



IV Международная научная конференция

ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Часть I



Краснодар

УДК 37(063)
ББК 74
О-23

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

О-23 **Образование: прошлое, настоящее и будущее** : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018). — Краснодар : Новация, 2018. — iv, 68 с.

ISBN 978-5-906990-34-1

В сборнике представлены материалы IV Международной научной конференции «Образование: прошлое, настоящее и будущее».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-906990-34-1

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой учёный», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Ермакова Е.В., Степанова Н.А., Синаторов А.Л. Урок как культурологический и педагогический феномен.....	1
Климбей Л.В. Теоретико-методологические подходы в развитии непрерывного образования в современных условиях.....	3
Мартемьянова Е.В., Щеглова Н.А., Семенчук Л.В., Токарева В.Н. Практика проведения интегрированных уроков. Общие принципы и подходы к их подготовке и организации	5

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Гемранова А.Д. К истории высшего университетского образования СССР в период перестройки (80–90-е гг. XX века) ...	9
Юнкина А.А. Изучение особенностей народного образования в Старом Осколе в XIX–XXI веках на примере уездного училища, располагавшегося по адресу: улица Володарского, д. 14	11

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Абрамова Я.А., Соловьева Ю.А., Ухинова Л.Н. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	15
Барышкина О.В. Содействие воспитателя и музыкального руководителя всестороннему музыкальному развитию дошкольников	17
Вагина Т.М. Работа детской естественнонаучной лаборатории в ДОУ	19
Илюхина Т.Г. Особенности воспитания современных детей дошкольного возраста	21
Капустина Г.Г., Рожкова Т.Ю. Начальная ступень патриотического воспитания.....	23
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Создание условий для партнерских отношений с семьями воспитанников как эффективная форма сотрудничества для развития конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми	25
Кожурина М.В. Сценарий предновогоднего праздника в ДОУ «Скоро новый год»	28
Марухно Е.Н., Драганчук В.А. Конспект мероприятия по логопедической ритмике в старшей группе компенсирующей направленности «На Кубани мы живем»	30

Никифорова Л.В., Трубачева Т.П., Черданцева Ю.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	31
Поночевная А.П., Бухтулова И.В., Поликарпова С.С. Формирование знаний о растительном мире у детей дошкольного возраста посредством наблюдений в природе (из опыта работы)	34
Рюмина Т.А., Бойкова М.Ю., Плотникова Т.И., Аксенова Ю.В., Романовская Т.Г., Саможенова А.О. Фитбол-гимнастика как средство развития двигательной активности и укрепления здоровья детей дошкольного возраста в ДОУ	36
Тавстуха О.Г., Муратова А.А. Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру	39

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Иовенко Ю.М. «Посмотри. Заразись. Передай дальше». Мудрая инструкция по созданию востребованных волейболистов сельским тренером	42
Мадалиева З.А. Смотришь в книгу, видишь... то, что необходимо	44
Метлицкая А.А. «Лесенка-чудесенка». Опыт работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся класса казачьей направленности	45
Руина Е.С., Гарастюк М.С. «Музейная акция» как средство формирования гражданской позиции школьников-юнармейцев	48
Рязанцева Ю.А. Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учеников	49
Хаценович Ж.В., Попова Н.В., Побегуца С.В., Шевченко В.И., Чанышева С.Р., Дегтярь С.А., Ефременко А.В., Маслова Н.В. Концепция профильного обучения математике	52
Чудиновских М.В., Чудиновских Ю.П. Инновационные подходы к организации проектной исследовательской деятельности школьников старших классов	53
Шквыря Е.Л. Особенности формирования и развития универсальных учебных действий у учащихся в «Гимназии № 6» (г. Лангепас) в условиях реализации ФГОС ООО	56
Щеглова Н.А. Практические подходы к реализации норм ФГОС о здоровьесбережении учащихся на уроках истории	58

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Белишина А.А. Здоровье ребенка и здоровьесберегающие технологии	63
Дмитриева Н.А., Петрова Т.И. Структура работы с детьми с ЗПР по развитию речи (из опыта работы)	65

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Урок как культурологический и педагогический феномен

Ермакова Екатерина Викторовна, преподаватель;

Степанова Наталия Александровна, старший преподаватель;

Синаторов Андрей Леонидович, преподаватель

Дальневосточный государственный университет путей сообщения (г. Хабаровск)

Основой учебно-воспитательного процесса является урок. В нем отражаются все особенности, проблемы и достижения этого процесса. Некоторые исследователи полагают, что урок устарел. Мы же думаем иначе. Стратегия современного урока выходит далеко за пределы простой передачи знаний. Урок должен способствовать тому, чтобы учащийся стал активным субъектом жизни и творчества. «Урок, возвышающий учащегося до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знания ценны лишь как средство постижения тайн жизни и средство обрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы», — пишет Н. Е. Щуркова. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него.

Современный урок отражает достижения культуры не только в логике своего построения, но и в способах фиксирования мысли и обращения к предметам, темпоре, цветовой гамме интерьера и костюмов участников педагогического взаимодействия. Исследователи и педагоги-практики определяют суть урока с помощью метафор достаточно глубоко. «Дорога, хотя, не прямая, неровная, но единственно верная, которая ведет каждого из нас к человечности, своей личности», «весенний дождик и тепло, которое помогает каждому из нас раскрыться, как раскрываются бутончики цветов» — это только часть метафор Ш. А. Амонашвили, помогающих представить направленность и внутреннее содержание урока. Ценности современной образовательной парадигмы ориентируют нас на отношение к уроку как поиску истины, как фрагменту жизни учащегося, как «оркестровому произведению» (Н. Е. Щуркова)

Хороший урок — дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Практическая, или коммуни-

кативная задача, «нацелена» на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, то есть речевой активности. Общеобразовательные задачи призваны заложить основы образования учащихся; совершенствовать культуру обучения. Развивающие задачи намечают пути формирования и развития мотивационной и эмоциональной сфер личности учащихся, ценностных ориентиров, готовности к дальнейшему самообразованию.

Урок трактуется как «педагогическое произведение», «сложное явление», отличающееся «целостностью», «внутренней взаимосвязью частей, единой логикой в деятельности учителя и класса», «обладающее единством педагогических и методических средств воздействия на ум и душу ребенка», выступающий для них «важнейшей» формой процесса познания мира и развития их духовной жизни.

Ведущая роль урока среди других форм обучения объяснялась тем, что он является самой целесообразной формой с научно-педагогической точки зрения (Д. О. Лордкипанидзе), что на уроке концентрируется главная часть работы учителя с учащимися с целью усвоения ими системы знаний, умений и навыков (Б. П. Есипов), что это наиболее удобная форма при систематических курсах предметных учебных программ (И. Т. Огородников).

Проектируя и реализовывая замысел урока, педагог в своей художественной ипостаси как разработчик, «продумщик» и сценарист урока выступает в роли драматурга, как организатор — постановщик — в роли режиссера и как преподаватель — в роли артиста.

Учитель, если он творец, создает урок как произведение педагогического мастерства, создает его для детей и вместе с детьми. «Научные» роли педагога — ученый-исследователь и эксперт — проявляются на всех этапах педагогической деятельности. А вот художественные роли педагога можно продифференцировать в зависимости от этапа деятельности. Хороший урок имеет свое лицо, своеобразие, которое обеспечивается индивидуальным стилем учителя и личностным своеобразием учеников. Учитель, исполняя роль драматурга педагогического процесса, решает исследовательские задачи, а также воплощает роль режиссера и решает конструктивные задачи. Он часто выступает в роли артиста, решая коммуникативные и организационные задачи.

Постоянный поиск учителем наиболее оптимальных для данных условий решений приводит его к созданию той или иной композиции урока, делает педагогическую деятельность истинно творческой.

В современном уроке особенно важно продумать каждый отдельный его элемент. Необходимо уметь определять педагогические ситуации, которые ведут к распознаванию, упорядочению и систематизации знаний, выявления и проявления сущности, применения знаний на практике.

Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях урока как исключительно информационно-понятийных и познавательных, снимает узкую ориентированность его содержания и принципов построения учебного плана, расширяет культурные основы и содержание обучения и образования, вводит критерии продуктивности и творчества в деятельность и взрослого, и ребенка.

Урок — культурологический феномен, возделанный человеческими усилиями. Как явление культурологического порядка он видоизменялся, обретая свою историю существования на земле, а значит, свои взлеты и падения. Учитель — живой представитель одного из слоев культуры, не робот, не модель, не компьютер. Он несёт в себе индивидуальное представление о культуре, воспроизводя мнения и традиции социальной группы, которую он представляет. Он строит урок в соответствии представлениям о красоте, гармонии, порядке. Поэтому у одного учителя на уроке дети чисты, у другого неопрятны. У одного учителя красивый ряд ученических столов, у другого — отсутствие какого-либо рисунка, а ножки стульев торчат над столами как гимн неряшеству и беспорядку. В одних классных комнатах — шум, крики, приказы, в других — мягкие голоса, ласковые обращения, улыбки и весёлый детский смех. Всё это во многом зависит от общей культуры самого учителя.

Развитие культурологического подхода можно рассматривать как одно из условий становления нового направления гуманитарного знания — культурологии образования. Ее появление обусловлено тем, что в сфере образования проявляются отрицательные социокультурные факторы и противоречия:

- недостаточный культурный уровень некоторых обучающихся и их семей;
- низкий уровень материальной базы многих учебных заведений, затрудняющий качественную организацию культурной деятельности;
- недостаточная связь и взаимодействие учреждений образования с прочими субъектами социокультурного комплекса;
- низкий уровень культуры общения, культурной грамотности основной массы выпускников, которые в дальнейшей жизни не могут обеспечить своим трудом необходимую высокую культуру современного производства и требуемого качества жизни [4, с.47].

Культура человека проявляется глубинно. Она непосредственно не транслируется, не передается от учителя

к ученику как некая установка. Она вызревает как собственный уникальный образ мыслей, поступков и действий взрослого и ребенка, как особенность их внутренней и внешней жизни. Культура не единый монолит, а динамическое образование, результат самых разнообразных достижений человечества: материально-технических, духовных, гигиенических, социальных, индивидуально-психологических.

Все эти достижения вбирает в себя и воспроизводит урок: в речи, внешнем виде, логике построения урока, воспитательных средствах, культуре мышления, в мимике, пластике, жестах и т.д. Только на уроке можно определить роль и место учителя в учебном процессе, только на уроке можно увидеть его рост и развитие.

Культура современного урока начинается с учителя. Учитель является носителем определенной культуры, несет в себе индивидуальное представление о культуре, его становление как личности тесно связано с особенностями культурного пространства времени, в котором он живет. Он строит урок в соответствии с представлением о достойном. Ему приходится быть гибким при взаимоотношении с учеником: выслушать, понять его, вовремя подсказать, остановить, предупредить, постараться убедить.

Перемещение центра отношений насыщает урок эмоционально, делает детей активными, снимает утомляемость, поддерживает высокий уровень интереса к мыслительной деятельности.

Что бы ни говорили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он — всегда старше, за ним — знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это — не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед Учителем — живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

Урок рождается по-разному. При всем различии в подходах для большинства творческих педагогов характерна тесная связь логического и эмоционального аспектов при вхождении в материал, умение предположить, как будут чувствовать и мыслить ученики, а отсюда представление о лучших способах педагогического взаимодействия с ними, внутренний диалог с собой и умение отказаться от тех решений, которые, несмотря на внешнюю эффективность, могут оказаться неэффективными, безрезультатными.

В процессе общения с учениками в обстановке эмоционального напряжения и творческого вдохновения может родиться такой оригинальный ход, о котором ранее учитель и не помышлял. Так как урок проясняет первоначальный замысел учителю придется переориентироваться на ходу, принимать решения на месте, без развернутого логического рассуждения, то есть импровизировать.

Учитель, — говорил В. А. Сухомлинский, — готовится к хорошему уроку всю жизнь... Такова духовная и философская основа нашей профессии и технологии нашего труда:

чтобы открыть перед учениками искорку знаний, учителю надо впитать море света, ни на минуту не уходя от лучей вечно сияющего солнца знаний, человеческой мудрости», «Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции».

В современном мире, где Интернет забит безнравственными видеороликами и рекламой, а каналы телевидения в погоне за рейтингом давно забыли, что такое идеология, где на неокрепшее сознание молодых людей каждый день выливается целый калейдоскоп низкопробной, порочной агитации и информации, очень трудно и, тем более, важно говорить о духовности и нравственности, возвращать её в молодых душах, показать её необходимость, сделать её приоритетом и главной целью.

Эта трудная задача стоит перед педагогами. Нравственность и духовность должны находиться в основе всей воспитательной системы, поддерживаться ею, формируя у молодого поколения гражданские ценности.

Готовность педагога к проектированию и осуществлению целостного учебно-воспитательного процесса, наполненного не только значением, но и смыслом для учащихся, должна сочетать в себе мировоззренческую, содержательную и технологическую стороны готовности, совокупности

позволяющие педагогу отвечать на вопросы: во имя чего и как он действует, что закладывает в содержание деятельности.

Основу этой готовности составляют не только владение знаниями, но и в целом особенности педагогического сознания, педагогического мышления, культура педагога, его духовность, принятие гуманистических идей, общечеловеческих ценностей и идеалов; убеждения и принципы педагога, осознание своей «миссии» по отношению к окружающему миру и людям, ответственность за помощь учащемуся в его личностном становлении.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что урок является самой целесообразной формой с научно-педагогической точки зрения, на уроке концентрируется главная часть работы учителя с учащимися с целью усвоения ими системы знаний, умений и навыков, это наиболее удобная форма при систематических курсах предметных учебных программ. Следует также заметить, что урок как основная единица учебного процесса выполняет все его функции: образовательную, развивающую и воспитательную. Содержание же изучаемого материала должно иметь высокий уровень, отражать научную истину и практическую ценность знаний, соответствовать современным достижениям филологической науки.

Литература:

1. Дидактика средней школы / под ред. М. Н. Скаткина. — М., 1982.
2. Крылова Н. Б. Культурология образования. — М., 2010.
3. Культурология образования: современный урок. Коллективная монография. Выпуск 2 / под ред. Л. П. Качаловой, Е. В. Телеевой. — Шадринск, 2004. — 148с.
4. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 608с
5. Русских Г. А. Дидактические основы моделирования современного учебного занятия // Методист. — 2003. — № 1. — С.30–39.
6. Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 11 т.: Т. 2. — М.; Л., 1949.
7. Харламов И. Ф. Педагогика — 2-е издание, М.: Высшая школа, 1990.
8. Агапова С. Г. Основы межличностной и межкультурной коммуникации. Серия «Высшее образование». — Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
9. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
10. Булатова О. С. Искусство современного урока. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Теоретико-методологические подходы в развитии непрерывного образования в современных условиях

Климбей Лариса Васильевна, старший преподаватель
Филиал АО «Национальный центр повышения квалификации «Орлеу»
Институт повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области» (Казахстан)

Введение образовательных стандартов, построенных на основе компетентного подхода дает новый импульс в области непрерывного, профессионального образования. Востребованным результатом профессионального

образования является компетентностная личность, обладающая профессиональными компетенциями и конкурентоспособностью на современном рынке труда. Непрерывное образование — сложный процесс, так как продуцирует

значимую информацию знания, умения и опыт творческой деятельности. Идея образования на протяжении всей жизни стара как мир. «Не бойся, что не знаешь — бойся, что не учишься» — так звучит китайская мудрость. Все направления, направленные на модернизацию образования, могут быть реализованы при условии постоянного самосовершенствования. Учитель должен обновлять содержание своей деятельности посредством освоения, применения достижений науки и педагогического опыта. Творческие педагоги реально продвигают реформу образования и ее любые направления.

Непрерывное образование как процесс роста направлен на создание благоприятных условий для успешного освоения профессиональных и социальных ролей и самореализации. Успешная реализация непрерывного образования обеспечивается опорой на методологические подходы.

Важно понимать, что необходимо использовать не один подход, а совокупность подходов, что позволит получить информацию о состоянии непрерывного образования. Методологические подходы должны быть адекватными, соответствовать целям и задачам, дополнять друг друга. Системный подход как один из способов реализации непрерывного образования на общенаучном уровне методологии предполагает опору на деятельность учителя. Изучение в процессе непрерывного образования основывается на компетентностном подходе т. е. овладение определенным объемом знаний, умений, необходимых для самостоятельной и профессиональной деятельности. Компетентностный подход способствует формированию профессионально значимых качеств, позволяющих человеку наиболее полно реализовать себя в конкретных видах деятельности.

Подход создает возможность разностороннего развития личности, совершенствования личностных качеств во взаимосвязи с другими подходами.

Так интегративно-деятельностный подход в решении задач непрерывного профессионального образования достигается на основе интеграции всех элементов образования. Включение обучаемых в различные виды деятельности так же является действенным средством самостоятельной деятельности. В процессе непрерывного образования обучаемые выбирают индивидуальную траекторию самосовершенствования.

Особенность протекания познавательных процессов, уровень обучаемости, возраст учитывает дифференцированный подход. Он тесно связан с индивидуально-творческим подходом, который мотивирует на другие виды деятельности. Основное назначение подхода является самореализация личности в выявлении и развитии творческих возможностей обучаемых в различные периоды непрерывного образования. Данные подходы способствуют продвижению человека ко все более высоким ступеням личностного и профессионального развития «обучение в течение всей жизни».

На каждом уровне непрерывного образования для достижения целей предполагается возможность выбора

из многообразия методов, средств, форм обучения. Реализация непрерывного профессионального образования на основе совокупности подходов обеспечивает построение системы, направленной на непрерывное развитие и совершенствование человека в различные периоды жизни.

Если брать деятельность учителя, то для организации непрерывного образования используются разнообразные формы работы: самообразование, деятельность методических центров, семинары практикумы, различные конкурсы профессионального мастерства. В системе непрерывного образования главную роль играет дистанционное образование, которое позволяет заниматься в любое время. Достоинством дистанционного обучения является:

- доступность
- гибкость, доступ к качественному образованию
- индивидуальность

Дистанционное обучение органически вписывается в систему образования по всем параметрам. В сфере информатизации дистанционное обучение наиболее перспективная форма не только обучения, но и постоянного повышения уровня профессиональной деятельности. Именно дистанционное обучение позволяет создать систему непрерывного образования. Конечно, дистанционное обучение имеет ряд особенностей. Это ресурс мировой сети, и открывается возможность индивидуализировать учебный процесс. Постоянно меняющаяся социальная среда оказывает влияние на все институты жизни прежде всего на образование. Меняются целевые установки жизнедеятельности, соответственно происходят изменения в образовательных системах. Работникам сферы образования, обеспечивающим потенциал нашего будущего нужно глубоко осознавать роль в этом процессе, формировать у себя личностные качества, адекватные изменяющимся условиям.

Именно поэтому работникам сферы образования, обеспечивающим потенциал нашего будущего, нужно глубоко осознавать роль в этом процессе, формировать у себя, учеников, собственных детей личностные качества, адекватные изменяющимся условиям. Современная действительность вызывает необходимость замены формулы «образование на всю жизнь» формулой «образование через всю жизнь», требует создания качественно новой образовательной среды на всех уровнях с соответствующей системой организации непрерывного образования педагогов.

Рассматривая становление и распространение идеологии непрерывного образования, можно сделать вывод о том, что в основе лежит идея подчинения системы образования задачам развития людей. Цель обучения — предоставить каждому индивиду проблемную область и сферу деятельности, необходимую для развития его инициативы и формирования его самостоятельного суждения. Такая ориентация на развитие отдельных людей и повсеместное обеспечение этого развития за счет снятия основных возрастных, социальных и организационных ограничений составляет основу программы непрерывного образования.

Литература:

1. Новиков А. М. Методология учебной деятельности. М.: Изд. «Эгвес», 2005. — 176 с.
2. Новиков А. М. Постиндустриальное образование / Публицистическая полемическая монография. М.: Издательство «Эгвес», 2008. — 136 с.
3. Профессиональная подготовка будущих специалистов: методологический аспект [Текст]: монография / науч. ред. Н. В. Ипполитова, общ. ред. Н. С. Стерхова. — Ставрополь: Логос, 2015. — 220 с.

Практика проведения интегрированных уроков.**Общие принципы и подходы к их подготовке и организации**

Мартемьянова Елена Валерьевна, учитель французского языка;

Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания;

Семенчук Людмила Валентиновна, учитель английского языка;

Токарева Валентина Николаевна, учитель ИЗО и МХК
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

В настоящее время в современной школе активно внедряются инновационные педагогические технологии, что полностью соответствует общей концепции образования, принятой в нашей стране, нормам, прописанным и закреплённым во ФГОС, а также самому духу и характеру российской педагогики. Одной из весьма эффективных и хорошо зарекомендовавших себя на практике можно с уверенностью назвать технологию интегрированных уроков. Само понятие «интеграции» подразумевает объединение, включение, взаимодействие, взаимопроникновение. На сегодняшний день этот термин весьма популярен и широко используется во многих сферах жизни общества. Мы часто можем встретить в СМИ такие сочетания, как «глобальная интеграция», «социальная интеграция», «индустриальная интеграция». Что же этот термин обозначает в педагогике? Что такое интегрированный урок? Интегрированный урок — особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Также, под интегрированным уроком понимают объединение двух или трёх дисциплин, в процессе которого происходит их взаимопроникновение и взаимовлияние учебного материала. Получается, что на одном уроке мы можем объединить такие, казалось бы, разные предметы, как химию и биологию, физику и ОБЖ, английский и французский язык. Сразу возникает целый ряд вопросов. С чего начать подготовку к интегрированному уроку? В чем преимущества такой образовательной формы? В чем ее недостатки? Как грамотно организовать подобное занятие? Какие сложности зачастую возникают во время его проведения, подготовки, анализа и подведения итогов?

Здесь можно выделить четыре обязательные стандартные фазы урока: 1) подготовка, 2) проведение, 3) анализ, 4) подведение итогов. Каждая из указанных фаз в свою очередь делится на несколько весьма важных этапов. Начнем

с первой фазы — с подготовки к уроку. Первым и самым главным пунктом, с которого и начинается подготовка интегрированного урока, является поиск точки соприкосновения, то есть общей темы, которая рассматривалась бы одновременно в нескольких учебных дисциплинах. Это выявленное совпадение учебных тем в разных дисциплинах может послужить отправной точкой для планирования и организации интегрированного урока. Для большей наглядности приведу несколько примеров подобных точек соприкосновения, выделенных моими коллегами и мной для проведения интегрированных уроков.

Пример № 1: Интегрированный урок по МХК, английскому и французскому языкам по теме «Великие художники мира». В УМК по французскому языку «Синяя птица» для 9 классов содержится целый раздел, посвященный французским художникам-импрессионистам. Выяснилось, что и в УМК по МХК для 9 классов имеется подобный раздел. Решающим фактором оказалось третье совпадение: наличие темы «Живопись и великие художники» в учебнике «Английский в фокусе» для 9 класса. Данное тройное пересечение учебных тем дало нам повод спланировать и провести интегрированный урок сразу по трем дисциплинам: МХК, английский и французский язык. В результате нам удалось добиться следующих положительных целей:

- учащиеся получили более широкое, общее, всестороннее представление об изучаемой теме;
- смогли в режиме реального времени провести сопоставительный анализ полученного материала;
- отработали и закрепили базовые навыки в трех дисциплинах, а также навыки анализа, сравнения и поиска межпредметных связей;
- у учащихся повысилась мотивация, стремление к освоению данных дисциплин, общий познавательный интерес;

— знания были гораздо лучше систематизированы и усвоены, о чем свидетельствовали результаты проведенного контроля и обобщения.

Урок прошел крайне интересно, насыщенно, творчески. Он полной мере способствовал стимуляции мысленной деятельности учащихся, их творческих способностей. В ходе этого урока учащиеся меньше устали, что было обусловлено непривычной формой и структурой учебного занятия. По ходу занятий активно использовались технические средства: интерактивная доска, мультимедиа-проектор, компьютер с подключением к Интернет-сети, что вывело учебное занятие на качественно новый технический уровень.

Пример № 2: Интегрированный урок по истории, английскому и французскому языкам по теме: «Английская и Французская революции: сходства, различия, этапы, лидеры, результаты». С коллегами мы выяснили, что эта тема рассматривается по отдельности во всех трех УМК по истории, английскому и французскому языкам. К сожалению, подобная «изолированная» подача материала дает лишь узкое, одностороннее представление о крайне важном историческом процессе. Для изучения иностранного языка однозначно необходимы страноведческие и исторические знания о стране изучаемого языка. Нельзя говорить о владении французским или английским (да и любым другим языком), абсолютно не разбираясь в истории, географии, культуре, традициях, литературе этих государств. Интегрированный урок позволяет нашим учащимся получить более комплексное, целостное представление по данной теме.

Пример № 3: Интегрированный урок по истории, литературе, английскому и французскому языкам по теме «Шедевры средневековой литературы». В учебнике истории 6 класса есть параграф, посвященный «Литературе средневековья». Учитель истории, обратив внимание на творческий и интересный характер данной темы, выделил ее для проведения открытого урока. После чего, коллегиально было принято решение трансформировать этот урок в интегрированный, так как подобная тема рассматривается и в программе изучения иностранных языков, и по предмету «Литература». При этом все отметили, что в четырех учебных дисциплинах данная тема рассматривается весьма кратко и поверхностно. Учащиеся на обычных уроках (коих, между прочим, четыре) получают фрагментарные, разрозненные данные, не дающее гармоничной, единой, всесторонней картины. Именно совместный, интегрированный урок позволяет раскрыть ее более широко, представить материал полнее и шире, провести сопоставительный анализ. Подобное занятие проходит куда ярче и интереснее, позволяет сэкономить учебное время, не ухудшив, а напротив — улучшив качество подачи и восприятия темы. В итоге, удается сэкономить минимум 2 учебных часа, что можно смело назвать существенным плюсом при общей загруженности учебных программ.

Пример № 4: Интегрированный урок по химии, физике и французскому языку по теме «Радиация, радиоактивные элементы. Пьер и Мари Кюри». Как может показаться на первый взгляд, объединение весьма смелое и, возможно, необоснованное. Однако, это не так. Позволим себе напомнить, что ключевым моментом, отправной точкой в планировании интегрированного урока является поиск пересечений тем или связующего звена. В данном случае, как в курсе физики, так и в курсе химии рассматривается тема «Радиация, радиоактивные элементы», а на уроках французского в разделе «Великие ученые Франции» мы обязательно изучаем биографию Пьера и Мари Кюри, авторов данного научного открытия. Интегрированный урок по трем предметам помогает узнать и понять суть явления, важность, сферы применения разработок французских ученых, как для физики, так и для химии, познакомиться с их биографией, интересными сведениями, оценить их жертву во имя науки. Материал 3 уроков удастся в более оптимальной и эффективной форме представить за 1–2 занятия. В качестве эксперта или активного наблюдателя можно пригласить учителя истории, так как в данном предмете обязательно затрагиваются великие ученые различных эпох, их открытия, вклад в науку и биографии.

Пример № 5: Интегрированный урок математика, география и французский язык. Тема данного урока сама по себе является комбинированной: «Различные системы счета и системы координат». В данном случае, связующим звеном выступает французский язык. Во-первых, система счета во французском языке носит весьма интересный, нестандартный, нетипичный для большинства языков характер. Французские числительные после 60 ведут себя немного странно, и образуются по следующим формулам: $60+10=70$, $20 \cdot 4 = 80$, $20 \cdot 4 + 10=90$, что является зримым отголоском древних систем счета. Во-вторых, именно французский ученый Рене Декарт разработал систему координат, которой мы пользуемся до сих пор. При проведении данного интегрированного занятия французский язык позволяет получить общие, страноведческие сведения. Математика и география дают возможность более детально, фундаментально изучить системы счета и координат, а также понять их применение на практике. Преподавателя истории уместно пригласить в качестве эксперта, наблюдателя, соведущего, гостя. Если позволит хронометраж занятия, то педагог-историк может выступить с сообщением об исторической важности данного открытия или с историческим экскурсом по разделу «Древние системы счета», что будет весьма уместно, интересно, а главное — познавательно.

Следует отметить, что большинство интегрированных уроков, носят характер научной деятельности. Подготовка к ним требует от учащихся применения научных подходов, проведения исследований, предварительного поиска и осмысления информации. В нашем интегрированном уроке была использована технология проектного обучения. Задания были даны заранее: подготовить сообщение

о том или ином художнике, ученом, писателе, литературном произведении и т. д., подкрепив его общими сведениями об эпохе, а также наглядным, демонстрационным материалом. Учащиеся не были ограничены в выборе источников информации или в средствах и способах их представления (презентация на интерактивной доске, записи и схемы на обычной доске, слайд-шоу, художественный альбом, иллюстрации и т. д.)

При организации и проведении подобного занятия обязательно следует определить ведущую или ключевую дисциплину, вокруг которой и строится весь урок. Например, в первом случае, дисциплиной, которая выступила в роли своего рода интегратора учебного процесса, оказалась МХК. Этот выбор был сделан неслучайно. Именно в предмете МХК взятая нами тема интегрированного урока была представлена наиболее полным, всесторонним образом, в то время, как в учебных планах по французскому и английскому языку она носила второстепенный, промежуточный характер. Вторым важным фактором, обусловившим выбор ключевой дисциплины, стал русский язык. Да, в нашей школе на очень хорошем уровне изучаются иностранные языки, но русский является языком общения для всех. Именно в учебнике МХК весь учебный материал был представлен на русском языке. В роли второстепенных или, лучше сказать, вспомогательных дисциплин, выступили английский и французский языки. Их роль сводилась не только к углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины, но и к приданию уроку необычной организационной формы. Урок проходил на трех языках: русском, английском и французском. Учащимся приходилось быстро переключаться с одного языка на другой, что способствовало совершенствованию навыков говорения, аудирования и перевода.

Полученный при проведении подобного урока положительный опыт был высоко оценен коллегами, что послужило стимулом к дальнейшему развитию данной педагогической практики и ее более активному применению в учебном процессе. Одним из важнейших положительных аспектов данного метода считается существенная экономия учебного времени. За один урок удалось всесторонне, глубоко, интересно, ярко и понятно донести, рассмотреть и усвоить большой блок учебного материала, рассчитанного на несколько занятий. При современной перегруженности учебных программ подобная экономия времени выступает в качестве весомого аргумента в пользу проведения интегрированных уроков. Нельзя не отметить и еще один большой плюс интегрированных уроков — экономия времени не отражается негативным образом на качестве получаемых знаний, их объеме и степени усвоения.

Однако у интегрированных уроков имеются и два существенных недостатка. Во-первых, их нельзя и не стоит проводить слишком часто, так как они требуют серьезной подготовки, как от учащихся, так и от учителей, задействованных в проведении подобного занятия. Во-вторых, от учителей требуется составить детальный план занятия, строго син-

хронизировать время, определить темы докладов учащихся, их последовательность и хронометраж, распределить роли и темы между собой. Во-вторых, до начала занятия детально и однозначно договориться с коллегами о том, кто выступает со вступительным словом, кто следит за регламентом и вызывает докладчиков, кто задает вопросы, кто проводит анализ или стимулирует к этой деятельности учащихся, кто подводит промежуточные и общие итоги. В-третьих, учителя-организаторы обязаны согласовать расписание, выделить один или два смежных урока, внести коррективы в учебный план в случае возможности и необходимости. В-четвертых, при использовании ТСО тщательно проверить их рабочее состояние. Технический сбой будет считаться серьезным минусом при проведении подобного занятия, а может и вообще поставить его под угрозу срыва.

