

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

35  
2023  
ЧАСТЬ III

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 35 (482) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук



*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображена *Матильда Крим* (1926–2018), американский учёный итальянского происхождения, учредитель Американского фонда исследования СПИДа.

Матильда (урожденная Голанд) появилась на свет в городе Комо, Италия. Ее отец был швейцарским протестантом, а мать — католичкой. В 1953 году Матильда получила докторскую степень по биологии в Женевском университете. Еще будучи студенткой Медицинской школы Женевского университета, она познакомилась с будущим мужем Давидом Даноном. Примечательно, что до своего замужества она приняла иудаизм. Вскоре после рождения дочери вся семья переехала в Израиль.

После окончания университета Матильда занималась медицинскими исследованиями: с 1953 по 1959 год она проводила исследования в области цитогенетики и изучала вызывающие рак вирусы в Научном институте Вейцмана в Израиле, где была членом группы, которая впервые разработала метод пренатального определения пола.

После развода с Даноном она переехала в Нью-Йорк и присоединилась к исследовательскому персоналу Медицинской школы Корнеллского университета. В 1958 году Матильда второй раз вышла замуж за Артура Б. Крима — поверенного из Нью-Йорка, главу United Artists, а позже основателя Orion Pictures, активного члена демократической партии и советника президентов Джона Ф. Кеннеди, Линдона Джонсона и Джимми Картера. 19 мая 1962 года Крими устроили эксклюзивный вечер со знаменитостями в своем доме после вечеринки по случаю 45-летия президента Джона Ф. Кеннеди в Мэдисон Сквер Гарден, в котором принимала участие и Мэрилин Монро.

В 1962 году Матильда Крим стала научным сотрудником в Институте исследования рака Слоуна — Кеттеринга, а с 1981 по 1985 год была директором лаборатории интерферона.

В 1981 году Крим занялась изучением нового заболевания, которое впоследствии назвали СПИДом. Она посвятила себя повышению осведомленности общества об этом заболевании и лучшему пониманию его причин, способов передачи и эпидемиологической картины.

В 1983 году она основала AIDS Medical Foundation, внося свой вклад в борьбу со СПИДом. Позже Фонд объединился с аналогичной организацией и получил название Американский фонд исследований СПИДа (AmFAR). Матильда вносила щедрые суммы из собственных средств используя свои значительные навыки для повышения осведомленности о СПИДе и сбора средств для исследований. Матильда Крим была в числе тех активистов, которые добились изменения законодательства в части доступа незащищенных слоев населения к бесплатному лечению ВИЧ-инфекции.

Долгое время Матильда занимала академическую должность адъюнкт-профессора общественного здравоохранения и менеджмента в Школе общественного здравоохранения Колумбийского университета.

За свою исследовательскую и общественную деятельность Матильда Крим была удостоена 16 докторских степеней *Honoris Causa*. В августе 2000 года президент Билл Клинтон наградил ее Президентской медалью свободы — высшей гражданской наградой в Соединенных Штатах в знак признания ее «исключительного сострадания и преданности делу».

В 2003 году Крим получила ежегодную премию Jefferson Awards.

Матильда Крим прожила долгую жизнь. Скончалась она в возрасте 91 года в своем доме в Кингс-Пойнте, Нью-Йорк.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОЛИТОЛОГИЯ

**Гао Жуйкай**

Общие политические черты Китая и России и их влияние на взаимовыгодное сотрудничество двух стран..... 133

**Федюлин Р. С.**

Когда ожидать появления многополярного мирового порядка и для чего это России ..... 136

### ПСИХОЛОГИЯ

**Кувшинова А. С.**

К вопросу о значимости психолого-педагогических особенностей подростков при обучении иностранному языку в школе ... 139

### ПЕДАГОГИКА

**Гречкова Е. В.**

Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста ..... 141

**Катряева И. В.**

Использование методов и приемов для активного слушания музыкальных произведений дошкольного возраста. Обобщение педагогического опыта ..... 146

**Малахова О. О.**

Основные формы совместного творчества родителей и детей младшего школьного возраста в процессе коррекции устной речи у детей с ОВЗ ..... 148

**Маркевич Е. В.**

Индивидуальные уроки английского языка: особенности..... 149

**Марусина М. А., Семенова Т. Ю.**

Развитие детского технического творчества в рамках проекта «ТехноМир: развитие без границ» ..... 151

**Миронова О. В.**

Формирование медиаграмотности обучающихся на уроках истории и обществознания ..... 153

**Морозова А. В., Морозова И. В.**

Игровой комплект «Настольник» как инструмент формирования у старших дошкольников представлений об истории, культуре, традициях родного края ..... 154

**Пилюгина О. М., Яровая Е. П., Руднева Е. Л.**

Инновационная деятельность учителя начальных классов при реализации Федеральной образовательной программы ..... 158

**Пилюгина О. М., Яровая Е. П., Руднева Е. Л.**

Педагогические условия профессиональной ориентации младших школьников ..... 161

**Пономаренко Е. В.**

Внеклассное чтение. Использование уровневого ридера на уроке. Проектная работа ..... 163

**Рязанова Н. В.**

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста... 165

**Шукурова Л. Ш., Кочанова К. Ш.**

Обучение иноязычному говорению учащихся 7–8-х классов..... 171

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Власов Р. О.**

План физического оздоровления молодежи и воспитательно-педагогической работы ..... 174

**Ложкина О. П., Ложкина Н. П., Копыленко В. И.**  
Пути повышения уровня физической  
подготовленности студентов..... 177

**Ошлаков К. К.**  
Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний  
при помощи физических упражнений ..... 180

## ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

**Барабанова В. А.**  
Суггестивный потенциал политической  
рекламы..... 182

**Барабанова В. А.**  
Политическая реклама и проблема  
ее перевода..... 183

**Барабанова В. А.**  
Политическая карикатура и проблема ее  
перевода ..... 185

**Барабанова В. А.**  
Полиmodalные тексты в политической  
коммуникации ..... 187

**Серба Д. Е.**  
Языковая репрезентация образа сотрудника  
полиции в английской и русской лингвокультурах  
(на материале англоязычных и русскоязычных  
новостных изданий) ..... 189

**Ханян Л. П.**  
Языковые особенности английских текстов  
официально-делового стиля..... 191

**Ханян Л. П.**  
Особенности перевода деловой документации  
с английского на русский ..... 194

**Шапвалова В. И.**  
Мотив покоя в свете христианского идеала  
в повести Н. В. Гоголя «Старосветские  
помещики»..... 196

## НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

**Ковальчук О. Б.**  
Применение гравюрной техники в татуировке:  
искусство воплощения деталей и глубины ..... 200

## ПОЛИТОЛОГИЯ

### Общие политические черты Китая и России и их влияние на взаимовыгодное сотрудничество двух стран

Гао Жуйкай, студент магистратуры  
Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (г. Москва)

*В данной статье рассматриваются общие политические черты двух стран — Китая и России, анализируются их политические позиции, история их международных отношений, их членство в международных организациях, рассматриваются основные направления внешней политики, политический курс в условиях глобализации. Делаются выводы о причинах долгого и взаимовыгодного сотрудничества двух стран.*

**Ключевые слова:** сотрудничество, политика, Россия, Китай, взаимоотношения.

Россия и Китай связаны многолетним и прочным сотрудничеством. За историю международных отношений между странами происходили различные перемены, однако на сегодняшний день Китай и Россия уже более 30 лет являются друг для друга надежными партнерами. Во многом, такие прочные связи между двумя государствами обусловлены тем, что их политический курс имеет много общих черт.

Китайский подход к внешней политике основывается на известном принципе разделения политики и экономики: с одной стороны, Китай активно развивает экономические связи с развитыми странами; с другой стороны, он идет по незападному пути политической глобализации, неизменно выступая против произвольного вмешательства во внутренние дела государств, против политики силы и гегемонизма, за создание нового международного политического и экономического порядка, основанного на суверенитете народов и государств.

Что касается России, то чаще всего участники нынешних дискуссий о направлении внешней политики РФ делятся на три группы: прозападную (сторонников интеграции), антизападную (её противников) и промежуточную. Россия координирует свою внешнюю политику, уделяя главное внимание странам, её окружающим и странам ближних регионов. В принципе, Россия выступает против однополярного миропорядка и стремится к многополярному миру. Россия и Китай стоят за формирование многополярного мира при сохранении ведущей роли ООН и за развитие региональных систем безопасности.

Их общие позиции в международных отношениях позволяют двум странам адаптироваться к процессу глобализации и эффективно использовать его в интересах решения задач экономического и социально-стабильного развития двух стран.

В результате у официальных представителей России и Китая выявляется немало единых точек соприкосновения во взглядах на международные проблемы и мировой порядок. Сходные взгляды на современный мир, выбор оптимальной внешнеполитической стратегии, координирование взаимоотношений с различными регионами и странами всё это приводит к сближению позиций двух стран в международных делах, что глубоко влияет на двусторонние отношения.

На различных исторических этапах содержание, функции и специфика отношений Китая и России были различными. На первом и втором этапе глобализации (XVI–XIX вв.) спецификой международных отношений являлись со стороны стран запада колонизация и сопутствующее ей навязывание капиталистического уклада в странах Азии, Африки и Латинской Америки, а также набирающий в крепостнической России силу капитализм, которые неизбежно приводили к неравноправным отношениям России с Китаем. По этому поводу до сих пор существует острая дискуссия между российскими и китайскими специалистами. После победы Октябрьской революции отношения СССР и Китаем значительно улучшились. Постепенно отношения между КНР и СССР эволюционировали от дружбы к конфронтации и далее к нормализации отношений (1949–

1989 гг.). Концепции отношений СССР-КНР и российско-китайских отношений в России и Китае имеют мало расхождений.

За последние десять лет в отношениях между РФ и КНР произошла определенная стабилизация на базе отказа от политико-идеологической конфронтации, территориальных споров, применения силы в отношении друг друга. Это новый тип государственных отношений — не военно-экономический союз, но и не конфронтационные, а равноправные стратегические партнерские отношения.

Урегулирование отношений с КНР не только позволяет РФ сбалансировать свою комплексную внешнюю политику, но и способствует стабилизации внутренней политики, как РФ, так и КНР. Используя партнерство с КНР, РФ повышает свой статус во взаимоотношениях с США, Японией, АСЕАН и другими региональными силами. Для Китая отношения с Россией являются не столько центральным направлением внешней политики, сколько частью глобальной программы превращения страны в мировую державу.

Пограничные проблемы между Россией и Китаем сформировались исторически из-за неравноправных отношений и отсутствия законодательного контроля над пограничными зонами. России и Китаю впервые в истории двусторонних отношений удалось юридически закрепить российско-китайскую границу практически на всем её протяжении. Демаркация границы законодательно обеспечивается договорами, особо значимая западная часть границы находится в ведении международной организации «ШОС». Успешное решение пограничных проблем обеспечивает безопасность, территориальную целостность и определенность границ обеих стран.

РФ и КНР имеют сходные подходы к вызовам глобализации и координированию взаимоотношений с различными регионами и странами. Поэтому Россия и Китай смогли найти согласование своих позиций в международных отношениях в условиях глобализации. Концептуальным обоснованием стратегических действий России и Китая служит концепция многополярного мира, предполагающая «противодействие гегемонизму». Многополюсная структура международных отношений, как она видится в контексте российско-китайской концепции, и полицентричный мир в настоящий исторический период глобализации сосуществуют. Концепции международных отношений России и Китая можно разделить на два вида — это концептуальная основа для равноправных межгосударственных отношений и концептуальная основа для стратегического сотрудничества России и Китая.

Россия и Китай являются постоянными членами Совета Безопасности ООН, а также сотрудничают в рамках ШОС и БРИКС. Множественные локальные конфликты требовали от сторон координации позиций и действий. Это было связано с наличием общих стратегических интересов в мире и регионе. Сдерживание США было возможно путем согласования решений в СБ ООН, что активно и практиковали стороны на протяжении всего исследуемого периода. Любые действия сторон отвечали, конечно, в первую очередь ее национальным интересам (например, непризнание Китаем Абхазии и Южной Осетии), но при этом позиции Китая и России в большинстве своем были согласованы в связи с общим видением развития

региона. Стоит также отметить, что несмотря на то, что по некоторым вопросам Китай не голосовал «за», он никогда не выступал против позиций России и в определенных ситуациях придерживался удобного для двух сторон нейтралитета. Можно сказать, что в большинстве конфликтов XXI в. РФ и КНР выступали единым фронтом и координировали действия с целью возможности влиять на ситуацию. Многосторонне сотрудничество стран развивалось также и в рамках международных организаций, прежде всего в ШОС и БРИКС. Несмотря на некоторые противоречия, связанные с целями организации, Россия и Китай достаточно успешно взаимодействуют и координируют усилия в ШОС. Если ШОС рассматривается Россией и Китаем как политический и экономический противовес гегемонии США на региональном уровне, то инициатива БРИКС (организация, где представлены не только страны АТР) появилась как альтернатива расширению западного влияния на международном уровне.

Таким образом, создание ШОС как международной организации регионального значения стало важным этапом в развитии партнерства КНР и РФ в рамках многостороннего международного процесса. Китай и Россия имеют как точки соприкосновения, так и во многом отличные друг от друга интересы в Шанхайской организации сотрудничества. Залогом успешного преодоления трудностей является наличие общего стратегического интереса, ориентированного на создание мощного экономического блока государств-членов ШОС, основная деятельность которого будет направлена на развитие экономической кооперации, транспортных коммуникаций и информационных технологий, создание совместных предприятий. Именно благодаря наличию обширных общих интересов Китая и России в данной структуре организация начала так стремительно развиваться, а ее роль на международной арене стала повышаться.

Незадолго до событий 11 сентября в США, Россия и Китай смогли выработать, в том числе в рамках ШОС, совместные механизмы противодействия терроризму. В день создания ШОС 14 июня 2001 г. была подписана «Шанхайская конвенция о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом». Позже, в Ташкенте, была учреждена Региональная антитеррористическая структура (РАТС ШОС), которая на данный момент является постоянно действующим органом, координирующим действия государств в борьбе с террористами и экстремистами. Общие интересы Китая и России в РАТС ШОС заключаются во взаимодействии и координации уполномоченных органов стран-участниц в борьбе с терроризмом и экстремизмом, проведении антитеррористических учений [2, с. 38].

О событиях в Ираке — американское вторжение в 2003 году с целью свержения Садда Хусейна — Китай и Россия также придерживались единого мнения. 23 марта 2003 г. во время телефонного разговора лидеров Китая и России стороны пришли к выводу о том, что необходимо немедленно прекратить военные действия против Ирака, которые были предприняты в обход СБ ООН и не имеют никакой правовой основы [6].

Результатом согласованных действий РФ и КНР стала их последовательная позиция в рамках ООН: в феврале 2011 г. Россия и Китай поддержали резолюцию 1970, вводящую



санкции против Ливии [3]. В дальнейшем РФ и КНР совместно выступали за смягчение резолюции ООН по Сирии и придерживались единых позиций по Дамаску. Так, например, в 2017 г. представители КНР и РФ наложили вето на резолюции ООН по расширению санкций в отношении Сирии [4]. Украинский кризис 2014 г. спровоцировал конфронтацию между Россией и Западом и одновременно с этим стал важным внешним фактором, способствующим ускоренному развитию китайско-российских отношений. После аннексии Крыма в марте 2014 г. Многие западные страны ввели санкции против России

Китай не участвовал в экономических санкциях против России. Такая позиция китайского правительства органично вписывается в контекст отношений стратегического взаимодействия КНР и РФ. В связи с достаточно нейтральной позицией КНР по украинскому конфликту, Президент России Путин высказал благодарность китайскому лидеру Си Цзиньпину [1, с. 42].

В реалиях, сформировавшихся после 2014 г., Россия стало активнее проводить внешнюю политику «поворота на восток» и продолжила укреплять экономическое и политическое сотрудничество с Китаем и другими странами АТР. Стремление расширить партнерские отношения России и Китая в сложившейся международной ситуации привело к необходимости согласования стратегий региональной интеграции (инициатива «Один пояс — один путь»), укреплению энергетического, военно-технического и экономического сотрудничества [7, с. 177].

В совместном заявлении, подписанном лидерами Китая и России в июне 2018 года, стороны уделили особое внимание вопросам Северо-Восточной Азии и Центральной Азии и подчеркнули важность формирования условий для многостороннего сотрудничества. В заявлении отмечается, что Китай и Россия призывают страны Северо-Восточной Азии провести предметную работу по ослаблению региональной политической и военной напряженности, снижению уровня военной активности, содействию нормализации двусторонних отношений, осуществлению взаимовыгодного сотрудничества и созданию условий для создания механизмов мира и безопасности в регионе. Данный многосторонний механизм взаимного доверия и безопасности должен основываться на принципах равенства и отсутствия дискриминации. Китай и Россия выражают обеспокоенность по поводу рисков и угроз региональной безопасности. В совместном заявлении обе стороны подчеркнули, что будут продолжать осуществлять скоординированные действия по обеспечению безопасности и развития Центральной Азии, а также укреплять сотрудничество в области борьбы с терроризмом и правоохранительной безопасности в регионе [5].

Достижение глобального стратегического баланса, идея, отвечающая интересам каждой из сторон, стала главной причиной стремления России и Китая развивать сотрудничество в многостороннем формате и усиливать роль международных организаций. Так как стороны, в большинстве своем, преследуют схожие цели в регионе, Россия и Китай выработали механизм координирования действий в реагировании на международные или локальные конфликты. КНР и РФ эффективно использовали свои возможности, как постоянных членов СБ ООН, а также членом таких организаций, как ШОС и БРИКС,

чтобы противостоять распространению влияния США в регионе. Таким образом, политические отношения России и Китая с 1991 г. можно охарактеризовать как отношения стратегических партнеров, которые, понимая важность координации действий, выступают против возможной мировой однополярности с приоритетной ролью Запада и формируют систему сдержек для продвижения США в АТР.

В условиях глобализации РФ и КНР трактуют свою национальную безопасность как более содержательное и комплексное понятие. Эти общие позиции являются концептуальными основами равноправных и сотруднических отношений России и Китая, сочетая позиции глобализма и школу этноцентризма и соответствуя их нынешним национальным положениям в условиях экономической и политической трансформации.

В условиях глобализации стратегическое сотрудничество РФ и КНР развивается не только на двусторонней основе, но и расширяется как в регионе, так и в многостороннем сотрудничестве. Это стратегическое сотрудничество не противостоит какой-то стране, а является результатом нового осмысления существующего мирового порядка и процесса глобализации на основе сочетания взаимных интересов, в результате при стратегическом понимании мировой системы и политологической глобализации РФ и КНР выдвинули такое понятие, как стратегическое партнерство.

Стратегические взаимодействия РФ и КНР заключается в предотвращении кризисов и военных конфликтов преимущественно невоенными средствами и в стремлении к новому мировому порядку, заключается в его адаптации к процессу глобализации международных отношений. Стратегическое сотрудничество России и Китая исходит из концепции международных отношений, определяемой как «многополярный миропорядок».

Процесс формирования стратегического партнерства развивается параллельно с процессом формирования многополярного миропорядка. На стратегическое партнерство России и КНР влияет также и западный несправедливый агрессивный курс, который способствует сближению и сотрудничеству России и Китая.

Таким образом, несмотря на существование идеологических и прочих разногласий в начале 1990-х гг., понимание необходимости как двустороннего сотрудничества, так и взаимодействия на международной арене привели к установлению и расширению российско-китайских отношений. В течение последнего десятилетия XX в. Россия и Китай, используя механизмы регулярных встреч на высоком и высшем уровне, искали оптимальные формы взаимодействия. Стороны вступили XXI в., сформировав отношения «стратегического партнерства». Основные принципы и цели такого сотрудничества были закреплены в российско-китайском договоре 2001 г., который стал правовой базой российско-китайских отношений. Для эффективного развития партнерства, помимо нормативно-правовой базы, стороны должны были нормализовать ситуацию на границе и достичь консенсуса по спорным территориям. К середине первого десятилетия XXI в. данные вопросы были полностью урегулированы и юридически закреплены

в ряде совместных соглашений. Только разрешив противоречия в двусторонних отношениях, Россия и Китай могли эффективно сотрудничать на международной арене. Достижение глобального стратегического баланса, идея, отвечающая интересам каждой из сторон, стала главной причиной стремления России и Китая развивать сотрудничество в многостороннем формате и усиливать роль международных организаций. Так как стороны, в большинстве своем, преследуют схожие цели в регионе, Россия и Китай выработали механизм координации действий в реагировании на международные или ло-

кальные конфликты. КНР и РФ эффективно использовали свои возможности, как постоянных членов СБ ООН, а также членом таких организаций, как ШОС и БРИКС, чтобы противостоять распространению влияния США в регионе. Таким образом, политические отношения России и Китая с 1991 г. можно охарактеризовать как отношения стратегических партнеров, которые, понимая важность координации действий, выступают против возможной мировой однополярности с приоритетной ролью Запада и формируют систему сдержек для продвижения США в АТР.

#### Литература:

1. Денисов, И. Е. Эволюция китайской внешней политики при Си Цзиньпине / И. Е. Денисов // Международная жизнь. — 2015. — № 5. — С. 40–54.
2. Евтушенко, В. С. Отношения между Россией и Китаем в структуре Шанхайской организации сотрудничества: стратегические цели стран / В. С. Евтушенко // Молодой ученый. — 2017. — № 24 (158). — С. 256–259 с.
3. Резолюция 1970 (2011) // Организация объединенных наций. — URL: <https://documentsddsny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N11/245/60/PDF/N1124560.pdf?OpenElement>. — Дата обращения: 25.11.2022.
4. Совбез ООН: Россия наложила вето на резолюцию США по Сирии // BBC News. — URL: <https://www.bbc.com/russian/news-43717332>. — Дата обращения: 22.11.2022.
5. Совместное заявление министров иностранных дел государств — участников Шанхайской организации сотрудничества // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/901817056>. — Дата обращения: 22.11.2022.
6. Совместное коммюнике по итогам восьмой регулярной встречи глав правительств России и Китая // РИА Новости. — URL: <https://ria.ru/20030924/438519.html>. — Дата обращения: 20.11.2022.
7. Ян Цзинь, Российско-китайское энергетическое сотрудничество: современное состояние и перспективы / Ян Цзинь // Социально-политические науки. — 2017. — № 5. — С. 177–180.

## Когда ожидать появления многополярного мирового порядка и для чего это России

Федюлин Роман Сергеевич, исследователь

Совет молодых ученых и специалистов при Губернаторе Красноярского края

*В статье исследуются актуальные вопросы архитектуры нового мирового порядка в контексте интересов России. Также дается прогноз относительно сроков и форм установления новой мировой системы взаимоотношений между государствами. Кратко описывается нынешняя международная политическая ситуация.*

**Ключевые слова:** однополярный мир, биполярный мир, многополярный мир, США, Россия, Китай.

Вот уже более 30 лет, начиная с распада СССР, в различных дискурсах: политическом, научном, деловом и других, активно ведутся дискуссии на тему формирования нового мирового порядка. Этакой системы международных отношений, которая будет регулировать взаимоотношения между различными мировыми игроками. И учитывать их интересы? А вот здесь уже сложнее. Трудно представить себе ситуацию, когда суверенное государство будет отставать мировую систему, не отвечающую его национальным интересам, или даже им противоречащую. Но как, учитывая разность национальных интересов, а порой и их диаметрально противоположность, выработать эту единую систему международных отношений, и самое главное — когда эта система возникнет, и будет ли она отвечать интересам России?

Для начала необходимо кратко обозначить основные формы политического мироустройства.

Однополярный мир — форма мирового устройства, которая, нужно признать, до сих пор является доминирующей в международных делах. И хотя эта модель не предусматривает господства именно США на мировой арене, а может быть отнесена, например, к Франции после завершения в Европе тридцатилетней войны 1618–1648 годов, она предусматривает наличие одного мирового центра.

Биполярный мир — такая модель предусматривает наличие двух полюсов силы на мировой арене. Классическим примером является период после окончания Второй мировой войны и до распада СССР. В этот промежуток времени в мире существовало две примерно сопоставимые по силам державы — США и СССР.

Многополярный мир — наверное самая известная модель мирового устройства в последнее время. Предполагает наличие нескольких полюсов силы в мире. Эти полюсы примерно равны по силам друг другу и не могут распространять свое влияние друг на друга.

Мы уже обратили внимание на тот факт, что в мире в настоящее время доминирует однополярная модель мироустройства. Однако важно отметить, что ее тоже нельзя назвать полноценным мировым порядком, действующим сейчас. Ввиду того, что, например на уровне Совета Безопасности ООН, помимо США, еще 4 страны имеют право наложить вето на резолюцию Совета, а значит, Соединенные Штаты не могут единолично влиять на этот международный орган. В этой связи корректнее будет говорить о периоде после распада СССР и до настоящего времени как об отрезке мировой истории, в котором только происходит формирование следующего мирового порядка, но при этом есть элементы доминирования однополярной модели под руководством США.

В таком случае возникают два закономерных вопроса. Почему до сих пор нет нового мирового порядка и когда ожидать его появления? Ответим на них по порядку.

Из трех систем, которые мы перечисляли выше, наиболее реалистичной и имеющей шанс на успех является именно концепция многополярного мира. Можно согласиться с Геннадием Андреевичем Зюгановым, который в своей книге «География победы: Основы российской геополитики» [1] отмечает, что в современной ситуации более всего интересам России отвечает многополярная модель мира. Так как в однополярный мир уже заложена конструкция главенства одного государства над другими и их заведомая подчиненность в целом ряде вопросов. А биполярная структура, даже с теоретической точки зрения, является малодостижимой при настоящей конфигурации сил.

Собственно, ключевой проблемой формирования нового миропорядка является формула: Соединенные Штаты достаточно сильны, чтобы контролировать большую часть мира, но все же недостаточно сильны для того, чтобы навязывать свою волю отдельным мировым игрокам, в первую очередь Китаю и России. В свою очередь Китай и Россия достаточно сильны для противодействия США в вопросах своей суверенной политики и даже в отдельных ситуациях в рамках своих регионов, но недостаточно сильны для утверждения желаемой для них модели мирового устройства.

Решение этой стратегической ловушки может быть, как минимум, двунаправленным. Либо США станут слабее, что неизбежно приведет к их отступлению на мировой арене, либо Россия и Китай станут сильнее, что также способно перераспределить силы не в пользу США. В данной схеме возможен и другой вариант, и тут мы плавно переходим к ответу на вопрос: когда ожидать появления нового мирового порядка?

Дать ответ на этот вопрос отчасти может анализ Концепции внешней политики Российской Федерации 2023 года [2]. В ней, среди прочего, выделяются центры мировой силы настоящего и будущего, Китай, Индия, Исламский мир, Африка, Латинская Америка и некоторые другие. С большой долей вероятности ответ на поставленный вопрос кроется в том, что когда эти центры станут достаточно сильными, чтобы продвигать и от-

стаивать свои интересы по основным вопросам, то тогда и возникнет сам многополярный мир. Можно вести много споров о его природе, характере, условиях возникновения и прочем, но базовым фактором остается наличие достаточного количества субъектов международных отношений, способных проводить суверенную политику. Пока что потенциал ЕС много выше потенциала Африканских стран, такое положение дел дает Соединенным Штатам возможность через тесное союзничество с ЕС оказывать во многом решающее влияние в целом ряде мировых вопросов. Рост развивающихся регионов будет сам по себе мощным ударом по заявке Штатов на мировую гегемонию.

Помимо этого, существуют и вполне конкретные столпы, на которых держится американское доминирование в мире. В статье Алексея Фененко «Что нужно для многополярности?» [3] отмечены следующие опоры «однополярности»:

1. Контроль над Суэцким каналом посредством наличия западно-ориентированного правительства в Египте.
2. Контроль США над Саудовской Аравией.
3. Наличие проамериканского правительства на Украине и в целом киевского режима, что является своего рода тараном против России.
4. Контроль над Тайванем. Этот небольшой остров фактически блокирует нормальный выход Китая в мировой океан.

Конечно, можно пытаться спорить по отдельным пунктам этого списка, но устранение хотя бы половины этих «опор» уже будет достаточно болезненно для США, особенно последних двух. Поэтому еще одним важным фактором наступления многополярного мирового порядка или его откладывания будет вопрос решения своих территориальных проблем Россией и Китаем. А именно, как закончится конфликт в Украине и удастся ли КНР утвердить свою власть над Тайванем.

Обычно участие суверенного государства в тех или иных международных событиях продиктовано его национальными интересами. В этой связи важно понимать как появление многополярного мира согласуется с интересами России. Как минимум, в этой модели наша страна займет позицию одного из влиятельных центров мирового развития и получит возможность проецировать свои интересы на страны ближнего зарубежья. Мы отнюдь не пытаемся сказать, что это произойдет в один миг. Для такого развития событий необходима долгая и кропотливая работа разных структур государства. Собственно, многое из необходимого делается в настоящее время.

Безусловно, многополярный мир имеет свои плюсы и свои недостатки. Часто высказываются предположения о нестабильности такой системы в плане международной безопасности. Это справедливая претензия, однако делать выбор нужно всегда учитывая существующие альтернативы. Мы оставим за скобками апокалипстические варианты развития событий, а из трех моделей, рассматриваемых нами в этой статье, как уже отмечалось, наиболее реалистичным и приемлемым для России является именно многополярный мир.

В этой модели наша страна будет иметь возможность свободно входить в союзы с другими странами и также выходить, руководствуясь своими интересами. И при этом не находясь под возможностью санкционного пресса за нарушение неких неписанных правил международного сотрудничества. В целом

многополярный мир способен обеспечить более ровную интеграцию развивающихся стран в глобальную систему, что в свою очередь окажет в отдаленной перспективе положительное влияние и на развитие России.

В свою очередь сдерживающими факторами такого нового мирового порядка, на которые уже делается упор в Концепции внешней политики Российской Федерации 2023 будет наличие региональных блоков типа АСЕАН и ЕАЭС и сквозных объединений типа БРИКС и ШОС, что в свою очередь будет дополнительно балансироваться на уровне ООН и, скорее всего, реформированного Совета Безопасности ООН. Также общим сдерживающим фактором будет международное право, представляющее понятные механизмы по взаимодействию между странами. Но и нельзя не учитывать достаточно мощный фактор предотвращения мировых военных конфликтов. Как не парадоксально — это оружие массового поражения, точнее

его сдерживающая часть, отсутствовавшая в большей части мировой истории человечества. Поскольку развязывание большого военного конфликта, с очень высокой долей вероятности, будет означать гарантированное взаимное уничтожение.

Как показывает история, процесс формирования нового мирового порядка — процесс чрезвычайно сложный, долгий и часто кровавый. Не стоит ожидать появления многополярного мира уже завтра или через год. Для этого еще могут потребоваться годы и даже десятилетия. Важно выделить мировую тенденцию ослабления США и потери этой страной позиций, на которых, собственно, и основывается ее доминирование. Другой не менее важной тенденцией будет то, что именно Россия стоит в авангарде глобальных мировых изменений и оказывает значимое влияние на их ход. Впрочем, уже не единожды в своей истории.

#### Литература:

1. Зюганов Г. А. География победы: Основы российской геополитики. — М., 1997. — 304 с. ISBN5-7624-0021-2.
2. Концепция внешней политики Российской Федерации от 31 марта 2023 г., по адресу: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1860586/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Фененко А. В. Что нужно для многополярности? — Российский совет по международным делам., по адресу: <https://russian-council.ru/analytcs-and-comments/analytcs/chto-nuzhno-dlya-mnogopolyarnosti/> (дата обращения 01.09.2023).



# ПСИХОЛОГИЯ

## К вопросу о значимости психолого-педагогических особенностей подростков при обучении иностранному языку в школе

Кувшинова Анастасия Сергеевна, студент магистратуры  
Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

*В статье автор рассматривает подростковый возраст с учетом его психолого-педагогических особенностей, дает определения ключевым аспектам и составляющим данного возраста, которые играют важную роль при обучении иностранному языку.*

**Ключевые слова:** психолого-педагогические особенности, средняя школа, английский язык.

Актуальность данного исследования обуславливается тем, что подростковый возраст является одним из наиболее уязвимых возрастов. Из этого вытекает, что данный период считается непростым в развитии человека. Для данного периода характерна перестройка, как в физиологическом, так и в психологическом плане.

Большую часть своего времени подростки прибывают в стенах школы, именно поэтому одной из ведущих деятельностей подростка выступает получение знаний, школьного образования в целом. Однако, привычное, повседневное для учащихся дело — обучение приводит к рассеянности и несобранности подростков. Сорок пять минут для подростков становится для подростков временем, когда они готовы делать любые вещи, но главное не касающейся учёбы. Уровень усвоения и выполнения уроков, домашней работы снижается до минимума.

Желание подростка быть независимым, взрослым приводит к отрицательным последствиям. Учитель выступает как родитель для учащихся, поэтому для него является не менее важным изучить особенности учеников. Незнание этих характерных черт может привести к недоверительному отношению со стороны учащегося. Неуважение к старшим, нежелание прислушиваться к их советам является одной из главных проблем и характерной чертой данного возраста.

