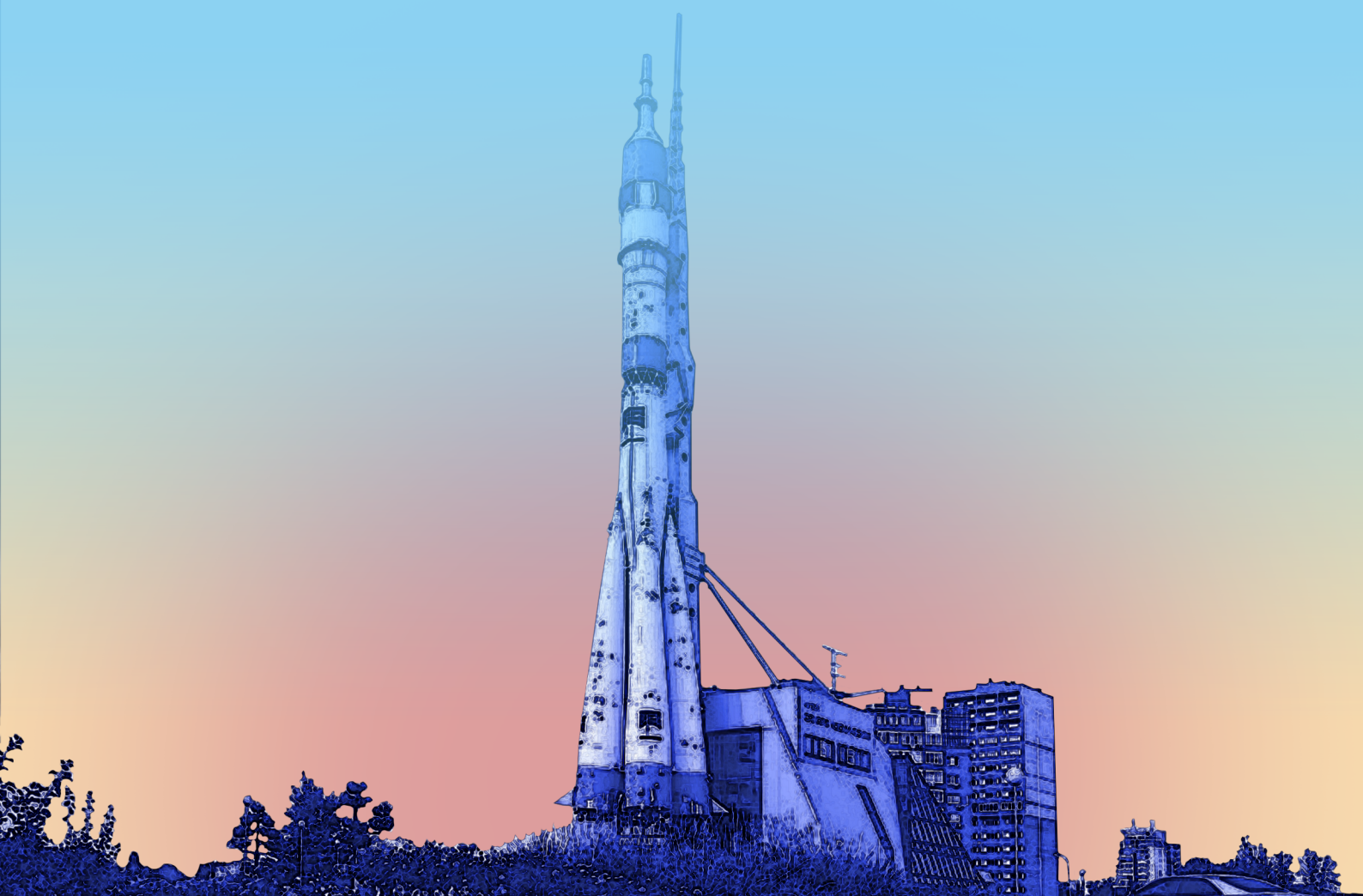




III Международная научная конференция

ПЕДАГОГИКА СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Часть II



Самара

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Кыят Э. Л. (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

П24 **Педагогика** сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — iv, 70 с.
ISBN 978-5-905483-30-1

В сборнике представлены материалы III Международной научной конференции «Педагогика сегодня: проблемы и решения».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Айол А.А.

Противостояние идеологии терроризма как ключевая задача системы образования на современном этапе 71

Бондаренко Л.П., Никулина В.В., Чепурная О.В., Фальков Р.В.

К вопросу об интеграции основного общего и дополнительного образования школьников..... 76

Давлетмуратов С.Р.

Специфические и неспецифические нагрузки в педагогическом процессе подготовительного периода футболистов 78

Давлетмуратов С.Р.

Педагогический контроль нагрузок в подготовке футболистов 80

Дороничева Р.М., Иващенко Г.А.

Структурирование учебного материала как фактор мотивации современного обучения..... 82

Иманмурзаева А.У.

Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников ... 87

Петров А.А.

Межличностные отношения как фактор самоактуализации профессиональных и личностных качеств курсантов учебного центра Российской Армии 89

Умурзаков У.К.

Пропаганда физической культуры, спорта и здорового образа жизни..... 91

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Акимова Е.В., Прокофьева Е.И., Оруджова И.Н.

Повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе проведения квест-игры..... 94

Артемьева О.И.

Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Путешествие по стране Светофории» 96

Артемьева О.И.

Загадки как средство развития связной доказательной речи детей дошкольного возраста 99

Емельянова С.А.

Познавательно-исследовательский проект в старшей группе «Удивительные секреты погоды» 101

Иванова В.В.

Значение народных подвижных игр для развития дошкольников..... 103

Исаева В.В., Прокофьева Е.И.

Интеллектуально-психологическая игра с элементами песочной терапии «В гармонии с природой» для родителей воспитанников ДОУ..... 106

Комиссарова Л.В.

Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста 109

Максимова М.Ю., Гаврилова О.В.

Проект в подготовительной к школе группе «В мире часов» 111

Москвитина Л.А.

Общение со взрослыми и сверстниками как основной фактор формирования коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста113

Новик Н.А.

Создание экологического мини-музея «Волшебный мир деревьев» с детьми 5–6 лет.115

Падалка А.П.

Теория решения изобретательных задач и развитие творческого воображения – это здорово! (Из опыта работы)117

Ращупкина О.Н.

Театр теней как средство развития творческих способностей детей119

Семенова Е.В.

Опыт управления инновационным процессом в ДООУ по экологическому образованию дошкольников122

Сентюрёва Т.Ю., Пантелеева Г.М.

Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике. 124

Тросницкая Е.В.

Конспект сценария театральной постановки «Мы хотим, чтоб жили лебеди», приуроченной к Году добровольца (волонтера) в России 128

Шкоренкова И.С.

Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДООУ.131

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Барсукова О.В.**

Индивидуальная коррекционно-развивающая программа дефектологического сопровождения ребенка с ЗПР (подготовительная группа) 134

Taranushich V.A.

Organization of educational process for students with impairment of musculoskeletal system136

Хаустова В.Н., Бондаренко И.В., Панкова О.М.

Основные направления в работе с леворукими детьми137

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Противостояние идеологии терроризма как ключевая задача системы образования на современном этапе

Айол Алексей Андреевич, преподаватель

Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям (г. Санкт-Петербург)

В статье рассматриваются вопросы, решение которых возложено на Министерство образования и науки РФ по противодействию идеологии терроризма.

Ключевые слова: идеология терроризма, формы противодействия идеологии терроризма.

Терроризм — это явление, постоянно сопровождающее человечество на всех этапах его развития. Оно относится к числу наиболее опасных и сложно прогнозируемых процессов, происходящих в современном мире, с течением времени увеличивающих разнообразие форм проявления и масштабы распространения. Проявления террористической деятельности сопровождаются, как правило, серьезными потерями среди мирного населения, психологически воздействуют на значительное количество людей, серьезно разрушают материальные и духовные ценности человечества, зачастую не поддающиеся восстановлению, влекут за собой обострения противоречий между отдельными государствами или группами государств, провоцируют военные конфликты, а также ненависть и недоверие между отдельными национальными и социальными группами, которые все чаще и чаще продолжают существовать на протяжении жизни нескольких поколений.

Современный терроризм в плане масштабности распространения и оказания серьезного политического влияния в большинстве своем является продуктом массовой «деидеологизации», когда целые общественные группы и объединения начинают оспаривать законность и права, возложенные на государственные институты и этим оправдывая свою террористическую для достижения собственных интересов. Различные группировки и сообщества осуществляют преступления террористической направленности для устрашения и уничтожения конкурентов, для воздействия на государственные структуры с тем, чтобы добиться наилучших условий для осуществления своей преступной деятельности. Пострадать в результате поражающего воздействия теракта может любой гражданин — даже тот, кто и не подозревает о конфликте, ставшим причиной такого преступления.

