



III Международная научная конференция

АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Часть I



Санкт-Петербург

УДК 37(063)

ББК 74

А90

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан) К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Кыят Эмине Лейла (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узиков (Узбекистан), М. С. Федорова (Россия), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. А90 (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — Санкт-Петербург : Издательский дом «Свое издательство», 2017. — vi, 96 с.

ISBN 978-5-4386-1437-1

В сборнике представлены материалы III Международной научной конференции «Аспекты и тенденции педагогической науки».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Малинкина А.В. Специфика формирования интеллектуальных операций в процессе развития мышления человека	1
Репяхова З.В., Груздева Т.В., Черепова К.Г. Использование виртуальной онлайн-доски на уроке математики.	3
Сошникова О.А., Бакулина Г.Э., Черепова К.Г. Особенности преподавания художественных дисциплин для детей с ограниченными возможностями.	5
Царёв Е.А., Крылова И.Б. Путь к здоровью. Теоретико-методологические основы физического воспитания.	7

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Демидова И.В. Особенности ликвидации неграмотности среди женского населения на территории Бурятии в 1920-е годы	11
---	----

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Артемьева О.И. Педагогические условия развития речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста.	13
Батаева Ю.А., Седашева В.Н. Развитие технического творчества детей дошкольного возраста через сюжетные игры	16
Беляева О.М., Горшунова С.В. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в освоении культуры безопасности дорожного движения	19
Беседина А.Ф. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи в современных условиях	21
Борзенкова М.И., Смургина Т.М., Хорхордина Т.В., Роговая Е.П., Устинова Л.Б., Шамраева Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста	24
Борзилова Л.Н. Использование устного народного творчества в работе со старшими дошкольниками как средство дошкольного образования.	28
Вандаева Е.Ю. Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности по рисованию в старшей логопедической группе на тему «Осень краски потеряла!»	30
Васютина И.В. Взаимодействие педагогического коллектива и семьи при воспитании культуры здоровья у детей дошкольного возраста как средство консолидированного подхода по формированию ценностей семьи	32
Голд Е.А. Работа с педагогическими кадрами «Методическое сопровождение молодых педагогов по организации работы с детьми по изучению правил дорожного движения в условиях реализации ФГОС ДО»	34
Гусейнова Э.М., Рожкова Е.М. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей раннего дошкольного возраста	37

Диденко И. В. Проблема общения у дошкольников.	39
Донковцева И. В. Формирование предпосылок чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста.	42
Дубова И. А. Педагогические условия организации социального партнерства дошкольного образовательного учреждения и семей воспитанников.	44
Капустина Н. Н. Профессиональная компетентность молодых педагогов ДОО в сфере партнерского взаимодействия с родителями воспитанников (из опыта работы)	47
Кирпач А. А. Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности	48
Купальная Е. В. Вокально-хоровая работа с дошкольниками как здоровьесберегающая технология	50
Кобылянская Т. М., Курмакаева Г. З. Литературно-музыкальный досуг ко Дню матери в средней группе	52
Маттис О. И. Развитие умственных способностей малышей в процессе формирования сенсорной культуры	55
Мирошниченко И. В., Шапирова Л. Р., Гусева Е. В., Бледнова Е. Ю., Купцова А. В. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольника . . .	56
Мулова Г. В. Дошкольная зрелость (психолого-педагогический анализ)	58
Наливкина Ю. М. Новые методы и приемы организации физического воспитания дошкольников.	60
Родионова Л. А., Пазухина С. В. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников как одно из приоритетных направлений образования детей.	63
Сокольникова Н. М. Духовно-нравственное воспитание личности дошкольника посредством его приобщения к культурным традициям и обычаям своего народа	65
Цюман Л. А. Планирование педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию в старшей группе.	66
Чельшева А. А., Кимяева С. А., Степанова О. П., Смирнова О. Н. Использование нетрадиционных методов и приемов при заучивании стихотворений с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	69
Юсупова А. М., Калинин Е. А. Использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики	73

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аверина Н. Л., Искаева А. И., Решетова Н. Г., Шестакова Т. В. Проект: «Дружбой славимся. Ярмарка»	76
Мясоедов А. И., Беляева В. С., Панкова Н. М. Типичные ошибки воспитания подростков в семье	79
Токарев А. А., Федорова Г. А. Университет экологических знаний.	82

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Акимова Л. Ю. Формирование социально-бытовых навыков у детей с ментальными нарушениями через практическую деятельность в условиях ЦССВ.	84
--	----

Ермакова Л.А.	
Творческое развитие личности детей с ограниченными возможностями здоровья	86
Заяц О.В., Козлова Л.В., Любащенко И.А., Фадеева Е.В.	
Оценка степени влияния развития мелкой моторики на детей с детским церебральным параличом.	88
Кучина А.И.	
Теоретические подходы к пониманию профилактики нарушений письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	91
Кучина А.И.	
Особенности состояния функционального базиса письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.	93

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Специфика формирования интеллектуальных операций в процессе развития мышления человека

Малинкина Анна Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ г. Москвы «Гимназия № 1274 имени В.В. Маяковского»

Specificity for forming intellectual operations in the process of development of human thinking

This article deals with the problem of the formation of intellectual operations in the development of thinking. The relevance of the chosen topic is determined by a number of factors, including: the need for a deeper study of the principles of the development of intellectual abilities; the importance of researching the conditions that determine the success of mastering intellectual operations; as well as inadequate scientific elaboration of the issue. The purpose of the article is to investigate the features of the formation of intellectual operations within the framework of the age periodization of the development of human thinking. In conclusion, it is noted that the specifics of the formation of intellectual operations is closely related to the age periodization of the development of human thinking, but it has no clear boundaries, since it obeys the «law of uneven and heterochronous development».

Keywords: *intellectual operations; internal plan of action; mechanisms of cognition; cognitive processes; development of the individual's thinking*

Одним из наиболее актуальных на сегодняшний день вопросов в области психологической науки является вопрос специфики формирования интеллектуальных операций в процессе развития мышления человека. Обуславливается это, прежде всего: необходимостью более глубокого изучения принципов развития интеллектуальных способностей личности [10, с. 25–36]; важностью исследования условий, определяющих успешность овладения интеллектуальными операциями (с какого возраста обучать, на каком материале, в какой последовательности и т.д. [5, с. 3–6]); а также недостаточной научной разработанностью вопроса и, соответственно, признанием необходимости комплексного анализа.

Характеризуя степень научной разработанности, следует отметить, что вопросы, связанные со спецификой формирования интеллектуальных операций активно исследовались многими отечественными и зарубежными авторами. В частности, они рассматривались в работах О. Зельца [2], Ливии Антонио да Сильвы [5], С.Л. Рубинштейна [6], Л.В. Чермошкиной [7], Е.В. Шороховой [11] и др. Особый интерес вызывают работы В.Д. Шадрикова [8; 9; 10], где ученый разрабатывает так называемую теорию способностей, согласно которой развитие способностей человека можно представить в виде процесса обучения интеллектуальным операциям.

Однако, с точки зрения комплексного анализа, особенности формирования интеллектуальных операций рассмо-

трены недостаточно полно, что приводит к целому ряду трудностей на уровне определения подходов и методов изучения данных вопросов. Все это и определяет предмет настоящей статьи — специфика формирования интеллектуальных операций в процессе развития мышления человека. Цель статьи — исследовать особенности формирования интеллектуальных операций в рамках возрастной периодизации развития мышления человека.

Итак, интеллектуальные операции (англ. *cognitive operations*) представляют собой осознанные психические действия, направленные на познание и разрешение задач, которые стоят перед человеком [8, с. 3–15]. Изначально данный термин был предложен швейцарским психологом и философом Ж. Пиаже, который отмечал, что интеллектуальные операции могут быть сформированы при условии наличия внутреннего плана. При этом лишь умственные действия могут быть перестроены: только в уме возможно представление процесса, который способен одновременно включать в себя как прямые, так и обратные действия [3, с. 490–496]. Реальная жизнь не предполагает такого рода обратимости, в плане представления же есть возможность возвращения к исходному состоянию.

Таким образом, в более узком смысле термин «интеллектуальные операции» подразумевает действия, перешедшие во внутренний план и ставшие обратимыми за счет взаимодействия с другими умственными действиями,

находящимися в одной и той же структуре группы, которая, в свою очередь, подчиняется определенным законам целого [1, с. 327–337]. В основе интеллектуальных операций находятся познавательные процессы, включающие в себя [8, с. 3–15]:

а) функциональные механизмы (восприятие, память и др.);

б) операционные механизмы («познавательные действия» и др.).

Специфика формирования интеллектуальных операций обусловлена возрастной периодизацией развития мышления человека. Однако, по мнению В.Д. Шадрикова, вопрос возрастной периодизации имеет весьма неоднозначный характер [8, с. 76–85]. Так, одни авторы утверждают, что процесс развития мышления человека включает в себя отдельные, качественно отличающиеся периоды. Например, И.М. Кондаков выделяет [4, с. 212–227]:

1) Сенсомоторный период (от рождения до 2-х лет);

2) Период дооперационального мышления (от 2-х до 7-ми лет);

3) Период конкретных операций (от 7-ми до 11-ти лет);

4) Период формальных или пропозициональных операций (от 11-ти до 15-ти лет).

Другие авторы полагают, что развитие мышления не может иметь четких границ, поскольку данный процесс подчиняется «закону неравномерного и гетерохронного развития» [8, с. 76–85]. В частности, Шадриков выделяет следующие периоды развития интеллектуальных операций [там же]:

1) Период распознавания сенсорных сигналов (ново-рожденный);

2) Период овладения собственным телом, развития сенсомоторного интеллекта, формирования привязанностей и представлений о постоянстве объекта (от 0 до 15-ти месяцев);

3) Период формирования специфических сенсорных эталонов речи, овладения языком (от 3-х месяцев до 30-ти месяцев);

4) Период сенсорного различения, установления значений, развития сенсомоторного интеллекта, появления

мысленных представлений о тех или иных объектах, появления предпосылок абстрактно-символического мышления и т.д. (от 15-ти до 30-ти месяцев);

5) Период дальнейшего овладения собственным телом, развития важнейших психических процессов, установления значений и смыслов, накопления знаний о мире, первичного понимания различий между реальным и воображаемым и т.д. (до 3-х лет);

6) Период овладения навыками мысленных представлений, мысленного манипулирования с ограниченным набором идей, усвоения социальных норм поведения и т.д. (от 2-х лет до 7-ми лет);

7) Период развития навыков мыслительных операций, появления предпосылок абстрактного мышления, формирования нравственной ответственности (от 7-ми до 11-ти лет);

8) Период развития способностей к оперированию абстрактными понятиями, понимания сущности явлений, развития понятийного мышления и т.д. (с 11-ти лет до 17-ти лет).

На наш взгляд, вторая точка зрения более состоятельна, поскольку она строится на утверждении, что развитие мышления человека базируется на двойной детерминации: природной и социальной [8, с. 3–15]. Так, в основе природной детерминации лежат, уже ранее упомянутые, функциональные механизмы интеллектуальных операций; соответственно, в основе социальной детерминации — социальный опыт. Кроме того, данная точка зрения предполагает, что познавательные способности человека необходимо рассматривать в рамках определенных мыслительных процессов [5, с. 33–48], осуществляемых за счет интеллектуальных операций, и мы с этим полностью согласны.

Таким образом, специфика формирования интеллектуальных операций тесно связана с возрастной периодизацией развития мышления человека, однако она не имеет четких границ, поскольку подчиняется «закону неравномерного и гетерохронного развития». Также следует отметить, что раскрывается специфика интеллектуальных операций за счет реализации целого ряда психологических компонентов: обучения, развития, контроля и т.д.

Литература:

1. Блейхер В. М., Крук И. В. (ред.). Толковый словарь психиатрических терминов. — Воронеж: «МОДЭК», 1995. — 640 с.
2. Зельц О. Законы продуктивной и репродуктивной духовной деятельности / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер и др. // Сборник «Психология мышления». — М.: «Астрель», 2008. — с. 47–49.
3. Карвасарский Б. Д. (ред.). Психотерапевтическая энциклопедия (3-е изд.). — СПб.: «Питер», 2006. — 944 с.
4. Кондаков И. М. Психология. Иллюстрированный словарь. — М.: «Прайм-Еврознак», 2003. — 512 с.
5. Ливио Антонио да Сильва. Развитие рефлексии как условие овладения интеллектуальными операциями // Диссер. ... кандид. психолог. наук. — М., 2010. — 187 с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб.: «Питер», 2000. — 712 с.
7. Черемошкина Л. В. Психология мнемических способностей // Диссер... докт. психолог. наук. — Ярославль, 2000. — 587 с.
8. Шадриков В. Д. Интеллектуальные операции // Монография. — М.: «Логос», 2006. — 108 с.

9. Шадриков В. Д. Ментальное развитие человека. — М.: «Аспект Пресс», 2007. — 328 с.
10. Шадриков В. Д. О системе интеллектуальных операций в структуре способностей и интеллекта // Акмеология, 2014. — № 1. — С. 25–36.
11. Шорохова Е. В. (ред.). Основные направления исследований психологии мышления в капиталистических странах. — М.: «Наука», 1966. — 298 с.

Использование виртуальной онлайн-доски на уроке математики

Репяхова Зинаида Владимировна, учитель математики;
Груздева Татьяна Витальевна, учитель математики
ГБОУ СОШ № 578 г. Санкт-Петербурга

Черепова Ксения Григорьевна, учитель информатики
ГБОУ лицей № 299 г. Санкт-Петербурга

Ключевые слова: виртуальная онлайн-доска, *RealttimeBoard*, *GTD (Getting Things Done)*, *Workboard*

«Общеизвестно, что нельзя двигаться вперед с головой, повернутой назад, а потому недопустимо в школе XXI века использовать неэффективные, устаревшие технологии обучения, изматывающие и ученика, и учителя, требующие больших временных затрат и не гарантирующие качество образования...» (М. Поташник, действительный член Российской академии образования).

Виртуальный мир современного ученика на много шире и сложнее, чем был ранее [2, с. 16]. Книжки, тетради, меловые доски не могут удержать внимание учащихся на уроке. Современные гаджеты и их программное обеспечение находят свое отражение и в построении информационной среды учащегося.

Мобильные телефоны становятся основным устройством обмена данными и основной бедой в школе. Главный вопрос каждого учителя как вернуть внимание ученика, и заставить убрать его мобильный телефон на своем уроке.

Использование виртуального калькулятора, интерактивных модулей решения математических задач, *on-line* построителей графиков — все это уже не инновация в педагогике, а данность, которая уже не вызывает удивления у современных учеников.

Периферийные устройства, которые учителя используют на уроках, не организуют налаженной обратной связи с каждым учеником в отдельности:

1. Мультимедийные экраны.
2. Интерактивные доски *MimioBoard*.
3. Мониторы.

На уроках работают одни и те же ученики, а основная масса либо «зависает» в телефоне, либо мысленно отсутствует в кабинете.

Главным решением данной проблемы является активное включение в образовательный процесс основного «врага» учителя — мобильного телефона учащегося, что дает бескрайние возможности по его использованию. Рассмотрим одно из них.

RealttimeBoard — это интерактивная онлайн доска для совместной работы в реальном времени, на которую учитель может размещать картинки, документы (pdf и google docs), а также делать заметки — рисовать, писать, строить графики, вычислять — сохраняя результаты. Данная технология позволяет, как весь класс включать активно в работу, так и организовать отдельные команды с помощью мобильных телефонов.

Сервис для совместной работы в реальном времени *RealttimeBoard* (представляющий собой виртуальную онлайн-доску) имеет несколько типов аккаунта, один из которых идеально подходит для внедрения в образовательной сфере — это возможность одновременной работы для групп до 50 человек.

Учитель «создатель доски» может пригласить в нее учеников и назначить права доступа (редактор, зритель, судья и т.д.). В командном аккаунте также есть возможность голосовой и видеосвязи внутри команды, доски можно экспортировать в высоком разрешении, а для каждого из членов команды доступно 5 GB свободного места. Таким образом, можно организовывать математические командные игры.

Основными достоинствами данной технологией является:

1. возможность совместной работы с презентацией,
2. одновременное прохождение тестов всем классом и сохранение результатов, выводом и анализом их на общую виртуальную доску.
3. организация работы чата,
4. возможность использования ресурса совместного рисования,
5. построение графиков функций с сохранением изображения предыдущего построения в случае изменения отдельных параметров,
6. возможность использования цветных стикеров, комментариев и примечаний,
7. использование редактора формул, цветовой палитры и блок-схемы

Сервисы, похожие на RealtimeBoard относятся к сферам: системы совместной работы учитель-ученики, повышение эффективности сотрудничества учеников и учителя.

Workboard — это бесплатный веб-сервис для командной работы и измерения эффективности, который помогает ученикам достигать цели, ставить приоритеты и налаживать обратную связь с учителем.

Workboard — это сервис, который подходит для тех учителей, которые в своей работе используют работу в группах. Сервис обеспечивает лёгкую подотчётность и процесс обратной связи. Часто именно оторванные от работы ученики могут активно подрывать работу всего класса и достижение целей урока, с ними как раз и позволит бороться данный сервис. Workboard позволяет соединять командные цели к прозрачным спискам. Они автоматически учитываются в отчётах о движении проекта. Системы командных показателей ориентируют всех на достижение целей и улучшение обратной связи.

Сервис включает в себя передовые методы управления: ключевые результаты (OKR), управление по объективным показателям (MBO) и методы достижения своей цели (GTD). Эти методы ещё проще реализовать, поскольку цели ссылаются на учеников, их действия и прогресс работы на уроке.

Основные характеристики Workboard:

1. Постановка целей и приоритетов.
2. Вход в цикл, в процесс движения работы класса.
3. Комментарии и совместная работа.
4. Мониторинг своих пунктов действий и просмотр командных.
5. Значки обратной связи.
6. Получение автоматических отчётов.
7. Постановка задач, определение приоритетов, изменение прогресса на уроке.
8. Неограниченное число команд и членов.
9. Ожидаемые результаты, документы и обсуждения.

Возможность использования технологии GTD является основным плюсом данного сервиса.

GTD (Getting Things Done) — это технология поточковой обработки действий с целью достижения максимальной личной продуктивности на основе уменьшения количества этапов и упорядочения элементов внутренней и внешней информационной модели. Основными особенностями GTD технологий на уроках математики являются:

1. Быстрый доступ к математическим моделям решения, индивидуальным и типовым заданиям, которые представлены на сайтах педагогов, размещенных, как правило, на бесплатных сервисах Google (еще Dropbox, Evernote и т.д.), что позволяет учащимся иметь доступ

к данным ресурсам через мобильные гаджеты, планшеты, нетбуки и т.д. Нет необходимости тиражировать задания или алгоритмы в печатном виде и тратить время на их раздачу. Достаточно сказать адрес или открыть в общем доступе ссылку на необходимый ресурс.

2. У каждого ученика свой адрес и возможность доступа. Таким образом, можно организовывать не только общие «беседы» в системе on-line, но совместный поиск решения творческих заданий.

3. Организована возможность обратной связи. Все вносимые данные либо непосредственно попадают в интернет, либо автоматически синхронизируются и раздаются индивидуально на каждый адрес. Таким образом, достигается уникальный подход к каждому ребенку, в независимости есть ли у него дома ПК или нет, достаточно мобильного современного телефона. Dsnh

Раньше наиболее популярным среди подростков и универсальным считался сервис Evernote, который является веб-сервисом и набором программного обеспечения для создания и хранения заметок. Однако, в настоящее время его программный инструментарий стал перенасыщенным, что снизило его эффективность и простоту использования, поэтому сервис Workboard стал более эффективным решением [3, с.146].

Studyboard — бесплатная академическая Q&A платформа для ускорения и оптимизации учебного процесса.

Studyboard — это сервис, не требующий специальных знаний в IT, но позволяющий оптимизировать учебный процесс и обсуждать связанные вопросы.

Академическая Q&A платформа позволяет

1. загружать, проверять, оценивать задания онлайн;
2. ускоряет решение учебных задач;
3. помогает справедливо оценить успеваемость и вовлечённость учащегося.

Встроенный математический инструментарий позволяет планировать уроки для учащихся с 5–11 класс, а система создания тестов проводить фронтальный блиц-опрос, в котором каждый учащийся заинтересован в результате. Возможен учет скорости внесения ответа, организации обратной связи в режиме реального времени, когда учитель объясняет новый материал с использованием виртуальной онлайн-доски.

Таким образом, мобильный телефон на уроке может быть не только средством отвлечения внимания учащегося на уроке, или калькулятором, но и коммуникационным устройством, повышающим эффективность организации учебного процесса и подготовки домашнего задания, так как все материалы, результаты доступны учащимся дома.

Литература:

1. Петербургская школа: инновации. Сборник. Санкт-Петербург, SMG Print, 2016. С. 5
2. Заславская О.В. Инновации в сфере воспитывающего обучения...//Завуч. — 2008. — № 2. — с.16
3. Седова Н. В., Черепова К.Г., Пискунова И.В. Место и роль инновационных технологий на уроках математики [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016. — С. 146–148.

Особенности преподавания художественных дисциплин для детей с ограниченными возможностями

Сошникова Ольга Александровна, учитель ИЗО;
Бакулина Галина Эдуардовна, педагог-организатор, учитель ИЗО;
Черепова Ксения Григорьевна, учитель ИКТ
ГБОУ лицей № 299 г. Санкт-Петербурга

Социальная политика России в настоящее время ориентирована на взаимодействие со всеми членами общества, как с физически полноценными, так и с людьми с особенностями в развитии. В этой связи большое внимание уделяется созданию определенной среды, в которой люди, с ограниченными возможностями смогли бы чувствовать себя полноценно, осуществлять свою ежедневную деятельность самостоятельно или с минимальной помощью. Кроме того, ведется пропаганда естественного отношения к инвалидам и людям с особенностями в развитии.

Ребенок, страдающий детским церебральным параличом не должен себя чувствовать особенным в общей образовательной школе, в связи, с чем общество должно быть подготовленным к ежедневному естественному взаимодействию с людьми с ограниченными возможностями.

Люди с ограниченными возможностями должны научиться самообслуживанию и адаптироваться к социально-бытовым условиям. Основы их активной жизненной позиции закладываются в дошкольном возрасте в кругу семьи. Проблема формирования уровня компетентности родителей, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии была рассмотрена Л. С. Выготского. [1]

В этих работах Л. С. Выготский выразил свое мнение, что *«каждый возраст характеризуется социальной ситуацией развития, с возрастом меняется типичная деятельность ребенка. Именно в деятельности возникают и развиваются новые психологические функции и качества, называемые новообразованиями»*.

Многие отечественные педагоги, работающие над разработкой вопросов специфики развития детей с ограниченными возможностями, приходят к выводу, что основная закладка успешной социализации этой категории людей является ранняя коррекционная физическая и психологическая помощь семьи [2, с. 14].

Истоки коррекционной педагогики принято относить к концу XIX началу XX вв. Основателями отечественной коррекционной педагогики являются А. И. Граборов, Л. К. Шлегер, К. Н. Корнилов. В начале прошлого столетия дети, с отклонениями в развитии воспитывались и обучались в изоляции от сверстников. Существовала система интернатов — образовательных учреждений закрытого типа. Известным педагогом и организатором специального образования начала XX века был В. П. Кашенко. Его основным теоретическим педагогическим трудом стала книга, написанная в первой трети XX столетия «Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера

у детей и подростков» [3]. Этот труд до сих пор является востребованным среди педагогов, дефектологов и родителей, он выдержал большое количество переизданий.

Конец XX начало XXI веков характеризуется переменной образовательной парадигмы в области обучения детей с особенностями в развитии: подготавливается почва для единой образовательной среды детей с ограниченными возможностями и инвалидов, расширены права родителей детей с ограниченными возможностями, провозглашена свобода выбора форм обучения.

Большое внимание уделяется педагогическому взаимодействию с детьми с ограниченными возможностями средствами искусства. Разработаны основные принципы и подходы артпедагогики и арттерапии, которые рассматриваются как мощнейший инструмент педагогической коррекционной работы с особенными детьми. Несмотря на общепринятое мнение о том, что арт-терапия является методом, разработанным зарубежными учеными, в нашей стране накоплен свой теоретический и практический опыт в области использования различных видов творчества в терапевтических, корректирующих и развивающих целях [4].

Значительные возможности для работы с детьми с ограниченными возможностями представлены в условиях дополнительного образования. Ориентация современной системы дополнительного образования на индивидуально-творческий подход к каждому воспитаннику позволяет использовать авторские учебные программы, нацеленные на развитие определенных умений, учитывающие особенности психофизического развития каждого ребенка.

Любой педагогический процесс это определенного рода система, построенная на триаде взаимосвязи педагог-ребенок-родитель. В случае работы с детьми с ограниченными возможностями особую роль играет компетентность родителей. При осуществлении педагогической деятельности с детьми с ограниченными возможностями целесообразно проводить работу с его родителями.

Педагогу, занимающимся с детьми с особенностями в развитии необходимо помнить, что инвалидность — не приговор. Изобразительное искусство доступно каждому ребенку, независимо от его физических возможностей. Для таких детей исключительно важно использование техники рисования — разумеется, с учетом индивидуального подхода.

Занятия ИЗО с детьми с особенностями в развитии строятся на главном принципе индивидуального подхода к каждому обучаемому ребенку. При организации домашнего досуга необходимо выявить приоритетные техники рисования для ребенка.

Добровольность организации досуга помогает отчётливо понять, к чему лежит душа ученика, что ему доставляет удовольствие. Переживание эстетического удовольствия станет большим потенциалом при мотивации ученика, принесет положительные результаты. Дети с ограниченными возможностями в процессе деятельности постоянно сталкиваются с преодолением физической боли, что влечет за собой ослабление интереса к занятиям. В этой связи, необходимо найти, своего рода, «компенсацию», иными словами источник получения положительных эмоций и удовлетворения от деятельности. Именно поэтому педагогу в творческом союзе с родителями целесообразно выстраивать занятия на основе любимых техник рисования и художественных предпочтениях ученика, с ограниченными возможностями.

Следует обращать внимание на четкое структурирование занятия, распределение физических и эмоциональных сил ученика.

Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на указание взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, необходимо использовать выполнение работы частями чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп [2].

Пальчиковая гимнастика, применяемая на занятиях, способствует наиболее продуктивной деятельности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Рука — это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. «Рука — это своего рода внешний мозг», — писал Кант.

Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Целью игры по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т.е. находят словесное выражение. А происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Так же пальчиковая гимнастика создает положительный эмоциональный фон.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей, поэтому педагогу необходимо постоянно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Ребенок испытывает потребность не только в познании, но и в овладении способами деятельности, владения навыками

и умениями. Есть две благоприятные темы, удовлетворяющие любопытствам маленького художника, но не требующие от него технической виртуозности. Это игры с красками и работы с разными материалами. Т.С. Комарова отмечала: «Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка». «Научение» начинается с формирования мотива — «Я хочу и должен это делать, хочу, потому что мне это интересно».

Основными принципами построения работы на уроках с детьми с особенностями в развитии можно выделить следующие:

- взаимодействия: взаимодействие как сотворчество педагога и ребёнка, сенсорное взаимодействие ребенка с материалами;
- принцип игровой подачи материала с учетом возрастных особенностей детей;
- соизмеримость преподносимого ребёнку материала, созданного культурой с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций, организация деятельности ребёнка как творчества по поводу личных впечатлений, а также любого явления природы и культуры;
- сочетание в процессе занятий репродуктивного и творческого вида деятельности;
- принцип познанием ребёнка материала от ощущения через эмоцию к ассоциации и анализу, а затем к творчеству: «Я чувствую — я представляю — я воображаю — я творю».

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию творчества, выражение индивидуальности. Можно использовать такие технологии как:

- Модульное рисование.
- Кляксография.
- Тычкование.
- Монотипия.
- Ниткография.

Методическая особенность использования нетрадиционных техник рисования на уроке ИЗО: в начале учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрирует применение данной техники на практике.

Такое рисование не утомляет детей, работоспособность сохраняется на протяжении всего занятия. Занятия изобразительной деятельностью с нетрадиционными техниками и материалами положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого жизнерадостного настроения.

Интеграция нестандартных видов изобразительной деятельности, разнообразие и вариативность проведения с детьми с особенностями в развитии работы по изобразительной деятельности, создание максимально комфортных условий для общения ребёнка и педагога — всё это способствует развитию творческого потенциала обучаемых детей.

Литература:

1. Выготский Л. С. Проблема возраста. Вопросы детской психологии. Санкт-Петербург, 1997
2. Витковская, А. М. Особенности организации сенсорного воспитания в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения [Текст] / А. М. Витковская // Диагностика, развитие и коррекция сенсорной сферы лиц с нарушением зрения: материалы Междунар. науч. — пед. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей, посвящ. 200-летию РГПУ им. А. И. Герцена. — М., 1997. — С. 14–17
3. Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция: Испр. недостатков характера у детей и подростков [Текст]: кн. для учителя / В. П. Кащенко. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1994. — 223 с.;
4. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. М.: Академия, 2001. 248 с

Путь к здоровью. Теоретико-методологические основы физического воспитания

Царёв Евгений Александрович, кандидат педагогических наук, профессор;
Крылова Ирина Борисовна, старший преподаватель
Костромской государственной университет

Данная статья направлена на углубление понимания необходимости «пути к здоровью» и формированию знаний о движении по нему.

Ключевые слова: феномен здоровья, движение-жизнь, путь к здоровью, физическая культура и спорт, ГТО, основа пути здоровья

This article is directed at the definition of the meaning of way path healthy and formation of knowledge.

Key words: phenomenon of health, movement, life, way path health, physical culture and sport

Здоровье — определяет возможности личности быть востребованным в обществе по всем направлениям социальной жизни человека. Профессиональная деятельность, социальное общество, воспитание подрастающего поколения неразрывно связана с личным участием каждого гражданина в достижении целей, направленных на улучшение жизни Россиян. В современном обществе, современном государстве и быстро изменяющемся мире возросли требования к человеку участнику общественных отношений. Здоровье нации определяется самочувствием и способностью каждого внести свой вклад в укрепление страны. В настоящее время здоровье народа определяет возможности страны к росту экономики, обороноспособности, месту и значению нашей страны в мире. Воспитание подрастающего поколения Российских граждан, основанное на многовековых традициях, является основным направлением в современной педагогике. В современной России образование должно быть направлено на достижение цели, позволяющей сделать решительный шаг к внедрению современных методик обучения, коренных изменений, направленных на повышение качества и эффективности обучения.

Обращение к основополагающим принципам системы образования: фундаментальности, доступности, специализации в выбранном профессиональном образовании его динамичности, адекватности современным социальным, экономическим, политическим процессам развития лич-

ности. Главным направлением в настоящее время должно быть движение к восстановлению утерянных ценностей воспитания ЗДОРОВОГО нового поколения Россиян.

Разработка теоретико-методологических основ физического воспитания как части педагогической науки основывалась на классической дидактике, концентрированной свое внимание на развитии физических качеств, формировании двигательных умений и навыков, их психологическому обоснованию, понимании индивидуальности как многоуровневой системы в развитии личности. Однако в последние годы, по разным причинам, развития общественных отношений, интерес к изучению педагогических, психологических, социальных, философских аспектов изучения физических действий в области освоения физической деятельности отрывается от практических задач по укреплению здоровья Российского народа.

Одной из приоритетных исторически сложившихся позиций современного российского образования является общекультурное развитие. В Законе Р.Ф. «Об образовании» отмечено: общеобразовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в отечестве»

В погоне за внедрением новомодных подходов организации работы по развитию стремления населения России к здоровому образу жизни, забыты условия, при отсутствии которых невозможно достижение поставленных задач по укреплению здоровья Россиян.

Сегодня в любой сфере человеческой деятельности невозможно обойтись без физической культуры и спорта — общепризнанных социальных ценностей общества. Социальное значение Физической культуры и спорта заключается в переносе полученных знаний, навыков и развитых физических качеств на жизненно необходимые виды деятельности человека. Это и определяет понятие **здорового образа жизни** в целом и каждого в отдельности. Поэтому не случайно при формулировке целей современного обучения и воспитания приоритетом становится формирование свободной и ответственной личности, способной конструктивно работать, сочетать профессиональную компетентность с гражданской ответственностью. Отрицание или недооценка социальных напряжений, связанных с проводимыми реформами в образовании не приводит к желаемому результату укрепления здоровья подрастающего поколения во всех слоях населения.

Здоровый образ жизни междисциплинарная категория охватывающая совокупность разумных способов жизнедеятельности человека. Здоровый образ жизни — это не только укрепление и сохранение здоровья. Это применение потенциала здорового человека для социального существования в обществе.

Возможности личности следовать по пути здоровья всё больше ограничиваются снижением экономических возможностей большинства населения. Необходимость поддержания удовлетворения жизненно необходимых потребностей вынуждает людей больше времени находиться на работе. Возможность использовать время для реабилитации и укрепления здоровья для разных социальных групп, несмотря на усилия государства по развитию материальной базы для занятий физической культурой и спортом уменьшаются.

Бренд — «здоровый образ жизни» рассматривается со всех сторон специалистами различных направлений педагогами, социологами, медиками и другими заинтересованными в достижении поставленной задачи — оздоровления населения. Однако создание образа возможно на ограниченное время. Здоровье — это не догма, данная раз и навсегда, поэтому необходимо на наш взгляд рассматривать ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ на протяжении всей жизни человека

На этом пути Здоровья необходимо выделять не только возрастные группы населения. Важную роль в разработке методик поддержания и укрепления здоровья имеет социальный статус населения, профессиональная деятельность и многие другие факторы общественной жизни индивидуума.

Школьники — Младшие и средние классов, находящиеся в большой зависимости от родителей, педагогов и в силу возрастных особенностей наиболее склонны к занятиям физической культурой и спортом. В старших классах резко изменяется социальная направленность устремлений молодых людей. Время на занятия спортом уже ограничено. В этот период наибольшее значение

приобретает умение организовать стимулирование к занятиям физической культурой, направленной на поддержание здоровья молодых людей. Значение занятий физической культурой заключается в обретении средств и способов, которые делают жизнь упорядоченной, морально и нравственно оправданной, духовно насыщенной, творческой. Здоровый образ жизни открывает возможности для самореализации, возможности созидать ценности, как духовные, так и материальные, которые, в конечном счёте, обогащают и укрепляют общество и создают могущество России.

Здоровье определяет способность человека к полноценной социально полезной деятельности. Здоровье, это способность всех систем организма функционировать в режиме, позволяющем противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Здоровье — это наибольшая ценность. Ценность следует рассматривать как мотив деятельности. Ценность приобретает побудительную силу мотива тогда, когда она интериоризирована, когда человек может четко формулировать цели своей деятельности, находить средства их организации, правильного своевременного контроля, оценки и корректирования своих действий. Мотивация обеспечивается внутренними и внешними факторами. К основному внутреннему фактору относится так называемое стремление к опережению, заложенное в каждую биологическую систему природой. Это рычаг развития и совершенствования организма, который заставляет человека стремиться к поиску нового в своём физическом, психическом, интеллектуальном развитии.

Студенты самая привлекательная и противоречивая группа для поддержания и укрепления здоровья. Большие учебные нагрузки с одной стороны, необходимость у большинства студентов работать, приводят к ухудшению здоровья. В этом возрасте как никогда возрастает роль физической культуры и спорта. Особенно массового, массовый спорт решает задачи укрепления здоровья, развития физических качеств и двигательных навыков, воздействовать на человеческие отношения, удовлетворять и развивать определенные потребности личности и общества, физического воспитания личности, обучения, социальной интеграции и коммуникативности. Однако занятия физической культурой, физическими упражнениями не являются чудодейственной панацеей. Путь здоровья — это комплекс мероприятий, способствующих укрепить здоровье. Образовательные задачи в области физической культуры и спорта предполагает формирование системы ценностей, на основе которых эффективно выстраивается соответствующая им деятельность. Необходимый уровень знаний позволяет правильно выстроить парадигму сущности физической деятельности наполнить новым пониманием современных исследований в физическом образовании. Без надлежащего медицинского контроля, без достаточного питания, соблюдения режима работы и отдыха занятия физической культурой и особенно спортом не дадут нужного эффекта в укреплении здоровья. Питание в сту-

денческой среде является основой для движения по пути здоровья. Большинство студентов не имеют, в силу различных причин, возможности рационально организовать своё питание в режиме учебного дня. Это даже не касается экономических возможностей. Наибольшая проблема — дефицит времени, организации правильного баланса учебного (основного) и дополнительного образования, личного времени. Постоянное недосыпание, физические перегрузки, стрессовый прессинг — факторы крайне негативно влияющие на состояние здоровья молодых людей.

Режим работы и отдыха самая острая проблема студентов. Одной из основных задач педагогов по физической культуре и спорту, в этой связи является поиск и разработка методик, учитывающих все факторы и условия, в которых социализируются молодые люди. Применяя новые методики, используя современные методы и средства занятий физической культурой и спортом вовлекать в движение к здоровью большее количество детей и молодёжи. Медицинское обслуживание молодёжи должно быть направленно, прежде всего на контроль состояния всех систем организма. Профилактику и предупреждения возможных сбоев в организме. Своевременное лечение заболеваний, на которые молодые люди часто не обращают внимания и посещают спортивные занятия, что приводит к ухудшению здоровья. Снижает эффективность тренировок и спортивные показатели.

«Спорт можно с полным основанием отнести к тем видам человеческой деятельности, через которые личность проявляет свои ценности и создает их. Ценности здесь могут проявляться в виде здоровья, физического совершенствования либо как конкретные результаты (занятое место, рекорд) или опосредованное повышение производительности труда, уровня боевой подготовки общественной воспитанности и культурности человека»
В. М. Выдрин

Н. И. Понамарев «Спорт как социальное и педагогическое явление». К ценностям спорта он относит: уровень здоровья, физическую подготовленность, физическое развитие, спортивно-психические результаты, идейные, организационные, научные и методические основы спортивной тренировки.

Спортивная деятельность социально-значимое явление, поскольку его ценностный потенциал обеспечивает прогресс в развитии общества и личности. Сущность такого подхода заключается в переориентации целевых установок физического воспитания на максимально возможное удовлетворение интересов каждого занимающегося, на возможно более полный учет его индивидуальных морфофункциональных и психологических особенностей, на обязательное соответствие содержание физических действий ритмам возрастного развития человека и основным закономерностям целенаправленного преобразования его физического потенциала.

В дидактическом плане развития физической деятельности предполагает совершенствование методов и при-

емов педагогики, а также способов и средств развития специализированных видов физического воспитания и спорта. Основой развития должны стать технологии, накопленные человечеством в ходе его культурного развития. Именно образцы совершенной моторики задают «планку» развития, ориентируют человека на творческое освоение индивидуальной двигательной активности и здорового образа жизни. В разработках авторов Л. И. Лубышева, В. К. Бальеевич, В. И. Столяров в структуре ценностей выделяют три важнейших компонента:

Общекультурный компонент ценностей спортивной деятельности составляют социальные процессы правового, экономического, политического, информационного и образовательного полей социального пространства.

Социально-психологический компонент ценностей спортивной деятельности обеспечивается уровнем общественного сознания, общественного мнения и интересов мотивов, ценностных ориентаций людей, а также уровнем взаимоотношений, которые выстраиваются в сфере спорта.

Специфический компонент социально-ценностного потенциала спортивной деятельности вырастает в способности спорта удовлетворить потребности человека в физическом совершенствовании, социализации, формировании здоровья, самореализация и повышение социального престижа личности в обществе путем достижения высокого результата, победы, рекорда.

Её и следует рассматривать в качестве интегрирующего понятия, отражающего все многообразие физической активности человека, направленной на сознательное совершенствование и развития стремления двигаться по пути здоровья.

Основную часть населения, вовлекаемую в движение к здоровью, занятиями физической культурой и спортом, целесообразно организовывать по разработанным и применяемым критериям в любительских объединениях и клубах, с интервалом в пять лет. Эти группы дают возможность занимающимся правильно оценивать свою физическую подготовку, планировать физическую нагрузку и участвовать в спортивных соревнованиях со своими сверстниками, что придаёт дополнительный стимул для продолжения занятий физической культурой и спортом.

«Для всех спортсменов существенны ценности: функциональное содержание спорта, общение, волевые и моральные качества, социальное признание, авторитет, чувство личного достоинства и чувство долга, самовоспитание и др. Ценности спорта могут проявляться и опосредованно — в виде повышения производительности труда людей, занимающихся физическими упражнениями. Ценности спорта, следовательно, связаны с его использованием как средства удовлетворения социальных и биологических потребностей людей, культурных запросов общества». (Н. И. Понамарев) В этом контексте закономерным является переход от категории «образа» к постоянному движению к здоровью. Основным средством, ко-

того, являются физические упражнения. Именно она выступает технологическим основанием физической культуры человека в его телесно-духовном единстве. Сущность технологической, инструментальной составляющей физической культуры, определяющей уровень развития физической культуры человека, выражается категорией деятельности. Культурологический ракурс анализа, фиксирующий внимание на социально-ценностном потенциале физической культуры и спорта, позволяет иначе посмотреть на средства и методы физической культуры и спорта, оценить роль физических действий, понять природу и потенциал физического воспитания, где наряду с моторно-исполнительными механизмами, присутствуют познавательные, проектно-смысловые и эмоционально-оценочные аспекты.

Возрождение физкультурно-спортивного комплекса ГТО. имеет огромное значения для движения по пути здоровья. В новом комплексе, его тестовой части, используются наиболее необходимые физические качества. Выносливость, сила, быстрота, гибкость.

