

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



44 2023
ЧАСТЬ II

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 44 (491) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен Владислав Маркович Иллич-Свитыч (1934–1966), советский лингвист-компаративист, который внес большой вклад в развитие славянской акцентологии и спорной ностратической теории.

В. М. Иллич-Свитыч родился в Киеве, был в семье единственным, поздним и обожаемым ребёнком. Ещё в школе Владислав начал интересоваться языками; кроме немецкого языка в школе, отдельно занимался с преподавателем английским. Уже тогда у него стала собираться картотека по интересующим его лингвистическим вопросам.

В 1952 году Владислав закончил 10-й класс с золотой медалью и сразу же поступил в МГУ им. Ломоносова на филологический факультет (славянское отделение, болгарский язык и литература). Преподаватель болгарского языка Н. В. Котова, вспоминая о первых годах его учёбы в университете, пишет: «Слава, как оказалось, выбрал славянскую филологию вполне осознано: он удивил меня тем, что (необычный факт!) ещё до поступления в университет уже прочитал (изучил!) учебник по болгарскому языку С. Б. Бернштейна». Профессор С. Б. Бернштейн также обратил внимание на способного студента, он же рекомендовал его в члены Научного студенческого общества. С. Б. Бернштейн был руководителем и дипломной работы Иллич-Свитыча «Славянские именные основы на –й. Включение заимствований в интонационный тип». В архиве сохранился рукописный отзыв С. Б. Бернштейна об этой работе, в котором он называет её «первым исследованием данного вопроса, выполненным молодым учёным на высоком научном уровне».

В 1957 году Владислав Иллич-Свитыч окончил университет с красным дипломом и был рекомендован в очную аспирантуру по сравнительной грамматике славянских языков.

Первые два экзамена в аспирантуру по сравнительной грамматике славянских языков и болгарскому языку, как и по немецкому языку, Владислав сдал на отлично, но по истории КПСС он получил оценку 3. Это означало, что путь в очную аспирантуру был для него закрыт.

Диплом с отличием давал возможность выпускнику МГУ найти работу, близкую своим научным интересам, — место редактора в Государственном издательстве иностранных и национальных словарей (в славянской редакции), где он проработал около года, а в мае 1958 года перевёлся в Институт славяноведения АН СССР на должность младшего научного сотрудника в секторе славянского языкознания. С этого времени он с головой ушёл в науку и всего за несколько лет смог сделать очень многое.

В 1963 году Владислав Маркович опубликовал книгу «Именная акцентуация в балтийском и славянском. Судьба акцентуационных парадигм». Это был большой

успех и значительная веха на пути создания ностратической теории. Работа была принята хорошо, даже предлагалось выдвинуть её на докторскую степень, но Владислав Маркович отказался. Он был молод, впереди, казалось, ещё много лет, и он всё успеет. К тому же в это время он был очень увлечён сложнейшей работой над «Ностратическим словарём», рукописный текст которого он собирался закончить к концу 1966 года.

В конце лета 1966 года Владислав Маркович собирался в экспедицию по изучению венгерских говоров Закарпатья, однако 21 августа 1966 года он был сбит автомашиной, а 22 августа скончался в городской больнице г. Щёлкова, не дожив всего нескольких недель до 32 лет.

За короткий период творческой деятельности учёный совершил прорыв в целом ряде областей лингвистики. Широкую известность и признание получила разработанная им ностратическая теория отдаленного родства индоевропейских, картвельских, семитохамитских, древнеиндийских, уральских и алтайских языков, он создал сравнительную фонетику этих языков и словарь общих корней. В области славяноведения учёный исследовал преимущественно вопросы славянской и балтийской акцентологии и карпатистики.

Он доказал генетическое тождество балтийской и славянской акцентных систем с индоевропейской, реконструируемой на основе показаний древнеиндийского, греческого и германских языков, установил ряд диахронических акцентологических законов (некоторые из них названы его именем). Статья Иллич-Свитыча о карпатской миграции славян заложила основы активного изучения лингвистами разных стран карпатских диалектов и привела к созданию огромного по масштабам международного коллективного труда — «Карпатского диалектологического атласа».

Публикацией незаконченного «Опыта сравнения ностратических языков» после смерти Иллич-Свитыча занялись его коллеги, В. А. Дыбо и А. Б. Долгопольский, в 1971 году издавшие первый том. Второй том вышел в 1976 году, а третий, созданный по материалам картотеки Иллич-Свитыча, — лишь в 1984 году.

К выходу этой книги была приурочена конференция, посвящённая ностратическому языкознанию; впоследствии её участники организовали «Ностратический семинар имени В. М. Иллич-Свитыча», посвящённый проблемам дальнего родства. С 1992 года семинар проходит на базе Центра компаративистики Института восточных культур и античности РГГУ.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Аксенова М. В.**
Формирование языковой компетенции обучающихся на современном этапе: методико-технологические аспекты 77
- Арюкова Н. В., Попова В. Н., Вицкова Я. Н., Стрелкова Т. Н., Жукова Т. И., Стахова Н. А., Кумыскалиева Ю. О.**
Арт-терапия как средство развития личности ... 79
- Горбунова С. Г.**
Осознанное родительство как важное условие взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.....83
- Григорьева В. В., Меташова А. Н., Жарикбасова И. С.**
Бабушкины секреты: как научить ребенка лучше говорить85
- Даулетбаев Ш. М., Нурметов М. Р., Холмуратов Х. С.**
Изучение и преподавание линейной перспективы на уроках рисования 87
- Деревенская В. О.**
Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников..... 90
- Дружининская Е. Е.**
Теоретические аспекты проблемы подготовки к самостоятельному проживанию детей старшего школьного возраста с умеренными интеллектуальными нарушениями 92
- Евстафьева Л. Г.**
Наблюдение за развитием ребенка в дошкольной образовательной организации 93
- Калинушкина Е. С., Калинушкин В. А.**
Искусственный интеллект в образовании..... 95
- Кашпирова С. А.**
Социально-культурная деятельность в образовательных учреждениях 97
- Коновалова И. В.**
Современные формы наставничества в СПО и оценка качества сопровождения 100
- Курбанова Л. Р., Ганичева Т. Г.**
Развитие критического мышления и креативности: использование метода моделирования на уроках в начальной школе 102
- Лакаева Э. А.**
Формирование культуры здоровья в молодежной среде: психолого-педагогическое исследование 103
- Любухина И. П.**
Роль математики в формировании навыков будущего..... 105
- Морозов Р. В.**
Применение песенного материала в обучении лексике на уроках английского языка: методический аспект 108
- Нурметов М. Р.**
Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход 109
- Раззоренова И. В.**
Как помочь ребёнку развивать речь 111
- Саркисян М. Р.**
Контроль звукопроизношения в период автоматизации звуков у дошкольников 115
- Сидорова Н. А.**
Произведение кинематографа как механизм нравственного воспитания молодежи 118

Соболева Е. В., Константинова Л. Г.
«Начинаем с родителей»: из опыта концертной просветительской работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств г. Москвы «Тутти» с родителями воспитанников..... 120

Соколова И. В.
Формирование грамматического строя речи старших дошкольников с ОНР III уровня 122

Степченкова Р. Н.
Влияние социальных сетей на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... 124

Стрельникова О. С., Розанова Т. А., Иванова М. А.
Формирование патриотически-нравственного воспитания через знакомство дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи с личностью царя Петра I и реализацию проекта «Моя первая русская история» 126

Сухорукова Г. А., Подболотова О. С.
Работа с одаренными детьми в ДОУ 128

Федоренков Д. В., Гуреев В. И., Корякина В. А.
Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников в игре 130

Черткова А. И.
Необходимость развития хореографических способностей у детей в дошкольных образовательных учреждениях..... 133

СОЦИОЛОГИЯ

Казаченко П. С.
Изучение гендерных различий интеллектуальной деятельности человека 136

Тохтахунова В. М.
Результаты анкетирования по инновационным процессам сопровождения кодов безопасности в поликлинике г. Алматы 138

Юнueva А. Д.
Проблема ценности высшего образования в современном обществе..... 140

ПСИХОЛОГИЯ

Гусева И. В.
Диагностика и результаты тестирования уровня мотивации к обучению у детей с задержкой психического развития в ДОУ..... 144

Загребина Д. Ф.
Теории психологического благополучия: возможности и сферы применения 145

Макеева Я. Ю.
О профессиональном стрессе и его влиянии на здоровье педагогов: актуальные вопросы теории 149

Марченко М. А.
Психолого-педагогические методы помощи в формировании у детей с расстройствами аутистического спектра коммуникативных навыков..... 151

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Видуто А. А., Ананьева И. В.
Значение общеразвивающих упражнений для грамотного развития мышц тела 154

Чернозубов М. Д.
Цифровые методы и подходы в решении муниципальных проблем сферы физической культуры и спорта в городском округе Самара 156

Шестаков И. А., Сергеева А. В.
Влияние физической подготовки на студентов и сотрудников ФСИН 159

ПЕДАГОГИКА

Формирование языковой компетенции обучающихся на современном этапе: методико-технологические аспекты

Аксенова Маргарита Витальевна, преподаватель
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

В статье автор определяет содержательно-смысловое наполнение понятия «языковая компетенция обучающихся», а также описывает методико-технологические аспекты ее формирования в условиях современной школы.

Ключевые слова: компетенция, языковая компетенция, языковая компетенция обучающихся, формирование языковой компетенции, методы формирования языковой компетенции обучающихся.

В ходе процесса глобализации, повсеместно развивающегося на сегодняшний день, расширяется и укрепляется международное взаимодействие различных стран, народов и, несомненно, их культур, при условии, что иноязычная культура принимается во внимание с точки зрения совокупности проявлений человеческой деятельности, касающейся всех сфер жизни. В связи с этим решение проблем межкультурной коммуникации невозможно без контекста взаимодействия и влияния культур.

Благодаря владению иностранным языком человек оказывается вовлеченным в процесс коммуникации с другими людьми, являющимися представителями своих культур. Следовательно, изучающим иностранный язык требуется обладать не только многокомпонентным набором языковых способностей и умений, но и готовностью к осуществлению речевой деятельности, что включает в себя наличие иноязычной коммуникативной компетентности в совокупности всех ее составляющих, а именно языковой, речевой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной.

Следует также подчеркнуть, что языковая компетенция служит основой формирования всех компонентов коммуникативной компетентности, а недостаточный уровень ее сформированности ведет к затруднениям как при непосредственном общении (аудирование, говорение), так и при опосредованном (письмо, чтение).

Формирование языковой компетенции как цели обучения иностранным языкам в общеобразовательной школе достигается в процессе активной речевой деятельности учащихся, организуемой учителем на уроке [2].

Проанализировав культурологическую, педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме, обнаруживается, что единого определения термина «языковая компетенция» нет. Это объясняется тем, что

каждый сторонник различной области знаний трактует данное понятие, исходя из собственных интересов, и заостряет внимание в нем на том, что является первостепенным для конкретной науки.

Термин «компетенция» изначально возник в США в рамках деятельностного образования, целью которого выступал достойный уровень подготовки конкурентоспособных кадров. В широком смысле компетенция означает личные возможности должностных лиц: знания, опыт, квалификацию, позволяющие им участвовать в обсуждении различных решений, а также принимать самостоятельно какие-то решения по рабочим вопросам, полагаясь на свои знания, умения и навыки [3]. Другими словами, под **компетенцией** понимается способность творческого осуществления деятельности, основываясь при этом на уже сформированных мотивах, личностных качествах, умении пользования нормативно-приемлемыми образцами поведения в профессиональной области. Овладение компетенцией служит базой для дальнейшего развития профессионализма и мастерства.

Согласно концепции Ю. А. Кайль в структуру компетенции включены следующие взаимосвязанные между собой компоненты [3]: потребностно-мотивационный; содержательный; деятельностный; творческий; рефлексивный. Рассмотрим каждый из пяти составляющих более подробно.

Потребностно-мотивационный компонент заключается в собственном желании, внутренней мотивации, потребности, а также в стремлении к изучению иностранных языков.

Содержательный компонент направлен на овладение методами и приемами овладения иностранными языками с перспективой использования их в своей будущей профессиональной деятельности.

Деятельностный компонент подразумевает умения ориентироваться в своей деятельности, корректировать средства и способы её реализации, адекватно оценивать результаты, сопоставляя их с заданными критериями.

Творческий компонент предполагает наличие способности выполнять инновационные и продуктивные задания, грамотно применять усвоенные иноязычные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, а также переносить их на другие изучаемые дисциплины посредством получения информации профессионального характера.

Рефлексивный компонент выражен в самоанализе знаний, умений и навыков учащихся, на основе которых прослеживается потребность в саморегуляции и непрерывном самообразовании.

Понятие «языковая компетенция» появилось в середине XX века и получило широкое распространение в теории и методике преподавания иностранных языков. Так, по мнению отечественных и зарубежных ученых под термином «**языковая компетенция**» понималось знание системы понятий грамматики языка (И. Л. Бим, Е. И. Пасов, Н. Хомский и др.).

А. И. Сурыгин трактует языковую компетенцию в ходе осуществления профессионально ориентированного обучения в качестве паритетной коммуникативной компетенции [6]. Следовательно, в языковую компетенцию включена лишь одна составляющая, основанная на знаниях языка единиц, правил образования и функционирования единиц языка, знаниях о языке и о его системе. По мнению Н. Хомского языковая компетенция представляет собой идеальную грамматическую науку, связанную со знанием системы языка [7, с. 65]. Американский ученый Д. Хаймс, в отличие от точки зрения Н.Хомского, трактует языковую компетенцию с позиции сложной психологической системы, охватывающей в процессе обучения сведения об изучаемом языке и ощущение языка, базирующееся на речевом опыте повседневного общения [8, с. 278].

Ю. А. Кайль подчеркивает, что языковая компетенция — это приобретенная интуитивная система знаний, базирующаяся на основе лишь небольшого количества правил, используемых для создания высказываний на иностранном языке [3].

В теории и методике преподавания иностранного языка в понятии «языковая компетенция» отражено приобретенное интуитивное знание немногочисленного количества правил, основывающихся по принципу построения глубинных структур, которые в процессе коммуникации преобразуются в разнообразные высказывания, т. е. поверхностные структуры.

И. Л. Бим включает в термин «языковая компетенция» социолингвистические аспекты и раскрывает его как владение языковыми средствами порождения и распознавания текста [1, с. 10].

По мнению О. А. Леонтович языковая компетенция выступает в качестве относительного явления к между-

турной коммуникации [4, с. 181]. При этом ее относительность заключается в использовании неравнозначных критериев с целью оценки языковой компетенции сторонников различных социальных групп. Вопрос о правильности и неправильности языкового употребления остается открытым, поскольку каждая культура имеет свои представления по его решению. Поэтому следует отметить, что оценка уровня компетенции зависит от целей коммуникации.

Языковая компетенция является основой для коммуникативной компетенции, поскольку речевая деятельность осуществляется благодаря владению системой языка.

Обобщив вышеназванные дефиниции понятия «языковая компетенция», формулируем следующее определение: **языковая компетенция** представляет собой умение правильно конструировать грамматические и лексические формы и синтаксические построения, умение понимать смысловые отрезки в речи, выстроенные по принципу существующих норм иностранного языка и использовать их в том контексте и значении, которые закреплены в речи носителей языка.

Система образования предлагает большое количество разнообразных способов и методов обучения и формирования языковой компетенции. Наибольшую эффективность несут жизненные факты, требующие диагностики реальных ситуаций межкультурной коммуникации и применения имеющихся знаний и навыков для предотвращения непонимания иноязычной речи.

Основными методами формирования языковой компетенции обучающихся, которые выделяет Т. И. Скрипкина [5], являются следующие:

— *коммуникативный метод*, подразумевающий естественное погружение в языковую среду в целях решения речевой задачи;

— *структурный метод*, заключающийся в предъявлении структурных моделей;

— *дедуктивный метод*, основывающийся на принципе сознательности и идеально подходящий для самостоятельной работы учащихся;

— *индуктивный метод*, базирующийся на такой форме умозаключения, как индукция, т. е. переход от единичных факторов к общим;

— *индуктивно-дедуктивный метод*, подходящий для объяснения понятий и явлений, отсутствующих в родном языке.

Итак, конечной целью обучения иностранным языкам в школе является формирование коммуникативной культуры обучающихся. Она предполагает овладение не только языковыми и речевыми навыками и умениями, но и языковой компетенцией, под которой понимается способность и готовность конструировать грамматические формы и синтаксические построения, понимать иноязычную речь на слух и воспроизводить ее в определенном контексте.

Литература:

1. Бим, И. Л. Немецкий язык. Базовый курс. Концепция, программа. — М.: Новая школа, 1995.
2. Ильичева, Л. И. Языковая компетенция как составляющая общекультурных компетенций в свете новых ФГОС // Иностранные языки в науке и образовании: проблемы и перспективы: сб. науч. тр. по материалам I Междунар. науч.-практ. конф. — Нижний Новгород, 2016.
3. Кайль, Ю. А. Компетенция в языковом образовании // Экспериментальные и теоретические исследования в XXI веке: проблемы и перспективы развития: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф.: в 3 ч. — Ростов н/Д, 2018.
4. Леонтович, О. А. Россия и США: Введение в межкультурную коммуникацию. — Волгоград: Перемена, 2003.
5. Скрипникова, Т. И. Методика формирования языковой компетенции на иностранном языке [Электронный ресурс]: учебное пособие // Дальневосточный федеральный университет, Школа Педагогики. — Электрон. дан. — Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2017. — Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/e-publications/2017/skripnikova_ti_metodika_formir_yazykovoii_kompet_2017.pdf.
6. Сурыгин, А. И. Основы теории обучения на неродном языке. — СПб.: Златоуст, 2000.
7. Хомский, Н. Язык и мышление. — М.: МГУ, 1972.
8. Hymes, D. On Communicative Competence. — New York: Harmondsworth Penguin, 1972.

Арт-терапия как средство развития личности

Арюкова Нелианна Владимировна, учитель начальных классов;
 Попова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
 Вицкова Яна Николаевна, учитель начальных классов;
 Стрелкова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов;
 Жукова Татьяна Игоревна, учитель начальных классов;
 Стахова Наталья Анатольевна, учитель начальных классов;
 Кумыскалиева Юлия Олеговна, учитель начальных классов
 МКОУ г. Астрахани «СОШ № 6»

История возникновения и применения арт-терапии уходит глубоко в прошлое. Этот феномен стал применяться человеком примерно тогда же, когда появился и сам человек. В кайнозойскую эру пещерные люди рисовали на стенах своих пещер сцены охоты, проведения шаманских обрядов и другие события своей жизни. Позднее это переросло в народное творчество, индивидуальное для каждой нации, в котором выражалась вся многовековая история того или иного народа. В сущности, это и была первая арт-терапия, ее ненаучный вариант, который в виде этнического искусства существует и до настоящего времени. Следует уже здесь сделать акцент на том, что арт-терапия изначально являлась социальным, а во многом даже социально-реабилитационным явлением. Однако, сама арт-терапия, как самостоятельный научно-терапевтический метод, появилась сравнительно недавно, в середине XX века (Лоскот, 2009).

Термин «арт-терапия» (art therapy) стал впервые использоваться в 1940 гг. в англоязычных странах такими авторами, как М. Наумбург и А. Хилл для обозначения различных форм клинической практики. Общим для всех них выступало психологическое «сопровождение» клиентов с эмоциональными, психическими и физическими нарушениями в ходе их занятий изобразительным

творчеством с целью их лечения и реабилитации (Лоскот, 2009). Арт-терапия — метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приёмы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое. Со времени основания в арт-терапии образовались два главных направления (Лоскот, 2009).

Во главе первого направления стояла Эдит Крамер, рассматривавшая изобразительное искусство как терапию и арт-психотерапию.

Второе направление возглавляла Маргарет Наумбург, специализировавшаяся на инсайт-ориентированной арт-терапии.

Арт-терапия достаточно новое направление в психологии и не насчитывает даже 100 лет. Как и все направления психотерапии, оно вышло из клинической практики и подразумевало под собой воздействие на человека искусством, но базировались на методах психоанализа. Основоположником её является Адриан Хилл, который вслед за Фрейдом считал, что первоначальные мысли и переживания человека, возникающие в подсознании, выражаются в символах и образах. Однако сам Фрейд никогда не прибегал к использованию рисунков, в отличие от своего ученика и последователя Карла Юнга. Совре-

менные психотерапевты рассматривают арт-терапию как самостоятельный вид терапии.

Сегодня арт-терапия применяется не только в клиниках, она доступна в большинстве психологических центров и, как одно из новомодных течений, «арт-терапия в школе».

Большинство современных детей в процессе обучения сталкивается с рядом проблем, для решения которых создаются психологические службы. Основные задачи арт-терапии — преодоление различных трудностей человека через искусство. Ведущим понятием в данном виде терапии является искусство, и всё, что с ним не связано, должно отмечаться (Киселёва, 2008).

Важным остаётся вопрос о применении арт-терапии в образовательных учреждениях. С одной стороны, это модное нововведение, которое позволяет благодаря западным наработкам и отечественным специалистам в достаточной короткий срок получать результаты. Там, где применялись проективные методики (рисуночные тесты), сегодня стало доступным применение свободного рисования с музыкальным сопровождением, что не ставит ребёнка в рамки конкретного изображения, например, несуществующего животного, а даёт возможность выражать эмоциональное состояние, так как хочется, через те символы и образы, которые рождаются непосредственно в данный момент. Там, где не получается добыть информацию вербально, психологи могут применять искусство, и в первую очередь рисование. Во — вторых, обращение к арт-терапии, психологами в образовательных учреждениях можно рассматривать в филогенетическом ключе, а именно в потребности выражать эмоции через рисунок. Современные учёные относят первые рисунки древних людей к эпохе палеолита, когда рисунок воспроизводился на камнях, скалах или глубоко в пещерах (пещерное изображение часто связывают с первобытной религией — частое изображение животных, которым поклонялись), был примитивен, без соблюдения пропорций.

В традиционной системе образование есть место таким предметам как изобразительное искусство и труд, где ребёнок приобретает определённые навыки рисования и моделирования. В отличие от арт-терапии, на уроках дети получают оценки за свои произведения в цифирном эквиваленте, в то время, как на занятиях арт-терапией они не получают оценок «хорошо» или «плохо» нарисовано, вылеплено, вырезано. Они имеют право высказываться о ходе своей работы, об эмоциях, мыслях, которые их посещают в ходе работы (Копытин, 2005).

Взаимодействие с красками, пластилином, глиной, бумагой, различными материалами позволяет и ребёнку, и взрослому осуществлять следующие задачи терапевтического процесса:

- безопасная работа с агрессией;
- работа со страхами;
- преодоление эмоциональных проблем;
- выражение через творчество мыслей и чувств, которые не всегда можно выразить вербально;

- развитие тонкой моторики и цветового восприятия у дошкольников и младших школьников;
- преодоление языкового барьера;
- обучение взаимодействию с другими детьми.

Сама арт-терапия как в клинике, так и в школе может проводиться индивидуально и в группах. Индивидуальная работа с ребёнком намного легче, чем групповая и связано это со следующим:

— Дети в группе знакомы между собой. Между некоторыми детьми могут быть конфликтные отношения, либо наоборот дружба «не разлей водой», и нежелание взаимодействовать с окружающими. И поэтому требуется большое мастерство в умении урегулирования конфликтов.

— Отказ выполнять различные задания мотивируя это «не умею». В группе дети наблюдают, как выполняют задания другие. Часто это носит характер «подсмотрел» и сопровождается выяснением отношений, кто у кого подсмотрел и почему работы похожи.

— Боязнь выражать свои эмоции в творчестве и вербально. Боязнь говорить о своих проблемах.

— Соперничество.

— Боязнь быть оцененными как психологом, так и детьми.

— Неумение большинства работать в коллективе

Большинство детей с трудом могут выполнить коллективную работу: им трудно договориться, что они будут делать, кто и где рисовать, кто, где сядет или встанет и это при инструкции, что они могут рисовать в любой части ватмана и свободно перемещаться.

Говорить о том, что преимущественнее — групповая работа или индивидуальная, сложно и определяется исключительно мастерством психолога (Короткова, 2011). В арт-терапии выделяют разные формы, такие как: каракули — рисование линий, завитков, геометрических фигур; рисование на влажной бумаге; рисование на мятой бумаге; лепка; талисманы.

Каждая форма представляет собой работу с образом.

Арт-терапевты создают для клиента безопасную среду, каковой могут являться кабинет или студия, и обеспечивают его различными изобразительными материалами — красками, глиной и т. д., находясь рядом с ним в процессе его изобразительной работы. Клиенты могут использовать предоставленные им материалы по своему желанию, стремясь в присутствии арт-терапевта выразить в изобразительной работе свои мысли и чувства. Арт-терапевт побуждает клиента к взаимодействию с изобразительными материалами и продукцией, благодаря чему арт-терапевтический процесс представляет собой одну из форм диалога (Лебедева, 2003).

Арт-терапия связана с созданием визуальных образов, и этот процесс предполагает взаимодействие между автором художественной работы (пациентом), самой художественной работой и психотерапевтом. Арт-терапия, так же как и любой иной вид психотерапии, направлена на осознание неосознаваемого психического материала —

этому способствует богатство художественных символов и метафор. Арт-терапевты глубоко понимают особенности процесса изобразительного творчества, обладают профессиональными навыками невербальной, символической коммуникации и стремятся создавать для пациента такую рабочую среду, в которой он мог бы чувствовать себя достаточно защищенным для того, чтобы выражать сильные переживания (Лебедева, 2003).

По мнению руководителя программы арт-терапевтического образования, профессора Лондонского Университета и почетного президента Британской ассоциации арт-терапевтов Д. Уоллер, арт-терапия основана на представлениях о том, что создание и восприятие визуальных образов является важным аспектом познавательной деятельности человека; что изобразительное творчество в присутствии специалиста позволяет клиенту актуализировать и выразить как ранние, так и актуальные в контексте «здесь и сейчас» осознаваемые и неосознаваемые чувства и потребности, в том числе те, выражение которых с помощью слов слишком сложно; и, наконец, что визуальный образ является средством коммуникации между психотерапевтом и клиентом (Waller, 1993).

На основе обобщения определений арт-терапии, содержащихся в различных отечественных и зарубежных источниках, прежде всего, тех, которые отражают высокий уровень профессионализации арт-терапевтической деятельности, авторы настоящей книги предлагают рассматривать арт-терапию как *совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска.*

Несмотря на тесную связь с лечебной практикой, арт-терапия во многих случаях имеет преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, благодаря чему она может стать ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений, реабилитационных проектах и в социальной работе. Вместе с тем, внедрение методов арт-терапии в эти области должно осуществляться на основе ясного понимания того, что составляет основное содержание арт-терапевтической практики, ее цель и задачи и не должно приводить к их искажению и подмене иными, не свойственными ей формами около профессиональной деятельности (Копытин, 2012). Педагоги и школьные психологи в ходе образовательного процесса вполне могли бы осваивать такие формы взаимодействия с учащимися, которые основаны на игровой деятельности и приемах изобразительной, музыкальной, драматически-ролевой и художественно-поэтической экспрессии.

Признавая значимость психотерапевтических отношений как важнейшего фактора достижения положительных эффектов арт-терапии и рассматривая комму-

никацию с клиентом в качестве предпосылки раскрытия и осознания клиентом своих чувств и потребностей, специалисты в области арт-терапевтической работы с детьми используют особые приемы вербальной и невербальной обратной связи с ребенком, включая адаптированные к особенностям детской психики интерпретации. Так, например, в ходе работы с группой ведущий может комментировать действия и изобразительную продукцию участников занятий. Такие комментарии могут включать не только «отзеркаливания» (обозначение арт-терапевтом того, что тот или иной участник занятия рисует или делает), но и использование арт-терапевтом простейших пояснений того, почему ребенок это рисует или делает, или какие переживания он при этом может испытывать. Использовать этот прием психотерапевт должен, однако, с большой осторожностью, чтобы не навязать детям собственных чувств.

Поскольку абстрактное мышление у детей развито слабо, арт-терапевт комментирует их действия и рисунки как можно проще и конкретнее. С учетом недостаточной способности детей к саморефлексии арт-терапевт избегает психологических определений (в данном случае, обозначения механизмов возникновения тех или иных переживаний и тонких различий между ними). При использовании интерпретаций арт-терапевт также может пользоваться метафорами (Копытин, 2012).

Используемые арт-терапевтом в ходе его работы с ребенком приемы вербальной и невербальной обратной связи могут включать *активное наблюдение, переформулировку его высказываний, селективные вопросы, констатацию отраженных в рисунке, поступках и мимике чувств, сообщение арт-терапевтом о своих чувствах и ассоциациях с рисунком, ограничивающие воздействия* и другие приемы.

Особенности использования арт-терапии при коррекции эмоциональных нарушений у младших школьников:

Прежде всего, рисование и изображение связано с радостью, именно по этой причине Г. Шоттенлоэр рекомендует использовать метод арт-терапии при работе с детьми, имеющими душевные раны, неразрешенные внутренние конфликты, высоко тревожными детьми. Она полагает, что радость повышает уверенность, формирует позитивное отношение к жизни, а это именно те качество в развитии которых особо нуждается тревожный ребенок, страдающий большим количеством страхов. Изображение заставляет концентрироваться на своих переживаниях, осознавать их. При рисовании возможно переосмысление событий, формирования своеобразной независимости, которая все больше будет развиваться с возрастом ребенка (Шоттенлоэр, 2009).

Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя 1) коммуникативную, 2) регулятивную, 3) катарсическую функции.

1. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок, исполненных песен, плясок и т. д.) повышает самооценку подростка.

2. Регулятивная функция арт-терапии заключается в снятии нервно-психического напряжения, регуляции психосоматических процессов и моделировании положительного психоэмоционального состояния.

3. О катарсическом (очищающем) воздействии искусства известно очень давно. Понятием «катарсис» пользовались древнегреческие философы, подразумевая под этим психологическое очищение, которое испытывает человек после общения с искусством. Психологический механизм катарсиса был раскрыт Л. С. Выготским в работе «Психология искусства», искусство всегда несет в себе нечто, преодолевающее обыкновенное чувство. Боль и волнение, когда они вызываются искусством, несут в себе нечто большее, нежели обыкновенную боль и волнение. Переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в свою противоположность, т. е. положительную эмоцию, которую несет в себе искусство (Выготский, 2005).

В качестве психотерапевтического воздействия на эмоциональную сферу ребенка нами была выбрана арт-терапия как наиболее доступная и эффективная в условиях учреждения, соответствующая возрастным особенностям детского контингента и не требующая значительных материальных затрат. Кроме того, существуют и другие пре-

имущества арт-терапии в системе коррекционных мероприятий:

1. В арт-терапии, как в творческой деятельности ребенка, учитывающей его самооценку, уровень его притязаний и другие личностные особенности, прослеживается также психотерапевтическая направленность. Такой эффект достигается благодаря возможности самовыражения ребенка в творческих видах деятельности, которые способствуют расслаблению, снятию напряженности, снижению агрессивности, повышению самооценки и возникновению положительных эмоций, развивает чувство внутреннего контроля.

2. Арт-терапия полностью соответствует все возрастной потребности современного ребёнка в мягком, целостном подходе к его психологическим и соматическим проблемам, дает возможность увидеть человека в целом, а не только какую-то его систему (часть) или орган.

3. Арт-терапия ориентируется прежде всего на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, естественное проявление мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации.

Арт-терапия не навязывает человеку «внешних», «механических» средств лечения или разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы. Кроме того, проведение изобразительных занятий с детьми способствует обеспечению ребенка социально приемлемым способом выхода агрессии и других негативных состояний, развитию чувства внутреннего контроля и воображения, повышению самооценки, что положительно влияет на процесс лечения (Сусанина, 2007).

Таким образом, применение арт-терапии в качестве одного из компонентов коррекционного развития может выполнять, с одной стороны, диагностическую функцию, а с другой — способствующую восстановлению жизненно важных функций организма и психической гармонизации в целом.

Литература:

1. Борисова, Е. Г. Развитие творческих способностей старших и младших школьников в рисовании. // Школьное воспитание. 2002. № 3. с. 34–37.
2. Лоскот, А. Н. Развитие креативности методами арт-терапии у младших школьников — клиентов социальных служб // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. 2009. Т. 15. № 3. с. 141–143.
3. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2011.
4. Копытин, А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб., 2010.
5. Короткова, Л. Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. СПб.: Речь, 2011.
6. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб., 2012.
7. Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ в гештальт-терапии. СПб.: изд. Пирожкова, 2010.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства/ Л. С. Выготский — М., 2009
9. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию: учебное пособие /И. В. Сусанина — СПб., 2009.

Осознанное родительство как важное условие взаимодействия семьи и дошкольного учреждения

Горбунова Светлана Георгиевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 167

Ключевые слова: детский сад, взаимодействие семьи и ДОО, дети дошкольного возраста, воспитание, дошкольные учреждения.

В современных условиях перед родителями встает большое количество вызовов, успешно справиться с которыми без профессиональной помощи специалистов становится все сложнее. Более того, в период пандемии коронавируса многие проблемы усугубляются еще больше, нарушаются привычные условия жизни. Дети больше времени проводят дома либо как заболевшие, либо как контактные лица. От родителей требуются дополнительные усилия, чтобы нивелировать постоянные перерывы в образовательном и воспитательном процессе, компенсировать вынужденные длительные пропуски в детском саду. Все это обуславливает необходимость повышения собственной ресурсности и компетентности, а также влияет на необходимость изменений во взаимодействии с дошкольным учреждением. И важным условием успешности такого взаимодействия становится осознанное родительство.

Если до восемнадцатого века детей не замечали, родительства как социального института не существовало, то с восемнадцатого века роль детей в социуме изменилась, и семьи трансформировались в детоцентричные [1]. Переход от преимущественно общественных форм воспитания к семейным дополнительно увеличивает ответственность родителей перед детьми. Если в советский период было достаточно стихийных сведений по воспитанию детей, то в современных условиях требуется постоянно обновление знаний в течение всей жизни.

Обратимся к самому понятию «родительство». На основе анализа научной литературы по данной теме можно сделать выводы о том, что это понятие сложное, многогранное. В разных науках оно рассматривается с различных точек зрения. Мы придерживаемся концепции родительства как психологического феномена, разработанной Р. В. Овчаровой, которая выделяет два уровня родительства: на уровне отдельно взятого родителя — как сложное комплексное субъективно-личностное образование; на уровне двух родителей вместе — как индивидуальное целое, которое, как правило, является совокупным, включающим мать и отца. Эти два уровня — уровни формирования родительства, граница, которая разделяет их, — рождение ребенка [2]. Г. Г. Филиппова также подчеркивает, что родительство — не только «часть личностной сферы женщины и мужчины, но и системное образование, включающее потребности, ценности, мо-

тивы и способы их реализации, а также систему детско-родительских взаимодействий и семейной педагогики» [3, с. 28].

Можно выделить три компонента родительства: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Когнитивный включает в себя знание основ семейного воспитания, родительских функций, представления об идеальном родителе, о себе и супруге как о родителях, представление о собственном ребенке, осознание родственной связи с детьми. Эмоциональный компонент — это субъективное ощущение себя как родителя, родительские чувства, отношение к себе и супругу как к родителям, отношение к ребенку. Поведенческий компонент — это деятельность по уходу, материальному обеспечению, воспитанию и обучению ребенка; взаимоотношения с супругом как родителем, стиль семейного воспитания. При взаимодействии детского сада и семьи важно учитывать все три компонента.

Идеальным вариантом реализации себя как родителя является осознанное родительство. В качестве его основных характеристик можно выделить: высокую степень осознания родителями семейных ценностей, установок, чувств; ответственное отношение; понимания себя, своих мотивов поведения; осознание своего родительского единства.

Цель осознанного родительства — создание полноценных условий для развития и личностного роста ребенка, реализации заложенных талантов и способностей. Это предполагает активную позицию семьи во взаимоотношениях, в том числе, с дошкольным учреждением. К сожалению, на практике не все отцы и матери готовы к сотрудничеству, к активной позиции. Часть родителей уверены, что педагогически подкованы за счет чтения популярной литературы. И если к советам логопеда или психолога они готовы прислушаться, то опыт воспитателя не всегда принимается во внимание. Другая часть родителей более открыта к сотрудничеству с педагогами дошкольного учреждения, но делают это периодически, а не на постоянной основе.

Анкетирование, проведенное среди родителей воспитанников детского сада № 167 г. Иркутска в 2017 году, выявило, что на вопрос об активности родительской позиции по отношению к детскому саду ответили только 48,4 % респондентов. Из них 29 % родителей интересуются только тем, что напрямую связано с их ребенком, 12,7 % готовы

принимать участие в деятельности органов общественного управления детского сада; только 4,3 % интересуются происходящим в дошкольном учреждении на постоянной

основе и по возможности стараются участвовать в проводимых мероприятиях. На рис. 1 представлены уровни участия семей в жизни детского сада.

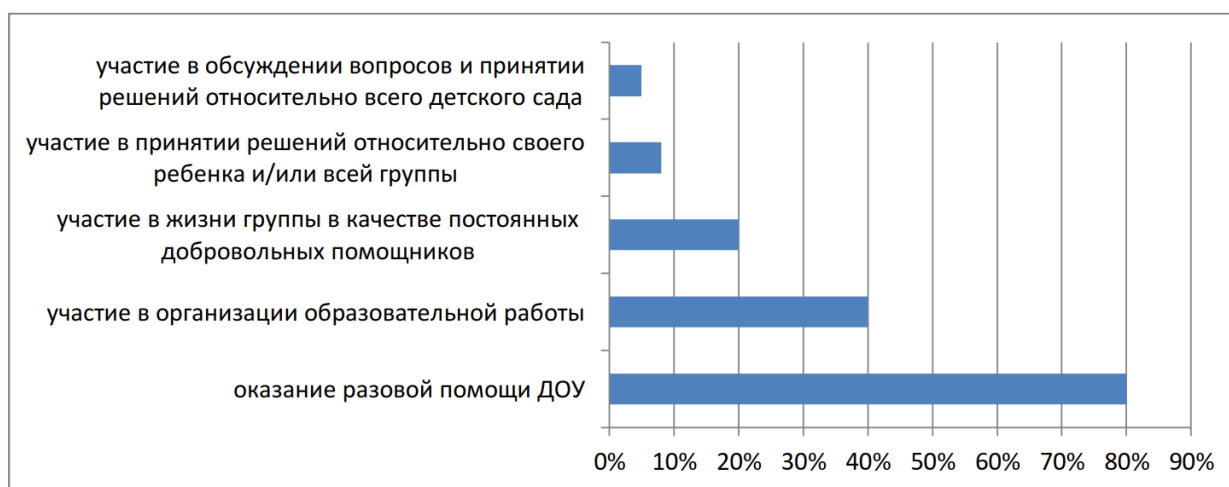


Рис. 1. Участие семей в жизни детского сада (%)

Полученные данные свидетельствуют о низкой активности родителей в жизнедеятельности дошкольного учреждения. В то же время самим дошкольным учреждением ведется регулярная работа по вовлечению семей в единое образовательное пространство, по установлению партнерских отношений с родителями, по повышению их осознанности, а также по наращиванию компетенций по воспитанию детей. В детском саду используются, как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями. В перечень традиционных входят привычные всем родительские собрания, дни открытых дверей, консультации специалистов. К новым формам относятся:

- круглые столы;
- собеседование, тестирование, анкетирование;
- интервью с родителями и детьми на заданные темы;
- тематические выставки;
- семейные спортивные мероприятия;
- «почтовый ящик»;
- выставки;
- мастер-классы;

- онлайн-детский сад;
- походы-экскурсии в лес;
- праздники, конкурсы, мероприятия.

Детский сад является филиалом для реализации регионального проекта «Родительский университет Иркутской области». Для родителей проводятся занятия, в том числе по вопросам адаптации детей к дошкольному учреждению и готовности к школе.

Семья и детский сад — это два абсолютно разных института, но их объединяет одна общая цель — вырастить счастливого здорового ребенка, помочь ему реализовать свои способности. И успешность взаимодействия зависит от обеих сторон. Осознанное родительство является идеальным вариантом реализации себя как отца или матери и рассматривается, как активное желание родителей создавать благоприятные условия для полноценного развития ребенка.

Таким образом, осознанное родительство является важным условием взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Литература:

1. Мазур, Д. Н. Осознанное родительство в молодой семье / Д. Н. Мазур. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — с. 48–51.
2. Федорова, Ю. А. Осознанное родительство как психолого-педагогический феномен / Ю. А. Федорова, О. Н. Хахлова — Текст: непосредственный // Педагогический журнал Башкортостана, 2017. — № 6 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osoznannoe-roditelstvo-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen> (дата обращения: 08.02.2022).
3. Филиппова, Г. Г. Психология материнства [Текст] / Г. Г. Филиппова. — Москва: Изд-во Института психотерапии, 2002. — 240 с.

Бабушкины секреты: как научить ребенка лучше говорить

Григорьева Вероника Вениаминовна, воспитатель;

Меташова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Жарикбасова Ирина Станиславовна, воспитатель

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Одной из актуальных проблем родителей современного дошкольника является низкий уровень его речевого развития. Плохая дикция, лексическая бедность речи и замусоренность ее сленговыми словами, слабые навыки выразительной речи, отсутствие логической и смысловой связности речи — лишь малая часть проблемы. Причин этому — объективного и субъективного характера — достаточно, и они очевидны. Не всегда очевиден лишь ответ на вопрос «что делать?», в том числе, и педагогам дошкольных образовательных учреждений.

