

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**43**  
2023  
ЧАСТЬ V

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 43 (490) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кулуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен Тёргуд Маршалл (1908–1993), американский юрист, первый афроамериканец на должности судьи Верховного суда США.

Тёргуд Маршалл родился в Балтиморе, штат Мэриленд, США. Его отец, Уильям Маршалл, был внуком раба из Конго. Он очень любил посещать заседания местного суда в качестве слушателя, прежде чем вернуться домой, где обсуждал аргументы адвокатов со своими сыновьями.

Тёргуд учился в Высшей обучающей школе Балтимора для чернокожих, где получал оценки чуть выше средних. Молодой Маршалл был довольно непослушным учеником. Его самое большое достижение в средней школе — выученная наизусть Конституция Соединенных Штатов — было на самом деле наказанием учителя за плохое поведение в классе.

После окончания школы в 1926 году Маршалл поступил в Линкольнский университет, исторически «цветной» колледж в Пенсильвании. Там он присоединился к выдающемуся студенческому сообществу, в которое вошли будущий президент Ганы Кваме Нкрума, великий американский поэт Лэнгстон Хьюз, а также знаменитый джазовый певец Кэб Коллоуэй.

Окончив университет с отличием в 1930 году, Маршалл предпринял попытку поступить на юридический факультет Университета Мэриленда. Несмотря на блестящую квалификацию, его не приняли из-за цвета кожи. Этот пример дискриминации в образовании произвёл на Тёргуда неизгладимое впечатление и предопределил курс его дальнейшей карьеры. Вместо Мэриленда Маршалл поступил в еще одно учебное заведение для чёрных — Говардский университет в Вашингтоне, округ Колумбия, где начал обучение в юридической школе. Декан школы Чарльз Хьюстон в то время был достаточно новаторским адвокатом по гражданским правам. Двадцатидвухлетний студент быстро попал под опеку необычайно требовательного профессора.

После окончания юридической школы в 1933 году Маршалл попытался начать собственную адвокатскую практику в Балтиморе, но без какого-либо опыта ему не доверяли серьезных дел. В 1934 году он заступил на службу в Балтиморский филиал Национальной ассоциации по содействию прогрессу цветного населения (НАСПЦ), образованной в 1909 году.

Первое дело Тёргуда Маршалла было символичным по двум причинам. Во-первых, во время разбирательств он был помощником своего недавнего наставника Чарльза Хьюстона. Во-вторых, в качестве истца в этом деле выступил студент Дональд Мюррей, который, как и Маршалл, был великолепно образованным молодым человеком и которого также не приняли на юридический факультет Мэрилендского университета из-за тёмного оттенка кожи.

В январе 1936 года Маршалл и Хьюстон выиграли дело «Мюррей против Пирсона», президента университета Мэриленда.

В течение следующих лет он изучал и выигрывал множество дел, имея целью навсегда избавить Америку от законодательно закрепленных форм расизма.

В результате Маршаллу удалось успешно защитить четырёх чернокожих мужчин, которые были незаконно осуждены за убийство, которого не совершали. Правда оказалась до боли банальной: полицейские выбрали из подозреваемых признательные показания.

В 1944 году Верховный суд принял на рассмотрение дело «Смит против Олрайта». Предыстория гласила, что в 1940 году член участковой избирательной комиссии мистер Олрайт во время первичных выборов в Демократическую партию Техаса не позволил проголосовать чернокожему избирателю, Лонни Смит. В результате рассмотрения этого дела суд вынес решение, что ограничения в праве голоса для «цветного» населения нарушают Пятнадцатую поправку к Конституции Соединенных Штатов, и запретил частным организациям практиковать расовую дискриминацию во время выборов. Маршалл снова выиграл дело.

Однако самым большим достижением Тёргуда Маршалла в качестве адвоката по защите гражданских прав была его победа в громком деле 1954 года во всё том же Верховном суде. Группа родителей чернокожих школьников в городе Топика, штат Канзас, подала групповой иск от имени своих детей на местный Совет по образованию. Суть их претензий заключалась в том, что дети афроамериканцев были вынуждены посещать школы только для чернокожего населения.

17 мая 1954 года Верховный суд единогласно постановил, что «отдельные учебные заведения по сути своей не равны основным», и поэтому разделение государственных школ по расовому признаку недопустимо, так как нарушает Четырнадцатую поправку к Конституции.

В 1961 году новоизбранный президент США Джон Кеннеди назначил Маршалла судьёй Второго окружного апелляционного суда.

Позже, в 1965 году, преемник Кеннеди Линдон Джонсон назначил Маршалла генеральным прокурором США. Это был первый случай, когда такой чести удостоился афроамериканец.

Наконец, в 1967 году местом работы Тёргуда Маршалла стала судейская кафедра в Верховном суде. 2 октября 1967 года Маршалл был приведен к присяге в качестве судьи Верховного суда, став первым афроамериканцем и на этом посту.

Тёргуд Маршалл покинул Верховный суд в 1991 году.

Судья Маршалл умер 24 января 1993 года в возрасте 84 лет.

В 2017 году на экраны кинотеатров США вышел биографический фильм «Маршалл». Роль легендарного судьи исполнил Чедвик Боузман.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОЦИОЛОГИЯ

- Syzdykova M. B.**  
Traditional and innovative values  
in the information society ..... 293
- Сыздыкова М. Б.**  
Взаимосвязь традиционного и инновационного  
развития культуры этноса ..... 296

### ПСИХОЛОГИЯ

- Арапова П. И., Тимофеева Д. В.**  
Формирование художественно-творческих  
способностей младших школьников ..... 299
- Бендина С. В.**  
Психолого-педагогические условия  
профилактики буллинга в образовательной  
среде ..... 302
- Комарова О. Ю.**  
Велопрогулки как лекарство от стресса,  
тревожности и плохого настроения ..... 304
- Мубаракова Е. Н.**  
Психологические особенности жертв  
мошенничества ..... 306

### ПЕДАГОГИКА

- Беленко М. С.**  
Роль математической подготовки студентов СПО  
строительных специальностей ..... 308
- Веснина Е. Н.**  
Народная тряпичная кукла как средство  
приобщения старших дошкольников к культуре  
и традициям своего народа ..... 310
- Гребенкина П. К.**  
Особенности формирования межличностных  
отношений у младших школьников ..... 313

- Григорьева В. В., Айвазян А. Г., Меташова А. Н.**  
Народные праздники как средство ознакомления  
с традициями русского народа ..... 315
- Дрокина Е. А., Кох Е. Н., Степунина О. В.,  
Акимова О. А.**  
Причины нарушения детско-родительских  
отношений ..... 317
- Дыба Л. И.**  
Развитие графомоторных навыков у детей  
с общим недоразвитием речи ..... 321
- Егоров С. А.**  
Эффективные средства и методы формирования  
креативного мышления на уроках  
изобразительного искусства и технологии ..... 323
- Епремидзе Г. И., Иванова А. О.**  
Проектная деятельность в ДОУ. Проект  
«Волшебная бумага» ..... 326
- Капсаргина Т. В., Волегова Н. А.**  
Система оздоровления часто болеющих детей  
в условиях дошкольного образовательного  
учреждения. Программа «Здоровый дошкольник»  
(из опыта работы) ..... 334
- Картунова Н. В.**  
Логопедическая работа по обогащению словаря  
у обучающихся младшего школьного возраста  
с умственной отсталостью легкой степени ..... 336
- Качур С. Б.**  
Отличительные особенности тонкой моторики  
у детей старшего дошкольного возраста  
с задержкой психического развития ..... 337
- Кладова Е. С., Евдокимова Е. А., Лацынник С. В.,  
Лещенко Е. В.**  
Развитие уверенности в себе у детей  
дошкольного возраста посредством развивающих  
игр В. В. Воскобовича ..... 346

|  |  |
|--|--|
| <b>Кожухова Ю. В.</b><br>Этапы подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста (6-7 лет) с задержкой психического развития ..... 348                    | <b>Тропынина С. Г., Захарова А. С., Чадная Е. А.</b><br>Формирование основ нравственно-экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения финансовой грамоты ..... 362 |
| <b>Наконечная Е. В.</b><br>Эффективные приемы обучения говорению при подготовке к сдаче ЕГЭ по английскому языку ..... 350                                       | <b>Яковлева Н. В., Аносова Н. С.</b><br>Изотерапия как аналог графической речи в коррекционной работе ДОУ ..... 364  |
| <b>Олейников С. А.</b><br>Внедрение цифровых технологий в процесс обучения юридическим дисциплинам ..... 352   | <b>ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА</b>  |
| <b>Патрушева М. С.</b><br>Использование музыкально-вокальных упражнений в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей с дизартрией ..... 354                   | <b>Атаева М. Д.</b><br>Семантические трансформации географических терминов в английском и туркменском языках: анализ и перевод ..... 367   |
| <b>Рубцова Д. С., Тетерина Г. А., Айвазян А. Г.</b><br>Сотрудничество с родителями как условие продуктивного образовательного процесса в ДОУ ..... 357           | <b>Кудряшов Б. О.</b><br>Сергей Воронин и «певец русского казачества» Михаил Шолохов: история творческих взаимоотношений двух писателей ..... 369  |
| <b>Таратухина Е. Н.</b><br>Разработка модели учебного курса «BoldEnglish» как эффективного средства формирования языковых знаний у будущих выпускников ..... 359 | <b>Чжао Шунин</b><br>Обзор исследований русского нигилизма китайскими учёными ..... 372  |

# СОЦИОЛОГИЯ

## Traditional and innovative values in the information society<sup>1</sup>

Syzdykova Makhpal Barhiyaevna, candidate of sociological sciences, associate professor  
Kyzylorda State University named after Korkyt Ata (Kazakhstan)

*In this article, we will analyze and compare the traditional and innovative cultures and values that we use in everyday life in our society. The course of the analysis is based on the results of a sociological study conducted within the framework of the project «Cultural analysis of the processes of traditional and innovative values in the southern regions of Kazakhstan». The relationship between tradition and innovation, the apparent harmony between the cultural worlds, is a very complex process, and its implementation requires a lot of conditions. The return to the past, the burning of the dead, the religious renaissance, the inventory of scattered values is undergoing changes in the area of active modernization and mass Westernization. Although national culture is the most established system, within the framework of globalization, opportunities for its transformation, preservation of identity and development also begin to appear.*

**Keywords:** traditional values, innovative values, information society, information, the younger generation.

Interest in the problem of values, in particular traditional values, in the humanities is not actualized throughout all stages of the development of human society, but acquires its own specific coloring in each epoch. Special attention to axiomatic issues increases at the turning point of times, at crisis and turning points in human history, and the need to understand them naturally requires addressing issues of value. It is in such a transitional state that modern society is experiencing the processes of globalization and digitalization.

It is known that the processes taking place in the information society significantly change both the social and spiritual spheres of a person's life, his values. The formation of value relations of a modern person has also been significantly influenced by the process of globalization, which has provoked significant changes of a social, political, economic and spiritual nature in many countries of the world. The processes of globalization and informatization contribute to the emergence of innovative values in society, new value orientations, norms and patterns of life and behavior corresponding to the new socio-cultural and economic paradigm.

In modern society, due to these processes, changes are taking place in the value orientations of people, especially young people: the established traditional values are being questioned, attention is attracted by new values born primarily by the processes of digitalization, virtualization of social reality. Therefore, there are situations of interaction, and sometimes collisions of previously functioning traditional and newly

emerging innovative values in the modern information society, which gives rise to the task of forming the value orientations of the modern young generation.

Therefore, attention to the formation of personal values in the information society, which today is called digital, should become a priority. The solution of this problem is largely connected with the understanding of the essence of traditional values, their relevance in the modern world, the features of values generated by social and technological processes taking place in society, and the mechanisms of their interaction.

In connection with what has been said in this article, we will determine the understanding of the essence of the category «value», the content of the established traditional values and highlight the innovative values of the modern digital world and identify the problems of their interference.

The concept of «value» is revealed in a large number of scientific works of domestic and foreign researchers of different periods in the field of philosophy, sociology and cultural studies. It should be noted that the definition of this concept in each epoch depended on the philosophical approaches of its comprehension. Studying the positions of philosophers, it can be noted that the content of the category «value» was introduced by the German philosopher R. G. Lotz [1] in the 1860s. and it developed from the ancient understanding of it as the concept of good, good and evil, the meaning of life, happiness and virtue to the position of understanding value as a persons

<sup>1</sup> **Acknowledgements.** This research has been funded by the Science Committee of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan. Grant AP19577138 «Cross-cultural and axiological analysis of the processes of national identity of ethnic minorities in the Southern region of Kazakhstan».

relationship to objects of value, as a norm regulating moral behavior.

Philosophical and sociological approaches to the definition of the category «value» were the methodological basis for understanding this category in cultural studies.

The analysis of scientific literature shows that in psychology the understanding of the category «value» is also interpreted ambiguously. Most scientists define values as the most important components of the motivational and semantic sphere of personality. At the same time, it is possible to distinguish three main forms of value in the interpretation of this concept, such as social ideals formed by public consciousness, containing abstract ideas about the corresponding attributes in various spheres of social life; concrete objects of realization of the value ideals of society, manifested in the works of material and spiritual culture or the behavior of people; one of the sources of motivation for their actions. Most researchers agree that personal values are characterized by a high level of consciousness, that they are reflected in consciousness in the form of value orientations and that they are important factors regulating social interactions and personal behavior of people [2].

The concept of «value» in the «Russian Encyclopedic Dictionary» is revealed as «the positive or negative significance of objects of the surrounding world for a person, determined by their involvement in the sphere of human activity. Criteria and methods for assessing this significance are expressed in normative representations, ideals, attitudes, goals» [3, p. 1744]. In pedagogical science, values are defined as special forms, elements of individual consciousness, which are landmarks, ideal models for personal and social activity [4, p. 100]. Summarizing the various approaches of teachers to understanding the term in question, the following main meanings can be distinguished in it: the human, social and cultural significance of certain phenomena of reality; a special human type of significance of objects and phenomena; the general meanings of his life realized and accepted by a person; socially accepted ideas about what is good, beautiful, fair, patriotic, friendship, etc.; an attitude to the surrounding world colored by personal perception, which arises on the basis of one's own life experience, as an attitude to the world, others and oneself.

Revealing the issue of reliance on traditional values, it is important to understand which values can be considered traditional. The analysis of scientific literature has shown that the complex nature of values, different approaches to its interpretation cause a variety of their classifications, which can be reduced to two groups: meaningful and hierarchical. The ideology of traditional values has become widespread.

It should be noted that the essence of understanding traditional values follows from understanding the essence of the concept of «tradition», which reflects selected and preserved spiritual values, a particular type of spiritual culture, significant experience of generations; the core of collective memory; the formed experience of reproduction and development of universal culture, social relations. Tradition is also the basis of social and personal identity, which is regulated by public opinion on the basis of moral norms existing in society.

Traditional values are the most stable and durable, have a universal character, rely on authoritative public opinion, act as ideal cultural models, norms of behavior. Traditional values form the core of cultural heritage, have been preserved for centuries, reflect the spirituality of the people, their understanding of good and evil.

Thus, traditional values serve as the basic structures of human consciousness, allow a person to perceive the world around them, to master the social experience accumulated by previous generations, which contributes to the formation of a person's worldview. It is these values that should determine the picture of the personality's world, be a guide to action in making behavioral decisions.

The understanding of the essence of traditional values is briefly presented in the following formulations of scientists. Thus, the traditional values of culture are characterized by R. M. Nikolaev as values inherent in people living together and having developed a common set of skills, rituals, manners, traditions, ways of self-regulation, behaviors. T. A. Rassadina defines values as «varieties of values in which historical social experience is selected, transmitted and perceived from person to person, from generation to generation, accumulating in the form of samples, norms, principles of the idea of the best, authoritative in culture» [5].

Summing up the analysis of approaches to the content of traditional values, we will highlight a number of basic approaches that help summarize what has been said.

Firstly, traditional values act as conservative values that reflect adherence to traditional social orders, concepts and religious positions. Preservation of traditions, institutions and values of society is considered the main value. At the same time, possible changes, if they are already overdue, are not denied, but their implementation should be carried out with great caution.

Secondly, traditional values are often viewed as religious values. This is understandable, since religions and their organizations are defenders and guardians of traditional values, including those that do not have a direct religious origin and are not directly related to religious beliefs.

Thirdly, traditional values are defined as values associated with certain traditions of peoples, nations and countries — national, folk, ethnic and ethnographic values.

Today, in the information society, information is an important means of social communication, a powerful factor of influence on the socio-cultural life of an individual, his material existence, his value attitude to reality. Based on such a global impact of information on human life, it can be concluded that information itself becomes valuable, influencing various spheres of human life — politics, economics, spiritual and moral development, culture, education, interethnic relations. Thus, information (in its various meaningful manifestations, forms of representation) can be considered as a new value of the information world.

As innovative values of information civilization, along with information, researchers name such as personal knowledge and intellectual capital, the core of which are universal forms



of thinking, through which they are acquired, produced and used on the basis of moral values. The value of intelligence in the modern world is increasing, and intellectual capital itself acts as the most important resource of the economy, which is successfully bought and sold, the resource of the person himself, plays an important role in all spheres of his life.

Thus, information technology, virtual reality, information, knowledge and intellectual capital form a new value system that is interfaced with the traditional value system, and sometimes come into conflict with it. We define this process of integration and interaction as the process of interference of traditional and innovative values.

This process of solving this problem, in our opinion, will be facilitated, on the one hand, by the support of traditional values relevant to modernity through information and communication technologies and the development of morally justified innovative values leading to the development and self-determination of the individual, on the other. It is possible that the modern virtual space can offer many positive behaviors and activities for the benefit of man.

The search for such ways of dialogical interaction of values is an important task, which can be solved in a joint search for sociologists, IT specialists, psychologists, educators, marketers, etc. In this situation, virtual technologies (social networks, virtual social events, charity marathons, computer games promoting traditional values, media volunteering and many other forms of information communication and virtual activities) can come to the aid of solving this problem.

The solution of the question posed using virtual space is associated with the problem of assessing the value orientations of users of the virtual environment, the values held by the holders of social networks, websites, blogs. Therefore, the solution of the problem cannot be fully left to the virtual space with the absence of clear moral laws and responsibility for the

information provided, where pressure and violation of traditional values are carried out. Therefore, virtual influence is not enough for the formation of values, it is also necessary to have real dialogical interaction of subjects, including at the level of behavior, and in this we fully agree with E.M. Molchan. According to the scientist, in the virtual Internet space, the behavioral sphere of activity is usually closed, and value representations are, as is known, in the cognitive-emotional sphere. Therefore, it is important that the process of mastering values in social reality includes subjects of activity and behavior.

The above highlights another task facing culturologists: the formation of critical thinking among the younger generation and among teachers themselves, providing the ability to analyze incoming value-relevant information, to realize, to give it an adequate assessment, to make informed decisions, on the basis of which to form a morally justified attitude to certain values relevant to modern society and meeting the principles of universal morals and on their basis to build their behavior. Questions also arise: what is the mechanism of transmission and perception of traditional values from one generation to another; to what extent can universal values remain stable in conditions of uncertainty in the development of society; what should be the authority of the subject who translates new values or introduces them to traditional ones; what may be the motives for their acceptance or rejection and to what extent modern technologies will they help to adequately accompany this process? All these and other relevant questions will have to be answered by research scientists and practical teachers.

On the other hand, it is necessary to create conditions for effective dialogical interaction of traditional and innovative values in real and virtual space, to offer ways, means, forms of information communication that ensure the preservation of traditions, spirituality and the formation of a system of innovative value orientations.

#### References:

1. Lottse R.G. Osnovaniya prakticheskoy filosofii [Foundations of practical philosophy]. Saint Petersburg, Tipografiya M.I. Rumsha Publ., 1882. 87 p. (in Russian).
2. Golovin S.Yu. Slovar» praktitshechkogo psikhologa [Dictionary of a practical psychologist]. Moscow, AST, Kharvest Publ., 1998. 660 p. (in Russian).
3. Rossiyskiy entsiklopedicheskiy slovar»: v 2 knigakh. Glavnyy redaktor A.M. Prokhorov [Russian Encyclopedic dictionary; in 2 books. Chief editor A.M. Prokhorov]. Moscow, Bol»shaya Rossiyskaya entsiklopediya, 2001. Book 2: N — Ya. 2015. 1744 p. (in Russian).
4. Slastenin W.A., Isayev I.V., Shiyanov E.N. Obshchaya pedagogika: uchebnoye posobiye dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedeniy. Pod redaktsiyey V.A. Slastenina: v 2 chastyakh [Textbook for students of higher educational institutions. Edited by V.A. Slastenin: At 2 o'clock]. Moscow, VLADOS Publ., 2003. Part 1. 288 p. (in Russian).
5. Gurevich P.S. Filosofiya kul»tury [Philosophy of Culture]. Moscow, IFRAN Publ., 2007. 300 p. (in Russian).

## Взаимосвязь традиционного и инновационного развития культуры этноса<sup>1</sup>

Сыздыкова Макпал Бархияевна, кандидат социологических наук, ассоциированный профессор  
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

*В статье рассматриваются потенциал этнокультурных традиций и его реализация в современной практике профессиональной подготовки дизайнеров. Автор говорит о логике и организации проектной работы, отборе ее содержания, механизмах включения студентов в обсуждение и анализ уже реализованных проектов крестьянских, купеческих жилищ, дворцово-парковых ансамблей, приводит конкретные примеры анализа со студентами таких проектов. Особое внимание обращено на активность и инициативу самих студентов в процессе анализа проектов, необходимость грамотного психолого-педагогического сопровождения этой работы со стороны преподавателя.*

**Ключевые слова:** педагогика профессионального образования, дизайн-образование, проектная деятельность, профессиональная культура дизайнера, оценка эффективности проектной деятельности студентов.

Результаты социологических и психолого-педагогических исследований существующих образовательных практик общего образования (Е.П. Белозерцев, А.В. Мудрик, В.А. Слостенин, В.С. Собкин и др.) показывают, что образование не всегда согласуется с подлинными образовательными интересами учащихся, потребностями, национальными особенностями. Преодоление объективных трудностей в сложившейся ситуации происходит путем расширения возможностей отдельно взятой общеобразовательной организации через создание единого регионального образовательного пространства, учитывающего национальные и региональные особенности народа, специфику общинного образования, роль семейного образования (отца и матери). Это обеспечивает формирование каждым учеником индивидуально-личностного (субъектного) образовательного пространства, отражающего представление своего народа о мироустройстве. Понятия «инновационное общество», «инновационный бум», «инновационный хаос» и т.п. характеризуют существенные черты социокультурного процесса возникновения, распространения, диффузии нововведений в обществе и культуре [3]. Однако специфика сциентистски ориентированного мышления, направленного на сугубо положительное коннотативное восприятие новации в качестве безусловной ценности прогрессивистской модели культуры, заключается в том, что кризисно-негативные черты в процессе инновизации социума связываются, в первую очередь, с косностью мышления, отсталостью культуры, стагнацией социума, этнокультурной ограниченностью и т.д. При этом упускается весьма важный аспект в изучении данной темы — речь идет о количественной перегруженности новациями социума, находящегося в ситуации качественного изменения.

Любое изменение в социальной среде всегда связано с качественным преобразованием повседневных практик, заменой или упразднением моделей поведения и институциональных форм, регулирующих поведение, что провоцирует неизбежное столкновение старого и нового. По-

следнее порождает особое культурное состояние, которое с одной стороны определяется как столкновение культур, а с другой стороны, как столкновение разных подсистем общества, но всегда сопутствует динамике общества — культурный шок, разрыв ткани повседневности.

Наиболее устойчивым элементом «ядра» культуры, границы, ограждающей общество от хаоса-развала, является этническая культура. Какие механизмы обновления действуют здесь, каково соотношение новации и этнической традиции? Следует ли относиться к традиции как к редуцируемому, архаическому элементу современной культуры, противостоящему инновационной динамике общества XXI века? Изучение процессов инновизации традиционных культур этносов, в том числе Кавказского региона, позволяет сделать ряд выводов, носящих как социально и политически значимый, так и общеметодологический для культурологии характер.

Качественные и резкие изменения, произошедшие в нашей стране в постсоветское время, в ходе перехода к рыночной экономике, демократической модели развития, требуют от человека большей индивидуальной инициативы, принятия на себя ответственности за собственную судьбу, что встречает значительное сопротивление в сложившихся «традиционалистских» культурных моделях поведения и самоидентификации. Отсюда следует настоятельная необходимость в культурологическом анализе, определении готовности человека к восприятию социальных изменений и нахождении возможных границ его поведения в рамках реализации нововведения. Мало того, жизненно необходимым оказывается нахождение и научное обоснование модели поведения индивида, где его этнокультурное начало релевантным образом оптимизирует процессы органической модернизации и обновления.

Анализ инновации, превратившейся в важнейший социокультурный регулятив развития во всех сферах общественного организма, находящегося в непрерывном состоянии изменения, перехода, «гонки за новизной», только

1 **Благодарности.** Данное исследование было профинансировано Комитетом по науке Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Грант AP19577138 «Кросс-культурный и аксиологический анализ процессов национальной идентичности этнических меньшинств в южном регионе Казахстана».

средствами и методами, сформированными для изучения стабильного социума с отдельными элементами обновления, оказывается явно недостаточным. С нашей точки зрения, данное обстоятельство полностью относится к этнической культуре, которая, как правило, рассматривается метафизическим образом как неизменная и «раз и навсегда данная». Между тем этнические константы также подвержены изменениям и культурно-антропологический тип современного человека в значительной степени меняется под воздействием «волн» урбанизации, модернизации и глобализации.

В XXI в. наглядно проявляет себя глубокий кризис техногенной цивилизации, и общество, заведённое в тупик «инновационного транс», ищет выход во внетехнической, внеэкономической сферах. Этнокультурная детерминанта (как всегда, это бывает в «смутное время») становится той силой, которая придаёт стабильность обществу на путях выхода из кризиса. Отсюда важнейшее значение приобретает экспликация этнокультурной составляющей инновационного процесса как конституирующей части общественного прогресса.

Степень разработанности проблемы. В данной работе мы исходим из социокультурного представления о содержании понятия «динамика». Данный термин употреблялся ещё Аристотелем, но в современный научный оборот был введен О. Контом. В его концепции соотношение категорий «социальная статика» и «социальная динамика» отражает момент изменчивости и момент стабильности в социальной практике, помогая достичь диалектической глубины в рассмотрении общественных изменений. Исследовательская стратегия в изучении развития в этнокультурной среде конкретизируется на основе идей П. Сорокина, который показал, что, хотя социальная и культурная динамика общества онтологически неразделима, но гносеологически дифференцируема [4].

Одним из видов социокультурной динамики является культурогенез, сущность которого «заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформации уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее».

По мере того, как молодые люди осваивают объекты социологических исследований и изучают процессы действительности, они обогащают свое понимание и восприятие новых аспектов духовной культуры. Поэтому очень важно учитывать вопросы духовной культуры на будущее. Прежде всего, стремление молодых людей к инновациям, присущее духовной культуре, не должно затмевать ее свойства. Во-вторых, не должно быть никаких сомнений в содержании духовной культуры молодежи. Только тогда мы не столкнемся с определенными ситуациями, такими как хаос, произвол или открытая новая проблема. В-третьих, необходимо понимать социально-философские аспекты духовной культуры молодежи, то есть развивать культуру различения используемых ими понятий, терминов, духовных категорий. Все это может

быть сведено к какому-то общему знаменателю, или это может стать общей отправной точкой для молодежной духовной культуры, общим аспектом понятий и терминов, используемых в обществе.

Также было бы ошибкой в системе большинства современных представлений в обществе утверждать, что духовная культура молодежи влияет только на положительные аспекты общественной жизни. Например, «Пресса и телеэкраны оказывают сильное влияние на понимание первоначальной идеологической модели. С прискорбием приходится констатировать, что как проявление массовой культуры некоторые киноактрисы, певицы и звезды эстрады ведут себя непритязательно на телеэкранах, и их аморальные выступления не редкость в обществе, особенно сейчас, оказывают негативное влияние на пробуждающиеся умы молодых людей».

Таким образом, современная теория и практика нововведений показывают, что инновации в настоящее время носят всеобщий характер, механизмы их возникновения и реализации не могут найти исчерпывающего объяснения в рамках тех или иных специализированных форм знаний. Возникает настоятельная необходимость преодолеть ограниченность позиционного анализа и исследовать социокультурную сущность нововведения как сложного общественного феномена, осуществляемого в этнокультурной среде.

Необыкновенная устойчивость образов, идей и ценностей, идущих из глубин культурного наследия и исторической памяти народов, во многом определяет его общественную психологию и культуру в современном мире. Мировой социокультурный опыт свидетельствует о неискоренимости многообразия человеческого бытия и глубоко влиянии этого фактора на самообновление мира. Этническая культура — это не просто историческое достояние, но сильнейший фактор модернизации нашей цивилизации, существеннейшая стратегия ее развития [1].

Безусловным императивом становится сегодня осознание этнонациональной культуры не как переламываемого эволюцией побочного фона, а как важнейшего источника творческой энергии людей. Даже специализированные области современной культуры демонстрируют в той или иной мере национальную специфику.

Взаимоотношение между традицией и модернизацией является одним из важных элементов классической европейской модели развития. Органическая модернизация всегда связывалась с инновационным процессом, который происходит на базе традиций как на устойчивой основе общества, и тем самым модернизация в идеале предстаёт в качестве процесса, реформирующего традицию, но не уничтожающего и разрушающего её. Традиция, как всегда это было в истории общества, выполняет стабилизирующую, трансляционную функцию и ограничивает безудержную модернизацию. Развитие, основанное на такой модели, представляет собой плавный эволюционный процесс без потрясений и революций. Обычно в качестве модели подобного развития назы-

вают Англию XVIII-XIX веков — передовую индустриальную страну того времени и, одновременно, бережно сохраняющую традиционные элементы политической, социальной и культурной жизни. Правда, модернизационной революции и ей не удалось избежать. В настоящее время можно привести пример достаточно органической модернизации в Японии, где традиция оказалась союзником модернизации. Во многих странах Юго-Восточной Азии конфуцианские традиции позволили рационально и селективно подойти к модернизационным процессам, не ускоряя их и вовремя блокируя негативные последствия. Если традиционные механизмы стабилизации общества перестают действовать в результате вытеснения и разрушения традиции модернизацией, то именно ар-

хаика появляется в социуме благодаря данному процессу. «Экстремистская» неорганическая модернизация неизбежно порождает архаику [6]. Инновизация общества парадоксальным образом может быть связана с его архаизацией. Модернизационный процесс в данном случае приводит к парадоксальным результатам: вместо движения вперёд к более совершенному обществу, возникает процесс возвращения к примитивным формам развития. Иррациональные процессы, связанные с выбросом архаической энергии, подавляют рациональность и логическую осознанность модерна. В результате безудержной инновации борьба с традициями оборачивается появлением ещё более страшного «врага» — возрождением варварского архаического этоса.

#### Литература:

1. Абакарова, Р. М. Двоеверие в этнокультурной традиции Кавказа // Религия и нравственность в секулярном мире. Материалы научной конференции. — СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. — с. 28-29.
2. Абдулатипов, Р. Г. Кавказская цивилизация: самобытность и целостность // Научная мысль Кавказа. — 1995. — № 1. — с. 56-62.
3. Абушенко, В. Л. Традиция // Новейший философский словарь. — Минск, 1998. — с. 174-175.
4. Аванесова, Г. А. Динамика культуры. Вып. 1-2. — М., 1997. — с. 12-13.
5. Аганбегян, А. Г. Управление социалистическим предприятием: вопросы теории и практики. — М.: Экономика, 1979. — с. 32-36.
6. Азиев, М., Марковин В., Чахкиев Д. Каменная летопись страны вайнахов. — М, 1994. — с. 13-14.
7. Айпин, Е. И уходит мой род // Народов малых не бывает. — М., 1991. — С. 66.
8. Акаев, В. Х. Ислам: социокультурная реальность на Северном Кавказе. — Ростов н/Дону, 2004. — с. 42-43.

## ПСИХОЛОГИЯ

### Формирование художественно-творческих способностей младших школьников

Арапова Полина Иосифовна, кандидат педагогических наук, доцент;  
Тимофеева Дарья Валерьевна, студент магистратуры  
Московский городской педагогический университет

*Главной целью школы, как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, общеучебных умений, навыков самообразования, творческих способностей. Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство, художественная деятельность. В данной статье рассмотрены взгляды различных ученых на понятие художественного творчества, а также нетрадиционные техники рисования, как способ развития инициативности и самостоятельности принимаемых решений, привычки к свободному самовыражению, уверенности в себе у детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова:* младшие школьники, художественное творчество, нетрадиционные техники рисования, внеурочная деятельность.

### Formation of artistic and creative abilities of younger schoolchildren

*The main goal of the school as a social institution in modern conditions is the versatile development of children, their cognitive interests, general academic skills, self-education skills, creative abilities. The most effective sphere of development of creative abilities of children is art, artistic activity. This article examines the views of various scientists on the concept of artistic creativity, as well as non-traditional drawing techniques as a way to develop initiative and independence of decision-making, habits of free expression, self-confidence in children of primary school age.*

*Keywords:* younger schoolchildren, artistic creativity, non-traditional drawing techniques, extracurricular activities.

Термин «художественное творчество детей» описывается, как отношение их к себе и к окружающему миру, умение выражать индивидуальные особенности в художественной форме. Художественное творчество — одно из средств развития личности, составная часть системы эстетического воспитания. Художественное творчество может проявляться через рисунки, лепку, устное и письменное художественное слово, танцы, хоровое пение, мелодии, театральные постановки, декоративно-прикладное искусство, вышивку, резьбу по дереву и т.п., выполняемые как самостоятельно, так и под руководством взрослого [16].

Художественное творчество — особая деятельность человека, в результате которой появляется новое произведение, продукт художественного творчества, отличающийся оригинальностью и уникальностью. Художественное творчество производится согласно законам художественно-образного отражения действительности [17].

Согласно Т.С. Комаровой, художественно-творческие способности — это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание [5].

Возрастная периодизация младшего школьного возраста по Д.Б. Эльконину, представляющая собой слияние концепций А.Н. Леонтьева и Л.С. Выготского, определяется от 7-12 лет, которые приходятся на обучение ребенка в начальной школе.

Во внеурочной деятельности имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения нагрузка внеурочной деятельности составляет до 10 часов в неделю. Это прекрасная возможность для осуществления работы

над формированием художественно-творческих способностей младшего школьника.

Возможности художественного образования в развитии творческих способностей исследовали психологи и педагоги А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, они подчеркивают, что в развитии художественно-творческих способностей младших школьников хороших результатов можно достичь при помощи рисования с использованием нетрадиционных техник изображения. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные техники рисования — это новое направление, которое помогает развивать у ребенка все стороны его личности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Использование различных приемов способствовало выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети могут осваивать художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования [13].

Учитывая возрастные особенности младших школьников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Так, для детей младшего школьного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля. Дети могут освоить еще более трудные методы и техники: кляксография; монотипия; тычок жесткой кистью; набрызг; ниткография; рисование мятой бумагой; рисование мыльными пузырями; рисование на мятой бумаге; рисование по сырому; пластилино-

графия и т.д. [10]. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия:

— прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность;

— воспитание в школе должно идти через совместную деятельность не только детей с друг другом, но и со взрослыми, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей;

— процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение.

Для развития художественно-творческих способностей, одним из важных условий является понимание уровня художественно-творческих способностей младших школьников для подбора развивающих занятий.

Н.А. Лепская выделяет три уровня сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников на основе художественной выразительности их рисунков:

1. Уровень дохудожественного рисунка. Замысел стереотипный, слабо основан на наблюдениях, схематичность, отсутствие пропорций.

2. Уровень фрагментарной выразительности рисунка. Оригинальный замысел, основан на наблюдениях, попытка передать перспективу, пропорции, отдельная схематичность.

3. Уровень художественной выразительности рисунка. Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, выразительность, пропорции, пространство, светотень. [6]

Также, для поэтапного развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста, приведена следующая таблица 1, составленная на основе работ А.А. Мелик-Пашаева [8] и Б.М. Неменского [9].

Таблица 1

| Этап                       | Цель   | Задачи  |
|----------------------------|--|---|
| Художественно-эстетический | — развитие художественного опыта, как основы развития творческого воображения;<br>— развитие чувствительности к материалу и средствам выразительности (форма, линия, цвет, объем, композиция и т.д.) | — развивать наблюдательность, обращать внимание на особенности окружающего мира;<br>— развивать способность восприятия облика явлений и предметов, как выражение внутреннего человеческого содержания |
| Эмоционально-творческий    | — развитие умения выражать собственные ощущения и чувства через образ при помощи различных средств выразительности и материалов  | — развивать чувствительность к выбранному для работы материалу и выразительность  |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| Практический | — развитие способности переносить собственные впечатления в соответствующий образ | — развивать оригинальность в воплощении собственного замысла при помощи комбинирования разнообразных средств выразительности и видов искусства;<br>— развивать способность использования собственного жизненного опыта для создания оригинального художественного образа |
|--------------|---|--|

Таким образом, творческие способности, формируемые во внеурочной деятельности, помогают развить доверие к собственным силам, носят деятельный характер, формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность.