Создана сеть Центров по сдаче нормативов (тестов), единая общая Российская база контроля и учёта результатов тестирования. Налажена пропаганда и реклама, проводятся спортивные фестивали по программе Г. Т. О. Однако недостаточно организованы занятия к под-

готовке по программе, освоения занимающимися тестовых заданий. Любой подход к движению по пути здоровья направлен на достижение одной цели, укрепления и достижения определенного уровня здоровья человека, который является предпосылкой для жизнедеятельности человека, возможности активного выполнения им социальных функций. Основную роль в формировании и обеспечении возможности достижения необходимого уровня здоровья должны нести спортивные организации всех уровней подготовки и воспитания населения. Воспитание здоровых привычек и навыков, окружающая среда, отрицание вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики); питание, отвечающее необходимым потребностям конкретного человека; двигательная деятельность; гигиена личная и общественная. Эти знания, заложенные в тестах ГТО, позволяют участникам движения к здоровью, активно и эффективно применять физические упражнения для укрепления здоровья, продления социально-полезного долголетия. Путь здоровья — это системный процесс, включающий многоуровневый подход, охватывающий множество компонентов деятельности человека в обществе и самого общества, по развитию и утверждению здоровья населения, повышения производительности труда и благосостояния Россиян, как главного условия жизнедеятельности.

Литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» М. Ось 89, 2002
2. Закон Российской Федерации «О физической культуре и спорте» № 329 Ф.З. 2007
3. Лубышева Л. И. Современный ценностный потенциал физической культуры и спорта и пути его освоения обществом и личностью. Теория и практика ФК. 1997
4. Бальеевич В. К. Кузьменко Г. А. Методика развития социального, эмоционального и практического интеллекта юного спортсмена в системе значимых качеств личности. М. Советский спорт 2010
5. Бальеевич В. К. Физическая культура для всех и каждого М: Физкультура и спорт 1988—2007
6. Изуткин Д. А. Формирование здорового образа жизни. Советское здравоохранение, 1984, № 11ст. 8—11
7. Давиденко Д. А. — Михайлова Т. В. Социально-педагогические основы деятельности тренера. М. Физическая культура 2009
8. Мартыненко А. В., Валентик Ю. В., Полесский и др. Формирование здорового образа жизни молодежи. М.: Медицина, 1988 г.
9. Туманян Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование Изд-во Академия 2008
10. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика. М. изд-во Флинта 2014
11. Добренков В. И. Методы социологических исследований. Изд-во МГУ. 2009
12. Ведмеденко Б. Р. Воспитание привычки к занятиям физической культуры и здоровый образ жизни. М.: Мысль, 1990—34ст.
13. Виноградов П. А. Физическая культура и здоровый образ жизни-М: Мысль, 1990—34
14. Тимонин А. И. социально-педагогическое обеспечение профессионального обеспечения студентов гуманитарных факультетов университета. Изд-во ЯГПУ 2008.
15. Евсеев Ю. И. физическое воспитание. Изд-во ФЕНИКС 2010
16. Бишаева А. А. Физическая культура. Изд-во Кнорус
17. Царёв Е. А. Физическая культура бакалавра. Научная редакция Бишаева А. А. изд-во КГУ. им Некрасова. 2011
18. Царёв Е. А. Управление процессом социального становления и развития личности старшеклассников в ходе организации физкультурно — спортивной работы в общеобразовательной школе. Монография Изд-во «Русайнс» 2016.
19. Царёв Е. А. Гелас М. В. Здоровый образ жизни. Обучение и воспитание. Сборник статей. Педагогическое мастерство. «Интерактив плюс» 2016

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Особенности ликвидации неграмотности среди женского населения на территории Бурятии в 1920-е годы

Демидова Ирина Валерьевна, кандидат исторических наук, педагог-организатор, преподаватель истории Усть-Ордынский медицинский колледж имени Шобогорова М.Ш. (Иркутская обл.)

В начале 20 века грамотность населения Бурят-Монгольской АССР была крайне низкой даже по сравнению с соседними регионами. Грамотность среди бурят Иркутской губернии едва доходила до 5,2%; среди забайкальских бурят — 8,4%. Местные женщины были неграмотны. Самыми массовыми культурно-просветительными учреждениями в 1920 г в Бурятии для местных женщин были Дома бурятки и красные юрты. Руководил их работой Бурполитпросвет, созданный при Наркомпросе, а на местах была введена должность политпросветработника [1].

До культурной революции в республике «работа среди женщин буряток в восточных аймаках проводилась путем случайного обслуживания их беспартийными собраниями, конференциями, беседами по отдельным улусам, хотонам» [2].

Обучение грамоте женщин проводилось через женделегаток, индивидуально на дому, при Домах бурятки и красных юртах. В 1927 г. Комиссией по улучшению труда и быта при Наркомпросе БМАССР были организованы передвижные красные юрты в Агинском, Хоринском, Верхнеудинском, Троицкосавском аймаках республики [3].

При создании первой красной юрты в Хоринском аймаке, сомонным советам было выделено два дома. В одном из них размещался клуб и учебная комната, в которой была «...построена русская печь, приобретена необходимая посуда, женщинам показывали приемы стирки одежды, убеждали их мыть полы в юртах, учили шить и кроить одежду, печь хлеб» [4], в другом — консультация и квартира организаторов юрты, обстановка, которой вызывала интерес местных жительниц. Женщины приходили на осмотр и лечение, с ними проводились беседы об уходе и кормлении грудного ребенка, о значении личной гигиены, ... была создана школа кройки и шитья, разработана программа обучения [5].

Коллектив красной юрты состоял в основном из двух-трех человек: заведующей, работа которой заключалась в ликвидации неграмотности, врача-акушера или медсестры, оказывающей медицинскую помощь и культурработника.

При красных юртах проводились лекции и беседы по общественно-политическим темам, в которых главное внимание уделялось освещению роли женщины в советской общественной работе.

К концу 1926 г. при аймачных исполкомах Советов были созданы Комиссии по улучшению быта женщин [6], которыми была проведена многосторонняя работа, начиная от организации детских площадок и яслей, столовых, пекарен, трудоустройства безработных женщин, оказания помощи одиноким матерям детям, медицинского обслуживания и ликвидации неграмотности.

Кроме этого, при Комиссии создавались секции по охране материнства и младенчества, в работе которой обращалось внимание на создание широкой сети женских и детских медицинских консультаций в республике и оказание акушерской помощи коренным жительницам, но недостаток медицинского персонала сдерживало развертывание специальных пунктов.

Одной из лучших красных юрт являлась красная юрта Агинского аймака, преобразованная в 1927 г. в Дом бурятки, под руководством А.Д. Далбаевой.

Во второй половине 20-х годов в сельской местности аймачными и сель (сом) крестками создавались кассы взаимопомощи для женщин-матерей. Впервые они были организованы в Аларском и Агинском аймаках [7].

Вопросом раскрепощения местных женщин занимались все культурно-просветительные учреждения. В 1925 г. среди шести демонстрирующих в республике, два их них «Евдокия Рожновская» и «Бабий Лог» были посвящены исключительно женскому быту [8].

В годы первых пятилеток усилилась работа по вовлечению женщин на руководящую работу. Для них в коммунах и артелях создавались курсы председателей правлений и ревизионных комиссий, привлекали коммунарок и на курсы счетоводов и трактористов. Также курсы организовывали различные комитеты республики, например, при Буркаркомземе существовали трехнедельные курсы. После обучения они получали удостоверение, подтверждающие прохождение курсов [10].

Также в рассматриваемый период периодическая печать занимала активное участие в проблеме ликвидации неграмотности женщин, их безработицы. На их страницах публиковались различные объявления, списки новой литературы по уходу за ребенком, о личной гигиене и т.д. В журналах они отражались в библиографии, в газетах на последней странице среди рекламных объявлений. Более

интересной формой массовой работы в этом направлении являлась публикация беседы с женщинами-активистками.

Таким образом, ликвидация неграмотности среди женщин республики имело огромное социально-полити-

ческое значение, от скорейшего его решения зависел не только культурный уровень населения, но и экономические перспективы нашего государства.

Литература:

1. История Бурятии // books.google.ru
2. Женщины Советской Бурятии: Сб. воспоминаний. — Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во,1969. — С. 32.
3. НАРБ. Ф.р. — 251, оп.1, д.9, л.35.
4. Очерки истории культуры Бурятии.Т.2. — Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во,1974. — С. 254.
5. НАРБ. Ф.р. — 251, оп.1, д.17, лл.114—116 об.
6. Женщины Советской Бурятии: Сб. воспоминаний. — Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во,1969. — С. 30.
7. НАРБ. Ф.р. — 251, оп.1, д.21, л.26.
8. НАРБ. Ф.р. — 251, оп.1, д.1, л.9.
9. НАРБ. Ф.р. — 251, оп.1, д.11, лл.8,10,12, 15.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Педагогические условия развития речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста

Артемьева Оксана Ивановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст — период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности.

Общее развитие личности дошкольника во многом обусловлено уровнем развития его речи.

На современном этапе в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском саду, а также с внедрением федерального государственного стандарта, традиционные взгляды на процесс развития речи дошкольника претерпевают изменения.

Одной из ведущих задач речевого развития в соответствии с ФГОС ДО является развитие связной речи ребенка. Выделяют два вида связной речи: диалогическая и монологическая. Рассуждения, как наиболее сложная форма монолога — это логическое изложение материала в виде доказательства. Речь-рассуждение не предполагает репродукции того, чему научили ребенка, а является результатом самостоятельной речевой и мыслительной деятельности, в основе которой лежит умение абстрагироваться от процесса выполнения действия и рассуждать о нем. Это выступает одним из проявлений субъектной позиции ребенка в отношении данной деятельности.

К старшему дошкольному возрасту, когда большинство психических процессов может осуществляться произвольно, необходимо сформировать у детей осознанное отношение к речи, т.е. от ребенка ожидается умение отреагировать языком. В этот период происходит интенсивное развитие монологической речи.

В процессе развития детского мышления происходит не только изменение отдельных интеллектуальных операций — анализа, синтеза, абстрагирования, но и направленности детского мышления, отношения к стоящим перед ним интеллектуальным задачам.

Особенностью логического мышления является исследование и установление разнообразных связей, существующих в действительности между различными явлениями окружающего мира.

Маленькие дети в своих рассуждениях часто грубо нарушают требования логики, порой делают совершенно не-

ожиданные для взрослого выводы и противоречат сами себе.

А.А. Люблинская писала о том, что развитие мышления в старшем дошкольном возрасте сказывается в том, что анализ становится все более дробным, а синтез все более обобщенным и точным; один и тот же предмет подвергается анализу в разных направлениях, или с «разных точек зрения», ребенок овладевает анализом — синтезом как общим методом умственной деятельности.

Это позволяет говорить о том, что старшие дошкольники способны к более глубокому знакомству с явлениями и событиями окружающей действительности, это дает детям возможность один и тот же предмет включать в разные связи, сочетания, а значит широко и разнообразно использовать знания о нем.

К концу дошкольного возраста формируются элементы логического мышления с опорой на понятие. Понятие формируется в том случае, если организован переход ребенка от внешних ориентировочных действий к действиям во внутреннем плане. При этом внешние средства заменяются словесными обозначениями, что дает возможность перенести различные ситуации.

Логическое мышление старших дошкольников характеризуется тем, что речевое действие осуществляется с опорой на понятие; при этом ребенок в состоянии продумать план действий в уме, и затем выполнить соответствующие действия.

В дошкольном возрасте усложняются связи мышления и речи. Складывается интеллектуальная функция речи, когда она выступает орудием мышления. Слово фиксирует результат познавательной деятельности, закрепляя его в сознании ребенка. Ребенок не только констатирует воспринимаемое или воспроизводит прошлый опыт, он рассуждает, сопоставляя факты, делает выводы, открывая в предмете скрытые связи и закономерности. Словесные рассуждения к 6–7 годам превращаются в способ решения задач. Включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов.

Т.к. в старшем дошкольном возрасте устанавливаются более тесные взаимосвязи мышления и речи, то это приводит к появлению развернутого мыслительного процес-

са-рассуждения. Рассуждение начинается с постановки вопроса, что свидетельствует о проблемности мышления.

Своеобразие детских рассуждений и объяснений связано с тремя основными причинами: отсутствие или нехватка знаний, опыта; несформированность способов умственной деятельности; недостаточная критичность мышления. Анализ сводится к выделению отдельных, нередко случайных признаков. В нем преобладает не объективная, а субъективная сторона, когда ребенок опирается на те признаки, которые соответствуют его интересам, склонностям, желаниям и потребностям.

Таким образом, если создать соответствующие благоприятные условия, где ребенок поставлен перед понятной, близкой и интересной для него задачей, где он может опираться на наблюдение доступных его пониманию фактов, то уже в дошкольном возрасте наблюдается возникновение простейших видов логически правильного рассуждения.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение) с опорой и без опоры на наглядный материал. Усложняется синтаксическая структура речи, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Наиболее сложным видом монологической речи является речь-рассуждение, которая характеризуется использованием достаточно сложных языковых средств. Основой рассуждения является логическое мышление, отражающее многообразие связи и отношения реального мира. В исследованиях отечественных психологов (С.Л. Рубинштейн, А.Г. Лурия) показано, что ребенок рано начинает подмечать элементарные зависимости и делать выводы. Уже в 4 года и 4 месяца у некоторых детей наблюдается понимание причин и следствий явлений. Развитие понимания причинности связано с наблюдением конкретных ситуаций, объяснением содержания картинок. В старшем дошкольном возрасте дети пользуются простейшими речевыми формами рассуждений, главным образом в виде сложноподчиненного предложения с придаточным причинным союзом «потому что».

Проблемами развития детских рассуждений и их особенностей свои работы посвящал Жан Пиаже. Он утверждал, что ребенку дошкольного возраста характерно отсутствие потребности в доказательстве, он не старается связывать свои суждения необходимыми связями. Между суждениями ребенка нет ни сознательных внутренних

связей, ни связей доказательных. До 7–8 лет, по мнению Пиаже, не существует логических рассуждений, так как они лишены логической необходимости.

Что касается выражения детьми причинно-следственных связей, то здесь Пиаже выделил тенденцию ребенка попросту сопоставлять утверждения, вместо того, чтобы выявлять причинные связи.

Такую характеристику словесной мысли детей дошкольного возраста Пиаже дал, основываясь на анализе решения задач и рассуждений детей о предметах, далеко выходящих за пределы их опыта (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Д. Луков). Его взгляды по вопросам общего развития мышления ребенка и понимания детьми дошкольниками физической причинности подвергались критике со стороны как зарубежных, так и отечественных психологов (А.А. Венгер, Г.И. Минская и др.).

Психологами доказано, что для ребенка-дошкольника характерно стремление найти целесообразность в устройстве окружающего мира, и понимание причинности ему доступно уже в 5 лет (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков). Также такими психологами как Н.Н. Поддьяков и А.А. Венгер было доказано наличие рассуждений уже к старшему дошкольному возрасту.

Особенности речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста изучались не только психологами, но и педагогами. Наиболее подробно этот аспект речи представлен в работах В.И. Яшиной. Было проведено исследование, в котором использовались следующие методы: беседы с детьми, отгадывание детьми загадок.

Анализ результатов данного исследования позволил выделить следующие особенности рассуждений детей 5–7 лет: по своей структуре рассуждения состоят чаще всего из тезиса и доказательства, связанных между собой союзом «потому что», выводы чаще всего отсутствуют.

Дети старшего дошкольного возраста в повседневной речевой практике и в целенаправленных индивидуальных беседах могут строить целостные связные высказывания-рассуждения даже без специального обучения. Однако, представляется, что для овладения детьми речи рассуждения как самым сложным видом монологической речи, требует создания специальных педагогических условий и систематической работы педагога по данному направлению.

Основными направлениями работы по развитию речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста являются: обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов; формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов; учить использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (потому что, так как, поэтому, значит, следовательно); учить употреблять при доказательстве слова «во-первых», «во-вторых»; включать элементы рассуждения в другие типы высказываний.

Одним из главных условий для формирования умения рассуждать является организация содержательного об-

щения воспитателя с детьми и детей друг с другом. Представляется, что такое общение должно строиться на основе создания ситуаций, которые требуют от ребенка разрешения определенных проблем, побуждают его пользоваться объяснительно-доказательной речью.

Нами были предложены следующие методы и приемы работы по развитию речи-рассуждения в разных видах детской деятельности:

1. Наглядные методы.

Нами были разработаны требования к наглядности:

- соответствие содержания наглядности уровню развития мышления детей, особенностям их опыта знакомства с окружающей действительностью, их интересам;
- доступность по форме с позиции структуры расположения деталей;
- воспитательный эффект, в том числе с точки зрения желаниия высказаться.

В соответствии с этими критериями были отобраны реальные предметы и иллюстрации, их изображающие.

2. Словесные методы:

- образец рассуждений воспитателя;
- чтение фрагментов литературных произведений, содержащих в себе элементы рассуждений (например, В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», М. Пришвин «Гаечки», «Хлопунки» и пр.) с последующим обсуждением.

3. Игровые методы:

- проведение дидактических игр и упражнений с использованием наглядного материала, направленных на развитие словесно-логического мышления, с последующим объяснением ребенком своих действий.

Раскроем их технологию на примере игр:

«Помоги Незнайке»

Цель: развивать способность ребенка выявлять различия отдельных элементов рисунков, умение понимать связь событий, строить последовательное умозаключение на основе образца воспитателя, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

«Как это назвать?»

Цель: развивать такие мыслительные операции как анализ, синтез, способность доказывать свою точку зрения.

«Подбери по примеру»

Цель: развивать способность к анализу, синтезу, умение доказывать свой выбор, рассуждать.

4. Обучение детей отгадыванию загадок, как способу ознакомления с функциями, содержанием, структурой речи-рассуждения.

Для реализации этого приема были отобраны загадки, отражающие своим содержанием природный и предметный мир.

Обучая детей отгадыванию загадок, нами использовались предметные модели. Детям предлагалось отгадать загадку и объяснить отгадку. Загадки отбирались в соответствии со следующими критериями: доступность, соответствие опыту; соответствие интересам детей; соот-

ветствие степени трудности логической задачи уровню развития умственных операций, которые предстоит совершить детям.

При обучении детей отгадыванию загадок также использовались игровые приемы:

Игра «Злой волшебник»

Цель: развивать мышление детей при отгадывании загадок, учить детей доказывать отгадку двумя способами — дедуктивным и индуктивным, логично последовательно аргументируя свой ответ.

Игра-соревнование «Кто быстрее»

Цель: упражнять детей в отгадывании загадок дедуктивным и индуктивным способом, учить доказывать свою точку зрения.

Игра «Конкурс знатоков»

Цель: учить детей отгадывать загадки и доказывать свои отгадки, соблюдая логику рассуждений.

5. Метод моделирования.

Для ознакомления детей с дедуктивным и индуктивным способами отгадывания загадок, а также общей структурой рассуждения нами была разработана система предметных моделей.

- модель, отражающая структуру рассуждения при индуктивном способе отгадывания загадок (1 — что искать?; 2 — где искать?; 3 — признаки; 4 — гипотеза; 5 — объединение признаков; 6 — вывод).

- модель, отражающая структуру рассуждений при дедуктивном способе отгадывания загадок: первая карточка — гипотеза; вторая — доказательство; третья — отгадка.

- модель, отражающая общую структуру рассуждений: первая карточка — тезис; вторая — доказательство; третья — вывод.

6. Использование игр системы ТРИЗ.

Детям предлагались различные игровые ситуации, в которых им необходимо помочь различным сказочным героям («Черное — белое», «Вперед — назад», «Кот в одном сапоге», «Вот так Ира», «Маша и медведь»).

По результатам проведенной работы с карточками-моделями, мы пришли к выводу, что модели в значительной степени помогают детям в построении своего рассуждения, включая в него тезис, довод и вывод.

Анализируя итоги проведенной работы, мы пришли к выводу, что у дошкольников появился интерес к речи-рассуждению, они достигли более высокого развития словесно-логического мышления. Нами была отмечена общая положительная динамика в осознании детьми логики рассуждений.

Нами было доказано, что развитие речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста проходит эффективнее при реализации комплекса условий. Базой рассуждения является логическое мышление, отражающее многообразные связи и отношения реального мира, поэтому первым условием является развитие словесно-логического мышления детей как основы логики и содержания речи-рассуждения.

Центральное условие — ознакомление детей с функциями, содержанием и структурой речи-рассуждения. Наиболее эффективными методами мотивации процесса рассуждения, освоения его целей являются отгадывание загадок (дедуктивным и индуктивным способом), образец воспитателя. Положительное влияние на основе логики

рассуждения оказывает применение алгоритмов и моделей разрешения противоречий. В целях освоения речевых форм наиболее эффективным может быть образец рассуждений педагога. Важно, чтобы работа осуществлялась в рамках проблемного обучения, поэтому еще одно условие — использование проблемных методов и игр системы ТРИЗ.

Литература:

1. Л. С. Выготский Мышление и речь, — М.: Издательство «Лабиринт», 1999 г.
2. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» — СПб.: СОЮЗ, 1997 г.
3. С. Л. Рубинштейн Основы общей психологии — СПб: Питер, 2000 г.
4. А. В. Запорожец О развитии рассуждения у ребенка младшего возраста
5. Жан Пиаже Речь и мышление ребенка — М: Римис, 2008 г.
6. М. М. Алексеева, Б. И. Яшина Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.

Развитие технического творчества детей дошкольного возраста через сюжетные игры

Батаева Юлия Александровна, воспитатель;

Седашева Виктория Николаевна, воспитатель

Филиал Детский сад «Семицветик» ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка (Самарская обл.)

Наименование организации: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области структурное подразделение »Детский сад «Семицветик»

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, особое значение предается дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка. Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности — вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС.

В ФГОС говорится о необходимости реализации Программы, прежде всего в форме игры. Игра — основная деятельность детей. Силой воображения игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру. Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель — играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры при сохранении в ней непосредственности жизни детей. Это правильный подход, но здесь есть риск превращения спонтанной детской деятельности в специфическую форму занятия.. Эти проявления игры необходимо очень четко различать.

Положение об игре с мнимой ситуацией как ведущей деятельности для детей дошкольного возраста впервые было сформулировано Л. С. Выготским. В исследованиях

Д. Б. Эльконина акцент смещался на ролевое поведение, и ведущим типом деятельности названа сюжетно-ролевая игра. Сегодня для обозначения детских сюжетных игр применяются разные термины: «творческая», «сюжетная» и «самодельная».

Главной особенностью сюжетной игры считается наличие в ней воображаемой ситуации, которая в свою очередь складывается из сюжета и ролей. В сюжетной игре дети вступают в реальные организационные отношения (дети договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.п.) в то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например: мамы и дочери, врача и пациента, продавца и покупателя и т. Д.)

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует все новых и новых игрушек. Игрушка в познавательном отношении выступает для ребенка в качестве своеобразного обобщенного эталона окружающей материальной действительности.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития — знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом. Одним

из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность.

Особенность конструктивно-модельной деятельности заключается в том, что она, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка. В процессе данной деятельности дошкольники обучаются планировать предстоящую работу, анализировать собственные действия, делать выводы, исправлять ошибки, составлять из отдельных частей целое, сравнивать и обобщать.

Конструктивно-модельная деятельность объединяет детей, приобщает их к коллективной работе, предоставляет возможность проявить находчивость, выдумку, договориться, помочь друг другу, воспитывает усидчивость, трудолюбие и терпение.

Как правило, процесс конструирования проходит в форме игры, дабы заинтересовать дошкольника.

На сегодняшний день существует масса различных видов конструкторов:

1. Кубики (деревянные, тканевые, пластмассовые). Являются самым первым материалом для конструирования. Уже годовалые малыши с удовольствием разрушают башню из кубиков, и это вполне можно считать первыми играми с конструктором.

2. Строительные наборы (геометрические фигуры разного размера) без соединения. Эти наборы могут быть из разных материалов — дерева, пластмассы. Деревянные детали могут быть окрашенными или нет. Крупный напольный конструктор можно использовать для постройки домов, как в рост ребёнка, так и в кукольный рост.

Возраст детей, которым будет интересен такой тип конструкторов, колеблется в широких пределах. Малыши строят арки и гаражи, а шестилетки воодушевленно сооружают сложные архитектурные строения из конструктора, в состав которого входит множество объемных фигурок.

3. Конструкторы с простым блочным соединением. Традиционный конструктор из блоков, соединяющихся между собой посредством «прирожденных» цилиндров, классический вид, тем не менее любимый современными детьми. Чем старше становится ребенок, тем меньше становятся детали. Помимо строительных пластмассовых блоков, такие конструкторы часто содержат и тематические детали — фигурки людей, животных. Отличительной чертой этих конструкторов является совместимость деталей одного производителя из разных наборов. То есть, покупая новый набор ребенку, мы пополняем тот, что у нас есть в наличии, создавая тем самым, идеальные условия для творчества.

4. Конструкторы с болтовым соединением (металлические, пластмассовые). Они бывают из различного материала. И для различного возраста. Например, все мы помним металлические конструкторы нашего детства — с плоскими деталями с отверстиями, с винтиками и шайбочками. Сегодня же это — яркие, привлекательные, пластиковые элементы, крупнее своих серых предше-

ственников из металла. Этот вид конструктора не прост в сборке, поэтому рекомендуется для детей после четырех-пяти лет. Хотя даже в этом возрасте многое придется показывать родителям — и как завинчивать болтики, и как совмещать детали.

5. Магнитные конструкторы состоят из намагниченных пластин, палочек и шариков, «прилипающих» друг к другу. Из такого конструктора легко составляются оригинальные, стильные и блестящие объемные модели. Магнитный конструктор с мелкими деталями предназначен для детей старше шести лет, так как имеет мелкие детали. С ним очень интересно играть, развивая фантазию.

6. Электронные (различные запчасти на основе электросхем). Такой конструктор в игровой форме познакомит ребенка с основами электротехники и электроники. Детали собираются в электрические схемы без пайки, с помощью удобных разъемов и крепятся к пластиковому основанию. К каждому конструктору прилагается красочная брошюра с подробными описаниями электрических и электронных схем.

7. Конструкторы с суставным соединением. Этот вид конструктора получил свое название благодаря особому соединению, имитирующему суставы. Результативная игра с подобным набором требует хорошего пространственного мышления и развитой мелкой моторики, поэтому обычно предназначается для детей старше шести лет.

8. Модели для сборки (различные модели машинок, самолётов). Такие конструкторы интересны не только детям, поэтому у вас есть шанс организовать хороший совместный досуг.

9. Решетчатый конструктор, детали которого напоминают решетки. Этот развивающий детский конструктор отличается своей универсальностью и простотой сборки. Конструктор помогает развитию пространственного мышления, навыков классификации и сортировки предметов по цветам и форме.

Мы бы хотели остановиться на конструкторе Polydron® и сюжетной игре с ним «Конструкторское бюро». Конструкторе Polydron® идеальное и простое в использовании решение для развития логического и пространственного мышления. С его помощью дети смогут освоить даже самые необычные математические и пространственные задачи, научатся фантазировать и смогут придумать свои модели и фигуры. Детали конструктора идеально крепятся друг к другу, благодаря чему дети без проблем будут строить 2- и 3-мерные фигуры. Данная игра проводится с детьми 5–7 лет.

Задачи данной игры: Формировать умение творчески развивать сюжет игры, обогащать опыт детей. Закреплять знания о пригитетных профессиях, воспитывать интерес к созданию новой и интересной техники как предпосылки выбора детьми технических профессий.

Игровое оборудование: Танграм (мозайка, на магнитах), Polydron® («Базовый», каркасы «Комплексный», «Проектирование», «Гигант»).

Игровой материал: лист бумаги в клетку, цветные карандаши, эмблемы, сантиметровая лента, предметы-заменители.

Игровые роли: Инженер-конструктор, сборщик авиационной и ракетной техники, пилот, космонавт...

Игровые действия: Создать модель самолета (ракеты), отобразить в виде графической схемы, записать данные по количеству использованных деталей, их цвету, пространственному расположению, собрать макет модели, презентовать его, собрать «реальную» по площади модель...

Предварительная работа: Для развития интереса к игре можно предложить ребятам рассмотреть открытки «Самара», «Космонавты», «Авиатехника», организовать экскурсию в музей «Самара космическая», посещение пл. Д. И. Козлова, где дошкольники могут увидеть сооружение-ракеты «Союз».

После этого педагог совместно с детьми намечает примерный план-сюжет игры «Конструкторское бюро», который может включать следующие моменты: проектирование моделей самолетов и ракет, создание объемных моделей конструкций, обсуждение и принятие решения об утверждении проектов для сборки объектов в натуральную величину, подготовка самолетов и ракет к эксплуатации.

Далее дети определяют местоположение «Конструкторского бюро», выбирают эмблему, которая подсказывает вид отдела в бюро: отдел «Самолетостроение», отдел «Ракетостроение».

Описание игры: Педагог объясняет детям кто такой инженер-конструктор, в чем заключается его работа и берет на себя эту роль.

Главный инженер-конструктор предлагает каждому отделу бюро приступить к работе: создать модель самолета (ракеты) в виде целого из частей (использование игрового оборудования «Танграм»), далее отобразить его в виде графической схемы (по клеткам на листе бумаги в цветном решении). При выполнении творческой работы дети сотрудничают друг с другом, «получают консультации» у сотрудников соседнего отдела, оказывают помощь при затруднениях.

Далее дети (руководители отделов, инженеры конструкторы) воссоздают схематическое изображение техники в виде объемной конструкции с помощью конструктора

Polydron®. Затем руководители отделов собираются на «совещание» у главного инженера-конструктора для обсуждения принятия решения о допуске моделей к сборке и эксплуатации.

Главный инженер раздает сотрудникам отдела таблицу проекта модели с пустыми полями, где посредством анализа моделей инженеры заносят данные о каждой модели в таблицу, отображая признаки геометрии, цветового решения, количества деталей, измерение моделей по высоте...

Далее главный инженер-конструктор утверждает модели к сборке и организует конкурс на самую лучшую (оригинальную) модель самолета (ракеты).

Дети используют разнообразные виды презентации творческого продукта, проявляя актерское мастерство, творческую деятельность.

Далее игра продолжается. Представители отделов получают порядковый номер сборки «реальной» по площади модели. Сборка осуществляется с помощью конструктора Polydron® «Гигант» и др.

Модификация игры:

1. Этапы игры (творческая деятельность) зависят от мотивации детей и их возможностей.

2. Игра может меняться или продолжаться в зависимости от изменения сюжета: дети решают быть космонавтами и пилотами, испытывают конструкции и т.д.

3. Дети самостоятельно организуют игру, распределяют роли, создают макет объектов.

Конструирование как излюбленный детьми вид деятельности не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. Игры по конструированию проводятся с ребенком с целью формирования мыслительных процессов и восприятия, обогащения сенсорного опыта (действуя с деталями строительного материала, дети получают конкретные представления о различной форме, величине, цвете предметов, координации движений). Игры способствуют воспитанию сосредоточенности, зрительного и слухового внимания, умению добиваться результата. В конструировании существует возможность для развития творческой стороны интеллекта — эти игры моделируют творческий процесс, создают свой микроклимат. Они долго не надоедают, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций, помогают творческому самовыражению.

Литература:

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагога. Всерос.уч.—метод.центр образоват. Робототехники. — М.: Изд.полиграф.центр,2013
2. Морозова О. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста-«Феникс»,2014
3. Орлова Т.Э. Развитие творческих способностей детей-Волгоград: Учитель,2016.
4. <https://letidor.ru>

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в освоении культуры безопасности дорожного движения

Беляева Ольга Михайловна, заместитель заведующего по ВМР;

Горшунова Светлана Витальевна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства» «Лада» детский сад № 207 «Эдельвейс» г. Тольятти (Самарская обл.)

В статье рассматривается опыт организации работы по формированию у дошкольников основ культуры безопасности дорожного движения. Раскрыты актуальность вопроса, особенности взаимодействия детского сада и семьи, а также представлена структурная модель организации образовательного процесса. В статье описаны особенности организации некоторых культурных практик в рамках социального партнерства, позволяющие эффективно решать задачи формирования у детей основ культуры поведения на дороге в качестве пешехода, пассажира, велосипедиста.

Ключевые слова: культура безопасности, социальные нормы и правила, правила дорожного движения, правила культуры безопасности на дороге, культурные практики, социальное партнерство

Ребенок дошкольного возраста делает первые шаги в сложном мире, неустанно познает особенности социального окружения. Будущее ребенка во многом зависит оттого, насколько взрослые смогут сформировать у него не только определенные представления об окружающем мире, но и понимание необходимости соблюдения правил безопасного поведения.

Каждому случалось быть свидетелем нарушений правил дорожного движения. А задумываемся ли мы, почему граждане нашей страны так настойчиво их нарушают, создавая опасность себе и другим? Причины нарушений правил не столько в незнании или недооценивании ими опасности, сколько в недостаточной общей культуре. Именно низкий уровень культуры зачастую толкает людей на нарушения. Пренебрежительное отношение к жизни, здоровью других, не уважение их интересов и потребностей — основная причина нарушения правил.

Проблема безопасности на дорогах стоит так остро, что ее пытаются решать на разных уровнях, разрабатывая все новые законы и правила.

В ФГОС ДО — так же говорится о необходимости приобщения детей к социокультурным нормам и правилам, о соблюдении правил безопасного поведения. А целевые ориентиры Стандарта сформулированы очень конкретно. Ребенок:

- Соблюдает правила безопасного поведения.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, что хорошо и что плохо.

Возникает взаимосвязь понятий: безопасность и культура безопасного поведения. Как решить эту проблему? Очевидно, что если формировать у дошкольников только знания о правилах дорожного движения — этого будет недостаточно. Поэтому данную проблему мы рассматриваем как формирование основ культуры безопасности.

В связи с этим необходима хорошо отлаженная система психолого-педагогического сопровождения детей в освоении основ культуры безопасного поведения на дороге.

Рассмотрим особенности организации работы.

Основы безопасности дошкольников — это четкие правила о том, что «плохо» и «хорошо», что можно и что нельзя. Безопасное поведение — это поведение, обеспечивающее безопасность существования себя, а также не наносящее вред окружающим. Формирование основ культуры безопасности, в том числе и дорожного движения, невозможно рассматривать без общей культуры человека, без нравственно-этических норм поведения, эмоционально-положительного отношения к соблюдению правил. Поэтому мы рассматриваем задачу формирования безопасности дорожного движения через ознакомление с правилами культуры безопасного поведения.

Сопровождение ребенка в освоении правил культуры безопасности мы ведем одновременно по двум направлениям:

1. Культура обеспечения личной безопасности.
2. Культура обеспечения безопасности других участников дорожного движения.

Это очень важный момент. Таким образом мы приучаем детей заботиться не только о себе, но и о безопасности окружающих. Объясняем, что уважение и внимательное отношение к окружающим — это поведение культурного, воспитанного, цивилизованного человека; что жизнь и здоровье человека — это огромная ценность.

Разработанная нами Модель психолого-педагогического сопровождения дошкольников в освоении правил культуры безопасности дорожного движения в своей структуре имеет не только цели, задачи, условия, но направления работы по формированию культуры безопасного поведения по отношению к себе и по отношению к другим участникам дорожного движения.

Рассмотрим структуру модели.

ЦЕЛЬ: формирование основ культуры безопасности дорожного движения.

ЗАДАЧИ:

1. **Мотивационный компонент:** формировать положительную мотивацию к выполнению правил культуры безопасной дорожной движения.

2. *Когнитивный компонент*: формировать знания о правилах культуры пешехода и пассажира, и необходимости их выполнения.

3. *Деятельностный компонент*: формировать навыки культуры безопасности дорожного движения в поведении и деятельности.

НОРМЫ И ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА ДОРОГЕ. УСЛОВИЯ:

- Нормативное и программно-методическое обеспечение
- Профессиональная подготовка педагогов.
- Использование в работе с детьми культурных практик, как наиболее эффективных форм.
- Взаимодействие с родителями.
- Социальное партнерство.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Следует социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности.

2. Соблюдает правила культуры безопасного поведения на дороге в качестве пешехода, пассажира, велосипедиста.

В мир культуры безопасности ребенка вводят взрослые. Осуществлять работу по формированию основ культуры безопасного поведения на дороге необходимо в тесном взаимодействии с родителями. При этом базовые составляющие культуры безопасности могут быть сформированы только в семье. Такие компоненты, как мотивация к безопасности, компетенции безопасного поведения, психологическая готовность к преодолению опасных ситуаций, формируются, прежде всего, в семье.

На детский же сад ложится ведущая роль в реализации таких компонентов процесса воспитания, как формирование системы знаний об источниках опасности на дороге, средствах их предупреждения и преодоления, физической готовности к выходу из опасных дорожных ситуаций.

В связи с этим важным направлением работы дошкольной организации является поиск оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности на дороге.

Исходя из того, что Стандартом регламентируется необходимость создания условий для развития индивидуальных особенностей и потребностей детей, в работе по формированию у детей основ культуры безопасности на дороге становится актуальным использование разнообразных интегрированных форм совместной деятельности, или так называемых культурных практик.

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают привычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Они включают

готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общечеловеческих культурных образцов деятельности и поведения.

К культурным практикам относятся все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных и других способов действия ребенка. На их основе формируются его привычки, интересы особенности поведения.

Таким образом, основным показателем образованности в условиях современного дошкольного образования выступают не знания, а культурные умения дошкольника, полученные им в культурных практиках.

Чем многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее культурные практики, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника.

В практике работы нашего детского сада широко используются такие культурные практики, как конкурс, игротека, клуб, викторина, творческая мастерская, экскурсия, маршрутная игра, проект, социальная акция.

Отдельные культурные практики целесообразно организовывать в рамках социального партнерства.

Успешное вхождение детей в социокультурную среду, где они учатся свободно ориентироваться, выполняя общепринятые правила поведения, — задача непростая. Именно поэтому мы привлекаем дополнительные образовательные резервы, одним из которых является социальное партнерство.

Социальное партнерство предоставляет широкие возможности для формирования у детей социальных умений, в частности умения соблюдать правила культуры безопасности дорожного движения.

Особого внимания заслуживает деятельность в рамках социального партнерства с детской библиотекой. Территориальная близость с детской библиотекой № 17 позволяет организовывать различные культурные практики: экскурсии, встречи с интересными людьми (работниками библиотеки), акции, конкурсы, тематические выставки.

В нашем детском саду длительное социальное партнерство установлено с инспекторами отдела пропаганды ГИБДД. За период более 10 лет разработаны интересные формы: познавательные викторины; акции; конкурсы; «Дорожные веселые старты», экскурсии, агитбригада, флешмоб, клуб, проект и другие.

Наиболее интересной культурной практикой стала социальная акция. Разные виды акций позволяют решать задачи социализации детей на улицах и дорогах города, а также формирования основ культуры безопасности дорожного движения.

Например, акция «Засветись сам. Засвети своего ребенка». Присутствие инспектора ГИБДД в форме создает дополнительный интерес к теме безопасности ребенка на дороге в темное время суток, повышает активность детей и родителей. После проведения акции родители стали активно использовать светоотражающие элементы на детской одежде и предметах (велосипед, куртка, рюкзак, бейсболка). У детей расширились не только представления о значимости светоотражающих элементов, но и сформировались навыки их изготовления и использования.

Незабываемые впечатления для детей оставляет организация акции на улице города «Дети — за безопасность дорожного движения», которая проводится ежегодно с участием представителей ГИБДД. Предварительная подготовка, заключающаяся в оформлении рисунков, плакатов, открыток, значков. Особые эмоции, чувство собственной значимости испытывал ребенок, когда он вместе с инспектором подходил к водителю, вручал памятку безопасности дорожного движения и желал доброго пути.

Увлекательно проходят и познавательные викторины с участием инспекторов ГИБДД. Умение вступать и поддерживать разговор, высказывать свое мнение, слушать других — важные социальные умения, которые формируются в процессе таких встреч.

Любимой формой детей стала традиция «Встречи с интересными людьми», на которую приглашаются сотрудники ГИБДД или родители, чья деятельность связана с безопасностью дорожного движения. Например, встреча с папой — работником дорожной службы в подготовительной группе. Дети учатся участвовать в коллективном обсуждении, адекватно выражать свои чувства и эмоции,

соблюдать правила культуры поведения, закрепляют правила культуры безопасности дорожного движения в качестве пешехода, пассажира и велосипедиста. Это — важные социальные умения. Дети не просто слушают гостя, а участвуют в обсуждении, в совместной деятельности.

Длительное сотрудничество с социальными партнерами позволило добиться значительных результатов, как в разработке содержания разных видов культурных практик, форм наглядности, так и в создании развивающей предметно-пространственной среды. Опыт обобщен в методическом пособии «В добрый путь!», в котором представлено планирование работы с детьми разных возрастных групп, дано описание разных культурных практик по формированию основ культуры безопасности на дороге.

Все это создает возможность успешной реализации задач формирования у дошкольников основ культуры безопасности дорожного движения. Но самый главный результат в том, что у детей формируются социальные навыки и умения. Ведь вводя ребенка в мир социума — мы не просто расширяем их кругозор, а погружаем в сложную систему взаимоотношений с другими людьми. Культурные практики и социальное партнерство помогает нам более успешно вводить детей в мир человеческих отношений и, следовательно, быть культурным пешеходом, культурным пассажиром и в будущем — культурным водителем.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в освоении культуры безопасности дорожного движения заключается в комплексном подходе, реализации модели, основанной на формировании нравственно-этического отношения к окружающим и соблюдению правил культуры безопасности на дороге.