Интегрированные уроки, с точки зрения их организации учителями, базируются на следующих важнейших принципах:

- взаимный интерес в проведении подобного занятия. Вряд ли стоит задействовать в интегрированном уроке педагога, который по тем или иным причинам в нем не заинтересован и считает, что в его предмете тема раскрыта достаточно широко и полно.
- взаимное уважение коллег. Подобные занятия должны проходить на высочайшем уровне профессиональной этики. Взаимодействие учителей может строиться разными способами. Педагоги могут участвовать в процессе подготовки и проведения абсолютно на равных. Один из учителей может взять на себя роль ведущего, а его коллега или коллеги выступить в роли ассистентов. Также уместной формой интегрированного урока может являться следующее распределение ролей: педагог по ключевому предмету проводит весь урок, а его коллеги выступают в качестве приглашенных гостей, активных наблюдателей или экспертов.
- творческий, развивающий, гуманистический характер проведения учебного занятия.
- коммуникативно-деятельный подход. Учащиеся должны быть активными участниками познавательного процесса в течение всего интегрированного урока. Нельзя, чтобы учащийся ограничился лишь собственным выступлением с заранее подготовленным докладом или сообщением. Следует максимально задействовать весь класс в обсуждении, анализе, постановке вопросов и поиску ответов на них.

На стадии закрепления материала учителям следует давать детям яркие, конкретные и по возможности индивидуализированные задания. Такие упражнения помогают понять и запомнить пройденный материал, а в конце урока обозначить запланированные межпредметные связи. Учителям стоит обратить внимание, что главная цель занятия — это выявление межпредметных связей, а не изучение максимального объема материала. В старших классах интегрированные уроки являются важнейшей частью

системы межпредметных связей. Материал для таких уроков показывает единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяет учащимся видеть взаимосвязь различных наук.

Подводя итоги, следует отметить, что интегрированные уроки дают учащимся достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Подобные уроки позволяют лучше систематизировать знания. Они способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления. Неоспоримым

фактом является то, что обладая большой информативной емкостью, интегрированные уроки способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока. При правильной организации, они способствуют формированию творческого подхода к выполнению учебного задания. С другой стороны, интегрированные уроки стимулируют педагога к профессиональному росту, к повышению уровня мастерства и подготовки учителя. Они требуют от учителей полного владения новыми педагогическими технологиями, методикой проведения и подготовки интегрированных уроков, коммуникативно-деятельным подходом в образовании, технологией программного и проектного обучения.

Литература:

1. <http://fb.ru/article/269983/integrirovannyiy-urok> — -eto-integrirovannyiy-urok-russkogo-yazyika
2. https://www.syl.ru/article/194255/new_integrirovannyiy-urok — -razrabotka-i-primeneniye
3. 1 сентября статья «Интегрированные уроки» Нефедова Елена Владимировна, учитель биологии Тарасова Галина Леонидовна, учитель истории и обществознания
4. <https://www.metod-kopilka.ru/metodicheskaya-statya-po-teme-integrirovannyiy-urok-60362.html>
5. Книга для учителя к УМК «Синяя птица» 9 класс Селиванова Н. А. Шашурина А. Ю. Москва: «Просвещение», 2014.
6. Книга для учителя к УМК «Синяя птица» 6 класс Селиванова Н. А. Шашурина А. Ю. Москва: «Просвещение», 2013.
7. Книга для учителя к УМК «Английский в фокусе» 9 класс Ваулина Ю. Е. М.: изд. «Просвещение», 2012.
8. Учебник МХК 9 класс «Человек в мировой художественной культуре» А. Ю. Солодобников изд. «Просвещение»
9. «Нестандартные уроки по английскому языку 5–11 класс» Езерская О. В. изд. «Белый ветер» 2010.
10. Курс лекций «Педагогические технологии и конструирование образовательного и воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС» АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций» 2017.
11. «Физика 9 класс» книга для преподавателей у учебнику А. В. Перышкина, Е. М. Гутник.
12. «История средних веков: Конспекты уроков для учителя истории, 6–7 класс», ч. 2. Несмелова М. Л. М., изд. «Владос», 2001.
13. «История Нового времени. Конспекты уроков для учителя истории. 7 класс».. В 2 частях., Силина И. Ю. изд. «Владос», 2005.
14. «География. Начальный курс». 6 класс. Герасимова Т. П., Неклюкова Н. П. М. — 2012.
15. «Учебник по математике» 6 класс Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков, С. И. Шварцбурд. изд.: Мнемозина 2012.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

К истории высшего университетского образования СССР в период перестройки (80–90-е гг. XX века)

Гемранова Анастасия Дмитриевна, аспирант
Ульяновский государственный университет

В данной статье рассматриваются некоторые аспекты высшего университетского образования в СССР в период «перестройки». Приводится статистика по количеству высших учебных заведений в СССР на период 80–90-х гг. XX века. Дается характеристика идеологической составляющей высшего образования в данный период.

Ключевые слова: высшее образование в СССР, университет, «перестройка», идеология.

Сегодня многие проблемы, с которыми сталкивается российское университетское сообщество, относятся к советскому прошлому. Философские основы и цели советского образования тесно связаны между собой и могут быть выражены через такие понятия как воспитание и образование.

Значение слова «Образование» в Большой Советской Энциклопедии определяется как процесс и результат усвоения систематических знаний, умений и навыков. Образование даёт знания, умения и навыки, необходимые каждому человеку независимо от его будущей специальности, профессии, специальное — необходимые работнику определённой профессии и квалификации [4].

Марксистско-ленинская идеология являлась философской основой советского образования и предполагала надлежащее воспитание молодежи для создания «нового советского человека» [12]. Один из главных компонентов, развивающий марксистско-ленинское мировоззрение и коммунистическую этику, был ориентирован на формирование у молодежи мировоззрения наполненного идеями добра, честности, скромности, доброты, дружбы, самодисциплины, любви к учебе и добросовестности, и «правильное социальное поведение». Второй главный вопрос советской педагогики — это повышение профессионального образования и трудового обучения. Таким образом, в центре советской идеологии стояло воспитание трудящихся в духе высокой политической сознательности и коммунистического отношения к труду [5].

Как и в других крупных областях советской жизни, в 80-х годах XX века, коммунистическая партия советского союза (КПСС) осуществляла контроль над развитием и функционированием национальной системы образования. Принятый Конституцией как «руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных», Центральный Комитет партии проводил большую политику и принимал решения по всем аспектам образования [11]. Партийное руководство полностью признало ленинское изречение о неразрывности политики

и образования, и оно высоко оценило далеко идущую силу образования как инструмент формирования коммунистического общества.

В период «перестройки», который исторически приходится на середину 80-х — начало 90-х гг. XX века, проблемы высшего образования постепенно перестали быть актуальными. В целом, можно сказать, что проблемы высшего образования, определяющего будущее страны, выпали из перестроечной дискуссии [6].

К 1987 году в Советском Союзе насчитывалось 896 высших учебных заведений, из которых 69 были университетами. Остальная часть включала более 400 педагогических, медицинских и социологических институтов, академий искусств и консерваторий. Более 360 институтов специализировались на инженерных и естественных науках. Также существовало около 60 политехнических институтов [8].

ВУЗы были расположены в крупных городах страны, в том числе и в республиках. Самая высокая концентрация учебных заведений наблюдалась в Москве, Ленинграде и Киеве. Количество студентов в тот период составило более 5 миллионов. Женщин из числа студентов было 56%, порядка 41% студентов приходился на рабочий класс («синий воротничок»), 9% — на колхозный сектор и 50% — на семьи, работающие в секторе услуг («белых воротничков») [8].

Университеты предлагали широкий спектр дисциплин в области искусства и науки, сосредоточившись на теоретических аспектах данной области. Были и более специализированные вузы, ориентирующиеся на прикладные дисциплины, такие как, инженерное дело, образование и медицина. Подход к высшему образованию традиционно фокусировался на приобретении знаний, а не на развитии навыков анализа и оценки.

В качестве основных научных и культурных центров страны университеты подготавливали ведущих исследователей и преподавателей в области естественных и математических наук, социальных и политических наук,

а также гуманитарных наук. Были разработаны различные учебники и учебные пособия для всех высших учебных заведений.

В целом, советское общество считало университеты самыми престижными из всех высших учебных заведений. Поступление в университет сопровождалось высокой конкуренцией. Официально прием в вуз основывался на академических достижениях абитуриента. В дополнение к успешному завершению среднего образования потенциальным абитуриентам приходилось проходить чрезвычайно сложные устные и письменные экзамены, которые проводились только один раз в год.

Московский государственный университет, созданный в 1755 году, был самым большим, самым престижным и вторым старейшим высшим учебным заведением Советского Союза [10]. В 80-е г. XX века он насчитывал семнадцать факультетов, каждый из которых предлагал широкий выбор профессий. В этом крупном исследовательском центре была собрана огромная библиотека объемом более 6,5 млн томов. Преподавательский состав составлял около 7000 преподавателей, обучающихся более 30 000 студентов [2].

Процесс получения высшего образования занимал у студентов от 4 до 5,5 лет обучения, в зависимости от специализации, например, 5,5 лет для медицины; 5 лет для инженеров; 4,5 года для сельского хозяйства; и 4 года для права, истории, журналистики или искусства. Образовательные программы объединяли лекции, семинары, практикумы и исследования. На заключительном этапе студенты должны были пройти аттестацию и защитить свою работу перед Государственным экзаменационным комитетом. По итогам успешного окончания университета, выпускникам вручались дипломы государственного образца.

Следует отметить, что обучение во всех высших учебных заведениях СССР было бесплатным. В 1986–87 учебном году порядка 78% студентов дневного отделения получали ежемесячные стипендии, в размере до 100 рублей [1]. Университеты также бесплатно обеспечивали студентам базовое медицинское обслуживание, предоставляли бесплатное посещение домов отдыха и путевки на летние и зимние курорты страны.

Во всех университетах и отдельных институтах СССР можно было продолжить свое обучение в аспирантуре и получить степень кандидата и доктора наук. Чтобы быть допущенным к конкурсу на получение степени кандидата наук, студенты должны были пройти конкурсные экзамены по иностранному языку, философии (прежде всего марксизм-ленинизм) и специальности. Завершение этого уровня образования требовало трехлетней работы, обучения и научных исследований, а также диссертации, посвященной оригинальной теме и представляющей значительный вклад в данную научную область.

В 1980-х годах около 500 000 специалистов, в первую очередь профессорско-преподавательский состав университетов и институтов, а также члены научно-исследователь-

ских сообществ, получили степень кандидата наук. Гораздо меньшая группа (менее 45 000) ученых имела степень доктора наук [9]. Докторантура, как правило, была частью профессиональной или преподавательской деятельности человека. Для написания и защиты докторской диссертации был предоставлен однолетний оплачиваемый отпуск. Обладатели этой научной степени представляли собой «элиту советского научного учреждения и академии».

В своем выступлении на совместном заседании Госкомитета СССР по народному образованию и Всесоюзного совета по народному образованию, проходившем в Москве в сентябре 1989 г., министр высшего и среднего специального образования СССР Г. А. Ягодин назвал положение дел в стране с образованием неудовлетворительным [7]. Ключом к решению проблемы должно было стать изменение отношения и к студенту, и к преподавателю, а также повышение качества образования и внедрение компьютеризации [14].

Как следствие, к концу 1980-х гг. университетское образование в Советском Союзе переживало серьезные трудности. Постепенно участие университетов в развитии отечественной науки уменьшилось.

Как и в других областях советской жизни, потребность в реформе образования ощущалась в 1980-х годах. Программы реформ в этот период требовали новых учебных программ, учебников и методов обучения.

К 1990 году наблюдалось прекращение роста числа студентов-очников, число студентов на вечерних и заочных отделениях также сокращалось [13]. В 1991 году в России насчитывалось 68 университетов. Накопленные за годы советской власти трудности и проблемы в системе образования дали о себе знать. Рейтинг университетского образования постепенно снижался [3].

Таким образом, можно отметить, что годы «перестройки» для всей системы высшей школы были достаточно сложными и противоречивыми. Однако многие из числа преподавателей и студентов активно приветствовали перестройку, и даже поддерживали многие мероприятия тех лет, особенно по развитию гласности и демократии. Значительное количество преподавателей и студентов участвовали в процессе формирования новых политических партий и общественных объединений, некоторые из них были избраны депутатами высших законодательных органов СССР, РСФСР и местных Советов [3].

В то время стало весьма очевидным, что университетское образование в СССР является неотъемлемой частью жизни советского общества.

И сегодня не утихают споры о том, была ли система высшего образования в СССР действительно лучшей в мире. Исследователи данной темы разделились на два лагеря. Одни утверждают, что благодаря превосходно выстроенной системе высшего образования страна дала миру плеяду выдающихся учёных, среди которых немало лауреатов Нобелевской премии. А это ли не международное признание эффективности высшей школы в государстве? Их оп-

поненты отстаивают ту точку зрения, что высшее образование в СССР было подвержено идеологическому давлению КПСС и это не служило делу развития образования, а наоборот тормозило его творческий рост. Однако оппоненты сходятся в одном. Все отмечают тот факт, что высшее образование в СССР при всех имеющихся плюсах и вероятных минусах базировалось на трёх основных принципах:

- энциклопедические фундаментальные знания и постоянное развитие, базирующиеся на новейших достижениях науки и техники;
- наличие у студентов мощного стимула к обучению;
- уважение в обществе к труду преподавателя. Не стоит забывать и о том факте, что выпускники лучших технических вузов Советского Союза пользовались

большим спросом в странах Западной Европы, США и Канады, Африки и Латинской Америки.

Сегодня мы можем с уверенностью говорить о том, что современная Россия является страной с высоким уровнем образования. Статистика утверждает, что год от года наблюдается рост количества лиц с законченным высшим образованием.

Между тем высшая школа претерпела ряд значительных преобразований. Произошла либерализация образовательного процесса, окончательно исключена идеологическая составляющая. Однако советская система высшего образования является и поныне тем фундаментом, на котором формировался интеллектуальный потенциал нашей страны многие десятилетия.

Литература:

1. «О студентах, преподавателях и не только о них», Журнал «Огонёк» № 35, август 1987, 14–15 с.
2. <https://www.msu.ru/info/history.html>
3. N. Yachina, The Problems of University Education in Russia, In Procedia — Social and Behavioral Sciences, Volume 191, 2015, Pages 2541–2545, ISSN 1877–0428, <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.618>.
4. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.
5. Выдержка из книги Нарышкин Б. В. КПСС в революциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК Том 11 Издание 9.
6. Г. И. Ханин «Высшее образование и российское общество», Журнал «ЭКО» № 8. 2008.
7. ГАРФ. Ф.9661. Оп.1. Д.415. Л. 9.
8. Государственный комитет по статистике. Народное хозяйство СССР за 70 лет. Москва: Финансы и статистика, 1987.
9. Ежегодник Большой Советской энциклопедии. Выпуск 31. 1987.
10. История университетского образования в мире излагается по: БСЭ. Изд. 3. Т. 27. Ст. «Университеты».
11. Конституция (Основной закон) СССР в редакции от 5 декабря 1936 г.
12. Митин М. Б. (отв. ред.) Личность в XX столетии. М.: «Мысль», 1979.
13. Источник: http://propagandahistory.ru/books/pod-red-M-B-Mitina_Lichnost-v-XX-stoletii/23
14. Народное хозяйство СССР в 1990 г. М., 1991. С. 219.
15. Очерки истории университетского образования: монография / Т. А. Молокова [и др.]; под ред. Т. А. Молоковой; 2-е изд., испр. и доп.; М-во образования и науки Росс. Федерации, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. строит. ун-т». — Москва: МГСУ, 2011. — 175 с. (Библиотека научных разработок и проектов МГСУ).

Изучение особенностей народного образования в Старом Осколе в XIX–XXI веках на примере уездного училища, располагавшегося по адресу: улица Володарского, д. 14

Юнкина Анна Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 11» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

На мемориальной доске старинного здания по улице Володарского, 14, выбита надпись «Городское училище. Памятник архитектуры XIX века» и располагается рекламный щит, приглашающий в «Центр детского (юношеского) технического творчества № 1», однако сейчас здесь находится «Станция юных техников № 1». Среди родителей, учеников, учителей МБОУ «СОШ № 11» города Старый

Оскол (всего сто человек) был проведен опрос по теме: «Какие памятники истории нашего города вы знаете?», в результате анализа которого выяснилось, что 70 человек назвали памятники героям Великой Отечественной войны, и только 20 из них привели в пример здания города. 10 человек затруднились ответить на вопрос. Было решено проследить историю здания на улице Володарского, 14,

и выяснить, о каких особенностях народного образования прошлого оно свидетельствует.

Предмет исследования: особенности организации народного образования в Старом Осколе в XIX веке. **Объект исследования:** учебное заведение — здание на улице Володарского, дом 14. **Цель** настоящего исследования состоит в том, чтобы рассмотреть историю народного образования на примере здания по улице Володарского, 14, выявить изменения в организации обучения, происходившие в связи с изменением статуса учебного заведения. Для достижения цели поставлены следующие **задачи:** изучить материалы о народном образовании в XIX веке, справочные материалы, СМИ; посетить краеведческий музей, пообщаться со старожилами; выявить состав учащихся и преподавателей бывшего уездного (городского) училища. **Методы исследования.** Для решения поставленных задач в работе используются исторический метод; анализ литературных источников; описательный метод, включающий в себя классификацию и обобщение собранного материала; интервьюирование. **Гипотеза:** если здание на улице Володарского, дом 14, входит составной частью в систему образования в Старом Осколе, то его история позволяет проследить особенности изменения системы образования в России в целом. **Новизна работы:** в работе рассматривается история здания на улице Володарского, дом 14, в аспекте изменения системы образования в России. Исследовательская работа построена на основе обзора литературы (городская библиотека), материалов архива Старооскольского краеведческого музея, Курского государственного архива.

Основная часть. Здание по улице Володарского, дом 14 — одно из самых старых зданий города — здание бывшего уездного (городского) училища. Его строительство началось в 1870 году. На постройку здания городская дума затратила 26 000 рублей, не считая частных пожертвований. Среди меценатов выделяется купец и директор городского общественного банка Иван Петрович Макаров, 1-й почётный гражданин города. И. П. Макаров был попечителем училища с 1881 по 1886 год и заботился о судьбе своего детища. Директор городского общественного банка пожертвовал 500 рублей на учебные пособия и во время своего попечительства вносил плату за учеников, нуждающихся в материальной поддержке, в размере 50–60 рублей в год. [5]. Имя мецената не было забыто, и в 1907 году на одном из заседаний Старооскольской городской думы было возбуждено ходатайство о постановке в училище портрета И. П. Макарова. [3].

В беседе с Е. М. Москаленко, старшим научным сотрудником Старооскольского краеведческого музея, мы узнали, что история городского училища началась задолго до постройки здания в 1870 году. Сначала учебное заведение для народа называлось Старооскольским малым народным училищем. Оно вело свою историю с конца 80-х г. XVIII столетия. По городскому плану место ему было опре-

делено на Нижней площади, однако строительство здания затянулось на многие годы. В 1800 году в наняемом частном доме занимались единственные представители женского пола, принятые в училище. Впоследствии сведения о наличии учениц в городском учебном заведении не встречаются ни разу вплоть до 1868 г. В июне 1800 г. из-за ветхости дома, отданного под школу, училище было перемещено в наняемое каменное здание купца Никитина на углу улиц Белгородская и Курская. В 1827 г. именитые купцы пожертвовали 978 рублей и 57 копеек серебром и начали строительство собственного здания на указанном в плане месте на Нижней площади города, на Казанско-Николаевской улице (после переименования, проведённого в ознаменование первой годовщины Октября, она стала называться улицей Володарского). Купец Иван Петрович Макаров жертвует на постройку 300 рублей, а в 1883 году он вносит ещё 500 рублей в банк для выдачи процентов ученикам ремесленного класса при училище [4]. Как выяснилось, непосредственное участие в судьбе городского училища в конце XIX — начале XX веков принимала Старооскольская городская дума. Ежегодно отпускались средства на вспомоществование городскому училищу — 375 рублей в год на жалованье помощнику учителя (тогда была такая должность, вроде ассистента или лаборанта учителя). Уровень образования в городском училище обсуждался на июльском заседании городской думы в 1907 году, когда на обсуждение был вынесен вопрос о «ежегодном ассигновании 300 рублей на преподавание новых (немецкого и французского) языков. [3].

Основным типом начальной школы в городах (по положению 1872 г.) было городское училище, следовательно, именно тогда уездное училище было переименовано в городское. Сюда принимались мальчики, окончившие 1 ступень образования — церковно-приходские училища. [1]. Уездные училища готовили учащихся к продолжению образования в гимназиях, а также к практической деятельности. В Старом Осколе в соответствии со школьным уставом Николая I за 1828 год комплектование школ производилось строго по сословному принципу: в приходскую школу принимались лица «самого низкого состояния», в уездное училище — принимались дети купцов и состоятельных ремесленников. Для дворян предназначались гимназии и университеты, но в Старом Осколе того и другого тогда не было, поэтому старооскольское дворянство учило своих детей в Курске и Воронеже. При городском училище действовали классы ручного труда и ремесленное отделение с 3–4-летним сроком обучения по специальностям: столяр, плотник, кузнец, слесарь. Открытие этих классов было вызвано острой нехваткой рабочих, умеющих производить установку, ремонт, изготовление отдельных частей машин и оборудования. Было организовано преподавание популярной медицины, на это было отпущено 400 рублей в год. Городское училище с 1912 года преобразовано в Высшее начальное училище (ВНУ) с шестилетним сроком обучения. Чтобы выяснить, в чём заключались

особенности преподавания в ВНУ, я обратилась к тексту «Положения о высших начальных училищах (1912 г.)», напечатанного в «Журнале министерства народного просвещения», 1912 г., № 9 и перепечатанного в «Хрестоматии по истории педагогики» под ред. С. А. Каменева, сост. Н. А. Желваков, М., 1936 год. Оказалось, что лица, окончившие ВНУ, могли поступать в средние учебные заведения и обучаться там бесплатно, в отличие от обучающихся в гимназиях, где образование было платным, и по Уставу 1828 года плата была увеличена [5]. Обучение было доступно для лиц всех сословий и вероисповеданий. Учащиеся получали возможность одновременно получить законченное начальное образование и приобрести профессию. В ВНУ преподавались закон Божий, русский язык и русская словесность, арифметика и начала алгебры, геометрия, география, история России с необходимыми сведениями из всеобщей истории, естествоведение и физика, рисование и черчение, пение и физические упражнения. Несмотря на бесплатность обучения в начальных школах, многие дети трудящихся в дореволюционное время не могли учиться из-за плохого материального положения семьи. Такие дети были вынуждены, не зная игр и забав, своим трудом добывать себе пищу или помогать родителям в домашней работе. Им было не до учёбы. Интересное признание на этот счёт содержалось на странице 51 епархиального отчёта о работе школ в Курской губернии в 1896/97 учебном году: «Многие школы остались наполовину пусты почти до самого октября... крестьяне неохотно отдавали своих детей в школу..., отвлекая разными домашними работами».

Удалось найти имена учителей, преподававших в городском (бывшем уездном) училище в конце XIX — начале XX веков. Первым директором был всем известный педагог-историк А. П. Синдеев, написавший «Краткий исторический очерк города Старый Оскол». В те далёкие времена в училище преподавали: русский язык и словесность — М. М. Коновалов, математику и физику — Г. В. Акимов, рисование — М. М. Шельдяев, Закон Божий — отец Дмитрий, учителя А. П. Хорошилов, О. А. Садовская, Л. И. Благосклонов, пение — Гладков, уроки труда вёл Е. А. Попов. В училище был собственный духовой оркестр из учеников, которым руководил А. С. Энтин. После преобразования в Высшее начальное училище в 1912 году директором был назначен Ф. Д. Павлов, окончивший Воронежскую учительскую семинарию и Белгородский учительский институт. За свою педагогическую деятельность был награждён орденом Станислава I степени и шпагой с золотым эфесом [5].

В 1840 году в трех казенных школах Старого Оскола — приходском, духовном и уездном училищах, насчитывалось 173 ученика. Наш округ считался, по мнению А. П. Никулова, одним из самых благополучных по уровню народного образования, хотя в XIX веке 80 % населения было неграмотным. Из журнала 48-го очередного заседания Старооскольского уездного земского собрания за 10

октября 1912 года и сделанного инспектором народных училищ Н. Матвеевым доклада по народному образованию выяснилось, что в городе в это время было городское училище с 97 учащимися. [5] В книге Рэма Мелентьева «Городок провинциальный» рассказывается, что ученики ВНУ не имели полностью форменной одежды, а лишь носили головной убор с гербом серебряного цвета, на пряжках ремня (бляхе) были выгравированы буквы «ВНУ», за что их прозвали «внучками». [6] О первом директоре уездного училища, Александре Петровиче Синдееве и его роли в сохранении исторического прошлого нашего города мы узнали из статьи «Признанный Синдеев» Александра Дригайло. [5] Меня заинтересовала судьба этого неординарного человека. 15 января 1893 года коллежский асессор, личный дворянин, учитель городского училища и воскресной школы при нём, лектор публичных народных чтений, а также товарищ председателя общества пособия бедным Александр Петрович Синдеев присутствовал на заседании городской Думы как её полноправный член с 1892 года. Священник соборной церкви отец Андрей Положинцев предложил отпраздновать 300-летний юбилей города Старого Оскола, наступивший в 1893 году. А. П. Синдеев взялся за составление краткой истории города. Собирая материалы, выписки для будущего очерка, Синдеев просмотрел труды Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, И. И. Голикова, И. Е. Забелина, Н. А. Полевого, И. Д. Беляева и нашёл у каждого небольшие куски, так или иначе относящиеся к нашему краю и городу. А. П. Синдеев решил разбить книгу на несколько глав, рассказав о местности и происходивших на ней событиях до постройки крепости Оскол, о первоначальном населении самой крепости, о перемене в жизни города с утратой военного значения в XVIII веке, о начале XIX столетия и его середине с периодом падения торговли и промышленности. Синдеева очень интересовал период Смутного времени, первые цари из династии Романовых — Фёдор Иоаннович, Михаил Фёдорович. При описании XIX века большую ценность представляли местные старооскольские архивы: полицейского управления, городской управы, городского училища. Синдеев написал о храмах города, вставив церковные летописи в отдельный большой раздел, воссоздал Адрес-календарь 1893 года, в котором очень подробно информировал читателей обо всех должностных лицах города. Первоначальная цель Синдеева была благополучно достигнута, он вошёл в историю Старого Оскола как его первый летописец [5].

Здание продолжило существовать в качестве образовательного учреждения и в дальнейшем. В советское время училище было преобразовано в общеобразовательную семилетнюю школу. С образованием Старооскольского учительского института — в базовую школу института, где долгое время был директором П. К. Каркешкин, завучем — О. Ф. Гладких. Во время оккупации города фашистами здесь располагалась комендатура с тюремными подвалами. Сейчас в нём находится станция юных техников № 1.

Заключение. На примере здания по улице Володарского, дом 14, бывшего городского (уездного) училища, видно, что распространение образования среди представителей всех сословий в XIX — начале XX веков было делом

нелёгким, но благодаря помощи меценатов в 1870 году здание на Казанско-Николаевской улице было построено, и в нём вплоть до сегодняшнего дня ведётся обучение и воспитание детей.

Литература:

1. Белых Н. Н. Частичка родины (Из истории Старого Оскола) / глава 7 «Дореформенный и пореформенный край». — Старый Оскол, 1960 г. — 123 с.
2. Евсюков Е. Н. Старооскольская школа: из прошлого — в будущее (из истории народного образования Староосколья) / Е. Евсюков. — Старый Оскол: Издательство «Ямская степь», 2001. — 176 с.
3. Мелентьев Р. И. Городок провинциальный (Записки старожила). Москва — Старый Оскол, 2000. — 77 с.
4. Никулов А. П. Старый Оскол. (Историческое исследование Оскольского края). Курск: Изд-во ГУИПП «Курск», 1997. — 576 с.
5. Александр Дригайло, статья «Признанный Синдеев». <http://www.KaviCom.ru/pages-view-1981.html>

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Абрамова Яна Александровна, воспитатель;

Соловьева Юлия Александровна, воспитатель;

Ухинова Людмила Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 155 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово

Актуальность проблемы основывается на том, что изменения, происходящие в современном обществе, требуют от человека способности находить свое место в меняющейся социальной ситуации, направляя эти изменения в удобное для себя русло. Исследование условий развития творческого потенциала человека на различных этапах онтогенеза становится актуальной задачей различных отраслей научного знания [3]. Творческий потенциал и наличие возможностей его реализации во многом опосредуют успешность деятельности человека, от них также зависит разумность поведения и взаимоотношения с окружающими.

Идеи целенаправленного развития творческой личности выдвигались многими учеными (В. В. Давыдов, Э. В. Ильенков, И. Я. Лернер, В. С. Шубинский).

В настоящее время достаточно полно разработаны психологические аспекты творчества (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков и др.); созданы теоретические предпосылки для изучения природы творческого потенциала личности, его диагностики и развития в школьном возрасте (Д. Б. Богоявленская, А. И. Савенков, О. К. Тихомиров, Э. Д. Телегина, Н. Б. Шумакова, Е. И. Щебланова, Е. Л. Яковлева и др.) и в дошкольном детстве (Е. С. Белова, О. М. Дьяченко, М. В. Ермолаева и др.) [4].

Однако, несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования в области психологии потенциальных возможностей и ресурсов человека, проблема развития творческого потенциала и его реализации в различных условиях требует дальнейшего изучения.

Помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности таким образом, который соответствует особенностям ребенка и в то же время принимается обществом — это и означает развитие творческого потенциала.

Индивидуальность человека проявляется не только в его физическом и интеллектуальном своеобразии, но и в его субъективном отношении к окружающему; самому человеку это отношение представлено в его эмоциональных реакциях и состояниях. Поэтому возможность адекватно выразить свои эмоциональные реакции и состояния способствует реализации человеком своей ин-

дивидуальности и тем самым — развитию его творческого потенциала.

В связи с тем, что проблема развития творческого потенциала менее всего разработана для детей дошкольного возраста, углубленное изучение и разработка адекватных возрастным особенностям детей методов диагностики творческого потенциала и средств его развития приобретает особую актуальность.

В процессе развития творческого потенциала в условиях ДОО, мы ставим перед собой следующие задачи:

— Создать максимально благоприятные условия для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности, развития ее способностей, реализации творческого потенциала посредством освоения способов познания и регуляции собственного состояния.

— Способствовать развитию у дошкольников целевых ориентиров как социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

— Разработать и апробировать методическое обеспечение процесса диагностики, развития и реализации творческого потенциала личности детей дошкольного возраста

— Внедрить алгоритм организации преемственности развития и реализации творческого потенциала личности детей дошкольного возраста в образовательный процесс в условиях принятия педагогами и воспитателями возрастных групп общих целей, использования единых инструментов [5].

Рассмотрим подробнее деятельность МБДОУ № 155 г. Кемерово по направлению развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Основное внимание педагогического коллектива и сотрудников МБДОУ № 155 направлено на выполнение приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, реализации государственной политики в сфере дошкольного образования с учетом региональной специфики и запросов населения на образовательные услуги [2].

Дошкольная образовательная организация является сложной организационной системой, поскольку осуществляет широкую образовательную функцию (физиче-

ское, интеллектуальное, эстетическое развитие), а также равнозначные функции ухода и оздоровления (обеспечение оптимальных условий жизнедеятельности ребенка) и социальную функцию (содействие семье в воспитании ребенка).

