

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



28 2024
ЧАСТЬ IV

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 28 (527) / 2024

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Иван Иванович Шмальгаузен* (1884–1963) — выдающийся советский биолог, внесший значительный вклад в развитие эмбриологии и теории эволюции.

Иван Иванович родился в 1884 году в Киеве. Его отец, Иван Фёдорович Шмальгаузен — известный ботаник, профессор Петербургского и Киевского университетов. Под его руководством маленький Иван начал собирать гербарий. Увлечение естественными науками оставалось у него на протяжении всей жизни. В 1901 г. будущий ученый окончил гимназию и поступил на естественное отделение физико-математического факультета Киевского университета, где стал успешно заниматься ботаникой совместно с основоположником эволюционной морфологии животных А. Н. Северцовым. Учился Шмальгаузен с перерывами. Сначала его исключили из университета за участие в студенческих беспорядках, но затем снова приняли в университет, однако начавшаяся вскоре Первая революция (1905–1907 годы) привела к временному закрытию университета. И только в 1907 году Шмальгаузен получил диплом Киевского университета. Его студенческая работа, посвященная сравнительному исследованию развития конечностей у бесхвостых амфибий, получила золотую медаль.

После окончания университета Иван Иванович остался работать в Киеве, а спустя пять лет по приглашению А. Н. Северцова перевелся в Московский университет и занял должность приват-доцента. В это время Шмальгаузен занимался изучением происхождения плавников рыб и происхождения пятипалой конечности у наземных позвоночных. В первом случае он установил взаимозависимость между удельным весом, формой тела, распределением его массы и распределением, положением, формой и функцией плавников рыб, что позволило сформулировать новое понимание их эволюции, а в особенности происхождения и развития хвостового плавника. Во втором случае ему удалось восстановить основные процессы генезиса конечностей наземных позвоночных на примере сибирского углозуба.

После революции 1917 г. Иван Иванович Шмальгаузен продолжил преподавательскую и научную деятельность.

В 1930 г. на Украине был создан научно-исследовательский Институт зоологии и биологии, директором которого назначили И. И. Шмальгаузена. В это время ученый продолжил работу над проблемой происхождения наземных позвоночных, поставив своей задачей выработку метода учета количественных изменений в эмбриональных процессах, влияющих на изменения форм в процессе эволюции. Ему удалось доказать существование периодических модификаций роста, определить скорость и закономерности роста тканей и в особенности скелета, а также выработать точные методы учета скорости роста для любого возраста и показатели его интенсивности применительно к существующим условиям.

Во второй половине 1930-х гг. Шмальгаузен стал академиком АН СССР и занял пост директора Института эволю-

ционной морфологии имени академика А. Н. Северцова АН СССР. В это время вышли две его основные работы: «Организм как целое в индивидуальном и историческом развитии» (1938) и «Пути и закономерности эволюционного процесса» (1939). В них рассмотрена эволюция организма как единая целостная система и показаны формы взаимосвязей органов между собой и с факторами внешней среды.

В августе 1948 г. состоялась печально известная сессия Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина (ВАСХНИЛ). На ней сокрушительному разгрому подверглась отечественная генетика. И. И. Шмальгаузен, один из ведущих российских биологов, вместе с другими был обвинен во вредительстве и низкопоклонстве перед западной наукой. В результате ученый с мировым именем был снят со всех постов, ему была «милостиво» предоставлена возможность трудиться старшим научным сотрудником Зоологического института АН СССР, в котором он до конца жизни возглавлял лабораторию эмбриологии.

В 1950-х гг. И. И. Шмальгаузен переключился на исследования происхождения внутренних органов наземных позвоночных и рыб — черепа, осевого скелета, органов дыхания, кровеносной системы, сейсмодатчика системы, звукопроводящего аппарата и слезно-носового протока. За работы в этой области в 1959 г. ученый получил Дарвиновскую медаль Германской академии естествоиспытателей «Леопольдина», а в 1963 г. — золотую медаль имени И. И. Мечникова от президиума АН СССР. Тогда же вышла его итоговая работа «Происхождение наземных позвоночных», в которой была раскрыта полная картина перехода позвоночных от водной жизни к наземной.

Шмальгаузен проявил интерес к кибернетике и начал изучать ее использование в биологии.

В 1961 году Иван Иванович тяжело заболел. В больнице он закончил рукопись книги «Регуляция формообразования в индивидуальном развитии». Выйдя из больницы в 1962 году, Шмальгаузен усиленно работал, несмотря на плохое здоровье, и в течение 1962–1963 годов дописал монографию «Происхождение наземных позвоночных», начатую ещё до болезни. В ней дана полная и стройная картина перехода позвоночных от водной жизни к наземной. В это же время Иван Иванович начал писать книгу о применении кибернетики в биологии, но осенью 1963 года болезнь обострилась, и Шмальгаузен скончался, не успев ее закончить.

В 1992 году РАН учредила премию имени И. И. Шмальгаузена за выдающиеся работы по проблемам эволюционной биологии.

Имя Ивана Ивановича Шмальгаузена носит Киевский Институт зоологии Национальной академии наук Украины.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Алексеева Л. Ю., Гармарян С. О., Махонина Т. В.
Система работы по профориентации в начальной школе как залог правильного выбора учащимися успешной профессиональной деятельности... 225

Бессонова О. Б., Ермоян Ш. А.
Семейные ценности и их роль в развитии коммуникативных навыков на уроках английского языка 226

Дорохова М. А.
Развивающая предметно-пространственная среда как инструмент развития личности дошкольника 228

Егорова Е. В.
Современные технологии начального общего образования..... 232

Иванова И. А.
Использование интерактивных образовательных платформ для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной мотивации обучающихся в начальной школе 234

Карачарова Л. Е., Беликова Л. В.
Культура родительства и семейные ценности в современном мире 235

Корнева Л. С.
Формирование эколого-эмпатического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста 237

Лепехова Н. Ф., Теремяева Е. С., Исаулова О. В.
Особенности организации взаимодействия детского сада с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях реализации ФГОС ДО..... 240

Митронова А. Д.
Социокультурный подход к обучению иностранному языку 241

Митронова А. Д.
Художественный текст как дидактическая основа урока 243

Никитина Л. К.
Прикладные аспекты арт-педагогики в обучении иностранному языку. Арт-цифровые практики 245

Николаева А. М.
Инновационные технологии в образовании: сущность, разновидности и применение 252

Подрезов С. Б.
Технология тьюторского сопровождения в системе военно-патриотического воспитания кадет 254

Рыбкина С. Н.
К вопросу о методике преподавания межкультурной коммуникации в неязыковых вузах 256

Саунина Ю. А.
Отбор содержания урока и подготовка учителя к урокам права 258

Трунова Л. В.
Организация онлайн-трансляции вебинаров педагогических работников..... 260

Шандра А. В., Мухтарова М. Т.
Проектная деятельность в патриотическом воспитании старших дошкольников 264

Ямщикова А. В., Новикова П. А.
Моделирование при обучении решению текстовых задач по математике в начальной школе 266

Ямщикова А. В., Новикова П. А.
Типичные ошибки младших школьников при решении текстовых задач на уроках математики и пути их преодоления..... 268

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Baideldinova M. Z.
Walk This Way to a Smarter You: The Neuroscience of Walking 270

Дёмкин И. А., Желтов А. А., Чуркин Н. А.
Распространение курьерских служб как следствие уменьшения физической активности среди населения 271

Дёмкин И. А., Желтов А. А.
Физическая активность и ее связь с образованием, успеваемостью и социальной адаптацией учащихся 273

Ермолаев О. А., Мельников А. И. Плавание как способ развития физических качеств студентов в вузах 275
Ермолаев О. А., Сень С. В. Адаптивная физическая культура в вузах России 277
Лейбович А. С. Способы популяризации физической культуры и спорта среди молодежи 279

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Зайцева А. С., Дао А. Т. Стратегии перевода названий романтических комедий на русский и вьетнамский языки 282
--

Иванова Д. С. Интерпретация сюжета о Вавилонской башне в дебютном рассказе Теда Чана «Вавилонская башня» 283
Назарова А. А. Психологизация пейзажа в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и лирике А. А. Фета 286
Старченко С. В. Влияние описания севера в русской литературе на создание его художественного образа 288

ПРОЧЕЕ

Ходунова Д. А. Деловой стиль в женском костюме 290
--

ПЕДАГОГИКА

Система работы по профориентации в начальной школе как залог правильного выбора учащимися успешной профессиональной деятельности

Алексеева Лариса Юрьевна, учитель начальных классов;
Гармарян Светлана Оганесовна, учитель начальных классов;
Махонина Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
МОБУ Лицей № 59 г. Сочи имени Трубочёва М. Г.

Статья транслирует опыт организации профориентации в начальной школе как начало правильного выбора успешной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профориентация, профессиональная деятельность, начальная школа

Профориентация в школе является необходимым компонентом наряду с основным обучением, а благодаря постоянной работе над построением целостной системы, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, дети получают возможность самостоятельно определиться с профессией, заниматься исследовательскими проектами в целях развития и более глубокого знакомства с профессиями с помощью педагогов и родителей [1].

Цель работы с учителями по профориентации заключается в том, чтобы обеспечить педагогический коллектив необходимыми знаниями, навыками и инструментами для эффективного проведения профориентационной работы с обучающимися. Этот процесс включает в себя обучение учителей методикам выявления профессиональных интересов и способностей обучающихся, а также ознакомление с различными профессиями и рынком труда. Главная цель — помочь учителям стать компетентными наставниками и руководителями в процессе профориентационной работы, способствуя более осознанному выбору будущей профессии обучающимися [2].

Уже в начальной школе важно не упустить момент и вовремя заинтересовать ребят предстоящим выбором профессии. Большим подспорьем будет большое количество кружков, дополнительных занятий по интересам. Для учащихся с 3 класса можно постепенно вводить психологические игры и занятия.

Для максимальной эффективности система работы по профориентации в начальной школе должна быть систематической и непрерывной. Методическое объединение учителей начальной школы определило шаги по реализации непрерывного процесса профориентации. Они включают в себя:

1. Организация заседаний методического объединения учителей начальной школы для обсуждения важности профориентации обучающихся в младших классах.

Это отражено в протоколах заседаний методического объединения, по результатам заседаний создан план работы по профориентации, включающий различные мероприятия и проекты, и предложено учителям выбрать конкретные задачи, в которых они могут принять участие.

2. Подготовка информационного материала о том, как проектная деятельность может помочь в профориентации обучающихся.

В работе использована презентация «Развитие профессиональной самоориентации учащихся через проектную деятельность: методы, эффективность, результаты».

3. Провести семинар с использованием онлайн ресурсов.

На сайте образовательного портала «Инфоурок» представлены программы и модули курсов повышения квалификации «Профориентация школьников: психология и выбор профессии», «Организация профориентационной работы в школе», «Актуальные вопросы в профориентационной деятельности педагога», а также онлайн семинар по данной теме, который был использован в ходе работы. Кроме этого отдельным вопросом выделяем тему работы с детьми с ОВЗ: изучаем документы и два учителя проходят обучение на курсе «Профориентационная деятельность для лиц с интеллектуальными нарушениями и выпускников коррекционных школ».

4. Организация обсуждения возможных форм работы по профориентации и предложение учителям принять участие в их реализации.

Результатом данной работы стала разработка игры по станциям «Введение в мир профессий» и рабочего листа «Фестиваль профессий», при изучении курса «Кубанове-

дение» по теме «Полезные ископаемые», создан рабочий лист «Гончарная мастерская». После посещения внеклассного мероприятия «Завтрак с учителем» посещены мастер — классы в кафе «Лечо» по приготовлению десертов и создан рабочий лист «В кондитерской». При выполнении домашнего задания по окружающему миру «Профессии твоей семьи» создан рабочий лист «Новый дом» и для учеников 2–4 классов проведены экскурсии в банк «Кубань — кредит».

5. Организовать регулярные встречи или обучающие семинары для обмена опытом и поддержки учителей в работе по профориентации.

Данный этап работы находится в стадии реализации, планируем концу учебного года подвести итоги создать банк методических рекомендаций и разработок.

Таким образом, были реализованы задачи профориентационного направления работы в начальной школе:

— обучить учителей современным методикам выявления профессиональных интересов и способностей учащихся, в том числе с использованием информационных технологий и различных платформ;

— ознакомить учителей с различными профессиями и актуальными данными о рынке труда, с учетом прогнозов его развития на основе задач, поставленных Президентом Российской Федерации;

— оказать методическую помощь учителям стать компетентными наставниками в процессе профориентационной работы, способствуя более осознанному выбору будущей профессии обучающимися.

Обучающиеся в начальной школе еще не готовы выбирать будущую профессию, но иногда мечтают о том, кем станет, когда вырастут. Задача учителя — поддержать их интерес, познакомить с разными занятиями и дать возможность освоить навыки на практике.

Литература:

1. Профориентационные игры: практикум по профориентационной работе. Составители: З. В. Горбачева, О. Н. Кашеева, Т. Н. Кузьмина, М. Н. Хахунова /Под ред. И. В. Кузнецовой, канд. псих. наук. Ярославль: Центр «Ресурс», 2004. 120 с.
2. Гурова Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. — Москва: Просвещение, 2007. — 95 с.

Семейные ценности и их роль в развитии коммуникативных навыков на уроках английского языка

Бессонова Олеся Борисовна, учитель английского языка;

Ермоян Шушан Арамовна, учитель английского языка
МОБУ СОШ № 4 имени В. Ф. Подгурского г. Сочи (Краснодарский край)

Статья исследует эффективность использования темы семьи и семейных ценностей в обучении английскому языку. Авторы утверждают, что использование личного опыта учащихся в диалогической и монологической коммуникации значительно улучшает усвоение грамматики и повышает вовлеченность на уроке. Проведен анализ теоретических данных, учебных материалов и практическое исследование среди школьников. Результаты показывают, что интеграция семейных ценностей в процесс обучения английскому языку может стать эффективным инструментом для формирования коммуникативных навыков и личностного роста учащихся.

Ключевые слова: английский язык, семейный опыт, семья, ценность, коммуникация.

Воспитание человека начинается с его рождения; он еще не говорит, еще не слушает, но уже учится. Опыт предшествует обучению.

Жан-Жак Руссо («Эмиль, или О воспитании», 1762 г.)

Владение иностранным языком в современном мире является жизненной необходимостью. В молодёжной среде сегодня очень популярна сфера компьютерных и интеллектуальных технологий. Согласно проводимых опросов более 60% старшеклассников после обучения в школе хотят «Войти в IT». Соответственно развивается и интерес к изучению английского языка, при чём, не

только технического плана, но и общего уровня, для возможности коммуникации с носителями языка. В связи с этим перед преподавателями иностранного языка стоит задача сформировать личность, которая будет способна участвовать в межкультурной коммуникации.

2024 год в Российской Федерации объявлен «Годом Семьи» в целях «популяризации государственной поли-

тики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей». Исходя из этих двух задач, у нас возникла необходимость исследования способа использования темы семьи и семейных ценностей при формировании коммуникативных навыков в рамках изучения английского языка. Также возникла следующая теория: использование внутрисемейного опыта учащегося при диалогической и монологической коммуникации на уроке английского языка значительно улучшает качество усвоения грамматических и лингвистических конструкций и правил, повышает уровень вовлеченности учащегося на уроке.

Для подтверждения данной теории нами был проведен анализ теоретической информации по теме, анализ используемых учебных материалов и практическое исследование среди учеников МОБУ СОШ № 4 им. В. Ф. Подгурского г. Сочи.

Объектом нашего исследования является процесс обучения школьников английскому языку.

Предметом исследования являются методы и приёмы использования семейных ценностей для развития коммуникативных навыков на уроках английского языка.

В целях исследования уточним понятия «семья», «семейные ценности», «коммуникация», «коммуникативные навыки».

Понятие семьи довольно многогранно, а его чёткое научное определение довольно затруднено. В различных обществах и культурах определение семьи может некоторым образом различаться. Семья — основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью. В праве под семьёй понимается законный социальный институт, находящийся под защитой государства. В российском семейном праве семья определяется как круг лиц, связанных личными неимущественными и имущественными правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления.

В рамках нашего исследования мы принимаем за основу тезис о том, что семья — первое и основное место, где формируется личность человека. Многие исследователи особо выделяют ранние этапы социализации человека (младенчество, раннее детство, дошкольный и младший школьный возраст) как наиболее значимые в формировании собственного «Я» человека. Моральные ценности, поведенческие паттерны, привитые на ранних этапах, оказывают глубокое влияние на личностное развитие, социальные отношения и дальнейшую жизнь каждого индивида. В этом контексте роль семьи становится ключевой, так как именно здесь ребенок учится основам межличностной коммуникации, морали, этики, получает первый опыт адаптации к социуму и принятия социальных ролей. Особо важным фактором при этом является набор семейных ценностей, существующих внутри семьи.

Семья не имеет возможности существовать без основополагающих принципов, которые смогут сохранить её целостность и духовное здоровье.

Понятие «семейные ценности» можно трактовать достаточно широко. В методических рекомендациях к реализации в образовательных учреждениях программы «Уроки семьи и семейных ценностей» от 1 сентября 2012 г. семейные ценности определены как явная (открыто одобряемая и культивируемая в кругу семьи) или неявная характерная для семьи совокупность представлений, которая влияет на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия и т.п.

В утверждённом распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» понятие «традиционные семейные ценности» несколько расширяется. К ним относятся «ценности брака, понимаемого как союз мужчины и женщины, основанный на государственной регистрации в органах записи актов гражданского состояния, заключаемый в целях создания семьи, рождения и (или) совместного воспитания детей, основанный на заботе и уважении друг к другу, к детям и родителям, характеризующийся добровольностью, устойчивостью и совместным бытом, связанный с взаимным стремлением супругов и всех членов семьи к его сохранению».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что под понятие «семейные ценности» попадают все проявления социальной коммуникации внутри семьи, прямо либо опосредованно влияющие на состояние семьи в целом и каждого его члена в частности.

Согласно определению, представленному в Большом психологическом словаре, коммуникацией является целенаправленный процесс передачи определённого мысленного содержания. С. В. Бориснёв рассматривает коммуникацию как социально обусловленный процесс трансляции и восприятия информации посредством межличностного и массового общения с применением различных средств коммуникации.

Под коммуникативными навыками понимается более или менее совершенные способы выполнения каких-либо речевых действий, от которых зависит готовность индивида к общению. Составляющими коммуникативных навыков, являются следующие умения:

- умение понять другого;
- умение сопереживать, сочувствовать;
- умение адекватно оценить себя и других;
- умение принять мнение другого;
- умение решать конфликты;
- умение взаимодействовать с членами коллектива.

Нас, как учителей английского языка, в этой связи заинтересовал вопрос влияния внутрисемейных взаимоотношений и существующих семейных ценностей на развитие коммуникативных навыков ребенка и успешность формирования прочих лингвистических компетенций при обучении английскому языку.

Семья является первой ступенью овладения ребенком родным разговорным языком, который является и средством, и источником нравственного, эстетического, ин-

теллектуального, эмоционального развития ребенка, и формирует его как интеллектуальную гармонично развитую личность. Соответственно для изучения иностранного языка сформировавшиеся навыки и имеющийся опыт общения являются основой, к которой необходимо обращаться на уроке.

В нашей практике мы используем учебники серии «Английский в фокусе» (Spotlight), в которых этот подход выражен особенно ярко. Во всех модулях учебников для начальной школы (Spotlight 1–4) присутствуют постоянные герои — брат и сестра Ларри и Лулу и их питомец — шимпанзе Чаклз. Вместе с этими персонажами ученики начальной школы «проживают» различные жизненные ситуации, тесно связанные с реальной жизнью учащихся («Знакомство», «Семья», «День рождения», «Мой дом», «В цирке»). В этом контексте отсылка к собственной семье возникает у учеников автоматически и упражнения на коммуникацию проходят намного более активно. Ученики основывают ответ на собственном опыте, либо «примеряют» опыт персонажей на себя, на свою семью и, благодаря этому, лучше запоминают новые для себя лингвистические единицы и грамматические конструкции. Темы модулей подобраны таким образом, что релевантный опыт по каждой из них находится у всех учеников. Это нивелирует вероятность негативного отно-

шения к рассматриваемому предмету у ученика, что особенно важно на ранней стадии обучения.

В учебниках среднего звена серии (Spotlight 6–8) принцип отсылки к семейному опыту также присутствует, но при этом с каждым последующим годом обучения уменьшается процент тем, напрямую связанных с семьёй. Это обосновано возрастными особенностями учащихся, таким образом подготавливает их к коммуникации на более высоком уровне, подготавливая к коммуникации в обществе. Появляются новые для ученика ситуации, которые отсутствуют в его семейном опыте. Однако, в тех случаях, когда у ученика сформировалась привычка «пропускать» новую информацию через призму личного и семейного опыта, он может спрогнозировать свое поведение и поведение членов своей семьи, и поддержать диалог. С опорой на свой семейный опыт диалогическая и монологическая речь ученику дается намного легче, понимание контекста предлагаемой ситуации становится глубже.

В процессе обучения языку важно учитывать возрастные особенности учащихся и постепенно расширять их кругозор. Подключение семейного опыта, обращение к семейным ценностям учащегося при изучении языка значительно улучшает усвоение материала урока, помогает понять и осознать особенности другой культуры через сравнение с культурой своей страны и своей семьи.

Литература:

1. Идеографический словарь русского языка.— Текст: электронный // Словари: [сайт].— URL: <https://rus-ideographic-dict.slovaronline.com/4537>.
2. Сабаева, И. И. Методические рекомендации по проведению «Уроков семьи и семейных ценностей» / И. И. Сабаева.— Текст: электронный // Образовательная социальная сеть: [сайт].— URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2014/09/05/metodicheskie-rekomendatsii-po-provedeniyu-urokov>.
3. Коммуникация.— Текст: электронный // Большой психологический словарь: [сайт].— URL: <https://psychological.slovaronline.com/790-KOMMUNIKATSIYA>.
4. Бориснёв, С. В. Социология коммуникации: учебное пособие для вузов / С. В. Бориснёв.— М.— Тольятти: ЮНИТИ ДАНА, 2003.— 270 с.
5. Абдуллина, Л, Б, Гизатуллина, К Развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников / Л, Б, Гизатуллина, К Абдуллина.— Текст: электронный // Киберленинка: [сайт].— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-umeniy-i-navykov-mladshih-shkolnikov>.
6. Ваулина, Ю. УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») / Ю. Ваулина, Д. Дули, О. Подоляко.—: Просвещение, 2023.

Развивающая предметно-пространственная среда как инструмент развития личности дошкольника

Дорохова Мария Александровна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 391 Красносельского района Санкт-Петербурга, структурное подразделение — Детский сад

Ключевые слова: говорящая среда, развивающая среда, зонирование, игровые центры.

В пункте 3.3.4 ФГОС ДО выделяется ряд требований к развивающей предметно-пространственной среде

(далее: РППС), которая должна быть содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, ва-

риативная, доступная и безопасная. При организации РППС важно учитывать возрастные особенности дошкольников и программное содержание. В основной образовательной программе дошкольного образования детского сада приведен перечень наполнения всех центров группы и участка.

Одна из задач ФОП ДО: обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативы, самостоятельности и ответственности.

РППС помогает педагогу решать педагогические задачи через детскую активность со средой, но если среда не взаимодействует с ребенком, то она не может быть вашим помощником.

Не стоит забывать и о ключевых принципах ФГОС ДО в ФОП ДО:

1. Сотрудничество детей, родителей и педагогических работников.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка, при котором он становится активным в выборе содержания своего образования (СУБЪЕКТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

3. Ребенок полноценный участник образовательных отношений.

4. Поддержка детской инициативы.

5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий.

6. Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей.

Очень сложно учесть все это при организации РППС и тогда появилось понятие «говорящая» среда.

«Говорящая» среда — такая среда, которая может выстраивать взаимоотношения с ребенком напрямую, практически без участия взрослого. [1. с. 8]

Чем же наполнить такую среду, чтоб она «говорила» с детьми?

При организации такой среды важно избегать «мертвых зон», которые занимают место и пространство, но никак не помогают решать поставленные задачи. Педагогу следует активно использовать все пространство группы. Ведь в группе очень много незадействованных мест, которые могут активно вовлекать детей в образовательный процесс. Важно при этом не забывать о доступности.

Совместное планирование с детьми помогает активизировать внимание, помогает уточнить этапы дея-

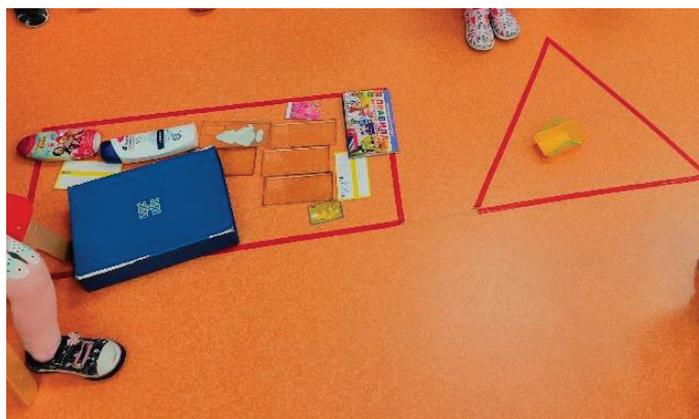


Рис. 1. Использование пола

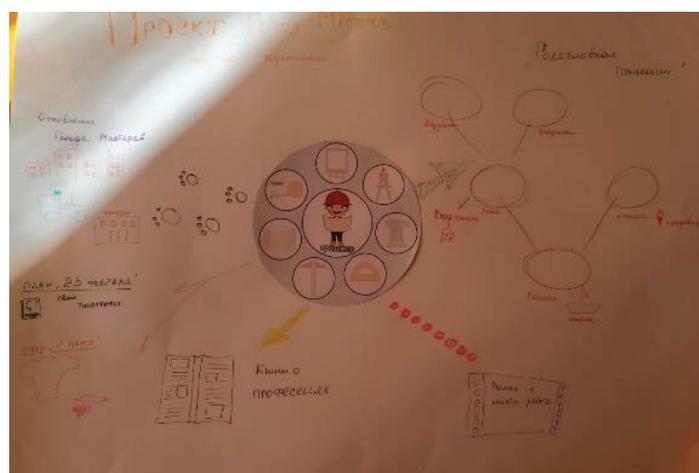


Рис. 2. Интеллект-карта проекта

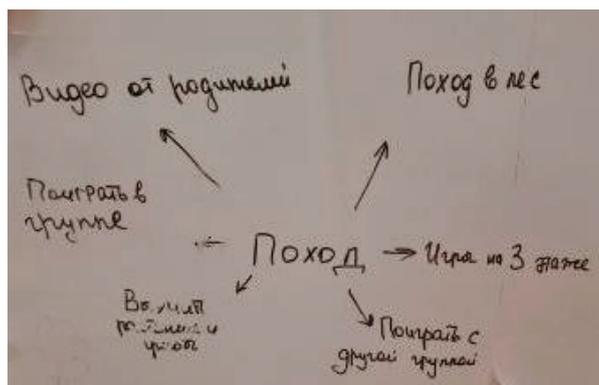


Рис. 3. Интеллект-карта

тельности и закрепить ход деятельности дошкольников, что способствует развитию памяти и подчеркивает важность ребенка в такой среде. Он чувствует свою ценность, потому что его слышат и прислушиваются к его мнению.

Важно слышать «голос» ребенка, ту ценную детскую информацию, которая важна для ребенка.

О.А. Шиян определяет «голос» ребенка как проявление участия детей в построении собственного образования. Это любые свидетельства детской самостоятель-

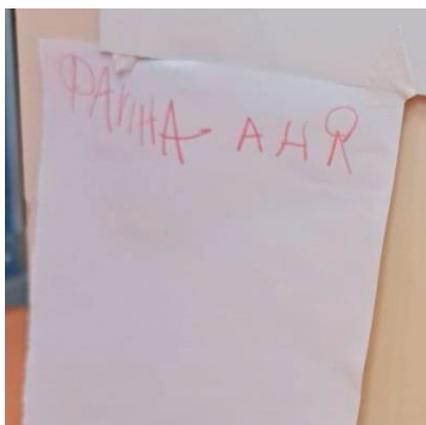


Рис. 4. Голосование



Рис. 5. Детские работы



Рис. 6. Решение одной задачи, но с помощью разных материалов



Рис. 7. Продукт детской деятельности

ности, творчества, проявления инициативы: рисунки и поделки, созданные по собственному замыслу.

Наполните среду разнообразными материалами для того, чтобы у ребенка был выбор при решении поставленной задачи это поможет ребенку раскрыть свой потенциал.

Для каждого ребенка важно ставить свой след в группе. Чаще всего дети делают это через продуктивную деятельность, а именно рисуют, делают поделки, придумывают игры и т.д. Все это помогает ребенку проявить свою инициативу, ведь каждый ребенок имеет свою уникальность и может передать свой интересный опыт. Для этого важно дать детям свободу во взаимодействии с пространством и наполнением. Обсудите все правила группы и каждого центра, но вместе с детьми на детском совете, зарисуйте их и дайте детям возможность разместить их самостоятельно в пространстве группы. Вы увидите, как дети активно их соблюдают, потому что это их правила.

«Говорящая» среда позволяет педагогу активно включать родителей и детей в образовательный процесс. Стоит использовать активные формы взаимодействия с родителями. Наблюдение показывает, что папка-передвижка яв-

ляется пассивным источником информации, на которую родители даже не обращают внимание.

Попробуйте разнообразить раздевалку интересными буклетами, в которых необходимо включение детей и родителей, голосованиями, что позволит учесть мнение родителей и подчеркнет их важность. Родители активно включаются в ответы на детские вопросы, которые размещаются в раздевалке, это помогает им скрасить время ожидания и при этом активно включает их в образовательный процесс. Отсюда родители понимают над чем сейчас работает группа и что они могут сделать с ребенком дома.

Важно донести до родителей в чем ценность их участия в таких активностях.

Хочется подчеркнуть важность создания «говорящей» среды для гармоничного развития личности ребенка, где он может проявить свою инициативу, творчески потенциал и чувствовать себя важным в этом пространстве. Оно помогает ребенку планировать свою деятельность, проектировать свое пространство и развиваться в игре, что важно для дошкольников.

Литература:

1. Илюхина Ю. В. «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов. Учебно-методическое пособие.— Краснодар: Экоинвест, 2022.

2. Шиян О. А. Современный детский сад. Каким он должен быть. Методическое пособие. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2022.
3. Миркес М. М. Практики субъектности в образовании. — М.: Линка-Пресс, 2019.

Современные технологии начального общего образования

Егорова Елена Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя школа № 64 г. Мариуполя»

В данной статье рассмотрены особенности использования игровых технологий на уроках математики в начальной школе. Игровые технологии — эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности обучающихся. Это тренировка памяти, помогающая учащимся вырабатывать речевые умения и навыки. Игры стимулируют умственную деятельность детей, развивают внимание и познавательный интерес к предмету.

Ключевые слова: педагогические технологии, игровые технологии, игра, познавательная деятельность, структура игры, дидактическая цель.

Современный педагог — это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, формулировать вопросы для себя в процессе изучения материала, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные способности.

Для осуществления этих задач учителю необходимо знать и применять на уроках современные педагогические технологии.

«Педагогическая технология — это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» [6].

В условиях реализации требований ФГОС НОО наиболее актуальными являются игровые технологии.

Игровые технологии — это система психолого-педагогических методик, приемов для изучения воспитательного процесса, с применением различных игровых программ, это одна из уникальных форм обучения и эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся.

В процессе игровой деятельности у школьников появляется интерес к предмету, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества ученика и учителя, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

Игры стимулируют умственную деятельность детей, а также развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Это тренировка памяти, помогающая учащимся вырабатывать речевые умения и навыки. Игровые

технологии позволяют сделать интересной и увлекательной работу учащихся на каждодневных уроках. Занимательные игры и игровые ситуации окрашивают урок эмоционально, помогают снять чувство усталости, усиливают произвольное запоминание, раскрывают способности детей, их индивидуальность.

В. А. Сухомлинский сказал: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Ведь игра — это деятельность, труд и творчество. Дети, играя, развиваются. Развивают ум и человеческие качества.

