

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



СПЕЦВЫПУСК

Модернизация дополнительного образования: методический ресурс (сборник научных статей работников «Дворца детского (юношеского) творчества» г. Пензы)

Является приложением к научному журналу «Молодой ученый» № 41 (488)

41.1
2023

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 41.1 (488.1) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Кейт Дибаски*, персонаж фильма Адама МакКея «Не смотрите наверх» (2021 г.).

Фильм повествует о феноменальном открытии, сделанном двумя астрономами, которые отслеживают и наносят на карту галактику. Обнаружив комету размером с гору, летящую к Земле, они стремятся проинформировать правительство Соединенных Штатов и общественность, чтобы можно было что-то сделать для предотвращения глобального уничтожения. Что Рэндалл и Кейт узнают (относительно быстро), так это то, что их сообщение связано с политикой, капитализмом и динамикой власти, которые угрожают поставить под угрозу миссию по остановке кометы до того, как ее удар опустошит планету.

Кейт Дибаски — кандидат наук, обнаружившая комету, направляющуюся прямо к Земле. Дибаски принимает на себя основную тяжесть гнева публики, когда миру впервые становится известно о существовании и траектории кометы. В «Не смотрите наверх» Кейт играет Дженнифер Лоуренс, которая снялась во множестве фильмов, включая франшизу «Голодные игры».

Главных героев в фильме двое: доктор Рэндалл Минди (в исполнении Леонардо Ди Каприо), нервный, неуверенный в себе, пичкающий себя кучей самых разных таблеток, в том числе и успокоительных. Зрелый мужчина с любящей женой и уже повзрослевшими детьми. И вторая главная героиня — подающая большие надежды аспирантка Кейт Дибаски, которая находится в самом начале своей большой научной карьеры и в начале романтических отношений, которые вот-вот должны перейти в более серьезную стадию. У нее все должно было быть впереди, если бы не комета, которую она же и обнаружила первой. Когда угроза от кометы становится очевидной, то к их команде присоединяется глава Координационного офиса планетарной защиты доктор Клейтон Огглторп (Роб Морган), или просто Тедди.

Им противостоят не только силы природы в виде кометы. Достаточно неожиданно, но вполне обоснованно антагонистом оказывается генеральный директор корпорации BASH Питер Ишервел (его сыграл Марк Райлэнс).

Главные герои борются сначала за то, чтобы привлечь на свою сторону администрацию президента-пустышки в исполнении Мерил Стрип, как фигуры, имеющей возможность принимать решения, а затем за общественное мнение, которое способно повлиять на принимаемые решения. Президент, социальные сети, СМИ, разные звезды — все это лишь инструмент в борьбе между наукой и бизнесом за возможность управлять политическими событиями. На стороне ученых — знания, проведенные данные и реальная проблематика, а на стороне бизнеса — меркантильный интерес и жажда наживы.

После яркого выступления на телепередаче героиня Кейт Дибаски словно уходит на второй план. Это нетипичный ход режиссера в драматургии. Он специально разводит двух героев. Один герой больше похож на классического героя массового кино (пускай и комедийный персонаж), а вот Кейт вызывает ассоциации с героиней авторского кинематографа. Некоторые критики даже улавливают некую интонацию «Меланхолии» Ларса фон Триера.

После общественного осуждения за то, что она вызвала у зрителей много негативных эмоций, героиня уже не может привлечь массы на свою сторону, а это один из главных инструментов в борьбе. Это история изгнанной ученой, порицаемой за тяжелую правду, брошенной своим возлюбленным. Путь развития ее персонажа — движение от паники, близкой к истерике, до умиротворения и принятия смерти.

Тематика фильма «Не смотрите наверх» крайне актуальна для современного Голливуда. Многие авторы обратили свой взор на проблему климатических изменений, эта тема становится мейнстримом в американском кинематографе. Вызывание Адама МакКея звучит особенно сильно именно из-за своей бескомпромиссности, нежелания играть в общую игру умиротворения, успокоения. Его прогноз будущего для человечества хоть и высказан в шуливой форме, но однозначно неутешителен.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

Анискин А. Ф., Хмелевский О. В. Специфика проведения соревнований по картингу в учреждениях дополнительного образования.....	2	Крюкова И. К., Секерина И. В., Колокольцев В. Д. Коррекция физических данных на занятиях в детском хореографическом коллективе	14
Аравин С. В. Особенности проведения учебно-тренировочных сборов для юных дзюдоистов в летний период в оздоровительном лагере.....	3	Метелюк О. В., Волынская Ю. В. Сказка как транслятор ценностей	17
Гебель Ю. В. Развитие устойчивости (aplomb) на занятиях классическим танцем.....	5	Мосейчук К. В. Практика судейства соревнований по армейскому рукопашному бою	18
Измайлова И. А., Малышева Н. Д. Реализация проекта «Образовательный интенсив «МедиаСтарт» на базе МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы	7	Пиманова Л. Е. Формы включения регионального компонента в работу педагога-организатора.....	20
Калинникова С. Н. Зоотерапия и её роль в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	9	Плотникова Я. Р. Специфика SMM в сфере дополнительного образования.....	22
Кальманова А. М., Смирнова С. Н. Применение техники Граттаж в работе с дошкольниками	10	Преснякова Л. Ю., Куликовская И. В. Молодой специалист — работодатель: проблемы и перспективы	23
Крюкова И. К., Иванова С. Н. Техника вращений в народном танце	13	Пурганова А. А., Карталева Е. А. Изучение хоровода как одной из форм русского народного танца	25
		Федосеева Н. В. Развитие графомоторных навыков у учащихся младшего школьного возраста посредством традиционных народных росписей	27



Уважаемые авторы и читатели!

Данный спецвыпуск журнала «Молодой учёный» включает в себя статьи, которые написаны педагогами дополнительного образования, концертмейстерами, методистами Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы. Появление этого сборника стало живым доказательством актуальности в современном мире деятельности самого уникального пласта образования — дополнительного.

Дополнительное образование — один из социальных институтов детства, на первом месте которого стоит развитие личности в творчестве, что способствует накоплению ребёнком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору. Это даёт детям преимущество в приобретении практического опыта и овладении различными компетенциями, позволяет развивать свои интересы.

Очевидно, что констатация вступления системы дополнительного образования детей в принципиально новый этап своего развития обозначает и новые традиции. Было бы замечательно, если бы одной из традиций стала систематизация деятельности педагога дополнительного образования в плане её популяризации. Именно эта задача стояла перед авторами статей данного сборника.

Желаю всем нам творческих успехов!

Преснякова Лариса Юрьевна,
*директор Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы,
кандидат педагогических наук*

Специфика проведения соревнований по картингу в учреждениях дополнительного образования

Анискин Александр Фёдорович, педагог дополнительного образования;
Хмелевский Олег Вениаминович, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются особенности организации соревнований по картингу в учреждении дополнительного образования. Авторы описывают шаги, которые необходимо предпринять для проведения успешного мероприятия, включая выбор места и подготовку картодрома.

Ключевые слова: картинг, соревнования, технические виды спорта.

Дополнительное образование является важным компонентом в системе образования, так как предоставляет возможность для всестороннего развития и самореализации учащихся. Среди видов деятельности в рамках технической направленности огромной популярностью обладает картинг. Карт — небольшой спортивный автомобиль, несложный по устройству, простой в управлении — является удачным объектом деятельности ребят, позволяет привить им любовь к технике, к управлению автомобилем, воспитать эмоционально-волевые качества спортсмена-водителя. Занятия картингом дают возможность детям овладеть навыками работы с инструментом, научиться тонкостям регулировки двигателя и ходовой части, участвовать в соревнованиях [1, с. 30].

Возможность испытать себя в роли гонщика и почувствовать адреналин от скорости привлекает многих учащихся. Кроме того, данный вид технического спорта позволяет детям развивать моторику и координацию движений, формирует навыки вождения и внимательности на дороге. Соревнование по картингу — форма организации деятельности, которая способствует развитию интереса к технике, повышению мастерства в сфере автоспорта и популяризации здорового образа жизни [2].

В учреждениях дополнительного образования проведение соревнований по картингу требует комплексного подхода. Во-первых, необходимо определиться с местом проведения соревнований. Это может быть как специально оборудованный картодром, так и территория, соответствующая требованиям безопасности и техническим стандартам.

Во-вторых, необходимо подготовить трассу для соревнований. Она должна иметь хорошее освещение и разметку, быть безопасной и в меру сложной, чтобы участники могли продемонстрировать свои навыки и умения. Длина трассы должна быть не менее 350 метров, а ширина — не менее 8 метров, поверхность — ровной и гладкой, без ям и выбоин, предварительно очищенной от мусора или снега.

Отдельно хочется отметить, что картинг — это очень быстрый вид автоспорта, поэтому необходимо обеспечить профессиональное медицинское обслуживание и наличие необходимой безопасной экипировки, такой как шлемы, костюмы и перчатки.

Помимо подготовки трассы обязательна и предварительная проверка состояния карта. Это не только позволяет убедиться в том, что все участники находятся в равных усло-

виях, но и обеспечивает безопасность и надежность проведения мероприятия. Педагог может разработать и раздать учащимся чек-листы «Проверка карта», с помощью которого они самостоятельно смогут оценить его состояние (наличие любых видимых дефектов и повреждений). Проверку более сложных механизмов педагог может провести совместно с ребёнком.

В-третьих, следует разработать положение соревнований, определить правила и условия их проведения, а также систему судейства. Положение о соревнованиях по картингу должно содержать следующую информацию:

- цели и задачи соревнований;
- место и время проведения соревнований;
- требования к участникам соревнований;
- правила проведения соревнований;
- система оценки результатов;
- условия участия в соревнованиях;
- контактная информация организаторов соревнований.

Четвертым важным фактором организации соревнований является мотивация детей для участия в них. Дети в группах могут иметь разный возраст и характер, поэтому необходимо разрабатывать систему мотивации, которая позволит каждому ребенку найти свою цель и предоставит ему возможность развиваться и достигать хороших результатов в соревнованиях.

Для успешного выступления в соревнованиях необходима четкая, слаженная работа всего детского коллектива. В общении друг с другом, в спортивном взаимодействии складываются основные черты характера юных картингистов.

Между членами команды постоянно происходит процесс общения. Юные спортсмены дружат друг с другом, приходят на выручку, делятся опытом. У многих появляются друзья в других городах, с которыми они познакомились на соревнованиях. Общение между спортсменами происходит не только во время тренировочных занятий, но и вне их. Они вместе отдыхают, учатся, занимаются спортом.

Чтобы заинтересовать юных картингистов, соревнования по картингу могут быть организованы в различных форматах, например, в виде открытого чемпионата между учреждениями или внутренней гоночной лиги. Такие соревнования позволяют учащимся не только развивать специальные навыки, но и научиться работать в команде, принимать решения в условиях ограниченного времени и управлять эмоциями в стрессовых ситуациях.

Также необходимо привлечь к участию в соревнованиях родителей и представителей общественности, чтобы обеспечить поддержку и интерес к данному виду спорта.

На заключительном этапе соревнований необходимо:

- собрать, привести в порядок и сдать полученный инвентарь и оборудование;
- привести в порядок всю документацию, относящуюся к соревнованиям;
- подготовить и сдать финансовый отчёт о соревнованиях.

Проведение анализа соревнований по картингу также является важным этапом в процессе организации и проведения данных мероприятий. Анализ данных позволяет определить сильные и слабые стороны участников, а также выявить возможные проблемы, которые могут возникнуть во время соревнований.

На тренировочной площадке Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы ежегодно проходят городские соревнования по картингу среди юношей. С 2005 года соревнования проводятся в память о старшем инспекторе ГАИ УВД Пензенской области Олеге Владимировиче Николаеве. 11 января 1983 года он сопровождал колонну автобусов с детьми. Во время движения по трассе Пенза–Шемышейка инспектор

увидел, как навстречу колонне на большой скорости движется «КамАЗ», прицеп которого заносит на полосу встречного движения. Не раздумывая, Олег Николаев поставил свою автомашину под удар неуправляемого прицепа. От полученных при столкновении с грузовиком ран герой скончался. Ценой собственной жизни он спас детей, находящихся в автобусе.

Организаторами данных городских соревнований являются Городская администрация, Управление образования города Пензы и Дворец детского (юношеского) творчества города Пензы.

Команда картингистов клуба «Картинг» Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы (педагоги: Анискин Александр Фёдорович, Хмелевский Олег Вениаминович, Анискин Сергей Александрович) много раз принимала участие в зональных и межрегиональных соревнованиях в городах Поволжья: Сызрань, Саратов, Энгельс, занимая призовые места. Учащиеся неоднократно становились Чемпионами Мордовии (в открытом Первенстве Республики) и победителями Открытого городского Первенства города Пензы.

В заключении хочется отметить, что регулярное проведение соревнований по картингу позволяет выявить талантливых, одарённых детей и привлечь внимание общественности к вопросам безопасности на дорогах.

Литература:

1. Анфиногенов А. В. Новационные идеи при организации соревнований по техническим видам спорта [Текст] / Анфиногенов А. В. // Методический навигатор. — 2015. — № 3(7).
2. Басенко Е. В., Ашанин В. С., Градусов В. А. Креативность и спортивный результат в автоспорте (картинг) [Текст] // Басенко Е. В., Ашанин В. С., Градусов В. А. // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports. — 2007. — № 11.
3. Ерецкий М. И. Автомобиль-карт в школе с альбомом чертежей [Текст]: пособие для руководителей автоконструкторских кружков / М. И. Ерецкий. — М.: Просвещение, 1969. — 190 с.

Особенности проведения учебно-тренировочных сборов для юных дзюдоистов в летний период в оздоровительном лагере

Аравин Сергей Владимирович, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье освещаются особенности проведения тренировок по дзюдо в условиях летнего лагеря, включая планирование занятий, выбор оборудования и инвентаря, а также разработку программ упражнений с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки спортсменов. Кроме того, в статье обращено внимание на важность медицинского контроля и формирования командного духа.