Литература:

1. Беляева, О. М. В добрый путь! Методическое пособие для педагогов по формированию у дошкольников представлений о правилах безопасности дорожного движения. Издание второе, исправленное и дополненное. / О. М. Беляева. — Ульяновск, Изд. Качалин Александр Васильевич, 2017. — 199 стр.
2. Белокурова, Г. В. Детский сад и семья. Истоки сотрудничества. Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. / Г. В. Белокурова, О. М. Беляева. — Тольятти, Изд. «Формум», 2014—211 стр.
3. Сидякина, Е. А. Клуб. Серия «Интегрированные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста». / Е. А. Сидякина, О. М. Беляева, Г. В. Белокурова. — Ульяновск, Изд. Качалин Александр Васильевич, 2015, — 113 стр.
4. Данилова, Т. И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. / Т. И. Данилова. — СПб, издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. — 208 стр.

Взаимодействие образовательного учреждения и семьи в современных условиях

Беседина Александра Федоровна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

В статье автор раскрывает суть взаимодействия образовательного учреждения с родителями.

Ключевые слова: детский сад, воспитатели, работа, родители, формы работы

АКТУАЛЬНОСТЬ данной темы в том, что сегодня в условиях ФГОС только вместе с родителями можно результа-

тивно решать такие проблемы, как выбор программы для ребёнка, предупреждение асоциального поведения детей,

формирование у них ценностного отношения к здоровью, семье, образованию.

В условиях введения Федерального Образовательного Стандарта дошкольного образования на дошкольные учреждения и семьи воспитанников возлагаются ответственные социальные задачи, и основное условие ФГОС ДО — это взаимодействие коллектива педагогов с семьёй, а одним из принципов является принцип партнёрства. «Без семьи — я имею ввиду образовательные учреждения — мы были бы бессильны», — писал В. А. Сухомлинский.

В современных условиях выросла потребность во взаимодействии двух педагогических систем, возрос уровень требований родителей к образовательным учреждениям, педагогов к родителям, формируется практика привлечения родителей к управлению образовательными учреждениями.

Информация общества открывает большие возможности совершенствования семейного и дошкольного воспитания.

Работа родителей вторгается в семейное пространство, квартира и дом превращаются в «домашний офис». Поэтому нарушаются семейные отношения. Нет совместного общения детей и взрослых. Возникает утрата семейных ценностей и традиций.

Взаимодействие семьи и детского сада с точки зрения родителей в том, что родители поддерживают эпизодические связи: посещение родительских собраний, праздников, участие в подготовке мероприятий (по мере возможности).

Качество жизни ребёнка напрямую связано с тем, какие условия существуют в семье, системе образования, в окружающей среде.

Общая культура родителей, ценностные ориентации семьи, умение и желания передавать их детям являются основой духовного развития ребёнка.

Детский сад — первый социальный институт, первое социальное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. И именно от качества дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

Сегодня перед детскими садами стоит сложная задача — привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от скучных шаблонов.

К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьёй, которые принято считать традиционными. Условно их можно разделить: наглядно-информационные, коллективные, индивидуальные.

Эти формы работы проверены временем. Их классификация, содержание, структура, эффективность описаны во многих научных и методических источниках.

Анализ традиционных форм показывает, что ведущая роль в организации работы с семьёй отводится педагогу.

При добросовестном выполнении они полезны и необходимы до сих пор. В то же время следует отметить, что в современных условиях эти формы работы больших результатов не дают, так как невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально.

В настоящее время российское дошкольное образование переживает момент перемен. Поводом для этого послужило изменение в Законе об образовании Российской Федерации и сопутствующий ему Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования.

На современном этапе реформирования образования дошкольное образовательное учреждение представляет собой комплексную систему как материальных, так и духовных взаимосвязей, основанных на правовых и нравственных нормах. Поэтому особое внимание в обеспечении устойчивости и развития всей системы уделяется внешним факторам, обеспечивающим успешное воспитание детей дошкольного возраста.

Произошли изменения и в жизни образовательных учреждений. Педагогические коллективы постепенно начали признавать право родителей на их включения в дела учреждения. Педагоги совместно с родителями выбирают программы, изыскивают ресурсное обеспечение инновационных преобразований.

Центральное место в формировании личности ребёнка занимает семья. По мнению исследователей, именно от неё на 70% зависит, каким вырастет человек, какие черты характера формируют его натуру. Семья имеет приоритет как основной источник социализации и обладает огромными возможностями в формировании личности, поэтому так велика ответственность семьи за воспитание детей. Признание авторитета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Эти отношения определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество — это общение «на равных». Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Если взаимодействие осуществляется в условиях открытости обеих сторон, когда не ущемляются ничьи свободы, оно служит проявлению истинных отношений.

Новые задачи предполагают открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающие дошкольные учреждения на современном этапе в открытую образовательную систему с более гибким и свободным процессом воспитания. Новые задачи диктуют и новые формы работы:

- круглые столы по любой теме;
- собеседования, диагностики, опросы, анкетирования;
- тематические выставки;
- консультации специалистов;
- устные журналы;
- почта и телефон доверия;

- конкурсы семейных талантов;
- семейные спортивные встречи;
- семейные проекты «Наша родословная»;
- родительская гостиная;
- интернет-технологии.

Преимущество новой системы взаимодействия детского дошкольного учреждения с родителями неоспоримы и многочисленны:

- это учёт индивидуальности ребёнка;
- положительный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- родители самостоятельно могут выбрать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребёнка, которое они считают нужным;
- укрепление внутри семейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации единой программы воспитания и развития ребёнка в дошкольном учреждении и в семье;
- возможность учёта типа семьи и стиля семейных отношений, что раньше было нереально.

Сейчас удаётся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьёй.

Взаимосвязь детского сада с семьёй можно осуществлять по-разному, важно только избегать формализма. Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать отношение в семье, настроение и ожидание родителей от пребывания ребёнка в детском саду.

Работа с родителями — это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Сегодняшние родители внимательно отнесутся к консультации специалиста: психолога, логопеда, врача, но, когда дело доходит до воспитателя, многие считают себя грамотными в этих вопросах, имеют своё видение проблемы и способа её решения, не принимая во внимание опыт и образование педагога.

Для этого необходимо, чтобы администрация поддерживала авторитет педагога, демонстрировала перед родителями то, что она высоко ценит его знания, умения, опыт, педагогические достижения.

Система педагогического просвещения призвана помочь родителям познать их роль, характер отношений

с детьми, а уже потом обучаться конкретным приёмам. Это хорошо понимали А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. Последний создал целую систему обучения родителей всех возрастов. «Родители учатся чувствовать и выражать безусловную любовь к детям, а дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — отмечал В. А. Сухомлинский.

Сейчас педагог осуществляет взаимодействие с семьёй в новых изменившихся условиях. Изменилась семья как педагогическая система, социокультурная среда, родители, дети. Современный педагог должен учитывать всю совокупность факторов, существующих в семье и оказывающих влияние на развитие, формирование личности ребёнка.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители: они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте, а все другие социальные институты призваны помогать, поддерживать, направлять, дополнять их воспитательную деятельность. «Семейный коллектив, где ребёнка вводят в мир зрелости и мудрости старших, — это такая основа детского мышления, которую не может заменить в этом возрасте никто». (В. А. Сухомлинский).

В современных условиях жизни формируется воспитательная система дошкольного коллектива, в которой основой являются родители, воспитанники педагоги.

Родители являются субъектами педагогического процесса, активно влияют на жизнедеятельность детского сада, и, когда они составят единое целое в этой системе, тогда будут достигнуты высокие результаты в воспитании детей, будут раскрыты возможности каждого ребёнка, сформируются жизненные навыки, которые помогут успешной социализации личности.

Для того чтобы педагогический процесс был оптимальным и результативным, необходимо выстроить единое педагогическое поле с равноправными участниками: ребёнок, педагоги, семья.

Поэтому деятельность педагогов и родителей в интересах ребёнка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях и поможет взрослым понять индивидуальные особенности детей.

Литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ - М.: ТЦ СФЕРА, 2014.
2. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования — М.: Центр педагогического образования, 2014.
3. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. Киев. Род. Школа, — М.: 1987.
4. Бутырина Н. М. Технологии новых форм взаимодействия ДООУ и семьи. — М.: «Белгор. Гос. ун-т», 2009.
5. Доронова В. М. Вместе с семьёй: пособие по взаимодействию ДООУ и родителей. — М.: «Просвещение», 2011.
6. Лобанок Т. С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй. — М.: «Белый ветер», 2011.
7. Воспитатели и родители: Из опыта работы. М.: «Просвещение», 1991.

Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Борзенкова Марина Ивановна, воспитатель;
Смурыгина Татьяна Митрофановна, воспитатель;
Хорхордина Татьяна Витальевна, воспитатель;
Роговая Елена Петровна, воспитатель;
Устинова Людмила Борисовна, педагог-психолог;
Шамраева Елена Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ Детский сад № 11 «Звездочка» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом

С.И. Михалков

Воспитание патриотических и гражданских качеств у дошкольников — это одна из важных задач, которая включает в себя воспитание любви к близким людям, к родной стране, к любимому городу, к родной улице и, наконец, к детскому саду. В последнее время идет переосмысление сущности патриотического и гражданского воспитания. Этот процесс, приобретая все большую общественную значимость, становится задачей государственной важности. Потенциал дошкольного возраста как периода формирования будущей личности уникален. Именно в этом возрасте можно эффективнее развивать возможности личности, которые утрачиваются в более

поздних периодах развития, и наверстать упущенное в школе чаще всего не удается. Ведь именно от того, как ребенок воспримет окружающий его мир в раннем детстве, в большей степени зависят его школьные годы, а потом и успехи взрослой жизни.

Созданию условий, в которых дети естественным образом впитывают идеи патриотического воспитания, способствуют следующие формы работы:

1. Осознание себя, своего «Я» начинается с работы над собственным именем, с понимания того, что каждый ребенок имеет свое имя. Обсуждение с детьми и родителями: почему выбрано данное имя, как ласково назвать



Рис. 1. Праздник 8 марта

по имени, как будут называть ребенка в будущем, какое будет отчество у его детей, как их называют дома.

2. Создание страниц генеалогического дерева ребенка. Составление семейных альбомов, буклетов о семье. Рисование портретов дедушки, папы, дяди, ко Дню защитника Отечества, бабушки и мамы на 8 марта, рисунки «Моя семья», «Моя будущая семья».

3. Для поддержания интереса и творческой атмосферы, раскрытия возрастных индивидуальных особенностей и реализации возможностей каждого ребенка, в группе

создана богатая предметно-развивающая среда — функционирует уголок нравственно-патриотического воспитания, где собраны различные материалы: альбомы, книги, иллюстрации, открытки, символика Старооскольского городского округа, Белгородской области, страны и т.д. Уголок постоянно пополняется новыми материалами, пособия готовятся совместно с родителями и детьми. Работа над геральдикой (изучение герба, флага) заключается в осознании ребенком смысла, значения знаков и символов, отражающих что-то главное.



Рис. 2. Занятие с использованием материалов из нравственно-патриотического уголка

4. Чувство гордости за свой народ, свою страну, эмоциональную отзывчивость формирует приобщение детей к творчеству известных русских писателей, поэтов, художников, композиторов (Толстой Л. Н., Пушкин А. С., Репин И. Е., Чайковский П. И. и т.д.). Изучение их творчества, виртуальное посещение музеев, выставок, театров, разыгрывание мини-спектаклей.

5. Непосредственное участие дошкольников в мероприятиях, посвященных важным датам (День города, День освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков, День защитника Отечества, День Победы). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у дошкольников создаются не только представления об их городе, стране,



Рис. 3. День памяти и скорби (День начала ВОВ)

но и возникает чувство сопричастности к важным событиям.

6. Использование элементов информационных технологий, электронных образовательных ресурсов. Презентации, фотослайды и видеоматериалы. Такие приемы дают возможность в доступной форме рассказать о героическом прошлом страны, Старого Оскола, провести беседы о родном городе, улице, детском саде.

7. Наряду с образовательной деятельностью интересными формами работы являются: праздники — календарные, фольклорные. Такие качества как сила и ловкость, необходимые будущим защитникам Родины, лучше всего развиваются в спортивных видах деятельности с военно-патриотическим содержанием.

8. Родители также являются не сторонними наблюдателями, а помощниками воспитателя в деле гражданско-патриотического воспитания детей. Они принимают участие не только в праздниках, где играют роли, читают стихи, поют, участвуют в играх, но и помогают проводить занятия (рассказывая о своей профессии, о родственниках, которые прошли ВОВ), активно обсуждают вопросы патриотического воспитания на родительских собраниях, участвуют в оформлении выставок и стендов.

В рамках образовательной области «социализация» с целью овладения детьми знаниями о культурных ценностях, традициях была организована образовательная деятельность: «Моя мама», «Дружная семейка», «Род и родословие», «Родной город», «Достопримечатель-



Рис. 4. Организованная образовательная деятельность «Люблю берёзу русскую...»



Рис. 5. «Масленица»



Рис. 6. «Колядки»



Рис. 7. Мини-музей «Старооскольская глиняная игрушка»

ности родного города» «Наша Родина — Россия», «Москва-главный город нашей Родины», «Государственные символы России», «Русская матрешка», «Люблю берёзу русскую...», «Большая и малая-Родина», «Поклонимся великим тем годам...», «Мы дружбою сильны», «Бравые солдаты» и др.

Воспитание у детей нравственно — патриотических чувств, интереса и любви к родному краю наиболее эф-

фективно проявляется в игре. Она способствует овладению способами познавательной деятельности, помогает усвоению, закреплению знаний, В своей работе используем дидактические игры: «Путешествие по городу», «Угадай и назови», «Сказка правда в ней намек, добрым молодцам урок», «Масленица», «Праздники», «Путешествие из прошлого в настоящее», «Где находится памятник?»; русские народные подвижные игры:

«У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Воробушки и кот», «Петушинные бои», «Салка на одной ноге», «Молчанка», «Телефон» и др.

Большой интерес у детей и родителей вызывают совместные праздники: «Начало всех начал», «Веселье и труд рядом живут», «Традиции русской семьи», «Народные праздники на Руси. Масленица», «Веснянка (Свистунья)», «Осинины», «День защитника Отечества», «Рождественские превращения».

В связи с тем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, есть трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями. Поэтому используем не

только художественную литературу, иллюстрации и т.д., но и наглядные предметы и материалы. В детском саду созданы мини-музеи: «Русская изба», «Чудо-дерево», «Старооскольская глиняная игрушка», «Бабушкин сундук». Каждый мини-музей — совместная работа воспитателя, детей и их семей. Дети должны знать историю своей семьи, кем были их деды и прадеды.

Любовь к своей стране всегда начинается с любви к своей малой родине. У Старого Оскола героическое прошлое, замечательное будущее. И мы должны сделать все, чтобы дети любили родной город и стремились в будущем приумножать его славу.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско — патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа). Пособие для воспитателей. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. — 104 с.
3. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 96с.
4. Писарева, А.Е. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 128 с.

Использование устного народного творчества в работе со старшими дошкольниками как средство дошкольного образования

Борзилова Любовь Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 4» Ракитянского района Белгородской области

В статье раскрывается работа по приобщению дошкольников к истокам народной культуры.

Ключевые слова: дошкольники, воспитатели, региональный компонент, программа, народность, праздники, традиции, занятия

Региональный компонент образовательных программ большинства дошкольных образовательных организаций Белгородской области представлен парциальной программой «Белгородоведение» (авторы: Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева, О.А. Брыткова, Я.Н. Колесникова, В.В. Лепетюха). Программа включает систему разнообразных форм и методов работы с детьми, обеспечивающих развитие чувства патриотизма у детей дошкольного возраста и обогащение их представлений об истории, культуре, природе родного края. Содержание программы подразделено на восемь модулей: «Моя Родина», «Семья», «Мой дом, моя улица», «Мой детский сад, моя группа. Микрорайон детского сада», «Мой родной край — Белогорье. История края», «Времена года», «Природа родного Белогорья», «Будущее нашего края». В содержание модуля «Мой родной край — Белогорье. История края» входит знакомство дошкольников с устным народным творчеством [2, 6].

О важности и ценности народного творчества для русского народа писал В.П. Аникин, один из современных исследователей русского фольклора: «Напрасно думать,

что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она формировала и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и по обрядам, связанным с трудом, природой и почитанием отцов и дедов» [1, 3].

Более близкими для дошкольников являются фольклорные жанры устного народного творчества, характерные для местности, в которой они проживают. В данном случае речь идет об устном народном творчестве Ракитянского района Белгородской области.

Ракитянский район довольно большой по площади и граничит не только с другими российскими областями, но и с украинскими селами и городами. Отсюда в народном творчестве района (вышивке, женском костюме, народных промыслах и др.) имеются элементы творчества украинского народа. Такая же тенденция присуща и фольклору. Ведь на протяжении веков в селах Ракитянского района сохраняются русский язык и так называемый «суржик» — измененный украинский под влиянием рус-

ского. Такая речь сохраняется и по настоящее время у старожилов многих сел района [7, 10].

Об этих языковых особенностях пишет М. Н. Мякушин, который в своих публикациях, ссылается на работы Г. Ткачева, который еще в 60-годы XIX в. говорил «Великороссы и малороссы, живя столько времени рядом, имея общие интересы и начальство, сталкиваясь постоянно в торговле и разных общественных и частных делах, естественно, не могли не позаимствовать друг у друга некоторых черт не только внешних, но и внутренних» [5, 7]

В науке фольклорные жанры классифицируют по-разному. В работе использую классификацию, в которой выделяются несколько основных жанровых групп:

- трудовые песни — сформировались в процессе работы, например, посева, вспашки, сенокоса. Представляют собой разнообразные выкрики, сигналы, напевы, напутствия, песенки. Календарный фольклор — заговоры, приметы;

- свадебный фольклор. Похоронные причитания, рекрутские причеты;

- необрядовый фольклор — это малые фольклорные жанры, пословицы, побасенки, приметы и поговорки. Устная проза — предания, легенды, былички и бывальщины;

- детский фольклор — пестушки, потешки, колыбельные;

- песенный эпос (героический) — былины, стихи, песни (исторические, военные, духовные);

- художественное творчество — волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, баллады, романсы, частушки;

- фольклорный театр — раек, вертеп, ряжения, представления с куклами.

Произведения устного народного творчества сопровождали человека в течение всей его жизни и во всех его делах, поэтому воспитателю важно определить жанры, наиболее доступные дошкольникам; подобрать произведения в каждом из них; а также продумать формы организованной образовательной деятельности, в которых они будут присутствовать [3, 14].

В Ракитянском районе не так уж много книг и пособий, в которых собраны произведения устного народного творчества, содержание которых доступно детям дошкольного возраста [6]. Поэтому я широко использую материалы экспедиционных тетрадей, т.е. сборников, оформленных исследователями по материалам фольклорных экспедиций.

Сегодня многие учреждения культуры и учебные заведения Белгородской области занимаются изучением истории края и сохранением её культурных традиций: это музеи, вузы, архивы и библиотеки. Обширный материал собран фольклорными экспедициями Белгородского государственного музыкального училища им. С. А. Деготярёва; Белгородского центра народного творчества; Воронежской государственной академии искусств; Курского музыкального училища; государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (в настоящее время — Российская академия музыки имени Гнесиных).

Более 20 экспедиционных тетрадей по Белгородской области опубликованы Белгородским государственным центром народного творчества. Несколько из них посвящены Ракитянскому району. А именно: традиционная культура Ракитянского района. — Экспедиционная тетрадь. Выпуск 19. 2007 г [7]; казачьи песни Белгородской области. — Экспедиционная тетрадь. Выпуск 24. 2010 г. [5].

Кроме этого, по результатам нескольких фольклорных экспедиций в села Нижние Пены и Вышние Пены выпущены сборники Государственным музыкально-педагогическим институтом имени Гнесиных (80-х годах XX века) и Белгородским государственным институтом искусств и культуры (2011 г.).

Среди форм работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию устного народного творчества Ракитянского района выделяются как традиционные, так и современные. Традиционно в дошкольной педагогике принято выделять две формы организации работы с фольклором в детском саду.

Первая — чтение и рассказывание на мероприятиях различного вида организованной образовательной деятельности (ООД), в том числе и форме занятий по речевому развитию. При этом содержание ООД может строиться на:

- одном произведении (сказка, сказ, былина и т.д.);

- нескольких произведениях, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке);

- объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;

- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (с игрушками, разными видами театра, диафильмами, кинофильмами);

- чтение как части ООД в форме занятия по речевому или познавательному развитию.

Вторая форма — использование вне мероприятий различного вида организационной образовательной деятельности, т.е. в разных видах культурных практик и самостоятельной детской деятельности. Это: рассказывание и общение в педагогических ситуациях, работа в книжном уголке, изготовление книжек-малышек и рукописных книг, оформление тематических альбомов, вечера сказок, фольклорные праздники, мини-музеи сказок, презентации выставок — результатов коллекционирования (технология Н. А. Коротковой).

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют фольклорные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому и в содержание праздников в дошкольных образовательных организациях включаются разнообразные народные подвижные игры, а разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным. Ни один фольклорный

праздник не обходится, конечно же, без игры на народных музыкальных инструментах и исполнения под их аккомпанемент песен, плясок, хороводов (в том числе таночных и карагодов).

Широко используются и сценки, кукольный театр по народным песенкам, потешкам, сказкам. Основным отличием народных драматических действий (игры, хороводы, сценки) является соединение слова, напева, исполнения, которое сопровождается соответствующими жестами и мимикой. Большое внимание уделяется костюмировке, использованию декораций.

Устное народное творчество Ракитянского района используется во всех формах работы по физическому развитию старших дошкольников:

- двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества;
- сюжетные физкультурные занятия с «вкраплением», «вплетением» элементов сказки (проводятся в форме «двигательного» рассказа);
- театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций;

– музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий;

– игровые физкультурные занятия (используются народные игры и игры со сказочными героями). При организации народных игр используются считалки, сговорки, жеребьевка;

– интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

Таким образом, богатое наследие народной художественной культуры Ракитянского района являясь средством народной педагогики, способствует обогащению словаря старших дошкольников, развитию их речевой и физической активности, а также реализации принципов, направлений и целевых ориентиров федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

А педагогу, работая с дошкольниками, надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности

Литература:

1. Аникин, В. П. Русский фольклор. — М.: Художественная литература, 1985. — 367 с.
2. Белгородоведение: парциальная программа для дошкольного образования / Т. М. Стручаева, Н. Д. Епанчинцева, О. А. Брыткова, Я. Н. Колесникова, В. В. Лепетюха. — Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. — 16 с.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 168 с.
4. Зайцева, Л. М. Народная художественная культура Белгородского края [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/archives/14030>, свободный. — Загл. с экрана (Дата обращения: 16.11.2017)
5. Казачьи песни Белгородской области. — «Экспедиционная тетрадь». Вып. 24. — Сборник научных статей и фольклорных материалов / Ред. — сост. В. А. Котеля. — Белгород: издание ГУК «БГЦНТ», 2010. — 49 с.
6. Макеева, Г. П. В каждом селе свое поверье: загадки, пословицы, поговорки заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки. — Белгород: Издательство Шаповалова, 1996. — 96 с.
7. Традиционная культура Ракитянского района: Экспедиционная тетрадь / Ред. — сост. Н. В. Солодовникова, Г. А. Анищенко, Н. В. Кривчикова, — Белгород: издание БГЦНТ, 2007. — 55 с.

Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности по рисованию в старшей логопедической группе на тему «Осень краски потеряла!»

Вандаева Екатерина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 75 «Аленький цветочек» г. Мытищи (Московская обл.)

Цель: закрепить у детей умение смешивать краски для получения новых цветов.

Образовательные **задачи** по областям:

- Развитие умения замечать сезонные изменения в природе, устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
- Развитие умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, направо — налево), меняя его по сиг-

налу в соответствии, со знаками — указателями направления движения (вперед, назад, налево, направо) с помощью схемы-пути;

- Упражнять в подборе прилагательных к существительному (клён-кленовый, берёза-берёзовый, дуб-дубовый);
- Формировать умение отгадывать загадки;
- Развитие дыхательных мышц детей с помощью дыхательной гимнастики, развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

- Закрепить умения смешивать краски для получения нужных цветов;
- Формировать умение закрашивать предложенную фигуру с помощью «спонжа».
- Формировать умение выполнять движения согласно тексту под музыку.

Оборудование и материал: костюм осени; листочки белого цвета — кленовые, берёзовые, дубовые (13шт); карта-пути на формате А3 (схематическое изображение); карточка с загадками про грибы; корзинка для краски-гуаши; гуашь-красная, жёлтая, синяя (по 2шт. каждой); макет дерева: берёза, дуб, клён; осенняя полянка; макет — гриб; грибы из бумаги — макеты (опята, лисички, боровик); пенёчек; ёлка — макет (2шт); музыкальная композиция «Мы идём играть»; кленовые листочки каждый на верёвочке (13 шт); корзинка — для листочков на верёвочке; музыкальная композиция «Музыка ветра»; «волшебная» палитра на листе А2—2 шт (с выемками-тарелочками-15 шт); толстые кисти (13шт); стаканчик — «непроливайка» (14шт); салфетки бумажные и влажные по количеству детей; фартуки — по количеству детей; «спонжи» (13шт); миска для «спонжей»; бутафорское яблоко; яблоки (12шт).

Ход НОД:

Осень: Здравствуйте, гости дорогие, Здравствуйте, ребята

В день осенний, в день чудесный

Рада вас увидеть я.

Я — Осень золотая,

Поклон вам мой, друзья!

Давно уже мечтала

О встрече с вами я

(Осень вздыхает и делает грустное лицо)

Осень: Мне грустно, потому — что злой волшебник украл краски Осени и спрятал их далеко-далеко в осеннем лесу. Посмотрите вокруг. На деревьях листочки совсем белые, злой волшебник, даже зелёную краску украл, которую немного в подарок оставило лето. А осень раскрашивает природу в разные цвета. Какие цвета, ребята?

Ответы детей: красный, жёлтый, оранжевый...

Осень: Правильно, поэтому меня и зовут — Осень золотая.

(появляется зайчик, который принёс карту)

Чтобы найти краски, волшебник оставил эту карту-пути, здесь нарисовано, куда идти, чтобы найти краски. На каждом пути приготовлено задание и если мы его выполним, то за правильно выполненное задание мы сможем забрать одну из украденных красок.

Ребята, вы поможете мне?

Ответы детей: Да

Осень: Если вы согласны, тогда отправляемся в путь. Давайте посмотрим на схему-пути *(смотрят на экране)* и мы видим, что сначала мы идём прямо до берёзки, поворачиваем направо и идём до полянки с грибочками.

Здесь, под ёлкою в тенёчке вырос маленький грибок!

Здесь нас с вами ждёт первое задание. Слушайте, внимательно!

Ребята, нам нужно отгадать, какие ещё грибы растут здесь на полянке (на полянке стоят силуэты грибов картинкой повернуты от детей, когда дети отгадают загадку, осень поворачивает картинку гриба, стоящую на полянке).

А помогут нам в этом загадки.

На пенёчке сидят братишки.

Все в веснушках, как мальчишки.

Эти дружные ребята

Называются... (опята)

Если их найдут в лесу,

Сразу вспомнят про лису.

Рыжеватые сестрички

Называются... (лисички)

Разместился под сосной

Этот гриб, как царь лесной.

Рад найти его грибник.

Это — белый... (боровик)

Осень: Задание мы с вами выполнили, а вот и первая наша краска, она-красная (Осень берёт корзинку с красной краской — гуашью)

Отправляемся дальше в путь. Карта-пути показывает, что мы должны идти прямо до дерева — дуб, поворачиваем налево и идём прямо к пенёчку, который стоит у ёлочки. Здесь нас с вами ждёт следующее задание. Послушайте его.

Здесь у леса на опушке стоит маленький пенёк, и на пенёчке сидит ёжик, грустно ему одному, и он хочет с вами поиграть.

Проводится Физминутка «Мы идём играть» (Выполнение движений под слова музыки «Мы идём играть»)

Осень: Задание мы с вами выполнили, а вот и следующая наша краска, она-жёлтая.

Отправляемся дальше в путь. Карта-пути показывает, что мы должны идти прямо до ёлочки, поворачиваем направо и идём прямо к дереву-дуб. Здесь нас с вами ждёт последнее задание. Послушайте его внимательно.

Дерево-дуб, хочет узнать, знаете ли вы такое явление осени-листопад?

Ответы детей: Ответы детей. Рассуждения детей о явлении-листопад.

Осень: Тогда давайте мы покажем как ветерок дует на листочки, чтобы они слетели с дерева на землю.

Дыхательная гимнастика «Ветерок» (в сопровождении играет — музыка ветра)

У каждого ребёнка по одному кленовому листочку. Который крепится к атласной ленте. Ребёнок держит одной рукой листочек так, чтобы он был на уровне его губ.

Осень: Указания: Сделать носом глубокий вдох (плечи не поднимаем), а на выдохе губы трубочкой, выдох на листочек (выдох должен быть длительным и плавным. Необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки, их можно придерживать руками)), чтобы он покачался.

Осень: Побежал по листьям ветер, лёгкий и игривый (осень и дети выполняют дыхательную гимнастику)

Осень: Все задания мы с вами выполнили! А вот и последняя наша краска, она-синяя! (Осень в удивлении). Как синяя, ведь должна была быть — оранжевая (Осень немного погрузстнела). Обманул меня злой волшебник, обещал все краски осени вернуть, и не вернул... Но, ведь он не знал, что у меня есть волшебная палитра, которая поможет нам.

Чтобы появилась оранжевая краска я смешаю красную и жёлтую краски. И вот мы видим, что получился оранжевый цвет. А чтобы получилась зелёная краска, я смешаю жёлтую и синюю краску. И вот мы видим, что получился зелёный цвет. Вот они, краски осени: красная, жёлтая, оранжевая и немного зелёной краски, которой немного в подарок оставило лето.

Далее каждый ребёнок пробует самостоятельно смешать краску (Осень помогает индивидуально)

Вот и настало время раскрасить листочки в краски осени. Вы мне поможете?

Ответы детей: да

Наносить краску мы будем вот такими «спонжиками», с помощью них рисунок на листочках получается очень необычный. Сейчас вы сами попробуете и увидите (Осень показывает, как наносится краска на листья, которые висят на дереве, с помощью «спонжа». Затем алгоритм выполнения действий повторяют дети).

Игра: «С какого дерева листок?» *(проводится во время нанесения краски «спонжем» на лист)*

Осень: Ребята, скажите, пожалуйста, как называется это дерево? (берёза)

Ответы детей

Осень: Если дерево — берёза, то лист какой? (берёзовый)

Ответы детей

Осень: А как называется это дерево? (дуб, клён)

Ответы детей

Осень: Если дерево — дуб, клён то лист какой? (дубовый, кленовый).

Ребята, посмотрите, какая красота вокруг. (Осень и дети любуются результатом)

Осень: Ребята, на этом наше с вами путешествие заканчивается.

Осень: Ребята, вам понравилось путешествие в осенний лес?

Ответы детей

Осень: Скажите, пожалуйста, что вам больше всего понравилось?

Ответы детей

Осень: А что нового вы узнали?

Ответы детей

Осень: Ребята, я хочу поблагодарить вас за помощь, ведь без Вас я бы не справилась.

Вот вам яблочки в подарок

Ешьте их и поправляйтесь,

Витаминов набирайтесь.

(Осень раздаёт яблоки)

Ну, а мне пора прощаться,

В лес осенний возвращаться.

Ждут меня ещё дела.

До свиданья, детвора!

(Под музыку Осень уходит)

Взаимодействие педагогического коллектива и семьи при воспитании культуры здоровья у детей дошкольного возраста как средство консолидированного подхода по формированию ценностей семьи

Васютина Ирина Валериевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 44 «Золушка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Основная цель статьи — взаимодействие детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья детей, установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Ключевые слова: культура здоровья, семья, физкультурно-оздоровительной деятельность, инициатива, физическое развитие, взаимодействие педагогического коллектива и семьи

Здоровье детей и подростков в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества и, наряду с другими демографическими по-

казателями, является барометром социально-экономического развития страны.

Важность работы по сохранению здоровья детей отражена во многих документах международного и отечественного уровня. Статья 6 Конвенции о правах ребенка указывает, что каждый ребенок имеет право на жизнь

и здоровое развитие. Концепция дошкольного воспитания также привлекает внимание к проблемам охраны здоровья ребенка: «Дошкольное воспитание сверху донизу должно быть пронизано заботой о физическом здоровье ребенка и его психологическом благополучии». Указ президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» содержит раздел «Меры по развитию политики формирования здорового образа жизни детей и подростков».

Вопросом здоровья детей занимались и занимаются многие ученые в различных областях знаний: Н. А. Берштейн, А. А. Ухтомский (физиология), А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, В. Т. Кудрявцев (психология), Л. Н. Волошина (педагогика), Э. В. Ильенков (философия), Ю. Ф. Змановский (педиатрия и педагогика) и др. [7, с. 226].

Важным фактором и условием эффективного образовательного процесса выступает взаимодействие его субъектов. Взаимодействие — это согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования один из принципов предполагает осуществление партнерства дошкольного образовательного учреждения с семьей.

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения. Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т. д. Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане [4, с. 112].

Семья как основная социальная ячейка общества объединяет людей, регулирует воспитание поколения, познавательную, трудовую деятельность личности. Семья является основной, решающей ступенью в формировании личности.

Следует отметить, что интерес к физкультурно-оздоровительной деятельности не всегда приобретает у детей дошкольного возраста форму сознательного, активного, внутреннего познавательного интереса, который необходим для эффективной реализации образовательной программы.

Основным условием эффективного взаимодействия педагогического коллектива и семьи в воспитании культуры здоровья детей дошкольного возраста является осуществление дифференцированного подхода к родителям в процессе воспитания культуры здоровья детей дошкольного возраста. Педагог в процессе взаимодействия с родителями учитывает особенности различных типов семей [2, с. 6].

Следует отметить, что современные родители образованные, обладают широким доступом к научно-популярной информации из области педагогики и психологии. Однако высокий уровень общей культуры, эрудированность и информированность родителей не являются гарантией до-

статочного уровня их педагогической культуры. Родители испытывают затруднения в воспитании детей, выборе оптимальных воспитательных методов и приемов, в применении почерпнутой из интернета и научно-популярной литературы информации непосредственно на практике. Они нуждаются в получении конкретной адресной помощи по вопросам воспитания детей. В этом случае именно педагоги дошкольных учреждений способны прийти на помощь родителям.

В зоне особого внимания педагогов дошкольного учреждения должны находиться молодые семьи, не имеющие опыта воспитания, не владеющие необходимыми знаниями и умениями. Задача педагога — содействовать повышению ответственности родителей за воспитание детей, обогащению их соответствующими знаниями и умениями. Причем важно учить молодых родителей понимать своего ребенка, учитывать его возрастные возможности. Молодые семьи нуждаются в квалифицированной помощи, внимании и поддержке педагогов и психологов [10, с. 206].

Основная цель всех видов форм взаимодействия детского сада с семьей — установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны.

Выстраивая взаимодействие с родителями можно развивать и использовать как традиционные формы — это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы — устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т. п. [3, с. 46].

Планируя ту или иную форму работы, необходимо исходить из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учетом этого надо выбирать следующие требования к формам взаимодействия: оригинальность, востребованность и интерактивность.

Например, можно использовать инновационные формы работы с родителями:

1. Информационно-аналитические формы работы с родителями

- анкетирование;
- опрос;
- «почтовый ящик».

2. Наглядно-информационные формы работы с родителями

- родительские клубы;
- мини-библиотека;
- информационные стенды «Культура здоровья»;
- выпуск газеты «Наше здоровье».

3. Познавательные формы работы с родителями

- родительские гостиные;

- нетрадиционные родительские собрания;
- устные журналы.
- 4. Досуговые формы работы с родителями
 - спортивные праздники;
 - совместные спортивно-оздоровительные досуги;
 - участие родителей в спортивных соревнованиях, физкультурно-оздоровительных праздниках.

Основными формами совместной работы педагога и семьи по вопросам воспитания культуры здоровья детей дошкольного возраста являются доклады и сообщения на родительских собраниях и конференциях; организация выставок наглядных пособий с описанием их использования; открытые занятия по физическому развитию для родителей; групповые и индивидуальные консультации; беседы; специализированная рубрика на страничке сайта и т.п.

Систематическое общение с родителями дает возможность педагогу дополнить сведения о ребенке, найти объективные причины определенных трудностей в его физическом развитии.

Литература:

1. Антонов А. И., Медков В. М. Социология семьи. — М., Изд-во МГУ. Изд-во Международного университета бизнеса и управления (Братья Карич), 2005. — 304 с.
2. Арнаутова Е. П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. — 2002. — № 4. — С. 66.
3. Бочарова Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 1. — С. 46–51.
4. Бочкарева О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи. — Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. — 112 с.
5. Васюкова Н. Е. Реализация интеграционных принципов в практике современного дошкольного образования // Нижегородское образование. — 2011. — № 2. — С. 86–91.
6. Виленский М. Я. Методологический анализ общего и особенного в понятиях «здоровый образ жизни» и «здоровый стиль жизни» / М. Я. Виленский, С. О. Авчинникова // Теория и практика физической культуры. — 2004. — № 11. — С. 2–7.
7. Витвицкая Л. А. Технологии взаимодействия субъектов образовательного процесса: учебное пособие. — Челябинск: Изд-во ЮурГУ, 2009. — 226 с.
8. Волосникова Т. В., Филиппова С. О. Система физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении // Физическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие / Под ред. С. О. Филипповой. — М.: Академия, 2007. — С. 28–47.
9. Доскин В. А. Растем здоровыми: Пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры / В. А. Доскин, Л. Г. Голубева. — М.: Просвещение, 2002. — 110 с.
10. Дружинин В. Н. Психология семьи. — СПб.: Питер, 2006. — 206 с.

Таким образом, в настоящее время актуальными задачами являются индивидуальная работа с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов не только трудные, но и не совсем благополучные семьи. Данные задачи можно решить путем вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения, отбирая содержание, используя разнообразные формы и методы работы с родителями. Эффективное взаимодействие педагогического коллектива и семьи в воспитании культуры здоровья детей дошкольного возраста является использование инновационных форм взаимодействия педагогов с родителями в воспитании культуры здоровья детей дошкольного возраста.

Здоровье детей является одним из важнейших показателей, определяющих потенциал страны, одна из характеристик национальной безопасности. Дети стоят перед лицом будущего, и оно зависит от фундамента жизнедеятельности, который формируется в дошкольном детстве.

Работа с педагогическими кадрами «Методическое сопровождение молодых педагогов по организации работы с детьми по изучению правил дорожного движения в условиях реализации ФГОС ДО»

Голд Елена Александровна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах России возрастает, а вместе с этим увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. Особую тревогу вызывает рост числа пострадавших детей. Важную

роль в предупреждении травматизма на дорогах играет ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного обра-

зования в дошкольных образовательных учреждениях должна быть **система работы** по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) — это работа большого количества людей: воспитателей, родителей, педагогов, сотрудников ГИБДД.

В нашем дошкольном образовательном учреждении создана программа сопровождения молодых педагогов, которая направлена на передачу практического опыта по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма молодым специалистам, а также с целью осуществления методической поддержки.

Необходимость данной программы обусловлена следующими причинами:

- недостаточным уровнем педагогической компетентности воспитателей в вопросах профилактики ДДТТ,
- отсутствием целенаправленной систематической работы по вовлечению наибольшего числа обучающихся, их родителей по профилактике ДДТТ;
- недостаточным информационным и программно-методическим обеспечением по вопросам профилактики ДДТТ.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма — проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Важно воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду, может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в дорожно-транспортные происшествия.

Цель мероприятия — работа с педагогическим коллективом, которая становится основополагающим механизмом запуска всей системы взаимодействия между различными звеньями воспитательно-образовательного процесса, решающего масштабную задачу — формирование массовой культуры правильного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Целенаправленная систематическая работа по вовлечению наибольшего числа педагогов в работу по профилактике ДДТТ.
2. Информационное и программно-методическое обеспечение молодых педагогов по вопросам профилактики ДДТТ.
3. Передача практического опыта по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма молодым педагогам.

План реализации Программы

1. Теоретическая часть

На основании Федерального Закона «О безопасности дорожного движения», основными принципами обеспечения безопасности дорожного движения являются: приоритет жизни и здоровья граждан, участвующих в до-

рожном движении; приоритет ответственности государства за обеспечение безопасности дорожного движения над ответственностью граждан, участвующих в дорожном движении; соблюдение интересов граждан, общества и государства.

Ключевая роль в обеспечении национальной безопасности любого государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества принадлежит **образованию** — это профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и формирование у детей навыков безопасного поведения на дорогах.

Вопросы воспитания безопасного поведения на улицах и дорогах у детей дошкольного возраста являются составной частью всех современных комплексных программ, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях.

Изучение правил дорожного движения в Образовательной программе детского сада описано в вариативной части образовательной программы и включает следующие специальные программы:

- Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры.: Санкт-Петербург, ООО «Издательство »Детство-Пресс», 2015 г.

- Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Т. И. Данилова: Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2016 г.

Молодые специалисты изучают принципы построения образовательных программ, методические рекомендации и тематическое планирование. Разбираются примеры конспектов занятий, сценарии праздников и развлечений по ПДД.

Для повышения педагогического мастерства воспитателей создается перспективный план работы для всех возрастных групп, определяются цели и задачи для каждого возраста, подбираются и систематизируются печатные и дидактические материалы и пособия для дошкольников; методическая литература для воспитателей, рекомендации для родителей. В детском саду проводятся педсоветы, диспуты, деловые игры, семинары-практикумы, где молодые воспитатели получают рекомендации, материал для работы с родителями и детьми.

Администрация детского сада рассказывает о локальных нормативных актах по профилактике ДДТТ и обязательном ведении журналов учета проведения инструктажей с детьми.

2. Практическая часть.

