кончик языка при произнесении — всё требования к постановке сонора были соблюдены правильно, но сам звук «Р» произносился как бы слишком долго, слишком длительный раскат, что не могло не резать слух собеседникам.

И поэтому, чтобы у моих воспитанников после моей логопедической коррекции их речи не было таких утрированных звуков, например, звука «Р», то я всегда говорю детям, своим дошкольникам, что звуки надо учиться произносить так, чтобы их правильное произнесение было **приятно** ребёнку, а не просто его старание в угоду уважаемому им логопеду или любимым родителям!

Понаблюдав за своим собственным, правильным произношением, я отметила, что, когда мы что-то говорим грамотно, мы получаем **от нашей речи удовольствие!** А, значит, **звуки** надо **произносить легко**, чтобы они доставляли **приятные ощущения**, значит, **правильно говорить без напряжения в речевом аппарате**, словно **воздушно!**

Поэтому я в своей работе логопеда призываю детей при выполнении ими артикуляционных упражнений и при правильном произнесении ими поставленных звуков **расслабляться!** Так говорю воспитанникам расслабить органы речевого аппарата: губы, язык, нижнюю челюсть, а так же плечи, руки, всё тело. Обращаю внимание детей на то, чтобы поставленные звуки они произносили **легче**, чтобы им было новые звуки **удобно** говорить! Просим детей сильно звуки не выделять, особенно, если это не в начале постановки, а уже в процессе их автоматизации и введении в самостоятельную речь.

Причём, есть ещё такой интересный момент этого психологического аспекта: дошкольников надо так же **ненавязчиво** учить этому, **не заставляя** произносить звуки легко, **не настаивая** на этом **слишком**, не утомляя их своей чрезмерной настойчивостью в призыве расслабляться, иначе это может иметь обратный эффект — дети устанут от постоянных, навязчивых напоминаний расслабиться, им станет скучно, у них может появиться агрессия к логопеду и негативизм к выполнению логопедических упражнений, а, значит, вся задумка, идея, работа пойдут насмарку и могут не дать планируемого, желаемого результата — дошкольники могут так и не научиться **с удовольствием использовать свою новую, правильную речь**, и в их звукопроизношении мы будем наблюдать различные ошибки, призвуки и недочёты!

Литература:

1. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З. Е. Агранович. — М.: Детство-Пресс, 2015. — 381 с.
2. Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М.: «Информационный центр психологической культуры», 2000.
3. Гегелия, Н. А. Исправление недостатков произношения у подростков и взрослых. Пособие для логопеда / Н. А. Гегелия. — М.: Владос, 2011. — 970 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — М.: Речь, 2017. — 310 с.
5. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. — М.: Владос, 2014. — 342 с.
6. Ихсанова, С. В. Игротерапия в логопедии. Артикуляционные превращения / С. В. Ихсанова. — М.: Феникс, 2014. — 48 с.
7. Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике / О. И. Каяшева. — М.: Бахрах-М, 2015. — 304 с.
8. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5–7 лет. Полифункциональная интерактивная среда тёмной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия. — Москва: Гостехиздат, 2016. — 396 с.
9. Логопед 2013/10. — М.: Сфера, 2013. — 369 с.
10. Мазанова, Е. В. Коррекция аграмматической дисграфии. Конспекты занятий для логопеда / Е. В. Мазанова. — М.: Гном, 2013. — 128 с.
11. Полушкина, Н. Н. Диагностический справочник логопеда / Н. Н. Полушкина. — М.: Астрель, 2010. — 714 с.
12. Тинин, В. А. Комплексное восстановление речи у взрослых пациентов. Альбом логопеда / В. А. Тинин. — М.: Инфра-М, РИОР, 2017. — 480 с.
13. Титаренко, В. А. Практический материал к сказкотерапии и развитию речи дошкольников / В. А. Титаренко. — М.: Детство-Пресс, 2014. — 840 с.

Empowering English distance education through cutting-edge ai technology

Bondareva Nelli Karoyevna, student master's degree
University of the People (Pasadena, United States of America)

Digital pedagogy is a theoretical and applied research area related to the task of building a digital economy and a digital society, as well as pedagogical activities aimed at introducing various kinds of digital technologies into the educational process. Intelligent systems have become the latest vector of digital pedagogy. Effective implementation of the concept of digital pedagogy based on intelligent tools requires following the principles of organizing the educational process: choosing effective pedagogical technologies, providing software, technical and instrumental infrastructure, ensuring the qualifications of performers, legal and software training of a new type. Among the promising AI technologies, researchers identify chat-bots, voice assistants, special mobile applications, personalized English learning tools as virtual tutors, personalized textbooks and applications, platforms for personalizing educational programs using adaptive learning algorithms.

Keywords: English, distance learning, artificial intelligence, digital pedagogy, chat-bot, digital competences, technology.

Modern pedagogical science is undergoing a phase of radical transformation: research is being conducted on various aspects of applied pedagogy, the search for optimal vectors of interdisciplinary knowledge formation is underway, educational standards are being modernized, new teaching methods are being developed, and lists of professional competences are being updated. To a large extent, these informational processes are driven by the «digitization» of pedagogical activities and the emergence of computational tools, later evolving into computer-based tools, and eventually into an intellectual toolkit for teaching and learning.

The new digital approach to organizing pedagogical activities involves the widespread integration of information and communication technologies, which significantly transform the process of acquiring new knowledge [4, p.85]. The technologization of educational institutions has led to the proliferation of a new concept of digital pedagogy, also known as cybergogy, digital learning, on-

line pedagogy, hybrid pedagogy, and so on [1;2;4;7, and others]. Following V.I. Toktarova, digital pedagogy can be defined as a theoretical and applied research direction related to «the task of building a digital economy and digital society», as well as an actual pedagogical activity based on the implementation of various digital technologies to ensure a higher quality of educational services [9, p.476].

Up to this point, digital pedagogy has not only enabled learners to acquire new material from virtual sources but had fundamentally altered the approach to understanding the essence and purpose of education. Traditionally, education was understood as an extended and «fixed» (i.e. regulated and prescribed) classroom learning process in official educational institutions, carried out under the auspices of relevant sectoral authorities and governmental bodies. In other words, the term «education» was primarily associated with formal education. In the digital era, as noted by E. V. Vovk and A. A. Suprun education is understood more broadly — as the process of transmit-

ting and acquiring knowledge, and developing new skills and abilities through various forms of educational and non-educational tools [4, p.84]. Undoubtedly, today, a government educational institution cannot be seen as the sole possible and acceptable place to obtain an education. Concepts such as distance learning, asynchronous learning, and blended learning have become popular. In addition, commercial educational structures have expanded, and the concept of lifetime learning is gaining relevance.

As noted above, digital pedagogy is evolving along the trajectory of «computing machines-computers-artificial intelligence». The intellectualization of pedagogy represents the current and perhaps final phase of the «digitization» of pedagogical systems. At present, many domestic educational institutions — schools, universities, and educational courses — have effectively tested and implemented computer-based tools into practice.

However, discussing the implementation of artificial intelligent systems in the national context is not yet applicable. Nevertheless, the merits of artificial intelligence have already been acknowledged by experts in various domains — including medicine, art, and information technology sphere. Artificial intelligence is employed to address numerous complex applied tasks, and the demand for such solutions is expected to increase significantly [6, p.37].

The advantages and disadvantages of artificially intelligent systems and algorithms for learning and self-learning have long been discussed within the pedagogical sphere. According to T.A. Zemlyakova and V.D. Zemlyakov, it's difficult to imagine the educational process of foreign language learning without the utilization of arti-

ficial intelligence. In the authors' view, the incorporation of intelligent tools should not entail a complete shift to autonomous learning or distance learning. On the contrary, an optimal approach appears to be a combination of traditional forms of instruction and learning with the use of computer technologies [5, p.128].

The effective implementation of the «intelligent pedagogy» concept, like any other, necessitates adhering to clear principles and systematic organization from educational institution leaders, methodologists, and educators. For intelligent systems to truly benefit learners, the following substantive and organizational requirements need to be met (Table 1).

Let's consider the main directors for using artificial intelligence in remote English language learning. It's important to note the potential use of intelligent resources was not originally designed for educational purposes. In reality, intelligent systems have been assisting humans in expressing their thoughts correctly in their native or foreign languages for quite some time. For instance, platforms like Google Translate and text editors like Microsoft Word feature built-in intelligent spell-checkers that highlight incorrect words, grammatical structures, and punctuation errors. There have also been instances of using voice-guided navigation systems like Google Maps for learning topics such as «Road Traffic», «Asking for Directions», and «City Environment». A voice-guided assistant helps learners practice using phrases and vocabulary like turn right/left, cross the street, next to, go straight ahead, opposite to, and roundabout in real-life situations.

One of the most debated technological innovations in recent years has been chatbots. Currently, interacting with a chatbot is practically

Table 1. Substantive-organizational requirements for implementing intelligent pedagogical toolkit

Requirement	Content
Selection of effective pedagogical technologies	The selection and implementation of intelligent technologies should be determined by the specific discipline, context, activity type, educational objectives, and outcomes. When choosing, preference should be given to tools and technologies that can be integrated into modern didactic paradigms and doctrines such as interactive learning, competency-based approach, accountability and measurability of learning outcomes, etc.
Provision of technical and instrumental infrastructure	All systems and applications based on artificial intelligence technology require high-speed internet access. Employees are needed to ensure uninterrupted system operation; having «digital» departments and laboratories within the institution would be beneficial, among other things. Establishing feedback channels with students is necessary; furthermore, implementing proctoring technologies to prevent cheating during online sessions, utilizing technology to analyze students' digital footprint (digital attendance tracking), and monitoring both group and individual progress is also required.
Regulatory and legal framework, as well as software support for the new type of education	Adoption of internal department and nationwide regulatory acts (NPA) that govern new mechanisms of implementing the educational process. Integration of the new type of sessions into the educational institution's curriculum.
Ensuring the qualification of personnel	Ensuring a level of qualification among the scientific and pedagogical team that will be sufficient for the full implementation of intelligent educational systems and digital pedagogy technologies. Developing the digital competencies of educators in the conceptual foundations of artificial intelligence, neural networks, their types, and functions. Educators and instructional designers are required who can develop and implement digital educational content.

Note: source — personal original work

«indistinguishable from conversing with an educated individual with a good sense of humor» [11, p.90]. A chatbot is a computer program that simulates real dialogue with a virtual interlocutor through embedded artificial intelligence [3, p.92]. Chatbots can ask questions, and respond with voice or text messages based on a predefined algorithm. The modern global practice of teaching the English language in higher education using chatbots has limited empirically proven evidence of their effectiveness, but most authors still speculate on their significant potential [7, p.94]. The essence of using chatbots in English language education can be described as follows: learners engage in conversations with the bots and learn foreign language communication that closely resembles real-life interaction. It's also worth considering that the majority of existing chatbots are, by nature, native English speakers as they have been developed by specialists from the USA and other English-speaking countries. Consequently, one can hear authentic but automatically generated English speech.

If the task is correctly formulated at the beginning of the conversation, a bot can not only engage in discussions with students on various topics but also simultaneously assess their language skills, and correct errors, and inaccuracies. In addition to the widely discussed ChatGPT, other chatbots like A. L. I. C. E., Mitsuku, Splotchy, Cleverbot, Existor, Elbot, and iGod can also be mentioned.

With the advancement of artificial intelligence systems and their deeper integration into educational systems, specialized chatbots have been developed specifically for English language learning. As illustrative examples, we can mention BookBuddy, Sammy, colMOOC, and StudBot. The functions of these language bots include overcoming communicative barriers, expanding vocabulary, and experimenting with new grammatical and syntactic structures in a live communication context.

In addition to chatbots, personalized English language learning tools such as virtual tutors [12], personalized textbooks and applications [13], and platforms for personalizing educational programs using adaptive learning algorithms [14] is gaining popularity. As mentioned earlier, students learn differently, at different times, with varying motivation and pace. Consequently, it should not be expected that the use of the same traditional or electronic textbook will be effective for all types of learners.

Artificial intelligence is capable of conducting initial language proficiency level diagnostics, identifying preferences and learning goals, and based on this information, creating a learning plan (similar to how the popular service Duolingo operates). During the course, the system can assess the speed and quality of progress, adapt to individual needs, focus on challenging areas, and provide necessary study materials.

Indeed, there are comprehensive platforms for individualized remote English language learning like Knewton. Such platforms can certainly be utilized by educators in Russian universities as well. Their interface allows uploading custom educational programs into the artificial intelligence system, which then generates textbooks tailored to the specific educational institution, course, or even student group.

The phonetic aspect of language traditionally receives less attention in the context of remote English language courses. Additionally, when integrating intelligent systems into programs, the importance of phonetics is often overlooked, with a mistaken belief that machine intelligence can only be applied to developing lexical and grammatical aspects of written foreign language. However, artificial intelli-

gence has been operating successfully in the auditory dimension for quite some time.

Working with the phonetic aspect of language can involve the use of voice assistants, where communication resembles a chatbot, but in a spoken form [10, p.224]. Additionally, voice assistants can provide access to various audio and video materials in English, such as conversations, songs, audio-books, and more. This enables users to study the pronunciation of native speakers and enhance their skills.

The most convenient and straightforward way to practice is by using specialized mobile applications such as LearnEnglish Sounds Right, Speak English Pro, ELSA Speak: English Accent Coach, Speak English Pronunciation, and others. In some cases, you can even «train» a specific accent or variant of a phonetic norm (for example, American English [15]). These apps utilize speech recognition technologies to assist with the correct pronunciation of English words and phrases. They can offer voice exercises, analyze pronunciation, and provide recommendations for improvement.

In conclusion, let's address the advantages and disadvantages of using artificial intelligent tools in foreign language education. An analysis of contemporary scientific literature focused on the subject reveals the following key disadvantages of AI-based applications. Firstly, artificial intelligence lacks purely human qualities such as morality, empathy, and the desire to provide friendly support, which many learners need to maintain motivation for their educational activities. Secondly, as noted by E. Sh. Shefieva, artificial intelligence is incapable of generating intuitively correct responses to learning situations and life scenarios [11, p.87]. Thirdly, there are risks associated with the unauthorized use of personal information and potential hacking of computer systems.

The key advantage of artificial intelligent systems in English language education is the individualization and personalization of learning. For instance, in a university setting, the number of participants in an English language study group can vary from 10 (in language-focused universities) to 20 (in non-language-focused universities), making it challenging for a teacher to tailor their approach to each learner. AI-based remote English language learning platforms enable each student to work at their own pace. They automatically identify problematic aspects and generate tasks that are specifically designed to address these gaps.

Another important advantage of intelligent platforms and applications is the provision of instant feedback. Typically, the heavy workload of teachers prevents them from promptly reviewing students' work or providing test and assignment results within 1–2 days after submission. As E. Sh. Shefieva notes, «When students work hard on an important test, waiting for results can be stressful. When they see their mistakes a week later, they might not remember how or why they made them» [11, p.88]. In a distance learning scenario, when questions arise, learners often have to wait for the teacher to be «online» to ask their queries. Moreover, Students would not typically feel comfortable reaching out to their teacher during off-hours or on weekends. In contrast, the «machine» can evaluate knowledge levels immediately after receiving a response from the students.

The absence of empathy and «human-like» qualities in artificial intelligence, which we previously identifies as a drawback, can, in certain situations, turn into positive aspects of a virtual tutor. In cases where a learner makes a mistake, they might feel awkward or even fear about how their teacher and/or classmates will react. Arti-

ficial intelligence, on the other hand, cannot criticize, express skepticism or judge. Moreover, some modern systems are programmed to offer words of encouragement and support to the learner. Even the most basic clichés and words of encouragement from machine intelligence can have a positive impact on student's academic performance and motivation. Some specialists make quite futuristic predictions that artificial intelligence, embodied as an online assistant or even materialized as an anthropomorphic robot, will soon be able to provide authentic voice, gesture, and facial expression-based emotional transmission and mentorship recommendations [2, p.4].

Finally, a significant advantage of implementing intelligent systems in English language education will be the transformation of the educator's role. Contrary to radical claims that machines will soon entirely replace university instructors, it's unlikely that artificial intelligence will be able to transform national education systems to such an extent. Nevertheless, the teacher's role as a source of knowledge will evolve into that of a moderator, curator, or someone who only adjusts the educational trajectory rather than walking through it with students. This, in turn, will increase the emphasis on independent work, which is, in fact, already happening today.

References:

1. Barybin, A. A. Automated testing assignment checking using neural network technologies / A. A. Barybin, A. A. Barybin // Bulletin of experimental education. — 2018. — № 4 (17). — С. 68–76.
2. Barybin, A. A. Automated testing assignment checking using neural network technologies / A. A. Barybin, A. A. Barybin // Bulletin of experimental education. — 2017. — № 3 (12). — С. 1–9.
3. Bikkulova, O. S. Chatbot in teaching methods of russian as a foreign language / O. S. Bikkulova, M. I. Ivkina // MIRS. — 2021. — № 1. — С. 91–96.
4. Vovk, E. V. Artificial intelligence and dogital pedagogy as trends in the modern educational environment of higher education institutions / E. V. Vovk, A. A. Suprun // Problems of Modern Pedagogical Education. — 2022. — № 77–2. — С. 84–86.
5. Zemlyakova, T. A. Advantages and disadvantages of using artificial intelligence in foreign language learning / T. A. Zemlyakova, V. D. Zemlyakov // Psychology and pedagogy of professional activities. — 2021. — № 2. — С. 126–129.
6. Kabanova, V. V. Application of Artificial Intelligence in dealing with multimedia information / V. V. Kabanova, O. S. Logunova // Bulletin of Cherepovets State University. — 2022. — № 6 (111). — С. 23–41.
7. Kostyukovich, E. Yu. Application of the artificial intelligence in English language teaching at the University / E. Yu. Kostyukovich // Modern Pedagogical Education. — 2023. — № 1. — С. 492–496.
8. Pirozhkova, A. O. Artificial intelligence and information-communication technologies in shaping local studies concepts among future philologists during english language classes / A. O. Pirozhkova // Human Science. — 2022. — № 4 (60). — С. 70–77.
9. Toktarova, V. I. Pedagogy in the digital era: structural-content analysis / V. I. Toktarova // Bulletin of Mari State University. — 2022. — № 4 (48). — С. 474–482.
10. Tregubiv, V. N. Utilizing artificial intelligence technologies for distance learning / V. N. Tregubov // Bulletin of Saratov University. New Series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy. — 2021. — № 2. — С. 222–227.
11. Shefieva, E. Sh. The use of artificial intelligence in the educational process of higher education institutions (using foreign language teaching as an example) / E. Sh. Shefieva, T. E. Isaeva // Society: Sociology, Psychology, Pedagogy. — 2020. — № 10. — С. 84–89.
12. <https://www.loora.ai/>.
13. <https://ru.duolingo.com/>.
14. <https://www.knewton.com/>.
15. <https://www.getpronounce.com>.

Метод проектов как средство формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Гречкова Екатерина Вадимовна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

В статье рассматривается значимость использования метода проектов как средство формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Автором разработан и представлен проект по данной теме, который будет актуален и может реализоваться коллегами в практике работы ДОУ.

Ключевые слова: метод проектов, основы безопасного поведения, создание условий, игры и упражнения.

Окружающий мир становится всё более сложным, более высокорисковым. Выбор правильного поведения зависит

от информированности человека о способах действия в социальной, бытовой, природной среде. Воспитание безопасного по-

ведения с первых самостоятельных шагов ребенка является актуальнейшей проблемой сегодняшнего образования.

Современный образовательный стандарт дошкольного образования ставит приоритетной задачей воспитание здоровой личности ребенка.

ФГОС ДО требует сделать процесс формирования у детей навыков безопасного поведения привлекательным, ненавязчивым и радостным. [6]

В трудах Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, Т.К. Храмцовой, К.Ю. Белой отражены вопросы привития навыков безопасности детям дошкольного возраста. [2;19].

Метод проектов в наши дни стал наиболее эффективным. Важнейшим его достоинством является самостоятельное «добывание» знаний детьми, дошкольники приобретают знания в процессе решения практических задач или проблем [4, с. 67]. В ходе проекта мы выделили преимущества этого метода перед другими технологиями. Прежде всего, на протяжении всех мероприятий дети занимают активную позицию, при этом, несомненно, развиваются общие способности детей — познавательные, социально — коммуникативные и регуляторные. Решая в рамках проекта познавательные-практические задачи, удается сформировать основы безопасного поведения у детей в дошкольный период.

Экспериментальная работа по теме исследования проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 26» города Еманжелинска Челябинской области, в которой приняли участие 27 детей старшего дошкольного возраста. С целью выявления уровня сформированности основ безопасного поведения детьми в быту, социуме, природе нами было проведено обследование (Педагогическая диагностика Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной). На основе проведенного количественного и качественного анализа результатов обследования были сделаны выводы о достаточно низком уровне развития безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста. На основе полученных данных нами был разработан проект «Сказочная безопасность», направленный на обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению в окружающей обстановке, посредством сказок.

Задачи проекта: формировать у детей потребность безопасного поведения в различных ситуациях через сказочные события; помочь им в доступной и увлекательной форме усвоить правила безопасного поведения дома, на улице, в парке; обогащать речь детей посредством произведений художественной литературы; активизировать процессы восприятия, внимания, памяти; привлекать родителей к совместной работе по формированию безопасного поведения детей.

1 этап — подготовительный. Работа на этом этапе началась с мониторинга уровня сформированности основ безопасности,

где был выявлен низкий уровень. На родительском собрании мы познакомили родителей с результатами обследования детей. Педагогом и родители воспитанников обозначили необходимость и значимость проведения проекта и утвердили план предстоящих мероприятий. Закончился первый этап проекта анализом литературы по проблеме и поиск эффективных методов и приемов развития безопасного поведения детей.