В поисках форм и приемов работы по развитию и совершенствованию речи воспитанников многие воспитатели, дефектологи и логопеды предлагают остановиться на использовании так называемых малых фольклорных форм (МФФ) — потешек, пословиц, прибауток, колыбельных, пестушек, считалок — для организации занятий по развитию речевых и коммуникативных навыков дошкольников. Обращение к фольклору способствует не только речевому развитию, но и усвоению социального опыта предков, который условно можно обобщить как «бабушкины секреты». В сущности, речь идет о так называемой народной педагогике — совокупности знаний и навыков воспитания, сложившихся в этнокультурной общности, передающейся в виде фольклора «из уст в уста». Работа с фольклором решает одновременно две задачи — по речевому развитию и по ознакомлению с народной культурой.

Соприкосновение с прошлым, в том числе через фольклорные практики, способствует преобразованию внутреннего мира человека. От воспитателя зависит, что именно усвоит ребенок и в каком объеме, насколько продуктивным будет возвращение эмоционально-целостного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа [7]. Приобщение дошкольников к традиционной культуре — важный элемент системы патриотического воспитания, которому в современных геополитических условиях уделяется особое внимание.

Фольклорное богатство народа — это его духовное богатство, азбука нравственности, отобранная и отшлифованная мастерами фольклора [1]. Попевки, считалки, скороговорки, песни — часть детского быта прошлых эпох — направлены на воспитание доброты, отзывчивости, милосердия, сопереживания и одновременно на обогащение речи, становление ее выразительности. Фольклорные произведения отвечают требованиям художественности, доступности, соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей, удобны для первоначального знакомства с литературными понятиями, позволяют развивать творческие способности детей [6]. Как

отмечают М. Л. Скуратовская и Е. А. Климкина, структура МФФ стимулирует развитие подражательности у ребенка, что очень важно в раннем возрасте, а повторы строк позволяют ребенку лучше запомнить речевой материал [5].

Но изучение малых фольклорных форм может и должно быть не только целью, но и средством — например, средством подготовки к народным праздникам, к драматизациям сказок. Как отмечают О. А. Федотова и А. О. Родионова, незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства — речевые, смысловые, звуковые. Они забавляют ребенка и в то же время способствуют развитию активной речи детей [6]. Малые фольклорные формы с их речевой выразительностью и ритмичностью, богатством лексических средств и мелодичностью прочно ассоциируются с прошлым, с уютным и в детском восприятии безопасным миром наших прабабушек. Они способны органично ввести не только в поэтику прошлого, но и в само прошлое, ознакомить через детские досуговые практики прошлого современных детей с жизнью и бытом наших предков.

Однако, обращаясь к малым фольклорным формам как к средству развития детской речи, необходимо понимать, что их использование подразумевает определенную подготовительную работу. По сути, она является обязательным этапом и условием успешности использования МФФ в образовательном и воспитательном процессе.

В первую очередь речь идет о тщательном отборе произведений МФФ с ориентацией на возраст обучающихся. Целесообразно создать картотеку потешек или использовать готовые подборки. Потешки можно классифицировать по возрасту (очень важный критерий, так как для детей подготовительной группы явно не стоит использовать потешки «для самых маленьких»), по направленности (речевое развитие — вербальная и невербальная речь, сенсомоторное развитие, тактильное развитие), тематике (связанные с народным календарем или развивающие определенные навыки и умения), для отвлечения от неприятных или болезненных занятий и для развлечения и игр.

Конечно, использование потешек актуально в первую очередь для детей возраста 2–4 года. Методику включения потешек и других малых фольклорных форм в образовательный и воспитательный процесс в ДОУ можно почерпнуть из учебного пособия Р. А. Осиповой «Потешка-помощница. Речевое развитие детей раннего дошкольного возраста с использованием малых форм русского фольклора», в котором представлен долгосрочный проект

(программа) учителя-логопеда и педагогов ДОО по речевому развитию с опорой на малые формы народного фольклора, включая формы и методы профилактической работы [3].

Важно создавать соответствующую предметно-пространственную среду, уместно использовать принцип наглядности. Для это необходимо подготовить иллюстративный материал, отобрать объемные предметы, представляющие народную культуру. Это могут быть игрушки (дымковские, вятские, городецкие, семеновские), предметы народных промыслов (посуда, музыкальные инструменты), предметы быта, народная одежда, даже если она представляет собой современную копию. Желательно, чтоб у каждого ребенка была возможность не только рассматривать эти предметы, но и производить тактильный контакт. При этом все эти предметы должны быть отобраны не в отрыве от выбранных произведений МФФ, а в соответствии с их содержанием.

Работа с фольклором пройдет впустую, если в дальнейшем воспитанники не станут использовать изученный материал. Поэтому задача педагога — организовать условия для активного использования детьми произведений фольклора в самостоятельной деятельности (театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, изобразительная деятельность) [3, с. 44].

Декларирование МФФ требует определенной подготовки и от педагога, так как они народный фольклор отличается особенной мелодикой, интонированием, иногда чтение фольклорных произведений целесообразно сопровождать жестами и мимикой. Важно при этом избегать утрированности (например, имитируя какой-либо говор), карикатурности, ведь дети очень тонко чувствуют фальшь. Нельзя забывать об обязательности разъяснения незнакомых детям или устаревших слов. Также в потешках могут встречаться непривычные для современного человека варианты слова (кот — коток, вместо привычного котик).

Литература:

1. Ануфриева, Е. Е. Особенность формирования традиций народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников / Е. Е. Ануфриева, С. Ю. Коробко // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных статей и материалов VII международной научно-практической конференции, Коломна, 29–30 октября 2020 года. — Коломна: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», 2020. — с. 205–209.
2. Зайцева, Г. А. Проект «Речь вести не лапти плести». Формирование речевого развития у детей среднего дошкольного возраста через малый фольклор / Г. А. Зайцева // Воспитание и дополнительное образование. — 2021. — № 2(81). — с. 42–44.
3. Осипова, Р. А. Потешка-помощница. Речевое развитие детей раннего дошкольного возраста с использованием малых форм русского фольклора. М.: Творческий центр Сфера Издательство, 2023. — 64 с.
4. Сабодаш, О. А. Традиционная народная культура как средство нравственного воспитания дошкольников / О. А. Сабодаш // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2017. — № 2. — с. 223–232.
5. Скуратовская, М. Л. Развитие речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития в ДОО с использованием средств фольклора / М. Л. Скуратовская, Е. А. Климкина // Национальная идентичность сквозь призму

Одновременно педагог должен быть способен выразить отношение к произносимому — отразить в голосе укоризну, сожаление, добрую усмешку, так как даже самые малые из малых фольклорных форм всегда эмоционально окрашены. И эта эмоциональная направленность позитивно воздействует на воспитанников, мотивирует их к совместной деятельности, к подражанию с использованием вербальных и невербальных средств общения. Эти особенности малых фольклорных форм делают их значимыми и в логопедической работе с детьми раннего возраста для преодоления задержки речевого развития [5, с. 437].

Отбирая материал (МФФ) для занятий по речевому развитию, необходимо отталкиваться от тех задач, которые стоят перед педагогом. Ряд потешек прекрасно стимулирует сенсомоторное развитие и стимулирование подражательности («Ладушки-ладушки», «Курочка-рябучка, куда ты пошла?», «Наши уточки с утра»), тактильного взаимодействия («Сорока-ворона кашку варила»), двигательных функций («Мишка косолапый», «Уходи с дороги кот»). Развитию речи способствуют потешки, требующие как вербального, так и невербального ответа («Гуси-гуси, га-га-га», «Кисонька-мурсонька, где ты была?»). Отмечается, что одна и та же малая фольклорная форма может быть использована для решения разных задач как одновременно, так и последовательно на разных этапах логопедической работы (развитие подражательности, тактильных ощущений, вербальных и невербальных средств общения) [5, с. 439].

Подводя итог, хотелось бы отметить, что малые фольклорные формы — потешки, пестушки, песенки, заклички, переключки, поговорки — неисчерпаемый источник материала для реализации задач по развитию речи, воспитанию — гуманистическому и патриотическому, а также прекрасный способ отвлечь и утешить малыша в сложные для него моменты. Народ создал, а фольклор донес до нас настоящий клад прибауток и потешек на все случаи жизни и на любой детский возраст.

диалога культур. Исследования в области гуманитарных наук в ибероамериканском и российском научном пространстве: материалы III Международного конгресса, Ростов-на-Дону — Кадис, 28–30 сентября 2017 года. — Ростов-на-Дону — Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. — с. 437–440.

6. Федотова, О. А. Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОУ / О. А. Федотова, А. О. Родионова // Молодой ученый. — 2020. — № 14(304). — с. 43–45.
7. Блинская, Е. М. Народные традиции и их роль в развитии дошкольника / Е. М. Блинская, Е. В. Фалунина // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2017. — № 1. с. 80.

Изучение и преподавание линейной перспективы на уроках рисования

Даулетбаев Шерзод Муратбаевич, студент;
 Нурметов Мухтор Рустамович, старший преподаватель;
 Холмуратов Холилла Сариевич, старший преподаватель
 Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Данная статья исследует важность изучения линейной перспективы на уроках рисования в контексте художественного образования. Она подчеркивает роль учителя в мотивации студентов, индивидуальном подходе к обучению и развитию технических навыков. Статья также рассматривает влияние уроков на развитие визуализации и концентрации у студентов. Применение линейной перспективы в различных стилях и направлениях искусства, а также практическое применение уроков подчеркивают важность усвоения материала в творческом процессе. Работа завершается обсуждением роли преподавателя, который становится наставником истинного творчества, формирует критическое мышление и поддерживает творческое самовыражение студентов в мире искусства.

Ключевые слова: линейная перспектива, уроки рисования, художественное образование, творческое мышление, визуализация, концентрация, индивидуальный подход, технические навыки, критическое мышление, преподаватель искусства, мотивация, разнообразие стилей и направлений, практическое применение, реализм, абстракция, современное искусство, образование в искусстве, творческое самовыражение, учебный процесс.

Искусство, как никогда прежде, играет существенную роль в формировании творческого мышления учащихся. Уроки рисования, в свою очередь, являются уникальной областью, где формируется и раскрывается творческий потенциал. Одним из фундаментальных элементов в искусстве рисования является линейная перспектива. Давайте более подробно рассмотрим, почему изучение и преподавание этого важного аспекта на уроках рисования играет решающую роль в художественном образовании учащихся.

1. Основы линейной перспективы: Линейная перспектива представляет собой фундаментальный элемент в мире изобразительного искусства, обеспечивающий иллюзию пространства и глубины на плоскости холста или бумаги. Основные принципы этой техники включают использование горизонтальных и вертикальных линий, а также точки исчезновения, в которой линии сходятся.

Главная цель изучения линейной перспективы на уроках рисования заключается в том, чтобы научить студентов создавать визуальные эффекты, придающие их работам реализм и объем. Понимание, как линии изменяются в зависимости от расстояния и точек обзора, становится ключевым аспектом в художественном творчестве.

Освоение этих базовых принципов развивает у студентов пространственное мышление, позволяя им вос-

принимать и анализировать объемы и формы. Кроме того, уроки линейной перспективы требуют от учащихся внимательности к деталям, что содействует развитию концентрации и навыков визуализации.

Преподавание линейной перспективы становится неотъемлемой частью формирования художественного восприятия и технических навыков у будущих художников. Эти принципы не только применимы в искусстве, но также оказывают влияние на общее культурное развитие и способность воспринимать окружающий мир.

2. Развитие пространственного мышления: Изучение линейной перспективы на уроках рисования является эффективным средством для развития пространственного мышления у студентов. Этот важный аспект художественного образования предоставляет учащимся инструменты восприятия и визуализации трехмерного пространства на двумерной поверхности.

В процессе изучения линейной перспективы студенты учатся анализировать и понимать, как объекты взаимодействуют в пространстве. Они обучаются определять размеры, расположение и глубину, что способствует формированию точного восприятия объемов. Этот навык применим не только в искусстве, но и в различных областях, таких как архитектура, дизайн и инженерия.

Уроки по линейной перспективе требуют от студентов тщательного рассмотрения объектов и их отношений

в пространстве. Этот процесс развивает у них внимание к деталям и умение анализировать сложные структуры. Студенты учатся видеть не только форму и контур, но и взаимосвязь между различными элементами, что стимулирует их пространственное мышление.

Примечательно, что развитие пространственного мышления через линейную перспективу не только формирует художественные навыки, но и оказывает положительное воздействие на повседневные сферы жизни. Студенты, обученные воспринимать мир в трехмерных координатах, могут лучше ориентироваться в окружающем пространстве и более эффективно решать задачи, требующие анализа объемов и расстояний.

Таким образом, изучение линейной перспективы на уроках рисования не только раскрывает перед студентами тайны создания впечатляющих изображений, но и служит ключом к развитию их пространственного мышления. Эти уроки не только формируют будущих художников, но и обеспечивают учеников ценными навыками, применимыми в различных областях жизни.

3. Визуализация и концентрация: Изучение линейной перспективы на уроках рисования играет ключевую роль в развитии визуализационных навыков и способности к концентрации у студентов. Эти два аспекта тесно связаны с процессом создания изображений, требующих точности, внимания к деталям и глубокого понимания визуальных отношений.

В процессе обучения линейной перспективе студенты учатся не просто рисовать линии, но и видеть, как эти линии взаимодействуют в трехмерном пространстве. Это развивает их способность визуализации, то есть создавать в уме трехмерные образы, представлять, как объекты соотносятся друг с другом в пространстве.

Важным элементом является также развитие концентрации. Работа с линейной перспективой требует от студентов долгого фокусирования на деталях и структуре изображения. Этот процесс не только улучшает их художественные навыки, но и способствует формированию устойчивой концентрации, что полезно в различных аспектах их образования и повседневной жизни.

Уроки визуализации и концентрации на уроках рисования создают атмосферу творческого погружения, где студенты учатся внимательно рассматривать объекты, разглядывать их структуру и воссоздавать на бумаге или холсте трехмерные образы. Этот опыт не только обогащает их художественные навыки, но также улучшает способность визуализации и умение фокусироваться на сложных задачах.

В итоге, изучение линейной перспективы на уроках рисования становится не только техническим аспектом, но и практическим путем развития визуализационных и концентрационных навыков. Эти умения не только пригодятся в художественном творчестве, но и будут полезны в повседневной жизни и профессиональном росте студентов.

4. Применение в различных стилях и направлениях: Изучение линейной перспективы на уроках рисования

не только развивает технические навыки, но и открывает широкий спектр творческих возможностей, применимых в различных стилях и направлениях искусства.

На практике студенты осваивают принципы линейной перспективы, научившись создавать иллюзии пространства и глубины. Эти навыки становятся основой для адаптации и применения в различных художественных стилях.

— **Реализм и Натурализм:** В реалистическом искусстве, где стремятся к максимальной передаче реальности, линейная перспектива играет фундаментальную роль. Студенты учатся создавать точные пропорции и располагать объекты в пространстве так, чтобы их изображения были максимально правдоподобными.

— **Абстракция и Стилизация:** На другом полюсе находится абстракция, где художники выражают идеи через упрощение форм и игру с визуальными элементами. Линейная перспектива может быть стилизована или абстрагирована, создавая уникальные композиции, которые сохраняют элементы перспективы, но в контексте абстракции.

— **Импрессионизм и Экспрессионизм:** В стиле импрессионизма, где уделяется внимание свету и цвету, линейная перспектива может использоваться для создания объема в различных условиях освещения. В экспрессионистских работах линейная перспектива может быть изменена, чтобы передать эмоциональное воздействие и выразить художественное восприятие художника.

Современные тенденции: В контексте современных художественных направлений, включая цифровое искусство, линейная перспектива продолжает играть важную роль. Технологии открывают новые возможности для экспериментов с линиями, создания сложных трехмерных моделей и применения перспективы в нестандартных формах искусства.

Применение линейной перспективы в различных стилях требует от студентов гибкости мышления и творческого подхода. Это не только формирует технические навыки, но и обучает адаптировать эти навыки в соответствии с концептуальными и художественными требованиями различных художественных течений.

Таким образом, уроки линейной перспективы становятся площадкой для творческого разнообразия, где студенты могут находить свой уникальный стиль и воплощать свои идеи в мире искусства, используя разнообразные техники искусства перспективы.

5. Уроки на практике: Уроки линейной перспективы на уроках рисования не только предоставляют студентам теоретическую основу, но и обеспечивают практическое применение этих знаний. Эта комбинация теории и практики играет важную роль в формировании художественного мастерства учащихся.

В начале урока студенты изучают основные принципы линейной перспективы, включая понятие точки исчезновения, горизонтальных и вертикальных линий. Они углубляют свои знания о том, как создавать иллюзию объема на плоскости и как различные углы зрения влияют на изо-

бражение. Это теоретическое понимание служит основой для последующих творческих упражнений.

Практические упражнения на уроках линейной перспективы включают в себя создание различных объектов с использованием принципов перспективы. Студенты могут рисовать улицы с домами, перспективные аллеи, интерьеры с мебелью, что помогает им освоить перспективные линии и точку исчезновения в контексте реальных сценариев.

Следующий этап включает в себя создание собственных проектов, где студенты могут применять изученные техники к своим идеям и концепциям. Эти проекты могут быть ориентированы на различные стили и направления искусства, что позволяет студентам расширять свой творческий диапазон.

Важным компонентом уроков является обратная связь и дискуссии. Преподаватель рассматривает работы студентов, обсуждает с ними успешные решения и предостерегает от распространенных ошибок. Это помогает студентам лучше понять, как применять линейную перспективу в своих работах и развивает их критическое мышление.

Практический аспект уроков также способствует формированию творческого мышления студентов. Они учатся видеть обыденные объекты и сцены с новой, художественной перспективой. Этот навык может быть весьма ценен в повседневной жизни, где способность видеть красоту и интерес в обычных вещах становится ключом к творческому подходу.

В итоге, уроки линейной перспективы, сочетая теорию и практику, создают обучающую среду, где студенты не только усваивают концепции, но и применяют их в собственных творческих проектах, что способствует всестороннему развитию их художественных навыков.

6. Роль преподавателя: Преподаватель искусства играет важную роль в процессе изучения линейной перспективы на уроках рисования. Его задача не ограничивается простым передачей технических аспектов, но также включает в себя вдохновение студентов, поощрение творческого мышления и предоставление поддержки на индивидуальном уровне.

1. Вдохновение и мотивация: Учитель является источником вдохновения для студентов. Своим опытом и страстью к искусству он стимулирует интерес к линейной перспективе, помогая студентам увидеть ее как мощный инструмент самовыражения. Поддерживая атмосферу творческого вдохновения, преподаватель мотивирует учеников к самосовершенствованию и творческому росту.

2. Индивидуальный подход: Каждый студент уникален, и хороший учитель адаптирует свой метод обучения к индивидуальным потребностям. В контексте линейной перспективы, это может включать в себя предоставление дополнительной помощи тем, кто испытывает трудности, а также предоставление дополнительных задач для более продвинутых студентов. Индивидуальные кон-

сультации и фидбек обеспечивают эффективное освоение материала.

3. Развитие технических навыков: Учитель является проводником в мир технических аспектов линейной перспективы. Он объясняет основные принципы, демонстрирует техники, иллюстрирует ошибки и способы их исправления. Преподаватель обеспечивает структурированный подход к освоению перспективных приемов и помогает студентам преодолеть трудности.

4. Формирование критического мышления: Учитель стимулирует развитие критического мышления у студентов, позволяя им анализировать свои работы и работы своих товарищей. Фидбек со стороны преподавателя помогает студентам видеть свои сильные стороны и области для улучшения. Этот процесс формирует у студентов умение критически оценивать и развивать свое художественное видение.

5. Поддержка творческого самовыражения: Учитель создает условия для свободного творчества, позволяя студентам экспериментировать с линейной перспективой в рамках их индивидуальных творческих концепций. Преподаватель стимулирует учеников выражать свою уникальность и поддерживает разнообразие в подходах к использованию перспективы.

6. Обогащение художественного восприятия: Преподаватель расширяет художественное восприятие студентов, предоставляя контекст и исторический обзор применения линейной перспективы в искусстве. Это помогает студентам понимать, какие возможности предоставляет перспектива в различных художественных направлениях.

Таким образом, учитель линейной перспективы на уроках рисования играет роль наставника, мотиватора и критика, обеспечивая всестороннее обучение студентов и вдохновляя их на творческий рост и самовыражение.

Заключение: В заключение, изучение и преподавание линейной перспективы на уроках рисования является неотъемлемой частью формирования художественных навыков и творческого мышления у студентов. Этот процесс не только означает освоение технических аспектов, но и открывает двери для разнообразных художественных возможностей.

Студенты, изучая основы линейной перспективы, углубляют свое восприятие трехмерного пространства, развивают навыки визуализации и концентрации. Процесс создания перспективных рисунков требует внимательности к деталям и тщательной проработки композиции, что способствует их художественному совершенствованию.

Применение линейной перспективы в различных стилях и направлениях расширяет творческий горизонт студентов. От реализма до абстракции, от импрессионизма до современных течений, линейная перспектива остается важным инструментом самовыражения, позволяя художникам трансформировать свои идеи в разнообразные формы искусства.

Роль преподавателя в этом процессе неопределима. Он не только передает технические знания, но и вдохновляет студентов, развивает их индивидуальные потенциалы и направляет творческий процесс. Учитель создает обучающую среду, где студенты чувствуют себя уверенно в экспериментах, ошибаются, учатся на своих опытах и стремятся к совершенствованию.

Важно отметить, что уроки и практика линейной перспективы не только формируют художественные навыки, но также обогащают восприятие мира вокруг. Студенты, освоившие искусство перспективы, начинают видеть кра-

соту и гармонию в деталях, которые ранее могли быть упущены.

Таким образом, изучение линейной перспективы на уроках рисования — это не просто учебный курс, а путеводитель в мир творчества и самовыражения. Этот опыт становится фундаментом для долгосрочного развития художественных способностей и формирования устойчивого интереса к искусству. В мире перемен и разнообразия линейная перспектива остается стойким инструментом, открывающим бескрайние возможности для художественного воплощения и вдохновляющим на творческие высоты.

Литература:

1. Gurney, J. (2010). «Color and Light: A Guide for the Realist Painter». Andrews McMeel Publishing.
2. Hills, P. (2004). «Drawing for 3D Modeling with Peter A. Hills». Watson-Guption.
3. Norling, E. (1989). «Perspective Made Easy». Dover Publications.
4. Loomis, A. (1951). «Creative Illustration». Viking Press.
5. Betty Edwards. (1979). «Drawing on the Right Side of the Brain». TarcherPerigee.
6. Watson, E. (2003). «Art of Seeing». Watson-Guption.
7. XS Xolmuratov, MS Shamuratov, XA Maxmudov. Pedagogik jarayonning shaxsiy yo'nalishiga asoslangan zamonaviy pedagogik texnologiyalar. Science and Education 2 (12), 557–561

Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников

Деревенская Валерия Олеговна, студент магистратуры

Научный руководитель: Кобышева Лариса Илларионовна, кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной работе

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

В настоящей статье автор рассматривает понятие «учебная мотивация младших школьников», а также предлагает собственное определение указанного термина. В ходе исследования были выявлены условия, которые могут способствовать формированию учебной мотивации у младших школьников. Кроме того, были рассмотрены педагогические условия, которые необходимо создать педагогу для формирования учебной мотивации среди школьников младших классов.

Ключевые слова: учебная мотивация, младшие школьники, комплекс условий мотивации, учебная деятельность.

Современные тенденции развития отечественного образования обуславливают актуальность и важность изучения учебной мотивации младших школьников для понимания процессов обучения и развития детей. В современном образовании акцент смещается от традиционного обучения к более гибким и персонализированным подходам, следовательно, понимание мотивации младших школьников может помочь разработать инновационные образовательные программы, учитывающие их потребности и интересы. Учебная мотивация связана с развитием личности ребенка, благодаря изучению педагогических условий формирования учебной мотивации становится возможным обозначить понимание, какие ценности, интересы и убеждения формируются у детей в процессе обучения, и как это влияет на их будущее развитие. Благодаря полученным результатам исследования современные педагоги смогут использовать результаты

исследований учебной мотивации младших школьников для разработки более эффективных методик обучения, мотивационных стратегий и создания более поддерживающей образовательной среды.

Исследование необходимо начать с определения понятия «мотивация учебной деятельности». Т. В. Газизова и Т. Н. Кочеткова определяет указанный термин как: «цепочка периодически изменяющихся отношений друг с другом, вызывающая потребности в обучении у школьников, поэтому, становление мотивации учения положительной или наоборот отрицательной по отношению к учебной деятельности изменяет свою структуру» [2, с. 98–99].

В свою очередь, А. К. Маркова определяет, что учебная деятельность представляет собой три типа возможных отношений [5]:

— отрицательная;

- нейтральная;
- положительная.

М. Ж. Раимбердиева определяет «учебная мотивация младших школьников — это процесс, который требует внимания и поддержки со стороны учителей, родителей и других взрослых» [7, с. 310–311].

Таким образом, можно представить авторское определение «мотивация учебной деятельности» — важный аспект образовательного развития, который может создать положительную учебную среду, в которой дети будут мотивированы учиться и развиваться.

Формирование учебной мотивации у младших школьников — важный аспект их образовательного развития. Учебная мотивация может быть внутренней (интрансеквальной) и внешней (экстрансеквальной) [4, с. 38–39]. Внутренняя мотивация связана с интересом к учебе и удовлетворением от самого процесса обучения, в то время как внешняя мотивация связана с внешними стимулами, такими как похвала учителя или наказание [3, с. 41–42]. Вот некоторые условия, которые могут способствовать формированию учебной мотивации у младших школьников.

1. Создание интересных и разнообразных учебных заданий: уроки должны быть интересными и понятными для детей. Разнообразные методы обучения, использование игр, практических заданий и творчества могут помочь привлечь внимание и интерес учеников.

2. Поддержка и похвала: похвала и поддержка со стороны учителей и родителей могут мотивировать детей. Поощрение усилий и достижений может стимулировать учебную активность.

3. Учет потребностей и интересов учеников: учителя должны учитывать потребности и интересы каждого ребенка, создавая индивидуальные условия для обучения.

4. Поддержка самостоятельности: поощрение самостоятельности и ответственности за учебу может помочь младшим школьникам чувствовать себя более вовлеченными в учебный процесс.

5. Создание положительной атмосферы в классе: дружелюбная и поддерживающая атмосфера в классе может способствовать учебной мотивации.

6. Участие родителей: родители могут играть важную роль в формировании учебной мотивации своих детей. Они могут поощрять, поддерживать и участвовать в учебных делах ребенка.

7. Учитывать индивидуальные особенности: учителя должны учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, включая их способности, стили обучения и уровень развития.

8. Установление целей и ожиданий: четкое определение целей и ожиданий от учебы может помочь младшим школьникам понимать, почему они учатся.

9. Создание позитивных ролей: учителя могут создавать положительные роли и примеры для детей, которые вдохновляют их на достижение успехов.

10. Развитие навыков саморегуляции: учебная мотивация может быть усилена, если дети развивают навыки саморегуляции, такие как планирование, организация и управление временем.

Перечисленные некоторые условия, способствующие формированию учебной мотивации у младших школьников, обусловили дальнейшее исследование и изучение педагогических условий, которые необходимо создать педагогу для формирования учебной мотивации среди школьников младших классов. Первым педагогическим условием стоит отметить развитие позитивного отношения к учению, когда педагог должен именно формировать положительное отношение к учебе у детей, что возможно достигнуть через информацию о значимости учебных навыков и знаний, использование позитивного подхода к оценке успехов и стимулирование самооценки [3, с. 35–38]. Не менее важным условием становится использование интересного и вариативного учебного материала, и задания, когда учение должны видеть, что учебный материал может быть интересным, практически применимым и имеет большую значимость в их жизни [6, с. 118–119].

Одним из ключевых аспектов в формировании педагогических условий мотивации к учебной деятельности становится использование и привлечение ресурсов и возможностей вне школы: когда педагог должен помочь младшим школьникам понять, что знания и учеба имеют применение не только в школе, но и в реальной жизни [1, с. 41–42]. В данной ситуации необходимо использовать возможности для экскурсий, посещений музеев, лекций, тематических мероприятий, чтобы расширить кругозор учеников и показать им значимость учебы.

Не менее важным становится условие использования поощрения и поддержки, когда педагог должен правильно использовать систему поощрений и посылных наград, чтобы мотивировать учеников к обучению [8, с. 65–66], вследствие здесь важно отметить, что поощрять необходимо усилия и достижения учеников, а не только итоговые результаты.

Таким образом, формирование учебной мотивации младших школьников требует создания положительной и вовлекающей образовательной среды, которая будет способствовать развитию интереса, целеустремленности и радости от обучения. Кроме того, результаты проведенного комплексного теоретического исследования позволили сделать вывод о том, что сформированность мотивации учебной деятельности младших школьников напрямую зависит от сформированных педагогических условий.

Литература:

1. Бегиева, Б. М. Неуспеваемость младших школьников // Вопросы науки и образования. 2021. № 4 (129). с. 40–44.

- Газизова, Т. В., Кочеткова Т. Н. Педагогические условия формирования мотивации учебной деятельности младших школьников в системе развивающего обучения // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60–4. с. 97–101.
- Гордеева, Т. О. Мотивация: новые подходы, диагностика, практические рекомендации // СПЖ. 2016. № 62. с. 38–52.
- Гордеева, Т. О., Шепелева Е. А. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2011. № 3. с. 33–46.
- Маркова, А. К. Формирование мотивации учения: книга для учителя / А. К. Маркова, А. Т. Матис, А. Б. Орлов. — Москва: Просвещение, 1990. 191 с.
- Петунин, О. В. Отбор содержания изучаемого материала и проблема мотивации старшеклассников к учебной деятельности // Вестник Череповецкого государственного университета. 2016. № 2 (71). с. 117–121.
- Раимбердиева, М. Ж. Формирование учебной мотивации слабоуспевающих учеников // Вестник науки. 2023. № 6 (63). с. 308–312.
- Шевенько, Г. А. Использование методов поощрения и наказания в учебно-воспитательном процессе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. № 34. с. 64–69.

Теоретические аспекты проблемы подготовки к самостоятельному проживанию детей старшего школьного возраста с умеренными интеллектуальными нарушениями

Дружининская Елена Евгеньевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Наумов Александр Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Всегда существовала и остается актуальной проблема социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями, проблема их подготовки к самостоятельной жизни. Ребенок, ограниченный в умственном развитии, не в состоянии сам выделить, осознать и усвоить те звенья социальных структур, которые позволяют личности комфортно поддерживать существование в социальной среде и успешно реализовывать в ней свои потребности и цели. По сути, он лишен основы самостоятельного, благополучного существования в сложном современном социуме.

Многие авторы в своих публикациях отмечают потенциальные возможности детей с разной степенью умственной отсталости и их интеграции в общество (А. М. Царев А. Р., Маллер, Л. М. Шипицина).

Практика показывает, что многие выпускники с умеренной умственной отсталостью оказываются беспомощны в самостоятельном жизнеустройстве. Обусловлено это не только интеллектуальными нарушениями, но и тем, что большинство из них находилось под постоянной гиперопекой родителей и близких людей. Во многих семьях, родители, опасаясь за жизнь и здоровье своих «особых» детей, не доверяли им самостоятельно выполнять на первый взгляд простые действия по самообслуживанию и ориентации в среде, социальному общению, ведению домашнего хозяйства. Такая опека ни в коей мере не могла способствовать выработке навыков, необходимых для самостоятельной жизни.

Самостоятельная жизнь — это важный этап в развитии любого человека. Данное понятие охватывает такие

аспекты, как навыки самообслуживания, ответственность за свои действия, умение бесконфликтного общения с другими людьми, выбор трудовой занятости, планирование финансов, создание семьи. Поскольку самостоятельная жизнь обычно начинается после завершения школы, предполагается осуществление подготовки к ней в течение всего школьного обучения. У детей с умеренными интеллектуальными нарушениями подготовка к самостоятельной жизни осуществляется способами, отличающимися от используемых при работе с обучающимися с нормативным развитием. Как правило, этапы подготовки растянуты по времени, сопровождаются использованием игровых и практических приемов, направлены на профессиональную ориентацию, профессиональную подготовку, включающую овладение навыками соблюдения трудовой дисциплины, умением взаимодействовать с другими людьми.

Подготовка к самостоятельной жизни — это процесс формирования у обучающихся готовности преодолевать возможные трудности в решении возникающих социальных проблем, ответственного отношения к своей жизни и приобретения ими социальных и бытовых навыков, необходимых для самостоятельного проживания.

Обучение самостоятельному проживанию людей с умеренными интеллектуальными нарушениями развития направлено на развитие их самостоятельности в решении повседневных жизненных задач в социально-коммуникативной, бытовой, досуговой деятельности; на самореализацию и нормализацию их жизни в обществе.

Непосредственными участниками процесса обучения являются обучающиеся, их семьи и педагоги.

В процессе изучения и анализа литературы мы выделили ряд основных задач педагогической работы в этом направлении:

— развитие личностного потенциала обучающихся и поддержка их самореализации;

— формирование у обучающихся с умеренными интеллектуальными нарушениями развития навыков бытовой, социально-коммуникативной, досуговой деятельности;

— организация сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся по вопросам обучения и нормализации жизни их детей;

— содействие формированию уважительного отношения общества к лицам с интеллектуальными нарушениями.

— Также выделили основные направления, по которым должно осуществляться обучение:

— бытовая деятельность (уборка помещений, приготовлению пищи, формирование умений по выполнению гигиенических процедур, уходу за вещами, совершению покупок и т. д.)

— социально-коммуникативная деятельность (знание и соблюдение правил и норм поведения, своих прав и обязанностей; ориентироваться в местонахождении основных социальных объектов и пользование их услугами; общение с посторонними людьми).

— досуговая деятельность (помощь в выборе досуговой деятельности, ее организации и осуществлении).

Таким образом, выделенные направления охватывают все основные сферы жизнедеятельности человека. Ведь в ходе обучения по каждому из обозначенных направлений происходит развитие личностного потенциала обучающихся и поддержка их самореализации и адаптации в обществе.

Литература:

1. Андреева, С. В., Бахарева С. Н., Виноградова Е. А. и др. под редакцией Царёва А. М. Обучение детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. Программы© МОУ «Центр лечебной педагогики» г. Пскова 2004–220 с.
2. Брюс, Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман. Путь к независимости: обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам — М.: Теревинф, 2000 г. , 320 с.
3. Царёв, А. М. Жизнь с достоинством (сопровождается проживание) Практическое пособие. — М.: Издательство «Перо», 2017. — 272 с.
4. Шипицына, Л. М.; «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005. — 477 с.
5. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец — М.: Педагогика, 1982–1984. Т. 4: Детская психология / Под

Наблюдение за развитием ребенка в дошкольной образовательной организации

Евстафьева Любовь Григорьевна, доцент

Институт переподготовки и повышения квалификации директоров и специалистов дошкольных образовательных организаций (г. Ташкент, Узбекистан)

В статье раскрываются вопросы отслеживания ожидаемых результатов развития ребенка дошкольного возраста, приводится форма заполнения карты развития ребёнка.

Ключевые слова: образовательная деятельность, карта развития, отслеживание, форма документирования.

Дошкольное образование и воспитание является первым уровнем непрерывного образования. Это один из важнейших социальных институтов, который имеет большие возможности для управления процессом комплексного сопровождения ребенка от рождения до 7 лет.

Образовательную деятельность дошкольной организации невозможно представить без целенаправленного анализа и конкретной оценки ее результатов и результатов развития ребенка. Отслеживание уровня развития ребенка имеет большое значение для эффективного осуществления образовательного процесса, который по-

зволяет путем наблюдения получить данные о развитии детей по основным направлениям педагогической работы с учетом Государственных требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан.

Если раньше (до 2018 г.) диагностика развития ребенка сводилась к выявлению знаний, умений, навыков по таким основным разделам образовательной программы как развитие речи, подготовка к обучению грамоте, формирование элементарных математических представлений и т. д., то теперь (с 2019года) в системе индикаторов заложен комплексный подход к отслеживанию **компетентностных** качеств развития ребенка, выявлению путей

и способов овладения данными компетенциями. Для такой формы отслеживания была разработана Карта развития ребенка по всем возрастам (с 3–4; 4–5; 5–6; 6–7 лет).

Карта развития ребенка является основной формой документирования развития детей. Для заполнения карты развития ребёнка проводится наблюдение, которое включает в себя три цикла: первичный (в начале учебного года), промежуточный (в середине учебного года) и итоговый (в конце учебного года).

Наблюдение проводится по 5 областям развития:

— физическое развитие и формирование здорового образа жизни;

— социально-эмоциональное развитие;

— речь, общение, навыки чтения и письма;

— развитие познавательного процесса;

— творческое развитие.

Физическое развитие и формирование здорового образа жизни (забота о своем физическом здоровье, привычка к здоровому образу жизни и навыки гигиены, имеет представления о безопасной здоровой пище и правилах сохранения жизни, развитие сенсорно-двигательных функций);

Карта развития ребенка 5–6 лет

Ф.И. ребёнка: _____ Возраст ребёнка: _____

Дата рождения: _____ Пол: Мальчик /Девочка

Педагог: _____

Дата заполнения _____

№	Первичный				Промежуточный				Итоговый				Комментарии педагога	
	1Н	2И	3Ч	4У	1Н	2И	3Ч	4У	1Н	2И	3Ч	4У		
1	Область развития													
1	Подобласть развития													
	Ожидаемый результат													
1														
2														

Уровень прогресса ребёнка измеряться с использованием приведенных ниже условных обозначений:

Уровень прогресса ребёнка измеряться с использованием приведенных ниже объяснений:

Н — не наблюдается или наблюдается редко — (*ребёнок демонстрирует ключевой навык/поведение мало или вообще не демонстрирует*).

И — иногда наблюдается (*ребёнок демонстрирует ключевой навык/поведение в определенных ситуациях или случайно*).

Ч — часто наблюдается (*ребёнок демонстрирует ключевой навык/поведение часто, в соответствующих ситуациях*).

У — устойчиво наблюдается (*ребёнок демонстрирует ключевой навык/поведение на требуемом уровне и делает это повторно и самостоятельно*).

Анализ и оценивание наблюдений требует хорошего понимания теорий развития и обучения детей. Так как каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Знание этих те-

Социально-эмоциональное развитие (воспринимает себя позитивно, как личность, со своими характерными особенностями, самостоятелен, отвечает за свои действия, умение ориентироваться в социуме, налаживает контакты и взаимодействия в окружающем мире: в семье, среди сверстников, со взрослыми);

Речь, общение, навыки чтения и письма (говорит и общается, понимает речь, проявляет интерес к книге и чтению, развитие памяти, мышления, воображения, владение основными языковыми нормами, формирование через речь взаимоотношений с окружающим миром);

Развитие познавательного процесса (демонстрирует интерес к своей природной среде и активен в деятельности связанной с изучением науки имеет определенные представления об окружающем мире, развитие кругозора, установление связей и зависимостей в накопленном опыте);

Творческое развитие (развитие духовных качеств — интеллектуальных и чувственных начал через приобщение к искусству и приобретение духовных ценностей, активизация творческого потенциала).

орий, педагогу может помочь в анализе и интерпретации (*объяснении*) увиденного и услышанного в процессе наблюдения. Будучи внимательным к тому, что педагог на самом деле видит в процессе обучения ребёнка, поможет ему, утвердится в правильном подходе и выборе методов.

Учет возрастных особенностей — один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог регламентирует время занятости детей различными видами деятельности, определяет наиболее благоприятный для развития распорядок дня, проводит отбор материала, планирует формы и методы образовательно-воспитательной деятельности. Наблюдая, педагог замечает, в какой области у ребёнка затруднения, понимает, какую поддержку ему необходимо оказать, или какие изменения провести в содержании или методике обучения, чтобы помочь ребёнку справиться с трудностями и двигаться дальше.

В конце учебного года (*в мае*) воспитатель подготавливает отчет о достижении детей всей группы с целью создания целостной картины эффективности педагогического процесса.

Методистом дошкольной организации подводятся итоги наблюдаемой работы всех возрастных групп, планируется работа по коррекции развития детей, показавших низкий уровень ожидаемых результатов.

Результаты педагогического наблюдения и оценивания достижений ребёнка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизации работы с группой детей в дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Закон Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и воспитании»;
2. Государственные требования к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. (18.06.2018г № 1 мх)
3. Государственная учебная программа «Шк qadam» (Протокол № 10 от 23 декабря 2021 года), Координационным советом Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан и рекомендована к печати (Протокол № 1 от 4 февраля 2022 года).
4. Методическое пособие «Наблюдение и оценка» (Координационный Совет Министерства дошкольного образования РУз, протокол № 1 от 17 июля 2020 г)
5. Электронная система «ACTUALIS: Образование

Искусственный интеллект в образовании

Калинушкина Елена Сергеевна, преподаватель;

Калинушкин Всеволод Александрович, преподаватель

ГБПОУ Октябрьский нефтяной колледж им. С. И. Кувыкина (г. Октябрьский, Республика Башкортостан)

В наше время технологии стремительно меняют мир, и образование не остается в стороне от этой эволюции. Одним из ключевых технологических трендов, который активно внедряется в сфере образования, является искусственный интеллект (ИИ). ИИ предоставляет уникальные возможности и решения, но также сопряжен с рядом проблем, которые требуют внимания и анализа. В данной статье мы рассмотрим проблемы, связанные с использованием искусственного интеллекта в образовании.

