

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



IX Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Часть II



Москва

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узатов (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

П24 **Педагогическое мастерство** : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016). — Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2016. — iv, 96 с.

ISBN 978-5-4465-0932-4

В сборнике представлены материалы IX Международной научной конференции «Педагогическое мастерство». Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-4465-0932-4

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой учёный», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аблитарова А.Р., Ревинская Н.А.

Развитие и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема 107

Борзенкова М.И., Смурьгина Т.М., Роговая Е.П., Устинова Л.Б.

Профилактика и коррекция эмоциональных перегрузок у детей дошкольного возраста 110

Бузина Т.Г., Ваврыш С.Н., Гильманова Л.В. Головенко В.Э.

Проектная деятельность во взаимодействии дошкольной образовательной организации с семьей. . . . 112

Буторина А.В.

Ритмика: открытый урок по теме «Движение под музыку. Сильная доля». Начальный этап освоения предмета у дошкольников 115

Губайдуллина Е.В.

Наблюдение как метод оценки качества образовательного процесса в детском саду 117

Дашкевич Л.В.

Значение дошкольного возраста в становлении личности ребенка 121

Кириллова О.Н.

Партнёрство ДОУ и семьи в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. 124

Клевцова М.Н., Ходеева С.Ф.

Взаимодействие педагога с семьями воспитанников в рамках реализации ФГОС дошкольного образования 126

Ковалева И.В., Пушкова Н.А., Ушакова Т.А.

Организация двигательной активности детей на прогулке 128

Коновская М.В.

Нетрадиционные методы в логопедической практике 132

Короткая М.В.

Как рассказывать сказку детям дошкольного возраста 134

Кудрина Л.В., Кислинская Н.П., Панфиленко Г.И.

Дидактическая игра как основной метод обучения в группах для детей с ОНР. 137

Кутакова Л.Н., Чащина О.Г.

Песенный фольклор как эффективное средство формирования вокальных навыков и речевого аппарата у дошкольников 139

Малярчук Е.Н.

Развитие познавательных способностей дошкольников в проектной деятельности 141

Нестерова Л.Л., Антонова Т.А.

Воспитание оптимизма у ребенка-дошкольника 143

Нефедова Ю.В.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами (из опыта работы) 145

Озерова В.П.

Этапы развития способностей к изобразительной деятельности у дошкольников. 147

Режаметова Н.

Музыкально-дидактическая игра в развитии музыкальных способностей дошкольника. 150

Рыбалко М.В.

Народная кукла в игре современных детей (из опыта работы) 151

Тимофеева Н.Г.

Формирование экономических представлений у детей дошкольного возраста (из опыта работы) 153

Травкина О.В., Дмитренко М.П. Как учить ребенка общаться.	154
Хайченко В.Н., Нечепалева Г.Г., Шарова Е.А. Конспект НОД по познавательному развитию в старшей группе «В осенний лес по грибы».	156
Черкашина И.А. Из опыта работы «Путешествие по русским народным сказкам»	158
Якурина М.В., Докина Е.Г., Трунова Н.Н., Гартвиг Ю.Г. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ	160

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Акаткина Е.М. Весомое средство воспитания школьников.	163
Аккулова С.Х. Инновационные педагогические технологии в преподавании предметов общественно-гуманитарного цикла	164
Беликова Е.В. Личностно ориентированный подход при подготовке учащихся к основному государственному экзамену по математике (из опыта работы)	166
Бондарева А.В. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках английского языка во внеурочное время	169
Выдра В.А. Возможности использования ТРИЗ в информатике (программирование)	172
Гирева Л.М. Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников	175
Емельянова И.А. Работа со словарными словами на уроках русского языка	178
Zhumabekov A., Jouni Viiri Application of the practical learning in STEM education for using theoretical knowledge in the real world through lab experiments in physics lessons	180
Макарова Ю.В. Профилактика нарушений осанки у детей младшего школьного возраста	183
Мержоева Л.М. Значение ингушского фольклора в эстетическом воспитании школьников.	185
Молдыбаева А.И., Масленкова В.А., Шишкикова М.Е. Технологический аспект процесса обучения математике, ориентированного на формирование личностных результатов обучающихся.	188
Неводова Д.П. Работа учителя начальных классов с младшими школьниками по формированию толерантного отношения к детям мигрантов	189
Репина О.В. Особенности использования активных методов обучения в формировании ключевых компетенций по предмету «Основы экономических знаний»	192
Слынько Ю.В. Подготовка к ЕГЭ по обществознанию (из опыта работы)	194
Уварова М.Л. Получение простейшего косметического средства на основе глицерина в условиях школьной лаборатории	198

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Ревинская Наталья Алексеевна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

Постановка проблемы. В условиях современного мира активность, инициативность, самостоятельность, креативность, умение саморазвиваться, быстро адаптируясь к требованиям реальности, становятся основными в определении направленности личности. Человек, обладающий такими чертами характера, организован, успешен, умеет рационально действовать и принимать целесообразные решения в различных ситуациях. Основу для развития таких качеств личности необходимо закладывать в дошкольном возрасте.

Реформирование отечественного образования предполагает, что обновленное содержание дошкольного образования связано с личностным развитием ребенка. Гуманистическая парадигма, определяющая содержательную сторону дошкольного образования, актуализирует интерес к детской личности, ее развитию и саморазвитию. Важнейшей характеристикой личности, показателем ее сформированности является система интересов растущего человека, их разносторонность и устойчивость.

Потому изучение интереса, характера его изменения является важным направлением педагогических исследований, призванных обеспечить интенсификацию процесса воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность проблемы развития познавательного интереса определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены целевые ориентиры на этапе старшего дошкольного возраста, которые предполагают развитие у детей «любопытности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности». Достижение данных результатов невозможно без формирования познавательного интереса детей, который становится важным побудителем деятельности особенно в дошкольный период.

Цель статьи: раскрыть сущность понятия «познавательный интерес», его структуру, этапы становления на протяжении дошкольного детства.

Изложение основного материала. Как же проявляется познавательный интерес у ребенка? Какова его сущность и закономерности развития?

Становление у детей образа окружающего мира начинается благодаря тем впечатлениям, которые они получают в первые годы жизни. Сначала через взрослого и общение с ним, потом через самостоятельное освоение новых форм деятельности. Биологической основой познавательного интереса является ориентировочно-исследовательский рефлекс, обозначенный И. П. Павловым как рефлекс «Что такое?», который в дальнейшем по исследованиям Л. И. Божович приобретает теоретический характер, перестает удовлетворять органические потребности и направляется на предмет, не данный непосредственно восприятию. Со 2-го месяца жизни у ребенка наблюдается сенсомоторная активность и реципирующий интерес в форме внимательности к восприятию различных впечатлений из внешней среды. В возрасте 5–6 мес. наблюдаются новые формы поведения ребенка (первые оживленные порывы радости, поиск потерянных игрушек). Эти формы говорят о проявлении активности, выходящей за пределы ответа на раздражение (Л. С. Выготский).

В первые годы своей жизни ребенок не только накапливает впечатления, но и расширяет чувственный опыт, учится ориентироваться в окружающем мире. В дошкольном возрасте велика познавательная активность ребенка, разнообразны формы общения и обучения, в результате чего происходит совершенствование всех психических процессов. Это, прежде всего, относится к сенсорному развитию. Овладение перцептивными действиями и использование эталонов позволяет более полно и расчлененно воспринимать окружающий мир. Наряду с этим появляется произвольная регуляризация сенсорных процессов. Дети учатся не только смотреть, но и рассматривать, наблюдать. Восприятие становится процессом, а не одномоментным актом. А. В. Запорожец считал, что основным средством, помогающим ребенку выделить и распознать качества и свойства предметов, является система сенсорных эталонов.

У ребенка постепенно начинает формироваться система знаний. Упорядочивание этих знаний во многом зави-

сит от взрослого, который находится рядом и руководит подбором содержания и методов развития познавательной деятельности.

Психологические и педагогические исследования доказывают, что развитие познавательного интереса связывается с наблюдательностью, памятью, вниманием, любознательностью. Иными словами, интерес предстает как синтез сложных личностных процессов (Л. И. Божович, А. А. Люблинская и другие) [3, с. 9].

Интерес — это, прежде всего, мотивационное образование, в котором рядом с эмоциональным компонентом (позитивное эмоциональное впечатление, удовлетворение от процесса), присутствует и другой — потребность в знаниях, в новом. То есть интерес — это аффективно-когнитивный комплекс (результат взаимодействия эмоционального реагирования и процесса познания.)

Люблинская А. А. считает, что «в процессе формирования у детей-дошкольников познавательного отношения к окружающему отчетливо раскрываются некоторые стороны самих познавательных интересов. В них явно выражено, прежде всего, единство интеллектуального и эмоционального отношения человека к предметам действительности. Интерес у дошкольников выражен в глубоко эмоциональном отношении к окружающему, в ненасытном желании узнавать неизвестное, в радости от сделанных открытий, в формирующейся любознательности» [3, с. 15].

Эти эмоции отображаются мимическими движениями — поднятыми или слегка сведенными бровями, перемещением взгляда на объект, слегка открытым ртом или сжатыми губами. Интерес влияет на поведение ребенка, становится основой его активности и самостоятельности.

Необходимо отличать кратковременный и длительный интерес у детей. Кратковременный интерес называют реакцией заинтересованности. Длительный интерес — это уже интеллектуальное чувство, позитивная эмоциональная установка на познание определенного объекта.

Отечественные ученые в своих работах указывают, что стремление к познанию различных сфер и знаний окружающего мира проходит ряд ступеней, стадий. Так, Г. И. Щукина обозначила их как любопытство, любознательность, познавательный, а затем теоретический интерес. Стадия теоретического интереса присуща взрослому человеку. Эти ступени позволяют определить состояние избирательного отношения субъекта к предметам и явлениям и степень их влияния на личность.

Под любопытством автор понимает элементарную стадию ориентировки, обусловленной чисто внешними, часто неожиданными, новыми обстоятельствами, при которой ребенка увлекает факт сам по себе. По утверждению Б. Г. Ананьева, эта стадия интереса эмотивна, поскольку вместе с устранением внешних причин исчезает и его избирательная направленность. Стадия любопытства характерна для детей в возрасте от 2 до 5 лет. Любопытство рассматривается как проявление ситуативного интереса.

Н. Д. Левитов говорит о том, что любопытство имеет разные формы, и было бы неправильно думать, что все они являются выражением поверхностной, несерьезной любознательности. Он выделяет непосредственное и наивное любопытство, которое может не содержать в себе ничего плохого. Такое любопытство свойственно маленьким детям. Новому для них человеку они могут задать самые разнообразные вопросы: «Почему вы такой большой?», «У вас есть маленькая дочка?» и т. д. Непосредственное и наивное любопытство, как отмечает Левитов, бывает и у взрослых, когда им приходится обращать внимание на что-то новое, непривычное. Таково любопытство человека, попавшего в новую обстановку.

Левитов говорит и о серьезном любопытстве, которое свидетельствует о любознательности человека. Это своего рода кратковременное проявление любознательности. Левитов рассматривает любопытство в качестве одного из показателей умственной активности, широты интересов человека. Он подчеркивает роль любопытства в науке: оно часто является толчком к постановке исследования.

Любопытство — это желание узнать, увидеть что-то новое здесь и сейчас. Далее любопытство приобретает другое качество, перерастает в любознательность. Любознательность — склонность к приобретению новых знаний. Она не ограничивается созерцанием или свидетельством факта или явления, но характеризуется активным стремлением проникнуть за пределы того, что увидел ребенок, сопровождается эмоциями удивления, радости познания, удовлетворения деятельностью. Любознательность особо ярко проявляется в среднем дошкольном возрасте. Начинается возраст «почемучек», ребенок постоянно задает взрослым вопросы об окружающих предметах и явлениях, их происхождении, устройстве, причинах возникновения.

Серьезный теоретический анализ проблемы детских вопросов был осуществлен в отечественной психологии А. И. Сорокиной. В исследовании А. И. Сорокиной выделены три основных группы вопросов в зависимости от мотивов, побуждающих ребенка к их постановке. Вопросы первой группы обусловлены стремлением к общению, участию в деятельности; второй группы — эмоциональным переживанием; третьей группы — стремлением к овладению знаниями. Мотивы, определяющие постановку вопросов различны: вопросы, задаваемые с целью овладения правилами личного и общественного поведения, собственно познавательные вопросы, направленные на познание окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте вопросы об окружающем обусловлены не только наглядно воспринимаемым объектом, но и желанием ребенка сопоставить свой прежний опыт с новым, найти сходство и различие, раскрыть связи и зависимости между предметами. Это стремление выражается в более сложной вербальной формулировке вопросов. Вместе с тем А. И. Сорокина подчеркивает, что именно вопросы взрослого, задаваемые ребенку, являются первоначальным стимулом, который активизирует мысль ребенка, побуждая к возникновению вопросов.

Д. Б. Годовиковой были выделены три уровня сформированности любознательности, которые одновременно можно рассматривать и как стадии ее развития в дошкольном детстве. Основанием для их вычленения стала степень выраженности стремления к познанию нового, неизвестного.

По мнению Сорокиной А. И., любознательность и познавательный интерес имеют общую основу — познавательное отношение, но различие их определяется объемом и глубиной этого отношения, степенью активности и самостоятельности субъекта в добывании новых знаний. Познавательный интерес отличает постоянное стремление к умственной деятельности, к проникновению в сущность явлений, к самостоятельному поиску решения возникших ситуаций, проблем. Особенностью познавательного интереса считают направленность не столько результат, сколько на сам процесс познания.

Итак, на протяжении дошкольного детства происходят существенные положительные изменения в познавательном развитии детей. Проанализировав имеющиеся в детской психологии данные, касающиеся развития познавательного интереса, можно выделить основные тенденции его становления на протяжении дошкольного возраста:

- возрастающая активность в поиске нужной информации, движение от непосредственного реагирования на новизну объектов к настойчивому стремлению познания нового;
- интеллектуализация процесса познания, переход от чувственного познания мира, основанного на эмоциях, к теоретическому познанию в форме вопросов, являющихся продуктом умственной деятельности;
- расширение круга интересующих ребенка объектов от предметов ближайшего окружения к познанию достаточно широких сфер объективной реальности;
- углубление познавательных интересов: от поверхностного, направленного на познание внешних свойств, признаков, действий, назначений к познанию сущности явлений, связей и отношений, причин и зависимостей.

Анализируя содержание области «Познавательное развитие» в программе «От рождения до школы» (Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) мы проследили, как меняются задачи в разных возраст-

ных группах. Авторы учитывали при написании программы этапы развития и формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Так, если в первой и второй младших группах, а также средней группе перед педагогами ставится задача знакомить детей с обобщенными способами исследования разных объектов окружающей жизни с помощью специально разработанных систем эталонов, перцептивных действий. То есть речь идет о расширении чувственного опыта, накоплении знаний об окружающих предметах и явлениях в совместной с взрослым практической познавательной деятельности экспериментального характера [1, с. 17].

В старшей и подготовительной к школе группе педагог учит детей на основе знакомых обобщенных способов исследования объектов самостоятельно устанавливать функциональные связи между системами объектов и явлений, способствует самостоятельному использованию действий экспериментального характера. Путем показа занимательных опытов и проведения простейших экспериментов у детей развивают познавательно-исследовательский интерес. Ребенок старшего дошкольного возраста при достаточном обучении уже может действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, и умеет определять алгоритм собственной деятельности.

Таким образом, авторы раздела «Познавательное развитие» в программе «От рождения до школы» делают акцент на продуктивной познавательной деятельности, которая направлена на развитие ребенка в противовес привычной всем педагогам репродуктивной познавательной деятельности, которая строится по принципу «повтори за мной» [1, с. 10]. Большое количество педагогов по-прежнему считает умным ребенком такого, который может повторить все, сказанное взрослым. При организации репродуктивной воспитательной деятельности ребенок действительно овладевает определенным набором алгоритмов решения тех или иных задач, используя при этом в основном память, а не мышление. При продуктивной познавательной деятельности ребенок, сталкиваясь с новой проблемой, может использовать свой опыт, а также самостоятельно использовать действия экспериментального характера, ставить цель, составлять свой алгоритм действий, обнаруживать несоответствие цели и результата, корректировать свою деятельность.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 304 с.
2. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателей дет. сада. — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.
3. Люблинская А. А. Детская психология. — М.: Просвещение, 1971. — 415 с.

Профилактика и коррекция эмоциональных перегрузок у детей дошкольного возраста

Борзенкова Марина Ивановна, воспитатель;
Смурыгина Татьяна Митрофановна, воспитатель;
Роговая Елена Петровна, воспитатель;
Устинова Людмила Борисовна, педагог-психолог
МАДОУ Детский сад № 11 «Звездочка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Когда человек воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, причём это не холодное, рассудочное отношение, а своеобразное переживание.

Одни события вызывают у него радость, другие — негодование, одних людей он любит, к другим равнодушен, третьих ненавидит. Удовольствие, радость, горе, страх, гнев, любовь — личным объектом — они называются чувствами или эмоциями.

Чувствами или эмоциями называются переживания человеком своего отношения к тому, что он познает или делает, к другим людям и самому себе. [1, 72]. Эмоции не могут возникать сами собой без причины. Источник эмоций — объективная действительность в ее соотношении с потребностями человека.

Эмоции проявляются в выразительных движениях мимики (выразительно движение лица) и пантомимике (выразительное движение всего тела — поза, жест).

Переживая радость человек улыбается, смеется, глаза его блестят, руки и ноги не находят покоя. В состоянии сильного гнева у человека хмурятся брови, лицо краснеет, движения становятся резкими, дыхание становится тяжелым, голос угрожающим. И горе очень выразительно внешне — человек весь согнулся, поник, плечи его опущены, у рта — горестная складка, он рыдает или наоборот, цепенеет от горя.

Конечно, менее сильные и глубокие эмоциональные переживания не проявляются в такой резкой внешней форме. А в тех случаях, когда человек научился управлять выразительными движениями, сдерживать их, эмоции и вообще могут не проявляться внешне.

Для выражения наиболее глубоких и сложных эмоций чувств человечество в процессе развития создало искусство: музыку, живопись, скульптуру, поэзию.

Мы знаем, что дошкольники и младшие школьники отличаются большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения, бурным проявлением радости, гнева, страха и только с годами развивается способность регулировать чувства, сдерживать их.

Эмоциональные состояния детей являются определяющими характеристиками их поведения. Состояния тревоги, вины, угрозы и враждебности вызывают девиантное поведение. Его предвестниками и движущими силами выступают нарастающие по силе эмоциональные состояния тревожности, депрессии, депривации.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме, показывает, что одной из задач воспитате-

ля является предотвращение эмоциональных перегрузок на ранней стадии их проявления. Воспитателю ДОУ необходимо овладеть адекватными методиками для коррекции эмоциональных перегрузок у детей старшего дошкольного возраста. Начальным же этапом этой деятельности является своевременная и грамотная диагностика первичных проявлений нарушений эмоционально-личностного развития старших дошкольников.

Первичную диагностику нарушения эмоционально-личностного развития должен осуществлять педагог-психолог, который в дальнейшем даёт рекомендации воспитателю. Однако, каждый воспитатель, может сам изучить общее эмоциональное состояние дошкольников, используя цветорисуночный текст по методике А. О. Прохоровой.

В рисунке и в цвете воспитанники могут выразить то, что им трудно сказать словами в силу недостаточного развития самосознания, рефлексии и способности к идентификации. Кроме того, вследствие привлекательности и естественности задания эта методика способствует установлению хорошего эмоционального контакта, снимает напряжение, возникающее в ситуации обследования. После выявления общего эмоционального состояния можно провести диагностические методики по выявлению эмоциональных перегрузок у детей старшего дошкольного возраста. Для этого можно использовать тест — игру «Узнай себя» с целью составить первое впечатление о степени тревожности воспитанников, так как именно такое отношение в эмоциональном состоянии как тревожность способен устранить воспитатель и оказать квалифицированную коррекционную помощь тревожным детям без помощи психолога.

Для коррекции эмоционального напряжения с детьми можно провести упражнение «Настройка»: детям предлагается мысленно связать взволнованное, тревожное эмоциональное состояние с одной мелодией, цветом, пейзажем или каким-либо характерным жестом, спокойное расслабленное — с другим, а уверенное, побеждающее с третьим. При сильном волнении сначала вспомнить первое, затем второе, затем переходить к третьему, повторяя последнее несколько раз. В ходе этого упражнения у детей поднимается настроение, они активно придумывают различные жесты, чувствуют себя более расслабленными.

Воспитатель с детьми может проводить профилактическую работу с целью предупреждения эмоционального напряжения. В своей работе воспитатель может использовать такой игровой материал, как «Невидимая

надпись» Эта игра может быть прекрасным завершением дня — в нее хорошо играть, когда вы отпускаете детей домой. Она дает возможность вступить в контакт с каждым ребенком. Проводят эту игру так: перед тем как пойти домой, дарили каждому ребенку по букве. Букву выбрали из их имени и рисовали ее у детей на ладони. Далее каждый ребенок должен был сказать, какую букву невидимо ему нарисовали. Каждый ребенок по очереди подходил, и таким образом мы со всеми прощались. Эта игра пробудила у детей любопытство, и вместе с этим дала им возможность переживания успеха. Она дает возможность вступить в контакт с каждым ребенком и снять напряжение, возникшее в течение дня.

В ходе всей нашей работы по профилактике эмоционального напряжения у нас возник вопрос: ведь дети могут испытывать напряжение и страхи не только в саду, но и дома, а как помочь им в домашней обстановке? Здесь в роли детского помощника должны выступать родители.

Родительский тренинг.

1. Приведите примеры ситуаций из вашей жизни, из жизни семьи или наблюдаемые ситуации, связанные с отрицательными и положительными эмоциями.

2. Можете ли сказать, как формировать положительные эмоции? С чего начинать?

3. Перед вами лежат листочки бумаги. Запишите на них выражения, запрещенные в общении с ребенком в семье и рекомендуемые и желательные.

4. Сравните выражения, записанные вами, представленными на доске.

При общении с детьми не следует употреблять следующие выражения:

Я тысячу раз говорила тебе, что ...

Сколько раз надо повторять ...

О чем ты только думаешь ...

Неужели тебе трудно запомнить, что ...

Ты становишься ...

Ты такой же, как ...

Отстань, некогда мне ...

Почему Лена (Настя, Вася и т. д.) такая, а ты нет.

При общении с детьми желательно употреблять следующие выражения:

Ты у меня самый умный (красивый).

Как хорошо, что у меня есть ты.

Ты у меня молодец.

Я тебя очень люблю.

Как ты хорошо это сделал, научи меня.

Спасибо тебе, я тебе очень благодарна.

Если бы не ты, я бы никогда с этим не справился.

5. Постарайтесь использовать желательные выражения, перечисленные на доске, как можно чаще.

В родительский дневник.

Безусловно принимайте своего ребенка.

Активно слушайте его переживания, мнения.

Как можно чаще бывайте с ним, занимайтесь, читайте, играйте, пишите друг другу письма и записки.

Не вмешивайтесь в его занятия, которые ему по плечу.

Помогайте, когда просит.

Поддерживаете и отмечаете успехи.

Рассказывайте о своих проблемах, делитесь своими чувствами.

Разрешайте конфликты мирно.

Используйте в общении фразы, вызывающие положительные эмоции.

Обнимайте и целуйте друг друга не менее четырех раз в день.

Домашнее задания родителям.

Напишите письмо своему ребенку, которое ему следует вскрыть в выпускном классе школы.

Анкета для родителей.

1. Стимулируете ли вы проявление положительных эмоций у своего ребенка. Как вы это делаете?

2. Проявляет ли ваш ребенок отрицательные эмоции? Почему на ваш взгляд они возникают?

3. Как вы развиваете положительные эмоции своего ребенка? Приведите примеры?

Методический материал в помощь родителям «Как помочь ребенку избавиться от страха»

1. «Жмурки». Это игра для детей, которые боятся темноты и замкнутых пространств. Правила знают все. Завяжите ребенку глаза, раскрутите его, а сами замрите на месте. В полной тишине ребенок не только должен отыскать всехприсутствующих, но и на ощупь определить, кто есть кто. Усложняйте правила игры, выстраивая различные преграды из стульев прячась в неожиданные места. Пусть игра будет очень эмоциональной, с бурными овациями и призами.

2. «Прятки». Ребенок-прилипала, который не может остаться Одинае даже в своей комнате, остро боящийся одиночества и темноты, с удовольствием остается один в темной ванной, платяном шкафу, по кровати. Если дело хорошо идет, тот попробуйте тушить свет в комнате. Если вы видите, что избегает прятаться в укромных и темных местах, то, будучи водящим, изобразите, что вам страшно заглядывать в эти места и вы там искать ребенка не будете. Сами прячьтесь в темноту — пусть ищет. А найдя ребенка, бурно похвалите его — ведь он преодолел свой страх.

3. «Салки». Эта игра хорошо для детей, которые боятся драк, уколов, физических страданий. Это очень осторожные дети. Играть в салки можно и дома, соорудив всевозможные препятствия из стульев и кресел. Гонясь за ребенком, можно ему угрожать: «Вот сейчас догоню, тогда узнаешь!». Поймав ребенка, довольно ощутимо шлепните его.

4. «Портрет страха». Рисовать любят все. Попросите ребенка нарисовать то, чего он боится. Если он отказывается, ссылайтесь на то, что обычно боятся дети, или то, чего он боялся когда был маленький. Рисовать лучше красками.

ми на больших листах. Рисунки лучше не хранить, а вместе с ребенком их уничтожать.

5. «Бедный котенок». Эта игра разговорного жанра. Идете в магазин, едите в автобусе и играете. Придумайте какого-нибудь симпатичного героя, например, котенка, который чего-то боялся. По очереди сочиняйте, какая у него была жизнь с этим страхом и как он от него избавился. Рас-

сказы можно записывать. Как правило, ребенок проецирует свои переживания на животный персонаж и находит выход для своих собственных переживаний.

Любой детский страх у психически здорового ребенка можно ослабить самостоятельно, не прибегая к помощи специалиста. Поиграйте с ребенком, страхи вскоре оставят его.

Литература:

1. Бреслав Г. М. Психология эмоций. — М.: Смысл, 2004. — 544 с. Гл. 3. с.136—145.
2. Бурлинская Г. В. Возрастно-психологическое консультирование (Проблемы психологического развития детей). МГУ 1990. — 136 с.
3. Изард И. Эмоции человека. — СПб.: Питер, 2002. — 464 с.
4. <http://www.myshared.ru/slide/165949/>

Проектная деятельность во взаимодействии дошкольной образовательной организации с семьей

Бузина Татьяна Геннадьевна, воспитатель;
Ваврыш Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №99 «Дулкын» (г. Набережные Челны)

Гильманова Людмила Викторовна, кандидат педагогических наук, заведующий отделением дошкольного образования, преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Головенко Венера Экрамовна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №99 «Дулкын» (г. Набережные Челны)

В статье рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогическим коллективом. Представлен опыт использования проектной деятельности в работе с семьями воспитанников ДОУ.

Ключевые слова: проектная деятельность, формы взаимодействия, сотрудничество, эффективность, педагоги, родители

Проблемы взаимодействия с родителями воспитанников дошкольного учреждения «вечны». За последние пятьдесят лет в периодической печати было опубликовано сотни статей, выпущены десятки методических пособий. Но проблема так и остается актуальной на сегодняшний день. Семья есть и будет самым сильным фактором влияющим на развитие ребенка. Это подтверждает и Российское законодательство, так в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 — ФЗ именно родители должны заложить фундамент физического, психического и нравственного здоровья, так же, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования они имеют право быть полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Работа педагогов и родителей будет эффективной только

в случае союзничества, этому будет способствовать проектная деятельность. Именно она способствует активному выбору содержания образования, ребенок в данном случае становится субъектом образования.

Понятие «проект» в словаре С. И. Ожегова отображается как замысел, план. Проектная деятельность в системе дошкольного образования является мотивационным целенаправленным способом изменения педагогической деятельности, которая отражает цели проектирования, состав, структуру объекта проектировочных усилий, логику проектирования, ресурсное обеспечение процесса реализации проекта (М. С. Коган).

О важности использования проектной деятельности в работе с семьями воспитанников говорили О. И. Давыдова, А. А. Майер, Л. Г. Богославец, они предложили алгоритм действий педагога:

- исследование теоретического материала по теме проекта;
 - формирование проблемы в процессе подачи теоретического материала (Что нужно сделать, для того чтобы...?);
 - семье воспитанника предлагают сформулированную задачу;
 - родители с детьми под руководством педагога планируют работу и приступают к выполнению проекта;
 - совместная защита результата проекта.
- Тематика и содержание проектной деятельности весьма разнообразна и зависит от интересов, увлечений участников проекта. Ориентируясь на классификацию проектной деятельности, предложенной Т. Ф. Фуряевой, можно выделить следующие виды проектов, таблица 1.

Таблица 1. Виды проектной деятельности (Т. Ф. Фуряевой)

Виды проектов	Содержание
Исследовательско-познавательный проект	Совместные эксперименты, результаты оформляются в виде газет, альбомов, дизайнерских сооружений, брошюр.
Игровой проект	Использование различных элементов творческих игр, моделирование проблемной ситуации.
Информационно-практико-ориентированный проект	Сбор информации с дальнейшим ее реализацией (разработка дизайна развивающей среды группы с последующим внедрением и пр.).
Творческий проект	Оформление итога деятельности в виде праздника, театрализованного шоу, презентаций продуктов труда.
Досуговый проект	Проведение спортивно-массовых, развлекательных мероприятий
Комплексный или смешанный проект	

Все вышеперечисленные виды проектов используются педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения № 99 «Дулкын» города Набережные Челны. Так педагогами в ходе 2015—2016 учебного года для сплочения родительского коллектива, педагогов и детей был организован большой проект «Сотрудничество в творчестве», который в свою очередь был разделен на мини-проекты. Перспективный план проектной деятельности представлен в таблице 2.

Таблица 2. Перспективное планирование проектной деятельности

Сроки	Вид проекта	Название проекта	Цель проекта
Июнь — Август	Исследовательско-познавательный проект	Удивительный мир растений	Формировать у детей представления о жизни растений и их взаимосвязи в природе. Способствовать привлечению родителей к совместной деятельности.
Сентябрь — Октябрь	Творческий проект	Животный мир различных климатических зон	Формировать у детей представления об образе жизни животных различных климатических зон. Способствовать привлечению родителей к совместной деятельности.
Ноябрь — Декабрь	Досуговый проект	В здоровом теле здоровый дух	Формировать у детей осознанно-правильное отношение к своему здоровью. Создать дружескую атмосферу сотрудничества между ребёнком, педагогом и родителем. Создать единое здоровье сберегающее пространство.
Январь — Февраль	Игровой проект	Идеальный день моего ребенка	Установить контакт родителей и детей, научить ставить цели и реализовывать их, анализировать результаты.
Март — Апрель	Творческий проект	Цирк	Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе специально моделируемой ситуации. Способствовать привлечению родителей к совместной деятельности.
Май	Творческий проект	Подкова на счастье	Научить создавать поделки из соленого теста. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать привлечению родителей к совместной деятельности.
В течение года	Комплексный или смешанный проект	Добрые дела наших родителей	Способствовать привлечению родителей к совместной деятельности.

Тематика проектов разнообразна и определяется самими членами проектной деятельности в зависимости от их интересов, возможностей, но основной линией было сотрудничество, при котором учитывалось мнение каждого участника образовательного процесса.

Создавая проект «Удивительный мир растений», предполагал знакомство с разнообразным миром растений России и Республики Татарстан. Дети совместно с родителями изготавливали паспорт растений, т. е. описывали его, в какой местности прорастает, подбирали стихи, загадки, художественные произведения о данном растении, рисовали или лепили его, изготавливали дидактические игры. Таким образом, данный проект способствовал пополнению экологической зоны группы.

Проект «Животный мир различных климатических зон» заинтриговал творческим подходом родителей. В ходе данного проекта дети закрепили знания об образе жизни животных в различных климатических зонах. Каждый ребенок с родителем дома изготовил макет жилища разнообразных животных. Так из подручных материалов были изготовлены макеты лисьей норы, берлоги медведя, дупла белки, логова волка и др. В ходе данного проекта проявилось активное творчество родителей и детей.

Проектная деятельность «В здоровом теле здоровый дух» была организована в рамках подготовки к педагогическому совету, посвященного формированию здорового образа жизни семей воспитанников. Родители должны были представить материал о своих спортивных достижениях, о методах оздоровления. В ходе реализации проекта были изготовлены и представлены видео, презентации, фотоматериалы, альбомы, коллажи, стенгазеты, буклеты и памятки, основанные на опыте семей воспитанников.

В проекте «Идеальный день моего ребенка» родители и дети попытались спланировать идеальный день, ко-

торый бы учитывал интересы ребенка. Запланированный «идеальный день» проводился в выходной. Итоги были оформлены в виде самодельных книжек, альбомов, презентаций и видео. В анализе практически все семьи отразили, то, что невозможно спланировать идеальный день дошкольника без участия всех членов семьи. Так большинство родителей отметило, что идея их вдохновила на организацию «идеального дня» каждого члена семьи.

Творческий проект «Цирк» предполагал знакомство с цирковыми профессиями, династиями знаменитых цирковых артистов. Родители совместно с детьми готовили атрибуты жонглеров, гимнастов, клоунов. Итогом проекта было цирковое представление подготовленное родителями и детьми. Все подготовленные материалы пригодились для сюжетно-ролевой игры «Цирк».

Помочь детям и родителям узнать об удивительных свойствах теста помог проект «Подкова на счастье». Участники, которого узнали, что из него получаются не только продукты питания, но и интересные поделки. Дети познакомились с профессией пекаря. Дома совместно с родителями попробовали испечь собственные ватрушки и булочки, которыми на следующий день угощали друзей в детском саду. Научились создавать поделки из соленого теста.

Проект «Добрые дела наших родителей» продолжался в течении всего учебного года, был оформлен стенд добрых дел, и когда семья выполняла определенное поручение или оказывала помощь, на стенде это отражалось в виде рисунка. И каждый ребенок мог отследить, оценить и сравнить добрые дела его и других родителей.

Таким образом, семейные творческие проекты — это еще один из способов взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников, реализация продуктивной совместной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон № 273 — ФЗ от 29.12.2012. с изменениями и дополнениями на 2013 г.). — М.: Эксмо, 2013. — 144 с. — (Законы и кодексы).
2. Давыдова, О.И. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ Под ред. Докт. Филолог. Наук, проф. Н.Ю. Швецовой. — 14-е изд., стереотип. — М.: Рус. Яз., 1983. — 816 с.

Ритмика: открытый урок по теме «Движение под музыку. Сильная доля».

Начальный этап освоения предмета у дошкольников

Буторина Анна Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин, Ленинградская обл.)

Предмет «Ритмика» является важнейшим звеном в освоении, развитии чувства метроритма у детей дошкольного возраста. Систематические занятия, двигательные упражнения, тематические танцы и игры развивают воображение детей, формируют ощущение собственного тела, стимулируют двигательную и умственную активность.

Как правило, в системе дошкольного воспитания на занятиях ритмикой отводится один или два года (в зависимости от возраста учащихся) в рамках подготовительных отделений ДМШ, ДШИ и т. п. Длительность урока 35 минут.

Предлагаемый открытый урок по теме «Движение под музыку. Сильная доля» является первым показным занятием на этапе освоения предмета ритмики в подготовительном отделении первого года обучения (дети пяти с половиной и шести лет).

Занятие отражает главные учебные задачи предмета:

- научить детей двигаться в характере музыки, вместе с тем развивая музыкально-выразительные представления о ней;
- научить детей передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки;
- способствовать «мышечному раскрепощению», развитию координации, развитию чувства музыкальной памяти, что будет способствовать дальнейшему удачному освоению музыкального инструмента;
- уметь различать простейшие музыкальные жанры (марш, вальс, колыбельная и др.), понимать образ и характер музыкального произведения;
- знакомить учащихся с элементами музыкальной речи, подводя к сознательному освоению музыкальной грамоты;
- способствовать музыкальному и творческому воспитанию детей, расширять общий уровень развития и кругозора.

Занятие построено по принципу повторения и закрепления пройденного материала за две первые четверти (музыкально-ритмические упражнения, точное исполнение ритма под музыку, начальный этап определения двухдольного и трехдольного размеров на слух, элементарное дирижирование в игровой форме).

Структура урока:

1. Построение
2. Разминка
3. Музыкально-ритмические задания, марши
4. Музыкально-ритмические задания на скамейках
5. Музыкально-танцевальная часть, движение под музыку
6. Музыкально-игровая часть

Ход урока: *Вход в класс. Построение. Разминка*

1. «Мельница»: переработанное упражнение из учебного пособия [1, с. 66]

Цель: учить детей отмечать сильную долю такта, вырабатывать пластику в движении рук, прочувствовать моменты ослабления и напряжения мышц рук.

Исходное положение: ноги на расстоянии ступни, руки опущены.

Такты 1–2: Плавно и медленно поднимать обе руки, выпрямить.

Такты 3–4: Плавно и медленно опускать обе руки.

Такты 5–8: Повтор движений тактов 1–4.

Такты 9–14: Делают круговые движения руками («мельница раскручивается»), начиная с небольшой амплитуды (раскручиваем кулачки) и постепенно увеличивая ее (раскручиваем локти и круговые движения вытянутыми руками).

Такт 15: играется с замедлением, потянуться на носках, вытягивая руки как можно выше, затем опуститься и расслабить мышцы рук и шеи (*Такт 16*).

2. «Ветерок и ветер» [1, с. 64]:

Цель: развивать у детей навык различать динамические оттенки, акцент на сильной доли такта и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук, способствовать развитию согласованности движений.

Исходное положение: ноги на расстоянии ступни, руки опущены.

Такт 1–4: «Ветер слабо колышет ветви деревьев» — дети плавно и невысоко поднимают обе руки вперед, вверх, вправо, влево. Движения мягкие. Направление меняется каждый такт.

Такты 5–8: Те же движения с поднятыми вверх руками, «ветер усиливается».

Такт 9–12: «Ветер поднялся» — дети отставляют одну ногу в сторону и на каждый такт броском сгибают корпус то вправо, то влево. Поднятые руки опускаются в ту же сторону. Делать акцент на движении вниз.

Такты 13–16: «Ветер стихает» — повторять движения тактов 1–4.

3. «Колокольчики»: переработанное упражнение из методического пособия [2, с. 7]

Цель: первое знакомство с динамикой, понятиями «*piano* — *forte*»; развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении.

Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Часть I: Поднимать руки вперед до уровня плеч и опускать вниз на первые две фразы соответственно движению мелодии (вверх, вниз). На третью фразу, подняв руки над головой хлопнуть в ладоши (первая доля 6-го такта), затем, соединив пальцы («замок»), повернуть кисти ладонями вверх (вторая доля 6-го такта) и потянуться (в музыке сделать замедление). Далее, разъединив пальцы, медленно опускать руки вперед, вниз.

Часть II: Хлопать ритмический рисунок ровными четвертями (2/4) Первая фраза на *piano* — по коленям («колокольчики»), вторая фраза на *forte* — в ладоши («колокола»).

Музыкально-ритмические задания, марши

1. «Энергично и спокойно»: музыкальный пример из пособия [9, с. 5]

Перед началом задания прослушать музыку, определить количество частей и характер каждой из них.

В *I части* марша дети энергично идут друг за другом с высоким подъемом ног, *1–4 такты* маршируя «как солдаты», *5–8 такты* хлопая в ладоши, отмечая доли. Остановка.

Во *II части* передавать спокойный, плавный характер музыки, идя спокойным шагом и плавно поднимая руки впереди себя (*такты 9–10*), плавно опуская руки (*такты 11–12*).

Такты 13–16 идти спокойным шагом и плавно поднимать руки в стороны, скрещивая наверху. Так же возвращать в исходное положение. Остановка.

Повторить марш еще раз, передавая контраст энергичной и спокойной частей. Двигаться в противоположную сторону.

2. «Солдатский марш»: рекомендуемый музыкальный материал «Солдатский марш» Р. Шумана («Альбом для юношества»)

Цель: развивать чувство мерной пульсации, ощущение сильной доли, энергичная ходьба.

Исходное положение: построиться друг за другом, выбрать «главнокомандующего отряда».

Часть I: Маршировать, сменяя на каждую музыкальную фразу движение руками на хлопки (сильная доля или 1 и 3 доли в размере 4/4) и обратно.

Часть II: Приседать — вставать, наклоняться — вставать на каждую музыкальную фразу.

В *Репризе* повторять движения I части.

Музыкально-ритмические задания на скамейках: дети рассаживаются на скамейки

1. «Часы» ритмизация стихотворения: стихотворный текст из сборника фортепианных пьес [3, с. 24]

Часы стучат, часы идут: «Бом-бом-бом»

И каждый час они поют: «Бом-бом-бом»

— Восьмые длительности — кулачки стучат друг об друга

Четверти — хлопки в ладоши

Бой часов («бом») — топать ногами.

Исполнять группами, по одному, вместе проговаривая стихотворение.

— Указательным пальцем правой руки изображать стрелку часов, равномерно двигая пальцем влево — вправо, бой часов — топать ногами, проговаривая четверостишие.

— Немного наклоняя корпус вперед вниз, вытянуть правую руку наподобие маятника (левая рука убрана за спину). «Маятник» (как элемент дирижирования в размере 2/4) равномерно раскачивается, бой часов — топать ногами, проговаривая четверостишие. Затем поменять руки, повторить упражнение с начала.