2 этап — практический. Нами разработан комплекс игровых заданий по формированию безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста, разработан перспективный план работы с родителями по теме проекта. Кроме того, нами созданы все необходимые условия [5, с. 16] для реализации проекта (подбор дидактического материала — иллюстраций, плакатов, дидактических игр; художественной литературы; презентации сказок, костюмов и атрибутов для сказок). В ходе реализации данного этапа мы инсценировали с детьми сказки «Красная Шапочка», «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят». Проведены беседы «Как вести себя с чужими людьми», «Полезная и вредная еда», «Спички детям не игрушка». Оформлены выставки «Полезные и опасные электроприборы», «Я знаю ПДД». С родителями проведены родительские собрания, консультации и семинары-практикумы. По результатам работы оформлена книга «Наше здоровье», где представлены рецепты правильного и полезного питания, безопасного поведения дома и на улице с семьей.

3 этап — заключительный. На последнем этапе провели мониторинг уровня сформированности безопасного поведения. В результате аналитико-диагностической работы был выявлен высокий уровень сформированности основ безопасного поведения у дошкольников. Для родителей и детей проведен досуг «Опасные приключения Колобка», на котором дети и родители показали полученные знания о безопасном поведении в различных ситуациях. По результатам проекта педагог с детьми оформили выставку-фотоотчет «Безопасность в наших руках!». На педагогическом совете прошла презентация проекта, дана консультация педагогам «Как обучать ребенка правилам безопасности по сказкам». Подводя итог, необходимо отметить, что метод проектов позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей [4, с. 68], развивает творческое мышление, память, внимание, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Для нас данная тема остается актуальной и в перспективе разработать проекты для всех возрастов и оформить методические рекомендации для коллег ДОУ.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» «Детство — Пресс», Санкт-Петербург, 2018 г.
2. . Белая Н. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. М.: Знание, 2016, 90 с
3. Лыкова И. А., В. А. Шипунова «Азбука безопасного общения», «Дидактические сказки о безопасности».
4. Малютина Е. В. Сравнительный анализ организационно-педагогических условий формирования образа я ребенка дошкольного возраста в социуме / В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования Материалы II Международной научной конференции. — 2012. — С. 66–69.

5. Малютина Е. В. Элементы предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Начальное образование. — 2012. — № 5. — С. 15–17.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (интернет ресурс) <https://docs.cntd.ru/document/499057887>

Применение инновационных методов обучения языку

Иванюк Ангелина Шамистановна, студент;

Арман Мирель, студент

Научный руководитель: Кожагулова Газиза Каиржановна, кандидат филологических наук, профессор
Международный университет Астана (Казахстан)

Образование — это ключевой фактор развития общества, а язык — его основной инструмент коммуникации и передачи знаний. Эффективное обучение языку играет важную роль в развитии критического мышления, коммуникативных навыков и культурного понимания учащихся. С появлением современных технологий и новых педагогических исследований возникают новые возможности для применения инновационных методов обучения языку.

Инновационные методы обучения языку — это новаторские подходы и стратегии, которые направлены на улучшение эффективности образовательного процесса и усвоение языковых навыков. Они отличаются от традиционных методов тем, что акцентируют внимание на активном вовлечении учащихся, использовании современных технологий и стимулировании творческого мышления.

Одним из примеров инновационных методов является «обратный класс» или «флипид-класс». В этой модели обучения учащиеся изучают новый материал дома, просматривая видеоуроки или чтение текстов, а на занятиях активно применяют полученные знания в практических упражнениях, дискуссиях и проектах. Такой подход позволяет оптимизировать время занятий, повысить активность учащихся и индивидуализировать процесс обучения.

Еще одним инновационным методом является «геймификация». Это использование игровых элементов и механик в образовательном процессе для стимуляции интереса и мотивации учащихся. Игровые элементы, такие как баллы, достижения, уровни и соревнования, делают обучение языку более привлекательным и веселым, что способствует лучшему усвоению материала.

Применение инновационных методов обучения языку имеет множество преимуществ как для преподавателей, так и для учащихся.

- Активное вовлечение учащихся. Инновационные методы способствуют активной работе учащихся и поддерживают их интерес к обучению. Они становятся активными участниками процесса, а не пассивными слушателями, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию материала.
- Индивидуализация обучения. Использование современных технологий позволяет преподавателям адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности

и уровень знаний каждого ученика. Таким образом, обучение становится более эффективным и результативным.

- Развитие критического мышления. Инновационные методы обучения способствуют развитию критического мышления и аналитических навыков учащихся. Они учат ставить вопросы, искать решения, аргументировать свои точки зрения и критически оценивать информацию.

- Стимуляция творческого мышления. Многие инновационные методы, такие как проектная деятельность и творческие задания, способствуют развитию творческого потенциала учащихся. Это позволяет им проявлять свои идеи и создавать что-то новое.

- Улучшение мотивации. Применение игровых элементов и механик в обучении языку увеличивает мотивацию учащихся и делает учебный процесс более интересным и привлекательным.

В данном исследовании были использованы различные методы сбора данных. Преподаватели, применяющие инновационные методы обучения языку, были проинтервьюированы для выявления их опыта, мнения и впечатлений относительно применения данных методов. Также были проведены наблюдения на уроках, чтобы изучить динамику обучения и реакцию учащихся на инновационные подходы.

В результате исследования было выявлено, что применение инновационных методов обучения языку оказывает положительное влияние на эффективность образовательного процесса. Учащиеся проявляют больший интерес к учебным занятиям, активнее участвуют в обсуждениях и дискуссиях, развивают свои коммуникативные и творческие способности. Преподаватели, в свою очередь, отмечают повышенный уровень мотивации учащихся, более глубокое усвоение материала и улучшение общего качества обучения.

Примеры использования инновационных методов обучения языку:

- Флипид-класс в изучении лексики. Вместо традиционных уроков изучения новых слов учащиеся дома просматривают видеоуроки или записи преподавателя, где объясняется значение слов и их использование в контексте. На занятиях учащиеся затем активно применяют новые слова в упражнениях, ролевых играх или дискуссиях, что способствует более глубокому усвоению лексики.

– Геймификация в обучении грамматике. Для изучения грамматических правил и структур используются игровые элементы. Например, учащимся предлагаются игровые карточки с заданиями на выбор правильного времени глагола или составление предложений с определенными структурами. Это делает обучение более интересным и помогает учащимся лучше усвоить грамматику.

Современные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, и они также нашли свое место в образовании, в том числе в обучении языку. Инновационные методы обучения включают использование различных средств и инструментов, таких как интерактивные доски, компьютерные программы, мобильные приложения, онлайн-ресурсы и др.

Применение интерактивных досок позволяет преподавателю более наглядно объяснять материал, привлекать внимание учащихся и вовлекать их в урок.

Компьютерные программы и мобильные приложения для обучения языку предлагают учащимся интерактивные задания, игры, аудио- и видеоуроки, что делает обучение более увлекательным и доступным. Такие приложения также позволяют учащимся изучать язык вне классной комнаты и в удобное для них время.

Один из ключевых аспектов инновационных методов обучения — это создание интерактивных уроков и дискуссий, которые позволяют учащимся активно участвовать в образовательном процессе. Это может быть в виде групповых проектов, дискуссий, дебатов и других форм, где учащиеся могут выражать свои мнения, делиться своими идеями и обмениваться опытом с другими.

Одним из примеров таких интерактивных уроков является «Метод четырех квадратов». Учащимся предлагается разделить лист бумаги на четыре квадрата. В каждом квадрате они должны записать ключевые моменты, вопросы или идеи, связанные с определенной темой. Затем учащиеся обмениваются своими идеями с партнерами или другими группами, что способствует активному обсуждению и обмену знаниями.

Применение игр и геймификации в обучении:

Игры и геймификация стали популярными инструментами для обучения русскому языку, особенно для детей и подростков. Игровой подход позволяет создать позитивную и мотивирующую атмосферу на уроках, что способствует более эффективному усвоению материала.

Преподаватели используют разнообразные языковые игры, викторины, кроссворды и головоломки для закрепления лексики, грамматики и других аспектов языка. Также широко применяются ролевые игры и импровизации, где учащиеся могут использовать русский язык для создания диалогов и сценариев.

Геймификация, то есть применение игровых элементов в образовательном процессе, также активно используется. Например, учащимся могут предлагаться баллы или награды за выполнение заданий, что стимулирует их к активной работе и участию в уроке.

Вот несколько примеров игр на уроках русского языка с различными темами:

– Тема: Прилагательные и имена существительные

Игра: «Ассоциации»

Описание: Учитель предлагает учащимся назвать прилагательное и попросить каждого ученика назвать существительное, которое ассоциируется с этим прилагательным. Например, если учитель называет «красивый», ученики могут предложить «цветы», «пейзаж», «девушка» и т.д. Это помогает закрепить лексические связи и запомнить новые слова.

– Тема: Местоимения

Игра: «Кто где?»

Описание: Учитель предлагает учащимся различные ситуации, и ученики должны использовать местоимения, чтобы описать, кто где находится. Например, «Мама в кухне. Она готовит обед». или «Таня и Коля в парке. Они играют в футбол». Это помогает учащимся практиковать местоимения и связывать их с реальными ситуациями.

– Тема: Орфография и пунктуация

Игра: «Корректор текста»

Описание: Учитель предоставляет ученикам короткие тексты с ошибками в орфографии и пунктуации. Ученики должны найти и исправить ошибки. Затем учитель проходит по классу и просит учеников объяснить, как они исправили ошибки и почему. Это помогает учащимся развивать навыки правописания и понимать правила пунктуации.

Это лишь некоторые примеры игр, которые можно использовать на уроках русского языка с различными темами. Важно адаптировать игры под уровень знаний и интересы учащихся, чтобы обучение было максимально эффективным и увлекательным. Игры способствуют активному участию учеников, развивают их коммуникативные навыки и помогают лучше усвоить материал.

Применение инновационных методов обучения языку становится все более актуальным в современном образовании. Они позволяют сделать обучение более интересным, активным и эффективным, а также способствуют развитию критического и творческого мышления учащихся. Преподаватели и образовательные учреждения должны активно внедрять инновационные методы в свою практику для повышения качества обучения и подготовки грамотных и компетентных обучающихся.

Литература:

1. Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. Pearson Education.
2. Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford University Press.
3. Nunan, D. (1999). *Second language teaching & learning*. Heinle & Heinle Publishers.
4. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.
5. Warschauer, M. (1996). *Computer-assisted language learning: An introduction*. In Fotos, S. (Ed.), *Multimedia language teaching*, 3–20. Tokyo: Logos International.

Обучение диалогической речи на смысловом уровне: подготовка и проведение дискуссии на занятиях по русскому языку

Иванюк Ангелина Шамистановна, студент

Научный руководитель: Кожажулова Газиза Каиржановна, кандидат филологических наук, профессор
Международный университет Астана (Казахстан)

Диалогическая речь является одним из важных аспектов развития языковых навыков учащихся. Она позволяет формировать у студентов умение эффективно общаться, высказывать свои мысли, аргументировать свои взгляды и убеждения. Дискуссия, как особая форма диалогической речи, способствует развитию критического мышления, умению слушать и уважать мнение других, а также способности находить компромиссы и решать проблемы.

Цель данной статьи — рассмотреть методы и подходы к обучению диалогической речи на смысловом уровне с использованием дискуссии на занятиях по русскому языку. Рассмотрим значимость диалогической речи и дискуссии в образовательном процессе, а также представим рекомендации по подготовке и проведению дискуссии на уроках русского языка.

Диалогическая речь представляет собой форму общения, в которой участники активно обмениваются информацией, идеями и взглядами. Она является важным инструментом формирования коммуникативных компетенций учащихся и способствует развитию их языковых и социокультурных навыков.

Дискуссия, как форма диалогической речи, предполагает обсуждение определенной проблемы или темы, в процессе которой участники выражают свои точки зрения, обосновывают свои аргументы и взаимодействуют друг с другом. Это способствует развитию критического мышления учащихся, умению анализировать информацию, аргументировать свои взгляды и убеждения.

На занятиях по русскому языку дискуссия позволяет учащимся углубленно изучать лингвистические явления, литературные произведения, исторические и культурные аспекты языка. Она стимулирует интерес к предмету, активизирует учебную деятельность и способствует формированию личностных качеств, таких как уважение к мнению других, толерантность и эмпатия.

Подготовка к дискуссии на занятиях по русскому языку

Подготовка к дискуссии — ключевой этап, который определяет успешность обсуждения темы и активное участие учащихся. Ниже представлены основные шаги, которые помогут эффективно подготовиться к дискуссии на занятиях по русскому языку:

- **Выбор темы:** Учителя должны выбирать темы для дискуссий, которые будут актуальны и интересны для учащихся. Темы могут быть связаны с литературой, языком, историей и культурой, а также с текущими событиями и проблемами. Важно учитывать уровень и возрастную группу учащихся при выборе темы.

- **Исследование темы:** Перед проведением дискуссии учащиеся должны иметь возможность ознакомиться с основными

асpekтами темы. Учителя могут предоставить учебные материалы, статьи, видео или ссылки на интернет-ресурсы для самостоятельного изучения темы. Это поможет учащимся сформировать свою точку зрения и подготовить аргументы.

- **Формулировка вопросов:** Учителя должны сформулировать вопросы для обсуждения, которые будут стимулировать активное общение и аргументацию. Вопросы могут быть открытыми или контролируемыми, их целью должно быть раскрытие различных точек зрения и мнений участников дискуссии.

- **Определение ролей:** При проведении дискуссии можно определить роли участников, что поможет им лучше ориентироваться в обсуждении. Например, одни учащиеся могут играть роль сторонников определенной точки зрения, а другие — критиков или нейтральных наблюдателей.

- **Установление правил обсуждения:** Учителя должны установить правила для обсуждения, которые будут способствовать конструктивному диалогу и уважению мнений друг друга. Например, можно установить правило ограничения времени для выступления каждого участника или правило открытого обсуждения, когда все учащиеся имеют возможность высказаться.

Проведение дискуссии на занятиях по русскому языку

Проведение дискуссии — это активный и интересный процесс, который позволяет учащимся проявить свои коммуникативные навыки и креативность. Ниже представлены рекомендации по проведению дискуссии на уроках русского языка:

- **Введение в тему:** Учителя должны ввести учащихся в тему дискуссии, представить основные аргументы и мотивировать актуальность темы. Введение может происходить с помощью презентации, видео или обсуждения интересных фактов.

- **Активное участие:** Учителя должны стимулировать активное участие всех учащихся в обсуждении. Они могут задавать дополнительные вопросы, просить уточнить аргументы, а также поощрять их инициативу и креативность.

- **Управление обсуждением:** Учителя должны быть хорошими модераторами, умеющими управлять обсуждением и учитывать мнения всех участников. Они могут перенаправлять диалог, уточнять аргументы или предоставлять слово другим учащимся.

- **Заключение и обратная связь:** По завершении дискуссии учителя должны подвести итоги и сделать обратную связь. Важно отметить сильные стороны участников, а также выделить аспекты, которые требуют дополнительного развития.

Применение технологий: В современном мире технологии играют важную роль в образовании. В процессе дискуссии

можно использовать различные онлайн-инструменты для сбора мнений, создания общих документов или проведения вебинаров с участием других классов или экспертов.

Примеры использования дискуссии на занятиях по русскому языку

Пример 1. Дискуссия о смысловых акцентах в литературном произведении

На уроке литературы учитель предлагает учащимся обсудить смысловые акценты в литературном произведении, например, в рассказе А. П. Чехова «Каштанка». Учителя формулирует вопросы для обсуждения, например:

- Каков главный смысл рассказа «Каштанка»? Какие эмоции и чувства вызывает он у читателя?
- Какие моменты в рассказе особенно запомнились? Почему они так важны для понимания произведения?
- Какие персонажи вызывают особый интерес? Каким образом они влияют на сюжет и настроение рассказа?
- Какие моральные уроки можно извлечь из произведения?

Учителя формируют группы из нескольких учащихся и предоставляют им время для обсуждения вопросов. Затем каждая группа представляет свои выводы и аргументы перед всем классом. Учитель модерировать дискуссию, подводит итоги и обсуждает различные точки зрения.

Пример 2. Дискуссия о языковых явлениях в современной литературе

На уроке русского языка учитель предлагает учащимся обсудить языковые явления в современной литературе на примере отрывка из современного романа. Учителя формулируют вопросы для обсуждения, например:

- Какие языковые особенности присутствуют в данном отрывке? Как они соотносятся с литературным стилем произведения?
- Какие средства художественной выразительности используются автором для передачи настроения и атмосферы в тексте?
- Какие неологизмы, архаизмы или иные языковые новации присутствуют в произведении? Как они влияют на восприятие текста?
- Какой эффект создается за счет использования различных языковых стилей и регистров?

Литература:

1. Козлова, Л. Н. (2018). Дискуссия как метод обучения русскому языку. Преподавание русского языка и литературы в условиях многоязычного и многокультурного образования, 89–92.
2. Коломиец, Н. А. (2018). Особенности проведения дискуссии на уроках русского языка. Русский язык и литература в современной школе, (6), 21–25.
3. Степанова, Е. А. (2019). Развитие диалогической речи учащихся средствами дискуссии на уроках русского языка. Вестник Московского государственного университета печати. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 726(4), 72–76.
4. Горшкова, И. В. (2018). Применение дискуссии как метода обучения диалогической речи в современной школе. Русский язык и литература в школе, (5), 15–19.

Учителя формируют маленькие группы для обсуждения и предоставляют им время для анализа текста. Затем каждая группа представляет свои наблюдения и аргументы перед классом, и учитель проводит обсуждение и анализ различных языковых явлений.

Пример 3. Дискуссия о языковых проблемах и вызовах

На уроке русского языка учитель предлагает учащимся обсудить актуальные языковые проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются носители языка в современном мире. Учителя формулируют вопросы для обсуждения, например:

- Как влияют информационные технологии и интернет-коммуникации на языковой обмен и стандарты русского языка?
- Как современные социокультурные процессы отражаются в русской речи и лексике?
- Какие вызовы представляют собой языковые перемены и новации для общества и образования?

Учителя формируют группы для обсуждения, а также предоставляют учащимся возможность провести небольшие исследования или интервью для получения дополнительных данных. Затем каждая группа представляет свои выводы и аргументы перед классом, и учитель проводит общее обсуждение и анализ современных языковых проблем и вызовов.

В каждом из этих примеров дискуссия играет важную роль в развитии учащихся как активных участников образовательного процесса и как активных участников социокультурной жизни. Она позволяет учащимся не только обсуждать и анализировать языковые явления и литературные произведения, но и развивать критическое мышление, умение слушать и уважать мнение других, а также учиться аргументировать свои собственные точки зрения. Обучение диалогической речи на смысловом уровне через проведение дискуссий на занятиях по русскому языку является важным элементом разностороннего развития личности учащихся и способствует формированию их коммуникативных компетенций.

Обучение диалогической речи на смысловом уровне через проведение дискуссии на занятиях по русскому языку — важный элемент формирования коммуникативных компетенций учащихся. Дискуссия позволяет развивать критическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения, а также уважительное отношение к мнению других. Правильно организованное обучение диалогической речи способствует разностороннему развитию личности учащихся, что является важным аспектом современного образования.

Психологические аспекты работы с подростками на уроках математики

Ирниденко Виктория Викторовна, учитель математики;
Спильник Александр Сергеевич, учитель математики
МБОУ «Центр образования № 6 «Перспектива» г. Белгорода

Работа с подростками на уроках математики является сложной задачей для многих педагогов. Подростковый возраст, характеризующийся стремительными переменами в физическом, эмоциональном и психологическом развитии, требует особого подхода к обучению. В данной статье мы рассмотрим психологические аспекты работы с подростками на уроках математики и предложим эффективные стратегии, которые помогут превратить процесс обучения в интересное и продуктивное занятие.

Подростковый возраст сопровождается не только физиологическими изменениями, но и резкими изменениями в эмоциональной сфере. Подростки часто испытывают сложности в самоидентификации, формировании своего места в социуме и построении отношений со сверстниками. Это может привести к негативным эмоциям, таким как страх провала или непонимания со стороны окружающих. Важно помнить о таких факторах при работе с подростками на уроках математики и создавать атмосферу доверия, поддержки и взаимопонимания. В статье мы рассмотрим техники, которые помогут преодолеть эти сложности и сделать уроки математики более эмоционально комфортными для подростков [4].

Влияние психологических факторов на обучение математике у подростков является одной из важных составляющих успешного преподавания этого предмета. Подростковый возраст сопровождается особыми психологическими особенностями, которые могут повлиять на их интерес к математике и эффективность усвоения знаний.

Один из таких факторов — мотивация. Подростки имеют свои собственные интересы, цели и желания, которые могут отличаться от того, что предлагается в школьной программе. Важно учитывать эти индивидуальные мотивации и стараться связать материал с реальными жизненными ситуациями, чтобы подростки видели его применимость и значимость для своей будущей жизни.

Еще одним важным фактором является самооценка. В период подросткового развития формируются представления о себе и своих способностях. Если подросток не верит в свою математическую грамотность или испытывает страх перед ошибками, это может негативно повлиять на его усвоение материала. Педагогам необходимо создать поддерживающую и доверительную атмосферу, где ошибки рассматриваются как возможность для развития и улучшения [1].

Также играет роль эмоциональное состояние подростков. Сильные эмоции, такие как стресс или тревога, могут отвлекать внимание от математической задачи и снижать качество работы. Педагогам следует обратить внимание на эмоциональное состояние своих учеников и помочь им разработать стратегии саморегуляции и борьбы со стрессом.

Кроме того, социальная среда также может оказывать влияние на обучение математике. Взаимодействие с одноклас-

никами и педагогами может стимулировать интерес к предмету или вызывать нежелание его изучать.