В ДОО созданы программы индивидуального развития детей. Составление индивидуальных программ развития детей осуществляется путем анализа результатов диагностики уровня физического, психического развития детей и продвижения детей в освоении программы. Педагогическая диагностика осуществляется посредством диагностических заданий. Задания первого типа направлены на определение уровня овладения детьми основными способами решения развивающих задач. Задания второго типа направлены на определение у детей уровня овладения основными знаниями и умениями, необходимыми детям при прохождении материала по каждому разделу. Общий уровень освоения программного материала в мае 2017 года определен в количестве 83% [1].

Анализ полученных результатов позволяет педагогическому коллективу выявить особенности прохождения программы группой в целом и отдельными детьми, отметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям по каждому разделу программы. Проведение и использование в практике результатов диагностики дает возможности педагогам работать с опорой на знание индивидуальных возможностей каждого ребенка по различным видам деятельности и различным видам развивающих занятий.

В качестве примера можно отметить, что для развития познавательной деятельности, творческих способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста используем следующие виды работ. На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, начиная со 2-й младшей группы, дети не только слушают произведения, но и составляют свои рассказы с опорой на заместители, которые могут придумать сами или по рекомендации педагога.

Прочитав сказку, рассмотрев иллюстрации к ней вместе с детьми, взрослый может раздать атрибуты, соответствующие персонажам, и разыграть сказку. Ребенок должен постараться передать характер героя, его отношение к другим. По окончании игры-драматизации педагог предлагает детям оценить игру актеров.

Еще несколько вариантов заданий: можно прочитать детям сказку, опустив при этом окончание и попросить их додумать его самим; предложить выбрать подходящую к данному произведению схему из предложенных вариантов и составить пересказ с опорой на схему; найти сходства между заместителями и героями.

В 4 года задания усложняются — дети вполне могут нарисовать героев и средствами цвета передать свое отношение к ним и к произведению в целом (лиса — рыжая, Баба Яга — черная) [2].

Проявление и развитие творческих способностей мы можем наблюдать и на занятиях по конструированию:

- 1) Ребенок строит под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений, выбор деталей для постройки осуществляет самостоятельно.
- 2) Конструирование по сказке: после выполнения постройки ребенок рассказывает, какой эпизод сказки ему удалось отобразить.
- 3) Конструирование по готовой схеме или образцу постройки.
- 4) Конструирование в микрогруппах: дети учатся сотрудничать друг с другом и действовать согласно собственному замыслу, учитывая пожелания каждого участника группы.

На занятиях по рисованию детям предлагаются для работы различные средства: кисти, ватные палочки, поролон, цветные и простые карандаши и др. Используя тот или иной цвет в своей работе, ребенок может выражать свое настроение. Занятия аппликацией также способствуют развитию творческих способностей. Для работы детям предлагается различный материал (бумага, сухие листья, семена растений, фетр и др.), ребята могут работать по собственному замыслу, для декорирования работ предлагаем дополнительные элементы.

На занятиях по лепке для развития детского творчества предлагаем следующее: лепка по собственному замыслу; лепка на форме (футляры от «Киндер-сюрпризов»); предлагаем различный материал (глина, пластилин, тесто); используем технику «пластилинография»; а также лепим на улице (зимой — из снега, летом — из песка).

Также в возрастных группах организованы Уголки творчества, где ребенок сам выбирает, с каким материалом он хочет поработать, чтобы воплотить задуманное. В каждой группе есть Уголки экспериментирования, в которых дети в свободное время и на занятиях с воспитателем могут совершать маленькие открытия, делать свои выводы.

Раздел «Сенсорное воспитание» содержит ряд занятий творческого характера (аппликации: «Салфеточки для фигурок-человечков», «Башня», «Елочка», «Кроватки», «Радуга», «Орнамент»; экспериментирование «Окраска воды»; рисование «Три воздушных шарика», «Пирамидка», игра «Магазин» и т. д.).

Обеспечение качества образования в ДОО способствуют не только реализация основного содержания, направленное на обеспечение стандарта дошкольного образования, но и дополнительное образование [6]. Дополнительное образование в ДОО направлено на обеспечение регионального компонента, а также реализацию интересов воспитанников (изостудия «Радуга», вокальная студия «Колокольчики», студия «Маленькие звездочки»). Большинство родителей положительно оценивают качество дополнительных образовательных услуг в ДОО.

Стабильность функционирования подтверждается продуктами деятельности воспитанников. Ежегодно воспитанники ДОО становятся участниками и победителями различных соревнований и конкурсов, фестивалей районного, городского, всероссийского уровней.

В заключение стоит отметить, что педагоги ДОО творчески подходят к выбору вариативных программ и технологий, направляя свои усилия на наиболее полную реализацию намеченных задач, на построение целостного педагогического процесса, обеспечивающего развитие ребенка. Почти все объективно оценивают свою деятель-

ность, учатся находить творческие приемы в работе коллег и адаптируют их опыт, преобразуют предметно-развивающую образовательную среду групп, осваивают инновационные педагогические технологии, стремятся к созданию в ДОО единого пространства общения детей, родителей и педагогов.

Литература:

1. Морозова И. С. Дошкольное детство: становление личности [Текст] / И. С. Морозова // Возрастно-психологические и организационно-методические детерминанты развития дошкольников: сборник научных статей / Под ред. И. С. Морозовой, О. Ф. Григорьевой. — Кемерово, 2013. — 220 с. — С. 38–47
2. Морозова И. С., Григорьева О. Ф. Программа развития интеллектуальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности организации [Текст]: учебно-методическое пособие / И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева // Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с различным уровнем проявления одаренности в условиях учреждения ДО. Учебно-методический комплект: в четырех частях — Часть 3. — Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2013. — 67 с.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. — М., 1997. — 117 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — Питер, 2003.
5. Скоролупова, О. А. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: организация внедрения в ДОО / О. А. Скоролупова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2014. — № 3. — С. 6–20.
6. <http://www.mon.gov.ru>

Содействие воспитателя и музыкального руководителя всестороннему музыкальному развитию дошкольников

Барышкина Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 397» г. Самары

Представляю вашему вниманию опыт работы по взаимодействию всех участников образовательных отношений в области музыкального развития дошкольников.

Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного, в том числе к миру музыки.

Проблема педагогического взаимодействия всех участников образовательных отношений в ДОО — одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

Только в совместной согласованной деятельности всех участников образовательных отношений происходит всестороннее развитие личности.

Основные задачи взаимодействия:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыка, прежде всего искусство человеческого общения.
М. П. Мусоргский

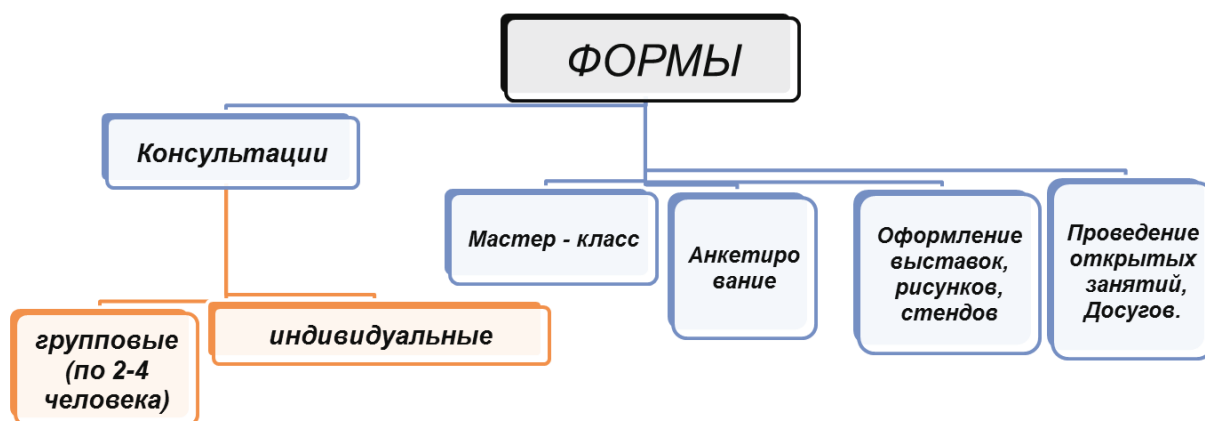
Главным звеном в музыкальном развитии детей является совместная работа воспитателя и музыкального руководителя. Поэтому их работа строится на нескольких принципах, которые способствуют успешному взаимодействию.

Принцип диалогизации: педагоги занимают личностно-равноправную позицию в вопросах музыкального развития дошкольников.

Принцип индивидуализации: четкое разделение и сочетание выполняемых действий с каждым участником взаимодействия.

Принцип целостности: обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса, что выражается в совместном планировании работы.

В работе нашего детского сада существуют разнообразные формы взаимодействия, музыкального руководителя и воспитателя. Они представлены в схеме.



Я как воспитатель принимаю активное участие, во всех этапах непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию: распевание, пение; слушание музыки; в процессе разучивания музыкально-ритмических движений; игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей я продолжаю и за пределами непосредственно образовательной деятельности: провожу хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры в группе, использую музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром и включаю музыкальные сопровождение в организацию режимных моментов. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю, сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Создаю музыкальную среду в группе. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены). Привлекаю детей к творческим играм, включающие в себя знакомые песни, движения, пляски. В нашей группе музыкально — развивающая среда обновляется и пополняется.

Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья способствует для использования, имеющиеся у детей музыкальных умений и навыков в других видах деятельности. У детей при этом развивается самостоятельность, инициативность и эмоциональность.

Стремясь сделать родителей полноценными и активными участниками образовательных отношений, вовлекаю их в разнообразные формы приобщения детей к музыкальному искусству. Сотрудничество с семьями воспитанников по музыкальному образованию осуществляем через такие формы работы: оформляем уголки, альбомы, стенды, фотовыставки, папки-передвижки. Приглашаем родителей на собрания с участием музыкального руководителя.

Многие родители принимают участие в мероприятиях как артисты, оформители, костюмеры. Использование разнообразных форм работы дает возможность улучшить качество музыкального воспитания детей в ДОУ и приво-

дит к тесному взаимодействию всех участников образовательных отношений в области музыкального развития дошкольников.

Эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса при проведении праздничных мероприятий, досугов и развлечений важно не только в музыкальном развитии, но и в развитии эстетических чувств в целом и в эстетическом воспитании.

С целью расширения образовательного пространства являемся активными партнерами и тесно сотрудничаем с домом культуры «Сатурн». Воспитанники участвуют в праздничных концертах и мероприятиях.

Которые способствуют развитию чувств прекрасного, воспитывают в ребенке культуру выступления, культуру слушателя и зрителя.

Информация о всех интересных мероприятиях, в том числе Непосредственно Образовательной Деятельности. Размещаются в закрытой группе Вконтакте. Родители совместно с детьми, в домашней обстановке с удовольствием пересматривают понравившиеся моменты, наблюдают за результатами деятельности детей. Что помогает сделать родителей полноценными участниками образовательного процесса.

С целью повышения профессионализма воспитателей, в проведении массовых мероприятий, в нашем ДОУ проводится конкурс на организацию и проведение лучшего утренника «Содружество талантов» Основной критерий конкурса направлен на: художественную выразительность ведущего; умение держать себя; внешний вид; интересный образ; умение общаться с публикой; эмоциональность; умение быстро ориентироваться на мероприятии; организованное эффективное сотрудничество педагогов и родителей в процессе проведения и подготовки утренника.

По результатам конкурса победителям вручаются грамоты и статуэтки.

Успешная и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном воспитании позволяет добиться поставленной цели и решению задач, сформировать умения и навыки по восприятию музыки, пению, музыкально ритмическим движениям. В полной мере развивать индивидуальные способности каждого ребенка.

Литература:

1. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями / Е. С. Евдокимова, Н. В. Докина, Е. А. Кудрявцева. — М.: Мозаика — Синтез, 2007. — 144 с.
2. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М.: Владос, 2000.
3. Маркова, Т. А. Детский сад и семья / Т. А. Бондаренко. — М.: Просвещение, 1981. — 234 с.

Работа детской естественнонаучной лаборатории в ДОУ

Вагина Татьяна Михайловна, воспитатель первой категории
МДОУ «Улыбка» п. Харп Приуральского района (Тюменская обл.)

...Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал...

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала каждого ребенка. Как обуздать кипучую энергию и неуемную любознательность малыша? Как максимально использовать пытливість детского ума и подтолкнуть ребенка к познанию мира? Детская поисково-исследовательская деятельность по освоению окружающего мира — это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования.

По мнению известного психолога П. П. Блонского: «Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать». Чтобы дать знание детям и наполнить их головы интересным содержанием в нашем ДОУ в 2015 году появился «Интеллект-Центр» который включает в себя студию математического моделирования, мобильный компьютерный класс, клуб юного шахматиста, Лего-центр, мини-обсерваторию, детскую исследовательскую лабораторию. Пространство естественно — научной лаборатории организовано в виде хорошо разграниченных зон «центры»: центр воды и песка, оснащенных развивающими материалами (книги, формочки для игр с песком, развивающее оборудование и пр.), мини — обсерватория. Все предметы доступны детям.

Детская лаборатория оснащена: интерактивной песочницей; кинетический песок; комплекты для экспериментирования: мои первые опыты: вода и воздух, мои первые опыты: изучаем природу, мои первые опыты: с природой и окружающей средой, мои первые опыты: свет и звук, мои первые опыты: простые механизмы и постоянные магниты; электронные микроскопы; подвижный макет солнечной системы; теллурий; телескоп; интерактивный глобус «Звёздное небо»; макет «модель строения земли»;

большой глобус географический; астропланетарий; комплект (интерактивная доска + ультра короткофокусный проектор + ноутбук)

Концепция развития естественнонаучного образования в ЯНАО указывает на то, что система учебных программ естественнонаучного образования в дошкольном образовании должна обеспечить ознакомление с природой и природными явлениями, формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля, воспитание любви к природе. Основу содержания деятельности детей составляют те знания и умения, которые образуются у них в процессе знакомства с окружающим миром через предметный мир, географию, физику, астрономию. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому, любовь к природе, навыки бережного отношения к ней.

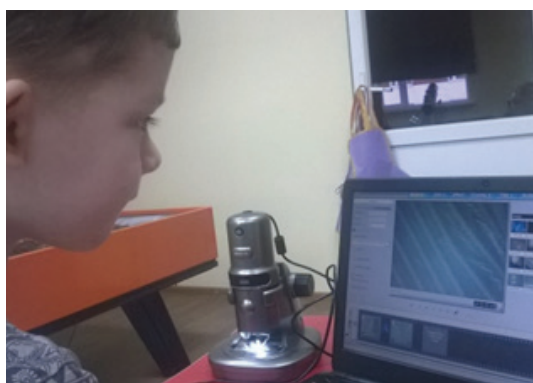
Путей развития интеллектуального творческого потенциала личности существует много, но исследовательская деятельность, бесспорно, является одной из самых эффективных. Умения и навыки исследователя, полученные на специально разработанных занятиях, на исследовательских играх, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Самые ценные и прочные знания — не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий.

Для полноценной работы лаборатории педагогами естественнонаучного методического объединения была разработана программа «Академия естественных наук» со следующими блоками: «Предметный мир», «Физика для малышей», «Я и мое тело», «Мир природы на ладошках», «Удивительный мир географии», «Обсерватория».



В лабораторию приходят дети, начиная со второй младшей группы, т. к. в этом возрасте ярко проявляется детская любознательность. Они начинают задавать многочисленные вопросы. Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира. Дети учатся самостоятельно работать с современным оборудованием по определению погоды (определять направление и силу ветра, температуру воздуха, измерять количество выпавших осадков), электронный микроскоп приглашает посетить неизведанный микромир.

Специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу — сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников. Так, физика для малышей приглашает на изучение простейших физических явлений через сказку. Через экспериментальную деятельность дети знакомятся со светом и его свойствами, статическим электричеством и с тем, что Земля ведёт себя как огромный магнит — все к себе притягивает: людей и животных, моря и реки, камни и всё остальное. А её могучая сила называется силой притяжения!



Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности

на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение

доводить начатое до победного конца. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально-исследовательская деятельность, как никакой другой метод, удовлетворяет возрастным особенностям.

В работе детской научной лаборатории дошкольники совместно с педагогами применяют накопленные знания и умения и приступают к разработкам и проведению исследовательских проектов. Основное содержание работы заключается в том, что дети умеют формулировать проблему, выдвигать гипотезы, делать предположения, задавать вопросы, описывать явления, процес-



«Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность бодро преодолевать трудности,

сы, рассуждать, обобщать информацию, делать выводы и умозаключения; с каждым годом степень самостоятельности ребенка при проведении эксперимента возрастает. Итоги работы детской лаборатории ДОО представляются на конференциях, на конкурсах детских исследовательских работ творческих проектов среди дошкольников и младших школьников: «Я — исследователь» и «Первые шаги в науку». Также дети принимают активное участие в ежегодной научно — исследовательской конференции «Я — исследователь». Дети представляют свои исследовательские проекты. Достижения дошкольников являются показателем развития познавательно-исследовательских способностей.



переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших черт характера» (А. Шапиро).

Особенности воспитания современных детей дошкольного возраста

Илюхина Татьяна Германовна, воспитатель
ГБОУ школа №1987 корпус №5 ДО «Наследие» г. Москвы

Современное общество изменилось. Глобальные изменения затронули практически все области жизни, поэтому институт семьи, как социальная система, наиболее подверженная воздействиям окружающих ее социальных институтов, также претерпела видоизменения.

Семья наиболее остро реагирует на перемены в экономике, политике, социальной структуре общества. Очевидно, что даже самые незначительные перемены во внутрисемейных отношениях оказывают влияние на формирование, становление характера, жизненных установок и проекций ребенка.

Наиболее восприимчивы к таким изменениям дети дошкольного возраста. В этот период родители, закладывая духовно-нравственную основу, ценности, определяющие ориентиры в жизни. Родители как пример для подражания являются главным показателем хороших и плохих поступков. Все вместе это формирует отношение ребенка к жизни.

За последнее время наблюдается прогрессирующая тенденция обострения социальных проблем института семьи и родительства, кризиса воспитания. Последствия такой тенденции: увеличение случаев самоубийств среди подростков, наркомания, повышение подростковой преступности.

Многие педагоги, психологи, ученые признают, что старые методы воспитания уже не эффективны, морально устарели. Дети изменились, возникла необходимость модернизации форм и методов воспитания.

Все чаще мы слышим о детях «нового поколения», которые имеют выраженные особенности. Такие изменения изучают, отслеживают педагоги, психологи, специалисты помогающих профессий, ученые. Так, например, Р. Джерард, доктор философии, изучая феномен «нового поколения», говорит о необходимости реформации образования в целом — все больше количество учителей подтверждают тот факт, что старые методы обучения и образования

изжили себя, в настоящее время потерпели свою актуальность. [2, с. 19]

Так какие они, дети «нового поколения»? Доктор философии М. Мелвин, говорит о них как о личностях с обостренным чувством самоуважения, независимых, для которых важна свобода. [2, с. 17]

Для таких детей мотивация запугиванием и наказанием неэффективна. Новое поколение обладает врожденной способностью отличать, что есть правильно и хорошо, а что нет. Педагогам и родителям просто нужно дать возможность делать выбор. Таким детям нужна поддержка и принятие, а не то, чтобы их улучшали, меняли, подстраивали под существующие шаблоны.

Современные дети обладают чрезмерной энергией, гораздо активнее предыдущего поколения и это представляет проблему для многих педагогов и родителей. Исследования показывают, что такие дети осознают свои эмоции и внутренние потребности, они более чувствительные.

Очевидно, что изменилась социальная среда ребенка. Если еще пару десятилетий назад дети в основном развивались в условиях определенного социума — семьи, как правило, патриархальной, дворового окружения, ближайшего окружения, при четкой привязанности к взрослому, то в современном обществе ребенок поставлен в новую ситуацию — нуклеарная семья, разорванные родственные связи, потеря преемственности, давление хаотичного, порой агрессивного информационного потока, идущего из Интернет, телевизора. При этом, информационный поток не упорядоченный, бессистемный, не имеющий структурно-содержательной связи. Все это фрагментарно вписывается в процесс формирования и развития ребенка, не представляя собой целостной, единой картины мира. Совместный семейный досуг зачастую связан с приобщением детей к телевизору. Экранная зависимость приводит к тому, что ребенок не способен концентрироваться на каком-либо действии, занятии, возникает потребность в постоянной экранной стимуляции. Такие дети, как правило, гиперактивны, рассеяны, с отсутствием интересов.

Дошкольный возраст — огромный, важный отрезок детства ребенка. Его не зря называют возрастом познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любознательности, любопытства. Это период значимых изменений и формирований в становлении личности ребенка.

У современных дошкольников отмечается сужение уровня сюжетно-ролевой игры, что в свою очередь приводит к недоразвитию произвольности, мотивационно-потребностной сферы личности. Это влияет на психологическую

готовность ребенка к школе, проблемам в процессе обучения.

Все чаще воспитатели говорят о низких показателях дошкольников, требующих в действиях удержания правила, внутреннего плана действий, оперирования образами.

Тревогу вызывает недостаточная социальная компетентность — беспомощность в отношениях со сверстками, неспособность разрешить простейшие конфликты, самостоятельные решения часто имеют агрессивный характер, низкий уровень коммуникативной компетентности.

Следует отметить, что изменения современного дошкольника связаны не только с социальными процессами, происходящими в обществе, но и с интенсивным эволюционным саморазвитием современной личности, которые сопровождаются комплексом признаков: независимостью мышлением, креативными способностями детей.

Также, мы можем говорить о сдвиге возрастных границ детства.

На наш взгляд, педагогам, воспитателям, специалистам, работающим с детьми важно тщательно анализировать изменения в развитии, становлении как личности современных детей.

В этом плане первостепенной выступает задача разработки и апробации новых методов диагностики и коррекции. Особо это относится к воспитателям и специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Считаем также, что в современных условиях возникает необходимость тесного контакта с семьей воспитанников, для личностно ориентированного взаимодействия семьи и образовательной организации. В современном мире задача родителя уделить достаточное внимание своему ребенку, помогать ему решать возникающие проблемы, быть вовлеченным в процесс воспитания, и по возможности проводить как можно больше времени с ним.

Содержание распространяемой информации должно быть направлено на формирование общей культуры родительства, повышение уровня знаний, уверенности и веры в себя как родителя. [1, с. 187]

Не случайно, все чаще в современном обществе звучат высказывания о гуманной педагогике, согласно которой процесс воспитания и обучения должен быть выстроен так, чтобы направлять и наставлять ребенка на его духовный путь.

Самое время вспомнить слова Ш. А. Амонашвили, ученого и педагога: «Чем целенаправленнее будет обновляться методика обучения, способствующая выявлению и развитию глубинных потенций детей, тем она станет гуманнее, оптимистичнее и радостнее».

Литература:

1. Бородина О. В. Роль семейных традиций в духовном воспитании детей дошкольного возраста. // Духовные ценности в воспитании и образовании детей и молодежи: Материалы городской научно-практической конференции (16 апреля 2015 г.) / Отв. Ред. Т. А. Семенова — М.: Издательство «Спутник+» 2015. — с.185–187.
2. Грей Д. Дети с небес. М.: София, 2008, — 325.
3. Кислицына Т. Г. Русская семья. От рождения к вечности. М.: Белый город, 2013, — 359.

Начальная ступень патриотического воспитания

Капустина Галина Геральдовна, воспитатель;

Рожкова Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 9 г. Челябинска»

В жизни нашей страны за последние годы поменялось очень много, изменилось отношение людей к Родине [1]. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Существенно изменились и наши дети за последние десять лет колоссальной «перестройки» жизни всей страны [2]. В работах современных учёных Платохиной Н. А. [1; 3; 4], Дудниковой С. А. [1; 4], А. С. Малютиной Е. В. [5; 6; 7] и других прослеживается, что у большинства детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной при остановке патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг возрождения России, к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина [8].

Начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение патриотизм. Понятие патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие Родина включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом — это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает уже в детстве, когда закладываются основы целостного отношения к окружающему миру. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально, он напрямую связан с духовностью человека, и её глубиной. Поэтому не будучи патриотом сам, педагог не сможет в ребенке пробудить чувства любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовная самоопределение [9, с. 106].

Все мы родом из детства, и все мы родом из своей семьи. Многие навыки, привычки, человек получает от окружения своих близких, своей семьи. В семье закладывается наша личность, наше будущее, будущие традиции наших семей, будущее наших детей, формируются чувства. Одним из главных и социально значимых является чувство патриотизма. Роль семьи, семейных традиций неоспоримо в процессе формирования чувства патриотизма.

Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким ему людям — родителям, близким родственникам. Родной дом — сложное многогранное понятие. Оно включает отношение к себе, как к личности, отношение к своей семье, к семейным традициям, к народной культуре. Первые друзья малыша, детский сад куда он ходит, улица на которой стоит его дом — все это включается в представлении ребенка о родном доме, о своей «изначальной Родине». Постепенно эти представления расширяются. Родина ассоциируется не только с до-

мом и улицей, но с родным городом, окружающей природой. Позже приходит осознание причастности к краю, к России, огромной многонациональной стране, гражданином которой предстоит стать ребенку. Совершенно точно можно сказать, что любовь к Родине зарождается уже в раннем детстве, именно в тот период детского развития, который отличается детской восприимчивостью и впечатлительностью. Общаясь с ровесниками и взрослыми, играя, занимаясь, ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества [10, с. 64].

С точки зрения патриотического воспитания необходимо формировать у детей бережное отношение к обычаям и традициям народа, воспитание любви к малой Родине, к своим родным местам. К. Д. Ушинский, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств — доброты, справедливости, внимательного отношения к своей семье, к самым близким людям — матери, отцу, бабушке, дедушке. Эти корни связывают его с родным домом и ближайшим окружением. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Все задачи дошкольного воспитания, которые поставлены перед нами важны и актуальны, от решения ни одной из них отказаться нельзя, но приоритетной в дошкольном возрасте являются задачи воспитания у малышей любви и привязанности к родному дому, семье, детскому саду, родной речи, к родному городу и краю. Патриотическое воспитание носит комплексный характер пронизывает все виды деятельности детей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

На рубеже двух частей света — на стыке Европы и Азии раскинулся удивительный край — Урал. Челябинская область часть Урала. Удивителен и достоин восхищения. Заглянуть в его прошлое и настоящее помогает предметно — развивающая среда, которая создана с участием родителей [11, с. 16].

В разделе «Познай свой край» созданы мини музеи: «Каслинское литье», «Златоустовская гравюра», «Уральские камни», «Русская изба» (предметы старинного быта: русская печь, лавки, люлька, посуда). В уголке «Библиотека» размещаем тематические передвижные выставки, панорамные снимки достопримечательностей родного города, иллюстрации, фотоальбомы «Челябинск промышленный», «Прошлое и настоящее города», «Промыслы Южного Урала», «Я в родном городе», «Мои мама и папа на работе», «Театры и музеи города Челябинска» Карта России, карта Челябинской области, карта и герб города Челябинска, по-

словицы, потешки, пестушки, народные сказки, поговорки, былины, сказы.

Знакомясь с историей, архитектурой городов России, сравнивая с городом Челябинска мы понимаем, что каждый город красив по-своему, но для любого человека его родной город самый лучший. Чтобы узнать свой город мы проводим беседы, просматриваем мультимедийные презентации, видеофильмы. Посещаем выставочные залы, музеи, парки, памятники. Посетив Кировку познакомились со скульптурами, оформили фотоальбом «Прогулка по Кировке». К Дню Победы возлагаем цветы к вечному огню.

Приобщая детей к истокам национальной и региональной культуры знакомимся с творчеством писателей и поэтов Южного Урала (Н. Пикулевой, Л. Рахлиса и др.), воспитываем любовь к художественному слову. Особое место уделяем знакомству с творчеством уральского сказителя Павла Бажова. В уголке «Библиотека» нашли свое место книги, иллюстрации к сказкам П. Бажова, которые учат быть нравственными, они овеяны верой в чудо. Уголок «Художника» наполнен образцами и изделиями различных видов росписи: городецкая, гжель, дымка, хохлома, уральская. Оформляются выставки детских работ.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются и делаются ему близкими. В образах, звуках, красках, чувствах предстает перед ним Родина и чем ярче и живее эти образы, тем большее влияние они оказывают на него. Богатство красок, звуков, образов несет в себе народное творчество.

Особым жанром, влияющим на нравственное воспитание детей, являются пословицы и поговорки о Родине, матери, о родной природе: «Дружба в делах помощница», «Родина любимая- мать родная», «При солнышке тепло- при матери добро», «Без хозяина земля- круглая сирота» и др.

Ёмкость образов в пословицах и поговорках активно воздействуют на нравственно-эмоциональную сферу. Противоречие, которое в них заложено помогает создать проблемную ситуацию, что рождает у ребенка потребность найти её решение. Для формирования нравственных чувств и воспитания в детях желание служить в Российской армии

мы проводим беседы, просматриваем видеофильмы, рассматриваем иллюстрации, читаем литературу, оформляем стенгазеты, организовываем встречи с участниками боевых действий. Проводим специально разработанные спортивные праздники: «Богатырские забавы» к Дню Защитника Отечества «Разведчики» День Победы, где активное участие принимают папы.

Знакомя детей с бытом русского народа рассматриваем избы на иллюстрациях, картину убранство русской избы, просматриваем мультимедийную презентацию «Русская крестьянская изба», посещение музея ДООУ «Изба». Через родную песню, сказку, овладевая языком, традициями, обычаями ребенок получает первые представления о культуре своего народа.

Дети очень любят играть в «Дом», «Семью». В интерьере «Дом» присутствуют предметы декоративного оформления: салфетки, вязанные крючком, яркие лоскутные одеяла, покрывала, вышитые наволочки, одежда кукол, которые изготовлены совместно детей с мамами.

Для знакомства детей с русскими народными, национальными праздниками проведены тематические занятия, беседы, просмотр видеофильмов, участие в проведении обрядовых праздников (проводы зимы, масленица) натолкнуло на мысль провести развлечение «Культура и традиции русского народа». Организовали «Посиделки» с чаепитием, с дегустациями блюд народов Южного Урала приготовленные совместно с мамами и папами. Челябинск многонациональный город, где проживают татары, башкиры, и др. В традицию нашей группы вошли встречи с иноязычными семьями, которые проводятся с целью знакомства с их культурой, бытом и обычаями.

Проводимые мероприятия пробуждают интерес к культуре разных народов воспитывают чувства толерантности. Развитие любви и привязанности к родному дому, городу, краю, окружающей природе служит первой ступенью гражданского воспитания детей дошкольного возраста. Наша задача — помочь детям увидеть удивительный край, в котором они живут, познакомить с прошлым и заглянуть в будущее, где им предстоит жить полноправными гражданами России. Мы воспитываем гражданина, от которого будет зависеть наше будущее.

Литература:

1. Платохина Н. А., Дудникова С. А., Самарина И. В. Социальная ситуация как условия воспитания патриотического отношения к родине у детей дошкольного возраста / Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. — 2016. — № 8. — С. 110–115.
2. Малютина Е. В. Сравнительный анализ организационно-педагогических условий формирования образа Я ребенка дошкольного возраста в социуме / В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования Материалы II Международной научной конференции. — 2012. — С. 66–69.
3. Платохина Н. А. Научно-методическое сопровождение процесса развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. — 2010. — № 2. — С. 67–72.
4. Дудникова С. А., Платохина Н. А. Основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста: теория и практика / Ростов-на-Дону, — 2016.

