

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



20 2024  
ЧАСТЬ IX

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 20 (519) / 2024

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен *Арсений Александрович Кубряков* (1985), доктор физико-математических наук, заместитель директора по научной работе Федерального исследовательского центра «Морской гидрофизический институт РАН», лауреат премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых учёных за 2021 год.

Арсений Кубряков родился 13 апреля 1985 года в Севастополе.

Область научных интересов Арсения Кубрякова — океанология. Его работа посвящена исследованию причин изменчивости характеристик морских экосистем и изучению механизмов влияния физических факторов на биологические характеристики морской среды.

Арсений Александрович развил новые дистанционные методы исследования динамики океана, в том числе адаптированные для измерений с использованием беспилотных летательных аппаратов; на основе разработанных методов исследовал механизмы формирования и изменчивости динамических процессов в океане на масштабах от сотен метров до сотен километров (на примере Черного, Норвежского, Карского и морей Восточной Арктики), изучал их влияние на распределение водной толщи океана по температуре и солёности.

Кубрякова интересует также влияние атмосферных и гидрофизических процессов (штормового воздействия, зимнего выхолаживания, межшельфового обмена вод, дрейфовых течений, условий освещённости, динамики опреснения морских вод) на развитие цветений фитопланктона, структуру и динамику фитопланктонных сообществ и биологические характеристики океана, определяемые оптическими методами.

Исследования Арсения Кубрякова позволяют существенно расширить фундаментальные представления о механизмах формирования течений, синоптических и мелкомасштабных вихрей, взаимодействия динамических процессов разных масштабов, их влияния на структуру вод и тепло-массообмен в океане; они внесли значимый вклад в развитие физической океанологии. Также результаты его работ позволяют прогнозировать последствия нефтяных разливов, определять источники загрязнений и суда-виновники аварий. Полученные результаты существенно повлияли на развитие морской биологии в России и оказались востребованы в судоходстве, рыболовстве, добыче и транспортировке нефти.

Кубряков и его коллеги из Морского гидрофизического института РАН, основываясь на спутниковых оптических данных высокого разрешения Landsat-8, исследуют процесс обрушения волн, который в своей активной фазе образует белые барашки, видимые из космоса.

Обрушение поверхностных волн — физическое явление, которое играет важную роль в процессах, связанных с диссипацией энергии морского волнения, газообменом между океаном и атмосферой. Кроме этого, обрушение волн вносит существенный вклад в сигналы, полученные при радиолокационном или оптическом зондировании океана из космоса. Их учет необ-

ходим для корректной интерпретации различных спутниковых измерений.

«Волны представляют угрозу для судоходства, нефтяных платформ, прибрежных структур. Чтобы понимать, какие риски существуют при строительстве берегоукрепительных сооружений и волнозащитных платформ, нужно знать, какие волны в этом районе действуют. Для этого используют методы моделирования, которые основаны на знании баланса энергии волны. Основной приток энергии идет от ветра; дальше, в зависимости от интенсивности ветра, времени его действия и разгона волны, растёт энергия волн. Существуют факторы, которые влияют на энергию ослабления волны. Одним из важных таких факторов является обрушение волн. Когда крутизна волны достигает определенного критического значения, волна обрушивается, происходит диссипация волновой энергии, и волны затухают. Чтобы правильно моделировать волны, нужно знать, как идет накачка энергии и ее диссипация», — пояснил Арсений Александрович в интервью корреспонденту «Научной России» Олеся Фарберович.

Еще одна важная разработка Кубрякова и его коллег — новый спектральный метод автоматического выделения массовых цветений потенциально токсичных цианобактерий в Черном море. Данный метод позволил получить ежедневные карты областей, покрытых этими опасными водорослями, изучить их основные источники и ареалы распространения, выявить основные физические факторы, которые влияют на их развитие и угасание.

Из-за ряда факторов эти массовые цветения приводят к опасным последствиям для всей экосистемы. Подавляющее большинство данных водорослей токсично. При отмирании этих организмов в воду поступают анатоксины, которые губительно действуют на биоту, приводя к исчезновению некоторых видов водорослей, замору рыб и пр. Некоторые из них синтезируют циклические вещества, которые разрушают клетки печени.

Было выявлено, что в Черном море существует два основных источника цианобактерий — устье Дуная и Днепро-Бугский лиман. Цианобактерии могут распространяться от этих источников на сотни километров, достигая даже акваторий Крыма.

«В нашей работе мы показали, что разработанный метод спутниковой идентификации цианобактерий потенциально пригоден для любой акватории Мирового океана... Такая работа позволит выявить глобальные закономерности в развитии этих водорослей и определить новые места их обитания», — пояснил Арсений Кубряков в одном из интервью.

В 2021 году Арсению Александровичу Кубрякову присуждена премия Президента РФ в области науки и инноваций для молодых учёных за достижения в исследовании динамики океанических процессов и их воздействия на биологические характеристики морских экосистем.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Бакланов Н. Е.**  
Интегративный подход в обучении японскому языку: эффективное сочетание традиций и инноваций..... 611
- Гильманова Л. Р.**  
Проблемы применения современных информационных технологий, в частности VR-технологий, в изучении грамматики английского языка в средней образовательной организации..... 613
- Евсеева Д. Н.**  
Обучение грамоте детей с речевыми нарушениями: продуктивно, весело и активно..... 614
- Жаксипаева А. С., Казимова А. Ж.**  
Развитие творческого мышления у учащихся основной школы в условиях дифференцированного обучения..... 616
- Зорина Н. Н.**  
Приёмы оценивания иноязычной языковой компетенции обучающихся среднего звена средствами технологии Plickers в смешанном формате обучения..... 618
- Ипполитова Н. Н.**  
Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения..... 622
- Карганян Н. Г.**  
Инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников..... 623
- Кашина В. С.**  
Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника..... 626
- Клещарь Ж. В.**  
Эффективные практики обучения: методический инструментарий преподавателя (на материалах обучения немецкому языку)..... 627
- Кошкин В. А.**  
Развитие смысловых ориентаций студентов как педагогическая проблема..... 630
- Кошкин В. А.**  
Особенности смысловых ориентаций студентов-первокурсников..... 635
- Кривова Д. В.**  
Музей в практике школьного учителя истории. Проект музейного урока на тему «Отечественная война 1812 года»..... 640
- Кузнецова Е. Н.**  
Формирование функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет..... 643
- Латыпова П. Р.**  
Использование комиксов как средства наглядности на уроках обществознания..... 645
- Маева К. С.**  
Педагогические условия патриотического воспитания младшего школьника..... 647
- Маркевич М. В.**  
Результаты констатирующего эксперимента по диагностике уровня развития орфографической зоркости у младших школьников..... 651
- Мерк А. А.**  
Особенности обучения английскому языку в поликультурной среде..... 653
- Ольхова Э. А.**  
Дидактическая игра как средство формирования социального опыта младших школьников..... 655

<b>Ортыкхолова Д. Р.</b> Патриотическое воспитание младших школьников на основе малых жанров русского фольклора ..... 656	<b>Uzakbayeva D. S.</b> Authentic materials in developing student's intercultural communicative competence (based on the examples of 9-th grade «Tamos» students) ..... 672
<b>Rakhmonov I. G.</b> International studies of the quality of education PIRLS, TIMSS, PISA, TALIS ..... 661	<b>Yagina E. V.</b> Development of Algorithmic Thinking in School Informatics..... 675
<b>Русакова Г. В.</b> Опыт комплексной коррекции нарушений у детей с ОНР и ОВЗ одним специалистом ..... 662	
<b>Рюмина Ю. А., Шокурова Н. Ю., Гончарова Е. А.</b> Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с профессиями медицинских работников ..... 665	
<b>Сахно А. А.</b> Использование интерактивных методов в работе школьников на уроках..... 667	
<b>Сахно А. А.</b> Использование интерактивных методов на уроках экономики в школе ..... 669	
<b>Северова А. А.</b> Игровые технологии как средство экологического воспитания младших школьников..... 671	
	<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b>
	<b>Титух С. А.</b> Тату-мастера как творческие профессионалы ..... 678
	<b>Чугреева А. В.</b> Образ журналиста в кинематографе ..... 680
	<b>ФИЛОСОФИЯ</b>
	<b>Демчишина Е. В.</b> Границы человеческого познания ..... 682
	<b>Филатова И. В.</b> Природа как предмет философского осмысления в литературном произведении ... 684

# ПЕДАГОГИКА

## Интегративный подход в обучении японскому языку: эффективное сочетание традиций и инноваций

Бакланов Никита Евгеньевич, студент магистратуры  
Челябинский государственный университет

В данной статье раскрывается важная тема интегративного подхода в обучении японскому языку. Разбирается, какие преимущества предлагает интегративный подход в обучении, как он способствует усвоению языка более эффективно и какие перспективы он открывает для студентов.

**Ключевые слова:** японский язык, подход, обучение, игра, реальная ситуация общения.

## Integrative approach in Japanese language teaching: an effective combination of tradition and innovation

This article deals with the important topic of integrative approach in Japanese language teaching. It discusses what advantages the integrative approach offers, how it helps students learn the language more effectively, and what prospects it offers for students.

**Keywords:** Japanese language, approach, learning, game, real-life communication situation.

### Что такое интегративный подход в обучении японскому языку?

Интегративный подход основан на идее, что изучение языка должно быть всесторонним процессом, охватывающим не только грамматику и лексику, но и культуру, традиции и особенности коммуникации.

Согласно И. А. Зимней интегративный подход — это «целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной из характеристик, в результате чего создается его новое качество» [1].

Ключевая особенность интегративного подхода — это «гибкость и адаптивность. Преподаватель постоянно анализирует потребности и предпочтения учеников, чтобы подобрать оптимальное сочетание методов и инструментов обучения. Это позволяет обеспечить высокую мотивацию и вовлеченность студентов в процесс изучения японского языка» [2].

### Преимущества использования интегративного подхода в обучении

Применение интегративного подхода в обучении японскому языку приносит множество преимуществ:

1. Погружение в культуру: изучение языка неразрывно связано с изучением культуры, традиций и особенностей коммуникации

в Японии. Это помогает учащимся глубже понять менталитет носителей языка и эффективнее применять полученные знания.

2. Высокая мотивация и вовлеченность: использование разнообразных методов и инструментов обучения, включая современные технологии, делает процесс изучения японского языка увлекательным и динамичным. Ученики проявляют больший интерес и активность.

3. Индивидуальный подход: интегративный подход позволяет гибко адаптировать программу обучения под потребности и предпочтения каждого ученика, что повышает эффективность обучения.

4. Практическая направленность: развитие коммуникативных навыков в реальных ситуациях общения является ключевым приоритетом интегративного подхода, что обеспечивает применимость полученных знаний на практике.

Таким образом, интегративный подход в обучении японскому языку позволяет достичь максимальных результатов, обеспечивая всестороннее развитие учащихся и высокую эффективность обучения.

### Сочетание традиций и инноваций

Ключевым аспектом интегративного подхода является эффективное сочетание традиционных и современных методов обучения. Сохранение и передача ценных традиций преподавания японского языка в сочетании с внедрением инноваци-

онных технологий и методик позволяет добиться наилучших результатов.

Традиционные методы, такие как грамматико-переводной, аудиолингвальный и прямой метод, закладывают прочную основу владения языком. Они позволяют системно изучать грамматику, лексику, фонетику и отрабатывать речевые навыки. В то же время, возможно дополнение этих методов современными подходами, такими как коммуникативный метод, метод погружения, ролевые игры и симуляции.

Использование мультимедийных технологий, компьютерных игр и онлайн-платформ делает процесс обучения более интерактивным, динамичным и увлекательным для учащихся.

Например, при «изучении иероглифики будет целесообразно сочетать традиционную каллиграфию с интерактивными упражнениями на запоминание и распознавание иероглифов с помощью мультимедийных приложений. Или при отработке разговорных навыков проводить ролевые игры, моделирующие реальные ситуации общения, с последующим анализом и обратной связью» [3].

Таким образом, создается уникальная образовательная среда, в которой традиционные методики обучения гармонично дополняются современными инновациями, обеспечивая максимальную эффективность изучения японского языка.

### Ролевые игры и симуляции в обучении японскому языку

Одним из ключевых элементов интегративного подхода в обучении японскому языку является использование ролевых игр и симуляций. Эти интерактивные методы позволяют учащимся применять полученные знания и навыки в практических ситуациях, максимально приближенных к реальному общению.

Ролевые игры предполагают моделирование различных сценариев и ситуаций, в которых студенты берут на себя определенные роли и взаимодействуют друг с другом. Например, они могут разыгрывать диалоги в ресторане, на вокзале, в офисе или на деловой встрече. Это позволяет им отрабатывать навыки ведения беседы, использования вежливых форм, понимания и реагирования на реплики собеседника.

Симуляции, в свою очередь, представляют собой более комплексные сценарии, в которых учащиеся погружаются в реалистичную среду и выполняют задачи, требующие применения комплексных языковых и межкультурных компетенций.

Ключевым преимуществом ролевых игр и симуляций является их практическая направленность. Учащиеся получают воз-

можность применить свои знания в контексте, максимально приближенном к реальным условиям. Это способствует более эффективному закреплению материала и развитию уверенности в использовании японского языка.

Кроме того, ролевые игры и симуляции вовлекают студентов в активное взаимодействие, повышая их мотивацию и интерес к обучению. Они также способствуют развитию таких важных навыков, как критическое мышление, принятие решений, работа в команде и адаптивность.

Использование компьютерных игр в обучении японскому языку является еще одним эффективным инструментом интегративного подхода. Игровые технологии позволяют сделать процесс изучения языка более увлекательным и мотивирующим для учащихся.

Современные обучающие игры разрабатываются с учетом лингвистических и культурных особенностей японского языка. Они могут включать в себя разнообразные задания, направленные на тренировку лексики, грамматики, иероглифики, а также развитие навыков аудирования и устной речи.

Например, в игре-квесте учащиеся могут выполнять миссии, связанные с бытовыми ситуациями в Японии, таким как заказ еды в ресторане, покупки в магазине или бронирование отеля. Для успешного прохождения уровней им необходимо применять соответствующие языковые конструкции и демонстрировать понимание культурного контекста.

Другой тип игр — это языковые головоломки и викторины, которые позволяют в игровой форме совершенствовать знание иероглифов, идиом и других аспектов японского языка. Такие игры не только развлекают, но и способствуют запоминанию и закреплению изученного материала.

Важно отметить, что применение компьютерных игр в обучении не заменяет традиционные методы, а органично дополняет и расширяет их. Игровые технологии используются в качестве вспомогательного инструмента, позволяющего сделать процесс изучения японского языка более увлекательным, интерактивным и эффективным.

### Заключение

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что интегративный подход является одним из наиболее эффективных методов обучения японскому языку. Сочетание традиционных и современных методик, а также активное использование мультимедийных технологий и игровых элементов позволяет преподавателям обеспечивать всестороннее развитие языковых навыков учащихся в гармоничном единстве с изучением культуры и особенностей коммуникации в Японии.

### Литература:

1. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Книга для учителя / — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 1985. — 160 с.
2. Гревцева, Г. Я. Циулина М. В., Болодурина Э. А., Банников М. И. Интегративный подход в учебном процессе вуза / Современные проблемы науки и образования, 2017. — № 5.
3. Раздорская, Н. В. Использование компьютерных программ и мультимедийных технологий в профессионально-ориентированном обучении (на примере японского языка) / Записки Горного института. 2008. Том 175.

## Проблемы применения современных информационных технологий, в частности VR-технологий, в изучении грамматики английского языка в средней образовательной организации

Гильманова Ленера Рафаилевна, студент магистратуры  
Научный руководитель: Гумерова Наиля Жановна, кандидат филологических наук, доцент  
Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

*В статье рассматривается вопрос внедрения виртуальной реальности в учебный процесс при изучении грамматики английского языка. Автор приводит методику использования VR-технологий для решения задач английской грамматики. Актуальность выбранной темы обусловлена мгновенным внедрением и распространением современных технологий, а также их использованием в изучении грамматики английского языка в средней образовательной организации.*

*Ключевые слова: современные технологии, VR-технологии, виртуальная реальность, грамматика, английский язык.*

На современном этапе реформ школьного образования серьезные изменения связаны с внедрением информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс. Реализация реформы осуществляется школой через решение тактических, методических и организационных задач. Именно использование информационно-коммуникационных технологий позволяет решить основное противоречие современной системы образования — противоречие между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения индивидом.

В настоящее время проблема применения технологии виртуальной реальности недостаточно широко рассмотрена с педагогической точки зрения. Но нарастающий интерес к этой технологии и необходимость ее внедрения в системы среднего и высшего образования заставляют отечественных и зарубежных ученых, педагогов и методистов обратить пристальное внимание на нее. В России технологии VR крайне редко применяются в иноязычном образовании. Лишь отдельные школы и университеты используют в образовательном процессе виртуальную реальность, и в основном ее внедрение в процесс обучения идет очень медленно. Для улучшения данной ситуации хотелось бы обратиться к примерам использования VR в иноязычном образовании, применяемым специалистами в других странах.

Нет сомнений, что в условиях современной школы изучение грамматики необходимо для достижения необходимого уровня владения языком. Но мысль о выполнении грамматических упражнений совсем не радует учеников. И чаще всего учителю довольно сложно мотивировать учащихся на сознательное их выполнение.

Применение VR-технологий позволяет использовать такие возможности, которые в реальности могут быть либо нереализуемы, либо затратны, как по времени, так и по финансовым ресурсам. У данного метода есть множество положительных сторон. Рассмотрим некоторые из них:

— заинтересованность. Погружение в виртуальный мир является чем-то необычным для людей, поэтому получение знаний английского языка с помощью VR-технологий увеличивает мотивацию изучать данный язык;

— наглядность. При помощи виртуальной реальности ученики смогут оказаться, к примеру, в какой-нибудь англо-

язычной стране, поговорить с носителями английского языка, что сложно осуществить в реальности;

— интерактивность. Виртуальная реальность позволяет не только наблюдать за происходящим от первого лица в режиме 3D, но и активно участвовать в образовательном процессе.

Обучение в виртуальной реальности также имеет и отрицательные стороны:

— высокий уровень цен для потребителя. Список необходимых приспособлений для погружения в виртуальную реальность достаточно велик. Разумеется, есть и бюджетные версии, к примеру, очков виртуальной реальности, но следует понимать, что они существенно уступают по комфортности проведения обучения и качеству изображения;

— ограниченность. В виртуальной реальности не рекомендуется проводить слишком много времени. Из-за этого может испортиться зрение. Также при длительном использовании может быть ухудшение самочувствия пользователей, например, недомогание, тошнота или головная боль, поэтому рекомендуется делать перерыв, как минимум, каждые 30 минут после погружения в виртуальный мир.

В настоящий момент рынок образовательных продуктов виртуальной реальности не так велик. Например: MondlyVR от ATi Studois, Virtual Speech, VR learn English, HRVR Academy и российский тренажер VARVARA. Последняя система способна собирать данные в портфолио по каждому ученику, с указанием частоты грамматических и лексических ошибок, качества произношения и скорости его речи, что позволяет следить за успеваемостью каждого ученика и видеть слабые места для дальнейших проработок в классе. Единственный минус — это платные программное обеспечение, которое требует от учителя владение ИКТ-компетенциями. Публикаций по данной тематике и научных исследований пока немного, однако во всех из них говорится о плюсах использования виртуальных технологий в образовательной среде. Также области образования появилось УМК «Сферы» от авторов А.А. Алексева, Е.Ю. Смирновой, которое предлагает изучение английского языка используя дополненную реальность учебника при помощи смартфона или планшета.

Современный учитель должен развиваться в темпе с модернизацией и внедрением современных технологий в образо-

вание. Заинтересованность педагога рождает интерес к предмету в его учениках. Чтобы сделать свои уроки разнообразнее, я применяю использование VR-технологии, а именно изучила бесплатную российскую платформу VARWIN Education, в которой можно создавать свои тренажеры в изучении иностранного языка. Примером могут служить разнообразные проекты в виртуальном мире:

- сортировка предметов на группы (исчисляемые и неисчисляемые существительные, степени сравнения прилагательных, число существительных и т.д.);
- перевод фраз и предложений;
- поиск грамматических ошибок в словах и в предложениях;
- путешествие в королевство каждого времени английского языка;
- и многое другое...

Интерактивные предметы и сцена окружающей среды VR подбирается для каждой ступени общего образования, также подбор грамматических упражнений.

Техники и инструменты обучения иностранному языку, предлагаемые в виртуальной реальности, являются ещё одним инструментом, который дополняет существующий набор методических средств. Эффективность данного инструмента по сравнению с другими способами дистанционного освоения языков (Skype, мобильные приложения, онлайн курсы) нуждается в дополнительных исследованиях.

Технология виртуальной реальности в обучении иностранным языкам может эффективно применяться для решения частных методических задач, таких как отработка элементарных диалогов, запоминание лексики, языковая разговорная практика и т.д. и должна встраиваться в более широкую методологическую систему.

В контексте коммуникативных ситуаций и практики речи, виртуальная реальность пересекается с технологиями искусственного интеллекта и распознавания речи.

Несмотря на то, что доступ к технологиям виртуальной реальности пока не является массовым» в будущем можно с осторожностью прогнозировать новый виток в развитии индустрии онлайн-курсов. VR, эффективно интегрированный в структуру онлайн курса, предоставляет больше возможности для практической отработки изученных материалов. Возможно, такой вектор развития выведет языковые онлайн курсы на качественно новый уровень.

Несмотря на все достоинства и потенциал, следует помнить, что использование технологии виртуальной реальности должно быть разумным и соответствовать принципу дидактической целесообразности, который предполагает интеграцию новых технологий только в тех ситуациях, когда решение учебной задачи будет эффективнее с этой технологией, нежели при помощи традиционных методов. Думается, что следует избегать внедрения «VR ради VR» как бы много надежд на эту технологию ни возлагалось.

## Обучение грамоте детей с речевыми нарушениями: продуктивно, весело и активно

Евсеева Дарья Николаевна, учитель-логопед

МДОБУ детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района Оренбургской области

Сегодня много вопросов и мнений о том, как обучать дошкольника грамоте в соответствии с задачами и методами школьного обучения. Чтобы предотвратить многие проблемы обучения в школе, мы начинаем готовить детей к обучению грамоте в детском саду. Мы должны помнить, что обучение начинается, когда ребенку говорят: «Послушай, как поют птички!», когда мы уже играем с малышами в игру «Молчанка», а не тогда, когда пытаемся заставить ребенка запомнить букву.

Помимо этого, сейчас остро стоит вопрос о таких речевых нарушениях у детей, которые стали встречаться значительно чаще и стали сложнее по своей структуре, чем несколько лет назад. И для грамотной подготовки к школе это тоже следует учитывать. С детьми, имеющими нарушения, работа должна осуществляться комплексно, следует учитывать не только нарушения всех компонентов речи, но особенности высших психических функций этих детей.

Я хочу предложить игры для основных компонентов обучения грамоте, которыми могут воспользоваться воспитатели, если в саду нет логопеда. Все игры помогут сформировать нужные навыки с максимальной пользой для ребенка и заинтересовать его на протяжении всего этапа обучения. При раз-

работке игр учитывались формирование базовых для обучения функций: готовность к переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; зрелость серийной организации движений и действий; уровень формирования программирования и контроля произвольных действий; возможности поддержания рабочего состояния.

### Первый этап. Сформированность звуковой стороны речи

Ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров). В норме к 6 годам должны полностью сформированы все звуки. На этом этапе воспитатели могут отрабатывать с воспитанниками артикуляционную гимнастику и вести работу над речевым дыханием.

### «Волшебная сцена»

Задача каждого из игроков — на выдохе протянуть гласный звук дольше других участников. Ребенок делает глубокий вдох и «поет» гласный звук, до тех пор, пока хватит дыхания.

Инструкция: Сейчас мы будем с вами выступать на сцене. Выиграет тот, кто сможет пропеть дольше другого и не ошибиться с гласной. За каждым ортоковриком закреплен свой гласный, после того, как ты увидел цвет коврика, должен встать на него и «спеть» нужную гласную. Теперь делаем глубокий вдох через нос и начинаем «петь».

### «Веселые дорожки»

Задача каждого ребенка пройти полосу препятствия и выполнить артикуляционное упражнение.

Инструкция: Посмотрите, перед нами полоса препятствия, вам нужно найти глазками упражнение, которое нужно выполнить и одновременно пройти препятствие.

### Второй этап. Сформированность фонематических процессов

На этом этапе нашей основной задачей будет развить умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка (фонематический слух).

### «Веселые танцы»

Задача каждого ребенка после звучания инструмента выполнить закрепленный за ним жест, движение.

Инструкция: Послушай музыкальные инструменты и запомни нужные движения. Например, если услышишь колокольчик, то прыгай на двух ногах, если услышишь трещотку, беги по кругу.

Усложнение: Начинаем всегда с 2 звуков, не пряча инструмент, после убираем инструменты за ширму или используем проигрыватель. Далее добавляем инструмент и движения. На первых этапах движения должны быть разные, далее можно усложнить на похожие.

### «Звук. Стоп»

Задача ребенка двигаться только тогда, когда звучит музыка. Движения нужно выполнять не только в вертикальной плоскости, но и в горизонтальной.

Инструкция: Ты должен пройти полосу препятствия, но внимание! Двигаться ты можешь только тогда, когда слышишь звук.

### «Кочки»

Задача ребенка пропрыгать по кочкам, опираясь на силу голоса воспитателя.

Инструкция: Мы с вами должны пройти эту огромную лужу, по этим кочкам. Если я говорю звук громко, то прыгаем на большую кочку, если тихо — на маленькую, если обычным голосом, то на среднюю.

### «Помощники»

Задача ребенка перебрать мокрые и сухие меховые шарики, опираясь на звуки.

Инструкция: нам нужно помочь герою перебрать эти шарики, потрогайте их. Какие они, разные на ощупь? А теперь, когда услышите звук [Б], берете только мокрые шарики, а когда [П] — только сухие.

### «Озорные ушки»

Задача ребенка на каждого заданное слово совершить какое-то действие.

Инструкция: Перед вами лежат «мышка», «мишка», «миска», «сыр», «малина» и «крупа». Когда вы услышите слово «мышка», то кладете сыр мышке, если «мишка», то ему даете малину, а если «миска», то сыпете в миску крупу.

### «Кто, где?»

Взрослый называет слово с одним гласным звуком («бак», «конь», «мышь», «лёд»), ребёнок называет только гласный звук, который есть в этом слове и бросает мяч в нужный домик.

Инструкция: Послушай, какие звуки живут в этих словах, я буду называть слова, ты должен назвать только гласный и кинуть мяч в нужное окошко.

### Третий этап: Сформированность звукового анализа и синтеза слов

По опыту работы могу уверенно сказать, что дети при обучении навыкам звукового анализа нуждаются в слуховой и зрительной опоре: в отличие от букв символы быстро и легко запоминаются детьми.

Для звуков я использую систему символов, разработанную Т.А. Ткаченко. У меня в начале моей работы были распечатанные и заламинированные карточки с этими символами. На данный момент я их использую на групповой работе совместно с магнитными символами, которые тоже сделала сама, распечатав на магнитной бумаге. Помимо этого, я использую в работе символы согласных на камнях и дереве. Каждый раз, используя такие символы из натурального материала, дети и я получаем огромное удовольствие и сенсорное насыщение.

Кроме визуальной опоры в работе всегда использую кинезиологическую опору, мы показываем нужный нам звук жестом. Каждый педагог может придумать свои жесты. Я использую фонетическую ритмику от «Территории речи».

Вот несколько игр, в которые с удовольствием играют мои воспитанники.

### «Бусы для мамы»

Перед детьми лежат картинки, и под каждой из них пластилин. Педагог берет картинку, кладет на стол, называет ее, выделяя голосом последний звук: «куб», отщипывает кусочек пластилина и по часовой стрелки катает шарик. Ребенок находит картинку, название которой начинается со звука [б] и кладет рядом с первой картинкой, называя ее: «бык», выделяя голосом последний звук и катает свой шарик и так до тех пор, пока не закончатся картинки.

Инструкция: Давайте сделаем бусы для мамы. Перед вами лежат картинки и кусочки пластилина, вам нужно найти картинку на последний звук слова, которое было до этого, отщипнуть пластилин, назвать слово и скатать шарик. Внимательно следите за тем, какое слово назвал ваш друг.

#### «Мячик»

Ребенок называет заданный **звук**, который встречается в названии каждой картинки, и одновременно кидает на нее кинезиомяч.

Инструкция: Посмотри на картинки, тебе нужно найти, с какого **звука** начинается название каждой картинки и при правильном ответе попасть в нее мячом.

Рекомендации. Если ребенку трудно назвать звук, предложите закрыть глаза и сами назовите картинки, утрировано выделяя звук [А] (*ааапельсин*).

#### «Ловец»

Ребёнок должен выполнить любое заданное действие столько раз, сколько слов со звуком он услышит в предложении.

Литература:

1. Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева, «Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход». СПб.: Питер, 2008
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. В. Власова — М: Лист, 1996.
3. А. В. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего генеза» Москва, Генезис 2011
4. А. Л. Сиротюк «Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения» ТЦ Сфера 2003
5. А. Е. Соболева «Как подготовить ребенка к обучению грамоте» СПб.: Детство — пресс 2014
6. А. В. Сунцова, С. В. Курдюкова «Изучаем пространство» Москва, ЭКСМО 2009

Инструкция: Послушай, сколько раз звук [С] встречается в предложении и столько же раз дотронься до носа, стоя на балансиру.

#### «Угадай»

Ребенок загадывает слово и, используя кинезиологические жесты, показывает его ребятам, они должны отгадать.

Инструкция: загадай любое слово и покажи его с помощью жестов друзьям.

#### «Веселый ксилофон»

С помощью ксилофона нужно сыграть схему слова.

Инструкция: перед тобой карточка с картинкой и ксилофон. Сыграй с помощью него песню этого слова.

Ребенок с неразвитыми фонематическими процессами испытывает большие трудности при **обучении чтению и письму**. Очень важно не упустить момент и помочь ребенку в формировании правильной речи. Нейроигры с дошкольниками объединяют в себе двигательные и когнитивные игровые упражнения, направленные на развитие основных психических функций.

## Развитие творческого мышления у учащихся основной школы в условиях дифференцированного обучения

Жаксипаева Альмира Советкановна, магистр, учитель;  
Казимова Айгуль Жумашевна, учитель химии  
Международная школа г. Астаны (г. Астана, Казахстан)

В данной работе авторы рассматривают вопрос о развитии творческого мышления у учащихся основной школы в условиях дифференцированного обучения.

**Ключевые слова:** творческое мышление, способы дифференциации, типы восприятия, дифференциация.

Актуальной проблемой на сегодняшний день остается воспитание молодых людей, стремящихся быть думающими, используя критические и креативные навыки мышления для анализа и решения сложных проблем. Развивая данные качества, мы понимаем важность сохранения баланса в разных аспектах нашей жизни: интеллектуальной, физической и эмоциональной. Мы видим нашу взаимозависимость с другими людьми и миром, в котором мы живем. Для решения данной проблемы рассматривается дифференцированное обучение,

это методика обучения, которая учитывает индивидуальные потребности, интересы, уровень знаний каждого учащегося. Дифференцированное обучение стремится адаптировать учебный процесс так, чтобы каждый ученик мог показать результаты своей работы. Творческое мышление и работа являются фундаментальными для искусства Основной школы, и они могут легко стать предметом внимания и в других предметных группах. Повышенная осведомленность о творческом мышлении поощряет обучение, ориентированное на

учащихся, и развивает у учащихся навыки обучения на протяжении всей жизни [1].

Поддержка связи между различными предметными областями, что способствует развитию творческого мышления и способствует формированию у учащихся комплексного взгляда на проблемы.

Преимуществом же использования дифференцированного подхода в казахстанских школах является выход учителей за определенные рамки, в пределах которых они работали на протяжении многих лет для создания комфортных условий обучения. В условиях обновления содержания образования у учителя появляется свобода в выборе ресурсов, источников информации, форм работы на уроке. Самое главное — создать такие условия, чтобы каждый обучающийся достиг хотя бы малейшего успеха на

уроке и был вовлечен в процесс обучения. Принципы дифференцированного

обучения включают самый важный элемент образования — создание психологически комфортных условий. Режим работы по данной технологии позволяет учителю работать со всеми учениками класса, не усредняя уровень знаний обучающихся, позволяя слабому ученику видеть перспективу успеха, а сильному — иметь возможность творческого роста [2].

Программа Международного Бакалавриата (IB) поощряет учащихся быть более внимательными к собственному художественному развитию и к той роли, которое Искусство занимает в мире. Предмет искусства в программе IB для начальной школы предоставляет учащимся возможность исследовать свои собственные личные интересы, убеждения и ценности и участие в личном творческом пути [1].

Творческое мышление — это способность мыслить и решать проблемы с использованием оригинальных, нестандартных подходов. Оно включает в себя способность генерировать новые идеи, видеть проблемы с разных точек зрения.

В программе Международного Бакалавриата в основной школе дифференцированное обучение создает благоприятную среду для развития индивидуальных способностей каждого ученика, в том числе и их творческого потенциала. Поддерживать учащихся в исследовании своих интересов и задавать им вопросы, которые требуют творческого мышления для ответа. Учащимся предоставляются задачи и ситуации, требующие нестандартного подхода и решения. Это развивает их способность к творчеству.

Существуют подходы и способы дифференциации (усложнение, углубление, вызов, креативность). Мы рассматриваем креативность. Креативность на уроках искусства — это способность выражать себя через формы, цвета, движение, свои идеи и эмоции в собственной работе или анализ произведения, которые могут вдохновлять, трогать и вызывать размышления. имеет название, элементы в искусстве. Креативность в искусстве подталкивает к нестандартным решениям, экспериментам [2].

Так, на уроках химии для получения хорошего образования недостаточны школьные учебники по теории и задачки с анализом решения типовых задач. К главным навыкам 21 века относятся умения использования полученных знаний в незна-

комых условиях, требующих проявления творческих способностей в условиях неопределенности, когда ученику неясно, какие знания и какой науки применимы в данной ситуации, не составлен план действий, чаще всего неизвестен и конечный результат поиска. И в такой ситуации переплетаются логические предположения и интуитивные умозаключения, постоянно возникают сомнения в правильности направления в решении проблемы, приходится осмысливать и переосмысливать свои действия и действия товарищей при групповой работе. Идет напряженная внутренняя интеллектуальная работа, которая в конечном итоге завершается оригинальным решением. Главное — учащиеся должны понять, каких знаний недостает и найти источник его пополнения: учебник старших классов, вузовский учебник, справочники, энциклопедия и т.д. При решении творческих заданий полезны так называемые эвристические приемы: на различных этапах поиска решения задания они отражают особенности закономерностей творческого процесса. Приведем некоторые из них. Прежде чем выполнить задание, нужно досконально изучить условие, лучше представить его в виде схемы. Не нужно сомневаться, что не хватит знаний, чаще всего не хватает навыков использования имеющихся знаний. В ходе творческого поиска учащиеся могут предложить несколько вариантов решения проблем, а затем в ходе обсуждения отобрать самые подходящие. Все предложенные идеи желательно записывать. Наиболее ценится простое решение проблемы. Задания творческого содержания успешнее выполняются в условиях сотрудничества, которое является мощным средством поиска оригинального решения задания, именно при совместном обсуждении и поиске проявляются способности каждого участника, формируются, развиваются, закрепляются навыки коммуникации [3].

На уроках искусства на этапе вызова, учащиеся разделяются по типу восприятия. Задания даются для визуалов вопросы в распечатанном варианте. Для аудиалов прокомментированы и обсуждены вслух, для кинестетов объясняется индивидуально и наглядно. Для дигиталов задание дается на формате в таблице. Как развивать творчество у учащихся основной школы? Обучать умениям, важным для творчества, и включать их в отобранное содержание. Поощрять творческое поведение (принятие риска, открытость новым идеям и впечатлениям, различные ответы). Обучать понятиям высшего порядка, которые охватывают творческое мышление.

Разрабатывать творческие проекты с учетом содержания учебной программы. Оценивать практические навыки учащихся, в том числе использовать портфолио как свидетельство аутентичности обучения. Постепенно увеличивать уровень сложности выполняемой работы.

Предоставить цель и направление творческих проектов.

На данном этапе школа стремится воспитать личность, которая стремится к познавательной, исследовательской деятельности, с высоким уровнем рефлексии и саморегуляции. Учителя казахстанских школ активно применяют дифференциацию на уроках, используют разноуровневые задания. Разделяют задания по типу восприятия, по индивидуальным способностям, что помогает развитию личности ученика. Самое главное, чтобы ученик достиг малейшего успеха на уроке и был

вовлечен в процессе обучения. Дифференциация эффективно работает при диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся (Типы темперамента, доминирующий профиль). Диагностики способностей учащихся (Общие способности, специальные способности, типы множественного интеллекта. Применение дифференциации на уроке (формы работы с учащимися). Также при коллегиально разработанном учебном материале, получении на уроке обратной связи, поддержки интереса учащихся, итоговой оценки. Учитель использует различные методы обучения, чтобы обеспечить понимание материала разными способами, реагирует на обратную связь учащихся. Учащимся предоставляется возможность выбора заданий по индивидуальным способностям. Целью творческого мышления является создание интересного продукта, означает либо повторить стиль художника, либо создать что-то новое. Творческая работа оценивается результатом созданного. Творческое мышление важно для здания новых и полезных идей, продуктов или решений проблем. Оно включает в себя способность генерировать новые идеи, видеть проблемы

с нестандартной перспективы и находить инновационные способы их решения. Творческий процесс включает в себя использование разных техник, генерацию идей, а далее выбор наилучшего решения идеи, разумеется, начиная с исследовательской работы. Принцип дифференциации в контексте креативности подразумевает оригинальность в создании новых идей, продуктов или решений. Креативные идеи должны отличаться от того, что уже существует. Применение в обучении видов и форм позволяет разнообразить его процесс. Чем больше их применяет учитель, тем выше интерес к обучению у учащихся. Только правильный подход к процессу обучения обеспечит качественный результат.

Таким образом, дифференцированное обучение способствует более эффективному обучению, поскольку оно учитывает индивидуальные различия учеников и создает условия для максимального их развития. Оно также способствует повышению мотивации и учебной заинтересованности каждого ученика, так как они видят, что учебный процесс адаптирован к их потребностям.

#### Литература:

1. Руководство по искусству в основной школе МБ, сентябрь 2014/январь 2015
2. Абишева Р. Б. Дифференциация обучения: опыт, проблемы, перспективы. / Р. Б. Абишева, С. Б. Мамлеева, У. Б. Темиргалиева. Астана. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». — 64 с.
3. Оржековский П. А., Давыдов В. Н., Титов Н. А. Экспериментальные творческие задачи ПО неорганической химии. Москва, АРКТИ, 1998

## Приёмы оценивания иноязычной языковой компетенции обучающихся среднего звена средствами технологии Plickers в смешанном формате обучения

Зорина Надежда Николаевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Карнюшина Вера Вениаминовна, кандидат филологических наук, доцент  
Сургутский государственный педагогический университет

*В статье описан дидактический и практический потенциал интерактивной технологии Plickers в процессе контроля формирования иноязычной компетенции в смешанном формате обучения.*

*Автор статьи описывает основные критерии формирования иноязычной компетенции и алгоритм использования продукта на занятиях, а также выделяет положительные и отрицательные стороны реализации изучаемой педагогической технологии.*

**Ключевые слова.** иноязычная компетенция, интерактивная технология plickers, методика преподавания иностранных языков, инновационная образовательная технология, образовательная технология, смешанный формат обучения.

## Methods of assessing the foreign language competence of middle-level students using Plickers technology in a mixed learning format

Zorina Nadezhda Nikolayevna, student master's degree

Scientific advisor: Karnyushina Vera Veniaminovna, candidate of philological sciences, associate professor  
Surgut State Pedagogical University

*The article describes the didactic and practical potential of interactive PLICKERS technology in the process of controlling the formation of foreign language competence in a mixed learning format.*

*The author of the article describes the main criteria for the formation of foreign language competence and the algorithm for using the product in the classroom, as well as identifies the positive and negative sides of the implementation of the studied pedagogical technology.*

**Keywords:** foreign language competence, interactive Plickers technology, methods of teaching foreign languages, innovative educational technology, educational technology, mixed learning format.

Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе играет основополагающую роль в формировании коммуникативной компетенции обучающихся. ИКТ не только способствуют реализации личностно-ориентированного подхода в образовании XXI века, но и становятся неотъемлемым компонентом образовательной среды в эпоху информационного развития общества. Широкое распространение компьютерных средств, повсеместное применение Интернета и формирование глобальной компьютерной информационной сети делают неизбежным включение ИКТ в учебный процесс. Экономическое развитие Российской Федерации и реализация федерального проекта «Образование» способствуют тому, что доступ к Интернету становится повседневной реальностью для большинства российских школьников. Интернет-ресурсы представляют собой бесценную и безграничную базу для создания информационно-предметной среды, образования и самообразования, удовлетворения профессиональных и личных интересов и потребностей людей.

Из-за новых требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами основной школы к результатам освоения общеобразовательной программы, современный подход педагога к оцениванию и контролю образовательных результатов, обучающихся подвергся значительным изменениям. Сегодня суть оценивания и контроля должна состоять не просто в выявлении недостатков и их констатации, а в становлении механизма, который смог бы обеспечить непрерывность процесса совершенствования качества образования и создать платформу для конструктивной связи между учителем и учеником. Оценивание стоит воспринимать как отправную точку для развития самооценивания и самообразования ребенка [1].

Однако в реальности преподаватели часто сталкиваются с проблемой организации самой процедуры оценивания и контроля, которые бы соответствовали тому, что требуется во ФГОС. В частности, значимой проблемой является контроль степени сформированности иноязычной языковой компетенции обучающихся, который занимает большое количество времени.

Plickers — это удобный интернет-сервис / интерактивная технология, имеющий собственное мобильное приложение, который позволяет оперативно проводить контроль знаний на уроке [4]. Для использования этой технологии не нужен персональный компьютер.

Обращаясь к лингвистическим основаниям структуры языковой компетенции, надо напомнить, что язык представляет собой единство всех его уровней (подсистем): фонетического, морфологического, лексического, фразеологического, синтаксического. Значит, в сформировавшейся языковой компетенции все эти подсистемы языка должны

быть представлены одновременно и во взаимосвязи. Отсюда следует возможность изучения языковой компетенции как структурного целого — единства всех названных подсистем в языковом сознании человека. Такой подход правомерен, но, на наш взгляд, он с неизбежностью предполагает проекцию структуры языка на структуру языковой компетенции; последняя же едва ли может быть слепком с первой. Помимо этого, такой подход может быть применим к уже сложившейся, причем достаточно стабильной и полной, компетенции взрослого человека.

Важным фактором в формировании иноязычной языковой компетенции является контроль сформированности. Важно учитывать психолого-педагогические особенности обучающихся среднего звена, а именно низкую учебную мотивацию, недисциплинированность и нестабильное внимание. Для преодоления данных трудностей учителю необходимо подбирать актуальные материалы и интерактивные формы работы с обучающимися. Интерактивная технология Plickers отвечает всем требованиям для контроля уровня сформированности иноязычной языковой компетенции, и позволяет не только учитывать количественную и качественную оценку сформированности навыка, а также и скорость выполнения отдельных операций.

Для работы на дистанционном уроке понадобятся компьютер или ноутбук с Wi-Fi-подключением к интернету. Учитель направляет обучающимся ссылку, при нажатии на которую открывается доступ к тестированию.

Далее необходимо нажать на иконку со своим именем и ожидать начала тестирования (рис. 2).

Далее обучающимся необходимо выбрать верный вариант ответа, нажав на один из вариантов «А, В, С или D». Данная возможность появится, как только учитель выберет функцию «Начать принимать ответы» (рис. 4).

После тестирования или опроса результаты всех учеников по каждому вопросу выводятся на главный экран в общей таблице (опция Scoresheet («Таблица результатов»)) во вкладке Reports («Отчеты»). Помимо общей статистики, на экране отображается и аналитика данных в виде диаграмм.

После тестирования или опроса результаты всех учеников по каждому вопросу выводятся на главный экран в общей таблице (опция Scoresheet («Таблица результатов»)) во вкладке Reports («Отчеты»). Помимо общей статистики, на экране отображается и аналитика данных в виде диаграмм.

На главном экране сразу будут отображаться имена участников тестирования, которые уже ответили на тестовый вопрос. После завершения тестирования есть возможность посмотреть вместе с классом подробный отчет о результатах прохождения теста, нажимая на «Reports» («Отчеты») в меню сайта. В общей таблице на главном экране правильные ответы будут представлены зеленым цветом, неправильные — красным, а синим — те,

## Добрый вечер , Александра

Вы можете дожидаться здесь начала занятий.



Рис. 1. Первый этап подключения к тестированию

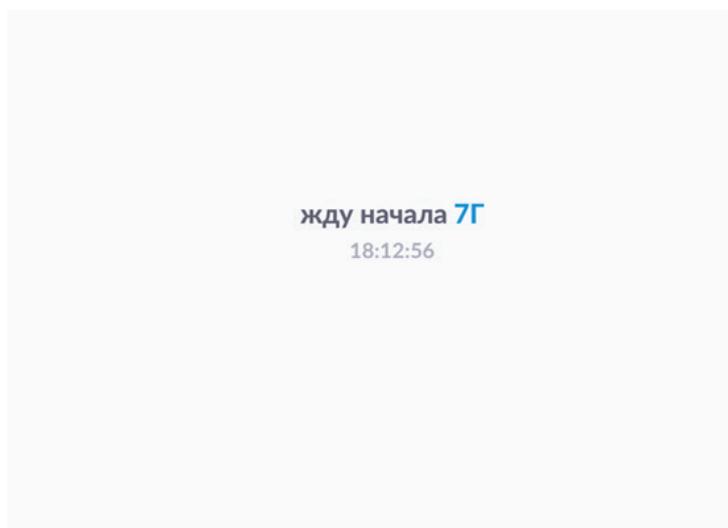
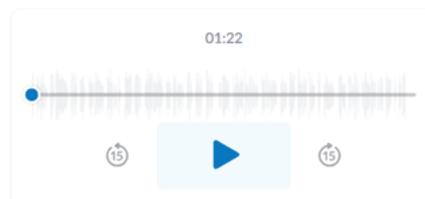


Рис. 2. Таймер ожидания начала тестирования

- A. Jane is visiting her \_\_\_\_\_ on Saturday.  
1) uncle; 2) grandmother; 3) grandfather
- B. The film «Water» is about \_\_\_\_\_.  
1) animals; 2) a ship; 3) Africa
- C. Harry and Jane will meet \_\_\_\_\_.  
1) next to the ticket office; 2) opposite the entrance; 3) near the lift
- D. The film begins at \_\_\_\_\_. 1) 1:30 pm;  
2) 1:00 pm; 3) 12:30 pm



- 2;2;3;1
- 1;2;4;3
- 3;4;1;3
- 2;2;1;3

Рис. 3. Внесение ответа

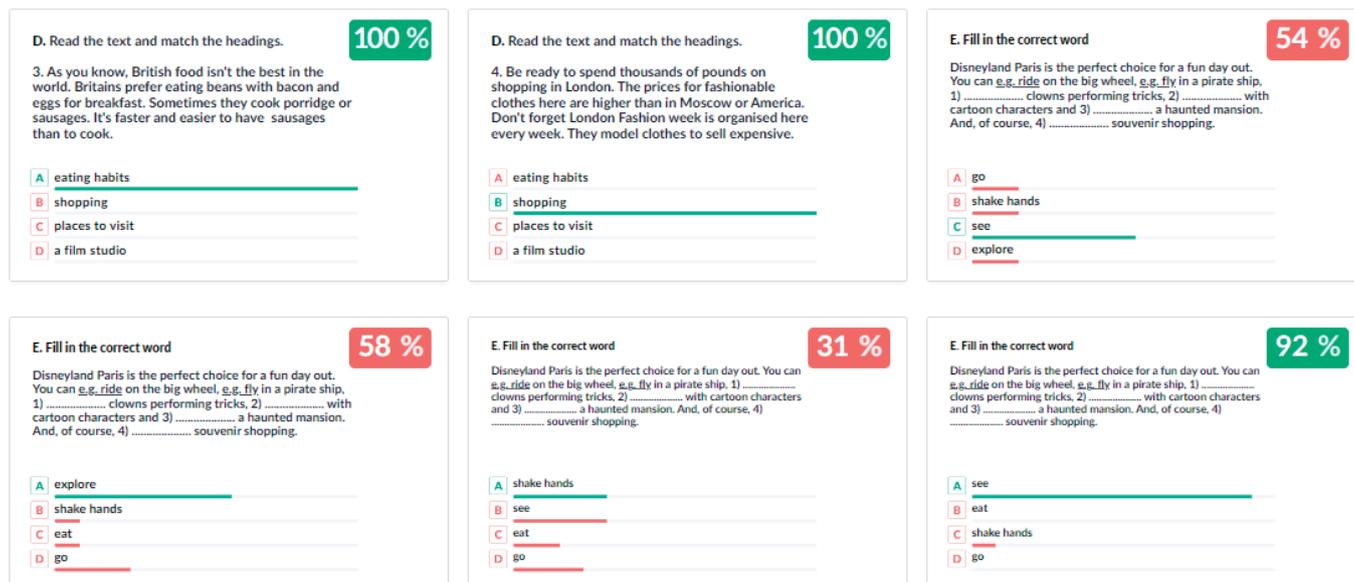


Рис. 4. Результаты тестирования на экране

у которых все ответы правильные, или при создании которых правильный ответ не указывался в начале каждого столбца подсчитаны проценты правильных ответов (рис. 4).

Данная функция позволяет провести рефлексию и моментальную работу над ошибками сразу же после завершения тестирования.

**Заключение.** Было определено, что интерактивная технология Plickers — это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики. Результаты тестирования можно сортировать по именам, фамилиям и номерам карт участников, а также по процентам выполненных заданий. Отдельно можно просмотреть ответы на каждый вопрос и результаты каждого ученика.

#### Литература:

1. Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар.— URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4793/.htm>.— (дата обращения: 29.12.2022).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г.) // Реестр Федеральных государственных образовательных стандартов [сайт].— URL: [https://fgosreestr.ru/educational\\_standard](https://fgosreestr.ru/educational_standard) (дата обращения: 24.12.2021).
3. Эшбоева, Д. А, Ашурбоева, М.Р. Сущность и классификация «аутентичных материалов» / Д. А. Эшбоева, М. Р. Ашурбоева.— Текст: непосредственный. // Молодой ученый. Москва: РЕЛЮД, 2014.— С. 54–56.— Библиогр.: с. 54.
4. Plickers 102: innovative ways to use Plickers.— URL: — <https://lauracandler.com/innovative-strategies-for-plickers/> (дата обращения 24.12.2022).
5. Plickers: официальный сайт.— URL: <https://get.lickers.com/.htm>.— (дата обращения 28.12.2022).

К недостаткам технологии Plickers следует отнести, что, диапазон тестовых заданий ограничен только двумя выборочными видами — множественного и альтернативного выбора [4]. Обращаем внимание, что язык сайта только один — английский, а для бесперебойной работы с приложением Plickers в классной комнате должно быть стабильное Wi-Fi-соединение или мобильное подключение к интернету.

Подводя итог, подчеркнем, интерактивная технология Plickers является одним из современных средств контроля и имеет большой потенциал применения как нестандартный и оптимальный способ тестирования знаний, обучающихся на уроках английского языка, как при итоговом, так и при текущем контроле, а также для получения быстрой обратной связи.

## Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения

Ипполитова Надежда Николаевна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

*Данная статья посвящена анализу эффективности нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения. В исследовании оценивается влияние литературного материала на формирование и развитие нравственных понятий у детей начальной школы. Рассматриваются методические подходы и конкретные примеры литературных произведений, способствующих развитию чувства справедливости, доброты, уважения к окружающим. Автор представляет результаты эксперимента, проведенного в школьных классах, и подчеркивает значимость интеграции нравственного воспитания в учебный процесс через литературное образование.*

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, младшие школьники, литературное чтение, формирование нравственных понятий, методика обучения, литературное образование, развитие эмпатии, уроки литературы.

Нравственное воспитание подрастающего поколения во все времена стояло на первом месте в системе воспитания и считалось основой воспитательного процесса. Основной задачей нравственного воспитания школьников в системе начального образования является формирование у обучающихся нравственного сознания, обеспечивающего устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, адекватные современному образу жизни.

Литературное чтение помогает формировать у учащихся представления о добре и зле, чести и предательстве, справедливости и несправедливости. Через истории, которые дети изучают на уроках, они учатся эмпатии и способности сопереживать, что является основой для развития нравственных чувств.

Русские учёные активно занимаются вопросами нравственного воспитания в системе образования, в том числе на уровне начальной школы. Среди них выделяются такие личности, как А. С. Макаренко, чьи работы о воспитании до сих пор актуальны благодаря акценту на формирование коллективных и индивидуальных нравственных качеств, несмотря на то что он работал в советский период. В. А. Сухомлинский известен своими методами воспитания детей, включающими развитие нравственных качеств через литературу, природу и коллективное взаимодействие. Л. Н. Толстой, хоть и известен как писатель, сделал значительный вклад в образовательную практику, фокусируясь на нравственном самосовершенствовании. Л. И. Божович посвятила свои работы вопросам личностного и нравственного развития детей, исследуя влияние социальной среды на формирование личности. Н. Е. Щуркова, современный ученый в области педагогических наук, особое внимание уделяет нравственному воспитанию младших школьников в современной школьной среде. Эти учёные вносят значительный вклад в разработку теоретических основ и практических методик, которые способствуют формированию нравственных ценностей у детей через образовательный процесс и школьное взаимодействие [1, с. 310].

Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения играет неоспоримую роль в формировании основ морали и ценностей. Литература как инструмент обучения в начальной школе не ограничивается только развитием навыков чтения и понимания текста, но и служит мощным

средством воспитания чувства справедливости, доброты и эмпатии.

Процесс чтения в начальных классах предоставляет учителям уникальную возможность обсудить с детьми сложные вопросы, такие как различие между добром и злом, честностью и обманом. Рассказы о героических поступках, дружбе и самопожертвовании помогают учащимся понять важность и ценность моральных качеств.

Литературные произведения, выбранные для чтения в начальной школе, часто содержат ярко выраженные моральные уроки, которые помогают ученикам различать правильные и неправильные поступки, формируя тем самым нравственный компас. Литературные герои становятся примерами для подражания или, наоборот, отрицательными примерами, показывающими последствия неправильных решений.

Один из эффективных методов нравственного воспитания на уроках литературного чтения — это обсуждение моральных дилемм, с которыми сталкиваются герои рассказов и книг. Это позволяет детям выражать свое мнение и анализировать поступки персонажей, способствуя развитию критического мышления и способности к эмпатии [2, с. 198].

Также значительное влияние на нравственное воспитание оказывает использование учителями ролевых игр, где дети могут «примерить на себя» роли различных литературных героев. Это не только усиливает понимание учащимися литературных произведений, но и позволяет им ощутить и прочувствовать ситуации, в которые попадают герои, учиться на их ошибках и достижениях [3, с. 188].

Также важно включать в программу литературное чтение произведения, которые содержат яркие примеры морального выбора, позволяющие учащимся обсуждать и переосмысливать виденное в контексте собственных жизненных ситуаций. Примеры таких произведений могут включать классические детские сказки, истории о приключениях и рассказы о животных, каждый из которых несет в себе определенный моральный урок [4, с. 302].

Для исследования эффективности нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения использована анкета «Нравственные понятия» (Н. Александровой и Н. Курносовой) и методика «Что такое хорошо и что

такое плохо», адаптированная Н. В. Кулешовой. Исследование организовано на базе ОШ Университетская г. Елабуга.

Выборка учащихся осуществлялась среди обучающихся 3 класса ОШ Университетская г. Елабуга (контрольная и экспериментальная группы по 12 человек в каждой). Проведено предварительное анкетирование обеих групп для оценки начального уровня нравственных понятий.

Предварительное анкетирование показало, что большинство учеников обеих групп (контрольной и экспериментальной) обладали базовыми нравственными понятиями, такими как честность, доброта и справедливость, однако их понимание и способность к применению этих понятий в конкретных ситуациях были ограничены. В основном дети ориентировались на простые правила поведения, усвоенные от родителей и учителей.

По завершении эксперимента данные показали значительные различия в результатах между контрольной и экспериментальной группами:

1. Экспериментальная группа:
  - улучшение понимания нравственных понятий — дети начали лучше понимать значения таких понятий, как ответственность, уважение и толерантность;
  - применение нравственных понятий в повседневной жизни — учащиеся стали чаще обсуждать нравственные дилеммы, возникающие в школе и дома, и пытаться находить справедливые решения;
  - повышение эмпатии и взаимопонимания — дети стали активнее участвовать в групповых обсуждениях, проявлять интерес к чувствам и мнениям сверстников.

2. Контрольная группа:

Литература:

1. Скрыгин С. В. Структура нравственного воспитания: монография / С. В. Скрыгин. — Москва: Русайнс, 2022. — 310 с.
2. Осеева Е. И. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников: учебник / Е. И. Осеева, Г. И. Пигуль, И. В. Сеньчукова. — Москва: КноРус, 2024. — 198 с.
3. Мали Л. Д. Развитие универсальных учебных действий у младших школьников: монография / Л. Д. Мали, Н. И. Наумова, С. Б. Барашкина [и др.]; под ред. Л. Д. Мали, Н. И. Наумовой. — Москва: Русайнс, 2019. — 188 с.
4. Савченко Е. А. Теория и методика воспитания: учебник и практикум / Е. А. Савченко, Т. П. Макарова. — Москва: Русайнс, 2024. — 302 с.
5. Белоус А. В. Добрые сказки — добрые дети: методическое пособие / А. В. Белоус. — Москва: Русайнс, 2024. — 167 с.

– минимальные изменения в понимании нравственных понятий: уровень понимания остался примерно на том же уровне, что и до эксперимента;

– ограниченное использование нравственных принципов в повседневной жизни — мало изменений в способности применять нравственные понятия в конкретных жизненных ситуациях.

Эксперимент показал, что активное включение уроков литературного чтения с фокусом на нравственное воспитание значительно способствует улучшению понимания и применению нравственных понятий у младших школьников. Дети из экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень эмпатии и готовности использовать нравственные нормы в реальных жизненных ситуациях. Это подтверждает необходимость интеграции нравственного воспитания в учебный процесс, особенно через такие предметы, как литературное чтение [5, с. 167].

Таким образом, литературное чтение на уроках в начальной школе выходит за рамки простого освоения учебного материала. Оно становится средством нравственного воспитания, важным элементом в подготовке младших школьников к взрослой жизни, где моральные ориентиры будут необходимы им для принятия правильных решений.

В заключение, уроки литературного чтения в начальной школе имеют колоссальное значение для нравственного воспитания. Они не только способствуют развитию литературных навыков, но и формируют основу для развития в детях чувства справедливости, ответственности и уважения к другим. Это основа, на которой строится вся дальнейшая жизнь человека как социального существа.

## Инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников

Карганян Нане Геворговна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

*В данной статье представлены инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников. Анализируются представленные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников. Рассматриваются результаты исследований социологов по данной проблеме.*

**Ключевые формы:** форма, метод, инновационные формы и методы духовно нравственного воспитания школьников, духовно-нравственное воспитание, младший школьник, духовно-нравственное воспитание школьников, ценность, духовно-нравственное развитие, воспитание.

В настоящее время одной из наиболее важных проблем в педагогике является духовно-нравственное воспитание младших школьников. Эта проблема стала особенно актуальной в связи с духовно-нравственным кризисом, который наблюдается в обществе.

Согласно исследованиям социологов, в современном мире можно заметить, что подрастающее поколение всё больше ориентируется на ценности массовой культуры, в то время как влияние традиционных ценностей ослабевает. Влияние, оказываемое средствами массовой информации, настолько сильное, что их называют «параллельной школой». Это влияние часто связывают с бездуховностью общества.

Причиной такого положения дел является недооценка роли воспитания как социального явления и целенаправленного процесса, направленного на духовное и нравственное развитие детей. Воспитание определяется такими категориями, как ценности, отношения, поведение, мораль и нравственность.

Повышенный интерес представителей психологической, педагогической, управленческой науки и других отраслей наук к вопросам духовно-нравственного воспитания обусловлен потребностями общества.

Разделение общества на богатых и бедных, утрата нравственных ориентиров, ослабление моральных запретов и барьеров — всё это требует пересмотра подходов к воспитанию подрастающего поколения.

Эффективное выполнение задач, возложенных на духовно-нравственное воспитание младших школьников, требует подбора инновационных форм и методов. В данном вопросе учитель исходит из общественных требований времени. Быстрые изменения в обществе усложняют выбор эффективных форм и методов воздействия на духовно-нравственную сферу. Однако не всегда педагоги готовы использовать новые подходы, предпочитая традиционные методы. Опора на устаревшие формы и методы воспитания может привести к конфликтам с обществом.

Цель данной статьи — представить основные инновационные подходы к духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Младший школьный возраст — это период, когда дети наиболее восприимчивы к духовно-нравственному воспитанию. Если упустить этот момент, то в будущем будет сложно компенсировать упущенное. То, что ребёнок пережил и усвоил в детстве, остаётся с ним на всю жизнь.

При использовании форм и методов духовно-нравственного воспитания важно помнить, что его основой являются базовые национальные ценности. Они передаются из поколения в поколение через культурные и семейные традиции. Опираясь на эти ценности, человек может избежать негативного влияния.

Внедрение инноваций в процесс духовно-нравственного воспитания требует изменений во всех сферах жизни младшего

школьника. Необходимо наладить взаимодействие с семьёй, учреждениями дополнительного образования, физической культуры и спорта, СМИ, общественными и религиозными организациями.

По нашему мнению, разработка новых методов и форм должна основываться на коммуникации. Самое важное учитывать потребности общественности в них. Главная цель такого сотрудничества — создать условия для духовно-нравственного развития младших школьников [1].

Не лишним будет уточнить, что представляют собой понятия «форма» и «метод». Форма — это способ организации процесса воспитания, позволяющий создать определённую обстановку, структуру и содержание. Метод — это система приемов, способов и технологий, используемых для достижения поставленных воспитательных целей.

Исходя из этого, инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников должны быть ориентированы на развитие личности учащихся, их моральных качеств, способностей к саморазвитию и самореализации.

Среди форм работы с младшими школьниками большой инновационный потенциал имеет внеучебная деятельность школьников при создании необходимой педагогической среды. Эта форма работы способна объединять все виды деятельности младших школьников, в которых возможно решение задач их воспитания. Внеучебная деятельность соответствует требованиям федеральных образовательных стандартов общего образования, ориентированных на младшие классы. Преимущества этой формы работы в том, что она предоставляет учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на духовно-нравственное воспитание школьника. Следует отметить, что в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования внеурочной деятельности школьника уделено много внимания [2].

Одной из инновационных форм духовно-нравственного воспитания младших школьников является волонтерство [3]. Помимо того, что у школьника появится реальная возможность проявить себя в процессе в помощи нуждающимся, у школьников будет опыт уникальной социальной практики. Опора в этом вопросе на идеи социальной работы повысит инновационность данной формы работы.

Например, школьники из Елабуги в рамках волонтерской деятельности собирали пустые консервные банки и воск для изготовления окопных свечей для наших солдат. Также многие школы практикуют закрепление классов за пожилым человеком, нуждающимся в помощи. И под руководством старшего вожатого, школьники раз в 1–2 недели посещают пенсионеров и помогают им по быту.

Основным способом, которым учитель может влиять на воспитание духовно-нравственных ценностей у младших школьников, являются задания. Чтобы эти задания были эффективными, важно, чтобы дети воспринимали их как свои

собственные. От этого зависит, насколько значимыми они будут для ребёнка.

Основным методом, посредством которого учитель оказывает на младшего школьника воспитательное воздействие духовно-нравственного характера, является задание. Для эффективности подобных заданий необходимо, чтобы эти задания были внутренне приняты младшим школьником, от чего зависит смысл задания для него. При недостаточности мотивации заданий внутреннее их содержание может не иметь ценностного отношения для младшего школьника, а замысел педагога не будет реализован. Таким образом, внешние воспитательные воздействия способствуют формированию у младших школьников положительных черт характера и нравственных качеств только при условии, если они возбуждают у учащихся положительное внутреннее отношение и стимулируют их осознанную потребность к духовно-нравственному развитию.

Следующий метод, заслуживающий внимания, метод интеграции. Использование этого метода предполагает интеграцию идей духовно-нравственного воспитания младших школьников основные виды деятельности: внеурочную, внешкольную и общественно-полезную. [4].

Следующим инновационным методом и формой в наше время часто рассматривается социально проектная деятельность. Цель проектной деятельности заключается в развитии личности учащегося на основе овладения универсальными способами деятельности. Младшему школьнику сложно развиваться при пассивном восприятии учебного материала в силу возрастных и психологических особенностей. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Если такая деятельность как проект будет нести в себе элементы игры, то младшие школьники будут лучше включаться в процесс взаимодействия [5].

В последнее время в школьном образовании появились новые технологии обучения, методы и приемы, которые призваны обеспечить высокую мотивацию к обучению. Для многих педагогов сегодня уже стали привычными методы критического мышления, проблемного обучения, модульного обучения, игровых технологий, информационно-коммуникационных технологий, методы проектов.

Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении и воспитании. Метод проектов — это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в резуль-

тате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Его можно использовать в любой школьной дисциплине, спецкурс духовно-нравственного воспитания не является исключением. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления [6].

Проектная деятельность — это сотрудничество педагога и ученика, направленное на развитие личности школьника и его творческих способностей. Она является формой оценки в процессе непрерывного образования.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную работу учащихся, которую они выполняют индивидуально, в парах или группах в течение определённого периода времени. Это деятельность, которая позволяет ученикам проявить себя, попробовать свои силы и показать публично достигнутый результат.

Метод проектов предполагает решение интересной проблемы, сформулированной самими учениками. Он основан на исследовательских, поисковых и проблемных методах, которые по своей сути являются творческими. Для ученика проект — это возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал.

Влияние средств массовой информации на духовно-нравственное развитие молодёжи — это серьёзная проблема. В контексте этой проблемы важно обратить внимание на социальную рекламу на телевидении, которая ориентирована на молодых людей. Регулярное использование такой рекламы в эфире может также повлиять на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Мы выбрали, на наш взгляд, наиболее перспективные инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания.

Инновационные методы и формы духовно-нравственного воспитания школьников играют значимую роль в формировании моральных ценностей и убеждений учащихся. Они способствуют личностному развитию, укреплению межличностных отношений и формированию гражданской позиции.

Поэтому необходимо постоянно совершенствовать педагогическую практику, внедрять новые подходы и технологии, которые помогут развивать духовно-нравственные качества молодого поколения. Только так мы сможем обеспечить будущее нашего общества и сохранить ценности, на которых оно основано.

#### Литература:

1. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание. / В. Д. Ширшов. — М., 2018. — 262 с. — Текст: непосредственный.
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования. — Текст: электронный // База документов: [сайт]. — URL: [https://bd.pjatigorsk.ru/documents/fgos/noo/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_organizacii.pdf](https://bd.pjatigorsk.ru/documents/fgos/noo/metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii.pdf) (дата обращения: 10.05.2024).
3. Бугаева, А. П. Духовно-нравственное воспитание младших школьников / А. П. Бугаева. — Текст: электронный // МЦИТО: [сайт]. — URL: <https://mcito.ru/publishing/epub/tutorials?view=332> (дата обращения: 13.05.2024).
4. Петрова О. Н. «Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию школьников». Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2017.
5. Романовская М. Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. — 160 с.

6. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание личности в условиях образовательного учреждения. / С. Ю. Дивногорцева. — М.: ПСТГУ, 2022. — 52 с. — Текст: непосредственный.

## Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника

Кашина Валерия Сергеевна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

*В статье автор рассматривает духовно-нравственное воспитание младших школьников по средствам использования художественной литературы, как одного из способов духовно-нравственного воспитания. Анализирует труды ученых по поставленной проблеме исследования: концепцию духовно-нравственного роста и воспитания граждан России, ФГОС НОО.*

**Ключевые слова:** художественная литература, духовно-нравственного воспитания младшего школьника, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, развитие личности, книга, мышление.

В двадцать первом веке, что достаточно справедливо наречен веком новых прогрессивных технологий, такой важный и исторически неотъемлемый процесс для наших предков процесс, как чтение, определенно теряет свою популярность и как часть досуга нынешнего поколения, и как средство духовно-нравственного воспитания. Стоит ли говорить о том, что в настоящее время дети читают довольно мало и без особого интереса, вследствие чего остро встала проблема необходимости духовно-нравственного воспитания русского человека.

Такие прогрессивные технологии, как телевидение и интернет, почти полностью стали основными источниками поиска информации и проведения досуга. Несомненно, они довольно сильно облегчили человеку жизнь, и при умеренном и правильном использовании технологии могут помочь в таком трудном деле, как педагогический процесс, однако чрезмерное их использование ведет к вытеснению важнейших первоисточников информации, книг.

Посредством чтения литературных произведений младший школьник познает не только окружающий его мир природы и социума, но и имеет возможность разобраться в себе, в своих чувствах, эмоциях и отношении к этому миру. Художественные литературные произведения способны с раннего возраста объяснить и растолковать важность таких фундаментальных социальных понятий, как добро и зло, правда и ложь, честь, гордость и т.д. В процессе чтения ребенок, может не только эмоционально сопереживать и оказывать поддержку героям литературных произведений, видеть в них прообразы своих близких, родных или создавать на основе поведения положительных героев перенимая полезные черты характера свой личный образ, но и наоборот может невзлюбить отдельно взятых персонажей, что в будущем послужит отличным примером того, как поступать не нужно. С помощью художественной литературы правильно развивается чувственно-эмоциональные черты, которые имеют прямое отношение к духовно-нравственному воспитанию, эмоциональный и чувственный опыт играет большую роль в личности младшего школьника, которому только предстоит стать

полноценной, яркой и по-своему отличительной ячейкой общества.

Актуальность духовно-нравственного воспитания младшего школьника посредством чтения художественной литературы четко обозначена и в ФГОС НОО. ФГОС НОО определяет духовно-нравственное образование как одно из основных направлений образования, целью которого является формирование у учащихся морально-этических ориентиров, ценностей и идеалов; развитие чувства патриотизма и чувства любви и уважению своего государства; определение духовно-нравственных принципов в отношении старшего поколения, таких как забота и уважение; воспитание трудовых и семейных ценностей у младшего школьника. Духовно-нравственное воспитание младших школьников играет ключевую роль в их общем развитии и становлении как полноценных членов общества. Необходимость духовно-нравственного воспитания по средствам чтения художественной литературы в процессе образования, обращена на моральную и духовную стороны, социально-культурного и патриотического воспитания восприятия культурных ценностей вместе с принятыми в современном обществе нормами поведения, которые направлены на защиту интересов индивида, семьи и социума.

В нынешних условиях реализации ФГОС НОО имеет место быть как урочная, так и внеурочная деятельность педагогов в работе с младшим школьником, что позволяет вести систематическую и грамотную работу по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на основе чтения художественной литературы. Однако, именно внеурочная деятельность, играет ключевую роль, так как она помогает младшему школьнику задуматься о смысле всего прочитанного произведения и об отдельных его частях. Задачей же педагога, определенно выступает привитие младшему школьнику интереса к чтению правильной художественной литературы. Важно всеми возможными вербальными средствами общения выявить у младшего школьника первичный интерес к литературе, для того чтобы, в будущем, он сам понимал важность такой не-

отъемлемой части всего образованного общества, как литература.

Благодаря произведениям художественной литературы младшие школьники могут с головой погрузиться, в мир фантазий, где они могут проявить свою силу воображения, черпать идеи, заложенные автором, и увидеть в нашем обыкновенном мире что-то свое, что-то необычное, что-то, что, возможно, по-новому откроет им глаза на окружающий нас мир. Также с помощью литературных произведений младшие школьники могут узнать что-то новое, до сих пор неизвестное, но определенно важное, об окружающем нас мире, о нашем государстве. Помимо неоспоримой важности художественной литературы в процессе духовно-нравственного воспитания младших школьников, систематическое чтение правильных книг способствует стремительному развитию воображения юных читателей.

По поводу роли книг в воспитании высказывались и знаменитые педагоги нашего и не только времени. Вот что говорил о роли книги в воспитании один из величайших советских педагогов Василий Александрович Сухомлинский: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь — в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выполняет как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».

Говоря о литературе в целом, и особенно если речь идет о художественной литературе для младших школьников, нужно понимать, что существенно важен выбор правильной литературы, литературы той, которая подобрана по возрасту и соответствует сообразительности младшего школьника, литературы

той, которая несет в себе правильный посыл и положительные идеи и мысли. Компетентность и начитанность педагогов в данной теме также неоспоримо важна. Именно поэтому ФГОС НОО предлагает свои списки литературы для школьников и дошкольников всех возрастов, в частности и для младшего школьника. Произведения, предлагаемые ФГОС НОО являются тщательно проверенными и изученными и тот посыл, и идеи, которые в них хранятся, определенно направлены на развитие младшего школьника.

В завершении исследуемой и описываемой выше темы можно сказать, что духовно-нравственное воспитание младшего школьника — это одна из основных и важных задач, описываемых в ФГОС НОО, в современном образовательном процессе. Художественная литература, как средство духовно-нравственного воспитания, — это очень нужный и верный процесс, который, к сожалению, с каждым годом все меньше и меньше воспринимается всерьез молодым поколением. Такой по-настоящему волшебный процесс, как чтение, может сыграть ключевую роль в становлении младшего школьника как полноценной личности. Чтение хороших, правильных книг заставляет задуматься о важных в жизни вещах и определить ориентиры, моральные принципы и ценности, помогает погрузиться в новый, до этого неизведанный мир, что развивает воображение и мышление, что в большой степени влияет на будущее развитие младшего школьника. Все это — духовно-нравственное воспитание и его производные, без которых развитие младших школьников как личностей было бы попросту невозможно.

#### Литература:

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N286 (ред. От 18.07.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N64100) — информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. (дата обращения — 11.05.2024 г.) — Текст: электронный.
2. Гольшева, И. А. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И. А. Гольшева, Е. С. Сбитнева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 29 (133). — С. 563–565. — URL: <https://moluch.ru/archive/133/37399/> (дата обращения: 11.05.2024).
3. Михайлова, А. И. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников и младших школьников / А. И. Михайлова, И. В. Федорова, Н. Е. Клементьева // Педагогика и психология: перспективы развития: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 04 октября 2023 года. — Чебоксары 2023. — С. 94–97.

## Эффективные практики обучения: методический инструментарий преподавателя (на материалах обучения немецкому языку)

Клещарь Жанна Викторовна, преподаватель  
Ставропольское президентское кадетское училище

*В статье представлен анализ вопроса внедрения современных активных методов обучения в образовательный процесс. Описан практический опыт использования эффективных педагогических технологий при обучении иностранным языкам (на материалах преподавания немецкого языка в общеобразовательной организации).*

**Ключевые слова:** педагогика, иностранные языки, немецкий язык, интерактивное обучение.

## Practices of effective learning: teacher's methodological tools (based on German language teaching materials)

Kleshchar Zhanna Viktorovna, teacher  
Stavropol Presidential Cadet School

*The article presents an analysis of the introduction of modern active teaching methods into the educational process. The article describes the practical experience of using effective pedagogical technologies in teaching foreign languages (based on the materials of teaching German in a general education organization).*

**Keywords:** pedagogics, foreign languages, German, interactive learning.

Процесс обучения обычно включает в себя два основных компонента: передачу и получение знаний или информации [2]. Рассматривая контекст образования, педагог в этой структуре является отправителем или источником, учебный материал рассматривается в качестве информации или сообщения, а обучающийся представляется получателем информации. Основная цель обучения — дать обучающимся возможность понять фундаментальные концепции, а также мотивировать их к развитию логического, критического и креативного мышления, т.е. формированию гармонично развитой личности. Такой подход требует разработки и внедрения новых методов организации учебного процесса.

Наиболее распространенные дидактические методы: словесные (повествование), использование мультимедийных презентаций, проекторов и т.д., которые обычно применяются в обучении, предполагают пассивную роль обучающихся в качестве слушателей, а концентрация их внимания снижается через 15–20 минут от начала занятия [3]. Такой процесс предполагает «односторонний поток» информации, недостаточное взаимодействие с обучающимися.

Согласно современным педагогическим концепциям Д.Э. Любченко, Ю.Д. Нагорной, больше внимания должно уделяться внедрению теоретической информации, интегрированной с практическим применением знаний и ситуациями из реальной жизни [2]. Обучающиеся нового поколения не любят пассивное слушание: они предпочитают исследовать новые идеи, используя передовые инструменты и методы, а также презентовать и отстаивать собственное мнение и взгляд на проблему.

В большинстве случаев только аспекты активного обучения концентрируются на данном подходе. Еще до н.э. Конфуций сказал: «Я слышу и забываю, я вижу и помню, я делаю и понимаю» [1]. Таким образом, используя эффективные, инновационные и интерактивные методы обучения, педагог дает возможность обучающимся понять содержание и сохранить его в долговременной памяти.

Инновационные методы обучения включают в себя различные методики активного обучения, в т.ч. опирающиеся на достижения научно-технического прогресса, например, электронное обучение и дистанционное образование, которые могут быть эффективно интегрированы в стандартное учебное планирование. Внедрение интерактивных форм обучения — одна из составляющих успешной работы в условиях реализации основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) [4].

Преподавание иностранных языков в общеобразовательных учреждениях, в т.ч. немецкого языка, играет важную роль в формировании общего развития личности, а также базовых основ для поддержания диалога культур, решения глобальных проблем на международной арене взаимодействия стран в будущем. Отсюда, с целью эффективного преподавания немецкого языка, в своей практике обучения мы используем различные интерактивные дидактические технологии. Рассмотрим их подробнее.

1. Mind Maps (ментальные карты) — инновационный способ преподавания и процесса обучения. Ментальные карты представляют собой инструмент создания заметок с ключевыми словами и изображениями, включая визуальные и сенсорные инструменты, рисунки и эскизы. Такой способ может стать эффективным методом формирования иноязычной лексической компетенции обучающихся: содержащиеся в ментальных картах изображения помогают быстрее запомнить новую лексику благодаря активизации зрительного канала восприятия (рис. 1).

2. Обучение на основе ролевых игр и различных игровых методик. Использование ролевых игр и методик, основанных на активной деятельности обучающихся, например, викторин, мозгового штурма, дебатов, групповых дискуссий, игровых сессий и т.д. представляется эффективным инструментом обучения в преподавании иностранных языков, поскольку позволяет реализовать ключевую цель обучения: практическое применение языка в речи (высказывание собственного мнения, оппонирование мнению других участников дискуссии и т.д.).

3. Технология кластерного обучения и исследовательская деятельность. Благодаря написанию научных статей, выполнению групповых исследовательских проектов и работе в команде, обучающиеся получают практические знания и, таким образом, улучшают не только свою иноязычную компетенцию, но и совершенствуют когнитивные способности, формируют навыки продуктивного социального взаимодействия в обществе.

В рамках реализации кластерного обучения могут использоваться такие методы, как совместное обучение, смешанное обучение, обучение на основе практического опыта и т.д.