Развитие мотивации и самооценки учеников играет важную роль в процессе обучения математике. Подростки, как правило, имеют различные предпочтения и интересы, поэтому задача педагога заключается в том, чтобы создать стимулирующую среду для обучения и помочь каждому ученику найти свою мотивацию.

Одним из ключевых аспектов развития мотивации является активное привлечение подростков к процессу обучения. Педагог может использовать разнообразные методы и приемы, такие как проблемное обучение или работа в группах, чтобы вызвать интерес и желание учиться. Важно создать атмосферу доверия и поддержки, где каждый ученик будет чувствовать себя комфортно и сможет осознавать свои достижения [4].

Также необходимо помочь подросткам развить положительную самооценку в отношении математики. Многие школьники испытывают страх перед этим предметом из-за сложности задач или неудачных результатов. Педагог должен помочь им изменить свое отношение к ошибкам и неудачам, подчеркнуть важность процесса обучения, а не только конечного результата. Регулярные похвалы за усилия и достижения также могут способствовать повышению самооценки учеников.

Важным аспектом работы с подростками является учет их индивидуальных особенностей и потребностей. Многие подростки имеют различный стиль обучения, поэтому педагог должен быть готов адаптировать материалы и методики для каждого ученика. Использование визуальных материалов или интерактивных заданий может помочь визуализировать математические концепции и сделать процесс обучения более интересным и понятным [2].

В заключение, работа с подростками на уроках математики требует внимания к развитию их мотивации и самооценки.

Работа с подростками на уроках математики может столкнуться с различными эмоциональными и поведенческими проблемами. Однако, существуют определенные стратегии, которые могут помочь преодолеть эти сложности и создать благоприятную атмосферу для обучения.

Важным аспектом работы с подростками является установление доверительных отношений. Педагог должен проявлять понимание и поддержку к эмоциональным состояниям своих учеников. Это может быть особенно актуально в случаях, когда у подростка возникают негативные эмоции по отношению к математике или его способностям в этой области. В таких случаях важно проявить терпение и помочь ученику преодолеть свои страхи и неуверенность.

Кроме того, полезной стратегией является использование различных методов работы, которые могут помочь подросткам лучше организовать свое время и контролировать свое пове-

дение на уроке. Например, можно предложить им составление планов занятий, разработку расписания и постановку целей. Такие методы помогут подросткам ощутить контроль над собственной жизнью и повысить мотивацию к изучению математики.

Одной из важных стратегий является использование положительного подхода к обратной связи. Вместо того чтобы фокусироваться на ошибках и недостатках, педагог может акцентировать внимание на достижениях ученика и поощрять его старания. Это поможет создать положительную атмосферу на уроке и повысить самооценку подростков.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при работе с эмоциональными и поведенческими проблемами. Некоторые подростки могут нуждаться в дополнительной поддержке или индивидуализации заданий [2].

Взаимодействие учителя и подростка играет ключевую роль в процессе обучения математике. Психологические аспекты этого взаимодействия имеют особое значение, поскольку они определяют эффективность работы учителя и успешность усвоения материала подростком.

Первый психологический аспект — это учет возрастных особенностей подростков. В этом возрасте формируется самосознание, развивается критическое мышление и наблюдается стремление к самостоятельности. Учитель должен принять во внимание эти особенности при планировании занятий и выборе методов обучения. Например, использование задач с практическим применением поможет подросткам видеть связь между математикой и реальным миром.

Второй аспект — это создание доверительной атмосферы на уроках. Подростки часто испытывают страх перед ошибками и неуверенность в своих способностях в математике. Учитель должен быть терпеливым, поощрять активное участие каждого ученика и создавать условия для открытой коммуникации. Это позволит подросткам чувствовать себя комфортно на уроках и осознать, что ошибки — это нормальная часть процесса обучения.

Третий аспект — это индивидуализация обучения. Подростки могут иметь разные уровни математических знаний

и навыков, а также различные склонности к предмету. Учитель должен уметь адаптировать свою методику работы под потребности каждого ученика, предлагая дополнительные задания или объясняя материал в более доступной форме. Это поможет подросткам ощутить свои успехи и продолжить интересоваться математикой [2].

Взаимодействие учителя и подростка на уроках математики имеет значительное влияние на успех обучения.

Психологические методы и техники играют важную роль в успешном обучении математике у подростков. Они позволяют преодолеть возможные трудности и повысить мотивацию учащихся к изучению этого предмета.

Один из таких методов — индивидуальный подход к каждому ученику. Подростки имеют разные интересы, способности и предпочтения, поэтому важно адаптировать материал и методику обучения под конкретного студента. Это поможет создать благоприятную обстановку для работы над математикой и сделает процесс более эффективным [2].

Для достижения успеха в работе с подростками на уроках математики также полезно использование игровых элементов. Игровая форма обучения помогает развить интерес к предмету, активизировать мыслительные процессы и улучшить запоминание информации. Можно проводить игры-головоломки, составлять задания с элементами соревнования или создавать ситуации, требующие логического рассуждения.

Важным аспектом работы с подростками является также использование положительного подкрепления. Поощрение за достижения в математике, даже за маленькие прогрессы, помогает поддерживать учеников и стимулировать их к дальнейшим успехам. Это может быть как словесное похвалой со стороны учителя, так и небольшие материальные вознаграждения или привилегии.

Кроме того, необходимо учитывать психологический комфорт подростка на уроках математики. Учитель должен создавать атмосферу взаимного доверия и поддержки, где каждый ученик чувствует себя комфортно при высказывании своих мыслей и ошибок. Важно проявлять терпение и понимание к сложностям, с которыми могут столкнуться подростки при изучении математики.

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Абрамова. — М.: Академический Проект, 2003. — 704 с.
2. Гликман, И. Как стимулировать желание учиться? [Текст] / И. Гликман // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 139–144.
3. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии [Текст] / Д. Б. Эльконин; под. ред. Д. И. Фельдштейна. — М.: Междунар. педагог. Академия, 1995. — 219 с.

Техника «рисование от ладошки» как способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Калмыкова Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

В статье будет представлена техника «Рисование от ладошки», которая помогает решить ряд задач, включающих строение композиции, работу двух полушарий мозга, дорисовывание рисунка, погружение главного героя в среду, повышение самооценки и развитие навыков насмотренности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: техника рисования, работу двух полушарий мозга, дошкольное образование.

The technique of «Drawing from the palm of your hand» as a way to develop the creative abilities of preschool children

Kalmykova Yulia Vladimirovna, teacher of additional education
GBDOU kindergarten No. 73 of the combined type of the Primorsky district of St. Petersburg

The article will present the technique of «Drawing from the palm of your hand», which helps to solve a number of tasks, including the structure of the composition, the work of the two hemispheres of the brain, drawing a drawing, immersing the protagonist in the environment, increasing self-esteem and developing the skills of watching preschool children.

Keywords: drawing techniques, the work of two hemispheres of the brain, preschool education.

Дело не в том, чтобы научиться рисовать, А в том, чтобы научиться мыслить.

Стендаль

В настоящее время развитие творческих способностей детей является одной из главных задач образовательной системы. Один из способов развития творческого мышления у детей — рисование. Изобразительная деятельность приобщает ребенка к миру красоты, способствует формированию гармоничной личности, развивает творческое начало [1]. В данной статье будет представлена техника «Рисование от ладошки», которая помогает решить ряд задач, включающих строение композиции, работу двух полушарий мозга, дорисовывание рисунка, погружение главного героя в среду, повышение самооценки и развитие навыков насмотренности.

Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволяет эффективно развивать изобразительные способ-

ности дошкольников. При личностно ориентированном взаимодействии взрослого и ребенка несложно достичь творческого отношения к рисованию, сделать обучение эмоционально насыщенным [2]. В технике «Рисование от ладошки» задача взрослого состоит в том, чтобы правильно объяснить последовательность действий для получения наилучшего результата.

Строение композиции

В данной технике ребенок сначала прикладывает руку к чистому листу бумаги, направляя ее к центру листа (Рисунок 1). Попыток желаемого расположения объекта может быть сколько угодно, при этом лист остается чистым, а значит ребенок на пере-



Рис. 1

живает что не получилось приложить руку верно с первого раза. Такой подход позволяет ребенку осознать и увидеть центр композиции, что является важным элементом в создании рисунка.

Работа двух полушарий мозга

В процессе рисования ребенок прикладывает ладонь одной руки к листу, сомкнув при этом пальцы, в то время как другая рука аккуратно обводит её, создавая форму овального «пузырика» (Рисунок 2). Такая координация движений помогает стимулировать работу обеих полушарий мозга и развивает моторику рук. Правда, ребенку иногда бывает сложно зафиксировать ладонь в необходимом положении, и здесь на помощь ему должен прийти старший, который поможет малышу обвести зафиксированную в определенном положении ладонь [3].

Дорисовывание рисунка (развитие воображения)

После того, как основная форма «пузырика» готова, ребенку предоставляется возможность дорисовывать рисунок, до-

бавляя детали, такие как лицо, лапы, крылья, хвост, уши и т.д. (Рис. 3). Этот этап развивает творческое мышление и воображение детей.

Погружение главного героя в среду (визуализация)

При рисовании с использованием техники «Рисование от ладошки» главный герой всегда остается центром композиции. Такой подход позволяет ребенку визуализировать и представить, как главный герой погружается в свою среду (Рис. 4). Это помогает ребенку погрузиться в сюжет и стать активным участником происходящего.

Повышение самооценки

Одной из главных целей данной техники является повышение самооценки ребенка. Полученный результат рисования вызывает положительные эмоции у ребенка, что создает ситуацию успеха. Такой опыт помогает ребенку развивать уверенность в себе и желание творить.

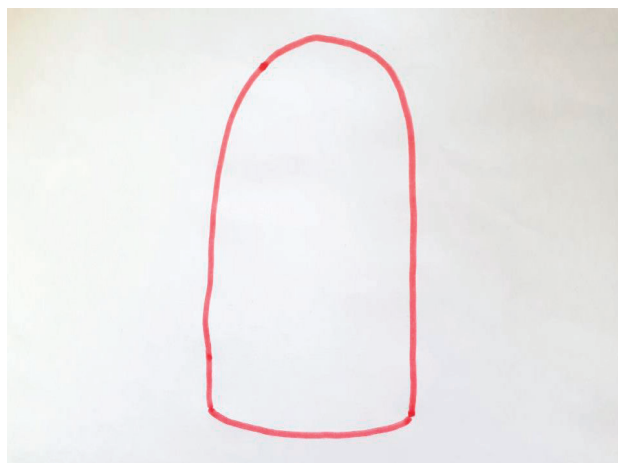


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Опыт насмотренности

После проведения рисования с использованием техники «Рисование от ладошки» ребенок получает опыт насмотренности. Он осознает и понимает, как правильно располагать объекты на листе, а также их размеры, и в дальнейшем может рисовать без помощи ладошки. Это развивает навыки наблюдения и точности рисунка у ребенка.

Техника «Рисование от ладошки» представляет собой эффективный инструмент для развития творческих способностей у детей. Она помогает решить ряд задач, включая строение композиции, работу двух полушарий мозга, развитие фантазии, погружение главного героя в среду, повышение самооценки и развитие навыков насмотренности. Проведение данной техники способствует развитию творческого мышления, воображения и формированию навыков рисования у детей.

Литература:

1. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий.
2. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. — 80 с.
3. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М. Ю. Денисова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 45 с.

Развитие рефлексивных навыков у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ

Киданова Наталья Леонидовна, воспитатель;
Парфенова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода

Одним из принципов современного образования является воспитание творческой и сознательной личности. Давайте разберемся, что имеется в виду под определением сознательная личность и каким образом детский сад может выполнить условия данного принципа. Принцип сознательности и активности в педагогике «предполагает осознанный процесс усвоения учащимися новых знаний и умений в результате осуществления активной познавательной и практической деятельности».

Сознательность обучения — это положительное отношение к процессу обучения. Из данного понятия можно сделать

вывод, что задача педагогов в дошкольном образовательном учреждении создать условия развивающей среды, необходимые для активности в получении новых знаний и умений ребенка.

В дошкольном возрасте у детей начинает активно развиваться самопознание и самосознание, а в связи с этим появляются и первые предпосылки рефлексии. Попадая в новую социальную среду, ребенок учится взаимодействовать с окружающими его людьми, будь это сверстники, педагоги или другие работники детского образовательного учреждения. В этот момент у него появляется необходимость в оценке и анализиро-

вании своих действий и поступков, он начинает задумываться о том или ином отношении к нему окружающих людей. Поэтому предпосылки рефлексии появляются у детей уже в дошкольном возрасте, когда ребенок начинает отделять себя от окружающих. Перед воспитателями, как главными наставниками своих воспитанников, стоит задача по созданию условий, необходимых для развития навыков рефлексии у дошкольников.

Для того, чтобы воспитатель мог реализовать поставленные задачи, ему необходимо самому владеть рефлексивными умениями. Это является одним из важных профессиональных умений любого педагога. Также, для реализации требований к современным принципам дошкольного образования, воспитателю необходимо знать основные психологические особенности развития детей, такие как гендерные отличия, индивидуальные качества ребенка, развитие познавательных и мыслительных процессов. Одним из важнейших факторов, влияющих на эффективное использование рефлексивных методов в процессе обучения и воспитания детей, является многообразие форм этих методов, соответствующих возрастным психологическим особенностям детей.

Существует проблема, с которой сталкиваются педагоги в процессе введения элементарных методов рефлексии в учебный процесс, она заключается в том, что дети очень часто не испытывают потребности в понимании и оценке своего интеллектуального развития, не имеют давать оценку своим действиям и словам, не пытаются разобраться в причинах своих проблем и неудач, затрудняются сказать, что именно происходит в ходе их деятельности. Современные дети привыкли к тому, что им все должны объяснить и показать взрослые, а они только воспроизводят услышанное на занятиях. В результате таких установок, развитие детей проходит для них неосознанно, а значит, и неэффективно. Именно поэтому, мы считаем, что начинать обучение рефлексии стоит уже с дошкольного возраста, уделяя особое внимание развитию у детей осознанного обучения, для того, что бы они понимали, чем занимаются, и что с ними происходит, уже в раннем возрасте.

Рефлексия как психологический термин в полном его понимании не используется в дошкольном возрасте, так как для детей данного возраста еще сложно признавать свои незнания и неумения. Поэтому мы и говорим о развитии зачатков рефлексии в дошкольном возрасте и использовании ее отдельных элементов в работе с маленькими детьми, когда ребёнок начинает осознавать, что у него получается или не получается, как осуществить рефлексивный выход, то есть найти пути решения устранения собственного незнания, неумения. Можно сказать, что мы используем внешнюю рефлексия, которая проявляется при правильной работе воспитателя с детьми. Для того что бы развивать данные навыки у дошкольников, мы использовали в своей работе различные методы, такие как:

1. Рефлексия эмоционального состояния и настроения (рефлексивные экраны, маркеры настроения и т.д.)
2. Завершение каждой образовательной ситуации интересным, продуманным способом, направленным на оценку детей своих успехов.
3. Знакомство родителей с методами и способами рефлексивного контроля, как необходимого условия для успешного развития и обучения детей.

Мы считаем, что важным условием для развития предпосылок рефлексии у дошкольников является в первую очередь поддержка воспитателя и родителей ребенка. Поэтому наша работа над созданием условий для развития рефлексии в группе старшего дошкольного возраста детского сада № 47 г. Белгорода осуществлялась благодаря совместной работе с родителями воспитанников. Нами были разработаны мероприятия, соответствующие задачам работы, обновлена развивающая предметно-пространственная среда, подготовлены мастер-классы и родительские собрания. Нами был разработан дневник событий «Волшебный дневничок», в котором дети в конце каждого дня в саду зарисовывают или приклеивают картинки, соответствующие их настроению.

Завели каждому ребенку папку-портфолио, в которой собираем все достижения и творческие работы воспитанников. Обновили методические и дидактические материалы, соответствующие задачам проекта: метод определения самооценки ребенка «Улитка», «Ларец-кладенец», «Лесенка» и мн. др.

Как уже было ранее сказано, при создании условий для развития рефлексии у дошкольников, мы активно взаимодействовали с родителями воспитанников, с их помощью нас удалось не только создать развивающую предметно-пространственную среду в группе, но и установить необходимый контакт с детьми, которые не могли ранее научиться самоконтролю. Так же, нашей задачей было, научить родителей не игнорировать ситуации, важные для детей дошкольного возраста, обращать больше внимания на переживания своих детей. Мы считаем, что одним из важнейших условий к побуждению детей рефлексировать, является поддержка не только родителя, но и воспитателя. Воспитатель должен уметь принимать детей такими какие они есть, если ребенок неторопливый, ему нужно дать время на ответ, не подгонять и не оценивать при сверстниках. Педагогу необходимо быть открытым к детям и принимать их разные точки зрения, вселять в ребенка уверенность в своих возможностях. Все, что делается в группе по организации рефлексивной деятельности — не самоцель, а подготовка ребенка к сознательной внутренней рефлексии и развитию важных качеств будущей современной личности. Мы считаем, что рефлексия не должна основываться только на личной оценке ребенком своих действий, но умение быть готовым к оценке извне.

Таким образом, можно сделать вывод, что рефлексия в детском саду — это совместная деятельность дошкольников, родителей и воспитателей, нацеленная на совершенствование образовательного процесса, ориентируясь на личность каждого ребёнка. Используя в своей работе элементы рефлексии, мы помогаем детям осознать значимость процесса их деятельности, помогаем найти те моменты, в которых у ребенка есть проблемы и направляем на поиски решения этих проблем, а дальше, в совместном обсуждении с другими детьми рождается новое знание: выходящее на новый уровень осознания, придумывания, создания новой формы деятельности. То есть можно отметить, что при помощи взрослого, организующего групповое, совместное обсуждение прошедшей деятельности, дети дошкольного возраста способны рефлексивно оценивать свою деятельность, видеть дефициты в ней и пути выхода из ситуаций затруднения.

Литература:

1. Бекова М. Р. Рефлексивная позиция педагога-психолога как философская и психолого-педагогическая проблема/ М. Р. Бекова// Мир науки, культуры, образования. 2019.— № 1.— С. 118–120.
2. Васильева О. Н. Сущность и содержание термина «рефлексия» как философской и психолого-педагогической проблемы. Современные педагогические технологии профессионального образования: сборник статей/ О. Н. Васильева. 2018.— 168 с.
3. Медникова Л. А. Рефлексивная деятельность младшего школьника [Текст] / Л. А. Медникова //Наука и школьная практика.— 2008.— № 1.
4. Шиян О. А., Якшина А. Н., Зададаев С. А., Ле-ван Т. Н. Средства развития профессиональной рефлексии педагогов дошкольного образования // Современное дошкольное образование.— 2019.— № 4(94).— С. 14–35

Домашнее задание по английскому языку: плюсы и минусы

Коржова Лилия Олеговна, учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ № 17» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Изучение английского языка можно сравнить со сборкой увлекательного пазла. Чтобы получить желаемую картинку, вам нужно использовать все доступные методы обучения. Одним из таких методов является домашнее задание, которое помогает закрепить материал, развить самостоятельность и ответственность, а также подготовиться к экзаменам. Однако, домашнее задание имеет как плюсы, так и минусы. Для начала разберемся, для чего оно нужно [1, с. 2].

Для закрепления материала, развития самостоятельности и ответственности, а также подготовки к экзаменам домашнее задание является важной частью учебного процесса. Это помогает студентам лучше понимать и запоминать учебный материал, а также развивает навыки самостоятельной работы и планирования времени.

Обычно занятия с преподавателем проходят 2–3 раза в неделю и длятся 40–45 минут. Во время занятий используется концентрированное запоминание, новая информация поступает в оперативную память и требует последующего повторения, чтобы закрепиться в постоянной памяти. Поэтому необходимо делать повторения между занятиями, что объясняет необходимость самостоятельного выполнения домашнего задания.

Согласно исследованиям психологов, информация интенсивно забывается в течение 10–12 часов после занятия. Поэтому домашнее задание лучше делать на следующий день, а не за 10 минут до урока, чтобы тщательно его запомнить. Также для успешного запоминания материала необходимо возвращаться к нему несколько раз в течение недели, чтобы процесс запоминания растянулся во времени [2, с. 12].

Однако важно учитывать, что домашние задания должны быть разнообразными и адекватными возрасту и уровню знаний учащихся, чтобы не вызывать чувства усталости и отвращения к процессу обучения. Следует также помнить, что домашнее задание должно быть выполнено вовремя и с должной ответственностью, чтобы не нарушить академический график и не затруднить учебу другим учащимся.

Например, Н. Г. Чернышевский высказывался в пользу домашнего задания: «Если наши дети хотят быть людьми в самом

деле образованными, они должны приобретать образование самостоятельными занятиями». Пока в свою очередь Я. А. Коменский был против и говорил: «Ни один день юношество не должно заниматься более шести часов, и притом только в классе; на дом ничего не следует задавать, кроме того, что имеет отношение к развлечениям и домашним услугам» [3, с. 10].

Домашняя работа является основной для формирования учебной самостоятельности, которая в свою очередь включает в себя навыки планирования своего времени, поиска информации, анализа и оценки полученной информации, выбора наиболее эффективных методов обучения, самоконтроля и самооценки своих знаний и умений. Также к учебной самостоятельности относится умение работать в команде, принимать решения и решать проблемы, умение выражать свои мысли и мнения.

Однако является ли выполнение домашнего задания гарантией высокой успеваемости? Немного статистики:

1. Начальные классы в Японии и Израиле не имеют домашнего задания.
2. В школах Канады и Финляндии очень редко задают домашнее задание, так как считают, что оно не имеет обязательный характер.
3. Школы Италии и Испании полностью отказались от домашних заданий.