Ключевые слова: дзюдо, учебно-тренировочные сборы, спорт, оздоровительный лагерь.

Летние учебно-тренировочные сборы — это важный этап в подготовке юных дзюдоистов. Они позволяют спортсменам не только отдохнуть на свежем воздухе, но и улучшить свои навыки и физическую форму, подготовиться к грядущим соревнованиям, обрести новые знакомства и полезный опыт, укрепить командный дух. В данной статье мы рассмотрим осо-

бенности проведения учебно-тренировочных сборов для дзюдоистов в условиях оздоровительного лагеря.

При организации учебно-тренировочных сборов для юных дзюдоистов необходимо обратить внимание на несколько аспектов:

1. Выбор места проведения сборов

При выборе места проведения учебно-тренировочного сбора необходимо учитывать несколько факторов:

- наличие спортивной базы и инвентаря;
- близость к месту проживания родителей для возможности проведения совместных мероприятий и собраний;
- безопасность территории и условия проживания;
- наличие благоприятных условий для активного отдыха, тренировок и развлечений.

В 2022–2023 учебном году учащиеся объединения Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы «Борьба самбо, дзюдо» под руководством тренера Аравина Сергея Владимировича приняли участие в учебно-тренировочных сборах в оздоровительном центре «Белка». При выборе места проведения учебно-тренировочного сбора были учтены все вышеперечисленные рекомендации.

2. Подбор оборудования и инвентаря

Для проведения эффективных и безопасных занятий в рамках учебно-тренировочных сборов в оздоровительном лагере необходимы:

- татами — специальный ковер для занятий дзюдо. Для проведения сборов в детском лагере рекомендуется выбирать татами с высокой плотностью и хорошей амортизацией. Это обеспечит комфорт и безопасность юных спортсменов при выполнении бросков и других приемов на любой поверхности;
- рюкзаки — необходимы для переноски необходимого оборудования. При выборе рюкзаков следует обратить внимание на их вместимость, удобство и качество материалов;
- защитные накладки, которые используются для защиты суставов и связок от травм;
- дополнительное оборудование. В зависимости от специфики сборов и уровня подготовки участников, могут потре-

боваться дополнительные элементы оборудования, такие как мячи, скакалки, манекены, маты и т.д.

3. Программа тренировок

Программа тренировок должна быть составлена с учетом возраста и уровня подготовки спортсменов. Она должна включать в себя как общефизическую подготовку, так и специальные упражнения по дзюдо. Важно помнить, что тренировки должны быть разнообразными и интересными для детей, чтобы они с удовольствием занимались и развивались.

Как только дети попадут на территорию оздоровительного лагеря, тренеру необходимо:

1. Провести инструктаж по технике безопасности на тренировках, на воде, в комнатах, напомнить общие правила безопасности и правила гигиены, сообщить специальные правила лагеря и ознакомить с распорядком дня.
2. Проверить размещение юных дзюдоистов в комнатах.
3. Познакомить учащихся с лагерем, расположением, рассказать и показать, где находятся спортивные площадки, футбольное поле, спортивный городок, бассейн и т.д.
4. Вечером первого дня можно провести совместную планерку с воспитанниками, утвердить план тренировочного процесса и мероприятий на весь период сборов. Тренировочный процесс и нагрузки должны быть выстроены с учетом возрастных групп учащихся. В учебно-тренировочных сборах объединения Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы «Борьба самбо, дзюдо» приняли участие юные дзюдоисты двух возрастных групп: младшей (8–10 лет) и средней (11–13 лет).

Приведём в пример план тренировок и мероприятий на первую неделю в оздоровительном лагере (разработан Аравиным С.В.):

Дата	Тренировки, мероприятия	Время	Содержание
17.07	День приезда		Организационная планёрка
18.07	Зарядка	07:00–08:00	Пробежка. О. Р. У, О. Ф. П. Сдача норматив. по О. Ф. П. Кроссовая подготовка О. Ф. П.
	Дневная тренировка	11:00–13:00	
	Вечерняя тренировка	17:00–19:00	
19.07	Зарядка	07:00–08:00	Пробежка. О. Р. У, О. Ф. П. О.Р. У. Футбол, О. Ф. П. О.Р. У. Работа с резиной.
	Дневная тренировка	11:00–13:00	
	Вечерняя тренировка	17:00–19:00	
20.07	Зарядка	07:00–08:00	Пробежка. О. Р. У, О. Ф. П. О.Р. У. Силовая подготовка. Пионербол (младшая группа)/ футбол (старшая группа)
	Дневная тренировка	11:00–13:00	
	Вечерняя тренировка	17:00–19:00	
21.07	Зарядка	07:00–08:00	Пробежка. О. Р. У, О. Ф. П. О.Р. У. Спортивная эстафета. Кроссовая подготовка, О. Ф. П.
	Дневная тренировка	11:00–13:00	
	Вечерняя тренировка	17:00–19:00	
22.07	Зарядка	07:00–08:00	Пробежка. О. Р. У, О. Ф. П.
	Восстановительные мероприятия, купание, солнечные ванны, активный отдых.	11:00–13:00	
	Участие в запланированных лагерных мероприятиях, подвижные спортивные игры.	17:00–20:00	

На что ещё стоит обратить внимание тренеру в течение смены?

1. Смена деятельности юных спортсменов

Чтобы отдых был полноценным и интересным, необходимо предусмотреть различные развлекательные мероприятия. Это могут быть игры, конкурсы, экскурсии и другие активности, которые помогут детям разнообразить свой досуг. Не стоит изолировать учащихся от мероприятий, запланированных лагерем, так как это хорошая возможность дать им отдохнуть, социализироваться, получить новый опыт.

2. Медицинское сопровождение и медицинский контроль

Для обеспечения безопасности и контроля состояния здоровья участников сборов необходимо присутствие медицинского работника. Он должен контролировать выполнение всех требований по гигиене и здоровью, а также оказывать необходимую помощь при травмах. Не стоит забывать о медицинском контроле, который включает в себя проведение регулярных медицинских осмотров, контроль за соблюдением гигиенических норм, проведение профилактических мероприятий. Кроме того, каждый из учащихся должен знать правила оказания первой доврачебной помощи.

3. Организация питания

Организация питания является одним из важных аспектов проведения сборов. Необходимо обеспечить правильный и разнообразный рацион для поддержания физической формы и здоровья юных спортсменов.

4. Психологическая подготовка

Психологическая подготовка также важна для успешного проведения сборов. Тренер должен помочь юным спортсменам справиться с возможными стрессами, страхами и неуверенностью. Для этого необходимо проводить тренинги и беседы, направленные на развитие уверенности в себе и своих силах.

5. Формирование командного духа

В условиях сборов в детском оздоровительном лагере формирование командного духа особенно актуально, поскольку дети находятся в замкнутом пространстве и взаимодействуют друг с другом на протяжении всего времени пребывания. Эстафеты, командные игры, верёвочные курсы способствуют формированию командного взаимодействия. Важно, чтобы дети могли не только соревноваться, но и сотрудничать между собой, помогать друг другу и поддерживать. Также сплотиться юным спортсменам может помочь совместное создание стенгазеты или участие в конкурсе талантов, где каждый учащийся вносит свой вклад в общее дело. Таким образом, дети научатся работать в команде, помогать друг другу в трудных ситуациях.

Проведение учебно-тренировочных сборов в летний период является важным этапом в подготовке юных дзюдоистов. Оно позволяет спортсменам улучшить свои навыки, укрепить здоровье и получить заряд положительных эмоций на весь год. При организации сборов необходимо учесть все необходимые аспекты, чтобы обеспечить комфорт и безопасность участников, а также создать условия для их всестороннего развития.

Литература:

1. Лопатина А. Б. План проведения учебно-тренировочных сборов и адаптационные процессы // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. — 2013. — № 2 (27).
2. Столяров В. И. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания / В. И. Столяров, И. М. Быховская, Л. И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. — 1998. — № 5. — С. 11–15.

Развитие устойчивости (arłomb) на занятиях классическим танцем

Гебель Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье представлены аспекты, на которые педагогам необходимо обратить пристальное внимание в процессе развития у учащихся устойчивости (arłomb) на занятиях классическим танцем.

Ключевые слова: *устойчивость (arłomb), классический танец, хореография, танцевальное искусство.*

Развитие устойчивости — важный аспект обучения классическому танцу. Устойчивость, или arłomb (фр. arłomb — в буквальном смысле — отвесно, прямо, вертикально), представляет собой способность танцора сохранять равновесие даже в самых неустойчивых позициях и контролировать свое тело в движении. Хорошо развитая устойчивость позволяет действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально. Она является как бы невидимым фундаментом, на котором строится каждое движение.

«Если танцовщик не владеет достаточной устойчивостью, то настоящий творческий процесс окажется для него недоступным, он не сможет выполнить актерские задачи. Например, образы Китри и Умиравшего Лебедя по своему характеру прямо противоположны. Китри — сама жизнь, Лебедь — обреченность. Для первого образа характерно волевое, энергичное действие, отображающее радость, жизнеутверждение, для второго — это угасание, смерть. Но оба требуют отлично отработанной устойчивости...», — так считал педагог классического танца, директор и художественный руководитель Московского

хореографического училища Большого театра Николай Иванович Тарасов [3, с. 37]. Другими словами, необходимо, чтобы устойчивость (*aplomb*) стала неотъемлемой составляющей исполнительской техники учащегося хореографического коллектива, ансамбля и использовалась как средство актерской экспрессии.

Каким же образом развивается устойчивость на занятиях классическим танцем? Первый шаг к развитию устойчивости — это работа над осанкой и правильным положением тела. Танцор нужно помнить о необходимости держать спину прямо, плечи должны быть опущены, мышцы живота напряжены. Это создает стабильную основу для выполнения танцевальных движений.

Важно отметить, что для сохранения устойчивости во время выполнения многократного и быстрого вращения, сложных прыжков учащимся на занятиях классическим танцем нужно акцентировать внимание на правильном распределении центра тяжести тела. Правило устойчивого равновесия гласит, что центр тяжести всегда должен находиться на опорной ноге; в эти моменты недопустимо расслабленное состояние корпуса.

В учебной практике широко известны следующие термины: «подтянуть корпус», «взять спину», «свободно раскрыть и опустить плечи», «встать на ногу». Они неразрывно связаны с состоянием полной сосредоточенности и гармоничной собранности, которые необходимы для развития устойчивости (*aplomb*).

Второй важный аспект развития устойчивости на занятиях классического танца — изучение позиций ног; здесь учащимся впервые прививают умение твердо и правильно стоять на выворотных ногах.

С первого года обучения на занятиях классическим танцем педагог помогает учащимся развивать силу мышц ног, эластичность суставно-связочного аппарата, мягкость, пластичность. Выбатывается «стальной носок» танцовщицы. Движения ног — первооснова техники классического танца: чем крепче ноги, тем легче танцовщикам действовать в заданном темпе и ритме.

Ключевым фактором успеха в освоении устойчивости является строгое соблюдение и исполнение правил. Пальцы ног должны с силой удерживать равновесие, пятки — плотно и равномерно, но мягко и эластично примыкать к поверхности пола. Важно избегать сильного давления на большой палец, так как это сокращает площадь опоры и снижает устойчивость, делает её недостаточной, ненадёжной.

В сохранении устойчивости важную роль также играет голеностопный сустав, который способен корректировать нарушения равновесия упругими, малозаметными движениями в сторону смещения точки опоры. Кроме того, внимание необходимо уделить работе колена и бедра. Их следует удерживать выворотом с эластичным взаимодействием стопы. Если колени будут направлены вперед, то это нарушит выворотность, внутреннюю устойчивость бедра, приведет к неправильному положению ступней и создаст слабую и неустойчивую опору.

В-третьих, правильное положение и движения рук, также как ног и корпуса, содействуют поддержанию равновесия всего тела в классическом танце. Если учащийся не умеет легко

и точно управлять своими руками, в соответствии с движениями всего тела, это свидетельствует о его неспособности действовать с апломбом.

Каждая часть руки учащегося должна ощущать пластическую определенность и завершенность танцевального жеста. Недопустимо, чтобы локти и кисти юного танцовщика оставались пассивными и безжизненными, производили слабые и угловатые движения. Также важно, чтобы учащиеся не напрягали руки без необходимости, не делали нервные рывки, а также не повторяли движения ног механически.

Четвертый аспект, который способствует развитию устойчивости, связан с правильными движениями головы. Повороты и наклоны должны быть тщательно согласованы с ритмом, силой и характером движения всей фигуры танцовщика. Даже малейшая неточность движения головы может существенно подорвать устойчивость равновесия, особенно при выполнении сложных многократных вращений.

Пятый важный момент — это развитие координации движений. Танцор должен научиться выполнять сложные комбинации, включающие в себя быстрые повороты, подсечки и прыжки, с полной уверенностью и контролем каждого шага.

Из всего вышесказанного следует, что для развития устойчивости необходимо отрабатывать силу и выносливость всей фигуры учащегося. «У скрипача и пианиста есть свой инструмент, на котором он выявляет своё искусство. У танцора инструмент — его тело. Прежде чем выявлять искусство танца, он должен привести этот инструмент в порядок. Для этого требуется продолжительная работа и умение хранить свой замечательный инструмент», — говорил на этот счёт артист балета, балетмейстер В.Д. Тихомиров.

Наконец, развитие устойчивости на занятиях классическим танцем также связано с работой над эмоциональным контролем. Учащийся должен научиться сохранять спокойствие и грацию в сложных ситуациях, сохраняя свою уверенность и устойчивость даже при возникновении ошибок или неожиданностей. Это важно не только для технического исполнения, но и для передачи эмоционального содержания танцевального произведения.