2. «Ритмическое эхо»:

Концертмейстер проигрывает короткие музыкальные фразы (2 такта, четверти и восьмые длительности, яркая, простая, легко запоминающаяся мелодия), ребенок должен в точности повторить ритм хлопками в ладоши («эхо»). Рекомендуемый музыкальный материал:

— «Цыплята»

— «Два веселых гуся»

Каждый ребенок по очереди придумывает свой ритм, концертмейстер повторяет, проигрывая на одном звуке («эхо»), дети оценивают точность исполнения.

3. «Ускорь и замедляй»: упражнение из учебного пособия [1, с. 58]

Дети показывают умение быстро реагировать на смену темпа музыки и переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение).

Цель: развитие внимания, ритмичности, улучшать качество бега и шага.

Музыкально-танцевальная часть, движение под музыку (постановочные танцы)

1. Танец Полька [5, с. 81]

2. Танец — игра «О чижике» [1, с. 3]

Музыкально-игровая часть (на выбор)

1. Игра «Мышеловка» [5, с. 95]

2. Игра «Медведь и дети» [9, с. 80–82]

3. Игра «Телефон»

Постепенное освоение детьми метроритмической структуры музыки способствует в будущем успешным занятиям на выбранном музыкальном инструменте.

Большая доля игровых упражнений не дает детям скучать и позволяет воспринимать занятие как естественную для своего возраста среду — игра, подвижность, яркие эмоции.

Литература:

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей). — «Просвещение», М., 1981.
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». — «Советский композитор», М., 1983.
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». — «Композитор», СПб, 1997.
4. Зимина А. Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду». — «Просвещение», М., 1971.
5. Лифиц И. В. «Ритмика» учебное пособие. — «Академия», М., 1999.
6. Луговская А. Е. «Ритмические упражнения, игры и пляски». — «Советский композитор», М., 1991.
7. Чибрикова-Луговская А. Е. «Ритмика». — «Дрофа», М., 1998.
8. Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе». — «Советский композитор», М., 1987.
9. Франио Г. С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». — «Советский композитор», М., 1989.

Наблюдение как метод оценки качества образовательного процесса в детском саду

Губайдуллина Елена Витальевна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 134 «Веснушки» г. Тольятти

С давних времен люди обращались к наблюдению, как одному из важнейших источников информации, непосредственно воспринимающего и прямо регистрирующего все факты об объекте с точки зрения целей.

Наблюдение — процесс сбора точной и объективной информации, результаты которого регистрируются наблюдателем. Оно носит созерцательный, пассивный характер, не влияет на изучаемые процессы, не изменяет условий, в которых они протекают, и отличается конкретностью объекта и предмета наблюдения, наличием специальных приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов.

Наблюдение является надежным методом, оно не требует специального оборудования и исключает дополнительную психоэмоциональную нагрузку ребенка.

К достоинствам метода наблюдения относятся:

- наблюдение реального педагогического процесса, происходящего в динамике;
- регистрация событий в момент их протекания;
- независимость наблюдателя от мнений испытуемых.

Однако, есть и слабые стороны:

- недоступность некоторых сторон наблюдаемого объекта (мотивы, состояние, мыслительная деятельность);
- ограниченность объема наблюдений для одного исследователя;
- пассивный характер исследования и элементы субъективизма у наблюдателя.

Существует несколько классификаций метода наблюдения.

В зависимости от условий и целей проводят

Систематическое наблюдение — тип наблюдения, осуществляемый по заранее разработанному плану изучения объекта в течение определенного времени. В дет-

ском саду такой вид наблюдения используется в период адаптации ребенка. Наблюдая за ребенком, педагоги должны иметь четкие представления о нормальных показателях развития детей.

Несистематическое наблюдение — тип наблюдения, при котором важны не фиксация причинных зависимостей и строгое описание явления, а создание некоторой обобщенной картины поведения индивида либо группы в определенных условиях. (Особенности ребенка в определенной ситуации, например боязнь клоуна...)

В зависимости от объекта наблюдения может быть *выборочным или сплошным*, когда наблюдаются соответственно отдельные дети или вся группа (сплошь).

В зависимости от предмета наблюдения сплошные наблюдения охватывают одновременно многие стороны поведения ребенка. Его задача — описать общую картину поведения (характеристика на ребенка).

Выборочные наблюдения фиксируют какую-либо одну сторону поведения, определяемую заранее. Например, проявление эмоций у ребенка, волевых усилий и т. д.

По степени включенности наблюдателя: *скрытое (стороннее) наблюдение* осуществляется лицом, не участвующим непосредственно в педагогическом процессе. С помощью такого наблюдения можно определить модель общения ребенка с родителями.

Включенное — осуществляется тем, кто принимает активное участие в нем (самим воспитателем в процессе совместной деятельности).

По продолжительности наблюдения может быть: *одноразовое (срезовое)*, проводится одновременно. С помощью подобного наблюдения педагог обычно сравнивает поведение разных детей (мальчиков и девочек, детей разного возраста и пр.) в одних и тех же ситуациях.

Длительное наблюдение продолжается долгое время (несколько лет) и осуществляется за одними и теми же детьми. При этом педагог сравнивает разные этапы в развитии одного ребенка.

Наблюдая за ребенком, можно составить общее представление о его возможностях, ориентируясь при этом на качественную оценку особенностей его развития.

Активное или *пассивное* наблюдение за ребенком организуется в совместной деятельности, в игре, в свободной деятельности. Изучение естественного поведения — одно из достоинств метода наблюдения.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. «С одной стороны, это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой — повышение требований к дошкольному образованию».

В отличие от других стандартов, ФГОС дошкольного образования не является основой оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Но как убедиться в том, что планируемые виды деятельности удовлетворяют запросы детей и стимулируют их развитие? Как увидеть и оценить достижения каждого ребенка и группы в целом? Как зафиксировать моменты поведения, которые вызывают озабоченность? Как индивидуализировать виды деятельности, чтобы они соответствовали различным уровням развития детей?

На наш взгляд, ответ на эти вопросы можно получить в ходе целенаправленного наблюдения за детьми со стороны педагога с целью оценки развития детей, его динамики. Такая оценка может производиться педагогом совместно с педагогом-психологом в рамках педагогического мониторинга.

Задача сегодняшнего дня — более полно воплотить в дошкольной образовательной практике индивидуализацию образования. Для этого нужно в качестве цели иметь не конкретный объем знаний и умений, а показатели развития, дать каждому ребенку возможность проявить свои способности, интересы и потребности и вести образовательный процесс в согласии с ними и в опоре на них.

Поэтому необходимо наблюдать за детьми и анализировать данные о каждом ребенке, чтобы оказывать адекватную поддержку.

Наблюдение является незаменимым методом при первичной ориентировке в реальности. Поскольку этот метод по сути своей направлен на изучение индивидуального, он дает преимущественно качественные характеристики изучаемого явления. Наблюдение позволяет описать конкретную картинку проявлений развития, предоставляет много живых, интересных факторов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях. Поэтому дан-

ный метод является исходным и основным в образовательном мониторинге.

Организация педагогического наблюдения имеет свои особенности, предполагает наличие у педагога хорошего уровня подготовленности. Для успешной практической работы важно знание закономерностей психического развития детей, формальных нормативных характеристик. Несмотря на различия в темпах развития, своеобразие их психологических качеств, педагогу необходимо представлять в общем виде норму, что позволит своевременно устранять перекосы в развитии (Т. Н. Доронова), осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, целенаправленно руководить группой детей.

Кроме этого, осуществление наблюдения потребует от воспитателя умения четко планировать свою педагогическую деятельность, вести соответствующие записи, координировать свою работу с работой коллег и родителей.

Наблюдение должно быть *целенаправленным, осмысленным и систематическим*, а не стихийным и эпизодическим моментом в работе воспитателя. При этом наблюдение не должно становиться самоцелью.

Задачей педагога является наблюдение за каждым ребенком и группой в целом. Составив четкое представление о своих воспитанниках, он сможет планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать ее эффективность в процессе последующих наблюдений.

Содержание наблюдения зависит от многих обстоятельств и, главным образом, от существа и особенностей изучаемой проблемы, от конечной цели и задач наблюдения, от условий, в которых находятся ребенок и педагог, от опыта и других личных качеств ведущего наблюдение, а так же от количества участников наблюдения.

Когда учтены все перечисленные обстоятельства, целесообразно спроектировать наблюдение (первый этап — проектировочный). Определить цель наблюдения, объекты и содержание (предмет) наблюдения, ситуацию наблюдения (примерную продолжительность и время проведения наблюдений), способ фиксации результатов. Программа наблюдения должна включать в себя примерный перечень признаков (аспектов) наблюдаемого — формальные нормативные характеристики детей.

Например: С целью оценки динамики развития Ивановой Маши педагог планирует понаблюдать за проявлением инициативности и самостоятельности ребенка. В ходе наблюдения педагог обратит внимание на способность ребенка выбирать занятие, участников совместной деятельности, умение договариваться с ними. А так же, удастся ли Маше воплощать свой замысел и видеть результат своей деятельности.

Далее следует второй этап — практический. Проведение наблюдения и фиксация его результатов.

Третий этап — аналитический. Во время которого, педагог проведет анализ полученных фактов.

Схема наблюдения может быть следующей:

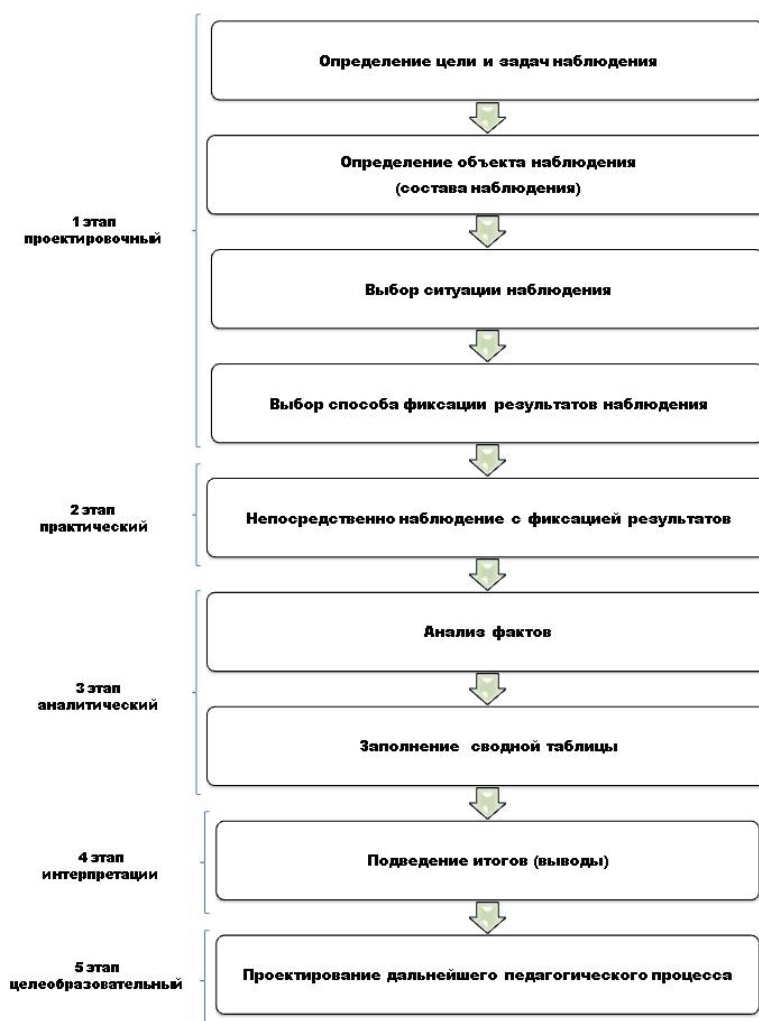
Цель наблюдения	Объект наблюдения	Содержание наблюдения	Программа наблюдения	Ситуация наблюдения		Способ фиксации результатов
				время	место	
Оценка динамики развития	Иванова Маша	Проявление инициативности и самостоятельности	1. способность выбирать занятие, 2. участников совместной деятельности; 3. умение договариваться; 4. умение воплощать свой замысел 5. умение видеть результат своей деятельности	15.30—16.00 25 февраля	группа	индивидуальная карточка ребенка

Четвертый этап — интерпретация данных. Интерпретация воспитателем полученных фактов — основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его развития.

Пятый этап — целеобразовательный. Он предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка и для группы в целом.

Организовать и грамотно провести педагогическое наблюдение педагогу поможет определенная последовательность действий (алгоритм), состоящий из 9 «шагов».

Алгоритм использования метода наблюдения для оценки качества образовательного процесса в детском саду



Прежде чем проводить наблюдение необходимо решить, для чего вы будете это делать, т. е. необходимо четко сформулировать цель и задачи наблюдения. Определение тематики наблюдения поможет воспитателю увидеть то, что в иных условиях осталось бы незамеченным.

Чем уже и точнее цели, тем легче регистрировать результаты и делать достоверные заключения.

Наблюдение всегда применяется для решения определенной педагогической задачи, касающейся одного ребенка или группы детей, поэтому определите объект наблюдения (состав). Это необходимо сделать, так как наблюдать за всеми детьми группы практически невозможно.

Выберите ситуацию наблюдения, когда наиболее целесообразно наблюдать проявления ребенка в соответствии с поставленной целью. Активное или пассивное наблюдение за ребенком может быть организовано в совместной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности, в группе детского сада или на площадке для прогулки, в совместной деятельности с родителями, т. е. в естественной для ребенка ситуации.

Для того чтобы информация была достоверной, убедитесь, что ребенок/дети в момент наблюдения чувствуют себя свободно и находятся в привычной обстановке. Дети не должны знать, что за ними наблюдают.

Необходима регистрация результатов наблюдений. Выберите способ фиксации результатов. Его выбор будет зависеть от цели наблюдения.

Цель наблюдения	Способ фиксации данных
Фиксация ключевых событий и важных видов поведения.	Регистрация эпизодов, описание ситуаций
Отслеживание прогресса, в овладении умениями и навыками.	Ведение карт наблюдений, журналов, дневников
Определение частоты проявления тех или иных видов поведения.	Подсчет частоты или продолжительности событий
Определение степени проявления тех или иных умений.	Составление рейтингов

Регистрировать информацию можно любым удобным способом:

- «Блокнот в кармане»
- Листы и карандаши в «разных углах группы»
- Фиксация сведений в конце рабочего дня
- Индивидуальные карточки для каждого ребенка
- Звукозапись
- Видеозапись
- Фотографирование

Для ежедневных наблюдений можно использовать карточки, в которые заносятся характерные эпизоды из жизни ребенка или группы детей. При этом следует отмечать не только негативные проявления, но и достижения детей.

Карточки могут не иметь тематической направленности и содержать ситуативные неструктурированные наблюдения.

Эти карточки можно использовать для заполнения тематических карт наблюдения. С этой целью на карточке ставится дата.

Вместо карточек можно использовать тетради, куда воспитатель каждый день вносит свои наблюдения.

Тематические карты-схемы используются для наблюдения за развитием ребенка. Эти карты должны содержать информацию, отражающую существенные изменения в разных сферах развития ребенка.

Главной задачей наблюдения является выявление особенностей продвижения ребенка по основным направлениям развития. Карту наблюдения можно заполнять не ежедневно, а с большим временным интервалом, например, один раз в месяц. Частота заполнения схем зависит от состояния и поведения ребенка. Если возникают какие-то проблемы, следует вернуться к более частым записям.

Для того чтобы проследить за динамикой развития той или иной деятельности ребенка, педагог должен выделить для наблюдения ее существенные показатели и этапы становления.

Описание диагностируемого качества нужно взять из научной и методической литературы, или образовательной программы. При этом характеристика должна отражать то, что уже может быть достигнуто ребенком.

Чтобы отслеживать все области развития каждого ребенка, необходимо использовать разные ситуации в течение дня. В карту развития педагог должен заносить данные, которые накапливаются у него в течение ежедневных наблюдений за неделю или месяц. В карту не следует заносить наблюдения, накопленные за один-два дня, так как достоверный вывод о развитии ребенка можно сделать лишь на основании повторяющихся особенностей поведения ребенка в разных ситуациях.

Заполнив карту наблюдения, воспитатель получает целостное представление о развитии ребенка на данном возрастном этапе, о его достижениях и недостатках. На основании этой карты он может строить педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

С целью получения общей характеристики группы и индивидуальных особенностей каждого ребенка можно составить *индивидуально-групповую карту развития*.

Ведение таких карт нацеливает педагогов на умение систематизировать свои наблюдения, видеть группу в целом и индивидуальные особенности каждого ребенка. Сравнение карт, заполненных в разные периоды времени, позволяет выявить динамику развития группы в целом и отдельных детей, а также оценить качество работы педагогов.

Подобная карта даёт основу для систематического сбора данных методом наблюдения относительно развития ребёнка и группы в целом в различных областях.

Карта определяет и структурирует конкретные виды поведения, подлежащие наблюдению, обеспечивает информацию о том, что ребёнок может и чего не может в каждой из областей развития.

Так же, карты наблюдения могут обеспечить сбор сведений о том, какие центры активности дети выбирают, и какие материалы наиболее часто используют. Воспитатели могут использовать эту информацию при постановке целей и планировании педагогических действий, направленных на продвижение ребёнка.

Начиная со старшей группы, можно привлекать к анализу и самих воспитанников. В этом случае воспитатели привлекательно для детей оформляют карту для каждого центра, размещают ее в уголке, например изобразительной

деятельности и предлагают ребятам самостоятельно делать пометку в своей графе, в том случае, если их деятельность разворачивается в данном центре.

После анализа фактов, полученных в ходе такого наблюдения, воспитатель сможет направить внимание на необходимые условия для успешного образовательного процесса.

Таким образом, наблюдение, можно рассматривать, как метод, помогающий оценить качество образования в детском саду. Каждый педагог, наблюдая за детьми, сможет лучше их узнать, приобрести собственный опыт понимания детей. Ведь «без умения наблюдать за детьми, анализировать и оценивать ситуацию в развитии стать эффективным профессиональным педагогом едва ли реально».

Значение дошкольного возраста в становлении личности ребенка

Дашкевич Любовь Валентиновна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 11» г. Городец (Нижегородская обл.)

Статья посвящена проблеме социокультурного развития детей дошкольного возраста. В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья россиян. В жизни ребёнка дошкольный возраст отличается от других этапов развития тем, что в эти годы закладываются основы общего развития личности, вырабатываются психические и личностные качества ребёнка, ценностное отношение ребёнка к окружающей. В настоящее время дошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия с социумом, партнерства в разных социокультурных условиях. Из этого видно, что это невозможно без знаний культурных ценностей своего и других народов.

Ключевые слова: *социокультурное развитие, патриотизм, дети дошкольного возраста, любовь к родному городу, цель*

Социокультурное развитие — это формирование у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, правде и лжи, времени и пространстве, дружбе и т. д. В процессе социокультурного воспитания осваивается социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила.

В настоящее время дошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия с социумом, партнерства в разных социокультурных условиях. И из этого видно, что это невозможно без знаний культурных ценностей своего и других народов.

В дошкольном возрасте формируется становление фундамента личности: самооценки, эмоционального интеллекта, нравственных ценностей и социализация. Все это делает актуальной проблему социокультурного воспитания детей в детском саду.

Приобщение детей к социокультурным нормам является одним из основных принципов ФГОС ДО. Социокультурное развитие ребенка по ФГОС ДО должно осуществляться путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, необходимо фор-

мировать у дошкольников первичные представления о культурных традициях своего народа.

Социокультурное развитие тесно связано с воспроизводством общепринятых норм и правил, с помощью которых обеспечивается сохранение традиций народов. Ведь традиция — это «ценностная социокультурная коммуникация между поколениями людей, определяющая все последующее развитие культуры»; множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Целью социокультурного воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

В. А. Сухомлинский утверждал, что детство — каждоедневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где родился человек. Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень — Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины. [6]

Исторические элементы патриотизма, в виде привязанности к родной земле, языку, традициям, начали формироваться еще в древности. Зародыш патриотического воспитания появился примерно в период разложения родового строя и зарождения феодальной собственности. В качестве новых явлений педагогической мысли на Руси 10–12 веков можно отметить: выдвигание отдельной личности как цели воспитания, воспитание веры в победу, в непобедимость богатырей русских (главный герой русского эпоса Илья Муромец, которому смерть в бою не писана).

Изучение истории проблемы патриотического воспитания начато с произведений древнерусской литературы — первых работ, где обобщены некоторые идеи народного воспитания.

Обращение к проблемам патриотического воспитания можно считать продолжением традиции, заложенной плеядой выдающихся ученых — педагогов: К. Д. Ушинским, Н. Н. Ланге, П. Ф. Каптеревым, Е. И. Водовозовой, А. П. Нечаевым и др.. Каждое время рождает своих героев. Мы, педагоги, должны помочь появиться этим героям нашего времени и воспитать настоящих патриотов России.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются человеком на всю жизнь.

Многие отечественные педагоги трактовали патриотизм как любовь к Отечеству. Н. А. Добролюбов показал динамику развития патриотизма детей с момента его зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма можно выделить этапы, которые следует учитывать при воспитании детей.

1-й этап. Инстинктивный патриотизм, выраженный в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма отражен в идее народности К. Д. Ушинского: «как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного.

2-й этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде — окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, законами и т. д. Необходимо также отметить, что Родина — это не только страна с её языком, историей, обычаями, это ещё и люди, населяющие её. Поэтому отношение к родным и близким, всему народу в целом является важным компонентом содержания патриотизма, «особенно надо внушить детям родственную справедливости добродетель — готовность услужить другим и охоту к этому», — писал Я. А. Коменский [21, с.50].

3-й этап. Привязанность к физической среде с её реками, тёплым или холодным климатом, проявляющаяся в пристрастии к окружающей природе, играм с первых лет жизни, вызывающем приятные воспоминания о детстве у взрослого человека.

4-й этап. Привязанность к духовной среде: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей патриотизма является также знание и уважительное отношение к родному языку. Эту мысль высказывали многие белорусские писатели и педагоги. Так, Алаиза Пашкевич, писала, что родной язык «Так же как цемент, связывает людей, он даёт им наилучший способ понимать друг друга, одной мыслью жить, одной судьбы искать» [21, с.50].

5-й этап. Объективная оценка родного. Для данного этапа характерно воспитание гражданственности как высшего проявления патриотизма. Важна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье. Равноправие членов семьи достигается в том случае, если они живут общей жизнью, знают и сообща делят радости и горести. Общие интересы будничной жизни обеспечивают нравственную связь членов семьи.

6-й этап. Изучение историко-культурного развития других народов в переход от идеи своего народа к идее народа и государства вообще. На данном этапе происходит органическая взаимосвязь патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. Особенностью патриотизма становится исключение вражды к другим народам и готовность человека трудиться для всего человечества, если он может принести ему пользу [21, с.50].

7-й этап. Активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности на благо отечества.

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Ознакомление с явлениями общественной жизни выступает в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма уже на этапе дошкольного детства. Но таким оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и использование специальных методов и приёмов воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте [14, с.67].

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. В старшем дошкольном возрасте, как отмечают психологи, появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию детей. К ним относится, прежде всего, формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний. Ребёнок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребёнка к окружающей среде. Отличительной особенностью чувств детей старшего дошкольного возраста является расширение области явлений,

которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни.

Вся деятельность дошкольника является эмоционально насыщенной. Все, во что включается ребенок, должно иметь эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Эмоции, связанные с представлением, возникают на основе механизма эмоционального предвосхищения. Еще до того как дошкольник начнет действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослых. Если он предвидит результат, не отвечающий принятым нормам воспитания, у него возникает тревожность — эмоциональное состояние, способное затормозить нежелательные для окружающих действия. Предвосхищение полезного результата действий и вызванной им высокой оценки со стороны близких взрослых связано с положительными эмоциями, дополнительно стимулирующими поведение.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими обычаями, традициями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неизменно изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своих корнях, о жизни наших предков. В процессе получения дошкольного образования дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей и т. д., тем самым осваивая социокультурные нормы.

Литература:

1. Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Наша родина. М., 1984
2. Добролюбов Н. А. Учитель должен служить идеалом для учеников // Избр. пед. соч. — М., 1986. История педагогики. — М., 1998.
3. Добролюбов Н. А. Умом и сердцем: Мысли о воспитании. — М.: Политиздат, 1986
4. Доронова Т. Н., Соловьёва Е. В. Дошкольное учреждение и семья- единое пространство детского развития, М.: «Детство- пресс», 2004
5. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 6–7 лет: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
6. Кон И. С. В поисках себя. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Подъяков, А. Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития / А. Н. Подъяков // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 12
8. Ривина Е. К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет. М., 2014.

Партнёрство ДОУ и семьи в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования

Кириллова Ольга Николаевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
МБДОУ № 36 «Яблонька» г. Сургута (ХМАО – Югра)

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями. Основными задачами работы с родителями: установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника; объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для скоординированной работы детского сада и родителей педагогам необходимо:

- установление доверительных и партнерских отношений с родителями;
- вовлечение семьи в единое образовательное пространство;
- развитие педагогической культуры родителей;
- создание ситуации успеха, как условия активизации родителей.

Это возможно лишь при тесном и доверительном сотрудничестве с родителями.

Взаимодействие мы рассматриваем как социальное партнерство, что подразумевает равное участие в воспитании ребенка как детского сада, так и семьи и строится на определенных принципах.

- *доверительность отношений* — этот принцип предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность и доброжелательность воспитателя;
- *личная заинтересованность родителей* — родители должны увидеть личностный смысл, который поможет им правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком;
- *подход к родителям, как к активным субъектам процесса взаимодействия*: — определяя содержание, формы работы с родителями, необходимо, исходить из того факта, что именно последние для нас являются социальными заказчиками;

— мы им помогаем, а не учим воспитывать их собственных детей и то, что мы им предлагаем должно быть интересно и полезно;

утверждение их самооценности предполагает:

- проявление предельного уважения к каждому родителю, признание его индивидуальности и неповторимости, права на ошибки и заблуждения;
- отказ от судейской позиции по отношению к ним, оказание им поддержки.

На сегодняшний день можно сказать, что в ДОУ сложилась определенная система в работе с родителями. Как правило, педагог является инициатором взаимодействия с родителями. Он открыт к контактам, приветлив, старается найти подход к каждой семье и использует разнообразные формы взаимодействия: коллективные, досуговые, индивидуальные, наглядно-информационные: посещение семей, групповые родительские собрания, консультации и памятки для родителей, занятия с участием родителей, выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями, совместные экскурсии, Дни общения, Дни открытых дверей, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов, оформление фотомонтажей, совместное создание предметно развивающей среды, утренние приветствия, работа с родительским комитетом группы, беседы с детьми и родителями, тренинги, семинар — практикум, родительские гостиные, выпуск газеты для родителей, клубы для родителей.

Эффективным средством интеграции ДОУ и семьи, на наш взгляд, является **совместная проектная деятельность воспитателей, родителей и детей**. Привлечение родителей к совместной проектной деятельности дает возможность им осознать имеющийся и приобрести новый опыт конструирования собственного родительского поведения. Совместная проектная деятельность дает педагогу посыл помогать ребенку осваивать окружающий мир, находить смысл в совместной деятельности, ставить цель, планировать и организовывать свои действия с целью ее достижения и таким образом приобретать качества социально-компетентного человека.

Вовлеченность в проект позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть

неизвестные стороны собственного ребенка, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и от успехов ребенка.

Использование проектной деятельности в образовательном процессе ДОО носит характер тщательно продуманной, хорошо спланированной, целенаправленной работы с семьями воспитанников.

Мы выделили три основных правила внедрения проектной деятельности в работу с родителями:

- **информированность.** Родители должны знать о содержательных аспектах семейных проектов. Им следует предлагаться информация о возможных способах участия в проекте, о сроках каждого этапа, о том, где и как будет происходить сбор сведений, о способе презентации проекта.

Правило второе — добровольность и возможность выбора. Предложения педагогов должны соответствовать интересам и возможностям родителей. Для этого им заранее предлагают варианты участия в проекте.

Правило третье — чувство успешности. Родители, как и дети, должны испытывать чувство успешности от участия в общей деятельности. Педагогам необходимо поддерживать и поощрять участие всех членов семьи в проектной деятельности, благодарить каждого участника проекта за его персональный вклад. В группе можно выделить специальное место для размещения благодарственных листов, писем, грамот.

На первом этапе — педагоги дошкольного учреждения разрабатывают Положение о смотре семейных проектов, критерии оценки проектных работ, сценарий финала. Родителей знакомят с условиями и задачами проектной деятельности, с ее возможными вариантами. С детьми обсуждается тема проекта, создается мотивация к предстоящей деятельности.

Второй этап — это собственно проектная деятельность родителей и детей. Педагог выступает в роли консультанта, советника или непосредственного участника проекта семьи. Идеи проекта воплощаются в театральных сценках, фотоколлажах, коллекциях, панно, справочниках, рекламках, песнях, книгах.

На третьем, заключительном этапе происходит презентация семейных проектов. Родители и дети рассказывают, как они работали над темой проекта, демонстрируют результат совместной деятельности, делятся наблюдениями и переживаниями, оценивают свои достижения, успехи, открытия. Участники проекта награждаются аплодисментами, благодарственными письмами, призами.

По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Согласно Положению о Дне открытых дверей ДОО в этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании, имеют

возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т. д.

Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. «Погружение» в жизнь дошкольного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в детском саду. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях.

Эффективным информационным средством является выпуск газеты «Навстречу друг другу». Выпуском занимается творческая группа педагогов с привлечением родителей. Газета выпускается ежемесячно согласно Положению о газете. Корреспондентами являются воспитатели, дети, родители, специалисты.

Наше дошкольное учреждение практикует организацию клубов для родителей. Данная форма общения предполагает:

- установление между педагогами и родителями доверительных отношений;
- осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями того, что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.

Заседания клуба для родителей осуществляется регулярно согласно Положения и перспективного плана работы. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей, выявленными в процессе анкетирования. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов. В заседаниях клуба могут участвовать не только педагоги и родители, но и дети. Каждая встреча заканчивается выступлениями детей ...

Строить свою работу с родителями невозможно без наличия информационных данных о семьях наших воспитанников. Ежегодно в ДОО проводится мониторинговое исследование, целью которого является выяснение образовательного уровня родителей, возрастного ценза, количества детей в семье, количества полных и неполных семей. Данные вносятся в таблицу, и проводится качественный анализ результатов.

Показателями эффективности взаимодействия ДОО и семьи являются: проявление интереса;

- повышение активности родителей;
- увеличение количества посещений, вопросов;
- повышение авторитета педагога;
- возникновение доверительных отношений между родителями и воспитателями;

- снижение количества претензий и агрессивности родителей и педагогов по отношению друг к другу и, как следствие, снижение количества спорных, конфликтных ситуаций;
- солидарность и оптимизм родителей;
- ощущение ими своей ответственности, взаимопонимания, защищенности через осознание действенной помощи педагога в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка.

Однако предстоит дальнейшая работа по:

- установлению социального партнёрства в рамках выявления и распространения положительного опыта семейного воспитания;
- выявления, обобщения, внедрения успешного опыта работы отдельных педагогов с семьями воспитанников внутри учреждения, микрорайона, округа;
- дальнейшее внедрение проектных методов в работе с семьёй и выступление с опытом работы на уровне города, округа.

Литература:

1. Боровлева А. В. Проектный метод как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. 2006. № 7.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
3. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М.: Айрис-Пресс, 2008. — 208 с.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
5. Журавлева В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В. Н. Журавлева. — Волгоград: Учитель, 2011. — 302 с.
6. Кудрявцева А. И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г. Д. Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. — Пермь: Меркурий, 2011. — С.80–84.

Взаимодействие педагога с семьями воспитанников в рамках реализации ФГОС дошкольного образования

Клевцова Марина Николаевна, воспитатель;

Ходеева Светлана Фёдоровна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

В документах Министерства образования и науки Российской Федерации рассматривается обновленная образовательная стратегия по созданию оптимальных условий для успешного воспитания, развития дошкольников, взаимодействия с родителями, социальными партнерами.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

В новом федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), ко-

торый отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями, говорится, что работа с родителями воспитанников должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Так же сформированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями.

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что только в тесном сотрудничестве, на взаимопонимании педагогов и родителей можно добиться высоких результатов в развитии детей. И трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход.

Для успешного сотрудничества с родителями нужно придерживаться следующих принципов взаимодействия:

1. Доброжелательный стиль общения с родителями. Ежедневно во время консультаций и бесед стараться создать партнерские, доверительные отношения.

2. Индивидуальный подход. Проявляется в ежедневном контакте, когда родители приводят и забирают детей.

3. Сотрудничество, а не наставничество. В педагогических ситуациях общаться «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

4. Серьезная подготовка. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями тщательно и серьезно готовится.

5. Динамичность. В связи с тем, что сегодня детский сад находится в режиме развития и представлять собой мобильную систему, приходится быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого меняются формы работы с семьей.

Для того чтобы сделать родителей активными участниками педагогического процесса, и ответственными за воспитание и обучение детей определены следующие задачи:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей.
- Создать атмосферу взаимопонимания родителей, воспитанников и педагогов детского сада, эмоциональной взаимоподдержки.
- Активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей.
- Поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

В ФГОС ДО сформулированы основные направления работы с родителями:

1. Познавательное направление. Цель: направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

2. Информационно-аналитическое направление. Цель: направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

3. Наглядно-информационное направление. Цель: даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. Детский сад начинается с раздевалки, очень важно, чтобы она была уютная и красивая, поэтому наши родительские уголки яркие, привлекательные.

4. Досуговое направление: Цель: призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Поэтому активно используются следующие формы работы:

- Познавательное направление, которое включает в себя:
 - родительское собрание и встречи за «круглым столом»;
 - консультации и индивидуальные беседы;
 - проектная деятельность;
 - выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями;

Одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи являются родительское собрание и встречи за «круглым столом» — например, на родительском собрании «Вот и стали мы на год взрослее», раскрываются возрастные особенности развития детей, способы развития у них коммуникативных качеств. В процессе дискуссии за «круглым столом» «Формирование здорового образа жизни дошкольника в детском саду» вместе с родителями обсуждаются вопросы приобщения детей к здоровому образу жизни, знакомятся с наиболее эффективными формами взаимодействия с детьми по здоровому образу жизни в детском саду.

В индивидуальных консультациях и беседах с родителями: «Если ребенок плохо ест», «Совместный труд в семье», «Одеваем детей по сезону», «Почему капризничает ребенок», «Прогулки и их значение для укрепления здоровья ребёнка», оказывается помощь по тому или иному вопросу воспитания, дается квалифицированный совет.

Ничто так не сближает родителей, как совместное интересное дело, направленное на благо детей, их развитие. Возможность самим стать участниками воспитательного процесса, организаторами, а не наблюдателями.

В работе с родителями хорошие результаты дает организация проектной деятельности в детском саду. Как правило, любой проект включает в себя блок работы с семьей. Сюда можно отнести создание выставки, изготовление атрибутов, конкурсы, экскурсии, родительские собрания, оформление стендов и многое другое. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками в любом деле. Работа над проектами ведется постоянно, а участие в них родителей уже традиция. Например, во время проекта «Знакомство с профессией «Продавец» родители изготавливают различные атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин», с детьми беседуют о правилах при посещении магазина.

В проекте «Здоровей-ка» изготавливается нестандартное физкультурное оборудование, корректирующие дорожки для закаливания детей. На родительском собрании делятся опытом по приобщению детей к здоровому образу жизни.

Следующим немало важным направлением является информационно-аналитическое, которое включает в себя:

- анкетирование;
- тестирование;
- личные беседы.

С целью изучения семьи, родителями заполняются «Социальные паспорта», для определения социального статус-

са семьи, анкетирование «Оценка качества предоставления образовательных услуг», «Роль физической культуры в семье». Проводятся личные беседы, это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учитываются индивидуальные особенности. Данные формы помогают правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Одним из направлений является наглядно-информационное, которое включает в себя:

- консультации;
- информационные буклеты;
- памятки;
- информационные листы;
- папки-передвижки;
- реклама детского сада.

В группах оформляются родительские уголки, в которых содержатся материалы информационного характера: распорядок дня, расписание занятий, антропометрические данные детей, консультативный материал, советы, объявления различного характера.

Важным направлением является досуговое, которое включает в себя:

- праздники;
- развлечения;
- досуги.

Литература:

1. Взаимодействие семьи и ДОУ/ сост. Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова, М. А. Тверетина, — Волгоград: 2014.
2. Осипова Л. Е. Работа детского сада с семьей, М., Издательство «Скрипторий», 2008.
3. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов: рекомендации, игры, тренинги автор-составитель Ельцова О. М., — Волгоград: Учитель, 2011.
4. Прохорова Г. А. Взаимодействие с родителями в детском саду, — М.: Айрис-пресс, 2009.
5. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, — СПб: Детство-пресс, 2013.
6. Социальное партнерство детского сада с родителями: сборник материалов / сост. Т. В. Цветкова, — М.: ТЦ «Сфера», 2013.

Организация двигательной активности детей на прогулке

Ковалева Ирина Викторовна, воспитатель;
Пушкова Наталья Александровна, воспитатель;
Ушакова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 45 «Росинка» г. Старый Оскол

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста невозможно без правильно организованной и достаточной двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физическое развитие ребёнка. Растущий организм ребёнка нуждается в движении, и удовлетворении этой по-

В результате проведения праздничных встреч формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливается эмоциональный контакт. Развлечения и досуги проводятся не для родителей, а с привлечением родителей. Это делается для того, чтобы знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Например, во время досуга «Вместе дружная семья» родители принимают активное участие: папы с детьми строят дома, мамы танцуют с детьми, в завершении показывается совместная сказка «Репка».

Вместе с детьми можно поздравить родителей с праздниками. Выпустить стенгазеты «Наши папы brave солдаты», «Мамочка любимая моя». Делаются коллективные работы «Корзина с подснежниками», «Букет ромашек».

Использование разнообразных форм работы даёт определённые результаты: родители, становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создаётся атмосфера взаимоуважения.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели, и постоянный поиск новых путей сотрудничества с родителями. Семья и детский сад не могут заменить друг друга, а должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребёнка.

требности является важнейшим условием его жизнедеятельности и развития.

Двигательная активность дошкольника часто обусловлена предложенным ему двигательным режимом, который состоит из организованной и самостоятельной деятельности. При разработке рационального двигательного режима

в детском саду важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности ребёнка в физической активности, но и предусмотреть, чтобы она соответствовала его двигательному опыту, интересам, желаниям и функциональным возможностям организма. Поэтому педагог должен позаботиться о её организации, разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к её содержанию.

Как в организованных, так и в самостоятельных играх необходимо своевременно переключать дошкольников с одного вида занятий на другой, поэтому очень важно, чтобы вся деятельность детей на прогулке направлялась и регулировалась воспитателем, а каждый ребенок находился в поле его зрения.

В процессе ежедневного проведения подвижных игр и физических упражнений на прогулке расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются имеющиеся у них навыки в основных движениях; развиваются ловкость, быстрота, выносливость; формируются самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками.

Утренняя прогулка — наиболее благоприятное время для проведения подвижных игр и физических упражнений. Они подбираются в зависимости от предшествующей работы в группе, их количество и продолжительность различны в течение недели. Так, в дни проведения организованной двигательной деятельности в зале на прогулке организуется одна подвижная игра и какое-либо физическое упражнение.

При распределении игр и физических упражнений в течение дня следует учитывать соотношение нового программного материала, предлагаемого на организованной двигательной деятельности (как в зале, так и на улице), с ежедневными играми и упражнениями, проводимыми воспитателем на утренней и вечерней прогулках. Это способствует закреплению и совершенствованию движений.

Содержание игр и физических упражнений на прогулке должно предусматривать:

- 1) использование упражнений преимущественно динамического характера, направленных на развитие различных групп мышц, а также упражнений, требующих высокой координации движений;
- 2) соответствие игр и упражнений сезону года, погодным условиям;
- 3) применение разных способов организации дошкольников;
- 4) рациональное использование оборудования и инвентаря, предметов окружающей среды;
- 5) создание благоприятных условий для положительных эмоциональных и морально-волевых проявлений детей;
- 6) активизацию детской самостоятельности;
- 7) стимулирование индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Значительное место отводится играм спортивного и соревновательного характера, играм-эстафетам. В них ре-

комендуется вводить хорошо знакомые детям движения, а для поддержания интереса усложнять содержание, правила, двигательные задания (перелезание через препятствия, подлезание под дугой, прыжки с разбега, ходьба по дорожкам и т. д.).

Кроме подвижных игр, на прогулке необходимо широко использовать разнообразные упражнения в основных видах движений.

Как эффективное средство повышения двигательной активности и воспитания выносливости предлагается бег с различной скоростью.

При распределении упражнений в основных видах движений значительное место надо отводить прыжкам и подскокам. Это действенное средство для повышения двигательной активности детей и воспитания у них скоростно-силовых качеств, выносливости. На прогулке на участках можно создать условия для использования разных видов прыжков. Старшим дошкольникам можно предлагать прыжки на двух ногах на месте (с постепенным увеличением их количества от 25 до 40) и с изменением положений ног (ноги скрестить — ноги врозь, одна нога вперед — другая назад; попеременно на правой и левой ноге; с поворотом и т. д.); многообразные прыжковые упражнения: спрыгивание с высоты в обруч, впрыгивание на невысокие препятствия (на скамейку, санки, снежный холм), перепрыгивание через предметы; прыжки в длину с места и с разбега, в высоту с разбега; прыжки с короткой скакалкой разными способами.