Особую роль в формировании у детей правил безопасного поведения на улице имеют **современные наглядные и технические средства обучения**, с их помощью воспитатель может осуществлять инновационные подходы в данном направлении.

Молодым педагогам представлены информационные стенды по предупреждению детского дорожно-транспорт-

ного травматизма, особенности оформления уголков безопасности, папок-передвижек, памяток для родителей в каждой возрастной группе.

Освещена работа с родителями воспитанников через официальный сайт детского сада. На страничке «Дорожная безопасность» размещены схема безопасного подхода к учреждению, информация для родителей по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, данные ОГИБДД, законодательная база и локальные акты в области правил дорожного движения, а также освещена работа детского сада по профилактике ДДТТ — участие в различных конкурсах, акциях, выставках, победы и достижения наших воспитанников.

Молодым педагогам даны рекомендации по работе с родителями — проведение «Круглых столов» и родительских собраний. Задача воспитателя перевести родителей из разряда пассивных слушателей в активных участников воспитательно-образовательного процесса. Сотрудничество с родителями не должно носить назидательный характер. Родители должны постоянно помнить об ответственности за своих несовершеннолетних детей, из-за неосторожного поведения которых, а порой и вполне сознательного нарушения Правил дорожного движения может произойти дорожно-транспортное происшествие. Молодым специалистам был предложен примерный список бесед с родителями и примерный годовой план работы по профилактике ДДТТ.

Показаны **методические пособия и дидактические игры**, которые должны быть в уголке безопасности для каждой возрастной группы. В ходе игр, инсценировок, викторин дети постигают и закрепляют важные правила пешехода. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, к воспитанию понятий «я — пешеход», «я — пассажир», «я — будущий водитель», систематизируют и углубляют знания о правилах дорожного движения, способствуют формированию культуры поведения детей на улицах. Многие дидактические игры и направлены на усвоение, уточнение, закрепление знаний. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Игры развивают у детей познавательные процессы, необходимые им для правильной и безопасной ориентации на улице, формируют практические умения и навыки безопасного поведения, представлений о том, что дорога несет потенциальную опасность и ребенок должен быть дисциплинированным и сосредоточенным. Для молодых специалистов была сделана распечатка со списком методических пособий, дидактических игр и пособий на печатной основе.

Так же была показана работа с родителями и воспитанниками в районных и городских **творческих конкурсах, акциях, выставках**, посвященных дорожной безопасности.

Молодые специалисты изучили особенности **создания проектов по ПДД** в каждой возрастной группе.

Эффективней всего в течение учебного года одну неделю в квартал посвящать дорожной безопасности целиком с целью «погружения» ребёнка в данную проблему. При планировании все виды деятельности ребёнка объединены темой безопасности дорожного движения: тематические познавательные занятия, практикумы на детской площадке, практические занятия на моделях «Наш город», «Наша улица», на различных игровых полях, самостоятельное моделирование: составление схем, планов своей улицы, маршрутов движения к детскому саду. Полученные знания детей в рамках «тематической недели», закрепляются затем в течение всего года в играх, конкурсах, досугах, при проведении целевых прогулок и экскурсий.

Молодые педагоги могли познакомиться с несколькими проектами, выигравшими в районном конкурсе методических материалов.

Поделились опытом **работы в области сетевого сотрудничества** с муниципальным округом и районным опорным центром. Рассказали об участии педагогических работников детского сада в семинарах, конкурсах, посвященных профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, обучении на курсах повышения квалификации «Организация деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в ГДОУ в условиях реализации ФГОС».

Также педагогам была показана совместная работа воспитателя, учителя-логопеда и музыкального работника.

Тема непрерывной образовательной деятельности «Путешествие в историю транспорта». В непрерывной образовательной деятельности решались следующие задачи:

Образовательные: закрепить знания детей о возникновении различных видов транспорта, о профессии водителя, о необходимости соблюдения правил дорожного движения; упражнение в умении классифицировать транспорт по видам; активизация словаря детей словами-названиями транспортных средств, профессий людей, управляющих этими транспортными средствами; закрепление умения детей ориентироваться на листе бумаги, создавать из элементов целостную композицию.

Развивающие: развитие любознательности, мышления, фонетического слуха, мелкой моторики; закрепление умения в процессе экспериментирования добывать нужную информацию, делать выводы.

Воспитательные: воспитывать уважение к профессиям.

Коррекционные: упражнение в правильном произношении звуков «р» и шипящих, умении давать развернутые ответы на вопросы; выработка диафрагмального дыхания, развитие координации движений.

Анализ занятия проводился позже совместно с молодыми специалистами в заключительной части мероприятия.

Был представлен **опыт методической работы** на тему «Интеграция образовательных областей на примере лексической темы »Транспорт. Правила дорожного движения».

Была представлена работа образовательного учреждения по 5 образовательным областям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Для каждой области были прописаны задачи, подобраны методические материалы, наглядный и раздаточный материал, дидактические игры. Все это было представлено с фотографиями с занятий. Также было рассказано о создании собственных дидактических игр, пособий, картотек.

Представленные рекомендации по организации работы по профилактике ДДТТ помогают добиваться не формального, а подлинного формирования безопасной жизнедеятельности дошкольников. Подобная форма организации работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма помогает детям лучше

адаптироваться к окружающему миру и усвоить правила безопасного поведения в нем. Важно осознание того, что безопасность ребенка — это не только воспитательный процесс, а целый **комплекс мер**, способствующих ребенку полноценно развиваться.

Опытные педагоги с удовольствием ответили на все вопросы молодых коллег и подготовили папки с материалами: список бесед с родителями по профилактике ДДТТ, список дидактических игр и пособий в уголках дорожной безопасности, папка с раздаточным материалом для использования в непрерывной образовательной деятельности.

В заключение мероприятия молодые специалисты сделали вывод о том, как важна **система работы** по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Литература:

1. Закон Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 97 компенсирующего вида Центрального района Санкт-Петербурга
4. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры.: Санкт-Петербург, ООО «Издательство »Детство-Пресс», 2015 г.
5. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Т. И. Данилова: Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2016 г.

Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей раннего дошкольного возраста

Гусейнова Эльвира Мирзаджан кызы, воспитатель

Рожкова Елена Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Сибирячок» пгт Белый Яр (Тюменская обл.)

Важнейшим условием воспитания здорового образа жизни у будущего поколения, является культура здоровья человека, которую необходимо формировать с раннего детства.

Последние годы наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболеваемости среди дошкольников. Этому способствует множество отрицательных факторов, например: тяжелые социальные потрясения, экологические проблемы, распространение алкоголизма, курения, наркомании, слабое взаимодействия семьи и образовательных учреждений по вопросам здорового образа жизни детей.

Рассмотрим основные понятия здорового образа жизни. Одним из таковых понятий является валеология.

Термин «валеология» был введен 1980 году И. И. Брехманом в книге «Валеология — наука о здоровье». Он об-

разован от латинского *vale* — «здравствовать», «быть здоровым» [1, с. 9].

Центральным понятием проблемы здорового образа жизни является «здоровья».

Здоровье — это одна из важнейших базовых ценностей человека, входит в структуру терминальных ценностей. Оно является сложной интегративной категорией, содержательно включающей в себя биологические, психологические и социальные характеристики [2, с. 15].

Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Такое определение зафиксировано в уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) [3, с. 5].

Проблема здорового образа жизни представлена в исследованиях таких ученых как: И. А. Аршавский,

Н. М. Амосов, Н. Г. Веселое, М. Я. Виленский, Н. П. Дубинин, Ю. Ф. Змановский, Ю. П. Лисицын, В. П. Петленко, В. А. Деркунской, С. А. Козловой, Л. Г. Касьяновой, О. А. Князевой, И. М. Новиковой и др.

Итак, что же такое здоровый образ жизни?

Здоровый образ жизни — это индивидуальная система поведения и привычек каждого отдельного человека, обеспечивающая ему необходимый уровень жизнедеятельности и здоровое долголетие [4, с. 122].

В связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья населения России актуальность проблемы здорового образа жизни человека возрастает. Поэтому одной из основных задач дошкольного образования является формирования здорового образа жизни ребенка.

Дошкольный возраст считается наиболее чувствительным для физического и умственного развития ребенка. Именно у дошкольников закладываются основы здоровья, формируются основные черты характера ребенка.

В контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из основных целей является охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В ФГОС ДО формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников рассматривается в образовательной области «Физическое развитие», которая предполагает становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании и здоровых привычек и др.) [5, с. 2].

Одной из важнейших задач МБ ДОУ детского сада общеразвивающего вида «Сибирячок» Сургутского район, городского поселения Белый яр с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей — это сохранения и укрепления физического и эмоционального здоровья воспитанников.

Важно отметить, роль двух важных институтов социализации детей — семьи и дошкольного учреждения, именно совместная работа будет эффективна для приобщения ребёнка к здоровому образу жизни.

Родителям необходимо реализовывать в домашних условиях принципы формирования здорового образа жизни в оптимальном сочетании со всеми здоровьесберегающими мероприятиями, проводимыми в детском саду.

В связи с этим уже в группе раннего возраста мы выстраиваем стратегию взаимодействия с родителями по формированию представлений о здоровом образе жизни дошкольников. Нами в группе раннего возраста «Семцветик» реализуется проект «Здоровый образ жизни».

Представим краткую аннотацию проекта. Участники проекта педагоги группы, родители и дети.

Целью проекта является формирования представлений у детей раннего дошкольного возраста о здоровом образе жизни.

Задачи проекта:

- формировать у детей выработку собственных жизненных ориентиров в выборе здорового образа жизни;
- научить оценивать свои физические возможности;
- привить необходимые санитарно-гигиенические навыки;
- видеть перспективы их развития;
- осознать ответственность за свое здоровье;
- выделить и реализовать на практике формы взаимодействия ДОУ и семьи по формированию представлений у детей раннего дошкольного о здоровом образе жизни.

Проект базируется на мониторинге состояния здоровья каждого ребёнка, учёте и использовании особенностей его организма, индивидуализации оздоровительных мероприятий, создании определённых условий.

С детьми проводились тематические беседы о здоровом образе жизни, о том, что такое закаливание, как влияет свежий воздух на хороший аппетит и крепкий сон и др. Разучивались народные песенки и прибаутки о здоровье человека.

В непосредственной образовательной деятельности детям предлагалось поиграть в дидактические, сюжетно-ролевые игры, здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, подвижные и спортивные игры, гимнастика пальчиковая, дыхательная и для глаз) затрагивающие вопросы здоровья человека.

В течение реализации проекта проводилась работа по закаливанию детей: умывание контрастной водой, хождение босиком по коврикам-массажёрам, проведение подвижных игр на свежем воздухе.

Положительные результаты по формированию представлений у дошкольников о здоровом образе жизни, возможно, достичь за счет использования разных форм взаимодействия с семьей. Рассмотрим формы взаимодействия с семьей, которые мы используем в процессе реализации проекта.

Познавательные формы взаимодействия нами проводились для ознакомления родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста.

1. Консультация «Здоровый образ жизни в детском саду и дома» содержит информацию о значении здорового образа жизни для ребенка, о том, какое внимание уделяется этому аспекту в дошкольном образовании и в частности в нашем детском саду, а также представлены рекомендации по поддержанию и ведению здорового образа жизни в домашних условиях.

2. Практикум «Дорожка здоровья». С целью укрепления здоровья детей совместно с родителями мы сделали профилактическую дорожку здоровья.

3. Индивидуальная беседа. Проводится с целью выяснения индивидуальных особенностей и склонности своих воспитанников, находить правильный подход к ребёнку, для обеспечения оптимальных условий воспитания ребёнка, помочь родителю с конкретным советом, намечать совместные пути педагогического воздействия на ребёнка, устанавливать с родителями дружеские доверительные отношения.

Информационно-аналитические формы:

1. Анкетирование «Здоровый образ жизни». Цель: изучить семьи, с целью выявления здорового образа жизни; оказать информационную поддержку по вопросам воспитания здорового образа жизни семье.

2. Информационная корзина родители помещают волнующие их вопросы по формированию и процессу организации здорового образа жизни детей.

Спортивный досуг устанавливает теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми («Мы растем здоровыми», «Волшебные мячики»)

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

1. Информационно-ознакомительная — ознакомление родителей с работой по формированию ЗОЖ в ДОУ (педагога), преодоление поверхностных мнений о деятельности ДОУ (дни открытых дверей).

2. Информационно-просветительская — направлены на обогащение знаний родителей об особенностях раз-

вития и воспитания у детей дошкольного возраста ЗОЖ (презентация, библиотеки, стенды, памятки).

При комплексном использовании разных форм взаимодействия с семьей повышает эффективность формирования представлений у детей и родителей о здоровом образе жизни.

Ожидаемые результаты:

— Систематизация взаимодействия с семьей воспитанников.

— Рост здоровья детей.

— Сделать профилактическую дорожку здоровья.

— Диссеминация педагогического опыта.

— Соблюдать родителям принципы ЗОЖ дома:точный режим, правила личной гигиены, закаливание, соблюдать правильное питание, своевременное восстанавливать организм, упражнять тело.

Ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа не сможет дать положительных результатов по формированию здорового образа жизни дошкольников раннего возраста, если ее цели и задачи не решаются совместно с семьей.

Литература:

1. Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности [Текст]: учебное пособие / Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара — 2013. — с. 216.
2. Щетинина, С. Ю. Значимость здоровья в ценностных ориентациях школьников, проживающих в разных средовых условиях [Текст] // Вестник Санкт-Петербургского университета. — 2012. — № 2. — С. 14–22.
3. Айзман, Р.И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. [Текст]: учебное пособие / Сибирское университетское издательство. — М.: Новосибирск, 2010. — 214 с.
4. Лузик, Т.П. Здоровый образ жизни: его принципы и составляющие [Текст] // Классный руководитель. — 2011. — № 6. — С. 122–127.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст]. от 17 октября 2013 г. N1155. — Москва.

Проблема общения у дошкольников

Диденко Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 49 ст. Анастасиевской (Краснодарский край)

Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В тоже время существуют проблемы современного образования. Все знают, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются особенности личности и определяется качество его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Обратим внимание на общение ребенка. В настоящее время, как в нашей стране, так и за рубежом наблюдается усиление интереса к проблеме общения, преобразования, происходящие в российском образовании, требуют изменений в процессе воспитания, активизируют поиск новых подходов к воспитанию дошкольников, способствующих

развитию детей. общение — это умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь.

Дошкольный возраст — главный период в воспитании ребенка. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Но в это же время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения. Потребность в общении становится основной потребностью ребенка. Общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника.

К проблеме детского межличностного отношения в дошкольном возрасте обращались многие отечественные и зарубежные исследователи: Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, В. Н. Мя-

сищев, А. П. Усова, А. С. Спиваковская, В. С. Мухина, Н. Я. Михайленко, М. И. Лисина, Т. А. Репина, А. Маслов, А. Бандура, И. И. Томпсон, Д. Е. Мэй и др.

Центром внимания становятся исследования внутренних конфликтов, приводящих к изоляции от сверстников, к выпадению ребенка из совместной жизни и деятельности дошкольной группы. Поэтому своевременная диагностика детских взаимоотношений становится актуальной на современном этапе развития детского коллектива.

Но полноценное общение не может быть без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства, например, в процессе сюжетно-ролевой игры. Но не все воспитатели уделяют должное время этому виду деятельности. В основном это случается потому что воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру только по просьбе детей.

Условия жизни в период дошкольного детства расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир отношений, разных видов деятельности. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Ребенок стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра — как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте — игра. В игре дети учатся общению друг с другом. Ролевая игра появляется в дошкольном возрасте. Это — деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребенок, исполняющий определенную роль, имеет соответствующий образ — мамы, доктора, водителя, пирата — и образцы его действий. Образный план игры важен, без него игра просто не может существовать. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребенка его действительной жизнью.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани действительности.

Отражение ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности, путем принятия на себя определенной роли. Выполняя взятую на себя роль, дошкольник многократно возвращается к тому первообразцу, каким является для него окружающий мир, осваивается в нем, познает его. Произвольность действий детей является характерной особенностью сюжетно-ролевых творческих игр. Воображение, фантазия помогают ребенку восполнить пробелы в знаниях об окружающем и замещать необходимые для игры предметы. Поэтому ролевая игра — это как своеобразный мо-

стик, дающий возможность ребенку переходить от действительности в область фантазии и наоборот, при этом каждый раз отталкиваясь от реальной жизни. Мотивом является внутренняя потребность ребенка в активном участии в жизни взрослых.

В ролевой игре дети отражают свой окружающий мир, они могут воспроизводить сцены из семейной жизни, из взаимоотношений взрослых, трудовой деятельности и так далее.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений — игровые и реальные. Игровые отношения — это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения — это отношения детей как партнеров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков.

Игра — одно из средств сплочения детского коллектива. Кроме того, игра помогает не только копировать сценки из жизни, но и учит детей коммуникабельности и установлению общения друг с другом.

Любая игра подчиняется правилам — поэтому игровая деятельность еще и помогает детям учиться придерживаться каких-то правил.

Игровая деятельность влияет на формирование психических процессов. Так как, в игре начинают развиваться произвольное поведение, произвольное внимание и память. В условиях игры дети лучше сосредоточиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится пользоваться предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным «участником жизни взрослых» (Д. Б. Эльконин).

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает будущее. Как писал Л. С. Выготский в своих работах, «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Помимо этого, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон, это способствует развитию мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Игра оказывает большое влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает понимать в условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления.

Часто игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать лю-

бимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Внутри игры начинает складываться и учебная деятельность. Учение вводит воспитатель, оно не появляется непосредственно из игры. Дошкольник начинает учиться, играя. К учению он относится как к своеобразной игре с определенными ролями и правилами. Выполняя эти правила, он овладевает элементарными учебными действиями.

На что нужно обратить внимание современному педагогу?

Во-первых, на то, что игра — любимый вид деятельности дошкольников. И как бы ни были важны занятия, подготовка к школьному обучению, природа ребенка требует реализации потребности в игре.

Во-вторых, на то, что иными стали любимые роли и сюжеты. Отсюда следует что игровую культуру детей надо изучать и учитывать её особенности в педагогическом процессе.

В игре, как во всякой деятельности детей, воспитателю принадлежит ведущая роль. В игре взрослые многому учат детей, формируют их моральные качества.

Советы и предложения воспитателя поддерживают интерес детей к игре, помогают довести ее до конца. Это важно для воспитания у дошкольников настойчивости, целенаправленности, умению общаться. Особенно нуждаются в такой поддержке дети с неустойчивыми интересами, нетерпеливые, слишком подвижные. Влияя на содержание игры, воспитатель тем самым влияет и на отношения между детьми.

Участие в игре взрослого способствует зарождению первых проявлений ролевого поведения и общения. Девочку, молча кормящую куклу, воспитатель побуждает к высказываниям вопросами: «Это твоя дочка? Как ее зовут? Она любит кашу?» и т.д.

Общение при этом как бы вплетается в новую для ребенка предметную деятельность. Непосредственный контакт между ребенком и взрослым осуществляется посредством предмета и действиями с ним. Все это выражается в предметной деятельности, подготовке к овладению речью и начало первого этапа становления активной речи ребенка.

Как научить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры?

Недаром игру называют «ведущей деятельностью ребенка» — именно благодаря игре ребенок постигает окружающий мир предметов и людей. Ребенок должен овладеть этой деятельностью и насытиться ею, чтобы к школьному возрасту он уже не путал учебную мотивацию с игровой, различал, когда нужно выполнять требования, а когда только имитировать их понимание.

Существует несколько стадий игры:

Первая — это игра ролевая, когда ребенок просто уподобляет себя кому-то, называя мамой, папой, медведем, зайцем, Бабой Ягой и т.д.

Вторая — игра сюжетная, при которой он разыгрывает истории, имеющие начало, развитие и конец, истории, ко-

торые могут не оканчиваться в один день и продолжаться на следующий.

И, наконец, третья стадия — игра с правилами, когда ребенок не просто действует согласно логике сюжета, но в состоянии выработать и принять систему ограничений (норм и правил), которые действуют для всех.

Первые две стадии способствуют раскрытию творческих возможностей ребенка, его артистизма, непосредственности, последняя служит продуктивному и легкому для ребенка общению, его социализации.

Склонность к игровой деятельности присуща не всем людям и зависит от особенностей темперамента. Дети застенчивые, излишне зажатые иногда предпочитают интеллектуальную деятельность, спортивные или компьютерные игры. Как приучить их к играм традиционным?

Во-первых, начать играть с ребенком самим.

Во-вторых, придумать или пригласить посредника — куклу, другого ребенка, которые охотно принимают участие в игре. Следите только за тем, чтобы этот посредник не оказался излишне активным и не «забил» вашего малыша.

В-третьих, попутно поощряйте в ребенке все возможные проявления инициативы и фантазии — пусть он придумывает новые слова, образы, ассоциации, новые игры и новые роли. Если он стесняется и не обладает должным артистизмом, предоставьте ему придумать сюжет игры самому.

Очень полезны театрализованные представления, сочетающие элементы кукольного театра или шоу масок — для застенчивых детей особую важность имеет тот факт, что никто не видит их лица, не узнает их.

Выводы

1. Воспитателям необходимо не занимать время, ответственное для игры, другими видами деятельности.
2. Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легко доступном для детей месте.
3. Эффективным приемом руководства играми детей младшего дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре детей на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать индивидуальную игру с данным ребенком, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру педагога с подгруппой детей.
4. В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку, самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка и учит его общаться со сверстниками.
5. Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей и их общению во время игры.

6. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей, умению общаться.

Заключение

Дошкольное детство — период познания человеческих отношений. Ребенок проживает их в сюжетно-ролевой игре, которая является для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со сверстниками.

Игра — самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы делать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры.

Общение посредством сюжетно ролевой игры ведет к развитию самопознания. Овладению правилами и нормами взаимоотношений. Формированию избирательных взаимоотношений, готовности к школе.

Литература:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1996. № 6.
3. Краснощекова Н. В. Редактор: Морозова О. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» Школа развития, Издательство: Феникс, 2010 г.
4. Игры с детьми 3—4 лет
5. <http://www.maaam.ru>

Формирование предпосылок чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста

Донковцева Ирина Валентиновна, учитель-логопед
МБДОУ № 61 г. Апатиты (Мурманская обл.)

Дошкольное образование в настоящее время рассматривается как составная часть непрерывного образовательного процесса, как первый важный его этап. Поэтому одной из основных задач современного детского сада является подготовка детей к школе. Каждый поступающий в школу ребенок прежде всего должен овладеть грамотой, то есть научиться читать и писать. Для этого у дошкольника должны быть сформированы необходимые предпосылки, предполагающие:

- полноценность владения речевыми звуками (правильное их произношение, умение различать на слух), навыком звукового анализа и синтеза, сформированностью фонетической стороны речи и ее грамматического строя;
- достаточность словарного запаса;
- владение связанной речью;
- сформированность зрительно-пространственных представлений (то есть представлений о форме и величине предметов и их расположении в пространстве по отношению друг к другу).

Игра — одно из сложных понятий философии и психологии: до сих пор ведутся споры о том, для чего она нужна, какие задачи выполняет. Именно в игре создается что-то новое. Это относится и к играм детей. Одна из главных детских потребностей — это общение. Если его не хватает, то развитие ребенка искажается. Играйте вместе с детьми — это так увлекательно и полезно.

Воспитатель — это не только профессия, суть которой дать знания. Это — высокая миссия, предназначение которой — сотворение Личности, утверждение человека в человеке! Воспитатель — раскрывает таланты, пробуждает любознательность, учит трудолюбию, настойчивости, целеустремленности, доброте, отзывчивости и любви. По сути, воспитатель вводит ребенка в жизнь, в человеческое общество. Образованность педагога, его эрудиция, помогут создать образец для подражания для своих маленьких подопечных. Таким образом, личность воспитателя должна отличаться завидной безупречностью.

Успешность обучения ребенка грамоте во многом определяется тем, насколько он хорошо владеет звуковой стороной речи, поскольку при помощи букв обозначаются звуки устной речи. Следовательно, для того чтобы усвоить буквы, необходимо очень четко ориентироваться в звуках речи, уметь правильно их произносить. Важным фактором является четкое различение всех звуков речи на слух, то есть запись любого слова предполагает умение определять каждый входящий в его состав звук и обозначить его соответствующей буквой. Если же некоторые звуки кажутся ребенку одинаковыми, то во время письма он будет испытывать трудности при выборе соответствующих этим звукам букв. Например, при неразличении на слух звуков *Б* и *П* он не будет знать, какая первая буква (*Б* или *П*) должна быть написана в слове *банка* или в слове *палка* и т.п. Неразличение ребенком некоторых звуков речи на слух является основной причиной их замены в устной речи, а в дальнейшем — и на письме. Поэтому, возможные трудности слуховой дифференциации звуков обязательно

должны быть выявлены и преодолены до начала обучения ребенка грамоте.

При подготовке дошкольника к обучению чтению и письму важно включать в занятия следующие задания:

— выделять звук на фоне слова, например, есть ли звук *Л* в слове *лук*; далее предлагается определить наличие этого звука в следующих словах: *лопата, стол, машина* и т.д.

— выделение первого звука из слова (ребёнок должен назвать какой первый звук в словах: *аист, утка, озеро, ива, крот, трава* и т.д.)

— выделение последнего звука из слова (ребёнок должен назвать последние звуки в словах: *сок, суп, ком, заяц, стул, кино, зима* и т.д.)

— определение места звука в слове (в начале, середине, в конце).

Если ребёнок справится со всеми этими заданиями, можно перейти к упражнениям в более точном звуковом анализе слов. Например, назвать первый, второй и т.д. звуки. В словах — стул, маска, картина; определить какой звук слышится после (перед) *О* в слове *воздух* и т.п.

Для более успешного овладения звуковым анализом и синтезом состава слова можно ввести цветное обозначение звуков. Синим кружком следует обозначать твёрдый согласный звук, зелёным — мягкий согласный звук, красным — гласный звук. Выкладывание с помощью кружков схемы звукового состава слова помогает детям давать характеристику каждого звука, входящего в данное слово, а также наглядно представить сколько в слове звуков, какова их последовательность.

Большую помощь в овладении навыком звукового анализа и синтеза формирования фонетической стороны речи и её грамматического строя оказывают использование различных схем. Они облегчают детям понимание возможности членения звучащей речи на предложения, предложений на слова, слов на слоги и звуки; служат опорой при выделении изучаемых звуков из исходных слов, выступают как средство контроля за анализом, осуществляемым при письме и работе с разрезной азбукой.

При составлении схем предложения дети узнают, что первое слово в предложении пишется с большой буквы, на схеме мы обозначаем *черточкой с уголком* |_____

В конце предложения ставится точка или другой интонационный знак

|_____. |____? |____!

Особое внимание необходимо уделять составлению предложений с предлогами. Для того, чтобы дети запомнили, что предлоги — это отдельные слова, и не соединяли их с другими словами, можно использовать специальные схемы.

Существенные проблемы у детей вызывает деление слов на слоги. Преодолеть эти трудности поможет деление на слоги с помощью вертикальных черточек, игры «Телеграф», «Помоги Незнайке».

С удовольствием ребята подбирают слова к заданным схемам с гласными буквами (звуками):

А А / А А / А / А

мак каша ананас

А / И И / А О / А

раки ива коса

К слоговым схемам с указанием ударного слога:

| | | | | | |

рама зима радуга дорога карандаш

Выделяя ударный слог, малыши приходят к выводу, что если потянуть подольше не ударный слог, а любой другой, то изменится смысл слова: *за́мок* — замо́к.

Следующей предпосылкой выступающей в формировании чтения и письма является **достаточность словарного** запаса. У поступающего в школу ребёнка он должен составлять 2500 слов, чего, как правило, не наблюдается у наших современных детей. Как показывают специальные исследования, что более половины детей (55%) приходят теперь в первые классы наших массовых школ в состоянии явной неготовности к началу школьного обучения в связи с недостаточной сформированностью их устной речи. И одной из главных составляющих этой несформированности является бедность и недостаточная систематизированность их словарного запаса. В отношении развития словарного запаса у детей дошкольного возраста необходимо:

1. Обеспечить знание детьми достаточно большого количества слов (существительных, прилагательных, глаголов, наречий) путём систематической работы над обогащением словарного запаса.

2. Обеспечить точное понимание смыслового значения каждого усвоенного ими слова, ибо не должно быть в их речи таких слов, за которыми «ничего не стоит».

3. Позаботиться о систематизации имеющегося у них словарного запаса, то есть помочь им почувствовать существование внутренней связи между отдельными большими группами слов, объединённых в эти группы по каким-то определённым принципам (например, одни слова обозначают предметы, другие — действия, третьи — признаки предметов и действий, причём внутри каждой из названных групп выделяются более мелкие подгруппы и т.д.).

4. Познакомить с переносным значением многих слов (типа «золотая осень», «светлая голова» и пр.).

5. Дать простейшие навыки словообразования: (образование новых однокоренных слов при помощи приставок и суффиксов, например: «приехал — уехал — переехал — приезд — отъезд — переезд»; «дом — домик, шишка — шишечка»).

6. Научить отличать «родственные» по своему смысловому значению слова, имеющие общий корень («лес — лесок — лесной — лесник»; «лиса лисонька — лисица — лисёнок — лисий»), от слов лишь внешне похожих, сходных только по звучанию, но совершенно различных по смыслу («бра, брат, брак, братья»; «торт, корт, сорт, порт, борт, форт»).

7. Дать первоначальный практический навык самостоятельного подбора родственных слов.

В результате проделанной организованной и отработанной в таком порядке работы по формированию и развитию словарного запаса ребёнок приобретёт достаточно большой и хорошо систематизированный словарный запас, который явится надёжным залогом того, что в школе он хорошо усвоит грамматические правила, включая и возможность их применения на практике. У такого ребёнка не возникнет проблем с русским языком, он будет более глубоко и точно понимать содержание учебных текстов по всем школьным предметам.

Владение связной речью является необходимой предпосылкой для того, чтобы ребёнок мог овладеть не только грамотой, но и письменной речью, как средством общения, способным при необходимости заменить собой устную речь. Связной речью принято понимать такие развёрнутые высказывания, которые позволяют человеку систематично и последовательно излагать свои мысли. В очень сложном положении оказываются те дети, которые при поступлении в школу почти не владеют или плохо владеют устным рассказом, не умеют «связно рассказывать» о различных событиях в своей жизни, о просмотренных фильмах и пр. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо систематически упражнять малышей в рассказывании, приучать к соблюдению определённых правил при построении рассказа, к последовательному изложению мысли и прослеживанию связи между событиями.

Немаловажным фактором, выступающим в подготовке ребёнка к обучению в школе, является формирование у него зрительно-пространственных представлений, так как это необходимо для чёткого усвоения зрительных образов букв. Для этого дошкольник должен иметь до-

статочный уровень развития у него зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза (различение предметов по форме и величине, их расположение в пространстве по отношению друг к другу; владение такими понятиями, как БОЛЬШЕ и МЕНЬШЕ, ВВЕРХУ и ВНИЗУ, СЛЕВА и СПРАВА и т.п.) Если ребёнок не разбирается в подобных вещах, то ему будет очень сложно усвоить зрительные образы букв, в особенности близких по начертанию, поскольку их отличие друг от друга нередко состоит лишь в различном пространственном расположении одних и тех же элементов (например, *ш* и *т*), в разной их величине (у *п* палочка короткая, а у *р* — длинная) или в разном количестве (*и* и *ш*, *ц* и *щ*, *л* и *м* и т.п.) Поэтому еще в дошкольном возрасте необходимо включать в занятия упражнения на ориентирование в пространстве, на себе или листе бумаги; выкладывание букв из палочек, проволоки, нитки, с фиксированием внимания на том, в какую сторону направлена буква, где расположены её элементы и в каком количестве. Эффективны приёмы обведения контура буквы пальцем, приёмы дермолексии (рисование буквы на ладони), тактильное опознавание букв (дидактические игры типа «Чудесный мешочек»), определять буквы, написанные на карточках, где представлены как правильные, так и ложные (зеркальные) буквы.

Построенная таким образом система работы, охватывающая все предпосылки грамотности, даёт хорошие результаты по подготовке детей к школе. У них не возникает проблем в овладении чтением и письмом, сформированы навыки учебной деятельности, ребята успешно справляются с учебной программой.

Литература:

1. Л. Г. Парамонова, Н. Я. Головнева, Подготовка к школе, изд-во: «Дельта», С. — П., 1999.
2. Н. В. Новоторцева, Учимся читать: обучение грамоте в детском саду и дома, изд-во «Академия развития», Ярославль, 1998.
3. А. Н. Корнев, Нарушения чтения и письма у детей, изд-во «Речь», С. — П., 2003.

Педагогические условия организации социального партнерства дошкольного образовательного учреждения и семей воспитанников

Дубова Инна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно сотрудничают дошкольное образовательное учреждение и семья. Ведущую роль в организации партнерства детского сада и семьи играют воспитатели. От их работы зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую дошкольного образовательного учреждения по отношению к воспитанию детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться

как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и детского сада создадут благоприятные условия для развития ребенка.

Эффективное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей может быть реализовано только при наличии определенных педагогических условий, обеспечивающих возможность установления партнерских отношений. Такими условиями, в первую очередь, являются:

- обеспечение открытости дошкольного образовательного учреждения;
- осознание всеми педагогами учреждения необходимости формирования партнерских отношений с семьей воспитанников как цели и критерия эффективности воспитательного процесса;
- реализация диалогического, индивидуально-творческого и практико-ориентированного подходов к взаимодействию с родителями;
- применение во взаимодействии инновационных форм и технологий.

Как утверждает Т.А. Куликова, перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой [2]. Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. «Погружение» в жизнь дошкольного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в детском саду. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях. Т.А. Куликова считает, что, придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д.

Открытость дошкольного образовательного учреждения наружу означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека, музей и др. Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразным, во многом определяется его спецификой. (3) Ее несомненная ценность — в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского сада, что в свою очередь работает на авторитет дошкольного учреждения, общественного воспитания в целом.

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия.

По мнению Т.П. Елисеевой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, представляет организация взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в форме проектной деятельности. Такая работа способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями вос-

питанников. В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих способностей детей и взрослых. [1]

Значительно расширяют возможности организации эффективного общения с родителями Интернет-ресурсы, общение on-line. С.Ю. Танцюра предлагает несколько путей применения Интернет-ресурсов во взаимодействии с семьями воспитанников:

- телемост;
- телекоммуникационный проект;
- дистанционные конференции;
- создание информационно-методического журнала on-line;
- создание сайта детского сада.

Рассмотрим каждый из них.

Телемост. Если раньше он был возможен только между телеведущими разных стран, или каких-либо крупных компаний между собой, то теперь, благодаря современным Интернет-ресурсам, проведение телемоста между семьями становится реальностью. Это хороший способ общения, который привлекает родителей своей необычной формой.

Телекоммуникационный проект. Это своего рода игра-соревнование между несколькими группами родителей с использованием для связи между собой электронной почты. Сейчас существует много таких проектов, в которых могут принимать участие родители дошкольников.

Дистанционные телеконференции. Они подразделяются на конференции в режиме реального времени и конференции, организованные с помощью электронной переписки. Более интересной формой является первый вид (чат). Готовясь к дистанционной конференции, ведущий предлагает участникам заранее написать свои вопросы и суждения по заявленным темам. Ведущий конференции также готовит свои основные вопросы участникам, чей состав и творческие работы ему уже известны. Во время электронной дискуссии, предварительно написанные ключевые фразы помогают координатору оперативно вести диалог, не тратя лишнего времени на набор текста. В то же время от ведущего требуется быстрая реакция на происходящее, оперативность включения своих реплик в нить дискуссии, принятие решений о смене темы или вида деятельности участников конференции. [5]. Но, для тех районов, где Интернет неустойчивый, может прерываться, то лучше использовать второй вариант — **дистанционные конференции с помощью электронной почты в режиме списка рассылки.** У такой конференции, есть, и существенное преимущество перед общением в реальном времени — большой период времени, который имеют участники на обдумывание своих вопросов, ответов и суждений. Это позволяет участнику подготовить свой ответ, привести его в соответствие с заданными требованиями. Кроме того, по электронной почте участники могут высылать иллюстративный материал, мультимедийную информацию, которую в обычных чат-программах представить пока невозможно.

Информационно-методический журнал on-line. Это довольно эффективная форма взаимодействия с семьями. Недостатком является отсутствие обратной связи. Родители получают необходимую методическую информацию из выпусков журнала. Обычно каждый номер посвящен какой-либо отдельной воспитательной проблеме. Статей может быть несколько, писать могут все педагоги учреждения, различные специалисты. Тема номера обсуждается заранее с родителями, чтобы всем читателям было интересно. Возможна подписка на данный журнал, и тогда родители получают свежий выпуск по электронной почте.

Сайт дошкольного образовательного учреждения. Это одно из самых доступных всем детским садам применение Интернет-ресурсов. На нем остановимся подробнее.

Сайт создается с целью активизации интереса родителей к получению знаний в дошкольной педагогике и психологии, получения полной информации о деятельности дошкольного учреждения, а также улучшения качества обратной связи с родителями. Об актуальности говорит тот факт, что в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» неоднократно подчеркивается, что вся информация об учреждении должна находить свое отражение на официальном сайте. Так в статье 28 п. 3 говорится, что к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относится обеспечение создания и ведения официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» [6]. В статье 29 п. 1 отмечается, что образовательные организации формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию об их деятельности, и обеспечивают доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет» [6].

Первоначально для родителей основным мотивом посещения сайта дошкольного образовательного учреждения является необходимость быть в курсе дел, происходящих в детском саду. Но со временем появляется желание пополнить знания по проблемам воспитания и обучения своего ребенка. Этому способствуют соответствующие разделы сайта, в которых размещаются консультационные материалы специалистов и воспитателей детского сада и других учреждений социума. Можно через сайт получить информацию об образовательных программах, традициях, истории детского сада. При этом родители являются активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, реализуемых в детском саду. И это

очень важно не только для установления доверительных и партнерских отношений, но и для успешного развития и воспитания детей. Сайты полезны родителям при выборе ими дошкольного образовательного учреждения для ребенка. Как правило, на сайтах ДООУ есть перечни всех необходимых документов для оформления ребенка, информация о процедуре записи в дошкольное образовательное учреждение.

Т.А. Мерцалова подчеркивает, что сегодня недостаточно наполнить сайт информацией. Современные родители рассчитывают на то, что с помощью интернет-ресурса интересующего их дошкольного учреждения они получают возможность общения, активного и конструктивного взаимодействия. Поэтому особое внимание уделяется коммуникативным сервисам, с помощью которых родители имеют возможность общаться друг с другом и с работниками дошкольного образовательного учреждения [4].

Очень интересным решением является создание на сайтах детских садов форума для родителей. На таком форуме каждый родитель имеет возможность в письменном виде высказать свое пожелание, предложение, обсудить с другими родителями какой-то злободневный вопрос. Также может получить ответы специалистов на вопросы, касающиеся как организации и содержания совместных занятий с детьми, особенностей воспитания ребенка в семье.

В настоящее время создаются сайты и отдельных групп. На них родители получают более конкретную информацию о своем ребенке, мероприятиях в группе, расписании занятий и многое другое.

Как правило, на сайтах дошкольного образовательного учреждения или сайтах групп администраторы размещают не только текстовый материал, но и фото, и видео-подборки по итогам проведения воспитательных мероприятий. Это интересно любому родителю. Таким образом, социальное партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи воспитанников является важным направлением деятельности, а также условием развития социально-педагогической системы детского сада. Педагогическими условиями организации этого партнерства являются открытость детского сада внутрь и наружу, осознание всеми педагогами ДООУ необходимости формирования партнерских отношений с семьей воспитанников, реализация диалогического, индивидуально-творческого и практико-ориентированного подходов к взаимодействию с родителями; широкое применение в организации партнерства инновационных форм и технологий, в том числе интернет-ресурсов.

Литература:

1. Елисеева Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия. Пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.П. Елисеева — М: Лексис, 2004. — 68 с.
2. Куликова Т.А. Новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения / Т.А. Куликова // Семейная педагогика и домашнее воспитание. — М., 2000. — С. 65—71.
3. Майер А. А. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. / А. А. Майер, О.И. Давыдова, Н.В. Воронина. — М: Сфера, 2011. — 128 с.

4. Мерцалова Т. А. Сайт детского сада: ожидания родителей / Т. А. Мерцалова // Справочник руководителя дошкольного учреждения — 2013 — № 11 — С. 70–72
5. Танцюра С. Ю. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы // Качество дошкольного образования: проблемы и перспективы: Сборник научных статей по материалам научно-практической конференции / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: МГПИ, 2006
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» — Информационная справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Профессиональная компетентность молодых педагогов ДОО в сфере партнерского взаимодействия с родителями воспитанников (из опыта работы)

Капустина Наталья Николаевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 397» г. Самары

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

В соответствии с ФГОС ДО активное вовлечение родителей в работу ДОУ является одним из приоритетов работы педагогических коллективов. Родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка, быть активными участниками образовательного процесса, участниками проектов, а не просто сторонними наблюдателями.

В Стандарте говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, должна быть направлена на повышение культуры педагогической грамотности семьи. При этом основным принципом взаимодействия является сотрудничество Организации с семьей.

Работа с родителями — это сложная и важная часть деятельности педагогов. Вместе с тем данное направление остается для современного воспитателя наиболее сложным, в силу ряда обстоятельств: это и в отдельных случаях заранее негативный настрой некоторых мам и пап, тотальная занятость современных родителей, следовательно отсутствие свободного времени, повышенные требования к педагогам ДОУ, это страх родителей, в особенности мам, потерять контроль над своим ребенком, их повышенная тревожность в период адаптации, излишняя озабоченность родителей и многое другое. Наладить эффективные отношения с родителями воспитанников — это довольно сложная задача даже для опытных педагогов. Для молодых педагогов первый неудачный опыт налаживания взаимоотношений с родителями, может стать причиной не только конфликтных ситуаций, формальной работы с родителями в будущем, но и причиной увольнения молодых сотрудников.