5. Малютина Е. В., Обухова С. Н. Региональная культура как средство социализации детей дошкольного возраста / Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 5. — С. 247.
6. Малютина Е. В. Педагогические условия развития образа Я ребенка дошкольного возраста / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2013. — № 7. — С. 86–93.
7. Малютина Е. В. Особенности формирования образа Я дошкольника в социуме / Современные гуманитарные исследования. — 2011. — № 4. — С. 89–91.
8. Мустафаева З. И., Успенская А. С. Педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами мини-музея / Новая наука: Проблемы и перспективы. — 2016. — № 9–2. — С. 91–95.
9. Малютина Е. В. Портфолио как эффективная форма работы по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / В сборнике: Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики материалы VII Международной научно-практической конференции. — 2016. — С. 103–109.
10. Малютина Е. В. Педагогическое содействие становлению ситуативно-делового общения у детей старшего дошкольного возраста / В сборнике: Профессионал года 2017 Сборник статей VI Международного научно-практического конкурса. Под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. — 2017. — С. 62–66.
11. Малютина Е. В. Элементы предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Начальное образование. — 2012. — № 5. — С. 15–17.

Создание условий для партнерских отношений с семьями воспитанников как эффективная форма сотрудничества для развития конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель,

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Воспитывает ребенка все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди.

Из них на первом месте — родители и педагоги.

А. С. Макаренко

Семья и детский сад — два общественных института, «два воспитательных феномена», которые помогают приобрести ребенку социальный опыт, создают оптимальные условия для вхождения малыша в большой мир, стоят у истоков нашего будущего. А наше будущее — это дети!

«Если человек загадывает на года, он сеет хлеб, если человек загадывает на десятилетия, он сажает деревья, если человек загадывает на века, он воспитывает детей.»

Именно ребенок является основой для сближения души и разума людей, сопричастных жизни ребенка. Рассказывая о ребенке — о том, что происходило с ним в течение дня, какие позитивные стороны личности проявил малыш, какие достижения или трудности принес ему день — воспитатель формирует у родителей понимание того, что рядом с детьми — внимательный, заинтересованный человек, обладающий такой информацией о ребенке, которой нет и может не быть у самих мам и пап по той простой причине, что их нет рядом.

Хороший родитель всегда заинтересован в подробностях жизни собственного малыша, к своему ребенку он хочет видеть внимательное отношение, индивидуальный подход, персональное внимание к его нуждам.

Что же нужно педагогу, чтобы отвечать этим ожиданиям? Пожалуй, многое. Желание и умение наблюдать «личную жизнь ребенка в группе во всем многообразии ее проявлений, а не только видеть и ценить свои воспитательские действия. Умение выделить существенное и позитивное в характере ребенка. Понимать причины того или иного поступка, поведения в целом. Желание и способность донести увиденное до родителей, чтобы затем вместе с ними сложить из отдельных фактов картину жизнедеятельности и творчества ребенка. Нужно многое. Но не невозможное.

Единая позиция педагогов и родителей в понимании перспектив и взаимодействий между ними, обмен мыслями, чувствами, переживаниями — создают важнейшие условия гармоничного развития ребенка.

В дошкольной организации ребенок получает образование, приобретает навык взаимодействия с социумом, умеет планировать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этим, зависит от семьи. Гармоничное развитие дошкольника без активного включения родителей в образовательный процесс вряд ли возможно. Эффективность воспитания детей во многом зависит от уровня педагогической грамотности, педагогиче-

ской образованности и компетентности родителей. В современных родителях все тверже проявляется убежденность значимости собственной личности, все большее число молодых проникается пониманием важности собственной активности, ответственности за качество своей жизни. Это внутренняя, личностная составляющая. Именно их пример, и личные качества определяют результативную функцию семьи.

Неоспорим тот факт, что для обеспечения гармоничного развития ребенка необходимо единство и согласованность двух социальных институтов: семьи и детского сада. Семья — это первый и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека, среда обитания и воспитания, где решаются основные педагогические задачи. Именно семья играет определяющую роль в становлении личности ребенка, в приобщении к системе общечеловеческих ценностей.

Нововведения государственной политики в области образования повлекло за собой признание положительной роли семьи в воспитании детей и необходимости взаимодействия с ней. Усилена государственная поддержка семей, которая выражается в доступности дошкольного образования, квалифицированной консультативной помощи, психолого-педагогической поддержке семьи, в повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и образования детей раннего и дошкольного возраста охраны и укрепления их здоровья. Роль родителей и образовательной организации закреплена в нормативно-правовых документах: Конституции РФ, Семейном кодексе РФ (СК РФ), Законе РФ «Об образовании в РФ», Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Из этого следует, что семья и детский сад, как первая ступень общественного образования, должны идти вместе по одному пути. Так как эффективность воспитания ребенка, овладения им общечеловеческими ценностями, как условия личностного развития зависит от выстраивания партнерских отношений, умения дополнять друг друга, поддерживать, оказывать помощь. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Философия взаимодействия детского сада и семьи заключается в том, что за воспитание детей несут ответственность родители. А детский сад призван помочь, поддержать и направить их воспитательную деятельность. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

Как социальное явление детский сад меняется все больше и больше. Из некогда закрытой самодостаточной структуры. Он становится открытым, подверженным существенным переменам.

Детский сад — первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Сегодня воспитатель должен

уметь «выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Чтобы наладить отношения с родителями, сделать их конструктивными, чтобы оказывать поддержку и помощь усилиям семьи в воспитании ребенка, педагогам следует пересмотреть основы взаимоотношений с родителями.

Для эмоционального контакта нужна доброжелательность, приветливость, открытость. Для информационного контакта — готовность принять от родителей сведения о ребенке и поделиться своей информацией о его действиях и деятельности, о его состоянии и поступках.

Одной из основных задач взаимодействия детского сада с семьей является создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах.

Все формы работы с родителями подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

Коллективные формы:

- родительские собрания (общие, групповые) — форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи;
- конференции;
- круглые столы;
- экскурсии по ДОО с целью ознакомления родителей со специалистами, профилем и задачами ДОО.

Индивидуальные формы:

- педагогические беседы с родителями;
- тематические консультации (проводятся специалистами);
- заочные консультации — ящик (конверт) для вопросов родителей;
- посещение семьи ребенка;
- переписка с родителями, индивидуальные памятки.

Наглядно-информационные формы:

- видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и занятий;
- фотографии;
- выставки детских работ;
- стенды, ширмы, папки-передвижки.

Индивидуальная форма — одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. К ней, прежде всего, относятся беседы с родителями, консультации, направленные на педагогическое просвещение.

Беседа воспитателя с родителями — наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, его си-

стематического общения с отцом, матерью, другими членами семьи.

Беседы должны отвечать определенным требованиям:

- быть конкретными и содержательными;
- давать родителям новые знания по вопросам обучения и воспитания детей;
- пробуждать интерес к педагогическим проблемам;
- повышать чувство ответственности за воспитание детей.

Одной из форм дифференцированной работы с родителями являются **консультации**. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа — это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

К коллективным формам относятся родительские собрания, групповые конференции, консультации, «Круглые столы» и др.

Групповые родительские собрания — это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Отдельную группу составляют **наглядно-информационные методы**. Они играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями. К ним относятся родительские уголки, тематические выставки стенды, ширмы, папки-передвижки, которые знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, оказывают практическую помощь семье.

Главная задача наглядной пропаганды — целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье.

Примером информационной пропаганды служит **уголок для родителей**. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

- материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;
- материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье. В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Самое главное заключается в том, чтобы содержание родительского уголка было кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию.

Эффективной формой работы с родителями являются **разнообразные выставки** совместного творчества взрос-

лых и детей к праздникам и традиционным мероприятиям ДО, фотовыставки и фотоотчеты о работе группы на сайте образовательного учреждения;

Например, выставки детских работ: детские рисунки, самодельные игрушки, поделки, детские книги, альбомы и т. д.

Информационные листки, которые могут нести в себе следующую информацию:

- объявления о собраниях, событиях, экскурсиях;
- сообщение от медицинского работника;
- благодарности родителям и т. д.

Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам. Например, «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома», «Как я провел лето», «Традиции моей семьи» и т. д.

Папки-передвижки, которые формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей», «Безопасность», «Это важно для ребенка», «Готовимся к школе» и т. д.

В настоящее время все больший интерес вызывают такие формы работы с родителями, как проведение различных акций, почта доверия, мастер-классы, круглые столы, презентации, выпуски семейных газет и плакатов, проведение тренингов, ролевых, имитационных и деловых игр, выставки семейных реликвий, участие в работе различных клубов и проектно-исследовательской деятельности.

Об эффективности проводимой в дошкольных отделениях работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими;
- приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

Организация взаимодействия с семьей — работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой, терпением и тактом педагога, его профессиональной этикой и мастерством. Не надо останавливаться на достигнутом, а нужно искать новые пути сотрудничества с родителями.


Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

2. Партнерство дошкольной организации и семьи / под ред. С. С. Прищепа, Т. С. Шатверян. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Михайлова-Свирская Л. В. Работа с родителями. — М.: Просвещение, 2015.
5. Свирская Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
6. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. — М.: ТЦ СФЕРА, 2007.

Сценарий предновогоднего праздника в ДОУ «Скоро новый год»

Кожурина Марина Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад № 23 «Родничок» г. Туапсе (Краснодарский край)

 *Под музыку дети входят в зал, сажаются на стульчики.*

Герда. Ну и метель сегодня на улице! Снегом всё замело. Скажи, а ты и правда не боишься Снежную Королеву?

Кай. Конечно! Выдумки это всё! Сказки! Пусть только попробует появиться здесь, я посажу её на горячую печку, она растает, и останется только мокрое место!

Герда. Не говори так Кай! Вдруг Снежная Королева услышит.

Кай. Ну и пусть слышит, я её не боюсь! Пойдём гулять, смотри, сколько ребят во дворе играют!

 **Звучит танец «Визит Снежной Королевы»**

Герда (плачет). Бедный, бедный Кай. Где же это ледяное царство? Где живёт Снежная Королева?

Герда. Ой, какая необычная поляна. Здесь так светло и так сладко поют птицы. А вот и калитка, вся в цветах. Что это? Меня кто-то зовет или мне кажется?

 **Звучит «Сад забав» — танец цветов.**

Цветочница. Добро пожаловать в наш сад, милая девочка.

Герда. Кто вы?

Цветочница. Меня зовут Цветочница. Я живу в этом саду и смотрю за цветами.

Герда. А вы случайно не видели Кая?

Цветочница. В моем саду есть цветы с разными именами.

Герда. Но Кай не цветок, он мальчик.

Цветочница. Мальчик? Мои мальчики — нарцисс, гладиолус, пион. А как звать тебя, девочка?

Герда. Герда.

Цветочница. Нет, я не видела Снежной Королевы, но я знаю, что ты сможешь спасти Кая, если поцелуешь его. Тебе придётся преодолеть много трудностей, но ты не унывай. В добрый путь!

Герда обходит елку, попадает в волшебный лес.

Ворона. Ну, надо же, один фонарь на весь лес!

Герда. Тетушка Ворона, вы не ушиблись?

Ворона. Ой, кто это еще на мою голову?

Герда. Это вы, тетушка Ворона, чуть на мою голову не упали!

Ворона. А, это я так, задумалась, вообще-то я в небесах орлом! Ну ладно, а ты что, заблудилась, что ли?

Герда. Нет, то есть, я ищу Кая. Он должен быть в зеркальном замке у Снежной Королевы.

Ворона. Зеркальный замок, говоришь? Ну, есть тут один поблизости, точно зеркальный. Внутри так все и блестит. Я еще помню, в конце лета колючка оттудова свистнула. Ха-ха!

Герда. Что-что вы сказали?

Ворона. Да, это я говорю, как-то мимо окон там пролетала, и точно — одни зеркала. Так что, твой братец наверняка там. Небось, у той принцесски.

Герда. Какой еще принцесски? Там разве не Королева?

Ворона. Кто их разберет, принцесса, королева...

Герда. А вы не могли бы меня туда проводить?

Ворона. Куда это туда?

Герда. Ну, к замку.

Ворона. А, к замку-то, конечно, могу, могу. Ну, пошли, только тихо-тихо. Эта принцесса такая капризная!..

Принцесса. А, попалась негодная ворона, в прошлый раз мало унесла, да? Что, говорить разучилась?

Герда. Ваше высочество, подождите!

Принцесса. А это еще кто здесь?

Герда. Меня зовут Герда.

Принцесса. Ты что же, заодно с Вороной?

Ворона. Заодно, заодно, сама меня сюда привела. Зеркала, мол, зеркала...

Герда. Как вам не стыдно врать, тетушка Ворона! Я и правда ишу зеркальный замок. Там мой названный брат Кай. Тетушка Ворона сказала, что это здесь.

Принцесса. Тетушка Ворона тебя обманула. Это не зеркальный замок, а самый обыкновенный. И потом, никакого Кая здесь нет.

Герда. Что же мне делать?

Принцесса. Стража! Прочтите-ка эту ворону, чтобы не врала.

Ворона. Не надо, не надо, я сама!

Принцесса. А ты, Герда, иди со мной, я вижу ты хорошая девочка, правда, очень уж доверчива. Послушай совета — никогда не верь воронам.

♪ Звучит танец «Желание принцессы»

Принцесса. Подожди, Герда. Раз ты решила ехать, так возьми мою муфточку и накидку.

Герда. Что вы, ваше высочество!

Принцесса. Бери, бери, в дороге пригодится. Счастливого пути.

♪ Звучит танец разбойников «Крем — бреем»

Герда. Отпусти меня, милая разбойница.

Разбойница. Ты не поедешь никуда. Мы только подружались. *Герда плачет.*

Разбойница. И не реви. У меня есть целый зверинец: голуби, собаки, даже редкий северный олень.

Герда. Северный? Спроси его, не видел ли он Кая?

Разбойница. Ладно. Олень! Иди сюда!

Разбойница (*спрашивает у Оленя*). Ты видел Снежную Королеву?

Олень. Да.

Герда. А с ней был мальчик?

Олень. Да.

Разбойница. Расскажи, как это было.

Олень. Я прыгал по снежному полю, вместе с другими оленями, моими друзьями. Вдруг летит Снежная Королева. Большие птицы несли её сани. Она разговаривала с мальчиком и называла его Каем.

Герда. Милая девочка, отпусти меня.

Олень. Отпусти. Я доведу её до владений Снежной Королевы. Там моя Родина.

Разбойница. Терпеть не могу разных королей! Погляди-ка я свою мамашу! Скачи, Олень, скачи, пока я не передумала. Только отдай шапочку и муфточку!

Герда. Конечно бери! Прощай, у тебя доброе сердце. Спасибо!

Олень с Гердой под музыку уезжают за ёлку. Свет гаснет.

Литература:

1. Воронова, Е. А. Праздник своими руками. От совета до сценария / Е. А. Воронова. — М.: Феникс, 2007.
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/07/06/stsenarij-novogodnego-prazdnika-snezhnaya-koroleva>
3. <https://profhelp.net/4034601/>
4. <https://schoolfiles.net/959141>
5. <https://infourok.ru/scenarij-novogodnego-predstavleniya-po-motivam-skazki-snezhnaya-koroleva-459574.html>

♪ Звучит танец «Тундра»

Олень (*слышен шум ветра*). Здесь вьюги дикие напевы,

Здесь царство Снежной Королевы. Здесь нашему пути конец,

Во мгле стоит ее дворец. Во дворце том королева злая
От ваших глаз укрыла Кая. Мы дальше не можем идти.
Будь осторожна. Снежная Королева очень коварная. Стены дворца сделаны изо льда, окна и двери — из ледяного ветра, а крыша из снеговых туч. Удачи тебе. Счастливого пути!

Герда. Спасибо тебе олень! До свидания!

♪ Слышен шум ветра, вьюги. Звучит танец Лыдинок и снежинок.

Кай сидит, складывает лыдинки.

Герда. Кай, милый, это ты!

Кай. Не мешай мне. Я должен сложить из лыдинок слово.

Герда. Зачем?

Кай. Так велела Снежная Королева.

Герда. Кай, я так долго тебя искала, а ты даже не сказал мне «здравствуй».

Герда обнимает Кая и целует его и отбегаёт в сторону, плача.

Кай. Герда! Почему ты плачешь? Как здесь холодно.

Герда. Кай, тебя заколдовала Снежная Королева!

Но нам пора возвращаться, ведь скоро Новый год!

Ведь, говорят, под Новый год — что ни пожелается —
Всё всегда произойдет, всё всегда сбывается!

Бежим скорее!!!

Превращение Снежной Королевы и лыдинок.

Кай. Новый снег в новый век полетел над прекрасной землей.

Для планеты людей пусть несет он желанный покой.

Герда. Пусть царит доброта, побеждая коварство и зло,
В Новый год, в Новый год пусть нам елочка дарит тепло.

♪ Звучит «Ледяные ладошки»

1 ребёнок. В зале гости — мы им рады. Наша елка подросла,

Удивляет нас нарядом, вот бы с нами в пляс пошла.

2 ребёнок. Нам на месте не сидится, любим мы повеселиться.

Ёлка наших песен ждет, пусть кружится хоровод.

♪ Звучит «Новогоднее настроение»

Конспект мероприятия по логопедической ритмике в старшей группе компенсирующей направленности «На Кубани мы живем»

Марухно Елена Николаевна, учитель-логопед;

Драганчук Вера Алексеевна, учитель-логопед

МБДОУ Детский сад № 12 «Солнышко» ст. Выселки (Краснодарский край)

Цель: Преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой в условиях ДОУ.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать и коррегировать слухо-зрительно-двигательную координацию;
- расширять словарь по лексической теме «Наша станция. Наш край».

Коррекционно-развивающие:

- развивать слуховое внимание, фонематический слух, чувство ритма, общую и мелкую моторику;
- развивать умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.
- развивать ориентацию в пространстве.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать умение перевоплощаться, выразительность и грацию движений;
- совершенствовать личные качества, чувство коллективизма.

Образовательные технологии: ИКТ, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация по теме «Наша станция. Наш край», магнитофон, аудиозаписи, схемы для пространственной ориентации, камешки «Марблс» для рефлексии.

Ход мероприятия.

Стимулирование внутренней мотивации к деятельности.

День сегодня необычный

Удивить хочу я вас.

Путешествие по станции

Предлагаю вам сейчас.

— Вы хотите отправиться в путешествие по нашей станции? А как она называется? (*Ответы детей*)

Основной этап.

1. Упражнение на развитие пространственной ориентации «Путешествуем по станции».

— А чтобы нам не заблудиться мы будем идти по картам. Смотрите внимательно и не сбейтесь с пути.

Дети идут по схемам — траекториям (по кругу, по квадрату, змейкой — слайды № 1,2,3) друг за другом под музыкальное сопровождение. (Приложение)

— Что мы с вами увидели, путешествуя по нашей станции? (*Ответы детей*) (слайд № 4)

— Мы увидели много домов. А не хотите ли вы построить дом?

2. Массаж рук «Строим дом»

Целый день тук да тук,

(*Похлопывание ладонью правой руки по левой руке от кисти к плечу*)

Раздается звонкий стук,

(*Похлопывание ладонью по правой руке*)

Молоточки стучат,

(*Поколачивание кулачком по правой руке*)

Строим домик для бельчат.

Этот дом для белочек,

(*Растирание правым кулачком левой руки круговыми движениями*)

Этот дом для зайчиков,

(*Растирание кулачком правой руки*)

Этот дом для девочек,

(*Быстро «пробежаться» пальчиками правой руки по левой от кисти к плечу*)

Этот дом для мальчиков.

(*«Пробежаться» пальцами по правой руке*)

Вот какой хороший дом,

(*Погладить ладонью левую руку от кисти к плечу*)

Как мы славно заживем,

(*Погладить ладонью правую руку*)

Будем песни распевать,

(*Скользящие хлопки ладоней друг о друга «Тарелочки»*)

Веселиться и плясать.

(*Повороты влево — вправо, руки на поясе*)

— А вы знаете песни о нашей Родине — Кубани? (слайд № 5)

3. Песня «На Кубани мы живем»

— Наш край издавна славится гостеприимством, дружелюбием и мы с вами сейчас поприветствуем друг друга (слайд № 6)

4. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй!»

(*Дети на каждую строчку загибают по пальчику, на последнюю строчку разводят руки*).

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, легкий ветерок,

Здравствуй, маленький дубок.

Мы живем в родном краю,

Всех я Вас приветствую.

— Ребята, кто знает, как называется самая большая река в нашем крае? (*Ответы детей*)

5. Координация речи с движением «Речка» (слайд № 7)

К речке быстрой мы спустились,
(Дети идут к центру круга)
Наклонились и умылись.
(Наклоняются трут лицо руками)
Раз, два, три, четыре, —
Вот как славно освежились.
(На каждую строку четыре движения ладонями к лицу)

А теперь поплыли дружно.
Делать так руками нужно:
(Идут по кругу, взявшись за руки)
Вместе — раз, это брасс,
Одной, другой — это кроль.
Все как один плывем как дельфин
(Показывают «брасс», «кроль», «дельфин», двигаясь по кругу)

Вышли на берег крутой
(Идут лицом от центра круга)
И отправились домой.
— Вот мы и подошли к кубанской хате (слайд № 8). А вы знаете, что в старину забор возле хаты называли плетень, потому что его плели из прутьев и ветвей ивы или других деревьев и кустарников.

6. Кубанская народная игра «Плетень»

Играющие стоят шеренгами у двух стен зала, взявшись за руки крест-накрест. Под музыкальное сопровождение дети первой шеренги подходят к стоящим напротив детям во второй шеренге и кланяются.

Литература:

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. — СПб., КАРО, 2005.
2. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5–7 лет. — М., 2006.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. — М., 2004.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб., 2004.

Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй шеренги. При смене музыки играющие расходятся по всему залу, выполняя определённые движения (поскоки, лёгкий бег, галоп и т.д.). При остановке музыки все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

— Давайте в конце нашего путешествия отдохнем на морском берегу и послушаем шум волн. А какие моря находятся в нашем крае? (Ответы детей)

7. Релаксация «Шум Черного моря» (слайд № 9)

(Под фонограмму «шум волн» дети ложатся на спину, закрыв глаза, и расслабляются).

— Закройте глаза и представьте, что вы лежите на желтом песке на берегу Черного моря. Греет солнышко, вам тепло и хорошо. Ваши руки, ноги и спина расслаблены, вы отдыхаете. (В этот момент логопед раскладывает камешки «Марблс» двух цветов: зеленый, синий)

— Мы сегодня совершили удивительное путешествие по нашей станции и краю. Оно вам понравилось? (Ответы детей)

Стимулирование рефлексивной деятельности.

(Индивидуальная оценка деятельности каждого ребенка с использованием речевых формул «оценивания»)

— Посмотрите, море выбросило на берег разноцветные камешки. Если вам понравилось наше путешествие возьмите зеленый камешек, если вы где — то затруднялись — синий.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Никифорова Лариса Валерьевна, учитель-логопед;

Трубачева Татьяна Павловна, воспитатель;

Черданцева Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ № 155 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово

Современные изменения в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста ак-

туален, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях. Чем старше становится ребенок, чем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его творчества,

тем больше развивается умение фантазировать, способность творить [1]. Развитие творчества у детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. На значение воображения и фантазии в жизни ребенка дошкольного возраста обращали внимание практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития, в их числе — В. Штерн, Д. Дьюи, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн. Многие педагоги современности — Т. Н. Доронина, Д. И. Воробьева, А. В. Шестакова, Л. В. Костина, З. И. Теплова — стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Исходя из этого, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлено пять направлений — или образовательных областей развития воспитанников:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Также в ФГОС дошкольного образования представлены целевые ориентиры — социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Как педагоги речевых групп, наиболее важными из них, мы посчитали следующие:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Для достижения указанных ориентиров наиболее целесообразной стала работа по социально-коммуникативному и речевому развитию в сочетании с художественно-эстетическим развитием с осуществлением определенного ряда задач, а именно:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

- формирование позитивных установок к различным видам творчества;
- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- восприятие музыки, художественной литературы,
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Наиболее полно реализовать указанные задачи стало возможным в творческой деятельности, одной из которых в ДОУ является театрализация, организация праздников и развлечений для детей.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение [7, с. 4]. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализация представляет собой органический синтез музыки, танца, риторики, актерского мастерства, объединяет в единое целое средства выразительности, имеющиеся в каждом виде деятельности, тем самым создавая условия для воспитания целостной творческой личности, что и способствует достижению целевых ориентиров современного образования.

Театрализованные игры воспитывают у детей выразительность движений и речи, развивают воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.

Подготовка и проведение праздника в детском саду — долгая, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя, хореографа, учителя-логопеда и, конечно, же детей.

В нашем детском саду при подготовке детских утренников участие педагогов выражается в значительной работе над сценарием, в переработке произведения под определенную группу детей с выделением, дополнением многих ролей, подбором песенного репертуара, танцев, атрибутов, костюмов и многого другого. Особое внимание уделяется распределению ролей — ведь надо учесть особенности характера юных актеров, их речевые, исполнительские способности и дать возможность реализоваться каждому ребенку группы и стимулировать рост творческих способностей детей.

При подготовке театрализованных утренников для детей младшего возраста участие детей в постановках происходит совместно со взрослыми, но чем старше становятся дети, тем больше степень их самостоятельного участия.

Таким образом, к подготовительной группе дети подходят с определенным исполнительским опытом, немалым творческим потенциалом и на последующих праздниках развлечения и игры постепенно вытесняются выступлениями детей, а педагогам же остается только контролирующая роль.

Так, педагогам старших групп нашего детского сада, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, над движениями, позами, мимикой — образом в целом — удается ненавязчиво обогащать, активизировать лексический запас ребенка, совершенствовать грамматическую и звуковую культуру его речи, её интонационную выразительность. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается монологическая и диалогическая речь. У детей формируется социально-значимое самосознание, способствующее преодолению трудностей общения, снятию зажатости, неуверенности в себе, они становятся более раскрепощенными, творческими и активными.

Все это даёт театрализованная деятельность. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, со-

страдание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Педагогами нашего ДОУ изготовлены музыкально-дидактические игры, театры различного вида, собрано множество методической, драматической и нотной литературы; подобраны комплекты аудиозаписей и различных звуков, создана архивная видеотека проведенных мероприятий, накоплены презентации, создаваемые к театрализованным утренникам.

С целью повышения интереса к творческой деятельности, к народному творчеству, расширения кругозора и обогащения знаний детей педагогом старшей группы была разработана и проведена проектная деятельность по ознакомлению детей с историей возникновения кукол. Педагог рассказала и показала дошкольникам разные виды кукол, их назначение в среде народного быта. Для детей и родителей был проведен мастер-класс, где они сами смогли изготовить трпичную куклу-оберег. По итогам проекта педагог организовала выставку народных кукол, а также кукол и игрушек, которыми играли в детстве мамы и бабушки воспитанников. Так же на протяжении реализации проекта воспитатель знакомила детей с русскими народными сказками, в которых упоминаются игрушки, организовывала продуктивную деятельность по изготовлению одежды для бумажных кукол, разучивала с детьми стихи, потешки и загадки. В своей работе над проектом педагог стремилась воспитывать уважение и интерес к культуре и обычаям своего народа, а также подтолкнуть детей к обыгрыванию народной игрушки, включению её в творческие игры детей, внесению новых элементов в драматизацию прослушанных народных сказок.

Несомненно, включение детей в работу над проектом способствовало формированию познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития, развитию социального и эмоционального интеллекта, созданию позитивных установок к различным видам творчества, развитию воображения, значительному росту и обогащению словаря; развитию связной, правильной речи и, таким образом, формированию разносторонне развитой, творческой и гармоничной личности.

В окончании старшего дошкольного периода, незадолго до выпуска детей из подготовительной группы, в нашем ДОУ проводится конкурс чтецов, ставший еще одним традиционным творческим мероприятием. К участию в конкурсе приглашаются дети подготовительной *логопедической* группы и поэтому целью конкурса стала реализация полученных навыков правильной, выразительной речи в условиях творческого выступления, а также привлечение внимания детей, родителей и педагогов к жанру детской поэзии.

Основной темой наших конкурсов становится какое-то общественно значимое событие — юбилей празднования Дня Победы в ВОВ, областной Праздник День шахтеров, защита экологии и т. п. В каждой теме выделяется несколько различных номинаций, близких и понятных дошкольникам.

Все вышеизложенное позволяет нам сделать следующие выводы: 1) в процессе театрализованной игры дети узнают об окружающем мире; 2) развиваются психические процессы; 3) совершенствуется моторика; 4)

развивается эмоционально-волевая сфера; 5) происходит коррекция поведения; 6) развивается чувство коллективизма; 7) происходит развитие творческих способностей.

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — С. 24.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. — Ульяновск, ИПКПРО, 1993. — 48 с.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. — 320 с.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. — 128 с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. — 128 с.
6. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. — 160 с.
7. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — 144

Формирование знаний о растительном мире у детей дошкольного возраста посредством наблюдений в природе (из опыта работы)

Поночевная Анна Петровна, воспитатель;

Бухтулова Инна Владимировна, воспитатель;

Поликарпова Светлана Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 100 «Цветик-семицветик» г. Волжского (Волгоградская обл.)

С развитием промышленного производства, в нашем городе уменьшилось количество растительности, что отразилось на состоянии воздуха — регулярной загазованности. Кроме того, большинство детей живут в практически искусственной среде, не имеют возможности побывать на реке, в лесу, на лугу; не умеют бережно обращаться с растительными объектами, т. к. у них отсутствуют элементарные экологические знания. На первый взгляд, это разные проблемы. На самом деле это не так. Взрослые, которые повинны в загрязнении воздуха, когда-то были детьми. Что-то упущили в их экологическом воспитании и теперь это невозможно восполнить. А упущен был период дошкольного детства, который наиболее восприимчив к изучению мира растений. Только в дошкольном детстве, когда ребенок начинает засыпать взрослых бесконечными «почему», нам предоставляется исключительная возможность создать такую исследовательскую деятельность, в которой у ребенка формируются знания о растениях. Процесс формирования знаний о растениях способствует взаимодействию ребенка с природой: появлению доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, интереса к природным объектам — растениям, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности, умение заботиться о растениях, создавать необходимые для жизни усло-

вия. Получив в детском возрасте опыт правильного взаимодействия с растениями, человек постарается в будущем так организовывать различные производства, чтобы этот процесс не наносил вреда растительному миру.

В начале учебного года была проведена диагностика, разработанная Н. Н. Кондратьевой и Л. М. Маневцовой. Результаты показали следующее: дети имеют представление о растениях, но недостаточно хорошо знают названия растений, не выделяют различия, плохо знают, что где и как растёт. Не понимают, что у растений есть потребности. Были поставлены задачи:

1. Создать развивающую среду с целью возможности для ребёнка исследовать растительные объекты.
2. Разработать методическое обеспечение.
3. Сформировать знания о растениях посредством наблюдений.

Для решения поставленных задач была организована предметно-пространственная развивающая среда: разработана и оформлена экологическая тропа на участке ДОУ, оформлен уголок природы: календарь природы, где дети смогли ежедневно отмечать состояние погоды. Собрали вместе с детьми: коллекцию семян для исследований, природный материал для деятельности в уголке творчества. Подобрали дидактические игры: «Вершки и корешки»,

«В мире растений», «Цветы», «В саду, на поле, в огороде», «Как растёт живое?», «С какого дерева лист?» и др., экологические модели. Изготовили пособия «Собери цветок». Оборудовали мини-лабораторию. В нашем природном уголке поселились комнатные растения: колеус, традесканция, фикус, бальзамин, бегония, хлорофитум и др. Весной посадили огород и цветы в цветнике.