В США долгое время домашнее задание считалось неприятным обязательным элементом учебного процесса. Однако с появлением в 1957 году в СССР первого искусственного спутника Земли произошла образовательная реформа. В настоящее время объем домашних заданий для американских школьников продолжает расти. Согласно исследованию Мичиганского государственного университета, школьники в возрасте от 6 до 9 лет тратят в среднем 2,5 часа на домашнее задание.

Домашнее задание — это вид самостоятельной работы, которую ученик получает во время урока от преподавателя. Рассмотрим плюсы и минусы домашнего задания.

Преимуществами домашнего задания в школе являются:

1. Укрепление знаний и навыков.

Домашнее задание помогает закрепить материал, усвоенный в классе, и позволяет учащимся применить полученные знания на практике.

2. Развитие независимости и ответственности.

Выполнение домашнего задания требует независимости от ученика, организованности и ответственности за учебный процесс.

3. Подготовка к экзаменам.

Домашнее задание помогает студентам подготовиться к экзаменам, особенно если оно включает в себя задания на повторение и закрепление материала.

4. Развитие творческого мышления.

Некоторые домашние задания могут быть направлены на развитие творческого мышления, что помогает расширить кругозор учащихся и развить их интеллектуальные способности.

5. Взаимодействие с родителями.

Домашнее задание может стать предметом обсуждения между родителями и детьми, что помогает улучшить общение в семье и повысить интерес к учебному процессу.

6. Подготовка к будущей работе.

Домашнее задание учит студентов планировать свое время и выполнять задания вовремя, что может быть полезно для будущей работы.

7. Развитие исследовательских навыков.

Некоторые домашние задания могут включать исследовательские работы, которые помогают студентам развить навыки поиска и анализа информации.

8. Повышение уровня знаний.

Регулярное выполнение домашних заданий помогает учащимся углубить свои знания и повысить уровень образования.

9. Индивидуальная поддержка обучения.

Домашние задания могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям учащихся, что помогает им учиться более эффективно.

10. Способствует формированию полезных привычек.

Регулярное выполнение домашних заданий помогает учащимся выработать хорошие привычки, такие как дисциплина и настойчивость.

11. Укреплять связь между учителем и учеником.

Домашнее задание может быть предметом обсуждения в классе и может помочь установить более тесную связь между учителем и учеником.

12. Подготовка к жизни в обществе.

Домашнее задание учит студентов работать в команде, сотрудничать и решать проблемы, что может быть полезно в обществе.

Однако у домашнего задания в школе также есть и недостатки:

1. Ограниченное время для выполнения заданий может вызвать стресс и давление у учащихся.

2. Некоторые задания могут быть очень трудными для учащихся, что может привести к чувству неуверенности и разочарования.

3. Выполнение домашних заданий может потребовать времени, которое учащиеся могут потратить на более важные и интересные занятия, такие как спорт, хобби или времяпрепровождение с семьей и друзьями.

4. Некоторым учащимся может быть трудно выполнять задания без помощи родителей или учителей.

5. Выполнение домашних заданий может привести к конфликтам между учениками и родителями, особенно если родители не знают, как помочь своим детям.

6. Учащиеся могут чувствовать себя изолированными от своих сверстников, потому что им нужно оставаться дома, чтобы выполнить задание, в то время как другие дети могут проводить время вместе.

7. Выполнение домашних заданий может привести к перегрузке учащихся и негативно сказаться на их здоровье.

8. Некоторые учащиеся могут пропускать или проваливать задания из-за личных проблем, таких как болезнь или семейное положение.

9. Домашнее задание может быть слишком монотонным и неинтересным для учащихся, что может привести к потере интереса к учебе.

10. Некоторые учащиеся могут подвергнуться дискриминации, если учителя дают больше заданий, чем другим учащимся, в зависимости от их расы, пола или других характеристик.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что домашние задания имеют как положительные, так и отрицательные стороны. Важно найти баланс между количеством и качеством заданий, а также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, чтобы процесс изучения английского языка был эффективным и интересным.

Литература:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации // Вестник образования. — 1998. — № 4. — С. 54–67.
2. Балк М. Б. Организация и содержание внеклассных занятий по английскому языку. — М.: Учпедгиз, 1956.
3. Васянина В. И. Упражнения на развитие творческих способностей. — 2007. — № 3. — 46–49.
4. Водейко Р. И. Домашнее задание для старшеклассников (советы для специалиста). — Мн.: Издательство БГУ, 1974. — 40 с.
5. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждений // Вестник образования. — 1997. — № 10. — С. 8–47.
6. Древелов Х., Хесс Д., Век Х. Домашние задания: Кн. Для учителя: Перевод с нем. — М.: Просвещение, 2009. — 80 с. Загородская Л. С. Домашняя контрольная работа // Математика в школе. — 1994. — № 5. — С. 15. Зотов Ю. Б. Организация современного урока: Кн. для учителя; Под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Просвещение, 1984. — 144 с.

Развитие речи в дошкольном учреждении посредством театрализованной игры

Малыхина Кристина Олеговна, воспитатель;
Каретникова Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 26 «Солнышко» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье говорится о успешном развитии речи у детей младшего возраста в дошкольном учреждении благодаря театрализованной игре и творческим играм.

Ключевые слова: театрализованная игра, творческое развитие, речь, младший возраст, дошкольное учреждение.

Одним из основных показателей развития речи в младшем возрасте является наличие речи. Основой целью общения является социализация ребенка, его успех в общении с другими людьми, просить помощи и быть в контакте с окружающим миром. Многими специалистами установлено, развитие мышления и речи взаимосвязаны.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1].

Успешное развитие речевого аппарата, связанной речи служит основой развития ребёнка и его успешной учёбы в дальнейшем. Развитию речи детей младшего возраста посвятили свои работы такие психологи и лингвисты, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, Ф. А. Сохин, Л. А. Пенневская, А. М. Леушина и др.

При подробном изучении понятия «речь» в работах учёных-исследователей в отношении детей дошкольного возраста. По определению С. Л. Рубинштейна, «речь — это деятельность общения — выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь — это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщённого отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово являются специфическим единством чувственного и смыслового содержания» [2, с. 49].

Многие творческие игры и занятия позволяет не только существенно повысить уровень речи, но и дать толчок для успешного развития, игра — это самый эффективный способ обучения у детей младшего возраста. «Ребенок выражает свои эмоции, чувства, публично выступает. Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь» [3, с. 5].

С. Л. Рубинштейн высказывался: «Мышление и речь, не отождествляясь, включаются в единство одного процесса. Мышление в речи не только выражается, но по большей части оно в речи и совершается» [5, с. 24].

Идеи Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого о роли родного языка в развитии и воспитании детей разработа-

ывали в своих работах по методике развития речи дошкольников Е. И. Тихеева, А. М. Леушина.

Все взрослые говорят, что развитие речи лучше всего начинать в раннем возрасте. Как отмечает М. Д. Маханева, «речевое развитие детей младшего дошкольного развития характеризуется его высокой активностью. Малыш постоянно разговаривает, между ребенком и родителем, а также между ребенком и сверстниками появляются диалоги. Чаще это вопросы, побуждения к чему-либо или сообщения о себе или о чем-либо. Тут на первое место выходит познавательная функция, ведь малыш постоянно задаёт вопросы и развивается, получая на них ответы. Главной отличительной особенностью становится то, что малыш начинает говорить, действуя при этом, то есть речь становится частью действия» [6, с. 20].

Мы согласны с мнением А. М. Антипиной о том, что «творческое развитие крайне важно в развитие речи и формирует множество полезных навыков, особенно театральные постановки и игры. Театральная игра — это самый распространённый вид детского творчества так как реализуется через повседневные игры. Она близка и понятна ребёнку, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его интересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Под театрализованными играми учёные понимают «сюжетно-ролевые игры, реализация сказок, мультфильмов и участие известных персонажей в сюжетно ролевых играх» [5, с. 44–56].

Благодаря такой деятельности дети быстро осваивают фонетическое звучание слов и могут с лёгкостью соотнести понятие слова с его значением и пониманием, так как всегда в доступе имеется наглядный материал и часто встречаемые в обиходе предметы и игрушки. Также необходимо понимать и об уникальности развития ребёнка с помощью театрализованного творческого подхода, многие постановки ставятся на материалах сказок, мультфильмов что позволяет детям с интересом и энтузиазмом узнать уникальность старинных слов, их произношение и практическое применение, что в свою очередь позволяет не только узнать новое, но и значительно расширить кругозор и представление об окружающем мире. С помощью такой игры воспитанники детских садов могут развивать и эмоциональный интеллект, что позволяет лучше узнать свои эмоции и способствуют более лёгкому и интересному пребыванию в саду и лёгкому общению с окружающими, позволяя ребёнку научиться чувствовать свои эмоции и научиться их обсуждать и передавать через персонажа игры.

Разновидностями форм театрализованной деятельности являются кукольный театр, настольный театр, инсценировки, постановки и др.

Цель статьи: теоретически обосновать использование театрализованных игр по развитию речи детей младшего дошкольного возраста.

Для развития речи детей мы разработали перспективный план с использованием театрализованных игр на сюжеты народных сказок. Были использованы сказки «Теремок», «Курочка и цыплята», «Довольный котёнок», «Зимовье зверей», «Новый год в лесу», «Зайцы и медведь», «Заяц и лиса», «Пушистые снежинки», «Глупые мышата», «Лиса, заяц и петух».

Для благотворного развития ребёнка необходимо и педагогическое мастерство и заинтересованность педагога. В организации театрализованной деятельности широко используем народные сказки, считалки, народные песенки, стишки, загадки. Из словесных методов применяем рассказ, беседы, чтение художественных произведений, сказок, потешки.

Игровые упражнения, этюды, считалки, пальчиковые игры помогают подготовить детей к театрализованной деятельности. Широко используем чтение, просмотр и обсуждение видеofilмов, анализ картин по сказочным сюжетам.

Этапы подготовки к реализации постановки:

1. Чтение, прослушивание произведения.
2. Обсуждение содержания, характера персонажей.
3. Проговаривание диалогов по ролям.
4. Показ воспитателем характерных особенностей образов героев (хитрая лиса, неуклюжий медведь, трусливый заяц, храбрый воин и т.д.).
5. Этюды по формированию умений передавать характер героев, эмоциональный настрой.

С помощью данных этапов воспитанникам намного легче воспринимать информацию, они с удовольствием ждут продол-

жение занятия и с лёгкостью пробуют роли различных персонажей. Также педагогами было отмечено что дети многие фразы и слова стали использовать в повседневной жизни и играх, что свидетельствует об успешном усвоении материала и их практическом применении.

Регулярная работа, направленная на творческое развитие детей через театрализованную игру, позволяет с лёгкостью получить высокие результаты в обучении воспитанников. Дети данного возраста восприимчивы к информации и с огромным удовольствием подражают взрослым и любимым героям.

Многие родители готовы принимать активное участие в подготовке к постановке и самом мероприятии. Видя горящие глаза и увлечённость своих детей их результаты и всестороннем развитии. Взаимодействие с родителями является неотъемлемой частью работы любого педагога, так как без участия семьи в воспитании и развитии ребёнка невозможно сделать этот процесс эффективным. В повседневной жизни группы родители также принимают активное участие.

Нами проведена работа, которая говорит о своей успешности в развитии речи воспитанников дошкольных учреждений. Результаты нашей работы показали, что благодаря участию детей в постановках, театрализованных играх уровень развития речи, новые слова, чистота произношения и увеличение прилагательных и новых слов вырос у всех детей. Улучшение результата не зависело от исходного уровня развития речи. Таким образом, проведённая работа подтвердила гипотезу о том, что театрализованные игры играют большую роль в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. ФГОС Дошкольное образование // <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии — П., 2007. — 49.
3. Антипова И. Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И. Г., Володина И. С. // Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 5.
4. Рубинштейн С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. — М., 1997. - 53.
5. Антипова, А. М. Направления исследований по интонации в современной лингвистике // Вопросы языкознания. — 1986. — № 1 — С. 44–56.

Вычислительная культура — фундамент изучения математики

Павлоцкая Оксана Владимировна, преподаватель
Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны РФ

Счет и вычисления — основа порядка в голове.

И. Песталоцци

Важнейшей задачей обучения математике, как отмечается в программе, является обеспечение обучающихся прочными знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни. Вычислительная культура и является тем запасом

знаний и умений, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики и других учебных дисциплин. Следовательно, формирование у обучающихся вычислительных навыков — одна из важнейших задач обучения

математике, основой которых является осознанное и прочное усвоение приёмов устных и письменных вычислений. Кроме того, вычисления активизируют память обучающихся, их внимание, стремление к рациональной организации деятельности.

Вычислительная культура формируется у обучающихся на всех этапах изучения курса математики, но основа её закладывается в начальной школе и 5–6 классах. В последующие годы полученные умения и навыки совершенствуются и закрепляются в процессе изучения практически всех школьных предметов. Формирование вычислительной культуры обучающихся рассматривается на основе междисциплинарного подхода и является метапредметным результатом.

Успешное обучение математике во многом зависит от уровня сформированности вычислительных навыков. Работа по формированию вычислительных навыков это трудоёмкий, систематический и долгий процесс, его эффективность зависит от индивидуальных особенностей, уровня подготовки и организации вычислительной деятельности.

Что же такое вычислительный навык?

Вычислительный навык — это высокая степень овладения вычислительными приёмами.

Приобрести вычислительные навыки — значит для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке надо выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро решить поставленную задачу

В зависимости от сложности задания на практике используют три вида вычислений: устное, письменное и письменное с промежуточными устными вычислениями.

Важную роль в формировании универсальных учебных действий играет обучение школьников навыкам устных вычислений. Не вызывает сомнений, что систематическое использование устных вычислений вызывает интерес к математике, позволяет экономить время, развивает внимание, наблюдательность, повышает культуру математических вычислений, помогает школьникам полноценно усваивать предметы физико-математического цикла. Знание упрощённых приёмов устных вычислений остается необходимым даже при полной механизации всех наиболее трудоёмких вычислительных процессов. Устные упражнения имеют большое значение в формировании сознательного усвоения законов и свойств арифметических действий. На простых, но разнообразных примерах можно отработать умение в использовании свойств и законов арифметических действий. Выполняя упражнения, обучающиеся убеждаются в том, что иногда бывает достаточно только изменить порядок действий, проделать несколько простейших преобразований, опирающихся на основные законы арифметических действий, и вычисления значительно упростятся.

Упражнениям в устном счете всегда придавалось также воспитательное значение: считалось, что они способствуют развитию у детей находчивости, сообразительности, внимания, развитию памяти детей, активности, быстроты, гибкости и самостоятельности мышления. Если мы научим обучающихся быстро и правильно считать, не обращаясь ни к бумаге, ни к каким-либо счетным устройствам, то тем самым воспитаем людей, способных быстрее усвоить и лучше выполнять как

учебные задания, так и работу в любой отрасли. Упражнения в устных вычислениях должны включаться в любой этап урока. Их можно соединять с проверкой домашних заданий, закреплением изученного материала, предлагать при опросе.

Отмечая большое значение устных вычислений, следует в то же время признать исключительно важным создание у обучающихся правильных и устойчивых навыков письменных вычислений. Успешная выработка таких навыков возможна лишь на базе хороших навыков устных вычислений.

Для формирования вычислительных навыков можно использовать различные приёмы и формы, например, игры «Считаем, как компьютер», «Кто быстрее», «Математический футбол», «Математическое лото», «Домино», «Зарядка для ума», «Лови ошибку», «Круговые примеры», «Проверь себя», «Цепочка», «Эстафета», «Реставратор», «Шифровальщик», математические диктанты, приёмы быстрого счёта, таблицы тренажёры, тесты, текстовые задачи и многие другие. Цель данных упражнений выработка умений решать задачи, усвоение теоретических знаний, выработка вычислительных навыков.

Рассмотрим некоторые из них.

«Реставратор»

Обучающимся предлагается рассмотреть примеры, в которых пропущены или действия, или один из компонентов; им необходимо восстановить пропущенную запись.

«Шифровальщик» Обучающимся предлагаются примеры по теме урока или на повторение. Каждому примеру в соответствие ставится буква, предлагается таблица-ключ (или задание, например, расположить полученные ответы в порядке возрастания). Решив примеры, ученики смогут расшифровать слово (фразу) и получить тему урока, фамилию учёного, внесшего вклад в изучение изучаемой темы, математический термин и т.д.

«Считаем, как компьютер» Приёмам быстрого счёта и формированию навыка их применения необходимо учить всех. Это позволяет выполнять вычисления за более короткий промежуток времени, что очень важно при выполнении контрольных работ, тестов, ВПР, ГИА.

«Математические тренажёры» Задания-тренажёры позволяют предложить обучающемуся выполнить большой объём вычислений за небольшое время. Таким образом, оттачиваются не только собственно вычислительные навыки, формируется «числовая зоркость», но и тренируется внимание, развивается оперативная память ребёнка. В результате такой тренировки каждый ученик приучается быстро и правильно считать, и думать, овладевает различными приёмами самопроверки, значительно лучше ориентируется в числовых множествах. В своей работе я использую «Математические тренажёры» под ред. В.И. Жохова, книгу Хлевнюк Н.Н. «Формирование вычислительных навыков на уроках математики. 5–9 классы». В ходе устной работы на уроке с использованием тренажёра можно проводить математические эстафеты.

Математические игры

В игре привлекает поставленная задача и трудности, которые надо преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия. Выготский отмечал, что игра сама по себе — «источник развития и создает зону ближайшего развития». Пути и формы использования дидактических игр на

уроках математики можно посмотреть в книге В.П. Коваленко «Дидактические игры на уроках математики».

«Эстафета».

Первое задание записано полностью, а в остальных — пустое окошечко вместо первого числа. Что должно стоять в нем, ученик узнает тогда, когда решит предыдущий пример. В такой игре все должны быть предельно внимательны, поскольку ошибка одного зачеркнёт старания всех остальных.

Решение задач

Текстовые задачи являются одним из инструментов формирования вычислительных навыков. Для устной работы можно использовать простые и составные задачи, задачи с практическим содержанием, нестандартные и старинные задачи (вспомним задачи С.А. Рачинского). Её условие должно содержать такие числа, чтобы вычисления не затрудняли обучающихся. Основное внимание должно быть привлечено к выяснению зависимостей между величинами, входящими в задачу. Эти упраж-

нения включаются с целью выработки умений решать задачи, они помогают усвоению теоретических знаний и выработке вычислительных навыков, развивают познавательный интерес, активизируют мыслительную деятельность, расширяют кругозор.

Таким образом формирование вычислительной культуры на уроках математики может быть представлен разнообразными формами работы с обучающимися. Многократное и целенаправленное решение системы упражнений приводит к тому, что у обучающихся наблюдается переход вычислительного умения в навык, который отличается от умения тем, что позволяет бесконтрольно выполнять действия. Переход от умений к навыкам происходит быстрее, если учащиеся понимают процесс вычислений.

Если обучающиеся могут выполнять устные и письменные вычисления, находить рациональные пути решения, делать проверку правильности полученных результатов, в этом случае, можно сказать, что они имеют вычислительную культуру.

Литература:

1. Плеханова Е. Е. Методика формирования вычислительных навыков в 5–6 классах / Выпускная квалификационная работа, ГНИУ.— Белгород, 2017.
2. Романович М. И. Формирование вычислительных навыков у обучающихся на уроках математики /Квалификационная работа, БГПУ им. М. Танка.— Минск, 2016. (документ с сайта elib.bspu.by)
3. <https://nsportal.ru/shkola/matematika/library/2023/08/13/vychislitelnaya-kultura-fundament-izucheniya-matematiki>

Одаренные дети на уроках изобразительного искусства и технологии

Прокофьева Вера Викторовна, учитель изобразительного искусства
ОГБОУ «Краснояржская СОШ» (г. Белгород)

Прокофьева Наталья Юрьевна, учитель технологии
МОУ «Сергиевская СОШ» Краснояржского района Белгородской области

Романенко Елена Викторовна, учитель изобразительного искусства
ОГБОУ «Краснояржская СОШ» (Белгородская обл.)

Согласно Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», статье 83, художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Образование необходимо для четкой организации свободного времени детей, обеспечения их адаптации к жизни, возможной профессиональной ориентации, а также поиска и поддержки детей, проявляющих особые способности.

Величайшим даром человека, полученным от природы, можно назвать способность к творчеству. Такой дар есть у каждого. Наличие дара подразумевает под собой некую исключительность, превосходство в определенной деятельности над другими людьми.

Согласно теории Ю.Д. Бабаева, одаренность есть существенное опережение (в данной возрастной категории) в умственном или физическом развитии, исключительно — индивидуальное развитие специальных возможностей. [2,277]

Установлена и изучена одаренность может быть только при выполнении содержательной деятельности и только в процессе обучения и воспитания.

Сегодня мир остро нуждается в одаренных людях. Общество стремится достичь высоких результатов во всех сферах человеческой деятельности, что безусловно подчёркивает актуальность данной проблемы.

Каких детей можно назвать одаренными?



Рис. 1. Одаренный ребенок

Отечественными психологами С. Л. Рубинштейном, Б. М. Тепловым разработан подход к определению одарённости, согласно которому одарённость оценивается по результатам успеха. Учёными обозначена специальная и общая одарённость.

Специальная одарённость неразделимо связана с общей одарённостью, она охватывает определённые виды деятельности, в то время как общая одарённость имеет более широкий круг.

Одарённые дети чаще имеют высокий показатель интеллектуальных способностей; они могут проявлять выдающиеся успехи в каком — либо роде деятельности; дети, обладающие высоким уровнем креативности (классификация одарённости по Н. С. Лейтесу).