Именно поэтому особенно важен для молодого, начинающего педагога момент первоначального выстраивания отношений с родительским коллективом группы и каждым родителем, когда педагог должен действовать не по наитию, не ситуативно, не учась на своих ошибках, а по определенной, заранее подготовленной, продуманной схеме.

Работа воспитателя ДОУ отличается от работы педагогов других уровней образования высокой степенью интенсивности взаимодействия с родителями. Это кропотливый труд, требующий гибкости, терпения. Поэтому при подготовке молодого воспитателя важное значение имеет формирование компетенции выстраивания эффективного партнерского взаимодействия с родителями воспитанников.

Основными задачами взаимодействия педагога ДОУ с родителями являются:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Объединение усилий для развития и воспитания детей;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- Поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Для выстраивания эффективного взаимодействия с родителями, направленного на реализацию ФГОС ДО очень важно для молодого специалиста обладать рядом компетенций в таких сферах как:

- психолого-педагогическая подготовленность;
- коммуникативная культура педагога;
- личностная психологическая готовность.

В случае отсутствия хотя бы одной из указанных составляющих педагогическое взаимодействие педагога с родителями становится малоэффективным, а дидактическое общение и вовсе невозможно наладить.

Поэтому начинающий педагог для создания дружелюбного партнёрства между детским садом и семьей должен

обладать рядом специальных компетенций в сфере взаимодействия с родителями:

- владеть приемами эффективного общения;
- знать этапы установления доверительно-деловых отношений;
- иметь представление об алгоритме разрешения конфликта;
- владеть технологией этической защиты, технологией пошагового продвижения к контакту и взаимопониманию;
- знать и уметь пользоваться приемами, которые помогут ему справиться с волнением перед беседой, добавить уверенности в своей позиции, создать готовность к диалогу и взаимопониманию.

У молодых специалистов при достаточном уровне психолого-педагогической подготовленности наблюдается низкий уровень коммуникативной культуры и неготовность к дифференцированному эффективному педагогическому общению, поскольку подразумевает непосредственный индивидуальный контакт.

Коммуникативные умения и навыки формируются и развиваются в раннем детстве, но существует много методик, позволяющих развить навыки продуктивного общения и у взрослых. Думаю, что при подготовке молодых специалистов развитию коммуникативных умений следует уделять особое внимание.

И в заключении приведу портрет педагога, созданный нашим педагогическим коллективом, как некий образ, к которому мы стремимся во взаимодействии с родителями, который будет полезен и молодым специалистам при формировании компетенций в данной сфере:

Портрет педагога ДОО в сфере взаимодействия с родителями

- Обладает устойчивой потребностью в самосовершенствовании в сфере общения с родителями, умеет преодолевать барьеры в общении;
- Обладает развитыми коммуникативными навыками;
- Признает роль родителей в воспитании детей как ведущую и роль педагога как их «помощника»;
- Стремится к активному и содержательному общению с родителями с целью оказания им помощи в воспитании детей;
- Обладает высокой степенью диалогичности в общении с родителями;
- В общении с родителями проявляет внимание, поддержку, тактичность, другие профессионально значимые качества;
- Владеет знаниями о семье, специфике семейного воспитания, методах изучения семьи и образовательных потребностей родителей;
- Учитывает социальные запросы родителей (интересы, образовательные потребности) при организации общения с ними;
- Умеет планировать предстоящее общение: подбирать необходимую информацию, традиционные и нетрадиционные формы организации общения и методы активизации родителей;
- Эмоционально уравновешен в общении с родителями, подает пример воспитанности и такта.

Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Кирпач Александра Анатольевна, воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» Солнышко» пос. Агинское (Забайкальский край)

В современном мире в общественном сознании уже обозначился обобщенный образ человека, отвечающего требованиям XXI века. Это физически здоровый, образованный творческий человек, способный к целосмысленному общественному труду, строительству собственной жизни, сферы обитания и общения. Именно дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующий самовыражению, самоутверждению личности. [6]

В условиях реализации Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования задача по воспитанию личности инициативной, самостоятельной, творческой, является одной из приоритетных. [1]

В последнее время дети ограничены в получении собственного опыта, так как взрослые лишают детей свободы выбора и не создают условия для развития самостоятель-

ности. Задержка в развитии самостоятельности приводит к появлению детского непослушания, для которого нет видимых мотивов, а также вредной привычки ждать помощи от окружающих.

Что означает понятие инициативность и самостоятельность?

Самостоятельность — это положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, саморегуляции, чувстве личной ответственности за себя и свою деятельность, в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. [5]

Инициатива — проявление творчества в деятельности, внутреннее побуждение к ее новым формам. [5]

Для самостоятельной деятельности дошкольника характерны умение действовать по собственной иници-

ативе, как в знакомых, так и в новых условиях; ставить перед собой цель и планировать результат; способность выполнять необходимые для достижения цели действия без помощи взрослых; наличие самоконтроля и самооценки. [7]

Одна из распространенных точек зрения заключается в том, что самостоятельность рассматривается как высший уровень развития мышления, который характеризуется умением видеть объективно важную проблему и умением решить ее (Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. А. Смирнов, М. И. Заболотнев и др.). [4]

Исследования психологов доказывают, что в этот период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности, творчества (А. В. Запорожец, А. Г. Ковалев, А. Н. Леонтьев). [2]

По данным ученых изобразительная деятельность в дошкольном возрасте является наиболее эффективной для развития инициативы и самостоятельности детей. Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей. Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует развитию самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. [3,9]

Исследователи отмечают, что детская творческая деятельность универсальна, пластична (В. В. Давыдов), инициативна, «бескорытна» (Н. Н. Поддьяков), «избыточна» (В. А. Петровский) синкретична (Н. А. Ветлугина, Л. А. Парамонова, О. С. Ушакова). В раннем дошкольном возрасте принципиальное значение для развития деятельности имеет практическое экспериментирование (Е. А. Флерица, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, С. Л. Новоселова и др.). [3, 10]

Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем — в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. При этом высшей формой самостоятельности детей является творчество. [3, с. 104]

Итак, в настоящее время в методике изобразительной деятельности сложилась определенная система методов и приемов. Главная направленность этой системы — на развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать интерес к изобразительной деятельности, к овладению средствами и способами выразительных образов. [3, с. 105]

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность, стремиться к достижению цели без помощи взрослых.

За годы своей работы в детском саду я обратила внимание, что самостоятельная изобразительная деятельность является одним из показателей уровня развития

детей и обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

Через систематические наблюдения строю свою деятельность на развитие инициативности и творчества детей, через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие инициативной личности ребенка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей.

В процессе творческой деятельности моя роль, как педагога, создать условия для самостоятельного экспериментирования с материалами, освоения новых способов рисования, создания образов, где делают «открытия», стремятся получить новые знания.

Развиться самостоятельной изобразительной деятельности помогает собранная мною огромная тематическая подборка схем для рисования и лепки, конструирования из различных видов строительного материала, схемы мозаик и других настольных игр, многообразие изобразительного материала, которые находятся в доступном для детей месте.

Большую роль в моей работе играет применение нетрадиционных техник рисования. Также помогает детям проявлять инициативу доска выбора, на которой они самостоятельно выбирают, каким материалом они будут осуществлять свой замысел.

С целью совершенствования процесса умственного развития дошкольников применяю компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес воспитанников. Мною созданы различные тематические презентации для детей, которые помогли мне интереснее сообщать детям новые знания об объектах или явлениях — «Времена года», «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», «Наш поселок», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», а также интерактивное пособие «В гостях у веселого карандаша», компьютерная игра «Смешивание красок».

Специфика моей работы с детьми — не направлять ребенка шаг за шагом, а помочь ему почувствовать, поразмыслить сделать для себя открытие. При умелой помощи взрослого дети учатся самостоятельно видеть красоту в жизни, придумывать тему предстоящего изображения, выбирать материал для создания образа. Организовываю изобразительную деятельность так, чтобы занятия у детей вызвали позитивный настрой, желание творить, экспериментировать.

Развивая инициативу и самостоятельность у детей, мы развиваем воображение, фантазию, интеллектуальные способности, творческую активность.

Конкретно навыки самостоятельных действий заключаются в том, чтобы, уметь без посторонней помощи придумывать замысел и уметь его самостоятельно его осуществить, находить изобразительно-выразительные средства для его создания, последовательно воплощать задуманное, управлять своими действиями в различных видах художе-

ственной деятельности, действовать в новых ситуациях, находить для передачи образа приемы и средства изображения. Чем богаче впечатления, получаемые ребенком, тем интереснее и богаче его самостоятельная деятельность. [8]

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей — Российский гос. Пед. Университет им Герцина, СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2000 г.
3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология»/ Т. Г. Казакова. — М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
4. <http://www.dslib.net/>
5. Основы Духовной Культуры (Энциклопедический Словарь Педагога) <http://didacts.ru/slovari/osnovy-duhovnoi-kultury-enciklopedicheskii-slovar-pedagoga-.html>
6. <http://studbooks.net/1861227/pedagogika/vvedenie>
7. <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie>
8. <https://infourok.ru/samostoyatel'naya-izobrazitel'naya>

Я считаю, что моя роль в развитии детской самостоятельности существенна, так как моя деятельность наполнена новым содержанием, принципом, методическими идеями, направленными на развитие творческой устремленности, инициативы, вдохновения.

Вокально-хоровая работа с дошкольниками как здоровьесберегающая технология

Купальная Елена Васильевна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 28 »Журавлик» г. Губкина (Белгородская обл.)

Как известно, сохранение и укрепление здоровья детей является актуальной проблемой, так как она определяет будущее нашей страны. Это задача, которая должна осуществляться не только родителями, но и педагогами образовательных учреждений начиная с дошкольного возраста. Именно поэтому Закон РФ «Об образовании» обязывает создавать условия, гарантирующие сохранение и укрепление здоровья детей, начиная с детского сада.

Новый вариант СанПиНа помогает создавать эти условия, а (ЗОТ) здоровье сберегающие образовательные технологии являются перспективным направлением в системе инновационных педагогических технологий, гарантирующие сохранение и укрепление здоровья детей, начиная с детского сада.

В данном процессе не последнюю роль играют музыкальные занятия, несмотря на то, что они занимают весьма скромное место в учебном плане. Самым доступным среди всех видов музыкальной деятельности является пение, так как певческим голосом в той или иной степени обладает от природы каждый малыш.

ЗОТ, используемые на музыкальных занятиях включают: дыхательную и артикуляционную гимнастики, распеваки, игровой массаж.

Перед разучиванием или исполнением песен необходимо проводить работу по подготовке голосового аппарата

и всего организма к данному виду музыкальной деятельности: самомассаж, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание. Данные упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух.

Обучение простейшим массажным приемам лучше проводить в игре. Цель — обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влияет на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела. При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев. Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания.

Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Данные упражнения нельзя выполнять детям с повышенным внутричерепным, глазным, артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга.

Игровой самомассаж. Он полезен не только больному, но и здоровому человеку. Массируя определенные точки тела, бессознательно посылаются положительные сигналы сердцу, легким, печени, почкам, желудку, другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимается настроение и улучшает самочувствие.

Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые движения. Можно познакомить детей с тем, на что влияет массаж каждого пальчика, чтобы заинтересовать их выполнять упражнение старательно. Детям будет интересно узнать, что большой палец руки связан с легкими и печенью, указательный — с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой, средний — с сердцем, кровообращением, безымянный — с нервной системой и здоровьем в целом, а мизинец — с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

Массаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками — потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т.п.

Точечный массаж биологически активных точек по методике Картушиной выполняется легкими надавливаниями и поглаживаниями подушечками пальцев для улучшения протекания нервных процессов, расслабления мышц лица, снятия эмоционально-нервного напряжения. Такой массаж повышает защитные свойства слизистых оболочек носа, глотки, гортани, трахеи, бронхов и других органов ребенка. Он очень эффективен для профилактики простудных заболеваний.

Основная цель артикуляционной гимнастики — выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению, совершенствование подвижности и точность движений языка и губ. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. В основе артикуляционных упражнений лежит система В. Емельянова.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основные задачи дыхательных упражнений: укрепление физиологического дыхания детей (без речи). Формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох — длинный выдох). Тренировка силы вдоха и выдоха. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений можно выполнять под счет, часть — под музыку.

Цель распевания — подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов.

Задачи: предупреждение заболевания верхних дыхательных путей, укрепление хрупких голосовых связок детей. Валеологические песенки-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и проявляют интерес к ко-

роткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Исследователи установили, что когда человек поет, в его мозгу осуществляется выработка эндорфина — так называемого «гормона радости». Это вещество повышает чувство умиротворения, гармонии, улучшает настроение и повышает жизненный тонус. Соответственно пение помогает не только выразить чувства, но и вызвать их в самом человеке. Так же установлен факт, то с помощью вокала можно укрепить дыхательную систему и как следствие улучшить кровообращение в организме, улучшить дикцию и даже исправить осанку. Пение помогает исправлять такие дефекты, как заикание.

Голос — это уникальный музыкальный инструмент, ведь даже когда человек говорит шепотом, он вибрирует. И эти вибрации воздействуют на весь организм вокалиста, тем самым улучшая кровообращение и способствуя очищению клеток организма. Широкий диапазон частот колебаний голоса способен улучшить кровообращение сосудов любого диаметра. Так высокие частоты положительно влияют на микроциркуляцию крови в капиллярах, а низкие — на кровоток в артериях и венах. Отдельно нужно отметить, что во время пения происходит активная работа диафрагмы. Такое ее функционирование массирует печень, и тем самым предотвращает застой желчи. Так же улучшается работа органов брюшной полости, поэтому поющий ребенок меньше подвержен простудным заболеваниям, у него укрепляется иммунитет, чем ребенок, не занимающийся вокалом.

Пение — это во многом искусство правильного дыхания. А дыхание — основа жизни и функционирование нашего организма. При пении происходит тренировка диафрагмального дыхания, развивается дыхательная мускулатура, а также улучшается дренаж легких и их тренировка. Для детского организма это крайне важно. У поющих людей со временем увеличивается объем легких — это добавляет организму запас прочности.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение способно улучшать настроение, умиротворять и успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость. Формируется уравновешенный характер. А пение в хоре — не только улучшение здоровья детей, но и помощь в укреплении дружеских связей, налаживании здорового коллективного духа. Позитивные эмоции и любовь к своему делу — вот что важно, чтобы ребенок развивался правильно.

Наблюдения показывают, что использование ЗОТ в учебном процессе позволяет детям успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

На музыкальных занятиях необходимо продолжать разрабатывать и проверять эффективность модели вне-

дрения ЗОТ, основанных на достижениях современной науки практики, которые помогают научить детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое

здоровье. Только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения более здоровы и развиты не только лично, интеллектуально, духовно, но и физически.

Литература:

1. Аманова Е. «Проснись и пой». Москва. АйФ Здоровье № 8, 18.02.2010.
2. Емельянов В, В, «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб. Лань, 1997.
3. Карелина М. статья «Пение вылечит от астмы и уберезет от инфаркта». Москва. «Комсомольская правда», сетевое издание, 07.0402010.
4. Ковалько В. И. «Здоровьесберегающие технологии» Москва, «Вано», 2004.
5. Рыбаков Г. «Любители вы петь? Пойте на здоровье!» СПб. Школа жизни ру, сетевое издание. 29.03.2009.
6. «Хоровое пение против гриппа и ОРЗ». Москва. Первый канал, 12.03.2005.

Литературно-музыкальный досуг ко Дню матери в средней группе

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Цель:

- Воспитание коммуникативных, социально-нравственных качеств у детей.
- Установление дружеских отношений между родителями и детьми группы, развитие творческого сотрудничества.
- Создание доброжелательной атмосферы эмоционального общения посредством включения детей и родителей в совместную деятельность.
- Формирование у детей артистических навыков через использование речевых средств выразительности.
- Создание праздничного настроения у детей, мам и бабушек.

Предварительная работа:

- Беседа с детьми об истории происхождения праздника.
- Подбор литературного материала.
- Разучивание стихотворений о маме.
- Разучивание песен.
- Подготовка подарков для мам (сердечки, цветы, портреты).
- Оформление музыкального зала красиво оформленными портретами мам.

Программные задачи:

- Воспитание у дошкольников любви и глубокого уважения к самому дорогому человеку — к матери, стремление ей помогать, радовать ее.
- Расширение представления детей о празднике «День Матери».
- Привлечение родителей к участию в литературно-музыкальном досуге для установления теплых доверительных отношений с ребенком.
- Способствование созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей.

Ход мероприятия:

Ведущий: Мы говорим Вам: «Добрый вечер!». Вам, дорогие мамы и бабушки! Именно Вам, самым чутким, нежным, заботливым, трудолюбивым, самым дорогим и красивым, мы посвящаем этот ноябрьский вечер.

Не обижайте матерей.

Не обижайте матерей, на матерей не обижайтесь
Перед разлукой у дверей нежнее с ними попрощайтесь.
И уходите за поворот вы не спешите, не спешите,
И ей, стоящей у ворот, как можно дольше помашите.
Вздыхают матери в тиши, в тиши ночей, в тиши тревожной,
Для них мы вечно малыши, и с этим спорить невозможно.

Так будьте чуточку добрей, опекой их не раздражайтесь,
Не обижайте матерей. На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук, и нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук — как малышам без колыбельной.

Пишите письма им скорей и слов высоких не стесняйтесь,

Не обижайте матерей, на матерей не обижайтесь.

Виктор Гин

Дети под музыку выходят из-за занавеса, встают полукругом и читают стихотворение:

Мама — это небо! (руки вверх)

Мама — это свет! (руками вверху показываем фонарики)

Мама — это счастье (руки к груди)

Мамы — лучше нет (машем головой нет — нет)

Мама — это сказка! (большой палец Во)

Мама — это смех! (смеемся, улыбаемся)

Мама — это ласка! (гладим себя по голове)

Мама — любят всех! (шлем воздушный поцелуй руками мамам)

Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит ЖИЗНЬ!

1. Я сегодня утром встал,
С удивлением узнал,
Что у нашей мамы праздник.
Вот такой вот я проказник.
2. А меня сегодня в садик
Папа утром провожал.
Не скучай, моя мамуля,
Крикнул я и убежал.
3. Мамочка родная,
Я тебя люблю
Я сорву цветочки
Тебе их подарю.
4. Нарисую солнышко
Для мамочки моей
Светит пусть в окошечко
Ей будет веселей.
5. Яблочко румяное
Есть одна не стану я
Половинку яблочка
Дам любимой мамочке.
6. Мамочка-мамуля
Как тебя люблю я!
Как я рад, когда вдвоем
Мы с тобой гулять идем!
8. Мы желаем нашим мамам,
Никогда не унывать.
С каждым годом быть все краше,
Никогда не уставать.
9. Подрастем и будем сами
Мы заботиться о маме
А пока доставим ей
Радость песенкой своей.

Дети поют песню «Маме», слова и музыка З.Б. Качаевой

Воспитатель: Мама всегда и во всем самая-самая. И сегодня мы предлагаем нашим мамам поучаствовать в конкурсах вместе со своими детьми.

1-е конкурсное задание для мам.

— Оно очень простое: вам предстоит с закрытыми глазами найти своего ребенка. (Участвуют все дети и все мама. Дети выстраиваются, мамы проходят мимо них с закрытыми глазами и пытаются найти своего ребенка).

Музыка

2-е задание «Нежные слова».

Дети приглашают родителей, и все встают в круг. (Мама становятся в круг лицом к детям). Дети говорят нежное слово о маме и передают воздушный шарик рядом стоящему. Тот говорит нежное слово и передает шарик дальше.

— Молодцы! Это было последнее задание. С ним вы тоже хорошо справились. Ваши старание, сплоченность и стремление к победе заслуживают награды.

Воспитатель: А теперь девочки нам покажут сценку.

Сценка ко дню матери «Три мамы»

Действующие лица: девочка с куклой, мама, бабушка, ведущий.

Ведущий.

Танюша под вечер
С прогулки пришла
И куклу спросила

Девочка.

Как, дочка, дела?
Опять ты залезла под стол, непоседа?
Опять просидела весь день без обеда?
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.

Девочка берет куклу, усаживает за стол.

Воспитатель:

Танюшина мама
С работы пришла
И Таню спросила.

Мама.

Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду?
Опять ухитрилась забыть про еду?
«Обедать!» — кричала бабуля сто раз,
А ты отвечала «Сейчас!», да «Сейчас!»
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.
(Усаживает девочку за стол.)

Воспитатель:

Тут бабушка —
Мамина мама пришла
И маму спросила

Бабушка.

Как, дочка, дела?
Наверное, в школе за целые сутки
Опять для еды не нашла ни минутки.
А вечером съела сухой бутерброд?!
Нельзя же сидеть целый день без обеда!
Учителем стала, а все — непоседа.
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.

Все усаживают за стол.

Воспитатель:

Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят!
Что с дочками делать упрямыми?
Все. Ох, как же непросто быть мамами!

Ребенок:

Я протру стекло и раму,
Потому что в раме — мама.
Дочиста протру я раму:
Очень уж люблю я маму!

Ребенок:

В домике у Солнышка
И в мороз тепло,
Даже ночью темною
Там всегда светло.
Как увижу Солнышко,
Так всегда пою.
Я его, наверное,
Больше всех люблю!
Милому я Солнышку
Подарю цветы,
Потому, что Солнышко —
Это, мама, ты!

Воспитатель: Русская мудрость гласит: «Сердце матери — лучше солнца греет». Предлагаем дружную игру-соревнование между детьми «Собери цветок для мамы». У каждого члена команды в лепесток, а на мольберте серединка. Поочередно выбегая, разложить лепестки вокруг серединки — «собрать цветок».

Воспитатель: Ай, да молодцы!

Воспитатель: А сейчас нашим любимым мамам и бабушкам мы дарим песню «Очень любим мамочку» (*слова, музыка и композиция движений Т.В. Бокач*)

Воспитатель: А теперь давайте посмотрим, не разучились ли мамы пеленать малышей. И следующий конкурс «Запеленанная малышка». Участие могут принимать и мамы, и бабушки.

(Под фонограмму)

Воспитатель: Молодцы мамы и бабушки, не разучились! Наши ребята приготовили вам замечательные подарки.

Ребёнок:

Мамочка как бабочка, весёлая, красивая,
Ласковая, добрая — самая любимая.
Мамочка со мной играет и читает сказки.
Для неё ведь нет важнее, меня — голубоглазки.

Воспитатель: А теперь проверим, читают ли ваши мамы вам сказки на ночь.

Конкурс «Отгадай сказку» для мам и детей

1. Всех важнее она в загадке,
Хоть и в погребке жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабкой помогла. (Мышка)
2. Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети? (Семеро козлят)

3. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

4. Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех досыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна.

(Скатерть — самобранка)

5. Сладкий яблоч аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,

И светло вокруг, как днем.

(Жар-птица)

6. Знает утка, знает птица,

Где Кошечка смерть таится.

Что же это за предмет?

Дай дружок скорей ответ.

(Игла)

7. Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный.

Какой?

(Ступа)

8. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет.

(Федора)

9. И зайчонок, и волчица —

Все бегут к нему лечиться.

(Айболит)

10. В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

(Красная Шапочка)

11. У Золушки с ножки

Свалилась случайно.

Была не простою она,

А хрустальной.

(Тюфелька)

Воспитатель: Молодцы мамы, сразу видно, что сказки вы своим детям читаете. А теперь переходим к следующему конкурсу, который называется «Собери маму на работу».

Для игры приглашаются несколько пар с детьми. Посередине зала ставится стол с аксессуарами: шляпки, шарфики, бусы, заколки и прочее. Мамы садятся на стульчики вокруг стола. По сигналу (музыка) дети начинают украшать свою маму.

Воспитатель: А сейчас мы приглашаем наших дорогих мам и бабушек на «Мамин вальс».

Развитие умственных способностей малышей в процессе формирования сенсорной культуры

Маттис Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты (Мурманская обл.)

В опыте работы по данной теме определены цель, задачи и основные направления реализации сенсомоторной деятельности детей раннего возраста, эффективные методы работы по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьёй.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсомоторное восприятие, интеграция образовательных областей, педагогическая компетентность, проектная деятельность

Одним из приоритетных направлений раннего периода детства является воспитание сенсомоторной культуры детей. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее чувствителен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, формирования представлений о внешних свойствах предметов: их величине, форме, цвете, положении в пространстве, развития их восприятия, в том числе развитие мелкой моторики рук — это важный показатель физического и нервно-психического развития детей. При выполнении действий с предметами решается большая часть мыслительных задач — рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больший запас действий и проб накопит в своём опыте ребёнок, тем скорее он перейдёт к более высокому уровню мышления — наглядно-образному — и будет оперировать уже не предметами, а их образами. Успешное формирование умственных способностей ребёнка во многом определяется уровнем сформированности сенсомоторного восприятия малышей.

Целью сенсомоторной деятельности детей раннего возраста является обеспечение условий для развития сенсомоторных способностей детей. Определены следующие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Способствовать развитию координации движения кистей рук;
- Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;
- Активизировать сенсорное восприятие, стимулируя анализаторы зрительные, слуховые, осязания, обоняния и вкуса;
- Повышение педагогической компетентности родителей в области педагогики и психологии;

Успешность решения данных задач зависит от целенаправленно организованной образовательной деятельности, которая строится на основе принципа интеграции разных видов детской деятельности, путём использования «жизненной обстановки» в целом, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Использование педагогической диагностики, рекомендованной Печорой К. Л., Пантюхиной Г. В., позволяет ор-

ганизовать мониторинг сенсорного развития детей, определить уровень сенсорного развития каждого ребёнка, наметить перспективное педагогическое сопровождение по формированию сенсомоторной деятельности.

В группе создана такая предметно-развивающая среда, которая способствует сенсомоторному развитию детей. Имеется современный сенсомоторный центр, множество коррекционно-развивающих игр для формирования представлений о величине, форме, цвете. Дети используют метод сравнения, сопоставления предметов, находят сходство и различия между ними, совершенствуют умение дифференцировать предметы по величине, форме и цвету. Игры, с использованием музыкальных инструментов: погремушки, бубен, барабан, дудочка, колокольчик и т.д., прослушивание аудиокассет со звуками домашних животных и птиц, мелодичных звуков водопадов, ручейка, шума моря, дождя вызывают живой отклик у детей и активизируют развитие их слуховых анализаторов. Различные приспособления с интересными световыми эффектами, светящиеся гирлянды, зеркальный шар на штативе способствуют развитию органов зрения, создают ощущение комфорта и безопасности. Благотворное влияние на организм малышей и стимулирование органов обоняния оказывают вдыхание природных запахов мяты, апельсиновых корок, кофе, чеснока. Огромное значение имеют пальчиковые тренировки — такие как: сухие бассейны, пальчиковый массаж, игры с водой, мешочки с крупами совершенствуют мелкую моторику рук, движения координации руки. Игры с использованием природного материала (гороха, фасоли, орехов, каштанов, камней, песка) и бытового материала (карандашей, прищепок, кусочками различного меха, шнурков, пуговиц, липучек) развивают не только ручную и пальцевую моторику, но и творческое воображение малышей, тактильную чувствительность. Дети с увлечённостью играют с пирамидками, собирают кольца в убывающей и возрастающей последовательности, составляют пазлы в единое целое, используют мозаику, конструкторы различных размеров.

Красочно оформленный развивающий центр «Песка и воды» имеет многофункциональное значение. Играя с песком и водой, дети познают окружающий мир, исследуют границы дозволенного, знакомятся со свойствами воды и песка, со свойствами предметов, открывают пра-

вила взаимодействия и присваивают социальный опыт. Многообразие сенсорных игр стимулируют не только развитие ручной и пальцевой моторики, обогащению чувственного опыта, но и способствуют снятию эмоционального напряжения малышей, купируют состояния невротических проявлений, обеспечивают комфортное пребывание ребёнка в группе, их психологическое благополучие.

Гармоничное всесторонне развитое становление личности ребёнка невозможно обеспечить без тесного сотрудничества с родителями. С целью повышения педагогической компетентности родителей, создания единой стратегии воспитания и развития детей, вовлечения ро-

дителей в жизнь детского сада применяем различные технологии педагогического взаимодействия с семьёй. Эффективным современным средством интеграции ДОУ и семьи является совместная проектная деятельность, которая объединяет родителей, детей и воспитателей. Участие родителей в творческих выставках, конкурсах вместе с детьми способствует созданию доверительных, партнёрских отношений, взаимопониманию друг с другом. Установление отношений, основанных на доверии между родителями и педагогами, помогает реализовать единую стратегию формирования сенсорной культуры детей — как базисную основу к успешному развитию умственных способностей дошкольников.

Литература:

1. Авдеева И. С., Борисенко М. Г. «Помоги мне сделать самому», СПб.: Паритет, 2003;
2. Бардышева Т. Ю. «Здравствуй, пальчик!», изд.дом «Карапуз», 2004;
3. Белая К. Ю. «Первые шаги», Москва: ЛИНКА — ПРЕСС, 2002;
4. Гордеева Т. В. «Массаж и пальчиковая гимнастика с предметами», Москва: Книголюб, 2008;
5. Павлова С. В., Савинцева Е. А. «Комплексные развивающие занятия для детей раннего возраста», детский клуб «Умка», Москва: пед.общество России, 2010;

Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольника

Мирошниченко Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 25 »Черемушка» г. Димитровграда (Ульяновская обл.)

Шапирова Лилия Рафаиловна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 55 »Солнышко» г. Димитровграда (Ульяновская обл.)

Гусева Евгения Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 25 »Черемушка» г. Димитровграда (Ульяновская обл.)

Бледнова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель;
Купцова Антонина Васильевна, воспитатель
МДОУ р.п. Новая Майна Детский сад общеразвивающего вида «Рябинка» (Ульяновская обл.)

В статье говорится о влиянии театрализованной деятельности на развитие детей, об использовании театрализованной игры в формировании эмоциональной сферы ребенка — дошкольника.

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, формы и методы работы, развитие эмоциональной сферы дошкольника*

Именно с дошкольного возраста идет активное формирование эмоционального развития. Исследователи выделяют основные новообразования дошкольного возраста: формирование устойчивой системы ценностных эмоциональных отношений в соответствии с различной значимостью для ребенка объектов окружающего мира; способности к эмоциональному сопереживанию другому человеку; формирование языка эмоций как совокупности

вербальных обозначений эмоциональных состояний, которые служат средством их осознания. [4, с. 7]

П. П. Блонский, П. Ф. Каптерев, Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская и др., выделяют следующие психологические механизмы, которые лежат в основе формирования эмоций: эмоциональное заражение, эмоциональное опосредствование, эмоциональное обусловливание. Наиболее эффективным механизмом формирования эмоций

является эмоциональное обусловливание. Особую роль при эмоциональном обусловливании имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта, это игра и восприятие произведений искусства (музыки, литературы, театра и др.) [4, с. 9]

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.). При этом, это деятельность, эмоционально насыщенная, требующая от ребенка определенного настроения и вдохновения. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой, формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт. [5, с. 22]

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Наконец, театрализованная игра, является средством самовыражения и самореализации ребенка. Кроме того, специальные театрализованные игры развивают творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности, Они помогают формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять знакомый репертуар для игровой ситуации и в повседневной жизни. [2, с. 24].

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. [3, с. 11]

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем. [3, с. 12]

Благодаря театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами,

настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Благодаря нравственной направленности текста, театрализованная игра позволяет ребенку опосредованно решать проблемную ситуацию от лица своего персонажа, что способствует формированию навыков социального поведения [1] А так же позволяет ребенку решать многие проблемные: помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Именно поэтому, в современных подходах к руководству формированием эмоций у ребенка в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкально-эстетической деятельности. [4, с. 9]

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. [1]

Использование театрализованной деятельности в целях формирования эмоциональной сферы ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: единства социально-эмоционального и когнитивного развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей) [1].

При проведении театрализованной игры педагог должен учитывать, что выявление прежнего эмоционального опыта ребенка и формирование нового идут параллельно, иногда даже слитно; второй (наиболее важный для воспитания) невозможен без первого, а первый без второго — бесполезен. Дело в том, что процесс выявления, обнаружения эмоций некоторых детей, когда он происходит в присутствии всей группы, необходим не только воспитателю, который использует его как условие изменения несоответствующей позиции ребенка; этот процесс помогает дошкольникам понимать друг друга, заострять внимание на сильных и слабых сторонах характера сверстника, проникнуться его переживаниями [1].

Таким образом, театрализованно-игровая деятельность обладает возможностями не только развития эмоционально-волевой сферы ребенка, но и способствует становлению его личности, поскольку участие в этой деятельности создает оптимальные условия и возможности для социальной адаптации дошкольников, а также приобщения их к художественной культуре. [4, с. 14] Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную функции. [4, с. 13]

Все виды искусства, с которыми ребенок соприкасается в дошкольном возрасте, положительно влияют на адек-

ватность поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье. [4, с. 14]. Театрально-игровая деятельность позволяет расширить зону ближайшего личностного развития ребенка, гармонию эмоционально-волевой сферы, направленную на

преодоление негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отсутствий в развитии тех или иных составляющих эмоциональной сферы ребенка, а также компенсацию негативных особенностей личности, складывающихся на основе данных процессов. [4, с.19]

Литература:

1. Асфандиярова, С.Г. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной игре. Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация [Электронный ресурс]. — Режим доступа URL: <http://open-lesson.nen/19/>
2. Акулова, О. А. Театральные игры / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — с.24–32.
3. Артемова, Л. В. Театральные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. — М.: Просвещение, 1991. — 127с.
4. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6–7 лет: программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия / авт. — сост. Д. Г. Кайль. — Волгоград: Учитель, 2015. — 131с.
5. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада / под ред. А. Д. Кошелевой // М.: Просвещение, 1985. — 175с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа URL: http://www.studmed.ru/kosheleva-ad-red-emocionalnoe-razvitiyedoshkolnika-posobie-dlya-vospitateley-det-sada_3db20dd9ef9.html

Дошкольная зрелость (психолого-педагогический анализ)

Мулова Галина Валерьевна, воспитатель

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Полярная звезда» (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

Отправляя ребенка в школу необходимо диагностировать уровень дошкольной зрелости. И такая диагностика должна проходить в игре — ведущей деятельности этого периода.

Сегодня значительное количество детей, несмотря на соответствующий возраст и имеющиеся у них навыки и умения, испытывают большие трудности в адаптации к школьному обучению, т.к. они психологически не готовы к обучению в школе. К тому же в связи с изменением социальных условий дети имеют разный уровень дошкольной зрелости в зависимости от того, посещали ли они детский сад или воспитывались дома.

Проблемой дошкольной зрелости занимались: Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, В. С. Мухина, Н. Г. Салмина, Е. Е. Кравцова, Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадрикова, Н. И. Гуткина, М. Р. Битянова, а также зарубежные авторы А. Анастаси (уровень обученности дошкольников), С. Стребел, А. Керн, И. Йерасик.

Л. И. Божович в своих трудах основным критерием психологической готовности к школе считает новообразование «внутренняя позиция школьника», представляющая собой новое отношение ребенка к окружающей среде [1].

Д. Б. Эльконин на первое место ставил сформированность психологических предпосылок овладения учебной деятельностью. Анализируя эти предпосылки, он и его сотрудники выделили следующие параметры [12].

— умение детей сознательно подчинять свои действия правилу, обобщенно определяющему способ действия;

— умение ориентироваться на заданную систему требований;

— умение внимательно слушать, точно выполнять задания, предлагаемые в устной форме;

— умение самостоятельно выполнить задание по зрительно воспринимаемому образцу.

Фактически — это параметры развития произвольности, являющиеся частью психологической готовности к школе, на которые опирается обучение в I классе.

Важным условием он считал: умение ребенка ориентироваться на систему правил в работе, умение слушать и выполнять инструкции взрослого, умение работать по образцу. Всё это вытекают из особенностей психического развития детей в переходный период от дошкольного к младшему школьному возрасту, а именно: потеря непосредственности в социальных отношениях, обобщение переживаний, связанных с оценкой, особенности самоконтроля. Д. Б. Эльконин подчеркивал, что при переходе от дошкольного к школьному возрасту «диагностическая схема должна включать в себя диагностику, как новообразований дошкольного возраста, так и начальных форм деятельности следующего периода».

Д. Б. Эльконин считал, что произвольное поведение рождается в коллективной ролевой игре, позволяющей ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем игра в одиночку. Коллектив корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно. «Функция контроля еще очень слаба, —

пишет Д. Б. Эльконин, — и часто еще требует поддержки со стороны ситуации, со стороны участников игры. В этом слабость этой рождающейся функции, но значение игры в том, что эта функция здесь рождается. Именно поэтому игру можно считать школой произвольного поведения» [12].

Е. Е. Кравцова выделяет роль общения в развитии дошкольника и выделяет три сферы — отношение к взрослому, к сверстнику и к самому себе и эти уровни определяет степень развития готовности к школе и соотносит их с основными структурными компонентами учебной деятельности (Е. Е. Кравцова, 1991).

Исследование Е. О. Смирновой [11], посвященное коммуникативной готовности, дает интересное объяснение, почему именно к концу дошкольного возраста у детей появляется потребность в общении со взрослым на новом уровне. Коммуникативная готовность к школе рассматривается как результат определенного уровня развития общения со взрослым.

В работе М. И. Лисиной [10] выделяются четыре формы общения ребенка со взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная. Первая из них, ситуативно-личностная, характеризуется непосредственным эмоциональным общением ребенка со взрослым и типична для первого полугодия жизни младенца. Вторая, ситуативно-деловая, характеризуется сотрудничеством со взрослым в игре при освоении действий с различными предметами. Внеситуативно-познавательная форма общения знаменуется первыми познавательными вопросами ребенка, адресованными взрослому. По мере взросления старших дошкольников все больше начинают привлекать события, происходящие в мире людей, а не вещей. Человеческие отношения, нормы поведения становятся важным моментом в содержании общения ребенка со взрослым. Так рождается наиболее сложная в дошкольном возрасте внеситуативно-личностная форма общения, обычно складывающаяся лишь к концу дошкольного возраста. «В рамках этой формы общения у детей складывается различное отношение к людям, в зависимости от того, какую роль в общении с ними они выполняют: дети начинают дифференцировать роли врача, воспитателя, продавца, и соответственно этому — строить свое поведение в общении с ними» [10].

Из всех исследований видно, что ребенок должен обладать для начального этапа обучения качествами, которые затем в учебном процессе развиваются и совершенствуются.

Вначале у детей формируется деятельность игра, следующий этап — это учебная деятельность. Зрелый ребенок дошкольного возраста уже не играет игрушками, у него в игре должны принимать участие люди, которые будут выполнять определенные роли и должны быть определенные правила. Ребенок, достигший дошкольной зрелости, любит такие игры с правилами.

Для игры в ролевые игры у дошкольника должно быть развито воображение — это новообразование возраста.

Дошкольную зрелость можно определить с помощью методики Диагностика дошкольной зрелости М. Р. Битя-

новой, которая опубликована на страницах «Школьного психолога» в статье «Куда уходит детство» [2].

М. Р. Битянова: «Таким образом, дошкольную зрелость мы определяем как целостное психическое состояние ребенка дошкольного возраста, характеризующееся высокой степенью развития тех качеств и процессов, которые переживают свой расцвет именно в дошкольный период детства и для которых этот период является сензитивным». И выделяет важные составляющие: «сформированность приемов игровой деятельности, развитые социальные эмоции и высокий (для данного периода) уровень нравственного развития, развитое воображение, высокий уровень наглядно-образного мышления, памяти, речи, высокая самооценка».

Важный критерий дошкольной зрелости — произвольность. Также большое значение имеют: развитие мышления, воображения, самосознания, игровой деятельности.

Критерии дошкольной зрелости:

Произвольность — это не только познавательные процессы, но и становление волевого поведения ребенка, его способность в постановки цели, проявлении упорства в преодолении препятствий, в оценке результата своего труда, т.е. проявление организованности, умение подчинять свои действия требованиям взрослого.

Мышление. Развитие образного мышления поможет ребенку планировать свои действия, решать определенные задачи в учебной деятельности более успешно.

Воображение. Психический процесс творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений у ребенка, отсутствующих ранее.

Память. Как считал Л. С. Выготский, память в дошкольном возрасте становится доминирующей функцией. Ребенок все запоминает с легкостью.

Речь. У шестилетнего ребенка совершенствуется связная, монологическая речь. Он может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать картину, описать те или иные события, свидетелем которых он был.

Восприятие. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются наблюдение, поиск.

Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства представляют собой отражение реальной действительности, процессы становятся более уравновешенными. Появляются у дошкольников такие эмоции, как сочувствие, сопереживание.

Мотивационная сфера. Важнейшее условие — самостоятельность ребенка. Это умение довести начатое дело до конца, желание контактировать со сверстниками, умение работать в коллективе сверстников.

Самооценка. Нередко у дошкольников наблюдается очень высокая самооценка. У детей, испытывающих отсутствие эмоциональной защищенности, поддержки, отсутствие любви и внимания со стороны взрослых наблюдается заниженная самооценка. Низкая самооценка, как

и очень высокая, может стать причиной школьной дезадаптации. К школьному возрасту у ребенка должны сформироваться умения адекватно оценивать свои способности.

Игровая деятельность. Игра основная деятельность дошкольника. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, по мере взросления ребенка игра усложняется. Старшие дошкольники любят игры с правилами. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными. Дошкольник, игравший в ролевые игры, игры с правилами легче будет привыкать к школьным правилам.