Доступ к технологиям

ИИ может быть использован для предоставления образования в удаленных или труднодоступных местах. Это может быть особенно полезно для учеников, которые не могут физически присутствовать в учебных заведениях.

Но в то же время проблемой является доступ к технологиям. Не все учреждения и ученики имеют равный доступ к современным вычислительным ресурсам и ИИ-технологиям. Это создает неравенство в образовании и усиливает цифровой разрыв между учениками. Решение этой проблемы требует усилий в направлении предоставления более широкого доступа к технологии и обучения в использовании ИИ.

Качество обучения

Использование ИИ в образовании может привести к улучшению качества обучения через автоматизацию процесса анализа учебных данных. Однако возникают вопросы о точности алгоритмов и оценке их эффектив-

ности. Например, системы оценки с использованием ИИ могут быть предвзятыми или неполными, что может привести к несправедливой оценке учеников. Поэтому важно разрабатывать надежные и справедливые методики оценки и обратной связи при использовании ИИ в образовании.

В то же время, искусственный интеллект позволит создавать учебные программы, которые будут адаптироваться к индивидуальным потребностям и уровню знаний каждого ученика. Это способствует более эффективному обучению и улучшению успеваемости.

Еще одним положительным аспектом использования ИИ является то, что с помощью него можно создавать более интересный и интерактивный учебный контент. Виртуальные лаборатории, обучающие игры и адаптивные учебные материалы помогут сделать обучение более привлекательным и эффективным.

Приватность и безопасность данных

Использование ИИ предполагает сбор и анализ большого объема данных об учениках. Это вызывает вопросы о приватности и безопасности данных. Учреждения образования должны быть готовы обеспечивать адекватную защиту личной информации учеников и прозрачность в отношении сбора и использования данных.

Замещение преподавателей?

Существует опасение, что использование ИИ в образовании может привести к замещению учителей и препо-

давателей. ИИ может автоматизировать рутинные задачи, такие как проверка тестов, анализ данных и управление расписанием. Также использование ИИ может снизить значимость межличностного общения между учителями и учениками. Эмоциональное и социальное обучение, которое основано на межличностных отношениях, может страдать от автоматизации и дистанцирования в образовании.

Автоматизация задач, таких как оценка работ и адаптивное обучение, может привести к сокращению числа рабочих мест для учителей и административного персонала. Но с другой стороны, частичное выполнение некоторых задач искусственным интеллектом освобождает время преподавателей для более творческой работы и взаимодействия с учениками (проведение классных часов и мероприятий).

Готовность персонала использовать ИИ

Сами преподаватели могут столкнуться с проблемой использования ИИ в обучении. То есть, они должны быть готовы использовать новые технологии и адаптировать свой метод обучения под них. Это может привести к неэффективному использованию технологии, ошибкам и недоразумениям, которые могут оказаться негативными для обучения.

Таким образом, внедрение ИИ в образование требует дополнительного обучения учителей. Это создает дополнительные вызовы и затраты для образовательных учреждений.

Использование ИИ может действительно улучшить образование, но только при условии, что эти проблемы будут эффективно решены.

Зависимость от технологий

Использование ИИ может привести к зависимости от технологии в образовании. Зависимость от технологии в контексте использования искусственного интеллекта в образовании означает, что образовательные процессы становятся более уязвимыми перед различными техническими и технологическими проблемами. Вот некоторые аспекты этой зависимости.

Технические сбои. ИИ-системы и образовательные технологии могут подвергаться сбоям и проблемам с функционированием. Это может быть вызвано неисправностью оборудования, программных ошибок, неполадками в сети или даже кибератаками. Когда образовательные заведения становятся сильно зависимыми от ИИ, сбои в работе систем могут привести к простоям в обучении, что может быть недопустимым, особенно во время экзаменов или других важных событий.

Зависимость от доступа к интернету. Многие ИИ-решения и образовательные платформы требуют постоянного доступа к интернету. Это может стать проблемой для учебных заведений в отдаленных районах, где доступ к высокоскоростному интернету ограничен или нестабилен. Зависимость от интернет-соединения может ограничить доступ к образованию для определенных групп студентов.

Кибербезопасность

Хранение большого объема данных о студентах поднимает вопросы о кибербезопасности. Хакеры могут попытаться получить доступ к чувствительной информации, такой как оценки, личные данные учеников и исследовательские материалы. Учреждения образования должны инвестировать в меры по защите данных и обеспечению их конфиденциальности.

Зависимость от поставщиков технологий. Многие образовательные учреждения используют коммерческие продукты и услуги, предоставляемые внешними поставщиками. Зависимость от таких поставщиков может сопровождаться риском того, что поставщик прекратит поддержку продукта или изменит ценовую политику, что может оказать серьезное воздействие на функционирование учебных заведений.

Долгосрочная устойчивость

Использование ИИ в образовании поднимает вопросы долгосрочной устойчивости и обеспечения непрерывности образовательных процессов. Учреждения должны уделять внимание планированию и ресурсам, чтобы гарантировать, что зависимость от ИИ не приведет к долгосрочным проблемам или прерываниям в образовании.

Обучение персонала. Внедрение ИИ в образование требует дополнительного обучения учителей и администраторов. Это включает в себя знакомство с новыми технологиями, алгоритмами и методиками использования ИИ в учебном процессе. Зависимость от ИИ также означает, что учреждения должны инвестировать в обучение своего персонала.

Ограничение внимания и концентрации

Использование ИИ-технологий, таких как интерактивные учебные платформы и приложения, может привести к снижению способности учеников к сосредоточенному и продолжительному вниманию.

Многие образовательные приложения и платформы, использующие ИИ, предлагают мгновенные награды и развлекательные элементы для стимулирования учеников. Это может привести к тому, что ученики становятся более заинтересованными в получении немедленной награды, чем в глубоком и продолжительном обучении. Краткосрочные награды могут привести к поверхностному обучению и снижению способности уделять внимание долгосрочным целям образования.

Использование ИИ для обучения может создать зависимость от интерактивных элементов и визуальных стимулов, что может снизить интерес учеников к традиционным текстовым учебным материалам. Это может повлиять на способность учеников к анализу и пониманию информации, представленной в текстовой форме.

Постоянное переключение между заданиями и приложениями на компьютере или мобильном устройстве может уменьшить способность учеников к продолжительной концентрации на одной задаче. Это может влиять на их способность к анализу и решению сложных проблем, которые требуют глубокого размышления и углубленного понимания материала.

Чтобы справиться с этой проблемой, образовательные учреждения и родители могут уделять большее внимание разнообразию образовательных методик, включая традиционные методы, которые развивают умение учеников концентрироваться и глубоко погружаться в учебный материал. Важно создавать баланс между использованием ИИ и традиционными методами обучения, чтобы развивать ученикам навыки внимания и концентрации на долгосрочные цели образования.

Исходя из обсужденных *положительных* и *негативных* аспектов использования искусственного интеллекта (ИИ) в образовании, можно сделать следующие выводы.

Положительные стороны ИИ в образовании:

1. ИИ позволяет индивидуализировать обучение, адаптируя материал к потребностям и уровню каждого ученика.

2. Автоматизация и оптимизация учебных процессов сокращают рутинные задачи и повышают эффективность образования.

3. Обогащение образовательного контента через интерактивные и адаптивные ресурсы делает учебу более интересной и доступной.

4. Использование ИИ может снизить затраты на образование и сделать его более доступным.

5. ИИ может предоставить образование в удаленных или труднодоступных местах, расширяя доступ к знаниям.

Отрицательные стороны ИИ в образовании:

1. Зависимость от технологии может сделать образовательные учреждения уязвимыми к техническим сбоям и проблемам с доступом к интернету.

2. Ограничение внимания и концентрации учеников может снизить их способность к глубокому и продолжительному обучению.

3. Угроза замены рабочих мест в образовании может вызвать обеспокоенность среди учителей и создать дисбаланс между технологией и человеческими навыками.

4. Снижение межличностного общения может уменьшить важность взаимодействия между учителями и учениками.

5. Проблемы с недостаточным обучением в области ИИ могут привести к неэффективному использованию технологии.

6. Зависимость от визуальных и аудиовизуальных стимулов может уменьшить способность учеников сосредотачиваться на материале без таких стимулов.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что использование искусственного интеллекта в образовании является двуединым явлением, с позитивными и негативными аспектами. Он предоставляет уникальные возможности для улучшения образования, но также создает ряд вызовов, которые необходимо преодолеть.

Важно понимать, что ИИ не должен рассматриваться как панацея, но как мощный инструмент для улучшения образования. Для эффективного внедрения ИИ в образование необходимы тщательное планирование, обучение персонала, управление рисками и учет негативных аспектов. Это позволит максимизировать преимущества технологии и минимизировать ее недостатки.

Баланс между ИИ и человеческим обучением, сохранение межличностного взаимодействия и развитие навыков, таких как концентрация и внимание, остаются важными задачами.

Образовательные учреждения, учителя, родители и разработчики образовательных технологий должны работать вместе, чтобы обеспечить, чтобы ИИ служил улучшению качества образования и подготовки нового поколения к вызовам будущего.

Социально-культурная деятельность в образовательных учреждениях

Кашпирова Светлана Александровна, студент магистратуры
Кемеровский государственный институт культуры

На сегодняшний день образовательное пространство многих школ рассматривается как сфера социально-культурной деятельности, где реализуются многочисленные экологические, экономические, правовые, духовно-нравственные, профессионально и этнически ориентированные, информационные и другие традиционные и нетрадиционные образовательные технологии, проекты и программы. В нашем обществе прослеживается тенденция поиска не только новых подходов к организации образования, но и иного, адекватного современной ситуации, понимания его особенностей и механизмов, попытка системного рассмотрения взаимодействия культуры и образования как фактора социальной жизни.

Для того чтобы успешно и плодотворно обучаться в условиях современного образовательного учреждения, учащимся все чаще приходится проявлять поисковую активность, вовлекаться в такую активность, используя различные методы обучения, которые постоянно изменяются, усложняются и приобретают новые формы.

Сегодня бытует мнение некоторых родителей, что, к сожалению, наша школа недостаточно хорошо готовит детей для реальной жизни. Они не включены в различные сферы деятельности общества, не вовлечены в обсуждение тех проблем, которыми живет страна. Одним из вариантов изменения существующего в школе положения вещей и общественных представлений — это предостав-

ление возможностей для воспитания самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, обеспечение самостоятельной творческой деятельности ребенка в школе, ориентирование его на эту деятельность и вне школы. Для этого необходимо обратить внимание на осуществление социально-культурной деятельности в школе, выработать новые или дополнить и пересмотреть старые методы обеспечения условий для полноценного творческого и интеллектуального развития детей. К сожалению, сегодня в образовательных учреждениях создаются такие условия, при которых от обучающихся требуют не проявления ответственности, а вырабатываются такие качества, как иждивенчество, пассивность, ребенок встает в позицию потребителя. Дети чаще не включены в различные сферы деятельности общества, не вовлечены в обсуждение тех проблем, которыми живут взрослые: экологических, экономических, социально-политических. Следовательно, необходимо внедрение новых форм организации социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях.

Цель: выявление особенностей и проблем организации социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях и разработка предложений по её совершенствованию.

Социально-культурная деятельность: понятие, содержание, функции

Нравственно мотивированное, общественно значимое взаимодействие людей в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, среди которых главной ценностью выступает человек, его духовный мир, его гражданская позиция, его нравственные качества называется социально-культурной деятельностью. Разнообразие средств, методов и форм рациональной организации информационно-просветительного воздействия на человека и включения людей в культурное творчество предопределяет сама природа социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность характеризуется многообразием занятий, обусловленных принципиальной неповторимостью, уникальностью и самобытностью личности человека, посвящающего им свое свободное время.

Социально-культурная деятельность понимается как процесс «приобщения», целесообразная деятельность, культурная деятельность, общественная практика, исторически обусловленный социально-востребованный процесс преобразования культуры, деятельность по выявлению и сохранению, совокупность педагогических технологий, профессиональная деятельность, как область научно-педагогической практики и теории, специфическая область знания, целостное педагогическое явление и т. д.

Приведём несколько позиций, в которых авторы рассматривают содержание социально-культурной деятельности. М. А. Ариарский определяет понятие «социально-культурная деятельность» как «обусловленную нравственными и интеллектуальными мотивами общественно целесообразную деятельность по созданию, ос-

воению, сохранению ценностей культуры» [3]. Социально-культурную деятельность автор рассматривает как «социальный феномен, как деятельность, которая находится в зависимости от внутренних потребностей человека. При этом деятельность автор рассматривает как занятия, труд, как научная деятельность, как педагогическая деятельность, которые, он рассматривает через призму трех компонентов (создание, освоение, сохранение)» [3].

Именно эти компоненты и должны лежать в основе социально-культурной деятельности в образовательном учреждении.

Сначала обучающихся необходимо познакомить с объектами культуры, затем, создать условия для освоения «присвоения» и в последующем привитие культуры сохранения (сбережения).

Образовательное учреждение — это пространство культуры, так как каждый участник образовательного процесса является носителем определённой культуры. Он не только усваивает её грани, он и как социальный субъект творит её на своём уровне, в меру своих сил и возможностей. Таким образом, социально-культурную деятельность в образовательном учреждении можно определить как культуросозидание и культуросохранение в ситуации социального взаимодействия. Цифровой контент официальных сайтов образовательных учреждений России в настоящее время активно развивается. Публикуются, в том числе, и сведения об организации и проведении социально-культурной деятельности. Выделив социально-культурную деятельность как направление практики отдельных образовательных учреждений России в качестве предмета исследования, мы обратили внимание, что подобная работа ведется во многих образовательных учреждениях.

А. Н. Сырбу, С. Е. Бурькин предложили следующие современные формы организации социально-культурной деятельности в образовательном учреждении: общепринятые формы (массовые, специальные, групповые, коллективные); инновационные формы (мультижанровый лонг-фестиваль, квест, велокарнавал, перформанс, интернет-конкурс, виртуальные экскурсии, художественные, книжные ярмарки, цифровые выставки, флеш-моб и другие формы); а также досуговые занятия по систематизации занятий в сфере медиаграмотности и других увлечений досуга; досуговые занятия по обобщению области социального и культурного опыта в произвольной деятельности; досуговые занятия по совершенствованию художественных, отделочных, хореографических умений и навыков.

Заключение

Социально-культурная деятельность понимается как процесс «приобщения», целесообразная деятельность, культурная деятельность, общественная практика, исторически обусловленный социально-востребованный процесс преобразования культуры, деятельность по выявлению и сохранению, совокупность педагогических технологий, профессиональная деятельность, как область

научно-педагогической практики и теории, специфическая область знания, целостное педагогическое явление и т. д.

Социально-культурная деятельность в образовательном учреждении формирует качественно новое образовательное пространство, в котором возможно становление обучающегося сообщества детей и взрослых. Формы такой работы, известны: тематические лектории, дискуссионные площадки, народные театры, клубы по интересам, фестивали творчества, добровольческие движения и акции.

Организация социально-культурной деятельности в образовательном учреждении даёт возможность обучающимся разобраться в сложных и противоречивых процессах культурной жизни, развить интерес к искусству, привить художественный вкус, выработать умение воспринимать и оценивать явления духовной жизни, наслаждаться подлинными творениями человеческого гения.

Научить плодотворно использовать свободное от уроков время — одна из важных педагогических задач образовательного учреждения. Научить рационально, продуктивно и творчески организовать процесс свободного общения с искусством, техникой, спортом, природой, другими людьми — заказ современного общества.

Изучение и анализ проблем организации социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях является, несомненно, важной задачей в современных условиях.

Социально-культурная в образовательных учреждениях может проявляться в выполнении совместных проектов, заданий, исследований, поисков культурного наследия и носителей этого культурного наследия.

Социально-культурная деятельность в образовательном учреждении формирует качественно новое образовательное пространство, в котором возможно становление обучающегося сообщества детей и взрослых.

Литература:

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления: монография / М. А. Ариарский. — Санкт-Петербург: Концерт, 2008. — 792 с. — Текст: непосредственный.
2. Бурькин, С. Е. Сущностные характеристики и понятия организации досуговой деятельности в образовательных организациях / С. Е. Бурькин, Я. Я. Кайль // Теория и практика современной науки. — 2017. — № 1. — с. 134–141. — Текст: непосредственный.
3. Васильковская, М. И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи / М. И. Васильковская, В. С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. — 2016. — № 11–13. — с. 17–21. — Текст: непосредственный.
4. Винник, Ю. С. Развитие креативности обучающихся средствами социально-культурной деятельности при изучении литературы в школе / Ю. С. Винник. — Текст: электронный // Академия профессионального образования. — 2017. — № 6. — с. 35–49. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32259652> (дата обращения: 02.04.2022). — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Инновационные формы и технологии организации социально-культурной деятельности: сб. науч.-метод. работ / сост. В. А. Кавера, Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман. — Санкт-Петербург, 2016. — 124 с. — Текст: непосредственный.
6. Исаева, В. В. Организация и проведение культурно-досуговых программ / В. В. Исаева // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф., Казань, май 2018 г. — Казань: Молодой ученый, 2018. — с. 75–78. — Текст: непосредственный.
7. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: основные тенденции развития / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ю. А. Стрельцов // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. — М.: МГУК. — 2005. — с. 12–16. — Текст: непосредственный.
8. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва: МГУКИ, 2004. — 539 с. — Текст: непосредственный.
9. Сырбу, А. Н., Бурькин, С. Е. Функции социально-культурной деятельности в образовательной сфере / А. Н. Сырбу, С. Е. Бурькин. — Текст: электронный // Международный журнал гуманитарных и специальных наук, 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnoy-sfere> (дата обращения: 02.04.2022). — Режим доступа: Научная электронная библиотека CYBERLENINKA.RU.
10. Кашпилова, С.А. <https://infourok.ru/nauchnaya-statya-na-temu-socialno-kulturnaya-deyatelnost-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah-6820079.html>

Современные формы наставничества в СПО и оценка качества сопровождения

Коновалова Ирина Владимировна, преподаватель
Екатеринбургский экономико-технологический колледж

В статье автор исследует задачи системы наставничества в образовательном процессе, предлагает современные и актуальные методы сопровождения.

Ключевые слова: методы сопровождения, наставничество, этапы реализации наставничества, модель Дональда Кирпатрика, оценка сопровождения.

Сложности адаптации к изменениям и стандартным задачам в образовательном процессе встречаются во всех направлениях работы преподавателя СПО:

- в образовательном процессе — к новым требованиям и технологиям обучения. Современные педагогические идеи, концепции, подходы, ориентированные на модернизацию системы профессионального образования, в полной мере могут обеспечить решение задач, обозначенных федеральными проектами;

- в ходе реализации мероприятий по воспитательной работе;

- при проведении профориентационной работы, повышая интерес к обдуманному выбору будущей профессии;

- при создании условий «безбарьерной среды» при выходе выпускника на рынок труда — необходим поиск и создание общих форм взаимоотношений с работодателями.

Наставничество — это не инновационная технология — это традиционный метод «привыкания, при-

способления». Наставничество следует рассматривать как универсальную технологию передачи опыта, необходимых знаний и двустороннего развития компетенций.

Через систему наставничества в образовательном процессе можно решить следующие важные задачи:

- ускорить процесс формирования и развития профессиональных ЗУН как педагогического работника так обучающегося, в отношении которых осуществляется наставничество;

- оказать помощь в адаптации к изменениям и требованиям в образовательной деятельности;

- обучить педагогических работников образовательных организаций эффективным формам и методам работы, повысить свой профессиональный уровень;

- развить у сотрудников образовательных организаций интереса к педагогической деятельности, а у обучающихся создание и поддержание интереса к будущей профессии;

Система наставничества предполагает реализацию следующих основных этапов, представленных в таблице 1.

Таблица 1. Этапы реализации системы наставничества

Разработка критериев отбора Наставников
Отбор Наставников
Закрепление Наставников за сопровождаемыми лицами (приказ)
Реализация этапов сопровождения (корректировка индивидуальных программ, утверждение мероприятий и сроков)
Оценка качества сопровождения (субъективная и объективная оценка)

Один из наиболее важных этапов — это разработка критериев и отбор Наставников. Далеко не все сотрудники, обладающие высоким уровнем развития компетенций могут быть успешными в сопровождении. Немаловажным критерием должно являться желание развиваться, обучать сопровождаемого, устойчивый интерес к профессии, лояльность.

В числе самых крупных форм наставничества в образовании, включающих много вариаций в зависимости от

условий реализации, можно назвать пять: «студент — студент», «преподаватель — преподаватель», «студент — преподаватель», «работодатель — преподаватель», «работодатель — студент».

Вне зависимости от формы наставничества можно выделить универсальные современные методы сопровождения, представленные в таблице 2.

Таблица 2. Методы сопровождения в наставничестве

Методы сопровождения в наставничестве	Описание
Клуб (дискуссионный)	создание общества единомышленников, с целью обмена практическим опытом, разработки новых проектов и поддержки со стороны экспертов и наставников

Мастер-класс	технология трансляции педагогического опыта, демонстрирующая конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания
«Перевернутое обучение»	активная модель обучения, при которой преподаватель предоставляет материал для самостоятельного изучения, а на очном занятии проходит практическое закрепление материала.
ССВУ (SWOT) — анализ личностных, деловых качеств и компетенций	эффективный инструмент для планирования и оценки уровня развития личности. С его помощью можно определить свои сильные и слабые стороны, «зоны развития» над которыми стоит поработать и внешние факторы, способствующие или препятствующие достижению цели.
Коллективная консультация	форма сопровождения, позволяющая проявить ПВК сопровождаемого обменяться мнениями и опытом
Создание базы данных «Наставников — работодателей»	возможность получать консультации экспертов — работодателей, своевременную обратную связь о качестве обучения и «совпадении» теории на практике
Виртуальное наставничество	онлайн-консультации, в том числе предоставление видеозаписи самостоятельного выполнения задач

Следует отметить, что оценка качества наставничества может быть измерена методикой, которая может наиболее объективно и разносторонне оценить эффективность сопровождения — модель Дональда Киркпатрика.

В своей модели Д. Киркпатрик предложил оценивать обучение по четырем критериям [2, с. 138]:

- реакция подопечного (оценка эмоциональной удовлетворенности);
- полученные знания или оценка изменений уровня знаний;
- изменения поведения;
- результаты деятельности сопровождаемого для организации.

Такой подход дает возможность оценить не только количественные, но и качественные изменения, что очень важно для оценки эффективности. Кроме этого в диагностике можно использовать разнообразные методы оценки — опросы, анкеты, чек-листы, показатели и т. д.

Успешно внедренная технология наставничества способствует преемственности знаний, обмену опытом, развитию ЗУН и компетенций, обеспечивая развитие многих компонентов, необходимых для профессионального становления и развития наставника и сопровождаемого.

Литература:

1. Кларин, М. В. Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг: учебное пособие для вузов / М. В. Кларин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02811-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513452>
2. Коргова, М. А. Кадровый менеджмент: учебное пособие для вузов / М. А. Коргова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12773-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518965>.
3. Технологии кадровых практик на государственной службе: мастер-класс: учебник и практикум для вузов / Л. В. Фотина [и др.]; под общей редакцией Л. В. Фотиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15403-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520471>

Развитие критического мышления и креативности: использование метода моделирования на уроках в начальной школе

Курбанова Лилия Радиковна, учитель начальных классов;
Ганичева Татьяна Григорьевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 31 г. Йошкар-Олы»

Введение:

В современном образовании, обучение не должно ограничиваться только передачей знаний, а должно предоставлять возможности для развития критического мышления и креативности учащихся. Один из подходов, активно применяемых в начальной школе, — метод моделирования. В этой статье мы рассмотрим, какой вклад может внести использование данного метода на уроках начальной школы и какие преимущества он предоставляет для развития учащихся.

Метод моделирования на уроках в начальной школе — это эффективное учебное средство, которое помогает детям активно учиться и формирует общеучебные умения.

Основная идея метода моделирования [1] заключается в том, чтобы представить учебный материал в форме модели или схемы, которая помогает детям лучше понять и запомнить обобщенный материал. Моделирование позволяет ученикам активно взаимодействовать с учебным материалом, а не просто его пассивно принимать. Это способствует более глубокому усвоению знаний и развитию критического мышления.

Основная часть:

Что такое метод моделирования и как он применяется в начальной школе:

Метод моделирования — это процесс создания учебных моделей или макетов для исследования сложных концепций или явлений. В начальной школе данный метод используется для обучения различным предметам, включая математику, науку, и даже искусство. Преподаватель помогает учащимся создавать модели, используя различные материалы, исследуя при этом концепции или явления в практической среде.

Преимущества использования метода моделирования в начальной школе:

— Развитие критического мышления: Создание моделей предполагает предварительное планирование и обдумывание их конструкции. Учащиеся учатся анализировать и синтезировать информацию, применять логическое мышление при создании модели, а также оценивать результаты своей работы.

— Развитие креативности: Стимулирование фантазии и креативного мышления — одна из главных целей использования метода моделирования в начальной школе. Учащиеся имеют возможность проявить свою индивидуальность и найти уникальные решения для создания моделей.

— Практическое применение знаний: Моделирование позволяет учащимся применять знания, полученные на

уроках, в реальной жизни. Они могут создавать модели, которые демонстрируют концепции, изучаемые на уроке, и применять эту информацию в практике.

Примеры использования метода моделирования на уроках начальной школы:

— В математике можно использовать модели для исследования геометрических форм, строительства числовых последовательностей и решения задач.

— В науке учащиеся могут создавать модели механизмов или физических явлений, чтобы лучше понять их принципы работы.

— В искусстве учащиеся могут использовать модели для создания трехмерных композиций или изучения перспективы.

При использовании метода моделирования на уроках в начальной школе, учитель может представить учебный материал в виде трехмерных моделей, графических схем, или использовать интерактивные задания на компьютере. Дети могут активно участвовать в создании моделей или схем, что способствует их творческому мышлению и развитию пространственного восприятия.

Этот метод также помогает формировать общеучебные умения у детей. В процессе моделирования, они учатся анализировать информацию, выделять главное, и строить логические связи. Они развивают навыки работы в команде, общения и представления своих идей. Эти навыки будут полезны им не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Один из методов моделирования — это *кластер*.

Этот метод может быть включен в учебный процесс для улучшения качества образования и повышения интереса детей к учебе.

Кластеры — это инструмент, используемый при моделировании, который представляет собой группировку связанных понятий или идей вокруг определенной темы.

Кластеры [2] позволяют учащимся видеть связь между различными концепциями и помогают им организовать и структурировать свои мысли. Они также способствуют развитию критического мышления, аналитических и проблемных навыков, а также укрепляют понимание основных концепций предмета.

Одно из основных преимуществ использования метода моделирования и кластеров на уроках начальной школы заключается в том, что это делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Ребята активно участвуют в создании кластеров, выражают свои мысли, делают выводы и анализируют информацию. Это помогает им запоминать материал и углубить свои знания.

Кроме того, кластеры развивают творческое мышление учащихся. При создании кластеров они могут использовать свою фантазию и представление, чтобы объединить идеи в уникальные и оригинальные комбинации. Это позволяет детям мыслить вне рамок, находить новые связи и решать задачи более эффективно.

Метод моделирования и кластеры также помогают детям развивать свои социальные навыки. При создании кластеров они работают в группах, обмениваются идеями, слушают мнения других и совместно принимают решения. Это помогает им развивать коммуникационные и кооперативные навыки, которые являются важными для их будущего успеха.

Конечно, использование метода моделирования [3] и кластеров требует определенной подготовки со стороны учителя. Он должен правильно выбирать темы и понимать, как они связаны друг с другом. Учитель также должен активно поощрять учащихся к участию и созданию своих кластеров. Он может предоставлять ребятам списки ключевых слов или концептов, с которыми они могут работать, а также привлекать их к обсуждению и обмену идеями.

Метод моделирования на уроках в начальной школе с использованием кластеров является эффективным учебным средством, которое помогает детям активно учиться и формирует общеучебные умения. Он развивает критическое и творческое мышление, способствует развитию социальных навыков и составляет основу для ор-

ганизации и систематизации информации. Этот метод является не только интересным и вовлекающим, но и полезным для развития учащихся на ранней стадии их учебного пути

Заключение:

Использование метода моделирования на уроках начальной школы играет важную роль в развитии критического мышления и креативности учащихся. Он предоставляет им возможность активно применять знания в реальной жизни, стимулируя их фантазию и способствуя формированию навыков анализа и синтеза информации. Реализация данного метода в образовательном процессе начальной школы помогает детям осознать свои способности и потенциал в различных областях знания.

Именно поэтому, использование метода моделирования в образовании педагогами позволит воспитать в подрастающем поколении личность, использующую в жизни критическое мышление. А это значит, что человек будет более самостоятельным, с обобщенным мышлением, используя проблемные и критические принципы. Данная личность легко применяет аргументированные доводы в общении и легко социализируется в обществе.

А наша задача как педагогов — воспитать всесторонне развитую и успешную личность, внедрить ее в «мир» и ежедневно создавать ситуации успеха. Именно это является залогом счастливого детства.

Литература:

1. Алан Дж. Роу «Креативное мышление» / Алан Дж. Роу. М.: НТ Пресс, 2020. — 176 с.
2. Арасланова Анастасия «Кластерный подход» / Анастасия Арасланова. — М. LAP Lamber Academic Publishing, 2017. — 208 с.
3. Лемберг Борис «Креативное решение проблем. Как развить творческое мышление» / Борис Лемберг. — М.: Вектор, 2017. — 246 с.

Формирование культуры здоровья в молодежной среде: психолого-педагогическое исследование

Лакаева Эльвира Александровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Мышева Татьяна Петровна, кандидат педагогических наук, доцент
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

В настоящей статье исследуется актуальный вопрос формирования культуры здоровья молодежи. В ходе исследования было установлено, что формирование культуры здоровья в молодежной среде является многогранным процессом, который зависит от множества факторов, которые были раскрыты. В рамках научной работы были обусловлены и раскрыты ключевые направления, согласно которым станет возможным сформировать культуру здорового образа жизни среди молодежи.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, социальное воспитание, культура здоровья, молодежь, психолого-педагогическое исследование.

Состояние здоровья молодежи играет фундаментальную роль в определении благополучия общества

и государства, ведь молодежь — это будущее нации, обеспечивая развитие и процветание общества, что впослед-

ствии гарантирует устойчивое экономическое и социальное развитие. Вместе с тем, здоровье молодежи имеет непосредственное влияние на уровень образования. Заболевания и проблемы со здоровьем могут привести к пропускам занятий, снижению академической успеваемости и даже досрочному завершению образования. Следовательно, вопрос формирования культуры здоровья молодежи представляет собой актуальную тему исследования, так как здоровье молодежи является важным фактором для достижения устойчивого развития общества и государства, и его поддержка и пропаганда должны быть высокоприоритетными задачами как в политике, так и в образовании и обществе в целом.

Справедливым будет отметить, что формирование здорового образа жизни неразрывно связано с культурой [5, с. 233–2340]. Формирование здорового образа жизни действительно неразрывно связано с культурой, так как культура оказывает значительное влияние на наши ценности, нормы поведения и восприятие окружающей среды. Вместе с тем, культура формирует наше отношение к питанию, физической активности, отдыху и многим другим аспектам здоровья. Аспект ценностей культуры и их влияние на здоровый образ жизни проявляется в следующих проявлениях: грамотное питание, физическая активность, отношение к отдыху, социальные контакты, религия и духовность. Рассмотрим указанные ценности подробнее.

В разных культурах могут существовать разные подходы к физической активности [1, с. 8–9], так, некоторые культуры могут акцентировать внимание на танцах или йоге, в то время как другие предпочитают спортивные игры.

Культурные нормы могут влиять на то, как мы расслабляемся и справляемся со стрессом [3, с. 74–75]: некоторые культуры могут поощрять медитацию и релаксацию, в то время как другие могут больше склоняться к использованию алкоголя или табака как средства расслабления.

Культура также формирует наши социальные связи и общение, что может влиять на наше психическое здоровье [2, с. 133–135]: семейные ценности и общественное одобрение могут оказывать давление на наше поведение и выборы в области здоровья.

Важно отметить, что формирование здорового образа жизни должно учитывать культурные особенности и уважать разнообразие культурных традиций. Эффективные программы по пропаганде здорового образа жизни должны учитывать культурные контексты и сотрудничать с местными сообществами, чтобы создать подходы, соответствующие местным ценностям и нормам поведения.

Ученые отмечают, что формирование культуры здоровья в молодежной среде является многогранным процессом, который зависит от множества факторов, включая:

— правовые факторы [6, с. 42–43] (законодательная база, которая может регулировать доступ молодежи к табаку, алкоголю и другим потенциально вредным веществам, а также способы рекламы и продажи таких продуктов);

— социально-экономические факторы [7, с. 178–180] (экономическое положение семей и молодежи может влиять на доступ к здоровым продуктам и услугам, а также на возможность участия в физической активности, а также борьба с социальным неравенством может способствовать формированию культуры здоровья);

— образовательно-воспитательные факторы [4, с. 189] (образовательные учреждения и воспитательные программы могут играть важную роль в формировании здоровых привычек среди молодежи, вместе с тем, уроки по здоровому образу жизни и воспитание в духе заботы о собственном здоровье могут быть ключевыми элементами);

— медицинские факторы [5, с. 235] (доступ к медицинской помощи и здоровым образам жизни, а также здравоохранение в целом, играют важную роль в формировании культуры здоровья);

— экологические факторы [4, с. 190–191] (экологическая обстановка может влиять на здоровье молодежи: загрязнение воздуха, вода и продуктов питания может оказывать влияние на здоровье и формирование культуры здоровья).

Эффективные программы должны учитывать все вышеперечисленные факторы и стремиться к созданию условий, которые способствуют здоровому образу жизни и развитию молодежи.

Формирование культуры здоровья молодежи является важным аспектом их развития. Психолого-педагогическое исследование этой темы позволяет лучше понять, каким образом формировать здоровый образ жизни у молодежи. Можно выделить ключевые направления, согласно которым станет возможным сформировать культуру здорового образа жизни среди молодежи с учетом психолого-педагогических особенностей их возраста и развития:

1. Анализ текущего состояния здоровья молодежи: определение физического и психологического состояния молодежи, включая уровень физической активности, питания, вредных привычек и психологического благополучия.

2. Оценка факторов влияния: исследование факторов, влияющих на формирование культуры здоровья молодежи, таких как семья, образование, социокультурная среда и медиа.

3. Исследование мотивации: анализ мотивации молодежи к здоровому образу жизни. Понимание, что мотивирует молодежь к заботе о своем здоровье, и какие факторы могут способствовать или мешать этой мотивации.

4. Разработка педагогических методик: создание и тестирование педагогических методик и программ, направленных на формирование культуры здоровья. Эти методики могут включать в себя уроки по физической культуре, занятия по здоровому питанию и психологическому благополучию.

5. Изучение эффективности мероприятий: оценка эффективности проводимых мероприятий и программ по формированию культуры здоровья. Это позволяет опре-

делить, какие методики работают наилучшим образом и как их можно улучшить.

6. Инволюция: исследование явления инволюции в контексте здоровья молодежи. Изучение того, как современные технологии и образ жизни влияют на физическое и психологическое здоровье.

7. Сотрудничество с образовательными учреждениями: взаимодействие с учебными заведениями для интеграции вопросов здоровья в учебные программы и соз-

дания благоприятной среды для формирования культуры здоровья.

Подводя итоги, необходимо отметить, что психолого-педагогическое исследование по формированию культуры здоровья молодежи является важным инструментом для разработки эффективных стратегий и программ, направленных на улучшение здоровья и благополучия молодого поколения. Это также способствует созданию будущего общества, которое более здорово и устойчиво.

Литература:

1. Айвазова, Е. С., Соловьёв А. Г., Золотарева Э. Г. Подходы к обучению физической культуре в разных странах // Нацразвитие. Наука и образование. 2022. № 2 (5). с. 7–10.
2. Воронов, Н. А. Влияние социальных отношений на качество состояния психического и физического здоровья // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. № 7. с. 133–136.
3. Гущина, Т. В., Крюкова Т. Л., Екимчик О. А. Культура, стресс и копинг: влияние социокультурного контекста на выбор типа совладания // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2014. № 4. с. 73–81.
4. Пронюшкина, Т. Г., Уколова О. Н. Формирование у школьников здорового образа жизни в условиях образовательного учреждения // Russian Journal of Education and Psychology. 2018. № 1–1. с. 186–201.
5. Пряникова, Н. Г. Формирование культуры здорового образа жизни у молодежи // Научные известия. 2022. № 28. с. 233–237.
6. Садыков, Р. М., Большакова Н. Л. Нормативно-правовые основы противодействия наркотизации и алкоголизации молодого поколения // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 9–1. с. 41–46.
7. Хоркина, Н. А., Лопатина М. В., Костина Ю. В. Физическая активность российской молодежи и возможности государственной политики // Вопросы государственного и муниципального управления. 2018. № 2. с. 177–199.

Роль математики в формировании навыков будущего

Любухина Ирина Петровна, преподаватель отдельной дисциплины (математика, информатика и ИКТ)
Филиал Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске

Процесс обучения в современной школе уже не мыслится как исключительно ход трансляции знаний. Он призван комплексно влиять на обучающегося, готовя ученика к плодотворному функционированию в качестве субъекта образовательных отношений на последующих ступенях академической жизни, а также как полноценного члена сегодняшнего социума, который в перспективе сможет эффективно включиться в условия актуального рынка труда, где, по наблюдениям исследователей, обнаруживается нарастание «диверсификации» [6, с. 30]. Неслучайно государственные документы, регламентирующие деятельность школы, делают акцент не только на предметных результатах освоения учебной программы школьником, но и на личностных и метапредметных. Кроме того, особое внимание преподавательской общественности на текущий момент обращено к необходимости формирования так называемых «навыков будущего», высокий уровень развития которых выступит гарантом того, что в перспективе обучающиеся школы не будут испытывать дезориентацию в обновлённых акаде-

мических и профессиональных реалиях, позволит «уверенно осваивать новое и адаптироваться к быстроизменяющимся условиям внешней среды» [7, с. 238], успешно вливаться в сегодняшний мир, характеризующийся нестабильностью, неопределённостью, сложностью и неоднозначностью [8, с. 87].

Думается, что акцент на их привитии должен быть сделан уже в рамках получения основного общего образования, когда процесс формирования личности проходит стадию активного становления. Причём успешность овладения школьником «навыками будущего» находится в зависимости от объёма практики их применения. Поэтому симптоматично, что данная развивающая задача должна стать одной из приоритетных для любой дисциплины, входящей в учебный план общеобразовательной школы, в том числе и математики. В рамках настоящей работы предпринимается попытка выявить потенциал предмета «Математика» в формировании у обучающихся «навыков будущего».

Появления данной группы навыков исследователи связывают с феноменом четвёртой промышленной рево-

люции, которая происходит в настоящее время, и её «отправной точкой» оказываются инновации, использующие потенциал новейших технологических достижений (нанотехнологии, искусственный интеллект, квантовые вычисления и т. д.) [3, с. 20], что является почвой для создания новых профессий и рабочих мест на производствах разного уровня.

Современные научные источники демонстрируют исследовательское стремление к оформлению перечня «навыков будущего». Учёные из самых различных областей знания (экономической, педагогической, психологической, социологической) предпринимают попытки очертить круг навыков, которые будут востребованы человечеством в ближайшей перспективе, опираясь на материалы российских, зарубежных и международных форумов, соглашений и иных документов, изданных отдельными авторитетными компаниями [1, с. 153–154; 3, с. 22–23; 7, с. 238]. В концентрированном виде данные навыки представлены в работе Агентства стратегических инициатив и затрагивают особые навыки, касающиеся необходимости плодотворного использования различных типов мышления (в частности, критического, стратегического, системного и креативного), умения выстраивать коммуникацию, осуществлять кооперацию, проявлять саморегуляцию и самоорганизацию в выполняемой деятельности [2].

Рассмотрим потенциал школьной дисциплины «Математика» (средний и старший этап получения основного образования) в развитии указанных навыков.

Научная литература обнаруживает целый комплекс дефиниций, определяющих понятие «мышление». Не имея в рамках настоящей работы задачи выявления общих подходов к исследовательскому осмыслению данной категории, остановимся на более общем терминологическом описании лексемы «мышление», зафиксированном в Толковом словаре русского языка: это «способность человека рассуждать, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях» [5, с. 297].

Не вызывает сомнения тот факт, что в процессе выполнения математических расчётов и решения математических задач школьники неизбежно подключают эту высшую психическую функцию в ходе собственной деятельности на уроке. Однако, думается, что пересмотр технологической стороны занятия по дисциплины может эффективизировать ход развития критического, стратегического и системного мышления обучающихся. Для реализации данной задачи педагогу важно вносить в образовательный процесс технологию проблемного обучения. Она оказывается одним из инструментов активизации мышления, учит школьников разбираться не в следствиях, а в причинах той или иной научной закономерности. Данная технология применима в рамках таких тем, которые предполагают выявление сразу нескольких плодотворных подходов для решения одной и той же задачи, уравнения и т. д. Причём, важно отметить, что ход урока, основанного на технологии проблемного обучения, не-

изменно связывается с ведением дискуссии, высказыванием различных точек зрения с их последующей аргументацией. Такой подход к организации занятия качественно влияет на навыки общения школьников, расширяет развивающие функции дисциплины, которая напрямую не предполагает обширного коммуникативного контекста, т. к. зачастую сводится к выполнению математических вычислений.