Начиная с четвертого года обучения необходимо уделять особое внимание развитию пластичности движения на основе мелодии музыкального произведения, формированию умения передавать эмоциональный характер музыки, её настроение в танцевальных комбинациях. Учащиеся должны выполнять каждое движение «с душой», выразительно.

Устойчивость можно развивать не только на занятиях классическим танцем. Йога, пилатес, гимнастика и другие виды спорта помогут укрепить мышцы, усилить равновесие и способствовать лучшему контролю тела учащегося.

В заключении стоит отметить, что развитие устойчивости (*aplomb*) на занятиях классическим танцем является неотъемлемой частью подготовки каждого юного танцора. Этот процесс включает в себя работу над осанкой и положением всего тела, укрепление мышц, развитие координации движений и эмоциональный контроль. Кроме того, что устойчивость является важной частью танца, она также помогает предотвратить травмы, которые могут возникнуть в результате неправиль-

ного движения или падения. Именно развитие устойчивости является ключевым элементом, позволяющим танцору выра-

зить свою индивидуальность и совершенствоваться в искусстве классического танца.

Литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.— СПб.: Лань, 2007.— 192 с.
2. Костровицкая В. С., Писарев А.А. Школа классического танца: учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отд-ний вузов искусств и культуры / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев.— Л.: Искусство,1986.— 260 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов.— М.: Искусство, 2005.— 494 с.

Реализация проекта «Образовательный интенсив «МедиаСтарт» на базе МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Измайлова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования;
Малышева Наталья Дмитриевна, методист
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В данной статье авторы делятся опытом реализации проекта «Образовательный интенсив «МедиаСтарт», который был проведен на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Пенза). Проект направлен на развитие навыков и знаний учащихся в сфере медиакommunikаций, а также на поддержку талантливой молодежи и стимулирование их интереса к данной области.

Ключевые слова: медиакommunikации, интенсивное обучение, образовательный интенсив, медиаинтенсив.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года совершенствование сферы медиакommunikаций должно стать одним из приоритетных направлений современного образования [1, с. 10]. В школах начали активно создаваться медиаплощадки, где учащиеся могут попробовать себя в роли авторов контента, но в настоящее время в сфере школьных медиа в Пензенской области есть ряд проблем:

- у участников школьных медиа- и пресс-центров нет необходимой базы знаний и умений для создания качественного продукта, деятельность ограничивается информированием о событиях;
- в образовательных учреждениях не хватает специалистов, готовых стать наставниками и помочь обучающимся в создании собственного продукта;
- недостаточная освещенность деятельности школьных медиа- и пресс-центров, из-за чего многие учащиеся школ не знакомы с тем, чем занимаются школьные юнкоры.

Последние опросы онлайн-школы SkySmart [3] показывают, что одной из приоритетных сфер для выбора специальности у школьников, является сфера медиакommunikаций, что подтверждает и атлас новых профессий, где в каждой из профессиональных ниш так или иначе требуется умение работать с информацией, знание основ работы с контентом и PR-технологиями. Кроме того, для современных детей медиа-среда становится местом не только для развлечений и учебы, но и площадкой для творческой самореализации: дети пробуют вести блоги, снимать ролики, создают онлайн-сообщества.

Проанализировав свою деятельность в соответствии с требованиями актуальных нормативно-правовых документов, мы пришли к тому, что одним из эффективных форматов, соответствующих новым вызовам системы дополнительного образования, является образовательный интенсив.

Интенсивное обучение — это передача учащимся большого объема учебной информации на основе интенсивных технологий обучения при временном ограничении обучения и без снижения требований к качеству формируемых знаний [4, с. 187]. Главной задачей интенсива является обеспечение «шага развития» для учащихся, инициация интеллектуальной активности, развитие творческого мышления, рефлексии, понимания. В фокусе внимания — одна глобальная тема (в нашем случае — медиатехнологии).

Основные компоненты интенсивного обучения:

- базовая образовательная задача и/или интрига программы;
- аналитический процесс: реконструкция социокультурного объекта;
- игровой процесс: реконструкция деятельности и позиций в ней;
- пробно-практический процесс;
- индивидуальное сопровождение
- досуг — событийное и знаково-символическое подкрепление
- пространство для полностью самостоятельных действий учащихся: продуктивных и коммуникативных [2, с. 6].

Рассмотрим инвариантную модель, которую можно применять при планировании интенсивного обучения.

Шаг 1. Игровой процесс. В ходе него происходит реконструкция «карты интересующей сферы» или интересного участника типа задач.

Шаг 2. Процесс освоения материала (предметное знакомство с интересующей сферой) — в ходе интерактивных лекций, экскурсий, стажировок.

Шаг 3. Постановка участниками конкретных задач и их решение.

Кратко рассмотрим этапы реализации нашего проекта.

Подготовительный этап. На подготовительном этапе нашего проекта необходимо было договориться со школой-партнером, продумать содержание интенсива, разработать положение мероприятия и т.д.

Изначально мы выбрали формат выездного медиаинтенсива. Планировалось, что мы будем реализовывать его на базе школы-партнера, которой стала МБОУ СОШ № 7. Однако на этапе обсуждения мы столкнулись с определенными техническими проблемами: не было кабинетов для реализации проекта, не хватало оборудования. Необходимо было поменять формат интенсива, и мы пришли к формату трехдневного образовательного медиа-интенсива на базе Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы.

Наш проект имеет лично-ориентированный характер, то есть идёт «от ребенка», от его потребностей. Мы провели анкетирование среди участников, чтобы узнать, кто из ребят уже имел опыт в данной сфере. Анкетирование показало, что большая часть (80%) участников уже имеет базовые знания в данной сфере. Мы пришли к выводу, что аудитория, с которой будем работать, полностью соответствует уровню материала, который мы запланировали осветить.

Основной этап. В течение трех дней ребята участвовали в лекциях и мастер-классах с включением большого количества практических заданий. Конечным результатом было создание лонгрида — формата подачи материала, объединяющего различные типы контента.

Кратко расскажем о самых интересных приемах и методах, которые мы использовали в работе.

Образовательный интенсив «МедиаСтарт» основан на сочетании и комбинировании различных методов обучения: наглядных (демонстрация таблицы «Целевая аудитория», плана-схемы бренда в интерактивной лекции «Персональный бренд»), словесных (вступительная беседа о интересах в тренинге на знакомство, выступающая в качестве мотивационной; дискуссия о важности правильного оформления контента в лекции «Медиа и СМИ»), практических (выполнение упражнений в процессе каждой лекции или после неё: практикум «Фотосессия», создание статей о музеях в процессе решения творческих кейсов «Музей как рассказчик»), а также игровых (создание воображаемой ситуации («Разработайте бренд собственного образовательного учреждения и представьте его»), вхождение в роль (журналиста, оператора, фотографа и др.)). Комбинация этих методов обучения позволяет учащимся, с одной стороны, понять, для какой конкретной деятельности им будут необходимы те или иные знания, а с другой — повысить медиакомпетентность через практическую деятельность, сразу же применить эти знания на практике.

Каждая часть интенсива была направлена на мотивацию детей к самостоятельной креативной деятельности (с помощью деления на творческие группы, выбора тайм-кипера (того, кто следит за соблюдением времени) и др. ролей в команде, мозговых штурмов и др.), что и являлось одной из основных задач. В данном случае роль педагогов, помимо проведения лекции и мастер-классов, координирующая.

Участники интенсива «МедиаСтарт» значительно повысили уровень медиакомпетентности, развили 4К-компетенции (критическое мышление, креативность, коммуникативность, кооперирование). В ходе практики было выполнено несколько творческих работ, таких как создание персонального бренда образовательного учреждения, написание статей о музеях МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы, проведение фотосессии с участниками креативных групп, создание лонгридов на социально значимые темы. Творческие продукты были опубликованы в социальных сетях образовательного учреждения.

Заключительный этап. После интенсива участникам было предложено заполнить анкету в гугл-форме, с помощью которой мы смогли отследить полученные результаты интенсива и соотнести их с ожидаемыми результатами.

Участникам были заданы следующие вопросы:

1. Какая деятельность в рамках интенсива понравилась тебе больше всего?
2. Какие знания, умения и навыки, полученные в ходе интенсива, пригодятся тебе в дальнейшей деятельности? и др.

Мы получили обратную связь в виде положительных отзывов и развернутых ответов, по которым можно судить, что задачи образовательного интенсива были выполнены.

По итогам все участники получили сертификаты об успешном прохождении образовательного интенсива «МедиаСтарт».

В перспективе мы бы хотели проводить образовательный интенсив «МедиаСтарт» постоянно, подстраивая формы работы под разные аудитории, разный возраст детей и разные образовательные потребности в данной сфере.

Проект награждён дипломом лауреата II степени XXVI научно-практической конференции педагогических работников города Пензы, дипломом II степени Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования Всероссийского центра развития художественного творчества.

Таким образом, образовательный интенсив является эффективным универсальным форматом организации образовательной деятельности, так как:

- позволяет достичь весомых результатов за короткий срок без потери качества процесса обучения;
- даёт педагогу дополнительного образования возможность апробировать новый материал;
- позволяет интегрировать новые образовательные технологии
- направлен на формирование учащимися персональной траектории развития (стать участником школьного медиацентра/писать заметки в школьной газете/вести школьный блог и т.д.)
- подходит для любой направленности дополнительного образования и других видов образования.

Литература:

1. Акт правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 № 678-р // Официальный интернет-портал правовой информации. — 2022 г.
2. Интенсивное обучение: технологии организации образовательного процесса: практ. рук. / И. В. Шеститко [и др.]; рец. О. В. Клезович. — Светлая Роща: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. — 136 с.
3. Исследование: каждый пятый школьник хочет работать в сфере IT // Газета педагогов URL: <https://gazeta-pedagogov.ru/issledovanie-kazhdyj-pyatyj-shkolnik-hochet-rabotat-v-sfere-it/>
4. Мишин, А. Н. Интенсивное обучение и учебно-познавательная деятельность / А. Н. Мишин. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 187–190. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1410/>

Зоотерапия и её роль в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

Калинникова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается метод зоотерапии и его влияние на процесс социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Автор говорит о том, как общение с животными помогает в развитии эмоциональных, коммуникативных навыков ребёнка, повышает его самооценку и уверенность в себе. Также упоминается о значимости сказкотерапии с использованием сюжетов о животных как эффективного инструмента социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: зоотерапия, сказкотерапия.

Зоотерапия (анималотерапия) — это созданный реальной жизнью метод оказания психологической помощи через взаимодействие с животными и их символами (образами, рисунками, игрушками) [3, с. 8]. В последние годы все больше внимания уделяется использованию данного направления в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. И это неудивительно, ведь общение с животными может оказать положительное влияние на эмоциональное и физическое состояние ребенка, а также способствовать его социализации, адаптации в обществе.

Одним из главных преимуществ зоотерапии является то, что она позволяет педагогу установить через животного контакт с ребенком, который может быть труднодостижимым любыми другими способами. Метод способствует развитию социальных навыков, так как дети учатся взаимодействовать не только с животными, но и с другими людьми. Они учатся проявлять заботу и внимание к окружающим, что является важным качеством для успешной социализации.

С 2001 года на базе Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы реализуется проект по использованию зоотерапии (анималотерапии) как одного из средств психосоциальной реабилитации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Позже занятия стали проходить в коррекционной школе № 30.

Занятия в объединении «Зоотерапия» проводятся по дополнительной программе «Мир животных». Для занятий зоотерапией в учреждении дополнительного образования создана материально-техническая база: это «Живой уголок», где для занятий используются «социализированные» (одомашненные) животные (кошки, кролики, морские свинки, хомячки, деко-

ративные крысы, попугайчики, декоративные куры, аквариумные рыбки, черепахи). Этот состав животных дает педагогам уникальные возможности в коррекции нарушений поведения, в обучении, в воспитании бережного отношения к животному миру.

Содержание занятий включает в себя знакомство с животными «Живого уголка», тактильное общение, изучение теоретического материала. Обучение осуществляется в виде групповых занятий (в группе обычно до 8 человек).

Видовой состав животных должен соответствовать целям занятия. Для занятий подбираются животные, не вызывающие негативные эмоции. Тактильному общению уделяется особое внимание, так как детям необходимо «узнать на ощупь» и сравнить перья птиц, шерсть зверя, панцирь черепахи.

Основными формами занятий являются практикумы, дискуссии, ролевые игры, которые отражают связь между психолого-педагогическими аспектами коррекционно-воспитательной работы и удовлетворяют потребность ребенка в двигательной активности, доставляющих им удовольствие и радость.

На занятиях метод зоотерапии часто интегрируется со сказкотерапией. Русские народные сказки о животных обладают рядом особенностей, которые делают их особенно эффективными для процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Во-первых, они позволяют ребенку увидеть различные жизненные ситуации, в которые попадают персонажи-животные, оценить пути их решения, а также понять, как правильно вести себя в разных обстоятельствах. Во-вторых, они учат детей эмпатии, пониманию чувств и переживаний других людей и животных. В-третьих, такие сказки развивают у учащихся навыки общения и взаимо-

действия с окружающими, учат находить компромиссы и решать конфликты. Использование сказок о животных также способствует развитию у детей творческих способностей, воображения и фантазии. Ребенок может придумывать свои собственные истории, развивать сюжеты и персонажей, что помогает ему лучше понимать и принимать мир вокруг себя.

