

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

**16** 2025  
ЧАСТЬ V

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 16 (567) / 2025

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен *Евгений Иванович Чазов* (1929–2021), советский и российский кардиолог, доктор медицинских наук, профессор.

Евгений Иванович Чазов родился в Нижнем Новгороде в семье военного. После окончания Киевского медицинского института он поступил в ординатуру 1-го Московского медицинского института им. И. М. Сеченова на кафедру госпитальной терапии, которой руководил выдающийся советский кардиолог Александр Леонидович Мясников, директор Института терапии АМН СССР. Уже спустя три года без прохождения аспирантуры состоялась защита его кандидатской диссертации, после чего был двухлетний период работы врачом-терапевтом в 1-й больнице Четвертого главного управления при Минздраве СССР. Мясников отметил способного, инициативного, быстро прогрессирующего ординатора, и по его приглашению Чазов приступил к работе в Институте терапии в должности старшего научного сотрудника.

Вскоре после защиты докторской диссертации Евгений Иванович был назначен на должность заместителя директора Института терапии по науке. Спустя два года ему было присвоено звание профессора, а после внезапного и преждевременного ухода из жизни Мясникова в 1965 году Чазов был назначен директором Института терапии АМН СССР, позднее преобразованного в НИИ кардиологии им. А. Л. Мясникова АМН СССР.

В 1967 году по решению руководства СССР Евгений Иванович был назначен на должность начальника Четвертого главного управления при Министерстве здравоохранения СССР.

В 1970-х годах Евгений Иванович приступил к реализации одного из самых важных проектов своей жизни — к созданию единого кардиологического комплекса, состоящего из институтов клинической, экспериментальной и профилактической кардиологии, а также собственного экспериментального производства, позволяющего воплотить самые смелые идеи от фундаментальных и клинических исследований до разработки и внедрения в клиническую практику лекарственных препаратов. Также по предложению Евгения Ивановича и благодаря его усилиям в крупных городах России и во всех бывших республиках СССР были созданы сети научно-исследовательских институтов кардиологии и республиканские диагностические центры практического здравоохранения, оснащенные самым передовым уникальным оборудованием.

В 1988 году по инициативе Чазова был создан Научно-исследовательский центр профилактической медицины Министерства здравоохранения СССР, что стало признанием приоритета профилактики и ранней диагностики в снижении смертности населения страны от сердечно-сосудистых заболеваний.

Главные направления научной деятельности и достижения Евгения Ивановича были связаны с изучением механизмов тромбообразования и тромболитической терапии, патогенеза и лечения острого инфаркта миокарда. В качестве примера можно

привести исследования, посвященные изучению роли коронарного атеросклероза и внутрисосудистого тромбоза в возникновении ишемии и острого инфаркта миокарда, и последующие приоритетные работы по тромболитической терапии инфаркта миокарда, которые были признаны мировым сообществом.

В октябре 1961 года Чазов, предварительно испытав безопасность препарата на себе, вместе с коллегами успешно применил созданный в рекордные сроки отечественный препарат фибринолизин для лечения артериальной эмболии сосудов правой голени у больного инфарктом миокарда недельной давности, осложненного фибрилляцией предсердий.

Колоссальным вкладом в развитие кардиологической службы в СССР и в мире стало создание в 1963 году при непосредственном участии и руководстве Чазова специализированного отделения для лечения больных острым инфарктом миокарда с палатой интенсивного наблюдения. Выполненное впервые в мире 5 июня 1975 года в отделе неотложной кардиологии НИИ кардиологии им. А. Л. Мясникова интракоронарное лечение — успешное введение тромболитика (отечественного фибринолизина) больному с острым инфарктом миокарда — включено в первую десятку основных достижений мировой кардиологии XX века, а имя Евгения Ивановича Чазова золотыми буквами навечно внесено во все медицинские учебники мира как первого ученого и врача, который применил внутрикоронарный тромболитик.

В очень сложный период — с 1987 по 1990 год — Чазову выпало руководить Министерством здравоохранения СССР. В это непростое время благодаря выдающимся организаторским способностям Евгения Ивановича в СССР было завершено формирование системы кардиологической помощи, создана сеть диагностических центров, сформирована система борьбы с ВИЧ-инфекцией, пересмотрено законодательство по оказанию психиатрической помощи.

После ухода в 1990 году с должности министра здравоохранения ученый полностью посвятил себя работе на посту директора Кардиологического центра и стал главным внештатным специалистом-кардиологом Минздрава России.

Научная и организационная деятельность Чазова получила самую высокую оценку у нас в стране и за рубежом. Евгений Иванович является автором более 500 научных трудов, более двух десятков книги и монографий, шесть из которых переведены на иностранные языки и изданы в США, ФРГ, Польше, Югославии.

Он был удостоен звания Героя Социалистического труда, был трижды лауреатом Государственной премии СССР и лауреатом Государственной премии Российской Федерации, лауреатом Ленинской премии.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Андреева Г. С., Колесова В. В.**

Использование координационной лестницы в совместной работе инструктора по физической культуре и учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи ..... 311

**Апанасевич Г. М.**

Эффективные методы профориентации..... 314

**Ахметзянова Г. М.**

Методика развития коммуникативных умений у дошкольников-билингвов в процессе коллективного рисования ..... 316

**Бауыржанқызы Т., Орынбеков Д. Д.**

Значение и содержание контекстных заданий в школьной программе ..... 319

**Грекова А. А., Грекова А. Г., Киктева Ю. Г.**

Потенциал аутентичных художественных текстов в формировании лингвокультурной компетенции при обучении иностранному языку (английскому) старших школьников .... 322

**Jokiladze L. R.**

Practical application of CLIL technology for the development of professional competence of students majoring in language specialties ... 324

**Кирсанова А. А., Яткин И. В.**

Формирование мотивации к занятиям физической культурой у студентов ..... 326

**Коротаева П. В.**

Организационно-педагогические условия в управлении образовательной средой ..... 328

**Куанышбек К.**

Педагогика высшей школы и интеграция исследования эффективности использования экосистемных услуг ..... 330

**Лапицкий О. И., Шабельникова Т. Д.**

Воспитательные методы повышения личностного потенциала детей при индивидуальном обучении ..... 332

**Микрякова Д. Е.**

Применение дидактических игр и упражнений для развития фонетического восприятия у младших школьников с задержкой психического развития ..... 336

**Нунаева Ю. В.**

Лингвокультурные особенности русского языка: понимание скрытых смыслов и подтекстов ..... 338

**Плетюхина Ю. В.**

Развитие грамотной речи младших школьников через использование приемов сочинения сказок Джанни Родари ..... 340

**Попова Н. В.**

Функция дневника для достижения успеха в профессиональной деятельности (на примере книги «Дневник учителя» Райана Уилсона) ..... 344

**Слесарева А.**

Творческая деятельность младших школьников при изучении лирических произведений XIX века на уроках литературного чтения ..... 345

**Смирнова Ю. К.**

Внеурочная деятельность как средство формирования у молодежи знаний и навыков по оказанию первой помощи ..... 348

**Таборская А. С.**

Средовый подход в творческой деятельности В. Н. Сороки-Росинского ..... 350

**Червякова Н. Н.**

Ситуация творческой активности как физкультурно-оздоровительная организация режима дня старших дошкольников (из опыта работы) ..... 352

**Шафранская А. И.**

Организация праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья... 355

**Шестакова Е. В.**

Патриотическое воспитание старших дошкольников средствами фольклора ..... 356

<b>Ширяев Ю. М.</b> Актерский тренинг для студентов театральных институтов. Упражнения и этюды на память физических действий и ощущений ..... 364	<b>Зенченко И. С.</b> Управление силовыми показателями удара с помощью устройства «интерактивная лапа».... 376
<b>Шулепова К. Н.</b> Изучение уровня сформированности лексических навыков в процессе изучения иностранного языка в начальной школе ..... 365	<b>Мелешко В. В.</b> Экономические проблемы в сфере адаптивной физической культуры ..... 380
<b>Шульга Т. И.</b> Дети-левши и их психологические и физиологические особенности..... 369	<b>Романова Е. Н., Саламова А. Ф.</b> Инновации в физической культуре и спорте: влияние технологий на эффективность тренировок ..... 382
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>	
<b>Гудимова Ю. А.</b> Влияние физической активности на сердечно-сосудистую систему ..... 372	<b>Саламова А. Ф., Романова Е. Н.</b> Доступность спорта для молодежи: проблемы и решения в эпоху цифровизации... 384
<b>Жолобова А. В., Черкасова А. В.</b> Здоровый образ жизни как фактор повышения качества жизни студентов с ограниченными возможностями ..... 374	<b>Хайруллин А. И., Деменев С. В.</b> Чемпионат мира по футболу 2018 года и его влияние на спорт в России ..... 386
<b>ПРОЧЕЕ</b>	
	<b>Скрипников Н. А.</b> Общая характеристика управления качеством пищевой продукции ..... 388

## ПЕДАГОГИКА

### Использование координационной лестницы в совместной работе инструктора по физической культуре и учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи

Андреева Галина Сергеевна, инструктор по физической культуре;  
Колесова Виктория Валерьевна, учитель-логопед  
ГБДОУ детский сад № 42 Пушкинского района Санкт-Петербурга

*Использование координационной лестницы в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР актуально и эффективно, так как направлено на стимулирование правого и левого полушарий мозга, а взаимосвязанная работа двух полушарий обеспечивает нормальную работу всех психических процессов, в том числе и речи. Выполнение разнообразных заданий на координационной лестнице повышает интерес детей к коррекционным занятиям, способствует совершенствованию речевых навыков.*

**Ключевые слова:** координационная лестница, межполушарное взаимодействие, развитие речи, нейропсихологический подход, упражнения.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательной функции и речи. У детей с ТНР отмечаются задержки психомоторного развития в анамнезе, часто они пропускают какой-то этап (например, этап ползания). Обследуя в начале учебного года таких детей, инструктор по физической культуре обращает внимание на их неловкость, неуклюжесть, отмечает нарушения тонуса мышц, координации и переключаемости движений, пространственной ориентировки. Такие проблемы моторики отмечаются и в развитии речи у этой категории детей. Расстройство всей двигательной сферы приводит к нарушениям фонетической стороны речи: страдает артикуляция другие просодические компоненты языка.

Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия. Развитие межполушарных связей является одним из направлений нейропсихологической коррекции. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, воображение, мышление и восприятие, а самое главное — речь.

Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов, речи и эмоционально-волевой сферы ребенка через движение. Сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей, так как они очень тесно связаны и дополняют друг друга. Каждое новое движение образует в мозге нейронные связи. Чем больше движений, тем больше нейронных связей. Чем больше нейронных связей, тем выше способность к обучению. Одновременное проговаривание звуков, слогов, слов, фраз и выполнение движений развивают взаимодействие левого и правого полушария.

И тут на помощь педагогам и специалистам приходит координационная лестница. Это универсальный тренажер для выполнения упражнений на координацию, развитие ловкости, маневренности и выносливости, устойчивости вестибулярных реакций, самоконтроль действий, двигательных представлений, ориентировку в пространстве и схеме тела. С помощью координационной лестницы можно развивать межполушарное взаимодействие и тренировать мозжечковую стимуляцию, а также решать задачи по развитию и коррекции речи. Ее можно использовать в индивидуальной или групповой работе, в помещении и на улице. Существует несколько вариантов лестниц. В нашем детском саду используются плоская и фиксируемая координационные лестницы.

Варианты игр и упражнений на развитие речи с использованием координационной лестницы

1. Дифференциация звуков в произношении.

Возле ячеек выкладываются цветные стрелки (например, желтые и красные) в разных направлениях. Дети шагают или прыгают в ячейки, согласно указанному стрелкой направлению, проговаривая речевой материал: желтые стрелки

обозначают звук Л (придумать слово с данным звуком), красные — звук Р. На начальном этапе можно использовать предметные картинки. Речевой материал и цвет стрелок может быть разнообразным и зависит от этапа и задач коррекционной работы.



### 2. Дифференциация гласных и согласных звуков (твердых и мягких).

Возле ячеек выкладываются предметные картинки, шарики красного, синего и зеленого цвета. Ребёнок шагает по ячейкам, называет картинку, определяет первый звук в слове и выбирает шарик нужного цвета: красный шарик — гласный звук, синий шарик — твердый согласный звук, зеленый — мягкий согласный звук. Шарик помещается в конус внутри ячейки.



### 3. Дифференциация твердости и мягкости согласных на слух.

Педагог называет слова, ребенок выделяет первый или последний звук в слове. Если звук твердый, то перешагивает в ячейку правой ногой, если звук мягкий — левой ногой. В этом упражнении можно использовать иллюстративный материал.





4. Игра «Один — много».

Детям раздаются предметные картинки. Продвигаясь по лесенке (шаги или прыжки), чередуя одну и две ноги, нужно называть слова в единственном и множественном числе. Можно использовать речевой материал по лексическим темам или для автоматизации звуков.

5. Определение количества слогов в слове.

Детям раздаются предметные картинки. Ребенок шагает или прыгает в ячейки и называет слово по слогам (определяет количество слогов). Можно использовать речевой материал по лексическим темам или для автоматизации звуков.

6. Дифференциация предлогов «над» и «под».

У детей в руках мячики малого диаметра или пластиковые шарики. Педагог называет предложно-падежные конструкции, например: «Самолет летит над лесом», «Мячик лежит под столом». Если в предложении есть предлог «над», то необходимо перешагнуть ячейку правой ногой, если предлог «под», то переложить мячик из руки в руку под планкой лестницы и перешагнуть ее левой ногой. Можно использовать речевой материал по лексическим темам и картинный материал. Если используется речевой материал для автоматизации звуков, то ребенок повторяет предложение, затем выполняет движение.



Такие игры и упражнения могут использоваться не только инструктором по ФК и учителем-логопедом в совместной коррекционно-развивающей работе, но и другими педагогами и специалистами ДОУ в различных видах деятельности детей, а также в качестве физминуток на занятиях.

Литература:

1. Беляева Ю. А. Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. — Екатеринбург, 2023. № 1 (219).
2. Колпащикова В.Д, Мещанинов Н. А. Координационно-скоростная лестница в работе с детьми // Инструктор по физической культуре. — М., 2025. № 1.
3. Михайловская Е. О. Использование координационной лестницы в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Методические рекомендации. — Краснодар, 2022. — 13 с.
4. Чернышева А. В. Технология «лестница» как эффективное средство развития двигательного-координационных качеств: методические указания. — Ульяновск: УлГТУ, 2015. — 18 с.

## Эффективные методы профориентации

Апанасевич Георгий Михайлович, преподаватель  
Астраханский государственный колледж профессиональных технологий

*В своей статье автор рассказывает об эффективных методах профориентации.*

**Ключевые слова:** профориентация, профессия, работа.

В настоящее время экономическая и политическая обстановка предъявляет нам более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Рыночные отношения способствуют изменению характера и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряжённость, необходим высокый профессионализм, требуется выносливость и ответственность. В связи с этими кардинальными изменениями возникает необходимость в организации целенаправленной профориентационной работы среди школьников. Данная работа должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определять формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации.

Профориентация — это комплексная система социально-экономических, психолого-педагогических, производственно-технических мер по оказанию личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии индивидуальных способностей и склонностей, профессиональных интересов в выборе профессии, а также формирует потребность и готовность к труду в условиях рыночных отношений. Данная система реализуется через ряд условий, это и учебно-воспитательный процесс, внеурочная и внешкольная работа с учащимися.

Выбрать профессию школьникам помогают различные методы. Методы профориентации: профессиональные тесты; краткие описания профессий; профориентационные тесты; глубинные интервью, интервью закрытого и открытого типов; опросники по профессиональной мотивации и способностям; встречи со специалистами конкретных профессий; обучающие видео (фильмы, лекции); сбор косвенных данных — например, разговоры с людьми, которые уже работают в интересующей школьника области; лекции на тему самоопределения; лекции на

тему самоопределения; ярмарки профессий, которые проводят профориентационные учреждения; дни открытых дверей в учебных заведениях и компаниях; тесты на профориентацию. На мой взгляд, данные методы лучше комбинировать, чтобы достичь более эффективного результата. В нашем колледже все представленные методы реализуются.

В своей статье я расскажу о самых эффективных методах работы в данном направлении. Наш колледж является постоянным гостем в школах города. Я являюсь постоянным участником таких выездных мероприятий. На мой взгляд, данная работа является одной из эффективной в привлечение школьников к выбору профессии. Именно на таких встречах мы в полном мере можем рассказать и показать работу нашего учебного заведения. Не выезжая, ребята могут узнать об истории колледжа, о направлениях, о необходимых документах.

В ходе встреч проводятся анкетирование. По результатам выявляется интерес к той или иной профессии.

Ещё один метод, который мы используем — это день открытых дверей, когда школьники могут почувствовать себя уже студентами.

Студенты, обучающиеся по специальности Туризм и гостеприимство, организуют увлекательную экскурсию по мастерским и лабораториям колледжа. В ходе экскурсии ребята участвуют в различных мастер-классах, интерактивных играх и викторинах, подготовленных другими студентами.

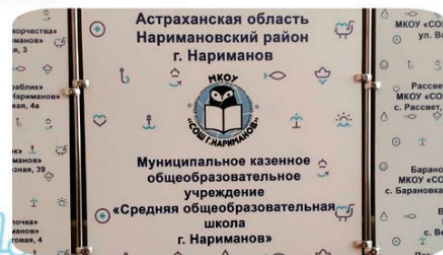
Наше образовательное учреждение является постоянным участником Всероссийских ярмарок профессий. Мероприятие было организовано при содействии центра карьеры и профессионального обучения колледжа.

Это уникальная площадка для взаимодействия соискателей и работодателей, открытого диалога образова-

## ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ И АГИТАЦИОННАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ Г. НАРИМАНОВ



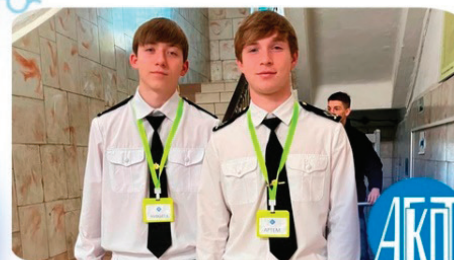
СТУДЕНТУ КОЛЛЕДЖА



## ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ



СТУДЕНТУ КОЛЛЕДЖА



тельных организаций и молодежи, выходящей на рынок труда, которое обеспечивает безбарьерное и неформальное общение людей с ведущими работодателями региона и представителями образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования. Более 170 работодателей со всего региона представили свои вакансии и возможности карьерного продвижения, а студенты нашего колледжа профтехнологий выслушали их предложения. Сотрудники и студенты АГКПТ организуют выездную профориентационную площадку. Ребята проводят мастер-классы по плетению кос, нанесению рисунков на теле хной, сборке и разборке двигателей внутреннего возгорания, росписи сумок-шопперов и т. д.

Также студентами АГКПТ были подготовлены площадки: «Токарь», «Сварочное производство», «Карвинг», «Роспись печенья», «Ремонтный ДОК». В динамично развивающемся мире существует огромное количество профессий, и найти свое призвание достаточно сложно, но наш Астраханский государственный колледж профессиональных технологий помогает найти себя и гордится своими студентами.

Итак, профориентация — это не просто тестирование и консультации. Это целая система решений, которая помогает школьнику сделать осознанный выбор профессии, избежать типичных ошибок и двигаться к профессиональному успеху. И наш коллектив преподавателей старается помочь и поддержать будущих студентов.



#### Литература:

1. Афанасьева Н. В. Профориентационный тренинг для старшеклассников «Твой выбор»: [сборник] / Н. В. Афанасьева, Н. В. Малухина, М. Г. Пашнина; [Афанасьева Н. В., Малухина Н. В., Пашнина М. Г.]; под ред. Н. В. Афанасьевой. — СПб.: Речь, 2007. — 365 с.
2. Бендюков М. А. Твой компас на рынке труда: что ты должен знать о выборе профессии и поиске работы / М. А. Бендюков, И. Л. Соломин; ил. Л. Мельник. — СПб.: РОСТ, 2000. — 334 с.

## Методика развития коммуникативных умений у дошкольников-билинггов в процессе коллективного рисования

Ахметзянова Гузель Мансуровна, студент

Научный руководитель: Башинова Светлана Николаевна, кандидат психологических наук, доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

*В статье представлена авторская методика развития коммуникативных умений дошкольников-билинггов посредством организации коллективной изобразительной деятельности. Рассматриваются теоретические основы проблемы билингвизма в дошкольном возрасте, особенности формирования коммуникативных навыков у детей-билинггов. Описывается комплексная система работы, включающая диагностику языкового развития, организацию предметно-пространственной среды, поэтапное внедрение различных форм коллективного рисования. Представлены результаты апробации методики, демонстрирующие её эффективность в развитии речевой активности, обогащении словарного*

запаса и формировании диалогических умений на обоих языках. Особое внимание уделяется роли педагога как фасилитатора коммуникативного взаимодействия детей и значению взаимодействия с семьей в процессе билингвального развития дошкольников.

**Ключевые слова:** билингвизм, дошкольный возраст, коммуникативные умения, коллективное рисование, языковое развитие, изобразительная деятельность.

В современных условиях глобализации и активной миграции населения всё большее значение приобретает проблема развития коммуникативных умений у детей-билингвов дошкольного возраста. Особую актуальность представляет поиск эффективных методов развития данных умений через творческую деятельность [1]. Коллективное рисование как форма совместной деятельности предоставляет уникальные возможности для формирования коммуникативной компетенции дошкольников-билингвов [2].

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов. Во-первых, увеличением количества детей-билингвов в дошкольных образовательных учреждениях, что требует разработки специальных методик их обучения и развития. Во-вторых, недостаточной разработанностью методических подходов к развитию коммуникативных умений билингвов именно в дошкольном возрасте. В-третьих, необходимостью интеграции различных видов деятельности для достижения оптимальных результатов в развитии коммуникативной компетенции [3].

Билингвизм в дошкольном возрасте характеризуется особой пластичностью языкового развития и высокой способностью к усвоению языков [3]. По мнению Протасовой Е. Ю., именно в этот период закладываются основы коммуникативной компетенции на обоих языках [4]. Исследования показывают, что дети-билингвы обладают особыми когнитивными преимуществами, включая повышенную металингвистическую осведомленность и креативность мышления.

Выготский Л. С. отмечал особую роль совместной деятельности в развитии речи и мышления ребенка [5]. Он подчеркивал, что именно в процессе социального взаимодействия происходит интериоризация внешних действий во внутренний план, что особенно важно для развития речевых навыков билингвов. Коллективное рисование, как форма организации художественной деятельности, создает естественные условия для речевого взаимодействия детей, способствуя развитию их коммуникативных умений [6].

Современные исследования в области детского билингвизма показывают, что успешное освоение двух языков тесно связано с эмоциональным благополучием ребенка и его вовлеченностью в значимую деятельность [7]. Художественное творчество, в частности рисование, создает оптимальные условия для естественного развития языковых навыков, поскольку оно эмоционально привлекательно для детей и стимулирует спонтанную речевую активность.

Коммуникативное развитие дошкольников-билингвов имеет ряд специфических особенностей. Прежде

всего, это неравномерность развития речевых навыков на разных языках, что может проявляться в доминировании одного языка над другим в определенных ситуациях общения [8]. Кроме того, для билингвов характерно явление интерференции — взаимовлияния языковых систем, которое может проявляться на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, грамматическом.

Исследования показывают, что успешность коммуникативного развития билингвов во многом зависит от качества языковой среды и возможностей для активной речевой практики на обоих языках [9]. При этом важно учитывать, что развитие коммуникативных умений не сводится только к освоению языковых средств, но включает также формирование социально-прагматических навыков общения.

Методологическую основу исследования составляют культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского [5], теория речевой деятельности А. А. Леонтьева, концепция развивающего обучения В. В. Давыдова, а также современные исследования в области детского билингвизма и художественного развития дошкольников.

В основу разработанной методики положены следующие принципы: учет особенностей билингвального развития, поэтапное формирование коммуникативных умений, интеграция языкового и художественного развития, создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечение эмоционального благополучия детей в процессе совместной деятельности [10].

Разработанная методика развития коммуникативных умений дошкольников-билингвов в процессе коллективного рисования представляет собой целостную педагогическую систему, включающую цели, задачи, содержание, методы и формы работы, а также критерии оценки эффективности.

Подготовительный этап методики направлен на создание необходимых условий для успешной реализации коллективной изобразительной деятельности. На данном этапе проводится комплексная диагностика уровня владения обоими языками, включающая оценку словарного запаса, грамматических навыков, умения вести диалог. На основе результатов диагностики формируются микрогруппы детей с учетом их языковых особенностей и уровня развития изобразительных навыков [11]. Особое внимание уделяется подбору тематики рисования, которая должна быть культурно значимой для детей и стимулировать их речевую активность.

Основной этап реализации методики представляет собой систему занятий по коллективному рисованию, по-

строенных с учетом постепенного усложнения как художественных задач, так и форм речевого взаимодействия. Каждое занятие включает несколько взаимосвязанных компонентов: мотивационный (создание интереса к предстоящей деятельности), организационный (распределение ролей и обязанностей), практический (непосредственное выполнение коллективной работы) и рефлексивный (обсуждение результатов) [12].

В процессе коллективного рисования педагог создает различные речевые ситуации, требующие от детей использования обоих языков: обсуждение замысла работы, планирование последовательности действий, согласование цветового решения, взаимопомощь и оценка результатов. При этом важно обеспечить баланс между спонтанным общением детей и целенаправленным развитием их коммуникативных умений [13].

Содержание коллективной изобразительной деятельности выстраивается с учетом возрастных особенностей детей и уровня их языкового развития. Тематика рисунков подбирается таким образом, чтобы стимулировать речевую активность на обоих языках и создавать ситуации, требующие совместного обсуждения и принятия решений.

Важным аспектом методики является использование различных форм организации коллективного рисования. Работа в парах позволяет создать оптимальные условия для диалогического общения, в то время как деятельность в малых группах (3–4 ребенка) способствует развитию более сложных форм коммуникации. Общая групповая работа над большими коллективными композициями требует от детей умения координировать свои действия, договариваться, находить компромиссные решения [14].

В процессе работы используются различные техники рисования и изобразительные материалы, что расширяет возможности для творческого самовыражения детей и обогащает их словарный запас специальными терминами на обоих языках. Особое внимание уделяется созданию ситуаций успеха для каждого ребенка, что способствует повышению их коммуникативной активности.

Педагог выступает в роли фасилитатора, создающего условия для активного речевого взаимодействия детей. Он демонстрирует образцы коммуникации на обоих языках, помогает детям выбирать адекватные языковые средства, поддерживает их речевую инициативу. При этом важно соблюдать баланс между директивным руководством и предоставлением детям возможности для самостоятельного общения [15].

Важным компонентом методики является организация взаимодействия с семьями воспитанников. Родители при-

влекаются к участию в создании развивающей предметно-пространственной среды, обогащению языковой среды, организации выставок коллективных работ. Проводятся консультации для родителей по вопросам поддержки билингвального развития детей в семье [11].

Апробация методики в течение учебного года показала положительную динамику в развитии коммуникативных умений дошкольников-билингвов. Наблюдалось значительное повышение речевой активности детей на обоих языках, особенно в ситуациях совместной деятельности. У детей формировались навыки ведения диалога, умение слушать собеседника, адекватно реагировать на его высказывания [12].

Количественный и качественный анализ результатов показал:

- увеличение объема активного словаря на обоих языках (в среднем на 25–30 %);
- улучшение грамматического строя речи;
- развитие умения вести диалог, задавать вопросы, отвечать на них;
- формирование навыков совместного планирования деятельности;
- снижение языкового барьера и повышение уверенности в общении [13].

В процессе реализации методики отмечались качественные изменения в речевом поведении детей. Они стали более активно использовать оба языка в общении, причем выбор языка стал более осознанным и соответствующим ситуации общения. Улучшилось качество диалогической речи: дети начали использовать более сложные речевые конструкции, научились поддерживать тему разговора, проявлять инициативу в общении [14].

Разработанная методика развития коммуникативных умений дошкольников-билингвов в процессе коллективного рисования доказала свою эффективность. Интеграция художественной и речевой деятельности создает оптимальные условия для формирования коммуникативной компетенции на обоих языках. Важным фактором успешности методики является её комплексный характер, учитывающий все аспекты развития ребенка-билингва [14, 15].

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой дифференцированных подходов к организации коллективного рисования с учетом индивидуальных особенностей билингвального развития детей, а также с созданием методических рекомендаций для педагогов и родителей по использованию различных видов совместной творческой деятельности для развития коммуникативных умений дошкольников-билингвов.

#### Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 2012. — 352 с.
2. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Многоязычие в детском возрасте. — СПб.: Златоуст, 2019. — 276 с.
3. Залевская А. А., Медведева И. Л. Психолингвистические проблемы учебного двуязычия. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. — 194 с.

4. Протасова Е. Ю. Дети и языки. — М.: Центр инноваций в педагогике, 2018. — 168 с.
5. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 2016. — 224 с.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 224 с.
7. Хамраева Е. А. Детский модуль РКИ: особенности организации русской речевой среды. — М.: Русский язык. Курсы, 2014. — 144 с.
8. Негневицкая Е. И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра // Иностранные языки в школе. — 2017. — № 6. — С. 20–26.
9. Чиршева Г. Н. Детский билингвизм: одновременное усвоение двух языков. — СПб.: Златоуст, 2017. — 488 с.
10. Юдина Е. Г. Педагогическая диагностика в детском саду. — М.: Просвещение, 2016. — 144 с.
11. Казаковская В. В. Речевое развитие ребенка: взаимодействие семьи и детского сада. — М.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 190 с.

## Значение и содержание контекстных заданий в школьной программе

Бауыржанкызы Тогжан, студент магистратуры;  
Орынбеков Дархан Даниярович, магистр, старший преподаватель  
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

Научный руководитель: Аманбаева Махаббат Батыргалиевна, PhD, старший преподаватель  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы)

*В статье рассматривается значение и содержание контекстных заданий при углубленном преподавании генетики в школьной программе.*

**Ключевые слова:** генетика, контекстное обучение, контекстные задания, методика преподавания биологии.

Основная цель современного образования — подготовить всесторонне развитую личность гражданина своей страны, способную к социальной адаптации в обществе, трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности, общества и государства. Современный процесс обучения должен быть ориентирован на развитие умения применять полученные знания в различных ситуациях.

Например, ситуационные задания в основном направлены на обучение учащихся использованию внешних ресурсов. Такие задания описывают проблемные ситуации, вызывающие у учащихся интерес и желание разобраться в них, найти недостающие знания и способы действия, тогда как контекстные задания — это задания, вызывающие у учащихся определенный интерес, а также вопросы, на которые необходимо ответить, только поняв текст.

Контекстные и ситуативные задания основаны на реальной или воображаемой ситуации. Контекстно-ориентированные задания: — задание с мотивирующей функцией, содержание которого описывает реальную жизненную ситуацию, связанную с социокультурным опытом; — задача, целью которой является разрешение дисциплинарной, междисциплинарной или практической (стандартной или нестандартной) ситуации, нахождение соответствующего метода решения, обязательно с использованием имеющихся знаний (в соответствии с дисциплинарной областью); — понять потенциал лич-

ности, смысл поисковой деятельности, ценность предмета исследования и т. д. востребованный вопрос, задача, проблема.

Контекстно-ориентированные задания — это задания, описывающие реальную ситуацию на основе знаний и опыта учащихся. Требование задачи — проанализировать, понять и объяснить ситуацию, а результатом решения задачи является столкновение с учебной проблемой и понимание ее личной значимости.

Из чего состоят контекстно-зависимые задачи? В частности:

- контекстные задания могут содержать короткий текст (фразу);
  - контекстные задания могут содержать информацию в виде таблиц и диаграмм;
  - вопросы, задания и инструкции для контекстно-ориентированных задач
  - должны быть сформулированы;
  - При разработке контекстно-ориентированной задачи следует опираться на реальный опыт.
- Возможности задач, основанные на контексте:
- анализировать, понимать и интерпретировать данную ситуацию или выбирать курс действий;
  - результатом решения является понимание проблемы обучения и ее важности;
  - повышение познавательного интереса учащихся;
  - развитие математической грамотности учащихся;
  - развитие читательской грамотности учащихся;
  - формирование финансовой грамотности.

Содержание традиционных заданий контекстных заданий направлено на контроль усвоения одних и тех же элементов знаний.

Контекстно-ориентированная задача:

- помогает мотивировать обучающегося на поиск ответа на задачу;
- представляет практический интерес;
- дает возможность применять знания в ситуациях, которые могут возникнуть в реальной жизни;
- развивает навыки самостоятельного поиска недостающей информации.

При решении контекстных задач:

- сохранение логичности в рассуждениях, последовательности и рациональности в действиях; — уметь подтверждать полученные результаты примерами, в том числе из личного опыта, анализировать представленную в задании ситуацию, выявлять ее закономерности;
- обосновать сделанные выводы и обосновать пути решения проблемы;
- умения и готовность применять теоретические знания для решения практико-ориентированных задач;
- самостоятельность мышления, умение применять знания в меняющихся ситуациях.

Контекстные задания помогают научить учащихся извлекать информацию из текста, развивают у них навыки работы с информацией, позволяют выполнять эту деятельность осознанно и поэтапно. Контекстно-ориентированные задания влияют на достижение метапредметных результатов обучения. Это связано с тем, что при выполнении таких заданий у учащихся повышается интерес к обучению, что помогает им легко усваивать материал любого предмета школьной программы. [1]

Процесс решения контекстных задач состоит из четырех основных этапов: анализ текста задачи; найти решение и создать план его решения; реализация найденного плана; изучение (анализ) найденного решения.

Контекстные задания позволяют учащимся вовлекаться в процесс обучения. Контекстная задача — это мотивационная задача, описывающая жизненную ситуацию. Задача требует анализа, понимания, интерпретации ситуации и выбора способа действия в этой ситуации, а результатом ее решения станет решение образовательной проблемы и осознание собственной личностной значимости. Рассказ, описанный в задании, должен быть ориентирован на конкретные объекты, тогда он будет лично значимым для ученика и вызовет желание его понять. Содержание контекстного задания влияет на понимание задачи, связано с повседневной жизнью или практической деятельностью, актуализирует знания и практический опыт, а также вызывает интерес у учащихся.. [2]

Задания составлены на основе материалов соответствующих разделов биологии. Кроме того, задание может содержать научное противоречие, представленное в форме когнитивной проблемы. Это позволяет учащимся искать несколько способов решения задачи. Такие задания пробуждают у учащихся интерес к природе, родному краю. На обычных уроках даже пассивные ученики пытаются предложить свои собственные решения проблем. Предложенные методы решения оцениваются с точки зрения их реализуемости и рациональности. Такие задания направлены на развитие познавательной активности учащихся.. [3]

Контекстные задачи способствуют:

- понимать применение биологии в деятельности человека;
  - создание предпосылок для творческой, проектной и исследовательской деятельности на высоком уровне,
  - повышение качества биологического образования.
- Контекстные задачи по генетике — это задачи, в которых нужно применять знания генетических закономерностей (менделевская наследственность, сцепление генов, взаимодействие аллелей и др.) в реальных или при-

Таблица 1. Технология решения контекстных задач по биологии:

Действия учителя	Действия учащихся
Представляет информацию в виде диаграммы, таблицы, графика, схемы и т. д. Предоставляет текст (сюжет, ситуацию), который можно представить в виде рассказа.	Читает текст и вопросы.
Предоставляет возможность проанализировать компоненты ситуации	Они анализируют компоненты и взаимосвязи между ними в конкретной ситуации, выявляя информацию, необходимую для принятия решений и ответов на вопросы.
Помогает студентам находить противоречия в ситуациях	Найдите противоречия в ситуации.
Помогает учащимся находить числовые описания и буквенные символы.	Для компонентов ситуации находят нужные количественные характеристики, обозначения
Помогает учащимся построить биологическую модель ситуации	Строят биологическую модель
Корректирует выбор метода решения задачи	Выбирают подходящий метод решения задачи
Контролирует решение задачи	Решают задачу
Помогает объяснить результат решения	Интерпретируют результат решения задачи в ответ на поставленный вопрос



ближенных к реальности ситуациях. Обычно такие задачи включают описание условий (контекста), из которых нужно извлечь нужную информацию, а затем провести генетический анализ.

Вот несколько примеров контекстных задач по генетике:

**Пример 1: Наследование цвета глаз**

У человека коричневый цвет глаз доминирует над голубым. Мужчина с голубыми глазами женится на женщине с коричневыми глазами, отец которой имел голубые глаза, а мать — коричневые. Какова вероятность, что у них родится ребёнок с голубыми глазами?

**Контекст:** родословная, рецессивный и доминантный признаки.

**Пример 2: Наследование групп крови (система АВО)**

Мать имеет I группу крови, а ребёнок — IV. Может ли человек с III группой быть отцом этого ребёнка?

**Контекст:** определение отцовства, система наследования АВО.

**Пример 3: Наследование окраски у мышей**

У мышей серый окрас доминирует над белым. При скрещивании двух серых мышей получилось 3 серых и 1 белая мышь. Определи генотипы родителей.

**Контекст:** скрещивание, расщепление по Фенотипу (3:1), анализ потомства.

**Пример 4: Наследование формы семян у гороха (эксперименты Менделя)**

Гладкая форма семян доминирует над морщинистой. Если скрестить два гетерозиготных растения, какая вероятность получить потомство с морщинистыми семенами?

**Контекст:** менделевское наследование, вероятность, моногибридное скрещивание.

**Пример 5: Наследственные заболевания (сцепленные с полом)**

Гемофилия — рецессивное заболевание, сцепленное с X-хромосомой. Женщина, не болеющая гемофилией, но у которой отец болел, выходит замуж за здорового муж-

чину. Какова вероятность, что их сын будет болен гемофилией?

**Контекст:** сцепление с полом, родословная, анализ X-сцепленного наследования.

Такие задания не являются традиционными задачами или поручениями, они представляют собой реальную жизненную ситуацию, которую можно решить, используя имеющиеся знания, что помогает учащимся понять роль информации и знаний в практической деятельности человека. Чтобы побудить учащихся к действию, задания должны соответствовать следующим требованиям:

- Задание должно основываться на имеющемся жизненном опыте, взглядах, идеях и мнениях детей. Это помогает преодолеть формализм образования и разрыв между новыми научными знаниями и имеющимся жизненным опытом обучающегося.