4. Использование современных цифровых онлайн-технологий. В рамках реализации данной методики ключевая роль отводится внедрению онлайн-ресурсов в учебный процесс. В нашем педагогическом опыте можно выделить активное при-

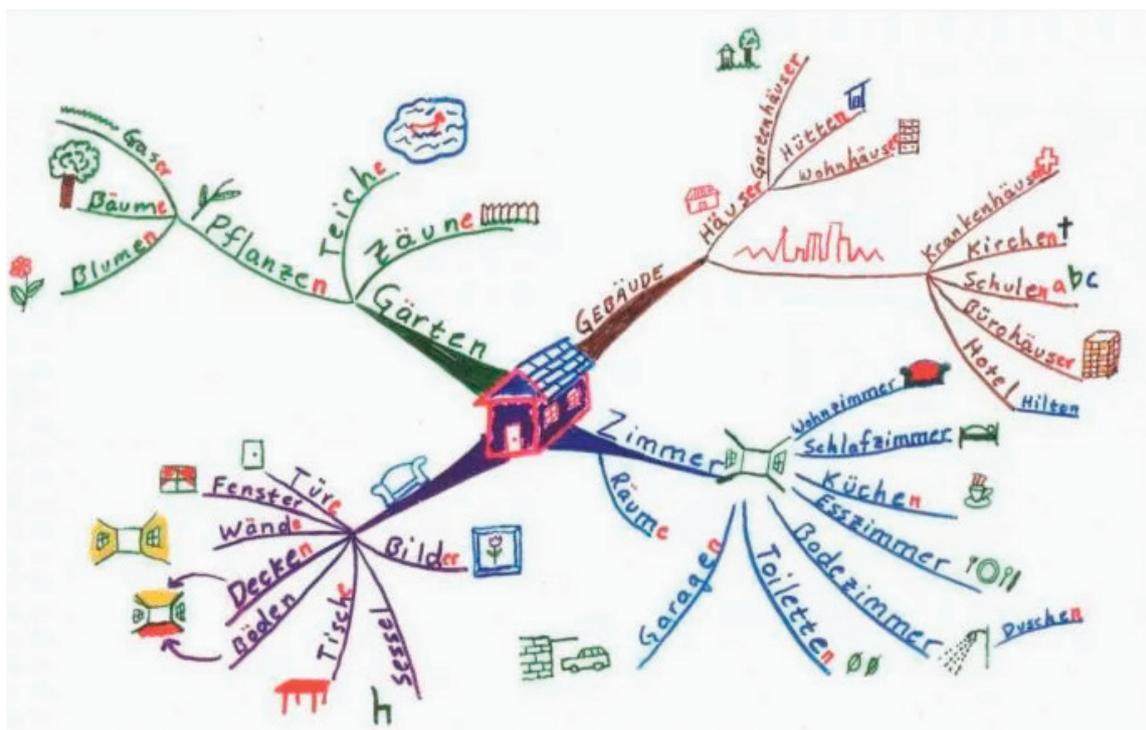


Рис. 1. Пример ментальной карты по лексической теме «Мой дом и его расположение в городе»

менение следующих групп цифровых ресурсов по различным направлениям:

— Онлайн-доски (AMW board, Whiteboard Fox, Miro, Web-whiteboard и др.). Использование онлайн-досок дает возможность организовать совместную работу педагога и обучающихся в онлайн-формате, например, при обсуждении группового проекта или презентации нового материала в рамках дистанционного обучения. Онлайн-доски обладают разнообразными возможностями для визуальной передачи данных.

— Образовательные платформы (Moodle, Memrise и др.). Moodle представляет собой веб-приложение, позволяющее разрабатывать занятия с использованием аутентичных учебных материалов, направленных на совершенствование всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо). Приложение также может применяться для проведения тестирования с целью оценки уровня освоения программы.

Сайт Memrise является электронной платформой, в основе которой лежит метод запоминания с помощью флеш-карт для обучения иностранным языкам.

— Инструменты для проведения вебинаров и онлайн-встреч (Webinar.ru, We. Study, Zoom, Google Meet и др.).

— Мессенджеры для эффективного взаимодействия в режиме реального времени (Сферум и др.).

Как показывает практика, важно помнить, что обучение никогда не заканчивается. Оно представляет собой непрерывный процесс, который помогает соответствовать современным требованиям образовательной системы. Педагог в этой структуре должен выступать новатором, регулярно пополнять свой методический инструментарий эффективными технологиями. Таким образом, благодаря усердной и слаженной командной работе педагогов и обучающихся, преподавание и сам процесс обучения становятся более эффективными.

Литература:

1. Амирова, Н.Г. Педагогические техники взаимодействия педагога и обучающегося / Н.Г. Амирова, Х.Г. Салимова // Modern Science.— 2020.— № 10–2.— С. 359–362.
2. Любченко, Д.Э. Творческое мышление в профессиональной деятельности педагога / Д.Э. Любченко, Ю.Д. Нагорная // Лучшая студенческая статья 2022: сборник статей XLIII Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 10 мая 2022 года.— Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022.— С. 138–141.
3. Тукаева, Р.Н. Роль цифровых образовательных ресурсов в процессе овладения иностранным языком / Р.Н. Тукаева, А.А. Катекина // Проблемы современного педагогического образования.— 2021.— № 72–2.— С. 267–269.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.02.2024).

## Развитие смысложизненных ориентаций студентов как педагогическая проблема

Кошкин Виктор Александрович, студент магистратуры  
Оренбургский государственный университет

*В данной научной статье рассматриваются основные аспекты проблемы развития смысложизненных ориентаций студентов в современной педагогической практике, а также педагогические методы и приемы, способствующие развитию смысложизненных ориентаций. Особое внимание уделяется значению смысловой направленности в условиях информационного общества и её роли в определении личных целей и мотивации студентов. В работе представлены рекомендации для педагогов, направленные на эффективную поддержку развития смысложизненных ориентаций у студентов в современном образовательном контексте. Также проводится анализ различных подходов к развитию смысловых ориентаций в учебной деятельности студентов.*

**Ключевые слова:** смысложизненные ориентации, ценностные ориентации, ценности.

## Development of students' life-meaning orientations as a pedagogical problem

*This scientific article examines the main aspects of the problem of developing students' life-meaning orientations in modern pedagogical practice, pedagogical methods and techniques that allow students to form value-semantic orientations that contribute to successful socialization in the modern world. The importance of students' life orientations in modern society, in which they are faced with a huge amount of information, is explained. The importance of students' life-meaning orientations is noted, which lies in the fact that they help the student determine his goals and ways to achieve them, creating in him a sense of purposefulness and motivation for activity. Recommendations are formulated for teachers when working with students in the realities of modern society. The work analyzes various approaches to the formation of life-meaning orientations in students' educational activities.*

**Keywords:** life-meaning orientations, value orientations, values.

В современном мире смысл жизни становится всё более важным и актуальным, особенно в условиях неопределённости и быстро меняющихся реалий. Для молодежи, особенно студентов, развитие смысложизненных ориентаций становится ключевым в контексте поиска своего места в жизни, определения собственного призвания и направления личного развития. Современная молодежь оказывается под влиянием эпохи массового потребления, что приводит к постоянной трансляции противоречивых знаний и ценностей. В результате этого молодые люди сталкиваются с затруднениями в формировании своей личности, так как теряют свои основные ориентиры в жизни.

Именно поэтому современная система образования обращает много внимания передаче знаний, но пока не решает проблему формирования ценностно-смыслового отношения человека к миру. Основная цель образования — не только передача знаний, но и формирование духовно-нравственной составляющей мировоззрения [10].

Кроме того, в современном обществе наблюдается дефицит гуманитарного опыта личности, что отражает становление рефлексивного осознания и субъект-субъектного культуротворчества.

Можно сказать, что «смысл жизни» предстаёт как отношение, связывающее объективные жизненные ситуации субъекта и структуру его деятельности. Асмолов А.Г. вводит понятие «смысловая установка», которая играет ведущую роль в регуляции деятельности. Основная функция смысловой установки заключается в регуляции и стабилизации деятельности, что помогает мотивировать действия.

Проблема развития смысложизненных ориентаций является одной из главных задач современной педагогики. Студенты, особенно в современном информационном обществе, сталкиваются с огромным количеством информации, влияние которой может привести к потере своих ценностей и ориентации в жизни. «Другими словами, это целый океан информации, поэтому перед педагогическим сообществом стоит задача научить студентов навыкам »серфинга« в этом океане информации. Отсутствие таких навыков может привести к непреодолимым трудностям не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни. Задача университета научить учиться, т.е. научить плавать в потоках информации и выживать в цифровых джунглях» [6].

В современном обществе, переживающее социально-экономическое развитие, оказалось в ситуации нестабильности и неопределённости, которое оказывает сильное влияние на само восприятие мира и происходящих событий. У современной молодежи наблюдается крушение прежних идеалов и ценностей, которое нуждается в становлении новых смысложизненных ориентаций. Слободчиков В.И. описывает студенчество в качестве ступени индивидуализации, при котором человек может вступать во взаимодействие с другими людьми. Стремление найти смысл жизни, умение определить цели и найти свое место в жизни является важным показателем личной зрелости в юношеском возрасте. При этом многие исследователи отмечают, что студенты испытывают трудности в определении смысла жизни. В.Э. Чудновский отмечает, что в юношеском возрасте человеку довольно трудно определить главную линию жизни по причине ограниченного жизненного опыта

и недостатка знаний. По мнению А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльколина, в студенческие годы у человека ведущим типом деятельности становится учебно-профессиональная деятельность. Для студента выбор своего жизненного пути и будущей профессии является важной проблемой. Причина заключается в том, что в такой период у человека возрастает уровень ответственности. При этом каждая ошибка в выборе жизненных целей может обернуться существенными последствиями. Такую особенность описывает социолог В. И. Шубкин, который описывает студенчество как самый судьбоносный период жизни, в котором цена ошибки воспринимается особенно трагично.

Проблема смысложизненных ориентаций связана с понятием «смысла жизни». А. Лэнгле связывает такое понятие с термином «экзистенциальная исполненность», которое трактуется как качество жизни в субъективном мироощущении. Саму исполненность исследователь описывает в качестве степени максимального приближения к экзистенции, то есть подлинной и наполненной смыслом жизни. Проблема «смысла жизни» также рассматривалась в трудах С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Б. С. Братуся и т.д. В работах таких исследователей развитие личности определяется разнообразными видами деятельности, которым придает личностный смысл.

Развитие смысложизненных ориентаций у студентов способствует формированию их личности, помогает им определить свои цели в жизни, научиться принимать решения и осуществлять их путь к успеху. Современная молодежь сталкивается с множеством сложных жизненных ситуаций, требующих принятия важных решений, и в этом контексте развитие ясных ценностных ориентиров становится особенно важным. Актуальность темы связана с необходимостью создания педагогических условий, способствующих формированию у студентов ценностей, направленных на развитие личности как творческой и социально ответственной [17].

Смысложизненные ориентации являются одним из фундаментальных понятий психологии и философии, сотрудничающие в педагогическом контексте. Эти ориентации определяют, какие ценности и цели стоят перед индивидом в жизни, какие принципы ориентируют его поведение. Смысложизненные ориентации включают в себя не только набор ценностей, но и установки, связанные с тем, как человек воспринимает и оценивает свою жизнь [6]. Смысложизненные ориентации обычно понимаются в качестве способа построения собственной жизни человека с присущей ему системой ценностей, смыслов и целей. Именно поэтому нужно отметить важность дальнейшего развития ориентаций у студентов. Смысложизненные ориентации в качестве системы отличают тем, что находятся на стыке мотивационно-потребностной области и личностных смыслов. Такое понятие подразумевает под собой целенаправленную деятельность и жизненную активность человека во всех сферах его жизни. При этом цели жизни и ее главное значение определяются самим человеком. Главными аспектами проблемы смысла жизни является стремление человека к самореализации и к актуализации собственных потребностей. В таком контексте смысл жизни по большей части определяется способностью человека к творческой деятельности. Именно потому, что стремление к смыслу характерно для всех людей, то неспособность

удовлетворить такую потребность может привести к нервным срывам и психическим расстройствам.

В зависимости от смысложизненных ориентаций, индивиды могут уделять большее внимание материальному благополучию, внутреннему развитию, социальной справедливости, духовности или другим целям. Например, одни люди стремятся к карьерному росту и достижениям в профессиональной сфере, в то время как другие более ориентированы на семейные отношения и удовлетворение личных потребностей.

Исследователи указывают на ряд определенных особенностей смысложизненных ориентаций в студенческом возрасте, которые являются следующие:

- активная устремленность в будущее;
- эмоционально окрашенная направленность;
- интерес к моральным проблемам;
- диссонанс между смысложизненными ориентациями

и направленностью их профессиональной подготовки [10].

Изучение смысложизненных ориентаций позволяет понять, почему люди совершают те или иные действия, как они воспринимают мир вокруг себя и какие моральные установки у них присутствуют. Также важно учитывать, что смысложизненные ориентации могут изменяться в течение жизни индивида в зависимости от ситуаций и изменений в личной жизни. Зайцева О. А. в своих работах подчеркивает, что смысложизненные ориентации — это комплексное понятие, которое включает в себя основные ценности и установки индивидов. Изучение этих ориентаций является важным для понимания мотиваций и поведения людей в различных сферах жизни и может помочь в создании социальных программ, продвижении определенных целей и лучшем понимании человеческой природы. Она анализирует роль педагогического процесса в характере смысложизненных ориентаций и делает вывод о связи между смысложизненными ориентациями и выбором профессии [8].

Развитие смысложизненных ориентаций студентов — это важная задача в процессе обучения, которая напрямую влияет на их личностно-профессиональное развитие. Смысловые ориентации определяют ценностные ориентации личности и характеризуют её жизненную позицию. Важным аспектом развития смысложизненных ориентаций является развитие активной жизненной позиции, готовности к личностному и профессиональному росту, а также стремление к самосовершенствованию [5]. Студенчество представляет собой период, направленный на формирование саморазвивающейся личности, способной активно участвовать в материальном и духовном процессах. Высшее образование играет ключевую роль в этой системе подготовки, обеспечивая развивающую среду для развития и расширения жизненных ориентаций.

Одним из ключевых факторов развития смысложизненных ориентаций студентов является образовательная среда. Важно создать условия для самореализации и самопознания студентов, развития их интересов и склонностей. Необходимо обеспечить максимальное разнообразие форм и методов обучения, которые могут быть способствовать развитию индивидуальности и разносторонним интересам студентов [6].

Ещё одним фактором, оказывающим влияние на развитие смысложизненных ориентаций студентов, является профессио-

нальное самоопределение. Важно помогать студентам определиться с выбором профессии, ориентировать их на реализацию потенциала и перспективный рост, обеспечить возможность получения новых знаний и навыков, необходимых для профессиональной деятельности [9].

Развитие смысловых ориентаций студентов является важной задачей, решение которой необходимо комплексный подход и сотрудничество между образовательными учреждениями, преподавателями и студентами. Особое значение имеет создание условия для самопознания, ориентации на активный жизненный путь и поддержки в профессиональном росте и развитии [1].

В настоящее время проблема социальной адаптации студентов является одной из наиболее актуальных и важных проблем, которая влияет на успех их обучения и будущую профессиональную деятельность. Социальная адаптация способствует психологическому благополучию студентов, что может улучшить их концентрацию, мотивацию и способность к обучению. Студенты, успешно адаптировавшиеся в образовательной среде, легче находят общий язык с преподавателями и своими сверстниками, что способствует более эффективному усвоению материала и лучшему учебному опыту. Студенты, чувствующие себя комфортно в учебной среде и имеющие поддержку со стороны своих сверстников и преподавателей, часто достигают лучших результатов. Студенты, успешно адаптировавшиеся в учебной среде, часто лучше справляются с социальными вызовами на рабочем месте. Социальная адаптация может способствовать повышению самооценки и уверенности студентов в собственных силах, что является важным фактором для успешной учебы и профессиональной деятельности.

Например, если студенту важно стремиться к успеху и достижению высоких результатов в учебе и карьере, он может активно участвовать в образовательных и профессиональных мероприятиях. С другой стороны, если у студента приоритеты сконцентрированы на развитии личных отношений или самопознании, его стратегия социальной адаптации может быть ориентирована на участие в клубах или группах с общими интересами, а также на учебу, которая помогает раскрыть личные способности.

Таким образом, смысловые ориентации и социальная адаптация студента взаимодействуют и влияют друг на друга, формируя общую жизненную траекторию и успешность в образовании и карьере.

В этом контексте большое значение имеет смысловая ориентация, определяющая ценностные ориентиры и цели личности, а также приводящая к поискам своего места в жизни и социуме [5]. В социальной адаптации студента смысловые ориентации играют роль регулятора их поведения и помогают им преодолевать трудности, возникающие в процессе обучения. Они помогают студенту определить свои цели и пути их достижения, создавая у него чувство целенаправленности и мотивации к деятельности [2].

В научной литературе существует довольно широкий спектр подходов к пониманию феномена «смысловые ориентации». Но чаще всего такое понятие трактуется как способ конструирования человеком собственной жизни со-

гласно с присущей ему системой ценностей и целей. Они отражают направленность личности, её жизненные цели и удовлетворенность ими. Жизненный смысл отражает характеристику места и роли объектов, явлений и действий в контексте человеческой жизни.

Смысловые ориентации создаются на основе ценностей, именно поэтому ценности будут рассматриваться в качестве смысловых универсалий, которые выкристаллизовались в результате обобщения разных ситуаций, с которыми обществу или всему человечеству приходилось сталкиваться в процессе исторического развития. В процессе исследования были выделены структурные компоненты смысловых ориентаций: когнитивный, мотивационный эмоционально-волевой, ценностный и поведенческий.

Среди смысловых ориентаций, наиболее важной является профессиональная ориентация студента. Она определяет цели, связанные с будущей профессиональной деятельностью, а также предпочтения и интересы в обучении. Развитие профессиональной ориентации студента является одной из важнейших задач высшего образования и позволяет ему правильно выбрать свою будущую профессию [7]. Образовательная среда должна предоставлять студентам поддержку в самоопределении. При этом преподаватели должны обращать внимание на подготовку студентов к профессиональной деятельности и формированию качеств способствующих самоактуализации, что позволяет определить смысловые ориентации.

Именно для этого исследователями была создана модель развития смысловых ориентаций у студентов, которая включает в себя четыре блока: теоретический, диагностический, формирующий, аналитический и результативный.

Важную роль в социальной адаптации студентов играют также социальные смысловые ориентации, которые определяют отношение студента к окружающей действительности и людям. Наиболее значимыми являются такие ориентации, как социальная ответственность и гражданственность, которые формируют у студентов ощущение социальной значимости и ответственности перед обществом [4].

Смысловые ориентации студента являются важными условиями социальной адаптации и успешного обучения, определяют ценностные ориентиры и мотивацию личности. Развитие смысловых ориентаций студента является важной задачей высшего образования и требует от учебных заведений создания условий, способствующих формированию у студентов ориентиров на успех и развитие [3]. Ценностные и смысловые ориентации современных студентов отличаются противоречивым соперничеством материальных и духовно-нравственных ценностей, что оказывает отрицательное влияние на дальнейшее развитие личности современного студента.

Необходимо отметить, что студенты первого курса находятся на начальном этапе своего профессионального самоопределения, и у них ещё не сложилось четкого представления о своей будущей профессии. Часто поступление в университет обусловлено социальными обстоятельствами, и студенты еще не связывают свою дальнейшую жизнь с будущей профессией.

В отличие от них, студенты третьего курса уже находятся в привычной для себя социальной ситуации обучения. Проходя практическую подготовку и изучая учебные дисциплины, студенты постепенно формируют мотивацию к профессиональной деятельности.

Так как кризисы профессионального становления субъекта неизбежны, то необходимо укреплять морально-волевую основу самоопределения. При этом необходимо понимать, что укрепление воли недостаточно для профессионального самоопределения. Волевые усилия имеют смысл исключительно при осознанном выборе жизненной цели. При этом В. Э. Чудновский указывает, что большое количество студентов после окончания вузов не работают по своей специальности. Именно поэтому важно, чтобы педагоги при работе со студентами помогли им определить свои системы ценностей, осознать свои жизненные смыслы и ориентиры.

От педагога для осуществления более эффективного обучения и воспитания требуется не только глубокие знания в области педагогики, но и готовность к взаимодействию с различными людьми. Профессионально-личностные качества педагога основываются на совокупности его ценностно-смысловых ориентаций. При этом на первый план в деятельности педагога выходят такие качества, как: толерантность, человеколюбие и умение сопереживать и сочувствовать. Такие качества формируют гуманистическую направленность личности педагога, которая воспринимает всех людей в качестве высшей ценности на земле и выстраивает взаимоотношения с другими людьми на основе субъективности. В системе жизненных смыслов педагога должны преобладать именно альтруистические смыслы.

Вся деятельность педагога по развитию смысложизненных ориентаций связана с рядом условий. Первым педагогическим условием является формирование у студентов мотивации к получению именно гуманитарных знаний, даже если они изучают технические дисциплины. Это поможет им развивать широкий кругозор и умение воспринимать информацию многосторонне. Глобальность мышления и готовность к решению любых проблем в их специальности становятся ключевыми навыками для успешной адаптации к быстро меняющимся условиям современного мира. Вторым педагогическим условием является стимулирование интереса студентов к изучению иностранного языка, учитывая его важность в современном мире.

В рассмотренных научных работах представлены различные подходы к развитию смысложизненных ориентаций учебной деятельности студентов. Одним из наиболее эффективных методов является коммуникативная методика, которая позволяет создать условия для активного взаимодействия студентов и развития их коммуникативных навыков. Также в статьях отмечается важность создания образовательной среды, которая способствует формированию ценностно-смысловых ориентаций у студентов. Это может быть достигнуто через использование инновационных технологий, активное взаимодействие преподавателей и студентов, а также включение в учебный процесс элементов проектной деятельности. Кроме того, важным методом является индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватель должен учитывать индивидуальные осо-

бенности каждого студента и создавать условия для развития его личности и формирования ценностно-смысловых ориентаций. В целом, развитие смысложизненных ориентаций учебной деятельности студентов является сложным и многогранным процессом, требующим использования различных методов и приемов. Однако, успешное развитие этих ориентаций является ключевым фактором для успешной социализации студентов в современном мире [11, 12, 13, 14].

Таким образом, развитие смысложизненных ориентаций студентов является важной педагогической проблемой, так как она напрямую влияет на качество образования и личностное развитие. «Университет играет важную роль в реализации стратегий обеспечения педагогических условий развития и передачи предметных, универсальных знаний, компетенций новым поколениям» [16] и является ключевым субъектом инфраструктуры знаний, а именно выступает одним из ведущих факторов развития устойчивой внутренней потребности студентов университета в определении их смысложизненных ориентаций. Студенческие годы являются одним из самых сложных периодов в жизни человека. В такой период происходит осознание смысложизненных ориентиров, в результате которого деятельность субъекта приобретает перспективную стратегическую направленность. В юношеском возрасте формируются предпосылки для становления высшей системы регуляции, которая характерна именно для сформировавшейся и довольно самостоятельной личности. Так как смысложизненная ориентация студентов развивается в процессе личностного и профессионального самоопределения, то и они развиваются в тесной связи со становлением главного мотива, выявления и формулирования основной задачи, которая определяется получением будущей профессии.

Развитие смысложизненных ориентаций студентов может быть обеспечено при выполнении следующих педагогических условий:

- создание благоприятной психологической атмосферы, расширяющей педагогическое пространство учебных занятий обеспечивая необходимость желания выражать, раскрывать свои мысли и чувства. Например, написание эссе или дневника может стать эффективным средством, с помощью которого студенты получают доступ к самым глубоким своим мыслям и чувствам. Применение личностно-ориентированных технологий обучения, таких как диалог, рефлексия, самоанализ, проектная деятельность, позволят студентам осознать свои ценностные ориентации и развивать их в процессе обучения;
- развитие у студентов навыков самоорганизации и саморегуляции, поможет определить свои жизненные цели и задачи, планировать свою деятельность и эффективно использовать свое время;
- регулярный анализ результатов обучения и корректирование образовательной программы в соответствии с потребностями и интересами студентов.

Смысл жизни формируется на основе жизненной цели, которая тесно связана с долгосрочной перспективой. На развитие смысложизненных ориентаций оказывают влияние индивидуально-личностные и социально обусловленные факторы. При этом преподаватели в учебном процессе должны обращать

внимание не только на процесс подготовки студентов к профессиональной деятельности, но и на формирование качеств личности, которые могут оказать помощь в осознании смысловых ориентаций и самореализации.

#### Литература:

1. Андрейченко А. А., Васюнина Л. М., Зуева В. С. Смыслоразностные ориентации студентов разных направлений бакалавриата // Вопросы науки и образования. — 2018. — № 1(13). — С. 184–188.
2. Бендрикова А. Ю., Синенко Е. А., Логинова Н. С. Смыслоразностные ориентации студентов медицинских вузов в контексте компетентностного подхода // Межкультурная коммуникация в образовании и медицине. — 2023. — № 1. — С. 79–92.
3. Воробьева, К.И. Смыслоразностные ориентации студентов-психологов // Проблемы современной психологической теории и практики: Сборник научных статей / Ответственные редакторы Ж.М. Елисеева, Р.В. Осин. — М.: Издательство «Перо», 2018. — С. 10–13.
4. Дарвиш О. Б., Холодкова О.Г. Смыслоразностные ориентации и мотивация учебной деятельности студентов // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2023. — № 4(57). — С. 60–65.
5. Дворецкая Т. А., Ахмадиева Л.Р. Смыслоразностные ориентации и мотивы учебной деятельности студентов вузов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. — 2018. — № 3(802). — С. 166–177.
6. Иванова В.М. Педагогические аспекты осмысления роли университетского образования в обществе // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием), Оренбург, 23–25 января 2020 года. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2020. — С. 3216–3220.
7. Казакова Л. А. Изучение смыслоразностных ориентаций студентов-психологов // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. — 2021. — № 4. — С. 235–240. <https://doi.org/10.33910/herzenpsyconf-2021-4-28>.
8. Ксенда О.Г. Смыслоразностные ориентации современных студентов // Ананьевские чтения — 2017: Преемственность в психологической науке: В.М. Бехтерев, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов: Материалы традиционной международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24–26 октября 2017 года. — Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Айсинг», 2017. — С. 108–109.
9. Лазарева Л.В. Изучение смыслообразующих ценностных ориентаций студентов педагогических специальностей // Социальная, профессиональная и персональная ответственность личности в современном обществе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Омск, 08–10 октября 2020 года / Редколлегия: Л.И. Дементий (гл. ред.), А.Ю. Маленова (отв. ред.), А.А. Маленов. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. — С. 416–418.
10. Мощенко Л. С., Дроздова Н.В. Смыслоразностные ориентации студентов с разным уровнем жизнестойкости (на примере студентов-психологов) // Научно-методический электронный журнал «Концепт — 2016. — № Т50. — С. 133–140.
11. Мусина В.П. Ценностные и смыслоразностные ориентации современных студентов // Alma Mater (Вестник высшей школы). — 2019. — № 7. — С. 49–53. <https://doi.org/10.20339/AM.07-19.049>.
12. Омарова М.К. Смыслоразностные ориентации и атрибутивный стиль личности студентов // Социализация молодежи в условиях современных перемен в мировом сообществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Махачкала, 06–07 декабря 2019 года. Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2019. — С. 250–256.
13. Петухова Л. П., Серегина Н. В. Исследование взаимосвязи смыслоразностных ориентаций с мотивацией учебной деятельности студентов // Актуальные проблемы современной гуманитарной науки: Материалы IX Национальной научно-практической конференции, Брянск, 20 апреля 2022 года. — Брянск: Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского, 2022. — С. 151–154.
14. Соловьева О. В., Кузьмина А. В. Специфика смыслоразностных ориентаций студентов педагогического вуза // Проблемы современного педагогического образования. — 2021. — № 71–3. — С. 375–379.
15. Усубалиева, Ж.Ж. Смыслоразностные ориентации у студентов разных направлений подготовки // Постулат. — 2020. — № S11–2(61). — С. 8.
16. Фысина Е. А., Яворская М.В. Смыслоразностные ориентации у студентов с разной профессиональной склонностью // Интернаука. — 2022. — № 21–3(244). — С. 69–71.
17. Ярова Т. В., Калинкина В.В. Смыслоразностные ориентации студентов и их взаимосвязь с ценностями // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 9. — С. 175–180.

## Особенности смысложизненных ориентаций студентов-первокурсников

Кошкин Виктор Александрович, студент магистратуры

Научный руководитель: Иванова Валентина Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент

Оренбургский государственный университет

*В данной научной статье рассматриваются основные аспекты проблемы развития смысложизненных ориентаций студентов-первокурсников в современной педагогической практике. Исследуется значение понятия «смысл жизни» и «смысложизненные ориентации». Определяется связь смысловых установок в период обучения студентов на первом курсе с их смысложизненными ориентациями. Описываются результаты эмпирического исследования, в процессе которого были исследованы смысложизненные ориентации современных студентов-первокурсников. Подмечается, что стремление студентов к самореализации и поиску жизненных смыслов определяет их успех в учебе. Представлены и описаны результаты исследования ценностных и смысложизненных ориентаций студентов. В ходе анализа исследований коммуникативной толерантности, подчеркивается важное значение смысложизненных ориентаций студентов-первокурсников на уровень формирования толерантности. При этом указывается, что выявленные особенности оказывают решающее значение на судьбу человека и имеют непосредственное отношение к сознательному жизненному пути.*

**Ключевые слова:** смысложизненные ориентации, ценностные ориентации, ценности, студенты, педагогическая психология, самоопределение, жизненные цели.

## Features of the life-meaning orientations of first-year students

*This scientific article examines the main aspects of the problem of developing the life-meaning orientations of first-year students in modern pedagogical practice. The meaning and concepts of «meaning in life» and «meaning in life orientations» are explored. The connection between semantic attitudes during the first year of studying for students and their life-meaning orientations is determined. The results of an empirical study are described, during which the life-meaning orientations of modern first-year students were investigated. It is noted that students' desire for self-realization and search for meaning in life determines their academic success. The results of a study of value and life orientations of students are presented and described. In the course of analyzing studies of communicative tolerance, the importance of the life-meaning orientations of first-year students on the level of tolerance formation is emphasized. At the same time, it is indicated that the identified features have a decisive impact on the fate of a person and are directly related to the conscious path of life.*

**Keywords:** life meaning orientations, value orientations, values, students, educational psychology, self-determination, life goals.

В современном мире проблемы, связанные с поиском и определением смысла жизни приобретает все большее значение. При этом кризис характерный для современной российской национальной идеи, масштабная девальвация ценностей и традиций является причиной возникновения в индивидуальном и массовом сознании своеобразного «экзистенциального вакуума». Стремительное изменение общества, внедрение технологий во всех сферы общества полностью изменили деятельность человека [1]. Все это оказывает существенное условие на студентов первого курса. Формирование готовности к функционированию в обществе в самоопределении, которое является главным новообразованием на таком этапе онтогенеза. Именно в такой период происходит формирование самосознания, осознание собственной идентичности и ее отличительных свойств, которые образуются в определенный план на жизнь. В современном обществе социально-экономического развития российское общество оказалось в ситуации нестабильности и неопределенности, которое оказывает сильное влияние на само восприятие мира и происходящих событий. У современной молодежи наблюдается крушение прежних идеалов и ценностей, которое нуждается в становлении новых смысложизненных ориентаций. Для студента выбор своего жизненного пути и бу-

дущей профессии является важной проблемой. Причина заключается в том, что в такой период у человека возрастает уровень ответственности. При этом каждая ошибка в выборе жизненных целей может обернуться существенными последствиями. Такую особенность описывает социолог В. И. Шубкин, который описывает студенчество как самый судьбоносный период жизни, в котором цена ошибки воспринимается особенно трагично [2].

Анализ научной литературы позволил выявить, что смысложизненные ориентации личности являются динамичной системой, которая может меняться в зависимости от возраста. Проблема развития смысложизненных ориентаций является одной из главных задач современной педагогики. Студенты, особенно в современном информационном обществе, сталкиваются с огромным количеством информации, влияние которой может привести к потере своих ценностей и ориентации в жизни. «Другими словами, это целый океан информации, поэтому перед педагогическим сообществом стоит задача научить студентов навыкам «серфинга» в этом океане информации. Отсутствие таких навыков может привести к непреодолимым трудностям не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни. Задача университета научить учиться, т.е. научить плавать в потоках информации выживать цифровых джунглях» [15].

Смысложизненные ориентации являются одним из фундаментальных понятий психологии и философии, сотрудничающие в педагогическом контексте. Эти ориентации определяют, какие ценности и цели стоят перед индивидом в жизни, какие принципы ориентируют его поведение. Смысложизненные ориентации включают в себя не только набор ценностей, но и установки, связанные с тем, как человек воспринимает и оценивает свою жизнь [3]. Смысложизненные ориентации обычно понимаются в качестве способа построения собственной жизни человека с присущей ему системой ценностей, смыслов и целей. Именно поэтому нужно отметить важность дальнейшего развития ориентаций у студентов. Смысложизненные ориентации в качестве системы отличают тем, что находятся на стыке мотивационно-потребностной области и личностных смыслов. Такое понятие подразумевает под собой целенаправленную деятельность и жизненную активность человека во всех сферах его жизни. При этом цели жизни и ее главное значение определяются самим человеком. Главными аспектами проблемы смысла жизни является стремление человека к самореализации и к актуализации собственных потребностей. В таком контексте смысл жизни по большей части определяется способностью человека к творческой деятельности. Именно потому, что стремление к смыслу характерно для всех людей, то неспособность удовлетворить такую потребность может привести к нервным срывам и психическим расстройствам [5].

Смысложизненные ориентации являются одним из фундаментальных понятий психологии и философии, сотрудничающие в педагогическом контексте. Эти ориентации определяют, какие ценности и цели стоят перед индивидом в жизни, какие принципы ориентируют его поведение. Смысложизненные ориентации включают в себя не только набор ценностей, но и установки, связанные с тем, как человек воспринимает и оценивает свою жизнь [6]. Смысложизненные ориентации можно рассматривать в двух основных аспектах. И прежде всего — это могут быть те сферы жизни, в которых такой человек с большей вероятностью может найти смысл собственной жизни. В современном обществе в условиях социальной нестабильности, когда прежние ценности уже не работают, студенты пытаются адаптировать к собственным условиям. Смысложизненные ориентации личности являются проекцией духовной жизни общества и формируются под влиянием воздействия общества. Можно сказать, что смысложизненные ориентации являются собой динамической проекцией смысложизненных концепций личности на определенные условия ее повседневной жизни [4].

Изучение смысложизненных ориентаций позволяет понять, почему люди совершают те или иные действия, как они воспринимают мир вокруг себя и какие моральные установки у них присутствуют. Также важно учитывать, что смысложизненные ориентации могут изменяться в течение жизни индивида в зависимости от ситуаций и изменений в личной жизни. Зайцева О. А. в своих работах подчеркивает, что смысложизненные ориентации — это комплексное понятие, которое включает в себя основные ценности и установки индивидов. Изучение этих ориентаций является важным для понимания мотиваций и поведения людей в различных сферах жизни и может помочь в создании социальных программ, продвижении определенных

целей и лучшем понимании человеческой природы. Она анализирует роль педагогического процесса в характере смысложизненных ориентаций и делает вывод о связи между смысложизненными ориентациями и выбором профессии [8].

Проблема развития смысложизненных ориентаций является одной из главных задач современной педагогики. Студенты, особенно в современном информационном обществе, сталкиваются с огромным количеством информации, влияние которой может привести к потере своих ценностей и ориентации в жизни. «Другими словами, это целый океан информации, поэтому перед педагогическим сообществом стоит задача научить студентов навыкам »серфинга« в этом океане информации. Отсутствие таких навыков может привести к непреодолимым трудностям не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни. Задача университета научить учиться, т.е. научить плавать в потоках информации выживать цифровых джунглях» [9].

Развитие смысложизненных ориентаций у студентов способствует формированию их личности, помогает им определить свои цели в жизни, научиться принимать решения и осуществлять их путь к успеху. Современная молодежь сталкивается с множеством сложных жизненных ситуаций, требующих принятия важных решений, и в этом контексте формирование ясных ценностных ориентиров становится особенно важным. Актуальность темы связана с необходимостью создания педагогических условий, способствующих формированию у студентов ценностей, направленных на развитие личности как творческой и социально ответственной [11].

В современном обществе социально-экономического развития российское общество оказалось в ситуации нестабильности и неопределенности, которое оказывает сильное влияние на само восприятие мира и происходящих событий. У современной молодежи наблюдается крушение прежних идеалов и ценностей, которое нуждается в становлении новых смысложизненных ориентаций. В.И. Слободчиков описывает студенчество в качестве ступени индивидуализации, при котором человек может вступать во взаимодействие с другими людьми. Стремление найти смысл жизни, умение определить цели и находить свое место в жизни является важным показателем личной зрелости в юношеском возрасте. При этом многие исследователи отмечают, что студенты испытывают трудности в определении смысла жизни. В.Э. Чудновский отмечает, что в юношеском возрасте человек довольно трудно определить главную линию жизни по причине ограниченного жизненного опыта и недостатка знаний. По мнению А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина в студенческие годы у человека ведущим типом деятельности становится учебно-профессиональная деятельность. Для студента выбор своего жизненного пути и будущей профессии является важной проблемой. Причина заключается в том, что в такой период у человека возрастает уровень ответственности. При этом каждая ошибка в выборе жизненных целей может обернуться существенными последствиями. Такую особенность описывает социолог В.И. Шубкин, который описывает студенчество как самый судьбоносный период жизни, в котором цена ошибки воспринимается особенно трагично [10].

Формирование смысложизненных ориентаций студентов — это важная задача в процессе обучения, которая напрямую влияет на их личностно-профессиональное развитие. Смысловые ориентации определяют ценностные ориентации личности и характеризуют её жизненную позицию. Важным аспектом формирования смысложизненных ориентаций является развитие активной жизненной позиции, готовности к личностному и профессиональному росту, а также стремление к самосовершенствованию [13].

Среди смысложизненных ориентаций, наиболее важной является профессиональная ориентация студента. Она определяет цели, связанные с будущей профессиональной деятельностью, а также предпочтения и интересы в обучении. Развитие профессиональной ориентации студента является одной из важнейших задач высшего образования и позволяет ему правильно выбрать свою будущую профессию [12].

Студенты первого курса отличаются тем, что еще мало имеют представлений о своей будущей профессиональной деятельности. Довольно часто они могут колебаться в своих решениях и прибывать в постоянном поиске смысла жизни и своего места в обществе. У студентов первого курса еще можно выявить качества, которые характерны для учеников старших классов. Такие особенности связаны прежде всего с недостатком жизненного опыта и знаний. На данном этапе студенты еще не имеют умения быстро воспринимать действительность, принимать себя и других такими, какие они есть, способность брать на себя ответственность, умение достигать поставленной цели. Все эти качества более характерны для студентов, обладающих достаточным жизненным опытом и знанием общества. От того насколько быстро студент может сформировать свои смысложизненные ориентации, то тем успешнее он будет взаимодействовать с другими людьми [14].

Молодые люди, обучающиеся на первом курсе, испытывают множество проблем, а именно: отрицательные переживания, связанные с уходом из школьного коллектива; неопределённость мотивации выбора профессии, недостаточная психологическая подготовка к ней; неумение осуществлять психологическое саморегулирование поведения и деятельности, усугубляемое отсутствием привычки к повседневному контролю педагогов; поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях; налаживание быта и самообслуживания, особенно при переходе из домашних условий в общежитие; отсутствие навыков самостоятельной работы, неумение конспектировать, работать с первоисточниками, словарями, справочниками и др. В таких условиях студент должен определить свою судьбу, найти свой жизненный путь, ведущий к успеху. Это период, сопряжённый с мучительно трудным процессом самопознания, обретения собственного «Я». Жизнь ставит молодого человека перед необходимостью принятия ряда важнейших решений, разрешения жизненно важных проблем в условиях дефицита жизненного опыта.

Студенты первого курса сильнее всего подвержены к кризису определения смысложизненных ориентаций. Но важность данного процесса вполне очевидна. Можно предположить, что определившиеся студенты более продуктивны в своей деятельности, удовлетворены ее результатами в отличие от студентов с навязанным статусом. Выявленные различия в группах по

шкале «локус контроля — Я» доказывает о том, что чем выше статус профессионального самоопределения, тем выше независимость студентов и их умение действовать самостоятельно в полном соответствии со своими целями. Именно студенчество является периодом, целью которой является организация саморазвивающейся личности, способной принимать участие в материальном и духовном производстве, а высшая школа является ключевым звеном в осуществлении многоступенчатой системы подготовки специалистов и выступает той развивающей средой, где происходит формирование и дальнейшее развитие смысложизненных ориентаций [4].

Исследование системы жизненных смыслов при помощи беседы и анализа продуктов деятельности дает возможность заметить, что основным жизненным смыслом остается именно семья. В иерархии всех смыслов она занимает — первое место. Наличие семьи определяет присутствие других смыслов. Представление о смысле жизни чаще всего идеализированы и поверхностны у студентов первого курса.