При проведении уроков математики активно использую игры и игровые моменты. Самое важное, чтобы цель игры совпадала с учебной задачей, которая поставлена на урок. У младших школьников развито наглядно-образное мышление, поэтому на уроках использую множество наглядности. Это и сказочные герои, и герои детских мультфильмов. Они создают нужное настроение. С целью развития интереса к математике и повышения активности детей на уроке, использую игры, которые помогают ребенку в дальнейшей жизни.

По характеру познавательной деятельности дидактические игры можно отнести к следующим группам:

- игры, требующие от детей исполнительской деятельности. С помощью этих игр дети выполняют действия по образцу.
- игры, требующие воспроизведения действия. Они направлены на формирование вычислительных навыков и навыков правописания.
- игры, включающие элементы поиска и творчества. Каждая игра имеет структуру:
 - 1) цель — что проверяем, что закрепляем, что изучаем;
 - 2) правила — условие игры и как выполнять;

3) игровые действия.

Применение игр происходит на разных этапах урока: при объяснении нового материала, при частично — поисковых заданиях, при обобщении и закреплении.

Ученики младшего школьного возраста любят сказки. Сказка вызывает у детей радость, внимание, интерес. На таких уроках царит хорошее настроение, а это залог плодотворной работы. При изучении математики обучающиеся помогают сказочным героям преодолевать трудности. Дети отправляются в путь, одолевая самые неожиданные препятствия, выполняют математические задания, отгадывают загадки, ребусы и т.д. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придает обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению усвоения материала.

Математика — один из наиболее трудных предметов. Включение дидактических игр и упражнений позволяет чаще менять виды деятельности на уроке, создавая тем самым условия для эмоционального отношения к содержанию учебного материала, обеспечивает его доступность и осознанность.

Рассмотрим некоторые из игровых технологий на уроках математики в начальной школе [4].

Игры с использованием геометрического материала.

1. Игра «Увлекательная геометрия».

Дидактическая цель: повторить и закрепить знания про геометрические фигуры.

Задание. Учитель предлагает учащимся назвать, на какие геометрические фигуры похожи предметы, которые нас окружают.

Учащиеся называют предметы, а учитель в это время с помощью презентации показывает, какое домашнее животное получается из угаданных геометрических фигур.

2. Игра «Капитошка».

Дидактическая цель: повторить и закрепить знания про геометрические фигуры.

Карточка с геометрическими фигурами, картинка Капитошки. Капитошка нарисовал геометрические фигуры. Подул ветерок и все фигуры разлетелись и перемешались.

Задание. Помоги ему разобраться, где какая фигура. Обведи зеленым карандашом все квадраты, красным — все прямоугольники, синим — все треугольники. Цвет круга определи сам.

3. Игра «Бабочки».

Дидактическая цель: повторить и закрепить приемы сложения и вычитания.

Оборудование: рисунки бабочек и цветов.

Содержание: на доске цветы с числом, бабочки группой на другой части доски. Детям предлагаю отгадать, на какой цветок сядет бабочка. Для этого они читают примеры на обратной стороне рисунков бабочек и выполняют вычисления, затем сажают бабочек на цветы [3].

4. Игра «Математический баскетбол».

Дидактическая цель: формировать навыки сложения и вычитания в пределах 20, 100, 1000 или умножения и деления.

Оборудование: картинки баскетбольных корзин с отлетами, мячей с примерами.

Содержание: на доске баскетбольные корзины, дети объединились в команды, берут мяч с примером, называют ответ и бросают его в корзину.

5. Игра «Математическая рыбалка».

Дидактическая цель: закрепить умение учащихся выполнять простые арифметические действия на сложение и вычитание.

Оборудование: рыбки с примерами, игрушечное ведро.

Содержание: играют команды, по очереди берут рыбку и решают пример. Решил правильно — поймал рыбку. Кто больше наловит. Можно примеры писать с обратной стороны рыбок.

6. Игра «Шифровальщик».

Дидактическая цель: повторить, закрепить математические вычисления.

Оборудование: алфавит и цифры.

С помощью алфавита и цифр расшифровать слова в прямоугольниках.

Большой интерес вызывают у учащихся математические задания с логической нагрузкой [2].

7. Игра «Животные и цифры».

Задание. Вам необходимо узнать, какие животные соответствуют цифре.

Для этого необходимо решить примеры [1].

Оборудование: картинки животных, примеры.

Таким образом, игровые технологии вносят в обучение разнообразие, содействуют увлекательной подаче материала, мотивируют учащихся к изучению нового. С помощью игры педагог может более эффективно работать с учащимися. Игровые технологии учат ребёнка работать в коллективе, приучают к самостоятельности, помогают развитию способностей. Ребёнок становится организованным. Преимущества игры можно перечислять бесконечно. Более продуктивной, прогрессивной, увлекательной и блестящей деятельности не найти [6].

Литература:

1. Балашова О. В. Математические головоломки.— URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2021/02/02/> (дата обращения: 24.01.2024)
2. Грушина Н. Е. Презентация для 2 класса. Игры «Шифровальщик», «Палиндромы». — URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2021/02/02/> (дата обращения: 24.01.2024)
3. Давлатова О. Ю. Математическая игра.— URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2019/10/28/> (дата обращения: 25.01.2024)

4. Кунская Е. Г. Игровые технологии в начальной школе в условиях ФГОС.— URL: <https://multiurok.ru/files/igrovye-tekhnologii> (дата обращения: 30.01.2024)
5. Михайлова В. В. Дидактические игры на уроках в начальной школе как средство активизации познавательной активности.— URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/03/26/> (дата обращения 26.01.2024)
6. Никитина С. А. Игровые технологии на уроках в начальной школе.— URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2021/11/04/> (дата обращения: 27. 01.2024)

Использование интерактивных образовательных платформ для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной мотивации обучающихся в начальной школе

Иванова Ирина Алексеевна, учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 5» Научно-технологический центр имени И. В. Мичурина (г. Мичуринск, Тамбовская обл.)

Проблема повышения учебной мотивации учащихся была и по-прежнему остается актуальной. В нашем технологично изменяющемся мире педагоги должны внедрять в образовательный процесс наиболее продуктивные формы, методы и приемы обучения, которые пробудят в детях интерес к изучаемому предмету. Ещё великий русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха». [1, с. 50]

Современное образование в вопросе повышения мотивации придает огромное значение цифровым образовательным ресурсам. Сегодня существует огромный выбор различных сервисов и образовательных платформ, которые помогают педагогам сделать процесс обучения интерактивным.

На протяжении нескольких лет я обращаюсь к таким уже полюбившимся мне и моим подопечным интерактивным платформам, как Учи.ру, Яндекс. Учебник и Learning Apps.org. Остановлюсь подробнее на каждой из них.

Учи.ру — это образовательная интернет платформа, которая является популярной на территории России и, в том числе, на территории Тамбовской области. Образовательные курсы данного ресурса полностью соответствуют требованиям государственных образовательных стандартов.

Очень важным аспектом в работе с платформой является то, что она позволяет педагогам реализовывать дифференцированный подход к обучающимся с разной степенью учебной мотивации и различными интеллектуальными способностями. Кроме того, образовательный сервис Учи.ру дает возможность для организации работы как со слабоуспевающими, так и с одаренными детьми тоже, постепенно повышая их уровень знаний. Дети с низкой мотивацией в обучении могут системно и последовательно отрабатывать знания в своем темпе, работая с карточками — заданиями и получая за это бонусы. Таким образом, ребята могут ликвидировать возникновение пробелов и при этом повысить свою мотивацию к изучению того или иного предмета. Для более подготов-

ленных учащихся, которые считают, что им недостаточно двадцати заданий педагог может подключить им доступ для выполнения большего количества заданий. [2]

Широкие возможности данной интерактивной платформы обеспечивают возможность получать знания по предметам и детям с ограниченными возможностями здоровья, не привязывая их к месту и времени.

Как известно, качественно организованный образовательный процесс во многом зависит и от его организации, от тех форм, в которых он осуществляется.

Возможности сервиса Учи.ру дают учителю возможность для организации как индивидуальной, так и групповой, и дистанционной форм работы с обучающимися. Как вариант, работу можно спланировать так, что одна группа детей работает за планшетом или ноутбуком, а часть фронтально с учителем.

Разработчики платформы постоянно совершенствуют ее интерфейс, что дарит учителю новые возможности для развития мотивации своих подопечных. Например, несколько раз в год на базе интерактивной платформы проходят уже полюбившиеся всем олимпиады по разным предметам, задания которых очень разнообразны и значительно отличаются от заданий программы школы за курс начального обучения.

Решение олимпиадных задач способствует развитию не только математического мышления, но и творческих способностей, сообразительности, логики, внимательности, развивает гибкость ума. Такая работа естественно предполагает эффективные механизмы мотивации и стимулирования участников. Как, по результату прохождения той или иной олимпиады каждый участник получает награжденный материал, что является стимулом для дальнейшего в них участия.

Сервис Учи.ру дает стимул развития не только для учащихся, но и для педагогов. Возможности платформы позволяют повышать педагогам свою квалификацию посредством участия и просмотра различных вебинаров по различной тематике.

Еще одним интерактивным сервисом, на который я хотела бы обратить внимание, является платформа Яндекс. Учебник. Это качественный образовательный продукт для обучающихся начальной школы, где собрано более десяти тысяч заданий по разным предметам: математике, русскому языку и окружающему миру. Все задания предполагают разный уровень сложности.

При создании заданий платформы разработчики опирались на примерные программы по предметам, а также требования государственного стандарта начального образования.

С помощью сервиса Яндекс.учебник педагог может организовать образовательный процесс с помощью индивидуальной, фронтальной, групповой и дистанционной форм работы.

Интерфейс платформы предполагает возможность отслеживания достижений каждого обучающегося, то есть его рейтинга. Педагог следит за статистикой как отдельного учащегося, так и всего класса. Такая работа позволяет ему увидеть возникающие пробелы и спланировать дальнейшую работу по их устранению, а также отследить количество времени, затраченное каждым обучающимся на выполнение работы.

Система самостоятельно проверяет ответы учащихся и формирует отчет о проделанной работе, что позволяет учителю сэкономить время.

Как и платформа Учи.ру, сервис Яндекс. учебник помогает учителю организовать дифференцированную работу с разными категориями обучающихся: со слабой мотивацией к изучению учебных предметов и более сильных, мотивированных детей.

И в заключение, я хотела бы обратить внимание на еще один образовательный сервис. Это Learning Apps.org — интерактивное приложение для создания различных интерактивных заданий, таких, как викторины, кроссворды, пазлы и игры.

Сервис предполагает использование педагогом как готовых заданий (даже не зарегистрированному пользователю), так и возможность создания своего собственного ресурса. Таким ресурсом может стать упражнение для объяснения нового материала, закрепления, контроля, а также интерактивная игра, опрос, викторина и другое. Такая работа не требует от педагога значительных больших временных затрат и глубоких знаний, так как разработчики платформы предлагают большой выбор готовых шаблонов.

Все разработанные педагогом упражнения, а также выбранные из уже готовых ресурсов, сохраняются в личном кабинете пользователя. Это позволяет педагогу создать свой банк учебных материалов, что также пригодится ему при прохождении аттестации.

Исходя из своего опыта, могу сказать, что чаще всего использую ресурс на этапе актуализации знаний, сочетая при этом фронтальную и групповую форму работы. Также целесообразно использовать его возможности на этапе введения нового материала как наглядное пособие.

Немаловажную роль играет тот факт, что пользователь имеет возможность получения обратной связи. Для этого необходимо зарегистрироваться и создать свой виртуальный кабинет, в котором так же необходимо внести класс со списком класса. Авторизованные учащиеся входят в свой личный кабинет и выполняют задания, рекомендованные ему учителем. С помощью инструмента «Статистика» педагог отслеживает, кто из учащихся выполнил задания, кто нет, а кто столкнулся с трудностями при их выполнении. [3]

И в заключение хочется отметить следующее.

Обозначенные в статье цифровые образовательные ресурсы помогают многим педагогам разнообразить образовательный процесс, пробудить у своих воспитанников интерес к изучаемому предмету и, в итоге, сформировать их положительную мотивацию.

Литература:

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. — 288 с.
2. Публикова Н. Е. Доклад «Цифровизация образования. Образовательные платформы как средства повышения качества образования. <https://infourok.ru/doklad-cifrovizaciya-obrazovaniya-obrazovatelnye-platformy-kak-sredstva-povysheniya-kachestva-obrazovaniya-6119994.html>
3. Шестакова С. С. Использование сервиса LearningApps в работе учителя. <https://infourok.ru/ispolzovanie-servisa-learningapps-v-rabote-uchitelya-4042376.html>

Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Карачарова Лилия Евгеньевна, воспитатель;

Беликова Людмила Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 8 «Родничок» п. Пролетарский Ракитянского района Белгородской обл.

В статье представлена важность семейных ценностей, рассмотрена роль семьи в воспитание положительных качеств ребенка через семейные ценности и традиции. Рассмотрены аспекты взаимодействия детского сада с семьей

в формировании семейных ценностей. Представлены формы и виды деятельности с дошкольниками и родителями по воспитанию духовно-нравственной культуры.

Ключевые слова: семейные ценности, семья, традиции, воспитание, взаимодействие.

Семья — важнейший и древнейший институт, трансформации которого отчасти отражают, а отчасти предопределяют глобальные социокультурные изменения. На социальные процессы влияют смена моделей взаимодействия родителей и детей, изменение взглядов на родительство и воспитание, появление новых способов ухода за детьми, их воспитания и социализации. Совокупность представлений и практик, на которых основаны взаимоотношения родителей и детей в семье и социуме, можно назвать «культурой родительства».

Значение и роль культуры родительства и семейных ценностей в современном мире трудно переоценить. Семья является основой общества, и именно в ней формируются основные ценности и нормы поведения, которые впоследствии отражаются на детях и определяют их будущее. Культура родительства и семейные ценности играют ключевую роль в формировании стабильного и гармоничного общества, поэтому их изучение и поддержка имеют большое значение [4, с. 280].

Культура родительства представляет собой совокупность знаний, умений и традиций, связанных с воспитанием детей. Она включает в себя множество аспектов, начиная от понимания основных потребностей ребенка и доходя до выбора правильных методов и подходов к его воспитанию. Культура родительства оказывает непосредственное влияние на развитие ребенка и его самооценку. Она закладывает основы для формирования нравственных принципов и социальных навыков, которые будут важными во взрослой жизни.

Семейные ценности — это набор принципов и убеждений, которые принимаются в каждой семье и формируют основу взаимоотношений между ее членами. Они определяют границы и правила поведения, взаимопонимание и уважение друг к другу, а также формируют культурные традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение. Семейные ценности способствуют укреплению семьи и создают основу для развития моральных качеств и эмоциональной связи между членами семьи.

В современном мире культура родительства и семейные ценности сталкиваются с различными вызовами и изменениями. Разнообразие семейных моделей, равноправие мужчин и женщин, социальные и экономические факторы — все это имеет свое влияние на семейные отношения и воспитание детей. Вместе с тем, новые технологии и доступ к информации также вносят свои коррективы в понимание и практику культуры родительства.

Одним из вызовов является становление гендерного равенства в семье. Традиционные роли мужчин и женщин теряют свою актуальность, и все больше пар выбирают равноправие и совместные усилия в воспитании детей.

Это требует от родителей новых знаний и навыков, а также готовности к адаптации к современным условиям и требованиям [1, с. 20].

Вторым вызовом является влияние новых технологий на воспитание детей. Смартфоны, планшеты и компьютеры стали неотъемлемой частью нашей жизни, и дети сегодня выросли в век цифровых технологий. Это создает новые возможности, но и возникают опасности, связанные с зависимостью от экранов и социальным изоляцией. Родители должны быть внимательными и балансировать использование технологий в жизни детей.

Третьим вызовом является сохранение и передача культурных традиций и ценностей в семье. В условиях глобализации и изменения культурного контекста, это представляет определенные трудности. Однако, именно культурные традиции и ценности способны укреплять семейные узы и дать детям ощущение принадлежности и идентичности.

В настоящее время в России и мире можно наблюдать множество социальных и культурных трансформаций, определяющих культуру родительства:

- изменения структуры семьи, в частности — сценариев брака, и соответствующих родительских практик;
- изменение практик деторождения (появление чайлдфри, чайлдхейтеров, но одновременно — семей, ориентированных на многодетность, приемных / замещающих семей);
- изменение (в России) отношения к проблеме сиротства и к замещающему родительству (опека, усыновление, приемная семья), формирование новых соответствующих дискурсов и практик;
- пересмотр традиционных ролей отца и матери, дискуссии вокруг понятия «хорошая мать», плюрализация моделей отцовства, появление понятий «осознанное» и «вовлеченное» родительство (материнство / отцовство);
- изменение отношения к семейному насилию во всех его формах;
- популярность детско-родительской темы в массовой культуре — от авторского кинематографа до реалити-шоу и инстаграм-блогов [3, с. 20].

Семейные ценности являются фундаментальными принципами и идеалами, которые определяют поведение и отношения внутри семьи. Они играют важную роль в формировании семейной гармонии и благополучия. В современном мире, где ценности и нормы меняются быстрее, чем когда-либо раньше, культура родительства и семейные ценности становятся особенно важными, чтобы обеспечить стабильность и единство внутри семьи.

Основные принципы семейных ценностей включают такие важные аспекты как любовь, уважение, доверие, честность и взаимопонимание. Любовь является основой

семейных отношений и создает атмосферу доброты и поддержки. Уважение друг к другу помогает семье строить здоровые и долгосрочные отношения, основанные на равноправии и взаимном уважении. Доверие является неотъемлемой частью семейного единства и позволяет членам семьи чувствовать себя безопасно и поддерживать взаимопонимание. Честность — это важное качество, которое помогает поддерживать доверительные отношения в семье и строить открытую и искреннюю коммуникацию. Взаимопонимание важно для того, чтобы каждый член семьи мог чувствовать себя услышанным и понятым внутри семейной системы.

Роль семейных ценностей в формировании семейной гармонии заключается в том, что они помогают создать стабильность и единство внутри семьи. Семейные ценности служат основой для принятия решений и регулирования отношений внутри семьи. Они помогают членам семьи определить свои приоритеты и установить общие цели. Когда каждый член семьи разделяет и признает эти ценности, создается единое представление о целях и ценностях семьи, что способствует укреплению семейных уз и формированию семейной гармонии.

Культура родительства играет также важную роль в формировании семейных ценностей. Родители являются основными носителями и передатчиками семейных ценностей своим детям. Их пример и воспитание имеют огромное значение для формирования основных принципов и ценностей, которые будут основой семейной культуры. Родители должны быть образцом во всем, что

они делают, и демонстрировать своим детям значимость этих ценностей в повседневной жизни. Культура родительства включает в себя такие аспекты, как образование, коммуникация, примерное поведение, воспитание и установление границ. Все эти факторы влияют на формирование значимых семейных ценностей и помогают детям адаптироваться к современному миру [2, с. 242].

В современном обществе семьи сталкиваются с множеством вызовов и испытаний. Быстро меняющиеся ценности и нормы сделали важным поддержание и развитие семейных ценностей. Культура родительства и семейные ценности становятся определяющими факторами для семейного благополучия и счастья. В динамическом и непредсказуемом мире, где семейные ценности подвергаются риску, воспитание и передача этих ценностей становится более актуальной задачей для родителей. Через свои примеры и воспитание они могут оказывать влияние на своих детей и помочь им развить основные принципы и ценности, которые станут основой семейной гармонии и счастья.

В заключение, культура родительства и семейные ценности являются неотъемлемой частью современного общества. Они имеют важное значение для формирования личности каждого ребенка и определяют его будущее. Поэтому изучение и поддержка культуры родительства и семейных ценностей становится актуальной задачей для общества в целом. Сохранение и передача традиций, развитие новых навыков и подходов — все это способствует созданию стабильного и гармоничного общества, в котором семья является ценностью прежде всего.

Литература:

1. Аверина Е. Н. Традиционные семейные ценности как основа формирования культуры современного общества и личности // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. — 2023. Т. 12. — № 5А-6А. — С. 28–34.
2. Аверина Е. Н. Традиционные ценности и здоровая семья // Обзор педагогических исследований. — 2022. Т. 4. — № 6. — С. 241–245.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. — 2013. — № 1. — С. 14–25.
4. Формирование семейных ценностей как основа социального благополучия детей и подростков / сост.: Н. Г. Торлопова; Мин-во образования, науки и молодежи. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. — Сыктывкар: КРИРО, 2017. — 287 с.

Формирование эколого-эмпатического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста

Корнева Людмила Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 174 »Сказочная страна»

В статье раскрываются особенности формирования эколого-эмпатического отношения к природе детей дошкольного возраста. Описан опыт работы по воспитанию детей в экологическом духе и развитию экологического мышления и навыков эко-поведения.

Ключевые слова: экологическая безопасность, дети, старший дошкольный возраст.

Формирование основ эколого-эмпатического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представляет особую актуальность в наше время. С учетом «быстрого развития технологий, изменения климата и угроз, связанных с загрязнением окружающей среды, необходимо обратить особое внимание на воспитание детей в духе заботы о природе и активного участия в сохранении экологического равновесия» [1].

Воспитание детей в «экологическом духе начинается уже в среднем дошкольном возрасте, однако, в старшем дошкольном периоде, когда дети становятся более активными и самостоятельными, возможности для формирования эколого-эмпатического отношения к природе значительно возрастают» [1].

Между тем, как отмечает М. А. Шейкина, «не только дети, но и взрослые зачастую не представляют себе, как нужно вести себя и жить, чтобы не причинять природе вред. В таком случае приходится говорить об экологическом воспитании в семье, так как родители не знают базовых правил и принципов экологической культуры» [2]. Поэтому большая работа в формировании эколого-эмпатического отношения к природе проводится в тесном взаимодействии с родителями, в создании условий для их повышения компетентности, информирования, просвещения и вовлечения в образовательных процесс.

Мы педагоги полагаем, что именно в этот период дети приобретают чувственное эмпатичное отношение к природе. Так, например, дети под нашим руководством начинают одухотворять природу, считая некоторые ее объекты живыми существами. В этом нам помогают экологические сказки: «Рассказ последнего осеннего листика, который отправился на поиски солнца», «Зимние сны и мечты яблоньки», «Слезы сломанной веточки», «Как вишня наряд выбирала», «Как одуванчик проснулся», «Жила-была травка», «Как колокольчик пить хотел», «О чем молчит камень». Эти сказки мы придумываем вместе с детьми во время прогулок. И мы заметили, что дети стали бережнее относиться к растениям и животным, стали замечать их проблемы, оказывать им помощь: поливать, не топтать, рыхлить землю, беречь их.

В нашей практике считаем, что одним из ключевых аспектов в формировании эколого-эмпатического отношения к природе детей является развитие их экологического мышления. В детском саду мы учим детей понимать, что каждый их поступок может влиять на окружающую среду, и способны принимать ответственные решения, основываясь на знаниях об экологических проблемах. Мы используем различные игры, проблемные вопросы, элементы ТРИЗ, трудовую деятельность, практические занятия, которые направлены на изучение природы и ее сохранение. Таким приемами способствуют развитию экологического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Важным компонентом формирования эколого-эмпатического отношения к природе детей является также развитие их навыков эко-поведения. На прогулках, в тру-

довой деятельности мы учим детей правильно относиться к природе, соблюдать элементарные правила эколого-эмпатического отношения к растениям, животным, неживой природе.

В ходе игр с элементами ТРИЗ, проблемных вопросов дети начинают осознавать необходимость сохранения чистого воздуха, воды и почвы, а также правильного использования ресурсов планеты. Дети учатся не только теоретическим знаниям об экологии, но и активно применяют их на практике: участвуют в трудовой деятельности, экологических акциях, помогают взрослым.

В нашей практике формирование эколого-эмпатического отношения к природе детей не ограничивается только занятиями. Среди методов формирования эколого-эмпатического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста можно выделить беседу, игры, чтение художественной литературы, труд в природе, участие в экологических акциях.

Мы стараемся регулярно объяснять и демонстрировать, какие действия способствуют сохранению окружающей среды, какие животные и растения нуждаются в нашей помощи. Стараемся показать причинно-следственные связи между экологическими проблемами, такими как загрязнение воздуха или опустынивание, и нашими собственными действиями.

Считаем особенно важным поощрение экологически ответственного поведения. Мы стараемся поощрять детей за экологические достижения, например, за полив клумбы, за сортировку мусора, экономное использование ресурсов. Это помогает формировать положительные привычки и убеждения, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни.

Мы также проводим практические занятия и мероприятия. Знания важны, но недостаточны для формирования понимания и ответственности перед природой и окружающей средой. Практические занятия, такие как посадка деревьев, украшение клумбы, уход за цветами, обустройство участка уборка территории помогают детям видеть результат своего экологического поведения, помогают понять, как они влияют на окружающую среду. Например, вместе с детьми и родителями мы изготовили скворечники, и некоторые родители прикрепили их на балконах своего дома и деревьях. Целый год мы ждали, что в скворечниках появятся пернатые. Но скворечники стояли пустыми. Но этой весной родители сообщили, что появились какие-то новые певчие птицы, они регулярно утром слышат их красивое пение. Затем кто-то обратил внимание, что из скворечника вылетает птичка с оранжевой грудкой. И какова была радость детей, когда в скворечнике появились первые певчие птицы. Дети их фотографировали, снимали видео, слушали их пение и наперебой рассказывали о том, как хорошо теперь стало у них во дворе. Вместе с детьми мы изучили небольших певчих птиц, пытались угадать, какие завелись в нашем скворечнике. Но, к сожалению, ни одни птицы по описанию не походили на наших. Мы организовали даль-

нейшее наблюдение и изучение певчих птиц. А на следующий год планируем изготовление новых скворечников для наших пернатых друзей.

У каждого ребенка свой экологический опыт. И именно благодаря таким ярким событиям дети начинают чувственно переживать свое взаимодействие с природой. У них расширяются их горизонты сознания, природа приобретает для них особую значимость и смысл.

Для поддержания эколого-эмпатичного отношения к природе мы используем детскую литературу и игры. Через книги и игры дети могут узнать больше о природе, животных и способах защиты окружающей среды. «Игры могут быть интерактивными и веселыми, чтобы заинтересовать детей и помочь им легче запомнить информацию» [1].

Хорошим средством формирования эколого-эмпатичного сознания детей являются экологические праздники и досуги, которые могут быть посвящены временам года, урожаю, Дню Леса, Дню реки, весеннему возрождению природы. Летом мы проводим праздники, посвященные воде и солнцу, цветам, праздники оздоровительного характера («День одуванчика», «Праздник яблоньки», «Кубаночка» и др.).

Большое значение играет чтение детям экологических сказок, чтение художественной литературы на экологическую тему (В. Бианки, М. Пришвина и др.), сочинение детьми и их родителями экологических сказок о расте-

ниях и животных, игры-драматизации на основе экологических сказок, продуктивная деятельность, экологические праздники и развлечения, труд детей в природе.

Труд и наблюдения в цветнике и на огороде проводятся утром и вечером. Со всеми детьми мы проводим посадку, посев, сбор урожая. Такой труд, как подготовка земли, полив, рыхление, срезка сухих листьев, сбор семян лучше проводить с подгруппой детей.

Труд в природе способствует развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывает у них интерес к объектам природы, к труду человека, уважение к людям труда.

Ведущее значение среди различных мероприятий имеют природоохранные акции с участием детей и родителей. Например, акция «За отдельный сбор отходов», «Добрые крышечки», «Цветы для клумбы», «Вырасти елочку», «Посади дерево» и другие.

Наши воспитанники приняли активное участие в Международном конкурсе «Экология России», в проекте «Огород на окне», в конкурсе-экспериментировании «Вырастим помидоры».

Были проведены занятия по аппликации «Подарим цветочек клумбе». Вместе с детьми оформили природный уголок «Бабушкин огород», в котором расположили природные объекты (лук, чеснок), игрушечные постройки, животных, заборчик, которые можно использовать для сюжетно-ролевых игр и экспериментальной деятельности.



Следует отметить, что формирование эколого-эмпатического отношения к природе детей дошкольного возраста является долгосрочным процессом.

Таким образом, формирование основ эколого-эмпатического отношения к природе детей старшего дошколь-

ного возраста имеет особое значение в современном мире. Воспитание детей в экологическом духе, развитие экологического мышления и навыков эко-поведения позволят растущему поколению стать ответственными и заботливыми хранителями нашей планеты.

Литература:

1. Бодракова Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А до Я. — 2014. — № 2. — С. 21–23.

2. Шейкина, М. А. Формирование экологической грамотности детей старшего дошкольного возраста / М. А. Шейкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 51 (446). — С. 239–241. — URL: <https://moluch.ru/archive/446/97965/> (дата обращения: 08.07.2024).

Особенности организации взаимодействия детского сада с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях реализации ФГОС ДО

Лепехова Наталья Федоровна, воспитатель;
Теремьева Елена Сергеевна, учитель-логопед;
Исаулова Ольга Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 54» г. Армавира (Краснодарский край)

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является осуществление психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в условиях дошкольного образовательного учреждения на этапе реализации ФГОС ДО.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописана цель взаимодействия ДОО и семьи воспитанников. Согласно п. 1.6.9. ФГОС ДО одной из задач Стандарта является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Для обеспечения своевременной и комплексной помощи детям и их семьям в ДОО создан психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк) в составе: заведующий, учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, медицинская сестра. В рамках работы ПМПк обсуждаются проблемы определения и порядок предоставления специализированной квалифицированной помощи детям-инвалидам, детям с ОНР, определение путей психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка, выработка согласованного решения по определению образовательного и индивидуального коррекционно-развивающего маршрута ребенка.

Процесс реализации психолого-педагогической поддержки родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, является длительным и требует обязательного комплексного участия всех специалистов ДОО, наблюдающих ребенка. Система работы с родителями включает следующие этапы.

Первый этап — первичная диагностика ребенка и его семьи. На этом этапе происходит первое знакомство родителей со специалистом (психологом, логопедом), который в дальнейшем будет проводить коррекционные мероприятия. С этой целью используем: анкетирование, «почтовый ящик», электронную почту, др.

Второй этап — более глубокое знакомство коллектива специалистов с родителями, налаживание непосредственного контакта. Для расширения представлений родителей о системе работы ДОО используем наглядно-информаци-

онные средства: сайт детского сада, буклеты, а также родительские собрания, семинары, индивидуальные беседы и т.д.

Третий этап — психологическая, коррекционно-педагогическая, помощь семье. Коррекционно-педагогическая помощь направлена на обучение родителей эффективным приемам коррекционной работы с детьми в домашних условиях по развитию: мелкой моторики и зрительно-моторной координации; познавательной сферы: процессов восприятия, внимания, памяти; речи и коммуникативной сферы ребенка; ведущей (игровой) деятельности ребенка.

Обучение проводится специалистами на основе: разработанной программы индивидуального сопровождения ребенка (для детей-инвалидов), индивидуального маршрута развития (для детей с ОНР).

Формы взаимодействия с родителями на третьем этапе

На **индивидуальных и групповых занятиях с детьми** родители осваивают формы правильного взаимодействия со своим ребенком, так как они являются самой заинтересованной в успехе реабилитации стороной и больше всего времени проводят с ребенком. Совместное творчество позволяет увидеть родителям в своих детях «особые способности и таланты», которых нет у других детей.

При проведении **консультаций, бесед** ориентируем родителей на создание предметно-развивающей среды, необходимой в данный момент его развития и учитывающей особенности ребенка, на систематическое проведение коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

В процессе **семинаров-практикумов** используем видеосъемки и фотографии моментов взаимодействия детей с детьми и взрослыми (с письменного согласия родителей на фото и видеосъемку), обучаем родителей выполнению коррекционно-развивающих упражнений.

Дни «открытых дверей», проводимые в ДОО ежеквартально, дают родителям возможность увидеть уровень коммуникативно-речевого общения своего ребенка.

Участие в **психологических тренингах** помогает родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций

с ребенком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы (эмоционально-волевые, поведенческие, интеллектуальные), осознать и оптимизировать свою родительскую позицию.

Обучению практическим навыкам воспитания детей родители все-таки предпочитают творческое участие во всевозможных конкурсах («Чтецов», «Семья года»), утренниках («Встреча Нового года», «8 марта» и др.), фестивалях семейного творчества, выставках и при проведении совместной проектной деятельности («Семейный экологический проект», «Я-исследователь»).