Наряду с упражнениями в беге и прыжках широко используются упражнения в метании, бросании и ловле мяча с целью подготовки детей к спортивным играм (баскетбол, бадминтон, теннис). В содержание прогулки могут быть включены различные движения с мячом (резиновым и теннисным): прокатывание по земле, узкой дорожке; подбрасывание и ловля; ведение мяча; удары о стену; закаты мяча в обруч с помощью дощечки; метание в цель и на дальность.

С целью закрепления навыков в основных видах движений, развития ловкости и поддержания интереса детям предлагается ряд упражнений в определенной последовательности и с постепенным усложнением на полосе препятствий, где располагаются разнообразные физкультурные пособия — гимнастические скамейки, дуги, щиты для метания, стойки с веревочкой. Такие упражнения рекомендуется выполнять с детьми в старшей и подготовительной группе. Выполнение упражнений на полосе препятствий не должно вызывать особых затруднений у детей — ведь они предварительно осваиваются на занятиях.

На прогулке значительное место следует отводить спортивным упражнениям, которые способствуют формированию разнообразных двигательных навыков и качеств. Спортивные упражнения планируются в зависимости от времени года (зимой — катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам, ходьба на лыжах; весной и летом — катание на велосипеде и самокате).

Вызывают у детей интерес игровые упражнения «Гонки санок»,

«Успей первым»,

«На санки!», «Быстрые упряжки» и др.

Старшим дошкольникам во время скольжения по ледяным дорожкам (длина 4–8 м, ширина 40–60 см) дают разные задания: повернуться кругом, присесть и снова выпрямиться, скользить после разбега лицом вперед, поставив ноги параллельно или на одной ноге, поймать брошенный снежок. Можно предложить детям разбежаться и скользить по коротким ледяным дорожкам (2–3 м), расположенным одна за другой на расстоянии 3–5 шагов.

Ходьба на лыжах проводится два раза в неделю, первый раз на организованной двигательной деятельности второй — во время организованных подвижных игр и упражнений. Лыжня прокладывается на территории детского сада. Желательно иметь два круга: маленький (дистанция 100 м) и большой (дистанция 200 м). В малом кругу дети выполняют различные двигательные задания, а в большом закрепляют навыки передвижения на лыжах. Здесь же организуются игры и эстафеты («Шире шаг», «Кто быстрее?», «Встречная эстафета» и др.).

Особого внимания требует строительство горки для лыж (уклон не более 15–20 градусов).

Старшие дошкольники с удовольствием катаются на велосипеде и самокате. Если в младшем возрасте они научились пользоваться трехколесным велосипедом, то теперь легко овладевают ездой на двухколесном. Однако вначале воспитатель должен оказать помощь, например, поддерживать велосипед одной рукой за руль, другой за седло, затем только за седло, научить садиться на велосипед, останавливаться и сходить с него. Это можно использовать при наличии оборудования в детском саду, или если дети принесли его из дома.

В дальнейшем необходимо давать разнообразные задания с постепенным усложнением: езда по прямой, по кругу, друг за другом; с поворотом вправо или влево; езда по прямой с разной скоростью, по извилистой дорожке.

При катании на самокатах важно следить, чтобы дети попеременно сменяли ноги — отталкивались то правой, то левой.

На участке детского сада к летнему сезону запланировано оборудовать место для игры с целью закрепления правил уличного движения: обозначить перекрестки, поставить светофоры, детей-регулирующих.

Наряду со спортивными упражнениями детям предлагают игры с элементами спорта. В старшей группе знакомят с элементами игры в хоккей, в подготовительной группе увеличивается количество упражнений на закрепление полученных навыков.

Старших дошкольников учат играть в настольный теннис и бадминтон по упрощенным правилам. Дети овладевают различными навыками: правильно держать ракетку, бросать и ловить маленький мяч (волан), ориентироваться в пространстве. Для их закрепления предлагаются игры

с теннисным мячом: «Задержи мяч», «Мяч с горки», «Докати до стены» и др.

Упражнения с элементами игры в баскетбол даются с постепенным усложнением: ведение мяча правой и левой рукой на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, с изменением направления передвижения, передача мяча друг другу с продвижением по площадке парами, ведение мяча бегом парами и т. д. После усвоения отдельных элементов игры в баскетбол дети разучивают игры с мячом: «Займи свободный круг», «Мотоциклисты», «Мяч — водящему» и др.

Обучение спортивным упражнениям и играм с элементами спорта проводится на организованной двигательной деятельности и закрепляется на прогулке.

При подборе игр и упражнений для прогулки необходимо так сочетать основные виды движений, чтобы одно было хорошо знакомо детям, а другое — новое, требующее большого внимания и контроля воспитателя во время его выполнения.

Важным моментом является распределение игр и упражнений с учетом их интенсивности и сложности. Целесообразно чередовать физическую нагрузку с отдыхом, более подвижные физические упражнения с менее подвижными. Поскольку некоторые упражнения в метании по степени интенсивности относятся к малоэффективным, то для получения соответственной физической нагрузки целесообразно следующее сочетание: бег — метание (бросание и ловля) — прыжки. Например:

- 1) подвижная игра с бегом «Мы веселые ребята»;
- 2) упражнения с мячом: подбросить вверх и поймать двумя руками;
- 3) прыжки на двух ногах с продвижением вперед (дистанция — 6 м), прыжки поочередно на правой и левой ноге.

При подборе игр и физических упражнений должно предусматриваться чередование таких видов основных движений, которые дети могли бы с интересом повторять несколько раз. Иногда допускается использование одного и того же движения и в подвижной игре, и в физическом упражнении. После ходьбы на лыжах, катания на санках дошкольники неохотно переключаются на игры с другими видами. Это объясняется тем, что за короткое время (10–12 мин) дети не успевают удовлетворить свою потребность в данном движении. Поэтому целесообразно после ходьбы на лыжах по учебной лыжне предложить игры с использованием лыж: «Подними предмет», «Кто первый развернется?» и др.

При подборе игр и упражнений важно учитывать время года, погодные условия и место их проведения.

В теплый период (сентябрь, май, июнь) обязательны игры с более длительным бегом, с бегом наперегонки, с элементами соревнований, игры-эстафеты.

Примерный подбор игр и упражнений для проведения на прогулке летом.

1. Подвижная игра с бегом «Веселые соревнования».

2. Езда на велосипеде по прямой, по кругу, змейкой (с разной скоростью).

3. Метание мешочков с песком вдаль (расстояние не менее 10 м).

Поздней осенью и ранней весной (ноябрь, март, апрель) в содержание прогулки необходимо вводить разнообразные физические упражнения с обручем, скакалкой, игры с мячом, с кольцом и др. Их можно организовывать под навесом, на веранде.

Примерный подбор игр и упражнений для проведения на прогулке в весеннее — осенний период.

1. Подвижная игра с бегом «Догони свою пару».
2. Прокатывание обруча по ровной дорожке («Кто дальше всех прокатит обруч?»)
3. Прыжки через скакалку разными способами.

Зимой планируется ходьба на лыжах, скольжение по ледяным дорожкам с использованием разнообразных заданий (присесть, поймать предмет, повернуться и т. д.). В программное содержание зимней прогулки могут быть включены игры-эстафеты на санках и лыжах, игры с элементами хоккея. Наличие разнообразных построек способствует развитию основных движений (ходьба и бег по снежному лабиринту, по снежным валам, метание снежков, спуск с горки и т. п.)

Примерный подбор игр и упражнений для проведения на прогулке зимой.

1. Подвижная игра с бегом «Быстро возьми, быстро положи».
2. Катание на санках. Игра-эстафета «Гонки санок».
3. Прыжки со снежных валов.

Планирование работы по развитию движений на прогулке должно обеспечить системность, последовательность подачи программного материала, повышать двигательную активность детей.

Значительное внимание следует уделять вопросам организации игр и физических упражнений. Выбор времени их проведения зависит от предшествующей работы в группе. Если двигательная и музыкальная деятельность состоялась в первой половине дня, то игры и упражнения желательно организовывать в середине или в конце прогулки, а в самом начале предоставить детям возможность самостоятельно поиграть, поупражняться с разнообразными пособиями. В остальные дни целесообразно организовать двигательную деятельность детей в начале прогулки, что позволит обогатить содержание их последующих самостоятельных игр.

При проведении игр и упражнений следует использовать разные способы организации детей. Так, подвижную игру воспитатель проводит со всей группой. Игра повторяется три — шесть раз (в зависимости от желания детей).

Спортивное упражнение и упражнение в основных видах движений желательно организовывать по подгруппам. Каждая выполняет свое задание, например, дети первой подгруппы, ездят на велосипеде, дети «второй упражняются в разных видах прыжков через скакалку. Такая ор-

ганизация требует от воспитателя тщательного подбора упражнений, инвентаря, контроля за движениями детей. При делении на подгруппы важно учитывать особенности двигательной активности каждого ребенка. Как показывает практика, целесообразно объединять детей, слабо владеющих каким-либо движением с более подготовленными.

При организации знакомых игр воспитатель может предоставить дошкольникам возможность самим вспомнить и рассказать содержание правил. Педагог обращает внимание лишь на важные моменты в игре, от которых зависит ее ход и выполнение правил.

При разучивании новой подвижной игры необходимо дать четкое, лаконичное объяснение ее содержания. Отдельные элементы можно показать и даже проиграть. После объяснения воспитатель сразу переходит к игре и в ходе ее уточняет то, что недостаточно хорошо, запомнили дети.

В подвижных играх ведущие роли выполняют сами дошкольники. При организации игр соревновательного характера, игр-эстафет важная роль принадлежит воспитателю, он должен помочь детям разделиться на команды, примерно равные по силам. В ходе игры педагог следит за четким выполнением всех заданий, за взаимоотношениями детей. Большое значение имеет подведение итогов, оценка результатов, действий детей, их поведения в игре или при выполнении различных упражнений. К обсуждению результатов игры целесообразно привлекать детей, приучать их оценивать свое поведение и поведение товарищей. Это будет способствовать более осознанному выполнению правил игры и формированию положительных взаимоотношений в процессе активной двигательной деятельности детей.

Педагогическое руководство двигательной активностью детей в самостоятельной деятельности на прогулке

Помимо организованных форм работы по развитию движений в двигательном режиме детей большое место занимает самостоятельная деятельность. У ребенка появляется возможность играть, двигаться по своему собственному желанию. Однако и здесь его действия во многом зависят от условий, создаваемых взрослыми. При правильном руководстве двигательной активностью детей можно в значительной степени повлиять на разнообразие их игр, движений, не подавляя инициативы.

Одной из причин низкой двигательной активности детей в самостоятельных играх является недостаточное и нерациональное использование физкультурных пособий и спортивного инвентаря (мячей, обручей, скакалок, велосипедов, самокатов и др.). Учитывая индивидуальные особенности детей и опираясь на их интересы, воспитатель может показать разные варианты более активных действий с пособиями, чем те, которые выполняет ребенок, поможет обогатить игровой сюжет, наполнить его разнообразными движениями.

Значительное влияние на двигательную активность дошкольников в играх оказывает их общение. Введение в игры движений с использованием пособий увеличивает продолжительность общения детей.

Таким образом, в организации двигательной активности детей на прогулке могут быть выделены два основных этапа. Вначале устанавливаются непосредственные контакты воспитателя с каждым ребенком, выясняется его интерес к играм, упражнениям и физкультурным пособиям, его взаимоотношения со сверстниками, выявляется наличие у него двигательного опыта. Для развития самостоятельной деятельности детей создаются необходимые условия: своевременная помощь каждому ребенку в выборе игр и упражнений, физкультурных пособий, места для игры. На этом этапе могут быть применены следующие методы и приемы: совместное выполнение упражнений ребенка с воспитателем или с другими детьми; объяснение и показ более сложных элементов движений; поощрение.

Основным направлением руководства двигательной активностью детей в процессе самостоятельной деятельности является обогащение ее разнообразными движениями.

На втором этапе осуществляется более интенсивное воздействие воспитателя на двигательную активность дошкольников. Малоподвижные дети вовлекаются в деятельность, которая способствует развитию интереса к играм и физическим упражнениям. Очень подвижных детей нацеливают на спокойную деятельность, которая будет способствовать снижению их двигательной активности и формированию внимания.

В процессе руководства двигательной активностью детей значительное место должно отводиться показу разнообразных движений с физкультурными пособиями. При этом важно учитывать индивидуальные проявления каждого

ребенка. Так, чрезмерно подвижным детям следует показать действия, требующие точности выполнения или особой осторожности при пользовании пособием, например, прокатить мяч по узкой доске в ворота; попасть мешочком с песком в цель и т. д. Малоподвижным детям можно предложить активные действия и движения, не требующие точности выполнения: бросить мяч вдаль и побежать за ним; прыгнуть из обруча в обруч, через скакалку и т. д.

Необходимым приемом в руководстве двигательной активностью является сосредоточение чрезмерно подвижных детей на играх и упражнениях низкой интенсивности (игры с песком, дидактические игры, ходьба по буму, перелезание через обруч и т. д.), а малоподвижных — на выполнении упражнений с использованием физкультурных пособий (лазанье по гимнастической стенке, бег со скакалкой и т. д.).

При организации двигательной деятельности на прогулке следует обратить внимание на:

- педагогические приемы и методы индивидуально-дифференцированного подхода с учетом интересов ребенка к играм и разным видам деятельности.
- учитывать при организации прогулки предшествующую и последующую деятельность детей.
- тщательно продумывать деятельность детей с учетом индивидуальных особенностей, своевременно переключая с одного вида занятий на другой, с большей или меньшей степенью подвижностью.
- продумать схему застройки участка снежными постройками с учетом высокой двигательной активности детей в зимнее время.

Нетрадиционные методы в логопедической практике

Коновская Марина Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 г. Камызяк» (структурное подразделение № 5) (Астраханская обл.)

Нетрадиционные методы в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Нетрадиционные методы преодоления нарушений речи представляют для педагогов не часть содержания логопедического воздействия, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в речевом развитии ребенка.

Использование традиционных приемов без дифференцированного сочетания нетрадиционных приемов, на мой взгляд, оказывается недостаточным и во многом снижает эффективность логопедической работы в целом.

Использование песка и воды в индивидуальной работе

Использование игр и игровых упражнений с песком и водой в индивидуальной логопедической работе весьма эффективно. Погружение обеих рук в песок или теплую воду снимает психоэмоциональное напряжение ребенка и развивает моторику рук.

Для дошкольников это прежде всего игра, которая доставляет огромное удовольствие, а не дидактизированное обучение.

В играх дети сразу же «заселяют» воду и песок «жителями» и начинают с ними разговаривать. Если дети не умеют сочетать речь с движениями рук в воде или песке — они либо играют, либо говорят, необходимо обучить их этому. Для исправления звукопроизношения ребенка сначала учат сочетать движения языка и пальцев в воде или песке при разучивании и отработке артикуляционных упражнений, автоматизации изолированных звуков, проговаривании слогов, слов. Если звукопроизносительная сторона речи ребенка не страдает, нужно заставлять его рассказывать знакомые стихотворения, потешки с ритмичными движениями в песке или воде. Часто от логопеда требуется брать руки ребенка в свои и действовать совместно. Принципом работы становится установка: «Играй и говори одновременно».

При выполнении упражнений пальцы обеих рук ребенка должны быть погружены в песок или воду, поэтому он может совершать ими любые произвольные движения.

Приведу несколько примеров как я использую песок и воду в индивидуальной коррекционной работе.

Регуляция мышечного тонуса, снятие напряжения с мышц пальцев рук и совершенствование мелкой моторики

- Положить ладони на песок или воду, почувствовать полное расслабление пальцев.
- Погрузить пальцы в песок или воду, сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.
- Погрузить пальцы в песок и попеременно чередовать упражнения для пальцев («ушки» — «рожки», «один пальчик» — «все пальчики»).

Артикуляционные упражнения

- «Лошадка» — щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам «скакать по песку» или воде.
- «Индюки» — языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать по песку или воде в том же направлении.
- «Часики» — языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать в том же направлении по песку или воде.
- «Накажи непослушный язычок» — губами ритмично шлёпать по высунутому языку «пя-пя-пя», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку или воде.

Развитие диафрагмального дыхания

Перед началом работы по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

- Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком». Выдыхай медленно и плавно. Старайся так дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой.
- «Выровняй дорогу» — от детской машинки провожу неглубокую канавку в песке, ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.
- «Что под песком?» — картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.
- «Дорога к другу» — на песке расставляются две игрушки. Нужно длительной плавной струёй образовать на песке дорожку от одной игрушки к другой.
- «Буря» — во влажном песке выкапывается углубление и заполняется водой. Ребёнок длительной воздушной струёй вызывает «бурю».

- «Морская прогулка» — воздушной струёй ребёнок передвигает кораблик, лодочку, лёгкую черепашку, рыбку по поверхности воды.

Автоматизация звуков

- Игровое упражнение «Сильный мотор» — произносить звук [Р], проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения — рисовать на песке или на воде букву Р, произнося одновременно звук [Р]. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.
- «Совпадение» — закапываю в песок игрушки с автоматизируемым звуком так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагаю ребёнку вспомнить игрушки, в названии которых есть автоматизируемый звук. Ребёнок называет игрушку и раскапывает песок. Если происходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребёнком, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой.
- «Дорожка» — произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлёпывая по песку или воде ладошками.

Развитие фонематического слуха

- «Спрячь ручки» — прятать руки в песок или воду, услышав заданный звук.
- «Два моря» — таз делится перегородкой на две части. Ребёнок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря (например, в «море [С]» и в «море [Ш]»).
- «Шторм» — на поверхности воды плавают предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками. Воздушной струёй ребёнок перемешивает их, а затем распределяет по «морям».

Звуковой анализ слова и предложения

- На песке можно чертить (выкладывать) схемы слов и предложений.
- На песке можно писать слоги и слова и, используя квадраты трёх цветов (красный, синий, зелёный), давать характеристику звукам.

Таким образом, игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;

- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;

- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
 - помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.
- Закончить игры с песком можно стихами:
- В ладошки наши посмотри —
Мудрее стали ведь они!
Спасибо милый наш песок,
Ты всем нам поумнеть помог!
Опыт работы показывает, что использование песочной терапии даёт положительные результаты:
- у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
 - обучающиеся чувствуют себя более успешными;
 - на занятиях нет места монотонности и скуке.

Литература:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. — СПб.: ИСПиП, 2008.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003.
4. Игры в логопедической работе с детьми: Кн. Для логопеда/Ред. — сост. В. И. Селиверстов. — Просвещение, 2007.
5. Инновация — в логопедическую практику: Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений/ Сост. О. Е. Громова. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
6. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
7. Филичева Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием: воспитание и обучение/Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. — М.: ГНОМ и Д, 2000.

Как рассказывать сказку детям дошкольного возраста

Короткая Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40 г. Белгорода

Сказка представляет собой особый род реальности, который воссоздается автором, рассказчиком, читателем и слушателем способен в этот момент конструировать жизненные смыслы на эмоциональном и ценностном уровне. В ней все необычно и все возможно. Через сказку ребенок получает представление о добре и зле, о ценностях материальных и духовных, о жизни как свершении самых дерзновенных мечтаний во имя любви и правды. Сказка — великая сила, но ребенка нужно учить вдумчиво слушать и читать ее. Полезно знакомить ребенка с вариантами сказок. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идет переоценка услышанного ранее. Внимательнее дети начинают слушать и другие сказки, вникать в события, характеры. У них могут появиться и свои собственные придуманные варианты сказок. Читать и рассказывать сказки надо неоднократно. При первом прослушивании

впечатления часто бывают неточными. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Как же рассказывать сказку детям? Главное условие — эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Есть правила, которые сделают чтение вслух увлекательным.

1 правило: Покажите ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Когда вы читаете детям не бубните себе под нос, как бы отбывая надоевшую повинность. Ребенок это почувствует и утратит интерес к чтению.

2 правило: Демонстрируйте детям уважение к книге. Приучайте аккуратно обращаться с книгой. Рассматривать её желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перелистывать страницы.

3 правило: Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с детьми. Таким образом, ребенок- слушатель чувствует, что повествование обращено к нему, а вам видно, какие чувства вызывает у него ваше чтение. Можно заметить, какое место в сказке больше всего интересует ребенка, это позволит полнее реализовать функцию художественного произведения.

4 правило: Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Он наслаждается напевностью повествования, ритмом стиха. Роль рассказчика при организации домашнего чтения трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. От взрослого требуются психологические способности, чтобы вовремя и точно определить какого ребенка назначить на ту или иную роль, где остановить сказку и дать возможность детям рассуждать по поводу услышанного или предложить, что случится с героями дальше.

5 правило: Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо, старайтесь голосом передать характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию.

6 правило: Сокращайте текст, если он слишком затянут, так как ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Если вы читаете ребенку на ночь, следите, чтобы у сказки был счастливый конец.

7 правило: Читайте сказки ребенку всегда, когда он хочет их слушать.

8 правило: Каждый день читайте вслух, сделайте из этого семейный ритуал. Совместное чтение непременно продолжайте и тогда, когда ребенок научиться читать самостоятельно.

9 правило: Позволяйте ребенку самому выбирать книгу.

10 правило: С раннего возраста ребенка необходимо подбирать свою личную библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей.

11 правило: Читайте и пересказывайте ребенку книги, которые вам нравились в детстве.

12 правило: Привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое, не отрывайте от чтения или рассматривания. Используя любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять.

13 правило: Помните: ребенок не может быть все время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Пусть он за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Дети это очень любят. Можно предложить ребёнку вместе (хором) рассказывать. Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка, и окружающие относятся к его занятиям «уважительно».

14 правило: Сказки очень важны для развития и воспитания детей. Важно, чтобы родители подбирали сказки

по возрасту и развитию своих детей. Читать сказки необходимо в соответствии с возрастом ребенка. Начиная с двухлетнего возраста можно прочесть ребенку сказки с более сложным сюжетом. Например, «Заяц и лиса», «Теремок», и тому подобные. Детям старше 3-х лет рассказывайте сказки, где наряду с животными присутствуют люди. Это сказки «Маша и медведь», «Кот в сапогах», «Гуси-лебеди» и другие. Сказки, где присутствуют персонажи волшебники и колдуны, лучше начинать читать после 5-летнего возраста. У детей до пяти лет преобладает логическое мышление, они действительно верят в чудеса. Для детей старше пяти лет полезны сказки «Снежная королева», «Русалочка», «Двенадцать месяцев», «Щелкунчик» и другие. Маленьким детям лучше читать русские народные сказки, так как они учат ребенка доброте и сочувствию.

15 правило: Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка.

16 правило: Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку — рассказывайте. Следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребенок буквально «доводит» своих близких до изнеможения, требуя читать еще и еще раз одно и то же произведение. Дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: их волнует и сюжет, и герои, и образные поэтические слова и выражения, и музыка речи.

17 правило: В сказках сюжет изложен очень лаконично именно для того, чтобы ребёнок не получил лишнюю информацию, которая может его испугать.

18 правило: Очень интересно поиграть в сказку, инсценировать её. В качестве персонажей можно использовать игрушки, фигурки, нарисованные и вырезанные, тени на стене. Сначала вы можете делать это самостоятельно, но очень скоро ребёнок охотно присоединится к вам.

19 правило: Если ваш малыш не хочет слушать, то не нужно его заставлять, так как это не принесёт никакой пользы. Взаимное чтение книг должно приносить максимум удовольствия, а не быть непосильной ношей.

20 правило: Не злоупотребляйте временем! Как правило, маленьким деткам в возрасте от года до трёх читают в среднем до десяти минут, в возрасте от трёх до пяти лет 15–20 минут подряд и т. д. Хотим заметить, что это средние показатели, а никак не нормативы. Вы должны подстраиваться под потребности вашего ребёнка.

21 правило: Выбирая сказки для чтения, ориентируйтесь на предпочтения вашего ребёнка.

22 правило. Не выбирайте страшных сказок, будоражащих воображение.

23 правило. Рекомендуется чтение обоими родителями, что способствует становлению тесного душевного контакта ребёнка как с мамой, так и с папой.

24 правило. Не заменяйте живое чтение «сухими безжизненными» аудиокнигами.

25 правило. Обыгрывайте впечатления, полученные детьми при слушании сказки. Дайте им возможность дей-

ствовать и выразить свои эмоции и чувства, отношение к прослушанному. Для этого можно предложить детям игру-беседу с куклами — персонажами. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие сказки, тем интереснее детские рисунки. Поэтому детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки содержат много информации. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д. можно узнать, каким представляют себе дети то или иной сказочный персонаж, кто из героев сказки вызвал у них наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех, почему.

Благодаря этому сказка, услышанная детьми из уст взрослых может стать мощным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, источником новых художественных впечатлений детей.

Обыгрывание прослушанных детьми сказок может проходить в нескольких вариантах.

1 вариант: игра — рисование по следам прочитанного. Однако сразу начать рисовать практически невозможно: обилие впечатлений мешает детям сосредоточиться. Поэтому сначала просто попросить нарисовать любимого героя или понравившийся эпизод из сказки, затем поинтересоваться, что здесь происходит. «Что он чувствует?» — может спросить дальше и предложить детям подобрать мимическую схему для персонажей в конкретной ситуации. Рисунок показывает предысторию возникновения чувств, благодаря отношений между героями и окружающим, которое, как правило, передается в динамике, движении. Поэтому детям предлагается определить характер движения персонажа, ориентируясь на вопросы: Что делает персонаж? Что персонаж хочет сделать? Пока дети рисуют, взрослый комментирует не только действия детей, но и начинает с ними разговор от лица героя на рисунке. Постепенно ребенок вовлекается в диалог.

2 вариант: игра — драматизация по сюжету сказки. Рассказывание сказки, с помощью пальчикового или перчаточного театра, разыгрывание сказки по ролям. Игра — драматизация с превращением ребенка в изображаемых героев, формулированием собственного отношения к сказки и героям на основе — сочинением продолжения сказки.

Литература:

1. Н. В. Микляева, С. Н. Толстикова, Н. П. Целикина «Сказкотерапия в ДОУ и семье». Методическое пособие. Москва творческий центр сфера — 2010.

3 вариант: музыкальная сказка в которой дети не только с помощью шумовых инструментов, но самое главное, проговаривая звуки Баба-Яга летит «ж-ж-ж», листочки шуршат- «ш-ш-ш», идет Кот по болоту «Чоп-Чоп», волки завывали «у-у-у», речка бежит «с-с-с».

3 вариант: занятие с использованием дидактической игры.

Занятие состоит из трех частей:

— Вводная часть может проводиться со всеми детьми или индивидуально

— Основная часть — это работа с дидактическим материалом. Естественно, что на самом занятии по обыгрыванию сказки детям помогает и рассуждать, и формировать собственное мнение взрослый. Важно помочь детям осознать собственное мнение и отношение к добру и злу, к поступкам героев и сформировать умение и желание поступать, как положительные герои. Можно моделировать отдельные ситуации в реальной жизни детей в детском саду и дома: чаепитие, хождение в гости с «героями» сказки.

— Заключительная часть. Подведение итогов и выражение собственного отношения к происходящему в виде рисунков, поделок из глины и пластилина, природного материала, придумывание продолжения сказки.

В схеме подобных занятий внимание уделяется на воспитательную функцию сказки.

Эффект от вхождения, погружения ребенка в сказку усиливается эмоциональностью и ритмичностью сказочных событий. Во многих сказках есть места, где обыгрывается переход из одного пространства в времени в другое. Эти переходы напоминают игру и живо воспринимаются детьми. Для детей это — переход к другому уровню восприятия жизненной ситуации и новой игровой роли, который формирует потребности отразить свое восприятие сказочных событий в игре, сюжетно — ролевой, театральной. Появляется связь между сказкой и реальностью, помогающая ребенку войти в жизнь, имея опыт познания, переживания и преобразования человеческих взаимоотношений и представлений о том, кто он есть в этом мире и кем хочет быть. Это означает, что он перенесет в реальность опыт приобретенный в ходе слушания и разыгрывания сказки, позволяющий ему стать взрослым.

Дидактическая игра как основной метод обучения в группах для детей с ОНР

Кудрина Любовь Владимировна, воспитатель

Кислинская Наталья Петровна, воспитатель

Панфиленко Галина Ивановна, учитель-логопед

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

Прекрасная человеческая речь — продукт сложнейших психических процессов нашего организма. Любые нарушения этих процессов или недостаточное освоение человеком этой сложнейшей разговорной техники может привести к большим затруднениям в жизни человека. Речь в той или иной степени (в зависимости от характера речевых расстройств) отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, в частности речевых контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности.

Проблема готовности дошкольников с нарушением речи к обучению в школе не нова. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности. В связи с этим проблема речевой подготовки дошкольников с ОНР к обучению в школе остаётся одной из наиболее значимых проблем, привлекающих внимание не только учёных-исследователей, но и логопедов-практиков, воспитателей логопедических групп.

На каждом из этапов логопедической работы эффективность овладения правильными речевыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов.

Самый эффективный метод — использование дидактической (обучающей) игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка и в то же время — основного вида деятельности старшего дошкольника.

Она создается педагогом специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их.

Дидактическая игра имеет определенную структуру независимо от вида, отличающую ее от других видов игр и упражнений. Структуру дидактической игры образуют:

- 1) основные компоненты — дидактические и игровые задачи, игровые действия;
- 2) дополнительные компоненты — сюжет, роль.

Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализа-

цию игрового содержания. Соблюдение правил выступает неизменным условием решения игровой и дидактической задачи.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры

- 1) предметные игры — это игры с народной игрушкой (деревянные конусы из одноцветных и разноцветных колец, бочонки, шары, матрешки, грибки и др.) Дидактической игрой, мозаикой, различными природными материалами (листья, семена и т. д.). Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы.
- 2) настольно-печатные — направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.).

Настольно-печатные игры могут быть разделены на несколько видов:

- парные картинки — игровая задача состоит в том, чтобы подобрать картинки по сходству. Сначала детям предлагают подобрать из множества картинок пары совершенно одинаковых (две книжки, два яблока ...). Далее задача усложняется: картинки надо объединить по смыслу (найти две машинки (легковую, грузовую) и т. д.). Старшим предлагается отыскать пары среди предметов, отличающихся пространственным расположением, формой.
 - лото — они строятся по принципу парности: к картинкам на большой карте подбираются тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото самая разнообразная: «игрушки», «посуда», «одежда», «растения» и т. д. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь.
 - домино — принцип парности реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. В игре развиваются память, сообразительность и т. д.
 - разрезанные картинки и складные кубики — игры направлены на развитие внимания, на уточнение представлений, на соотношение между целым и частью.
 - игры типа «лабиринт» развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действия.
- 3) словесные игры — в эту группу входит большое количество народных игр типа «краски», «черное и бе-

лое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Особое место занимают сюжетно-дидактические игры-инсценировки:

- дети выполняют определенные роли в играх типа «Магазин», «Пекарня», «Ателье»;
- игры-инсценировки помогают разговаривать ребенка при обследовании, при постановке звуков, если ребенок стеснителен, то в бытовых ситуациях («кукла заболела», «покормить Машу» и т. д.) ребенок незаметно для себя ответит на вопросы взрослого и отработает (авто имитирует) звуки.

Дидактической игре в логопедической практической деятельности, следует уделять особое внимание, так как она имеет большое значение для воспитания детей с ОНР. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие детей, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр — развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребенка на творческое, экспериментальное поведение.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть и являются составной частью занятия

Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Дидактическая игра развивает речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Таким образом, роль дидактических игр в речевом развитии дошкольников имеет огромное значение. С их помощью они получают необходимые знания. Играя в дидактические игры, мы способствуем раскрытию интеллектуального и творческого потенциала и активности. Создавая доброжелательную обстановку на занятии, учим детей общаться друг с другом, ищем новые пути усвоения знаний, помогаем реализовать личностные способности каждого ребёнка.

Использование дидактических игр на занятиях позволит:

- научить детей классифицировать предметы, явления и т. д.

- обобщить и дифференцировать предметы, явления, понятия;
- научить планировать свою деятельность;
- научить детей самоконтролю;
- развить познавательные способности каждого ребенка;
- создать положительную мотивацию обучения;
- развить волевую сферу ребенка;
- создать обстановку эмоционального подъема, комфортности для каждого ребенка.

С помощью дидактической игры дети приобретут новые знания: общаясь со взрослыми и со сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями, они получают много новой для себя информации. Поэтому, мы видим необходимость продолжения коррекционной работы в форме игры, различных игровых упражнений, проявляя в работе как можно больше творчества. Ведь игра является как раз той деятельностью, которая создает оптимальные условия для обучения детей, является наиболее эффективным средством коррекционной работы по развитию речи у детей с ОНР.

Дидактическая речевая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Использование дидактических игр способствует решению следующих задач:

- развивать любознательность и активность
- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- совершенствовать разговорную речь;
- обогащать словарь и т. д.

Дети старшего возраста, играя в дидактические речевые игры, могут самостоятельно объяснить правила игры; оценивать ответы; высказывание сверстников; употреблять в речи сложные предложения; при пересказе пользоваться прямой и косвенной речью; самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам, пересказывать по сюжетной картине, по набору картинок; пересказывать небольшие литературные произведения, отгадывать загадки; определять место звука в слове; подбирать к существительным несколько прилагательных; к данным словам — антонимы.

Систематическое проведение дидактических речевых игр обогащает речь дошкольника. Она становится более четкой, правильной, выразительной, что способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе.

Литература:

1. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
2. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
3. Кавтарадзе Д. Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. М., 1998.
4. Крапивина Л. М., Леонова М. А. Дидактические материалы по логопедии. М.: Школа-Пресс, 1999.

5. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. Изд-во «Союз», 2001.
6. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителе, играя. М., 1983.
7. Повалыева М. А. Дидактический материал по логопедии Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2002.
8. Соколова Н. В., Васильева С. А. Логопедические игры для дошкольников. М.: Школа-Пресс, 1999.
9. Селивестров В. И. Игры в логопедической работе. М., 1987.

Песенный фольклор как эффективное средство формирования вокальных навыков и речевого аппарата у дошкольников

Кутакова Лилия Николаевна, музыкальный руководитель;
Чашина Ольга Георгиевна, учитель-логопед
МКДОУ «Детский сад № 140» г. Новокузнецка

Развитие и формирование правильной речи у дошкольников является очень важным этапом. Говорить эмоционально, красиво и выразительно умеет не каждый взрослый, и тем более испытывают затруднения дети, имеющие те или иные нарушения. Задачи, стоящие перед коллективом ДОУ для детей с нарушением речи, решает весь коллектив: логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, психолог и др. Какова же роль музыкальных занятий в развитии речевого аппарата? Музыкальное образование непрерывно связано с культурой слуха, а культура слуха — один из важнейших факторов в деле развития правильной речи.

Музыка — это средство эстетического, нравственного и умственного воспитания человека. И хотя дети с нарушениями речи очень часто не справляются с пропеванием мелодии, плохо запоминают текст песен, их названия, недостаточно связывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка, — музыкальные занятия являются эффективным средством для формирования правильной речи у дошкольников. Они способствуют:

- воспитанию голоса: его высоты, силы, тембра, диапазона;
- развитию дыхания: глубин вдоха, продолжительности речевого выдоха;
- развитию артикуляционного аппарата;
- развитию координации общих движений тонкой произвольной моторики, мимики лица;
- развитию гибкости, пластичности.

Из всей сокровищницы музыкальной культуры хочется остановиться на песенном, танцевальном и игровом фольклоре, т. к. это очень эффективное средство для коррекции речевых нарушений. С помощью фольклора у ребенка успешно развиваются подражание речи взрослого, речевая активность и коммуникативная функция речи. Использование народных игр, закличек, потешек значительно повышает развивающий эффект занятий.

Еще великий русский педагог К. Р. Ушинский говорил, то «воспитание. Лишенное корней, бессильно». Нельзя воспитать цельного, духовно богатого человека, не приоб-

щив его к фольклору. Поэтому задача музыкального руководителя — как можно чаще использовать в своей работе фольклорный материал, чтобы помочь ребенку не только обрести любовь к старинным напевам, любовь к Родине и к родной природе, но и научить его любить родной язык и красиво на нем говорить.

Что такое фольклор? — Это народные песни, хороводы, игры, загадки, скороговорки, пословицы, потешки, прибаутки. Хочется отметить, насколько важны различные жанры фольклора для развития и становления речи ребенка. Произведения фольклора детям легко запомнить, ведь маленький отрезок мелодии, называемый мотивом, часто повторяется в песне, не изменяясь, да и по объему они не велики. Они как бы заранее рассчитаны на быстрое запоминание.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии. Детский фольклор — это синтез поэтического народного слова и движения.

Связь поэтического слова и движения идет от народной педагогики. Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, так как задачи решаются в комплексе.

Первое направление — это установление и формирование доверительных, добрых отношений между взрослым и ребенком (тактильные взаимодействия, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов в словах)

Второе направление — выполнение детьми различных движений при проговаривании или пропевании народных потешек, прибауток, приговорок и так далее.

Какие конкретно движения дети выполняют? Прежде всего это мелкая моторика.

1. Движения самомассажа:

- потирание ладоней;
- образное движение «моем руки»;
- круговые движения (собранными вместе кончиками пальцев одной руки по ладони другой)
- поочередное смыкание всех пальцев с большим надавливанием подушечек пальцев;

- образное движение «кормим птиц»;
 - постукивание кончиком пальца одной руки по фалангам указательного пальца другой.
 - 2. Шевеление пальчиков.
 - 3. Разведение и сведение пальцев
 - 4. Хлопки.
 - обычные;
 - скользящие;
 - хлопки ладонями. Сложенными «чашечками»
 - 5. Сжимание пальцев в кулак и разжимание.
 - 6. Помахивание кистями сверху вниз, к себе и от себя.
 - 7. Вращение кистей, кулачков, «фонарики».
- Движения всей рукой тоже разнообразны:
- мы рисуем солнце;
 - показываем радугу;
 - пилим дрова (вдвоем)

Развитие мелкой моторики и руки непрерывно связано с развитием речи детей.

Помимо потешек, развивающих мелкую моторику и руку ребенка, мы учим его на материале детского фольклора и разнообразным выразительным движениям. Например, ребенок показывает, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топают бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных народных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке). Материал детского фольклора дает детям большой опыт в навыках правильной речи и выразительных движений, помогает развивать чувство ритма, творческие способности.

Одним из любимых дошкольниками фольклорных жанров является *народная песня*. Мелодии народных песен отличаются простотой и ясностью. Исполнять их не сложно: мелодии состоят из двух-пяти нот, учитывают возможности ребячьих голосов. Петь их можно легко, не напрягая голос, не надо брать ни очень высоких, ни слишком низких звуков. Движение мелодии в народных песнях можно представить как бег по лестнице сверху вниз («Во поле береза стояла», «В темном лесе»), а можно перескакивать через одну («Во кузнице»). Эти мелодии не затрудняют дыхание исполнителя. Такие песни легко исполнять в движении. Ведь давно доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движений тела, мелкой моторики рук и органов речи спо-

собствуют снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп и формирует правильное произношение.

Прибаутки воспитывают навыки, необходимые для становления речи, тренировки памяти, а также пополняют информационный запас, развивают чувство юмора и логическое мышление.

Скороговорки. Не каждому удается повторить скороговорку с первого раза без ошибок, тем более ребенку, имеющему дефекты речи. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы, знакомят с богатством русского языка. Очевидна и польза для выработки хорошей дикции и правильного, крепкого дыхания. Целый ряд скороговорок, а в старину их называли чистоговорками, музыкально интонируются. Исполнять скороговорку, интонируя простейшую мелодию, легче, чем произносить. Музыкальные скороговорки можно использовать в работе не только по совершенствованию вокальных навыков, но и для четкого произношения слов, правильной дикции.

Ведущей формой деятельности ребенка является *игра*. Игры развивают не только физически и психически, но и интеллектуально. Начинаются игры со считалок. Звуча четко и ритмично, они приводят в норму темп и ритм речи ребенка. Существует множество игр, сопровождающихся пением. Любое слово, исполненное речитативом. С мелодической линией, легче запоминается и произносится. Недаром даже заикающиеся дети могут пропеть то, что не проговаривают.

Особенно хочется отметить *фольклорные праздники*, которые дают возможность детям участвовать в большой игре, в театрализованном представлении, где они встретятся со считалками, закличками, загадками, играми. Но главная задача таких праздников — разбудить детскую фантазию. Участник театрализованного представления должен знать текст своей роли наизусть, что способствует развитию не только речи ребенка, но и памяти, а также позволяет развить выразительную речь, раскрыть творческие и эмоциональные возможности детей.

Бесспорно, что произведения народного творчества должны жить настоящей жизнью, радовать детей и обогащать их эмоциональный мир.

Литература:

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М.: просвещение, 1985.
2. Новицкая М. Ю., Науменко Г. М. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский игровой фольклор. Кн. Для учителя и учащихся. — М.: Просвещение. 1995.
3. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. — М.: Дет. лит., 1982.
4. Науменко Г. М., Новлянская З. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе. — М.: Дет. лит., 1982
5. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. — «Детство — Пресс», 2000.