Предупреждение (профилактика) терроризма предполагает решение следующих задач:

а) разработка мер и осуществление мероприятий по устранению причин и условий, способствующих возникновению и распространению терроризма;

б) противодействие распространению идеологии терроризма путем обеспечения защиты единого информационного пространства Российской Федерации; совершенствование системы информационного противодействия терроризму;

в) улучшение социально-экономической, общественно-политической и правовой ситуации в стране;

г) прогнозирование, выявление и устранение террористических угроз, информирование о них органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественности;

д) использование законодательно разрешенных методов воздействия на поведение отдельных лиц (групп лиц), склонных к действиям террористического характера;

е) разработка мер и осуществление профилактических мероприятий по противодействию терроризму на территориях субъектов Российской Федерации;

ж) определение прав, обязанностей и ответственности руководителей федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, а также хозяйствующих субъектов при организации мероприятий по антитеррористической защищенности подведомственных им объектов;

з) разработка и введение в действие типовых требований по обеспечению защищенности от террористических угроз критически важных объектов инфраструктуры и жизнеобеспечения, а также мест массового пребывания людей;

и) совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей вопросы возмещения вреда, причиненного жизни, здоровью и имуществу лиц, участвующих в борьбе с терроризмом, а также лиц, пострадавших в результате террористического акта;

к) усиление взаимодействия федеральных органов исполнительной власти и укрепление международного сотрудничества в области противодействия терроризму;

л) обеспечение скоординированной работы органов государственной власти с общественными и религиозными организациями (объединениями), другими институтами гражданского общества и гражданами [1].

Опыт проведения мероприятий, направленных на борьбу с террором, проводимых в Российской Федерации, а также опыт крупнейших мировых держав свидетельствует о том, что силовые методы способны предупредить лишь конкретную угрозу совершения террористического акта. «Одним из ключевых элементов борьбы с терроризмом в Российской Федерации, — по мнению Главы ФСБ РФ А. Бортникова, — является формирование у граждан стойкого неприятия взглядов и идей, оправдывающих применение актов насилия и устрашения для воздействия на власть и общество;...особенно важно проведение профилактической работы в детской и молодежной среде, так как именно указанная среда, в силу целого ряда различных факторов, является одной из наиболее уязвимых в плане подверженности негативному влиянию разнообразных антисоциальных и криминальных групп» (заседание Национального антитеррористического комитета 14 октября 2014 года) <http://tass.ru/politika/1505843>).

Террористическая деятельность — деятельность, включающая в себя:

- а) организацию, планирование, подготовку, финансирование и реализацию террористического акта;
- б) подстрекательство к террористическому акту;
- в) организацию незаконного вооруженного формирования, преступного сообщества (преступной организации), организованной группы для реализации террористического акта, а равно участие в такой структуре;
- г) вербовку, вооружение, обучение и использование террористов;
- д) информационное или иное пособничество в планировании, подготовке или реализации террористического акта;
- е) пропаганду идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности [2].

Под идеологией терроризма (террористической идеологией) (далее — ИТ) понимается совокупность идей, концепций, верований, догматов, целевых установок, лозунгов, обосновывающих необходимость террористической деятельности и направленных на мобилизацию людей для участия в этой деятельности. Наибольшую угрозу представляет идеология религиозно-политического экстремизма, составляющая основу деятельности международной террористической организации «Аль-Каида» и её филиалов, включая «Имарат Кавказ», а также других структур, внесённых в Единый федеральный список организаций, признанных судами Российской Федерации террористическими и экстремистскими.

Особая опасность террористической идеологии заключается в видимости совпадения декларируемых ею ценно-

стей с общечеловеческими ценностями (декларирование неприятия наркомании, пьянства, беззакония, коррупции и всех видов преступности, пропаганды насилия и безнравственности в СМИ и т. д.), а также в обосновании необходимости применения насильственных методов и средств ради достижения поставленных целей.

Носители террористической идеологии — лица и организации, заинтересованные в разработке и распространении ИТ, а также подпавшие под её влияние и действующие по её распространению или в соответствии с её призывами и целевыми установками.

Каналы распространения ИТ — совокупность технических и иных средств, обеспечивающих доведение ИТ до объектов идеологического воздействия (сеть Интернет, распространение печатной продукции, проповеди и личные контакты).

26 апреля 2013 года Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был утвержден Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013—2018 годы.

Целью реализации Комплексного плана является снижение уровня радикализации различных групп населения, прежде всего молодежи, и недопущение их вовлечения в террористическую деятельность.

Достижение поставленной цели осуществляется решением следующих задач:

- разъяснение сущности терроризма и его крайней общественной опасности, а также проведение активных мероприятий по формированию стойкого неприятия обществом идеологии терроризма в различных ее проявлениях, в том числе религиозно-политического экстремизма;
- создание и задействование механизмов защиты информационного пространства Российской Федерации от проникновения в него любых идей, оправдывающих террористическую деятельность;
- формирование и совершенствование законодательных, нормативных, организационных и иных механизмов, способствующих эффективной реализации мероприятий по противодействию идеологии терроризма.

В соответствие с Комплексным планом противодействия идеологии терроризма на Министерство образования и науки были возложены следующие задачи:

1. Для профилактического воздействия на лиц, наиболее подверженных влиянию идеологии терроризма:
 - а) с участием представителей общественных и религиозных организаций, деятелей культуры и искусства продолжить практику проведения культурно-просветительских и воспитательных мероприятий в образовательных организациях по привитию молодежи идей межнационального и межрелигиозного уважения.
 - б) С декабря 2017 года внедрить в субъектах Российской Федерации методики реабилитации несовершеннолетних, подпавших под воздействие идеологии терроризма и религиозного экстремизма.
2. Для формирования у молодежи стойкого неприятия идеологии терроризма:

а) разработать и с 2016 внедрить в учебный процесс образовательных организаций учебные материалы, раскрывающие преступную сущность идеологии терроризма.

б) подготовить и издать произведения антитеррористической направленности (научно-популярного, документального и художественного характера), а также включить в издаваемую научно-популярную и учебно-методическую литературу разделы с разъяснениями угроз, вызываемых распространением идей терроризма и религиозно-политического экстремизма, межнациональной и межконфессиональной розни.

в) проанализировать практику преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Российской Федерации; при необходимости внести коррективы, препятствующие превращению данного курса в преподавание и пропаганду какого-либо одного из религиозных учений.

г) ежегодно в рамках всероссийских и окружных молодежных (в том числе студенческих) форумов на регулярной основе проводить мероприятия, направленные на предупреждение распространения террористических и экстремистских идей среди молодежи, а также на ее воспитание в духе межнационального и межрелигиозного уважения.

д) обеспечивать совместно с МЧС Российской Федерации наполнение детского информационного сайта в сети Интернет «Спас-Экстрим» и детского журнала «Спасайкин» материалами антитеррористической направленности для использования в образовательном процессе по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности»;

организовать информационно-пропагандистское сопровождение данных ресурсов в федеральных и региональных средствах массовой информации.

е) ежегодно, до 1 августа организовать проведение анализа практики преподавания вопросов противодействия идеологии терроризма в рамках курсов «Основы безопасности жизнедеятельности», «Основы религиозных культур и светской этики», а также практики использования в учебном процессе иных учебных материалов, раскрывающих преступную сущность идеологии терроризма.

ж) провести анализ практики работы общественных молодежных объединений образовательных организаций высшего образования Северо-Кавказского и Южного федеральных округов по реализации мер противодействия идеологии терроризма и экстремизма в молодежной среде и подготовить методические рекомендации по совершенствованию работы органов управления образованием и молодежной политикой Северо-Кавказского и Южного федеральных округов в указанной сфере.

з) обеспечить создание и функционирование на базе федеральных университетов методических центров по разработке материалов антитеррористической направленности.

и) к 2019 году подготовить и направить в высшие учебные заведения учебное пособие «Профилактика экстремистского и террористического поведения молодежи в

интернет-пространстве: традиционные и инновационные формы», разработанное с использованием опыта деятельности федерального интернет-ресурса «Наука и образование против террора».

3. В целях формирования единой системы подготовки и распространения антитеррористических материалов:

а) осуществлять подготовку и размещение информации антитеррористического содержания в социальных сетях и блогах, на международных, федеральных и региональных информационных ресурсах сети Интернет, а также на сайтах посольств Российской Федерации за рубежом, обеспечив предварительную экспертную оценку распространяемых материалов.

б) обеспечить создание на базе образовательных организаций высшего образования специализированных информационных ресурсов по проблемам профилактики терроризма для педагогов, психологов, социальных работников, молодежных центров и общественных объединений.