- Контекстная задача характеризуется принципиальной неопределенностью и открытостью. Здесь нет «правильного» стандарта, поскольку может быть несколько возможных решений проблемы. Это устраняет у ребенка страх дать неправильный ответ или совершить ошибку.

- Контекстное задание оригинально, нестандартно, а порой даже парадоксально по содержанию. Вот почему это представляет интерес.

- Контекстное задание — это задание-ловушка, в котором скрытым образом выражена проблема, соответствующая идее урока. Участвуя в процессе ее решения, учащиеся неизбежно выходят за рамки своей предыдущей деятельности и сталкиваются с образовательной проблемой, которая приобретает личностную значимость.

Таким образом, контекстные задания становятся основной мотивацией действий учащихся. Контекстные задания могут предполагать самостоятельный поиск недостающей информации, ее обобщение и анализ для поиска решения, что позволяет оценить показатели сформированности качества знаний учащихся.

Литература:

1. Математика бойынша контекстік тапсырмаларды құрастыру және шешу бойынша әдістемелік ұсынымдар. — Астана: Ы.Алтынсарин атындағы ҰБА, 2024. — 280 б.
2. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. — 272 с
3. Тепаева М. Ю. Использование контекстных задач на уроках биологии // Модернизация естественнонаучного образования: методика преподавания и практическое применение: сборник статей IV. — 2014. — С. 194.
4. Таирова Д. Р., Потапкин Е. Н. Контекстные биологические задачи как средство формирования здорового образа жизни школьников // Современные наукоемкие технологии. — 2021. — №. 5. — С. 221–225.
5. Вербицкий Андрей Александрович Контекстное обучение: понятие и содержание // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontekstnoe-obuchenie-ponyatie-i-soderzhanie>
6. Долгополова Екатерина Яковлевна Контекстные задачи как средство формирования профессиональной компетентности будущего учителя математики // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. 2012. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontekstnye-zadachi-kak-sredstvo-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-uchitelya-matematiki>.

## Потенциал аутентичных художественных текстов в формировании лингвокультурной компетенции при обучении иностранному языку (английскому) старших школьников

Грекова Антонина Анатольевна, старший методист, учитель английского языка;

Грекова Анна Григорьевна, методист, учитель английского языка;

Киктева Юлия Геннадьевна, учитель английского языка

МОУ «Гимназия № 9 Кировского района Волгограда»

*В статье рассматривается роль аутентичных художественных текстов в формировании лингвокультурной компетенции при изучении иностранного языка. Особое внимание уделяется подбору современных произведений английской литературы (романов, рассказов, поэзии, эссе и драматургии), которые отражают актуальные социальные и культурные реалии. Предлагаются методические приемы работы с аутентичными текстами, включая групповые обсуждения, проекты, творческие задания и мультимедийные ресурсы, которые способствуют развитию коммуникативных навыков, критического мышления и межкультурного понимания.*

**Ключевые слова:** аутентичные художественные тексты, лингвокультурная компетенция, методы и приемы формирования и развития лингвокультурной компетенции

*The article considers the role of authentic fiction texts in the formation of linguocultural competence in learning a foreign language. Special attention is paid to the selection of contemporary works of English literature (novels, short stories, poetry, essays and drama) that reflect current social and cultural realities. Methodological techniques for working with authentic texts are offered, including group discussions, projects, creative assignments and multimedia resources that promote the development of communicative skills, critical thinking and intercultural understanding.*

Современные образовательные стандарты (ФГОС) делают акцент на формировании не только языковых навыков, но и лингвокультурной компетенции, которая предполагает понимание культурных особенностей носителей языка, их традиций, ценностей и коммуникативных норм. Аутентичные художественные тексты являются мощным инструментом в достижении этой цели, так как они отражают реальный языковой узор, культурные коды и социокультурный контекст страны изучаемого языка. Согласно ФГОС, обучение иностранному языку должно способствовать:

- развитию межкультурной коммуникации;
- формированию толерантности и понимания культурного разнообразия;
- овладению социокультурными нормами и традициями.

Лингвокультурная компетенция включает:

- знание культурных реалий (история, литература, искусство);
- понимание коннотаций и идиоматики;
- способность интерпретировать культурные коды в речи.

В соответствии с ФГОС использование аутентичных текстов способствует:

- расширению социокультурного кругозора;
- развитию коммуникативных УУД (умение вести диалог культур);
- повышению мотивации к изучению языка через интересный контент.

Аутентичные художественные тексты представляют собой не только средство обучения языковым навыкам,

но и мощный инструмент для погружения в культуру и историю страны изучаемого языка, что способствует более глубокому пониманию языка.

Лингвокультурная компетенция включает в себя знания о языковых и культурных особенностях, которые необходимы для успешной коммуникации на иностранном языке. Она охватывает: знание культурных контекстов и традиций, понимание социальных норм и моделей поведения, способность интерпретировать и правильно воспринимать культурные коннотации.

Аутентичные художественные тексты, такие как романы, рассказы, стихи и пьесы, могут сыграть важную роль в создании контекста для изучения языка. Их использование в обучении позволяет добиться эмоционального вовлечения учащихся, т. к. художественная литература часто вызывает сильные эмоции и интерес, что способствует лучшему запоминанию языковых конструкций и пополнению словарного запаса. Использование аутентичных текстов позволяет представить изучающим культурные реалии страны изучаемого языка. Тексты позволяют познакомиться с культурными и историческими аспектами жизни носителей языка, что помогает укрепить лингвокультурную компетенцию.

Использование аутентичных текстов современных английских писателей в образовательном процессе может значительно обогатить лингвокультурную компетенцию старших школьников. Вот несколько аспектов, которые стоит учесть при введении таких текстов в процесс обучения старших школьников английскому языку как иностранному:

1. Выбор содержательных аспектов текстов — тексты должны быть актуальными и интересными для подростков, затрагивать проблемы, с которыми они сталкиваются в своей жизни и обществе. Это могут быть как художественные произведения (романы, рассказы, поэзия), так и публицистические статьи, эссе, блоги. Выбор текстов, отражающих актуальные темы и проблемы, может облегчить обсуждение и анализ в классе.

2. Лингвокультурный анализ — тексты должны отражать современные культурные контексты. При подборе аутентичных текстов для изучения иностранного языка важно обращать внимание на культурные реалии, традиции, обычаи, а также исторические и социальные аспекты, отражаемые в выбранных произведениях. Кроме того, тексты должны содержать в себе материал, позволяющий провести сравнительный анализ культурных особенностей страны изучаемого языка, сопоставляя их с культурой учащихся, что помогает развивать критическое мышление. Сравнение культурных особенностей, представленных в текстах, с культурой учащихся способствует лучшему пониманию и инклюзии.

3. Обеспечение развития языковых навыков — аутентичные тексты позволяют изучить новую лексику и грамматические конструкции в живом контексте, что способствует лучшему запоминанию. Многие современные тексты имеют аудиоверсии, что позволяет задействовать все каналы восприятия информации и способствует развитию навыков произношения и восприятия на слух.

Для развития лингвокультурной компетенции школьников можно использовать разнообразные тексты современных английских писателей, которые отражают культурные, социальные и исторические аспекты английского языка и жизни в англоязычных странах. Безусловным «первым выбором» аутентичных текстов для подростков в последние годы являются произведения Джоан Роулинг про Гарри Поттера. Эта серия книг не только популярна, но и содержит множество культурных отсылок, связанных с английскими традициями, историями о магии и жизни в школе. В книгах затрагиваются актуальные для подростков темы дружбы, преданности, справедливости и борьбы со злом. Однако, современная литература на английском языке обширна и разнообразна. Ниже приведем несколько примеров текстов современных английских писателей, которые можно использовать для формирования лингвокультурной компетенции школьников при изучении английского языка как иностранного.

#### 1. Рассказы:

— *The Things We Leave Behind* by Sarah Hall — рассказ о том, как жизни разных людей пересекаются в современном мире. Автор исследует темы утраты и воспоминаний, что может вызвать интерес к культурным ценностям и традициям Великобритании.

— *The British Museum* — разные авторы — это коллекция рассказов и эссе о различных экспонатах и их значении в контексте британской истории и культуры. Произведения содержат много полезной лексики и ин-

тересных фактов. Эссе доступны всем пользователям на сайте Британского музея.

#### 2. Современные романы:

— *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* by Mark Haddon — Роман, написанный от лица подростка с аутизмом, позволяет рассмотреть различные аспекты восприятия мира. Текст глубоко затрагивает темы семьи, восприятия окружающей действительности разными людьми и социальной интеграции.

— *Pigeon English* by Stephen Kelman — Роман о жизни мальчика-иммигранта в Лондоне, который позволяет исследовать темы культурной идентичности, ассимиляции и социальных проблем.

— *The Quiet American* by Graham Greene — это роман, он также может быть использован в учебных целях, т. к. он затрагивает темы колониализма и культурных столкновений, что дает представление о британском восприятии мира.

#### 3. Поэзия:

— Стихи и рассказы современных поэтов — Например, работы поэтов, таких как Бенедикт Тевен (Benedict Cumberbatch) или Саймон Армитидж (Simon Armitage) могут служить интересным материалом для анализа английской культуры и языка.

#### 4. Эссе и статьи:

— Тексты периодических изданий, таких как «The Guardian» и «The Independent» — статьи из этих изданий охватывают широкий спектр тем, от искусства до социальных проблем, и могут быть использованы для обсуждений на актуальные темы. Оба эти британских издания публикуют множество эссе и статей на культурные и социальные темы. Выбор материалов, связанных с культурными событиями, искусством и обществом, может быть полезен для практики языка и расширения кругозора.

— *Artful* by Ali Smith — Али Смит известна своими рассказами и эссе. Сборник «Artful» — это 4 лекции которые автор прочитала в Оксфордском университете, в которых она исследует связь искусства и литературы в контексте современного общества. Ее стиль написания и тематика помогут студентам понимать нюансы языка и культурные концепции. Следует принимать во внимание, что автор в целом опирается на богатый культурный багаж своих слушателей\читателей, поэтому данные эссе могут представлять сложность для неподготовленной аудитории.

— *What is Britishness — Parliamentary debate* — Палата Лордов Британского парламента рассматривала, что значит быть британцем в современном мире. Этот документ может использоваться для обсуждения тем идентичности и культурной принадлежности, что является важным аспектом изучения языка. Заметки находятся в свободном доступе на сайте Британского Парламента.

— *The London Review of Books* — этот журнал публикует множество статей и эссе современных авторов по различным аспектам культуры Великобритании. Чтение и анализ статей из этого источника может помочь улуч-

шить навыки критического мышления и анализа текста на английском.

5. Отрывки из драматургии:

— *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* by Tom Stoppard — Экзистенциальная трагикомедия, которая переворачивает традиционное восприятие Шекспировского Гамлета с ног на голову.

— *This House* by James Graham — Искрометная пьеса о функционировании парламентской демократии в Великобритании, «подковерных» играх и «закулисной» политической борьбе двух партий, сражающихся за право изменять будущее нации.

Эти тексты помогут не только улучшить языковые навыки учащихся, но и развить их понимание различных культурных аспектов, а также позволят провести интересные и эффективные обсуждения тем.

Некоторые методические приемы применения аутентичных текстов на английском языке для формирования лингвокультурной компетенции.

1. Работа в группах: Обсуждение текста в группах способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

2. Проекты и презентации: Создание проектов, основанных на прочитанных текстах, помогает углубить понимание темы и развивает навыки презентации.

3. Дискуссии: Обсуждение сюжетов, персонажей и моральных дилемм произведений развивает критическое мышление и способность аргументировать свою точку зрения.

4. Творческие задания: Написание собственных рассказов или эссе в стиле рассматриваемого автора стимулирует творческое мышление. Кроме того, писательская практика (Free writing) с использованием элементов прочитанных текстов развивает умения выражать мысли и чувства на иностранном языке, способствует лучшему усвоению лексических единиц.

5. Мультимедийные ресурсы: Поддержка текстов аудио и видеофайлами, интервью с авторами, а также интерактивные элементы могут сделать процесс обучения более увлекательным.

6. Ролевые игры: Сценки из произведений могут стать основой для ролевых игр, что позволяет учащимся применять язык в практическом контексте.

Использование аутентичных художественных текстов в обучении иностранным языкам представляет собой эффективный способ формирования лингвокультурной компетенции. Они не только углубляют понимание языка, но и обогащают культурный опыт учащихся, что важно в современных условиях глобализации и межкультурной коммуникации.

## Practical application of CLIL technology for the development of professional competence of students majoring in language specialties

Jokiladze Lolita Romanovna, student master's degree

Scientific advisor: Golovchun Alefina Anatolyevna, candidate of pedagogical sciences, associate professor  
North Kazakhstan University named after M. Kozybayev (Petropavlovsk, Kazakhstan)

*The article examines the practical application of CLIL technology in English lessons for students of language specialties. An algorithm for developing professional competence is proposed, and an experiment is conducted, the purpose of which was to determine the effectiveness of the proposed algorithm and model.*

**Keywords:** CLIL, professional competence, language specialties.

## Практическое применение технологии CLIL для развития профессиональной компетенции студентов языковых специальностей

Джокиладзе Лолита Романовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Головчун Алефтина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Северо-Казакстанский университет имени М. Козыбаева (г. Петропавловск, Казакстан)

*В статье рассматривается практическое применение технологии CLIL на уроках английского языка для студентов языковых специальностей. Предложен алгоритм развития профессиональной компетенции, а также проведен эксперимент, целью которого было выяснить эффективность предложенного алгоритма и модели.*

**Ключевые слова:** CLIL, профессиональная компетенция, языковые специальности.

**R**esearch topic: «Formation of professionally oriented competence of students majoring in language specialties based on CLIL». The purpose of the research practice is

to study the influence of the CLIL (Content and Language Integrated Learning) method on the formation of professional competence of students majoring in language specialties, as

well as to evaluate its effectiveness in the context of integrating content and language.

The relevance of the research topic lies in the need for professional adaptation of students majoring in language specialties, future teachers and lecturers of foreign languages. The object of the research is the development of professional competence of students in the English language lesson. The subject of the research is presented by a modern methodology for the development of professional competence of students majoring in language specialties.

The objectives of this work include the following:

1. To apply the CLIL teaching technology to the description of an English lesson;
2. To form an understanding of this technology in students;
3. To promote the development of professional competencies.

Professional competence is represented by a set of subcompetencies, both general and specific. These include: linguistic, communicative, cultural, meta-subject competencies (ability to make decisions, work in a team, analyze information and think critically), as well as information competence [1, p. 37].

Based on CLIL, students successfully master not only the language, but also academic content directly related to their future profession. Research confirms the benefits of integrated learning for mastering the target language, and also demonstrates that students studying on the basis of CLIL have a significantly higher level of foreign language proficiency than their peers who do not study on CLIL [2, p. 3].

There are various important stages in the development of professional competence of foreign language teachers [3, p. 4]. The first stage is education and training, which includes learning methods of teaching foreign languages, obtaining basic education in philology or pedagogy, and completing an internship at a school.

The second stage is professional training, which includes participating in professional development programs, learning new teaching methods and technologies, such as the use of digital resources, and mastering intercultural communication skills and the nuances of language teaching in different settings.

The third stage is practical activity, which includes teaching a foreign language in the classroom, collaborating with students of different ages and levels of preparation, creating programs and curricula, modifying resources according to student needs, and evaluating learning outcomes.

The fourth stage is reflection and self-analysis, which includes evaluating your practical activity, identifying your strengths and weaknesses, discussing your experiences with colleagues, participating in professional communities, and working on yourself and your abilities.

The fifth step is research and innovation: participating in research on teaching strategies, implementing advanced methods and technologies in the classroom, and adapting to changing student needs and the educational environment.

Last but not least is professional development, which includes long-term career and professional development

planning, attending conferences and workshops, publishing research papers, and monitoring language, cultural norms, and teaching strategies.

We conducted an experiment aimed at testing the effectiveness of developing professionally oriented competence of students majoring in languages using the CLIL method.

To achieve this goal, we created the necessary pedagogical conditions, including the selection of special tasks and activities for students. These tasks allowed us to assess how effectively the chosen approach contributes to the development of professionally oriented competence. The main attention was paid to teaching methods and forms of work that serve as the basis for integrating content and language.

In the experimental group, students were presented with a specific set of tasks aimed at developing professionally oriented competence. These tasks followed a predetermined algorithm of actions, which included the transformation of information and knowledge using the appropriate language skills at each stage. The algorithm for developing professionally oriented competence includes successive stages: perception, analysis, interpretation, structuring and presentation of information.

At the perception stage, students become familiar with authentic materials related to their future profession. Particular attention is paid to capturing key terms and concepts specific to the professional field. CLIL technology emphasizes reading, especially authentic texts.

In the process of analysis and interpretation, students highlight key words and phrases, compare professional vocabulary with their native language, and analyze the contextual features of language use in a professional environment.

The information is structured using logical diagrams and tables that record the differences and similarities in terms and concepts of different cultures. The transformation of the received information into speech structures occurs through the creation of oral and written statements, the use of the studied professional vocabulary and the preparation of projects, presentations and participation in role-playing games simulating professional situations. Particular attention is paid to the use of specialized vocabulary, intonation features and stylistic techniques for effective communication in a professional environment.

Understanding of professional norms and students' ability to apply acquired knowledge in various communicative situations are assessed. Thus, the proposed algorithm ensures consistent formation of professionally oriented competence, helping students to develop skills of analysis and interpretation of professional contexts, tolerant attitude to differences and effective adaptation to the international professional environment.

For the experiment, a model was used, which was based on the following principles: the principle of an integrated approach, the principle of practice-orientation, the principle of interdisciplinarity and the principle of continuous professional development.

The stages of the model are presented in five stages:

Stage I — the stage of activation of previous knowledge

Stage II — the stage of input of material

Stage III — emphasis on language

Stage IV — emphasis on speech

Stage V — assessment

A set of exercises has been developed for each stage.

Stage I — The Activating Stage:

1. Warm-up questions: Ask students to test each other in English on their knowledge of pedagogy. “What is your favorite teaching method and why?” is one example.

2. Mind maps: Place a mind map on the board so that students can write down all their pedagogical knowledge. This will help them prepare for new material and activate their existing knowledge.

3. Think-pair-share: Ask students to think about what qualities a teacher should have, then discuss it with a partner and present it to the class.

Stage II — The Introductory Stage:

1. Reading comprehension: Give students a text that discusses different teaching strategies. Ask them questions to assess their comprehension after they have finished reading.

2. Video analysis: Show a short film about a modern teaching strategy and ask students to identify the main ideas.

3. Word lists: Make a list of important words related to the subject (e.g., “differentiation,” “scaffolding,” and “formative assessment”) and help students remember them by providing definitions.

Stage III — Language Focus:

1. Grammar exercises: Give students practice using tenses in a pedagogical context (e.g., “Teachers often use different strategies to engage students”).

2. Sentence transformation: Have students switch between active and passive sentences using different grammatical structures.

References:

- Jonathan, Winterton Typology of knowledge, skills and competences: clarification of the concept and prototype / Winterton Jonathan, Delamare Françoise, Stringfellow Emma. — 64. — Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2006. — 131 с.
- Omarbekova, Gulnara. (2023). Content and Language Integrated Learning (CLIL) as an effective approach for teaching Kazakh language at the University level. 10.53057/linfo/2020.2.1.2.
- Demidova, A. (2018). Professional Competences Of A Foreign Language Teacher In Multimedia Educational Environment. 1584–1592. 10.15405/epsbs.2018.12.02.169.

3. Role play: Students can act out scenarios in which they use certain language structures, such as when giving instructional directions.

Stage IV — Focus on Speaking:

1. Facilitate a discussion on “Which teaching method is best?” Students should apply the grammar rules and vocabulary they have learned.

2. Presentations: Ask students to create short presentations on different teaching philosophies and present them to the class.

3. Peer teaching: Students can use English to explain specific ideas or methods to each other.

Stage V — Assessment:

1. Quizzes: Give students a quick quiz on the main ideas and terms discussed in class.

2. Self-assessment: Using a scale of 1 to 5, ask students to rate their ability and knowledge of the subject.

3. Reflective journals: Students can write down their ideas in a journal about what they have learned and how they can use it in the future.

The entry and exit tests assessed four language skills: listening, reading, writing, and speaking. Exit test results showed improvement in all four skills, with the average score increasing by six percent.

To sum up, CLIL technology has a significant effect on the quality of education and the development of professional competence of future foreign language teachers. Studying the methodology and pedagogical content through the target language has a fruitful effect on students’ academic performance and their professional training. Formation of professional competence of future foreign language teachers requires a systematic and continuous approach. An important element of education is the constant renewal and development of professional skills. In a rapidly changing world, teachers must be prepared for self-education and advanced training throughout their careers.

## Формирование мотивации к занятиям физической культурой у студентов

Кирсанова Алиса Алексеевна, студент;

Яткин Игорь Викторович, старший преподаватель

Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

*В данной статье рассматривается проблема формирования мотивации к занятию физической культурой у студентов высших учебных заведений. Хотелось бы рассмотреть эффективные методы и приёмы, которые бы способствовали появлению желания и развитию стимула у студентов университетов к занятию физической культурой.*

*Ключевые слова:* спорт, университет, мотивация, студенты, физическая культура, активный образ жизни.

В каждом учебном заведении мы можем наблюдать, что образовательная программа направлена на улучшение не только умственных, но и физических качеств. Это связано с тем, что физическое здоровье и благополучие является неотъемлемой частью жизни, способствуя улучшению самочувствия у студентов. Чем регулярнее студент занимается физической культурой и спортом, тем стабильнее и ближе к норме его показатели сердечного ритма, улучшается работоспособность сердца [1]. Уровень здоровья молодого поколения является важным вопросом современного мира. Расширение информационной сферы дает молодому поколению возможности развиваться интеллектуально, из-за чего все меньше внимания уделяется физическим качествам и здоровью. Именно регулярные занятия физической культурой и спортом позволяют достигнуть необходимой нормы двигательной активности и укрепить здоровье [2]. К сожалению, несмотря на то, что программы многих вузов предлагают студентам занятия по физической культуре и спорту, где каждый студент может развить и улучшить свои физические навыки, не все студенты заинтересованы в посещении данных занятий. На практике можно столкнуться с тем, что ряд учащихся злостно пропускает пары по физической культуре. В связи с выявлением положительного влияния физической культуры на здоровье студентов также поднимается вопрос мотивации, в процессе занятий необходимо находить методы развития интереса и мотивации обучающегося, чтобы оздоровление и занятия физической культурой для каждого обучающегося являлись нормой и чем-то постоянным, что скажется на увеличении их уровня здоровья [3]. Именно поэтому и актуален вопрос о создании мотивации у студентов к посещению занятий физической культуры и спорта.

Мотивация является сложным психологическим конструктом, определяющим направление, интенсивность и устойчивость поведения [4]. В контексте занятий физической культурой, мотивация рассматривается как совокупность внутренних и внешних факторов, побуждающих человека к регулярным занятиям спортом и ведению активного образа жизни.

Существует три теоретических подхода к пониманию мотивации. Первым подходом является теория самодетерминации (Self-Determination Theory, SDT). SDT выделяет три базовые психологические потребности, удовлетворение которых способствует развитию внутренней мотивации: потребность в автономии (чувство контроля над своей жизнью), потребность в компетентности (чувство уверенности в своих способностях) и потребность в связанности (чувство принадлежности к группе) [5]. Применение SDT в контексте физической культуры предполагает создание условий, в которых студенты чувствуют себя самостоятельными в выборе видов физической активности, ощущают прогресс в развитии своих физиче-

ских качеств и занимаются в поддерживающей и доброжелательной среде. Второй подход представляет из себя теорию запланированного поведения (Theory of Planned Behavior, TPB). TPB утверждает, что намерение человека заниматься физической активностью определяется его отношением к этому занятию (насколько он считает его полезным и приятным), субъективными нормами (насколько его окружение поддерживает его занятия) и воспринимаемым контролем над поведением (насколько он считает, что способен успешно заниматься физической активностью) [6]. Согласно TPB, для повышения мотивации студентов к занятиям физической культурой необходимо формировать положительное отношение к спорту, создавать благоприятную социальную среду и повышать уверенность студентов в своих возможностях. Третий подход — это социально-когнитивная теория (Social Cognitive Theory, SCT): SCT подчеркивает роль самооэффективности (веры в свою способность успешно выполнить определенное поведение) и моделирования (наблюдения за другими людьми, которые успешно занимаются физической активностью) в формировании мотивации [7]. В соответствии с SCT, для повышения мотивации студентов к занятиям физической культурой необходимо предоставлять им возможность получать позитивный опыт, демонстрировать примеры успешных занятий спортом и создавать условия для взаимной поддержки и обмена опытом.

Мотивация к занятиям физической культурой у студентов формируется под влиянием множества факторов, которые можно разделить на внутренние и внешние. Внутренними факторами являются: личные интересы и предпочтения, состояние здоровья, самооценка и уверенность в себе, опыт занятий физической культурой в прошлом. К внешним факторам относятся: организация занятий физической культурой в вузе, социальная поддержка, влияние преподавателя, наличие спортивной инфраструктуры.

На основе анализа теоретических подходов и факторов, влияющих на мотивацию, можно предложить практические рекомендации по ее формированию у студентов. Для повышения мотивации можно предоставить студентам возможность выбора видов физической активности, а именно включение в учебную программу различных видов спорта и физических упражнений, соответствующих интересам и потребностям студентов. Также, важно создание условий для развития автономии, компетентности и связанности, то есть нужно предоставить студентам возможность самостоятельно планировать свои тренировки, ощущать прогресс в развитии своих физических качеств и заниматься в поддерживающей и доброжелательной среде. Необходимо оказывать влияние на формирование положительного отношения к занятиям физической культурой, выражающееся в информировании студентов о пользе спорта для здоровья и бла-

гополучия, демонстрации примеров успешных занятий спортом и создании позитивной атмосферы на занятиях. Также, немало важным является обеспечение доступности спортивной инфраструктуры и квалифицированных преподавателей, а именно предоставление студентам возможности заниматься спортом в удобное время и месте, а также получать консультации и поддержку от квалифицированных специалистов.

Формирование мотивации к занятиям физической культурой у студентов является сложной, но важной задачей. Реализация предложенных практических рекомендаций позволит повысить уровень мотивации студентов к ведению

активного образа жизни, укрепить их здоровье и сформировать у них устойчивую потребность в регулярных занятиях физической культурой. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку и оценку эффективности различных педагогических подходов и технологий, способствующих формированию мотивации к занятиям физической культурой у студентов с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей. При проведении таких исследований так же важно уделить внимание технике безопасности, чтобы результаты исследования были максимально точными, а занятия физической культурой приносили только пользу и никакого травматизма [8].

#### Литература:

1. Славинский, Н. В. Изучение сердечного ритма студенческой молодежи при занятиях физической культурой и в состоянии покоя / Н. В. Славинский, З. В. Кузнецова, И. В. Яткин // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2023. — Т. 28, № 6. — С. 1513–1522.
2. Федосова Л. П., Кузнецова З. В., Федотова Г. В., Удовицкая Л. У. Анализ двигательной активности студентов аграрного вуза // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2022. № 8 (210). С. 365–367.
3. Славинский Н. В., Кузнецова З. В. Исследование влияния физической культуры на мотивацию в обычной жизнедеятельности // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2022. № 6 (208). С. 348–350.
4. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. — СПб.: Питер, 2003.
5. Деси, Э., Райан, Р. Самодетерминация: внутренняя мотивация и влияние окружающей среды. — М.: Смысл, 2013.
6. Айзен, И. Поведение в установках. — СПб.: Питер, 2000.
7. Бандура, А. Социальные основы мышления и действия. — М.: Педагогика, 1984.
8. Яткин И. В., Кузнецова З. В. Организация самостоятельных занятий по физической культуре и спорту в дистанционном режиме обучения с соблюдением техники безопасности // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений: сб. ст. по материалам уч.-метод. конф. Краснодар, 2021. С. 364–365.

## Организационно-педагогические условия в управлении образовательной средой

Коротаева Полина Владимировна, студент магистратуры  
Тюменский государственный университет

**А**нализ работ, посвященных изучению понятия организационно-педагогических условий, показывает, что в научной среде нет единой дефиниции понятия «организационно-педагогические условия».

Рассмотрим подробнее данный термин с точки зрения его двух смысловых частей: «организационные условия» и «педагогические условия».

В образовании условия представляют собой качественную характеристику фундаментальных факторов, процессов и явлений образовательной среды, которая отражает основные требования общеобразовательной организации [4, с. 144.]. Коршунова Н. Л. рассматривает условия как совокупность объективных возможностей педагогического процесса, его обстоятельств, которые создаются и реализуются целенаправленно в педагогической среде, и которые обеспечивают решение любой педагогической задачи [9, с. 90–94].

Панфилова А. П. подчеркивает, что «условие» — это комплекс мер, способствующих повышению эффективности образовательного процесса. [13].

В теории менеджмента под «организационными условиями» принято определять совокупность явлений и процессов, которые оказывают влияние на другие процессы и формирование необходимой среды, в которой происходит образовательный процесс.

Под педагогическими же условиями В. И. Андреев понимает «комплекс мер, содержание, методы, приемы и организационные формы обучения и воспитания» [1, с. 238]. И. С. Мухров трактует педагогические условия как совокупность мер, которые служат для повышения результатов педагогической деятельности [11].

В. А. Беликов рассматривает педагогические условия как совокупность функций объективного содержания,



форм, методов и материальной среды, которые направлены на решение педагогических задач [2].

Н. В. Ипполитова утверждает, что педагогические условия являются одним из компонентов педагогической системы, который отражает совокупность внешних и внутренних элементов, обеспечивающих развитие и её дальнейшее функционирование [7, с. 383].

Б. В. Куприянов описывает педагогические условия как плановую работу по уточнению закономерностей, которые выступают в качестве устойчивых связей образовательного процесса [10, с. 101–104].

В нашем исследовании, мы под педагогическими условиями понимаем элемент педагогической системы, который отражает потенциальные возможности образовательной системы, которые, в первую очередь, обеспечивают развитие и эффективное функционирование педагогической системы.

Опишем соотношение организационно-педагогических условий. Есть два основных подхода. Согласно первому подходу, организационно-педагогические условия представлены как разновидность педагогических условий, то есть организационные условия включены в содержание термина «педагогические условия» [6, с. 8–14].

Исследователи, которые придерживаются данного подхода характеризуют организационно-педагогические условия как совокупность возможностей, которые обеспечивают успешность поставленных ранее образовательных задач. Е. И. Козырева акцентирует свое внимание на том, что организационно-педагогические условия представляют собой ряд объективных возможностей, которые позволяют успешно решать задачи образования [8, с. 24].

В. А. Беликов характеризует их как сочетание содержательных возможностей, форм, методов целостного педагогического процесса для достижения целей педагогической деятельности [3, с. 357].

С другой стороны, организационно-педагогические условия представлены как сочетание направленных способов эффективной организации образовательной среды. С. Н. Павлов рассматривает организационно-педагогические условия как сочетание объективного обучения и воспитания, организационные формы и материальные возможности, а также обстоятельства взаимодействия между субъектами педагогического процесса. Эти условия являются результатом целенаправленного, запланированного

отбора, проектирования и применения элементов содержания, методов (методов) для достижения цели педагогической деятельности [12, с. 23].

Н. В. Ипполитова в своем исследовании описывает ряд признаков, характерных для организационно-педагогических условий. Согласно данной трактовке организационно-педагогические условия представляют собой:

1) совокупность целенаправленно разработанных способов содержания, форм, методов целостного педагогического процесса (мер воздействия), способствующих успешному решению задач педагогического процесса;

2) совокупность последствий, отражающих эти условия, основывается на управлении педагогической системой (образовательным процессом или его компонентами) в конкретной ситуации;

3) эти меры характеризуются взаимосвязью и взаимообусловленностью, которые обеспечивают в своем составе эффективность решения образовательных задач;

4) основной задачей организационно-педагогических условий является организация элементов, обеспечивающих целенаправленное, планомерное управление развитием целостного педагогического процесса, то есть управление процессуальным аспектом педагогической системы;

5) выбор используемых организационно-педагогических условий зависит от структуры реализуемого образовательного процесса [6, с. 8–14].

Согласно второму подходу, которого придерживается Г. А. Демидова организационно-педагогические условия являются внешними функциями управления и внутренними особенностями образовательной деятельности, которые обеспечивают целостность, полноту, целенаправленность и эффективность образовательного процесса [5, с. 200].

Мы согласны со вторым подходом и отмечаем, что организационно-педагогические условия являются единым целым. Организационные условия поддерживают возможность и сопровождают реализацию педагогических условий, то есть являются пространственной средой для образовательной среды. Поэтому в контексте нашего исследования под организационно-педагогическими условиями мы понимаем характеристику педагогической системы, которая отражает потенциальные возможности пространственной среды, реализация которых обеспечивает упорядоченное и целенаправленное функционирование и развитие педагогической системы.

#### Литература:

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во КГУ, 2012. С. 238.
2. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность: монография. М.: Академия Естествознания, 2010. С. 310.
3. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография. М.: Владос, 2010. С. 357.
4. Беспалько, В. П., Татур Ю. Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалиста. М.: Высшая школа, 2009. С. 144.
5. Демидова, Г. А. Организационно-педагогические условия формирования лидерского потенциала менеджера социально-трудовой сферы в рефлексивной среде дополнительного профессионального образования // Педагогические и психологические науки: актуальные вопросы: материалы Международной заочной научно-практи-

- ческой конференции. Ч. I. (31 октября 2012 г.). Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. С. 200.
6. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // *General and Professional Education*. 2012. № 1. С. 8–14.
  7. Ипполитова, Н. В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся: дис. д-ра пед. наук. Челябинск, 2010. с. 383
  8. Козырева, Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры // *Методология и методика естественных наук: сб. науч. тр. Вып. 4*. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009. С. 24
  9. Коршунова, Н. Л. Единство и различие терминов «условие» и «средство» в педагогике. М.: Педагогика, 2011. Вып. 1 (57). С. 90–94.
  10. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // *Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова*. 2011. № 2. С. 101–104.
  11. Мухров, И. С. Условия формирования профессиональной компетентности молодых квалифицированных рабочих в системе начального профессионального образования // *Современные проблемы науки и образования*. — 2012. — № 3.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=6195> (дата обращения: 14.10.2020).
  12. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: автореф. дис. канд. пед. наук. Магнитогорск, 2009. С. 23.
  13. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение. М., 2011.

## Педагогика высшей школы и интеграция исследования эффективности использования экосистемных услуг

Куанышбек Кудайберген, студент магистратуры

Казахский национальный университет имени аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

*В данной статье рассматривается интеграция педагогики высшей школы и исследования эффективности использования экосистемных услуг. Научно обосновывается необходимость внедрения экосистемных концепций в образовательный процесс, подчёркивается значимость формирования у студентов экологического мышления и навыков рационального использования природы. Особое внимание уделяется междисциплинарному подходу, объединяющему педагогические, экологические, экономические и природоресурсные направления. Также анализируются современные методы обучения, направленные на повышение осведомлённости студентов о роли экосистемных услуг в жизни общества. Наряду с традиционными методами преподавания (лекции, семинары, лабораторные работы), рассматриваются инновационные методы (проектное обучение, игровые технологии, практические задания). Приводятся примеры успешной интеграции экосистемных исследований в образовательный процесс в университетах по всему миру.*

**Ключевые слова:** педагогика высшей школы, экосистемные услуги, интеграция, устойчивое развитие, междисциплинарный подход, экологическое образование

Современные экологические проблемы подчёркивают необходимость развития у выпускников высших учебных заведений способности оценивать и эффективно использовать экосистемные услуги. Изменение климата, утрата биологического разнообразия, истощение природных ресурсов и деградация экосистем требуют комплексного подхода к решению этих задач. В этом контексте интеграция педагогических методов с экологическими исследованиями помогает студентам глубже понять взаимосвязи между обществом и природой.

Высшее образование должно не только передавать знания, но и формировать ценностные ориентиры будущих специалистов. В связи с этим важно включить дисциплины, посвящённые экосистемным услугам, в образовательные программы, а также организовать прак-

тические занятия, предоставляющие студентам возможность самостоятельно исследовать влияние экосистемных процессов на окружающую среду и экономику.

Кроме того, необходимо развивать у студентов навыки критического мышления и анализа, что поможет им оценивать эффективность различных стратегий управления природными ресурсами. Таким образом, интеграция педагогики высшей школы и экосистемных исследований способствует не только развитию профессиональных компетенций, но и воспитанию экологической ответственности.

Теоретические основы интеграции педагогики и экосистемных исследований

Интеграция в образовании — это процесс создания единого образовательного пространства путём объединения различных дисциплин. С точки зрения высшего пе-

дагогического образования, это означает сочетание педагогических методов с экологическими исследованиями для формирования у студентов системного мышления.

Одним из ключевых аспектов интеграции является использование междисциплинарного подхода. Это позволяет рассматривать экосистемные услуги с точки зрения различных наук, таких как биология, география, экономика, социология и управление. Например, при изучении экосистемных услуг можно анализировать не только их экологическую значимость, но и экономическую целесообразность их сохранения, а также социальные последствия их деградации.

Существуют различные модели интеграции:

— Горизонтальная интеграция — организация связей между дисциплинами на одном уровне (например, совместные проекты кафедр экологии и экономики).

— Вертикальная интеграция — внедрение экологических понятий на всех уровнях образования (бакалавриат, магистратура, докторантура).

— Проектное обучение — разработка студентами научных проектов, направленных на изучение и улучшение экосистемных процессов.

Такие подходы способствуют росту интереса студентов к вопросам экологии и устойчивого развития, а также развивают их способности к междисциплинарному анализу.

Значение экосистемных услуг в образовательном процессе

Экосистемные услуги — это блага и услуги, предоставляемые природными экосистемами, которые имеют важное значение для существования человеческого общества. К ним относятся обеспечение ресурсами, регулирование природных процессов и культурные ценности.