Литература:

1. Асташенко, А. Н. Внеурочная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса [Текст]/А. Н.
2. Батищев, Г. С. Познание творчества [Текст]/Г. С. Батищев // Природа. — 1986. — № 6. — с. 50-59. — с. 53
3. Давыдов, В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология/Под ред. А. В. Петровского. — М., 1979. — с. 28.
4. Ильенков, Э. В. Личность и творчество. — М.,: Языки русской культуры, 1999. — 76 с. — с. 34
5. Комарова, Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада [Текст]/Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика — Синтез, 2010. — 256 с
6. Лепская, Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков»: Пособие для учителя/Моск. департамент образования, Фил. Моск. ин-та повышения квалификации работников образования, Науч.-практ. центр непрерыв. художеств. образования. — Москва: Инженер: Фирма «Ин-квартио», 1995. — 54 с.
7. Львов, М. Р. Школа творческого мышления. — М., 2015. — 180 с. — с. 58
8. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческой деятельности. — М.: Знание, 2011. — 165 с. — с. 24.
9. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы./пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. — Москва: Просвещение, 2011. — 129 с.
10. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий — СПб.: КАРО, 2017. — 96 с.
11. Пономарев, Я. А. Фазы творчества и структурные уровни его организации // Вопросы психологии, 1982. — № 2. — с. 5-13. — с. 7.
12. Психология развития, возрастная психология — Москва: Феникс, 2013. — 224 с. — с. 112.
13. Рензулли Дж., Райе С. Модель школьного обучения // Основные современные концепции творчества и одаренности/Под ред. Д. Б. Богоявленской. М. — 1997. — с. 214-242. — с. 220.
14. Словарь психолого-педагогических понятий. Справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения. Каленникова Т. Г., Борисевич А. Р.
15. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению.
16. От аллегории до ямба. Составитель: Н. Ю. Русова, 2004 г.
17. Тейлор, К. Проблемы теории творчества. — М., 2014. — 157 с.
18. Фархшатова, И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 13. — с. 94-103.

## Психолого-педагогические условия профилактики буллинга в образовательной среде

Бендина Светлана Владимировна, студент магистратуры  
Научный руководитель: Хилько Ольга Владимировна, кандидат психологических наук, доцент  
Ставропольский государственный педагогический институт

*В данной статье рассматривается актуальная социально-педагогическая проблема буллинга в образовательной среде. В работе рассмотрены и приведены основные причины возникновения буллинга, его характерные особенности и последствия. Также даны рекомендации по профилактике и предотвращению буллинга в среде обучающихся колледжей и вузов.*

**Ключевые слова:** буллинг, наблюдатель, жертва, агрессор, профилактика буллинга, молодежь.

**П**роблема буллинга в образовательных учреждениях является очень распространенным явлением. На сегодняшний день данной проблеме не уделяется должного внимания, все чаще ее даже стараются укрыть.

Почти в каждом образовательном учреждении периодически повторяются ситуации, в которых учащиеся конфликтуют между собой и проявляют агрессию к окружающим. В отличие ситуаций, которые не являются регулярными, буллинг — это постоянный конфликт, при котором формируются устойчивые роли агрессора и жертвы.

И. С. Кон под термином «буллинг» понимает запугивание, физический или психологический террор, который может быть направлен на подчинение одного человека другому и на то, чтобы вызвать у второго страх [6].

Проблема буллинга проявляется у детей не только в школьном возрасте, данное явление можно наблюдать также в студенческом возрасте и в профессиональных коллективах различных организаций. Впервые это понятие появилось в 1905 году с первыми публикациями по данной теме. Одним из первых, кто исследовал данное понятие, является Д. Олвеус. Под буллингом он понимает особый вид насилия, когда один человек (или группа) физически нападает или угрожает другому человеку (группе), последний из которых слабее и не может себя защитить ни физически, ни морально [8, с. 17]. Буллинг всегда асимметричен и не бывает справедливым — с одной стороны находится обидчик — агрессор, обладающий физической или психологической силой, с другой стороны пострадавший — жертва, который силой не обладает и остро нуждающийся в поддержке и помощи третьих лиц. Первый в данном случае получает «удовольствие» от нанесённого ущерба (материального и морального) «слабому».

Большую проблему несет в себе буллинг в подростковой среде, так как растущие дети из-за резкого скачка роста и развития внутренних процессов имеют определенные особенности характера, которые включают в себя резкие перепады настроения, недовольство и неудовлетворённость собой и окружающими, обесценивание моральных, нравственных устоев и норм, сложность и про-

тиворечивость. На этом этапе часто закладывается основополагающая жизненная программа, ведь, если подросток усвоит позицию «жертвы» либо «агрессора», от нее будет очень сложно избавиться, а порой даже и невозможно. Эта позиция жертвы будет преследовать его всю жизнь. Предупреждение и раннее выявление и профилактика буллинга помогает снизить и сократить его проявление. Но не учитывая причин, приводящих к этому явлению, невозможно говорить о его профилактике.

Основными психолого-педагогическими причинами возникновения буллинга в образовательных учреждениях являются:

- 1) неблагоприятный социально-психологический климат в группе;
- 2) отсутствие сплоченности группы;
- 3) игнорирование преподавателями ситуаций проявления буллинга;
- 4) недостаточная работа по предотвращению и профилактике буллинга в коллективе подростков и студентов.

Очень часто под влиянием буллинга попадают учащиеся с низкой самооценкой, из неблагополучных семей или другой национальности. Как правило агрессор путем принижения другого человека пытается добиться расположения и авторитета среди всей группы.

Когда учащийся постоянно подвергается воздействию буллинга в его сторону, это оказывает влияние на всю его дальнейшую жизнь. Он подвергается одиночеству, депрессии и возрастает недоверие к другим людям. Нередко последствия буллинга могут привести учащегося к суициду.

Подходящие условия для буллинга — это среда в колледже, располагающая к травле: там, где никому нет дела до происходящего: учителя стараются не замечать это явление, а однокурсники стараются не вмешиваются.

Очень важными в образовательной среде являются мероприятия по предупреждению и профилактике буллинга, что поможет снизить масштабы данного негативного явления, сократить количество вовлеченных в него «агрессоров» и «жертв», наладить взаимоотношения между детьми с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Психолого-педагогические условия профилактики буллинга заключаются в комплексе мероприятий, направ-



ленных на предупреждение и предотвращение развития буллинга в общеобразовательном учреждении.

Основное требование к организации профилактической работы среди учащихся — это необходимость повышать осведомленность и вовлеченность в профилактику всех участников образовательного процесса, так как к проявлению травли среди учащихся имеют отношение все участники образовательного процесса.

Работа по профилактике буллинга должна основываться на создании благополучного климата в коллективе учащихся, выстраивании взаимоотношений, основанных на взаимопонимании, взаимопомощи в коллективе. Совместная детальность, коллективная работа будет сплачивать учащихся и устранять противоречия и недопонимание в группе.

Рассмотрим методы профилактики буллинга в образовательном учреждении.

Ведущей группой психолого-педагогических методов в профилактике и предотвращении буллинга являются словесные. Их главная роль заключается в передаче большого объема информации за минимальный срок. Для проведения лекции или беседы выбирается тема, которая затрагивает воздействие буллинга, его профилактику и последствия.

Основной задачей данных методов служит выполнение просветительской работы с группой подростков и студентов.

Следующий метод — психологический тренинг. Это метод воздействия на коллектив с помощью игрового моделирования психогенных ситуаций, целью которого является формирование различных психологических качеств и компетентности учащихся, включенных в данный процесс. Он направлен на повышение самосознания в тех

или иных ситуациях, способен показать ситуацию со стороны противоположной стороне вовлеченного в похожие ситуации.

Следующим методом является арт-терапия, основанная на применении искусства и творчества. Она может быть направлена на решение задач по профилактике буллинга в образовательной среде.

Арт-терапия может быть не только групповой, но и индивидуальной, включающей различные приемы воздействия посредством искусства. Арт-терапия может иметь разные формы реализации, такие как:

Библиотерапия — направление арт-терапии, применяемое при профилактике буллинга, предполагающее воздействие через литературное произведение.

Изотерапия — главным инструментом профилактики и выявления проблем является средства изобразительного искусства.

М. В. Кисилева считает, что изотерапия предоставляет возможность снять напряжение и способствует развитию уверенности в своих силах, что позволяет добиваться поставленных жизненных целей, приводит к спокойствию, концентрации мыслей. Также различные техники изотерапии позволяют бороться с агрессивным поведением.

Таким образом, использование перечисленных методов способствует созданию оптимальной модели профилактики буллинга в общеобразовательных учреждениях. Ведь, если постоянно использовать систему занятий, направленных на профилактику и предотвращение буллинга с использованием словесных методов (лекции, беседы), психологического тренинга и разнообразных направлений арт-терапии — это позволит снизить риск развития буллинга среди обучающихся студентов колледжей и вузов.

#### Литература:

1. Баранов, А. А. Психологический анализ причин подросткового кибербуллинга / А. А. Баранов, С. В. Рожина // Вестник Удмуртского университета. Психология. Педагогика. Философия. — 2015. — № 3. — с. 5-8.
2. Бобровникова, Н. С. Профилактика буллинга в образовательной среде / Н. С. Бобровникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — с. 759-761.
3. Глазман, О. Л. Психологические особенности участников буллинга / О. Л. Глазман // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2009. — № 105. — с. 159-165.
4. Дюран, Л. Г., Шернук Шрох Дж. К., Панисони Э. П., Джуглард Э. Ф., Серралунга Г. Запугивание в школе: согласие между воспитателями и восприятием детей // Arch Argent Pediatr. — 2017. — Вып. 115. № 1. — С 35-42.
5. Ерина, И. А., Бузни В. А., Корж А. А. Буллинг и пути его профилактики в образовательной практике: [Текст] / Ерина И. А., Бузни В. А., Корж А. А. // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 1. — с. 81-83.
6. Кон, И. С. Что такое буллинг и как с ним бороться // Семья и школа. 2006. — № 11. — с. 15-18.
7. Кондрашкин, А. В. Девиантное поведение подростков и Интернет: изменение социальной ситуации [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru>
8. Ольвеус, Д. «Буллинг в школе: что мы знаем и что мы можем сделать» // Норвегия 1993 г.
9. Робертс, В. Б. Хулиган как жертва // Профессиональное школьное консультирование. — 2000. — № 4. — с. 148-156.
10. Ригби, К. Последствия буллинга в школах // Can J Psychiatry. — 2003. — Вып. 48 (9). — с. 583-590.
11. Симхович, В. А. Кибербуллинг как социальная проблема современного общества [Электронный ресурс]: <http://www.bseu.by/pdf>

## Велопогулки как лекарство от стресса, тревожности и плохого настроения

Комарова Оксана Юрьевна, студент магистратуры  
Тольяттинский государственный университет

*В статье автор исследует каким образом велопогулка помогает снять стресс, тревожность, укрепить здоровье и настроение.*

*Ключевые слова:* велопогулки, стресс, тревожность, снятие стресса, спорт, ЗОЖ

В современном быстро меняющемся и беспокойном мире стресс и плохое настроение стали слишком обычным явлением. Основным фактором, помогающим справиться со стрессом, — это хорошая физическая форма. [1]

К счастью, у нас под рукой есть простое и воодушевляющее решение: поездки на велосипеде. Помимо того, что езда на велосипеде является веселым и экологически чистым видом транспорта, она является мощным средством от стресса и плохого настроения. В этой статье рассматриваются многочисленные преимущества езды на велосипеде и то, как она может улучшить ваше самочувствие.

### 1. *Натуральный усилитель настроения.*

Когда вы садитесь на велосипед и крутите педали, ваше тело выделяет эндорфины, широко известные как «гормоны хорошего самочувствия», такие, например, как дофамин, серотонин. Эти природные химические вещества взаимодействуют с рецепторами мозга, снижая уровень стресса и повышая настроение.

Эндорфины — химические соединения, вырабатываемые в головном мозге. В пределах своей саморегуляции организм выделяет эти вещества в качестве обезболивающего средства, что особенно важно после занятий тяжелыми физическими нагрузками. Таким образом, боль и усталость сменяются чувством удовольствия и радости. Однако выброс эндорфина происходит не всегда и не сразу. Все зависит от интенсивности тренировок. Существует мнение, что удовольствие от спортивной нагрузки ощущается только по истечении 40 минут. Умеренность, но при этом сложность нагрузок являются залогом выработки данного гормона, именно поэтому здесь ключевыми будут такие виды упражнений, как бег, тяжелая атлетика, дополнительные занятия с поднятием гирей и штанги, езда на велосипеде и т. д.

Недостаток гормонов радости ведет к сужению сосудов, потере настроения, чувства бодрости, ухудшению работы нервной системы.

Дофамин мотивирует человека, а иногда его запасы помогают адаптироваться в стрессовых ситуациях.

Серотонин — гормон, вырабатываемый в кишечнике на 95% и лишь на 5% в головном мозге. Это сложное химическое вещество, которое действует на весь организм и контролирует такие процессы, как улучшение внимания, координации, памяти, снижение болевого порога, а также способствует хорошему настроению. Серотонин активно взаимодействует с витамином Д. Именно лучи солнца по-

могают обеспечить его синтез и позволить активно функционировать. [2]

Езда на велосипеде помогает противодействовать негативному воздействию кортизола, гормона, связанного со стрессом. В результате вы испытаете чувство спокойствия, увеличите ясность ума и общее приподнятое настроение.

### 2. *Терапия на открытом воздухе:*

Активный отдых на свежем воздухе уже давно связан с улучшением психического здоровья. Езда на велосипеде предлагает прекрасную возможность вырваться за пределы стен и погрузиться в природу. Независимо от того, выбираете ли вы безмятежные парковые тропы, живописные сельские маршруты или оживленные городские улицы, свежий воздух, солнечный свет и меняющиеся пейзажи обеспечат освежающую смену перспективы. Красота природы действует как бальзам для ума и души, помогая вам снять стресс и найти утешение в настоящий момент.

Звуки природы — это звук дождя, звук моря, звук ветра, пение птиц, особенно весной, когдаходишь в сад, запах цветов, которые недавно расцвели. Человек просто восхищается этим, забывает о своих болезнях и успокаивается. Это дает нам психическое и духовное здоровье.

Движение — это то, что дает нам физическое здоровье. Проводя время на природе, мы вынуждены двигаться: ходить, бегать, ездить на велосипеде. Движение дает нам вторую молодость, улучшает циркуляцию крови, увеличивает плотность костей, делает нас подвижными, улучшает настроение.

Свежий воздух обладает лечебными свойствами. Лесной воздух совершенно другой по составу. Он отличается от воздуха, которым мы дышим в помещении. В лесном воздухе больше жизни, бодрости, здоровья. [3]

### 3. *Физические упражнения для психического благополучия.*

Дозированные нагрузки выравнивают уровень сахара в крови и устраняют хроническое мышечное перенапряжение, которое характерно для постоянно нервничающих людей. Такие физические нагрузки позволяют держать уровень стресса под контролем, так как спорт способствует выплеску накопившейся агрессии не на близких и со скандалом, а во вне и с пользой. [4]

Известно, что регулярные физические упражнения являются мощным средством снятия стресса и улучшения настроения. Езда на велосипеде, будучи аэробным упражнением с низкой нагрузкой, предлагает множество преимуществ как для тела, так и для ума. Ритмическое дви-

жение педалей увеличивает кровообращение, что, в свою очередь, доставляет больше кислорода и питательных веществ в мозг. Улучшенный кровоток улучшает когнитивные функции, память и общее психическое благополучие. Поскольку ваши мышцы работают, а частота сердечных сокращений увеличивается, езда на велосипеде также помогает снять напряжение в теле, способствуя ощущению расслабления и уменьшению беспокойства.

При комбинировании велозаездов с правильным питанием будет неизменно усилен кровоток, клетки и ткани на свежем воздухе насытятся кислородом в результате учащенного дыхания, произойдет заметная активация обменных процессов, что, в свою очередь, приведет к похудению за счет сжигания жировых тканей. Но подобными результатами смогут похвастаться лишь те, чьи тренировки будут системными и регулярными. Всего 10 минут велозаезда помогут избавиться от 50 калорий, часовая же велопробулка в интенсивном темпе и вовсе избавит организм от лишних 250-500 калорий.

Безусловными плюсами велоспорта являются нормализация работы дыхательной и сердечно-сосудистой системы, устранение застоя крови в ногах и предупреждение развития варикоза, укрепление суставов, устранение отеков, повышение выносливости, увеличение силы мышечной системы, повышение иммунитета, улучшение настроения. Таким образом, велофитнес является прекрасной альтернативой циклическим тренировкам в дорогостоящих фитнес-клубах. [5]

Также катание на велосипеде вызывают у нас положительные ассоциации и добрые эмоции, связанные с детством.

#### 4. Социальные связи:

Езда на велосипеде может быть занятием в одиночку, но она также предоставляет возможности для общения и установления связей. Сейчас очень популярны «умные часы», которые считают количество шагов в день, позволяют фиксировать веломаршрут: сколько ты проехал и где; скорость передвижения во время велопробулки.

Участие в групповых поездках, вступление в велосипедные клубы или просто обмен опытом езды на велосипеде с другими могут способствовать развитию чувства принадлежности и товарищества. Взаимодействие с единомышленниками, обмен историями и советами, а также

поддержка целей друг друга в велосипедном движении могут обеспечить чувство общности и системы поддержки, необходимые для борьбы со стрессом и плохим настроением.

В Европе популярны поездки на работу с использованием велосипеда. Для китайцев велосипед — главный вид транспорта, популярностью затмеваящий автомобили.

#### 5. Осознанность на колесах:

Езда на велосипеде позволяет вам практиковать осознанность без особых усилий. Когда вы крутите педали, сосредоточьтесь на своем дыхании, ритмичных движениях ног и ощущениях в теле. Оставьте свои заботы и стресс позади, позвольте своему разуму блуждать, обретать ясность и наслаждаться настоящим. Отключение от цифрового мира и погружение в простые радости езды на велосипеде могут оказать глубокое влияние на ваше общее благополучие.

В заключение хотелось бы отметить, что проблема регуляции эмоциональных состояний является одной из сложнейших в психологии. Для того, чтобы снизить эмоциональную нагрузку можно использовать такие приемы как: физическая разрядка (длительная прогулка), велопробулка и другие. Наиболее действенным способом для повышения психологической стрессоустойчивости организма признано применение физических нагрузок, так называемое «выбивание» одного стресса другим, так как наукой доказано, что занятия спортом являются самыми эффективными методами для снятия последствий стресса и неврозов. [6]

Вы можете включить внутреннюю пантеру. Вы можете исцелить — по-настоящему исцелить — травмы прошлого. Из нынешнего положения есть выход — и это выход через телесность. [7]

Езда на велосипеде — это гораздо больше, чем просто средство передвижения или форма физических упражнений. Это преобразующая деятельность, которая может исцелить как тело, так и разум. Сделав езду на велосипеде регулярной частью своей жизни, вы сможете использовать ее невероятную силу для борьбы со стрессом, поднятия настроения и ощущения благополучия. Так что хватайте шлем, садитесь на велосипед и отправляйтесь в путешествие к свободной от стресса, радостной и полноценной жизни.

#### Литература:

1. Силин, А. Н. Современные проблемы управления человеческими ресурсами: учебное пособие/А. Н. Силин, В. В. Смирнова, Е. В. Баташева. — Тюмень: ТюмГНГУ, 2010. — 276 с.
2. Артемов, А. С. «Современные проблемы физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности: материалы конференции/под редакцией— Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2022. — 149 с).
3. Ракипов, В. Л. Золотое перо ИГМУ. Практикум: учебное пособие — Иркутск: ИГМУ, 2019. — 118 с.
4. Гаврилов, Н. В. Влияние физической культуры и спорта на психологическое состояние человека
5. Вестник науки и образования. 2021. № 17-2 (120). с. 139-142.
6. Дутов, С. Ю., Шамшина Н. В., Груздев, А. Н.. Проблема ожирения среди студенческой молодежи и профилактика заболевания посредством доступных форм физической активности: учебное пособие/ — Тамбов: ТГТУ, 2022. — 96 с..

7. Алдошина, Е. А., Прилепский А. С. Психологические основы физической культуры Автономия личности. 2022. № 1 (27). с. 86-90.
8. Джонсон Кимберли Энн. Пробуждение зверя. Как тело исцеляет травму. ООО «Издательство АСТ», 2023, с. 336.

## Психологические особенности жертв мошенничества

Мубаракова Елизавета Николаевна, студент магистратуры

Уральский институт управления — филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Екатеринбург)

*В данной дается краткая виктимологическая характеристика жертв мошенничества, рассматриваются свойства личности, присущие жертве. Дается определение понятия «мошенничество».*

**Ключевые слова:** мошенничество, виктимологическая характеристика, жертва мошенничества.

На сегодняшний день на территории Российской Федерации согласно статистическим данным МВД РФ ФКУ «Главный информационно-аналитический центр» более 50% зарегистрированных преступлений за январь — сентябрь 2023 года, являются преступления против собственности. В категорию имущественных преступлений входит мошенничество. Кроме того, согласно статистических данных каждое третье зарегистрированное преступление совершается с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

В настоящее время в Российской Федерации активно развивается мошенничество, связанное с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, например телефонное мошенничество и интернет-мошенничество. 80,9% мошенничеств на территории РФ в период с января по сентябрь 2023 года совершены с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, что на 29,2% выше отчетного периода за 2022 год.

Разберем понятие «мошенничество». На законодательном уровне в Уголовном кодексе Российской Федерации № 63-ФЗ от 13.06.1996 года «мошенничество» определено как хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием.

Основная задача мошенника при совершении мошеннических действий, это получение им материальной выгоды путем обмана либо злоупотребления доверием потерпевшего. Чтобы мошенник мог завладеть чужим имуществом либо правом на чужое имущество, ему необходимо установить контакт с жертвой и войти к нему в доверие. Тогда потерпевший самостоятельно, будучи введенным в заблуждение, передает принадлежащее ему имущество либо право на него злоумышленнику.

Уголовно-правовые характеристики мошенничества рассматривались многими учеными, они внесли большой вклад в развитие виктимологии и криминологии. Однако стоит отметить, что в вопросы связанные с виктимологическими характеристиками и особенностями мошенничества (такого как телефонное мошенничество и ин-

тернет-мошенничество), в виктимологии практически не изучалось. В последние годы традиционные схемы мошенничества злоумышленниками применяются все реже. Все чаще используются информационно-телекоммуникационные технологии, такие как IP-телефония, IP-адреса, виртуальные телефонные номера, различные зарубежные мессенджеры. Участились случаи мошенничеств посредством сети «Интернет» на различных интернет-площадках, связанных с куплей-продажей товаров, оказанием услуг. Данные технологии существенно затрудняют раскрытие преступлений, связанных с мошенническими действиями, в связи с чем, сотрудники правоохранительных органов не всегда могут оперативно и своевременно выявлять и раскрывать данную категорию преступлений.

Для разработки эффективных профилактических мероприятий по предупреждению мошенничества необходимо знать и понимать психологические аспекты виктимного поведения ее жертвы, ведь именно от него зависит то, получит ли мошенник материальную для себя выгоду или нет.

Сотрудниками правоохранительных органов, общественными объединениями и организациями, компаниями, предоставляющими услуги сотовых связей, а также банковскими учреждениями на постоянной основе проводятся виктимологические профилактические мероприятия, направленные на предупреждение мошенничеств, на то, чтобы люди были более внимательными, и не доверяли посторонним и подозрительным лицам.

Как показывает практика и правовая статистические данные, жертвами мошенничества становятся люди разных возрастных категорий, разного пола, не зависимо от их национальности. Например, лица мужского и женского пола в возрасте от 25 до 45 лет, которым присущи следующие свойства личности: доверчивость, внушаемость, склонность к риску и корыстолюбие. Так в сети «Интернет» под действия мошенников могут попасть и дети, желающие «быстро заработать» втайне от родителей, играя в электронные лотереи, либо игры, во время

которых при минимальном вложении можно «заработать реальные деньги». Люди пожилого возраста также становятся жертвами мошенников в силу своего возраста и бескорыстной доверчивости. Так большинство мошеннических схем, на которые попадают люди пожилого возраста, это так называемые мошенниками «социальные фонды», «управляющие компании и аварийные службы», а также «медицинские учреждения» и новые разработанные врачами препараты, которые способны заменить одной «чудо таблеткой» множество рекомендуемых им лекарств. Кроме того, не редко люди пожилого возраста попадают на такую мошенническую схему как «родственник попал в ДТП» и для того, чтобы разрешить данную ситуацию без сотрудников правоохранительных органов, необходимо внести потерпевшей стороне большую сумму денежных средств». При данных обстоятельствах люди пожилого возраста в силу своей доверчивости, слабого слуха и медленной реакции на происходящее, передают имеющиеся у них денежные средства мошенникам. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что большинство мошенников являются специалистами в области психологии, так как исходя из разных ситуаций они умеют найти подход к своей жертве, оказывая воздействие на его эмоциональную сторону. Ведь для проведения подобных действий необходимы базовые знания психологии человека.

Не стоит забывать о том, что преступник, выбирая себе жертву, изучает как объективные признаки, такие как пол,

возраст, образование, социальное положение, место работы так и субъективные признаки — доверчивость, психологическую устойчивость, мнительность, милосердие, желание обогатиться. Указанные выше данные мошенник использует в ходе общения со своей жертвой, что позволяет ему выстраивать благоприятное для него взаимодействие во время совершения преступления.

Несмотря на большое количество профилактических мероприятий мошенничества со стороны государства, в настоящее время не удается найти эффективные средства противодействия мошенничеству.

Большую часть профилактических бесед проводят участковые уполномоченные полиции, а также сотрудники уголовного розыска, так как именно они ведут непосредственную ежедневную работу с населением. Во время проведения данных бесед сотрудники полиции информируют граждан об основных способах мошенничества реализующихся на территории РФ, а также рассказывают о мерах предосторожности и недопущения совершения в отношении них мошеннических действий как контактных, так и бесконтактных, связанных с использованием сети «Интернет» либо средств мобильной связи. Кроме того, участковые уполномоченные полиции распространяют памятки «Осторожно, мошенники» на своих административных участках, а также в местах массового скопления граждан, таких как магазины, торговые центры, отделения почты, места общепита, входные группы в организации.

#### Литература:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 07.04.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2020) «Собрание законодательства РФ», 17.06.1996, N 25, ст. 2954, «Российская газета», N 113, 18.06.1996, N 114, 19.06.1996, N 115, 20.06.1996, N 118, 25.06.1996.
2. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 30.11.2017 «48 «О судебной практике по делам о мошенничестве, присвоении и растрате» Российская газета. № 7446 от 11.12.2017.
3. Астафьев, К.В. Виктимологический аспект мошенничества уголовно-правовое и криминологическое исследование: автореф. дис. кандид. юрид. наук. Казань, 2007 [Электронный ресурс] URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003071541?page=1&rotate=0&theme=black>
4. Министерство внутренних дел Российской Федерации — архив состояния преступности в Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://мвд.рф/reports/item/42989123/>

## ПЕДАГОГИКА

### Роль математической подготовки студентов СПО строительных специальностей

Беленко Мария Сергеевна, студент магистратуры  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Для студентов средних специальных учебных заведений строительных специальностей, как и для других технических, крайне необходимым является усвоение цикла естественно-научных дисциплин, в частности математики.<sup>1</sup>

Общие вопросы необходимости должного уровня математического образования в средних специальных учебных заведениях в литературе были освещены многими авторами, такими как Л. Н. Кашинцева [3], И. Б. Невзорова [4], И. В. Николаева [5], М. И. Башмаков [2], О. А. Арюкова [1] и др. Однако авторами зачастую не приводится конкретики, т. е. не показано на примерах, где и в какой форме необходимы знания математики и умения их применять.

Все авторы сходятся во мнении, что математика для техников необходима, и этому существует множество причин. Но одна из причин является наиболее очевидной: без знания математики решение многих практических задач в рамках специальных дисциплин становится недоступным.

Рассмотрим статический расчет строительных конструкций, получивших очень широкое распространение, — балок. Данный расчет содержится в практических работах в рамках дисциплины ОП. 02 «Техническая механика» для специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». [8]

Для студентов умение производить статический расчет балки практически равно успешно освоенной дисциплине, части это расчета представлены в целых 19 практических работах (Практическая работа № 1 — № 19), из общего количества — 25 работ на всю дисциплину. [7]

Статический расчет сводится к грамотному определению внутренних усилий в балке и построению эпюр поперечных сил и изгибающих моментов, возникающих в результате приложения различного рода нагрузок. На рисунках 1 и 2 приведены случаи плоского и чистого изгибов.

При плоском поперечном изгибе в балке возникают два вида внутренних усилий (рисунок 1, в): поперечная сила  $Q_y$ , где  $y$  — ось симметрии (главная центральная ось) и изгибающий момент  $M_x$ , где  $x$  — другая главная центральная ось сечения, нормальная к оси симметрии.

Если изгибающий момент  $M_x$  является единственным внутренним силовым фактором, то такой изгиб называется чистым (рисунок 2). При наличии поперечной силы  $Q_y$  изгиб называется поперечным.

Непосредственная связь с математикой сразу прослеживается. Приступая к изучению теоретической стороны вопроса, студенты сталкиваются со следующим определением: «Эпюра внутренней силы — график, показывающий изменение этой силы по длине балки». А следом с понятием «Основные дифференциальные соотношения теории изгиба». А далее с фразами: «Правила построения эпюр поперечных сил и изгибающих моментов являются следствием дифференциальных и интегральных зависимостей»<sup>2</sup>, «В сечении, где поперечная сила равна нулю, изгибающий момент достигает экстремального значения (максимального или минимального)».

Каждая из вышеперечисленных фраз мысленно отсылает студентов к одному очень важному и довольно сложному для них разделу Дисциплины «Математика» [8] — «Основы дифференциального и интегрального исчисления». [6]

Дифференциальные зависимости при изгибе, существующие в виде теоремы Журавского (теоремы Шведлера)<sup>3</sup> позволяют установить особенности эпюр поперечных сил и изгибающих моментов. Всего таких особенностей около десяти. Некоторые из них:

— В тех сечениях балки, где  $Q = 0$ , изгибающий момент экстремален по величине ( $M_{\max}$ ,  $M_{\min}$ ).

— Эпюра  $Q$  представляет собой диаграмму производной от эпюры  $M$ . Значит, ординаты  $Q$  пропорциональны тангенсу угла наклона касательной к эпюре  $M$ .

<sup>1</sup> ЕН 01. Математика (в рамках ЕН.00 Математический и общий естественнонаучный цикл)

<sup>2</sup> Дифференциальные зависимости между  $q$ ,  $Q_z$  и  $M_y$ .

<sup>3</sup>  $\frac{dQ_y}{dz} = q$ ;  $\frac{dM_x}{dz} = Q_y$ , откуда  $\frac{d^2M_x}{dz^2} = q$ .

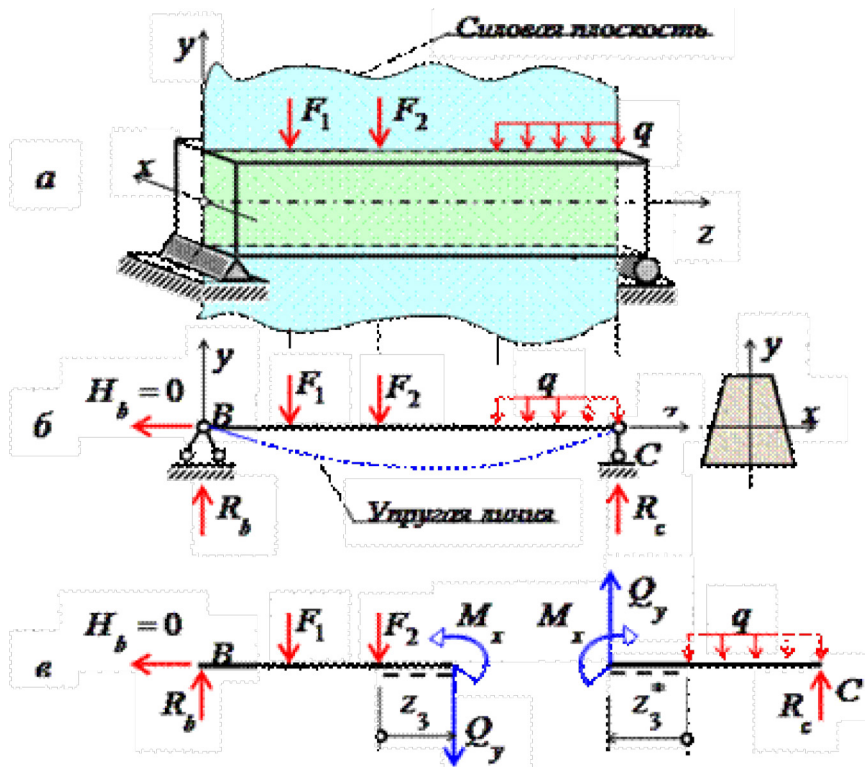


Рис. 1. Плоский или прямой изгиб

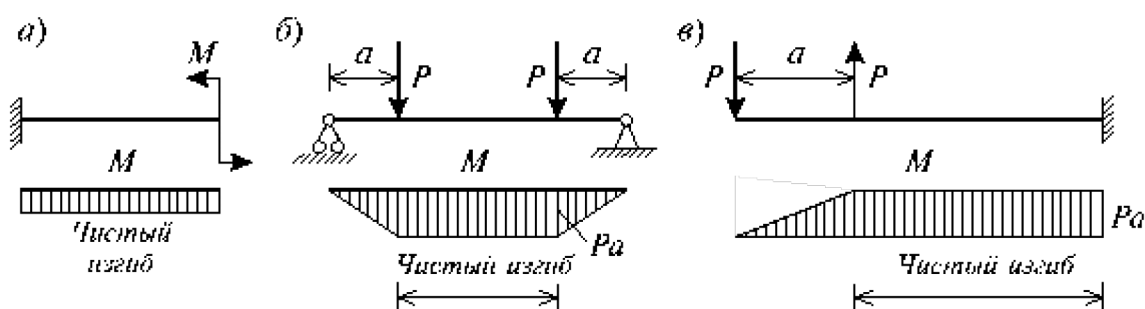


Рис. 2. Чистый изгиб

— Приращение функции изгибающего момента на рассматриваемом участке численно равно площади эпюры поперечных сил на этом участке с соответствующим знаком.

Статический расчет балки довольно сильно связан с вопросами дифференциального и интегрального исчисления. Поэтому успех освоения технической меха-

ники связан с успехом освоения математики курсом ранее.

Преподавателям математики следует уделять особое внимание тем темам и разделам дисциплины, которые особым образом коррелируют со специальными дисциплинами. Ведь от этого зависит общий уровень подготовки выпускников средних специальных учебных заведений.

Литература:

1. Арюкова, О.А. Математика в формировании профессиональной компетенции специалиста в учреждениях СПО// International Journal of Humanities and Natural Sciences. — vol. 10-1. — с. 37-39.
2. Башмаков, М.И. Примерная программа учебной дисциплины «Математика для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования» [Электронный ресурс]/М.И. Башмаков, А.Г. Луканкин. М.: ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008. <http://www.morb.ru/professional/spo/prog/mat.doc> — 24 с.

3. Кашинцева, Л. Н. О проблемах математической подготовки студентов технического колледжа // Национальная ассоциация ученых (НАУ). — 2015. — № VII (12).
4. Невзорова, И. Б. Особенности подготовки будущих техников-программистов к профессиональной деятельности в процессе обучения математике в контексте компетентностного подхода // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ) — 2015. — № 8 (17).
5. Николаева, И. В., Крылов Д. А. Модель формирования математической компетентности студентов колледжа // Вестник Марийского государственного университета. — 2017. — Т. 11. — № 3. — с. 33.
6. Рабочая программа учебной дисциплины ЕН. 01 Математика «Краснодарский колледж управления, техники и технологий» специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.
7. Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 02 Техническая механика «Краснодарский колледж управления, техники и технологий» специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.
8. Учебный план среднего профессионального образования НА 2022-2023 уч. год «Краснодарский колледж управления, техники и технологий» по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

## Народная тряпичная кукла как средство приобщения старших дошкольников к культуре и традициям своего народа

Веснина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

В современном обществе, в век развития цифровых технологий главным приоритетом системы дошкольного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Важно стремиться к тому, чтобы будущее поколение знало историю своего народа, народную культуру, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Интерес к народному искусству сегодня возрождается, и приобщение дошкольников к нему является средством формирования у них патриотических чувств. Культура — это полноценный «золотой запас», обеспечивающий силу народа, его устойчивость в критических ситуациях, его способность к развитию, к прогрессу. А только сильный народ может стать основой крепкого многонационального государства, в котором все составляющие его народы живут во взаимном уважении, сотрудничестве и дружбе.

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» стараемся создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Исходя из этого, необходимо приобщать детей дошкольного возраста к народной культуре.

ФГОС дошкольного образования одну из задач выдвигает всестороннее развитие детей посредством различных видов детской активности, ведущее место в жизни ребенка к дошкольному учреждению должна занимать само-

стоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики. Традиции использования народных игрушек, кукол, помогут сохранить у детей здоровье и ценности человеческих отношений, воспитание чувства любви к природе, склонность к труду, уважение к народной культуре.

Нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста уделяется особое внимание, так как именно в этом возрасте закладываются основы нравственных ценностей культуры личности.

Поэтому, в настоящее время, нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения активно вошло в жизнь современного образования и открыло большие возможности для развития и **приобщения** новых поколений к национальной **культуре**.

Еще с дошкольного возраста необходимо формировать базовую культуру и творческие способности ребенка, его личность. Ведь как утверждал В. В. Сухомлинский «Детство — это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Особое место в культурах разных народов всегда занимала игрушка. Народная игрушка вместе с народными песнями и сказками формирует у детей дошкольного возраста национальное самосознание, положительное отношение к традициям своего народа, создание у них образа Родины, который включает в себя целостный образ всего мира.

Первая среди игрушек — кукла. Еще с глубокой древности известна она, но всегда вечно юная. Сама кукла не рождается, ее создает человек.



Сделанная своими руками, оживленная собственной фантазией создателя, игрушка для ребенка всегда будет самой любимой.

Кукла народная представляет часть традиционной культуры и несет в себе определенный образ: материнство, представление о семье и семейном укладе, о женских и мужских ролях. Поэтому в жизнь современных детей целесообразно поспособствовать введению традиционных кукол. Дети в играх с ними учатся общаться, проявлять милосердие, фантазировать, тренировать память, творить. Ведь народная кукла реализует и познавательную, и образовательную роль.

Можно сделать вывод, что тряпичная кукла может легко стать игрушкой для детей, нужно лишь определить необходимость повышения у дошкольников нравственно-патриотического воспитания, путем изучения культуры и обычаев средствами ознакомления с фольклором, православными праздниками русского народа, народными, дидактическими, подвижными, хороводными играми и песнями. Уделить внимание, объяснить родителям малыша преимущества данной игрушки в сравнении с современными — зарубежными.