4. В целях поддержания национальных и религиозных традиций населения Российской Федерации на постоянной основе:

а) ежегодно организовывать и проводить культурно-просветительские мероприятия, мероприятия в области народного творчества (концерты, спектакли, конкурсы, фестивали), направленные на гармонизацию межнациональных отношений, духовное и патриотическое воспитание молодежи;

б) ежегодно обеспечивать приоритетную поддержку культурно-просветительских и гуманитарных проектов, направленных на развитие духовно-нравственного потенциала общества, формирование уважительного отношения к культуре и религиям народов, проживающих на территории России

5. В целях подготовки молодежи из числа студентов образовательных организаций высшего образования к участию в мероприятиях по информационному противодействию терроризму в социальных сетях, блогах, форумах:

а) разработать дополнительную общеобразовательную программу «Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма» и с 1 января 2016 года обеспечить ежегодное проведение обучения по вышеуказанной программе.

б) разработать (внести корректировки в действующие) планы и программы, предусматривающие мероприятия, направленные на воспитание патриотически настроенного и физически развитого молодого поколения, ориентированного на личный созидательный труд как на основу жизненного успеха и важную предпосылку профилактики терроризма и экстремизма.

Для эффективного противодействия идеологии экстремизма и терроризма требуется решение следующих задач:

1. Создание условий по затруднению оказания информационного влияния со стороны идеологов терроризма и экстремизма на население региона, прежде всего на детей школьного возраста и молодежь:

— информирование родителей о наличии в сети Интернет негативной информации, в том числе экстремистского содержания, целенаправленной деятельности в ней идеологов экстремистских и террористических организаций, а также преступных элементов и лиц с нарушениями психики.

— информирование родителей о возможных негативных последствиях бесконтрольного пользования сетью Интернет детьми младшего школьного возраста (психические проблемы, собственная безопасность, безопасность семьи, зависимость от социальных сетей, административная ответственность родителей);

— информирование родителей о возможных негативных последствиях совершения правонарушений в сети Интернет детьми старшего школьного возраста, студентами средних специальных учебных заведений, вузов (репутационные потери семьи, негативная характеристика при дальнейшем трудоустройстве, собственная безопасность, вовлечение в экстремистскую деятельность, вовлечение в деятельность преступных группировок, административная и уголовная ответственность);

— организация тренингов по работе со школьниками старших классов по формированию полезной мотивации пребывания за компьютером, адекватному восприятию ответственности за свои действия, совершаемые в сети публично;

— разработка и проведение информационной кампании в регионе с регулярной демонстрацией на региональных телеканалах короткометражной социальной рекламы;

— выработка комплекса мер по мониторингу регионального сегмента сети Интернет для своевременного выявления деятельности идеологических центров экстремистских и террористических организаций и принятия мер по ограничению к ним доступа.

2. Формирование неприятия жителями страны идеологии экстремизма и терроризма:

— реализация патриотических проектов в рамках тесного сотрудничества общественных структур с органами власти и управления;

— разъяснение фактической сути экстремистской и террористической деятельности как реакции проблемной психики на окружающие условия, доведение до населения информации о приверженцах радикальных идеологий (психологические проблемы, ущербность мировоззрения, недостаточная образованность, проблемы с общением, отсутствие положительного примера родителей).

3. Совершенствование организационных мер по повышению уровня межведомственного взаимодействия по профилактике терроризма и экстремизма:

— обучение сотрудников учреждений образования в рамках специального блока, предусматривающего вопросы по информационному противодействию терроризму и экстремизму, а также обязательную обратную связь с прошедшими обучение сотрудниками, в том числе при проведении социологических исследований;

— разработка порядка действий сотрудников образовательных учреждений при выявлении лиц, возможно вовлечённых в экстремистскую деятельность (особое внимание уделить учреждениям и структурным подразделениям образования и иным, осуществляющим непосредственную работу с молодёжью, которые могут выстроить меры ранней профилактики);

— разработка порядка обмена опытом педагогов, работающих с трудными детьми и сталкивающимися с проблемой их вовлечения в деятельность негативных субкультурных групп и экстремистских группировок;

— регулярное поступление в аппарат Антитеррористической комиссии информации о фактах привлечения к уголовной и административной ответственности лиц за экстремистскую и террористическую деятельность для организации профилактической работы с ними, а в случае прохождения ими обучения в образовательных учреждениях региона — изучения причин неэффективности профилактических мероприятий.

4. Координация разработки методической и нормативной базы в области профилактики экстремизма:

— создание творческой рабочей группы из специалистов вузов в области социологии, культурологии, лингвистики, педагогики, журналистики, религиоведения, а также руководителей общественных структур, реализующих региональные программы патриотического воспитания и работы с молодёжью для разработки содержательной части программ, методических рекомендаций и материалов (в т. ч. содержательной части программ для педагогов, родителей, детей и молодёжи);

— создание информационного раздела для единого размещения методических материалов по проблематике информационного противодействия терроризму и экстремизму (однако при этом желательно избегать прямых формулировок);

— разработка и внедрение адекватных методов и механизмов мониторинга, диагностики и прогнозирования социально-политической ситуации с применением социологических методов.

Реализация мероприятий перечисленных четырёх задач позволит:

— разработать единые подходы по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, основанные на реальной обстановке, складывающейся в регионе;

— создать условия по затруднению оказания информационного влияния со стороны идеологов терроризма и экстремизма на население региона, и как следствие — снизить возможность совершения террористических актов;

— расширить сферу привлечения граждан, научных и общественных деятелей, средств массовой информации для обеспечения максимальной эффективности деятельности по противодействию идеологии терроризма и экстремизма;

— внедрить эффективные образовательные программы патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризации традиционной культуры и духовно-нравственных ценностей, что будет способствовать

формированию обстановки, препятствующей распространению идей терроризма и экстремизма;

— повысить уровень компетентности сотрудников образовательных учреждений, выстроить комплексную систему профилактики в образовательной среде региона;

— повысить уровень информированности родителей о наличии негативной информационной среды в сети Интернет, реальности угроз вовлечения детей в противоправную и экстремистскую деятельность [3].

Наиболее распространенными формами реализации мероприятий по профилактике терроризма в образовательных учреждениях могут являться:

— организация работы классных руководителей в составе проблемных групп по вопросам формирования гражданственного поведения;

— разработка и введение в учебный план спецкурсов, направленных на профилактику терроризма и экстремизма среди молодого поколения, введение в учебные предметы, такие как «История», «Литература», «Основы безопасности жизнедеятельности» материала, направленного на формирование противодействия всякого рода террористским проявлениям в поведении подростков;

— разработка памяток для родителей учащихся с разъяснением юристов, психологов, социальных педагогов, сотрудников правоохранительных органов по вопросам профилактики терроризма;

— организация и проведение смотра-конкурса программ и методических разработок в образовательном учреждении по профилактике противоправного поведения детей и подростков;

— организация и проведение недели правовых знаний;

— создание в образовательных учреждениях советов старшеклассников;

— создание в образовательных организациях общественных советов старшеклассников по направлению правоохранительной деятельности.

Конкретные мероприятия разнообразны и включают в себя: чтение лекций, просмотр видеofilьмов соответ-

ствующей тематики, проведение круглых столов, тематических семинаров, тренингов, как с обучающимися, так и с педагогами учреждений [4].

Если рассматривать проявления терроризма в исторической последовательности, то можно сделать вывод, что вне зависимости от причин совершения преступлений террористической направленности (начиная от самопожертвования во благо «всего человечества» или действий в его высших интересах и заканчивая попытками самоутверждения за счет других или захвата власти), они всегда будут связаны с агрессией, жестокостью, попыткой уничтожить общечеловеческие ценности. Суть террористического акта состоит в невозможности законными средствами заставить как отдельных граждан, так и государство в целом считаться с потребностями определенных лиц или группы лиц.

Еще не так давно терроризм был локальным явлением, однако за последние 10–15 лет приобрел глобальный характер и все больше угрожает безопасности многих стран, оказывает сильное психологическое давление на их граждан, влечет огромные политические, экономические, моральные потери, уносит все больше жизней ни в чем не повинных людей.

Борьба с терроризмом требует комплексного подхода, который должен включать меры и экономического, политического, социального и правового характера. Это долгосрочная программа, реализация которой зависит от многих факторов. Как отметил в своем выступлении В. В. Путин — «Для радикального снижения угрозы терроризма необходимо разрушить саму систему его воспроизводства, основу которой составляет идеология терроризма, её носители, а также каналы распространения». Главное в борьбе с идеологией терроризма осознать, что добиться успеха традиционными силовыми методами невозможно, но это можно сделать с позиций «политики предотвращения», в основе которой лежит широкое использование социально-экономических и культурно-воспитательных мер.

Литература:

1. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации. Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 5 октября 2009 года.
2. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
3. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013–2018 годы. Утвержден Президентом Российской Федерации 26 апреля 2013 года № Пр-1069.
4. Методические рекомендации руководителям органов управления образованием, образовательных учреждений и общественных организаций по вопросам противодействия распространению идеологии терроризма и вербовочной активности радикальных исламистских организаций в молодежной среде. г. Ханты-Мансийск. 2016 г. Методические рекомендации утверждены совместным решением Антитеррористической комиссии и Оперативного штаба в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре (протокол от 26.07.2016 года № 73/50 дсп).