«Сообразительные», «креативы», «компетентные», «мудрые», «талантливые», «блестящие ученики» ещё один тип классификации одарённости (классификация одарённости по М. А. Холодной). [3, 70]

Согласно исследованиям последних десятилетий, самореализация одарённых детей неэффективна, если она ограничена рамками традиционного обучения. [1,17] Необходимость в создании специальных условий говорит о важности дополнительного образования в развитии и становлении одарённости ребёнка.

На уроках изобразительного искусства и технологии мы чаще всего сталкиваемся со специальной одарённостью — одарённостью в конкретных видах деятельности: декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, музыка и т.д. Избирательная специализация ресурсов личности ребёнка является маркером специальной одарённости, указывает на индивидуальное своеобразие и самобытность одарённого человека.

Содержание учебной деятельности одарённых детей необходимо специализировать от содержания образования сверстников. Система уроков, внеурочной деятельности и неаудиторной занятости, занятий по дополнительным образовательным программам в комплексе может предложить одарённым детям такую дифференциацию, а также создать условия для их оптимального развития. Работа с одарёнными детьми строится на реализации дополнительных образовательных про-

грамм и индивидуальных учебных планов. Такое разнообразие даёт каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени освоения, основываясь на индивидуальных склонностях ребёнка.

Какой же может быть цель такой программы? Какие задачи она призвана решить?

Поиск талантливых детей, их поддержка и самореализация — возможная цель такого сопровождения.

Задачами могут быть:

- определение специфики одарённости;
- создание необходимых условий для развития таланта;
- подбор специфических форм и методов работы;
- поддержка педагогом ребёнка при самореализации;
- анализ достигнутых успехов;
- диагностика потенциальных возможностей ребёнка;
- различные меры поощрения одарённых детей.

Ещё один вопрос, на который надо ответить, какими качествами должен обладать человек, работающий с одарённым ребёнком?

На наш взгляд, педагогу должны быть присущи:

- увлечённость делом;
- профессиональная грамотность;
- общая эрудированность;
- способность к организации экспериментальной деятельности;
- способность к организации творческой деятельности;
- способность к организации научной деятельности.

Кроме этого, наставник должен быть умелым организатором учебно-воспитательного процесса, обладать высокой нравственной культурой, быть проводником новейших педагогических технологий, иметь высокую общую эрудированность.

Безусловно необходима системность и последовательность, а также важную роль играет осуществление мониторинга эффективности осуществляемой работы.

Таким образом, продуктивная работа с одарёнными детьми должна представлять собой хорошо структурированный, чётко последовательный вид деятельности, направленный на поиск, сопровождение и развитие одарённых детей.

Литература:

1. Гуляев, В. Н. Педагогическое обеспечение преемственного развития детской одарённости в учреждениях общего и дополнительного образования: Автореф. дисс...канд. пед. наук. Челябинск, 2004, 24с.
2. Бабаев, Ю. Д. Основные современные концепции творчества и одаренности. / ст. «Динамическая теория одаренности» Под ред. проф: Д. Б. Богоявленской М.: Молодая гвардия, 1997. С. 275–295.
3. Холодная, М. А. Эволюция интеллектуальной одарённости от детства к зрелости: эффект инверсии развития/М. А. Холодная// Психологический журнал. — 2011, том 32, № 5, с. 69–78

Формирование знаний экологического воспитания у детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Рязанова Наталья Вячеславовна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Маленький ребенок по сути своей — неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно. А от того, сколько разного и интересного малыши увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать. А так как игра — это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, поэтому, начиная с дошкольного детства необходимо осуществлять формирование знаний по экологическому воспитанию у ребенка через игровую деятельность. Представленный опыт работы будет актуален и может реализоваться коллегами в практике работы ДОУ.

Ключевые слова: экологическое воспитание, игровая деятельность, формы работы, создание условий.

Экологическое воспитание дошкольников — это не просто дань «модному» направлению в педагогике, это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При общении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [5] одним из основных принципов государственной политики в области образования называется принцип воспитания любви к окружающей природе, Родине, семье. Другими словами, речь идет об экологической культуре, которая проявляется на уровне поведения или деятельности.

В «Концепции дошкольного воспитания» указывается о том, что в дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям, поэтому педагоги должны ориентироваться на воспитательный потенциал окружающей среды. Идея современной комплексной экологии активно внедряется в практику воспитания дошкольников. [1]

На протяжении всей истории педагогической мысли проблема взаимодействия человека и природы исследовалась многими авторами. В трудах отечественных и зарубежных педагогов и мыслителей — Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского отражена роль природы в нравственно-эстетическом развитии человека.

В 70-х годах в дошкольной педагогике начались исследования по отбору и систематизации природоведческих знаний, отражающих ведущие закономерности живой (И. А. Хайдурова, С. Н. Николаева, Е. Ф. Терентьева) и неживой (И. С. Фрейдкин и др.) природы. В исследованиях, посвященных живой природе в качестве ведущей была выбрана закономерность, которой подчиняется жизнь любого организма, а именно зависимость существования растений и животных от внешней среды. Эти работы положили начало экологическому подходу в ознакомлении детей с природой. [2]

В современных исследованиях Н. О. Никоновой, Л. С. Римашевской отмечается, что в осуществлении задач экологического воспитания, в основу должны быть положены знания и представления. Показано многообразие методов и приемов, стимулирующих познавательные интересы детей, их желание больше узнать о потребностях живых существ, чтобы научиться правильно ухаживать за ними и в меру своих сил принимать участие в охране природы в целом. [3]

Важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение, мнение, а также понять и принять позицию другого. Таким образом, экологическое воспитание детей дошкольного возраста является социальным заказом общества. Дошкольное учреждение уже сегодня присуще особое видение мира, как объекта его постоянной работы. Формирование экологического сознания — важнейшая задача, которая стоит перед педагогами в настоящее время, а через игровую деятельность лучше всего получить освоить данные знания.

Работа по данной теме проводилась на базе МБДОУ «Детского сада № 26» города Еманжелинска Челябинской области, в которой приняли участие дети старшего дошкольного возраста двух групп. На начальном этапе было проведено исследование, с целью выявления исходного уровня сформированности экологических знаний, использован диагностический материал на основе методики О. Соломенниковой [4]. Критерии представлены в таблице № 1.

Таблица 1

Задания	Навыки	Ситуация	Результаты	
			Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	направлено на определение уровня знания дошкольников о характерных особенностях представителей мира животных (проводится индивидуально с каждым ребенком)	Процедура проведения диагностики заключается в том, что педагог предлагает испытуемым распределить карточки следующим образом: 1) выбрать животных и разместить их на карте с учетом места их проживания; 2) выбрать птиц и разместить их на карте по своему усмотрению; 3) выбрать насекомых и разместить их на карте. После того как испытуемый справился с заданием, педагог предлагает выбрать два изображения животных, три изображения птиц и три изображения насекомых и затем ответить на соответствующие вопросы. Критерии оценки		
		Низкий уровень — ребенок не может справиться с заданием даже при помощи воспитателя	5 детей 25%	6 детей 30%
		Средний уровень — ребенок выполняет задание с небольшой подсказкой взрослого	15 детей 75%	13 детей 65%
		Высокий уровень — ребенок выполняет задание полностью	0	1 ребенок 5%
2	направлено на определение характерных особенностей растительного мира (проводится индивидуально с каждым ребенком).	Педагог называет пять комнатных растений, предлагает показать их. Испытуемый следует ответить на вопросы об условиях жизни, роста, развития комнатных растений, правилах ухода, отношении к растительному миру. Затем предлагается из представленных растений выбрать: а) сначала деревья, потом кустарники (тополь, сирень, береза); б) лиственные и хвойные деревья (ель, дуб, сосна, осина); в) ягоды и грибы (земляника, волнушка, подберезовик, клубника); г) цветы сада и цветы леса (астра, подснежник, ландыш, тюльпан). Критерии оценки:		
		Низкий уровень	6 детей 30%	10 детей 50%
		Средний уровень	13 детей 65%	10 детей 50%
		Высокий уровень	1 ребенок 5%	0
3	направлено на определение характерных особенностей неживой природы (проводится индивидуально с каждым ребенком).	Педагог предлагает испытуемому определить содержимое баночки. После того как ребенок назовет объекты неживой природы, предлагает ответить на вопросы о свойствах песка, камней, воды, способах их использования. Критерии оценки:		
		Низкий уровень	7 детей 35%	5 детей 25%
		Средний уровень	9 детей 45%	12 детей 60%
		Высокий уровень	4 ребенка 20%	3 детей 15%
4	направлено на определение знаний времен года (проводится индивидуально или маленькими подгруппами).	Процедура проведения заключается в том, что педагог задает вопросы об особенностях времен года. Затем предлагает назвать время года в соответствии с характерными проявлениями природы. Критерии оценки:		
		Низкий уровень	5 детей 25%	6 детей 30%
		Средний уровень	10 детей 50%	8 детей 40%
		Высокий уровень	5 детей 25%	6 детей 30%

Таблица 1 (продолжение)

Задания	Навыки	Ситуация	Результаты	
			Экспериментальная группа	Контрольная группа
5	направлено на выявление экологического отношения дошкольника к миру природы (проводится индивидуально с каждым ребенком).	Педагог предлагает ответить на вопросы по уходу за домашними животными, о деятельности людей, связанных с природой; о возможной помощи зимующим птицам и т.п. Критерии оценки:		
		Низкий уровень	4 ребенка 20%	3 ребенка 15%
		Средний уровень	13 детей 65%	15 детей 75%
		Низкий уровень	3 ребенка 15%	2 ребенка 10%

На основе полученных данных нами была разработана и внедрена серия игр по экологическому воспитанию на учебный год по старшему дошкольному возрасту.

Таблица 2

Название	Цель
сентябрь	
Настольно-печатная игра «Спаси окружающий мир»	Формировать представления об экологических проблемах, которые приносят природе огромный ущерб, о правилах поведения в природе
Сюжетно-ролевая игра «В гостях у лесника»	Закрепить знания детей о правилах поведения человека в лесу; упражнять в распознавании предупреждающих экологических знаков.
Дидактическая игра «Кто где живет?»	Закрепить знания детей о жилищах в природе различных видов животных (насекомых, земноводных, птиц, зверей).
Интерактивная игра «Отличные выходные — рыбалка»	Привлечь внимание детей к актуальным экологическим проблемам родного края: загрязнение водоемов, показать детям взаимосвязь всего живого в природе. Познакомить детей с видами рыб, заселяющих водоемы родного края.
октябрь	
Настольно-печатная игра «Сбереги нашу природу»	Привлечь внимание к актуальным экологическим проблемам родного края: загрязнение лесов, рек и улиц города. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение ко всему окружающему миру.
Дидактическое многофункциональное пособие Лепбук «Осень»	Повышать познавательную активность, уровень развития словаря. Развивать творческую инициативу, воображение и исследовательскую деятельность.
Дидактическая игра «Кто чем питается?»	Закрепить знания детей о разных видах питания животных (насекомых, земноводных, птиц, зверей) в природе.
1 неделя Безопасное поведение в природе	Формирование представлений о процессе конденсации
ноябрь	
Настольно-печатная игра «Экологическая опасность»	Развивать у детей понимание того, как необходимо себя вести чтобы не вредить природе; формировать у детей навыки сотрудничества и взаимопомощи
Дидактическое пособие «Экологическая книга»	Формировать представления о том, что включает в себя понятие «экология». Расширять знания о среде обитания животных, птиц, насекомых, рыб.
Сюжетно-ролевая игра «Прогулка в лес»	Сформировать правильное отношение к лесным обитателям, расширить знания о правилах поведения в лесу.
Акция «Покормите птиц! — Синичкин день»	Привлечь внимание к зимующим птицам, чтобы облегчить для них период зимовки.
декабрь	
Настольно-печатная игра «Юные экологи»	Формировать потребность бережного и заботливого отношения к природе. Воспитывать познавательный интерес, умение самостоятельно обосновывать свой выбор по проблеме загрязнения окружающей среды.

Название	Цель
Экологическая игра «Зоологический стадион»	Закрепить знания о различных видах животных, их питании, месте обитания в природе.
Дидактическая игра «Что сначала, что потом?»	Закрепить знания детей об основных стадиях роста и развития живых организмов (растений, животных, человека).
январь	
Настольно-печатная игра «Экологическое путешествие» «Вокруг света»	Расширить представления о растениях и животных. Обобщить и пополнить детские знания о состоянии окружающей среды, явлениях природы, географии и разнообразии животного мира.
Сюжетно-ролевая игра «Лес — дом для животных»	Закрепить знания детей о лесу как природном сообществе; сформировать представления об экологических ярусах (этажах) смешанного леса и месте животных в них.
Дидактическая игра «Наши птицы»	Формировать знания о птицах (строения, месте обитания, питания)
Квест — игра «Сбережем природу»	Содействовать воспитанию гуманного, социально-активного человека, уважительно и бережно относящегося к окружающей среде (вырубка леса, истребление обитателей флоры и фауны)
февраль	
Настольно-печатная игра «Собери контейнеры»	Развивать чувства ответственности за состояние природы, ближайшего окружения, свои поступки; формировать представления о происхождении предметов, их создателях, пользе и вреде стекла, металла, бумаги и т.д. (сортировка, переработка и утилизация мусора).
Дидактическое многофункциональное пособие Лепбук «Зима»	Повышать познавательную активность, уровень развития словаря. Развивать творческую инициативу, воображение и исследовательскую деятельность.
Экологическое лукошко «В гостях у Айболита»	Продолжать формировать представления о лекарственных растениях и их использовании человеком, упражнять в их распознавании на иллюстрациях.
Дидактическая игра «Заколдованное письмо»	Закрепить представления о характерных признаках овощей и фруктов, их роли в поддержании здоровья человека.
март	
Дидактическая игра «Среда обитания»	Расширять знания о живой природе, средах обитания живых организмов (вода, земля, воздух). Учить классифицировать объекты природы по заданному признаку
Настольно-печатная игра «Цветочный магазин»	Закреплять умение различать цвета, называть их быстро, находить нужный цветок среди других. Научить детей группировать растения
Квест — игра «Зеленые спасатели»	Содействовать воспитанию гуманного, социально-активного человека, уважительно и бережно относящегося к окружающей среде (утилизация мусора)
апрель	
Настольно-печатная игра «Опасный и полезный пластик»	Формировать представлений о пластике; познакомить детей с правилами пользования и утилизации пластика; способствовать развитию желания соблюдать правила поведения в природе, дома, на улице.
Дидактическое многофункциональное пособие Лепбук «Весна»	Повышать познавательную активность, уровень развития словаря. Развивать творческую инициативу, воображение и исследовательскую деятельность.
Акция «Посади дерево»	Развивать интерес к изучению природы родного края. Воспитать заботливое отношение к природе.
Интерактивная игра «Зеленый патруль — Сделаем наш лес чище»	Формировать у детей экологически осознанное отношение к проблеме загрязнения окружающей среды, проблеме раздельного сбора мусора и возможности его переработки.
май	
Настольно-печатная игра «Спасем Лес»	Воспитать гуманное и бережное отношение к природе. Формировать желание принимать участие в охране природы.
Квест — игра «Сбережем источник»	Формировать бережные отношения к природным ресурсам (значение воды, разумное ее использование, очистка воды)
Сюжетно-ролевая игра «Прогулка в лес»	Формировать правильное отношение к лесным обитателям; расширить знания детей о правилах поведения в лесу; упражнять в распознавании экологических знаков.

В конце учебного года проведен контрольный эксперимент, где мы использовали те же диагностические задания. Хотелось бы отметить, что в экспериментальной группе в ходе диагностики низкий уровень отсутствует по всем заданиям, а высокий уровень почти у половины группы (15 детей). Дети стали более любознательней, внимательнее и активно применяют полученные знания в самостоятельной деятельности. В контрольной группе результаты незначительно улучшались в сравнении с началом года.

Таким образом, в ходе работы, мы смогли создать определенную систему работы. Данная проблема остается актуальной, мы планируем и дальше вести работу по формированию знаний экологического воспитания у детей дошкольного возраста через игровую деятельность.

Литература:

1. Концепция дошкольного воспитания. //Дошкольное воспитание. 1989.— № 5. С. 10–24.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Римашевская Л. С., Никонова Н. О., Ивченко Т. А. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.— М.: Центр педагогического образования, 2008.— с. 97.
4. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду.— М.: Мозаика — синтез, 2017.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 24.07.2023).

Реализация системно-деятельностного подхода на уроках в начальной школе в рамках ФГОС

Самойлова Ольга Геннадьевна, учитель начальных классов;
Петровская Валерия Сергеевна, учитель начальных классов;
Ульянцова Анастасия Андреевна, учитель начальных классов
МБОУ «Центр образования № 6 «Перспектива» г. Белгорода

Если хочешь, чтобы скорее расцвёл цветок, не нужно насильно развёртывать лепестки, а нужно создать условия, при которых он сам распустится.

Лев Толстой

Сегодня общеобразовательные школы переходят на ФГОС. В чём преимущество нового стандарта? Стандарт второго поколения формирует у младших школьников умение учиться, которое возможно благодаря формированию универсальных учебных действий (УУД). Поэтому на первом плане умения:

- ставить цель и добиваться ее;
- самостоятельно добывать и применять знания;
- ясно выражать свои мысли;

- составлять план своих действий и самостоятельно оценивать их последствия;
 - задавать вопросы;
 - заботиться о других, быть нравственным человеком
 - сохранять и укреплять своё здоровье.
- В современном обществе важно овладеть знаниями и уметь ими пользоваться.
- Сравним стандарты первого и второго поколения.

Учили раньше	Учат сейчас
1. Учитель проверяет домашнее задание. Ученик «выучил и пересказал».	1. Ученики сами вспоминают знания, которые пригодятся.
2. Учитель объявляет новую тему.	2. Учитель создает ситуацию. Ученики называют тему, задачи.
3. Учитель объясняет новую тему (дети сидят и слушают).	3. Ученики сами открывают новые знания (в диалоге с учителем, в учебнике).
4. Учитель проверяет, как поняли (дети повторяют).	4. Ученики делают вывод по теме.

Задача учителя — включить самого ученика в учебную деятельность, чтобы он самостоятельно овладел новыми знаниями и сумел их применить в решении познавательных, учебно-

практических и жизненных проблем. В начальных классах ключевыми словами в деятельностном подходе являются: думать, искать, приниматься за дело, сотрудничать.

Думать — это значит устанавливать взаимосвязь между прошлым и настоящим, критически относиться к высказыванию или предложению.

Искать — значит получать информацию, консультацию у учителя.

Приниматься за дело — это означает включаться в работу и нести ответственность за её выполнение.

Сотрудничать — умение работать в группе и принимать решения, улаживать конфликты и разногласия, разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности.

Какие же технологии системно-деятельностного подхода мы используем в начальной школе?

Мотивация к учебной деятельности

На этом этапе важно детей настроить на работу. Учитель высказывает добрые пожелания, даёт моральную поддержку, предлагает подумать, что же пригодится на уроке для успешной работы.

Постановка проблемы

Это этап, на котором дети формулируют тему урока, задачи, вопросы для исследования. Учитель подводит учеников пошагово к этому.

Актуализация знаний — это система вопросов и заданий, которая развивает логическое мышление учеников.

На этапе поиска решения выстраивается логическая цепочка умозаключений, ведущих к новому знанию.

Работа в группах делает учебную деятельность более успешной. Почему? Каждый ученик класса, работая в группе, имеет возможность показать свои знания, применить изученные правила и выступить в роли эксперта. На уроке обязательна работа в парах. Например, при закреплении темы детям предлагаем составить для соседа по парте задание. Важно прослушать полученный ответ и объяснение, как этот ответ получен. Если возникают разногласия, разрешаем учащимся задать вопрос учителю или учащимся с соседней парты. Выполняется задание в течение 5 минут. Этого вполне достаточно. Это упражнение проводится сразу после того, как объяснил учитель и рассмотрели некоторые примеры в учебнике. Можно использовать и на следующий день после того, как учащиеся выполнили домашнее задание. Оно уместно, когда мы изучаем другие темы. Чем хороша эта работа?

При такой работе осуществляется контроль: учитель, слушая ответы учеников в различных парных группах, оценивает их и в то же время помогает ученику, выступающему в роли «учителя». Он указывает ему на ошибки, которые допускают ученики, оценивает и отвечающего, и качественную работу «учителя». Положительный результат такой работы налицо: почти все учащиеся класса одновременно имеют возможность говорить, слышать, видеть и исправлять ошибки других. Они тем самым обогащают, закрепляют и свои знания. В традиционной форме обучения большинство учащихся большую часть урока так и оставались наблюдателями. А парная или групповая работа, общение с соседом по парте, проговаривание выученных формулировок даёт возможность научить товарища тому, что знаешь сам, получить консультацию, объяснение, тем самым ученики формируют и позитивное отношение к предмету. Процесс обучения становится более успешным, качество знаний

учащихся повышается. Это в системно-деятельностном подходе важно.

Самоконтроль, самооценка.

Самостоятельная работа с самопроверкой важна. Она позволяет ученику выполнить различные задания, применяя изученные правила, проверить их в классе пошагово, сравнить с эталоном, исправить, если есть, допущенные ошибки.

В начальной школе игровая деятельность обязательна: развивается познавательный интерес учащихся. С помощью игры ребёнок легче и охотнее усваивает изучаемый материал.

Особенностью деятельностного метода является самостоятельное «открытие» детьми новых знаний в процессе исследовательской деятельности. Следующей технологией можно назвать участие в исследовательской деятельности.

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие познавательного мотива у детей (желания научиться, узнать и открыть новое, неизвестное), конкретной учебной цели и задачи (понимания того, что именно нужно выяснить и усвоить);
- формирование у школьников умения контролировать свои действия и выполнение их для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися такого способа действия, который позволил бы им осознанно применять приобретённые знания.