С целью формирования знаний о растительном мире у детей дошкольного возраста широко используем метод наблюдений в природе. Наблюдение, как метод познавательно-исследовательской деятельности гармонично сочетается в себе: с одной стороны знакомит детей со взаимосвязью живой и неживой природы и природными явлениями, а с другой стороны позволяет сделать эти исследования через эмоциональное восприятие чувственного образа объекта природы. В результате, экологические знания формируются из того, что отпечаталось в чувствах ребёнка и превратилось во внутренние установки: проявление эмоциональной отзывчивости, проявление интереса к растениям, умение о них заботиться.

Использование организованных наблюдений происходит в основных видах деятельности: на занятиях, на прогулке, в трудовой деятельности, в дидактических играх, дополняя их художественным словом или интересными фактами о растениях.

Наиболее яркие изменения в растительном мире происходят осенью. В осенний период наблюдали с детьми как изменились листья деревьев: поменяли окраску, стали опадать. С помощью дидактической игры «Найди такой же лист», «Узнай дерево», «С какого дерева лист», ребята сделали вывод, что у разных деревьев разная окраска листьев осенью. Для сравнения внешнего вида деревьев предлагали детям потрогать стволы, листья, ветки деревьев и рассказать, что они заметили. Дети после рассматривания отметили, что у клёна шершавый ствол, гладкие ветки, листья среднего размера, а у берёзы гладкий ствол, гладкие ветки и на веточке много маленьких листьев.

Очень важно, что у детей можно вызвать первые эстетические переживания от восприятия красоты осеннего листопада, прочитав стихотворение «Листопад». В конце наблюдения о листопаде предложила детям сделать «салют» из листьев, и они ещё долго забавлялись этой игрой.

Много радости доставили детям осенние цветы в цветнике (циннии, бархатцы, космея, ноготки). В ходе наблюдения за бархатцами, отметили, что они не боятся холодов; выкопали цветущие растения и пересадили в горшок — украсили ими группу. Чтобы сравнить цветы — рассмотрели, потрогали, описали их семена — у всех цветов разной формы. Собрали с детьми семена. Показала, что собирать надо аккуратно, они очень легко рассыпаются. После прогулки рассортировали семена и сложили их в коллекцию семян.

В это время года, в уголке природы проводили наблюдения за комнатными растениями: рассматривали фикус, хлорофитум, традесканцию; учились за ними ухаживать.

Чтобы научить детей узнавать комнатные цветы, играли в дидактические игры «Какое растение я загадал?», «Какой это цветок?», «Найди комнатный цветок».

Для закрепления знаний, полученных в ходе наблюдения за деревьями, играли в игры «С какого дерева лист?», «С чьей ветки детки?»

В зимнее время дети наблюдали деревья и кустарники под снегом. Наконец, ребята рассмотрели, как растут ветви у разных деревьев и кустарников — летом и осенью их не видно за листьями. А зимой ветви хорошо выделяются на фоне неба и белого снега. Для узнавания деревьев по внешнему виду, наблюдали за берёзой, елью, рябиной, сосной, тополем. Этому помогали дидактические игры: «Найди дерево по коре», «Опиши дерево» и др. Чтобы опровергнуть ошибочное мнение детей о том, что почки появляются на ветках весной, в феврале поставили веточку сирени и тополя, отметили их характерные признаки, закрепили полученные знания, в дидактических играх: «Узнай по описанию», «Найди такую же» и др.

В уголке природы учились сравнивать комнатные растения по форме листьев, размеру, окраске; плотности листьев, стеблей, выявляя признаки сходства и различия. Рассматривали такие растения как бальзамин, колеус, бегонию. Дети отметили, что бальзамин и бегония уже цвели, а колеус — нет, а также то, что все эти цветы — комнатные растения.

Особый интерес у дошкольников вызывают растения, выращенные ими самими, поэтому в конце зимы посадили лук и убедились, что даже в зимнее время года в тепле и при хорошем уходе растут огородные растения.

В начале весны — марте проростили и посеяли с детьми семена настурции, бархатцев, зорьки. Наблюдали за их ростом, ухаживали за ними. После майских праздников высадили рассаду в грунт, посеяли газонную траву, овощи: репку, картошку, а также бобовые: горох, фасоль. Ребята очень старались при посеве семян и все спрашивали, когда же появятся растения.

Для закрепления знаний о деревьях весной провели краткосрочный проект «Такие разные деревья». Ребята познакомились с ивой, акацией на участке детского сада, узнали интересные факты о некоторых деревьях, например, ель называют поющим деревом, или из прутьев ивы плетут корзины. В ходе проекта, ребята запомнили названия деревьев, научились их различать.

В течение месяца, мы с детьми наблюдали за распусканием листьев, появлением серёжек на берёзе и тополе. В цветнике рассматривали первые всходы лилий и ирисов, отметили, что это садовые цветы. На участке детского сада порадовались появлению одуванчиков — луговых цветов, рассмотрели стадии их развития. Но на этом наша исследовательская деятельность не закончилась: всё лето ребята трудились на огороде: пропалывали, рыхлили, поливали грядки. Интересно было посмотреть все циклы роста овощных культур — всходы, росток, превращение бутона в цветок, а из цветка — в плод. Детям очень хотелось

в середине лета увидеть, как выросла репка. Мы с ребятами выдернули одну и увидели, что плода ещё нет — не созрела репка.

Дети летом получили радость от общения с природой и увидели результаты своего труда. Наблюдаемые изменения растений связывали с условиями, в которых они растут — тепло, обилие света, влаги, рыхление. После окончания проекта, дети уже знали все циклы роста растений, посаженных на огороде, научились ухаживать за ними. На нашем огороде дети вырастили урожай: собирали картошку, помидоры, была даже клубника. А родителям мы предложили поучаствовать в конкурсе семейной поделки «Огородные фантазии».

К наблюдениям в природе были привлечены родители наших воспитанников. Дети подготовительных групп совместно с родителями участвовали в конкурсе на самую красивую клумбу. Были разработаны проекты клумб, высажены цветы, осуществлялся уход за клумбами и параллельно происходило наблюдение за ростом, цветением растений клумбы.

Активно включились родители и в реализацию творческих познавательных проектов: оформляли фотовыставки «Дачные истории» (проект «Овощная грядка»), готовили домашнее задание о разнообразии в мире деревьев (проект «Такие разные деревья»). Дети и родители с интересом приняли участие в творческих конкурсах «Огородные чудеса», «Елочка-краса», «Витаминный салат» и др.

Особенно интересным средством метода детских наблюдений были игровые викторины, проводимые на террито-

рии экологической тропы. Дети получали задание-вопрос и при помощи наблюдений в природе находили ответ на зеленном участке детского сада.

По результатам диагностики проведенной в конце учебного года был сделан вывод: участвуя в познавательно-исследовательской деятельности, дети узнали о местах произрастания растений, научились сравнивать и описывать растения по внешнему виду, пополнили свой опыт по уходу за растениями, проследили на опыте за циклом роста растений.

Результаты работы показали, что в процессе использования метода наблюдения на занятиях, на прогулке у детей сформировались экологические знания о растениях: состояние (рост, цветение, созревание, увядание), о влиянии погодных условий на растение, их функциях (питание, дыхание, рост). В результате проведения дидактических игр, сформировались представления о местах произрастания растений. Осуществляя трудовую деятельность, дети научились ухаживать за растениями.

Вводить ребенка в мир растений следует как можно раньше. Каждый ребенок по своей сущности близок к этому миру. Но, как правило, его познавательные способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Необходимо создавать условия, побуждающие ребенка к познавательно-исследовательской деятельности. Таким образом, можно раскрыть дремлющие до поры до времени способности. Познавательно-исследовательская деятельность совершенно необходима ребёнку для физического, психического и умственного развития.

Фитбол-гимнастика как средство развития двигательной активности и укрепления здоровья детей дошкольного возраста в ДОУ

Рюмина Татьяна Алексеевна, старший воспитатель первой квалификационной категории;

Бойкова Маргарита Юрьевна, инструктор по физической культуре;

Плотникова Татьяна Иосифовна, воспитатель первой квалификационной категории;

Аксенова Юлия Владимировна, воспитатель;

Романовская Татьяна Геннадьевна, воспитатель;

Саможенова Анна Олеговна, воспитатель

Детский сад № 65 г. Киселевска (Кемеровская обл.)

В статье рассматривается одна из актуальных задач современной педагогики — развитие двигательной активности и укрепление здоровья детей дошкольного возраста в образовательном учреждении.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, инновации, фитбол, фитбол-гимнастика.

В настоящее время отмечается рост числа детей с различными отклонениями в состоянии здоровья. Исследования, проведенные медицинскими работниками по Кемеровской области, показали, что за последние 10 лет количество детей с хронической патологией увеличилось в 2,5 раза, а детей, не имеющих отклонений в здоровье, снизилось в 3 раза. Значительно меньше детей, чем это было в прежние годы, развивается в соответствии со своим ка-

лендарным возрастом: их число за последние 5 лет снизилось с 85 до 65%. Соответственно, возросло число детей с замедленными темпами созревания. Медицинские работники констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

На современном этапе развития дошкольного образования все дошкольные организации стали работать с уче-

том ФГОС ДО (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155). Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Стандарт направлен на решение нескольких задач, среди которых красной нитью выделена задача:

- **охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.** Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка — это основа формирования личности.

В связи с этим, физкультурно-оздоровительная работа в детском образовательном учреждении имеет большое значение, как для укрепления здоровья, так и для формирования двигательных умений и навыков, являющихся значимыми компонентами в познавательном и эмоциональном развитии воспитанников ДОУ. Поэтому не случайно одним из наиболее важных направлений физического развития детей дошкольного возраста, считается двигательная активность детей.

Наше образовательное учреждение начало свою работу в 1988 году. В 2018 году оно будет отмечать юбилей: ему исполнится 30 лет. На протяжении всех этих лет педагогическим коллективом велась физкультурно-оздоровительная работа с воспитанниками, что являлось приоритетным направлением работы нашего детского сада. Поэтому для нашего педагогического коллектива на протяжении всего времени остается актуальным поиск эффективных путей укрепления здоровья детей, и увеличения двигательной активности «как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека», стимуляции физического развития, закаливания организма, повышения его устойчивости к различным заболеваниям. Оздоровление, воспитание и развитие детей — кампания не одного дня, а комплексная, целенаправленная, систематически спланированная работа образовательного учреждения и семьи на длительный период времени.

Для реализации задач охраны и укрепления здоровья детей, снижения детской заболеваемости, в нашем образовательном учреждении рабочей группой педагогов была разработана оздоровительная программа для детей дошкольного возраста «Здоровый ребенок» и сборник методических рекомендаций по использованию современных здоровьесберегающих технологий в организации работы с детьми и совместной деятельности с родителями с максимальным использованием благоприятных климатических, природных и культурных особенностей Кузбасского региона при проведении физкультурно-оздоровительной и воспитательно-образовательной работы, отмеченные дипломом и золотой медалью за лучший экспонат международной специализированной выставки-ярмарки «Кузбасский образовательный форум» (Кеморова, 2017).

Благодаря внедрению данной программы в воспитательно-образовательный процесс нашего образовательного учреждения, на 30 % увеличилось количество педагогов, систематически и методически грамотно использующих здоровьесберегающие технологии в своей деятельности, что составляет 90 % от общего числа педагогов образовательного учреждения.

Реализуя задачи программы, педагогами проводятся **здоровьесберегающие технологии обучения здоровому образу жизни, сохранения и стимулирования здоровья.** Так же в нашем детском саду широко используются инновационные здоровьесберегающие технологии: игровой стретчинг, ритмопластика, и фитбол-гимнастика.

Фитбол-гимнастика в нашем детском саду применяется как основное средство оздоровительной, профилактической и коррекционно-развивающей работы, так и в качестве игрового и релаксационного элемента. В осуществлении непосредственной образовательной деятельности по физической культуре, фитбол, возможно, использовать на всем её протяжении, либо, как элемент деятельности (подвижная игра, релаксация и т. д.). Очень эффективен фитбол в спортивных состязаниях, в эстафетах, в играх соревновательного характера и так же в развлечениях, создавая тем самым атмосферу веселья, делая эти мероприятия эмоциональными и яркими.

Фитбол в переводе с английского означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях. Все занятия фитбол-гимнастики проводятся в игровой форме под музыкальное сопровождение, что не только способствует физическому развитию ребенка, но и не дает ему быстро уставать во время занятий. Упражнения во время занятий с фитболом укрепляют у детей мышцы спины и брюшного пресса, и как результат создают хороший мышечный корсет, что в свою очередь приводит к формированию у детей правильной осанки.

Для работы с детьми на фитболах педагоги используют материал, взятый из программы Сайкиной У.Г., Кузьминой С.В. «Фитбол-гимнастика для детей «Танцы на мячах» и **«золотые правила»** фитбол-гимнастики из книги Овчинниковой А.А., Потапчук Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». Во время занятий также поощряется детское творчество: сочинение и разыгрывание мини-сказок, придуманных детьми.

Работа с детьми на фитболах проходит в 3 этапа.

На первый этап детям даются представления о форме и физических свойствах фитбола, их обучают правильной посадке на мяче, знакомят с правилами работы с большим мячом. Детей учат основным исходным положениям фитбол-гимнастики. На этом этапе детям очень нравится заниматься на фитболах под музыку Екатерины Железновой («Аэробика для малышей»). Все движения дети выполняют по тексту песен Екатерины Железновой, только с одним отличием, сидя на фитболе.

На 2 этапе педагоги ставят перед собой следующие задачи: тренировать у детей способность удерживать равно-

весие при выполнении упражнений; во время выполнения упражнений учат сохранять правильную осанку; вводят упражнения для расслабления мышц на фитболе. На этом этапе с детьми разучиваются небольшие музыкальные композиции, веселые разминки и упражнения, направленные на релаксацию.

Задачи 3 этапа, заключительного: педагогами создаются игровые ситуации, побуждающие детей к проявлению творчества, самостоятельности в игровых упражнениях и играх; с помощью взрослых дети сочиняют и разыгрывают мини-сказки на фитболе с использованием ранее разученных упражнений. На этом этапе дети проявляют творчество и развивают креативное мышление при изготовлении атрибутов к мини-сказкам.

На протяжении всех 3 этапов очень важно следить за техникой безопасности при выполнении упражнений детьми на фитболе. Для этого нужно помнить о том, что:

1. Рекомендуемое количество детей для занятий с фитболом — 12 чел.

2. Фитболы должны быть соответствующего размера. Фитбол подбирается каждому ребёнку индивидуально по росту так, чтобы обеспечить при посадке угол в 90° между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой.

3. Дети должны знать технику безопасности при занятиях с фитболом.

4. Дети должны знать правильную посадку на фитболе и уметь правильно ложиться на фитбол животом и спиной.

В нашем образовательном учреждении фитбол-гимнастика прижилась. Фитбол так же нашел применение в работе узких специалистов образовательного учреждения. Музыкальный руководитель использует фитболы в работе с детьми для развития музыкально — ритмических навыков. Учитель-логопед и педагог — психолог применяют такой мяч в работе с детьми с ОВЗ для снятия психомоторных зажимов и напряжения, пластики мелкой и общей моторики, в качестве массажного и стимулирующего средства.

Из опыта многолетней работы образовательного учреждения по использованию фитболов можно сделать вывод, что дети, занимающиеся фитбол-гимнастикой, меньше болеют, у них улучшается осанка, внимание, настроение, появляется чувство радости, удовольствия. На положительном эмоциональном фоне быстрее и эффективнее проходит процесс обучения двигательным умениям и навыкам. Дошкольники получают приятные эмоции от общения с фитболом, от победы над своей неуклюжестью, от понимания того, что они делают очень важное для своего здоровья. И в этом понимании им помогают воспитатели групп во главе с инструктором по физической культуре. Взрослые всячески поощряют детей за их усилия во время занятий. Поощрение выражается в виде похвалы, эмоциональной поддержки, что в свою очередь стимулирует детей для дальнейших побед. Нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Благодаря положительным эмоциям, сопровождающим занятия на фитболе, значительно лучше развивается нервная система ребенка.

Анализ заболеваемости воспитанников, проводимый администрацией образовательного учреждения за последние 2 года показал понижение данного показателя по учреждению на 3,1%. За последние 2 года на 2,3% понижен показатель количества пропусков по болезни; количество детей, имеющих, высокий уровень физического развития повысилось на 16% и составляет 65%; увеличилось на 44% и составляет 82%, количество воспитанников, имеющих высокий уровень представлений о здоровом образе жизни.

Педагоги нашего образовательного учреждения принимая участие в семинаре-практикуме городского методического объединения «Физическое развитие в современном ДОО» (2017) делились опытом «Использование фитбола для повышения двигательной активности в работе с детьми дошкольного возраста», инструктор по физической культуре показывала мастер-класс для педагогов города «Фитбол — чудо мяч!».

Литература:

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с.
2. Никанорова Т. С., Сергиенко Е. М. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. — Воронеж, 2007. — 85 с.
3. Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. — СПб.: РЕЧЬ, 2002. — 176 с.
4. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Фитбол-аэробика для детей «Танцы на мячах» учеб.-метод. пособ. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. — 209 с.

Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру

Тавстуха Ольга Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор;

Муратова Анжелика Артуровна, кандидат педагогических наук, доцент

Оренбургский государственный педагогический университет

В статье обосновывается необходимость становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру. Возрастные особенности становления исследуемой дефиниции рассматриваются сообразно четырем возрастным периодам дошкольного образования. Ведущей возрастной предпосылкой определена обостренная эмоциональная чувствительность дошкольника к внешним раздражителям. Специально организованный педагогический процесс обозначен как значимое средство становления эстетического отношения к окружающему миру.

Ключевые слова: эстетическое отношение к окружающему миру, становление эстетического отношения, дошкольный возраст, дошкольник, возрастные возможности.

Социально-экономические изменения оказывают влияние на различные сферы жизнедеятельности человека — социальную, экономическую, правовую, образовательную, культурную. На духовное и нравственное развитие растущего человека оказывает значительное влияние современная социокультурная ситуация, характерная приоритетами материальных ценностей и досуговой составляющей деятельности.

В сложившихся условиях актуализируются педагогические аспекты формирования гармоничной личности в дошкольный период. Одним из таких аспектов выступает художественно-эстетическое развитие, обеспечивающее становление эстетического отношения к окружающему миру, направленное на гармонизацию человека с самим собой и с внешним миром.

Эстетическое отношение к окружающему миру — это духовно-нравственная характеристика гармонично развивающегося человека, реализующая его творческое Я. Оно заключается не только в восприятии внешней стороны окружающего мира, но и в восприятии его внутреннего состояния, настроения, характера. Это умение видеть красивое в окружающем, уметь отличать эстетические категории прекрасного и безобразного, характеризующие явления с точки зрения их соответствия или несоответствия утвердившимся в обществе эстетическим идеалам.

Признаком развитого эстетического отношения является осознанное переживание личностью единства с миром. Испытывая чувство единства, человек открывает в объектах и явлениях окружающего мира внутреннее содержание, соотносимое с его собственным. Эстетическое отношение раскрывает самоценность предметов и явлений окружающего мира, носит характер бескорыстности, изменяет отношение к нему человека, делая положительным его ощущение в мире.

Особенностью эстетического отношения является его социальный характер и культурно-историческая обусловленность. Эстетическое отношение определяется социальными условиями и практической деятельностью человека, направленной на освоение реальной действительности и связано с понятием прекрасного.

По мнению А. А. Муратовой, Т. Н. Колисниченко, раскрытие эстетической и нравственной сущности предметов и явлений окружающего мира осуществляется в процессе специально организованной взрослым образовательной деятельности ребенка. В ходе такой деятельности осуществляется взаимодействие ребенка с людьми, живой и неживой природой, предметами [3].

Эстетическое отношение к окружающему миру не является врожденным качеством человека. Его становление возможно в дошкольном возрасте при специально организованном педагогическом процессе.

В настоящее время значимость становления эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру актуализируется в федеральном образовательном стандарте дошкольного образования, где оно включено в содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (п.2.6).

Логика нашей работы требует выявления возрастных возможностей дошкольников для становления исследуемой дефиниции.

Мы придерживаемся теории возможностей Дж. Гибсона, согласно которой возможности — это то, что предоставляется объекту /явлению, чем он обеспечивается и что ему предлагается [1]. В математической теории возможность выражается в относительной оценке предпочтительности одного в сравнении с другим. Теория возможностей позволяет моделировать реальность на основе опытных фактов, знаний, гипотез и суждений; проверять адекватность построенных моделей и на их основе оценивать характеристики изучаемых процессов и явлений [6].

Возрастные возможности становления эстетического отношения к окружающему миру должны предполагать интеллектуальные, эмоциональные, мотивационные, деятельностные способности, свойственные детям дошкольного возраста.

Д. И. Фельдштейн отмечает, что при опережении в своем развитии сверстников 20–30 летней давности, при овладении многими новыми способностями и возможностями современные дошкольники характеризуются снижением желаний активной деятельности, ростом эмоционального

дискомфорта, недоразвитием мотивационно-потребностной сферы, неразвитостью внутреннего плана действия, сниженным уровнем детской любознательности и воображения, дефицитом произвольности в умственной и в двигательной сфере дошкольника [7]. Данные тревожные факты необходимо учитывать в образовательном процессе, направленном на становление эстетического отношения дошкольника к окружающему миру и способствующем эмоциональному, интеллектуальному, духовному развитию ребенка.

Согласно исследованию И. А. Лыковой, дошкольный возраст обладает возможностью непосредственной заинтересованности оценивающего «Я» в объективной ситуации; неотделимости эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединения впечатлений на основании общего эмоционального тона, что актуально для эстетического отношения [2].

Становление эстетического отношения в дошкольном возрасте осуществляется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи. Функциональная асимметрия мозга в этом возрасте обуславливает образно-чувственное восприятие действительности, определяющее образно-наглядное освоение мира. Ведущей характеристикой образно-наглядного выступает аттрактивное (привлекательное) как источник удовольствия, имеющий физиологическую природу. Следствием аттракции являются элементарные эстетические реакции на внешние явления, которые связаны с повышением содержания эндорфинов в мозгу и оказываются основой становления эстетического отношения.

В примерной образовательной программе дошкольного образования «Вдохновение» отмечается, что обучение через чувства в раннем детстве является основой образования. Если взаимодействие ребенка и педагога проходит без учета чувственных аспектов, то возникает опасность утраты врожденной чувствительности и способности учиться посредством чувств [5].

Таким образом, в дошкольном возрасте эстетическое отношение складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности к воздействию внешних «раздражителей»: света, цвета, звука, ритма — того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что вызывает в нем потребность к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

Традиционная российская дошкольная педагогика, построенная на глубоких психолого-педагогических исследованиях, предполагает выделение в дошкольном возрасте четырех значимых возрастных периодов, сообразно которым в детских садах дети разделяются по четырем группам, начиная с трех лет: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.

В трёхлетнем возрасте начинает проявляться собственное эстетическое отношение, его предпосылками, кроме выше обозначенных, становится воображение, осознание нереальности снов, различение мечты и реальности.

В этом возрасте ребенок уже способен к эстетическому преобразованию предметов (изменению цвета, формы, величины, довоссозданию предметов и объектов), к ощущению чувства удовлетворения от созданного, к чувству радости от созерцания.

Данный возраст позволяет педагогу развивать восприятие ребенка: выделять предмет из окружающей среды, сенсорно определять его форму, объем, цвет; называть форму, объем, цвет; позволяет формировать эстетические представления.

В четыре года ребёнок способен к осмыслению пар мировоззренчески-эстетических категорий: привлекательное-непривлекательное, доброе — злое, красивое — безобразное /некрасивое. Он может самостоятельно эстетически преобразовывать предмет, конструировать его (цвет, форму, величину, предназначение); отражать имеющиеся представления в преобразовательной деятельности.

Данный возраст позволяет развивать эстетическое восприятие; формировать эстетические представления, воображение, художественно-творческие способности, эстетические чувства (чувство формы и цвета); формировать стремление к улучшению и совершенствованию, оценочным суждениям.

Возраст пяти-шести лет характеризуется большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, поступков. На этом этапе у ребенка формируется эстетический опыт, приобретающий характер установки. Дети эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых чувства, эмоции, отношения доступны их восприятию и пониманию. Их творческие проявления осознаны, образы и средства выразительности продуманы и сознательно подобраны, продуктивная деятельность основывается на замысле.

Данный возраст характеризуется устойчивым стремлением детей к преобразованию предметов, самостоятельному поиску конструктивных решений (при выполнении заданий по условию и в соответствии с общим замыслом), коллективному преобразованию и созданию проекта преобразования, самостоятельному поиску способов преобразования (предвосхищения, прогнозирования, аналогии, изменения разных признаков, довоссоздания). При последовательном и планомерном построении образовательного процесса у дошкольников складывается интерес к эстетической деятельности, раскрывается способность к творческим и оригинальным решениям, к оценке замысла и его исполнению, к анализу процесса и результат своей деятельности, что позволяет их улучшить в дальнейшем. Дети способны оценить замысел в соответствии с тем, удалось или не удалось им выразить то, что задумано, получилось ли так, как хотелось.

Дети этого возраста способны к пониманию взаимозависимости рассматривания объектов действительности и качества изображения: чем тщательнее восприятие, чем оно разностороннее, тем точнее и правдивее можно изобразить предмет.

В процессе восприятия предметов и явлений у детей развиваются мыслительные операции (анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение), обеспечивающие развитие способности установления причинно-следственных связей, выявления существенных признаков, соотнесения с абстрактными понятиями (прекрасное, безобразное, доброе, злое и т. д.).

В работе А. А. Муратовой, И. С. Кузнецовой отмечается, что данный возраст отличает активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами; потребность в самостоятельном познании окружающего мира и формировании его эстетической картины. Психофизиологические возможности, имеющиеся у ребенка, обеспечивают интенсивность развития умственных, практических и художественных способностей [4].

В шесть-семь лет осуществляется активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными техниками, а также познание окружающего мира и формирование его эстетической картины. Психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития умственных, практических и художественных способностей.

Дети данного возраста активно проявляют стремление к преобразованию, способны на творческий подход к решению конструктивных задач, на самостоятельный замысел и его осуществление, самостоятельное создание коллективных объединений детей с целью преобразования, создания проекта преобразования, выбора спо-

собов преобразования в зависимости от задачи, замысла, плана, деятельности. Кругозор, уровень речевого развития позволяют давать аргументированную и развернутую оценку необходимого характера, доброжелательного и уважительного.

Таким образом, наиболее продуктивным для становления эстетического отношения к окружающему миру мы можем признать старший дошкольный возраст, образовательный процесс в котором строится с учетом возрастных возможностей:

- способности чувствовать, видеть, замечать прекрасное; данная способность требует формирования представлений об эстетических качествах объектов и явлений (цвете, форме, пропорциях, симметрии, ритме, целостности, звуке, движении и др.);
- способность испытывать положительные эмоциональные состояния, обогащающие эмоциональную жизнь, облагораживающие ее, стимулирующие к созданию собственных произведений, обеспечивающие осознание эстетических ценностей;
- творческие способности — предоставление возможности творческой деятельности, развитие соответствующих умений (изобразительных, исполнительских, конструкторских и др.) для создания эстетических ценностей в повседневной жизни, в окружающей среде;
- способность к эстетическому суждению, эстетическому оцениванию, формированию критериев эстетической оценки: красивого и безобразного, мастерства и небрежности, таланта и бесталанности, оригинальности /уникальности и обыденности.

Литература:

1. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. — М.: Прогресс, 1988. — 464 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. — 144 с.
3. Муратова, А. А. Воспитание дошкольника красотой в творческой деятельности /А. А. Муратова, Т. Н. Колисниченко //Детский сад: теория и практика. — 2017. — № 4. — С. 38–45.
4. Муратова, А. А. Особенности становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру в дошкольной образовательной организации /А. А. Муратова, И. С. Кузнецова //Информация как двигатель научного прогресса: Сборник статей по итогам Международной научно — практической конференции (Казань, 11 сентября 2017). — Стерлитамак: АМИ, 2017. — С. 31–36.
5. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» /под ред. И. Федосовой. — М.: Национальное образование, 2015. — 368 с.
6. Пытьев, Ю. П. Основы теории возможностей. Методы оптимального оценивания и принятия решений //Вестник Московского университета. Серия 3, Физика. Астрономия. — 1997. — № 3 — С. 3–7.
7. Фельдштейн, Д. И. Функциональная нагрузка Академии образования в определении принципов и условий развития растущего человека на исторически новом уровне движения общества (доклад на общем собрании РАО 29. 10. 2013) //Проблемы современного образования. — 2013. — № 5. — С. 6–20.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

«Посмотри. Заразись. Передай дальше». Мудрая инструкция по созданию востребованных волейболистов сельским тренером

Иовенко Юрий Михайлович, тренер-преподаватель
МБОУ «Драгунская ООШ» (Белгородская обл.)

Все люди созданы одинаковыми, некоторые тренируются больше на предсезонке.

Эммет Смит, американский футболист

Своей работой тренер должен донести до своих подопечных мысль о том, что волейбол — это игра, от которой надо получать удовольствие, а не тяжелая изнуряющая физическая и психическая работа.

С небольшим количеством человек в сельской школе тренер обязан ставить достижимые и выполнимые задачи. Его действия должны приводить к тому, чтобы начинающие волейболисты удивлялись своему серьезному прогрессу, который идет якобы сам по себе. Это сохраняет мотивацию детей и позволяет не забрасывать занятия.

Волейбол есть разновидность игровой деятельности. Для нее характерно постоянное изменение условий игры на площадке. Игрокам команд нужен непрерывный контроль друг над другом. От тактического перемещения, до достижения цели игры — победы. Ключевые признаки этой игры есть сложность и быстрота решения двигательных задач при быстрой смене условий.

Командная игра требует внимания к организации. Физическая подготовка, понимание тактики, индивидуальная техника игры не обеспечивают успех. По отдельности, даже от действий профессионалов будет меньше пользы, чем от первой ссылки Гугла.

Базовые вещи в любом спорте — это физические упражнения. Их количество не счесть. Чтобы подобрать нужное, их объединяют в классификации. В основе находится соревновательный принцип. Получается 2 группы: соревновательные и тренировочные.

Первая группа направлена на развитие особых навыков, без которых волейбол не будет таковым (прием мяча, подача, нападающий удар). Вторая же шлифует базу игроков, оттачивая физическую силу, выносливость, быстроту, гибкость, скорость и прочее.

Говорить о связи двух групп не является необходимым.

К примеру, к концу тренировочного процесса игрок стоит «как вкопанный» на прямых ногах и еле перемещается по площадке. От него как кегли при страйке отлетают мячи. Его мысли заняты тепленьким душем и домашними мака-

рошками с пюрешкой, которые бабушка оставила томиться в медленно остывающей печи.

Усиливать прием мяча и доведение до связующего будет неверного шага. Отпустить на восстановление в мир теплоты и домашнего уюта вместе с вкусным содержимым раскаленной печи, нужно лишь после того, когда ученик пройдет тренировочно-заминочный процесс на развитие физической выносливости. На следующем занятии прошерстить базу тренировочного комплекса, оставив на лучшие времена упражнения соревновательного.

Есть последовательность такого обучения:

- Упор на базе физических систем организма, на которые наслаиваются специальные игровые приемы.
- Оттачивание отдельной части приема (подброс мяча при подаче или имитация приема без мяча).
- Соединение целого действия.
- Нарастивание нескольких вариантов одного действия.
- Понимание, когда использовать прием в разных ситуациях.