Раннее включение родителей в коррекционную работу с ребенком позволяет в большинстве случаев нейтрали-

зовать переживания родителей, изменить их позицию по отношению к воспитанию проблемного ребенка, а также сформировать адекватные способы взаимодействия со своим малышом. Важно то, что реализация планов реабилитационной работы с детьми с различными нарушениями может быть достигнута только при тесном сотрудничестве специалистов участвующих в этом процессе — с родителями «особенного ребенка».

Вышеперечисленные формы работы с родителями показали на практике свою эффективность. Большая часть родителей, овладев отдельными приемами коррекционной работы, повысила свою компетентность в вопросах развития и образования детей с ОВЗ.

Литература:

1. Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования ребёнка с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. № 1.-с.12–14.
2. Зеленкова Т. В., Селезнева Е. В., Солдатов Д. В., Солдатова С. В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области.— Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014–194 с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Социокультурный подход к обучению иностранному языку

Митронова Александра Дмитриевна, студент

Научный руководитель: Ковригина Анна Ивановна, кандидат филологических наук, доцент
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В статье автор исследует целесообразность применения социокультурного подхода в области преподавания иностранного языка.

В эпоху интернета и глобализации, когда процесс общения между странами и, соответственно, между разными культурами стал доступен как никогда ранее, возросло и количество межкультурных конфликтов и глобальных кризисов человеческой цивилизации. Сегодня во время глобальных изменений, резких скачков развития общества и возросшего количества вооружённых конфликтов по всему миру необходимость поиска решения проблемы воспитания гуманной личности актуальна как никогда. Важно подчеркнуть, что задача формирования и воспитания осознанной, гуманной и толерантной личности ложится именно на сферу образования. По мнению В. В. Сафоновой, в XXI в методический процесс несомненно должен включать в себя со изучение языков и культур, именно такой подход должен подготовить человека к жизни в поликультурном мире, к его правилам и проблемам [1]. Следует сказать, что новое

состояние общества и необходимость постоянного международного общения сформировали необходимость обучения языку как средству межкультурной коммуникации.

Обучение иностранным языкам должно отвечать запросам современности и призвано помочь обеспечить продуктивное межкультурное общение и содействовать укреплению мира. Уже в 1974 году мировое сообщество начало формирование стратегий и принципов международного воспитания и образования. Одними из первых, кто выдвинул такую цель на международном уровне и зафиксировал её в документе стала организация ЮНЕСКО, основной деятельностью которой является охрана культурного наследия. Например, 1986 году был создан Linguarum project. Главными целями проекта было избавить учебники иностранных языков от стереотипов, продвигать культуру мира и понимания через изучение и пре-

подавание иностранного языка и других гуманитарных наук. [2] Стоит также отметить что в других документах по образовательной политике ЮНЕСКО были отмечены основные векторы развития образования в более гуманном и ориентированном на мировое сотрудничество ключе. Одним из основных положений было развитие глобального подхода и включение международного аспекта на всех уровнях образования, что предполагает изучение междисциплинарных тем, затрагивающих современные глобальные проблемы человечества и также включает в себя моральные, гражданские и культурные аспекты международного воспитания [2]. Также к важным пунктам относились:

- междисциплинарная гуманитаризация образования с целью ценностно-ориентационного осмысления опыта человеческой цивилизации и развития общепланетарного мышления;
- ориентация на развитие культурно и духовно богатой личности как необходимой предпосылки для всестороннего развития общества, укрепление уважения к многообразию национальным культурам [3].
- воспитания чувства международной солидарности, социальной ответственности за судьбу развития цивилизации во всём её многообразии национальных, региональных и континентальных форм существования [3].

Появлению современной и сформированной концепции социокультурного подхода к изучению иностранных языков предшествовали десятилетия исследований общетеоретических основ языковой педагогики. Изначально внимание уделялось только лингвистическим и психологическим аспектам, в гораздо меньшей степени были исследованы социологические аспекты. Тем не менее, отсутствие анализа социокультурной и социополитической характеристик языка несомненно препятствовало разработке реалистичных методических моделей и планов. Без учёта контекста, в котором существует язык, эффективное и качественное обучение не будет возможным [4].

Одним из первых исследователей, кто придавал особую важность социокультурным факторам и их взаимосвязи с педагогическими и методическими факторами был У.Ф. Макки, который в 1970 году построил модель изучения иностранного языка в социокультурном контексте. Можно сказать, что новый этап исследований в этой области относится к девяностым годам XX века и характеризуется изучением стратегий в языковой политике государств в контексте языковых и культурных прав человека, этносов и суперэтносов в многоязычном обществе [4].

Согласно В.В. Сафоновой в девяностые годы наиболее ярко ориентация на мировой глобализм и социализацию образования, наблюдалась в исследованиях японских специалистов в рамках проекта «Глобальные проблемы в языковом образовании». По итогам проекта с помощью полученного учебно-методического опыта и результатов

научных исследований получила дальнейшую разработку идея о формировании у обучаемых иностранному языку не только коммуникативной компетенции, но и знаний о глобальных проблемах человечества и умений, необходимых для успешного существования человека в эпоху глобализации.

Таким образом, общепланетарный глобализм как социально-педагогическое явление предполагает включение в образовательную программу по иностранному языку информирование о глобальных проблемах (война, голод, нищета, расизм, дискриминация, различные формы неравенства, разрешение окружающей среды). Предполагается, что обсуждение этих тем в рамках иноязычного общения на уроке приведёт к росту осведомленности учащихся и развитию у них чувства социальной ответственности в том числе и в мировом масштабе. Таким образом образование должно приобрести миротворческий и правозащитный характер.

Таким образом, языковое образование начинает рассматриваться как инструмент формирования международно ориентированной личности, воспринимающей историю человечества и своего народа в развитии и чувствующей ответственность за себя, свой народ, страну и будущее человечества в целом. Более того формируется необходимость в воспитании личности, способной осознать взаимозависимость, целостность мира и необходимость межкультурного сотрудничества. Большое внимание должно уделяться формированию у учащихся умения выступать за политические свободы, быть готовым к сотрудничеству с другими людьми, движениями и общественными институтами для того чтобы повысить уровень гуманизма в обществе и гармонизировать отношения людей [1].

Можно прийти к выводу о том, что для достижения всех вышеперечисленных целей, знание языка обязательно должно быть дополнено информацией об особенностях культуры и социально-политических тенденций страны. Именно социокультурный подход отвечает актуальным нуждам и целям в области обучения иностранным языкам.

Данный подход демонстрирует не только связь с понятиями общей или национальной культуры, но и с современной социальной сферой страны изучаемого языка и со стереотипами повседневной жизни. В рамках социокультурного подхода особое внимание уделяется актуальным общественным потребностям, движениями и образу жизни в странах изучаемого иностранного языка.

Исследуется взаимодействие языка и общества, связь между социальной стратификацией, социальной дифференциацией и языком, социокультурные особенности определённого общества. Также особое внимание уделено изучению социокультурных способов отражения в языке различных образцов верований, убеждений, ценностных ориентаций и стереотипов. В сферу изучаемых и аспектов также входит исследование особенностей языка в определённых социально исторических условиях и социо-

культурные исследования особенностей межличностного общения. Культурологическая социологизация образования позволяет обратить внимание на различные актуальные социальные проблемы в том числе такие как шовинизм, расизм, сословный и классовый снобизм и сек-

сизм. В рамках данного подхода обучающийся получает информацию о различных социальных группах, субкультурах и движениях современного мира, а также о взаимодействии индивида и общества, индивида и различных социумов внутри общества.

Литература:

1. Сафонова В. В. Соизучение языков и культур в зеркале мировых тенденций развития современного языкового образования // Язык и культура. Языкознание и литературоведение 2014. — 123–141 с.
2. Felix Marti, President, International Linguapax Committee Director, UNESCO Centre of Catalonia, Barcelona, Spain UNESCO: Linguapax, Languages and Peace// UNESCO sources, 104, p. 12.
3. ЮНЕСКО и воспитание в духе мира// Перспективы, 1986, с. 32–33; с. 37–38
4. Сафонова В. В., Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности М.: 1992. — 672 с.

Художественный текст как дидактическая основа урока

Митронова Александра Дмитриевна, студент

Научный руководитель: Ковригина Анна Ивановна, кандидат филологических наук, доцент
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В статье автор исследует потенциал художественного текста, как основного материала для урока по иностранному языку.

Знакомство с культурой изучаемого языка является неотъемлемой частью образовательного процесса. В данном случае под словом культура мы понимаем не только набор материальных ценностей того или иного народа, но и совокупность кодов поведения человека, предписывающих ему определенные действия и мысли [1]. Иностранный язык всегда подразумевает знание таких кодов, как культурные традиции народа, условия повседневной жизни, исторические и культурные реалии, история, менталитет, психологическое и эмоциональное состояние, и другие. Именно поэтому важным аспектом изучения иностранного языка является работа с художественными произведениями. Во время изучения художественной литературы другого народа учащиеся узнают о тех культурных кодах, которые лежат в основе языка, и приобретают знания необходимые не только для верной интерпретации текста на иностранном языке, но и для более успешного взаимодействия с представителями культуры как устного, так и письменного. Включение даже небольших фрагментов из прозаических и поэтических иноязычных художественных текстов повышает мотивацию при изучении языка.

Согласно таким отечественным авторам как О. Е. Пирогова, И. Г. Морозова использование художественной литературы в качестве одного из основных учебных материалов имеет ряд преимуществ:

1. Чтение художественной литературы позволяет отойти от стандартизированных учебных текстов и познакомить учащихся с современным аутентичным языком [1].

2. Работа над художественным текстом позволяет развивать языковые навыки — лексические и грамматические. Позволяет преодолеть языковой барьер, давая учащемуся возможность выражать свое мнение о прочитанном, оценивая ситуации, героев, события. Таким образом, чтение художественного текста стимулирует речевую деятельность [2].

3. Чтение художественного произведения охватывает лингвострановедческий аспект — дает информацию о социальном, культурном, устройстве иноязычного общества, позволяет расширить общий кругозор учащихся и привить эстетический вкус [1].

Многие зарубежные авторы, которые также являются сторонниками литературы в практике преподавания выделяют множество положительных сторон. Так, например, Berardo S. A., Clanfield L., Meloni, C. F. и Tatsuki, D. H. подчёркивают лингвистическую составляющую художественных произведений, которая может быть полезна в процессе обучения. Являясь аутентичным материалом, литературное произведение содержит в себе множество синтаксических, лексических и грамматических образцов, которые можно использовать в образовательных целях. Следующий плюс по мнению Meloni C. F. и Tatsuki D. H. заключается в стимулировании развития навыков критического мышления, так как литература побуждает учащихся выражать свое мнение и мысли, отстаивать свою точку зрения. Художественные произведения также помогают наладить взаимодействие между обучаемыми, когда

прочитанный материал используется для дальнейших дискуссий и обсуждений. С эстетической точки зрения, чтение художественного текста помогает увидеть красоту изучаемого языка в лучшем его проявлении, ознакомиться с описаниями событий, мест, характеров, отношений, написанных лучшими авторами [3].

Стоит также упомянуть, что литературный текст, в зависимости от своей тематики, повышает интерес к определённой теме или проблеме и побуждает к её дальнейшему изучению за рамками учебного процесса [5]. Более того если литературный текст соответствует запросам учащихся это делает процесс обучения более творческим и привлекательным, повышает самооценку студентов.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить, что добавление литературных произведений в учебную программу по иностранным языкам имеет следующие преимущества: позволяет более глубоко освоить язык на уровне смыслов; способствует увеличению мотивации для изучения языка; эмоционально вовлекает учащихся в процесс чтения, что является необходимым условием для развития инициативной речи, как говорения, так и письма; а также помогает выявить и осознать межкультурные различия.

Согласно известному преподавателю и писателю Линдси Кленфилду (Lindsay Clandfield) существуют три основных подхода к анализу литературных текстов. Первая модель, известная как культурная модель, предполагает рассмотрение литературного текста в качестве источника информации о изучаемой культуре. При этом основное внимание уделяется социальному, политическому и историческому контексту, а также принадлежности текста к определенным литературным течениям и жанрам. Вторая модель, называемая языковой моделью, акцентирует внимание на языковых аспектах при изучении текста.

Здесь особое внимание уделяется лексико-грамматическим структурам или стилистическому анализу, что позволяет осознанно интерпретировать текст и усваивать необходимый материал в процессе работы с текстом. Модель персонального роста ориентирована на учащихся и сам процесс изучения текста. При данном подходе учащимся предлагается выражать свое мнение, описывать собственный опыт, выражать отношение к прочитанному. Данная модель способствует взаимодействию между читателем и текстом, делая изучение языка более запоминающимся, персонифицированным. Эта модель способствует более персонифицированному и запоминающемуся взаимодействию читателя с текстом, делая изучение языка более увлекательным. Возможно чередование или совмещение всех трёх моделей для большей эффективности процесса [3].

Литература играет важную роль в развитии четырех основных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения и письма. Художественное произведение может быть богатым источником и стимулом для письменной речи, может выступать в качестве как мо-

дели для подражания, так и предмета для обсуждения. Когда литературное произведение используется как образец, письменная работа учащихся повторяет стиль, содержание или структуру, выбранного художественного произведения. Однако, когда задание требует критического мышления и большей степени креативности литература может стать предметом для более глубокого анализа и послужить основой для письменного развернутого высказывания учащегося с выражением собственного мнения.

Существует большая вариативность заданий направленных на развитие продуктивных речевых навыков в письменной речи на основе художественного текста. Сюда входят такие задания как: ответ на вопрос по содержанию текста, эссе, сочинения в которых ученики анализируют смысловое или лингвистическое содержание текста.

В большинстве случаев письменные задания выполняются как во время, так и после чтения. Их содержание ориентировано на актуальное обсуждение в классе. Они принимают различные формы, например, вопросы на которые нужно ответить, утверждения, которые нужно обсудить, или темы, в которые нужно углубиться. Задания могут быть более творческими и нестандартными. К таким упражнениям можно отнести: дополнение произведения, изменение сюжета, письмо одному из персонажей. Упражнения, направленные на дополнение к произведению, включают в себя написание воображаемого эпизода или продолжения произведения. Что касается изменения произведения, ученики могут придумывать свои собственные концовки или изменять некоторые эпизоды произведения. Короткие рассказы можно переписать полностью или частично, с точки зрения главного героя, третьего лица или другого персонажа. В письме, адресованном персонажу, ученик может написать давать личный совет о том, как преодолеть ту или иную проблему, как поступить в определённой ситуации [4].

Изучение литературы на уроках иностранного языка, может играть не менее значимую роль и в обучении говорению. Импровизация, ролевая игра, дискуссии и устные групповые задания также могут быть сосредоточены на литературном произведении. Разыгрывание различных сцен предполагает действие учеников в соответствии с заранее прописанным ими текстом. Учащиеся могут создавать собственные творческие тексты, адаптируя их максимально близко к оригиналу. Основываясь на сюжете, ученики могут предположить, что бы сказал тот или иной персонаж, как бы он это сказал.

Обучающимся необходимо внимательно изучить отрывок текста и быть готовыми отвечать на вопросы по содержанию. Задание также может включать в себя поиск различных идиом и слов, которые позже должны быть использованы в устной речи. Затем студенты репетируют выбранный отрывок со своими партнёрами и разыгрывают его как театральную пьесу. Невербальные

знаки также могут проанализированы и использованы в задании. Следующим эффективным вариантом работы с текстом может быть групповая работа. В таком случае каждый ученик ответственен за определенную часть информации, которая будет задействована в обсуждении.

Таким образом все учащиеся будут вовлечены в задание и общение получается более разнонаправленным. Некоторыми из основных видов виды групповой деятельности будут: общая дискуссия в классе, работа в малых группах, панельное обсуждение и дебаты [4]. Все вышеперечисленные виды заданий способствуют успешному развитию продуктивных речевых навыков, так как не только стимулируют творческую активность учеников, но и бла-

годаря своей литературной основе дают необходимые лингвистические и смысловые опоры.

Опираясь на всё вышесказанное, можно сделать вывод о том, что использование художественной литературы в качестве учебного материала помогает студентам, выражать свои мысли, знакомит с особенностями языка, более того, даёт возможность узнать, как язык действительно используется для общения, увидеть, как применяются идиоматические выражения, а также развивает творческое, критическое и аналитическое мышление. Литература — это не только инструмент для развития письменной и устной речи учащихся на иностранном языке, но и средство доступа к культуре изучаемого языка.

Литература:

1. Пирогова О.Е. Чтение художественной литературы как средство формирования языковой личности— Вестник ТвГУ. Серия: Филология (1) 2014, 231–235 с.
2. Морозова И.Г. Использование художественных текстов для формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку в вузах — М.: Просвещение, 2015.— 1–10 с.
3. Clanfield, L. Teaching materials: using literature in the EFL/ESL classroom. [Электронный ресурс]. <http://www.onestopenglish.com/methodology/methodology/teaching-materials/teaching-materials-using-literature-in-the-efl/-esl-classroom/146508.article> (дата обращения: 28.03.2023).
4. Stern, S. 1991. «An Integrated Approach to Literature in ESL / EFL» in Teaching English as a Second or Foreign Language. ed. Murcia, M. Boston: Heinle & Heinle Publishers. 66 p.
5. Wallace, C. The text, dead or alive: Expanding textual repertoires in the adult ESOL classroom March 2006 Linguistics and Education 17(1): 74–90 pp.

Прикладные аспекты арт-педагогики в обучении иностранному языку. Арт-цифровые практики

Никитина Лариса Константиновна, старший преподаватель
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского

В статье представлен анализ и опыт использования арт-педагогических (и) цифровых практик как средство создания мультисредовой обучающей среды. В конструктивном диалоге с иноязычным контентом арт-педагогика успешно реализует наглядно-деятельностный и коммуникативный подходы в преподавании иностранного языка, повышает эффективность и качество обучения, развивающий потенциал урока иностранного языка. Современные арт-педагогические приемы и арт-цифровые инструменты включают: театральную-игровую деятельность, литературно-художественный и музыкальный аудио/видео контент, минибуккинг, лэпбуккинг, оригами, облака слов.

Ключевые слова: арт-педагогические практики, мультисенсорный подход, арт-составляющие урока иностранного языка, эмоциональный интеллект, эстетический иммунитет, арт-цифровые ресурсы, прикладное творчество, минибук, лэпбук.

Методологический посыл

Арт-педагогика и иностранный язык успешно сосуществуют в современной дидактике обучения иностранному языку. Учитель иностранного языка, ориентированный на использование продуктивных арт-педагогических приемов в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании использует интерактивную нагляд-

ность и арт-реквизит как художественный интерьер урока и как дидактическое средство для активизации мыслительной деятельности учащихся, развития их эмоционально-волевой сферы и общей культуры.

Арт-педагогические практики — это своеобразный стимулятор всех психологических процессов, задействованных в формировании иноязычной речи — памяти, воображения, восприятия, интуиции, импровизации, креа-

тивности. Арт-педагогический подход выполняет три основные функции педагога — обучать, развивать, воспитывать. Специфической, только ему присущей целью, является формирование этического, эстетического и эмоционального иммунитета личности¹. [9]

Арт-педагогика в обучении иностранному языку обладает важной психолингвистической характеристикой — она способствует «порождению» речи через «образы-мысли» и «образы-представления». Поскольку говорящий проявляет в речи свой ментальный опыт — познания, чувства, поступки — именно арт-педагогические приемы могут воссоздать эти образы, говоря современным языком — клипы, которые помогут «развернуть», «додумать» мысль в слове. Иностраный язык — это рациональный способ оформления мысли. [6].

Цифровые принципы обучения иностранному языку способны реализовать запросы миллениумов, которые обладают семиотическим мышлением, обращенным к знаку, символу и цифре, то есть образу и прагматике. Деятельность учителя-предметника в обучающей среде, обогащенной электронной частью — мультимедиа и онлайн-форматами — становится в большей степени инструментальной, требует применения новых подходов, эффективных педагогических рычагов [5]. Арт-цифровые практики занимают нишу привлекательности и посильности обучения, они оживляют урок новой эстетикой компьютерного дизайна и облачным взаимодействием.

Суммируя приведенные аргументы в защиту арт-педагогике и ее места в арсенале дидактических средств учителя, можно констатировать положительный тренд в использовании арт-педагогических (и) цифровых приемов на всех этапах обучения иностранному языку [7,8]:

- они создают полифункциональную обучающую среду, в которой стираются грани предметных сфер за счет использования разнообразных материалов и мультисред;
- активизируют познавательную активность обучающихся созданием новых когнитивных связей-цепочек (деятельность — мышление — речь; эмоция — мышление — понимание; впечатление — образ — когнитивность);
- способствуют формированию мультисенсорного мышления (заучивать слова и воспроизводить тексты в цвете, звуке, слове, тактильности, цифре);
- развивают рефлексивную культуру поведенческих и вербальных решений (через театральную художественную деятельность и прикладное творчество);
- создают личностные ценностно-смысловые установки;

– обеспечивают коррекционный и/или дифференцированный подходы в работе с (не)мотивированными и/или одаренными детьми в ситуации успеха;

– поддерживают мотивационную устойчивость в изучении иностранного языка, положительную установку на результат.

Современный арт-педагогический инструментальный учитель иностранного языка имеет **четыре арт-составляющие**:

1. Использование на уроке художественно значимого контента — музыки, литературы, искусства, живописи, театра.
2. Применение собственно арт-педагогических техник: художественное и прикладное творчество. Умение петь, рисовать, лепить, конструировать, играть, драматизировать, декламировать — создавать творческий продукт на иностранном языке.
3. Цифровая трансформация обучающего контента: компьютерный дизайн, компьютерная инфографика, создание электронных книг, облачных рисунков слов, фильмов, комиксов.
4. Арт-режиссура урока иностранного языка. Строится по законам театрального действия: *экспозиция — завязка — интрига — движение и речь — кульминация — развязка — завершение* [8].

Примеры традиционных и новаторских арт-практик²

В основе передового опыта представленных в статье практик, тренингов, мастер-классов лежит мультисредовый подход в освоении познавательной метасреды. Уроки иностранного языка с интегрированным междисциплинарным контентом подтверждают педагогическую аксиому: «Знание присваивается, когда оно пережито».

Пример 1. Приемы предметной интеграции на примере театра теней (5–8 классы)³.

Цели/Содержание

Виды деятельности

Эксперимент и интерпретация физических явлений света и тени (рабочие листы по адресу www.kinderuni.goethe.de). Знакомство с театральным реквизитом (лампа-прожектор, экран, вырезанные из бумаги фигуры персонажей, декораций).

Театрализация литературных текстов из УМК *Вундеркиндер*.

Инсценировка сказки Братьев Гримм «Заяц и еж».

Пример 2. Креативное письмо. Тренинг продуктивных умений в формате Всероссийской олимпиады школьников (ВОШ) — 9–11 классы⁴.

¹ Интегральные качества личности, которые обеспечивают ее устойчивость перед безнравственными явлениями в микро- и в макросреде, адекватность ее реакции на быстро изменяющуюся социальную ситуацию в обществе, мобилизацию ее духовных ресурсов к воздействию безликой эрзац-культуры.

² По материалам секций Петербургского Международного Образовательного Форума «Создание интерактивной и полифункциональной обучающей среды как средство мотивационной устойчивости в преподавании немецкого языка. Арт-педагогические практики и познавательная метасреда» (СПб АГПО, 2023/2024)

³ Опыт учителя немецкого языка Шишловой А. В., ГБОУ СОШ № 636 с углубленным изучением иностранных языков г. Санкт-Петербурга.

⁴ Опыт учителя немецкого языка Михайловой О. В., ГБОУ СОШ № 605 с углубленным изучением немецкого языка г. Санкт-Петербурга.



Рис. 1. Лорелея» Г. Гейне. Театр теней

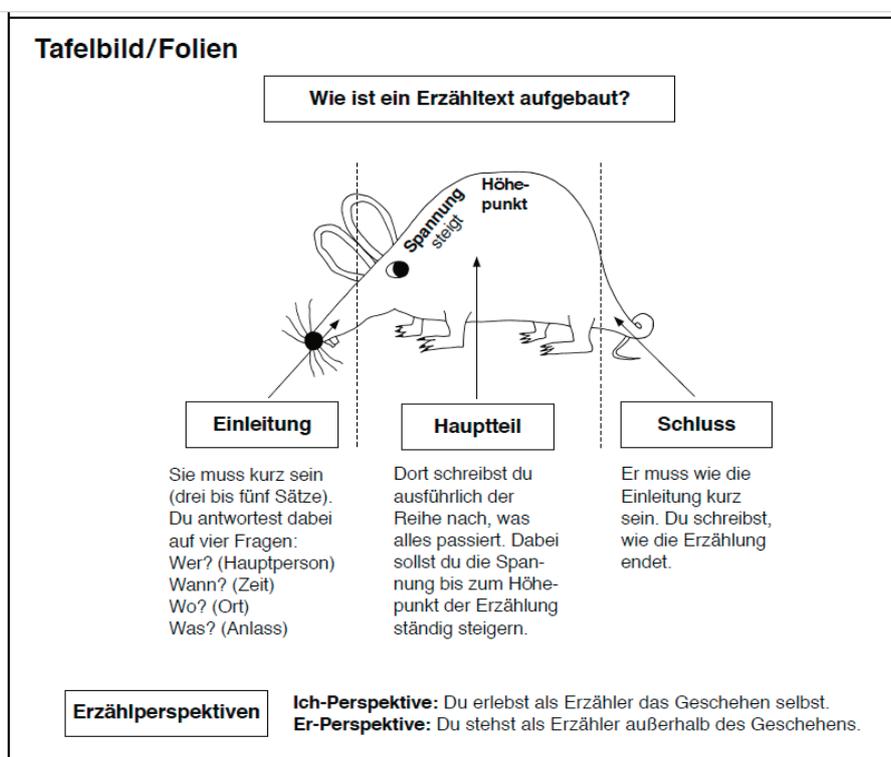


Рис. 2. Схема сюжетного письма

Цели/Содержание

Заданием письменного тура ВОШ является написание основной части фабульного рассказа (начало и конец заданы).

На рис. 2 представлена схема «Мышь-рассказчица», которая иллюстрирует структуру креативного письма по правилам композиции литературного текста:

1. Вступление. Завязка действия.
2. Основная часть. Напряжение, Кульминация.
3. Заключение. Развязка [9];

Виды деятельности

Принцип Станиславского «Не верю» (как требование убедительности, яркости и неожиданности) реализуется системной подготовкой по обогащению словарного запаса и языковых структур: использование электронных

книг, словарей, тезаурусов и корпусов (www.duden.de, www.dwds.de); интерактивные плакаты, инфографика, флешкарты (рис. 3).

Пример 3. Филологический практикум «Знакомьтесь, Иоганн Вольфганг фон Гете. «Фауст». Технология «Минибук — книжка-малютка» (10–11 классы).

Цели/Содержание

Краткое содержание трагедии «Фауст» с опорой на иллюстративный ряд, афоризмы и ключевые монологи героев. Прослушивание/Художественное чтение отрывка «Der Osterspaziergang». Сравнение переводов Б. Л. Пастернака и Н. А. Холодковского.

Презентация макета минибук «Гете-минибук. Фауст» (рис. 4.), подготовленного учителем с помощью онлайн-программы.

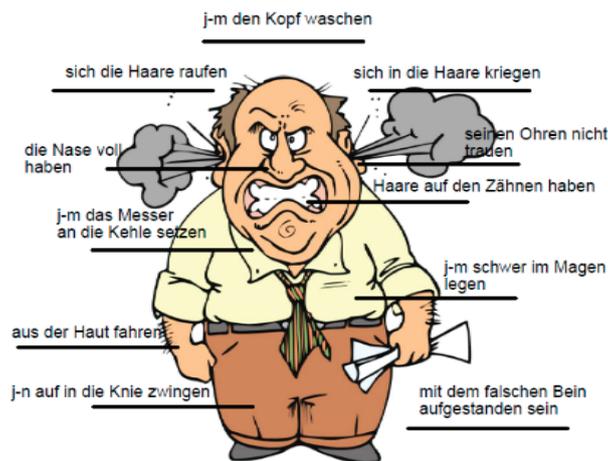


Рис. 3. Фразеологизмы



Рис. 4. Минибук



Рис. 5. Облако слов

Виды деятельности

1 этап: Учащиеся складывают рабочий лист А4 по инструкции в технике оригами и изготавливают мини-книжку из 8 страниц.

2 этап: Чтение книжки-малютки/Выполнение заданий (соотнесение иллюстраций и заголовков; соотнесение реплик персонажей; поиск в облаке слов афоризма: Ein echter Deutscher mag keinen Franzen leiden, Doch ihre Weine trinkt er gern — см. рис. 5).

Краткая аннотация технологии минибукинга

Технологию «минибук»/«минибукинг» можно отнести к арт-цифровым практикам. Автору книги потребуется: доступ в сеть, принтер, лист бумаги (А4 или А3), ножницы и материал для «написания книги», идея для книги.

Подготовка макета выполняется с помощью шаблона — онлайн-конструктора по ссылке www.minibooks.ch. Набор команд для создания макета книжки включает шрифты, размер, изображение, разрыв страниц. В заданный ша-

блон постранично вводится нужный текст, загружаются картинки. Порядок размещения страниц генерирует сама программа. Заполненный макет из 8 страниц сохраняется в pdf и распечатывается.

Сборка книжки-малютки осуществляется в технике оригами (интернет-инструкция, по ключевым словам, «сборка книжки-малютки»).

Прикладное творчество: Техника оригами на уроке иностранного языка

Оригами — это увлекательное складывание фигур из бумаги. Оно развивает мелкую моторику, пространственное воображение и эстетический вкус. Сегодня в технике оригами изготавливают, открытки, сувениры, игрушки-поделки, которые можно использовать на уроке

иностранного языка для активизации речемыслительной деятельности, визуализации грамматических правил и исключений, а также в качестве валеологической паузы, разговорной разминки с «проговариванием вслух выполняемых действий» [2].

Пример 4. Арт-практика оригами на уроке иностранного языка. Изготовление закладок для книг, или красочных памяток-напоминалок (2–11 классы).

Оформление закладки — создание образа (ежик, собака, заяц, ужастик) и выбор цвета — творчество ученика. Содержание памятки может подсказать учитель: спряжение сильных, неправильных глаголов, степени сравнения наречий, управление глаголов, таблица склонения местоимений.



Рис. 6. Закладки



Рис. 7. Очки от солнца



Рис. 8. Рюкзачок



Рис. 11

www.simpleshows.com — программная оболочка с элементами искусственного интеллекта для создания видеороликов;

www.LyricsTraining.com: прослушивание/караоке песенного материала и выполнение дифференцированных тестовых заданий с автоматизированной проверкой;

Шаблоны Power Point — отечественный ресурс для составления викторин, игр, квестов [4];

www.etreniki.ru: приложение для создания лингвистических и речевых игр;

www.storyboardthat.com, www.canva.com, www.makebeliefscomix.com: некоммерческие цифровые инструменты для создания комиксов на иностранном языке позволяют реализовать методику «сторителлинг» — составление иллюстративных рассказов, мини-диалогов с опорой на вербальность.

Пример 8. Облако тегов как графический дизайн ключевых слов, текстов и продуктивных высказываний.

Программные конструкторы для генерации облаков слов (www.wordclouds.com; www.wortart.com) позволяют ученикам рисовать словами, общаться картинками. На рис. 11. представлено облако слов по теме «Арт-педагогика»

Выводы и рекомендации

Арт-педагогические и арт-цифровые практики создают уникальную познавательную метасреду, полиари-

зуют воспитательно-социализирующие аспекты урока, развивают эстетический и эмоциональный интеллект обучающихся. Учащиеся получают ценный опыт ранее невостребованных типов деятельности, языковые и речевые навыки формируются в ситуации успешности и творчества [5]. Учителю-предметнику можно убедительно посоветовать при планировании урока иностранного языка:

- использовать арт-педагогические практики литературно-художественного творчества на основе мирового культурного наследия;

- использовать цифровой арт-педагогический инструментарий, ориентированный на современные приоритеты учебно-воспитательной деятельности — коммуникативность, межпредметность, метапредметность и эмоционально-эстетическую сферу;

- формировать УУД на основе разных типов интеллектуальной деятельности, на стыке предметных областей (точных, естественных, гуманитарных);

- оптимизировать воспитательное и развивающее содержание урока, используя личный ментальный опыт, общекультурные компетенции.