Структура занятия с использованием метода зоотерапии:

1. Первичное знакомство с животным:
 - педагог показывает детям то или иное животное;
 - далее педагог может рассказать об определенном животном, его особенностях, образе жизни, местах обитания и т.д. Подобная мини-лекция может сопровождаться иллюстрациями, фотографиями, видеоматериалами;
 - учащиеся пытаются составить краткий рассказ о животном, ответить на вопросы.
2. Тактильное знакомство с животным:
 - педагог предлагает детям потрогать, погладить животное, предварительно объяснив, как сделать это так, чтобы животному было приятно, оно не испугалось, как не причинить ему вреда. Например, педагог акцентирует внимание на том, что не следует дёргать животных за хвост или за уши, не следует сжимать их и т.д. Важно объяснить учащимся, что звери и птицы — это живые существа, которые нуждаются в заботе и ласковом обращении.
 - педагог комментирует прикосновения учащегося к зверю или птице, словесно оформляя тактильные переживания, чтобы устранить возможный страх. Если ребёнок боится

контактировать со зверем или птицей, не следует категорично настаивать на этом. В этом случае необходимо постепенно и терпеливо приучать учащегося к животным. Начните с просмотра фотографий или видео со зверями и птицами, после этого можно перейти к мягким игрушкам, а затем знакомить и с настоящими животными, но только с теми, которые не вызывают сильного страха у ребёнка.

3. Описание животного учащимися:
 - учащиеся сравнивают животное с другими живыми существами, отвечают на вопросы: «Какие у животного лапки?», «Какие у животного ушки?», «Какой у животного хвост?»;
 - если учащиеся легко справляются с описанием животного, можно предложить детям нарисовать его, придумать рассказ или стихотворение о нем.
 4. Наблюдение за поведением животного:
 - педагог обращает внимание детей на поведение животного, на то, как оно реагирует на происходящее. Важно, чтобы дети учились адекватно реагировать на поведение животного, старались его успокоить, ласково с ним заговаривали, улыбались.
 - на данном этапе можно предложить детям записывать все наблюдения, выявить закономерности в поведении животного и сделать выводы.
- Итак, зоотерапия играет важную роль в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря общению с животными такие дети становятся более уверенными, спокойными и открытыми для общения.

Литература:

1. Давыдова А. М. Зоотерапия как метод коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, посещающими Лекотеку / А. М. Давыдова.— Текст: непосредственный // Психология: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2018 г.).— Самара: ООО «Издательство АСПАРД», 2018.— С. 20–22.— URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/255/13786/> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Загайнова О. С. Прикладные аспекты зоопсихологии: анималотерапия: учеб.-метод. пособие / О. С. Загайнова, О. В. Ломтатидзе, А. С. Алексеева; [под общ. ред. О. С. Загайновой]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т.— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019.— 112 с.
3. Кряжева Н. Л. Кот и пёс спешат на помощь.— Ярославль: «Академия развития», 2000.— 176 с.

Применение техники Граттаж в работе с дошкольниками

Кальманова Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования;
Смирнова Светлана Николаевна, методист
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается применение техники Граттаж в работе с дошкольниками как игровой технологии, способствующей развитию творческих способностей, мелкой моторики, пространственного мышления и воображения детей.

Ключевые слова: техника Граттаж, игровые технологии.

Игра неразрывно связана с процессом обучения и развития у детей дошкольного возраста. Для детей 5–7 лет — это основной вид деятельности. Через игру ребенок познает окружающий мир и себя в нем. Игровые технологии применяются

педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

В практической работе педагога дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Также педагогу приходится самому разрабатывать дидактические материалы для занятия, включая фантазию и воображение, чтобы не просто преподнести материал учащимся, а заинтересовать, включить в образовательный процесс и вызвать эмоциональный отклик.

Одним из интересных видов работы на занятиях с детьми дошкольного возраста является работа с использованием техники Граттаж.

Техника Граттаж дает детям первые представления о гравюре. Исполненные в этой технике работы очень оригинальны. В отличие от других видов гравюр — это просто, быстро и дешево. Поэтому он отлично подходит для детей дошкольного возраста. Даже самый маленький и неопытный учащийся может с первого раза создать в этой технике красивую картину.

Можно приобрести готовые наборы альбомов или блокнотов для рисунков Граттаж. Интереснее изготавливать гравюры своими руками. Самое главное для новой картины — это подготовить базовый лист для процарапывания рисунков. Лист необходимо сделать гладким и скользким, а на скользкую поверхность нанести темный толстый слой краски или туши, который и будет процарапываться.

Граттаж уместно применять не только на занятиях по ИЗО — деятельности, но и на других развивающих занятиях.

Эта техника помогает при изучении цифр и букв, окружающего мира, так как не все учащиеся в начале процесса обучения владеют навыками письма. А дидактические карточки, сделанные в технике Граттаж, позволяют развивать зрительное и слуховое восприятие и улучшать процесс запоминания.

Математика

Задание 1. Вспомним состав числа «5». Вставим в пустые окошки недостающие числа. Одно число у нас уже имеется, а второе число спряталось за темным окном. Чтобы проверить правильность ответа, откроем окошечко с помощью монетки.

Задание 2. Сосчитайте и назовите, сколько бабочек прилетело на цветок? Проверьте себя. Сотрите у цветочка серединку.

Данное задание может быть в нескольких вариациях: посчитать животных в поезде, грибы у ежика и т.д.

Обучение грамоте

Задание 1. Назовите слова, изображенные на картинке. Определите, в какой части слова находится звук [М]. Если в начале слова, то сотрите первый квадратик, если в середине слова — второй квадратик, а если в конце — последний квадратик.

Задание 2. Назовите слова, изображенные на картинке. Определите звук, с которого начинаются эти слова? Вспомните и назовите букву, которой мы можем обозначить эти звуки. Сотрите монеткой «темное окошко» и проверьте свои знания. Найдите эту букву в алфавите.



Рис. 1. Работа «Зима пришла» в технике Граттаж



Рис. 2, 3. Граттаж на занятиях математикой



Рис. 4. Граттаж на занятиях по обучению грамоте



Рис. 5. Граттаж на занятиях по окружающему миру

Окружающий мир

Тема занятия «Северное сияние». Учащимся необходимо показать фотографии северного сияния, рассказать об этом природном явлении.

Задание 1. Нарисуйте северное сияние. Рисовать будем зубочистками на листах темного цвета.

Сначала рисуем горы, снежные сугробы, и, наконец, всполыхи северного сияния.

Для таких занятий необходимо заранее подготовить листы, на которых будет производиться рисунок. Следует отметить, что данные дидактические пособия являются многоцветными, достаточно снова покрыть их краской и после высыхания можно использовать повторно.

Данная техника очень интересна для учащихся. Каждый раз происходит «маленькое чудо», когда постепенно из темноты

появляется красивое изображение. Играя, ребенок в легкой и доступной форме знакомится с новым материалом и усваивает информацию. А использование данной техники приносит большую пользу:

- развивается мелкая моторика и зрительно-моторная координация;
- активно развивается фантазия;
- появляется возможность чувствовать себя более смелым, раскованным, иметь свободу для самовыражения;
- дети учатся общаться со сверстниками, быть самостоятельными, преодолевать сложности.

Кроме этого, работая в данной технике, учащиеся становятся более аккуратными, они могут организовать порядок на рабочем месте, тем самым развивается навык самообслуживания и происходит социализация ребенка.

Литература:

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. — М., 1992. — 150 с.
2. Васильева М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. — М., 1986. — 104 с.
3. Гербова В. В. Воспитание детей. — М., 1981. — 255 с.
4. Гришина Г. Н. Любимые детские игры. — М., 1997. — 205 с.

5. Запорожец А. В. Психология. — М., 1965. — 283 с.
6. Мухина В. С. Психология дошкольника. — М., 1975. — 238 с.
7. Пидкосистый П. И. Технология игры в обучении и развитии. — М., 1996. — 286 с.
8. Хейзинг И. Человек играющий. — М., 1992. — 156 с.
9. Флерица Е. А. Игра и игрушка. — М., 1973. — 284 с.

Техника вращений в народном танце

Крюкова Инна Константиновна, педагог дополнительного образования;
Иванова Светлана Николаевна, методист
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В данной статье рассматривается техника вращений в народном танце, ее основные принципы и методы выполнения. Статья будет полезна как профессиональным танцорам, так и любителям народного танца, желающим улучшить свою технику и выразительность движений.

Ключевые слова: техника вращений, народный танец, хореография, танцевальное искусство.

Советский и российский артист балета, танцовщик, балетмейстер, хореограф, педагог и общественный деятель Игорь Александрович Моисеев говорил о том, что народный танец — это «пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души ... эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им» [2; с. 171]. И действительно, мы привыкли видеть народный танец очень ярким, динамичным, эмоциональным и запоминающимся. Таковым его делает непосредственно техническая часть. Особо важное место в женской исполнительской технике занимают такие элементы, как вращения — многократные повороты телом вправо или влево. Балетмейстер Касьян Ярославич Голейзовский отмечал, что «стремительное вращение требует особой техники исполнения, поэтому вращающих плясунов и плясуний называли «виртуозами»» [1; с. 73]. Совершенно очевидно, что изучение вращений в народном танце нельзя начинать без освоения теоретических понятий и отработки, выполнения подготовительных упражнений, о которых пойдет речь в данной статье.

Одним из первых и самых важных понятий, с которым необходимо познакомиться учащимся в процессе изучения вращений, является «точка». Принимаем исходное положение и находим свой взгляд в зеркале, то есть «точку». Поднимаемся на полупальцы и начинаем выполнять переступания вокруг себя, оставляя взгляд в зеркале до конца, затем резко переводим голову до нахождения взгляда в зеркале с другой стороны и доводим корпус до положения «точка» en face. В результате освоения этого приёма вращение будет не смазанным, не закружится голова. Необходимо шею держать вертикально, а голову — макушкой точно вверх, не заваливаясь на правое или левое ухо.

Второе понятие — это ось (стержень). Ось — это наша середина. Проводим её через макушку, пятую точку и опорную ногу. Для лучшего понимания, педагог предлагает учащимся представить юлу. Когда мы раскручиваем её за счет палочки

в середине, стержня, она точно сохраняет вертикальное положение. Юла раскручивается, и этот баланс нам и нужно найти. Любое вращение будет хорошо исполнено, если мы научимся держать ось (стержень).

Открываем руки во вторую классическую позицию, поднимаемся на полупальцы по VI и, поднимая постепенно одно колено на 90° вперёд, пытаемся удержать равновесие на опорной ноге. Прорабатываем этот приём и на другой ноге. Затем по такой же схеме выполняем «вскок» на опорную ногу, резко поднимая колено другой на 90 градусов, начиная с толчкового demi plie, также стараюсь удержать равновесие, и возвращаемся в исходное положение с финальным demi plie.

Третье понятие — сохранение балетного (танцевального) «прямоугольника». Изучать его мы начинаем в курсе партерной гимнастики и классического танца на 1–2 годах обучения. На базе классики, когда корпус поставлен, дети научены легко держать позиции и чувствовать своё тело, легче понять, как сохранять балетный «прямоугольник» во время вращения.

«Прямоугольник» — два плеча, два бедра. Этот «прямоугольник» мы никуда не смещаем, не отворачиваем верхнюю часть корпуса без нижней и нижнюю без верхней. Мы поворачиваем весь этот прямоугольник одновременно.

Держим «прямоугольник», выполняя следующее задание. На примере пируэта это так: позиция ног VI. Берём preparations руками на счёт «раз-и», и делаем маленькое толчковое приседание (demi plie плие) на счёт «два-и» — выполняем «вскок» с поворотом вокруг себя. Если мы делаем вращение вправо — опорная нога левая, правая приподнимается, влево — наоборот. Заканчиваем вращение en face в VI позицию, смягчая маленьким приседанием (demi plie). Варианта исполнения — два: стопы вместе на полупальцах и опорная нога берет на себя ответственность поворота вокруг себя, и, когда мы исполняем «вскок», поднимая одно колено на 90 градусов вперед. Тоже самое задание стараемся исполнить в другом направлении. В ходе изучения вращательных приемов, учащийся начинает понимать, в какую сторону у него получается «крутить»

лучше — вправо или влево, на какой ноге он держится увереннее, с какой руки удобнее брать *preparations*.

Четвёртое понятие — форс. Если на первом и втором годах обучения на занятиях по классическому и народному танцу учащиеся начинают изучать полуповороты на шагах, подскоках, переступаниях, а затем полные повороты, что помогает развивать общую подвижность, ловкость, координацию, то на последующих годах обучения стоит непосредственно переходить к понятию «вращение». По сути, повороты от вращений, отличаются только скоростью.

«Форс» — самое главное понятие во вращении, которое, собственно, и делает его вращением, отличая от всех поворотов. Это толчок, который мы задаем плечом по направлению к вращению при сохранении балетного «прямоугольника», который придает нам скорость, от силы которого зависит темп вращения и его зрелищность.

Тренируем понятие «форс» на примере пируэта «юла». Ноги во II параллельной позиции на низких полупальцах. Выполняем *preparations* и раскручиваемся на правой ноге вправо, осуществляя отталкивание для вращения внутренним ребром стопы левой ноги, толчковая нога совпадает с плечом, дающим «форс». Заканчиваем «юлу» *en face* в исходном положении.

Важно подходить к изучению вращений постепенно, не торопя события, осваивая каждое из этих понятий по очереди, отдельно: сначала освоить понятие «точка», когда дети точно

поймут, как «держать точку», чётко будут исполнять поворот головы, тогда можно добавлять отдельно разученную «ось» (стержень), а затем и «форс», всё это собирать вместе и в медленном темпе всё это начинать отрабатывать. И только затем приступать к наращиванию скорости вращения.

Если мы поспешим, то потеряем форму, взболтаем точку и эффекта необходимого мы не достигнем, растеряем все то, что пытались собрать в одно единое целое.

В народном танце существуют вращения на месте, по диагонали и по кругу. Существует мнение, что вращения на месте являются самыми простыми. Порядок их изучения зависит от индивидуальных особенностей исполнителей. Нами будет рекомендован традиционный порядок изучения вращений: на месте, по диагонали, по кругу.