Развитие познавательных способностей дошкольников в проектной деятельности

Малярчук Елена Николаевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 814 г. Москвы

Эта тема актуальна. Так как в нашем современном мире все быстро изменяется, появляются новые технологии, и человеку необходимо быстро ориентироваться, получать новое и стремиться его применить, усовершенствовать. А смогут это сделать и успеть только активные, инициативные, творческие, умеющие продуктивно применять и преобразовывать полученные знания и умения люди.

Такие качества и умения закладываются в дошкольном возрасте. В этом возрасте дети пытливы и любознательны по своей природе, но им не хватает инициативы, вернее «разумной» инициативы,

Согласно ФГОС:

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка:

на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт.

Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности

Дети не всегда любят самостоятельно преодолевать трудности, искать пути решения проблемы, им как раз не хватает инициативы. А зачастую мы, взрослые, решаем их за них или даём готовые пути решения.

Вот здесь на помощь приходит проектная деятельность, которая помогает зажечь огонёк пыливости, поддержать инициативу ребёнка, подталкивающую к поиску решения проблемных задач и повести дальше (пройдя путь, определённые этапы) к оформлению и изготовлению продукта, который является обязательным в проектной деятельности.

Почему проектная деятельность?

Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка — дошкольника

Проектная деятельность (как доказали исследования) вносит позитивные изменения в познавательное развитие дошкольников. Происходит личностный рост дошкольников, который выражается в выполнении оригинальных, творческих работ. Существенно изменяются межличностные отношения дошкольников, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слушать другого и выражать своё отношение к различным сторонам реальности. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми, педагогами и родителями. Дети становятся для родителей и педагогов как партнёры по совместной деятельности.

Основной целью метода проекта является развитие свободной творческой личности ребёнка, которые включают в себя:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей
- развитие познавательных способностей

- развитие творческого воображения
- развитие творческого мышления
- развитие коммуникативных навыков.

Поэтому метод проектной деятельности является одним из эффективных методов работы с дошкольниками в развитии их познавательных способностей. Развитие познавательных способностей дошкольников — один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Под познавательными способностями детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательные способности развиваются из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. Именно поэтому одним из направлений инновационной деятельности в образовании становится педагогическое проектирование, которое рассматривается как система планируемых и реализуемых действий, а так же характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач

Что такое метод проектной деятельности?

Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности на основе единого тематического проекта, в основе которого лежит проблема. Метод проектов — можно представить, как, способ организации педагогического процесса, основанными на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. В основе проектирования лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение — это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности.

В настоящее время проекты классифицируются:

- 1) по составу участников;
- 2) по целевой установке;
- 3) по тематике;
- 4) по срокам реализации

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

- 1) исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- 2) ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- 3) информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- 4) творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие — монопроектами.

Технология проектирования требует от педагога терпения любви к ребенку, веры в его возможности. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений, и в тоже время коллективного творчества.

Реализация проектной деятельности осуществляется в игровой форме, методом включения детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды (экскурсии, практически полезные дела). Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами познавательного развития и задачами исследовательской деятельности детей. Метод проектов как педагогическая технология — это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

И наша с вами задача, внедряя свою практику метод проектов, развить познавательные и творческие способности детей и, воспитать гармонично развитую инициативную и креативно мыслящую личность.

Литература:

1. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-синтез, 2002.
3. Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М. А Захарова, Е. В. Костина. — М.: Школьная Пресса, 2010. — 64 с.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ.М., 2008.

Воспитание оптимизма у ребенка-дошкольника

Нестерова Людмила Леонидовна, магистрант
Московский городской педагогический университет

Антонова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 962 г. Москвы, дошкольное отделение 5

Оптимизм имеет большое значение в жизни взрослого человека и ребенка. Способность видеть во всем позитивные стороны помогают людям меньше замечать и реагировать на неприятные ситуации, повышать тем самым иммунитет к стрессу.

Успешное личностное развитие ребёнка в дошкольном возрасте способствует развитию у него уверенности в себе в своих силах, возможностях и способностях, высоком уровне оптимизма и положительных психологических установок.

Нельзя также не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, пессимизм и т.д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Для эффективности гармонизации эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на занятиях целесообразно использовать диагностику их эмоциональных проявлений: измерять уровень тревожности, возбудимости и пр.

Термин «оптимизм» возник относительно недавно. В XVIII в. Лейбниц ввел этот термин для обозначения определенного способа мышления. Вольтер популяризировал это понятие в своем романе «Кандид, или Оптимизм», вышедшем в свет в 1759 году.

Вопросов оптимизма касались многие древние мыслители, философские школы и психологические течения [6].

Анализ литературы подтверждает высокую степень родства оптимизма и счастья. Но совпадая по многим своим характеристикам со счастьем, оптимизм все же является самостоятельным феноменом. Оптимизм — это только предполагаемое счастье. Уникальность оптимизма в том, что он включает в себя «векторный» компонент жизни, отражающий движение от настоящего к будущему, движение человеческого духа «вперед и выше».

Именно этой своей ориентацией на лучшее будущее, верой в него, оптимизм отличается от счастья как состояния радости и удовлетворенности в настоящем.

Воспитание оптимизма и позитивных черт личности у ребенка.

Одной из составляющих в структуре стрессоустойчивости дошкольника является оптимизм. Склонность видеть в жизни позитивные стороны приводит к тому, что в конкретных ситуациях человек меньше замечает неблагоприятные компоненты.

Оптимистический взгляд на жизнь, чувство собственного достоинства у ребенка формируется в те моменты, когда ему что-то удастся хорошо сделать, когда его достижения и поступки замечены и положительно оценены, когда ребенок чувствует себя уверенно и комфортно. При этом эмоциональная и психологическая поддержка взрослых гармонично развивает в ребёнке уверенность в том, что мир для него устроен лучшим образом. Задача родителей при воспитании — укрепить такое видение ребенка. Когда в семье царят оптимизм, добросердечность, ребенок растет веселым и дружелюбным.

Важный источник развития пессимистического стиля объяснения — это кризисы в жизни ребенка. Если в раннем детстве ребенка постигали значительные реальные потери и травмы, такие, как потеря матери, которые носят постоянный и затрагивающий все сферы жизни характер, у него вырабатывается теория, что он не в силах изменить плохие события. Напротив, если ребенок наблюдает, как его семья удается найти решение каких-либо серьезных проблем, например, финансовых, то он усваивает более оптимистические установки.

Развитие эмоций и чувств в дошкольном возрасте.

Маленький ребенок живет во власти эмоций: то он беспокоен, то безутешно плачет, то безудержно кричит, то вдруг тихо умиротворенно лежит, на что-нибудь взирает.

В понимании эмоций детьми дошкольного возраста можно отметить следующие генетические закономерности [2, С.33]:

- к старшему возрасту повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния;
- различия в понимании разных эмоций у старших дошкольников становятся все менее значимыми;
- к старшему дошкольному возрасту восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека;
- с возрастом увеличивается активный, а также и пассивный, словарь обозначений эмоционального состояния. Активно дети обеих возрастных групп поль-

зуются словами «веселый», «сердитый», «злой», «грустный».

- к шести годам эмоциональное состояние человека начинает «отделяться» от чувственного содержания его образа и становится своеобразным объектом познания.

Психологические и педагогические исследования свидетельствуют о том, что дети дошкольного возраста способны к оказанию взаимопомощи, и формы ее могут быть разнообразными [3, С.20]. Это дружелюбное отношение к товарищам, сочувствие их переживаниям, активность в поиске способов помочь им. Дети в доступной им форме выражают внимание к своим сверстникам, утешают при огорчении, помогают выполнить трудное задание, делятся игрушками. Безусловно, подобные формы отношения проявляются далеко не всеми детьми. Можно наблюдать, что при полном осознании нужд и желаний сверстников, ребенок зачастую может их игнорировать, проявлять равнодушие.

Как отмечает Т.П. Гаврилова, сопереживание и сочувствие по-разному проявляются у детей не только в зависимости от возраста, но и от пола: сопереживание взрослым и животным чаще наблюдается у мальчиков, а форма сочувствия — у девочек. По отношению к сверстникам сопереживание чаще выражается девочками, а сочувствие — мальчиками. В целом дети чаще сочувствуют, чем сопереживают [1, С.139].

Особую радость детей вызывают животные. Отметим, что маленькие животные вызывают особую радость у ребят. Наблюдать за их ростом, играть с ними — для детей большое удовольствие. О них можно и позаботиться, покормить, защитить. Это покровительство возвышает ребенка в собственных глазах: он сильный, большой, от него зависит благополучие беспомощных животных.

Успех действий приносит ребенку и радость, и новое чувство самоутверждения, самооценки.

Игры по эмоциональному развитию и формированию позитивного мышления ребенка в дошкольные годы.

Жизнь детей наполнена разнообразными эмоциями, чувствами и требует от ребенка их правильного понимания и соответствующего реагирования на них. Дети часто находятся под влиянием переполняющих их чувств и не всегда способны управлять своими эмоциями. Воспитателям важно научить ребенка умению определять свое состояние и контролировать свое поведение. Это поможет ему в организации позитивной коммуникации с окружающими.

Цель игр и упражнений — обучение детей умению понимать эмоциональные реакции окружающих, правильному на них реагированию, умению понимать свои эмоции и управлять ими, накопление позитивного эмоционального опыта.

Задачами занятий являются:

- Учить детей замечать эмоциональное состояние окружающих.
- Учить декодировать (расшифровывать) выразительное проявление различных эмоций (мимика, пантомимика).
- Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны.
- Учить воспроизводить мимически эмоции радости, удивления, спокойствия, грусти, гнева, страха.
- Учить управлять своими эмоциями.
- Накапливать позитивный эмоциональный опыт в процессе общения со взрослыми и детьми.
- Повышать самооценку и уверенность в своих возможностях.
- Стимулировать активность и самостоятельность в процессе взаимодействия с окружающими.
- Способствовать самопринятию.
- Развивать чувство эмпатии. [5, С.120].

Основные методы и приемы обучения

1. Упражнения подражательного характера.

2. Игры с правилами.

3. Анализ различных эмоциональных состояний.

4. Имитационные игры.

5. Релаксационные игры.

6. Игры, направленные на наработку опыта управления собой.

Существуют игры и упражнения:

«Сделай» лицо

Попросите ребенка мимикой изобразить различные эмоциональные состояния — радость, гнев, грусть и др.

Радость

Показать, как радуется ребенок новой игрушке.

Напомните дошкольникам о том, как он радовался, когда ему подарили новую игрушку. Попросите его вспомнить эту ситуацию: «Закрой глаза. Представь, что ты держишь ее в руках. Вырази свои чувства мимикой».

Огорчение

Показать огорчение ребенка, у которого заболел друг.

«Представь, что ты хочешь поиграть в новую игру с другом, а он болеет. Что ты при этом чувствуешь? Изобрази огорчение».

Грусть

Изобразить, как грустит больной ребенок.

Напомните ребенку о том, что когда он болел, то сидел дома и смотрел в окно. А в это время другие дети играли в веселые игры. Спросите, что тогда он чувствовал.

Гнев

Показать сердитого ребенка, у которого сломалась любимая игрушка.

Возьмите эту игрушку, спросите ребенка, как он любит играть с ней, как он о ней заботится. Но что он почувствует, если узнает, что она сломана и ее нельзя починить. Как изобразить гнев?

Изобрази

Научиться показывать характер, чувства помогают театрализованные упражнения, мини-сценки [4, С.37].

Также с детьми можно проводить занятия, которые поддерживают развитие оптимизма у детей через профилактику склонности к депрессии — длительному пребыванию в плохом, подавленном настроении.

Основные цели занятий:

- донести мысль о том, что не стоит долго печалиться, нужно стараться улучшить свое настроение;
- актуализировать их собственные способы выхода из состояния грусти;
- расширить знания детей о различных способах выхода из состояния грусти.

Во время занятия дошкольники совместно обсуждают способы выхода из состояния грусти. Помимо этого, занятие

развивает экспрессивную грамотность — умение понимать эмоции других людей и выражать собственные.

Самооценка, оптимизм, позитивное мышление и эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Литература:

1. Гаврилова Т. П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков // Психология межличностного познания. — М.: Педагогика, 1981. — С. 122–139.
2. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. — М.: Айрис-пресс, 2004. — С. 33.
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. — Екатеринбург: У — Фактория, 2004. — С. 20.
4. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 2001. — 48 с. — С. 37.
5. Ораничева Л. И. Сопровождение игровой деятельности как необходимое условие социализации ребенка и развития его эмоциональной сферы // Сборник трудов участников III Межвузовской конференции молодых ученых / Отв. за выпуск О. Л. Леканова — Череповец: ЧГУ, 2002. — 264 с. — С. 120.
6. Юсупов П. Связь пессимистического и оптимистического мироощущения с процессом индивидуализации [Электронный ресурс] / П. Юсупов // Режим доступа <http://www.follow.ru/article/221>

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами (из опыта работы)

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40 г. Белгорода

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, мотики и т. п.

1. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, почка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поро-

лона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

4. Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

5. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролон (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролон и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

6. Воздушные фломастеры.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

Материалы: воздушные фломастеры, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

Способ получения изображения: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

7. Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит

оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

8. Черно-белый и цветной граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5*5 см.).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Перышко.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

11. Рисование по сырой бумаге

Средства выразительности: фактура, тон, цвет.

Материалы: емкость с водой, салфетка.

Способ получения изображения: сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой — рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

12. Точечный рисунок.

Средства выразительности: точка, цвет

Материалы: фломастер, карандаш, бумага; гуашь, зубочистки.

Способ получения изображения: взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. На зубочистку туго наматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

13. Тканевые изображения.

Средства выразительности: фактура, цвет,

Материалы: любая ткань, картон.

Способ получения изображения: рисунок на ткани вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем, а затем подрисовывают детали. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

14. Батик

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: ткань, крахмал, рамка, акварель или гуашь, карандаш, кисти.

Способ получения изображения: это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку, коробку из-под конфет или др. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по наметочному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Литература:

1. Г.И. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М., Издательство «Скринторий 2003», 2013—72 с.

Этапы развития способностей к изобразительной деятельности у дошкольников

Озерова Виктория Павловна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40 г. Белгорода

Ключевые слова: способности, восприятие, воображение, изобразительная деятельность, перспектива

Способности человека — продукт общественного развития. Их формирование предполагает усвоение определенных форм деятельности, выработанных человечеством в процессе общественно-исторического развития.

Что же такое способности? Отечественная наука трактует способности, как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. Изобразительная деятельность — творческая направленность. Исходя из этого, можно сделать вывод, что индивидуальная направленность к развитию и формированию творческих способностей раскрывает более общие способности, которые успешно развиваются на базе творческого потенциала. Во-первых, мы наблюдаем успешный опыт прошлых лет у педагогов. Во-вторых, наблюдается успешное формирование личных качеств у дошкольников: активность, самостоятельность, успешность, воля, трудолюбие. Таким об-

15. Рисование мыльной пеной

Средства выразительности: фактура.

Материалы: губка, пена, краски, простой карандаш.

Способ получения изображения: взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

16. Клеевая техника

Средства выразительности: фактура, объем, цвет.

Материалы: клей, карандаш

Способ получения изображения: простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал

17. Рисунок на сырой мятой бумаге

Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки

Способ получения изображения: лист бумаги осторожно смять, чтобы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи

зовского, то можно уверенно говорить о ранних задатках к изобразительной деятельности.

Известный советский психолог С. Л. Рубинштейн рассматривает способности как «сложное образование, включающее ряд качеств, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности». В свою очередь такие ученые как Б. М. Теплов и В. С. Кузин говорили, что способности раскрывали не только знания, умения, но и появления именно в них тех психических образований, которые позволяют реализовывать способности, особенно такое проявление можно наблюдать у детей дошкольного возраста.

Ведущим свойством способности к изобразительной деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла.

Изобразительные способности при соответствующих условиях могут достичь более высокого уровня развития у людей, которые принадлежат к художественному типу высшей нервной деятельности. Выделяют 2 периода в развитии способностей к изобразительности: доизобразительный и изобразительный периоды.

Доизобразительный период наступает тогда, когда в руки ребёнка впервые попадает изобразительный материал. Это этап двигательной игры, который очень важен для детей, т. к. у ребёнка возникает интерес к изобразительности и необходимо этот интерес поддерживать.

Следующий этап в развитии способности к изобразительной деятельности — сюжетно-изобразительная игра. Это период 1,5–2 лет, когда у ребёнка формируется речь. Во время занятий изобразительной деятельностью он много говорит, проговаривая то, что он изображает.

Следующий этап — этап ассоциаций. Воспитатель помогает ребёнку выстроить ассоциативную линию между рисунком и реальным предметом, имеющим черты, отражённые в рисунке. Дети путём ассоциаций учатся находить сходство линий, мазков с предметами окружающей действительности. На этом этапе ребёнок сначала рисует, а потом называет, что нарисовал. Данный этап обозначают как этап действие — называние. Чуть позже ребенок сначала озвучивает замысел (Я нарисую...), снова проводит линии в разных направлениях, но считает при этом, что он рисует действительно то, о чем сказал. Однако ребенок не помнит в результате каких действий получилось предыдущее изображение и у него на листе бумаги появляется новый предмет.

С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период. С началом данного периода можно говорить о том, что педагог может ставить задачи систематического обучения детей, т. е. можно говорить о целенаправленном развитии способностей детей к изобразительности.

В изобразительном периоде основное внимание педагога обращено на развитие способностей детей к изобразительной деятельности, используя соответствующие методические приемы. На протяжении дошкольного дет-

ства необходимо познакомить детей с теми средствами выразительности, которые использует художник при создании картин. Так, например, детей дошкольного возраста мы учим композиционному построению изображения. В качестве элементов композиции принято выделять: ритм, симметрию, перспективу, движение, композиционный центр и др.

Ритм входит в число наиболее важных элементов искусствоведческого «языка», без знания которого невозможно в полной мере понять картину, её идею, замысел. Организующим началом детских рисунков в раннем возрасте является двигательный ритм. Он существует лишь на ранних этапах изобразительной деятельности (1,5–2,5 г)

В рисунках детей двух лет мы видим штриховое беспорядочное заполнение пространства листа. Постепенно двигательный ритм начинает связываться с ограниченной плоскостью. И на 2-м году жизни ребенка уже ярко проявляется двигательная ритмичность, выраженная в повторях однородных рисовальных движений. Ребёнок контролирует взглядом свои движения, заполняет штрихами контур, его изображения не сливаются.

В момент появления замысла можно наблюдать, что предметы как бы группируются в некоторых частях листа, по-прежнему располагаясь по всему листу. Это и есть первые попытки ритмичной организации пространства листа. Стремясь к наилучшему усвоению ритма детьми педагог подчеркивает его словами «дождик кап-кап», хлопками и т. д.

Позднее, (в 4–5 лет) у детей проявляется двигательнo-пространственный ритм.

Есть дети, не обладающие пространственным ритмом. Они склонны к сюжетному типу рисования, отличаются живым воображением и активной речью во время рисования. У таких детей изобразительная сторона рисунка развивается слабо. Они рисуют в очень быстром темпе, т. к. рисование должно успевать за речью, которая очень быстрая. Техника рисования у этих детей особая — движения уверенные, размашистые.

Дети, же обладающие пространственным ритмом больше заботятся о качестве рисунка. Их работы часто тяготеют к декоративности. Такие дети вносят в рисунок элементы симметрии, элементы ритма в расцветку предметов. Для них характерна тщательная прорисовка предметов, деталей. От ритмичной организации пространства листа дети переходят к более сложной композиции. Так дети пяти лет располагают рисунок, выделяя линии неба и земли. Позднее (6–7 лет) появляется линия горизонта, данное новообразование свидетельствует о том, что к 6–7 годам ребенок может создавать двух-трех плановую композицию, передавая элементарную перспективу.

Таким образом, возникающее в раннем возрасте чувство ритма нужно в дальнейшем поддерживать.

Передача движения достаточно трудна для ребёнка, хотя само понятие движения ему знакомо. Ему сложно увидеть и осознать деформацию предмета, который движется.

В лепке передать движение, позу легче, чем в рисовании т. к. сначала фигура лепится в статическом положении, а затем сгибается так, как нужно.

Наблюдение играет важнейшую роль в умении видеть и передавать движение. Однако сложные движения (бег, полет) ребенку передать сложно. Определенные трудности дошкольники испытывают и при передаче профильного изображения или вида сзади.

Огромные трудности представляет для ребёнка задача перспективы.

Эти явления могут и не иметь места при правильно организованном наблюдении. Однако, по мнению А. Г. Запорожца, и в этом случае перспектива детьми всё равно строится неточно. Так, глубокое пространство дети изобразить не могут. Глубина пространства должна быть небольшой, тогда и перспективные изменения предметов будут не очень значительными.

Таким образом, в дошкольном детстве при правильно организованном обучении можно говорить лишь об относительном развитии способности к восприятию перспективы, но нельзя говорить о полной сформированности этой способности в дошкольном возрасте.

В раннем возрасте задача «передавать форму предмета» не ставится. Вслед за прямыми и пересекающимися линиями ребёнок усваивает круглую, прямоугольную формы, овальную и треугольную. Эти эталонные формы мы можем научить ребёнка рисовать примерно к пяти годам. В старшей группе ребёнок уже способен передать характерные и индивидуальные особенности предметов. Задачу относительно правильной передачи пропорциональных отношений мы начинаем решать уже с детьми пяти лет.

Полное схватывание пропорций на глаз способствует лёгкому рисованию с натуры, а если этого чувства нет, то предмет будет с трудом узнаваться. В умении устанавливать пропорции на глаз люди значительно отличаются друг от друга. Для художественно одарённых лиц это почти мгновенный акт, но такое совершенство — редкость. Обычно у людей с трудом формируется данная способность. Развитие способности правильно передавать пропорции связано с общим развитием аналитического мышления, умения видеть предмет в целом и по частям, соотносить эти части между собой.

Психологи считают, что цвет используется детьми, как выразительное средство с раннего детства (Л. А. Венгер, В. С. Мухина). С помощью цвета маленький ребёнок передаёт своё отношение к изображаемому. Передачей

формы ребёнок ещё не владеет и поэтому передаёт явление, которые для него значимо именно цветом.

С 4—5 лет цветовое решение тем «самое красивое, некрасивое» может идти двумя путями. Одни дети вплоть до подросткового возраста решают тему «красивое — не красивое», «нравится — не нравится» исключительно цветом. Но большинство детей начинают рисовать краской, соответствующей цвету реального предмета. Однако, ребёнок продолжает передавать своё отношение к изображению за счёт использования чрезмерной яркости или бледности оттенков цветов.

Рисование подражательным (реалистичным) цветом часто исходит из требования взрослых сделать всё, как в жизни. Классификацию предметов по цвету ребёнок получает в результате обучающего воздействия взрослых, которое предполагает знакомство детей с сенсорными эталонами. И каждый цвет постепенно начинает выступать для детей, как эталонный, т. е. характерный для какого-либо явления или предмета.

У детей необходимо развивать формообразующие движения. Формирование регуляции рисовальных и формообразующих движений связано с развитием у детей зрительно-двигательной координации. Ещё одним компонентом способностей к изобразительной деятельности является восприятие, работа по развитию которого проводится на протяжении всего дошкольного детства. Первые изображения детей очень просты. В них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков предмета. В силу возраста у детей ещё плохо развито аналитико-синтетическое мышление. Ребёнок не умеет выделять основные и второстепенные признаки предмета. Таким образом, существует возможность в дошкольном детстве формировать способности детей к изобразительной деятельности. Они могут овладеть способностью к оценке (в некоторой степени) перспективных изменений предмета, возможно формирование способности к зрительной оценке пропорций предмета путём усвоения эталонных представлений о величине и соотношении части и целого. Так же у детей складывается способность к регуляции рисовальных движений, способность использовать цвет, как изобразительное и выразительное средство. Постепенно формируется восприятие и на его основе воображение.

Таким образом, мы видим, что развитие изобразительных способностей проходит ряд этапов. Вопросы развития их тесно связаны с проблемой детского творчества.

Литература:

1. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей — М.: Учпедгиз, 1961.
2. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта — М.: Педагогика, 1981.

Музыкально-дидактическая игра в развитии музыкальных способностей дошкольника

Режаметова Нилуфар, старший научный сотрудник — соискатель

Ташкентский областной институт переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров

В данной статье автор рассматривает проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, игра доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного, нарочитого изучения репертуара. Музыкально-дидактическая игра обогащает музыкальные впечатления детей, способствует более быстрому развитию их музыкальных способностей.

Ключевые слова: игра, педагогические технологии, игровая технология, музыкально — дидактическая игра, обучение, репертуар, способности

Игра — основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности.

По определению Д. Б. Эльконина: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука.

По мнению О. С. Газмана, в игре у детей возникают три цели. Первая цель — удовольствие от игры — «Хочу». Вторая цель — выполнять правила игры — «Надо». Третья цель — творческое выполнение игровой задачи — «Могу». Таким образом складывается основной механизм игры «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребёнка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учёния во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы:

обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Например, с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Веселый караван», «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию», «Дирижёр» и т. д.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, ансамбля узбекских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, ансамбль, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно знакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям интересам и потребностям ребёнка, выступает **музыкально — дидактическая игра**.

Цель:

Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме — посредством музыкально-дидактических пособий и игр.

Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пения, слушания, музицирования, движений под музыку и т. д.

Побуждение к самостоятельным действиям (*играм*) за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (*высота, тембр, громкость, длительность*), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

Музыкально-дидактические игры включаем во все музыкальные занятия, а по мере усвоения переносим их в свободное от занятий время, используем игры на праздниках и развлечениях. Неоценимую помощь оказывают нам в этом музыкальные игрушки и инструменты, применяемые в музыкально-дидактических играх.

Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. Для их использования должны быть эстетично

и красочно оформленные пособия и музыкальные инструменты.

В работе с детьми надо стараться использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников формируется чувство товарищества, ответственности.

Музыкальная игра для развития детского творчества «Дирижёр»

Цель. Формировать способность к взаимодействию с партнёрами по игре; развивать навыки невербального общения, творческие способности в музыкальной исполнительской деятельности.

Игровой материал. Три или четыре контрастных по звучанию музыкальных инструмента.

Количество участников. От 4 до десяти.

Ход игры. Трое участников исполняют роль музыкальных инструментов, четвёртый - дирижёр, все остальные - зрители. Начало и окончание игры дирижёр обозначает

взмахом руки. (вверх начало, вниз окончание). Дирижёр побуждает музыкантов (вместе или по очереди) играть в соответствии с его жестами, когда исполнители закончат музицирование, в игру вступает другая четверка.

Методические рекомендации. В процессе игры ребёнок дирижёр не должен давать никаких сложных указаний. К творческому музицированию детей побуждают только его мимика и жесты. Чтобы было легче вести игру и побуждать исполнителей смотреть друг на друга, а не на свои инструменты, ребёнок - дирижёр может встать на некоторое возвышение, на пример на стул. Играть на инструментах может, за исключением дирижёра, вся группа, солируя по очереди или не большими группами. Дирижёр может воспользоваться «настоящей» дирижёрской палочкой. Игру на детских музыкальных инструментах можно заменить вокалом. Развитие у каждого ребенка музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Литература:

1. О.П. Радынова. Настроения, чувства в музыке. М., 2009.
2. Г. Праслова. Музыкальная игра как средство развития. М., 2009.
3. К. Тарасова. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. М., 2010
4. <http://domashke.com>. Учебное пособие: Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах.

Народная кукла в игре современных детей (из опыта работы)

Рыбалко Марина Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40 г. Белгорода

Кукла — первая из игрушек, известная с древности. Сначала люди создавали скульптуры богов, потом лепили из глины фигурки людей и животных, чтобы разыграть сцены охоты. Куклы не раз спасали человеку жизнь, заменив его в обрядах жертвоприношения. Наверное, это и были одни из самых первых кукол. Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, по прошествии времени, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник. Кукла сопровождала человека с рождения до самой смерти.

На изготовление шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из травы, из веток деревьев.

От древнего Египта до нас дошли куклы из дерева и ткани, из Китая из глины, в Афинах были распространены деревянные куклы. На территории России было много тряпичных кукол.

Дома в русских семьях кукол насчитывалось и хранилось десятками.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому куколки довольно часто носились как талисман.

Народная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т. е. без души) не может поселиться нечистая.

Куклы делались вручную бабушками или мамами вместе с детьми с добрыми пожеланиями, что называется с «душой», и, конечно в единственном экземпляре. В дело шли подручные материалы (кусочки ткани, нитки, солома, мочало, трава, ветки и др.). Изготавливали их без ножиц, иголок.

То, что кукла была «безликой», позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать её настроение и характер. Через игры с куклой дети знакомились с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познавали мир природы и общества.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т. к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Люди замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые, обрядовые.

Куклы-обереги.

Кукла защищала от болезней, несчастий и всяких злых духов. Она как бы заменяла человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Так её и звали — оберег или берегиня. Делали их из природных материалов, которые приносили из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Кукольные платья украшали не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен присутствовать красный цвет — цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор», обозначало «призор», т. е. «присмотр». Поэтому на кукольные платья, как и на costume взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки-знаки солнца; женские фигурки и оленей — символы плодородия и др.

Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. В подарок на именины дарили куклу «Ангелочка». Пеленашка оберегала ребенка до крещения. Не только детские куколки были оберегами, кукла «Домовой» — берегиня домашнего очага. И до сих пор люди стараются приобрести её. Кукла «Пугало» — оберегает огородные посевы от птиц и скота.

Куклы-обереги: Пеленашка, Берестушка, Ангелочек, Бессоница и др.

Обрядовые куклы.

Наши предки жили довольно весело — тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай. Так же были обрядо-

вые куклы: «Покосница», «Десятиручка», «Купавка» и др. Куклу «Масленица» используем и сейчас при праздновании масленицы.

Были и лечебные куклы, их изготавливали из лечебных трав. («Козьма и Демьян») Они приносили благо и здоровье в дом.

Игровые куклы.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

К игровым куклам относятся куклы закрутки, «кукла-полено», малыш-голышок, «девка-баба» и др.

В семье, когда ребенок подрастал, мама делала ему маленькую куколку «зайчика». Надевала на пальчик, чтоб в ладошку спрятался. И с этих пор у ребенка появлялся настоящий дружок, с которым можно поиграть и доверить ему самое сокровенное.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике, но эти игрушки не несут тепла души их создателей. Поэтому я считаю, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Бумажные куклы рвутся, фарфоровые могут разбиться, деревянные треснуть, поэтому играть с ними нужно осторожно.

А вот тряпичную куклу можно сделать без иглы и ножниц. Ткань можно не резать, а рвать. Куклу из растительных материалов можно изготовить, гуляя с ребенком на улице. Настроение кукле можно придумать то, какое хочет в этот момент ребенок, т. к. кукла «безлика».

Знакомство в группе начали с куклы «пеленашки» (примерный план знакомства представлен ниже). Создавая куклу, дети не просто повторяли и копировали то, с чем их знакомила, но и вносили свое — выбирали способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Теперь у нас в группе есть целая семья кукол. Они заняли своё место в театре. Дети с удовольствием берут их в сюжетно-ролевую игру «семья».

Также мы учились делать кукол из природных материалов. Помогала ребятам связать веточки, а потом они сами делали своим куклам наряды.

Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», в театрализованных сценках.

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное — придумать занимательный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

Литература:

1. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создавшего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Формирование экономических представлений у детей дошкольного возраста (из опыта работы)

Тимофеева Наталья Георгиевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40 (г. Белгород)

Обучать основам экономической культуры необходимо уже в дошкольном возрасте, чтобы не упустить колоссальный потенциал в развитии ребёнка, чтобы помочь ему вырасти человеком, ведущим ответственный, активный и открытый образ жизни. Будущее будет отличаться от настоящего времени, но уже сегодня нужно закладывать те основы экономических знаний, которыми можно будет воспользоваться в будущем.

Известно, что развитие ребёнка зависит от многих факторов, в том числе и от соответствующей обстановки, среды, в которой оно происходит. Начав заниматься с детьми экономикой, я в группе создала развивающую среду, которая помогает детям усваивать экономические понятия. Наличие данной среды позволяет сочетать экономическую деятельность с математикой, экологией, изобразительной и другими видами деятельности, а значит, обогащать познавательную деятельность, наполнять её реальным смыслом и содержанием.

При знакомстве с экономикой как наукой был введён персонаж принцесса Экономика. В начале знакомства она была одета в простое ситцевое платье, пока не узнала совместно с детьми все законы экономики, не научилась управлять своим государством, затем она купила себе красивый наряд. Принцесса Экономика знакомила детей с новыми пословицами и поговорками на экономические темы; с золотыми правилами экономики, неоднократно приглашала детей к себе в страну Экономику с целью знакомства детей с новыми понятиями, с новыми героями, живущими в ней; предлагала детям для решения различные задачи с экономическим содержанием. Встречаясь с ней, дети развивали свою речь, обогащали запас слов в своём лексиконе, что особенно важно для детей компенсирующей группы, в которой я работаю.

На видном месте в группе на полке находятся карточки с напечатанными экономическими понятиями, которые пополнялись с введением новых тем; модели «Семейного бюджета», «Расходов семьи»; рекламные брошюры, изготовленные детьми совместно с родителями. Здесь же располагаются дом семьи экономистов, экономическая карта. На стене групповой комнаты расположено «экономическое дерево», листочками которого являются слова — экономические понятия: «товар», «бартер», «бюджет», «потребности» и т. д.

Доминирующими формами работы являются отношения педагога с ребёнком в рамках личностно-центрированной модели взаимодействия между людьми и игра. Созданные благоприятные условия позволяют каждому ребёнку найти свой путь в экономику через игру, математику, рисование и т. д., обеспечивают формирование и потребности в познании, способствуют умственному и личностному развитию.

Математическое развитие детей, прежде всего, направлено на освоение ими предметно-специфического (математического) содержания, формирование познавательных и творческих способностей. Математика вооружает ребёнка средствами рационального познания мира. Счёт, измерения, элементарные вычисления — это те способы, которые ребёнок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших дошкольников элементарных экономических представлений. В то же время ознакомление с экономической сферой действительности способствует переходу ребёнка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области.

Экономическое воспитание способствует формированию у детей целостного представления об окружающем

мире, простейших экономических связей и зависимостях, о рациональной организованности этих связей через трудовую деятельность людей. Дети, приобщаясь к труду, начинают осознавать окружающий природный мир как основную источник жизнедеятельности людей.

Ребёнок познаёт мир предметов, узнаёт об их назначении, строении, материале, из которого они изготовлены. Он постепенно осваивает экономическую природу окружающих человека вещей, выступающих как имеющий цену товар, как предмет, изготовленный для удовлетворения потребностей людей, который можно заказать и изготовить, купить или продать, обменять или подарить.

Посредством освоения мира вещей ребёнок подходит к открытию сложных взаимоотношений в мире людей. Человек для него открывается новыми гранями: он не только интересный собеседник, помощник, защитник, но и создатель окружающих ребёнка вещей.

В старшем дошкольном возрасте формируются представления о разнообразии профессий. Но появилось очень много новых, ультрасовременных профессий, связанных с экономикой и бизнесом: бизнесмен, банкир, финансист, маркетолог, брокер и т. д.

Каждый человек имеет свою профессию. Хорошая профессия позволит в будущем обеспечить достаток семьи. На основе знаний о содержании и особенностях труда взрослых у детей воспитывается интерес, уважение к людям разных профессий, желание приобщиться к их труду, ориентироваться на непростом рынке труда.

При выборе профессий, с которыми знакомились дети, я учитывала как рекомендованные в экономической программе, так и те, которые были у родителей детей, интересами детей.

Продуктивная деятельность детей направлена на развитие изобразительных способностей, творчества, художе-

ственного вкуса, эстетических качеств личности. В экономическом воспитании она рассматривается как вид трудовой деятельности, в процессе которой ребёнок творчески создаёт продукт, соответствующий его интересам и желаниям. В процессе работы они осваивают структуру трудовой деятельности, самостоятельного управления процессом преобразования материалов в продукт труда.

Использование разных видов конструирования способствует развитию у детей пространственного воображения, логической памяти, комбинаторных способностей. При этом происходит осознание экономической природы простых экономических задач.

В процессе лепки дети устанавливают зависимость покупательского спроса на изделия (товар) от качества их изготовления, определяют нужное количество материалов, выделяют рациональные способы изготовления изделий.

Отображая в рисунке окружающий мир, дети развивают композиционные и колористические умения, творческие способности. При этом рисунок становится предметом разговора, выражающего экономическую сущность творческой деятельности.

«Сколь бы ни был длинен путь, всегда начинается он с первого шага», — гласит восточная мудрость. А первые шаги в мир экономики ребёнок делает в семье. Родители детей в моей группе проявляли интерес к программе экономического воспитания детей, информацию, о которой они получали на родительских собраниях, консультациях. Дома дети рассказывали родителям о потребностях и возможностях, товарах и услугах, стали активно использовать в своей речи новую терминологию. За короткое время и детям, и родителям стало понятно, что обучение экономике помогает детям познать окружающий мир и находить нестандартные решения проблем, возникающих в современной жизни.

Литература:

1. Котюсова И. М., Лукьянова Р. С. Экономика в сказках и играх. Пособие для воспитателей. Н. Новгород, 1994.
2. Смоленцева А. А., Моисеева М. А. Экономическое воспитание дошкольника. Методические рекомендации. Н. Новгород, 1999.

Как учить ребенка общаться

Травкина Оксана Витальевна, воспитатель;
Дмитренко Мария Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62 «Золотой улей» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Для того чтобы ребенок занял свое место в обществе, чтобы вел в нем полноценную жизнь ему нужно учиться общаться. Если ребенку не привиты навыки общения, он может стать «белой вороной». А такое положение может повлечь за собой много психологических проблем. Родители не должны пускать такое положение

вещей на самотек. С очень раннего возраста необходимо **учить ребенка общаться**. Когда в дом приходят незнакомые люди, он должен с ними знакомиться, а не прятаться за мамину юбку или закатывать от страха истерику. Если такое поведение имеет место, то это первый звоночек для тревоги.

Что делать, если ребенок существенно отстает от своего возраста в развитии общения? Если в 4 года он не умеет играть вместе с партнерами, а в 5–6 лет не в состоянии поддержать простой разговор? Можно ли научить его общаться? Да, можно. Но для этого нужны специальные занятия, характер которых должен зависеть от индивидуальных способностей и возможностей детей. Индивидуальная работа с ребенком — необходимое условие развития общения. Однако, несмотря на большое разнообразие конкретных индивидуальных занятий с детьми по развитию общения, можно выделить общий принцип их организации: опережающая инициатива взрослого. Следовательно, чтобы учить детей тому или иному виду общения, нужно уметь общаться самому.

Занятия лучше начинать с того, что ребенок уже умеет и что ему интересно. Это может быть совместная игра, которая особенно нравится малышу и которую он сам выбирает: подвижная игра, игра с правилами и т. д. В таких совместных играх ребенок учится ориентироваться на партнера, сдерживать свои эмоции при неудаче. Он ощущает радость от совместной деятельности со сверстниками и со взрослым, чувствует себя включенным в общее занятие. Кроме того, во время игры замкнутые и стеснительные дети чувствуют себя более легко и свободно.

Если при выявлении уровня развития общения ребенок не проявил склонности к разговору со взрослым на познавательные темы, следующим этапом занятий должно стать формирование этого вида общения. Нужно постепенно в ходе игры или после нее вовлекать малыша в разговор: рассказывать ему о жизни и повадках животных, о машинах, явлениях природы и т. д.

Чтобы ребенок стал равноправным участником беседы, нужно чаще интересоваться его познаниями, наводить на правильные ответы, стимулировать собственные вопросы.

Однако очень важно помнить, что задача таких занятий — не только сообщение ребенку новых знаний, но, главное, формирование у него способности общаться на по-

знавательные темы. Поэтому не следует выбирать слишком сложные для данного возраста вопросы.

Своеобразие этих занятий состоит в том, что познавательный материал становится центром ситуации общения, сближает ребенка и взрослого.

Хорошей опорой для познавательного общения может быть не только иллюстрационный материал, но и жизненный опыт самого ребенка. Как правило, после 8–10 подобных занятий ребенок достаточно легко поддерживает беседу и может в течение 10–15 минут разговаривать о взрослым на познавательные темы.

Иначе должны строиться занятия по формированию личностного общения. Их можно проводить с несколькими детьми. В ходе таких занятий важно создавать условия, заставляющие ребенка оценить и осознать свои действия и поступки.

Усилия взрослого должны быть направлены на то, чтобы привлечь внимание ребенка к оценке собственных умений и достижений в хорошо знакомой ему деятельности. Важно, чтобы ребенок научился более или менее объективно сравнивать собственные умения с умениями сверстников, формулировать и обосновывать свои оценки, сопоставлять свое мнение с мнением других.

Последующие занятия лучше проводить индивидуально. Желательно начинать с чтения и обсуждения книг, рассказывающих о событиях из жизни детей — об их конфликтах, отношениях, поступках.

Отталкиваясь от конкретных историй, описанных в книгах, можно перевести разговор на общечеловеческие темы.

Продолжительность беседы зависит от желания ребенка. Если вы почувствовали, что ребенок тяготится разговором, лучше прекратить такое занятие или перевести его в игру.

Опыт показывает, что через 2–3 месяца такой работы с детьми у них формируется способность к речевому личностному общению.