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

1. Вовлечение школьников в игровую, дискуссионную, деятельность — обеспечивающих свободный поиск эффективного подхода к решению задачи.
2. Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности.
3. Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях.
4. Использование активных и интерактивных методик.

Таким образом, системно-деятельностный подход в образовании это совокупность образовательных технологий, методов и приёмов. Это так называемая философия образования новой школы, позволяющая учителю творить, искать. В содружестве с учащимися учитель становится мастером своего дела, готовит их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Используя данный метод в своей практике, учитель грамотно составит урок, каждый обучающийся будет включен в процесс «открытия» новых знаний. Он является для педагога универсальным средством, инструментом подготовки и проведения уроков в соответствии с новыми целями образования. Таким образом учитель реализует деятельностный подход в обучении младших школьников. Использование проблемного обучения, групповой формы работы, проектных методик способствует успешному обучению детей. Доказательством этого являются положительные результаты проверочных работ, комплексных работ, диагностик. Обучающиеся овладевают основными учебными умениями, которые позволяют им успешно адаптироваться в основной школе и продолжить дальнейшее предметное обучение по любому учебно-методическому комплексу.

Итак, ведущими характеристиками выпускника начальной школы можно считать его способность самостоятельно анализировать и мыслить,

отстаивать свою выбранную точку зрения, выдвигать гипотезы, умение строить высказывания. Следовательно, вос-

питание ученика-исследователя — это процесс, открывающий широкие возможности для развития активной и творческой личности, которая способна решать возникающие проблемы, делать собственные открытия, вести самостоятельный поиск, принимать решения и нести ответственность за них.

Литература:

1. Воронова А. И., Серых Л. В. Работаем по новым стандартам. // Материалы стажировки учителей начальных классов. Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2011.— 134с.
2. Романова О. Н. Формирование у школьников учебных действий самоконтроля и самооценки // Начальная школа. 2010. № 12. С. 38.
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки РФ.— М: Просвещение, 2010.

Перспективные возможности игромастерства в развитии сюжетно-ролевой игры дошкольников

Чуева Инна Витальевна, воспитатель;
Ходячих Елена Николаевна, воспитатель;
Котлярук Оксана Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода

Каждому взрослому приятно наблюдать за игрой ребенка, где он строит диалог и разворачиваются события, которым ребенок находит собственное решение. Играя самостоятельно или со сверстниками, ребенок получает новые эмоции, проходит обучение навыкам общения и учится контролировать себя, имеет возможность познать жизнь взрослых, делает самостоятельные открытия, решает собственные проблемы, т.к. именно в игре появляется возможность понять себя и построить путь к самооздоровлению и гармоничному воспитанию ребёнка.

Выполняя различные игровые действия, происходит развитие всех психических процессов и успешное взросление ребенка. Благодаря предметно-манипуляционной деятельности до трех лет, ребенок был поглощен действиями с предметом, постепенно у ребенка возрастает потребность в полноценном игровом общении, что приводит к расширению спектра игровых умений и игра становятся богаче и разнообразнее, усложняются способы построения — впервые возникает игра с сюжетом, где дети воспроизводят определенные роли и отношения, что помогает успешному психическому развитию детей.

Однако можно встретить детей, не умеющих играть, которым необходима помощь взрослых и близкого окружения: родители, воспитатели. Внутренняя зажатость мешает им включиться в процесс игры и понять воображаемый сюжет. Такие дети проявляют трудности полноценного взаимодействия с социумом, им сложно общаться, они не могут сделать первый шаг, чтобы попробовать себя на новом поприще. Они не получают необходимого развития.

Педагогам детского сада важно вовремя прийти на помощь таким детям, чтобы поверить в себя и повысить интерес к игро-

вому взаимодействию в начале с педагогом, и постепенно включать во взаимодействие с детьми в малых группах.

Важно проявить интерес к чувствам ребенка, понять мир его ощущений и интересов. На начальном этапе мы наблюдаем к каким игрушкам проявляет ребенок интерес и о чем он рассказывает нам, какими переживаниями делится.

Не все дети сразу готовы пустить взрослого в свою игру. Здесь важно не настаивать, необходимо побыть рядом в качестве пассивного наблюдателя и понять его игру, его интересы.

Нам важно осознать, насколько ребенок психологически готов к игре, т.е. проявляет способность воспринимать разные (условные и реальные) позиции себя и партнера по игре. Активное наблюдение за игровой деятельностью детей помогает педагогу увидеть проблемы в развитии воображения и речи ребёнка, и оказать специальное педагогическое воздействие, что в дальнейшем обеспечит правильное и своевременное развитие не только игры, но подготовит ребенка к жизни в обществе.

В процессе взаимодействия с ребенком обязательно наступает момент, когда ребенок начнет вносить в игру свои идеи и определит роль свою и роль взрослого. Здесь важно не нарушать детский сценарий, важно идти за детским замыслом.

По ходу игрового замысла педагогу хорошо задавать вопросы и строить с ребенком диалог, показывая свою заинтересованность в нём. Можно попросить ребенка дать вам игрушку и спросить, какие действия с ней можно сделать. Так мы исследуем игру ребенка, узнаем правила и мир его интересов и ощущений.

Педагогу необходимо побудить ребенка к действию с предметами и постепенно выстраивать логическую цепочку реальных действий. Вместе с ребенком в начале игры необходимо

обозначить свои роли и в ходе игры и совершать соответствующие им действия. Если ребенок испытывает затруднения в процессе игры или слабо проявляет инициативу в собственных действиях, взрослому необходимо его направлять (подумай, как бывает; что может произойти дальше?), но не давать готовых действий, предоставляя возможность освоить действия самостоятельно. Постепенно количество действий и логика событий расширяются соответственно игровой ситуации.

Воспитатель является непосредственным участником действия, проявляя тактичность и чуткость, соблюдая меру собственной активности. Взрослому важно понять, когда необходимо выполнить роль ведущего, когда подыграть детям, а когда ограничиться скрытым наблюдением («уйти в сторону»). Здесь важно соблюдать баланс, увидеть и поощрить инициативу детей их творческую активность.

Необходимо потратить время, но результат порадует нас, когда ребенок создаёт игру сам, взаимодействует с играющими детьми и воспроизводит в ней то, что им близко и интересно, где на первый план выступают действия ребенка в воображаемой ситуации.

Креативные способности воспитателя и его игровая компетентность: умение играть и заражать детей своими эмоциями, открытость, артистичность, и конечно серьезное отношение к игровому взаимодействию, помогают детям поверить в созданную педагогом ситуацию и прожить ее вместе.

Играя, ребенок раскрывает определенную роль и выполняет действия героя игры, осуществляет поступки, присущие выбранному персонажу. Постепенно у детей появляется специфическая ролевая речь, наполненная эмоциональным характером героя.

Педагог знает проблемы и затруднения, которые испытывают дети и при распределении ролей он обязательно учитывает их личные возможности, что поможет детям решить проблемы индивидуального характера. Внимательное отношение к возможностям детей в последствии поможет им справиться с трудностями.

С октября прошлого года, по причине напряженной обстановке на границе, детские сады в городе Белгород работали в режиме дежурных групп. В нашем ДООУ была организована работа в режиме дежурных групп. В данных условиях дети посещали разновозрастную группу, что оказало положительный эффект на развитие игровой деятельности детей средней группы. Общение с детьми обладающими более высокими уровнем игры, когда младшие дети, наблюдая и подключаясь на доступном уровне, проникаются в целом «духом игры» со старшими детьми, которые используют все возможные способы построения игры.

Такой опыт взаимодействия послужил естественным механизмом передачи игровой культуры поколению младших детей. Так младшие дети накапливали игровой опыт: в плане игровых умений, в плане конкретной тематики игр; а перейдя в старшую группу воспитанники средней группы имели широкий игровой опыт.

Сейчас мы наблюдаем у воспитанников проявление творчества и радость в процессе сюжетно-ролевых игр. И можем сделать вывод, что педагогические возможности игрового взаимодействия и общение с детьми старшего дошкольного возраста — лучшие учителя игры, где каждый ребенок является активным членом коллектива и может справедливо оценить действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Литература:

1. Воспитание детей в игре. / Сост. Бондаренко А. К., Матусик А. И. — М.: Просвещение, 1983. — 192 с.
2. Жуковская Р. И. Руководство сюжетно-ролевыми играми дошкольников. М., 1965.
3. Запорожец А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею воспитательных целях. // Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. Сб. научных трудов. — М., 1978—321 с.
4. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.—176 с.
5. Комарова Н. Ф. Руководство игрой. Нижний Новгород, 1991.
6. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. / Под ред. Т. А. Марковой. — М., 1982—145 с.
7. Михайленко Н. Я. Короткова Н. А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. — М., 1997—127 с.

1. Зазимок, первый снег! — 初雪终于飘落下来,这可是头一场雪呀!//Наконец-то выпал первый снег, это первый снег!//

2. **Ядреная антоновка** — к веселому году.— Антон诺夫卡又大又甜,准能快快活活过一年。/Антоновка большая и милая (сладкая).../

3. **А вот журналы с именами Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина.**— 这几本是刊有茹科夫斯基,巴丘希科夫... /*Это журналы...*/

4. — **Хозяйственная бабочка!** —这个姑娘可真会理财。/ *Эта девушка — хозяйственная, хорошая.*/

б) предложения с пропущенным подлежащим (в диалоге), которым при обратном переводе на русский язык будет соответствовать односоставное определенно-личное предложение:

— **Самовар!** — 生好茶炊 /Сделай самовар!/

в) односоставные безличные:

— **Эх, кабы борзые!** — 唉,现在要是有一两条灵猊该有多好!/*Было бы здорово иметь борзых!*/

2. **Вокативные предложения (1), представляющие из себя обращение, осложненное чувством говорящего или волеизъявлением.**

При переводе на китайский язык в предложение добавляется наречие, обращение не имеет осложненного значения, а только называет того, к кому обращаются с речью:

— **Ну, ну, девки, девки!** — строго кричит степенный подавальщик...—姑娘们,快, 快!一个负责投料的中年汉子... /*Девочки, быстро, быстро!*.../

3. Односоставные определенно-личные предложения занимают в тексте И. А. Бунина достаточно большое место. Именно они придают рассказу динамичность, живость, создают эффект постоянного присутствия автора. В большинстве из них сказуемое выражено формой 2 лица единственного числа, и это создает у читателя эффект того, что он сам является участником событий. На китайский язык данные предложения передаются следующими способами:

а) двусоставным предложением с подлежащим, выраженным личным местоимением:

1. **Помню раннее, свежее, тихое утро.** — 我记得那凉丝丝静谧的早晨。/Я помню то прохладное и тихое утро./

2. **Сколько тебе годов, спрашиваю? —** 你几岁了,我问? /*Сколько тебе лет, я спрашиваю.*/

3. **Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле.** — 我们听了很久并发现是大地在抖动。/Мы долго слушали и обнаружили, что земля трясется./

б) предложением без подлежащего:

— **Пострадайте, пострадайте!** ...— 吓唬他们一下,吓唬他们一下! /*Пугайте их, пугайте их!*.../

Предложения с опущенным подлежащим в китайском языке — это не то же самое, что односоставное предложение в русском. Структурная двусоставность — важнейшая черта китайского языка, пропуск главного члена возможен только в особых языковых условиях (например, в диалоге, как в приведенных нами примерах, где участники коммуникации очевидны) и только в том случае, если пропущенное подлежащее легко и однозначно восстанавливается из соответствующего контекста.

4. Односоставные неопределенно-личные предложения (8) помогают сконцентрироваться на действии, отодвигая субъект этого действия в сторону. Во всех неопределенно-личных предложениях из рассказа И. А. Бунина производитель действия хо-

рошо известен автору; также читатель, опираясь на информацию предшествующих контекстов, понимает, о ком идет речь в произведении. Возможно, поэтому на китайский язык все предложения этого типа переводятся двусоставными предложениями с подлежащим, выраженным личным местоимением *они*, рядом с которым может быть определительное местоимение *все*:

1. **Идут по двое, по трое и косятся на овчарку.** — 他们成双成对地走并眯着眼睛看着那只牧羊犬。/Они шли парами и косились.../

2. **В таких семьях водили пчел, гордились жеребцом-бигонгом сиво-железного цвета и держали усадьбы в порядке.** — 像这样的人家都养蜂,都喂有铁灰色的比曲格马,并以此而自豪。/Как в таких семьях, все они держали пчел.../

5. Односоставные безличные предложения занимают достаточно большое место в тексте, являются его экспрессивными смысловыми центрами, обозначая состояния человека и природы, помогают выразить личные чувства автора.

Безличные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом, переводятся на китайский язык как двусоставные предложения с личным или неличным подлежащим. Выбор личного или неличного подлежащего, как правило, зависит от контекста. Если субъект упоминается в безличной конструкции или очевидно понятен из предыдущей части сложного предложения, то в качестве эквивалента обычно предлагается двусоставное предложение с личным подлежащим:

1. **Вспоминается мне ранняя погожая осень.** — 我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋。/Я не могу забыть.../

2. ...а меж тем **мне кажется**, что с тех пор прошло целое столетие... — 可我却觉得已经过去几乎整整一百年了。/Но я чувствую, что прошло почти сто лет. /

3. ... с собаками на сворах **ехать приходится** шагом, да и **спешить не хочется.** — 牵着一大群猎犬,只能慢慢地撵着马走.再说又何必着急呢... /Я веду большую стаю гончих и могу только ... /

4. (Целый день я скитаюсь... возвращаюсь я к сумеркам ...) и **потянет** из усадьбы запахом дыма... — 闻到从庄园里飘来的人烟的气息时 /...я чувствую запах дыма.../

Если семантика субъекта ослаблена, то в эквивалентах (также двусоставных предложениях) чаще встречается семантико-синтаксическая трансформация.

Например, безличное предложение с глаголами *пахнет, веет, тянет и т.п.* в качестве эквивалента в китайском языке может иметь конструкции, в которых роль подлежащего выполняет источник этого чувственного восприятия и ощущения (*пахнет яблоками* = *яблоки пахнут*).

Предложения с безличными глаголами, обозначающими явления природы, часто переводятся с дополнительным подлежащим *ветер, небо и т.п.* Это сохраняет общее значение предложения и указание на то, что это природное явление.

1. Всюду сильно **пахнет** яблоками, тут — особенно... — 虽说到处都是香喷喷的苹果味,可这儿却香得尤其馥郁。/Хотя везде **стоит** душистый яблочный **запах**, здесь он особенно ароматен./

2. В запертых сенях **пахнет** псиной. — 在上了锁的门厅里有一股狗的气味 /**Есть запах собаки** в закрытом коридоре...; There are.../

3. Оттуда веет осенней прохладой. — 吹进了阵阵凉爽的秋风 / Прохладный осенний ветер дует. /

4. Темнеет. — 天色越来越暗. / Небо темнеет. /

Говоря о конструкциях подобного типа, некоторые ученые указывают, что подлежащее 天 не следует понимать буквально, в разных предложениях оно может обозначать разные слова, связанные с состоянием природы: *день, климат, погода*. Следовательно, такая конструкция ближе по своей структуре не к двусоставному русскому предложению с подлежащим-субъектом, а к английской конструкции с *It*, которой переводится данное предложение на английский язык (*It's getting darker*).

Безличные предложения, в которых одним из компонентов сказуемого является предикативное наречие (в том числе в сочетании с фазовыми глаголами или с зависимым инфинитивом) на китайский язык могут переводиться двусоставным предложением, где в качестве сказуемого выступает прилагательное, например:

1. ...а в саду становилось пустынно и скучно... — ... 而果园变得荒凉,沉闷... / и сад становится пустынным и унылым... /

2. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. — 入暮以后,就很有点寒意了,地上铺满了露水. / После заката холод наступил, и земля покрылась росой. /

3. Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! — 天气多么凉呀, 露水多么重呀,生活在世界上又是多么美好呀! / Какая холодная <есть> погода, какая тяжелая <есть> роса и какая хорошая <есть> жизнь! /

Безличное предложения с предикативным словом *пора* переводится при помощи двусоставного предложения с глаголом-сказуемым:

— Пора на охоту! — 打猎的季节到了! / Наступил сезон охоты. /

Безличное предложение со словом *жалко* переводится вводной конструкцией, так как в примере из текста слово *жалко*

теряет свое значение «чувство жалости» и превращается в этикетную словоформу, обозначающую сожаление:

— Жалко, что промахнулся! — говорит он, играя глазами — 可惜,没打中!... / К сожалению, я промахнулся. /

Безличные предложения с отрицанием переводятся при помощи слова *没有*, которому в русском языке соответствует слово «нет», однако по своему строению китайское предложение ближе к структуре английского предложения с *there aren't / there isn't*:

Нет троек, нет верховых «киргизов», нет гончих и борзых собак, нет дворни и нет самого обладателя всего этого — помещика-охотника, вроде моего покойного шурина Арсения Семёныча. — 已经没有三驾马车,没有供骑乘用的«吉尔吉斯»马,没有猎狗,灵猊,没有家奴,也没有了这一切的享用者—就像我已故的内兄阿尔谢尼伊·谢苗内奇那样的地主兼猎人了. / ...нет больше ни троек, ни «киргизских» лошадей, ни гончих...;... there are no more troikas, no «Kyrgyz» horses to ride... /

Также мы зафиксировали перевод безличной конструкции предложением с пропущенным подлежащим — предложением, которое мы, используя метод «обратного перевода», могли бы перевести на русский язык односоставным определенно-личным предложением:

Пора, пора седлать проворного донца / И звонкий рог за плечи перекинуть! ... — Ну, однако, нечего терять золотое время! —是时候了,快去给顿河马备鞍,把嘹亮的角笛挎上肩! / 然后大声地说:«好了,别耽误宝贵的时间啦» / Иди и оседлай донского коня, надень на плечи громкую флейту! ...Потом громко сказал: «Ну, не будем терять наше драгоценное время, пойдем!» /

Думаем, что это можно объяснить тем, что данная конструкция употребляется в песне внутри диалога и в определенном смысле может относиться как к очевидному адресанту диалога, так и к обобщенному субъекту, понятному читателю из текста рассказа.

Литература:

1. Бунин, И. А. Антоновские яблоки / И. А. Бунин. — Текст: электронный // Интернет-библиотека Алексея Комарова: [сайт]. — URL: <https://ilibrary.ru/text/95/p.1/index.html> (дата обращения: 14.08.2023).
2. Дай Цун. Собр. соч. И. А. Бунина. — Хэфэй: Изд-во лит-ры Аньхой, 2016.

Вечные темы в рассказе В. В. Набокова «Рождество»

Амангельды Нургуль Темиргановна, студент;

Тилепова Айганым Кылышбеккызы, студент

Научный руководитель: Какильбаева Энкар Толымхановна, кандидат филологических наук, доцент

Международный университет Астана (Казахстан)

В статье раскрыты основные темы рассказа В. В. Набокова «Рождество». Автор акцентирует внимание на таких вечных темах как взаимоотношения с Богом, противостояние жизни и смерти. Предметом анализа выступают взаимоотношения с Богом, противостояние жизни и смерти, отношение человека к собственной жизни, боль утраты близкого человека.

Ключевые слова: вечные темы, жизнь и смерть, рождественский рассказ.

Тема Рождества широко раскрыта в русской и зарубежной литературе. Это время праздника, переосмысления, на-

дежды на светлое будущее. Иным предстает рождественская атмосфера в рассказе В. В. Набокова «Рождество». Оно мрачное,

унылое, мертвое. Главный герой не будет его отмечать, не хочет ставить елку в соответствии с традициями. Он погружен в собственное горе и желание умереть: «Завтра Рождество, — скороговоркой пронеслось у него в голове. — А я умру. Конечно. Это так просто. Сегодня же...» [1].

Тема смерти в рождественских рассказах не нова, но раньше она не была нарочной, герои не стремились к ней. Суицидные настроения не характерны для праздничной атмосферы, наполненной верой в чудеса.

Действие в рассказе ведется от лица Слепцова, читатель видит мир его глазами, чувствует то, что и он. И темы раскрыты через ощущения и переживания главного героя. Слепцов взаимодействует с миром через ощущения, через свою боль утраты.

В рождественский сочельник герой открывает тему жизни и смерти. Главный герой переживает смерть сына и не может смириться с утратой. Это еще одна вечная тема, раскрытая писателем в небольшом рассказе. Но писатель не делает акцент на раскрытии разных тем, они присутствуют незримо. Основная мысль рассказа раскрывается во всем рассказе одновременно, в намеках и разных поэтических приемах.

Проанализируем раскрытые вечные темы по порядку. Одной из неясных тем в рассказе является тема взаимоотношений человека с Богом. В произведении мы видим отказ от Бога, от религии как утешения. Рождество — церковный праздник, церковь осуждает самоубийц. Но главному герою это не важно, он не думает о прощении Господа, не ищет у него утешения или поддержки. В первой части автор показывает нам героя с треснувшей верой, разбитым сердцем, который не находит себе места: «Слепцов сел в угол, на низкий плюшевый стул, на котором он не сидел никогда», «хозяин сидел, словно в приемной у доктора», Мы видим человека, которому неуютно в собственном доме, он не чувствует себя в безопасности и умиротворенным, он переживает. Трещину в душе автор показывает через метафору с воском «белая чешуйка треснула». Треснул не воск, а что-то внутри Слепцова, его вера и душевные силы.

Единственный раз, когда писатель упоминает о религии, «слепо сиял церковный крест». Это часть пейзажа, которую герой не может разглядеть. Здесь стоит обратить внимание на фамилию главного героя — Слепцов. Автор намекает о его плохом зрении. Но речь идет не о близорукости, дальновидности или другом дефекте. Герой плохо видит мир вокруг себя из-за слез и горя, которые застилают его глаза. Он «ослеп» от горя после смерти сына, перестал видеть проявление Господа в окружающем мире [2].