Изучение различных групп вращений должно происходить по мере наращивания мастерства на тренировочных занятиях по классическому и народному танцу. Таким образом, можно говорить о том, что при исполнении вращений необходимо чётко контролировать своё тело, состояние всех мышц для достижения наиболее профессионального исполнения, а также во избежание возможных травм. Только после уверенного исполнения простейших вращений можно переходить к комбинированию вращательных приемов с дробными перестукиваниями, с вариациями поз, положений тела и позиций, характерных для того или иного народного танца и добиться в конечном итоге виртуозного исполнения.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Технология самодеятельного плясового творчества: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов.— Москва: Директ-Медиа, 2017.— 350 стр.
2. Моисеев И.А. Я вспоминаю...: Гастроль длиною в жизнь / И. Моисеев.— 3. изд., испр. и доп.— Москва: Согласие, 2001.— 225 стр.
3. Устинова Т.А. Лексика русского танца / Т.А. Устинова.— Москва: Редакция журнала «Балет», 2006.— 208 стр.

Коррекция физических данных на занятиях в детском хореографическом коллективе

Крюкова Инна Константиновна, педагог дополнительного образования;
Секерина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования;
Колокольцев Владимир Дмитриевич, концертмейстер
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается проблема коррекции физических данных детей на занятиях в детском хореографическом коллективе. Авторы предлагают использовать общефизическую подготовку (ОФП) и партнерный классический тренаж как эффективные методы улучшения физических качеств и развития двигательных навыков у детей.

Ключевые слова: хореографический коллектив, партнерный классический тренаж.

Для участника детского хореографического коллектива огромное значение имеют физические данные. Зачастую дети попадают в коллектив, имея на начальном этапе определённые недостатки (такие как плохая координация дви-

жений, слабый мышечный тонус, неправильная осанка и др.), связанные с недостатком физической активности, генетическими особенностями или рядом других причин. Опыт показывает, что применяя на занятиях упражнения по коррекции,

можно добиться исправления дефектов, а также развить слабые данные учащихся.

Первостепенной задачей преподавателя является развитие профессиональных физических данных ребенка. А также исправление тех недостатков, которые мешают достичь наилучших результатов. Некоторые недостатки могут быть исправлены или даже ликвидированы с помощью соответствующих методик. На начальном подготовительном этапе — это комплекс упражнений ОФП, а затем — партерный классический тренаж.

Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки — свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса.

Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Грамотно выстроенный курс ОФП в хореографическом классе включает в себя целый ряд различных упражнений, направленных на укрепление мышечного корсета, выработку пластики и статики позвоночника, силы ног, подкачку икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, разработку колен и стоп, выработку танцевального подъема, растяжку.

Простейший набор движений для введения мышц в работу:

— сценический марш с прямыми ногами, марш с подъемом колен, шаг с подскоком, боковой шаг «галоп», танцевальный бег в продвижении в линиях, или по кругу;

— разогрев всего корпуса: разминка для шеи (повороты и наклоны головы, круговые движения), разминка для плеч (подъемы-опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно), разминка для рук (подъемы-опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями), движения для туловища (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения), разминка для бедер (покачивание из стороны в сторону, круговые движения), трамплинные прыжки на двух ногах.

Упражнения комплекса ОФП (на полу).

Исходное положение: 1) сидя — спина ровная, шея и голова — продолжение линии позвоночника, упор на прямые руки за спиной; 2) или лежа на спине — прямая линия позвоночника, шеи и головы, руки за головой, локти прижаты к полу, или руки раскрыты в сторону ладонями вниз; 3) лежа на животе — корпус ровный, ноги вытянуты, руки в положении под подбородком, или в положении под плечами ладонями вниз;

1. Работа стопами по VI позиции (спина ровная, шея и голова — продолжение линии позвоночника).

2. Сидя на полу, подтянуть колени к груди, зафиксировать положение, затем вытянуть ноги и «закрепить» спину, руки в сторону («уголки»).

3. Из положения лежа на спине «уголки» с раскрытием ног от колен вверх на 90 градусов и возвращение обратно в исходное положение;

4. Из положения лежа на животе, прогиб, приподымая руки и ноги вверх («лодочка»).

5. Из положения лежа на спине, сесть с прямой спиной, руки вверх, зафиксировать положение, сложиться вперед, доставая руками до стоп («складочка»), вернуться в исходное положение.

6. Из положения лежа на животе отжимание на руках с прогибом корпуса назад — вверх («гусеница») и возвращение в исходное положение;

7. Из положения сидя прогиб в пояснице в упоре на руки, поднимая ягодицы как можно выше, голова назад — вниз («силовой мостик»).

8. Из положения лежа на животе отжимание на руках с прогибом корпуса («гусеница») и возвращение в исходное положение.

9. Из положения лежа на животе притягивание пяток к ягодицам, ладони рук в упоре под плечами (подготовка к колечку).

10. Из положения лежа на спине — упражнение на пресс («велосипед»).

11. Из положения лежа на животе — «колечко», «завязать» и «развязать» в исходное положение.

12. Упор присев по VI позиции — упор лежа поочередно.

13. Упор присев на одной ноге, другая вытянута в сторону на внутреннее ребро стопы, перескок с одной ноги на другую поочередно.

14. Упор присев на одну ногу, другая выносится назад в упор на подушечку стопы, перескок с одной ноги на другую поочередно, с подкачкой до 4 раз.

15. Постепенная растяжка на полу на продольный и поперечный шпагат из положений: 1) глубокий выпад на одну ногу вперед; 2) сидя, разведя ноги в сторону на максимальный градус и ложась корпусом вперед.

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать.

Регулярные занятия физкультурой, гимнастикой необходимы танцору для поддержания хорошей спортивной формы. Только в этом случае тело будет двигаться, а руки и ноги смогут выполнять танцевальные «па»

При переходе со стартового на базовый уровень обучения, когда в программу добавляются разделы «Классический танец» и «Народный танец», учащиеся приступают к изучению партерного классического тренажа.

Упражнения партерного классического тренажа позволяют:

— приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины на занятиях по классическому и народному танцу;

— начать работу по постановке корпуса: исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

— развивать двигательные функции: выработать выворотность ног, воспитать силу стопы (пальцев, подъема), развить шаг, гибкость тела, мягкость рук, устойчивость [2, с. 70].

Прежде чем приступать к изучению партерного тренажа, важно освоить исходное положение тела, положение «распя-

того на кресте» (позвоночник выравнивается на полу, относительно него расправляются плечи, локти, кисти рук (ладонями вниз) точно в сторону, шея «вырастает», голова расположена прямо, без сворачивания в сторону, мышцы подобраны, ноги длинные в заданном положении, параллельном или выворотном).

Упражнения комплекса партерной классической гимнастики.

1. Лежа на спине (руки за головой, локти прижаты к полу):
 - вытягивание и сокращение подъёма по VI позиции;
 - разворот стоп из VI в I и обратно;
 - вытягивание и сокращение подъёма по I позиции.
2. Лежа на животе (руки под подбородком ладонями вниз, локти разведены в сторону и прижаты к полу):
 - вытягивание подъёма по VI позиции;
 - разворот стоп из VI в I и обратно;
 - вытягивание и сокращение подъёма по I позиции.

Далее каждое упражнение чередуем по порциям, — одна порция, лежа на спине, другая порция — лежа на животе.

Исходное положение ног: I выворотная позиция с вытянутым подъёмом.

1. «Пол-лягушки, *passé*, поочередно правой, а затем и левой ногой.

2. «Лягушка» — подтягивание под себя стоп (стопа к стопе с развернутыми наружу коленями, подготовка к *plié*).

3. Отведение вытянутой ноги на 45 градусов вперед-вверх и в сторону по полу в выворотном положении (на спине), отведение вытянутой ноги на 45 градусов назад-вверх и в сторону по полу в выворотном положении (на животе) — подготовка к *bt tendu*.

4. Выброс вытянутой ноги на 45 градусов вперед-вверх и в сторону по полу в выворотном положении (на спине), выброс вытянутой ноги на 45 градусов назад-вверх и в сторону по полу в выворотном положении (на животе) — подготовка к *bt jete*.

5. Отведение вытянутой ноги на 45 градусов в выворотном положении вперед-вверх, дуга с опусканием ноги в положение «в сторону» (четверть круга), возвращение в исходное положение (на спине). Отведение вытянутой ноги на 45 градусов в выворотном положении назад-вверх, дуга с опусканием ноги в положение «в сторону» (четверть круга), возвращение в исходное положение (на животе). Обратная четверть круга, лежа на спине. Обратная четверть круга, лежа на животе — подготовка к *rond de jambe par terre*.

6. Отведение ноги на 90 градусов в выворотном положении вперед-вверх и в сторону на 90 градусов по полу (на спине). Отведение ноги на 90 градусов в выворотном положении назад-вверх и в сторону на 90 градусов по полу (на животе) — подготовка к *relevelint*.

7. Вынимание ноги на 90 градусов вперед-вверх и в сторону по полу из ранее проученного положения *passé*, далее опускающая прямую ногу в исходное положение (на спине). Вынимание ноги на 90 градусов назад и в сторону по полу из ранее проученного положения *passé*, далее опускающая прямую ногу в исходное положение (на животе) — подготовка к *bt developpe*.

8. Бросок ноги на 90 градусов вперед-вверх и мах по полу в сторону на 90 градусов (на спине). Бросок ноги на 90 градусов назад и мах по полу в сторону на 90 градусов (на животе) — подготовка к *grand bt jete*.

Упражнения для шейного отдела:

1. Лежа на спине (руки вдоль тела ладонями в пол):

- приподнимаем затылок, подбородок тянем вперед и опускаемся в исходное положение;

— приподнимаем затылок и опускаемся на правое ухо, поворачивая подбородок в сторону правого плеча, фиксируем это положение, далее возвращаемся в исходное положение. Прodelываем это упражнение влево.

2. Лежа на животе (руки вдоль тела ладонями в пол):

- приподымаем подбородок, тянемся затылком назад, начинаем небольшой прогиб корпусом и возвращаемся в исходное положение;

— приподымаем подбородок, тянемся затылком назад, и, разворачивая подбородок в сторону правого плеча, опускаемся правым ухом на пол. Прodelываем это упражнение влево.

Партерный классический тренаж необходим как на начальном, так и последующих этапах обучения непосредственно классическому и народному танцу. Происходит планомерная и поступательная корректировка у детей тех или иных недостатков, являющихся помехой для усвоения дополнительной образовательной программы. Другими словами, партерный классический тренаж помогает учащемуся из «гадкого утенка» превратиться в «прекрасного лебедя».

Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку, проявить внимание к каждому маленькому недостатку будущего танцора. Развивая умения держать голову, шею, держать «крест», развивая выворотность в стопе, коленном и тазобедренном суставах, корректируя осанку, мы учим его быть статным, красивым, грациозным.

Литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.
2. Шулакова М.Г. Значение партерной гимнастики в обучении хореографическому искусству. // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции 25–26 октября 2019 г. — М.: Эдитус, 2019. — 210 с.
3. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Юнусова Е.Б. — Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. — 46 с.

Сказка как транслятор ценностей

Метелюк Ольга Викторовна, педагог-психолог;
Волынская Юлия Викторовна, методист
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В данной статье рассматривается проблема восприятия детьми различных видов сказок. Авторы обращают внимание на то, почему сказки могут использоваться в качестве трансляторов ценностей для подрастающего поколения.

Ключевые слова: сказка, воспитание личности, ценности.

Проблема восприятия художественной литературы является актуальной в свете возрастающей роли искусства в формировании духовной культуры современного человека. Воспитательные возможности литературы огромны. Велика роль художественной литературы в формировании творческой, всесторонне и гармонично развитой личности.

Во все времена изучение литературной классики оказывало неопределимое влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Психологические вопросы восприятия и понимания детьми литературных произведений активно изучались педагогами и психологами последних столетий. Следует отметить, что многие писатели, поэты, педагоги подчеркивают большое их воспитательное значение для детей разного возраста.

Восприятие литературы исследовались психологами в следующих основных направлениях. Большинство работ относится к изучению понимания детьми разного возраста различных видов литературных произведений: рассказа, сказки, басни (работы Д. М. Арановской, Е. Н. Гопфенагуз, А. И. Липкиной, Л. С. Славиной). В других исследованиях (О. И. Никифоровой, Т. В. Рубцовой, Н. В. Яшковой) были выделены различные типы и уровни понимания школьниками образов литературных героев и мотивов их поведения.

Сказка зачастую становится первой книгой ребенка. С самого раннего возраста дети знакомятся со сказками, которые являются неотъемлемой частью их культурного и образовательного опыта. Сказки являются одним из наиболее эффективных инструментов передачи ценностей, моральных установок и культурных традиций

Сказочное повествование затрагивает все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Творческое восприятие художественных героев приобретает яркую, эмоциональную окраску. Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств и отношений, мыслей и характеров [2].

Вначале малышу интересно слушать чтение взрослого и рассматривать иллюстрации. Поначалу ребенок проявляет интерес к картинке, со временем у него возникает интерес к тексту. Сказки становятся необходимостью так же, как игра. Слушая или самостоятельно прочитывая сказку, ребенок учится воображать, входить в роль разных персонажей. Он получает определенный опыт, который приобретает не вследствие нравочений и морализации со стороны взрослых, а в процессе восприятия сказочного текста, проживания и переработки ее нравственного урока.

С поступлением в школу ребенку предъявляются новые требования к восприятию. В течение первых лет обучения в школе

внимание детей еще неустойчиво. В первом–втором классах устойчивость внимания выше при выполнении наружных действий и ниже при выполнении умственных действий, поэтому в работе с учащимися данного возраста уместно сочетать умственные занятия с рисованием, составлением схем, драматизацией, в том числе, и при изучении сказочных литературных произведений.

Мы провели исследование, где узнали, как же дети воспринимают различные сказки. Для этого нами были рассказаны и прочитаны детям 3 сказки, после чего мы задавали детям уточняющие вопросы, с целью более углублено понимания ими услышанного.