Эти проблемы стоят перед многими взрослыми, воспитывающими детей. Но все они связаны с отношениями детей и взрослых, а значит с общением.

Литература:

1. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду. / под ред. Михайловой З. А. — С. Пб., «Детство — Пресс», 2003 г.
2. Портянкина Г. Упражнения на закрепление правил культурного поведения. //ж. «Дошкольное воспитание», № 3, 1989 г.
3. Самоукина Н. В. Игры в школе и дома, — Харьков, 1996.
4. Снегирёва Л. А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников. — Минск, 1995 г.
5. Формановская А. И. Речевой этикет и культура общения. — М., Высшая школа, 1989 г.

Конспект НОД по познавательному развитию в старшей группе «В осенний лес по грибы»

Хайченко Вера Николаевна, воспитатель;

Нечепалева Галина Григорьевна, воспитатель;

Шарова Елена Александровна, инструктор физической культуры

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

Систематизировать у детей знания и представления о грибах, о многообразии их.

Обогатить словарный запас, развивать связную речь детей.

Развивать с помощью игр активную деятельность детей.

Воспитывать интерес к окружающему миру.

Предварительная работа: Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение, дидактические игры, сюжетно — ролевые игры, чтение художественной литературы.

Материал: Использование ИКТ, грибы — муляжи (подосиновик, подберёзовик, опята, маслята, боровик). Несъедобные грибы: мухомор, бледная поганка, игрушка — Незнайка.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная — исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, двигательная.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята посмотрите, кто к нам в гости пришёл?

Дети: Наш друг Незнайка.

(Дети здороваются с Незнайкой)

Воспитатель: Незнайка, а что у тебя в корзине?

Незнайка: В корзине у меня много разных грибов, я их приготовлю и угощу детей.

Воспитатель: Незнайка, а каких грибов ты нарвал?

Незнайка: Я рвал все подряд, они все красивые.

Воспитатель: Ребята, правильно сделал Незнайка, что все подряд рвал грибы?

Дети: Неправильно. Грибы бывают съедобные и несъедобные.

Воспитатель: Правильно, дети. Чтобы сорвать гриб вы должны его хорошо знать. Если гриб красивый это не значит, что он съедобный.

Сегодня я хочу познакомить вас со съедобными и несъедобными грибами и приглашаю на экскурсию в лес. И, конечно, возьмём Незнайку с собой.

(Дети приглашают Незнайку на экскурсию в лес)

Воспитатель: Мы отправимся в путешествие с помощью волшебного зонта. Отправляемся в путь!

Один, два, три, волшебный зонт, нам дорогу покажи!

Появляется на мультимедийной доске картинка осеннего леса.

Воспитатель: Посмотрите, куда нас перенес волшебный зонт.

Дети: Мы пришли в лес.

Воспитатель: А какими лесными дарами богат лес осенью?

Ответы детей: Лес богат осенью лекарственными травами, орехами, грибами.

Воспитатель: Хорошо осенью в лесу в солнечный день. Слышно, как падают листья с деревьев. А как называется это явление.

Дети: Это явление называется листопад.

Воспитатель: А как называют человека, который собирает грибы?

Дети: Этого человека называют грибник.

Воспитатель: Мы теперь с вами грибники. Тихо идем по лесу, вдыхаем свежий запах опавших листьев. Я расскажу вам, что такое гриб.

Гриб — это особенное растение, у него нет веток, листьев и цветов. Он состоит из грибницы, ножки, шляпки.

— Ребята, а сейчас угадайте загадки о грибах.

Задание «Угадай загадку». (Воспитатель загадывает загадки, а дети отгадывают)

Землю пробуравил,

Корешок оставил,

Сам на свет явился,

Шапочкой прикрылся.

Что это, ребята? (Гриб)

Дети: Это, гриб!

Не спорю — не белый,

Я, братцы, попроще,

Расту я обычно,

В березовой роще. (Подберезовик)

Ходят в рыженьких беретах,

Осень в лес приносят летом.

Очень дружные сестрички, золотистые... (Лисички).

Глубоко был скрыт он,

Раз-два три — и вышел вон,

И стоит он на виду.

Белый я тебя найду! (Боровик)

Я в красной шапочке расту,

Среди корней осиновых.

Меня увидишь за версту —

Зовусь я ... (Подосиновик).

Воспитатель: О чем были загадки? (Ответы детей).

— Молодцы, все загадки отгадали! Ребята, давайте поищем грибы на полянке и соберём их в корзинку.

(Дети собирают грибы — муляжи и прежде чем положить в корзину, рассматривают их).

Мы с вами попали в настоящее царство грибов. Грибы очень разнообразные. Все ли грибы можно собирать?

Дети: Нет, есть съедобные и несъедобные (ядовитые)
Воспитатель: почему грибы называют несъедобными?

Дети: Их нельзя употреблять в пищу.

Воспитатель: Правильно! Помните, что не каждый гриб в корзину кладут. Есть грибы ядовитые (несъедобные). Есть в них яд, который может вызвать отравление. Собирать грибы нужно только хорошо известные вам.

— Мы теперь с вами грибники. Тихо идем по лесу, вдыхаем свежий запах опавших листьев.

Дидактическая игра «Сбор грибов»

Дети собирают грибы. В процессе сбора уточняются названия грибов, внешние признаки, строение и понятия «съедобные» и «несъедобные»

— Вот возле березы стоит грибок.

(Появляется на мультимедийной доске картинка подберезовика).

Я родился в день дождливый

Под березой молодой

Круглый, гладенький, красивый,

С ножкой длинной и прямой.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Незнайка нашёл красивый гриб.

— Незнайка, ты знаешь, как он называется?

Незнайка: Я не знаю, как он называется, но он очень красивый.

Воспитатель: Этот гриб — боровик, коренной лесовик считается царем грибов. (Появляется на мультимедийной доске картинка белого гриба)

Еще его называют белый гриб, потому что он даже когда высохнет или его сварят, остается белым и не темнеет. У него толстая, плотная белая ножка с темно-коричневой мясистой шляпкой.

— Незнайка, клади его в нашу корзину.

— Вот этот гриб — с ножкой толстой и прямой.

Красной шляпкой он накрылся,

Под осинкой схоронился.

— Этот гриб растет только под деревом осины и называется...

Дети: Подосиновик.

Идем дальше. Смотрите какие интересные грибы торчат из травы, как яркие желтые пуговицы. (Появляется на мультимедийной доске картинка лисичек)

— Что это за грибы? (Люди назвали их лисичками.)

— Как вы думаете почему? Ответы детей).

— Посмотрите, сколько грибов в нашем лукошке

А что можно приготовить из грибов? (Суп грибной, грибы жареные, соленые, сушеные)

— Вот какие подарки приготовил нам лес!

Физминутка

Мы с лесной поляны вышли,

Поднимаем ноги выше —

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки.

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас мы сядем, отдохнем,

А потом опять пойдем.

Давайте еще побродим по лесу, может быть, найдем еще грибы.

(Появляется на мультимедийной доске картинка мухомора)

— Вот стоит красавец! Вы знаете этот гриб? Для людей он ядовит, но сбивать его ногами, топтать нельзя, он нужен зверям. Лось и белка им лечится. Вообще, в природе нет ничего ненужного. Если что — то не нужно человеку, это может быть необходимо кому — то другому.

Воспитатель: В народе говорят: «Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузовок кладут» — эта пословица относится ко всем ядовитым грибам.

Можно их класть в корзину?

Дети: Эти грибы в корзину класть нельзя. Они вредные для здоровья.

Воспитатель: Дети, назовите ядовитые грибы?

(Ответы детей — мухомор, бледная поганка.)

Воспитатель: Ребята, у нас в корзинке много грибов, давайте поиграем в игру вместе с Незнайкой.

Дидактическая игра: «Съедобные — несъедобные»

В одну корзинку дети кладут съедобные грибы, в другую несъедобные.

В конце игры воспитатель и дети проверяют правильность выполнения задания.

Незнайка: Мне очень нравится собирать грибы и играть с ребятами. Давайте ещё поиграем.

(Хороводная игра «По тропинке в лес пойдем».)

Осень славная пора,

Ее любит детвора.

Мы корзиночки возьмем,

И грибочков наберем.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша прогулка по лесу?

— Что мы сегодня делали? (Гуляли в лесу, собирали грибы)

— Какого цвета листья осенью? (жёлтые, красные...)

— Какие грибы растут в лесу? (Ответы детей)

— Какие грибы съедобные, а какие несъедобные? (Ответы детей)

Воспитатель: Незнайка, теперь ты знаешь, какие грибы нужно собирать?

Незнайка: Конечно, знаю. Ребята, спасибо вам за интересную прогулку.

Воспитатель: А сейчас мы берём свой волшебный зонтик и возвращаемся в детский сад. Ребята, пригласите Незнайку в группу поиграть.

Дети приглашают Незнайку поиграть вместе с ними.

Из опыта работы «Путешествие по русским народным сказкам»

Черкашина Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 40 г. Белгорода

Программное содержание:

Обучающие задачи:

1. Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках.
2. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление, умение действовать согласованно.
3. Воспитывать интерес, любовь к устному народному творчеству.

Материал: Игра «Сложи сказку» (разрезные картинки), игра «Репка» и «Теремок» (карточки-схемы), индивидуальные листы с лабиринтом.

Оборудование: Аудиозапись с мелодиями, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, столы, стульчики.

Ход занятия:

Звучит музыка.

Воспитатель. Здравствуйте, дети. Любите ли вы слушать сказки? А как можно сказать о сказке, какая она?

Воспитатель. Приглашаю вас в путешествие по русским народным сказкам.

Демонстрируется слайд

Отправляемся друзья,

В чудо сказку — вы и я.

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечсть!

Воспитатель. «Жил в некотором царстве, в тридесатом государстве Иван — царевич, и была у него жена Василиса Прекрасная. Она была очень красивая, мудрая, а также хорошая рукодельница. Однажды налетел сильный ветер, поднялась пыль, налетел Змей Горыныч и унес Василису в царство Кощея Бессмертного. Погоревал Иван-царевич, да делать нечего: нужно отправляться в путь-дорогу». Трудно ему будет в дороге, разные препятствия его ждут, но должен он освободить Василису из рук Кощея.

— Хотите помочь Ивану-царевичу справиться с Кощеем Бессмертным?

— А ведь нас ждут трудности и испытания. Вам не страшно?

Воспитатель. Хорошо, собирайтесь в путь. А чтобы проверить вашу готовность отправиться в дорогу, давайте проведем небольшую разминку, которая позволит нам определить, хорошо ли вы справляетесь с различными заданиями.

«Мозговой штурм»:

- Какими словами начинается сказка?
- Какими словами она заканчивается?
- Я хочу предложить ещё одно задание.

«Зашифрованное слово».

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. У меня есть слово, буквы которого поменялись местами (в верхнем ряду), а в нижнем ряду под каждой буквой — цифра, которая подсказывает, ка-

кой по порядку буква в этом слове. Расставьте буквы в соответствующем порядке. Если всё сделаете правильно, у вас получится слово. Получилось слово «Дружба».

Воспитатель. Мы отправляемся в дорогу. У меня убедительная просьба: быть предельно осторожными и внимательными. Не потеряйтесь в дороге, держитесь все вместе, помогайте друг другу. Помните пословицу: «Друга в беде не бросай, любое задание дружно выполняй».

Воспитатель. «Долго ли, коротко ли мы шёл Иван — царевич и вышли на развилку двух дорог. Какую же нужно выбрать дорогу, чтобы и Василису выручить, и живым остаться?»

Воспитатель. Не печалься, Иван-царевич, определить правильную дорогу нам поможет сказочный герой, а какой — ты узнаешь, если правильно отгадаешь загадку. Ребята тебе в этом помогут.

Много бед таят леса.

Волк, медведь там и лиса!

Наш зверек живет в тревоге,

От беды уносит ноги...

Ну-ка, быстро отгадай-ка,

Как зверек зовется? (Зайка)

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Правильно, это Зайка. Давайте у него спросим, по какой дорожке путь держать. Зайка сочувствует нам, но поможет только в случае взаимовыручки, нужно отгадать загадки зайки. Готовы? Но сначала проведем пальчиковую гимнастику «Любимые сказки» (Пальчиковая гимнастика)

Воспитатель. И так вы готовы отгадать загадки от Зайки? Будьте внимательны.

Демонстрируется слайд.

Дети дают ответы на загадки, которые загадывает Зайка.

Воспитатель. Все готовы продолжить путь? Оказывается, мы находимся в сказочном лесу, в котором нас ждут удивительные встречи и еще больше опасностей.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. А с кем мы сейчас встретимся, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней.

Пышный хвост — ее краса.

Этот зверь лесной... (Лиса)

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Верно, это хитрая Лисичка, она в лесу живет, все знает. Спросим у нее, куда нам путь дальше держать.

Воспитатель. Лиса хитрая, просто так она нам про дорогу не расскажет. Мы должны и её загадки отгадать. Готовы?

«О какой сказке идёт речь?»

1. В дом хозяева вошли — беспорядок там нашли.
2. Мышка к ним пришла на помощь, вместе вытянули овощ.
3. Сяду на пенёк, съем пирожок.
4. Ловись, рыбка, большая и маленькая.
5. Не пей из копытца, козлёночком станешь.
6. Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл.

Воспитатель. Лиса знает самый короткий путь к избушке Бабы Яги, а она нам поможет найти Кощеево царство. Избушка Бабы Яги находится не далеко. А чтобы быстрее пройти к ней, вот вам «лисья» подсказка. Но сначала гимнастика для глаз. (Гимнастика для глаз)

«Лабиринт». Индивидуальная работа на листах.

Воспитатель. А теперь проверим.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Пора отправляться в путь. Мы должны отправиться к избушке Бабы Яги. У нас остается самый трудный участок дороги, поэтому мы должны немного отдохнуть и сделать небольшие физические упражнения для того, чтобы у нас прибавилось сил, и мы могли справиться с Кощеем Бессмертным.

Физкультминутка

Воспитатель. Внимание! Мы подходим к избушке Бабы Яги. Соблюдайте осторожность, ведь мы не знаем, добрая Яга или злая.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Оказывается Баба Яга добрая, и она нам очень рада.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Баба — Яга приглашает к себе в гости и готова нам помочь. Но у Бабы Яги есть слабое место: она очень любит решать различные задачки и требует, чтобы их решали и другие. Только в таком случае она поможет. Согласны вы решать задачки Бабы Яги?

Дети решают задачки, которые задает Баба Яга.

«Дополни имя».

Воспитатель. У некоторых сказочных героев двойные имена. Я назову вам первую часть имени, а уж вы догадайтесь о каком сказочном герое идет речь.

Для мальчиков: Кошей — ..., Мальчик — ..., Братец — ..., Иван — ..., Змей — ...

Для девочек: Елена — ..., Сестрица — ..., Василиса — ..., Крошечка — ..., Царевна-...

«Отгадай сказку». Воспитатель перечисляет персонажи сказки — дети отгадывают и называют сказку.

Царь, три сына, стрела, болото («Царевна-лягушка»).

Злая мачеха, падчерица, дочка, дед Мороз («Морозко».)

Печка, прорубь, щука («По — щучьему велению»).

Алёнушка, Баба-Яга, козлёночек («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

Воспитатель.

А сейчас вы разделитесь.

В две команды становитесь.

Будем сказки вспоминать.

Будем в сказки мы играть.

Сказку «Репка» вспоминайте,

И героям помогайте.

Репку надо им достать,

Кто за кем, где должен встать?

Это сказка «Теремок»

Он не низок, не высок.

И жильцов своих всех ждет,

Кто за кем сюда придет?

Дети, используя карточки-схемы, выстраивают последовательность цепочки героев сказок «Теремок» и «Репка».

Воспитатель:

Быстро справиться сумели,

И на стулья тихо сели.

Воспитатель: Давайте скажем спасибо Бабе-Яге и пойдем дальше.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель:

А вот и замок Кошечей — Бессмертного

Что наделал злой Кошей

Все картинки перепутал

Сказки все он наши спутал

Пазлы вы должны собрать

Сказку русскую назвать!

Дети из пазлов собирают картинку сказки и называют ее.

Воспитатель. Ребята, улетел Кошей Бессмертный по делам своим, а Василису в башню заточил, а дверь в башню на сто замков закрыл. Но есть один секрет: все замки откроются, если задачу Кошечей отгадаете. А эта задача — кроссворд.

Демонстрируется слайд.

Кроссворд «Кто говорит эти слова?».

«Не пей, Иванушка, козлёночком станешь» — Алёнушка.

«Не садись на пенёк, не ешь пирожок» — Маша.

«Кто сидел на моём стуле и сломал его?» — Медвежонок.

«Спасите, нас съел серый волк» — Козлята.

«Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая» — Волк.

«Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная» — Морозко.

Воспитатель: «Открылись двери башни, вышла из них Василиса. Посадил ее Царевич на коня и поскакал домой». И нам пора возвращаться.

Демонстрируется слайд.

Воспитатель. Вот мы и вернулись, ну как понравилось вам путешествие? (ответы детей) Как вы думаете, что нам помогло справиться со всеми трудностями в пути? (ответы). Верно, наша дружба и знания русских народных сказок. Молодцы, ребята, со всеми заданиями справились, все задачки решили.

За руки умелые,

За ум и смекалку,

Сказать я спасибо хочу!
Тем, кто трудился,

Тем, кто старался
Подарок свой всем сейчас подарю.

Литература:

1. Артемьева Л. В. Театральные игры дошкольников. М.: Просвещение 1991 год.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

Якурина Марина Владиславовна, воспитатель;
Докина Екатерина Геннадьевна, воспитатель;
Трунова Наталья Николаевна, воспитатель;
Гартвиг Юлия Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ г. Абакана «Центр развития ребёнка – детский сад «Василёк» (Республика Хакасия)

В настоящее время одной из актуальных задач, стоящих перед педагогами, является охрана, сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Специалисты медицины, физиологии, психологии и педагогики ведут поиск путей повышения эффективности оздоровительной работы. (И. А. Аршавский, Н. Г. Веселов, М. Я. Виленский, Н. П. Дубинин и др.) [3].

Особую обеспокоенность вызывает здоровье наших детей, ибо здоровье нации и прогрессивная динамика всего общества связаны со здоровьем нового человека XXI века и будущим России.

Однако данные физического состояния детей свидетельствуют, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества.

По мнению ученых необходимо с концентрированностью на детском периоде жизни, т. к. именно этот период определяет развитие потенциальных возможностей взрослого человека. В детстве человек осуществляет более напряженную, более сложную, чем взрослый, работу по само-refлексии, само построению, самоконтролю и саморегулированию. Если ребенок пассивен в этом процессе, то деформируется его социализация, разрушается здоровье.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения детей дошкольного возраста.

Однако в отличие от взрослого ребенок «за здоровьем» не побежит.

Необходима технология формирования культуры оздоровления личности соответственно возрастным особенностям дошкольников, которая была бы ориентирована на их самосохранение и саморазвитие.

Организация занятий по воспитанию и формированию, сохранению и укреплению здоровья детей предусматривает активную практическую, самостоятельную и интеллектуальную деятельность детей и воспитателя.

Результатом обучения и воспитания дошкольников являются новые знания, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

Планирование задач удобно проводить по следующей схеме:

- Формирование знаний о здоровье и здоровом образе жизни;
- воспитание бережного и заботливого отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- развитие мотивационных установок по профилактике болезней, в том числе выявление особенностей нервно-психического здоровья и развития детей;
- совершенствование практических навыков здорового образа жизни [4].

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

Применительно к ребенку — обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым — содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Основные задачи здоровьесберегающих технологий в детском саду:

- сохранение уровня здоровья и подбор пошагового увеличения уровня здоровья воспитанников;
- создание обстановки для комплексного психофизиологического развития ребенка;
- обеспечение комфортных условий жизни на протяжении нахождения ребенка в детском саду [6].

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Медицинские здоровьесберегающие технологии в ДОУ — обеспечивают сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медсестры ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии — направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников: закаливание; беседы по валеологии; спортивные праздники; спортивные развлечения и досуги; недели здоровья; соревнования;

Технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов — технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Здоровьесбережение в работе с педагогами ДОУ:

Консультации для педагогов; практикум для педагогов ДОУ; Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах.

Валеологического просвещения родителей — это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ, обретение ими валеологической компетентности. Валеологическое образование родителей надо рассматривать как непрерывный процесс валеологического просвещения всех членов семьи.

Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей:

Информационные стенды, освещающие вопросы оздоровления (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры;

Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОУ;

Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ (спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни здоровья);

Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Этапы внедрения здоровьесберегающих технологий:

— Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОУ.

— Организация здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ.

— Установление контактов с социальными партнёрами ДОУ по вопросам здоровьесбережения.

— Освоение педагогами ДОУ методик и приёмов здоровьесбережения детей и взрослых ДОУ.

— Внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей и взрослых.

— Работа валеологической направленности в родителями ДОУ [5].

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

- Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
- Соблюдайте режим дня!
- Больше двигайтесь!
- Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- Обращайте больше внимания на питание!
- Спите в прохладной комнате!
- Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- Гоните прочь уныние и хандру!
- Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
- Желайте себе и окружающим только добра!

Литература:

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. — М., 2002.
2. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2. с. 21–28.
3. Величко О. А. Сохранение и укрепление здоровья детей как результат профессиональной компетентности педагогов ДОУ [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 49–51.
4. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие (Текст) / Л. В. Гаврючина. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с. (Здоровый малыш)

5. Иванова С. С. Здоровьесберегающая среда в ДОУ как фактор внедрения ФГОС ДО [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 14–16.
6. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. / Под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. — М., 2002.
7. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А. М. Сивцова // Методист. — 2007.
8. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. — М.: ВАКО, 2007.
9. Смирнов Н. К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога».

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Весомое средство воспитания школьников

Акаткина Елена Михайловна, учитель математики
МБОУ гимназия имени академика Н.Г. Басова г. Воронежа

В свое время Ч. Дарвин писал: «Если бы мне пришлось вновь прожить жизнь, я установил бы для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать музыку хотя бы раз в неделю, то, может быть, путем такого упражнения мне удалось бы сохранить активность тех частей мозга, которые теперь атрофировались». Чтобы правильно строить процесс обучения, учителя всегда должны помнить, что человеческое мышление изначально двустороннее: логическая и эмоционально образная стороны существуют как равноправные части. По мнению психологов, для того, чтобы воспитать всесторонне развитую личность, чем, кстати, мы занимаемся, т. е. чтобы системность работы двух полушарий человеческого мозга была обеспечена, нужен баланс между знаково-цифровой и образной информацией.

В настоящее время, когда рост знаковой информации идет семимильными шагами, баланс может нарушиться. В результате угнетенности эмоционально-образной сферы и происходят перекосы в нашем обществе. А это опасно, т. к. наши чувства определяют «первые движения души», желания формируют действия, логика уже потом пытается оправдать теоретически наши поступки. Таким образом, чтобы не сокрушаться о невосполнимом, тем более, что математика — один из самых серьезных предметов, разговор сегодня пойдет в направлении лучшего развития образно-эмоционального мышления и у учителей.

Известно, чем эмоциональнее преподносится материал на уроке, чем больше «развлекалок» — задачи и правила в стихах (лучше запоминаются), инсценировки, музыкальный фон, тем лучше воспринимается учебный материал. Понятно, что можно «переборщить», поэтому внеклассная работа по математике располагает большими возможностями в этом плане. Она углубляет знания обучающихся, способствует развитию их дарований, расширяет их кругозор.

Формы проведения внеклассных мероприятий должны удовлетворять ряду требований:

- они должны быть разнообразными,
- выбираться с учетом возрастных особенностей обучающихся,
- должны быть рассчитаны на различные категории школьников — на интересующихся математикой и одаренных, и не интересующихся предметом,

- они должны отличаться от форм проведения уроков и других обязательных мероприятий,
- обязателен элемент соревнования друг с другом.

Я немного расскажу о математических месячниках, проводимых в нашей гимназии.

В подготовке к этому мероприятию участвуют все учителя математики. Примерно за неделю в каждой параллели создаются инициативные группы из учеников, проявляющих повышенный интерес к предмету под руководством учителей, работающих в этих классах. Задача каждой группы — подготовить и провести внеклассное мероприятие с одноклассниками или младшими школьниками, выпустить стенгазету, выступить с докладом по какой-либо интересной математической теме, помочь учителю в проведении олимпиады или конкурса. Как правило, месячник имеет свое название «Число правит миром», «Математика — большая выдумка без обмана» и т. д. В первые дни на школьных стенах вывешиваются стенные газеты, где уже само название очень привлекает внимание обучающихся, и, тем более, предлагаемая информация.

В течение следующей недели в классах проводятся математические бои, КВН, конкурсы, читаются доклады. Обучающиеся 11 классов готовят посвящение для 8-х и 10-х классов, которые поступили в классы физико-математического направления. Это очень зрелищное мероприятие. Старшеклассники готовят столько испытаний для начинающих, где требуется не только эрудиция и интеллект, но и физическая подготовка. Заканчивается посвящение весело — поступившие читают клятву о том, как надо выживать и жить в физико-математических классах; старшеклассники им ставят печати и предлагают чаепитие.

Для привлечения обучающихся начальной школы школьники 7–9 классов под руководством учителя дают представление на математическую тему для малышей. Это могут быть сказки собственного сочинения, например, «От того я горько плачу, не могу решить задачу».

Месячник заканчивается общешкольным математическим вечером. Это один из многочисленных видов эпизодической деятельности по математике. Опыт проведения показывает, что вечера помогают заинтересовать, а затем и развить этот интерес к науке. Чтобы вечер имел успех, в содержание и форму его проведения нужно внести эле-

мент занимательности и таинственности. Надо правильно выбрать тему, т. к. поколение сейчас мало читающее, то часто за основу берутся произведения детской классической литературы: «Алиса в стране чудес», «Приключение Гулливера». Иногда вечер принимает формат детектива «Похищение визитной карточки математики», где главными действующими лицами являются Д. Ватсон и Ш. Холмс. Основным элементом в проведении вечера является элемент соревнования друг с другом.

Заключительный этап — выставка «Не интегралом единым жив человек», где школьники показывают свои поделки, имеющие и не имеющие отношение к предмету (оригами, многогранники, вышивки, плетение и т. д.)

Подготовка большая: написать сценарий, раздать задания, украсить зал, подвести итоги, наградить активных,

подобрать музыкальное сопровождение, найти спонсоров для призов. Это очень большая, интересная и творческая работа. А когда видишь, как горят детские глаза, какую они испытывают радость и удовлетворение от деятельности, позволяющей им открыть себя, свои способности, возможности, то и понимаешь, что пришел на эту работу не зря, т. к. учишь обучающихся не только математике, а чему-то очень значительному и важному для жизни.

Традиционная форма внеурочных занятий в свете ФГОС приобретает новое звучание. МБОУ гимназия им. академика Н. Г. Басова в рамках проекта «Лидер» работает и в формате сетевого взаимодействия с малокомплектными школами, и математический месячник, конечно же, расширяет возможности взаимодействия «учитель — ученик», «ученик — ученик», «ученик — учитель».

Инновационные педагогические технологии в преподавании предметов общественно-гуманитарного цикла

Аккулова Саодат Хаматовна, старший преподаватель

Ташкентский городской институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан

Возникает закономерный вопрос, чему и как учит педагог в школе нового, инновационного типа? Современная, инновационная школа должна быть школой доверия, толерантности, миролюбия, диалога культур и психологического комфорта. В сегодняшней инновационной школе должны создаваться все условия для успешной социализации личности и развития творческого потенциала, поддержки индивидуального развития детей и подростков, развития одаренности. Говоря о инновационной школе, мы говорим о педагоге нового типа, нового образца, нового формата. Для того чтобы школа начала «жить» другой, инновационной жизнью, в первую очередь учитель и его сознание должны перестроиться чтобы открыться для преобразований. Сегодня специальная литература предлагает множество методов и средств обучения в школе. Но как выбрать именно тот метод, который повысит качество образования, заинтересует учащихся, и позволит в будущем с выбором профессии? В помощь педагогу предлагается метод обучения, который позволит качественно и эффективно проводить уроки и получать хороший результат.

Одной из ключевых идей модернизации образования в последние годы стала идея формирования компетенций, проявляющихся в умении учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Это три группы компетенций: личностные, метапредметные и предметные.

Далее речь пойдет о таком обучении, как «метапредметное обучение». Что же это за метод обучения? Какой он дает результат и для учителя, и для учащихся?

Сегодня понятия «метапредмет» и «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход закладывается в основу новых стандартов.

Результатом метапредметного обучения является развитие мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия. Технология метапредметного обучения разрабатывалась научной группой под руководством доктора психологических наук Юрия Громыко с 1990 года.

Что же такое метапредмет? «Мета» — «за», «через», «над», то есть выход за рамки собственно предмета. Метапредмет основан на интеграции, на универсальных знаниях. Метапредмет — учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала; это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. В качестве метапредметов Громыко Ю. В. были выделены: «Знание», «Знак», «Проблема», «Задача», «Слово» и др.

В рамках метапредмета «Знание» у обучающихся формируется способность работать с понятиями как особой формой знания. Изучая строение ключевых понятий, воспроизводя их в мышлении, учащиеся осваивают универсальные техники работы с понятием на любом предметном материале. Например, термин «легитимный», т. е. «законный», он встречается и в учебнике «Основы государственного права» (8 класс), и в учебнике «Основы конституционного права» (9 класс), и его можно использовать на уроках по истории, «Национальная идея» и экономика. Применяя энциклопедические термины, умея объяснить их содержа-

ние, ученик развивает речь, расширяет горизонт знаний и закладывает основы универсальных знаний.

Метапредмет «Проблема» задаёт образец решения проблемы, формирует способы выхода из сложившейся ситуации. Например, на уроках «Основы государства и права» (8 класс) и «Основы конституционного права» (9 класс), учащимся предлагаются задания, которые они должны выполнить самостоятельно и предложить правильное решение. Например, «Каким образом право оказывает влияние на экономику? Какими качествами и знаниями должен обладать человек, чтобы успешно заниматься предпринимательской деятельностью? Какие при этом должны быть созданы условия в стране, чтобы все желающие могли принять участие в развитии рыночных отношений?» Здесь учащиеся самостоятельно размышляя, находят ответ.

Метапредметный подход не означает замену предметного обучения метапредметным. Метапредметная связь на уроке — это не просто интеграция, дополнение одной науки другой, это *своеобразный синтез знаний, умений и навыков, это формирование видения мира, понимание места и роли человека в нём, формирование компетенций, которые будут использованы в дальнейшей практике.*

В соответствии с требованиями современной, инновационной школы, с требованиями сегодняшнего дня, структура и содержание школьной системы должна быть направлена на достижение следующих метапредметных результатов освоения основной образовательной программы: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Для достижения личностных результатов в 8 и 9 классах введены соответствующие разделы и темы, разнообразные по форме и содержанию тексты, упражнения, задания, тесты, опорные конспекты.

Например, в 9 классе «Основы конституционного права», — это разделы: «Конституция — основной закон государства», «Основные права, свободы и обязанности человека и гражданина», «Общество и личность», «Конституция — правовая гарантия развития демократии в стране», а также тексты и задания по ознакомлению с нормативно-правовой базой Республики Узбекистан, некоторые законы государства, исторические справки, краткое содержание средневековых исторических документов, относящихся к системе права. Система таких заданий позволяет учащимся знакомиться с новым предметом и выбирать будущую профессию.

В учебнике «Основы конституционного права» за 9 класс, дана тема «Выборы депутатов и сенаторов Олий Мажлиса Республики Узбекистан». Здесь представлены разнообразные по форме и содержанию упражнения и задания, выполняя которые учащиеся формируют у себя определенные практические навыки.

В учебниках «Основы государства и права» и «Основы конституционного права» (8–9 кл.) на шмуцтитулах каждого раздела сформулированы основные цели и задачи учебной деятельности, что позволяет учащимся узнать, чему конкретно они будут учиться, изучая данный раздел. В начале каждого урока представлены цели и задачи учебной деятельности на данном уроке. Это помогает ученикам видеть перспективу работы по теме и соотносить конкретные цели каждого урока с конечным результатом ее изучения.

Постановка учебной задачи, как правило, показывает учащимся недостаточность имеющихся у них знаний, побуждает их к поиску новых знаний и способов действий, которые они «открывают» в результате применения и использования уже известных способов действий и имеющихся знаний. При такой системе построения материала учебников постепенно формируются умения сначала понимать и принимать познавательную цель, сохранять её при выполнении учебных действий, а затем и самостоятельно формулировать учебную задачу, выстраивать план действия для её последующего решения.

Урок, тема, раздел завершаются заданиями рубрики «Проверь себя», содержание которых способствует организации контрольно-оценочной деятельности, формированию рефлексивной позиции школьника, его волевой саморегуляции. Такая дидактическая структура: общая цель — ее конкретизация в начале каждого урока (или раздела) — реализация поставленных задач в содержании урока (раздела) — творческие проверочные задания способствуют формированию базовых знаний учащихся. Так, в теме «Семья как основа настоящего и будущего общества» (9 класс) одним из приёмов решения учебных проблем являются вопросы для размышления, которые представлены в учебнике. Отвечая на вопросы дети, например, узнают, о высказывании древнеримского философа Сенеки, который говорил, что «Все победы начинаются с побед над самим собой, это — самая высшая власть, порабощенность своим страстям — самое страшное рабство» Учеников просят объяснить это высказывание по отношению к труду, учебе или какому-либо другому занятию. Согласны ли они с этим утверждением? Если да, то почему? Учащиеся включаются в поиск ответа, выдвигая предположения, обсуждая их, находя с помощью учебника и имеющегося их практического опыта необходимую информацию, делая выводы и таким образом, овладевают новыми знаниями.

Проблемы творческого и поискового характера решаются также при работе над учебными проектами и проектными задачами, которые предусмотрены, например, в учебнике 8 класса «Основы государства и права». С самых первых параграфов учащимся дается задание создать воображаемое государство и вводить свои законы, по которым, как предполагают они, будет жить их народ. Даже планируя или проектируя нормативную базу своего государства, учащиеся будут опираться на знания, опыт и обязательно обращаться к специальной литературе.

В начальной и средней школе изучается курс «Азбука этики» и «Путешествие в мир конституции». Начальный, самый простой курс правоведения представлен как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой и являющихся основой для интеллектуально-го и коммуникативного развития детей. Содержание программы по правоведению в данном учебно-методическом комплекте обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, установленных государственным образовательным стандартом нашей республики.

Метапредметными результатами изучения курса правоведения является формирование универсальных учебных действий (УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

Рассмотрим виды универсальных учебных действий.

Личностные — оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Регулятивные УУД — определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; прогноза-

ривать последовательность действий на уроке; — учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с заданием или ситуацией данной в учебнике; — учиться работать по предложенному учителем плану; — научиться самому выстраивать стратегию дальнейших действий.

Познавательные УУД — ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); умение работать с глоссарием, и другими заданиями; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: умение сопоставлять законы, анализировать полученную информацию, проводить связь с другими предметами.

Коммуникативные УУД — оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне эссе, текстовых контрольных работ, самостоятельных работ); слушать, слышать и относиться с уважением к точке зрения других учащихся; уметь грамотно проводить презентацию работ малых групп; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Подводя итог, можно подчеркнуть, что концептуальность и новизна применения интерактивных методов обучения в том, что они заменяют пассивный тип обучения, при котором ученику отводится роль слушающего, усваивающего, повторяющего и т. п., активным обучением, при котором ученик является активным творцом знаний, решений, информации.

Литература:

1. Конституция Республики Узбекистан. Ташкент: «Узбекистан», 2014. — 74 с.
2. Краткий справочник. Ташкент: «Узбекистан», 1995. — 540 с.
3. Толковый словарь иностранных терминов. Составитель Н. Николаева. Москва, 1997. — 560 с.
4. Учебник «Основы государства и права». 8 класс, Ташкент. 2014 г.
5. Учебник «Основы конституционного права». 9 класс, Ташкент. 2014 г.
6. Юридический словарь. Автор-составитель А. Ф. Никитин. Москва: Олма-пресс образование. 2005. — 638 с.
7. gov.uz
8. lex.uz
9. press — servise.uz

Личностно ориентированный подход при подготовке учащихся к основному государственному экзамену по математике (из опыта работы)

Беликова Елена Васильевна, учитель математики
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Белгорода

Основной государственный экзамен (ОГЭ) — представляет собой вид контроля и проверки уровня знаний учащихся при окончании основной школы. ОГЭ по математике является обязательным экзаменом итоговой аттестации учащихся 9 классов и условием для получения аттестата.

Как подготовить всех учащихся 9 класса к экзамену по математике? Учащихся с разным уровнем знаний по математике, учащихся с наличием или полным отсутствием мотивации к учебе, учащихся с разным отношением к своей дальнейшей учебной деятельности.

Конечно, необходимо применять и использовать все педагогические приемы активизации познавательной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности. Но чтобы подготовить всех детей класса к обязательному уровню знаний для сдачи экзамена, этого не всегда достаточно. Необходимо применять методики, позволяющие побудить учиться всех детей. Учебный процесс во время урока контролирует учитель, помогает и побуждает осваивать программный материал. Но только самостоятельная работа каждого ученика с учебным материалом дает ощутимый результат. При подготовке к экзамену по математике своего класса девятиклассников я применяла основные этапы личностно-ориентированной методики обучения.

Что же представляет собой личностно ориентированный подход в учебном процессе? Личностно-ориентированный подход к образованию предполагает осознанную ориентацию учителя на личность учащегося, что является условием развития ученика.

Содержание личностно-ориентированного образования должно включать в себя компоненты:

- *аксиологический* (оказание учащимся помощи в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций);
- *когнитивный* (обеспечивает учащихся системой научных знаний о человеке, культуре, истории, природе);
- *деятельностно-творческий* (имеет целью формирование у учащихся разнообразных способов деятельности, творческих способностей);
- *личностный* (обеспечивает самопознание, развитие рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, формирования жизненной позиции).

Я считаю, что наиболее значимыми *принципами личностно-ориентированного обучения*, сформулированными методистом И. С. Якиманской являются:

- использование субъектного опыта ребенка;
- предоставление ему свободы выбора при выполнении задач;
- стимулирование к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для него способов проработки учебного материала с учетом разнообразия его типов, видов и форм;
- накопление ЗУНов не в качестве самоцели (конечного результата), а важного средства реализации детского творчества;
- обеспечение на уроке личностно значимого эмоционального контакта учителя и ученика на основе сотрудничества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения.

Знание психолого-дидактических характеристик личностно-ориентированного образования необходимо в учебном процессе.

Психолого-дидактические характеристики личностно-ориентированного образования:

- формирование и стимулирование субъектной позиции учащихся (организация индивидуальной деятельности по осмыслению и проработке заданного материала);
- создание условий для проявления и развития собственных способностей, возможностей, интересов;
- ориентация на формирование учебной деятельности школьников (создание условий для освоения учащимися компонентов учебной деятельности; учебной задачи, учебных действий, самоконтроля и самооценки);
- знание и учет психофизиологических особенностей учащихся;
- ориентация на развитие внутренних мотивов учения; стимулирование и становление собственного смысла учения;
- организация равноправного партнерского общения в ходе учебного взаимодействия (организация сотрудничества учеников между собой — обеспечение взаимопомощи, организация групповых самостоятельных работ; оптимальной соотношения фронтальных и индивидуальных форм организации учебной деятельности)

Педагог И. С. Якиманская отмечает, что *в учебном процессе с личностно-ориентированным подходом учитель создает условия для проявления познавательной активности учеников:*

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности;
- стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрения стремления находить свой способ работы (решения задачи);
- создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
- создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

В учебном процессе и при подготовке к ОГЭ по математике я взяла на вооружение основные принципы личностно-ориентированного подхода.

В самостоятельную работу своих учеников при подготовке к ОГЭ по математике, я включила следующие этапы:

- решение вариантов тестовых заданий из сборников «ОГЭ. Математика»;
- решение задач по геометрии в рамках повторения ранее изученного материала;

— включение в домашние задания к урокам алгебры и геометрии номера для повторения из учебников.

Все учащиеся класса завели общие тетради для подготовки к экзамену по математике, в которых записывали все свои решения вариантов тестовых заданий, решения задач по геометрии с выполнением чертежей и оформлением решений. Так как в обязательную часть экзамена включены и задачи по геометрии, то решения заданных задач проверялись ежедневно в индивидуальном порядке. На дополнительных занятиях по подготовке к ОГЭ проверялись решения заданий

по сборникам, при необходимости, сложные задания решивались учениками на доске. Разбирались решения задач второй части экзамена повышенного и сложного уровня.

Каждый месяц проводились тренировочные тестирования в форме ОГЭ на которые отводилось положенное инструкцией время. После проверки тренировочных работ, где отмечались все допущенные ошибки по заданиям, выполнялась работа над ошибками. Результаты тренировочных экзаменов отмечались в протоколе экзамена, где указывались все допущенные ошибки каждого ученика.

Таблица 1. Результаты тренировочного тестирования по математике

Ф. И.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Всего	Оценка
1. Антонов И.	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	0	2	0	0	22	5
2...																												
Всего																												

Ученики, которые не справлялись с решением заданий, по результатам проверки уровня подготовки к экзамену по математике были внесены в «Группу риска». Работа с такими учениками проводилась ежедневно: они ежеурочно опрашивались, ежедневно проверялось выполнение ими

домашнего задания, каждую неделю проверялась их самостоятельная подготовка. На каждого ученика «Группы риска» была подготовлена «Таблица учета персональных достижений учащихся», в которую вносились результаты тренировочных тестирований.