С другой стороны, разбирая вещи сына и читая его дневник, отец узнает много нового о его жизни. Читатель видит, что отец был «слеп» к собственному ребенку, мало интересовался его жизнью и увлечением. Предстоит найти ответ на непростой вопрос: Слепцов всегда был слеп или ослеп от горя? И используя однокоренные слова в соседних предложениях, игрой слов Набоков подводит читателя к размышлениям на эту тему.

О Боге Набоков упоминает в самом конце рассказа «до предела, положенного Богом» — так говорится о размахе крыльев бабочки. Можно рассматривать эту фразу и как создание новой жизни Господом, намеком на то, что надо идти дальше, не смотря на горе и продолжать жить.

И такое авторское решение не типично для русской литературы, ведь герои в рождественских произведениях всегда обращаются к богу за утешением, они полны надежды и верят в чудо. Слепцов уже ни во что не верит, он не вспоминает о Боге, горя о сыне, решая умереть.

Рождество — символ Бога, этот праздник важен для христиан. Он несет и радость от рождения сына Божьего, одновременно напоминая и о предстоящих страданиях. Символом Рождества выступает ель, принесенная Иваном. Это традиция, которую надо соблюдать. Но Слепцов просит унести ее. Еще один пример ухода от веры.

Таким образом, вечная тема религии раскрывается в произведении не во взаимоотношениях, а в отказе от веры и Бога, поиске утешения в смерти.

Другой важной темой является самоубийство. Герой твердо решил покончить с собой.

Подталкивает его к этой мысли дневник сына, который он читает и узнает много нового, о чем тот ему не рассказывал. Ничего не говорится о способе ухода из жизни, решение как будто само собой появилось в его голове, так, будто это естественный ход вещей. Но автор пытается через окружающий мир показать, что жизнь не закончилась и герой не должен идти до конца. Он останавливает его на краю пропасти, не дает перейти через мост. Мост в литературе является символом перехода из одного мира в другой, их одного состояния в другое. Набоков не отпускает героя на ту сторону моста, Слепцов сворачивает с тропы и смотрит на церковный крест. Это попытка возродить в герое веру в господина, в жизнь.

Мы ничего не знаем о том, как умер мальчик, сколько ему было лет. Читатель видит только боль горящего отца: «он просидел около часу у могильной ограды», «вернулся домой с чувством легкого разочарования», «горбясь, всхлипывая всем корпусом» [1].

Именно воспоминания, чтение дневника окончательно ломают его и подталкивают к самоубийству. Отец читает о тех событиях в жизни сына, о которых ему не рассказывал. «Я ведь никогда не узнаю» — говорит Слепцов, читая о влюбленности мальчика. Автор максимально точно описал стадии переживания горя Слепцовым: оцепенение, отрицание случившейся смерти и воспоминания о живом, принятие факта смерти и отчаяние, решение прервать страдание. Сам дом соперничает герою: мы слышим тишину дома, который без сына превратился в могилу, видим глазами героя белые саваны мебели, слышим, как рыдает дверь и ее петли, трещит паркетный пол.

И здесь мы видим еще одну вечную тему — противостояние жизни и смерти. Автор не просто так поднимает важную проблему о борьбе жизни и смерти. Он показывает нам как ведет себя, а главное, что чувствует отец, у которого умер сын. В такой ситуации можно говорить не только о физической смерти, он и смерти моральной, которая настигает близких покойного. Слепцов мертв морально и душевно. Он удивляется, что еще жив: «Он удивлялся, что еще жив, что может чувствовать, как блестит снег, как ноют от мороза передние зубы». Внутри он умер вместе с сыном и не понимает почему его тело еще живо и реагирует на внешний мир. Для него это диссонанс телесного и внутреннего состояния [3].

Смерть мальчика показывает, что смерть всегда побеждает жизнь. Потерять ребенка — трагедия для родителей, это трудно пережить. Родители не должны хоронить своих детей. И именно это воплощает самый сильный человеческий страх — страх перед смертью. И здесь мы видим одну из важнейших микротем — страх перед смертью. Автор дает однозначный ответ на этот вопрос — главный герой не боится смерти, он ждет ее.

Смерть предстает в произведении в двух ипостасях: смерть-страх и смерть-избавительница. В обоих случаях она побеждает жизнь. Но смерть мальчика несет горе, а смерть отца должна избавить его от горя, поэтому он не боится ее. Через весь сюжет проходит идея смерти как избавительницы, но автор не дает однозначный ответ о будущем героя. Смерть уже победила — умер ребенок. Герой мертв морально и душевно, у него нет сил жить дальше. Мертв и тихий дом, и зимняя природа вокруг поместья.

Но неожиданно возрождается новая жизнь: из кокона вылупляется бабочка. От испуга и неожиданности главный герой называет бабочку «оно»: «оно ожидало, развивалось, стало крылатым незаметно». Он не понимает, как мертвая куколка могла ожить и превратиться в бабочку.

Случайно ли использование местоимение «оно» и формы глаголов в среднем роде? Это рождественский рассказ, а в Рождество происходит чудо. Бабочка является символом рождественского чуда, символом рождения новой жизни.

Автор использует ряд однородных сказуемых, обстоятельств, деепричастий, чтобы показать, как стремительно разворачивались действия. Мы видим быстрое и стремительное превращение куколки, рождение новой жизни. Видим победу жизни над смертью [4].

И не случайно была выбрана именно бабочка: умерший мальчик увлекался бабочками, коллекционировал их. И сам Набоков любил бабочек. Можно сказать, что бабочка символизирует душу умершего мальчика, его возрождение. Автор сравнивает рождение бабочки с счастьем. Это победа жизни над смертью. Но долго ли проживет бабочка, появившаяся на свет зимой в неподходящих для жизни условиях? И как скоро смерть вновь победит жизнь? Ответ на этот вопрос читателю неизвестен.

Открытый конец рассказа не дает однозначный ответ: мы не знаем воплотил ли Слепцов свою идею о суициде или отказался от нее и решил жить дальше. Мы не знаем, что будет дальше с главным героем и бабочкой.

Тема Рождества также стоит назвать вечной темой, которая раскрыта в этом рассказе. Она проходит сквозной нитью через весь сюжет и занимает центральное место в рассказе, но не раскрывается явно. Ее можно заметить в символах и деталях: елка, Сочельник, ощущение праздника, рождественские традиции.

Именно рождественская атмосфера выступает катализатором действия в рассказе: в праздник герой принимает важное решение покончить с собой.

В раскрытии вечных тем важную роль играют детали рассказа. Например, описание мебели: низкий плюшевый стул, голый письменный стол, нежилой флигель, «абажур под drobный клетке», треснувшая капля воска. Все это показывает внутреннее состояние героя.

Малозначительные, на первый взгляд читателя, также показывают степень горя Слепцова. Усы, которые недавно сбрил

Иван, куст, похожий на фонтан, и т.д. Эти детали не просто элементы пейзажа или обстановки, они своей незначительностью показывают, что герой фокусирует внимание только на том, что выбивается из привычного образа жизни. Если бы слуга не сбрил усы, Слепцов бы не обратил на него внимания, мог не заметить принесенную ель. Ивана можно рассматривать как образ, несущий надежду, он пытается вдохнуть жизнь в дом и следовать традиции наряжать елку, создавать атмосферу праздника. Но Слепцов прогоняет его, прогоняет надежду и веру в лице Ивана, он хочет сосредоточиться на своем переживании о смерти сына. Таким образом, образ слуги помогает раскрыть тему противостояния жизни и смерти.

Цветовая гамма произведения также важна для понимания темы рассказа. Рассказ разделен на 4 части. В первой части мы видим «живые цвета»: белый снег, синий вечер, огонь, седой ежик. Во второй части цвета яркие, веселые или холодные: райские отраженья цветных стёкол веранды, цвет корицы, зеленая синева, белый и черный, зеленые лапы ели, окаймленные серебром. Предметы вокруг становятся осязаемыми, автор передает их фактуру.

В третьей части рассказа мы видим те же цвета, что и в первой половине произведения, но они становятся «мертвыми»: белый чехол на мебели сравнивают с саваном, темная ночь, желтый. Цветные бабочки из коллекции сына противопоставляют тусклому и невзрачному миру вокруг. Их яркие цвета подталкивают героя к мысли, что ему больше нет смысла жить. Красивые и яркие бабочки мертвы, вокруг белое царство пустоты.

В последней четвертой части мы видим, как герой старается убрать цвет из своей жизни, готовится к угасанию. Он просит слугу убрать зеленую ель. Постепенно все погружается в темноту, как и сам герой. Но тут рождается бабочка. Но не цветная, как мы привыкли видеть, а черная как предрождественская ночь, как пустота в душе героя. Автор хочет сказать, что жизнь не всегда бывает яркой и красочной, она может быть темной и безрадостной. Так он раскрывает тему противостояния жизни и смерти, так видит разрешение конфликта: жизнь победила [5].

Выводы. Рассказ «Рождество» не просто рождественский рассказ о простом человеке, который готовится встретить один из главных праздников. В произведении раскрываются такие вечные темы как противостояние жизни и смерти, вера в Бога и сила этой веры, суицидные желания человека, боль потери близкого человека и как дальше жить с этой болью.

Набоков мастерски через детали, художественное пространство, пейзаж раскрывает тему противостояния жизни и смерти. Он проводит героя через тернии в виде воспоминаний, собственных переживаний из-за смерти сына, позволяет мысли о смерти проникнуть в его сознание. А затем показывает главному герою и читателю, что жизнь сильнее смерти через рождение бабочки зимой. Это должно вселить надежду в Слепцова, показать ему, что жизнь не остановилась и он должен жить дальше. Жизнь пусть и ненадолго, но победила смерть.

Тема отношения героя с Богом раскрывается через детали. Герой не вспоминает о Боге на протяжении всего рассказа, но Господь незримо присутствует в его жизни и подает знаки, которые Слепцов не видит.

Говорящая фамилия главного героя показывает читателю как важно видеть красоту жизни, интересоваться жизнью близких людей каждый день, чтобы не жалеть об упущенных возможностях.

Таким образом, в рассказе раскрываются вечные экзистенциальные темы жизни и смерти, страха перед смертью. Открытый финал говорит о том, что однозначного ответа на заданные в произведении вопросы нет.

Литература:

1. Владимир Набоков. Рождество. URL: <http://www.lib.ru/NABOKOW/rozhdestvo.txt>. (дата обращения: 08.08.2023).
2. Ковалев Б. В., Пугач В.КЕ, ИМЯ собственное в рассказах В. В. Набокова (на примерах рассказов «Подлец» и «Рождество»)// Вестник Костромского государственного университета. — 2020. Т. 26. — № 2. — С. 171–178.
3. Десятов В. В. Крылья счастья: рассказ В. Набокова «Рождество» как полемический манифест// Филологические науки. — 2019. — № 4. — С. 73–76.
4. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: критические отзывы, эссе, пародии / под общ. ред. Н. Г. Мельникова. М., 2000.
5. Кузнецов И. В. Мистерия Сирина: Анализ новелл Владимира Набокова: материалы для занятий. Новосибирск, 2000.

Функции и роль прозвищ в художественном тексте (на материале произведений детских писателей XX века)

Арман Мирель, студент

Научный руководитель: Кожагулова Газиза Каиржановна, кандидат филологических наук, профессор
Международный университет Астана (Казахстан)

Прозвища — дополнительные, неофициальные именованья человека, использующиеся для наиболее точной личностной и оценочной характеристики называемого и выделяющие его в коллективе. «Прозвища слова, даваемые людям в разные периоды их жизни по тому или иному свойству или качеству этих людей и под которыми они известны обычно в определенном, часто довольно замкнутом кругу общества».

Прозвища, как литературный прием, обладают особой силой и выразительностью. В художественных текстах они играют значимую роль, вносят яркие оттенки в характеры персонажей, помогают разгадывать их натуру, а также способствуют формированию уникальной атмосферы произведения. В данной научной статье мы рассмотрим функции и роль прозвищ в художественных текстах, сосредоточившись на произведениях детских писателей XX века.

Прозвища представляют собой своеобразный проводник, открывающий тайны создания образа; их социальная нагрузка во многом определяется историческими и культурными факторами, которые, на наш взгляд, отражают не только личностные характеристики персонажей художественных произведений как индивидов, но и указывают на такие антропные параметры, как пол героя и его авторитетность среди сверстников. «Следовательно, номинация в форме слова детерминирована не некоторой свободой в выборе признака номинации (что является второстепенным в данном случае), а характером познания человека, следовательно, всеобщей закономерностью соотношения единичного и общего в вещах, адекватно отображаемой в языковой единице слове».

Прозвища, встречающиеся в художественных произведениях, выполняют несколько важных функций:

1. Характеризация персонажей. Прозвища позволяют авторам кратко и точно характеризовать персонажей, выделять их особенности и отличительные черты. Они могут быть забавными, странными, причудливыми или пугающими, что делает персонажей более запоминающимися и живыми в глазах читателей.

2. Создание атмосферы произведения. Прозвища могут помогать создавать уникальную атмосферу произведения, передавать его жанр, настроение или особенности мира, в котором разворачивается сюжет. Например, в детских произведениях они могут подчеркнуть волшебство и фантастический характер повествования.

3. Создание комического эффекта. В комедийных произведениях прозвища часто используются для создания смешных ситуаций и комических эффектов. Они позволяют добавить шарм и юмор в повествование, делая произведение более привлекательным для молодых читателей.

4. Выявление взаимоотношений между персонажами. Прозвища могут отражать отношения между различными персонажами, их дружбу, вражду или соперничество. Они позволяют читателю лучше понять динамику отношений в произведении.

Для наглядности рассмотрим примеры прозвищ из произведений детских писателей XX века:

— Алексей Николаевич Толстой в своей знаменитой сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» наделяет каждого героя прозвищами, характеризующими их натуру. Так, главный герой — Буратино, называется «деревянным мальчиком», что отражает его неуклюжесть и неопытность.

— «Кот Матроскин» из сказки «Простоквашино» Эдуарда Успенского. Прозвище «Матроскин» указывает на то, что кот

обладает особой морской хитростью и ловкостью, что соответствует его хитрому и находчивому характеру.

– «Незнайка» из сказки «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова. Здесь все просто, его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал.

– «Иван-Царевич» из русской народной сказки «Иван-Царевич и Серый Волк». Прозвище «Иван-Царевич» выделяет главного героя сказки и подчеркивает его царственное происхождение. Это помогает создать яркий образ доблестного и смелого юноши, который сталкивается с испытаниями и одолевает злодеев.

– Винни-Пух из произведения А. А. Милна. Прозвище «Винни-Пух» подчеркивает наивность и доброту этого персонажа, а также создаёт ощущение лёгкости и игривости сказочного мира.

Эти примеры показывают, как прозвища в художественных произведениях помогают создавать ярких и запоминающихся персонажей, которые оставляют на читателя глубокое впечатление и становятся навсегда вписанными в литературную историю.

Прозвища в художественных произведениях детских писателей могут быть эффективным средством для выявления характеров персонажей. Авторы часто прибегают к использованию прозвищ, чтобы дополнительно подчеркнуть особенности и черты характера героев. Например, прозвище «Сердитый» или «Злобный» может указывать на ярко выраженные негативные черты персонажа, в то время как прозвище «Мудрый» или «Добрый» отражает положительные стороны его личности. Прозвище «Улыбчивый» может отражать позитивное и дружелюбное поведение персонажа, а прозвище «Хвастун» может указывать на его склонность к самовосхвалению. Прозвища таким образом помогают читателям быстрее узнать и запомнить героев, а также представить их характерные черты.

Прозвища также могут служить инструментом для создания определенной атмосферы в художественном произведении. Авторы подбирают прозвища, которые отражают особенности окружающего мира или особенности эпохи, в которой происходит сюжет. Например, в произведениях сказочной тематики прозвища могут быть связаны с магией, волшебством и фантастическими существами, что создает магическую и волшебную атмосферу произведения. Авторы также используют прозвища для передачи исторического контекста или особенностей культуры определенного времени и места.

В детских произведениях XX века прозвища часто используются для передачи моральных уроков. Авторы создают персонажей с прозвищами, которые отражают их поведение или выбор в жизни. Это помогает детям учиться отличать добро от зла, правильное поведение от неправильного, размыш-

лять о последствиях своих поступков и делать правильные моральные выборы.

Использование прозвищ на уроках русского языка может стать эффективным педагогическим инструментом. Познакомив учащихся с примерами прозвищ из различных произведений детских писателей, учителя могут стимулировать интерес к изучению литературы и лингвистики. Обсуждение прозвищ, их значения и роли в художественном тексте позволяет развивать языковую компетенцию учащихся, расширять их словарный запас и понимание художественных произведений. Такой подход может стать одним из методов активизации учебного процесса и повышения мотивации учащихся к изучению русского языка.

Использование прозвищ на уроках русского языка

Прозвища из детских произведений XX века можно использовать на уроках русского языка для разнообразных лингвистических упражнений:

– Создание словарей: Учащиеся могут создавать собственные словари прозвищ, в которых они записывают прозвища из различных произведений и дают к ним свои толкования. Такое упражнение развивает их аналитические и лексикографические навыки.

– Анализ контекста: Учащиеся могут анализировать контексты, в которых используются прозвища, и определять их функцию и значение. Такое упражнение развивает навыки понимания и интерпретации художественного текста.

– Творческие задания: Учащимся можно предложить написать свои собственные рассказы или стихи, используя прозвища в качестве названий персонажей. Это поможет развить их творческие способности и фантазию.

– Игры и ролевые упражнения: Использование прозвищ в играх и ролевых упражнениях помогает учащимся лучше понять характеры персонажей, симулировать диалоги и взаимодействие между ними.

Прозвища в художественных произведениях играют значимую роль в создании образов персонажей, передаче атмосферы произведения и формировании комического эффекта. Они обогащают текст, делают его ярким и запоминающимся. При использовании прозвищ авторы ловко передают свои идеи, чувства и эмоции, делая произведения более интересными и привлекательными для читателей. Их использование на уроках русского языка может стать интересным и эффективным педагогическим инструментом, способствующим развитию языковых навыков и литературной компетенции учащихся. Внедрение прозвищ в учебный процесс позволяет учащимся более глубоко погрузиться в мир художественных произведений и лучше понять их смысл и значение.

Литература:

1. Толстой А. Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». — М., «Малыш», 2000.
2. Малофеева Т. «Прозвища в сказках и былинах». — М., «Рипол Классик», 2008.
3. Тихомирова И. «Прозвища и прозвищники». — М., «Наука», 1988.
4. Яковлева О. «Язык и стиль сказок В. Одоевского и В. Даль». — М., «Наука», 2005.]

Отличительные особенности договора как жанра официально-делового стиля

Долгорукова Мария Сергеевна, студент

Научный руководитель: Пупина Юлия Германовна, старший преподаватель

Московская международная академия

В статье автор исследует отличительные особенности договора, как одного из жанров-официально делового стиля речи. Дает краткую характеристику функциональных стилей речи.

Ключевые слова: функциональные стили речи, официально-деловой стиль речи, жанр, договор, характеристика.

В настоящее время идет активное развитие предпринимательской деятельности. Создаются новые компании, которые могут осуществлять свои операции на территории одного города или постепенно выходить на рынки других городов внутри страны, кроме этого, у компании есть возможность предложить свой продукт, работу или услуги зарубежным контрагентам.

Для осуществления своей жизнедеятельности у компании происходит ежедневно множество операций, которые связаны как с входящими услугами, работами, товарами, т.е. с теми, в которых организация является заказчиком, и так же у организации происходят операции по исходящим услугам, товарам, работам, в данном случае компания будет выступать в роли исполнителя.

В ходе жизнедеятельности возникает множество вопросов, связанных с описанными выше процессами. Одни из самых важных — как сделать так, чтобы все процессы пришли в действие и осуществлялась их бесперебойная работа. Ответ на этот вопрос заключается во многих аспектах, таких как техническая часть, программное обеспечение и, конечно, все данные процессы должны быть задокументированы во избежание недопонимания, необоснованных претензий с какой-либо стороны и приостановки деятельности компании.

Мы плавно подошли к тому, что договор играет важную роль в жизнедеятельности компании, а следовательно, является одним из элементов, позволяющим компании оставаться эффективной в продолжение длительного периода времени.

Для того чтобы документы были грамотно составлены, а именно: имели все необходимые реквизиты, написаны языком, соответствующим данному стилю, и отсутствовали какие-либо другие ошибки, необходимо понимать отличительные характеристики данного жанра.

В связи с этим в данной статье хотим уделить свое внимание такому жанру официально-делового стиля речи, как договор. Рассмотреть отличительные особенности других стилей от официально-делового и конкретно отличительные особенности жанра договора от других жанров данного стиля.

Как известно, в русском языке существует пять стилей речи:

1. Публицистический;
2. Разговорный;
3. Художественный;
4. Научный;
5. Официально-деловой. [5]

Некоторые ученые, например, В.В. Виноградов, считают, что художественный стиль не нужно выделять как разновидность функциональных стилей речи, т.к. в нем могут сочетаться сразу несколько других стилей. [3]

В своей книге профессор Б.Г. Бобылев пишет, что «лицо» каждого стиля определяют доминирующие стилевые черты, характерные языковые средства, которые, в свою очередь, создаются и набором определенных языковых единиц, и специфической речевой системой данного стиля». [1]

Далее в таблице 1 представлены отличительные черты, относящиеся к каждому стилю. Для составления сводных данных по сферам использования и задачам каждого функционального стиля были использованы материалы пособия А. В. Ланских [5].

Как видно из изложенного выше материала, у каждого стиля есть определенная сфера использования. И существуют характерные особенности, которые позволяют нам отличить один стиль от другого. Каждый стиль важен, т.к. он выполняет определенные задачи, решение которых необходимо обществу, из этого можно сказать, что несмотря на то, что стили речи имеют свои отличительные черты, и многие из них могут существовать обособленно, но только использование всех стилей речи может помогать решать возникающие ежедневно перед людьми задачи.