Также после того, как дети познакомились со сказками, можно сделать вывод, который будет основываться на том, что же плохого или хорошего можно выделить из того же эксперимента.

Итак, при выразительном чтении детям трёх классов (1 «А», «Б», «В») мы поняли, что сказки, которые рассчитаны на более чем 5 минут повествования, становятся менее интересными, чем сказки, где события развиваются быстрее. Также, необходимо учитывать увлекательность сюжета самой сказки, ее смысл и посыл, для того чтобы дети начальной школы усваивали смысл и интересность данной сказки или рассказа.

Исходя из этого, мы хотели бы упомянуть, что дети часто не могут спокойно и отчетливо ответить на вопросы, заданные нами. Причина тому: выкрикивание варианта ответа без поднятия руки. Из-за этого ребята теряют свой изначальный, четкий ответ и получается путаница. Дети подвергаются стрессу, они боятся, что не успеют ответить или же их идею озвучит другой человек из класса.

Важно упомянуть и хорошие стороны нашего исследования.

Дети с радостью принимают информацию, быстро ее усваивают и внимательно слушают сказку. Важно отметить, что это достаточно интересный опыт и для самих ребят, ведь они общаются и знакомятся с новыми лицами, развивая свой слух, открытость и внимательность.

Они часто имеют много вариантов ответа, что говорит о хорошем воображении и фантазии. Бывали случаи, когда один человек отвечал несколько раз, выдавая новые формулировки ответа на сам вопрос, что не может не радовать.

Также, исходя из основной темы исследования, после анализа самих сказок и ответов детей на заданные нами вопросы, мы вычленили главные ценности каждой из сказок. Важно понять, что ценности непрерывно связаны с ответами учащихся, так как все ценности исходят из посыла сказки, соответственно, все взаимосвязано.

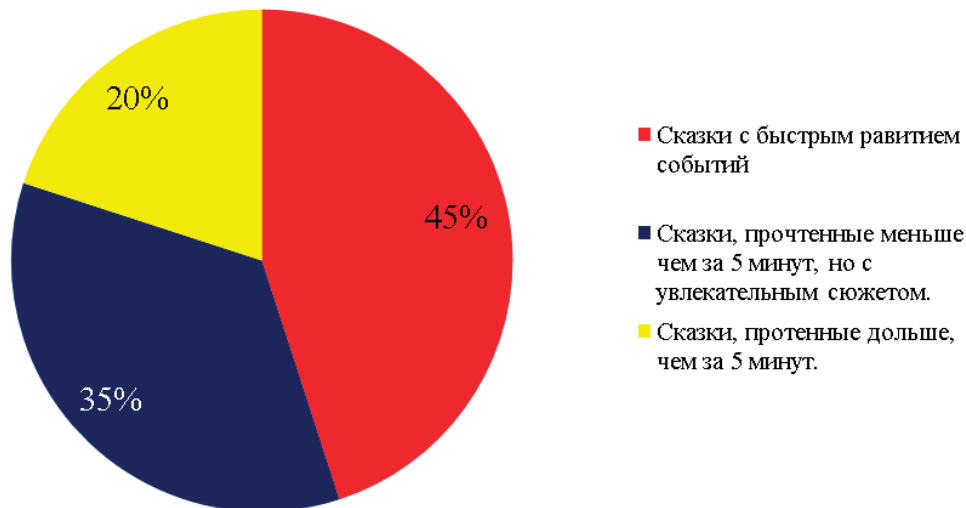


Рис. 1. Как усваивается смысл сказок при чтении

Литература:

1. Зеленкова Т.В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми // Вопросы психологии.— 2001.— № 6.
2. Лободина Н.В. Чтение 1–4 классы. Тексты для проверки техники и выразительности чтения / Н.В. Лободина.— Волгоград: Учитель, 2008.— 89 с.
3. Марьенко И.С. Нравственное становление личности.— М., 1995—210 с.

Практика судейства соревнований по армейскому рукопашному бою

Мосейчук Кирилл Вячеславович, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В данной статье освещается тема судейской практики соревнований по армейскому рукопашному бою. Автор рассматривает основные аспекты подготовки к судейской практике учащихся, делая акцент на необходимости организовывать судейства соревнований для профессиональной ориентации.

Ключевые слова: рукопашный бой, судейство соревнований.

Армейский рукопашный бой (АРБ) — это полноконтактный вид спорта, который включает в себя удары руками, ногами, броски, болевые и удушающие приемы. Активный интерес учащихся к этому виду единоборств обусловлен тем, что он предоставляет каждому великолепную возможность научиться владеть своим телом, стать выносливым и сильным, уверенным в себе и способным объективно оценить любую конфликтную ситуацию, правильно повести себя в экстремальных ситуациях и научиться рационально использовать свои внутренние ресурсы. Технические приемы, тактические действия и особенно сама по себе борьба таят в себе большие возможности для формирования жизненно важных двигательных навыков и развития физических способностей у учащихся.

В ходе изучения дополнительной программы «Армейский рукопашный бой» учащиеся осваивают три уровня:

— стартовый уровень (1 год обучения) — этап подготовки, который необходим для создания предпосылок к успешной специализации в армейском рукопашном бою;

— базовый уровень (2 год обучения) — предполагает практическое овладение техническим арсеналом армейского рукопашного боя;

— продвинутый уровень (3 год обучения) — на данном этапе особое значение уделяется соревновательной деятельности и судейской практике.

Судейство на спортивных соревнованиях является их неотъемлемой частью. Судьи следят за соблюдением правил и регламента соревнований, оценивают выступления участников и определяют победителей. От качества судейства зависит не только объективность определения лучших, но и интерес участников к спорту.

Участие в судействе соревнований дает учащимся возможность получить ценный опыт, научиться анализировать выступления спортсменов и принимать объективные решения. Кроме того, это может стать отправной точкой для дальнейшей карьеры в спортивной сфере. В рамках мероприятий по профориентации учащихся, практика судейства соревнований может быть способом демонстрации профессии «Судья по виду спорта». Чем больше практики у юного спортсмена, тем более опытным судьей в будущем он может стать.

Кроме того, судейство соревнований позволяет учащимся увидеть работу представителей различных профессий, таких как спортивные тренеры, психологи, медицинские работники, менеджеры, так они часто присутствуют на площадке и вступают в контакт с судьей. Это дает юным спортсменам возможность понять, какие сферы деятельности им интересны и какие навыки они хотели бы развивать.

Судейские навыки приобретаются путем:

- изучения правил соревнований;
- изучения обязанностей всех судей обслуживающих соревнования (руководитель ковра, рефери, боковой судья, судья-секундометрист, технический секретарь, судья-оператор табло и судья при участниках);
- изучения порядка проведения соревнований;
- привлечения учащихся к непосредственному выполнению судейских обязанностей в своей и других группах;
- ведения протоколов соревнований.

Обучение судейству по виду спорта «Армейский рукопашный бой» начинается с самого начала обучения в спортивном объединении. Уже на стартовом уровне педагог дополнительного образования должен познакомить учащихся с основами судейства и правилами соревнований, так как без этого они не смогут понять суть спортивной дисциплины, не смогут проанализировать собственное участие в соревнованиях разного уровня.

Для успешного прохождения судейской практики спортсмены должны помнить о важных принципах данной деятельности:

1. Будь объективен. Учащийся, который судит соревнования или является помощником судьи, должен относиться к участникам без предубеждений и беспристрастно их оценивать. Судьи должны учитывать все аспекты выступления, такие как техника выполнения упражнений, сила, скорость, координация спортсмена, выносить справедливые решения.
2. Знай правила и регламент. Учащимся необходимо постоянно изучать изменения в правилах, положениях и регламентах, чтобы быть в курсе всех нововведений и применять их на практике.
3. Будь коммуникабельным. Спортсмены, которые только приступают к своей судейской практике, могут испытывать трудности в общении с другими спортсменами-участниками соревнований и их тренерами, однако, с опытом эта проблема

сходит на нет. Судейская практика развивает и коммуникативную компетенцию детей, так как судья (помощник судьи) должен быть всегда готов ответить на вопросы, объяснить свои решения и выслушать мнения других.

4. Проводи анализ своих действий. Учащиеся должны анализировать свои действия в качестве судей после каждого соревнования. Это позволяет выявить ошибки и улучшить свои навыки.

5. Будь ответственным. Судьи несут огромную ответственность за свои решения, так как именно от них зависит исход соревнований. Педагог должен сделать акцент на этом принципе судейской деятельности, чтобы учащиеся осознали его. Они также должны быть готовы к тому, что их оценки могут вызвать недовольство у участников или других судей. В этом случае они могут спокойно объяснить своё решение, апеллировать к правилам и регламенту (см. пункт 2).

6. Умей принимать решения. Учащиеся, выступающие в роли судей или помощников судей, должны быть готовы быстро и уверенно принимать решения в различных ситуациях и уметь справляться с давлением.

Следует отметить, что судейство соревнований может вызывать стресс у учащихся, особенно в случаях, когда им приходится принимать важные решения в короткие сроки. Для снижения уровня напряжения необходимо обеспечивать поддержку и помощь со стороны педагога, родителей, опытных судей и психолога, а также создавать комфортные условия для работы учащихся-судей на соревнованиях.

7. Развивай навыки и компетенции. Судейство соревнований требует от юных спортсменов определенных навыков и компетенций, таких как проблемное мышление, критическое мышление, коммуникативная компетенция, тайм-менеджмент и навык работы в команде. Учащиеся, которые участвуют в судействе, имеют возможность развивать эти навыки и применять их в своей будущей карьере.

Подводя итог, хочется отметить, что судейская практика по виду спорта «Армейский рукопашный бой» является важным этапом обучения юных спортсменов. Она помогает развивать такие качества, как объективность, коммуникабельность, критическое мышление, умение анализировать свои действия и работать в команде. Учащимся следует уделять большое внимание судейской практике, чтобы стать профессиональными судьями и успешно работать в спортивной индустрии.

Участие в судействе соревнований позволит учащимся приобрести необходимые для дальнейшей жизни и спортивной деятельности опыт и знания и, возможно, станет первым шагом к профессии судьи и успешной работе в спортивной индустрии. Однако для успешного прохождения учащимися судейской практики педагогу необходимо своевременно решать возникающие проблемы, обеспечивать поддержку юных спортсменов на всех этапах их судейской деятельности.

Литература:

1. Белоусова В. В. Воспитание в спорте [Текст] / В. В. Белоусова.— М.: Физкультура и спорт, 1974.— 119 с.
2. Корх, А. Я. Тренер: деятельность и личность: учеб. пособие / А. Я. Корх.— М.: Терра-Спорт, 2000.
3. Чабанюк А. С. Правила военно-прикладного вида спорта «Армейский рукопашный бой».— Москва: ГБПОУ «Воробьевы горы», 2017.

Формы включения регионального компонента в работу педагога-организатора

Пиманова Любовь Евгеньевна, педагог-организатор
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается интеграция игровых технологий и регионального компонента в работе педагога-организатора. Автор описывает различные игровые методы, такие как командные игры, интерактивная игра-стенд, мероприятие с применением игровых форм.

Ключевые слова: краеведение, игровые технологии.

Работа педагога-организатора предполагает использование различных форм организаций детского досуга: концерты, развлекательные программы, конкурсno-игровые мероприятия, дискотеки, викторины, игры квесты, литературные вечера и другие [1].

При подготовке мероприятий, используя давно известные формы и наполняя их региональным компонентом, педагог-организатор одновременно формирует интерес к краеведению, желание больше узнать о героях и событиях различных периодов в истории малой родины, воспитывает чувство признательности, уважения и памяти по отношению к героям-землякам и местам памяти, закрепляет и углубляет исторические знания, обогащает словарный запас [2].

Командная игра является одним из наилучших средств для развития навыков коммуникации, кооперации, креативного мышления. Особенно актуальным в настоящее время становится проведение командных игр с региональным компонентом, который позволяет учащимся углубить знания о малой родине, развить чувство гордости за Отечество.

Например, учащимся можно предложить командную игру «Мы помним! Мы победим!», которая представляет собой игровое поле формата 1500мм*1050мм, на котором отмечены место «старта» и «финиша», между ними 19 игровых ходов, каждый «ход» оборудован кармашком для крепления флага с названием команды.

Для игры разработан специальный кубик, грани которого отмечают количество ходов, выпавших команде, максимальный ход — три. Каждый ход предполагает исполнение задания, либо ответ на вопрос по теме игры, либо задание из следующих областей:

- «Мы вместе» — игры и конкурсы на сплочение коллектива, строевая подготовка;
- «Выбор оружия» — логические задания и вопросы, связанные с производством оружия и боеприпасов в Пензенской области;
- «Штаб» — зашифрованные письма и задания;
- «Переправа» — логические задания и фото-викторины, по теме мосты и переправы, стили плавания и другое;
- «Полевая кухня» — задания на определение крупы на ощупь, овощей и фруктов по вкусу, определение блюда по рецепту, составление меню и другое;
- «Поле боя» — данный ход предполагает ответ на вопросы по истории трагического периода в Пензенском крае — Великой Отечественной войны;
- «Минное поле» — два хода назад;

— «Лазарет» предполагает как интеллектуальные задания, так и практические из области медицины. Задания связаны с организацией эвакогоспиталей в Пензенской области;

— «Привал» — конкурсы и караоке (песни о Великой Отечественной войне);

— «Партизанский отряд» — ответив на вопрос, связанный с организацией партизанского подполья, партизаны показывают команде короткую дорогу (+ 1 ход).

Ход игры. Участники игры делятся на команды, придумывают название и вписывают его на флажок. Данный флажок устанавливается на позицию «Старт». Далее по жеребьевке определяется очередность хода. Участник команды бросает кубик и переставляет флажок на соответствующую позицию. Каждый ход предопределяет выполнение задания, при условии, если команда с ним справляется, в свою очередь получает возможность бросить игровой кубик. Если команда не может справиться с заданием, либо выполняет его неверно, позицию они оставляют за собой, но пропускают следующий ход.