Подросток стремится выразить себя разными способами, старается получить как уважение, так и одобрение со стороны других. Однако, самовыражение не всегда протекает положительно. Подросток может прибегнуть к показу своих негативных качеств. Зачастую это приводит подростков к совершению преступлений. Подросткам необходимо понять свою ценность, необходимость обществу. Рассчитывая работы, которые подростку по силам и успешное их выполнение может помочь в достижение этого. Подростки полны на эмоции, с которыми иногда им бывает трудно совладать, что приводит к агрессии, импульсивности. Подростки яростно пытаются доказать свою правоту в спорах, не считаясь с мнением остальных.

В подростковом возрасте формируются различные качества. Подростки наиболее ярко проявляют такое качество, как ответственность, стремясь показать себя с хорошей стороны. Для подросткового периода характерно стремлением к идеалу, именно поэтому многие подростки создают себе идеальный образ или же находят его в известных актерах, музыкантах. Учитель не только передает знания, но для него важно так же стать другом для подростков, показать, что есть хорошо, а что плохо и направить их в правильное русло. Это не так легко сделать, поэтому необходимо учителю запастись терпением и выдержкой. Нельзя повышать голос, раздавать приказы, указывать, как и что делать в грубой форме. Подростки лучше будут воспринимать, если все будет сделано в качестве совета, в дружественной форме.

Дети подросткового возраста очень активны. Они задействованы в различных видах деятельности. Несмотря на то, что учеба занимает большую часть времени у подростков, она не стоит на первом месте. Коммуникация представляет собой важнейшую часть жизни подростков. Общение помогает подростку в самовыражении, раскрытии своего «Я». Поэтому подростки выбирают себе друзей своего возраста. Им проще всего найти общий язык, интересы. Зачастую именно на подростковом этапе зарождается дружба, которая бывает даже, что длится всю жизнь. Отсюда следует, что на уроках иностранного языка необходимо внедрять такие методы обучения, как ролевая игра, проектная деятельность, дискуссии, обсуждения, круглый стол, то есть все, что нацелено на коммуникацию и взаимодействия в парах, командную работу.

Между собой подростки часто конфликтуют. Показать себя, занять лидирующую позицию, заполнить признание среди сверстников — всё это представляет собой, наиболее важные моменты подросткового возраста. Подросток начинает испытывать чувство взрослости, которое Д. Б. Эльконин описал следующим образом: «Чувство взрослости — это новообразование сознания, посредством которого подросток сравнивает

себя с другими (взрослыми и друзьями), находит шаблоны для обучения, строит свои отношения с другими людьми, и перестраивает свою деятельность» [4, с. 211].

В подростковом возрасте дети идут против устоев и указаний взрослых. Они хотят быть услышанными, но взрослые часто не замечают этого, навязывают свою точку зрения. Дети замыкаются в себе, не доверяют зачастую взрослым. Взрослым необходимо давать подросткам возможность высказать свою точку зрения, принять решение, показать, что они ответственные за свои слова и поступки.

Л. С. Выготский подробно рассматривал проблему интересов в подростковом возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка» [3, с.288]. Он писал, что «все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами» [2, с. 266].

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. «Это »эгоцентрическая доминанта« (интерес подростка к собственной личности);»доминанта дали« (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); »доминанта усилия« (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); »доминанта романтики« (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму)» [2, с. 120]. Таким образом, отбор материала на уроках английского языка должен быть ориентирован на учет интересов подростков.

#### Литература:

1. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст].— М., Воронеж, 1995 — С. 19.
2. Выготский Л. С. «Педология подростка».— Москва, 1984 г.— С. 275.
3. Обухова А. Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы.— М.: Тривола, 1995.— С 288.
4. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития.— М., 1994.— С. 211.

Мышление и его развитие являлось ключевым аспектом для Выготского в подростковом возрасте. Овладение подростком процессом образования, моделями поведения, учебной деятельностью в целом, все это, по словам Выготского, помогало в развитии у подростков мышления. Изменения в различных сферах психики является ключевым моментом в подростковом возрасте. Существенным изменениям подвергается мотивационная сфера. Подростки начинают задумываться о планах на будущее. Именно в мотивационной сфере, как считала Л. И. Божович «находится главное новообразование переходного возраста» [1, с. 19].

Учет возрастных особенностей является первостепенным фактом, который следует брать во внимание на уроках иностранного языка. Для каждого возраста следует подбирать свой ряд методик, которые будут эффективны при изучении иностранного языка. Каждый возрастной период сопровождается разными типами ведущей деятельности, отсюда и обучение иностранному языку будет протекать по-разному.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание иностранного языка должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

## ПЕДАГОГИКА

### Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Гречкова Екатерина Вадимовна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

*Все стороны жизни человека напрямую связаны с его безопасностью. Проблемы безопасности жизнедеятельности по праву относятся к глобальным проблемам человечества. Основная цель в формировании основ безопасного поведения дошкольников — подготовить ребенка к безопасной жизни в окружающей среде — природной, техногенной и социальной. Представленный цикл занятий будет актуален и может реализоваться коллегами в практике работы ДОУ.*

**Ключевые слова:** формирование основ безопасного поведения, цикл мероприятий, создание условий.

В последние годы проблема формирования основ безопасного поведения становится более актуальной, и это не случайно, потому что, наиболее уязвимой и подверженной различным опасностям категорией, являются дети. Ребенок дошкольного возраста, в силу своих физиологических возможностей, не способен оценить и самостоятельно определить всю меру опасности, но при этом именно дошкольники открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасного поведения. Поэтому особая роль в организации педагогического процесса освоения ребенком основ безопасного поведения принадлежит окружающим его взрослым.

В ФГОС в требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования определены основные задачи в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по формированию основ безопасности у дошкольников:

- формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям;
- формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил;
- воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности. [4].

Существенный вклад в изучение данной проблеммы внесли Б.Г. Ананьев, К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, и др. В педагогической науке накоплен большой материал по организации и обогащению как социального, так и личного опыта ребенка.

По мере изменений условий жизни человека, по мере возрастания модернизации, изменялись правила безопасности жиз-

недеятельности человека, они усложнялись, требовали более повышенного изучения и обучения им детей. Следует отметить, что в настоящее время во многих дошкольных образовательных организациях реализуются различные комплексные программы развития, воспитания и образования детей, которые помогают воспитателю решить проблемы, поставленные перед дошкольным образованием, в частности, проблему воспитания безопасного поведения детей.

В настоящее время существуют различные исследования в области обучения детей безопасному поведению. Так, например, Л. Григорович в своих работах предлагает педагогам и родителям совместное рассматривание вместе с детьми рисунков, на которых изображены опасные ситуации, вызывающие у них эмоциональный отклик, сопереживание, заставляющие задуматься и сделать вывод о не правильном поведении персонажа. [3].

К.Ю. Белая уделяет много внимания теме безопасности жизнедеятельности, считая ее всегда актуальной. Пособие данного автора: Тематический словарь в картинках «Я и моя безопасность», предназначен для работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи, способствует формированию у дошкольников навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях: на природе, в доме, при несчастных случаях, пожаре и т.п. [2].

Программа Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», разработана по воспитанию у ребенка навыков адекватного поведения в различных, неожиданных, ситуациях, умение проявить самостоятельность и ответственность за свое поведение. [1].

Поэтому перед нами встала проблема, создание определенной системы занятий для успешного формирования основ безопасного поведения у дошкольников.

Экспериментальная работа по теме исследования проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 26» города Еманже-

линска Челябинской области, в которой приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста. С целью выявления уровня сформированности основ безопасного поведения детьми нами было проведено обследование, на основе проведенного количественного и качественного анализа резуль-

татов были сделаны выводы о достаточно низком уровне развития знаний у детей. На основе полученных данных нами был разработан цикл мероприятий на учебный год для детей по старшему дошкольному возрасту и подготовительной к школе группе.

Таблица 1

Старшая группа			
месяц	тема	цель	результат
июнь	Беседа «Внешность человека может быть обманчива»  Сюжетно-ролевая игра «Автобус»	Объяснить, что приятная внешность незнакомого человека не всегда означает его добрые намерения; рассмотреть и обсудить типичные опасные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми на улице.  Закрепить правила поведения в автобусе и общественном транспорте.	Использование опыта в повседневной жизни.
июль	Занятие «Пожароопасные предметы»  Обыграть игровые ситуации «Пожар»  Беседа «В городском транспорте»	Помочь детям хорошо запомнить основную группу пожароопасных предметов, которыми нельзя самостоятельно пользоваться.  Познакомить детей с номером телефона «01», по которому надо звонить в случае пожара.  Закрепить ранее полученный материал — правила этичного и безопасного поведения в городском транспорте.	Сочинение историй по сюжету или из личного опыта.  Использование опыта в творческих играх.
август	Беседа «Алло, полиция!»  Беседа «Скорая помощь»  Дидактическая игра «Дорога»	Научить детей пользоваться телефоном для вызова полиции «02».  Познакомить детей с номером телефона «03», научить вызывать скорую медицинскую помощь.  Продолжать учить и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки.	Лепка: «Полицейская машина»  Сочинение историй по сюжету или из своего опыта.
сентябрь	Практическое занятие «В городском транспорте»  Беседа «Балкон, открытое окно и другие бытовые опасности»  Дидактическая игра «Дорожные знаки»	Расширять знания детей о правилах этичного и безопасного поведения в городском транспорте.  Расширить представления, которые могут служить источниками опасности в доме.  Продолжать работу по знакомству и пониманию дорожных знаков.	Использование опыта в повседневной жизни.
октябрь	Занятие «Взаимосвязь и взаимодействие в природе»  Игра — тренинг «Правила для пешеходов»	Развивать у детей понимание того, что планета Земля — наш общий дом, в котором живут звери, птицы, рыбы, насекомые, а человек — часть природы; что на жизнь и здоровье человека и животных влияют чистота водоемов, почвы и воздушной среды.  Расширять знания детей о правилах поведения на улице.	Рисование: «Земля — наш дом»
ноябрь	Беседа «Контакты с животными»  Дидактическая игра «Дорожные знаки»	Объяснить детям, что контакты с животными иногда могут быть опасны.  Продолжать учить детей различать и понимать дорожные знаки.	Сочинение историй по сюжету или из своего личного опыта.



Старшая группа			
месяц	тема	цель	результат
декабрь	Практическое занятие «Наше тело»	Закрепить знания детей о строение человеческого тела.	Использование опыта в повседневной жизни.
	Беседа «Игры во дворе»	Обсудить с детьми различные опасные ситуации, которые могут возникнуть при играх во дворе дома, научить их необходимым мерам предосторожности.	
	Игра — тренинг «Мы на улице играем»	С помощью настольного или кукольного театра обыграть различные сюжеты игр («Классики», «футбол» и д.р.).	
январь	Беседа «Дорожные знаки»	Продолжать учить и закреплять различные дорожные знаки.	Изготовление дорожных знаков для творческих игр.
	Дидактическая игра «В гостях у бабушки и дедушки»	Способствовать восприятию детей заботы о своих ближних.	
	Беседа «А где играть?»	Дать детям понять, что игры на проезжей части опасны.	
февраль	Сюжетно — ролевая игра «Помощники ГИБДД»	Уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения.	Сочинение историй по сюжету или из личного опыта.  Придумывание, рассказывание историй по сюжету или из своего личного опыта.
	Занятие «Что ты знаешь о себе?»	Закрепить свой домашний адрес; учить обозначать ориентиры до дома на плане (место жительства — где находится, что расположено поблизости).	
март	Практическое занятие «Безопасное поведение на улице»	Расширять знания детей о подстерегающих их опасности на улицах. Научить детей быть внимательными на улице и дорогах.	Использование своего опыта в творческих играх.  Сочинение и рассказывание историй по сюжету или из личного опыта.  Рисование: «Приключения Буратино»
	Беседа «Контакты с незнакомыми людьми на улице»	Рассмотреть и обсудить с детьми типичные опасные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми на улице, научить ребенка правильно вести себя в таких ситуациях.	
	Чтение художественного произведения А. Толстого «Буратино»	Для закрепления пройденного материала на примерах.	
апрель	Развлечение «Лучший велосипед»	Рассмотреть различные опасные ситуации, которые могут возникнуть в городских условиях при катании детей на велосипеде (самокате, роликах).	Игра — соревнование между двумя группами.  Использование опыта в творческих играх.
	Тренинг «Контакты с незнакомыми людьми дома»	Обсудить с детьми опасные ситуации, как контакты с чужими людьми, учить их правильно себя вести в таких случаях.	
	Беседа «Алло, полиция!»	Объяснить, что в случае опасной ситуации следует звонить в полицию. Закрепить умение пользоваться телефоном для вызова полиции «02», «112».	

Старшая группа			
месяц	тема	цель	результат
май	Беседа «Взаимосвязь и взаимодействия в природе»	Продолжать развивать у детей понимание того, что Земля — наш общий дом. На жизнь планеты оказывает влияние здоровье живых существ, чистота водоемов, почвы, воздушной среды.	Сочинение и рассказывание историй по сюжету или из личного опыта.
	Викторина «Съедобные ягоды и ядовитые растения»	Закрепить знания о съедобных ягодах и ядовитых растениях.	Рисование ягод и растений.
	Рассматривание иллюстраций «Пожароопасные предметы»	Помочь запомнить основную группу пожароопасных предметов и как ими пользоваться.	Сочинение и рассказывание историй по сюжету или из личного опыта.
Подготовительная к школе группа			
июнь	Беседа «Опасные участки на пешеходной части улицы»	Выяснить с детьми места, где разрешается переходить улицу дороги. Переход улицы и дороги по сигналу светофора.	Использование опыта в творческих играх.
	Занятие «Ребенок и его старшие приятели»	Научить ребёнка говорить «нет», если старший приятель попытается вовлечь его в опасную ситуацию.	Сочинение и рассказывание историй по сюжету или из личного опыта.
	Работа с родителями	Дать рекомендации как поступать в той или иной ситуации (не следует обеднять сферу общения ребенка; контакты под контролем взрослых).	
июль	Беседа «В транспорте»	Уточнить: Кто такой пассажир? Виды транспорта. Правила поведения в транспорте (порядок посадки, высадки пассажиров, поведение в транспорте).	Использование опыта в повседневной жизни.
	Экспериментирование «Микробы и вирусы»	Дать представления об инфекционных болезнях и их возбудителях (микробах, вирусах).	
	Дидактическая игра «Съедобное и не съедобное»	Закрепить умение определять съедобные предметы и учитывать фактор инфекционных болезней.	
август	Развлечение «Игры во дворе»	Предложить и обыграть ряд игр, в которые можно играть во дворе дома. Еще раз обсудить опасные ситуации, которые могут возникнуть. Научить мерам предосторожности.	Игра — соревнование между двумя группами
	Занятие «Витамины»	Расширять знания о пользе витаминов и их значении для здоровья человека. Объяснить, как витамины влияют на организм.	Опытно — исследовательская деятельность (определение продуктов по вкусу)
сентябрь	Развлечение «Предметы, требующие осторожного обращения»	Уточнить основные предметы, опасные для жизни и здоровья, помочь им самостоятельно сделать выводы о последствиях неосторожного обращения с такими предметами.	Сочинение, рассказывание историй по сюжету или из своего опыта.
	Беседа с просмотром мультфильма из серии «Уроки тетушки Совуны» на тему: «Опасные предметы»	Для закрепления пройденного материала на примерах.	

Старшая группа			
месяц	тема	цель	результат
октябрь	Экскурсия в ГИБДД	Способствовать осознанному восприятию последствий дорожных происшествий. Рассказать детям о работе сотрудников ГИБДД. Познакомить их с дорожным знаком «Пост ГИБДД».	Выставка детских работ «Улица города»
	Беседа «Съедобные и не съедобные грибы» Дидактическая игра «Сбор грибов и ягод»	Закрепить знания о грибах по внешнему виду.  Закрепить знания на примерах.	Оформление альбома «Грибы»
ноябрь	Целевая прогулка к перекрестку «Наблюдение за движением»	Расширять знания детей об улице, что на ней можно увидеть разные автомобили. Каждый водитель должен внимательно следить за движущимся транспортом, сигналами светофора, дорожными знаками.	Использование опыта в повседневной жизни.
	Занятие «Мебель для Стобеда»	Закрепить правила обращения с инструментами, обучать умению правильно пользоваться молотком и забивать гвозди.	Сделать мебель кукле Маше.
декабрь	Беседа «Тормозной путь»	Изучить особенности движений автомобилей по мокрой и скользкой дороге.	Расширение личного опыта.
	Практическое занятие «Использование опасных предметов»	Закрепить представления об использовании опасных предметов и умении пользоваться ими (нож, терка).	Приготовление салата из моркови.
январь	Практическое занятие «Как лучше защитить себя во время аварии»	Дать детям знания защиты себя во время аварии.	Использование опыта в творческих играх.
	Беседа «Горячие предметы на кухне»	Закрепить представления о том, что можно обжечься при небрежном пользовании горячей водой, паром, о кастрюлю, о плиту.	Сочинение историй на данный сюжет или из личного опыта.
февраль	Сюжетно — ролевая игра «Сигнализация машин»	Дать знания детям о световых и звуковых сигналах машин, их назначении. Убедить в необходимости реагировать на них. Рассказать о роли знака «Подача звукового сигнала запрещена».	Расширение личного опыта.
	Занятие «В гостях у Айболита» (с участием медсестры)	Закреплять умение оказывать себе и другому первую помощь при порезах, ожогах, ушибах.	Использование знаний в творческих играх.
март	Дидактическая игра «Как разговаривает дорожный знак»	Продолжать знакомить с дорожными знаками (запрещающие, разрешающие и т.п.), их назначение или несоответствие действий дорожным знакам.	Использование опыта в повседневной жизни.
	Занятие «Детские страхи»	Учить детей справляться со своими страхами.	Рисование: «Чудо — Юдо»
апрель	Рассматривание иллюстраций «Уважайте светофор»	Закреплять знания детей о правилах дорожного движения. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.	Аппликация: «Светофор»
	Практическое занятие «Конфликты между детьми»	Учить детей самостоятельно разрешать межличностные конфликты, учитывая при этом состояние и настроение другого человека, а также пользоваться нормами регуляторами (уступить, договориться, соблюсти очередность, извиниться).	Использование опыта в повседневной жизни.

Старшая группа			
месяц	тема	цель	результат
май	Беседа «Правила дорожного движения на загородной трассе»	Закреплять знания ПДД на трассе: идти по обочине дороги навстречу движущемуся транспорту, переходить дорогу в любом месте, но только убедившись, что она свободна.	Сочинение историй по сюжету или из личного опыта.
	Практическое занятие «Пешеходы и водители»	Закреплять знания детей о том, что: пешеходы ходят только по тротуару, улицу переходят в специальных местах, сообразуясь с сигналами светофора, пассажиры ожидают общественный транспорт на остановках.	Игра — соревнование между двумя группами «Пешеходы и водители»

В конце учебного года проведен контрольный эксперимент, где мы использовали тот же диагностический материал. Хотелось бы отметить, что низкий уровень отсутствует по всем заданиям, а высокий уровень почти у половины группы (15 детей). Дети стали больше проявлять интерес к занятиям по формированию основ безопасного поведения, а по-

лученные знания активно применять в самостоятельной деятельности.

Таким образом, в ходе работы, мы смогли создать определенную систему работы. Данная проблема остается актуальной, мы планируем разработать цикл мероприятий для младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стёркина Р. Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» «Детство — Пресс», Санкт-Петербург, 2011 г.
2. Белая, К. Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников» [Текст]: методическое пособие / К. Ю. Белая, В. И. Зимонина, А. А. Кондрыкинская. — Просвещение, 2004 г. — издание 4-е. — 94 с. — ISBN5-09-010385-2.
3. Григорович Л. Н. «Опасные ситуации в жизни детей», Москва, Просвещение, 2001 г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (интернет ресурс) <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155)

## Использование методов и приемов для активного слушания музыкальных произведений дошкольного возраста. Обобщение педагогического опыта

Катряева Ирина Вадимовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 92» г. Нижний Новгород

*Активное слушание музыки — это активное проживание музыки через действие. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, играя с игрушками, материалами под музыку мы создаем дополнительные связи между слуховыми областями мозга и отделами двигательной коры, зрительными анализаторами, префронтальной корой (зоной эмоционального восприятия, когнитивной деятельности, социального поведения).*

**Ключевые слова:** слушание музыки, слушательская культура, методы и приёмы активного слушания.

### Актуальность

Наблюдения за детьми показали, что многие из них невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему. Как же сделать процесс слушания музыки интересным для дошкольников? И тут на помощь приходит такая форма ра-

боты, как **активное слушание**. Активное восприятие музыки — это ряд методов и приемов, активизирующих процесс слушания музыки, делающих процесс слушания более интересным, разнообразным, познавательным, игровым и творческим.

Активное слушание музыки — это активное проживание музыки через действие.



Танцую под музыку, двигаясь под музыку, играя с игрушками, материалами под музыку мы создаем дополнительные связи между слуховыми областями мозга и отделами двигательной коры, зрительными анализаторами, префронтальной корой (зоной эмоционального восприятия, когнитивной деятельности, социального поведения). Все это создает у ребенка определенные ассоциативные связи и отношение к музыкальному произведению, которое в более старшем возрасте позволит выразить свое отношение к нему, благодаря этим переживаниями.

Поэтому в своей работе я использую следующие методы и приемы активного слушания:

**Моторно-двигательное уподобление** эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, ритмопластика, мимика и пантомима, образные и танцевальные движения)

Для того, чтобы музыка была воспринята ребёнком, педагогу необходимо на тему этой музыки организовать игру. Что это значит, ребёнок под музыку, должен подвигаться, пережить её телесно, через движения, получив от этого эмоции (это моторное звено восприятия, важнейший фактор запоминания).

Поэтому движения я успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.).

Так, например, в произведение Три подружки музыка Д. Кабалевского

дети передают характер музыки через мимику, жесты, эмоции; тем самым развивая творческую активность.

Например, для плавности можно брать разноцветные перышки или ленточки, платочки, бабочки, а для подчеркивания ритма — клавиши, стаканчики или камушки, яркие пособия для выделения частей музыки.

**Темброво-инструментальное уподобление** характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки.

Оркестровать произведение — значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различить отдельные части.

Этот прием способствует дифференцировке восприятия — выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Оркестровка побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с ее звучанием.

Оркестровку я применяю после того, как ребята неоднократно прослушают произведение, ознакомятся с характером

музыки, выделяют изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности.

Так же оркестровку я сочетаю с передачей характера музыки в движении, инсценировкой песен (дети делятся на группы — одни оркеструют, другие инсценируют).

**Цветовое уподобление** (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме.

Я использую прием «цвет — настроение». Для определения характера музыки нам помогает пособие «Цветик-разноцветик». Определенный лепесток дети условно связывают с соответствующим настроением: желтый лепесток мы выбираем для светлой, радостной музыки, коричневый, темно-синий — для мрачной, тревожной, красный для торжественной, приподнятой. Этот прием помогает детям сформировать представление о выразительности цветовой гаммы и потом осознанно выбирать цвета в своем рисунке.

Дети в игровой форме выражают свои впечатления от музыкального произведения, становятся активными. Их интерес к музыке возрастает, восприятие углубляется

Укреплению навыков восприятия помогают также **дидактические игры**, задание которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики.

Для выделения акцентов в музыке я использую силиконовые прихваточки, которыми можно, как бы кусаться или квакать и т.д, подчеркивая акценты.

Также я разработала пособие к произведению «песнь жаворонка» музыка И. П. Чайковского целью которого является формирование понятий и представлений: регистр, звуковысотность, соотношение картинки и высоты звука.

Также мы с детьми на планшетах графически рисуем музыку, что позволяет в игровой форме заострить внимание на мелодии.

Всё использую для закрепления музыкальных жанров полька, марш, вальс

Когда дети уже несколько раз слушали произведения и узнают их, можно провести с ними мультимедийные игры.

Мультимедийная игра «Определи автора музыкального произведения»

## Вывод

Применение вышеуказанных методов и приемов в процессе музыкального восприятия позволяет заинтересовать детей, активизировать проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, развивать их музыкальные и творческие способности.

## Литература:

1. Радынова, О. П. музыкальные шедевры / О. П. Радынова. — Москва, 1999. — с. — Текст: непосредственный.
2. Радынова, О. П. музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова. — просвещение, 2011. — с. — Текст: непосредственный.

3. Ветлугина, Н. А. методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. — Москва: Просвещение, 1983. — с. — Текст: непосредственный.
4. Ирина, Каплунова слушаем музыку / Каплунова Ирина. — Санкт Петербург: Невская нота, 2018. — с. — Текст: непосредственный.

## Основные формы совместного творчества родителей и детей младшего школьного возраста в процессе коррекции устной речи у детей с ОВЗ

Малахова Ольга Олеговна, учитель-логопед  
МБОУ «Центр образования »Перспектива» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В работе логопеда по коррекции речи у обучающихся детей с ОВЗ предполагаются домашние задания определенного развивающего материала в виде разнообразных дидактических игр. Существует возможность не только совместного выполнения домашних заданий родителя и ребенка с ОВЗ, но и проведения совместной творческой деятельности, основанной на системно-деятельностном методе обучения. Если ребенок является низкофункциональным, то необходимо предложить работу с познания разнообразных предметов быта. Здесь уместно предложить совместное изготовление или вырезание разнообразных видов парных карточек, лото, пазлов, фигур, картинок. Параллельно возможна игра на определение цвета, формы, свойства предмета, местоположения и ориентировке в пространстве, причем необходимо включать в игру не только зрительный анализатор, но и двигательный, слуховой, тактильный, обонятельный и даже вкусовой.

Совместное творчество родителя и ребенка не должно превышать пятнадцати минут и выполняются основные правила: от простого к сложному, сначала по подражанию, по образцу, словесной инструкции и, обязательно, в организованных домашних играх. Сначала предлагается использование не больше двух карточек или предметов, увеличение предметов происходит только после уверенного выполнения упражнения, причем игры обязательно имеют в себе игровой сюжет, который вызывает положительные эмоции у обучающего с ОВЗ. Проведение игры должно быть многоразовое, чтобы ребенок не потерял к ней интерес, игра должна усложняться (по материалу, смене карточек, фактуры, игрушек из другого материала) [1].

**Почтовый ящик** Ребенку предлагается склеить конверт. Он учится определять по словесной инструкции необходимую карточку, совмещая предмет с отверстием и осуществлять пространственный разворот фигурок-вкладышей.

**Чудесный мешочек** Ребенку предлагается доставать на ощупь предметы с заданными свойствами.

**Зверек на горке** Предлагается построить из разных по величине и цвету кубиков, плотного картона, любимой мягкой игрушки ребенка сделать совместно горку и покатать с горки своего любимца сначала по подражанию, затем самостоятельно.

**Мишка-капризулька** Необходимо использовать игрушечные машины, картинки с такими же изображениями и плю-

шевого медведя. Предлагаются четкие инструкции по нахождению машин для мишки, а он постоянно вредничает и хочет играть разными игрушками.

**Готовим компот** Вырезается сюжетная картинка с двумя деревьями, две банки из плотного картона и множество разных видов фруктов. Предлагается собрать урожай и сварить компот, родитель проявляет метод похвалы.

**Собери (почини) игрушку** Ребенку предлагается выделять части картинки или игрушки и соединять их в целое (картинка «вверх ногами» или развернута под разным углом).

**Дорожка для зайчика** Предлагается продеть тесьму по образцу в плотном картоне для того, чтобы сделать дорожку к дому зайца.

**Загадки и отгадки** Ребенку раздаются карточки с изображение зверей, фруктов, овощей. Предлагается отгадать загадку и показать картинку. Происходит соотнесение форм описания предмета с графической.

**Весёлые ходики** Одна из форм совместного творчества родителей и детей — создание настольно-печатных игр, которая реализуется в рамках проекта «Весёлые ходики». Все участники проекта (родители и дети) делают настольно-печатную игру ходики на определённый звук, которые находится на стадии автоматизации у ребёнка. Чтобы создать игровое поле, необходимо подобрать правильный лексический материал и картинки, соответствующий поставленному у учащегося звуку, а также проявить творческие способности. Для родителей был проведён ряд консультаций, на практикуме даны советы, какой речевой и иллюстративный материал подбирать для создания настольных игр. Родители прониклись атмосферой коллективного творчества, которое стимулирует их для более заинтересованного общения с собственным ребёнком, более системного и эмоционального повторения речевого материала, ведь игру можно играть всей семьёй. В дальнейшем родители и учащиеся менялись играми «Весёлые ходики».

С высокофункциональными обучающимися возможны упражнения для развития произвольности внимания, движений пальцев, зрительного восприятия формы, представлений о величине, цвете и форме, целостного восприятия предмета, пространственных представлений, отношений между предметами и их частями, особенно важно развивать у детей произвольность внимания и различные типы памяти. Вместе

с родителями дети могут закрепить эти представления и даже сформировать у ребенка определенные навыки.

**Мнемотаблицы** Дети совместно с родителями изготавливают мнемотаблицы по лексическим темам, изученных на занятиях с учителем-логопедом. Это позволяет родителям в интересной и игровой форме закрепить с детьми пройденный материал, расширить и обогатить словарный запас детей, сформировать грамматически правильную речь. На листе бумаги формата А4, расчерченном на 6 равных квадратов, дети приклеивают картинки по лексической теме в логической последовательности, для того, чтобы, потом можно было опираясь на таблицу составить рассказ по теме. Изготовленные мнемотаблицы дети приносят на уроки логопедии и рассказывают по ней свой рассказ, подготовленный дома [2]. Постепенно развивается связная, монологическая речь у детей со специфическим недоразвитием речи.

**Моторные кубики** Развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе коррекции устной речи отводится важная роль. Для совершенствования навыков двигательных функций, родители вместе с детьми разрабатывают интересные формы игр на движения. Для игры подбираются картинки с движением на общую моторную сферу (приседание, наклоны, прыжки), которые приклеиваются на кубик. Ребёнок бросает кубик, смотрит, что выпало на верхней грани и выполняет движения. Создаётся три кубика для общей, мелкой и артикуляционной моторики.

**Ежики и яблоки** Изготавливается набор фигурок-ежиков и яблок различной величины и цвета. Предлагается поселить ежиков в лесу и подобрать каждому яблоко определенного размера. Детям нужно закрыть глаза, а родитель смешивает картинки. Когда дети откроют глаза, необходимо собрать яблоки и поместить их на спину подходящим по размеру ежикам.

**Повтори!** Ребенок — водящий. Два родителя поочередно показывают ему определенные действия. Он смотрит и запоминает. Затем повторяет действия в том порядке, в котором их увидел.

**Сложи узор** Ребенок получает основу узора и набор фишек из мозаики. Показывается первая картинка-таблица, где нари-

сованы полоски разной длины. Родитель предлагает на своей основе сложить узор из фишек точно по картинке. В результате каждый цвет замещается длинной и короткой полоской. Задания могут предлагаться с вариантами.

**Лото «Играем и подбираем»** Детям дается по несколько карточек с изображением предметов, относящимся к одной из групп (мебель, одежда, продукты). Родитель показывает остальные карточки, тот ребенок кому данная карточка принадлежит по групповой принадлежности берет её себе.

**Волшебные картинки** Ребенок получает карандаши и наборы карточек. Необходимо рассмотреть образ геометрической фигуры на карточке и превратить её в какой-то рисунок.

**Хамелеон** Повторяется понятие животного хамелеона, затем задаются вопросы о хамелеоне, где он будет находиться и какого цвета будет его чешуя.

**Магнитофон** Родитель называет слоги, из которых должно сложиться слово. Начинать с двусложных слов, затем трехсложных, постепенно удлиняя цепочку слогов.

**Художник** Ребенку предлагается устно описать портрет своих родителей. Родители отворачиваются, а ребенок по памяти описывает их внешность.

**Пиктограмма** Предлагается проверить память у ребенка, читаются словосочетания и каждому слову ребенок рисует картинку, по которой он может вспомнить эти слова. Качество рисунка не имеет значение.

**Раскрась правильно** Изготавливаются шесть домиков из картона белого цвета, их надо раскрасить по инструкции, например, второй дом красным, первый дом желтым, синий между ними.

Большой интерес у детей вызывают игры на развитие логического мышления. Дети могут заменять несколько слов одним общим словом, выполнять упражнения на исключения, осложнённое заданием на запоминание, делить на несколько групп, выполнять логические действия «умозаключения по аналогии».

**Последовательные картинки** Предлагается определить порядок перепутанных картинок и поменять их местами, чтобы стал ясным сюжет, который нарисовал художник, затем составляется устный рассказ о том событии, которое было изображено.

#### Литература:

1. М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева Психолого-педагогические средства познавательного развития дошкольников. — 1-е изд. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2006. — 224 с.
2. Совместная работа педагогов, родителей и детей // Международный образовательный портал URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/sovместnaja-rabota-pedagogov-roditelei-i-detei.html> (дата обращения: 31.08.2023).