Ещё одним из инструментов для учителя математики становится проектно-исследовательская технология, что также нацелена на активизацию различных типов мышления школьников. На последних ступенях средней школы и в старшем звене её использование особенно актуально, поскольку в данный период происходит подготовительный процесс обучающихся к продолжению образовательного пути в ином академическом пространстве (колледжи, вузы), где исследовательские умения оказываются необходимыми постоянно. В ходе самостоятельного изучения литературных и интернет-источников по проблеме урока, систематизации добытых сведений и их анализа развивается критическое мышление, а при подготовке «продукта» исследовательской деятельности (в частности, в формате мини-презентации) актуализируется творческое начало личности, совершенствуются навыки креативного мышления.

Навыки критического мышления развиваются и в процессе прослушивания теоретического блока аудиторного занятия (слово учителя), при ответе товарищей. Например, в старшей школе, когда багаж математических знаний школьников наиболее обширен, а тема урока перекликается с уже изученным материалом, учитель может предложить обучающимся прослушать мини-лекцию со специально допущенными в ней ошибками. Причём важно заранее сообщить об этом классу (на этапе целеполагания) для активизации их мыслительных процессов. Однако такой подход к организации этапа урока плодотворен лишь в случае высокой математической подготовки учащихся.

Также в работе преподавателя математики важно учитывать формирование такого «навыка будущего», как умение осуществлять кооперацию, т. е. производить командную деятельность. Здесь актуальность обретают парные, групповые и коллективные форматы деятельности на занятии, которые не всегда практикуются преподавателями математики. А именно слаженная работа сразу нескольких учеников для поиска путей достижения цели позволяет проявлять лидерские качества, учат взаимодействию с коллективом в академическом дискурсе. Здесь особенно плодотворным оказывается «мозговой штурм», проведение тематических викторин и квестов, коллективное решение математических кроссвордов, уроков-конференций, дебатов и т. д.

Навыки самоорганизации, саморегуляции, к которым также примыкают навыки постановки и достижения целей, обозначаются исследователями как «экзистенциальные», т. е. универсально применительные «на

протяжении всей жизни и в различных жизненных контекстах личности» [4, с. 274]. Именно это делает их наиболее значимыми, составляющими основу для формирования всех остальных «навыков будущего». Посредством содержательного и методического аспекта учебного предмета «Математика» данный круг навыков развивается за счёт групповых форм работы на занятии, технологий проблемного обучения, кейс-стади, в старшей школе (в ходе повторительных уроков) уже актуальность обретает технология «перевернутого класса» и особенно проектные технологии.

Технология «перевернутый класс» на сегодняшний день ещё не обрела прочные позиции в практике работы общеобразовательных школ, однако её применение способствует развитию навыков тайм-менеджмента, самоорганизации (поскольку ученик вынужден грамотно планировать время для самостоятельной подготовки), навыки самооценки деятельности (т. к. в процессе изучения материала он самостоятельно определяет «проблемные» места, вызывающие трудности в восприятии учебного материала). Кроме того, при такой работе с информацией (без непосредственного присутствия педагога) актуализируются иные каналы получения знаний (самостоятельная работа с источниками), что в большей мере ориентирует школьника на развитие навыков самообучения, приви-

вает понятие о необходимости осуществления непрерывного образования.

Таким образом, при грамотном подходе учителя к дидактическому и технологическому наполнению учебного занятия по дисциплине «Математика» помимо чисто учебных целей в рамках урока школьники получают возможность развивать «навыки будущего». Высокая степень их формирования позволит обучающимся в дальнейшем стать полноправными субъектами академических, а в перспективе — трудовых отношений в современном динамическом рынке труда, который постоянно претерпевает трансформации, накладывающие отпечаток на требования к специалистам. Разнообразие педагогических технологий (проектно-исследовательские, поисковые, кейс-стади, проблемное обучение, технология «перевернутый класс») способствует системному влиянию на личность ученика, активизируя его интеллектуальные, аналитические и творческие способности, подготавливая школьников к проявлению самостоятельности и ответственности в процессе решения учебных и личных задач. Кроме того, такие формы деятельности на уроке, что предполагают ведение дискуссии, обсуждение плодотворности способов решения задач эффективно развивают коммуникативные навыки, разнообразят несколько монотонные вычислительные действия на занятии.

Литература:

1. Аранжин, В. В. Трудовые ценности и навыки будущего: структура и содержание / В. В. Аранжин, Е. В. Нехода // Вестник Томского государственного университета. Экономика. — 2019. — № 48. — с. 150–165. — DOI: 10.17223/19988648/48/11.
2. Атлас новых профессий / П. Лукша и др.; под ред. П. Лукши; Агентство стратегических инициатив, Московская шк. упр. Сколково. — Москва: Олимп-Бизнес, 2015. — 216 с.
3. Вольская, Е. Навыки будущего и будущее навыков: трансформация компетенций в условиях четвёртой промышленной революции / Е. Вольская // Альманах Крым. — 2021. — № 27. — с. 19–26.
4. Мурзина, Ю. С. Компетенции цифрового будущего и нравственные ценности / Ю. С. Мурзина // Междисциплинарные ресурсы экономической психологии в формировании этнорегиональной идентичности и позитивного образа малой родины: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Иркутск, 27–30 июня 2019 года / Отв. ред. А. Д. Карнышев, В. А. Решетников. — Иркутск: Иркутский государственный университет, 2019. — с. 271–278.
5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. 19-е изд., испр. — Москва: Русский язык, 1987. — 796 с.
6. Пономарева, О. Я. Сформированность гибких навыков (soft skills) как условие адаптации современного поколения к рынку труда / О. Я. Пономарева // Актуальные проблемы социального профессионально-экономического вхождения молодежи региональную общественно-производственную среду: Материалы II Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 15 мая 2018 года / Ответственные за выпуск Л. П. Пачикова, Т. В. Филипповская. — Екатеринбург: Уральский государственный экономический университет, 2018. — с. 29–33.
7. Прохорова, М. П. Возможности и направления развития «навыков будущего» у студентов вуза / М. П. Прохорова, А. М. Петровский, С. А. Баланова // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 77–1. — с. 237–240.
8. Рязанова, Н. Е. Формирование глобальных компетенций для VUCA-мира: зачем, чему и как учить? / Н. Е. Рязанова, Д. В. Моргун, М. В. Аргунова // Наука и школа. — 2021. — № 2. — с. 86–97. — DOI: 10.31862/1819-463X-2021-2-86-97.

Применение песенного материала в обучении лексике на уроках английского языка: методический аспект

Морозов Роман Васильевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Ляхова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

В статье рассматривается методический аспект применения песенного материала в процессе обучения англоязычной лексике, приводится алгоритм работы на занятии с применением текстов песен на английском языке.

Ключевые слова: методика преподавания, песенный материал, лексика.

В динамично развивающихся условиях современного мира актуальность обучения иностранному языку продолжает усиливаться. С учетом тенденций развития современного медиапространства совершенно очевиден следующий факт: общение поколений 2003–2005 года рождения предполагает неотъемлемым компонентом элемент применения англоязычной лексики. Актуальность вопроса формирования лексического навыка в процессе обучения иностранному языку на сегодняшний день только возрастает.

Песенный материал является одним из эффективных способов формирования и развития лексических навыков в рамках изучения английского языка. Они способствуют запоминанию новой лексики, расширению словарного запаса, развитию языковой догадки и слухового восприятия. Кроме того, песни на английском языке могут служить отличным материалом для развития навыков говорения, аудирования, чтения и письма. Мы же сосредотачиваем внимание именно на лексическом аспекте данной работы, поскольку грамматика песенной лирики порой идет вразрез с языковыми нормами, ведь авторы легко могут жертвовать грамматикой в угоду звучанию.

Все ученые, в чьих работах освещается вопрос применения песенного материала в обучении англоязычной лексике, указывают на значимость культурного кода, считываемого обучающимися при работе с художественными текстами, его очевидное положительное воздействие, потенциальную многофункциональность песенного материала, необходимость алгоритмизации, структурирования работы, обязательно включающей этап эмоционального восприятия текста, а также включение заданий для отработки материала. Применение песен для обучения лексике может быть адаптировано для разных уровней учащихся, от начинающих и до продвинутых. Отметим также воспитательный потенциал песенного материала: качественно отобранные художественные тексты, несомненно, способны передать обучающимся крайне ценный эмоциональный опыт, что естественным образом способствует развитию как психоэмоциональной сферы в целом, так и эмоционального интеллекта в частности.

Непосредственно работа с песенным материалом включает как эмоциональное восприятие и анализ текста в рамках урока, так и самостоятельное изучение песен вне

уроков. Задача учителя на занятии в нашем случае — не только организовать анализ текста и лексическую работу, но также верно подать материал и мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению текстов. Материал, отбираемый педагогом для работы, должен соответствовать определенным требованиям, а именно: быть аутентичным, обладать определенной культурной и эстетической значимостью, обладать некоторой степенью облигаторности, соответствовать возрастным особенностям обучающихся, отражать укладываемые в рамки традиционной общепринятой парадигмы человеческие ценности, иметь актуальное содержание.

Примерный алгоритм работы с песенной лирикой на занятии выглядит следующим образом:

— Предварительное обсуждение текста песни: обсуждение содержания, идеи и контекста песни. Краткое обсуждение биографии автора и истории создания песни.

— Прослушивание песни. Определение сюжета, ключевых моментов и основных персонажей.

— Работа с лексикой: выделение и анализ новых слов и выражений в тексте песни. Учащиеся записывают новые слова и выражения в словарь и пытаются самостоятельно перевести их на русский язык.

— Подробный перевод текста песни на русский язык.

— Работа с грамматикой: разбор грамматических конструкций, используемых в тексте песни, объяснение правил и примеров использования.

— Отработка новой лексики и грамматики в упражнениях. Упражнения могут включать в себя:

— составление предложений с новыми словами и выражениями;

— заполнение пропусков в тексте песни новыми словами;

— перевод предложений с русского на английский, используя новую лексику и грамматику;

— Повторное прослушивание песни с пониманием текста: учащиеся слушают песню, следя за текстом и пытаясь понять его содержание. При необходимости учитель может задать вопросы для проверки понимания текста.

— Подведение итогов: обсуждение результатов работы, анализ ошибок и достижений.

Данный алгоритм сосредоточен на формировании лексического навыка, но работа, проводимая подобным об-

разом, способствует также развитию навыков аудирования, чтения и говорения.

Песенный материал следует включать в работу на занятиях в соответствии с КТП по предмету, и при отборе данного материала также следует учитывать тематическую специфику УМК. В случае грамотной подготовки и реализации алгоритм применения песенного материала в работе по формированию лексического навыка у обучающихся 7–9 классов позволит также качественно дости-

гать метапредметных результатов в обучении иностранному языку.

Данный алгоритм, апробированный автором статьи на практике в работе с обучающимися 7 и 9 классов бюджетной ОО, демонстрирует определенную эффективность в вопросах формирования лексического навыка и достижения метапредметных результатов обучения и воспитания, однако требует от педагога немалой подготовки и не является обязательным к применению.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие — М.: Академия, 2006. — 336 с.
2. Карпиченкова, Е. П. Роль музыки и песни в изучении английского языка / Е. П. Карпиченкова // Иностранный язык в школе. 1990. — № 5. — с. 45–48.
3. Михайлова, Е. А. Работа над песней на уроке английского языка / Е. А. Михайлова // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 4. — с. 37–39.

Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход

Нурметов Мухтор Рустамович, старший преподаватель
Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Статья «Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход» исследует важность черчения в современном образовании как ключевого элемента, формирующего технические навыки, пространственное мышление, и способствующего профессиональному самовыражению студентов. Статья охватывает влияние черчения на развитие технических навыков, пространственного мышления и профессиональной идентичности студентов, рассматривая его в контексте современных технологий и требований рынка труда. Она также выделяет роль черчения в ориентации студентов на профессиональное самовыражение и исследует взаимосвязь между техническими аспектами и креативностью.

Ключевые слова: черчение, образование, технические навыки, пространственное мышление, профессиональное самовыражение, творческое мышление, современные технологии, рынок труда, профессиональная ориентация, образовательный процесс.

Введение

В эпоху инноваций и постоянно меняющегося ландшафта трудового рынка образование превращается в мощное средство подготовки к вызовам современности. В этой динамичной обстановке черчение выходит за рамки традиционного учебного предмета, превращаясь в ключевой элемент формирования не только технических навыков, но и профессиональной идентичности учащихся.

Черчение, долгое время воспринимаемое как метод передачи графических навыков, теперь является катализатором профессионального самовыражения и креативного мышления. В данном контексте наша статья направлена на изучение роли черчения в ориентации студентов на пути к будущей карьере. Мы проследим эволюцию черчения от простых графических методов до современных

технологических подходов, рассмотрим, как оно формирует техническую грамотность и вдохновляет на творческое мышление.

Черчение перестает быть просто дисциплиной и становится каркасом, на котором восстанавливается картина будущей профессиональной жизни студентов. В этой статье мы раскроем роль черчения в развитии студенческой самоидентификации и подготовке к динамичному миру профессиональных возможностей.

Формирование технических навыков: основы мастерства и профессиональной готовности

В контексте образования черчение выступает в роли уникального инструмента формирования технических навыков, необходимых для успешной деятельности в самых различных областях. На поверхности, это может казаться всего лишь процессом создания изображений,

но на деле, черчение — это глубже заложенное в профессиональные практики искусство, которое обогащает студентов не только графическим языком, но и ключевыми компетенциями.

Первоначально черчение вводит студентов в мир точности и детализации. Процесс создания ручных чертежей требует внимания к деталям и тщательного контроля над каждой линией. Эти умения являются основой для последующего освоения современных технологических средств, таких как компьютерное моделирование. В результате, студенты вырабатывают навыки, которые не только актуальны в традиционных профессиональных областях, но и востребованы в высокотехнологичных индустриях.

Важным аспектом формирования технических навыков черчения является также работа с различными инструментами и техниками. Это включает в себя использование различных видов линий, теней, а также перспективных приемов. Студенты не только овладевают техникой черчения, но и развивают аналитическое мышление, способность видеть объекты в пространстве и предвидеть их визуальные характеристики.

Черчение также служит платформой для внедрения студентов в мир компьютерных технологий. Они осваивают программы для трехмерного моделирования, что делает их более конкурентоспособными в индустрии, где визуализация и виртуализация становятся все более важными аспектами проектирования и архитектуры.

Таким образом, черчение становится своего рода мостом между традиционными и современными технологиями, предоставляя студентам уникальные возможности для формирования технического мастерства и профессиональной готовности к переменчивому миру труда.

Пространственное мышление и креативность: гармония в мире чертежей

Пространственное мышление и креативность в контексте черчения создают уникальное сочетание, обогащающее студентов не только эстетическим восприятием, но и способностью визуализировать идеи в трехмерном пространстве. Эти два аспекта взаимодействуют, формируя неотъемлемую часть развития учащихся в процессе обучения черчению.

Пространственное мышление как ключевой элемент черчения предполагает способность представлять объекты в трехмерном пространстве. Работа с перспективой, глубиной и объемом на чертежах требует от студентов особых навыков анализа пространства. Этот аспект черчения не только важен для технических областей, таких как архитектура и инженерия, но и становится неотъемлемым компонентом креативного мышления.

Креативность в черчении выходит далеко за рамки простого воплощения идей на бумаге. Это процесс, включающий в себя эксперименты с формами, цветами, и стилями. Работа с чернилами, маркерами, акварелью или цифровыми инструментами предоставляет студентам поле для самовыражения и развития индивидуального художественного стиля. Креативные чертежи становятся

площадкой для выражения эмоций, идей, и даже социокультурных влияний.

Важно отметить, что пространственное мышление и креативность в черчении взаимосвязаны. Визуализация трехмерных объектов на плоскости чертежа требует не только технических навыков, но и креативного подхода к представлению форм и структур. Креативность, в свою очередь, усиливает пространственное мышление, расширяя границы воображения и допуская нестандартные подходы к воплощению идей в графической форме.

Таким образом, в объединении пространственного мышления и креативности черчение становится не только техническим навыком, но и искусством самовыражения. Этот симбиоз важен не только для профессионального роста в технических сферах, но и для развития индивидуальности и творческого мышления студентов.

Современные инструменты черчения включают в себя программы для компьютерного моделирования, виртуальной реальности и другие технологии, которые становятся неотъемлемой частью профессиональной деятельности. Овладение этими технологиями на уровне обучения делает студентов более конкурентоспособными на рынке труда и подготавливает их к современным вызовам и тенденциям в их области.

Ориентация и профессиональное самовыражение в черчении: путеводная звезда карьеры

Одной из главных ролей черчения в образовании является ориентация студентов на профессиональное самовыражение. Этот аспект не только помогает им определить свои профессиональные интересы, но и разрабатывает уникальные аспекты их индивидуальности, что может быть важным элементом в их будущей карьере.

Черчение становится не только техническим навыком, но и языком для выражения профессиональных амбиций. Работа над различными проектами позволяет студентам окунуться в различные сферы и области применения искусства черчения. Будь то архитектурные элементы, механизмы или дизайн, студенты получают возможность попробовать свои силы в различных областях и открыть для себя, где их страсти и интересы пересекаются.

Этот опыт ориентации расширяет обзор студентов относительно возможных карьерных тропинок. Например, черчение может стать мостом между традиционным искусством и визуальным дизайном, поддерживая студентов в выборе того, что лучше соответствует их индивидуальному видению и профессиональным целям. Одновременно, работа с технологиями черчения предоставляет перспективу на взаимодействие с инновациями и современными тенденциями в профессиональной среде.

Кроме того, черчение стимулирует студентов рассматривать свои творческие подходы к решению задач. Каждый проект становится возможностью не только применить технические навыки, но и воплотить свои уникальные идеи и концепции. Этот процесс способствует формированию профессиональной идентичности, позволяя студентам открыть для себя, кто они как профес-

сионалы и какие ценности они приносят в свою будущую карьеру.

Итак, черчение в образовании не только обучает техническим навыкам и развивает пространственное мышление, но и служит ключом для открытия студентами своего профессионального предназначения. Ориентация на профессиональное самовыражение в черчении становится путеводной звездой, освещающей путь студентов в мире возможностей и карьерных перспектив.

Заключение

Черчение, ставшее неразрывной частью образования, не только вооружает студентов техническими навыками и развивает их творческое мышление, но и служит мощным механизмом ориентации на пути профессионального роста. В процессе освоения чертежей, студенты не просто приобретают навыки воспроизведения изображений, а взаимодействуют с миром возможностей и открывают для себя путеводные звезды своих профессиональных направлений.

Одним из ключевых достижений черчения в образовании является формирование технических компетенций. Способность создавать точные и информативные изображения, будь то ручные чертежи или цифровые модели, становится основой для успешной карьеры в таких областях, как архитектура, инженерия и дизайн. Студенты, овладевшие этими навыками, выходят на рынок труда го-

товыми к вызовам современных технологий и высоких стандартов профессионализма.

Пространственное мышление, развиваемое черчением, становится своеобразным ключом к визуальному восприятию окружающего мира. Это не только важно для архитекторов и дизайнеров, но и для всех, кто стремится к глубокому пониманию форм и структур. В то время как технические навыки дают студентам инструменты, пространственное мышление открывает перед ними двери креативного подхода к профессиональным задачам.

Ориентация студентов на профессиональное самовыражение в черчении становится ключом к нахождению своего места в мире профессиональных возможностей. Работа над различными проектами и стилями позволяет студентам выявить свои уникальные интересы и подготовиться к будущей карьере, которая сочетает в себе не только техническую грамотность, но и индивидуальное творческое видение.

Таким образом, черчение не просто является предметом обучения, но источником вдохновения и ориентации, обогащающим студентов необходимыми инструментами для успешной карьеры в современном профессиональном мире. Это искусство и наука, которые, соединившись, открывают двери перед студентами, помогая им найти свое место в мире профессиональных исследований и творчества.

Литература:

1. Smith, J. (2018). *The Art and Science of Technical Drawing*. Publisher: ABC Publications.
2. Johnson, M. (2020). *Spatial Thinking in Design: A Comprehensive Guide*. Publisher: XYZ Books.
3. Brown, A., & White, B. (2019). Bridging Tradition and Technology: The Evolution of Drawing in the Digital Age. *Journal of Design Education*, 25(3), 123–145.
4. Robinson, C. (2017). Integrating Creativity into Technical Education: Strategies and Challenges. *International Journal of Technical Education*, 12(2), 67–82.
5. Davis, R., & Miller, S. (2021). The Impact of Modern Technologies on Architectural Education. *Journal of Architecture and Design*, 18(4), 321–335.
6. X. S. Xolmuratov, M. S. Shamuratov, X. A. Maxmudov. Pedagogik jarayonning shaxsiy yo'nalishiga asoslangan zamonaviy pedagogik texnologiyalar. *Science and Education* 2 (12), 557–561

Как помочь ребёнку развивать речь

Раззоронова Ирина Вячеславовна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 61 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Почему дети не говорят? Есть причины для этого. Если ребёнок не заговорил к трём годам, то надо бить тревогу. Обратите внимание, если ребёнок:

- не разговаривает, мычит или произносит отдельные звуки;
- не отвечает на вопросы, не понимает обращенную к нему речь;

- коверкает, глотает звуки, переставляет или пропускает слоги, слова;
- не воспринимает горшок, «ходит» только в памперсы;
- нарушен прием пищи, ест только одно «любимое» блюдо, отказывается пробовать новые;
- при просьбе повторить или сказать слово проявляет агрессию, появляется истерика;

— до 2-х лет развивался активно, далее перестал использовать слова, которые уже знал;

— снова перестал ходить на горшок.

Что такое речь? Это сложный механизм, формирование которого начинается ещё в утробе матери. Высшая психическая функция. Можно сказать, «королева» всех функций. Чтобы она возникла, малыш должен пройти все этапы развития. Начиная с развития сенсорной системы: зрительной, вкусовой, слуховой, тактильной, обонятельной, вестибулярной, далее следует сенсомоторное развитие, после-перцептивно-моторное развитие и так далее.

К сожалению, иногда какой-то из этапов развития ребенка, необходимый для полноценного формирования речи, пропускается или недостаточно обрабатывается. И тогда проблем не избежать.

Взрослые могут и должны помочь ребенку с развитием речи.

Одна из причин — это проблемы со здоровьем у ребёнка. Тут надо найти квалифицированных специалистов: логопеда, невролога, дефектолога, психолога, психотерапевта, обратиться за помощью и вам помогут. Надо искать причину, почему ребёнок не говорит и её решать. Сама речь не появится, если не решать проблемы.

Ещё одна из причин — это малое общение с ребёнком. Очень много взрослые замещают своё общение с ребёнком — гаджетами. Когда дети просматривают мультфильмы, играют в какие-нибудь игры на телефоне, планшете и т. д., они не учатся говорить, а только смотрят. А попробуйте забрать у ребёнка телефон, как правило, с его стороны начинается агрессия, истерика, капризы. У таких детей есть проблемы в общении со сверстниками, они не могут найти себе занятие, игру, договорится с другими детьми, потому что они привыкли к телефону, для них это любимая игрушка, а её отобрали и другому времяпрепровождения его не научили. Вот и идёт задержка умственного развития, а соответственно и речи. Не да-

вайте детям гаджеты, им это не нужно, им надо общение, говорите с ребёнком как можно больше, читайте книжки, рассматривайте картинки, делайте поделки, рисуйте картинки. Идёте по улице — рассматривайте, что находится вокруг: какого цвета машинки, листики, травка, увидели собачку — рассмотрите из чего она состоит: ушки, хвостик, лапки и т. д., какие звуки издаёт. Проводите время с пользой, а то ребёнок едет в коляске, на велосипеде и смотрит не по сторонам, а в телефон, ему не интересно, что делается вокруг него, хотя ребёнок от природы любопытен, ему интересно, что делается вокруг него, но родители замещают окружающий мир ребёнка телефоном, пусть разговаривает с мамой, папой, другими детьми, играет с песком, нюхает цветочки и т. д. Идёте готовить на кухню, ребёнка берите с собой. Покажите ему яблоко, морковь, огурец и т. д., скажите, что это, то, что можно попробовать, дайте попробовать, охарактеризуйте каждый: морковь-сладкая, лимон-кислый и т. д.

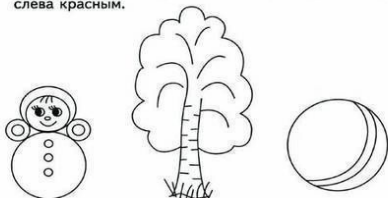
Надо помочь ребёнку развиваться и стать успешным в его начинаниях. Пошли вы на кухню лепить пельмени, пирожки, печь печенье, дайте ребёнку тоже тесто, пускай лепит, что ему нравится. Это не просто так — лепка из теста, а развитие мелкой моторики рук, что влияет на развитие умственных способностей.

Поиграйте с детьми, с тем, что есть под рукой: возьмите любые предметы, сначала три и постепенно увеличивайте количество, например: ложка, кружка, яблоко, ребёнок закрывает глазки, а взрослый прячет один предмет или меняет местами, ребёнок открывает глазки и объясняет, что изменилось. Другой вариант этой игры: «Что лишнее?» Убирается лишний предмет и объясняется почему. Например: лишнее-яблоко, т. к. мы его едим, это фрукт, а другое — это посуда.

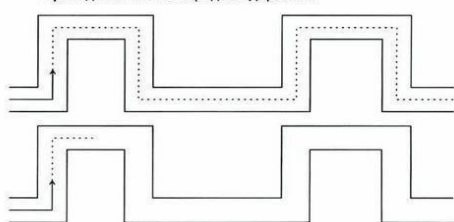
Хочу предложить некоторые рекомендации для успешного развития вашего ребёнка.

— Для развития ориентировки, логически мыслить, полезно выполнять такие задания, например:

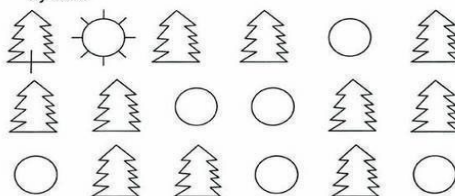
Что справа, а что слева? Что посередине? Раскрась предмет, который справа желтым цветом, тот который слева красным.



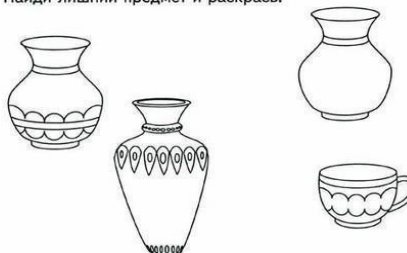
Проведи линию по середине дорожки.



Дорисуй у каждой елки ствол, а у каждого солнышка - лучики.



Найди лишний предмет и раскрась.



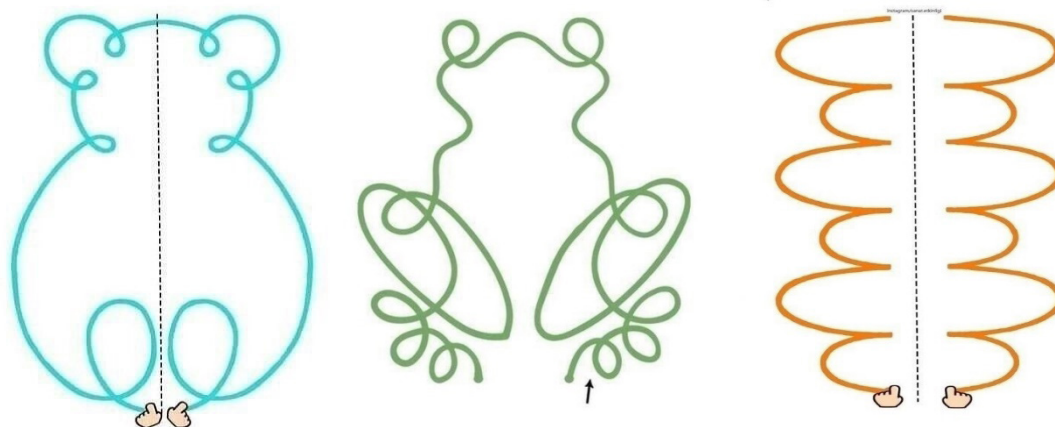
— Очень полезна гимнастика для глаз — это эффективная и простая помощь при переутомлении зрения, тренировка мышц органов зрения. Именно от них зависит, насколько хорошо будет видеть ребёнок в даль-

нейшем и не будет ли у него проблем с глазами. Гимнастика для глаз помогает мозгу переработать информацию, полученную через органы зрения.



— Графомоторные дорожки — это не только развитие мелкой моторики рук, эта работа требует серьёзной работы мозга и свободных скоординированных движений кистей рук малыша. Графические прописи применяют логопеды в работе с детками, имеющими нарушения речи,

но использовать их можно и в детском саду, и дома. Работа двумя руками одновременно развивает оба полушария головного мозга. Это влияет на развитие умственных способностей, а соответственно и речи.



— Пальчиковая гимнастика учит правильно концентрировать внимание и правильно его распределять. Стимулирует развитие речи ребёнка. Развивает мелкую моторику рук. Можно, чтоб ребёнок повторял движения пальцев за взрослым, а можно делать под стихотворную форму, например:

«Пальчик-мальчик»

Пальчик-мальчик, где ты был?
(Покрутить большим пальцем)

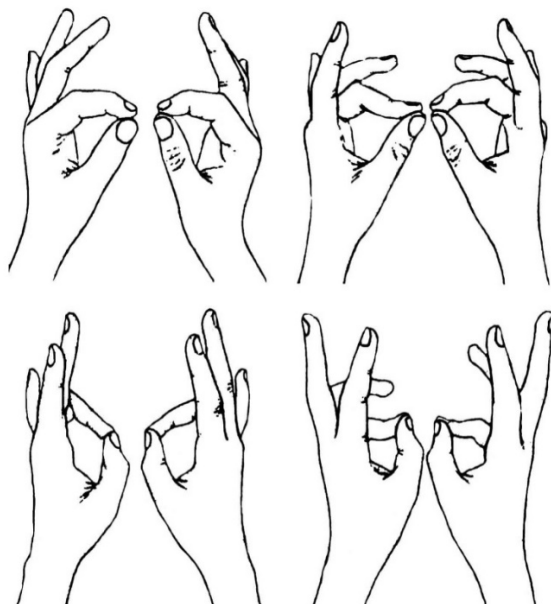
С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел.

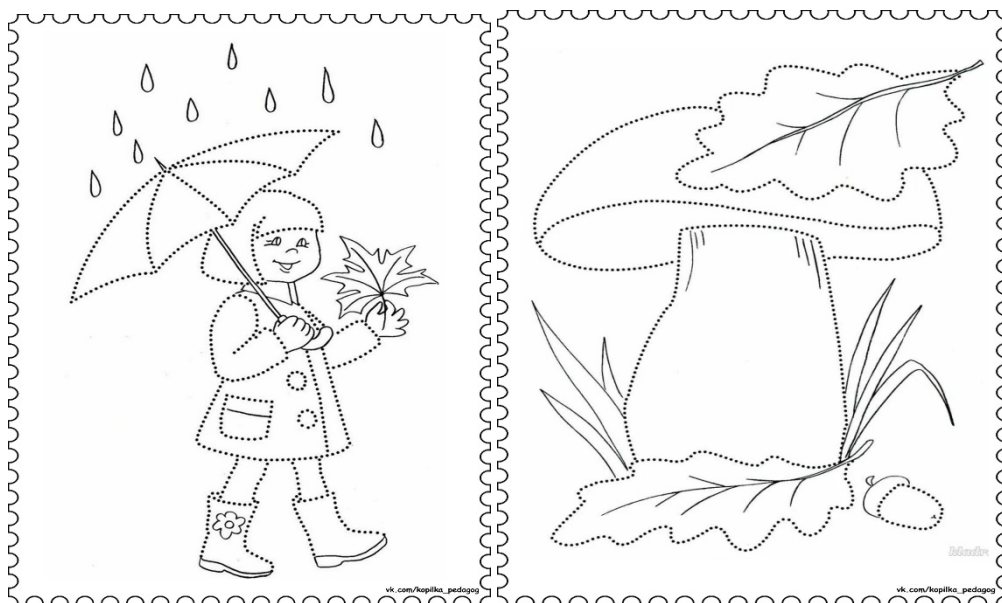
С этим братцем песни пел!

(Поочерёдный массаж остальных пальцев руки)



— Раскрашивание играет много ролей в развитии дошкольника — развитие пространственного мышления, глазомера, развитие мелкой моторики рук, воспитание работоспособности, терпеливости, аккуратности, чув-

ства цветовой гармонии, стимулирует любознательность. Можно предложить сначала обвести изображение по контуру, а потом раскрасить, например:



Очень полезна артикуляционная гимнастика. Её цель — выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необхо-

димых для правильного произношения звуков. Например, такие упражнения:

	1. «Заборчик» Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.	
	2. «Дудочка» С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).	
	3. «Окошко» Широко открыть рот — «жарко». Закрывать рот — «холодно».	
	4. «Шарик» Надуть щеки. Удерживать под счет до 5. Выпустить воздух.	
	5. «Чистим зубки» Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.	
	6. «Часики» Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить из одного уголка рта в другой, как маятник часов.	

Для успешного развития ребёнка можно заниматься по книгам серии «Школа семи гномов», эта серия разработана для занятия с детьми по возрастам.

Также вам поможет литература: книги Жуковой Н. С. «Я говорю правильно», «Уроки логопеда»; Жуковой Олеси «Учим малыша думать»; Гавриной С. Е., Топорковой И. Г., Щербининой С. В., Кутявиной Н. Л. «Большая книга развития мелкой моторики для детей 3–6 лет»; Трясору-

ковой Т. П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей».

А самое главное, читайте детям книжки с яркими картинками, рассматривайте их, и будет у вашего ребёнка развитие речи, он будет пополнять свой словарный запас и расширять кругозор. Читать детям — значит учить их анализировать, размышлять. Чтение помогает развивать логическое мышление, учит понимать причинно-следственные связи.

Контроль звукопроизношения в период автоматизации звуков у дошкольников

Саркисян Марина Рафиковна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымска (Краснодарский край)

Родители XXI века обеспокоены тем, что их ребенок, поступая в первый класс, должен обязательно уметь читать. Для них это несет первостепенную актуальность. Но мы прекрасно понимаем, как бы ни был готов ребенок к школе, если у него грубо говоря «каша» во рту, то ни о какой успешной учебе не может идти речь.

Для всестороннего развития детей — важнейшим условием является хорошо поставленная речь. Чем богаче словарный запас дошкольника, правильнее речь, тем легче ему общаться с друзьями, высказать свои мысли.

Однозначно, контроль за собой является важным фактором для достижения успеха в любой деятельности, особенно в логопедии, поскольку полученные знания отработываются и закрепляются дома, для достижения наилучшего результата.

По мнению Миловидова Е. Ю. «Формирование правильного произношения у детей — это сложный процесс, в первую очередь ребенок знакомится со своим органом речевого аппарата, затем учится управлять им, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной» [5].

У детей, с тяжелыми нарушениями речи I, II и III уровня речевого развития, контроль речи и саморегуляция формируются с задержкой и неполноценно. Причиной этого являются несформированность фонематического слуха.

Работа по формированию самоконтроля за звукопроизношением поставленных звуков проводится, в форме подгрупповых и, в большей степени, индивидуальных занятий.

Выделяют три этапа формирования самоконтроля произношения в процессе коррекционно-педагогической работы:

- подготовительный;
- основной;
- завершающий.

1. Подготовительный этап — это «фундамент». На этом этапе знакомим ребенка со строением артикуляционного аппарата, так как ребенок знает, что у него во рту есть язык, но не знает, что с ним делать, порой не может понять, как это — поднять или опустить язык. В таких случаях назначается артикуляционный массаж. После того как ребенок поймет и сумеет владеть языком и артикуляционным аппаратом, он сумеет овладеть правильной артикуляцией звука, удерживать позу артикуляционного аппарата. Одновременно работаем над дыханием и фонематическим восприятием.

После правильного и чёткого выполнения артикуляционной гимнастики, можно приступать к постановке звуков. Язык — это орган, состоящий из мышц. Для полноценного функционирования его нужно укреплять, а в некоторых случаях расслаблять. Ребенку важно научиться управлять своим языком. Определенные артикуляционные упражнения активизируют отдельные области языка, которые участвуют в произнесении звуков. Артикуляционная гимнастика полезна всем детям, в том числе и без нарушений речи.

2. Основной этап — закрепления и автоматизация. Этот процесс начинается с закрепления правильных движений артикуляционного аппарата. В первую очередь звук произносится изолированно, затем в слогах, в словах разной конфигурации, словосочетаниях, предложениях

Слоги отрабатываются по традиционной методике (с учетом фонетически оптимальной позиции). При произнесении слогов и слов внимание ребенка акцентируется на приемах самоконтроля.

Контролировать произношение звука необходимо в спокойной форме. Если это начальный этап автоматизации, то ребенку можно напомнить о положении органов артикуляции (губы в улыбке, язык чашечкой). Автоматизация подразумевает многократное произношение.

3. Завершающий этап — это применение дифференциации звуков а завершающем этапе, приобретенные навыки закрепляются в условиях свободного общения, в повседневной жизни. В этот период очень важно следить за тем, как ребенок отслеживает и контролирует свою речь. Здесь важная роль принадлежит не только педагогу, но и всему окружению ребенка.

«В своей речи мы, взрослые, очень часто делаем мелкие ошибки и исправляем их так быстро, что никто и не успевает их заметить. Такое быстрое выявление и исправление ошибок обуславливается процессом самоконтроля и самокоррекции. Детям с речевыми нарушениями очень трудно контролировать свою речь. Однако можно и даже нужно развивать у них самоконтроль и способность самостоятельно исправлять и изменять свою речь» [6].


Формирование правильного произношения звуков у детей — это сложный процесс, в результате которого ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

Игры для автоматизации поставленных звуков, авторское пособие «Звуковой зоопарк».

Дидактическая игра «Веселый звон»

Цель: развитие фонематического слуха


Задачи: упражнять в определении на слух одинаковых звуков.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры
	<p>1. Просим ребенка определить на слух одинаковые по звучанию</p>

Дидактическая игра «Мишка по лесу гулял».

Цель: автоматизировать звук [Ш] в словах.


Задачи: развивать фонематический слух; определять место звука в слове.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры
	<p>1. Педагог называет слово, используя карточки, ребенок повторяет и определяет место звука [Ш] в слове; начало, середина, конец. Миша по лесу гулял, Миша шишки собирал и в кармашки себе клал</p>

Дидактическая игра «Хлопки»

Цель: формируем понятие, делить слова на слоги хлопками.


Задачи: развивать фонематический слух; закрепить понятия, сколько гласных букв, столько и слогов.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры
	<p>1. Педагог показывает картинку, ребенок называет слово и делит на слоги. Здесь мы не только автоматизируем звук, но и развиваем фонематический слух, что очень важно в коррекционной работе</p>

Дидактическая игра «Голосистая лягушка»

Цель— упражнять в определении количество звуков в слове.



Задачи: формировать умение выполнять звукобуквенный анализ, синтез, определяя количество и последовательность звуков.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры:
	<p>1. Педагог называет слово, ребенок выкладывает звуковой ряд и определяет гласный это звук или согласный, твердый или мягкий</p>

Дидактическая игра «Синий слон»

Цель: уточнять и закреплять правильное произношение звуков [с], [з]; [л], [р] в словах;

Задачи: учить выделять эти звуки голосом, дифференцировать их на слух; дифференцировать поставленные звуки в словах.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры
	<p>1. Педагог называет слово, ребенок повторяет и определяет на слух какой звук, [З] или [С] и определяет мягкий или твердый звук</p>
	<p>2. Педагог называет слово, ребенок повторяет и определяет на слух какой звук, [Л] или [Р] и определяет мягкий или твердый звук.</p>



Дидактическая игра «Веселый ёжик»

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

- учить детей застегивать и расстегивать пуговицы;
- развивать ловкость пальцев;
- закреплять умение различать и называть цвета;

— формировать и развивать навык согласования количественных и числительных с существительными.

Иллюстрированные этапы игры	Ход игры
	<p>Ребенок пристёгивает яблоки и называет цвет пуговицы, там временем автоматизируя поставленные звуки</p>
	<p>Счёт (согласование числительных с существительными, <i>одно — яблоко, пять — яблок</i>).</p>

Литература:

1. Л. А Комарова «Автоматизация звуков».
2. Лященко, М. Ю. Игры для автоматизации звуков и развития речевых навыков у детей дошкольного возраста. Лященко М. Ю.
3. Н. В. Нищева «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп».
4. Шичанина, О., В. Игровые приемы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков // Логопед. — 2005. — № 5. — с. 96–99
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-rod...>
6. <https://www.lurok.ru/categories/20/articles/23516>

Произведение кинематографа как механизм нравственного воспитания молодежи

Сидорова Наталья Александровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Ефремова Ольга Ивановна, кандидат психологических наук, доцент
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

В настоящей статье проведено комплексное теоретическое исследование роли киноискусства в системе нравственно-эстетического воспитания. В ходе исследования были освещены положительные стороны в нравственном воспитании в процессе использования кинематографа, а также рассмотрен такой новаторский механизм как «фильмотерапия», благодаря чему фильмы и кино становятся источником вдохновения, идей, понимания и идентификации для молодого поколения.