К вопросу об интеграции основного общего и дополнительного образования школьников

Бондаренко Людмила Павловна, заместитель директора;
Никулина Валентина Васильевна, учитель английского языка;
Чепурная Ольга Владимировна, заместитель директора;
Фальков Роман Владимирович, директор
МБОУ «Кустовская СОШ» (Белгородская обл.)

В работе предпринята попытка определить элементы пересечения и интеграции в подсистемах: основное и дополнительное образование, как составляющих системы общего образования. Поиск указанных элементов осуществляется в рамках направлений, декларированных в документах, отражающих приоритеты российского образования. В качестве поля решения проблем интеграции основного и дополнительного образования авторы статьи предлагают использовать интегрированные образовательные программы учреждений дополнительного образования школьников и школы по отдельным учебным предметам.

Ключевые слова: основное образование, дополнительное образование, элементы интеграции основного и дополнительного образования

Поиск путей совершенствования школьного образования, продиктованный социальными процессами в технологической, политической и экономической сферах способствует тому, что образование, являясь целостной системой, вместе с тем включает в себя совокупность двух автономных уникальных подсистем: основное и дополнительное образование. Официальное включение дополнительного образования детей в систему российского образования состоялось в 1992 году. В соответствии с действовавшим в то время Законом РФ об образовании учреждения дополнительного образования детей отнесли к отдельному типу образовательных учреждений образования РФ. Дополнительное образование было представлено постоянным элементом всех ступеней и уровней образования, обозначены типы и виды учреждений дополнительного образования. Определение статуса, миссии дополнительного образования произошло в 2004 г. Концепцией модернизации дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2010 года [4].

Основными нормативными документами по организации дополнительного образования детей на сегодняшний день являются: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, от 29.12.2012. статьи 75,83,84; Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей; Проект Межведомственной программы развития системы дополнительного образования детей до 2020 года; Концепция Модернизации Российского образования на период до 2020 года.

В Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования говорится об основном и дополнительном образовании, как о равноправных сферах общего образования, обеспечивающих его целостность. Такой подход свидетельствует о том, что дополнительное образование, не может быть вынесено за пределы общего образования.

С позиций основного образования главенствующая роль в процессе образования принадлежит процессу трансляции исторического опыта, как дара одного поколения другому. В

качестве доминантных видов деятельности основного образования выступают обучение и воспитание.

С позиций дополнительного образования образование является всеобщей культурно-исторической формой развития и становления сущностных сил ученика, его способностей к самообразованию и к саморазвитию. В дополнительном образовании главенствующая роль отводится процессу развития ребенка. В качестве основной деятельности рассматривается педагогическая поддержка [7].

Подход, при котором дополнительное и основное образование являются структурными элементами единой системы «общее образование» диктует необходимость поиска элементов объединения в системах основного и дополнительного образования, как подсистемах единой системы. Если не установить элементы, отражающие общность двух образований: основное и дополнительное, то основное образование продолжит оставаться в сознании учеников, их родителей и педагогов как главное образование, а дополнительное продолжит оставаться необязательный «довесоком», который может, как присутствовать, так и отсутствовать для конкретного ученика.

Поиск указанных элементов возможен в рамках направлений, декларированных в документах, отражающих приоритеты российского образования. Среди таких направлений рассматриваются социализация и индивидуализация процесса получения общего образования [7].

И именно дополнительное образование, позволит использовать, времени, которое проводит ребенок в школе для решения задач индивидуализации процесса обучения и становится ресурсом индивидуального развития. При таком подходе ресурс со временем может перейти в личностный потенциал успешной социализации. Ценность системы дополнительного образования заключается в том, что, усиливая вариативную часть общего образования, оно стимулирует практическое приложение знаний и навыков, полученных в рамках основного образования, способствует формированию «грамотного» распределения

свободного времени [2, 3]. Рассматривая вопрос точек пересечения и интеграции в подсистемах: основное и дополнительное образование, как составляющих системы общего образования отметим, что он рассматривается в работах многих современных исследователей: В. А. Сухомлинский, О. Н. Антифеева, А. Я. Данилюк, И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, И. Г. Ибрагимов, Б. М. Кедров, М. Г. Чепиков, Е. В. Подповетная и ряда других. Так В. А. Сухомлинский считал, что «каждый учитель, давая предусмотренный программой круг знаний, в то же время раскрывает вторую программу — программу знаний необязательных... От единства обязательной и необязательной программ зависит интеллектуальное воспитание подростков» [6].

Совместная творческая деятельность, при реализации программ дополнительного образования обеспечивает положительное влияние на результативность воспитательного процесса, являющегося одной из доминант основного образования, «поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание» [1, 2].

В системе дополнительного образования дети получают возможность развития тех способностей, которые не нашли применения в системе основного образования, что обеспечивает формирование чувства «уверенности в своих силах», успешности. Ребенок слабоуспевающий по основным школьным предметам может стать «одним из лучших» например в спортивной или танцевальной секции. Данный факт будет обеспечивать положительный психотерапевтический эффект психологически уязвимых и подверженных повышенной тревожности из-за своей постоянной «неуспешности» школьников, создаст позитивный психологический фон — «резонанс успеха», благоприятно скажется на результатах учебной деятельности. Таким образом, дополнительное образование выступит своеобразным катализатором, обеспечивающим успешность школьника в учебной деятельности.

Дополнительное образование позволяет найти и пути решения проблемы «обнищания души при обогащении информацией», которую А. Н. Леонтьев считал главной бедой современного образования.

Литература:

1. Берсенёва, Т. П. Формирование познавательных интересов на уроках физики у учащихся/ [Электронный ресурс]; URL: <http://festival.1september.ru/articles/419546/> — Загл. с экрана (дата обращения 14.04.2016).
2. Евладова, Е. Б. Логинова Л. Г. Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей/Издательство: Москва, ВЛАДОС, 2002—350 с.
3. Евладова, Е. Б. Организация дополнительного образования детей/Издательство: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 320 с.
4. Кувшинкова, И. А. Научно-методическое обеспечение регионального дополнительного образования [Текст] дис...кан. пед. наук: 13.00.01/ И. А. Кувшинкова. — Рязань, 2006. — 269 с.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения).
6. Сухомлинский, В. А. О воспитании. — М., 1975. — с. 76.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2010 г. № 1897.

Рассматривая вопрос о точках соприкосновения и взаимодополняемости основного и дополнительного образования в системе общего образования считаем нужным сказать, о том, что дополнительное образование имеет важное значение в решении проблем: социальная адаптация и профессиональное самоопределение школьников. Возможности основного образования в профессиональном самоопределении и дальнейшей успешной трудовой деятельности расширяются за счет практикоориентированности занятий дополнительного образования и включения школьников в пространство разновозрастного общения.

Таким образом, дополнительное образование позволяет расширить потенциал общего образования за счет более полного использования личностных ресурсов обучающихся посредством реализации досуговых, кружковых и факультативных форм освоения социального опыта познавательной, исполнительской и творческой деятельности на основе индивидуальных образовательных программ, и будет способствовать «развитию компетенций, необходимых для продолжения образования» [5, стр. 362], «формирования компетенций и компетентностей в предметных областях» [7, стр. 30].

В соответствии с концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года в модели «Российского образования 2020» звучит идея о том, что к 2020 году на каждого школьника в среднем за счет бюджетных средств должно приходиться не менее шести часов дополнительного образования в неделю.

Анализ результатов педагогической практики показывает, что дополнительное образование школьников успешно развивается школе, если в этом заинтересованы администрация школы и объединений дополнительного образования, педагоги школы, и педагоги дополнительного образования. Только в этом случае в школе могут быть разработаны и включены в Учебный план школы, интегрированные образовательные программы учреждений дополнительного образования школьников и школы по отдельным учебным предметам, например по предметам естественно-научного цикла: математика, физика, биология, информатика.

Специфические и неспецифические нагрузки в педагогическом процессе подготовительного периода футболистов

Давлетмуратов Султан Рузимович, старший преподаватель
Узбекский государственный институт физической культуры (г. Ташкент)

Автор, на основании педагогических наблюдений, проведенных над футболистами высшей лиги чемпионата Узбекистана, выявил, что наиболее эффективными в учебно-тренировочном процессе являются упражнения специфического характера. Однако, объём таких упражнений в наблюдаемой команде невелик, в связи с чем была предложена программа, в которой доля специфических средств увеличена за счёт снижения неспецифических. Это позволило повысить эффективность технико-тактических действий в соревнованиях.

Ключевые слова: педагогический контроль, этапы подготовительного периода, соотношение специфических и неспецифических средств, эффективность технико-тактических действий.