Проблема патриотического воспитания дошкольников средствами народных игрушек на социально — педагогическом уровне продиктована социальным заказом государства на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе представления о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо знакомство с культурой русского народа, его бытом, его традициями, в том числе традиционной русской куклой. Следовательно, в 21 веке дети должны видеть игрушки, изготовленные не только машинами, но и своими руками.

Ученые Е. А. Коссаковская, Е. О. Смирнова, Е. А. Флерица, В. Б. Шапкина занимались исследованием возможностей русской народной игрушки как продуктивного средства патриотического воспитания дошкольников. По мнению авторов, русская народная игрушка позволяет в доступной форме приобщить и познакомить с культурой и традициями русского народа, она создает прекрасные условия для патриотического воспитания дошкольников.

Тряпичная кукла — самая известная и любимая игрушка была русского народа. Еще с незапамятных времен делали матерчатых кукол по календарным праздникам и разным поводам. С рождением малыша кукла была рядом, дети и взрослые всех сословий ее любили и почитали. В наши дни народные игрушки, к сожалению, исчезли из быта семьи, древние корни возникновения народной тряпичной куклы утеряны. Но родители проявляют интерес к народным играм и фольклору. Ученые считают, что возвращение в дошкольное детство народного искусства способствует изменению и возникновению нового качества жизни, поможет воспитать ребенка как свободно развитую личность, раскрыть его возможности. Русская

народная кукла — это инструмент в руках родителей и педагогов, который может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения, приобщения его к русской народной культуре.

Ученые считают народные игры, песни, русские народные сказки, русскую народную куклу средствами нравственно-патриотического воспитания детей, рассматривают традиции, как нормы и правила жизни людей, передающиеся от поколения к поколению и складывающиеся под влиянием нравственных принципов, что является составной частью работы патриотического воспитания дошкольников.

Сегодня особое место занимает народное творчество, как средство, возрождающее общечеловеческие ценности. Интерес к народному творчеству вырос, не иссякает интерес к источнику народной культуры. Ведь как гласит утверждение В. А. Сухомлинского [1]: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок».

В наши дни изобретены большие разнообразные игрушки, способные не только развивать наших детей, но и нарушать ход нормального психического развития ребенка. Родители иногда не задумываются над тем, какие игрушки находятся рядом с их ребенком. На положительные общечеловеческие ценности ориентирует ребенка народная игрушка. Она оказывает неоценимую воспитательную роль: уважение к труду, воспитание у будущих хозяюшек усидчивости и терпения, аккуратности и ответственности. В старые добрые времена такие игрушки мастерицы с любовью, потом бережно хранили и передавали по наследству. Верим, что вернется и к нам эта славная добрая традиция.

Уроки мастерства по изготовлению тряпичной народной куклы развивают у детей образное и пространственное мышление, тренируют мелкую моторику рук, что способствует их общему развитию, глазомеру.

На занятиях по рукоделию воспитанники учатся планировать свою деятельность, контролировать и анализировать, положительно оценивать ее результаты. Так формируется целенаправленная деятельность дошкольников.

Воспитанники проявляют интерес в прикладном искусстве, что способствует развитию творческой деятельности, познавательной активности, самовыражению ребенка. Педагоги убеждаются на собственном опыте: «истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев».

В работе с дошкольниками используются различные формы и методы: выставки, музеи, занятия, экскурсии и путешествия в историю традиционных праздников, кукол. Педагоги прежде играют с детьми в народные игры, беседуют, поют народные песни, читают и обыгрывают фольклорные произведения, занимаются изготовлением народных тряпичных кукол и создаем мини-выставки.

Ребята знакомятся с историей народной куклы, с народными обычаями и традициями, с разновидностями

игровых, обереговых, обрядовых, моделей кукол, а также с народным костюмом.

На занятиях с детьми применяются разнообразные методы обучения: словесные, практические, наглядные, используются разные виды детской деятельности: коммуникативные, двигательные, продуктивные, познавательно-исследовательские.

Важная роль отводится взаимодействию с родителями воспитанников: знакомство их с культурой русского народа, его традициями, с народными тряпичными куклами. Используются следующие формы работы с родителями: консультации, мастер — классы по изготовлению тряпичных кукол. Педагоги привлекают родителей к подбору материалов для изготовления кукол.

Только сотрудничество, взаимопомощь, совместная деятельность родителей и детей помогают достичь лучшего взаимопонимания между ними.

Так у детей появляются знания о труде взрослых в старину, об изготовлении вещей из разных материалов разными инструментами, о народных традициях и праздниках, о предметах старины и их назначении. На практике использование народной тряпичной куклы оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности дошкольников, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций. Заинтересованность детей увеличивается, интерес к культуре и обычаям своего народа повышается, дети узнают о старинных предметах, о труде и праздниках крестьянского народа. Дети узнают об истории возникновения народной куклы,

способах изготовления обереговых тряпичных кукол. Дошкольники приходят к пониманию того, что народная игрушка является особым видом народного творчества. Дети осваивают правила изготовления тряпичной куклы, у них формируются представления о материале изготовления кукол.

Таким образом, использование народной тряпичной куклы является эффективным средством воспитания у старших дошкольников уважения к культуре и обычаям своего народа. Способствует развитию познавательной и творческой активности воспитанников и формированию патриотической позиции.

Дошкольникам доставляет радость изготовление кукол, увлекает в мир искусства. Такая кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для творчества и фантазии. В магазинах такую куклу не купить! А в руках маленьких мастеров оживает старенький лоскуток изделия, изготовленный с душой.

В заключении хочется отметить, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу, чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа

Таким образом, занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном — о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать.

В наши дни традиционная народная игрушка может помочь сохранить ребенку психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к труду и природе, уважение к родной культуре и своей земле.

#### Литература:

1. Е. Берестенка Н. Догаева «Кукольный сундучок» Традиционная народная кукла своими руками Белый — город Москва
2. Зими́на, З. И. «Текстильные обрядовые куклы». — Москва, Ладога-100. 2007.
3. «Истоки русской народной культуры в детском саду»/авт.-сост. И. Г. Гаврилова. Детство-пресс, 2008.
4. Котова, И. Н. и Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Папитет-2008
5. Куклы — мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. О. Тарасова. — Харьков-Белгород, — 2014., — 126 страниц. В этнокиниге.
6. Лялина, Л. А. «Народные игры в детском саду». — М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. «Народная кукла как средство приобщения к родной культуре». Аскарлова А.// Дошкольное воспитание. 2011. № 7. с. 117-125.
8. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие. Детство-пресс», 2012.
9. <http://letopisi.ru>
10. <http://www.kolamap.ru>
11. <http://www.strana-naoborot.com/>

## Особенности формирования межличностных отношений у младших школьников

Гребенкина Полина Константиновна, студент

Научный руководитель: Карамчаков Андрей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент  
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

Согласно многим ученым, изучение человеческих отношений стало одной из главных задач нашего времени. Особое внимание уделяется этой теме в психологии, где взаимоотношения играют ключевую роль. Важно отметить, что особое внимание следует уделить взаимоотношениям между младшими школьниками, так как это важный этап их развития.

Изучение взаимоотношений между младшими школьниками имеет большое значение для понимания их эмоционального и социального развития. В этом возрасте дети начинают формировать свою личность и активно взаимодействуют с окружающими. Взаимоотношения с ровесниками, учителями и родителями играют важную роль в их жизни [2].

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются младшие школьники, является формирование дружеских отношений. В этом возрасте дети ищут своих единомышленников, желают быть принятыми и понятыми. Они учатся решать конфликты, развивать навыки коммуникации и сотрудничества.

«Межличностные отношения младшего школьника — это совокупность определенных ориентаций и ожиданий ученика, которые опосредуются целями, содержанием и организацией его совместной деятельности, прежде всего со сверстниками. Межличностные отношения, которые складываются в коллективе младших школьников, формируют личность каждого его члена» [1].

В младшем школьном возрасте дети начинают активно общаться со сверстниками. Это связано с тем, что они становятся более самостоятельными и независимыми от взрослых. В общении со сверстниками дети учатся устанавливать контакты, налаживать взаимодействие, решать конфликты, выражать свои эмоции и чувства.

Межличностные отношения младших школьников характеризуются следующими особенностями:

— Эмоциональность: отношения младших школьников основаны на эмоциях и чувствах. Дети часто выбирают друзей по симпатии, а не по общим интересам.

— Неустойчивость: отношения младших школьников могут быстро меняться. Дети могут дружить сегодня, а завтра поссориться и перестать общаться.

— Эгоцентризм: младшие школьники часто бывают эгоцентричными. Они считают, что их мнение и интересы важнее, чем мнения и интересы других детей [1].

Фундаментальная разработка многих проблем психологии межличностного взаимодействия содержится в трудах отечественных психологов: Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, В.М. Бехтерева, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.И. Захарова, Е.С. Кузьмина, Е.А. Кли-

мова, В.А. Лабунской, А.А. Леонтьева, В.Н. Мясищева, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейна, Е.Е. Сапоговой и других.

Младший школьный возраст является периодом, который до сих пор остается малоизученным с точки зрения генетической линии развития межличностных отношений. Однако, существует несколько новых исследований, которые могут добавить интересную информацию на эту тему.

Недавние исследования показывают, что воспитание и социализация школьников в младшем школьном возрасте имеют особое значение для формирования национального воспитательного идеала и их всестороннего развития. Организация внеурочной деятельности в рамках системы начального общего образования является наиболее эффективным способом достижения этих целей.

Например, исследования показывают, что включение различных видов художественной деятельности, таких как рисование, музыка и танцы, в программу внеурочной деятельности, способствует развитию творческого мышления и эмоционального интеллекта у детей. Это помогает им лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать свои способности и таланты.

Кроме того, исследования также показывают, что включение физической активности, такой как спорт и игры на свежем воздухе, в программу внеурочной деятельности помогает улучшить физическую форму и здоровье детей. Это также способствует развитию навыков командной работы, сотрудничества и лидерства, которые являются важными аспектами межличностных отношений [5].

Хотя младший школьный возраст остается открытым периодом в генетической линии развития межличностных отношений, новые исследования показывают, что организация внеурочной деятельности в рамках системы начального общего образования может быть эффективным инструментом воспитания и социализации школьников. Включение различных видов деятельности, таких как художественные занятия, физическая активность и современные технологии, может способствовать их всестороннему развитию и формированию межличностных навыков [6].

На базе Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5», города Минусинска было организовано исследование детей младшего школьного возраста на выявления уровня межличностных отношений. В исследовании принимали участия дети 3 класса, количественным составом 25 человек. Для исследования межличностных отношений использовались: социометрия (Дж. Морено [4]), методика В.С. Ивашкин, В.В. Онуфриева «Пси-

хологический климат классного коллектива» и анкета «Представления младших школьников о нормах межличностных взаимодействий» Т. В. Безродных [3].

Исходя из полученных данных выявлено, что в классе преобладает средний уровень. Это говорит о том, что большинство детей имеют частичные представления об отношениях взаимной ответственности, уважения, дружбы в процессе взаимодействия, необходимости сплочения класса. Но также есть дети, имеющие низкий уровень, также преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных навыков и сплоченности, коэффициент в классе намного меньше единицы и составляет: ЭГ-0,2, КГ-0,1. В классе есть дети, которые имеют высокий уровень сформированности коммуникативных навыков. Эти дети без проблем выстраивают коммуникации — общаются с детьми, заводят разговоры. Их часто выбирают одноклассники для групповых работ, с удовольствием берут их в игры, делятся секретами. Детям с ними очень интересно, но все-таки присутствуют дети с низким уровнем сформированности коммуникативных навыков. Они чувствуют равнодушие или неприязнь сверстников. Обычно тихони, их не видно, не слышно, не участвуют в общих делах и играх, отказываются от всего, что им предлагают, если такой ребенок не пришел в школу, его отсутствия могут не заметить.

Межличностные отношения в классе играют важную роль в развитии личности ребенка. От того, как складываются эти отношения, зависит, насколько комфортно и безопасно ребенок чувствует себя в школе, как он проявляет себя в учебной и внеучебной деятельности.

На основе изучения психолого-педагогической литературы и опыта работы учителем начальных классов можно сформулировать следующие рекомендации по оптимизации межличностных отношений в классе:

— Использование игры. Игра является естественным способом общения детей. Она позволяет им расслабиться, снять напряжение, проявить себя и свои способности, познакомиться друг с другом.

— Формирование общих традиций в классе. Общие традиции помогают детям почувствовать себя частью коллектива, сплотиться. Это могут быть совместные праздники, спортивные соревнования, творческие конкурсы, акции и т. д.

— Создание ситуаций коллективного сопереживания значимых событий. Совместное переживание значимых событий помогает детям лучше понять друг друга, проявить сочувствие и поддержку. Это могут быть ситуации, связанные с успехами и неудачами детей, стихийными бедствиями, общественной жизнью и т. д.

— Привнесение общечеловеческих ценностей в жизнь классного коллектива. Важно, чтобы в классе царил атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, уважения к личности. Для этого необходимо формировать у детей такие качества, как отзывчивость, сострадание, толерантность.

— Развитие коммуникативных навыков. Дети должны уметь общаться друг с другом, выражать свои мысли и чувства, решать конфликты мирным путем. Для развития коммуникативных навыков можно использовать различные упражнения и игры.

— Работа с «отверженными» детьми. Такие дети часто чувствуют себя изолированными от коллектива, испытывают трудности в общении. Важно помочь им раскрыть свои способности, найти свое место в классе. Для этого можно привлекать их к совместной деятельности, чаще хвалить и поощрять, создавать ситуации успеха.

— Работа в группах. Работа в группах помогает детям научиться сотрудничать, находить общие решения, разрешать конфликты. На уроках можно организовывать работу по подгруппам, причем в каждой должны быть как сильные, так и слабые ученики.

— Участие детей в организации общего пространства класса. Это помогает детям почувствовать себя хозяевами класса, способствует развитию чувства ответственности и сотрудничества.

— Создание правил класса. Правила класса помогают детям понять, что такое нормы поведения в коллективе, и соблюдать их.

— Создание «Дня добрых дел». «День добрых дел» — это возможность для детей проявить свою доброту и отзывчивость, помочь друг другу и окружающим.

Реализация этих рекомендаций поможет создать в классе атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества, которая будет способствовать полноценному развитию личности ребенка.

#### Литература:

1. Агафонова, В. Е. Характеристика межличностных отношений детей младшего школьного возраста // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1 (73).
2. Бережная, А. М., Лукьяненко Е. С. Проблема межличностных отношений младших школьников со сверстниками // Педагогические науки. 2016. № 11. с. 61–70
3. Безродных, Т. В. Межличностные отношения детей младшего школьного возраста. Современные образовательные технологии: психология и педагогика. Новосибирск: ЦРНС, 2009. 311 с
4. Дольникова, Н. В. Методика диагностики «Социометрия» Дж. Морено // ООО «Инфоурок». 2015. № 038467 URL: <https://infourok.ru/metodika-dagnostiki-kommunikativnih-navikov-dzh-moreno409484.html>

5. Емельянова, И.Г. Особенности межличностных отношений современных младших школьников // журнал Со-временные тенденции развития науки и технологий. 2015. № 7-10. С 35–38.
6. Карушева, А.В. Теоретические аспекты межличностных взаимоотношений в трудах отечественных исследова-телей // Молодой ученый. 2016. № 3. с. 1004–1006.

## Народные праздники как средство ознакомления с традициями русского народа

Григорьева Вероника Вениаминовна, воспитатель;

Айвазян Арпик Гарегиновна, воспитатель;

Меташова Анастасия Николаевна, воспитатель

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации, в том числе, и дошкольного возраста, сейчас уделяется особое внимание, что нашло свое выражение в соответствующем федеральном проекте [6].

Важной составляющей патриотического воспитания является создание и развитие системы межпоколенче-ского взаимодействия и обеспечения преемственности поколений. Ничто не отражает межпоколенческие связи так, как социальный опыт прошлых поколений, выра-женный в традициях, обычаях и обрядах. Традиционная народная культура — это кладезь мудрости, нравствен-ности, духовных и материальных ценностей. И зна-комство с этой сокровищницей необходимо начинать с малых лет, в том числе — в пространстве дошкольного образовательного учреждения. При формировании па-триотического сознания детей основой могут стать ху-дожественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор [1].

Традиционная народная культура — это духовные и материальные ценности, передаваемые от поколения к поколению этнопедагогические, семейно-бытовые и обрядовые традиции [5, с. 225-226]. Новые поколения граждан могут стать носителями и хранителями этих цен-ностей только в процессе соответствующего воспитания, направленного на усвоение народной культуры как не-отъемлемой части жизни. Процесс этот целесообразно начинать в раннем возрасте и использовать все возмож-ности и достижения современной педагогики.

Поскольку дошкольное детство — это период, когда ведущей деятельностью является игра, то именно в игре и стоит осуществлять знакомство с традициями и обы-чаями русского народа. Безусловно, не только разноо-бразные народные игры будут способствовать формиро-ванию устойчивых представлений о народной культуре. Занятия НОД, проектная деятельность, декоративно-при-кладное творчество и изобразительная деятельность (для знакомства с народными промыслами России), музы-кальные занятия (прослушивание и исполнение народных песен, разучивание народных танцев и хороводов), со-здание соответствующей предметно-развивающей

среды — все это позволяет знакомить дошкольников с са-мыми разными явлениями и проявлениями народной культуры. Но все эти мероприятия могут стать подгото-вительным этапом для проведения ярких и незабываемых событий — народных календарных праздников.

Русские календарные праздники, впитавшие одно-временно и языческие, и православные обычаи и тра-диции, объединяющие в себе фольклорные, музыкальные и игровые моменты, могут стать прекрасной базой для развития духовно-нравственного потенциала до-школьников через приобщение к культурным ценностям и достижениям народа, воспитание духовности, нацио-нальной самобытности, восприятия красоты и гармонии, формирование личностно-ценностных межличностных взаимоотношений больших и малых социальных групп [3, с. 80].

Народные праздники всегда являлись неотъемлемой частью духовной культуры народа, его жизни [1, с. 31]. Многие русские народные праздники отражают не только смену времен года, течение годового цикла и свя-занные с ним обычаи и традиции, но и течение жизни — рождение, воспитание, взросление, вступление в брачный возраст и так далее. Например, элементом празднования Красной горки или Троицына дня (встреча весны/лета) является известная песня-игра «А мы просо сеяли», ко-торая с одной стороны посвящена пахотным работам, с другой — это обряд сватовства.

Народный праздник этичен и эстетичен, в нем вы-ражается народное творчество во всех его ипостасях — живописной в декоративно-прикладных предметах, музыкальной — в народной музыке, пении и танцах, ли-тературной — в фольклоре (песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки, обрядовые сценарии). Знаком-ство с народной культурой в форме праздника позво-ляет не только обогатить знания дошкольников, но и воз-действовать на них эмоционально, а также формировать определенный опыт через непосредственное участие в ис-полнении обрядов, пении народных песен, инсцени-ровках. Огромное воспитательное влияние на ребенка до-школьного возраста оказывает и праздничная атмосфера народного праздника, в ходе которой дети получают пред-

ставление о народном танце, русском костюме, народных промыслах, тем самым приобщаясь к истокам этнической культуры [1, с. 29].

Приобщение к русской народной культуре происходит в период подготовки ко всем праздникам. Воспитатели проводят занятия НОД, готовят инсценировки, организуют занятия декоративно-прикладным творчеством. Музыкальный руководитель, разучивая с детьми необходимый музыкальный репертуар, тесно сотрудничает с воспитателями групп, проводит консультации с ними, совместные интегрированные тематические занятия, выходит к детям в группы для индивидуальной работы [4, с. 38]. Обязательным элементом подготовки является привлечение родителей к организации праздника — помощь в разучивании текстов, подготовка костюмов, создание или приобретение элементов для предметно-развивающей среды, возможно — непосредственное участие родителей в инсценировке.

Одним из приоритетов в современной системе образования и воспитания подрастающего поколения становится патриотическое воспитание детей через возрождение идей национальной культуры, возвращения к истокам народной культуры: старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Важным этапом духовно-нравственного воспитания дошкольников является приобщение их к традициям народа [1, с. 29].

Обобщение опыта современных педагогов и методистов свидетельствует, что нравственное воспитание должно быть направлено на эмоциональное развитие, на осознание детьми явлений социальной жизни, на формирование стремления сопереживать чужому горю, проявление радости и гордости за успехи других, формирование эталонных, правильных представлений о зле и добре и соответствующих моделей поведения — доверия и уважения к старшим. Реализация задач данного направления воспитания может эффективно осуществляться в процессе приобщения дошкольников к русской народной культуре [5, с. 225].

Русский народный календарь предоставляет большой выбор разнообразных праздников, многие из которых незаслуженно забыли. В первую очередь, это праздники, связанные с проводами и встречами времен года:

— зима — это Рождество, Святки, Крещение, Перезимки, Кудесы, Масленица, Сретение, Починки;

— весна — Овсянки, Сороки (Жаворонки), Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Красная горка, Живин день, Пролетье;

— лето — Троица, Духов день, Ивана Купала, Ильин день, Медовый Спас, Яблочный Спас, Обжинки;

— осень — Семенов день, Новолетие, Осенины, Воздвижение (Капустник), Покров, Кузьминки, Куделица (Филиппов день).

Каждый праздник имеет собственное наполнение, которое выражается в самых разных формах — специ-

альная праздничная одежда и ритуальная еда, обрядовые действия, специальные песни и танцы. Так, на Сороки или Жаворонки, традиционно выпекались птички из разных видов муки, которых дети прикрепляли к длинным палкам и выбегали с ними на пригорки закликать весну. Обряд закликания весны сопровождался песнями-«веснянками». На Троицу принято было надевать нарядную, специально сшитую к празднику одежду, а также украшать церкви, дворы, избы свежими травами, цветами и ветками деревьев.

Одним из ярких элементов многих народных праздников славян является хоровод. С одной стороны, хоровод — массовый обрядовый танец, в котором участвуют все от мала до велика, с другой — он является веселой молодежной игрой, наполненной элементами музыки и поэзии. При этом во многих хороводных песнях отражаются и бытовые сюжеты, и описание природы, и семейно-бытовые и любовные мотивы, сбор урожая, годовой цикл.

Включение хоровода в сценарий народного праздника придаст ему необходимую эмоциональную окраску, задаст музыкальный тон всему мероприятию. Как отмечает М. А. Ли, наблюдая за ребенком, участвующим в хороводе, замечаешь, что он будто переносится в другой мир — мир гармонии, совместного чувствования, переживания. Этому способствуют приемы, стимулирующие его воображение: сюжетные зарисовки, стихи, иллюстрации народного быта [4, с. 39].

Организация народных календарных праздников в ДООУ решает множественные задачи патриотической направленности и одновременно позволяет детям прожить новый социокультурный опыт, сформировать представления о народной культуре и тех ее элементах, которые можно использовать в повседневной жизни. Как отмечают Е. Е. Ануфриева и С. Ю. Коробко, ненавязчиво и бережно вводить детей в мир народной культуры, которая становилась и укрепляла всегда нравственный облик народа, была его исторической памятью, — задача дошкольного образовательного учреждения [2, с. 207].

Проведение праздника может стать завершающим этапом краткосрочных или долгосрочных проектов, посвященных знакомству с народной культурой и включающих такие формы работы как: знакомство с малыми формами устного народного творчества; познавательные беседы; творческая продуктивная и игровая деятельность детей; посещение краеведческих музеев; — экскурсии, целевые прогулки по городу; чтение и драматизация народных сказок; знакомство с народными промыслами (Хохлома, Городец, Палех, Дымка...) [2, с. 207].

Работа по формированию представлений детей о народных традициях и культуре демонстрирует достаточно высокий интерес дошкольников к этой тематике, но, как правило, их ближайшее окружение мало знакомо с фольклором и этнографией. Знакомясь с историей нашей страны, дети задают вопросы о том, как и чем жили наши предки, как работали и отдыхали, играли, радовались и печалились, чем украшали свою быт... Найти ответы

на эти и другие вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности, для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры [4, с. 37].

Приобщение дошкольников к народной культуре через проведение календарных праздников — это важный этап духовно-нравственного воспитания, которое необходимо организовывать через культурологический подход, то есть, опираясь на ценности национальной и общечеловеческой культур. Важнейшая задача воспитания на сегодняшний день — это осознание детьми, какой культуре мы принадлежим, где мы живем [5, с. 230].

Традиции и обычаи русских календарных праздников — это культурный клад, вобравший в себя

ценные наблюдения за тем, что нас окружает: погодные изменения, поведение животных и птиц, особенности времен года и связанные с этим труд, жизненный уклад, различные стороны жизни человека [5, с. 227]. Праздники затрагивают не только ум, но и эмоции, так как любой праздник — это отдых и веселье. Элементы народных календарных праздников включены и в нашу повседневную жизнь (например, масленичные гуляния, колядки), но мало кто может ответить на вопрос, с чем связаны те или иные обычаи. Восполнить этот пробел — благородная задача, решение которой позволит каждому участнику поистине почувствовать себя частью истории.

#### Литература:

1. Анисимкина, Н. М. Народные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре и традициям/Н. М. Анисимкина // Педагогический форум. — 2018. — № 1 (1). — с. 29-31.
2. Ануфриева, Е. Е. Особенности формирования традиций народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников/Е. Е. Ануфриева, С. Ю. Коробко // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных статей и материалов VII международной научно-практической конференции, Коломна, 29-30 октября 2020 года. — Коломна: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», 2020. — с. 205-209.
3. Блинская, Е. М. Народные традиции и их роль в развитии дошкольника/Е. М. Блинская, Е. В. Фалунина // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2017. — № 1. — с. 79-83.
4. Ли, М. А. Мир детства и народная музыкальная культура/М. А. Ли // Культура. Наука. Интеграция. — 2010. — № 1 (9). — с. 37-39.
5. Сабодаш, О. А. Традиционная народная культура как средство нравственного воспитания дошкольников/О. А. Сабодаш // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2017. — № 2. — с. 223-232.
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» // URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

## Причины нарушения детско-родительских отношений

Дрокина Елена Анатольевна, учитель-логопед;

Кох Елена Николаевна, воспитатель;

Степунина Оксана Владимировна, воспитатель;

Акимова Ольга Александровна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 1 г. Курганинска (Краснодарский край)

**С**емья — это малая первичная группа, которая состоит из лиц, связанных двумя типами отношений: супружества и родства, которая обеспечивает личности эмоциональную стабильность, психологическую и физическую безопасность и личностный рост. Семья — это малая первичная группа, которая состоит из лиц, связанных двумя типами отношений: супружества и родства, которая обеспечивает личности эмоциональную стабильность, психологическую и физическую безопасность и личностный рост. В семье закладываются базисные основы и оттачиваются грани личности через приобщение её к духовным

ценностям. Именно в семье ребенок включается в общественную жизнь, усваивает ее ценности, нормы поведения, способы мышления, язык. Иначе говоря, семья — это школа воспитания, передачи опыта жизни, житейской

Российские ученые (Л. С. Бочкарева, Г. В. Валева и др.) в качестве ведущего фактора в развитии личности называют социальный опыт, который проявляется в продуктах материального и духовного производства. Этот опыт ребенок усваивает на протяжении всего детства, благодаря чему он приобретает не только отдельные знания и умения, но и происходит одновременно развитие его

способностей, формирование личности. Для гармоничного развития личности ребёнка важным условием является гармонизация семейных отношений [2, 3].

Детско-родительские отношения разными психологами описывается весьма различными понятиями и терминами, которые определяются исходными теоретическими позициями авторов. Вместе с тем, практически во всех подходах можно усмотреть исходную дихотомию, которая создает двойственность или поляризацию родительских отношений. Анализ современной психологической литературы показывает, что общепринятых определений таких терминов, как «родительство», «родительская сфера», «родительская роль», «родительское отношение», «родительские установки», нет. Границы между этими понятиями либо вовсе отсутствуют, либо очень размыты [8].

Рассматривая семью как важнейшее условие обеспечения психологического благополучия ребёнка, ученые обращают внимание на характер складывающихся в ней отношений. Детско-родительские отношения могут быть условно разделены на «нормальные» и «нарушенные», которые непосредственно вызывают трудности в социализации и развитии ребёнка. Для благополучного развития ребёнка родителям важно своевременно осознать существующие проблемы в супружеских и детско-родительских отношениях и необходимость гармонизации [10].

Анализ причин нарушения детско-родительских отношений позволил ученым (Г. В. Валеева, Н. Е. Веракса) дать характеристику моделям их формирования. Социологическая модель ссылается на влияние социокультурных факторов (т. е. на стереотип семейных отношений, усвоенный еще в детстве и принятый в данной социальной группе), на жилищные и материальные условия, порождающие хронический психологический стресс и посттравматические расстройства. С психиатрической, медицинской точки зрения жестокое обращение и пренебрежение ребенком — следствие патологических изменений в психике родителей, деградации, алкоголизации. Социально-психологический подход объясняет проявления насилия личным жизненным опытом родителей, их «травмированным» детством. Психологическая теория основывается на представлении, согласно которому ребенок сам «участвует» в создании предпосылок для жестокого обращения, что автоматически выливается в концепцию плохого обращения как конечного результата деструктивных детско-родительских отношений. Интегрируя все эти подходы в комплексную модель, насилие можно трактовать как многомерный фактор, порождаемый взаимодействием сразу нескольких элементов: личностными особенностями родителей и ребенка, внутрисемейными процессами, стрессами, вызываемыми социально-экономическими условиями, обстоятельствами общественного характера [3, 4].

Своеобразие и внутренняя конфликтность родительских отношений заключается в максимальной выраженности и напряженности обеих моментов. С одной стороны, в силу изначального единства, глубинной связи матери и ре-

бёнка материнская любовь является высшим проявлением альтруистического, бескорыстного личностного отношения. В силу этого она порождает устойчивую и безусловную любовь, чувствительность к состояниям и переживаниям ребёнка, сильную эмоционально-аффективную связь с ним, которая вряд ли может быть описана традиционным термином «принятие». С другой — глобальная ответственность за будущее ребёнка порождает оценочную позицию, контроль над его действиями, сравнение его с другими, превращая ребёнка в объект воспитания. Всё это предполагает реализацию более или менее жёсткой воспитательной стратегии, включающей определённую направленность родительских воздействий на будущее, на формирование определённых качеств, ценных с точки зрения родителя, объективную (а порой необъективную) оценку действий и состояний ребёнка и т. д. [5, 16, 7].

Специфика родительских отношений заключается также в его постоянном изменении с возрастом ребёнка и неизбежном отделении ребёнка от родителей. Такие авторы, как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, М. И. Лисина и др., рассматривая периодизацию психического развития ребёнка, отмечают, как с возрастом изменяется мировоззрение ребёнка, тип его ведущей деятельности, отношения со взрослыми и сверстниками, формы общения со взрослыми и пр. Очевидно, что с развитием ребёнка должно изменяться и отношение родителей к нему. Те отношения, которые сложились в детстве, оказываются неприемлемыми для ребёнка в школьном возрасте и наоборот.

Однако в известных работах опытных исследователей родительское отношение рассматривается как стабильное, не зависящее от возраста ребёнка и общей социальной ситуации развития данного возрастного периода. Также следует полагать, что тип родительского отношения и соотношение его структурных компонентов определяется не только индивидуальными особенностями родителей, но и возрастом ребёнка [7, 9].

Существующие исследования (Л. С. Бочкарева, Л. Н. Волюшина, О. Л. Зверева), показывают, что в дошкольном возрасте максимально выраженным является личностное начало родительского отношения. Что касается предметного начала отношений (требовательности, контроля, оценки определённых качеств, ожидания определённых действий и т. д.), то на первом году жизни оно выражено минимально. Исходя из этого, можно предполагать, что по мере взросления ребёнка, нарастания его потребности в независимости родительского отношения качественно преобразуются: преобладание личностного начала сменяется доминированием предметного. При этом выраженность личностного начала будет снижаться, хотя оно никуда не исчезнет и всегда остается важной составляющей родительского отношения [2, 5, 6].

Характер родительского отношения, который определяется преобладанием у родителя предметного или личностного начала, определяет стиль его поведения с ребёнком и оценку ребёнка родителем. Стиль воспи-



тания — это не определённая стратегия воспитания, а сочетание различных вариантов поведения родителя, которые в разных ситуациях и в разное время будут проявляться в большей или меньшей степени. Такой подход позволяет построить своеобразный профиль родительского поведения, который отражает наиболее характерные стили воспитания как для конкретного родителя, так и для группы родителей детей определённого возраста.

В педагогической литературе понятия «стиль родительского отношения», «тип семейного воспитания», «родительская позиция» очень часто рассматриваются как синонимы. Под стилем семейного воспитания понимают многомерное образование, включающее когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Определены три типа уклада семейной жизни с точки зрения его педагогической целесообразности: благоприятный для воспитания, педагогически противоречивый и неблагоприятный для воспитания [1, 11].

В психологических исследованиях описывается, как правило, два стиля родительского воспитания: демократический и контролирующий. В словаре понятие «стиль воспитания» трактуется, как не определённая стратегия воспитания, сочетание различных вариантов поведения родителя, проявляющиеся в большей или меньшей степени в разных ситуациях и в разное время [11].

Демократический стиль воспитания детей характеризуют: высокая степень вербального общения родителей с детьми; включённость детей в обсуждение возникающих семейных проблем; успешность ребёнка при условии готовности родителей всегда прийти им на помощь; стремление к снижению субъективности в видении ребёнка.

Контролирующий стиль характеризуется следующими признаками: существенные ограничения поведения ребёнка при отсутствии явных разногласий между родителями и детьми в отношении устанавливаемых дисциплинарных мер; четкое понимание ребёнком смысла ограничений. Требования родителей предъявляются ребёнку в системе, последовательно, но могут быть достаточно жесткими, но, что важно — ребёнком признаются как справедливые и обоснованные.

В литературе выделяются варианты родительского поведения в зависимости от выраженности личностного и предметного компонента родительского отношения: строгий, объяснительный автономный, компромиссный, содействующий, сочувствующий, потакающий, ситуативный и зависимый родитель. В каждом из перечисленных вариантов родительского поведения преобладает личностный (любовь, сочувствие, сопереживание ребёнку), либо предметный (требования, контроль, оценка качеств ребёнка) компонент родительского отношения [8].

Данные исследований Р.В. Овчаровой свидетельствуют о том, что у родителей детей всех возрастных групп в большей или меньшей степени присутствуют все стратегии поведения, однако для каждого возраста их выраженность различна. С возрастом у ребёнка снижается

выраженность содействующего, ситуативного и компромиссного стилей родительского поведения. Выраженность объясняющего, автономного, зависимого стилей, напротив, существенно возрастает. Ученые отмечают интересный факт: преобладание во всех возрастах объясняющего стиля воспитания, который достигает своей вершины в младшем школьном возрасте. В дошкольном возрасте этот стиль находит яркое выражение к пяти годам [8].

Анализ оценки ребёнка родителем показал, что от раннего дошкольного возраста к младшему школьному уменьшается число родителей, относящихся безоценочно к своему ребёнку. В то же время возрастает количество родителей, отрицательно и нейтрально оценивающих ребёнка, и снижается число родителей, считающих своего ребёнка лучше остальных, т. е. с возрастом оценка качеств и способностей ребёнка всё более дифференцируется и ожесточается. Оценка себя как очень успешного родителя к младшему школьному возрасту ребёнка тоже изменяется: возрастает количество родителей, отрицательно оценивающих свои родительские качества и уменьшается число тех, кто считает себя в целом неплохими родителями [8].

Причины нарушения детско-родительских отношений — это прежде всего неумение понять ребенка, уже допущенные ошибки воспитания (не со зла, а в силу ограниченности и традиционности представлений о воспитании) и, конечно, столь типичная для последних лет бытовая и личностная неустроенность самих родителей.

Наиболее распространенными видами нарушений детско-родительских отношений, по данным работ Г.И. Репринцевой [9, 10] являются:

- симбиотическая связь матери с ребенком;
- эмоциональное дистанцирование во взаимоотношениях;
- делегирование «родительских полномочий» (бабушке, гувернантке и т. п.);
- несовпадение темповых и энергетических характеристик;
- несоответствие ребенка «идеальному образу», имеющемуся у родителей.

Эти виды нарушений внутрисемейного общения нередко сочетаются друг с другом: в бытовом отношении наблюдается симбиотическая связь, в то время как эмоциональные контакты существенно ослаблены. При появлении дисфункциональных форм детского поведения родители ощущают свою некомпетентность и беспомощность и невольно способствуют закреплению у ребенка негативных поведенческих стереотипов.

Анализ работ Е.С. Бабуновой, Г.И. Репринцевой, Е.Г. Силаевой, Н.Ю. Синягиной позволил выделить факторы, вызывающие нарушения детско-родительских отношений:

1. В семье, где часто ребенок является мишенью для вымещения своего негатива, родители проявляют часто жестокое отношение к нему.

2. Предвзятое отношение к ребенку, когда его считают особенным, т.е., отличающимся от других детей: либо слишком активным, либо чересчур пассивным. Такое отношение ведет к тому, что ребенок становится «мишенью» для агрессии членов семьи.

3. Отношение к ребенку может быть негативным, если он напоминает ненавистного родственника; является любимчиком одного из родителей; имеет недостаток, раздражающий родителя; имеет физические или умственные недостатки.

4. Критическая ситуация или стечение неприятных обстоятельств в семье: потеря работы, разлука с любимым человеком, смерть близкого, нежелательная беременность или другие события, имеющие принципиально важное значение для взрослого.

5. Недостаток элементарных знаний у родителей о детском развитии. Например, ожидание, что трехмесячный ребенок отреагирует на требование матери или наказание, а в шесть месяцев сможет следить за своим стулом, Родители не знают элементарного, например,

что ребенок в этом возрасте не может контролировать эти процессы ни физиологически, ни психически. Не зная этого, родители могут наказывать ребенка.

6. Передача модели семейного насилия от одного поколения другому. В таких семьях строгие наказания не считаются проявлением насилия по отношению к детям, а рассматриваются в качестве воспитательной меры или семейной традиции [1, 9, 12, 13].