Ключевые слова: кино, воспитание, молодежь, производство кинематографа, нравственность, культура будущего поколения.

Общество сегодня сталкивается с проблемой, которая связана с культурой молодого поколения, нравственным обликом и эстетической воспитанностью как сущностью будущего поколения этноса. Молодежь сегодня представляет собой один из ключевых периодов становления личности, а именно формирование и становление мировоззрения на мир и свое место в нем. В связи с чем, вопрос о нравственном воспитании молодого поколения представляет собой актуальный вопрос для современного социума, в частности при использовании различных современных технических механизмов. Так, именно произведения кинематографа могут играть зна-

чительную роль в вопросе социализации, в частности в нравственном воспитании молодежи. Кинематограф представляет собой мощный и эффективный инструмент нравственного воспитания молодежи. Фильмы способны не только развлечь, но и прививать ценности, формировать у молодых людей понимание правильных принципов и моральных норм [4, с. 18–19].

Рассмотрим теоретическую сторону поставленной актуальной проблемы исследования. Роль киноискусства в системе нравственно-эстетического воспитания занимает особое место по мнению многих ученых [5, с. 171]: кино способно влиять на мысли, ценности, эмоции своих

зрителей. Кино может помочь формированию позитивных моральных устоев и нравственных принципов, а также развить эстетический вкус и критическое мышление [3, с. 59–61]. В своем исследовании А. Ю. Русаков справедливо указывает, что «киноискусство может передавать истории о героях, их борьбе с неправдой, трудностями и победами» [7, с. 110–111]. Считаем верным согласиться такую позицию и дополнить, что такие фильмы воспитывают в зрителях чувство справедливости, сопереживания и мотивируют к деятельности, а также указанное кино может прорабатывать этические дилеммы и сложные моральные вопросы, помогая зрителям размышлять и принимать осмысленные решения.

М. А. Новоселова отмечает, что «киноискусство развивает эстетическую чувствительность, предлагая зрителям разнообразные образы, композиции, цветовые схемы и звуковые решения, что впоследствии учит личность развивать эстетический вкус, учиться видеть красоту и глубину в искусстве» [6, с. 128–129]. Следовательно, благодаря кино молодежь сможет развивать свой эстетический вкус, а также будет учиться видеть красоту, истину, добро в искусстве (базовые критерии искусства).

В своих исследованиях Т. И. Кожокару определяет, что «важным элементом киноискусства становится критический анализ фильмов, а именно их разбор с точки зрения их этического, эстетического и содержательного содержания помогает зрителю развивать критическое мышление и формировать собственное мнение» [2, с. 121]. Такая позиция представляется нам справедливой и обоснованной, ведь это поможет молодежи ознакомиться с ключевыми аспектами, а также позволит быть внимательным к медиа-воздействию, идентифицировать и анализировать скрытые мотивы и сообщения в кино и других медиаформатах, что особенно актуально в современном обществе и ведениях информационных войн в медиа-поле.

Следовательно, киноискусство играет важную роль в системе нравственно-эстетического воспитания, способствуя формированию моральных ценностей, эстетического вкуса и критического мышления у зрителя. Оно помогает развивать эмоциональный и интеллектуальный потенциал человека, делая его более всесторонне развитым и готовым к осмысленной жизни.

Необходимо сказать, что, помимо формирования художественного вкуса, кино как важнейшая социально-психологическая сила способно освобождать человека от комплексов, фобий, фрустраций и напряжения, связанного с теми или иными психологическими и социальными проблемами, это своеобразная арт-терапия — фильмотерапия [8, с. 39]. Продолжая данную тему необходимо отметить, что кино действительно может иметь положительное влияние на молодежь, помогая им преодолеть комплексы, фобии, фрустрации и напряжение, связанное с различными психологическими и социальными проблемами. Рассматривая идею фильмотерапии необходимо рассмотреть, какую идею закладывали ученые-педагоги в данный комплекс мероприятий как социально-педаго-

гический механизм реализации. Фильмотерапия основана на идее о том, что фильмы могут быть использованы как средство для обсуждения и изучения эмоциональных и психологических тем [1, с. 7–9]. Значит, именно кино сможет стать базовой основой для молодого поколения, чтобы осознать и проанализировать свои эмоции и опыт.

Ученые отмечают, что фильмотерапия выступает «эффективным инструментом для работы с подростками, так как кино предоставляет визуальные образы и рассказы, которые могут легче проникнуть в их сознание и вызвать эмоциональную реакцию» [8, с. 40]. Таким образом, можно отметить, что действительно фильмы и кино становятся источником вдохновения, идей, понимания и идентификации для молодого поколения. Так, в процессе просмотра фильма молодежь может увидеть личные проблемы, либо конкретные темы и поля ответственности, которые их интересуют или так или иначе затрагивают в конкретно сложившейся ситуации. Следующим важным этапом в фильмотерапии становится обсуждение и анализ просмотренного кинофильма вместе с другими, либо непосредственного с педагогом [4, с. 87–90]. И уже в таком контексте кино становится средством для разговора о сложных и эмоциональных темах, позволяя молодежи выразить свои чувства, идеи и мнения.

Благодаря фильмотерапии молодежь может выработать новые пути мышления и поведения, а также научиться эмоциональной саморегуляции. Одновременно с этим фильмотерапия ориентируется и способствует развитию социальных навыков, улучшению коммуникации и созданию более глубоких и интимных отношений. Такой подход описан в научном труде О. В. Чурсиновой, которая опубликовала статью, указав, что «фильмотерапия способствует молодежи стать более осознанными, самостоятельными и импульсивными, а также научиться справляться с жизненными вызовами и строить свою личную и социальную идентичность» [8, с. 41]. С таким подходом справедливо будет согласиться, ведь молодежь зачастую обладает такими качествами как импульсивность, максимализм и эмоциональность, что безусловно влияет на течение и темп ее жизни. Однако важно отметить, что фильмотерапия должна проводиться опытным и квалифицированным специалистом [1, с. 8]. Безусловно, это обусловлено тем, что именно педагог может точно определить какие фильмы подойдут конкретной группе молодежи. Вместе с тем, обосновано отметить, что фильмотерапия не должна применяться в отрыве от других форм работы педагога с молодым поколением, то есть подход должен быть комплексным.

Подводя итоги, отметим: чтобы использование кинематографа было эффективным для воспитания нравственной молодежи, важно проводить критический анализ фильмов, с которыми молодежь взаимодействует, и создавать условия для обсуждения нравственных вопросов. Кино может быть мощным инструментом, но его воздействие должно сопровождаться разумной рефлексией и обсуждением, чтобы помочь молодежи развивать собственные нравственные ценности и критический взгляд на мир.

Литература:

1. Ионова, М. С., Резепова Н. В., Курдюкова А. А. Кинотренинг как средство развития коммуникативной сферы студентов, склонных к интернет-зависимому поведению // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. № 1. с. 1–13.
2. Кожокару, Т.И К вопросу о методологии анализа фильма // Артикульт. 2021. № 4 (44). с. 118–141.
3. Люлюшин, А. А., Плеханова Л. П. О проблемах патриотического воспитания современной молодежи средствами киноискусства (на примере деятельности липецкого киноклуба «ностальгия») // Гуманитарные исследования России. 2023. № 2 (27). с. 58–67.
4. Менегетти, А. Кино, театр, бессознательное. Т. 1. — М.: Онтопсихология, 2020. — 384 с.
5. Наркевич, Н. И. Роль киноискусства в нравственном формировании личности // Высшее техническое образование. 2009. № 8. с. 170–172.
6. Новоселова, М. А. Взаимодействие и взаимовлияние двух художественно-эстетических структур кино и музыки // Культура. Духовность. Общество. 2016. № 26. с. 127–130.
7. Русаков, А. Ю. Отечественное киноискусство великой отечественной войны: «каждый фильм — удар по врагу» // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). с. 109–120.
8. Чурсинова, О. В. Кинотерапия: возможности применения в групповой и индивидуальной работе с подростками // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 1–1. с. 38–41.

«Начинаем с родителей»: из опыта концертной просветительской работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств г. Москвы «Тутти» с родителями воспитанников

Соболева Елена Витальевна, преподаватель;
Константинова Лариса Геннадьевна, преподаватель
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Тутти»

Необходимость приобщения детей и родителей к музыкальному образованию и в целом к музыкальному искусству стала актуальной проблемой для современной музыкальной педагогики. Несмотря на то, что театры, концертные площадки, филармонии с каждым годом становятся все доступней для широких масс, а YouTube стал уже некой информационной и образовательной площадкой, процент людей, по-настоящему вовлеченных в музыкальную среду и музыкально-образованных, уменьшается. По этой причине ДШИ все чаще сталкиваются с родителями и учащимися, которые не настроены на получение качественного музыкального образования. Очень часто единственной мотивацией учащихся для успешного окончания музыкальной школы становится прибавка нескольких баллов к результатам ЕГЭ.

Еще одна проблема связана с развитием современных технологий, которые сделали звучание музыки легкодоступным и обыденным. У людей отпала необходимость самим исполнять музыкальные произведения. Традиции петь песни а-капелла или под гитару во время застолья, в кругу семьи или друзей ушли в забвение. А ведь именно живое исполнение способствует развитию эмоционального отклика на музыку и формированию чувств, переживаний, возникших в процессе прослушивания. Отметим, что эти важные перечисленные качества являются неотъем-

лемой частью не только музыканта, но и любой духовно-развитой личности. Благодаря технологиям у людей также отпала потребность в очном посещении концертов, спектаклей и даже музеев. Онлайн-трансляции, видеозаписи, виртуальные экскурсии способствуют этому печальному факту. Как показывает практика, примерно 50 % процентов родителей не посещают концерты ДШИ, в которых участвуют их дети. Из них примерно половина не приходит по причине того, что есть возможность посмотреть выступление ребенка в записи.

Чтобы лучше понять, насколько современное общество, с которым сталкиваются детские музыкальные школы, приобщено к музыкальному искусству, мы провели анкетирование среди родителей учащихся нашей школы. В опросе поучаствовало 109 человек, из которых 65 процентов составляли женщины возраста от 36 до 45 лет. Остальной процент относится к другим возрастным категориям (24 % — от 46–55 лет, 8 % — до 35, 4 % — 55 и выше). 63,3 % опрошенных не имеют музыкального образования, 33 % — уровень музыкальной школы, и по 1 % имеют среднее и высшее образования.

Результаты опроса следующие:

— 52 % опрошенных ответили, что в семье имеется кто-либо из взрослых, играющих на музыкальных инстру-

ментах. Из них большая часть владеет игрой на гитаре. У 48 % семей никто не владеет музыкальным инструментом.

— На вопрос «как часто Вы или другие члены семьи совместно музицируете» 36 % ответили, что не делают этого.

— 35 % семей совместно музицируют с ребенком, обучающимся в ДМШ.

— На вопрос «интересуетесь ли Вы и члены вашей семьи музыкальным искусством» 10 % ответили, что не интересуются или нет времени, 60 % время от времени, 13 % интересуются постоянно.

— На вопрос «посещаете ли Вы мероприятия музыкальной школы, в которых Ваш ребенок не участвует», 31 % ответили положительно, 33 % приходит по просьбе преподавателя, 11,4 % не считают нужным

— На вопрос «какая музыка часто звучит в вашем доме» 63 % ответили «популярная», при этом 60 % семей слушают классическую музыку, 53 % советскую классику, 31 % джаз, блюз, 18 % музыку на основе народной, 12 % специально музыку вообще не слушают.

Возможно, в этой статистике есть доля лукавства. Потому как с трудом верится, что 60 % процентов семей часто слушают классическую музыку, а всего 11 % не ходят на школьные концерты. Практика показывает обратное. Но радует, что родители осознают свою причастность к музыкальному искусству и понимают, что если ребенок учится в ДШИ, то классическая музыка должна звучать дома, а посещение театров, концертов и прочих мероприятий должно быть регулярным. Именно семья является первым институтом, который формирует у ребенка мотивы, интересы, предпочтения, закладывает основы личности ребенка. От отношения родителей к музыкальной школе и к музыкальному искусству в целом будет зависеть отношение ребенка к этим вещам. Заинтересованность музыкой у ребенка рождается там, где взрослые сами увлечены ею. В этом плане ДШИ является проводником в музыкальный мир не только для учащихся, но и для их родителей. По этой причине очень важно, чтобы внутри детского учреждения была своя развитая концертная деятельность. Школьные концерты должны не только преследовать исполнительскую цель в развитии учащихся, но и быть интересны детям и их родителям как зрителям. Опрос показал, что 70 % семей приобщают себя к музыкальному искусству через посещение различных мероприятий в музыкальной школе. В реалиях большого города зачастую это является чуть ли не единственным культурным досугом, где родители и дети сталкиваются с классической музыкой и музыкальным искусством, особенно если речь идет о спальных районах. Не у всех семей находится возможность даже раз в месяц посещать театры, филармонии, концертные залы и прочие площадки. По этой причине концерты в ДШИ и ДМШ должны в какой-то степени восполнить эти пробелы.

Существует много различных видов концертной деятельности, каждый из которых преследует свои цели и рассчитан на определённую аудиторию. Но есть среди них и те, которые в большей степени подходят для приобщения родителей и детей к музыкальной среде. К таким относится концерт-лекция, который является наиболее доступной и удобной для зрителей формой концерта. Тематика таких мероприятий может быть различной: начиная от освещения творчества конкретного композитора, музыкального жанра, стиля или эпохи, заканчивая музыкой для конкретного инструмента или определенного инструментального состава. В последнее время стали популярны концерты, в которых объединяются разные направления. Например, музыка и сказка, музыка и театр. Такие мероприятия сложны в плане организации, поскольку силами одних только музыкантов в них не обойтись. Однако, именно они пользуются большим спросом у публики и в особенности у детской аудитории.

Также нужно понимать, что сегодняшний формат концерта требует современных форм выражения. Визуализация — одна из отличительных черт нашей эпохи. Даже если лектор концерта подготовит очень удобную для слушательского восприятия речь, лишним не будет, если какие-то тезисы будут наглядно продемонстрированы на экране. Очень разбавляют концерт вставки видеофрагментов из фильмов. Такие «уловки» могут удержать внимание зрителя на протяжении всего мероприятия. Частой практикой на музыкальных концертах становится песочная анимация — еще один вид визуализации, в котором есть синтез музыки и изобразительного искусства.

При составлении программы концерта нужно учитывать не только желания исполнителей, но и вкусы и предпочтения публики. Конечно, в случае с детским концертом без учебного материала не обойтись. Но если в программу включить хотя бы несколько «шедевров», то зритель уйдет с концерта с чувством удовлетворения. Создать правильный баланс между неизвестным репертуаром и известным — задача любого организатора таких концертов.

В заключении статьи хочется отметить, что обучение в музыкальной школе, да и вообще в любом образовательном учреждении, должно быть направлено не только на ребенка, но и на всю семью в целом. Лучший прием воспитания — это собственный пример. От отношения родителей к музыкальной школе будет зависеть отношение к ней ребенка. Если взрослые интересуются классической, живой музыкой, то и ребенок будет увлечен ей. Преподаватели школ искусств являются проводниками детей и их родителей в этот мир искусства. Расширение спектра внешкольных и внеурочных мероприятий — один из важнейших путей приобщения семей к музыкальной среде и получения ими культурного опыта.

Формирование грамматического строя речи старших дошкольников с ОНР III уровня

Соколова Ирина Владимировна, студент магистратуры
Шадринский государственный педагогический университет (Курганская обл.)

В статье автор рассматривает современный подход к развитию грамматической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Ключевые слова: дошкольники, грамматический строй речи.

Формирование грамматической стороны речи у старших дошкольников с ОНР III уровня играет важную роль в системе общего логопедического воздействия. Вопрос развития грамматических категорий у детей с нарушением речи — предмет изучения многих специалистов в области логопедии: Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Гвоздева А. Н., Г. В. Чиркиной, Н. С. Жуковой, Н. В. Нищевой.

Исследования учёных показывают, что движения повышают деятельность речедвигательного анализатора и создают благоприятную базу для формирования речи. А. Леонтьев и А. Лурия установили зависимость между уровнем двигательной активности детей и развитием речи. В. М. Бехтерев, Л. В. Нейман, Л. С. Выготский также говорили о взаимосвязи речи и движения, о том, что упражнения благоприятно влияют на настроение, активность, повышают работоспособность.

В связи с этим, в логопедической работе возникает необходимость использования новых методов и приёмов, эффективных средств коррекции речевого недоразвития, формирования у детей грамматических категорий. Традиционные методы и приёмы логопедической работы не всегда позволяют логопеду продуктивно организовать коррекционные занятия. Для успешного овладения дошкольниками грамматическим строем речи в логопедической коррекции важно чередовать разные виды деятельности. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Мультимодальность, использование сенсорной интеграции повышают эффективность логопедической работы. Наталья Валентиновна Нищева подчёркивает: «Включение в работу всех анализаторов, смена видов деятельности делают занятия эффективными и интересными для детей» [4].

Основываясь на нейропсихологический подход, наряду с традиционными грамматическими играми в работе мы используем специальные средства — нейрологопедические приёмы и упражнения: логомоторные дорожки и таблицы, лабиринты; логографические, кинезиологические и реципрокные упражнения. Они делают занятия более интересными и разнообразными, облегчают процесс овладения навыками словообразования и словоизменения старшими дошкольниками с ОНР III уровня. Кроме того, нейроприёмы устраняют

сопутствующие нарушения, тесно связанные с речью: недостаточность психической деятельности, низкую работоспособность и повышают учебно-познавательную мотивацию дошкольников. Приведем примеры некоторых из них.

Логомоторная таблица «Инструменты и орудия труда».

Цель: употребление имен существительных во множественном числе; развитие зрительно — моторной координации; межполушарного взаимодействия.

Задание: дети фиксируют взгляд на таблице, расположенной слева и последовательно показывают каждый силуэт указательным пальцем левой руки. Одновременно при помощи периферического зрения они находят такой же силуэт в той же строке правой таблицы и показывают его указательным пальцем правой руки. При этом дошкольник называет каждую пару силуэтов во мн. числе. Например: молотки, топоры, отвертки, пилы, ключи; лейки, вёдра, грабли, совки и т. д.

Логографическое упражнение «Кто чем пользуется?»

Цель: образование и употребление существительных в творительном и винительном падежах.

Задание: рассмотри картинки, соедини линиями инструменты и орудия труда с человеком соответствующей профессии, заканчивая предложения: «Врач в работе пользуется...градусником». «Художник пользуется...палитрой». «Повар пользуется...половником». «Певец пользуется...микрофоном». «Почтальон разносит...письма».

Кроме того, одним из методов, предполагающих активное включение в логопедическую деятельность двигательной сферы, являются речевые игры с использованием разноцветных массажных ковриков (ортоковриков). Игры с ортоковриками, используемые учителем — логопедом, не только эффективное средство формирования речи, но и способствуют развитию моторики, сенсорной сферы дошкольника, они делают процесс обучения интересным. Приведем примеры речевых игр с использованием массажных ковриков (ортоковриков).

Игра «Помощники»

Цель: закреплять в речи правильное употребление имён существительных единственного числа Винительного падежа.

Оборудование: ортоковрики, детская посуда, детский стол.

Описание игры: ребёнок идет по коврикам, перенося предметы на стол и говорит: «Я принёс: *чашку*» (*ложку, тарелку, сковороду, кастрюлю*).

Игра «Прогулка»

Цель: совершенствовать навыки употребления существительных в Винительном падеже.

Оборудование: модульные массажные коврики, картинки по изучаемой лексической теме

Описание игры: коврики расположены кругом, возле каждой из них лежит картинка. Ребенок идёт по коврикам прямым приставным шагом, останавливается на каждом и говорит: «Я вижу...*кошку*» (собаку, корову, козу и т. д.).

Игра «Классики»

Цель: учить правильно употреблять имена существительные мн.ч. Р.п.

Оборудование: ортоковрики, картинки с изображением предметов в ед.ч. (стол, колесо, яблоко, кукла, книга, кресло, карандаш, помидор, апельсин).

Описание игры: коврики разложены на полу как в игре «Классики». Логопед показывает картинку в ед. числе, ребенок прыгает «ноги вместе» на коврик и повторяет слово «Стол». Затем ребёнок прыгает на следующий коврик «ноги врозь», называя множественное число Р. п. предмета: «Много столов» (Много яблок. Много кукол. Много карандашей. Много помидоров).

Игра «Прятки»

Цель: совершенствовать навыки употребления существительных в В. п., Т.п., П.п., простых предлогов.

Оборудование: модульные массажные коврики, картинки с изображением спрятавшихся животных.

Описание игры: коврики расположены кругом, возле некоторых из них лежат картинки. Ребенок говорит: «По лесной дорожке я пойду и животных всех найду». Идёт по коврикам, озвучивая найденное животное: «Я нашёл (нашла) *зайку под ёлкой*». (*Белку на ёлке. Волка за ёлкой. Ёжика на пне. Лису за пнём.*)

Игра «Разложи картинки»

Цель: учить детей различать род имён существительных

Оборудование: 3 ортоковрика разного цвета: синий, красный, зеленый; набор картинок с изображением знакомых предметов (карандаш, стакан, чайник, огурец, лук, кастрюля, тарелка, книга, полотенце, эскимо, окно, солнце).

Описание игры: ребёнку необходимо разложить картинки в соответствии с родом изображённого предмета. Дошкольник прыгает на синий коврик, если про предмет можно сказать «он» и называет его; прыгает на красный коврик, если про предмет скажем «она»; зелёный — «оно».

Таким образом, работа по развитию грамматической стороны речи старших дошкольников с ОНР III уровня, включающая разнообразные приёмы обучения и сенсорную интеграцию, способствует повышению мотивации детей к логопедическим занятиям, успешному усвоению грамматики родного языка.

Литература:

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи: метод. пособие для воспитателей: для работы с детьми 3–7 лет / А. Г. Арушанова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Мозаика — Синтез, 2008. — 295 с. — Текст: непосредственный.
2. Гвоздев, А. Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка / А. Н. Гвоздев. — Текст: непосредственный // Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи: монография / А. Н. Гвоздев. — Санкт — Петербург: Детство — Пресс, 2007. — с. 149–467.
3. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева. — СПб, 2001. — Текст: непосредственный.
4. Нищева, Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа) / Н. В. Нищева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2022. — 640 с. — Текст: непосредственный.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / Текст: непосредственный // Ушакова О. С. Москва.: Издательство Института Психотерапии, 2001. — 256 с.

Влияние социальных сетей на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Степченкова Раиса Николаевна, социальный педагог
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

Социальные сети появились сравнительно недавно и вызвали огромный интерес у пользователей всемирной паутины. Они стали неотъемлемым атрибутом нашей жизни, особенно для детей и подростков. Согласно последним данным, почти 60 % своего времени в интернете школьники проводят именно в социальных сетях. Интернет полон различного рода информации. Сайты и мессенджеры захватили наших детей — здесь они познают мир, формируют свое мнение о происходящем, заводят новые знакомства, обучаются и самореализуются в различных областях.

Итак, начнем с определения. Что такое соцсети? Это интернет-площадки для общения, обмена информацией и контентом, прочих социальных взаимодействий. Они используются для работы и обучения, отдыха и развлечений, позволяют координировать между собой группы людей и имеют широкий набор функций. По последним исследованиям, самыми популярными платформами среди подростков являются «ВКонтакте», YouTube, TikTok, Instagram¹ и Snapchat. Конечно, у здоровых детей есть возможность общения со сверстниками в школе, на дополнительных занятиях и кружках. Они способны посещать различные мероприятия — культурные, спортивные. Они путешествуют и познают окружающий мир.

Особый случай — это ребенок с ограниченными возможностями здоровья. В силу своего заболевания он лишен возможности устанавливать полноценную связь с миром. Он ограничен в мобильности, контакты со сверстниками носят случайный, минимальный характер. Он также ограничен в общении с природой. Ему зачастую недоступны культурные мероприятия, и, конечно, возможность получения образования наравне со всеми, в школе.

Поэтому благодаря социальным сетям у педагога есть возможность помочь семье справиться с трудной задачей воспитания ребенка с инвалидностью, мобилизовать возможности семьи для решения главной задачи — социальной адаптации ребенка с ОВЗ.

Социальные сети могут оказать на любого ребенка как положительное, так и отрицательное влияние. Среди позитивных сторон влияния соцсетей на подростков с ОВЗ можно отметить следующие:

1. В интернет-пространстве доступно расширение круга общения, то есть ребенок может реализовать свою потребность общаться, у него развиваются коммуникативные навыки. Ведь умение налаживать отношения с окружающими в будущем станет залогом успешной деятельности. Главное — ребенок избавляется от чувства

изоляции и одиночества. Одним кликом мыши он может найти друзей по своим интересам.

2. Подросток становится более самостоятельным. Он может сам, не привлекая взрослых, найти и обработать необходимую ему информацию. Путешествуя в недрах всемирной паутины, ребенок учится анализировать полученные данные, оперировать ими и использовать как в обучении, так и в повседневной жизни.

3. Подросток постигает способность самопрезентации, возможность подать себя, свои навыки и умения. У запертого в четырех стенах ребенка с ОВЗ отсутствуют условия для полного овладения собственными способностями. Социальные сети позволяют ему определить сильные стороны своего характера, поделиться своим талантом с окружающими. Ребенок становится более независимым и уверенным в себе.

4. Подросток повышает собственный культурный уровень. Сегодня нам предоставлена уникальная возможность онлайн-посещения самых известных музеев и концертных площадок мира. Ребенок открывает для себя новое в изобразительном искусстве, музыке, литературе.

5. Ребенок находит в информационном пространстве инструменты для реализации личных интересов — общие группы, онлайн-школы. Сегодня в соцсетях можно найти возможность повысить свою квалификацию практически во всех сферах. Дистанционное обучение — эффективный способ получать дополнительные знания для ребенка с особенностями. Также ребенок учится самостоятельно планировать расписание, формирует программу под свои потребности, выбирая точные или гуманитарные науки. Еще один несомненный плюс дистанционного обучения — это отсутствие локации. Вынужденно находясь дома, можно, тем не менее, обучаться практически в любой части мира. Главное здесь — найти платформу с понятным интерфейсом, интересным преподавателем и научиться правильно заниматься онлайн.

6. Подросток учится дискутировать, использовать аргументацию, участвует в обсуждениях. Формируется возможность не только доказать свою правоту, но и убедить оппонента. Недаром говорится, что в споре рождается истина. Для полноценной социализации ребенка с ОВЗ ему крайне необходимы эти навыки.

7. Нельзя не отметить, что социальные сети позволяют подростку завуалировать собственные имеющиеся или кажущиеся ему недостатки внешности, дефекты речи, черты характера. Так, например, при помощи аватара ребенок может скрыть причиняющие ему болезненные ощу-

1 Продукты компании Meta, которая признана экстремистской организацией в России.

щения дефекты (отсутствие волос, имеющиеся в связи с заболеванием повреждения лица). Общение через социальные сети позволяет скрыть заикание или полное отсутствие речи. Возможность не видеть собеседника помогает раскрыться застенчивому подростку.

Рассмотрим теперь отрицательное влияние соцсетей на подростка с ОВЗ. Выделим некоторые из них:

1. Одно из самых главных — это возможность получения доступа к нежелательному контенту. Сейчас существует множество сайтов, содержащих информацию с порнографическим и преступным содержанием. Среди них особняком стоят платформы, пропагандирующие суицидальное и девиантное поведение. Задача, как педагога, так и близких ребенка, контролировать изучаемый ребенком контент и постараться предотвратить возможные проблемы.

2. Подростка могут привлечь ложные авторитеты. К сожалению, анонимность пользователей соцсетей рождает риск оказаться в опасной или неприятной ситуации.

3. Ребенок с ОВЗ несомненно должен находиться в интернет-пространстве под строгим наблюдением взрослого, поскольку у ограниченного в общении со сверстниками подростка легко может развиться интернет-зависимость. Взрослого должны тревожить такие симптомы, как вялое отношение к реальной действительности; непреодолимое желание ребенка войти в сеть, вплоть до истерики; раздражительность при нахождении в реальном мире.

4. Имеется также риск деформации личности. Виртуальные герои компьютерных игр — яркие, сильные, со сверхъестественными способностями — могут войти в жизнь ребенка и заменить его идентичность.

5. Также длительное нахождение в сети грозит риском физических проблем, таких как быстрая утомляемость, ухудшение зрения, опорно-двигательного аппарата и др. Не менее важны и возможные психологические проблемы — тревожность, эмоциональная напряженность, расстройство сна, импульсивность, избегание ответственности.

6. Ребенок может подвергнуться кибербуллингу — травле в интернете. Анонимность зачастую развязывает руки собеседникам, у оппонентов возникает мнимое чувство безнаказанности и силы, в результате чего подросток может получить серьезные психологические проблемы.

7. Социальные сети способны сформировать у подростка ложное впечатление, что дружбу, уважение и любовь легко как завоевать, так и разрушить. На фоне быстрой и насыщенной жизни в интернет-пространстве реальность может показаться скучной и обыденной, рутинной. Подросток, у которого еще не в полной мере сложилось собственное мироощущение, может занижать ценности реальной жизни и стремиться сделать ее насыщенной, совершая зачастую необдуманные поступки.

Как в этом случае стоит действовать педагогам и родителям ребенка? Есть несколько способов снизить возможное негативное влияние соцсетей на неокрепшую психику подростка.

Во-первых, составьте четкий график нахождения в интернет-пространстве, опираясь на расписание ребенка. Определите время, которое будет посвящено общению в социальных сетях.

Во-вторых, ребенку необходимо объяснить сознательное использование социальных сетей. Открывая необходимый ресурс, он должен четко осознавать, зачем он это делает. Каждый интернет-сеанс должен нести определенную цель, а не быть бесцельным средством от скуки.

В-третьих, помогите ребенку разобраться в используемых ресурсах, исключив из них, по возможности, недружелюбные чаты, сайты с вредоносным контентом. Научите его не вступать в переписку и не читать переписку, которая носит абьюзивный характер.

Ну и конечно, нужно делать разгрузочные дни — дни, в которые ребенок не посещает интернет, или его использование сведено к минимуму. Педагогу и близким подростка в такое время предстоит важная задача — продумать его занятость, помочь в исследовании реального мира, подобрать хобби, на которое ребенок сможет переключить все свое внимание.

Социальные сети сегодня являются неотъемлемой частью нашей жизни, и полностью исключить их не представляется возможным. Поэтому для грамотного использования соцсетей необходим взвешенный, индивидуальный подход к каждому и только тогда они принесут несомненную пользу в социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Киричик, Е. С. Роль интернет-среды в формировании личности подростков / Е. С. Киричик // Роль социально-гуманитарных дисциплин в формировании мировоззрения и профессиональной культуры будущего специалиста [Электронный ресурс]
2. Социальная сеть (материал из свободной энциклопедии Википедия) https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_сеть
3. В чем опасность социальных сетей и как ее избежать (Электронный ресурс) <https://www.b17.ru/article/356501/>
4. Как общаться с аудиторией в соцсетях: четыре простых правила (Электронный ресурс) https://skillbox.ru/media/marketing/kak_obshchatsya_s_auditoriey/
5. Нездоровая зависимость: дети в социальных сетях (Электронный ресурс) <https://kids.usafe.ru/blog/nezdorovaya-zavisimost-deti-v-sotsialnykh-setyakh/>
6. Сазанов, В. М. Социальные сети как новая общественная сфера. Системный анализ и прогноз. М.: Лаборатория СВМ, 2010.

Формирование патриотически-нравственного воспитания через знакомство дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи с личностью царя Петра I и реализацию проекта «Моя первая русская история»

Стрельникова Ольга Сергеевна, воспитатель;
Розанова Татьяна Александровна, воспитатель;
Иванова Марина Анатольевна, учитель-логопед

ГБДОУ детский сад № 99 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга

В статье представлен педагогический опыт работы педагогов ДОУ Санкт-Петербурга с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи по формированию нравственно — патриотического воспитания через знакомство с личностью царя Петра I и реализацию проекта «Моя первая русская история»; предложена реализация проекта через создание «Лэпбука» и различных заданий и игр.

Ключевые слова: патриотизм, значение реформ, личность Петра I, развитие связной речи, развитие моторной сферы, Лэпбук, выставки.

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения одна из основных и актуальных задач. Чувство патриотизма выражается в проявлении любви к своей семье, народу, родному городу, стране. В дошкольном возрасте необходимо целенаправленно заниматься воспитанием патриотизма у детей, постепенно формировать у них чувство гордости и уважения к своей Родине и государству, а также стремление защищать и приносить пользу своей стране. Патриотизм и героизм нужно воспитывать на конкретных примерах, как современных героев, так и исторических личностей. Царь Пётр I, несомненно, является одним ярчайших личностей, который являлся истинным наставником, реформатором и патриотом своей Родины. Для этого нами был разработан проект «Моя первая русская история».

Целью нашего проекта было стремление сформировать интерес у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи к историческому прошлому России через знакомство с эпохой правления царя Петра I, его личностью, историческими событиями и фактами.

Мы ставили перед собой следующие задачи:

- 1) Познакомить с отдельными событиями в истории России времен правления Петра Первого;
- 2) Развивать и закреплять знания детей об истории России, о жизни наших предков;
- 3) Воспитывать чувство гордости за свою страну;
- 4) Способствовать развитию речевых и познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывать любовь к Отечеству и интерес к русской культуре;
- 5) Развивать познавательные и интеллектуальные способности детей, их творческий потенциал;
- 6) Развивать связную речь и лексико-грамматический строй речи у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи;
- 7) Привлекать родителей к проблеме развития познавательной сферы ребенка через создание альбомов, выставок, рисунков, поделок и других форм работы;

8) Обеспечивать реализацию воспитательных, развивающих и обучающих задач через освоение детьми разных образовательных областей.

Работа над нашим проектом была поэтапной. Сначала реализовывался подготовительный и основной этапы, которые включали в себя различные виды деятельности: познавательную, социально-коммуникативную, речевую, художественно — эстетическую и образовательную. На заключительном этапе нами был изготовлен лэпбук. При реализации подготовительного этапа выявлялись первоначальные знания детей об эпохе правления царя Петра I, подбирались литература о царе, фотографии и иллюстрации по теме.

Основной этап включал в себя несколько видов деятельности.

Развитие познавательной деятельности осуществлялось через проведение беседы о детских и юношеских годах царя, а также рассматривание иллюстраций и альбомов «костюмы и одежда людей петровской эпохи», фотографий города Санкт-Петербурга, чтение рассказов «Потешные полки», «Русская азбука», «Морской флот».

Развитие Социально-коммуникативной и речевой деятельности реализовывалось через знакомство детей с деятельностью Петра I, рассказывании о создании морского флота и основания города Санкт-Петербурга. Мы знакомили детей с нововведениями царя, такими как празднование Нового года, появление новогодней игрушки и ёлки, приобщение народа к новой моде и традициям, а также к употреблению картофеля. После проведённой работы, мы с воспитанниками разучивали стихи о великих делах Петра I.

Художественно-эстетическая деятельность осуществлялась через выполнение аппликаций, рисунков, конструирование из бумаги «Кораблей» и собирании разрезные картинки.

Образовательную деятельность реализовывалась через совместную деятельность, включающая в себя просмотр мультфильмов «Сказка о том, как Пётр царевич цвета

для флага Российского искала» и Гора Самоцветов «Пётр и Петруша», а также учебного фильма «Сказка о Петре», слайдов и презентаций о Санкт-Петербурге.

Самостоятельная деятельность дошкольников включала в себя организацию сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр.

В проекте активно принимали участие родители, которые помогали в подборе наглядного материала, посещали с детьми различные достопримечательности и музеи Санкт-Петербурга и на основании проведенной работы был выполнен фотоотчет «Прогулка по городу Петра».

На заключительном этапе мы систематизировали материал и на его основе создали лэпбук, который содержал в себе различные задания и игры для закрепления знаний у дошкольников, полученных по данной теме.

Мы развивали связную речь и лексико-грамматический строй речи через игры и задания. Связная речь — это особенная сложная форма коммуникативной деятельности, которую у детей с речевыми проблемами необходимо специально формировать различными приёмами и средствами.

Дети учатся описанию, повествованию, рассказыванию, пересказу. Для развития связной речи проводили с детьми ознакомительные беседы о том: «Как устроен мужской и женский костюм 18 века», составляли рассказ по опорным картинкам о «Жизни царя» и предложения о различных зданиях города «Что из чего сделано». Знакомили детей с новыми словами. Для развития лексико-грамматического строя речи детей мы создали и использовали такие игры как: «Назови ласково», «Один — много», «Сосчитай одежду». Также для воплощения данного проекта мы целенаправленно развивали внимание и память у детей с речевыми нарушениями т. к. у них часто наблюдается не достаточная сформированность моторного, зрительного, слухового внимания и памяти. Нами были подобраны различные упражнения, направленные на развитие устойчивости и переключаемости внимания, а также улучшение моторной, слуховой и зрительной памяти. Для этого мы создали и использовали такие игры как «Четвёртый лишний», «Найди одинаковые ёлочные игрушки», «Повтори пословицу», «Отгадай загадку», «Отгадай слово по первым буквам», «Разгадывание ребусов», «Заучивание стихотворения», «Это интересно».

Литература:

1. Головин, Н. «Моя первая русская история М.2005г
2. Данилина, Г. Н. «Дошкольнику — об истории и культуре России» м. АРКАТИ 2005–184 с.
3. Гриценко, С. А. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста / С. А. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / Дошкольное образование и воспитание. — 2019, — № 1.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб: Питер, 2013–464 с.
5. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой — М.: Мозаика-Синтез, 2019–336 с.
6. <https://my.mail.ru/mail/arkan52.52/video/25062/38399.html> «Сказка о том, как Пётр царевич цвета для флага Российского искала»

Так же мы вели целенаправленную работу по развитию моторики, т. к. двигательная активность рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышлением. Упражнения для развития мелкой моторики развивают речевые центры головного мозга, улучшают артикуляционную моторику, развивают чувство ритма и координацию движений. Для этого мы использовали такие игры как «Пройди лабиринт», «Разрезная картинка», «Физкультминутка», «Обводки и штриховки», «Аппликация», «Раскраски».

Данный проект помог нам воплотить поставленные задачи. Дети и родители с удовольствием принимали участие в осуществлении этой работы. Мы с детьми создавали различные аппликации и совместно сделали коллаж «Пётр I». Родители активно помогали нам, и это позволило на протяжении учебного года проводить различные выставки и конкурсы, такие как выставка рисунков «Царь Пётр I», «Мой любимый город», «Ёлочная игрушка своими руками», фотовыставка «Моё любимое блюдо из картофеля».

В конце реализации данного проекта мы решили внедрить в свою работу «Лэпбук», как одно из современных методических средств, которое могло способствовать повышению познавательной активности ребенка. лэпбук представлял собой тематическую книгу-раскладушку с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находилась информация в виде рисунков, небольших текстов, грамматических заданий и игр. Главное предназначение лэпбука заключалось в развитии внимания, памяти, моторики, связной речи и лексико-грамматического строя речи дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. лэпбук был доступен для самостоятельной деятельности детей в любое свободное время.

Накопив полезные знания и опыт, каждый ребёнок в нашей группе мог рассказать об истории России и родного города, а также о правлении царя Петра I и его непревзойдённом вкладе в жизнь и культуру нашей страны.

Мы считаем, что данный проект помог узнать много исторических фактов и сформировать чувство гордости и уважения к своему городу, Родине и государству, а также стремление защищать и приносить пользу своей стране.

7. <https://www.youtube.com/watch?v=yWRjx3U5G3M> Гора Самоцветов «Пётр и Петруша».
8. <https://www.youtube.com/watch?v=SxhK7vpKxbg> Учебный фильм «Сказка о Петре».

Работа с одаренными детьми в ДОУ

Сухорукова Галина Александровна, воспитатель;
Подболотова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 78» г. Воронежа

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

На сегодняшний день работа с одаренными детьми становится все более важной, она вызывает колоссальный интерес на протяжении длительного периода времени. Это связано с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны, а также с ее духовным возрождением. Создание благоприятных условий для воспитания и образования одаренных детей решает актуальную задачу формирования творческого потенциала общества.

Под одаренностью понимают высокий уровень развития возможностей ребенка, позволяющий ему достигнуть успехов в определенных областях деятельности.

В каждой возрастной группе ДОУ можно встретить ребенка, заметно отличающегося от других детей группы. Он любознательный, задает очень много вопросов, проявляет интерес ко всему окружающему. В большинстве случаев он успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успевает их полностью сформулировать. Любит приносить в детский сад новые увлекательные книги, очень интересно пересказывает их содержание, выдумывает оригинальные сказки и истории, создает удивительные постройку, экспериментирует с предметами, стремясь понять различные закономерности. Общаться с таким ребенком очень интересно, но иногда с ним сложно в общей работе с детьми — он перебивает, пытается быть везде первым, может задавать такие вопросы, которые поставят воспитателя в неловкое положение. Зачастую он пытается навязать свое мнение, бестактный, препятствует занятиям воспитателя с другими детьми. Вероятно, это и есть одаренный ребенок.