В годичном цикле подготовки квалифицированных футболистов особо важное место занимает подготовительный период, ибо именно от качества этого периода зависит успешность выступления в соревнованиях (1,2,4). Поэтому, не случайно, в спортивной-педагогической литературе значительное количество работ посвящено вопросам оптимальности нагрузок различной направленности, при этом соотношение специфических и неспецифических средств изучено слабо (3).

В связи с этим нами был проведён педагогический анализ подготовительного периода профессиональной команды высшей лиги чемпионата Узбекистан «Алмалык», в котором изучались вопросы использования специфических и неспецифических нагрузок в учебно-тренировочных занятиях. К специфическим нагрузкам отнесли все технико-тактические упражнения с мячом, а также

игровые упражнения, где есть сходства с соревновательными упражнениями и тактическими комбинациями. К неспецифическим нагрузкам отнесли упражнения, выполняемые без мяча.

Как известно, подготовительный период делится на общий подготовительный и специально подготовительный этапы. И в каждом этапе соотношение специфических и неспецифических нагрузки варьируется в зависимости от целей и задач этапа.

Педагогические наблюдения показали, что в команде «Алмалык» подготовительный период составил 12 недельных микроциклов. Из них 5 недельных микроцикла было отведено на общеподготовительный этап и 7 недельных микроцикла на специально подготовительный этап. Соотношение в подготовительном периоде специфических и неспецифических нагрузок представлено на рис. 1.

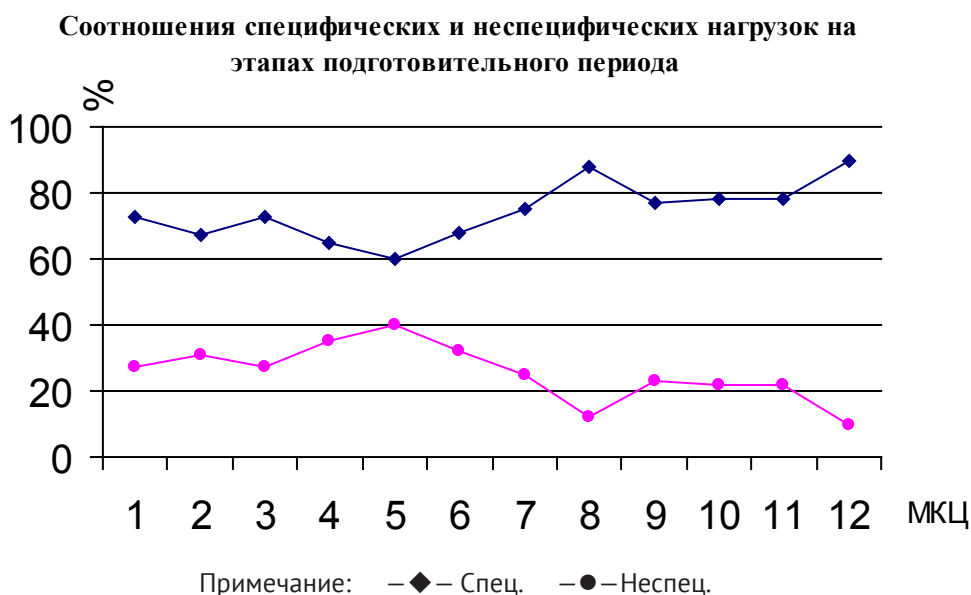


Рис. 1.

Полученные в ходе педагогических наблюдений данные показали, что соотношение специфических и неспецифических нагрузок в общеподготовительном этапе подготовительного периода футболистов команды, не соответствуют теоретическим представлениям теории и методики футбола. Так, на общеподготовительном этапе команды объем специфических нагрузок составил в среднем 65 %, а неспецифические нагрузки составили 35 %. Тогда как эти показатели должны были бы быть на оборот. Так как, задачами общеподготовительного этапа как известно является повышение общей физической подготовки. Эту сторону эффективнее совершенствовать упражнениями из других видов спорта, где возможно четко регулировать параметры нагрузок

В то же время объемы специфических нагрузок в 11 и 12 микроцикле составили 80–90 %, а объем неспецифических нагрузок 10–20 % и это вполне оправданно, так как эти микроциклы должны проходить по подобию соревновательного периода.

Результаты проведенных педагогических исследований показали, что данный вариант оказался неэффективным в тренировочном процессе команды и к концу сезона у футболистов был отмечен низкий уровень функционального и физического состояния и как следствие снижение коэффициента эффективности технико-тактических действий в матчах.

В связи с вышеизложенным нами были составлены и рекомендованы тренировочные программы и средства по подготовке футболистов на этапах подготовительного периода, где приведены иные соотношения специфических и неспецифических нагрузок. В ней наибольший объем неспецифических упражнений используется на протяжении всего периода. Однако, его объем от этапа к этапу снижа-

ется. Так, если в первом микроцикле он составлял 60 %, то в 5 МКЦ — 40 %, а к концу периода 20–25 %.

Соответственно, объем специфических упражнений от цикла к циклу возрастает и к концу периода доходит до 80 %. Здесь также следует отметить более выраженную периодичность в динамике специализированных упражнений. То есть после трех-четырех микроциклов с постоянно усложняющимся коэффициентом сложности проводится один микроцикл превалирующих с неспецифическими упражнениями.

Выводы: таким образом, проведенное на основе педагогических наблюдений исследование показало, что целесообразно в начале периода, когда стоит задача повышения общей физической подготовки наиболее эффективны неспецифические упражнения. А уже на специально-подготовительном этапе и особенно на завершающем, при совершенствовании технико-тактических действий и планирование игровых взаимодействий удельный вес специфических упражнений должен быть больше.

Анализ данных соревновательной деятельности, полученных в ходе педагогического эксперимента, выявил существенное повышение эффективности основных технико-тактических действий. Эффективность длинных передач — $t=2,2$; отбора мяча — $t=2,2$; обводки — $t=2,3$; ударов по воротам — $t=2,4$. Обобщенный коэффициент эффективности всех ТТД повысился с 0,62 до 0,71 при $t=3,9$, тогда как до эксперимента эти показатели равнялись: к. э. — 0,61–0,67 при $t=1,9$. По показателям двигательной активности в процессе педагогического эксперимента достоверность различий наблюдается в беге с максимальной скоростью $t=2,4$.

Литература:

1. Беляев, А. В. Построение и содержание микроциклов на общеподготовительном этапе подготовительного периода высоко-квалифицированных волейболистов: Метод. рекомендации. - М., 1990. — 21 с.
2. Годик, М. А. Физическая подготовка футболистов в подготовительном периоде //Фан-спорта, Ташкент. — 2007. — № 3. — С. 18–23.
3. Колобов, В. Н. Нормирование и контроль специализированных тренировочных упражнений квалифицированных футболистов.: Автореф. дис....канд. пед. наук. — М., 1987. — 23 с.
4. Лалаков, Г. С. Построения тренировочных микроциклов в подготовительном периоде футболистов 17–19 лет.: Автореф. дис....канд. пед. наук. — Омск, 1984. — 21 с.

Педагогический контроль нагрузок в подготовке футболистов

Давлетмуратов Султан Рузимович, старший преподаватель
Узбекский государственный институт физической культуры (г. Ташкент)

В спортивной педагогике контроль тренировочных нагрузок имеет первостепенное значение. Именно этой проблеме посвящена данная работа. Автор на основании педагогических наблюдений выявил нерациональность соотношения величин тренировочных нагрузок. Предложенный им вариант оказался более эффективным, в результате чего повысились результаты в тестовых заданиях.

Ключевые слова: педагогический контроль, подготовительный период, величина нагрузок, недельные микроциклы.

Известно, в спортивно-педагогической деятельности регулирование воздействий на организм футболистов осуществляется за счет рационального чередования больших, средних и малых нагрузок. Определение величины нагрузок в спортивной педагогике по объему плотности выполненной работы является не информативным, так как срочный тренировочный эффект упражнений в учебно-тренировочных занятиях зависит не только от их объема, но и интенсивности. Она, как известно в значительной степени определяет направленность упражнений на развитие двигательных качеств (2,3).

В нашем исследовании величину нагрузки занятий определяли педагогическими наблюдениями в соответствии с рекомендациями (1). Условно выделены три степени интенсивности — малая (она оценивается в один балл), средняя (два балла), большая (в три балла) и в соответствии с ними оцениваются все упражнения, используемые в тренировочном процессе. Время упражнений

умножается на баллы, и полученная сумма делится на общее время тренировочного занятия. В результате чего определяется коэффициент нагрузки. Оценка проводится по следующей шкале: величина считается малой, если коэффициент составляет от 0,5 до 1,4; средняя нагрузка — 1,5–2,4; большая нагрузка — 2,5 до 3,4.

В исследуемой команде соотношения динамики нагрузок оцененные таким способом, приведены на рисунке 1.