Таблица 2. Персональных достижений ученика 9 «А» класса Захарова Ильи

Задания тестирования / дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Всего	оценка	
26.09.15	1	0	1	0	0	1	0	1	-	1	-	0	-	1	0	0	1	-	0	0	-	7	2	
27.10.15																								
...																								

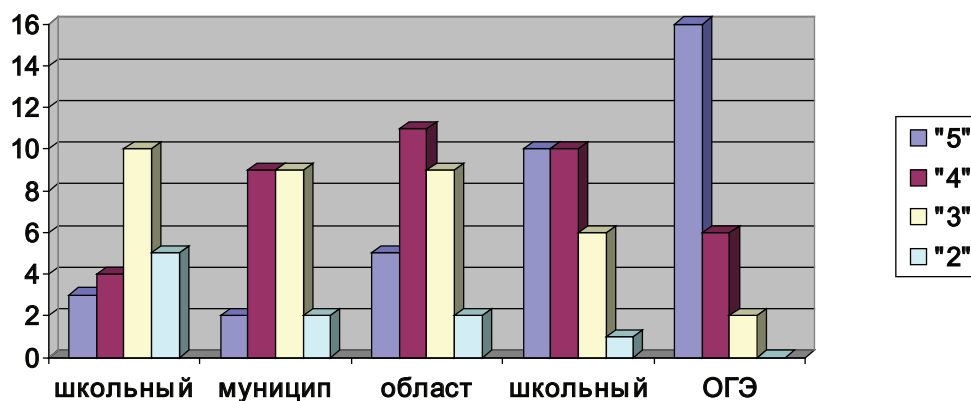
В ходе мониторинга подготовки и результатов тестирования можно сделать вывод о качестве подготовки каждого ученика к экзамену по математике. Изменения в результатах подготовки к ОГЭ отмечались, при неудовлетворительном результате обучения того или иного ученика — ставили в известность родителей.

Результаты тренировочных тестирований записывались в дневник каждого ученика и доводились до сведения родителей. На родительских собраниях в повестку собрания ставился вопрос о подготовке детей к ОГЭ по обязательным предметам, в том числе и по математике.

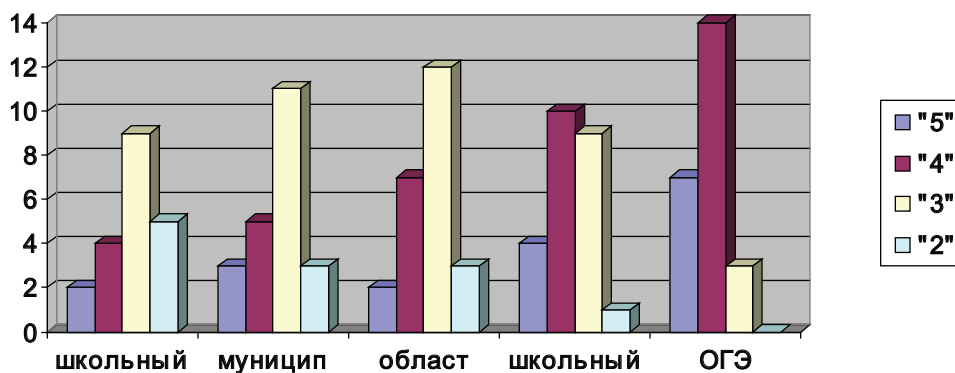
При такой системной работе по подготовке к основному экзамену по математике, где проводилась работа с каждым учащимся класса, были положительные результаты. И если в первых тренировочных тестированиях к решению заданий второй части повышенного и сложного уровня приступали всего несколько детей, то к концу учебного года уже большинство учащихся брались за решения таких заданий.

Анализ результата ОГЭ по математике показал, что учащиеся 9 «А» хорошо справились с экзаменом, успеваемость составила по алгебре — 100%, по геометрии — 100%, качество знаний 91,7% и 87,5% соответственно. Средний балл в 9 «А» классе составил по алгебре — 15,7 балла, по геометрии — 6,54 балла, по реальной математике — 6,46 балла, за всю работу — 22,25 балла. Средняя оценка в 9 «А» классе по алгебре — 4,58, по геометрии — 4,13. 92% учащихся класса сдали экзамен выше среднего муниципального уровня.

Личностно-ориентированный подход при обучении требует выполнения большого объема работы, при мониторинге качества знаний большой печатной работы, в итоге, больших затрат времени со стороны учителя. Но он же дает положительные результаты при подготовке к основному экзамену, что подтверждает практика.



Мониторинг тестирования по алгебре в форме ОГЭ 9 «А» класс



Мониторинг тестирования по геометрии в форме ОГЭ 9 «А» класс

Литература:

1. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение в школе. — Ростов-на-Дону / Д: Феникс, 2006. — 332 с.
2. Лукьянова М. И. Методика анализа личностно-ориентированного урока по предметам основной школы. / Завуч. № 2. 2006. — С. 13–21.
3. Мухортова Л. Н. Личностно-ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения. <http://festival.1september.ru/authors/272-852-412>
4. Мониторинг качества знаний при подготовке к ОГЭ 9-х классов школы.

Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках английского языка во внеурочное время

Бондарева Анастасия Владимировна, учитель английского языка
МБОУ «Гимназия № 12» имени Ф.С. Хихлушки г. Белгорода

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Устные экзамены предполагают защиту проекта как один из видов итоговой аттеста-

ции. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников [1, с. 185]. А повсеместная компьютеризация позволяет каж-

дому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным. Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А все-сторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

- Какое же место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС?
- Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Прежде чем перейти к рассмотрению сути проектной деятельности и ее применению на уроках английского языка, необходимо определить, **какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения.**

1. Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении **результатов**, которые мы должны получить на выходе (планируемые **личностные, предметные** и **метапредметные** результаты);

2. Инструментом достижения данных результатов являются **универсальные учебные действия (программы формирования УУД)**;

3. Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является **системно-деятельностный подход**;

4. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является **проектная деятельность**.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рассмотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Проект — временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект — это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности в школе:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака — самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор [2, с. 234]. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся [3, с. 365].

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие **умения**.

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);

- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

- умение самостоятельно находить ошибки и исправлять их;
- умение оценивать свою работу.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т. п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Целью проекта будет являться повышение стимулирования самостоятельности учащихся, осуществление индивидуально-дифференцированного подхода при отборе заданий, обучение сотрудничеству участников учебного процесса, формирование устойчивых мотивов деятельности школьников, ускорение процесса усвоения комплекса знаний и умений, в котором важную роль играет само регуляция учащихся, целенаправленное обучение детей приёмам самоконтроля, выработке ответственного отношения к учению.

У учащихся постепенно формируется умение контролировать успешность своей работы в целом. По окончании изученной темы школьники должны осознать, какие знания и умения они должны были получить, чему научиться, над чем должны поработать для более успешного усвоения материала.

В условиях реализации ФГОС проектная деятельность учащихся приобретает особое значение. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Проектная методика предпола-

гает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта [4, с. 130].

Совместная работа группы учащихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия учащихся. Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают активную субъективную позицию. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: **статья, рекомендации, альбом, коллаж** и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: **доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль**. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках:

1. выбор темы или проблемы проекта;
2. формирование группы исполнителей;
3. разработка плана работы над проектом, определение сроков;
4. распределение заданий среди учащихся;
5. выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания;
6. оформление совместного результата;
7. отчет по проекту;
8. оценка выполнения проекта.

Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы [5, с. 250]. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника [6, с. 190].

Таким образом, мы формируем у учащихся культуру ответственного труда, приучая детей к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом. Названные формы занятий и методы обучения поддерживают интерес учащихся к предмету, повышают мотивацию к учению, способствуют развитию социокультурной компетенции учащихся. У школьников возникает практическая потребность в применении иностранного

языка в своей жизни таким образом, чтобы владение языком стало совершенно естественным умением для всех выпускников вне зависимости от того, чем они планируют заниматься в будущем.

Литература:

1. Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачева И. Н., Шилкунова З. И. Урок в развивающем обучении. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
2. Мангутова, О. Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию // Интернет-журнал «Эйдос». — 2010.
3. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / — М.: Просвещение, 2011. — (Работаем по новым стандартам).
4. Сафонова, В. П. Современный урок иностранного языка. — М.: Учитель, 2011.
5. Соловьева, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. — М.: Просвещение, 2005.
6. Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. — СПб.: Питер, 2004.

Возможности использования ТРИЗ в информатике (программирование)

Выдра Валерий Анатольевич, учитель информатики
МОУ Гимназия «Дмитров» (Московская обл.)

Все педагогические приёмы можно разделить на две большие группы: приёмы, рассчитанные преимущественно на запоминание, и приёмы, рассчитанные преимущественно на развитие. Разумеется, любой педагог стремится использовать оба эти приёма в своей работе, и они объективно оба нужны. Вопрос состоит не в том, какой приём выбрать, а в балансе этих приёмов. Они должны сочетаться, желательно — гармонично. Обычно акцент на том или ином приёме делается на разных этапах обучения. Оба приёма по сути являются двумя сторонами одной медали. Первый приём носит консервативный характер: он фиксирует полученные знания, делает картину ясной, стабилизирует положение, позволяет увидеть отношения между известными фактами. Второй приём раскачивает привычную картину, дестабилизирует её, разрушает целостность имеющихся знаний и выводит на новый уровень взаимодействия фактов, создавая, тем самым, новые знания. Это динамический этап, этап прорыва на следующий уровень понимания. Характерный детский возглас, обозначающий этот этап, «а, я понял!». Стало быть, задача состоит в правильном чередовании этих этапов и их комплексном применении.

Мотивация у второго приёма бывает разной. Может быть такой: давай разрушим и посмотрим, а вдруг можно будет получить что-то новое. Так ребёнок ломает игрушку, чтобы посмотреть, что там внутри, т. е. получить новые знания. Но может быть и такой: надо получить вот *это*, давай разрушим и перестроим так, чтобы получить именно *это*. Первую мотивацию можно назвать «методом тыка» (или «научного тыка»), а вторую — «движением на свет маяка». Эффективной может оказаться любая из них, но вторая как-то больше нравится: она более осмысленная, более целеустремлённая, более экономная, в конце концов она прямо нацелена на результат.

Есть даже смутная догадка, что каждая эпоха склонна к одному определённом приёму обучения: либо консервативному, либо динамическому. Нынешняя эпоха, на мой взгляд, начинает тяготеть к динамическому. С чем это связано — не знаю, это уже метафизический уровень понимания вопроса (на первый взгляд, причина — в бурном развитии техники и науки). Но в любом случае трудно не согласиться, что ожидание перемен ощущается кожей. Мы, похоже, стоим на пороге больших изменений, в том числе и в образовании.

Технологий, стимулирующих получение новых знаний, к сожалению, немного, и используются они не так активно, как хотелось бы. Их как будто опасаются. К тому же многие из этих технологий не ставят прямо задачу: добыть новые знания. Чаще эта задача решается опосредованно. К примеру, метод проектов не ставит прямо задачу добыть знания. Цель другая — получить новый продукт (не важно — материальный, интеллектуальный или какой-то другой), а вот если потребуются для этого новые знания — добывай их! Или, скажем, игровые технологии также не ставят прямо задачу получить новые знания (но подспудно стремятся к этому), игра — это только мотивация к мыслительности (но, правда, не только к ней — эмоциональная, коммуникативная и другие сферы тоже развиваются).

Вот технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) напрямую ставит задачу получения новых знаний, идей. Причём, даёт методы эффективного, малозатратного, прямого их получения. Вообще, её автор Генрих Саулович Альтшуллер поставил фантастическую задачу — ввести искусство изобретательства в рамки науки («поверить алгеброй гармонию»). Судя по результатам, это ему удалось.

Однако, в области массового образования Теория решения изобретательских задач, которую прозвали «русским чудом», до сих пор не получила должного распространения. В чём причина не могу сказать. Возможно, это из-за необычности метода, возможно — из-за мощи его инструментария, возможно — из-за недостаточной проработанности. Но оно и понятно: загнать творчество в рамки науки не просто, а обучить этой науке — вдвойне сложнее. Попытки делаются, однако, и небезуспешные.

Теория решения изобретательских задач задумывалась для изобретательской сферы. Однако, идеи и методы, заложенные в ней, оказались настолько универсальными, что их стали использовать в других областях знаний. Разумеется, информатика не стала исключением. А. Гин утверждает: «Обучение, построенное на усвоении конкретных фактов, изжило себя в принципе, ибо факты быстро устаревают, а их объем стремится к бесконечности». Это означает, что картина мира пришла в движение, стала менее устойчивой. Для образования это значит, что «от педагогики памяти она будет переходить к педагогике развития», и в основе преподавания будет лежать обучение мышлению.

Цель ТРИЗ — выявление и использование законов, закономерностей и тенденций развития технических систем. При этом полагается, что такие законы объективно существуют, и, стало быть, поддаются постижению. Коротко задачу ТРИЗ можно обозначить следующим образом:

- основным методом решения творческих задач до сих пор был перебор вариантов («метод тыка»);
- существующие методики (мозговой штурм, метод контрольных вопросов, морфологический разбор и т. д.) позволяли просто ускорить этот перебор;
- ТРИЗ ставит задачу: без сплошного перебора вариантов выйти сразу на так называемые *сильные решения*.

Соответственно, ТРИЗ-педагогика призвана сделать процесс мыслительной деятельности: а) целенаправленным, б) осознанным, в) управляемым.

Перечислим основные принципы ТРИЗ:

- *принцип объективности законов развития систем* — строение, функционирование и развитие систем подчиняются объективным законам. (Сильные решения — это решения, соответствующие объективным законам и явлениям);
- *принцип противоречия* — под воздействием внешних и внутренних факторов возникают и разрешаются противоречия. Системы развиваются, преодолевая противоречия. (Сильные решения — это решения, преодолевающие противоречия);
- *принцип конкретности* — каждый класс систем имеют свои особенности, облегчающие или затрудняющие изменение этой системы. (Сильные решения — это решения, учитывающие индивидуальные особенности систем).

Отметим также, что ТРИЗ включает в себя:

- механизмы трансформирования проблемы в будущее решение;
- механизмы блокирования психологической инерции, препятствующей поиску решений (нестандартные решения невозможно находить без преодоления господствующих стереотипов);
- обширный информационный фонд — концентрированный опыт решения проблем.

Наиболее важные понятия ТРИЗ следующие:

- *Противоречие*. (Система должна обладать свойством А, чтобы повысить эффективность, и не должно обладать этим свойством, чтобы не навредить). Требуется точная формулировка противоречия, ибо она позволит понять корень проблемы.
- *Ресурсы*. Вначале пробуем использовать те ресурсы, которые уже есть. Для нас важны: а) информационные ресурсы, б) ресурсы времени, в) человеческие ресурсы.
- *ИКР (Идеальный Конечный результат)*. Решать задачу проще, когда сформулирован идеальный ответ. Наиболее эффективны варианты:
 - система сама выполняет нужную функцию;
 - системы нет, а функции ее выполняются (с помощью ресурсов);
 - функция не нужна.

В итоге алгоритм решения задачи с помощью методов ТРИЗ вырисовывается следующий:

- определяем тип задачи (изобретательская, исследовательская, конструкторская, прогнозная);
- формулируем к задаче противоречие и идеальный конечный результат (содействуем обострению проблемы и продвигаемся к сильным решениям);
- выявляем ресурсы (сначала — внутренние, потом — дешёвые, потом — остальные);
- применяем приёмы и принципы решения задач (если до этого пункта решение ещё не появилось);
- анализируем решение (с позиции идеальности).

Итак, поскольку ни один из названных принципов и алгоритмов не отвергается ни информатикой вообще, ни программированием в частности, пробуем применить их в этой области.

Пример 1.

Переход от линейного к процедурному программированию.

При написании сложных программ возникает противоречие: усложнение задачи требует всё большего программного кода. Программа разрастается как снежный ком. При этом падает обзримость кода, стирается ясность алгоритмических решений, затрудняется взаимодействие частей программы, возрастает вероятность появления ошибок, которые трудно найти.

Перед нами очевидное противоречие: код усложнять нельзя, так как программа становится слишком громоздкой; код усложнять надо, так как этого требует уровень сложности задачи. Как быть?

Попробуем использовать методы ТРИЗ. Идеальный конечный результат должен представляться так: код может быть сложным, но негативные стороны этого усложнения не проявляются.

Исходим из того, что любая сложная задача состоит из более простых подзадач, т. е. любая сложная задача внутренне структурирована. А что, если внутреннюю структуру задачи отразить в программе, т. е. простые подзадачи оформлять отдельными программными кусками.

В программировании есть понятие *подпрограммы* — это автономная часть программы, которая как раз решает некоторую частную задачу. В большинстве языков программирования эту роль играют процедуры и функции. Можно попробовать использовать эти возможности. Встаёт, однако, вопрос, каков должен быть механизм взаимодействия процедуры и основной программы? И насколько независимой от программы должна быть процедура? Так вот — максимально независима. Почему? Чем меньше зависит подпрограмма от программы, тем выше её универсальность, т. е. возможность использования в других программах. Это парадигма процедурного программирования.

А информационная связь процедуры и программы осуществляется через механизм передачи параметров (список параметров обычно ставится в скобках за именем процедуры). Информацию через параметры можно передавать как в процедуру (при её вызове), так и из процедуры (при возврате из процедуры).

Использование процедур и функций даёт возможность разрабатывать программу по частям. Так легче и писать программу, и отлаживать её. Кроме того, легко можно распараллелить работу (т. е. отдельные части программы могут писать и отлаживать разные люди). Наконец, из процедур и функций можно составлять библиотеки для использования в других программах. В итоге программирование сложной задачи сводится к адекватному разбиению её на отдельные подзадачи и корректное оформление их в виде процедур и функций.

Пример 2.

Исполнитель преобразует некое целое число. Он может выполнять три команды:

- 1) прибавить 1; 2) прибавить 2; 3) прибавить предыдущее.

Сколько существует программ, которые число 2 преобразуют в число 15?

Стандартный подход — перебор всех возможных вариантов. Недостатки метода очевидны: высокие трудозатраты и высокая вероятность ошибки (возможность пропустить какой-либо вариант). Кроме того, объём вычислений резко возрастает даже при небольшом увеличении входных данных. Упорядочивание же перебора только немного облегчит мучения, но не отменит их полностью.

В данном случае предпочтительнее применить так называемый *динамический метод*. Действуем строго по правилам ТРИЗ: производим дробление задачи, решаем её

пошагово, промежуточные результаты не пересчитываем. И самое главное, работаем только с количеством вариантов, а не с их генерацией (ведь в задаче не сказано сгенерировать варианты, а требуется определить только количество вариантов).

Решение задачи сводится только к заполнению динамической таблицы по очевидным формулам:

для чётного числа: $A_i = A_{i-1} + A_{i-2}$

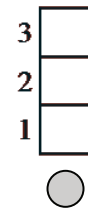
для нечётного числа: $A_i = A_{i-1} + A_{i-2} + A_{(i+1)/2}$

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	2	4	6	12	18	34	52	92	144	248	392	658

Пример 3.

Фишка может двигаться по полю из N клеток только вперёд. Длина хода фишки не более K клеток за один раз. Найти число различных вариантов пути, с помощью которых фишка достигнет конца поля.

Например, для N=3, K=2 возможны пути: 1 1 1; 1 2; 2 1. Ответ: 3.



Так же, как и в предыдущем примере, прямой перебор вариантов совершенно бесперспективен (хотя и может быть приемлем при небольших размерностях). Просмотр вариантов также можно организовать с помощью приёма «перебор с возвратом».

```
procedure go (i: integer); {в i — текущий номер поля с фишкой}
var j: integer; {j — длина очередного хода фишки}
begin
if i=n then inc (c) {считаем вариант, если дошли до конца поля}
else
for j:=1 to k do
if i+j<=n then go (i+j); {генерация след. варианта}
end;
```

Недостаток метода бросается в глаза сразу: ненужная генерация вариантов (которая в задаче не требуется, но которая съедает время) и многочисленный пересчет уже обработанных вариантов, причём второй недостаток резко возрастает при увеличении размерности.

И вновь использование методов ТРИЗ позволит приблизить решение задачи к Идеальному Конечному Результату. Выходя за рамки привычного, опять применим динамический метод: разбиваем общую задачу на частные для каждой клетки, решаем их, пошагово приближаясь к конечному результату, данные при этом заносим

сим в таблицу, эти промежуточные результаты больше не пересчитываем. И по-прежнему, работаем только с количеством вариантов. Решение будет выглядеть примерно так:

```
for i:=1 to n do a [i]:=0; {очистка массива}
a [1]:=1; {число вариантов для первой клетки}
for i:=2 to n do {заполнение динамической таблицы}
if i<=k then begin {пока длина хода меньше k}
a [i]:=1;
for j:=1 to i-1 do a [i]:=a [i] + a [j];
end
else begin {длина хода больше k}
a [i]:=0;
for j:=i-k to i-1 do a [i]:=a [i] + a [j];
end;
write (a [n]); {печать результата}
```

Заметим, что вычислительная ёмкость этого метода пропорциональна размерности входных данных, т.е. имеет очень хороший показатель.

Литература:

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. — М.: Советское радио, 1979.
2. Альтшуллер Г. С. Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1991 (2-е изд.).
3. Гин А. А. Приёмы педагогической техники. — М.: «Вита-Пресс», 1999. — 88 с.; 6-е изд., доп., 2005. — 112 с., 9-е изд., 2009. — 112 с.
4. Гин, А. А. ТРИЗ для всех (опыт кружковой работы). Журнал «Школьные технологии», М.: Народное образование, 2007. № 5. С. 127–128.
5. Злотин Б. Л., Зусман А. В. Использование аппарата ТРИЗ для решения исследовательских задач. — Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1985. — 211 с.

В заключении, подводя итоги констатируем:

- методы ТРИЗ вполне применимы в такой науке как информатика, в том числе в разделе «программирование», т.е. их можно смело использовать на уроках;
- методы ТРИЗ пробуждают творческое отношение учеников к стоящим задачам и проблемам;
- методы ТРИЗ подходят ко всем школьникам, т.е. они не требуют каких-то исключительных знаний или необыкновенных способностей;
- тем не менее нужно отметить, что эти методы больше востребованы учениками с высоким творческим потенциалом; при использовании этих методов, они как бы попадают в родную стихию и с большей свободой и увлечением пользуются её арсеналом;
- неоспоримым преимуществом ТРИЗ является его прямое побуждение к действию нестандартными методами, широкий охват привлекаемых для решения задач ресурсов, т.е. всего того, что даёт мощный стимул для развития мыследеятельности ребёнка.

Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников

Гиреева Лидифа Махмудовна, магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

В статье рассматривается декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников. Отмечается, что испокон веков в народном обучении — от старшего к младшему — декоративно-прикладному искусству существуют традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, патриотическое воспитание, художественно-эстетические ценности, изобразительное искусство, народные промыслы

Патриотическое воспитание личности школьников общеобразовательной школы является одной из важных задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования. В Концепции национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года подчеркивается, что главной целью общего образования является формирование разносторонне

развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством патриотического воспитания личности школьников является народное декоративно-прикладное искусство.

С учетом особенностей патриотического воспитания школьников в современном обществе цель данного про-

цесса определяется как воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Рассмотрим более подробно формирование патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

Испокон веков в народном обучении — от старшего к младшему — декоративно-прикладному искусству существуют традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями. В настоящее время очень важно учитывать их в педагогической практике художественного образования патриотического воспитания школьников. Когда педагог предлагает детям для рассмотрения и анализа с критической оценкой образец народного декоративно-прикладного искусства, он ставит задачу не только дать оценку, но и активизировать познавательный потенциал, интеллектуальные возможности в патриотическом воспитании каждого учащегося.

Произведения декоративно-прикладного искусства привлекают особое внимание учащегося, они живо и непосредственно реагируют на объем и форму окружающих предметов, их линейное очертание, цвет и цветовые сочетания. Это относится, прежде всего, к произведениям декоративного искусства, поскольку они в силу своего прикладного характера окружают ребенка с первых дней его жизни, являются естественным компонентом быта, как воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, Отечество.

Накопленный культурно-исторический опыт народных художественных ремесел — уникальная в своем роде школа патриотического воспитания вкуса, естественного формирования оценочных критериев. Нельзя недооценивать и педагогический потенциал этого наследия — ориентацию на патриотическое воспитание таких качеств как усидчивость, трудолюбие, аккуратность, внимание и восприимчивость.

Опыт практической деятельности неоспоримо свидетельствует, что ключевыми, основополагающими факторами формирования человеческой личности являются национальная, географическая, социальная среда, уклад жизни и быта, исторически сложившиеся виды трудовой деятельности, местные ремесленные и художественные промыслы, национальный язык, фольклорные и эстетические патриотические традиции, эстетические критерии оценки объектов, а также религиозное наследие.

К сожалению, в общеобразовательных школах потенциал традиций народного декоративно-прикладного искусства для патриотического воспитания учащихся используется недостаточно. Это отчасти объясняется отсутствием целенаправленной работы по использованию декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании учащихся в образовательном процессе школы, а также неразработанностью содержания и форм приобщения учащихся к национальной культуре.

Поэтому наиболее верным направлением патриотического воспитания учащихся школ является использование

декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе с учетом гармонического сочетания регионально-национальных традиций и общепедагогических требований преподавания этого предмета в школе.

Достаточно богатый материал по указанной тематике содержится в основных положениях искусствоведческой науке о сущности народного искусства. Важно обратиться к трудам и исследованиям таких известных ученых как А. Б. Бакушинский, И. Я. Богуславская, Г. К. Вагнер, В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Т. М. Разина, А. Б. Салтыкова, Т. Я. Шпикалова и др. Они глубоко разрабатывали и анализировали комплекс проблем, связанных с восстановлением, изучением и использованием народных художественных традиций.

«От отношения всех к народному искусству зависит его судьба. Забота о народном искусстве всех народов нашей страны — это долг, счастливая обязанность каждого гражданина нашей великой многонациональной Родины» [1, с.168]. Анализируя общие принципы форм бытования народного искусства, И. Я. Богуславская, М. А. Некрасова дали глубокую оценку существу художественной системы народного искусства, определили его основные составляющие, подчеркивая, прежде всего, материал, способы его обработки и характер изготавливаемых предметов, эстетические принципы и приемы передачи художественного образа.

В. С. Воронов был одним из первых, обратившихся к народному изобразительному творчеству и признавших высокую художественную ценность, его важнейшие особенности, определил художественные традиции как «народный стиль», считал, что традиция латентна, подвижна. Конструктивность, декоративность и орнаментальность, по мнению В. С. Воронова, имеют неоспоримое право именоваться подлинным искусством.

Рассматривая педагогический аспект данной проблемы, как показывают теория и практика, эстетическое начало должно пронизывать все стороны жизни учащихся школ.

Необходимо отметить, что самая важная позиция в общей системе эстетического воспитания по праву принадлежит художественно-эстетическому образованию. В основе общепринятой ныне методики преподавания предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства лежат большой фактический материал, теоретические и практические разработки, педагогические концепции Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, И. М. Раджабова, В. С. Кузина, Б. П. Юсова, Т. Я. Шпикаловой, Т. С. Комаровой и др.

Такие исследователи как Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская, А. П. Усова, Е. А. Флерина справедливо отмечают непреходящие художественно-эстетические ценности, которыми обладает декоративно-прикладное искусство, помогает воспитывать в учащихся патриотические чувства, приобщает их к миру прекрасного.

Произведения декоративно-прикладного искусства раскрывают эстетический и патриотический идеал своего времени и способствуют развитию традиционной художественной культуры народа. Каждый народ имеет свою древнюю

историю, культуру и богатое декоративно-прикладное искусство, которое создавалось на протяжении столетий. Здесь важно отметить, что многие поколения мастеров, передававших свое искусство непосредственно из рук в руки, выработывали своеобразные национальные черты, эстетические и патриотические традиции.

Республика Ингушетия имеет древнюю национальную культуру и декоративно-прикладное искусство, которые до наших дней вековые традиции народа. И сегодня они не должны быть утеряны и стерты массовой культурой. Мудрые обычаи и традиции национальной культуры Республики Ингушетии имеют особое значение в воспитании гуманной личности художественно-эстетического образования учащихся школ.

В данном разделе рассматривается потенциал традиционных народных промыслов ингушей как средства патриотического воспитания школьников, поскольку ингуши являются одним из древнейших народов Северного Кавказа со своей богатой историей и самобытной культурой. И, конечно, немалую роль в культуре этого этноса в нравственном, эстетическом, патриотическом воспитании учащихся сыграли народные промыслы и ремесла.

Ингушский народ издревле славился прекрасными образцами народного декоративно-прикладного творчества. Их народные промыслы и ремесла — это резьба по дереву, гравировка, чеканка, металлообработка, создание уникальных национальных украшений и оружия из золота и серебра, инкрустированные драгоценными и полудрагоценными камнями, создание изделий из кварца и стекла, вышивка, изготовление ковров, циновок, предметов быта, в том числе из глины и меди. Это и женские национальные украшения, деревянные скульптуры и панно, вышивка, изделия из стекла и горного хрусталя, ковры с ингушским национальным орнаментом, предметы быта и многое другое. Ингушские мастера декоративно-прикладного искусства, перенявшие и сохраняющие опять и мастерство своих предков, создают настоящие произведения искусства, несмотря на то, что в основном работают приспособленных домашних мастерских.

Высокого уровня мастерства достигли ингушские мастера народного творчества в частности в декоративно-прикладном искусстве.

Важным средством приобщения учащихся к национальной культуре Республики Ингушетии является местное народное декоративно-прикладное искусство, бережно сохраняющее культурные, национальные и патриотические традиции народа, его духовные, социальные и материальные ценности. Национальная культура объединяет в себе художественные народные традиции, обладающие этнографическими, патриотическими, историко-культурными особенностями.

Различные виды художественно-творческой деятельности привлекают внимание учащихся, они воздействуют на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, стимулируют воспитание эстетических и патриоти-

ческих чувств и убеждений. Как показали исследования видных ученых педагогов в области художественного образования и эстетического воспитания (В. С. Кузин, Н. В. Сокольникова, М. М. Байрамбеков, И. М. Раджабов, Т. С. Комаров, С. П. Ломов, Т. Я. Шпикалова), художественно-творческая деятельность является весьма существенной и наиболее важной в восприятии и изучении декоративно-прикладного искусства, использовании ее в эстетическом и патриотическом воспитании школьников на уроках изобразительного искусства. При этом необходимо в процессе добиваться, чтобы учащиеся не были пассивными наблюдателями, а активно включались и создавали собственные эскизы и зарисовки, декоративные и художественные образы, в том числе и конкретные творческие композиции.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству необходимо решить несколько важных эстетических задач — развивать у учащихся школ умение видеть красоту, способствовать формированию патриотических чувств и убеждений, изучать и познавать психологические процессы, необходимые для общего развития детей (памяти, мышления, воображения), а также особо важно подчеркнуть задачи нравственного воспитания, уважительного, патриотического и эстетического отношения к труду народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Особое внимание школьников необходимо обратить на широкое использование на уроках мотивов родной природы, растительного и животного мира в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Изучение основ декоративно-прикладного искусства следует рассматривать как одно из наиболее действенных средств патриотического воспитания школьников в процессе обучения изобразительному искусству.

В настоящее время на уроках изобразительного искусства недостаточно предусмотрено учебной программой и отсутствует целенаправленное патриотическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в практике общеобразовательных школ. Такое положение вызвано рядом объективных причин, а именно — недостаточной степенью разработанности научно-методических рекомендаций по патриотическому воспитанию средствами искусства и, прежде всего, народного декоративно-прикладного, неопределенностью критериев отбора художественных произведений для изучения на уроках изобразительного искусства, а также отсутствием конкретных условий, средств педагогического воздействия, способов патриотического воспитания школьников в процессе учебных занятий и т. д.

Разработка и внедрение системы занятий, эффективных педагогических условий разработки уроков-бесед с патриотической направленностью в практику воспитательной работы как городских, так и сельских школ призваны сыграть важную роль в деле формирования мировоззрения, мироощущения школьника, его эстетических и патриотических чувств и убеждений.

Литература:

1. Лихачев Б. Т. Теория эстетического формирования школьников. — М., 1985. — С. 168.

Работа со словарными словами на уроках русского языка

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 2» г. Старого Оскола (Белгородская обл.)

Слова с непроверяемым написанием изучаются во всем курсе русского языка. Они определены учебной программой и включены в «словарь», который помещен в конце учебника «Русский язык». Наиболее типичными орфографическими ошибками в работах моих учеников являются ошибки на правописание безударных гласных в слове, поэтому орфографическая работа с данной группой слов проводится целенаправленно и систематически почти на каждом уроке.

Для себя в данной работе я поставила следующие задачи:

- формирование прочных орфографических навыков (в пределах программных требований);
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- развитие их логического мышления;
- обучение ребят самостоятельно пополнять знания по русскому языку.

Моя практика показала, что работа над непроверяемыми написаниями, ориентированная только на механическое запоминание слов малоэффективна. Для того чтобы эта работа была для детей интересна и давала нужный результат, я стараюсь использовать разные виды работ и разнообразить дополнительный и наглядный материал.

При знакомстве с новым словарным словом презентацию использую как для фронтальной работы с классом, так и групповой и индивидуальной. Для каждого словарного слова представлена иллюстрация (в данном возрасте преобладает наглядно-образное восприятие), лексическое значение и употребление данного слова в литературе — пословицы, поговорки, загадки, отрывки из стихотворений. В разделе «Задания» предлагаются для работы с изучаемым словом 6 заданий. Количество заданий и их номера на уроке я выбираю в зависимости от темпа урока, уровня усвояемости материала детьми. Так же в презентации всегда учитываю работу по проверке знаний и самоконтролю, что способствует развитию самоконтроля и адекватной самооценки обучающихся. Вся работа со словарными словами строю по принципу системности, научности и доступности, с учетом возрастных особенностей младших школьников.

В результате целенаправленной работы над словарными словами повышается качество знаний учащихся, формируются прочные орфографические навыки их написания. Та-

кая систематическая работа вызывает у обучающихся интерес к изучению словарных слов и способствует их лучшему запоминанию и правильному употреблению в речи. Хочу отметить, что данные материалы выгодно отличаются от бумажных таблиц, плакатов, репродукций, покупных или изготовленных своими руками, которыми не каждый педагог может поделиться с коллегами, т. к. они в единственном экземпляре. А эти материалы копируются легко и мгновенно. Моя педагогическая копилка содержит многообразие разработок уроков с применением ИКТ, что становится доступным другим педагогам.

Предлагаю учащимся следующие приемы запоминания словарных слов:

- 1) приём «фотографирования» слова — молча посмотреть на слово, прочитать их про себя по слогам: потом закрыть глаза, чтобы представить его написанным. Представит можно по-разному: и так, как они выглядят в книжке, и совсем по-другому: написанными крупными, яркими буквами, светящимися, как на вывесках, или ярко-белыми на черном фоне, или разноцветными, как на киноафише. Затем снова открыть глаза, проверить себя, записать слово и снова проверить себя (для учащихся со зрительной памятью);
- 2) проговорить слово по слогам соседу по парте или послушать, как слово проговаривает сосед (для учащихся со слуховой памятью);
- 3) проговорить слово орфографически, отчетливо произнося каждый звук. Проговариваем слова трижды: сначала нормальным голосом, потом потише, потом шепотом. А затем мысленно проговариваем слово «в уме» так же отчетливо, но, не произнося ни звука (для учащихся с моторной памятью).

Запоминанию слов способствует привлечение мнемонических приемов. Мнемоника (с греческого — искусство запоминания), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. К мнемоническим приемам можно отнести такие стихи, рассказы, рисунки, ребусы, группировки слов, которые, вызывая определенные ассоциации, помогают детям запомнить трудное слово.

Дети с удовольствием занимаются этим увлекательным делом, а результаты в итоге соответствуют ожиданиям.

В этом виде работы должны выполняться следующие требования:

- Ассоциативный образ должен быть связан со словом каким-то признаком: по цвету, по форме, по звучанию, по назначению, по вкусу, по действию и др.
- Образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является в словарном слове сомнительной.
- Образ должен быть простым для его исполнения, красочным и вызывать положительные эмоции.
- Учитель не должен навязывать свой ассоциативный образ, а может показать образец его нахождения. Ценность заключается в том, чтобы каждый ребенок сам умел найти ассоциативный образ. После обсуждения и выявления правильности выбора ассоциации можно зафиксировать этот образ в авторской книжке ученика. Это альбом, для запоминания словарных слов, в котором ученики, зарисовывают графические ассоциации.

Работа над лексическим значением слова.

Обогащению словарного запаса, а, следовательно, и речевому развитию может способствовать такая организация учебной деятельности, которая будет направлена на:

- 1) восприятие и осознание смыслового содержания изучаемых слов и однокоренных слов, оттенков значений этих слов, анатомических и синонимических отношений, сочетаемости слов и устойчивых оборотов;
- 2) развитие умения объяснять значение слов и особенности их употребления в речи;
- 3) формирование умения пользоваться, словом в речи при построении собственного высказывания.

Каждый ребенок по-своему понимает смысл, который закреплен за словом, но дать словесное объяснение значения слова для детей затруднительно. Это ещё раз подтверждает, что словарные упражнения не должны быть направлены только к запоминанию определенного списка слов вне всякой связи с общей системой занятий по языку. У младших школьников необходимо воспитывать умение словесно формулировать смысл изучаемых слов, а значит, и словесно раскрывать содержание понятий, обозначенных в языке данными словами.

Ознакомление с лексическим значением слова осуществляю частично-поисковым методом, во время которого дети составляют определения, находя родовое понятие и существенные признаки того или иного предмета, обозначенного новым словом. Это происходит в атмосфере общения учителя и учащихся, а также детей друг с другом, в процессе которого идут поиск, анализ, сопоставление, обобщение. В конце общения кто-либо из детей, а затем учитель дают полное лексическое значение нового слова.

Работа над словом предполагает обогащение словаря учащихся и его активизацию. При изучении любого слова учащиеся определяют связи слова по значению и сочетаемость слова с другими словами в предложении и словосо-

четании. Лексико-семантическая работа в начальных классах должна широко применяться, так как она способствует развитию у детей лексико-семантического взгляда на слово, обогащает речь детей, вызывает у школьников познавательный интерес к русскому языку, формирует орфографическую зоркость и помогает запомнить правописание «словарных слов».

Закрепление правописания слов.

Для закрепления правописания слов с непроверяемыми написаниями использую следующие приемы, которые разделила на две группы:

1. Приёмы, направленные на запоминание орфографического облика слов, когда в центре внимания — написание слова (группировка слов по орфографическому признаку, установление сходства и различия в написании слова, разнообразные игры);

2. Приемы, направленные на запоминание слов и на развитие речи учащихся, когда в центре внимания — значение слова (подбор синонимов и антонимов, составление словосочетаний и предложений, замена описательных оборотов отдельными словами, составление тематических групп, сочинение по опорным словам и т. д.)

Упражнения, направленные на закрепление правописания слова и введение его в активный словарь школьника провожу не только на уроках, но и на внеклассных занятиях по русскому языку.

• Контроль.

Формой контроля сформированности умений писать являются диктанты.

Словарный диктант — незаменимая форма проверки знаний учащихся. Этот вид диктантов удобен тем, что может относиться к конкретной теме урока, может использоваться как контрольный срез знаний по этой теме, а может быть своеобразной разминкой, проведенной в начале урока для настроя учащихся на дальнейшую работу, либо в середине урока для переключения внимания — в зависимости от вида диктанта и целей урока. Могут использоваться на уроке любого типа, в любом классе.

Выделю следующие виды словарных диктантов: 1) традиционный; 2) лексический; 3) синонимический; 4) орфоэпический; 5) этимологический

Эффективность системы работы над словами с непроверяемыми написаниями подтверждается результатами словарных диктантов. В начале работы количество учащихся, допустивших ошибки в словарных диктантах, было достаточно велико до 70%. Плановое применение названных в работе приемов дает возможность повысить эффективность обучения словарным словам на 35—40% по сравнению с обучением таким написаниям с помощью традиционных приемов. При использовании описанных методов учащиеся осваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. А чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, тем глубже и прочнее его знания по всем предметам.

Литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
2. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя. Ростов Н/Д: изд-во «Феникс», 2003.
3. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. Пособие. М.: Издательско-торговый дом «Русская редакция», 2004.
4. Львов М. Р. Правописание в начальных классах. — М.: Просвещение, 1990.
5. Начальная школа. — 1988. — № 11, 1990. — № 2.
6. Николаева Л. П., Иванова И. В. Работа со словарными словами. М.: «Экзамен», 2008
7. Словарь русского языка. Под редакцией А. П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1997.
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
9. Андреева Р. П. Этимологический словарь для школьников. Изд. Дом «Литера», С. — Пб., 2005.
10. Словарь синонимов и антонимов русского языка. С. — Пб., 2005.
11. Волина В. Весёлая грамматика. М.: Олма

Application of the practical learning in STEM education for using theoretical knowledge in the real world through lab experiments in physics lessons

Zhumabekov Askhat, MSc, Teacher of Physics
Nazarbayev Intellectual School in Semey, Kazakhstan

Jouni Viiri, Docent, PhD (physics), PhD (education), Professor
University of Jyväskylä, Finland

The work of students in the school can be externally or internally motivated. This motivation can be developed by interaction in the science classroom. According to the results the International research PISA-2012 in Kazakhstan, external motivation is primarily related to the desire of students to get good grades and recognition from teachers and parents (OECD, 2013, PISA-2012 Results). According to the research of Andersen and Nielsen (2013), Niemiec and Ryan (2009), shows that extrinsic motivation can be an important element in students' motivation for doing well in school, but internal motivation is more personal and satisfactory kind of motivation. Bøe, Henriksen, students' motivation is important, since as e. g. Lyons and Schreiner (2011) argued that society needs more people in Science, Technology, Engineering and Mathematics (STEM) professions to fill the needs of STEM education (figure 1).