Включение этих понятий в образовательные программы способствует более глубокому пониманию студентами ценности природных ресурсов и необходимости их рационального использования. Например, студенты могут изучать влияние лесов на качество воздуха, роль водно-болотных угодий в регулировании уровня воды и предотвращении наводнений, либо влияние опылителей (пчёл, бабочек) на урожайность сельского хозяйства.

Образовательные программы должны охватывать следующие аспекты:

- Методы оценки экосистемных услуг;
- Экономические модели их использования и охраны;
- Механизмы регулирования (политические и правовые аспекты);
- Влияние изменения климата на экосистемные процессы.

Это позволит студентам лучше понять взаимосвязь природы и экономики и разрабатывать устойчивые стратегии природопользования.

Литература:

1. Афанасьева Е. В., Иванова Т. П. Экосистемный подход как новый тренд развития высшего образования // Журнал педагогических исследований. — 2022. — № 4. — С. 45–58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekosistemnyy-podhod-kak-novyy-trend-razvitiya-vysshego-obrazovaniya>

Практическая реализация интеграции в образовательных учреждениях

Примером успешной реализации интеграции является проект «Студенческая предпринимательская экосистема» в Инновационном Евразийском университете. Этот проект стимулирует студентов к разработке стартапов в области устойчивого развития и экологии.

Другие примеры:

— Полевые исследования — студенты изучают природные экосистемы и оценивают их услуги.

— Геоинформационные системы (GIS) — использование цифровых технологий для моделирования экологических процессов.

— Партнёрство между университетами и экологическими организациями — участие студентов в реальных проектах по охране природы.

Роль образовательных экосистем в формировании компетенций студентов

Создание образовательных экосистем в вузах позволяет объединить усилия различных подразделений и внедрить инновационные образовательные практики. Это способствует формированию у студентов следующих компетенций:

— Аналитическое мышление — способность оценивать влияние человеческой деятельности на экосистемы.

— Проектная деятельность — разработка решений по управлению природными ресурсами.

— Командная работа — сотрудничество со специалистами в области экологии, экономики и управления.

Заключение

Интеграция педагогики высшей школы и экосистемных исследований способствует формированию экологического сознания у студентов. Внедрение экосистемных услуг в систему образования позволяет усвоить принципы устойчивого развития. Благодаря междисциплинарному подходу студенты могут комплексно анализировать экологические, экономические и социальные факторы. Использование цифровых технологий помогает моделировать и прогнозировать экосистемные процессы.

Основными трудностями интеграции являются недостаточная подготовка преподавателей и слабая научная инфраструктура. Для решения этих проблем необходимо развивать сотрудничество между образовательными учреждениями и научными центрами. Внедрение экосистемных исследований в учебный процесс повышает способность будущих специалистов к эффективному управлению природными ресурсами.

Таким образом, совершенствование системы экологического образования способствует охране окружающей среды и достижению целей устойчивого развития.

- Гончарова Н. А., Петров К. И. Экосистема современного педагогического университета: интеграционные механизмы и перспективы развития // Вестник педагогических наук. — 2021. — Т. 34, № 2. — С. 112–127. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekosistema-sovremennogo-pedagogicheskogo-universiteta>
- Смирнов А. В. Интеграционные процессы в высшем образовании: тенденции и проблемы // Образовательные технологии и общество. — 2020. — № 3. — С. 85–101. URL: <https://www.rea.ru/~file/76149/Выпуск+8.+Интеграц.+процессы.pdf>
- Дмитриева Е. С. Образовательная экосистема как принцип развития научно-образовательной среды // Научное обозрение: педагогика и психология. — 2019. — № 5. — С. 67–79. URL: <https://nauteh-journal.ru/files/077bfaa7-b950-4614-a891-a56f6fdeb221>
- Глобальный институт устойчивого развития. Интеграция экосистемных услуг в планирование развития: Руководство для тренеров // Доклад Международного центра экологии и планирования. — 2018. — С. 134. URL: <https://www.landuse-ca.org/wp-content/uploads/2019/11/Training-material-IES-“Integrating-Ecosystem-Services-into-Development-Planning”-for-Trainers-RU.pdf>

## Воспитательные методы повышения личностного потенциала детей при индивидуальном обучении

Лапицкий Олег Иванович, кандидат педагогических наук, доцент;  
Шабельникова Тамара Дмитриевна, студент магистратуры  
Благовещенский государственный педагогический университет (Амурская область)

*В статье рассматривается проблема развития личностного потенциала обучающихся в условиях индивидуального обучения. Индивидуальное обучение определяется как форма организации учебного процесса, учитывающая индивидуальные особенности и потребности и анализируется в контексте современного образования. Выделены основные принципы воспитательных методов, применяемых в индивидуальном обучении, а также представлено сопоставление наиболее целесообразных методов повышения личностного потенциала у обучающихся.*

**Ключевые слова:** индивидуальное обучение, индивидуальный подход, индивидуальный учебный план, личностный потенциал, учебный процесс, воспитательные методы.

«Индивидуальное обучение — форма организации образовательного процесса, при которой учитель взаимодействует лишь с одним учеником, один учащийся — лишь со средствами обучения (книга, компьютер и т. п.)» так определяет это понятие «Педагогическая энциклопедия» [10, с. 265].

Г. М. Коджаспирова, определяя индивидуальный подход в образовании, акцентировала внимание не только на учет черт характера, способностей и интересов учеников, но и умение виртуозно владеть различными методами воспитательной и обучающей работы учителю для достижения наилучших результатов [4].

У Ю. К. Бабанского индивидуализация проявлялась в обязательном учете тех личностных особенностей, которые влияют на успеваемость обучающихся в учебном процессе [2].

Важность индивидуального подхода трудно переоценить. Сравнение индивидуального подхода с другими дидактическими принципами представлено на рис. 1.

Важно учитывать, что при использовании индивидуального подхода не нужно идти по легкому пути, упрощая цель и изменяя важные темы. Необходимо адаптировать методы и формы взаимодействия с обучающимся к его

особенностям. Именно такая траектория поможет достичь желаемого результата.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что при индивидуальном обучении для достижения цели педагог не меняет «чему» учить, а меняет «как» учить в соответствии с особенностями каждого конкретного ученика.

Сегодня есть возможность учиться по индивидуальной программе, что закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [8]. В данном законе индивидуальный учебный план определен как программа, которая составлена таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности и образовательные потребности (п. 23 ст. 2). Наглядное изображение групп учеников, которым обучение по индивидуальному плану будет наиболее актуально представлен на рис. 2.

Помимо индивидуального учебного плана согласно рекомендаций Минпросвещения РФ предусмотрены и другие виды индивидуального обучения [7; 9]. Представленные в таблице 1.

Как показано в таблице, в каждом из видов предусмотрена обязательная аттестация. По итогам которой ученики допускаются к сдаче государственных экзаменов



Рис. 1. Сопоставление индивидуального подхода с другими



Рис. 2. Обучающиеся, для которых актуально индивидуальное обучение

и дальнейшему присвоению аттестата об образовании, который позволяет продолжить обучение в колледже или ВУЗе.

Ш. А. Амонашвили считает, что «ребенок с самого рождения стремится к развитию, взрослению и свободе» [1]. По мнению автора, в природе ребенка есть естественное стремление к духовному, нравственному, умственному и физическому развитию. Это и является его главной «страстью». В связи с чем, главной задачей педагога является построение обучения таким образом, чтобы не только поддерживать, но и опережать его, конструируя условия для роста, соответствующие природе ребенка. Индивидуальное обучение как нельзя лучше позволяет

организовать такую деятельность, учитывая темп и интересы ученика. Весь образовательный процесс должен быть построен на решении задач, которые способствуют дальнейшему развитию.

Второй важной движущей силой является «стремление взрослеть». Дети стремятся быть взрослее, чем они есть на самом деле и данное стремление усиливается, затрагивая все стороны жизни. Этим и подтверждается их озабоченность выбором будущей профессии, ответственная подготовка к предметам, необходимым для сдачи экзаменов и поступления в ВУЗ на соответствующую специальность. Чтобы удовлетворить свою тягу к взрослению ребенок начинает копировать поведение взрослых людей. Но, к со-

Таблица 1. Виды индивидуального обучения

Виды индивидуального обучения	Как осуществляется
Школьное	Данный вид индивидуального обучения организуется на базе школы, к которой прикреплен ученик. Индивидуальный учебный план разрабатывает администрация школы совместно с учителями. План полностью согласован с программой учебного заведения и соответствует используемой школьной программе, поэтому во время аттестации обучающийся должен показать свои знания, умения и навыки, соответствующие школьной программе.
Надомное	Данный вид индивидуального обучения организуется учебным учреждением, за которым закреплен обучающийся. Обучение может проходить на дому или в медицинской организации. Индивидуальный учебный план включает в себя обязательный минимум по всем предметам, но, исходя из состояния здоровья ребенка, может варьироваться. По данному плану предусмотрены практические и контрольные работы. По окончании обучения ученику выдают аттестат общего или специального образца.
Семейное	Данный вид индивидуального обучения организуется родителями обучающегося. В качестве преподавателей в семейном обучении могут выступать родители, репетиторы, онлайн-школы и т. д. для сдачи промежуточных аттестаций родителям обучающегося необходимо заключить договор с организацией, осуществляемой образовательную деятельность.

жалению, зачастую это бывает копирование вредных привычек. Чтобы избежать подобного, педагогу к ребенку необходимо обращаться как с взрослым человеком, наделять его обязанностями, советовать, а так же давать право выбора, что и будет являться «проявлением и удовлетворением страсти к взрослению».

Третья движущая сила — это «страсть к Свободе». Здесь ребенок старается отстраниться от опекунов и уменьшить влияние взрослого. Но при всем этом стоит учитывать, что ребенок не стремится к хаосу и вседозволенности. Он, на самом деле стремится к «свободной несвободе». Данное явление прекрасно проявляется при индивидуальном обучении. Ребенок самостоятельно выбирает вектор направления своего обучения, профилизацию, но при этом само обучение не подразумевает хаотичности, оно регулируется определенными документами, обе стороны имеют свои права и обязанности, ученик проходит аттестации наравне со своими одноклассниками, то есть подчиняется определенным правилам, без соблюдения которых индивидуальное обучение не сможет существовать как модель организации образовательного процесса.

Важно, что помимо трех движущих сил, ребенок индивидуален и имеет свои таланты, личностные качества и возможности, которые необходимо развивать. Все это можем назвать личностным потенциалом ребенка.

Термин «личностный потенциал» впервые был введен Д. А. Леонтьевым. Он его определил, как «**интегральная системная характеристика индивидуально-психологических особенностей личности**» [6, с. 8]. М. С. Коган обращался к личностному потенциалу ранее и исследовал проблематику личностного с точки зрения культурных факторов и ценностных ориентаций, считая, что «личностный потенциал» это структура, фундаментом которой является «**стержень личности**», который состоит из познавательных, ценностных и коммуникативных возможностей человека [3].

Анализ изученной литературы позволил обобщить подходы к понятию «личностного потенциала» и выделить основные, представленные на рис. 3.

Как видим из представленной схемы на рисунке 3 категория «личностный потенциал» не раскрыта через феномен саморазвития личности. Концептуальные основы саморазвития личности человека заложены в 20–60-е годы XX века в основном через термины «самодвижение», «самосовершенствование», «самовоспитание». Актуальный этап исследования феномена «саморазвития» начался на рубеже 90-х годов. Принятые в начале 2000-х годов образовательные стандарты стали рассматривать идею саморазвития обучающегося, как методологическую основу обновления современного российского образования.

Считаем, что воспитательные методы, направленные на повышение личностного потенциала, должны быть ориентированы на развитие самосознания, ответственности, способности к саморегуляции, рефлексии и самоанализа. Они должны создавать условия для самоопределения, самореализации и самостоятельности обучающегося, и запустить механизмы саморазвития его личности. В более ранних исследованиях О. И. Лапицкого доказано, что «саморазвитие личности становится устойчивым и продуктивным процессом только при построении «активного» образовательного пространства гимназии как пространства саморазвития личности» [5, с. 90]. Такое пространство саморазвития проектирует педагог при организации индивидуального обучения, применяя различные воспитательные методы.

Можем выделить основные принципы применения воспитательных методов:

- гуманистическая направленность и индивидуальный подход;
- активное участие в деятельности самого обучающегося;
- стимулирование потребности в саморазвитии всех участников образовательного процесса;
- системность и последовательность;



Рис. 3. Подходы к понятию «личностный потенциал»

Таблица 2. Сопоставление методов повышения личностного потенциала

Название метода	Методы стимулирования самопознания и самооценки	Методы развития самостоятельности и ответственности	Методы стимулирования креативности и инициативы
Цель	Осознание себя и своих качеств, формирование адекватной самооценки и позитивной «Я-концепции».	Формирование способности принимать решения, нести ответственность, планировать, организовывать и контролировать свою деятельность.	Развитие творческого мышления, способности генерировать новые идеи, проявлять инициативу, находить нестандартные решения.
Основные приемы	Рефлексия, самоанализ, ведение дневника, анализ ситуаций.	Делегирование полномочий, проектная деятельность, планирование, самоконтроль, выбор заданий.	Мозговой штурм, решение проблемных задач, игровые технологии, поощрение инициативы.
Результат	Понимание и принятие себя, уверенность в себе, самовосприятие.	Умение самостоятельно действовать, принимать решения, нести ответственность, планировать свою деятельность.	Способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, творческий подход к работе.
Общее	Стимулирование внутренней активности, личностно-ориентированный подход, ориентация на саморазвитие, создание благоприятной среды.		
Единичное	Вектор на внутреннем мире, субъективном восприятии себя.	Вектор на деятельности, умении действовать независимо.	Вектор на создание новых идей, творческом подходе к деятельности.
Особенное	Рефлексивные беседы, ведение дневника благодарности, анализ причин успехов и неудач.	Делегирование ответственности за организацию мероприятий, разработка индивидуальных планов, самостоятельный выбор заданий.	Решение головоломок, участие в мозговом штурме, разработка новых проектов, представление нестандартных решений.

– продуктивное сотрудничество с семьей на основе социального партнёрства.

В ходе исследования нами выдвинуто предположение, что повышение личностного потенциала обучающихся при индивидуальном обучении может быть обеспечено следующими воспитательными методами:

- активизации самовоспитания;
- формирования навыков рефлексии и самооценки;
- стимулирования самостоятельности и самодеятельности.

Данную гипотезу предстоит проверить в эмпирическом исследовании с обучающимися.

Для эмпирического исследования важно сопоставить и выбрать наиболее целесообразные методы повышения личностного потенциала. На основе теоретического исследования, изучения опыта работы педагогов общеобразовательных школ нами разработана структура для понимания сходств и различий между различными методами развития личностного потенциала, которая поможет учителю выбрать наиболее эффективные стратегии для работы с обучающимися. Представлена в таблице 2.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что каждый метод имеет свои инструменты и вносит вклад в формирование личностного потенциала ребенка посредством формирования самостоятельной личности, способной принимать решения, брать на себя инициативу, анализировать собственный результат развития как саморазвития по индивидуальной траектории самодвижения.

В заключение отметим, что методы повышения личностного потенциала представляют собой взаимосвязанную систему, в которой каждый элемент играет свою важную роль. Общее для всех методов — направленность на развитие личности ученика, его самости, самосознания, креативности и способности к саморегуляции. Использование этих методов в комплексе и с учётом индивидуальных особенностей учеников, гуманистической направленности и уважения личности позволяет создать оптимальные условия для развития их личностного потенциала и формирования гармоничной и успешной личности. Важно помнить, что воспитание — это длительный и непрерывный процесс, требующий терпения и внимания.

#### Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили. — М.: Амрита-Русь, 2015. — 320 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский [и др.]. — М.: Просвещение, 1998. — 372 с.
3. Коган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Коган. — СПб.: Петрополис, 1997. — 204 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 176 с.
5. Лапицкий, О. И. Педагогические условия саморазвития личности учащегося гимназии / О. И. Лапицкий. — Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. — 258 с.
6. Леонтьев, Д. А. Введение: личностный потенциал как объект изучения / Д. А. Леонтьев // Личностный потенциал: структура и диагностика. — М.: Смысл, 2011. — С. 5–11
7. О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по обеспечению возможности освоения основных образовательных программ обучающимися 5–11 классов по индивидуальному учебному плану»): Письмо Минпросвещения России № 03–205 от 26.02.2021 // Консультант плюс. — URL: [https://www.consultant.ru/document/-cons\\_doc\\_LAW\\_380180/](https://www.consultant.ru/document/-cons_doc_LAW_380180/) (дата обращения: 12.03.2025).
8. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 // Консультант плюс. — URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=m8g00xb35a586349716](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=m8g00xb35a586349716) (дата обращения: 12.03.2025).
9. Положение об организации индивидуального обучения: Приложение к приказу № 174/4 от 24.04.2014. — URL: [https://kemobr.ru/sistema-obrazovaniya/obwee-obrazovanie/formy\\_obuchenija/indiv.pdf?ysclid=m8g0b5wh-71324169274](https://kemobr.ru/sistema-obrazovaniya/obwee-obrazovanie/formy_obuchenija/indiv.pdf?ysclid=m8g0b5wh-71324169274) (дата обращения: 12.03.2025).
10. Современный словарь по педагогике / сост. е. С. Рапацевич. — Минск: Современное слово, 2001. — 925 с.

## Применение дидактических игр и упражнений для развития фонетического восприятия у младших школьников с задержкой психического развития

Микрякова Дарья Евгеньевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Малыхина Екатерина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент

Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

*В данной статье описывается актуальность и применение дидактических игр и упражнений для развития фонематического восприятия у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Рассмотрены разные виды дидактических игр и упражнений, которые могут применяться для речевого развития.*



**Ключевые слова:** дидактическая игра, упражнения. Фонематическое восприятие, младший школьный возраст, задержка психического развития.

Своевременное формирование фонематических процессов является необходимым условием для овладения детей речью, а в дальнейшем и письмом, основой для понимания смысла речи. Достаточно развитая способность анализировать и синтезироваться фонемы позволяет ребёнку быстрее и качественнее сформировать навык чтения и письма.

В настоящее время наблюдается тенденция роста количества детей с различными видами нарушенного развития, в том числе и речевыми, что определяет особую проблему социальной адаптации детей в обществе. В связи с развитием общества и законов об образовании в Российской Федерации формируются процессы интеграции и инклюзии детей с особыми образовательными потребностями психического здоровья в образовательном учреждении.

Одной из самых частых причин неуспеваемости учащихся начальных классов являются всевозможные нарушения устной и письменной речи, которые, несомненно, делают затруднительным овладение правильным чтением и письмом. Слабоуспевающими по родному языку являются около трети учащихся с дефектами речи. Это именно те дети, у которых наблюдаются недостатки произношения, которые и сопровождаются недоразвитием фонемообразования, также может наблюдаться и нарушения внятности речи.

На данный момент младшие школьники с задержкой психического развития составляют особую категорию детей, имеющую тенденцию роста нарушенного развития. Разносторонне исследование ЗПР, как специфической аномалии детского развития, позволило в последнее время получить ценные научные данные. Было определено, что ЗПР у детей является сложным полиморфным нарушением, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности.

Недоразвитие фонематического восприятия является одной из частых проблем настоящего времени, с которой сталкиваются дети младшего школьного возраста. Оно возникает из-за нарушения фонематических процессов и необходимой степени умений при обучении речи. Коррекция этого недостатка на ранних стадиях развития ребёнка может предотвратить появление более серьезных нарушений речи в будущем. Использование дидактических игр и упражнений может играть важную роль в процессе коррекции фонематического восприятия у детей с задержкой психического развития.

Организация образовательного процесса с использованием дидактических игр и упражнений является эффективным способом повышения качества логопедического занятия и обеспечения разнообразия форм работы с детьми.

Использование игр в обучении стимулирует детей с задержкой психического развития к активной учебной деятельности и повышает их мотивацию к обучению в условиях образовательной организации. Дети вовлечены в занятие и проявляют большую заинтересованность в обучении, что положительно сказывается на освоении учебного материала и развития ребёнка.

Дидактические игры и упражнения способствуют организации более эффективной работы с детьми, позволяя индивидуализировать подход к каждому ребёнку. Игры и упражнения могут быть различных уровней сложности, поэтому их выбор осуществляется в зависимости от потребностей и особенностей развития каждого ребёнка.

Использование дидактических игр позволяет создавать стимулирующую среду в группе, которая способствует развитию социально-коммуникативных навыков у детей. Само присутствие детей в игре накладывает на них определенные социальные роли, которые они должны выполнять в процессе игры, такие как сотрудничество, взаимопонимание и уважение к другим участникам.

В настоящее время используется большое разнообразие дидактических игр и упражнений на развитие фонематического восприятия. Все эти приемы можно поделить на группы:

1. Игры и упражнения, нацеленные на развитие артикуляции. В данном случае используются задания направленные на развитие слухового восприятия и различия звуков речи.
2. Игры и упражнения, нацеленные на развитие артикуляции. В таких заданиях делают различные движения органами артикуляции.
3. Игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики. В таких играх дети выполняют различные движения пальцами, а в упражнениях выполняют письменные прописные задания.
4. Игры и упражнения на развитие словарного запаса. Дети учатся новым словам и их произношению.
5. Игры и упражнения на развитие социальных навыков и коммуникативных компетенций. Здесь могут использоваться сюжетно-ролевые игры, где дети могут взаимодействовать друг с другом. Упражнения также направлены на парное или групповое взаимодействие учеников.

Таким образом, использование дидактических игр и упражнений в развитии фонематического восприятия позволяет эффективно проводить коррекцию недостатков речевого развития у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Также такие приёмы позволяют создать благоприятные условия для формирования учебной и игровой мотивации и способствовать налаживанию положительных взаимоотношений между участниками образовательного процесса.

## Литература:

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 431 с.
2. Кузь, Н. А. Диагностика и коррекция нарушений письма обучающихся с задержкой психического развития: учебно-методическое пособие / Н. А. Кузь; Министерство Просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020—150 с.
3. Лалаева, Р. И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р. И. Лалаева. — Москва: ВЛАДОС, 2004—303 с.
4. Садовникова, И. Н. Нарушение письменной речи у младших школьников / И. Н. Садовникова. — Москва: Просвещение, 1983г.
5. Ткаченко, Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2000г.
6. Черепкова, Н. В. Особенности логопедической работы с детьми с задержкой психического развития / Н. В. Черепкова, Т. А. Гоцкина, В. И. Плотникова // Science Time — 2014. — № 12 (12) — С. 597–600.

## Лингвокультурные особенности русского языка: понимание скрытых смыслов и подтекстов

Нунаева Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ № 80 г. Сочи (Краснодарский край)

*В статье автор повествует о лингвокультурных особенностях русского языка, уделяя внимание пониманию скрытых смыслов и подтекстов.*

**Ключевые слова:** лингвокультурные особенности, русский язык, скрытые смыслы, подтексты.

*Сила языка заключается в его способности выразить самое глубокое и искреннее человеческое чувство.*

*А. П. Чехов*

Русский язык, как и любой другой язык, обладает уникальными особенностями, которые отражают культуру и менталитет народа. Понимание лингвокультурных особенностей важно для эффективного межкультурного общения и взаимодействия. Скрытые смыслы и подтексты могут влиять на восприятие информации, особенно в ситуациях, когда прямой перевод не передаёт всей глубины значения. Это особенно актуально в современном мире, где глобализация и международные контакты становятся всё более интенсивными. Изучение лингвокультурных особенностей помогает лучше понять русскую культуру, её ценности и мировоззрение, что способствует более глубокому и осмысленному общению с носителями языка.

Языковые особенности, такие как грамматика, лексика и синтаксис, могут отражать менталитет народа. Например, в русском языке большое значение придаётся контексту и подтексту. Это связано с тем, что русская культура ценит глубину и многослойность смыслов.

Русский язык отличается богатством выразительных средств, позволяющих передавать тонкие оттенки чувств и мыслей. Это проявляется в использовании метафор, сравнений, эпитетов и других художественных приёмов.

В целом, лингвокультурные особенности русского языка отражают его способность передавать сложные и многогранные смыслы, что является важной частью русской культурной традиции.

*Скрытые смыслы* — это значения, которые не выражены явно в тексте, а подразумеваются или угадываются на основе контекста.

*Подтексты* — это скрытые намерения или идеи, которые автор хочет передать, но не выражает их прямо.

### Примеры использования скрытых смыслов в русском языке

*Фразеологизмы* — это устойчивые выражения, которые имеют переносное значение. Например, «бить баклуши» означает «бездельничать», а «как сыр в масле кататься» — «жить в достатке». Понимание таких выражений требует знания их происхождения и контекста использования.

*Пословицы и поговорки* — это краткие изречения, которые выражают народную мудрость. Например, «слово — серебро, молчание — золото» означает, что лучше промолчать, чем сказать что-то необдуманное. Понимание

поговорок и пословиц требует знания культурных традиций и обычаев.

**Метафоры** — это слова или выражения, которые используются в переносном значении. Например, «море проблем» означает «много проблем», а «гореть на работе» — «работать с полной отдачей». Понимание метафор требует умения видеть скрытые аналогии и сравнения.

**Ирония** — это употребление слов или выражений в обратном смысле для выражения насмешки или сарказма. Например, фраза «какая прекрасная погода, чтобы идти на экзамен» выражает ироничное отношение к плохой погоде в контексте необходимости идти на важное мероприятие. Понимание иронии требует умения распознавать интонацию и контекст.

**Контекст** — это ситуация, в которой используется фраза или выражение. Он помогает понять скрытые смыслы и подтексты. Например, фраза «ну ты и молодец» в зависимости от контекста может быть как похвалой, так и насмешкой.

### Культурные и языковые особенности

**Многозначность слов и выражений.** В русском языке многие слова и фразы могут иметь несколько значений, что может привести к различным интерпретациям текста. Например, одно и то же слово может быть понято буквально или метафорически, в зависимости от контекста.

**Ирония и сарказм** в русской литературе часто используются для выражения отношения автора к описываемым событиям или персонажам. Понимание этих нюансов требует от читателя знания культурных норм и контекста.

**Образы и символы,** которыми богата русская литература, могут иметь глубокий смысл и требуют от читателя знания культурных и исторических контекстов. Например, образы природы, животных, предметов быта могут нести в себе скрытые смыслы.

**Синтаксис и интонация.** Порядок слов в русском языке может влиять на смысл предложения, а интонация может передавать эмоции и отношение автора. Это требует от читателя внимательного прочтения и понимания интонационных нюансов.

**Контекстуальность.** В русской культуре и языке большое значение придаётся контексту. Понимание скрытого смысла может зависеть от знания предшествующих событий, персонажей и их отношений.

К примеру, в произведении «Горе от ума» А. С. Грибоедова ирония и сарказм используются для критики общества и его нравов. Понимание этих нюансов помогает читателю увидеть истинный смысл высказываний персонажей и оценить сатирический замысел автора.

В «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя скрытые смыслы и ирония используются для описания жизни и нравов помещиков. Понимание этих нюансов помогает читателю увидеть глубину и сатирическую направленность произведения.

В романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова скрытые смыслы и символы используются для создания сложной и многогранной картины мира. Понимание этих нюансов помогает читателю глубже понять философские и религиозные идеи, заложенные в произведении.

В «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского скрытые мотивы и внутренние конфликты персонажей требуют от читателя внимательного анализа и понимания их психологического состояния. Это помогает глубже понять причины и последствия поступков героев.

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В этом произведении использование литературных аллюзий и отсылок к культурным и историческим реалиям того времени требует от читателя знания контекста. Это помогает лучше понять характеры персонажей и их мотивы.

### Упражнения для развития навыков понимания скрытых смыслов

**1. Анализ заголовков и подзаголовков.** Предложите читателям выбрать несколько статей из разных источников и проанализировать их заголовки и подзаголовки. Попросите их определить, какие скрытые смыслы могут быть заложены в этих заголовках, и как они могут повлиять на восприятие текста.

**2. Работа с метафорами и идиомами.** Предложите читателям найти и проанализировать метафоры и идиомы в текстах. Объясните, как эти языковые средства могут использоваться для передачи скрытых смыслов. Попросите читателей придумать свои примеры метафор и идиом и объяснить их значение.

**3. Сравнение переводов.** Выберите текст, который имеет несколько переводов на разные языки, и предложите читателям сравнить эти переводы. Попросите их определить, какие различия в интерпретации текста могут быть связаны с культурными особенностями переводчиков.

**4. Анализ подтекстов в художественной литературе.** Предложите читателям выбрать произведение художественной литературы и проанализировать его подтексты. Попросите их определить, какие темы и идеи могут быть скрыты за прямым содержанием текста.

**5. Обсуждение рекламных текстов.** Предложите читателям проанализировать рекламные тексты и определить, какие скрытые смыслы могут быть заложены в них. Попросите их обсудить, как эти скрытые смыслы могут влиять на восприятие рекламы и принятие решений о покупке.

В некоторых культурах прямое выражение эмоций может считаться неприемлемым, и это может влиять на интерпретацию текстов. Предложите читателям выбрать тексты из разных культур и проанализировать их с учётом лингвокультурных особенностей. Попросите их определить, какие скрытые смыслы могут быть заложены в этих текстах, и как они могут быть связаны с культурными традициями и ценностями. Также можно провести сравнительный анализ текстов из разных культур, чтобы показать, как одни и те же темы и идеи могут быть пред-

ставлены по-разному в зависимости от культурных особенностей.

Развитие навыков понимания скрытых смыслов и под- текстов требует практики и анализа различных текстов.

Упражнения и задания, предложенные в этой статье, по- могут читателям улучшить свои навыки и глубже понять тексты, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни.

Литература:

1. Антипов Г. А. «Текст как явление культуры». — Новосибирск: Наука, 1989
2. Гальперин И. Р. «Текст как объект лингвистического исследования». — М.: КомКнига, 2007
3. Караулов Ю. Н. «Русский язык и языковая личность». — М.: Наука, 2010
4. Маслова В. А. «Лингвокультурология». — М.: Академия, 2004
5. Степанов Ю. С. «Константы. Словарь русской культуры. Опыт русской культуры. Опыт исследования». — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997
6. Вартамянц А. Ф., Якубовская М. Д. «Поэтика. Комплексный анализ художественного текста». — М.: АО «Аспект Пресс», 1994

## Развитие грамотной речи младших школьников через использование приемов сочинения сказок Джанни Родари

Плетюхина Юлия Валерьевна, учитель начальных классов  
Tamos Space School (г. Астана, Казахстан)

*Статья посвящена развитию грамотной речи учащихся начальной школы с использованием методов сочинения Джанни Родари. Особое внимание уделяется формированию глобальных компетенций в образовании, таких как креативность и инновационное мышление. Автор подчеркивает важность нестандартных решений в различных ситуациях и рассматривает инновационное мышление как ключевой фактор адаптации к быстро меняющимся условиям.*

*Статья адресована педагогам, методистам, специалистам по развитию речи, а также родителям, стремящимся развивать у детей навык грамотного речевого выражения. Она будет полезна и исследователям, изучающим современные подходы к формированию ключевых компетенций XXI века.*

**Ключевые слова:** грамотная речь, креативность, инновационное мышление, Д. Родари

## The development of literate speech of younger schoolchildren through the use of techniques writing fairy tales Gianni Rodari

*The article is devoted to the development of competent speech in elementary school students using the composition methods of Gianni Rodari. Special attention is paid to the formation of global competencies in education, such as creativity and innovative thinking. The author emphasizes the importance of non-standard solutions in various situations and considers innovative thinking as a key factor in adapting to rapidly changing conditions. The article is addressed to teachers, methodologists, speech development specialists, as well as parents who seek to develop children's skills of competent speech expression. It will also be useful for researchers studying modern approaches to the formation of key competencies of the 21st century.*

**Keywords:** competent speech, creativity, innovative thinking, D. Rodari

**М**ысль и слово находятся в диалектическом единстве. Речь неотделима от мысли. Развитие речи — это и развитие мышления. Мы считаем, что творческая деятельность ребенка должна являться обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника. В. А. Левин подчеркивает, что одной из важных задач учителя является «забота о детском литературном творчестве, так как ребенок особым образом

сохраняет и накапливает читательский опыт в своем «писательском» труде». Такой же точки зрения придерживаются Г. Н. Кудрина и З. Н. Новлянская в своей программе «Литература как предмет эстетического воспитания». В программе О. В. Джежелей «Литература и чтение» творческая деятельность детей предполагается, прежде всего, на уроке творчества с опорой на учебный материал: на «все знакомые книги и произведения», а также на специ-

альные пособия, «раскрывающие особенности творческой деятельности на основе чтения». Языковые средства, которые усваиваются при чтении, в беседах, в ходе анализа текста, становятся для школьника своими [1].

**Актуальность.** В современном мире творческое мышление становится неотъемлемой частью успешного обучения и профессиональной деятельности. Все меньше сфер требуют исключительно воспроизводства знаний, и все больше — гибкости, нестандартного подхода и умения создавать новое. Развитие творческого воображения и раскрепощенного мышления у детей младшего школьного возраста не только помогает им легче усваивать учебный материал, но и закладывает основу для будущей самостоятельной и продуктивной деятельности. Формирование таких навыков особенно важно в начальной школе, когда у ребенка активно развивается речь, фантазия и способность к осмысленному выражению своих мыслей [2].

**Противоречие:** с одной стороны, традиционные приемы работы со сказкой в образовательном процессе хорошо знакомы и используются давно. С другой стороны, современные требования к воспитанию и развитию детей требуют внедрения новых методов, которые не только сохраняют интерес к сказке, но и способствуют ее осмысленному изучению и самостоятельному сочинению. Возникает необходимость поиска эффективных педагогических приемов, способных обогатить духовный мир детей и развить их речевые и творческие способности.

**Проблема:** как привлечь внимание учащихся к сказкам как части устного народного творчества, используя эффективные приемы работы над сказкой в образовательном процессе.

Объект исследования — устное народное творчество (сказки).

Предмет исследования — приемы работы над сказкой, предложенные Джанни Родари, и их роль в развитии глобальных компетенций младших школьников.

**Гипотеза:** если процесс внедрения приемов работы над сказкой будет выстроен в соответствии с ее структурой и содержанием, то это повысит интерес учащихся к сочинительству и будет способствовать формированию креативности, инновационного мышления и навыка грамотной речи.

**Цель исследования** — разработать и внедрить систему приемов работы со сказкой для развития речи младших школьников.

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ научной и методической литературы по вопросам устного народного творчества, сказкотворчества и методики развития речи младших школьников.

2. Анализ учебников начальных классов.

3. Сравнительный анализ традиционных и инновационных методик работы над сказкой.

4. Практическое внедрение приемов Джанни Родари в образовательный процесс и наблюдение за результатами.

Сочинение сказки имеет огромные воспитательные возможности, позволяет слить воедино процесс обучения языку и воспитание. Оно служит задачам эстетического развития, помогает детям глубже осознать свои чувства и впечатления, приучает к стройному и последовательному мышлению, развивает интерес к литературному творчеству.

Итальянский автор Джанни Родари писал не только сказки. Он автор книги «Грамматика фантазии» о том, как сказки можно сочинять, играть со сказками, со словами, с буквами и даже с ошибками. Эта книга об искусстве придумывания сказок [3].

Приемы сочинения сказок Джанни Родари — эффективный инструмент для развития грамотной речи и формирования глобальных компетенций. Фантазия становится источником креативности, а инновационное мышление стимулирует воображение детей, помогает осваивать грамматические и орфографические правила [4].

В данной статье предлагаем нетрадиционные приемы работы над сказкой, предложенные Джанни Родари, для развития глобальных компетенций младших школьников, а также варианты заданий к ним.

**Прием 1. Формирование гипотезы.**

Учитель задает вопросы: *что было бы, если бы у всех животных появились крылья? что будет, если солнце станет синим? что будет, если у кошки вырастут крылья?*

**Прием 2. Сказка от ошибки.**

Дети создают истории, основываясь на специально сделанных учителем ошибках (например, «Коза, которая жила в воде»). Это помогает развивать нестандартное мышление и учит анализировать слова.

**Задание 1.** Учитель говорит: «Как-то раз я встретил рыбу, которая жила в воздухе. Почему так случилось?»

**Прием 3. Придумай конец истории.**

Упражнение для формирования навыка логического завершения.

**Прием 4. Чудесные превращения.**

**Цель:** развивать мышление и осознание грамматических конструкций.

**Задание:** представьте себе, что одно существо или предмет превращается в другое.

**Пример.** Мячик вдруг превратился в летающий шар. Что он будет делать?

**Прием 5. Бином фантазии.**

Развивает умение связывать слова в логичное высказывание. Помогает увидеть необычные связи между словами. Пополняет словарный запас.

**Задание:** учитель дает два случайных слова (например, «кот» и «самолет»). Дети придумывают историю, где эти слова связаны.

**Пример.** Кот жил в аэропорту и мечтал летать. Однажды он нашел маленькие крылья...

**Прием 6. Круги на воде.**

Учит подбирать слова по смыслу. Развивает логические связи в речи. Помогает строить развернутые описания.

Учитель говорит слово («дерево»). Дети называют ассоциации: ветки → листья → осень → дождь → зонтик. Придумывают рассказ, используя полученные слова.

Пример. Осенью под деревом лежали желтые листья. Мальчик взял зонтик и пошел по лужам...

Пример. «Сказка про Глагол» (русский язык).

*Жил-был Глагол, который очень любил двигаться.*

*Он бегал, прыгал, смеялся и пел с утра до вечера. Без него слова стояли молча и не знали, что делать. Однажды он научил их играть, танцевать и рисовать.*

*С тех пор все поняли, что без Глагола речь была бы скучной и неподвижной!*

Сказки действительно могут стать отличным способом дифференцированной и индивидуальной работы учащихся. Вот несколько вариантов:

#### 1. Индивидуальная работа:

- сказка-описание: ученик сочиняет сказку, где главный герой — изучаемый предмет или явление (например, «Приключения Капли Воды» на уроке познания мира);
- сказка с загадкой: ученик придумывает историю, а одноклассники должны угадать, о чем идет речь (например, «Кто я?» — про математическую фигуру).