В процессе исследования специальной литературы было установлено, что студенты первого курса обладают средним уровнем сформированности смысложизненных ориентаций, что выражает в их внутренней способности ощущать ценностные основания, проявления ответственности и прочности. Но наличие гедонистических установок, растрепанности некоторой неудовлетворенности жизнью в профессиональном становлении педагогов и практических психологов.

Но те студенты первого курса, которые уже обладают сформированным статусом профессиональной идентичности осознанно относятся в собственной жизни и видят смысл жизни. При этом исследователи указывают на то, что студенты не верят в свои силы и не совсем довольны результатами собственной жизни. Студенты, которые имеют низкий статус профессиональной самоидентичности не могут думать о смысле своей жизни. Они могут даже не осознавать важность личностного и профессионального самоопределения. Так как перед студентами первого курса стоит важная задача, которая связана прежде всего с успешной адаптацией, они более всего нуждаются в психологической помощи в адаптационный период. Такая психологическая помощь может подразумевать под собой проведение консультаций, психологических тренингов, которые направлены на личностные качества, самосознание и ценностные ориентации.

Период взросления и преодоления трудностей у юношей и девушек на первом курсе сопровождается нормативным кризисом данного периода, то есть кризисом юношеского возраста. В такой период молодые люди пребывают в состоянии постоянного поиска не только самого себя, но и своего места. Длительно кризиса, его конструктивное или деструктивное преодоление зависят от особенностей личности. На первом курсе происходит окончательный переход к взрослению. Кроме завершения физического развития, происходит формирование устойчивых черт личности. Юноши и девушки стремятся к тому, чтобы сформировать систему отношений, в которой установлена позиция по отношению к себе и окружающим.

Смысложизненные ориентации студента являются важными условиями социальной адаптации и успешного об-

учения, определяют ценностные ориентиры и мотивацию личности. При этом нужно заметить, что студенты первого курса находятся на начальном этапе профессионального самоопределения, в котором у студентов еще недостаточно определено отношение к будущей профессии. Поступление в университет довольно часто обусловлено социальной необходимостью. Свою дальнейшую жизнь студенты еще не связывают с будущей профессией. В отличие от них студенты уже 3 курса находятся в привычной для себя социальной ситуации обучения. В процессе прохождения обучения на третьем курсе разных видов практик и учебных дисциплин, у студентов формируется уже мотивированность на профессиональную деятельность.

В исследовании А. П. Мережникова было уделено внимание студентам 1-го курса. В его исследовании принимали участие 85 человек, из которых 53 человека являлись девушками [16]. В результате исследователь выявил, что девушки более всего подвержены эмоциональным переживаниям, которые основываются на потребности в содействии и помощи другим людям. У юношей же более всего преобладает стремление к доминирующей направленности, то есть для них характерно именно преобладание мотивов, которые появляются в соответствии с самой деятельностью. Такие результаты доказывают различия в особенностях формирования смысложизненных ориентаций по половому признаку. У девушек преобладает именно более высокий смысл жизни, который тесно связан с разными видами деятельности, приносящими им определенные эмоциональные переживания. Такие эмоции связаны с потребностью в оказании содействия и общении. Девушкам более требуется ощущение комфорта.

Необходимо заметить, что ценности и предпочтения студентов первого курса существенно отличаются от студентов последнего курса. И главное отличие заключается в том, что только к окончанию обучения студенты начинают ценить хорошее состояние своего здоровья и отсутствие болезней. Для студентов первого курса материальное положение еще не имеет столь важного значения. Все эти особенности можно объяснить тем, что только к окончанию университета ответственность за свои действия ложится полностью на плечи студентов. Ведь многие студенты последнего курса уже имеют постоянное место работы и уже отдельно живут от своих родителей.

Многие исследователи подмечают, что среди студентов первого курса именно у тех, у кого преобладает большая осознанность, большая значимость связана с чувством любви. А вот при этом общая осмысленность жизни сильно снижается. Интересно, что со свободой связана определенная закономерность. Она выражается в том, что для студентов, у которых свобода не так значима, менее всего уделяется внимание осознанию своей жизни и целей в ней.

Такие результаты указывают на то, что при оказании психологической помощи, специалисты должны учитывать особенности формирования смысложизненных ориентаций девушек

и юношей на первом курсе. Однако студенту-первокурснику на этапе адаптации к вузу порой тяжело осознанно принимать решения и воплощать их в жизнь.

Для предотвращения многих трудностей возрастает необходимость составления программы по «Жизненной ориентации» для студентов первого курса. Такие занятия могут помочь студентам решать многие жизненные проблемы. Такие занятия могут повысить уверенность молодых людей в своих силах. Вместе с тем будут возрастать и возможности преодолевать любые трудности.

Таким образом, развитие смысложизненных ориентаций студентов является важной педагогической проблемой, так как она напрямую влияет на качество образования и личностное развитие. В юношеском возрасте формируются предпосылки для становления высшей системы регуляции, которая характерна именно для сформировавшейся и довольно самостоятельной личности. Так как смысложизненная ориентация студентов формируется в процессе личностного и профессионального самоопределения, то и они развиваются в тесной связи со становлением главного мотива, выявления и формулирования основной задачи, которая определяется получением будущей профессии. Особенности формирования смысложизненных ценностей определяется ценностями и предпочтениями студента, которые определяют жизненным опытом, принадлежностью к определенному полу. Только с возрастом студенты начинают понимать многие важные вещи. И при этом у них меняется взгляд на жизнь. При этом юноши больше придают важность друзьям в своей жизни. А девушки более стремятся к тому, чтобы помогать и заботиться о других. Все особенности можно объяснить тем, что студенты первого курса только приобрели новый статус и еще не адаптировались к нему. Но вне зависимости от этапа обучения, пола или возраста — чем больше осознанность жизни, тем менее важна для студентов свобода. Можно сказать, что смысл жизни формируется на основе жизненной цели, которая тесно связана с отдаленным будущим. На формирование смысложизненных ориентаций оказывают влияние индивидуально-личностные и социально обусловленные факторы. При этом преподаватели в учебном процессе должны обращать внимание не только на процесс подготовки студентов к профессиональной деятельности, но и на формирование качеств личности, которые могут оказать помощь в осознании смысложизненных ориентаций и самореализации. Для развития смысловой сферы личности необходима целенаправленная работа со студентами, заключающаяся в системе психолого-педагогических воздействий, с одной стороны, направленных на расширение семантического поля, а с другой — на более четкую конкретизацию смыслов и одновременно на активизацию механизмов функционирования смысловой сферы таких, как альтруизм, эмпатия и рефлексия.

#### Литература:

1. Агуреева В. А., Богатырева М. Б. Особенности смысложизненных ориентаций у студентов // Психология — наука будущего: Материалы VIII Международной конференции молодых ученых, Москва, 19–20 ноября 2019 года / Ответственные редакторы: Е. А. Сергиенко, Н. Е. Харламенкова. Москва: Институт психологии РАН, 2019. — С. 3–6.

2. Андрейченко А. А., Васюнина Л. М., Зуева В. С. Смысложизненные ориентации студентов разных направлений бакалавриата // Вопросы науки и образования. — 2018. — № 1(13). — С. 184–188.
3. Андропова Н. В., Чибиркин В. С. Особенности смысложизненных ориентаций студентов // XLVII Огарёвские чтения: Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2018 года / Составитель А. В. Столяров. Ответственный за выпуск П. В. Сенин. Том Часть 3. — Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва, 2019. — С. 128–134.
4. Басалаева Н. В., Желонкина Ю. Н., Южакова И. О. Особенности ценностно-смысловой сферы студентов // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 60-1. — С. 420–423.
5. Дроздова Н. В. Особенности смысложизненных ориентаций студентов-психологов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2016. — № 51. — С. 40–44.
6. Жарких Н. Г., Костыря С. С. Сравнительный анализ смысложизненных ориентаций школьников и студентов // Психологическое благополучие современного человека: Материалы Международной заочной научно-практической конференции, Екатеринбург, 20 марта 2019 года. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, Российское психологическое общество, 2019. — С. 397–403.
7. Коновалова О. В. Особенности смысложизненных ориентаций у студентов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — № Т8. — С. 251–255.
8. Кислова Е. Г. Особенности смысложизненных ориентаций студентов // Ученые записки. Том 16. — Нижний Новгород: Нижегородский институт управления — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», 2018. — С. 261–272.
9. Ксенда О. Г. Смысложизненные ориентации современных студентов // Ананьевские чтения — 2017: Преемственность в психологической науке: В. М. Бехтерев, Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов: Материалы традиционной международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24–26 октября 2017 года. — Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Айсинг», 2017. — С. 108–109.
10. Мережников А. П. Сравнительная характеристика ценностно-смысловых ориентаций юношей и девушек первого года обучения в вузе // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2016. — № 4 (134). — С. 346–349. <https://doi.org/10.5930/issn.1994-4683.2016.04.134.p346-349>.
11. Омарова М. К. Смысложизненные ориентации и атрибутивный стиль личности студентов // Социализация молодежи в условиях современных перемен в мировом сообществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Махачкала, 06–07 декабря 2019 года. — Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2019. — С. 250–256.
12. Савельева Д. В. Возрастные особенности студентов колледжа и их влияние на содержание смысложизненных ориентаций // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2017. — № 1. — С. 213–225.
13. Сулайманова А. И. Особенности смысложизненных ориентаций студентов и их взаимосвязь с базовыми смысловыми установками // НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ и ИННОВАЦИИ: сборник статей международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 15 октября 2016 года. Vol. Часть 3. — Екатеринбург: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2016. — С. 206–211.
14. Перченко, Е. Л., Гудина Т. В. Особенности смысложизненных ориентаций и защитно-совладающего поведения у иностранных и российских студентов // Высшее образование в России. — 2023. — Т. 32, № 4. — С. 124–136. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2023-32-4-124-136>.
15. Петухова Л. П., Серегина Н. В. Исследование взаимосвязи смысложизненных ориентаций с мотивацией учебной деятельности студентов // Актуальные проблемы современной гуманитарной науки: Материалы IX Национальной научно-практической конференции, Брянск, 20 апреля 2022 года. — Брянск: Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского, 2022. — С. 151–154.
16. Соловьева О. В., Кузьмино А. В. Специфика смысложизненных ориентаций студентов педагогического вуза // Проблемы современного педагогического образования. — 2021. — № 71-3. — С. 375–379.

## Музей в практике школьного учителя истории. Проект музейного урока на тему «Отечественная война 1812 года»

Кривова Дарья Викторовна, студент

Научный руководитель: Сенина Наталия Викторовна, кандидат исторических наук, доцент

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

*В статье рассматривается нетрадиционный формат проведения учебных занятий по школьному предмету «История» в пределах музейного пространства. В данной работе выделяются формы, модели реализации и риски музейного урока. На примере разработанного музейного урока подробно рассмотрен вариант самостоятельной работы обучающихся в музее Отечественной войны 1812 г. по закреплению пройденного ранее материала по теме «Отечественная война 1812 г.».*

**Ключевые слова:** образование, музей, музейный урок, музей Отечественной войны 1812 г.

В Российской Федерации образование, осуществляемое на различных уровнях в образовательных организациях, играет важную и неотъемлемую роль в развитии общества и государства. К образовательным организациям, как особым организациям, обладающим монопольным правом на процессы обучения, развития и воспитания подрастающего поколения, предъявляются особые требования, одни из которых содержатся в Федеральных государственных образовательных стандартах (далее — ФГОС). Для соответствия данным требованиям педагогические работники вправе использовать всевозможные методы, средства и технологии, привлекать различные фонды [6]. Одним из таких образовательных фондов выступает музей, в котором могут проводиться уроки по различным дисциплинам, но наиболее эффективными будут учебные занятия по истории.

Музейный урок — это нетрадиционная форма проведения учебного занятия в музее либо в школьном кабинете с использованием переносной музейной выставки или с применением интерактивных технологий [7, с. 105]. Музей и его экспозиция становятся для учителя и обучающихся образовательной, воспитательной и культурной платформой, благодаря которым усваиваются и закрепляются исторические знания, воспринимается исторический опыт, усваивается широкий спектр культурных, эстетических, нравственных ценностей [1, с. 33]. Вместе с тем данный урок предоставляет учителям истории возможность проявить свой творческий потенциал и создать уникальный формат взаимодействия со школьниками на основе музейной платформы с привлечением групповых и индивидуальных форм работы и с использованием текстов документов, изображений и предметов из музейного фонда.

На сегодняшний день данный вид нестандартного учебного занятия имеет несколько вариантов проведения: очное посещение музея, интерактивное посещение музея, школьный урок с демонстрацией музейных экспонатов. Наиболее выгодными представляется проведение музейного урока непосредственно в здании самого музея, так как в живую происходит знакомство обучающихся с вещественными памятниками прошлого, которые, в свою очередь, служат доказательной базой слов учителя и материала учебника.

Данный вариант урока в музейном пространстве предполагает также выбор модели, которая определяет, кто занимает ведущее положение в его организации и реализации [3, с. 34–

36]. При выборе первой модели предполагается, что школьный учитель самостоятельно проводит урок в музее, но для этого он обязан тщательно подготовиться: выбрать тему урока и музей, заранее познакомиться с его музейной экспозицией, разработать рабочий лист. Вторая предлагаемая модель урока сводит роль учителя к минимуму во время посещения музея. Он становится помощником для музейного работника, который будет знакомить учащихся с музейной экспозицией. Третья возможная модель урока подразумевает совместную работу учителя и музейоведа в проведении урока в музее, другими словами, они становятся полноправными партнерами. Выбирая любую из трех предложенных моделей, стоит активно задействовать школьников, которые могут самостоятельно поработать в музее над заранее подготовленными заданиями.

На наш взгляд, третья модель выступает наилучшим вариантом, так как учитель и музейевед совместными усилиями разрабатывают музейный урок, музейевед предоставляет хранящиеся музейные фонды, а непосредственно урок проводит учитель, который подбирает наиболее удобный и выгодный, с точки зрения получения знаний и умений вариант построения музейного урока [2, с. 64]:

1. объяснение учителем учебного материала с использованием выставленной в зале экспозиции и предоставленного музеем музейного фонда;
2. объяснение учителем учебного материала в сочетании с самостоятельной работой школьников с музейными предметами;
3. самостоятельная работа учащихся с экспонатами музея по разработанному учителем и музейеведом заданию при использовании схем и памяток.

Однако такая нетрадиционная форма урока несет в себе и определенные риски, которые могут поспособствовать полному отказу от нее. Во-первых, музейный урок выходит за пределы привычных школьных сорока — сорока пяти минут, а также проводить его во время учебной недели тяжело, так как обучающиеся могут быть уставшими и не способными воспринимать новый материал и тем более выполнять самостоятельные задания. Следовательно, стоит перенести посещение музея на выходные дни. Во-вторых, посещение музейного пространства является не бесплатным занятием. Однако на сегодняшний день в России большинство музейных пространств участвует в федеральном проекте «Пушкинская карта», ко-

торый позволяет молодежи от четырнадцати лет бесплатно посещать культурные места за счет средств из федерального бюджета [6]. В-третьих, посещение музея и проведение в нем урока показывает, что выбранная для него тема изучается более углубленно, чем иные, следовательно, обучающиеся усваивают полученный материал на более высоком уровне, чем на обычном школьном занятии. Обусловлено это тем, что происходит непосредственный зрительный контакт с историческими предметами, сопровождаемый объяснением, благодаря чему появляется возможность «погрузиться» в прошлое, а также понять и почувствовать его. В-четвертых, музейные экспонаты требуют бережного отношения, так как в силу своего исторического возраста подвержены легкому и быстрому разрушению от одного или нескольких прикосновений. В результате большая часть исторических предметов располагается за витриной или в хранилище и не доступна посетителям. Однако при согласовании с администрацией музея учитель и учащиеся могут иметь возможность поработать с подлинниками при соблюдении определенных правил.

Несмотря на всевозможные риски, желая разнообразить школьные учебные занятия и наглядно продемонстрировать историческое прошлое нашей страны, учитель истории вправе выбрать уникальную, нетрадиционную форму реализации урока в музейном пространстве, которая будет состоять из трех этапов [5, с. 29]:

1. подготовка к разработке, организации и проведению урока;
2. непосредственное посещение музея и самостоятельная работа учащихся с музейными экспонатами;
3. творческая работа учащихся.

Итак, на разработанном проекте музейного урока рассмотрим этапы его проведения. В 2024 г. исполняется 212 лет с начала русско-французской войны, вошедшей в историю России как Отечественная война 1812 г. против французского императора Наполеона I, поработившего иные европейские державы и желавшего ослабить Российскую империю, которой в это время правил император Александра I. В качестве темы музейного урока выбор был сделан именно на данное событие.

В Федеральной рабочей программе основного общего образования по учебному предмету «История» обозначено содержание школьного материала, который должен быть изучен в выбранной теме: «Внешняя политика России. Война России с Францией 1805–1807 гг. Тильзитский мир. Война со Швецией 1808–1809 г. и присоединение Финляндии. Война с Турцией и Бухарестский мир 1812 г. Отечественная война 1812 г. – важнейшее событие российской и мировой истории XIX в. Венский конгресс и его решения. Священный союз. Возрастание роли России в европейской политике после победы над Наполеоном и Венского конгресса» [10, с. 28].

На подготовительном этапе урока происходит знакомство с музеем Отечественной войны 1812 г., который располагается на Красной площади в Москве, и его экспозицией [4]. Событиям Отечественной войны 1812 г. посвящено два просторных зала, которые повествуют посетителям о развитии русско-французских отношений, военных событиях, послевоенном мире в Европе и об отражении данного события в культуре. В каждом из

тематических разделов представлены различные экспонаты: обмундирование, оружие, медали, личные предметы, документы, карты, портреты, бюсты, полотна и др.

В ходе разработки урока определяется, что данное занятие следует проводить в качестве заключительного из отведенных двух уроков на изучение данной темы в 9 классе.

Целью музейного урока будет способствовать усвоению обучающимися представлений об Отечественной войне 1812 г., а также развитию и воспитанию их личностей. Данная цель будет достигаться через реализацию следующих задач:

1. образовательная задача: способствовать закреплению обучающимися знаний об историческом событии — Отечественной войне 1812 г.;
2. развивающая задача: способствовать развитию у обучающихся навыка работы с историческими источниками разной природы;
3. воспитательная задача: способствовать воспитанию у обучающихся патриотических и эстетических чувств, а также бережного отношения к памятникам исторического прошлого.

В ходе реализации данного урока должны быть достигнуты следующие планируемые результаты [9, с. 191–192]:

1. характеризовать внешнюю политику России в начале XIX в. в контексте международных отношений того времени;
2. объяснять значение понятий и терминов: коалиция, континентальная блокада, Тильзитский мир;
3. рассказывать об этапах, важнейших событиях Отечественной войны 1812 г., используя историческую карту;
4. раскрывать влияние событий Отечественной войны 1812 г. на российское общество, привлекая свидетельства источников, литературные произведения;
5. объяснять мотивы и приводить примеры патриотического поведения россиян;
6. составлять характеристику полководцев и героев Отечественной войны 1812 г. (по выбору);
7. объяснять причины и значение победы России в Отечественной войне 1812 г.;
8. участвовать в подготовке проектов, посвящённых событиям Отечественной войны 1812 г. и их участникам (в том числе на региональном материале) [10].

В основе музейного урока будут выступать небольшая презентация о самом музее, подготовленная учителем, самостоятельная работа учащихся на тему «Исторические предметы русской и французской армий» и подведение итогов. На школьного педагога возлагается ответственность за рассказ об истории создания, функционирования музея и его экспонатах детям и объяснение их последующей самостоятельной работы.

Для выполнения задания под названием «Исторические предметы русской и французской армий» учащиеся подразделяются на две равные группы. Первая группа будет подбирать экспонаты, принадлежавшие русской армии или подходящие к ней, а вторая — к французской армии. Критериями отбора экспонатов выступают следующие:

1. главнокомандующие и их личные вещи,
2. приказы (нормативно-правовая база),
3. обмундирование,
4. оружие,

5. медали,
6. полотна В. В. Верещагина.

По окончании выполнения самостоятельного задания у обучающихся должны быть сформированы представления о том, кто возглавлял армии, какие принимались нормативно-правовые акты во время войны, как внешне выглядели солдаты, какое использовали оружие и какими медалями были награждены участники этих событий. А также они должны рассмотреть художественное изображение русско-французской

войны в полотнах «1812 год» В. В. Верещагина и сделать вывод о том, что художник обращался к написанию картин с действующими лицами — французами — с целью развеять существовавшее мнение о могуществе Наполеона I и его французской армии.

Итогом данной работы должна стать сводная таблица (табл. 1). Однако помимо заполнения таблицы учащиеся должны продемонстрировать выбранные ими исторические предметы и объяснить свой выбор.

Таблица 1.. Сравнение экспонатов, посвященных русской и французской армиям

Экспонаты	Русская армия	Французская армия
Главнокомандующие, их личные вещи		
Приказы		
Обмундирование		
Оружие		
Медали		
Картины В. В. Верещагина		

И завершающем этапе урока в музее «Отечественная война 1812 года» будут ответы обучающихся на следующие вопросы:

1. Что Вам больше всего понравилось, заинтересовало, запомнилось? Или что-то не понравилось?
2. Как Вы оцениваете наше занятие и свою самостоятельную работу?
3. Хотели ли Вы продолжить посещать музеи с целью получения новых знаний и работы с экспонатами в будущем?
4. Есть ли у Вас предложения, как можно усовершенствовать данный вид урока?

Так, детям предоставляется возможность поделиться с учителем своими впечатлениями и мнениями и внести собственные предложения по улучшению данного формата работы. В дальнейшем при организации и проведении музейного урока должна будет учитываться полученная учителем информация для достижения наилучшего результата.

В конце урока подводятся итоги. Школьники получают творческое домашнее задание, которое выбирается ими самостоятельно и может быть сделано в паре или индивидуально, а также будет приветствоваться, если они сделают презентацию как сопроводительный материал к их ответу. Варианты творческого задания представлены ниже:

1. написать легенду о наиболее запомнившемся экспонате, имеющем отношение к армиям Александра I или Наполеона I;
2. написать рецензию на музей и экспозицию;
3. создание листов активности (ребусы, кроссворды).

Таким образом, музейный урок — это уникальный формат проведения учебных занятий, который меняет привычную школьную обстановку для школьников и способствует формированию у них прочных базовых исторических представлений о прошлом России, а также позволяет им погрузиться в исторический мир посредством экспонатов. Он, как и традиционный вариант урока, имеет свои положительные и отрицательные стороны, поэтому имеет право на свое существование и использование в рамках российского образования. Так, представленный вариант проведения урока в музее для учащихся 9 класса по истории России по теме «Отечественная война 1812 г». представляет собой одну из возможных моделей взаимодействия школы и музея, где ведущее положение занимает работа подростков с музейной экспозицией, так как данный урок направлен на обобщение и закрепление полученных ранее на школьном уроке знаний путем наглядного восприятия подлинников прошлого.

#### Литература:

1. Ведерникова М. А. Музейный урок как одна из форм культурно-образовательной деятельности музея // Студенческая наука и XXI век. — 2018. — № 2–2. — С. 33–35.
2. Леонтьева Е. В. Урок в музее как средство формирования личностных образовательных результатов обучающихся начальной школы // Актуальные вопросы гуманитарных наук. — 2021. — С. 61–67.
3. Мацкевич М. В. Как создать урок в музее: музейно-педагогический конструктор // «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы. — 2016. — С. 30–41.
4. Музей Отечественной войны 1812 года: официальный сайт ГИМ. [Электронный ресурс]. — URL: <https://shm.ru/museum/тов/> (дата обращения: 10.02.2024).
5. Ниязова Б. С. Организация и проведение урока музейного урока // Вестник ТОГИРРО. — 2019. — № 2(43). — С. 28–29.

6. О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организации культуры: Постановление Правительства Российской Федерации от 8.09.2021 г. № 1521 (ред. от 17.02.2024 г.) // «Гарант»: официальный сайт. [Электронный ресурс]. — URL: <https://base.garant.ru/402777404/> (дата обращения: 10.02.2024).
7. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) // Официальный сайт «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 10.02.2024).
8. Туминская, О. А. Урок в музее и музейный урок / О. А. Туминская — Текст: электронный // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2020. — № 195. — С. 103–110.
9. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «История» (для 5–9 классов общеобразовательных учреждений). [Электронный ресурс]. — URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp\\_istoriya\\_5-9-klassy-1.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp_istoriya_5-9-klassy-1.pdf) (дата обращения: 10.02.2024).
10. ФООП «История» (для 5–9 классов общеобразовательных учреждений) // [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17\\_ФРП\\_История\\_5-9-классы.pdf?ysclid=lqdj85idrf439027060](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17_ФРП_История_5-9-классы.pdf?ysclid=lqdj85idrf439027060)

## Формирование функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет

Кузнецова Елена Николаевна, заведующий  
МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко» п. Чегдомын (Хабаровский край)

В современном образовательном пространстве большое внимание уделяется формированию функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет. Это связано с осознанием значимости математических навыков и умений для успешного развития ребенка в будущем. Однако, данная тема остается актуальной и вызывает много вопросов у педагогов и родителей, так как требует специальных методик и подходов к обучению детей этого возраста.

Период от шести до семи лет является очень важным для развития математической грамотности у детей. В этом возрасте они уже начинают интересоваться числами, количеством предметов, а также обладают базовыми представлениями о математических операциях. Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь малышам систематизировать знания и навыки, развить абстрактное мышление и способность к решению простых задач.

Формирование функциональной математической грамотности — это не только умение складывать, вычитать или сравнивать числа. Это еще и способность применять полученные знания на практике: распознавать числа в окружающей среде, использовать их для измерения объектов или времени, а также для решения повседневных жизненных задач. Именно поэтому особое значение приобретает правильный подход к формированию функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет. В данной статье мы рассмотрим некоторые методики и стратегии обучения, которые помогут эффективно развивать математический потенциал дошкольников.

### Значение формирования математической грамотности в дошкольном возрасте

Возраст 6–7 лет является критическим периодом для формирования математической грамотности у детей. Развитие этой навыка в дошкольном возрасте имеет огромное значение для последующей успеваемости в школе и успешной адаптации в будущем обществе.

Функциональная математическая грамотность включает в себя не только умение решать математические задачи, но и применять математические знания в практической жизни. Понимание чисел, умение считать, распознавать шаблоны и упорядочивать объекты — все это является основой для развития функциональной математической грамотности.

Одним из основных аспектов этого процесса является игровая деятельность. Игры, которые включают элементы математики, помогают детям развивать логическое мышление, концентрацию внимания, абстрактное мышление и математические навыки. Например, игры с геометрическими формами помогают развить понимание форм и пространственных отношений, игры с числами — распознавание чисел и установление связей между ними.

Еще одним важным аспектом формирования математической грамотности является поддержка со стороны родителей и педагогов

### Основные принципы развития математического мышления у детей 6–7 лет

В возрасте 6–7 лет дети находятся в важном этапе развития математического мышления. Обладая уже базовыми навыками счета и понимания чисел, они готовы к дальнейшему углубленному изучению математики. Формирование функциональной математической грамотности в этом возрасте является ключевым фактором для успешного овладения сложными концепциями и операциями.

Основные принципы развития математического мышления у детей 6–7 лет включают в себя следующие аспекты. Во-первых, необходимо обращать внимание на развитие логического мышления и способности к абстрактному мышлению. Дети должны уметь анализировать и решать проблемы, предполагающие логическое мышление и обобщение.

Во-вторых, важно развивать навыки работы с различными математическими объектами, такими как геометрические фи-

гуры, числа и операции с ними. Дети должны уметь классифицировать фигуры, сравнивать числа, выполнять простые математические операции с помощью конкретных предметов или на уровне воображения.

Третий принцип состоит в участии ребенка в активной практической деятельности, чтобы он мог самостоятельно исследовать и открывать новые математические понятия

### **Игровые методы и материалы для развития математической грамотности**

Игровые методы и материалы играют важную роль в формировании функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет. Игры и игровые задания помогают развивать логическое мышление, способности к анализу и решению математических задач.

В рамках игровых методов можно использовать различные математические игры, например, лото с числами, счетные игры с помощью карточек или фишек, головоломки и геометрические конструкторы. Эти игры развивают навыки счета, сравнения чисел, распознавания фигур и решение задач.

Кроме того, математические игры можно комбинировать с другими развивающими игровыми заданиями, такими как сортировка и классификация предметов по их числовым свойствам или геометрической форме.

Важно, чтобы игровые задания были интересными и разнообразными, чтобы дети мотивированно участвовали в них. Также необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, чтобы выбрать игры, соответствующие его уровню развития.

Игровые методы и материалы позволяют детям повысить уровень математической грамотности, развивая их математические навыки и умения

### **Роль родителей и педагогов в формировании математической грамотности у детей**

Роль родителей и педагогов в формировании математической грамотности у детей 6–7 лет не может быть переоценена. Они играют ключевую роль в создании подходящей среды, стимулирующей развитие математических навыков и умений у малышей.

Литература:

1. Горлова, Н. А. Современные дошкольники: какие они? / Н. А. Горлова Обруч. — 2009. № 1. 3–6 с.
2. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010, С. 44.
3. Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Образовательный квест — современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1–2.
4. Степанова С. И. «Функциональная грамотность в ДОУ» <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/formirovanie-predposyllok-funktsionalnoj-gramotnosti-u-doshkolnikov.html>

Родители могут начинать развивать математическую грамотность у детей уже с раннего возраста, используя игры, игрушки и повседневные ситуации. Например, подсчет игрушек, сравнение размеров и сортировка предметов — все это может быть превращено в увлекательную математическую игру. Родители также могут читать детям счетные стихи и загадки, что развивает понимание чисел и логическое мышление.

Педагоги в детском саду или школе имеют огромное значение в формировании математической грамотности детей. Они создают структурированную обучающую среду, включая использование специальных материалов и игровых заданий. Умелые педагоги задействуют разнообразные методы и стратегии, чтобы заинтересовать детей и помочь им освоить математические концепции.

Важно также, чтобы родители и педагоги работали в тесном сотрудничестве, обмениваясь информацией о развитии ребенка и совместно создавая план развития математической грамотности

### **Оценка и поддержка развития математической грамотности в детском возрасте**

Оценка и поддержка развития математической грамотности в детском возрасте является важным шагом в формировании функциональной математической грамотности у детей 6–7 лет. Для оценки уровня математической грамотности используются различные методики, такие как тестирование, наблюдение и анализ задач. Эти методы позволяют выявить сильные и слабые стороны в знаниях и навыках ребенка.

После оценки уровня математической грамотности детей, необходимо запланировать дальнейшие мероприятия для поддержки и развития их математических навыков. Важно создать стимулирующую и интересную обучающую среду, где дети смогут применять математические знания на практике.

Методики поддержки и развития математической грамотности включают в себя игры и задания, которые способствуют развитию логического мышления, умения решать проблемы и анализировать информацию. Также важно использовать различные образовательные материалы, такие как игрушки, книги и интерактивные программы, для более эффективного обучения.

Оценка и поддержка развития математической грамотности детей 6–7 лет является ключевым компонентом в их образовательном процессе.

## Использование комиксов как средства наглядности на уроках обществознания

Латыпова Полина Равильевна, студент

Научный руководитель: Буяров Дмитрий Владимирович, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой  
Благовещенский государственный педагогический университет

*В данной статье автор рассматривает применение комиксов в качестве наглядного материала на уроках обществознания.*

**Ключевые слова:** *графическая новелла, комикс, наглядность.*

Вопросы о роли наглядности в образовательном процессе всегда являлись приоритетными для педагогических исследователей. Данная проблема находит свое отражение в трудах таких выдающихся ученых, как Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, Ш. А. Амонашвили и др. Использование наглядных методов обучения и поиск новых форм становится особенно актуальным в современных реалиях. Принцип наглядности является одним из основополагающих в современном обучении [2, с. 11].

Использование наглядных материалов на уроках значительно увеличивает степень восприятия учебного материала. В качестве одной из форм наглядности может выступать комикс.

Существует множество определений комикса, но, в целом, все они сводятся к тому, что комикс представляет собой совокупность взаимосвязанных по времени и действиям изображений и кратких высказываний героев (текста), служащих для передачи информации. В современной педагогике также используется термин «графическая новелла».

Графическая новелла играет значительную роль в образовательном процессе, как для учащихся, так и для педагогов. Она способствует более эффективному усвоению новых знаний, делая этот процесс ярким и запоминающимся [3, с. 10]. Одной из характерных особенностей данного жанра является многократное повторение кадров и иллюстраций, разъясняющих сюжет. Благодаря этим элементам комикса, информация усваивается творческим образом.

В основе комикса лежит информация, способная сформировать универсальные учебные действия (УУД):

- Личностные действия, обращенные на смыслообразование, осознание социальных и личностных ценностей;
- Регулятивные действия, включающие способность прогнозирования, оценки и планирования;
- Познавательные действия, к которым относится сознание, произвольное построение речи, постановка и формулировка проблем;
- Коммуникативные действия, включающие умения задавать вопросы и формулировать свои мысли [4].

Использование комиксов имеет разнообразные цели: они могут быть использованы как вспомогательный материал при объяснении новых тем, для проверки понимания уже изученного материала на уроке, для стимулирования творческого потенциала детей, а также в качестве самостоятельного задания для домашней работы. Популярность комиксов среди школьников имеет много причин, и одна из них заключается в том, что они значительно упрощают и ускоряют процесс восприятия информации [1, с. 72].

Комиксы на уроках обществознания могут быть использованы для выполнения следующих заданий:

1. Заполнение пропущенных слов или реплик в комиксе. Это задание требует применения усвоенных ранее знаний.
2. Расстановка реплик в комиксе в правильном порядке. Данное задание позволяет проверить, насколько точно школьники представляют события во времени. Задание может выполняться как самостоятельно, так и в группах.
3. Написание эссе на основе комикса. Школьники могут развивать навыки самостоятельной работы и выражения своих мыслей, написав эссе на заданную тему, представленную в комиксе.
4. Ответы на вопросы о персонажах и событиях, изображенных в комиксе. Это задание подходит для проверки уровня понимания учениками материала.
5. Создание собственного комикса на определенную тему. Данная форма работы позволяет развивать творческие способности обучающихся.

Комиксы — это не просто удобная и компактная форма передачи информации, они являются новым подходом к усвоению знаний. Цель использования комиксов на уроках, по мнению Д. З. Шибковой состоит: «В воздействии на психо-эмоциональную сферу личности обучающихся посредством новых образовательных инструментов для продуктивного восприятия нового знания» [5, с. 92].

Алгоритм создания комиксов может выглядеть следующим образом:

1. Сначала необходимо изучить соответствующий теме параграф учебника, особенно обратив внимание на подразделы.
2. В каждом из подразделов необходимо выделить основную мысль, которая будет связующим звеном между кадрами комикса.
3. Далее необходимо определить персонажей комикса, их позиции, события и ключевые моменты.
4. Затем нужно прописать диалоги и изобразить или найти соответствующие иллюстрации, если комикс оформляется на компьютере (портреты, символы и различные предметы).
4. Оформить комикс на бумаге или с помощью программы.

На сегодняшний день представлено множество программных средств, специально разработанных для создания комиксов. Можно выделить несколько из них, которые демонстрируют высокую степень функциональности и удобство использования.

Одной из таких программ является «Comic Life». Интуитивный интерфейс, широкий спектр инструментов для макетирования и настройки шрифтов делают работу с программой

максимально комфортной. Однако программа не обладает таким богатым выбором персонажей и элементов декора, как в других программных средствах, а также не поддерживает создание анимированных комиксов.

Другой популярной программой для создания комиксов является «Pixton». Она включает в себя большой выбор персонажей, фонов и элементов декора; интуитивный интерфейс; возможность анимировать комиксы; доступность на нескольких языках. Несмотря перечисленные преимущества, программа имеет недостаток, такой как ограниченность бесплатного функционала.

Сервис «ToonDoo» предлагает пользователям создавать комиксы на основе собственных фотографий и иллюстраций, а также использовать уже готовые персонажи из огромной галереи (выбор из четырехсот персонажей). В сервисе доступны фоны и предметы обстановки, которые можно добавлять в комиксы, а для выражения речи персонажей предусмотрены специальные «речевые облачка». Готовые комиксы можно легко добавлять в блоги или размещать на сайтах, отправлять по электронной почте.

Недостатки данного сервиса: ограниченные возможности внесения изменений в персонажей и объекты; отсутствие функций анимации.

Еще одной программой для создания комиксов является «Clip Studio Paint». Она предлагает широкий выбор инструментов для создания выразительных персонажей, детализированной прорисовки фонов, создания динамичных сцен и многое другое. Программа также поддерживает импорт и экспорт файлов в различных форматах, что позволяет удобно работать вместе с другими художниками. Несмотря на это доступ

к дополнительным функциям содержится за премиум подпиской.

Каждая из этих программ имеет свои преимущества и недостатки, поэтому выбор лучшей опции зависит от конкретных потребностей и предпочтений.

При изучении темы по обществознанию, обучающиеся имеют возможность ознакомиться с комиксом, где основные персонажи могут иметь положительный или отрицательный опыт, оценить их действия, высказать свою точку зрения. Учитель может предложить ученикам ознакомиться с комиксом, который наглядно иллюстрирует изученную тему и демонстрирует важность ее усвоения на примере конкретных персонажей. Кроме использования комикса непосредственно на уроке, он также может быть представлен в виде домашнего задания, закрепляющего пройденную тему, или же в качестве коллективного проекта.

Кроме того, комиксы на уроках обществознания могут быть служить как иллюстрации для лучшего понимания сложных явлений. В качестве примера представим комикс на тему «Семейное право», автор А. В. Коробов.

Главный принцип комикса — использование иллюстраций и диалоговых областей для передачи информации. В случае с данным комиксом, эти иллюстрации и диалоги могут рассказывать о различных ситуациях, с которыми сталкиваются люди в семейных отношениях, а также о возможных юридических последствиях.

Таким образом, современные исследования определенно подтверждают, что комиксы представляют собой эффективное наглядное средство обучения, которое способствует достижению результативности в обучении обществознания. Исполь-

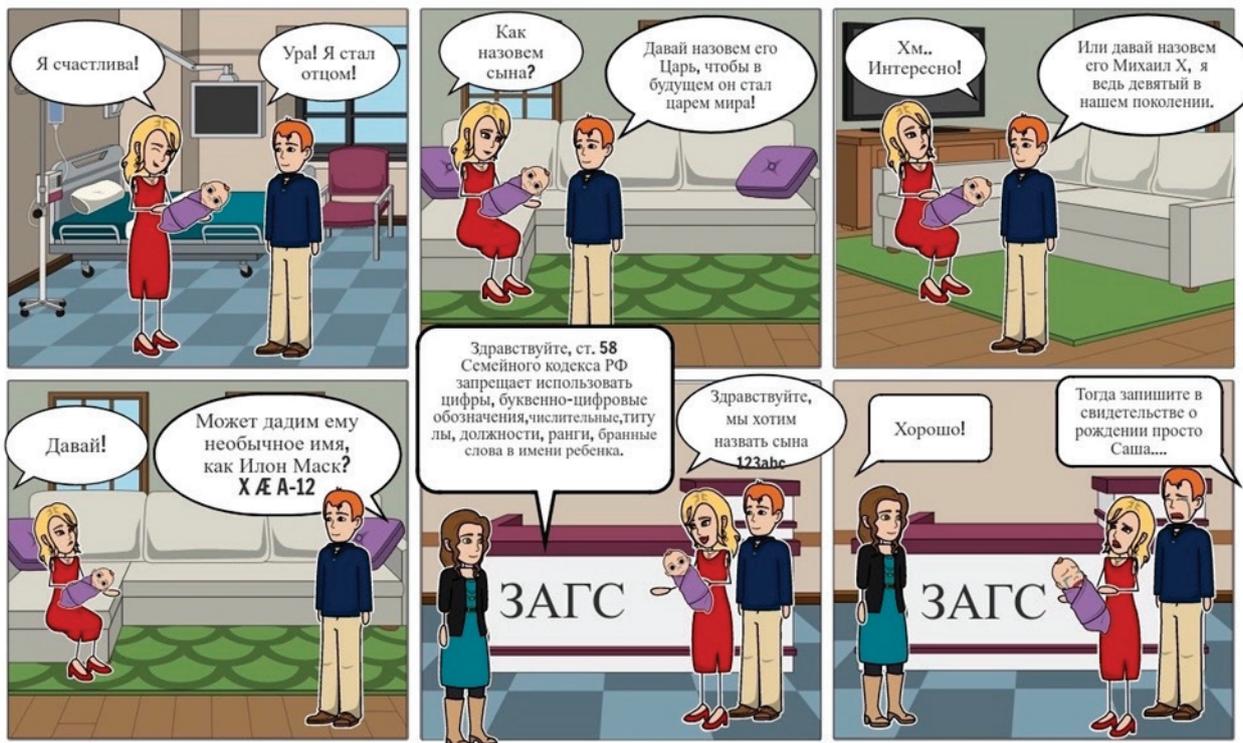


Рис. 1. Комикс на тему «Семейное право»

зование комиксов в процессе обучения позволяет учащимся погрузиться в уникальный мир этого жанра, анализировать информацию в новом формате и развивать навыки логического

и образного мышления. Кроме того, комиксы стимулируют учащихся к активному участию в процессе обучения, что повышает их мотивацию и интерес к изучаемым предметам.