Таким образом, дети, которые подвергаются жестокому обращению со стороны своих родителей, имеют ряд отличительных черт: поведенческие трудности, тяжелый характер, физические недостатки, инвалидность или задержки в развитии. Дети-инвалиды, дети, отстающие в развитии, так же, как и дети с отклонениями в поведении, входят в группу высокого риска. Все это создает дополнительное напряжение в семье, укрепляет чувство собственной несостоятельности как родителя и вызывает реакцию со стороны родителей, выражающуюся в насилии над ребенком и пренебрежении по отношению к нему.

#### Литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания [Электронный ресурс] [Текст]: учебно-методическое пособие. — 2-е издание, стереотипное. — Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2015. — 60 с.
2. Бочкарева, Л. С. Навстречу друг другу [Текст]: гармонизация детско-родительских отношений между воспитанниками приюта и членами их семей методом проведения занятий в «Семейной гостиной»: методическое пособие/Л. С. Бочкарева; Детский фонд Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ), Региональный общественный благотворительный фонд «Защита детей». — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 125 с.
3. Валеева, Г. В. Гармонизация детско-родительских отношений [Текст]: учебное-практическое пособие/Г. В. Валеева. — Челябинск: Изд-во Челябинского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2016. — 249 с.
4. Веракса, Н. Е. Повышение профессиональной родительской компетентности в воспитании детей в возрасте от 1 года до 3-х лет и гармонизации семейных отношений [Текст]: программа и учебно-методическое пособие по профессиональной подготовке родителей/Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: Ин-т социальной педагогики, 2012. — 55 с.
5. Волошина, Л. Н. Организация взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи: учебно-методическое пособие/Л. Н. Волошина, М. В. Садовски, Г. Е. Воробьева. — Белгород: Белгород: НИУ «БелГУ», 2019. — 133 с.
6. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050707.65 (031100) «Педагогика и методика образования»/О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева, Т. В. Кротова. — Москва: Творческий Центр Сфера, 2009. — 248 с.
7. Мальтеникова, Н. П. Методологические приоритеты рассмотрения детско-родительских отношений в системе взаимодействия образовательного учреждения с семьей // Методология педагогики: актуальные проблемы и перспективы. — Челябинск, 2009. — с. 122-125.
8. Овчарова, Р. В. Родительство как психологический феномен: Учеб. пособие. — М.: Изд. Моск. Психолого-социального ин-та, 2006. — 496 с.
9. Репринцева, Г. И. Гармонизация детско-родительских отношений в молодой семье как фактор социального воспитания детей [Текст]: концепция/Репринцева Г. И.; Российская акад. образования, Ин-т социальной педагогики. — Москва: ИСП РАО, 2010. — 41 с.
10. Репринцева, Г. И. Технологии социально-педагогической деятельности по гармонизации детско-родительских отношений в сельской семье: методическое пособие/Г. И. Репринцева, С. П. Понарина, Т. Т. Рыбакова. — Москва: ИСПС РАО, 2006. — 121 с.
11. Семейное воспитание: Словарь/Под ред. М. И. Кондакова. — М.: Педагогика, 2002. — с. 67.

12. Силяева, Е. Г. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: Учебное пособие. — М., 2002.—182 с.
13. Синягина, Н. Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001

## Развитие графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи

Дыба Людмила Исааковна, учитель-логопед высшей категории  
МБДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 26» г. Гатчины (Ленинградская обл.)

Очень часто дети дошкольного и младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи испытывают трудности в овладении графомоторными умениями, которые лежат в основе процесса рисования и письма.

Как правило, ребёнку требуется выполнить большое количество разнообразных упражнений, которые совершенствуют собственно графомоторные умения (способ удерживания карандаша или ручки, силу нажима, ритм, плавность, степень произвольности в их выполнении), а также упражнений, обуславливающих успешность ов-

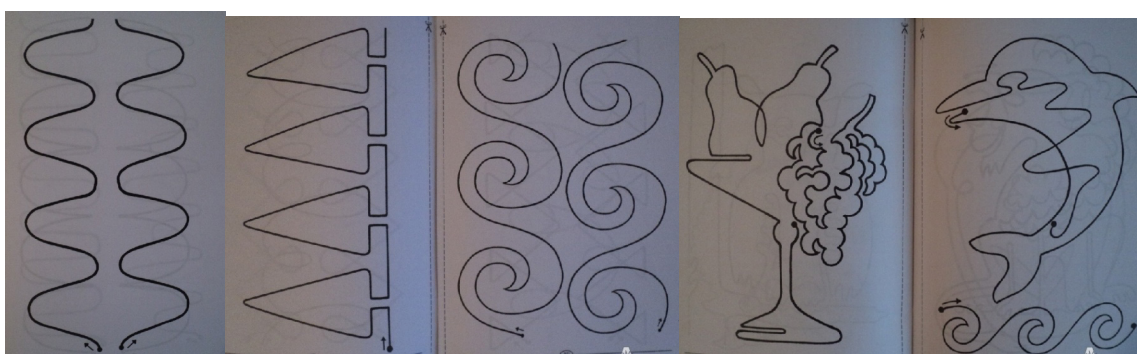
ладения этими навыками (зрительное и кинестетическое восприятие, ориентировка в двумерном пространстве, зрительно-двигательная координация и др.)

Осуществляя поиск дополнительных форм работы с детьми с общим недоразвитием речи, на занятиях я стала применять методику, разработанную Алицией Зарин совместно с сотрудниками и студентами факультета коррекционной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена. А. Зарин была разработана система упражнений, в основе которой лежит копирование графических рисунков.



На логопедических занятиях мы используем альбомы А. Зарин, в которых представлено 70 рисунков — образцов для графомоторных упражнений. Это контурные изображения узоров или реальных объектов окружающей дей-

ствительности. Они различны по степени сложности, поэтому дошкольники работают с ними в определённой последовательности.



Каждому ребёнку выдаётся рисунок для копирования, чистый лист бумаги, калька или прозрачная бумага, на которых можно оставить след с помощью фломастера, карандаша или ручки. На начальных этапах работы задание предъясняется в форме интересной игры («Фокус», «Посмотри, что получилось», «Мы художники» и т.д.) Игровая мотивация снимает эмоциональное и двигательное напряжение, и процесс копирования приносит ребёнку большое удовольствие.

Положение, в котором ребёнок выполняет копирование, может быть разным:

— лист с рисунком-образцом может быть прикреплен к мольберту или доске, расположенной на стене — ребёнок копирует его стоя;

— лист с рисунком-образцом лежит на столе — ребёнок копирует его стоя;

— лист с рисунком-образцом лежит на столе — ребёнок копирует его сидя, в положении, обычном для рисования.

Мы соблюдаем следующую последовательность работы с каждым рисунком-образцом:

1. Восприятие рисунка («Что это?»), разгадывание загадки, ассоциирование с реальными объектами («На что похоже?»)

2. Проведение пальцем по контуру рисунка-образца для создания двигательного образа изображения.

3. Воспроизведение рисунка-образца движением пальца над ним в воздухе для того, чтобы почувствовать ритм движения — создание кинестетического образа рисунка, который лежит в основе выполнения графического изображения.

4. Копирование рисунка-образца в разных положениях с последующим совместным обсуждением результатов деятельности, обыгрыванием полученных рисунков, созданием коллекций и выставок рисунков.

Кроме копирования на базе рисунков-образцов используем и другие виды графических работ. Они позволяют разнообразить работу, делают её более привлекательной для дошкольника, способствуют развитию творческого воображения, помогают улучшить свои коммуникативные навыки, расширить словарный запас.

Интересными для детей видами работ являются:

— раскрашивание или штриховка полученных изображений;

— дополнение рисунков новыми элементами по желанию ребёнка;

— самостоятельное рисование простых рисунков по рисунку-образцу;

— перевод изображения через копирку на бумагу с последующим раскрашиванием, штриховкой или дорисовыванием;

— создание картин из переведённых через копирку рисунков и т.д.

В процессе организации упражнений мы соблюдаем целый ряд условий и требований:

*Системность.*

Упражнения предлагаются ребёнку на каждом занятии. Хорошей формой совместной деятельности, интересного и полезного проведения свободного времени является выполнение вместе с родителями дома уже знакомого упражнения. *Контроль за действиями ребёнка.*

Обращаем внимание на качество выполнения задания, оказываем ребёнку поддержку похвалой, советом, подсказкой, напоминанием, действием. Следим за соблюдением правил рисования (поза при рисовании, направление рисования, точное соблюдение линий, ребёнок не должен отрывать карандаш от бумаги, не спешить).

*Создание соответствующего эмоционального настроения.*

Независимо от полученного результата, усилия ребёнка всегда поощряются и оцениваются положительно. Это даёт возможность укреплять в ребёнке веру в собственные силы, вселяет в него уверенность, стимулирует старание и стремление выполнить упражнение как можно лучше.

Привлекательным процесс рисования делает изменение материала, через который происходит копирование, использование разноцветных карандашей, ручек, фломастеров, маркеров. Выбор, чем рисовать, зависит от моторных возможностей ребёнка.

Вначале предлагаем рисовать фломастером и маркером, т.к. их удобно держать, и без особых усилий получается яркий и хорошо заметный след. Это особенно важно для детей со сниженным мышечным тонусом.

Карандаш, используемый при копировании, всегда мягкий. Ручку используем не сразу, а тогда, когда качество выполняемых ребёнком изображений становится достаточно высоким.

Коррекционно-развивающие возможности копирования достаточно велики. Этот вид работы не только способствует развитию зрительного и кинестетического восприятия, зрительно-двигательной координации, произвольности, плавности, ритмичности и точности движений, но и развитию речи, мышления, памяти.

Дети проявляют большой интерес к процессу копирования изображений, прилагают усилия и старания, чтобы выполнить их как можно лучше, искренне радуются полученным результатам.

Конечным результатом таких упражнений является готовность дошкольников к письму и преодолению тех трудностей, с которыми дети могут столкнуться в школе.

## Эффективные средства и методы формирования креативного мышления на уроках изобразительного искусства и технологии

Егоров Сергей Анатольевич, учитель технологии, ИЗО и черчения  
МОУ «СОШ № 35 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты

*Когда мы говорим о творческом подходе в любой области, не только в художественном творчестве, мы часто слышим выражение: «Вот это креативно!» Что мы имеем в виду, когда говорим об этом. Когда об этом спросили у Стива Джобса, американского предпринимателя, изобретателя и промышленного дизайнера, он сказал: «Креативность — это просто создание связей между вещами. Когда творческих людей спрашивают, как они что-то сделали, они чувствуют себя немного виноватыми, потому что они не сделали ничего на самом деле, а просто заметили. Это становится им понятно со временем. Они смогли связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое. Это происходит потому, что они пережили и увидели больше, чем другие, или потому, что они больше об этом размышляют». Работа каждого учителя должна быть направлена на развитие навыков креативного мышления, что является и познавательной деятельностью человека, которая в свою очередь направлена на поиск и установление новых форм отношений.*

**Ключевые слова:** креативное мышление, способность, задание, методы, идея, продуктивная деятельность, обучающиеся.

Вспомните свои школьные годы, как вы приходите в класс после летних каникул. Хочется на всех посмотреть, удивиться тому, как одноклассники изменились за прошедшее лето. Замечаете самые мелкие детали, а особенно — детали необычные. У Маши изменилась причёска и появилась яркая сумка. Матвей ездил на хоккейные соревнования и теперь его приглашают на просмотр в юношескую профессиональную команду «Северсталь». Катю летом по итогам конкурса пригласили в Образовательный центр «Сириус» в Сочи и теперь она рассказывает ребятам об увлекательных занятиях и опытах. А Никита, который не отличался математическими успехами в прошлом году, стал на каждом уроке выходить к доске и решать самые сложные примеры.

А как обстоят дела у вас — в чём ваша изюминка? Наверняка вам сейчас хочется, чтобы вокруг были люди, разделяющие ваши интересы, хочется быть похожими на сверстников или чтобы они были похожи на вас. Возможно, вы мечтаете о том, что найдётся такой человек, который читает такие же произведения и смотрит те же фильмы, как вы, и понимает, почему это так здорово. Но одновременно вам хочется проявить собственную оригинальность, быть необычными и особенными. Потому что быть необычным — значит быть заметным.

Когда мы замечаем нечто необычное в себе и в других — это первый шаг к пониманию того, что такое креативность. Любые идеи, которые кажутся вам необычными, интересными, привлекающими внимание, можно назвать креативными. Такие идеи могут появиться, когда мы разбираемся в какой-либо сложной проблеме на уроке и в ситуациях, в которых оказываемся каждый день. Как правило, креативным мы считаем такой выбор, который нас привлекает и кажется неожиданным.

Творческое мышление, озарения и открытия — основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, других областей. Се-

годня как никогда раньше общественное развитие, развитие материальной и духовной культуры, развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и от способности его выразить и донести до людей. Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в той или иной степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно в сочетании с вовлечённостью в продуктивную деятельность приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности. И в этом смысле способность к креативному мышлению может рассматриваться как одна из составляющих функциональной грамотности, понимаемой как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях, как способность продуктивно участвовать в выдвижении, оценке и совершенствовании идей, направленных на получение оригинальных и эффективных решений, генерацию нового знания или создание продуктов проявления творчества и воображения.

Эффективными методами формирования креативного мышления являются:

— метод агглютинации — это соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение;

— метод «синектика» — основанный на применении аналогий, превращение незнакомого в знакомое, неизвестного в известное;

— метод «мозгового штурма» — работа в группе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи;

— метод «морфологического анализа» или «морфологического ящика», который позволит увидеть перспективу полного поля знаний;

— метод «фокальных объектов» — поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств и признаков случайных объектов.

Проводя анализ данных результатов в рисунках 1-5, можно прийти к выводу, что просматривается продуктивность от внедрения данных методов.



Рис. 1. Результат использования метода агглютинации



Рис. 2. Результат использования метода «синектика»



Рис. 3. Результат использования «мозгового штурма»



Рис. 4. Результат использования «морфологического анализа»



Рис. 5. Результат использования метода «фокальных объектов»

Под «креативом» сегодня понимают и способность (мыслить творчески), и процесс (создания), и результат (продукт мыслительной деятельности). Креативное мышление — это познавательная деятельность человека, направленная на поиск и установление новых форм отношений. Результатом креативного мышления является идея. Идея воплощается в конкретный проектный продукт (см. рис. 1-5). Обучающиеся при этом осваивают способы обработки информации, но весьма неожиданные, оригинальные, связанные с синтезом, комбинированием и ассоциациями.

Важнейшая роль учителя заключается в систематизации, отборе и проектировании заданий по развитию креативности на уроках изобразительного искусства, технологии и черчения, а также попытке апробировать систематизированный материал в соответствии с возрастными возможностями школьников.

Выполняя обычные задания, вы чаще всего понимаете, на какое правило это задание, как надо рассуждать, какой способ или порядок действий надо применить, и следуете этому правилу или алгоритму. Например, выполняя упражнение на правописание безударных гласных в корне слова, подбираете однокоренные слова — такие, в ко-

торых гласные стоят в сильной позиции (под ударением). Изучаете на уроке корни квадратного уравнения? Значит, и дома, и во время самостоятельной работы в классе надо применить правила на поиск корней квадратного уравнения.

Задания на креативность — это не тренировка в действиях по правилам, изученным сегодня. Это всегда проблемные задания, где вначале нужно понять, из какой области проблема — физика, технология, а может литература или изобразительное искусство. А уже потом решать, какое правило лучше выбрать. На что можно опираться при выполнении этих заданий? Конечно, на ваши предметные знания. Но не только. Ещё и на умение читать. Очень важно внимательно прочитать текст задания и разобраться, о чём идёт речь и какую именно проблему нужно решить. И только потом думать, что может понадобиться для её решения.

Между привычными заданиями и заданиями на креативность такая же разница, как, например, между задачей приготовить обед строго по рецепту и задачей приготовить ужин из того, что нашлось в холодильнике. В первом случае надо проверить наличие всех ингредиентов, всё отметить, смешать и выполнить действия так,

как положено по рецепту. Во втором случае надо использовать все свои кулинарные знания и способности, имеющийся опыт и фантазию и решать обратную задачу: что вкусного можно сделать из имеющихся ингредиентов. В первом случае мы действуем по правилу, по инструкции, а во втором — импровизируем, действуем на свой страх и риск, но, конечно, с опорой и оглядкой на ранее полученные и усвоенные знания, правила и навыки.

Работая с заданиями на креативность, помните, что главная задача — найти тот мостик, который помогает связать эти задания с теми, которые вы учились выполнять «по правилам».

#### Литература:

1. Авдеенко, Н. А., Денищева Л. О., и др. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. с. 282-304.
2. Заир-Бек, С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. — М, 2004.
3. Креативное мышление: сборник эталонных заданий: выпуск 2: учебное пособие/Г.С. Ковалёва, О.Б. Логиновой. — 3-е изд., стер. — Москва; Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский филиал издательства «Просвещение», 2023.

## Проектная деятельность в ДОУ. Проект «Волшебная бумага»

Епремидзе Галина Ивановна, воспитатель;

Иванова Анна Олеговна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 ст. Петропавловской Краснодарского края

**У**частники проекта: воспитанники 1 логопедической группы, воспитатели, родители.

Время проведения январь-февраль 2023 г.

Актуальность проекта:

Дети ежедневно рисуют на бумаге, сгибают ее, вырезают картинки и различные фигурки. При этом, дети замечают некоторые свойства: иногда бумага рвется, мнется, намокает в воде. У детей возникли вопросы: а что такое бумага? Из чего получают бумагу? Возникают множественные «почему», подстегивающие интерес к бумаге и ее различным видам-бархатной, гофрированной, гляцевой, мелованной, картону, ее свойству и применению. Знаний по данной теме у детей недостаточно, но достаточно ярко выражено желание узнавать новое, экспериментировать. Поэтому, реализация данного проекта актуальна в группе старшего дошкольного возраста.

Цель: формировать у детей знания о бумаге, о ее разных видах и свойствах, применении и значимости для человека.

Задачи:

- Развивать любознательность;
- Развивать познавательную активность детей, самостоятельность, умение самостоятельно находить информацию через различные источники;

Креативное мышление проявляется не просто в случайном выплеске новых идей. Оно может принести и реальную весомую отдачу. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на вновь возникающие вызовы. И в этом смысле способность к креативному мышлению может рассматриваться как одна из составляющих функциональной грамотности, понимаемой как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях.

— Формировать готовность к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

— Воспитывать инициативность, любознательность;

— Учить делать выводы и умозаключения;

— Создать условия для экспериментирования и исследовательской деятельности;

— Вовлечь родителей в образовательную деятельность.

Ожидаемый результат:

У детей сформировано представление о бумаге, ее видах, свойствах и применении, о роли бумаги в жизни человека. Дети научились экспериментировать и делать выводы и умозаключения.

1 этап. Подготовительный. Информационный.

Подбор материала: книги по истории создания бумаги, стихи и загадки о бумаге. Создание каталога различных видов бумаги.

Беседа: Что мы знаем о бумаге? Что мы хотим о ней узнать?

Рассматривание коллекции бумаги, сравнение разных видов бумаги на вид и на ощупь. Чтение стихов и загадок о бумаге.

2 этап: Основной. Реализация проекта.

Что такое бумага? Из Википедии: бумага — волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен



в виде листов для письма, рисования, печати, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

Просмотр видеоролика «Из чего получают бумагу?»

Пословицы и поговорки про бумагу:

Бумага все стерпит.

Бумага терпелива: от стыда не краснеет.

Бумага терпит, перо пишет.

Перо скрипит, бумага терпит.

Белая бумага марается, молодой человек попадает.

Разговор проходит, как ветер; бумага и кисть тверды, как горы и реки.

На деле прав, на бумаге виноват.

Не на бумаге сказано, а делом показано.

Меди рубль, да бумажек с пуд.

Бумажки клочок в суд волочет.

Без бумажки ты букашка, а с бумажкой — человек.

Жалеть писцу бумажки — не нажать ему рубашки.

Чернильное море, бумажные берега.

Гладко было на бумаге, да забыли про овраги.

Огонь в бумагу не завернешь.

Загадки про бумагу.

Поле белое, овцы черные (*бумага, буквы*).

Семя плоско, поле гладко.

Кто умеет, тот и сеет,

Семя не всходит, а полд приносит (*бумага, буквы*).

Склеите корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная... (*бумага*).

Ты беседуй чаще с ней,

Станешь вчетверо умней (*книга*).

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком,

Разговаривает с нами терпеливым языком (*книга*).

Листы у неё белые-белые,

Они не падают с веток.

На них я ошибки делаю

Среди полосок и клеток (*тетрадь*).

Я большой, я ученик!

В ранце у меня... (*дневник*).

Чтобы спереди погладить, нужно сзади полизать (*почтовая марка*).

Я — сборник карт; от ударенья

Зависят два моих значенья.

Захочешь — превращусь в название

Блестящей, шелковистой ткани я (*атлас — атлас*).

Без крыльев, а летит,

Без языка, а говорит (*письмо*).

Голубочка бела в избу влетела,

Что на свете видела, про все рассказала (*газета*).

Языка не имеет, а у кого побывает,

Тот многое знает (*газета*).

Прилетели галки в поле

И уселись на снегу...

Стану я учиться в школе —

Разобраться в них смогу. (*Буквы, бумага*)

У сосны и елки листики — иголки.

А на каких листочках растут слова и строчки? (*На страницах тетради*).

Куда мне угодно, туда полечу,

Там и заговорю (*письмо*).

Без ног приходит, без языка рассказывает (*письмо*).

Моря есть — плавать нельзя.

Дороги есть — ехать нельзя,

Земля есть — пахать нельзя,

Что это? (*Географическая карта*).

Я белая как снег дружу с карандашом

Где он пройдет — заметочку на мне кладет (*бумага*).

Она бывает документом,

Плакатом, фантиком, конвертом,

Письмом, обоями, листовкой,

Альбомом, книгой, упаковкой,

Салфеткой, веером, талоном,

Неувядаемым пионом.

Она бывает и деньгами.

А что? Догадывайтесь сами! (*Бумага*).

Цикл занятий о бумаге с использованием материалов из книги О. В. Дыбиной «Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников»; «Путешествие в прошлое бумаги» стр. 24; «История бумаги» стр. 51; «Коллекционер бумаги» стр. 53; «Бумажная страна» стр. 54; «Разная бумага» стр. 55.

Опыты с бумагой.

1. *Можно ли бумагу резать? Можно ли бумагу клеить?*

*Вывод:* бумагу можно резать, клеить. Эти свойства нам пригодились при изготовлении аппликаций «Автобус», «Петрушка на елке».



«Портрет мамы» Гончарюк Славик. Материал- цветная бумага.



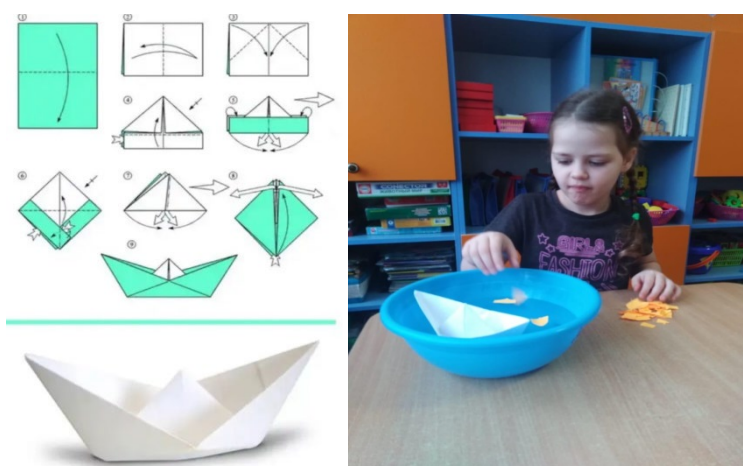
Опыт № 2. Можно ли бумагу рвать?

*Вывод: бумагу можно рвать.*

«Ваза с цветами» Мирослава Балабанова. Техника папье-маше. Материал-газеты, пергаментная бумага.



Опыт № 3. В воде бумага тонет или плавает? Изготовим «Корабик».



*Вывод: бумага легче воды, но когда намокает, становится тяжелее и тонет.*

Опыт № 4. Почему бумага «приклеилась» к ручке?



*Вывод:* происходит электризация бумаги.

Опыт № 5. Можно ли бумагу согнуть?

*Вывод:* бумагу можно согнуть.

*Это свойство пригодилось при конструировании.*

«Бусы для мамы» Вика Падиева. Материал — цветная бумага для принтера.



«Павлин» Ваграм Гижларян. Материал — цветная бумага.



«Лебедь» (модульное 3D оригами) Аделина Канашова. Материал- белая бумага для принтера.



«Сумочка» Оля Андреева. Материал-картон, цветная бумага.



«Букет для мамы» Алеша Кравченко. Материал- цветная бумага. «Орхидея» Сапегин Витя.



«Шляпка» Варя Наллагаева. Материал- картон, цветная бумага.



Топиарий «Цветок» Яковлев Рома. Материал — гофрированная бумага.

Нетрадиционное рисование ладошкой.

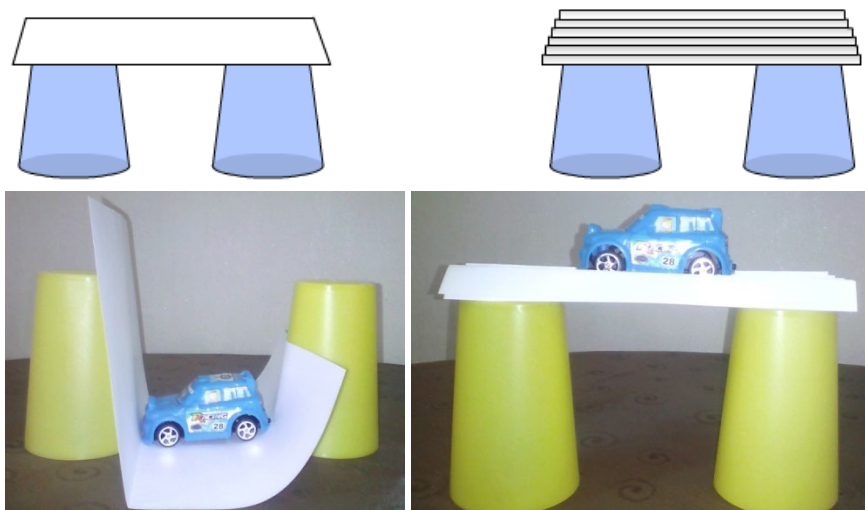
«Розовый фламинго» Аделина Канашова.



Опыт № 6. «Мост». Что нам понадобится: два стакана, игрушки, два листа бумаги.

Проведение опыта. Поставить два стакана рядом друг с другом и сверху расположить лист бумаги. У нас получился мост.

Давайте проверим, выдержит ли наш мост легкие предметы. Положим на лист небольшую машинку. Что происходит? Почему мост развалился? Складываем второй лист в виде гармошки. Повторяем эксперимент. Что теперь произошло?



Вывод: в первом эксперименте мост был хрупким и не годился для проезда даже маленького игрушечного транспорта.

Во втором эксперименте «мост» стал надежнее и выдерживает маленькую машинку, так как жесткие ребра делают мост прочным, и он не прогибается под весом машинки.

Опыт № 7 «Секретный рисунок».



Что нам понадобится: свечка, вода, миска, белая бумага, набор акварельных красок, кисточки для рисования.  
 Проведение опыта: Нарисовать свечкой рисунок, затем покрыть его красками. Рисунок проявится. Вывод: бумага, покрытая воском не впитывает воду с краской.

*Дидактические игры*

- Д/и «Найди пару» (разные виды бумаги)
- Д/и «Угадай по описанию» (разные виды бумаги).

*«Фокус»*

Взять квадратик 5\*5 см., вырезать по краю тонкой лентой по кругу. Получится длинная-длинная лента, намного длиннее, чем края квадрата.

«Что прочнее?» (белая бумага или белый картон? Цветная бумага или гофрированная? Из чего легче вырезать фигурки? Что труднее сложить, согнуть?)

3 этап. Заключительный.

В результате реализации проекта у детей сформировались представления о свойствах бумаги, о видах бумаги, ее применении.

История создания бумаги вызвала у детей большой интерес. Дети научились самостоятельно или с помощью взрослых находить интересующую их информацию из разных источников: расспросить родителей и знакомых, прослушать аудиозапись по теме, посмотреть фильм, найти сведения в интернете.

Дети научились делиться информацией со сверстниками.

В результате опытов и экспериментов, дети научились наблюдать и делать выводы и умозаключения.

В итоге реализации проекта оформлена выставка творческих работ детей и родителей «Волшебный мир бумаги». На выставке представлены работы в различной технике выполнения: аппликация, оригами, папье-маше, декоративные рисунки и рисунки с использованием нетрадиционных методов рисования.

*Литература:*

1. О. В. Дыбина «Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников»; «Путешествие в прошлое бумаги» стр. 24; «История бумаги» стр. 51; «Коллекционер бумаги» стр. 53; «Бумажная страна» стр. 54; «Разная бумага» стр. 55.
2. Сайт maam. ru
3. Сайт nsportal. ru

## Система оздоровления часто болеющих детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программа «Здоровый дошкольник» (из опыта работы)

Капсаргина Тарика Витальевна, воспитатель;

Волегова Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Детский сад присмотра и оздоровления «Аленький цветочек»

Современная социально-экономическая ситуация в стране убедительно показала, что в последнее десятилетие отчетливо наблюдаются тенденции к ухудшению здоровья и физического развития детей. Формирование здорового поколения — одна из главных стратегических задач развития страны.

Снижение уровня жизни, социальные потрясения, падение качества медицинского обслуживания, ухудшение экологической ситуации дают основание полагать, что и в будущем, если не будут предприняты радикальные меры, эта негативная ситуация не только сохранится, но и примет необратимый характер. Уже сейчас она несет реальную угрозу здоровью народов России. По понятным причинам, основной группой риска здесь являются дети младенческого, раннего и дошкольного возраста.

На сегодняшний день по данным медицинского осмотра детей, поступающих в наше дошкольное учреждение присмотра и оздоровления в 2020-2022 годах наблюдается снижение количества детей с I группой здоровья (с 36,5% до 14,5%), увеличение количества детей со II группой здоровья (с 73,2% до 83,7%). Из 30 детей, поступивших в детский сад в 2021-2022 учебном году — 17 детей (68%) — часто и длительно болеющие дети. Из года в год наблюдается постепенно увеличение данного показателя.

Наши возможности каким-то образом повлиять на сложившуюся ситуацию минимальны. Реально оказать влияние на здоровье в условиях дошкольного учреждения можно лишь через создание условий для сохранения, укрепления здоровья детей, а также пропагандируя и внедряя здоровый образ жизни среди родителей воспитанников.

В связи с этим возникла необходимость в разработке программы и открытия группы оздоровительной направленности с организацией разносторонней деятельности, направленной на сохранение здоровья детей раннего и младшего дошкольного возраста, реализацию комплекса образовательных, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий при тесном взаимодействии с родителями.

Программа оздоровления часто болеющих детей раннего и младшего дошкольного возраста «ЗДОРОВЫЙ ДОШКОЛЬНИК» разработана инициативной творческой группой «Здоровье», в которую входят воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре и медицинские работники.

Программа представляет собой систему физкультурно-оздоровительной работы с часто болеющими детьми и детьми с ослабленным состоянием здоровья раннего возраста.

**Целью программы является** создание системы физкультурно-оздоровительной работы с часто болеющими детьми раннего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Для реализации цели нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить медико-педагогические условия, повышающие качество образовательной деятельности.
2. Разработать стратегический план физкультурно-оздоровительных и мероприятий.
3. Разработать индивидуальные маршруты оздоровления часто болеющих детей на основе взаимодействия с семьёй.
4. Совершенствовать развивающую среду — пространство самореализации (создать условия для произвольных движений ребенка, совершаемых по собственной воле, желанию, без принуждения).
5. Разработать и апробировать методы работы с родителями, направленные на оздоровление часто болеющих детей.
6. Отследить результаты реализации оздоровительной программы в условиях ДОУ.

Программа рассчитана на два года реализации и представляет собой комплекс взаимосвязанных по ресурсам и срокам мероприятий, направленных на реализацию поставленных цели и задач.

### 1 этап. Подготовительный (июнь-сентябрь 2021 г.)

**Цель:** определение исходных показателей состояния здоровья и психического развития детей с целью определения индивидуального маршрута оздоровления.

#### Мероприятия:

1. Комплексная оценка состояния здоровья детей, анкетирование родителей, педагогов, обработка полученных результатов.
2. Разработка индивидуальных маршрутов оздоровления детей дошкольного возраста.
3. Обеспечение и организация благоприятного и безболезненного течения адаптации детей к условиям детского сада.
4. Составление плана работы родительского клуба «Школа молодого родителя».



**Цель работы школы:** повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в области воспитания, развития и оздоровления детей раннего возраста.

**Задачи:**

1. Сформировать у родителей конкретные представления об особенностях психического развития ребенка раннего возраста.
2. Помочь овладеть практическими способами взаимодействия с ребенком.
3. Активизировать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
4. Разработка программы психологического сопровождения по арт — терапии «Волшебный мир».

**Цель программы:** развитие эмоционально-личностной сферы ребенка.

**Задачи:**

1. Формировать умения детей понимать и выражать собственное эмоциональное состояние через творчество.
2. Развивать позитивную самооценку, повышать уверенность в своих силах.
3. Развивать способности управлять своими чувствами и эмоциями.
4. Снизить уровень тревожности, агрессивности, замкнутости.

**2 этап. Основной (октябрь 2021 г. — 2021 г.)**

**Цель:** обеспечение научно-методических, материально-технических условий для реализации программы.

**Мероприятия:**

1. Создание библиотеки специальной литературы по организации физкультурно-оздоровительной работы.
2. Обучение инструктора по физической культуре на курсах в физкультурном диспансере.
3. Приобретение необходимого спортивного инвентаря и оборудования.
4. Пополнение развивающей среды приемных, игровых и спортивных центров, спортивной и уличных площадок оборудованием и играми.

5. Выработка промежуточных рекомендаций по промежуточной коррекции оздоровления детей.

6. Проведение в детском саду праздников, конкурсов «Мама, папа, я — спортивная семья» и др., Дней открытых дверей с целью вовлечения родителей в физкультурно-оздоровительную работу.

7. Разработка плана совместных занятий детей и родителей в «Мягкой школе».

**3 этап. Заключительный (май 2023 г.)**

**Цель:** обобщение и анализ эффективности использования системы физкультурно-оздоровительной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Мероприятия:**

1. Определение комплексной системы мер по формированию у дошкольников привычки к здоровому образу жизни.

2. Комплексная оценка состояния здоровья детей, анкетирование родителей, педагогов, обработка полученных результатов.

Динамика показателей здоровья обеспечивается показателями физического развития, распределением по группам здоровья, уровнем физической подготовленности. Комплексное изучение данных показателей позволяет судить об эффективности физкультурно-оздоровительной работы.

Эффективность оздоровления часто и длительно болеющих детей и детей с ослабленным состоянием здоровья оценивается по следующим показателям: положительная и соответствующая возрасту динамика основных показателей физического развития (вес, рост); при уменьшении длительности каждого последующего эпизода острого заболевания; при снижении числа дней посещения ДОО, пропущенных одним ребенком за год; отсутствие осложненного течения острых заболеваний; при нормализации показателей функционального состояния организма (хороший сон, аппетит, улучшение эмоционального состояния, самочувствия).

Для всех групп риска рассчитывается показатель эффективности оздоровления (ПЭО):

$$\text{(ПЭО) Показатель эффективности оздоровления} = \frac{\text{Число ЧБД снятых с учета по выздоровлению}}{\text{Общее число ЧБД, получивших оздоровление}} * 100\%$$

Эффективным считается оздоровление при ПЭО не менее 23%

В заключении хотелось бы отметить, что реализация программы дала нам возможность создать в группе эффективную систему оздоровления детей раннего и младшего дошкольного возраста в тесной взаимосвязи с родите-

лями, а также позволила решить главный вопрос — снижение количество случаев острых респираторных заболеваний. И мы этого добились, посещаемость составляет 85%. Пропуски по болезни уменьшились с 11-15 дней в месяц до 5.

## Логопедическая работа по обогащению словаря у обучающихся младшего школьного возраста с умственной отсталостью легкой степени

Картунова Надежда Викторовна, педагог-психолог, учитель-дефектолог  
Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

*Речь реализует потребности человека такие как: коммуникативную, информативную, познавательную, развивающую. Особую значимость речевых компетенций приобретают умственно отсталые дети школьного возраста в условиях школы коррекционных школ. Коррекция нарушений речи у школьников с интеллектуальным недоразвитием должна быть тесно связана с развитием познавательной деятельности, анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования и придерживаться системности в работе. Предоставляется опыт логопедической работы по обогащению словаря с обучающимися младшего школьного возраста с умственной отсталостью легкой степени в условиях коррекционной школы.*

**Ключевые слова:** умственная отсталость, предметный словарь, предикативный словарь, словарный запас, речевые компетенции, семантические поля, дифференциация, несформированность, познавательная деятельность, вестибулярная система, мозжечковая стимуляция, доска Бельгоу.

У обучающихся с умственной отсталостью когнитивные функции и различные компетенции необходимы для успешной адаптации в социуме. Нарушения речи у детей с умственной отсталостью являются вторичными в структуре дефекта и проявляются на фоне тотального недоразвития познавательной деятельности. По мнению С.Я. Рубинштейна основными причинами недоразвития речи детей с УО является слабость замыкательной функции коры, медленная выработка новых дифференцировочных связей во всех анализаторах. Дети с УО значительно позже начинают разговаривать и это накладывает отпечаток на социализацию в обществе, общении. Выраженные дефекты речи детей в школе встречаются более 68% детей. Проблема развитие речи детей в современном мире стоит очень остро. Речь реализует потребности человека такие как: коммуникативную, информативную, познавательную, развивающую. Особую значимость речевых компетенций приобретают умственно отсталые дети школьного возраста в условиях школы коррекционных школ. Специалисты и педагоги на каждом уроке и занятии форми-

руют одну стратегию — коррекция различных функций школьников, их познавательных и речевых возможностей.