Творческие способности человека проявляются очень рано. Период их усиленного развития — примерно с 2 до 5 лет. В этом возрасте формируется личность, которая проявляет себя. Самые первые проявления способностей выражаются в непреодолимой, рефлекторной тяге к различным видам деятельности. Оказывается, предпосылки творческих способностей необходимо искать именно здесь. Главной задачей родителей и педагогов становится поддержка ребенка в его стремлении к развитию.

Одаренность — это высокий уровень развития способностей ребенка, который сопровождается приоритетной познавательной активностью. Способности обязательно проявляются в деятельности детей, поэтому и одаренность может значительно проявляться и развиваться только в деятельности. Выполняя конкретную работу, ребенок испытывает удовольствие, радость, положительные эмоции. Чем больше дошкольник занимается любимым видом деятельности, тем больше ему хочется это делать. Ребенку интересен не столько результат, сколько сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: математическим, музыкальным, изобразительным и т. д. В аттрактивной деятельности происходит развитие дошкольников в разных направлениях.

Одаренность, как и способность, может быть общей и специальной. Существует одаренность, которая проявляется во многих видах деятельности. Тогда она может быть названа общей одаренностью. Общую одаренность принято разделять на умственную и художественную.

Умственно одаренные дети способны верно решать разнообразные познавательные задачи. Задача чаще решается детьми в уме, быстро и легко. Ребенок совершенно самостоятельно может придумать неожиданный, необычный способ решения задачи. Дети, одаренные умственными способностями, обладают также неутолимой познавательной активностью, высокой необходимостью получать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей — основная сущность умственного развития ребенка. Через различные игры, головоломки, ребусы, развивающие задачи у детей развивается гибкость мышления, воображение, память, внимание, креативность, наблюдательность, любознательность, оригинальность умозаключений.

Во время образовательного процесса воспитатель развивает находчивость, активизирует мыслительную активность. Общая художественная одаренность наблюдается, если ребенок проявляет себя успешно в нескольких видах художественной деятельности: изобразительной,

музыкальной, речевой. Существуют особенности, дающие возможность предположить наивысший уровень развития способностей, одаренности. Их можно наблюдать в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности детей, при выполнении различных заданий дома, в детском саду.

Такие особенности можно обнаружить, наблюдая за ребенком в беседах с взрослыми, в общении с другими детьми. Первая из особенностей — любознательность, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром. Познавательные интересы у ребенка могут проявляться в разных сферах. Это может быть экспериментирование с различными видами механизмов, стремление разбирать и собирать сложные устройства самому; задавание взрослым вопросов, чтобы понять определенные закономерности, лежащие в основе каких-либо наблюдаемых явлений. Иногда постоянные «почему?» могут иметь разный смысл. Чаще дети задают вопросы для того, чтобы привлечь внимание взрослого или наладить с ним контакт. Одаренный же ребенок задает вопрос с познавательной целью и ожидает обоснованных ответов. Может оказаться, что одаренному ребенку неинтересно содержание занятий, так как его привлекает другая сфера окружающего мира или он просто знаком с предлагаемым материалом. Уникальность одаренного ребенка с высокой степенью развития умственных способностей проявляется в логичности и последовательности рассуждений, что чуждо большинству детей данного возраста.

Одно из проявлений одаренности в дошкольном возрасте — богатая фантазия. Одаренные дети чаще других детей любят что-нибудь сочинять, придумывать, фантазировать. Процесс фантазирования проходит очень легко, взрослому нет необходимости создавать ситуацию, которая помогла бы в этом ребенку — он сам охотно желает сочинять. Персонажи в придуманной истории чаще всего вымышлены, фантастичны, необычны. Ребенок со средним уровнем развития фантазии, придумывая сказку про зверей, чаще всего говорит о зайце или волке. В сказках же одаренного ребенка можно наблюдать таких персонажей, как бабочка, бобер, Жар-птица, черепаха и т. п. Действия героев таких сказок тоже необычны, их не встретить в рассказах и сказках других детей.

Основным проявлением одаренности можно смело считать характер детских замыслов, относящихся к всевозможным видам деятельности дошкольников. Как ребенок задумывает игру, сочиняет рассказ, как планирует постройку из конструктора, рисунок, лепку или аппликацию — все это помогает определить уровень развития способностей. Все, что одаренный ребенок придумывает, отражает не только его индивидуальность, но и внутренний мир и оригинальность восприятия окружающего мира. Дети дошкольного возраста иногда создают замыслы, которые остаются нереализованными, не могут быть реализованы из-за их нереальности.

В качестве признаков умственной одаренности, выделяемых родителями и воспитателями, можно назвать

высший уровень речевого развития, запоминание огромного количества стихов и сказок. Очень часто одаренные дети обладают рядом сходных личностных черт. Таким детям свойственно упорство в достижении цели: ребенок несколько часов подряд может быть увлечен одним делом; более того, может возвращаться к нему в течение нескольких дней, если что-то очень увлекло его или он недоволен получившимся результатом. Это чаще всего связано со стремлением к лучшему, желанием сделать что-то на высшем уровне, качественно выполнить определенные задания.

У одаренных детей часто обнаруживается обостренное чувство справедливости, возникающее за счет опережающего нравственного развития. Такие дети могут остро реагировать на несправедливость окружающего мира, предъявляют высокие требования к себе и окружающим. Часто им свойственна повышенная уязвимость и преувеличенные страхи, они чрезмерно чувствительны к неречевым сигналам окружающих, таким как жест, взгляд, поза. Одаренные дети имеют высокий энергетический потенциал: они рано перестают спать днем, активны в течение всего времени пребывания в детском саду.

Часто умственно одаренным детям присуща неравномерность развития: умственное развитие может опережать эмоционально-личностное. Такое несоответствие создает в жизни одаренного ребенка много проблем. Повышенная восприимчивость, чувствительность к окружающему миру приводит к уязвимости, ранимости психики, неспособности адекватно отреагировать на большое количество воздействий. Дети все воспринимают на свой счет, чувствуют вину, даже когда их ни в чем не обвиняют. Критичность в отношении самого себя часто приводит к тому, что ребенок начинает плохо относиться к себе, плохо себя оценивает, становится неуверенным. Взрослые же не могут понять, по какой причине ребенок с такими большими возможностями так не уверен в себе, очень раним и чувствителен. Зачастую они сами способствуют этому. Успехи детей со средними и низкими способностями поощряются, их хвалят, замечают их достижения, создавая ситуацию успеха. Успехи же одаренного ребенка не поощряют, боясь перехвалить; они считаются чем-то само собой разумеющимся. И ребенок тоже начинает сомневаться в своих возможностях, думая, что его не заметили, потому что он сделал что-то неправильно. Встречаются одаренные дети, которые очень высокого мнения о своих возможностях; из-за этого взрослые стараются не отмечать успехов ребенка, чтобы не перехвалить его. Но ребенок очень нуждается в оценке своих достижений. Необходимо давать ему понять, что успехи действительно есть. Лучше сравнивать результаты деятельности одаренного ребенка не с результатами других детей, а с его собственными предыдущими достижениями. Одаренным детям сложно взаимодействовать с другими детьми группы. Следует учить одаренного ребенка принятию окружающих.

В общении с одаренным ребенком важно быть особенно терпеливым, не забывать похвалить его, когда он прояв-

ляет терпение, дает возможность другим детям и взрослым выразить свою мысль полностью, закончить предложение. Уже в дошкольном возрасте необходимо учить одаренных детей стараться не обижать других детей, постоянно поправляя, высмеивая их высказывания и поступки. Очень важно объяснить ребенку, что иногда лучше подождать с высказываниями, замечанием, чтобы предоставить возможность проявиться другим детям, что не надо спешить быть первым и добиваться подтверждения именно своего мнения. Часто родители и воспитатели создают вокруг ода-

ренного ребенка эффект ореола, желая видеть его высокие результаты во всем. Однако возможно, что способности ребенка высоки только в определенной сфере. Одаренному дошкольнику очень полезно сталкиваться с ситуациями, в которых он не превосходит других детей, не достигает вершин. Ребенок может не только принимать участие, но и получать удовольствие от занятий, в которых он не успевает. Необходимо дать понять ребенку, что его часто могут постигать неудачи, которые случаются со всеми. Нужно все преодолевать, не огорчаться и двигаться дальше.

Литература:

1. Антонова И. Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одаренный ребенок. — 2011. — № 1. — С. 46–51.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М., 1991.
3. Марченко Е. В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко // Одаренный ребенок. — 2010. — № 6. — С. 115–121. — Библиогр.: с. 121.
4. Омарова В. К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одаренный ребенок. — 2010. — № 6. — С. 22–28. — Библиогр.: с. 28.
5. <https://moluch.ru/archive/75/12857/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/04/24/osobennosti-raboty-s-odarennymi-detmi>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/11/29/rabota-s-odarennymi-detmi-v-doshkolnom-uchrezhdenii>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/03/11/odarennyy-rebenok>

Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников в игре

Федоренков Данила Викторович, студент;
Гуреев Владислав Игоревич, студент
Смоленский государственный университет

Корякина Виктория Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4» г. Смоленска

Данная статья рассматривает теоретические основы развития коммуникативных навыков у старших дошкольников в процессе игры. В статье анализируются ключевые аспекты развития коммуникативных умений и навыков, важность игровой деятельности в данном процессе, а также роль взаимодействия со взрослыми и сверстниками в формировании эффективной коммуникации у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование, коммуникативные навыки, развитие, игра.

Development of communication skills in senior preschool children in game

This article examines the theoretical foundations for the development of communication skills in older preschoolers during the game. The article analyzes key aspects of the development of communication skills, the importance of play activity in this process, as well as the role of interaction with adults and peers in the formation of effective communication in children of senior preschool age.

Keywords: communication skills; older preschoolers; play; development; theoretical foundations.

В развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста игра приобретает ключевую роль. Игра является неотъемлемой частью детской активности и позволяет старшим дошкольникам развивать множество навыков, включая коммуникативные [5].

Коммуникативные навыки, включающие умение слушать, говорить, понимать и взаимодействовать с другими людьми, играют важную роль в формировании успешных социальных связей и адаптации в обществе [7]. Коммуникативные навыки помогают выстроить новую позицию

ребенка в мире, старший дошкольник, освоивший конструктивные модели коммуникации, обретает возможность быстрее обучаться новым моделям поведения в социальной среде.

Игра, в свою очередь, является естественной активностью для детей, которая предоставляет уникальную возможность развивать [8]. Естественно, следует обратить свое внимание на то, как при помощи игры можно запустить развитие коммуникативных навыков старших дошкольников, а в дальнейшем данный процесс стоит поддерживать, следуя принципам, выделенным Концепцией непрерывного образования [5].

Исследования коммуникативной сферы дошкольников в психологической науке охватывают разнообразные аспекты развития коммуникативных навыков у детей в возрасте от трех до шести лет [2]. Этот период жизни является критическим для формирования основ коммуникации, так как именно в дошкольном возрасте дети начинают активно осваивать язык, развивать навыки общения и учиться выражать свои мысли и чувства [9]. Именно игра и разнообразное взаимодействие со сверстниками в ней помогают ребенку в освоении мира.

Коммуникативные навыки включают не только вербальную коммуникацию, но и невербальные аспекты, такие как жесты, мимика и интонация [6]. Исследования в этой области позволяют понять, как дети начинают использовать невербальные средства для уточнения своих высказываний и передачи эмоционального состояния. Рассматривая работы в данной области, мы можем обратить свое внимание на тот факт, что старшие дошкольники, более точно определяющие эмоциональное состояние других людей, находятся в более выгодном положении в коллективе по отношению к тем, у кого данный навык западает или отсутствует [1].

Одним из ключевых аспектов исследований коммуникативной сферы дошкольников является анализ роли родителей и воспитателей в развитии коммуникативных навыков [10]. Исследователи изучают, как взаимодействие со взрослыми и сверстниками влияет на развитие коммуникативных умений дошкольников. Это включает в себя анализ стратегий взрослых при общении с детьми и их влияние на уровень коммуникации у дошкольников. Родители и воспитатели, которые активно взаимодействуют с детьми, задают им вопросы, поддерживают разговоры и моделируют правильное общение, могут существенно способствовать развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников. Важно также отметить, что качество взаимодействия со взрослыми имеет влияние на уровень доверия и уверенности в себе детей, что в свою очередь сказывается на их способности эффективно общаться [3].

Коммуникативные навыки являются фундаментальными для успешной адаптации и обучения детей в дошкольной организации и впоследствии в школе. Дети, обладающие развитой коммуникативной компетенцией, способны лучше выражать свои мысли, понимать инструкции, решать конфликты и легче находят общий язык

с окружающими [4]. Важно отметить, что развитие коммуникативных навыков начинается задолго до школьного возраста и оказывает существенное воздействие на когнитивное и социальное развитие ребенка.

В общем, исследования, проводимые в области коммуникативной сферы старших дошкольников в игре, подчеркивают значимость развития данных навыков в дошкольном возрасте и иллюстрируют, как взаимодействие с взрослыми людьми и сверстниками, а также использование невербальных средств, способствуют формированию у детей навыков успешной коммуникации и адаптации в социуме.

Для более подробного рассмотрения представленных выше теоретических знаний мы составили список вопросов, с помощью которых будет возможно изучить представление детей старшего дошкольного возраста о коммуникации и ее аспектах. В дальнейшем, полученные в ходе исследования результаты, будут возможно использовать в работе воспитателей и педагогов для развития коммуникативных навыков старших дошкольников.

В исследовании приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста, 8 девочек и 6 мальчиков в возрасте 6 лет из полных (13 человек) и неполных (1 человек) семей, у 8 детей есть родные братья и сестры

Рассматривая интервью с детьми старшего дошкольного возраста из подготовительной группы «Радуга» и «Солнечный город», МБДОУ «Детский сад № 4» можно заключить следующее: на вопрос «Что такое коммуникация?» старшие дошкольники отвечают в основном одинаково «коммуникация — это когда люди общаются», но некоторые из опрошенных окрашивают данное событие положительными красками или действиями сопровождающими общение «Когда люди дружат»; «Когда вместе играют»; «Люди говорят между собой по доброму», но есть и те, кто добавляет отсутствие отрицательных аспектов общения «Все друг с другом разговаривают и не ругаются». Данные ответы могут свидетельствовать о качественной составляющей общения для ребенка. Если в его сознании общение связано с чем-то приятным, вероятнее всего он будет легче и лучше идти на контакт, в обратном же случае ребенок может бояться или избегать коммуникации с сверстниками и взрослыми — понимание данного аспекта личности ребенка при грамотной работе может положительно отразиться в дальнейшем на его воспитании.

Следующим, в нашем исследовании стал вопрос осознания ребенком важности общения в дальнейшей жизни, спрашивая: «Как ты понимаешь, для чего нужно общение?», мы актуализируем понятие коммуникация и понимание ее значимости. Ответы так же оказались разнообразными, но в этот раз их объединяет суть: для некоторых общение — это дружба: «Чтобы понимать друзей»; для других возможность поделиться чувствами, проблемами и новостями: «Чтобы не грустить, рассказать, что происходит в жизни». Были и другие варианты, которые отражали возможность понять собеседника и себя: «Понимать друг друга, что люди думают»; умение ре-

шать важные для своего возраста вопросы: «В какие игры играть, кто будет главным»; умение попросить помощи: «Если что-то случилось попросить помощи у других». Но также есть ответ, который, видимо, имеет негативную предысторию: «Чтобы люди разговаривали, а не мычали», в данном случае педагог может оказаться в положении, когда стоит провести работу по созданию положительных образов коммуникации в сознании ребенка.

На вопрос «Нравится ли тебе общаться?» все дети ответили «Да». Что не удивительно, ведь старшие дошкольники лишь начинают познавать мир через общение.

На следующем этапе мы попытались узнать, как ребенок, посредством родительского воспитания взаимодействует с зачастую опасным внешним миром, вопрос «С кем тебе не разрешают общаться?» оказался предсказуемым на ответы. Большинство детей ответили — «С чужими не разрешают»; «Не разрешают с незнакомыми людьми»; «Общаюсь со всеми, но не разговариваю с незнакомыми людьми»; «Нельзя с незнакомцами»; «Со всеми можно, с незнакомыми мальчиками нельзя». Но и тут есть некоторые исключения. Некоторые решают упомянуть о том, с кем конкретно не разрешают общаться родители: «С Таисией не разрешают», «С хулиганами не разрешают». Так же есть один вариант ответа, который оказался непредвиденным, девочка 6 лет из неполной семьи ответила на данный вопрос: «Общаться со всеми», в данном ответе может скрываться тип открытой семьи, что в дальнейшем может оказаться проблемой в создании теплых эмоциональных связей. В данной ситуации воспитатель может с помощью включения в различные игры компонентов развития близких отношений в коллективе купировать развитие холодности в эмоциональных связях. Но не стоит забывать, что это лишь предположение, которое на практике может оказаться необоснованным.

Перейдем к дальнейшему рассмотрению проведенного интервью. На вопрос «Как общение помогает тебе в садике (дома, на детской площадке, с взрослыми)», старшие дошкольники ответили следующим образом: «Понимать других»; «Слушать взрослых»; «Слушать, что говорят, дружить»; «Чтобы понимать чувства»; «Решить какие-нибудь проблемы»; «Попросить помощи если что-то не получается» — то есть, наши испытуемые представляют коммуникацию как взаимодействие в социуме, они понимают важность общения и принимают различные позиции относительно взаимодействия в нем.

На вопрос «Как твои родители общаются между собой (с другими)?» ответы разделились на две основные категории, первая — «Ругаются иногда»; «Ссорятся иногда»; «Мама папу обзывает иногда» и вторая — «Хорошо общаются, решают вместе вопросы»; «Всегда хорошо, называют друг друга ласково»; «Между собой папа называет маму «бусинкой», а мама папу «Папуля»»; «Хорошо, не ругаются, мама строже папы». О чем это может нам говорить? Конечно, о том, что в семьях бывают разногласия и ссоры, а также приятные моменты. Только вот педагоги и воспитатели могут, обращая внимание на данные ре-

зультаты вводить в группе разнообразные ситуативные игры, в которых научат детей вместе решать данные ситуации. Помним, что дети лучше всего учатся друг у друга, а судя по полученным нами результатам, мы имеем обе модели поведения в группе старших дошкольников.

Заключительным стал следующий вопрос «Нравится ли тебе их (родителей) общение? (Что нравится? Почему?)». В данном вопросе мы видим закономерные ответы в связи с предыдущим. Дети, чьи ответы на предыдущий вопрос были «Ругаются иногда», отвечают: «Хочу, чтобы меньше ругались», а дети ответы которых были «Хорошо общаются, решают вместе вопросы», отвечают: «Да, нравится, я тоже так буду делать».

Данное исследование позволяет нам углубиться в проблему развития коммуникативных навыков старших дошкольников, ведь один из важнейших аспектов в развитии коммуникативных навыков у детей, особенно у старших дошкольников, заключается в использовании игры. Игра предоставляет множество возможностей для формирования и совершенствования коммуникативных навыков у детей. Вот некоторые из них:

1. Развитие речи и лексического запаса: Игра может включать в себя диалоги, обсуждение сюжетов и создание собственных историй. Это способствует развитию лексического запаса и улучшению способности выражать свои мысли словами.

2. Учение сотрудничеству и обмену: Игра, особенно в групповой форме, требует сотрудничества и взаимодействия между детьми. Они учатся делиться и обмениваться идеями, что способствует развитию навыков общения и уважения к мнению других.

3. Развитие невербальной коммуникации: В игре дети могут использовать жесты, мимику и интонацию для передачи своих мыслей и эмоций. Это развивает навыки невербальной коммуникации, которые также важны для успешного общения.

4. Обучение правилам и нормам общения: в ходе игры дети могут сталкиваться с различными ситуациями и конфликтами, что дает возможность обучить их правилам вежливости, решению конфликтов и уважению к другим.

5. Улучшение слухового восприятия: Игры могут включать в себя задания, связанные с звуковым представлением информации. Дети могут обучаться слушать внимательно и понимать сказанное, что является важным аспектом развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте.

В заключение хотелось бы отметить столь важное участие воспитателей и педагогов в дошкольных образовательных учреждениях. На них лежит большая работа по корректровке нежелательных и формированию желательных для общества форм поведения. С помощью ведущего в дошкольном возрасте, вида деятельности — игры, мы можем оказать самое безопасное и желаемое воздействие, сформировать коммуникативные навыки и создать основу здоровой личности ребенка.

Литература:

1. Батенова, Ю. В. Особенности самооценки у старших дошкольников с различным уровнем операциональных нарушений в общении // Материалы XVII международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: современные концепции и технологии», г. Челябинск, ЮУрГППУ, 23–24 апреля 2019 г. Челябинск: Изд.-во: ЗАО «Цицеро», 2019. С.41–45.
2. Зайцева, О. Ю. Условия развития образа я детей старшего дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 3 (20). с. 152–156.
3. Кудряшова, Т. Ю. Экспериментальное исследование особенностей личностной сферы у детей старшего дошкольного возраста / Т. Ю. Кудряшова // Психология XXI века: вызовы, поиски, векторы развития: сборник материалов Всероссийского симпозиума психологов с международным участием (Рязань, 09–10 апреля 2020 г.). Рязань: Академия права и управления ФСИН, 2020. с. 71–82.
4. Курьшева, О. В., Гафурова Т. Р., Курлина К. В. Влияние самооценки старших дошкольников на их межличностные отношения в группе. Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2016. № 64. с. 99–10.
5. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
6. Лыкова, И. А. Методы художественного познания окружающего мира (универсальное в педагогике искусства) // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VI Международной научно-практической конференции / ответственный редактор М. С. Дяченко. Ростов-на-Дону: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ». 2021. с. 9–17.
7. Репина, Т. А. Межличностные отношения в группе детского сада. Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы образования и науки: традиции и перспективы. Москва, ИИДСиВ. 2016. с. 26–29.
8. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2019. 158 с.
9. Торопова, Н. В., Низовских Н. А. Когнитивная сложность межличностного восприятия как показатель коммуникативной компетентности старших дошкольников. Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № 5. с. 177–180.
10. Чернобровкина, С. В. Тип детско-родительских отношений как фактор характеристик коммуникативной сферы и социометрического статуса у дошкольников / С. В. Чернобровкина, Т. В. Федорова // Вестник Омского университета. Серия «Психология». 2017. № 2. с. 22–32.

Необходимость развития хореографических способностей у детей в дошкольных образовательных учреждениях

Черткова Алена Игоревна, педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 136» г. Воронеж

Диагностика образовательных результатов воспитанников детского сада направлена на выявление качества усвоения ими учебного и воспитательного материала. В данной статье описаны задачи, функции, методы организации диагностики образовательных результатов дошкольников. Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей. Танец — это мир волшебного искусства. Мир звуков, красоты движения, координации, световых красок и костюмов. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного физического и эстетического развития ребёнка, также, и для гармоничного развития духовного мира. Дошкольные образовательные учреждения имеют задачу в развитии творческого потенциала детей, что на современном этапе успешно реализовывается, но в тот же момент, имеет свои проблемы.

Ключевые слова: хореография, искусство, способность, развитие, ребенок, хореографический, движение, дошкольный возраст, необходимо, координация, метод, обучение, хореографические способности детей, занятие, музыкальный.

Развитие физических способностей человека необходимо начинать с раннего детства. Способности детей, как общие, так и специальные, чаще всего обнаруживаются именно в этом возрасте. Общие способности ребенка — это такие как: способность к обучению, к труду,

умственные способности и пр. Обычно данные способности ребенка развиваются в семье и в детском саду во время двигательной, игровой, трудовой, коммуникативной, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

Способности, которые отчетливо проявляются в отдельных специальных областях деятельности, называются специальными. Это может быть спортивная область, музыкальная, хореографическая и т. д. Как правило, для развития специальных способностей ребенка необходимо выделять отдельное время и уделять им особое внимание.

Предпосылками для развития способностей ребенка служат его врожденные задатки, но этого недостаточно. Зачастую они формируются в процессе овладения содержанием духовной и материальной культуры, науки, искусства, техники. Огромную роль для развития любых способностей играет настойчивость ребенка, которая говорит о его готовности к обучению. Полное включение и погружение ребенка в деятельность есть основной путь для развития способностей.

Хореографическое искусство комплексно развивает такие способности как: ориентация в пространстве, координация движений, гибкость тела, пластичность, чувство ритма, музыкальный слух, поддерживает общий тонус мышц, укрепляет опорно-двигательный аппарат и здоровье в целом. Также хореография затрагивает коммуникативные способности и умение ребенка работать в коллективе. Необходимо отметить, что хореографические способности во многом обусловлены физическими данными, которые необходимо развивать с дошкольного возраста, пока мышцы, связки и суставы сохраняют свою максимальную подвижность. Для успешного разностороннего развития занятия по хореографии необходимо включать в жизнь ребенка с дошкольного возраста.

Способности — это индивидуально психологические особенности человека. Скорость, легкость и прочность процесса овладения знаниями, навыками и умениями зависят от уровня развития способностей. Сами способности не сводятся лишь к знаниям, навыкам и умениям. Проблемы развития способностей разрабатывались в работах таких исследователей, как Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, Л. А. Венгер и др.

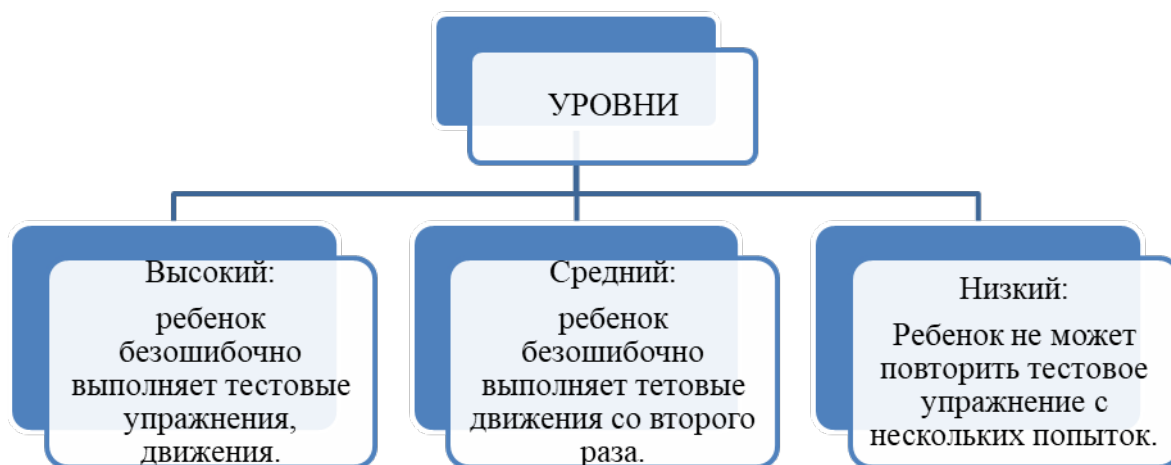
О необходимости развитии способностей детей говорится в таких документах, как Национальная доктрина

образования в РФ, Закон об образовании в РФ, Концепция развития дополнительного образования детей, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Данные документы включают следующие идеи: обеспечение равенства всех детей и их доступа к получению качественного образования; учет потребностей, индивидуальных особенностей и состояния здоровья ребенка при развитии его способностей; развитие способностей дошкольников через игру, творчество, труд и исследовательскую активность; выявление талантливых детей, поддержка и развитие их творческих способностей.

Хочется отметить, что в настоящее время существует разнообразные учебные программы для детей дошкольных образовательных учреждений, которые направлены на развитие двигательных способностей ребенка. Среди них мы можем встретить программы по физической культуре, игровой гимнастике, детскому фитнесу, музыкальному и ритмическому развитию детей. Но в данных программах не ставится цель развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. Для развития хореографических способностей требуется комплексное психомоторное развитие ребенка. В него включаются: координация разнообразных движений, развитие музыкально-ритмического чувства и понимание выразительности музыкальной интонации, и многое другое.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что проблема развития хореографических способностей дошкольников требует дополнительного изучения. Проанализировав хореографическое развитие детей в ДОУ можно увидеть, что далеко не везде созданы условия для развития двигательной активности детей, а так же существует недостаток теоретических работ по проблеме развития хореографических способностей.

Вернувшись непосредственно к хореографии, по методике Э. П. Костиной можно выделить три уровня развитости хореографических способностей у детей дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.



Для продуктивного обучения и развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста, педагогу необходимо использовать словесные, наглядные, практические и игровые методы. Во время хореографического занятия рекомендуют использовать приемы обучения, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Например, при подготовке изучения движения *Demi plie*, можно сказать детям, что это «подражание лягушке». А при выполнении *Saute*, мы прыгаем «как зайчики» или бегаем легко, «как мышки». Методы эмоционального воздействия позволяют детям перейти от выполнения подражательных движений к ощущению, осознанию, запоминанию своих мышечных ощущений.

Таким образом, приведенный комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов позволяет проектировать разнообразные занятия в ДОУ

в процессе выявления и развития хореографических способностей детей.

Часто в детском возрасте возникает вопрос о целесообразности заниматься танцами. На самом деле, хореографические занятия позволяют ребенку не только дать выход энергетике, но и одновременно зарядиться бодростью. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что хореография полезна и важна. Она развивает музыкальный слух и чувство ритма. Способствуют развитию координации движения, и, как следствие, человек способен хорошо владеть телом, он гибок, ловок, пластичен, вынослив и физически развит. Танцы развивают дыхательную систему органов и помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, что так актуально в условиях ДОУ. Занятия воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость и приучают к внутренней дисциплине. И коль нравятся вашему ребенку танцы, пусть он танцует на радость вам и себе.

Литература:

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 256 с.
2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры, — М., искусство, 1979. — 184 с.
3. Теплов, Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М.: 1961. с. 9–20.
4. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / под ред. Г. А. Колодницкого. М.: Дрофа, 2003. 96 с.
5. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12376/2/05Komarovaueu.pdf>

СОЦИОЛОГИЯ

Изучение гендерных различий интеллектуальной деятельности человека

Казаченко Полина Сергеевна, студент

Научный руководитель: Репалова Наталья Владимировна, кандидат биологических наук, доцент

Курский государственный медицинский университет

В статье описываются и изучаются интеллектуальные гендерные различия.

Ключевые слова: интеллект, гендер, пол, интеллектуальная деятельность, эмоциональный интеллект, головной мозг, межполушарная асимметрия.

В настоящее время тема гендерных различий вызывает множество дискуссий и споров, как в научном сообществе, так и обществе в целом. Вопрос гендерных различий в интеллекте может повлиять на выбор профессии и возможности для развития карьеры. Кроме того, это может быть важно для понимания различий в поведении мужчин и женщин в обществе и в социальных отношениях.

На сегодняшний день интеллект рассматривается как многоуровневая организация познавательных сил, охватывающая процессы, состояния и свойства личности. Эта организация связана «с нейродинамическими, вегетативными и метаболическими характеристиками человека...» [1, 10].

Г. Айзенк рассматривал биологический интеллект как генетически детерминированную биологическую базу когнитивного функционирования. На сегодняшний день концепция генетической обусловленности интеллекта Ф. Гальтона является одной из ведущих в западной психологии. Согласно данной теории около 80 % вариаций IQ следует отнести на счет генетических различий между людьми [1]. А. Ю. Шварц установил связь общего фактора интеллекта с количеством серого вещества. Более высокая плотность серого вещества в лобной и височной долях связана с наилучшим развитием когнитивных функций, таких как память, внимание, обработка информации.

Деятельность левого полушария связывают с развитием вербального интеллекта, а правого полушария с развитием невербального интеллекта. По мнению А. П. Бизюка, созревание правого полушария идет более быстрыми темпами, чем левого, поэтому в ранний период развития его вклад в обеспечение психологического функционирования превышает вклад левого полушария. Взаимодействие полушарий обеспечивают комиссуры, которые также имеют разный уровень развития у разных людей [7]. Так, например, у девочек функциональная меж-

полушарная асимметрия выражена меньше, что обуславливает определенную пластичность мозга и больший резерв компенсаторных возможностей при поражении его систем, но левое полушарие у них развивается быстрее, чем у мальчиков, и тормозит специализацию правого. Люди с более высоким интеллектом имеют более сбалансированную асимметрию мозга, то есть лучше используют оба полушария для решения задач.

Мужчины по генотипу имеют большее разнообразие качеств, в том числе и интеллектуальных, а женщины возможность меняться под влиянием внешних условий. Следует отметить, что в подростковом возрасте у мальчиков слабо развиты аналитико-синтетические способности и пространственные представления. Их суждения по большей части построены на основе явных взаимосвязей объектов. Их мышление склонно к постоянству. Если говорить о девушках, то они более восприимчивы, у них лучше развиты сенсорные способности, воображение и способности к абстрактному мышлению. Девочки легче и точнее формулируют свои мысли. Они могут лучше выделять общие признаки и свойства объектов [3, 5, 8].

Отдельные познавательные особенности составляют основу интеллектуальных способностей человека, поэтому важно отметить различия этих процессов у мужчин и женщин. Например, по скорости восприятия деталей и переключения внимания женщины показывают большую эффективность, чем мужчины, у них выше избирательность, устойчивость, объем внимания. При этом мужчины за счет более широкого, чем у женщин, распределения внимания в незнакомой обстановке держатся увереннее, лучше ориентируются. Но при этом женщины известную местность знают лучше, чем мужчины.

М. М. Гарифуллиной и Э. Р. Пээтс выявляется, что у мужчин образное мышление имеет более высокий уровень развития, чем у женщин [11,12].

Нельзя не учесть гендерные различия эмоционального и социального интеллекта. Эмоции рассматриваются в качестве регуляторов поведения личности. Мальчики демонстрируют более высокий уровень самоконтроля. Девочки проявляют способности понимать и управлять эмоциями окружающих людей. Это связано с тем, что родители поощряли в детях проявление разных эмоциональных качеств: у дочерей эмпатийной отзывчивости, а у сыновей — проявления независимости и контроля над эмоциями [4,6].

Как видно из вышесказанного, до сих пор нет четкого понимания гендерных различий в проявлении интеллекта. Это сделало интересным изучение гендерных различий интеллекта у человека. В эксперименте приняли участие 50 человек (25 мужчин и 25 женщин) в возрасте от 18 до 29 лет, не имеющих оконченного высшего образования. Использовался «Тест на интеллект (CFIT), или как найти единственно правильное решение в сложной ситуации», предложенный Рэймондом Бернардом Кеттелом в 1958 году. Данная методика была выбрана поскольку, она

предназначена для определения уровня интеллектуального развития независимо от влияния факторов окружающей среды. Средняя норма IQ находится в пределах от 90 до 110 баллов. Показатели выше этого уровня могут свидетельствовать об одаренности испытуемого, ниже — об отставании в умственном развитии. Тест состоит из двух частей, каждая из которых содержит 4 субтеста графической формы.

Полученные данные были статистически обработаны с применением достоверности различий для независимых выборок и корреляционного анализа.

Были получены следующие результаты. Показатели мужского интеллекта равны $87,92 \pm 4,55$, а женского — $97,4 \pm 3,38$. Как видно из полученных результатов средние показатели мужского интеллекта ниже, чем женского, однако различия не носят статистически значимого характера. Кроме того, обращает на себя внимание, что показатели мужского интеллекта несколько ниже среднего нормального значения. Далее нами был проведен анализ интеллекта в зависимости от возраста (таб.1).

Таблица 1. Зависимость интеллектуальной деятельности от возраста испытуемых

Возраст	Общая группа	Мужчины	Женщины
18 лет	$95,91 \pm 5,67$	$97,67 \pm 13,63$	$95,25 \pm 5,88$
19 лет	$95,61 \pm 4,95$	$90,42 \pm 6,77$	$106 \pm 3,22^*$
20 лет	$78,38 \pm 6,81$	$68,4 \pm 7,1$	$95 \pm 6,55$

Примечание: * $p < 0.05$ по сравнению с мужской группой

Как видно из таблицы, с увеличением возраста увеличивается разница между средними показателями интеллектуального уровня мужчин и женщин.

Корреляционный анализ показал наличие обратной связи между возрастными особенностями и умственными способностями у мужчин и прямой связи у женщин.

Таким образом, несмотря на имеющиеся анатомо-физиологические различия функционирования мозга мужчин и женщин, явных различий в проявлении интеллекта нами выявлено не было. Безусловно, данный вопрос требует дальнейшего изучения. Однако уже сейчас можно сказать, что, вероятно, вопрос должен ставиться не об интеллекте мужчины и женщины, а об особенностях его проявления.

Литература:

1. Вальцев, С. В. Врожденные национально-психологические особенности // Проблемы Науки. 2012. № 1. 1 с.
2. Депутат, И. С., Грибанов А. В., Нехорошкова А. А. Нейробиологические основы интеллекта // Экология человека. 2012. № 12. 2–4 с.
3. Карапетян, В. С., Акопян М. И. Интеллект и особенности полового самосознания в старшем подростковом возрасте // Universum: психология и образование. 2014. № 7. 11–13 с.
4. Каргина, А. Е., Морозова И. С. Гендерные различия параметров эмоционального интеллекта подростков // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 9. 5 с.
5. Куликова, Т. Ю. Дивергентное или конвергентное мышление ведет в будущее? // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2014. № 1. 2–3 с.
6. Лушпаева, И. И., Павлова О. Ю. Психологические особенности динамических характеристик социального интеллекта студентов // Russian Journal of Education and Psychology. 2012. № 4. 1, 14 с.
7. Маркина Людмила Дмитриевна, Баркар А. А. Межполушарная асимметрия головного мозга: морфологический и физиологический аспекты // ТМЖ. 2014. № 1. 1–2 с.
8. Наумова, Ю. А., Полякова П. С. О вопросе изучения половозрастной специфики мышления // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2022. № 1. 1–2 с.
9. Нечаева, О. И. Интеллект: среда или гены // Вестник МГУП. 2012. № 4. 1, 3 с.
10. Трошин, П. Л. Интеллект и его виды. Нарушение интеллекта // European science. 1–2 с.

11. Харченко, С. В. Особенности взаимосвязей способностей общего и социального интеллекта у мужчин и женщин // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2017. № 2. 3–6, 10–12 с.
12. Шварц, А. Ю., Шейнов В. П. Связь типа мышления преподавателей и студентов с их личностными характеристиками // Системная психология и социология. 2017. № 3. 4–5 с.

Результаты анкетирования по инновационным процессам сопровождения кодов безопасности в поликлинике г. Алматы

Тохтахунова Венера Музапаровна, докторант

Научный руководитель: Залучёнова Ольга Михайловна, кандидат экономических наук, доцент;

Научный руководитель: Капанова Гульнара Жамбаевна, доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой
Казахский национальный университет имени аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

Инновации и научно-технический прогресс в здравоохранении играют важную роль в улучшении качества медицинских услуг, продвижении научных исследований и обеспечении экономического роста.

В здравоохранении качественно оказанные медицинские услуги определяют деятельность медицинских работников через показатели процесса, а это определяется знаниями, практическими навыками, мотивацией самих медицинских работников.

Качество становится важной стратегией для медицинских организаций и основным элементом конкурентоспособности. Интеграция стандартных операционных процедур с фокусом на повышение качества медицинских услуг с информационными программами различных направлений, могут помочь медицинским организациям улучшить свою эффективность и преодолеть финансовые трудности. Это также может способствовать повышению уровня удовлетворенности пациентов и обеспечению качественной и доступной медицинской помощи.

В нашем исследовании были проанкетированы медицинские работники (врачи и средние медицинские работники) и прикрепленные пациенты поликлиники г. Алматы, с целью анализа данных по информированию и знаниям внутренних стандартов, операционных процедур сотрудников и пациентов поликлиники в рамках кодов безопасности чрезвычайных ситуаций.

Анкета для работника поликлиники состояла из 17 вопросов (возраст, пол, квалификационные данные медицинского и не медицинского работника, общего стажа работы, вопрос знания аккредитации, информации об инцидентах в медицинской организации, знания кодов безопасности, вопросах ЧС в поликлинике, дать определение «Синий код», «Черный код», «Красный код», «Желтый код», «Белый код» в медицине, вопросы оповещения по кодам безопасности в медицинской организации, удовлетворенности качеством оказанной медицинской помощи, предложили дать рекомендации и предложения для совершенствования и улучшения работы по оповещению при ЧС по кодам безопасности в медицинской организации и для

оказания качественной медицинской помощи пациентам поликлиники.

Согласно полученным данным было проанкетировано 300 работников медицинской организации. Из 300 работников поликлиники, все 100 % (300) медицинских работников, в возрасте: 21–25 лет — 13,4 % (40), 26–30 лет — 35,8 % (107), 31–35 лет — 17,9 % (54), 36–40 лет — 10,4 % (32), 41–45 лет — 5,9 % (17), 46–50 лет — 10,4 % (32), 51–60 лет — 6,2 % (18).

Женщин — 94 % (282), мужчин — 6 % (18);

Врачей — 49,3 % (147), СМР — 50,7 % (153);

Со стажем работы: До 1 года — 14,9 % (45), До 5 лет — 38,8 % (116), До 10 лет 14,9 % (45), До 15 лет — 10,4 % (31), До 20 лет — 9 % (27), До 25 лет — 4,4 % (13), Свыше 26 лет 7,5 % (23).