Целенаправленное использование арт-педагогических и арт-цифровых практик на уроке иностранного языка создает благоприятный фон для обучения, развития и воспитания учащихся, в полной мере способствует достижению планируемых результатов в предмете «Иностранный язык».

Литература:

1. Архипенко Е. Н., Артеменко Е. М. Лэпбук как современное средство обучения и воспитания детей // Интерактивное образование. — 2017. — № 67. Электронный ресурс: <http://io.nios.ru/articles2/87/10/lepbook-kak-sovremennoe-sredstvo-obucheniya-i-vospitaniya-detey> (Дата доступа 6.07.2024).
2. Гончар Д. Деятельностное познание мира средствами оригами — изящно, конкретно, эффективно // Народное образование. — 2000. — № 3. — С. 138–139.
3. Ефимова О. Г. Особенности становления современной цифровой экосреды лингвистического образования. // Иностранные языки в школе — 2023 № 01, — С. 90.
4. Копытин А. И. Воспитательно-социализирующие технологии на основе арт-терапии и арт-педагогике: учебно-методическое пособие. СПб.: СПб АППО, 2020. — 120 с.
5. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., Просвещение, 1984. — С. 124–125.
6. Никитина Л. К. Медиакомпетентность учителя иностранного языка как стратегия нового качества образования и условие профессионального роста. // Инновации в системе подготовки учителей иностранного языка и их

профессионального развития. Кн. 1: коллект. моногр.; под общ. ред. проф. С. Л. Суворовой. — Санкт-Петербург, 2022. — С. 102–124.

7. Соколова Т. А. Методика моделирования, реализации и анализа урока в арт-педагогической парадигме: методическое пособие. — Псков ПОИПКРО, 2013. — С. 15–16.
8. Старостина А. В., Федорова А. А. Современные интерактивные технологии на уроках иностранного языка в вузе. // Журнал «Молодой ученый», 2024. — С. 445.
9. Besseres Ausdrucksvermögen im Aufsatz 8.-10. Kl.: Arbeitsblätter zu Wortschatz, Sprachstil und Grammatik (8. bis 10. Klasse)// Persen Verlag in der AAP Lehrerwelt GmbH — 2016.

Инновационные технологии в образовании: сущность, разновидности и применение

Николаева Анна Михайловна, преподаватель
Тулский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

В своей статье автор подробно описывает наиболее популярные инновационные технологии и рассматривает возможности их применения в образовательном процессе.

Ключевые слова: инновационные технологии, образовательный процесс, цифровые технологии.

В соответствии с широким спектром технологических тенденций в сфере образования, появляются новые способы передачи знаний, в которых активно используются цифровые технологии и сервисы. Среди таких способов можно выделить следующие наиболее распространенные и современные инновационные технологии, представленные на рисунке 1.

Рассмотрим каждую инновационную технологию, применяемую в сфере образования более подробно.

Технология виртуальной реальности (VR) — это комплексная технология, позволяющая погрузить человека в иммерсивный виртуальный мир при использовании специализированных устройств [1].

Способы использования технологии VR:

- Изучение иностранного языка посредством общения с виртуальным носителем языка.
- Отработка практических навыков по физике, химии и информатике без угрозы для жизни и здоровья.
- Дистанционное обучение для учеников с ОВЗ.

— Виртуальные экскурсии по достопримечательностям разных стран.

На основе анализа научных источников можно выделить преимущества технологии VR:

- 1) повышение уровня усвоения материала за счет воздействия на все органы чувств;
- 2) повышение интереса к образовательному процессу и, как следствие этого, повышение уровня мотивации;
- 3) возможность воссоздать различные физические процессы, исторические события и др., что невозможно смоделировать в условиях класса.

Технология дополненной реальности — это технология, при которой реальный мир, с помощью компьютерных средств, дополняется виртуальными объектами.

Примером использования дополненной реальности в образовании служит разработка нового формата интерактивных учебников. Например, группа компаний «Просвещение» и «ИКС Холдинг» разработали школьные учебники с дополненной реальностью. Маркерами до-



Рис. 1. Инновационные технологии в образовании

полненной реальности являются страницы школьного учебника, на которых, при просмотре через мобильное устройство, разворачиваются анимированные трехмерные сцены и «живые» демонстрации процессов и явлений по изучаемой теме.

Геймификация в образовании — это процесс использования игровых элементов в образовательной деятельности.

Геймификацию на уроках можно использовать следующим образом:

1. Создание игровых заданий: учитель разрабатывает игровые задания, которые помогут ученикам лучше понимать учебный материал. Например, игра «Кто лучше знает?», где школьники соревнуются в знании фактов по определенной теме.

2. Использование рейтинговой системы: учитель создает систему рейтингов, где школьники соревнуются друг с другом за лучшие результаты. Баллы могут начисляться за достижение определенных целей, выполнение заданий, за дисциплину.

3. Использование очков и уровней: ученики могут получать очки за каждый правильный ответ и терять их, если ответили неправильно. В конце урока или изученной темы подсчитывается количество набранных учеником очков, и он получает соответствующий уровень.

4. Использование соревновательных механик: учитель может внедрить соревновательные механики в образовательный процесс, например, распределить учеников по командам, где они будут соревноваться за лучший результат.

5. Использование интерактивных заданий: учитель может разработать интерактивные задания, где ученики должны активно участвовать в процессе обучения, например, создавать проекты или решать головоломки.

Геймификация способствует лучше понимать и запоминать материал, улучшить навыки решения проблем и критического мышления, способствовать развитию социальных навыков и командной работы, формированию компетентности и навыков и т.д.

Искусственный интеллект (ИИ) в образовании — это использование технологий, основанных на машинном обучении и анализе данных, для улучшения качества обучения и повышения эффективности образовательного процесса [2].

Технология ИИ может использоваться на уроках в школе в различных целях:

1. Анализ данных: ИИ может анализировать данные о поведении обучающихся на уроках, чтобы помочь учителям определить, какие методы обучения наиболее эффективны для разных классов.

2. Создание персонализированных учебных программ: ИИ может использовать данные о знаниях, обучающихся и их интересах, чтобы создавать персонализированные учебные программы, которые помогут ученикам лучше понять материал и достичь более высоких результатов.

3. Разработка новых методов обучения, которые помогают обучающимся лучше усваивать материал. Например,

ИИ может создавать интерактивные задания и игры, которые помогают закрепить знания учеников.

4. Оценка успеваемости: ИИ может автоматически оценивать успеваемость учеников, используя тесты и другие методы. Это помогает учителям быстро получать информацию о том, как обучающиеся справляются с материалом, и принимать меры для улучшения обучения.

Метод проектов — это педагогическая технология, которая направлена на достижение конкретной цели посредством детальной разработки проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательских навыков. Метод проектов предполагает наличие проблемы или задачи, для которой требуется интегрированный междисциплинарный подход [3].

Метод проектов может быть использован в школе для достижения различных целей, таких как:

— развитие навыков самостоятельной работы и сотрудничества;

— обучение критическому мышлению и анализу информации;

— формирование исследовательских и коммуникативных навыков;

— повышение мотивации к обучению и интереса к предмету.

Важно помнить, что метод проектов требует от учителя тщательной подготовки и организации работы учащихся, а также постоянного контроля и поддержки со стороны учителя.

Кейс-метод — помогает ученикам приобрести новые знания и навыки, а также развить их критическое мышление и умение принимать решения в сложных ситуациях [4].

В кейс-методе используются различные типы кейсов, такие как ситуационные задачи, практические задания, кейсы из реальной жизни и т.д. Кейсы могут быть представлены в виде текстов, видеоматериалов или даже реальных ситуаций, которые происходят в жизни.

Кейс-метод — это эффективный инструмент для обучения информатике и программированию. Он позволяет учащимся решать разнообразные задачи, основанные на реальных сценариях. Например, школьники могут создавать программы для управления личными финансами или автоматизации повседневных задач. Это помогает им лучше понять, как применять свои знания в практических ситуациях.

Кейс-метод также полезен для обучения основам информационной безопасности. Ученики могут изучать различные угрозы для информации и способы защиты от них. Это помогает им развить навыки критического мышления и принятия обоснованных решений в области безопасности данных.

Кроме того, кейс-метод можно использовать для обучения работе с программными инструментами и технологиями. Школьники могут создавать веб-сайты или мобильные приложения, применяя свои знания и навыки. Это помогает им развивать творческое мышление и понимание процесса разработки программного обеспечения.

Веб-квест — это образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность с использованием информационных ресурсов Интернета для выполнения определённого учебного задания [5].

Веб-квест помогает учащимся:

— Углублять свои знания по новой теме или предмету.

— Развивать навыки критического мышления. Веб-квесты часто содержат задания, требующие анализа и общения информации. Это помогает учащимся учиться критически мыслить и анализировать данные.

— Учиться работать в команде. Обычно веб-квесты выполняются группами или командами. Это способствует развитию навыков коммуникации, сотрудничества и принятия совместных решений.

— Пробуждать интерес к предмету. Благодаря возможности исследовать тему с помощью разных ресурсов и заданий, веб-квесты могут заинтересовать учащихся и повысить их мотивацию к обучению.

Веб-квесты являются эффективным инструментом для обучения и развития учащихся, помогая им получить более глубокие знания и навыки в различных областях.

Литература:

1. Nikolaeva A. M. The use of virtual reality technology in the process of professional training of future teachers / A. M. Nikolaeva, L. D. Sitnikova, J. I. Bogatyreva // Information Innovative Technologies: International Scientific-Practical Conference, Prague. — Moscow: Association of graduates and employees of AFEA named after prof. Zhukovsky, 2022. — P. 32–36.
2. Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы [Электронный ресурс]. — URL: <https://na-obr.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=7:publ-4&id=1308> (дата обращения: 26.06.2024).
3. Метод проектов и его использование в школе [Электронный ресурс]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/11/05/metod-proektov-i-ego-ispolzovanie-v-shkole> (дата обращения: 01.07.2024).
4. Трапезникова Т. Н. Новейшие педагогические технологии: кейс-метод (метод ситуационного анализа) / Т. Н. Трапезникова // Территория науки. — 2015. — № 5. — С. 5–9.
5. Применение веб-квест технологии в современном образовании [Электронный ресурс]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/671383> (дата обращения: 25.06.2024).

Технология тьюторского сопровождения в системе военно-патриотического воспитания кадет

Подрезов Станислав Борисович, воспитатель
Ставропольское президентское кадетское училище

Современное образование постоянно развивается и включает в себя новые методы и подходы к обучению. Один из таких подходов — тьюторское сопровождение, которое применяется в системе военно-патриотического воспитания кадет. Тьюторство представляет собой индивидуальную работу преподавателя с учащимся, направленную на его личностное развитие и достижение успеха в учебе. Эта технология имеет свои особенности и преимущества, которые будут рассмотрены далее.

Технология тьюторского сопровождения в системе военно-патриотического воспитания кадет является одним из эффективных инструментов обучения и развития молодежи, направленных на формирование ее гражданского долга, патриотизма и готовности защищать родину. Введение данной технологии позволяет создать оптимальные условия для подготовки кадетов к службе в вооруженных силах и развитию их лидерских качеств.

Одной из основных задач тьюторского сопровождения является индивидуальная поддержка и помощь каждому кадету в освоении учебной и профессиональной программы. Тьюторы, или наставники, являются опыт-

ными педагогами или военнослужащими, отлично знающими свою область знаний и профессиональные навыки. Они не только помогают кадетам осознать и развить свои сильные стороны, но и помогают им справиться с трудностями, возникающими на пути обучения [1, с. 12].

Одной из ключевых компонентов технологии тьюторского сопровождения является диалог между тьютором и кадетом. Этот диалог представляет собой индивидуальные консультации, беседы и обсуждения, в ходе которых тьютор помогает кадету осмыслить и анализировать свои достижения, определить свои цели и план действий для их достижения. Тьютор также оказывает практическую помощь в решении конкретных задач, ориентируя кадет на необходимые ресурсы, материалы и методы изучения.

Важным элементом технологии тьюторского сопровождения является менторство. Тьютор не только помогает кадету стать успешным профессионалом, но и выступает в роли лидера и наставника, делясь с ним своим опытом и знаниями. Он стимулирует кадет к саморазвитию и самосовершенствованию, помогая ему находить новые возможности для развития и реализации своих способностей.

Тьюторская помощь также включает в себя поддержку и помощь в решении социальных и эмоциональных проблем, с которыми сталкиваются кадеты. Тьютор заботится о духовном и психологическом состоянии кадета, помогает ему разрешить конфликты и преодолеть трудности, связанные с адаптацией к учебной и военной среде.

Технология тьюторского сопровождения в системе военно-патриотического воспитания кадет является эффективным инструментом формирования ценностей и убеждений, необходимых для служения в вооруженных силах. Она помогает кадетам осознать свою роль и значимость в защите родины, развивает их лидерские качества и способности, а также укрепляет их патриотическую идеологию.

Один из основных принципов технологии тьюторского сопровождения состоит в том, что она базируется на индивидуальном подходе к каждому кадету. Тьютор, взаимодействуя с кадетом, анализирует его индивидуальные особенности, учитывает его потребности и возможности, а также ориентируется на достижение поставленных целей. Этот подход позволяет эффективно развивать потенциал каждого кадета в рамках военно-патриотического воспитания.

Еще одним принципом технологии тьюторского сопровождения является систематичность. Тьюторская работа не является одноразовым мероприятием, а строится на систематической и продолжительной основе. Тьюторы регулярно проводят индивидуальные консультации, встречи, тренинги и занятия с кадетами, чтобы эффективно помочь им в их личностном и профессиональном росте. Благодаря систематическому взаимодействию, тьюторы могут постоянно отслеживать прогресс каждого кадета и корректировать свою работу в соответствии с его потребностями.

Отдельно стоит выделить задачи технологии тьюторского сопровождения в системе военно-патриотического воспитания кадет. Одной из главных задач является развитие лидерских качеств у кадетов. Тьюторы помогают им определить свои лидерские потенциалы, развивают навыки управления и принятия решений, а также формируют у них ответственность и умение руководить коллективом.

Еще одной задачей технологии тьюторского сопровождения является профессиональное развитие кадетов. Тьюторы помогают им развивать навыки военной подготовки, практического применения знаний, а также профессионального образования. Они помогают кадетам учиться эффективно использовать свои ресурсы и развивать профессиональную компетентность.

Кроме того, технология тьюторского сопровождения имеет задачу формирования патриотических качеств у кадет. Тьюторы работают над развитием у них гордости за свою страну, патриотических ценностей и обязанностей, а также углубляют их понимание истории и культуры своей страны. Они помогают кадетам осознать свою роль и значение в патриотическом воспитании и воплотить их идеалы в жизнь.

Таким образом, технология тьюторского сопровождения играет важную роль в системе военно-патриотического воспитания кадет. Она основана на принципах индивидуального подхода и систематичности, а ее задачи включают развитие лидерских, профессиональных и патриотических качеств у кадетов. Благодаря этой технологии, кадеты получают ценный опыт и знания, которые помогают им стать лидерами, профессионалами и патриотами своей страны.

Один из инструментов тьюторского сопровождения — это различные педагогические технологии, например, кейс-метод. Кейс-метод представляет собой метод обучения, при котором кадетам предлагаются широкие возможности для самостоятельной работы, решение проблем и принятие решений. Кейс-метод развивает критическое мышление, способность анализировать сложные ситуации и применять полученные знания на практике. Кроме того, тьютор может использовать интерактивные методы обучения, игры и симуляции, которые помогают кадетам усвоить материал более эффективно и интересно.

Для эффективного тьюторского сопровождения в военно-патриотическом воспитании кадет также могут использоваться интернет-технологии. Например, виртуальные обучающие платформы могут предоставить кадетам доступ к разнообразным учебным материалам, онлайн-курсам и вебинарам, что помогает им глубже понять и усвоить изучаемый материал. Также тьютор может использовать электронные системы дистанционного обучения, позволяющие следить за прогрессом кадета, а также проводить онлайн-консультации и тестирования [2, с. 115].

Кроме того, важным инструментом тьюторского сопровождения является менторство. Ментор может быть опытным офицером или преподавателем, который помогает кадетам освоить навыки, специфические для их будущей профессии. Ментор помогает кадетам понять особенности службы в армии, развивает их лидерские качества, советует по карьерным вопросам и помогает решить проблемы, возникающие во время обучения и практической деятельности.

Технология тьюторского сопровождения является эффективным инструментом в системе военно-патриотического воспитания кадет. Она позволяет улучшить качество образования, обеспечить личностно-ориентированный подход к каждому кадету и повысить его мотивацию к обучению.

Важным аспектом технологии тьюторского сопровождения является то, что она способствует развитию межличностной коммуникации. В процессе взаимодействия с тьютором кадеты развивают навыки эффективного общения, учатся выражать свои мысли и идеи, а также улучшают свои навыки слушания. Кроме того, тьютор может быть ролевой моделью для кадетов, помогая им развиваться как профессионалы и лидеры.

Технология тьюторского сопровождения также способствует повышению мотивации к обучению. Регу-

лярное обсуждение учебных и профессиональных целей с тьютором позволяет кадетам оценивать свой прогресс и видеть свои достижения. Кадеты чувствуют поддержку и понимание со стороны тьютора, что способствует укреплению их самооценки и мотивации к достижению поставленных целей.

В системе военно-патриотического воспитания технология тьюторского сопровождения также имеет свои особенности. Она помогает кадетам осознать и воспринять важность военно-патриотического воспитания, а также развивает у них понимание основных ценностей и принципов военной службы. Тьютор может проводить индивидуальные занятия с кадетом, посвященные вопросам патриотизма, межнационального взаимопонимания и военно-патриотического воспитания в целом.

Литература:

1. Ковалева Т. М. Кто такой «тьютор» и какова его роль в воспитании школьника? В чем специфика деятельности тьютора? № 6, 2019.
2. Тьюторское сопровождение как определенный тип поддержки управленческой команды в сфере образования / Под ред. Т. М. Ковалевой. — М., 2004.

К вопросу о методике преподавания межкультурной коммуникации в неязыковых вузах

Рыбкина Светлана Никитовна, кандидат филологических наук, доцент
Уральский государственный университет путей сообщения (г. Екатеринбург)

Статья посвящена вопросам методики преподавания межкультурной коммуникации в неязыковых вузах. Актуальность обращения к данной тематике обусловлена необходимостью оптимизации методики преподавания указанной образовательной дисциплины в условиях полиязычной и поликультурной образовательной среды названных учебных заведений. В качестве путей оптимизации методики преподавания межкультурной коммуникации автор рассматривает использование как соответствующих теоретических, так и практических учебных пособий сопоставительного типа, составленных с учетом профиля вуза и реального объема времени на изучение указанной дисциплины согласно учебной программе, а также организацию реальной практики общения с представителями иных культур.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, языковой барьер, межкультурный барьер, социально-культурный компонент, неязыковые вузы, учебные пособия, культуры-коммуниканты, иностранная культура, родная культура.

Давно подмечено, что для достижения эффективности общения между представителями разных культур недостаточно преодолеть языковой барьер: успешность коммуникации зависит, помимо знания языка, от множества других факторов — условий и культуры общения, знания правил этикета и невербальных форм выражения (миимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и т.д., т.е. национально-специфических особенностей самых разных компонентов культур-коммуникантов. Именно эти компоненты нередко и создают проблемы межкультурной коммуникации.

В дополнение к сказанному необходимо отметить еще одно обстоятельство, затрудняющее межкультурную ком-

Для эффективной работы тьюторов в системе военно-патриотического воспитания необходимо обеспечить их квалификацию и подготовку. Тьюторы должны иметь специализированное образование и проходить регулярное обучение, чтобы быть в курсе последних тенденций и методов военно-патриотического воспитания.

Одним из главных результатов внедрения технологии тьюторского сопровождения в военно-патриотическом воспитании кадет является укрепление военно-патриотических ценностей и гордости за службу в рядах армии. Кадеты, которые проходили данный процесс, показали более высокий уровень преданности отечеству и готовности защищать его интересы. Они также проявили большую самодисциплину и ответственность, что является неотъемлемыми качествами для будущих военных.

муникацию: межкультурный барьер, с необходимостью преодоления которого так или иначе сталкиваются участники общения, в отличие от языкового барьера, не очевиден: различия культур не обобщены в своды правил, как различия языков, нет ни грамматик, ни словарей культур. Однако последствия нарушения межкультурного барьера, как правило, гораздо более драматичны и серьезны, вплоть до полной неудачи попытки коммуникации [1, с. 32].

Таким образом, реальная практика общения постоянно подтверждает необходимость расширения и углубления роли социально-культурного компонента в развитии коммуникативных способностей, т.е., того компонента об-

щения, изучением которого как раз и занимается учебный предмет «Межкультурная коммуникация» (МКК).

Отмечая роль социокультурного компонента в межкультурном общении, приходится вместе с тем констатировать, что степень важности преподавания межкультурной коммуникации как учебной дисциплины, к сожалению, не всегда в должной мере осознается преподавателями вузов.

Следствием данного обстоятельства, является, в частности, недостаток или отсутствие структурности и системности в изложении материала, ограничение знакомства с той или иной культурой непланомерным, неупорядоченным сбором информации из разных источников (главным образом из интернета), иногда без привязки к изучаемым языкам, сведение контроля степени усвоения знаний к такой форме как составление реферата на основе собранной информации и т.д. Нередко уделяется недостаточное внимание элементарной теоретической подготовке по предмету МКК либо таковая отсутствует вовсе.

Особую остроту данные проблемы приобретают для студентов неязыковых вузов ввиду ограниченного количества в их программах гуманитарных дисциплин, способных в определенной мере восполнить пробелы в знаниях указанного характера.

С нашей точки зрения, одним из путей *оптимизации* методики преподавания межкультурной коммуникации как учебной дисциплины в неязыковых вузах является прежде всего опора как на практические, так и на теоретические учебные пособия по МКК, составленные с учетом профиля того или иного учебного заведения и реального объема часов по программе, отводимых на данную дисциплину, а также организация реальной практики общения с представителями иных культур в виде совместных тренингов, круглых столов, научных дискуссий, международных конференций и т.п.

Обращение к *теоретическим пособиям* необходимо студентам для знакомства с базовым понятийным аппаратом и общими проблемами межкультурной коммуникации, а также с подходами к их решению и иными вопросами МКК общего порядка, дающими обучаемым необходимую основу и кругозор для рассмотрения специфических особенностей отдельных культур. Так, с нашей точки зрения, студенту для практического анализа тех или иных черт отдельных культур совершенно необходимо познакомиться, в частности, с такими понятиями как *культурный шок, монохромное и полихромное восприятие времени, высококонтекстная и низкоконтекстная культура и др.* [2,3].

Практические пособия по МКК, в свою очередь, дают возможность структурировать и систематизировать конкретный практический материал на основе национально-специфических компонентов тех или иных культур — т.е., как раз тех моментов, которые создают проблемы межкультурной коммуникации.

Так, С.Г. Тер-Минасова полагает, что к компонентам культуры, несущим национально-специфическую окраску, можно отнести, как минимум, следующие:

а) традиции, обычаи и обряды (устойчивые элементы культуры);

б) традиционно-бытовую культуру, связанную с традициями;

в) повседневное поведение (привычки, нормы общения, мимический и пантомимический коды, используемые представителями той или иной лингвокультурной общности);

г) «национальные картины мира», отражающие специфику восприятия окружающего мира и национальные особенности мышления представителей той или иной культуры,

а также ряд иных сфер бытования народов [1, с. 27–28].

С нашей точки зрения, данная классификация может быть положена в основу практических учебных пособий для целей оптимизации методики преподавания межкультурной коммуникации в неязыковом вузе. В качестве примера можно привести практикум по МКК, подготовленный коллективом преподавателей и опубликованный в представляемом нами вузе [4].

Цель практикума — познакомить студентов, изучающих в условиях полиязычной образовательной среды вуза язык и культуру России, Германии и Великобритании, с социокультурными особенностями этих стран и нормами социального поведения представителей данных лингвокультурных сообществ.

В данном практикуме конкретный практический материал предъявлен

в соответствии с вышеназванными компонентами социокультурного фактора с дополнительным выделением в отдельные разделы делового общения как сферы, наиболее актуальной для студентов неязыковых вузов, а также фразеологизмов, отражающих особенности национального характера, призванных в наиболее «концентрированном» виде продемонстрировать специфику «национальной картины мира», а также языкового мышления представителей изучаемых культур.

Отдельно считаем необходимым отметить, что с точки зрения эффективности изучения дисциплины МКК наиболее оптимальным решением в предъявлении и изучении материала является «привязка» к изучаемым студентами иностранным языкам ввиду теснейшей связи и взаимозависимости языка и культуры: каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру, за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире [1, с. 23–24]. При изучении языка без учета социокультурного фактора попытки общения могут привести к ошибкам и неудачам, а знание феноменов культуры без знания языка как бы повисает в воздухе, существенно ограничивая возможности коммуниканта в плане общения с представителями того или иного лингвокультурного сообщества.

Рассматривая специфику практических пособий по МКК, отдельно считаем необходимым остановиться на особенностях их структуры, призванных обеспечить возможность *сопоставления* культур по определенным ком-

понентам социокультурного фактора, поскольку таким способом наилучшим образом можно выявить их специфику.

Возможность сопоставления очень важна как один из эффективных способов оптимизации преподавания МКК в неязыковых вузах в условиях современной полиязычной образовательной среды еще и по той причине, что интерференция родной культуры осложняет коммуникацию ничуть не меньше родного языка. Изучающий иностранный язык подвергается воздействию заложенной в нем культуры. В рамках одной культуры создается иллюзия своего видения мира, образа жизни, менталитета как единственно возможного и единственно правильного [1, с. 32].

Однако на примере сопоставления двух-трех культур можно сформировать у обучаемых психологическую установку к восприятию иных культурных различий, воспитать определенную степень восприимчивости и толерантности к иным культурам.

По данной причине, с нашей точки зрения, целесообразно описывать каждую из взятых для сопоставления культур по выбранным компонентам социокультур-

ного фактора (с членением материала на разделы и подразделы) для удобства выявления их сходств и различий. Именно по такому пути изложения материала с указанными целями, в частности, пошли авторы названного выше практикума [4].

Что касается активных методов в практике межкультурного обучения — дискуссий, разнообразных игр, тренингов и т.п., то необходимо отметить, что они дают возможность участникам прожить необходимое количество времени в конкретных ситуациях МКК. Именно с их помощью партнеры по коммуникации обретают необходимые навыки общения и взаимодействия, развивают уверенность в себе, способность к гибким взаимоотношениям [3, с. 222].

В заключение отметим, что преподавание межкультурной коммуникации — действенное средство гуманизации образования. Мы не должны рассматривать подготовку специалистов в неязыковых вузах как чисто прикладную и узко специальную задачу обучения студентов своей специальности. Необходимо не упускать из виду, что вузовский специалист — это широко образованный человек, имеющий фундаментальную подготовку.

Литература:

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие/С. Г. Терминасова.— М.: Слово, 2000.— 624 с.
2. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие/М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова.— Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2015.— 124 с.
3. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин.— М.: КИОРУС, 2014.— 254 с.
4. Межкультурные коммуникации на иностранном языке: практикум/С. Н. Рыбкина, Н. В. Золотарева, О. Н. Хан.— Екатеринбург: УрГУПС, 2020.— 83 с.

Отбор содержания урока и подготовка учителя к урокам права

Саунина Юлия Андреевна, студент

Научный руководитель: Болотова Елена Леонидовна, доктор педагогических наук, доцент
Московский педагогический государственный университет

Статья посвящена особенностям отбора содержания уроков права и подготовки учителя к их проведению. Автор анализирует этапы отбора содержания уроков права: необходимость осознания актуальности темы, изучение специальной литературы и подбор дидактических материалов. В статье рассмотрена роль учителя при проведении дискуссии, работе с кейсами для повышения активности обучающихся на уроках. Статья будет полезна молодым учителям права, которые стремятся улучшить свою подготовку и качество проведения уроков.

Ключевые слова: подготовка учителя, правовое обучение, урок права.

Учитель нередко сталкивается с различными проблемами при проведении уроков. Во многом это связано с качеством его подготовки к уроку, умением отобрать необходимый учебный материал, оценочные средства, выбором актуальных форм и методов проведения учебного занятия. Учебный материал необходимо представить об-

учающимся таким образом, чтобы он был доступен им для понимания и усвоения. Однако выбор и организация учебного материала на учебных занятиях могут вызывать затруднения у учителя, особенно при учёте различных внешних и внутренних факторов, таких как возраст, уровень знаний, интересы и предпочтения учеников.

Определение оптимальной последовательности и подхода к подаче материала является ключевым вопросом, так как от этого зависит эффективность обучения. Некоторые ученики могут лучше усваивать информацию через визуальные материалы, в то время как другим может необходимо больше практического опыта. Учителям важно учитывать эти различия и адаптировать свой подход для достижения наилучших результатов. Важно также и то, какие педагогические установки учителя и какие образовательные предпочтения учеников могут помочь достичь цели урока. Понимание этих предпочтений позволит учителю повысить эффективность своей подготовки к уроку и усилить мотивацию учащихся к обучению.

Правовая грамотность и осведомленность необходимы во многих сферах жизни: деловой, политической, образовательной, личной. Роль учителя имеет важное значение в подготовке обучающихся к активному пользованию правами. Он информирует и предоставляет необходимые знания о праве и его принципах и нормах, развивает у учащихся навыки критического мышления, воспитывает у них осознанность и уважение к правам и свободам других людей, помогает развить навыки общения и аргументации на основе законов и правил. Чтобы учителю правильно сформировать правовую грамотность и осведомленность у учащихся, необходимо подготовить урок, вызывающий интерес и любопытство по поводу правовых вопросов, объяснить основные понятия, связанные с правовой сферой, а также использовать внеклассные мероприятия (например, общение с представителями правоохранительных органов).

Подготовка учителя к урокам права является ключевым аспектом в его педагогической деятельности. Учитель руководствуется рабочей программой учебной дисциплины и календарно-тематическим планом. В них он проектирует темы и материалы таким образом, чтобы они были актуальными и интересными для учащихся и способствовали лучшему пониманию и применению правовых принципов повседневной жизни.

Подготовка учителя играет важную роль в успешном обучении праву. Учитель должен быть хорошо осведомлен о текущих правовых проблемах и изменениях в законодательстве, чтобы предоставить актуальную информацию. Кроме того, учитель должен быть хорошо осведомлен о методиках обучения праву, владеть разнообразными способами преподавания, контроля и оценки достижений обучающихся.

В современном мире, где правовая компетентность имеет все большее значение, образование в области права становится необходимостью. Учащиеся должны иметь возможность развивать свои навыки критического мышления посредством уроков права. Поэтому умение отбирать содержание урока является ключевым компонентом в методической работе учителя при подготовке к уроку.

Теоретические основы методической подготовки учителя широко представлены в научно-педагогической и методической литературе. Так В.И. Земцова, Л.Н. Орлова,

В.И. Тесленко, А.В. Усова, в своих работах обращали внимание на проблемы использования наглядных средств обучения в подготовке учителей, а также на значимость непрерывного образования [2; 4].

Особенности подготовки учителя к использованию на уроках интерактивных методов обучения представлены в работах В.А. Вакуленко, И.Е. Уколовой [1]. Авторы акцентируют внимание на многоэтапности подготовки учителя к проведению на уроках тренингов, игр, организации групповой деятельности, использованию проектной технологии обучения. Е.С. Королькова, Н.Г. Суворова обращают внимание на подготовку учителя при организации работы учащихся с правовыми документами на уроках права. В работах С.А. Морозовой особое внимание уделено подготовке учителя к использованию наглядных средств обучения, приемам работы с текстами и др. Особенности подготовки учителя к организации самостоятельной работы учащихся по праву отмечено в трудах Е.А. Певцовой [3, с. 23]. Она отмечает, что отбор учебного материала к уроку начинается с разработки учителем рабочей программы учебной дисциплины, ознакомления с методическими рекомендациями специалистов по проведению уроков по праву для обучающихся, анализа форм, методов и средств обучения, применяемых к конкретным типам уроков, создания конспекта учебного занятия.