#### Литература:

1. Ефремова, А. В. Культура комикса как способ формирования мировоззрения молодёжи // Национальный исследовательский политехнический институт. — 2015. — № 1. — С. 77–81.
2. Микерова, Г. Г. Принципы наглядности, систематичности и последовательности в технологии укрупненных дидактических единиц: монография. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2004. — 125 с.
3. Сонин, А. Г. Комикс: психолингвистический анализ: монография. — Барнаул: Издательство Алтайского университета, 1999. — 111 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 класс) [сайт] URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 23.03.2024). — Режим доступа: ФГОС <https://fgos.ru/>
5. Шибкова, Д. З. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. — 2021. — № 3. — С. 90–97.

## Педагогические условия патриотического воспитания младшего школьника

Маева Ксения Сергеевна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

*В данной статье рассматривается проблема патриотического воспитания младших школьников, анализируются теоретические основы данного процесса и проводится опытно-экспериментальная работа по его реализации. Исследование включает в себя первичную диагностику уровня патриотизма у младших школьников, разработку и внедрение педагогических условий для его развития, а также анализ полученных результатов. Особое внимание уделяется методам и средствам, способствующим формированию патриотических чувств и ценностей у детей. Результаты исследования могут быть полезны для учителей начальных классов, методистов и специалистов в области педагогики.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, младший школьный возраст, чувственно-эмоциональные особенности, нравственные представления, педагогические условия.

В наше время российское образование развивается в непростых условиях, когда экономическая нестабильность приводит к тому, что молодёжь теряет патриотические чувства, а представления о любви, дружбе, доброте и милосердии искажаются. Материальные ценности начинают преобладать над нравственными идеалами, а этнокультурное пространство разрушается. В связи с этим одной из важнейших задач как для государства, так и для образовательной системы в целом становится патриотическое воспитание будущего поколения.

Федеральный государственный образовательный стандарт подчёркивает важность патриотического воспитания, отражая ключевые аспекты формирования патриотических чувств через знакомство детей с культурными традициями семьи и страны [5]. Развитие патриотизма происходит в рамках целенаправленного воспитательного процесса, который является важной составляющей педагогической деятельности и соответствует её структуре.

Будучи настоящим патриотом своей страны, В. А. Сухомлинский активно продвигал и защищал в рамках советской педагогической системы идеи гражданственности, любви к Родине и гуманизма. Педагог-новатор считал, что одной из важ-

нейших задач педагога является воспитание в детях чувства патриотизма. По его мнению, «школа должна формировать у обучающихся стремление к активной трудовой и общественной деятельности, а также развивать у них чувство долга и ответственности перед страной, так как воспитание настоящего патриота заключается в наполнении повседневной жизни подростка благородными чувствами, которые будут окрашивать всё, что он делает и понимает» [3].

Е. Н. Бородина в своем исследовании трактует патриотическое воспитание как «процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей, в рамках единого ценностно-смыслового пространства. Итогом такого взаимодействия является формирование у детей нравственно-патриотических ценностей на основе активного проявления чувства любви к родным и близким, привязанность к семье, дому и родному краю» [1].

Процесс патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста выстраивается поэтапно (рис. 1).

Т. С. Парфенова считает, что педагогическими условиями патриотического воспитания младших школьников являются (рис. 2).

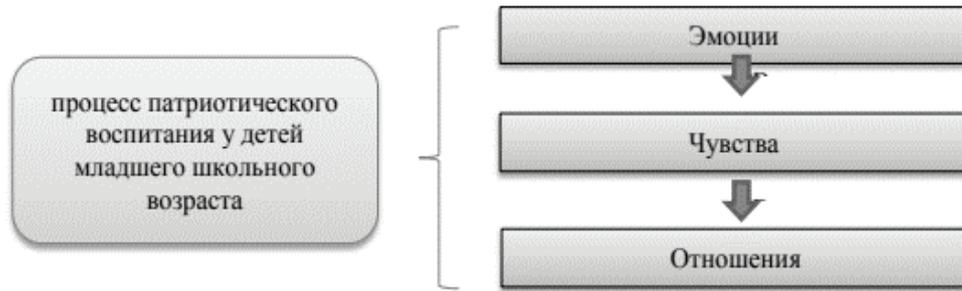


Рис. 1. Поэтапный процесс патриотического воспитания младших школьников [2]

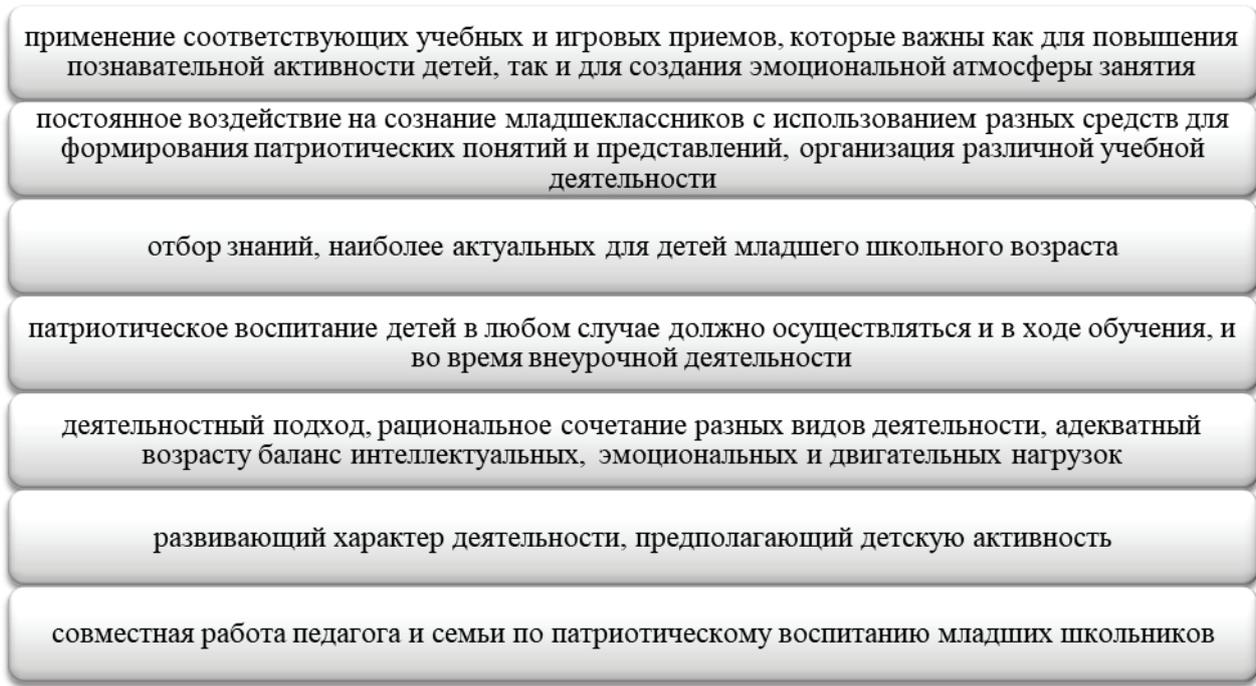


Рис. 2. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников по Т. С. Парфеновой

Для того чтобы эффективно организовать работу по патриотическому воспитанию учеников начальной школы, важно учитывать возрастные особенности и психологический склад детей. В рамках этой деятельности была проведена первичная диагностика уровня патриотизма среди обучающихся 3А класса ОШ «Университетская» г. Елабуга. Результаты исследования представлены на рисунках 3–4.

Используемая методика позволила выявить у детей 3А класса следующее распределение уровней патриотизма: высокий уровень — 35%, средний уровень — 53%, ниже среднего уровня — 8%, низкий уровень — 4%.

Если говорить конкретнее, то высокий уровень продемонстрировали 9 обучающихся, которые в целом положительно отвечали на вопросы анкеты. Однако некоторые из них затруднились ответить на вопросы о своём участии в патриотических мероприятиях в классе или городе, а один ученик признался, что не знаком со стихами и песнями о своём городе.

Средний уровень показали 14 детей, которые испытывали затруднения с ответами на вопросы о своём участии в патриотических

акциях в школе и о любви к чтению информации о городе. Многие ответили «нет» на вопрос о своём участии в конкурсах патриотического содержания.

Уровень ниже среднего был выявлен у двух учеников, да на большинство вопросов отрицательный ответ. При этом, оба школьника набрали по 15 баллов, что говорит о положительном отношении к определенным аспектам патриотизма, таким как желание узнать больше о своём городе и любовь к членам своей семьи.

Низкий уровень показал один ученик, который набрал всего два балла, отвечая на все вопросы отрицательно, проявив интерес только к двум вопросам: об участии в городских мероприятиях и о стремлении трудиться во благо страны.

Высокий уровень продемонстрировали 35% обучающихся, которые гордятся своим городом и чувствуют связь с ним. Однако, несмотря на это, некоторые из них выразили неуверенность в том, влияет ли город на их мысли и поступки.

Средний уровень выявлен у 49% детей, испытывающих гордость за свой город, но не так сильно, как те, кто показал вы-

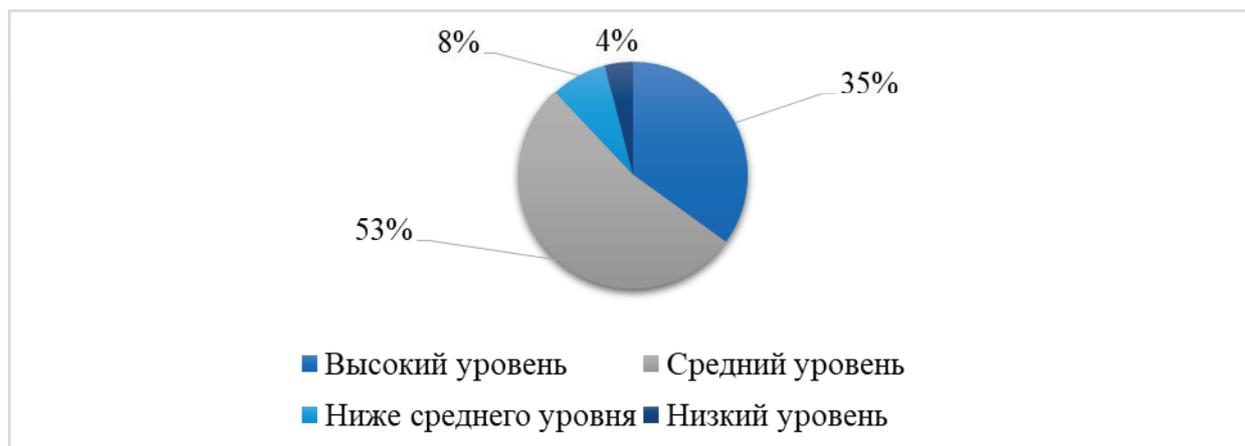


Рис. 3. Результаты первичной диагностики по методике «Я — патриот» (Т. М. Маслова)

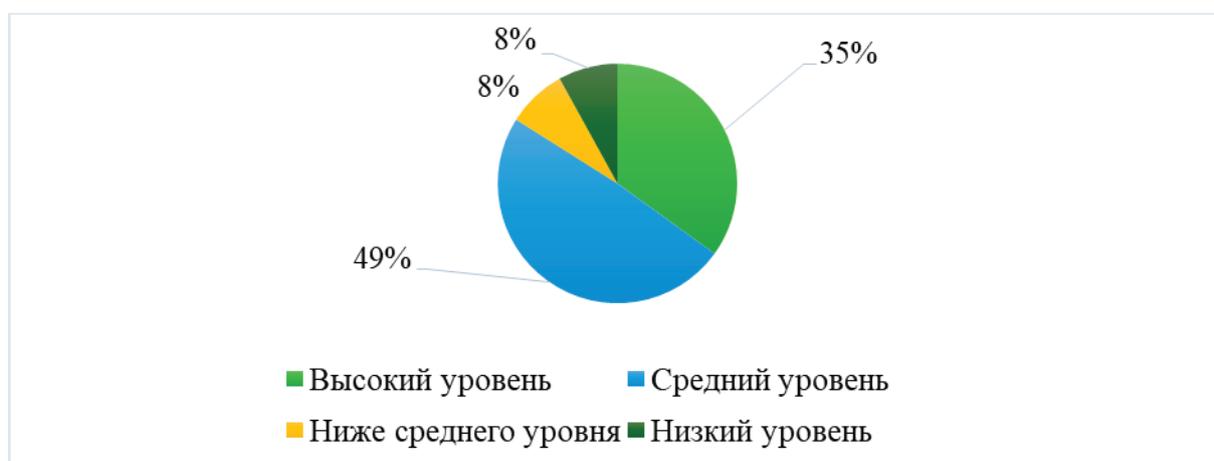


Рис. 4. Результаты первичной диагностики по методике «Мое отношение к малой родине» (И. П. Савенков)

сокий уровень. Более того, они не уверены в том, хотят ли они жить в Елабуге всегда, и не чувствуют сильного влияния города на свои мысли и поступки.

Уровень ниже среднего показали 8% школьников, которые не уверены в том, восхищаются ли они красотой и культурой города, и не хотят жить в Елабуге всегда, а также не чувствуют сильного влияния города на свои мысли и не имеют любимых мест в городе.

Низкий уровень выявлен у 8% детей, которые не испытывают гордости от того, что живут в Елабуге, и не чувствуют связи с городом. Один из учеников на все вопросы ответил «нет», а другой ответил «да» на вопрос о влиянии Елабуги на его мысли.

Важно отметить, что во время проведения методики у детей не возникало вопросов, и они легко справились с заданием. Однако некоторые ученики выразили желание переехать в другой город, что свидетельствует о необходимости уделить внимание развитию чувства гордости и привязанности к родному городу среди учеников. Именно поэтому следует грамотно реализовывать педагогические условия патриотического воспитания детей младшего школьного возраста (табл. 1).

После реализации занятий в экспериментальной группе была проведена контрольная диагностика по методике «Я — па-

триот» Т. М. Масловой. Результаты показали, что среди школьников из экспериментальной группы высокий уровень патриотического воспитания продемонстрировали 92%, средний уровень — 8%, а низкий уровень не был выявлен. В контрольной группе результаты были значительно ниже: высокий уровень показали 31% участников, средний уровень — 46%, ниже среднего — 15%, а низкий уровень — 8% (табл. 2).

Среди детей экспериментальной группы, которые продемонстрировали высокий уровень, большинство ответили «да» на все вопросы, кроме двух: «участвуешь в акциях по озеленению города?» и «принимая ли ты участие в патриотических мероприятиях, проводимых в классе/школе?». Некоторые обучающиеся ответили «нет» на эти вопросы.

Также школьники экспериментальной группы с высоким уровнем патриотического воспитания на вопросы «Всегда ли ты выбрасываешь мусор в предназначенные для этого места?» и «всегда ли ты сдержанно относишься к окружающим тебя людям?» часто отвечали «не знаю». Один из участников даже на вопрос «Любишь ли ты членов своей семьи?» ответил «Не знаю».

В контрольной группе результаты были более разнообразными: у большинства участников уровень патриотического воспитания либо остался прежним, либо повысился, но также были и те, чей уровень снизился.

Таблица 1. План воспитательных занятий, направленных на реализацию педагогических условий по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста

№	Дата проведения	Форма работы	Тема занятий	Цель	Практические задачи
1	11.04.2024	Классный час	«Россия — наша Родина»	формирование у младших школьников основ патриотизма, любви к своей Родине и уважения к её истории и культуре	познакомить детей с основными символами России (флаг, герб, гимн); рассказать об истории и культуре России, её выдающихся людях; развить интерес к изучению истории и культуры своей страны; воспитать уважение к традициям и обычаям своего народа; сформировать чувство гордости за свою Родину и желание её защищать
2	15.04.2024	Подвижные игры	«Путешествие по России»	формирование у детей младшего школьного возраста чувства патриотизма и любви к своей стране через подвижные игры	познакомить детей с географией, культурой и традициями России; развивать физические навыки и координацию движений; воспитывать уважение к истории и культуре своей страны; создать атмосферу дружбы и взаимопомощи
3	22.04.2024	ИЗО	«Мой город в красках»	воспитание любви и уважения к родному городу, его истории и культуре через изобразительное искусство	познакомить детей с историей и культурой родного города; развивать творческие способности и воображение детей; воспитывать чувство гордости и ответственности за свой город; формировать умение работать в команде
4	30.04.2024	Игра-путешествие	«Тайны родного края»	формирование у детей младшего школьного возраста основ патриотизма через знакомство с историей, культурой и природой родного края	познакомить детей с историей, культурой и природой родного края; развить интерес к изучению родного края; воспитать уважение к истории, культуре и природе родного края; сформировать основы патриотизма и гражданской ответственности
5	03.05.2024	Внеурочная деятельность в виде тематического квеста	«Путешествие по страницам истории моей Родины»	формирование у младших школьников чувства гордости и уважения к истории и культуре своей страны через интерактивное погружение в различные исторические эпохи	познакомить детей с основными вехами истории России; развить интерес к изучению прошлого своей страны; воспитать уважение к национальным традициям и обычаям; стимулировать творческую активность и воображение обучающихся; способствовать формированию навыков командной работы и взаимопомощи
6	08.05.2024	Патриотическая акция	«Письмо солдату»	воспитание у младших школьников чувства патриотизма, гордости за свою страну и её защитников	познакомить детей с историей и значением праздника Дня защитника Отечества; рассказать о службе в армии, о важности и необходимости защиты Родины; развить у детей навыки письма и оформления писем; научить детей выражать свои мысли и чувства в письменной форме; воспитать у детей уважение к защитникам Отечества, чувство благодарности и гордости за их службу

Таблица 2. Сравнительный анализ результатов исследования

Уровень	Первичная диагностика (до реализации занятий)		Контрольная диагностика (после реализации занятий в ЭГ)			
	Методика 1 (Т. М. Маслова)	Методика 2 (И. П. Савенков)	Методика 1		Методика 2	
			ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	35%	35%	92%	31%	77%	69%
Средний	53%	49%	8%	46%	23%	31%
Ниже среднего	8%	8%	0%	15%	0%	0%
Низкий	4%	8%	0%	8%	0%	0%

Повторная диагностика по методике «Моё отношение к малой родине» И. П. Савенкова также показала, что результаты у многих обучающихся заметно выросли:

— 77% детей экспериментальной группы показали высокий уровень отношения к малой родине, что на 8% больше, чем в контрольной группе, где этот показатель составил 69%;

— 23% школьников из экспериментальной группы продемонстрировали средний уровень отношения к малой родине,

что на 8% меньше, чем в контрольной группе, где этот показатель составил 31%;

— ниже среднего уровня и низкий уровень не были выявлены ни в одной из групп.

Таким образом, реализация воспитательных занятий создала благоприятные условия для патриотического воспитания младших школьников, формируя у них любовь к Родине, уважение к ее истории и культуре, готовность к труду и защите Отечества.

Литература:

1. Власенко, Е. Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) / Е. Г. Власенко, Е. И. Красникова, Л. Л. Гирда. // Молодой ученый.— 2022.— № 46 (441).— С. 107–110.
2. Гусева, Е. А. Методическое сопровождение патриотического воспитания в школе / Е. А. Гусева. // Молодой ученый.— 2021.— № 23 (365).— С. 307–310.
3. Калинина, С. А. Патриотическое воспитание младших школьников через различные виды деятельности / С. А. Калинина, Р. Р. Никифорова, Л. Н. Савандеева. // Молодой ученый.— 2023.— № 18 (465).— С. 242–245.
4. Общеобразовательная школа «Университетская» // Официальный сайт школы.— URL: <https://edu.tatar.ru/elabuga/sch5> (дата обращения: 01.10.2023).
5. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.03.2024.
6. Юнусова, Э. А.-Г. Методические особенности воспитания у младших школьников патриотических чувств во внеклассной работе / Э. А.-Г. Юнусова // Проблемы современного педагогического образования.— 2019.— С. 323–325.

## Результаты констатирующего эксперимента по диагностике уровня развития орфографической зоркости у младших школьников

Маркевич Мария Владимировна, студент магистратуры  
Омский государственный педагогический университет

В статье представлены результаты констатирующего этапа исследования по теме «Развитие орфографической зоркости младших школьников на основе языкового анализа и синтеза».

**Ключевые слова:** орфографическая зоркость, младший школьник, констатирующий эксперимент.

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования [1]. Одной из важных задач в начальной школе, стоящей перед учителями, является обучение грамотному письму.

В Федеральной рабочей программе начального общего образования предмета «Русский язык» представлены предметные результаты освоения учебного предмета:

- применение изученных правил правописания;
- правильное списывание текста;

- написание под диктовку текстов;
- нахождение и исправление орфографических ошибок на изученные правила, опосок [2].

Важную роль в развитии грамотного письма не только в начальной школе, но и в среднем звене играет орфографическая зоркость.

«Орфографическая зоркость — это умение увидеть орфограмму, опознать ее, т.е. соотнести с правилом, с грамматической основой». [3, с. 34].

Основной причиной допускаемых обучающимися ошибок является несформированность орфографической зоркости.

Целью констатирующего этапа исследования является диагностика уровня развития орфографической зоркости младших школьников.

Констатирующий эксперимент проводился с апреля 2023 года по май 2023 года, в котором участие принимали учащиеся 3 «А» класса БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 129». В классе 28 обучающихся.

С целью определения уровня развития орфографической зоркости были проведены письменные проверочные работы: диктанты, списывание, творческое задание, тест.

**Диктант.** Цель работы: проверить сформированность акустико-фонематических, зрительно-пространственных, зрительно-моторных, графических, каллиграфических и орфографических навыков; проверить сформированность умений применять на практике изученные орфографические правила; определить уровень развития орфографической зоркости.

**Словарный диктант.** Цель работы: проверить знание написаний слов с непроверяемыми орфограммами из орфографического словаря третьего класса; проверить сформированность акустико-фонематических, зрительно-пространственных, зри-

тельно-моторных, графических, каллиграфических и орфографических навыков; определить уровень развития орфографической зоркости.

**Списывание.** Цель работы: проверить сформированность зрительно-пространственных, зрительно-моторных, графических, каллиграфических и

орфографических навыков; проверить сформированность умений списывать текст без пропуска слов и букв и сравнивать с образцом; определить уровень развития орфографической зоркости.

**Творческое задание (работа с деформированным текстом).** Цель работы: проверить сформированность умения выделять предложения из текста; проверить сформированность зрительно-пространственных, зрительно-моторных, графических, каллиграфических и орфографических навыков; сформированность умений применять на практике изученные правила; определить уровень развития орфографической зоркости.

**Тест.** Цель работы: определить причины орфографических ошибок; наметить пути их устранения.

На основании проведенных диагностических работ испытуемые были распределены по уровням развития орфографической зоркости следующим образом: с высоким уровнем развития орфографической зоркости — 2 ученика (7%), со средним уровнем — 10 учеников (36%), с низким уровнем развития орфографической зоркости — 16 учеников (57%).

Уровни развития орфографической зоркости учащихся третьего класса отражены в диаграмме.

По результатам письменных работ нами был сделан вывод о необходимости обратить особое внимание на повторение правил правописания и увеличение количества упражнений по

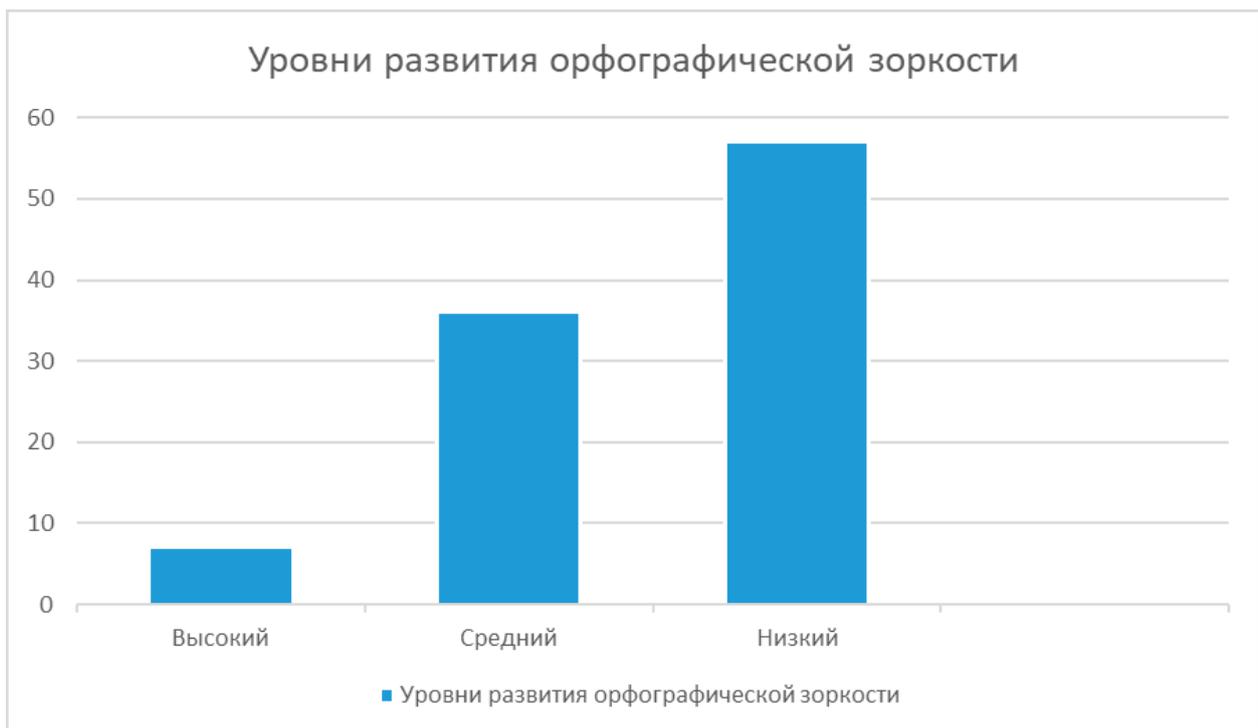


Рис. 1. Диаграмма уровней развития орфографической зоркости младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

тем орфограммам, на которые было сделано наибольшее количество ошибок:

- правописание безударных гласных в корне слова;
- правописание безударных гласных в падежных окончаниях имён существительных;
- правописание непроизносимых согласных в корне слова;
- правописание непроверяемых гласных и согласных.

Также нами определены причины орфографических затруднений учащихся, связанные

- 1) с несформированностью:
  - умения производить звуко-буквенный анализ слова;
  - умения отграничивать ударные и безударные гласные;
  - умения членить слова по составу;
  - умения производить словообразовательный разбор;

- умения разграничивать части речи;
  - умения устанавливать связи между словами.
- 2) с отсутствием или недостаточной сформированностью умения находить орфограммы.

- 3) с несовпадением знания учащимися орфографического правила

и умением применять его ко всем случаям данного вида орфограммы.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали недостаточный уровень развития орфографической зоркости у младших школьников. Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, будут использованы для разработки модели внеурочной деятельности по развитию орфографической зоркости на основе языкового анализа и синтеза.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения 03.05.2024). Текст: электронный.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Русский язык» — URL: [https://edsoo.ru/Federalnaya\\_rabochaya\\_programma\\_nachalnogo\\_obschego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Russkij\\_yazik\\_.htm](https://edsoo.ru/Federalnaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Russkij_yazik_.htm) (дата обращения 03.05.2024). Текст: электронный.
3. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования — 7-е изд., стер. М.: Из-д центр «Академия», 2012.

## Особенности обучения английскому языку в поликультурной среде

Мерк Ангелина Александровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Язовских Евгения Владимировна, кандидат экономических наук, доцент  
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

*Данная статья рассматривает уникальные аспекты обучения английскому языку в контексте поликультурной среды. В статье освещены особенности, с которыми сталкиваются участники образовательного процесса по изучению английского языка в многонациональной и мультикультурной среде.*

**Ключевые слова:** поликультурная среда, особенности обучения в поликультурной среде, методы и подходы обучения в поликультурной среде.

В современном мире глобализация и миграция привели к тому, что многие страны стали поликультурными. В таких обществах сосуществуют представители разных культур, языков, религий и традиций. Это создаёт уникальные условия для обучения и воспитания, которые требуют особого подхода и внимания [4].

К настоящему времени миграционные процессы стали актуальными практически для всех регионов и территорий России, в большей степени для мегаполисов и крупных городов, но во все возрастающей мере и для малых городов, а также сельских поселений.

Поликультурная среда в учебных заведениях представляет собой уникальную смесь культур, языков, вероисповеданий и традиций, которая требует особого подхода к обучению.

Одной из наиболее примечательных особенностей преподавания английского языка в мультикультурной среде России является богатое языковое разнообразие среди учащихся. Хотя русский является доминирующим языком, по всей стране проживают многочисленные этнические меньшинства и общины иммигрантов, каждый из которых имеет свой собственный язык и культурное наследие. В результате учителя английского языка часто работают с учащимися, которые обладают разным уровнем владения как английским, так и русским, а также другими языками [3].

Обучение в поликультурной среде имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при организации учебного процесса.

1. Культурное разнообразие. В поликультурной среде ученики представляют разные культуры, традиции и ценности.

Это может привести к конфликтам и недопониманию, если не учитывать культурные различия и не создавать условия для диалога и сотрудничества. Культурные различия могут также влиять на образ обучения и предпочтения студентов. Например, в одних культурах принято активно участвовать в дискуссиях и высказывать свое мнение, в то время как в других культурах учащиеся могут предпочитать более пассивный подход к обучению. Преподавателям необходимо быть гибкими и адаптировать свой подход к обучению, учитывая культурные особенности учащихся и создавая благоприятную атмосферу для всех.

2. Языковые различия. Разнообразие языков является одним из основных вызовов в поликультурной среде. Учащиеся могут иметь разный уровень владения языком обучения, что может затруднить их понимание учебного материала и взаимодействие с преподавателями и одногруппниками.

3. Религиозные и духовные убеждения. В поликультурной среде учащиеся могут иметь разные религиозные и духовные убеждения; в России, где существует множество различных религий и духовных традиций, это влияние особенно заметно. Это может повлиять на их отношение к обучению, поведение и взаимодействие с другими учениками. Подходы, основанные на уважении к разнообразию религиозных и духовных убеждений, способствуют созданию более толерантного и включающего образовательного пространства для всех учащихся.

4. Межкультурная коммуникация. В поликультурной среде учащимся необходимо развивать навыки межкультурной коммуникации, чтобы понимать и уважать культурные различия, а также эффективно взаимодействовать с представителями других культур.

5. Адаптация и интеграция. В поликультурной среде учащимся, особенно мигрантам, необходимо адаптироваться к новой культурной и образовательной среде, а также интегрироваться в неё, сохраняя при этом свою культурную идентичность. Адаптация к новой среде обучения и общения может быть стрессовой для детей, особенно если они ощущают себя чужими или непонятыми. Это может повлиять на их мотивацию и самооценку [1].

Для успешного обучения в поликультурной среде необходимо использовать подходы и методы, которые учитывают культурное разнообразие, языковые различия, религиозные и духовные убеждения, а также способствуют межкультурной коммуникации и адаптации. Рассмотрим несколько методов и подходов, которые могут быть использованы для обучения английскому языку в такой среде [2].

#### 1. Коммуникативный метод:

Этот метод основан на создании аутентичных коммуникативных ситуаций, в которых учащиеся должны использовать английский язык для достижения конкретных целей. В поликультурной среде, где учащиеся могут иметь разные уровни владения языком, коммуникативный метод позволяет им активно взаимодействовать друг с другом, учиться понимать и уважать различия в языковых навыках и культурных особенностях.

#### 2. Мультимедийные ресурсы:

Использование мультимедийных ресурсов, таких как аудио- и видеоматериалы, интерактивные учебники и онлайн-курсы, может быть эффективным способом обучения английскому языку в поликультурной среде. Эти ресурсы обеспечивают разнообразные способы изучения языка и могут быть адаптированы под разные уровни владения языком и культурные предпочтения студентов.

#### 3. Кросс-культурные занятия:

Организация кросс-культурных занятий, включающих в себя изучение не только языка, но и культурных аспектов стран, говорящих на английском языке, может помочь студентам лучше понять контекст использования языка и развить их межкультурную компетенцию. Это может включать изучение культурных обычаев, традиций, кухни, искусства и многое другое.

#### 4. Групповая работа и проекты:

Включение групповых проектов и заданий в учебный процесс позволяет учащимся из разных культурных фонов сотрудничать, обмениваться идеями и решать задачи вместе. Это способствует развитию навыков коллективной работы, межкультурного взаимодействия и адаптации к разнообразию культурных подходов к решению задач. Вышеупомянутые кросс-культурные занятия могут успешно сочетаться с групповой работой и проектной деятельностью. Использование интерактивных методов обучения, таких как игры, ролевые игры, групповые дискуссии и проекты, может быть особенно эффективным. Эти методы помогают учащимся активно вовлекаться в учебный процесс, развивать уверенность в своих знаниях и преодолевать культурные и языковые барьеры.

#### 5. Развитие межкультурной компетенции:

Обучение английскому языку в поликультурной среде также должно включать развитие межкультурной компетенции учеников. Это означает обучение не только языку, но и культурным особенностям стран, говорящих на английском языке, и развитие уважения и понимания различий между культурами.

#### 6. Индивидуальный подход:

Учитывая разнообразие уровней владения языком и культурных особенностей учащихся, применение индивидуального подхода к обучению способствует эффективному образовательному процессу. Это включает в себя адаптацию учебного материала и методов обучения под потребности и особенности каждого студента, а также предоставление дополнительной поддержки тем, кто нуждается в ней.

Обучение в поликультурной среде представляет собой уникальную возможность для учащихся развивать свои межкультурные навыки и подготавливаться к жизни и взаимодействию с членами внутри многонационального общества. В целом, обучение английскому языку в поликультурной среде требует гибкости, толерантности и понимания разнообразия потребностей учащихся. Правильный подход к обучению, основанный на уважении к культурным различиям и поддержке учащихся, позволит создать благоприятную и продуктивную учебную среду для всех ее участников.

## Литература:

1. Гукаленко, О.В. Поликультурное образование и вызовы современности / О.В. Гукаленко, В.П. Борисенков.— Текст: непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование.— 2018.— № 2.— С. 3–11.
2. Исаев, Е.А. Поликультурный подход в иноязычном образовании: вопросы методологии / Е.А. Исаев.— Текст: непосредственный // Вестник Брянского государственного университета.— 2016.— С. 2017–2020.
3. Корякина, А.А. Языковое поликультурное образование в этно-региональном контексте / А.А. Корякина.— Текст: непосредственный // Мир науки.— 2017.— № 1.— С. 1–8.
4. Санаи, М. Глобализация и мультикультурализм: изменение в понятиях и основах / М. Санаи.— Текст: непосредственный // Век глобализации.— 2015.— № 2.— С. 48–58.

## Дидактическая игра как средство формирования социального опыта младших школьников

Ольхова Элеонора Андреевна, студент

Научный руководитель: Приходченко Екатерина Ильинична, доктор педагогических наук, профессор  
Донецкий государственный университет

*В исследовании автор рассматривает влияние дидактической игры на формирование социального опыта младших школьников.*

**Ключевые слова:** дидактическая игра, социальный опыт, младшие школьники, взаимодействие.

Дидактическая игра является мощным инструментом в образовании, способствующим не только усвоению знаний, но и формированию социального опыта у младших школьников. Игра как метод обучения позволяет детям не только учиться, но и развивать социальные навыки, взаимодействие с окружающими и понимание социокультурных норм.

Проблемой изучения влияния дидактических игр на формирование социального опыта младших школьников занимались такие ученые как: Л.Ш. Амерханова, Ф.Ш. Амерханова, Е.Н. Давыдова, И.С. Кобозева, Н.С. Панфилов, С.В. Лавриченко, Д.В. Гвоздяков, А.Е. Петрова и др. [1–5].

Современное образование все больше признает важность не только когнитивного развития, но и социального аспекта воспитания. Дидактические игры становятся эффективным средством, позволяющим детям на практике учиться решать конфликты, развивать коммуникативные навыки, учиться сотрудничать и принимать решения в группе [5].

Цель данной статьи заключается в изучении влияния дидактических игр на формирование социального опыта у младших школьников. Будут рассмотрены основные принципы использования игр в образовательном процессе, их влияние на социализацию детей, а также методики оценки результатов данного подхода. Исследование данной темы имеет актуальное значение в контексте современных требований к образовательной системе, где акцент делается не только на знания, но и на разностороннее развитие личности ребенка. Дидактическая игра как средство формирования социального опыта может стать ключевым элементом успешного обучения и воспитания младших школьников.

При использовании игр в качестве инструмента формирования социального опыта у детей младшего школьного воз-

раста, легче проходит адаптация к социуму, развиваются социальные навыки и формируются гармоничные личности. Поэтому, важно включать игровые элементы в образовательный процесс и предоставлять детям возможность играть и учиться через игру. Период начала школьной жизни для ребенка является важным этапом в развитии социально значимой личности, проявляющейся в его основной деятельности. Несмотря на то, что в основном деятельностью для учащихся младших классов является учение, игровая деятельность продолжает иметь важное значение. Следовательно, социальный опыт следует развивать через игру [4].

Существуют несколько видов игр, направленных на формирование социального опыта у младших школьников:

- игры, которые моделируют труд взрослых;
- игры с патриотическим содержанием;
- подвижные игры с правилами, которые способствуют не только физическому развитию, но и воспитанию социальных чувств детей;
- сюжетно-ролевые игры.

Игры, связанные с трудом, способствуют развитию представлений о значимости коллективного труда людей. Во время игры воспитывается ответственность за порученные дела и возникает чувство удовлетворенности от результатов работы. Исполнение ролей, связанных с отображением труда взрослых, требует от младших школьников более активных и организаторских действий, направленных на достижение целей. Каждая игра отражает реальную жизнь и помогает детям уяснить общественное значение различных видов труда [1].

При руководстве играми внимание учителя должно быть сосредоточено на том, чтобы в играх отображались отношения между людьми, существующие в реальной жизни. Задача педа-

гога состоит в том, чтобы оказывать педагогическое влияние на младших школьников в ходе игры. Приняв роль взрослого, младший школьник стремится следовать его примеру. Учителя и родители раскрывают особенности различных профессий для учеников начальной школы, демонстрируя своим личным примером образцы поведения, которым следует придерживаться, чтобы игра приобрела реалистичный характер. Младший школьник относится к игре серьезно, поэтому влияние, оказываемое через игру, имеет большое значение для его развития [3]. Также важны для развития социального опыта младших школьников коллективные спортивные игры, в которых соревновательный характер может стимулировать действия игроков, побуждая их проявлять решительность, мужество и настойчивость для достижения цели. Однако необходимо учитывать, что острота состязаний не должна приводить к расколу между играющими. В коллективной подвижной игре каждый ученик начальной школы наглядно видит преимущества совместных, дружеских усилий, направленных на преодоление препятствий и достижение целей.