Когда в момент тренировки ученик не справляется с поставленными задачами, тут в пору задуматься над первой идеей этой статьи. Процесс должен быть выполнен, а результат достижимым. Если этого нет — непоправимая ошибка в виде забрасывания занятий, не заставит себя ждать. Отсюда важность индивидуального подхода к каждому.

Поучительный момент в волейболе уделяется «передвижениям».

Ходьба, приставные шаги, с согнутыми коленями, спиной вперед, остановки в скачке и прочее. Сие взаимосвязано с видами в соревновательной тренировке, а именно в нападающем ударе, блокировании мяча, передвижения в приеме.

Другие учителя не уделяют должного внимания передвижению. По их мнению, это совсем не трудно, даже естественно. Посмотреть бы на них в детстве, если бы родители не показали, как преодолеть их никчемные попытки сделать свои первые шаги.

Чтобы точно принять мяч, нужно выйти под него, а это сложный процесс. Ориентирование в пространстве, двигательная реакция, мгновенное включение динамики вместо статики тела. Без учета этого фактора, ученики похожи на глупых таксистов, которые не знают город и во всем рассчитывают на навигатор.

Передвижение — ключевой фактор соревновательной группы техник. Для профессионалов это не новость никакая...

Ниже некоторые упражнения тренировочного процесса.

1) Челночный бег. Бег в максимальном темпе на отрезки 10–20 м, бег «ёлочкой», «челночный бег». Все упражнения скоростные. Бег в сочетании с выполнением других действий. Эстафеты.

2) Передачи. Чередование нижней и верхней передачи. Передача в движении.

3) Сжатие и разжатие пальцев рук в положении руки вперед, в стороны, вверх. В упоре лёжа сгибание и выпрямление рук. Ведение баскетбольного мяча. Передвижение на руках с туловищем вверх.

4) Подачи. Снизу прямая, сверху прямая с вращением (на силу) и без вращения (планирующая), сверху боковая с вращением и без вращения, подача в прыжке.

5) Попеременное пружинистое отведение прямых рук назад из исходного положения — одна рука вверх. Большие круги руками вперед-назад и т. д.

6) Нападающий удар. Прямой атакующий удар по ходу разбега, с переводом, боковой.

Все это требует недюжинной подготовки, которая оттачивается для соревновательных упражнений в тренировочных, базовых.

Дабы непоправимо научиться играть в волейбол, важна крепкая подготовка. При физической подготовке, работоспособность организму нужнее, чем стеклянному айфону чехол. Чтобы укрепить сердечно-сосудистую систему, органы дыхания, обмен веществ используются из личного тренерского арсенала упражнения из тяжелой и легкой атлетики, гимнастики, других спортивных игр.

На что еще делается упор?

Сила. Сила — это способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий. Выносливость, быстрота и ловкость крепко подвязаны на силе.

В волейболе при ударах (подача и атакующий удар), прыжках (блокирование и атака), перемещениях и падениях.

Отлично помогают упражнения с отягощениями, с собственным весом (отжимания, подтягивания, прыжки).

Быстрота есть способность выполнять движения быстро в игре проявляется в виде приема, атакующих ударах, страховке, перемещения на блоке.

Челночный бег (бег на ультракороткие дистанции), спринтерские, аналогичные игры (футбол, баскетбол). Обязательно нужно напоминать ученикам о стремительном выполнении упражнений, словно как при обгоне одноклассника в Need For Speed.

Выносливость — это способность организма противостоять утомлению или способность к длительной двигательной активности без снижения ее эффективности. Отлично работает сама игра по 1,5 часа до 3. Показатель времени демонстрирует планку выносливости каждого ученика.

Производительность сердца и систем внешнего дыхания лежат в основе этого нехитрого процесса. Дабы получить сие, используется кроссовый бег по пересеченной местности, езда на велосипеде, лыжные гонки, плавание. Сельские школьники здесь в плюсе.

Ловкость — способность выполнять сложные двигательные действия правильно и быстро. При скоростной смене обстановки в волейболе, ловкость незаменима.

Подвижные и спортивные игры отлично открывают ловкость ученика. Упражнения на гимнастических снарядах, акробатика, виды легкой атлетики (барьерный бег). Очень хорошо влияет выполнение основных элементов волейбола в необычных условиях. К примеру, подача со стула или прием вазы со стола завуча летящей вдребезги на пол.

Гибкость как подвижность в суставах, позволяющая выполнять разнообразные движения с большей амплитудой. Связана с позвоночником, связками, сухожилиями и мышцами, тонусом нервной системы и оценке по физкультуре.

Отличная подвижность лучезапястного, локтевого, плечевого и других суставов, делает шаг к оперативной победе над соперником.

Упражнения простые. Растягивание на матах с увеличением амплитуды. Чередование с расслаблением.

Любая спортивная игра делает человека не только физически развитым. Без воспитательного фактора ученики будут похожи как деревянные дрючки один на другой. Тренеру критически необходимо воспитать сильного духом бойца, которому любые жизненные невзгоды будут по колено. И он сможет спокойно выйти из них победителем.

Победители не обвиняют мяч, сетку или ветер... Извиняющиеся победителями не бывают.

Воспитание достойного человека, готового принять игру в любых условиях, есть ключевая задача каждого тренера.

Смотришь в книгу, видишь... то, что необходимо

Мадалиева Зинаида Анатольевна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №45 г. Сургута

Умение читать — основное качество личной культуры человека. Никакой другой навык не может сравниться в своем значении с ним.

Умение читать — это способность понять, воспроизвести, истолковать и оценить текст в целом.

Сегодня на протяжении всей учебы в школе педагоги стараются привить этот навык ученикам, на разных ступенях обучения и на занятиях разных предметных областей. На это нацелены и ФГОСы. Смысловое чтение, считаю, можно отнести к «универсальным учебным действиям», то есть «умению учиться». Что в более узком значении можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ним навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [1. С.66]. Умение осмысленно читать текст требует и итоговая аттестация в форме ОГЭ, ЕГЭ. Соблюдая преемственность в обучении, стараюсь учитывать в работе способы смыслового чтения: аналитический (структурный), синтетический (интерпретационный), критический (оценочный). Вижу разный уровень освоения учащимися этим навыком: осмысленно читать предложенный текст умеют не все. На уроках истории и обществознания также вижу одну из главнейших своих задач — научить учеников осмысленно читать любую предложенную информацию для каждой параллели с 5-го по 9-й класс с учётом возрастных особенностей. Следует отметить, что значительная часть навыков, около 3/4 от общего количества, отношу к 5–7-м параллелям и лишь 1/4 часть к учащимся 8–9-х классов. Такой подход способствует формированию основных ОУН на средней ступени обучения, что позволит учащимся в старшем звене самостоятельно использовать, закреплять и развивать их.

Так, начиная с 5-го класса, на уроках истории и обществознания приучаю детей подробно останавливаться на понятиях, терминах, непонятных для них словах. Методический аппарат сегодняшних учебников: словари (в конце учебника и потекстовые) позволяют успешно строить эту работу на уроках.

При изучении темы стараемся обращать особое внимание на название темы, пунктов параграфа, являющихся своеобразной концептуальной информацией, то есть зерном, основой данного текста. Затем, при пересказе, к данной информации прибавляем подтекстовую и фактуальную информацию. Получается расширенный текст, насыщенный фактами, датами, понятиями.

Технология продуктивного чтения помогает большинству учащихся вычитывать информацию из текстов разных видов. Для выработки внимания учащихся, что особо необходимо в смысловом чтении, использую чтение по цепочке и пересказ прочитанного материала. Широко приме-

няя составление тонких и толстых вопросов. Для развития навыков смыслового чтения и внимания хорошо помогает составление (письменно) тонких вопросов по теме и ответ (устно) на них. Такие тонкие вопросы, как: Что? Кто? Когда? Мог ли? Как звать? Верно ли? Было ли? И т. д. помогают застенчивым неуверенным ученикам поверить в себя, поднять свою самооценку. Толстые вопросы: Дайте три объяснения почему? Объясните почему? Почему вы думаете? В чем различие? Предположите, что будет если? Что, если...? И т. д. помогают сильным ученикам раскрыть свой потенциал, усилить мотивацию к обучению.

Навык чтения исторической карты; навык работы с контурной картой. Использование карты, для объяснения исторических событий и их сравнения — все это также работает на общую задачу. На более высоком, сложном уровне в 8–9 классах задания усложняются. Это прежде всего: выявление структуры исторического события. То есть определение логической цепочки: причины — развитие — результат. Навык выявления причинно-следственных связей исторических событий, социальных явлений

Характеристика исторического события; выявление исторических закономерностей. Составление краткого информативного сообщения. Составление информативного сообщения с элементами анализа.

Обращусь к примерам. Так, начиная изучать любое государство в 5 классе по истории, в первую очередь обращаемся к карте. Используя легенду и саму карту, ученики отвечают на вопросы учителя: каков рельеф государства, есть ли реки. Есть ли рядом моря, и какие, если есть. Исходя из чтения карты, пятиклассники называют основные занятия людей, климат, плодородие почвы, богатство растительности и т. д..

При изучении темы «Индийские касты» обращаемся к иллюстрации «Бог Брахма» по данному рисунку дети описывают 4 касты — группы людей, образовавшихся благодаря этому Божеству [2. С.101]. На других иллюстрациях «Древнеиндийские книги на полосках из листьев пальм» и «Происхождение цифр» ученики описывают вид древнеиндийских книг, их отличие от современных источников информации. Также поясняют как возникли современные цифры и почему они называются арабскими, а не индийскими. [3. С.102–103.]

Развивать навык смыслового чтения помогает работа с контурной картой. Так, работы по теме «Древняя Греция» ученики выполняют задания: подписывают названия полуостровов и островов, а также частей Греции: Северная Греция, Средняя Греция, Южная Греция (Пелопоннес). Закрашивают остров, на котором находился лабиринт. Подчеркивают название моря, связанного с мифом о Тесее и Минотавре. Подписывают названия главных областей Греции — Атика, Лаконика — и их городов. [4. С.8.]

Проверку развития навыков смыслового чтения можно провести, используя текст «Письмо из Фив». Пятиклассникам необходимо прочитать отрывок из письма, написанного от имени хетта в 13 в. до н. э. и ответить на вопросы.

«Письмо из Фив»

Египтяне любят животных, но, как я заметил, обращаться с ними не умеют. Они не разводят племенных лошадей, а покупают их прямо у нас. Среди конюхов много наших соплеменников. В домах они разводят кошек, которые ведут себя крайне бесцеремонно: прыгают на стол, на колени, царапают когтями дорогую мебель. И хозяева дома не только не гnevаются на них, но смотрят на этих тварей с умилением. Когда кошка подыкает, по ней устраивают траур, как по любимому сыну. В некоторых домах я видел обезьян. Их привозят оттуда, где берет начало Нил.

Видел я и нильских белых гусей, разгуливающих по аллеям сада с такой важностью, словно они господа, а другие домашние животные и люди — их рабы. Египтяне считают гусей нечистыми птицами, но забавляются их прожорливостью. Гуси их намного крупнее наших. Прокорм гуся обходится богатому египтянину дороже, чем платят ремесленнику. Птицу кормят отборным зерном. Для нее ловят мелких рыбешек, она глотает их налету и с грубым криком требует еще.

Литература:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Стандарты второго поколения / под редакцией В. В. Козлова, А. М. Кондакова, М., просвещение, 2014. С. 66;
2. А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая. Всеобщая история. История Древнего мира. М., Просвещение, 2015. С. 101;
3. Там же. С. 102—103;
4. М. Н. Чернова. Рабочая тетрадь по истории Древнего мира. Часть 2. / К учебнику А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс», М., Изд-во «Экзамен», 2015. С. 8;
5. М. Н. Чернова. Рабочая тетрадь по истории Древнего мира. Часть 1. / К учебнику А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс», М., Изд-во «Экзамен», 2015. С. 34;

1. Как автор письма передает особое отношение египтян к кошке? Подчеркните эти слова.

2. Почему в древнем Египте существовал культ этого животного?

3. Какую богиню египтяне изображали в образе кошки? Чему она покровительствовала?

4. С какой целью, кроме забавы, египтяне держали гусей?

(Если затрудняетесь ответить на этот вопрос, предположите, как ведут себя гуси, почувствовав приближение чужого человека.) [5.. С.34.]

Подводя итог, могу сказать: что для успешной работы по развитию навыков смыслового чтения основные усилия преподавателя следует направить на организацию самостоятельной деятельности учеников, а не на трансляцию готовых знаний. Информация учащимся должна подаваться таким образом, чтобы они могли осознать каждое своё действие и его необходимость.

Отмечу также, что формирование навыков, осуществляемое на учебном материале (или материале, к нему так или иначе относящемся), помогает сократить затраты учебного времени на получение программных знаний учащимися, а их работу на уроке сделать более разнообразной и интересной.

«Лесенка-чудесенка». Опыт работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся класса казачьей направленности

Метлицкая Антонина Александровна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 18 г. Приморско-Ахтарска (Краснодарский край)

Краснодарский край — казачий край со своей исторической памятью, богатыми традициями, семейными истоками и корнями, духовными ценностями, наследием великих людей, коим является просветитель земли кубанской протоиерей К. В. Россинский.

Младший школьник приходит в школу и начинает постепенно открывать для себя новый, взрослый мир. Каков этот мир? Как в нём живётся людям? Чем этот мир встречает его? Они хотят знать, что лучше красота или ум; что важнее: быть добрым или красивым? Ответить на эти вопросы

бывает не очень просто. Помогают ребенку в этом школьные предметы и новые книги, общение с учителем и с одноклассниками. Маленькие ученики хотят, чтобы взрослые разговаривали с ними **серьёзно на серьёзные** темы. И постепенно, духовно обогащаясь, изучая школьные предметы, они идут по «Лесенке-чудесенке», за жизненными знаниями.

Если вы хотите, чтобы слова ваших воспитанников не расходились с делом и идея становилась **правил**ом их жизни, то нужно использовать все возможности, ко-

торые есть у учителя начальных классов: от предлагаемых УМК до программ воспитательной и внеурочной деятельности.

В нашей школе ведётся работа по сохранению, распространению и развитию национальной культуры современного кубанского казачества. Два года назад впервые на базе первых классов нашей школы были созданы классы казачьей направленности. Обращение к истории кубанского казачества, православия, традициям казачьей православной семьи стало одним из направлений работы в этих классах.

Наша программа воспитательной работы «Мы-казачата» включает в себя различные **модули**: «Мы — патриоты», «Здоровье в порядке», «Нравственность», «Лесенка-чудесенка», «Семья», «Досуг». Работа строится по направлениям: предметной линии УМК «Школа России»; внеурочной деятельности (кружки «История и культура кубанского казачества», «Криница», ОПК, «Спортивные игры казачат» и др.); внеклассные мероприятия (час наставника, конкурсы, викторины, экскурсии, музейные уроки и т. д.); общение в социуме (с одноклассниками, родителями, учителями).

Народная мудрость гласит: «Посеешь привычку — пожнёшь характер». Необходимо как можно раньше вводить духовно-нравственные практики для выработки положительных привычек у учащихся:



Этапы формирования нравственной привычки «От идеи к действию»:

1. Незнание;
2. Знание;
3. Понимание;
4. Принятие;
5. Использование редко;
6. Использование часто;
7. Привычка использовать;
8. Черта характера.

У учителя начальных классов есть уникальная возможность создавать на уроке или вне урока эмоциональную атмосферу различными средствами литературных произведений и различных видов искусства, чтобы ребенок прошёл путь от пассивного созерцания до глубокого сопереживания.

Остановимся подробнее на модуле «Лесенка-чудесенка»

Его цель: помочь юным казачатам осознать и закрепить нравственные нормы и правила, чтобы в будущем они смогли применить соответствующие знания о правовых нормах, поступать по мотивам долга, совести, справедливости.

Духовность, нравственность, патриотизм. Как донести до сознания младшего школьника такие ёмкие, сложные слова и понятия, чтобы они стали основой его духовной сущности? Ответ очевиден: простым словом и наглядностью.

«Лесенка-чудесенка» — это цикл бесед-минуток, сказок-размышлялок по духовно-нравственному воспитанию и становлению младших школьников в урочной и внеурочной деятельности на примерах литературных произведений, в том числе пособий «Православная азбука Кубани» [1] и «Литературно-художественного православного календаря» [2]. Эти беседы представляют собой **первые ступеньки** к пониманию великого предназначения человека на Земле. «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то приобретёшь великую пользу для своей души» (Нестор Летописец).

Так, в период обучения грамоте беседы-минутки проводились наряду с ознакомлением букв русской азбуки.



При изучении буквы «А» дополнительно знакомим первоклассников с понятием **«ангел»**. Слово ангел пришло к нам из древнегреческого языка и в переводе означает «посланник, вестник». Считается, что ангелы имеют сверхъестественные способности, а так как с древних времён предполагалось, что бог живёт на небесах, то значит ангел должен уметь летать, что бы принести вести с неба на землю, отсюда и изображения ангелов с крыльями на спине.

Вопросы: Как ты думаешь, какие вести могут принести ангелы? (мысли о добре, мире, любви, побуждают людей к хорошему). Ко всем ли людям приходит «Божий вестник»? Зачем? (выполнять законы, следовать заповедям).

Человеку Ангел-хранитель даёт при крещении. Согласно всем традициям, каждый человек имеет ангела-хранителя, который следит за тем, чтобы человек продвигался вперед по пути своей духовной реализации. У городов и стран тоже есть ангел-хранитель. Ангелы — символы, которые сопровождают нас всю жизнь и помогают, когда это необходимо.



ЖЕРТВЕННОСТЬ — это сознательное отречение от себя.

Примером служит судьба солдатской матери Е. Ф. Степановой, которая вырастила и воспитала девять сыновей. На её долю выпало проводить на лихие дороги войны всех

своих сыновей, и дожидаться только одного. В городе Тимашевске есть Музей семьи Степановых, образ матери изображен на гербе Тимашевского района. Значимым событием с точки зрения духовно-нравственной составляющей

было экскурсионное посещение нашими казачатами Музея Степановых.

Пример планирования модуля «Лесенка-чудесенка» (2 класс)

Таблица 1

№	Название	Содержание, основная идея	Предмет
1	Ангел. Ангел-хранитель города	Стихотворение Ф. М. Достоевского «Божий дар»	кружок «История и культура кубанского казачества»
2	Сказка-размышлялка «Кирпич и воск». (Итальянская сказка)	Мудрость: «Из добрых дел выше ценятся те, которые служат на пользу другим» (И. Златоуст)	урок литературного чтения
3	Вера учёных	И. Ньютон «Небесный владыка»	окружающий мир
4	Притча. «Как поделить сливы» (преподобный Паисий Святогорец)	«Отдай другому то, что он хочет, а не половину, отдай ему хорошее, а себе оставь плохое». В этом заключается Божественная справедливость	кружок «История и культура кубанского казачества»
5	Сказка-размышлялка. «Сиреневый лев» (Дарья Полковая)	Любовь не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла	литературное чтение
6	Сказка-размышлялка. Отчего совы так сердито ухают (английская народная сказка)	Смирение состоит в том, чтобы уступить другим и считать себя хуже всех	литературное чтение
7	«Пальма и колючка» (св.Н. Сербский)	Важны слова благодарности	литературное чтение
8	Притча. «О злом и добром слове» (пр. Макарий Великий)	Доброта, рассудительность мудрость — важнее всего	кружок
9	Сказка-размышлялка. «До чего же жизнь прекрасна!»	Беден не тот, кто ничего не имеет, но тот, кто желает многого.	кружок
10	«Куда всё на свете может поместиться?» (пр. Макарий Великий)	Всё помещается в малое сердце	кружок ОПК
11	География. Оземлепроходце Афанасии Никитине.	Нет на земном шаре некрасивых мест!	окружающий мир
12	Дочка киевского богатыря	Нельзя ссориться	классный час
13	Сказка-размышлялка. «Благословенные орехи»	Желай счастья всем и счастлив будешь	кружок ОПК
14	Сказка-размышлялка. «Солдатская шинель» (русская народная)	Нужное солдату полезно, а излишнее вводит в роскошь.	кружок ОПК

Результативность работы по духовно-нравственному воспитанию и обучению учащихся класса казачьей направленности уже видна. У ребят заложены начала нравственного поведения, проявления духовной рассудительности, нравственные чувства совести и долга, ответственности и терпения. Юные казачата активно участвуют в самоуправлении класса, открытым голосованием избирают атамана, его помощников (урядников, судью), опираясь на нравственные качества кандидатур. В городской «Кубанской казачьей ярмарке» класс стал победителем в одной из номинаций; в I городском «Параде казачат» получил диплом победителя; 16 учащихся являются дипломантами

конкурса «Святое дело-Родине служить!», 6 учащихся награждены дипломами на «Празднике белых журавлей».

Большую роль при формировании у казачат нравственных чувств, нравственного поведения, нравственной позиции и нравственного облика играет **личность** нашего наставника — А. В. Самовика, старшего вахмистра, первого заместителя атамана района по военно-патриотической подготовке. Он же является директором городского историко-краеведческого музея. Поэтому много бесед, уроков, встреч проходят непосредственно с наставником на территории музея и с отцом Иоанном в Храме Воскресения Словоущего г. Приморско-Ахтарска.

В заключении хочется сказать, что смысл работы педагога по нравственному становлению личности младшего школьника заключается в том, чтобы **помогать ребенку** продвигаться по «лесенке-чудесенке» к но-

вым достижениям. Это путь от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Литература:

1. Православная азбука Кубани/сост. е.Н. Ерёменко. Краснодар: Традиция, 2015.
2. Литературно-художественный православный календарь для детей и родителей /сост. С. Кожевникова, В. Каткова. — Москва, Месяцеслов, 2017.

«Музейная акция» как средство формирования гражданской позиции школьников-юнармейцев

Руина Екатерина Сергеевна, учитель русского языка и литературы;

Гарастюк Марина Станиславовна, учитель истории и обществознания

МБУ «Школа имени С.П. Королёва» г. Тольятти

В статье рассматривается проблема формирования военно-патриотической и гражданской позиции школьников-юнармейцев.

Ключевые слова: юнармейцы, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. «музейная акция», музейная работа.

В целях совершенствования государственной политики в области воспитания подрастающего поколения Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. была организована Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников». Одним из ключевых направлений движения является «Юнармия» — всероссийское военно-патриотическое общественное движение. Целью его создания явилась необходимость развития интереса у подрастающего поколения к географии, традициям, истории России и ее народов, героев, выдающихся ученых и полководцев.

Главную роль в воспитательной работе юнармейцев играет гражданско-патриотическое направление, в котором велика роль школьного музея. Школьный музей обладает неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души учащихся, является эффективным средством духовно — нравственного, патриотического воспитания. Здесь проводятся: поисково-собираательная, экскурсионная, образовательная, культурно-просветительская работа. Перспективной формой работы с учащимися-юнармейцами может стать «музейная акция».

В данной статье нами представлен опыт проведения «музейных акций» в МБУ «Школа имени С. П. Королёва» г. о. Тольятти, Самарской области, которые были проведены в период 2016—2017 учебного года.

«Экспонат в помощь школьному музею». В течение нескольких дней юнармейцы готовили листовки, размещали информацию в «школьных беседах» о том, что нужно обогатить школьный музей «новыми» старыми вещами. В качестве экспонатов могли быть «Фронтовые письма, доку-

менты», «Фотоматериалы военных лет, представляющие историческую ценность», «Предметы военного снаряжения, связанные с ВОВ». К участию в акции допускались обучающиеся 5—11 классов. В школьный музей были приглашены все сотрудники школы. Целью акции стало обеспечение его эффективной деятельности школьного музея как ресурса духовно-нравственного развития и патриотического воспитания обучающихся.

В рамках реализации регионального проекта Общероссийской общественно- государственной организации «Российское военно-историческое общество» на территории Самарской области была объявлена акция «Письмо солдату в Сирию». К участию в этой акции мы готовились на протяжении нескольких дней. Готовили рисунки, праздничные коллажи для солдат, далее ребята вместе с родителями подбирали теплые искренние слова для письма, находили интересные решения в его оформлении. Итоги акции: учениками было написано 17 писем, адресованных незнакомому солдату, большинство из них с рисунками детей. А также было записано видеописьмо для наших солдат.

«Чтобы помнили!». Целями проведения акции стали — создание условий для эмоционального отклика детей и взрослых на важную дату в истории нашего народа — 9 мая, День Победы. Раз в неделю учащиеся собирались для написания праздничного концерта для участников боевых действий; изучали материалы о ветеранах, работников тыла, приглашали для участия в работе родителей учеников, бабушек и дедушек.

С 3 по 6 мая 2017 г. с помощью родителей, школьного библиотекаря, совета ветеранов шестого квартала, уча-

щихся готовились к выставке книг о Великой Отечественной Войне. Три дня мы подбирали агитационные плакаты военных лет, книги, репродукции картин, посвящённых этому событию, а 5 мая 2017 г. наши юнармейцы несли Почетный караул в городском Парке Победы у Вечного огня.

9 мая 2017 года юнармейцы нашей школы приняли участие в торжественном митинге, посвящённом 72-й годовщине Великой Победы. Ребята были удостоены чести вручать цветы ветеранам ВОВ. Очень важно, в данном случае, что каждый ученик стал не просто участником какого-либо дела, но где-то и героем. Ребята чувствовали, что о них знают, видят их непосредственный вклад в Большое дело.

21 сентября 2017 года в МБУ «Школа имени С. П. Королёва» прошла музейная акция «Голубь мира», посвя-

щённая всемирному Дню Мира. Началом акции стал «Единый часа духовности «Голубь мира», в 13 часов прошла торжественная линейка. На «аллее спортивных звезд» была открыта звезда спортивной славы Дмитрия Сергеевича Воробьева, профессионального российского хоккеиста, чемпиона мира по хоккею 2008 года.

Таким образом, патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Воспитание патриотизма — это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Но это невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности. Центром реализации такой системы становится школьный музей.

Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы», (утв. Постановлением Правительства РФ 30 декабря 2015 г. № 1493);
2. Дрозд Е. В. Анализ современного состояния отечественной военно-профессиональной ориентации (на примере Воронежской области) // ПНиО. 2016. № 6 (24). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-sovremennogo-sostoyaniya-otechestvennoy-voenno-professionalnoy-orientatsii-na-primere-voronezhskoy-oblasti> (дата обращения: 5.12.2017);
3. Мальцева Э. А. Наука о детском движении: история и перспективы развития // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». 2007. № 9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nauka-o-detskom-dvizhenii-istoriya-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 25.11.2017);
4. Царев А. И. Патриотизм: есть ли альтернатива? // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2006. № 3—4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-est-li-alternativa> (дата обращения: 2.12.2017);
5. Гарастюк М. С., Хамидуллина Г. А., Пономаренко Е. Б. Технология социального проектирования как эффективное средство социализации учащихся (из опыта работы МБУ СОШ № 49 г. о. Тольятти) // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 9—11. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6866/> (дата обращения: 11.12.2017).

Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учеников

Рязанцева Юлия Андреевна, учитель истории
ГБОУ СОШ № 193 г. Санкт-Петербурга

В настоящее время система образования, является основой экономического роста и социального развития общества, а также «фактором благополучия граждан и безопасности страны» [12]. Поэтому система образования требует постоянного обновления технологий, частого освоения инноваций, адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира.

На период до 2020 года приоритетными образовательными результатами должны стать: способность эффективно применять теоретические знания, высокий уровень развития технологических компетенций, формирование позитивных социальных установок. При этом необходимо будет

обеспечить базовую успешность каждого школьника, не допуская выхода из школ молодых людей без основ грамотности в области естественных и гуманитарных наук, без базовых социальных компетентностей.

В Национальной образовательной инициативе «Наша Новая Школа» указано, что результат образования — это не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении.

Эти особенности обуславливают новые требования к ученику, который должен иметь целостный социально-ориентированный взгляд на мир «в его единстве и разно-

образии природы, народов, культур, религий» [12]. И это возможно лишь в результате объединения усилий учителей разных предметов. Одним их источников, способствующих развитию целостно — социально-ориентированного взгляда на мир, являются интегрированные учебные программы, как средство достижения образовательных результатов учеников.

Предметная структура учебного плана общеобразовательной школы обеспечивает овладение учащимися основами научных и систематизированных (в рамках учебного предмета) знаний. Однако предметное обучение страдает дидактической ограниченностью, суть которой состоит в том, что каждый предмет рассматривает факты и явления реальной действительности со своих позиций. Такое одностороннее аналитическое рассмотрение развивает привычку рассматривать вещи и процессы природы в их изоляции, без всеобщей связи. В связи с этим, как указывает Ю. К. Бабанский, у школьников в процессе обучения возникают серьезные трудности при формировании всесторонних представлений о природе, мире и мышлении. «А такие понятия и представления реального мира могут быть построены на основе единства аналитического и синтетического рассмотрения действительности» [3].

Анализ образовательной практики позволяет выделить основные категории, обозначающие современное понимание образовательных результатов:

- 1) грамотность — (в узком смысле) умения читать и писать; в широком смысле — устойчивое свойство личности, связанное с освоением базовых знаний и умений, которые позволяют осваивать элементы культуры на начальном уровне;
- 2) образованность — индивидуально-личностный результат образования, качество личности, которое заключается в способности самостоятельно решать проблемы в различных областях деятельности, опираясь на освоенный социальный опыт;
- 3) компетентность как образовательный результат есть сложное свойство личности, обуславливающее ее способность решать проблемы и типичные задачи реальных жизненных ситуаций с использованием всего накопленного опыта [10].

Результатом уроков в школе является не только усвоение учащимися знаний, умений и навыков, отражающих социальный опыт, но и формирование собственного опыта деятельности, собственного опыта отношений с учителями, товарищами по классу, другими участниками образовательного процесса. Собственный опыт учащихся представляет собой совокупность «поучительных выводов для будущего» — выводов о том, как следует себя вести, поступать, действовать в тех или иных ситуациях. Эти выводы являются «уроками школы», которые складываются под влиянием не только знаний по различным учебным предметам, но и всех других сторон школьной жизни [11].

В процессе решения задачи, связанной с изучением возрастных особенностей современных школьников, нами

были рассмотрены, наряду с традиционными характеристиками возраста, новообразования, присущие подросткам. Анализ работ, посвященных изучению особенностей подросткового возраста (Многосторонний анализ подросткового возраста можно встретить в работах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Л. И. Божович, А. Г. Ковалева.) А Фельдштейн, Абульханова-Славская позволил выделить характеристики, присущие современным подросткам. Это стремление к самоактуализации, повышение уровня социальной активности подростков, более свободное и независимое поведение, чем у школьников прошедших десятилетий, обширная, но бессистемная информированность практически по любым вопросам, падение доверия к авторитетам и традиционным источникам знаний, стремление к реальной самостоятельности. При этом наиболее часто занятие учебной деятельностью мотивируется у подростков прагматической ориентацией — они не хотят изучать то, что кажется им бесполезным. Важным же современным подросткам представляется возможность достигать личностные цели посредством изучения различных предметов.

Неудовлетворение познавательной потребности и познавательных интересов вызывает у подростков не только состояние скуки, апатии, безразличия, но порой и резко отрицательное отношение к «неинтересным» предметам. При этом для них в равной степени имеет значение как содержание, так и процесс, способы, приемы овладения знаниями: «Интересными бывают уроки тогда, когда учитель рассказывает не только то, что есть в учебнике. А если учитель рассказывает, как в учебнике, или же заставляет в классе читать новый материал по учебнику, то уроки становятся скучными и не нравятся» [5].