## Индивидуальные уроки английского языка: особенности

Маркевич Екатерина Вячеславовна, выпускник  
Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова

*Трудно представить современный мир без английского языка, так называемого lingua franca — международного средства коммуникации. Спрос на его изучение стремительно растет, что побуждает все больше людей искать способы обучиться необходимым компетенциям. Выбор многих из них падает на индивидуальные занятия с преподавателем.*

**Ключевые слова:** английский язык, занятие, современный мир, изучение языка, учитель.

## Specifics of one-to-one English lessons

*In an increasingly interconnected world, English has emerged as the global language of communication. As a result, the demand for English language proficiency has skyrocketed, making one-to-one English lessons an increasingly popular option for students seeking personalized attention and focused learning. This article will delve into the nature of one-to-one English lessons, exploring who can benefit from them, their advantages and disadvantages for students, the peculiarities of this teaching method, and tips for teachers to effectively prepare and conduct such lessons.*

**Key words:** English, lessons, rapid progress, language learning, teacher.

### Кому подойдет данный подход?

Индивидуальные занятия по английскому языку подходят для широкого спектра людей, которые ищут персонализированное обучение. Ключевое отличие этого подхода состоит в адаптивности — он подойдет как студентам, готовящимся к международным экзаменам, так и взрослым с нерегулярным графиком работы. Пользу от таких занятий могут также получить социально тревожные люди, которым трудно обучаться в группе или классе.

### Преимущества для обучающихся

У индивидуальных занятий по английскому языку есть свои сильные стороны. Во-первых, педагог уделяет учащемуся достаточно внимания, что позволяет достичь быстрого прогресса в обучении. При таком подходе есть возможность сосредоточиться на слабостях и трудностях в изучении языка конкретного индивидуума, а также давать своевременную обратную связь и усиленно работать над проблемными областями.

Кроме того, гибкость индивидуальных занятий гарантирует, что их темп и содержание соответствуют целям и предпочтениям ученика. Такой персонализированный подход способствует глубокому освоению всех видов речевой деятельности.

В завершение следует упомянуть, что отсутствие давления со стороны сверстников позволяет ученикам чувствовать себя более комфортно даже при совершении ошибок, что способствует созданию благоприятной обстановки для изучения языка. [5, с. 3]

### Недостатки для обучающихся

У каждого метода обучения есть свои несовершенства, и индивидуальные занятия по английскому языку не исключение. Как упоминает Тим Мёрфи, одним из факторов, снижающих эффективность индивидуальных занятий, является отсутствие товарищей. [3, с. 41] Практикуя говорение и другие парные активности лишь со своим педагогом, ученик может испытывать скуку или одиночество. Еще одной проблемой, вытекающей из этого фактора, может стать «языковой барьер» — феномен, при котором человек испытывает сложности во взаимодействии с другими людьми на иностранном языке.

Исходя из этого, возможности взаимодействия на английском языке являются ограниченными, что мешает развитию разговорных навыков. Другим недостатком может служить стоимость индивидуального обучения — по сравнению с групповыми занятиями она, как правило, выше. Этот фактор делает

индивидуальные занятия недоступными или труднодоступными для многих.

### Особенности индивидуального метода обучения

Одной из основных особенностей индивидуальных занятий по английскому языку является гибкость и адаптированность. Поскольку учебный план разрабатывается в соответствии с конкретными потребностями и целями учащегося, учителя имеют возможность создавать интересные задания с фокусом на предпочтительные темы или интересы обучающегося.

Более того, личное взаимодействие способствует укреплению отношений между учителем и учеником, что позволяет достичь быстрого прогресса.

Вдобавок, учащемуся предоставляется возможность двигаться в собственном темпе, делать перерывы в удобное для себя время, обучаться в комфортной обстановке, созданной или трансформированной специально для него. [4, с. 16–18]

### Подготовка и проведение индивидуальных уроков — советы для учителей

Для обеспечения максимальной эффективности преподавания учителю необходимо начинать обучение с оценки уровня владения языком, сильных и слабых сторон ученика, а также его предпочтений и интересов. Эти данные лежат в основе создания индивидуальных учебных планов.

В своем пособии One to One П. Уилберг настаивает, что при индивидуальном подходе учитель выполняет множество функций одновременно (педагог может выступать в качестве инструктора, контролирующего, коллеги, партнера и даже друга). Уилберг подчеркивает важность отслеживания запросов и настроений ученика, необходимых для построения грамотного и эффективного процесса обучения. [4, с. 5–6]

Исходя из этого, не менее важно установить четкие цели и включить разнообразные интерактивные задания, чтобы поддерживать интерес учащегося. Так же не стоит забывать, что создание комфортной и поддерживающей атмосферы является важным условием для успешных персонализированных занятий английского языка.

### Заключение

Индивидуальные уроки английского языка предлагают множество преимуществ для тех, кто ищет адаптивный и гибкий подход в обучении. Такие занятия предназначены для широ-



кого круга людей, предоставляя им возможность быстро и эффективно достигать прогресса.

Между тем педагогам нужно стремиться к сбалансированности, принимая во внимание как обязательные для освоения компетенции, так и особенности каждого ученика в частности.

Литература:

1. Боймуродова, Ф. Индивидуальные методы обучения иностранным языкам / Ф. Боймуродова. //International Scientific Review.— Boston: International Scientific Review, Institute of National Ideology, 2019.— С. 55–59.
2. Churches, R. NLP for Teachers: How to Be a Highly Effective Teacher / R. Churches, R. Terry.— Carmarthen: Crown House Publishing, 2007.— 200 с.
3. Murphey, T. Teaching one-to-one.— (Teacher to teacher) / T. Murphey.— New York: Longman, 1991.— 131 с.
4. Wilberg, P. One to One: A Teacher’s Handbook / P. Wilberg.— London: Language Teaching Publications, 1987.— 160 с.
5. Wisniewska, I. Learning one-to-one / I. Wisniewska.— Cambridge: Cambridge University Press, 2010.— 203 с.
6. Cambridge: [сайт].— URL: <https://www.cambridge.org/> (дата обращения: 03.04.2023)

Осознав ключевые отличия данного подхода и разработав эффективные стратегии, учителя могут предоставить исключительный опыт обучения английскому языку, тем самым обеспечив учащихся необходимыми языковыми навыками для достижения успеха в современном мире.

## Развитие детского технического творчества в рамках проекта «ТехноМир: развитие без границ»

Марусина Марина Александровна, воспитатель;

Семенова Таисия Юрьевна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 4», реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования  
ГБОУ Самарской области ООШ № 7 имени кавалера ордена Славы М. А. Николаева г. Сызрани

Развитии технического творчества в современном дошкольном образовании говорят очень часто. В эпоху компьютеризации наши дети легко справляются с гаджетами практически «с пеленок». Многие будущие студенты выбирают такие профессии как: маркетолог, IT-специалист, интернет-коуч, копирайтеры, архитектор виртуальной и дополненной реальности, менеджер маркетплейсов и т.д.; не говоря уже о любимом занятии молодежи — блоггерстве. Все эти профессии предполагают знание компьютера, программирования и интернет-пространства. Каким же образом привлечь работать молодых специалистов на производство, где ощущается острая нехватка рабочих с профессиями: инженер-конструктор, фрезеровщик, токарь, монтажник, технолог, оператор и т.д.

Каждый ребенок — потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в человеке генетически. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Федерального государственного стандарта дошкольного образования выделена задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из наиболее эффективным средством развития ребенка дошкольного возраста является детское техническое творчество.

«Техническое творчество» — это вид деятельности, результатом которой является продукт, обладающий пользой и новизной. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей. Основными компонентами технического творчества являются:

- техническое мышление;
- пространственное воображение и представление;
- конструкторская смекалка;
- умение применять знания в конкретной проблемной ситуации.

Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность дошкольников, является конструирование. Игры по конструированию долго не надоедают, т.к. обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций, помогают творческому самовыражению. Особенность конструирования в том, что этот вид деятельности, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка. В процессе данной деятельности дошкольники обучаются:

- планировать предстоящую работу;
- анализировать собственные действия;
- делать выводы;
- исправлять ошибки;
- составлять из отдельных частей целое;
- сравнивать и обобщать.

На сегодняшний момент, разработано и выпущено огромное количество самого разнообразного конструктора для того, чтобы каждый ребенок мог развивать в себе творческие способности. Это кубики, строительные наборы, конструкторы с простыми блочными и болтовыми соединениями, магнитные, электронные, решетчатый конструктор и, любимый всеми детьми, LEGO. Кроме того, для развития технического творчества педагоги в детском саду используют разнообразный бросовый материал: коробки, втулки, палочки, резинки, губки и т.д.



Каким же образом, используя огромную базу самого разнообразного конструктора и материала в детском саду, направить творческие способности каждого воспитанника в нужное русло, чтобы в дальнейшем вырос высококвалифицированный специалист в области производства, так необходимый нашему обществу?

Наш детский сад № 4 г. Сызрани участвует в проекте «ТехноМир: развитие без границ» в рамках работы инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования» «Воспитатели России» по направлению «Формирование системы по развитию технического творчества детей дошкольного возраста». Наш город является промышленным, и одним из градообразующих предприятий Сызрани является завод тяжелого машиностроения «ТЯЖМАШ». Именно изучение последнего и стало темой долгосрочного проекта «Наш завод Тяжмаш — наша гордость», который также нуждается в квалифицированных кадрах.

Целью проекта является знакомство детей старшего дошкольного возраста с производством завода «ТЯЖМАШ» посредством конструирования и моделирования. В проекте принимают участие дети 5–7 лет. В ходе реализации проекта решались такие задачи:

- знакомство с понятием «тяжелое машиностроение»;
- освоение названий профессий, необходимых на производстве: слесарь, токарь, сварщик, инженер-конструктор, фрезеровщик, кузнец, оператор, крановщик, электрик;
- освоение понятий «продукты производства завода — детали»: конвейерные ленты, стартовая площадка, шаровый затвор, радиотелескоп, мостовой кран;
- включение опыта теоретических знаний детей к созданию технических устройств посредством конструирования из разного конструктора;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Понятие «завод тяжелого машиностроения» для юных воспитанников в начале проекта было абсолютно абстрактным. Это не фабрика, где выпускают мороженое или шоколад. Не увидел, не потрогал — не понял. В рамках проекта педагоги знакомили детей со сложными понятиями через различные игры и игровые формы понятным для детей языком.

Наша работа началась с освоения материала самими педагогами, в результате которого была выстроена поэтапная работа по освоению столь сложной темы.

Знакомство воспитанников с заводом началось с посещения музея «Тяжмаш», коим завод располагает, ведь история насчитывает уже восьмидесятилетнюю жизнь завода в нашем городе. Из всех многочисленных отраслей производства для детей в плане изучения дальнейшего моделирования была выбрана космическая отрасль. В интерактивных беседах и презентациях

были показаны многочисленные ролики производства, и того, как необходима продукция данного завода в масштабах нашего общества. Для проекта были придуманы, разработаны и изготовлены дидактические игры «Логическая цепочка Тяжмаш», «Профессии и орудия труда», «Строительство ракеты», в ходе которых дети закрепляли названия профессий, орудия труда, виды деятельности этих специалистов на заводе, этапы производства.

Наиболее яркая работа и запоминающаяся работа шла в сюжетных играх по конструированию различных деталей, производимых заводом. Причем работа велась в последовательной деятельности: заказ космодрома на производство завода «Тяжмаш» стартового комплекса, доставка столь габаритного груза на космодром, установка, запуск ракеты и т.д. В группе с самого начала проекта велась стенгазета, показывающая этапы проекта — все в наглядных материалах. Затем для закрепления детьми в группе был изготовлен коллаж, в котором отразилась история завода, виды производства, профессии, этапы изготовления.

Родители воспитанников не остались в стороне, ведь они сами являются работниками завода и не в одном поколении. Благодаря семейным фотоархивам была создана фотокнига, иллюстрирующая историю преемственности семейного поколения.

На завершающем этапе работы ребята и педагогами был изготовлен настольный масштабный макет завода, выполненный руками детей из бросовых материалов и конструктора. На макете были представлены основные цеха производства, проходные, котельная, музей, трансформаторная будка, пожарная служба и т.д.

Затем был организован игровой «технический батл» между воспитанниками, на котором ребята соревновались в конструировании и знаниях особенностей завода «Тяжмаш».

Дети, родители и педагоги учувствуют в данном проекте с большим интересом, несмотря на некоторые сложности. Проект еще развивается, а вместе с ним развиваются наши дошколята, становясь активнее, инициативнее, самостоятельнее. Играя и конструируя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий, которые сейчас так востребованы. Кроме того, в детском коллективе формируется очень важное умение — работать в команде. Мы считаем, что, благодаря нашему проекту, в сознании наших воспитанников укрепилась мысль, что любая профессия и нужна, и хороша, главное, чтобы «с душой».

#### Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018.
2. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора). — Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001–88 с.
3. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. — Москва: ТЦ Сфера, 2017–136 с.

## Формирование медиаграмотности обучающихся на уроках истории и обществознания

Миронова Олеся Валерьевна, учитель истории и обществознания

МБОУ «Химико-технологический лицей № 3 «Потомки Менделеева» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

*В статье автор исследует приемы формирования медиаграмотности обучающихся на уроках истории и обществознания. Выявлена и обоснована необходимость внедрения медиаобразования в систему общего образования.*

**Ключевые слова:** медиаграмотность, медиакомпетентность, медиаобразование, скрайбинг, сторителлинг, современные технологии, методические приемы.

В современном информационном обществе значение информации огромно. Но реалии таковы, что человека окружает постоянный информационный шум, в котором полезность информации может быть низкой. Информационная насыщенность может нанести вред, меняя мировоззрение человека, вводя его в заблуждение. Уровень информационного мошенничества возрос в разы. Взрослые люди часто не всегда справляются с данными проблемами, не говоря уже о детях, у которых не сформировано критическое мышление, навыки работы с информацией.

Формирование навыков работы с информацией у подрастающего поколения очень актуально. Это подтверждается тем, что обновленные федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральные образовательные программы конкретизировали универсальные учебные действия [7]. Так в познавательных универсальных учебных действиях появился блок «Работа с информацией», который включает в себя умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, оценивать ее надежность и достоверность. Федеральный институт педагогических измерений в проекте Государственной итоговой аттестации на 2024 год в кодификаторе также прописывает требования к умениям работать с информацией [3].

В связи с этим одним из трендов современного образования является формирование медиаграмотности обучающихся.

Медиаграмотность или медиакомпетентность — это совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать информацию и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах. В основе медиаграмотности — модель, которая поощряет людей задавать вопросы о том, что они смотрят, видят, читают. Медиаграмотность позволяет потребителям видеть пропаганду, цензуру или однобокость в новостях и общественных программах. Медиаграмотность — результат медиаобразования [5].

Медиаобразование — направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей средств массовой коммуникации (пресса, ТВ, радио, видео, социальные сети) в сочетании с компьютерной грамотностью. Основными задачами медиаобразования являются подготовка нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств» [6].

Формирование медиакомпетентностей на уроках истории и обществознания — насущная потребность времени. История

и обществознание как раз те предметы, которые формируют у учащихся не только компетенции, но и историческую память, образы исторического прошлого, гражданственность, патриотизм. Приобщение обучающихся к вопросам исторического и обществоведческого образования в современном обществе происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля. Педагоги должны научить учеников правильно работать с информацией, чтобы они понимали, где правда, а где ложь, определяли закономерности реальной жизни в обществе, соотносили свои знания с жизнью.

Как на уроках истории и обществознания развивать навыки медиакомпетентности? В своей педагогической практике я использую следующие методические приемы.

Скрайбинг — это современная техника презентации, при которой речь выступающего человека сразу же иллюстрируется рисунками [2]. Использование такого направления медиаобразования позволяют быстро и понятно объяснить различный материал, не требует больших затрат, поскольку необходимы лист бумаги, фломастеры, а также средство съемки, которым может выступать телефон, оснащенный камерой. Возможным является и применение технологии скрайбинга либо самим учителем на уроке истории или обществознания, либо в качестве домашнего задания для школьников. Использование такого направления работы, как самостоятельное создание медиа — контента создает условия для развития творческой активности обучающихся, дает возможность повысить интерес школьников к предмету, формирует умение анализировать и выбирать необходимую информацию.

В контексте образования сторителлинг — это методика, которая предполагает использование историй для достижения образовательных целей и результатов. Данная технология также формирует умение анализа информации, ее обобщения и сравнения [4].

С помощью таких технологий как составление кластера, инфографики можно научить учеников систематизировать информацию.

Учителю необходимо включать в свои уроки анализ новостей и событий, происходящих в стране, для их правильного понимания и осознания в рамках традиционных духовно-нравственных ценностей нашей страны. Необходимо включать в учебные занятия фрагменты кинофильмов и аудиоматериалов, документальные фотографии, картины художников, карикатуры для их последующего анализа, сравнения. Нельзя забывать о работе с историческими источниками. Важно сравнивать разные мнения, статьи отечественных и зарубежных ав-

торов. Задача учащихся найти главную мысль, критически оценить, сравнить, сделать выводы.

Большую роль в формировании медиаграмотности играет самостоятельное создание медиаконтента учащимися (создание видеурока, видеотрейлера по теме, аудиозаписи, написание статьи, выпуска новостей).

При всей важности медиаобразования необходимо ориентироваться на развитие личности (формирование эстетического сознания, развитие критического мышления и творческих способностей), учитывать психологические и возрастные особенности учащихся. Также важно включать или предусматривать изучение медиакультуры на других уроках и внеурочной деятельности [1].

Применение медиаобразовательных технологий на уроке в школе имеет ряд особенностей. Во-первых, ввиду того, что большинство из направлений медиаобразования связаны с использованием технических средств обучения и мультимедийных технологий, необходима специальная подготовка педагога. Во-вторых, необходимым условием является обеспечение класса, в котором проходят занятия, техническими устройствами. Несмотря на то, что достаточное количество

средств выделяется для оснащения процесса обучения мультимедийной техникой, во многих школах страны наблюдается ситуация, когда в классе отсутствует компьютер. И в-третьих, применение технологий медиаобразования требует более активных взаимодействий между обучающимся и педагогом. Учитель должен объяснять тему урока, контролировать мультимедийные средства и при этом обеспечивать эффективную обратную связь. Разрушается старая схема, когда педагог является источником информации, а школьник воспринимающим устройством [8].

Таким образом, развитие умений работы с информацией должно носить систематический характер. Первичные навыки работы с медиа должны закладываться еще в начальной школе. В старшей возрастной группе необходимо именно развитие критического мышления. Умение отбирать нужную информацию, анализировать ее, использовать при создании собственного медиа — контента помогают социальной адаптации школьников, их профессиональной адаптации. Правильное применение приемов медиаобразования позволяет сформировать критически мыслящую личность, защищенную от информационного манипулирования.

#### Литература:

1. Бородич, Н. Г. Медиаобразование как средство формирования компетенций учащихся на уроках истории / Н. Г. Бородич. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/mediaobrazovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-kompetencij-uchashih-sya-na-urokah-istorii-6444970.html> (дата обращения: 29.08.2023).
2. Гайдай, Л. А. Скрайбинг как инструмент визуализации мышления / Л. А. Гайдай. — Текст: электронный // Интерактивное образование. Электронная газета: [сайт]. — URL: <http://io.nios.ru/articles2/61/3/skaybing-kakinstrument-vizualizacii-myshleniya> (дата обращения: 29.08.2023).
3. Демонстрации, спецификации, кодификаторы. — Текст: электронный // Федеральный институт педагогических изменений: [сайт]. — URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 29.08.2023).
4. Лобанова, Е. Сторителлинг в образовании / Е. Лобанова. — Текст: электронный // SkillboxMedia: [сайт]. — URL: [https://skillbox.ru/media/education/storitelling\\_v\\_obrazovanii\\_prosto\\_modnaya\\_fishka\\_ili\\_deystvitelno\\_poleznaya\\_shtuka/](https://skillbox.ru/media/education/storitelling_v_obrazovanii_prosto_modnaya_fishka_ili_deystvitelno_poleznaya_shtuka/) (дата обращения: 29.08.2023).
5. Медиаграмотность. — Текст: электронный // Карта слов.ру: [сайт]. — URL: <https://kartaslov.ru/карта-знаний/медиаграмотность> (дата обращения: 29.08.2023).
6. Медиаобразование // Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Давыдов. — М.: Большая российская энциклопедия, 1993. — Т. 1.
7. Нормативные документы. — Текст: электронный // Единое содержание общего образования: [сайт]. — URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения: 29.08.2023).
8. Разлогов К. Э. Что такое медиаобразование? / К. Э. Разлогов. — Текст: непосредственный // Медиаобразование. — 2005. — № 2. — С. 52–58.

## Игровой комплект «Настольник» как инструмент формирования у старших дошкольников представлений об истории, культуре, традициях родного края

Морозова Анна Владимировна, воспитатель;  
Морозова Ирина Владимировна, учитель-логопед  
МАОУ Детский сад № 120 «Сказочный» г. Тольятти

**П**риобщение подрастающего поколения к традиционной культуре и родной истории во все времена является не-

обходимым условием сохранения уникальности, передачи духовно-нравственных ценностей и социально-экономического

развития для каждого народа нашей планеты. К сожалению, современная мировая ситуация сопровождается разрушением вековых добрососедских отношений между народами, межэтническими конфликтами, агрессивным насаждением чуждых историческим традициям идеалов, дискредитацией языка, искусства, религии других народов. Предотвращение этих негативных процессов диктуется потребностью людей жить в мире. Следовательно, поликультурное пространство необходимо выстраивать на идее равноправного партнерства и культурного диалога различных этносов. Для этого образование должно быть направлено на воспитание у молодежи уважения к ценностям своей собственной культуры и культуры других народов. Поэтому закономерным является создание эффективной атмосферы для активного вовлечения детей в освоение отечественной культуры. Семья и система образования — это главные социальные институты данной трансляции.

При этом дошкольное детство — время искреннего погружения в истоки национальной цивилизации. Дошкольники умеют искренне сопереживать и сочувствовать, легко откликаются на любой почин. Это время благодатной почвы для формирования духовной основы личности, для последовательного и системного патриотического воспитания детей.

Актуальная необходимость активизации процесса воспитания у детей основ патриотизма подтверждается нормативно-правовой базой современного дошкольного образования Российской Федерации. При этом целями патриотического воспитания выступают: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, содействие возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, познавательного, морально-нравственного развития, формирования творческих способностей и инициативы на основе различных видов детской деятельности.

Традиционно методы, позволяющие решать задачи формирования основ патриотизма разнообразны: рассказ, разъяснение, беседа, упражнение и приучение, система положительных примеров и создание воспитывающих ситуаций, поощрение, чтение художественной литературы, рассматривание фотографий, иллюстраций, макетов, вовлечение ребенка в художественно-эстетическую, посильную трудовую и спортивную деятельность.

Наиболее эффективным использование данных методов в работе с детьми дошкольного возраста становится при реализации их в форме игры. Для дошкольника игра — это жизненная необходимость, это исполненный вдохновения творческий труд.

Уникальную роль в психическом развитии ребенка играет старший дошкольный возраст: формирование произвольности всех познавательных процессов (восприятия, воображения, внимания, мышления, памяти, речи), появление новых психологических механизмов поведения и деятельности, начало строительства базиса мировосприятия и мировоззрения личности, формирование фундаментальной структуры мотивов, зарождение новых социальных потребностей и отношений, в том числе и позиции гражданина родной страны.

Одним из действенных средств увлекательного для старших дошкольников процесса образования являются дидактические настольные игры. Они приучают соблюдать правила и находить взаимопонимание, прививают усидчивость, развивают умение предвидеть ситуацию, находить выход из неё, достойно принимать поражение и радоваться своей и чужой победе. В разных формах настольные игры оставались востребованными на протяжении не одного века. Они были и остаются интересным времяпрепровождением в кругу семьи или друзей, игровым методом образования, ресурсом развития когнитивных способностей детей и взрослых.

Ритм современной жизни, стремительное распространение интересных электронных новинок и всё более привлекательных интерактивных технологий постепенно уведут нас от живого, присутственного человеческого общения. И настольные игры в рамках семейного взаимодействия могут стать альтернативой этому. Непрерывная взаимосвязь удовольствия, равноправного участия представителей разных поколений и одновременного развития определенных навыков делают настольные игры ценным дидактическим источником.

Реализация регионального компонента в нашем детском саду осуществляется по программе патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» (авторы: О. В. Дыбина, С. Е. Анфисова, А. Ю. Кузина, А. А. Ошкина, Е. А. Сидякина). Её целевая направленность заключается в формировании у дошкольников основ патриотизма в процессе военно-патриотического, гражданского, историко-краеведческого и духовно-нравственного воспитания.

По тематическому наполнению данной программы нами был разработан комплекс настольных дидактических игр. Мы объединили их в единый комплект «Настольник». Традиционно на Руси настольником называли простую ежедневную скатерть, в отличие от белой, часто богато украшенной, которой накрывали стол в праздники.

Цель игрового комплекта — формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об истории, культуре, традициях родного края.

Он состоит из семи игровых полей на тканевой основе, изготовленных руками педагогов и родителей воспитанников:

- «Клетка» — для игр шахматы, шашки, уголки;
- «Дорожка» — для игр с продвижением фишки на количество шагов, выпавшее на грани кубика;
- «Домино» — для игр с традиционной цепочкой из костяшек;
- «Лото» — для игр со сбором определённых карточек-изображений;
- «Лабиринт» — для игр, где фишки проходят заданный маршрут;
- «Решётка» — для игр по правилам «крестиков-ноликов»;
- «Окошки» — для игр по нахождению парных картинок.

Для каждой игры в игротекке подготовлен набор иллюстрированных карточек, фишек, игровых кубиков, исходя из содержания игры; прописаны задачи, правила и ход игры, варианты и усложнения.

Приведём примеры работы на разных игровых полях комплекта.



*Игра «Город переехал»*

*Задача:* — формирование у детей представлений об истории-ческом прошлом родного города.

*Материал:* игровое поле «Клетка», шашки, иллюстрации Волжской гидроэлектростанции, её строительства, сплава по реке жителей и разобранных зданий, перенесённых на новое место строений.

*Ход игры:* играют два человека. Введение в игровую ситуацию происходит через предъявление исторического факта о «втором рождении» города Ставрополя-на-Волге из-за затопления территории в связи со строительством гидроэлектростанции. Далее игроки должны переместить свои шашки из своего Дома в противоположный по правилам игры в уголки.

*Варианты построения Дома:* 3 на 3 (по 9 шашек), 3 на 4 (по 12 шашек), углом (по 10 шашек).

*Игра «Родословная»*

*Задача:* — формирование у детей представлений о занятиях и увлечениях членов своей семьи, её традициях.

*Материал:* игровое поле «Дорожка», игральный кубик, фишки, иллюстрированные карточки-вопросы о родословной, достижениях и традициях семьи.

*Ход игры:* играют от двух до шести человек. Игроки по очереди передвигают свою фишку на количество шагов, выпавшее на кубике. Если ход остановился на красной ячейке, то игрок пропускает ход, если на жёлтой — хозяин фишки наугад берёт карточку и отвечает на вопрос («Перечисли членов своей семьи», «Расскажи, как вы с семьёй отмечали праздник», «Чем занимаются члены твоей семьи по вечерам?» и т.п.).

*Усложнение:* владелец фишки на жёлтом кружке сам задает вопрос следующему игроку по теме мира семьи.

*Игра «Достопримечательности»*

*Задача:* — формирование у детей представлений о достопримечательностях города Тольятти и Самарской области.

*Материал:* игровое поле «Домино», костяшки с изображениями природных и рукотворных достопримечательностей родного города и Самарского края.

*Ход игры:* играют от двух до шести человек. Игроки по очереди строят цепочку по традиционным правилам домино.

*Игра «Мода для народа»*

*Задача:* — формирование у детей представлений о национальных костюмах народов Среднего Поволжья.

*Материал:* игровое поле «Лото», 5 наборов карточек с изображением национальных костюмов (русский, татарский, мордовский, чувашский, башкирский): женщина в костюме, мужчина в костюме, женский костюм, мужской костюм, женский головной убор, мужской головной убор.

*Ход игры:* играют 2–4 человека. По договоренности или по жребию играющие выбирают тему. Ведущий по одной предъявляет карточки. Игроки собирают заданную группу картинок.

*Усложнение:* ведущий называет изображение очередной карточки, не показывая её играющим. Если карточка остаётся невостребованной или выбрана неправильно, то она отправляется вниз колоды.

*Вариант:* игроки выбирают каждый свою тематику, затем по очереди берут карточки из одной стопки, если картинка соответствует теме оставляют себе, если нет складывают в другую стопку (перед вводом в игру каждая последующая стопка тщательно перемешивается). Выигрывает тот, кто соберёт 6 тематических карточек первым.

*Игра «История моего города»*

*Задача:* — формирование у детей представлений об историческом прошлом родного города, достопримечательностях и символах города, области и страны.

*Материал:* игровое поле «Лабиринт», кубик, фишки, иллюстрации разных исторических этапов города Тольятти (основание города-крепости Ставрополя, строительство Волжской

**Использование игрового комплекта «Настольник» в работе по формированию у детей дошкольного возраста первичных представлений об истории, культуре, традициях родного края**

Представления	Темы	Игры
– о назначении армии – о содержании деятельности «военного» – об основных родах войск – о военной технике – о символах армии (знамя, форма, погоны и другие знаки отличия) – об основном празднике защитников Отечества — 23 февраля – о героях ВОВ, в честь которых названы улицы города, установлены памятники и мемориальные доски – о традициях празднования 9 мая г. Тольятти – о военном прошлом Ставрополя-на-Волге	Нашей Родины войска Виды техники в нашей армии Виды войск в Самарской области О чем говорят знамена Воинская геральдика Военные ритуалы Герои ВОВ — солдаты и матросы нашей области Герои ВОВ — маршалы, генералы Самарской области Женщины — герои ВОВ Самарской области Праздник 9 мая в моем городе Когда Ставрополя еще не было. Казаки — защитники Родины Город-крепость Ставрополь Ставрополь в годы войны	Шашки/шахматы «Казаки и кочевники», «Военные учения», уголки «Перегруппировка войск», «Кочевники»; «Виды войск», «Помним героев»; Домино «Военная техника», «Знаки отличия»; Лото «На службе в армии», «Великая Отечественная война»; «Разведчики», «Донесение в штаб»; «Солдатики», «Военная игра»; «Символы армии России», «Герои Великой Отечественной войны»



<ul style="list-style-type: none"> <li>– о нормах и правилах взаимоотношений в семье; со сверстниками</li> <li>– о правах и обязанностях каждого члена семьи</li> <li>– о правах и обязанностях каждого ребенка группы в коллективе детского сада</li> <li>– о дружеских взаимоотношениях</li> <li>– о том, как можно сохранить чистоту в городе, беречь и ценить его наследие</li> <li>– о государственной символике России</li> <li>– о достижениях граждан РФ, которыми можно гордиться</li> </ul>	<p>Права и обязанности в семье                  Мои права и обязанности в детском саду                  Я придерживаюсь правил                  Я подарю радость людям                  Я живу рядом с другими людьми                  Я — часть общего дела                  Один за всех и все за одного                  Я и мои друзья                  Мой город                  Основы государственного устройства                  Символы государства                  Я — гражданин нашего государства                  Я горжусь своей страной</p>	<p>«Семейный шахматный/шашечный турнир», уголки «Играем с друзьями»;                  «Прогулка по городу», «Детский сад»;                  Домино «Народные промыслы», «Домашние дела»;                  Лото «Я — дежурный», «Я горжусь Россией»;                  «Сделал дело — гуляй смело», «Чистый город»;                  «Девочки и мальчики», «Спортсмены»;                  «Символы России», «Хорошие поступки»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– об историческом прошлом родного города</li> <li>– о деятельности и продукции Волжского автомобильного завода</li> <li>– о символике родного города и края</li> <li>– о достопримечательностях города Тольятти</li> <li>– о живой природе родного края</li> <li>– о неживой природе родного края</li> </ul>	<p>Ставрополь на Волге — город крепость;                  Второе рождение — строительство Волжской ГЭС; Третье рождение города — строительство автогиганта; Тольятти — город заводов; Три района моего города;                  Символика родного города; Памятные улицы города; Парки; Музеи; Площади; Памятники; Культурно-досуговые центры; Спортивные комплексы; Растительный мир родного края; Животный мир родного края; Течёт река Волга; Заповедники</p>	<p>Уголки «Волжская переправа», «Город переехал»; «Автопробег», «Путешествие из Ставрополя в Тольятти»;                  Домино «Это сделано в Тольятти», «Достопримечательности»;                  Лото «Профессии моего города»                  «Что есть в Тольятти»;                  «История моего города», «Тропинкой заповедника»;                  «Редкие растения», «Автомобили»;                  «Памятные места», «Они в Красной книге»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– о важности мира семьи для человека</li> <li>– о занятиях и увлечениях членов своей семьи</li> <li>– о традициях своей семьи, значимости их сохранения</li> <li>– о прошлом семьи, о том, что мир семьи развивается</li> <li>– о народах, живущих в Среднем Поволжье</li> <li>– о жилище, предметах быта народов Среднего Поволжья</li> <li>– о национальных костюмах народов Среднего Поволжья</li> <li>– о традиционных праздниках народов Среднего Поволжья</li> <li>– о сказках народов Среднего Поволжья</li> </ul>	<p>Как хорошо иметь семью!                  Я — Член Семьи!                  Что в имени моем                  Кто есть кто?                  Родословная семьи                  Достижения моей семьи                  Традиции и обычаи моей семьи                  Семейные реликвии                  Прошлое моей семьи                  Материальная культура народов Среднего Поволжья                  Духовная культура народов Среднего Поволжья</p>	<p>«Шахматный/шашечный турнир сказочных героев», уголки «Новая квартира»;                  «Родословная», «Семья разных народов»;                  Домино «Семейные реликвии», «Народные традиции»                  Лото «Раньше и теперь», «Мода для народа»;                  «Семейный ужин», «Путешествие во времени»;                  «Народные музыкальные инструменты», «Герои сказок и легенд»;                  «Народный костюм», «Семейный фотоальбом»</p>

ГЭС, строительство автогиганта), панорама современного Тольятти, фотоколлаж символов города, области и страны.