На основе этих исследований можно сделать следующий вывод: к моменту семи лет игра начинает сменяться учебной деятельностью. Л. С. Выготский отмечал: «игра исчерпывает свои возможности по образованию »зон ближайшего развития« при условии, что ребенок прошел все стадии развития детской игры. Объясняется это тем, что процесс развития игры характеризуется постепенным уменьшением значения в ней воображаемой ситуации и существенным возрастанием роли правила».

Например, если ребенок достаточно играл и общался с родными и близкими, друзьями, если его творчески раз-

вивали, он рисовал, лепил, раскрашивал картинки, вырезал и клеил, делал аппликации, складывал узоры из мозаики, собирал кубики по картинкам, занимался конструктивной деятельностью, слушал сказки, рассказы. Воспитывался в атмосфере любви, доброты, игры, интереса к окружающему, ребенок к шести годам сам проявит желание научиться читать, считать. К началу младшего школьного возраста у него, скорее всего, появится учебная мотивация. При нормальном развитии ребенка учебная мотивация возникает естественным путем.

Согласно данным, дети посещающие детские сады, имеют больший запас знаний об окружающем мире, о предметах и их свойствах, о явлениях живой и неживой природы, о людях и их труде, о нормах поведения. У дошколят лучше развиты социальные навыки, они более склонны к совместной деятельности, более целеустремлены, чем дети неорганизованные, не посещающие детский сад. Правильное развитие и подготовку к школе ребенка могут дать только общие усилия воспитателей, учителей, родителей. Семья — это среда где формируется и развивается личность ребенка, также как и в дошкольном учреждении. Лучше всего на развитии ребенка сказывается единство воздействий семьи и детского учреждения в формировании положительного отношения к учебе, школе, всяческом поощрении желания учиться.

Литература:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1968.
2. Битянова М. Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. — М., 1997.
3. Битянова М. Р. Куда уходит детство? Школьный психолог, № 12, 1999.
4. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т. Т. 2. — М., 1982.
5. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — СПб: Питер, 2009. — 208 с.
6. Детская практическая психология в кратком изложении/сост. О. В. Токарь. — М.: Флинта: МПСИ, 2008. — 224 с.
7. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника/Под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. Минск, 1997.
8. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей/Под ред. Д. Б. Эльконина и А. Л. Венгера. М., 1981.
9. Ермолаева М. В. Психолого-педагогические средства познавательного развития дошкольников. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО Модек, 2006. — 224 с.
10. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. — М., МГУ, 2009. — 94 с.
11. Смирнова Е. О. Детская психология. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
12. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии. — М.: Академия, 2000. — 304 с.
13. «Школьный психолог» № 12 за 1999 год.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.

Новые методы и приемы организации физического воспитания дошкольников

Наливкина Юлия Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1» г. Воронежа

Жизнь — это система движений. Потребность в движении дана человеку природой. Все процессы вну-

тренного мира ребенка (удовольствие, удивление, сосредоточение, творческий поиск и т.д.) можно выразить

движением. Познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка и определяет его готовность к систематической учебе в школе.

В движении заложены огромные возможности творческого, художественного потенциала личности. Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ребенка ведет к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности организма.

Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления. От развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Неразвитость моторной сферы ребенка может затруднять его общение с другими людьми. Поэтому богатство и бедность движений ребенка является характеристикой его познавательного развития, творческого воображения.

В наше время дети испытывают дефицит в движении, так как они большую часть времени проводят в статистическом положении (за столами, телевизорами и компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влияет на нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие.

Гипокинезия — недостаточная двигательная активность. В первую очередь от гипокинезии страдает мышечная система: снижается тонус мышц, работоспособность, выносливость, уменьшается масса и объем мышц. Гипокинезия отрицательно влияет на функции многих жизненно важных систем организма, что сказывается на состоянии здоровья детей. Из-за неправильного физического воспитания у детей уменьшается естественная потребность в движении, снижается двигательная активность. Развиваются расстройства центральной нервной системы и внутренних органов. Нередко формируются различные дефекты осанки.

За последнее время число здоровых детей уменьшилось во много раз. Появляются такие характеристики у детей как: излишний вес, физиологическая незрелость, хронические заболевания, каждый третий ребенок страдает снижением остроты зрения. В настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск методов и приемов организации физического воспитания дошкольников.

Физическое воспитание дошкольников — сложный процесс. Несмотря на то, что усвоение техники выполнения физических упражнений первоначально осуществляется на специально организованных физкультурных занятиях, привычка действовать определенным способом успешно складывается только в том случае, если физические упражнения в дальнейшем включены в целостный двигательный режим.

Двигательный режим дошкольного учреждения включает в себя наряду с традиционными формами (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры др.) нетрадиционные формы и средства — инновационные педагогические технологии.

В основе ФГОС ДО лежит системно — деятельностный подход, который предполагает ориентацию на результаты образования, где развитие личности ребенка основано на усвоение универсальных учебных действий. При таком подходе познание и освоение мира составляет цель и основной результат образования. Основная цель системно — деятельностного подхода в обучении: научить не знаниям, а работе.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения. Гораздо важнее, чтобы ребенок с самого раннего возраста учился самостоятельно добывать знания, а затем применять их на практике.

Системно-деятельностный подход позволяет сформировать у дошкольников деятельностные качества, определяющие успешность ребенка на разных этапах обучения и его последующую самореализацию в будущем.

Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития.

С учётом этого первостепенной задачей педагогов в условиях обновления дошкольного образования является использование в своей работе новых педагогических технологий.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Их комплекс получил название здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающая технология — это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и медицинского работника. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно — развивающей работы: приобщение детей к физической культуре и использование развивающих форм оздоровительной работы.

Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Они включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Классификация здоровьесберегающих технологий:

1. *Медико-профилактические* (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств — технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. *Физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. *Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

4. *Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов* (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. *Образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. *Обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и *педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды*, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методо-

логических средств, используемых для достижения педагогических целей.

В ДОУ чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

К технологиям сохранения и стимулирования здоровья относятся такие как: релаксация, подвижные и спортивные игры, стретчинг, динамические паузы, гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др., гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая.

К технологии обучения здоровому образу жизни относятся: коммуникативные игры, физкультурные занятия, игротерапия, точечный самомассаж.

К коррекционным технологиям относятся: технологии воздействия цветом, арт-терапия, сказкотерапия, технологии музыкального воздействия, психогимнастика, фонетическая ритмика.

Исходным звеном работы с детьми по здоровьесберегающим технологиям является комплексная оценка состояния здоровья и физического развития каждого ребенка, а также динамическое наблюдение за изменениями.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия формируются здоровье, здоровый образ жизни, закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности, создаются предпосылки для развития выносливости, скоростно-силовых и других физических качеств, происходит совершенствование деятельности основных физиологических систем организма. Учитывая наиболее существенную значимость двигательной активности для развития растущего организма, необходимо: повысить интерес детей к различным видам ее, а также, увеличить ее объем; поднять эмоциональный настрой детей на физкультурных занятиях, чтобы эти занятия приносили радость, поддерживали хорошее настроение; побуждать детей к самостоятельной двигательной деятельности.

Положительный опыт проведения занятий с дошкольниками показывает, что все перечисленные задачи можно решать путем введения инноваций, интегрированных форм работы, увлекательных физических упражнений. Применение в работе дошкольных учреждений здоровьесберегающих технологий значительно повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, создаст у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Литература:

1. Глазырина Л. Д., Овсянкин В. А. Методика физического воспитания дошкольного возраста. — М.: Гуманит.изд. центр Владос, 2001.
2. Доскин В. А., Голубева Л. Г. Растем здоровыми. М.: Просвещение, 2002.
3. Коваленко В. И. здоровьесберегающие технологии. — М.: «ВАКО», 2004.
4. Мелехина Н. А., Колмыкова Л. А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. — СПб.: «Детство-пресс», 2012.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013.
6. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. — М.: школьная пресса, 2006.

Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников как одно из приоритетных направлений образования детей

Родионова Людмила Анатольевна, магистрант;

Пазухина Светлана Вячеславовна, доктор психологических наук, доцент, заведующий кафедрой
Тюльский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого

В статье рассматривается категория социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста согласно основным положениям ФГОС ДО, обоснована актуальность социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, на основе анализа теоретических источников определены показатели социально-коммуникативного развития детей, отвечающие целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольное образование, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, социально-коммуникативное развитие, социализация, общение, игра

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. На сегодняшний день дошкольное образование в России по праву признано начальным звеном в системе непрерывного общего образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) большое внимание уделяется сохранению уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека; делается акцент на развитии личности ребёнка, социализации, раскрытии его потенциальных возможностей и способностей [7]. В связи с этим основной спектр задач современных дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) смещается на создание условий, при которых дети полноценно развиваются, осваивая этап дошкольного детства, и переходят на следующий уровень мотивированными к получению образования в школе.

Одним из приоритетных направлений образования детей старшего дошкольного возраста, которое отражает социальный заказ общества и семьи, согласно ФГОС ДО, является их социально-коммуникативное развитие, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности в ДОО [7].

Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми. Педагоги дошкольных образовательных организаций обеспокоены изменениями в нравственном, социально-коммуникативном развитии детей, их поведении. Современные дети с трудом усваи-

вают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми [3]. Проблема приобщения ребенка к социальному миру, формирования у него умения адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества на современном этапе развития общества остается одной из ведущих [2].

Особую актуальность вопросы социально-коммуникативного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром приобретают на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольном периоде детства, что, в свою очередь, возлагает на дошкольную образовательную организацию серьезную ответственность за воспитание и развитие необходимых личностных качеств у детей.

Теоретические и практические аспекты социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста рассмотрены в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов: А. Валлона, М. С. Кагана, А.Н. Леонтьева, И. Лингарта, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Проблемы коммуникативного развития дошкольников, его содержание и структура достаточно глубоко проработаны в концепции генезиса общения М.И. Лисиной и ее учениками-последователями — Л.Н. Галигузовой, Д.Б. Годовиковой, Т.А. Репиной, А.Г. Рузской, Е.О. Смирновой, Р.Б. Стеркиной и др.

Социально-коммуникативное развитие — это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений [3]. Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие детей направ-

лено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [7].

Наиболее полно показатели социально-коммуникативного развития старшего дошкольника раскрываются в игровой деятельности, которая в дошкольном возрасте является одной из важнейших форм социализации ребёнка. К данным показателям мы отнесли следующие: ребенок в совместной игре со сверстниками умеет найти для себя подходящую роль, в зависимости от игровой ситуации изменить ролевое поведение; способен организовывать различные игры на бытовые и сказочные сюжеты; адекватно принимает варианты сюжетных действий, предлагаемые сверстниками, способен развивать их и разворачивать сюжет; принимает и разыгрывает проблемные ситуации. Перечисленные показатели были нами выделены на основе анализа современной психолого-педагогической литературы [1].

Общение старшего дошкольника качественно меняется, об этом свидетельствуют следующие показатели: на основе усвоения норм и правил способен регулировать своё поведение, проявляя в случае необходимости волевые усилия; выражает свои чувства в приемлемой форме; понимает эмоциональное состояние сверстника, взрослого, способен сочувствовать, готов прийти на помощь; охотно участвует в коллективной деятельности (продуктивной, трудовой, познавательной и др.); переживает, если сверстники не принимают его в совместную игру; владеет основными коммуникативными навыками (приветствие, прощание, просьба, обращение и др.); способен в приемлемой форме сформулировать отказ, не обижая сверстника, найти способы и слова для примирения в случае разногласия, ссоры; знает своё имя, фамилию, возраст, домашний адрес, имена членов своей семьи, имени и отчества воспитателей и других педагогов; знает название своего города, страны. Данные показатели были выделены на основе анализа трудов М. И. Лисиной, Л. Н. Галигузовой, Е. О. Смирновой [6].

В старшем дошкольном возрасте активно развивается трудовая деятельность, в которой также можно наиболее

четко отследить проявления показателей социально-коммуникативного развития дошкольников, среди которых можно выделить следующие: ребёнок испытывает удовольствие от процесса выполнения совместных трудовых действий; способен выполнять просьбы и поручения взрослого, доводить начатое дело до конца; в случае необходимости готов прийти на помощь сверстнику; в ходе игр и бесед демонстрирует знания о различных профессиях, их особенностях, орудиях труда. На важность выделения этих показателей указывают в своих работах Р. С. Буре, Г. Н. Година, Т. А. Маркова и др. [1].

Знания и умения в области основ безопасного поведения — непереносимое условие успешной социализации и социально-коммуникативного развития старшего дошкольника. О наличии этих знаний и умений свидетельствуют следующие показатели: ребёнок имеет представление о здоровом образе жизни (правильное питание, регулярные физические нагрузки, прогулки на свежем воздухе и др.); знает, как нужно одеваться в холодную и тёплую погоду, понимает, чем опасен неправильный выбор одежды; выполняет без напоминания правила безопасного поведения дома и в детском саду (не уходит без разрешения взрослых, не дотрагивается до опасных предметов и т. п.); соблюдает правила личной гигиены, также чистоту и порядок в детском саду и дома; осознаёт потенциальную опасность улицы, знает и выполняет правила поведения на дороге; знает правила поведения в общественном транспорте [1].

Таким образом, целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования в современных образовательных организациях является обеспечение высокого уровня социально-коммуникативного развития будущих первоклассников как предпосылки их успешной социализации и адаптации к обучению в школе [4]. Выделенные нами показатели социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста легли в основу разработки диагностической программы для проведения констатирующего этапа эксперимента.

Подводя итог, хочется отметить, что основная задача современной дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы из её стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но также обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения. Важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качества, необходимые для социальной адаптации, в том числе к обучению школе.

Литература:

1. Гладкова Ю. А. Мониторинг выполнения задач образовательной программы по социально-коммуникативному развитию // Ребёнок в детском саду. — 2015. — № 3. — С. 5–7.

2. Мальгина Е. В. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/18/razvitie-sotsialno-kommunikativnykh-navykov-u-detey-starshego> (дата обращения 28.01.2016).
3. Меджидова Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 799–803.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 2-е изд., испр. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — С. 19–20.
5. Пазухина С. В. Технология организации наблюдения при изучении психологических особенностей дошкольников // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 3. — С. 83–99.
6. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 160 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Официальный сайт компании «Консультант Плюс»] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?Frame=1129503 (дата обращения: 25.12.2016).

Духовно-нравственное воспитание личности дошкольника посредством его приобщения к культурным традициям и обычаям своего народа

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств личности подрастающего поколения является сегодня ключевой для отечественной системы образования. Всем известно, дошкольный возраст — это важный этап в развитии ребенка. Так как именно в этот период у дошкольника формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейных ценностях и малой Родине. К сожалению, опыт работы показывает, что у современных детей эти представления сильно искажены.

В настоящее время вся воспитательная, образовательная и развивающая деятельность с детьми в нашем дошкольном образовательном учреждении построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально — педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [1]. Руководствуясь этим, мы считаем, что воспитанию у детей духовно-нравственных качеств, патриотических чувств, формированию художественного вкуса, эстетического восприятия, нахождению каждым ребёнком своего места в окружающем мире, как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к культурным традициям своего народа.

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир красоты и искусства, знакомства с обычаями своего народа, но и способствует развитию таких психических процессов, как образное мышление, воображение, восприятие, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, способность видеть красоту и гармонию, сопереживать и сострадать.

Основой духовно-нравственного воспитания дошкольника является культурная среда общества, в которой живет и развивается ребенок. Культура — это, прежде всего, система ценностей, закреплённая в традициях.

Систематизированная и целенаправленная работа в данном направлении ведется педагогами нашего дошкольного учреждения на протяжении многих лет. Содержание работы ориентировано на то, чтобы дать детям базовые представления о народных праздниках, укладе жизни наших предков, их обычаях, традициях, культурных ценностях. Соприкосновение с народными и православными традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, развивают познавательный интерес к его истории и культуре.

Основной формой организации педагогической работы является образовательная деятельность. Используются и такие формы работы с детьми, как экскурсии, прогулки, встречи с интересными людьми, просмотр видео- и фотоматериалов; творческие мастерские; прослушивание колокольного звона, классической и народной музыки; совместные праздники и развлечения, а также игровые, туристско-краеведческие и проектные технологии.

Мы стараемся применять творческий подход к отбору содержания образования, построенного на основе инте-

грации, а также к организации образовательной деятельности с детьми, к использованию разнообразных методов и приемов воспитания и обучения. Что максимально способствует созданию лично-значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению материала и развитию творчества у детей. При ознакомлении с народными праздниками и обычаями используем не только художественную литературу, иллюстрации, картинки, но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта, утварь, игрушки. Создаем различные воображаемые ситуации, «переносим» детей на народные праздники, благодаря чему для них открывается возможность первого проникновения в историю родного края, русского народа.

Педагоги нашего ДОУ вовлекают детей и их родителей в процесс совместного изготовления народных игрушек, поделок к церковным и тематическим праздникам, прививая, таким образом, здоровое начало духовной жизни ребенка. В результате дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные вещи. Важное значение имеет внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу и результатам его творчества, создание доброжелательной атмосферы; формирование такого же отношения к детскому творчеству и у родителей воспитанников.

Чтобы выяснить, насколько понятно и интересно данное направление детям нашего детского сада, мы совместно с музыкальным руководителем провели несколько пробных мероприятий: праздник Покрова Пресвятой Богородицы «Покрывает все покровом Богородица сама», «Именины», спектакль по мотивам сказки «Муха Цокотуха», и другие. В работе с детьми мы широко использовали русскую народную тематику: малый детский фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику русского языка, многообразие видов русского декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, то есть все те ду-

ховные ценности, чем богата наша великая Родина. Наряду с этим мы познакомились с традициями своего родного края Белгородчины: песнями и частушками, колядками и закличками, народными играми и хороводами. В ходе организованной деятельности дети приобрели знания о народном календаре, обычаях, традициях, обрядах.

В результате было отмечено, что дети эмоционально реагируют на используемый речевой, игровой материал, с интересом слушают педагога, а в свободной деятельности активно используют считалки, песенки, заклички, потешки. Это позволило сделать вывод о том, что русская народная культура доступна, понятна и интересна для детского восприятия. Положительный результат в работе свидетельствует об эффективности разработанной нами системы.

В духовно-нравственном воспитании большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, но и семье. Родители принимают активное участие в педагогическом процессе — участвуют в семейных праздниках и чаепитиях, народных играх, гуляниях, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях, форумах и семинарах. В родительском уголке имеется православная страничка, с информацией о православных праздниках и традициях, об опыте семейного воспитания. Регулярно организуются выставки художественной и научной литературы по данной теме и выставки детских работ.

Таким образом, оценивая результаты своей работы, мы можем с уверенностью сказать, что приобщение дошкольников к культурным традициям своего народа способствует не только формированию у них духовно-нравственных качеств личности, но и расширяет кругозор, совершенствует их умение самостоятельно добывать знания. Способствует формированию у них творческого мышления, познавательного интереса, наблюдательности, твердых убеждений; вырабатывает умения и навыки практического применения полученных знаний в жизни.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ «Перспектива». 2014. — 32с.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. — М., УЦ «Перспектива». 2012. — 248 с.
3. Нравственное воспитание в детском саду/Сост.: Петрова В.И., Стульчик Т.Д. — М., Мозаика-Синтез, 2008.

Планирование педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию в старшей группе

Цюман Любовь Афанасьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка

с отношений к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке — это корни, связывающие его с родным домом и ближайшем окружением. Чувство Ро-

дины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В процессе формирования чувства патриотизма в дошкольном возрасте важно давать детям начальные знания о Родине, представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом, на мой взгляд, необходимо понимать, что истоки патриотизма зарождаются в человеческом сердце. Именно поэтому период дошкольного детства, в силу присущих ему непосредственных душевных и эмоциональных реакций, в силу еще не утраченной открытости души наиболее важен для формирования чувств патриотизма.

Ребенок начинает познавать Родину — через свою семью, ближайшее его окружение. Что следует иметь в виду, развивая у ребенка дошкольного возраста первые чувства гражданственности? Какие задачи стоят перед педагогом и родителями в этом направлении?

В своей работе я уделяла внимание следующим вопросам:

1. История города (целевые прогулки, экскурсии, обобщающие занятия с показом фотографий, рассказы по истории города).

2. Трудовые будни наших земляков (экскурсии, беседы, занятия).

3. Природа и фауна нашего края (знакомство с «Красной книгой»).

4. «Никто не забыт, ничто не забыто» (экскурсия к памятникам).

Уже в дошкольном возрасте ребёнок может и должен знать, в какой стране он живёт, чем она отличается от других стран, что наше общество укреплялось в борьбе с врагами, что лучшие люди отдали свои жизни во имя его безоблачного детства. Необходимо осуществлять работу по воспитанию любви к родному городу и его людям. Как можно больше рассказывать о Москве — столице нашей Родины, городе, где они живут. Воспитывать чувство гордости за свою страну.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, природе, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания, просмотр кинофильмов, целенаправленные игры и, конечно, личный пример педагогов и родителей. На детей сильное впечатление производят рассказы о героях ВОВ и труда. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины — эти черты Российского воина понятны старшим дошкольникам.

В старшей группе работа по воспитанию патриотических чувств у детей проводится мною через вовлечение воспитанников художественно-речевую, изобразительную, театральную, музыкальную, спортивную деятельность, что в конечном итоге способствует достижению определённых результатов в патриотическом воспитании.

Интеграция образовательных областей в ходе реализации работы по нравственно-патриотическому воспитанию осуществлялась следующим образом:

Познавательная-исследовательская деятельность (область «Познание»):

- ознакомление детей с научно-обоснованным, адаптированным к возрастному восприятию, информационным материалом по установленным темам на основе наглядности, эстетичности и эмоциональной окрашенности видеоряда;

- обсуждение аспектов раскрываемой темы в беседе с детьми, с дополнениями и объяснениями педагога;

Игровая деятельность (область «Социализация»)

- дидактические игры-путешествия по просторам Родина, по родному городу, по заповеднику и пр.

- самостоятельные сюжетно-ролевые игры на основе полученных впечатлений от прочитанных художественных произведений о героях истории, былинных и сказочных героях, а также ролевые игры профессиональной тематики;

- игры-развлечения, посвященные народным праздникам и традициям;

- подвижные игры, организованные совместно с родителями и другими представителями семьи.

Коммуникативная деятельность (область «Коммуникация»)

- организованные тематические экскурсии совместно с родителями, клубные часы и «круглые столы», объединяющие детей воспитателей и родителей проникновением в темы нравственно-патриотической сферы;

- оформление мини-музеев, стендов, фотовыставок, исследовательские и творческие совместные работы.

Продуктивная деятельность (область «Художественное творчество»):

- декоративное рисование и лепка по мотивам народного-прикладного искусства;

- конструирование макета Кремля и других объектов русского зодчества;

- рисование по рассматриваемым темам;

- создание объектов искусства (аппликации) для оформления тематических стендов.

Музыкальная деятельность (образовательная область «Музыка»):

- прослушивание аудиозаписей русских народных песен, фольклорной музыки, музыки военных лет, произведений классической музыки патриотического содержания;

- разучивание и исполнение песен, посвященных знаменательным для нашего народа датам.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

- чтение воспитателем произведений художественной литературы, подобранных для ознакомления и понимания исторических и культурных событий в жизни народа;

- разучивание стихотворений, раскрывающих аспекты патриотических и нравственных чувств;

- проведение поэтических праздников в контексте тематического планирования.

Трудовая деятельность (образовательная область «Труд»)
— общественно-полезный труд в процессе режимных моментов с объяснением значимости такого труда для ближайшего окружения ребенка.

Для эффективной организации образовательной деятельности с детьми педагогу необходимо создать условия: разработать модели образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, где определены цели, задачи, формы и методы работы, содержание образования на конкретном возрастном этапе.

Программные цели и задачи дошкольного образования реализуют при комплексно-тематическом планировании и организации различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Особое значение приобретает совместная деятельность педагогов и родителей в сложном деле воспитания патриотов. Только совместными усилиями детского сада и семьи можно воспитать действенную любовь к близким людям, к малой Родине, к фольклору, к России.

Для диагностики сформированности патриотизма мы применили критерии оценки патриотизма, разработанные в рамках мониторинга патриотического воспитания М. Ю. Новицкой, Н. В. Микляевой.

Данные критерии позволяют изучить сформированность структурных компонентов патриотизма. Для удобства обработки полученных результатов мы ввели балльную систему оценки.

Критерии сформированности патриотизма:

Содержательный компонент:

- 1.1. Овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире.
- 1.2. Овладение детьми знаниями об истории страны.
- 1.3. Овладение детьми знаниями о культуре и традициях народа.
- 1.4. Овладение детьми знаниями об устройстве общества.
- 1.5. Овладение детьми знаниями о природе родного края.

Эмоционально-побудительный компонент:

- 2.1. Переживания положительного эмоционального отношения к усвоенным знаниям, потребность расширить свой опыт.
- 2.2. Переживание положительного эмоционального отношения к окружающему миру (любви к родному городу, краю, селу, стране).
- 2.3. Переживание гордости за трудовые успехи людей, живущих в России, желание быть похожими на них.

2.4. Стремление участвовать в общественно полезном труде.

2.5. Уважение к историческому прошлому родной страны.

2.6. Восхищение подвигами людей, защищавших страну.

2.7. Восхищение и интерес к народному творчеству.

2.8. Любовь и уважение к родному языку.

2.9. Любовь и бережное отношение к природе родного края.

Деятельностный компонент:

3.1. Реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, членам своей семьи, проявление заботы о них, готовность выполнять свои обязанности).

3.2. Бережное отношение к изделиям народных мастеров, вещам, общественному имуществу.

3.3. Умение отразить патриотические представления, умения, чувства и убеждения в творческой деятельности.

3.4. Бережное отношение к родной природе.

3.5. Наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему и проявление патриотизма.

Оценка результатов:

2 балл — критерий ярко выражен у ребенка.

1 балл — критерий проявляется не всегда.

0 баллов — критерий не проявляется в поведении ребенка.

Общее количество баллов по каждому компоненту и уровни сформированности компонента:

Содержательный компонент:

0–3 балла — низкий уровень

4–7 баллов — средний уровень

8–10 баллов — высокий уровень

Эмоционально-побудительный компонент:

0–6 баллов — низкий уровень

7–12 баллов — средний уровень

13–18 баллов — высокий уровень

Деятельностный компонент:

0–3 балла — низкий уровень

4–7 баллов — средний уровень

8–10 баллов — высокий уровень

Благодаря созданию системы работы педагога дошкольного образования у наших детей сформировано положительное отношение к родному краю, повысился интерес к устному народному творчеству. Родители активно участвуют во всех мероприятиях.

Литература:

1. Атоева И. Патриотическое воспитание // Ребенок в детском саду. — 2001. — № 5.
2. Герасимова З., Козачек Н. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края // Дошкольное воспитание, 2001. — № 12. — С. 47–52.
3. Данилина Г. Н. Дошкольнику — об истории и культуре России. Пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». — М.: АРКТИ, 2003. — (Развитие и воспитание дошкольников).

4. Евтушенко С., Веселова Л. Воспитание большого гражданина России. // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 6. С. 118–121.
5. Козлова С. А. Воспитание патриотических чувств // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. — М.: Просвещение, 1980. — с.45–74.
6. Новицкая М. Ю., Афанасьева С. Ю., Виноградова Н. А., Микляева Н. В. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе. Издательство: ДРОФА, 2010. — 156 с.

Использование нетрадиционных методов и приемов при заучивании стихотворений с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Чельшева Алёна Андреевна, учитель-логопед;
Кимяева Светлана Александровна, учитель-логопед;
Степанова Ольга Петровна, воспитатель;
Смирнова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ г. Новокузнецка «Детский сад № 36»

В настоящее время исчезают образцы правильной литературной речи, уже книги и речь дикторов далеко не всегда являются идеальными. Все чаще разговор не только детей, но и взрослых перегружен словами — паразитами, не несущими никакой смысловой нагрузки. Стало модно грамотную литературную речь заменять бытовыми штампами, модными словами. Всё это обрушивается на ребёнка, затрудняет взаимопонимание собеседников.

Что вдохновит ребенка, приобщит его к культуре родного языка? Это поэтическое слово — средство эмоционального погружения ребенка в новую область знаний, средство развития фонематического восприятия, звуковой культуры речи. Это огромный материал для словесно-звуковых игр и один из возможных путей развития коммуникативной направленности детей.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности запоминания стихотворных текстов. Причинами этих трудностей являются: отставание в развитии слухового внимания и слуховой памяти; нарушения чувства ритма; отклонения в формировании слоговой структуры слова; отставание в развитии всех сторон речевой системы; нарушения мелкой моторики; недостаточная мотивация к заучиванию художественных произведений.

Чтобы речь ребенка с речевыми нарушениями к концу дошкольного обучения была более содержательной, богатой, выразительной, эмоциональной, следует систематически проводить работу по заучиванию стихотворных текстов. Так постепенно у детей развивается устойчивый интерес, любовь к стихотворениям. Формируется, расширяется, уточняется словарный запас. Развиваются навыки связной речи. Автоматизируются и дифференцируются звуки. Все это способствует развитию высших психических функций: памяти, восприятия, мышления, воображения.

Восприятие стихотворения является сложной умственной деятельностью, где огромная роль отводится взрослому. Он и доносит до сознания детей основную мысль стихотворения, используя различные методы и приемы.

На сегодняшний день существует классическая методика заучивания стихотворений А. М. Бородич, Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичёва, В. К. Локтарёв, а также современные разработки Р. В. Милютиной, Л. А. Валуевой и др., раскрывающие особенности работы с детьми, имеющими различные трудности запоминания.

Важно правильно подобрать стихотворный материал. Литературные произведения для детей дошкольного возраста не должны быть большими: 1–2 строфы для детей младших и средних групп, несколько больше — для старших.

При выборе стихотворных текстов необходимо учитывать речевые возможности воспитанников, их образовательные потребности, а именно необходимость автоматизации и дифференциации поставленных звуков, а также лексическую тему недели.

Перед занятием по заучиванию стихотворения нужно провести предварительную работу. Она предполагает знакомство детей с предметами, явлениями, соответствующими содержанию художественного произведения.

Методика работы по заучиванию стихотворения на занятии включает в себя следующие структурные компоненты: подготовка детей к восприятию стихотворения; выразительное чтение стихотворения педагогом (2 раза); беседа по содержанию стихотворения; повторное чтение стихотворения педагогом (третий раз); чтение стихотворения детьми.

Для облегчения запоминания стихотворных произведений можно использовать вспомогательные методы, включающие нетрадиционные приемы заучивания.

Слуховой метод

Слуховой метод заучивания стихотворного материала подходит тем детям, у которых ведущей является слуховая память. Можно использовать следующие приемы:

- «Подскажи словечко».
- «Ты словечко (слова) подскажи и всё вместе повтори».

Игры с мячом:

- «Верни словечко».
- «Верни строку (слова)».
- «Вопрос — ответ».

Приёмы для старших дошкольников с усложнением:

- «Магнитофончик»: ребёнок слушает педагога. Затем педагог и ребёнок повторяют этот отрывок вместе. Потом ребёнок повторяет один, а за ним снова взрослый.
- «Снежный ком» Постепенное увеличение строк при их повторении.

Зрительный метод

Метод предполагает использование картинного плана, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения. Это опорные предметные картинки, опорная сюжетная картинка, мнемотаблицы и др.

Опорные буквы (первые буквы первых слов каждой строки).

Это дополнительный приём для старших дошкольников. Буквы располагаются вертикально. Они могут быть написаны, выложены как на столе, так и на доске. Буквы помогают ребёнку вспомнить начало каждой строки.

Двигательный метод

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, этот метод используется как вспомогательный.

Упражнения с движениями:

- Отхлопывание (отстукивание, протопывание, отбивание мячом и т.д.) ритма стихотворения.
- Сопровождение чтения стихотворения движениями, которые предлагает взрослый.

- Придумывание детьми движений к тексту.
- Заучивание текста при выполнении графических заданий: обведении изображений по точкам, раскрашиванию и т.д.

Дополнительными приёмами для старших дошкольников являются следующие:

«Смотай из стихотворения клубочек» («Намотай стихотворение на катушку»), «Собери (разбери) бусы», «Сложи пирамидку», «Выложи счётные палочки», «Положи камешки на полоску», «Узелки на верёвке».

В подготовительной к школе группе используется ещё и логический метод заучивания стихотворения «Перекажи стихотворение своими словами».

Заучивание стихотворений с использованием нетрадиционных приемов можно начинать с младшего дошкольного возраста (Таблица 1).

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей. Так, например, дети, имеющие значительные зрительные нарушения, лучше запоминают стихи с использованием приёмов, относящихся к слуховому методу. Для большинства детей ведущим является зрительный метод запоминания. Двигательный метод, в основном, используется как вспо-

Таблица 1

Перспективный план по заучиванию стихотворений (I период обучения)

Месяц	Лексическая тема	Стихотворение	Стихотворение
Сентябрь	Овощи	Шотландская народная песенка «Купите лук...» (Перевод И. Токмаковой) Купите лук, зеленый лук, Петрушку и морковь! Купите нашу девочку, Шалунью и плутовку! Не нужен нам зеленый лук, Петрушка и морковь. Нужна нам только девочка, Шалунья и плутовка! (мнемотаблица)	«Огород» (А. Прокофьев) В огороде много гряд, Есть и репа, и салат. Тут и свекла и горох, А картофель разве плох? Наш зеленый огород Нас прокормит целый год. (живая мнемотаблица)
	Фрукты	Яблоко (Яков Аким) Яблоко спелое, красное, сладкое, Яблоко хрусткое, с кожей гладкою. Яблоко я пополам разломлю, Яблоко с другом своим разделю. (пиктограммы)	Дары осени (В. Волина) Осень добрая пришла, Нам подарки принесла: Яблоки душистые, Персики пушистые, Груши золотистые Осень принесла. (выполнение графического задания — раскрашивание)

Октябрь	Осень	<p>«Воробей» (В. Степанов) Заглянула осень в сад — Птицы улетели. За окном с утра шуршат Желтые метели. Под ногами первый лед Крошится, ломается. Воробей в саду вздохнет, А запеть — Стесняется. (движения к тексту)</p>	<p>«Осень» (М. Ходякова) Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далёкий птицы улетели, Если небо хмурое, Если дождик льётся, Это время года осенью зовётся. (мнемотаблица)</p>
	Деревья	<p>«Березка» (И. Семенова) Эта модница лесная Часто свой наряд меняет: В шубке белой — зимой, Вся в сережках — весной, Сарафан зеленый — летом, В день осенний — в плащ одета. Если ветер налетит, Золотистый плащ шуршит. (пиктограммы)</p>	<p>«Ветер по лесу летал» (Н. Нищева) Ветер по лесу летал, Ветер листики считал: Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки — золотой, Вот последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку. (живая мнемотаблица)</p>
	Домашние птицы	<p>«Гуси, вы гуси...» (потешка) Гуси, вы гуси, Красные лапки! Где вы бывали, Что вы видали? — Мы видели волка: Унёс волк гусёнка, Да самого лучшего, Да самого большого! — Гуси вы, гуси, Красные лапки! Щипите вы волка — Спасайте гусёнка! («Подскажи слова»)</p>	<p>«Цыплята» (Т. Ляхович) Забрели к нам в детский сад Десять маленьких цыплят. Завела их с улицы Пестренькая курица. Миленькая курица, ты ошиблась улицей, Это детский сад. Но не для цыплят! (движения к тексту)</p>
	Одежда	<p>«Сарафанчик» (Зинаида Александрова) Сшили Тане сарафанчик, Нет такого у подруг — Ярко-желтый одуванчик, Колокольчики вокруг. («Подскажи словечко») «Штанишки для мишки» Маша нашему малышке Сшила новые штанишки, Сшила шубку, сшила шарф Для мишутки — малыша. (живая мнемотаблица)</p>	<p>«Ромашки» (М. Пляцковский) Есть на новом платье У меня кармашки. На кармашках этих Вышиты ромашки. Ромашки, ромашки — Будто луговые. Ромашки, ромашки — Прямо как живые! Глупый наш теленок На цветы глядел, Глупый наш теленок Их чуть-чуть не съел! (пиктограммы)</p>

Ноябрь	Обувь	«Считалка с башмачком» (М. Яснов) Раз! Два! Три! Четыре! По дорожке я скачу. Раз! Два! Три! Четыре! Башмачок скакать учу. Раз! Два! Три! Четыре! Обломился каблукочок. Раз! Два! Три! Четыре! Заблудился башмачок. (с движением)	«Шнурки» (М. Пластов) Не ботинки я шнурую, А шнурки я дрессирую, Чтоб из рук не вырывались, Надо мной не измывались, А завязывались ловко, Как велит им дрессировка, А держали бы башмак Крепко-накрепко. Вот так! (мнемотаблица)
	«Домашние животные и их детёныши»	«Кот и мыши» (потешка) Тише мыши, кот на крыше, А котятка ещё выше. Кот пошёл за молоком, А котятка кувырком. Кот пришёл без молока, А котятка: «Ха-ха-ха!» (живая мнемотаблица)	«Про собаку» (С. Антонюк) У него четыре лапы, Черный нос и хвост лохматый, Очень часто громко лает, А плохих людей кусает! Он бывает забияка! Это кто у нас? Собака! (пиктограмма)
	«Звери наших лесов»	Белка-шалунишка (С. Антонюк) Скачет белка-шалунишка, Рвет с еловых веток шишки, А потом на землю — прыг И отыщет боровик. Гриб нанижет на сучок — Подсушись, боровичок! (мнемотаблица)	«Почему медведь спит зимой?» (по программе) (В. Орлов) — Мишка, мишка! Что с тобой? Почему ты спишь зимой? — Потому, что снег и лёд — Не малина и не мёд! (мнемотаблица)
	«Зоопарк»	«Белый мишка» (потешка) Белый мишка на рыбалку Не спеша идёт, вразвалку. Чует старый рыболов, Что богатый ждёт улов. (живая мнемотаблица)	«Тигрёнок» (С. Антонюк) Даже маленький тигрёнок. Хоть собою он пригож, Это вовсе не котенок. Ты его рукой не трожь. Укусить он может крепко, Не успеешь убежать, Хоть тигрёнок все же детка. Но не стоит с ним играть. (с движением)
	«Части тела»	«Ножки, ножки, где вы были?» (по программе) (русская народная песенка) — Ножки, ножки, где вы были? — За грибами в лес ходили. — А вы, ручки, помогали? — Мы грибочки собирали. — А вы, глазки, помогали? — Мы искали да смотрели, Все пенечки оглядели. Вот и Ванечка с грибочком, С подосиновичком. (пиктограмма)	«Спи, младенец мой прекрасный» (М. Лермонтов) Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою; Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю. (с движением)

могательный, главным образом, с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма, и, в свою

очередь, также способствует более качественному запоминанию текста.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. — М., 1998.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей. — М., 1981.
3. Ирина Гурова Особенности работы по заучиванию стихотворений с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с ОНР. <http://www.maam.ru/detskijasad/osobenosti-raboty-po-zauchivaniyu-stihotvorenii-c-detmi-1-chast.html>
4. Колокольцева Е. В. Методы заучивания стихотворений с дошкольниками. http://school4novo.rusedu.net/gallery/133/Metody_zapominaniya_stihov.pdf;
5. Милютин Р. В. Разучивание стихов с детьми с ОНР. <http://detsad151.ru/korreksionnaya-rabota/razuchivanie-stihotvorenij.html>,
6. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2004.

Использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики

Юсупова Анастасия Михайловна, учитель-логопед;
Калинкина Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

Взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых (И. П. Павлов, А. Р. Лурия, А. А. Леонтьев). Ученые пришли к выводу, что особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Рука, пальцы, ладони — едва ли не главные органы, приводящие к движению механизм мыслительной деятельности ребенка. И задача взрослых — помочь ребенку в развитии мелкой моторики рук.

Развитие навыков мелкой моторики важна еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных действий.

Работа по развитию руки содержит целый комплекс мер, в которые входят:

- разнообразные пальчиковые игры и упражнения;
- пальчиковый театр;
- рисование разными способами: пальцами, ладонью, карандашом и пр.;
- графические упражнения;
- лепка;
- ручной труд, в который входят работа в технике изо-нить, работа с природным материалом, бумагой или бумажная пластика, плетение.

Дошкольная программа развития и обучения детей предусматривает работу с самыми разными материалами, одним из которых является бумага. Бумага пластична, легка в обработке, не требует больших усилий и специальных приспособлений, легко режется, сгибается, образуя пластичные формы.

Несмотря на изменения, произошедшие в технологии изготовления бумаги, она не потеряла своих свойств, а приобрела

новые возможности: не рвется при сгибании, позволяет применять разные способы и методы, имеет насыщенный, приятный цвет, разнообразные фактуру и структуру.

Работая с бумагой, дети понимают, что она универсальна, ее можно складывать, вырезать, плести. Проявляя свои творческие способности, ребенок формирует зачатки познавательной и исследовательской деятельности, готовится к самореализации.

В ДОУ используют различные виды бумажной пластики:

- аппликация;
- витражи и силуэтное вырезание;
- конструирование из бумажных полос — скручивание и выгибание;
- оригами — складывание листа бумаги в различных направлениях, знакомство с базовыми формами.

Указанные виды работ хороши тем, что дают возможность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основную работу выполняет ведущая рука, а в оригами очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что безусловно, положительно влияет как на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи.

Также занятие оригами позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немало важно для будущих первоклассников), вырабатывается усидчивость.