В исследовании Е. Б. Евладовой доказано, что интегрированная программа — это продукт совместной деятельности педагогов, объединяющий отдельные образовательные области в единое целое. В термин «интеграция» в данном случае вкладывается понятие взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимопроникновения двух или нескольких ведущих идей или объектов, что предполагает качественное и количественное изменение в параметрах новой идеи или нового объекта.

Интеграция должна рассматриваться не только с точки зрения взаимосвязей по предметам, но и как интегрирование технологий, методов и форм обучения. Педагогическая деятельность — это сплав нормы и творчества, науки и искусства. Поэтому важно интегрировать, правильно сочетать то разнообразие приемов учебной деятельности, которое существует. От этого будет зависеть успех, а значит и результат обучения.

Потребность в возникновении интегрированных программ объясняется целым рядом их возможностей:

Во-первых, мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

Во-вторых, интегрированные программы развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

В-третьих, форма проведения уроков по интегрированной программе нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков.

Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

В-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интегрированных программ в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности: подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе.

В-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для изучения иностранного языка, для углубленного изучения изобразительного искусства, музыки, для развивающей деятельности учащихся, а также дополнительных уроков практической направленности.

В-шестых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

Литература:

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. — М.: Мысль, 1986. — 299 с.
2. Акулова О. В., Писарева С. А., Пискунова Е. В., Тряпицына А. П. Школьное образование в современных социокультурных условиях: Монография / Под ред. проф. А. П. Тряпицыной. СПб.: ПетроПресс, 2005. — 181 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М. Педагогика, 1989. — 560 с.
4. Бермус А. Г. Модернизация образования: философия, политика, культура: монография. — Москва: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2008.
5. Бондаревская Е. В. Антикризисная направленность современного воспитания // Педагогика. — Москва, 2010, № 3.
6. Бондаревская Е. В., Бермус А. Г., Хоронько Л. Я. и др. Методологическая сфера образования: монография. — Ростов н/Д: Булат, 2007.
7. Браже, Т. Г. Интеграция предметов в современной школе / Т. Г. Браже // Литература в школе. — 2004. — № 5. — С. 150–154.
8. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
9. Дик, Ю. И. Интеграция учебных предметов / Ю. И. Дик // Современная педагогика. — 2008. — № 9. — С. 42–47
10. Компетентностный подход в образовании: Коллективная монография / под ред. проф. В. А. Козырева и проф. Н. Ф. Радионовой. — СПб.: Изд-во РГПУ им А. И. Герцена, 2004. — 392 с.
11. Лебедев О. Е. Вопросы образования. 2009. № 1. С. 40–59.
12. Национальная образовательная инициатива Наша Новая Школа.
13. Федеральные государственные образовательные стандарты на официальном сайте Министерства образования и науки РФ.
14. Хуторской А. В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Интернет-журнал «Эйдос». — 2012. — № 1.

Концепция профильного обучения математике

Хаценович Жанна Валерьевна, учитель математики
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Попова Наталья Владимировна, учитель математики;

Побегуца Светлана Владимировна, учитель математики;

Шевченко Валентина Ивановна, учитель математики;

Чанышева Светлана Рустамовна, учитель математики;

Дегтярь Светлана Александровна, учитель математики;

Ефременко Алла Владимировна, учитель математики
МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода

Маслова Наталья Васильевна, учитель математики
МБОУ ООШ № 34 г. Белгорода

В свете современных тенденций ведущей задачей школы стала подготовка учащихся к непрерывному образовательному процессу, умению отстаивать свою позицию, сотрудничать, работать в команде и совершать самостоятельный осознанный выбор профессии. Профильное обучение старшеклассников способно решить проблему профессионального самоопределения в контексте успешной реализации личности с учетом индивидуальных интересов, способностей и склонностей. Ввиду того, что профильное обучение ориентировано на раскрытие способностей каждого учащегося, появляется возможность выстроить индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного развития школьника.

Вопросам профильного образования в методической литературе уделяется пристальное внимание: Т. П. Афанасьева, Е. В. Воронина, Ю. И. Дюк рассмотрели методологические аспекты реализации целей и задач профильного обучения, Л. К. Артемова, А. И. Влазнер, Н. Ф. Родичев определили основные направления введения профильного обучения в школьный образовательный процесс, В. А. Коровин, Т. М. Мищенко, И. Н. Никонов, Я. Ю. Сухова исследуют особенности построения профильного обучения в условиях преемственности школьного, дополнительного и вузовского образования.

Заметим, что естественнонаучные дисциплины, а именно математика, занимают особое место в системе фундаментальной подготовки школьников, так как теория и методика преподавания математики предполагает, по мнению С. А. Гомонова, Г. В. Дорофеева и А. С. Роботова, усиление технологической и инновационной частей профильного образования. На сегодняшний день математическая культура является частью общекультурного уровня человека. А для учеников, чья будущая профессиональная деятельность, так или иначе, будет связана с математикой, знание данного предмета и успешная сдача профильного экзамена просто необходимы. При правильной подготовке сдать ЕГЭ по математике может каждый, формула такого успеха — сочетание высокой степени мотивации, восприимчивости и компетентный педагог. Но вот сдать ЕГЭ с высоким результатом значительно сложнее, хотя ученик профильного класса и в данном слу-

чае имеет преимущество в виде количества учебных часов математики и большего объема полученной, прорешанной и осознанной информации.

Сегодня одной из актуальных проблем предмета «Математика» в школе является необходимость сочетания фундаментальной подготовки, формирующей системные знания и навыки, и подготовки непосредственно к профильному экзамену. В ЕГЭ по математике встречаются специфические, каверзные вопросы и задачи. Зачастую их не может быстро решить даже опытный специалист. Эти задачи, на первый взгляд, незаметны и их немного, но они в обязательном порядке включены разработчиками в ЕГЭ. Но, заметим, что даже в таких нетиповых заданиях можно выделить шаблоны, позволяющие подготовленному правильным образом ученику уметь распознавать ход мыслей составителя и часто обыгрываемые типы каверзных задач.

Еще одной важной проблемой преподавания математики является недостаток учебного времени для освоения учащимися практических навыков решения математических заданий даже в профильных классах естественно-математического направления. Дело в том, что, хотя в профильных классах на предмет выделяется большее количество часов, сама учебная программа отличается от базового уровня, она на порядок сложнее и затрагивает темы, не изучающиеся в обычных классах.

Мы полагаем, что для решения данных необходима системная и непрерывная реализация следующих мер: сочетание постоянного контроля основной и вариативной частей обучения, урочного и внеурочного образования. Необходимы формы обучения, позволяющие наиболее эффективно использовать возможности вариативной части учебного плана, такие как тематические контрольные работы, позволяющие оценить уровень усвоения программы, диагностические контрольные работы по данному курсу в когнитивной области (по таксономии Б. Блума), диагностические карты по усвоению учащимися 10–11 классов тем курса и, соответственно, индивидуальные задания как основа дифференцированного обучения.

Мы считаем, что регулярное использование на уроках математики и во внеурочных занятиях системы специальных разноуровневых задач и заданий, направленных на раз-

витие умений и навыков, способствует развитию математического мышления, повышает качество подготовленности учащихся и позволяет им увереннее ориентироваться в за-

кономерностях математики и окружающей действительности и активно использовать свои знания в повседневной жизни.

Литература:

1. Артемова Л. К. Профильное обучение: опыт, проблемы, пути решения. — М.: Школьные технологии, 2003.
2. Влазнер А. И. Профильное обучение: варианты решения. — М.: Профильная школа, 2004.
3. Епишева О. Б. Технология обучения математике на основе деятельного подхода. — М.: Просвещение, 2002.
4. Ермаков Д. Профильное обучение: проблемы и перспективы. — М.: Народное образование, 2004.
5. Математика. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы. 11 класс. — М.: Дрофа, 2001.

Инновационные подходы к организации проектной исследовательской деятельности школьников старших классов

Чудиновских Марина Вячеславовна, кандидат юридических наук, доцент
Уральский государственный экономический университет (г. Екатеринбург)

Чудиновских Юлия Павловна, учащаяся 8 класса
МАОУ Гимназия № 47 г. Екатеринбурга

В статье представлен анализ особенностей организации проектной исследовательской деятельности школьников, выделены ее формы, проведен сравнительный анализ с традиционной классно-урочной системой, определены перспективы дальнейшего использования в обучении школьников.

Ключевые слова: инновации, образование, проектная деятельность, исследование, школьники, старшие классы.

При подготовке данной статьи обобщен личный опыт участия в проектных сменах, проведенный Уральским федеральным университетом в ОЦ «Таватуй» летом 2017 г. и смены в ОЦ «Сириус» (г. Сочи) в январе 2018 г.

Проект Чудиновских Юлии, Белоглазовой Дарьи, Зуевой Кристины, Слезко Екатерины на тему «Создание эквивалента кожи методом магнитной левитации» получил грант 100 руб. в рамках Хакатона 2025, проведенного 27–28 января 2018 г. заявочным комитетом Экспо 2025 [1].

Образовательные стандарты для среднего (полного) общего образования предполагают использование исследовательской и проектной деятельности в ходе обучения школьников, «при итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач» [2]. В стандартах высшего профессионального образования также уделяется особое внимание формированию компетенций, связанных с проектной деятельностью. Эти компетенции должны быть сформированы как у специалистов технических, так и гуманитарных специальностей [3]. Методические вопросы организации проектной деятельности школьников старших классов получили обоснование в работах Е. Н. Ковалевской, А. В. Гайворонской [4], Е. В. Ларентьевой [5], Л. В. Парменовоной [6], Л. И. Поздняковой [7] и других авторов.

Необходимо отметить, что проекты школьников могут иметь различную направленность и быть не только исследовательскими. Проектная деятельность может осуществляться для достижения значимых социальных, культурных и иных целей. Под проектной исследовательской деятельностью в рамках данной работы будет пониматься активная, самостоятельная деятельность обучаемых, направленных на решение исследовательской задачи. Проектная исследовательская деятельность в обучении школьников в настоящее время осуществляется в нескольких основных формах:

- массовая проектная деятельность;
- конкурсная проектная деятельность.

Под массовой проектной деятельностью предлагается понимать разработку проектов на уровне образовательного учреждения. В рамках этой деятельности задача разработки и реализации проектов ставится перед всеми школьниками либо их группами. Основной задачей массовой проектной деятельности является вовлечение широкого круга детей и привитие начальных исследовательских навыков. В рамках школьных этапов у школьников появляется возможность познакомиться с методологией подготовки проекта, определить свою сферу научных интересов, сформировать собственный проект и повести его публичную защиту на уровне школы.

Конкурсная проектная деятельность представляется собой более сложную исследовательскую задачу, так как инициатором проведения может быть не только шко-

ла, но и высшее учебное заведение, крупные предприятия, органы власти. Показательным в этой части является опыт фонда «Талант и успех». В рамках проектных смен, которые проводятся в образовательном центре «Сириус» с 2015 г., приоритетными направлениями исследований являются:

- большие данные, машинное обучение и финансовые технологии
- агропромышленные и биотехнологии
- персонализированная и прогностическая медицина
- беспилотный транспорт и логистические системы;
- освоение Арктики и мирового океана
- современная энергетика
- космические технологии
- нанотехнологии
- новые материалы
- нейротехнологии и природоподобные технологии
- умный город и безопасность
- когнитивные исследования [8].

Работа над проектами при проведении исследований включает в себя несколько этапов. Первый этап — это постановка и анализ проблемы. Данный этап объективно представляется одним из наиболее сложных, так как школьнику трудно сформулировать актуальную научную тему, которая будет обладать большим потенциалом. На данном этапе большое значение имеет работа с наставниками. Наставником может выступать не только школьный учитель, но и преподаватель высшего учебного заведения, магистрант, аспирант и даже студент или школьник, добившийся высоких научных результатов. Представляется, что перспективным может стать и вовлечение родителей в работу над проектами. Такая работа может способствовать обмену опытом между поколениями, а также стимулировать общение детей и родителей не только на повседневные, но и на профессиональные и научные темы. Совместная проектная деятельность может стать основой формирования научных династий.

Второй этап — это научная и теоретическая проработка темы исследования. На данном этапе школьникам важно понимать, что выбранная тема часто рассматривается и другими учеными. На данном этапе целесообразно изучить научную литературу не только на русском, но и на иностранных языках. По результатам проведенно-

го исследования должна быть сформирована реферативная часть проекта.

Третий этап — это разработка и реализация самого исследования. На данном этапе составляется план работы, выбираются методы и объекты исследования. Исследование может проводиться на основании проведения наблюдений, экспериментов, включать разработку моделей, опытных образцов. Этот этап обычно вызывает наибольший интерес у школьников, так как от теоретических знаний происходит переход к практической деятельности. Наибольшая трудность заключается в том, что оборудование большинства российских школ не позволяет проводить действительно инновационные исследования. Решению этой проблемы может способствовать сотрудничество с Вузами.

Четвертый этап — это обработка результатов исследования для публичной защиты. Оптимально, если результатом проекта является и текстовый документ, описывающий результаты исследования, и презентация, в которой кратко отражаются все основные этапы и их результаты. Опыт защиты проектов российских школьников показывает, что в перспективе некоторые результаты могут быть запатентованы.

Пятый этап — публичная защита проекта. Она направлена на формирование коммуникативных навыков, умение отстаивать свою точку зрения, проводить научную дискуссию. По результатам публичной защиты определяются победители, призеры, лауреаты, выдаются дипломы и грамоты. Также на этом этапе важно определить, существуют ли перспективы дальнейшей работы над проектом. Во многих методических работах данный этап выделяется в качестве последнего. Представляется, что для завершения проекта необходим еще один этап.

Шестой этап — опубликование научных результатов в виде тезисов или статей. Для учащихся старших классов этот этап позволит сформировать навыки, которые будут востребованы в дальнейшем при обучении в высших учебных заведениях. Кроме того, уже со школьного возраста будет формироваться индивидуальное портфолио.

Описание этапов проектной деятельности, изучение научной и методической литературы, а также опыт личного участия в конкурсах проектов позволили провести сравнительный анализ традиционной классно-урочной и проектной системы обучения (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительная характеристика классно-урочной и проектной системы обучения

Параметры сравнения	Классно-урочная система обучения	Проектная система обучения
Цель обучения	Формирование знаний и навыков по основным предметам	Формирование практических навыков исследовательской деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных по школьной программе
Преподаватели (наставники)	Школьные педагоги	Школьные педагоги, преподаватели вузов, научные работники, представители государственных органов и бизнеса
Области знаний	Знания и навыки по каждому предмету формируются и оцениваются отдельно	Проектная деятельность основывается на межпредметных связях

Параметры сравнения	Классно-урочная система обучения	Проектная система обучения
Необходимое оборудование	Учебные классы, учебные пособия, тради, оборудование и компьютерная техника (по отдельным предметам)	Лаборатории, современное оборудование, компьютерная техника, доступ к электронным библиотекам
Время на реализацию обучения	Учебный год	Ограниченный срок (от нескольких недель до нескольких месяцев)
Субъекты оценивания	Каждый ученик отдельно	Группа участников проекта
Форма оценивания	Контрольные работы, текущие и итоговые оценки	Публичная защита Возможно внедрение результатов и опубликование научных статей

Таким образом, проектная деятельность имеет ряд преимуществ перед традиционной классно-урочной деятельностью. Проектная деятельность способствует формированию навыков проведения исследования, работы в команде, углубляет знания, развивает мотивацию.

Несмотря на положительные эффекты, проектная деятельность имеет ряд особенностей, которые затрудняют широкое внедрение в школьное обучение. Для реализации проектов необходимо оборудование, доступ к электронным библиотекам. Кроме того, меняется роль педагога, преподаватель сам должен быть готов к проведению исследований. Как любая инновация проектная деятельность может встречать сопротивление со стороны учеников, педагогов, родителей.

Представляется, что проектная деятельность и ее значение со временем будут только возрастать, поэтому на современном этапе необходимо предпринимать согласован-

ные шаги по развитию проектной деятельности в школах. Для достижения этой цели необходимо:

- осуществлять просветительскую деятельность об особенностях проектной деятельности;
- включить в качестве отдельного учебного предмета в школьную программу предмет «Основы проектной деятельности» (либо в качестве факультатива, либо в качестве основного предмета в гимназиях и лицеях);
- проводить обмен опытом между учителями, а также участниками проектов. Особенно это важно в той ситуации, когда участники проектной группы смогли достичь выдающихся научных результатов;
- стимулировать участие школьников в российских и международных конкурсах проектов;
- развивать региональные научные центры, технопарки, в которых можно проводить проектную деятельность на базе сотрудничества с ОЦ «Сириус».

Литература:

1. Екатеринбургские школьницы победили в конкурсе «Хакатон-2025» // Вечерние ведомости. 29.01.2018
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. 2011.. N 9
3. Чудиновских М. В. Методические аспекты проведения практических занятий при подготовке юристов [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. С. 131–135.
4. Лаврентьева Е. В. Организация проектно-исследовательской деятельности старших школьников по межпредметной тематике // Царскосельские чтения. 2013. № XVII. С.215–219
5. Ковалевская Е. Н., Гайворонская А. В. Организация деятельности в совместном образовательном проекте вуза и старшей школы как условие изменения качества образования // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 358. С.145–151
6. Парменова Л. В. Организация исследовательской деятельности школьников на базе университета // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 1. С.77–82
7. Позднякова Л. И. Формирование профессионального самоопределения старших подростков в процессе проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 67.
8. Образовательная программа для победителей и призеров Всероссийского конкурса проектных и исследовательских работ школьников // <https://sochisirius.ru/obuchenie/nauka/smena63/484>

Особенности формирования и развития универсальных учебных действий у учащихся в «Гимназии № 6» (г. Лангепас) в условиях реализации ФГОС ООО

Шквыря Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук, учитель математики
Лангепасское городское МАОУ «Гимназия № 6» (ХМАО – Югра)

Ключевые слова: особенности организации образовательного процесса, формирование и развитие, универсальные учебные действия у обучающихся.

Сегодня всё более востребованными становятся результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому в современной школе назрела необходимость введения нового образовательного стандарта. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) определил требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметным. [1, с. 4–5]. «Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компе-

тентностей, включая организацию усвоения, т. е. умения учиться». [2, с. 3].

Итак, по мнению психологов и методистов, для того, чтобы формировать и развивать весь спектр универсальных учебных действий, научить учащихся самостоятельно и творчески овладевать знаниями, нужно включить их в специально организованную деятельность. Как этого добиться? Каков методический путь достижения цели: «Формирование и развитие (с учетом преемственности начального образования) универсальных учебных действий у учащихся основной школы» в отдельном образовательном учреждении? Опираясь на нормативные документы: ФГОС ООО, примерные образовательные программы школы, примерные программы по отдельным предметам, внеурочной деятельности, формирования универсальных учебных действий (УУД) учащихся основной школы, традиции и сложившийся опыт, в нашей образовательной организации был создан свой пакет документов (локальные акты, образовательные программы и т. д.), на основе которого реализуется ФГОС ООО.

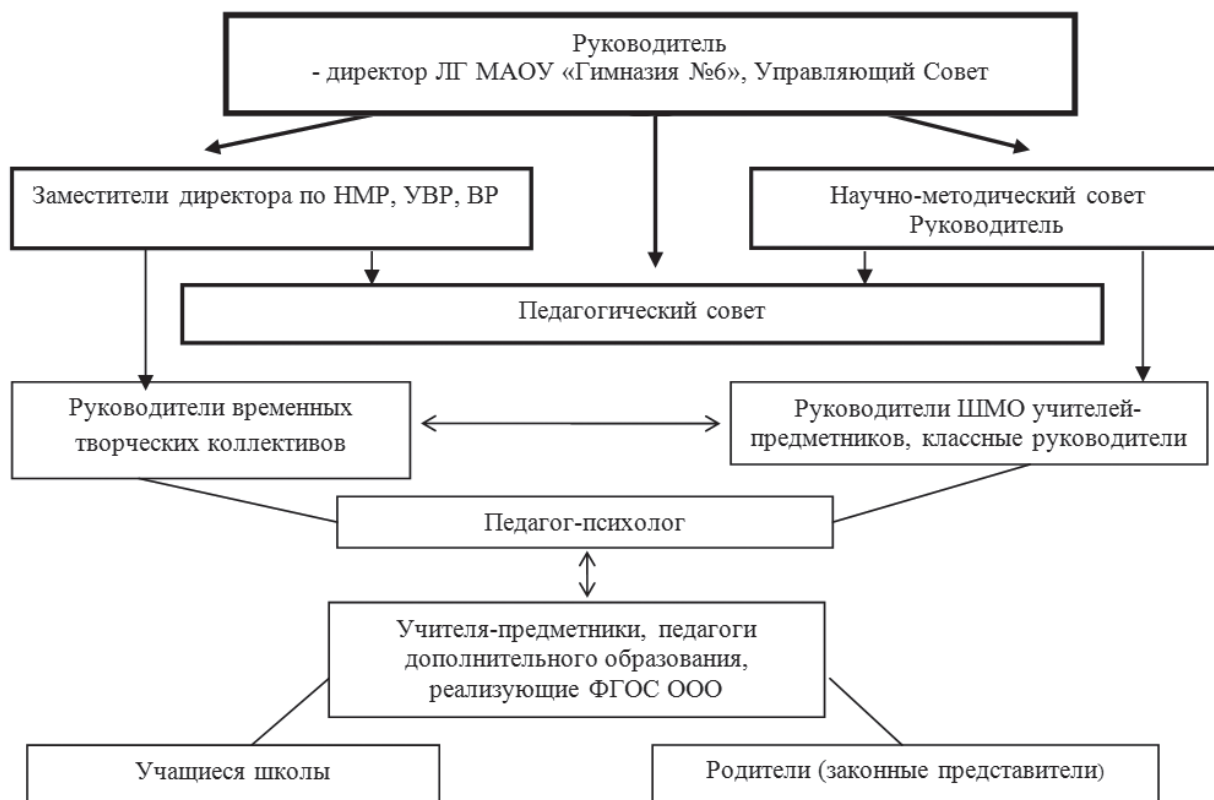


Рис. 1. Модель управления процессом формирования (развития) универсальных учебных действий у учащихся в условиях реализации ФГОС ООО в ЛГ МАОУ «Гимназия № 6»

Опираясь на схему управления (рис. 1), в нашей школе была создана модель управления процессом реализации ФГОС ООО. Особенностью этой модели является организация деятельности следующих временных творческих коллективов (ВТК), состоящих из учителей-предметников, классных руководителей, работающих на параллели:

— «Формирование метапредметных результатов учащихся основной школы» (подбор педагогами материалов для комплексных работ на межпредметной основе, их проведение, проверка и подробный анализ);

— «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (проведение педагогами мастер-классов, открытых учебных занятий и занятий по внеурочной деятельности);

— «Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся» (педагогическое сопровождение учащихся при защите проектов, выступлений на конференциях и т. д.);

— «Портфолио достижений школьника» (деятельность классных руководителей и учителей-предметников при заполнении обучающимися личного электронного портфолио).

В начале каждого учебного года (сентябрь, октябрь) в школе проводятся стартовые диагностические комплексные работы на межпредметной основе. После проверки и анализа, выделяются группы учащихся с различным уровнем сформированности ууд (низкий, базовый, высокий), намечаются пути коррекции, предлагаются рекомендации для учителей-предметников. Однако такие работы позволяют отслеживать у школьника не весь спектр универсальных учебных действий. *Коммуникативные учебные действия*, часть компонентов регулятивных и лич-

ностных учебных действий *не попадают* в поле зрения педагога. Чтобы устранить выявленные недостатки, педагоги пришли к выводу, что необходимо учащихся дополнительно включить в индивидуальную (январь) и групповую (март) проектную деятельность. Далее, в конце учебного года (май), проводится итоговая диагностическая работа на межпредметной основе. После проведения каждого мероприятия классным руководителем заполняется индивидуальная карта формирования УУД учащегося и составляется сводная таблица сформированности УУД по классу. За основу нами была заимствована форма диагностической карты, расположенная на сайте «Методичка ФГОС ООО» [3.]. Такая форма очень удобна для мониторинга, так как позволяет педагогу покомпонентно отследить процесс формирования каждого вида универсальных учебных действий, выявить их уровень. После проверки работы и выполнения сравнительного анализа, проводится итоговое совещание педагогов, на котором корректируется план работы образовательного учреждения на следующий учебный год по формированию универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС ООО. Таким образом, нами была выстроена цепочка основных мероприятий на каждой параллели, представленная на рис. 2.

В нашей школе индивидуальная проектная деятельность организуется на каждой параллели ступени основного общего образования. Каждый педагог, работающий на параллели, создает условия для проектной деятельности в рамках своего предмета. Система воспитательной деятельности, охват учащихся внеурочной деятельностью, реализация системно-деятельностного подхода в образовательный процесс способствуют формированию и развитию всего спектра универсальных учебных действий.



Рис. 2. Цепочка основных мероприятий по созданию условий для формирования УУД у учащихся

Особенностью организации индивидуальной проектной деятельности учащихся в нашей школе являются традиционные мероприятия, проводимые в рамках сессий:

5 класс — подготовка сообщения по выбранной из предложенных тем и выступление (защита) перед классным коллективом и членами комиссии;

6 класс — подготовка сообщения по выбранной из предложенных тем и выступление с презентацией (защитой) перед классным коллективом и членами комиссии;

7 класс — подготовка сообщения по выбранной из предложенных тем предмета английского языка и выступление (защита) перед классным коллективом и членами комиссии;

8 класс — «Такой широкий мир профессий» (подготовка сообщения по самостоятельно выбранной теме и выступление перед классным коллективом и членами комиссии);

9 класс — «Представление проекта средствами информационно-коммуникационных технологий» (подготовка реферата по самостоятельно выбранной теме и выступление (защита) перед классным коллективом и членами комиссии).

Банк тем для сессии учащихся 5–6 классов готовится заранее учителями — предметниками.

Особенностью коллективной деятельности, направленной на формирование и развитие всего спектра ум

у учащихся, в 5–6 классах является ее организация в виде игровой формы, в 7–9 классах — в виде коллективных творческих дел или проектов. На всех подобных мероприятиях класс делится на группы по 4–5 человек, в которых распределяются роли или поручения между участниками. За ходом всего мероприятия ведет наблюдение педагог-тьютор. По окончании образовательного события учителями-предметниками и классными руководителями оформляются диагностические карты.

По мнению наших педагогов, заполнение учителем диагностических карт учащихся на протяжении учебного года дает возможность проведения мониторинга *всех* компонентов универсальных учебных действий, что способствует своевременно выявить проблемы, выполнить коррекцию для групп учащихся с низким и базовым уровнем, грамотно осуществить педагогическое сопровождение групп учащихся с высоким уровнем сформированности ум в учебном процессе.

Полагаем, что, таким образом организованная деятельность участников образовательного процесса позволяет создать условия для успешного формирования (развития) универсальных учебных действий у учащихся основной школы.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2011. — 48 с. (Стандарты второго поколения). — ISBN 978–5–09–023473–9.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.: ил. — 18ВК 978–5–09–020588–7.
3. Методичка ФГОС. Диагностическая карта формирования УУД. [Электронный ресурс] / Metodichka.FGOS.ptz.

Практические подходы к реализации норм ФГОС о здоровьесбережении учащихся на уроках истории

Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

В современном мире сохранение здоровья подрастающего поколения — задача государственной важности, так как повсеместно наблюдается ослабление здоровья человека, особенно детей. Самочувствие и здоровье ребенка зависит от совокупности социальных, экономических, природных и генетических факторов. В детстве закладывается фундамент физического и психического здоровья, поэтому школа должна выбрать оптимальные пути совершенствования оздоровительной работы и правильно организовать физическое воспитание детей. Многолетние исследования физиологов и гигиенистов доказали, что влияние школы, условий обучения, учебные перегрузки значимы потому, что они действуют непрерывно, длительно, систематично

и комплексно. Годы обучения для каждого ребенка — период интенсивного развития, формирования организма, период, когда любые неблагоприятные воздействия оказывают наибольшее влияние. Исходя из данных медицинских осмотров учащихся, за последние годы наблюдается рост количества учащихся с заболеваниями костно-мышечной системы, органов зрения, нервной и сердечно-сосудистой систем. Существуют факторы внутришкольной среды, влияющие на состояние здоровья ученика: малоподвижный образ жизни, несоответствие между требованиями и индивидуальными возможностями ребенка; высокая учебная нагрузка, введение средств обучения, основанных на работе с компьютером и другими техническими средствами.

Именно поэтому ценностное отношение к здоровью не может формироваться без участия педагогов.

Закон РФ «Об образовании» определяет охрану здоровья обучающихся как приоритетное направление деятельности образовательного учреждения. Одна из целей нашей новой школы — подготовка учащихся к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире с сохранением собственного здоровья. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании является также основной задачей национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Основной целью новых стандартов является личность самого ребенка и происходящие с ним изменения в период обучения в школе. Формирование здорового образа жизни должно проходить непрерывно и целенаправленно. ФГОС впервые определяет такую составляющую, как здоровье школьников, в качестве одного из важнейших результатов образования, сохранение и укрепление здоровья — в качестве одного из направлений деятельности школы. С внедрением ФГОС приоритетным направлением деятельности педагога становится формирование культуры здорового и безопасного образа жизни детей, что включает как урочную, так и внеурочную деятельность. Новый Стандарт определяет требования к тому, как школа выстраивает свою образовательную деятельность и создаёт материально-технические, информационные условия его реализации. Предъявляет требования к созданию высокого уровня информационно-образовательной среды.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Их комплекс получил название «здоровьесберегающие технологии». Главное назначение таких новых технологий — объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья. **Здоровьесберегающие технологии**, по определению Н. К. Смирнова, — это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. По словам профессора Н. К. Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся».

У современного педагога есть возможность через урок и внеурочное время снизить влияние школьных факторов риска на здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии на своих уроках может и должен применять каждый учитель, в том числе и учитель истории. При этом фиксируется внимание не только на учащихся, но и на условиях проведения занятий.

В начале урока учитель оценивает и в дальнейшем удерживает внимание на гигиенических условиях в классе: до-

статочно ли освещённость, не мешает ли шум, доносящийся из-за окон или из соседних помещений, хорошо ли проветрен класс, не слишком ли сухой воздух и оптимальна ли его температура. Для таких оценок не требуется приборов, вполне хватит оценки органами чувств учителя. Но пренебрежение этими требованиями приведет к быстрой утомляемости учащихся.

Не менее важно психофизиологическое состояние школьников.

Первичную экспресс-оценку эмоционально-психологической атмосферы в классе на уроках истории можно провести по следующим показателям:

- возбуждены (перевозбуждены), например, после урока физкультуры;
- утомлены, выглядят уставшими;
- взволнованы, тревожны, чем-то обеспокоены;
- сосредоточены, деловиты, настроены на урок;
- насторожены, напряжены, враждебны.

В дальнейшем подобными индикаторами состояния класса выступают ученики, которые:

- быстрее других утомляются, отключаясь от учебного процесса;
- отличаются трудностью концентрации и удержания внимания, повышенной двигательной активностью, возбудимостью и другими проявлениями психофизиологических особенностей;
- более склонны к нарушениям дисциплины;
- опережают других учеников в темпах выполнения классных заданий;
- вообще не включены в учебный процесс, присутствуют на уроке по необходимости.

Объектом пристального наблюдения учителя на всем протяжении урока являются дети из группы риска по здоровью, с повышенной невротичностью или физической ослабленностью, например, после перенесенного заболевания. С такой категорией детей организуется индивидуальная работа, которая предусматривает меньшую нагрузку, дополнительное разъяснение во время и после уроков, работу по карточкам, заполнение кроссвордов.