#### 2. Групповая работа:

- цепная сказка: один ученик начинает историю, следующий продолжает, добавляя элементы из изученного материала (части речи, геометрические фигуры);
- сказка-сравнение: группа создает сказку, где сравниваются два понятия (например, «Сказка о синонимах и антонимах», урок русского языка);
- сказка-иллюстрация: ученики не только пишут сказку, но и рисуют к ней иллюстрации, что помогает лучше запомнить тему.

#### 3. Проектная работа:

- классная книга сказок: каждый ученик сочиняет свою сказку по предмету, а в конце учебного года из них создается сборник (литературное чтение, познание мира);
- интерактивная сказка: ученики разрабатывают сказку с вариантами выбора, превращая ее в небольшую игру «Что случится, если вещество нагреть?» (естествознание);
- сказка-театрализация: ученики не только сочиняют, но и инсценируют свою сказку, превращая ее в мини-спектакль (на уроке литературного чтения) [5].

Грамотное письмо предполагает работу со словарными и ключевыми словами темы. Словарные слова необходимо запомнить, а ключевые помогают ученикам лучше понять смысл темы или текста, выстроить логику высказывания. Если ребенок осознанно использует ключевые слова, его письменная речь становится более связной и осмысленной.

Игровые задания — сочинение сказок, в которых обязательно должны встречаться словарные слова.

Ключевые слова-тезаурусы — составление карт смыслов (например, к слову «вода» подбирать слова «капля», «река», «океан»).

«Бери» — словарное слово. К нему подбираем максимальное количество словарных слов на каждую букву

(Б — береза, Е — если, Р — ракета, И — исследователь) и придумываем историю.

Например: составить рассказ с использованием всех слов.

*Жила-была берёза у самого леса. Если кто-то подходил к ней, она ласково шелестела листьями и рассказывала сказки. Однажды мимо пролетала ракета, и маленький исследователь в скафандре вышел из неё. Он удивился: «Какое красивое дерево!» Берёза радостно зашелестела и пригласила его отдохнуть в своей тени. Так они дружились, и теперь исследователь каждый раз прилетает слушать её сказки.*

Словарные диктанты в сказках: например, ученики слушают сказку, где пропущены словарные слова, и вписывают их правильно.

Сочини сказку, используя три, пять, семь словарных слов.

Или из букв слова «санки» нужно составить предложение: «Слон ананасом нарисовал крокодилу иголки», «Семь автобусов наелись кислых изумрудов» или «Сколько асфальта ноги Косяка истопчут?». Эти предложения могут стать началом (серединой, концом) сказки. Чем более необычными, нелепыми получаются предложения, тем более интересными будут сказки (исходное слово в сюжете может не участвовать).

Мы описали часть приемов, которые можно применять на любом этапе урока: актуализации знаний, изучения новой темы, рефлексии (как вывод), закрепления и общения знаний. Сказка помогает объединять признаки предмета или явления, выделять важные детали и делает обучение увлекательнее. Такой подход развивает воображение, творческое мышление и способствует глубокому пониманию темы.

В ходе опытно-экспериментальной работы, проведенной с сентября по март 2024/2025 учебного года, мы отслеживали ключевые показатели эксперимента: сочинение и грамотность письма.

На первичной диагностике детям предложили написать сказку. Учащиеся долго думали, задавали вопросы: а с чего начать? кто герои? а о чем писать? Диагностика показала, что 3 человека из 19 (15 %) задание выполнили, то есть сочинили небольшую историю.

Приемы Джанни Родари развивают у детей навык легкого письма. Дети сами пишут мини-сочинения и целые фантастические истории.

Анализ данных показал, что количество участников, написавших сказку, увеличивается поэтапно: на втором этапе их уже было 11 человек (57 %), прирост составил 8 человек (42 %), на третьем этапе — 19 человек (100 %), прирост — еще 8 человек.

Причины роста активности: развитие интереса и понимания процесса написания сказок, поддержка со стороны учителя, уверенность в своих силах и вовлеченность в работу.

Большее внимание мы уделяли грамотному написанию работ. Отметим, что в экспериментальном классе учатся

Таблица 1. Динамика выполнения работы

Сравнительная таблица		
№ 1	№ 2	№ 3
3	11	19
15 %	57 %	100 %

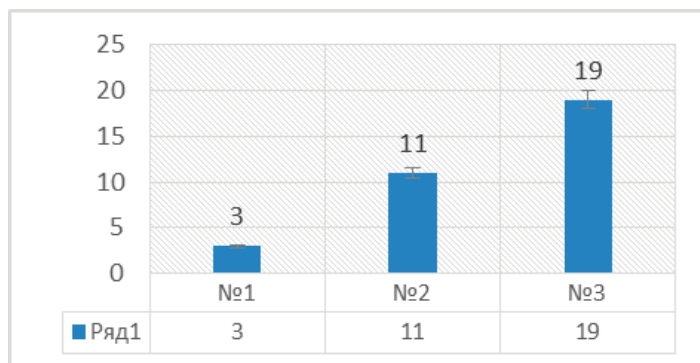


Рис. 1. Динамика выполнения работы

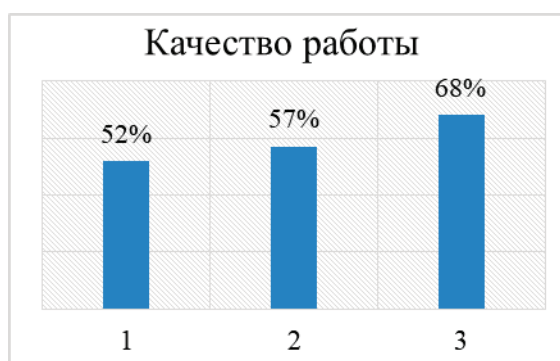


Рис. 2. Гистограмма качества работы

дети, разные по уровню подготовки и успеваемости, поэтому на своих уроках мы применяем дифференцированные и индивидуальные задания.

Входная диагностика показала, что уровень сформированности базовых знаний языка составил 52 %. Диагностика № 2 после I четверти показала положительную динамику на 5 % (57 %), а после III четверти составила 68 %. Общая динамика составила 14 %.

Работа, которую мы провели и осветили, посвящена проблеме повышения творческого потенциала и развития речи с помощью внедрения в практику приемов фантазирования Джанни Родари.

Проведенный эксперимент дал положительные результаты, подтвердив гипотезу о том, что использование приемов сочинения сказок Джанни Родари способствует успешному развитию навыков грамотной речи и креативности мышления.

Работа в этом направлении продолжается. В перспективе — разработка краткосрочного планирования для учителей начальных классов на учебный год, создание рабочей тетради для младших школьников, а также запись подкастов с авторскими сказками. Дополнительно планируем организовать театральный кружок, который поможет детям раскрыть творческий потенциал и развить глобальные компетенции.

Литература:

1. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». — М. : Просвещение, 1979.
2. Гин С. Мир фантазии : учебно-метод. пособие. — Минск, 2007.
3. Бебешина Н. Н., Свириденков В. П. Развитие речи на уроках русского языка во вспомогательной школе. — М. : Просвещение, 1978.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М. : Прогресс, 1990.
5. Альтшуллер Г. С. Найти идею. — Новосибирск : Наука, 1991.

## Функция дневника для достижения успеха в профессиональной деятельности (на примере книги «Дневник учителя» Райана Уилсона)

Попова Нина Витальевна, студент

Научный руководитель: Жарбулова Сауле Траровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

*В статье рассматривается образ современного учителя на примере автобиографической книги Райана Уилсона «Дневник учителя». Автор делится личным опытом работы в британской школе, раскрывая внутренний мир педагога, его профессиональные и нравственные дилеммы. Исследуется творческая индивидуальность учителя, педагогический идеал, а также влияние личности педагога на учеников. Анализируются ключевые эпизоды из книги, раскрывающие суть профессии через призму личных наблюдений и размышлений. Отдельное внимание уделяется функции дневника как инструмента саморефлексии и профессионального роста.*

**Ключевые слова:** учительство, дневник, педагогическая деятельность, творческая индивидуальность, Райан Уилсон, педагогический идеал.

Современное образование переживает стремительные изменения, и в центре этих процессов находится учитель — личность, на которой лежит ответственность за воспитание и развитие будущего поколения. Книга Райана Уилсона «Дневник учителя» предлагает читателю уникальный взгляд на повседневную реальность школьного преподавателя. Это честный, иногда ироничный, но всегда человечный рассказ о том, с чем сталкивается педагог каждый день: от попыток заинтересовать учеников до борьбы с системой. Особую ценность представляет форма изложения — личный дневник, который становится не только способом выразить эмоции, но и инструментом профессионального анализа.

Одним из ключевых посылов книги является мысль о том, что эффективное преподавание невозможно без искреннего, личного участия и эмоциональной вовлечённости. Райан Уилсон подчёркивает важность подлинности в профессии учителя — способности быть собой, не скрывая ни слабостей, ни сомнений, ни искреннего стремления к пониманию учеников. Он с теплотой вспоминает:

«Моим одноклассникам на восьмой день рождения подарили фигурки «Трансформеров» и кукол «Барби», я же получил большую доску и коробку мела. Я часами рассказывал воображаемым ученикам о столицах мира и формуле вычисления площади треугольника» [2].

С раннего возраста он ощущал своё призвание, а впоследствии понял: учитель не обязан быть безупречным, но он должен быть настоящим. Именно искренность, открытость и человечность становятся основой доверия между педагогом и учениками.

На протяжении всей книги Райан Уилсон делится личными переживаниями, которые отражают внутреннюю борьбу каждого учителя: как сохранить уважение учеников, оставаясь при этом собой? Как пробиться к сознанию подростков, живущих в мире бесконечных уведомлений и цифрового шума? Автор честно говорит о том, что не всё в профессии приносит радость:

«Разумеется, медовый месяц не может длиться вечно. Были времена, когда учительство приносило мне не только удовольствие, но и стресс и разочарование» [2].

Эти трудности не только не сломили его, но стали источником внутренней устойчивости и подтверждением того, насколько важен и значим труд педагога в реальной жизни.

Райан Уилсон не романтизирует учительство — он показывает, насколько это тяжёлый путь. Бюрократия, недооценка профессии обществом, эмоциональное выгорание — всё это сопровождает педагога ежедневно. Однако, несмотря на это, автор не теряет веру в силу образования:

«То, что вы прочтёте дальше, можно считать одой учителям и удовольствию работы в классе. Несмотря на сложности, давление и сорванные уроки, с работой в школе ничто не сравнится» [2].

В этом и заключается педагогический идеал: не в достижениях, а в влиянии, которое остаётся незаметным, но долговечным.

Райан Уилсон подчёркивает, что главное в профессии учителя — не только передача знаний, но и влияние на внутренний мир ученика, его самооценку, стремления и мотивацию. Учитель — это фигура, которая может стать поворотной точкой в жизни подростка, даже если сам педагог этого не осознаёт в момент действия. В книге он с теплом вспоминает свою школьную учительницу:

«Я помню долгие летние дни с миссис Вебб, которая рассказывала нам о «Макбете». Это была величавая женщина, носившая красивые струящиеся платья. Она говорила тихо, а когда рассуждала о бессмысленности необузданных эмоций и роли ведьм в гибели Макбета, в классе воцарялась тишина» [2].

Этот образ учителя стал для Уилсона примером профессионального идеала — человека, способного не только научить, но и вдохновить.

Форма дневника, избранная автором, играет ключевую роль в осмыслении педагогического опыта. Для Уилсона запись ежедневных событий становится формой терапев-



тической практики, позволяющей анализировать свои поступки, сомнения и успехи. В одной из записей он отмечает:

«Я тщательно разрабатывал учебные материалы, заполнял журналы вымышленными именами, подбадривал несуществующих учеников и считал, что идеальное занятие на вечер — это проверка работ. Неудивительно, что никто не считал меня клевым» [2].

Таким образом, дневник выполняет функцию зеркала, в котором педагог видит не только реальность, но и свои внутренние ресурсы. Это позволяет сохранять мотивацию, искать ответы на сложные вопросы и двигаться вперёд, несмотря на трудности.

Литература:

1. Уилсон Р. «Дневник учителя». М.: Альпина Паблишер, 2023.
2. Электронная версия книги «Дневник учителя» Райана Уилсона.
3. [https://www.litres.ru/book/ryan-uilson/dnevnik-uchitelya-istorii-o-shkolnoy-zhizni-kotorye-obychno-d-68346229/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.litres.ru/book/ryan-uilson/dnevnik-uchitelya-istorii-o-shkolnoy-zhizni-kotorye-obychno-d-68346229/?utm_source=chatgpt.com)
4. [https://flibusta.su/book/125362-dnevnik-uchitelya-istorii-o-shkolnoy-zhizni-kotorye-obyichno-derzhat-/?utm\\_source=chatgpt.com](https://flibusta.su/book/125362-dnevnik-uchitelya-istorii-o-shkolnoy-zhizni-kotorye-obyichno-derzhat-/?utm_source=chatgpt.com)

Книга Райана Уилсона «Дневник учителя» — это не просто автобиография, а мощное свидетельство о реальности профессии. Она раскрывает суть педагогического труда как глубоко личного и общественно значимого явления. Через призму личных переживаний автор показывает, что главное в работе учителя — быть человеком среди людей, оставаться собой и не терять веру в детей. Педагогический идеал здесь — это не безупречность, а способность быть опорой и вдохновением. А дневник становится не только формой выражения, но и важнейшим инструментом осознания и развития собственной педагогической позиции.

## Творческая деятельность младших школьников при изучении лирических произведений XIX века на уроках литературного чтения

Слесарева Анастасия, студент магистратуры  
Московский педагогический государственный университет

*В статье выявляются особенности творческой деятельности как компонент литературного развития у младших школьников. Рассматриваются отдельные методические подходы к изучению лирики в начальной школе. В статье предлагаются несколько творческих заданий, целью которых является развитие эмоционального интеллекта, образного мышления и творческих способностей учащихся.*

**Ключевые слова:** лирика XIX века, младшие школьники, творческая деятельность, литературное чтение, методика преподавания.

## Creative activity of younger schoolchildren in the study of lyrical works of the nineteenth century in literary reading lessons

Slesareva Anastasia, student master's degree  
Moscow State Pedagogical University

*The article identifies the features of creative activity as a component of literary development in younger schoolchildren. Separate methodological approaches to the study of lyrics in elementary school are considered. The article offers several creative tasks aimed at developing emotional intelligence, imaginative thinking and creative abilities of students.*

**Keywords:** 19th century lyrics, elementary school students, creative activity, literary reading, teaching methods.

Невозможно представить общество без художественной литературы. Это не просто собрание текстов, а мощный инструмент познания мира и самосовершенствования. Художественная литература оказывает многогранное влияние на человека, формируя его мыш-

ление, эмоции, ценности и даже поведение. Книги создают условия для знакомства общества с разными культурами, эпохами, культурно-философскими идеями. Анализ литературных произведений помогает лучше оценивать ситуации с разных точек зрения: социально-бытовой, исто-

рико-культурной, а также с точки зрения эстетического восприятия. В художественной литературе человек может проживать судьбу героев, учиться понимать чувства других людей. Помогает осмысливать собственные эмоции. Нередко художественная литература становится способом преодоления одиночества или жизненных трудностей.

Литературное развитие — это процесс формирования у человека способности понимать, анализировать, интерпретировать и эмоционально воспринимать художественные произведения, а также умения создавать собственные тексты [4]. Это важный аспект общего культурного и интеллектуального развития личности, который начинается в детстве и продолжается на протяжении всей жизни.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с устным народным творчеством. Начинается процесс развития интереса к книгам и чтению. Формируются базовые представления о добре и зле, героях и антигероях.

Основной целью литературного образования в начальной школе является литературное развитие младших школьников — процесс, который направлен на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения, развитие литературного творчества.

С XX в. педагоги и психологи используют в своих методиках термин «литературное развитие» для обозначения желаемого результата обучения. Молдавская Н. Д. одна из первых начала изучать литературное развитие школьников в процессе обучения. Для Н. Д. Молдавской литературное развитие — это возрастной и одновременно учебный процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями», а также процесс развития собственного литературного творчества детей [3].

Л. С. Выготский подчёркивал, что воображение играет важную роль в развитии личности, особенно в детском возрасте. Оно способствует формированию способности к абстрактному мышлению, планированию и решению задач. В игре ребёнок создаёт воображаемые ситуации, что способствует развитию его творческих способностей и умения действовать в условных обстоятельствах [1].

В своих работах С. Л. Рубинштейн отмечал, что воображение играет ключевую роль в процессе решения задач, особенно в ситуациях, где требуется нестандартный подход. Оно позволяет человеку выходить за рамки привычных схем и находить новые пути решения проблем.

Младшие школьники — это творческие личности. Им нравится выходить за рамки привычных решений, и находить всё новые пути. Младшими школьниками движет интерес ко всему новому и нестандартному.

Благоприятная возможность для того, чтобы целенаправленно развивать творческое развитие учеников зарождается на первом этапе общего образования, но творческая деятельность у младших школьников имеет свои

особенности. Данные особенности связаны с возрастными психологическими и физиологическими характеристиками детей.

В начальной школе творческая деятельность должна быть связана с конкретными, наглядными материалами. Учитель может использовать иллюстрации, игрушки, музыкальное сопровождение.

На основе анализа литературы по педагогике и методической литературе, а также исследований в области психологии и педагогики последних лет были разработаны творческие задания, способствующие развитию эмоционального интеллекта, образного мышления и творческих способностей при изучении лирических произведений на литературном чтении:

Первое творческое задание называется «Нарисуй настроение стихотворения». Рисование на уроках литературного чтения служит не просто развлечением, а эффективным методическим приемом, который помогает развивать образное мышление, углублять понимание текста, эмоционально проживать произведение, развивать воображение. Данное задание помогает создать межпредметную связь с другими предметами. Совмещение чтения с творчеством делает уроки более разнообразными и увлекательными. Дети учатся выражать свои чувства через творчество, что важно для эмпатии и эстетического развития.

Рассмотрим творческое задание во время изучения лирического произведения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Во время урока после того, как учитель прочитал выразительно стихотворение (можно под тихую музыку с метельными мотивами), происходит беседа с классом по содержанию стихотворения. Далее учитель ставит перед учениками творческую задачу: «Сейчас мы попробуем передать настроение стихотворения без слов — с помощью рисунка. Это не будет обычная иллюстрация. Вы можете рисовать: абстрактные пятна (например, бурю — резкими синими линиями, а тепло печки — круглыми оранжевыми пятнами); символы (свечу как надежду, ветер — как зигзаги); свои ассоциации. Главное — чтобы, глядя на ваш рисунок, можно было угадать эмоции стихотворения».

После практической работы дети показывают свои рисунки и кратко их объясняют, например: «Я нарисовал черные зигзаги — это вьюга злится»; «А здесь оранжевый круг — это печка, которая спасает от холода». Учителю важно подметить, что каждый почувствовал стихотворение по-своему, и в классе не нашлось одинаковых рисунков.

Во время рефлексии в конце урока учитель задает вопрос «Помог ли рисунок лучше понять стихотворение? Какие строки запомнились?». Класс внимательно слушает ответы друг друга. Данное задание развивает эмоциональный интеллект, то есть дети развивают умение «считывать» настроение текста. В данном задании присутствует межпредметная связь. Также в данном задании нет правильных или неправильных ответов, важно уметь аргументировать свой ответ.

Составление небольших текстов — не просто упражнение, а ключевой навык, который развивает у младшего школьника мышление, речь и творческие способности. Учащиеся учатся логично излагать мысли, выстраивать последовательность. Они стараются не писать обрывочными фразами. Появляются сложные предложения. Написание мини-текстов — это прекрасная тренировка к написанию сочинений и изложений. Умение кратко и ясно выражать мысли пригодится младшим школьникам в будущем. Также данное задание помогает ребенку постепенно бороться со страхом написания письменных заданий, сочинений или изложений.

Мы предлагаем творческое задание «Стихотворение в прозе» во время изучения стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза». Во время анализа лирического произведения учитель предлагает вопросы для обсуждения: «Какие образы Вам запомнились?», «Какие звуки и запахи Вы можете представить?», «Какое настроение у стихотворения?». После обсуждения текста учитель ставит перед классом творческую задачу: «Сейчас мы попробуем пересказать это стихотворение своими словами, как маленький рассказ».

Представьте, что вы — писатели, и вам нужно описать весеннюю грозу так, чтобы читатель увидел и услышал её. Добавьте детали: что чувствовал автор? Какие звуки, запахи, ощущения можно описать?». Перед тем, как начать, учитель также показывает пример выполнения задания: «Весна вступила в свои права, и вдруг небо потемнело. Раздался первый гром — он гремел так весело, будто смеялся над зимой. Сверкнула молния, и сразу же хлынул тёплый дождь. Капли звонко стучали по листьям, а ветер разносил запах свежести. Птицы, испуганные громом, подняли шумный гам, но скоро успокоились. После грозы всё вокруг засияло, будто природа умылась и радуется солнцу».

Во время практической работы учитель дает советы, а именно, какие слова помогают пережить звуки, как лучше описать чувства: радость, восторг или легкий испуг, например. Пример детского ответа: «Небо вдруг стало тёмным, и раздался гром. Он был таким громким, что я даже вздрогнул. Дождь начался внезапно — большие капли падали на землю и листья. Пахло травой и мокрыми деревьями. Потом гроза закончилась, и выглянуло солнце. Мне стало радостно».

Во время рефлексии учитель задает вопросы: «Что было сложнее всего передать в прозе?», «Какие детали из Вашего рассказа Вам особенно нравятся?». Данное творческое задание помогает учащимся понять поэтический текст через переосмысление. Младшие школьники развивают образную речь и расширяют свой словарный запас. Также дети учатся развивать умение «оживлять» текст с помощью чувственных деталей. После урока можно оформить книгу «Весенние зарисовки». Для вдохновения детям можно прослушать пьесу П. И. Чайковского «Ап-рель» из цикла «Времена года».

Во время изучения лирического произведения И. З. Сурикова «Детство» было использовано творческое задание

под названием «Диалог с поэтом». После полного анализа данного произведения в классе, детям было задано домашнее задание «Написать 3–5 вопросов И. З. Сурикову, связанных с его стихотворением «Детство»». Во время организационного момента учитель настраивает класс на работу: «Сегодня мы с вами станем собеседниками самого Ивана Захаровича Сурикова. Вы подготовили дома вопросы к поэту и попробовали представить его ответы. Давайте послушаем, какие интересные диалоги у вас получились!».

Перед проверкой домашнего задания учащиеся вместе с учителем кратко повторяют, о чем было лирическое произведение, какие картины детства описывает поэт, какие чувства вызывает у Вас это произведение. Далее третьеклассники зачитывают свои диалоги. Учитель записывает на доске самые интересные вопросы. Также учитель или учащийся класса может выступить в роли интервьюера и тогда дети смогут наблюдать за реальным интервью.

Пример детской работы: «Иван Захарович, почему Вы выбрали для стихотворения именно зимние забавы?» «Зимние игры были самыми любимыми в моём деревенском детстве. Катание с гор на санках, снежные битвы — это было так весело, что забывались все трудности крестьянской жизни». Вопрос: «А Вам не было холодно без тёплой одежды?» Ответ: «Конечно, бывало холодно! Но радость от игр была такой сильной, что мы не замечали мороза. Да и одевались мы потеплее, когда мать не видела — снимали лишнее, чтобы удобнее было бегать». В конце урока важно провести рефлекссию, где учитель задает классу вопросы: «Какие вопросы помогли лучше понять стихотворение?», «Какие ответы были особенно убедительными? Почему?», «Все ли ответы соответствуют тому, что мы знаем о жизни Сурикова?».

Данное творческое задание развивает навыки аналитического чтения, способность к эмпатии, творческое воображение и умение работать с биографическим контекстом. Особое внимание стоит уделить тому, чтобы ответы «от имени поэта» соответствовали духу времени и известным фактам его биографии.

Для данных заданий можно использовать несколько рекомендаций:

- Дифференциация заданий: во время проведения задания «Диалог с поэтом» для неуспевающих детей можно использовать шаблоны («Я спросил бы о ...»), для успевающих детей — усложненные варианты («Придумай вопрос, на который сложно ответить»).

- Использование ИКТ: во время этого же творческого задания можно предложить детям создать подкасты с «интервью поэту», или же придумать цифровые комиксы по мотивам стихов.

- Во время рефлексии не нужно спрашивать только «Что понравилось?», но и «Что было трудно? Как это преодолеть?».

- Перед заданиями придумать и дать подсказки-опоры.

Важно иногда сравнивать работы детей, чтобы дети учились отстаивать свою точку зрения, умели слышать

и слушать других. Нет единого анализа лирических произведений, каждый может понять его по-своему и очень важно, чтобы учащиеся умели донести свою мысль до других.

Таким образом, приведённые фрагменты уроков демонстрируют вариативность методов работы с лири-

ческими произведениями XIX века. Все фрагменты выстроены с учетом возрастных особенностей учащихся. Младшие школьники выступают не пассивными слушателями, а активными участниками учебного процесса. Данные фрагменты показывают, что поэзия может быть живой и увлекательной для школьников.

#### Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Гетманская Е. В. Преемственность литературного образования от школы к вузу: программы, учебники и педагогические концепции XIX века // Изучение русской литературной классики в школе: вчера, сегодня, завтра: материалы международной научно-практической конференции, Москва, 24–25 марта 2011 г. М.: МПГУ, 2012. С.49–56.
3. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения чтения / Н. Д. Молдавская // Москва: Педагогика. — 1976. — 225 с.
4. Петрова, Т. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Т. В. Петрова // Начальная школа. — 2010. — № 5. — С. 45–49.
5. Словарь Л. С. Выготского: под ред. А. А. Леонтьева, Е. Н. Высоцкая, Ю. В. Новожилова и др. М.: Смысл, 2007. 182 с.
6. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. — 384 с.

## Внеурочная деятельность как средство формирования у молодежи знаний и навыков по оказанию первой помощи

Смирнова Юлия Курмангалиевна, ассистент

Западно-Сибирский филиал Российского государственного университета правосудия имени В. М. Лебедева (г. Томск)

*Оказание первой помощи пострадавшим — важный вопрос в жизнедеятельности современного общества, который всегда стоит остро. Данная проблема всегда являлась актуальной, особенно сейчас, на любом уровне, в том числе и на уровне школьного образования и образовательных организаций в целом. Специфика образовательного процесса по данному направлению такого, что он должен быть непрерывным, последовательным, сочетающим в себе связь теории и практики, актуальной информации и применения различных ресурсов.*

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, первая помощь, педагог, контроль, обучение, школьник.

## Extracurricular activities as a means of developing knowledge and skills in first aid among young people

Smirnova Yulia Kurmangalievna, assistant

West-Siberian Branch of the Russian State University of Justice after V. M. Lebedev (Tomsk)

*Providing first aid to victims is an important issue in the life of modern society, which is always acute. This problem has always been relevant, especially now, at any level, including at the level of school education and educational organizations in general. The specifics of the educational process in this area are such that it must be continuous, consistent, combining the connection of theory and practice, relevant information and the use of various resources.*

**Keywords:** extracurricular activities, first aid, teacher, control, education, student.

Понятие «внеурочная деятельность» имеет давнюю историю в школьном образовании. Внеурочная деятельность, несомненно, является неразрывной составляющей общего учебного процесса несмотря на то, что со временем она претерпевала различные изменения. Струк-

турно внеурочная деятельность можно подразделить на пять направлений, которые оказывают влияние на развитие личности ребенка. Таковыми являются: социальное направление, духовное, интеллектуальное, общекультурное и спортивно-оздоровительное направления. Она

выполняет конкретные образовательные задачи, соответствующие требованиям ФГОС, и стимулирует активность обучающихся [1].

Внеурочная деятельность реализуется различными педагогическими работниками в различных формах работы вне урока. Существует множество программ, которые позволяют выбрать подходящую внеурочную деятельность в каждом образовательном учреждении, сравнивая ее с внеклассной работой обучающихся. При этом основываясь на таких принципах как, самостоятельность, активность и добровольность для достижения образовательной и воспитательной цели образования.

Внеурочная деятельность — система занятий и общение учеников после уроков, т. е. после основной учебной деятельности [1]. Внеурочная деятельность включает элементы как учебной деятельности, поэтому она также направлена на развитие таких направлений как:

- познавательные интересы;
- осознанное отношение к учебе;
- культура интеллектуального труда.

Автор в своих трудах выносит предложения по классификации видов деятельности учащихся по определенным признакам, например:

- место проведения;
- время проведения;
- отношение к учебному заданию.

Внеурочная деятельность включает кружки, секции, музейную работу, лекции и т. д. Внеурочная деятельность — организация межличностных отношений в коллективе учеников, а также между учениками и педагогом. Это все делается для создания ученического коллектива и ученического самоуправления. Она также способствует развитию общекультурных интересов и нравственному воспитанию. Внеурочная деятельность направлена на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС и имеет характер компенсационный. Она способствует решению образовательных задач, которые не могут быть выполнены на уроке. Рассматривает внеурочную деятельность как организацию труда, обучения и общения, которая помогает учащимся приобретать социальный опыт, улучшать свое окружение и развивать необходимые навыки.

Результат внеурочной деятельности зависит от:

- участия в конкурсах и мероприятиях;
- состава группы;
- видов взаимодействия;
- разнообразия форм деятельности;
- методов педагога.

Цель обучения — это подготовка учащихся к выполнению действий по оказанию первой помощи, к выполнению действий четко, быстро [1].

Одной из важных составляющих при обучении детей первой помощи, в том числе в рамках внеурочной деятельности является решение ситуаций или ситуационных задач. Их цель — практика в предоставлении помощи пострадавшим, которая проводится в игровой форме, при-

ближенной к реальной ситуации при помощи различных средств. Педагог по возможности создает сценарий или план того, какой происшествие произошло, определяет условно количество пострадавших и готовит все необходимое материально-техническое обеспечение. При организации с обучающимися внеурочной деятельности по навыкам оказания первой помощи важно помнить, что должна преобладать именно практическая составляющая, а также нетрадиционные методы и формы работы с учениками, которые будут не просто доступны, но и интересны как учителю, так и его ученикам. Решение ситуационных задач, тематические экскурсии, квесты, оформление стендов, участие в тематических акциях, изготовление носилок, шин и т. д. из подручных материалов, соревнования, дискуссии: все это может воодушевить обучающихся на обучение правилам первой помощи. Данные и любые другие формы необходимо использовать с максимальными материально-техническими возможностями [1].

Различные интерактивы, инструментарий, манекены и подготовленное помещение. Ситуационные задачи как важная составляющая внеурочной деятельности по оказанию первой помощи.

Для того, чтобы ситуационные задачи на внеурочных занятиях по обучению первой помощи были эффективны, необходимо педагогу тщательно продумать все возможные варианты действий, подготовить задачу как с теоретической, так и с практической стороны. Следует уделить этому особое внимание, для успеха результата [2].

Педагог обязательно контролирует весь процесс решения задачи учениками, но не перебивает их, а выступает только после того, как задача была завершена в своем выполнении, т. е. преподаватель сам не участвует в решении задачи. Его роль — наблюдение. Существуют задачи, когда для ее реализации педагог не может справиться самостоятельно, поэтому учеников он может привлекать и в качестве сторонних экспертов, а также в качестве «пострадавших» в рамках ситуации, которая прописана в задаче. Остальные же ученики участвуют в решении. Это позволяет ученикам побывать с разных сторон решения такого практического задания [3, с. 45].

Разрешение ситуационных задач состоит из следующих этапов:

1. Первый этап предполагает полную подготовку — это текст задачи, правильное решение, методы оценивания и стимулирования, список возможных ошибок, число лиц, необходимых для реализации задачи, оценочные листы или карточки, по которым эксперты — ученики оценивают выполненное одноклассниками задание. Все условные пострадавшие, эксперты и участники определяются заранее в зависимости от того, какая предполагается ситуационная задача. Важным моментом является то, что никто из детей не участвует в разработке данных заданий и не знает способа их решения, который будет представлен после для обсуждения. Также всем участникам проводят инструкцию по объяснению того, как не-

обходимо себя вести при выполнении задания. Это очень важно, чтобы не нанести вред другим участникам. Еще одним важным фактором является реалистичное оформление зоны решения задачи, если это возможно. Присутствие имитаторов повреждений — еще один важный ресурс для решения ситуационных задач. Далее необходимо объяснить экспертам роль, которую они выполняют и что требуется от них. Экспертам также говорят, что они не участвуют в предоставлении первой помощи во время разрешения ситуационной задачи.

2. Второй этап — непосредственно решение задания. Ученики получают вводные данные задачи. Далее дети выполняют действия по решению задачи, а педагог и эксперты наблюдают за действиями и фиксируют необходимую информацию. Главная задача педагога — это обеспечить безопасность во время проведения практического мероприятия. Но комментировать и поправлять детей в ходе решения не нужно [4].

3. На третьем этапе или дебрифинге все участники задания ведут активное обсуждение итогов, делают выводы, замечания, подводят итоги, предлагают рекомендации.

#### Литература:

1. Смирнова Ю. К. Педагогические условия формирования знаний и навыков у старшеклассников по курсу внеурочной деятельности «первая помощь, основы преподавания первой помощи, основы ухода за больными». / Ю. К. Смирнова. — Томск: — 2024
2. Коннова, Л. А. Современный подход к обучению методике сердечно-легочной реанимации при оказании первой помощи на месте происшествия. / Л. А. Коннова. — Москва: ВЕСТНИК. — 2011.
3. Камбалов, М. Н. Тестовые задания по дисциплине «Первая помощь»: практикум для студентов 1-го курса всех факультетов учреждений высшего медицинского образования / М. Н. Камбалов, Д. А. Прокопович, А. А. Ребко. — Гомель: Гомельский государственный медицинский университет, 2018. — 68 с. — ISBN 978-985-588-099-9.с.45
4. Оказание первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях — URL: <https://40.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/2515757> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Формирование функциональной грамотности школьников в контексте преподавания учебных предметов — URL: <https://ipk74.ru/virtualcab/func-gram/mat-gram/news/formirovanie-funktsionalnoy-gramotnosti-shkolnikov-v-kontekste-prepodavaniya-uchebnykh-predmetov-2/> (дата обращения: 20.04.2024).

## Средовой подход в творческой деятельности В. Н. Сороки-Росинского

Таборская Анастасия Сергеевна, студент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*Данное исследование посвящено анализу средового подхода в педагогической и творческой деятельности выдающего педагога Виктора Николаевича Сороки-Росинского. В статье рассматривается, как педагог реализует этот подход, какие приемы он использует.*

**Ключевые слова:** средовой подход, творчество, ШКИД, педагогическая среда, самоуправление.

Феномен социальной среды в формировании личности и ее творческого потенциала играет важную роль. Окружение оказывает определенное влияние на становление индивида. В этом плане, наследие Виктора Николаевича Сороки-Росинского, выдающего новатора в педа-

Обычно эксперты делятся на несколько групп — одни высказывают ошибки, а вторые положительные моменты. После того, как высказались все участники решения ситуационной задачи, последнее слово дается педагогу, он делает окончательный вывод и подводит итог того, как справились учащиеся. Важность внеурочной работы в целях повышения качества знаний старшеклассников по различным навыкам, а именно получения опыта оказания первой помощи обуславливается тем, что в данном возрасте дети способны к эффективному оказанию первой помощи [5].

Подводя итог можно сделать вывод, что обучение первой помощи — важная задача государства и ее субъектов, уполномоченных на решение этой задачи. Каждый день большое количество людей получают травмы и это отрывает их от обязанностей — бытовых и производственных. Сущность первой помощи заключается в том, чтобы обеспечить прекращение действия на человека опасных и травмирующих факторов; проведение им простейших мероприятий по доставлению пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение или передача службам скорой медицинской помощи.

гогике и писателя первой половины XX века, представляет своеобразный интерес. Его эксперименты разворачиваются на фоне сложнейших исторических моментов: революция, Гражданская война, становление советской власти. Данные события вызвали новую проблему в педагогиче-

ском мире — работа с детьми, оказавшимися в тяжелом положении. В связи с этим, необходимо было найти новые способы воспитания и социализации таких детей. Виктор Николаевич, наряду с А. С. Макаренко, С. Т. Шацким, реализует средовой подход. Описание и элементы подхода описаны в книге учеников педагога Леонида Пантелеева и Григория Белых — «Республика ШКИД».

Произведение «Республика ШКИД» стало уникальным свидетельством педагогического опыта и социальной практики. Книга, основанная на реальных событиях из жизни Школы-коммуны имени Достоевского (ШКИД), предлагает педагогом многогранные и живые примеры специфической социальной среды. Изучение того, как социальная среда ШКИД представлена как фактор, влияющий на творческую самореализацию воспитанников и отражена в художественном мире произведения, представлена весьма актуальна и значима для современных педагогов. Поэтому, мы определили следующую цель для нашего исследования — выявить методы и приёмы В. Н. Сороки-Росинского в условиях средового подхода, на примере повести «Республика ШКИД».

Начнем наше исследование с изучения основных сведений о педагоге-новаторе. Виктор Николаевич родился 7 ноября 1822 года в Воронежской области в семье учителя. С ранних лет интересовался педагогикой. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. После окончания университета начал работать учителем в гимназии. Однако, уже в этот период Виктор Николаевич начал проявлять новаторство в педагогике. Основная задача его обучения — гуманистическое и творческое развитие учеников. Именно эта задача обучения была описана в книге «Республика ШКИД» через средовой подход.

Анализируя произведение с точки зрения педагогики, можно отметить реализацию средового подхода, характерного для периода 1920–1930-х гг. Во-первых, смена **обстановки**. Дети, которые скитались по улицам, попрошайничали теперь имели свой дом по адресу Петергофский проспект 19. По этому адресу находился бывшее коммерческое училище для мальчиков. Стоит отметить, что оно подходило для образования школы-интернат, ведь там были спальная комната и мастерские. Никаких гимнастических залов, детских площадок не было. Это связано с послевоенным временем. Однако, в наследство от школы досталась богатая библиотека, по книгам которой могли учиться дети. Важно отметить, что часть окон была выбита и закрыта фанерой. Как писал сын В. Н. Сороки-Росинского Константин, который также был воспитанником ШКИД, школа представляла самое жалкое зрелище: «...облупленное здание унылого желтого цвета, сырое и неприветливое; маленький дворик, заваленный сырыми дровами; предписанный режим полной изоляции от окружающего мира...» [3]. Но благодаря обустройству и детской атмосфере школа получила новый облик и стала в дальнейшем одной из достопримечательностей города.