*Ход игры:* играют от двух до шести человек. Четыре маршрута игрового поля символизируют разные этапы в развитии города Тольятти. Игроки по очереди передвигают свою фишку на количество шагов, выпавшее на кубике, по своему маршруту. Выигрывает тот, кто первым достигнет центра поля.

*Усложнение:* игрок должен пройти все четыре маршрута. Последовательность и направление определяются по договорённости.

*Игра «Народные музыкальные инструменты»*

*Задача:* — формирование у детей представлений о традиционных музыкальных инструментах народов Среднего Поволжья.

*Материал:* игровое поле «Решётка», фишки разных цветов (8 по 5 штук) с изображением народных музыкальных инструментов.

*Ход игры:* 2 человека по очереди совершают ходы фишками своего цвета по традиционным правилам игры «Крестики-нолики».

*Усложнение:* игроки действуют парами заранее договорившись об очередности ходов.

*Игра «Герои Великой Отечественной войны»*

*Задача:* — формирование у детей представлений о героях Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы родного города, в честь которых установлены памятники.

*Материал:* игровое поле «Окошки», наборы парных карточек (12, 20, 30, 42 штуки) с фотографиями героев и изображением памятников.

Ход игры: карточки расположены на поле «рубашкой» вверх. Игроки по очереди вскрывают по две любые карточки, если изображения парные они достаются открывшему, и он по-

вторяет ход, если нет — остаются закрытыми на месте. Игра заканчивается, когда все карточки разобраны, победитель — тот, кто набрал наибольшее количество пар.

*Усложнение:* пара составляется из разных изображений: фотография героя и памятника ему.

Таким образом, игровой комплект «Настольник» потенциально является эффективным инструментом вовлечения детей старшего дошкольного возраста в активное освоение поликультурного пространства и истории малой родины и Отечества. Он базируется на многовековой традиции использования настольных игр в практике педагогической работы с дошкольниками как бесценного источника решения воспитательных, образовательных и развивающих задач.

Литература:

1. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»/под ред. О. В. Дыбиной. — Ульяновск: издатель Качалин Александр Васильевич, 2014 г. — 210с.
2. Недоступова Е. С. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством авторских игр // Молодой ученый. — 2023. — № 7 (454). — С. 277–279
3. Яковлева С. С., Максимова Л. И. Значение дидактических игр в патриотическом воспитании старших дошкольников в поликультурном регионе // Современные проблемы науки и образования. — 2018. — № 4

## Инновационная деятельность учителя начальных классов при реализации Федеральной образовательной программы

Пилюгина Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Яровая Елена Павловна, учитель начальных классов  
МБОУ лицей № 4 г. Воронежа

Руднева Елена Леонидовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 87 г. Воронежа

*Статья посвящена описанию практического опыта при реализации Федеральной образовательной программы начального общего образования. Авторами разработана Модель инновационной деятельности учителя начальной школы. Описаны инновационные процессы в начальной школе, инновационные технологии, условия для развития обучающихся с учетом их потребностей, возможности и стремления к самореализации и профессиональной ориентации.*

**Ключевые слова:** инновации, начальная школа, обучающиеся, педагог, модель.

**В**ведение. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ФОП НОО) является основным документом, определяющим содержание образования и регламентирующим образовательную деятельность в единстве урочной и внеурочной деятельности с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательного процесса. Актуальность настоящего исследования определяется требованиями ФОП НОО и ФГОС НОО к качеству обучения и воспитания обучающихся начальной школы.

Для успешной реализации ФОП НОО необходимо решение конкретных педагогических задач: введение инновационных

образовательных практик в учебный процесс школы для формирования общекультурных компетенций обучающихся, формирование гражданской идентичности и патриотическое воспитание, развитие духовности, интеллектуальное развитие и становление творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья, формирование культуры здоровья, личностное развитие и проведение профессиональной ориентации на ранних стадиях обучения.

Обращаясь к научным исследованиям в области педагогики инноваций, можно выделить работы авторов, соответствующих обозначенной проблеме.

Л. А. Милованова описала содержание и формы проявления инновации в начальной школе и дала характеристику инновациям по существенным признакам. Автор считает, что инно-

вационная деятельность должна включать в себя технические, учебные и внеучебные инновации. А для осуществления инновационной деятельности современному учителю начальных классов важно понять ее специфику, формировать у себя профессиональные, общекультурные и коммуникативные компетенции, которые необходимы для ее реализации [3].

В монографии авторского коллектива К.Б. Аданова, С.Д. Аубакировой, Г.Д. Баубековой и др. описаны актуальные вопросы достижений и инноваций в образовании и науке. Рас-

сматривается процесс цифровизации образования как эффективный инновационный механизм, направленный на повышение качества образования и конкурентоспособности образовательной организации [2].

В научной статье Л.С. Виситовой описаны инновационные методы и технологии обучения в начальной школе, целью которых является качественное изменение личности учащегося [1].

Опираясь на нормативную базу, научные исследования в области педагогики и психологии была сформулирована **цель ис-**

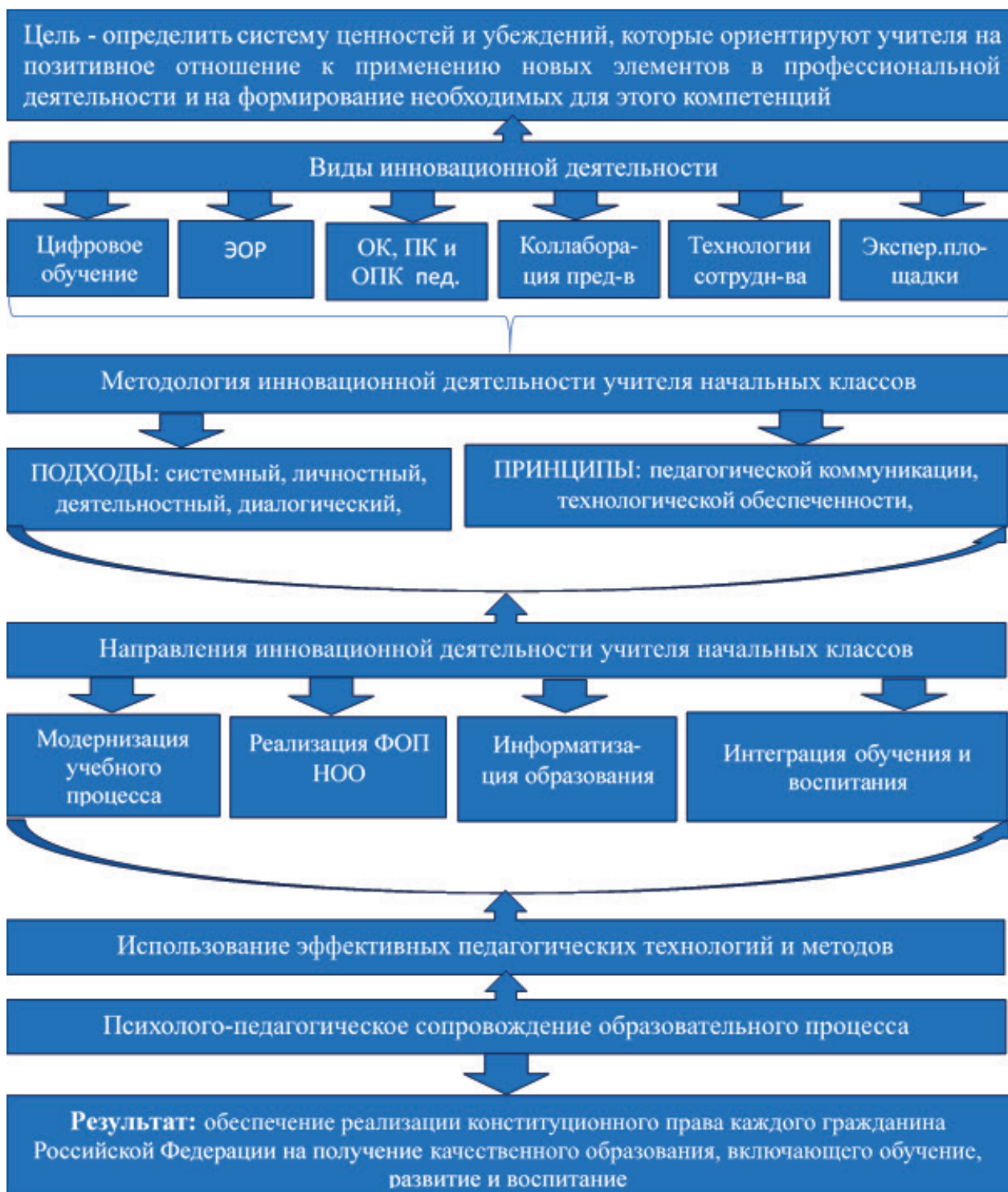


Рис. 1. Модели инновационной деятельности учителя начальной школы

**следования** — рассмотреть возможности инновационной деятельности учителя начальных классов при реализации ФОП НОО.

**Предмет исследования** — инновационная деятельность учителя начальных классов.

**Объект исследования** — образовательный процесс в начальной школе.

**Гипотеза исследования** основана на предположении, что инновационная деятельность учителя начальных классов обеспечивает совершенствование качества образования при реализации ФОП НОО.

**Научная новизна** заключается в разработке Модели инновационной деятельности учителя начальной школы.

### Методы исследования и исследуемые

Исследование проводится с 2022 года в следующих образовательных организациях: МБОУ лицей № 4 МБОУ города Воронежа и СОШ № 87 г. Воронежа. Участники эксперимента педагоги и обучающиеся начальных классов (всего три класса). В качестве методов исследования использовались: наблюдение, опрос родителей, мониторинг успеваемости обучающихся.

### Результаты и их обсуждение

Разработанная модель представляет собой форму педагогического научного исследования. В данном случае — это обобщенный и систематизированный образ инновационной деятельности учителя начальных классов, отражающий структуру педагогического объекта, в виде схематической

совокупности понятий и взаимосвязей. В модели представлены: цель, виды инновационной деятельности, методология инновационной деятельности (подходы и принципы), направления инновационной деятельности, эффективные педагогические технологии и методы, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, конечный результат.

Реализация модели предполагает становление и развитие личности обучающегося в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и направленности. Этому способствует организация интеллектуальных и творческих соревнований, посещение занятий в центрах опережающей профессиональной подготовки, проведение творческих мастерских и др.

Таким образом, поиски решения проблем инновационной деятельности учителя начальной школы связаны с анализом имеющихся результатов исследования и особенностей протекания инновационных процессов в сфере образования в целом.

Реализация модели позволила сделать следующие выводы:

- с позиции системно-деятельностного подхода, инновационная деятельность учителя начальных классов при реализации ФОП НОО дает возможность анализировать стадии инновационного процесса;

- введение таких предметов как «Робототехника», «Финансовая грамотность» и др. формируют у школьников значимые компетенции для профессий будущего.

Следовательно, создание системы взглядов на изучение инновационной деятельности учителя в целом, можно интерпретировать как созидательный процесс и результат творческой деятельности всего коллектива школы.

### Литература:

1. Виситова, Л. С. Инновационные методы преподавания в начальной школе / Л. С. Виситова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 1 (6). — С. 16–19. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/25/710/> (дата обращения: 30.08.2023).
2. Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования: монография / К. Б. Аданов, С. Д. Аубакирова, Г. Д. Баубекова [и др.], под общей редакцией Г. Ю. Гуляева, Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение». — Пенза: Наука и просвещение, 2022. — 209 с.
3. Милованова, Л. А. Инновационная деятельность учителя начальных классов / Л. А. Милованова // Интернет-журнал «Мир науки». — 2018. — Т 6. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/20PDMN618.pdf> (дата обращения: 30.08.2023).



## Педагогические условия профессиональной ориентации младших школьников

Пилюгина Ольга Михайловна, учитель начальных классов;  
Яровая Елена Павловна, учитель начальных классов  
МБОУ лицей № 4 г. Воронежа

Руднева Елена Леонидовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 87 г. Воронежа

*В статье рассматриваются педагогические условия профессиональной ориентации младших школьников. Авторами разработана Модель профессиональной ориентации на основе письма Министерства просвещения РФ «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации». Сделаны выводы об актуальности темы исследования.*

**Ключевые слова:** профессиональная ориентация; младшие школьники; модель; педагогические условия.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими требованиями на рынке труда высокопрофессиональных специалистов в различных областях.

Беспаленко Е. М. характеризует профессиональную ориентацию как сложную динамическую социально — психологическую и психолого-педагогическую систему подготовки молодого поколения к самостоятельному выбору профессии, реализации призвания и самореализация в профессиональной деятельности. Автор определяет задачи как формирование «общественно значимых мотивов выбора профессии на основе интересов, склонностей, способностей личности в процессе приобретения знаний о профессиях, правилах и принципах выбора профессии» и учитывает социальные, политические, экономические, психологические аспекты активного включения обучающихся в различные виды деятельности, максимально приближенный к профессиональной [1].

В письме Министерства просвещения РФ «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» содержатся методические рекомендации, с предложениями по формированию системы профессиональной ориентации обучающихся 6–11 классов в общеобразовательных организациях всех субъектов Российской Федерации. Методические рекомендации предназначены для обеспечения функционирования профессиональной ориентации и ее дальнейшего развития. Однако, многими учеными исследовалась проблема проведения профессиональной ориентации в младшем школьном возрасте [2].

Сергушина О. В. рассматривает социально-профессиональную ориентацию младших школьников как комплекс формирующих воздействий, обеспечивающих готовность обучающихся к самоопределению. Ученый выдвинул гипотезу, что эффективность социально-профессиональной ориентации возможна в условиях целенаправленной подготовки педагогов к профориентационной деятельности; систематическим мониторингом развития личности младших школьников и педагогической поддержки социально-профессионального самоопределения [3].

Авторы научной статьи Е. В. Соломаха и О. А. Трофимчик разработали школьный курс «Мир профессий», который создан для раннего формирования социальной и профессио-

нальной сферы интересов личности обучающихся и познакомить младших школьников с миром профессий с целью обеспечения предпрофильной подготовки [4].

Методологическим обоснованием темы исследования послужили исследования таких авторов как Н. П. Анисимовой, Е. М. Беспаленко, Е. А. Климова, О. В. Козловского, Н. С. Пяжниковой, Г. В. Резапкиной, Л. Д. Столяренко, С. Н. Чистяковой и др.

На основании изучения научной и научно-практической литературы была сформулирована цель исследования — каковы предпосылки создания педагогических условий для профессиональной ориентации обучающихся младших классов.

**Объект исследования:** профессиональная ориентация в начальной школе.

**Предмет исследования:** педагогические условия профессиональной ориентации младших школьников.

**Гипотеза исследования.** Профессиональная ориентация в начальной школе будет эффективной, если будут созданы педагогические условия для ее осуществления.

### Методы исследования и испытуемые

Исследование будет проводиться в 2023/2024 учебном году в следующих образовательных организациях: МБОУ лицей № 4 МБОУ города Воронежа и СОШ № 87 г. Воронежа. Участники эксперимента педагоги и обучающиеся начальных классов (всего три класса). Методы исследования: диагностика специальных и общих способностей; диагностика задатков; выявление уровня актуального развития с ориентацией на будущую профессию.

### Результаты и их обсуждение

Модель профессиональной ориентации младших школьников — это созданный внешний образ профессиональной ориентации в учебном процессе и во внеурочное время содержательная структура которой объединяет формы профориентационной работы с младшими школьниками (презентация профессий; изучение задатков и способностей; экскурсии на предприятия; консультации родителей и «Родительский все-



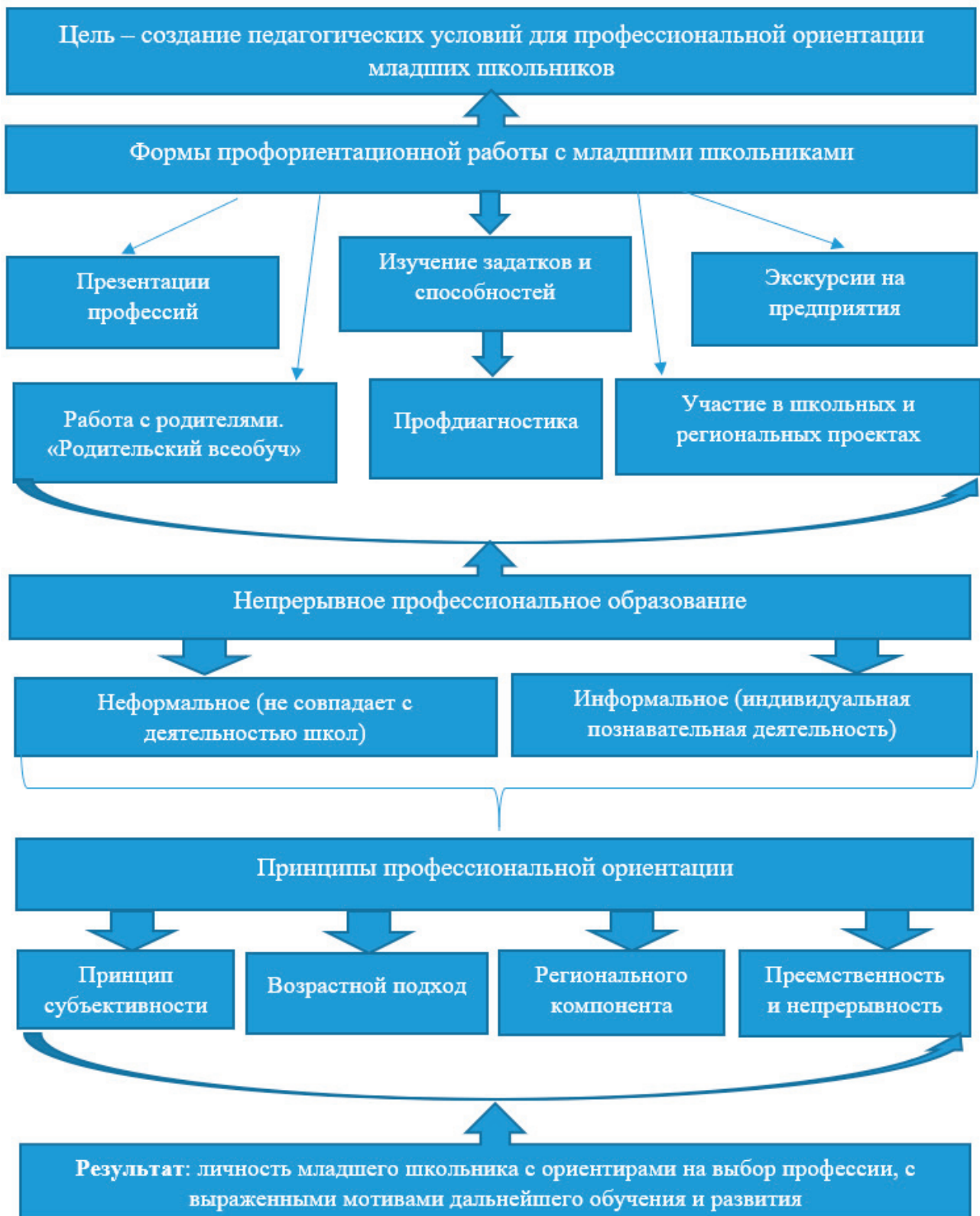


Рис. 1. Модель профессиональной ориентации младших школьников

обуч»; профессиональная диагностика; участие в школьных и региональных проектах).

Обязательным условием является непрерывное образование (неформальное и информальное). Описаны принципы профессиональной ориентации. Конечным результатом реализации модели является личность младшего школьника с ориен-

тирами на выбор профессии, с выраженными мотивами дальнейшего обучения и развития.

В совокупности модель формирует профориентационную сферу. Главной целью функционирования модели является создание педагогических условий для профессиональной ориентации младших школьников (рис. 1).

Особенностью предлагаемой модели является диагностико-формирующий характер. Педагогами используются следующие методические средства:

- моделирование ситуаций и проблемных кейсов, ставящих школьника в позицию субъекта определения своего дальнейшего жизненного пути;
- игровые квесты, активизирующие обмен информацией со сверстниками по параметрам «Я-концепции»;
- самоанализ успехов и неудач в дополнительном образовании, спорте, индивидуальном образовании.

#### Литература:

1. Беспаленко, Е. М. Психолого-педагогические условия развития профессиональной ориентации учащейся молодежи в преемственной связи школа-вуз: диссертация... кандидата педагогических наук: — Воронеж, 2001. — 233 с.
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации». <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406995316/>
3. Сергушина, О. В. Социально-профессиональная ориентация младших школьников: Пропедевтический этап. диссертация... кандидата педагогических наук: — Саранск, 1999. — 161 с.
4. Соломаха Е. В. Развивающий курс для младших школьников «Мир профессий» [Электронный ресурс] / Е. В. Соломаха, О. А. Трофимчик // Пермский педагогический журнал. — 2013. — № 4. — С. 101–112

## Внеклассное чтение. Использование уровневого ридера на уроке. Проектная работа

Пономаренко Евгений Владимирович, учитель английского языка  
ЧУ СОШ «Экстерн плюс» (п. Огниково, Московская обл.)

Развитие навыков чтения является одной из главных целей уроков иностранного языка. Через текст человек получает большое количество информации, особенно в XXI веке, когда развитие социальных сетей достигло всемирных масштабов. Даже такие социальные сети, которые основаны на видео или на фотографиях, используют большое количество текстовой информации. Помимо этого, во время обучения иностранным языкам ученики сталкиваются с текстами в учебнике, но как правило эти материалы подобраны специально, чтобы удовлетворять потребностям учебника. Именно поэтому важно сделать так, чтобы процесс чтения не превращался в рутину, но и мог мотивировать учеников читать.

Говоря про чтение на английском языке, мы имеем ввиду, что есть два типа восприятия информации. Один называется **intensive reading** (тщательное чтение) и **extensive reading** (содержательное чтение). Тщательное чтение подразумевает работу с текстом, анализ языковых элементов с целью их изучения, запоминания и последующего использования. Содержательное чтение, в свою очередь, направлено на прочтение материала, с целью узнавания новой информации или для удовольствия [2, с. 188]. Но тут есть один немаловажный аспект, который заключается в том, что текст, который читается для удовольствия, должен соответствовать уровню владения учащимися английского языка. Джереми Хармер в книге «A course in English Language Teaching» пишет: «Одно из фундаментальных условий успешного содержательного чтения в программе обучения ос-

Таким образом, одним из наиболее важных педагогических условий является профориентационное сопровождение, которое представляет собой целостную, организованную деятельность педагогов и педагогов-психологов, позволяющую младшему школьнику совместить решаемые им задачи обучения, развития и профессионального самоопределения.

В то же время, образовательный процесс, как средство организации профессионального ориентирования является весьма важным в формировании и развитии активной творческой личности.

новано на том, что ученикам следуем читать материал, который они смогут понять» [4, с. 150].

Нужно учитывать тот момент, что основная идея практики содержательного чтения состоит в том, что информация усваивается опосредованно. Ученик в большей степени занят пониманием сюжета нежели спецификой фраз и выражений [1, с. 29].

К сожалению, организовать качественную работу с содержательным чтением в рамках уроков английского языка это довольно сложная задача. Сложность заключается в том, что прохождение основного материала требует много времени, а также содержание текста необходимо привязать к теме урока, что бывает довольно затруднительно. Наиболее удобной формой обучения **extensive reading** может являться внеклассное чтение. Основанием для такого решения могут быть следующие факторы:

1. Ученики будут читать дома заранее оговоренное количество материала.
2. На обсуждение прочитанного материала можно отводить одно занятие в пару недель.
3. Каждый ученик будет самостоятельно решать, как ему работать с текстом, тем самым развивать регулятивные универсальные учебные действия.

Важным мотивационным фактором в организации внеклассного чтения на английском языке является то, что ученики могут влиять на выбор той литературы, которую они будут чи-

тать. Учитель может заранее подобрать несколько вариантов текстов, например, разного жанра и в процессе дискуссии выявить наиболее интересный для учеников, или составить очередь, чтобы включить все произведения.

Однако, не следует забывать, что даже самый мотивированный ученик будет раздосадован, если книга, которую он выбрал слишком сложна для понимания и требует много времени для перевода и анализа. Поэтому очень важно подбирать произведения, которые будут соответствовать уровню обучающихся [2, с.189]. Для того, чтобы выбрать литературу того или иного уровня необходимо обратить внимание на так называемые **graded readers**.<sup>1</sup> Плюс таких пособий заключается в том, что имеется большое количество различных произведений разного уровня и жанра, а значит всегда можно что — то подобрать. Помимо этого, такие книги очень часто содержат задания контроля понимания текста, что упрощает работу преподавателя.

Способы работы и контроля содержательного чтения учениками могут быть совершенно различными.

Перед началом домашнего чтения:

1. Урок обсуждения и выбор книги для домашнего чтения.
2. Демонстрация обложки книги и обсуждение жанра произведения и возможного содержания.
3. Предоставить ученикам слова или части текста, которые могут характеризовать содержание книги, чтобы ученики могли его предсказать [3, с.94].

Во время чтения литературы:

1. Обсуждение основных моментов сюжета книги.
2. Обсуждение действий и мотиваций главных героев.
3. Выполнение заданий контроля понимания текста.
4. Предсказание последующих событий текста.
5. Чтение или разыгрывание наиболее понравившихся событий книги [2, с. 190].

6. Ведение читательского дневника.

По завершении:

1. Обсуждение всего сюжета книги.
2. Высказывание личного мнения о книге, сюжете и героях.
3. Викторина или квест по книге [2, с. 190].
4. Контрольный срез.

Как видно, существует большое количество различных способов и методов организации внеклассного чтения на уроках английского языка, чтобы это получилось увлекательно и познавательно.

Помимо того, что различные литературные произведения на английском языке являются отличным подспорьем в изучении языка, они могут формировать основу для проектных работ. Так в 2022/2023 году ряд учеников седьмого класса проявили интерес к более детальному изучению произведений американского автора Говарда Лавкрафта (1980–1937) и результатом этой работы был успешно представленный проект и написанный рассказ на английском языке.

Темой проекта было изучение стилистических приемов и манеры письма Говарда Лавкрафта и, как результат, напи-

сание небольшого литературного произведения, которое включало все необходимые элементы прозы автора. Хотелось бы отметить, что жанр, в котором творил данный автор — ужасы. Подросткам зачастую очень нравятся произведения в подобном стиле, что явилось дополнительным стимулом к работе.

За основу было взято произведение под названием «Цвет из иных миров и другие мистические истории (The Color Out Of Space And Other Stories)». Книга для чтения на английском языке. Уровень A2, Антология, 2020». Уровень учеников на момент обучения в 7 классе был A2 (по Common European Framework), что соответствовало уровню адаптированного произведения. Мною был использован системно-деятельностный подход, в котором сами ученики самостоятельно изучали адаптированное произведения, пытаясь вычлнить основные литературные ходы и стилистические приемы. Помимо этого, ученики воспользовались веб-сайтом [https://lovecraft.fandom.com/wiki/Main\\_Page](https://lovecraft.fandom.com/wiki/Main_Page), который предоставляет исчерпывающую информацию о персонажах прозы Лавкрафта, основных произведениях, а также историю жизни и творчества американского писателя. Необходимо упомянуть, что уровень английского языка сайта был выше уровня обучающихся, и они были вынуждены использовать сторонние ресурсы для перевода.

В течение учебного года учениками была проведена большая работа по изучению основных персонажей и их поведению, а также стиля писателя. Ведь, как известно, литература начала XX века сильно отличается от современных произведений. Ученики стремились создать такое произведение, которое соответствовало бы стилистике того времени.

Основываясь на всем изученном материале, ученики сочинили небольшую историю на английском языке. Эта история была основана на идеях Лавкрафта, включала основных персонажей их прозы, но при этом имела уникальный сюжет. Ученикам удалось добиться поразительного сходства с произведениями писателя, но при этом готовый продукт уже был написан на уровне A2 и мог быть прочитан сверстниками и людьми, владеющими английским языком на уровне elementary без адаптации, то есть в оригинале. К тому же, ученики ответственно подошли к оформлению своего материала и представили продукт в виде листов, обугленных, якобы после пожара, сшитых веревкой.

Принимая во внимание, все вышесказанное можно сделать вывод, что изучение литературы является неотъемлемым элементом обучения иностранному языку [5, с. 502]. Но из-за того, что школьная программа как правило не включает изучение литературы на уроках, такой компонента можно добавить в качестве внеклассного чтения и отводить на обсуждение прочитанного материала несколько уроков в месяц. Если уровень литературного произведения будет выбран верно, это будет положительно действовать на эмоциональный уровень обучающихся, потому что основной задачей содержательного чтения является чтение для удовольствия. Как правильно, изучение иностранного языка — сложная задача и успех зачастую зависит от мотивации учеников.

<sup>1</sup> Специальные учебные пособия, которые, как правило, являются адаптированными под определенный уровень классические или современные произведения зарубежных авторов.

## Литература:

1. A Course In English Language Teaching / Ur, P.: Cambridge University Press, 2012. — 325 с.
2. Leaning Teaching / Scrivener, J.: Macmillan Books for Teachers, 2005. — 432 с.
3. Techniques and Recourses in Teaching Reading / Silberstein, S.: Oxford University Press, 1994. — 251 с.
4. The Practice of English Language Teaching / Harmer, J. Pearson. Longman, 2007. — 448 с.
5. Урок иностранного языка / Пассов, И. Е, Кузовлева, Е. Н.— Глосса-Пресс, 2010. — 639 с.
6. Цвет из иных миров и другие мистические истории (The Color Out Of Space And Other Stories). Книга для чтения на английском языке. Уровень А2, Антология, 2020

## Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста

Рязанова Наталья Вячеславовна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

*Овладение родным языком, развитие речи — является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Речевое развитие по ФГОС ДО — это одна из важнейших образовательных областей. Театрализованная игра — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Представленный опыт работы будет актуален и может реализоваться коллегами в практике работы ДОУ.*

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, речевое развитие, формы работы, создание условий, задачи, игра, дошкольный возраст, дети.

Согласно ФГОС [6], содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей по формированию устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа.

В «Законе об образовании РФ» [7] говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат [1]. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире [2].

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством для развития речи дошкольников, а участие ребенка в деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Экспериментальная работа по теме проводилась на базе МБДОУ «Детского сада № 26» города Еманжелинска Челябинской области, в которой приняли участие 26 детей подготовительной к школе группе. На начальном этапе было проведено исследование, с целью выявления исходного уровня речевого развития с использованием «Мониторинга коррекционно-логопедической работы» Н. Е. Бадяевой, Н. В. Десюковой (низкий уровень 7 детей (27%), средний — 13 детей (50%), высокий — 6 детей (23%).

На основе полученных данных нами было разработано и внедрено планирование учебной деятельности по театрализованной деятельности в соответствии с тематическим планированием ДОУ на учебный год.

В конце учебного года нами был проведен контрольный эксперимент, где мы использовали тот же диагностический материал. Хотелось бы отметить, что снизился низкий уровень 3 ребенка (11%), средний — 11 детей (42%), высокий уровень вырос и стал 12 детей (47%).

Таким образом, мы наблюдаем значительную динамику развития уровня речевого развития у детей подготовительной к школе группы.