При формировании содержания учебного занятия учитель должен придерживаться конкретных дидактических принципов. Так, М.В. Чередникова и др. [5] отмечают, что учителю при отборе учебного содержания урока необходимо придерживаться следующих принципов методики обучения праву:

1. Вариативности и альтернативности моделей правового обучения;
2. Учет индивидуальных особенностей обучающихся;
3. Опора на опыт социального взаимодействия учащихся;
4. Использование диалоговых форм обучения для формирования позитивного отношения к обучению на уроках права;
5. Изучение правовых знаний поэтапно, усложняя и уточняя их понимание от урока к уроку;
6. Внедрение исследовательского компонента в систему взаимосогласованных действий педагога и коллектива обучающихся;
7. Использование современных методов правового обучения: дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, электронные учебники и др.

Особенности подготовки учителя к проведению уроков права и окружающего мира были изучены нами в ходе анкетирования учителей, работающих в 5–11 классах. Учителям было предложено ответить на вопросы: «Какие методы Вы используете в своей работе и при подготовке к урокам?», «Каким аспектам методического обеспечения Вы придерживаетесь при подготовке к урокам?», «Придерживаетесь ли Вы вышеперечисленным аспектам методического обеспечения учителей на уроках права?».

Анализ ответов показал, что большинство опрошенных учителей используют различные методики подготовки к урокам, а при проведении отбора содержания уроков и построение планов уроков применяют следующие методы и средства обучения:

1. *Активные методы обучения.* Дискуссии, деловые игры, ролевые игры и т.д. Эти методы позволяют учащимся активно участвовать в уроке, задавать вопросы, обсуждать различные точки зрения и развивать критическое мышление;

2. *Метод кейсов:* ситуативные задачи, связанные с правовыми вопросами. Это помогает ученикам видеть практическое значение права и понимать, как его применять в реальной жизни;

3. *Интерактивные средства обучения:* интерактивные доски или обучающие компьютерные программы, электронные ресурсы и обучающие платформы. Такие средства обучения помогают обучающимся активно взаимодействовать с учебным материалом и получать обратную связь;

4. *Метод примера:* используются примеры, связанные с правовыми событиями и ситуациями, в которых оказывается человек. Примеры повседневной жизни помогают

обучающимся понимать правовые основы текущих событий, формируют способы правомерного поведения.

Учителя, принимавшие участие в нашем опросе, подтвердили наше предположение о том, что на уроке права необходимо использовать как можно больше разнообразных методов, форм и средств обучения. Тогда урок для учащихся будет интересным и запоминающимся. При этом учитель обязан учитывать особенности контингента учащихся, исходные материально-технические условия образовательной среды, в которой он проводит обучение.

Отбор содержания урока и подготовка учителя к урокам права играют важную роль в эффективном обучении и воспитании учащихся. Учитель должен не только обладать глубокими знаниями в области права, но и уметь грамотно организовывать обучение, создавать интересную и понятную для учащихся обстановку на уроке, использовать разнообразные методики и формы работы. Отбор содержания урока учителем и его подготовка требуют от него системности, важны также творчество в моделировании урока и актуальность знаний, которыми обладает учитель в области права. Только такой подход позволяет добиваться необходимых результатов в обучении и формировании правовой культуры учащихся.

Литература:

1. Вакуленко В. А., Уколова И. Е., Королькова Е. С. Методические пособие по интерактивным методам преподавания права в школе — 2-е изд. — М.: ИД Новый учебник, 2004. — 219 с.
2. Земцова В. И. Система методической подготовки: структура и содержание // Наука и школа. 2002. № 3. С. 2–7.
3. Певцова Е. А. Теория и методика обучения праву: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. — 400 с.
4. Усова А. В. Методология научных исследований: курс лекций / А. В. Усова. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2004. — 130 с.
5. Чередникова М. В. Методика преподавания правовых дисциплин: учеб.-метод. пособ. / Е. В. Евплова, Е. В. Гнапышина, М. В. Чередникова. — Челябинск: Цицеро, 2016. — 149 с.

Организация онлайн-трансляции вебинаров педагогических работников

Трунова Людмила Владимировна, преподаватель
Котовский промышленно-экономический техникум (Волгоградская обл.)

Данная статья содержит основные этапы в области организации онлайн-трансляций вебинаров.

Сегодня у человека есть возможность обучаться и узнавать о новых продуктах в сфере образования в максимально комфортных с точки зрения психологии условиях. Ученые доказали, что привычные и даже бытовые условия благотворно влияют на усвоение материала и на общие решения. На фрилансе усваивается до 15% больше информации, это важно для презентаций продуктов партнерам или клиентам и обучения. Здесь на помощь бизнесу и образованию приходят вебинары.

Подводя итоги теоретического исследования: вебинар — это онлайн-семинар, конференция, встреча или презентация, к которой участники подключаются с компьютера или другого гаджета. Ведущим встречи является спикер, рассказывающий участникам информацию по анонсированной теме. Преимущество вебинаров в мобильности: слушатели могут находиться в тысячах километров от спикера.

Из изложенного в статье материала делаем вывод, что в такой удобный формат как вебинар можно «упаковать» как классическое профессиональное образование, так и образовательные курсы и онлайн-университеты, а также решать корпоративные задачи бизнеса, такие как обучение сотрудников. Например, провести внутренние курсы повышения квалификации сотрудников и презентацию продукта для потенциальных клиентов.

Вебинары для педагогов — это возможность получить новый опыт, усовершенствовать знания, которые требуются для дальнейшей профессиональной деятельности дистанционно в онлайн-режиме.

Также в данной статье был аргументирован выбор Webinar — российского программного сервера для проведения вебинаров.

Согласно исследованию многопрофильного аналитического центра НАФИ, сегодня почти три четверти населения России уверено, что при помощи онлайн-обучения можно получить любую профессию. Такое мнение высказали респонденты от 25 до 35 лет (то есть 75% от опрошенных). Речь идет не только о получении профессии с нуля, но и о перепрофориентации.

Чтобы разобраться, что такое вебинар рассмотрим два основных способа удалённого общения, которые часто миксуют, принимая, за аналоги друг друга — это видеоконференцсвязь и веб-конференция. Это похожие, но все же разные форматы.

В первую очередь рассмотрим основные понятия.

Видеоконференция — сеанс связи между двумя пользователями или группой пользователей, независимо от их месторасположения, при этом, участники видят и слышат друг друга согласно правилам, определяемым видом видеоконференции. Видеоконференции проводятся при условии использования специальных средств, которые могут быть реализованы как на основе аппаратных решений и систем, так и в виде программного обеспечения, Интернет-сервисов для ПК, мобильных устройств или браузеров.

Веб-конференция (англ. web conferencing) — технология и инструмент для организации онлайн-встреч и совместной работы в режиме реального времени через Интернет. Веб-конференции позволяют проводить онлайн-презентации, совместно работать с документами и приложениями, синхронно просматривать сайты, видеофайлы и изображения. При этом каждый участник находится на своём рабочем месте за компьютером.

Веб-конференции, которые предполагают «одностороннее» вещание спикера и минимальную обратную связь от аудитории, называют вебинарами. [7].

По своей сути вебинар — это онлайн-трансляция образовательного мероприятия (лекции, воркшопа). Также в это понятие можно включить непосредственно урок, записанный для тех, кто учится дистанционно.

Главная цель вебинара — передача информации аудитории. В это время внимание сфокусировано на одном человеке (эксперте), однако формат предусматривает и возможность дискуссии. Участники могут задавать вопросы либо когда спикер дает такую возможность, либо после вебинара в специальном чате. [8].

Преимущества проведения вебинаров как вида веб-конференции: интерактивность; доступность; экономия средств; экономия времени; психологический комфорт; сохранение учебных материалов у участника.

Но у вебинаров есть несколько недостатков по сравнению с традиционным образованием: наличие скорост-

ного Интернета; проблемы с выходом в Интернет в конкретное время. [4]

Первое, что приходит на ум, когда речь заходит о вебинарах — это, конечно, образование. Чаще всего курс включает в себя серию вебинаров.

1. Образовательные курсы и онлайн-университеты проводят на широкую внешнюю аудиторию. Такая онлайн-конференция чаще всего платная. Но иногда есть гибридное решение: семинар «здесь и сейчас» стоит определенную сумму, но позже, через достаточно большой период времени, выступления спикеров выкладываются в открытом доступе на специализированных платформах.

2. Обучение сотрудников. Вебинар как решение для корпоративного обучения появилось относительно недавно. В России оно активно развивается с середины 2000 годов. Пик развития пришелся на 2020, когда из-за коронавируса многие работники перешли на удаленку. И после пандемии удаленный формат стал неотъемлемым для большинства компаний.

Сегодня корпоративные вебинары — одно из приоритетных направлений внутренних процессов бизнеса. От них напрямую зависит развитие профессиональных качеств сотрудников, а значит и показателей компании. Кроме того, отмечают HR-специалисты (сотрудники отдела по управлению персоналом), проведение вебинаров и участие в них позволяют провести отличный тимбилдинг для команды. И спикер, и слушатели могут познакомиться поближе в более неформальной обстановке. Такой формат онлайн-обучения позволяет сэкономить средства на организации площадки для прокачки компетенций сотрудников без потерь в качестве. Это могут быть также онлайн-воркшопы (онлайн-мастерские) либо записи видео, которые комплектуются в базы знаний компании.

Особенности организации и проведения вебинара

Технически спикер находится перед своим компьютером или телефоном, транслируя на аудиторию занятие. Присоединиться к вебинару участники могут любым удобным способом — с помощью мобильного устройства или компьютера. Зритель переходит к трансляции по ссылке, которую спикер и организаторы направляют персонально либо в сообществе, рассчитанном на аудиторию вебинара.

Для проведения вебинара понадобится специальный сервис, который предусматривает большое количество одновременных подключений. Также будет полезен набор доступных инструментов для видеотрансляции: демонстрации презентаций и слайдов, групповой работы, коммуникации между участниками и спикером (в любых

комбинациях). Выбор площадки зависит от того, какие функциональности пригодятся во время мероприятия.

Обычно на вебинаре видеосвязь односторонняя: лектор ведет занятие, а для обсуждения онлайн на многих популярных платформах есть чат. Лектор может заложить время, чтобы ответить на вопросы, или делать это по ходу мероприятия. Выделенное время на общение с публикой удобно для сохранения структуры вебинара. Спикеру не нужно отвлекаться на коммуникацию, общая мысль повествования не теряется, при этом интерактивность онлайн-семинара сохраняется. [4].

Перейдем к классификации вебинаров. Вебинары делятся на несколько видов, которые, по большому счету, дополняют друг друга. Рассмотрим, по каким критериям можно классифицировать вебинары.

1. По тематике

Вебинары могут быть экспертными и личными.

Профессиональные (экспертные). Такие мероприятия проводятся, чтобы повысить профессиональный уровень слушателей либо обучить их профессии с нуля. Это могут быть полноценные большие курсы или единичные вебинары по конкретным, узким темам.

Личные. Эти вебинары популярны среди экспертов и блогеров, продвигающих свои продукты через личный бренд. Тематика вебинаров отличается от общего курса, чаще всего для пиара эксперта и его материала. С такими целями организаторы выбирают формат открытой коммуникации с аудиторией или лайф-контент.

2. По типам доступа

Вебинары классифицируются по трем типам доступа: открытые, закрытые и платные.

Открытые: ссылка на них размещается в открытом доступе. Это может быть страница в социальных сетях спикера или сайт онлайн-школы.

Закрытые: этот тип свойственен корпоративному обучению либо презентации продукта. Вебинар проводится для конкретной аудитории, приглашение присылается адресно. Главное преимущество этого типа вебинара в том, что спикер точно понимает, перед кем он будет выступать и сколько будет зрителей.

Платные: по сути, это закрытые вебинары, доступ к которым открывается только после оплаты. Такой тип часто встречается при покупке продуктов отраслевых спикеров или онлайн-школ.

Отличие вебинара от других форматов

Часто в качестве синонима вебинару используют словосочетания «онлайн-семинар» и «онлайн-конференцию». Однако нужно отметить, что формат вебинара отличается от других. Это знание поможет детальнее проработать информацию для вебинара и продумать ход мероприятия.

1. Семинар и вебинар. У семинара и вебинара очень много общего по своей сути. Отличие в том, что вебинар, предполагает проведение онлайн. В случае с семинарами

встречи проходят и оффлайн. Недостатком вебинаров часто называют снижение уровня эмпатичности и ослабление контакта со слушателями. Однако современные технологические и технические решения стирают грань между офлайн и онлайн. Высокое качество видео и звука, скорость их передачи и отличные инструменты сервисов ВКС делают виртуальное общение не менее, а то и более эффективным, чем реальное.

Основной плюс вебинара в свободе коммуникации: нет ограничения по месту проведения. Также важно, что эксперт сам управляет коммуникацией в процессе вебинара. Он может отключить агрессивного собеседника, исключить возможность спама или попытки срыва вебинара.

2. Конференция и вебинар. Главное отличие вебинара от конференции — в формате диалога. Конференция подразумевает интерактив с аудиторией, общение «на равных». Роли модератора и спикера в конференции могут передаваться от одного к другому. Вебинар в этом плане структурирован по ролям: есть эксперт или эксперты и слушатели. Связь в вебинаре — односторонняя, коммуникация осуществляется только через чат. С одной стороны, это ограничивает возможности для общения, а с другой позволяет сделать обучение более эффективным.

Зачастую участие в вебинаре не требует установки специальных приложений. Достаточно компьютера или телефона, колонок или наушников, а подключиться к онлайн-обучению можно, просто перейдя по ссылке.

3. Тренинг и вебинар. Вебинар отличается от тренинга не только форматом, но и результатом. Если обобщить, то вебинар — это теоретическое занятие. На нем слушатели получают информацию. Тренинг же предполагает навыковое обучение: это больше похоже на практические офлайн-занятия, где в процессе коммуникации тренер дает задачи, а участники находят решения. Обычно тренинги — это мероприятия с большой вовлеченностью и активной коммуникацией.

4. Марафон и вебинар. Отличие марафона от вебинара — в количестве онлайн-встреч. Марафон предполагает серию прямых трансляций с практическими занятиями. Такой формат предусматривает обязательный интерактив и задания после каждой встречи. Кроме того, при участии в марафоне формируется сообщество, для которого онлайн-общение — точка роста. В то же время на вебинаре развитие приоритетно происходит в процессе коммуникации со спикером и самостоятельного изучения дополнительных материалов.

Проведение вебинара требует серьезной подготовки не только в технической части, но и в плане контента, а также личной подготовки самого спикера. Основательная подготовка может дать максимальный эффект.

Что нужно для проведения вебинара

1. Техника. Для того, чтобы вебинар прошел идеально, нужен набор качественной техники: камера с вы-

соким разрешением, хороший микрофон, ноутбук или ПК. Важно, чтобы Интернет-соединение было надежным, не менее 2,5 Мбит/с.

Если вы планируете предоставить запись видео участникам после мероприятия, важно, чтобы она была качественной. Это напрямую влияет на то, придут ли зрители на ваш следующий вебинар. Также можно подготовить планшет, с которого спикер сможет читать текст при необходимости.

Обязательно протестируйте технику перед вебинаром. Желательно иметь «запасной комплект» на случай непредвиденных неисправностей.

2. Контент. Даже самая надежная связь и высокое качество видео и звука не помогут, если информация не полезна аудитории. Большая ошибка спикера — считать, что к онлайн-лекции не нужно готовиться. Важно проработать выступление хотя бы тезисно, чтобы всегда была возможность подглядеть и не сбиться с мысли. Обязательно позаботьтесь о презентации: визуал хорошо воспринимается аудиторией и помогает лучше запомнить материал. Сделайте ее максимально понятной, дополните ее уместным юмором — не пытайтесь быть излишне серьезным, это может смутить аудиторию, и она не решится задавать вопросы.

3. Личные качества спикера. Личный бренд играет большую роль в том, насколько успешно пройдет вебинар. Обратите внимание на внешний вид — он должен соответствовать тематике и аудитории. Чаще всего спикеры выбирают стиль casual. Он одновременно консервативен и расслаблен, что говорит о серьезном подходе к предмету, но располагает к беседе.

На вебинаре спикер часто играет только одну роль и не успеваешь модерировать процессы. Особенно это касается трансляций на большую аудиторию: есть ряд технических задач, которые необходимо решать оперативно (смена слайда, контроль работы оборудования и пр.), нужно следить за вопросами в чате и управлять диалогом спикера и аудитории. Здесь не обойтись без модератора. Он решает большинство организационных вопросов, облегчая работу спикера и делая обучение более комфортным для слушателей.

Функции модератора: предварительно проверяет оборудование и подготавливает страховочные варианты (дополнительные микрофон, камера, свет и пр.); загружает материалы, спикеров в вебинарную комнату; рассылает приглашения участникам и контролирует список присутствующих; общается с техподдержкой сервиса ВКС при необходимости; модерировать вопросы во время вебинара, структурирует их и передает спикеру; публикует ссылки в чате во время трансляции; рассылает материалы участникам после вебинара.

Литература:

1. Площадка для вебинаров ClickMeeting [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clickmeeting.com/ru>
2. Сервис видеоконференций [Электронный ресурс]. — Режим доступа: webinar.ru

Чтобы вебинар прошел успешно, необходимо выбрать Интернет — сервис. Вот какие требования нужно учесть:

- Интернет-сервис должен работать стабильно. Если во время вебинара у оратора или зрителей будет постоянно прерываться связь, пропадать звук, то люди просто выйдут из вебинарной комнаты;

- наличие техподдержки на случай, если возникнут такие проблемы, которые не получается решить самостоятельно;

- соответствие заложенному бюджету. Важно проверить, есть ли у площадки подходящий тариф;

- наличие всего необходимого функционала. В зависимости от темы вебинара, спикеру может потребоваться видеозапись с экрана, модерация, показ расписания на экране, переключение на трансляцию рабочего стола и прочие функции.

Сервисы для вебинара могут включать следующие возможности и инструменты: совместный доступ к экрану или отдельным приложениям (screen sharing); интерактивная доска (whiteboard); демонстрация презентаций; синхронный просмотр веб-страниц (co-browsing); аннотация экрана; мониторинг присутствия участников; текстовый чат; интегрированная VoIP-связь; видеоконференцсвязь; возможность менять ведущего; возможность отдавать контроль над мышью и клавиатурой; модерация онлайн-встреч; обратная связь (например, опросы или оценки); планирование встреч и приглашение участников; запись хода веб-конференции.

Исходя из анализа платформ, таких как: Webinar; Zoom; Skype; iMind; Discord; Telegram для проведения вебинаров и онлайн-мероприятий, сервис Webinar оказывается лучшим, так как состоит в реестре отечественного ПО и выполняет надежное шифрование данных с гарантией безопасности. Для запуска вебинара достаточно перейти по ссылке, все функции доступны из браузера, интерфейс интуитивно понятен с первой секунды.

В нашем ГБПОУ «Котовском промышленно — экономическом техникуме» используется платформа Webinar. Вебинар для педагогических работников был проведен в рамках XIV межрегионального конкурса IT-проектов для учащихся общеобразовательных учреждений и студентов среднего профессионального образования.

Тема вебинара: Организация научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях.

Модератор: студент группы КС 9 Соколов В. С.

Спикер: преподаватель Трунова Л. В.

Участники: методист Давид А.И, преподаватели.

Вывод. В ходе проведения исследовательской работы был аргументирован выбор Webinar, российского программного сервера для проведения вебинаров.

3. Сервис для проведения вебинаров и конференций [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://myownconference.ru/>
4. Контур.Толк. Что такое вебинар [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://kontur.ru/talk/spravka/37989-cto_takoe_vebinar
5. Видеоконференции [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://trueconf.ru/videokonferenciya.html>
6. Видео коммуникации [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://zoom.us/>
7. ROI4CIO. Веб-конференция [Электронный ресурс] — Режим доступа <https://roi4cio.com/categories/category/veb-konferencii/>
8. Видеоконференцсвязь и веб-конференция [Электронный ресурс] — Режим доступа — различия <https://mts-link.ru/blog/videokonferencsvyaz-i-veb-konferenciya-razlichiya/>
9. Видеоконференцсвязь и веб-конференция — различия [Электронный ресурс] — Режим доступа <https://webinar.ru/blog/videokonferencsvyaz-i-veb-konferenciya-razlichiya/>

Проектная деятельность в патриотическом воспитании старших дошкольников

Шандра Александра Вячеславовна, воспитатель;
Мухтарова Мархабо Толибовна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 174 »Сказочная страна»

В статье авторы раскрывают роль проектной деятельности в патриотическом воспитании дошкольников на примере своего опыта работы.

Ключевые слова: проектная деятельность, патриотическое воспитание.

Дошкольный возраст — период в который человек развивается наиболее активно, и в котором происходит закладка отношения к окружающей ребенка действительности через призму педагогического воздействия и формируемый социальный опыт. Ребенок начинает принимать и примерять на себя нравственные моральные нормы, подражая взрослым, пробует себя в различных видах деятельности.

Патриотическое воспитание является центром личностного развития, и влияет на мировоззрение человека в целом.

Выстраивание нравственной основы личности ребенка начинается с младшего дошкольного возраста: осознавая любовь к близким и родным людям, внимание к детям в детском саду, понимание заботы о ребенке взрослых, и далее на этой основе происходит формирование любви к родному городу, краю, стране.

Семья одна из составляющих системы патриотического воспитания, как место где закладываются жизненные ориентиры, и ребенок получает первый жизненный опыт, то что будет заложено в семье — останется с ребенком на долгие годы и сформирует в конечном итоге его как личность, потому что по длительности воздействия на ребенка — семья находится на первом месте.

Мощным стимулом в этом направлении является знакомство детей с особенностями культуры, обычаев, традиций народа, историей страны и малой родины, биографией людей, прославивших свое Отечество, которое происходит в дошкольном учреждении.

Если вначале данной работы пример семьи является доминирующим, то на втором этапе на первый план выходит детский сад с организованной в данном направлении работой. Но семья и ее убеждения и ее пример не утрачивает своей актуальности, а значит на этом этапе образовательная организация должна координировать действия с семьями, побуждать их действовать в направлении развития патриотических качеств совместно. Именно поэтому, патриотическое воспитание дошкольника невозможно без привлечения семьи и ее участия и установок.

В данном контексте актуальным становится поиск эффективных методик и технологий взаимодействия всех участников образовательных отношений в направлении патриотического воспитания подрастающего поколения.

Одним из самых эффективных методов такого взаимодействия, который отвечает запросу на совместную работу и при этом отличается личностной ориентированностью, является метод проектов. Он достаточно широко используется в сфере дошкольного образования, поскольку помогает не только воздействовать на ребенка, но и научить его самого находить интересующую его информацию и умение правильно интерпретировать ее применять полученные знания на практике, а главное — привлекать в разной степени родителей в воспитательно-образовательную работу с детьми. Проектная деятельность направлена на развитие всех ее участников, что и позволяет комплексно решать задачи воспитания в том числе и патриотического. Она обогащает опыт и представления ребенка и родителей в определенной теме, стимулирует их интерес и познавательную активность.

Правильно подобранная тема проекта и степень активности ее участников позволят эффективнее работать над воспитанием нравственных качеств личности, как самой сложной категории для детей дошкольного возраста и наиболее актуальной на современном этапе развития образования, когда существует запрос на высокие моральные качества личности и патриотизм.

Цели проектов по патриотическому воспитанию — едины — воспитание и развитие патриотических качеств дошкольников, а вот пути — разные. Можно выделить несколько основных направлений-основ, используемых в нашем детском саду при реализации воспитательно-образовательной работы по патриотическому воспитанию.

1. Знаменитые люди, прославившие свое отечество — их пример и мотивы.
2. Достопримечательности города (населенного пункта), в котором проживает ребенок, их историческая ценность,
3. Народная культура и традиции, которые отражают представления о жизни и любовь к своему Отечеству и малой Родине.
4. Праздничная культура — значение праздников и принятие их философии через участие.
5. Особенности природы родных мест и заботы о ней в рамках экологической культуры.
6. Отношения людей друг к другу, взаимодействие между людьми, общности.

Следует отметить что все эти направления так или иначе затрагиваются в любой проектной деятельности нацеленной на воспитание патриотизма, но ключевую область обязательно следует выделить, так как категория «патриот» сложна для ребенка и усваивается больше как предпосылки, которые складываются воедино из на первый взгляд, разрозненных представлений.

Степень участия родителей в проектной деятельности так же будет зависеть от выбранного направления и поставленной цели.

Типы проектов по патриотическому воспитанию, характерные и целесообразные для использования в детском саду — это исследовательские, творческие или комплексные. Комплексные проекты более доступны для детей в старшем дошкольном возрасте, но это не исключает их использование с детьми помладше или в качестве межгрупповых проектов результат которых складывается из деятельности разных групп.

В нашей группе особое внимание уделяется патриотическим проектам «накопительного» характера. Это комплексный проект, который позволяет не только проработать образовательные и воспитательные задачи, но

и внести личностно-ориентированную нотку в развивающую предметно-пространственную среду группы. В таких проектах высока степень участия родителей, важно только правильно организовать работу.

Одним из таких комплексных проектов, направленных на воспитание патриотических качеств и любви к своей родине природе, является проект для детей подготовительной к школе группы «Карта интересных мест».

Задачи проекта:

1. Расширить представления детей о природе и достопримечательностях России.
2. Развивать познавательную активность и творческие способности детей.
3. Воспитывать патриотизм и умение видеть красоту родной земли.

Предварительная работа:

Познакомить дошкольников с картой России и Краснодарского края, условными обозначениями.

Рассматривание иллюстраций по темам «Природа России». «Достопримечательности России»

Беседа «О путешествиях», «Лучшее место на свете», «Где мне нравится отдыхать», «Какие места хочется посетить».

Изготовление меток для карты «Рисование» «Путешественники»

Заготовки для страниц альбома.

Разучивание физминутки «Путешественники».

Информирование родителей о проектной деятельности.

Основной этап проекта:

Детям предлагается совместно с родителями оформить страницу альбома «Россия — Родина моя», в котором будут собраны места значимые для каждой семьи, где ребенок побывал или где ему нравится бывать больше всего или что ему запомнилось, можно использовать любые техники, рисовать, добавлять фото. Главное условие чтоб вписать материал в формат страницы.

В этой части следует отметить, что, привлекая родителей к проектной деятельности, не стоит устанавливать жесткие рамки или ограничения это оттолкнет от выполнения проектного задания, но общие требования важны — в данном случае таким ограничителем выступил уже готовый макет страницы, что позволит при всем многообразии техник исполнения получить целостный результат.

В режиме дня было выделено время, когда ребенок мог рассказать о том, что изображено на его листе альбома, как только ребята слышали музыку физминутки — это был сигнал к выполнению упражнения и слушанию истории.

По дорожке ты шагай	маршируют на месте
От ребят не отставай,	перестроение в круг
Время важное у нас	маршируют по кругу
В путь отправимся сейчас	маршируют по кругу
Кто нас поведет в поход	хлопают в ладоши
Выходи скорей вперед.	хлопают в ладоши

Следует обратить внимание, что важно предложить ребенку выбор хочет ли он рассказать о том месте, где ему нравится бывать или которое ему запомнилось...

После рассказа, на карте устанавливается метка, изготовленная совместно с ребенком, обозначая то место, о котором идет речь. Именно поэтому важно, чтоб карт было несколько (Россия, край, город) чтоб вместе с детьми определить на какой карте удобно отметить это место.

Таким образом из отдельных страниц получается альбом с уголками нашей Родины или Края, который яв-

ляется лично-значимым для каждого ребенка и не утратит свою актуальность в РППС группы.

Важную роль играет освещение хода проекта, и его результатов. Можно готовый альбом выложить в приемной там же расположить карту — дети гордятся своим творчеством, рассказывают родителям о самом интересном — а продукты проекта — хороший наглядный стимул, это мотивирует родителей на дальнейшее партнерское сотрудничество с педагогом.

Литература:

1. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5–7 лет / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России: гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: подготовительная группа / Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. — М.: Издательство Скрипторий, 2010.
3. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: планирование работы и конспекты занятий / А. Я. Ветехина и др. — СПб: Детство-Пресс, 2010.

Моделирование при обучении решению текстовых задач по математике в начальной школе

Ямщикова Анастасия Владимировна, студент;
Новикова Полина Андреевна, студент
Московский педагогический государственный университет

В данной статье рассматривается актуальность использования моделирования при обучении младших школьников решению текстовых задач.

Ключевые слова: моделирование, текстовые задачи, младшие школьники, модель.

В начальном курсе математики большое внимание уделяется текстовым задачам. Это объясняется тем, что такие задачи не только служат средством для закрепления множества математических концепций, но и способствуют развитию учеников в построении математических моделей реальных явлений, а также в расширении их мыслительных возможностей.

Однако, для многих детей текстовые задачи представляют сложность и вызывают затруднения в понимании условий задачи и выборе соответствующего математического алгоритма. Поэтому применение методов математического моделирования становится неотъемлемой и важной частью учебного процесса.

Таким образом, в основу формирования умения решать задачи можно положить прием моделирования, которым дети овладевают в процессе специально организованной деятельности.

Моделирование — это процесс создания моделей или абстракций реальных объектов или явлений, что помогает детям лучше понять принципы работы математических операций и приводит к более глубокому осознанию решения задач.

В начальной школе используются разные способы построения модели (моделирования). Моделирование может быть:

- предметным (наглядным). Например, при рассмотрении задачи о распределении яблок между детьми для наглядности можно использовать фрукты или картинки. Это помогает ученикам лучше осознать условие задачи и найти правильное решение.

- графическим. Например, при обсуждении задачи учитель может предложить представить предметы из условий задачи в виде геометрических фигур. Это позволяет учащимся более наглядно представить задачу и проще решить ее.

- вербальным (словесным). Например, текстовая задача представляет собой словесную модель, описывающую событие, процесс, явление или ситуацию.

- символическим. (знаки, символы, цифры)

- схематическим. Данная модель должна помочь учителю научить ученика правильному ходу мысли при выборе действий. Также моделирование текста задачи в виде схемы иногда позволяет ответить на вопрос задачи.

Текстовая задача представляет собой словесную модель реальной ситуации, для ее решения необходимо перевести ее на язык математических знаков и формул, т.е. построить математическую модель.

Так, в учебнике Н. Б. Истоминой в изучении математических понятий применяется основной метод, который заключается в установлении соответствия между символическими, схематическими, вербальными и предметными моделями. В рамках этого подхода происходит объяснение смысла арифметических операций, изучение их свойств, а также рассмотрение вычислительных методов и других аспектов. В учебниках по математике значительное внимание уделяется созданию схематических моделей, связанных с работой с отрезками и моделированием текстовых задач. В процессе анализа данных и связей между ними, а также постановки вопросов, определения алгоритма решения и поиска различных способов решения происходит моделирование.

Далее приведем несколько текстовых задач и их решение с помощью разных способов моделирования:

Задача 1

У Кати 3 банана и 2 яблока. Сколько всего фруктов у Кати?

(Предлагаются картинки для наглядности)



Рис 1. Предметное моделирование

Решение:

$3+2=5$ (ф.)

Ответ: всего 5 фруктов у Кати.

Задача 2

Выбери схему, соответствующую задаче. Обозначь на ней, что известно в задаче, а что неизвестно. Петя поймал на 2 рыбы больше, чем Ваня. Сколько поймал Ваня, если Петя поймал их 20? [2]



Рис 2. Схематическое моделирование

Решение:

Верная схема:

$20-2=18$ (р.)

Ответ: 18 рыб поймал Ваня.

Задача 3

Даша купила 7 карандашей, а Настя на 3 меньше. Закрась синим цветом карандаши, которые купила Даша, а красным цветом карандаши, которые купила Настя, если каждый карандаш обозначен кругом.