Во-вторых, **Виктор Николаевич делал упор на умственный и физический труд**. Интересно, что он, став директором школы, решил реализовывать в своём воспитании принципы А. В. Суворова: «тяжело в учении, легко в бою» и «уважение к личности». Сорока-Росинский считал, что через творческое, трудовое, коллективное дело возможно перевоспитание беспризорных. Реализацию физического труда отождествлялась с умственным трудом. Например, уроки начинались с 10 часов и длились 10 часов зимой, 6 часов летом. Каждый ученик понимал, что учение — это значит «добыть свою путёвку в жизнь» [1]. Эти строчки нашли своё отражение в гимне школы:

«Путь наш труден и суров,  
Много предстоит трудов,  
Чтобы выйти в люди» [1].

Остальная часть дня была посвящена творческой деятельности, например, «журнальная лихорадка», когда дети издавали несколько десятков самодельных журналов или создание своей кинокомпании «Шкидино», дети представляли серию нарисованных на белой бумаге картин, освещенных мощной задней электрической лампой.

В-третьих, в книге каждый из детей чувствует и понимает, что он **важен и нужен**. Для реализации этого пункта Виктор Николаевич предлагает система самоуправления, где он и ребята создают республику со своими правами и обязанностями: «Старосту мы будем выбирать на месяц или на две недели» [1]. Были старосты по кухне, гардеробу и учебе. Кроме этого, была выбрана тройка, которая контролировала работу старост. Важным являлось и то, что существовали советы старост, на которых решались проблемы школы. Кроме этого, дети чувствовали свою причастность через социально-значимые мероприятия. Например, написание гимна школы или создание спектакля к празднованию Великой Октябрьской революции с чаепитием.

В-четвертых, **личность педагога**. Стоит отметить, что Виктор Николаевич в своих принципах воспитания уделял отдельное внимание роли педагога. Он считал, что педагог выступает организатором изменения среды. В книге продемонстрирован данный принцип в главе «Халдей» (воспитатель). Леонид Пантелеев и Григорий Белый пишут следующее введение к главе: «много их перевидала Шкида», акцентируя внимание, на том, что не каждый человек мог работать в школе, а только тот, у кого есть «еще железные нервы, выдержка и громадная сила воли» [1]. Такими примерами для детей являются Александр Николаевич Попов (учитель русской истории) и Константин Александрович Меденников (учитель физической культуры). Именно они продемонстрировали авторитарный принцип педагогики. Учитель истории «не делал никаких поблажек, был беспощаден и строг только к тем, кто плохо занимался по его предмету», однако, он разбирал каждый проступок и выносил правильное решение [1]. А учитель физической культуры — «однако грозный вид делал свое», то есть внешне был строгим и физически страшным, что дети его боялись и слушались [1].

Таким образом, использование средового подхода в книге «Республика ШКИД» был успешно реализован, на мой взгляд, хотя, со стороны государства и других педагогов ни раз подвергался критике. Например, А. С. Макаренко в своей статье «Детство и литература» писал: «...Собственно говоря, это книга есть добросовестно нарисованная картина педагогической неудачи» [2]. Однако это не совсем так, о чем и пишет Макаренко. Другими словами, благодаря методам и приёмам (само-

управление, пример учителя, творчество), реализуемым в средовом подходе В. Н. Сороки-Росинского беспризорные дети стали трудолюбивыми. Этому свидетельствуют следующие выпускники: Цыган стал заниматься сельским хозяйством, Японец стал помощником режиссёра, а Янкель и Пантелеев стали корреспондентами журналов, Купец поступил в военный университет. Таким образом, каждый из детей добыл «свою путевку в жизнь».

#### Литература:

1. Бельх, Г. Г. Республика ШКИД: повесть: для старшего школьного возраста / Г. Г. Бельх, Л. Пантелеев; Г. Бельх, Л. Пантелеев; худож. А. Шахгелдян. — Москва: АСТ, 2012. — 415 с. — (Серия «Внеклассное чтение»). — ISBN 978-5-17-026167-3. — EDN QXBMPR. [Электронный ресурс], URL: <https://pubsrv.uraic.ru/ECD/DX/0000075.pdf>
2. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: В 8-ми т. Т. 7 М., «Педагогика», 1986. [Электронный ресурс], URL: [http://az.lib.ru/m/makarenko\\_a\\_s/text\\_1937\\_detstvo\\_i\\_literatira.shtml](http://az.lib.ru/m/makarenko_a_s/text_1937_detstvo_i_literatira.shtml)
3. Росинский К. В. «Паче всего...» // Петербургский учитель. Жизнь и творчество В. Н. Сорока-Росинского. СПб., 2007. С. 74. [Электронный ресурс], URL: <https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/monographic/shkola-sotsialno-individualnogo-vozpitanija-im-f-m-dostoevskogo.html>

## Ситуация творческой активности как физкультурно-оздоровительная организация режима дня старших дошкольников (из опыта работы)

Червякова Наталья Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 37 «Сказка» г. Туапсе (Краснодарский край)

*В статье представлена нетрадиционная форма физкультурно-оздоровительной организации старших возрастных групп МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе в режиме дня — ситуация творческой активности. Свободный игровой формат проведения предполагает не регламентированное жесткими рамками, самовыражение детей через движение. Старшим дошкольникам предлагается творческие формы экспериментирования с различными видами двигательной активности.*

**Ключевые слова:** старшие возрастные группы, двигательная активность, нетрадиционные формы, инициатива.

Введение физической культуры и оздоровления в режим дня старших дошкольников — это не просто комплекс упражнений, а целая «ситуация творческой активности». Мы стремимся создать атмосферу, где ребенок не просто выполняет указания, но и становится соавтором процесса, проявляя инициативу и фантазию.

В основе работы в старших группах МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе лежит принцип интеграции двигательной активности в различные виды деятельности. Утренняя гимнастика превращается в тематическую игру, прогулки насыщены элементами спортивных игр и эстафет, а физкультурные занятия проводятся в форме увлекательных приключений.

Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей. Мы используем нестандартное оборудование, предлагаем детям самим придумывать упражнения и игры, поощряем их инициативу и фантазию.

Результатом такой работы является не только укрепление здоровья детей, но и развитие их творческого по-

тенциала, повышение интереса к физической культуре и спорту, формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Инновационная организация и регулирование воспитательно-образовательной деятельности в области физической культуры в старших группах МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе предполагает смещение акцентов с традиционных, часто формальных занятий, к созданию среды, стимулирующей двигательную активность на протяжении всего дня. Это включает в себя внедрение новых форм физических упражнений, игр, направленных на развитие координации, ловкости, силы и выносливости, адаптированных к возрастным особенностям детей [3].

Регулирование данной деятельности требует пересмотра нормативных документов дошкольной организации, определяющих объемы и содержание физического воспитания, с учетом современных исследований в области детской физиологии и психологии.



Обязательное содержание работы по физическому развитию регламентируют ФГОС и ФОП ДО. Эти документы задают вектор развития ребенка, определяя необходимые двигательные навыки, умения и знания, соответствующие возрасту.

ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) дошкольного образования устанавливает общие требования к физическому развитию, акцентируя внимание на формировании у детей интереса к физической культуре и спорту, развитию основных движений и физических качеств. ФГОС ДО кратко описывает, чему обучать детей и что развивать у них в рамках физического развития (п. 2.6 ФГОС ДО).

ФОП ДО (Федеральная образовательная программа дошкольного образования) конкретизирует эти требования, предлагая вариативные формы и методы организации физического воспитания. Программа включает комплексы утренней гимнастики, подвижные игры, спортивные упражнения и занятия на свежем воздухе, способствующие гармоничному физическому развитию дошкольников. Особое внимание уделяется созданию условий для самостоятельной двигательной активности детей, обеспечению безопасности и здоровья.

В ФОП ДО сформулированы подробные задачи образовательной деятельности в области физического развития для детей от 2 месяцев до 7 лет и планируемые результаты (п. 22 ФОП ДО) [2].

В старших группах МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе происходит интеграция физической культуры в другие виды деятельности: познавательную, игровую, творческую. Это позволяет сделать занятия более интересными и эффективными, способствуя формированию у детей устойчивого интереса к здоровому образу жизни. В ДОУ педагоги регулярно повышают квалификацию в целях реализации инновационных методик и технологий в области физического воспитания.

Физкультурно-оздоровительная работа в старших возрастных группах ДОУ включает как традиционную форму проведения образовательной деятельности, так и нетрадиционные. Нетрадиционные образовательные события физкультурно-оздоровительной направленности включают игровые события, соревновательные практики, квесты по народным играм, тематические Дни здоровья [1].

Отдельного остановимся на такой форме физкультурно-оздоровительной организации, как ситуация творческой активности, особенно полюбившаяся детям и имеющая положительную результативность.

Данный опыт работы реализуется в старших возрастных группах. Участвует вся группа. Важным аспектом является индивидуальный подход к каждому ребенку. Учитывая особенности физического развития и интересы детей, можно разрабатывать персонализированные программы, включающие элементы творческой деятельности, такие как придумывание собственных упражнений или создание командных танцев.

Регулярное проведение физкультурных занятий на свежем воздухе в сочетании с творческими заданиями способствует не только укреплению иммунитета, но и развитию воображения и умения работать в команде. Таким образом, организация ситуации творческой активности в рамках физкультурно-оздоровительной работы является эффективным инструментом для всестороннего развития старших дошкольников.

Одним из вариантов является утренняя зарядка, включающая элементы танца и импровизации. Дети могут придумывать собственные движения под музыку, развивая координацию и чувство ритма. Другой пример — организация подвижных игр на свежем воздухе с элементами театрализации. Дети могут изображать животных, растения или сказочных персонажей, одновременно укрепляя мышцы и развивая актерские навыки.

После дневного сна можно проводить творческие мастерские, сочетающие физическую активность и художественное творчество. Например, создание коллажей из природных материалов, собранных во время прогулки, или лепка из глины с последующей организацией мини-выставки. Важно, чтобы занятия были разнообразными, интересными и соответствовали возрастным особенностям детей.

Детям предлагается творческое задание по теме недели. Например, если тема недели — «Здоровые привычки», дошкольники могут выложить на полу человека из физкультурных снарядов: мячей, кеглей, гимнастических палок, каната, мешочков для метания. В этом случае дети будут не просто двигаться и собирать человека, но и фантазировать, из чего можно сделать ноги, руки, туловище.

Преимущество ситуации двигательного творчества заключается в развитии у детей не только физических качеств, но и воображения, координации, чувства ритма. Они учатся работать в команде, находить компромиссы, выражать свои эмоции через движение. Кроме того, это отличный способ снять стресс и напряжение, получить заряд положительной энергии.

Одним из вариантов является организация занятий в форме сюжетно-ролевой игры. Например, дети могут представить себя космонавтами, отправляющимися в путешествие по планетам. В процессе «полета» они выполняют различные упражнения: «преодолевают гравитацию» (прыжки), «собирают космический мусор» (наклоны), «управляют кораблем» (вращения туловищем).

Другой подход — использование музыкального сопровождения. Под ритмичную музыку выполняются танцевальные движения, элементы аэробики или просто упражнения на развитие координации. Музыка задает темп и настроение, стимулируя творческое самовыражение.

Возможно также использование нестандартного оборудования: мягких модулей, обручей, мячей разного размера и фактуры. Из модулей можно строить полосы препятствий, обручи использовать для игр и эстафет, а мячи — для развития меткости и ловкости. Главное —

дать участникам возможность экспериментировать и придумать свои варианты использования оборудования.

Специфика выполнения подразумевает определённые этапы.

Первоначальный этап — это подготовка, включающая разминку и создание комфортной, поддерживающей атмосферы. Педагогу важно настроить дошкольников на эксперименты с движениями, стимулируя их воображение и предлагая простые, доступные задания.

На втором этапе, дошкольники пробуют различные движения, исследуют пространство и взаимодействуют друг с другом. Педагогу здесь необходимо предоставить свободу выбора, поощрять импровизацию. Педагог распределяет роли детей в игре с помощью считалки, договоренности между детьми или по желанию детей; соблюдает все меры по профилактике травматизма. Цель — стимулировать поиск новых, индивидуальных способов выражения через движение.

Третий этап, развитие, предполагает детальное выполнение движений и их комбинации. Воспитанники могут создавать небольшие композиции, рассказывать истории через движение. Педагогу важно поддерживать их инициативу и предлагать конструктивные советы.

Завершающий этап — рефлексия. Дошкольники старших возрастных групп делятся своими впечатлениями, обсуждают, что нового они узнали о себе и о возможностях своего тела. Этот этап способствует осознанию опыта и закреплению полученных навыков.

Кроме того, творческие элементы могут быть интегрированы в процесс обучения правилам здорового образа жизни. Через рисование, лепку или конструирование дети могут выражать свое понимание о пользе правильного питания, гигиены и физических упражнений. Такой

подход позволяет не только закрепить знания, но и сформировать осознанное отношение к своему здоровью.

Темы ситуаций двигательного творчества в старших возрастных группах могут быть самыми разнообразными, охватывая широкий спектр интересов и возможностей детей.

Примеры организации:

«Путешествие в космос»: Дети имитируют полет на ракете, движение планет, невесомость, приземление на другие планеты. Развивает воображение, координацию и умение работать в команде.

«Животные джунглей»: Имитация движений различных животных (обезьян, слонов, тигров). Развивает наблюдательность, выразительность движений и знание о животном мире.

«Времена года»: Изображение явлений природы, характерных для каждого времени года (листопад, снегопад, цветение). Развивает чувство ритма, связь с природой и понимание цикличности жизни.

«Профессии»: Имитация движений представителей различных профессий (строителя, врача, повара). Расширяет кругозор, развивает интерес к труду и уважение к различным профессиям.

При выборе темы важно учитывать интересы и возможности детей, а также доступность необходимого реквизита и музыкального сопровождения.

Представленный опыт работы, реализуемый в старших возрастных группах МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе показывает, что воспитанники, регулярно участвующие в ситуациях двигательного творчества, становятся более уверенными в себе, общительными, легче адаптируются к новым условиям. У них формируется устойчивый интерес к физической культуре и здоровому образу жизни.

#### Литература:

1. Козина Ж. Г. Образовательная область «Физическое развитие» в содержании федеральной образовательной программы дошкольного образования: планируемые результаты и педагогическая диагностика // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». 2024. № 3 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-oblast-fizicheskoe-razvitie-v-soderzhanii-federalnoy-obrazovatelnoy-programmy-doshkolnogo-obrazovaniya-planiruemye> (дата обращения: 01.04.2025).
2. Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/da4bf512fdb1255d149119afb465b91/download/6052/> (дата обращения: 01.04.2025).
3. Устарханов, А. Ш. Физкультурное воспитание дошкольников в общей системе физкультурного образования / А. Ш. Устарханов, Д. А. Собачкин // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: Материалы Международной научно-практической конференции, Чебоксары-Ташкент, 25 января 2024 года. — Чебоксары: Чувашский государственный аграрный университет, 2024. — С. 898–902.

## Организация праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья

Шафранская Алена Игоревна, учитель-дефектолог

МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (социально-педагогический) центр» г. Владимира

*Статья посвящена вопросам организации праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья как важных компонентов их успешной социальной адаптации и интеграции в общество, рассмотрены особенности подготовки и проведения различных мероприятий.*

**Ключевые слова:** дети, ограниченные возможности здоровья, праздник, мероприятие, социальная адаптация.

Детский праздник — важная часть жизни ребенка. Праздник можно с уверенностью назвать отличным подспорьем для всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: музыка, литература, живопись, театр. Широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать нормы поведения ребенка, развить его индивидуальные способности.

В процессе подготовки и проведения праздника используются разнообразные виды деятельности (музыкальная, речевая, изобразительная деятельность и общение). Использование разнообразной деятельности не только определяет содержание праздника, но и решает ряд специфических задач: развивает слуховое восприятие, звукопроизношение, расширяет активный словарь ребенка, развивает крупную и мелкую моторику, расширяет представления детей об окружающем мире, способствует формированию навыков общения.

Массовой практике присуще большое разнообразие форм проведения детских праздников, количество которых постоянно растёт.

Одной из актуальных научных и практических проблем в специальной психологии и педагогике, остро вставшей в настоящее время, и привлекающей пристальное внимание различных специалистов, является вопрос включения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) в общество, их социальная адаптация. Для нормальной адаптации ребенка с ОВЗ важно, чтобы у него формировались правильная оценка окружающих и себя, осознанное принятие традиций и культурных ценностей. Одной из форм социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья является праздник, который позволяет успешно решать следующие основные задачи:

1. Осуществлять вовлечение ребенка в общество (организация совместной деятельности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья с нормально развивающимися сверстниками, расширение круга общения у детей, развитие коммуникативных навыков поведения в детском коллективе).

2. Формировать и расширять зону творческих способностей детей с ОВЗ, круга их интересов.

3. Определять и расширять умственные, интеллектуальные, физические возможности и способности ребенка.

4. Оказывать информационную помощь родителями (законным представителям) детей с ОВЗ.

5. Информировать общество о проблемах детей с ОВЗ и путях их решения.

Решение данных задач в ходе проведения праздника требует особого подхода к его организации.

Подготовка и проведение праздника для детей с ОВЗ — кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых и детей. Возможно выделение следующих основных особенностей подготовки и проведения праздников для детей с ОВЗ:

1. В подготовке праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья должны участвовать не только родители, педагоги или воспитатели, но и специалисты, которые хорошо знают особенности работы с соответствующими нозологическими группами: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы и др.

Физическая доступность образовательных организаций и прилегающей территории для детей также имеет важное значение при подготовке и организации праздничных мероприятий. Она достигается путем оснащения этих объектов, например, системой тактильных, звуковых и цветовых ориентиров.

2. Необходимо помнить и о техническом сопровождении праздника. Для мероприятия могут понадобиться световое оборудование, звуковая техника, сценическое оснащение, спецэффекты, организация онлайн-трансляции. Без специальных знаний и навыков сложно организовать полноценное техническое сопровождение праздника. Здесь также нужны знания об особенностях детей разных нозологических групп.

3. Формирование интеграционной среды (общие мероприятия, в том числе творческие, оздоровительно-туристские, культурно-экскурсионные, создают оптимальные условия для интенсивной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников с нормальным психофизическим развитием). Радость, полученная от праздника, способна создавать положительный эмоциональный настрой, который способствует расширению зоны творческих возможностей и круга интересов детей. Общаясь совместно, дети постигают основы коммуникативного взаимодействия и получают бесценный социальный опыт.

4. Праздник не ради праздника, а для того, чтобы дать детям с ОВЗ максимум возможностей для самореализации.

5. Праздники для детей с ограниченными возможностями здоровья могут принимать различные формы: спортивных (спартакиады, соревнования), творческих фестивалей, конкурсов, экскурсий, тематических и календарных мероприятий, празднования дней рождения и т. д. Включение в социальную среду помогает детям овладеть комплексом социальных ролей. Поэтому ребенку необходимы знания о ее содержании: что можно делать, а чего делать нельзя. Подготовка к тому или иному торжеству должна включать, например, сюжетно-ролевые игры, в которых ребенок учится правильно выполнять определенные требования по отношению к своим действиям, предвидеть последствия своего поведения.

6. Важными условиями проведения праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья являются создание положительного настроения, теплой, творческой атмосферы.

Таким образом, для организации праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны не только общие правила подготовки подобных мероприятий, но и определенные особенности, связанные с неоднородностью данной группы. Однако, несмотря на кажущиеся сложности, возможные результаты могут быть весьма впечатляющими: участие в праздниках способствует психофизическому развитию детей, успешной адаптации, положительной самооценке ребенком своих достижений, социализации.

#### Литература:

1. Борисова Н. А. Праздники и досуги для дошкольников с ОВЗ: Учебное пособие / Н. А. Борисова, Э. В. Бутенко, Н. А. Якименко. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 64 с.
2. Лебедева О. А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей. // Реабилитация. Образование. Развитие. СПб, 2008.
3. Савина Л. Н. Общаться — это просто. Занятия по взаимодействию с ребенком с ОВЗ / Учебное пособие / Л. Н. Савина, С. Ю. Танцюра. — М.: ТЦ Сфера, 2021. — 64 с.
4. Седова М. Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством — важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
5. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья от 1,5 до 3 лет. Планирование образовательной деятельности. Взаимодействие с родителями / авт.-сост. е.А. Мохирева, Е. Л. Назарова, И. В. Тимошенко. — Волгоград: Учитель, 2018. — 137 с.

## Патриотическое воспитание старших дошкольников средствами фольклора

Шестакова Елена Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 146» г. Рязани

### Введение

Патриотическое воспитание является одной из ключевых задач современного образования, особенно в контексте формирования у детей дошкольного возраста основ культурной идентичности и социальной ответственности. В условиях глобализации и стремительного изменения культурных ценностей, важно не только сохранить, но и передать подрастающему поколению богатое наследие своего народа. В этом контексте фольклор, как уникальное явление, обладающее глубокими корнями в культуре и традициях, представляет собой мощный инструмент для патриотического воспитания старших дошкольников.

Фольклор включает в себя разнообразные жанры, такие как сказки, песни, пословицы, загадки и другие формы устного народного творчества, которые не только развлекают, но и обучают, передавая важные моральные и этические нормы. Использование фольклора

в образовательном процессе позволяет детям не только познакомиться с культурными традициями своего народа, но и развивать чувство гордости за свою страну, ее историю и достижения. Таким образом, фольклор становится не просто средством передачи знаний, но и важным элементом формирования патриотического сознания.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком эффективных методик патриотического воспитания детей дошкольного возраста, а также малым вниманием к фольклорным традициям в обучении. В современных образовательных учреждениях часто наблюдается дефицит программ, направленных на интеграцию фольклора в процесс воспитания, что приводит к утрате связи детей с культурным наследием. В связи с этим, разработка методического пособия, которое бы включало в себя рекомендации по использованию фольклора в патриотическом воспитании, представляется крайне важной и своевременной задачей.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, будет обоснована значимость фольклора в патриотическом воспитании, что позволит понять, каким образом народное творчество может влиять на формирование патриотических чувств у детей. Во-вторых, будет рассмотрен фольклор как средство формирования патриотизма, где акцент будет сделан на его образовательные и воспитательные функции. В-третьих, будут предложены методы работы с детьми через фольклор, включая различные игровые и обучающие мероприятия, которые помогут сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Кроме того, работа будет включать результаты внедрения методов фольклорного воспитания, что позволит оценить их эффективность и выявить положительные изменения в патриотическом сознании детей. Также будет разработан ряд рекомендаций для воспитателей, которые помогут им интегрировать фольклор в свою практику и сделать патриотическое воспитание более системным и целенаправленным. Наконец, в работе будут обозначены перспективы дальнейших исследований в данной области, что позволит продолжить развитие методик патриотического воспитания с использованием фольклора.

Таким образом, данная работа направлена на создание методического пособия, которое станет полезным инструментом для воспитателей и педагогов, стремящихся воспитать у детей чувство гордости за свою страну и ее культурное наследие. Патриотическое воспитание старших дошкольников средствами фольклора не только способствует формированию культурной идентичности, но и укрепляет связь молодежи с историей и традициями своего народа, что является важным аспектом в условиях современного общества.

### **Обоснование значимости фольклора в патриотическом воспитании**

Патриотическое воспитание старших дошкольников становится особенно актуальным в условиях современного общества, где идентичность и принадлежность к культуре подвергаются различным вызовам. В этом контексте фольклор, как носитель народной мудрости и традиций, занимает важное место в образовательном процессе, способствуя формированию патриотических чувств у детей. Фольклорные произведения, такие как сказки, песни и пословицы, позволяют передать детям знания о родной культуре, истории и природной среде, воспитывая в них уважение к своему наследию.

Фольклор, как средство патриотического воспитания, помогает детям понять значимость своей истории и идентичности. Исследования показывают, что через сказочные сюжеты дошкольники могут услышать о героических поступках своих прауродителей, что укрепляет их связь с родиной [1]. Важным аспектом является то, что фольклор запоминается легче и быстрее, чем традиционные образовательные методики, так как он включает эмоцио-

нальную составляющую и увлекательный сюжет. Именно поэтому дошкольные учреждения все чаще используют игры и песни, основанные на народных традициях, для создания атмосферного и эмоционального контекста учебного процесса. Это способствует формированию ценностных ориентиров у детей на основе уважения к своему прошлому [2].

Наиболее эффективные методы работы с фольклором включают интеграцию различных видов активности, таких как театрализованные представления, игры и творческие задания. Дети воспринимают информацию через игру, что делает процесс познания более увлекательным и запоминающимся. Участие в сказочных спектаклях, где они могут проявить свои таланты и задействовать воображение, углубляет их эмоциональные узы с культурными корнями [3].

Также следует отметить, что в ходе таких занятий дети получают не только теоретические знания о культуре, но и развивают важные навыки межличностного взаимодействия. Совместные игры и обсуждения фольклорных сюжетов формируют командный дух, учат их понимать и уважать друг друга, что в дальнейшем также влияет на уровень разнообразия их культурного опыта. Патриотизм, как отмечают ученые, начинается с мелочей, таких как умение гордиться своим малым, родным краем, и в этом ключе фольклор выполняет важную роль [4].

Не стоит забывать о значимости фольклора в формировании чувства единства и принадлежности к нации. Народные песни, отражающие обычаи и ценности своего времени, способствуют выявлению и осознанию общих идеалов и традиций. Фольклор формирует у дошкольников чувство гордости за свою страну, за ее достижения и культурные особенности, что в условиях глобализации является крайне важным фактором. Воспитание патриотических чувств необходимо начинать с раннего возраста, приучая детей ценить и любить свою страну, как это делают их предки [5].

Таким образом, фольклор не только способствует сохранению культурного наследия, но и является эффективным инструментом патриотического воспитания. Использование фольклора в образовательном процессе помогает детям глубже понять свои корни, идентифицировать себя как личность в контексте культуры и истории своей страны. Важно, чтобы воспитатели и педагоги активно применяли фольклорные элементы в своей практике, создавая тем самым позитивную и стойкую связь детей с национальной историей и культурой.

### **Фольклор как средство формирования патриотизма**

Фольклор служит особым инструментом в патриотическом воспитании дошкольников, создавая прочную связь между детьми и их культурным наследием. Важность фольклора нельзя переоценить: он представляет собой уникальную форму передачи знаний, традиций и исторических ценностей от поколения к поколению.

Дети, погружаясь в мир народных сказок, песен и мелодий, осознают свою идентичность и начинают строить представление о месте своего народа в мире. Патриотизм формируется на основе знаний о культурных достижениях своего народа и уважения к его героическим страницам, и фольклор как раз играет в этом важную роль [1].

Сказки и песни, которые знакомы каждому ребенку с ранних лет, становятся не просто занимательными историями, а важными уроками жизни. Они содержат моральные установки, способствуют развитию чувства сострадания и уважения к другим людям, а также формируют у детей представление о том, что такое семья, родина и общие ценности. Исследования показывают, что фольклор наполняет внутренний мир ребенка, он становится неотъемлемой частью его культурной идентичности [6].

Процесс патриотического воспитания через фольклор требует от воспитателя умения выбрать и адаптировать те произведения, которые лучше всего помогут детям понять свои корни. Использование народных песен и сказок для передачи знаний о родной культуре формирует у детей любовь к своей стране, желание узнать о ней больше, исследовать ее исторические и культурные особенности. Как отмечает один из исследователей, современное воспитание детей должно выстраивать связь между прошлым и настоящим, чтобы в будущем сформировались ответственные граждане, способные заботиться о своей родине [6]. Родители также играют важную роль в этом процессе. Традиционно фольклор передавался именно из уст в уста в семейном кругу, что создает уникальную атмосферу доверия и понимания родных ценностей. Взаимодействие между воспитателями и родителями может значительно усилить эффект патриотического воспитания. Создание совместных мероприятий, где фольклор будет представлен в различных формах: театрализованных представлениях, конкурсах и играх, способствует углублению интереса детей к традициям своего народа [7].

Воспитатели, работающие с дошкольниками, сталкиваются с задачей не только обучать детей, но и развивать их мышление и творческие способности. Фольклор подходит для этого как нельзя лучше, формируя навыки через игру и творчество. Чтение сказок, разучивание песен, участие в народных играх — все это помогает детям развивать речь, логику, память и воображение. Проводя время с фольклором, дети не только развлекаются, но и получают навыки, полезные в дальнейшей жизни [5]. Патриотическое воспитание, основанное на фольклоре, происходит естественно и незаметно для детей. Они учатся тому, что значит быть частью чего-то большего — нации, культуры, истории. Подобный подход не только формирует у детей чувство гордости за свою страну, но и способствует развитию чувства социальной ответственности. Важно, чтобы в наше время, насыщенное изменениями и вызовами, дети не теряли связи с корнями, а могли опираться на богатейший опыт своих предков, включая их в свое мировосприятие и нравственные ориентиры [6].

Таким образом, фольклор является не просто набором развлечений и поучительных историй, а важным инструментом, способствующим формированию патриотических чувств у детей. Это непрерывный процесс, который требует участия всех, кто взаимодействует с детьми — воспитателей, родителей, а также самих детей, которые, познавая фольклор, становятся носителями и продолжателями культурных традиций своего народа.

### Методы работы с детьми через фольклор

В процессе патриотического воспитания старших дошкольников использование средств фольклора становится все более актуальным. Древние народные традиции, отраженные в фольклорных произведениях, создают уникальный контекст для формирования у детей основ гражданственности и уважения к родным истокам. Эффективные методы работы с детьми включают использование различных форм фольклора, таких как загадки, пословицы, поговорки и сказки. Эти элементы позволяют не только развивать речь и мышление детей, но и внедрять патриотические идеи в доступной для них форме [1].

Применение малых форм фольклора оказывается особенно продуктивным при работе с дошкольниками. Загадки и потешки, наполненные яркими образами и ритмами, способны привлечь внимание детей, способствуя развитию слухового восприятия, памяти и логического мышления. Кроме того, такие произведения требуют активного участия детей, что включает их в процесс общения и совместной деятельности, где они могут проявить свои творческие способности [2].

Все большую популярность среди педагогов и родителей приобретают народные сказки. Эти рассказы, часто передаваемые из поколения в поколение, не только обогащают эмоциональный и речевой мир детей, но и формируют у них представление о добре и зле, патриотизме и уважении к традициям. Сказки не просто развлекают; они несут в себе нравственные уроки, которые могут стать основой для обсуждения с детьми важных жизненных ценностей и концепций [3].

Методы работы с фольклором тесно связаны с интеграцией искусства. Воспитатели могут организовывать музыкальные занятия, на которых дети не только будут знакомиться с народными мелодиями и танцами, но и обсуждать их смысл, а также контекст, в котором они возникли. Это создает связи с историческими событиями и культурными традициями своей страны [2]. Симбиоз фольклора и музыки формирует у детей более глубокое понимание своей идентичности и учит их ценить культурное наследие.

Гуманизация воспитательного процесса также представляет собой ключевой аспект работы с детьми через фольклор. Педагоги, используя знакомый и близкий детям материал, создают более комфортную обстановку для обучения и развития. Дети легче воспринимают информацию, когда она подается через игровую форму, до-

ступную для их аудитории. Это позволяет сделать патриотическое воспитание не только познавательным, но и увлекательным, что значительно увеличивает эффективность образовательного процесса [4].

Речевая практика воспитателей включает в себя использование образного и эмоционального языка, что напрямую влияет на развитие коммуникативных навыков детей. Такое взаимодействие делает процесс обучения более интерактивным и живым, позволяя укреплять осознанное восприятие культурных ценностей и традиций [4]. Дети, слушая истории и участвуя в обсуждениях, учатся не только говорить, но и слушать, однозначно осознавая свою принадлежность к определенной культуре. Следует отметить, что для успешной работы с фольклорными материалами необходима предварительная подготовка педагога. Курсы повышения квалификации и мастер-классы по фольклору позволяют воспитателям расширить свои знания и навыки, что в свою очередь способствует более качественному внедрению фольклорных элементов в образовательный процесс [5]. Практика показывает, что педагоги, активно использующие фольклор, способны создать у детей более стойкие патриотические чувства и привязанность к родной культуре.

В заключение, методы работы с детьми через фольклор являются могущественным инструментом в патриотическом воспитании. Использование народных традиций, интеграция музыки, а также активное вовлечение детей в процесс обучения создают уникальную атмосферу для развития и формирования гражданской осознанности у старших дошкольников. Эти методы показывают, как культурное наследие может положительно влиять на формирование личности и чувств к родной земле, что в условиях современности является особенно актуальным.

### Результаты внедрения методов

В результате внедрения методов патриотического воспитания в образовательные учреждения заметны позитивные изменения в формировании гражданско-патриотической позиции у старших дошкольников. Проведенные исследования показывают, что к концу учебного года 2023–2024 уровень нравственно-патриотического воспитания среди детей увеличился с 15 % до 41 %, что свидетельствует о росте на 26 % [9]. Такие результаты подтверждают важность системного подхода к патриотическому воспитанию, где фольклор занимает особое место.

Использование фольклора в процессе воспитания создает условия для более глубокого понимания детьми своей культурной идентичности. Сказки, былины, народные песни и обряды формируют не только представление о Родине, но и способствуют развитию чувства гордости за свою страну и её историю [8]. Качественные результаты внедрения фольклорных методик также включают развитие новых форм и мероприятий краеведческого направления, что подтверждает исследования в области воспитания [11].

Активные методы обучения, применяемые в комбинированных фольклорных проектах, укрепляют связь между группой и индивидуумом, создавая атмосферу коллективной ответственности. Это способствует активизации исследовательской деятельности, направленной на изучение истории своей Родины и развитие личной ответственности [10]. Внедрение фольклора в образовательный процесс обогатило опыт воспитателей, открыв новые горизонты для взаимодействия с детьми. Обнаруженные изменения в подходах к патриотическому воспитанию отмечают важность сосредоточения на деятельностных формах обучения [9].

Среди методов работы с дошкольниками выделяются анкетирование и наблюдение, которые позволяют учителям более точно оценивать результаты и динамику роста патриотического сознания у детей.

Эффективность таких методов подтверждается успешными примерами реализации проектов, направленных на патриотическое воспитание в детских садах [12]. Использование фольклора как основы для организации мероприятий обуславливает высокий интерес детей к изучению своей истории и культурных традиций. При этом фольклорные формы обучения создают особую моральную атмосферу, способствующую формированию ценностей братства, родства и уважения к предкам.

Важно отметить, что для достижения устойчивых результатов необходима целенаправленная работа педагогов, а также системное внедрение результатов предыдущих исследований в практическую деятельность [8]. В этом контексте важно интегрировать новые формы и содержание мероприятий, активно используя фольклорные элементы в практической педагогической деятельности. Позитивные результаты проекта свидетельствуют о том, что использование фольклора в воспитании создает уникальную возможность для формирования устойчивых понятий о патриотизме и гражданственности у дошкольников.

Основываясь на полученных данных, можно сказать, что успешное патриотическое воспитание предполагает наличие интегрированной модели, которая охватывает разнообразные аспекты жизни ребенка и его окружения. Эта модель должна включать работу не только с детьми, но и с родителями, общественностью, а также использоваться в рамках образовательной программы. Эти усилия, направленные на формирование гражданско-патриотической позиции у подрастающего поколения, обеспечивают гармоничное развитие личности и прививают любовь к Родине [10].

Таким образом, внедрение методов патриотического воспитания на основе фольклора стало действенным инструментом формирования у старших дошкольников не только знаний о своей культуре и истории, но и эмоциональной привязанности к Родине. Важно продолжать такие практики в будущем, интегрируя их в современное образовательное пространство для достижения еще более высоких результатов в патриотическом воспитании молодежи.

### Разработка рекомендаций для воспитателей

Патриотическое воспитание старших дошкольников — это важный процесс, который формирует основы гражданской идентичности и чувства принадлежности к своей стране. С учетом актуальных задач, воспитатели могут использовать фольклор как мощное средство для достижения поставленных воспитательных целей. Важным аспектом этой работы является организация взаимодействия с родителями и другими специалистами, что усиливает единство подхода и создает гармоничную образовательную среду. Существует три блока тем — «Моя семья», «Родной город» и «Родная страна», каждая из которых должна учитывать возрастные особенности детей [13].

Первым шагом к эффективному патриотическому воспитанию является создание дружного, координированного коллектива, включающего педагогов, родителей и специалистов. Это позволяет установить единую линию в работе с детьми, поддерживая их заинтересованность и активность. Важно, чтобы каждое занятие было направлено на укрепление эмоциональной связи детей с культурой и историей своей страны. Использование фольклора в этой работе будет способствовать не только исследованию традиций, но и формированию у детей положительного образа России [15].

При планировании занятий и мероприятий следует активно использовать различные методы и формы работы. Это могут быть как групповые, так и индивидуальные мероприятия, использование игровых техник, театрализованных представлений, а также других форм активного участия детей в процессе. Такие методики позволяют детям не просто получать информацию, но и переживать ее, что значительно усиливает понимание и запоминание. Учитывая колоссальную силу фольклора, сценарии праздников и занятий должны включать в себя элементы сказок, притч, народных песен и игр — это поможет детям глубже осознать свое наследие и традиции [16].

На этапе формирования патриотического сознания важно включать в занятия рассказы и истории, демонстрирующие достижения и достижения родного народа. Это могут быть фольклорные сказания о героях, подвиге предков, которые вдохновляют детей и настраивают их на великие свершения. Такой подход не только расширяет кругозор детей, но и развивает у них чувство гордости за свою страну. Обсуждение значимости тех или иных событий в истории России, как, например, празднование Дня Победы или других важных дат, помогает детской аудитории понять, какую ценность представляет собой их принадлежность к великому народу [14].

Разработка тематических планов возлагает на воспитателя обязанность эффективно адаптировать программы к современному контексту и актуальным проблемам патриотического воспитания. Важно, чтобы воспитание происходило не только в рамках детского сада, но и новичком входило в досуговые и домашние занятия, что по-

зволяет создать неделимую цепь знаний и эмоций о своем родном крае и стране в целом. Педагогические условия должны быть выстроены таким образом, чтобы дети могли свободно делиться своими знаниями и ощущениями в кругу сверстников, тем самым укрепляя свою идентичность и защищая чувства патриотизма [17].