В нашей статье наибольшее внимание уделяется официально-деловому стилю, у которого в свою очередь существует четыре подстиля, представленные совместно с относящимися к ним жанрами в таблице 2.

Химик В.В. и Волкова Л.Б. в своем учебном пособии подробно рассматривают особенности культура речи и делового общения как в устной, так и в письменной форме. Для составления таблицы номер 2 были использованы материалы упомянутых выше авторов. [6]

Официально-деловой стиль характеризуется такими особенностями, как консервативность, однозначность передачи информации, объективность, строгость изложения, безличность, присутствие стандартов, терминологичность, сложность предложений, приказной характер глаголов.

Все жанры официально-делового стиля, хоть и относятся к одному стилю, но имеет свои отличительные, присущие в определенной совокупности только ему, особенности. Рассмотрим подробнее жанр официально-делового стиля — договор, так как нами была озвучена его практическая значимость для современного делового мира.

Для начала определимся есть ли отличие контракта от договора, в юридическом энциклопедическом словаре написано: «Контракт — то же, что и договор» [2], из этого следует, что термин договор и контракт имеют одинаковое значение, с чем также согласен Н.С. Климкин, автор статьи о законодательном определении понятий «договор», «контракт» и «соглашение» [4].

Таблица 1. Сферы использования и задачи стилей речи

Название стиля	Сфера использования	Задачи стиля
Публицистический стиль речи	используется СМИ для передачи новостных сообщений массовому адресату (газеты, телевидение, радио, интернет).	Информирование; воздействие на аудиторию
Разговорный стиль речи	общение в неформальной обстановке	общение, как устное (беседы со знакомыми в непринуждённой обстановке), так и письменное (дружеские письма, послания, эсэм-эски, чаты, сообщения в соцсетях, блоги)
Художественный стиль речи	словесно-художественное творчество	эмоциональное воздействие на психику, воображение и чувства читателя при помощи создания художественных, поэтических образов
Научный стиль речи	область науки и учебно — научной деятельности	объяснение явлений природы и социальной жизни, определение закономерностей и выявление причинно-следственных связей.
Официально-деловой стиль речи	сфера правовых отношений и управления	Сообщение информации; составление инструкций

Таблица 2. Подстили официально-делового стиля и их жанры

Подстили	Жанры в письменной форме	Жанры в устной форме
Законодательный	Закон, устав, постановление	Доклад
Юрисдикционный	Кассационная жалоба, требование об опровержении ложных сведений, исковое заявление	Выступление в суде
Дипломатический	Личная нота, меморандум, верительная грамота, коммюнике	Переговоры
Канцелярско-административный	Доверенность, акт, протокол, справка, резюме, договор	Деловая беседа, отчет, совещание, собеседование

К стилевым чертам договора как жанра официально-делового стиля относятся конкретность, краткость, четкость, строгая логика и стремление изложить в пределах одной фразы максимум информации, что ведет к усложненности синтаксических конструкций. Поэтому жанр договора, имея менее насыщенный характер, наиболее точно отражает специфику стиля и является ярким примером официально-делового стиля.

Нами были рассмотрены основные характеристики пяти стилей, выделены отличительные особенности официально-делового стиля, мы увидели, что этот стиль используется организациями для осуществления своей деятельности как в устной речи, так и в письменной.

Подводя итог сказанному выше, можно сделать следующий вывод, что для избежания ошибок при составлении договора необходимо понимание, что он относится к официально-деловому стилю, которому присущи определенные характерные черты. При составлении договора важно соблюдать следующие из них: логичность, конкретность, краткость, сложный синтаксис.

Мы бы могли выделить недвусмысленность, как основной характерный момент, на который необходимо обращать внимание при составлении договора, т.к. его соблюдение позволит избежать неоднозначной интерпретации написанного текста, а следовательно, уменьшит риск негативных последствий для участников договора.

Литература:

1. Бобылев Б. Г. «Русский язык и культура речи» под научн. ред. д-ра пед. наук, проф. Б. Г. Бобылева. — Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет — УНПК», 2014. — 401 с.
2. Борисов А. Б. Большой юридический словарь. — М.: Книжный мир, 2016. — 848 с.
3. Виноградов В. В. «Статьи по общему языкознанию, компаративистике, типологии» // Языки славянских культур. 2019. — С. 820
4. Климкин Н. с. О законодательном определении понятий «договор», «контракт» и «соглашение» в праве // Юридическая техника. 2007. № 1. — С. 144–146.
5. Ланских А. В. Культура деловой речи // УрФУ, 2016. — С. 87.
6. Химик В. В., Волкова Л. Б // «Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для вузов»// Издательство Юрайт, 2023. — 308 с.

Китайская урбанонимия, производная от лексики благопожеланий (на материале городских топонимов Чэнду)

Лань Лин, лаборант-исследователь

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

В статье рассматривается особый тип урбанонимов, которые образованы от лексики со значением «благопожелание». Описываются частные значения, которые передают слова, выступающие в качестве производящих основ, и раскрываются актуальные смыслы, которые могут транслировать «благопожелательные» городские топонимы.

Ключевые слова: урбаноним, производящая лексика, благопожелания, китайский язык, Чэнду.

Городские топонимы, или урбанонимы, являются своеобразными «свидетельствами» городского развития, знаками социальных и культурных изменений. Каждый топоним опирается на свой уникальный жизненный «подтекст», несет свой уникальный смысл и представляет собой значительную исследовательскую ценность для лингвокультурологических изысканий.

Глубокие связи языка и мировоззрения народа отражает китайская городская топонимия. Она транслирует витальные и духовные ценности, сложившиеся в национальном сознании, и дает богатые возможности для раскрытия этнической самобытности в восприятии и в означивании пространства. Одним из интереснейших явлений в урбанонимии Китая являются названия, образованные от лексики со значением благопожелания.

Под благопожеланиями принято понимать пожелание счастья, благополучия [6], это слова или выражения, направленные на пожелание себе или другим добра и успеха в какой-либо деятельности. Они отражают психологию конкретного народа и занимает важное место в жизни общества. Неслучайно благопожелания привлекают внимание исследователей, разрабатывающих лингвокультурологический аспект изучения языковых фактов. В работах Чжао Лисюн [8], Н. А. Сомкиной [4], Чжан Цинцин [9], Ван Жонфен [2], Ши Лиминь [10], Сунь Шуфан [5] рассматриваются особенности благопожеланий в китайском языке в целом. Но пока нет специальной работы по изучению благопожеланий в урбанонимах. В данной статье мы делаем попытку восполнить этот пробел. Анализируя использование благопожеланий в именах топографических объектов, мы обратимся к языковому материалу Чэнду, одного из древнейших китайских городов и столице провинции Сычуань.

К благопожеланиям мы относим 2 типа слов. Во-первых, те обозначения, которые напрямую передают семантику различных благ. А во-вторых, те понятия, которые опосредованно (например, через образы животных, растений, камней и т.д.) также транслируют благопожелательный смысл.

Часто для образования урбанонимов используются слова, выражающие пожелания политической стабильности в регионе и стабильности в социальной жизни людей. Они в основном содержат понятия «безопасность\ безопасный» (安), «спокойствие\спокойный» (平\安), «тишина\ тихий» (宁) и под. Например: аллея Аньцзюй 安居巷, улица Аньцзюй 安居街 < от Аньцзюй — «жить спокойно\ жить в мире», дорога Аньюань 安远路 < от Аньюань — «безопасный + долгий», Центральная

улица Ваньань 万安正街 < от Ваньань — «безопасный + очень», аллея Пинань 平安巷 < от Пинань — «безопасность», улица Тайань 泰安街 < от Тайань «государство, спокойно» и «народ наслаждается миром», западная дорога Даань 大安西路 < от Даань — «большая безопасность», Центральная дорога Даань 大安中路 < от Даань — «большая безопасность», дорога Фуинь 福宁路 < от Фуинь — «счастливый и тихий», дорога Чаннин 长宁路 < от Чаннин — «долгое спокойствие».

Помимо того, при образовании городских топонимов используются слова, с помощью которых выражают добрые пожелания отдельным людям, такие как: здоровье (康), счастье(福, долголетие (长寿), успех\благополучие(顺)и т.д. Например: дорога Гуанфу 广福路 < от Гуанфу — «много счастья», улица Фудэ 福德街 < от Фудэ — «счастье и добродетель», дорога Цзиньфу 金福路 < от Цзиньфу — «золотое счастье», аллея Тунфу 同福巷 < от Тунфу — «совместное счастье», дорога Пинфу 平福路 < от Пинфу «безопасность и счастье», улица Фукан 福康街 < от Фукан — «здоровье и счастье», дорога Ваньшоу 万寿路 < от Ваньшоу — «вечное долголетие», дорога Чаншоу 长寿路 < от Чаншоу — «долголетие», дорога Байшоу 百寿路 < от Байшоу — «долголетие», улица Ванькан 万康街 < от Ванькан — «много здоровья», проспект Юнкан 永康大道 < от Юнкан — «вечное здоровье», аллея Цзянькан 健康巷 < от Цзянькан — «здоровье», дорога Чжишунь 致顺路 < от Чжишунь — «для удачи», улица Синшунь 兴顺街 < от Синшунь — «цветающий и удачный», улица Юшунь 永顺街 < от Юшунь — «вечная удача».

В китайских традициях благопожеланий особое место занимают животные. В частности, дракон (по-китайски Лун 龙) — мифологическое животное, придуманное и почитаемое китайцами. В Древнем Китае дракон был символом бога природы. В древнекитайской мифологии боги дождя и грома обычно предстают в виде драконов [7, с. 120], поэтому, когда речь заходит о драконах, люди могут думать о дожде и урожае. Кроме того, дракон является символом святого покровителя, и люди верят, что драконы приносят безопасность и успех. В древнем Китае дракон был одновременно и символом императорской власти, императора называли настоящим драконом, а тело императора называли телом дракона [10, с. 89]. После тысяч лет социального и культурного развития дракон больше не имеет символического значения имперской власти, но теперь он может символизировать счастье, богатство, лидирующее положение в жизни.

Многие названия с такими намерениями можно найти в урбанонимах Чэнду. Например: проспект Хуалун 花龙大道 < от Хуалун — «цветочный дракон» (цветы в китайском культуре

символизируют оживление природы, выражают образ процветающей и благополучной жизни),

– улица Лунань 龙安街 < от Лунань — «дракон и безопасность» (название передает идею благополучной и безопасной жизни),

– аллея Луньмэнь 龙门巷 < от Луньмэнь — «ворота дракона» (согласно легенде, после того, как карп перепрыгнет через ворота дракона, он может превратиться в дракона и взлететь в небо. Это метафора успеха в карьере или повышения статуса),

– дорога Лунся 龙祥路 < от Лунсян — «дракон и счастье» (название передает идею богатой и благополучной жизни),

– улица Лунтэн 龙腾 < от Лунтэн — «взлет дракона» (выражает понятия процветания и богатства).

Феникс, по-китайски Фэн 凤 или Фэнхуан 凤凰, также является мифическим животным. Он всегда почитался китайцами птицей в качестве птицы божественной и благовещей. В феодальном Китае феникс был символом королей. В наше время он символизирует стремление людей к счастью, благополучию и красоте [1, с. 57]. Имя феникса также включается в образование имен городских пространственных объектов. Например:

транспортная развязка Фэньхуан 凤凰立交 < от Фэнхуан — «феникс» (название передает значение благополучия и гармонии),

– дорога Цзиньфэн 金凤路 < от Цзиньфэн — «золотой феникс» (образ символизирует богатство),

– Северная дорога Фэнхуан 凤凰北路 < от Фэнхуан — «феникс» (выражает значение благополучия и гармонии).

В китайской культуре драконы и фениксы символизируют богатство и гармонию, в них заключено стремление людей к лучшей жизни, поэтому они часто встречаются в собственных именах, в том числе именах топографических реалий.

Провинция Сычуань, центральным городом которой является Чэнду, была в древности очень отсталой и закрытой. В ходе своего исторического развития Сычуань пережила большие потрясения, поэтому закономерны неизменные мечты людей о стабильной и благополучной жизни. При образовании топонимов Чэнду, по нашим наблюдениям, использовано большое количество слов, выражающих добрые пожелания. Это отражает стремление людей жить и работать в мире и довольстве и определенным образом демонстрирует социальную и культурную психологию китайцев в конкретных исторических условиях.

Литература:

1. Ань П. Исследование образа феникса на примере «Чу Цы» // Культура китайских иероглифов. 2021. 11: 57–58 [安萍,《凤》意象研究——以《楚辞》为例,汉字文化.2021年.第11期. 57–58页.(in Chinese)].
2. Ван Ж. Исследование вежливых выражений в учебнике разговорного китайского языка при преподавании китайского языка как иностранного: Диссертация. Нанкин. 2016 [王荣芬,对外汉语口语教材礼貌用语调查研究.论文.南京.2016年.(in Chinese)].
3. Пэн С. Рассмотрение городских культурных особенностей Чэнду с точки зрения изменения названий улиц // Журнал Университета Сичан: Издание по социальным наукам. 2014. 4 (26): 59–62 [彭晓,从街道名称流变看成都的城市文化特色,西昌学院学报.社会科学版.2014年.第26卷第4期,59–62页.(in Chinese)].
4. Сомкина Н. А. Китайская традиция благопожеланий: символика животных и растений // Вестник СПбГУ. 2009. 13 (2): 77–86.
5. Сунь Ш. Речевой акт желания и его сравнение между русским и китайским языками // Исследование иностранных языков. 2012. 2: 51–54 [孙淑芳,祝愿言语行为及其俄汉对比,外语研究,2012年.第2期. 51–54页.(in Chinese)].
6. Толковый словарь Ефремовой: Электронный ресурс. — URL: <https://www.efremova.info/word/blagopozhelanie.html> (дата обращения: 17.08.2023).
7. Хэ С. Дракон и китайская культура // Религиозная вера и национальная культура. Пекин, 2009. С. 120–176 [何星亮,龙与中国文化,宗教信仰与民族文化,北京,2009年,120–176页.(in Chinese)].
8. Чжао Л. Функциональное исследование и учебный анализ китайских благопожеланий. Диссертация. Чэнду, 2021 [赵利熊,汉语祝愿语形式功能研究,论文,成都,2021年.(in Chinese)].
9. Чан Ц. Исследование благоприятной культуры книги песен: диссертация. Сиань, 2022 [张清清,《诗经》吉祥文化研究,论文,西安,2022年.(in Chinese)].
10. Ши С. Разговор о Драконе: взгляд на китайскую культуру // Китайская культурология. 1994. 6: 80–91 // 史锡尧,说《龙》——中国文化一瞥,中国文化研究,1994年,第6期,80–91页. (in Chinese)].

Графомания как социально-культурный феномен в эпоху TikTok

Мартынова Алиса Владимировна, студент

Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (г. Москва)

В статье автор исследует влияние современных медиа на современного читателя и изменение роли графомании.

Ключевые слова: графомания, массовая литература, интернет.

Графомания как термин появился в первой половине XIX века в медицинской сфере. Состоятельная практика

письма как способа облегчить психическое заболевание стала в наше время настолько популярной, что буквально слилась

с литературным творчеством. Однако можно ли отнести процесс написания своих мыслей и каких-то историй, которые не несут никакой идеи, к искусству? Конечно, нет.

В разные времена критерии произведений, относящихся к графоманскому труду, менялись. Если раньше большой объём считался вычурным, то сейчас «Бесконечная шутка» Дэвида Фостера Уоллеса воспринимается читателем, как привычная классика, только вот былых классиков таких, как Лев Николаевич Толстой [1] и Федор Михайлович Достоевский, современное поколение не воспринимает из-за сложных конструкций предложений и многочисленных описаний. В эпоху Интернета ряд приложений, созданных для развлекательных и познавательных целей, стал ключевой точкой изменения мышления многих людей, особенно подростков. Касательно нового «клипового мышления» выпущено много работ, где ученые сходятся во мнении: TikTok (и прочие подобные приложения) создают тренды яркой и исключительной информации. Пользователь сети теперь в поисках легкой «добычи» для своего мозга, внушительные авторитетом произведения литературы имеют всё меньше влияния из-за необходимости получать ту же информацию дольше, чем одна минута. Нескончаемый контент и тренды принесли в мир писательства существенные изменения [2].

С одной стороны, блогеры, пропагандирующие чтение, помогают молодым авторам найти свою аудиторию, приобщить молодёжь к книгам. Маркетинг в этом случае работает на пользу культурного развития потребителя. Но, с другой стороны, с помощью тех же блогеров происходит популяризация массовой литературы, которая не сможет привить подрастающему поколению и малейшей грамотности. Топовые авторы нынешних бестселлеров буквально продают истории, которые требует современный читатель. Из этого вывод, что подростки читают, рекомендуют книги другим, но выбирают только те, которые отвечают следующим критериям: эмоциональность произведения, простота языка, популярность. Совсем юные читатели не смогут отличить элитарную литературу от массовой, лишь потому что возвышают последнюю. Множество блогеров-обозревателей зачастую намеренно берут низкие по качеству книги, чтобы сделать «шок-контент». Нашумевшая история

в сети с писателем А. Полярным является наглядным примером продвижения графомании в массы [3].

В современной реальности графомания стала совершенно иным феноменом социально-культурного характера благодаря изменившимся реалиям. Сейчас простые сюжеты воспринимается без осуждения за недостаток красочности, потому что в изобилии информации читатель требует отдыха, а этому способствует незамысловатая история с просторов самиздата. Критерием качества перестаёт быть изданная в печатном виде история, потому что на просторах сети Интернет находятся произведения, которые пользуются большим спросом из-за их удивительно увлекательного языка написания. Так, из опроса видно, что больше половины респондентов затрудняются с тем, чтобы отнести художественные произведения с Фикбука к исключительно развлекательной литературе.

Литературная сфера претерпевает изменения, становится больше частью коммерческих интересов, нежели искусства. Как изложено выше, те же блогеры набирают тысячи просмотров лишь на эмоциональном отклике от книг, потому что классические произведения не привлекают аудиторию — все и так знают, что это проверенная временем литература. Касаемо авторов, то развитие маркетинга и увеличение платформ самиздата позволяет им продвигать своё творчество. Век огромного выбора произведений и потока информации создает условия для борьбы за внимание потенциальных читателей. Продаваться будет автор, чьё имя уже что-то значит в медиасфере, поэтому некоторые намеренно продвигают именно те произведения, которые сделают акцент на личности. Выражение «черный пиар — это тоже пиар» как нельзя точно подходит к нашим реалиям.

Несмотря на то, что произведения массовой литературы отличаются «картонными» персонажами, неграмотностью и нередко нарушением логики, полки книжных магазинов продолжают пополняться новинками. Востребованность в посредственной или просто невысокой литературе обосновывается несколькими факторами: во-первых, необходимостью анализировать новинки. Чтение книг разных жанров и эпох позволяет сформировать свои предпочтения, взгляды и оценить разницу. Во-вторых, подобранный жанр помогает расслабиться и отдохнуть после рутинных дел, потому что клишированные

Считаете ли Вы произведения с Фикбука, изданные большим тиражом, исключительно развлекательной литературой?

83 ответа

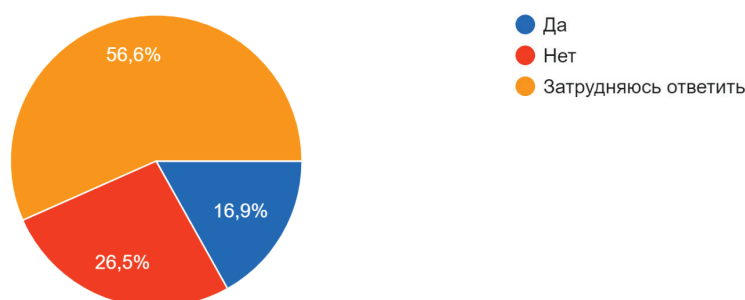


Рис. 1

сюжеты не будут требовать эмоциональных усилий. В-третьих, высокая литература не для всех. Далеко не каждый читатель хочет искать смысл в цветах, образах или портрете персонажа.

Конечно, влияние коммерческой сферы приводит к тому, что авторы создают книги с «модными» темами, транслируемыми на площадках Интернета. Если новинки успели выйти на волне «тренда», то произведение ждет успех в продажах.

Однако переходя к непосредственно к графомании мы можем сделать вывод, что мало того, что критерии снова изменились вместе со временем, так она, даже приобретя негативное эмоциональное восприятие, стала средством продвижения и некоего одобрения обществом. Графомания теперь — инструмент продвижения личного бренда и способ оценки всего современного литературного пласта.

Литература:

1. Святослав Логинов, О графах и графоманах, или почему я не люблю Льва Толстого / Логинов Святослав.— Текст: электронный // Классика.ру: [сайт].— URL: <https://klassika.ru/read.html?proza/tolstoj/tolstoy.txt&page=0> (дата обращения: 12.08.2023).
2. Дворянчиков, Я. В. Роль TikTok в социализации детей и подростков / Я. В. Дворянчиков.— Текст: электронный // Кибер-Ленинка: [сайт].— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tiktok-v-sotsializatsii-detey-i-podrostkov/viewer> (дата обращения: 11.08.2023).
3. Энтони Юлай, Мятная сказка | Полярный и самый грандиозный книжный развод /Энтони Юлай.— YouTube. [Electronic resource] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fOXUEsDli3I> (дата обращения: 12.08.2023).
4. Суворов О. В. Феномен графомании как результат «восстания масс» / Суворов О. В. // Вопросы философии.— 2008.— № 5.— С. 160–165. (дата обращения: 12.08.2023).

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 33 (480) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Художник Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 30.08.2023. Дата выхода в свет: 06.09.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.