Занятия оригами нравятся детям, потому что это похоже на чудо — из обычного листа бумаги рождаются различные фигурки, многие из них забавны, функциональны, подвижны, с ними можно действовать. Несколько поворотов бумаги и листок превращается то в мышку, то

в кошку, то в птицу, которая к тому же еще и машет крыльями. Задача педагога сделать этот интерес устойчивым.

Таким образом, Занятия оригами способствуют не только развитию мелкой моторики, но и скоординированности речи

и движения, формированию правильного звукопроизношения, общих речевых навыков, связной речи, словаря.

Ниже приведена технологическая карта педагога, активно использующего технологию оригами.

ФИО педагога		Калинкина Елена Александровна	
Возрастная группа		Старший дошкольный возраст, 6–7 лет	
Форма организации, количество обучающихся		Групповое занятие, 10 человек	
Тема занятия		Цветы для мамы	
Используемые технологии и методики		Технология оригами Здоровье сберегающие технологии Информационно-коммуникативные технологии	
Цель занятия		Создать условия для развития у детей творческих способностей.	
Задачи		1. Формировать умения дошкольников работать по образцу с использованием алгоритма. 2. Развивать конструктивные и творческие способности. 3. Воспитывать трудолюбие и усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.	
Предпосылки универсальных учебных действий			
Предпосылки личностных УУД:	Предпосылки регулятивных УУД:	Предпосылки коммуникативных УУД:	Предпосылки познавательных УУД:
Воспитывать нравственные ориентиры (любовь и уважение к маме).	Формировать умение осуществлять действия по образцу и заданному алгоритму.	Формирование умения отвечать на вопросы, обращаться за помощью.	Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.
Оборудование:	Образцы цветов (тюльпан, калла), цветная бумага, ножницы, ваза, алгоритмы.		
Структура занятия			
План занятия, цель деятельности педагога	Содержание занятия, деятельность педагога	Деятельность воспитанников, предполагаемые действия	Методы и приемы работы
Организационный этап (4 мин.)			
Приветствие Создание атмосферы психологической комфортности, эмоциональной поддержки ребенка	Приветствие детей, установить зрительный контакт. Организовать игру: «Разноцветный букет» Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.	Дети выполняют движения.	Игровой метод
Мотивирование детей на участие в предстоящей деятельности.	Предложить послушать стихотворение Миронова Л. «Букет цветов»: Пойдем в цветочный магазин, Здесь красота и блеск витрин. Распрямят листья розы, Желтоглазые мимозы, Ароматы лепестков, Море праздничных цветов. Покупать букет мы станем В самый лучший праздник мамин. Спросить детей, о чем это стихотворение. Подвести к нужному ответу (это стихотворение о цветах, которые можно подарить маме в весенний праздник). Предложить детям сделать цветы для мамы из бумаги в технике оригами.	Дети слушают, размышляют, высказывают предположения. Соглашаются сделать цветы для мамы.	Словесный метод: рассказывание стихотворения.

Основной этап (20 мин.)			
Организация практической деятельности.	Пригласить детей пройти в мастерскую, рассмотреть предложенный материал для работы, образцы цветов (тюльпан, каллы). Выбрать алгоритм изготовления выбранного цветка. Предложить занять рабочее место, обсудить этапы выполнения работы.	Проходят в мастерскую, рассматривают предложенный материал, образцы, выбирают алгоритм. Занимают рабочее место, обсуждают этапы выполнения.	Демонстрация: показ предметов, способа действий. Словесный: объяснение/презентация.
Пальчиковая гимнастика «Росток»	Предложить выполнить пальчиковую гимнастику «Росток». Из земли торчит росток (<i>пальцы собраны в щепотку</i>) Это будущий цветок. Дождик, дождик поливай! (<i>левая рука поднята вверх, кисть опущена, пальцы расслаблены. Быстро пошевелив пальцами над «ростком»</i>). Ты цветочек подрастай (<i>медленно вытягивать правую руку вверх</i>) Вверх тянись, старайся, (<i>вытянуть правую руку вверх, поставить локоть на стол</i>) Солнцу открывайся. (<i>Развести пальцы правой руки в стороны</i>)	Дети выполняют пальчиковую гимнастику.	Игровой метод/ЭОР
Практическая деятельность	Предложить детям приступить к выполнению работы, используя алгоритм. Оказать детям помощь при необходимости. По мере окончания работы предложить детям поставить цветы в вазу.	Выполняют работу, используя алгоритм, обращаются за помощью по необходимости. Готовые цветы ставят в вазу.	Моделирование.
Заключительный этап (4 мин)			
Рефлексия.	Пригласить детей рассмотреть все работы. Выбрать понравившийся цветок, обосновать свой выбор. Организовать игру «Пирамида любви». Предложить построить «пирамиду любви» из рук детей, выстраивая кисти рук одна на другую, говоря, за что они любят маму. Обратить внимание на тепло рук и высоту пирамиды. Высокая, потому что вы крепко и нежно любите свою маму. Поблагодарить детей за изготовленные цветы. Попрощаться.	Дети рассматривают, выбирают, обосновывают свой выбор. Рассказывают, что понравилось на занятии, что заинтересовало, что было трудным. Дети выполняют игровые действия. Подбирают слова, характеризующие положительные качества мамы. Прощаются.	Словесный: итоговая беседа Игровой метод

Литература:

1. Афонькин с. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
2. Бот, О. С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология — 1983 — № 1
3. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5–7 лет // Дошкольное воспитание — 2005 — № 5
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. — Ярославль: Академия развития, 2015.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Проект: «Дружбой славимся. Ярмарка»

Аверина Надежда Леонидовна, педагог дополнительного образования;
Искаева Анастасия Игоревна, педагог дополнительного образования;
Решетова Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования;
Шестакова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр детского творчества № 1 г. Ульяновска

Тип проекта: творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный (апрель — май)

Предмет исследования: традиции русского народа

Цель: культурологическое развитие взрослых и детей в процессе познания исторических и духовных традиций и культуры русского народа через доступную их возрасту форму народного праздника — ярмарку,

Задачи:

Образовательные:

— знакомить детей с устным народным творчеством — пословицами, поговорками, прибаутками, закличками;

— учить детей драматизации русских народных произведений; обогащать речь детей образными, меткими выражениями малых форм русского фольклора;

— знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством русского народа;

— учить составлять узоры по мотивам гжельской, хохломской, дымковской росписи и русской матрешки;

— учить детей русским народным песням и танцам.

Развивающие: способствовать приобщению детей дошкольного возраста к культуре, истории и жизни русского народа, создать условия для ознакомления детей и родителей с историей русского народа, формирования нравственных ценностей и духовных традиций; обобщить представление о ярмарке, развивать творческие способности детей в процессе реализации проекта;

Воспитывающие: воспитывать у детей чувство глубокого уважения к культурным и национальным традициям русского народа, воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности; способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и ШПП «Малышок».

Участники проекта: дети 4–5 лет ШПП «Малышок», их родители, педагоги.

Образовательная область: познавательно-творческая.

Предполагаемый результат. В ходе реализации проекта учащиеся приобретут качественные знания о куль-

туре русского народа. Будет реализована исследовательская деятельность детей и взрослых — познание, истории, культуры и традиций русского народа. В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к народным промыслам и декоративно — прикладному искусству у детей должно появиться желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно должны уметь различать стили известных видов декоративной живописи, создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно — прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом. Словарный запас детей будет обогащен новыми терминами, понятиями и будет сформирована психологически комфортная среда.

Актуальность проекта: Ульяновск объединяет людей многих национальностей. Это особенность Российской Федерации, исторически сложившейся как сообщество разных этносов, культур и религий. Понимание и принятие культуры предполагает ее изучение и поддержку, на основе полученных знаний совершается развитие творчества детей в различных видах деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, речевой) и, как следствие, развитие самосознания. В школе раннего развития «Малышок» обучаются дети разных народов, особенно много детей русской национальности. У русского народа устоявшаяся культура, быт, традиции. Данный проект разработан в рамках внедрения ФГТ, с целью приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через доступную их возрасту форму народного праздника — ярмарку, сохраняющую лучшие традиции России. Проект предполагает развитие коммуникативных, изобразительных, музыкальных, физических способностей детей, их творческой активности через организацию и построение предметно-развивающей среды с использованием предметов быта, художественных произведений, широкое использование игровой и познавательной деятельности.

Проект построен на принципах культуросообразности:

- обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- образование рассматривается, как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной);
- развитие всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Этапы реализации проекта:

I этап: формирование знаний, представлений о национальной культуре русского народа, через литературу, мультфильмы, декоративно-прикладное творчество.

II этап: разучивание и использование национальных игр, хороводов, песен.

III этап: создание предметов декоративно-прикладного творчества. на занятия по изобразительной деятельности.

IV этап: проведение русской ярмарки.

Организованная образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах деятельности.

Художественная литература
Чтение стихов: М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»; А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома». Заучивание стихов.
— Загадывание загадок.
— Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).
— Чтение русских народных сказок
Изобразительная деятельность
Дидактические игры: «Обведи элемент», «Народные промыслы», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».
— Знакомство с декоративно-прикладным творчеством: Хохломой, Гжелью, русской матрешкой, дымковской игрушкой,
— Украшение бумажных силуэтов посуды хохломским и гжельскими узорами.
— Роспись бумажных силуэтов дымковских игрушек и матрешек.
Познавательная деятельность
Беседы: «Путешествие к мастерам хохломы», «В гости к дымковским мастерам», «Ярмарка». Составление кроссвордов, составление и решение задач на тему русских народных сказок. Знакомство с символикой города Ульяновска и народов Поволжья.
Музыкально-танцевальная деятельность
— Песня на мелодию р.н.п. «Ой, вставала я...»;
— «Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского;
— Хоровод «Выйду ль я на реченьку» обработка Ломовой;
— Частушки;
— Разучивание хоровода, танца «Кадриль» и флешмопа.
Разучивание подвижных игр: «Гонки на лошадях»; «Славная картошка!», «Карусель»; «Перетяни канат»

Перспективы.

- Реализация данного проекта позволит педагогам и родителям развить у детей все интегративные качества.
- Формирование нравственной культуры социума с опорой на общественные традиции русского народа.
- Духовное обогащение взрослых и детей, как следствие познания быта, традиций разных народов.
- Выявление талантливых детей и взрослых, сохранение народной культуры.

Сценарий праздника в рамках проекта «Дружбой славимся»

«Ярмарка»

1 ведущая:

Читает стихотворение «Россия — Россия, края дорогие»
Здравствуйте дорогие гости! Сегодня мы завершаем проект «Дружбой Славимся». Этот проект реализовы-

вался целый год в Школе Раннего Развития «Малышок». В первой половине года мы знакомили детей с традициями и обычаями народов Поволжья. А во второй половине года мы уже знакомили детей с традициями и обычаями русского народа. Мы пели с вашими детьми русские народные песни, играли в русские народные игры, читали им русские народные сказки и знакомили детей декоративно-прикладным творчеством. В нашем зале вы можете увидеть выставку из работ ваших детей. А сегодня мы покажем вам исконно русский национальный праздник «Ярмарка»

2 ведущая:

«Так уж у нас на Руси повелось,
чтобы весело всем и счастливо жилось,
чтоб не плакал никто, и никто не скучал,
сам народ для себя шутки песни слагал!»

Выход Скоморохов под музыку.**1-й скоморох:**

«Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!»

2-й скоморох:

«На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости,

И сказки до утра!»

3-й скоморох:

«Что душа твоя желает —

Все на ярмарке найдешь!

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдешь!»

Песня «Русская ярмарка»**1 ведущая:**

«Коробейники спешат! У них товары разные!

Нужные, отличные, вкусные, прекрасные!»

В зал входят коробейники с корзинами.

1. Я — веселый коробейник, предлагаю от души!

Покупайте карамельки, очень-очень хороши!

2. У меня товар такой же, но совсем не хуже!

Вот орешки, шоколад — тоже очень нужен!

1. А вот сушки, бублики, цена-всего два рублика!

Вы их с радостью возьмете, с ними и чайку попьете.

2. Ленточки атласные все по цвету разные,

Булавки, иголки, в прическу приколки.

Румяна, помада — все это вам надо!

1 ведущая: «Не одна ярмарка не обходилась без присутствия медведя на ней. И на нашу Ярмарку пожаловали Медведь с поводырем. Поприветствуем их».

Поводырь с медведем.

Расступись, народ честной.

Идет медведюшка со мной,

Много знает он потех.

Будет шутка, будет смех.

Медведюшка, ты танцевать умеешь?

Танец медведя.

1 ведущая: «А наши дети тоже умеют танцевать и сейчас вместе с вами гости дорогие заведут хоровод».

Русский хоровод.

1 ведущая: «К нам на Ярмарку пожаловали две подружки-веселушки. Давайте послушаем, что они нам расскажут».

Две девочки — **Даниловна и Гавриловна:**

«Мы потешницы старушки — неразлучные подружки:

Я — Даниловна

Я — Гавриловна.

Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.

Да, Даниловна,

Да, Гавриловна

Во лесочке, во лесочке, а избушка — то на кочке.

Да, Гавриловна.

Да, Даниловна,

Вся блинами обита, да оладьями покрыта.

Да, Даниловна,

Да, Гавриловна,

А ограда-то кругом — пирожки с творогом.

Да, Гавриловна

Да, Даниловна,

Мы старушки — веселушки поглядеть пришли на вас.

Да, Даниловна.

Да, Гавриловна.

Расскажите, как живете, как танцуете, поете?

Да, Гавриловна

Да, Даниловна».

Девочки садятся.

Выходят **две девочки:**

«Наши бабушки забыли

Как они кадрили водили,

Ну а мы для всех сейчас,

Заведём весёлый пляс!»

Танец «Кадриль»

1 ведущая: «Ребята обычно на ярмарках ставились различные сценки, инсценировались различные сказки, устраивались спектакли. И сейчас наши ребята покажут сценку из сказки «Золотое яичко».

Сценка «Золотое яичко»

1 ведущая: «Выходите соседки скорей частушки петь».

Частушки.

1 ведущая: «Мы закрываем ярмарку сейчас!

Приятно было вместе веселиться!

Пусть будет настроение у вас

И радостью сияют ваши лица!»

Русский флеш-моб

Под музыку песни «Ярмарка» дети покидают зал

Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под руководством авторской группы Н. Е. Вераксы.
2. Бабынина Т. Ф., Хабибуллина И. З., Харисова Н. И. «Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно-исторического опыта», Казань, 2010.
3. Методическое пособие «Использование проектной деятельности в детском саду», Казань, 2011.
4. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ под редакцией Кондрюкиной Л. А., — М. ТЦ СФЕРА, 2004.
5. Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках» Гжель, Хохлома, Дымка. М., Мозаика — Синтез. 2005.

Типичные ошибки воспитания подростков в семье

Мясоедов Алексей Иванович, студент;

Беляева Вера Сергеевна, студент;

Панкова Надежда Михайловна, студент

Московский государственный психолого-педагогический университет

Решение проблемы преодоления типичных ошибок воспитания подростков в семье имеет важное теоретическое и практическое значение. Такое утверждение относится особенно к семьям детей-преступников [1].

Специалисты ищут причины недостатков семейного воспитания преимущественно в условиях жизнедеятельности семьи. Правонарушения подростков рассматриваются прежде всего как социальное и социально обусловленное явление. Учеными отмечаются и психологические особенности правонарушителей. По отношению к условиям жизни и воспитания они рассматриваются как их следствие.

Большинство ученых влияние социальной среды в широком плане в основном не изучают, ограничиваясь исследованием микросреды. В их работах преобладает позиция абсолютизации роли семьи. Они рассматривают семью как «закрытую систему взаимодействия», как социально-психический комплекс». Склонность детей к преступлениям проявляется при наличии таких эмоциональных факторов в семье, как нервозность, недостаток любви, чувство собственной неполноценности, заброшенности, виновности, неуверенности, разочарования, страха, тревоги и т.д. Как важный фактор подчеркивается эмоциональное напряжение в семье, а также нарушение эмоциональных связей между родителями и детьми. Названные факторы чаще всего вызывают агрессивность и различного рода нервные расстройства, сопротивление детей воспитанию и преступления, рассматриваемые как протест или «выход» из создавшегося положения [2].

Ученые, изучая недостатки семейного воспитания и причины правонарушений несовершеннолетних, большое внимание уделяют анализу непосредственных воздействий родителей на ребенка и его ответных реакций. Воспитание понимается прежде всего не как целенаправленное руководство, а как прямые воздействия родителей на свое потомство (воспитание преимущественно сводится к воздействию) [3].

Воспитание и перевоспитание личности понимается как приспособление (адаптацию) последней к условиям данной среды.

Таким образом, многие ученые причины плохого воспитания детей в семье и преступлений подростков ищут преимущественно в психологической (эмоциональной) сфере жизни ребенка и родителей, тем самым умаляя социальную природу правонарушения.

Ряд факторов социального характера создает возможности для появления дополнительных причин, ведущих к правонарушениям подростков — типичных ошибок воспитания. Некоторые факторы социального характера и их влияние на воспитание детей в семье [4].

Среди семей подростков-правонарушителей мы находим группы семей, различающиеся как по своей структуре, так и по занятости родителей. Изучение семьи с этой точки зрения представляли собой следующее:

1. правонарушения подростков встречаются в семьях различной структуры;

2. нельзя утверждать, как это иногда делается, что больше всего ошибок в воспитании допускается в семьях, где родители работают и не могут уделять достаточного внимания ребенку, или в семьях, где есть только отец или только мать;

3. ошибки в воспитании детей могут быть допущены в любой семье.

Данные о социальном положении родителей позволяют сделать следующие выводы:

1. правонарушения совершают дети родителей различного социального положения;

2. утверждения, что дети рабочих совершают правонарушения и что только их родители делают ошибки в воспитании, не подтверждаются;

3. источники детских правонарушений в каждой семье могут быть разными (но в то же время и едиными для всех социальных групп общества);

4. различное соотношение социального положения родителей в семье не может быть признано единственной или главной причиной правонарушений детей.

Социальное положение и занятость родителей, количество детей (по совокупности) в семьях подростков-правонарушителей являются различными.

Количество детей в семье не может рассматриваться как единственный фактор, ведущий подростков на путь правонарушения [5].

Уровень образования родителей в семьях различный. Большинство родителей подростков-правонарушителей не имеют высшего образования.

Средний образовательный уровень у таких семей ниже по сравнению со средним уровнем по региону или стране [6].

Из сказанного выше о степени образования родителей семей подростков-правонарушителей можно сделать следующие выводы:

1. правонарушения подростков совершаются при любом (различном) уровне образования их родителей;

2. однако ввиду того, что во многих семьях подростков-правонарушителей родители имеют сравнительно низкую степень образования, это дает основание предполагать, что низкое образование родителей может явиться все-таки одним из многих факторов детских правонарушений и типичных ошибок воспитания.

От уровня образования родителей во многом зависит и их заработок. Статистические наблюдения говорят о следующих фактах:

1. дети-правонарушители встречаются как в высокооплачиваемых, так и в тех семьях, где заработки невелики, зарплата родителей может явиться только предпосылкой для создания условий соответствующего воспитания детей;

2. зарплата родителей не может рассматриваться как единственный фактор, ведущий детей к правонарушениям, а родителей к типичным ошибкам воспитания.

Доминирующими обстоятельствами совершения проступков несовершеннолетними в семьях выступают следующие:

1) Подросток какое-то время предоставлен самому себе, и родители при всем своем желании не могут за ним присмотреть.

2) Родители стараются хорошо воспитывать своего сына, но не умеют.

3) Отец редко бывает в семье, и воспитанием ребенка занимается только мать.

4) Родители пьянствуют, ссорятся и воспитанию сына не уделяют внимания.

5) В семье хорошие материально-бытовые условия, но родители не следят за воспитанием ребенка.

6) Из-за трудных материально-бытовых условий родители не успевают уделять должного внимания ребенку.

7) Материально-бытовые условия семьи, хорошие и родители балуют ребенка, покупают все, что он захочет.

8) В семье много детей, тяжелые материально-бытовые условия, отец пьянствует, воспитанием детей не занимается.

9) Родители преклонного возраста, неустойчивы в эмоциональном отношении, не понимают стремлений детей, не умеют их воспитывать, хотя и стараются.

Значимость каждой отдельно взятой причины правонарушений несовершеннолетних, встречаемой в семьях подростков-правонарушителей, может быть установлена только в цепи многих других общих причин, ведущих подростка на путь правонарушения. Тем не менее это не исключает целесообразности выявления доминирующих причин, встречаемых в семьях подростков-правонарушителей, послуживших поводом для проступков несовершеннолетних. Выявление этих причин поможет найти непосредственные причины, ведущие подростков на путь правонарушений [7].

В различных семьях обнаруживаются различные, только им присущие доминирующие причины, ставшие в числе других поводом или причиной для совершения правонарушений несовершеннолетними. Поэтому ни одна из них не может быть возведена в абсолют как единственная, приведшая подростка к правонарушению, ибо для других групп семей она не является доминирующей. Доминирующая причина правонарушения является ярким выражением социально-психологических факторов. Определенная совокупность социально-психо-

логических факторов в тесном их взаимодействии создает основу для возникновения и проявления действия нового фактора, ведущего подростков на путь правонарушения — типичных ошибок — недостатков воспитания [8].

Типичными ошибками воспитания называют такие ошибки, которые возникли под воздействием соответствующей совокупности социально-психологических факторов и ими обусловленных психологических факторов, под непосредственным и опосредованным воздействием которых создались соответствующие, конкретные семейные условия для воспитания детей, сформировалось определенное отношение родителей к этим условиям и стали постоянно действующим недостатком в воспитании.

Ошибки воспитания имеют закрытый характер. Они обнаруживаются обычно тогда, когда мальчик становится подростком и родители получают «обратную информацию» о том, что их воспитательная работа дала плохие результаты. 90% родителей подростков-правонарушителей утверждают обычно, что они своего сына воспитывали хорошо, но его испортили: школа, друзья, взрослые или те и другие [9].

В семьях детей-правонарушителей существуют четыре типичные ошибки воспитания, которые появляются при действии определенных социально-психологических факторов.

1. Отсутствие сознательного воспитательного воздействия на ребенка.

2. Доминирующими факторами, породившими эту ошибку, были: большая занятость родителей на работе и сосредоточение их внимания на улучшении материальных условий жизни, чрезмерное внимание к собственной личной жизни; неполадки в семье, пьянство и т.п., отсутствие больших общественных интересов, отсутствие хороших традиций и обычаев в семье, появление в семье отчима или мачехи.

3. Предоставление детям с малых лет свободы, к которой они не подготовлены, и недостаточное руководство подростками. Эти явления порождены следующими факторами: родители на первый план ставили свои личные интересы и развлечения, забывая о детях; отсутствовали педагогическое руководство и внимание к детям; внимание одного из родителей или обоих было направлено только на работу; отсутствовало желание или умение родителей высвободить время для общения с детьми; неполадки в семейной жизни; преувеличение значения возрастных особенностей детей и их возможностей, слепая любовь к детям; большое несоответствие между возрастом родителей и их детей и отсутствие, вследствие этого, взаимопонимания; жилищная теснота; примеры отрицательного поведения некоторых матерей, особенно после ухода отца из семьи; отсутствие у подростков общесемейных интересов [10].

4. Чрезмерная строгость родителей при воспитании малолетнего сына или дочери и перенос этих средств воспитания и грубой родительской власти на подростков, которые уже этому сопротивляются или совсем не поддаются.

Такая ошибка не исключает хороших намерений родителей, но эти намерения сопровождаются либо полным подавлением свободы и самостоятельности детей, назойливым контролированием каждого шага ребенка, бесконечным морализированием, либо суровым отношением к детям, чаще всего отца, предъявлявшего непосильные для них требования, применявшего строгие наказания; использованием одних и тех же методов воздействия на ребенка, превышающих меру их возможного положительного влияния; ложным представлением родителей, что их дети еще маленькие; сопротивлением со стороны подростков чрезмерному воспитательному воздействию родителей и создавшейся атмосфере в семье; плохими отношениями между ребенком и родителями.

5. Несогласованные между родителями (а также старшими членами семьи) воспитательные усилия: то завышение требования, запугивание, то слишком большое попустительство. Такие крайности выводят ребенка из равновесия и вызывают нервозность, отрицательно сказывающуюся на его поведении.

Эта ошибка в большей или меньшей степени встречается среди других ошибок воспитания и имеет место во многих семьях. Настоящая ошибка выводит подростков из психологического равновесия, вызывает нервные реакции, чаще всего оканчивающиеся бегством детей из дому. Основные факторы, приведшие к этим последствиям, следующие: беспорядочный уклад самой жизни семьи; неустойчивость эмоций и настроений родителей, постоянные домашние конфликты, отсутствие режима в семье как для взрослых, так и для детей, поспешность в принятии педагогических решений, несправедливость, жестокость, лицемерие, болезненность, низкий образовательный и культурный уровень родителей, мещанские нормы жизни, неточная информация других людей о поступках сына в школе, на улице и т. п.

Из вышесказанного о типичных ошибках (недостатках) воспитания и факторах, их порождающих, следует:

1. Отдельно взятая типичная ошибка воспитания вызывается воздействием соответствующей совокупности социально-психологических факторов;

2. Совокупность социально-психологических факторов не имеет строго закрытого характера, ибо при на-

личии того же самого, но отдельно взятого фактора, входящего в другую совокупность факторов, может создаться совсем иная типичная ошибка воспитания. Этот качественный переход факторов в те или иные причины носит преимущественно субъективный характер, зависящий прежде всего от отношения родителей;

3. Ввиду того, что определенная система социально-психологических факторов не имеет строго закрытого характера, типичные ошибки воспитания не могут считаться фатальным явлением. При сложившихся других (новых) обстоятельствах жизни семьи может возникнуть иное содержание и характер типичных ошибок воспитания. Более того, они сами же не исключают возможного переплетения и взаимодействия с другими ошибками воспитания. Следовательно, профилактика типичных ошибок воспитания связана прежде всего не столько с обучением родителей новым педагогическим приемам, направленным на ребенка, сколько с указанием родителям направления реорганизации конкретно сложившихся обстоятельств жизни семьи, чтобы избежать соответствующей типичной ошибки, усложняющей воспитание подростков.

Типичные ошибки воспитания в семье — социально-психологическое явление педагогического характера. Среди социально-психологических факторов нет таких, которые сами по себе, без взаимодействия с другими, могли бы привести к типичным ошибкам воспитания и толкнуть подростка на путь правонарушений.

Тот или иной социально-психологический фактор может быть в одних условиях решающим, в других — второстепенным, это зависит от ряда специфических особенностей каждой конкретной семьи. Ведущее место в данном случае занимает отношение родителей и детей к имеющимся условиям жизни в семье [11].

Значимость той или иной типичной ошибки воспитания зависит от места, которое она занимает во всей совокупности факторов, приведших подростка к правонарушению. Типичные ошибки (недостатки) воспитания есть явление, характерное только для семей подростков-правонарушителей. Ошибки воспитания являются одним из важных факторов, ведущих подростка на путь правонарушения.

Литература:

1. Антонян Ю. М. Неблагоприятные условия формирования личности в детстве и вопросы предупреждения преступности / Ю. М. Антонян, Е. Г. Саличев. — М., 1983.
2. Добрунова М. Н. Коррекция девиантного поведения подростков в условиях оздоровительно-образовательных центров: Автореф. дис... канд. пед. наук. — Ярославль, 2008.
3. Гурьев М. Е. Типологические характеристики проявления агрессивности в поведении детей подросткового возраста с гендерными особенностями // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии.* — 2014. — № 392. — С. 164–175.
4. Девятова И. Е. Гендерные детерминанты поведения старших подростков в межличностном конфликте // *Система ценностей современного общества*, 2008, № 4–1, С. 146–152.
5. Сухарева Н. Ф. Гендерные особенности проявления агрессии участниками образовательного процесса // *Система ценностей современного общества.* — 2011. — № 18. — с. 234–239.
6. Хмяляйнен Ю. Воспитание родителей: концепции, направления и перспективы. М.: Просвещение, 1993. 109 с.

7. Кирсанов А. И., Петрошенко А. И., Правовое воспитание старших школьников: состояние и проблемы совершенствования // Право и образование. 2014. № 5. С. 33–46.
8. Савченко И. А., деятельность органов социальной защиты по поддержке социально незащищенных слоев населения в г. Москве // В сборнике: Управление социальными изменениями в нестабильных условиях материалы Всероссийской научной конференции. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. 2016. С. 156–159.
9. Шнейдер Л. Б. Психология семейных отношений. М.: Апрель-Пресс, 2009. 512 с.
10. Ковалева Н. И., Пряжникова Е. Ю., Юрченко Л. Г., Социально-психологическое сопровождение процесса адаптации детей-мигрантов в условиях образовательных учреждениях, монография / Н. И. Ковалева, Е. Ю. Пряжникова, Л. Г. Юрченко; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Славянский-на-Кубани гос. пед. ин-т. Славянск-на-Кубани, 2009.
11. Эйдемиллер Э. Г. Психология и психотерапия семьи. СПб: Питер, 2009. 668 с.

Университет экологических знаний

Токарев Алексей Алексеевич, аспирант
Московский институт открытого образования

Федорова Галина Алексеевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2101 г. Москвы «Филевский образовательный центр», СП № 9

В исследовании представлено понятие «Университета экологических знаний» как одной из форм дополнительного образования в области экологии, рассмотрены различные формы организации университетов, их целевая направленность и приобретение детьми первого естественнонаучного опыта.

Ключевые слова: университет экологических знаний, дополнительное образование, образовательный комплекс, учебный процесс

Университет экологических знаний представляет собой систему самостоятельных образовательных комплексов [1]. Объединяющим началом системы образовательных комплексов является изучение предметов естественнонаучного цикла, таких как ботаника, зоология, экология, этология, природоведение, фенология, этология.

В рамках занятий в детских университетах экологических знаний, ребенок приобретает первый опыт естественнонаучной деятельности.

Целью Университета экологических знаний является способствование развитию экологической и естественнонаучной компетентностей обучающихся посредством включения их в творческую, образовательную, научно-исследовательскую деятельность.

Детские университеты экологических знаний, как правило, формируются при учреждениях дополнительного образования, Домах Детского и Юношеского Творчества, муниципальных культурных комплексах образовательной направленности.

Следует отметить, что Детские университеты экологических знаний обладают обширной материальной базой и наглядными пособиями. При университетах экологических знаний могут функционировать небольшие детские зоопарки, ботанические сады, живые уголки. Несомненно, посещение зоопарков и ботанических садов является эф-

фективным способом реализации экологического образования школьников. В ходе подобных мероприятий ребенок не только знакомится с многообразием животного и растительного мира, но и видит роль человека в природе, учится бережному отношению ко всему живому.

К основным направлениям, реализуемым в образовательных программах и проектах Детского университета экологических знаний можно причислить теоретическую экологию, полевую или натуралистическую экологию, учебно-исследовательскую деятельность, природоохранную деятельность.

Деятельность университетов экологических знаний направлена на индивидуальное развитие личности, выработку навыка самостоятельной ориентации в информационных полях, формирование у детей умения ставить и решать задачи, способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания.

Детский университет экологических знаний при КОГОБУ ДО «Дворец творчества — Мемориал» (г. Киров) представляет собой систему самостоятельных различных по сложности образовательных комплексов, рассчитанных на детей разных возрастных категорий [2].

1. Клуб «Азбука природы»
2. Объединение на базе компьютерного класса «Экология и компьютер»
3. Естественнонаучная школа

4. Очно-заочная экологическая школа с элементами дистанционного обучения

5. Проект экологического просвещения и воспитания «От творчества — к осознанию» (массовые экологические мероприятия: конкурсы, фестивали).

Учебный процесс организован как в виде классических учебных занятий (изучение тем, включённых в программу, методик исследования, правил фиксирования данных наблюдений, правил оформления собранных материалов, знакомство с требованиями к защите работы, к созданию презентаций), так и в форме заданий исследовательского характера (проведение научных экспериментов, наблюдений, анкетирований, постановка опытов). Так же в процесс обучения включены полевые практики и летние исследовательские экспедиции. Последние формы организации учебного процесса прививают детям навыки обработки собранного материала, систематизации и обобщения информации.

Университет экологических знаний, находясь в поле дополнительного образования, позволяет применять ин-

дивидуальный подход к ребенку, выявляя в процессе обучения его способности, склонности к той или иной области экологии.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются научно-практические конференции, в рамках которых дети делятся опытом и знаниями, представляют свои проекты.

Разнообразие творческих форм, объединённых в проекте экологического просвещения и воспитания «От творчества — к осознанию», предоставляют детям возможность погрузиться в удивительный мир природы, понять важность взаимосвязи и взаимозависимости его явлений и объектов, почувствовать личную ответственность за всё живое [2].

Университет экологических знаний приучает детей к пониманию того, что экологическое знание — это не просто часть образовательного процесса, но повседневная деятельность по сохранению природы с чего и начинается успешное формирование экологической культуры человека.

Литература:

1. Байкарова А. А. Мастер-класс для дошкольников старшей и подготовительной групп «Воздушный шар» // Дирекция природных территорий «Тропарево» и «Теплый Стан» ГПБУ «Мосприрода». — М., 2016.
2. Балахничева Л. Л., Бармина А. В., Денисова Н. И. Детский университет экологических знаний // Электронный ресурс [https://dvorecmemorial.ru/index.php/obyedineniya/estestvennonauchnaya-napravlenost/40-detskij-universitet-ekologicheskikh-znaniy]. — 2017.
3. Круглый стол для воспитателей и педагогов // Электронный ресурс [http://debcsagil.ucoz.ru/news/kruglyj_stol_dlja_vospitatelej_i_pedagogov/2016-03-30-224]. — 2016.
4. Ригерт В. В. Особенности реализации экологического образования в системе дополнительного образования города Омска // Электронный ресурс [www.debcomsk.ru]. — 2009.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Формирование социально-бытовых навыков у детей с ментальными нарушениями через практическую деятельность в условиях ЦССВ

Акимова Лариса Юрьевна, воспитатель

ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Один из методов усовершенствования качества жизни детей с нарушениями развития считается увеличение степени его социализации, приспособления в мире и умений с достоинством существовать в немой. В качестве конечной цели особого образования людей с отличительными чертами психофизического формирования во всех государствах общества выставляется их социальная интеграция. Результат интеграции в существенной степени находится в зависимости от социально-бытовой компетентности лица, его возможности без помощи других сформировать собственный уклад жизни. Главная концепция гуманистического подхода в работе с ребенком инвалидами: «Мозг не равен сознанию». Отталкиваясь от данного, мы создаем вероятность для каждого ребенка в виде помещения его в особые специальные общественные взаимоотношения в специальную предметно развивающую среду, посредством которой более подробно открывается социальный потенциал любого ученика. Каждый наш воспитанник должен приобрести навык переживания своей полноценности и общественной полезности уже после выхода с ЦССВ, имели возможность самостоятельно приступить к независимой жизнедеятельности, благополучно приспособиться в ней и интегрироваться в общество; по этой причине занятия по социальной реабилитации детей инвалидов с умственной отсталостью согласно общественной помощи ребенка инвалида, создавать посредством практической деятельности требуемого резерва познаний, способностей и умений, какой даст ему возможность в этой либо другой степени, быть не зависимым от поддержки находящихся вокруг. (На пример: формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, застелить грамотно постель, принарядиться в чистую одежду, различая, какая одежда чистая, а где грязная и её надо постирать; навыки культуры поведения за столом и приёме пищи; правила поведения в социальных местах и т.д.). В преподавательской практике в целом, и тем более, в практике обучения и преподавания ребенка с глубокой умственной отсталостью, любой ученик — это отдельный мир, который представляет собою соединение отличительных черт. Начальным, исходным фактором в создании навыков по социально-бытовой ориентировке ре-

бенка считается установление цели, т.е. окончательного итога. Он (желательный результат) предполагает собою общую характеристику, портрет общественно-бытовой «умелости» ученика к окончанию обучения. Категория девочек моей группы умственная отсталость с тяжелыми расстройствами речи, нарушением координации и моторного развития. У этой группы детей статистические локomotorные функции формируются с существенной задержкой и мало дифференцируются. Неоднородность состава группы требует нередко определения разных сочетаний методов и способов с целью эффективного обучения и преподавания.

У таких детей как правило, способности самообслуживания пребывают на низком уровне, появляются проблемы при одевании, шнуровке, застегивании пуговиц, молнии, уходу за собственным внешним видом, появляются проблемы адаптироваться к независимой практической жизни. Они с трудом усваивают навыки общения, навыки поведения в общественных местах. Формирование навыков самообслуживания — это самый основной этап в процессе формирования социальной самостоятельности детей инвалидов. Через практическую деятельность (режимные моменты на протяжении всего дня) происходит целостное понимание того что делает ребенок. К примеру, возможно 100 раз сказать о пользе чистки зубов, либо для чего заправлять постель, только повторяя данную операцию изо дня в день под контролем воспитателя, формируются навыки, которые перейдут в привычку. Привычка — это психоэмоциональное состояние поведения интеллектуально-малоразвитых ребенка. Следует совершенствовать не только практическую сторону этой проблемы, но и мотивационную, т.е. дошкольник обязан понимать для чего он это делает, для чего необходимо обладать способностью причесываться, надевать чистую одежду, заботиться за своим внешним видом, порядочно себя вести — для того чтобы с тобой дружили для того чтобы нравится взрослым, для того чтобы тебя брали в путешествия, кино, театр и т.д. Формировать подход к различным видам деятельности одна из воспитательных задач коррекционного обучения. Умственно отсталые дети находятся в огромной зависимости от взрослых людей. Педагог находится рядом с ребенком, начиная с подъема и до

отбоя. По этой причине, при формировании у них позитивного взаимоотношения к конкретному виду деятельности, необходимо весьма эмоционально, контрастно, высказывать собственное мнение к различным действиям, поведению и взаимоотношениям людей, к различным по внешнему виду вещам (позитивное — к чистейшим, аккуратным, и отрицательное, негативное — к нечистым, неопрятным).

Повседневное условие — формирование общественных нужд и способностей их удовлетворения.

Сила мотивов сопряжена с эмоциями, появившимися у людей в ходе и в результате деятельности. Деятельность должна быть благоприятно мотивирована, дошкольник обязан испытывать ощущение удовлетворения при её совершении. Данное обеспечивается, во-первых, формированием у детей взаимоотношением к данной работе (трудовым процессам, действию, разговору), равно как к значимой в его жизни лично важной для него (таким образом, нужной с целью выполнения). Только если у детей сформирован подобный подход к работе, он будет материализовываться и в его поведении, и в его определенных поступках.

Конкретно представляя модель выпускника ЦССВ, цель занятий: обучить ребенка самостоятельной практической жизни, понижение степени заботы со стороны родных и окружающих людей, а кроме того формировать у каждого воспитанника предельно возможного уровня самодостаточности. Отталкиваясь от установленной цели, определили задачи:

- Формирование решительности в себе, способности познавать;
- Формирование умений ориентироваться в окружающем социуме на бытовом уровне, обслуживать себя с наименьшей посторонней помощью;
- Развитие пространственно-временных представлений, ориентировки в находящейся окружающей среде и адекватное изучение;
- Развитие ориентации в социально — бытовых отношениях, формирования развития в них, заявлять себя и принимать участие в творческой работе;
- Формирование навыков и умений реализовывать контакт с окружающими людьми, правильно вести себя в социуме.

Системообразующим компонентом коррекционно-развивающей среды для ребенка считаются занятия. Из своего опыта работы могу сказать, что очень результативными являются интегрированные занятия. Задания распределяю с учетом возможности ребенка, одни справляются сами с другими индивидуально.

Большую роль с целью привлечения заинтересованности ребенка к делам, активизации их работы обладает многообразие форм проведения. Это могут быть комплексные традиционные занятия с концепцией разных способов и методов; экскурсии, занятия-путешествия, занятия-игры, театрализованные представления (к примеру: «Путешествие в государство Грязи», «В гости к старушке

Федоре», «Спасательное путешествие в »Заколдованный терем»; занятия-практикумы.

Занятия-практикумы по обучению детей умениям бытового труда: это

(забота, из-за одежд, обувью, помещением, изготовление простых яств); даю занимательные названия занятиям (например: «Шустрая тряпочка», «В стране мыльных пузырей», «В гостях у дядюшке пекаря».

На занятиях по формированию умений, знаний и навыков по социально-бытовой подготовке применяю различные приемы и методы обучения: наблюдение, демонстрация, экскурсия, беседа объяснение, моделирование разных ситуаций, режиссерские, дидактические, сюжетно-ролевые, игры с использованием имитации, игровые ситуации, упражнения, решение усложненных задач, проблемные ситуации, театрализованные игры, оценивание поступка людей в реальных ситуациях, просмотр фильмов, чтение и обсуждение произведений художественной литературы, стендов, создание тематических альбомов. Главной помощью в усвоении любого познавательного материала детям с ОВЗ служат наглядные средства обучения. Поэтому демонстрация наглядных средств является одним из важных методов обучения и воспитания данного вида детей.

На занятиях также применяются различного вида наглядность: натуральные предметы (например: продукты, посуда, одежда), реальные объекты, игрушки, муляжи, куклы, макеты; фотографии, изображения, практический показ фотографии людей в реальных ситуациях.

Успешность социальной адаптации у ребенка с интеллектуальной отсталостью обуславливается не только количеством сформированных у них навыков, умений и знаний, но и возможностью правильно использовать их в различных жизненных ситуациях. С данной целью необходимо применять способы проблематичного обучения. К ним, в первую очередь, принадлежит формирование проблемного обучения. Вероятность формирования проблемной ситуации существует в любом занятии и проводится в ходе беседы, режиссерских, сюжетно-ролевых, театрализованных игр, моделирование настоящих ситуаций. Например, была такая ситуация, при проведении занятия «Пришли к нам гости», при сервировке стола поставили вазу с печеньем, разрешила девочкам угоститься и девочки взяли столько, сколько уместилось у них в ладошке. Откуда им знать сколько надо и почему другим не хватило, объясняю, чтобы хватило всем надо брать по одной, предложить гостям.