Систематическое использование фольклора, в сочетании с актуальными методиками, создает возможности для эффективного формирования патриотических чувств у старших дошкольников. Это процесс, который требует времени и усилий, но результатом становятся не только осознание культурной идентичности, но и активная позиция воспитанников по отношению к своей стране, готовность к ее защите и любви к родному краю. Патриотическое воспитание, основанное на фольклоре, открывает новые горизонты для формирования выросшего поколения, способного гордиться своими корнями и историей [13].

### Перспективы дальнейших исследований

Патриотическое воспитание старших дошкольников через фольклор — это актуальная и важная тема, требующая внимательного рассмотрения и разработки дальнейших подходов. В современных условиях необходимо объединение усилий всех субъектов образовательной среды, чтобы создать эффективную систему формирования патриотических чувств у детей. Ключевыми задачами здесь выступают не только научные исследования, но и внедрение полученных результатов в практику, что способствует созданию оптимальных условий для патриотического воспитания через фольклор.

Фольклор, как культурное наследие народа, может стать важным инструментом формирования патриотизма у детей. Он не только передает историческую память, но и позволяет детям осознать свою принадлежность к культуре и традициям своей страны. Изучение фольклора дает возможность детям познакомиться с историей своего народа, его обычаями и традициями, формируя чувство гордости за свою культуру. Важное значение имеет использование игрового формата для усвоения знаний, что делает процесс обучения более интересным и доступным для детей дошкольного возраста [18].

Кроме того, методы работы с фольклором требуют комплексного подхода. Это может включать в себя не только рассказывание сказок, но и их драматизацию, создание поделок и участие в народных праздниках. Такие действия активизируют детей, побуждают их к совместной деятельности и взаимодействию, что формирует у них чувство объединенности и принадлежности к обществу. Объединение учебного процесса с активными формами участия в культурной жизни способствует более глубокому усвоению знаний и развитию патриотических чувств у детей [19].

Важно, чтобы воспитатели владели необходимыми методами и приемами работы с фольклором. Создание ме-



тодических рекомендаций и программ, направленных на эффективное внедрение фольклорных элементов в патриотическое воспитание, может значительно повысить качество образовательного процесса. Это требует проведения дополнительных исследований, которые могли бы выявить наиболее эффективные формы работы с детьми через фольклор, а также специфику применения этих методов в различных условиях [20].

Современные тенденции показывают, что патриотическое воспитание поддерживается и со стороны государства, что подразумевает необходимость медицинских, психологических и педагогических исследований в этой области. Важно, чтобы результаты научных изысканий интегрировались в образовательные учреждения, предоставляя воспитателям актуальные и научно обоснованные методы работы с детьми. Это позволит создать единую систему патриотического воспитания, которая учитывает как культурные, так и социальные аспекты [21].

Среди дополнительных направлений исследований можно выделить анализ современных успешных практик патриотического воспитания на основе фольклора в различных регионах страны. Внедрение таких исследований в реальную практику станет залогом успешного формирования у детей чувства патриотизма и любви к Родине. Кроме того, необходимо смотреть на опыт других стран, где также используются национальные традиции и фольклор для целей воспитания, что поможет обогатить российскую практику [22].

Научные исследования в области патриотического воспитания должны в будущем охватывать более широкие аспекты, такие как роль семьи и сообщества в этом процессе. Совместная работа образовательных учреждений и родителей может значительно повысить эффективность патриотического воспитания, ведь именно в семейной атмосфере закладываются основы чувства принадлежности к культуре и истории своей страны. Таким образом, формирование патриотических чувств у детей должно идти через интеграцию образовательных и семейных ценностей, что позволит создать целостную систему воспитания, базирующуюся на традициях и фольклоре [18] [19].

## Заключение

Патриотическое воспитание старших дошкольников является важной задачей в современном образовательном процессе, и фольклор предоставляет богатый ресурс для решения этой задачи. В процессе работы с дошкольниками через фольклорные произведения можно не только формировать основы патриотизма, но и развивать у детей эстетические, моральные и социальные качества. Фольклор, пронизанный духом народных традиций, истории и культуры, позволяет создать эмоциональную связь между детьми и их родиной.

Фольклорные сказки, песни, пословицы и сказания помогают дошкольникам понять основные ценности, обусловленные культурной идентичностью. Они учат любви

к своей стране, уважению к сильным и добрым людям, справедливости и честности. Дети знакомятся с богатым историческим наследием, которое отражает важные моменты в жизни народа, и учатся воспринимать историю через призму художественного слова. Слушая и участвуя в интерактивном рассказе, дошкольники погружаются в мир народной культуры, что помогает развить их критическое мышление, фантазию и творческие способности. На этапе внедрения методов работы с фольклором важно учитывать возрастные и психологические особенности дошкольников. Рекомендуется использовать игровые формы деятельности, которые делают знакомство с фольклором увлекательным и запоминающимся. Чтение сказок может быть дополнено театрализацией, где дети сами становятся героями народных произведений. В этом процессе формируется не только развитие речи, но и умения взаимодействовать в группе, развивать лидерские качества и принимать ответственность за свои действия.

Кроме того, фольклорные произведения часто содержат моральные уроки, которые можно активно обсуждать с детьми. Разбор содержания сказок и их персонажей помогает дошкольникам осознать важность моральных ценностей и учит их правильному поведению в обществе. Например, образы героев, показывающие благородство или мужество, становятся для детей примером для подражания. Такие беседы формируют у детей понимание того, каким образом личные качества влияют на общее благо общества.

Также стоит обратить внимание на активное вовлечение родителей в процесс патриотического воспитания. Организация совместных мероприятий, таких как чтение фольклорных произведений, создание домашних театров и праздников, основанных на народных традициях, обеспечивает дополнительную возможность для развития патриотических чувств у детей. Это создает атмосферу единства и общности как в семье, так и в детском коллективе, позволяя детям чувствовать свою сопричастность к истории своего народа.

Результаты внедрения методов работы с дошкольниками через фольклор показывают положительное влияние не только на развитие патриотизма, но и на общую культуру детей. Участие в фольклорных играх и праздниках способствует формированию уважения к своему наследию, а также к культуре других народов. Дети становятся более открытыми и готовыми к принятию разнообразия, что в долгосрочной перспективе будет способствовать их успешной социализации.

Разработка рекомендаций для воспитателей становится актуальной задачей. Нужно акцентировать внимание на необходимости создания особой образовательной среды, в которой фольклор станет естественным и интегрированным компонентом. Важно предложить различные формы работы с материалами фольклора, учитывать интересы и предпочтения детей, а также проводить анализ и обмен опытом между воспитателями для повышения профессионального уровня в этой области.

Перспективы дальнейших исследований в патриотическом воспитании старших дошкольников с использованием фольклора многообразны. Их можно сосредоточить на поиске новых методик и форм работы, на исследовании влияния конкретных фольклорных произведений на развитие патриотических чувств, успешность социализации детей и их личностное развитие. Изучение влияния культурно-бытового контекста на восприятие фольклора детьми станет важным шагом в определении новых подходов к работе.

Таким образом, комплексный подход к патриотическому воспитанию старших дошкольников через фольклор позволит не только развить у детей чувство гордости за свою страну, но и заложить фундамент для формирования гражданской позиции, уважения к культуре и истории народа. Данная тема требует дальнейшего изучения и внедрения в практику, что позволит сделать патриотическое воспитание более эффективным и содержательным.

### Заключение

Патриотическое воспитание старших дошкольников является важной задачей, которая требует комплексного подхода и использования разнообразных методов и средств. В рамках данной работы мы исследовали значимость фольклора как одного из наиболее эффективных инструментов формирования патриотических чувств у детей. Фольклор, представляющий собой богатое культурное наследие, включает в себя сказки, песни, пословицы и загадки, которые не только передают знания о традициях и обычаях народа, но и формируют у детей чувство гордости за свою страну, ее историю и культуру.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что фольклор играет ключевую роль в патриотическом воспитании, так как он позволяет детям через увлекательные и доступные формы взаимодействия с культурой осваивать важные ценности. Сказки, например, не только развлекают, но и учат детей различать добро и зло, формируют моральные ориентиры, которые являются основой для формирования патриотических чувств. Песни и танцы, в свою очередь, помогают детям ощутить ритм и мелодию родной культуры, а также развивают эмоциональную связь с народными традициями.

Методы работы с детьми через фольклор, которые были разработаны в рамках нашего проекта, включают в себя игровые и обучающие мероприятия, направленные на знакомство детей с рукотворным наследием. Мы предложили различные формы взаимодействия, такие как театрализованные представления, конкурсы, викторины и мастер-классы, которые позволяют детям не только усваивать ин-

формацию, но и активно участвовать в процессе обучения. Это создает у них ощущение причастности к культуре и истории своего народа, что, в свою очередь, способствует формированию патриотических чувств.

Результаты внедрения методов фольклорного воспитания показали положительную динамику в развитии патриотических чувств у детей.

Наблюдения и анкеты, проведенные среди воспитателей и родителей, подтвердили, что дети стали более заинтересованными в изучении своей культуры, начали задавать вопросы о традициях и истории своего народа, а также проявлять активность в участии в культурных мероприятиях. Это свидетельствует о том, что использование фольклора в патриотическом воспитании действительно эффективно и может быть рекомендовано для широкого применения в дошкольных учреждениях.

Разработка рекомендаций для воспитателей, основанных на полученных результатах, стала важной частью нашего проекта. Мы предложили конкретные методические указания по организации занятий, которые помогут воспитателям интегрировать фольклор в образовательный процесс. Эти рекомендации включают в себя не только описание различных форм работы с детьми, но и советы по созданию атмосферы, способствующей патриотическому воспитанию, а также примеры успешных практик, которые могут быть адаптированы в различных условиях.

Перспективы дальнейших исследований в области патриотического воспитания старших дошкольников средствами фольклора также представляют собой важное направление. Необходимо продолжать изучение различных аспектов этой темы, включая влияние фольклора на эмоциональное и социальное развитие детей, а также разработку новых методик и подходов, которые могут быть использованы в образовательной практике. Важно также исследовать, как фольклор может быть интегрирован в другие образовательные области, такие как искусство, литература и история, что позволит создать более целостный подход к патриотическому воспитанию.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило значимость фольклора как средства патриотического воспитания старших дошкольников. Мы уверены, что использование народного фольклора в образовательном процессе не только обогащает знания детей о своей культуре, но и способствует формированию у них чувства гордости за свою страну, что является основой для их дальнейшего социального и культурного развития. Важно, чтобы воспитатели и педагоги осознали ценность фольклора и активно использовали его в своей практике, создавая тем самым условия для гармоничного и всестороннего развития детей.

### Литература:

1. «Значение фольклора в патриотическом воспитании детей»... [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/28/znachenie-folklorav-patrioticheskom-vospitanii-detey>, свободный. — Загл. с экрана

2. Статья «Фольклор как средство патриотического воспитания»... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru — Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/statya-folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozrastnogo-vozpitanija>, свободный. — Загл. с экрана
3. Консультация «Фольклор — как средство патриотического»... [Электронный ресурс] // www.maam.ru — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitanija-rebyonka.html>, свободный. — Загл. с экрана
4. Рейма Оксана Ярославовна Русский фольклор в народно-патриотическом воспитании студенческой молодежи // Вестник Череповецкого государственного университета. 2018. № 1 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-folklor-v-narodno-patrioticheskom-vozpitanii-studencheskoy-molodezhi> (15.12.2024).
5. Патриотическое воспитание дошкольников средствами... [Электронный ресурс] // apni.ru — Режим доступа: <https://apni.ru/article/8885-patrioticheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-sreds>, свободный. — Загл. с экрана
6. «Фольклор как средство патриотического воспитания детей» [Электронный ресурс] // infourok.ru — Режим доступа: <https://infourok.ru/folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitanija-detej-6921795.html>, свободный. — Загл. с экрана
7. Использование фольклора в патриотическом воспитании детей... [Электронный ресурс] // ped-kopilka.ru — Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog85240/-folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitanija-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>, свободный. — Загл. с экрана
8. Социально значимый проект по патриотическому воспитанию... [Электронный ресурс] // www.teacherjournal.ru — Режим доступа: <https://www.teacherjournal.ru/categories/11/articles/3691>, свободный. — Загл. с экрана
9. Савченко И. А., Пинчук М. А. Исследование эффективности методов патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2023. № 4 (218). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-effektivnosti-metodov-patrioticheskogo-vozpitanija-v-obsheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (10.12.2024).
10. опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vozpitatelnaya-rabota/2022/09/17/opyt-raboty-po-patrioticheskomu-vozpitaniyu>, свободный. — Загл. с экрана
11. 11. Результаты реализации проекта : Патриотическая работа... [Электронный ресурс] // grantam.ru — Режим доступа: <https://grantam.ru/kybn6/rlzc/ptrt/>, свободный. — Загл. с экрана
12. Методика оценки эффективности и результатов работы по [Электронный ресурс] // — Режим доступа: свободный. — Загл. с экрана
13. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию... [Электронный ресурс] // ped-kopilka.ru — Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-andrevna-matveva/metodicheskie-rekomendaci-po-patrioticheskomu-vozpitaniyu-v-dou.html>, свободный. — Загл. с экрана
14. методические рекомендации для педагогов... [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/25/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov-nravstvenno-patrioticheskoe>, свободный. — Загл. с экрана
15. Методическое руководство работой по патриотическому... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru — Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15005/1/2020alekseevang.pdf>, свободный. -Загл. с экрана
16. Методические рекомендации [Электронный ресурс] // ds109-orenburg-r56.gosweb.gosuslugi.ru — Режим доступа: [https://ds109-orenburg-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_po\\_patrioticheskomu\\_vospitaniyu\\_dlya\\_pedagogov.pdf](https://ds109-orenburg-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/metodicheskie_rekomendatsii_po_patrioticheskomu_vospitaniyu_dlya_pedagogov.pdf), свободный. — Загл. с экрана
17. Рекомендации для воспитателей детских садов по воспитанию... [Электронный ресурс] // www.maam.ru — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/rekomendaci-dlja-vozpitatelei-detskih-sadov-po-vozpitaniyu-nravstvenno-patrioticheskikh-chuvstv-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>, свободный. — Загл. с экрана
18. Бажин Константин Сергеевич, Симонова Галина Ивановна, Ходырева Елена Анатольевна Состояние и перспективы патриотического воспитания молодежи в современной России // Концепт. 2014. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-i-perspektivy-patrioticheskogo-vozpitanija-molodezhi-v-sovremennoy-rossii> (10.12.2024).
19. Перспективы развития патриотического воспитания... — Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/perspektivy-razvitija-patrioticheskogo-vozpitanija-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah.html>, свободный. — Загл. с экрана
20. Перспективы патриотического воспитания [Электронный ресурс] // nirsi.ru — Режим доступа: <https://nirsi.ru/104>, свободный. — Загл. с экрана
21. патриотическое воспитание: опыт и перспективы... [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/04/26/patrioticheskoe-vozpitanie-opyt-i-perspektivy>, свободный. — Загл. с экрана
22. Гражданско-патриотическое воспитание современного... [Электронный ресурс] // human.snauka.ru — Режим доступа: <https://human.snauka.ru/2022/11/55050>, свободный. — Загл. с экрана

## Актерский тренинг для студентов театральных институтов. Упражнения и этюды на память физических действий и ощущений

Ширяев Юрий Максимович, преподаватель  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

Актерское мастерство требует от исполнителя не только творческого подхода, но и определенных навыков, таких как способность осознать и воспроизвести свои физические действия и ощущения. В процессе обучения студентов театральных вузов возникает необходимость в разработке и применении методик, которые способствуют развитию этих способностей. Одной из таких методик являются упражнения и этюды на память физических действий и ощущений, которые помогают студентам лучше понимать и управлять своим телом, что является основой для создания достоверных сценических образов.

Целью данной работы является исследование значимости упражнений и этюдов на память физических действий и ощущений в процессе обучения актерскому мастерству. Задачи исследования включают в себя анализ существующих методик, оценку их эффективности и разработку рекомендаций по их применению в учебной практике. Также важным аспектом является изучение влияния этих упражнений на развитие актерских навыков, таких как внимание, концентрация и способность к импровизации.

Исторические корни актерского тренинга уходят в глубокую древность, когда театральное искусство только начинало формироваться как отдельная форма художественного выражения. Вместе с тем систематизация и научный подход к обучению актерскому мастерству начали развиваться лишь в XIX—XX веках. Одной из ключевых фигур в этом процессе стал Константин Станиславский, который в начале XX века разработал свою знаменитую систему. Основой его подхода стало внимание к памяти физических действий, что позволяло актерам достоверно воспроизводить переживания и эмоции на сцене. Важность памяти физических действий, выделенная Станиславским, остается актуальной и в наши дни, поскольку она способствует более глубокому погружению актеров в образы своих персонажей и делает их игру естественной и убедительной. Станиславский также акцентировал внимание на «пластической выразительности актерской игры», что стало важным аспектом сценографии и было детально рассмотрено в трудах таких мастеров, как Е. Б. Вахтангов и В. Э. Мейерхольд [4, с. 1]. Этот метод оказал значительное влияние на развитие театральной педагогики и стал основой для множества современных методик актерского мастерства.

Психология памяти играет ключевую роль в актерском мастерстве, так как способность запоминать и воспроизводить информацию является основой для создания правдоподобного образа. Исследования показывают, что ис-

пользование техник визуализации и ассоциаций может увеличить производительность памяти до 30 %, что особенно важно для актеров, которые должны запоминать текст, мизансцены и эмоциональные состояния. Эти методы позволяют актерам лучше понимать и интерпретировать свои роли, а также обеспечивают более глубокое погружение в образ. Таким образом, развитие памяти через специальные упражнения и методики становится важной составляющей актерского тренинга.

Осознание физических ощущений является важным элементом актерской игры, так как помогает актерам передавать эмоции и состояния через тело. К. С. Станиславский утверждал, что актер должен воспроизводить свои ощущения с точностью для их передачи зрителю. Это требует глубокого понимания и контроля над физическими действиями, что, в свою очередь, способствует созданию более убедительного образа. Упражнения, направленные на развитие осознания физических ощущений, позволяют актерам лучше взаимодействовать с пространством и партнерами на сцене, делая их игру более выразительной и достоверной. В этом контексте стоит отметить, что «этюды на первое ощущение пьесы (отрывка) — после первой читки актеры без предварительного разбора выходят на площадку и играют отрывок» [2, с. 2]. Такой подход позволяет актерам интуитивно реагировать на физические ощущения, что усиливает их связь с персонажем и сценической ситуацией.

Физические действия представляют собой основу актерской игры, так как они позволяют актеру выразить внутреннее состояние персонажа через телесное поведение. К. С. Станиславский в своей системе подчеркивал важность физических действий как ключевого элемента в создании достоверного образа. Он утверждал, что именно через осмысленные действия актер способен полностью погрузиться в роль, передавая зрителю правдоподобные эмоции и характер персонажа. Это подтверждает, что физические действия являются неотъемлемой частью актерского мастерства, обеспечивая связь между внутренним миром персонажа и его внешним проявлением. Связь между физическими действиями и эмоциональным выражением является основополагающим аспектом актерского мастерства. Исследования подтверждают, что выполнение определенных движений может активировать эмоциональную память актера, что способствует более правдоподобной игре. Этот принцип был разработан Станиславским, который утверждал, что через физические действия актер может пробудить необходимые эмоции, усиливая выразительность своей игры. «Упражнения на память физических действий и ощущений помогают сту-

дентам театральных институтов развивать не только физическую память, но и осознание своих ощущений, что является важным аспектом актерского мастерства» (Ершова, 2018. 358 с.). Таким образом, физические действия не только помогают актеру осознать и передать характер персонажа, но и служат инструментом для выражения его эмоционального состояния.

Обратим внимание на методы и техники развития памяти физических действий. Для этого обратимся к этюдам на основе физических действий. Этюды представляют собой важный элемент актерского мастерства, позволяющий студентам театральных институтов отрабатывать различные аспекты сценического поведения в контролируемых условиях. Константин Станиславский, разработавший систему актерского мастерства, впервые предложил использовать этюды в начале XX века как метод обучения. Эти упражнения помогают актерам осваивать технику исполнения, развивать эмоциональную выразительность и способность взаимодействовать с партнерами. Этюды способствуют углублению понимания актером своей роли и позволяют лучше адаптироваться к сценическим условиям. Включение этюдов в программу обучения делает процесс более интерактивным и способствует повышению уровня вовлеченности студентов.

Примером этюдов, направленных на развитие памяти физических действий, служит упражнение, в котором ак-

теры воспроизводят последовательность движений, связанных с повседневной деятельностью, например, приготовлением пищи или уборкой. Такие этюды способствуют улучшению концентрации, запоминанию и воспроизведению сложных последовательностей действий. Эти упражнения помогают студентам интегрировать физические действия в свою игру, что делает её более выразительной и убедительной.

Интеграция упражнений на память физических действий в учебный процесс является важным шагом для формирования профессиональных навыков у студентов театральных институтов. Согласно исследованию, проведенному Институтом театрального искусства в 2018 году, использование таких упражнений в учебной программе способствует увеличению уровня вовлеченности студентов на 35 %. Это объясняется тем, что подобные упражнения позволяют студентам глубже понимать физическую природу своих действий и ощущений, что, в свою очередь, способствует развитию их актерского мастерства. Кроме того, регулярное включение упражнений в учебный процесс помогает закреплять полученные знания и навыки, делая их более устойчивыми и применимыми в реальных сценических условиях. Таким образом, интеграция упражнений на память физических действий должна стать неотъемлемой частью образовательной программы для подготовки будущих актеров.

#### Литература:

1. Асафьева С. И. Дополнительная общеобразовательная программа Театральное искусство для обучающихся 10–17 лет: срок реализации до 2 лет / С. И. Асафьева. — Тутаев, 2008. — [б. с.].
2. Басова Е. А., Бондарчук Д. А., Кувшинова Ю. М. Роль активных методов педагогики в работе режиссера // Издательский дом «Среда» [Электронный ресурс]. — URL: <https://phsreda.com>.
3. Беспалова С. В. Приветственное слово на VIII Международной научной конференции «Донецкие чтения 2023: наука, образование, инновации, культура и вызовы современности» // Донецкий государственный университет. — 2023. — [б. с.].
4. Ешмуратова А. К. Развитие творческих способностей актера в театре кукол // Искусствоведение. — [б. г.]. — [б. и.].
5. Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности: сб. докладов и материалов VIII Международной научно-практической конференции (Москва, 20–21 декабря 2018 г.) — М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — 359 с.

## Изучение уровня сформированности лексических навыков в процессе изучения иностранного языка в начальной школе

Шулепова Ксения Николаевна, студент

Научный руководитель: Колесова Татьяна Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола)

*В статье проводится анализ формирования лексического навыка в начальной школе при изучении английского языка. Приводится пример входного тестирования, нацеленного на выявление уровня лексики на данном этапе обучения для разделения параллели классов в начальной школе на контрольную и экспериментальную группы. Приводится анализ результатов входного тестирования и обозначаются дальнейшие пути работы для проведения экспериментального исследования.*

**Ключевые слова:** лексический навык, иностранный язык, иноязычная лексика, возрастные особенности, младший школьник, виды речевой деятельности.

## Study of the level of lexical skills formation in the process of learning a foreign language in primary school

Shulepova Ksenia Nikolaevna, student

Scientific advisor: Kolesova Tatyana Valerievna, candidate of pedagogical sciences, associate professor  
Mari State University (Yoshkar-Ola)

*The article analyzes the formation of lexical skills in primary school when studying English. The article provides with an entrance testing aimed at identifying the level of vocabulary at this stage of training for dividing parallel classes in primary school into control and experimental groups. The results of the entrance testing are analyzed and further work paths for conducting an experimental study are outlined.*

**Keywords:** lexical skill, foreign language, foreign language vocabulary, age characteristics, primary school student, types of speech activity.

Известно, что привитие интереса к изучению иностранного языка начинается в начальной школе. На учителя иностранного языка лежит большая ответственность в этом плане. Он учит детей читать, писать, говорить и понимать иностранную речь на слух. Именно уроки первого учителя по иностранному языку дети запомнят на всю жизнь, и они будут либо мотивирующим их изучение иностранного языка фактором в течение их жизни, либо они будут изучать язык только ради оценки. А ведь важно, чтобы человек испытывал потребность к самообучению в течение всей жизни.

Не менее важным фактором успешного освоения иностранного языка являются способности младших школьников к изучению иностранного языка, их уровень развития когнитивных процессов (внимание, восприятие, память, мышление, речь) в начале и в период изучения иностранного языка.

При изучении иностранного языка данные процессы имеют огромное значение — они все задействованы в формировании и развитии основных видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) и сторон речи (лексика и грамматика). Мы с уверенностью можем сказать, что обучение лексической стороне речи является важнейшим компонентом всех видов речевой деятельности. Именно поэтому обучению лексике отводится первостепенное значение на уроках иностранного языка в школе. При этом принципы и приемы организации обучения играют решающую роль.

Много исследований посвящено изучению теоретической и практической лексики (В. А. Бухбиндер, В. Г. Гак, Н. И. Жинкин, Е. Г. Коваленко, В. С. Коростелев, А. А. Леонтьев, Т. П. Леонтьева, Н. В. Николаев, Е. И. Пассов, И. В. Рахманов, Ю. В. Орлова, М. Г. Швецова, Л. В. Щерба и др.).

Леонтьева Т. П. выделяет основные принципы обучения иноязычной лексике, которые резюмируют и выражают основные закономерности процесса обучения для успешного формирования лексических навыков:

- 1) принцип рационального ограничения словарного минимума;
- 2) принцип направленного предъявления лексических единиц;
- 3) принцип учёта языковых свойств лексических единиц;
- 4) принцип дидактико-психологических особенностей обучения;
- 5) принцип комплексного решения дидактико-методических задач;
- 6) принцип опоры на лексические правила;
- 7) принцип единства обучения лексике и речевой деятельности [3].

Швецова М. Г. отмечает, что лексика является базисным, строительным материалом нашей речи, поскольку при помощи слов мы называем окружающие нас предметы и явления, описываем окружающую нас действительность. Владение лексикой является главной предпосылкой развития речевых умений [5]. Лексика, освоенная школьниками в начальной школе, является своеобразным фундаментом для формирования лексического навыка в средней школе. Несомненно, в процессе изучения иностранного языка лексические навыки формируются в ходе реализации речевого действия. Структура лексического навыка включает в себя звуковую форму лексических единиц, операции по их выбору и сочетанию, речевую задачу. Коваленко Е. Г. отмечает, что обучение иностранному языку в начальной школе представляет собой целостный процесс, все компоненты которого едины и взаимообусловлены. Развитие лексических навыков происходит одновременно с развитием навыков грамматики, фонетики и общеучебных навыков, необходимых для освоения предмета [1].

При формировании лексического навыка на уроке иностранного языка в начальной школе необходимо учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся младших классов.

В структуре мышления младших школьников довольно долго сохраняется наглядно-образное мышление. Это, с нашей точки зрения, оптимально для формирования лексического навыка. Сочетание наглядно-образного мышления с развивающимся абстрактным мышлением создает оптимальные условия для изучения иностранного языка в школе [4].

Что касается наглядно-образной памяти, то согласно возрастным особенностям, у младшего школьника она чаще доминирует над словесно-логической памятью. Поэтому они уделяют особое внимание интересным фактам, ярким образам, не принимая во внимание смысловые связи в изучаемом материале. Так же следует отметить, что у младшего школьника богатое воображение и это позволяет им с легкостью создавать образы по заданному образцу или описанию [2].

В данной статье представлены задания и результаты входного тестирования для проведения экспериментального исследования на базе МБОУ «Руэмская общеобразовательная школа» (г. Йошкар-Ола, республика Марий Эл). Данное экспериментальное исследование проходило

в течение 10 недель (февраль — апрель 2025 года) в двух классах из параллели 4 классов (класс 4 «Б» в составе 24 человек и 4 «Г» класс в составе 24 человек). По результатам входного тестирования нам предстояло выбрать контрольный и экспериментальный класс.

При разработке заданий входного тестирования нами была изучена лингвистическая, психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования. Задания составлены с учетом возрастных особенностей младших школьников на данном этапе обучения в школе. В качестве содержательной базы тестирования был взят изученный в 4 классе учебный материал из школьного учебника Spotlight (Student’s Book, 4 класс), по которому школьники занимаются в данной школе.

Рассмотрим задания для входного тестирования (все задания выполнялись в течение 40 минут). Нами было составлено 7 заданий. Максимальное количество баллов — 47.

1. Соотношение графической информационной модели, состоящей из нескольких объектов, со словом, которое выражает их общее значение. Представлены 4 вопроса. Итого 4 балла. Пример одного вопроса на Рис. 1.

А		<p>1) Animals</p> <p>2) Food</p> <p>3) Summer</p> <p>4) House</p>
---	--	---

Рис. 1. Пример задания № 1

2. Выбор одного слова, которое является «лишним» согласно теме, которая объединяет все остальные слова в списке. Выбор делается из 5 слов (существительные, прилагательные, наречия). Представлены 4 вопроса. Итого 4 балла. Например, tall, funny, friendly, kind, happy.

3. Выбор из списка (a girl, rain, the Sun, a house, the sea и так далее) слов, обозначающих те вещи / объекты, которых нет на картинке (Рис. 2 — картинка из учебника Spotlight (Student’s Book, 4 класс). Из 11 слов 5 лишние. Итого 5 баллов.



Рис. 2. Картинка из задания № 3

4. Соотношение картинки с классом предметов, которые она обозначает (например, fruits, dairy, meat or sweet things). Представлено 5 вопросов. Итого 5 баллов.

5. Аудирование текста и выполнение задания. Текст с пропусками предъявляется школьникам во время про-

слушивания (passports, April, whales, often и так далее). Задача школьников — вставить в текст пропущенные слова (8 слов) в том порядке как они идут при его аудио предъявлении. Данный текст также из учебника Spotlight (Student’s Book, 4 класс). Итого 8 баллов.

6. Предъявляется рассказ из 10 предложений о девочке, которая рассказывает о своих привычках в еде. В рассказе пропущены 15 слов с названиями еды, которые предоставлены. Задача школьников расставить эти слова так, чтобы рассказ получился логичным. Итого 15 баллов.

7. Предъявляется небольшой диалог, где следует переставить фразы, в таком порядке, чтобы он был логичным. Итого 6 баллов.

- 1) — It is a brilliant idea!!!
- 2) — Hello, Frank! How are you?
- 3) — Yes, I am. I want tea with a cake. Do you?
- 4) — Hello, Diana! I'm great. And you?
- 5) — No, no! I want some meat and a salad. Let's go to some café?
- 6) — Oh, me too. Are you hungry?

Первоочередной задачей анализа результатов входного тестирования было определить контрольную и экспериментальную группы. Для этого мы выявили средний

балл выполнения всех заданий тестирования по каждому классу. На диаграмме (Рис. 3) видно, что 4 «Г» класс справился с заданиями немного лучше (15,8 баллов), чем 4 «Б» класс (13,6 баллов). Следовательно, 4 «Г» класс стал контрольной группой, а 4 «Б» класс — экспериментальной. Стоит отметить, что в целом результаты как у контрольного, так и у экспериментального класса не высокие. Максимальный балл за тест — 47 баллов. Соответственно, 15,8 и 13,6 баллов — это показатель того, что требуется вносить изменения в образовательный процесс как с точки зрения методов обучения, так и средств обучения.

Для определения стратегии улучшения результатов нами также были проанализированы средние баллы за конкретное задание (Рис. 4).

При анализе этих данных мы должны учитывать, что практически каждое задание имеет свой максимальный балл. Поэтому на диаграмме (Рис. 4) представлен также максимальный балл по каждому заданию. Видно, что наи-



Рис. 3. Средний балл выполнения всех заданий тестирования по каждому классу

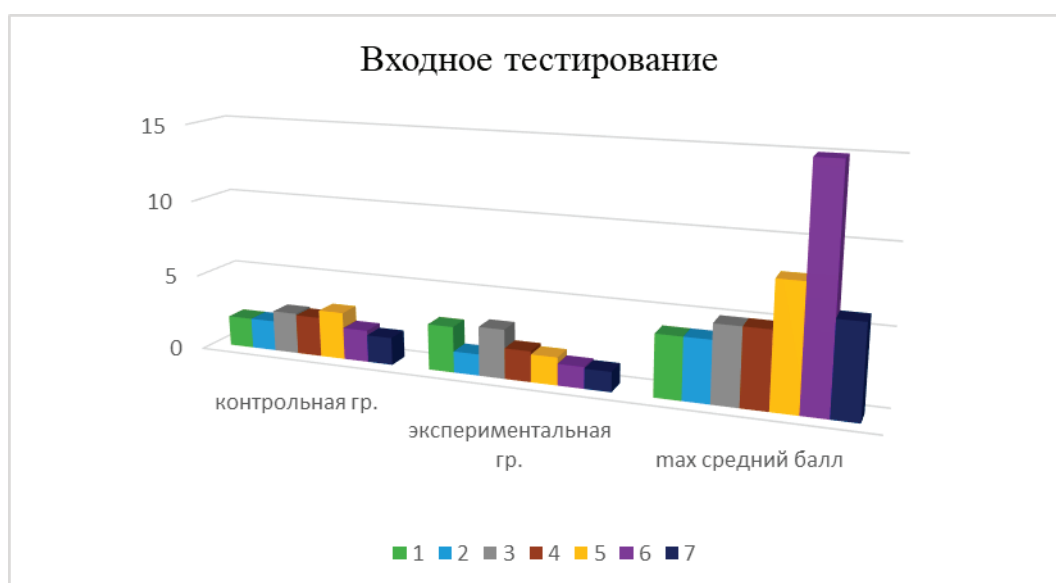


Рис. 4. Средние баллы контрольной группы, экспериментальной группы и максимальный средний балл по заданиям (1–7)



меньшие средние баллы как у контрольной, так и у экспериментальной групп по заданиям 5, 6, 7. Это задания, нацеленные на понимание связной речи при восприятии текста на слух и в предложениях, представляющих связный текст. Очевидно, что мало просто знать отдельные слова (задания 1–4). Надо уметь приводить их во взаимодействие друг с другом (семантически и грамматически).

Итак, после проведения входного тестирования нами намечены следующие задачи:

1. проанализировать учебно-методическую литературу с целью анализа принципов и средств обучения лек-

сике для коррекции заданий, вызвавших наибольшее затруднение;

2. разработать и применить в обучении учебные материалы, способствующие активизации лексики в учебном процессе, основанные на базовых принципах обучения лексике: коммуникативность, речевая направленность, новизна, сознательность, ситуативность, сочетаемость слов и **повторяемость лексического материала**;

3. провести контрольное тестирование и на его основе разработать методические рекомендации для совершенствования лексических навыков в начальной школе.

Литература:

1. Коваленко Е. Г., Цатковская Ю. С. Принципы формирования лексических навыков младших школьников на уроках английского языка // The Scientific Heritage. 2020. № 45–7 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-formirovaniya-leksicheskikh-navykov-mladshih-shkolnikov-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 14.04.2025).
2. Короткова И. П. Роль фольклора в многоуровневой системе обучения английскому языку младших школьников // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 5. Т. 109. С. 217–220.
3. Леонтьева Т. П. Методика преподавания иностранного языка. — К.: Вышэйшая школа, 2015. — 240 с.
4. Попова Т. Инсценировка сказок для повышения мотивации изучения немецкого языка // Иностранные языки: Интернет-издание для учителя, 2014. / <https://iyazyki.prosv.ru/2014/08/russiantales-motivation/> (дата обращения: 13.04.2025).
5. Швецова М. Г. Обучение лексической стороне речи // Педагогический вестник. 2020. № 13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-leksicheskoy-storone-rechi> (дата обращения: 13.04.2025).

## Дети-левши и их психологические и физиологические особенности

Шульга Татьяна Игоревна, воспитатель

МБОУ СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов, дошкольное отделение «Теремок» г. Подольска (Московская область)

*Статья посвящена особенностям детей-левошей. В ней рассматриваются вопросы, связанные с психологическими и физиологическими аспектами леворукости, а также возможные трудности, с которыми могут столкнуться леворукие дети в процессе обучения и социализации. Авторы статьи делятся рекомендациями по работе с детьми-левшами, чтобы помочь им максимально реализовать свой потенциал. Материал будет полезен психологам, педагогам и родителям.*

**Ключевые слова:** ребёнок-левша, леворукость, особенности.

Замечая, что ваш ребёнок всё чаще берет ручку, карандаш или ложку левой рукой, вы начинаете переживать, не левша ли он. А если чадо — левша, то стоит ли пугаться и расстраиваться? Какие же они — люди, у которых доминирует левая рука? Как сделать так, чтобы максимально приспособить своего ребёнка к праворукому миру? Попробуем разобраться.

Выбор правой или левой руки — не каприз ребёнка, *такие особенности обусловлены строением его головного мозга*. Наш головной мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых выполняет свою особую функцию. Как правило, **одно из них доминирует**. Если более активно левое полушарие (отвечает за абстрактное мышление и речь) — ребёнок становится правшой, если правое (отвечает за творческие навыки и образное мышление) — левшой.

До трёх лет для детей не имеет большого значения какой рукой пользоваться — они могут брать предметы, как в правую, так и в левую руку, совершенно не отдавая себе в этом отчета. Это нормально! Не стоит заикливаться на том, что ребенок берет кружку в правую руку, а рисует левой. Говорить о сформировавшемся «предпочтении» можно только в 4–5 летнем возрасте.

*Как же определить, что ваш малыш левша?*

Понаблюдайте за своим ребёнком:

- Какой рукой ребёнок обычно держит карандаш при рисовании?
- Какой ногой бьёт по мячу?
- Какой рукой держит расчёску при расчёсывании?
- Пусть ребёнок послушает, как шумит ракушка или как тикают часики, к какому уху он поднесёт предмет?

– Пусть малыш топнет ножкой, какая это ножка?  
– Каким глазом ребёнок будет смотреть в подозрную трубу или калейдоскоп?