Таблица 1

Месяц	Тема недели	Название игры. Задачи	Содержание
Сентябрь	Обж, ПДД	<b>Инсценировка сказки «Происшествие с игрушками»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка
	День Байкала. Рыбы	<b>Инсценировка сказки «Сказка про рыбку, которая научилась говорить»</b> Развивать умение передавать образы живых существ с помощью выразительных средств.	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка
	Дары осени. Ягоды, грибы	<b>Театрализованная песня «На мосточке»</b> Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа с помощью интонации, мимики, движений,	Чтение, разучивание песни, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. театрализация
	Осень. Деревья	<b>Этюды «Спор деревьев»</b> Способствовать развитию умения передавать характер героя с помощью вербальных (невербальных средств)	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев. Проигрывание этюдов
	Осень — чудная пора	<b>Этюд «В лесу»</b> Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа с помощью мимики, движений.	Чтение рассказа, обсуждение способов передачи действий героев. Проигрывание этюда
	Дары осени: овощи, фрукты	<b>Инсценировка сказки «Мужик и медведь»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка
октябрь	Путь хлеба	<b>Инсценировка сказки «Как волк вздумал хлеб печь»</b> Развивать интонационную выразительность речи	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев Вариант игры — инсценировка: Можно разыграть сюжет этой сказки по-другому с повторением одного и того же диалога с разными персонажами (как в сказке «Колобок»). ребенок идет в путешествие в лес и всех зверюшек угощает кусочком хлеба. Хлеб нравится зверюшкам, и каждый зверек хочет узнать, как его вырастить. Ребенок каждому зверю рассказывает, как выращаются такой вкусный хлеб (перечисляет последовательность работы). Но все звери отказываются выращивать его, узнав, какой это долгий и тяжелый труд. Повторив несколько раз в игре последовательность выращивания хлеба, дети уже точно ничего не перепугают.
	Животный мир Прибайкалья	<b>Инсценировка сказки «Волк и лиса»</b> Способствовать развитию умения передавать характер героя с помощью вербальных (невербальных средств)	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка



Месяц	Тема недели	Название игры. Задачи	Содержание
Ноябрь	Птицы	<b>Инсценировка сказки «Гадкий утенок»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка
	Безопасное поведение в природе	<b>Инсценировка сказки «Осколок стекла»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, Инсценировка отрывков.
	Транспорт ПДД	<b>Этюд «Волшебный мяч»</b> Способствовать развитию умения передавать собственные эмоции с помощью невербальных средств	Чтение рассказа, обсуждение способов передачи действий героев. Проигрывание этюда
	Безопасность в детском саду и дома	<b>Инсценировка сказки «Кот, петух и лиса».</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, Инсценировка отрывков подвести детей к пониманию что если ребенок попал в беду, то нужно громче кричать и поднимать шум.
	Моя семья	<b>Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, Инсценировка отрывков.
	Зима. Признаки зимы.	<b>Этюд «Игра в снежки».</b> Учить передавать в имитации игры жесты, эмоции радости.	Педагог предлагает поиграть в снежки. Чтобы слепить снежок, надо наклониться, схватить двумя руками снег, слепить его в снежок, распрямиться и бросить снежок резким движением. Попробуйте. Разбейтесь на две команды. Только в голову не целиться. Как здорово! Весело! Радостно! (дети имитируют игру передавая в игре эмоции радости и т.д).
декабрь	Люди зимой. Гардероб.	<b>Инсценировка сказки «Самый красивый наряд на свете»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций.
	Семейный праздник — Новый год.	<b>Инсценировка сказки «Снегурочка»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание отрывков. Инсценировка

Таблица 1 (продолжение)

Месяц	Тема недели	Название игры. Задачи	Содержание
декабрь	Зимние забавы.	<b>Инсценировка стихотворения «Наши дети в санки сели».</b> Учить детей обыгрывать литературный текст в парах с помощью имитации движений	Воспитатель предлагает детям встать парами. Один ребёнок изображает санки — протягивая взад другому ребёнку руки, тот берётся за руки как за верёвку санок. Наши дети в санки сели громко песенку запели, Покатались далеко не дотонит их никто <i>(дети бегут по кругу парам друг за другом)</i> За верёвку взяли, покатались с горки в низ вдруг салазки набок — хлоп, все посыпались в сугроб <i>(дети падают на пол имитируют движения упавших детей с саней)</i> . Ты вставай, вставай дружок и отряхивай снежок <i>(дети показывают как они встают с сугроба и отряхивают снег)</i> . Снова в санки ты садись, снова с горочки катись. <i>(дети меняются местами и игра продолжается)</i> .
	Животные зимой	<b>Игра — этюд «Представь, что ты...»</b> Развитие способностей детей к перевоплощению на основе проживания ситуации вместе с изображаемым героем.	Педагог предлагает показать зайчишку-трусишку, волка злого и голодного и др.). Для совместного придумывания сюжетной линии, в которой действует герой: например, «Кого испугался зайчишка-трусишка?» Изобразить зверей в зимнее время: зайчика, притаившегося под кустом; лису, прислушивающуюся к шороху мышки под снегом; голодного волка; спящего медведя; белочку, нашедшую свою кладовую...).
январь	Мой дом.	<b>Игра — этюд по сказке «Каждый свое получил»</b> Способствовать развитию умения передавать характер героя с помощью вербальных (невербальных средств)	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, проигрывание диалогов во время встречи путника с хоззайками.
	Мебель.	<b>Этюды — загадки «Угадай, что я делаю»</b> Учить передавать информацию с помощью жестов	Педагог предлагает детям загадать загадки при помощи жестов и пантомимы: использование мебели, бытовой техники Открывать шкаф, сидеть в кресле, готовить обед, включать печку и т.п.
	Посуда.	<b>Игра-инсценировка «Дракон»</b> Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа с помощью интонации, мимики, движений	Чтение стихотворения, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характера героя, эмоций, обыгрывание образа дракона, характера каждой голвы. Учить действовать сообща
февраль	Народные игрушки	<b>Игра-пантомима «В детском мире»</b> Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Месяц	Тема недели	Название игры. Задачи	Содержание
февраль	С днем рождения детский сад. Труд работников детского сада.	<b>Игра-пантомима «День рождения»</b> Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.
	День защитника Отечества.	<b>Инсценировка былины «Добрыня и Змей»</b> Развивать интонационную выразительность речи	Чтение былины, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характера героев, эмоций, обыгрывание диалогов.
	Мужские профессии. Инструменты.	<b>Инсценировка сказки «Семь Семионов»</b> Развивать интонационную выразительность речи. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Женский праздник	<b>Игра-пантомима «Немой диалог»</b> Способствовать развитию воображения и пантомимических навыков. Учить передавать информацию с помощью жестов.	Воспитатель: Представьте себе, что вы находитесь дома и смотрите в окно, на улице вы видите своего товарища. Она вам что-то говорит, вы его не слышите, но пытаетесь догадаться. (Сначала роль товарища берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль товарища предлагается исполнить детям). Детям дается задание: передать смысл фразы с помощью жестов. Не используя речи: — привет — иди сюда — на улице холодно — мне подарили машину и т.п
март	Человек. Мое здоровье	<b>Инсценировка отрывков из сказки «Доктор Айболит»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Мой город.	<b>Игра-диалог «Что я видел»</b> Способствовать умению строить диалог с партнером на заданную тему	Чтение стихотворения, беседа по содержанию, обсуждение способа передачи эмоционального состояния героя: хвастовство, недоверие
	Мой край.	<b>Инсценировка отрывков из сказки «Айюга»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.

Таблица 1 (продолжение)

Месяц	Тема недели	Название игры. Задачи	Содержание
апрель	УНТ.	<b>Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»</b> Развивать эмоциональность и выразительность монологической и диалогической речи.	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Моя планета.	<b>Инсценировка сказки «Как собака нашла себе хозяина»</b> Развивать эмоциональность и выразительность монологической и диалогической речи.	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Весна пришла.	<b>Этюд «Подснежник»</b> Развивать умение передавать образы живых существ, объектов неживой природы или предметов с помощью выразительных средств	Чтение стихотворения, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характера героя, эмоций, этюд
	Перелетные птицы.	<b>Речевая игра «Ты лети к нам, скворушка»</b> Развивать интонационную выразительность речи	Предложить детям произнести строки стихотворения с различной интонацией: строго, весело, ласково, грозно и т. п.
май	Патриотические праздники	<b>Инсценировка рассказа «Памятник советскому солдату»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение рассказа, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Растительный мир весной.	<b>Инсценировка сказки «Волшебные силы растительного мира»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Насекомые.	<b>Инсценировка сказки «Какой день?»</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа	Чтение сказки, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков.
	Безопасное поведение в природе летом.	<b>Этюд «Про зайца»</b> Способствовать развитию умения передавать характер героя с помощью невербальных средств	Чтение стихотворения, беседа по содержанию, обсуждение способов передачи характеров героев, эмоций, обыгрывание отрывков



Работа по развитию речи в процессе театрализованной деятельности приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

Подводя итог, необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое использование театрализованной деятельности активно влияет на развитие речи у детей дошкольного возраста. Данная проблема остается актуальной, мы планируем разработать планирование для всех возрастов.

Литература:

1. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 7. — С. 66–70.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. — М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. — М.: АРКТИ, 2001.
4. Рязанова Н. В. Опыт работы «Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста» <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rab...>
5. Ушакова О. С. Развитие речи детей 4–7 лет // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1. — С. 59–66 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (проект)
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

## Обучение иноязычному говорению учащихся 7–8-х классов

Шукурова Лайло Шамуратовна, студент магистратуры;  
Кочанова Камила Шамуратовна, студент магистратуры  
Московская международная академия (г. Москва)

*В данной статье рассмотрен вопрос обучения навыкам говорения на иностранном языке учеников 7–8 классов в российских школах. Центральное место в исследовании занимает применение метода интервью на уроках иностранного языка. В статье раскрыты его преимущества на фоне других методов, а также указаны особенности его применения. Помимо метода интервью, в статье раскрыто значение коллективно-группового взаимодействия между учениками. Данный инструмент обучения также считается очень эффективным и может научить детей правильному применению слов в различных разговорных ситуациях. Статья будет полезна любому преподавателю иностранного языка, который хотел бы усовершенствовать свои профессиональные навыки.*

**Ключевые слова:** образовательный процесс, иностранный язык, интервью, коллективно-групповое взаимодействие, средние классы, учитель, говорение.

## Teaching foreign language speaking to students in grades 7–8

*This article deals with the issue of teaching speaking skills in a foreign language to pupils of 7–8 grades in Russian schools. The central place in the study is occupied by the application of the interview method in foreign language lessons. The article reveals its advantages against the background of other methods, and also indicates the peculiarities of its application. In addition to the interview method, the article reveals the importance of collective-group interaction between pupils. This teaching tool is also considered to be very effective and can teach children the correct use of words in various conversational situations. The article will be useful for any foreign language teacher who would like to improve their professional skills.*

**Keywords:** educational process, foreign language, interview, collective-group interaction, middle school, teacher, speaking.

Обучение иностранным языкам является очень сложным и многогранным процессом, в котором взаимодействие между учителем и учениками не должно иметь каких-либо недостатков. К сожалению, так получается не всегда, и у учеников могут быть определённые пробелы в знаниях. Довольно распространённым явлением представляется недостаток навыка говорения у детей. Поэтому, иногда, можно столкнуться с ситуацией, когда словарный запас ребёнка богат, с грамматикой

построения предложений ребёнок знаком «на отлично», однако он с большим трудом может говорить на свободные темы — слова подобрать трудно, а их слитное произношение начинает путаться и искажаться. Особенно сильно данная проблема проявляется в средних классах (7–8 класс). Ведь на момент обучения, ученики 7–8 классов уже знакомы с азами иностранного языка и осваивают непосредственно те навыки, которые позволяют им не только правильно писать или читать материал,

но и развёрнуто выражать свои мысли. Поэтому, чтобы процесс обучения говорению прошёл гладко, учителю необходимо использовать на своих уроках конкретные методы обучения, о которых далее будет рассказано более подробно.

*Изложение основного материала:* Современная модель образования в России, медленно, но верно, видоизменяется и совершенствуется. Пожалуй, не будет новостью применение во время обучения интерактивных методов обучения. Главная особенность интерактивного метода обучения заключается в том, что в его процессе взаимодействие учителя и ученика достигает своего пика, что положительно сказывается на восприятии учеником учебного материала.

Интерактивное обучение (от английских слов *inter* «взаимный» и *act* «действовать») — это специальным образом организованное диалоговое общение, позволяющее, решать целый ряд задач: оно развивает коммуникативные умения и навыки, помогает устанавливать эмоциональный контакт между учащимися, приучает работать в команде и прислушиваться к чужому мнению [1].

Существует множество различных форм интерактивного обучения, которое можно применить на уроках. Учителя-практики положительно отзываются об использовании таких инструментов интерактивного обучения как «мозговой штурм», «ментальная карта», «броуновское движение», «ажурная пила». Однако, наша задача — определить, какой метод будет наиболее эффективным во время обучения детей говорению, поэтому скажем, что навыки говорения будут наиболее сильно улучшены, если практиковать на уроках проведение интервью.

Метод интервью действительно относится к интерактивным методам обучения, так как взаимодействие происходит между учеником и учителем. Также, стоит отметить, что из-за разнообразия тематик, по которым проводят интервью, можно обучить ребёнка абсолютно всему спектру лексики иностранного языка — от профессиональной терминологии до устоявшихся в иностранных языках идиом.

Основные преимущества интервью, как метода обучения описывает следующее определение, данное И. Л. Колесниковой и О. А. Долгиной, согласно которому «интервью — это коммуникативное упражнение, направленное на развитие экспрессивной устной речи, разновидность беседы, часто в форме ролевой игры, в которой один из участников играет роль человека, берущего интервью с целью получить информацию у одного или нескольких обучающихся в роли интервьюируемых» [2].

Несмотря на то, что метод интервью является крайне действенным во время обучения детей говорению на уроках иностранного языка, у него имеются и свои ограничения. Как уже упоминалось, интервью — метод развития экспрессивной речи, что указывает на то, что ребёнку не дают подготовить ответы на вопросы, а требуют от него незамедлительного разговора во время беседы. Именно это обстоятельство и гарантирует успех использования метода. Следовательно, ребёнок уже на момент проведения интервью должен иметь довольно расширенный диапазон лексики и грамматических познаний, чтобы связно разговаривать на заранее определённую тему. Следовательно,

можно сделать вывод о том, что применение метода интервью будет считаться эффективным только при условии качественной теоретической работы с детьми — трудно разговаривать с ребёнком, который не владеет соответствующим лексиконом.

Помимо метода интервью, очень эффективным является метод организации коллективно-группового взаимодействия между детьми. А. А. Шакирова определяет данную процедуру как «форму организации учебно-познавательного процесса на уроке, который предполагает функционирование малых и больших групп и коллективов, работающих над общими и специфическими заданиями учителя иностранного языка. Главной особенностью данного взаимодействия учащихся на уроках является возможность работать над развитием и диалогической, и монологической речью» [3].

Из данного определения становится понятным, что коллективно-групповое взаимодействие (далее — КГВ) между детьми может развить в них ораторские навыки, и дети будут способны как убеждать в своей точке зрения собеседника, так и излагать свои собственные мысли в монологе. Данный метод является немного сложнее, нежели метод интервью. Всё потому, что во время интервью взаимодействуют только учитель и ученик, а во время КГВ — группа детей от трёх лиц. Во время дискуссии между детьми её может быть трудно контролировать, что может стать причиной упущений учителя — он может не замечать некоторых ошибок детей и обращать их внимание на них, что может стать причиной укоренения этих ошибок в речи детей. Поэтому метод КГВ нужно использовать осторожнее и не делить детей на слишком большие группы.

*Результаты и выводы:* В ходе проведения исследования были определены два основных метода, которые может использовать учитель иностранного языка во время обучения детей говорению — метод интервью и метод коллективно-группового взаимодействия. Оба метода относятся к интерактивным, что уже является признаком эффективности, ведь устная речь лучше всего усваивается во время диалога. Однако, при использовании данных методов есть свои ограничения.

Например, перед проведением интервью, учителю необходимо обеспечить достойный уровень теоретического знания детей. Всё потому, что ребёнок попросту не будет иметь инвентаря для того, чтобы выразить свою мысль или мнение.

Также, стоит отметить, что во время КГВ учитель должен быть особенно внимательным, чтобы не пропускать «мимо ушей» ошибки детей. Подобная оплошность опасна тем, что если учитель не обратит внимание ребёнка на его ошибку, последний может подумать о правильности своей речи и исправить ошибки станет только сложнее в дальнейшем.

Процесс обучения детей устной речи крайне сложен. Причиной этому служит то, что правильная речь ребёнка на иностранном языке — это одна из главных задач его обучения. Без правильной речи, цели обучения не могут быть достигнуты, и ребёнок не сможет применять полученные знания на практике в полной мере. Именно поэтому развитию устной речи ребёнка должно уделяться особое внимание, и при обучении ребёнка необходимо применять только самые эффективные и современные методы.

Литература:

1. Суворова Н. А. Интерактивное обучение: новые подходы [Электронный ресурс] / Н. А. Суворова // NaszaBalota: database. — Режим доступа: <http://balota2.narod.ru/index.html>
2. Колесникова И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков: справ. пособие / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. — М.: Дрофа, 2008. — 431 с.
3. Шакирова А. А. Использование коллективно-группового взаимодействия в обучении устной иноязычной речи учащихся 7–8-х классов // XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. — 2020. — С. 284–288.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## План физического оздоровления молодежи и воспитательно-педагогической работы

Власов Роман Олегович, аспирант  
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

*Представлена программа духовно нравственного и физического развития молодежи в средних учебных заведениях и школах. В данной программе подается вектор, в котором закладываются основы человека как личности, его содержание и приоритеты. Открытость миру и в тоже время сохранение своей индивидуальности, формирующиеся ценности и качества. Физическое воспитание как залог оздоровления, важности здорового образа жизни, и возможность сохранения здорового поколения. Последовательное развитие физического воспитания населения России на протяжении четырех веков принесло значимый вклад в сохранение нашего генофонда, нашей идентичности, оздоравливая и преумножая численность здоровых людей, демографическую ситуацию в стране.*

**Ключевые слова:** воспитание, физическое воспитание, духовно нравственное развитие, программа, формирование ценностей, оздоровление, ценностные установки, ценностные ориентиры, образование.

## The plan of physical improvement of youth and educational and pedagogical work

*The program of spiritual, moral and physical development of youth in secondary educational institutions and schools is presented. In this program, a vector is presented in which the foundations of a person as a person, his content and priorities are laid. Openness to the world and at the same time preserving one's individuality, Emerging values and qualities. Physical education as a guarantee of recovery, the importance of a healthy lifestyle, and the possibility of maintaining a healthy generation. Consistent development of physical education of the Russian population over the course of four centuries has made a significant contribution to the preservation of our gene pool, our identity, healthier and increasing the number of healthy people, the demographic situation in the country.*

**Keywords:** upbringing, physical education, spiritual and moral development, program, formation of values, health improvement, value orientations, value orientations, education.

**И**сторическая справка. Во время правления Петра Великого (Петра I) XVII век, отношение к физическому воспитанию в стране приобрело государственный масштаб. Были распространены такие виды физического воспитания, как фехтование, катание на буюрах (прогулочных судах), катание на коньках, вольтижировка, одна из разновидностей конного спорта. В конце XVIII века Петр Францевич Лесгафт (1837–1909гг) внес огромный вклад в теорию физического воспитания в России. В 1989 году в Санкт Петербурге, организовал и подготовил к открытию специальное учебное заведение по подготовке специалистов в области физического воспитания. В 1920 году В.И. Лениным был издан указ, об организации в Москве центрального государственного института Физической культуры. В 1930 году был создан всесоюзный физкультурный комплекс « ГТО » Готов к труду и обороне СССР. В 1980 году Международным олимпийским комитетом, место проведения игр 22 й олимпиады, было выбрано в Москве. В 1980 году в Москве существовало около 55 крупных ста-

дионов, 25 бассейнов, более 1200 спортивных залов,(в одном из которых, в те годы, занимался наш президент В.В. Путин), более 300 футбольных полей, 150 теннисных кортов. Огромный авторитет Советского спорта, завоеванный на мировой спортивной арене, говорил в пользу выбора проведения в Москве 22-х олимпийских игр. С 1996 года в действие были введены новые программы по физическому воспитанию школьников. На базе каждого выбранного вида спорта отдельно, программа специальной антистрессовой гимнастики, множество авторских и комплексных программ физического воспитания молодежи. Только благодаря разработки и реализации подобных программ удалось сохранить государственную систему управления в области спорта и физической культуры. Знаковым и грандиозным событием в России стало проведение в Сочи в 2014 году Зимних олимпийских игр.

В основу физического оздоровления и воспитательной патриотической программы учеников средних учебных заведений и школ, заложены:



Цель программы духовно-нравственного и физического развития и воспитания обучающихся: обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, физически здорового, компетентного гражданина России.

Задачи программы:

- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- воспитывать в каждом ученике трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитывать нравственные качества личности ребёнка,
- способствовать освоению ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.
- правильное физическое воспитание, отношение к своему здоровью, выработать в молодых людях терпение, выносливость, уважение к спорту высоких достижений, соревновательный дух.

Программа духовно-нравственного и физического развития и воспитания обучающихся содержит:

1. Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на начальной ступени образования.
2. Основные направления духовно-нравственного и физического развития и воспитания обучающихся.
3. Реализация целевых установок средствами преподавателя дополнительного образования. Расширение возможностей развития ребенка. Дополнительные спортивные секции, кружки, принятие участие в соревновательных спортивных дисциплинах.
4. Программы духовно-нравственного физического развития и воспитания учащихся и условия их реализации.
5. Совместная деятельность школы в лице преподавателей, семьи и общественных военно-патриотических организаций по духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся.
6. Ожидаемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся

#### **Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся**

*Духовно-нравственное воспитание* — это педагогически организованный процесс, в котором обучающимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, военно-патриотических, духовных и нравственных ценностей, правильного физического воспитания, забота о своем здоровье, у многонационального народа Российской Федерации.

*Духовно-нравственное развитие* детей осуществляется в процессе социализации, последовательного расширения

и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы согласуются с традиционными источниками нравственности.

Основные ценности содержания образования, формируемые на ступени начального общего образования, — это:

#### **Мировые ценности:**

- 1) как общего дома для всех жителей Земли;
- 2) как мирового сообщества, представленного разными национальностями;
- 3) как принципа жизни на Земле.

**Ценность человеческой жизни** — как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

**Ценность любви к Родине, многонациональному народу населяющему ее просторы** — как начальное проявления духовной зрелости человека, выражающемся в осознанном желании служить Отечеству.

**Дар слова** — как возможность получать знания, общаться и социализироваться в обществе

**Ценность природы** — осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

**Ценность семьи** как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка. Передача семейных моральных ценностей поколений.

**Ценность добра** — как проявление высшей человеческой способности — любви, сострадания и милосердия.

**Ценность познания мира** — ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

**Ценность красоты** как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему — «красота спасёт мир».

**Ценность труда и творчества** — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

**Ценность свободы выбора** — как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

#### **Оздоровительное и правильное физическое воспитание**

Взросление подростка — это период важный и значимый, как часть этапа онтогенеза человека, находящийся между детством возрастом и взрослой жизнью. Время, когда тело подростка претерпевает физиологические и психоэмоциональные изменения, сопровождающиеся определенными трудностями. Перемены, происходящие в теле, в физическом состоянии, за относительно короткое время, влекут за собой целый ряд существенных проблем, как для подростка, так и для его ближайшего

окружения. Все это может стать причиной закомплексованности, неуверенности в себе, замкнутости в себе, стеснительности и закрытости от внешнего мира. Закомплексованному и не уверенному в себе подростку сложнее найти себя в жизни, сложнее сделать выбор и принимать самостоятельные решения.

Формирование физической культуры в подрастающем человеке, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и большого спорта, создание устойчивой мотивации молодых людей и потребности к здоровому образу жизни, самосовершенствованию в выбранных спортивных дисциплинах, обеспечение нормального психофизического состояния молодого организма.

### Ценностные ориентиры

Процесс осознания базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Ценностные ориентиры духовно-нравственного развития и воспитания определяются требованиями государственных программ воспитания школьников, молодежи и общим представлением о современном выпускнике начальной школы.

Стремление к реализации программы. Перспективы реализации программы

### Основные направления духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся строится на основании базовых национальных ценностей по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству; ценность свободы выбора и признание закона и правопорядка, ценность мира в многонациональном государстве, толерантность, как социальная форма гражданского общества.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Ценности: ценность человеческой жизни, смысл жизни; ценность мира — как принципа жизни, ценность добра, справедливости, милосердия, чести, достоинства; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Ценности: ценность труда и творчества; ценность познания мира; ценность таких качеств личности как целеустремленность и настойчивость, бережливость.

4. Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни. Ценности: ценность семьи, уважение родителей, забота о старших и младших; ценность здоровья (физического, нравственного и социально-психологического), стремление к здоровому образу жизни.

5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). Ценности: планета

Земля — общий дом для всех жителей Земли; ценность природы, родной земли, родной природы, заповедной природы; ответственность человека за окружающую среду.

6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание). Ценности: дар слова, ценность красоты в различных её проявлениях, ценность труда — как условия достижения мастерства, ценность творчества.

Приоритетным направлением программы является воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

### Реализация целевых установок средствами внеурочной деятельности

На реализацию целевых установок программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся направлена внеурочная деятельность, основной целью которой является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Организация спортивных секций и кружков: Перетягивание каната рукопашный бой, бокс, бег, спортивное ориентирование, лыжи, велоспорт, плавание, гиревой спорт.

Проведение выездных мероприятий, походов, экскурсий, спортивных секций, организованных соревнованиях.

Военно-патриотическое воспитание, организованным посещением военных частей. Ознакомлением с бытом и службой курсантов и солдат.

Участие старшей возрастной группы в патриотических молодежных поисковых отрядах при Политехническом государственном университете Санкт Петербурга.

### Портрет выпускника начальной школы при реализации программы

Выпускник начальной школы — это человек: любознательный, активно познающий мир; владеющий основами умения учиться; любящий родной край и свою страну; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой; доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, умеющий высказать свое мнение; выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

### Вывод

Приоритетной и важной является воспитательная работа с детьми из неблагополучных семей и профилактические меры в детском подростковом возрасте, направленные на социализацию ребенка, выработку совместно с педагогическим составом учебного заведения целеполагания его жизненных принципов и дальнейшей адаптации подростка в жизни. По возможности стать ему хорошим наставником и примером.

## Литература:

1. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов. / Ю. К. Бабанский, В. А. Сластенин, Н. А. Сорокин и др.; под ред. Ю. К. Бабанского. — 2-е изд., доп. И перераб. — М.: Просвещение, 1988. — 479 с.
2. Педагогика: учеб. Пособие для студентов фак. Педагогики и методики нач. Обучения пед. Ин-тов. / под ред. С. П. Баранова и др. — М.: Просвещение, 1976. — 352 с.
3. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов ун-тов и пед. Ин-тов. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Высш. Шк., 1999. — 576 с.
4. Суртаева Н. Н. Педагогика. педагогические технологии. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 250 с.
5. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход. Учебник и практикум для академического бакалавриата. В 2-х частях. Часть 2. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
6. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 128 с.
7. Part-Time Higher Education [Текст]: policy, Practice and Experience / T. Schuller [et al.]. — London; Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 1999. — 208 p. — на англ. яз.
8. Сахарова С. П. Проблемы формирования учебной мотивации / С. П. Саха
9. История педагогики и образования. Управление школьным образованием в России в XIX — XX веках: учебное пособие для академического бакалавриата / Федорова Н. М. — 2-е издание. — Москва: Юрайт, 2019. — 266, [1] с.: табл. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — рова // Символ науки. — 2019. — № 4. — С. 126–127
10. Сальберг П. Финские уроки. История успеха реформ школьного образования в Финляндии. — М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015.
11. Timothy D. Walker. Финская система обучения: Как устроены лучшие школы в мире. Перевод с финского Ольга Серегина. Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2018

## Пути повышения уровня физической подготовленности студентов

Ложкина Ольга Петровна, старший преподаватель;

Ложкина Надежда Петровна, старший преподаватель

Ростовский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

Копыленко Владимир Игоревич, преподаватель

Авиационно-технологический колледж Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону)

Современный труд требует значительного напряжения умственных, психических и физических сил, повышенной координации движений работников в любой сфере труда. Вместе с тем, каждая профессия диктует свой уровень развития психофизических качеств, свой перечень профессионально-прикладных умений и навыков. Поэтому содержание профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП) людей различных профессий разное. Цель же ППФП единая для всех — это психофизическая готовность к успешной профессиональной деятельности.

Многочисленные исследования ученых показывают, что несмотря на умственную нагрузку, у студентов имеется до 10–12 еженедельных свободных часов, которые можно использовать для занятий физической культурой и спортом во внеучебное время с целью повышения уровня физической подготовленности. Однако, часто из-за отсутствия достаточного двигательного режима дня, эти часы используются малоэффективно. Причем замечено, что малоподвижный образ жизни студентов постепенно заглушает потребность двигаться и испытывать на себе определенное физическое воздействие, и, наоборот, систематические занятия физической культурой и спортом способствуют возросшей потребности в движениях.

Передовая педагогическая практика показывает, что резервы повышения физкультурно-оздоровительной двигательной активности имеются в ее урочной и внеурочной формах, и прежде всего подготовке студентов в самостоятельной физической подготовке студентов. Тем более, что настоящее время четко прослеживается тенденция к организации дополнительных занятий физическими упражнениями и видами спорта со всеми студентами из-за резкого снижения уровня физической подготовленности и состояния здоровья, катастрофического отставания материально-технической базы от санитарно-гигиенических норм и др.

Ученые считают, что систематические домашние задания по физической культуре, организация индивидуальных групповых занятий физическими упражнениями видами спорта являются не дополнительной нагрузкой, а разгрузкой студентов, переключением их с умственной работы на физическую. Они способствуют снятию усталости, напряжения, повышению жизненного тонуса и работоспособности.

В связи с тем, что интересы общества требуют постоянного повышения работоспособности и производительности труда на производстве, очевидно, физкультурно-оздоровительная двигательная активность студенческой молодежи будет эффек-

тивнее при условии профилирования средств физического воспитания с учетом их обучения и будущей профессии.

Резервы повышения физкультурно-оздоровительной активности имеются при использовании физических упражнений в режиме учебного дня (так называемые малые формы самостоятельных занятий) и во время обеденного перерыва.

На необходимость активного отдыха во время перерывов в работе впервые обратил внимание И. М. Сеченов, исследуя процесс утомления.

Физиологической причиной производственного утомления является снижение возбудимости и лабильности нервной системы вследствие накопления следов возбуждения от действия многократно повторяющиеся раздражителей и развития в связи с этим парабийотического торможения и торможения, имеющего охранительное значение. По определению В. В. Розенבלата «утомление — это вызванное интенсивной или длительной работой временное уменьшение работоспособности».

Прерывая профессиональный труд физкультурной паузой, мы стремимся вызвать процессы возбуждения в нервных клетках головного мозга, не участвующих в данной работе. Одновременно те группы нервных клеток, которые были ранее возбуждены посредством физических упражнений, подвергаются торможению.

По данным ученых, учебное занятие по физическому воспитанию и мероприятия в режиме дня могут дать примерно 50–60% от оптимального суточного объема движений студентов.

Несмотря на то, что в спортивной и школьной практике относительно давно эффективно применяется метод круговой тренировки, необходимо признать недостаточное использование его в учебных и самостоятельных занятиях по физвоспитанию студентами колледжей и вузов.

Повышение уровня физической подготовки и эффективности физического воспитания студентов в большой степени зависит от формы организации занятий физическими упражнениями. Чем лучше организация, тем выше плотность и эффективность учебного процесса. Качество и эффективность занятий будет выше там, где преподаватель сможет найти пути для массового одновременного выполнения упражнений с учетом индивидуальных возможностей студентов. Важно научить занимающихся студентов работать самостоятельно, определяя нагрузку по силам и подготовленности; выполнять такие упражнения, которые разносторонне воздействуют на организм, укрепляя не только мышцы, но и развивая внутренние органы; систематически проверять результаты воздействия выполняемых упражнений. Именно этими возможностями и обладает круговая тренировка.

В повышении уровня физической подготовки студентов великая роль отводится игровому и соревновательному методам, нестандартным формам организации спортивно-массовой работы. Причем в наибольшей степени стимулируют студентов к самостоятельным систематическим занятиям именно нестандартные формы спортивно-массовой работы. Причем в наибольшей степени стимулируют молодежь к самостоятельным систематическим занятиям именно нестандартные формы спортивно-массовой работы. И, безусловно, повышение уровня физической подготовленности студентов

должно вестись с позиций профессионально-прикладной физической подготовки.

В период обучения в средних и высших учебных заведениях студентов относится к категории работников умственного труда.

Вынужденная рабочая поза «сидя» и однообразные рабочие движения с малой амплитудой вызывают монотонность в работе, а с ней и понижение эмоционального тонуса. Усталость появляется задолго до истощения энергетических запасов человека.

При продолжительном пребывании в позе «сидя» требуется длительное поддержание напряжений мышц спины и шеи, что вызывает их утомление. А долгое сохранение неизменной рабочей позы может быть с течением времени причиной профессиональных заболеваний, и в первую очередь сердечно-сосудистой и дыхательной систем, так как и в сидячем положении затрудняется работа органов дыхания и кровообращения, в особенности кровообращение в брюшной полости. При неправильной, согнутой. Позе «сидя» могут развиваться искривления позвоночника (по С. А. Косилкову).

В процессе труда развивается умственное утомление. Основоположник физического и воспитания П. Ф. Лесгафт видел цель воспитания в подготовке человека к производительному труду. Он писал: «Только при гармоническом развитии всех органов организм человека в состоянии совершенствоваться и производить наибольшую работу при наименьшей трате материала и силы».

Известно, что каждая из профессий имеет свою двигательную специфику. Они отличаются условиями труда и психофизиологическими характеристиками и, естественно, предъявляют различные требования к физической подготовленности человека. Вот почему необходимо профилирование процесса физического воспитания с применением средств профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).

В нашей стране вопросам ППФП стало уделяться внимание еще в 30-е гг., но настоящее распространение среди учебных заведений она получила лишь в конце 60-х гг.

Многочисленные исследования показывают и практика подтверждает, что, систематические занятия физическими упражнениями спортом, даже без учета специфики профессий, оказывают благотворное влияние как на развитие физических качеств, так и на умственную работоспособность студентов. Общая физическая подготовка является мощной базой для быстрого создания новых движений. Если же она осуществляется параллельно со специальной прикладной физической подготовкой, то при этом профессионально важные качества развиваются эффективнее.