На вопросы: что такое аккредитация медицинской организации, ответили да — 100 % (300); что такое инцидент ответили да — 100 % (300); что такое коды безопасности ответили да — 100 % (300); случались ли в медицинской организации ЧС да — 37,3 % (112), нет — 58,2 % (188).

К какому коду относится определение Агрессивный пациент — правильно ответили «Белый код» — 97 % (291), неправильно — 3 % (9);

Знаете ли Вы, как происходит оповещение по кодам безопасности в Вашей организации? Да — 98,5 % (295), нет — 1,5 % (5).

Удовлетворены ли наглядной информацией видам оповещения по кодам безопасности в медицинской организации да — 95,5 % (286), нет — 4,5 % (14);

Удовлетворены ли Ваши пациенты качеством оказания медицинской помощи в поликлинике — 97 % (291), нет — 3 % (9).

Предложений нет, устраивает информирование через внедренную передовую Систему безопасности, оснащенную новыми технологиями оповещения и коммуникаций — 100 % (300).

В свою очередь анкета для пациентов также состояла из 17 вопросов (возраста, пола, социального статуса:

работающий, безработный, студент, пенсионер и лицо с инвалидностью, что такое аккредитация медицинской организации, что такое инцидент, коды безопасности, случались ли в медицинской организации ЧС, дать определение «Синий код», «Черный код», «Красный код», «Желтый код», «Белый код» в медицине, владеют ли знаниями и приемами оказания доврачебной первой помощи при остановке сердца и дыхания, как происходит оповещение по кодам безопасности в поликлинике, удовлетворены ли наглядной информацией видам оповещения по кодам безопасности в медицинской организации, качеством оказания медицинской помощи в поликлинике, есть ли предложения для информирования пациентов по оповещению при ЧС по кодам безопасности в поликлинике и для оказания качественной медицинской помощи.

Согласно полученным данным было проанкетировано 300 пациентов поликлиники. Из 300 пациентов в возрасте: До 20 лет — 3,4 % (10), 21–25 лет — 27,1 % (81), 26–30 лет — 37,3 % (112), 31–35 лет — 25,4 % (76), 36–40 лет — 6,8 % (21).

Все женщины — 100 % (300), работающих — 64,4 % (193), безработных — 33,9 % (102), студенты — 1,7 % (5), инвалидов нет 100 % (0),

На вопросы: что такое аккредитация медицинской организации, ответили да — 54,2 % (162), нет — 45,8 % (138); что такое инцидент да — 64,4 % (193), нет — 35,6 % (107); что такое коды безопасности да — 35,6 % (107), нет —

64,4 % (193); случались ли в медицинской организации ЧС да — 3,4 % (10), нет — 96,6 % (290); к какому коду относится определение Возгорание или Пожар, правильно ответили да — 94,9 % (285), 5,1 % (15);

Было предложено дать определение «Синий код», «Черный код», «Красный код», «Желтый код», «Белый код» в медицине — да знаем, ответили — 28,8 % (86), нет, не знаем — 71,2 % (214).

Владеют ли знаниями и приемами оказания доврачебной первой помощи при остановке сердца и дыхания — да — 50,8 % (152), нет — 49,2 (148).

Удовлетворены ли наглядной информацией видам оповещения по кодам безопасности в медицинской организации да — 64,4 % (193), нет — 35,6 % (107).

Удовлетворены ли качеством оказания медицинской помощи в поликлинике — 91,5 % (274), 8,5 % (26).

Предложений нет — 95 % (285), рассылка смс оповещением при ЧС было бы удобно — 5 % (15).

В целом, цифровое здравоохранение представляет собой сильный инструмент для обеспечения всеобщего охвата разными услугами здравоохранения, включая оповещение при чрезвычайных ситуациях.

Новые инструменты позволят сотрудникам оперативно реагировать на чрезвычайные ситуации и обеспечивать безопасность пациентов и персонала на случаи внешнего воздействия. На рисунке 1 показан принцип работы внедряемой системы в поликлинику г. Алматы.



Рис. 1. Принцип работы внедряемой системы в поликлинику г. Алматы

Система безопасности, оснащенная десктопным ПО, позволяет оперативно оповещать сотрудников о происходящих событиях на территории медицинской организации. Независимо от того, где находится сотрудник, у него всегда будет возможность получить актуальную информацию и принять необходимые меры.

Одной из ключевых особенностей вышеуказанной Системы безопасности является оповещение через несколько каналов связи. Первое персонал получает сигналы и сообщения о возможных чрезвычайных ситуациях через де-

сктопное ПО на их рабочих компьютерах, второе специальный служебный чат — бот в WhatsApp.

Такое оповещение через мобильное веб — приложение на смартфоны сотрудников будет удобным и мобильным решением, позволяющим получать срочные сообщения и предупреждения в режиме реального времени, независимо от их местоположения в поликлинике. Это обеспечит оперативность реагирования на чрезвычайные ситуации и повысит уровень безопасности для персонала и пациентов.

Оповещение через служебный чат — бот на WhatsApp является еще одним инновационным инструментом, который предоставляет сотрудникам возможность получать уведомления и консультироваться с коллегами в режиме реального времени. Чат-бот также может служить платформой для быстрого обмена информацией и координации действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Важно отметить, что внедрение новой Системы безопасности не только повысит эффективность реагирования на чрезвычайные ситуации персонала Поликлиники, но и будет способствовать обеспечению проактивной безопасности. Сотрудники будут осведомлены о предстоящих мероприятиях, плановых изменениях или других факторах, которые могут повлиять на нормальное функционирование медицинской организации.

Выгоды внедрения системы:

- Увеличение безопасности пациентов;
- Уменьшение инцидентов безопасности;
- Уменьшение рисков претензий и судебных разбирательств;
- Улучшение качества медицинской помощи;
- Улучшение репутации медицинской организации;
- Соответствие стандартам качества;
- Повышение уровня удовлетворенности клиента.

Прикладные информационные системы — программы, предназначенные для решения ряда задач, связанных с обработкой данных в определенной области деятельности.

Применяемые в поликлинике прикладные информационные системы, вне зависимости от назначения являются базами данных.

Защита баз данных на сегодняшний день является актуальной проблемой, так как способность засекречивать информацию дает возможность быть уверенным в том, что информация, содержащаяся в базе данных, будет использоваться только определенными людьми для определенных целей.

Еще одной важной стороной информатизации медицины является необходимость интеграции различных видов медицинских данных, таких как клиническая информация, изображения, лабораторные результаты, а также данные о пациентах из разных источников, таких как больницы, лаборатории, врачи и т. д. Это требует разработки сложных технологических решений для обеспечения совместимости и согласованности данных.

Государственная политика в области охраны здоровья граждан страны играет ключевую роль в стратегии улучшения общественного здоровья и обеспечении качественными и доступными медицинскими услугами. Потребности населения РК в качественной медицинской помощи требуют поиска новых подходов и методов оценки качества медицинской помощи и показателей работы медицинских организаций. Информатизация медицины и является одним из векторов в совершенствовании системы управления качеством в здравоохранении.

Проблема ценности высшего образования в современном обществе

Юнueva Анастасия Денисовна, студент магистратуры

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

В статье автор рассматривает приоритетность получения высшего образования в современном обществе, а также раскрытие основных преимуществ, которые получает студент в ходе обучения в вузе.

Ключевые слова: высшее образование, студент, современное общество, институт, современная система, образование.

Последние несколько лет в обществе среди подростков от 16 до 23 лет распространилось мнение о том, что потребность в получении высшего образования не так важна, а некоторые взрослые в силу того, что их карьерный путь «устаканился», совсем забывают, через что им пришлось пройти, поддерживают это мнение, сбивая с толку молодых.

Обращаясь к статье «Актуальные проблемы образования. Современные подходы», автор П. М. Алексеева, отмечает следующее: «...в последнее десятилетие XX — самом начале XXI века новая Россия стремительно меняла экономический уклад и политическое устройство, выбирала стратегию международного экономического сотрудничества и разделения труда. Также происходит и сегодня,

когда самыми востребованными на рынке труда стали специалисты в сфере IT, а конкурс в вузы на специальности, связанные со сферой IT, превышает несколько десятков человек на место. И в одном, и в другом случае система высшего образования, по законам системогенетики, меняла свои внутренние и внешние связи, вводила новые и меняла соотношение имеющихся элементов, обретала новые свойства, менялась как организационная структура». [1, с. 6]

Ценность высшего образования в современном обществе теряется, это связано с множеством новых профессий, где образование действительно не требуется, например, такие должности, как SMM-менеджер, веб-дизайнер, интернет-маркетолог, копирайтер и, конечно

же, мастер ногтей, бровей и др. В данных случаях уместен навык, приобретенный со временем и опытом, и необходимость в наличии реальных оформленных кейсов. Также распространено мнение, что учеба в университете и сама работа сильно отличаются, обычно это подкрепляется фразой: «Забудьте все, чему вас учили в институте». Безусловно знания, полученные в теории, будут отличаться от практики, которая является «живой» и требует постоянно новых, креативных и спонтанных решений, которые, в свою очередь, не всегда бьются с теоретическими понятиями в зависимости от специфики направления.

Но не зря продолжение этой нашедшей фразы такое:

— Я не учился в институте.

— Тогда вы нам не подходите, нам нужны люди с высшим образованием.

В статье «Образование и самообразование: основные направления трансформации современной системы высшего образования» автор Д. П. Козолупенко выделяет ряд трендов трансформации системы высшего образования:

— Доступность образования:

В современном мире все больше людей имеют возможность получить знания благодаря развитию онлайн-курсов, дистанционного обучения и других форм образования на расстоянии. Это способствует повышению доступности обучения для всех слоев общества.

— Прагматизация знаний:

Большее значение придается практическому применению знаний, а не только теоретическому учению. Работодатели все больше ценят умения и навыки, которые могут быть применены непосредственно на рабочем месте.

— Примат «мягких навыков» над специальными компетенциями:

Работодатели и представители учебных заведений уделяют внимание развитию социальных и коммуникационных навыков, таких как лидерство, командная работа, аналитическое мышление и т. д. Эти «мягкие навыки» становятся важными для успешной карьеры и подготовки к будущим задачам. [2, с. 6]

Стоит подчеркнуть важность существующих трендов в современной системе высшего образования и их влияние на формирование компетенций и подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности. Отсюда и возникает переоценка ценности высшего образования в современном обществе, которая делит людей на тех, кто видит в нем пользу и тех, кто не считает его необходимым.

Нужно ли высшее образование в наше время или можно обойтись без него? В следующих пунктах статьи будут выделены преимущества получения «вышки» и то, что пропускают студенты, обходя образование мимо, надеясь только на собственные амбиции и курсы от инфоцыган, которые, кстати, зачастую тоже имеют сведения о высшем образовании, что подкрепляет их имидж и репутацию, а это является немаловажным фактором экспертности — наличие диплома о высшем образовании.

Перед тем как перейти к пунктам о полезности обучения в ВУЗе, стоит обратиться к исследованию. Опрос, проведенный службой исследований Career.ru показал, что:

— 60 % линейных руководителей и топ-менеджеров чувствуют нехватку образования;

— 54 % респондентов, не получивших высшее образование, жалеют, что не продолжили обучение. [3, с. 6]

При этом, в другом исследовании от Федерального института развития образования РАНХиГС приводятся сравнительные данные по структуре населения с различным уровнем образования:

— большинство респондентов (65 %), обучающихся в данный момент в ссузах, планируют затем поступать в вуз;

— 25 % россиян имеют среднее профессиональное образование;

— 2 % отучились на бакалавров;

— 30 % — окончили магистратуру/аспирантуру. [4, с. 6]

Данные этих двух исследований указывают на то, что работодатели так или иначе сталкиваются с потребностью в высшем образовании своих сотрудников, также уже работающие люди были озадачены тем, что не получили образование в свое время. Второе исследование указывает на значимость образования и стремление многих людей к его получению.

При этом, согласно опросу, проведенному в начале 2023-го ВЦИОМ:

— 51 % россиян считают, что без высшего образования сложно сделать удачную карьеру;

— 45 % считают, что значимость высшего образования часто преувеличивают.

Однако среди молодежи выше процент тех, кто считает значимость диплома вуза преувеличенной:

— 60 % молодых людей в возрасте 18–24 лет;

— 52 % среди 25–34-летних. [5, с. 6]

Исследование показывает, что среди молодого поколения большинство людей не испытывают потребность в получении высшего образования. В итоге, как сделать правильный выбор и будет ли вложение сил, времени и денег в обучение полезным?

Рассмотрим преимущества, которые студент может приобрести в ходе получения высшего образования:

1) **Выработка навыка ответственности:**

Одно из самых важных умений, которые получает студент высшего учебного заведения. Увы, здесь каждый сам за себя, как в школе никто не будет звонить родителям с просьбой сделать домашнее задание, иначе лебедь превратится в двойку (из советского мультфильма про мальчика, который не хотел делать уроки «Остров ошибок»). На этом этапе студент начинает осознавать, что есть сроки (в будущем на работе очень важно знать понятие «дедлайн»), деньги, которые жалко потерять, и силы, которые вкладываются ежедневно в свое обучение. В институте приходится принимать решения самим. ВУЗы учат навыку от-

ветственности, от которого зависит многое: как минимум получение корочки, как максимум — это авторитетность и признание, а также оценки, зачеты и знания.

2) Навык «учиться»:

Большинство людей, которые идут учиться, думают, что им вкачают в мозг через трубочку все знания и после получения диплома они будут суперумными, успешными и богатыми специалистами. Однако это иллюзия, которая быстро разрушается. Результат напрямую зависит от трудолюбия, упорства и амбиций студента. Поначалу, кажется, что ничего сложного в этом нет, но современное образование предполагает то, что институт дает часть знаний, а другую часть знаний студент выполняет самообучением, то есть образование предполагает самостоятельный поиск и изучение информации. На данном этапе обучающиеся часто задаются вопросами: «А зачем? Почему я должен еще что-то искать сам, если я пришел и заплатил деньги?» Не зря именно молодым специалистам дают поручения найти какую-либо информацию, вычерпнуть из нее самое главное и преподнести руководству. Молодое поколение в силу своей «бытовой ушлости» способно на очень многое, но и еще, этому навыку учат в институтах. Студента буквально бросают на произвол судьбы, когда он сам должен найти материалы любыми способами и защитить их на своей курсовой или дипломной работе. И это не самое страшное, иногда найденная информация не всегда остается понятой студентом, не всегда логична и объективна, что учит еще одному хитрому навыку — говорить несерьезные вещи с невозмутимым выражением лица. Если обдумать посерьезнее эту ситуацию, то это буквально реальный случай из жизни обычного офисного работника — выкрутиться с высоко поднятой головой.

3) Навык искусного выступления:

Коротко. Ясно. По фактам. В институте лишь витает иллюзия о том, что нужно писать как можно больше «воды». Отчасти это правда, касаясь предыдущего пункта об умении интерпретировать найденную информацию, но именно на защите проекта студенту нужно будет применить все свои навыки убеждения, уверенности и стойкости, и конечно же, краткости. Умение выступать — это то, что пригодится в любой сфере жизни. Студенты, выступив всего раз 5 перед одногруппниками и преподавателями, убеждаются в том, насколько важно ясно излагать мысли, быстро и понятно. Есть и другая сторона — в институте половине аудитории безразличен доклад выступающего, но, определенно, это нужно рассматривать как возможность работы над ошибками: «Как я могу завлечь аудиторию, что я могу сделать такого, чтобы все обратили на меня внимание?» Для этого умение искать информацию студенту в помощь. Институт дает много преимуществ, одно из них — это прокачка навыков.

4) Получение знаний (не стоит обесценивать):

Можно бесконечно рассуждать о пользе высшего образования, как о школе жизни, но нельзя упускать из виду самое главное — какие никакие знания. Теория и прак-

тика, хоть и разные вещи, но отлично дополняющие друг друга. Отличный пример игры в волейбол: кажется, что очень просто пинать мяч сопернику, но только зная так называемую «теорию», игрок сможет выиграть. В жизни также, когда специалист не знает, как действовать, для него есть написанная теория, один минус — она не всегда актуальна, но неизменно имеет основы, на которые можно опираться в тяжелом случае. Итог — везде нужна теория, основы, которые зададут вектор мышлению студента, что в будущем позволит добиться профессиональных успехов и «победы в игре в мяч».

5) Полезные связи:

Не многие студенты понимают, что свои личные теории, догадки и гипотезы они могут проверить в институте, обучаясь на высшем образовании. Преподаватели — это не просто люди, зазубрившие теорию в пятом классе и до сих пор разжевывающие ее студентам. Преподаватели — это реальные люди с практическими знаниями. Они имеют многолетний опыт, которым готовы поделиться с амбициозными студентами, действительно интересующимися своей будущей профессией. Как минимум, они много знают, как максимум, у них много «живых» связей. Зачастую преподаватели охотно готовы делиться со студентами своими контактами. В данном случае ученику стоит быть настойчивее, проявлять интерес и амбиции.

6) Практика и портфолио реальных кейсов:

Страшное слово, вызывающее у студентов грусть и тяжесть от новых обязательств. При слове «практика» в мыслях сразу представляется лаборатория с дедушкой-преподавателем в белом халате, но на самом деле это может быть бизнесвумен с кучей успешных кейсов и креативных идей. Что делать? Общаться, интересоваться, узнавать, пробиваться и мыслить шире, напитываться информацией и чужим опытом. Этот пункт очень сопрягается с предыдущим, с помощью института и преподавателей с реальным опытом студенты могут пойти на риск без риска и проверить свою гениальную гипотезу на практике, приобрести новые знакомства, большое количество контактов, а самое главное — практические знания.

Делая вывод из всего вышесказанного, институт — это не только обучение по специальности, но и бесценная школа жизни, где студенту придется столкнуться и с плохим, и с хорошим, научиться принимать решения, отстаивать свою позицию, терпеть провалы и поражения в «тестовом режиме». Отвечая на вопрос: «Пригодится ли высшее образование», — ответ: «Безусловно». Даже если не в теории, то обязательно послужит замечательным опытом в жизни.

В современном мире, где каждый день многое меняется и появляются новые тенденции, в частности в подходах к высшему образованию, стоит не забывать о его значимости. Несмотря на различные точки зрения и оценки студентами и выпускниками высших заведений, образование все равно является неотъемлемой частью профессионального роста и развития личности. Вузы

помогают студентам осознать важность соблюдения сроков, умения планировать свое время, а также обращать внимание на качество своей работы. Эти приобретенные навыки будут помогать выпускнику на протяжении всей его профессиональной жизни. Образование в высших учебных заведениях не ограничивается только получением знаний, но также включает в себя исследова-

тельную работу и самостоятельное изучение материала. Студенты должны научиться находить и интерпретировать информацию, а также применять полученные знания на практике. Институты обучают студентов уверенности в себе, умению ясно и кратко излагать свои мысли. Эти навыки очень важны не только в профессиональной сфере.

Литература:

1. Алексеева, П. М. Трансформация роли высшего образования в обществе: обобщение социальных процессов начала XII века // Современное педагогическое образование. 2023. № 8. с. 6–10.
2. Козолупенко, Д. П. Образование и самообразование: основные направления трансформации современной системы высшего образования / Д. П. Козолупенко // Известия Российской академии образования. — 2022. — № 4(60). — С. 105–121
3. Нужно ли специалисту высшее образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://spb.hh.ru/article/21817>
4. Кадровый исход. Страна хорошо образованных, ненужных специалистов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.ng.ru/kartblansh/2023-07-18/3_8776_kb.html
5. Нужно ли высшее образование в России в 2023 году? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.finam.ru/publications/item/nuzhno-li-vysshee-obrazovanie-v-rossii-v-2023-godu-20231002-1808/>

ПСИХОЛОГИЯ

Диагностика и результаты тестирования уровня мотивации к обучению у детей с задержкой психического развития в ДОУ

Гусева Ирина Владимировна, секретарь
Томский государственный педагогический университет

Последние годы наблюдается динамика появления детей с задержкой психического развития. Таких детей зачастую называют особенными, потому что они требуют к себе особенного подхода. Задачей нашего исследования будет узнать уровень мотивации к обучению у детей с ЗПР в ДОУ при помощи диагностики, и на основании полученных результатов в дальнейшем разработать коррекционную программу, чтобы развить мотивацию к обучению.

Ключевые слова: дети, диагностика, мотивация, обучение, задержка психического развития, психология.

Diagnosis and results of testing the level of motivation to learn in children with mental retardation in preschool educational institutions

In recent years, there has been a trend in the appearance of children with mental retardation. These children are often called special, because they require a special approach to themselves. The aim of our study is to find out the level of motivation for learning in children with mental retardation in kindergarten through diagnostics, and based on the results obtained; develop a corrective program in the future to develop motivation for learning.

Keywords: children, diagnostics, motivation, education, impaired mental function, psychology.

В наше время формирование мотивации к обучению у детей является необходимым требованием жизни. Но не всегда это получается легко и быстро, особенно если речь идет о дошкольниках с ЗПР.

Термин «задержка психического развития» (ЗПР) был предложен основоположником детской психиатрии Г. Е. Сухаревой еще в 1959 г. Под ЗПР понимают замедление нормального темпа психического созревания по сравнению с принятыми возрастными нормами [2].

Число детей с ЗПР в последние годы растет, следовательно, и изучение данной темы, специфики работы с особенными детьми имеет актуальность. По международной классификации ЗПР определяется как общее расстройство психического развития.

Исследования советских психологов М. С. Певзнер и Т. А. Власовой выявили две формы ЗПР [1]: обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом (недоразвитие речи, познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы) и задержку психического развития, обусловленную длительными астеническими и церебрастеническими состояниями.

Мотивация, как ее отметил доктор психологических наук В. К. Вилюнас, это совокупная система процессов, отвечающая за побуждение к деятельности. Поэтому нашей задачей при формировании мотивации является именно побудить ребенка к учебной деятельности.

Для того, чтобы посмотреть, как развита непосредственно мотивация к учебной деятельности у детей с ЗПР на базе МБДОУ № 25 города Северска Томской области, была проведена диагностика, в которой использовались: методика исследования мотивации учения по М. Р. Гинзбург, И. Ю. Пахомова, Р. В. Овчарова, методика «Беседа Нежной» и методика «Выбери место» автора Л. Н. Прохоровой.

Количество респондентов: 22 человека

Результаты диагностики:

1. Методика исследования мотивации к обучению (М. Р. Гинзбург, И. Ю. Пахомова, Р. В. Овчарова)

Внешний мотив — 11 чел. (50 %)

Учебный мотив — 7 чел. (32 %)

Позиционный мотив — 11 чел. (50 %)

Социальный мотив — 9 чел. (41 %)

Отметка — 13 чел. (59 %)
 Игровой мотив — 14 чел. (69 %)
 2. Методика «Беседа Нежной»
 Отсутствие интереса к школе — 6 чел. (27 %)
 Преимущественный интерес к школьной жизни — 11 чел. (50 %)
 Учебная ориентация и положительное отношение к школе — 5 чел. (23 %)
 3. Методика Л. Прохоровой «Выбери место»
 Мотив лидерства — 2 чел. (9 %)
 Мотив извлечения личной пользы — 2 чел. (9 %)
 Мотив оказания помощи — 3 чел. (14 %)
 Мотив общения — 2 чел. (9 %)
 Познавательный мотив — 4 чел. (18 %)
 Созидательный мотив — 2 чел. (9 %)
 Игровой мотив — 7 чел. (32 %)
 Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что у большинства детей преобладает игровой мотив, и половина имеют интерес к школьной жизни, поэтому нашей задачей будет помочь детям развить интерес к учебной деятельности.

Литература:

1. Певзнер, М. С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития/ Дефектология. — 1980. № 3
2. Райгородский, Д. Я. Психологическое консультирование. Практическое руководство. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2016. — 824 с.
3. Слепович, Е. С., Харин С. С. Становление сюжетно-ролевой игры как совместной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития // Дефектология. — 1988. — № 6.
4. Методика «Беседа Нежной» [Электронный ресурс] — URL: <https://psylist.net/praktikum/00160.htm> (дата обращения: 19.04.2023)
5. Методика «Выбери место» (Л. Н. Прохорова) [Электронный ресурс] — URL: <http://detskiy-psycholog.ru/metodika-vyberi-mesto-na-korable.html> (дата обращения: 30.04.2023)
6. Методика исследования мотивации к обучению (М. Р. Гинзбург, И. Ю. Пахомова, Р. В. Овчарова) [Электронный ресурс] — URL: <http://gymnasium44.ru/forum/Метод%20Гинзбурга.pdf> (дата обращения 28.04.2023)

Теории психологического благополучия: возможности и сферы применения

Загребина Динара Фаргатовна, студент магистратуры
 Оренбургский государственный педагогический университет

В статье автор проводит сравнительный анализ теорий психологического благополучия.

Ключевые слова: психологическое благополучие, благополучие, позитивная психология, теория потока, теория самоопределения, теория самоопределения.

В современных реалиях психологическое благополучие становится все более важным, учитывая стрессы и вызовы современной жизни. Психологи и исследователи активно работают над развитием и адаптацией теорий, чтобы помочь людям лучше понимать собственные потребности и достигать психологического благополучия в разнообразных ситуациях. Разработка теории психологического благополучия является сложным и много-

грантным процессом. Она основывается на исследованиях и понимании психологических аспектов человеческой жизни. Важно отметить, что теории психологического благополучия могут развиваться и изменяться с течением времени в соответствии с новыми исследованиями и пониманием человеческой психологии.

Выводы: учебная мотивация — двигатель прогресса как общества в целом, так и каждой отдельно взятой личности. Дети с ЗПР требуют особенной работы при формировании у них учебной мотивации, т. к. у особенных детей имеется интерес к игровой деятельности и предметно-манипуляторной. В отличие от нормально развивающихся дошкольников у детей с ЗПР в игровой деятельности имеется более эмоциональный характер, но содержание самой игры не развернуто, а воображение и умение представить ситуацию в умственном плане отсутствует, т. е. без специального обучения дети остаются на уровне сюжетной игры, не переходят на сюжетно-ролевой уровень, поэтому даже в этой сфере им требуется помощь и обучение. Также для них характерна эмоциональность, позволяющая сосредоточиться на заданиях, которые вызвали интерес. Чем больше дети будут заинтересованы в выполнении задания, тем будут выше результаты их деятельности [3].

Поэтому программа коррекции для формирования мотивации к учебной деятельности будет составляться особенно тщательно, учитывая все психологические и физиологические особенности детей с ЗПР.

Важными аспектами разработки теорий психологического благополучия являются:

— Исследование: психологи проводят исследования, чтобы лучше понимать факторы, влияющие на психологическое благополучие. Это может включать в себя изучение эмоциональных и когнитивных процессов, социальных взаимодействий и других аспектов психологии.

— Моделирование: на основе полученных данных разрабатываются теории и модели, которые описывают, каким образом люди могут достигать психологического благополучия. Эти модели могут включать в себя факторы, такие как уровень удовлетворенности жизнью, самооценка, взаимоотношения и другие.

— Адаптация: психологические теории разрабатываются и адаптируются в зависимости от конкретных потребностей и контекста. То, что работает для одной культуры или группы людей, может не подходить для другой. Поэтому важно учитывать культурные и индивидуальные различия.

— Практическое применение: разработанные теории психологического благополучия используются в практике психологической помощи, консультирования и психотерапии. Психологи учитывают индивидуальные особенности клиентов и применяют соответствующие методики для помощи им в достижении психологического благополучия.

К настоящему времени разработано значительное количество теорий, которые пытаются объяснить, как достигается психологическое благополучие. Каждая из теорий предлагают различные подходы к пониманию и достижению психологического благополучия. В данной статье рассмотрим некоторые из них, проведем сравнительный анализ представленных теорий, рассмотрим сферы их применения и выделим основные преимущества каждой.

1. Теория позитивной психологии развивается в работах американского психолога Мартина Селигмана и других ученых. Эта теория фокусируется на изучении исключительно положительных аспектов человеческой психологии, таких как счастье, благополучие, оптимизм и личные крепости, в отличие от традиционной психологии, которая часто ориентирована на изучение психических расстройств и проблем.

Мартин Селигман, бывший президент Американской Психологической Ассоциации, стал одним из важнейших исследователей в этой области и внес значительный вклад в развитие позитивной психологии. Его теория основана на концепции «перманентного счастья» и включает в себя три ключевых элемента:

— Позитивные эмоции: исследования позитивной психологии акцентируют внимание на понимании, изучении и стимулировании положительных эмоций, таких как радость, благодарность, удовлетворение и удовольствие.

— Персональные крепости (Strengths): теория Селигмана подчеркивает важность раскрытия и развития индивидуальных сильных сторон и качеств личности. Исследования в этой области помогают людям лучше понимать свои крепости и использовать их для повышения качества жизни.

— Значимость жизни (Meaning): позитивная психология занимается исследованием того, как люди находят

смысл в своей жизни и как это влияет на их счастье и благополучие.

Теория позитивной психологии призывает к более широкому исследованию положительных аспектов жизни и развитию инструментов и методов, которые могут помочь людям улучшить свое психическое и эмоциональное благополучие. Эта область психологии оказала влияние на практику психотерапии, воспитания и личностного роста, а также на многие другие аспекты человеческой жизни [1].

2. Теория самоопределения (Self-Determination Theory, SDT) — это психологическая теория, разработанная Ричардом Райаном и Эдвардом Деци. Эта теория исследует мотивацию человека, факторы, влияющие на его самоопределение и саморегуляцию. SDT предполагает, что у человека есть естественная склонность к самореализации и развитию своего потенциала, и эта склонность может быть подавлена или стимулирована в зависимости от определенных факторов.

SDT выделяет три основных типа мотивации:

— Аутономная мотивация: это самая высокая форма мотивации, при которой человек действует из-за своей собственной внутренней убежденности и интереса, а не из-за внешних наград или наказаний.

— Социально-связанная мотивация: это мотивация, связанная с желанием соответствовать ожиданиям других людей или получать одобрение и признание от окружающих.

— Контролируемая мотивация: это мотивация, при которой человек действует под влиянием внешних факторов, таких как награды, наказания, или давление со стороны окружающих, и не из-за собственной внутренней убежденности.

— SDT также выделяет базовые потребности человека, которые способствуют его самоопределению: потребность в автономии (чувство контроля над своей жизнью), потребность в компетентности (чувство своей способности достигать целей) и потребность в связи (чувство включенности в социальное сообщество).

Теория самоопределения имеет широкое применение в психологии, образовании, спорте, медицине и других областях, и она помогает понять, как мотивация и самоопределение влияют на поведение и благополучие человека [3].

3. Теория потока, разработанная Михаем Чиксентмихайи, представляет собой психологическую концепцию, которая описывает состояние глубокой концентрации, полной вовлеченности и удовлетворения в деле. Это состояние часто ощущается как поток, когда человек полностью поглощен выполняемой задачей. Вот основные понятия этой теории:

— Поток (Flow): состояние, когда человек полностью погружен в деятельность, чувствуя, что время пролетает быстро, и чувствуя глубокое удовлетворение от процесса. Чтобы достичь потока, задача должна быть оптимальной сложности, соответствовать навыкам человека и вызывать чувство контроля.

— Оптимальная сложность: задача должна быть достаточно сложной, чтобы вызвать интерес и вовлеченность, но не слишком сложной, чтобы вызвать стресс и беспокойство. Оптимальная сложность может варьироваться от человека к человеку.

— Навыки и задачи: человек должен обладать необходимыми навыками для выполнения задачи. Если задача слишком сложна, человек может почувствовать фрустрацию, а если слишком проста, то скучать.

— Чувство контроля: в состоянии потока человек чувствует, что контролирует ситуацию и может влиять на результат своих действий. Это создает ощущение уверенности и удовлетворения.

— Поток в жизни: теория потока может применяться к разным сферам жизни, включая работу, хобби, спорт и другие виды деятельности. Целью является создание условий для человека, чтобы ощущать поток как можно чаще.

Теория потока Михая Чиксентмихайи помогает понять, как достичь состояния глубокой удовлетворенности и производительности в различных аспектах жизни, обеспечивая баланс между навыками и вызовами, а также контролем над процессом [2].

Ниже в статье представлена общая таблица проведенного сравнительного анализа описанных ранее теорий по основным аспектам:

Таблица 1. Сравнительный анализ теорий психологического благополучия

Теория	Автор	Идея	Преимущества	Недостатки	Сфера применения
Теория потока	Михай Чиксентмихайи	Люди чувствуют себя счастливыми и удовлетворенными, когда они погружены в задачу, которая соответствует их навыкам и вызывает интерес. Это состояние называется «потоком»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Повышение производительности: в состоянии потока человек часто достигает высокой производительности и эффективности в своей деятельности благодаря глубокому сосредоточению. 2.Повышение удовлетворения: люди, находящиеся в состоянии потока, часто ощущают удовлетворение от деятельности, поскольку они чувствуют себя умственно стимулированными и вовлеченными в то, что делают. 3.Улучшение качества жизни: поскольку поток обычно связан с приятными переживаниями, люди, периодически находящиеся в этом состоянии, могут чувствовать улучшение качества своей жизни. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Трудность достижения: для многих людей вхождение в состояние потока может быть трудным из-за необходимости определенных условий, таких как определенный уровень навыка, ясные цели и т. д. 2.Изнуряющая погруженность: люди, находящиеся в потоке, иногда могут забывать о времени, физически и умственно перенапрягаясь, что может привести к изнеможению и усталости. 3.Ограничения на применимость: не все виды деятельности поддерживают легкое вхождение в состояние потока. Некоторые виды работы или задачи могут быть менее подходящими для этого. 	Применяется в психологии, мотивации и разработке, чтобы повысить производительность и удовлетворение работой.
Теория позитивной психологии	Мартин Селигман	Сосредоточившись на положительных эмоциях, характерных чертах и здоровье вместо фиксации на болезнях и проблемах, позитивная психология стремится к повышению качества жизни и уровня счастья	<ol style="list-style-type: none"> 1.Акцент на благополучии: Теория позитивной психологии акцентирует внимание на том, что делает жизнь людей счастливой и выполненной, а не только на патологических состояниях и проблемах. Это позволяет разрабатывать стратегии для улучшения качества жизни. 2.Подход к развитию: теория обращает внимание на развитие личности и потенциал человека, что способствует росту и самосовершенствованию. 3.Проактивность: позитивная психология может служить стимулом для людей стараться быть более счастливыми и осознанными в своей жизни. Она предоставляет инструменты для активного управления своим благополучием. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие баланса: позитивная психология, сосредотачиваясь на положительных аспектах, иногда может игнорировать негативные аспекты человеческой жизни и психики, что может привести к недооценке важности проблем и трудностей. 2.Определение счастья: понятие счастья может быть субъективным и различаться от человека к человеку. Измерение и определение счастья могут быть сложными задачами. 3.Недостаток научных доказательств: некоторые критики утверждают, что позитивная психология не всегда базируется на достаточном количестве научных данных и может содержать слишком много популистских идей. 	Используется в психотерапии, образовании и личностном росте.

Теория самоопределения	Ричард Райан, Эдвард Деци	<p>Люди стремятся к самоопределению и внутренней мотивации. Это достигается удовлетворением трех базовых потребностей: компетентности, связанности и автономии.</p> <p>1.Объяснение мотивации: теория самоопределения предоставляет понятное объяснение мотивации человека, утверждая, что люди стремятся к удовлетворению базовых потребностей, таких как автономия, компетентность и связанность.</p> <p>2.Практическая значимость: SDT имеет практическое применение в различных областях, включая образование, медицину, спорт и бизнес. Это помогает понимать, как мотивировать людей и создавать условия для их благополучия.</p> <p>3.Экспериментальная поддержка: Теория самоопределения имеет обширную поддержку в исследованиях и экспериментах, что подтверждает ее действительность и ценность.</p>	<p>1.Критика в отношении обобщения: некоторые исследователи утверждают, что теория сосредотачивается на западных культурах и может не полностью учитывать различия в мотивации и самоопределении в разных культурах.</p> <p>2.Комплексность: теория самоопределения может быть сложной и абстрактной, что затрудняет ее понимание и применение в некоторых ситуациях.</p> <p>3.Ограниченная специфичность: некоторые критики утверждают, что SDT не всегда способна предоставить точное и конкретное объяснение мотивации в конкретных ситуациях.</p>	Используется в области мотивации, образования и спорта.
------------------------	---------------------------	---	---	---

По результатам анализа видно, что ни одна из теорий психологического благополучия не является универсальной, имеет ряд преимуществ и недостатков по сравнению с другими. Кроме того, все люди разные и имеют разные потребности, мотивации, ценности и культурные факторы, их психическое и эмоциональное состояние зависит от многих внешних и внутренних факторов, таких как социализация, физиологические процессы, травмы и жизненный опыт. Несмотря на то,

что каждая их теорий психологического благополучия направлена на то, чтобы помочь людям достигать лучшего эмоционального и психического состояния в их жизни, но не существует универсального подхода, который подошел бы всем.

Таким образом, каждая из представленных теорий имеет свои уникальные особенности и применение. Выбор теории зависит от контекста и области исследования.

Литература:

1. Селигман, М. Новая позитивная психология: Научный взгляд на счастье и смысл жизни / М. Селигман. — 3-е изд. — Москва: София, 2006. — 368 с.
2. Чиксентмихайи, М. Поток: психология оптимального переживания / М. Чиксентмихайи. — 1-е изд. — Москва: ООО «Альпина нон-фикшн», 2011. — 311 с.
3. Лабзова, И. Ю. Теория самоопределения и её применение в зарубежной образовательной практике / И. Ю. Лабзова // Человек и образование. — 2017. — № 3. — с. 152–156.

О профессиональном стрессе и его влиянии на здоровье педагогов: актуальные вопросы теории

Макеева Яна Юрьевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент
Тольяттинский государственный университет

В статье автор рассматривает теоретические аспекты стресса, в том числе профессионального стресса в жизни человека. Особое внимание уделяется профессиональной деятельности педагога, и формированию профессионального стресса в процессе педагогической деятельности. Устанавливается взаимосвязь между профессиональным стрессом и здоровьем педагогов, что подтверждается наиболее часто встречающимися болезнями и заболеваниями. По завершении исследования сформулировано авторское определение профессионального здоровья педагогов.

Ключевые слова: стресс, профессиональный стресс, педагог, педагогическая деятельность, здоровье, профессиональное здоровье

На сегодняшний день любая профессиональная деятельность человека, так или иначе, подвержена влиянию стресса, что негативным образом может сказаться как на трудовом процессе человека, так и на жизнедеятельности человека в целом.

Стресс как отдельное явление в психологии было открыто в XX веке, его основоположником является Г. Селье. По мнению данного ученого, стресс выступает в качестве неспецифического ответа организма человека на предъявляемые ему требования различного спектра. Также Г. Селье говорил о том, что неспецифические требования, предъявляемые воздействием как таковым, определяют сущность стресса [7, с. 10].

Как указывает А. Р. Курбанова, стресс представляет собой психическое состояние организма, ввиду чего существующее чрезмерное перенапряжение в организме человека не позволяет полноценно восстановить силы, а также может привести к истощению организма. Помимо этого, стресс выступает в качестве психологической проблемы, которая приводит к снижению эффективности и благополучия, а также к снижению общего качества жизни человека [2, с. 392].

Вместе с тем, стресс в повседневной жизни человека встречается в различных сферах данной жизни, одной из которых выступает профессиональная деятельность. Ввиду чего образуется профессиональный стресс, который входит в подгруппу видов стресса по причине возникновения.

Профессиональный стресс в рамках литературы и научных исследований трактуется по-разному, к примеру, Н. В. Колобродова определяет профессиональный стресс как особенность стрессового состояния, которое непосредственно возникает при реализации различных видов профессиональной деятельности человека. Также автор отмечает, что профессиональный стресс является многообразным феноменом в психологии, и соответственно, выражается в психических и физических реакциях человека на различные напряженные ситуации в процессе его профессиональной деятельности [3, с. 57].

Или, к примеру, О. В. Ковальчук и Д. А. Карюк говорят о том, что профессиональный стресс — это стресс, который возникает в процессе трудовой деятельности человека и его степень зависит от конкретной осуществляемой профессии человека [4, с. 78].

Так как было установлено ранее, профессиональный стресс характерен для различных профессий, и одна из наиболее актуальных профессий, связанных с возникновением профессионального стресса, является педагогическая деятельность. Рассмотрим общие характеризующие черты профессиональной деятельности педагога.

Педагогическая деятельность является одной из разновидностей профессиональной деятельности человека. Данная деятельность предусматривает реализацию обучения, воспитания, образования, а также развития обучающихся.

Как верно указывает Л. А. Носова, педагогическая деятельность представляет собой социально, а также личностно детерминированную деятельность, направленную на приобщение человека к существующей жизни общества. Педагогическая деятельность имеет определенную структуру, включающую в себя:

- мотивацию;
- цели и задачи педагогической деятельности;
- предмет педагогической деятельности;
- средства и способы решения задач, которые характерны для данного вида деятельности;
- результат и итоговый продукт реализуемой педагогической деятельности [6, с. 4].

Также отметим, что роль педагога в современной системе образования неопределима. Можно также сказать о том, что роль педагога в современном обществе несет в себе жизненно необходимое значение, и тем самым, формируется вывод о том, что педагог является мастером, который реализует профессиональную деятельность по воспитанию, преподаванию, и обладает способностями обучать, воспитывать и все это отражается в его профессиональной деятельности.