– Если ребёнок гладит игрушку, какой ручкой он это делает?

– Когда малыш сидит, предложите положить ногу на ногу, какая нога будет сверху?

Если при выполнении этих действий доминируют левые рука, нога, глаз и ухо, то ваш малыш действительно левша, особенно, если среди ваших близких родственников уже есть левша.

*Итак, если ваш ребёнок левша, то чем он отличается от других, детей?*

– Обычно левши очень эмоциональны, обладают хорошей интуицией и, кроме того, они одарены творчески. Уже с трёх лет они намного лучше, чем другие малыши, рисуют, лепят из глины, воска или пластилина.

– У них нередко хорошие музыкальные способности, абсолютный слух, отличная память и богатое воображение.

– Они обладают обострённым чувством справедливости, независимо от возраста.

– Но, в то же время, левши часто отличаются от своих сверстников затянувшимся периодом упрямства.

– Дети левши непосредственны, доверчивы, чувствительны, ранимы, впечатлительны, внушаемы, легко попадают под влияние сиюминутных чувств и настроений. Отсюда — плаксивость, капризность, упрямство, обидчивость, подверженность ярости и гневу, настойчивость в осуществлении желаний.

– Часто они позже начинают говорить и иногда испытывают затруднения в произношении некоторых звуков.

– Бывает, что левшам с трудом даются чтение, письмо и математика (пытаются читать справа налево, пропускают и переставляют буквы, цифры и буквы пишут не в ту сторону — зеркальность письма, искажают формы и пропорции фигур и т. д.) и они медлительны при усвоении учебного материала.

– Очень часто у левшей возникают трудности при адаптации к школе.

Принимая во внимание эти особенности левши, родителям будет проще помочь своему ребёнку адаптироваться к неудобствам «праворукого» мира.

*Так как же вести себя родителям с ребёнком-левшой?*

– Примите леворукость, как норму и оставьте попытки переучить ребёнка, так как это ведёт к перестройке и изменениям в работе головного мозга, что, как правило, приводит к негативным последствиям: раздражительности, вспыльчивости, плаксивости, нарушению сна, потере аппетита, головным болям, страхам, энурезу, повышенной утомляемости, вялости, затормо-

женности, снижению работоспособности, ухудшению зрения и т. д. *Никогда не преподносите леворукость как недостаток, наоборот, постарайтесь сформировать уверенность, что это преимущество, ведь много известных всему миру людей были левшами (Юлий Цезарь, Александр Македонский, Наполеон Бонапарт, Исаак Ньютон, Леонардо да Винчи, Марк Твен, Иоганн Себастьян Бах, Людвиг ван Бетховен, Владимир Маяковский, Мэрилин Монро и др.)*

– *Создайте дома благоприятный климат, не предъявляйте к ребёнку завышенных требований и не сравнивайте его с другими детьми, так как левши очень ранимы.*

– Хвалите за самые малейшие успехи и поощряйте его творческие способности, но не стремитесь вырастить вундеркинда.

– Учитывая повышенную эмоциональность и впечатлительность такого ребёнка, будьте очень чуткими и доброжелательными с ним, старайтесь чаще делать ребёнку сюрпризы.

– Не позволяйте ребёнку переутомляться. Дети-левши быстрее устают, таковы особенности их нервной системы, сделайте перерыв, а потом снова вернитесь к занятию.

– Довольно часто левши путаются в определении правой и левой стороны. В таких случаях «промаркируйте» левую руку с помощью браслета или часов.

– *При обучении, очень важны зрительные и осязательные ощущения — используйте макеты, наглядные пособия, таблицы.*

– *Постарайтесь, чтобы в школе за партой ребёнок сидел с левой стороны, чтобы не толкать соседа. Дома позаботьтесь, чтобы свет падал на стол с правой стороны.*

– *Не требуйте от ребёнка правонаклонного письма, целесообразнее будет писать прямо.*

– *Полезна гимнастика для тренировки мелкой моторики: застёгивание и растёгивание пуговиц, завязывание и развязывание шнурков, пальчиковая гимнастика.*

– И, обязательно предупредите воспитателей и учителей, что ваш ребёнок — левша. [1]

Важно знать, что леворукость — это не недостаток, а особенность, которая имеет свои преимущества. Родителям важно принять леворукость ребёнка и не пытаться его переучить. Необходимо создать благоприятные условия, поддерживать творческие способности и избегать завышенных требований. Важно учитывать повышенную эмоциональность и впечатлительность ребёнка-левши, быть чуткими и доброжелательными. Также стоит уделить внимание организации рабочего места и использовать методы обучения, которые учитывают особенности восприятия информации. Любите своего ребёнка и принимайте его таким, какой он есть, не формируйте в нём комплексы и не давайте это делать другим!

#### Литература:

1. Бочкова, Е. Если ребёнок — левша. О чем надо знать? [Электронный ресурс]. URL: <https://odbro.ru/news/10131/>

2. Емельянова, Е. Н. Левши — особенные дети [Электронный ресурс]. URL: <https://www.detki-psy.ru/our-publications/articles/levshi.html>
3. Клопотова, Е. Ребёнок-левша: преимущество или недостаток? [Электронный ресурс]. URL: <https://растимдетей.рф/articles/rebenok-levsa-preimushhestvo-ili-nedostatok>
4. Команда Тетрики Ребёнок-левша: особенности обучения, можно ли переучивать его на правую руку. [Электронный ресурс]. URL: <https://tetrika-school.ru/blog/rebyonok-levsha/>
5. Струева, С. Как и чем заниматься с ребенком-левой: советы логопеда [Электронный ресурс]. URL: <https://dszn.ru/press-center/news/6199>

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Влияние физической активности на сердечно-сосудистую систему

Гудимова Юлия Александровна, студент

Научный руководитель: Милько Сергей Михайлович, старший преподаватель  
Санкт-Петербургский имени В. Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии

*В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с влиянием на сердечно-сосудистую систему физической активности у людей любого возраста и пола, указаны положительные и отрицательные последствия тренировочных нагрузок на здоровье сердца. Физическая активность играет ключевую роль в поддержании здоровья сердечно-сосудистой системы — одной из самых важных систем организма, которая отвечает за транспортировку кислорода и питательных веществ через кровь к органам и тканям. В этой статье также будут рассмотрены нюансы работы сердечно-сосудистой системы, а также виды и типы тренировок, которые помогут в укреплении этой системы.*

**Ключевые слова:** сердечно-сосудистая система, здоровье, физические упражнения.

## The effect of physical activity on the cardiovascular system

Gudimova Yuliya Aleksandrovna, student

Scientific advisor: Milko Sergey Mikhaylovich, senior teacher  
St. Petersburg named after VB Bobkov branch of the Russian Customs Academy

*The article discusses topical issues related to the effect of physical activity on the cardiovascular system in people of any age and gender, and identifies the positive and negative effects of exercise on heart health. Physical activity plays a key role in maintaining the health of the cardiovascular system, one of the most important body systems responsible for transporting oxygen and nutrients through the blood to organs and tissues. This article will also look at the nuances of the cardiovascular system, as well as the types and types of workouts that will help strengthen this system.*

**Keywords:** cardiovascular system, health, physical exercise.

Сердечно-сосудистые заболевания остаются одной из главных причин смертности во всем мире. Они включают в себя такие состояния, как ишемическая болезнь сердца, инсульт, артериальная гипертензия и другие. Однако многие из этих заболеваний можно предотвратить или уменьшить риск их развития благодаря регулярной физической активности.

Сердечно-сосудистая система включает сердце, артерии, вены и капилляры. Основная функция сердца — перекачивать кровь по всему организму. Артерии транспортируют насыщенную кислородом кровь от сердца к тканям, а вены приносят кровь обратно к сердцу, где начинается новый цикл обогащения кислородом. Во время занятий физическими упражнениями мышцы человека активно потребляют кислород, который переносится кровью в сосудах. Передвижение же крови осуществляет сердечная мышца, которая во время физических нагрузок работает в разы активнее (учащается частота сердечных сокращений). [1] Во время физических нагрузок выде-

ляется адреналин и многие другие гормоны, это способствует укреплению сосудистой стенки и повышению тонуса сердечно-сосудистой системы.

Регулярная физическая активность помогает в укреплении сердечной мышцы: сердце становится более мощным и эффективным, перекачивая больше крови с меньшими усилиями. Это позволяет улучшить кровоснабжение всех органов и тканей, снижая нагрузку на сердце. Регулярные физические упражнения способствуют уменьшению риска сердечно-сосудистых заболеваний: исследования показывают, что активный образ жизни снижает риск инфарктов, инсультов и других сердечно-сосудистых заболеваний. [2]

Научные данные четко свидетельствуют о том, что физическая активность имеет выраженное благоприятное воздействие не только на переносимость физических нагрузок, поведение и качество жизни, но также и на обмен веществ. Положительное действие тренировок на сердечно-сосудистую систему опосредуется, главным образом,

через эндотелий, вегетативную нервную систему, систему свертывания крови, а также через противовоспалительное действие. Считается, что многие из главных эффектов физических тренировок на сердечно-сосудистую систему опосредованы их действием на тщательно организованное взаимодействие между симпатической и парасимпатической частями вегетативной нервной системы. [3] Замедленное восстановление частоты сердечных сокращений после нагрузки отражает сниженный парасимпатический тонус и имеет доказанное прогностическое значение в различных популяциях больных. Положительные изменения на фоне физических упражнений отмечаются и у здоровых людей, и у больных с сердечной недостаточностью и острым инфарктом миокарда. [4]

Разнообразные кардиотренировки помогут поддерживать здоровье сердечно-сосудистой системы. Кардиотренировки бывают низкой, средней и высокой интенсивности. Для достижения максимального эффекта, обеспечения безопасности своего здоровья, минимизации рисков нужно правильно подходить к упражнениям, ориентироваться на собственное самочувствие, наличие каких-либо патологий. [5] Рекомендуется заниматься такими типами кардиотренировок, как, например, ходьба. Это самый простой, но при этом эффективный вид спорта, который не требует какой-либо особой подготовки или специального снаряжения. Прогулки по парку, ходьба на тренажерной дорожке или скандинавская ходьба — все это принесет хороший результат, если это делать регулярно. Еще один тип достаточно популярной кардиотренировки — бег. Это эффективная кардиотренировка, которая помогает не только оздоровиться, но и сжечь много калорий. Новичкам рекомендуется начинать с 10–15 минут в день, постепенно добавляя время занятий. При пробежке важно следить за дыханием, пульсом. Хороший результат обеспечит бег со средней скоростью в течение одного часа не менее 3 раз в неделю. Также рекомендуется заниматься плаванием. Это наименее травмоопасный вид спорта, который улуч-

шает кровообращение, работу сердца, увеличивает объем легких и задействует огромное количество мышц. Среди людей всех возрастов большую популярность имеет велосипедный спорт. Такой вариант привлекает отсутствием ударной нагрузки на суставы и кости, при этом также позволяет легко сбросить килограммы, отличается высокой эффективностью. Также актуальной кардиотренировкой является аэробика. Она представляет собой микс полезных упражнений под энергичную музыку (танцы, зумба, фитнес и т. д.). Положительный результат достигается только благодаря регулярным занятиям с различным количеством повторений.

Стоит помнить, что перед выполнением любых физических упражнений важно делать качественную разминку, так как неподготовленные суставы и не разогретое тело может привести к проблемам с сосудами, травмам. [6] Цель кардиотренировки при сердечно-сосудистых заболеваниях — это заставить кровь быстрее циркулировать, расширить сосуды. Все это улучшит самочувствие, поможет избежать массы проблем. Поэтому в кардиологии спорт занимает важное место, кардио и силовые тренировки считаются отличной профилактикой многих проблем. При кардиотренировках важно ориентироваться на дыхание, норму частоты сердечных сокращений. Если эта норма будет превышена, значит, такие нагрузки будут негативно влиять на функционирование сердечной мышцы. Норма частоты сердечных сокращений может отличаться в зависимости от возрастной категории, физической подготовки, состояния здоровья человека. Для ее среднего определения может использоваться формула Хаскеля-Фокса (« $220 - \text{количество лет}$ »). [7,8]

Таким образом, мы считаем, что физическая активность — это один из лучших способов поддерживать здоровье сердечно-сосудистой системы. Регулярные кардиотренировки укрепляют сердце и сосуды, улучшают кровоснабжение органов и тканей, снижают риск развития сердечно-сосудистых заболеваний и способствуют общему улучшению качества жизни.

#### Литература:

1. Козлов В. И. Анатомия сердечно-сосудистой системы: учебное пособие для студентов медицинских вузов. 2013. — С. 192
2. Глобальные рекомендации по физической активности. Всемирная организация здравоохранения, 2010.
3. Санер Х. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний посредством физической активности и тренировок: нагрузка как лекарство. Кардиология и сердечно-сосудистая хирургия. 2013.
4. Энциклопедический справочник медицины и здоровья. — М.: Русское энциклопедическое товарищество. 2004. С. 960
5. Бубнова М. Г., Аронов Д. М. Методические рекомендации. Обеспечение физической активности граждан, имеющих ограничения в состоянии здоровья. 2016.
6. Потемкина Р. А. Физическая активность. Методические рекомендации. М., 2012.
7. Семенов А. В., Бакешин К. П., Дудус А. Н. Современные фитнес — программы и дыхательные практики в поддержании умственной работоспособности будущих специалистов таможенной службы // Теория и практика физической культуры. 2022. № 4. С. 37–39.
8. Демеш В. П., Бакешин К. П., Дудус А. Н. (2022). Исследование методик физической подготовки студентов (на примере Санкт-Петербургского филиала Российской Таможенной Академии). Ученые записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии, (4 (84)), 112–115.

## Здоровый образ жизни как фактор повышения качества жизни студентов с ограниченными возможностями

Жолобова Анастасия Валерьевна, студент;  
Черкасова Алина Викторовна, старший преподаватель  
Санкт-Петербургский имени В. Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии

*Статья посвящена изучению влияния здорового образа жизни на качество жизни студентов с ограниченными возможностями.*

**Ключевые слова:** физическая культура, укрепление здоровья, здоровый образ жизни, правильное питание, сон, люди с ограниченными возможностями

## Healthy lifestyle as a factor in improving the quality of life of students with disabilities

Zholobova Anastasia Valeryevna, student;  
Cherkasova Alina Viktorovna, senior teacher  
St. Petersburg named after VB Bobkov branch of the Russian Customs Academy

*The article is devoted to the study of the influence of a healthy lifestyle on the quality of life of students with disabilities. It analyzes the relationship between physical activity, proper nutrition, adequate sleep, stress management, and so on.*

**Keywords:** physical education, health promotion, healthy lifestyle, proper nutrition, sleep, people with disabilities

Люди с ограниченными возможностями — это люди с физическими, психическими, когнитивными недостатками, мешающими в той или иной мере полноценно участвовать в повседневной жизни наравне с другими людьми.

Безусловно, ограничения могут быть разными: некоторые имеют недостатки с рождения, некоторые приобретают их в течение жизни, они также могут быть кратковременными или долгосрочными и т. д. Поэтому необходимо понимать, что ведение здорового образа жизни является наиболее значимым и эффективным способом поддержания общего состояния здоровья или его улучшения.

Здоровый образ жизни — совокупность духовных ценностей и реальных видов, форм и благоприятных для здоровья эффектов деятельности по обеспечению оптимального удовлетворения потребностей человека [1].

Здоровый образ жизни — это постоянная борьба с соблазнами и работа над улучшением не только своего тела, но и психического состояния.

Основными элементами здорового образа жизни являются:

- здоровое питание;
- физическая активность;
- качественный сон;
- отсутствие вредных привычек;
- минимизация стресса;
- работа над позитивным мышлением;
- регулярные медицинские осмотры.

Правильное питание — это основной компонент качественного и здорового образа жизни.

Важные составляющие правильного питания:

1. Питание должно быть разнообразным.

2. Питание должно быть сбалансированным.
3. Рацион должен быть умеренным.
4. Питание должно быть качественным.
5. Питание должно быть регулярным.
6. Должно быть достаточное количество воды.

Несомненно, у многих людей с ограниченными возможностями наблюдается снижение аппетита, которое обуславливается различными заболеваниями, будь то физические, психические или другие расстройства.

Необходимо учитывать эти факторы и изменить пищевое поведение. Приемы пищи следует разделять на небольшие порции пять раз в день. Также следует учитывать разнообразие продуктов и интересную подачу, так как красиво оформленная тарелка может стимулировать аппетит.

Физическая активность — это движение нашего тела, требующее затрат энергии. Это может быть ходьба, бег, езда на велосипеде, плавание и т. д.

Польза для нашего здоровья заключается в том, что физическая активность имеет повышенное значение для когнитивных, эмоциональных и социальных аспектов. Также она дает психологические преимущества, такие как улучшение самовосприятия, уменьшение стресса, боли и депрессии. Повседневная деятельность воспринимается как более легкая [2].

Здоровый образ жизни, в частности, занятия спортом, зависят от специфики ограничения студента. Врачом могут быть назначены занятия лечебной физкультурой, йогой, плаванием, массаж и др.

Сон играет не менее важную роль в жизни людей. Это естественное физиологическое состояние человека, которое характеризуется снижением уровня активности и процессом восстановления и отдыха.

Сон помогает восстановить энергетические запасы, справиться со стрессом и улучшает общее эмоциональное состояние. Еще одним важным фактором является укрепление иммунной системы, которая помогает организму бороться с болезнями.

Во время медленного сна в организме человека замедляется дыхание и сердечный ритм, понижается температура, расслабляются мышцы, снижается обмен веществ, закрытые глаза под веками совершают медленные, плавные движения. Происходит восстановление тканей (регенерация), вырабатывается гормона роста. Через 1,5 часа фаза медленного сна сменяется фазой быстрого сна. Активируется работа внутренних органов, сильно снижается мышечный тонус и человек становится полностью обездвиженным, температура тела повышается, усиливается дыхание и сердцебиение [3].

Недостаток сна может привести к различным заболеваниям и проблемам со здоровьем. Хронический недостаток сна может увеличить вероятность сердечного приступа, инсульта, депрессии, тревожности, увеличения веса, проблем с памятью и концентрацией внимания и многое другое, что неприемлемо для лиц с ОВЗ.

Сон играет ключевую роль в жизни каждого студента, особенно с ограниченными возможностями. Он помогает организму восстанавливаться, улучшает физическое и психическое здоровье. Качественный сон также способствует улучшению концентрации и памяти, что необходимо для лучшего усвоения учебного материала.

Недостаток сна приводит к беспокойству, а хороший сон помогает поддерживать эмоциональную стабильность, которая необходима для взаимодействия с другими студентами, что важно для социальной адаптации.

Чтобы улучшить сон, необходимо соблюдать определенный режим:

- ложиться спать и вставать в одно и то же время;
- обеспечить темное помещение, тишину и комфортную температуру в комнате;
- не использовать телефон за 2 часа до сна, чтобы не нарушать выработку мелатонина;
- перед отходом ко сну также рекомендуется выполнять расслабляющие медитации, чтобы снять напряжение.

Важно работать над вредными привычками, которые не улучшают здоровье, а, наоборот, портят его. Самый главный и важный шаг — определить, какие вредные привычки вы имеете: алкоголь, сигареты и т. д. Необходимо понимать их причину: это может быть из-за стресса, скуки или других обстоятельств.

#### Литература:

1. Шумакова, Ю. А. Здоровый образ жизни / Ю. А. Шумакова // Система ценностей современного общества. — 2010. — № 11.
2. Зубков, А. Е. Физическая активность людей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и продвижение / А. Е. Зубков, Н. А. Беспалова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 50 (445). — С. 447–449.
3. Чумакова, Н. С. Значение сна в жизни человека / Н. С. Чумакова, А. А. Чумакова // Шаг в науку. — 2017. — № 3.
4. Кашкарова, Д. Р. Характеристика основных компонентов здорового образа жизни / Д. Р. Кашкарова, И. Ю. Страценко // Вестник науки. — 2023. — № 12 (69).

Важно поставить перед собой цель, ради которой вы будете меняться. Можно обсудить проблему с близкими людьми и услышать их совет, получить поддержку и мотивацию. В течении определенного периода важно следить за прогрессом и быть терпеливым, если не получается изменить свои привычки с первого раза.

Необходимо работать со стрессом и стараться свести его к минимуму. Например, обстановка влияет на состояние человека: если вещи разбросаны по всей квартире, то в мыслях будет сумбур, поэтому важно регулярно следить за чистотой в доме.

Если одолевают тревожные мысли, то можно записывать их в дневник. Перечитав свои записи, можно взглянуть на ситуацию с другой стороны, что помогает лучше проанализировать и оценить степень важности какого-либо события.

Как мы упоминали ранее, сон — это ключ к здоровью. Качественный сон помогает снять стресс и улучшить общее состояние.

Хобби — это занятие любимым делом, когда мысли не заняты посторонними вещами, а направлены на получение удовольствия от процесса, будь то чтение книг, просмотр фильмов или общение с людьми.

Работа над позитивным мышлением дает возможность взглянуть на вещи под другим углом. Это помогает понять и переосмыслить многие вещи, о которых не стоит беспокоиться. Позитивный настрой помогает справляться со стрессовыми ситуациями и преодолевать трудности. Поэтому важно работать над своим восприятием. Это могут быть различные методы, такие как аффирмация: «Я все могу», «Я способен достичь этого». Позитивные утверждения придают уверенности в себе и в своих силах. Различные медитации и релаксации помогают уменьшить стресс и повысить осознанность. Ведь когда мы не в состоянии здраво оценивать ситуацию под давлением тревоги или стресса, это может плохо сказываться на нашем состоянии.

Не стоит забывать о важности регулярного обследования и профилактики организма, следует посещать врачей и следить за своим состоянием.

Здоровый образ жизни является неотъемлемой частью улучшения качества жизни студентов с ограниченными возможностями. Важно помнить о необходимости индивидуального подхода и создания благоприятной среды, которая будет поддерживать и стимулировать развитие этих людей.

5. Гаврилина, А. О. Инновационные формы открытого образования по физической культуре, спорту и туризму / А. О. Гаврилина, Ю. Л. Рысев, Д. Е. Лугманов // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-биологических условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. — Чебоксары, 2021. — С. 255–260.
6. Дудус, А. Н. Направленность проведения физической подготовки в образовательных организациях ФСИИ России / А. Н. Дудус, Е. В. Кошкин // Актуальные проблемы и перспективы развития физической подготовки. Материалы межвузовской научно-практической конференции. — 2018. — С. 118–124.
7. Коваль, Т. Е. Особенности организации образовательного процесса со студентами специальных медицинских групп в период пандемии / Т. Е. Коваль, Л. В. Ярчиковская, В. П. Демеш, О. В. Миронова, В. Г. Кривошеков // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2020. — № 10 (188). — С. 177–181.
8. Ильчи́няк, К. В. Инклюзивная физическая культура и спорт / К. В. Ильчи́няк, С. М. Милько // Роль и место физической культуры в системе высшего образования. Сборник научных статей. — СПб., 2024. — С. 267–275.

## Управление силовыми показателями удара с помощью устройства «интерактивная лапа»

Зенченко Игорь Станиславович, кандидат педагогических наук, преподаватель  
Московский педагогический колледж

*В данной статье мы попытались показать, что на сегодняшний день существует проблема обратной связи во время выполнения техники атакующих действий. Наше исследование показало, что при проведении тренировочных занятий с использованием “интерактивной лапы” позволит ускорить подготовку спортсмена. Также, в тренировочный процесс необходимо включать специализированные технические средства или программы, объединяющие устройство с телефоном. Применение технологий с обратной связью, помогает моделировать соревновательную деятельность, формирует технико-тактическую подготовку и развивает спортивное мышление.*

**Ключевые слова:** единоборства, тренажерные устройства, обратная связь, спорт, спортивная тренировка.

Большое количество специалистов в области спорта, в частности, единоборств всегда стремились улучшить показатели и параметры техники движений в разных видах спорта или улучшить подходы в подготовке спортсмена с помощью различных средств и тренажеров (Ишков В. С., Ишков А. В., Лялько В. В., Новиков А. А., Ипполитов Ю. А. и др.)

В процессе подготовки качество и эволюция тренажеров менялась в сторону получения срочного эффекта и максимальной результативности. Если вспомнить историю физической культуры и спорта, то мы видим примитивные технические средства и тренажеры, а сегодня все больше и больше тренажеров со встроенной системой программного обеспечения или с электронной базой данных.

Целью нашего исследования было определить, как с помощью устройства «интерактивная лапа» можно управлять показателями удара. В эксперименте принимали участие студенты физкультурного отделения Московского педагогического колледжа г. Москвы на занятиях по единоборствам.

На первом этапе нами было отобрано две группы, первая контрольная, которая занималась по общепринятой программе и вторая группа экспериментальная, которая занималась по разработанной нами методике с использованием “интерактивной лапы”. Наш эксперимент длился 4 месяца с сентября по декабрь 2024 года. В начале эксперимента в сентябре 2024 года нами было проанализирована специальная литература, интернет-источники для понимания работы, уже проделанной другими специалистами.

На втором этапе эксперимента в октябре 2023 года мы провели первое тестирование с помощью «интерактивной лапы», а декабре 2023 года провели повторное тестирование. Получив данные первого тестирования, нам стало понятно, что не хватает студентам для увеличения силовых параметров удара. В контрольной и экспериментальной группе показатели были достаточно стабильными и особо не отличались друг от друга. В качестве тестирования мы исследовали удары руками (прямой и боковой) и удары ногами (прямой и боковой). В контрольной и экспериментальной группе было 20 юношей и 10 девушек. Экспериментальная группа применяла в тренировочном процессе «интерактивную лапу» помимо того, что также, как и контрольная группа изучала технику ударных движений.

Третий этап декабрь 2024 года заключался в проведении повторного тестирования и подведении итогов эксперимента. Сам эксперимент проводился следующим образом, каждому испытуемому давалась три попытки для нанесения удара по «интерактивной лапе» на смартфоне установлено приложение (рис 1).



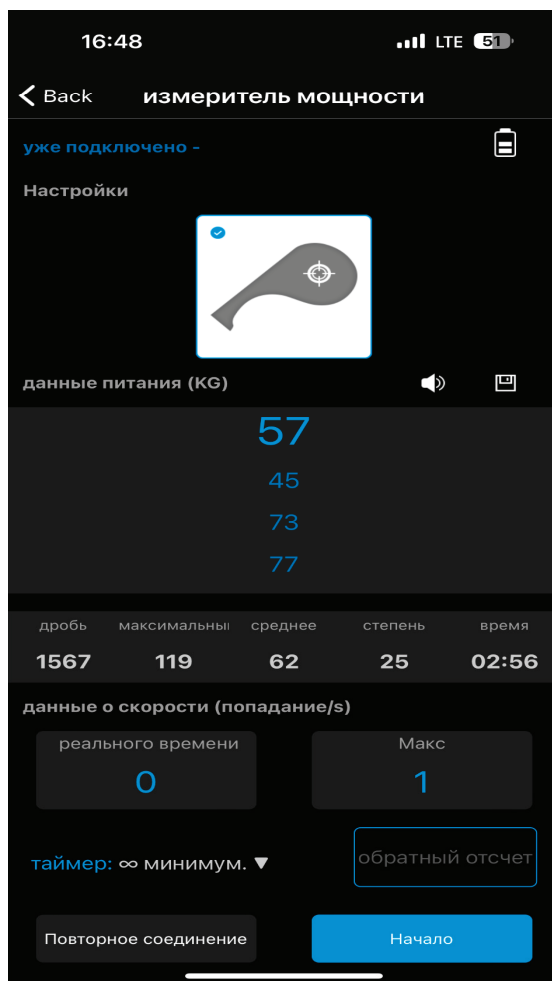


Рис. 1

Данное приложение работает с помощью синхронизации с «интерактивной лапой» при помощи блютуз (рис 2, 3).

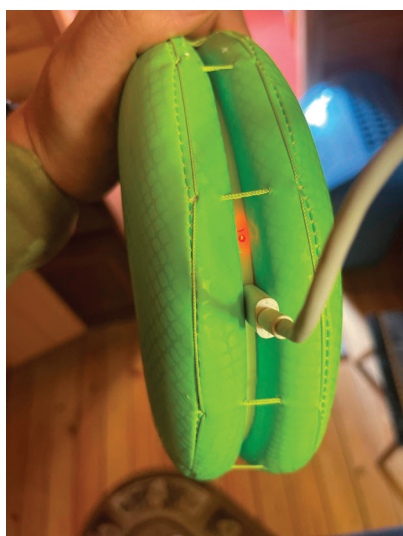


Рис. 2



Рис. 3

Студент наносит удар по лапе, и мы видим его показатель на смартфоне, лучший результат заносится в протокол (рис. 4).

№	А	Сила удара рукой				Коэффициент силы удара				Коэффициент силы	весовая категория	
		прямой удар		боковой удар		прямой удар		боковой удар				
		пр	лев	пр	лев	вес	КСпр	КСлев	КСпр			КСлев
4	Соколова Кристина Борисовна	69	88	84	58	42	1,64	2,10	2,00	1,38	1,78	94-96
5	Ковальченко Альбина Игоревна	55	46	59	47	57	0,96	0,81	1,04	0,82	0,91	67-69
6	Степанова Алиса Витальевна	113	86	76	79	59	1,92	1,46	1,29	1,34	1,50	70-72
7	Леонтьев Александр Михайлович	178	64	107	122	64	2,78	1,00	1,67	1,91	1,84	76-78
8	Чернов Владислав Юрьевич	100	88	127	116	64	1,56	1,38	1,98	1,81	1,68	61-63
9	Гофнер Юрий Максимович	91	57	71	60	68	1,34	0,84	1,04	0,88	1,03	88-90
10	Жижин Максим Константинович	148	107	153	110	68	2,18	1,57	2,25	1,62	1,90	70-72
11	Красавина Дарья Михайловна	58	23	101	45	68	0,85	0,34	1,49	0,66	0,83	67-69
12	Стешин Антон Алексеевич	118	110	196	268	68	1,74	1,62	2,88	3,94	2,54	70-72
13	Щекутьев Михаил Борисович	74	53	136	138	68	1,09	0,78	2,00	2,03	1,47	64-66
14	Виноградова София Вадимовна	125	81	162	117	71	1,76	1,14	2,28	1,65	1,71	73-75
15	Гущин Григорий Иванович	75	61	98	90	71	1,06	0,86	1,38	1,27	1,14	
16	Курлова Анна Андреевна	58	104	74	53	72	0,81	1,44	1,03	0,74	1,00	64-66
17	Мацнева Диана Сергеевна	63	58	43	32	73	0,86	0,79	0,59	0,44	0,67	41-43
18	Чурилов Артём Александрович	101	89	180	174	76	1,33	1,17	2,37	2,29	1,79	67-69
19	Карпов Юрий Андреевич	112	60	251	173	83	1,35	0,72	3,02	2,08	1,80	70-72
20	Юларжи Никита Афанасьевич	93	223	282	176	83	1,12	2,69	3,40	2,12	2,33	64-66
21	Евсеев Дмитрий Андреевич	126	69	193	103	94	1,34	0,73	2,05	1,10	1,31	67-69
22		97,6	81,5	132,9	108,9		1,4	1,2	1,9	1,6	1,5	
23	Удары ногами											
24	Соколова Кристина Борисовна	97	145	104	69	42	2,31	3,45	2,48	1,64	2,47	94-96
25	Степанова Алиса Витальевна	185	225	174	152	59	3,14	3,81	2,95	2,58	3,12	70-72
26	Чернов Владислав Юрьевич	254	223	157	191	64	3,97	3,48	2,45	2,98	3,22	61-63
27	Гофнер Юрий Максимович	218	223	250	214	68	3,21	3,28	3,68	3,15	3,33	67-69
28	Щекутьев Михаил Борисович	163	152	180	74	68	2,40	2,24	2,65	1,09	2,09	64-66
29	Виноградова София Вадимовна	96	100	132	157	71	1,35	1,41	1,86	2,21	1,71	73-75
30	Гущин Григорий Иванович	322	178	238	252	71	4,54	2,51	3,35	3,55	3,49	

Рис. 4

Таким образом, мы определили диапазон силовых характеристик для студентов физкультурного отделения, студенты, которые участвовали в эксперименте, не все занимаются спортом на момент исследования и только несколько студентов занимались единоборствами. Программа обучения включала в себя изучение техники ударных движений руками и ногами, в экспериментальной группе в процесс обучения включали «интерактивную лапу» с помощью нее студенты корректировали силовые и скоростные показатели удара.

В ходе исследования мы получили следующие данные по группам испытуемых (табл.1).

Таблица 1. Показатели ударов руками и ногами (кг)

	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Ср.зн. прям. уд.рук.	Ср.зн. бок. уд.рук.	Ср.зн. прям. уд.ног.	Ср.зн. бок. уд.ног.	Ср.зн. прям. уд.рук.	Ср.зн. бок. уд.рук.	Ср.зн. прям. уд.ног.	Ср.зн. бок. уд.ног.
До эксперимента	66,97	91,15	129,2	100,7	65,5	81,5	132,9	108,3
После эксперимента	75,8	106,81	134,65	131,75	89,55	120,9	174,75	171,15
Прирост	8,83	15,66	5,45	31,05	24,05	39,4	41,85	62,85

В первом тестировании (прямой удар рукой) мы видим, что среднее значение в контрольной группе в показателях прямого удара составило 67 кг/С, а после экспериментальной работы 76 кг/С, прирост составил 9 кг. В экспериментальной группе до эксперимента показатели прямого удара были изначально меньше 66 кг/С после эксперимента пока-

затель вырос до 90 кг/С, прирост составил 24 кг/С. Если сравнивать значения прироста, то экспериментальная группа превысила свои показатели на 15 кг/С.

Во втором тестировании (боковой удар рукой) мы видим, что среднее значение в контрольной группе в показателях прямого удара составило 91 кг/С, а после экспериментальной работы 107 кг/С, прирост составил 16 кг. В экспериментальной группе до эксперимента показатели бокового удара также были изначально меньше 82 кг/С после эксперимента показатель вырос до 121 кг/С, прирост составил 39 кг/С. Если сравнивать значения прироста, то экспериментальная группа превысила свои показатели на 23 кг/С.

В третьем тесте (прямой удар ногой) мы видим, что среднее значение в контрольной группе в показателях составило 129 кг/С, а после экспериментальной работы 135 кг/С, прирост составил 6 кг. В экспериментальной группе до эксперимента показатели прямого удара ногой были изначально чуть выше 133 кг/С после эксперимента показатель вырос до 179 кг/С, прирост составил 46 кг/С. Если сравнивать значения прироста, то экспериментальная группа превысила свои показатели на 40 кг/С.

В четвертом тесте (боковой удар ногой) мы видим, что среднее значение в контрольной группе в показателях бокового удара ногой составило 101 кг/С, а после экспериментальной работы 132 кг/С, прирост составил 31 кг. В экспериментальной группе до эксперимента показатели бокового удара ногой были изначально выше 108 кг/С после эксперимента показатель вырос до 171 кг/С, прирост составил 63 кг/С. Если сравнивать значения прироста, то экспериментальная группа превысила свои показатели на 32 кг/С.

Анализируя данные, полученные после проведенной работы, мы видим значительный прирост в экспериментальной группе, что доказывает преимущество нами предложенной методики с использованием «интерактивной лапы».

#### Литература:

1. Ишков В. С. Обучение основным атакующим действиям спортивного карате с использованием тренажерных устройств: Дис. канд. пед. наук.-М., 1988.-213 с.
2. Ишков В. С. Тренажер для тренировки боксера / Бокс: Ежегодник. М.: Физкультура и спорт, 1985. — С. 30.
3. Ишков В. С., Худадов Н. А. Тренажеры для обучения и совершенствования атакующих действий // Бокс: Ежегодник. М.: Физкультура и спорт, 1986. — С. 40-43.
4. Ишков В. С. Устройство для тренировки единоборцев В. С. Ишкова А. с. СССР № 1762951 // Бюллетень изобретений. 1992. — № 35. — С. 16.
5. Ишков В. С., Лялько В. В. Устройство для отработки боевых ударов А. с. СССР № 1676642 // Бюллетень изобретений. 1991. — № 44. — С. 37.
6. Ишков В. С. Способ отработки атакующих и защитных действий спортсмена-единоборца и устройство для отработки атакующих и защитных действий спортсмена-единоборца. А.с. СССР № 1183132 М.: ВНИИПИ ГКИО при ГКНТ СССР. — 1985. — С. 18.
7. Иванов С. А., Ишков В. С. и др., Устройство для тренировки приемов самозащиты в боевых стойках при единоборстве. А.с. СССР № 10994614 // Бюллетень изобретений. 1984. — № 20. — С. 27-29.
8. Ишков В. С. Обучение основным атакующим действиям спортивного карате с использованием тренажерных устройств: Дис. канд. пед. наук.-М.,1988.-213 с.
9. Ишков В. С., Зацюрский В. М. Устройство для тренировки спортсменов-единоборцев А. с. СССР № 1639681 // Бюллетень изобретений. 1991. -№ 13. — С. 21.
10. Ишков В. С., Герасименко В. Г. Манекен для тренировки спортсменов-единоборцев А. с. СССР № 1655524 // Бюллетень изобретений. 1991. -№ 22. — С. 47.
11. Лялько В. В. Тренажеры в боевых искусствах. Мн.: Харвест. 1998. — С. 38-44.
12. Новиков А. А., Ипполитов Ю. А., Оналбек Ж. К., Ишков А. В. Средства и методы новой технологии обучения единоборцев. Всерос. научно-исслед. ин-т. физ. культ, и спорта. — М., 2002. — 67 с. Деп. в НИИВО. 15.04.2002, № 40.
13. Новиков А. А., Ипполитов Ю. А., Оналбек Ж. К., Ишков А. В. Специальные тренажерные устройства для обучения единоборцев // Высшая и средняя профессиональная школа в России и за рубежом, библиографический указатель. М.: НИИВО, 2002, вып.3, С.7.
14. Поляков В. Г. Методика обучения основным ударам в боксе на базе применения специальных тренажерных устройств: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1988. — 19 с.
15. Худадов Н. А. Опыт исследования быстроты движений у боксеров и методика ее развития: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1955. -21 с.
16. Ширияев А. Г. Исследование некоторых биомеханических характеристик удара боксера // Бокс: Ежегодник. М.: Физкультура и спорт, 1977. — С. 24-25.