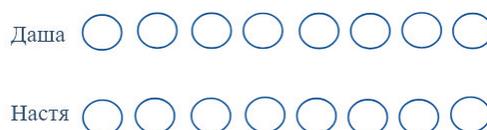


Рис 3. Графическое моделирование

Решение:

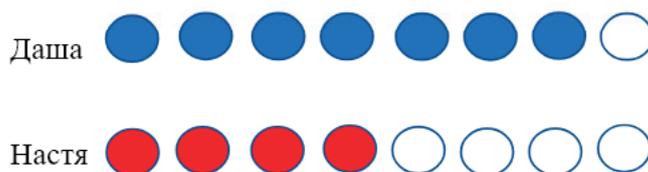


Рис 4. Графическое моделирование

Таким образом, использование моделирования при обучении решению текстовых задач может существенно повысить умственную активность младших школьников. Этот метод помогает ученикам лучше понимать поставленную задачу, находить рациональные решения, определять способы проверки решения и устанавливать условия, при которых задача имеет или не имеет решение.

Литература:

1. Белошистая А.В. Методика преподавания математики в начальной школе / А.В. Белошистая.— М.: Владос, 2005.— 455с.
2. Истомина Н. Б., Заяц Ю. С. И89 Практикум по методике обучения математике в начальной школе: Развивающее обучение / Н.Б. Истомина, Ю.С. Заяц.— Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.— 144 с.
3. Истомина Н. Б. Методика обучения математике в начальной школе: Развивающее обучение [Текст] / Н.Б. Истомина.— Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2005.— 272 с.
4. Каирова Л. А., Заяц Ю. С. Методика преподавания математики в начальных классах: учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения. В 2 ч. Ч. 2. 2-е изд., доп. и перераб.— Барнаул: АлтГПА, 2011. 111 с.
5. Пичугин С. С. Роль и место графической модели в работе над текстовой задачей / С.С. Пичугин.— Текст: непосредственный // Начальная школа плюс До и После.— 2009.— № 7.— С. 11–14.

Типичные ошибки младших школьников при решении текстовых задач на уроках математики и пути их преодоления

Ямщикова Анастасия Владимировна, студент;
Новикова Полина Андреевна, студент
Московский педагогический государственный университет

В статье рассматриваются типичные ошибки, допускаемые младшими школьниками при решении текстовых задач на уроках математики, предлагаются возможные причины данных ошибок и пути их преодоления.

Ключевые слова: типичные ошибки, младшие школьники, текстовые задачи.

В современном мире, ориентированном на развитие компетенций математического мышления, решение текстовых задач играет ключевую роль в образовании. Недостаточные навыки решения текстовых задач могут существенно влиять на успех обучения в целом, так как школьники, сталкиваясь с трудностями при решении задач, могут потерять уверенность в своих математических способностях, что может привести к негативным эмоциональным аспектам и отрицательному влиянию на общий настрой ученика к обучению. Современные образовательные стандарты все более ориентированы на практическое применение знаний, и необходимость решения

текстовых задач становится ключевым элементом оценки уровня образования.

Анализирование и исправление ошибок, таких как недостаточное понимание задачи и неправильное применение математических операций, является важным аспектом учебного процесса. Разработка эффективных стратегий и методов для преодоления трудностей в решении текстовых задач также является неотъемлемой частью работы над улучшением образовательного процесса.

Рассмотрим распространенные ошибки при решении текстовых задач, которые мы смогли выделить за время

прохождения практик в школе и на основе бесед с учителями — практиками:

Множество ошибок, возникающих в ходе решения задач, возникают вследствие того, что ребенок не дочитывает задачу до конца. Эту проблему можно исправить, используя задачи, где необходимо выбрать правильный ответ.

Вторая ошибка происходит, когда обучающийся не осмыслил текст и при решении использовал только ту часть задачи, смысл которой он понял, соответственно, задача либо решена частично, либо вовсе не решена.

Неумение правильно установить математические отношения «больше — меньше» также является достаточно распространенной ошибкой, для решения этой проблемы необходимо представить эти отношения на какой-либо модели наглядно, от наглядных моделей переходим к мысленным образам.

Минимальный набор слов и вопросов в формулировке задач, в результате ребенок вместо того, чтобы понять суть вопроса, реагирует на набор слов. Чтобы избежать подобных ошибок, необходимо расширить подобный опыт: менять формулировки, предлагать детям попробовать самим сформулировать вопрос

Вычислительные ошибки: эту проблему легко решить, если в процессе обучения решению текстовых задач не перегружать текст числами, предлагать задания базового уровня, не требующие длинных сложных вычислений.

Перечислим формы работы над задачей, которые помогут продвинуться в направлении повышения качества работы ребенка с текстами задач.

– Работа с текстом, структурой задачи, в том числе и с задачами на дополнение, с лишними данными

В качестве примера такой работы можно предложить следующее задание:

Подумай, все ли предложенные тексты являются задачами? Чем они похожи? Чем отличаются? Придумай свой вопрос к задаче.

а) Бабушка испекла 20 пирожков с вишней, с картошкой — на 5 меньше, чем с вишней, а с капустой столько же, сколько и с картошкой.

б) Бабушка испекла 20 пирожков с вишней, с картошкой — на 5 меньше, чем с вишней, а с капустой столько

же, сколько и с картошкой. Сколько всего пирожков испекла бабушка?

– Визуализация данных в задаче величин и отношений между ними

Например, «Нарисуй 3 круга, а квадратов — на 4 больше. Сколько получилось квадратов? Сколько всего геометрических фигур ты нарисовал?»

Важно отметить, что при работе над этой задачей следует задать вопрос обучающимся:

Что значит «на 3 больше»? (это столько же, сколько кругов, и еще 4).

– Работа с заданиями на понимание смысла текста: предложить ответить на вопросы, предложить задание «найди ошибку и объясни ошибку»

Например, следующее задание:

Бабушка испекла 35 пирожков. Сколько пирожков осталось, если Аня съела 3 пирожка, а Миша на 4 больше?

Кот Матроскин решил задачу следующим образом:

$$3+4 = 7 \text{ (шт.)}$$

$$35-7 = 28 \text{ (шт.)}$$

Дядя Фёдор считает, что кот Матроскин решил задачу неверно.

Кто прав: Матроскин или дядя Фёдор? На какие вопросы отвечают действия, составленные Матроскиным?

– Решение задач логического характера, задач на рассуждения, которые не требуют вычислений, оформления решения

Например, следующая задача:

Наташе, Ане и Василисе на Рождество подарили по ёлочной игрушке. Каждая девочка получила шар разного цвета: серебряного, золотого и голубого. Кто из девочек получил шар голубого цвета, если известно, что Наташин шар не серебряного и не голубого цвета, а Анин — не голубого?

Таким образом, формирование математической грамотности у младших школьников важно для развития критического мышления, логического размышления и уникальности. Изучение математики стимулирует творчество и помогает детям осознавать и анализировать взаимоотношения между объектами в нашей среде. Математика также способствует улучшению навыков и применению знаний в различных областях, таких как наука, инженерия и экономика.

Литература:

1. Денисова Г.Ф. Развитие функциональной грамотности учащихся в процессе обучения решению текстовых задач: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Ф. Денисова. — М., 1998. — 23 с.
2. Ремез В.Л. Ошибки учащихся начальной школы в решении задач по математике и пути их исправления: учебно-методическое пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: Просвещение, 2005. — 176 с.
3. Кочерженко А.В. Преодоление ошибок в решении математических задач младших школьников: учебно-методическое пособие. — М.: Просвещение, 2014. — 144 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Walk This Way to a Smarter You: The Neuroscience of Walking

Baideldinova Maryana Zharasovna, student
Ca Foscari University of Venice (Italy)

This article explores the impact of walking on human cognitive functions.

Keywords: walking, cognitive function, creativity, analytical skills, concentration.

Introduction

The modern lifestyle, rooted in the flourishing online world and sedentary occupations, exacerbated by habits acquired during the COVID-19 pandemic, has led to a decline in walking activity among individuals. The loss of this simple habit can have detrimental effects not only on cardiovascular health and muscle structure but also on cognitive functions.

Analytical abilities, sustained concentration, and the ability to easily generate new ideas are all directly linked to walking. «Walking is thought in motion» — an aphorism by Arthur Schopenhauer, a German philosopher from the first half of the 19th century. Walking positively impacts mental sharpness and creative abilities, contributing to the development of skills such as attentiveness and perseverance.

However, why does this happen and how strong is this influence?

Objective: this study aims to investigate and evaluate the effect of walking on specific cognitive functions.

Research Object: walking activity.

Research Subject: the impact of walking activity on human cognitive functions.

Research Methods: analysis of existing research, surveys.

Even in ancient times, people noticed that walking somehow affected the human brain and its functions. «I have found that as soon as I begin to move my feet, thoughts begin to churn in my head,» wrote philosopher Henry David Thoreau. In the modern world, world-renowned geniuses Mark Zuckerberg and Steve Jobs held meetings while walking, convinced that a walk stimulated creativity and helped them think more clearly. To explain this from a scientific standpoint, our work will present research and explanations that prove the influence of walking on processes such as creative thinking, analytical abilities, and concentration, as well as the cognitive functions involved in them.

Walking As Creativity Booster. Creativity, a complex process, involves cognitive functions such as divergent thinking,

visualization, originality, and associative thinking. A study conducted by Stanford University in 2014 [2] found that creativity and creative abilities increased by more than 60 percent during walking.

Participants in the experiment were placed in different conditions: some sat indoors on a chair, some walked on an indoor treadmill, some walked outdoors, and some were moved outdoors in wheelchairs. Later, participants were asked to complete a test that required creative input. The results showed that creative output increased by more than 60% when a student walked. Importantly, it was the act of walking itself, not the surrounding environment, that mattered, as creativity levels increased equally when participants walked outdoors and when they walked on a treadmill facing a blank wall.

To explain this from a physiological perspective, let's start with the fact that walking promotes blood flow to the human brain, thereby increasing its activity. Increased blood flow releases brain-derived neurotrophic factor (BDNF) and other growth factors [3, p.25–28]. BDNF stimulates the formation of new neurons and synapses, and also makes existing synapses more plastic. Further, thanks to synaptic plasticity, signal transmission in the brain improves, and the proliferation of neuronal cells contributes to improved memory and idea generation. An added bonus is that creative output increases not only during walking activity itself but also for some time afterward.

This discovery has led to the following opinion: walking positively influences the development of creativity but may hinder rather than help when it comes to analytical thinking and concentration. Is this really the case?

The Walking Path to Analytical Genius. Researchers at the University of British Columbia discovered that if a person takes at least an hour-long walk (more than 5,000 steps) daily, new neurons begin to form in the area of their brain responsible for memory (the hippocampus) [4]. Regular walking has a cumulative effect on memory: over time, people who walk regularly start to process information faster and spend less time memorizing it.

It can also be assumed that due to its influence on critical thinking, creativity, and memory, walking also has a positive effect on logical thinking. Improved blood circulation and better oxygen supply after walking enhance the functioning of neurons, as well as coordination between different parts of the brain, which could potentially contribute to the development of logical thinking. However, there are no direct studies dedicated solely to the link between walking and logic.

Critical thinking, memory, and logical thinking combine to form a complex set of cognitive functions that make up analytical abilities.

Step by Step to Focus. Walking can also work wonders for your concentration. Researchers at the University of Arizona found that walking for 15 minutes before a challenging task improves focus, especially for individuals with chronic stress and anxiety. The principle remains the same: oxygen is delivered, the neurotrophic BDNF factor is released, new neurons are formed, synaptic plasticity is enhanced, and brain signal transmission improves. Individuals feel more rested and focused after walking. It becomes easier for them to absorb and process large amounts of information and maintain focus on something for an extended period.

Thus, we have examined the influence of walking on three specific skills: creativity, analytical abilities, and concentration. The aforementioned and other studies demonstrate that the influence of walking activity on human cognitive functions is undeniable. But how strong is this connection now, in 2024?

In 2024, we conducted a study involving a survey of 200 individuals regarding their creative abilities, analytical skills, and concentration skills. Respondents were also asked to report their average daily step count.

References:

1. Arthur Schopenhauer. The Complete Works of Arthur Schopenhauer. (Brockhaus, 1910). Vol. 4, P. 552.
2. May Wong: Gauging creative thinking [online source]. (2014). URL: <https://news.stanford.edu/stories/2014/04/walking-vs-sitting-042414> (Date of viewing: 02.07.2024.)
3. Olivia Fox Cabane & Judah Pollack. The Net and The Butterfly: The Art and Practice of Breakthrough Thinking. (2017).— P. 344.
4. Roshini Nair — CBC News: Walking can reduce memory loss [online source]. (2016). URL: <https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/walking-can-reduce-memory-loss-in-seniors-study-says-1.3822020> (Date of viewing: 06.07.2024.)
5. Motaz Omarien: The impacts of walking on the improvement of learning. (2017). URL: <https://www.arizona.edu/> (Date of viewing: 10.07.2024.)

– The question asking them to evaluate their creative abilities included the following answer options: «Very good», «Good», «Average», «Poor», and «Very poor». Individuals taking 5,000 to 10,000 steps (or more) daily most often rated their creative abilities as «Good» (56%) and «Very good» (20%). Individuals taking less than 5,000 steps mostly chose the option «Average» or «Poor».

– The question about analytical abilities offered the same answer options. Individuals taking at least 5,000 steps daily were more likely to rate their analytical abilities as «Good» (60%). Interestingly, 90% of people walking 10,000–15,000 steps or more rated them as «Very good». Among those taking less than 5,000 steps daily, the most popular option remained «Average».

– The question about concentration asked respondents to agree or disagree with the statement «I find it difficult to absorb large amounts of information and concentrate on something for a long time». 61% of people who answered «Yes» walk less than 5,000 steps daily, while 72% of people who answered «No» walk 5,000–10,000 steps or 10,000–15,000 steps daily.

The survey also showed a correlation between stress levels and walking. People who walk daily experience less stress and anxiety than those who don't walk regularly or walk very little.

Conclusion

Walking demonstrably influences human cognitive functions. It enhances creativity, analytical abilities, concentration, and other thought processes. This is particularly relevant today, given the prevalence of sedentary lifestyles, car-dependent transportation, and online professions.

Распространение курьерских служб как следствие уменьшения физической активности среди населения

Дёмкин Иван Александрович, Студент;
Желтов Александр Алексеевич, старший преподаватель;
Чуркин Никита Александрович, старший преподаватель
Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

В данной статье автор исследует взаимосвязь между распространением курьерских служб и уменьшением физической активности среди населения. С увеличением числа интернет-магазинов и онлайн-покупок все большее количество

людей стало предпочитать использовать курьерские службы для доставки товаров. Такой переход от физического перемещения и ходьбы к сидячему образу жизни может иметь негативные последствия для здоровья людей.

Ключевые слова: физическая активность, курьерские службы, онлайн-покупки, здоровье, общественное здравоохранение, физическая реабилитация.

The spread of courier services as a consequence of a decrease in physical activity among the population

Demkin Ivan Aleksandrovich, student;
Zheltov Aleksandr Alekseevich, senior teacher;
Churkin Nikita Aleksandrovich, senior teacher
Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin (Krasnodar)

In this article, the author explores the relationship between the proliferation of courier services and the decrease in physical activity among the population. With the increasing number of online stores and online shopping, a growing number of people have started to prefer using courier services for product delivery. This shift from physical movement and walking to a sedentary lifestyle can have negative consequences for people's health.

Keywords: physical activity, courier services, online shopping, health, public healthcare, physical rehabilitation.

С 2019 года феномен курьерских доставок стал все сильнее распространяться среди населения. Тогда это было связано с коронавирусными ограничениями на перемещения по улицам, а теперь курьеры стали повседневностью, которая заменила привычный поход по магазинам.

Этот тренд экономит время и усилия покупателей, предоставляя им доступ к широкому ассортименту товаров и услуг без необходимости выхода из дома. Курьерские службы позволяют потребителям заказывать все, что им нужно, начиная от продуктов питания и товаров для дома, до одежды, электроники и медицинских препаратов, и получать их доставку прямо на двери.

Онлайн-покупки с курьерской доставкой также обеспечивают более высокий уровень удобства и безопасности для людей, ограниченных в своей физической активности или имеющих медицинские противопоказания для перехода по улице. Это важно особенно для пожилых людей, людей с ограниченными физическими возможностями и тех, кто обеспокоен своим здоровьем.

Говоря о людях с ограниченными возможностями и пожилых, а также тех, кто в силу обстоятельств не может самостоятельно осуществлять покупки можно отметить несомненный плюс курьерских служб, так как они позволяют избежать неудобств и оказывают помощь.

Но нельзя говорить о том, что курьерские службы помогают подросткам и гражданам от 18 до 40 лет. В случае здоровых людей, злоупотребление курьерскими доставками лишь пагубно влияет на здоровье граждан.

Возьмем простой пример который не требует дополнительных исследований. Гражданин, осуществляющий трудовую деятельность в домашней среде проводит дома почти все свое время и при этом ведет сидячий образ жизни. Физическая активность такого гражданина уже находится в критической отметке и единственным вариантом двигательной активности является выход за продуктами, но курьерские

доставки ограничивают и эти 300–500 шагов, которые являются необходимостью для сохранения здоровья.

Важно отметить, что использование услуг курьера время от времени или в определенных ситуациях, когда это необходимо, не является пагубным. Проблема может возникнуть, если люди постоянно полагаются на курьерские доставки и не уделяют достаточно внимания своему физическому здоровью и общему образу жизни. Поэтому важно найти баланс и включать достаточно физической активности в свою повседневную жизнь.

Регулярная физическая активность положительно влияет на здоровье человека. Она помогает укрепить сердечно-сосудистую систему, поддерживать здоровый вес, укреплять мышцы и кости, повышать уровень энергии и улучшать психологическое благополучие. Физическая активность также способствует социализации и взаимодействию с другими людьми. В целом, она является неотъемлемой частью здорового образа жизни.

Курьерские доставки и самостоятельные выходы за покупками могут иметь противоположные влияния на уровень физической активности человека. Курьерские доставки обеспечивают удобство и экономию времени, но при этом лишают человека физической активности, которую можно получить, например, при ходьбе или езде на велосипеде до магазина.

С другой стороны, самостоятельные выходы за покупками могут предоставить дополнительные возможности для физической активности. При ходьбе или катании на велосипеде до магазина, мы используем свои мышцы и тренируем сердечно-сосудистую систему. Это способствует укреплению организма и улучшению физического состояния.

Кроме того, самостоятельные выходы за покупками могут оказать положительное влияние на психологическое состояние человека. Ходьба по магазинам и выбор товаров лично позволяет контролировать и принимать решения, что может повысить чувство удовлетворен-

ности и уверенности. Также это может быть способом социализации, встречи с людьми и общения, что важно для поддержания психологического благополучия.

Таким образом, регулярные самостоятельные выходы за покупками могут способствовать поддержанию актив-

ного образа жизни и повышению качества жизни в целом, в то время как полагаться исключительно на курьерские доставки может привести к снижению уровня физической активности и потенциальным негативным последствиям для здоровья и благополучия.

Литература:

1. Апенина, С. С. Физическая культура в жизни студентов / С. С. Апенина, Г. В. Федотова, Л. П. Федосова // Тенденции развития науки и образования.— 2023.— № 93–7.— С. 102–105.— DOI 10.18411/trnio-01–2023–362.— EDN EGDOAC.
2. Перевозникова Н. И. Влияние занятий физической культурой на концентрацию внимания и когнитивные функции студентов // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79–2.— С. 318–321.
3. Кравцов, А. В. Перспективы развития физкультуры в высших учебных заведениях / А. В. Кравцов, Л. П. Федосова, Г. В. Федотова // Тенденции развития науки и образования.— 2023.— № 93–2.— С. 15–16.— DOI 10.18411/trnio-01–2023–53.— EDN OOIYJB.
4. Багдасарова П. А., Кузнецова З. В. Повышение уровня функционального состояния организма у студентов при помощи физической культуры // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 93–7. С. 105–108.
5. Печерский с. А., Кузнецова З. В., Уманский М. И. Физические упражнения при неправильной осанке // В сборнике: Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. редактор И. И. Бородин. Уссурийск, 2022. С. 46–48.

Физическая активность и ее связь с образованием, успеваемостью и социальной адаптацией учащихся

Дёмкин Иван Александрович, студент;
Желтов Александр Алексеевич, старший преподаватель
Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

В данной статье автор исследует взаимосвязь физической активности с успеваемостью и социальной адаптацией обучающихся. Эта статья основывается на обзоре существующих научных исследований и эмпирических данных для обоснования данной связи. В результате исследования было выявлено, что учащиеся, занимающиеся физической активностью, имеют более высокие показатели успеваемости в школе по сравнению с теми, кто не занимается спортом. Влияние физической активности на образование и успеваемость объясняется улучшением когнитивных функций, включая концентрацию, память и мышление, которые могут быть улучшены благодаря регулярной физической активности.

Ключевые слова: физическая активность, успеваемость, образование, социальная адаптация, учащиеся, физическая культура.

Physical activity and its connection to education, academic performance, and social adaptation of students

Demkin Ivan Aleksandrovich, student;
Zhelto Aleksandr Alekseevich, senior teacher
Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin (Krasnodar)

In this article, the author explores the relationship between physical activity and academic performance and social adaptation of students. This article is based on a review of existing scientific research and empirical data to justify this connection. The research revealed that students who engage in physical activity have higher academic performance in school compared to those who do not participate in sports. The influence of physical activity on education and academic performance is explained by the improvement of cognitive functions, including concentration, memory, and thinking, which can be enhanced through regular physical activity.

Keywords: physical activity, academic performance, education, social adaptation, students, physical education.

Почти век назад В. А. Сухомлинский сказал: «Отставание в учебе лишь результат плохого здоровья». Следовательно, сильное здоровье несет в себе пользу для всех сторон жизнедеятельности, в том числе и учеба.

В эпоху цифровизации и введении всяческих сервисов, которые позволяют не двигаться дальше своего жилища, физическая активность среди подростков значительно снижается. Многие подростки проводят большую часть своего времени перед экранами, играя в компьютерные игры, смотря фильмы и сериалы, общаясь в социальных сетях или занимаясь онлайн-обучением.

Из-за этого уровень физической активности среди детей и подростков снижается, что может привести к различным негативным последствиям. Недостаток движения может привести к ослаблению мышц и костей, проблемам с общим физическим развитием, повышенному риску развития ожирения и сердечно-сосудистых заболеваний.

Помимо этого, отсутствие физической активности может отрицательно сказываться на успеваемости учащихся. Исследования показывают, что физическая активность и занятия спортом благотворно влияют на когнитивные функции, такие как память, внимание и концентрация. Поэтому ученики, которые не занимаются физической активностью, могут испытывать трудности с усвоением учебного материала и улучшением своих академических результатов.

Основным периодом, который так сильно шокирует студентов является сессия. Во время нее студенты сталкиваются с большим количеством учебных нагрузок, стрессом и сжатым графиком. Вместе с тем, подготовка к сессии требует от студентов самоорганизации, концентрации и усиленной работы.

Во время сессии студенты проводят много времени в библиотеке или за компьютером, изучая учебные материалы, выполняя домашние задания и подготавливаясь к экзаменам. Они могут сидеть долгие часы, сосредоточиваясь на учебных заданиях, что может приводить к физической и эмоциональной усталости.

71% студентов испытывают во время сессии высокий уровень стресса (от 7 до 10 баллов), 22,4% испытывают средний уровень стресса (от 4 до 6) и 6,6% испытывают низкий уровень стресса или не испытывают стресса вообще (от 1 до 3). Физическая активность может не только побороть стресс, но и предотвратить его [1, С. 67]

Среди самых популярных методов повышения концентрации на 1 месте отмечают планирование — 65,4% и соблю-

дение режима дня 44,9%. К физическим упражнениям прибегают 29,9%, к медитации — 29%. Среди менее популярных методов можно выделить использование психоактивных веществ, при этом 15,4% опрошенных не предпринимают действий для повышения концентрации. В процессе опроса также задавали вопросы касательно стимуляторов, повышающих концентрацию внимания лидирующими оказались кофеин — 31,3% и никотин — 22,4%. Студенты используют их ежедневно. При этом в отличие от никотина, кофеин употребляют несколько раз в неделю 28,9%, раз в неделю и реже 11,2% и раз в месяц и реже 11,7%. К ноотропам — наиболее безопасному из предложенных стимуляторов — прибежали всего 7,5% респондентов [2, С. 320].

Исходя из представленных исследований можно сделать вывод, что большинство студентов прибегают к кофеину и никотину, как к средствам, стимулирующим мозговую активность.

Если рассматривать физическую активность как одно из средств стимулирования мозговой деятельности, то мы увидим, что она может иметь несколько положительных влияний на процесс учебы и сессию.

Во-первых, физическая активность способствует улучшению кровообращения и снабжению мозга кислородом. Это может улучшить работу мозга, повысить концентрацию и внимание, а также способствовать лучшему усвоению учебного материала.

Во-вторых, физическая активность помогает снять стресс и улучшить эмоциональное состояние. Упражнения могут помочь расслабиться после долгих часов сидения за учебниками и снять напряжение. Физическая активность также способствует выделению эндорфинов — гормонов счастья, которые могут повысить настроение и снизить тревожность.

В-третьих, регулярная физическая активность может способствовать улучшению сна, который является важным фактором для обучения и усвоения материала. Физическая нагрузка помогает регулировать циркадный ритм организма и способствует более качественному и глубокому сну.

Таким образом, включение физической активности в режим студента во время сессии может повысить его продуктивность, умственную ясность и эмоциональное благополучие. Прогулки на свежем воздухе, занятия спортом или даже короткие физические упражнения во время перерывов могут значительно помочь улучшить учебный процесс и справиться с сессией успешно.

Литература:

1. Перевозникова Н. И. Физкультурно-спортивная деятельность как средство преодоления стресса во время учебного процесса // Липецк: ГОБУ ИАЦР ФКиС ЛО.— М.: Изд-во Перо, 2016.— С. 64–67
2. Перевозникова Н. И. Влияние занятий физической культурой на концентрацию внимания и когнитивные функции студентов // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79–2.— С. 318–321.

1. Кравцов, А. В. Перспективы развития физкультуры в высших учебных заведениях / А. В. Кравцов, Л. П. Федосова, Г. В. Федотова // Тенденции развития науки и образования. — 2023. — № 93–2. — С. 15–16. — DOI 10.18411/trnio-01–2023–53. — EDN OOIYJB.
1. Багдасарова П. А., Кузнецова З. В. Повышение уровня функционального состояния организма у студентов при помощи физической культуры // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 93–7. С. 105–108.
1. Печерский с. А., Кузнецова З. В., Уманский М. И. Физические упражнения при неправильной осанке // В сборнике: Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. редактор И. И. Бородин. Уссурийск, 2022. С. 46–48.
1. Маркарян, Э. Р. Воздействие физических упражнений на умственную деятельность студентов / Э. Р. Маркарян, Л. П. Федосова, А. И. Мельников // Всемирные студенческие игры: история, современность и тенденции развития: Материалы 2 Международной Научно-практической конференции по физической культуре, спорту и туризму, Красноярск, 15–16 сентября 2023 года / Отв. за выпуск М. А. Ермакова. — Красноярск: Сибирский Федеральный университет 2023. — С. 68–72. — EDN HAJSWY.
1. Апенина, С. С. Физическая культура в жизни студентов / С. С. Апенина, Г. В. Федотова, Л. П. Федосова // Тенденции развития науки и образования. — 2023. — № 93–7. — С. 102–105. — DOI 10.18411/trnio-01–2–23–362. — EDN EGDOAC.
1. Фудосова, Л. П. Плавание как средство закалывания для студентов / Л. П. Федосова, К. С. Курганов, Д. А. Синегубов // Тенденции развития и образования. — 2022. — № 86–6. — С. 115–118. — DOI 10/18411/trnio-06–2–22–279. — EDN OBKWXH.

Плавание как способ развития физических качеств студентов в вузах

Ермолаев Олег Александрович, студент;
Мельников Алексей Игоревич, старший преподаватель
Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

В данной статье автор исследует роль плавания в развитии физической культуры студентов. Автор представляет важность плавания в общем развитии студентов и анализирует его влияние на физическое развитие и здоровье. Также в статье рассматриваются такие положительные моменты занятий плаванием, как снижение стресса и развитие социально-коммуникационных навыков. Затрагиваются и такие плюсы как развитие выносливости, силы и самодисциплины обучающихся. Результаты исследования доказывают необходимость более широкого внедрения занятий плаванием в вузы.

Ключевые слова: плавание, физическая культура, студенты, развитие, тренировка, здоровье, выносливость, командная работа, учебные программы, вузы.

Swimming as a way to develop the physical qualities of students in universities

Ermolaev Oleg Aleksandrovich, student;
Melnikov Aleksey Igorevich, senior teacher
Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin (Krasnodar)

In this article, the author explores the role of swimming in the development of students' physical education. The author highlights the importance of swimming in the overall development of students and analyzes its impact on physical development and health. The article also examines the positive aspects of swimming, such as reducing stress and developing social communication skills. It also discusses the benefits of developing endurance, strength, and self-discipline for students. The research findings demonstrate the necessity for wider implementation of swimming classes in universities.

Keywords: swimming, physical education, students, development, training, health, endurance, teamwork, academic programs, universities.

В современном обществе все больше людей ведут сидячий образ жизни, что способствует развитию абдоминального ожирения, слабости мышц и гиподинамии. Студенческое сообщество также не является исключением. Мало того,

что студенты в последние годы предрасположены к большому времяпровождению за компьютером, так и учебный процесс предусматривает довольно большое количество времени, которое необходимо проводить в сидячем состоянии.

Плавание является одним из наиболее эффективных направлений физической культуры в вузах. Оно предлагает студентам не только возможность улучшить свою физическую форму и развить мышцы, но и повысить свою выносливость и координацию движений.

Одним из главных преимуществ плавания в вузах является доступность занятий. Почти все вузы имеют специальные бассейны, где студенты могут заниматься плаванием. Это позволяет им легко и регулярно тренироваться, не выходя за пределы учебного заведения.

Плавание также является безопасным видом спорта. Вода амортизирует удары и снижает риск получения травм, особенно в сравнении с контактными видами спорта. Это особенно важно для студентов, которые могут иметь ограниченный опыт физической активности.

Плавание также способствует развитию важных навыков, таких как самодисциплина и высокая работоспособность. Тренировки в бассейне требуют регулярности и усердия, чтобы достичь значительных результатов. Эти навыки могут быть полезными в других сферах жизни студентов, включая учебу и работу.

Кроме того, плавание является отличным средством для релаксации и снятия стресса. Плавание в воде снижает напряжение и улучшает настроение, что особенно важно для студентов, которые испытывают большое давление в учебе и жизни.

Современные исследования показывают, что плавание является одним из наиболее эффективных подходов к физической активности для студентов вузов. Этот вид спорта влияет на множество аспектов здоровья и физической формы студентов.

При плавании традиционными видами — кролем и брассом увеличивается жизненная емкость легких и объем грудной клетки (доходит до 5–6 литров). Плавание положительно влияет на сердечно — сосудистую систему, повышается эластичность сосудов, увеличивается ударный объем сердца, повышаются защитные свойства иммунной системы организма, увеличивая сопротивляе-

мость к инфекционным и простудным заболеваниям, возрастает интенсивность обменных процессов в организме человека. Учеными доказано, что у людей, регулярно занимающихся плаванием, пульс на 10–15 ударов в минуту меньше, обеспечивая, при этом успокаивающее воздействие на нервную систему, повышая эмоциональную устойчивость и крепкий, спокойный сон. Занятия плаванием повышают умственную работоспособность студентов [1].

Сегодня занятия физической культурой и спортом стали доступными и приоритетными в системе образования. Каждый человек может выбрать свой путь, направленный на укрепление здоровья и развитие тела и духа. Множество современных исследований проводится для изучения влияния физической нагрузки на организм человека, включая водные виды спорта, со всеми вытекающими из этого преимуществами. Сегодня разработано множество тренировочных программ в различных видах спорта, включая плавание. Современные бассейны соответствуют высоким стандартам. Высшие учебные заведения готовят профессиональных тренеров, которые постоянно совершенствуют и апробируют современные методики тренировки. [2]

В целом, данная научная статья подчеркивает важность занятий спортом и физической активностью для поддержания здоровья и развития организма. Она также отмечает растущий интерес общества к водным видам спорта, особенно плаванию, и современные достижения в этой области. Благодаря разработанным тренировочным программам и высоким стандартам бассейнов, люди имеют возможность получить максимальную пользу от занятий спортом. Также стоит отметить роль профессиональных тренеров в обучении и организации тренировок, что позволяет людям достигать хороших результатов [3]. В целом эта статья подтверждает положительное влияние физической нагрузки и плавания на организм и призывает людей использовать эти возможности для улучшения своего здоровья и физической формы.