Побеждает команда, которая первой поставит свой флаг на отметку «Финиш».

Частая смена форм досуга, от интеллектуального и познавательного к развлекательному и спортивному, поддерживает интерес участников игры, оставляет элемент неожиданности.

Применение данной игры возможно как в отдельном классе (одновозрастном, сплоченном детском коллективе), так и в разновозрастной группе незнакомых ребят.

Следующая форма — интерактивный стенд-игра «Дворец в вопросах и ответах», приуроченная к годовщине Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы, предназначенная для учащихся, посещающих детские объединения.

Подойдя к стенду, учащийся выбирал одну из следующих номинаций:

- «История Дворца детского (юношеского) творчества» г. Пензы;
- «Музеи Дворца детского(юношеского) творчества» г. Пензы;
- «Детские объединения и их педагоги»
- «Мероприятия »Дворца детского(юношеского) творчества« г. Пензы»
- «Педагоги и воспитанники».

После выбора номинации учащийся отвечал на вопрос по ней. Пять правильных ответов давали возможность учащемуся получить именной диплом.

Различные формы работы можно объединить в мероприятие «Традиционные игры Пензенской области». Ребята



Рис. 1. Поле командной игры «Мы помним! Мы победим!»



Рис. 2. Вариант интерактивного стенда

с большим интересом знакомятся с давно утерянными «Кулями» и «Клееком», «Лаптой» и «Третьим лишним» и другими играми.

В заключении хочется сказать, что краеведение — это довольно сложная для восприятия учащимися дисциплина. Опыт показывает: зачастую мы много говорим о патриотизме и любви к малой родине, вводим новые предметы, тестирования, опросы, конкурсы и конференции, но привить популяр-

ность краеведения в детской среде все равно не получается. Организационно-массовая работа в этом случае работает намного эффективнее. Этому способствует множество моментов, которые так любят дети: соревновательность, эмоциональное наполнение, возможность продемонстрировать свои успехи и пережить неудачи, работать в группе, возможность увидеть сложный материал в новом свете.

Литература:

1. Бутов А.В. Формирование у школьников представлений о родном крае как компонент краеведческого образования / А.В. Бутов.— Текст: непосредственный // Молодой ученый.— 2020.— № 46 (336).— С. 391–394.— URL: <https://moluch.ru/archive/336/74837/> (дата обращения: 09.09.2023).
2. Соловьев Л.И. Краеведческие игры: учебное пособие.— Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2004.— 368 с.

Специфика SMM в сфере дополнительного образования

Плотникова Яна Рафаиловна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В данной статье рассматривается специфика SMM-продвижения в сфере дополнительного образования. Автор анализирует особенности данного направления маркетинга, а также эффективные стратегии и инструменты для привлечения внимания к образовательным программам (на примере МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы).

Ключевые слова: SMM, дополнительное образование.

Social media marketing (SMM) применительно к сфере образования представляет собой инструмент интернет-маркетинга, направленный на продвижение образовательных услуг и бренда вуза в социальных сетях, а также способ его взаимодействия с целевой аудиторией на социальных платформах, блогах, форумах, сообществах [1].

По сравнению с общеобразовательными учреждениями определение целевой аудитории в дополнительном образовании имеет свою специфику, связанную с учетом потребностей и предпочтений учащихся.

Одной из основных задач SMM в сфере дополнительного образования является необходимость точного определения целевой аудитории. Каждая образовательная программа или курс могут быть нацелены на определенную группу людей, и использование социальных сетей позволяет достичь этой аудитории более эффективно.

Определение аудитории в дополнительном образовании начинается с глубокого анализа интересов потенциальных учащихся. Исследование проводится для выявления предпочтений и ожиданий, а также для оценки потенциального спроса на определенную тематику или направление образовательной программы.

Понимание специфики определения аудитории помогает образовательным учреждениям создавать качественные и востребованные образовательные программы, способствующие развитию учащихся. Публикация регулярного контента, вовлечение пользователей в дискуссии — это способы, позволяющие поддерживать связь с учащимися и потенциальными клиентами. Комментарии и обратная связь также важны для улучшения образовательных программ и предлагаемых услуг.

Открытость и доступность информации об учреждении обеспечивает информационное сопровождение деятельности МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы. Это официальный сайт Дворца, который имеет функцию поиска по материалам сайта, форму обратной связи и возможность оставлять комментарии посетителями сайта. Координацию работ по развитию сайта осуществ-

ляет администрация образовательного учреждения. Сайт соответствует требованиям к содержанию сайтов образовательных учреждений.

Сайт Учреждения предусматривает электронную запись в детские объединения, электронный мониторинг удовлетворенности образовательным процессом для его участников, а также анкетирование учащихся и родителей по изучению интересов и потребностей в выборе услуг дополнительного образования и целей его получения.

Активно работает официальная группа ВКонтакте. Это крупный ресурс с большим количеством подписчиков и прекрасной репутацией.

Функционирование сайта учреждения и группы ВКонтакте направлено на решение следующих задач:

- формирование целостного позитивного образа образовательного учреждения;
- совершенствование информированности граждан о качестве образовательных услуг в учреждении;
- создание условий для взаимодействия участников образовательного процесса, социальных партнеров образовательного учреждения;
- для налаживания внутренних и внешних связей коллектива;
- осуществление обмена педагогическим опытом;
- стимулирование творческой активности педагогов и учащихся.

Среди обращений посредством формы обратной связи преобладают вопросы, уточняющие условия приема («Возможно ли записаться в коллективы в середине учебного года?»), просьбы совета о выборе коллектива. Родители и обучающиеся оставляют слова благодарности своим педагогам. Раздел «Новости» обновляется каждый день сообщениями, сопровождаемыми фотографиями о мероприятиях Дворца.

Сайт является полноценным содержательным ресурсом, отражающим актуальную информацию для разного уровня посетителей: родителей, детей, педагогов учреждения, работников

других учреждений дополнительного образования, работников учреждений другого профиля, социальных партнеров, СМИ, общественности в целом.

Еще одной характерной чертой SMM в сфере дополнительного образования является использование визуального контента. Фотографии и видео эффективно привлекают внимание пользователей и способствуют созданию позитивного впечатления об учреждении дополнительного образования. Следует делиться успехами учащихся, представлять новые программы или показывать, как проходят занятия и мероприятия. Визуальный контент помогает создать привлекательный образ учреждения и стимулирует пользователей к дальнейшей заинтересованности. Создание интерактивного визуального контента, такого как опросы, викторины или челленджи, может быть отличным способом вовлечь аудиторию. Это помогает не только привлечь внимание, но и взаимодействовать с целевой аудиторией, создавая более тесные связи.

Следует помнить, что разные социальные платформы имеют свои требования к визуальному контенту. Поэтому важно адаптировать визуальный контент под конкретные платформы.

Успешная кампания SMM в сфере дополнительного образования требует также учета трендов и актуальности информации. Быстро меняющаяся природа социальных сетей тре-

бует гибкости и адаптации к новым тенденциям. Например, использование популярных хештегов или участие в актуальных вызовах может привлечь больше внимания к образовательной организации. Следует быть в курсе последних новостей и тенденций в области дополнительного образования и адаптировать свою стратегию в соответствии с ними.

Наконец, эффективное использование аналитики и мониторинга результатов является неотъемлемой частью SMM в сфере дополнительного образования. Анализ метрик и данных помогает понять, какие стратегии работают лучше всего, а также вносить необходимые изменения в вашу кампанию. Можно отслеживать количество подписчиков, показатели вовлеченности, количество переходов на сайт и другие метрики, чтобы оценить эффективность маркетинговых усилий и внести корректировки при необходимости.

Социальное медиа маркетинг (SMM) является мощным инструментом для продвижения услуг и продуктов в сфере дополнительного образования. Определение целевой аудитории, активное взаимодействие с аудиторией, использование визуального контента, учет трендов и актуальности информации, аналитика и мониторинг результатов — все это специфические аспекты SMM в этой сфере. При правильном использовании SMM можно привлечь больше клиентов и развивать свою организацию дополнительного образования успешно.

Литература:

1. Белоусенко Д. В. Использование социальных сетей в продвижении образовательных услуг / Д. В. Белоусенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 45 (231). — С. 55–58. — URL: <https://moluch.ru/archive/231/53676/> (дата обращения: 15.08.2023).
2. Косяков М. А. Расширение основного инструментария интернет-стратегии продвижения образовательных услуг // Микроэкономика. — 2015. — № 5. — С. 97–100.
3. Халилов Д. Маркетинг в социальных сетях. — М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014. — 245 с.

Молодой специалист — работодатель: проблемы и перспективы

Преснякова Лариса Юрьевна, кандидат педагогических наук, директор;
Куликовская Инна Васильевна, заместитель директора
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье выявляются проблемные аспекты начала трудовой деятельности молодых специалистов по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и рассматриваются области сотрудничества по повышению профессиональной компетентности студентов и выпускников.

Ключевые слова: молодой специалист, профессиональные компетенции.

В условиях обновления системы дополнительного образования ведущее место занимают вопросы разработки и реализации нормативных, правовых, научно-методических и иных документов, направленных на эффективное решение задач обучения и воспитания [1]. Данное обстоятельство к современному педагогу предъявляет новые требования в области нормативной деятельности. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Профес-

сиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021 № 652н) (далее Профстандарт) определяют, какие профессиональные компетенции нужно развивать современному педагогу.

Качество педагогических кадров — один из важнейших компонентов системы дополнительного образования, потому что реализация всех остальных компонентов напрямую зависит

от тех человеческих ресурсов, которыми обеспечена образовательная система. Требования к личности, профессиональной компетентности и компетенциям педагогических работников отражены в Профстандарте, где детально прописаны общие сведения о педагогической деятельности в дополнительном образовании детей, обозначены знания и умения, которыми должны обладать педагогические работники, а также конкретизированы трудовые действия в зависимости от направленности работы по должностям, в том числе по должности «педагог дополнительного образования» [1].

На различных этапах профессионального развития требуются различные знания и компетенции для принятия правильного решения и ответа на поставленный вопрос [3].

С позиции работодателя стоит отметить следующие привлекательные профессиональные навыки выпускников:

- владение содержанием предметных дисциплин;
- владение информационными технологиями;

- планирование, организация и проведение мероприятий;
- учет интересов учащихся при проведении досуговых мероприятий.

Однако этого багажа профессиональных компетенций явно недостаточно для осуществления всего спектра трудовых функций педагога дополнительного образования. Мы выделили Трудовые функции Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» [2] в исполнении которых молодые специалисты испытывают затруднения (Таблица 1).

Ничто не заменит практического опыта и здоровых амбиций молодых специалистов. На наш взгляд, для успешного построения карьеры практическое освоение профессии лучше начинать еще во время обучения, хотя бы на последних курсах. Самое главное для молодого специалиста — возможность получить хороший опыт и убедиться в правильности выбора профессии. Мы видим следующие возможности по повы-

Таблица 1. Трудности в исполнении трудовых функций «Педагог дополнительного образования» молодыми специалистами

Трудовые функции	Затруднения в исполнении
3.1.1 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	
Набор детей на обучение по программе, комплектование групп.	написание рекламного проспекта, анонсирование программы перед детьми и родителями
Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	использование на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности, в том числе ТСО (электронная доска, проектор); не умение применить педагогические технологии на практике; пишут «идеальный» план занятия, любое отклонение от плана (в том числе реакция и поведение детей) приводит в «ступор». Испытывают трудность при заполнении технологической карты занятия.
3.2.1. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы	
Контроль соблюдения учащимися требований охраны труда, анализ и устранение (минимизация) возможных рисков для жизни и здоровья учащихся	Недостаточная оценка условий возникновения рисков, недостаточная степень реагирования на острую ситуацию, считают ребенка «маленьким взрослым» («он должен...».)
3.1.3. Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
Планирование взаимодействия с родителями учащихся Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями учащихся Организация совместной деятельности детей и взрослых, при проведении занятий и досуговых мероприятий	Трудности в установлении коммуникации с родителями, разъяснении приоритетности задач, отстаивании педагогической целесообразности воспитательных аспектов
3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	
Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации) Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий	Незнание актуальной нормативно-правовой базы, нет навыка проектирования и конструирования дополнительной общеразвивающей программы. Структурные части программы по макету заполняют эклектично (без взаимосвязей цели и задач, задач и планируемых результатов, материалов промежуточной аттестации с содержанием).

шению профессиональной компетентности студентов и выпускников:

— совместная реализация научных и общественных проектов на уровне учреждения (НПК, социальные проекты);

— соучастие в деятельности учреждения дополнительного образования студентов и выпускников (волонтерская деятельность в объединениях с детьми с особыми образовательными потребностями — ОВЗ, инвалиды, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации; участие в подготовке и проведении массовых мероприятий — новогодние представления, отчетные концерты, этапы городских конкурсов; выполнение различных заданий и разработка проектов, связанных с маркетинговой деятельностью, информационными технологиями (разработка флаеров и рекламных проспектов для новых объединений, афиш мероприятий и конкурсов);

— посещение семинаров, конференций, конкурсов профессионального мастерства учреждения (конкурсы профес-

сионального мастерства — «Сердце отдаю детям», «Методическая копилка»; стажировочная площадка для начинающих педагогов дополнительного образования «Алгоритмы разработки нормативной базы деятельности педагога дополнительного образования в условиях ПФДО», семинар-практикум «Решение педагогических ситуаций», командные игры «Вместе мы сила!», участие студентов в подготовке педагогами дополнительного образования мастер-классов и методических интенсивов в целях распространения своего педагогического опыта);

— сотрудничество по вопросам организации и прохождения практики студентов и дальнейшего трудоустройства.