Игра направлена на сплочение коллектива и способна сформировать единую команду. Ее привлекательность настолько велика, а синергия игровой связи среди младших школьников настолько глубока и насыщена, что игровые группы могут сохраняться даже после завершения игры, выходя за ее пределы. Игрой накапливается опыт и рождается культура межличностных отношений. При игре дети учатся жизни, стремясь следовать социальным нормам и правилам, развивая способность справедливо оценивать поведение своих сверстников. Порядок игры, ее структура и условия являются ключом к положительным эмоциональным переживаниям, которые вызы-

вают чувство дружбы, товарищества, взаимодействия и успеха в достижении общей цели, а также взаимопомощи. С помощью игры младшие школьники получают возможность ощутить себя взрослыми, окунуться во «взрослый мир», научиться ориентироваться в сложных ситуациях, с которыми они еще не сталкивались в повседневной жизни, и устанавливать «ролевые» отношения среди своих сверстников [2].

Дидактическая игра является эффективным инструментом в образовании, способствующим формированию социального опыта у младших школьников. В ходе исследования было выявлено, что игровая деятельность способствует не только усвоению знаний, но и развитию социальных навыков у детей. Взаимодействие в рамках игры помогает детям на практике учиться решать конфликты, развивать коммуникативные навыки, учиться сотрудничать и принимать решения в группе. Дидактические игры способствуют развитию эмпатии, уважения к мнению других, а также формированию навыков сотрудничества. Использование игр в образовательном процессе не только делает учебу более интересной и захватывающей, но и способствует комплексному развитию личности ребенка. Они помогают детям лучше понимать социокультурные нормы, осознавать свою роль в коллективе и развивать умение эффективно взаимодействовать с окружающими.

Таким образом, дидактическая игра является неотъемлемой частью современного образования, способствующей не только учебному процессу, но и формированию социального опыта у младших школьников. Ее включение в педагогическую практику может стать ключевым элементом успешного обучения и воспитания детей, подготавливающих к жизни в современном обществе.

#### Литература:

1. Амерханова, Л. Ш. Дидактическая игра как активная форма обучения / Л. Ш. Амерханова, Ф. Ш. Амерханова // Известия Чеченского государственного педагогического института. — 2019. — Т. 23. № 1 (25). — С. 155–159.
2. Давыдова, Е. Н. Дидактическая игра: сущность и содержание / Е. Н. Давыдова, И. С. Кобозева // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2019. — № 3–1. — С. 69–72.
3. Дилором, Х. С. Особенности дидактических игр / Х. С. Дилором // Школа Науки. — 2019. — № 9 (20). — С. 25–26.
4. Панфилов, Н. С. Эффективность дидактической игры как активного метода обучения / Н. С. Панфилов, С. В. Лавриненко, Д. В. Гвоздяков // Международный журнал экспериментального образования. — 2015. — № 8–3. — С. 316–318.
5. Петрова, А. Е. Развитие личности ребенка с помощью дидактических игр / А. Е. Петрова // Экстернат.РФ. — 2018. — № 8. — С. 34–36.

## Патриотическое воспитание младших школьников на основе малых жанров русского фольклора

Ортыкхолова Диана Рустамовна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

*В данной статье рассматривается проблема патриотического воспитания младших школьников через призму использования малых жанров русского фольклора. Исследование включает в себя теоретический обзор основ патриотического воспитания в контексте возрастной психологии и педагогики, а также практическую часть, представляющую собой опытно-экспериментальную работу по внедрению малых жанров русского фольклора в образовательный процесс.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, младший школьный возраст, малые жанры русского фольклора, духовно-нравственное развитие, культурные ценности, воспитание чувства патриотизма.

В соответствии с «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» большое значение придаётся воспитанию у детей любви к Родине и чувства гордости за неё, а также формированию готовности встать на защиту интересов страны и принимать ответственность за её будущее. Для достижения этих целей проводятся программы патриотического воспитания, в том числе военно-патриотического, а также мероприятия, направленные на развитие у подрастающего поколения чувства принадлежности к историко-культурной общности русского народа и его судьбе [3].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования патриотическое воспитание определяется как «целенаправленная деятельность по формированию качеств, норм поведения гражданина и патриота своего Отечества» [3].

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что одной из главных задач образования является воспитание уважения к другим людям, любви к своей стране, а также ответственного отношения к природе и окружающей среде [2].

Патриотизм — это многогранное понятие, которое можно интерпретировать по-разному. В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» определяет патриота как человека, который любит свою родину и стремится сделать её лучше. Д.Н. Ушаков считает, что патриотизм — это любовь, преданность и привязанность к своей стране и народу. Педагогический терминологический словарь расширяет понимание патриотизма, связывая его с культурой и традициями. Т.Ф. Ефремова определяет патриотизм как «любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины» [4].

Работы русских педагогов и философов подчёркивают, что развитие патриотизма как важного свойства личности должно осу-

ществляться систематически и представлять собой комплексное воздействие, именуемое как патриотическое воспитание.

Воспитание патриотизма играет значительную роль в формировании личности, поэтому настоящая тема привлекает внимание многих российских общественных деятелей и просветителей. Например, Н.А. Добролюбов, В.Я. Стоюнин и Н.Г. Чернышевский считали, что результатом патриотического воспитания должно стать формирование активной гражданской позиции и стремления укреплять государство. По мнению Н.Ф. Бунакова, Д.И. Писарева и К.Д. Ушинского, народные и национальные ценности должны быть определяющими при воспитании патриотизма. М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков и А.Н. Радищев полагали, что основой патриотического воспитания является образование, а также изучение русского языка, географии и истории России [5].

Современная педагогическая наука выделяет несколько направлений патриотического воспитания (рис. 1).

В эпоху глобализации и активного информационного обмена существует опасность потери культурной самобытности, поэтому необходимо с детства воспитывать в детях гордость за свою страну и уважение к её истории и традициям. Фольклор — это воплощение национального духа, которое помогает сохранить культурное наследие и воспитать патриотов.

Также фольклор — это часть культурного наследия, которая хранит в себе память о важных исторических событиях и выдающихся личностях, отражает философские взгляды, этические нормы и эстетические идеалы народа. В связи с чем, исследователи считают, что «фольклор может выступать эффективным инструментом патриотического воспитания детей дошкольного возраста, помогая обучать, воспитывать и развлекать одновременно» [4].

С учетом вышеизложенной информации была организована опытно-экспериментальная деятельность, нацеленная на выявление степени развития патриотических чувств у обучающихся



Рис. 1. Направления патриотического воспитания [3]

2 «Б» класса Елабужской Университетской школы, в которой приняли участие по 11 учеников из экспериментальной и контрольной групп.

Результаты по методике «С чего начинается Родина?» В. М. Хлыстовой, целью которой являлось определение уровня когнитивной составляющей патриотических чувств у младших школьников, представлены на рисунке 2.

Данные, представленные на рисунке, показывают, что большинство детей имеют средний уровень патриотического воспитания (ЭК — 55%; КГ — 61%), то есть обладают базовыми знаниями о Родине, но им ещё предстоит углубить свои знания и развить более глубокое понимание патриотизма. Однако, важно заметить, что такие школьники заинтересованы в изучении истории и культуры своей страны, но требуется дополнительная мотивация и поддержка.

Высокий уровень патриотического воспитания показали 27% детей в экспериментальной группе и 33% в контрольной

группе, то есть некоторые обучающиеся из 2 «Б» класса продемонстрировали глубокие знания о Родине, её истории, культуре и традициях, а также выразили готовность активно участвовать в жизни общества и вносить свой вклад в развитие страны.

Низкий уровень патриотического воспитания показали 18% детей в экспериментальной группе и 6% в контрольной группе, то есть дети имеют ограниченные знания о Родине и её истории. Они не заинтересованы в изучении культуры и традиций своей страны, им требуется дополнительная работа по формированию патриотических чувств и развитию интереса к истории и культуре своей Родины.

После этого была применена методика В. С. Горбунова, предполагающая проведение индивидуальных бесед с учениками. Целью было определить, как младшие школьники эмоционально относятся к своей семье, родному городу и стране (рис. 3).

Итак, высокий уровень показали 23% обучающихся экспериментальной группы и 37% контрольной группы, которые

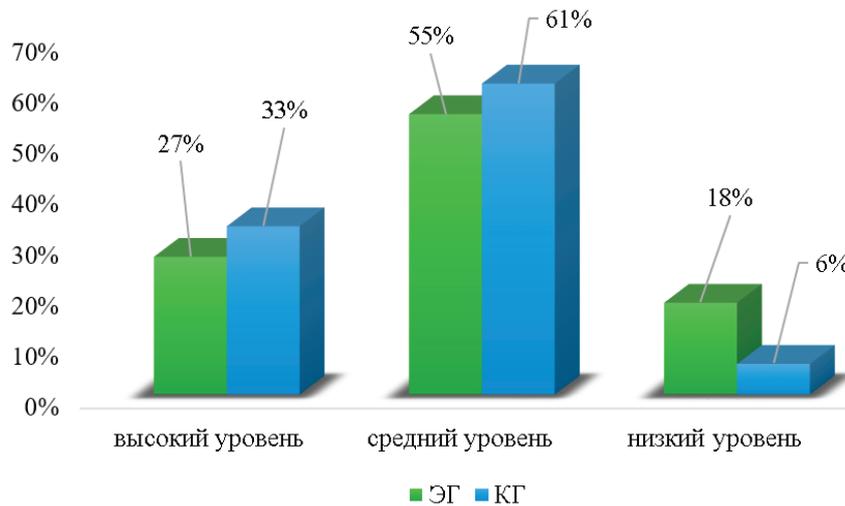


Рис. 2. Результаты первичной диагностики по методике «С чего начинается Родина?» В. М. Хлыстовой

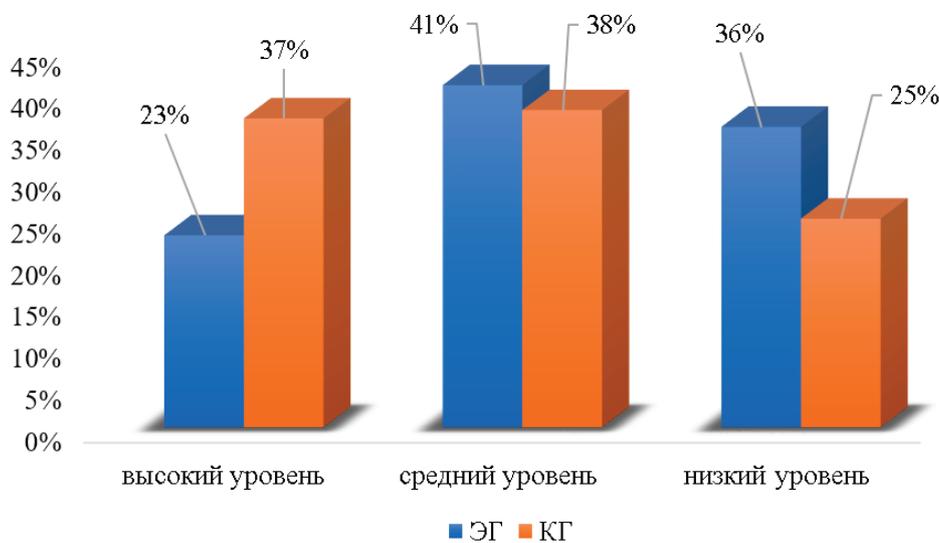


Рис. 3. Результаты первичной диагностики по методике проведения индивидуальных бесед с обучающимися по предложенным ситуациям (В. С. Горбунов)

проявляют активный интерес к истории своей семьи, города и страны, испытывают гордость за свою Родину и готовы активно участвовать в патриотической деятельности; осознают себя гражданами и патриотами своей страны, уважают традиции других народов и желают служить в армии.

Среди школьников экспериментальной группы 41%, а среди обучающихся контрольной группы — 38% продемонстрировали средний уровень знаний. Такие дети обладают определёнными знаниями об истории своей страны и родного края, однако их интерес к этой теме проявляется только тогда, когда задание связано с ней даёт учитель, однако, не всегда выражают постоянную гордость за свою Родину и участвуют в патриотических мероприятиях без особого энтузиазма.

Низкий уровень был установлен у 36% школьников из экспериментальной группы и у 25% школьников из контрольной группы. Именно им свойственно иметь имеют фрагментарные и поверхностные представления об истории своего отечества, при этом не проявляя стабильного интереса к истории родного края и страны, плохо разбираясь в эмоциях окружающих людей.

Так, на констатирующем этапе были получены результаты, которые показали, что в экспериментальной группе преобладает средний уровень развития патриотических чувств, что стало причиной для разработки плана воспитательных мероприятий на повышение степени выраженности рассматриваемого чувства (табл. 1).

Таблица 1. **Фрагмент воспитательных мероприятий по патриотическому воспитанию младших школьников на основе малых жанров русского фольклора**

№	Дата проведения	Форма работы, тема мероприятия	Цель	Задачи
<b>Апрель</b>				
1	16.04.2024	Форма: литературно-музыкальная композиция. Тема: «Путешествие в мир русского фольклора».	формирование знаний об устном народном творчестве и воспитание патриотизма у младших школьников через знакомство с малыми жанрами русского фольклора.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к истории и культуре своего народа; формировать чувство гордости за свою страну; способствовать развитию нравственных качеств личности. <b>Развивающие:</b> развивать интерес к изучению русского языка и литературы; стимулировать творческую активность обучающихся; развивать коммуникативные навыки. <b>Общеобразовательные:</b> расширить кругозор обучающихся; познакомить с разнообразием малых жанров русского фольклора; научить анализировать и интерпретировать тексты.
2	19.04.2024	Форма: тематический урок-игра. Тема: «Фольклорная мозаика».	формирование у младших школьников основ патриотизма через знакомство с малыми жанрами русского фольклора.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа; формировать интерес к изучению истории и культуры своей страны; способствовать развитию чувства гордости за свою Родину. <b>Развивающие:</b> развивать творческие способности обучающихся; стимулировать интерес к чтению и изучению литературы; способствовать развитию коммуникативных навыков <b>Общеобразовательные:</b> познакомить обучающихся с понятием «фольклор» и его значением в русской культуре; рассказать о малых жанрах русского фольклора и их особенностях; научить различать разные виды малых жанров фольклора.
3	25.04.2024	Форма: интерактивное занятие Тема: «Фольклорный калейдоскоп»	способствовать формированию у обучающихся интереса к изучению народной культуры и традиций, а также развитию патриотических чувств через приобщение к культурному наследию своей страны.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа; формировать чувство гордости за свою страну и её наследие; способствовать развитию интереса к истории и культуре России. <b>Развивающие:</b> развивать творческие способности обучающихся; стимулировать познавательную активность и любознательность; способствовать развитию речи, памяти, внимания и мышления. <b>Общеобразовательные:</b> расширить кругозор обучающихся; способствовать формированию у обучающихся представления о богатстве и разнообразии русской культуры.

Таблица 1 (продолжение)

№	Дата проведения	Форма работы, тема мероприятия	Цель	Задачи
<b>Май</b>				
4	02.05.2024	Форма: викторина. Тема: «Устное народное творчество»	воспитание у младших школьников любви к Родине и её культуре через знакомство с малыми жанрами русского фольклора.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к истории и культуре своей страны, формировать чувство гордости за свою Родину. <b>Развивающие:</b> развивать интерес к изучению русского языка и литературы, расширять кругозор обучающихся. <b>Общеобразовательные:</b> познакомить обучающихся с малыми жанрами русского фольклора, такими как пословицы, поговорки, загадки, сказки, песни.
5	07.05.2024	Форма: проектная работа. Тема: «Сказки».	формирование у младших школьников основ патриотизма через знакомство с малыми жанрами русского фольклора.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа, формировать интерес к истории и литературе России. <b>Развивающие:</b> развивать творческие способности, воображение и фантазию обучающихся, способствовать развитию речи и коммуникативных навыков. <b>Общеобразовательные:</b> познакомить обучающихся с малыми жанрами русского фольклора, такими как пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, научить понимать их смысл и значение.
6	13.05.2024	Форма: игры в хороводе. Тема: «Хоровод дружбы».	формирование у младших школьников основ патриотизма через знакомство с малыми жанрами русского фольклора.	<b>Воспитательные:</b> воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа, чувство гордости за свою страну. <b>Развивающие:</b> развивать интерес к изучению истории и культуры России, творческие способности и коммуникативные навыки. <b>Общеобразовательные:</b> познакомить младших школьников с малыми жанрами русского фольклора, их значением и ролью в жизни народа.

В ходе реализации занятий в экспериментальной группе, дети узнали о культуре и традициях своего народа, познакомились с историей России, её героями и достижениями, научились

ценить и уважать свою Родину, природу и культуру, что способствовало повышению уровня патриотического воспитания школьников (табл. 2).

Таблица 2. Сравнительный анализ результатов исследования по патриотическому воспитанию младших школьников на основе малых жанров русского фольклора

Уровень	Первичная диагностика				Контрольная диагностика			
	Методика 1		Методика 2		Методика 1		Методика 2	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
<b>Высокий</b>	27%	33%	23%	37%	57%	40%	45%	41%
<b>Средний</b>	55%	61%	41%	38%	38%	54%	39%	42%
<b>Низкий</b>	18%	6%	36%	25%	5%	6%	16%	17%

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы показали, что использование малых жанров русского фольклора в воспитательной работе с младшими школьниками способствует формированию у них чувства патриотизма, любви к своей стране и уважения к её истории

и культуре, поскольку после проведения мероприятий в экспериментальной группе значительно повысился интерес детей к изучению русской культуры, стало активное участие на занятиях патриотической направленности и ростом уровня их знаний о Родине.

## Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации // Российская газета. — 2012. — № 303.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета.— 2015.— № 122.
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 08.01.2021) «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования» // Официальный интернет-портал правовой информации [http:// www. pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru), 20.04.2023.
4. Калинина, С. А. Патриотическое воспитание младших школьников через различные виды деятельности / С. А. Калинина, Р. Р. Никифорова, Л. Н. Савандеева. // Молодой ученый.— 2023.— № 18 (465).— С. 242–245.
5. Мелентьев, А. В. Этапы патриотического воспитания / А. В. Мелентьев // Образование и право.— 2020.— № 7.— С. 237–241.

## International studies of the quality of education PIRLS, TIMSS, PISA, TALIS

Rakhmonov Ilgor Gaybullayevich, teacher  
Navoi State Pedagogical Institute (Uzbekistan)

*The article presents the International Studies of the Quality of Education PIRLS, TIMSS, PISA, TALIS, and examines the peculiarities and individuality of each international study of the quality of education.*

**Keywords:** education system, educational process, International studies of the quality of education, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), TIMSS — (Trends in Mathematics and Science Study), PISA (Programme for International Student Assessment), TALIS (Teaching and Learning International survey).

Currently, assessing the quality of education is becoming increasingly important in developed countries, and Uzbekistan is no exception. One of the reasons why the assessment system is so important is the need for educational institutions to obtain reliable information about the results of educational processes.

On the way to improving the quality and efficiency of education, the study of advanced foreign experience, the introduction of international standards, a comparative analysis of the existing system and the improvement of the National Assessment System to modern requirements are of current importance. Based on the «Concept for the development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030,» additional attention was paid to the issue of participation in these programs, and constant participation in PISA and other programs was provided for assessing the level of students' knowledge. According to the concept, despite the fact that the basis of state educational standards is an integrated approach, teaching and assessment methods, as well as textbooks and other educational materials are mainly focused on memorizing and formulating information, preventing the development of critical thinking, skills of independent search and analysis of information, as well as other skills [1]. This concept also puts forward the goals of creating a national assessment system aimed at developing the national education system of Uzbekistan, attracting attention to it, assessing the level of students' literacy in reading, mathematics and natural sciences.

For this purpose, a resolution of the government of the Republic of Uzbekistan was adopted, in accordance with which tasks were defined to ensure the participation of general education institutions in the international PISA study and other studies assessing student literacy [2].

International benchmarking studies of educational quality were developed as a tool to reveal the effectiveness of educational systems in different countries and to facilitate decision-making and reform based on the results obtained [3]. There are several international methods for assessing the quality of education.

1. International study PIRLS. The PIRLS International Study of Reading and Comprehension allows us to compare the level and quality of reading and comprehension of primary school students in different countries around the world, as well as to identify differences in national education systems. The study is carried out cyclically — once every five years, and has now been conducted four times: in 2001, 2006, 2011 and 2016.

The PIRLS project was created under the auspices of the International Association for Educational Assessment (IEA). All responsibility for organizing international research rests with Boston's Chestnut Hill College (Massachusetts, USA). Preparation of assignments for international studies takes place at the data center in Hamburg (Germany).

The PIRLS study evaluates the two types of reading that students use most frequently in and outside of school:

1. Reading for the purpose of acquiring literary experience as a reader;
2. Reading for the purpose of mastering and using information.

In accordance with the conceptual provisions of the study, when reading literary and informational (popular science) texts, four groups of reading skills are assessed: finding information given explicitly, formulating conclusions, interpreting and summarizing information, analyzing and evaluating the content, linguistic features and structure of the text.

Evaluation of results. For qualitative and quantitative assessment of work performed, PIRLS uses the following system:

- multiple-choice tasks are scored 1 point;
- tasks to establish the sequence of events are scored 1 point;
- tasks with a freely constructed answer are scored from 1 to 3 points depending on the complexity of the task.

Modern testing theory was used to finalize the results.

2. International study TIMSS. International monitoring study of the quality of school mathematics and science education TIMSS (English TIMSS — Trends in Mathematics and Science Study) is a pro-

gram organized by the International Association for the Assessment of Educational Achievement IEA. This study allows us to compare the level and quality of mathematics and science education for 4th grade primary school students and 8th grade students in different countries around the world, as well as to identify differences in national education systems.

The study is carried out cyclically — once every four years, and has now been conducted six times: in 1995, 1999, 2003, 2007, 2011 and 2015. At the same time, three times since 1995 (the last time in 2015), an «extended» study (Advanced TIMSS) was conducted, including a study of the achievements of students in the last grade of school.

3. International study PISA. The International Program for International Student Assessment (PISA) is a test that assesses the functional literacy of schoolchildren in different countries of the world and the ability to apply knowledge in practice. It takes place every three years. The test involves teenagers aged 15 years. It was developed in 1997 and first ran in 2000. The test is organized by the Organization for Economic Cooperation and Development in a consortium with leading international scientific organizations, with the participation of national centers. The consortium is led by the Australian Council of Educational Research (ACER), with active assistance from the Netherlands National Institute for Measurement in Education (CITO), the US Educational Testing Service (ETS), the National Institute of Educational Research (NIER) in Japan; Westat USA (WESTAT) and other reputable organizations in the world of education.

The study involves member countries of the Organization for Economic Co-operation and Development, as well as those countries that interact with the OECD. The number of such countries increases significantly each time.

The PISA study is a monitoring study; it allows us to identify and compare changes taking place in education systems in different countries and evaluate the effectiveness of strategic decisions in the field of education. Monitoring the quality of education in a PISA

school is carried out in four main areas: reading literacy, mathematical literacy, science literacy and computer literacy. According to the results of the PISA 2000–2015 study, the best secondary education is in the countries of East Asia: China, Korea, Singapore, Japan, in Europe the top ten are Finland, Estonia, Switzerland, Poland and the Netherlands.

4. International study TALIS. The TALIS (Teaching and Learning International Survey) is the first international OECD survey to focus on the learning environment and working conditions of teachers in secondary education.

The TALIS study was first conducted in 2008 in 24 countries. The second cycle of the study took place in 2013 with the participation of 37 countries.

Research objectives. Provide data and analysis useful for policy-making on the following key aspects: the role and functioning of school management, teacher evaluation and feedback, teacher professional development, teachers' attitudes and views about teaching and teaching practices.

What is special about this project? Conducted jointly by the governments of the participating countries, an international consortium, the OECD and teachers' associations; Fills information gaps in international comparisons of school systems around the world; Gives teachers and school principals a voice in educational analysis and decision making in key policy areas; Allows countries to compare themselves with others and learn from experience in solving problems.

The development of a system for assessing the quality of education in Uzbekistan plays an important role in increasing the efficiency of the educational process and personnel training. The international assessment programs considered are becoming key factors in improving this system. They help identify the strengths and weaknesses of education in a country, contribute to the development of international cooperation and the creation of educational potential necessary for successful participation in the global economy and society.

#### References:

1. «О мерах по организации международных исследований в области оценки качества образования в системе народного образования». Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 декабря 2018 года. № 997. / [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://lex.uz/docs/4104191>.
2. Исмаилов А. А. Национальная оценка образовательных достижений учащихся на основе опыта программы PISA. // *Universum: психология и образование: электрон. научн. журн.* 2022. 10(100). URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/14360> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Трапицын С. Ю. Международный опыт оценки качества образования. Журнал Вестник культуры и искусств. 2006

## Опыт комплексной коррекции нарушений у детей с ОНР и ОВЗ одним специалистом

Русакова Галина Владимировна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад № 29» г. Красноярск

*В работе определены особенности и положительные стороны комплексной коррекции нарушений у детей с ОНР и ОВЗ, проводимые не несколькими, а одним специалистом. Представлен опыт работы автора в данной области, а также мнения родителей детей с ОНР и ОВЗ относительно эффективности комплексной коррекционной работы, проводимой одним специалистом.*

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, ОНР, ограниченные возможности здоровья, ОВЗ, логопед, дефектолог, нейропсихолог, коррекция, комплексность.

Скаждым годом в мире и в нашей стране, в частности, увеличивается процент детей, имеющих проблемы с речью, а также проблемы, в области психического и умственного развития. При этом научно доказано, что нарушения речи довольно часто имеют неврологическую природу и постепенно способны перерасти в недоразвитие других высших психических функций, нарушению коммуникативных умений, повышенной тревожности, замкнутости ребенка и т.д. А слабое развитие речи — один из симптомов среди детей с такими диагнозами, как аутизм, задержка психического развития, умственная отсталость. Кроме того, нередко и ОНР, и ОВЗ сопровождаются недостаточно развитой координацией движений и нарушением психомоторики, что обусловлено нарушением межполушарных связей.

Таким образом, для того, чтобы добиться максимально высокого результата в помощи детям с общим недоразвитием речи и ограниченными возможностями здоровья, коррекционной педагогами должна одновременно вестись комплексная работа, направленная на укрепление и развитие всех психических процессов, а также двигательной активности ребенка. По верному утверждению Т.Ю. Тарашук, «в комплексной оценке уровня развития ребенка, отклонений от нормы, а также в сопровождении ребенка при осуществлении коррекционной программы, как правило, участвуют логопеды, дефектологи, педагоги-психологи, воспитатели, медики, специалисты по адаптивной физкультуре» [3, с. 557].

Среди наиболее распространенных направлений комплексной коррекции разного рода нарушений в развитии детей следует назвать применение лого-фасциального массажа, разработанного О.П. Сахаровой [2], благодаря которому происходит не только выравнивание речеобразования и речевоспроизведения, но также и осанки ребенка. Кроме того, в коррекционной работе с детьми хорошо зарекомендовала себя такая практика, как нейройога, включающая как непосредственно нейропсихокоррекционные упражнения, так и упражнения йоги, которые позволяют развивать дыхание, а также ориентировку в пространстве, кинетические ощущения, баланс [1].

Однако, рассматривая вопрос комплексности коррекционной работы, важно отметить, что в настоящее время имеется множество проблем, мешающих ее реализации. Среди них, в частности:

- отсутствие необходимых специалистов, работающих в одном учреждении и имеющих возможность одновременно и последовательно взаимодействовать с одним ребенком;
- отсутствие согласованности в работе разных специалистов, каждый из которых имеет свое видение проблемы, а также разный уровень профессионализма и использует разные методы и направления работы;
- физические и психоэмоциональные перегрузки ребенка, связанные с необходимостью взаимодействовать с большим количеством малознакомых людей (что вызывает серьезные трудности особенно у детей с аутизмом, умственной отсталостью,

задержкой психического развития, наладить конструктивный контакт с которыми очень трудно);

- значительная продолжительность времени, затрачиваемая на занятия при взаимодействии с разными специалистами, необходимость подстраиваться под рабочий график большого количества людей.

Решение данных проблем, на мой взгляд, заключается в том, чтобы совмещать весь спектр коррекционной работы с ребенком одним специалистом. Безусловно, данное совмещение требует от него обширных знаний и практических навыков работы в различных направлениях и умения грамотно и эффективно использовать их в нужном объеме. Однако, дает положительный результат. Как показывает современная практика, все больше специалистов в области коррекционной работы, которые видят в этом не просто механическое выполнение профессиональных функций, но свое призвание, стараются расширять свои знания и проходить обучение в разных направлениях, чтобы оказывать детям максимально полную и всестороннюю помощь.

Еще в начале своей профессиональной деятельности в качестве учителя-логопеда, достаточно часто сталкиваясь со случаями, где нарушение речи является не основной проблемой, а сопутствующей, я понимала, что имеющихся знаний мне явно недостаточно для того, чтобы оказать каждому ребенку полноценную помощь. Поэтому старалась искать и применять в своей практике разнообразные технологии из смежных дисциплин: лечебной физкультуры, арт-терапии, мнемотехники, пескотерапии и других. Сейчас, имея специальное образование в области логопедии, дефектологии и нейропсихологии, я совмещаю все три данных направления, предлагая каждому из детей индивидуальный коррекционный маршрут. Так, в частности, еще на первоначальном этапе работы, при знакомстве с ребенком, имеющим дефекты речи, я провожу диагностику уровня развития у него таких психических процессов, как мышление, внимание, память, воображение, восприятие, а также физического развития. Среди наиболее часто используемых мною методов работы с детьми, не имеющими других диагнозов, кроме ОНР, можно отметить:

- одновременное произношение проблемных звуков и прыжки по «дорожке здоровья»;
- произношение звуков, сопровождаемое наклонами и поворотами туловища;
- произношение звуков с одновременным проведением пальцами по контурам различных фигур и многие другие.

Представленные упражнения формируют у ребенка новые нейронные связи, а это благоприятно сказывается не только на речи, но и на общем психическом развитии.

Кроме того, активно практикуя в своей работе методы нейропсихологии, при работе с детьми, имеющими задержку психического развития, легкую и среднюю степень умственной отсталости, нарушения речи, я разработала программу «Музыка, движение, мозг», включающую в себя ряд физических упраж-

нений, сопровождаемых специальной музыкой и логопедическими упражнениями или произношением различных звуков. Данная программа позволяет использовать наиболее действенные и целесообразные техники и упражнения, также основанные на формировании нейронных связей в мозге ребенка и помогающие развитию его двигательной и речевой активности.

Как показывает практика, комплексная работа с детьми одним педагогом в среднем дает результат на 30% быстрее, чем при привлечении сразу нескольких специалистов. Кроме того, помимо решения основной проблемы, с которой ко мне обращаются родители, практически все они отмечают, что дети в целом становятся более скоординированными, их движения становятся более четкими и осознанными, улучшается эмоциональное состояние, дети становятся более открытыми, позитивными, активизируются такие психические процессы, как память, внимание, мышление.

При этом при общении с 15-ю родителями детей, у которых наблюдается общее недоразвитие речи, а также ограниченные возможности здоровья, посещающими мои занятия, я пришла к выводу, что все они считают необходимой комплексную работу с ребенком в рамках имеющейся проблемы, не ограничивающуюся работой одного специалиста (логопеда или дефектолога). А также, на вопрос «Что, исходя из собственного опыта, Вы считаете наиболее эффективным: проведение комплексной коррекционной работы одним специалистом или несколькими специалистами сразу?», мнения родителей распределились следующим образом:

- комплексная работа одним специалистом является наиболее эффективной по мнению 9-ти родителей (66,67%);
- комплексная работа несколькими специалистами кажется более эффективной 3-м родителям (20%);
- затруднились с ответом 2 родителя (13,33%).

Следовательно, абсолютное большинство родителей, исходя из своего опыта, признают наиболее эффективной работу именно одного специалиста, обосновывая это тем, что и ребенку, и самим родителям проще выстроить взаимодействие с одним коррекционным педагогом, чем с несколькими.

Таким образом, проведение комплексной коррекции нарушений у детей с ОНР и ОВЗ одним специалистом имеет следующие положительные стороны:

- во-первых, работа, проводимая одним специалистом, определяет полную согласованность его действий в разных коррекционных направлениях. Обладая необходимыми профессиональными знаниями и навыками и в области дефектологии, и в области логопедии, и в области нейропсихологии, педагог имеет возможность направленно действовать всеми тремя методами на решение имеющейся проблемы;

- во-вторых, за счет согласованности действий и полного понимания всех особенностей ребенка, педагог быстрее добивается необходимого результата. В коррекционной педагогике очень важны системность и непрерывность. Если с ребенком одновременно работает несколько человек, то каждый специалист является зависимым от другого. Следовательно, если один из педагогов по каким-то причинам не провел занятие с ребенком, то значительная часть работы других специалистов будет просто потеряна;

- в-третьих, взаимодействуя только с одним, а не несколькими педагогами, сам ребенок чувствует себя более комфортно и уверенно на занятиях. Кроме того, это позволяет ему избежать усталости, перевозбуждения и эмоционального перенапряжения, т.к. очевидно, что занятия каждого педагога имеют свою специфику, свой психологический климат, так или иначе оказывающие влияние на ребенка;

- в-четвертых, снижается сама продолжительность, а также количество занятий. Соответственно, очевидно, что и ребенок, и родитель затратят меньше физической, психической и ментальной энергии, если будут работать с одним педагогом, нежели посещать одновременно несколько занятий.

В заключение следует отметить, что, безусловно, результат всякой работы во многом зависит от профессионализма специалиста и его желания развиваться. И для коррекционной педагогики данное утверждение является чрезвычайно верным. Любой педагог, желающий быть высококвалифицированным специалистом, должен постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство, привнося в свою работу все новые практики. И обладая широким спектром знаний, позволяющих ему разрабатывать на их основе комплексную индивидуальную программу, он способен максимально быстро и эффективно помочь каждому обратившемуся к нему ребенку.

#### Литература:

1. Кузнечикова, С. О. Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья / О. С. Кузнечикова. — СПб.: Речь, 2010. — 192 с.
2. Сахаровская, О. П. Лого-фасциальный массаж в системе комплексной коррекции речевых, функциональных и мышечно-фасциальных нарушений у лиц с речевой патологией / О. П. Сахаровская // Russian Biomedical Research. — 2020. — Том 5. — № 1. — С. 12–16.
3. Тарашук, Т. Ю. Комплексный подход в коррекции речевых нарушений / Т. Ю. Тарашук // Молодой ученый. — 2021. — № 50 (392). — С. 557–559.

## Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с профессиями медицинских работников

Рюмина Юлия Александровна, воспитатель;

Шокурова Наталия Юрьевна, воспитатель;

Гончарова Елена Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ детский сад № 62 «Золотой улей» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**З**накомство детей раннего дошкольного возраста с профессиями взрослых — одна из важных задач социализации ребенка. В настоящее время мир профессий широко разнообразен. Формирования у детей представлений о профессиональном труде взрослых, роли этого труда в жизни общества, диктуется ФГОС дошкольного образования.

Полученные первые знания о профессиях позволяют детям глубже проникнуть в мир взрослых. Формируется интерес к труду той или иной профессии. Дети начинают понимать, для чего нужна деятельность людей разных профессий, осознавая ее значимость. Пытаются связать свою личность с какой-либо профессией во время игр, тем самым зарождавая мечту о собственном будущем.

Перед педагогами стоит задача, в доступной форме донести информацию, заинтересовать и познакомить с миром профессий детей раннего дошкольного возраста. Эта общая задача подразделяется: на образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Рассмотрим их в кратком варианте на примере ознакомления детей младшего дошкольного возраста с профессией медицинского работника.

**Образовательные:** здесь закладываются первые знания и общее представление о профессиях в сфере медицины (врач, медсестра, санитарка); познакомить с названиями и назначениями медицинских инструментов; дать конкретные знания о профессии по схеме: название профессии — место работы — инструменты для работы — выполняемые трудовые операции — результат труда; учить переносить приобретённое знание в игровую деятельность; научить детей, заботиться о своём здоровье, беречь его, и вести здоровый образ жизни.

**Воспитательные:** вызвать интерес к профессиям медицинских работников, к их значимости в нашей жизни; воспитывать уважительное отношение к труду врача; вызвать чувство признательности к чужому труду.

**Развивающие:** развивать познавательные интересы; развивать речь детей, расширять словарный запас по теме посредством ознакомления детей с предметами, необходимыми в работе врача (градусник, шприц, таблетки, лекарство, витамины, вата, бинт, врач, доктор и др.); развивать диалогическую речь (посредством ответов на вопросы, диалога).

Для достижения максимального результата в освоении знаний о профессии медицинских работников и реализации поставленных задач, в группе для детей младшего дошкольного возраста должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда. Необходимо создать такие условия, чтобы процесс ознакомления, стал увлекательной деятельностью. Для этого в группе должны быть специальные центры с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, наглядным материалом.

Такая среда позволит детям развивать интерес и умение осуществлять действия данной профессии. У детей младшего дошкольного возраста все проходит в форме игры.

Игра — исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними.

Игровые технологии являются фундаментом всего дошкольного образования.

Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая игра. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр. В процессе сюжетно-ролевой игры, происходит формирование элементарных представлений о профессии, имитируются ситуации, профессиональная среда, модели профессионального поведения. В сюжетно-ролевой игре развивается личность и интеллект ребенка, воображение и общительность. Сюжетно-ролевые игры на тему профессия «Врач»: «Поликлиника», «Скорая помощь», «Кукла Маша заболела», «Чтоб кусался зубок».

### Игра «Успокой куклу»

Воспитатель берёт куклу на руки и качает её, читая стишок:

Плачет куколка с утра,

Успокоиться пора.

— Покачайте куклу, спойте ей колыбельную: «а-а-а».

Дети по очереди проигрывают ситуацию, воспитатель следит, чтобы отчетливо произносили звук «а». Воспитатель сочувственно обращается к детям:

— Не послушалась Настенька, не надела вчера шарф на прогулку, вот и заболела. Что же надо делать?

— Лечить куклу Настю. Кто может помочь Насте, кто вылечит ее? (ответы детей).

После чего детям предлагается побыть в роли врача, надев белый медицинский халат и взяв для игры чемоданчик с принадлежностями врача. По желанию, дети переодеваются в костюм врача (халат, колпак) и лечат заболевшую куклу Настю.

Так же важную роль при ознакомлении дошкольников с профессиями играют дидактические игры. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка. Формируют и углубляют знания о профессии, развивают речь, пополняют и активизируют словарь, формируют правильное произношение, развивают связную речь. Особым вниманием у воспитанников пользуются настольно-печатные игры, например, такие как «Чего не хватает?», «Вкладыши», «Кому, что нужно для работы?», «Кто, что делает?», «Полезное — вредное», и т.д.

### Дидактическая игра на внимание «Найди лишнюю картинку»

На столе беспорядочно раскладываются картинки с теми предметами, которые необходимы в работе врачу, но есть предметы, которые нужны людям других профессий. Дети должны убрать картинки, не относящиеся к профессии врача, и назвать, для кого они нужны.

С интересом, большим удовольствием дети раннего дошкольного возраста знакомятся с миром профессии через театрализованную игру, в которой обыгрывали сюжеты из литературных источников. Такая форма работы, как театрализованные представления, где дети являются актерами, очень результативна при подаче новых знаний воспитанникам, игра, где ребенок примеряет на себя роль, позволяет более широко раскрыть потенциал личности детей.

Также с большим интересом и воспитанники взаимодействуют с куклами в одежде медицинских работников. Играя с ними, дети задают вопросы и понимают, для чего нужен этот вид одежды. Например: «Зачем врачу халат?», «Зачем работнику скорой помощи такой большой чемодан?», «Зачем врачу колпак?», «Зачем санитарке костюм медицинского работника?» и т.д. Детей можно подталкивать на формулировку этих вопросов, обращая внимание на те или иные атрибуты и детали одежды характерные для профессии медицинских работников.

Во время познавательной деятельности необходимо использовать различные средства и формы работы с воспитанниками, периодически меняя их, тем самым повышая познавательную активность дошкольников. Помимо игр к формам образовательной деятельности так же относятся:

1. Чтение художественной литературы. Например: К. Чуковский «Доктор Айболит», Б. Вайнер «Мечтаю стать доктором», В. Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок», Е. Благинина «Больной зайка», А. Крылов «Заболев петушок». После прочтения, можно обсудить с детьми сюжеты произведений, поступков героев.