Но, вместе с тем, педагог в процессе своей профессиональной деятельности ежедневно сталкивается со

стрессом, в том числе и с профессиональным стрессом и данный профессиональный стресс в процессе трудовой деятельности педагогов прямо оказывает негативное влияние на их здоровье, на реализуемый образовательный процесс, на деятельность образовательной организации в целом.

Авторы Т. А. Бергис и Ю. С. Кривуля выделяют две группы стрессогенных факторов, которые присущи для профессиональной деятельности педагога:

1. Физические факторы — к их числу относятся:

— режим труда педагога, по причине того, что, несмотря на длительный рабочий день, педагоги продолжают свою трудовую деятельность и дома, готовя материалы к урокам, проверяя тетради и т. д.;

— физические нагрузки, которые характеризуются тем, что проведение занятий, уроков производится стоя, что оказывает существенную нагрузку на опорно-двигательный аппарат педагога, а также высокой нагрузке подвергается речевой аппарат, связки;

— существующие санитарно-эпидемиологические условия, которые характеризуются тем, что в процессе профессиональной деятельности педагоги находятся в окружении шума, множества людей, в том числе в микроклимате образовательного учреждения содержится множество вирусов, инфекций, что также негативно сказывается на здоровье педагогов.

2. Психологические факторы — к их числу относятся:

— профессиональные факторы, которые характеризуются тем, что очень часто педагогам необходимо повышать квалификацию, приобретать новые методики преподавания. Также ежедневно педагог получает высокую интенсивность общения с людьми, осуществляя оценочную деятельность;

— организационные факторы, которые состоят в том, что режим работы педагога фактически не нормирован, предусмотрено классное руководство, посещение семей учащихся с трудным поведением, существующее давление со стороны вышестоящего руководства, родителей учеников, самих обучающихся, постоянные изменения в образовательной системе, что требует пересмотра процесса преподавания и подготовки учеников, а также существенный объем бумажной работы;

— социальные факторы, которые характеризуются тем, что ежегодно снижается престиж и значимость профессии педагога, увеличивается нагрузка в процессе трудовой деятельности, также повышается ответственность педагогов, немаловажно, что встречаются и обучающиеся с девиантным поведением, и в целом может преобладать неблагоприятная психологическая обстановка в коллективе, классах [1, с. 48].

Обобщая сказанное, отметим, что профессиональный стресс в трудовой деятельности педагога является, несомненно, одним из отрицательных аспектов, прямо вызывающее психологические, физические и экономические нарушения (к примеру, снижение эффективности производительности труда, уменьшение работоспособности,

общие физиологические недомогания и т. д.). Таким образом, можно сделать вывод о том, что педагогическая деятельность является многоаспектной и сложной как по своему содержанию, так и по структуре.

Вместе с тем, здоровье человека, как указывает Всемирная организация здравоохранения, представляет собой «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов» [8]. Таким образом, здоровье, как указывают А. В. Лядова и М. В. Лядова, выступает в качестве важнейших базовых человеческих ценностей, и также является индикатором при определении оценки качества жизни человека. Также авторы говорят о том, что в рамках психологии здоровье рассматривается в качестве высшей психической функции, и его формирование взаимосвязано непосредственно с развитием самосознания человека [5, с. 1507].

Здоровье имеет множество видов, которые рассматриваются в рамках науки, литературы, и как правило, выделяют 5 основных видов здоровья:

1. Физическое здоровье;
2. Психическое здоровье;
3. Социальное здоровье;
4. Духовно-нравственное здоровье;
5. Профессиональное здоровье.

Остановимся подробнее на рассмотрении особенностей здоровья педагогов. Специфика профессиональной деятельности педагога состоит в том, что в процессе реализации трудовой функции, в том числе при влиянии профессионального стресса, педагоги приобретают различные заболевания и болезни, к примеру, сердечно-сосудистые заболевания, психосоматические заболевания, неврозы, снижение остроты зрения, и иные болезни глаз, ожирение, остеохондроз, хронические ларингиты, фарингиты, ксеростомия, венозная недостаточность, частые вирусные и простудные заболевания, синдром профессионального выгорания и т. д.

Профессиональное здоровье педагогов, в свою очередь, должно также поддерживаться на должном уровне, и вместе с тем добавим, что в рамках научной и учебной литературы мало внимания уделяется раскрытию сущности и понятия профессионального здоровья педагогов.

В результате проведенного теоретического исследования, считаем необходимым предложить авторское определение профессионального здоровья педагогов, под которым понимается состояние организма педагога, которое способно сохранять, а также активизировать различные когнитивные, эмоциональные, рефлексивные, мотивационные, а также регуляторные механизмы, которые непосредственно направлены на поддержание работоспособности педагога, а также эффективности трудовой деятельности по образованию детей и подростков, а также на внутреннее развитие сторон личности педагога вне зависимости от наступающих либо изменившихся условий и этапов профессиональной деятельности педагога.

Таким образом, подводя итог, необходимо сказать о том, что на сегодняшний день проблема влияния профессионального стресса на здоровье педагогов важна и актуальна, важность профессии педагога была и оста-

ется неопределима, вместе с тем, возникает и необходимость поддержания здоровья педагогов на должном уровне, в том числе, не забывая и об их профессиональном здоровье.

Литература:

1. Бергис, Т. А. Проблема профессионального стресса педагогов в условиях современной образовательной системы / Т. А. Бергис, Ю. С. Кривуля // КНЖ. — 2020. — № 1 (30). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-professionalnogo-stressa-pedagogov-v-usloviyah-sovremennoy-obrazovatelnoy-sistemy> (дата обращения: 27.10.2023).
2. Курбанова, А. Р. Психология стресса / А. Р. Курбанова // Мировая наука. — 2019. — № 5 (26). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-stressa> (дата обращения: 18.10.2023).
3. Колобродова, Н. В. Понятие, виды и причины профессионального стресса / Н. В. Колобродова // Интернаука. — 2017. — № 11/1 (15). — с. 57–59.
4. Ковальчук, О. В. Профессиональный стресс в современных условиях жизни и способы его преодоления / О. В. Ковальчук, Д. А. Карюк // Современные социально-экономические процессы: проблемы, тенденции, перспективы: сборник статей X Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 07 марта 2022 года. — Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И. И.), 2022. — с. 77–84.
5. Лядова, А. В. Ценность здоровья в современном обществе / А. В. Лядова, М. В. Лядова // XX Международная конференция памяти профессора Л. Н. Когана «Культура, личность, общество в современном мире: Методология, опыт эмпирического исследования», 16–18 марта 2017 г., Екатеринбург. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — с. 1506–1512.
6. Носова, Л. А. Сущность и характеристика профессиональной педагогической деятельности в реалиях современного образования / Л. А. Носова // E-Scio. — 2021. — № 3 (54). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-harakteristika-professionalnoy-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-realiyah-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 27.10.2023).
7. Селье, Г. Очерки об адаптационном синдроме. М.: Медгиз, 1960. — 254 с.
8. Всемирная организация здравоохранения: официальный сайт. — URL: <https://www.who.int/ru> (дата обращения: 22.10.2023).

Психолого-педагогические методы помощи в формировании у детей с расстройствами аутистического спектра коммуникативных навыков

Марченко Мария Александровна, студент магистратуры
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Данная статья посвящена психолого-педагогическим особенностям формирования у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра. Представлен анализ различных методов помощи детям с РАС в освоении коммуникации.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, расстройства аутистического спектра, дети старшего дошкольного возраста.

В России отмечается в настоящее время увеличение детей с инвалидностью почти в два раза. Неутешительные показатели относятся и к детям с расстройством аутистического спектра. Доктор медицинских наук А. С. Петухин подчеркнул, что на данный момент статистика по аутизму в Российской Федерации находится в пугающем состоянии. Аутизм находится на самой вершине среди распространенных заболеваний у детей, уступает он только диабету, бронхиальной астме и эпилепсии.

Как показывает статистика, наше прогрессивное общество с его техническим развитием и прогрессом оказалось не готово к такому заболеванию, как аутизм. Дети с РАС нуждаются в получении качественного образования и развития наравне с нормотипичными детьми, но система образования не поспевает за статистикой заболевания детей, у нее не хватает необходимых элементов для грамотного и действенного внедрения детей с РАС в образовательную среду. Таким детям трудно находится среди сверстников,

они не могут сразу включиться в работу, часто у них появляется перегрузка сенсорными стимулами, и они отвечают на воздействие на них факторов внешнего мира нежелательным поведением.

Как указывают многие авторы, занимающиеся исследованием феномена аутизма, блок между социумом и ребенком с РАС чаще всего возникает из-за несформированности у детей навыка к межличностной коммуникации. С. А. Морозова, Ю. Эрц и Е. М. Мастюкова выделяют в своих исследованиях отсутствие у детей с РАС мотивации к межличностному взаимодействию. У детей имеются нарушения в формировании невербального и вербального этапов в постановки речи. Они используют речь как неосознанный вид деятельности, например в случае эхолалии, она наделена эгоцентричными чертами и не привязана к событиям, которые прямо сейчас происходят в окружающей ребенка реальности [4].

Нарушение коммуникации у детей с аутизмом имеет вариативность:

1. вербальные дети, обладающие способностью к воспроизведению слов и звуков;
2. невербальные дети, у которых отсутствует навык речи или же они не могут говорить из-за патологических нарушений;
3. бегло говорящие дети, не осознающие смысл сказанных слов и фраз.

У детей с РАС преобладает в случае способности к речи чаще всего монологическая форма речи, опирающаяся на аутистимуляцию ребенка при произнесении приятных для него звуков или же являющееся эхолалией. Например, ребенок может запомнить текст рекламы про мороженное, услышанный по телевизору, и произносить его вслух вне зависимости от социальной ситуации, в которой находится (на уроке, в столовой, на улице).

Отсутствия считывания сценария социальных ситуаций (присутствие на уроке, выполнение задания, совместная игра во время перемены) приводит к коммуникативным нарушениям, проявляющимся в нескольких ниже перечисленных пунктах:

1. детям с РАС недоступна регуляция внимания человека;
2. они не могут улавливать направление чужого внимания;
3. дети не в состоянии указать на предметы, которые представляют для них интерес;
4. имеют трудности с подражанием и имитацией движений по образцу;
5. дети не понимают эмоций других людей. [2].

Опираясь на классификацию МКБ-11, расстройство аутистического спектра определяется стойким дефицитом в способности выступать инициатором взаимного социального взаимодействия и поддерживать общение [3].

При этом большое внимание при систематизации и категоризации нарушения уделяется наличию нарушений интеллекта и владению функциональным языком.

К основным трудностям, возникающим у детей с РАС, относящимся к нарушениям коммуникации и организации произвольного поведения можно отнести следующее:

1. Трудность освоения действий по инструкции, произвольность деятельности.
2. Критичная избирательность детей в предпочтении в одежде, питании.
3. Чрезмерная чувствительность к сенсорным стимулам.
4. Боязнь шума, многолюдных мест, специфические страхи детей.
5. Отсутствие или сниженная мотивация к учебной деятельности.
6. Произвольное воспроизведение полученных навыков, использование их в жизни [2].

Для детей с РАС необходима организация комплексной работы по развитию коммуникативного взаимодействия и речи. Выделим основные этапы организации работы:

1. Формирование первичного контакта и базовых средств коммуникации. Введение при потребности ребенка дополнительных средств коммуникации.
2. Развитие навыка подражания и произвольного произнесения звуков.
3. Расширение словарного запаса в ходе взаимодействия с партнерами по общению.
4. Формирование фразовой речи при использовании ролевых игр.
5. Развитие связной речи в играх по правилам. На этом же этапе отрабатывались навыки базовой учебной деятельности [5].

В концепции развития речи ребенка с расстройством аутистического спектра, А. В. Хаустов в пособии «Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра» продемонстрировал свою методика, основывающуюся на использовании техники «провокация эхолалии». Данная техника помогает привести в активацию речь ребенка путем обучения детей задавать вопросы с помощью мотивации, развития умения отвечать на вопросы специалиста, обучения ребенка говорить о своих потребностях и эмоциях. Разработчик методики делает упор на упражнениях, которые нацелены на словесное подражание, озвучивание визуальных стимулов, которые показывают ребенку, работа с восприятием форм, карточек.

Стоит отметить взаимодействие с ребенком с РАС, у которого развита диалогическая речь. В работе с таким ребенком в качестве действенного метода будет эффективно применение беседы. Для детей с РАС со способностью к быстрому чтению может подойти метод чтения по ролям.

Основное формирование навыков коммуникации у лиц с расстройством аутистического спектра осуществляется через игровую форму взаимодействия. Используются следующие разновидности игр: ролевые, перед зеркалом, имитационные, хороводные [1].

Комплекс игровых методов варьируется в зависимости от уровня развития конкретного ребенка с РАС и делится на соответствующие уровни сложности и использования данных игр.

Рассмотрим основные игры:

1. Комбинационная игра. Выражается в создании навыка взаимодействия с помощью оперирования различными игрушками: пирамиды, формочки, кубики, ведерки. Выбор игрушек четко устанавливает исходя из интересов самого ребенка.

Специалист выкладывает на стол ряд кубиков. Одна часть кубиков кладется на одну часть стола, вторая — на противоположную. Педагог подает ребенку пример, строя из кубиков ряд или башню, далее, предлагает ему сделать то же самое. При затруднениях, ребенку оказывается помощь. При этом каждая попытка ребенка сопровождается похвалой.

В результате, дети играют с различными предметами и могут получить навыки вербальной коммуникации, выражая ответную реакцию, просьбы, применяют невербальные средства для коммуникаций.

2. Функциональная игра. Заключается во взаимодействии ребенка с разными функциональными игрушками, которые представляют интерес для самого ребенка. Например, это могут быть куклы, дома, машины, самолеты и т. д. Формирование коммуникативных навыков проходит через имитационную игру, в ходе которой ребенок пытается подражать отдельным действиям. В ходе такой игры происходит игровой процесс ребенка с куклой и другим человеком. Ребенок учится опираться на самого себя.

Коррекционные действия в малой группе реализуются в различных играх, где детей просят совершить одинаковые действия, такие, как купание игрушечного бегемота в одной ванне. Все это развивает навыки социального взаимодействия.

3. Символическая игра. Формирование символической игры в процессе коррекционно-педагогического действия в случае, когда осуществляется в начале формирования понимания свойств игрушек и предметов окружающего мира. Создание навыка символической игры, детей обучают умению использовать предметы-заменители, а также определять предметам качеств, которыми они не обладают.

4. Сюжетно-ролевая игра. Развитие сюжетно-ролевой игры осуществляется на базе полученных ранее знаний и представлений ребенка об окружающем мире, с учетом его предыдущего опыта, интересов и сформированных игровых умений.

Создание навыка сюжетно-ролевой игры реализуется при применении значительного количества подсказок в визуальной форме, позволяющих наглядно представить игровое событие. Повсеместно применяются картинки и фотографии совокупности событий, социальных взаимодействий, маски животных или игровые предметы — такие как стетоскоп, торговые весы, автомобильный руль, а также множество предметов-субститутов.

Индивидуальные игры позволяют исполнять роль покупателя, пассажира или пациента в результате сложных игр, где формируются навыки социальных взаимодействий — осуществление покупок в магазине, заказа услуг такси или посещения доктора.

После этого ребенка обучают играть роли, требующие более высокого уровня развития воображения, коммуникативных навыков; ребенка учат также инициировать и поддерживать разговор в конкретной ситуации [1].

Благодаря использованию педагогом игровых методов и приемов, у ребенка с РАС повышается социально-коммуникативная мотивация, появляется потребность в дальнейшем развитии еще только формирующихся навыков общения.

На сегодняшний день не существует единственного для всех средства успешной социализации детей с аутизмом. Специалисты используют все доступные средства, проверенные временем, различного рода игры, в том числе игры с роботом. Очень важно, чтобы ребенок смог успешно адаптироваться к окружающей среде, овладеть навыками общения и мог свободно вести коммуникацию со всеми членами общества.

Улучшение навыков коммуникации происходит за счет системы педагогических действий, реализуемых на регулярной основе при взаимодействии педагогов и родителей. При этом результаты данной работы в полной мере реализуются в повседневной жизни ребенка, вне образовательного процесса. В процессе коммуникации происходит смена игровой деятельности, что способствует формированию нового уровня игры.

Литература:

1. Волосовец, Т. В. Формирование коммуникативных навыков у детей с детским аутизмом / Т. В. Волосовец, А. В. Хаустов // Логопедия.-2005.-Ж.-с. 70–74.
2. Ихсанова, С. В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 208 с.
3. МКБ-11 — <http://icd11.ru/>
4. Старикова, З. А. Из опыта работы учителя-дефектолога дошкольного учреждения с аутичным ребенком / З. А. Старикова // Дефектология. — 2000. — № 6. — С75–76.
5. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Значение общеразвивающих упражнений для грамотного развития мышц тела

Видуто Анастасия Андреевна, студент;

Ананьева Ирина Владимировна, старший преподаватель

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Самара)

В статье исследуется важный аспект физической активности и тренировок с целью мышечного развития, представляется обзор существующих концепций и теорий, объясняется влияние объема тренировок, интенсивности, выбора упражнений и периодизации на мускулатуру. В статье также обсуждаются вопросы дозировки и частоты тренировок.

Ключевые слова: общеразвивающие упражнения, мышцы, здоровье, физическая форма, тренировка, спорт.

В современном обществе растет интерес к физической активности, физической форме и здоровью. Грамотное развитие мышц играет важную роль в достижении этих целей и поддержании общего физического благополучия. В этом контексте общеразвивающие упражнения становятся фокусом внимания, так как они представляют собой эффективное средство для тренировки нескольких групп мышц одновременно. Однако, несмотря на популярность общеразвивающих упражнений, остаются некоторые нерешенные вопросы и противоречия в их применении.

Таким образом, основной проблемой, которую необходимо рассмотреть в данной статье, является определение роли и значимости общеразвивающих упражнений в грамотном развитии мышц, а также их эффективного применения в различных контекстах физической подготовки. Это вопрос, который требует более глубокого исследования и анализа современных данных исследований для разработки научно обоснованных рекомендаций и практических рекомендаций для тренеров, спортсменов и людей, интересующихся физической активностью.

Научных исследований о влиянии общеразвивающих упражнений на грамотное развитие мышц существует множество. Эти исследования обычно проводятся в области физиологии, спортивной медицины и физической подготовки. Они оценивают влияние общеразвивающих упражнений на массу мышц, силу, выносливость и другие аспекты мышечного развития.

Одним из интересных научных исследований, связанных с влиянием общеразвивающих упражнений на мышцы, является исследование, опубликованное в журнале «Frontiers in Physiology» в 2019 году «Effect of Different Frequencies of Strength Training on Muscle Hypertrophy and Strength in Young Adults» (Влияние различных частот силовых тренировок на гипертрофию мышц и силу у мо-

лодых людей). Авторы исследования Fink J., Kikuchi N., Nakazato K.

Данное исследование рассматривало влияние разных частот тренировок (то есть, сколько раз в неделю) на мышечное развитие и силу у молодых взрослых. Участники были разделены на несколько групп, каждая из которых занималась с разной частотой (1, 2 или 3 раза в неделю) в течение 10 недель. После завершения тренировок были измерены изменения в объеме мышц и уровне силы. Исследование показало, что группы, занимающиеся тренировками 2 и 3 раза в неделю, достигли более значительного увеличения мышечной массы и силы по сравнению с группой, тренировавшейся 1 раз в неделю. Это доказывает, что более частые тренировки могут способствовать более быстрому и значительному увеличению мышечной массы. Эти результаты подтверждают важность регулярности и умеренной интенсивности тренировок для развития мышц. [1]

В настоящее время занятия спортом, помимо способа поддержания хорошей физической формы, являются одним из методов, позволяющих предотвратить многие заболевания, которые могут развиваться от малоподвижного образа жизни, и преодолеть пагубное влияние современного мира на общее состояние человека. [2] Физические упражнения помогают восполнить дефицит двигательной активности в современных реалиях, способствуют более эффективному восстановлению организма после переутомления и повышают уровень физической и умственной работоспособности. Поэтому занятия физическими упражнениями, спортом, подвижными видами досуга и т. д. должны стать обязательной частью здорового образа жизни каждого человека.

Отметим, что кроме физического здоровья, занятия общеразвивающими упражнениями помогают улучшить

и моральное самочувствие человека, а также повышается энергичность, работоспособность и иммунитет. Наибольший эффект занятия общеразвивающими упражнениями заметен в том случае, когда они будут проводиться регулярно и, желательнее, на свежем воздухе. Стоит заметить, что увеличение нагрузки должно происходить постепенно.

Общеразвивающими упражнениями (ОРУ) называются технически простые элементарные движения тела и его частей, выполняемые с целью укрепления здоровья, воспитания физических качеств, улучшения функционального состояния организма.

На начальном этапе использования общеразвивающих упражнений необходимо их правильно подобрать, это связано в основном с различиями физической подготовки, а также возрастными особенностями человека и другими немаловажными факторами. Рекомендуется начинать с относительно несложных упражнений, затем по мере возможностей, увеличивая сложность, а также количество повторений. Немаловажным является также момент подготовки к тренировке. Во-первых, важным атрибутом послужит спортивная одежда. Также необходимо правильно подобрать место для выполнения упражнений. Во-вторых, выполняя упражнения, нужно следить за правильным исполнением техники, дыханием и сердцебиением. [3]

ОРУ в зависимости от цели могут быть направлены на разминку спортсменов перед более высокой нагрузкой, совершенствование техники движений, реабилитацию после различных заболеваний, корректировку осанки. Выполнение ОРУ даёт возможность организму подготовиться к выполнению сложных упражнений, которые применяются для развития силы, гибкости, выносливости, что и способствует правильному развитию мышц тела. Упражнения такого вида могут дозироваться индивидуально и применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это помогает избирательно воздействовать на определённые группы мышц и системы организма. Ритмичное выполнение общеразвивающих упражнений, правильное дозирование нагрузки и периодическое изменение ее интенсивности способствуют укреплению сердечной мышцы. Это приводит к повышению силы сокращений сердца, увеличению его объема и улучшению ритма работы. Сегодня в практике общеразвивающей физической подготовки получили признание и нестандартные виды упражнений, такие как ритмическая и атлетическая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика и другие. Основной целью является формирование у людей потребности в регулярных физических упражнениях и умения самостоятельно применять их для отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья.

Основными качественными показателями физического развития мышц являются:

— **Сила:** Способность мышц развивать силовое усилие. Это важный аспект для выполнения задач, требующих подъема, удержания или перемещения тяжелых объектов.

Сила мышц может быть измерена различными тестами и используется во многих видах спорта.

— **Гибкость:** Гибкость мышц и суставов позволяет выполнять широкий диапазон движений с комфортом и без травмирования. Гибкие мышцы и суставы особенно важны в активностях, где требуются растяжки и разнообразные движения, такие как йога или гимнастика.

— **Умение расслабляться:** Эффективная релаксация мышц важна для восстановления после физических усилий и снижения риска перенапряжения и травм. Это также способствует общему физическому и психологическому благополучию.

Все эти качественные показатели могут быть улучшены и развиты с помощью физических тренировок и регулярной физической активности.

Общеразвивающие упражнения могут быть полезными как для поддержания общего тонуса мышц, так и для развития мышечной массы. Важно учитывать индивидуальные цели, физическую подготовку и ограничения при выборе упражнений. Люди, занимающиеся спортом и стремящиеся к развитию мышечной массы, могут включать в свою тренировочную программу более интенсивные упражнения и использовать дополнительные нагрузки, такие как гантели и штанги. Важно следить за режимом питания, чтобы обеспечить достаточное количество белка и калорий для роста мышц.

Важно помнить, что перед началом любой тренировки важно проконсультироваться с тренером или врачом, особенно если у вас есть медицинские противопоказания или ограничения.

Общеразвивающие упражнения оказывают положительное воздействие на развитие мышечной ткани и приносят различные пользы организму. Проведение таких упражнений, как силовые тренировки, способствует увеличению объема и массы мышечной ткани. Подвергая мышцы нагрузке, вы вызываете микротравмы, которые в конечном итоге приводят к росту мышечных волокон. Общеразвивающие упражнения укрепляют тело, делая его более стойким и способным выдерживать большие нагрузки. Это может помочь в повседневных активностях и предотвратить травмы. Тренировки улучшают физическую форму, повышая силу, выносливость и гибкость. Это делает организм более подготовленным к разнообразным физическим задачам. Регулярное выполнение тренировок, включая общеразвивающие упражнения, помогают улучшить общее здоровье. Они могут снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний, контролировать уровень сахара в крови, поддерживать здоровый вес и укреплять костную ткань, способствуют улучшению настроения, снижению стресса и уровня тревожности, что делает человека более продуктивными в повседневных делах. Общеразвивающие упражнения могут быть включены в ежедневную рутину, чтобы поддерживать здоровье и укреплять мышцы. Систематические тренировки под надзором профессионала могут помочь достичь оптимальных результатов и избежать травм. [4]

Для достижения физического совершенства очень важно не только укреплять и развивать отдельные группы мышц, но и научиться контролировать их состояние с учетом расслабления одних мышц и напряжения других. Это включает в себя способность чувствовать и отличать различные состояния мышц как в состоянии покоя, так и в движении. В чём могут помочь общеразвивающие упражнения. Приобретение этого навыка и привычки требует особой подготовки и регулярной практики разнообразных упражнений на расслабление. Это позволяет лучше управлять своими мышцами, активировать только те, которые необходимы для выполнения определенной задачи, и в то же время давать остальным мышцам воз-

можность отдохнуть. Это является важной частью грамотного развития мышц тела человека. [5]

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что регулярное выполнение ОРУ и повышение уровня привычной физической активности средней и высокой интенсивности среди молодежи является стратегией укрепления здоровья и профилактики заболеваний. Подросткам, ведущим малоподвижный образ жизни, следует постепенно приближаться к рекомендуемому уровню физической активности. Рекомендации согласуются с имеющимися в настоящее время научными данными, а также в целом согласуются с рекомендациями, продвигаемыми правительственными учреждениями и профессиональными организациями.

Литература:

1. Grgic, J., Schoenfeld, B. J., Davies, T. B., Lazinica, B., Krieger, J. W., Pedisic, Z. Effect of resistance training frequency on gains in muscular strength: a systematic review and meta-analysis. 2018.
2. Bamman, M. M., Roberts B. M., Adams G. R. Molecular Regulation of Exercise-Induced Muscle Fiber Hypertrophy // Cold Spring Harb Perspect Med, 2018.
3. Шангин, В. А. Общеразвивающие упражнения и их роль в физической культуре // NovaInfo, 2018.
4. Shao T, Verma HK, Pande B, Costanzo V, Ye W, Cai Y, Bhaskar LVKS Physical Activity and Nutritional Influence on Immune Function An Important Strategy to Improve Immunity and Health Status. // Physiol, 2021.
5. Hamarsland H, Moen H, Skaar OJ, Jorang PW, Rødahl HS and Rønnestad BR Equal-Volume Strength Training With Different Training Frequencies Induces Similar Muscle Hypertrophy and Strength Improvement in Trained Participants, 2022.

Цифровые методы и подходы в решении муниципальных проблем сферы физической культуры и спорта в городском округе Самара

Чернозубов Михаил Дмитриевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Лукьянова Валентина Васильевна, кандидат экономических наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва

В статье проанализирован процесс цифровизации, который затронул сферы физической культуры и спорта в городском округе Самара. Описаны проблемы в сфере цифровизации спорта. Рассмотрены основные цифровые платформы и их функционал. Дана оценка дальнейшему развитию цифровых платформ в спортивной сфере.

Ключевые слова: цифровизация, цифровая платформа, департамент физической культуры и спорта администрации городского округа Самара, «Цифровой спорт», «Мой спорт».

В настоящее время в Российской Федерации возникла необходимость внедрения цифровых технологий во все сферы жизнедеятельности человека. Уже сейчас цифровые платформы начинают играть важную роль в системе государственного и муниципального управления, повышая качество и эффективность управленческих решений, как на федеральном, так и на региональном и местном уровне. Своевременное и точечное внедрение цифровых технологий в приоритетные направления развития является важным условием успешного развития социально-экономической сферы государства.

Сфера физической культуры и спорта как отрасль, которая влияет на здоровье всей нации, входит в число на-

правлений, которое остро нуждается в полной цифровизации. Внедрение новых технологий в сферу спорта должно ориентироваться, в первую очередь, на увеличение качества государственной и муниципальной деятельности, упрощение работы органов власти в сфере спорта, при этом, показатели развития данной сферы должны оставаться на таком же высоком уровне. Освоение цифровых платформ в сфере физической культуры и спорта и затем их грамотное внедрение во все отрасли спорта позволит существенно повысить эффективность и объективность сбора статистической информации о результатах спортсменов, сократить время на сбор и обработку статистической отчетности, увеличить достоверность статистической информации. [5]

В городском округе Самара традиционно большое внимание уделяется развитию сферы физической культуры и спорта. Численность населения, систематически занимающихся спортом, составляет около 600 тысяч человек. Быстрыми темпами развивается доступность занятий физической культурой и спортом для людей с ограниченными возможностями. Приоритетным направлением является развитие спорта высших достижений. В городе функционирует 21 спортивная школа, 173 физкультурно-спортивных клуба, 113 организаций разной спортивной направленности, включая адаптивный спорт. Для поддержания сферы спорта в городском округе Самара на высоком уровне и недопущении снижения темпов развития уже сейчас происходит процесс цифровизации всей спортивной сферы в городе.

Уже на ранних этапах своего внедрения цифровизация может не только упрощать деятельность органов местного самоуправления по вопросам развития спорта, но и поможет решить ряд важных задач. Для этого могут быть использованы следующие механизмы:

- разработка единого цифрового информационного портала, где будут содержаться сведения обо всей сфере спорта в городе;

- повышение уровня доступности занятия спортом для жителей города благодаря появлению онлайн-услуг для оперативной записи на спортивные мероприятия на информационных порталах;

- регулярное обновление в режиме реального времени данных о спортивных объектах города, физкультурно-спортивных мероприятиях, присвоении спортивных разрядов;

- сравнение реальных и запланированных показателей реализации задач и достижения целей государственной и региональной политики в сфере физической культуры и спорта по городу;

- обеспечение более удобного и оперативного взаимодействия между субъектами управления сферой спорта в городе.

Можно выделить ряд проблем, с которыми сталкиваются муниципальные органы, спортивные федерации и спортивные школы при решении вопросов в сфере физической культуры и спорта. К ним можно отнести:

- несоответствие между фактически полученными и установленными показателями развития спорта из-за неиспользования информационных платформ;

- отсутствие автоматизированного механизма, который будет учитывать граждан, самостоятельно занимающихся спортом;

- долгая и сложная работа с документами по организации спортивных соревнований, работе со спортивными школами, присвоению разрядов;

- проблемы, связанные с недостаточным уровнем профессионализма и компетенции кадров, последующие ошибки при заполнении данных;

- заполнение различных информационных форм на разных этапах ведет к распространению ошибок, допу-

щенных на предыдущем уровне заполнения статистических форм. [4]

Для решения данных проблем, а также в рамках стратегического планирования в области физической культуры и спорта, которое отражается в «Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 №-3081-р и одним из пунктов которого является «Цифровизация», а также в рамках концепции создания и функционирования государственной информационной системы «Единая цифровая платформа «Физическая культура и спорт», утвержденной Министерством спорта Российской Федерации 26 апреля 2021 года, в Самарской области было утверждено постановление Правительства Самарской области от 7 августа 2019 года № 540 «О государственной информационной системе Самарской области «Цифровой спорт», которое также распространяется и на городской округ Самара. Данное постановление устанавливает основные принципы функционирования информационной системы, порядок и условия предоставления доступа к системе, утверждает информацию, содержащуюся в системе. [2] О внедрении цифровых технологий в детско-юношеский спорт говорится в Программе развития детско-юношеского спорта в Самарской области до 2030 года [3]. В частности, в программе акцентируется внимание на развитии таких цифровых платформ, как Государственная информационная система Самарской области «Цифровой спорт» и Автоматизированная система управления ресурсами системы образования, а также на создании единой информационной базы данных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере детско-юношеского спорта в городском округе Самара. [1]

В рамках внедрения цифровых технологий в сферу физической культуры и спорта Самарской области и городского округа Самара была запущена государственная информационная система Самарской области «Цифровой спорт». Данная платформа основана на применении отечественного программного обеспечения и создана в целях быстрого доступа органов местного самоуправления в лице Департамента физической культуры и спорта Администрации городского округа Самара, спортивных организаций и граждан к актуальной информации о состоянии сферы спорта в городе. Система включает в себя такие важные цифровые сервисы, как реестры объектов спорта и физкультурно-спортивных организаций; осуществление спортивной подготовки; формирование государственных заданий и отчетов о ходе их исполнения; формирование и ведение календаря спортивных событий; учет статистических данных спортивных организаций. С внедрением данной платформы решились многие проблемы, которые мешали развитию спорта в городе многие годы. Повысился уровень автоматизации основных процессов отрасли физической культуры и спорта, сократились временные, транспортные издержки при оформлении и формировании документов, которые нужны для

участия в соревнованиях и повседневной работы спортивной школы. Сократилось время государственной и муниципальной услуги по присвоению спортивных разрядов. Теперь для получения разряда не нужно нести пакет документов в Департамент спорта, данную услугу можно получить в электронном виде за несколько минут. Главный результат внедрения государственной информационной системы Самарской области «Цифровой спорт» — появление единой системы хранения и обработки информации ключевых спортивных показателей города, повышение доступности и прозрачности информации для граждан о региональных, муниципальных и частных спортивных объектах, официальных спортивных мероприятиях.

Еще одной цифровой платформой, которая постепенно внедряется в спортивную жизнь города, стала онлайн-платформа «Мой спорт». Данная система помогает Департаменту физической культуры и спорта Администрации городского округа Самара и спортивным федерациям в выполнении стратегических задач в сфере спорта, которые были поставлены перед городом и регионом. Благодаря использованию платформы произошли улучшения управляемости, контроля и оперативного обмена информацией с подведомственными организациями, постепенно формируется единый реестр спортивных объектов, спортсменов и тренеров города. Помимо сокращения временных издержек при оформлении документов и информатизации всей спортивной отрасли города, «Мой спорт» участвует в контроле качества подготовки спортсменов путем управления спортивно-образовательным процессом на основе полученных данных, участвует в планировании и корректировке тренировочного процесса в электронном виде, а также участвует в постоянном мо-

нитинге за ходом тренировочного процесса. Можно сделать вывод, что данная платформа решила проблему отсутствия единого цифрового пространства с прозрачными инструментами мониторинга и объективными данными о развитии сферы спорта в городе.

Важно отметить, что процесс цифровизации сферы спорта в городе является одним из основных направлений развития данной сферы, так как улучшение всех тактических показателей возможно только при внедрении и освоении всеми субъектами спортивной отрасли города новых цифровых платформ. Цифровизация сферы физической культуры и спорта способствует повышению качества муниципального управления за счёт полной автоматизации спортивных услуг и аналитической работы. Уже сейчас, благодаря оперативному внедрению цифровых систем, Департамент спорта городского округа Самара получает актуальную и достоверную информацию о ситуации в спортивной сфере города, которая требуется для принятия важных управленческих решений. Повышение степени цифровизации муниципального управления в сфере физической культуры и спорта позволяет решать государственные вопросы развития сферы спорта, формировать равные условия для всех жителей Самары в возможностях занятия физической культурой и спортом, а также повышать уровень инфраструктурной обеспеченности города. Но в то же время, не стоит забывать, что внедрение цифровых платформ требует необходимого уровня квалификации кадров, финансовых вложений, разработанности нормативно-правовой базы в сфере цифровой трансформации города. Следовательно, необходима дальнейшая проработка данного вопроса и поиск решения существующих проблем.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 № 3081-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Постановление Правительства Самарской области от 07.08.2019 № 540 «О государственной информационной системе Самарской области «Цифровой спорт».
3. Постановление Правительства Самарской области от 30.05.2022 № 374 «Об утверждении Программы развития детско-юношеского спорта в Самарской области до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
4. Петров, П. К. Цифровые информационные технологии как новый этап в развитии физкультурного образования и сферы физической культуры и спорта // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 3.
5. Шабанова, Л. Б., Сорокин Н. В. Цифровые технологии в государственном управлении в сфере физической культуры // Вестник науки и образования. 2021. № 11–1 (114).

Влияние физической подготовки на студентов и сотрудников ФСИН

Шестаков Иван Андреевич, курсант;

Сергеева Алена Викторовна, курсант

Научный руководитель: Долгин Дмитрий Сергеевич, преподаватель
Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк)

В данной работе рассматривается значение физической подготовки в жизни студентов и сотрудников ФСИН, основные элементы физической подготовки, влияние физической подготовленности и психической устойчивости на служебную деятельность.

Ключевые слова: физическая подготовка; физическое воспитание.

Служебная деятельность сотрудников уголовно-исполнительной системы (УИС) связана с их работой в местах лишения свободы. В таком изолированном по своей структуре месте, несомненно, существуют тяжелые психологические взаимоотношения, которые требуют от сотрудников хорошей психологической подготовленности, а также выдержки и самообладания. Помимо этого, деятельность сотрудников УИС связана с осуществлением своей работы в ситуациях, когда подозреваемые и осужденные оказывают сопротивление, не подчиняются требованиям сотрудников. В связи с этим одним из основных требований, предъявляемым к сотрудникам УИС, является способность постоянного проявления своей физической подготовленности. Без достаточной подготовки невозможна профессиональная деятельность сотрудников, так как работа в данной структуре требует обладания специальными умениями и навыками. В случае, если сотрудник не будет иметь достаточной подготовки, то он будет в разы слабее подозреваемых и осужденных, что даст следствие тому, что на него может быть оказано различное воздействие данными лицами.

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) — это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности. Профессионально важные физические качества формируются во время занятий физической подготовкой в институте, а также в процессе занятий в группах спортивного самосовершенствования.

Одни из основных задач профессионально-прикладной физической подготовки, выделяемых исследователями:

— воспитание важных для данной деятельности качеств (волевых, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, быстроты восприятия и др.);

— формирование и совершенствование профессионально-прикладных умений и навыков (связанных с особыми условиями будущей трудовой деятельности);

Раскроем физическую подготовку курсантов, которые в будущем будут трудиться в местах лишения свободы. В связи с тем, что повседневная деятельность сотрудников УИС связана с осуществлением своей работы в ситуациях, когда подозреваемые и осужденные оказывают сопротивление, не подчиняются требованиям сотрудников,

а также в случаях, когда присутствует тяжелая психологическая напряженность, одним из основных требований, предъявляемым к сотрудникам УИС, является их способность постоянного проявления своей физической подготовленности и психической устойчивости. Таким образом, специфика будущей профессии курсантов связана с необходимостью постоянно совершенствовать свою физическую подготовленность. Процесс физического воспитания предполагает, во-первых, воспитание физических качеств. Во-вторых, важную роль играет овладение специализированными сложными двигательными навыками (к примеру, отработка приемов борьбы, задержания и пр.).

Основной целью физической подготовки курсантов является достижение высокого уровня развития физических и психических качеств. Так, для будущих сотрудников УИС Ф. М. Зезюлин в качестве главных задач физической подготовки называет следующие:

1. Совершенствование навыков выполнения боевых приемов борьбы.
2. Развитие и совершенствование физических качеств.
3. Повышение уровня устойчивости организма к воздействию неблагоприятных факторов в ходе служебной деятельности.
4. Вовлечение сотрудников в регулярные занятия физической подготовкой.

Для улучшения физической подготовки в институте используются:

— для развития силы: гиревой спорт, подтягивания на перекладине и т. д.

— с целью развития выносливости: бег на средние и длинные дистанции, лыжная подготовка, марш-броски и др.

— для развития специальной физической подготовленности используются: преодоление полосы препятствий, занятия по отработке специальных приемов защиты и нападения

— занятия по контактным видам спорта: самбо, и др.

Таким образом, физическая подготовка в УИС имеет очень важную роль в деятельности курсантов и работников исправительных учреждений. В связи с этим работнику УИС нужно, по нашему мнению, обладание хорошей физической и психологической подготовкой, выдержкой и самообладанием, ловкостью, силовой выносливостью.

Литература:

1. Зезюлин, Ф. М. Физическая подготовка сотрудников уголовно-исполнительной системы. Владимир, 2006.
2. Шувалов, Ф. П. Методика физического воспитания в средней и высшей школе. М., 1938. Ч. 2. с. 160–168.
3. Матвеев, Л. П., Полянский В. П. Прикладность физической культуры: понятийные основы и их конкретизация в современных условиях // Теория и практика физической культуры. 1996. № 7.
4. Холодов, Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2000.
5. Загорский, Б. И. О содержании основных понятий, теории и методики ППФП // Теория и практика физической культуры. 1984. № 9. с. 44–46.
6. Желтов, Р. Физическая подготовка как фактор повышения эффективности служебной деятельности // Ведомости уголовно-исполнительной системы. 2008 № 8.
7. Ранцев, Г. Требования к физической подготовленности сотрудников УИС // Ведомости уголовно-исполнительной системы. 2008. № 12.
8. Сурков, Д. А., Капилевич Л. В. Формирование профессионально значимых физических качеств сотрудников уголовно-исполнительной системы // Теория и практика физической культуры. 2010. № 10. с. 27–30.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 44 (491) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 15.11.2023. Дата выхода в свет: 22.11.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.