Целесообразно выявить формирование речевых компетенций у школьников с УО. Речевая практика к 1 классу 3-4 года. Первая трудность, которая встречается при адаптации в школе, это отсутствие навыков межличностного общения, как со сверстниками, так и с педагогами. Поэтому со школьниками проводятся речевые игры, на переменах даются настольные игры в паре. Развитие крупной и мелкой моторики протекает медленно, недифференцировано, поэтому на логопедических занятиях включаются упражнения, связанные с мелкой моторикой, нейрогимнастика, логоритмика.

У детей с УО страдает волевая сфера, не всегда понимает слова надо, не сдерживает себя, не совершает волевого усилия над собой. Школьникам с УО в рамках коррекции необходимо развивать познавательную деятельность, мотивацию, для этого целесообразно использовать доску Бельгоу и наборы «Лого мишень для логопедов», «Успех»



Система упражнений позволяет развивать участки головного мозга, отвечающие за формирование высших психических функций, речи и поведения ребенка. В результате совершенствуется координация, развивается па-

мять, концентрация, внимание, стабилизируется работа вестибулярной системы. Упражнения служат для активизации речи и обогащения предметного и предикативного словаря в комплексе с мозжечковой стимуляцией.

У умственно отсталых детей выявляется бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудности актуализации словаря более значительные, чем в норме, преобладание пассивного словаря над активным, несформированность структуры значения слова, нарушения процесса организации семантических полей.

Если спросить у школьника с УО: «Что такое магнит?», то частый ответ: «Это магазин». Таким образом, со школьниками с УО с помощью доработанного и пополненного логопедом комплекта «Макси» можно обогатить предметный словарь (стакан, кружка, чашка), формировать обобщающие понятия (мебель, транспорт, животные). В логопедической работе по обогащению словарного запаса уделяют особое внимание развитию предикативному словарю. В активном словаре умственно отсталых детей отсутствуют многие глаголы. Например, парашютист, велосипедист, водитель — *катается*. Школьникам 2-3 класса, как правило дети читающие, можно предложить прочитать 4 глагола на поле (идет, ползет, скачет, летит),

затем показать картинку или слово (лошадь). Школьник с помощью мешочка или мяча выбирает глагол.

У детей с умственной отсталостью нет абстрактной логики, но конкретно-образное мышление может быть выражено. Страдает смысловая память в отличие от механической, наличие механической памяти, не означает, что память сохранна. Ребенок с УО может выучить стихотворение довольно длинное или сказку, но рассказать своими словами, как правило, не может. Для этого можно использовать опорные картинки или слова с помощью комплекта «Лого мишень для логопедов».

Упражнения используют как часть логопедического занятия, лучшие результаты в индивидуальной работе или подгрупповой до двух детей.

Коррекция нарушений речи у школьников с интеллектуальным недоразвитием должна быть тесно связана с развитием познавательной деятельности, анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования и придерживаясь системности в работе.

#### Литература:

1. Блайт, Салли, Г. Хорошо сбалансированный ребенок: движение и раннее развитие/Под ред. Н. В. Луниной. — М.: Издательство «Национальное образование», 2020. — 192 с. — ISBN 978-1-903458-63-1
2. Филичева, Т. Б. Логопедия. Теория и практика/ [под редакцией д. п. н. профессора Т.Б. Филичевой]. — Издание-3е, исправленное и дополненное. Москва: Эксмо, 2022. — 608 с.
3. Шипилова, Л. В. Основы психологии детей с умственной отсталостью: учебное пособие/Л. В. Шипова. — Саратов, 2017. — 80 с.

## Отличительные особенности тонкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Качур Светлана Борисовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Пилипчук Лариса Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент  
Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

*Статья посвящена анализу отличительных особенностей тонкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в сравнении с детьми с нормативным развитием. В статье проанализировано исследование уровня сформированности мелкой моторики у детей с задержкой психического развития, сделаны выводы об особенностях мелкой моторики у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.*

**Ключевые слова:** тонкая моторика, уровень сформированности мелкой моторики, задержка психического развития, диагностика, статическая координация движений, динамическая координация движений, графическая проба.

## Distinctive features of fine motor skills in children of senior preschool age with mental retardation

Kachur Svetlana Borisovna, student master's degree

Scientific adviser: Pilipchuk Larisa Sergeevna, candidate of psychological sciences, associate professor  
Altai State Pedagogical University (Barnaul)

*The article is devoted to the analysis of the distinctive features of fine motor skills in older preschool children with mental retardation in comparison with children with normative development. The article analyzes the study of the level of formation of fine motor skills in*

*children with mental retardation, conclusions are drawn about the features of fine motor skills in children aged 6-7 years with mental retardation.*

*Keywords: fine motor skills, the level of fine motor skills, mental retardation, diagnostics, static coordination of movements, dynamic coordination of movements, graphic test.*

Формирование всех органов и систем в организме ребенка происходит в дошкольный период, который является важным периодом психомоторного развития. Двигательные навыки и умения ребенка составляют основу его нормального физического и психического развития и развиваются именно в дошкольном возрасте ребенка. В последнее время многие исследователи замечают тенденцию к увеличению детей с задержкой психического развития. Для понимания особенностей тонкой моторики у детей старшего дошкольного возраста необходимо раскрыть содержание о таких понятиях, как тонкая (мелкая моторика), задержка психического развития.

Моторика (англ. motorics) — вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [2]. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определенной задачи.

Разделяют понятия: крупная и мелкая моторика. Двигательные навыки крупной моторики содержат в себе такие действия, как наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные, она отвечает за координацию движений, четкость действий частей физического тела. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Моторика мелкая (тонкая) пальцев рук — это совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [2].

Пальцевая моторика составляет основу осязания, ее развитие дает возможность умственному совершенствованию ребенка, его психического и физического состояния в период дошкольного возраста. Психологи и педагоги подтверждают, что по уровню сформированности тонкой моторики можно судить о зрелости у дошкольника изобразительных, музыкальных, трудовых и конструктивных умений, готовности к освоению родного языка и овладению письмом [3].

Развитие мелкой моторики кистей рук имеет большое значение в развитии познавательных способностей, и находясь в тесной связи с развитием речи, становится первым этапом в развитии умственных способностей ребенка, влияя на такие свойства сознания, как: мышление, воображение, речь, наблюдательность, координацию, зрительную и двигательную память [5]. От того, насколько развита мелкая моторика кистей рук, зависит, насколько

хорошо ребенок научится совершенно элементарным действиям: держать в руках карандаш, кисточку и ручку, застегивать пуговицы или завязывать шнуры.

Моторика активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями. Функция человеческой руки уникальна и универсальна.

Частым проявлением нарушенного развития в дошкольном возрасте является задержка психического развития. Такие дети составляют особую группу. Первое клиническое описание детей с задержкой психического развития было сделано еще в 19-м веке немецким психоневрологом Генрихом Хаффманом, который обратил внимание на детей с дефицитом внимания и некоторой двигательной расторможенностью. В работах же отечественных врачей и педагогов конца девятнадцатого века и начала двадцатого (А. Н. Грабов, 1925; В. П. Кащенко 1929; П. П. Блонский 1930, и др.) говорится о детях «с пониженным общим развитием», «слабо одаренные», «умственно недоразвитые», которых, по их мнению объединяет нарушение внимания, памяти, «моторная неусидчивость» или общая заторможенность [4].

В самом общем виде сущность «задержка психического развития» состоит в следующем: развитие мышления памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности ребенка происходит замедленно с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку справляться с заданиями и требованиями взрослого. Эти ограничения впервые чаще начинают проявляться, когда ребенок приходит в школу. У такого ребенка дольше, а возможно на протяжении всего периода обучения в начальной школе, остаётся ведущей игровой мотивация, с большим трудом и в меньшей степени формируются учебные интересы [1]. Сосредоточиться, переключать внимание, быть усидчивым, уметь удерживать задание, работать по образцу очень сложно ребенку с задержкой психического развития, он не может полноценно учиться, очень быстро устает, истощается. Ребенок данной категории не умеет сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать, ему нужна помощь педагога, ему будет сложно усваивать содержательный минимум школьной программы, наблюдаются отклонения в поведении. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, может быть конфликтным с другими детьми или наоборот, скован, заторможен,

пуглив, в результате подвергается насмешкам со стороны сверстников.

Дошкольник старшего возраста с задержкой психического развития отличается особенностями в развитии высших психических функций.

Все высшие психические функции у ребенка с ЗПР имеют свои отличительные особенности. Это связано с последствиями нарушения в раннем внутриутробном развитии, что обусловлено различными органическими поражениями центральной нервной системы [1]. Так как развитие мелкой моторики тесно взаимосвязано с развитием познавательных способностей, мышления, внимания, координации, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти, с развитием речи, с собственным движением рук ребенка для осуществления предметных, орудийных действий, в том числе и письма.

Основная функция мелкой (тонкой) моторики для ребенка — это то, что ее навыки помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Тонкие движения рук у детей шести-семи лет с задержкой психического развития очень будут отличаться от нормы. Особые двигательные нарушения у них связаны с функциональной недостаточностью центральной нервной системы. Недостатки двигательного развития у детей с ранним минимальным органическим поражением центральной нервной системы могут иметь разную природу, их нужно диагностировать и осуществлять дифференцированный подход к коррекции выявленных нарушений [1].

Чтобы определить главные направления деятельности в условиях логопедического сопровождения, содержание работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, необходимо провести исследование, показывающее, что мелкая моторика у детей с нормальным развитием и у детей обозначенной группы отличается и имеет специфику, после анализа результатов можно разработать программу по развитию мелкой моторики для дошкольников старшего дошкольного возраста с ЗПР. Мы провели исследование, в котором определили уровень сформированности мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Исследование особенностей мелкой моторики и уровень ее сформированности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития проводилось в рамках работы над магистерской диссертацией «Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе логопедического сопровождения», база исследования — МБДОУ Детский сад № 50 компенсирующего вида, г. Барнаул, пр-т Строителей, 111, в исследовании участвовало 20 детей, в возрасте 6-7 лет, посещающие массовые группы детского сада. Из них 10 человек — это дети с нормальным развитием мелкой моторики и другую

группу из 10 человек составили дети 6-7 лет с задержкой психического развития. Участники эксперимента составили контрольную и экспериментальную группы.

Диагностика состояла из трех этапов.

1. Этап — диагностика статической координации движений и динамической координации движений.

2. Этап — исследование чувства ритма и исследование механизмов автоматизации движений ведущей руки

3. Этап — графическая проба.

Этап первый — диагностика статической и динамической координации движений. Методика обследования моторных функций у дошкольников взята из пособия Акименко В.М. «Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями». В этой пробе отмечается точность и правильность заданий.

Диагностика статической координации движений является наиболее адекватной для исследования функции статистического равновесия, устанавливается преимущественное участие руброспинального уровня ЦНС (уровня А по Н.А. Бернштейну): остановка по сигналу [6]. Для диагностики статической координации движений рук нами были проведены следующие пробы:

Проба 1. Ребенку последовательно предлагаются позы пальцев, которые он должен воспроизвести. Поочередно обследуются две руки. После выполнения каждой позы ребенок свободно кладет руку на стол.

Проба 2. Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за экспериментатором воспроизводить различные положения пальцев:

- распрямить ладонь правой руки, сблизить пальцы и удержать кисть в этом положении под счет до 10-15;

- распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать кисть в этом положении под счет до 10-15;

- 1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;

- указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;

- 2-й и 3-й пальцы расположены в виде буквы У;

- 2-й и 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;

- 2-й и 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы У, а 1,4 и 5-й пальцы собраны в кулак («зайчик»);

- выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет до 15:

- 2-й и 5-й выпрямить, остальные собраны в кулак и удержать под счет до 5-8.

Проба 3. — «Пальчики здороваются» [6].

Целью проведения диагностики динамической координации движений является исследование возможности усвоения двигательной программы по наглядному образцу, способности к автоматизации двигательного навыка, переключение с одного движения на другое, направлена на изучение особенностей кинестетической основы организации движений, одной из задач первого этапа диагностики является воспроизведение пальцевых поз в статическом положении, точность и одновременность (при вы-

полнении двумя руками) осуществления проб, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация и характер формирования позы. Ребенку предлагается выполнить задания правой рукой, затем левой рукой, потом двумя руками одновременно. Для определения статической координации движений пальцев рук проводилось 3 пробы. Для проведения диагностики динамической координации движений пальцев рук проводилось 2 пробы.

Проба 1. Показать ребёнку движения пальцев рук и попросить его повторить их. После выполнения каждого задания дать словесную инструкцию и попросите ребёнка показать движения (т.е. ребёнок выполняет каждое движение 2 раза). Попеременно соединяйте все пальцы руки с большим пальцем сначала правой, затем левой руки, потом обеих рук одновременно («Здороваются пальчики только правой, только левой руки», «Здороваются пальчики правой и левой руки»).

Проба 2. Выполнить движение «кулак — ребро — ладонь» правой, затем левой рукой, потом двумя руками одновременно. Повторить пробу с прикушенным зубами языком.

При выполнении этих проб отмечается:

— усвоение программы (с первого предъявления, со второго предъявления, после совместного выполнения с экспериментатором, невыполнение);

— характер выполнения действия (плавное, поэтапное, замедленное, трудности переключения с одного звена на другое);

— ошибки (персеверации, нарушение последовательности движений).

Этап второй — исследование чувства ритма и механизмов автоматизации движений ведущей руки.

Цель этого этапа — исследовать способность к произвольному выполнению двигательных программ (ритмов) по речевой инструкции и отражает состояние как серийной организации, так и программирования, и контроля, согласованность движений, состояние зрительно-моторной координации, скорость манипуляций.

При выполнении заданий этого этапа отмечаются:

— способность восприятия ритма;

— воспроизведения ритма в движениях;

— способность к ретенции ритма-сохранение его в памяти;

— способность к ритмическому творчеству-ритмическая активность [6].

Для исследования проводилось 4 пробы.

Проба 1. Экспериментатор показывает упражнение, сопровождает голосовой инструкцией. Сменять руки с одновременным сжиманием одной кисти в кулаки разжиманием кулака другой кисти

Проба 2. «Игра на рояле» — ребенок последовательно касается кончиками пальцев стола: одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1. двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

Проба 3. Обследование темпа движений при помощи письменной пробы: чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 с в произвольном темпе, в течении следующих 15с чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 с чертить в первоначальном темпе; результаты первого и третьего раза сравниваются и оцениваются темпы: замедленный, нормальный, ускоренный.

Проба 4. Исследование механизмов автоматизации движений ведущей руки («Давай поздороваемся») Педагог предлагает протянуть руку для приветствия (поздороваться): сначала правую, затем левую, затем обе руки. При этом следует отметить наличие лишних движений (сжатие кисти противоположной руки, приподнимание плеч, сокращение мышц лица, открывание рта и др.), которые указывают на низкий уровень коррекции произвольных движений.

Критерии оценок.

По результатам обследования мелкой моторики рук в первом и втором этапах определяется уровень сформированности тонкой моторики рук. За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл. Этапы содержит 9 проб.

Максимальное количество баллов:

— исследование статической координации движений пальцев рук — 3 балла;

— исследование динамической координации движений пальцев рук — 2 балла;

— исследование чувства ритма и механизмов автоматизации движений ведущей руки — 4 балла.

Первый уровень (низкий, менее 1 балла). Ребенку движения не удаются, отмечаются инертность и недифференцированность движений. Отсутствует последовательность движений, темп движений или замедленный, или быстрый, ритм не воспроизводится. Имеются лишние движения во время приветствия.

Второй уровень (ниже среднего, 2-3 балла) У ребенка движения не точные; отмечаются нарушения динамической организации движений. Отсутствует последовательность движений, темп движений замедленный или быстрый, ритм не воспроизводится, имеются лишние движения во время приветствия.

Третий уровень (средний, 4-5 балла). У ребенка при выполнении заданий на статическую и динамическую координацию движений пальцев рук диагностируются затруднения, но явных нарушений не отмечается. При выполнении обследования фиксируются ограничение объема движений, трудности изменения заданного положения пальцев рук, снижение тонуса мускулатуры, недостаточная их точность, темп может быть замедленный или быстрый, ритм воспроизводится с небольшими ошибками, имеются лишние движения во время приветствия.

Четвертый уровень (выше среднего 6-7баллов). Статическая и динамическая координация движений пальцев рук сформирована, но объем движений пальцев рук недостаточно полный, сформировано чувство ритма, лишних движений во время приветствия нет.

Пятый уровень (высокий — 8-9 баллов). Статическая и динамическая координация движений пальцев рук сформирована, движения пальцев рук активные, у ребенка полностью сформировано чувство ритма. Ведущая

рука — правая. Лишних движений во время приветствия нет.

Результаты исследования уровня сформированности мелкой моторики у детей 6-7 лет норма представлены в таблице № 1

Таблица 1. Этап первый и второй. Уровень сформированности мелкой моторики в группе норма.

| Шифр испытуемого Ребенка        | Исследование статической координации | Исследование динамической координации | исследование чувства ритма и механизмов автоматизации движений ведущей руки | Уровень  |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| Н. 1                            | 2                                    | 2                                     | 3   | 7-выше среднего  |
| Н. 2                            | 2                                    | 2                                     | 3   | 7-выше среднего  |
| Н. 3                            | 3                                    | 2                                     | 4   | 9-высокий  |
| Н. 4                            | 3                                    | 2                                     | 3   | 8-высокий  |
| Н. 5                            | 3                                    | 2                                     | 3   | 8-высокий  |
| Н. 6                            | 2                                    | 1                                     | 4   | 7-выше среднего  |
| Н. 7                            | 2                                    | 2                                     | 4   | 8-высокий  |
| Н. 8                            | 3                                    | 2                                     | 4   | 9-высокий  |
| Н. 9                            | 3                                    | 2                                     | 4   | 9-высокий  |
| Н. 10                           | 2                                    | 2                                     | 3   | 7-выше среднего  |
| Итого: выше среднего<br>высокий |                                      |                                       |   | 4 ребенка-выше среднего-40%<br>6 детей-высокий уровень-60% |

По результатам диагностики на первом и втором этапах в контрольной группе у детей 6-7 лет с нормативным развитием нами выявлен уровень сформированности мелкой моторики выше среднего у 40% детей и высокий уровень у 60% детей.

Результаты исследования уровня сформированности мелкой моторики рук у детей 6-7 лет в норме отражены в процентном соотношении в диаграмме. Смотри рисунок 1.

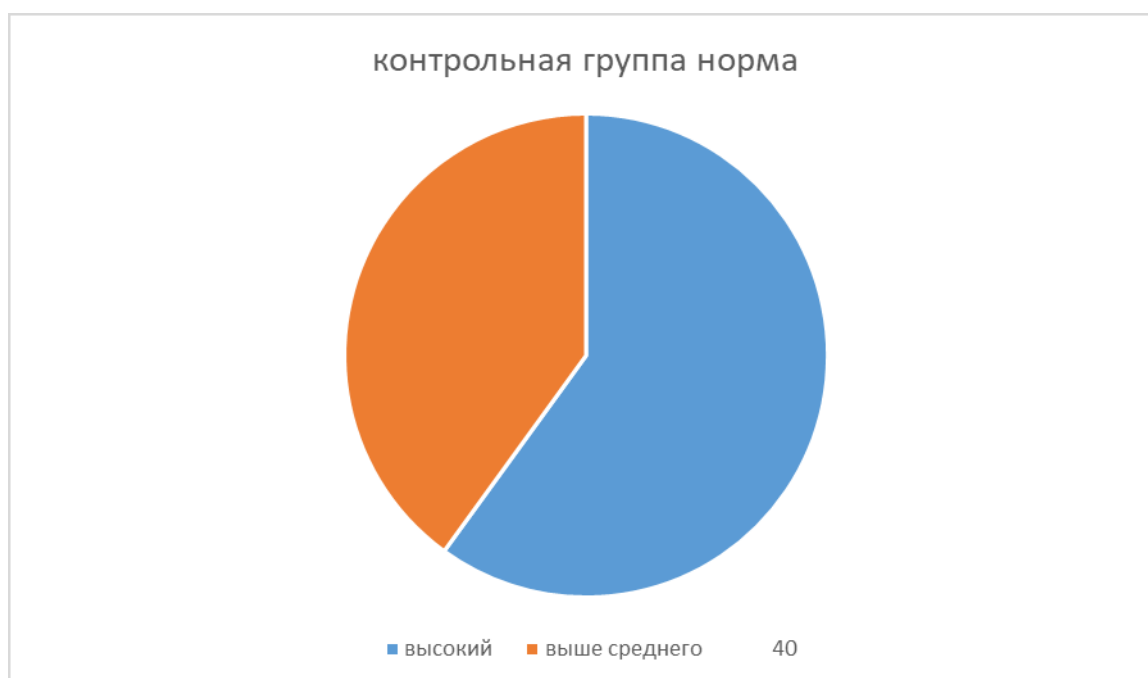


Рис. 1.

Уровень сформированности мелкой моторики у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе представлен в таблице № 2

Таблица 2. Этап первый и второй. Уровень сформированности мелкой моторики в экспериментальной группе детей 6-7 лет с ЗПР

| Шифр испытуемого ребенка       | Исследование статической координации | Исследование динамической координации | исследование чувства ритма и механизмов автоматизации движений ведущей руки. | Уровень  |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Э. 1                           | 1                                    | 1                                     | 2  | 4-средний                                      |
| Э. 2                           | 1                                    | 1                                     | 1  | 3-ниже среднего                                |
| Э. 3                           | 1                                    | 1                                     | 2  | 4-средний                                      |
| Э. 4                           | 1                                    | 1                                     | 1  | 3-ниже среднего                                |
| Э. 5                           | 1                                    | 1                                     | 1  | 3-ниже среднего                                |
| Э. 6                           | 1                                    | 1                                     | 2  | 4-средний                                      |
| Э. 7                           | 1                                    | 2                                     | 1  | 4-средний                                      |
| Э. 8                           | 1                                    | 2                                     | 1  | 4-средний                                      |
| Э. 9                           | 1                                    | 1                                     | 1  | 3-ниже среднего                                |
| Э. 10                          | 1                                    | 1                                     | 1  | 3-ниже среднего                                |
| Итого: ниже среднего и средний |                                      |                                       |  | 5 детей — ниже среднего-50%<br>5 детей-средний |

По результатам диагностики на первом и втором этапах в контрольной группе у детей 6-7 лет с ЗПР нами выявлен уровень сформированности мелкой моторики ниже среднего уровня 50% и средний уровень 50% детей.

Данные исследования уровня сформированности мелкой моторики рук у детей 6-7 лет в экспериментальной группе с ЗПР представлены в диаграмме. Смотри рисунок 2.



Рис. 2.



3 Этап — графическая проба.

Графическая проба — направлена на исследование возможности усвоения двигательной программы при графическом предъявлении образца, плавного переключения с одного элемента программы на другой, автоматизации двигательной серии. Также проба может информировать о развитии зрительно-моторных координаций и пространственных функций (соблюдение строки). При выполнении выявляются также тенденция к микрографии, нейродинамические характеристики — темп деятельности, утомляемость, важные для оценки функций 1 блока мозга, степень подготовленности руки к письму, сформированности внимания и контроля за собственными действиями [6].

Третий этап диагностики содержит 4 пробы.

Проба 1. «Заборчик»

Проба 2. Рисование по образцу «дом-дерево-забор» Проба<sup>3</sup>. Штриховка»

Проба 4. Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

Критерии оценки: за каждую пробу считается 1 балл.

Высокий уровень — 4 балла, ребенок все выполняет правильно,

Выше среднего — 3 балла, ребенок допускает 2 ошибки,

Средний уровень — 2 балла допускает ошибки в чередовании элементов либо в пропуске какого-то из них, выходит за пределы фигуры, при штриховке,

Низкий уровень 1 балл — продолжить узор не может, выполняет путем прямого копирования заданных элементов.

Данные по графической пробе у детей 6-7 лет с нормативным развитием представлены в таблице № 3

Таблица 3. Третий этап — графическая проба. Уровень сформированности мелкой моторики у детей 6-7 лет в группе норма

| Шифр испытуемого ребенка       | Проба 1 | Проба 2 | Проба 3 | Проба 4 | Уровень   |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---|
| Н. 1                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 2                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 3                           | 1       | 1       | 1       | 0       | 3-выше среднего                                       |
| Н. 4                           | 1       | 1       | 1       | 0       | 3-выше среднего                                       |
| Н. 5                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 6                           | 1       | 1       | 0       | 1       | 3-выше среднего                                       |
| Н. 7                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 8                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 9                           | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Н. 10                          | 1       | 1       | 1       | 1       | 4-высокий   |
| Итого: высокий и выше среднего |         |         |         |         | 7детей — высокий — 70%<br>3 ребенка-выше Среднего-30% |

По данным нашего исследования уровня сформированности мелкой моторики у детей норма на третьем этапе 70% детей имеют высокий уровень и 30% детей — выше среднего. Процентное соотношение детей по уровню сформированности мелкой моторики по графической пробе в контрольной группе норма отражено в диаграмме рисунок № 3.

Данные исследования уровня сформированности мелкой моторики по графической пробе в экспериментальной группе детей 6-7 лет с ЗПР представлены в таблице № 4.

В экспериментальной группе у детей 6-7 лет с ЗПР мы наблюдали 50% детей имели средний уровень сформированности мелкой моторики, а 50%-низкий уровень. Данные исследования в экспериментальной группе также отражены в диаграмме рисунок № 4.

Таким образом, по результатам исследования мы можем сделать вывод об уровне сформированности моторики рук у детей 6-7 лет с нормативным развитием. Мы определили, что у детей с нормативным развитием мелкая моторика рук сформирована: статическая и динамиче-

ская координация движений пальцев рук сформирована, движения пальцев рук активные, у ребенка полностью сформировано чувство ритма. Ведущая рука — правая. Лишних движений во время приветствия нет, движения точные, двигательная память развита, высокая произвольность движений.

По данным нашего исследования мы можем видеть, что мелкая моторика рук у детей 6-7 лет с ЗПР имеет отличительные особенности:

- у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития недостаточный уровень развития мелкой моторики (в основном средний и ниже среднего),
- движения рук отличаются напряженностью и нескоординированностью, нарушением темпа движений рук,
- наблюдается ручная неловкостью, нарушены позы рук, резкость движений,
- наблюдается наличие синкинезий,
- прослеживается повышенная утомляемость, нарушение произвольной регуляции движений,

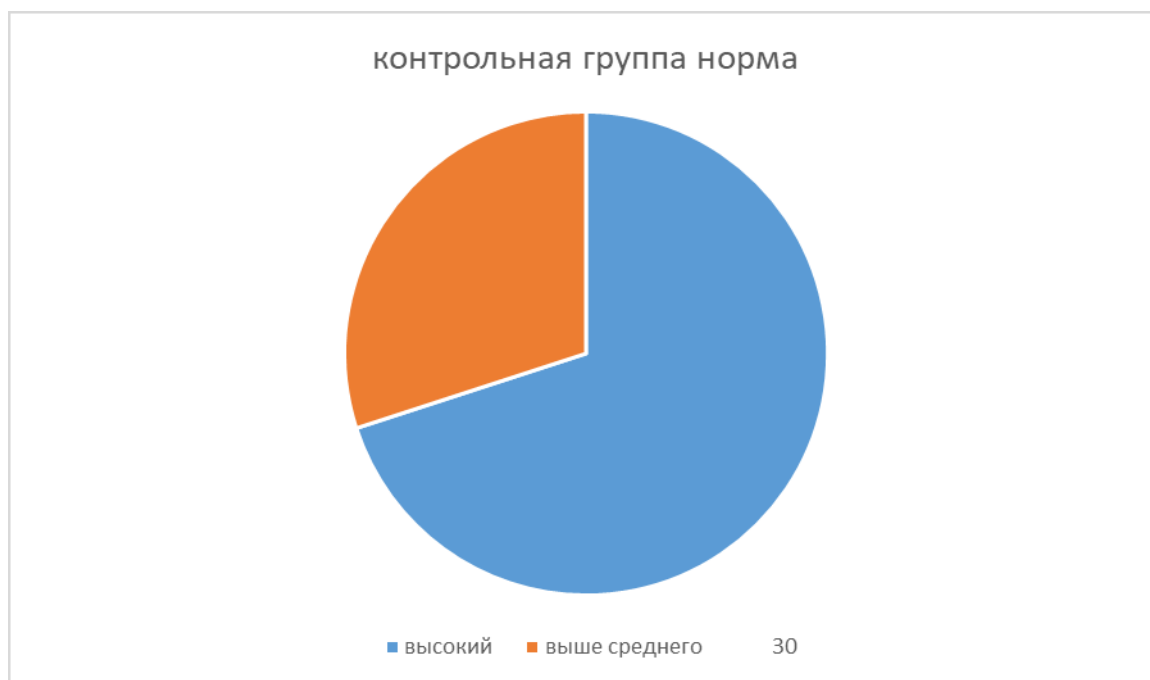


Рис. 3.

Таблица 4. Третий этап — графическая проба. Уровень сформированности мелкой моторики у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе

| Шифр испытуемого ребенка | Проба 1 | Проба 2 | Проба 3 | Проба 4 | Уровень                                       |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---|
| Э. 1                     | 1       | 0       | 0       | 1       | 2-средний                                     |
| Э. 2                     | 0       | 1       | 0       | 1       | 2-средний                                     |
| Э. 3                     | 0       | 1       | 0       | 0       | 1-низкий                                      |
| Э. 4                     | 0       | 0       | 1       | 0       | 1-низкий                                      |
| Э. 5                     | 0       | 1       | 0       | 0       | 1-низкий                                      |
| Э. 6                     | 0       | 0       | 1       | 0       | 1-низкий                                      |
| Э. 7                     | 1       | 0       | 0       | 1       | 2-средний                                     |
| Э. 8                     | 1       | 0       | 0       | 0       | 1-низкий                                      |
| Э. 9                     | 1       | 0       | 0       | 1       | 2-средний                                     |
| Э. 10                    | 1       | 1       | 0       | 0       | 2-средний                                     |
| Итого: средний и низкий  |         |         |         |         | 5детей-средний50%,<br>5-детей-низкий —<br>50% |

— есть трудности восприятия словесной инструкции исследователя,

— движения характеризовались недостаточной динамической координации движений и двигательной маневренности рук,

— отмечалась неловкость и беспорядочность движений пальцами рук с последующим их напряжением,

— трудности выполнения заданий на кинестетический праксис.

— при выполнении графической пробы дошкольники с ЗПР допускали такие ошибки, как несоответствие образцу по величине, стройности, увеличение или, наоборот, уменьшение размеров элементов узора в конце

строки, разрывы линий. Так же замечено, что дети этой группы плохо «держат» строчку.

Делая выводы по результатам исследования, можно сказать, что одной из предпосылок успешного развития тонкой (мелкой) моторики рук у детей 6-7 лет с задержкой психического развития, является достаточно высокий уровень развития и координации мелких мышц кисти, для того чтобы развить мелкую моторику рук у детей 6-7 лет, необходимо разработать систему коррекционных-развивающих занятий по формированию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в условиях логопедического сопровождения с использованием дидактических игр и нейропсихологических упраж-

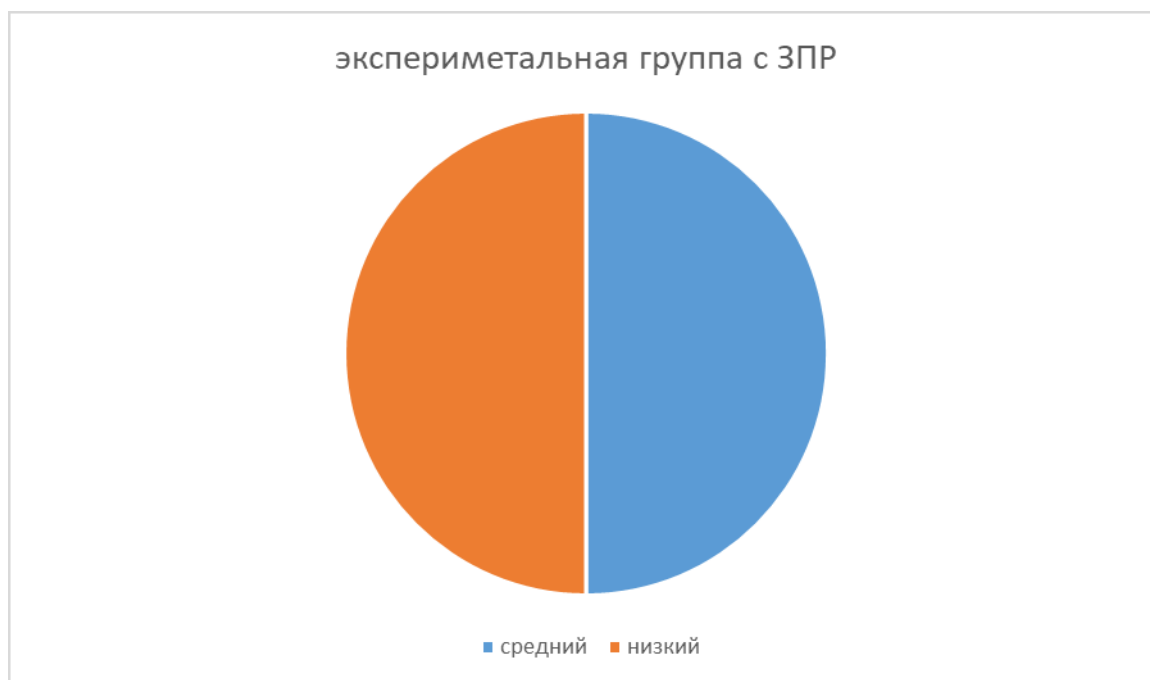


Рис. 4.

нений, так как это будет способствовать развитию мелкой моторики, а также стимулировать психическое и физическое развитие, восприятие, внимание, память, мышление, речь, двигательную сферу.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь — учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст,

настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т.д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

#### Литература:

1. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учебное пособие для вузов. — М.: НИЦ ЭНАС, 2004.
2. Психологический словарь [Текст]/Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М.: АСТ, 2006. 479 с.
3. Марковская, И.Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология, 1989. № 4. с. 62-65.
4. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов/И.И. Мамайчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-53
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 272 с. — (Коррекционная педагогика
6. Акименко, В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями/В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 77, [1] с. — (Сердце отдаю детям).

## Развитие уверенности в себе у детей дошкольного возраста посредством развивающих игр В. В. Воскобовича

Кладова Екатерина Сергеевна, воспитатель;  
Евдокимова Екатерина Александровна, воспитатель;  
Лацынник Светлана Васильевна, воспитатель;  
Лещенко Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «Лапыгинский детский сад «Пчёлка» (Белгородская обл.)

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был уверенным в себе и мог за себя постоять. Но, к сожалению, не все знают, что для этого надо делать. Тем временем, неуверенность в себе одна из самых больших проблем сегодняшнего поколения детей. Мы, как воспитатели, можем внести лепту в развитии уверенности малыша.

Многие дети не знают, не понимают, что они не уверены в себе. Это происходит из-за плохо развитого эмоционального интеллекта. Поэтому внешне неуверенность проявляется в виде агрессии или отказе от любимых игр, еды, друзей. Спав все на очередной кризис, родители не пытаются понять причины такого поведения. И это одна из главных ошибок. Таким поведением малыш сигнализирует, что ему нужна помощь. Задача воспитателя определить подходящий момент и выяснить, что на самом деле происходит с ребенком.

На разных возрастных этапах эмоциональным поведением ребёнка управляют импульсивные желания, в зависимости от возрастных особенностей. Чаще всего ребенок хочет немедленно получить именно ту игрушку, которую увидел у своего друга, съесть именно сейчас вкусняшку, а не после обеда. И не получив желаемое, малыш может закатить истерику. Особенностью эмоционального развития, является способность контролировать свои импульсные желания и выражать словами свои чувства. Чем старше ребенок, чем они уже более терпеливы. Дошкольник уже может рассказать о своих расстроенных чувствах, а не закатывать истерики.

Чтобы ребенок был уверенным в себе необходимо позволять ему принимать решения самостоятельно. Не спешить сразу бросаться на помощь, если что-то не получается, пусть попробует решить проблему своими силами. Плохого ничего не произойдет, а малыш станет собой гордиться.

Именно так мы вырабатываем уверенность в детях в детском саду — предоставляем им больше самостоятельности, даём время на обдумывание проблемы и принятии самостоятельного решения помогая наводящими вопросами. Опираемся в большей части на детскую инициативу, а потом уже создаем условия для её реализации.

Для развития уверенности в себе нам очень здорово помогают развивающие игры В. В. Воскобовича. Дети безумно любят воплощать на Коврографе и Фиолетовом лесе свои истории. Помогая жителям Фиолетового леса, они

переносят свои ситуации и находят правильные решения, проигрывая проблему с героями.

Разнообразие развивающих игр В. В. Воскобовича настолько многолик, что может применяться в различных познавательных областях, например, игры по формированию элементарных математических представлений, игры конструктивные и универсальные.

Какие отличия прослеживаются в развивающих играх Воскобовича? Во-первых, нет возрастных рамок, можно подобрать игру в соответствии с возрастными особенностями. Одна и та же игра может быть интересна ребёнку в три года, и даже в семь лет, так как в ней есть вариативность действий для дошкольников раннего возраста и многоступенчатые задания для старших детей. Своеобразие игр заключается в том, что на самом деле кажется не очень простым и понятным, что как раз и помогает развитию ребенка, но детям до трёх лет всё-таки необходимо участие взрослого. А уже после трех лет все зависит от взрослых, если они находятся просто рядом в качестве участника игры, и наводящими вопросами лишь помогают найти правильный ответ, а ребенок ищет пути самостоятельно, то у него формируется та самая уверенность в себе и своих способностях.

Во-вторых, это универсальность данных игр. Это то, что отличает игры Воскобовича от всего обыденного, того, что мы можем увидеть на полках в магазине игрушек. С помощью игр Воскобовича решаются сразу несколько задач: для начала необходимо придумать целостную картинку, а после из частей головоломки расположить сначала сказочный мир. Тем самым ребенок постепенно начинает различать цвета и оттенки, игры способствуют развитию образного мышления, мелкой моторики и внимания.