Научно-теоретическое обоснование ППФП впервые было В. В. Белиновичем в 1964 г. Им указывалось, что содержание ППФП должны составлять обычные физические упражнения и виды спорта. ППФП должны быть составной частью общей программы физического воспитания и осуществляться в единстве и взаимосвязи с общими задачами физического воспитания.

– способствование всестороннему физическому развитию и достижению высокого уровня физической подготовленности;



- преимущественное и специальное развитие физических качеств, особенно важных для данной профессиональной деятельности;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, помогающих успешно овладевать профессиональной деятельностью;

- подготовка к условиям труда, специфичным для профессиональной деятельности;

- воспитание специфических волевых качеств.

В качестве своеобразной разновидности физического воспитания профессионально-прикладного физического подготовка представляет собой педагогически направленный процесс обеспечения специализированной физической подготовки к избранной профессиональной деятельности.

Физическое воспитание студентов в вузе должно осуществляться с учетом условий характера их предстоящей физической подготовки, т.е. использовать средства физической культуры и спорта для формирования у студентов профессионально необходимых физических качеств, навыков, знаний, а также для повышения устойчивости организма к воздействию внешней среды. Но реализация профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП) в системе физического воспитания студентов связана с рядом трудностей, основанная из которых — существенные различия в условиях характере труда представителей многочисленных специальностей и специализаций на производстве. В настоящее время определяется несколько форм ППФП в системе физического воспитания высшего учебного заведения, которые целесообразно группировать по следующему принципу:

- учебные занятия (обязательные и факультативные);
- самостоятельные занятия, физические упражнения в режиме дня;
- массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия.

#### Литература:

1. Настольная книга учителя физической культуры/Под.ред. Л. Б. Кофмана/.-М.: Физкультура и спорт,2003
2. Бальсевич В. К. Физическая культура для все и каждого.-М.,1988
3. Програма физического воспитания студентов высших учебных заведений.-М.: Просвещение,1996.
4. Массовая физическая культура в вузе: Учебное пособие / Под ред. В. А. Маслякова.-М: Высшая школа,19991
5. Ромашкин Н. Г. Методическое пособие к практическим занятия.— Краснодар: КГАФК,19996
6. Теоретико-методические основы физической культуры и спорта: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Л. С. Дворкина.— КГАФК 2000
7. Введение в теорию физической культуры: Учебное пособие /Подред. Л. П. Матвеева.— М.: Физкультура и спорт,200

Каждая из этих групп, имея одну или несколько форм реализации ППФП, которые могут быть избирательно использованы или для всего контингента студентов или для его части.

ППФП студентов на учебных занятиях проводится в форме теоретических и практических занятиях занятий. Значение теоретических занятий велико, так как в ряде случаев это единственный путь для изложения студентам необходимых профессионально-прикладных знаний, связанных с использованием средств физической культуры и спорта. На таких занятиях следует такие вопросы:

- динамика работоспособности человека в процессе труда, с освещением особенностей изменения работоспособности специалистов данного профиля в течение рабочего дня, недели, года;

- влияние возрастных и индивидуальных особенностей человека, географо-климатических и гигиенических условий труда на динамику работоспособности специалиста;

- использование средств физической культуры и спорта для повышения и восстановления работоспособности специалистов, с учетом условий характера и режима их труда и отдыха;

- основные положения методики подбора физических упражнений и всех видов спорта в целях борьбы с производственным утомлением, для профилактики профессиональных заболеваний; влияние занятий физической культурой и спортом на ускорение профессионального обучения.

Профессионально-прикладная физическая подготовка должна строиться на базе хорошей общей физической подготовки.

Таким образом, многообразие условий работы вузов и колледжей, целевой направленности и содержание ППФП в них и на факультетах различного профиля предполагает выбор и использование различных форм и методов ППФП студентов.

## Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний при помощи физических упражнений

Ошлаков Константин Константинович, студент

Научный руководитель: Мокиевский Филипп Викторович, преподаватель  
Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Новосибирск)

**Ключевые слова:** упражнение, тренировка, артериальное давление, сердечно-сосудистая система, целевая частота сердечных сокращений.

Физические упражнения оказывают много положительных эффектов на здоровье сердца. Регулярные занятия спортом могут помочь [1]:

- нормализовать артериальное давление
- снизить риск развития диабета
- поддерживать здоровую массу тела
- Уменьшить воспаление во всем организме.

Одним из основных преимуществ физических упражнений является то, что они помогают контролировать или изменять многие факторы риска развития сердечно-сосудистых заболеваний [2]. Курение — еще один важный фактор развития сердечно-сосудистых заболеваний [3], и если вы регулярно занимаетесь физическими упражнениями, то вряд ли приобретете такую вредную привычку, как курение, или бросите курить, если вы уже курите.

Дополнительные преимущества физических упражнений [4] [5] [6]:

- Улучшают способность мышц извлекать кислород из крови, снижая необходимость сердца перекачивать больше крови к мышцам
- Снижают уровень гормонов стресса, которые могут создавать дополнительную нагрузку на сердце
- Действует как бета-блокатор, замедляя сердечный ритм и снижая артериальное давление
- повышает уровень липопротеинов высокой плотности (ЛПВП), или «хорошего» холестерина, и помогает контролировать уровень триглицеридов.

Ряд исследований также показал, что люди, регулярно занимающиеся физическими упражнениями, реже страдают от внезапного инфаркта или других опасных для жизни сердечных приступов [2].

Хотя физические упражнения сами по себе приносят пользу, лучшим способом профилактики сердечно-сосудистых заболеваний является сочетание физических упражнений со здоровым питанием. Сами по себе физические упражнения могут помочь в снижении веса в течение длительного времени. Но в краткосрочной перспективе можно снизить количество потребляемых калорий с помощью диеты, увеличив при этом количество калорий, расходуемых с помощью физических упражнений.

Идеальные упражнения для сердца:

Правильные физические упражнения оказывают положительное влияние на сердце и улучшают состояние скелетно-мышечной системы.

Рекомендуется сочетать аэробные упражнения (бег, плавание, велосипед) с тренировками на сопротивление (умеренная

тяжелая атлетика). Вместе эти две категории упражнений приносят наибольшую пользу для профилактики и лечения сердечно-сосудистых заболеваний.

Физические упражнения и беременность:

При отсутствии противопоказаний и регулярных занятиях до беременности, полезно придерживаться умеренного режима физической нагрузки. Это может быть ходьба, плавание или езда на велосипеде. В этом случае организм будет продолжать получать те же преимущества для сердечно-сосудистой системы.

Если же до беременности ежедневные физические упражнения не практиковались, то, скорее всего, следует придерживаться более мягких упражнений. В обоих случаях имеет смысл проконсультироваться с врачом.

Как часто и в каком объеме выполнять физические упражнения?

Общие рекомендации предусматривают сочетание аэробных упражнений и тренировок на сопротивление. Старайтесь уделять минимум 30 минут аэробным упражнениям, таким как ходьба, езда на велосипеде или плавание, по крайней мере, пять дней в неделю. Два раза в неделю или чаще, чтобы охватить основные группы мышц, выполняйте умеренные упражнения с утяжелением для повышения тонуса мышц и мышечной выносливости.

Как определить прогресс?

Существует множество способов отслеживать прогресс в выполнении упражнений. Три наиболее распространенных из них — это целевая частота сердечных сокращений при аэробных тренировках, количество повторений при тренировках с утяжелением и соотношение жировой и мышечной массы тела.

- Целевая частота сердечных сокращений (ЧСС) — чем лучше физическая подготовка, тем больше придется работать для достижения поставленной цели. Например, в первый месяц для достижения ЧСС 120 возможно, потребуется пройти 5 километров в час, а во второй месяц для достижения той же частоты сердечных сокращений потребуется пройти 6 километров в час или найти более крутой холм. Физическая форма улучшается, а сердце работает более эффективно.

- Повторения — чем больше вес, который возможно поднимать 12–15 раз без напряжения, тем сильнее и выносливее мышцы. Например, с начала с трудом сгибая руку с 5 килограммовой гантелью 15 раз, а затем, когда это становится легко, добавляется от килограмма до трех.

- Состав тела — Если тренироваться больше, то тело изменится: потеряется жир, особенно в области талии, и нарастутся

мышцы. Более свободные брюки или юбка — явный признак прогресса.

### Перегрузки

Установление целевого пульса с помощью квалифицированного тренера или медицинского работника — это самый простой способ поддерживать тренировки в здоровом диапазоне.

– Тренировка проходит на правильном уровне, если пульс в пределах целевого значения.

– Если пульс выше целевого, то, скорее всего, работа слишком интенсивна.

– Если пульс ниже целевого, то тренировка недостаточно интенсивна, чтобы получить максимальную пользу для сердечно-сосудистой системы.

Важным признаком переутомления является усталость и болезненность, которые сохраняются дольше, чем день-два

после тренировки. Любая постоянная боль может означать, что имеет место переусердствование или повреждение мышц.

Таким образом, ключ к успешному выполнению упражнений — это интерес и мотивация. Вот несколько способов превратить физические упражнения в привычку на всю жизнь:

Выделить определенное время для занятий каждый день и включить его в свой график. Заниматься с другом. Или записаться в тренажерный зал и заниматься в группе. Любой из этих вариантов предполагает взаимную поддержку и здоровую конкуренцию, что делает занятия интересными. Вести простой журнал, чтобы фиксировать свой прогресс. Создать свою собственную запись или график в электронной таблице или воспользоваться одной из многочисленных программ, доступных в Интернете. Если заниматься бегом или ездой на велосипеде, то использовать пульсометр или спидометр, которые помогут ставить и достигать цели.

### Литература:

1. Физическая активность. — Текст: электронный // Всемирная организация здравоохранения: [сайт]. — URL: [www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity](http://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity) (дата обращения: 20.08.2023).
2. Значение физических упражнений в жизни человека. — Текст: электронный // Крымский республиканский онкологический клинический диспансер имени В.М. Ефетова: [сайт]. — URL: <https://onkosimfer.ru/blog/fizicheskie-uprazhnenija-kljuch-k-zdorovju-i> (дата обращения: 21.08.2023).
3. Табак является причиной 20% случаев смерти от ишемической болезни сердца. — Текст: электронный // Всемирная организация здравоохранения: [сайт]. — URL: <https://www.who.int/ru/news/item/22-09-2020-tobacco-responsible-for-20-of-deaths-from-coronary-heart-disease> (дата обращения: 19.08.2023).
4. Польза для здоровья от упражнений. — Текст: электронный // Webmedy: [сайт]. — URL: <https://webmedy.com/blog/ru/benefits-exercise/> (дата обращения: 22.08.2023).
5. Пульс покажет: секрет правильной тренировки. — Текст: электронный // PHILIPS: [сайт]. — URL: <https://www.philips.ru/a-w/cardio/article/sport-pulse.html> (дата обращения: 22.08.2023).
6. Василенко, В. С. Липиды крови у спортсменов в зависимости от направленности тренировочного процесса / В. С. Василенко, Е. С. Семенова, Ю. Б. Семенова. — Текст: электронный // Педиатр. — 2017. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lipidy-krovi-u-sportsmenov-v-zavisimosti-ot-napravlennosti-trenirovochnogo-protssesa> (дата обращения: 23.08.2023).

# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Суггестивный потенциал политической рекламы

Барabanова Валерия Андреевна, студент  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Исследователями дается несколько определений понятия «суггестия». С одной стороны, этот термин происходит от латинского слова «*suggestio*», что переводится на русский язык как «внушение». С другой стороны суггестия наряду с гипнозом относится к процессам внушения. Таким образом, наблюдается либо отождествление двух понятий, либо выстраивание между ними родовидовых отношений [1, с. 117–124].

Одно из наиболее полных определений этого термина дает в своей работе Юданова Е. Т., определяя языковую суггестию как «специфическую коммуникативную ситуацию — ситуацию речевого воздействия суггестора на суггерендов с целью корректировки установки последних путем организации подачи информации таким образом, чтобы ее восприятие осуществлялось без критической оценки, бессознательно» [5].

Согласно Поршневу Б. Ф., суггестия состоит в том, что адресант суггестии (суггестор) побуждает адресата суггестии (суггеренда) «делать что-либо, что не диктуется собственными сенсорными импульсами его организма» [3].

Необходимо также определить, что такое «суггестивность» текста. Это его формальные, структурные, семантические характеристики, воздействующие на подсознание реципиента посредством активизации ритмических, звуковых, тематических ассоциаций, вызывая бессознательные эмоции, мысли, образы и формируя бессознательные установки [1, с. 117–124].

Юданова Е. Т. в своем исследовании в качестве единицы суггестивной политической коммуникации выделяет речевой макроконт, представляющий собой прототипический образец, совокупность правил осуществления речевого действия, за которым закреплена суггестивная иллюкативная сила, а также определяет характеристики речевого макроконта:

– Физические характеристики: коммуникация происходит в режиме реального времени в суггестивно-сензитивное время (например, во время трансляции вечерних новостей), и обращения транслируются напрямую из верховной власти.

– Социальные характеристики: суггестор находится выше суггерендов в социально-политической иерархии, и статусный авторитет суггестора основывается на социально внушенном восприятии верховной власти.

– Психологические характеристики: намерение суггестора заключается во влиянии на интенциональную сферу суг-

герендов, чья позиция восприятия ограничивается наличием установок, фильтров критичности и стереотипов восприятия (при восприятии информации не возникает интенции ее критиковать; суггеренды на подсознательном уровне воспринимают свою группу как единое целое и оказывают друг на друга воздействие).

– Информационные характеристики: в сознании участников коммуникации содержатся когнитивные представления о себе, друг о друге и о параметрах коммуникативной ситуации; интенциональное содержание суггестивного текста может носить как эксплицитный, так и имплицитный характер, а собственно текст моделирует в сознании суггерендов интерпретацию социально-политической действительности согласно намерению суггестора [5].

Проанализировав и обобщив исследования отечественных и зарубежных специалистов, С. Ю. Полуёкова в своей работе выделила три уровня суггестивного воздействия в политической коммуникации: содержательно-композиционный, коммуникативно-стратегический и уровень лингвистических средств, на каждом из которых суггестором используется ряд приемов:

1. Содержательно-композиционный уровень: в свое послание суггестор включает элементы «реальной жизни», тем самым вводя суггерендов в необходимое эмоциональное состояние и вселяя в их сознание мысль о необходимости совершения определенного действия.

2. Коммуникативно-стратегический уровень: суггестором используются различные тактики суггестивного воздействия:

а. тактика подстройки к эмоциональному состоянию суггеренда, например, путем использования определенных слоганов, эмоционально приближающих суггестора к той или иной социальной группе;

б. тактика, целью которой является скрытое программирование поведения путем оказания скрытого воздействия на сознание суггеренда, т.е. побуждение к определенному поведению;

с. тактика деперсонализации проблемы с целью привлечения внимания суггеренда непосредственно к персоне суггестора или на суть поднимаемой проблемы, осуществляемая с помощью приема номинализации.

3. Лексико-семантический уровень: использование таких приемов, как игра с референтными индексами, т.е. существи-



тельными, специфически именующие что-либо в сознании суггеренда, эмоционально окрашенная лексика, метафоризация, синекдота, сравнение, лексика «свой-чужой», антитеза и другие [2, с. 45–50].

В своем исследовании Уджуху Д. М. и Осипов Г. А. проследили реализацию суггестии непосредственно в рекламе. Главной целью реализации суггестивных языковых средств в рекламе является воздействие на целевую аудиторию. Понимание целевой аудитории, ее реакций и действий позволяет найти максимально эффективный метод воздействия. Большинство тактик убеждения и воздействия, приведенных исследователями, применяются и в политической рекламе. Рассмотрим их подробнее:

– Гипотеза усиления: чем увереннее выражается позиция, тем сильнее и эффективнее она кажется реципиенту (реализуется не только через вербальные средства, но и через мимику, жесты, интонацию, с которыми информация подается).

– Теория информационной манипуляции: воздействие на реципиента оказывается путем сознательного нарушения одного из стандартов корректного общения.

– Предварительное снабжение информацией: человек действует, опираясь на те мысли, которые были навязаны ему заранее извне.

– Норма взаимности: тактика убеждения, построена на принципе взаимовыгодной совместной работы (например, лозунги политических деятелей, призывающих электорат работать на благо страны/города вместе).

– Эффект спящего: человек, не обнаружив в адресованном ему сообщении скрытых попыток убедить его в чем-то, со вре-

менем начинает благосклонно относиться и принимать позицию, выраженную в этом сообщении.

– Йельский подход к изменению отношения: подход, основанный на исследованиях Йельского университета, который состоит из взаимосвязи множества факторов, от которых в итоге зависит эффективность убеждения. Основными составляющими этого подхода являются влияние источника информации или человека, который обращается к аудитории, правильный контекст самого обращения, предпочтения и убеждения целевой аудитории.

– Мощные слова и фразы. Можно разделить на 3 основные категории:

1) божественные — слова, выражающие благословение, послушание, прогресс и т.д.;

2) дьявольские — термины, вызывающие чувство презрения и отвращения;

3) харизматические — нематериальные термины и выражения, которые имеют большое значения для человека: свобода, вклад в великое дело и т.д. [4, с. 132–137]

Таким образом, в политической рекламе для достижения основной ее цели, формирования у реципиента определенной точки зрения и побуждения его сделать тот или иной выбор, реализуется множество различных тактик и приемов как через вербальные средства, так и с применением невербальных средств. При переводе политической рекламы на иностранный язык специалисты сталкиваются с рядом трудностей, связанных с сохранением главных характеристик этого жанра на языке перевода и его основных функций.

#### Литература:

1. Поварницына М. В. Манипуляция, суггестия, аттракция и фасцинация в креолизованном тексте // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2016. — № 2 (106). — С. 117–124.
2. Подуйкова С. Ю. Средства суггестивного речевого воздействия в современном просветительском послании // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2012. — № 3. — С. 45–50.
3. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). — Издательство «Академический проект», 2013.
4. Уджуху Д. М., Осипов Г. А. Тактики реализации принципа суггестии в рекламной коммуникации // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2018. — № 2 (217). — С. 132–137.
5. Юданова Е. Т. Суггестивная функция языковых средств англоязычного политического дискурса: дис. — СПб.: [Рос. гос. пед. ун-т им. АИ Герцена], 2004.

## Политическая реклама и проблема ее перевода

Барабанова Валерия Андреевна, студент

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

**П**олитическая реклама — это метод привлечения внимания избирателей к тому или иному политическому кандидату. Она может содержать различные виды информации — от описания политической платформы до оценки личных качеств кандидата и критики его оппонентов.

Одним из самых распространенных методов использования политической рекламы является реклама в телевизионных

и радиоэфирах. Политическая реклама также распространяется в газетах и журналах, в виде агитационных листовок, политических рекламных баннеров или в Интернете, на специализированных политических сайтах и в социальных сетях.

С лингвистической точки зрения, политическая реклама представляет собой жанр полимодального текста, который объединяет в себе различные виды мультимодальных ресурсов,

включая графику, звук, видео и текст. То есть, политическая реклама объединяет в себе разные жанры полимодальных текстов в политической коммуникации. Политическая реклама представляет собой дифференцированную, многоцелевую, многофункциональную форму политической коммуникации в условиях осуществления политического выбора [5, с. 95–102].

Содержательное наполнение политической рекламы определяется потребностями электората. Основная ее коммуникативная задача заключается в «увязывании» запроса объекта рекламы, непосредственно избирателей, и предложения ее субъекта, политической организации или деятеля. Для успешного решения коммуникативных задач политической рекламы необходимо проводить детальные исследования политического пространства (законодательной, политической, демографической и экономической ситуации, системы власти, расстановки сил на политической арене, в экономической сфере и т.д.). Состояние этого пространства и ситуативные изменения во многом определяют направленность действий избирателей, и достижение максимальной эффективности политической рекламы требует особого внимания к изучению общественного мнения, потребностей, мотиваций и предпочтений избирателей [4, с. 18–41].

Помимо склонения электората к выбору того или иного кандидата, политическая реклама влияет на формирование общественного отношения к политической обстановке в государстве и к самим выборам в целом. Негативно на восприятии политической рекламы отражаются не только приемы «черного пиара», но и более или менее явное нападение на оппонентов и свойственное рекламе построение упрощенной картины мира, разделенного на безусловно позитивное и негативное. Нагнетание обстановки, лозунги кандидатов, обещающие решение всех социальных проблем и повышение уровня жизни, и широко рекламируемые социальные проекты, которые используются только с целью пиара и так и не реализуются после голосования, формируют скептическое отношение граждан к политической рекламе. Это, в свою очередь, приводит к негативной оценке текущей ситуации в стране и нежеланию участвовать в выборах, несмотря на то, что основная цель рекламы определенного кандидата может быть достигнута [1].

Политическая реклама может быть представлена в различных жанрах:

- политические объявления, призывы, политические листовки, афиши, плакаты, буклеты, брошюры;
- митинги и организованные встречи политиков с избирателями, индивидуальные контакты с избирателями (кампании «от двери к двери» и т.п.);
- сувенирная реклама — наклейки, значки, календари — все, что может содержать политическую символику.
- наружная реклама — щиты, растяжки, видеоэкраны, бегущие строки, световые табло, объемные формы (воздушные шары, дирижабли и т.п.), рекламу на движущихся носителях [4, с. 68–84].

Жанры политической рекламы варьируются в зависимости от места ее размещения: телевидение, радио или пресса. Сегодня огромную роль в распространении политической рекламы и ее восприятии играет сеть Интернет: размещение рекламы на раз-

личных сайтах и в социальных сетях, политическая реклама в формате видео на Youtube, которая будет восприниматься избирателями как более личное обращение избирателя, проведение сопутствующей кампании в социальных сетях.

Как уже было упомянуто выше, главной целью политической рекламы является воздействие на электорат и формирование определенной реакции на политическую организацию или деятеля, что невозможно без применения определенных манипулятивных приемов и тактик. Рассмотрим подробнее суггестивный потенциал жанра политической рекламы.

Лингвокультурная адаптация применяется при переводе практически любого текста, так как перед переводчиком стоит задача предоставить такой текст, который будет понятен носителю языка перевода даже при наличии в тексте реалий, типичных только для носителя языка оригинала.

Как уже было указано ранее, в политической рекламе, как правило, много подобных культурно маркированных лексических единиц и аллюзий, представляющих особую трудность для перевода, так как ориентированы прежде всего на носителей языка оригинала, реалии их жизни, соответствующий культурный контекст. Любую культуру можно рассматривать как информационный процесс, мир артефактов (продуктов и результатов человеческой деятельности, включая рожденные ими мысли), мир инноваций и новых смыслов; совокупность норм, ценностей, убеждений, разделяемых членами соответствующих культурных групп и сообществ [2].

Процесс перевода является процессом вхождения в иную культуру, а задача переводчика как посредника заключается в том, чтобы понять культурно обусловленные компоненты текста и способы его построения, аллюзии, визуальные образы, особенности воздействия на мышление, поведение носителей этой культуры и передать их средствами, доступными для понимания носителей языка перевода [7, с. 143–148].

Таким образом, помимо сохранения суггестивных характеристик политической рекламы при ее переводе, специалисту также необходимо декодировать и адаптировать для носителей языка перевода культурно маркированные единицы, содержащиеся в тексте. Для выполнения поставленных задач и получения адекватного, связного текста на языке перевода без потери свойств и функций оригинального текста, переводчик может прибегнуть к лингвокреативности.

### Лингвокреативность в переводе политической рекламы

Как уже было указано ранее, при переводе политической рекламы перед специалистами стоит чрезвычайно сложная задача: создание адекватного эквивалента работы на иностранном языке. Для выполнения этой задачи переводчиком зачастую необходимо проявлять лингвокреативность.

Лингвокреативность определяется как «творческая способность языковой личности создавать в ходе дискурсивной деятельности инновационные единицы из заложенных языковой системой средств по аналогии с существующими моделями или отступая от них, для передачи посредством языкового знака ментальных конструктов знания о реальной или конструируемой действительности» [3, с. 16–21].

Креативной языковой личности, т.е. переводчику, необходимо в рамках дискурса переосмыслить уже существующие языковые средства и реализовать новые свойства языковых единиц в соответствии с коммуникативными целями, что, однако, не всегда получается претворить в жизнь в полной мере.

Тем не менее, переводчик стремится к успешной интерпретации реципиентом интенции автора работы на переводимом языке, следуя при этом устоявшимся языковым нормам и отступая от них исключительно в случае необходимости для сохранения смысловой составляющей. В этом состоит отличие преодоления ограничений языковой системы и использования потенциальных возможностей языка в рамках конкретной коммуникативной ситуации от неграмотного его использования.

#### Литература:

1. Быльева Д. С. Роль политической рекламы в современном обществе // Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена. — 2008. — № . 70.
2. Куликова Л. В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультуры: Монография // Красноярск: РИО КГПУ. — 2004. — Т. 196.
3. Кшеневская У. Л. Когнитивно-дискурсивная сущность лингвокреативности // Евразийский гуманитарный журнал. — 2020. — № . 2. — С. 16–21.
4. Лисовский С. Ф. Политическая реклама // М.: ИВЦ «Маркетинг». — 2000. — Т. 1.
5. Подгорная Л. Д. Политическая реклама как форма коммуникации современного общества // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. — 2006. — № . 8. — С. 95–102.
6. Чугунова О. Л. Языковая игра как объект исследования в англоязычной политической карикатуре // Результаты современных научных исследований и разработок. — 2017. — С. 151–153.
7. Шутова Н. М. Перевод и культурный контекст: проблемы перевода англоязычной предвыборной политической рекламы // Политическая лингвистика. — 2018. — № . 3. — С. 143–148.

## Политическая карикатура и проблема ее перевода

Барабанова Валерия Андреевна, студент  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Слово «карикатура» происходит от итальянского caricare — «нагружать», «преувеличивать». Карикатура является одним из жанров изобразительного искусства, через который действительность изображается в преувеличенном виде [6]. Посредством таких работ социальные и общечеловеческие проблемы преподносятся в юмористической, сатирической форме, но чтобы понять заложенный в карикатуре юмор, необходимо обладать фоновыми знаниями по теме, затронутой в работе.

Согласно Ворошиловой М. В., символы, использующиеся в жанре карикатуры, можно объединить в несколько групп:

- Эзоповская группа: люди и животные наделяются схожими внешностью и характером;
- Мифическая группа: используются образы героев древнеримской и древнегреческой истории и мифологии;
- Средневековая группа: используются образы средневековых героев (короли, рыцари, шуты);
- Пиктографическая группа: используются международные условные обозначения;

Созданные в результате лингвокреативной деятельности языковые единицы требуют дополнительных когнитивных усилий со стороны реципиента для их распознавания, осмысления, критического оценивания, а также потенциального присвоения и использования уже в своей дискурсивной деятельности.

К видам лингвокреативной деятельности можно отнести словообразовательные процессы, приёмы нестандартной сочетаемости слов, перенос значения слова (в частности, метафоризацию), семантические и грамматические транспозиции, концептуальное смещение и другие [6, с. 151–153].

Все эти приемы должны быть грамотно применены переводчиком на практике для достижения необходимого результата.

- Итимическая группа: используются символы и жесты;
- Платяная группа: используются известные стериотипные образы;
- Вещевая группа: используются образы предметов быта [4, с. 73–78].

Также специалистами в ходе исследований этого жанра полимодального текста были определены его особенности:

- создание посредством гиперболизации в негативную сторону;
- сочетание реального с нереальным;
- критика личности, ситуации или явления;
- поучительный, воспитательный эффект;
- комический эффект [3, с. 14–18].

В карикатуре отражаются явления разных сфер человеческой жизни, изображаются конкретные личности или характерные типы людей, а также преподносятся явления мировой политической жизни. Характерные черты и манеры политиков или значимые политические события и явления часто изобра-

жаются утрированно. Создаются политические карикатуры на основе национально-культурных особенностей юмора и имеют четкую идеологическую направленность, из-за чего при исследовании этого жанра особое внимание специалистов уделяется их влиянию на реципиента и общество в целом.

Согласно концепции М. М. Бахтина, политическая карикатура является вторичным жанром, создающимся на основе первичного с учетом новых течений в политике и общественных изменений [8]. Вторичные политические жанры сложны композиционно. Они являются некой ответной реакцией на высказывания и действия политиков, их критикой, и авторы политических карикатур добиваются сходства своих персонажей с известными политическими деятелями и считываемых отсылок к определенным событиям с целью привлечь внимание реципиента и вызвать его реакцию [9, с. 140–143].

В политической карикатуре затрагивается множество тем, таких как политическая конкуренция, международные конфликты, борьба с коррупцией, выборы. Также политическая карикатура может использоваться государством во внутриполитических целях — для пропаганды населения, направленной против недружественных государств.

Политическая карикатура является инструментом критики, высказывания личного или общественного мнения о затрагиваемой теме, определенном событии или политическом деятеле. Одной из главных целей карикатуриста является не только повышение осведомленности аудитории, но и манипуляция сознанием реципиента, его видением того или иного явления в социально-политической сфере.

При работе с политической карикатурой переводчику необходимо помнить о том, что одной из главных ее функций является эмоциональное воздействие, т.е. перевод должен быть выполнен таким образом, чтобы вербальный код также вызывал у реципиента определенные ассоциации, воспринимался им также, как и реципиентом оригинальной работы. Для достижения этого эффекта переводчику необходимо убедиться в том, что заложенный смысл будет корректно считываться представителем культуры языка перевода.

Проблема адекватного перевода политической карикатуры, как и других жанров полимодального текста, «стоит особенно остро, прежде всего по той причине, что значения вербального и иконического (изобразительного) компонентов не просто складываются, а тесно переплетаются между собой» [2]. Итоговый перевод является результатом декодирования и анализа невербального компонента и прецедентных, метафорических, специфических социокультурных данных и других парадигм обоих компонентов карикатуры.

По степени переводимости политические карикатуры могут быть разделены на три основные группы:

- переводимые в полном объеме: оба компонента соответствуют оригиналу, используется небольшое количество лексики, при этом отсутствует полисемичная лексика, визуальный ряд декодируется однозначно (изображены личности или политическая ситуация, известная широкой общественности);
- частично переводимые: оба компонента карикатуры понимаются частично, текстовой составляющей может потребо-

ваться лингвокультурная адаптация и описательный лексико-семантический перевод;

- переводимые со значительными трудностями и необходимостью использования значительных пояснений [1].

Переводчику необходимо тщательно выбирать варианты перевода лексических единиц, грамматических и синтаксических структур, а также предоставить комментарий к невербальному компоненту в случае его частичной считываемости или несчитываемости реципиентом языка перевода с целью сохранения функций карикатуры и реализации интенции ее автора.

Перевод полимодального текста, в частности переводческой карикатуры, требует глубокого анализа оригинала работы, контекста представляемых политического события или общественно-политической ситуации, а также обеспечения сохранения декодируемого смысла работы на иностранном языке настолько, насколько это возможно. Для этого переводчики прибегают к ряду приемов и используют определенные стратегии и тактики.

### **Лингвокреативность в переводе политической карикатуры**

Как уже было указано ранее, при переводе политических карикатур перед специалистами стоит чрезвычайно сложная задача: создание адекватного эквивалента работы на иностранном языке. Для выполнения этой задачи переводчикам зачастую необходимо проявлять лингвокреативность.

Лингвокреативность определяется как «творческая способность языковой личности создавать в ходе дискурсивной деятельности инновационные единицы из заложенных языковой системой средств по аналогии с существующими моделями или отступая от них, для передачи посредством языкового знака ментальных конструкторов знания о реальной или конструируемой действительности» [5, с. 16–21].

Креативной языковой личности, т.е. переводчику, необходимо в рамках дискурса переосмыслить уже существующие языковые средства и реализовать новые свойства языковых единиц в соответствии с коммуникативными целями, что, однако, не всегда получается претворить в жизнь в полной мере.

Тем не менее, переводчик стремится к успешной интерпретации реципиентом интенции автора работы на переводимом языке, следуя при этом устоявшимся языковым нормам и отступая от них исключительно в случае необходимости для сохранения смысловой составляющей. В этом состоит отличие преодоления ограничений языковой системы и использования потенциальных возможностей языка в рамках конкретной коммуникативной ситуации от неграмотного его использования.

Созданные в результате лингвокреативной деятельности языковые единицы требуют дополнительных когнитивных усилий со стороны реципиента для их распознавания, осмысления, критического оценивания, а также потенциального присвоения и использования уже в своей дискурсивной деятельности.

К видам лингвокреативной деятельности можно отнести словообразовательные процессы, приёмы нестандартной сочетаемости слов, перенос значения слова (в частности, метафори-



зацию), семантические и грамматические транспозиции, концептуальное смешение и другие.