Литература:

1. Миронова А. А., Ильина С. А. Плавание как эффективное средство укрепления здоровья и физического развития студентов на занятиях в вузах // Наука-2020. 2021. № 1 (46).— С. 72–77.
2. Маркарян, Э. Р. Воздействие физических упражнений на умственную деятельность студентов / Э. Р. Маркарян, Л. П. Федосова, А. И. Мельников // Всемирные студенческие игры: история, современность и тенденции развития: Материалы II Международной научно-практической конференции по физической культуре, спорту и туризму, Красноярск, 15–16 сентября 2023 года / Отв. за выпуск М. А. Ермакова.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2023.— С. 68–72.— EDN HAJSWY.
3. Кравцов, А. В. Перспективы развития физкультуры в высших учебных заведениях / А. В. Кравцов, Л. П. Федосова, Г. В. Федотова // Тенденции развития науки и образования.— 2023.— № 93–2.— С. 15–16.— DOI 10.18411/trnio-01–2023–53.— EDN OOIYJB.
4. Багдасарова П. А., Кузнецова З. В. Повышение уровня функционального состояния организма у студентов при помощи физической культуры //Тенденции развития науки и образования. 2023. № 93–7. С. 105–108.
5. Печерский с. А., Кузнецова З. В., Уманский М. И. Физические упражнения при неправильной осанке //В сборнике: Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. редактор И. И. Бородин. Уссурийск, 2022. С. 46–48.

6. Яни А. В. Фасхутдинова Э. Р. Формирование здорового образа жизни и влияние физкультурно-спортивной деятельности на студентов // В сборнике6 Физическое воспитание, спорт, физическая реабилитация и рекреация: проблемы и перспективы развития. XIII Международной научно-практической конференции. Красноярск, 2023. С. 435–438.

Адаптивная физическая культура в вузах России

Ермолаев Олег Александрович, студент;

Сень Сергей Викторович, доцент

Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

В данной статье автор исследует концепцию адаптивной физической культуры (АФК) и ее роль в контексте индивидуальной адаптации и улучшения физического состояния людей с различными ограничениями и особенностями. В нынешних условиях учебного процесса в высших образовательных учреждениях существуют методы работы как с основной группой обучающихся, так и со студентами, которые в силу физических особенностей неспособны полноценно обучаться в общих группах. Таким образом научная и практическая ценность данной статьи заключается в представлении исследования и практического опыта применения АФК в образовательных учреждениях, что может способствовать разработке и внедрению соответствующих программ и методов обучения с использованием АФК для студентов с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: ограниченные возможности, индивидуализация, адаптивное оборудование, тренировочные методы, тактильные подсказки, реабилитация.

Adaptive physical culture in Russian universities

Ermolaev Oleg Aleksandrovich, student;

Sen Sergey Viktorovich, docent

Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin (Krasnodar)

In this article, the author explores the concept of adaptive physical culture (APC) and its role in the context of individual adaptation and improvement of physical condition for people with various limitations and characteristics. In the current conditions of the educational process in higher education institutions, there are methods of working with both the main group of students and with students who, due to physical characteristics, are unable to fully participate in regular groups. Thus, the scientific and practical value of this article lies in presenting research and practical experience of implementing APC in educational institutions, which can contribute to the development and implementation of relevant programs and teaching methods using APC for students with disabilities.

Keywords: limitations, individualization, adaptive equipment, training methods, tactile cues, rehabilitation.

Обосновывая актуальность выбранной темы исследования, стоит в первую очередь сказать об инклюзивности образования. Данный термин означает создание равных возможностей для всех категорий студентов, включая тех, у кого есть ограничения физической активности. Растущее число студентов с ограниченными возможностями неумолимо ведет к росту необходимости в предоставлении им адаптивных условий для занятия физической культурой. Также можно отметить важность взаимодействия между студентами всех категорий, так как в условиях адаптивной программы тренировок развивается толерантное и инклюзивное отношение друг к другу.

Основная цель АФК — развитие физических способностей и укрепление здоровья каждого студента в соответствии с его индивидуальными особенностями. Про-

граммы АФК направлены на развитие физических качеств, таких как сила, гибкость, выносливость и координация. В рамках АФК студентам предоставляется возможность выбирать и оптимизировать варианты физической активности, а также развивать специальные навыки и умения. Это позволяет каждому студенту найти свой путь саморазвития, самореализации и самовыражения через физическую культуру и спорт.

Образовательные задачи включают в себя развитие определенных черт характера (воля, настойчивость, чувство общности, организации, активности, мужества и т.д.), стимулируют умственное развитие и формирование личности инвалида. Развивается внимание, память и изобретательность, совершенствуется ориентация, развивается интеллект. До недавнего времени обучение основным физическим характеристикам (сила, подвижность, скорость,

выносливость) инвалидов считалось нецелесообразным, так как организм побеждается сложным способом, и они не могут полностью адаптироваться к самостоятельной жизни [1].

Важное значение АФК также заключается в ее влиянии на профессиональное развитие. Регулярные тренировки помогают повысить работоспособность, энергию и продуктивность. Участие в соревнованиях и тренировках развивает навыки руководства, командной работы и управления стрессом, которые являются важными в профессиональной сфере. В целом, АФК имеет значительную функциональную ценность, оказывая положительное влияние на физическое, социальное, психологическое и профессиональное благополучие человека. [2]

В свете АФК следует изучить аэробные нагрузки, как те, которые не требуют высокой подготовки, но выполняют необходимые функции в подготовке и физическом развитии студентов. [3]

Аэробные нагрузки — это упражнения или тренировки, которые стимулируют работу сердечно-сосудистой системы и активизируют дыхательную функцию. В ходе аэробных нагрузок большой группы мышц длительное время участвуют в работе, что ведет к улучшению кардиореспираторной выносливости.

Аэробные упражнения увеличивают частоту сердечных сокращений, улучшают кровообращение, увеличивают объем легких и способности кислорода, а также повышают общую выносливость организма. К таким упражнениям относятся бег, плавание, езда на велосипеде, ходьба, танцы и другие виды активности, при ко-

торых сердце и легкие должны работать с высокой интенсивностью.

Представляя научное обоснование выдвинутым нагрузкам можно отметить запуск окислительных процессов непосредственно во время нагрузок, которые в свою очередь влияют на увеличение запасов субстратов — триглицеридов, гликогена; увеличивает число митохондрий и ферментов, которые участвуют в цикле Кребса; увеличивается способность высвобождения глюкозы и жирных кислот.

Аэробные нагрузки также положительно влияют на сердечно-сосудистую систему повышая производительность сердца (увеличивает минутный объем миокарда, в свою очередь повышается скорость доставки кислорода).

Исходя из этого можем отметить две основные составляющие аэробных нагрузок: Транспорт кислорода и система его утилизации.

Таким образом, аэробные нагрузки в рамках адаптивной физической культуры являются эффективным средством развития кардиореспираторной выносливости, улучшения работы сердечно-сосудистой системы и увеличения объема легких. Они также способствуют запуску окислительных процессов, увеличению запасов субстратов и увеличению числа митохондрий и ферментов, участвующих в цикле Кребса. Аэробные нагрузки есть возможностью улучшить сердечно-сосудистую систему и повысить производительность сердца, что является важными факторами для общего здоровья и благополучия человека.

Литература:

1. Даржаева Б. Р., Доржиева А. Б., Ломакина М. С., Мирошникова А. Н. Адаптивная физическая культура // Форум молодых ученых. 2023. № 5 (81).— С. 65–69.
2. Маркарян, Э. Р. Воздействие физических упражнений на умственную деятельность студентов / Э. Р. Маркарян, Л. П. Федосова, А. И. Мельников // Всемирные студенческие игры: история, современность и тенденции развития: Материалы II Международной научно-практической конференции по физической культуре, спорту и туризму, Красноярск, 15–16 сентября 2023 года / Отв. за выпуск М. А. Ермакова.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2023.— С. 68–72.— EDN HAJSWY.
3. Кравцов, А. В. Перспективы развития физкультуры в высших учебных заведениях / А. В. Кравцов, Л. П. Федосова, Г. В. Федотова // Тенденции развития науки и образования.— 2023.— № 93–2.— С. 15–16.— DOI 10.18411/trnio-01-2023-53.— EDN OOIYJB.
4. Багдасарова П. А., Кузнецова З. В. Повышение уровня функционального состояния организма у студентов при помощи физической культуры //Тенденции развития науки и образования. 2023. № 93–7. С. 105–108.
5. Печерский с. А., Кузнецова З. В., Уманский М. И. Физические упражнения при неправильной осанке //В сборнике: Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. редактор И. И. Бородин. Уссурийск, 2022. С. 46–48.
6. Цыганкова В. О., Андронакий А. Ф., Яни А. В. Проблемы питания современного человека // В сборнике: Актуальные проблемы и перспективы развития физической культуры и спорта в аграрных вузах России. Сборник научных трудов по материалам Национальной научно-практической конференции. Казань, 2022. С. 546–549.

Способы популяризации физической культуры и спорта среди молодежи

Лейбович Альвина Сергеевна, старший преподаватель
Сибирский университет потребительской кооперации (г. Новосибирск)

В данной научной статье проанализированы факторы малой вовлеченности людей в занятия спортом и рассмотрены способы популяризации физической культуры и спорта среди молодого населения. Дана оценка спортивной инфраструктуры города Новосибирска. Были предложены рекомендации, направленные на повышение заинтересованности молодежи заниматься спортом и улучшение спортивной инфраструктуры города.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, здоровье, молодежь, популяризация, вовлеченность.

Ways to popularization physical culture and sports among young people

This scientific article analyzes the factors of low involvement of people in sports, considers ways to popularize physical culture, and sports among the young population. The assessment of the sports infrastructure of the city of Novosibirsk is given. Recommendations aimed at increasing the interest of young people in sports and improving the sports infrastructure of the city were proposed.

Keywords: physical culture, sports, health, young people, popularization, engagement.

В современном мире все больше людей молодого возраста ведут малоактивный образ жизни. Статистика ВЦИОМ за 2023 год показывает, что в России каждый четвертый представитель возрастной группы (18–24 лет) не занимается спортом вообще. Среди причин, по которым респонденты не занимаются спортом, были указаны недостаток времени (40%), плохое состояние здоровья (36%) и отсутствие силы воли и мотивации (22%). Среди опрошенных многие называли плохо развитую инфраструктуру. В связи с этим назрела проблема отсутствия вовлеченности молодого поколения в спорт и физическую культуру, а также популяризации спорта в жизнь людей.

Популяризацией принято называть процесс распространения какой-либо отрасли в современной и доступной форме для широкого круга людей, который позволяет привлечь большую аудиторию к изучению и применению знаний в этой сфере [1, с. 18].

К популяризации можно приравнять и спортивный маркетинг, который является мощным инструментом для успешного продвижения не только любого вида спорта, но и спортивных организаций.

Отсутствие спорта в жизни молодежи отрицательно влияет на здоровье. В частности, негативными последствиями могут стать:

1. Низкий уровень физической подготовки. Без занятия физической культурой молодые люди не в состоянии активно выполнять даже самые простые упражнения. А нормы ГТО, которые ежегодно сдает молодежь, становятся для нее все тяжелее. Теряется выносливость, сила и гибкость.

2. Проблемы со здоровьем. Малоподвижный образ жизни может стать главной причиной различных заболеваний: ожирение, сахарный диабет, развитие шейного остеохондроза, болезни сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, снижение мышечного

тонуса, нарушение кровообращения и осанки. Риск развития болезней у людей, ведущих «сидячий» образ жизни, возрастает на 35–40%.

3. Ухудшение психического состояния. Физическая активность человека способствует выработке эндорфина — гормона «счастья» — который снимает стресс, улучшает настроение и благополучие психики. Соответственно, нехватка эндорфина приведет к ухудшению психического здоровья и развитию депрессии.

4. Социальная составляющая проявляется в возможности изоляции от общества и утрате новых знакомств, потому как спорт часто выступает способом взаимодействия с другими людьми.

5. Лишение себя саморазвития. Спорт помогает молодежи вырабатывать самодисциплину, ставить необходимые цели и искать пути их достижения, развивать навыки лидерства и командной работы. Не занимаясь физической культурой, человек теряет эти возможности [2, с. 4].

Все приведенные последствия могут стать серьезной проблемой для человека, которую будет трудно решить. Поэтому физическая нагрузка необходима и важна, чтобы поддерживать хорошую форму тела, здоровье и психическое состояние молодого поколения.

Для массового привлечения молодежи в спортивную отрасль необходимо внедрять физическую культуру и спорт следующими способами.

Самый распространенный способ популяризации — средства массовой информации. СМИ способны охватить огромную аудиторию и воздействовать на большие группы людей. Телевидение является самым эффективным инструментом, оно обеспечивает зрителям одновременно и зрительный, и слуховой каналы восприятия. Это увеличивает усвоение информации в 2,5 раза и придает процессу просмотра больше яркости. Спортивные новости, транс-

ляции олимпиад и других спортивных мероприятий, просветительно-образовательные передачи и спортивные телевизионные шоу занимают значимое место в пропаганде идеалов и ценностей физической культуры. На российском телевидении самым известным спортивным ТВ-каналом является «Матч ТВ». В 2023 году он стал самым цитируемым медиаресурсом России в спортивной отрасли.

Киноиндустрия играет важную роль как в просветительно-образовательных целях, так и в развитии популяризации спорта. Российским кинематографом было снято множество фильмов, посвященных спортивной индустрии. Миллионы людей знают и любят фильм «Легенда № 17», основанный на реальных событиях советского периода и повествующий о сложном спортивном пути знаменитого на весь мир хоккеиста СССР Валерия Харламова и о напряженном хоккейном матче Советского Союза и Канады, в результате которого советская команда победила. Фильмы «Движение вверх», «Тренер», «Несломленные» вызвали большой интерес у зрителей, в том числе и у молодежи. Показ фильмов в кинотеатрах собирал большую аудиторию. Люди были воодушевлены спортивными достижениями и проявляли вовлеченность в спорт.

Социальные сети являются самым актуальным способом популяризации. Молодые люди ежедневно проводят большое количество времени за смартфонами и компьютерами, благодаря чему можно активно вовлекать и призывать молодежь заниматься физической культурой и спортом. На сегодняшний период большинство спортивных организаций и государственных структур имеют свои сообщества и пользовательские страницы

в соцсетях. Например, Министерством спорта Российской Федерации создано собственное сообщество в соцсетях «Вконтакте», «Одноклассники» и «Telegram», где публикуются различные новости спорта, объявления о ближайших спортивных мероприятиях и соревнованиях, а также видеоматериалы с турниров.

Проведение спартакиад, спортивных эстафет, марафонов, чемпионатов, физкультурных праздников, дней здоровья и спорта — все это положительно влияет на формирование у молодежи правильных ценностей. Важно с раннего детства прививать любовь к спорту, чтобы в дальнейшем молодое поколение могло воспитывать здоровых детей и приучать их к физической активности [3, с. 18].

Для мотивации и вовлеченности молодежи в спорт важно обеспечить всей необходимой инфраструктурой. В Новосибирске находятся различные спортивные объекты, которыми могут воспользоваться жители города (рис. 1).

Исходя из данных, можно сделать вывод, что город обладает развитой спортивной инфраструктурой. Жителям и гостям Новосибирска предоставляется возможность заниматься различными видами спорта. Но также можно отметить, что в городской черте не хватает велодорожек для занятия велоспортом и катания на самокатах, в результате чего возникают проблемы безопасности велосипедистов и пешеходов на тротуарах [4].

Для повышения заинтересованности молодежи заниматься спортом и улучшения спортивной инфраструктуры города предложены следующие рекомендации.

Необходимо обеспечить доступность большого количества спортивных объектов для жителей, поскольку



Рис. 1. Спортивные объекты г. Новосибирска в 2024 г.

доходы молодежи могут различаться и не все способны позволить заниматься спортом. К примеру, средняя стоимость абонеента в спортивный зал на 1 месяц составляет около 5 тысяч рублей. Можно ввести дополнительные скидки и льготы для студентов, молодых людей из малоимущих и многодетных семей, инвалидов и других льготных категорий граждан [5].

Улучшение и модернизация спортивных сооружений, спортплощадок, велодорожек, парков с тренажерными зонами способствует созданию комфортной и привлекательной среды.

Нужно организовать больше различных массовых спортивных мероприятий и обеспечить распространение

информации об их проведении через актуальные способы популяризации. Это позволит охватить большинство молодежи и заинтересовать их. Проведение мастер-классов и лекций о пользе здорового образа жизни и правильного питания стимулирует интерес к спорту.

Также предлагается повысить мотивацию молодежи заниматься физической культурой и спортом с помощью предоставления региональных стипендий, грантов и денежных сертификатов, чтобы обеспечить поддержку молодых спортсменов и их достижений.

Комплекс предложенных рекомендаций позволит вовлечь молодое поколение в спортивную сферу и поддержит здоровый образ жизни среди молодежи.

Литература:

1. Воронов Н. А. Влияние спортивной деятельности на становление личности человека // Эпоха науки. — 2020. — № 15. — С. 14–20.
2. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://static.government.ru/media/files/BzNG3/> (29.04.2024)
3. Кутергин Н. Б. Формирование у студентов высших учебных заведений мотивации к занятиям физической культуры и спорта // Тенденции развития науки и образования. — 2020. — № 59–4. — С. 17–19.
4. Путин: тема увеличения финансирования спорта в регионах войдет в президентскую программу // Прямая линия и большая пресс-конференция Путина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://tass.ru/sport/19536037/> (30.04.2024)
5. Спорт для всех // ВЦИОМ Новости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/sport-dlja-vsekh/> (30.04.2024)

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Стратегии перевода названий романтических комедий на русский и вьетнамский языки

Зайцева Анастасия Сергеевна, студент;

Дао Ань Туан, студент магистратуры

Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (г. Москва)

В статье авторы рассматривают стратегии перевода англоязычных названий на русский и вьетнамский языки, их сходства и различия.

Ключевые слова: стратегии перевода, русский язык, вьетнамский язык, название, романтическая комедия.

Название — ориентир и своеобразный трейлер, который должен удержать внимание будущего зрителя. Сложность в создании названий обуславливается задачей привлечь аудиторию, не исказив смысл и не обманув ожидания.

Основатель рекламного агентства Ogilvy и копирайтер Дэвид Огилви в книге «Откровения рекламного агента» писал: «только каждый пятый читает дальше заголовка» [2]. В отношении фильмов можно заявить, что удачные названия привлекают зрителей, заставляют их читать описания и смотреть трейлеры. Следовательно, название — это реклама кинокартины. В статье мы рассмотрим стратегии перевода названий романтических комедий с английского языка на русский и вьетнамский.

Существует три стратегии перевода, которые подробно рассмотрены в статье Бальжинимаевой Е. Ж. «Стратегия перевода названий фильмов» [1].

Первая стратегия предполагает прямой (или дословный) перевод англоязычного заголовка на язык страны, в которой иностранный фильм выходит в прокат. Такой перевод подразумевает минимальное изменение порядка слов и конструкций: *My Best Friend's Wedding* (1997) — *Đám cưới bạn thân* (Свадьба лучшего друга) — Свадьба лучшего друга; *The Graduate* (1967) — Sinh viên tốt nghiệp (досл. Выпускник) — Выпускник; *The Kissing Booth* (2018) — *Bốt hôn* — Будка поцелуев. Также существуют примеры, когда на один язык название переводится прямо, а на другой — посредством трансформации или замены: *I Feel Pretty* (2018) — *Chị thấy chị đẹp* (досл. Я думаю — я красивая) — Красотка на всю голову. Подобное изменение названия при переводе на русский язык объясняется прагматической адаптацией под зрителя. В русском языке есть фразеологизм *больной на всю голову*, который имеет следующее значение: совершенно ненор-

мальный, чокнутый. Сюжет фильма основывается на том, что главная героиня Рене, упав с велотренажёра и ударившись головой, обретает уверенность в собственной неотразимости. Поэтому переводчики трансформируют известный русской аудитории фразеологизм, чтобы он не только отражал сюжет, но и создавал интригу, привлекая внимание. Анализируя переводы названий романтических комедий начала 2000-х, можно заметить, что перевод на вьетнамский язык чаще бывает прямым, чем перевод на русский язык: *The Family Stone* (2005) — *Gia đình nhà Stone* (Семья Стоун) — *Привет семье!*, *50 First Dates* (2004) — *50 lần hẹn hò đầu tiên* (50 первых свиданий) — *50 первых поцелуев*. К приведённому способу перевода также относятся транслитерация и транскрипция. Например, комедия *Jumanji* (2017), где название фильма — это название игры, переводится на русский и вьетнамский языки посредством названных приёмов: *Джуманджи* и *Jumanji*.

Вторая стратегия представляет собой трансформацию названия часто с расширением когнитивной информации посредством введения дополнительных лексических элементов или их замены. Такой способ позволяет компенсировать потерю смысла при дословном переводе, а также выполняет рекламную функцию (повышает интерес зрителей).

Так, романтическая комедия 2020 года в оригинале называется *Holidate*, однако такого слова в английском языке не существует, это авторский неологизм, созданный в юмористических целях путём сложения: *holiday* (праздник) и *date* (свидание/тот, с кем идёшь на свидание) и получилось, что *holidate* — человек, с которым свидание в праздник. Подобное название трудно перевести дословно на другие языки, поэтому переводчики трансформировали название. Так, на выходе мы получили два разных, но перекликающихся названия: *Пара*

на праздники и *Hẹn hò ngày lễ* (досл. Свидание в праздник). Акцент русского перевода именно на «паре» для праздников, а не на свидании, можно объяснить особой звуковой организацией названия (аллитерацией). Повторяющиеся звуки делают заголовок более выразительным и запоминающимся. Таким образом, при переводе названий посредством их трансформации учитывается не только подходящее лексическое значение, но и наиболее звучное сочетание слов нужной лексико-семантической группы.

Третья стратегия — это замена названий фильмов. К примеру, американскую комедию с оригинальным названием *Made of Honor* (досл. Сделано с честью) по-разному перевели на русский и вьетнамский языки: *Không thể xa em* (досл. Не могу оставаться в стороне от тебя) — *Друг невесты*. В данном случае вьетнамские переводчики использовали в качестве названия сюжетное действие, а русские переводчики — предметную принадлежность. При этом причина замены названия общая: необходимо уже в заголовке показать зрителю романтическую направленность фильма, поскольку дословный перевод эту функцию не выполняет. Другой пример: оригинале романтическая комедия режиссёра Нэнси Мейерс называется *The Holiday* (2006), что дословно переводится как *Праздники*. Для адаптации заголовка, который при прямом переводе имеет широкое значение, русские специалисты сделали акцент на жанре комедия (*Отпуск по обмену*). Важное значение при создании названия имела языковая игра: известное выражение (статус) *студент по обмену* изменяется для описания необычного вида и способа отдыха, однако связь между двумя словосочетаниями улавливается. Подобные замены понятий существуют и в литературе, например, одно из произведений Лены Сокол называется «Любовь по обмену». На вьетнамском языке фильм носит заголовок *Nỗi tình yêu bất*

đầu (досл. Где начинается любовь). Привязка к месту и событию сохраняется, но она неявная, акцент делается на романтическую направленность фильма. Приведённый случай не единичный: кинокартина режиссёра Ананда Такера вышла в прокат под заголовком *Leap Year* (досл. Високосный год), заголовок сюжетообразующий, но это понятно только после просмотра фильма. Для привлечения внимания аудитории переводчики следуют стратегии замены. В российский прокат фильм выходит под названием *Как выйти замуж за 3 дня*, во вьетнамский — *Cô gái đi tìm tình yêu* (досл. Девушка ищет любовь). Наблюдаем, что отечественные специалисты выбирают интригующее название, которое обещает раскрыть секрет быстрого замужества, это снова подводит к жанру комедия, а вьетнамские переводчики открывают аудитории романтическую составляющую фильма.

Таким образом, русские и вьетнамские специалисты при переводе англоязычных названий придерживаются всех трёх стратегий, описанных Е. Ж. Бальжинимасовой. К первой стратегии переводчики прибегают в том случае, если в названии отсутствуют культурноспецифические элементы, а на принимающем языке существуют лексические единицы с необходимым сопутствующим значением (коннотацией), чаще это простые номинативные заголовки. Трансформация происходит при затруднении в выборе эквивалентного по значению и форме элемента. В таком случае переводчики, ориентируясь на оригинал, подбирают название с учётом лингвистических особенностей языка. Также трансформация возможна при необходимости внесения дополнительной, поясняющей информации. Замена названий романтических комедий зачастую происходит, если оригинальное название не отражает жанровую направленность фильма. При этом отечественные специалисты выделяют юмористический элемент картины, а вьетнамские — романтический.

Литература:

1. Бальжинимасова Е. Ж. Стратегия перевода названий фильмов. — Улан-Удэ, 2009.
2. Огилви Д. Откровения рекламного агента. — М.: АСТ, 2012.

Интерпретация сюжета о Вавилонской башне в дебютном рассказе Теда Чана «Вавилонская башня»

Иванова Дарина Сергеевна, студент

Научный руководитель: Фомина Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Нижегородский филиал

Данная статья посвящена анализу авторской интерпретации классического сюжета о Вавилонской башне в дебютном рассказе «Вавилонская башня» (*Tower of Babylon*, 1990) классика современной англоязычной научной фантастики Теда Чана. В статье рассматривается, как и с какой целью писатель изменяет классический сюжет относительно каноничных и апокрифичных преданий, отмечается, какие мифологические сюжеты также были затронуты в тексте, и какие черты художественного мира писателя были заложены в его дебютном рассказе.

Ключевые слова: Тед Чан, научная фантастика, Вавилонская башня, миф, авторская интерпретация мифа, мифопоэтика, художественный мир.

Рассказ «Вавилонская башня» (Tower of Babylon, 1990), опубликованный в журнале «Omni» в 1990 году, является дебютным произведением классика современной научной фантастики Теда Чана. «Вавилонская башня» была опубликована после того, как только что окончивший университет писатель принял участие в шестинедельной серии семинаров мастер-классов для начинающих писателей в жанрах научной фантастики и фэнтези «Clarion Workshop» [10], к этому моменту творчество Теда Чана, начавшего писать ещё в старшей школе [10], долгое время не находило отклика, и он планировал прекратить попытки писать [9]. Однако публикация «Вавилонской башни» принесла ему премию «Небьюла» (как и номинации на «Хьюго» и «Локус»), что стало первым случаем в истории, когда одну из важнейших наград в сфере фантастической литературы получил американский автор азиатского происхождения [8]. Ещё через два года Теду Чану была присуждена премия Джона В. Кэмпбелла лучшему новому писателю-фантасту. С момента публикации дебютного рассказа и до сегодняшнего дня Тед Чан получил около ста различных номинаций, став лауреатом в общей сумме около 30 наиболее престижных наград [11] и собрав все главные звания для писателя своего жанра [12].

В примечании к рассказу автор пишет о том, что идея произведения «навеевна разговором с другом, который упомянул некую версию мифа о Вавилонской башне, слышанную им в школе иврита» [5, с. 343]. Однако возможность определения точного источника, который автор берёт за основу, осложняется фактом того, что в рассказе наблюдаются совпадения как с классическими, так и с апокрифическими версиями мифа (косвенные указания на царя Нимрода, намерение людей пробуровать небо, мотив приоритетности божественного над смертным, башня как способ защититься от Великого потопа и др.). Если рассматривать стандартную сюжетную канву текстов о строительстве Вавилонской башни можно заметить явное отличие от них рассказа Теда Чана: люди изначально живут разрозненно и объединяются уже в Вавилоне, куда мужчины приходят для строительства Вавилонской башни и туннеля в Небесной тверди [3, с. 85]. Автор сохраняет каноничные время и место действия, что отражается в языковой стилизации (чаще всего выраженной инверсией и использованием специфической свойственной художественному времени лексики), однако к началу повествования большая часть башни уже построена. Если в каноничных историях о Вавилонской башне внимание сосредотачивается на том, для чего люди решились построить башню и какую кару за это понесли, то предметом внимания Теда Чана становится внешний вид и процесс строительства башни, законы функционирования окружающего мира и их изменение по мере восхождения на башню, быт и менталитет строителей и их

семей. Это связано с тем, что писатель следует традиции «жёсткой» научной фантастики (hard science-fiction), которая стремится к естественному описанию событий и явлений, происходящих внутри фикционального пространства.

В рассказе Теда Чана присутствует вставная история, повествующая о том, как в людях зародилось желание построить башню, и в ней автор вновь отходит от каноничной трактовки. Это стремление местные обосновывают любовью к Яхве, желанием узнать его Творение («Yahweh's Creation» [6, p. 8]) лучше и стать ближе к нему, хотя истинная причина строительства заключается в гиперболизированном желании людей познать не только свой мир, но и недоступный им «чертог Яхве» [5, с. 9] («Yahweh's dwelling place» [6, p. 8]). В устоявшейся манере башня выступает мифологемой Мирового древа [1], гармонизирующего объекта, соединяющего небо с землёй: «столпа в небеса, лестницы, по которой люди способны подняться, чтобы увидеть дело рук Яхве, а Яхве может спуститься, чтобы увидеть дело рук сынов человеческих» [5, с. 9] («a pillar to heaven, a stair that men might ascend to see the works of Yahweh, and that Yahweh might descend to see the works of men» [6, p. 8]).

В произведении не разрабатывается центральный практически для всех текстов о Вавилонской башне мотив смешения языков и языковая тематика в целом. Это довольно примечательно в рамках художественного мира Теда Чана, поскольку тема, связанная с языком, возникает уже во втором его тексте «Деление на ноль» (Division by Zero, 1991). В последствии темы и мотивы языка как причины разобщения, как созданного человеком механизма, как фактора, определяющего мышление, и даже как творящего и забирающего жизнь инструмента возникнут в ряде его более поздних рассказах («Понимай» (Understand, 1991), «История твоей жизни» (Story of Your Life, 1998), «72 буквы» (Seventy-Two Letters, 2000), «Истина факта, истина чувства» (The Truth of Fact, the Truth of Feeling, 2014), и др.).

В каноничных текстах о Вавилонской башне всегда присутствует мотив наказания людей высшей силой, однако в рассказе Теда Чана башня достигает небесного свода без малейшего божественного вмешательства. Спорным является сам факт существования бога Яхве, и ответ на него зависит от читательской позиции. Тед Чан не лишает читателя возможности трактовать финальные события с религиозно-мифологической точки зрения, допускающей существование высшего божества (этой же точки зрения придерживается главный герой Хиллала), однако научно-фантастическая специфика текста, а также дальнейшая разработка писателем религиозной темы в рассказах «Ад — это отсутствие Бога» (Hell is the Absence of God, 2001), «Купец и волшебные ворота» (The Merchant and

the Alchemist's Gate, 2007) и «Омфал» (Omphalos, 2019) позволяют утверждать о преобладании рациональной трактовки, в которой религиозное мышление является способом познания мира человеком и не подразумевает под собой обязательного существования божества.

Сравнивая наказания, постигшие людей в каноничном предании и его многочисленных интерпретациях, необходимо обратить внимание на образ Великого Потопа, который в повести Теда Чана присутствует постоянно и непосредственно связан с финальными событиями: «Настал час кары Яхве, время второго Потопа» [5, с. 30] («Yahweh's punishment had come, a second Deluge» [6, p. 24]). В этом отношении символично и толкование имени божества Яхве как «роняющего молнии и дождь» [4, с. 1142]. Двойственен и смысл того, что произошло с главным героем. Он пережил «концептуальный прорыв» (Conceptual Breakthrough [7]), узнал истинное строение земли: «Люди воображают себе землю и небеса как углы таблички, а между ними — растянувшиеся небо и звезды. На самом же деле мир загадочным образом свернут так, что земля и небеса соприкасаются» [5, с. 35] («Men imagined heaven and earth as being at the ends of a tablet, with sky and stars stretched between; yet the world was wrapped around in some fantastic way so that heaven and earth touched» [6, p. 28]), но вместе с тем понял и тщетность попыток людей познать то, что им не дано: «самый долгий путь только вернет их туда, откуда они вышли. Столетия труда не откроют им о Творении большего, чем они уже знают» [5, с. 35–36] («for the longest journey would merely return them to the place whence they'd come. Centuries of their labor would not reveal to them any more of Creation than they already knew» [6, p. 28]).