В-третьих, это развитие креативности, творческого потенциала. Игры Воскобовича дают возможность мыслить творчески, незаурядно, каждый ребёнок может открыть для себя что-то новое, придуманное и созданное именно им. Что также помогает быть более уверенным в себе. Например, ребенок выбрал детали головоломок из серии «Транспорт», он может представить себя водителем, создать целую картину и придумать свою историю.

Таким образом, использование игр В. В. Воскобовича помогает развить не только уверенность в себе, но и развернуть свой творческий потенциал, воображение, память.

Используя коврограф и Фиолетовый лес в отношениях «взрослый — ребенок» не предполагается положение

взрослого над ребенком, здесь присутствуют только партнерские отношения. Поэтому очень удобно использовать их в воспитании уверенности в себе. Ребенок погружается в непринужденную, веселую, интеллектуально-творческую атмосферу. Малыш увлекается и понимает, что здесь не будет отрицательной оценки взрослого, он сам управляет сюжетом, ощущает внутреннюю раскованность за счёт поддержки его творческих начинаний.

В игре мы даём ребёнку различные проблемные ситуации и, выполняя их, обязательно хвалим малыша и сопоставляем ситуации из жизни и подтверждаем правильность решения. Подбадриваем ребёнка, если что-то пошло не совсем так, как надо и вместе находим правильный выход. Ведь поддерживая и направляя детей, мы помогаем раскрывать всё больше уверенность в себе. Похвала для ребенка — стимул пытаться делать снова и снова. Он будет чувствовать, что в него верят, у него все получится и не опустит руки, будет идти только вперед.

Благодаря многофункциональности коврографа ребёнок может легко исправить свои ошибки, просто прикрепив, или открепив детали, или дополнить их новыми самостоятельно выдуманными героями из Волшебных геометрических фигур. Тем самым, одновременно развивая свою фантазию и мелкую моторику рук.

Оживляя проблемную ситуацию на коврографе, мы можем зафиксировать её на время и даже узнать мнение других ребят и тем самым ребёнок сравнивает свои ощущения и переживания и уже не так остро реагирует на неё, он чувствует дружескую поддержку и становится увереннее, радуется своей победе.

#### Литература:

1. Воскобович, В. В., Мёдова Н. А., Файзуллаева Е. Д., Вакуленко Л. С., Вотинова О. М. // «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры». — М.: Просвещение, 2017 — с. 32-33.
2. Венгер, Л. А. воспитание при обучении предметным действиям второй-третьей год жизни / Л. А. Венгер // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной. — М.: Просвещение, 2014. — с. 59-72.
3. Ендовицкая, Т. В. Развитие ощущений и восприятий / Т. В. Ендовицкая, В. П. Зинченко, А. Г. Ружская // Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. — М.: Просвещение, 2017. — с. 13-71.
4. Карнаухова, М. В. Использование развивающих игр и пособий младших дошкольников / М. В. Карнаухова, С. И. Манохина // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Т. В. Яковлева. — Чебоксары: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. — с. 78-80.

Мы активно используем игры В. В. Воскобовича в образовательной деятельности и благодаря многообразию и многофункциональности деталей каждый ребёнок по-своему раскрывает свои знания, умственные и эмоциональные способности.

Организуя образовательную ситуацию с детьми, главным условием считается создание атмосферы доброжелательности, создание для каждого ребёнка ситуации успеха. Это важно не только для интеллектуального и эмоционального развития, но и для сохранения и поддержки здоровья. Так как в дошкольном возрасте эмоции играют одну из важных ролей в развитии личности ребёнка.

Работая по технологиям развивающих игр В. В. Воскобовича, мы отметили положительную динамику роста интеллектуального и эмоционального развития детей. Ведь каждая игра направлена на получение конкретного результата, в которой ребёнок имеет возможность наблюдать, развивать на своё усмотрение и гордиться результатом в конце игры. Соответственно и повышает уровень уверенности в себе и своих поступках.

Таким образом, если отыскать ключ к развитию уверенности, умственных и творческих способностей детей дошкольного возраста, то появляются собственные возможности для становления всесторонне развитой личности. И ни одно из этих умений не должно быть упущено из виду! Поэтому началом формирования всех этих навыков и умений становится детский сад, где каждый ребенок уникален и может проявить себя в разных видах деятельности, формируя уверенность в себе.

## Этапы подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста (6-7 лет) с задержкой психического развития

Кожухова Юлия Викторовна, студент магистратуры  
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

*В статье автор рассматривает теоретические основы, задачи, этапы и специфику готовности к обучению грамоте детей дошкольного возраста 6-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР). Приводит пример ряда требований к дидактическому материалу, применяемому на занятии по обучению грамоте детей с ЗПР.*

**Ключевые слова:** задержка психического развития, подготовка к обучению грамоте, дошкольное образование.

Грамота — это тонкий и сложный процесс овладения навыком чтения и письма слов, предложений, текстов, изложения и оречевления своих мыслей в устной и письменной форме, понимания значения отдельных слов, предложений, смысла текста.

Известно, что овладение грамотой — это достаточно сложный умственный процесс, который требует созревания многих высших психических функций у дошкольников. Для успешного обучения в школе ребенку необходимо иметь высокий уровень сформированности таких компонентов функций как: эмоционально-волевого, моторного, когнитивного, языкового, личностного.

Автор утверждает, что особенность готовности к обучению грамоте у ребенка с ЗПР характеризуется тем, что у него присутствует моторная неловкость, снижена ориентировка в пространстве, отмечается низкий уровень мотивации к занятиям, наблюдается недостаток внимания и концентрации, ослаблены смысловые связи, нет системы представлений об окружающем, нарушена память, отмечается повышенная утомляемость [2]. Недоразвитие способности к осмысленному анализу звуковой стороны речи и состава слов, затрудняет процесс овладения навыками чтения и письма.

Обучение детей письму и чтению будет эффективно только при сформированном познавательном отношении к речи, осознанной ориентировке в звуковой структуре и словарном составе языка.

Так как в современном мире преобладает аналитико-синтетический метод обучения грамоте, то в первую очередь у детей дошкольного возраста должны быть сформированы фонематические процессы как система в целом.

По мнению многих авторов (Л.С. Выготский, Т.Г. Егоров, Р.Е. Левина, В.К. Орфинская и др.), несформированность или нарушение фонематической системы влечет изменение системы в целом, приводит к трудностям в овладении письмом, а в дальнейшем может привести к такому нарушению, как дисграфия [1].

Большие трудности испытывают дети, у которых не сформирован фонематический анализ, именно он является основой формирования фонематической системы в целом, в период подготовки к обучению грамоте.

Вызывает огромные трудности в процессе обучения грамоте звуковой анализ и синтез слов, слогов — важный

этап логопедической работы. Это связано с нарушением у детей дошкольного возраста с ЗПР фонематического восприятия. Именно фонематическое восприятие создает благоприятные условия для успешного овладения грамотой в будущем.

Для выработки многих орфографических и речевых навыков необходим высокий уровень фонематического восприятия. Системное недоразвитие речи характерно для детей с ЗПР, при этом страдает речь в целом как функциональная система. И этого можно сделать вывод, что в начальной школе у детей с ЗПР имеются нарушения устной и письменной речи [5]. Следовательно, важно создать условия, при которых в процессе подготовки к обучению грамоте, учитывается фактор нарушения всей системы речи у детей дошкольного возраста с ЗПР.

В своём докладе С.В. Чейлях выделяет следующие основные задачи подготовки детей к освоению чтения и письма:

1. Активизация устной речи. Сделать предметом их внимания слово и предложение в целом, научить практически, изменять слова и образовывать новые, сравнивать и обобщать различные явления языка.
2. Формирование у детей направленности на звуковую сторону речи, овладения простыми видами звукового анализа
3. Развитие умения детей последовательно выделять из слова звуки, устанавливая их точное место в слове, а также количество звуков в слове [7].

Структура работы по подготовке к обучению грамоте носит поэтапный характер. Подготовительный этап состоит из двух разделов:

Первый — формирование умения слушать звучание слова, выделять из слов определенные, отдельные звуки, вырабатывать четкую артикулему и произношение этих звуков.

Второй — развитие умение последовательного выделения и сочетания звуков в словах разных типов слоговой структуры.

Основная цель первого раздела обучить детей осознанному выделению конкретного звука. Это осознанное действие приходит к детям постепенно, при обучении проговаривания слова с утрированным произнесением заданного звука и без его выделения интонацией.

Из анализа методической литературы, обзора многочисленных научных работ ученых можно сделать вывод о том, что обучение начальным видам звукового анализа и синтеза рекомендуется начинать с гласных звуков и букв (а, о, у, и, э, ы). В дальнейшем, после усвоения гласных звуков, переходят к освоению согласных звуков. В работе с согласными звуками чаще применяется прием усиленного утрирования. Так как у детей с задержкой психического наблюдается недоразвитие фонематического слуха, то, следовательно, для них является трудным дифференцирование схожих по звучанию фонем. Логично, в начале уделить время работе по различению несходных по звучанию фонем ([б] — [з], [р] — [ж]). После усвоения таких различных по звучанию фонем, целесообразно перейти к более схожим фонемам, из одной группы по месту образования звука. Работу лучше выстроить в паре звуков: шипящие, свистящие, сонорные звуки ([ш] — [ж], [с] — [з], [р] — [л]). На заключительном подэтапе раздела включаются упражнения на дифференциацию оппозиционных в произнесении звуков. Здесь работа строится на различии свистящих и шипящих звуков, твердых, мягких, звонких и глухих ([з] — [ж], [с] — [ш], [п] — [пʲ], [б] [п]). Вместе с этим дети обогащают свои знания терминами «твердые-мягкие согласные», «звонкие-глухие согласные», «парные-непарные согласные», совместно с изучением условных обозначений звука. На данном этапе дошкольного обучения, при прохождении вышеупомянутых разделов подготовки к обучению грамоте, необходимо выстроить коррекционный процесс так, чтобы на психоэмоциональном уровне сознания замотивировать детей с ЗПР появлению первого познавательного интереса к родному языку, а в дальнейшем и к процессу обучения грамоте в школе.

Эффективность коррекционно-образовательного процесса обеспечивается применением разнообразной, постоянной практико-ориентированной деятельности детей в течение всего периода занятий. Так как основным видом деятельности в дошкольный период является игровая деятельность, соответственно, каждое занятие включает игровые приемы, множество наглядно-дидактических пособий (домики звуков и букв, чистоговорки, загадки, опорные схемы, фонетические рассказы), позволяющих развивать и поддерживать интерес к занятиям и успешно осваивать новый материал.

#### Литература:

1. Блонский, П. П. Психология младшего школьника/П. П. Блонский. — М.: Академия, 2020. — 574 с.
2. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе/Н. И. Гуткина. — М.: Академический проект, 2020. - 184 с
3. Дети с задержкой психического развития/под ред. Г. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. — М.: Академия, 2021. - 256 с.
4. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение/Р. И. Жуковская. — Москва: Педагогика, 1975. — 111 с. <https://poisk-ru.ru/s45757t2.html>
5. Костина, Л. М. Методы диагностики тревожности/Л. М. Костина. — СПб.: Питер, 2018. - 198 с.
6. Мачихина, В. Ф. Обучение детей с ЗПР в подготовительном классе //Под ред. В. Ф. Мачихиной, Н. А. Цыпиной. М., 1992. <https://elib. natlibraryrm. ru/>

Необходимо придерживаться ряда требований, при применении наглядного и дидактического материала на занятии по подготовке к обучению грамоте:

1. Подбор наглядного-демонстрационного, увлекательного и практического материала осуществляется в соответствии с задачами и этапами обучения, и конечно с учетом актуального уровня психофизического развития детей, а также учитывать индивидуальный подход.

2. Подобранный материал активно применяется на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

3. Педагог осуществляет контроль над деятельностью детей, при работе с раздаточным, наглядным, дидактическим материалом.

4. Дидактические игры, упражнения, применяются для закрепления пройденного материала и используются для ознакомления с новым.

5. Приветствуется создание положительного эмоционального настроя, способствующего включению детей в изучение нового материала посредством воспитания познавательного интереса.

6. Крайне важно сочетать различные методы и приемы в работе с детьми с ЗПР и соблюдать их смену в контексте одного занятия. Целесообразно применять наглядные, словесные, игровые, практические методы. Не менее важно использовать различные приёмы: опыты, беседы, сюжетно-ролевые и многие другие.

7. Необходимо ранжировать подачу наглядно-демонстрационного материала, сменяя ее практической деятельностью.

Исходя из выше сказанного, процесс по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития носит системный характер, выполняется поэтапно, включает применение комплекса наглядно-демонстрационного, дидактического, игрового материала. На занятиях по подготовке к обучению грамоте применяются различные формы организации детей: подгрупповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Систематическая работа в сочетании с грамотно подобранной методикой работы обеспечивает повышение уровня усвоения нового материала, развития всех компонентов речи, повышения мотивации к последующей учебной деятельности и успешное освоение процесса чтения и письма в целом.

7. Чейлях, С.В. Подготовка детей к обучению грамоте: современные подходы в контексте ФОП дошкольного образования.: доклад, 02.06.2023 г. <https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-podgotovka-detei-k-obucheniuu-gramo.html>

## Эффективные приемы обучения говорению при подготовке к сдаче ЕГЭ по английскому языку

Наконечная Елена Валериевна, учитель английского языка  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 2122 имени Героя Советского Союза О. А. Юрасова»

*В статье рассматривается такой важный аспект эффективной подготовки учеников старшей школы к сдаче ЕГЭ по английскому языку, как обучение говорению. В частности, изучена структура устной части экзамена, выделены наиболее часто встречающиеся ошибки среди экзаменуемых, а также определены ключевые факторы эффективности процесса обучения говорению. Отдельное внимание в статье уделено рассмотрению наиболее эффективных инструментов обучения говорению, которыми пользуются современные педагоги. Определена максимальная эффективность таких методов, как доклады с устной презентацией перед классом для развития монологической речи, а также парные дискуссии между двумя учениками для развития диалогической речи.*

**Ключевые слова:** педагогика, ЕГЭ по английскому языку, устная часть, ЕГЭ, английский язык, обучение говорению, говорение.

### Введение

Важнейшая задача, которая стоит перед выпускниками общеобразовательных школ, — успешная сдача единого государственного экзамена (далее — ЕГЭ). Один из наиболее популярных предметов данного экзамена, который выбирают современные российские старшеклассники — английский язык [8, с. 49]. В связи с этим представляется крайне важным и актуальным проведение современных качественных научных исследований, рассматривающих различные аспекты методологии успешной подготовки старшеклассников к ЕГЭ по английскому языку.

В различное время проблемой подготовки старшеклассников к сдаче ЕГЭ по английскому языку занимались такие отечественные специалисты, как Е.Н. Нечаева, Г.А. Дмитриева, Н.А. Гринченко, В.И. Омеляненко, О.Ф. Семенова, А.Г. Мельгунова, М.Ю. Денель, Е.С. Музланова и другие. Однако автором данного исследования в процессе глубинного анализа имеющейся на сегодняшний день в русскоязычном научном пространстве научно-теоретической базы, посвященной проблемам подготовки школьников к сдаче ЕГЭ по английскому языку, был обнаружен существенный пробел в актуальных исследованиях, которые бы затрагивали отдельный, немаловажный, аспект данного процесса — обучение говорению в контексте ЕГЭ.

### Основная часть

Говорение по праву считается важнейшим аспектом коммуникативной компетенцией старшеклассников, которые планируют сдавать экзамен по английскому языку. Именно в данном компоненте экзамена реализуется практический аспект развиваемого в процессе обучения и подготовки навыка, который, в свою очередь, демонстрирует

объем лексического запаса и уровень осознанности применения правил изучаемого языка старшеклассником [1, с. 79].

Важность изучения современных методик обучения говорению обусловлена также и тем, что по мнению большинства старшеклассников, именно задания, направленные на оценивание разговорных компетенций школьника, являются наиболее затруднительными для успешного выполнения. Специалисты отмечают такие наиболее распространенные ошибки экзаменуемых в части говорения, как нарушения логической связи, неверное применение различных стилистических и лексических средств языка, неспособность аргументировать свою точку зрения на иностранном языке, а также низкий уровень владения навыком формулировки вопросов [3, с. 112].

Если говорить о структуре устной части ЕГЭ по английскому языку, то в нее входит четыре задания, за которые суммарно можно набрать 20 баллов.

При формировании программы подготовки старшеклассников к сдаче устной части ЕГЭ по английскому необходимо, в первую очередь, опираться на наиболее распространенные ошибки экзаменуемых, среди которых можно выделить фонетические и смысловые ошибки (в задании № 1), несоблюдение правил грамматики и стилистики, составление монолога вместо диалога, низкий уровень владения навыком составления вопросов (в задании № 2), неверное понимание и интерпретации содержимого предлагаемого фото, нарушение структуры и логики повествования, отсутствие персонализации высказывания (в задании № 3), уделение большего внимания одному фото вместо краткого описания обеих предлагаемых для рас-



смотрения картинок, низкий уровень владения навыком сравнения (в задании № 4) [2, с. 111]. Представляется очевидным и логичным, что основной частью обучения говорению будет проработка именно этих проблемных зон.

При выборе методического материала для обучения говорению в рамках подготовки старшекласников к ЕГЭ по английскому языку следует принимать во внимание три ключевых фактора эффективности данного образовательного процесса.

Во-первых, предлагаемые ученикам упражнения должны быть в наибольшей своей части направлены на развитие речевого навыка. Помочь со следованием по выбранному направлению обучения может наличие четких инструкций. Это позволит ученикам в большей мере понимать суть заданий и не отклоняться от задания.

Во-вторых, важнейший фактор успешности сдачи устной части ЕГЭ по английскому языку — объем лексического запаса ученика. Следует как можно активнее внедрять в процесс обучения говорению различные теоретические и практические элементы, направленные на изучение и закрепление новых английских слов, которые экзаменуемый в дальнейшем сможет использовать при ответе на задания. Существуют также определенные часто используемые в конкретных заданиях устойчивые выражения и слова, которые необходимо как можно чаще использовать на уроках английского для лучшего запоминания учениками.

В-третьих, необходимо помнить, что каждое упражнение, используемое в рамках обучения говорению в контексте подготовки к ЕГЭ по английскому языку, должно быть направлено на реализацию иноязычной коммуникации. Иными словами, при отборе упражнений, которые педагог хочет включить в свою методику обучения говорению, необходимо оценивать каждое из них на степень их коммуникативности. В большей степени это проявляется в формулировке самого задания [5, с. 153].

Если говорить о наиболее эффективных инструментах, с помощью которых современные педагоги английского языка обучают своих учеников говорению, то можно выделить такие методы, как организация дебатов/дискуссий по какому-либо вопросу, ролевые/деловые игры, подготовка учениками презентаций и докладов, парная и групповая работа, а также самоконтроль усвоенных знаний.

Следует понимать, что говорение предполагает работу по двум ключевым направлениям — навыки монологи-

ческой и диалогической речи. Для развития первой наиболее эффективен такой метод, как подготовка учениками докладов с устной презентацией классу/группе. Для развития второго вида речи современные педагоги рекомендуют использовать парный формат работы, при котором ученики отрабатывают диалогическую речь друг с другом в живом формате по интересующей их теме [4, с. 15].

### Выводы

Подготовка к ЕГЭ по английскому языку — длительный, сложный и системный процесс. Устная часть данного экзамена (говорение) является наиболее сложной для многих экзаменуемых, поэтому требует непрерывного совершенствования методологии и технологии обучения для эффективной сдачи экзамена.

Проанализировав современную литературу, посвященную данной проблеме, автор данной статьи пришел к следующим выводам.

Во-первых, для построения наиболее эффективного процесса обучения говорению педагогу необходимо во всех деталях четко понимать структуру экзамена, все нюансы каждого задания, а также иметь в своем педагогическом арсенале актуальные методические материалы для подготовки учеников. Во-вторых, при выборе упражнений для обучения говорению необходимо понимать, какие ошибки допускаются экзаменуемыми чаще всего.

В-третьих, при формировании обучающего комплекса для подготовки старшекласников к сдаче устной части ЕГЭ по английскому языку следует принимать во внимание три ключевых фактора, от которых зависит эффективность данного процесса: направленность упражнений на развитие речевого навыка; формирование у ученика обширного лексического запаса; высокая степень коммуникативности задания.

Наконец, наиболее эффективными методами обучения говорению на сегодняшний день можно назвать подготовку докладов с устной презентацией перед классом (для развития монологической речи) и парные дискуссии между двумя учениками (для развития диалогической речи). Однако необходимо помнить, что для достижения наибольшего уровня эффективности подготовки к сдаче ЕГЭ по английскому языку педагогу следует внедрять в комплекс упражнений разнообразные методы и инструменты, которые бы всесторонне охватывали все коммуникативные компетенции учеников.

### Литература:

1. Асанович, А.С. Методика подготовки учащихся к устной части единого государственного экзамена по английскому языку/А.С. Асанович, Д.В. Агапова // Молодая наука Арктики: Материалы научно-практической конференции обучающихся Института лингвистики МАГУ, Мурманск, 20-28 апреля 2022 года/Отв. редактор Е.Н. Квасюк. — Мурманск: Мурманский арктический государственный университет, 2022. — с. 78-81.
2. Булгаков, А.Л. Тактики и практики подготовки к ЕГЭ по английскому языку: учебно-методическое пособие/А.Л. Булгаков, А.С. Крикунов. — Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Русайнс», 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-4365-8862-9.

3. Ивашкина, Е. В. Особенности подготовки школьников к ЕГЭ по английскому языку: стратегии и рекомендации для педагогов и школьников/Е. В. Ивашкина, Е. В. Шаталова // АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: сборник статей XXXI Международной научно-практической конференции. В 2 ч., Пенза, 15 августа 2023 года. Том Часть 1. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. — с. 112-114.
4. Макоивец, Е. А. Готовимся к ЕГЭ: технология выполнения задания 3 раздела «Говорение» ЕГЭ по английскому языку/Е. А. Макоивец // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. — 2020. — № 12. — с. 15.
5. Монгуш, Ш. Ю. Эффективные методы обучения говорению на уроках английского языка в рамках подготовки к ЕГЭ/Ш. Ю. Монгуш // Вестник науки. — 2022. — Т. 2, № 12 (57). — с. 151-161.

## Внедрение цифровых технологий в процесс обучения юридическим дисциплинам

Олейников Сергей Андреевич, студент магистратуры  
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

*В данной статье рассмотрен вопрос внедрения цифровых технологий в процесс обучения юридическим дисциплинам. В современный период развития общества происходят существенные изменения в системе образования. Эти изменения предполагают необходимость применения одного из эффективных способов использования возможностей для повышения качества образования, предоставляемых цифровыми технологиями.*

Актуальность исследования связана с постоянно меняющимся законодательством, а также с наличием множества факторов, затрудняющих процесс нормального очного образования (COVID-19 и т. д.)

*Ключевые слова:* цифровые технологии, информационные технологии, цифровой образовательный ресурс, высшее образование, юридические дисциплины, правовое мышление.

Процесс цифровизации стал существенным трендом в настоящее время, активно влияя на сферу теории и практики современных социально-экономических отношений. Он оказывает прямое воздействие на характер трудовых отношений и уровень квалификации персонала. В современном мире рынок труда подвергается значительным изменениям, поскольку цифровизация приводит к устареванию отдельных профессий, которые заменяются компьютерными программами или роботами.

Сфера юриспруденции не осталась в стороне от этой трансформации. Процесс модернизации образования, адаптированного к условиям цифровизации, начинается с изменения учебных планов. На сегодняшний день в образовательном процессе тесно интегрированы дистанционное обучение, электронное тестирование, электронные учебники, а также интерактивные и мультимедийные технологии.

Современные российские учебные заведения должны стремиться к выпуску квалифицированных специалистов, обладающих надежными знаниями в области юридических дисциплин и формированием правосознательного интеллекта. Нормативные акты утверждают, что человек, его права и свободы, являются высшей ценностью, и это принцип лежит в основе государственной политики и становления гражданского общества. Следовательно, образовательные учреждения должны находиться в поиске качественных выпускников, которые уважительно относятся к законам, способны правильно применять юридические знания в своей деятельности и готовы защищать свои права.

Возможность обучения в онлайн-режиме придает гибкость в доступе к образованию практически в любых обстоятельствах общественного развития. В этой связи, различные онлайн-курсы и использование цифровых технологий для изучения юридических дисциплин представляют собой идеальное средство, поскольку они доступны для широкой аудитории и покрывают широкий спектр тем, интересов и областей подготовки.

Однако, несмотря на многообещающие возможности, которые предоставляют цифровые технологии для обучения, многим обучающимся не удается достичь своих учебных целей.

Поскольку эффективность обучения студентов часто служит важным показателем успеха и качества онлайн-курсов, исследования в области изучения юридических дисциплин с использованием цифровых технологий включают анализ факторов, влияющих на результаты обучения.

В ходе прохождения курса, студенты могут сталкиваться с препятствиями, которые могут затруднять или даже мешать достижению их индивидуальных образовательных целей в изучении юридических дисциплин. Эти цели могут варьироваться от достижения конкретной цели, такой как завершение курса, до более индивидуальных, таких как приобретение необходимых юридических знаний для их применения на практике или выполнение всех заданий курса.

Исследования, направленные на выявление барьеров в обучении с использованием цифровых технологий, по-

казывают, что большинство студентов сталкиваются с такими трудностями в разной степени, и некоторым из них удается их преодолеть с большей легкостью. Эти препятствия могут повлиять как на индивидуальные успехи, так и на общее восприятие процесса обучения, уровень удовлетворенности студентов, а также восприятие сложности достижения личных образовательных целей. Это, в свою очередь, может влиять на будущие решения о продолжении обучения с использованием цифровых технологий.

Современное высшее образование оказывает большое воздействие на цифровые технологии, которые интегрируются в различные аспекты образовательного процесса, создавая мировое информационное пространство.

Цифровизация в России начала активное развитие с 2017 года после утверждения программы «Цифровая экономика Российской Федерации» [1]. В контексте экономических и инновационных результатов использования цифровых технологий Россия в настоящее время занимает 38-е место, существенно уступая лидирующим странам, таким как Финляндия, Швейцария, Швеция, Израиль, Сингапур, Нидерланды, Соединенные Штаты Америки, Норвегия, Люксембург и Германия [2].

Внедрение дистанционного обучения стало важным этапом в развитии российской системы образования в XXI веке и получило широкое распространение во время пандемии COVID-19. В современных условиях дистанционное обучение способствует формированию общей цифровой грамотности населения, особенно молодого поколения.

В настоящее время происходит развитие цифровой образовательной среды, представляющей собой комплекс информационных систем, цифровых устройств, ресурсов, инструментов и сервисов, созданных и развиваемых для обеспечения функционирования образовательных учреждений и решения задач, связанных с обучением [3]. Согласно этой концепции, стоит отметить, что основа этой среды уже существует в каждом высшем учебном заведении в виде электронной информационно-образовательной инфраструктуры.

Анализ современного состояния интеграции цифровых технологий в учебный процесс подтвердил, что в методологическом плане разработка и использование цифровых образовательных технологий развиваются в двух основных направлениях. На основе общих методологических и теоретических принципов, каждое из этих направлений имеет свои уникальные преимущества и ограничения в решении разнообразных задач в контексте организации образовательного процесса.

Первое направление включает в себя принципы программированного обучения и связано с разработкой и применением автоматизированных обучающих систем для различных учебных дисциплин. Эти системы включают в себя так называемые авторские платформы, которые позволяют преподавателям-разработчикам создавать и внедрять учебный материал в базу данных и создавать программы обучения с использованием специ-

альных языковых средств и алгоритмов обучения. Эффективность таких систем проявляется в возможности персонализации образования в условиях массового обучения, а также в способности адаптировать методику обучения к индивидуальным особенностям студентов, при этом они требуют тщательной разработки со стороны педагогических и психологических коллективов [4].

Второе направление интеграции цифровых технологий в образование тесно связано с процессами цифровизации различных сфер человеческой деятельности, включая судебную и правоохранительную области. В рамках этого направления создаются специальные образовательные компьютерные программы, программные комплексы и автоматизированные системы, которые призваны автоматизировать обработку больших объемов информации, таких как судебная статистика, учет криминалистических данных, результаты судебных экспертиз, оптимизацию и исследование характеристик объектов и процессов на основе математических моделей и т. д. [6].

Изучение юридических дисциплин с использованием цифровых технологий нацелено на достижение нескольких ключевых целей. Во-первых, оно направлено на обеспечение студентов пониманием действующего законодательства и способствует формированию представлений о значении и роли права в повседневной жизни каждого человека. Во-вторых, это обучение направлено на развитие понимания правовой системы и процесса создания законов. Третья цель заключается в развитии навыков анализа и оценки различных юридических норм, что способствует формированию правового сознания и мышления студентов [5].

С цифровой трансформацией образовательного процесса важную роль играет активное участие студентов в научно-исследовательской работе. Важным элементом этого процесса является обучение студентов использованию научной электронной библиотеки «eLIBRARY. RU», позволяющей доступ к публикациям ученых, включенных в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). В дополнение к библиометрической информации, платформа предоставляет инструменты для создания ссылок, что способствует удобству и эффективности работы исследователей и способствует развитию академической письменной культуры.

В период «ковидных» ограничений вебинары, проводимые на различных платформах, таких как Webinar, Microsoft Teams, Zoom, Skype, Discord, TELLSY, My Own Conference, TrueConf, приобрели особую популярность. Они предоставляют студентам возможность обмена знаниями в режиме реального времени с учеными не только из разных регионов России, но и из других стран. Такие мероприятия способствуют формированию культуры общения в цифровом пространстве.

В преподавании юридических дисциплин преподаватели активно используют компьютерные справочные правовые системы, такие как «Гарант» и «Консультант Плюс», для облегчения процесса поиска информации. Все

больше университетов прибегают к использованию онлайн-курсов, электронных библиотек и юридических форумов. Цифровые технологии предоставляют новые возможности для развития юридического образования, однако интеграция их в образовательный процесс может вызывать определенные сложности [3].

Важно помнить, что преподавание юридических дисциплин имеет свои особенности, так как оно способствует формированию правовой культуры и повышению уровня правовой грамотности студентов. Эти дисциплины направлены на воспитание уважения к закону и правопорядку.

В современных условиях невозможно обеспечить подготовку высококвалифицированных юристов без использования цифровых технологий. Программы по цифровой трансформации экономики России и цифровой образо-

вательной среды нацелены прежде всего на молодое поколение. В связи с этим, при преподавании юридических дисциплин активно используются цифровые инструменты, такие как программные продукты, приложения, информация из социальных сетей, данные с официальных сайтов государственных органов Российской Федерации, сайтов международных организаций и цифровых платформ для организации учебного процесса и научных исследований студентов.

Указанные аспекты цифровизации образовательного процесса позволяют усовершенствовать подготовку современных юристов, которые обладают цифровыми навыками. В будущем, интеграция искусственного интеллекта в образовательный процесс также станет актуальной для удовлетворения потребностей студентов.

#### Литература:

1. Проблемы и перспективы цифровой трансформации образования в России и Китае. II Российско-китайская конференция исследователей образования «Цифровая трансформация образования и искусственный интеллект». Москва, Россия, 26-27 сентября 2019 г. [Текст]/А.Ю. Уваров, С. Ван, Ц. Кан и др.; отв. ред. И.В. Дворецкая; пер. с кит. Н.С. Кучмы; Нац. исслед. унт «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. 155 с.
2. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79I5v7yLVuPgu4bvR7M0.pdf>
3. Нигматулин, Р.В., Никитина А.А. Цифровые инструменты в преподавании юридических дисциплин // Информационное общество. 2023 № 4
4. Голенков, В.В. Виртуальные кафедры и интеллектуальные обучающие системы/В.В. Голенков, В.В. Емельянов, В.Б. Тарасов // Новости искусственного интеллекта. — 2001. — № 4. — с. 1-19.
5. Валиев, Г.Х. Особенности использования информационных технологий при преподавании правовых дисциплин студентам непрофильных направлений/Г.Х. Валиев, Р.Г. Хайруллина // Russian Journal of Education and Psychology. — 2021. — Том 21. — № 1-2. — с. 66-71
6. Раскидная, Д.А. Информатизация учебного процесса во время преподавания юридических дисциплин/Д.А. Раскидная. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 33 (271). — с. 122-124.

## Использование музыкально-вокальных упражнений в коррекции темпоритмических нарушений у детей с дизартрией

Патрушева Марина Сергеевна, студент магистратуры  
Вятский государственный университет (г. Киров)

*Коррекция темпо-ритмических характеристик речи у детей с дизартрией актуально, поскольку нарушение просодики одно из ключевых проявлений данного варианта дизонтогенеза. Целью статьи является обоснование возможностей музыкально-вокальных упражнений в их коррекции.*

**Ключевые слова:** дизартрия, темпо-ритмические нарушения, музыкально-вокальные упражнения.

**В** настоящее время современная дошкольная педагогика становится ориентированной и на коррекционную работу при помощи различных видов искусства. Музыка является одним из важнейших средств развития и воспитания личности ребёнка с дизартрией как вари-

анта тяжелого нарушения речи и активным его включением в культурно-образовательный социум.

В специальных дошкольных группах для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию просодической стороны речи, музыкаль-

но-ритмических способностей с использованием музыкально-вокальных упражнений осуществляется в разных организационных формах — на логопедических, логоритмических, музыкальных занятиях, а также на различных воспитательских занятиях и в свободной досуговой деятельности [11].

В связи с этим актуальной и важной является проблема изучения у детей с нарушениями речи особенностей развития музыкально-ритмических способностей, разработка системы формирования у них музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи при реализации основных положений воспитания и обучения.

Музыкально-вокальные упражнения и особенности их организации у детей дошкольного возраста с дизартрией в коррекционно-педагогической работе, отсутствие системы целенаправленного формирования у этих детей музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и просодики являются актуальными на сегодняшний день и требуют разработки [13].

Пение — уникальное средство для формирования развития ребёнка. Оно влияет на вегетативную нервную систему, помогает создать атмосферу доверия, взаимопонимания, радостного общения. Также певческая деятельность оказывает глубокое воздействие на физиологические процессы организма [7].

Занятия пением помогают также исправить ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых; гармонизируют работу левого и правого полушарий мозга. В результате укрепляется голосовой аппарат ребёнка. Голос человека является инструментом общения.

Так как значительная часть вибрации нашего голоса идёт внутрь организма, то он еще воздействует и на внутренние органы говорящего, являясь своеобразным самомассажем. Поэтому значение голоса и пения огромно, а проблема обучения дошкольников вокальным навыкам чрезвычайно важна. Особенно это относится к детям с различными нарушениями речи.

*Дизартрия* — тяжелое нарушение речи, сопровождаемое расстройством артикуляции, фонации, речевого дыхания, темпо-ритмической организации и интонационной окраски речи, вследствие которых речь утрачивает свою членораздельность и ясность [5]. При дизартрии в первую очередь нарушена полнота функциональной системы экспрессивного речевого образования — искажен фонетический строй речи (тон, громкость, высота голоса, фонетическая окраска речевых звуков и ритмико-интонационный уровень высказывания).

У детей с дизартрией всегда снижена *интонационно-выразительная окраска речи*, может наблюдаться носовой или хриплый оттенок голоса, отсутствует мелодичность и выразительность речи. Детям сложно передать голосом эмоциональный окрас речи (испуг, удивление, волнение), голоса животных и сказочных персонажей (страшный волк, осторожная лиса). Тембр

голоса напрямую связан с эмоциональным состоянием. При преобладании процесса торможения — голос тихий, слабый, немодулированный, если же преобладают процессы возбуждения, то голос громкий, резкий, крикливый [10].

*Речевое дыхание* недостаточно развито, поэтому речь дизартриков зачастую носит захлебывающий характер. Это выражается в резких вдохах посреди повествования предложения или строчки стихотворения [6].

*Темп речи* является одним из выразительных средств устной речи. Замедляя темп своего высказывания, человек подчеркивает важность, особую значимость того, что он сообщает. И наоборот, ускоряя проговаривание некоторых фраз, мы часто этим самым выражаем второстепенность сообщаемого [9]. У детей с дизартрией темп речи либо ускоренный, либо замедленный. Речь при дизартрии у детей смазанная, нечёткая [6].

Обычная методика музыкального воспитания в детском саду не совсем подходит для работы с детьми, страдающими нарушениями речи из-за особенностей развития этих детей. Это связано с тем, что, помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация [2].

С учетом выявленных в результате наблюдения нарушений речи у детей с дизартрией определены основные направления коррекционно-развивающей работы:

- 1) развитие дыхательных функций.
- 2) формирование ритмической организации высказывания с помощью специальной системы упражнений, направленных на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, усвоение ритмики слова и предложения.
- 3) формирование представлений об интонационной выразительности речи.
- 4) формирование умений выражать свои эмоции средствами интонационной выразительности и развития эмоциональной лексики, позволяющей вербализовать эмоциональную выразительность.

Первоначально проводится работа над развитием длительного выдоха без участия речи. При этом важно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи, излишне не напрягали мышцы дыхательного аппарата, чтобы выдох был плавным, постепенным, длительным. Выбатывается нижнерёберное, диафрагмальное дыхание.

Затем предлагаются музыкально-вокальные упражнения на изменение высоты голоса. Предлагаются упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса, а именно:

— пение отдельных слогов — «ма, мо, му, на, но, ну» по хроматической гамме в наиболее удобной для ребёнка тональности на опоре дыхания и в «маске»;

— пение несложных мелодий, в которых сначала пропеваются только гласные, а затем все полностью.

Подбор вокальных упражнений индивидуален для каждой группы детей, так как детский голос требует максимально щадящего отношения. Диапазон песен должен быть удобным, соответствовать возрасту, необходимо использование крайних нот; мелодии с короткими певческими фразами. Интонировать следует негромко, без напряжения. Удобная tessitura песен очень важна для дошкольников с речевыми нарушениями. Эти требования основаны на анатомических и физиологических особенностях детского организма; пренебрежение правилами ведет к нарушению голосовой функции.