## Экономические проблемы в сфере адаптивной физической культуры

Мелешко Валерия Валериевна, студент

Научный руководитель: Яткин Игорь Викторович, старший преподаватель  
Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

*В статье содержится информация о ключевых проблемах адаптивной физической культуры в современных реалиях, экономических выгодах от инвестиций в адаптивную физическую культуру и предложениях по улучшению финансирования и поддержки адаптивной культуры. АФК играет важную роль в жизни людей с ограниченными возможностями, способствуя их социальной интеграции и здоровью. Однако отсутствие достаточного финансирования, высокая стоимость специализированного оборудования и нехватка квалифицированных специалистов значительно затрудняют развитие этой области. В статье также подчеркивается недостаток специальных программ и отсутствие системной оценки их эффективности, что негативно сказывается на доступности услуг для людей с ограниченными возможностями. В качестве возможных решений предлагается увеличение финансирования со стороны государства и частного сектора, оптимизация межведомственного взаимодействия и создание образовательных программ для подготовки специалистов в области АФК. Кроме того, акцентируется внимание на необходимости повышения осведомленности общества о значимости адаптивной физической культуры и мониторинга программ, направленных на поддержку людей с инвалидностью. Анализ данных проблем и предложенные решения имеют большое значение для улучшения жизни людей с ограниченными возможностями и способствуют развитию общества в целом. Предметом работы являются экономические проблемы и пути их решения. Целью работы является выявление экономических проблем в сфере адаптивной физической культуры и нахождение путей их решения. При написании работы были использованы общенаучные теоретические методы научного исследования. Статья может быть полезна как для специалистов в области физической культуры, так и для государственных структур и общественных организаций.*

**Ключевые слова:** экономические проблемы, ограниченные возможности, качество жизни людей с инвалидностью, проблемы финансирования, инвестиции в спорт, социальные выгоды.

Адаптивная физическая культура (АФК) — это вид общей физической культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Основной целью данной дисциплины является максимально возможное развитие жизнеспособности человека, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья за счёт обеспечения оптимального режима функционирования его телесно-двигательных характеристик и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социального и индивидуально значимого субъекта. Методы АФК позволяют каждому человеку с ограниченными возможностями реализовывать творческий потенциал, достигать определённых высот и осуществлять желания. Из истории можно привести много примеров, которые доказывают, что различные нарушения или ограничения здоровья не мешают волевым и целеустремленным людям достичь больших высот.

Основные направления государственного управления развитием массовой адаптивной физической культуры включают следующее:

- создание мотивационных механизмов для регулярных занятий адаптивной физической культурой с целью сохранения и укрепления здоровья;
- увеличение осведомленности и уровня знаний целевых социальных групп по вопросам адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, а также здорового образа жизни в целом;
- разработка научных и методических рекомендаций, а также медицинского и биологического обеспечения для социальной реабилитации людей с ограниченными воз-

можностями и инвалидов с использованием методов адаптивной физической культуры;

- определение и финансирование базовых площадок, необходимых для внедрения комплексного подхода к развитию адаптивной физической культуры на региональном и муниципальном уровнях;
- оптимизация межведомственного взаимодействия государственных структур и координация действий с общественными организациями, занимающимися вопросами инвалидов, включая аспекты развития адаптивной физической культуры в регионах и муниципалитетах;
- совершенствование системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации профессионалов в области адаптивной физической культуры и их трудоустройства;
- увеличение доступности услуг в области адаптивной физической культуры и спорта как географически, так и экономически; создание эффективной системы для проведения спортивно-массовых мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- учреждение структурных подразделений на региональном и муниципальном уровнях для координации, методического сопровождения и мониторинга развития массовой адаптивной физической культуры;
- улучшение материально-технической базы, соответствующей современным стандартам.

Адаптивная физическая культура в России играет важную роль для людей с ограниченными возможностями, помогая им поддерживать физическую активность и инте-

гироваться в общество. Однако развитию АФК мешает ряд следующих выделенных экономических проблем.

Одной из главных проблем является недостаток финансирования. Многие программы и инициативы по АФК в России часто остаются без должной поддержки, что снижает их эффективность и доступность. **Решением** такой проблемы может стать **увеличение бюджета**. Важно внести изменения в государственную политику, чтобы увеличить финансирование программ АФК. Очень важным аспектом в решении данной проблемы будет являться **привлечение частных инвестиций**.

Поддержка компаний, инвестирующих в адаптивные инициативы, может быть усилена за счет налоговых льгот. Достаточно перспективным будет создание специальных фондов для финансирования адаптивного спорта. Также немало важным будет вложение в цифровое развитие, которое обеспечит более рациональное расходование денежных средств. Цифровой потенциал растет с каждым днем, технологии становятся совершенней и их внедрение в систему спорта становится практически необходимым для дальнейшего развития спортивной деятельности и устранению существующих проблем в тренировочной методике.

Применение цифровых технологий позволит упростить тренировочный процесс и делать его наиболее эффективным путем анализа огромного количества данных на постоянной основе и оптимизируя весь комплекс тренировок. Например, инновации способствуют мониторингу за давлением, сердцебиением, пульсом и сатурацией кислорода в крови, чтобы подбирать наиболее эффективный режим тренировки для достижения максимального результата.

Следующей проблемой является высокая стоимость спортивного оборудования. Суть проблемы заключается в том, что специальное оборудование, необходимое для занятий адаптивной физической культурой, часто очень дорогое. Это делает его недоступным для многих организаций. **Решением** такой проблемы может стать **аренда оборудования**. Введение системы аренды позволит многим учреждениям получить доступ к нужному оборудованию без больших затрат. Обеспечение финансовой помощи для покупки оборудования могло бы значительно упростить жизнь многим клубам и организациям, поэтому субсидиальная поддержка со стороны государства является необходимой.

Также значимой проблемой является нехватка квалифицированных специалистов. В России ощущается нехватка профессионалов, которые знают, как работать с людьми с ограниченными возможностями в сфере АФК. **Решением** такой проблемы могут стать **разработка образовательных программ, сотрудничество с зарубежными учреждениями** и стимулирование абитуриентов к получению соответствующего образования.

Существует множество специальных программ, которые не реализуются на должном уровне. Это связано с нехваткой ресурсов и внимания со стороны общества. **Чтобы решить данную проблему следует увеличить масштаб данных мероприятий и привлечь к ним как можно больше вни-**

**мания.** Организация совместных спортивных событий для людей с ограниченными возможностями и здоровых людей поможет улучшить взаимоотношения между ними и привлечь внимание общественности на проблемы людей с ограниченными возможностями. Очень важно уделить должное внимание **повышению осведомленности населения в данном вопросе**. Например, проведение информационных кампаний в образовательных учреждениях может изменить отношение учащихся к адаптивной физической культуре и повлиять на их осознанность.

Заключительной выделенной проблемой является отсутствие комплексной оценки эффективности программ. Часто нет четкой системы оценки и анализа уже работающих программ АФК, что затрудняет их финансирование и дальнейшее развитие. Внедрение системы для оценки эффективности программ поможет лучше управлять ресурсами и оправдать необходимость финансирования. А проведение исследований, которые показывают выгоды от инвестиций в АФК, сделает ситуацию более понятной для государства и общества.

Подводя итоги можно сделать вывод о том, что недостаток финансирования, высокая стоимость специализированного оборудования, отсутствие квалифицированных кадров и ограниченный доступ к инклюзивным программам значительно препятствуют развитию АФК в России. Эти факторы не только затрудняют организацию занятий для людей с ограниченными возможностями, но и ограничивают их возможность вести активный и здоровый образ жизни.

Устранение указанных барьеров является критически важным для обеспечения равных возможностей для людей с ограниченными возможностями и инвалидами. Эффективная адаптивная физическая культура улучшит качество жизни этих людей, способствуя их социальной интеграции и укреплению здоровья, что поможет создать условия для реализации потенциала каждого человека, вне зависимости от физических ограничений.

Для успешного развития адаптивной физической культуры необходимо активное участие государства и общества. Важно разработать и внедрить системы поддержки, включая увеличение финансирования программ АФК, создание грантовых и субсидийных механизмов, а также налоговые льготы для частных инвесторов, готовых поддерживать инициативы в этой сфере. Обучающие программы для специалистов по адаптивной физической культуре также необходимы для повышения квалификации кадров и улучшения качества предоставляемых услуг.

Повышение осведомленности населения о значимости адаптивной физической культуры и потребностях людей с ограниченными возможностями может сыграть ключевую роль в формировании общественного мнения и поддержки соответствующих инициатив. Социальные кампании, информационные программы и массовые мероприятия могут способствовать созданию позитивного отношения к адаптивному спорту и физической культуре, а также привлечь большее количество участников и зрителей.

Таким образом, можно сказать о том, что преодоление экономических трудностей в сфере АФК не только улучшит качество жизни людей с ограниченными возможностями, но и будет способствовать созданию более справедливого общества. Обеспечение равного доступа к адаптивной физической культуре — это шаг к более гармоничному и серьезному восприятию разнообразия че-

ловеческих возможностей и особенностей. В конечном счете, поддержка и развитие адаптивной физической культуры могут служить важным индикатором зрелости и гуманизма нашего общества, побуждая всех нас к более активному участию в создании среды, где каждый может реализовать свой потенциал вне зависимости от физических ограничений.

#### Литература:

1. Яткин И. В., Кравченко С. Г. Возможности и перспективы развития цифровых технологий в спортивной подготовке — «Молодой исследователь: вызовы и перспективы» Сборник статей по материалам CCCLXIV международной научно-практической конференции № 26 (364) Июль 2024 г.
2. Яткин И. В., Кравченко С. Г. Применение цифровых технологий в спортивной подготовке и тренировочном процессе — «Молодой исследователь: вызовы и перспективы» Сборник статей по материалам CCCLXIV международной научно-практической конференции № 26 (364) Июль 2024 г.
3. Институт статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ — интеллектуальный анализ больших данных [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://issek.hse.ru/news/484743102.html>

## Инновации в физической культуре и спорте: влияние технологий на эффективность тренировок

Романова Екатерина Николаевна, студент;

Саламова Айсун Фазиль кызы, студент

Научный руководитель: Капланова Татьяна Валерьевна, старший преподаватель  
Уральский государственный юридический университет имени В. Ф. Яковлева (г. Екатеринбург)

*В статье рассматривается трансформирующая роль технологических инноваций в современной физической культуре и спорте. Анализируется влияние цифровых технологий, умных устройств, аналитики больших данных и виртуальной реальности на повышение эффективности тренировочного процесса, оптимизацию нагрузки, предотвращение травм и улучшение результатов спортсменов. Определяются основные тенденции развития технологического обеспечения физической культуры и спорта и перспективы их дальнейшего внедрения.*

**Ключевые слова:** инновации, технологии, эффективность, умные устройства, большие данные, виртуальная реальность, анализ движений, биометрия.

## Innovations in physical education and sports: the impact of technology on the effectiveness of training

Romanova Yekaterina Nikolayevna, student;

Salamova Aysun Fazil kyzy, student

Scientific advisor: Kaplanova Tatyana Valeryevna, senior teacher  
Ural State Law University named after V. F. Yakovlev (Ekaterinburg)

*The article examines the transformative role of technological innovations in modern physical culture and sports. The impact of digital technologies, smart devices, big data analytics and virtual reality on improving the effectiveness of the training process, optimizing the load, preventing injuries and improving the results of athletes is analyzed. The main trends in the development of technological support for physical culture and sports and the prospects for their further implementation are determined.*

**Keywords:** innovation, technology, efficiency, smart devices, big data, virtual reality, motion analysis, biometrics.

Физическая культура и спорт всегда были важными аспектами жизни человечества. Однако с развитием

технологий этот сектор претерпевает значительные изменения. Инновации в физических тренировках, от новых

методик до сложного оборудования, изменяют подход к спорту и фитнесу. Внедрение современных технологий позволяет тренерам и спортсменам получать более точные данные, оптимизировать тренировочные программы, а также разрабатывать индивидуальные стратегии для достижения максимального результата.

### Влияние технологий на тренировочный процесс

Технологии кардинально изменили подход к тренировкам, предлагая новые инструменты для мониторинга, анализа и оптимизации нагрузки.

*Умные устройства и сенсоры.* Фитнес-трекеры, умные часы, нагрудные пульсометры и другие умные устройства предоставляют непрерывный мониторинг физиологических показателей спортсмена, таких как частота сердечных сокращений, вариабельность сердечного ритма, уровень активности, сон и температура тела. Например, анализ сердечного ритма помогает тренеру понять, когда спортсмен может увеличить нагрузки, а когда ему стоит снизить интенсивность занятий. Специализированные сенсоры, встраиваемые в спортивную одежду или обувь, позволяют анализировать биомеханику движений, оценивать силу, скорость и углы наклона, что особенно важно для коррекции техники и предотвращения травм.

*Аналитика больших данных.* Использование аналитики данных и искусственного интеллекта (ИИ) позволяет создать более эффективные тренировки, основанные на больших объемах информации о состоянии спортсменов. Сбор и анализ больших объемов данных, полученных с помощью умных устройств и других источников, открывает новые возможности для понимания закономерностей и оптимизации тренировочного процесса.

Сегодня существуют решения, основанные на ИИ, которые могут анализировать данные о тренировках и выдавать рекомендации. Эти системы обрабатывают информацию о физической активности, сердечном ритме, питании и даже психологическом состоянии.

Тренеры могут использовать такие аналитические инструменты для прогнозирования результатов, предотвращения травм и оптимизации тренировочных процессов. Исследования показывают, что команды, использующие такие технологии, демонстрируют лучшую общую эффективность на соревнованиях.

Искусственный интеллект способен не только анализировать текущие данные, но и предсказывать, как изменения в тренировочном процессе скажутся на результатах спортсмена. На основе больших данных, ИИ можно использовать для создания персонализированных программ, которые учитывают индивидуальные потребности и физические показатели спортсменов.

### Литература:

1. Губа, В. П. *Современные технологии в подготовке спортсменов* / В. П. Губа, А. В. Лексаков. — Москва: Спорт, 2020. — 256 с.

*Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR).* VR/AR технологии предоставляют уникальные возможности для тренировок в контролируемой и безопасной среде. VR-тренажеры позволяют спортсменам отрабатывать технику движений в различных условиях, имитировать реальные соревнования и повышать концентрацию и реакцию. AR-приложения могут предоставлять визуальную обратную связь в режиме реального времени, помогая спортсменам корректировать технику и улучшать результаты. VR/AR также активно используются для реабилитации после травм, позволяя постепенно возвращаться к тренировкам в безопасной среде.

*Анализ движений и биометрия.* Системы анализа движений, основанные на видеоаналитике и кинематическом моделировании, позволяют точно оценивать технику выполнения упражнений, выявлять ошибки и оптимизировать движения для достижения максимальной эффективности. Биометрические данные, такие как сила хвата, баланс и время реакции, могут использоваться для оценки функционального состояния спортсмена и выявления потенциальных проблем.

### Проблемы и перспективы

Несмотря на значительный прогресс, внедрение технологий в физическую культуру и спорт сталкивается с рядом проблем, включая высокую стоимость оборудования, необходимость обучения персонала, а также вопросы защиты конфиденциальности данных. Тем не менее, перспективы развития технологического обеспечения физической культуры и спорта представляются весьма многообещающими. Ожидается дальнейшее развитие умных устройств, появление новых сенсоров и алгоритмов анализа данных, а также расширение использования VR/AR технологий. В будущем можно ожидать, что технологии будут играть еще более важную роль в тренировочном процессе, позволяя спортсменам достигать новых высот и улучшать результаты.

### Заключение

Технологические инновации оказывают существенное влияние на эффективность тренировок в физической культуре и спорте. Wearable-устройства, аналитика больших данных, виртуальная реальность и системы анализа движений предоставляют новые возможности для мониторинга, анализа и оптимизации нагрузки, коррекции техники и предотвращения травм. Дальнейшее развитие и внедрение этих технологий позволит спортсменам и тренерам добиваться лучших результатов и выходить на новый уровень мастерства.

2. Шутова Т. Н. Новые электронные и цифровые сервисы по физической культуре и спорту // Учёные записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2020. — № 6 (184). — С. 410–413.
3. Шилько А. И. Инновационные технологии в жизни студентов и школьников, а также профессиональных спортсменов // Наука-2020. — 2021. — № 6 (51). — С. 126–130.
4. Иванова, Г. П. Использование искусственного интеллекта в спортивной аналитике / Г. П. Иванова, С. В. Петров // Теория и практика физической культуры. — 2023. — № 5. — С. 45–49.
5. Козлов, Д. В. Влияние VR-тренировок на когнитивные и физические показатели спортсменов / Д. В. Козлов // Спортивная наука. — 2022. — № 3. — С. 12–18.

## Доступность спорта для молодежи: проблемы и решения в эпоху цифровизации

Саламова Айсун Фазиль кызы, студент;

Романова Екатерина Николаевна, студент

Научный руководитель: Капланова Татьяна Валерьевна, старший преподаватель  
Уральский государственный юридический университет имени В. Ф. Яковлева (г. Екатеринбург)

*В современном обществе спорт играет важную роль в формировании здорового образа жизни и социальной интеграции молодежи. Однако доступность занятий спортом для молодежи сталкивается с рядом вызовов, особенно в условиях стремительной цифровизации. Цифровые технологии, с одной стороны, открывают новые возможности для вовлечения молодежи в спортивные мероприятия, с другой — создают новые барьеры*

*Целью данного исследования является анализ влияния цифровизации на доступность спорта для молодежи, выявление существующих проблем и разработка рекомендаций по их решению.*

**Ключевые слова:** спорт, цифровизация, молодежь, соревнования, здоровый образ жизни, активность.

## Accessibility of sports for youth: problems and solutions in the age of digitalization

Salamova Aysun Fazil kyzy, student;

Romanova Yekaterina Nikolayevna, student

Scientific advisor: Kaplanova Tatyana Valeryevna, senior teacher  
Ural State Law University named after V. F. Yakovlev (Ekaterinburg)

*In modern society, sport plays an important role in shaping a healthy lifestyle and social integration of young people. However, the accessibility of sports for young people faces a number of challenges, especially in the context of rapid digitalization. Digital technologies, on the one hand, open up new opportunities for youth involvement in sports events, on the other, create new barriers.*

*The purpose of this study is to analyze the impact of digitalization on the accessibility of sports for young people, identify existing problems and develop recommendations for their solution.*

**Keywords:** sport, digitalization, youth, competitions, healthy lifestyle, activity.

### Изменение моделей участия молодежи через онлайн-платформы

Онлайн-платформы играют значительную роль в изменении моделей участия молодежи в спорте. Они предоставляют удобный доступ к информации о спортивных мероприятиях, тренировках и соревнованиях, что способствует вовлечению молодых людей в активный образ жизни. Согласно исследованию Statista, в 2021 году 70 % молодежи в возрасте от 16 до 24 лет использовали интернет для поиска информации о спортивных мероприятиях. Это свидетельствует о том, что цифровые технологии становятся не-

отъемлемой частью спортивной жизни молодежи, изменяя традиционные подходы к участию и взаимодействию.

### Доступ к информации о спортивных мероприятиях

*Роль социальных сетей в распространении информации*

Социальные сети играют ключевую роль в распространении информации о спортивных мероприятиях, благодаря их широкому охвату и доступности. В 2022 году более 4,48 миллиарда человек пользовались социальными сетями, что делает их мощным инструментом для



информирования. Молодежь, активно использующая социальные платформы, имеет возможность быть в курсе последних новостей о спортивных событиях, тренировках и инициативах. Такие платформы, как Instagram<sup>1</sup>, Facebook\* и TikTok, позволяют мгновенно делиться информацией, что особенно важно для вовлечения молодых людей в спортивную активность.

#### *Проблемы с актуальностью и достоверностью данных*

Современные цифровые технологии предоставляют молодежи широкий доступ к информации о спортивных мероприятиях. Однако, несмотря на это, проблема недостаточной актуальности и достоверности данных остается актуальной. Согласно исследованию Statista, в 2020 году около 60 % молодежи использовали социальные сети для получения информации о мероприятиях, однако 30 % из них сталкивались с недостоверными данными. Это может включать в себя устаревшие сведения о времени и месте проведения мероприятий, а также ложные или вводящие в заблуждение данные. Такие проблемы существенно снижают доверие молодежи к информации и могут приводить к снижению их вовлеченности в спорт

#### **Решения для улучшения доступности спорт**

##### *Использование мобильных приложений для вовлечения молодежи*

Мобильные приложения занимают значительное место в современном мире спорта, предоставляя молодежи удобные и доступные инструменты для участия в физической активности. Одним из основных преимуществ таких приложений является их способность мотивировать пользователей благодаря индивидуализированным программам тренировок, отслеживанию прогресса и под-

держке обратной связи. В 2021 году количество пользователей мобильных фитнес-приложений превысило 800 миллионов человек по всему миру, что подчеркивает их популярность и потенциал вовлечения молодежи в спортивные активности.

#### *Примеры успешных инициатив и программ*

Одним из примеров успешных инициатив в области цифровизации спорта является программа «Active Healthy Kids Global Alliance», направленная на продвижение физической активности среди молодежи с помощью цифровых инструментов. Программа охватывает более 50 стран и включает разработку образовательных ресурсов, проведение виртуальных мероприятий и использование мобильных приложений для отслеживания активности. Такой подход не только популяризирует здоровый образ жизни, но и вовлекает молодежь в регулярные занятия спортом с использованием современных технологий. Герасименко (2020) подчеркивает, что «предлагаемый проект направлен на глобальную миссию — улучшение состояния здоровья молодежи, он является инновационным и не имеет аналогов на территории Республики Беларусь».

#### **Заключение**

В ходе исследования была проанализирована роль цифровизации в изменении подхода молодежи к спорту. Были выявлены ключевые тренды, такие как использование онлайн-платформ и мобильных приложений, которые способствуют вовлечению молодежи в спортивные мероприятия. Также были рассмотрены проблемы, связанные с недостатком спортивной инфраструктуры и транспортной доступности, которые остаются значительными барьерами для молодежи.

#### Литература:

1. Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции / АПНИ. — Белгород: [б. и.], 2017. — [б. с.].
2. Бобровский Е. А. Улучшение состояния спортивной инфраструктуры как инструмент популяризации спорта в регионе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2017. — № 3. — С. 297–298.
3. Варенцова И. А., Блинова С. С., Пехтерева О. О., Валеико Е. Г. Использование мобильных приложений для повышения мотивации занятий физической культурой и спортом // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма. — 2021. — № 15. — С. 84–85.

<sup>1</sup> Instagram и Facebook, продукты компании Meta, которая признана экстремистской организацией в России.

## Чемпионат мира по футболу 2018 года и его влияние на спорт в России

Хайруллин Айназ Искандарович, студент;  
Деменев Сергей Викторович, преподаватель

Казанский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

**Ключевые слова:** детский и юношеский спорт, инфраструктура спорта, массовость спорта, международный авторитет России, спортивная культура России, стадионы, тренеры и специалисты, физкультура и здоровый образ жизни, финансирование спорта, Чемпионат мира по футболу.

Чемпионат мира по футболу 2018 года стал знаковым событием не только для мирового спорта, но и для спортивной культуры России. Проведение столь масштабного мероприятия оказало значительное влияние на развитие физической культуры и спорта в стране, став катализатором позитивных изменений в инфраструктуре, популяризации здорового образа жизни и формировании нового отношения общества к спорту.

**Объектом исследования** является Чемпионат мира по футболу 2018 года, который прошел в России.

**Предметом исследования** является опрос от Всероссийского центра изучения общественного мнения.

**Цель научной статьи** — исследовать Чемпионат мира по футболу 2018 года и рассмотреть его влияние на спорт.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть тенденцию развития спортивной инфраструктуры в России.
2. Изучить популяризацию футбола и массового спорта после проведения Чемпионата мира.
3. Рассмотреть влияние Чемпионата мира на формирование новой культуры спорта.
4. Рассмотреть влияние Чемпионата мира по футболу на международное признание и престиж России.
5. Исследовать опрос от Всероссийского центра изучения общественного мнения.

**Структура научной статьи.** Научная статья состоит из аннотации, двух глав (каждая из глав разделена на параграфы), заключения и библиографического списка.

### 1. Чемпионат мира и его влияние

#### 1.1. Развитие спортивной инфраструктуры

Одним из ключевых аспектов влияния чемпионата стало создание современной спортивной инфраструктуры. В преддверии турнира были построены и модернизированы стадионы, тренировочные базы, гостиницы и другие объекты, необходимые для проведения матчей. Эти сооружения стали основой для дальнейшего развития футбола и других видов спорта в регионах страны. Например, такие арены, как стадион «Лужники» в Москве, «Казань Арена» в Казани и «Санкт-Петербург» в Санкт-Петербурге, стали центрами притяжения спортивных событий международного уровня после завершения мундиала.

Кроме того, модернизация транспортной системы, улучшение городских пространств и создание условий для активного отдыха способствовали повышению интереса населения к занятиям спортом и физической активностью. Это создало благоприятную среду для вовлечения широких слоев населения в регулярные физические упражнения и здоровый образ жизни.

#### 1.2. Популяризация футбола и массового спорта

Проведение чемпионата мира дало мощный импульс развитию массового футбола в России. Тысячи детей и подростков начали заниматься футболом благодаря открытию новых секций и школ, а также доступности футбольных полей и площадок. Этот процесс был поддержан государственными программами, направленными на развитие детского и юношеского спорта.

Кроме того, чемпионат стимулировал интерес взрослых людей к активным видам досуга, включая участие в любительских лигах и турнирах. Повышение уровня массовости спортивного движения привело к увеличению числа людей, регулярно занимающихся физкультурой и спортом, что положительно сказалось на здоровье нации.

#### 1.3. Формирование новой культуры спорта

Чемпионат мира 2018 года способствовал формированию новой культуры спорта в российском обществе. Огромный интерес к турниру и эмоциональная вовлеченность болельщиков создали атмосферу праздника и единства, что стало важным фактором для укрепления национального самосознания и патриотизма. Спортивные события превратились в значимые общественные явления, объединяющие людей разных возрастов, профессий и социальных групп.

Важно отметить, что этот процесс сопровождался ростом осведомленности о важности здорового образа жизни и занятий физической культурой среди широкой аудитории. Спорт перестал восприниматься исключительно как зрелище, а стал неотъемлемой частью повседневной жизни многих россиян.

#### 1.4. Международное признание и перспективы

Проведение успешного чемпионата мира укрепило международный авторитет России как страны, способной

организовывать крупные спортивные мероприятия на высоком уровне. Это открыло новые возможности для участия российских спортсменов в международных соревнованиях и сотрудничества с зарубежными спортивными организациями.

Кроме того, опыт организации мундиала стал основой для разработки долгосрочных стратегий развития физической культуры и спорта в России. В частности, была усилена поддержка национальных команд, расширено финансирование спортивных программ и проектов, направленных на подготовку кадров и повышение квалификации тренеров и специалистов.

## 2. Исследование мнения россиян о чемпионате мира 2018 года

### 2.1. Изучение опроса

В целях исследования чемпионата мира 2018 года и его влияния на спорт, я изучил опрос Всероссийского центра изучения общественного мнения от 25 июня 2018 года.

Большинство наших сограждан (83 %) поддерживают проведение в России таких международных спортивных событий, как чемпионат мира по футболу. Обратного мнения придерживаются 13 % опрошенных.

Проведение Кубка мира по футболу принесло нашей стране больше пользы, считают 71 % россиян. В первую очередь, это событие улучшило имидж России (60 %). Реже опрошенные говорят о развитии туризма (16 %)

и больших финансовых вложениях от туристов (14 %). Новые спортивные объекты и развитие инфраструктуры назвали по 12 % респондентов.

С негативной точки зрения на проведение чемпионата смотрят 9 % наших сограждан. Среди них каждый второй (49 %) считает, что траты на мундиаль не окупятся; каждый третий (31 %) думает, что деньги, затраченные на чемпионат, можно было потратить на нужды страны; каждый пятый (19 %) увидел в кубке мира отвлечение населения от реальных проблем страны. Еще 15 % думают, что ничего мундиаль в нашей стране не изменил.

Более половины россиян (60 %) полагают, что проведение чемпионата мира по футболу стоит потраченных на него денег. После проведения в нашей стране кубка мира 72 % наших сограждан ожидают улучшения отношения других стран к России.

### Заключение

Чемпионат мира по футболу 2018 года оставил значительный след в истории российского спорта и физической культуры. Благодаря этому событию Россия получила современную спортивную инфраструктуру, повысила уровень массовости спорта и сформировала новую культурную парадигму, где физическая активность стала важной составляющей общественной жизни. Все эти изменения создают прочную основу для дальнейшего развития спорта в стране и улучшения спорта.

### Литература:

1. Федеральный закон № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
2. Доклад Министерства спорта РФ «Итоги реализации государственной программы «Развитие физической культуры и спорта» за 2018 год».
3. Научная статья: Максименко Е. П. «Важная победа: к истории чемпионата мира по футболу 2018 года в России».
4. Сайт ФИФА: официальный отчет о проведении ЧМ-2018.
5. Опрос Всероссийского центра изучения общественного мнения, посвященный Чемпионату мира по футболу 2018 года по футболу.

## ПРОЧЕЕ

### Общая характеристика управления качеством пищевой продукции

Скрипников Никита Анатольевич, студент магистратуры  
Оренбургский государственный университет

*В статье дается общая характеристика управлению качества пищевой продукции. Исследуется понятие управления качества пищевой продукции, принципы и показатели такого управления.*

**Ключевые слова:** управление, качество, пищевая продукция, принципы, показатели.

### General characteristics of food quality management

Skripnikov Nikita Anatolyevich, student master's degree  
Orenburg State University

*The article provides a general description of food quality management. The concept of food quality management, principles and indicators of such management are studied.*

**Keywords:** management, quality, food products, principles, indicators.

Управление качеством как научная дисциплина имеет свои корни в метрологии, что подчеркивает важность точности и измерений в обеспечении качества. В 1920-х годах начинается новая эра в этом направлении, связанная с именем американского ученого У. Шухарта. Он стал пионером в создании аудиторских служб по качеству, которые проверяли эффективность систем обеспечения качества на производственных предприятиях.

С середины 1960-х годов в управлении качеством возникает этап планирования, который получил значительное развитие благодаря вкладу Д. Джурана. Его теория выделяет три ключевых этапа в процессе улучшения качества: планирование, контроль и совершенствование. Это разделение позволяет более структурированно подходить к задачам повышения качества продукции.

Чтобы обосновать необходимость улучшения качества, важно применять циклический подход. Основная идея управления качеством заключается в непрерывном повторении цикла PDCA (планирование — действие — проверка — корректировка). Этот метод, предложенный Э. Демингом, также известен как круг Деминга. Он включает в себя этапы проектирования, производства, проверки, сбыта, изучения спроса и обслуживания [1, С. 11].

Современная концепция управления качеством, известная как всеобщее управление качеством (TQM), была сформирована благодаря усилиям таких ученых, как

Д. Джуран, Э. Деминг, А. Фейгенбаум и К. Исикава. Основные принципы TQM предполагают кардинальные изменения в корпоративной культуре и менеджменте, что позволяет эффективно решать актуальные проблемы, с которыми сталкиваются современные предприятия.

Современные вызовы мировых рынков требуют разработки новых подходов к управлению качеством продукции. Актуальность этой темы также возрастает в свете экологических проблем и необходимости рационального использования природных ресурсов. Цивилизованный продовольственный рынок, обладая прозрачностью, способствует обоснованному государственному регулированию на всех этапах продовольственного конвейера, что соответствует целям рыночной экономики.

Негативные события в сфере производства продуктов питания, такие как случаи заражения мяса говядины прионами или наличие диоксинов в кормах для птицы, подрывают доверие потребителей к качеству продукции. В странах Европейского Союза безопасность продуктов питания находится под постоянным контролем: ежедневно регистрируется около одного сигнала о потенциальной опасности, а ежегодно с рынка удаляются около 200 видов продуктов, представляющих угрозу для здоровья потребителей. Это подчеркивает важность управления качеством и необходимость системного подхода к обеспечению безопасности продуктов.

Качество в управлении представляет собой ключевую характеристику продукции, достигаемую через внедрение нормативов, стандартов и технического контроля. Глобальный опыт в области управления демонстрирует, что статус качества в системах управления претерпел значительные изменения. В стратегическом планировании многих организаций качество стало центральной целью, от которой зависят такие аспекты, как прибыль, репутация, стабильность, конкурентоспособность и перспективы роста [3, с. 24].

Качество продукции можно оценивать через различные количественные характеристики, которые отражают каждое свойство товара. К основным элементам, определяющим качество, относятся:

- наименование, которое точно передает суть свойства продукции;
- размерность, уточняющая природу этого свойства;
- величина, представляющая собой числовую характеристику показателя качества.

Показатели качества можно классифицировать на несколько типов:

- единичные — отражают одно конкретное свойство продукции;
- относительные — определяются как соотношение аналогичных показателей различных объектов;
- определяющие (оценочные) — обозначают преобладающее качество продукта;
- комплексные — характеризуют сразу несколько свойств продукции.

Комплексные показатели делятся на интегральные, которые рассчитываются на основе суммы экономических или технических характеристик, и групповые, которые описывают определённую группу свойств.

Классифицируются групповые показатели качества на следующие:

- эргономические показатели — отражают взаимодействие продукта с потребителем и окружающей средой (показатели безопасности; гигиенические показатели; антропометрические показатели; физиологические показатели; психофизиологические показатели; психологические показатели);
- эстетические показатели — описывают эстетические свойства продукции, такие как гармония, цветовое оформление и выразительность;
- патентно-правовые показатели — определяют уровень патентной защиты изделия как в стране, так и за ее пределами;
- экономические показатели — отражают затраты на разработку, производство и потребление продукции, включая себестоимость и цену;
- экологические показатели — характеризуют влияние продукции на окружающую среду, особенно в аспектах утилизации упаковки;
- технологические показатели — показывают материалоемкость, трудоемкость и энергоемкость производственного процесса.

Показатели сохраняемости и транспортабельности показывают, насколько продукция может сохранять стандартное качество в процессе хранения и транспортировки.

Существует три основных принципа управления качеством, которые можно применить к процессу обработки пищевых продуктов: контроль сырья, управление производственным процессом и проверка готовой продукции. Первый принцип, контроль сырья, тесно связан с управлением процессом, так как качество исходных ингредиентов должно соответствовать строгим стандартам перед переходом к этапам переработки.

Управление качеством должно быть интегрировано на всех стадиях жизненного цикла продукта. На начальных этапах, таких как научные исследования и проектирование, закладывается основа качества: определяются ключевые характеристики будущего продукта и формируются производственные процессы. Мировая практика показывает, что стабильное качество конечного изделия невозможно без обеспечения стабильности качества исходных материалов [2, с. 339].

Управление процессом охватывает все аспекты производства пищевых продуктов. Эффективное управление процессами влияет на такие характеристики, как производительность, надежность, своевременность, дизайн и общая эффективность. Совокупность этих характеристик формирует представление о качестве деятельности, что позволяет рассматривать управление качеством как уникальный подход.

Системный подход к управлению качеством продукции предполагает наличие четко организованной структуры управления качеством на предприятии. Эта структура должна быть основана на четком распределении ответственности, процедурах, процессах и ресурсах, необходимых для эффективного управления качеством.

Третий принцип управления качеством акцентирует внимание на готовом продукте, который будет предложен потребителям и партнерам. Владельцам брендов и производителям продуктов питания важно тщательно продумать выбор упаковки и принять обоснованные решения, опираясь на существующую инфраструктуру утилизации отходов и уровень осведомленности общества. Они должны также осознавать, что происходит с их упаковкой по истечении срока службы и как это влияет на окружающую среду.

Существует множество подходов к оценке качества готовой продукции, включая визуальные наблюдения, а также физические и химические испытания.

Микробиологическое тестирование, в частности, является важным инструментом для обеспечения санитарно-гигиенических норм. Этот процесс включает в себя строгое мониторинговое, которое требует ведения записей, сбора данных и их анализа. В дополнение к внутренним тестировщикам, на предприятиях также привлекаются внешние инспекторы, что позволяет повысить уровень контроля. Системы контроля качества разрабо-

таны таким образом, чтобы обеспечивать мгновенные корректирующие действия при выявлении проблем на любой стадии проверки, что существенно снижает риски, связанные с безопасностью продукции.

Качество и безопасность пищевых продуктов представляют собой критически важные аспекты, требующие тщательного управления со стороны организаций. Одним из эффективных решений этой задачи является внедрение на предприятиях пищевой промышленности системы управления качеством и безопасностью на основе принципов ХАССП, а также международных стандартов, таких как ИСО 9001:2000 (Системы менеджмента качества. Требования), НАССР (Анализ рисков и критические контрольные точки), GMP (Надлежащая производственная практика) и ИСО 22000:2005 (Системы менеджмента безопасности пищевых продуктов — требования для организаций по всей пищевой цепочке).

Когда речь заходит о качестве продуктов питания, его определение может варьироваться в зависимости от контекста. Для одних, это может означать высококачественные деликатесы, такие как икра, в то время как для других — это базовое качество повседневных продуктов, таких как хлеб.

Таким образом, проверка качества продукции является важным инструментом для оценки соответствия результатов работы предприятия специфике производимого товара. В процессе управления качеством пищевых продуктов необходимо уделять особое внимание созданию оптимальных условий для хранения и транспортировки, а также вопросам, связанным с порядком и условиями поставки продукции. Это способствует не только поддержанию качества, но и укреплению доверия потребителей к продукции.

#### Литература:

1. Есенбаева, К. С. Управление качеством пищевой продукции / К. С. Есенбаева, В. Д. Трофименко // Мир Инноваций. — 2019. — № 3. — С. 11–14.
2. Калыгина, Д. М. Управление качеством выпускаемой продукции // Молодой ученый. — 2016. — № 14. — С. 338–341.
3. Рыжкова, А. В. Менеджмент качества: учебник и практикум для вузов / А. В. Рыжкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 201 с.



# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 16 (567) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 30.04.2025. Дата выхода в свет: 07.05.2025.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.