In our study STEM education means the integration of technology, mathematics and engineering in physics lessons. The students will possess all the necessary skills to solve technical problems and issues for the 21st century. Bøe and Henriksen (2013) studied three motivation and expectation profiles of Norwegian students in physics in secondary school and higher educational institutions. They determined that high school students emphasize internal factors during learning (interest, pleasure, fulfillment), but in the future do not plan to link their life with physics. It is expected that in the future research by analyzing the data from the students' answers. The motivation in physics lessons and the training of future engineers, the STEM education through hands-on work will increase the confidence of students, and to find creative and innovative approaches to solving problems in the classroom. By increasing students' self-confidence, contributes to their increased intrinsic motivation (Adams et al, 2006). According to the National Report of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (PISA-2012 Assessment and Analytical Framework) motivation and students' interest in learning determine the success of the students' future professional activities. Motivation for education has a positive impact on students' learning outcomes today, on successful selection of future educational paths, and on getting the selected profession in the future. In conclusion, the main components of motivation to learn are perseverance in the study of any academic disciplines, and openness to find solutions.



Figure 1. The practical learning in STEM education

According to the results of PISA-2012, it was revealed that Kazakhstani 15-year-old participants of the international exam were not able to demonstrate skills in the use of scientific knowledge in various difficult real life situations, and also in the definition of scientific issues and explaining phenomena from a scientific point of view. As noted by Havlíček (2015), inquiry-based labs are aimed at teaching students scientific methods, skills and thought processes. Students are given a research task and, with the help of a teacher, design experiments, decide what instruments they will need and how they will analyse collected data. In future STEM classes, students participate in a specific project, and through laboratory experiments, they create with their own hands a prototype of an actual product (Kelley & Pieper, 2009). Students are often unable to see the phenomenon or concept, because they are too busy manipulating the tools of measurement and statistical analysis. This can be avoided by utilizing practice skills through laboratory classes. The phases and sub-phases of the synthesized practice-based learning in STEM education through laboratory experiment shows the students the application of scientific and technological knowledge in real life through practical lessons in the classroom (Pedaste et al, 2015). Thus, students can focus on the research question during the labs. Asking questions and defining problems in grades 9–12 builds from grades K — 8 experiences and progresses to formulating, refining, and evaluating empirically testable questions and design problems using models and simulations (NGSS Lead States, 2013). According to Bielik and Yarden (2016), person-oriented strategy positively contributes to the development of students' abilities to ask questions of the study during the execution of the laboratory experiment. Therefore, in the future, the plan is to conduct a study, which will be built on inquiry-based learning through laboratory experiment, which will help students in the formulation of the research question, to define, explain and apply scientific knowledge and knowledge about science in a variety of complex life situations. It is critical to increase the motivation of students to learning through the inclusion of practical exercises aimed at formation of skills of application of acquired knowledge in life situations. The aim is to study different topics (phenomena) by integrating STEM subjects. The study of certain subjects should be left discontinued in the 20th century, when the specialists with the appropriate skills were necessary. Successful teaching of science must include strategies that encourage students to learn the science topics that will help them in class and in life.

Brophy, Klein, Portsmor and Rogers (2008) point out that there is a need to identify methods for helping teachers develop the necessary practice skills and capabilities to connect students with science, technology, engineering and mathematics in the classroom. Moreover, if teachers are to inspire or encourage students to pursue a career in engineering or any of the STEM fields, they need to be aware of what engi-

neers are and what they do; this can also be achieved through professional development (Avery & Reeve, 2013). According to the results of PISA-2012 in Kazakhstan, the OECD notes that the success of the performance test tasks for the international exam has a direct dependence on the professional level of teachers. The higher the share of teachers with higher education and the highest Kazakhstani education qualification category, the better the outcome of students. According to report, 31 % of 15-year-old study participants were enrolled in schools where there is a shortage of qualified teachers for science. As the need for students to become stronger in STEM grows, so does the need for well qualified STEM teachers who understand what is needed to develop relevant and high-quality STEM programs. Professional development can offer opportunities for those involved in the teaching of STEM to learn how to effectively integrate various instructional approaches (Avery & Reeve, 2013). With the introduction of STEM classes and training qualified teachers, the students will be able to implement knowledge of the theory in practice and in the results of PISA will be a positive trend in the future.

The aim of the study is to increase students' motivation and to improve practice skills in formulating a good research question during physics lessons through laboratory experiments for applying theoretical knowledge in real life.

Research questions:

1. How does students' motivation to study science change by using the STEM education?
2. How do students' practice skills develop by using inquiry-based learning during laboratory experiments?
3. What effect will the pedagogical development have on teachers' classroom practices?

The integration of natural Sciences with practical knowledge will demonstrate to students the application of scientific and technological knowledge in real life. A key challenge in solving the problem of increasing the efficiency and quality of the educational process is the activation of cognitive activity of students. The knowledge gained in finished form, tend to cause students difficulties in their application to the explanation of observed phenomena and the solution of specific problems. Every lesson through laboratory experiments students through the scientific process skills will contribute to the accurate understanding of the science. These program techniques STEM will effectively integrate science, technology, engineering, art and math in research training. Currently, changes in the curriculum and special attention is given to students in the future could use their knowledge in work practice and in everyday life. Method STEM will show students through informative lessons of innovative educational environment and the interaction of education with future profession. Through laboratory experiments and methods STEM will enable students to "think like scientists" and participate in the educational process. Students will be able to find answers in science.

Table 1. Research methods, data collection, processing and data analysis.

№	Data and data collection	Data analysis
1	Interview 1, 2, 3 (consisting of structured and unstructured questionnaire that will answer anonymously. The interview based on formulating the research questions during the laboratory experiments)	Qualitative analysis
2	Laboratory worksheets of the students (the worksheets during the whole research period) Final mini-research report (report from the students after the visits with scientists a research centers) Video (during the recording of laboratory lessons pay attention to the focus groups of students, where the emphasis is on formulating research questions)	Linear (Pearson's) correlation coefficients of students' scores at individual segments of the research will be calculated Classification of research questions based on Cuccio-Schirripa and Steiner (2000): (i) answering the question requires empirical research and data collection; (ii) the matter involves specific measurable dependent variable that is defined manipulated independent variable, and the relationship between them; and (iii) the answer to this question is unknown to the student. Analysis of the 12 lessons during the laboratory work identifying what kind of dynamics in students' motivation to learn science during classroom interactions can be identified
3	Interview 1, 2, 3 (consisting of structured and unstructured questionnaire that will answer anonymously. The interview based on formulating the research questions during the laboratory experiments) Final laboratory report (laboratory report after the completing the course for teachers training) Video (videotaping of class observations of laboratory lessons and focus concentration on the analysis of teachers lessons)	Statistical Classification research questions based on the determination Cuccio-Schirripa and Steiner, and analysis the teaching methods in STEM Analysis of 24 recorded lessons will be analyzed by using codes for analysis of students' actions during the laboratory work and software Atlas.ti. The analysis of video recordings of lessons will focus on how teachers organize and support students in asking questions and defining problems, using models and simulation (NGSS Lead States, 2013) during laboratory work

References:

- Andersen, H. M., & Nielsen, B. L. (2013). Video-Based Analyses of Motivation and Interaction in Science Classrooms. *International Journal of Science Education*. Vol. 35, No. 6, 906–928.
- Avery, Z. K., Reeve E. M. (2013). Developing Effective STEM Professional Development Programs. *Journal of Technology Education*, vol. 25 No. 1, 55–69.
- Bielik T. & Yarden A. (2016). Promoting the asking of research questions in a high-school biotechnology inquiry-oriented program. *International Journal of STEM Education*.
- Bøe, M. V. & Henriksen, E. K. (2013). Love it or leave it. Norwegian students' motivations and expectations for post-compulsory physics. *Science Education*, 97 (4), 550–573.
- Bøe, M. V., Henriksen, E. K., Lyons, T., & Schreiner, C. (2011). Participation in science and technology: Young people's achievement-related choices in late-modern societies. *Studies in Science Education*, 47 (1), 37–71.
- Brophy, S., Klein, S., Portsmore, M., & Rogers, C. (2008). Advancing engineering education in p-12 classrooms. *Journal of Engineering Education*, 97 (3), 369–387.
- Havlíček K. (2015). Experiments in Physics Education: What do Students Remember? WDS'15 Proceedings of Contributed Papers — Physics, Prague, Matfyzpress, 144–148.
- Kelley, T., & Pieper, J. (2009). PLTW and epics-high: curriculum comparisons to support of problem solving in the context of engineering design. West Lafayette, IN: Purdue University Hall of Technology.
- NGSS Lead States. 2013. Next Generation Science Standards: For States, By States. Science and Engineering Practices. Washington, DC: The National Academies Press.
- Niemiec, C. P., & Ryan, R. M. (2009). Autonomy, competence, and relatedness in the classroom. Applying self-determination theory to educational practice. *Theory and Research in Education*, 7 (2), 133–144.
- Pedaste, M., Maeots, M., Siiman, Leo & Ton de Jong. (2015). Phases of inquiry-based learning: Definitions and the inquiry cycle. *Educational Research Review*, 14, 47–61.

12. PISA-2012 Assessment and Analytical Framework. Mathematics, reading, science, problem solving and financial literacy), PISA, OESD Publishing, 2013.
13. PISA-2012 Results: What students know and can do. Students performance in mathematics, reading and science (Volume 1), PISA, OESD Publishing, 2013.

Профилактика нарушений осанки у детей младшего школьного возраста

Макарова Юлия Вадимовна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

В статье рассматривается проблема нарушения осанки у младших школьников. Определяются причины частых нарушений. Выявляются методы и способы профилактики.

Ключевые слова: физическое воспитание, правильная осанка, здоровье, младший школьный возраст

И для кого не секрет, что осанка играет важную роль в жизнедеятельности человека, будучи необходимой для нормального функционирования жизнеобеспечивающих систем организма и способствуя рациональному использованию механических свойств опорно-двигательного аппарата. Необходимо понимать, что в физическом воспитании детей в дошкольном и младшем школьном возрастах одной из основных задач является — формирование правильной осанки.

Стоит отметить, что физическое образование в школе имеет ряд проблем, и профилактика нарушений осанки является одной из них. Осанка — это комплексный показатель здоровья младшего школьника, и какие-либо небольшие нарушения способны привести к тяжелым последствиям. Ребенок 7–10 лет, проводит основное время в школе. Это время самое важное в формировании правильной осанки, поэтому здесь возрастает ответственность учителя за здоровье школьника. Эта педагогическая проблема для педагога также важна, как и формирование других жизненно необходимых двигательных навыков. М. В. Арсланов, Н. Т. Белякова, А. Н. Буровых, А. Д. Дубогай и др. исследователи в своих трудах приходят к единому мнению, что именно школа может и должна быть местом профилактики нарушений осанки. Ряд исследователей посвящал свои работы проблеме формирования правильной осанки у младших школьников, но проблема так и осталась разработана недостаточно. По статистике функциональные нарушения осанки наблюдаются у 40–60 % учащихся. Поэтому проблема остается актуальной в наши дни.

Т. Л. Калб определяет осанку как привычное положение тела непринужденно стоящего человека. Осанка регулируется рефлексом позы, отражая как физическое, так и психическое состояние человека, являясь одним из показателей здоровья. Осанка может быть обусловлена наследственностью, но у детей на ее формирование влияют в большей степени факторы внешней среды. К таким факторам можно отнести: отрицательное влияние неблагоприятных условий окружающей среды, социально-гигиениче-

ские факторы, например, длительное пребывание ребенка в неправильном положении тела [1, с. 45].

Причинами нарушения осанки часто становятся: недостаточная двигательная активность детей или гипокинезия, акселерация детей, однообразные упражнения, а также неправильное физическое воспитание. Причиной нарушений осанки могут быть также нерациональная одежда, заболевания внутренних органов, снижение зрения, слуха, недостаточная освещенность рабочего места, несоответствие мебели росту ребенка и другие [2, с. 33].

Можно выделить следующие основные условия для профилактики и лечения нарушений осанки:

1. Спать нужно на жесткой постели, на спине;
2. Правильная обувь, если нужно корректирующая;
3. Правильная организация режима дня;
4. Непрерывная двигательная активность (прогулки, физическая культура, спорт, путешествия, плавание);
5. Правильное положение за партой, рабочим местом и т. д.;
6. Правильный портфель или рюкзак для распределения нагрузки равномерно на всё тело [3, с. 22].

Такие рекомендации учитель может дать родителям своих учеников, а в условиях школьного обучения интересным и эффективным методом профилактики нарушений осанки будет являться специальный комплекс упражнений из системы хатха-йога, подобранный для учащихся младшего школьного возраста. Многие асаны йоги можно осваивать, уже начиная с 5–6 лет (а в некоторых случаях и раньше). Главное внимание уделяется не количеству времени, проведенного в асане, а качеству исполнения. Чтобы дети лучше старались и правильно выполняли упражнения, можно каждое из них «прятать» за рассказами, подобными приведенным ниже [4, с. 54]:

— «Дерево». Представь, что ты дуб: огромный, старый, мудрый. Твои корни прорастают далеко вглубь земли. Твои руки — это ветви, они тянутся к небу и солнцу. Ты ощущаешь аромат чистого, свежего лесного воздуха. Руки-ветви тянутся вверх. Постарайся по-

чувствовать, как ты растешь (выполняются потягивания).

- «Аист». Ты стоишь на залитой солнцем лужайке, солнце словно зовет тебя поиграть с ним. Ты поднимаешь руки и отвечаешь ему: «Здравствуй, Солнышко!» Ты наклоняешься к траве и видишь, как многообразна жизнь на земле. Вокруг бесчисленное множество цветов, ползают муравьи, разные жучки (выполняются наклоны вперед — назад).
- «Собака». Ты собака, которая стоит на берегу реки. Перед тобой простираются леса и поля. Ты видишь отражение солнца в реке, а когда поднимаешь голову вверх, то свет, исходящий от солнца, радует тебя (выполняются наклоны головы вперед-назад).
- «Кошка». Ты кошка, и каждое движение у тебя наполнено грациозностью и красотой. Ты недавно проползла и, чтобы размяться, прогибаешься (выполняются наклоны вперед-назад).

Эти, и другие подобные им упражнения, можно делать на пятиминутных разминках, на утренней зарядке. Детям будет интересно представлять себя в роли, и в тоже время будет проходить профилактика нарушений осанки. Упражнения довольно простые, но действенные. Не все упражнения можно провести в школе, поэтому следует порекомендовать родителям заниматься с детьми дома дополнительно. Воспользоваться можно следующим комплексом упражнений [6]:

- «Гора». Встаем, ноги на ширине плеч, пятки разводим в стороны. Вытягиваем руки вперед перед собой и соединяем пальцы, делаем вдох. Выдыхаем и вытягиваем руки над головой. Расслабляем руки и опускаем вдоль тела.
- «Мостик». Выполняется из положения — лежа на спине. Помогая руками, поднять таз, опираясь на ступни ног, лопатки и затылок. Плечи, шея, голова при этом прижаты к полу. Внимание сосредоточить на пояснице. Дыхание произвольное. Затем, выпрямляя ноги, медленно опуститься, отдохнуть.
- «Змея». Ложимся на живот, ноги вместе, пятки соединены, пальцы ног упираются в пол, руки согнуты в локтях, ладони на уровне груди. На вдохе, опираясь на выпрямленные руки, медленно поднять верхнюю часть туловища, плавно прогнуться, посмотреть на потолок. Нижнюю часть тела от потолка не отрывать. Затем на выдохе опуститься, положив голову набок, руки вдоль туловища. Расслабиться.
- «Треугольник». Стоя, ноги широко расставлены, ступни направлены вперед. Поднять правую руку вверх, вплотную к уху. Сделать вдох. Повернуть лицо к вытянутой руке и медленно выдохнуть. Одновременно повернуть руку и туловище влево, левая рука свободно опущена. Сосредоточиться на дыхании. Затем медленно вернуться в изначальное положение и опустить руку. Повторить упражнение левой рукой.

- «Поза зародыша». Лежа на спине. Обхватить согнутую правую ногу за лодыжку и прижать ее верхней поверхностью бедра к животу. Удерживать позу 5—6 с. Выпрямить ноги. Затем прижать обе ноги к животу, стараясь подбородком или лбом коснуться коленей. Внимание сосредоточить на области пупка. Удерживать позу 5 с., после чего спокойно опустить ноги и отдохнуть. Повторить 2—3 раза.
- «Собака». Встать на четвереньки, руки на ширине плеч, колени на ширине бедер. Сделать вдох. При выдохе перенести вес на пальцы ног и медленно поднять колени. Пятки, слегка разведенные в стороны, прижать к полу, чтобы раскрыть колени. Полностью вытянуть ноги, расслабить мышцы шеи и лица. Сосредоточиться на дыхании. Затем медленно вернуться в изначальное положение.

Физические упражнения — важная часть формирования правильной осанки, но не единственная, особенно для младших школьников. С приходом в школу ребенок все больше сидит, а значит меньше двигается. Учителю важно контролировать положение тела учеников. Существуют памятки о том, как правильно сидеть за партой: спина прямая, между животом и партой должен проходить кулачок, на парте нельзя лежать, нельзя сидеть подогнув одну ногу под себя и так далее. Часто дети в процессе увлеченной учебы забывают об этих правилах, учитель же следит за этим и исключает неправильное положение за партой из причин нарушения осанки.

Еще одним важным фактором является психическое состояние школьников. Сутулость, закрытость в положении тела может сказать о плохом настроении ребенка, о каких-либо проблемах (дома или в коллективе). Это своеобразный маячок, и учителю стоит обратить внимание. Педагог, со своей стороны, должен постараться дать позитивный настрой в начале учебного дня и на каждом уроке отдельно. Также, необходимо следить за психологическим климатом класса, выявляя на начальном уровне проблемы. Кажется, что между осанкой и психикой нет ничего общего. Однако нарушения в психологическом состоянии ребенка тут же могут отразиться на его здоровье.

Итак, нарушение осанки — частое явление среди детей младшего школьного возраста. Это обусловлено рядом причин, как генетических, так и социальных. Большая часть успеха в формировании правильной осанки зависит от родителей. Их задачей является обустройство домашнего рабочего места, места сна, отслеживание режима дня, наблюдение и устранение неправильного положения тела при выполнении письменных заданий и т. д. Значительная роль в формировании правильной осанки принадлежит педагогу, т. к. дети проводят в школе большую часть дня. Выполняя все описанные рекомендации, можно добиться прогресса в устранении проблемы нарушения осанки у детей младшего школьного возраста. Формирование правильной осанки будет способствовать тому, что дети вырастут здоровыми и активными членами общества.

Литература:

1. Калб Т. Л. Проблемы нарушения осанки и сколиозов у детей. Причины возникновения, возможности диагностики и коррекции // Вестник новых медицинских технологий. — Тула, 2001. — № 4, — С. 62–64.
2. Садовой М. А., Трегубова И. Л., Садовая Т. Н. Теоретические и прикладные аспекты выявления заболеваний позвоночника // О реализации программы «Здоровая семья» (по материалам Научно-практической конференции). — Новосибирск, 1996. — С. 28–31.
3. Мельничук Н. В., Корнилова Г. К. Метод БОС в реабилитации детей 6–7 лет со сколиозом // Биологическая обратная связь. 2000. — № 2. — С. 47.
4. Ренье Д. Йога для всех / Д. Ренье. — М.: Мой мир, 2007. — 128 с.
5. Климентенко О. С. Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении / О. С. Климентенко, Л. Г. Корякина, Н. В. Дмитриева. — Томск: ГОИПКРО, 2009. — 76 с.
6. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей / А. А. Потапчук. — СПб.: Речь, 2007. — 99 с.

Значение ингушского фольклора в эстетическом воспитании школьников

Мержоева Лена Махмудовна, магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

В статье рассматривается значение ингушского фольклора в эстетическом воспитании школьников. Отмечается, что устное народное творчество являлось философским осмыслением окружающего мира, носителем фольклоризированной истории, кладезем мудрости, умным и чутким воспитателем, хранителем живительных истоков гибкого и выразительного языка народа.

Ключевые слова: народное творчество, художественное творчество, ингушский фольклор, эстетическое воспитание школьников

Роль фольклора в современной жизни и использовании его потенциала в развитии духовно-нравственной культуры учащихся делают проблему изучения традиционного народного фольклора в общеобразовательных школах чрезвычайно актуальной. Сосредоточение в произведениях фольклора разнообразного систематизированного ценностного материала, изучение и определение его специфических возможностей считаются первоочередным в процессе эстетического воспитания школьников.

Однако в настоящий момент приходится с глубоким сожалением констатировать, что фольклор не осознается в полной мере как специфическое явление культуры. Он не стал неотъемлемым органическим элементом системы, как общего эстетического воспитания, так и конкретного художественного образования учащихся средней общеобразовательной школы.

Прогрессивные педагоги (Я. А. Каменский, К. Ушинский и другие) всегда считали, что в основе воспитания детей школьного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

Проблема воспитания детей средствами народного творчества становится предметом научного исследования и в последующие годы. Так, изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Е. И. Тихеева, А. П. Усова, Н. С. Карпинская и др. Дальней-

шее развитие данная проблема нашла отражение в работах современных исследователей: О. С. Ушаковой, С. М. Черморган, Н. В. Гавриш и др. Они рассматривали влияние народного творчества на развитие и воспитание детей в разных аспектах: личностном и речевом.

Анализируя народное творчество, они убедительно и на конкретных примерах показали, как родная речь, звучащая в сказках, выражение интонации народных песен, яркая народная игрушка становятся незаменимым средством воспитания любви к Родине и окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Современные исследования в той или иной степени связаны с вопросами художественной литературы: роль художественного слова в моральном воспитании ребенка дошкольного возраста (Н. С. Карпинская), влияние русского фольклора на словесное творчество детей (А. Е. Шибицкая), развитие образной речи средствами малых форм фольклора (Н. В. Гавриш), развитие поэтического слуха как средство формирования словесного творчества детей (О. С. Ушакова), театрально-игровая творческая деятельность детей (Л. В. Ворошнина) и др.

Все сказанное в полной мере относится и к ингушскому фольклору, который занимает важное место, как одно из средств воспитания. На протяжении многих веков он играл и играет большую воспитательную роль в жизни ингушского народа.

Великий писатель Лев Толстой писал: «Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки [1, с.].»

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становилась и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов».

То же самое с полным правом можно сказать и об ингушском фольклоре.

Живительный дух ингушского фольклора проникает в человека с младенчества. Он сопровождал наших предков от колыбельной песни до песни вечного упокоения. Поэтому ингуши всегда с особым добрым чувством относятся к фольклорным творениям народного искусства.

Ингушскому фольклору присущи жанровое многообразие, эстетическая глубина, гибкость и богатство родного слова. История распорядилась так, что мы пережили многовековой языческо-христианский период, а с середины XIX века в нашей стране уже укоренился ислам. Все это в корне меняло мировоззрение людей, что незамедлительно отразилось на их фольклоре. И все же до нас дошли и древнейшие мифы, и старинные обряды с сопровождающей их поэзией. А разве могли в нашем фольклоре не найти места многовековые дружеские связи с соседними народами?

Устное народное творчество являлось философским осмыслением окружающего мира, носителем фольклоризированной истории, кладезем мудрости, умным и чутким воспитателем, хранителем живительных истоков гибкого и выразительного языка народа. Впрочем, не только был, а таковым и остался. Если раньше фольклор существовал лишь в устно-поэтической форме, то сегодня стала значительно расширяться сфера его распространения благодаря средствам массовой информации.

Остается сожалеть, что у ингушей, как и у всех народов, устная форма бытования фольклора постепенно сужается под мощным натиском профессионального искусства.

И в этих условиях, опять же, весьма важно не растерять все те ценности, которые народ накапливал веками и веками же активно использовал в своей жизненной повседневной практике и умело использовал в образовательно-воспитательной деятельности подрастающего поколения.

В ряду этих ценностей ведущее место, конечно же, принадлежит фольклору. Понятно, что наш долг, как перед предками, так и перед потомками, состоит не только в том, чтобы максимально зафиксировать оставшиеся в народной памяти устно-поэтические ценности, а и в том, чтобы публиковать, пропагандировать и умело использовать их. И тогда фольклор обретает свою вторую жизнь, ибо наши современники не только слышат «преданья старины глубо-

кой» от дедушек и бабушек, сколько уже знакомятся с ними в публикациях в различных постановках и т. д.

Ингушским НИИ гуманитарных исследований осуществлялась большая работа по созданию антологии всего ингушского фольклора. Заслуживает внимания то, что антология написана на двух языках, являющихся государственными в Республике Ингушетия — русском и ингушском. Двужычность издания обеспечивает ему широкую доступность и популярность среди народов нашей многонациональной страны. Народы России щедро делятся своими традиционными и современными культурными достижениями. Данная антология также вносит свой вклад в общероссийскую сокровищницу. Однако проблема заключается в том, что мало изучены воспитательные возможности фольклора в эстетическом воспитании школьников.

Все известно, что мы с детства слушаем сказки, сказания, песни мудрые назидания бабушек и дедушек. По-взрослому, мы читаем в переводах фольклорные произведения народов России и других стран. При этом мы невольно приходим к открытию, что многие фольклорные сочинения разных народов, отличаясь по языку и по деталям содержания, во многом похожи друг на друга. При ознакомлении с данной антологией происходит то же самое: читатель легко обнаруживает, что и в ингушском фольклоре вместе с его ярко выраженным национальным своеобразием много общего с устным творчеством других народов. Но удивляться этому не следует — ведь ингушу, как и все другим народам, веками жили в мировом сообществе. Вместе с тем (что вполне естественно) каждый народ имеет свою специфическую судьбу, свое национальное лицо.

В фольклоре Республики Ингушетия отражена душа народа, его поэтика, его отношение к жизни, его добро, думы, чаяния. Когда знакомишься с фольклором народа, начинаешь понимать, что за народ, о чем думали эти люди в историческом прошлом, к чему стремились, чего желали. В фольклоре нашли отражение дружеские взаимоотношения предков с Россией и со всеми соседними народами.

Первые ингушские фольклорные произведения были изданы более 130 лет назад первым этнографом Чахом Ахриевым.

Заурбек Мальсагов был одним из основоположников ингушской письменности, говорил о фольклоре, как о живом инструменте, очень чувствительном к изменениям, происходящим в обществе и отражающем их. Фольклор, как живая струна, реагировал и сам менялся вместе с окружающей действительностью.

Первый ингушский профессор Дошлуко Мальсагов писал: «Произведения фольклора могут пролить яркий свет на различные моменты истории. Сопоставляя произведения устного творчества ингушей с творчеством других народов, устанавливая между ними связь, прослеживая пути и этапы распространения «странствующих сюжетов», мы можем выяснить очень многое из неизвестного прошлого» [2, с.94–108].

Руководитель проекта семитомной Антологии И. А. Дахкильгов говорит о том, что теперь у читателей нашей республики и за ее пределами появится возможность иметь целостное представление об ингушском фольклоре, причем, в стадийном его развитии, начиная с древнейших произведений до позднейших.

Фольклор представлен многими жанрами. Это мифы, песни — эпические и лирические, легенды и предания, сказки.

Первый том, составителем которого является И. А. Дахкильгов, представлен двумя разделами: «Мифы» и «Обрядовый фольклор» [3, с. 359]. Это древнейшие жанры.

Среди всего множества мифических преданий и рассказов у ингушей, как и у других народов, можно выделить ряд циклов, переплетающихся друг с другом.

Космогонические мифы — мифы о происхождении мира и вселенной, которые, как правило, делятся на две группы — мифы развития и мифы творения. Это такие, как: «Как произошли Солнце, Луна и звезды», «Земля, человек и горы», «Устройство мира», «Центр Земли», «Бог сотворил человека» и др.

Глубокие знания народной традиции фольклора дают возможность учащимся проникнуть в подлинный смысл народной культуры и понять организующие ее силы.

Герои нартского эпоса путешествуют из солнечного мира в мир подземный, т. е. в царство мертвых. Они общаются и даже сражаются с языческими богами. Некоторые герои нартского эпоса (Сеска Солса, Села Сата, Патарза) сами являются полубожественными. Предводитель нартов Сеска Солса родился чудесным образом из камня, а другой известный нартский герой Хамчи Патарза закален в огне. Далеко не всегда нарты и их поступки являются идеальными с точки зрения народа. Поэтому слишком возгордившиеся нарты гибнут, хотя их гибель тоже является героической.

Главным героем героико-эпических песен ингушей является обездоленный герой или же, наоборот — известный предводитель набеговой дружины. Образ предводителя может быть как положительным, так и отрицательным. Обездоленный же герой во всех без исключения песнях показан не просто положительным, но и идеальным героем. Важно использовать произведения фольклора в воспитании и развитии личности школьников.

Ингуши очень любят свой фольклор. Народные песни регулярно звучат по телевидению и радио. Они с удовольствием заучиваются школьниками. Ингушские писатели, поэты и ученые пишут свои произведения, используя в них богатый мир сказок, преданий, песен. Исследователи про-

должают записывать и изучать устное народное творчество. Важная задача современной школы — помогать учащимся самостоятельно познавать сущность элементов фольклорного языка.

Память прошлого, бережное сохранение в процессе фольклорных исследований этических и эстетических оценочных критериев предыдущих поколений во многом способствует более глубокому и полноценному пониманию школьниками общечеловеческой значимости мировой культуры.

Воспитание школьников в духе уважения к художественным бытовым традициям различных народов народностей, их обычаям, искусству, музыкальному, литературному и профессиональному творчеству служит целям эстетического воспитания школьников.

Богатый ассортимент традиционных художественных ремесел горного края, уникальное народное творчество, декоративно-прикладное искусство с его специфическими традициями в различных районах Ингушетии, характерные многоязыковые, климатические, культурные и хозяйственно-бытовые особенности являются неисчерпаемыми источниками для сбора фольклорного материала, обладающего уникальным художественно-эстетическим воспитательным потенциалом.

Так, в процессе проведения дисциплин художественно-эстетического цикла на базе материалов фольклорных исследований следует показать учащимся гармонию эстетических принципов единства и многообразия, сочетания национального и интернационального в художественной культуре разных народов, раскрыть специфическую красоту и эстетическую значимость абсолютно разных по материалу, назначению, орнаментике, стилистике изделий. Стержневым тезисом учебно-воспитательного процесса должно быть понятие, что фольклор дает возможность эстетического восприятия культурных ценностей различных народов и народностей, проживающих на территории Ингушетии и за ее пределами, воспитывает у школьников чувства уважения и интереса как к родственным национальным особенностям, так и в корне отличающимся культурам.

Кроме того, при надлежащей постановке эстетического воспитания средствами фольклора знакомство школьников с художественным творчеством различных стран и народностей, с неизвестными в данном регионе жанрами изобразительного искусства не только способствует расширению кругозора и приобретению определенной суммы знаний, но и активизирует ассоциативный стимул на уроках дисциплин эстетического цикла.

Литература:

1. Л. Н. Толстой Былины/ Переизд. Предисл. В. П. Аникина; — М.: Дет. Лит., 1984. — 32 с.
2. Мальсагов О. А. Общественно-литературная деятельность З. К. Мальсагова // Героическая война. — Грозный: ЧИКИ, 1962, 94–108с.
3. Дахкильгов И. А. Мудрые наставления наших предков. Нальчик., Издательский центр «Эльфа» 2002, 359 с.

Технологический аспект процесса обучения математике, ориентированного на формирование личностных результатов обучающихся

Молдыбаева Анна Игоревна, студент;

Масленкова Валентина Александровна, студент;

Ширшикова Мария Евгеньевна, студент

Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

Перед современными учителями стоит задача формирования не только предметных знаний и умений, но и формирования метапредметных и личностных результатов обучающихся средствами различных предметных областей. В последнее время появились многочисленные публикации результатов исследования проблемы формирования метапредметных умений обучающихся в процессе обучения математике, в которых содержатся конструктивные методические и технологические решения [1, 2, 3, 4, 5, 6 и др.], чего нельзя сказать о проблеме формирования личностных результатов обучающихся. Между тем, именно личностные результаты в новых стандартах ставятся на первый план и выступают в качестве условия успешного достижения других образовательных результатов, поскольку позволяют сделать учение осмысленным, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

Изучение математики в основной школе может способствовать достижению следующих целей в направлении личностного развития:

- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;
- формирование у обучающихся интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- освоение различных социальных ролей;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- развитие интереса к математическому творчеству и математических способностей;
- становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;
- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- освоение морально-этических норм и правил и др. [7].

Одной из актуальных задач в решении проблемы формирования личностных результатов является разработка соответствующих технологических аспектов, которые могут

выступать определёнными рекомендациями для организации процесса обучения математике. Данный аспект включает в себя совокупность методов, форм и средств обучения, способствующих формированию личностных результатов обучающихся и соответствующих рекомендаций по их применению в процессе обучения математике. В данной статье подробнее остановимся на методах обучения.

Методы обучения математике, ориентированные на формирование личностных результатов обучающихся, должны удовлетворять следующим требованиям:

- обеспечивать в процессе обучения математике сформированность основы саморазвития и самовоспитания;
- создавать возможность для формирования у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- позволять сформировать навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в различных видах деятельности;
- позволять обучающимся осознать и оценить собственное поведение, а также поведение других членов ученического коллектива через призму общечеловеческих ценностей;
- создавать возможность для формирования у обучающихся готовности и способности к образованию и самообразованию.

Наиболее подходящими методами, с учетом вышеописанных требований, являются:

- *метод проектов*, который позволяет организовать целенаправленную, в целом самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляемую под гибким руководством учителя, направленную на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта. Использование метода проектов в процессе обучения математике позволяет сформировать у обучающихся навыки сотрудничества, так как основная форма работы, при использовании данного метода, групповая, способность к самообразованию и др. При этом создаются условия для самоопределения обучающихся, формирования их гражданской позиции [6].
- *ролевые / деловые игры* — интерактивный метод, который позволяет организовать обучение математике через призму собственного опыта обучающихся, путем специально организованного и регулируе-

мого «проживания» жизненной и профессиональной ситуации. При этом создаются условия, способствующие формированию субъектной позиции обучающихся, позволяющие расставить ориентиры на будущее и понять, с какой сферой жизнедеятельности они хотели бы себя связать, тем самым способствуют профессиональному и социальному самоопределению [1].

— *проблемный метод* — организованный учителем, в нашем случае учителем математики способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого

он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Проблемное обучение требует изменения типа деятельности ученика и изменения структуры учебного материала. Суть активности, достигаемой при проблемном обучении, заключается в том, что обучающийся должен анализировать фактический материал и оперировать им так, чтобы самому получить из него новую информацию.

Таким образом, для достижения личностных результатов обучения, необходимо использовать в совокупности вышеописанные методы, т. к. каждый метод формирует разные результаты.

Литература:

1. Тумашева О. В., Абрамова Е. В. Учебная деловая игра в процессе обучения математике // Вестник ОГУ. 2016. № 2 (190). С. 62–66.
2. Тумашева О. В. Конструктор метапредметных заданий по математике // Математика в школе. 2016. № 7. С. 23–27.
3. Тумашева О. В., Рукосуева Е. Г. Какие задачи решать на уроках математики в аспекте требований ФГОС? // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2016. № 1 (35). С. 31–34.
4. Тумашева О. В. Формирование метапредметных умений: проблемы и пути решения // Математика в школе. 2016. № 4. С. 35–38.
5. Шкерина Л. В., Григорьева Ф. А., Ракуньо Ф. Формирование метапредметных умений учащихся в процессе обучения математике // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2015. № 1 (31). С. 74–78.
6. Шкерина Л. В., Константинова А. С., Курсиш И. Ф. Формирование метапредметных умений школьников в условиях проектного обучения математике // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2016. № 1 (35). С. 39–42.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.). 17.12.2010, № 1897.

Работа учителя начальных классов с младшими школьниками по формированию толерантного отношения к детям мигрантов

Неводова Дарья Павловна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

В статье описана опытно-экспериментальная работа по формированию толерантного отношения у младших школьников к детям мигрантов.

Ключевые слова: толерантность, начальная школа, младший школьный возраст.

The work of primary school teachers with the younger students on formation of tolerant attitude to migrant children

Nevodova Darya Pavlovna, student

Arzamas branch of the Nizhny Novgorod State University named after NI Lobachevsky

Abstract: The article describes a pedagogical experiment on formation of tolerance at younger schoolboys to the children of migrants.

Keywords: tolerance, elementary school, junior school age.

Россия — это поистине многонациональное государство. Количество мигрантов не уменьшается, а только растёт.

Именно поэтому установка общества и государства на расширение и углубление деятельности по формированию то-

лерантного сознания и поведения, по воспитанию терпимости, миролюбия, непримиримости к экстремизму приобрела в нашей стране особую значимость [2, С.43].

Младшие школьники должны понять, что мы живем в многонациональной стране. Значит, уважение к традициям, обычаям, ценностям и истории каждого народа — обязательное условие бесконфликтного общения [1, С.42].

Изучение проблемы формирования у учащихся начальных классов толерантного отношения к детям мигрантов стало целью нашего исследования. Перед нами встали задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования толерантного отношения младших школьников; подобрать опросник и провести анкетирование с целью выявления отношения детей коренного населения к детям мигрантов; разработать цикл мероприятий для младших школьников, направленные на гармонизацию межнациональных отношений; проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

В своем исследовании мы руководствовались следующей рабочей **гипотезой**: систематически проводимая учителем работа по формированию толерантного отношения представителей коренной национальности по отношению к мигрантам будет способствовать укреплению единства российской нации.

С целью проверки выдвинутого предположения мы провели опытно-экспериментальную работу, состоящую из 3 этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. Базовой школой была выбрана Перевозская СОШ № 1 Нижегородской области, в которой, кроме русских детей, обучаются дети других национальностей (езиды, украинцы).

На констатирующем этапе работы было проведено анкетирование учащихся 4 класса в Перевозской средней общеобразовательной школе № 1, результаты которого представлены в таблице № 1. Всего было опрошено 25 детей.

Таблица 1. Результаты анкетирования на констатирующем этапе работы

Вопрос	Ответы	Количество людей в %
У тебя есть друг (подруга)? Как его (ее) зовут?	а) да (1 друг)	64 %
	б) да (2 друга)	32 %
	в) да (3 друга)	4 %
	г) нет	0 %
Хотел бы ты дружить с мальчиком (девочкой) другой национальности?	а) да	20 %
	б) нет	80 %
Помог ли ты найти незнакомое место иностранцу в городе?	а) да	80 %
	б) нет	20 %
Перечисли национальности, проживающие в Нижегородской области (России)?	а) русские, украинцы, белорусы, башкиры, узбеки, киргизы	4 %
	б) узбеки, татары, украинцы	4 %
	в) белорусы	12 %
	г) таджики	8 %
	д) татары, белорусы	16 %
	е) узбеки, татары	16 %
	ё) украинцы, белорусы, таджики, татары, чувашы	4 %
	ж) татары, башкиры	16 %
	з) украинцы, белорусы, татары	4 %
	и) татары, украинцы	4 %
	й) китайцы, белорусы, украинцы	4 %
	к) русские, татары, чувашы, украинцы	4 %
л) чувашы, киргизы, украинцы	4 %	
Что ты понимаешь под словом «толерантность»?	а) терпимое отношение к людям	92 %
	б) нетерпимое отношение к людям	8 %

Из таблицы видно, что дети имеют слабое представление о национальностях, проживающих в Нижегородской области, а 80 % учащихся не готовы подружиться с детьми других культур. Это говорит о необходимости проведения систематической работы учителя по формированию толерантного отношения младших школьников.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы учитель начальных классов проводил тренинги и классные часы по формированию толерантности (тренинги «Мы похожи», «Комплименты», «Толерантность в общении», внеклассные мероприятия «Я, ты, он, она», «Что посеешь, то пожнешь», «Разделяем радость», класс-

ные часы «Учимся доброте», «Что такое толерантность», «Дорога толерантности», «Давайте жить дружно» и другие). Внеурочная деятельность служит эффективным средством формирования толерантности учащихся.

Полезно проводить экскурсии, на которых ученики знакомятся с образом жизни, традициями и ценностями других народов. В музее ученики могут познакомиться с этнографией, элементами становления природоведения, а также постигают образность искусства других стран через предметы декоративно-прикладного искусства [3, С.25].

В качестве примера воспитательного мероприятия предложим фрагмент классного часа «Урок толерантности».

Классный час «Урок толерантности».

Тема: Урок толерантности.

Цель: формирование толерантности.

Задачи:

- знакомство с понятием «толерантность», его толкованием;
- формирование коммуникативных умений;
- развитие устной речи учащихся, обогащение их словарного запаса;
- формирование культуры воспитанного человека, а также положительных качеств личности.

Работа с определением.