Система занятий по развитию вокальных навыков предполагает начинать с развития речевого голоса, так как речью дети уже владеют. На этом этапе можно почувствовать динамику и высоту голоса. В речевой этап входят артикуляционная гимнастика и игры с голосом, развивающие мимику, артикуляционную моторику, речевой и музыкальный слух. Это способствует развитию дыхания, дикции, выразительных навыков правильной речи. В результате занятий происходит плавный переход к развитию вокальных навыков детей и их музыкальных способностей. У детей с речевыми нарушениями одной

из проблем является работа над дыханием. Поэтому мы проводим на занятиях специальные дыхательные упражнения. Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого вдоха. Особое внимание надо обратить на продолжительность выдоха. Она воспитывается постепенно, начиная с коротеньких попевок до более длинных музыкальных фраз.

Показателями эффективности освоения детьми музыкально-вокальных упражнений будет выступать улучшение характеристик темпо-ритмической организации движений и речи. Средства музыкально-вокальных упражнений можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-вокальных упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности людей с речевой патологией.

Систематическое применение упражнений способствует развитию вокальных навыков и коррекции речевых нарушений у детей. Но в работе необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и подбирать упражнения, ориентируясь на его голосовые возможности, чтобы не допустить дополнительных нарушений голоса.

#### Литература:

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии/Е. Ф. Архипова — М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2010.
2. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова; под ред. Г. А. Волковой. — СПб.: КАРО, 2005.
3. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия/Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова — М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009. — 287 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений
5. /А., Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Зенн, Л. Б. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики/Л. Б. Зенн // Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru>
7. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. Руководителя/Н. Г. Кононова. — М.: Просвещение, 2008. — 212 с.
8. Краснолепова, Т. Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в коррекционно-педагогической работе/Т. Краснолепова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Ростов-на-Дону — 2006. — Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/457/7287.php>
9. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учеб. пособие/Л. В. Лопатина. СПб., 2005.
10. Флоренская, Ю. А. Логопедическая ритмика./Ю. А. Флоренская. — Москва, 2007, с. 53-73.
11. Cantarella G, Viglione S, Forti S, Pignataro L. Voice therapy for laryngeal hemiplegia: the role of timing of initiation of therapy. *Journal of Rehabilitation Medicine* 2010;42 (5):442-6.
12. Marchant J, McAuliffe MJ, Huckabee M. Treatment of articulatory impairment in a child with spastic dysarthria associated with cerebral palsy. *Developmental Neurorehabilitation* 2008;11 (1):81-90.
13. Namasivayam AK, Pukonen M, Goshulak D, Yu D, Kadis D, Kroll R, et al. Relationship between speech motor control and speech intelligibility in children with speech sound disorders. *Journal of Communication Disorders* 2013;46 (3):264-80.
14. Tamplin, J. A Music Therapy Treatment Protocol for Acquired Dysarthria Rehabilitation // <https://www.researchgate.net/publication/282787340>

## Сотрудничество с родителями как условие продуктивного образовательного процесса в ДОУ

Рубцова Дарья Сергеевна, кандидат психологических наук, педагог-психолог;  
Тетерина Галина Анатольевна, старший воспитатель;  
Айвазян Арпик Гарегиновна, воспитатель  
МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска (Краснодарский край)

*В статье авторы рассматривают актуальные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников. Описывают опыт своего учреждения в данном вопросе.*

**Ключевые слова:** детский сад, родительский клуб, родитель, дошкольное образование, образовательный процесс, родитель воспитанников.

Продуктивный образовательный процесс в дошкольном учреждении сегодня сложно представить без тесного сотрудничества с родителями воспитанников. ФГОС дошкольного образования выделяет как одну из задач — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [1].

Проблема сотрудничества с родителями в дошкольном образовании освещена в работах Виноградовой Н. Ф., Докиной Н. В., Евдокимовой Е. С., Зверевой О. Л., Марковой Т. А., Островской Л. Ф., Урбанской О. Н.

По мнению Е. Евдокимовой одним из важнейших требований к современному детскому саду является участие родителей в жизни детского сада [2]. Актуальная образовательная концепция подразумевает включённость взрослых не только в воспитание ребёнка дома, но и в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения. Стоит отметить, что многие родители активно взаимодействуют с детским садом на разных уровнях. Конечно, есть и такие семьи, которые дистанцируются от всего, что связано с детским садом и лишь формально включены в этот процесс.

Продуктивность образовательного процесса в дошкольном образовании зависит от совместной работы родителей и педагогов. От такого сотрудничества зависит и уровень педагогической культуры самих родителей, и уровень семейного воспитания [5].

Корлякова С. Г., Чопозова М. А. отмечают, что фактором успешной реализации образовательной программы дошкольного учреждения является сотрудничество с семьями воспитанников, их активная заинтересованность в образовательном процессе [4].

Исследователи выделяют такие аспекты взаимодействия педагогов с родителями как: поощрение интереса родителя к самостоятельным исследованиям, потребность в самообразовании и развитии педагогических навыков, обучение родителей тому, как использовать различные формы работы для работы со своими детьми [3].

Выделяют следующие формы работы с родителями: получение и обмен информацией, совместная творческая

и трудовая деятельность педагогов и родителей, психолого-педагогическое просвещение [6].

МАДОУ детский сад № 23 активно использует следующие формы взаимодействия с родителями. Это получение и обмен информацией по разным вопросам: беседы воспитателя с семьёй, посещение семей, круглые столы, группы в социальных сетях, чаты, копилка родительских вопросов. Совместная творческая и трудовая деятельность: проектная деятельность, открытые мероприятия, конкурсы, развлечения. И психолого-педагогическое просвещение — это родительский клуб, индивидуальное консультирование, практикумы, мастер-классы.

В данной статье мы хотим подробно осветить такую форму сотрудничества как родительский клуб. Родительский клуб — это способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в учебно-воспитательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду.

На сегодняшний день в нашем детском саду функционируют два клуба это «Первоклассные родители» и академия родительства «Вместе рядом» для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Родительский клуб «Первоклассные родители» объединяет всех родителей воспитанников детского сада. Клубная деятельность направлена на просвещение родителей в сфере дошкольной педагогики и психологии, стимулирует стремление родителей к самопознанию, пробуждает интерес к личности ребёнка, желание оказывать ему помощь и поддержку. Родители и сотрудники детского сада в этом процессе выступают как единомышленники. Целями деятельности родительского клуба являются повышение психолого-педагогической культуры родителей; предоставление возможности общения и обмена опытом и мнениями, создание и поддержание условий для сохранения целостности семьи и полноценного развития детей в семье; гармонизация семейных отношений.

Задачами клуба выделяются: обеспечение эффективного взаимодействия между дошкольным образовательным учреждением и родителями воспитанников; оказание всесторонней помощи и поддержки родителям

(законным представителям); психолого-педагогическое просвещение родителей воспитанников с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей семей. Заседания родительского клуба проводятся не реже одного раза в 2 месяца, продолжительностью не более 60 минут. План клуба прорабатывается на календарный год. И строится по трём блокам: информационно-аналитический, практический блок, наглядная педагогическая пропаганда. Информационно-аналитический блок включает рекламные объявления и анкетирование родителей. Практический блок включает семинар-практикум, практикум, педагогическую гостиную, мастер-классы. Наглядная пропаганда — это памятки, буклеты, оформление стендов в группах. В текущем календарном году были освещены следующие темы: «Развиваем ребёнка вместе. Фитнес для язычка. Тактильные игры и кинезиологические упражнения для развития мелкой моторики»; «Здоровый ребёнок-счастливые родители»; «В детский сад с радостью»; практикум «Нетрадиционные техники рисования: пусть не меркнут краски»; «Что должен знать будущий первоклассник? Режим дня будущего первоклассника»; «Учимся, играя»; «Скоро в школу»; «Первый раз в детский сад».

В конце мероприятия родители заполняют форму обратной связи и как правило каждый отмечает важность и значимость таких встреч.

В текущем учебном году наш детский сад посещают 13 детей с ограниченными возможностями здоровья. Это дети имеющие задержку психического развития, рас-

стройства аутистического спектра, тяжёлые нарушения речи. Конечно данная категория детей и их родители требуют особого внимания и заботы. В целях комплексной психолого-педагогической поддержки семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в нашем саду функционирует академия родительства «Вместе и рядом». Целью которой является социальная поддержка родителей детей с ОВЗ и оказание им психологической и педагогической помощи на базе детского сада. Задачи академии родительства «Вместе и рядом»: использование наиболее эффективных форм взаимодействия, установление партнёрских отношений с семьёй воспитанников, приобщение родителей к жизни в группе для детей с ОВЗ, а также оказание консультативной помощи в воспитании и развитии. Встречи проходят не реже одного раза в два месяца. В текущем году были проведены следующие мероприятия: консультирование по теме «Семья и её роль в развитии и воспитании ребёнка»; мастер-класс «родителю важно знать: развитие сенсорной сферы — играем с ребёнком дома», «Родителю важно знать: игры и упражнения. Нейрогимнастика в домашних условиях»; «Родителю важно знать: развиваем речь играя». Все встречи направлены на ознакомление родителей с формами и методами игрового взаимодействия в домашних условиях. По итогу мероприятия родители заполняют форму обратной связи.

Данные формы работы в нашем учреждении всегда востребованы родителями воспитанников и всегда получают высокие отзывы.

#### Литература:

1. ФГОС ДО. — Текст: электронный //: [<https://rg.ru/documents/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>]. — URL: (дата обращения: 25.10.2023).
2. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями./Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. — 200 с. — Текст: непосредственный.
3. Игнатова, О.И. Родитель воспитанника ДООУ как участник воспитательно-образовательного процесса/О.И. Игнатова, Е.Ю. Бондаренко. — Текст: непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 79-4. — с. 113-114.
4. Корлякова, С. Г. особенности взаимодействия педагогов с родителями в дошкольной образовательной организации как фактор успешной реализации образовательной программ/С.Г. Корлякова, М.А. Чопозова. — Текст: непосредственный // Наука, образование и культура № 2 (65). — 2023. — №. — с. 67.
5. Логинова, Л. А. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе/Л. А. Логинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 8 (246). — с. 171-172. — URL: <https://moluch.ru/archive/246/56633/> (дата обращения: 24.10.2023).
6. Рылькова, Т.А. Современные формы работы с родителями ДООУ в условиях ФГОС/Т.А. Рылькова. — Текст: непосредственный // Инновационная наука. — 2019. — № 5-1. — с. 156-158.



## Разработка модели учебного курса «BoldEnglish» как эффективного средства формирования языковых знаний у будущих выпускников

Таратухина Елена Николаевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Кулабухов Никита Владимирович, кандидат филологических наук, доцент  
Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского

*В данной статье опубликована информация, затрагивающая проблему организации педагогической работы в условиях урока английского языка с обучающимися 10 класса.*

*Здесь же описывается особенность компьютерных программ как условие формирования языковых знаний у обучающихся. Также раскрывается ознакомительное содержание этапов формирующей работы через модель учебного курса «BoldEnglish».*

*Ключевые слова: старший школьный возраст, компьютерная программа, курс, педагогическая технология, эксперимент.*

## Development of a model training course «VoldEnglish» as an effective means of forming language knowledge in future graduates

*This article contains information concerning the problem of the organization of pedagogical work in the conditions of an English lesson with students of the 9th grade.*

*It also describes the peculiarity of computer programs as a condition for the formation of language knowledge among students. The introductory content of the stages of formative work through the model of the training course «BoldEnglish» is also revealed.*

*Keywords: high school age, computer program, course, pedagogical technology, experiment.*

Оценивая значимость формирующего воздействия в развитии языковых знаний обучающихся старших классов общеобразовательной школы, практически невозможно поставить на какой — то уровеньный пьедестал, так как педагогические технологии, входящие в состав образовательного процесса являются средством для развития практически всех УУД, не только коммуникационных навыков или языковых знаний. Также здесь фигурируют этимологические ноты в процессе приобщения к языку, т. е. ребенок владеет сутью происхождения того или иного иностранного слова.

В особенности вышеизложенные аспекты нашли свое предназначение в реализации направления подготовки к аттестационным стадиям (ОГЭ, ЕГЭ, срезы, контрольные работы и пр.), преимущественно у обучающихся выпускных классов.

Анализируя современную образовательную ситуацию в первую очередь, актуализируется и проблема деятельности общеобразовательной школы по формированию речевых навыков у обучающихся старших классов и различных уровней успеваемости. Частота проблематики в основном затрагивает реализацию работы с 10-ми классами. Здесь же отслеживается скудность методического материала в условиях урочной деятельности, где реализуется основная образовательная программа по английскому языку.

Любая Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 2010

МО РФ), примерной программы по иностранному языку для основной школы (М.: Просвещение, 2010), Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Следовательно, здесь должны присутствовать максимально комфортные условия для обучающихся при изучении английского языка, ориентированные на необходимость к окончанию 9 класса владения умением общаться на иностранном (английском) языке в разных формах (устно/письменно, непосредственно).

Также важно подчеркнуть, что снижение успеваемости по предмету не корректируются без особых педагогических условий, реализованных в своевременный период.

В формирующий период могут быть включены не только традиционные методы, но и инновационные, эффективная организация которых немаловажна без углубленного исследования характера и особенностей проявления различного вида речевых ошибок, письма.

Образовательный процесс в интеграции со специализированными компьютерными программами решает основные задачи по обучению детей языку. И на данный момент основная из проблем — подбор наилучших вариантов компьютерных программ.

В связи с этим перед педагогом встает проблема: как использовать эти программы при работе с обучающимися 10 классов?

Проведенный нами анализ научной и научно-методической литературы, а также опыт педагогов современных общеобразовательных учреждений позволил выявить следующие *противоречия*:

— между возросшими требованиями общества к уровню владения языковыми навыками у обучающихся выпускных классов и недостаточной разработанностью методологии в аспекте внедрения современных компьютерных программ на уроки английского языка;

— между наличием современных компьютерных программ в области формирования иностранной речи и недостаточным использованием этого потенциала со стороны педагогов.

*Актуальность* и указанные противоречия определили выбор темы: «Разработка модели учебного курса «BoldEnglish» как эффективного средства формирования языковых знаний у будущих выпускников»

*Цель исследования* — теоретическое обоснование необходимости внедрения компьютерных программ в условия уроков английского языка в общеобразовательных школах.

*Задачи исследования*:

— выделить роль компьютерных программ при обучении иностранному языку в школе;

— описать средства диагностического исследования по определению уровня сформированности программного материала по иностранному языку у обучающихся 10 класса;

— предложить проект компьютерной программы «BoldEnglish» как эффективного средства формирования языковых знаний у будущих выпускников;

*Объект исследования* — компьютерные программы

*Предмет исследования* — особенности условий реализации компьютерных программ на уроках английского языка в 10 классе.

*Методы исследования*:

Теоретические: анализ психолого-педагогической, научной и методической литературы по проблеме исследования; систематизация выборок диагностических методик

Обучающие компьютерные программы (ОКП) являются одним из аспектов применения мультимедийных технологий в учебном процессе.

Лингвометодические требования к обучающим программам по иностранному языку складываются из комплекса показателей:

— общедидактических (индивидуализация обучения, активная роль учащегося и ряд др.);

— лингвистических (правильность и нормативность используемого языкового материала);

— методических (коммуникативная направленность обучения) и показателей, специфических для компьютерных средств обучения языку.

В соответствии с этими критериями все обучающие программы подразделяются на четыре основных типа (рис. 1):

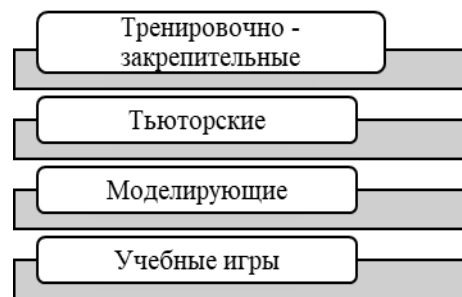


Рис. 1. Основные типы обучающих программ

Главными отличиями компьютерных обучающих программ при изучении иностранного языка в целом и учебных компьютерных материалов в частности являются следующие:

- интерактивность;
- мультисенсорность;
- адаптивность;
- нелинейность представления материалов;
- индивидуальность дизайна;
- необходимость специальной подготовки пользователя для работы с программой.

На основании вышеизложенных преимуществ, нами было принято решение об организации исследовательской работы, цель которой значилась как обоснование необходимости применения обучающих компьютерных программ на уроках английского языка в 10 классах общеобразовательной школы.

Исследовательская работа проводилась с целью: изучить уровень влияния компьютерных программ на эффективность преподавания английского языка в старших классах общеобразовательной школы с помощью выборки следующих диагностических методик:

- анкетирование педагогов;
- анкетирование обучающихся;
- диагностика через средство «Онлайн-зачет» на предмет знаний английского языка за первую учебную четверть;

— диагностика знаниевых результатов у обучающихся 10 класса по теме «Правила употребления в речи Present Perfect».

Исследовательская работа проводилась в три этапа, на каждом из которых решались определённые задачи:

1 этап: констатирующий этап, выявление уровня профессиональной готовности педагогов к внедрению компьютерных программ в собственную профессиональную деятельность через диагностирование педагогического состава и других участников образовательного процесса (обучающиеся, родители).

2 этап: общий анализ проблематики на основании проведенного констатирующего диагностирования.

3 этап: предложения по совершенствованию навыков педагогической работы с компьютерными программами.

Анализ результатов констатирующего этапа нашего исследования дает возможность говорить о недостаточном уровне понимания программного материала в эксперимен-

тальной группе. Это говорит о необходимости организации целенаправленной работы учителя через более современные средства. Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены при разработке комплекса мероприятий на последующем этапе исследовательской работы.

Отсюда мы можем сделать вывод о том, что формирование навыка работы с компьютерными программами, у педагога должны быть на высшем уровне.

Результаты обусловили целесообразность разработки определенных рекомендаций для начального этапа совершенствования цифровой компетентности педагогов. В рамках настоящего исследования предлагается на базе платформы iSpring Page внедрить учебный курс, который будет в первую очередь направлен на совершенствование языковых знаний у обучающихся 10 классов.

Данный курс позволит развить практику понимания на слух, чтения, письма и устной речи. Здесь однозначно

повысится динамика по количеству положительных отметок, т.к. обучающиеся являются представителями поколения Z и им легче ориентироваться в сетевом пространстве, нежели на бумажном носителе.

Платформа iSpring Page

Программа на базе PowerPoint. Позволяет быстро создавать электронные курсы на основе презентаций и слайдов. Инструмент содержит готовые модули для разнообразных учебных задач: редактор тестов, редактор видеолекций, диалоговый тренажер.

Платформа: Windows, IOS

Форма реализации: работает в браузере

Языки интерфейса: русский и английский.

Готовые курсы можно сохранить в формате SCORM и xAPI и загрузить в свою систему дистанционного обучения, чтобы отслеживать успеваемость учеников.

Таблица 1. Функциональные элементы учебного курса «BoldEnglish»

| №   | Элемент мобильного приложения   | Характеристика  | Функции раздела  |
|-----|---|---|--|
| 1   | Личный кабинет обучающегося   | Личный кабинет — раздел, который позволит учителю получить доступ к данным ученика. В личном кабинете указываются персональные данные, при регистрации в системе. (ФИО, дата рождения, отметки, достижения). При возможности помещение сканированных копий всех личных практических, творческих работ, записей конспектов). | Может служить личной карточкой помогает лучше понять уровень знания языка у обучающегося.                            |
| 2   | Подраздел 1: Сообщения от обучающегося  | Служит средством общения между учителем и учеником  | Помогает ученику найти ответы на интересующие вопросы.   |
| 3.  | Сообщения между родителями и учителем   | Передача и обмен информацией для оперативного решения проблем с выполнением домашнего задания, тестирование родительского состава.  |  |
| 3   | Контакты  | Телефонная карта — облегчает поиск необходимого абонента.   | Содержит телефонные номера обучающихся для оперативной связи по задолженности, олимпиадным заданиям и пр.            |
| 4.  | Тестирование  | Содержание тестов или диагностических заданий позволяет выявить стадию освоения учебного материала, проблему с текущими отметками, незнании основных теоретических сведений, отсутствие навыка в разговорной практике и т. д.   | Содержание элемента может содержать как индивидуальный подход к каждому ученику, так и общие задания для выполнения. |
| 5.  | «Диалог на равных» (разговор с носителями языка) или аудиосообщения по тематическим разделам программы 10 класса. |   |  |
| 6.  | «Карты путешественника» (дорожные карты), позволяющие выполнять квестовые упражнения учебного курса               |   |  |
| 7.  | Бонусная система накопления призовых «пазлов» для получения дополнительных заданий.                               |   |  |
| 8.  | Видео с учебными лекциями, материалами.   |   |  |
| 9.  | Зачет по английскому, по всем основным навыкам: аудирование, чтение, письмо, говорение.                           |   |  |
| 10. | Личный архив  | Документация, требующая частого пользования (шаблоны, образцы)  | Оперативная учебная деятельность без дополнительных временных затрат.  |

По желанию разделы подразделов могут видоизменяться. В таблице представлены возможные варианты. По желанию педагога на каждую тему общеобразовательной программы может быть разработать собственный блок заданий.

Достоинства учебного курса:

- 1) Пользоваться приложением сможет каждый обучающийся.
- 2) По необходимости будет возможность редактирование информации внутри курса.
- 3) При помощи тестов и системы баллов, включенных в курс, теперь не составит труда оценить учебные результаты обучающегося.

## Формирование основ нравственно-экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения финансовой грамоты

Тропынина Светлана Герасимовна, воспитатель высшей категории;  
Захарова Александра Сергеевна, воспитатель высшей категории;  
Чадная Елена Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 92» г. Нижний Новгород

*В данной статье рассмотрена проблема финансовой грамотности детей. Авторами представлен опыт работы по теме, также представлены авторские игры и рекомендации, необходимые для воспитания правильного обращения с деньгами детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** дошкольники, экономика, экономическое воспитание, финансовая грамотность.

Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. [4]

В дошкольной педагогике проблема экономического воспитания и обучения рассматривалась как составная часть трудового воспитания. Об этом свидетельствуют работы таких исследователей как Р.С. Буре, Л.С. Дзинтерс, И.В. Житко, Л.М. Казарян, Л.В. Крайновой, Л.Я. Мусатовой, В.Г. Нечаевой и др. [6]

Освоение финансовой грамотностью в дошкольном возрасте — это объективная реальность нашего времени и официально признана одной из важнейших задач образовательного процесса начиная с дошкольного возраста. Об этом свидетельствует распоряжение правительства РФ от 25.09.2017 года за № 2039 «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 гг.». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. [1]

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности. [2]

Учёные-психологи Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Р.Б. Стеркина подтверждают, что непрерывное экономическое образование и воспитание необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда у детей приобретает первичный опыт в элементарных экономических отношениях. [3]

По мнению А.Д. Шатовой дошкольники должны знать все о труде и обо всем, что с ним связано: технологиях приготовления пищи, изготовления игрушек, денежных единицах и их назначении, стоимости и др. [5]

Ян Амос Коменский, предлагает давать детям «экономические познания», понимание управлением домашним хозяйством, дети должны знать свою одежду для будней и праздников, беречь и не пачкать ее. [7]

И.Г. Песталоцци же говорил: «Только труд может создать человечеству счастливое и разумное существование». [5]

Выбор темы объясняется необходимостью повышения качества образовательного процесса. Острой потребностью воспитывать дошкольников полноценно развитой личностью, гармонично сочетающей в себе интеллектуальные и нравственные качества.

В связи с этим мы предположили, что целенаправленная система работы по финансовой грамотности позволит сформировать основы нравственно-экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формирование финансовой культуры и основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

И выделили следующие задачи:

- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую формированию интереса к экономической деятельности;

- способствовать становлению авторитета качеств человека-хозяина (бережливость, рациональность, расчетливость, экономность, трудолюбие, щедрость, благородство и т. д.);

- раскрыть взаимосвязь понятий: труд — продукт (результат труда) — деньги; дать понятие что труд — это способ честно заработать;

- формировать экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата и т. д.);

- воспитывать бережное отношение ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам;

- дать представление детям о разных видах ресурсов, понятии «Экономия ресурсов»;

- воспитывать у детей способность делать осознанный выбор между удовлетворением сиюминутных и долгосрочных, материальных и духовных, эгоистических и альтруистических потребностей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой культуры ребёнка.

Исходя из актуальности и теоретического материала, мы определили этапы нашей работы: на подготовительном этапе мы изучили современные программы, технологии. Подобрали методическую литературу, диагностические методики.

Разработали план работы с детьми, серии занятий, дидактические игры и пособия. Провели анкетирование родителей, подобрали информационный материал для родителей. Провели анализ развивающей предметно-пространственной среды.

На втором основном этапе мы провели апробацию форм, методов и приемов работы с детьми.

На третьем этапе провели сравнительный анализ результатов, подвели итоги, сделали выводы, определили перспективой план дальнейшей работы.

В своей работе мы использовали диагностические методики Е. А. Курак, А. Д. Шатовой, Л. Н. Галкиной, А. А. Смоленцевой.

В процессе наблюдения за детьми в играх в ходе образовательной деятельности и самостоятельной деятельности, выявилось, что дети имеют представление об экономических понятиях, но не всегда могут объяснить их значение. Кроме того, имеют достаточно хорошие знания об окружающем мире, но о природных и энергетических ресурсах знания поверхностные. Имеют представления о «рекламе», не зная о ее роли в финансовом мире. Дети знакомы с понятием «потребности», знают, что необходимо для жизни людям, животным и растениям, но навыки экономии, бережливого подхода к бюджету не сформированы. Дети добросовестно относятся

к материальным ценностям, хотя большую заботу проявляют к вещам личного пользования. Не могут объяснить понятия слов бюджет и его составляющих (зарплата, пенсия, стипендия). Дети неплохо ориентируются в понятиях «цена», «товар», «деньги», но имеют недостаточно полные представления о товарно-денежных отношениях.

Для реализации поставленных задач мы определили направления своей работы: «Труд — продукт», «Семейный бюджет», «Маленький экономист». Наполняя развивающую предметно — пространственную среду, мы включили предметы, отражающие содержание различных сфер экономики. В соответствии с этим выделили зоны: информационную (произведения художественной литературы экономического содержания), занимательно-экономическую (кроссворды, лабиринты, головоломки, экономические задачи, ребусы и т. д.), деятельностно-игровую (дидактические игры, предметы-игрушки для сюжетно-ролевой игры и др.).

Осуществляя цель первого блока «Труд — продукт» мы подобрали картотеку бесед: «Труд — основа жизни», «Профессии моих родителей», «Работать и зарабатывать», «Кем бы ты хотел стать?» и др. Игровые ситуации: «Службы нашего города», «Рынок товаров и услуг», «Рекламное агентство», где у детей формируются знания о разнообразных профессиях, специфике деятельности, личных и профессиональных качествах людей разных профессий, где подводим детей к осознанию необходимости серьёзной подготовки для овладения какой-либо профессией. Подобрали и разработали дидактические игры: «Умственный или физический труд», «Товар или услуга», «Три поросёнка», «Собери цепочку» (по профессиям) и др. Играя в эти игры у детей расширяются представления о разнообразных профессиях, их названиях и роде деятельности. В игре «Собери цепочку» детям необходимо разложить картинки согласно схеме: цель человека той или иной профессии, инструменты, необходимые для его работы, какие действия совершает человек этой профессии и конечный результат. В рамках проектной деятельности были реализованы познавательно-творческие проекты: «Важные профессии», «Путешествие в мир профессий» и др. Детско-родительский проект «Профессии моих родителей», где нами была поставлена цель: расширять и систематизировать знания детей о мире профессий на примере профессий родителей, обобщить знания детей о профессиях их родителей в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей.

Ко второму блоку «Семейный бюджет» мы изготовили серию дидактических игр: «Семейный бюджет», «Движимое и недвижимое имущество», «Хочу и могу», «План покупок», где у детей закрепляются знания об основах планирования семейного бюджета исходя из понимания детьми основных потребностей человека, умение планировать покупки. Изготовили макеты «Экономная лампочка», «ТЕЦ», «Квартира». Рассматривая их и беседуя с детьми, закрепляются навыки и привычки экономически рационального поведения в быту. Вместе с детьми были разработаны

схемы-сбережения воды, тепла, света, одежды, игрушек, книг. Для закрепления знаний о планировании, об умении осознанно и бережно относиться ко всему, что создано человеком, мы подобрали сценарии мини-спектаклей: «Всё по плану», «Мишкина копилка», «День рождения», «Бережливые друзья». Подготовила серию альбомов для рассматривания: «Ребёнок в магазине: правила поведения», «Правильные привычки», «Сам умею и смогу».

Для третьего блока «Маленький экономист» мы подобрали и разработали дидактические игры: «Что можно купить за деньги?», «Кому что нужно и кем производится», «Рынок товаров и услуг», «Валюта разных стран» и др. Играя в эти игры, дети закрепляют знания о том, что деньги зарабатываются и ими оплачивают результаты труда людей, как выглядят современные деньги, деньги дальнего и ближнего зарубежья. Подобрали серию бесед: «Обмен и деньги», «Эволюция денег», «Появление первых

денег на Руси», где дети знакомятся с историей появления первых денег, с элементарным товарообменом, что деньги бывают разной ценности, где хранятся деньги и как деньги появляются на свет. Изготовили атрибуты для разыгрывания ситуаций: «Банк: обменный пункт», «Рынок», «Турагентство», «Путешествие» и др.

В своей работе мы использовали элементы ранее известных и современных методик, которые помогли нам разработать перспективное планирование, конспекты занятий, создать дидактические пособия, подобрать методические рекомендации для родителей, презентации и проекты для детей, при организации выставок, экскурсий, конкурсов. После проведённой работы с детьми была проведена контрольная диагностика и сравнительный анализ результатов, который показал положительные результаты и эффективность применённой системы нашей совместной работы.

#### Литература:

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва
2. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А. М. Виноградовой. М. — 1989-159 с.
3. Курак, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002-65 с.
4. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009-176 с.
5. Шатова, А. Д. Нужно ли, и зачем дошкольнику экономическое воспитание/А. Д. Шатова// Дошкольное воспитание. — 1989.-№ 7.-с. 21-23.
6. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.-256 с.
7. Шорыгина, Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации — М.:ТЦ Сфера, 2009. — 96 с.

## Изотерапия как аналог графической речи в коррекционной работе ДОУ

Яковлева Наталия Викторовна, учитель-логопед/дефектолог;

Аносова Наталья Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 34 г. Белгорода

*В статье авторы освещают приемы коррекционного воздействия с помощью рисования на детей с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей направленности.*

*Ключевые слова:* изотерапия, дошкольники, речевое развитие.

**И**зотерапия в педагогике — это коррекционное воздействие на воспитание и социализацию детей с помощью рисования. Являясь одним из видов арт-терапии, изотерапия считается самым эффективным методом снятия негативных эмоций и нервного напряжения, который доступен не только для детей «доизобразительного» периода, но и для детей с особыми образовательными потребностями, имеющими ограничения в вербальном общении.

Следует заметить, что изобразительное творчество можно считать своеобразным аналогом речи. Об этом в свое время высказался выдающийся русский ученый Лев Семенович Выготский, назвав детское рисование «графической речью». Ведь в большинстве случаев дети с речевыми проблемами затрудняются в вербализации своих чувств и переживаний. Для них более естественной является невербальная, в том числе изобразительная экспрессия [1]. Поэтому изотерапия — это наиболее прием-

лемая форма коррекционной работы речевыми детьми. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями — зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, — изобразительное творчество не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

По мнению многих ученых, изотерапия также участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов [2].

Помимо речевого стимулирования, применение методов изотерапии может помочь детям с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья). высвободить наружу имеющийся творческий потенциал, находить запасные способы решения проблем, освободить внутреннюю энергию, а также преобразовывать такие чувства, как гнев, боль, тревогу, страх, подавленность...

На базе детского сада комбинированного вида № 34 г. Белгорода, коррекционные педагоги и воспитатели компенсирующих групп применяют изотерапевтические приемы, способствующие «запуску речи», снижению тревожности, трудностей в обучении, выработке цельности мировосприятия, социальной адаптации, а также активизации эмоциональной сферы, делая ее более глубокой, насыщенной.

Авторские приемы, применяемые в образовательной и кружковой деятельности нашими педагогами:

#### **Коммуникативное рисование.**

Педагог рассказывает детей парами и дает им задание нарисовать, к примеру, «что-нибудь на зимнюю тему», далее он напоминает, что время ограничено. в ходе задания пара должна совместно прийти к единому решению и приступить к рисованию. можно акцентировать внимание детей на художественном образе. однако, самое главное здесь — обсуждения и общение в ходе рисования.

Свободное рисование с заданным вектором.

Участникам задания дается ограниченное количество времени, после чего каждый участник рисования самостоятельно выбирает тему своего рисунка, но сам мотив темы задается педагогом, например:

а) нарисуй объект или явление;

б) подбери к ним противоположные характеристики и отобрази их на бумаге;

в) придумай, когда так бывает;

г) создай изображение с точки зрения другого героя (нарисуй, как этого червячка видит только что вылупившийся цыпленок, или: нарисуй такого зайку, при виде которого упала бы в обморок лиса (подобрела, изумилась, сбежала).

Дополнительное рисование.

Педагог дает детям большой лист бумаги с изображением каких-либо элементов. далее рисунок идет по кругу, когда рисование происходит как бы «по конвейерному типу».

Чтобы рисунок соответствовал тематике занятия, можно придумывать сказочные мотивации.

#### **Совместное рисование.**

Без вербальных контактов несколько человек начинают рисовать на одном полотне, после завершения работы происходит интерпретация и выявления сложности во взаимоотношениях.

Воссоздающее рисование.

Педагог предлагает ребенку воссоздать заданный образ.

Отвлекающее рисование.

Чтобы переключать внимание детей, можно постепенно отвлечь его от болезненной темы всевозможными способами рисования.

#### **Сказочное рисование.**

Чтобы понять и принять переживания, потребности и желания, которые ребенку иногда бывает тяжело выразить словами, можно использовать игру. Такая игра станет тем универсальным языком, на которой умеют общаться и которую понимают дети разного возраста и разных национальностей. самое главное, это показать маленькому человеку, что вы умеете слушать, видеть, чувствовать то, что для него сейчас важное.

Страхоизгоняющее рисование.

Побороть свой страх можно с помощью страхоизгоняющего рисования. Например, мы рисуем с малышом «Зубастую Коргану» или «Чудо-Юдо рогатое», а потом рвём их вместе с бумагой на мелкие клочки. Вся агрессия и накопившееся напряжение крохи выплёскиваются на бумагу. Рисовать страх можно в несколько приемов, лучше красками. Необходимо объяснить ребёнку смысл рисования, но не обещать мгновенного результата, страх не исчезнет сразу. По окончании обязательно похвалить, а по истечении нескольких дней предложить обсудить рисунок [3].

Таким образом, можно отметить, что изотерапия играет немаловажную роль в речевом развитии дошкольников, а также носит не только профилактический, но и развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных, социальных и поведенческих расстройств.

## Литература:

1. Неретина, Т. Г., Клевесенкова С. В. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе: учебное пособие/под общ. ред. Т. Г. Неретиной. 3 — е изд., перераб. и доп. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. 276 с. 4.
2. Шевченко, М. А. Я рисую успех и здоровье. Арт — терапия для всех/М. А. Шевченко. СПб.: Питер, 2007. 96 с.
3. Яковлева, Н. В. Изотерапия в помощь родителям [Электронный ресурс]: Детский развивающий журнал «Пирамидка». Режим доступа: <https://pyramidka.org/2013/04/07> (дата обращения: 07.10.2023).



# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Семантические трансформации географических терминов в английском и туркменском языках: анализ и перевод

Атаева Мерджен Джумадурдыевна, преподаватель  
Туркменский государственный университет имени Махтумкули (г. Ашхабад, Туркменистан)

*В данной статье проводится анализ семантических трансформаций географических терминов в английском и туркменском языках с целью выявления особенностей перевода таких терминов. Исследование проведено на основе анализа литературных и лингвистических источников. Результаты исследования могут быть полезными для лингвистов, переводчиков и специалистов в области межкультурной коммуникации.*

*Ключевые слова:* семантика, географические термины, английский язык, туркменский язык, перевод.

## Semantic transformations of geographical terms in english and turkmen languages: analysis and translation

Atayeva Merjen Dzhumadurdyevna, teacher  
Magtymguly Turkmen State University (Ashgabat, Turkmenistan)

*This article analyzes the semantic transformations of geographical terms in English and Turkmen languages in order to identify the features of the translation of such terms. The research was carried out based on the analysis of literary and linguistic sources. The results of the study may be useful for linguists, translators and specialists in the field of intercultural communication.*

*Keywords:* semantics, geographical terms, English language, Turkmen language, translation.

### Введение

Семантические трансформации географических терминов при их переводе из одного языка на другой представляют собой важное исследовательское направление в лингвистике и переводоведении. Это область имеет особое значение, так как географические термины являются неотъемлемой частью культурного и лингвистического контекста. Их корректный перевод требует глубокого понимания семантических и культурных аспектов языков, между которыми происходит перевод. В данной статье мы сосредоточимся на анализе семантических трансформаций географических терминов при переводе с английского на туркменский язык.

### Актуальность

Географические термины играют важную роль в современном мире, в котором межкультурное взаимодействие становится все более интенсивным. Перевод географических терминов требуется не только в научных исследованиях, но и в практических областях, таких как туризм, международная торговля, дипломатия и образование.

Ошибки в переводе географических терминов могут привести к недоразумениям и конфликтам, поэтому их изучение и анализ имеют большое значение.

### Цель и задачи

Целью данной статьи является анализ семантических трансформаций географических терминов при переводе с английского на туркменский язык. Для достижения этой цели мы ставим следующие задачи:

- Изучить лингвистические особенности географических терминов в английском и туркменском языках.
- Выявить семантические аспекты, которые подвергаются изменениям при переводе.
- Рассмотреть влияние культурных и исторических контекстов на перевод географических терминов.