Активизация мыслительной работы ребенка содействует кроме того разрешение логических задач. Логическая задача — это представленная в наглядной или словесной форме загадка, ответ на нее может быть получен, если ребята поняли определенные закономерности и связи. К примеру, ставлю две пары обуви: одна новая, чистая, вторая — ношенная, потертая. Спрашиваю, почему обувь грязная, что нужно было с ней сделать? Зачем нужно мыть обувь и ухаживать за ней? Прошу детей ис-

править данную ошибку, помыть обувь, тем самым формируем навыки и умение ухаживать за обувью.

Обучение согласно проблеме, считается законченным, в случае если дошкольник овладел содержанием образующих её умений и знаний до такой степени, что способен обучать иных. Девочки с наслаждением показывают свои умения как старшим, так и ровесникам. При этом, обучая иных, дошкольник непосредственно достигает ещё наилучшего освоения знаниями, умениями и навыками согласно проблеме. Очень обожаем игры с куколками: делаем прически (хвостики), обучаемся заплетать косички. Ходим в «торговый центр», сервируем столик, наливаем с чайничка в кружечки чай, кормим, прибираем, моем посуду, одеваем на прогулку, и не просто одеть куклу на прогулку, а классифицировать одежду согласно сезону, т.е. подобрать из предложенных вещей (наряд, головной убор,

кофту, штанишки) ту, что подойдет согласно сезону, тем самым формируя умения, знания и навыки способности одеваться и обуваться самостоятельно в ту одежду, которая характерна сезону.

Свою работу планирую таким образом, чтобы при формировании блока социально-бытовых умений, знаний у детей, комплексная система занятий в начале, создавала общую картину полноценного восприятия ребенком нужных для него сведений, правильное формирование действий, навыков, приемов, затем — всевозможное их закрепление и регулярное использование в практике. Подобным способом, концепция деятельности ориентирована в приобретение ребенком определенных результатов в освоении необходимых результатов в изучении необходимых результатов в приобретении необходимых ему в жизни социально-бытовых умений и знаний.

Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М., 1997.
2. Пузанова Б. П. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития».
3. Т. С. Зыкова, Э. Н. Хотеева «Социально-бытовая ориентировка» (в специальных коррекционных учреждениях).
4. Рубинштейн С. Я. «Психология умственного отсталого школьника». — М.; Знание 1979.
5. Маллер А. Р. Состояние и тенденции развивающего обучения и воспитания умственно отсталых детей. //Дефектология. — 1994 г.
6. Шаповалова О. Е. Моделирование проблемной ситуации в процессе воспитания учащихся вспомогательной школы-интерната // Дефектология. 1995.

Творческое развитие личности детей с ограниченными возможностями здоровья

Ермакова Лариса Александровна, воспитатель

ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Важным моментом в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья является — творчество. Разнообразие окружающего мира, его красота способствуют формированию у детей интереса к творчеству, но еще лучше, чтобы он не только замечал эту красоту, но и творил ее. Пусть это будет один бумажный или нарисованный элемент, но это будет единственный и неповторимый в мире элемент, сделанный своими руками.

Огромный стимул к расширению кругозора и знаний является интерес.

Дети с ограниченными возможностями здоровья чаще всего не интересуются ни предметом, ни действием с этим предметом. Их творческий мир беден, жизнь без содержательна, пуста, чрезвычайно скудна. Ребенка с ОВЗ может увлечь простое манипулирование кисточкой, многократное и долгое повторение мазка, штриховки, действий с пластилином, бумагой.

Детям с ограниченными возможностями здоровья нравится наблюдать за взрослым: как держит ножницы, кисть, карандаш. Педагог все время обдумывает свои действия, чтобы дети подражая переносили полученные впе-

чатления в свою творческую деятельность (увидел — понравилось — попробую — сделаю).

Педагог учит детей с ОВЗ смотреть и видеть, так как любознательность и наблюдательность — основа развития интереса к творческой деятельности.

Воспитывая радость от увиденного и радость от совместного общения, педагог одновременно развивает желание раскрашивать, лепить, складывать узоры, замечать удивительный мир творчества.

Не секрет, что работа с бумагой имеет огромное значение в творческом развитии личности, что способствует гармоничному развитию творчества, пробуждает фантазию, наблюдательность, внимание.

Композиции и поделки получаются красочными, яркими, интересными и удивительными. Многие дети с ограниченными возможностями здоровья имеют слабую костно-мышечную мускулатуру рук, которую нужно развивать. Поэтому развивая мелкую и крупную моторику рук, мы стимулируем ЦНС и способствуем ее развитию, развитию психических процессов, речи и интеллекта ребенка.

Занятия бумагопластикой позволяют отражать впечатления, приносит радость себе и близким, демонстрируя плоды своего творчества.

Одним из важнейших условий творческого процесса является взаимодействие взрослого и ребенка. Общение должно быть позитивным и эмоционально положительным. Взрослому необходимо постоянно поощрять и хвалить ребенка, тем самым подчеркивая его достижения в той или иной творческой деятельности. Тогда ребенок будет чувствовать себя уверенно, испытывая гордость от полученного результата. Фантазируя и делая различные композиции, ребенок с ОВЗ открывает для себя мир творчества, который играет яркими цветочными красками.

Каждому выполнению действий, созданию образа предшествует предварительная работа, на которой педагог выявляет имеющиеся знания на определенную лексическую тему. Поэтому мы с ребятами очень любим, посещать различные мероприятия, связанные с новыми впечатлениями. Совершаем индивидуальные коллективные прогулки в парк, ходим на различные игровые площадки, наблюдаем за явлениями окружающего мира, собираем природный материал для будущих поделок. После таких экскурсий мы вместе с детьми переносим полученные впечатления и наблюдения в свой процесс творчества. Раскрашиваем, затем ламинируем картинки, так получают книжки-малышки, после чего вместе рассматриваем, вспоминаем увиденное и даже составляем небольшие рассказы. Такая работа вызывает неподдельный интерес, радость, желание делать и добиваться результата.

Дети с ОВЗ любят творить и создавать, и мы видим море счастья в их глазах, им просто нужно в этом помочь, обогащая их жизненный творческий опыт.

Дети с ОВЗ любят творить и создавать, и мы видим море счастья в их глазах, им просто нужно в этом помочь, обогащая их жизненный творческий опыт. У них плохо сформированы нужные для понимания учебного материала знания, умения, навыки и умения, с помощью которых нормально развивающиеся дети обычно приобретают в ранний период. Такие дети с трудом усваивают навыки счета, чтения и письма. Им весьма трудно соблюдать принятые нормы поведения. Они испытывают большие трудности в произвольной организации деятельности: они с большим трудом выполняют инструкции воспитателя, переходить по его указанию от одного задания к другому. Встречаемые на пути трудности отрицательно влияют и ослабляют их нервную систему. Воспитанники очень быстро устают, работоспособность их значительно падает, а иногда они перестают выполнять работу.

Многие особенности таких детей говорят о том, что задержка психического развития обнаруживается как в замедленном созревании эмоционально-волевой сферы, так и в задержке развития познавательных процессов. Это проявляется в том, что интеллектуальное развитие воспитанников не соответствует их возрасту. Понижение трудоспособности и неустойчивость внимания могут иметь и другие симптомы личного характера. У одних детей мак-

симальное проявление внимания и наиболее большая возможность работоспособности в начале выполнения задания и постепенно снижается в ходе выполнения работы; у других сосредоточение внимания наступает только после определенного периода деятельности; у третьих встречаются редкие проявления внимания и кратковременная работоспособность на протяжении всего времени выполнения задания.

Многие воспитанники ощущают трудности в процессе восприятия. Прежде всего, это проявляется в том, что воспитанники не понимают в полной мере с изучаемыми ими изучаемый материал. Очень значительная часть воспринимается ими неправильно.

Большое отставание и индивидуальность проследует и в развитии их мыслительной деятельности. Всё это вместе с наибольшей вероятностью проявляется в процессе решения интеллектуальных задач. Очевидный факт, что большинство выполняемых воспитанниками заданий связано с необходимостью решать те или иные интеллектуальные задачи. При решении многих заданий ребята сталкиваются с трудностями мыслительного характера.

Одна из психологических черт у таких ребят состоит в том, что у них обычно наблюдается отставание в развитии всех видов мышления. Это отставание встречается в максимальной степени во время решения задач, предусматривающих выполнение словесно-логического мышления.

Речь детей с ОВЗ так же отличается от детей нормы и связана с задержкой психического развития. Многим ребятам присущи дефекты речи, что естественно, приводит к трудностям в ходе процесса чтения и письма. Дети обладают скудным словарным запасом, понятия часто неполноценны — неточны, а за частую и просто ошибочны. Они испытывают трудности в понимании и употреблении сложных логико-грамматических конструкций. Их собственная речь отличается бедностью словаря и примитивностью грамматического строя.

Значительным образом отличается поведение детей с ОВЗ. Ведущей деятельностью является игра. Но к школьному возрасту у детей оказывается несформированной высшая форма игровой деятельности — ролевая игра. Это игра со сложными правилами, которая по существу подготавливает ребенка к выполнению учебной деятельности. Дети оказываются не в состоянии выполнять взятую на себя роль. Переходят от одной роли к другой или начинают осуществлять манипулятивные действия. Учебная мотивация отсутствует или крайне слабо выражена.

В связи с этим у детей быстро развивается отрицательное отношение к учебной деятельности. Этого нужно и можно избежать. Надо только найти к каждому воспитаннику индивидуальный подход и необходимо всевозможно поддерживать у детей на первых порах положительное отношение к трудовой деятельности. Не следует постоянно напоминать об отсутствии успехов в учебной деятельности и критиковать за неадекватное поведение.

Таким образом, существуют определенные типичные особенности, характерные всем детям с ОВЗ:

— Ребенок с ОВЗ уже на первый взгляд обладает наивностью, несамостоятельностью, непосредственностью, не воспринимает и не выполняет многие словесные инструкции воспитателя, и в то же время превосходно чувствует себя в игре, и используя её тех случаях, когда появляется возможность уйти от трудной для него процесса обучения, хотя многие виды игры с разными правилами (например, сюжетно-ролевые игры) детям с ОВЗ недоступны и вызывают только тревогу или отказ от игры.

— Не воспринимая себя учеником и не понимая зачем ему учиться, такой ребенок затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности.

— Учебный материал, идущий от воспитателя, воспитанник воспринимает с трудом и так же ее перерабатывает, а для полного понимания и восприятия он нуждается в наглядно-практическом материале и в предельно простой инструкции. Словесно-логическое мышление слабое, поэтому воспитанники плохо понимают, о чем идет речь.

— У ребят с ОВЗ очень низкий уровень работоспособности, очень быстрая утомляемость, объем, и темп работы низкий или полностью отсутствует. У многих ребят на замечания воспитателя вспыхивают негативные реакции, другие дети просто отказываются работать, если задание оказывается для них непосильным.

Литература:

1. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа: конспекты занятий. Волгоград: Учитель, 2011. — 154 с.
2. Королёва Т. В. Игры с красками: (рисование в младенческом возрасте). М.: ТЦ Сфера, 2008. — 48 с.
3. Васина Н. С. Бумажные цветы. М.6 Айрис — пресс, 2012. — 112 с.
4. Петрова И. М. Объёмная аппликация. Учебно-методическое пособие. «Детство-Пресс», 2007. — 48 с.

Оценка степени влияния развития мелкой моторики на детей с детским церебральным параличом

Заяц Ольга Владимировна, воспитатель;
Козлова Людмила Васильевна, воспитатель;
Любашенко Ирина Александровна, воспитатель;
Фадеева Елена Владимировна, воспитатель
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Истоки способностей и дарования детей-на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства, в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Детский церебральный паралич, как утверждают специалисты, это заболевание центральной нервной системы в результате поражения одного или нескольких отделов головного мозга. Оно может выражаться в достаточно тяжелой форме. При этом заболевании ребенок зачастую лишен возможности свободного передвижения.

Ребенок, с такого рода заболеванием, подобен хрупкому цветку, который желает расцвести, протянуть свои лепестки к солнцу, но, к сожалению, сделать самостоятельно это не может. В таком случае на помощь особенным малышам должен прийти взрослый человек, опытный педагог. Необходимо помочь ребенку обрести веру и надежду. Тяжелая, упорная работа по развитию ребенка, выполненная сообща, рука об руку. Только тогда будет виден явный результат и улучшение.

Необходимо уточнить, что отклонения в развитии у детей с детским церебральным параличом, могут быть как значительные, так и не значительные. У детей без каких-либо значительных отклонений понятие об окружающем мире и предметах обычно формируется при помощи органов чувств. Что касается детей с серьезными отклонениями в развитии, то у них недостаточно возможностей для полного восприятия окружающего мира, поскольку имеются нарушения не только слуха, речи, зрения, а также интеллекта.

Уделяя много времени наблюдению при работе с такими детьми, мы пришли к выводу, что у них недостаточно развиты сенсомоторные функции, познавательная деятельность и моторика рук. Такие дети не могут четко, целенаправленно управлять движениями, а также не способны выполнять весьма простые действия.

Поскольку данная работа, выполненная нами, посвящена оценке влияния развития мелкой моторики рук на развитие детей с ограниченными возможностями, то считаем целесообразным внести пояснения, как следует подходить к развитию мелкой моторики.

Во-первых, следует отметить, что ни в коем случае нельзя действовать спешно и торопливо. Необходимо, чтобы каждое действие с предметом осуществлялось спокойно и медленно. Можно показывать рукой ребенка (сопряженно) как следует выполнять то или иное действие. После совместных действий педагога и ребенка, можно предложить ребенку совершить действие самостоятельно (при необходимости взрослый может оказывать помощь).

Во-вторых, необходимо уточнить, что дети с особенностями развития быстро утомляются. При сравнительно небольших перегрузках, дети становятся уставшими и, по причине этого, раздражительными. В следствии усталости ребенка, у него пропадает всяческое желание обучаться, повторять какие-либо действия за педагогом, теряется интерес к обучению и играм. Как было замечено нами, сначала игры и упражнения по развитию мелкой моторике даются детям нелегко. Поэтому мы сделали исходящий из наблюдений вывод, что нужно ограничивать время проведения занятия 10–15 минутами.

В-третьих, речь пойдет о пользе индивидуального подхода к ребенку с отклонениями в развитии. Следует отметить, что индивидуальный подход полезен и хорош по отношению ко всем абсолютно детям. При индивидуальном подходе более детально можно рассмотреть задание, уделить внимание ребенку, понять, насколько хорошо усвоена тема. А для ребенка с отклонениями в развитии индивидуальный подход, это панацея. Мы считаем, что для достижения наилучшего результата необходимо работать с каждым особенным ребенком индивидуально.

Разрабатывая систему, которая позволит развить мелкую моторику у детей с ограниченными возможностями, мы опирались на следующие принципы:

1. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Работа ведется с учетом психофизиологического развития и индивидуальных особенностей детей.

2. Систематичность занятий. Занятия проводятся постоянно и регулярно, поскольку дети быстро забывают приобретенные ранее навыки.

3. Поэтапность занятий. Плавный переход от простых заданий к сложным.

4. Наглядность. Один из основных принципов в работе.

Медицинское воздействие включает массаж и лечебную физкультуру.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики необходимо начинать с массажа, который можно проводить с помощью следующих игр:

1) «гладилки» (поглаживание ладони с внешней стороны и внутренней).

2) «щипалки» (пощипывание ладошек и пальчиков).

3) «сгибалочки» (сгибание и разгибание пальцев).

4) «костяшки» (массаж ладони костями сжатых пальцев).

Для активного массажа кистей рук можно использовать щетку с ворсинками: ею водят по наружной стороне кулака от кончиков пальцев до запястья. Эти движения помогают снять напряжение в руке ребенка, распрямить кулак и развести пальчики. Упражнение можно выполнять 3–4 раза, поочередно меняя руки.

Наглядность на занятиях с детьми выражается в большом количестве предметов и игр. Работая с детьми, развивая у них мелкую моторику рук, мы постоянно используем упражнения, в которых есть действия с предметами и материалами. Это:

– игрушки, издающие всевозможные подражающие звуки;

– круглые, перекатывающиеся предметы;

– вращающиеся игрушки (юла, волчки);

– податливая и готовая к работе глина, разноцветное соленое тесто и экологически безвредный пластилин (материалы можно мять, согревать, передавая тепло своих рук);

– непрочная бумага (мять, рвать);

– всевозможные, разных размеров и цветов кубики (доставать кубики из коробки, строить из них дом, поезд, башню);

– небующиеся банки и коробки (их можно открывать, закрывать, наполнять крупами, потом трясти, извлекая шум)

– любые игрушки, погруженные в воду (их можно ловить руками, сачком, вытаскивать пенопластовые шарики из воды);

– песочные ванны;

– крупяные ванны (крупка любых размеров);

На протяжении двух лет мы работаем с детьми, у которых ограничены возможности. У этих детей диагноз детский церебральный паралич тяжелой степени. Наша цель и задача помочь малышам адаптироваться в жизни, посредством разнообразных занятий развивать ребят. Поскольку моим детям нравятся пальчиковые игры, мы решили, что они будут постоянно присутствовать в наших занятиях. Особенно важными и продуктивными считаем игры по развитию чувствительности кончиков пальцев при помощи предметов и игрушек с разной шероховатостью.

Как и в любом педагогическом процессе, в работе с особенными детьми могут возникать сложные ситуации. Проводя занятия и играя со своими воспитанниками, мы столкнулись с одной из проблем. Заметили, что дети «забывают» пользоваться своими пораженными конечностями, а также они слабо удерживают игрушку или музыкальный инструмент в руках.

Мы сделали вывод, что необходимость в развитии мелкой моторики рук весьма острая. Будь то пальчиковая игра, или аккуратный массаж рук, или простые, захваты-вающие предметы, движения. Все это должно дать положительные результаты. Словно зернышки добра они обя-

зательно дадут хорошие всходы. На протяжении долгого времени, изо дня в день, мы массажировали детские пальчики, разрабатывали разнообразными движениями кисти рук. Много времени мы уделяли внимание пальчиковым играм и взаимодействию с предметами. Дети положительно реагировали на задания.

Водотерапия, крупотерапия и пескотерапия положительно влияют на наших воспитанников, дают им хороший эмоциональный настрой и заряд бодрости. Дети с удовольствием бьют ладошками по водичке, вылавливают оттуда различные предметы, внимательно рассматривая их потом и изучая. Также ребята с удовольствием погружают свои руки в песок и крупу, которые находятся в отдельных контейнерах. Совершают руками движения: влево-вправо, достают из песка и крупы игрушки. Все это вызывает неподдельный восторг у малышей, а значит, влияет очень положительно на развитие. Поэтому мы стараемся как можно чаще включать в свои занятия эти несложные, но очень необходимые упражнения.

Умелая и кропотливая работа с пальчиками ребенка помогает развивать у него речь, готовит непослушную руку к игре. Все действия сопровождаются речью взрослого. Со временем мы начали замечать, как некоторые ребяташки в наших группах начали издавать новые для них звуки.

Опираясь на наши наблюдения, на изученный нами теоретический материал и использование его на практике, мы считаем, что можно достигнуть положительной динамики при условии своевременного коррекционного воздействия.

Наряду с традиционными методами рисования, существует и нетрадиционная техника рисования. Она заключается в себе использование разнообразных методов и приемов в рисовании, которые обычно не используются на занятиях. Нетрадиционная техника рисования: это и рисование ладошками, и пальчиками, и рисование по сырому фону.

Чем же хороши нетрадиционные техники рисования для сенсорного развития детей? Они непременно способствуют развитию моторики рук и пальцев ребенка.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие восприятия окружающего мира, познание представлений о свойствах предметов, запахе и вкусе.

Важно, что при контакте пальцев рук с краской, дети познают ее свойства: густоту, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение у детей. Нетрадиционное рисование, например, «игра в кляксы», и другие в этом стиле игры очень увлекают детей.

Изобразительная деятельность — одна из важных предметных областей в системе коррекционно-образовательной работы с детьми, у которых по ряду причин имеются интеллектуальные нарушения. У таких детей, к сожалению, недоразвита мелкая моторика рук, что особенно ярко обнаруживается при работе с пальчиками.

Замедленность, недифференцированность, узость объема восприятия, специфические недостатки памяти ребенка с ОВЗ весьма затрудняют его знакомство с окружающим миром. Такого ребенка очень важно научить наблюдать за объектом, рассматривать его, ощупывать и обследовать, по возможности делать простейшие выводы. Ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками — сенсорными эталонами.

Важно отметить, что предметы обладают рядом свойств, которые невозможно познать с помощью зрительного или слухового анализатора. Речь идет о развитии поверхностей предметов на ощупь (мягкий, твердый, шершавый, колючий), определении их температурного режима (горячий, холодный). Рассмотрение ребенком предмета, ощупывание его, знакомство с внешним видом предмета — все это благотворно влияет на развитие в целом.

Выражаясь научным языком, занятия по рисованию направлены на развитие зрительного восприятия и внимания, подражания, создание целостного образа предметов, развитие слухового внимания и восприятия, тактильно-двигательного восприятия, пространственных представлений. В учебном процессе занятий по рисованию ребенок учится пальчиком размазывать краску (гуашь) по бумаге (сопряженно).

Польза от занятий по рисованию настолько велика, что можно сказать — это непреложная истина. Во время рисования развивается мелкая моторика пальцев рук, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт, чувство пластики. Хочется заметить, что наиболее подходящими материалами для работы с детьми с интеллектуальными нарушениями являются акварельные краски и гуашь.

Занятия рисованием требуют от детей затраты дополнительных физических усилий. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющих у определённой группы детей с интеллектуальными нарушениями.

Изобразительное искусство и другие виды детского творчества помогают детям развиваться и полноценно жить. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами в развитии — это шанс реализоваться в этом мире. Ежемесячно в ЦССВ проводятся выставки, в которых наши воспитанники принимают активное участие. Также ребята участвуют в открытых и межгрупповых занятиях.

Эта специфическая развивающая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений обеих рук, зрительный контроль, представлений об окружающем мире.

Преодоление больших для ребенка с ТМНР трудностей могут дать и большие награды: радость познания, открытия и творчества.

Литература:

1. Ипполитова М. В., Бабенкова Р. Д., Мاستюкова Е. М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. — М. Просвещение, 1980.
2. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. — М. Просвещение, 1991.
3. Шматко Н. Д. Дети с отклонениями в развитии. — М. Аквариум ЛТД, 2001.
4. Реуцкая О. А. Другой мир «особого» ребенка. — Издательский центр «марТ» Ростов-на-Дону, 2011.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования»
6. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»

Теоретические подходы к пониманию профилактики нарушений письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Кучина Алена Ивановна, магистрант;

Научный руководитель: Шереметьева Е. В., кандидат педагогических наук, доцент

Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеют недостаточное или дисгармоничное формирование ряда психических функций, которые необходимы им для полноценного речевого поведения и перехода на новый уровень речевого и интеллектуального развития — овладения письменной речью. Ведь полноценное формирование и взаимодействие сенсомоторных, высших психических функций, мыслительных операций и речи — это залог успешности процесса подготовки детей к овладению письменной речью, а следовательно, избежание появления у детей нарушений письменной речи.

Письменная речь — это вербальное общение, которое реализуется с помощью письменных текстов, а также её характерным признаком является сложная композиционно-структурная организация.

Функциональный базис письменной речи — это психофизиологическая основа, на которой формируется чтение и письмо.

В XIX веке ученые С. Вернике и Л. Лихтгейм, рассматривали письменную речь как оптико-моторный акт. Современные исследователи письменной речи указывают на связь не только с незрелостью зрительно-пространственных представлений и расстройствами ориентировки в пространстве, но и с нарушениями устной речи. [5]

Проанализируем работы основоположников данной проблемы и современные подходы к рассмотрению компонентов функционального базиса письма.

Р. Е. Левина отмечает, что формирование письменной речи связано с развитием таких компонентов устной речи, как, фонетико-фонематическая сторона речи и лексико-грамматический строй речи. [4]

По мнению А. Н. Корнева, функциональный базис письма — это многоуровневая система, включающая наиболее сложные навыки и функции, при этом у навыков письма и чтения психологическая основа незначительно отличается. В своих работах он отмечает, что устная речь — это один из главных компонентов в психологическом базисе

письма. Также, по его мнению, в состав функционального базиса письма, следует отнести не только развитость языковых компонентов речи, но и особенности зрительно-пространственной ориентировки, а также состояние изобразительно-графических способностей и другое. Предпосылки функционального базиса письма формируются и развиваются к старшему дошкольному возрасту.

Также А. Н. Корнев выделяет 3 уровня функционального состава письменной речи:

I уровень — это навык звукобуквенной символизации; навык моделирования звуковой структуры слов; графомоторные навыки.

II уровень — это способность к символизации; фонематические процессы; фонологическое структурирование слов; трансформация временной последовательности звуков; пространственная последовательность букв; зрительно-моторная координация.

III уровень — это интеллектуальное развитие; развитие приобретённых рефлексов; уровень развития сукцессивных способностей; развитие мелкой моторики. [1]

Взаимодействие всех этих компонентов учитывала в своей работе А. В. Лагутина. [2]

Исходя из этого, можно выделить основные компоненты письменной речи. Рассмотрим их подробнее.

Первый компонент — фонетический строй речи — определяется необходимостью воспроизведения правильной артикуляции для точного обозначения на письме всех звуков русского языка.

Второй компонент — фонематический строй речи — в соответствии с фонематическим восприятием обозначение букв соответствует тем фонемам, которые слышны в слове.

По мнению А. Н. Корнева, развитие фонематического восприятия ребенка проходит несколько стадий:

— Дофонетическая стадия. Для неё характерно недоступность процессов дифференциации звуков речи, осознание речи, а также активных речевых возможностей.

— Начальная стадия овладения восприятием фонем. Характерной чертой этой стадии является отличие акусти-

чески наиболее контрастных фонем и отсутствие различий между близкими по дифференциации признаками.

— Третья стадия. На этой стадии дети слышат звуки в соответствии с их фонематическими особенностями, доступно различие между правильным и неправильным звукопроизношением.

— Завершение развития фонематического восприятия. Для детей, на этой стадии, характерно правильное восприятие и произношение звуков.

— Четвёртая стадия. Здесь характерно осознание звуковой стороны слова и компонентов, из которых она состоит. [1]

Третий компонент — языковой анализ и синтез, то есть умение обратить внимание на один элемент из целого или соединить несколько элементов в целое. Выделено три типа анализа устной речи, в соответствии с онтогенезом: анализ слов в предложении, анализ и синтез слогов, звуковой анализ и синтез слов.

Р.И. Лалаева считает, что звуковой анализ и синтез слов включает ряд операций, характеризующий уровень сформированности этого психического процесса:

1. Вычленение звука на фоне слова.
2. Выделение звука в начале и в конце слова.
3. Формы сложного звукового анализа (обозначение количества, расстановка звуков в слове и определение места звука в слове). [3]

Четвёртый компонент — лексический строй речи — связан с необходимостью сформированности словарного запаса, который играет важную роль на этапе образования смысловых элементов письменной речи.

Итак, перед тем как приступить к занятиям по обучению грамоте у детей должны сформироваться: все части речи; все процессы словообразования, дети должны уметь называть группу предметов обобщающим словом.

Пятый компонент — грамматический строй речи — предполагает, что грамматика делится на два значительных раздела: морфологию, которая подразумевает законы изменения слов и синтаксис, в котором рассматриваются законы сочетания слов в предложении.

К началу обучения грамоте у ребёнка должны сформироваться такие представления как: число, род и падеж существительных.

В вышеперечисленный перечень следует включить ещё один компонент — просодический строй речи — это сложный комплекс элементов, включающий темп, ритм, паузы, логическое ударение, они важны для становления выразительного чтения и усвоения пунктуации при формировании письменной речи.

Исходя из вышесказанного, нами был сделан вывод, что расстройство письменной речи тесно связано с недо-

статочной готовностью процессов, формирующихся в ходе развития устной речи.

Нейропсихологические исследования, а также исследования в области патопсихологии показали, что компонентами функционального базиса письменной речи являются: зрелость зрительно-пространственных представлений, развитость слухо-моторных и оптико-моторных координаций, сформированность общей моторики и процесса внимания, а также целенаправленность деятельности, процесс саморегуляции и самоконтроль за действиями. [5]

Е.В. Шереметьева, Э.А. Богатырева, И.В. Зуева в совместной статье приходят к выводу, что зрительное восприятие, зрительная память, зрительный анализ и синтез — это основа для написания подлежащих оптических знаков, то есть букв нужного графического начертания. Это основа для восприятия формы, величины предмета; для умения выделять отдельные элементы из целого или умения объединять отдельные элементы в целое.

Различение человеком пространства — развивается на основе восприятия человеком собственного тела. Только после сформированности восприятия схемы тела идёт становление ориентировки по отношению к предметам, в пространстве листа, в пространстве буквы.

Сформированность двигательной сферы — тонких движений, предметных действий, т.е. разных видов праксиса руки, подвижности, переключаемости, устойчивости и др. Их формирование в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация. [6]

Необходима также сформированность всех высших психических функций — внимание, память, восприятие, эмоционально-волевые процессы, регуляция, саморегуляция, контроль за действиями, намерения, мотивы поведения. Так же важное значение имеет формирование у детей абстрактных способов деятельности, что возможно при постепенном переводе их от действий с конкретными предметами к действиям с абстракциями. Б.Г. Ананьев отмечает, что выполнение такого сложного процесса, как письмо, возможно лишь при совместной работе ряда мозговых зон, каждая из которых имеет свою функцию и обеспечивает то или иное условие (компонент) формирования и протекания письма. [3]

Мы приходим к выводу: если к началу обучения у ребёнка не сформированы все компоненты письменной речи, то он неизбежно встретится с большими трудностями.

Таким образом, мы рассмотрели функциональный базис письменной речи, который должен быть сформирован, для нормального развития письменной речи у ребёнка. Если какой-то компонент (компоненты) нарушен (ы), то можно говорить о риске нарушений письменной речи.

Литература:

1. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей [Текст]: Учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. — СПб.: Речь, 2003 — С. 103.

- Лагутина А. В. Формирование функционального базиса чтения у детей 4-х лет с общим недоразвитием речи / А. В. Лагутина // Дефектология. — 2006. — № 6. — С. 48.
- Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р. И. Лалаева. — М.: Владос, 2004. — С. 112–129.
- Левина Р. Е. Нарушение письма у детей с недоразвитием речи / Р. Е. Левина. — М., 1961. — С. 87.
- Цветкова Л. С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление / Л. С. Цветкова. — М.: Юристъ, 1997. — С. 135.
- Шереметьева Е. В. Состояние базовых компонентов усвоения основных школьных умений и навыков учениками подготовительного и первого класса школы V вида / Е. В. Шереметьева, Э. А. Богатырева, И. В. Зуева // Материалы Четвертой международной конференции Российской ассоциации дислексии. — 2009. — С. 136–140.

Особенности состояния функционального базиса письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Кучина Алена Ивановна, магистрант;

Научный руководитель: Шереметьева Е. В., кандидат педагогических наук, доцент

Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением компонентов функционального базиса письменной речи, которые играют важную роль при овладении письменной речью, поэтому все дошкольники с ОНР III уровня находятся в «группе риска» по возникновению нарушений письменной речи. [3]

За основу были взяты работы таких основоположников как А. Н. Корнева и А. В. Лагутина; теория развития высших психических функций Л. С. Выготского; концепция системного подхода к изучению и коррекции речевых нарушений, многоаспектные исследования и теоретическое обоснование общего недоразвития речи детей Р. Е. Левиной.

Нами были использованы следующие методы исследования: констатирующий эксперимент, анализ медицинской и педагогической документации, наблюдение, при обработке результатов исследования применялись количественный и качественный анализ полученных данных экспериментального исследования, математические методы обработки результатов исследования в виде графического представления данных.

Цель нашего исследования состояла в том, чтобы выявить особенности состояния функционального базиса письменной речи у детей 5–6 лет с ОНР III уровня. Для решения поставленной цели нами были выбраны следующие базы исследования: МБОУ «С(К)ОШ № 11 г. Челябинска», МБДОУ ДС № 244 г. Челябинска.

Были изучены протоколы психолого-медико-педагогической комиссии детей старшего дошкольного возраста и отобраны те дети, которые имеют заключение: ОНР III уровня, у ребенка с дизартрией; ОНР III уровня у ребенка со стертой формой дизартрии. В исследовании приняло участие 7 детей пяти-шести летнего возраста. Из этих детей была сформирована экспериментальная группа.

На базе МБДОУ ДС № 244 г. Челябинска были отобраны дети, речевое развитие которых соответствует

возрасту. В исследовании приняло участие 7 детей пяти-шести летнего возраста. Эти дети вошли в состав контрольной группы.

Для выявления особенности состояния функционального базиса письменной речи у детей 5–6 лет с ОНР III уровня нами были взяты две методики:

1. Тестовая методика Фотековой Т. А., адаптированная к дошкольному возрасту. [2]

2. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте (Глозман Ж. М., Потанина А. Ю., Соболева А.) [1]

Далее представим результаты проведенного обследования состояния устной речи у детей 5–6 лет с ОНР III уровня экспериментальной группы.

Обследование состояния звукопроизношения показало, что у детей имеются нарушения произношения звуков. Мы наблюдаем нарушения таких групп звуков, как свистящие (с, с', з, з', ц), шипящие (ш, ж, ч, щ) и сонорные (л, л', р, р'). В ходе обследования были выявлены следующие формы нарушения звуков:

— искаженное произношение звука (например: р горловой, когда звук образуется вибрацией мягкого нёба, а не кончика языка);

— отсутствие звука в речи ребенка, т.е. неумение произносить его (например: коова — корова),

— замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка (например: колова — корова).

Обследование состояния фонематического слуха, позволяет сделать вывод, что фонематическое недоразвитие проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, но иногда дети не различают и более контрастные звуки. Так, например, дети не сразу распознавали слова: усы — уши, цапля — сабля, корка — горка и другие. В случае с повтором слоговой дорожки имели место следующие ошибки: перестановки слогов (ка — ка —

га, вместо ка — га — ка), замена слогов (па — па вместо па — ба) и пропуски (га — га вместо га — ка — га).

При обследовании состояния звукового анализа и синтеза слов у детей вызывали трудности задания такого типа, как назови первый и последний звук, и только когда, логопед утрированно выделяет звук в слове, ребёнок может его определить. Также имели место ошибки, когда дети определяют количество слогов в слове, например, в слове карандаш могли определить два слога. Итак, мы можем сделать вывод, что состояние звукового анализа и синтеза слов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня находится на низком уровне.

При обследовании состояния слоговой структуры слова, мы наблюдали нарушения в четырехсложных словах из открытых слогов, а также трехсложных словах с закрытым слогом. А именно, сокращение количества слогов, например, в слове, помидоры — падоы, искажения структуры отдельного слога, например, в словах капуста — капута, многоэтажный — мооэтажный.

По результатам обследования состояния словарного запаса, мы пришли к выводу, что нарушения лексики проявляются в ограниченности словарного запаса, неточном употреблении слов, отсутствии обобщающих понятий. А именно, дети могли совсем не называть предмета (например, это были такие предметы, как чашка, чайник, кроссовки, свекла, лимон). Также имели место лексические ошибки, например, футболку называли рубашкой, стул — скамейкой, картинку лося называли оленем, козел — бараш, шкаф — полка. В некоторых случаях вместо обозначения объекта одним словом дается словесное описание, например, стул — мощно сесть, как дома; лиса — может скушать ам; корова —

моша мооко. Были трудности в назывании формы предмета и действий.

По данным обследования мы видим, что своеобразие грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня проявляется в следующем:

1. Ошибки в использовании предлогов — замена предлогов (яблоко упало с деева — яблоко упало из дерева).

2. Почти у всех детей наблюдаются отклонения при использовании в речи существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (окны — окна, дома — дома), при употреблении формы родительного падежа множественного числа существительных (много карандашов — много карандашей).

3. Часто дети при употреблении словосочетаний числительных два и пять с существительными образовывали существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, например, вместо словосочетания пять домов говорили пять домиков, также были ошибки в окончании слов (пять кошки — пять кошек, пять куклы — пять кукол).

Далее представим результаты проведённого обследования состояния невербальных психических функций. Так, пробы на динамический праксис выявили трудности пространственной организации движений и действий: пространственный поиск, зеркальность, пространственные искажения; кинестетические трудности (поиск позы, моторная неловкость), упрощение программы в динамическом праксисе. Пробы на предметный и акустический гнозис показали следующие ошибки: ошибки восприятия пространственных признаков зрительных стимулов, несформированность акустического гнозиса, слабость акустического внимания. Тесты на слухоречевую и зри-

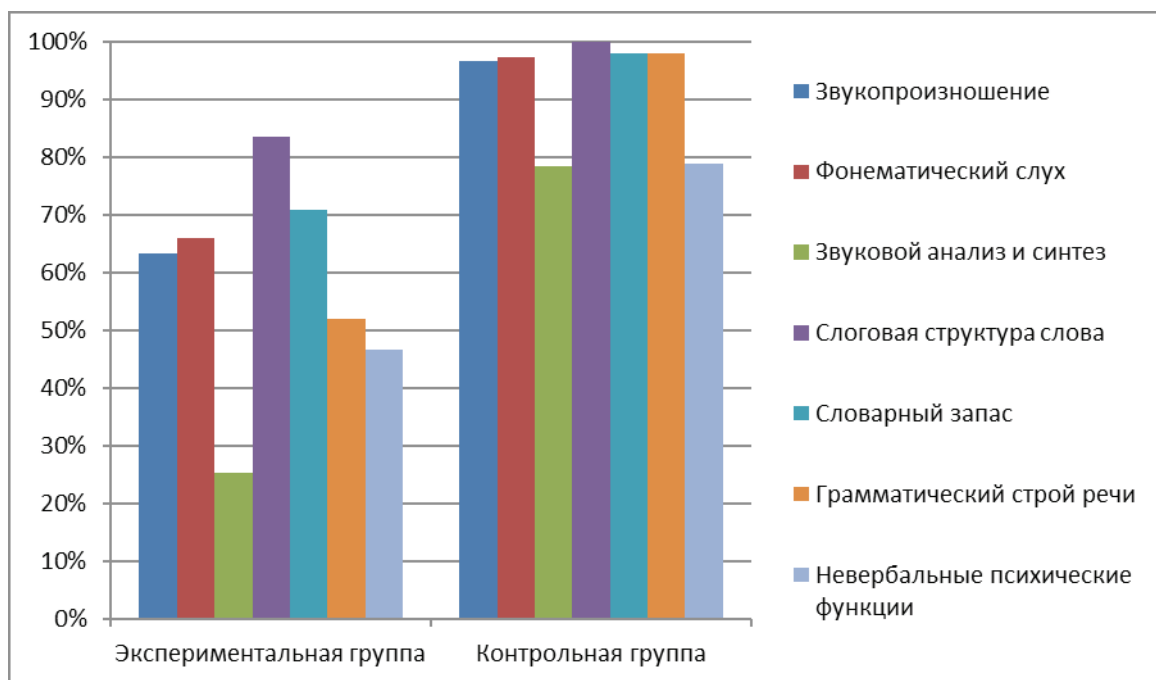


Рис. 1. Средний показатель по каждому направлению обследования в экспериментальной и контрольной группах (сравнительный анализ)

тельную память также были выполнены на низком уровне. А именно были выявлены: низкая продуктивность запоминания в процессе заучивания; не запоминание последовательности элементов; не запоминание смысловых элементов текста. Также тест корректурная проба показал, что нарушена концентрация внимания.

Также нами было проведено обследование контрольной группы, которое включало идентичные методики обследования состояния устной речи и обследования состояния невербальных психических функций.

Далее представим сравнительный анализ результатов проведенных обследований двух групп — экспериментальной и контрольной (Рис. 1).

На рисунке 1 мы видим, что состояние звукопроизношения экспериментальной группы в процентном соотношении составляет 63,3%, когда у детей контрольной

группы — 96,6%, состояние фонематического слуха экспериментальной группы — 66,1%, у детей контрольной группы — 97,4%, звуковой анализ и синтез имеет следующие показатели (экспериментальная и контрольная группа соответственно): 25,4% — 78,5%, слоговая структура слова: 84% — 100%, словарный запас: 70,8% — 98,1%, грамматический строй речи: 52,1% — 98,1%, невербальные психические функции: 46,6% — 78,9%.

Таким образом, мы наблюдаем у детей 5–6 лет с ОНР 3 уровня значительное отставание всех компонентов функционального базиса письменной речи, что говорит нам о необходимости профилактики таких нарушений.

В дальнейшем мы предполагаем, разработать модель предупреждения нарушений письменной речи у детей 5–6 лет с ОНР 3 уровня в условиях дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Глозман Ж. М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е изд / Ж. М. Глозман, А. Ю. Потанина, А. Е. Соболева. — СПб.: Питер, 2008. — 80 с.
2. Фотекова, Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов / Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. — М.: АРКТИ, 2002. — 352 с.
3. Шереметьева Е. В. Особенности психофизиологических предпосылок речи у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием старшего дошкольного возраста / Е. В. Шереметьева, А. С. Базикова // Материалы по итогам научно-исследовательских работ преподавателей и студентов факультета коррекционной педагогики ЧГПУ за 2012–2013 учебный год. — 2013. — С. 91–95.

Научное издание

АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

III Международная научная конференция
Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательский дом «Свое издательство», г. Санкт-Петербург

Подписано в печать 24.12.2017. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,80. Уч.-изд. л. 12,24. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.