Из рисунка видно, что в подготовительном периоде наиболее часто применяются средние нагрузки. Причем его процент относительно высок на протяжении всего периода, процентное соотношение колеблется в пределах от 50% до 75%. Такое планирование на наш взгляд не является эффективным, так, как постоянное и в большом объеме применение одинаковых воздействий приводит к адаптации организма к нагрузкам и заметного роста физической работоспособности не происходит.

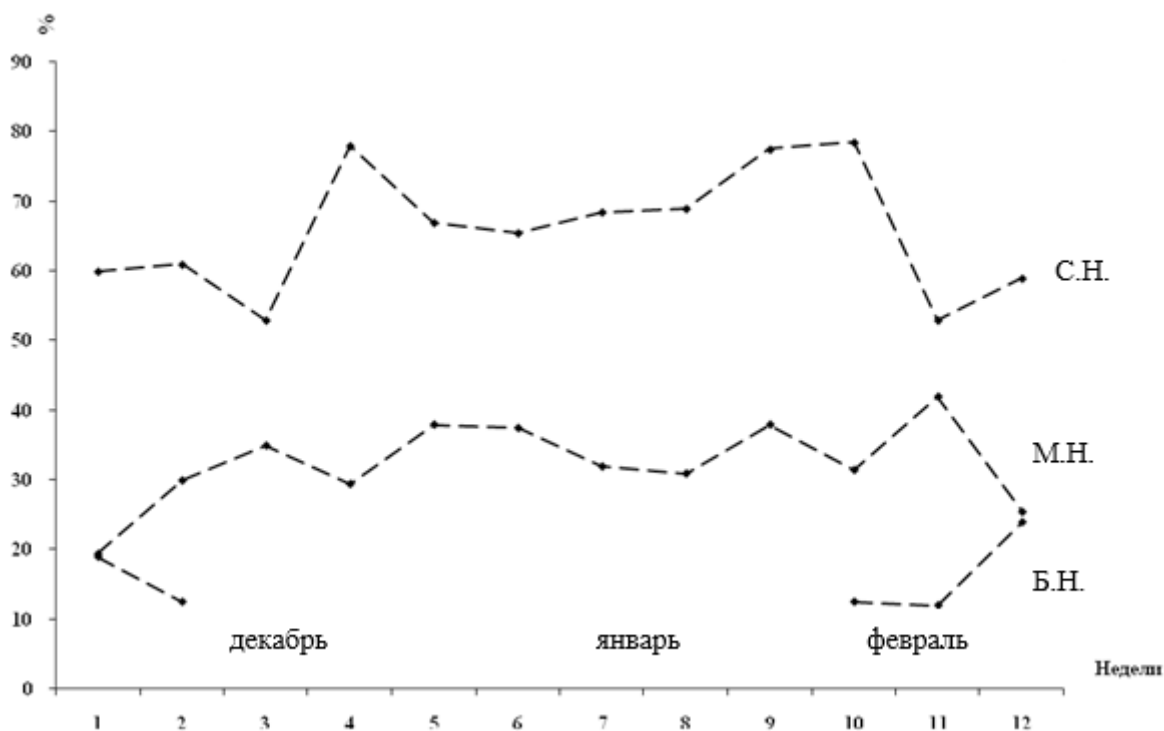


Рис. 1. Соотношение динамики нагрузок различной величины в недельных микроциклах подготовительного периода

Примечание: Б. Н. — большая нагрузка, С. Н. — средняя нагрузка, М. Н. — малая нагрузка

Если говорить о больших нагрузках, то видим, что их количество на общеподготовительном и специально-подготовительных этапах несколько возрастает по сравнению с втягивающими микроциклами. Если на первых микроциклах его процент был 15–20%, то на последующих он достигал всего, лишь 35–40%. Но, тем не менее, мы считаем, что такое соотношение ве-

личины больших нагрузок в подготовительном периоде неверно.

Малые нагрузки давались в основном в начале втягивающих микроциклов и в предсоревновательных и носили восстановительный характер.

В связи с вышеизложенным нами предложен более рациональный вариант нагрузок различной величины (рисунок 2).

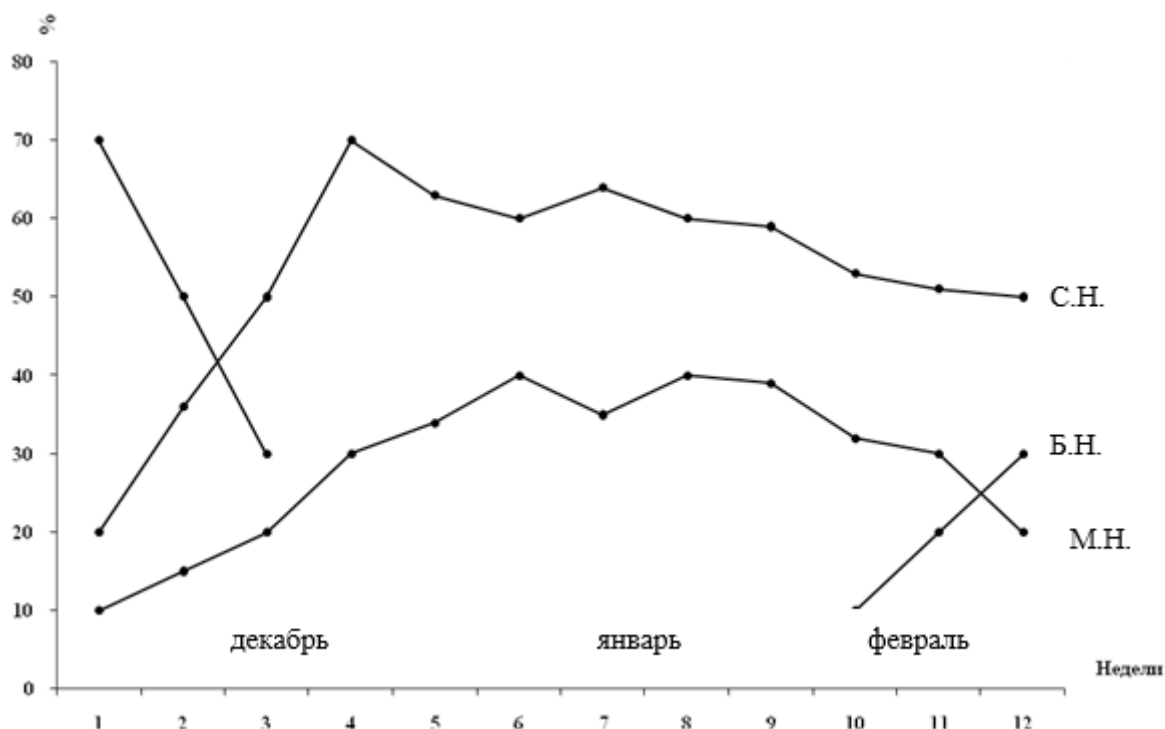


Рис. 2. Предложенный вариант соотношения динамики нагрузок различной величины в недельных микроциклах подготовительного периода

Примечание: Б. Н. — большая нагрузка, С. Н. — средняя нагрузка, М. Н. — малая нагрузка

Так, в первом и во втором микроцикле процент тренировок с большой нагрузкой составляет всего лишь 10–15%. Затем она от цикла к циклу постепенно повышается и достигает максимума (40%) к концу общеподготовительного этапа. Достаточно высокий уровень больших нагрузок в пределах 35–40% стабильно держится на протяжении с 5 по 10 микроциклы. Ближе к соревновательному периоду большие нагрузки снижаются (11 и 12 микроциклы). В целом за весь период доля больших нагрузок примерно одинаковые, 28,3% в первом варианте и 29,1% во втором варианте. Однако, в предложенном варианте, достигнутый высокий процент максимальных нагрузок, достигнутый в 6 микроцикле, держится довольно продолжительное время до 10 микроцикла. Это несмотря на то, что из основ теории спортивной педагогики известно, что рациональность подготовки заключается в равномерном сочетании больших, средних и малых нагрузок. Но, в данном случае мы исходили из того что именно в подготовительном периоде, при совершенствовании различных видов выносливости тренировка на фоне неполного восстановления является целесообразным.

Доля средних тренировочных нагрузок несколько снижается, и колеблется она в пределах от 30 до 50% за весь период. Тренировочные занятия с малой нагрузкой существуют в начале периода, во втягивающем цикле, и в конце периода перед первыми календарными состязаниями.

Выводы. Предложенное соотношение нагрузок и программ недельных микроциклов на этапах подготовительного периода осуществленное с помощью педагогических наблюдений позволило последовательно повысить уровень физических качеств.

Так, педагогическое тестирование, проведенное в конце общеподготовительного этапа, отмечено достоверное улучшение в семи тестах, отражающих уровень общефизической подготовленности. Во всех беговых тестах на короткие дистанции $t =$ от 2,6 до 3,2, в беге на 3000 м — $t = 2,5$, в прыжковых тестах — $t = 2,4 - 2,6$.