### Обзор литературы

Обзор литературы в данной статье является важным этапом, позволяющим установить существующие научные исследования в области семантических трансформаций географических терминов и перевода. Этот обзор представляет собой анализ работ, проведенных другими

исследователями, и позволяет понять, какие аспекты данной проблематики уже были рассмотрены и какие аспекты остаются недостаточно исследованными.

#### *Методологические аспекты исследования*

В исследовании семантических трансформаций географических терминов, ключевыми методами исследования являются лексико-семантический анализ, сопоставительный анализ и контекстуальный анализ. Однако, перед проведением эмпирического исследования, важно ознакомиться с результатами предыдущих исследований на эту тему. Обзор литературы позволит определить наиболее значимые источники и те аспекты темы, которые требуют дополнительного изучения.

#### *Результаты предыдущих исследований*

Караванова Н. в своей работе «Культурные аспекты перевода географических терминов» [1, с. 45-58.] обратила внимание на важность учета культурных ассоциаций при переводе географических названий. Она выделила, что термин «mountain» в английском языке может ассоциироваться с мощью и величием, в то время как в туркменском языке он может иметь иные коннотации, связанные с историческими и культурными особенностями Туркмении.

Гилевич Л. в работе «Метафорические аспекты перевода географических терминов» [2, с. 78-92.] выделил роль метафор в процессе перевода географических терминов. Он отметил, что метафорические значения данных терминов могут различаться в разных культурных контекстах и, следовательно, требуют особого внимания со стороны переводчика.

#### *Значимость предыдущих исследований*

Работы упомянутых исследователей [1] и [2] представляют важные точки зрения на семантические трансформации географических терминов при переводе. Они подчеркивают, что переводчики должны учитывать как лексические, так и культурные аспекты при работе с географическими терминами. Однако, существует необходимость дополнительных исследований, которые бы углубили наше понимание этой проблематики и предложили более конкретные методики перевода.

### **Основная часть**

#### *Методология*

В основной части нашего исследования мы будем проводить анализ семантических трансформаций географических терминов при переводе с английского на туркменский язык. Для этого мы используем следующие методы:

**Лексико-семантический анализ:** Мы подробно рассмотрим лексическое и семантическое содержание географических терминов в английском и туркменском языках. Это позволит нам выявить основные значения и ассоциации, связанные с каждым термином.

**Сопоставительный анализ:** Мы сравним географические термины в обоих языках, выявляя семантические различия и сходства. Этот анализ поможет нам понять, какие термины подвергаются наибольшему изменению при переводе.

**Контекстуальный анализ:** Мы проанализируем контекст, в котором употребляются географические термины. Это поможет нам понять, какие нюансы и семантические значения могут возникать в различных контекстах.

#### *Результаты*

Анализ семантических трансформаций географических терминов при переводе с английского на туркменский язык привел к следующим важным результатам:

#### *Влияние культурных ассоциаций*

Один из наиболее заметных результатов исследования заключается в том, что географические термины сильно подвержены влиянию культурных ассоциаций. Например, английский термин «mountain» ассоциируется с мощью и величием, а также может вызывать ассоциации с пейзажами альпийских гор. В туркменском языке этот термин может иметь иное значение, связанное с историческими и культурными особенностями Туркмении. Это связано с тем, что в разных культурных контекстах горы могут иметь разные значения и символизм.

#### *Роль метафор*

Метафорические значения географических терминов оказывают значительное влияние на процесс перевода. Например, английский термин «river» может использоваться метафорически для обозначения времени (например, «the river of time»). В туркменском языке такая метафора может быть выражена иначе как «wagtyň salymy ýok». Это подчеркивает важность понимания метафорических аспектов при переводе географических терминов.

#### *Контекстуальные нюансы*

Анализ контекста использования географических терминов выявил семантические нюансы, которые могут возникать в различных ситуациях. Например, термин «ocean» может обозначать физическое пространство, но также может использоваться в метафорическом смысле для обозначения чего-то громадного и необъятного. В туркменском языке такие контекстуальные оттенки могут отличаться и переводиться «umman ýalak giň». Понимание этих нюансов играет важную роль в успешном переводе.

#### *Сравнение туркменского и английского языков*

Сравнительный анализ географических терминов в английском и туркменском языках выявил не только сходства, но и значительные различия. Эти различия связаны как с лексическими особенностями языков, так и с культурными аспектами. Например, английский термин «island» может иметь ассоциации с изоляцией и уединением, в то время как в туркменском языке его эквивалент может обозначать что-то совершенно иное такое словосочетание как «çöl beýwana». Эти различия подчеркивают важность адаптации перевода под конкретный язык и культурный контекст.

### **Выводы**

Анализ семантических трансформаций географических терминов в английском и туркменском языках позволяет выделить важные особенности перевода. Переводчики и лингвисты должны учитывать не только буквальное значение терминов, но и их контекстуальные

ассоциации. Понимание культурных и исторических контекстов играет ключевую роль в успешном переводе географических терминов.

#### Дальнейшие перспективы исследования

Наши результаты позволяют лучше понять семантические трансформации географических терминов при переводе с английского на туркменский язык. Дальнейшие исследования могут углубить наше понимание этой про-

блематики и помочь разработать более точные методики перевода географических терминов. Они также могут рассмотреть влияние трансформаций на межкультурное восприятие и коммуникацию.

В целом, исследование семантических трансформаций географических терминов имеет важное значение для обогащения области лингвистики и переводоведения, а также для повышения качества межкультурных коммуникаций.

#### Литература:

1. Караванова, Н. «Культурные аспекты перевода географических терминов». Лингвистические исследования, 2010 — с. 45-58.
2. Гилевич, Л. «Метафорические аспекты перевода географических терминов». Язык и перевод, 2012 — с. 78-92.

## Сергей Воронин и «певец русского казачества» Михаил Шолохов: история творческих взаимоотношений двух писателей

Кудряшов Борис Олегович, корреспондент  
Интернет-издание «Казанский репортер»

*В статье рассматривается история взаимоотношений двух русских писателей советского периода: Михаила Шолохова и Сергея Воронина. Анализируются источники, позволяющие сделать вывод о том, как это знакомство повлияло на судьбу и творчество Воронина, который был моложе Шолохова на 8 лет. Текст подготовлен по материалам доклада, зачитанного на || международном форуме «Казачество — сквозь века» 5 октября 2023 года в городе Москве.*

**Ключевые слова:** Михаил Шолохов, Сергей Воронин, русская литература, «Поднятая целина», дружба, «Нева», писатели, книга.

Михаил Шолохов и Сергей Воронин — писатели не легкой жизненной и творческой судьбы. В той или иной степени они были не только свидетелями, но и активными участниками практически всех событий в истории России советского периода. Но если автор романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» и других известных произведений в представлении не нуждается, то о биографии самого Воронина стоит сказать несколько слов. За свою долгую жизнь он создал несколько киносценариев, пьес и детских сказок, более десяти повестей, два романа, но, главным образом, рассказы. И через все его творчество, по словам литературоведа Александра Пыльнева, «проходит одна (но всеобъемлющая!) тема — нравственный облик современника» [7].

#### Первая встреча в годы войны

Сергей Воронин родился в городе Любиме, расположенном в Ярославской губернии, 13 июля 1913 года. Здесь он провел детство, в подростковом возрасте уехал вместе с семьей в Петроград, где обучался в ФЗУ, работал токарем на заводах, поступил в Горный институт. После окончания первого курса в 1933 году ему пришлось покинуть вуз. По спецнабору Сергея Воронина зачислили в военную авиашколу, но он отказался от учебы, был осужден

и провел три года в лагерях. Об этом времени он впоследствии расскажет в повести «Наказание без преступления».

Возвратившись в Ленинград, Воронин продолжил работать токарем, был какое-то время калькировщиком-чертежником. С помощью брата он устроился младшим техником в организацию «Лентранспроект» и следующие восемь лет провел в экспедициях изыскателей железнодорожных трасс.

В 1942 году молодой человек оказался в Сталинграде, где участвовал в строительстве линии «Казань — Сталинград», имевшей оборонное значение. По воспоминаниям будущего писателя [2, с. 3], время было очень тяжелое. Противник активно бомбил Сталинград, также по три раза в день немецкая авиация совершала налеты и на Камышин, где размещался штаб строительства железной дороги. Именно здесь, на пристани города Камышина, Сергей Воронин впервые увидел Шолохова. Позднее он напишет, как в ожидании парохода стал читать книгу. Внезапно подняв голову, молодой человек обратил внимание на группу военных, находившихся неподалеку. Среди них Воронину удалось разглядеть невысокого подтянутого человека в военной форме. Кто-то из пассажиров сказал, что это Шолохов. «Я даже привстал, не веря тому, что вижу того, чье имя в писательском мире всегда

было для меня одним из самых дорогих» [1, с. 440], — расскажет Сергей Воронин о своем отношении к Шолохову в повести «Время итогов».

Впервые увидев известного писателя, Воронин сразу вспомнил, как много лет назад он, учащийся ФЗУ, ехал поездом к маминой сестре в Дудергоф (исторический район Ленинграда). По вагону ходил книгоноша, у которого Сергей купил роман-газету. Это была первая книга «Тихого Дона», на ее обложке стояло тогда еще не знакомое юноше имя — Михаил Шолохов. Воронин углубился в чтение и даже не заметил, как пролетело время в пути.

«Словно живые ходили передо мной донские казаки, метался, горяча коня, Григорий Мелехов, кинулась мне в сердце отчаянно красивая Аксинья, и я, никогда не видевший Дона, увидел его, полноводный, с быстрым течением, и степь раскинулась во все края, и небо, и станица — все это вошло в меня, и вошла жизнь, незнакомая мне, неведомая, но такая соседская, что, думается, протяни руку — и достанешь ее» [1, с. 441], — так отзовется Воронин о романе-эпопее.

Сергей Воронин через много лет признавался, что в то время и мечтать не мог о встрече с Шолоховым. Ему было достаточно просто иметь у себя книгу — «Тихий Дон».

Во время первой встречи на Камышинской пристани Сергей Воронин не решился окликнуть Шолохова, подойти, познакомиться. Поэтому писатель невозмутимо прошел мимо него, сел в моторную лодку и уже через минуту был на середине Волги. Второй шанс познакомиться с Михаилом Шолоховым у Воронина появится через много лет, когда он уже станет признанным писателем и возглавит литературно-художественный журнал «Нева» в Ленинграде. Именно это издание, по воспоминаниям Воронина, сблизило его с Шолоховым и позволило ему войти в шолоховский мир.

#### **Знакомство с М. Шолоховым и публикация второй книги романа «Поднятая целина»**

После войны Воронин работает корреспондентом ленинградской газеты «Смена». Он постоянно в разъездах, встречается с самыми разными людьми, много пишет. Одна за другой выходят его книги, например, первый сборник рассказов «Встречи» (1947), роман «На своей земле» (1948–1952) о заселении пустующих земель Карельского перешейка ярославскими, вологодскими и вятскими крестьянами. Важным событием стала публикация в 1955 году повести «Ненужная слава».

С 1955 года в Ленинграде начинает выходить журнал «Нева», и Сергея Воронина включают в состав редколлегии. Первый главный редактор нового издания, Александр Иванович Черненко, изначально стремился привлечь Михаила Шолохова к сотрудничеству. Для этой цели уже в самых первых номерах появились статьи и очерки, посвященные станице Вешенской, творческому процессу писателя, подготовке к печати второй книги романа «Поднятая целина».

Евгений Люфанов, автор очерка «В станице Вешенской» [5], делится с читателями впечатлениями от по-

ездки к Шолохову. Корреспондент показывает многогранность личности писателя. Шолохов — большой знаток современной литературы. Шолохов — талантливый художник, способный красочно нарисовать картины природы и изобразить сложный душевный мир человека. Наконец, Шолохов — страстный любитель рыбной ловли и депутат, неравнодушный к трудностям людей.

В своей статье «О прототипах героев «Поднятой целины» И. Лежнев обращает внимание на два значимых события в жизни Шолохова, которые предстоит отметить в 1955 году: 50-летие писателя и 30-летие его творческой деятельности. Автор отмечает, что читатели с большим интересом ждут выхода второй книги «Поднятой целины», ее отдельные главы уже публиковались в газете «Правда» и журнале «Огонек». По словам И. Лежнева, «в новой книге... действуют в основном те же герои и персонажи, что и в первой» [4, с. 158]. Автор статьи подробно излагает историю создания романа, говорит о прототипах некоторых героев, таких как Семен Давыдов, есаул Половцев, дед Шукарь.

Судьба сложилась таким образом, что Александр Черненко лишь наметил контуры предстоящего сотрудничества с Шолоховым. Развить и завершить начатое главный редактор не успел: в конце 1956 года он внезапно умер от инфаркта. В Союзе писателей СССР недолго решали, кто займет ответственную должность, и уже в феврале следующего года новым руководителем «Невы» стал Сергей Воронин.

С приходом Воронина к руководству журналом был, прежде всего, обновлен состав сотрудников редакции и четко определены идейно-эстетические принципы издания, такие как «партийность литературы, чистота и народность писательского языка, бескомпромиссность во всем, что касалось значимости самой литературы» [1, с. 483].

Сергей Воронин продолжил линию на сближение с Шолоховым, начатую в свое время Черненко. Выходят публикации Алексея Югова о народности писательского языка, продолжают печататься статьи, посвященные творчеству Шолохова. Рассуждая о путях художественной индивидуализации, критик и литературовед Александр Хватов знакомит читателей с тем, как Шолохов работает над созданием образов своих героев [10]. Исследователь Борис Ларин делится опытом анализа литературного произведения «Судьба человека» [3].

Новый главный редактор поставил перед собой амбициозную цель: напечатать вторую книгу «Поднятой целины» в журнале «Нева». Публикация была необходима по нескольким причинам. Во-первых, журнал функционировал всего два года и еще только завоевывал доверие читателей. Благодаря второй книге «Поднятой целины» издание могло очень быстро выйти на всесоюзный уровень. Кроме того, появление на страницах «Невы» долгожданного романа Шолохова указывало на то, что сам писатель положительно оценивает деятельность редакции. Наконец, публикация новой книги Шолохова

имела большое значение лично для Воронина. Позднее он признавался, что был бы счастлив напечатать произведение классика, которого полюбил еще будучи подростком.

Коллектив редакции помогал Сергею Воронину добиться намеченной цели. Заведующий отделом критики журнала «Нева» Александр Хватов познакомился с Федором Шамагоновым, секретарем Шолохова. В результате переговоров, содержание которых в повести «Время итогов» не раскрывалось, Сергей Воронин, его заместитель Елена Серебровская и Александр Хватов встречали писателя на Московском вокзале Ленинграда.

В конце первого дня знакомства Воронин обратился к Шолохову с предложением опубликовать вторую книгу «Поднятой целины» в журнале «Нева». Писатель согласился и позвал главного редактора в станицу Вешенскую. «...Михаилу Александровичу хотелось показать свой край, свою землю, свой народ, с которым он живет, который любит, уважает» [1, с. 503], — отмечал Воронин в книге «Время итогов».

Шолохов показывал главному редактору «Невы» донскую степь и хутор Кружилин, в котором родился, возил на рыбалку, знакомил с жизнью и бытом казаков. И, конечно, было очень много разговоров о литературе.

В следующий раз Воронин пробыл в Вешенской целых 18 дней. Шолохов постоянно переносил отъезд главного редактора, потому что вносил правки в «Поднятую целину». Наконец, вторая книга была подготовлена к печати. Ее полный текст публиковаться в «Неве» в 1959 году (№ 7) и в 1960 году (№ 1).

Шолохов активно помогал Воронину открывать новые имена в литературе. Известно, что 16 марта 1958 года Михаил Александрович отправил главному редактору «Невы» письмо, в котором просил обратить внимание на творчество начинающего литератора Алексея Черкасова, которого называл интересным и самобытным. [1, с. 494]. Выполняя просьбу Шолохова, Воронин познакомился с этим человеком. В 1961 году роман «Хмель» Черкасова был опубликован в журнале «Нева» (№ 11-12).

#### **В защиту Воронина и «Невы»**

В 1959 году Сергей Воронин написал рассказ «В родных местах». Это произведение, по словам критика Владислава Смирнова, было признано одним из лучших в художественном творчестве Воронина. В рассказе говорилось о судьбе двух бывших солдат-односельчан. Иван Касимов познал весь ужас фашистского плена, но сохранил верность Родине и себе. Второй персонаж — Василий Никитин — стал по малодушию предателем, зато после войны умело скрывал свое сотрудничество с немцами. «Сергей Воронин всем ходом повествования показал, как человеческая совесть становится неумолимым судьей того, кто однажды оступился», — писал Владислав Смирнов [8].

После того как рассказ «В родных местах» был опубликован в журнале «Нева» (№ 9), главный редактор «Литературной газеты» Сергей Смирнов написал статью [9],

в которой обвинил Воронина в попытке реабилитировать власовца. Разгорелась дискуссия. Воронин ежедневно получал большое количество писем. Читатели не только поддерживали его, но и осуждали. Звучали предложения исключить главного редактора «Невы» из рядов КПСС. Воронина даже вызвали на заседание бюро Ленинградского обкома партии. Перед этим он звонил Шолохову, интересовался его мнением относительно рассказа.

«— Кто же ему дал право говорить от имени солдат, — донесся из Вешенской голос Михаила Александровича, — я ведь тоже солдат.

— Что вы скажете о рассказе? — спросил я в волнении. От оценки Шолохова для меня зависело все.

— Нормальный рассказ. Надо защищать его, бороться!» [1, с. 484].

Заручившись поддержкой Шолохова, Сергей Воронин сумел отстоять свою точку зрения. Обвинения в его адрес были признаны необоснованными.

Буквально через несколько месяцев, 17 апреля 1960 года, Шолохов пытался заступиться за коллектив «Невы» перед секретарем ЦК КПСС, а впоследствии министром культуры СССР Екатериной Фурцевой. Суть проблемы заключалась в следующем. В начале 1960 года члены редакции «Невы» отправили Эрнесту Хемингуэю на Кубу письмо с просьбой разрешить публикацию романа «По ком звонит колокол» на страницах журнала. Поскольку американский писатель ответил согласием, то уже 19 февраля газета «Советская Россия» выпустила соответствующий анонс. Это вызвало негативную реакцию в партийных кругах, где отметили, что характеристика произведения, содержащаяся в газетной заметке, несостоятельна, а сам факт обращения «Невы» к Хемингуэю является ошибкой.

«Однако по своей главной идейной концепции роман этот реакционен, он отражает глубокую растерянность автора, разочаровавшегося в борьбе, в которой он принимал участие, утверждающего бессмысленность подвига, совершенного испанскими патриотами. Гражданская война в Испании изображается в романе во многом как дело глубоко чуждое простому народу, навязанное ему происками коммунистов и Москвы», — говорилось в записке отдела культуры ЦК КПСС и отдела науки, школ и культуры ЦК КПСС по РСФСР о попытках издания в СССР романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» [6, с. 241].

Стремясь отстоять позицию «Невы», Шолохов в своем письме Фурцевой отметил, что в журнале работают люди инициативные, любящие литературу. Благодаря их стараниям «Нева» успешно переросла масштабы областного издания и получила всесоюзное признание. Шолохов указал секретарю ЦК на тот факт, что роман Хемингуэя хотят передать журналу «Иностранная литература». Это, по мнению писателя, несправедливое решение. Оно не только вызовет недоумение у Эрнеста Хемингуэя, но и наглядно покажет зарубежной прессе, что советские журналы не могут по своему усмотрению распоряжаться редакционными портфелями. В заключение Шолохов

просил Фурцеву принять сотрудников «Невы» Елену Себровскую и Александра Хватова [11].

Известно, что указанные в письме работники журнала приглашались к Екатерине Фурцевой, где им было указано на ошибку. В «Неве» роман Хемингуэя так и не вышел, зато в 1962 году он был напечатан издательством «Иностранная литература» и разослан по специальному списку. Широкому кругу читателей произведение стало доступно лишь в 1968 году.

Сергей Воронин ушел с поста главного редактора «Невы» в 1964 году. На данный момент мы не располагаем сведениями о его последующих контактах с Михаилом Шолоховым — взаимоотношения писателей в 1960-1980-е

годы станут предметом наших будущих исследований. Известно лишь, что в 1975 году, когда в Советском Союзе широко отмечалось 70-летие Шолохова, Сергей Воронин выступал в печати, характеризуя личность и творчество мастера. «Более объемного писателя я не вижу. По его книгам можно изучать жизнь народа: нравы, психологию, быт, характер, труд. Шолоховская школа, пожалуй, самая трудная. Форме, фразе, интонации — учиться нельзя, — он слишком самобытен. Глубине содержания — вряд ли кому доступен... Что же касается влияния на мое творчество, то, не будь рассказа «Судьба человека», вряд ли бы я написал рассказ «В родных местах», — резюмировал Воронин [1, с. 511].

#### Литература:

1. Воронин, С. А. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1982. Т. 3. 575. с.
2. Воронин, С. А. Незабываемые встречи/С. А. Воронин — Текст: непосредственный // Ленинградская правда. — 1975. — 22 мая. — с. 3.
3. Ларин, Б. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»(Опыт анализа формы)/Б. Ларин. — Текст: непосредственный // Нева. — 1959. — № 9. — с. 199-205.
4. Лежнев, И. О прототипах героев «Поднятой целины»/И. Лежнев. — Текст: непосредственный // Нева. — 1955. — № 2. — с. 158-162.
5. Люфанов, Евг. В станице Вёшенской/Евг. Люфанов. — Текст: непосредственный // Нева. — 1955. — № 2. — с. 169-172.
6. Пушкарёва, Л. О писателе Эрнесте Хемингуэе/Л. Пушкарёва. — Текст: непосредственный // Вопросы литературы. — 1993. — № 2. — с. 234-253.
7. Пыльнев, А. И. В глубины жизни/А. И. Пыльнев. — Текст: непосредственный // Нева. — 1973. — № 7. — с. 189-191.
8. Смирнов, В. Мера личной ответственности/В. Смирнов. — Текст: непосредственный // Наш современник. — 1973. — № 7. — с. 184-187.
9. Смирнов, С. С. Именем солдат/С. С. Смирнов. — Текст: непосредственный // Литературная газета. — 1959. — 27 октября. — с. 3
10. Хватов, А. И. О путях художественной индивидуализации/А. И. Хватов. — Текст: непосредственный // Нева. — 1957. — № 7. — с. 194-202.
11. Шолохов, М. А. Письма/М. А. Шолохов; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова; под ред. А. А. Козловского. — Москва: ИМЛИ РАН, 2003. — 479 с. — ISBN 5-9208-0147-6.

## Обзор исследований русского нигилизма китайскими учёными

Чжао Шунин, студент магистратуры

Научный руководитель: Чэнь Хуэй, доктор филологических наук, профессор  
Гуандунский университет иностранных языков и внешней торговли (г. Гуанчжоу, Китай)

*В статье автор представляет обзор исследований китайских ученых, посвященных русскому нигилизму.*

*Ключевые слова: русский нигилизм, китайские ученые, дети.*

**К**ак широко обсуждаемая и влиятельная русская идея XIX века нигилизм отразился и в философии, и в литературе. Он не только развивался в общественной жизни и культуре, но и постепенно проникал в политическую область. Изучение нигилизма помогает лучше понять русское общество, литературные произведения и историю

основных направлений русской идеи. В китайской науке пока не сформировалась система исследования русского нигилизма, по этой теме написано достаточно мало монографий, однако многие ученые осознают общественное, историческое и литературное значение данного направления и обращаются к нему в своих научных работах.

Данная статья посвящена состоянию исследований русского нигилизма в Китае в философском, историческом и литературоведческом аспектах.

1. Исследования китайских ученых в области философии

Исследуя концепцию нигилизма в философском аспекте, китайские ученые больше внимания уделяли европейскому нигилизму, взглядам Ницше, и меньше — русскому направлению. В немногих статьях, написанных Ван Чэнфэном (王成峰, Wang Chengfeng), Лю Сэньлинем (刘森林, Liu Senlin) и Ян Яном (杨洋, Yang Yang), рассматривалась русская нигилистическая идея, воплощенная в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

В статье «Кратко о концептуальном изменении и проблемной логике нигилизма» Ван Чэнфэн отметил, что «общирное распространение концепции «нигилизм» главным образом было обязано И. С. Тургеневу» [1, с. 51]. Одновременно данный ученый считал, что «революционное понимание нигилизма принципиально сближало его с анархизмом» [1, с. 51].

Во многих статьях, посвященных исследованиям концепции нигилизма, Лю Сэньлин затрагивал русскую идею, рассматривая проблему на основании взглядов И. С. Тургенева и романа «Отцы и дети». В своих статьях «Историческое развитие и современное проявление нигилизма» и «Почему надо обратить внимание на проблему нигилизма» Лю Сэньлин согласился с замечанием Ван Чэнфэна, что И. С. Тургенев играл ключевую роль в развитии русского нигилизма. При этом ученый упомянул, что «в России размышляли о проблеме нигилизма в основном в рамках художественных произведений» [4, с. 77]. «Нигилизм воспринимался с точки зрения русского дворянства как новая идея, возникшая в связи с большой открытостью и масштабным продвижением рационализма, сциентизма и утилитаризма» [5, с. 31]. Китайский ученый отметил, что И. С. Тургенев как помещик «сам плохо понял нигилизм и личность Н. А. Базарова» [6, с. 76]. Лю Сэньлин делает вывод, что «феномен нигилизма обладает художественной, социальной, цивилизационной значимостью» [6, с. 76] и что «нельзя определить нигилизм утопично» [6, с. 76]. Исследования Лю Сэньлина не ограничились взглядами И. С. Тургенева. Китайский ученый детально проанализировал образ нигилиста Базарова в романе «Отцы и дети». Базарову как нигилисту присуща вера в науку, неприятие и романтизма, и декаданса. Ученый пришел к выводу, что «нигилист Базаров представляет собой деятеля науки, который всецело за сциентизм, иными словами, который внедрял научный дух во все сферы — в эмоции, любовь, искусство и т. д.» [5, с. 32].

В статье «Об идейно-историческом контексте русского нигилизма» Ян Ян проанализировал идейно-историческую основу нигилизма с учетом русского православного фактора. Он подтвердил, что «русский нигилизм следует рассматривать как отражение европейского дискурса об идеале просвещения и современности. Нигили-

стическая идеология в России по сути оказывается религиозным учением, сосредотачиваясь на религиозном мировоззрении и метафизике» [18, с. 96]. В данной статье, по сравнению с другими исследованиями, больше уделялось внимания религиозным взглядам русских нигилистов и отмечалось, что «хотя нигилисты, представленные разночинцами 60-х гг. XIX века, и пропагандировали науку, рационализм и материализм в защиту идеалов просвещения, но на самом деле они не столько были наивно и романтично уверены в силе науки, сколько погружались в напряженные поиски утопии и удовлетворение религиозных потребностей» [18, с. 99].

Кроме того, некоторые китайские исследователи заметили и голоса русских ученых, выступающих против нигилистических направлений, например размышления критика Н. А. Бердяева. В статье «Путь поиска спасения против нигилизма — реконструкция русской культуры религиозными философами Серебряного века» Чжоу Лайшунь (周来顺, Zhou Laishun) обратил внимание на критические замечания о теории нигилизма со стороны религиозных философов Серебряного века. «С точки зрения религиозных философов Серебряного века, нигилистическое воззрение не умеет способствовать человеческому освобождению, а, наоборот, подвергает человека рабству... В борьбе с негативными последствиями нигилизма были выдвинуты проекты всеохватывающего построения культурного мировоззрения» [13, с. 40]. В статье «О христианском гуманизме Франка» Дин Хайли (丁海丽, Ding Haili) и Со Чуньянь (索春艳, Suo Chunyan) отметили, что взгляды С. Л. Франка, изложенные в статье «Этика нигилизма», имеют теоретическую значимость и современное звучание [2, с. 23]. Дэн Цзюнь в своей статье подчеркнула, что по Н. А. Бердяеву, «нигилистическая идея привела к опасным последствиям, одно из которых — абсолютное отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм нравственности и культуры, а другое — погружение в коллективистическую цивилизацию» [3, с. 90], поэтому выйти из нигилизма необходимо. Гэн Хайин в своей статье также делала вывод, что по Н. А. Бердяеву, эмансипационное умственное движение 60-х годов можно называть нигилизмом, который приводит к отрицанию истории и культуры.

2. Исследования китайских ученых в области исторической науки

Историки, уделяющих внимание русскому нигилистическому феномену, в Китае было существенно меньше, чем философов. Можно упомянуть Яо Хая (姚海, Yao Hai) и Чжан Цзяньхуа (张建华, Zhang Jianhua).

Исследования Яо Хая содержат как теоретические обобщения, так и конкретный анализ произведений. В работе «Русский революционный радикализм и его источник возникновения» проведено обзорное исследование нигилизма в историческом контексте XIX века в России [20]. В статье «Кризис русского православия и радикализация общественных идей» с точки зрения кризиса русской религиозной веры и православия рассматривался русский

нигилизм как идейное направление, как мощное идеологическое и культурное движение демократической интеллигенции, возникшее среди молодежи [19]. А в статье «Русское нигилистическое движение и его источник возникновения» были детально и всесторонне обсуждены характеристики, источники возникновения и представители нигилизма [21]. В работе «Формирование русского яacobинства» было высказано мнение, что радикальные настроения нигилизма способствовали формированию яacobинства [22].

Чжан Цзяньхуа в своей статье «Политический терроризм и его проявления в современной России» различал понятия терроризма, анархизма и нигилизма и подчеркивал, что «в политической сфере русский нигилизм представляет собой типичные религиозные воззрения и уникальный русский культурный феномен» [11, с. 91].

3. Исследования китайских ученых в области литературоведения

Соответствующие исследования в основном направлены на творчество русских литераторов и мыслителей. Авторские статьи Чжу Цзяньгана (朱建刚, Zhu Jianfang) были посвящены русским мыслителям и идеологическим дискуссиям. Работы Юй Мэнцзяо (余梦娇, Yu Mengjiao), Чжан Лань (张岚, Zhang Lan), Чжоу Вэй (周玮, Zhou Wei) и других — анализу особенностей нигилизма в романе «Отцы и дети», статьи некоторых других ученых — идеям Д. И. Писарева.

Чжу Цзяньган в статье «Поиски надежды в моменты отчаяния: исследование нигилизма на основании книги «С того берега» А.И. Герцена» рассмотрел нигилистические идеи и их исторические смыслы [14], а в статье «Н.Н. Страхов и русский антинигилизм» заметил с одобрением, что Н.Н. Страхов «смел придерживаться собственных идей со свободным духом и был независимой личностью в мире хаоса» [16, с. 46]. Кроме того, ученый в статье «Шекспир или сапоги — Шекспир в России (60-е годы XIX века)» излагал, почему Шекспира отрицали в России в то время: «Во-первых, в связи с развитием русской литературы 60-х годов, во-вторых, по состоянию русской литературной критики, иными словами, потому что внимание критиков в России привлекает в основном реальность, в-третьих, в соответствии с политической ситуацией в России после крепостной реформы» [15, с. 124].

Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева играл позитивную роль в распространении нигилизма в России, поэтому некоторые китайские ученые исследовали воплощенный в данной книге нигилизм по образу Базарова, который являлся «новым человеком». Хань Юйци (韩雨琪, Han Yuqi) в своей статье «Смерть крайнего нигилиста — рецензия на спектакль «Отцы и дети» в израильском театре Гейзель» оценивала нигилизм на основе сценографии и инсценирования сюжета. Она подчеркнула, что крайний нигилизм обрек Базарова на гибель [9]. Чжан Лань и Чжоу Вэй в своих исследованиях демонстрируют похожие взгляды. Анализируя нигилизм по образу Базарова, конфликту

между Николаем и Аркадием и разным политическим мнениям Павла и Базарова, ученые пришли к выводам, что нигилистическое направление мысли — это всего лишь стадия социального перехода, который не может спасти все [10, 12]. Начиная с сюжета смерти Базарова, Юй Мэнцзяо в своей исследовательской работе «Образ нового человека и нигилизм по смерти Базарова» указала, что черты нового человека заключались в том, что это были овладевшие знаниями простолюдины, которые любили родину и народ и сильно отличались от дворян мировоззрением. Она подтвердила, что коренные причины противоречий между Базаровым и Павлом лежат в разном социальном происхождении старшего и младшего поколения и их взглядах на ценности. При таких противоречиях между поколениями нигилизм Базарова воплощается именно в отказе от всех старых правил аристократического общества. Юй Мэнцзяо считает, что хотя нигилизм Базарова имел революционный дух, в этом образе было много сильного фанатизма [17].

В Китае пока мало ученых, сосредоточивших свое внимание на взглядах Д. И. Писарева, представителя русского нигилизма. В этом направлении значительное место занимают исследовательские работы Ма Луншаня и Лю Яюе (刘雅悦, Liu Yayue), которые от других оценок отличаются, скорее, в положительную сторону. Ма Луншань в своей работе «Комета на небосклоне русской идеи — о Писареве и нигилизме» подробно представлял основные нигилистические идеи Д. И. Писарева в 60-х годах XIX века, включая в том числе «экономия умственных сил», «разрушение эстетики», крайний утилитаризм и т. д. [8]. А Лю Яюе в своей работе «Сапоги лучше Пушкина — этические истоки взглядов Д. И. Писарева на литературу и искусство» изучала утилитарные взгляды Д. И. Писарева, сложившиеся в полемике 60-х годов XIX века и подразумевающие идею заботы о «голых и голодных людях». Автор считает, что Д. И. Писарев демонстрирует «дух революционной демократии и даже дух нигилизма, выражающий протест против старшего режима, старшего кумира и старшего мира. За таким протестом лежит горячее воображение и ожидание утопической социалистической перспективы» [7, с. 215].

Таким образом, исследования китайских ученых по русскому нигилизму в основном сосредоточены на философских исторических и литературоведческих аспектах. Следует заметить, что исследований работ, специально посвященных русскому нигилизму, немного. В исследованиях в области философии и исторических наук в общем рассмотрены истоки и характеристики русского нигилизма. Нигилизм представлен как религиозное или культурное явление с радикальными идеями. В центре внимания исследований в области литературоведения стоят, с одной стороны, нигилистические идеи, воплощенные в тексте романа «Отцы и дети», с другой — нигилистические воззрения, изложенные русскими мыслителями в своих критических работах.



Литература:

1. Ван, Чэнфэн. Коротко о концептуальном изменении и проблемной логике нигилизма // Социальные науки Синьцзяна. — 2019. — № 4. — с. 46-55.
2. Дин, Хайли, Со, Чунянь. О христианском гуманизме Франка // Вестник Харбинского института. — 2016. — № 2. — с. 21-23.
3. Дэн, Цзюнь. Религиозное сознание России — о «Русской идее» Н. А. Бердяева // Чжэнчжоу нормальное образование. — 2018. — № 1. — с. 88-91.
4. Лю, Сэньлинь. Историческое развитие и современное воплощение нигилизма // Народный форум — Академический рубеж. — 2015. — № 10. — с. 74-85.
5. Лю, Сэньлинь. Почему надо обратить внимание на вопрос нигилизма // Современная философия. — 2013. — № 1. — с. 26-34.
6. Лю, Сэньлинь. Классовое определение нигилизма: смотреть И. С. Тургенева с точки зрения Маркса // Вестник Шэньчжэньского университета (издание по гуманитарным и социальным наукам). — 2019. — № 29. — с. 71-77.
7. Лю, Яюе. «Сапоги лучше Пушкина» — этические истоки литературного понятия Д. И. Писарева // Обзор иностранной литературы. — 2021. — № 2. — с. 192-215.
8. Ма, Луншань. Комета на небосклоне русской идеи — о Писареве и нигилизме // Русская литература и искусство. — 2008. — № 4. — с. 65-67.
9. Хань, Юйци. Смерть крайнего нигилиста — рецензия на спектакль «Отцы и дети» в израильском театре Гейзель // Форум искусств. — 2019. — № 6. — с. 32-34.
10. Чжан, Лань. Исследование нигилизма в романе «Отцы и дети» // Языковое планирование. — 2013. — № 8. — с. 48-49.
11. Чжан, Цзяньхуа. Политический терроризм и его проявления в современной России // Месячный исторический журнал. — 2007. — № 1. — с. 90-97.
12. Чжоу, Вэй Отражения нигилизма в романе Тургенева «Отцы и дети» // Литературные исследования. — 2021. — № 7. — с. 166-170.
13. Чжоу, Лайшунь. Путь поиска спасения против нигилизма — реконструкция русской культуры религиозными философами Серебряного века // Цюши журнал. — 2011. — № 6. — с. 36-41.
14. Чжу, Цзяньган. Поиски надежды в моменты отчаяния: исследование нигилизма на основании книги «С того берега» А. И. Герцена // Русская литература и искусство. — 2012. — № 3. — с. 17-23.
15. Чжу, Цзяньган. «Шекспир или сапоги» — Шекспир в России (60-е годы XIX века) // Китайская сравнительная литература. — 2011. — № 2. — с. 121-130.
16. Чжу, Цзяньган. Н. Н. Страхов и русский антинигилизм // Русская литература и искусство. — 2013. — № 3. — с. 41-46.
17. Юй, Мэнцзяо. «Образ нового человека» и «нигилизм» по смерти Базарова/Мэнцзяо Юй. — Текст: непосредственный // Творческая литература Цзиньгу. — 2021. — № 48. — с. 38-39.
18. Ян, Ян. Об идейно-исторических основах русского нигилизма // Русская литература и искусство. — 2016. — № 1. — с. 96-102.
19. Яо, Хай Кризис русского православия и радикализация общественных идей // Вестник Сучжоуского университета (издание «Общественные науки»). — 1996. — № 6. — с. 32-37.
20. Яо, Хай. Русский революционный радикализм и его источник возникновения // Исследования России, Восточной Европы и Центральной Азии. — 2003. — № 3. — с. 78-87.
21. Яо, Хай. Русское нигилистическое движение и его источник возникновения // Месячный исторический журнал. — 1993. — № 6. — с. 71-76.
22. Яо, Хай. Формирование русского якобинства // Фронт социальных наук. — 2017. — № 3. — с. 88-95.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 43 (490) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 08.11.2023. Дата выхода в свет: 15.11.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.