Лингвокреативного подхода при переводе также требует использованная автором карикатуры игра слов. Основными способами проявления языковой игры являются:

- метафоры разных типов;
- игра слов, построенная на фонетических явлениях: на карикатуре за спиной удивленно озирающегося Б. Обамы падает носом вниз президентский самолет. Президент при этом произносит: «Where’s my plane?». Игра построена на похожем звучании слов «plane» — самолет и «plan» — план. Негативный смысл в данный выбор слов привносит тот факт, что многим афроамериканцам с трудом даются дифтонги, например /ei/, который присутствует в первом слове. Они склонны подменять их монофтонгами, как во втором случае;

#### Литература:

1. Dugalich N. M. Political cartoon as a genre of political discourse //RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics.— 2018.— Т. 9.— № . 1.— С. 158–172.
2. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов).— Асадемия, 2003.
3. Воронина О. А. Карикатура как вид креолизованного текста //Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика.— 2009.— № . 2.— С. 14–18.
4. Ворошилова М. Б. Креолизованный текст в политическом дискурсе //Политическая лингвистика.— 2007.— № . 23.— С. 73–78.
5. Кшеновская У. Л. Когнитивно-дискурсивная сущность лингвокреативности //Евразийский гуманитарный журнал.— 2020.— № . 2.— С. 16–21.
6. Попова Е. А. Культурно-языковые характеристики политического дискурса (на материале газ. интервью).— 1995.
7. Чугунова О. Л. Языковая игра как объект исследования в англоязычной политической карикатуре //Результаты современных научных исследований и разработок.— 2017.— С. 151–153.
8. Чудинов А. П. Политическая лингвистика.— Общество с ограниченной ответственностью ФЛИНТА, 2012.
9. Шаоян Г. Политическая карикатура, или мультимодальный политический дискурс //Политическая лингвистика.— 2018.— № . 6.— С. 140–143.

## Полимодалные тексты в политической коммуникации

Барабанова Валерия Андреевна, студент

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

**П**олимодалный текст — это текст, представляющий собой сочетание двух кодов: визуального и вербального. Понять смысл такого текста можно только после декодирования двух его составляющих. В наше время полимодалные тексты используются в множестве сфер человеческой деятельности: в медицине, рекламе, в сфере образования, в интернет-пространстве, в сфере экономики и бизнеса, в сфере политики и других. Востребованность таких текстов все возрастает, так как изображение в совокупности с вербальной составляющей привлекает больше внимания реципиента, вызывает визуальные ассоциации и имеет большее воздействие.

Согласно определению Ирисхановой О. К., полимодалность — это «семиотическое явление — ...совмещение в едином ком-

– зооморфизмы, т.е. наделение людей качеством животных;

– хиазмы, предполагающие воспроизведение структуры и лексического состава предыдущей конструкции с изменением синтаксических связей: на карикатуре с Б. Обамой и А. Линкольном читателю предлагается найти общее между двумя президентами. Ответ дается в подписи к карикатуре: «One freed generations of slaves; the other freely enslaved generations» — «Один освободил поколения рабов, другой — легко поработил поколения». [7, с. 151–153].

При передаче таких приемов переводчику необходимо подобрать такие эквиваленты, чтобы вместе с сохранением смыслового компонента политической карикатуры и реализацией интенции ее автора сохранялись языковые функции используемых приемов.

муникативном пространстве знаков знаковых комплексов, относящихся к разным по способу (де)кодирования информации семиотическим системам — вербальным, графическим, музыкальным, математическим, жестовым и пр. При этом данные системы могут использовать разные каналы передачи информации — аудиальные, зрительные, тактильные и иные» [3, с. 63–66]. Таким образом, полимодалные тексты — это тексты, смысл которых передается вербальными и невербальными средствами, компоненты которого тесно связаны между собой.

Между собой эти компоненты могут иметь разные виды связей:

- Прямая денотативная связь: и вербальный, и невербальный знаки обозначают один и тот же предмет или одну и ту



же предметную ситуацию, то есть в невербальном знаке визуальными средствами частично воспроизводится информация, выраженная в вербальном коде.

– Опосредованная денотативная связь: вербальный и невербальный знак обозначают разные по значению, но ассоциативно связанные друг с другом предметы или предметные ситуации. В таком случае невербальный компонент расширяет значение, заключенное в вербальном.

– Вербальный и невербальный знаки могут обозначать предметы, за которыми закреплены разные значения одного слова. В таком случае вербальный код употребляется для выражения переносного значения слова, в то время как в невербальном знаке воспроизводится предмет, соответствующий прямому значению того же слова, что придает полимодальному тексту наглядность и оригинальность [2, с. 71–78].

Реципиент воспринимает полимодальный текст путем осмысления двух каналов коммуникации, двух модальностей — визуальной и вербальной, при котором декодирование каждой из модальностей приводит к их сопоставлению и созданию нового смысла семиотически осложненного текста.

Процесс декодирования полимодальных текстов проходит в 6 этапов:

1. Восприятие невербального компонента.
2. Прогнозирование значения вербального компонента.
3. Восприятие вербального аспекта.
4. Сопоставление с ожиданиями и фоновыми знаниями.
5. «Инсайт» интерпретирующего сознания.
6. Формирование отношения/оценки.

В политической коммуникации полимодальные тексты представлены в нескольких жанрах: агитационные листовки, политические плакаты, политические карикатуры и политические иллюстрации. Рассмотрим каждый из этих жанров:

1. Агитационная листовка является жанром агитационно-политической литературы. Существует две формы таких работ: содержащие только вербальный компонент и сочетающие вербальный и невербальный коды. Компонентами агитационных листовок являются побудительные тексты, изобразительный образ, шрифт, пунктуация, цветовая гамма и композиция.

2. Политический плакат представляет собой лаконичное, броское, обычно цветное изображение с коротким текстом, выполненное в целях агитации, пропаганды, информирования или просвещения. Политический плакат состоит из таких невербальных компонентов, как рисунок, цвет, шрифт и композиция, которые сочетаются с заголовком, слоганом и информационным текстом. Следует также отметить, что этот жанр отличается простотой, зрелищностью, индивидуальностью и определенной программной направленностью. Определяющим фактором для этого формата является формальное, пространственное структурирование и ограничение информации.

Литература:

1. Dugalich N. M. Political cartoon as a genre of political discourse // RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics. — 2018. — Т. 9. — № 1. — С. 158–172.
2. Анисимова Е. Е. Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания, № 1, 1992. С. 71–78.

Вербальный компонент является основой политического плаката, дополненной и продолженной невербальным кодом.

3. Политическая карикатура представляет собой изображение, содержащее текстовую составляющую. Отличительными чертами политической карикатуры являются актуальность фактов, гипербола и сатира.

4. Политическая иллюстрация — это разновидность полимодального текста, который используется в публицистических текстах политической направленности или посвященных политическим вопросам. Главной особенностью этого жанра является подчинительная связь визуального и вербального компонентов с интегрированным значением [1, с. 158–172].

В современном интернет-сообществе широко распространены такой жанр полимодального текста, как мемы — вербально-визуальные шутки, в том числе, и на политическую тематику [4, с. 87–93].

Полимодальные тексты в политическом дискурсе выполняют ряд функций, главные из которых — привлечение внимания реципиента и определенное эмоциональное воздействие. В случае политической агитации и пропаганды главной коммуникативной функцией полимодальных текстов является побуждение реципиента к совершению определенного действия. К другим функциям полимодальных текстов относятся:

- техническая функция изображения, цвета и шрифта: организация визуального восприятия текста, непосредственно привлечение внимания реципиента, обеспечение удачного композиционного расположения текста и его удобства для чтения;
- информативная функция вербального и невербального компонентов;
- эстетическая функция невербального компонента: реализация художественного замысла автора и обеспечение эстетического воздействия на реципиента;
- символическая функция: выражение абстрактных понятий или ассоциация с ними;
- сатирическая функция;
- характерологическая функция: способность вызывать у реципиента определенные временные, национальные или социальные ассоциации;
- иллюстративная, аргументирующая функция невербального компонента: способность иллюстрировать, выступать в качестве наглядного аргумента или дополнять вербальный компонент [2, с. 71–78].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в политической коммуникации полимодальные тексты, состоящие из вербального и невербального компонентов, представлены разнообразными жанрами и выполняют множество функций, основными из которых являются привлечение внимания общества к затрагиваемой в работе теме и эмоциональное воздействие на реципиента.

3. Ирисханова О. К. Полиmodalность в социокогнитивном освещении: Семиотика плаката // Когнитивные исследования языка / гл. ред. сер. Н. Н. Болдырев. — Выпуск XI. — М. — Тамбов: Изд-во Тамбовского гос. ун-та, 2012. — С. 63–66.
4. Прудникова Д. С., Безбородова Ю. В. Креолизованные тексты: политический дискурс в интернет-коммуникации // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. — 2020. — № 4. — С. 87–93.

## Языковая репрезентация образа сотрудника полиции в английской и русской лингвокультурах (на материале англоязычных и русскоязычных новостных изданий)

Серба Дарья Евгеньевна, преподаватель  
Кемеровское президентское кадетское училище (г. Кемерово)

*В статье проводится сравнительное исследование репрезентативного представления образа сотрудника полиции в англоязычной и русскоязычной лингвокультурах с опорой на взаимосвязь категорий языка и культуры. Таким образом демонстрируется существование реализуемых в рамках соответствующих языков национально-культурных специфических особенностей и стереотипизированных характеристик.*

**Ключевые слова:** лингвокультурология, лингвокультура, лингвокультурный образ, языковая репрезентация, образ сотрудника полиции.

На современном этапе развития лингвистической науки исследователи с особым интересом обратились к изучению взаимной связи лексических единиц языка и категорий культуры, рассматриваемых с точки зрения их содержания. Таким образом, речь идёт о понятии лингвокультурного образа.

В зависимости от сферы своего употребления, например, психологии, философии, литературоведении и, наконец, лингвистики, понятие «образ» может трактоваться по-разному. С точки зрения лингвокультурологии изучение образа следует проводить с учётом единства таких компонентов как сознание, культура и язык, опираясь при этом на дискурс, в рамках которого подобный образ преимущественно находит своё воплощение. Характерной чертой лингвокультурного образа является такая его неотъемлемая черта как способность отражать и транслировать признаки национально-культурного плана, имеющие особое значение в том лингвокультурном сообществе, в котором происходит формирование соответствующего образа. Как следствие, любой лингвокультурный образ демонстрирует наличие реализуемых в языке национально-культурных специфических особенностей и стереотипизированных характеристик [1].

Специфические особенности публицистического дискурса позволяют сделать максимально приближенными к реальным лингвокультурные образы, функционирующие в современном медиaprостранстве. Таким образом, понятие образа вообще и лингвокультурного образа в частности трактуется как «ментальное восприятие и отражение явлений и фактов, имеющих место в мире, включающее индивидуальное отношение к данным явлениям. Самое важное свойство образа состоит в отражении мира в процессе его практического созидания, то есть образ — это некоторая модель действительности, восстанавливающая полученную из действительности информацию в новой сущности» [2, С. 73].

Лингвокультурные образы, формирующиеся в контексте публицистического дискурса, представляют собой образы, на

наполнение которых несомненное влияние оказывает как поступающая извне информация, так и опыт личного взаимодействия членов лингвокультурного сообщества. Невозможно отрицать тот факт, что формирование лингвокультурного образа сотрудников полиции как в русскоязычной, так и в англоязычной языковой среде подвергается воздействиям со стороны сложившихся в обществе стереотипов, а также существующих установок, влияющих на восприятие социального и профессионального статуса работников правоохранительных органов, и отражающих при этом присущие им реальные и гипотетические характеристики.

Несомненно, каждый отдельный член лингвокультурного сообщества создаёт собственный образ сотрудника полиции. Однако если речь идёт о массовом сознании, об общественном мнении, ключевая роль при создании лингвокультурного образа полицейского, несомненно, отводится средствам массовой информации, отображающим типичные характеристики защитников правопорядка, которые преобладают с точки зрения их восприятия определённой лингвокультурной группой или социальной общностью носителей лингвокультурной информации.

Некоторые исследователи предлагают выделять в структуре лингвокультурного концепта целый ряд составляющих: историческую, этимологическую, ценностную, понятийную, образную, ассоциативную [3]. В рамках настоящей статьи предлагается исследование особенностей языковой репрезентации образа сотрудника правоохранительных органов в англоязычной и русскоязычной лингвокультурах с точки зрения его ассоциативной, образной, ценностной и ассоциативной оценки.

Контент-анализ как англоязычного, так и русскоязычного медиа пространства позволяет сделать вывод о наличии определённого соотношения в имиджевой оценке желаемого (идеального) и реально сложившегося образа полицейского. При этом большое количество упоминаний в прессе о работе полицейских имеют нейтральную оценочную окраску. В качестве

иллюстрации этого утверждения можно обратиться к официальному сайту МВД Российской Федерации.

При проведении анализа медиа контента были последовательно проведены такие действия как: выделение и подсчёт объективных показателей, то есть количество публикаций, в которых упоминались сотрудники полиции; определение и выделение единиц анализа, то есть лексических единиц или их сочетаний, при помощи которых прямо или косвенно давалась характеристика образа сотрудника полиции; разделение выделенных единиц анализа на положительные или отрицательные характеристики; подсчёт количества отрицательных и положительных характеристик, которые были использованы в каждой из изучаемых лингвокультур. В итоге исследования была дана интерпретация рассмотренных характеристик и полученных показателей.

Количественный анализ исследуемого материала дал следующие результаты: в русскоязычных новостных изданиях значительно больше упоминаются негативные оценки действий сотрудников полиции разного уровня — 88,1% к 11,9% положительных оценочных характеристик. В англоязычных средствах массовой информации ситуация кардинально отличается — процентное соотношение отрицательно и положительно коннотированных оценок составляет 34,7% к 65,3%. Как видно из представленных количественных показателей, в русскоязычном медиа пространстве оценочных характеристик деятельности полиции с отрицательной окраской примерно в 2,5 раза больше, чем в англоязычных печатных и интернет-изданиях. К тому же с экспрессивной точки зрения их действие на аудиторию сильнее, так как они обладают более выразительными характеристиками, таким образом, при прочих равных условиях оказывают более сильное влияние на создание соответствующего имиджа сотрудников полиции в массовом сознании.

Отрицательные характеристики, используемые в русскоязычных средствах массовой информации включали, например, следующие лексические единицы и их сочетания: «неуживчивый (конфликтный)», «скользкий / изворотливый», «самоуверенность», «(хитрый) карьерист», «грубость и высокомерие», «коррупцированный», «некомпетентность», «злоупотребление должностными полномочиями», «превышение должностных полномочий», «отстранение от исполнения должностных полномочий», «провокация (например, взятки)», «полицейская провокация», «вымогатель / получатель взятки», «совершение преступления ради карьеры», «крышевание», «покровительство преступным элементам», «незаконный сбыт и хранение наркотических средств», «слабый контроль», «отсутствие контроля за подчиненными», «безнаказанность», «рукоприкладство», «нарушитель закона (в погонах)», «упущения в работе», «тяжкие и особо тяжкие преступления», «бездействие в отношении преступности / преступных элементов», «создание преступного сообщества», «подброс наркотиков (гражданам)», «неоднократно привлечение заведомо невиновных», «попытки и истязания задержанных», «халатность», «незаконное участие в бизнесе» и др.

Отметим три наиболее часто встречающиеся положительные и отрицательные оценочные характеристики. Оценки с положительной коннотацией включают: «профессионал»

(рус.: 11 упоминаний, что составляет 18,4%; англ.: 37 упоминаний, что составляет 24,8%), «новатор» (рус.: 9 упоминаний, что составляет 1,9%; англ.: 16 упоминаний, что составляет 3,3%), «добросовестный» (рус.: 8 упоминаний, что составляет 2,17%; англ.: 23 упоминания, что составляет 15,4%). Среди отрицательных оценочных характеристик выделяются следующие: «превышение (злоупотребление) должностных полномочий» (рус.: 85 упоминаний, что составляет 23,1%; англ.: 14 упоминаний, что составляет 9,3%), «провокация / провокация взятки» (рус.: 67 упоминаний, что составляет 18,2%; англ.: 7 упоминаний, что составляет 4,7%), «создание преступного сообщества» (рус.: 48 упоминаний, что составляет 13,07%; англ.: 5 упоминаний, что составляет 3,3%).

Рассмотрим несколько конкретных примеров из материалов англоязычных и русскоязычных новостных изданий, репрезентирующих образ сотрудника полиции как с положительной, так и с отрицательной стороны. Например, в материалах «Дейли Телеграф» об инциденте, в котором пострадали полицейские, говорится: «Suffering serious injuries, they have been incredibly brave and are being offered support for a speedy recovery. We all feel the impact when our colleagues are harmed as they work to keep the public safe. They do this selflessly 365 days a year and the public's support means much to them» [4]. Несомненно, положительная коннотация передаётся при помощи использования таких единиц как «incredibly brave», «keep the public safe», «selflessly», «the public's support».

В материалах этого же издания находим ещё один пример положительно коннотированной оценки работы сотрудников правоохранительных органов: «Police officers go to work each and every day to do their duty. We are courageous, caring and compassionate. We confront danger on a daily basis. We know there is a risk when we put on the uniform but we do so as we are proud to protect the public.» «Sadly on very rare and horrendous occasions a colleague makes the ultimate sacrifice. We will ensure that heroism is never forgotten» [5]. Говоря об офицере полиции, погибшем во время исполнения служебного долга, автор заметки использует такие единицы с положительной коннотацией, как «to do their duty», «courageous, caring and compassionate», «proud to protect the public», и, наконец, «heroism».

В качестве примеров негативной оценки лингвокультурного образа служителя закона можно привести два примера заголовков из англоязычной «Вашингтон Пост»: «Clarification: Police Officer-Sexual Misconduct story» [6] и «'You're a rogue police officer': Florida official confronts deputy who 'falsely arrested' him» [7], в которых лексические единицы «sexual misconduct», «rogue» передают явно отрицательную оценку деятельности полиции.

Как уже отмечалось выше, лингвокультурный образ полицейского в русскоязычном медиа пространстве имеет преобладающе негативную оценку. Подтверждения этому находим в разных популярных российских средствах массовой информации. Например, «...это уже не первый случай, когда нетрезвый полицейский устраивает ДТП в Ростовской области» [8]; «... настаивает на том, что сотрудники полиции грубо нарушили закон при его задержании, а затем оговорили его, чтобы избежать наказания» [9]. Соответственно, оце-

ночные характеристики «нетрезвый», «грубо нарушили закон», «оговорили» имеют явно негативную окраску. Приведём пример положительной оценки образа сотрудника полиции: «...мы действовали профессионально, в рамках тех норм, которые установлены законом. И мы помнили — даже в особых ситуациях, стрессовых ситуациях, сотруднику полиции очень важно оставаться человеком» [10], в котором представлены такие характеристики как «профессионально», «оставаться человеком».

Как видно из всего вышесказанного, характер воздействия средств массовой информации на процесс формирования общественного мнения по отношению к работникам охраны правопорядка в англоязычном и русскоязычном лингвокультурных сообществах имеет принципиально разный характер. От существующего имиджа работников полиции во многом зависит то, как общество воспринимает результаты работы

этого ведомства, то впечатление, которое производят структуры власти в целом. В результате наблюдается ситуация, характерная для англоязычного лингвокультурного сообщества, в котором граждане охотно идут на сотрудничество с органами охраны правопорядка, содействуя, таким образом, результативности их труда и повышению качества их работы.

С другой стороны, негативное отношение к полиции, демонстрируемое в подавляющем большинстве случаев в русскоязычной лингвокультуре, вызывает недоверие граждан к работе этого государственного органа. Медиа контент российских средств массовой информации ориентирован преимущественно на выявление недостатков в работе полицейских, тем самым создавая существующий в настоящее время перекоп в оценке их работы. Вероятно, в массовом сознании русскоязычной общественности необходимо формировать положительный лингвокультурный образ работника полиции.

#### Литература:

1. Макарова А. Д. Лингвокультурный образ: сущность понятия (Режим доступа 14.10.2019: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturnyy-obraz-suschnost-ponyatiya>)
2. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384 с.
3. Кононова И. В. Структура лингвокультурного концепта: способы языковой и дискурсивной объективации (Режим доступа 15.10.2019: <https://cyberleninka.ru/article/v/struktura-lingvokulturnogo-kontsepta-sposoby-yazykovoy-i-diskursivnoy-obektivatsii>)
4. <https://www.telegraph.co.uk/news/2019/09/25/police-officer-suffers-leg-injury-teenage-driver-15-deliberately/>
5. <https://www.telegraph.co.uk/news/2019/08/16/police-officer-killed-attending-reported-burglary/>
6. [https://www.washingtonpost.com/national/clarification-police-officer-sexual-misconduct-story/2019/10/09/32a9121e-eab9-11e9-a329-7378fbfa1b63\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/national/clarification-police-officer-sexual-misconduct-story/2019/10/09/32a9121e-eab9-11e9-a329-7378fbfa1b63_story.html)
7. <https://www.washingtonpost.com/newssearch/?datefilter=All%20Since%202005&query=policer%20officer&sort=Relevance&startat=20#top>
8. [https://rostov.aif.ru/incidents/crash/pyanyy\\_polkovnik\\_policii\\_razbilsya\\_na\\_sluzhebnoy\\_avto\\_pod\\_rostovom](https://rostov.aif.ru/incidents/crash/pyanyy_polkovnik_policii_razbilsya_na_sluzhebnoy_avto_pod_rostovom)
9. <https://www.kommersant.ru/doc/3903895?query>
10. <https://www.kommersant.ru/doc/4060334?query>

## Языковые особенности английских текстов официально-делового стиля

Ханян Лилит Петросовна, студент

Научный руководитель: Пупина Юлия Германовна, старший преподаватель  
Московская международная академия (г. Москва)

*В данной научной статье рассматриваются лингвистические особенности английских текстов официально-делового стиля с акцентом на лексические, грамматические и стилистические признаки. Исследуется, как эти языковые элементы, включая специализированную лексику, модальные глаголы, пассивный залог и грамматические структуры, способствуют достижению формальности, профессионализма и точности в официально-деловом общении. Разработана комплексная система классификации, охватывающая различные категории деловых писем, что способствует пониманию разнообразных целей и форм коммуникации.*

**Ключевые слова:** официально-деловой стиль, языковые черты, специализированная лексика, официальное общение, грамматические структуры, эффективное деловое общение.

Тексты официально-делового стиля являются важнейшими средствами коммуникации в профессиональной сфере. В данной научной работе рассматриваются отличительные языковые особенности, характерные для таких текстов, с ак-

центом на лексические и грамматические аспекты. Через изучение официальной лексики, специальной терминологии, модальных глаголов, пассивного залога и других грамматических характеристик выясняется, как в текстах официально-делового



стиля достигаются такие коммуникативные цели, как формальность, профессионализм и точность. Анализ опирается на примеры и выводы, сделанные в контексте моей магистерской диссертации.

Эффективная коммуникация в сфере текстов официально-делового стиля зависит от понимания многообразия целей и форм, в которые облакаются деловые письма. С этой целью мною была разработана комплексная система классификации, учитывающая опыт зарубежных и российских исследователей, среди которых К.Л. Бови [8], Э. Ньюман [7], М.Э. Гуффи [6], В.А. Кудряев [4], М.В. Колтунова [3], Ю.М. Демин [2], Е.А. Науменко [5] и П.В. Веселов [1]. Эта единая система не только углубляет понимание многогранной природы деловых писем, но и служит основой для дальнейшего изучения и анализа в рамках данного исследования.

Классификация деловых писем

### 1. Функциональные категории:

#### 1.1 Продающие письма

Составляются с целью продвижения товаров или услуг с помощью убедительных формулировок, подчеркивающих преимущества и предложения, которые привлекают интерес аудитории.

1.2 Письма, направленные на сбор информации (письма-запросы) официальные письменные запросы от организаций с целью получения информации или разъяснений, обеспечивающие ясность и быстроту ответа.

#### 1.3 Письма с выражением недовольства (Письма-жалобы)

– Выражение недовольства продуктами, услугами или сделками при сохранении сбалансированного тона для эффективного выражения неудовлетворенности.

#### 1.4 Резюмирующие письма

– Сокращение сложных документов с целью изложения ключевых моментов и рекомендаций, способствующих быстрому восприятию.

### 2. Категории, ориентированные на содержание

#### 2.1 Благодарственные и поздравительные письма

– выражение благодарности и признания за полученные блага;

– выражение добрых пожеланий и поздравления с достижениями.

#### 2.2 Письма сочувствия и соболезнования

– выражение сожаления и утешения в связи с печальными событиями.

2.3 Письма, направленные на установление и поддержание отношений

– сочетание благодарности за прошлое взаимодействие с приглашением к будущему сотрудничеству;

– поощрение участия в официальных или памятных мероприятиях.

#### 2.4 Письма, выражающие официальную позицию

– выражение официальной позиции или точки зрения от правителя по определенным вопросам.

#### 2.5 Письма об обмене информацией

– запрос конкретных сведений, часто предшествующий деловым операциям;

– обмен достоверной и актуальной информацией по соответствующим вопросам.

2.6 Формальности и гарантийные письма (Гарантийные письма)

– подтверждение обещаний, намерений или действий, затрагивающих интересы получателей, с использованием точных и законных формулировок.

#### 2.7 Рекомендательные письма

– поддержка лиц, прямо или косвенно связанных с деловым взаимодействием.

### 3. Категории внутренней коммуникации

#### 3.1 Административная документация

– обращение к различным организационным вопросам внутри компании.

#### 4. Контекстно-ориентированные категории:

##### 4.1 Контекстно-ориентированные деловые письма

– Деловые письма: оформление финансовых, юридических, деловых и других организационных мероприятий.

– Коммерческие письма: решение вопросов сбыта и логистики.

Тексты официально-делового стиля характеризуются специфическими лексическими особенностями, которые усиливают формальность и передают профессионализм.

#### 1. Официальная лексика и регистр

В официально-деловом стиле используется официальная лексика и регистр, задающие тон серьезности и профессионализма. Это включает в себя использование высокопарной лексики и отказ от разговорных выражений.

Пример: «Utilize» вместо «use».

#### 2. Специальная терминология

Употребление отраслевой терминологии придает аутентичность и демонстрирует глубокое понимание сферы деятельности, что находит отклик у профессионалов в специализированных областях.

Пример: «ROI» (*Return on Investment*) в финансовых отчетах.

#### 3. Сокращения и аббревиатуры

Стратегическое использование аббревиатур и сокращений упрощает коммуникацию и свидетельствует о знании соответствующих терминов.

Пример: «HR» (*Human Resources*).

#### 4. Вежливые и косвенные выражения

Модальные глаголы типа «would», «could» и «may» используются для смягчения просьб и предложений, поддерживая вежливый тон.

Пример: «*Could you please provide the requested documents?*».

Грамматические же характеристики текстов официально-делового стиля способствуют их ясности, объективности и профессионализму.

#### 1. Пассивный залог для объективности

Пассивный залог широко используется для того, чтобы сосредоточить внимание на действии или передаваемой информации, а не на человеке, выполняющем это действие.

Пример: «*The proposal will be reviewed by the committee.*».

#### 2. Избегание использования местоимений от первого лица:

Для поддержания официального и объективного тона местоимения первого лица (*I*, «*we*») часто сводятся к минимуму.

Пример: «*This report outlines the proposed strategy for the upcoming year.*».



3. Точная количественная оценка и представление данных

Для обеспечения четкого и точного представления информации используются конкретные числовые показатели и процентные соотношения.

Пример: «The revenue increased by 10% in the last quarter».

4. Акцент на формальном обращении и титулах

Использование официальных титулов и почетных званий передает уважение и профессионализм при обращении к адресатам.

Пример: «Dear Dr. Smith, your insights on this matter are greatly appreciated».

5. Сложные структуры предложений

В официально-деловом стиле используются сложные структуры предложений для изложения идей при сохранении формальности.

Пример: «Despite the challenges posed by market conditions, our team has formulated a comprehensive strategy for growth».

Стилистические же особенности текстов официально-делового стиля представляют собой некий тонкий баланс между официальностью и доступностью. Сохраняя профессиональную манеру, такие тексты стремятся заинтересовать читателя и вызвать у него чувство сотрудничества.

Для того чтобы повлиять на восприятие адресата или принятие им решения, часто используется убеждающий язык. Приемы, такие как риторические вопросы или убеждающие призывы, создают весомую аргументацию при соблюдении установленного официального тона.

Пример 1: «Isn't it time we embraced innovation to drive our business forward?» использует риторический вопрос, побуждающий к размышлению и рассмотрению нового подхода.

Пример 2: «Our cutting-edge technology offers unparalleled efficiency and productivity gains» сочетает в себе убедительные формулировки и конкретные преимущества, апеллируя к практическим интересам читателя.

Кроме того, учет культурных особенностей является одним из ключевых аспектов официально-делового стиля, особенно в условиях глобального общения. Знание культурных нюансов помогает избежать недопонимания и способствует эффективному межкультурному взаимодействию.

Например, в международной переписке упоминание о праздниках или фестивалях, важных для культуры получателя, демонстрирует уважение и способствует установлению положительного контакта.

Или использование соответствующих форм обращения, таких как «Dear Ambassador» или «Esteemed Colleague», соответствует дипломатическому этикету и создает уважительный тон.

Итак, языковые особенности, описанные в данной научной статье, имеют существенное значение для эффективной деловой

коммуникации. Тщательный отбор лексики и соблюдение грамматических норм в текстах официально-делового стиля — это не просто вопросы лингвистической корректности, они играют ключевую роль в достижении коммуникативных целей в корпоративном пространстве.

Стратегическое использование официальной лексики, специальной терминологии и точных количественных характеристик повышает профессионализм текстов официально-делового стиля. Использование таких языковых средств свидетельствует о компетентности автора, повышает доверие к сообщению и укрепляет имидж организации.

Официальные тексты делового стиля часто выходят за пределы культурных границ. Сознательный отказ от использования просторечий, культурно-чувствительной лексики и идиоматических выражений помогает снизить риск недопонимания и недоразумений при межкультурном взаимодействии.

Грамматические характеристики текстов официально-делового стиля, такие как пассивный залог, четкое использование времен и формальные переходы, являются ключевыми для четкой передачи информации. Это облегчает понимание, минимизирует двусмысленность и устраняет возможную путаницу.

Языковые особенности, рассмотренные в данной статье, также играют роль в убеждении и сотрудничестве. Модальные глаголы, убедительные формулировки и точные количественные характеристики способствуют созданию убедительных аргументов, а формальные переходы помогают читателю пройти логический путь, способствуя вовлечению в работу.

Таким образом, тексты официально-делового стиля представляют собой особый жанр общения, характеризующийся уникальным сочетанием лексических и грамматических особенностей. В данной исследовательской работе было проведено глубокое исследование этих особенностей, показано, как они способствуют формальности, профессионализму и точности, характерным для делового общения. Стратегическое использование формальной лексики, специальной терминологии, модальных глаголов, пассивного залога и других грамматических приемов позволяет людям и организациям эффективно передавать сообщения, достигать поставленных целей и ориентироваться в сложностях корпоративного мира.

По мере развития деловой сферы владение языковыми особенностями текстов официально-делового стиля остается ценным навыком для успешной коммуникации. Понимание нюансов языка в этом контексте позволяет специалистам добиваться высоких результатов в передаче информации, построении отношений и налаживании сотрудничества.

Литература:

1. Веселов П. В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. М.: ИВЦ «Маркетинг», 1993. 74 с.
2. Демин Ю. М. Современное деловое письмо. М.: Бератор, 2004. 224 с.
3. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет. М.: НПО «Экономика», 2000. 153 с.
4. Кудряев В. А. Организация работы с документами. М.: ИНФРА-М, 1999. 452 с.
5. Науменко Е. А. Деловые коммуникации. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. 352 с.

- Guffey M. E., Loewy D. Business communication: Process & product. — Cengage Learning, 2017.
- Newman A. Business communication: In person, in print, online. — Cengage Learning, 2013.
- Bové C. L. Business communication today. — Pearson Education India, 2008.

## Особенности перевода деловой документации с английского на русский

Ханян Лилит Петросовна, студент

Научный руководитель: Пупина Юлия Германовна, старший преподаватель  
Московская международная академия (г. Москва)

*В данной статье рассматривается перевод деловой документации с английского языка на русский представляет собой многогранную задачу, характеризующуюся сложными лексическими, грамматическими и стилистическими преобразованиями. В том числе рассматриваются все сложности этого процесса, особое внимание уделяется отбору лексики для поддержания эффективной межкультурной коммуникации. Рассматриваются основные переводческие трансформации, включая культурную эквивалентность, адаптацию, пояснительную и адаптацию вежливости. В исследовании также рассматриваются грамматические особенности деловой переписки, изучаются различные переводческие приемы, такие как транскрипция, калькирование, лексико-семантические замены и так далее. Кроме того, подчеркивается значимость стилистических особенностей, присущих деловому дискурсу, в том числе модальных глаголов, безличных форм, договорной лексики. Рассматриваются культурные нюансы, иллюстрирующие роль перевода в согласовании языкового выбора с культурным контекстом российской аудитории.*

**Ключевые слова:** перевод, лексические трансформации, грамматические трансформации, стилистические особенности, межкультурная коммуникация, деловая корреспонденция.

Перевод деловой документации с английского языка на русский представляет собой сложный процесс, сопряженный с многочисленными трудностями, особенно в плане выбора лексики. Лексическое наполнение деловых писем изобилует отраслевой терминологией, выражениями с культурными нюансами и идиоматическими выражениями. Эти лексические элементы несут в себе не только буквальное значение слов, но и скрытый подтекст, интонацию и культурный подтекст. Точный перевод таких элементов имеет первостепенное значение для поддержания эффективной межкультурной коммуникации в сфере бизнеса.

В области перевода деловой документации с английского языка на русский в ходе нашего исследования был выявлен ряд важнейших лексических переводческих трансформаций. Эти трансформации, тщательно изученные с точки зрения их роли в преодолении языковых и культурных различий, играют ключевую роль в достижении точного и культурно-резонансного перевода. Здесь представлены основные типы трансформаций и их последствия, полученные в результате магистерской диссертации.