- Ребята, а вы знаете, что такое толерантность? (Дети отвечают на вопрос)
- Толерантность — это уважение, принятие людей, какими бы отличными от нас они не были [4]. Так звучит определение слова «толерантность» в словаре.
- Дети, что значит быть толерантным? Как вы это понимаете? (Дети отвечают).

Китайская притча «Ладная семья».

— Дети, внимательно послушайте притчу.

Жила-была на свете семья. Она была необычная. В этой семье насчитывалось более 100 человек. И она занимала целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы, должно быть, скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но семья эта была особая — мир и лад царили в той семье и на селе. Не было ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки этой страны. И он решил проверить, правду ли говорят люди. Он прибыл в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям и спокойно старикам. Очень удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада. Пришел к главе семьи, расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго — видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал листок владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. На бумаге были начертаны всего три слова: любовь, прощение, терпение. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение. Прочел владыка и спросил:

— И это все?

— Да, — ответил старик, — это и есть основа жизни всякой хорошей семьи.

И, подумав, добавил:

— И мира тоже.

Итак, дети, зачем нужно быть толерантными?

— Ребята, какие качества необходимы толерантному человеку? (Ответы детей)

Игра «Волшебная лавка».

— Если вам нужны качества, купите их у меня в волшебной лавке. Выберите то качество, которого вам не хватает. Наша лавка необычна тем, что взамен вы даёте не деньги, а те человеческие качества, которые вам больше не нужны.

Продаются: терпение, чувство юмора, сопереживание, доброжелательность, чуткость, доверие,...

— Зачем вам данное качество?

— В каких ситуациях вы будете им пользоваться (хотите быть...)?

— Покупайте..., какое качество отдадите взамен?

Составление правил толерантного человека.

— Для того чтобы воспитать себя толерантным, необходимо самим относиться к окружающим людям толерантно. Давайте подумаем и попробуем вместе составить список правил толерантного человека.

1. Никого не обижать.
2. Выслушивать мнения других людей.
3. Не унижать достоинство другого человека.
4. Уметь договариваться без ссор и конфликтов.
5. Прощать обиды и просить прощения.
6. Не заставлять человека делать то, что хочется вам.

— Дети, как вы думаете, могут ли данные правила пригодиться в нашем классе?

— Давайте повесим их в классном уголке и постараемся их придерживаться для того, чтобы всегда оставаться толерантными.

Работа по формированию толерантного отношения младших школьников проводилась в течение 3 месяцев с марта по май 2016 года. По ее завершению было проведено контрольное анкетирование школьников, результаты которого представлены в таблице № 2.

Результаты контрольного анкетирования показали более высокий уровень знаний учащихся национальностей, проживающих в Нижегородской области, а также готовность детей коренного населения к дружбе с детьми мигрантов. Данные, полученные в ходе исследования, подтверждают гипотезу о том, что систематически проводимая работа по формированию толерантного отношения представителей коренной национальности по отношению к мигрантам будет способствовать укреплению единства российской нации.

Таким образом, проведенные мероприятия, уроки, внеклассные часы благотворно повлияли на формирование толерантного отношения к другим национальностям. Дети осознали, что конфликты можно решать без применения физической силы и оскорблений и, что все люди равны.

Таблица 2. Результаты анкетирования на контрольном этапе работы

Вопрос	Ответы	Количество людей в %
У тебя есть друг (подруга)?	а) да (1 друг)	52 %
	б) да (2 друга)	36 %
	в) да (4 друга)	12 %
	г) нет	0 %
Хотел бы ты дружить с мальчиком (девочкой) другой национальности?	а) да	92 %
	б) нет	8 %
Помог ли ты найти незнакомое место иностранцу в городе?	а) да	96 %
	б) нет	4 %
Перечисли национальности, проживающие в Нижегородской области (России)?	а) татары, украинцы, коми, ненцы, чувашаи, чукчи	8 %
	б) украинцы, башкиры, белорусы	12 %
	в) татары, украинцы, якуты, ненцы	8 %
	г) украинцы, якуты	8 %
	д) украинцы, якуты, казахи, белорусы	4 %
	е) татары, украинцы, коряки, чукчи	4 %
	ё) якуты, чувашаи, ненцы	8 %
	ж) татары, башкиры, украинцы, коми, якуты	4 %
	з) украинцы, татары, таджики, якуты	4 %
	и) татары, украинцы, башкиры, белорусы	20 %
	й) татары, чувашаи, украинцы, ненцы	4 %
	к) татары, украинцы, казахи	4 %
	л) татары, украинцы, коряки	8 %
м) коми, якуты, буряты	4 %	
Что ты понимаешь под словом «толерантность»?	а) терпимое отношение к людям	100 %
	б) нетерпимое отношение к людям	0 %

Литература:

1. Артюхова И. С. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы // Начальная школа — 2008- № 9 — С. 41–44.
2. Моисеева В. С. Воспитание у школьников Санкт-Петербурга толерантного отношения к детям других национальностей Журнал: Общество. Среда. Развитие. — 2012. Выпуск № 3 — С. 42–46.
3. Неводова Д. П. О духовно-нравственном воспитании младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности // Журнал «Молодой ученый». Спецвыпуск № 8 (112). — 2016 — С. 25–27.
4. Советский энциклопедический словарь/главный редактор А. М. Прохорова. — М., 1982.

Особенности использования активных методов обучения в формировании ключевых компетенций по предмету «Основы экономических знаний»

Репина Ольга Владимировна, кандидат экономических наук, старший преподаватель
Ташкентский городской институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования (Узбекистан)

В современной концепции образования все более значимой становится задача формирования человека, способного к самоопределению, к осознанному выстраиванию своего жизненного пути в ситуациях социально-экономических изменений в обществе.

Реализация государственных образовательных стандартов нового поколения предполагает формирование у учащихся ключевых компетенций [1].

Согласно ГОС Республики Узбекистан выделяют следующие ключевые компетенции: коммуникативная, инфор-

мационная, компетенция личностного самосовершенствования, компетенция социально-гражданской активности, общекультурные компетенции и компетенция математической грамотности.

Экономика как наука динамично развивается — объем экономической информации нарастает, обновляется содержание знаний, с дальнейшим развитием рыночной экономики расширяется понятийный аппарат, в том числе связанный с современным этапом: модернизация, диверсификация, инновационная экономика и другие.

Требования, предъявляемые обществом к качеству подготовки будущих специалистов выдвигают на передний план такие качества, как:

- умение адаптироваться в меняющихся экономических условиях;
- умение ответственно принимать решения;
- умение общаться и работать в сотрудничестве и т. д.

Преподавание экономики в школе и перспективы развития этого предмета связано с требованиями воспитания экономического мышления и формирования экономической культуры. В условиях модернизации экономики, полученные знания учащиеся должны применять в повседневной жизни.

Ориентация на новые цели образования — компетенции, необходимые для социализации в экономической сфере, предполагает активизацию деятельности обучающихся в ходе обучения, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

Это достигается применением активных и интерактивных методов обучения, способствующих формированию личности, отличающейся творческим типом мышления, инициативой и самостоятельностью в принятии решений [2, с.7].

Активные методы обучения позволяют ученикам в течение короткого временного отрезка «прожить» экономическую ситуацию, осмыслить ее, сделать выводы и тем самым получить прочные знания по теме. Это связано с тем, что в памяти человека запечатлевается лишь 10% услышанной информации, до 50% информации, полученной визуально и 90% информации, освоенной через активные методы обучения, то есть усвоенные в действии [3, с.3].

Особое место в системе интерактивных методов обучения основам экономических знаний занимают деловые и дидактические игры, кейс-метод, метод проектов, поскольку многообразие явлений экономической жизни требует применение системы инновационных методов, способствующих пониманию этих процессов и явлений.

Кейс-метод («Casestudy») — это техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных или иных проблемных ситуаций (от англ. «Case» — случай) [4].

Основной целью кейса является в занимательной форме представить ситуацию из реальной жизни, решение которой позволит учащимся продемонстрировать степень усвоения теоретических терминов и понятий путем применения их на практике.

При работе с кейсом ученики осуществляют поиск, анализ дополнительной информации из различных областей знаний. Учащимся предлагается к осмыслению реальная жизненная ситуация, решение которой актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при решении данной проблемы.

В рамках этого метода в качестве отдельной группы можно выделить и задачи на так называемую ценностную установку. Их особенность состоит в том, что они, в отличие от познавательных задач, заключают в себе особого рода ценностные проблемные ситуации, или ситуации нравственного выбора. Особенно интересны в этом плане темы: «Альтернативная стоимость выбора», «Доходы и расходы потребителей», «Сбережения и страхование», «Конкуренция».

Ситуация альтернативного выбора при решении проблемы возникает не только вследствие необходимости учета экономической выгоды, но и ориентация на нравственные ценности личности обучающегося, на которые он опирается при принятии решения. Важная с психологической точки зрения особенность на ценностную ориентировку состоит в том, что в их условия могут быть заданы ситуации, в которых выбор правильного решения задачи требует опоры не только на усвоенные знания и понятия, но и на сформированные нравственные принципы ученика, готовность противостоять ошибочным групповым мнениям.

Тем самым исправляются перекосы, в результате которых появляется необоснованная абсолютизация принципов рационализма, прагматизма в сфере экономического образования за счет недооценки значимости духовно-нравственных установок делового поведения будущих профессионалов [2, с.6].

В результате формируются такие ценностные ориентиры экономического образования школьника, как свобода выбора, уважение права собственности, ответственность за личное благосостояние и принимаемые решения, рациональное поведение гражданина, способность оценивать собственные экономические действия.

Результативный метод, который развивает познавательные способности и способствует плодотворному сотрудничеству в процессе обучения основам экономических знаний, это — метод практических заданий-проектов. Учащиеся овладевают умениями самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве и осваивать основы кооперативного обучения, взаимодействуя в парах, группах [5].

Учащиеся подготавливают проекты на темы: «Виды предпринимательской деятельности», «Налоговая система в Республике Узбекистан», «Факторы производства», «Экономический потенциал Республики Узбекистан» с использованием презентаций. Достоинством компьютерных презентаций несомненно является наглядность, приданию уроку динамики, темпа, постоянное наличие необходимой информации перед глазами учащихся, возможности в любой момент вернуться к нужной информации на каж-

дом из этапов урока. Развивающим моментом является то, что представленные слайды содержат аналитическую информацию в виде схем, таблиц, графиков, а также иллюстративный материал: фотографии и рисунки.

Основная цель метода проектов — предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей: географии, истории, математики. Этот метод повышает интерес к предмету и способствует преодолению ситуации, при которой ученик воспринимает экономические знания не как четко выстроенную систему, а как сочетание отдельных понятий, оторванных от жизни и решения задач, которые возможно никогда не пригодятся.

В ходе решения экономического кейса или защиты проекта учащимся можно предложить прием ПОПС для обоснования своей позиции по тому или иному вопросу:

- П — позиция (точка зрения) — я считаю...
- О — обоснование (доводы) — потому, что...
- П — пример (факты) — например...
- С — следовательно (вывод) — поэтому.

Если предстоит работа со сложным текстом, насыщенным фактическим материалом, то можно организовать работу в парах или малых группах по методу «Мозаика». Результат совместного труда учеников может быть представлен при помощи какого-либо графического метода:

кластера, опорной схемы, диаграммы Венна и др. В качестве примера можно привести изучение темы: «Экономические реформы в Узбекистане».

Таким образом, при усвоении тем, учащиеся выполняют различные по форме, содержанию и целям задания, отвечающие основным требованиям формирования ключевых компетенций. А кооперативные методы работы в парах или в группах направлены на выработку у учащихся творческих подходов к осмыслению информации и умению делать выводы, обмениваться мнениями, аргументировано обосновывать свою позицию, владеть приемами самоконтроля и самооценки [6, с.73].

Отправными моментами выбора конкретных активных методов обучения, являются следующие соображения: ученик должен получить возможность стать полноправным участником диалога, а не пассивным слушателем; реальные преимущества экономической грамотности могут проявиться лишь в случае тренировки умения применять теоретические знания к широкому кругу экономических вопросов, непосредственно связанных с жизнью каждого из учеников.

Основными критериями оценки результатов работы с применением активных методов становятся: способность учащихся связать теоретические знания с жизненными реалиями, а также — на каком уровне удастся актуализировать знания при выполнении конкретных заданий и проектов.

Литература:

1. Государственные образовательные стандарты непрерывного обязательного образования Республики Узбекистан. Ташкент — 2015.
2. Деловые игры в экономике: методология и практика: учебное пособие / М. В. Плешакова, Н. В. Чигиринская, Л. С. Шаховская. — М.: КНОРУС, 2008. — 235 с.
3. Методика преподавания экономических дисциплин: Учебное пособие, Н. Хужаев, П. З. Хашимов, Т. Т. Джураев, О. Б. Гимранова: Ташкент, 2005—140 с.
4. Долгоруков А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения. http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600
5. Зельдович Б. З. Роль активных методов в интенсификации учебного процесса./Инновационные методы в образовании. Сборник материалов международной научно-практической конференции 3—10 мая 2008 г., — Москва: Изд. ИГУМО, 2008.
6. Юрак С. Система экономического образования и проблемы социализации личности // Экономика в школе, 2012, 1.

Подготовка к ЕГЭ по обществознанию (из опыта работы)

Слынько Юрий Васильевич, учитель истории и обществознания
МОУ Гимназия «Дмитров» (Московская обл.)

В течение 30 лет работаю в старших классах, из них около 10 лет готовлю учеников к ЕГЭ по истории и обществознанию. За этот период накоплен определённый опыт подготовки к экзаменам. В данном процессе решается двуединая задача: систематизация материала и отработка навыков решения тестов.

Два означенных процесса взаимосвязаны и дополняют друг друга: только хорошие теоретические знания дадут возможность легко решать тесты, но порой выполнение практической части требует доработки теории.

Рассмотрим на примере подготовки к экзамену по обществознанию.



I. На первой консультации знакомимся с Кодификатором (печатаю каждому ученику и прошу вклеить в тетрадь консультаций) и Спецификацией. Предлагаю план занятий. Рекомендую пособия по подготовке к ЕГЭ, называю ссылки на полезные сайты:

1. http://humanitar.ru/show_news/79- все вопросы обществознания,

2. <http://beta-ege.ru/predmety/ege-po-obshhestvoznaniyu-2015/> — тесты он-лайн

3. П. А. Баранов, С. В. Шевченко Обществознание, экспресс-репетитор для подготовки ЕГЭ (политика, экономика, право, человек и общество, духовная сфера) «Астрель», 2016 — материал чётко оформлен в схемы и таблицы, что способствует пониманию и запоминанию.

4. И. Т. Порхоменко Обществознание, вопрос и ответ, «Учитель», 2015 — краткие ответы на все вопросы

кодификатора. *Определяется тематика консультаций (слайд)*

II. На консультациях учащиеся работают с лекциями по всем блокам вопросов обществознания: *человек и общество, право, духовная жизнь общества, экономическая сфера общества, политика, социальные отношения.*

Лекция сопровождается показом презентаций по конкретному блоку. Авторские презентации можно посмотреть на сайте ПроШколу.ru (<http://www.proshkolu.ru/user/Slinko50/>).

В электронном ресурсе материал содержит систематизировано — опорные схемы, таблицы, понятия. Ученики записывают материал, либо скачивают на электронный носитель.

Пример схемы из презентаций.

1. Слайд презентации «Человек и общество»



III. Далее начинается **отработка основных понятий блока**. Для этого составлены тематические таблицы основных понятий, причём ориентированные на задание С5 КИ-

Мов. Данный материал ребята скачивают на электронный носитель и учат, прежде всего, **понятия**.

Пример таблицы (пособие по заданию С5 включает 53 страницы)

Темы	Основные понятия	Определения понятий	Два предложения с информацией о понятиях
I Общество	Общество (в широком смысле)	это обособившаяся от природы, но тесно с ней связанная часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия и формы объединения людей.	1) Общество обособляется от природы в результате материальной и духовной деятельности человека, т. к. эта деятельность создает особый мир — мир культуры, мир всего того, что не существует в природе. 2) Всесторонняя зависимость людей друг от друга образует общество как их особую форму жизнедеятельности.
	Общество (в узком смысле)	круг людей, объединенных общностью цели, интересов, происхождения (например, дворянское общество, общество нумизматов) отдельное конкретное общество (например, современное российское общество) исторический этап в развитии человечества (например, феодальное общество)	1) Рассматривая общество в узком смысле, используют конкретно-исторический уровень. 2) Общество в узком смысле можно рассматривать как определённый тип социальной системы (например, индустриальное общество); определённую форму социальных отношений.

IV. На этом этапе отработываем **алгоритм решения различных заданий**, для этого готовятся **памятки** «Как работать с текстом», «Как написать эссе», «Методика составления сложного плана»; используя презентации-тренажёры для отработки навыков решения конкретных заданий (есть богатая копилка таких презентаций, скачанных с различных сайтов).

Пример 1. «Методика составления сложного плана» задание С8:

1. Представьте содержание обществоведческого курса, раскрывающего предложенную тему.

2. Разделите это содержание на смысловые части.

3. Озаглавьте каждую часть.

4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль — это будут подпункты сложного плана. Развернутые подпункты означают, что вы должны раскрыть основную характеристику вопроса с помощью дополнительных уточнений. Например: «Чувственное познание: а) ощущение; б) восприятие; в) представление»; «Типы экономических систем: а) традиционная; б) командная; в) рыночная; г) смешанная».

5. План может быть назывной и вопросный (каждый пункт можно формулировать в виде вопроса).

Пример 2: «Как написать эссе?»

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента.

1. Введение. Объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, дается постановка проблемы, формулировка её основных положений, Актуальность — это востребованность её рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

— Объяснение: почему пишете по этой теме!

— Указывается поднятая автором проблема

— Отмечается её актуальность: Эта проблема весьма актуальна в нашей сегодняшней действительности, в современном мире, для нашей страны и всего мирового сообщества, для нашей семьи, для меня лично (если возможно — то объяснить почему).

— Во введении определяется проблема и ваше отношение к ней.

2. Основная часть. Анализ точки зрения автора высказывания + свой взгляд на проблему + определение обществоведческих терминов по предложенной теме и их раскрытие.

— Автор видит проблему так-то... Автор считает, высказывает, отмечает, разбирает вопрос (пересказ точки зрения автора своими словами) ...

— Свое отношение, мнение к авторскому пониманию. Автор (фамилия, имя) безусловно прав, но... Нельзя не согласиться с мнением автора... Я согласен отчасти с мнением автора... Я полностью разделяю точку зрения автора...

— Аргументация конкретных положений: тезис → аргументы.

— В аргументации могут быть ссылки на другие авторитеты. В науке есть мнение... Ряд ученых придерживаются мнения... Ученые-обществоведы (экономисты, политологи, социологи и т. п.) придерживаются иной точки зрения ...+ Примеры и ссылки из исторического и социального опыта + Ссылки на собственный опыт и практику.

— Тезис (ваши мысли по проблеме)

— Аргумент (доказательства мысли), они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение ученых или авторитетных для вас людей

— В текст включаются обществоведческие термины (понятия) и их объяснение. Не увлекаться определениями (не более 2–3)

— Каждый абзац основной части раскрывает отдельную проблему или одну из её сторон и логически является продолжением друг друга.

3. Заключение. 1) Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме) высказывания. 2) Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий. 3) Резюме по теме! (В завершение → к началу). Не делать повтора мыслей в выводе.

Полезные советы

1. Обязательно выпиши высказывание, по которому будешь писать эссе. Написав абзац опять возвращайся к прочтению фразы.

2. Используя черновик при написании эссе, полезно оставлять пустые строчки между предложениями, оставлять широкие поля, где потом можно внести исправления, дополнения в процессе правки первоначального текста.

3. Выделяйте абзацы; соблюдайте красную строку; используйте краткие, простые, разнообразные по интонации предложения.

4. Используйте схему построения предложений:

5. «Я считаю (думаю, полагаю и др.), что ..., так как...».

6. «Я думаю, что это (поступок, явление, ситуацию) можно оценить как, ..., потому что ...»

7. «По моему мнению..., я разделяю позицию автора...»

8. «В заключении можно сделать вывод, что...»

9. Владейте набором определений по каждой теме.

10. Уверенное владение обществоведческими терминами и понятиями — первичное условие успеха при работе над эссе.

Прежде чем начать писать, задайте себе следующие вопросы:

— Какой раздел обществознания я знаю лучше всего?

— Какое высказывание из предложенных в моем варианте я могу раскрыть наиболее полно?

— Какие идеи я хочу сообщить?

— Какие понятия следует использовать при раскрытии темы?

— Сколько времени у меня уйдет на написание данной работы?

11. Черновик! Тему в черновик записывать обязательно — это условие задачи, перечитывайте несколько раз. Черновик разделите на две колонки, в первую запишите тему, а во вторую записывайте слова, словосочетания, возникающие ассоциации, цитаты, — всё, что возникает в уме при прочтении цитаты, это ваш рабочий материал.

Пример 3: «Как работать с текстом?»

1. Внимательно прочитайте текст и определите, к какой теме он имеет отношение (это необходимо для актуализации знаний по данной теме)

2. Также внимательно прочитайте вопросы к тексту, определите, сколько позиций ответа предполагает вопрос. Пример: Какие два условия необходимы для закрепления ролевого поведения в качестве социальной нормы? Как общество поддерживает правильность выполнения социальных норм? Очевидно, что в ответе должно быть три пункта, т. к. вопрос требует ответа на три позиции. Записывать ответы необходимо по пунктам: 1., 2., 3.

3. Очень важно в вопросе выделить **ключевые слова**, они помогут понять, что от вас требует задание (это важно и в блоке Б).

4. Ещё раз перечитайте текст, выделяя абзацы, где есть возможные ответы на вопросы.

5. Если в задании требуется указать два условия, а в тексте вы находите три-четыре, не усердствуйте, не записывайте больше, ибо оценивается только два условия.

6. Первое задание направлено на точность воспроизведения содержащейся в тексте информации. Выполняя первое задание, внимательно прочитайте текст, выберите те предложения, где содержатся ответы на вопрос, и точно перепишите ответы.

7. Второе задание направлено на интерпретацию текста без привлечения контекстных знаний (определение основной идеи текста, сходных или различных положений двух представленных фрагментов). Выполняя второе задание, своими словами объясните, как вы поняли слова автора, дополните свой вывод цитатами из текста.

8. Третье задание требует привлечения дополнительного материала, оно нацеливает на характеристику текста или его отдельных положений в связи с изученным курсом, на интерпретацию содержания текста с опорой на собственные знания. Выполняя третье задание, своими словами сформулируйте примеры или доказательства авторской позиции. Помните, что примеры (доказательства) необходимо формулировать, применяя термины из курса обществознания.

9. Четвертое задание направлено на использование полученных из текста знаний в другой ситуации, собственную аргументацию и формулировку оценочных суждений относительно позиций, заявленных в тексте (или сформулированных в вопросе к нему). Выполняя четвертое задание, начните с формулировки личной позиции («на мой взгляд», «я считаю, что»). Постарайтесь, чтобы аргументы, которые вы будете приводить, содержали определения поня-

тий или характеристику признаков, изученных вами в курсе обществознания.

Пример 4: «Как решать задание В5?»

Есть определённые трудности у ребят при решении задания **В5**, в котором надо определить фактические и оценочные суждения.

Чтобы верно выполнить это задание, для начала необходимо понимать, что такое **ФАКТ**, что такое **ОЦЕНКА**. В переводе с латинского слово «факт» — сделанное, свершившееся. Суждения, которые носят фактический характер, нельзя оспорить. С 2013 года добавлено теоретическое суждение, которое предполагает умение увидеть в задании определение понятия, либо научное суждение.

Оценочные суждения показывают отношение к фактам с разных сторон, будь то с точки зрения морально-нравственных категорий — «хорошо», «плохо» и т. п.; или же с точки зрения какого-либо сомнения — «может служить...», «если принять во внимание...» и т. п. Может содержать разного рода предположения о предмете, явлении, оценки их значения; как правило, в тексте оценочное суждение содержит следующие речевые обороты: «на наш взгляд», «с нашей точки зрения», «по-видимому», «считалось», «как утверждал» и т. д. Теоретическое суждение

предполагает умение увидеть в задании определение понятия, либо научное суждение.

V. Пятый этап предполагает решение **тематических тестов**, которые включают в себя все формы заданий, содержащиеся в структуре КИМа, но ориентированные на конкретный блок вопросов. На этом этапе используются различные тестовые пособия, презентации-тренажёры, составляются тренировочные тематические тесты. Перед решением теста обязательно повторяем теорию темы, просматривая презентацию по данному блоку вопросов.

VI. Шестой этап подразумевает решение демонстрационных и тренировочных тестов, идёт отработка навыков решения тестов экзамена. Решение тестов может быть индивидуальным, каждый в своей тетради выполняет тестовые задания самостоятельно, для этого распечатываю несколько вариантов. Считаю необходимым внимательно читать задание любой части теста, выделять ключевые слова в вопросе, понимать, что от вас требуется, пытаться исключить лишний вариант, т. к. из меньшего количества вариантов легче выбрать. Либо решение тестов может быть и групповым, когда возможно и желательно обсуждение вариантов ответа, т. е. решаем с комментариями; группа работает по одному варианту печатному или электронному. Этому этапу посвящаю апрель и май.

Литература:

1. <http://www.fipi.ru>.
2. http://humanitar.ru/show_news/79- все вопросы обществознания
3. <http://beta-ege.ru/predmety/ege-po-obshhestvoznaniyu-2014/>
4. <http://www.proshkolu.ru/user/Safonova50/> — личная страница на Прошколу. Ru
5. <http://reshuege.ru/>
6. П. А. Баранов, С. В. Шевченко, Обществознание, экспресс-репетитор для подготовки ЕГЭ (политика, экономика, право, человек и общество, духовная сфера) «Астрель», 2016
7. И. Т. Порхоменко, Обществознание, вопрос и ответ, «Учитель», 2015

Получение простейшего косметического средства на основе глицерина в условиях школьной лаборатории

Уварова Марина Леонидовна, учитель химии
МБОУ СОШ № 44 г. Владимира

Современный человек не может представить свою жизнь без косметических средств, часто не задумываясь о составе выбранного им продукта. Насколько безвредными бывают самые распространенные крема, мыло, шампуни?

Поставив перед собой данную проблему, мы постарались и теоретически, и экспериментально её решить.

Цель работы: выяснить универсальность глицерина в различных косметических средствах и синтезировать простейшее косметическое средство на основе реакции этерификации.

Задачи работы:

- изучить литературу по данному вопросу;
- исследовать физические и химические свойства глицерина, выявить особенности его взаимодействия с органическими кислотами.

При работе над данной темой выяснилось, что большая часть материала связана с растворимостью глицерина в воде, качественной реакцией на глицерин, с реакцией этерификации (между глицерином и азотной, пальмитиновой, стеариновой кислотами). Появилось желание отойти

от сложившихся стереотипов и подробнее познакомиться с малоизвестными свойствами глицерина.

Глицерин $\text{CH}_2\text{ОНСНОНСН}_2\text{ОН}$ — это трехатомный спирт, представляет собой вязкую жидкость, не имеющую запаха и цвета, сладкую на вкус. Название «глицерин» было получено этой жидкостью именно благодаря своему сладковатому вкусу и происходит от латинского *glycos* — сладкий. Глицерин не ядовит. Он смешивается с водой, спиртом (метиловым и этиловым), ацетоном, не растворяется в жирах, бензине, аренах, эфире, при этом является растворителем некоторых органических и неорганических веществ, таких как моно- и дисахариды, соли, щелочи и прочие⁵.

По своим химическим свойствам глицерин схож с одноатомными спиртами. Физические свойства глицерина заключаются в следующих характеристиках: вязкость; гигроскопичность; растворимость; низкая температура замерзания; прозрачность; не токсичность; устойчивость к порче; отсутствие запаха¹.

Благодаря своим химическим и физическим свойствам, глицерин используется во многих областях. Особенно наше внимание привлекло применение глицерина в медицине и косметологии.

Его можно назвать одним из самых дешевых увлажняющих средств. Он входит в состав многих кремов, мазей и мыла. Считается, что данный химический реактив выполняет защитную функцию кожи, так как сохраняет влагу в её клетках. Увлажнение происходит благодаря тому, что глицерин вытягивает из окружающей среды влагу и тем самым обеспечивает коже дополнительное увлажнение. Однако, данное свойство применимо лишь для влажного климата. Нанесенный на поверхность кожи глицерин накапливает в себе влагу и при необходимости отдает ее коже. Однако, при недостатке влаги в воздухе, он будет впитывать ее в себя из кожного покрова, пересушивая поверхность кожи. Если человек находится в сухом климате, то перед нанесением глицерина или средств на основе глицерина, ему необходимо предварительно смочить кожу специальной водой⁶.

В медицине глицерин используют в качестве антисептика при комплексном лечении многих заболеваний, особенно

кожных (способствует заживлению ран, препятствует заражению и гноению). В фармакологии — при изготовлении лекарственных препаратов, в качестве добавок, эффективного растворителя для некоторых лекарств. Он поддерживает нужный уровень влажности в таблетках, а жидкие препараты делает более вязкими. Глицерин входит в состав многих мазей, тем самым предохраняет их от высыхания. Его используют при изготовлении высококонцентрированных медицинских растворов⁵.

Молекулы глицерина притягивают воду из воздуха (не менее 65% влажности), впитывают её в клетки кожи, как губка, и удерживают. Если влажность воздуха ниже нормы, то глицерин начинает «вытягивать» влагу из организма, обезвоживая его⁴.

Важно знать, что в чистом виде глицерин опасен для здоровья, так как оказывает раздражающее действие. Он противопоказан при нарушении кожных покровов⁶.

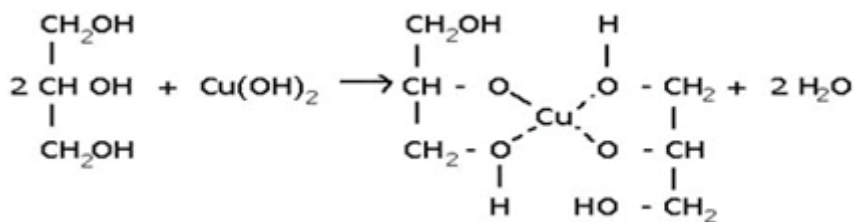
Было решено экспериментально проверить это суждение.

Для этого приготовили 25% водный раствор глицерина. Нанесли данный раствор на кожу рук. Возникло ощущение смягчения кожных покровов. Для проведения эксперимента по созданию модели сухого воздуха подержали руки с нанесенным раствором над отопительным прибором в течение 15 минут. По истечению этого времени ощущается дискомфорт: стягивание, шершавость, кожа приобрела матовый оттенок. Складывается впечатление, что руки обработаны мелом.

Опытным путём мы убедились, что чистый глицерин растворяется в воде в любых пропорциях, помимо того, в сухом воздухе он забирает воду с поверхности кожи.

Мы решили проверить наличие глицерина в креме для рук и глицериновом мыле. Нас заинтересовал вопрос: в каком виде находится данное вещество в косметическом продукте? В свободном виде, либо в виде соединения.

С этой целью мы испытали крем для рук «Антошка», содержащий глицерин, на качественную реакцию со свежесоздавленным гидроксидом меди (II). При этом осадок голубого цвета растворяется, и раствор приобретает характерную синюю окраску за счет образования комплексного соединения³:



В начале экспериментальной части работы растворили порцию крема в дистиллированной воде в соотношении 1:1. После встряхивания крем полностью растворился. Для чистоты опыта раствор профильтровали. Затем часть полученного раствора прилили к равной порции свежесоздан-

ного гидроксида меди (II). Интенсивно встряхнули смесь. При этом осадок растворился, цвет раствора изменился с голубого на синий.

На основании этого, мы пришли к выводу, что крем для рук содержит глицерин в чистом виде.

Подобным образом был проведен анализ глицириново-го мыла. Результаты эксперимента оказались аналогичны выше описанному опыту с кремом для рук.

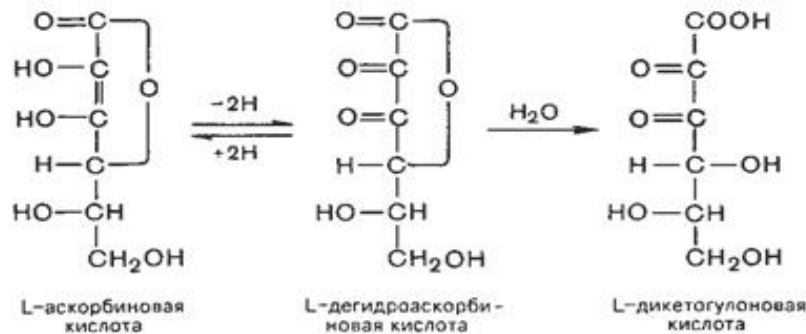
Нас заинтересовала среда мыльного раствора, она оказалась щелочной, как мы и предполагали.

После проведенных экспериментов у нас возникло желание в условиях школьной лаборатории создать композицию из реактивов, которую можно было использовать как основу для доступного косметического средства по уходу за кожей рук.

При выборе веществ за основу был выбран глицерин как основной объект исследования.

Помимо этого было решено использовать аскорбиновую кислоту.

Аскорбиновая кислота (витамин С) является мощным восстановителем, антиоксидантом, предохраняющим от окисления целый ряд биологически активных веществ.



Но чистая аскорбиновая кислота хорошо растворяется в воде, при этом не растворяется в глицерине, поэтому было решено использовать водный раствор глицерина. Нам не хотелось использовать синтетическую аскорбиновую кислоту, поэтому было принято решение по применению доступного природного вещества. В литературе часто описывается использование лимонной кислоты как добавка к косметическим средствам. В качестве сырья чаще всего предлагается лимон. Мы же остановили свой выбор на хвое сосны, так как в ее составе также содержится достаточное количество витамина С.

В хвое найдены аскорбиновая кислота, каротин, витамины группы В, пантотеновая кислота (3,8–13,7 мкг/г), антоциановые соединения, накапливающиеся больше зимой и ранней весной, около 5% дубильных веществ, алкалоиды¹.

Для получения экстракта хвои в ступке пестиком растерли хвою с добавлением достаточного количества дистиллированной воды. Полученный экстракт, обладающий сильным специфическим запахом, отфильтровали. В результате был получен бесцветный раствор, обладающий менее выраженным запахом. Это объясняется постепенным разрушением аскорбиновой кислоты. В целях сохранения следов аскорбиновой кислоты, полученный раствор не подвергали нагреванию.

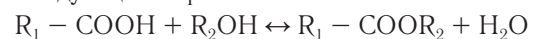
Неплохие результаты дает применение витамина С при отбеливании веснушек, возрастных пигментных пятен. Его эффективность в данном случае не уступает таковой гидрохинона. Местное применение витамина С способно свести к минимуму вред, принесенный солнечными лучами и недостаточно нейтрализованными другими солнцезащитными средствами.

В косметологии широко применяют L-аскорбиновую кислоту.

Наличие в аскорбиновой кислоте двух сопряженных двойных связей обуславливает ее способность к обратимому окислению, продуктом которого является дегидроаскорбиновая кислота (ДАК). Она представляет собой бесцветные кристаллы с температурой плавления 220–225°, хорошо растворимые в воде. ДАК очень устойчива. Когда в структуре разрывается лактонная связь, она превращается в 2,3-дикето-L-гулоновую кислоту. Эта реакция необратима².

При изучении литературы было установлено, что для придания косметическим средствам приятного запаха используют сложные эфиры.

Уравнение реакции этерификации в общем виде выглядит следующим образом³:

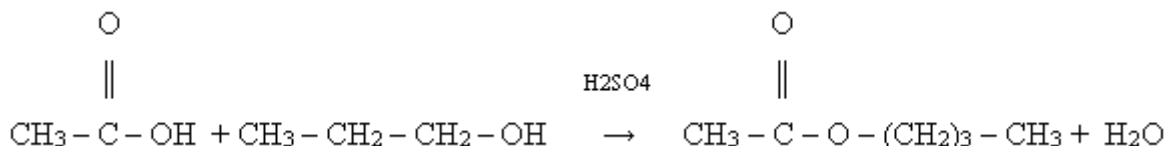


В домашних условиях можно использовать экстракты листьев комнатных растений, обладающих ароматом. Мы в своей работе использовали сложный эфир, синтезированный самостоятельно. При выборе реагентов было решено взять уксусную кислоту. Это объясняется ее наличием в школьной лаборатории и при необходимости ее легко приобрести в магазине.

В реакции этерификации, как известно, помимо кислоты используется спирт. В школьном курсе в реакции этерификации используется этиловый спирт, нам захотелось использовать менее распространенное вещество. При этом исходный спирт должен быть не токсичен, безопасен для человека и соответствующий продукт реакции должен обладать приятным запахом. В результате было решено использовать бутиловый спирт.

В качестве водоотнимающего вещества была использована концентрированная серная кислота.

Затем была проведена реакция согласно уравнению реакции:



После остывания продуктов реакции эфир приобрел приятный запах. Поскольку предполагалось использование бутилацетата в косметических целях, после его отделения от продуктов реакции и избытка исходных веществ, проверили среду раствора с помощью универсального индикатора. Среда раствора оказалась близка к нейтральной.

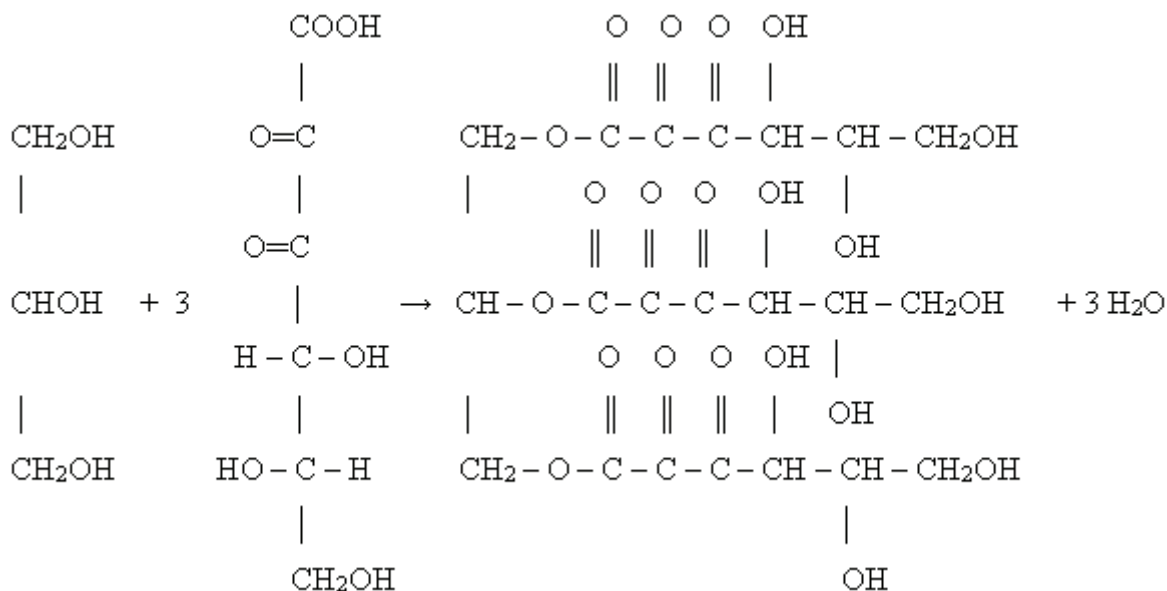
Таким образом, полученный нами продукт можно считать безопасным для применения.

В результате смешивания глицерина, бутилацетата и отфильтрованного водного раствора хвои сосны получился раствор с достаточно приятным запахом.

Нас интересовала не только экспериментальная часть работы, но и химизм происходящих процессов.

Если превращения, происходящие с аскорбиновой кислотой, встречаются в литературе, то уравнение реакции между глицерином и α -дикетоглуоновой кислотой в водном растворе при изучении данного вопроса не приведено ни в одном из использованных нами источнике.

Поэтому мы предположили протекание процесса согласно уравнению реакции:



Полученная нами смесь может быть использована в качестве основы для создания домашнего косметического средства. Оно обладает смягчающим свойством при испытании на коже рук.

В результате работы мы пришли к следующим выводам:

- исследовав физические и химические свойства глицерина, удостоверились — глицерин является универсальным компонентом многих косметических средств;

— можно получить простейшее средство для ухода за кожей рук даже в школьной лаборатории;

— компонентами косметических средств могут быть доступные всем в повседневной жизни материалы и вещества.

Считаем, что эта тема может быть полезна для учащихся, изучающих химию на профильном уровне, либо занимающихся данным предметом дополнительно. Быть может, она вовлечет человека в волшебный мир химии.

Литература:

1. Березин Б. Д., Березин Д. Б. Курс современной органической химии. Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2001.
2. Грандберг И. И. Органическая химия: учебник для студентов вузов, обучающихся по агроном. спец. М.: Дрофа, 2002.
3. Лидин Р. А. ЕГЭ. Химия. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. М.: Издательство «Экзамен», 2015.
4. Петров А. А., Бальян Х. В., Трощенко А. Т. Органическая химия. М.: Высшая школа, 1969.
5. <http://www.pcgroun.ru/blog/poleznye-svoystva-glitserina/>
6. <http://make-self.net/public/29-17/723-interesnye-fakty-o-glicerine.html>

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

IX Международная научная конференция
г. Москва, ноябрь 2016 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е. А. Шишков*

Верстка: *О. В. Майер*

Издательский дом «Буки-Веди», г. Москва

Подписано в печать 24.11.2016. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 11,2. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.