К завершению специально-подготовительного этапа наблюдалось достоверное различие и в тестах на специальную физическую подготовленность: в беге на 1000 м — $t = 2,5$; в тесте 7x50 м — $t = 2,6$; удар по мячу на дальность — $t = 2,8$.

Литература:

1. Грукаленко, А. Н. Оптимальное соотношение тренировочных и соревновательных нагрузок в процессе подготовки футболистов высокой квалификации.: Автореф. дис....канд. пед. наук.-М., 1983. — 18 с.
2. Годик, М. А., Беляков А. К. Контроль и планирование нагрузок в подготовительном периоде тренировки квалифицированных футболистов: Метод. рекомендации.-М., 1985. — 25 с.
3. Лалаков, Г. С. Структура и содержание тренировочных нагрузок на разных этапах многолетней подготовки футболистов.: Автореф. дис....д-ра. пед. наук. -Омск, 1999. — 54 с.

Структурирование учебного материала как фактор мотивации современного обучения

Дороничева Раиса Михайловна, преподаватель;
Иващенко Галина Алексеевна, преподаватель
Брянский строительных колледж имени профессора Н.Е. Жуковского

Электронное обучение стало актуальным, необходимым повсеместным и глобальным. Реализация мелких задач возможно, если учебное заведение в целом работает на уровне тех высоких требований, которые предъявляют современное образование и образовательные стандарты. Учить мыслить при современных скоростях это значит получить возможность и способность быть в любом месте, двигаться в любом направлении преодолевать огромные нагрузки и расстояния. Мысль — это энергия, которая движет жизнью, это то, чем живет каждый обучающийся и обучаемый, где бы это не происходило. Формированию необходимых профессиональных компетенций на современном уровне может способствовать, теория поэтапного формирования умственных действий (ТПФУД).

Для формирования содержания логики, структуры, профессиональных компетенций студентов, преподаватель должен интегрировать в своей деятельности и обязательную часть — стандарт специальности и обучить студентов приемами активной познавательной деятельности

В борьбе за повышение эффективности качества учебно-воспитательные работы в СПО проблема повышения качества урока принадлежит к числу ведущих. Совершенствование урока — основной формой процесса обучения — призвано обеспечивать органическое единство образования, воспитания и развития студентов. На необходимость постоянно осуществлять эту задачу указывается во всех статьях, учебниках по совершенствованию обучения, воспитания студентов общеобразовательных заведений и подготовки их к труду.

Настоятельная потребность совершенствовании урока диктует необходимость:

а) Разработка теоретических основ урока (техкарты, учебно-методические комплексы, КОС, ФОС и т. д.)

б) Повышение квалификации учителей и в связи с этим совершенствование их подготовки

Органическое слияние образования, воспитания и развития достигается в условиях развивающего обучения на уроке. Лишь будучи включенным в активную познава-

тельную деятельность, студент в состоянии проникнуть в суть изучаемого учебного материала, охватить его на уровне общих закономерностей и ведущих идей учебного предмета, использовать усвоенный материал в качестве способа дальнейшего познания. Такой процесс рождает внутренние стимулы учения, способствует превращению знаний в убеждения, развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся. Широкий поток информации основных достижениях науки, техники, искусства поставил современного человека перед необходимостью систематически обновлять и пополнять знания путем самообразования. И это в свою очередь потребовало искать пути, которые в процессе обучения обеспечивают развитие познавательной активности и самостоятельности. Новый тип обучения должен формировать человека, который не только может объяснить существующий мир, но и быть активным созидателем, участвовать в творческом преобразовании действительности. Этим современным требованиям процесса обучения в значительной степени отвечает теория «Поэтапного формирования умственных действий». (ТПФУД).

Разработал и исследовал эту теорию П. Я. Гальперин в своих трудах:

1) «Основные результаты исследований по проблеме формирования умственных действий»

2) «Управление познавательной деятельностью учащихся» под редакцией Гальперина П. Я. Талызиной Н. Ф.

Основа этой теории — последовательная деятельность студентов за счет перенесения внешних материальных действий в план отражения восприятия, представлений и понятий. Основными условиями формирования знаний и умений являются: вооружение студентов системы действий, в которые были включены частные свойства отдельные явления, признаков, деталей, а те принципиальные свойства, которые лежат в основе всего многообразия изучаемых объектов. Исходное положение, с которого по этому методу начинается формирование действий (а через него представления понятий о его объектах), состоит в следующем:

ТЕОРИЯ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ОПЕРАЦИЙ П.Я. ГАЛЬПЕРИНА

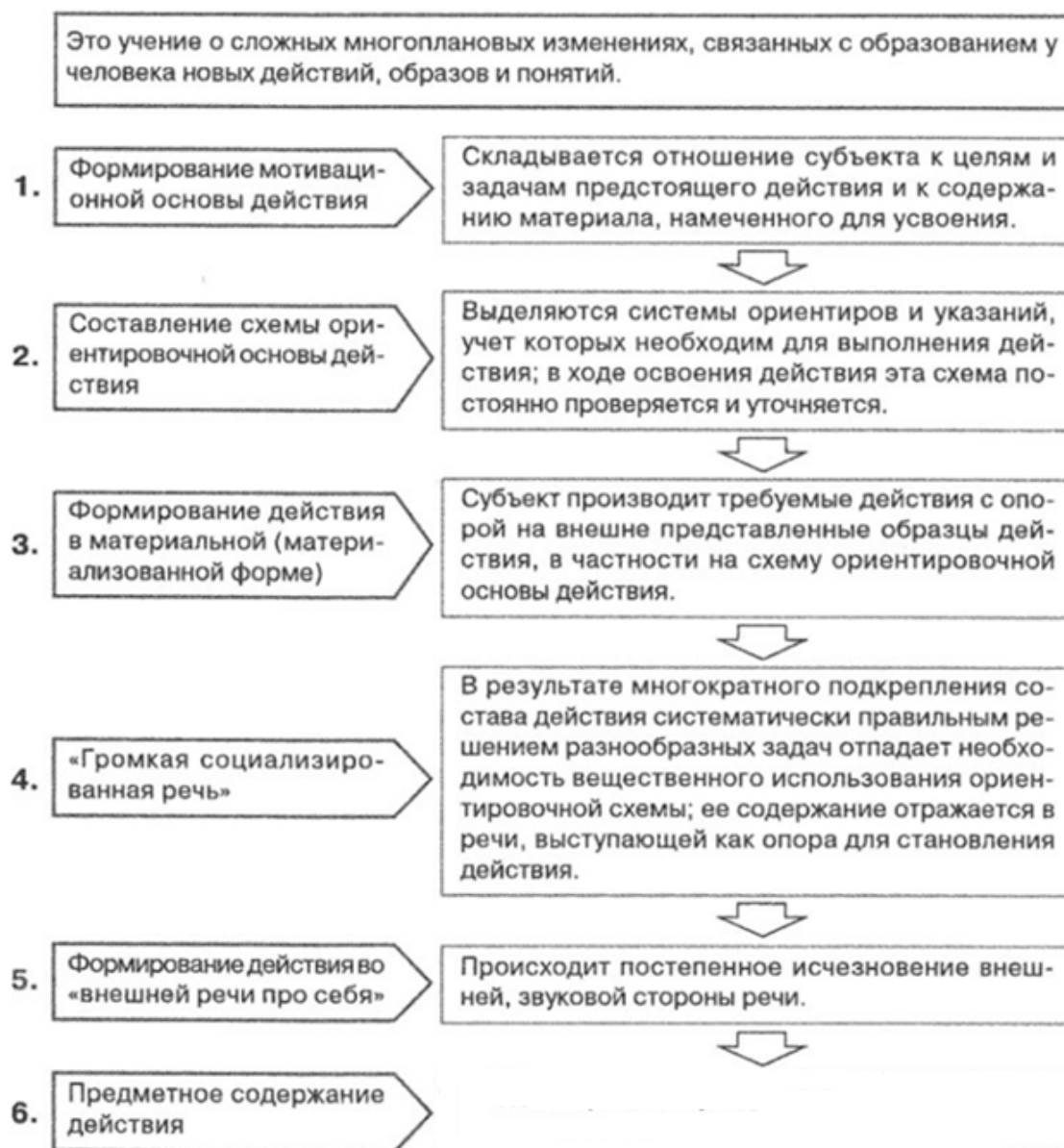


Рис. 1.

1) Субъекту разъясняется и предлагается в записи на карточку, компьютер и другой носитель схемы полной ориентировочной основы действия (ООД).

2) Затем предлагаются задачи, которые он может решить с помощью предложенной схемы. Итак, с самого начала в процессе формирования разделяются две основные части всякого человеческого действия: ориентировочная и исполнительная

3) Число задач увеличивается, и эти части всё более объединяются, а после того как вся схема ориентировочной части переходит в умственный план, они настолько сливаются в единый процесс, что почти не различаются.