На уроках истории учитель формирует физическое, психическое (духовное) и социальное здоровье обучающихся.

- физическое здоровье, подразумевает наличие у организма человека резервных возможностей, обеспечивающих его оптимальную адаптированность к изменениям внешней и внутренней среды (для уроков истории это, прежде всего сохранение зрения, осанки и слуха учащихся);
- психоэмоциональное здоровье, характеризующееся состоянием внимания, памяти, мышления, особенностями эмоционально-волевых качеств, способностью к саморегуляции, управлению своим внутренним психологическим состоянием;
- социально-нравственное здоровье, отражает систему ценностей и мотивов поведения человека в его взаимоотношениях с внешним миром, проявляющееся

в признании общечеловеческих духовных ценностей, в уважении к иным точкам зрения и результатам чужого труда, активной жизненной позицией.

Все это достигается путем совокупности следующих компонентов урока:

- плотности урока (процент времени, затраченного школьниками на учебную работу);
- числа видов учебной деятельности (письма, чтения, слушания, рассказа, рассматривания наглядных пособий, ответа на вопрос, решение примеров)
- длительности каждого вида учебной деятельности (в минутах);
- частоты чередования видов учебной деятельности (среднее время в минутах смены деятельности);
- числа видов преподавания (словесного, наглядного, аудиовизуального через технические средства обучения, самостоятельная работа);
- места, длительности и условий применения ИКТ;
- содержания и длительности физкультминуток;
- применения интерактивных и активных методов обучения.

К воздействию на физическое здоровье во время урока относится, прежде всего, сохранение физических характеристик обучающихся. С первых уроков в 5 классах нужно следить за осанкой детей. Коррекцию позы проводить мягко, доброжелательно, даже если одно и то же приходится повторять по нескольку раз за урок. Когда в такой коррекции нуждается один ученик, можно подойти к нему, не прерывая объяснения. Иногда достаточно и выразительного взгляда. Если же несколько учеников нуждаются в корректировке позы, попросить весь класс «подтянуться». Это также удачный момент для того, чтобы предложить всему классу сделать физкультминутку. Иногда физические паузы полезно проводить не в середине, а в начале урока, так как это помогает сосредоточить внимание детей, нацелить их на работу, снять напряжение, оставшееся у них от предыдущего урока (особенно после контрольной работы).

Физкультминутки:

Тема: «**Древняя Греция**»

Руки вверх мы поднимаем,
Виноград мы собираем,
Все корзины соберём
И на рынок повезём.
По пути нарвём оливок,
Нынче будет славный рынок,
Заработаем монеты,
Будем сыты и одеты.
Хлеба купим целый воз,
Поместился бы в обоз!

Тема: «**Древний Египет**»

Встали дружно, потянулись
Богу солнца улыбнулись!
Богу ГЕБУ наш поклон
Многokrатным будет он.
Руки вверх к богине НУТ

Пусть немножко отдохнут.

Тело наше сделай круг
Повтори АМОНА путь.
Готовы из знаний
Плести сотни сот
Поможет нам в этом
Бог мудрости ТОТ.

Тема: «**Возвышение Москвы**»

Учитель: Да, много земля русская бедствий испытывала в это время. И просили помощи люди русские и у Бога и у земли-матушки. Давайте попробуем повторить это так, как это делали наши предки.

И раздирайся, земля русская, (разводим руки в стороны)

На погибель свою и на слезинки, (качаем головой, обхватив ее руками)

И поднятии вверх ручки, (поднимаем вверх руки)

Да у Бога прося помощи (... и тянемся)

Люди русские так трудились, (сгибаем и разгибаем локти)

Что порою суставы кручила (крутим кистями рук)

Да приди в нашу землю спасение, (шагаем на месте, руки на поясе)

И избави нас от страдания (поднимаем и опускаем руки).

Другими формами двигательной активности на уроках истории являются ролевые игры, инсценировка исторических сюжетов и поиск решений исторических и обществоведческих задач, работа в группах, когда учащиеся двигаются, пересаживаются во время урока. При этом значительную роль играет эмоциональный фактор, ведь, как правило, школьники садятся с тем, кто им симпатичен и привлекателен. Заряд положительными эмоциями обеспечен на целый урок. При работе со старшими школьниками необходимо проводить смену видов деятельности через 7–10 минут, их должно быть в течение урока от 4 до 7: применяются дидактические игры, вводится искусствоведческий материал, благоприятно воздействующий на эмоциональную сферу школьников, обучающиеся включаются в групповую и парную работу, используется эмоциональную передачу содержания учебного материала, юмор. Для рациональной организации учебной деятельности учащихся на уроках используются видеоматериалы, средства ИКТ, так как это способствует развитию и стимулирует познавательный интерес учащихся, обеспечивается индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения. Но применение ИКТ «дозированное» в зависимости от возраста.

С целью укрепления психологического здоровья школьников важно добиться на уроке благоприятного психологического настроения с помощью создания ситуаций успеха для учащихся, корректности и объективности оценки деятельности учеников на уроке. С целью создания ситуации успеха на уроке школьникам разрешается при ответе пользоваться опорным конспектом, составленным в тетради; учителем используется доступная и приемственная инфор-

мация, соответствующие средства наглядности и оптимальное количество неизвестных ученикам понятий, устанавливаются межпредметные связи.

Другое направление работы — это интеграция темы «Здоровья» в определённые разделы программы по истории:

Гигиена: в странах Древнего Мира; в средневековом обществе; в культуре и быте русского народа XVI—XVIII веках; общественное движение в первой половине XIX века (утомление и восстановление работоспособности).

Рациональное питание: Римская империя — мировая держава; средневековая деревня и ее обитатели; Великие географические открытия; расширение колониальных империй (традиции национальной кухни); коллективизация сельского хозяйства (питание и болезни).

Развитие медицины, профилактика эпидемий: развитие культуры и науки в Древнем Мире; культура Западной Европы в средние века; культура и быт русского народа XVI—XVIII веков (применение лекарственных средств); глобальные проблемы человечества (ВИЧ-инфекция и СПИД); развитие науки в XX веке (правила обращения с лекарственными веществами).

Негативное отношение к алкоголю, табакокурению, наркомании: цивилизация Древнего Египта; Эллинистическая культура; культура и быт русского народа в XVI—XVIII веках (история употребления алкоголя и табакокурения на Руси); Великие географические открытия (история распространения табака); Опиумные войны в Китае в середине XIX века; глобальные проблемы человечества (наркомания).

Правила техники безопасности: средневековый замок и рыцарские соревнования; промышленный переворот в Европе; Французская революция (экстремальные ситуации в местах массового скопления людей); Первая мировая война (отравляющие вещества).

Развитие физической культуры: Афинская, Спартанская и Римская системы физического воспитания; Олимпийские игры в древности; система физического воспитания рыцарей; физическое воспитание в странах Востока; оздоровительные практики Индии и Китая; физическая культура Эпохи Возрождения; немецкая, шведская, французская гимнастики XVIII—XIX веков; буржуазные системы физического воспитания, развитие игровых видов спорта; возрождение современных Олимпийских игр; физическая культура славян и Древнерусского государства; физическое воспитание в России XVII—XIX веков.

Психология здоровья: страна «корня солнца» — Япония (психосаморегуляция); средневековое европейское общество (оптимизация межличностных отношений); Контрреформация и религиозные войны (конфликт); Франция от республики к империи. Завоевательные войны Наполеона I (ролевые позиции в группе); мировой экономический кризис конца 20-х-нач. 30-х годов XX века (стресс); тоталитарные режимы в Европе (способы манипулирования людьми).

Здоровье и гармоничное развитие человека: становление и развитие человеческого общества; античная культура Древней Греции; Эпоха Возрождения в Европе; абсолютизм в Европе (мода на здоровье); наука и культура в XIX веке (соотношение биологического и социального в человеке).

В процессе ориентации обучающихся на здоровье и здоровый образ жизни трудно обойтись без создания идеала здорового человека. Обращение учителей к персоналиям — историческим деятелям, выдающимся путешественникам, ученым, писателям, которые показывали примеры здорового образа жизни, является эффективным способом достижения этой сложной педагогической цели. В качестве примера для подражания можно использовать общеизвестные факты из биографии А. В. Суворова, Л. Н. Толстого, Н. М. Пржевальского, Р. А. Амундсена и других великих людей. Исследуя жизненный путь великих людей, педагог помогает школьникам осознать, что следование принципам здорового образа жизни является важным источником жизненной энергии и непременным условием реализации творческого потенциала личности.

Организация внеурочной деятельности на основе здоровьесберегающих технологий включает:

- проведение спортивно-оздоровительных мероприятий: соревнований, Дней здоровья, игр на переменах;
- проведение внеклассных мероприятий по формированию здорового образа жизни: участие в конкурсах «Молодежь за здоровый образ жизни!», акции «Нет — наркотикам», «Нет — курению»
- проведение просветительских мероприятий «Береги здоровье смолоду»: тематических лекций с привлечением специалистов, тематических недели под руководством учителей, подготовка информационных тематических листовок, школьных выставок, классных часов «Здоровое поколение», «Мы за здоровый образ жизни», «Скажем «нет» нездоровым привычкам».

Вся воспитательная работа направлена на сохранение и укрепление нравственного, психоэмоционального, физического здоровья детей, на формирование сознательного отношения к утверждению здорового образа жизни и нравственного поведения.

Роль родителей, семьи в укреплении здоровья детей также должна неуклонно возрастать. Родители должны своим примером показывать ценность здоровья и здорового образа жизни. Родители должны хорошо знать физическое состояние своих детей, контролировать состояние их здоровья, ввести и пропагандировать здоровый образ жизни. Для этого необходимо тесное взаимодействие семьи и учителей.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно — образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные

на сохранение и укрепление здоровья учащихся, а у ребёнка — стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Развитие и воспитание обучающихся происходит без нанесения ущерба их здоровью. Именно, успешность в учении

является условием благополучного самочувствия ребёнка в школе, а это достигается путём обеспечения каждому возможности развиваться соответственно своим индивидуальным особенностям.

Литература:

1. Закон РФ об образовании
2. Федеральные государственные образовательные стандарты
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утв. Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г. № Пр-271.
4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников: утв. приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106.
5. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. — М.: Про-Пресс, 2009 (Библиотечка журнала «Вестник образования России»).
6. Л. В. Шмелькова Требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся в вопросах и ответах // Администратор образования. — 2011. — № 10.
7. А. С. Митькин, А. Е. Неудахина «Вопросы здоровья в школьном курсе истории 5–9 класс», М. 2003 г.
8. М. А. Поварова «Использование здоровьесберегающих технологий в рамках учебного предмета «История», © 2003–2010 Издательский дом «Первое сентября»
9. Кириллов Д. В. «Здоровье учащихся на уроках истории», статьи Интернет сайтов 2010 г.
10. «Использование здоровьесберегающих технологий на уроках истории и обществознания учителем», Никитина Е. С статьи Интернет сайтов 2010 г.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Здоровье ребенка и здоровьесберегающие технологии

Белишина Анна Александровна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

В наше время одна из главных проблем — это сохранение и поддержание здоровья. Что же такое здоровье? Обратимся к Википедии [11].

«Здоровье — состояние любого живого организма, при котором он в целом и все его органы способны полностью выполнять свои функции; отсутствие недуга, болезни».

В связи с этим, перед Центром стоит проблема организации здоровьесберегающего пространства в условиях нашего учреждения, а именно: создание и использование современных средств и методов профилактической работы, создание эмоциональной и психологически комфортной среды для воспитанников, внедрение и разработка новых технологий, предоставление и максимальное использование всех ресурсов для достижения развития двигательной активности ребенка. В зависимости от того, как способен ребенок самостоятельно двигаться, зависят все показатели его жизненных сил и здоровья. Ведь от того, как может самостоятельно он двигаться, реализуются все физические возможности организма, через выполнение определенно подобранных упражнений, способствующих укреплению и сохранению здоровья.

Детская заболеваемость намного снижена у тех детей, которые ежедневно пребывают на свежем воздухе, играют в разные подвижные игры, просто гуляют, т. к. умеренная физическая нагрузка повышает сопротивляемость организма, а это и есть главные факторы профилактики и укрепления здоровья.

От того, как чувствует себя ребенок, возникает желание самостоятельной двигательной активности. Прогулка является одним из главных факторов сохранения и поддержания здоровья.

Значительную роль мы уделяем прогулке. Тематика прогулки может быть разнообразной — наблюдение, ознакомительная, развлечение, спортивная, практикум, показ, комбинированная.

Сохраняется и укрепляется здоровье посредством организации тематических прогулок как на территории Центра, так и с помощью экскурсий по городу, на протяжении которых проводятся наблюдения, беседы, решаются проблемные задачи. Обязательно, на каждой прогулке применяются такие здоровьесберегающие технологии:

1. Выполнение теплового режима (временами года).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Выполнение физических нагрузок.

4. Гимнастика для глаз.
5. Релаксационные паузы.
6. Технология педагогики сотрудничества.
7. Технология личностно-ориентированного подхода.

Цели, которые мы применяем на прогулке, — обеспечение безопасности, воспитание валеологической культуры, знание детей о здоровье и умение поддерживать и сохранять его.

Задачи:

1. Укрепление и сохранение здоровья воспитанников на основе комплексного и системного применения всех доступных форм для физического воспитания, оптимизация двигательной активности как внутри помещения (спортзал, просторные фаяе и т. д.), так и на свежем воздухе.
 2. Активизация воспитанников в процессе получения информации о ЗОЖ.
 3. Совместное выполнение всех физических способов и приемов, связанных с укреплением здоровья.
- Все выше перечисленные здоровьесберегающие технологии применяются на каждой из них:

- дыхательная гимнастика — от того, как мы дышим, во многом зависит наше здоровье, умственная и физическая деятельность;
- игры малой подвижности, подвижные, спортивные игры влияют как на физическое развитие, так и на личностно-эмоциональное;
- упражнения точечного массажа учат сознательно беспокоиться о своем здоровье, вдохновляют им уверенность в том, что они сами могут поддержать и даже улучшить свое здоровье;
- гимнастика для глаз — для предотвращения развития близорукости;
- релаксационные паузы (помогают снять чрезмерную напряженность и уменьшить физическую нагрузку перед уходом в группу);
- технология личностно-ориентировочного подхода — от того, как психологически чувствует себя воспитатель зависит установление личностного контакта с каждым воспитанником, поддерживание в нем уверенности в себе, развитие самостоятельности и инициативности в процессе взаимосвязи на прогулке.

Игра является одной из главных форм активной деятельности, как на прогулке, так и в жизни детей. С помо-

стью игры выполняется множество функций: обучение, воспитание, развитие, отражает психические черты личности.

Как писал Я. Корчак (5) в своей книге: «Не надо стыдиться играть. Детских игр нет. Важно не то, во что играть, а как и что при этом думать и чувствовать. Можно умно играть в куклы и глупо... играть в шахматы. Можно интересно и с большой фантазией играть в пожар или в поезд... и бессмысленно читать книжки».

Исходя из этого, следует, что правильно подобранные как подвижные игры, так и дидактические во время прогулок благоприятствуют осуществлению не только сохранению, но и укреплению здоровья воспитанников.

Подвижные игры направлены:

- на снижение агрессии;
- способствуют развитию внимания;
- способствуют развитию коммуникативных способностей;
- способствуют развитию самоконтроля, уменьшению возбуждаемости;
- на развитие умения распределения внимания;
- на быстроту реакции, умение выполнять инструкцию взрослого;
- на преодоление страха;
- умение сосредоточенности и др.

Приведенные ниже задания и игры помогут взрослым не только разнообразить свободное время воспитанников, а также принесут пользу в физическом, эмоциональном и нравственном развитии.

Подвижные игры и упражнения (7)

Данные игры и упражнения способствуют не только развитию физических данных, но и воображения, которое необходимо для благотворного обучения и воспитания детей, для снижения агрессии, приобретение душевного контакта между детьми и педагогами.

1. Игра: «Морская фигура — замри!» Выбирается ведущий, который отворачивается от ребят (спойт спиной к ним) и произносит слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три — морская фигура на месте замри!» Фигуры замирают и стоят до тех пор, пока ведущий не рассмешит одну из них. Ребенок, который засмеялся, будет ведущим.

2. Игра на внимание: «Слушай команду». Дети танцуют под легкую, негромкую музыку. Музыка прерывается, и ведущий тихим голосом произносит любую команду: подпрыгнуть или поднять две руки и т. п. Игра продолжается до тех пор, пока детям интересно и они продолжают выполнять данные команды.

3. Игра на снятие излишней двигательной активности: «Передай мяч по кругу». Дети строятся в круг и передают мяч друг другу. Потом можно изменить направление передачи движения мяча, бросать его друг другу через круг, использовать в игре второй мяч.

4. Игра на снятие напряженности: «Паровозик». Звучит легкая веселая музыка. Дети становятся друг за другом,

держась за плечи в паровозик. Музыка включается, паровозик начинает движение. Музыка выключается, паровозик останавливается.

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (10)

Стрельникова А. Н. предлагает выполнять вздохи через нос. Это упражнение способствует насыщению организма кислородом, улучшает психоэмоциональное состояние и улучшает обменные процессы, повышает иммунитет и способствует повышению жизненного тонуса.

Упражнение № 1. «Ладочки». Стоя прямо, согнуть руки в локтях (локти в низ) ладонь показываем детям. Выполняем короткий вдох через нос, при этом одновременно сжимаем ладочки в кулачки.

Упражнение № 2. «Погончики». Стоя прямо, сжимаем кисти рук в кулачки и прижимаем их к поясу. Вдох — выпрямляем руки, кулаки вниз к полу (напрягаем плечи, руки прямые). Далее кисти рук возвращаем на уровень пояса. Плечи расслаблены — выполняется на выдохе. Кисти рук выше пояса не поднимаются. Выполняем подряд 4 вдоха с соответствующими движениями, далее отдых 3–4 секунды и затем 8 вдохов с повтором движений. Выполняем 12 раз по 8 подходов.

Упражнение № 3. «Насос». И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем ширина плеч. Сделайте легкий наклон вперед (руками тянитесь к полу, но не касайтесь его) и одновременно резкий и короткий вдох носом во второй половине наклона. Вдох должен закончиться вместе с наклоном. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь и снова наклонитесь с коротким шумным вдохом. Упражнение можно выполнять в игровой форме имитируя накачивание колеса насосом.

Упражнение № 4. «Кошка». И. п.: встаньте прямо, ноги чуть шире, чем ширина плеч. Сделайте неглубокое приседание и одновременно поверните туловище вправо — резкий, короткий вдох. Вернитесь в исходное положение. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева.

Упражнение № 5. «Обними плечи». Согнуть руки в локтях и поднять на уровень плеч. Протяните руки за плечи (визуально обнимая себя) и одновременно с каждым «объятием» резко выдох через нос. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), руки широко в стороны не разводите и не напрягать.

Упражнение № 6. «Большой маятник». Встать прямо, ноги уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу (вдох). И сразу без остановки выпрямиться, руки обнимают плечи. И тоже вдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами.

Гимнастика для глаз

Для профилактики нарушения зрения у детей разработаны общеразвивающие упражнения для тела и специальные упражнения для глаз.

1. Наряди елку бусами сверху — вниз по диагонали.
 2. Представь, на что похожи облака? Взгляд вверх и вдаль.
 3. «Мячик». Показать глазами, как прыгает мячик, отскакивая от земли выше домов, деревьев.
 4. «Покраска забора». Водим глазами, как будто они кисть, которой красим забор. Вверх, вниз и до конца забора, потом на нем нарисуем ромашки.
 5. «Что изменилось?». Посмотри вдаль, закрой глаза, открой их и скажи, что изменилось?
- «Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит

их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы», — писал Сухомлинский.

Используемые здоровье-сберегающие технологии формируют у детей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок будет с огромным желанием включаться во все виды деятельности, он оптимистичен, жизнерадостен, открыт в общении со сверстниками и воспитателями. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее качеств и свойств.

Литература:

1. Курбеко И. В. Прогулки и экскурсии в группе продленного дня. Волгоград, 2013.
2. Поваляева М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Ростов на/Д.: Феникс, 2006.
3. Лесина С. В., Попова Г. П., Снисаренко Т. Л. Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия. Волгоград, 2010.
4. Колесникова Т. Воспитание у ребенка потребности быть здоровым // Дошкольное воспитание (научно-методический журнал). № 1. 2007.
5. Корчак Я. Как любить ребенка. АСТ МОСКВА; Владимир, 2009.
6. Шамина А. В. Лучшие игры для детей на свежем воздухе. РИПОЛ классик, 2007.
7. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М.: ВАКО, 2007.
8. Маралов В. Г., Фролова Л. П. Коррекция личностного развития дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Гальцова Е. А., Власенко О. П. Спортивный серпантин: сценарий спортивных мероприятий для младших школьников. Волгоград: Учитель, 2007.
10. <https://www.amnicopolis.som/topics/view/98468/Дыхательная-гимнастика-Стрельниковой>.
11. Википедия. Интернет ресурс.

Структура работы с детьми с ЗПР по развитию речи (из опыта работы)

Дмитриева Наталья Алексеевна, учитель-дефектолог
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Петрова Татьяна Ивановна, учитель-дефектолог
МДОУ № 40 г. Подольска

Сложность работы с детьми, имеющими диагноз ЗПР, заключается в том, что уровень образования является нецензовым, то есть, даже имея на руках программу, учитель-дефектолог постоянно находится в ситуации отбора программного содержания, форм и методов, которые оптимально подходили бы уровню возможностей отдельного ребенка или группы.

Одним из основных критериев оценки важности и необходимости программного содержания является уровень его актуальности для ребенка. Ни одно знание, умение или навык не остается в виде полезного багажа ребенка, если он не востребован. Повышение жизненной компетентности — вот основная цель, которая декларирована в стандарте компенсирующего образования Российской Федерации и в данной статье хотелось бы рассмотреть и структурировать раздел по развитию речи именно в данном ракурсе.

Первым и наиболее важным разделом работы традиционно остается

1. Развитие устной речи.

1.1. Практически все дети с ЗПР имеют нарушение речевого аппарата (ринолалия, гипертонус или гипотонус мышц, парез, нарушение саливации, нарушения строения зубного ряда, укороченную уздечку и т. д.). Поэтому постоянно требуется специально организованная **работа по развитию артикуляционной моторики**.

Каждый учитель-дефектолог, логопед имеет в своей копилке много материалов для такой работы, но важно не упускать ее из вида, не связывать ее лишь с начальным этапом обучения, так как нарушение звукопроизношения серьезным образом влияет на все стороны развития устной и письменной речи.

1.2. Развитие пассивного и активного словаря является одним из наиболее разработанных направлений раз-

вития речи, поэтому, не описывая его подробно, выделяем его как одно из приоритетных.

1.3. Одним из сложных направлений развития речи можно выделить **развитие фразовой речи** у детей с ЗПР. Мы выделили четыре направления в данном подразделе программы:

— **формирование мотивации** к использованию фразовой речи. Цель учителя-дефектолога — создать такие условия, при которой фразовая речь будет присутствовать в собственной речи ребенка в любой ситуации — и в учебной, по требованию учителя дать ответ «полной фразой», и в спонтанно разговорной. Для этого, особенно на первоначальных этапах, важно стараться понимать и поощрять собственную речевую активность, разрешать допускать обычные для разговорной речи лингвистические снижения — незаконченность фразы, повторы, использование несловесных элементов речи, которые несут дополнительную или самостоятельную смысловую нагрузку, собственный арсенал речи (индивидуальные «словечки»), т.д. Постоянные «одергивания» и исправления могут повлечь за собой отказ от собственной активности.

— **развитие разговорной речи** (монологической и диалогической) начинается с умения хотя бы односложно отвечать на вопросы учителя, который побуждает ребенка к тому, чтобы он вербально обозначал свои потребности, эмоции, предпочтения и т.д. Затем учитель выступает организатором разговора на знакомые для детей темы, когда собеседники отвечают на вопросы друг друга, когда собственная речь каждого должна учитывать содержание предыдущих высказываний. Конечная цель работы — достичь такого уровня развития, чтобы ребенок мог не только поддерживать диалог, но и сам стать инициатором этого диалога, понимать интонации собеседника и сам использовать различные средства выразительности речи, перейти к монологической речи, удерживая обозначенную микротему, дать информацию о тех или иных событиях.

— **развитие целенаправленной монологической речи**. Условно можно выделить два подраздела — рассказ на заданную тему и рассказ по картинке.

В работе по обучению *рассказу на заданную тему*, можно выстроить этапы в следующую последовательность:

— научение повторять, затем самостоятельно формулировать 2–4 предложения, с опорой на дополнительные вопросы, с использованием предложенных слов;

— с опорой на план или вопросы ребенок может предложить небольшой рассказ, пусть даже бедный по содержанию. Дополнительными вопросами учитель уточняет детали, помогает выделить структурные единицы рассказа — начало, основную часть и конец повествования;

— конечная цель — научить ребенка самостоятельно рассказать. При этом в описании должна присутствовать приемлемая достаточность и развернутость в описании события и его признака.

В работе по *обучению детей рассказу по картинке* можно выделить следующие этапы:

- умение ответить на вопрос учителя о том, какие предметы изображены на картинке (на переднем плане) и их признаки.
- умение называть действия предметов, изображенных на картинке;
- умение перечислить изображенных персонажей и ответить на вопрос учителя о том, какие события изображены на картинке и по каким признакам ученик их узнал;
- умение построить самостоятельный рассказ, пусть даже бессюжетный или с сюжетом, навеянным случайными впечатлениями. По вопросам учителя, с его помощью ребенок выделяет причинно-следственные связи, а также эмоциональные и оценочные компоненты рассказа;
- конечная цель работы — научить ребенка предложить такой рассказ, в котором присутствует последовательность изложения, логические связи, связи между участниками событий, дается эмоциональная и моральная интерпретация. Может быть предложено название картины, выдержаны основные структурные единицы — начало, середина и окончание рассказа, лексический материал достаточно разнообразен.

— **грамматическое и синтаксическое оформление речи** — одна из наиболее сложных для детей с ЗПР задача, которая, как правило, решается только с большой долей приближения. Но при этом можно отметить, что систематическая и планомерная работа позволяет существенным образом улучшить организацию речи ребенка.

Традиционная работа в части словоизменения (по всем частям речи) ведется по направлениям, которые хорошо описаны и разработаны в методической литературе:

- организация работы по развитию способностей «чувствовать» категорию рода, по накоплению речевого опыта и использования данной категории в речи (сначала усваивается род имен существительных, затем согласование связанных с ним прилагательных, числительных и глаголов в прошедшем времени);
- организация работы по согласованию слов по числам, когда ребенок использует существительное и связанные с ними глаголы, прилагательные и числительные;
- организация специальной речевой практики по согласованию существительных и прилагательных по падежам

2. Ознакомление с художественной литературой.

Этот раздел работы по развитию речи является одним из самых непростых. Как ни странно, этот раздел в отношении детей с ЗПР остается одним из самых недостаточно разработанных, требует специальной методической работы, подбора текстов и стихотворений для конструирования программного содержания.

Изучив методические рекомендации, обобщив весь накопленный опыт работы, нами была сформирована сле-

дующая рабочая цель работы по данному разделу программы — развитие читательской самостоятельности. Под читательской самостоятельностью мы понимаем возможность ребенка с ЗПР воспринимать сюжет литературного произведения, отслеживать поступки главных героев, причины и следствия тех событий, которые описаны в тексте произведения, давать им морально-этическую оценку, актуализировать собственный жизненный опыт и «наращивать» его за счет данного художественного произведения.

Данный навык формируется поэтапно, каждый ребенок проходит этот путь по-разному, достигает разных результатов, но можно схематично выделить следующие этапы:

— Восприятие «потешек» и «детских песенок», которые являются речевым сопровождением повседневных бытовых действий, хорошо отражены в народной культуре пестования малышей, (дети эмоционально реагируют, запоминают слова потешек и песенок, улавливают ритм, могут повторить с помощью учителя — дефектолога, затем самостоятельно);

— Восприятие текстов — рассказов из жизни самого ребенка (или хорошо знакомого персонажа), отражающих события, непосредственным участником которых был сам ребенок. Такие тексты сочиняет сам учитель и рассказывает от своего лица (контекстуальная речь).

— Восприятие учебных текстов (лексически и грамматически адаптированных)

— Восприятие адаптированных текстов произведений детской художественной литературы.

— Восприятие произведений детской художественной литературы

— Восприятие литературных произведений, используемых для решения образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Безусловно, в силу своего интеллектуального дефекта, дети зачастую целостно не воспринимают литературное произведение. Прочитанное зачастую воспринимается лишь в контексте своего личного опыта, вследствие чего возникают неадекватные тексту представления и оценки, поэтому важно использовать дополнительные методические средства, выстраивать логику излагаемых событий, происходящих с героем, с помощью драматизации (настольный театр, пальчиковый театр и т. д.), с помощью иллюстраций, пиктографических планов и других «подсобных» средств.

Литература:

1. Лалаева Р.И. «Нарушение процесса овладения чтением у школьников». М.: Просвещение, 1983.
2. Шиф Ж.И. «Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы». М.: Просвещение, 1965.
3. Ефимова Л.Н., Садовникова И.Н., «Формирование связной речи у детей-олигофренов». М.: Просвещение, 1970.

3. Развитие мышления через развитие речи.

Так как мышление, особенно логическое, является для ребенка с ЗПР наиболее уязвимой, трудно корректируемой высшей психической функцией, а слово и речь являются средством мышления (связь речи с процессом мышления очевидна, этот феномен широко описан в психолого-педагогической литературе), то хотелось бы обозначить хотя бы основные направления и формы коррекционно-развивающей работы, проводимой в рамках занятий по развитию речи.

Во-первых, это работа по словообразованию, особенно по словообразованию II рода, когда ребенок научается улавливать связь между родственными, однокоренными словами, правильно понять смысл ранее незнакомого слова, если оно очень близко по звучанию со знакомым однокоренным. В речи ребенка с ЗПР достаточно долго остаются ошибки детского словотворчества (снеговая баба, сливочный компот), свойственные детям 4–6 лет, но важно все равно поддерживать наших воспитанников, мотивировать их к употреблению в речи слов, образованных от одного корня.

Особое внимание следует уделять пониманию сложных слов. Как показывает опыт, при наличии специально организованной речевой практики, дети с ЗПР постепенно учатся рассуждать и понимать смысл сложных слов, даже пытаются дать объяснение их происхождения, хотя часто ошибочно (например, «гололедица — это когда скользко, можно удариться головой об лед», «Третьяковская галерея называется так потому, что в здании три этажа» и т. д.) При эмоциональной поддержке со стороны взрослого, данная работа дает положительный результат в развитии и речи и мышления.

На занятиях по всем видам деятельности нами постоянно применяются упражнения в подборе слов, обозначающих противоположные значения (антонимов), или тождественные понятия (синонимы), речевые конструкции, отражающие пространственные отношения (использование предлогов), обороты, указывающие на наличие причинно-следственных связей между предметами и явлениями (так как..., потому, что..., несмотря на..., из-за того, что и т. д.)

Таким образом, мы попытались схематично отразить структуру той огромной работы, которую проводим с детьми, имеющими ЗПР, в рамках предмета развитие речи, а также еще раз подчеркнуть огромный коррекционный потенциал этой работы.

Научное издание

ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

IV Международная научная конференция
(г. Краснодар, февраль 2018)

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е. А. Шишков*
Верстка: *О. В. Майер*

Издательство «Новация», г. Краснодар

Подписано в печать 24.02.2018. Формат 60x90 1/8.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.