Путь, который в рассказе совершает главный герой Хиллала (фигура которого также выделяет рассказ на фоне обезличенных преданий), полностью встраивается в теорию мономифа Джозефа Кэмпбелла [2]. Присутствуют этапы призыва к приключению (извне), сепарации, пересечения границы со страхом перехода, постепенная трансформация по мере восхождения, встреча с помощниками (возничими Лугатой и Куддой). Испытанием выступают как физически сложный и опасный путь, так и внутренняя необходимость преодолеть страх. Посредством мотива беспокойного сна или кошмара подчёркивается переходное состояние героя на данном этапе пути: «Часто он просыпался от беспокойного сна... никто не заговаривал о том, что тревожит их» [5, с. 22] («Often he would wake from an unrestful sleep... no one spoke of what disturbed their sleep» [6, p. 19]), «Башня казалась подвешенной в воздухе нитью, не привязанной ни к земле, ни к своду» [5, с. 18] («The tower might have been a thread suspended in the air, unattached to either earth or to heaven» [6, p. 15]). Наступает момент смерти героя в старом сознании и его перерождение, возвращение на Землю с пониманием того, как устроен мир. Хиллала становится культурным героем, который преодолевает хаотичность и отрывочность знаний о мире, и отправляется на новый виток приключения, транслировать это знание: «Он вернётся в Ва-

вилон...Он расскажет им, как устроено мироздание» [5, с. 36] («He would go back to Babylon...He would tell them about the shape of the world» [6, p. 29]).

Обращается Тед Чан и к шумеро-аккадской мифологии, в которой звёзды представляли собой образы, закреплённые на определённых местах, чтобы они не сбились со своего пути. В рассказе писателя Вавилонская башня стала препятствием, которого не должно было быть на пути звезды, естественный ход событий был нарушен, и звезда врезалась в башню, а люди построили ей храм и прекратили строительство башни, ожидая кары от Яхве.

В тексте также прослеживаются параллели с рядом таких классических сюжетов как легенда о Фаэтоне, миф о Дедале и Икаре, миф о Сизифе, история о пророке Ионе в чреве кита. Трагический финал мифа о Фаэтоне — это альтернативная история того, что могло бы произойти с героями произведения Теда Чана, если бы они не использовали скользкую дверь и пустили на Землю Второй потоп. Сизифом в том рассказе выступает тягловой Лугата, который мечтает о том, чтобы добраться до вершины башни и прикоснуться к небосводу, однако обречён постоянно поднимать и спускать телегу с камнями, никогда не добираясь до вершины. Главный герой Хиллала, закрытый в небесных водных резервуарах, «воображал, что стоит в черной глотке Яхве» [5, с. 31] («imagined that he stood in the black gullet of Yahwe» [6, p. 26]), что вызывает явную аллюзию на ветхозаветную «Книгу пророка Ионы». Присутствуют общие мотивы непослушания, движения героев и дальнейшего проповедования. Примечательно, что в то время, как Пророк Иона погружается всё ниже и ниже, в итоге оказываясь на суше, т.е. выше, чем раньше; Хиллала поднимается всё выше и выше (на башню, затем в небесную твердь и в небесные резервуары с водой), в итоге оказываясь на суше, т.е. ниже, чем раньше.

Таким образом, на основе одних из самых прецедентных сюжета и образа в мировой культуре Тед Чан создаёт авторскую интерпретацию, становящуюся основой для полноценного и самостоятельного художественного текста. Опираясь на каноничное предание, Тед Чан детализирует сюжет, расширяя и подстраивая его под требования научно-фантастического жанра и собственные творческие принципы. Он создает мир, в котором всё может быть рационально обоснованно, для него важнее изобразить «образ фантастического города в небе» [5, с. 343] («images of a fantastic city in the sky» [6, p. 328]), чем «последствия вызова, брошенного Богу» [5, с. 343] («the consequences of defying God» [6, p. 328]). Миф и религия являются здесь формой познания мира, особым мироощущением, которое, однако может сосуществовать вместе с рациональным знанием. Помимо включения в рассказ аллюзий на черты многих каноничных и апокрифических текстов о Вавилонской башне, а также на другие мифологические сюжеты, в данном произведении закладываются характерные черты художественного мира писателя, ровно как и свойственные его текстам темы и мотивы, которые в дальнейшем будут только укрепляться

в его творчестве (пристальное внимание к законам функционирования внутренних миров рассказов, вторичность художественного пространства, антропоцентризм, герой

одиночка, балансирование между «мягкой» и «твёрдой» научной фантастикой, религиозный вопрос, мотив одержимости познанием, мотив кошмара и др.).

Литература:

1. Алтыбаева, С. М. Актуальная мифопоэтика. — Алматы, 2020.
2. Кэмпбелл, Д. Тысячеликий герой. — СПб: Питер, 2021.
3. Ливская Е. В. Мифопоэтика малой прозы: повесть Теда Чана «Вавилонская башня» в контексте современной зарубежной литературы/Е. В. Ливская, М. А. Конькова. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2018. — № 12. — С. 83–85.
4. Мифы народов мира. — М.: Советская энциклопедия, 1980.
5. Чан, Т. История твоей жизни (сборник). — М.: АСТ, 2002. (перевод А. Комаринец)
6. Chiang, T. Stories of Your Life and Others. — MA.: Small Beer Press. 2010.
7. Conceptual Breakthrough. // Encyclopedia of Science Fiction, Fourth Edition. — URL: https://sf-encyclopedia.com/entry/conceptual_breakthrough (Accessed 23.05.2024).
8. Fan, C. T. Melancholy Transcendence: Ted Chiang and Asian American Postracial Form // Post45. — 2014. — URL: <https://post45.org/2014/11/melancholy-transcendence-ted-chiang-and-asian-american-postracial-form/> (Accessed 28.01.2024).
9. Graff, R. Ted Chiang interview // Fantastic metropolis. — 2003. — URL: <https://web.archive.org/web/20080402235150/http://www.fantasticmetropolis.com/i/chiang/full/> (Accessed 13.05.2024).
10. Maccarron, M. The Legendary Ted Chiang on Seeing His Stories Adapted and the Ever-Expanding Popularity of SF // Electric Literature. — 2016. — URL: <https://electricliterature.com/the-legendary-ted-chiang-on-seeing-his-stories-adapted-and-the-ever-expanding-popularity-of-sf/> (Accessed 15.05.2024).
11. Rothman, J. Ted Chiang's Soulful Science Fiction // The New Yorker. — 2017. — URL: <https://www.newyorker.com/culture/persons-of-interest/ted-chiangs-soulful-science-fiction> (Accessed 14.05.2024).
12. Singh, V. The Occasional Writer: An Interview with Science Fiction Author Ted // Asian American Writers' Workshop. — 2012. — URL: <https://aaww.org/the-occasional-writer-an-interview-with-science-fiction-author-ted-chiang/> (Accessed 14.05.2024).

Психологизация пейзажа в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и лирике А. А. Фета

Назарова Анна Анатольевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 12 имени С. Н. Кравцова ст. Ленинградской Краснодарского края

В статье автор анализирует творческую взаимосвязь Л. Н. Толстого в романе «Анна Каренина» и лирики А. А. Фета.

Ключевые слова: психологизация, психологический параллелизм, природа, внутренний мир героя.

Фет открыл в лирике способ передачи душевных состояний в процессе рождения духовного, деятельного, творческого мира человека, сопричастного всему бытию. Для поэта чувство природы связано с поэтическим осознанием бытия человеческого.

По мнению Н. Скатова, «природность, естественность — главное завоевание поэта, определившее весь строй его художественной системы. Оригинальность Фета состоит в том, что одушевленность природы встречается у него с природностью человека» [2, с.126]:

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу пойдет,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветет.

В приведенном примере первая строка раскрывает подлинное значение после четвертой, а четвертая только в обращении к первой. Природа (цветы спят) сливается с жизнью человеческого сердца (сердце цветет).

В стихотворении «Сияла ночь...» — «Рояль был весь раскрыт...», где слово «весь» несет отдачу до конца — и раскрытый рояль здесь ассоциируется с распахнутой душой.

В подобном максимально напряженном состоянии человек обостренно воспринимает природу и сам, отдаваясь ей, начинает жить, как природа. «Слух, раскрываясь, растет, // Как полуночный цветок» — в таком сравнении не только наблюдается материализация человеческого слуха, но и передается процесс вживаемости в мир природы.

В новом, обостренном восприятии природы Фет был не одинок.

Изображение внешнего мира становится для Толстого важной художественной задачей. Отношение героев к вечному миру психологически значимо для него. Так, в описании Анны Карениной реалии внешнего мира сведены до минимума. Психологическая мотивировка подобного приема очевидна: Толстому важно подчеркнуть исключенность персонажей их сферы внешнего быта, сосредоточенность на себе, собственном внутреннем мире. Природная сфера изображается писателем как неотъемлемая часть жизни героев. Включение в этот мир или, напротив, отчуждение от него помогает автору прояснить внутреннее их состояние. В развитии сюжетной линии анна-Вронский природа предстает как стихийная и неуправляемая сила, разрушающая, но не созидаящая душу. Так, возвращению героини из Москвы сопутствует ночная метель. Л. Н. Толстой настойчиво подчеркивает ее чуждость природной гармонии: «Остановившись и взглянув на колебавшиеся от ветра вершины осины с обмытыми, ярко блистающими на холодном солнце листьями, она поняла, что они не простят, что все и все к ней теперь будет безжалостны, как это небо, как эта зелень» [3, с.109]. Природа и весь мир воспринимаются ею, как нечто враждебное: «это небо» и «эта зелень» становятся частью того безжалостного мира, который не способен принять и простить Анну. В ее сознании происходит своеобразная подмена образа светского общества, выражающего ей свое неприятие, нейтральными образами природы. Таким образом, героиня приходит к нравственному выводу о том, что в мире нет равновесия и гармонии, любви, которая бы объединяла людей и придавала жизни несомненный смысл.

Иной вариант в разработке этой темы представлен в сюжетной линии Кити-Левин. При создании образа Левина Толстой использует прием психологического параллелизма. Внешний мир, в частности природа, эмоциональны созвучны настроению персонажа. Истинной поэзией наполнены главы, повествующие о деревенской жизни Левина. Он оказывается включенным в разумный строй внешнего мира, живет в согласии с природой, признавая и ощущая ее целесообразность: «В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев, шевелившихся от таянья земли и от росту трав» [3, с.172]. Данная способность героя слышать, как «трава растет», является следствием открытий Фета в области лирики природы.

В стихотворении «Шепот, робкое дыханье...» повествуется о том, как ночь сменяется рассветом и в отношениях между влюбленными после объяснения наступает ясность. Действие развивается параллельно между людьми и в природе. Параллелизм в изображении человека и природы как типичная черта поэзии Фета отмечался неоднократно исследователями творчества А. А. Фета (Б. М. Эйхенбаум, Б. Я. Бухштаб, П. П. Громов). В данном случае этот параллелизм выступает как ос-

новной конструктивный принцип построения стихотворения, что наблюдается и при создании образа Левина.

По мнению О. В. Барабаш, «Толстой сосредоточивает внимание читателя на психологическом процессе постижения живым смерти. Для Левина радости земной жизни омрачались сознанием неизбежной конечности человеческого существования. Свою земную жизнь он ставил в прямую связь со строительством собственного мира и духовным обретением истины. Выход из нравственного тупика оказался равнозначным метафизическому прозрению. Отчаяние и экзистенциальная тоска Константина Левина сменяются в финале романа обретением внутренней целостности утраченного Я» [1, с.22].

Разрабатывая эту сюжетную линию, Толстой исследует духовный мир личности, вписанный в поток современной жизни. Писателя интересуют глубинные особенности работы человеческого духа.

В романе присутствует еще один из изумительных образцов проникновения Толстым в «диалектику души» героя и художественного ее изображения. В дни, казалось бы, безоблачного счастья с любимой и любящей Кити, когда исполнились его сокровенные мечты о семейной жизни, Левин вдруг почувствовал недовольство собою и смутную тревогу. Чуткая Кити спрашивает мужа — что с ним и чем он встревожен? Левин ответил ей: «Я счастлив, но недоволен собой». Кити недоумевает: «Да чем же?.. Разве ты... не делаешь других? И твои хутора, и твоё хозяйство, и твоё хозяйство?» — Нет, я чувствую, и особенно теперь: ты виновата, — сказал он... — что это не то. Я делаю это так, слегка. Если б я мог любить все это дело, как я люблю тебя... а то я последнее время делаю как заданный урок» [3, с.359]. Для полного счастья Левину необходимо жить не только личным, семейным, но и участвовать в большом, общем деле. Но при этом ему нужно, чтобы общее дело было любимым, дорогим, близким сердцу. Чувство прекрасного, душевная чуткость героя проявляются в том, что от его внимательного взгляда не ускользают даже мельчайшие подробности, едва заметные движения в окружающем мире.

Кроме того, по мнению Л. И. Черемисиновой, «элементы пейзажа могут выступать в качестве опорных образов для персонажей, что позволяет отразить мир их души в художественной форме. Так, ключевым, опорным для Левина можно считать образ неба. Именно глядя на небо, герой приходит к размышлениям о назначении его собственной жизни и человеческой вообще, о вере, душе» [4, с.164]. Левин, после ночи, проведенной на копне сена, решающий покончить со своей прежней жизнью, отречься от своих бесполезных знаний, от своего ни к чему не нужного образования, жить общей с народом трудовой жизнью, вдруг видит странную, перламутровую раковину из белых барашков — облачков, остановившуюся над самой его головой на середине неба. Это вовсе не символ бесплотной романтической мечты героя, так как обращение к небу в произведениях Толстого сопряжено с моментами наивысшего духовного напряжения персонажей,

почти прозрения ими сокровенной тайны бытия. Облако на середине неба — это середина пути Левина. Исчезнет облако, исчезнут его благие порывы, но останется небо.

Описание природы включено в скрытый пласт филологических размышлений самого автора и сопряжено с эстетическими категориями (красота-безобразия, «ужасное») и релятивистскими понятиями (время, пространство,

вечность, род, разум, жизнь, смерть, бессмертие). Барабаш О.В. утверждает, что «стихийные движения играют роль катализатора в сюжете произведения, выступают как некая действующая сила, тем или иным образом влияющая на духовное развитие и судьбы героев» [1, с.23]. Психологизация пейзажа с таких позиций явилась важным художественным открытием Л. Толстого.

Литература:

1. Барабаш О.В. Особенности психологического анализа в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». — М., 2004
2. Скатов Н.Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. — М., 1981
3. Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22-х т. — Т. 17–18. — М., 1984. — С. 109
4. Черемисинова Л. И.А. Фет и Л. Толстой (к истории отношений)// Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. — Курск, 1992. — С. 164

Влияние описания севера в русской литературе на создание его художественного образа

Старченко Софья Владиславовна, студент

Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина

Север описывали, восхищаясь им, многие русские писатели и публицисты, к их числу можно отнести Михаила Пришвина, Бориса Ширяева, Ксению Гемп, Федора Абрамова, Александра Грина, Юрия Казакова и других авторов. Северная тема наиболее значима в их творчестве, интересна для читателей и играет важную роль при создании художественного образа Русского Севера. Его описание в различных областях филологии влияет и на его чувственное художественное восприятие — часто между этими понятиями проводят аналогию.

Стоит отметить, что от трактовки понятия «север» зависит и понимание сущности севера с различных точек зрения, потому как творчество различных авторов, затрагивающих в своём искусстве эту тематику, несколько отличается друг от друга. После изучения конкретных материалов, сформирован следующий результат — понятие «север» для каждого отдельного автора различно в зависимости от множества факторов, так же, как и различно в науке [6].

Сложная многокомпонентная передача значимых фундаментальных представлений человечества о тех или иных культурных явлений и их особенностях различными способами (не только словами, но и посредством визуализации способами изобразительного искусства) — важная задача современной науки. Визуальные образы концептов при этом зачастую отображают глубинные представления человека о явлениях культуры, имеющих мировоззренческий характер [4].

В литературных произведениях Русский Север представляется пространством, где реальность тесно пере-

плетена с мифом. Здесь оживают древние легенды, природа наделяется магической силой, а человек оказывается перед лицом вечных вопросов о жизни и смерти, добре и зле. Вспомним сказания о гиперборейцах у Николая Рериха, предания о колдунах и шаманах у Михаила Пришвина, фантазмагорические образы Евгения Замятина. Все это создает атмосферу таинственности и сакральности.

«Загадкой русской души» называет север Борис Пильняк в произведении «Заволочье», север воспринимается им как средоточие русской идентичности, место, где сохранились архаические пласты культуры и менталитета [7]. В произведениях о севере мы видим связь и противостояние человека и природы, поиски духовной истины, стремление к нравственному идеалу. Например, герои Виктора Ремизова, Михаила Пришвина, Алексея Чапыгина — это носители особой, северной ментальности, которая во многом определяет и характер русского человека в целом.

Михаил Пришвин бесконечно восхищается Севером. Он пишет, что «нигде не бывает такой красоты в природе, как на Севере», что «это край непуганых птиц», тайный, нетронутый, заповедный, почти сказочная страна, в которой «все чудесно в своем единстве природы, быта людей и их веры...» [5]. О красоте природы Русского Севера повествует Фёдор Абрамов, но больше автора волнует равнодушное отношение человека к природе. Он считает его источником очерствения человеческой души, причиной возникновения злобы людей по отношению друг к другу. В произведении «Сосновые дети» есть такие строки: «я

стою, наклонившись над... младенческим лесом, вдыхаю его первозданный запах, и мне кажется, что я присутствую при рождении мира, поднимающегося на утренней заре...» [1]. Александр Грин в повести «Таинственный лес» описывает свой Русский Север, с его «причудливые озерами в камышах, островками, покрытыми древним лесом». В это понятие автор вкладывает, прежде всего, тайное родство природы и человека, их заповедную близость. Лес, озера для него выступают необходимой, как глоток воздуха, сказкой в жизни. Лес окутывает заботой, словно укрывает от каждодневных проблем, заставляет забыть о времени. Александр Грин описывает одухотворяющую и облагораживающую роль природы Русского Севера в жизни отдельного человека [3].

В произведениях о Севере мы встречаем диалектизмы, просторечия, элементы фольклора. Писатели обращаются к народной речи, чтобы передать колорит северной жизни, показать богатство и выразительность русского языка, раскрыть «тайну русского слова», совершить увлекательное путешествие в мир русской культуры, истории

и духовности, глубже понять феномен Русского Севера, его влияние на формирование национального самосознания и художественной традиции [2].

Сохранившийся в исторической памяти народа образ Русского Севера противоположен отрицанию нравственных ценностей современной технологической культуры, он выступает в роли «острова спасения», который обладает духовной целительной силой. Принятие важной особой роли образа Севера для русского народа помогает изучать, исследовать и осознавать его как виртуальное культурное наследие России.

Следовательно, Север часто выступает противоположностью цивилизации, которая укрепляется ее удаленным расположением на краю Земли, удаленным от городских центров. Ежедневное выживание происходит на фоне гармонии между человечеством и каждым аспектом природы, в то время как уникальный образ жизни Севера в первую очередь изображается как путешествие к самосознанию, раскрывая сущность существования и самосознания, помогая воссоздать его художественный образ.

Литература:

1. Абрамов Ф.А. Сосновые дети.— [Электронный ресурс].— URL: <https://www.rulit.me/books/sosnovye-deti-read-357613-1.html> (дата обращения 27.06.2024).
2. Воронин Р. А. Стилистические средства создания арктического пейзажа в «Северных» рассказах /Р. А. Воронин // Филологические науки. Вопросы теории и практики.— 2019.— Том 12.— Выпуск 9.— С. 215–219 — [Электронный ресурс].— URL: <https://philology-journal.ru/article/phil20190844/fulltext> (дата обращения 24.06.2024).
3. Грин А. С. Таинственный лес.— [Электронный ресурс].— URL: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-grin/tainstvennyu-les-8055392/> (дата обращения 12.05.2024).
4. Котляков В. М. География. Понятия и термины: пятиязычный академический словарь: русский, английский, французский, испанский, немецкий /В. М. Котляков, А. И. Комарова; Российская акад. наук.— Москва: Наука, 2007.— 859 с.— [Электронный ресурс].— URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003185023> (дата обращения 03.06.2024).
5. Пришвин М. М. В краю непуганых птиц (сборник). ООО «Издательство »Вече»», 2019.
6. Старченко С. В. Художественный образ севера в текстильной композиции /С. В. Старченко // Молодой ученый.— 2024.— № 27 (526).— [Электронный ресурс].— URL: <https://moluch.ru/archive/526/116406/> (дата обращения: 10.07.2024).
7. Фесенко Э. Я. «Арктическая» повесть Бориса Пильняка «Заволочье» / Э. Я. Фесенко// Вестник Северного (Арктического) федерального университета: серия Гуманитарные и социальные науки.— 2013.— [Электронный ресурс].— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arkticheskaya-povest-borisa-pilnyaka-zavolochie> (дата обращения 03.07.2024).

ПРОЧЕЕ

Деловой стиль в женском костюме

Ходунова Дарья Александровна, студент
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

В данной статье рассматривается тема делового стиля в женской одежде. Представлены история и развитие женского делового стиля, проанализированы ключевые элементы стиля, современные тенденции, даны практические советы по созданию стильного делового образа в современном мире. Женский деловой стиль не только отражает профессионализм, но и выражает индивидуальность женщины. Правильный выбор фасона и материала, использование аксессуаров и следование современным тенденциям помогут женщинам создать стильный и профессиональный образ, отражающий их успех и уверенность в себе в деловом мире.

В современном мире деловой стиль играет важную роль в формировании образа профессионализма и успеха. Особое внимание уделяется стилю и элегантности, когда речь идет о женской одежде. Деловой стиль в женской одежде не только отражает профессиональные требования, но и является средством самовыражения и проявления индивидуальности. Тот факт, что сегодня женщины занимают активные руководящие позиции в различных деловых и корпоративных кругах, делает вопрос соответствующего делового стиля еще более актуальным.

Современная деловая среда требует от женщины не только профессионализма и компетентности, но и умения подать себя в соответствии с установленными нормами и ожиданиями. Женские костюмы стали неотъемлемой частью делового гардероба, и правильный выбор и соответствие стилю может стать мощным инструментом для достижения успеха.

Цель данной статьи — представить обзор современных тенденций в деловом стиле женских костюмов, сосредоточив внимание на его ключевых элементах. В ней также будет сделан акцент на важности индивидуальности и креативности при создании делового образа.

История женского делового стиля демонстрирует стильную и постепенную эволюцию на протяжении десятилетий. В прошлом женщины часто занимали скромное положение в деловом мире, и их наряды отражали традиционные социальные ожидания и ограничения. Однако со временем ситуация начала меняться, и женщины стали играть более активную роль в деловом мире, занимая руководящие должности и представляя компанию. В быстро меняющемся начале 20 века стиль работы женщин претерпел значительную эволюцию. Это был период, когда женщины боролись за права и равенство в обществе [3].

В то же время борьба за право на свободу самовыражения и профессиональную автономию отражалась в том, как эти женщины одевались. Женские костюмы стали создаваться по мотивам мужской рабочей одежды и символизировали желание женщин взять на себя роль и ответственность в деловом мире.

Рабочий стиль женщин со временем эволюционировал, отражая социальные и культурные изменения: В 1960-х годах эпоха модернизма и эмансипации принесла свежий ветер перемен в женские гардеробы. Мини-юбки и костюмы с карманами стали символами власти и независимости. В 1980-х годах, вдохновленные успехом феминизма и властью в деловом мире, женщины-карьеристки выбирали брючные костюмы с подплечниками и яркие цвета, чтобы выразить силу и уверенность.

Женский рабочий стиль сегодня охватывает широкий спектр вариантов, от классических пиджаков и брюк до стильных платьев. Разнообразие стилей, тканей и цветов позволяет женщинам создать уникальный и профессиональный образ, отражающий их индивидуальность и стиль [5]. Эволюция женского рабочего стиля отражает влияние многих культур и мод и показывает, что он становится все более гибким и выразительным.

«Одежда создает первое впечатление. Она является силой, с которой мы начинаем разговор» — Ги Сент-Лоран. Эта цитата известного модельера Ги Сент-Лорана подчеркивает важность делового стиля в женском костюме. Одежда, особенно в рамках делового образа, играет роль силы, которая помогает установить первое впечатление и запускает диалог с окружающими. Женская одежда в деловом стиле может быть средством выражения профессионализма и уверенности в себе. Когда речь идет о женском деловом стиле, следует обратить вни-

мание на ключевые элементы, которые составляют основу стильного и профессионального образа [6]. К таким элементам относятся жакеты, юбки и брюки, блузки, платья и аксессуары. Каждый из них играет важную роль в формировании делового стиля и влияет на внешний вид и настроение:

Пиджак является одним из самых характерных элементов женского делового стиля. Он придает строгость и профессиональность образу. Пиджак должен подходить по размеру и иметь хорошую посадку [4]. Классический черный или темно-синий пиджак — беспроигрышный вариант, но вы также можете экспериментировать с другими цветами и фактурами, чтобы создать новый образ.

Выбор между юбками и брюками зависит от предпочтений и стиля, но и те, и другие идеально подходят для делового образа. Волкова утверждает: «Юбки должны быть правильной длины (до колена или чуть ниже), чтобы создать элегантное и профессиональное впечатление. Брюки, с другой стороны, должны быть облегающими и обтягивающими фигуру» [2]. Современные стили брюк, такие как классические прямые брюки или укороченные кюлоты, могут придать образу современность и стиль.

Блузки являются неотъемлемой частью женского делового стиля, Классическая белая блузка всегда является безопасным выбором, но также можно использовать блузки с умеренным декором, чтобы добавить индивидуальность в образ.

Платья также ключевой элемент делового образа. Согласно исследованиям, они должны быть средней длины, не слишком открытыми и приталенными. Классические черные и серые платья считаются основой делового стиля, но также можно взять во внимание платья с интересными принтами, чтобы выразить свою индивидуальность.

Аксессуары в свою очередь придают завершенность образу. Классические аксессуары, такие как украшения, ремень и сумка, должны сочетаться с образом и не привлекать излишнего внимания. Эксперименты с цветными или необычными аксессуарами уместны в определенных случаях, но всегда следует помнить о соблюдении профессиональных требований. Часто деловой костюм выглядит очень строго, но при помощи различных украшений можно смягчить строгость делового костюма. Если дополнить образ платками и шарфами пастельных оттенков с деликатными узорами, то костюм будет выглядеть более женственно и нежно. Также помогут смягчить строгость сумки с нейтральными цветами, заколки, резинки и ободки с ненавязчивыми деталями. Обувь с закрытым носом — туфли на невысоком каблуке или лодочки. Элегантные часы с тонкими ремешками придадут изысканности.

Женский деловой стиль постоянно эволюционирует под влиянием модных тенденций и требований современного бизнес-мира. В настоящее время существует несколько актуальных тенденций, которые определяют моду в деловом стиле и позволяют женщинам выразить свою индивидуальность, не нарушая профессиональные нормы. Рассмотрим некоторые из них.

В последние годы все большее значение приобретают экологическая осведомленность и устойчивое развитие. Это отражается на стиле работы женщин; использование экологичных материалов и одежды этического производства становится все более популярным [8]. По статистике женщины предпочитают натуральные ткани, такие как органический хлопок, конопля и вискоза, и избегают синтетических материалов. Устойчивое развитие и экологическая осведомленность также становятся важными элементами рабочего стиля.

Еще одной характеристикой делового стиля является минимализм. Чистые линии, простые формы и отсутствие лишних деталей придают образу простоту и сдержанность [3]. Согласно социологическим исследованиям, женщины предпочитают простые и нейтральные цвета, такие как черный, белый, серый и бежевый, которые легко сочетаются друг с другом и могут быть слегка изменены для создания различных образов. Хотя минимализм подчеркивает профессионализм и элегантность, другие элементы, такие как аксессуары и макияж, также могут быть подчеркнуты.

Классические элементы рабочей одежды, такие как жакеты и юбки, сочетаются с неформальными элементами, такими как кожаные куртки и джинсы. Анализируемые источники утверждают, что часто используется сочетание различных фактур, например, шерсти и кожи или шелка и джинсовой ткани. Это придает деловому образу оригинальность [5].

Современные тенденции в женском деловом стиле отражают динамизм и разнообразие моды в современном мире. Эти тенденции позволяют женщинам создать стильный образ, который выражает их индивидуальность и при этом отвечает требованиям делового мира. Быть в курсе этих тенденций и включать их в деловой образ очень важно, чтобы оставаться в тренде и уверенно преуспевать в деловом мире [2].

Исходя из анализа можно выделить основные характеристики и элементы современного женского делового костюма.

Эти ключевые элементы женского делового стиля необходимо комбинировать, чтобы создать профессиональный и индивидуальный образ для деловой обстановки. Каждый элемент играет свою роль в создании целостного образа, который отражает вашу уверенность в себе и успех в бизнесе

В контексте делового стиля в женском костюме, мода становится средством, которое позволяет женщинам выразить свою уникальность и стиль, не говоря словами. Одежда становится мощным инструментом самовыражения и помогает создать деловой образ, отражающий индивидуальность и профессиональный имидж.

Ключевые элементы делового образа женщины — жакеты, юбки, брюки, блузки, платья и аксессуары — взаимодействуют друг с другом, создавая гармоничный, профессиональный образ. Правильный выбор фасона, качественные материалы и подходящие цвета являются

Таблица 1

Пиджак	Классический приталенный или полуприталенным крой. Правильно подобранная посадка по плечам и линии талии. Актуальны как укороченные модели, так и длинные. Рукава короткие, но и не слишком длинными. Оптимальной считается длина, которая заканчивается на косточке на запястье или прикрывает ее.
Юбка	Для делового образа предпочтительны юбки средней длины (до колен) или ниже колена. Фасон: классический прямой или карандашный.
Брюки	Классические прямые, зауженные или широкие брюки в зависимости от предпочтений и типа фигуры.
Блузка	Приталенная, средней длины или с длинными рукавами.
Платье	Классического кроя. Длина до колена или чуть ниже.
Аксессуары	Аксессуары Завершают и дополняют деловой образ: сумки, обувь, часы, платки, шарфы, украшения, бижутерия, пояс, головные уборы, заколки.
Минимализм	Стиль минимализма в деловом образе предполагает использование простых форм, нейтральных цветов и минимального количества деталей.
Цвет	Цвета нейтральные: черный, белый, серый, бежевый или темно-синий. Яркие цвета, узоры и принты используются только в качестве акцента.
Ткань и материалы	Натуральные ткани, такие как органический хлопок, конопля и вискоза, также лен, шерсть, шелк или их смесь. Ткани с хорошей структурой и стойкой формой создают элегантный вид костюма.
Фактуры	Часто используют сочетание различных фактур: шерсть, кожа, шелк, джинсовая ткань.

ключевыми элементами успешного делового образа. Кроме того, современные тенденции в женском деловом стиле, такие как устойчивая мода, минимализм, сме-

шанные стили и использование ярких акцентов, позволяют женщинам выразить свою индивидуальность и следовать современным модным тенденциям.

Литература:

1. Богданова, Е. А. Мода и стиль / Е. А. Богданова. — М.: Эксмо, 2019. — 320 с.
2. Волкова, Н. В. История моды. От античности до наших дней / Н. В. Волкова. — М.: АСТ, 2018. — 512 с.
3. Горбачева, И. В. Стиль в одежде: как создать свой неповторимый образ / И. В. Горбачева. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 256 с.
4. Грицак, Е. Н. Популярная история моды / Е. Н. Грицак. — М.: АСТ Москва, 2009. — 123 с.
5. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. — СПб: Питер, 2004. — 13 с.
6. Деловой стиль в женском костюме [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.womanhit.ru> (дата обращения: 03.07.2023).
7. Женский деловой стиль [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cosmo.ru> (дата обращения: 03.07.2023).
8. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров / Ш. Зелинг. — Köln: Köpemann, 2000. — 665 с.

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 28 (527) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Художник Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 24.07.2024. Дата выхода в свет: 31.07.2024.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.