### 1. Культурная эквивалентность

Одной из основных трансформаций является стремление к культурной эквивалентности. Эта трансформация заключается в замене английских терминов культурно и контекстуально эквивалентными русскими аналогами. Такой подход позволяет сохранить верность смысла понятий и при этом эффективно воздействовать на российскую аудиторию. Например, перевод термина «customer service» как «обслуживание клиентов» гарантирует точное донесение этого понятия до русской аудитории.

### 2. Культурная адаптация

Различия в языковых регистрах, уровнях формальности и коннотации обуславливают необходимость адаптации терминов при переводе. Трансформация культурной адаптации заключается в подборе терминов в соответствии с культурными нормами языка перевода. Например, при переводе слова «shear» с английского языка на русский может быть сделан сопутствующий сдвиг в сторону «доступный», передающий положительную коннотацию доступности. Аналогично, перевод слова «blue-chip stocks» на русский язык означает «акции надежных компаний», что позволяет осмыслить это понятие в контексте российского бизнеса.

### 3. Пояснительная адаптация

Техническая терминология создает свои сложности при переводе. Адаптационно-пояснительная трансформация подразумевает предоставление исчерпывающих пояснений или использование общепринятых русских эквивалентов технических терминов. Такой подход позволяет точно передать сложные понятия. Например, «cloud computing» можно перевести как «облачные вычисления», сопроводив это пояснением. Это позволяет четко донести концепцию до русского читателя.

### 4. Адаптация вежливости

Вежливость и косвенность в разных языках существенно различаются. Адаптация вежливости заключается в изменении уровня прямоты в соответствии с нормами языка перевода. Такая трансформация особенно важна для поддержания соответствующего стиля общения. Например, английская просьба «Please take this suggestion into account» может быть преобразована в более косвенную русскую формулировку: «Просьба учесть данное предложение».

Переходя к рассмотрению грамматических особенностей деловой переписки, необходимо познакомиться с понятием переводческих трансформаций. Значительный вклад в развитие теории перевода внесли такие выдающиеся лингвисты, как Л. С. Бархударов [2], В. Е. Щетинкин [6], Ю. И. Рецкер [4], В. Н. Комиссаров [2]. Л. С. Бархударов ввел классификацию четырех фундаментальных переводческих трансформаций: перестановок, замен, добавлений и опущений, которые являются фундаментальной основой для анализа [2].

В. Е. Щетинкин [6] и Ю. И. Рецкер [4] дополнили эту классификацию, разделив трансформации на лексические и грамматические, охватывающие такие понятия, как генерализация, конкретизация, модуляция и др. Такой подход позволяет получить комплексное представление о динамике перевода.

Опираясь на эти теории, рассмотрим некоторые переводческие трансформации, предложенные В. Н. Комиссаровым [2]. В переводческой практике часто используются транскрипция и транслитерация — приемы воссоздания иностранных слов с помощью букв языка перевода. Например, «budget» превращается в «бюджет».

Еще одним способом трансформации является калька — замена частей иностранного слова их лексическими аналогами. Например, «merger and acquisition» переводится как «слияние и поглощение».

Лексико-семантические замены, включая конкретизацию, генерализацию и модуляцию, играют важную роль в сохранении контекста. Например, фраза «he attended the conference» с помощью конкретизации преобразуется в «Он принял участие в конференции».

Распространена также грамматическая замена, когда для передачи того же смысла изменяются грамматические единицы. Изменив порядок слов в русском языке в соответствии с его SOV-структурой, английское предложение «Your request has been received and we will respond promptly» превращается в «Мы получили ваш запрос и ответим незамедлительно».

Преодоление сложностей гендерно-нейтрального языка и формального обращения — это трансформация, которая требует тщательного внимания. Е. Ю. Андрюшкина назвала это «гендерной формальной эквивалентностью» [1]. Для обеспечения инклюзивности такие фразы, как «Each employee should update his profile», трансформируются в «Каждый сотрудник должен обновить свой профиль».

Перевод числовых данных, измерений и единиц измерения является одной из важнейших областей. Адаптация форматов между метрической и имперской системами обеспечивает точность. Например, фраза «The project is estimated to cost 5 million \$» адаптируется как «Проект оценивается в 5 миллионов долларов».

Культурные нюансы в приветствиях также влияют на перевод. Нами было принято решение назвать это «культурной адаптацией приветствий и прощаний», опираясь на работу Д. О. Старченко [5]. Адаптация «Hello everybody» к «Здравствуйте, уважаемые коллеги» и «Best regards» к «С уважением» имеет решающее значение для межкультурной эффективности.

Даже аббревиатуры и сокращения требуют осторожного обращения. Например, «The CEO will present the Q4 report» пре-

вращается в «Генеральный директор представит отчет за IV квартал».

Теперь же перейдем к стилистическим особенностям. В основе делового стиля лежит стратегическое использование слов в соответствии с их прямым лексическим значением. Если в других контекстах возможны различные интерпретации и эмоциональные оттенки, то деловое общение требует рационального подхода, исключающего подобные нюансы. Вместо этого в деловом общении используются хорошо известные фразы и идиоматические выражения, которые могут показаться нетрадиционными в повседневном английском языке, но являются стандартными для деловых документов. Такие термины, как «delegate», «compliance», «halt», «assessment», являются примером такого своеобразного лексикона. Кроме того, вкрапления слов греческого, французского или латинского происхождения придают официальной деловой речи изысканность.

В процессе перевода особое внимание уделяется модальным глаголам типа «shall». Например, английская фраза «If the Provider shall furnish the services» требует тонкого перевода, чтобы передать суть условия: «В случае, если Поставщик предоставит услуги». Это свидетельствует о том, что переводчику приходится преодолевать трудности, связанные с сохранением тонких языковых структур в разных языках.

Неличные формы глагола, такие как инфинитив и герундий, являются основой делового английского языка. Эти формы используются для передачи понятий как в коммерческой, так и в корпоративной переписке. Инфинитив, например, выполняет в предложении различные роли — от прямого объекта до предиката. Такая языковая универсальность соответствует многогранному характеру деловых отношений.

Договорная лексика отличается стабильностью и точностью. Термин «Whereas» служит преамбулой, обозначающей начало действия договора. «Whereby» и «hereinafter» — составные термины, обеспечивающие лаконичную категоризацию и уточнение. Эти лингвистические средства позволяют ориентироваться в лабиринте договорных формулировок, сохраняя при этом прозрачность.

В российском контексте деловая переписка отличается формальностью и уважением. Включение почетных титулов обогащает диалог слоями вежливости и иерархического признания. Перевод выражений, призванных вызвать вежливость, требует тщательной перекалибровки. Например, «We kindly ask for your cooperation» превращается в «Мы просим Вашего сотрудничества». Здесь слово «kindly» отпадает, умело сохраняя и просьбу, и ее уважительный подтекст.

Культурные нюансы неизменно влияют на процесс перевода, требуя гармоничного соответствия языкового выбора культурной картине русской аудитории. Если в английском языке предпочтение отдается прямой речи, то в русском общении часто прослеживается более продуманная и тактичная позиция. Например, английская директива «Let's get to the point» в русском языке претерпевает культурную трансформацию, превращаясь в более вежливое «Позвольте мне кратко изложить основную тему».

Завершение деловых писем требует тонкого подбора слов, чтобы передать уважение и расположение. Такие выражения,

как «Best regards», в русском языке элегантно переходят в «С наилучшими пожеланиями», воплощая в себе культурные ожидания теплоты и искренности.

Подводя итог, можно сказать, что в данном исследовании проведено тщательное изучение сложных аспектов, характеризующих перевод деловой переписки с английского языка на русский. Лексический анализ выявил важнейшую роль культурной эквивалентности, адаптивной ассимиляции и тщательного обращения с технической терминологией. Это подтверждает, что перевод выходит за рамки простой языковой замены, превращаясь в стратегический механизм, преодолевающий языковые и культурные пропасти и обеспечивающий точную передачу информации.

Далее в исследовании рассматривалась сфера грамматических особенностей, раскрывающая нюансы взаимодействия

структурных элементов в исходном и переводном языках. Тщательно изучались такие понятия, как замена, перестановка и грамматическая трансформация, что позволило выявить их незаменимость для сохранения смысла и коммуникативного намерения. Исследование подтвердило, что перевод — это искусство, когда языковые структуры гармонично сочетаются для передачи смысловых аспектов.

Наконец, в ходе исследования были рассмотрены стилистические нюансы, украшающие переводной дискурс, что в итоге позволило создать картину культурной чувствительности и профессиональной формальности. Тщательное соблюдение норм обращения, тактичность и нюансы вежливости подчеркивают, что перевод — это органичный симбиоз лингвистической аккуратности и культурного познания.

#### Литература:

1. Андрюшкина Е. Ю. и др. Особенности передачи эстетико-прагматического компонента в переводе гендерно-ориентированного рекламного текста: дипломная работа (проект) специалиста по направлению подготовки: 45.05. 01-Перевод и переводоведение. — 2018.
2. Бархударов Л. С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). М.: Международные отношения, 1975. С. 190
3. Комиссаров В. Н. / Теория перевода (Лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз..— М7: Высш шк., 1990.— 253 с.
4. Рецкер Я. И. Пособие по переводу с английского языка на русский язык. — 3-е изд., перераб. И доп.— М.: Просвещение, 1982.
5. Старченко Д. О. Лингвокультура приветствий в бытовом, военном и научном дискурсе (на материале русского, английского и китайского языков) // Роль и место лингвокультурной адаптации художественного текста в теории и практике перевода. Переводческие стратегии и тактики. — 2021. — С. 146–154.
6. Щетинкин В. Е. Пособие по переводу с французского языка на русский: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. Яз». — М.: Просвещение, 1987.

## Мотив покоя в свете христианского идеала в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»

Шаповалова Виктория Игоревна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 8 — Центр образования» г. Казани

*В статье рассматривается мотив покоя в творчестве Н. В. Гоголя и его связь с христианской традицией. Статья может быть использована на факультативных занятиях по литературе, предметных кружках с целью углубления знаний.*

**Ключевые слова:** покой, русская литература, Гоголь.

«Старосветские помещики» — первая повесть Николая Васильевича Гоголя из цикла «Миргород», написанная в 1835 году.

Повесть своей идиллической направленностью дополнительно примыкала не только к предыдущему циклу «Вечеров на хуторе близ Диканьки», но и к юношеской поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен». В ней вновь рисовалась идиллическая среда с ее простыми радостями, естественной жизнью, протекающей на лоне щедрой природы, дары которой ничто не может истощить («... благословенная земля производила всего в таком множестве..., что все эти страшные хищения казались вовсе незаметными»).

В литературоведении по-разному оценивается повесть «Старосветские помещики», даже исследователи, которые учитывают христианский контекст, расходятся во мнениях. Так, например, И. А. Есаулов в третьей главе книги «Категория соборности в русской литературе» пишет: «При анализе пространственной организации повести обычно упускается православный подтекст авторского противопоставления, заданного уже в первом абзаце повести: *покоя* старосветской жизни и *беспокойства*, которое господствует по ту сторону защитного «частотола». Есаулов рассматривает мир старосветских помещиков как положительное явление, он пишет: «Православная



церковь и становится в данном произведении для героев таким духовным пространством, которое посмертно соединяет героев».

Понятие мотива как простейшей повествовательной единицы было впервые теоретически обосновано в «Поэтике сюжетов» А. Н. Веселовского.

«Под мотивом я разумею простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные вопросы первобытного ума или бытового наблюдения».

Мотив часто рассматривается как категория сравнительно-исторического литературоведения. Выявляются мотивы, имеющие очень древние истоки, ведущие к первобытному сознанию и вместе с тем получившие развитие в условиях высокой цивилизации разных стран. Таковы мотивы блудного сына, гордого царя, договора с дьяволом и т.д.

Категория покоя получает в русской культуре как религиозно-онтологическое, так и художественное осмысление. Религиозно-онтологическая семантика покоя раскрывается в книгах Ветхого и Нового Завета. Покой воспринимается здесь и как завершение миротворения, и как «субботный» покой, и как «акт творчества в духе». Покой трактуется и как наличие высшего Божественного замысла о мире и человеке и его воплощение в совместной деятельности Бога и человека, как «примирение Бога и человека в акте творческой синергии».

В. А. Котельников размышлял о покое как парадигмальном понятии для русской культуры. Обращаясь к Ветхому Завету и святоотеческой традиции, исследователь отмечал: «Премирный покой — любовное, «художественное» созерцание Богом бытия в его завершенности. Созидание мира — акт бытийственного оформления в материи, покой же — акт творчества в духе... Вместе с тем покой — реальная область и состояние, где мир соприкасается и сливается с Богом».

Категория покоя в светской книжной культуре XVIII — начала XIX в. получает иное значение и развивается в основном в трех направлениях. Это высокая ораторская и одическая традиция, которая понимает покой прежде всего как общественное благо, как воплощение общественного согласия и гармонии. Другая линия — горацианско-эпикурейская — трактует покой одновременно как чувственное и интеллектуальное наслаждение, в котором личность обретает нравственную чистоту и внутреннюю цельность. Третья, сентименталистская, линия видит в покое гармоническое слияние «внутреннего человека» с миром природы и культуры, непосредственное переживание «невыразимого».

Для того чтобы разобраться с самим словом «покой», мы обратились к словарям: Ожегова, Даля, Энциклопедическому словарю «Христианство» и др. Выяснили, что это понятие многозначно, оно может обозначать: во-первых, неподвижность; бездействие, отдых, мир, тишину, безмятежное состояние; во-вторых, связан со смертью: заупокойный, относящийся к усопшему и к упокою души его. В Полном церковнославянском словаре Т. С. Олейникова покой также рассматривается как отсутствие смущений, отсутствие страхов, согласие, благополучие, простор. Особое значение это слово имеет в христианстве — покой понимается как высшая степень молитвенного предстояния, как дар Божий и одновременно как плод

духовной жизни человека, стяжать который можно только усильной работой над собой и исполнением евангельских заповедей.

Анализируя повесть Гоголя, можно заметить, что мотив покоя возникает с первых её строк — автор погружает читателя в атмосферу уединенной тихой жизни: «Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединенной жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик <...>». На первый взгляд даже кажется, что в произведении звучит гимн покою и миру. Жизнь главных героев спокойна и размеренна: Пульхерия Ивановна искренне заботится о своем муже, хранит семейный очаг; Афанасий Иванович — «добрый старичок» также привязан к своей жене и тихой беззаботной жизни. Семейная пара превыше всего дорожит покоем в своем доме, это ценит и рассказчик: «даже тогда, когда бричка моя подъезжала к крыльцу этого домика, душа принимала удивительно приятное и спокойное состояние...». Быт, устройство жизни, обстановка дома — все говорило о стремлении хозяев создать умиротворенную, размеренную атмосферу тепла и комфорта (о культуре еды отдельно говорить не будем, это хорошо подчёркивается во всех исследованиях).

Однако при внимательном прочтении произведения, можно заметить, что все аргументы и примеры указывают исключительно на внешнее проявление мира и покоя в доме старичков: их жизнь едва ли можно назвать спокойной. Да и о том не спокойствии, которое царит на самом деле в окружающем мире, рассказчик забывает только на минуту: «Жизнь их скромных владетелей так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении». То есть, рассказчик констатирует, даже если ты забываешь о «порождениях злого духа», но на самом деле они никуда не деваются, не искореняются, они действуют в мире, и, если, забывая о них, человек становится более уязвимым, это всё равно, что на войне забыть об окружившем тебя враге, усыпить бдительность.

Как выясняется, впечатления гостей о жизни Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича не однозначны: к чувству умиротворения тут же примешивается чувство жалости: «Душа моя полна еще до сих пор жалости, и чувства мои странно сжимаются», хозяев также выдают поющие двери: «та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно наконец слышалось: «батюшки, я зябну!» и другие неприятные звуки: «На стеклах окон звенело страшное множество мух, которых всех покрывал толстый бас шмеля, иногда сопровождаемый пронзительными визжаниями ос». Покой нарушается и бесстыдным поведением девушек: «Пульхерия Ивановна почитала необходимостью держать их [девушек] в доме и строго смотрела за их нравственностью. Но, к чрезвычайному ее удивлению, не проходило нескольких месяцев, чтобы у которой-нибудь из ее девушек стан не делался гораздо полнее обыкновенного». Кроме того, Афанасий Иванович, «добрый старичок», как выясняется, имеет одну странность — любит подшутить над женой, пугая ее, приводя в ужас.



Кстати сказать, слова с отрицательной коннотацией «ужас», определение «страшный, ужасный» звучит в произведении гораздо чаще, чем слово «покой»: « [Девки] так ужасно там объедались, что целый день стонали и жаловались на животы свои», «ужасно жрали все в дворе», «комнатки эти были ужасно теплы», «страшное множество слив и яблок», «Афанасий Иванович, ходя по комнате, стонал», не мог уснуть от переедания, а сама еда называется рассказчиком «дрянью» и «всей этой дряни наваривалось, насаливалось, засушивалось такое множество, что, вероятно, она потопила бы наконец весь двор». Однако Пульхерия Ивановна и Афанасий Иванович считали лекарем всё, что относилось к еде:

«— А не лучше ли вам чего-нибудь съесть, Афанасий Иванович?»

— Теперь так как будто сделалось легче»

Включая спиртные напитки:

«— Вот это, — говорила она [Пульхерия Ивановна], снимая пробку с графина, — водка, настоящая на деревий и шалфей. Если у кого болят лопатки или поясница, то очень помогает. После этого такой перечет следовал и другим графинам, всегда почти имевшим какие-нибудь целебные свойства». Да и вообще телесное здоровье для них — это высшая ценность: «И руки себе поотобьет, и лицо искалечит, и навеки несчастным останется», — отвечает Пульхерия Ивановна мужу на очередное запугивание. На самом деле, физическое здоровье само по себе никогда не являлось важнейшей ценностью для христианской традиции, на которой основывается русская литература, но являлось ценностью для западноевропейской (античной), на что и указывает Гоголь, сравнивая своих героев с Палемоном и Бавкидой.

Далее слово «страшное» Гоголь употребляет при описании хозяйского леса: «Пульхерия Ивановна не могла не заметить страшного опустошения в лесу и потери тех дубов, которые она еще в детстве знавала столетними страшное опустошение в хозяйском лесу», при описании «майской темной ночи», «обдающей сад, дом и дальнюю реку своими раскатами, страхом и шорохом ветвей»..., да и сам рассказчик замечает: «Я любил бывать у них, и хотя объедался страшным образом, как и все гостившие у них, хотя мне это было очень вредно, однако ж я всегда бывал рад к ним ехать». Вообще попадание в дом помещиков описывается как своего рода плен, пусть и приятный, но плен с пустыми разговорами «иной раз слушаешь, слушаешь, да и страшно станет», — замечает рассказчик. Хозяева настолько мастерски создают иллюзию покоя и гармонии, что им без труда удается пленить, затянуть в свой собственный мир всех гостей, и они непременно должны были остаться на ночь и съесть всё, поставленное перед ними, не смотря на явный вред. Интересен и тот факт, что эта «спокойная» часть произведения заканчивается упоминанием о смерти: «не имеет ли самый воздух в Малороссии какого-то особенного свойства, помогающего пищеварению, потому что если бы здесь вздумал кто-нибудь таким образом накушаться, то, без сомнения, вместо постели очутился бы лежащим на столе».

Теперь обратимся ко второй части, кульминационному «печальному» событию повести. Здесь страшные картины разворачиваются в полную силу: пугает описание леса и диких котов:

«Он [лес] был глух, запущен, старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником и походили на мохнатые лапы голубей. В этом лесу обитали дикие коты. Большею частью народ мрачный и дикий; они всегда ходят тощие, худые, мяукают грубым, необработанным голосом» и т.д. Из текста выясняется, что и возвращение любимой кошки также не принесло покоя Пульхерии Ивановне: она «протянула руку, чтобы погладить ее, но неблагодарная, видно, уже слишком свыклась с хищными котами или набралась романтических правил, что бедность при любви лучше палат, а коты были голы как соколы; как бы то ни было, она выпрыгнула в окошко, и никто из дворовых не мог поймать ее».

Это происшествие повлекло за собой смерть Пульхерии Ивановны, абсолютно нелепую смерть, основанную не на вере, а на суеверии. Напомним, понятие покоя также тесно связано и с понятием смерти. Верующий человек не боится смерти, он относится к ней как к переходу в иной мир, уповая на милосердие и прощение Божие. Здесь же смерть сопряжена с ужасом. По христианскому мировоззрению, умирая, человек должен думать о спасении своей души. О чем же думала Пульхерия Ивановна в последние минуты своей жизни? Она наказывает своей ключнице Явдохе: «когда я умру, чтобы ты глядела за паном, чтобы берегла его, как глаза своего, как свое родное дитя. Гляди, чтобы на кухне готовилось то, что он любит. Чтобы белье и платье ты ему подавала всегда чистое; чтобы, когда гости случатся, ты принарядила его прилично», — забота снова сосредоточена исключительно на бытовой, материальной, биологической стороне жизни. Пульхерия Ивановна так и не осознала, что никто лучше Бога не позаботится о человеке, не поможет ему обрести покой. Мало того, умирая, она произносит проклятие, решает за Бога участь человека: «Не забывай же, Явдохе: ты уже стара, тебе не долго жить, не набирай греха на душу. Я сама буду просить Бога, чтобы не давал тебе благополучной кончины. И сама ты будешь несчастна, и дети твои будут несчастны, и весь род ваш не будет иметь ни в чем благословения Божия». Рассказчик с сожалением замечает: «Бедная старушка! она в то время не думала ни о той великой минуте, которая ее ожидает, ни о душе своей, ни о будущей своей жизни» Безусловно, скорбью звучат слова рассказчика: «Я никогда не думал, чтобы мог человек создать для себя такой ад, в котором ни тени, ни образа и ничего, что бы сколько-нибудь походило на надежду».

Такая же нелепая смерть, и предшествующая ей бессмысленная, «бесчувственная», по словам автора, жизнь постигла и Афанасия Ивановича после кончины супруги. Он настолько привык к тому, что был окружен заботой и вниманием жены, его устраивало существование в мире грез, не духовная жизнь, а плотское и душевное удовлетворение собственных потребностей. В итоге, мы видим, как рушится искусственно созданный покой, рушится его собственная жизнь: «Это были слезы, которые текли не спрашиваясь, сами собою, накапливаясь от едкости боли уже охладевшего сердца», — сердце охладело, а боль не покинула героя, то есть, ни о каком покое даже речи быть не может. Он оказался жертвой собственных иллюзий, душа его не была готова к потрясению, вызванному смертью жены. Не случайно по отношению к своему герою Гоголь часто употребляет определение «бесчувственный».

Далее автор вводит новеллу о молодом человеке, который лишился своей возлюбленной: «Я никогда не думал, чтобы мог человек создать для себя такой ад, в котором ни тени, ни образа и ничего, что бы сколько-нибудь походило на надежду», — обращаем внимание, что он не обстоятельства винит, а именно полная ответственность лежит на человеке — это он сам создал ад в своей душе. Однако, в конце вставной новеллы мы узнаём, что всё же страсть исчерпала себя и он женился. Тогда как, Афанасий Иванович фактически умер при жизни: «уже бесчувственный, старик, которого за жизнь, казалось, ни разу не возмущало ни одно сильное ощущение души, которого вся жизнь, казалось, состояла только из сидения на высоком стуле, из ядения сушеных рыбок и груш, из добродушных рассказов, — и такая долгая, такая жаркая печаль!».

Далее рассказчик задаётся вопросом: «Что же сильнее над нами: страсть или привычка? Или все сильные порывы, весь вихорь наших желаний и кипящих страстей — есть только следствие нашего яркого возраста и только по тому одному кажутся глубоки и сокрушительны?». И сам отвечает на этот вопрос: «Что бы ни было, но в это время мне казались детскими все наши страсти против этой долгой, медленной, почти бесчувственной привычки», — то есть, такая бесчувственная привычка, ведущая, по выражению Гоголя к «этой ужасной, мёртвой тишине», «сердечной пустыне», из которой рассказчик бежал в детстве «с величайшим страхом и занимавшимся дыханием».

Итак, мы приходим к выводу, что покой в повести носит иллюзорный характер. За покоем, идиллией и буколическим существованием помещики неосознанно скрывают страх, смерть, отсутствие истинной веры. Мы можем убедиться, что ложные

ценности, перевернутая, искаженная картина мира и отдаленность от бога могут только негативно сказаться на событиях жизни.

### Заключение

Гоголь был художником высочайшего уровня, но он обладал и обострённой религиозной одарённостью. В конце концов, она возобладала в нём над чисто художественной жадностью творчества.

Совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла. Он не льстит жизни, но и не клеветает на нее; он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и в то же время не скрывает ни мало и ее безобразия. В нравственной области Гоголь был гениально одарён; ему было суждено круто повернуть всю русскую литературу от эстетики к религии. Все черты, характеризующие русскую литературу, ставшую мировой, были намечены Гоголем: её религиозно-нравственный строй, её гражданственность и общечеловечность, её боевой и практический характер, её пророческий пафос и мессианство. С Гоголя начинается широкая дорога, мировые просторы.

Таким образом, Гоголь спорит с европейской (античной) традицией, утверждая ценности русской литературы. Он, жалея своих героев, забывших и не заботившихся о собственной душе, о её спасении, показывает их бездуховную жизнь. Ложные ценности, перевернутая, искаженная картина мира, отсутствие веры в Бога приводят к поверхностному, иллюзорному покою, сквозь который сквозят страх, ужас и смерть.

### Литература:

1. Вайскопф М. Я. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. — М., 1993. 2-е изд., испр. и расшир.: М.: РГГУ, 2004. 686 с.
2. Виноградов В. В. Язык Гоголя // Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя: Избранные труды / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. — М.: Наука, 1990. — С. 271–330.
3. Гаричева, Е. А. Движение к покою в лирике Я. П. Полонского // Евангельский текст в русской литературе XVIII — XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сборник научных трудов. Вып. 5. Петрозаводск, 2008.
4. Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII — XX веках. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. — 1056 с.
5. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород Гоголя»). М., 1995. Гл. 2
6. Котельников В. А. «Покой» в религиозно-философских и художественных контекстах // Русская литература. 1994. № 1. С. 3–41.
7. Лазарева А. Н. Духовный опыт Гоголя. РАН, Ин-т философии. — М.: ИФРАН, 1993. — 163 с.
8. Машинский С. Художественный мир Гоголя. — М.: Просвещение, 1979. — 432 с.
9. Словарь Даля [Электронный ресурс]. — URL: <http://slovar-dalja.ru/slovar-dalya/pokoj/28890/>
10. Словарь Ожегова [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ozhegov.org/words/24881.shtml>
11. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/gvs/gvs-3402.htm>

## НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

### Применение гравюрной техники в татуировке: искусство воплощения деталей и глубины

Ковальчук Олеся Борисовна, тату-художник  
Saint Unique, Inc (г. Лос-Анджелес, США)

*Татуировка является древней формой искусства, которая развивалась на протяжении тысячелетий.*

*С появлением новых технологий и инноваций в области татуировки, художники постоянно стремятся к созданию новых стилей и техник, чтобы удивить и впечатлить своих клиентов.*

*В этой научной статье мы рассмотрим применение гравюрной техники в татуировке как одной из инновационных методик, которая только сейчас набирает популярность, для многих в этой индустрии еще с опаской смотрящих на этот стиль, в отличие от давно захваченной и покоренной ниши «Олд скул» и «реализм».*

*Тем не менее гравюра на теле точно так же позволяет художникам создавать изумительные детали и визуальную глубину в их работах.*

Гравюрная техника, хотя и имеет свои корни в других областях искусства, но начала находить свое место в мире татуировки, пусть и совсем недавно.

Этот стиль добавляет новые измерения и возможности для художников.

Гравюрная техника, основанная на создании мельчайших деталей и тонких линий, способствует созданию уникальных и удивительных татуировок, которые переносят вас в прошлое и ничем не уступают другим произведениям искусства на коже.

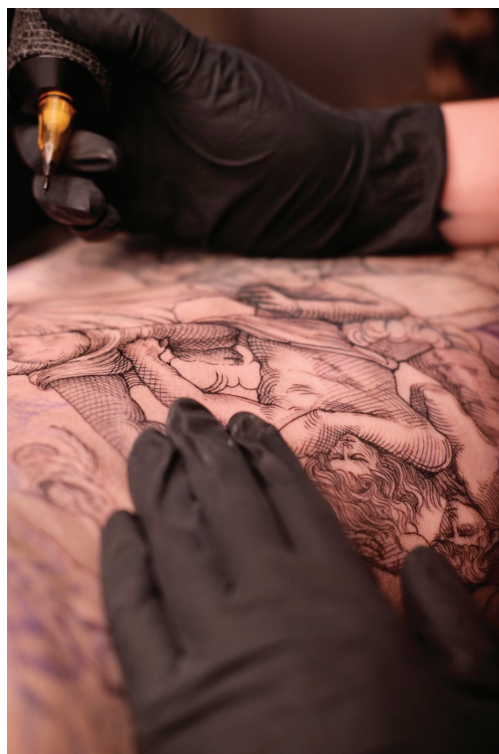


Рис. 1. Тату художник: Lescrowtattoo (Олеся Ковальчук Татуировка является формой самовыражения, позволяющей людям украшать свои тела и передавать определенные символы и значения)

Процесс гравюрной техники в татуировке:



Рис. 2. Тату-художник: Lescrowtattoo (Олеся Ковальчук)

Гравюрная техника в татуировке включает в себя использование тонких игл и высокой степени мастерства.

Художник использует иглу для создания тонких линий и точек, которые вместе образуют изображение.

Эта техника требует четкости руки и глубокого понимания композиции и светотени в искусстве.

Так этот стиль в татуировку пришел совсем недавно художникам выбравшим этот путь очень сложно конкурировать с устоявшейся классикой: такой как, реализм и олдскул.

Но это привычный путь для всего нового, как когда-то классицизм с ужасом смотрел на импрессионизм.

Несмотря на то, что сюжеты гравюр как раз берутся из прошлого и возвращают к религиозным ценностям, когда люди боялись всего что им неведомо, отрекались от красоты и наслаждений и именно поэтому так необыкновенно это выглядит сейчас.

Страхи прошлых поколений в виде дивных сюжетов прошлого, выполненных тонкими линиями, на современных летящих вперед и жадно потребляющих знания и удовольствия людей настоящего.

### Создание деталей и глубины

Одной из ключевых особенностей гравюрной техники в татуировке является возможность создания выразительных деталей и глубины.

Художник может использовать различные техники, такие как кросс-хэтчинг (использование перекрещивающихся параллельных линий), штриховка и тонирование, чтобы создать визуальную глубину и объем в татуировке.

Кроме того, гравюрная техника позволяет достичь реалистичности воспроизводимых изображений и добавить текстуру коже.

В современном контексте можно брать любой сюжет и интерпретировать его в гравюрную технику, но именно пафосность батальных, страх перед божественной карой, длинные ниспадающие тоги на мужчинах с мечами и щитом, а также округлые формы женского тела придают всю образность этого стиля.



### Вызовы и преимущества гравюрной техники в татуировке

Хотя гравюрная техника в татуировке предлагает множество возможностей для художников, она также представляет определенные вызовы.

Создание тонких линий и деталей требует высокой точности и навыков, и любая ошибка может негативно сказаться на итоговом результате.

Любой неверный штрих может нарушить всю форму композиции либо определенного предмета/персонажа.

Тем не менее, особенности гравюрной техники включают в себя возможность создания уникальных и красивых работ, которые олицетворяют мастерство художника и впечатляют зрителей, особенно удачно это выглядит в огромных масштабах, так как кожа имеет иную специфику чем дерево, металл, бумага.

Когда краска проникает под кожу она остается там «жить» навсегда, а вот наш верхний слой кожи постоянно обновляется, именно из-за этого татуировка бледнеет и меняет свой цвет, так же линии со временем становятся ближе друг к другу из-за этого нужно очень аккуратно обращаться с штрихами и глубиной нажатия.



Рис. 3. Автор: lescrowtattoo (Олеся Ковальчук)



### **Будущие перспективы и применение гравюрной техники в татуировке**

Гравюрная техника продолжает эволюционировать, и в будущем применение этого стиля в татуировке остаются весьма перспективными.

Новые технологии, такие как использование роботов-тату-машинок, могут усилить точность и детализацию в гравюрной технике.

Кроме того, возможность комбинировать гравюрную технику с другими стилями и техниками татуировки, а также совершенными сюжетами открывает двери для бесконечного творчества художников.

### **Заключение**

Применение гравюрной техники в татуировке является захватывающим направлением в развитии этого искусства.

Несмотря на то, что очень небольшое количество тату художников сейчас используют эту технику, ее ценность и индивидуальность только растет.

Гравюра предоставляет художникам возможность создавать уникальные и впечатляющие работы, отличающиеся деталями и глубиной.

Несмотря на вызовы, гравюра на коже продолжает привлекать талантливых художников и вносить новые элементы в мир татуировки.

Статья написана на основе внутренних наблюдений автора, находящегося непосредственно в индустрии татуировки и стоящего у истоков гравюрной техники на коже человека.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 35 (482) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 13.09.2023. Дата выхода в свет: 20.09.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.