Как показывает практика, правильное планирование, четкое целеполагание при высокой мотивации и активное включение в деятельность позволит будущему молодому специалисту реализовать себя на профессиональном поприще и достичь успеха.

Литература:

1. Буйлова Л. Н. «Нормативное правовое обеспечение реализации дополнительного образования детей» / коллектив авторов Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» — Создание новых мест дополнительного образования детей — Санкт-Петербург: Счастливый билет, 2021. — 192 с.
2. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021 № 652-н) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf> (дата обращения 27.08.23)
3. Стрелкова И. Б. Управление профессиональной карьерой: возможности и перспективы для молодых специалистов / И. Б. Стрелкова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.kaus-group.ru/knowledge/300-articles/category/career/material/786/> (дата обращения 27.08.23)

Изучение хоровода как одной из форм русского народного танца

Пурганова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования;
Карталева Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена особенностям изучения одной из форм традиционного русского танца — хороводу, его истории, основным рисункам и техникам исполнения.

Ключевые слова: народный танец, хореографическое искусство.

Хоровод является одной из самых ярких и самобытных форм народного танца. Он имеет глубокие исторические корни и является неотъемлемой частью национальной культуры. Изучение хоровода на занятиях народным танцем всегда начинается с ознакомления с его историей, традициями и видами.

Хороводы, отделившись от обрядов, во многом сохранили тематику, поэтические образы, форму старинной игры. Ему предшествовали ранние виды древнего танцевального творчества, в частности, обрядовые пляски. Такие хороводы объединяли и собирали большое число народа и обставлялись с особой торжественностью.

Главным участником хороводов были девушки. Мужчины молодые, неженатые присутствовали как гости и вступали в хоровод лишь по приглашению хороводника или хороводницы. Это музыкально и творчески одаренные люди, обладающие определенной фантазией, от которых зависит оригинальность, необычность, сложность переплетения рисунка хоровода. В их задачу входило не только заведение хоровода, но и его организация.

Хоровод, являвшийся всегда массовым танцем, способным воспринимать различные песенные ритмы и формы построения, украшать любые праздники, те или иные события в жизни русского человека, можно разделить на две основные группы.

В основе одной группы лежит игра, которая раскрывает содержание песни. Здесь средствами пластики, движениями, жестами изображают то, о чём поется в песне. Называются эти хороводы игровыми. В основе другой группы хороводов, когда сюжетная сторона не берется во внимание, а средствами пластики выражается ее общее эмоциональное настроение и называются они — орнаментальные.

Форма игровых хороводов до нас дошла почти в неизменном виде. Это небольшие законченные музыкально-драматические сценки, в которых разыгрывают содержание песни исполняемой остальными участниками стоящих или двигающихся по кругу. Игровой хоровод имеет тесную связь с обрядами, обнаруженную в характере действия. Исполнители здесь изображают предметами жизнь пластикой, используя для этого детали одежды, платочек, ленты и т.д. В хороводах, как и в обрядах, наряду с изображаемыми предметами, используют настоящие вещи — берёзки, венки, куклы.

С появлением хороводов как самостоятельного вида, где с одной стороны продолжают жить игровые хороводы, а с другой стороны, появляются и такие, основная функция которых — развлечение. Такие хороводы и есть орнаментальные. Они обычно исполняются под песни, в поэтических сюжетах которых большое место занимают светлые лирические темы дружбы и любви, брака и семьи. В их тексте нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, они отличаются большей изобразительностью, отчего и получили в народе своё второе название — фигурные, узорчатые, рисунчатые, кружевные.

По характеру исполнения хороводы делятся на «наборные», «разборные», «плясовые» и т.д.

Наборный хоровод — набор исполнителей, приглашение в хоровод. Наборными хороводами начинались гуляния. Хоровод начинал один из участников, выбирая себе пару. К ним присоединялись другие, вновь выстроенные участники.

Разборный хоровод — разбор исполнителей, выход из хоровода. Разборные хороводы были распространены меньше обычного, ими заканчивались гуляния.

Плясовой хоровод — отражение общего настроения песни без изображения того, о чем говорится в ней. В плясовых хороводах на первый план выдвигается хореографическое начало. Песни, сопровождающие их, в разных регионах и областях назывались по-разному: «круговые», «ходовые», «гулевы», «уличные», «таночные» и т.д. Исполнители точно и отчетливо выбивают ногами ритм танцевальных па, установленных местными традициями. Содержания песен плясовых хороводов самое разнообразное: лирическое, этическое, драматическое, а порой и шуточное.

Связь хоровода с обрядами заключается в отражении в них любовной, семейно-бытовой, трудовой деятельности и т.д. Наиболее древними из них следует считать те хороводы, которые знаменовали времена года и делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние.

В основе хороводов лежат три основных рисунка: круг, колонна, шеренга. По этим трем основным рисункам, их композиционному построению хороводы называются «круговые», «линейные», «смешанные».

Рисунки, используемые в хороводах, за счет положений рук: подняты вверх, опущены вниз, раскрыты в стороны, соединены, не соединены, держатся за концы платков и т.д., имеют бесчисленное количество вариантов.

«Корзиночка» — состоит из фигуры круг в круге. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, исполнители берутся за руки, образуя каждый свой круг. Затем, подняв соединенные руки вверх, внешний круг, сделав шаг вперед к внутреннему кругу и, через их головы опускают свои руки на руки стоящих во внутреннем кругу, образуется явный переплетенный круг — «корзиночка».

«Восьмёра» — состоит из двух кругов стоящих рядом, двигающихся в разные стороны, но в определённый момент участники переходят через одного в противоположный круг.

«Улитки» — образуются от продолжения движения, постепенно уменьшая диаметр круга и образуя, таким образом, несколько кругов заведенных по спирали. Развитие может идти в обратном направлении.

Кроме круга как основного композиционного рисунка в хороводах, и особенно в орнаментальных хороводах, встречаются такие фигуры, как:

«Круг в круге» — когда внутри большого круга, расположен поменьше. При этом оба круга могут двигаться в одну сторону, а могут в противоположные, а могут быть и другие варианты.

«Змейка» («уж») — может начинаться из линии, а может быть развитием круга.

«Улица» («проулочек», «стенка») — образуется из двух параллельных линий стоящих на небольшом расстоянии, лицом друг к другу и двигающихся или одновременно друг к другу, или по очереди.

«Воротца» («воротики») — образуется из двух линий исполнителей стоящих одна против другой «улицей». Пары одной линии, взявшись за руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», а пары другой линии с опущенными руками, проходят в эти «воротики» и наоборот.

«Гребень» («прочёс») — основой этой фигуры является расположение исполнителей в две линии друг против друга. Двигутся «стенкой» навстречу друг другу. Встретившись, продолжая двигаться вперед, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

Лишь после изучения истории и особенностей хороводов, после изучения теории учащиеся могут перейти к практике.

В заключение хочется отметить, что изучение хоровода на занятиях народным танцем помогает учащимся не только развить свои танцевальные навыки, но и узнать больше о национальной культуре и традициях своего народа.

Литература:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. — М.: Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. — 179 с.
2. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. — М.: Искусство, 1964. 368 с.

3. Заикин Н. И. Русский народный танец: учебное пособие. Ч. 1: Хороводы / Заикин Н. И., Заикина Н. А. — М.: Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2015. — 95 с.

Развитие графомоторных навыков у учащихся младшего школьного возраста посредством традиционных народных росписей

Федосеева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена исследованию влияния традиционных народных росписей на развитие графомоторных навыков учащихся младшего школьного возраста. Автор даёт практические рекомендации для повышения уровня графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: графомоторные навыки, народная роспись.

Актуальность развития графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста объясняется тем, что в настоящее время с развитием компьютерных технологий всё меньше внимания уделяется формированию у школьников мелкой моторики пальцев и кистей рук. В свою очередь, это отрицательно сказывается на овладении ими письменной речью, точными мелкими движениями, а также на их интеллектуально-личностном развитии в целом.

Формирование графомоторных навыков письма, по мнению специалистов и практиков, является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений. В ходе многочисленных упражнений по отработке и закреплению навыка он совершенствуется и достигает автоматизма.

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями, в развитии которых отлично помогает декоративная роспись.

Развивать графомоторные навыки лучше всего посредством народных росписей, так как ребенок больше устает, рисуя карандашом или ручкой.

Карандаш — твердый инструмент, при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Кисть — мягкая, рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, она меньше устает. Такое обучение положительно влияет на развитие навыков.

Исследование сформированности графомоторных навыков детей младшего школьного возраста было проведено на базе МБОУДО «Дворец детского и юношеского творчества» города Пензы. За основу взята дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые ремесла» художественной направленности, модуль «Роспись». По данному модулю учащиеся изучают традиционные народные росписи.

В исследовании приняли участие 30 человек, учащиеся начальной школы. 15 человек (группа 1) занимались по программе «Живые ремесла» и 15 человек (группа 2) — не занимались по данной программе.

Гипотезой выступило предположение о том, что у учащихся, занимающихся традиционной росписью, наблюдается более высокий уровень развития графомоторных навыков, по сравнению с учащимися, не занимающимися по данной программе.

Таблица 1. Диагностика уровня развития графомоторных навыков у учащихся начальной школы

	Исследование возможностей обводки		Исследование возможностей штриховки		Исследование возможностей копирования		Исследование самостоятельного рисования		Итого	
	Группа 1	Группа 2	Группа 1	Группа 2	Группа 1	Группа 2	Группа 1	Группа 2	Группа 1	Группа 2
Среднее значение	12,13	8,33	7,6	5,67	11,4	7,73	6,2	5,13	37,33	26,87

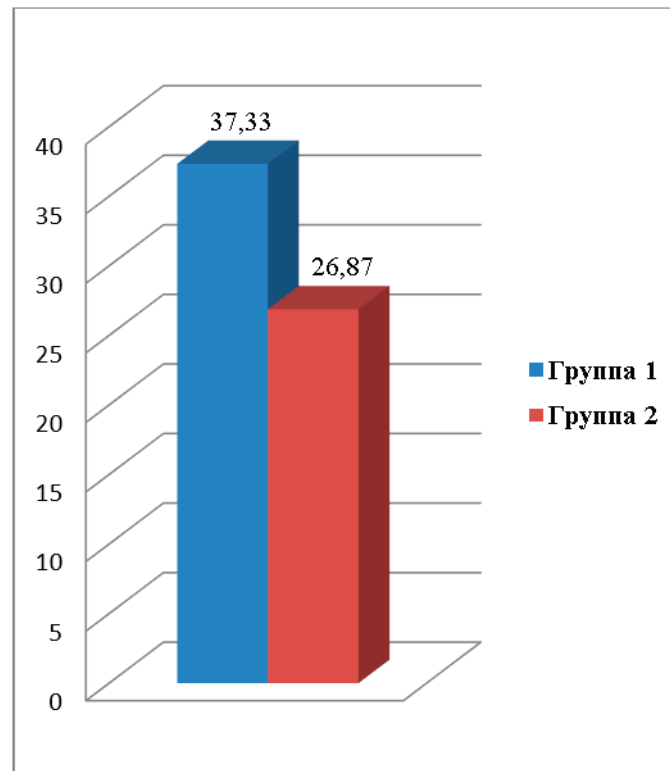


Рис. 1. Уровень развития графомоторных навыков учащихся

Для оценки достоверности различий полученных данных по параметру «Исследование возможностей обводки», «Исследование возможностей штриховки», «Исследование возможностей копирования», «Самостоятельное рисование» нами использовался метод математической статистики t-критерий Стьюдента. Различия данных испытуемых группы 1 и группы 2 по всем параметрам носит статистически достоверный характер с вероятностью погрешности $p=0,01$.

Количественные значения уровня развития графомоторных навыков испытуемых группы 1 и группы 2 относятся к средним показателям, однако у испытуемых группы 1 наблюдается выраженная тенденция к диапазону «выше среднего».

По результатам проведённой работы можно сделать вывод о том, что выявленные различия итоговых данных испытуемых группы 1 и группы 2 носит статистически достоверный характер с вероятностью погрешности $p=0,01$.

Таким образом, выдвигаемая гипотеза нашла своё подтверждение. У учащихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Живые ремесла» художественной направленности действительно наблюдается более высокий уровень развития графомоторных навыков, по сравнению с учащимися, не занимающимися по данной программе. Причём различия носят статистически достоверный характер.

Для повышения и развития графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста предлагаются следующие практические рекомендации:

1. На этапе проведения диагностической работы и в последующем на занятиях рекомендуется индивидуальная работа с каждым ребенком.

2. Отрабатывать элементы росписи в творческих заданиях:
— нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Хохломы;

— изобразить букет, составленный из городецких цветов и ягод;

— нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит росписи;

— нарисовать животного используя элементы росписи и т.д.

3. Расписывать не только привычные деревянные дощечки или деревянную посуду, а предметы окружающие быт ребят: компьютерные мышки, расчески, рамки для фото, линейки, пеналы, чехлы для сотовых телефонов и многое другое.

4. Все упражнения следует применять по принципу последовательности, а именно с постепенным усложнением. Важно построить доверительные отношения с обучающимся и делать упор на положительный эмоциональный фон.

5. С учетом индивидуальных особенностей обучающихся младшего школьного возраста следует придерживаться структуры занятия и не забывать использовать здоровьесберегающие технологии (зрительная гимнастика и физкультминутка).

Процесс овладения графомоторной деятельностью является довольно трудоёмким для ребёнка. Занятия росписью позволяют не только развить графомоторные навыки, но и с удовольствием провести время.

Поэтому регулярная и систематическая работа ребенка на занятиях просто необходима.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество: Психол. очерк. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. — М.: Просвещение, 1984. — 144 с.
3. Федотов Г. Я. Большая энциклопедия ремесел. — М.: Эксмо, 2008. — 628 с.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 41.1 (488.1) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 25.10.2023. Дата выхода в свет: 01.11.2023.

Формат 60×90/8. Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж выпуска 21 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.