2. Беседы о профессии врача, здесь можно проговорить, что врача также называют доктором. О том, что врач ведет прием, прослушивает, смотрит горло, измеряет температуру, назначает лечение, выписывает рецепт, выдает больничный лист; то есть проговорить о функциях врача. Так же во время бесед детей можно познакомить с другим медицинским персоналом. Например: «Медсестра» — выполняет назначения врача, делает уколы, помогает врачу. «Санитарка» — убирает медицинский кабинет. Объяснить детям, кем являются люди, приходящие на прием к врачу. «Пациент» — приходит на прием к врачу, рассказывает и показывает, что болит.

Также во время тематических бесед можно вспомнить о медицинском работнике детского сада, задать наводящие вопросы детям. Например: — ребята, а кто же в детском саду следит за вашим здоровьем? (медсестра Оксана Ивановна); — какая она? (добрая, приветливая). Такие вопросы, как — а если вы заболели дома, что нужно сделать, чтобы к вам пришел врач? (позвонить, вызвать его по телефону); — как нам вызвать врача по телефону, какой номер необходимо набрать? (набрать 03), дают детям первоначальные знания, как быстро организовать помощь заболевшим.

Очень полезны тематические беседы «Кто на помощь к нам придет?», «Что нужно доктору для работы?».

3. Экскурсии (встречи со специалистами). Провести экскурсию для детей в детском саду, побывав в медицинском кабинете. Понаблюдать за процессом работы врача, медицинской сестры. Во время экскурсии дети не только напитаются новыми впечатлениями, но и увидят какие действия, выполняют работники детского сада. Так воспитанники могут понять, что труд — это проявление заботы людей друг о друге. Ведь понаблюдав за работой врача детского сада, дети сделают вывод о том, что работники заботятся о них; тем самым воспитывать правильное отношение к работе и к людям, ее исполняющим.

Применяя все эти методики и формы работы с детьми раннего дошкольного возраста, получение знаний о профессии врача будет проходить для воспитанников легко и результативно.

#### Литература:

1. Боловцова, Ю. А. Практика проведения педагогической мастерской «Использование профориентационных социально-моделирующих игр в воспитательной деятельности». Методист № 4. — 2021.
2. Заикина, К. Все профессии важны, все профессии нужны: к выбору своей будущей профессии ребенка нужно готовить, начиная уже с дошкольного возраста. Беспризорник № 2. — 2021.
3. Коморова, И. В. Выбор профессии — дело серьезное. Доп. Образование и воспитание № 8. — 2020.
4. Пилипович, И.Н.; Семенова А.Н. Все профессии важны, все профессии нужны. Методическое пособие. М.: Директ — Медиа. — 2021.
5. Столяренко, Л. Д. Детская психодиагностика и профориентация. — М.: РГ-Пресс. — 2023.
6. Янковская, В. М. Детский сад будущего: ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста. Сборник научных статей. Выпуск № 9. — С-П. — 2021.
7. [www.Viki.rdf.ru](http://www.Viki.rdf.ru)
8. <http://pochemu4ka.ru>
9. [www.SkyClipArt.ru](http://www.SkyClipArt.ru)
10. <http://community.livejournal.com/presentasii/1348.html>

## Использование интерактивных методов в работе школьников на уроках

Сахно Андрей Андреевич, студент магистратуры  
Армавирский государственный педагогический университет

*Данная статья посвящена проблеме использования интерактивных методов при реализации работы школьников на уроках. В ходе исследования нами были рассмотрены три основных направления: определение интерактивных методов, преимущества использования при самостоятельной работе, практическое применение. Также, на практике был проведен открытый урок по данной теме, целью которого являлось: ознакомление обучающихся с интерактивными методами работы, электронными площадками, видами интеллектуальных и развивающих игр в онлайн режиме; обоснование доказательства, что интерактивная среда является более эффективной в процессе обучения, нежели теоретическая. Для проведения были взяты 2 класса среднего звена, 7 класс, в составе 15 человек и 8 класс, в составе 12 человек — всего 27 участников. Ребята принимали активное участие, с интересом вызывались к интерактивной доске, выполняли каждое упражнение качественно, участвовали в обсуждении, дискутировали, обсуждали решение различных задач, самостоятельно сделали задание в режиме «мобильный телефон», изучили тему урока на практике, написали на отличные оценки самостоятельную работу.*

**Ключевые слова:** интерактивность, активное участие, эмоциональная привлекательность, социальное взаимодействие, интерактивные игры.

Современная образовательная система стремится к созданию оптимальных условий для развития у школьников навыков самостоятельной работы. Один из эффективных подходов, который получил широкое признание, — использование интерактивных методов в процессе обучения [1]. В данной статье мы рассмотрим, как такие методы могут способствовать успешной реализации самостоятельной работы школьников.

Мы начали с определения интерактивных методов обучения. В образовании большое значение имеет понятие «интерактивность». Это концепция, которая проникает в различные сферы образовательного процесса, от учебных программ и методик до использования технологий. Рассмотрим понятие интерактивности и ее роль в образовательном процессе.

Интерактивность — это взаимодействие между участниками образовательного процесса, включающее обмен информацией, идеями и мнениями. Она предполагает активное участие учеников в процессе обучения, а не просто пассивное получение знаний от преподавателя [2].

Говоря о роли интерактивности в образовательном процессе, стоит отметить, что именно использование интерактивных уроков и занятий стимулирует активное обучение: интерактивность побуждает обучающихся к активному поиску информации, критическому мышлению и самостоятельному исследованию. Это помогает им лучше освоить материал и развить навыки самообразования, развивает коммуникативные навыки, такие как взаимодействие с другими учениками и преподавателями в интерактивной среде, что, в свою очередь, способствует развитию навыков коммуникации, таких как слушание, выражение своих мыслей и аргументация своих идей, повышает мотивацию и интерес к учебе. Интерактивные методы обучения, такие как групповые проекты, обсуждения и игровые ситуации, делают образовательный процесс более интересным и привлекательным для обучающихся любого возраста. В процессе участия в интерактивных уроках у обучающихся развивается: критическое мышление, умение анализировать информацию, высказывания собственной мысли и аргументированности своих выводов. Так же усиливается со-

циальное взаимодействие: интерактивность способствует созданию сильных связей между учениками и учителем, а также между самими обучающимися.

Использование интерактивных методов при реализации самостоятельной работы школьников имеет множество преимуществ. Это не только способствует развитию ключевых навыков, но и делает обучение более интересным и мотивирующим. Важно помнить, что эффективное применение интерактивных методов требует грамотной организации и поддержки со стороны учителя. Однако, результаты такой работы могут быть значительными и положительно повлиять на учебный процесс.

Для подтверждения актуальности темы нами были проведены уроки в 7 и 8 классе. Данные классы были взяты не случайно. У учеников 13–15 лет, ведущим видом деятельности является интимно-личностное общение, соответственно, мотивационная сторона обучения отходит на второй план [5]. Однако стоит отметить, что подростки имеют особый интерес к урокам, в которых используются интерактивные игры. Рассмотрим несколько причин, объясняющих это:

1. Активное участие: игры предоставляют подросткам возможность активно участвовать в уроке. Вместо пассивного слушания теории, они могут самостоятельно принимать решения, решать проблемы и взаимодействовать с другими учениками. Это делает уроки более интересными и привлекательными.

2. Эмоциональная привлекательность: игры обладают эмоциональной привлекательностью, которая захватывает внимание подростков. Они позволяют испытывать разные эмоции, включая радость, волнение и достижение целей. Это помогает поддерживать мотивацию и интерес к учебе, что в нашем случае является самой важной составляющей.

3. Следование принципу «учиться через игру»: многие исследования показывают, что игры являются эффективным методом обучения. Подростки, играя в интерактивные игры, могут лучше запоминать и усваивать новую информацию. Игры также способствуют развитию навыков проблемного мышления, стратегического планирования и решения задач.



Рис. 1. Участие учеников в интерактивном уроке

4. Социальное взаимодействие: игры могут быть многопользовательскими, что позволяет подросткам сотрудничать друг с другом. В результате развиваются социальные навыки, такие как коммуникация, сотрудничество и лидерство. Кроме того, игры могут создавать атмосферу конкуренции, что стимулирует участие и мотивацию.

5. Персонализация и адаптация: игры могут быть настроены под индивидуальные потребности и уровень знаний каждого подростка. Это позволяет им ощутить свой прогресс, адаптировать уровень сложности и получать обратную связь. Такой персонализированный подход способствует более эффективному обучению и удовлетворению потребностей каждого ученика.

Интерактивные игры предоставляют подросткам возможность активного участия, эмоциональной привлекательности, социального взаимодействия, персонализации и адаптации [3]. Это делает уроки более интересными и эффективными, поддерживая мотивацию и увлеченность подростков в образовательном процессе.

Поэтому, чтобы заинтересовать ребят охотно выполнять домашние задания и участвовать в уроках, был заранее разработан план интерактивного урока, включающий работу в группе, проективную деятельность учеников в работе с электронной доской, интеллектуальные игры, разработанные в электронном носителе и воспроизведенные на доску, дискуссии, выполнение учениками задания с использованием мобильного устройства — телефон, написание самостоятельной работы, в виде познавательной игры, по теме урока, созданной по аналогии с программой самого урока [4].

По окончании урока мы проверили работы учеников. Результат не заставил себя ждать — оценки хорошо и отлично. Все потому, что использование интерактивных технологий способствовало стимуляции активности и самостоятельности, повышению мотивации и интереса к теме урока, развитию критического мышления и коммуникативных навыков, созданию благоприятной атмосферы сотрудничества и взаимодействия.

#### Литература:

1. Богданов. Интерактивные компьютерные анимации. 10–11 классы. //Физика. — 2012. — № 11. — С. 19.
2. Гилярова М. Г. Повышение мотивации обучения через использование интерактивных элементов электронных образовательных ресурсов. //Информатика и образование. — 2012. — № 10. — С. 26.
3. Кароза И. Классное ориентирование. Интерактивная игра в школе и вне школы. //Школьный психолог. — 2012. — № 3. — С. 32.
4. Козина Е. Н. Интерактивные формы организации учебного процесса. //Справочник заместителя директора школы. — 2010. — № 5. — С. 27.
5. Коротаяева Е. В. Будущее интерактивного обучения. //Народное образование. — 2013. — № 2. — С. 169.

## Использование интерактивных методов на уроках экономики в школе

Сахно Андрей Андреевич, студент магистратуры  
Армавирский государственный педагогический университет

*Данная статья посвящена проблеме использования интерактивных методов на уроках экономики. В ходе исследования нами были рассмотрены четыре основных направления: важность изучения учениками предмета экономики, преимущества использования интерактивных методов на уроках экономики, практические примеры методов, реализация программы, включающая интерактивные уроки, результаты усвоения учениками. На практике были проведены интерактивные уроки по данной дисциплине, целью которых являлось: ознакомление обучающихся с интерактивными практическими методами работы на уроках экономики, видами интеллектуальных и развивающих игр в онлайн режиме; обоснование доказательства, что интерактивная среда является более эффективной в процессе обучения, нежели устная. Для реализации были взяты 6 класс в составе 21 человека. Ребята принимали активное участие, с интересом выходили к интерактивной доске, внимательно выполняли каждое упражнение, участвовали в обсуждении на тему различных приемов обращения с пластиковой картой или картой в «online» режиме, дискуссировали, разбирали решения различных задач, самостоятельно выполнили задание на мобильном устройстве, познакомились с темой урока на практике, написали проверочную работу на положительные оценки.*

**Ключевые слова:** интерактивность, методы, экономика, финансовая грамотность, уроки экономики.

Уроки экономики являются важной частью образовательной программы в школе. Однако, чтобы сделать этот предмет более интересным и понятным для учеников, необходимо использовать активные и интерактивные методы обучения. В данной статье мы рассмотрим преимущества и практические примеры использования интерактивных методов на уроках экономики.

Давайте рассмотрим, почему же так важны экономические уроки. Мы подробно изучили вопрос и составили пять причин, в подтверждение значимости:

Понимание основных экономических принципов: учащиеся узнают о закономерностях спроса и предложения, стоимости производства, инфляции и других ключевых понятиях. Это помогает им понять, как функционирует экономика, какие факторы влияют на рынок и как принимать обоснованные экономические решения в жизни.

Формирование финансовой грамотности: уроки экономики помогают ученикам разобраться в финансовых аспектах жизнедеятельности, таких как управление бюджетом, понимание процента, заем и инвестиций. Этот навык важен для успешной финансовой жизни как в личной, так и в профессиональной сфере.

Развитие критического мышления: ученики учатся анализировать и оценивать информацию о экономике из различных источников. Они развивают способность рассуждать логически, сравнивать и принимать обоснованные решения, что будет помогать им разбираться в сложных экономических ситуациях в будущем.

Подготовка к профессиональной жизни: уроки экономики могут помочь ребятам определить свои интересы и способности в области экономики и бизнеса, что может стать основой для дальнейшего образования и карьеры в экономической или финансовой сфере.

Понимание взаимодействия стран в глобальной экономике: уроки экономики помогают понять роль экономики в мировых отношениях, изучая глобализацию, торговлю между странами, международные экономические организации и другие важные аспекты мировой экономики.

В целом, уроки экономики помогают развивать важные навыки и понимание экономической сферы, что полезно как в повседневной жизни, так и в долгосрочной перспективе.

Жизнь меняется, появляются разные приемы интерактивного характера обращения с деньгами и способами виртуальной транзакции. Растут потребности, а значит, очень важно уметь рационально и правильно обращаться с деньгами. На уроках экономики в школе этому, непосредственно, учат.

Однако, стоит обратить внимание, что экономика включает в себя как гуманитарные предметы, такие как: обществознание, история, география, так и практические: математика, геометрия. Это делает данный предмет сложным и многогранным в понимании школьников.

Именно поэтому, наглядное изучение экономики, с использованием интерактивных методов и технологий, становится очень важным и актуальным аспектом, позволяющим качественно, быстро и легко понять столь сложный предмет.

Такими методами могут стать ролевые игры, в которых организуется симуляция экономических процессов, где ученики играют роли предпринимателей, потребителей или государственных служащих. Проектная деятельность, в которой происходит разработка и реализация экономических проектов, например, создание бизнес-плана или проведение исследования рынка. Дискуссии и дебаты между обучающимися, на тему обсуждения экономических проблем и спорных вопросов, где ученики представляют разные точки зрения и аргументируют свои позиции. Игры и симуляции, такие как работа с интерактивной доской, онлайн-симуляторами, мобильными устройствами, монополией, которые позволяют ученикам практически применить полученные знания.

Для подтверждения вышесказанного нами были проведены уроки экономики, для обучающихся 6 класса, на которых мы опробовали использование интерактивных методов работы. Темой урока стало «Финансовая грамотность, как, сколько и где тратить денег?». Для ее реализации мы спроектировали в программе Learning apps интерактивные упражнения и задания: разложи по возрастающей или убывающей деньги; посчитай,

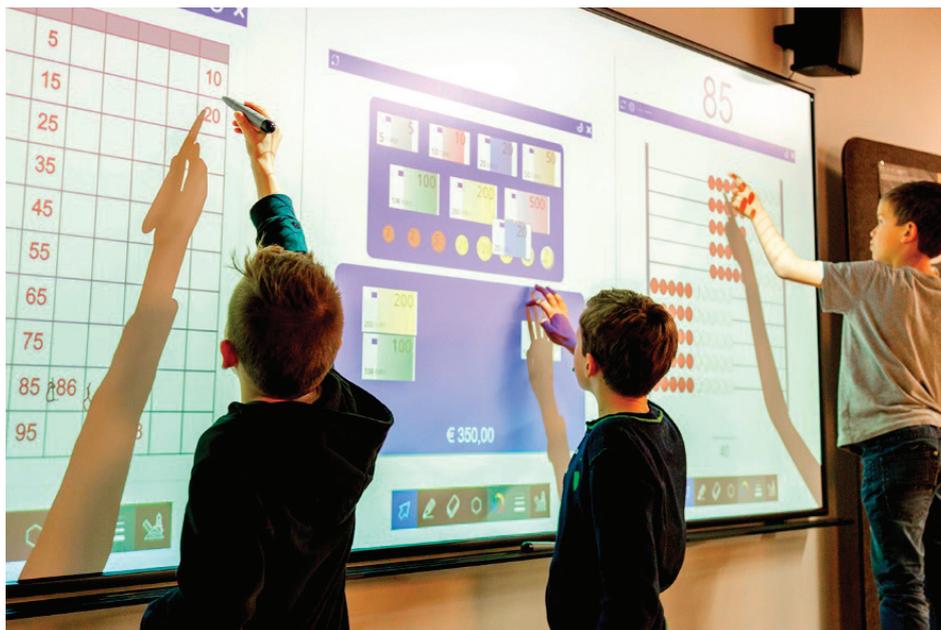


Рис. 1. Урок экономики в 5-м классе, работа с интерактивной доской

как настоящий кассир, используя раритетные счета, сумму покупки; научись копить, заполняя таблицу и прибавляя 5, 10, 15... рублей каждый день; рассмотри, как выглядит карта, что на ней написано, а чего не хватает; открой мобильный телефон и посчитай свои расходы за месяц, используя смс-оповещения о транзакциях; составь схему, начиная с самой важной покупки в этом месяце, заканчивая самой не важной, с указанием цен. Ответь на вопрос: разумно ли ты тратил деньги; разрекламируйте вещь, которую мы вам раздали в начале урока; используя «ненастоящие» макетные деньги, инсценируйте покупку понравившейся вещи, если возникнет спор, постарайтесь его компромиссно решить.

#### Литература:

1. Гончаренко, В. М. Математические методы в экономике и финансах. Учебник / В. М. Гончаренко. — М.: КноРус, 2016. — 570 с.
2. Гражданское образование: технологии, интерактивные формы работы. — Москва: ИЛ, 2016. — 768 с.
3. Зинченко, Н. Н. География. Интерактивные формы работы с учащимися 6–8 классов. Продуктивный уровень. ФГОС / Н. Н. Зинченко. — М.: Учитель, 2018. — 248 с.
4. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения / С. С. Кашлев. — М.: ТетраСистемс, 2013. — 224 с.
5. Яновицкая, Е. В. Как учить и учиться на уроке так, чтобы учиться хотелось, и удавалось учиться успешно в условиях коллективного обучения в современной общеобразовательной массовой школе. Альбом-справочник / Е. В. Яновицкая. — М.: Школьная лига, 2013. — 458 с.

По окончании проведения двух уроков, ребятам была дана небольшая проверочная работа, включающая вопросы пройденного материала. Для улучшения качества понимания, мы снова использовали интерактивную доску, выводя на нее вопросы и задания.

Мы получили прекрасные результаты. Из 21 человека, участвовавшего в уроке, только у трех человек была оценка 4 — «хорошо», остальные написали работу на 5 — «отлично».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что использование интерактивных технологий на уроках экономики, является эффективным в системе обучения современных школьников, для более глубокого понимания предмета.

## Игровые технологии как средство экологического воспитания младших школьников

Северова Анастасия Артемовна, студент  
Иркутский государственный университет

*В статье автор осуществляет поиск условий, позволяющих повысить уровень экологической воспитанности детей младшего школьного возраста.*

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, игровые технологии, младший школьник, условия формирования экологической воспитанности, система экологических игр.

Экологическое воспитание младших школьников является неотъемлемым компонентом полноценного развития личности, берущий свое начало со знакомства ребенка с удивительным миром природы. Согласно Л.В. Абрамовой, экологическое воспитание способствует формированию ценностных установок, нравственного и экологического сознания детей, а также развитию навыков для взаимодействия с природой и обществом [1, с. 22].

Система экологического образования в начальной школе направлена на постепенное формирование экологической культуры и осознанного отношения к окружающей среде. Главная цель — пробуждение интереса к природе, ее сохранению и защите, а также воспитание уважения ко всему живому [4].

На начальной ступени образования детей младшего школьного возраста у них развивается особая способность проявления эмпатии к окружающему миру. Ученики видят учителя как авторитетного источника информации, стимулирующего их стремления и побуждения к активным действиям и достижениям в повседневной жизни [2, с. 147].

Для успешного и благополучного достижения поставленной цели, формирования экологического воспитания младших школьников, рекомендуется применение игровых технологий, которые делают образовательный процесс и воспитательный аспект обучения увлекательным, интересным, запоминающимся и позволяют детям активно участвовать, развивая креативность, критическое мышление, тем самым постепенно вырабатывая ответственное и бережное отношение к окружающей среде.

Мир игры дает возможность создания наиболее эффективного процесса освоения новой информации на уроке, наполняя обыденные и уже привычные ученикам занятия эмоциями, в результате которых игровые задания будут способствовать развитию психических процессов учащихся начальной школы [3, с. 234].

Таким образом, мы можем утверждать, что игровые технологии представляют собой мощный инструмент для организации работы по формированию экологического воспитания у младших школьников по нескольким причинам: возникновение у детей интереса и привлекательности игр, возможность практического применения знаний об экологии и важности охраны окружающей среды, симуляция и моделирование различных экологических ситуаций, организация коллективного обучения, повышение мотивации за счет системы поощрения достижений.

Основываясь на значимости игровых технологий как средства экологического воспитания детей младшего школьного возраста, нами было проведено исследование, целью которого

было выявить условия эффективности использования игровых технологий как средства экологического воспитания младших школьников и разработать систему экологических игр, направленных на повышение уровня экологической воспитанности учащихся начальной школы.

Исследование осуществлялось в три этапа на базе МБОУ города Иркутска «Средняя общеобразовательная школа № 26». Принимали участие ученики 3 «Г» класса в количестве 19 человек. На первом этапе мы изучали исходный уровень представлений детей о рациональном взаимодействии человека с природой, умений оценивать результаты взаимодействия людей с природой и уже имеющегося на данный момент опыта в экологически оправданной деятельности. На втором этапе мы выявляли собственное отношение школьников к природе и сформированность их первоначальных представлений о правилах и нормах взаимодействия с природой. На третьем этапе исследования мы определяли готовность учащихся 3 «Г» класса к эколого-ориентированным поступкам, в ходе которого детям необходимо было аргументировать собственную позицию относительно экологических проблем.

Результатом исследования было принято решение о проектировании и разработке системы экологических игр по повышению уровня экологической воспитанности младших школьников, имеющей следующие задачи для достижения поставленной цели исследования:

- 1) Развитие познавательной активности.
- 2) Формирование желания действовать с разнообразием игр.
- 3) Формирование интеллектуальной активности в игре.
- 4) Создание условий для активизации умственной деятельности, развитие потребности и желания приобретать новые знания.
- 5) Развитие умения играть самостоятельно, проявляя инициативу в игре.
- 6) Осознание общественных, личностных, цивилизационных ценностей при формировании экологического воспитания.
- 7) Адекватное принятие решений соответственно экологическим требованиям.
- 8) Проведение оценки готовности к экологической деятельности согласно собственным взглядам и убеждениям.
- 9) Реализация реальной экологической деятельности, осуществляемой в конкретных условиях.
- 10) Формирование гуманистического стиля экологического мышления.
- 11) Формирование системы экологических знаний.

## Литература:

1. Абрамова, Л. В. Экологическое воспитание младших школьников как педагогическая проблема / Л. В. Абрамова. — Текст: непосредственный // Инновационное развитие: ключевые проблемы и направления их решения: материалы Международной научно-практической конференции. — Стерлитамак: Агентство международных исследований, 2023. — С. 21–23.
2. Келль, К. А. Педагогический потенциал экологического воспитания младших школьников / К. А. Келль. — Текст: непосредственный // Педагогическая наука и современное образование: доклады секционных заседаний VIII научно-практической конференции с международным участием, посвященной Дню российской науки. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. — С. 147–150.
3. Терехова, К. С. Игра и игровая деятельность как составляющая образовательного процесса в школе / К. С. Терехова. — Текст: непосредственный // Вопросы педагогики. — 2020. — № 3–2. — С. 233–235.
4. Хаменок, Л. Г. Экологическое воспитание младших школьников: проблемы и перспективы развития / Л. Г. Хаменок. — Текст: непосредственный // Наука — образованию, производству, экономике: материалы 72-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. — Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2020. — С. 490–491.

## Authentic materials in developing student's intercultural communicative competence (based on the examples of 9-th grade «Tamos» students)

Uzakbayeva Dilnaz Sakenkyzy, student master's degree

Scientific advisor: Kurkimbayeva Ayzhan Maratovna, PhD, associate professor

Kazakh University of International Relations and World Languages named after Abylai Khan (Almaty, Kazakhstan)

*Authentic materials are considered the most effective resources for enhancing the intercultural communicative abilities of foreign language learners. Authentic materials serve as a connection between the classroom and the actual world, bringing a sense of authenticity to the learning environment. Authentic materials refer to items that have not been specifically designed or modified for language learners. Exposure to authentic materials enables language learners to engage with the genuine language, traditions, and lifestyle of the target culture. Utilising genuine materials in cultural instruction serves as a significant source of motivation and enables learners to acknowledge the existence of a community of individuals who actively engage with the target language in their daily lives. Audio, visual, and printed resources are examples of authentic materials. The use of real resources to promote intercultural communication competence is discussed in this article along with some examples of activities.*

**Keywords:** *intercultural competence, authentic materials, intercultural communication.*

There is no doubt that the Republic of Kazakhstan's relationships with other countries are getting stronger these days. As these ties grow, more and more people who speak a foreign language are needed to help build them. Our main goal is to create a multilingual person who can get along with everyone and can easily adjust to any new setting. This person should also be able to show that they are knowledgeable in a certain field of science and speak more than one language.

The way people talk to each other is very important to their social lives. When people from different groups don't understand each other's cultures, it can cause social inequality that hasn't been recognised yet. English teachers should remember that learning a foreign language is more than just picking up new words and grammar rules. It's also about learning how to communicate with others by using the target language, interacting with others, and understanding the value of their own culture. [1]

People's «intercultural adaptation»—their ability to fit in with two or more cultures — is one sign that they are becoming intercultural competent. Respect and tolerance for the cultural identity of people from other countries and one's own people, willingness and ability

to change stereotypical ideas, the ability to get over prejudices when learning new things, and the awareness and expression of oneself as an equal and full-fledged participant-subject in the dialogue of cultures, capable of carrying out appropriate intercultural interaction. These traits and skills are all part of intercultural adaptation.

When teachers and students use real-life materials in English as a foreign language (EFL) classes, it might help students improve not only their grammar, but also their ability to understand and put into context the language used in class and with other people. Teachers of English can also get more creative by making their own materials and changing existing ones to help students learn and use the target language more.

It is crucial to incorporate linguistic and sociolinguistic competencies, which are components of intercultural communicative competence according to Byram's ICC model, when instructing foreign languages [2]. Concurrently, the instructor creates the environment in which students can become proficient in the foreign language culture and engage in «dialogue» with it. When considering the development of students' intercultural communicative competence, it is critical to incorporate a wide range of authentic materials that stim-

ulate their curiosity in the language, inspire them towards further study, and facilitate speech communication within the classroom environment. A number of scientists, including E. G. Azimov, D. Kost, Morrow, Sanderson, and Harmer, commonly investigate the concept of «authentic» [3, p. 16]. The authentic were defined by them as «a portion of written and oral information for native speakers» and «the naturalness of the lexical and form usage, the sufficiency of linguistic means». Furthermore, they defined the authentic as «a language, a speaker, or a writer conveying a particular type of message». According to E. N. Solovova, the materials encompass a wide range of mediums, including films, songs, video clips, and instruction and announcements, as well as performances of performers and telephone conversations [3, p. 26].

In terms of spoken language, there are a few differences between authentic and non-authentic texts. For instance, conversations recorded for language books often move slowly, repeat certain patterns over and over again, and have clear patterns for when people take turns speaking. Furthermore, the use of hesitations (e.g., «uh» and «mm» is frequent) is avoided, and the sentences exhibit excellent structure with minimal errors, if any. To rephrase, the language that students hear in a classroom setting differs from that which they would hear in real life [4].

Tamos Cambridge International School students develop their English language skills with a Cambridge IGCSE ESL textbook by Marshall Cavendish Education. Cambridge International School programs are divided into three groups according to students' age groups. 9 th grade students according to this distinction are taking the «Cambridge IGCSE» program. IGCSE stands for International General Certificate of Secondary Education. It's an internationally recognized qualification for students aged 14 to 16. It's similar to the GCSE qualification in England, Wales, and Northern Ireland, but it's been adapted to meet the needs of students from all over the world.

It is expected that a larger number of students who are learning English as an international language will find the book appealing because it contains a number of fresh and original properties. Students are able to develop a strong sense of purpose and accomplishment as they advance through the course by using the student book, which offers a very clear structure. For example, how to explain concepts in a manner that is both polite and persuasive, how to form plans and provide orders, and so on are all examples of authentic and realistic language functions that are integrated into each individual unit.

Listening, speaking, reading, and writing are all activities and tasks that are pleasurable and focused on learning, and they are provided adequate opportunities for pupils to practise these language functions throughout each unit.

The following are two important aspects of this course that should be mentioned: (1) it fosters autonomous learning outside of the classroom, and (2) it promotes engaged learning in the teaching environment. To reach the desired aim of learning a second language, which is to be able to use the language fluently and comfortably for academic and social reasons, it is reasonable to anticipate that students will be able to attain this goal when they are optimally engaged in both intra- and extra-mural language acquisition.

The Student's Book is divided into eighteen divisions that are organised in accordance with the different functions that language serves, including informing, instructing, and explaining. The pri-

mary focus of each of the initial seventeen units is one of these functions. The concluding unit delves into an assortment of twenty-first century competencies, including critical thinking and media literacy.

Each unit comprises eight lessons, wherein the primary emphasis is placed on one of the four essential language acquisition skills — namely, speaking, writing, listening, or reading. The progression of skills varies across units; for instance, certain functions progress most effectively when taught beginning with speaking, whereas others commence with reading. Each unit commences with a comprehensive summary of learning objectives, which serve to explicitly outline the subject matter that students will face during the unit [5].

The Marshall Cavendish Education Cambridge IGCSE English as a Second Language book (2nd Edition) emphasises using authentic materials to expose students to real-world English and various communication styles. Authentic materials which was used by curriculum can be divided into five categories:

— **Newspaper articles or excerpts:** These cover current events, social issues, or cultural topics from around the world. Students would analyse the language used, identify the writer's purpose, and understand different writing styles for news reporting.

The «Newspaper Challenge» brings the world into your classroom. Imagine students grappling with «Heatwave Bakes Europe» (The New York Times) and «Monsoon Fury in South Asia» (The Hindu). Divided into groups, they decipher the articles, then analyze how climate change is presented. Do solutions differ? Are there cultural or economic influences on the articles' perspectives? Through group discussions and presentations, students develop vital intercultural communication skills (ICC). They learn to navigate diverse news sources, fostering cultural awareness and critical thinking. Analyzing how a global issue is framed by different cultures equips them to be informed and engaged participants in our interconnected world.

— **Website extracts:** This category incorporates content from websites of international organisations, educational institutions, or businesses. This exposes students to how language is used for informational purposes online.

Unit 3: Requesting 1: Using English to obtain goods and information. In this unit students use modal verbs in polite expressions, understand and write a summary, make and respond to requests, talk and write about routines. Google maps was used to learn about directions and asking politely for directions. Teacher uses google maps as authentic material, giving to students a starting point and they're giving directions and other students need to find which sightseeing of London was hidden. The Google Maps activity in Unit 3 can definitely improve intercultural communicative competence (ICC) in several ways. Students need to interpret instructions based on landmarks and potentially unfamiliar street names. This builds their ability to follow directions that might be phrased differently in other cultures. The task emphasises using polite language when asking for directions, which is a crucial aspect of intercultural communication. Students practise formulating polite requests that might vary depending on the culture. Learning about London sightseeing spots introduces students to British culture and landmarks. This sparks curiosity and broadens their knowledge of different cultural experiences.

— **Advertisements:** Analysing advertisements from different cultures helps students understand persuasive language techniques and cultural references used in marketing.

The AIDA model (Attention, Interest, Desire, Action) became a tool for analyzing advertisements when studying advertising. As authentic materials were used two ad posters about fish in cans (source: facebook, twitter) and sun cream «EverySun» (source: real, January 2010). After looking at the posters there were questions like the name of the product?, the advantages of using sport stars, identifying the slogan, and finding 3 claims. In the poster the slogan was used: «Building champions one can at a time!», the word gives an opportunity to look at the language point, the word can be used in two meanings and it allows them to know about polysemy. Advertisements reflect the values and aspirations of the target culture. By analysing the messages and visuals used in the fish and sunscreen ads, students can gain insights into what resonates with consumers in that particular culture. For example, the «building champions» slogan might highlight the cultural value placed on athletic achievement and competition. Advertisements often use cultural references and symbols that might be unfamiliar to someone from a different background. Analysing these elements, like the use of a specific sports star in the fish ad, can help students develop sensitivity to cultural nuances that influence advertising strategies.

Different cultures might respond better to certain advertising techniques. Analysing how the AIDA model is applied in these ads (attention-grabbing visuals, creating interest in the product, building desire, and prompting action) allows students to understand how persuasion is tailored for a specific cultural context.

Identifying the double meaning of «building champions» (literally and metaphorically) introduces students to the concept of polysemy (words with multiple meanings) and how context can influence understanding across cultures. This builds awareness that words might have different interpretations depending on the cultural background.

— **Public announcements or signs:** These could be from airports, train stations, or public spaces. They provide exposure to clear and concise language used for public information.

«Global Airport Challenge» activity! Show students public announcement signs from airports worldwide (digital or print). Divide students into groups, giving each a set in different languages. Now comes the challenge! Students decipher the signs' meaning using dic-

tionaries, translation tools, or existing knowledge. Then, they discuss the cultural context: what information is given, why is it important, and are there cultural references? Finally, each group creates a short presentation explaining their assigned signs' meaning and cultural significance, using gestures or visuals if needed. This challenge exposes students to deciphering information across cultures, builds awareness of cultural differences, and highlights the importance of non-verbal communication. It's a fun way to develop ICC while appreciating the world's diverse communication methods.

— **Excerpts from blogs or social media posts:** This allows students to see how informal language is used in online communication and across different cultures. Unit 5: Using English to explain how to do something, in this unit students tried to learn cooking vocabularies and as an evaluation part write their own recipe including new vocabulary. As authentic material was used in a YouTube video recipe of the banana bread, the task was to fulfil the missing gaps while watching.

Learning recipes and food-related vocabulary provides a window into another culture's culinary traditions and ingredients. This exposure can spark curiosity and appreciation for cultural differences in food.

Following instructions in the YouTube video, even if it's in English, requires students to consider non-verbal cues like gestures and demonstrations. This can help them become more sensitive to cultural variations in communication styles beyond just spoken language. Writing a recipe involves explaining steps clearly for someone unfamiliar with the process. This practice can help students think about tailoring their language for different audiences, a crucial skill in intercultural communication.

On the topic of «Tools» were used YouTube blog videos of the teenager, he's completely changing his room doing repairs. Sensitivity to communication that goes beyond words can be developed through an understanding of the movements employed in the video. The acquisition of repair phrases broadens one's vocabulary and may result in the exposure of cultural differences. Understanding how the adolescent simplifies instructions is a communication skill that may be transferred to other situations.

#### References:

1. Hymes, D. (1996). *Ethnography, linguistics, narrative inequality*. Bristol, PA: Taylor and Francis.
2. Byram, M. (2002). *Intercultural Competence in foreign languages: The intercultural speaker and the pedagogy of foreign language education*. In D. K. Deardorff (Ed.). *The Sage handbook of intercultural competence* (PP. 321–332). Thousand Oaks, CA: Sage.
3. Morrow K. *Authentic Texts in ESP // English for Specific Purposes*. London: Modern English Publications, 1977. — 26 p.
4. Porter, D., & Roberts, J. (1981). *Authentic listening activities*. *English Language Teaching Journal*, 36(1), 37–47.
5. Marshall Cavendish Education. (2022). *Marshall Cavendish Education Cambridge IGCSE™ English as a Second Language (2nd Edition) Student's Book*.

## Development of Algorithmic Thinking in School Informatics

Yagina Eleonora Vladimirovna, student  
Belgorod State National Research University

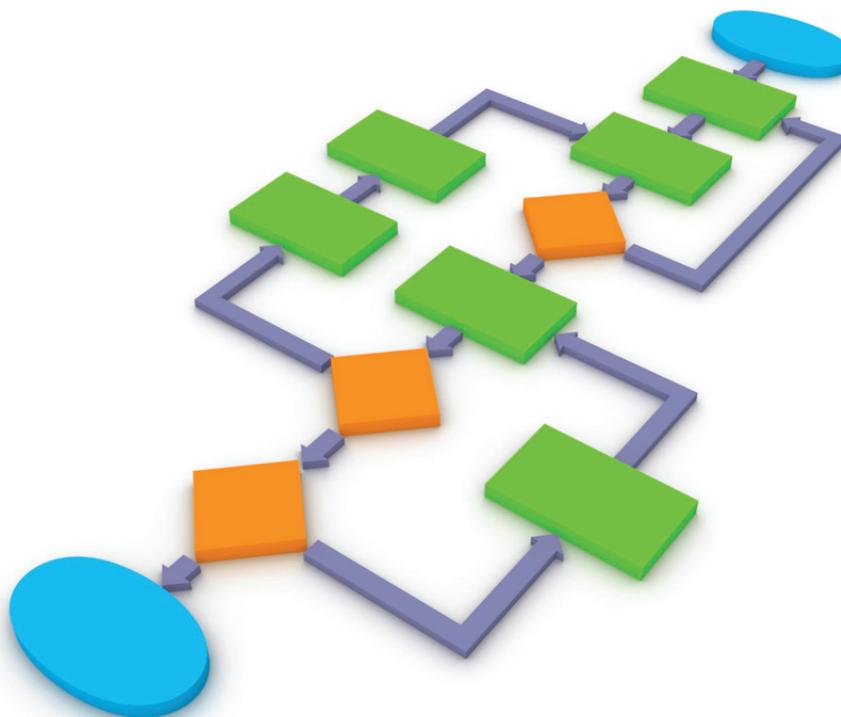
*The article focuses on the significance of algorithmic thinking in the era of information technology. The author discusses methods and approaches to developing algorithmic thinking in students, including the use of various methodological techniques, the integration of algorithmic thinking into natural learning processes, and a practice-oriented approach. Special attention is paid to the application of specific teaching methods for the development of algorithmic thinking.*

**Keywords:** algorithmic thinking, information technology, education system, informatics, methods.

In today’s society of intensive information technology development, algorithmic thinking plays a key role in preparing the younger generation. The task of the education system is to form the ability of students to algorithmically organize information processes and solve problems using information technologies. In this context, the study of informatics in school acquires special significance, as it contributes to the development of algorithmic thinking in children.

Bakhusova E. V. and Yudin D. D. emphasize the importance of explaining methods and ways of forming algorithmic thinking, pointing to this as a key pedagogical task in the conditions of an information society [3]. It is a systematic and methodologically justified approach to teaching that can ensure the successful formation of algorithmic skills in students.

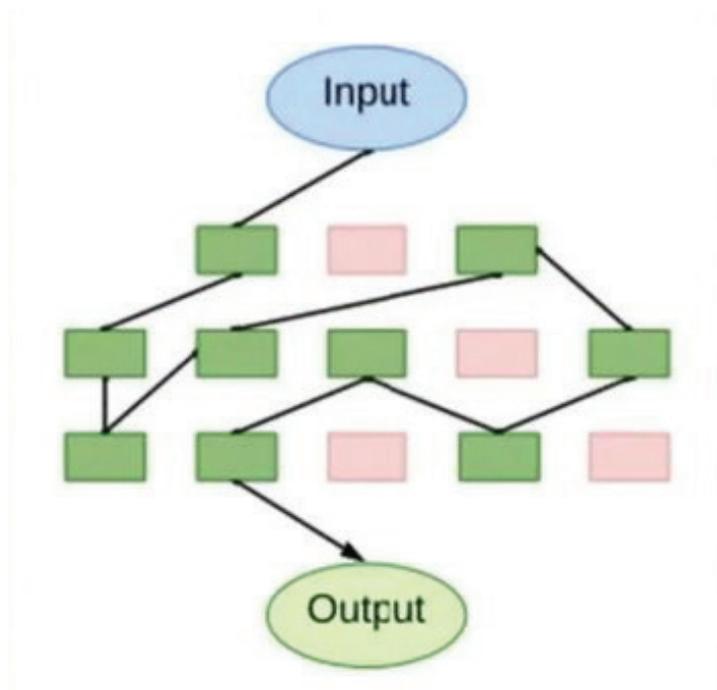
Gavrilova I. V. in her research highlights the importance of using various methodological techniques in teaching algorithmization, such as trit-cards, which allow visualizing the process of solving a problem and moving from concrete to abstract [4]. This not only contributes to the development of algorithmic thinking but also takes into account the characteristics of modern students, prone to clip thinking and rapid change of attention.



Andreeva D. D. in her article emphasizes that the key aspect of developing algorithmic thinking in students in computer science classes is the application of specific teaching methods. The formation of algorithmic thinking in students is proposed to be carried out in three stages:

1. the introduction of the algorithm with the actualization of knowledge and the opening of the algorithm by students under the guidance of the teacher;
2. mastering the algorithm through the processing of individual operations;
3. the application of the algorithm by practicing in various situations.

One of the main methods used by the author is the problem method, which allows students to actively participate in problem-solving through cognitive tasks [2].



Kazakova D. A. in her work attaches great importance to the integration of algorithmic thinking into natural learning processes in computer science classes in primary school. The basis for studying constructions is not only typical computer tasks but also the analysis of phenomena from nature and everyday life, which allows enriching the educational process with real examples. This helps children better understand algorithms, see their application in life, and develop the necessary algorithmic skills from setting a goal to achieving a result [5].



From Smolyaninov D. P. and Altukhova S. V. we learn about the importance of a practice-oriented approach in teaching informatics. The authors focus on creating conditions for the development of algorithmic thinking, where fascinating practical tasks are used in computer science classes using the «Yandex.Textbook» platform, contributing to the meaningful perception of information and decision-making based on algorithmic culture. In this way, students gain invaluable experience in solving problems in everyday life, which contributes to the formation and development of skills necessary for a successful life in an information society [6].

In total, we have presented a comprehensive view of the problem of developing algorithmic thinking in school informatics and specific methods and ways of their implementation. This confirms our opinion that a systematic and multi-aspect approach to teaching algorithmization is the key to the successful development of algorithmic thinking in children, which is extremely important for their successful adaptation to the requirements of modern information society.

References:

1. Akhaeva, R. R. Development of logical and algorithmic thinking of students in computer science classes / R. R. Akhaeva, Z. M. Mut-surova // *Innovative Technologies in Education*.— 2020.— No. 3 (5).— P. 40–48.
2. Andreeva, D. D. Development of algorithmic thinking in computer science classes as a key skill in teaching programming to school-children / D. D. Andreeva // *Personality and Society*.— 2020.— No. 9 (20).— P. 4–8.
3. Bakhusova, E. V. Development of algorithmic thinking in middle school children in computer science classes / E. V. Bakhusova, D. D. Yudin // *Volga Science Bulletin*.— 2023.— No. 2 (28).— P. 53–57.
4. Gavrilova, I. V. Taking into account the clip thinking of students on the example of studying algorithmic constructions in the school course of computer science / I. V. Gavrilova // *Personality and Society*.— 2019.— No. 2 (2).— P. 17–19.
5. Kazakova, D. A. Development of algorithmic thinking in younger students in computer science classes / D. A. Kazakova // *Modern Scientific Research and Developments*.— 2018.— Vol. 1, No. 4 (21).— P. 253–254.
6. Smolyaninov, D. P. Features of the development of algorithmic thinking of students in computer science classes using the digital ed-ucational platform «Yandex.Textbook» / D. P. Smolyaninov, S. V. Altukhova // *Pedagogical Issues*.— 2022.— No. 4–1.— P. 258–263.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Тату-мастера как творческие профессионалы

Титух Сергей Анатольевич, тату-мастер  
Black Veil Studio (г. Сейлем, США)

*В рамках данной статьи автор рассматривает мир тату-мастеров как творческих профессионалов, описывая их уникальные практики, влияние и проблемы. Особое внимание уделяется творческим процессам, связанным с дизайном татуировки, включая источники художественного вдохновения, технические навыки и инновационные техники. Автор подчеркивает художественный опыт и мастерство татуировщиков, делая вывод о том, что они являются творческими специалистами.*

**Ключевые слова:** татуировка, тату-мастер, творчество, техника, мастерство, профессионализм

## Tattoo artists as creative professionals

Titukh Sergey Anatolyevich, tattoo artist  
Black Veil Studio (Salem, United States of America)

*In this article, the author examines the world of tattoo artists as creative professionals, describing their unique practices, influences and problems. Special attention is paid to the creative processes associated with tattoo design, including sources of artistic inspiration, technical skills and innovative techniques. The author emphasizes the artistic experience and skill of tattoo artists, concluding that they are creative specialists.*

**Keywords:** tattoo, tattoo artist, creativity, technique, skill, professionalism

С появлением новых тату-салонов, работающих мастеров разного пола и внешности стало ясно, что важнее всего — это мастерство. Клиенты приходят в салоны за исполнением своей мечты и получают не просто татуировку, а истинное произведение искусства. Д. В. Гарамова отмечает, что современные выпускники школ проявляют большой интерес к профессии тату-мастера, что подтверждают результаты исследований — недаром в 2020 году Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации добавило в реестр профессиональных стандартов информацию о четвертом уровне деятельности по косметическому татуажу [1].

Указанные факторы говорят о растущей популярности татуировок в обществе благодаря их способности выражать индивидуальность и эстетические предпочтения, а также благодаря техническим усовершенствованиям самого процесса нанесения тату: улучшение машин для татуировок, разработка рисунков и обеспечение гигиенической безопасности влияют на приток клиентов. С учетом этого важно заполнить пробел в образовании для мастеров татуировок, чтобы обеспечить безопасность клиентов.

Обучение тату-мастеров в России включает интеграцию на рынок труда через специализированные учебные заведения или обучение в рамках курсов. Передача знаний и навыков строится

на опыте действующих специалистов. Социальные связи играют важную роль в развитии карьеры тату-мастера, а качество предоставляемых услуг также оказывает влияние на успех на рынке. Заказчики, желающие изменить свое тело, и стремление к гармоничному визуальному эффекту оказывают влияние на развитие профессии тату-мастера, где призваны сочетаться талант и профессионализм.

На данный момент существует множество стилей татуировок, таких как Олд Скул, 3D, японский, абстракция, минимализм и другие, каждый из которых имеет свои особенности. Среди современных молодых людей, как отмечает Л. А. Иванова, популярны три основных стиля татуировок: реализм, треш-полька, и нюу скул [2]. Представляется необходимым рассмотреть их более подробно в рамках настоящей статьи.

Татуировки в стиле реализм характеризуются наиболее точным воспроизведением изображения, максимально соответствующего оригиналу. Мастер должен иметь высокий уровень мастерства, чтобы передать изображение с максимальной реалистичностью.

Треш-полька — новый стиль тату, который привлекает внимание своей оригинальностью и протестом против общепринятых правил. Стиль развился из фотографий, коллажей и газетных вырезок, сочетая в себе цветовые контрасты, на-

туралистические и абстрактные рисунки, а также надписи и граффити. Татуировки в этом стиле характеризуются разнообразием текстур, контуров и элементов, которые придают им внутреннюю гармонию.

Стиль треш-полька популярен среди любителей необычных тату всех возрастов и профессий. Характеристики этого стиля включают брутальность, яркость цвета, агрессивность и сочетание красного и черного цветов. Треш-полька может сочетаться с другими стилями, особенно с реализмом, что создает уникальные и захватывающие татуировки.

Нью скул — это относительно новый стиль татуировок, который возник в 70-е годы XX века и связан с рейвами, геймерской культурой, комиксами и яркими мультяшками того времени. Этот стиль отличается оригинальными и выразительными сюжетами, комиксовым стилем и стремлением к необычному и смелому в искусстве. Он не имеет строгих ограничений в рисунках и часто содержит элементы фантазии, юмора и абстракции, плотные контуры и яркие цвета.

Татуировки в стиле нью скул часто вдохновлены мультфильмами и их героями, имеют объемные изображения, яркую цветовую гамму и свободу в творчестве, характеризуются наличием граффити-техники и контрастными цветами, что делает их яркими и привлекательными. Этот стиль татуировок подходит для людей всех возрастов и пола, особенно для тех, кто увлечен компьютерными играми и мультфильмами. Татуировки в стиле нью скул отражают вкусы и интересы человека, привлекая внимание к своей оригинальности и креативности.

Минимализм представляет собой стиль, в рамках которого наносятся татуировки с минимальным количеством элементов, ограниченной цветовой гаммой, несложными, но разнообразными рисунками. Он лучше всего подходит для практичных и стильных людей, предпочитающих простоту и оригинальность в дизайне.

Акварель — это сложный и уникальный стиль татуировок, который вдохновлен акварельным искусством. Этот стиль подразумевает использование акварельных красок и создание изображений с прозрачностью, легкостью и невесомостью, что придает им особое очарование и уникальность. Татуировки в стиле акварели — это сложное и уникальное направление в тату-культуре, которое использует акварельные краски для создания прозрачных, легких и эффектных изображений. Этот стиль представляет собой искусство и импровизацию, где каждая татуировка становится профессиональной живописью на теле человека. Татуировки в стиле акварели могут быть выполнены в различных цветах и оттенках, что придает им разнообразие и уникальность. Важно отметить, что характеристики этого стиля включают в себя отсутствие четких контуров, использование ярких и пастельных цветов, нежные и мягкие изображения, полупрозрачность и игру красок, оттенков и полутонов. Создание татуировок в стиле акварели требует опытности и терпения от тату-мастера, чтобы правильно смешивать пигменты и достичь желаемого водянистого эффекта. Такие татуировки могут занимать как маленькую, так и большую площадь на теле, сохраняя при этом свою четкость и красоту. Татуировки в стиле акварели становятся художественным выражением, которое уводит каждого в волшебный и сказочный мир детства,

где дети экспериментируют с акварелью и рисуют на себе. Этот стиль позволяет передать эмоции и воспоминания через изображения на коже, что делает каждую татуировку уникальной и особенной.

Еще один из популярных стилей — черная графика, привлекающая внимание своей выразительностью и аутентичным подходом. В черной графике основное внимание уделяется черно-белым композициям, которые часто воплощают глубокие смыслы и эмоции. Этот стиль, совмещая в себе технику графического искусства с татуировкой, создает превосходные произведения, в которых контрастность и детализация играют важную роль.

Черная графика, хотя и имеет свои корни в классическом черно-белом искусстве, постоянно эволюционирует, воплощая в себе современные тенденции и техники. Этот стиль может быть использован для передачи разнообразных образов и символов, от абстрактных композиций до реалистичных портретов. Одной из его особенностей является способность создавать глубокие и многогранные изображения, которые могут вызывать размышления и чувства у зрителя.

Художники, работающие в стиле черной графики, выделяются своим мастерством в создании тонких линий, игрой света и теней, а также использованием негативного пространства. Они способны передать сложные эмоциональные состояния и идеи через простые, но мощные изображения. Таким образом, черная графика не только представляет собой стиль татуировки, но и искусство, которое воплощает в себе глубокие мысли и внутренние переживания.

При создании татуировок важную роль играют собственные эстетические оценки: тату-мастера, как настоящие художники, стремятся к тому, чтобы их работы были не только качественными технически, но и визуально привлекательными, и именно поэтому они часто разрабатывают уникальные дизайны, учитывая предпочтения и пожелания клиентов, чтобы создать индивидуальное и уникальное произведение искусства на коже [3].

Важную роль в деятельности тату-мастеров играет и реляционный аспект: взаимодействие с клиентами, умение слушать и понимать их желания, создание доверительных отношений — все это помогает мастерам создать не только красивую татуировку, но и оставить положительный след в сердцах своих клиентов. На этом основании можно говорить о том, что умение поддерживать коммуникацию и строить отношения с людьми является важным аспектом успешной работы тату-мастера.

На основании проведенного исследования в связи с возросшей популярностью татуировок как искусства, становится актуальной необходимость подготовки профессионалов в индустрии красоты, специализирующихся на различных стилях татуировок (прежде всего, самых популярных и востребованных). Обучение тату-мастеров должно включать знания профессиональной этики, истории и стилей татуировки, искусства композиции и рисунка, технических и медицинских аспектов, а также умения взаимодействия с клиентами. Необходимо разработать качественные программы обучения и проводить подготовку только в аккредитованных образовательных организациях как в России, так и за рубежом.

Литература:

1. Гарамова Д. В. Проблема отсутствия специализированного высшего профессионального образования для работы в тату-индустрии // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. — 2022. — № 40. — С. 126–133.
2. Иванова Л. А. Популярные стили тату среди молодежи как один из аспектов обучения мастеров художественной татуировки в ДПО // Восточно-Европейский научный журнал. — 2021. — № 4–6 (68). — С. 26–30.
3. Флегонтова А. С. Разработка фирменного стиля тату-салона: теория и практика // Реклама и журналистика: на стыке времен, наук и цивилизаций. — Москва, 2023. — С. 456–462.

## Образ журналиста в кинематографе

Чугреева Ангелина Витальевна, студент магистратуры  
Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

*В статье автор исследует образы журналистов в различных кинокартинах.*

**Ключевые слова:** журналист, кинематограф, образ.

Журналистика как элемент массовой информации является частью общественных институтов и представляет собой процесс поиска, сбора, обработки и распространения важной социальной информации через средства массовой информации, такие как газеты, журналы, телевидение, радио и иногда кино.

Кинематограф как часть экранной культуры непременно привлекает внимание зрителей к журналистской профессии и обогащает её содержание и особенности, показывая аспекты работы журналистов. Фильмы о журналистах также предлагают глубокий обзор деятельности СМИ и призывают к обсуждению вопросов, связанных с их работой. Это подтверждается многочисленными рецензиями на такие фильмы на популярных сайтах.

Кинематограф представляет собой организованную систему с сложной структурой, выполняющую все функции массовых коммуникаций. Многие исследователи изучали коммуникативный потенциал кино, выделяя его доступность и способность обращаться ко всем слоям общества [1]. Главное отличие телевидения от кино состоит в разных общественных функциях, но в современных условиях принципиальной разницы между ними уже не существует.

Фильмы о журналистах представляют собой наиболее типичный вид медиакритики для широкой аудитории. Кино относится к культуре экрана, которая является одним из наиболее эффективных средств воздействия на человеческое сознание. Зритель, наблюдая за фильмом, толкует его через призму своего внутреннего мира, что позднее может повлиять на его мыслительные установки.

Культура кино и телевидения отражает разнообразие образов, которые создаются в соответствии с принципами мифологии. Она обращается к знакомым архетипам и ценностным убеждениям зрителей, которые могут быть восприняты на уровне подсознания.

Один из первых фильмов о журналисте был картина 1914 года под названием «Зарабатывая на жизнь» (режиссёр

Г. Лерман) с Чарли Чаплином, где основы работы репортера представлены как довольно хитроумные. Главный герой Чаплина похищает фотографии аварии и спешит в редакцию, чтобы продать эксклюзивную информацию. В этом фильме журналист изображается как жадный и нечестный поставщик сенсационных материалов [2].

С течением времени было создано множество фильмов, которые исследуют, пародируют и философски осмысливают образы журналистики и журналистов. Кино не только отображает представления о профессии, но также все более активно использует журналистские методы и инструменты, затрагивая общие темы и проблемы, связанные с журналистикой. Некоторые из таких фильмов поднимают вопросы о свободе прессы, этике журналистики, борьбе за правдивую информацию и последствиях манипуляции сведениями. Обращают внимание на важность расследований, репортажей на передовой и борьбы за правду в мире, где иногда новости подвергаются сомнению или искажению. Такие фильмы могут вдохновлять зрителей задуматься о роли журналистики в обществе и о том, как влияние СМИ формирует наше восприятие мира.

В киноленте «Ничего, кроме правды» (2008, режиссер Р. Лури) показана главная героиня — журналистка, которая раскрыла агента ЦРУ в своих статьях и отказывается раскрыть своего источника даже при угрозе тюремного заключения. Она подчеркивает, что журналисты должны быть готовы пойти на тюремное заключение, защищая свои принципы. Эта идея не зависит ни от пола, ни от возраста журналиста. В большинстве фильмов журналисты изображены как люди среднего возраста, хотя есть и исключения.

В киноленте «Вся президентская рать» (1976, режиссер А. Пакула) главные персонажи Боб Вудворд и Карл Бернштейн несмотря на то, что они были начинающими журналистами, без колебаний начали расследование, связанное с президентом, и окончательно подорвали доверие американцев к своему правительству. Еще один пример можно увидеть в фильме «Афера

Стивена Гласса» (2003, режиссер Б. Рэй). Стивен Гласс — молодой журналист, стремящийся к славе. Его неопытность и нерадивое отношение к работе стали для него причиной беды. Он прибегает к краже материалов у других и смешивает их с выдуманными или непроверенными фактами. Когда его обнаруживают, он настаивает на своей невинности до последнего момента и впоследствии лишается работы.

В современном кинематографе журналистика ассоциируется с провокационными расследованиями, связанными с политикой и преступностью. Один из свежих примеров этого — сериал «Нулевой пациент» (2022, режиссёр С. Трофимов, Е. Стычкин), который быстро завоевал популярность у зрителей. В этом проекте режиссер Евгений Стычкин сыграл роль репортера, исследующего причины эпидемии неведомого для советских врачей ВИЧ, которая обрушилась на город Элисту в 1988 году. Главный герой сталкивается с дилеммой: молчать о правде или раскрыть происходящее, рискуя не только своей карьерой, но и своей жизнью.

Основанный на реальных событиях фильм «В центре внимания» (2015, режиссёр Т. Маккартни) рассказывает о команде репортеров, которая раскрывает шокирующие преступления католических священников, в которые трудно поверить. Драма Тома МакКарти была удостоена двух престижных наград «Оскар» за лучший фильм и оригинальный сценарий. Фильм показывает сложный путь журналистов, сталкивающихся с трудностями и препятствиями при расследовании скандальных событий, вызывающих широкий общественный резонанс.

Самый свежий пример — фильм «Падение империи» (2024, режиссёр А. Гарленд), который вполне можно назвать производственной драмой: фундаментом фильма служат работа военных репортеров и размышления о журналистской этике. Рождение журналиста из духа трагедии. Нам показывают людей, готовых снимать любую жуть, и это очень переключается с текучей реальностью.

Следует отметить, что образ хладнокровного циника, готового на всё ради денег, встречался в кино неоднократно за последний век, что способствовало укреплению негативного восприятия прессы в обществе. Примером таких персонажей могут служить герои двух фильмов под названием «Стрингер» (так называют фриланс-журналистов): один из 1998 года режиссёра Павла Павликовского с участием Сергея Бодрова-младшего и другой из 2014 года режиссёра Дэна Гилроя с Джейком Джилленхолом.

В 1930-х годах репортеры стали центральными фигурами в комедийном кинематографе. Фильмы, такие как «Первая полоса» (1931, режиссёр Л. Майлстоун) и «Ничего святого» (1937, режиссёр Уильям А. Уэллмен), подвергали своих персонажей смешным ироническим ситуациям, насмехаясь над особенностями их профессии. Однако в 1940-х годах сцена изменилась благодаря фильму Альфреда Хичкока «Иностранец корреспондент» (1940), где главным героем, американским журналистом

Джон Джонс, отправляется в Европу накануне войны, чтобы получить информацию о голландско-бельгийском договоре.

В кино журналисты изображаются как сложные и многогранные персонажи. Они стремятся к важной цели — раскрытию правды и передаче событий такими, какие они есть. Однако их методы и мотивы могут быть не всегда чистыми. Как отмечено в фильме «Афера Стивена Гласса» (2003, режиссёр Б. Рэй), в профессии журналиста встречаются самоуверенные и высокомерные личности. Экранный образ журналиста отражает сложное отношение к этой профессии, которое присутствует и в реальной жизни.

В современном обществе искусство и культура играют значительную роль в формировании общественного мнения о различных профессиях, включая журналистику. Представленные в фильмах этические дилеммы, с которыми сталкиваются журналисты, способствуют лучшему пониманию отношения к этой профессии в обществе и помогают разобраться в многослойной натуре журналиста. Часто в кинематографе журналисты изображаются во второстепенных ролях, часто в виде стереотипных персонажей, что может вызывать негативные реакции у зрителей из-за их назойливости, стремления к сенсациям и заголовкам любой ценой.

В некоторых кинолентах персонажи играют второстепенные роли, служа лишь заделкой для основных героев, создавая для них препятствия. В отличие от этого, журналисты в кино могут выступать более глубокими и увлекательными личностями, отражая разнообразные аспекты журналистики. Их поступки и решения зависят от того, какие стороны этой профессии они представляют — положительные или отрицательные. В голливудских фильмах журналисты часто изображаются как герои, борющиеся за правду, или как злодеи, готовые на все ради сенсации. Кино отражает дух времени и общественное мнение о реальности, а СМИ формируют интерес к фильмам своим информационным воздействием.

Изучение фильмов, где фокус на журналистах, может стать полезным для новичков в журналистике, демонстрируя различные аспекты этой профессии. Работа в журналистике имеет значительное воздействие на общество, и журналисты могут играть роль как объединяющих, так и разъединяющих фигур, отражая социальные аспекты. Важно, чтобы журналисты умели выслушивать мнения людей и не теряли моральные принципы. Кино может предостерегать о последствиях утраты этих принципов. Журналистика и кинематограф тесно переплетены: общественные скандалы, политические события, преступная хроника и военные действия оказываются в центре внимания как корреспондентов, так и режиссеров одновременно. В конечном итоге, как у кино, так и у репортера одна цель: передать правдивую информацию и напомнить о важных аспектах жизни.

#### Литература:

1. Муха И. П. Понятие информации в кино // Вестник ИГЛУ. 2009. № 1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-informatsii-v-kino> (дата обращения: 14.05.2024).
2. Соколов И. В. Чарли Чаплин: жизнь и творчество, очерк по истории американского кино. — Госкиноиздат, 1938.

# ФИЛОСОФИЯ

## Границы человеческого познания

Демчишина Елизавета Владимировна, студент

Научный руководитель: Соколова Марина Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент  
Смоленский государственный медицинский университет

*В статье автор рассматривает развитие границ человеческого познания.*

**Ключевые слова:** человеческое познание, рациональное познание, органы чувств, современная гносеологическая ситуация, чувственное познание, научное познание, разум, умозаключение, эпистемология.

Тема познания является одной из фундаментальных тем философии. Каждый философ, рассуждая, не мог не затронуть вопрос о познании человека. Что такое познание? Не может ли быть познание просто иллюзией человеческого разума? Познанием можно назвать некую процедуру получения знания. В философии принято разделять два термина. Гносеология — философская дисциплина, занимающаяся исследованиями, критикой и теориями познания. Эпистемология — философско-методологическая дисциплина, исследующая знание как таковое, его строение, структуру, функционирование и развитие. В свою очередь гносеология изучает отношение «субъект-объект»; эпистемология изучает отношение «объект-знание». Эпистемология больше сконцентрирована на процедуре познания, как наука. Первый вопрос, над которым можно задуматься: что является источником познания? Источник знаний для человека чувства и разум. Уже в античной философии эта проблема интересовала философов. Например, Платон считал, что познание состоит в припоминании души тех идей, которые она уже когда-то созерцала в мире идей. То есть мышление не зависит от чувственных восприятий (прямой пример рационального познания). В противоположность этому примеру — Аристотель. Он утверждал, что все знания происходят из чувственного восприятия, которое является основным источником информации о внешнем мире, том же время он не отрицал рациональное познание.

Чувственное познание мы связываем с органами чувств. Данные, которые действуют на наши органы осязания, мы принимаем за целую концепцию раздела философии. Но, почему они нам не могут врать? Ведь, наше познание отличается от познания насекомых, тогда чьё познание достовернее? На сегодняшний день только чувственному познанию мало кто доверяет, потому что стало понятно, что чувственное и рациональное познание с одной стороны отличается друг от друга, а с другой стороны они дополняют друг друга.

Выделяют три формы чувственного познания:

1. Ощущение — отражение в сознании человека отдельных свойств предмета, которые возникают в результате их воздействия на органы чувств.

2. Восприятие — целостный образ предмета, непосредственно воздействующий на наши органы чувств. Именно восприятие помогает формировать представления.

3. Представление — чувственно-наглядный, обобщенный образ предмета, процесса, явления, который сохраняется и воспроизводится в сознании даже без воздействия самих предметов познания на органы чувств. [7]

Рациональное познание — это познавательный процесс, который осуществляется посредством форм мыслительной деятельности. Еще примерно в 469–399 до н. э философы заговорили про рациональное познание и выделили в нем некоторые формы: понятие; суждение; умозаключение. Возникает некий вопрос при анализе этих форм. В чем состоит различие между представлением и понятием? Понятие — это четкое понимание предмета в отличии от представления. Так как представление является следствием нашего воображения, которое опять же базируется на чувственном познании. В то время понятие конкретизирует данный предмет, упирающийся на множество фактов, с которыми зачастую спорить не будешь. В данном анализе прослеживается переход от чувственного к рациональному.

Суждением подразумевают мысль, которая утверждает либо отрицает сведения об объекте. Если бы человек остался на этапе «понятия», то его мысли были бы хаотичны и разбросаны. Для этого необходима форма суждения. И, наконец, умозаключение — это форма мышления, которая основана на одной или нескольких суждений. Давая определение, часто выделяют посылку и вывод. Посылка — это исходное суждение, а вывод — это новое суждение (то, что следует из посылок). Например, «Все планеты движутся», «Земля — это планета», следовательно, Земля движется. В свою очередь суждения делаются на непосредственные и опосредованные. Непосредственные умозаключения, это те заключения, на основе которых, вывод делается из одной посылки. «Все караси являются рыбами», значит можно сказать, что «некоторые рыбы являются карасями». Опосредованные умозаключения, это те заключения, на основе которых вывод делается из двух или несколько по-

сылки. Также опосредованные умозаключения могут делиться на дедуктивные (в них мысль движется от общего знания к заключению более частного характера), индуктивные (от целого ряда посылок к обобщающему заключению) и традуктивные (по аналогии).

Новая эпоха — эпоха научной и технической революции. Центральными фигурами формирования новоевропейской теории познания считаются Рене Декарт, Джон Локк, Давид Юм и Иммануил Кант. Вопрос о познаваемости мира превращается в главный предмет спора. Англичанин Френсис Бэкон впервые сказал «*Scientia potentia est*», что означает «Знание-сила». Этим он убеждал, что знание должно упираться на опыт, а природа лишь должна помогать расширять эти знания. В этот же период последователи Г. Галилея Исаак Ньютон, Готфрид Лейбниц и др. заложили основы новоевропейской науки, в основе которой лежит уподобление природных процессов механическим устройствам. Далее происходит борьба рационализма и эмпиризма. Рационализм утверждает, что единственным источником и критерием знаний является наш разум. Наиболее яркими представителями рационализма в то время были Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. В противовес рационализму, появился эмпиризм, который утверждает, что единственным источником и критерием знаний является наш опыт. Представителями этого направления были Ф. Бэкон, Т. Гоббс и Дж. Локк. Долгое время И. Кант решал спор многих философов. В дальнейшем сказал, что единственным источником человеческих утверждений о мире не является ни разум, ни чувства. По И. Канту, познать можно только явление этих предметов. «Вещь в себе» — знаменитая фраза Канта. Вещь в себе остается непознанной, считает Кант. [6, с. 89]

Эта «вещь в себе» действует на наши органы чувств, и таким образом наш разум анализирует эти чувства. Следовательно, мы всегда принимаем этот синтез нашего разума и работу органов чувств. А сам мир нам неизвестен. Если затрагивать науку физику, то там тоже найдется аналогичная ситуация. Нет света, нет звука, нет вкуса — это всё наши ощущения. Ощущения потоков волн, которые действуют на нашу мембрану, поток фотона, и многие другие физические явления, а мы только «захватчики» этих явлений. Возникает вопрос: а что есть красота нашего мира? Какой всё-таки мир, тот который рисует нам физика или что-то, что мы на самом деле представляем и чувствуем? Оказывается, если Бог есть дух и в человеке тоже есть дух, то необходимо найти гармонию между Богом, духом, человеческим познанием, только в этой гармонии мы можем постичь этот дух. Для этого в Библии говорится о богопознании. Каждая религия поклоняется образу Бога. Тут важно отметить, что не Богу, а образу Бога, так как в каждой религии свой Бог.

В своей теории познания Кант выявил априорные (которые не требуют доказательств) и апостериорные познания (которые формулируются на основе опыта). Благодаря И. Канту есте-

ствоиспытатели поняли, что разум видит лишь то, что создает по своему собственному плану. Таким образом,— заключает И. Кант,— не субъект вращается вокруг объекта, а объект вокруг субъекта. И не метафизика (учение о принципах бытия) есть основание всех наук, а критическая теория познания (учение о методе и категориях рассудка, чувств и разума). [1]

Познавательная ситуация в современных условиях приобретает особый статус на фоне известной оппозиции наукам (и не только общественным). «Неудивительно, что в наше время наука является объектом ожесточенной критики, ее обвиняют во всех смертных грехах, включая ужасы Чернобыля, и экологический кризис в целом. Нелепо обвинять науку в том, что общество далеко не всегда способно использовать ее результаты себе во благо. Спички создавались вовсе не для того, чтобы дети игрались с огнем».

Первая проблема, это проблема преодоления натурализма философского и методологического мышления. Натурализм мышления заключается в том, что мы принимаем за настоящую реальность то, что является всего лишь превращенной и далеко не всегда адекватной формой этой реальности. Вторая проблема — проблема реальности. Люди стали мыслить более рационально и понимать какие реальности на самом деле. И исходя из второй проблемы, третья проблема заключается в познании реальности, в выработке нового понимания. Очевидно, что мы живем в переходное время, когда завершает существование и развитие один тип человека и складываются условия для образования какого-то другого типа.

Постоянная противоречивость, разногласия со многими прошлыми авторами, критическое отношение к эмпирическому восприятию на фоне кризиса современной общекультурной ситуации, технократизм, как общекультурные установки, оказали влияние на процесс познания. С другой стороны, налицо технологический взрыв, связанный с гигантским прогрессом техники и формированием информационного общества, открывающий перед человечеством широкие перспективы и предъявляющий новые требования к познающему сознанию. Все это заставляет предположить, что столь противоречивая ситуация — знак глобального антропокосмического поворота, происходящего в современной культуре и в понимании самого человека.

Современная ситуация в гносеологии воскрешает классическую ориентацию, но уже на новом уровне (такую позицию отстаивает, например, Л. А. Микешина) [4]. Гносеологический интерес распространяется как на научные, так и на вне- и ненаучные способы когнитивного освоения мира, и каждый тип знания обнаруживает присущие ему способности, сферы применимости, формы обоснования и критерии приемлемости. Но, исходя из выше сказанного, в современной гносеологии можно сделать вывод, что философские проблемы познания имеют большое значение. В широком смысле рационализм и эмпиризм противопоставлять нельзя, поскольку каждый мыслитель может быть одновременно рационалистом и эмпириком.

#### Литература:

1. Алексеева, Л. М., Хабибулин Р.Г. Сферы и границы человеческого познания/ Л. М. Алексеева.—// Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018005226>

2. Быданов, В. Е. Современная гносеология и ненаучные формы знания / В. Е. Быданов. — Текст: непосредственный // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. — 2004. — № . — С. 96.
3. Кирчева, А. С. Каковы возможности и границы человеческого познания / А. С. Кирчева. — Текст: непосредственный // Научный форум. — 2018. — № 5. — С. 24.
4. Микешина, А. А. философия науки / А. А. Микешина. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2005. — 464 с. — Текст: непосредственный.
5. Розин В. М. Эзотерическое мироощущение в контексте культуры // Общественные науки и современность. — 1993. — № 5. — С. 165.
6. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов М. А. Философия науки и техники. — М., 1995. — С. 3
7. Трубецкой с. Н. О природе человеческого сознания // Соч. М., 1908. Т. 2. С. 1–110
8. Финансово-технологическая, академия Современная гносеологическая ситуация / академия Финансово-технологическая. — Текст: электронный // Современная гносеологическая ситуация: [сайт]. — URL: <https://studfile.net/preview/5753254/page:14/>
9. Формы и виды познания • Обществознание, Общество и человек. Фоксфорд Учебник. — Текст: электронный // фоксфорд: [сайт]. — URL: (дата обращения: 17.05.2024).

## Природа как предмет философского осмысления в литературном произведении

Филатова Ирина Васильевна, студент магистратуры  
Забайкальский государственный университет (г. Чита)

*В статье предлагается попытка освещения проблемы понятия природы как предмета философского осмысления в литературном произведении. Выявляются различные подходы к изучению природы.*

**Ключевые слова:** природа, образ природы, философия, литературное произведение.

Понятие «природа» — одно из важнейших философских понятий. Нельзя уяснить сущность многих фундаментальных философских понятий, например, общества, культуры, духа, сущности человека и других, не рассмотрев их в соотношении с природой.

В сознании современного образованного человека слово «природа» ассоциируется главным образом с двумя значениями [1]:

- 1) природа в смысле естественной среды обитания человека;
- 2) природа как объект специального научного исследования в рамках целой совокупности так называемых естественных наук (естествознания).

В этих своих значениях термин «природа» восходит к латинскому слову «*natura*», которое было воспринято и усвоено практически всеми народами и языками христианского мира.

Наше меняющееся отношение к природе было четко отражено в литературе на протяжении веков. Связь с природой наглядно проявляется в произведениях поэтов и писателей, что делает чтение полезным инструментом при анализе того, где мы находимся как общество сейчас и чему мы можем научиться из нашего прошлого: как нашим ошибкам, так и успехам [2].

Во времена античной Греции натуру можно было увидеть в образах Деметры как богини природы или Посейдона, бога моря. Пасторальная жизнь высоко ценилась, что позже стало рассматриваться и как одна из существенных черт литературы эпохи Возрождения [3].

В творчестве Шекспира этого периода было много природных образов во всех их проявлениях, натура не использо-

валась просто как фон, Шекспир, как и другие писатели своего времени, пересоздал образы природы, вмонтировал их в сюжетные линии, связанные с образами персонажей [6]. С эпохой Просвещения, временем разума и науки, когда природа стала объектом изучения, отношение к ней заметно изменилось. Философское осмысление «законов природы» бросало вызов, она стала восприниматься как инструмент морали и «решимости».

В конце XVIII века, с приходом в мир культуры романтизма, возвышается роль природы в литературе до почти религиозной позиции. Но с ростом индустриализации наблюдается резкая перемена: поэзия выражает жесткое неприятие натиска промышленного развития.

Например, в романе Уильяма Блейка «Лондон» изображено ненавистническое отношение к влиянию индустриализации на человека. Это было распространено среди писателей, которые начали относиться к природе как к безопасному убежищу от чудовищности городской жизни. «Ода Вудсворта: намеки на бессмертие» или «Строки, написанные в нескольких милях над аббатством Тинтерн» погружают читателя в красоту и спокойствие окружающей обстановки.

Для Д. Лондона природа — высшая форма гармонической жизни. Красота природы связана у автора с полнотой жизни; его герои чувствуют себя частицей мира, непостижимо мудрого и гармоничного, так как в основе авторской философии гармонии мира лежит родство человека и природы.

Вдохновенное отношение к святости природы ощутимо, передает хитросплетения мыслей автора, пришедших из покоя, любви, фантазии и детства. Более поздние поэты романтического периода исследовали свое одиночество через природу, находя

в ней место покоя, в котором они могли спрятаться от боли реальности или выразить ее в самых болезненных проявлениях [4].

*Я созерцаю вселенскую бездну,  
Букли зелёных, пурпурных волос.  
Бьются о берег, плывут в неизвестность  
Волны, несущие искорки звёзд.  
Чайки, песок, я один в мире грёз,  
Я, и бескрайная мощь океана,  
То он рычит, то фонтанами слёз  
Сердце моё погружает в нирвану,  
Эта волшебная жизнь великана.*

*Нет у меня ни надежды, ни силы,  
Всё преходяще, и мир, и покой.  
Время настало — богатства не милы,  
Мыслей палата... они мне на кой?  
Щедрую жизнь наградила рукой,  
Только не надо ни власти, ни славы.  
Стал на любовные страсти скупой,  
Пусть же другие используют право-  
Счастьем наполнят свой кубок по нраву.  
(Перевод Наталья Спасина)*

Это строфы Перси Биши Шелли, написанные в унынии близ Неаполя.

Викторианская эпоха стала свидетелем радикальной метаморфозы в художественных представлениях о мире природы: от вдохновляющих и доброжелательных к злобным и конкурентным. Пасторальное, образное отношение к природе как к возвышенной силе, подобной богу, было узурпировано идеей природы, безразличной к человеческим жизням. Она также обрела личность. Природа больше не была просто окружающей средой; это был автономный агент, который мог навязывать свою волю живым существам. Этот новый, пессимистической модели четко прослеживается в стихах, как Альфред, Лорд Теннисон по памяти (1837–38), элегию на его друга Артура Халлама, с линиями, как «природа, с клыками и когтями», которые вызывают кровавые взгляды.

Другие популярные поэты также исследовали тему сомнений и неуверенности в природе, например, в романе Мэтью Арнольда «Пляж в Дувре» (1851), который гласит,

Литература:

1. Лаптев И. Д. Мир людей в мире природы. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 287 с.
2. Смирнова А. И. Актуальные проблемы изучения современной натурфилософской прозы. Природа и человек в художественной литературе. — Волгоград, 2001. — С. 5–13.
3. Рожанский И. Д. Развитие естествознания в эпоху античности. Ранняя греч. наука «о природе». — М.: Наука, 1979. — 485 с.
4. Романович А. Л., Урсул А. Д. Устойчивое будущее (глобализация, безопасность, ноосферогенез) — 2004 — № 1 — С. 18
5. Хесле В. Философия и экология. — М.: Наука, 1993. — 202 с.
6. Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной.»... Система пейзажных образов в русской поэзии. — М., Юрта, 1990. — 303 с.

*... Ибо мир, который, кажется,  
лежит перед нами как страна грез,  
Такой разнообразный, такой прекрасный, такой новый,  
На самом деле не несет в себе ни радости, ни любви, ни света,  
Ни уверенности, ни покоя, ни облегчения боли.*

Этот суровый, фаталистический язык является отражением того, что обычно называют викторианским пессимизмом.

Одним из писателей, чьи работы лучше всего иллюстрируют Эпоху пессимизма, был Томас Харди. Его романы и поэзия, особенно в более поздний период его жизни, были посвящены пониманию того, как действует природа, и тому, как примирить сострадание и этику с нигилизмом, предложенным материальной наукой. Новые антагонистические представления о природе, как отмечает один критик, были неизбежным следствием научного прогресса и эрозии религиозной веры, которая часто сопровождала его:

*«Сознательный замысел, провидение, гармония, доброжелательность — все это исчезло из концепции природы. Как предмет поэтического возвеличивания она больше не имеет никакой ценности; и неизбежно отбрасывается вместе с концепциями, более строго теологическими. Томас Харди звучит похоронный звон по старой поэзии природы*

С течением времени, в эпоху модерна и постмодерна, мир серьезно изменился в результате жестоких событий, происходивших на протяжении всего XX века, таких, как Первая и Вторая мировые войны [5]. Шум города оказался слишком громким, чтобы оставить ясность ума, от которой можно требовать окружить себя красотой и тишиной. Изображение природы в современной литературе больше представляется либо продуктом фантазии, фоном, либо предметом отражения проблем, прежде всего экологических. Природа превратилась во что-то, что мы должны защищать от равнодушия, с которым мы к ней относимся.

Таким образом, растущие разногласия с природой заметны в нашей повседневной жизни. В настоящее время единственный способ отформатировать природу в тексте — это либо поверхностно, в манере, основанной на исследовании ее изобразить, либо выразить беспокойство по поводу ее разрушения. Это говорит о том, как мало сегодня природа рассматривается как фундаментальная часть нашей жизни, как средство выживания.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 20 (519) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 29.05.2024. Дата выхода в свет: 05.06.2024.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.