По мере формирования действий каждая из этих частей претерпевает разные изменения. Ориентировочная

часть переходит в прочную систему признаков, наглядный образ, понятия. В дальнейшем объект легко узнается по характерному сочетанию признаков и благодаря этому ориентировочная деятельность резко сокращается, вплоть до опознания «сразу». Однако, контроль за этим опознанием и дальнейшими операциями правильного и неправильного течения процесса сохраняется. Если нужно в результате таких действий сформировать знание, то необходим перенос этих знаний в план объективной, социально полноценной речи. Можно считать, что процесс усвоения знаний по этой системе имеет 5 этапов.

1) этап составления схемы ориентировочных действий ООД (студенты получают необходимые разъяснения о

Теория П.Я. Гальперина

Структурная единица деятельности действия – способы и приёмы для достижения целей (состоят из операций)

- **Учебно-познавательная деятельность, выполняется с помощью интеллектуальных (умственных) действий**
- **Формирование этих действий – цель обучения (математике)**
- **Любое действие состоит из 2-х частей:**
 - а) исполнительной**
 - б) ориентировочной (регуляционной)**

ООД – ориентировочная основа действия

Рис. 2.

цели действия, система ориентиров) Составляет преподаватель

2) Этап формирования действий в материальном: студенты работают с материальными объектами или их моделями, с использованием электронных носителей или лабораторными установками.

3) Этап формирования действий как внешнего речевого (в речевой или письменной форме в процессе бесед, технического диктанта и других способов общения и контроля)

4) Этап формирования действий во внешней речи про себя. Действия выполняются беззвучно и без прописывания, как проговаривание про себя. (подготовка к зачету, экзамену)

5) Этап формирования профессиональных компетенций, умений и знаний. В пределах профессиональных модулей (ПМ) — это чаще всего практика, лабораторно-практические работы.

На первом, втором и третьем этапах требуется обязательный контроль за деятельностью обучаемого; на четвертом и пятом этапах контроль может носить эпизодический характер. На первых этапах применения теории поэтапного формирования умственных действий не получают логической основы действий, а имеем систему необходимых и достаточных признаков понятий. В дальнейшем при проведении экспериментов эта система совершенствуется. «Без деятельности никакие знания не могут быть усвоены, ни сохранены, ни использованы».

В соответствии со структурой новых стандартов для подготовки специалистов СПО профессиональный ра-

бочий цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и профессиональных модулей (ПМ). В соответствии с видами деятельности в состав модулей могут входить несколько междисциплинарных курсов (МДК). При освоении обучающими профессиональных модулей проводятся различные практики четвертом и пятом этапах, где формируются профессиональные компетенции с получением профессии, поэтому контроль проводится по окончании определенного модуля

Эти действия условно делятся на два класса:

1) Общие приемы, они используются в учебном процессе, при самостоятельной работе: умение планировать свою деятельность, умение комбинировать ее и др.

2) Специфические действия: эта приемы сравнения, выделение следствий, приемы и доказательства, классификация и другое.

Последовательность осуществления действий.

1) Анализ начального объекта с целью выделения «начальных точек».

2) Указание объекта, по отношению к которому совершается работа.

3) Выбор действия для совершения преобразования.

4) Совершение выбранного действия.

5) Анализ конечного объекта.

Если такой процесс получения знаний преобразить структурно, то получаются также отношения между знаниями, специфическими видами деятельности и логическими приемами мышления для формирования общих компетенций.

1.

$Z_1 \rightarrow Z_2 \rightarrow Z_3 \rightarrow Z_n$ – (знания)

$CD_1 \rightarrow CD_2 \rightarrow CD_3 \rightarrow CD_n$ – (специфические действия)

$LP_1 \rightarrow LP_2 \rightarrow LP_3 \rightarrow LP_n$ – (логические приемы)

$OK_1 \rightarrow OK_2 \rightarrow OK_3 \rightarrow OK_n$ – (общие компетенции)

При усвоении каждого нового знания используется новый вид (СД) специфических действий, которые обле-

каются в новую логическую форму. Одновременно вводятся новые виды «СД».

2.

$Z_1 \rightarrow Z_2 \rightarrow Z_3 \rightarrow Z_n \dots$

$CD_1 \rightarrow CD_2 \rightarrow CD_3 \rightarrow CD_n \dots$

$LP_1 \rightarrow LP_2 \rightarrow LP_3 \rightarrow LP_n \dots$

$PK_1 \rightarrow PK_2 \rightarrow PK_3 \rightarrow PK_n$ – (профессиональные компетенции)

Иногда для усвоения знания (З) требуется включать несколько видов (СД), каждая из которых связана с новыми логическими приемами и мышлениями.

Учитель должен в своей работе стремиться формировать у студентов обобщенные виды деятельности, позволяющие им самостоятельно и успешно анализировать новый частичный случай без дополнительного обучения.

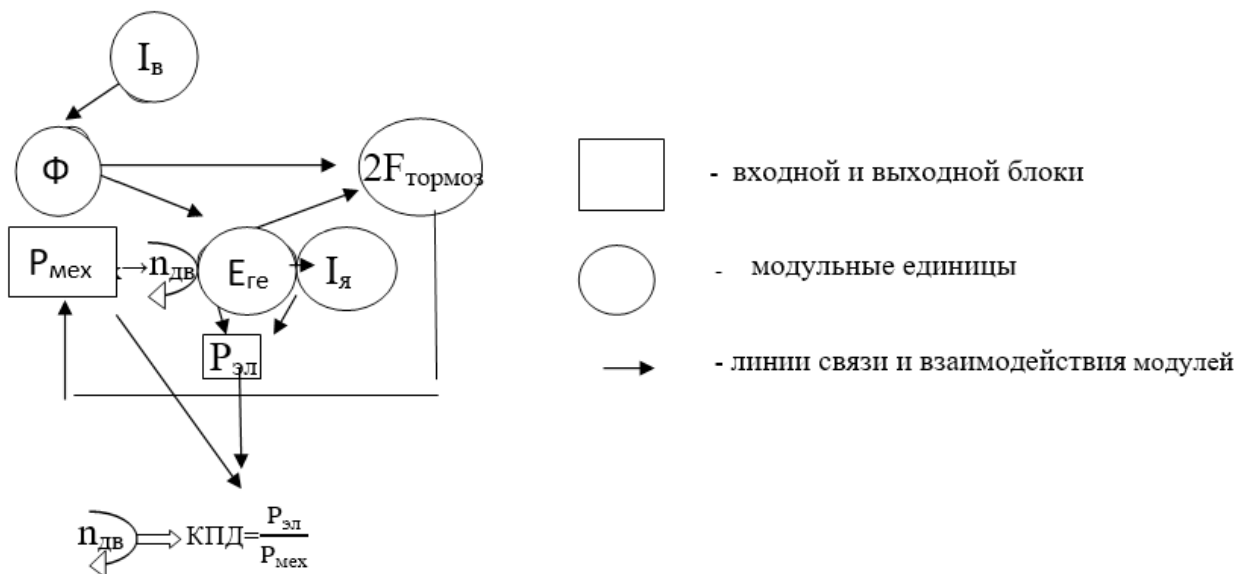
В курсе «Электротехники» имеется много сквозных понятий, которые могут лечь в основу систематизации знаний учащихся: это электрическое поле и его свойство;

магнитное поле и его свойство; электрические магнитные цепи, электрические машины и электроизмерительные приборы, все они связаны общими законами, явлениями и понятиями.

В принципе их работы лежат два явления: наведение ЭДС индукции и действия магнитного поля на проводник с током с определенной механической силой.

Запись принцип работы выполняется в виде структурно-логических схем (СЛС)

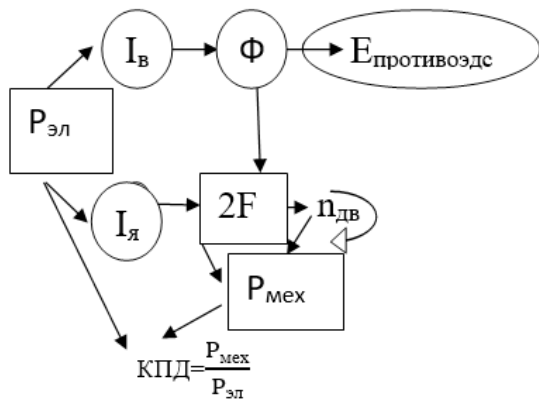
СЛС: принцип работы генератора постоянного тока № 1



СЛС.№ 1

Принцип работы ГПТ: (генератор приводится во вращение любым двигателем). При вращении якоря ($P_{\text{мех}}$) в магнитном поле в его обмотках наводится эдс индукции, если замкнуть обмотку на нагрузку, по обмотке будет протекать ток: на любой проводник с током магнитное поле действует с определенной механической силой в данном случае эта сила вызывает тормозящие действие, для преодоления которой необходимо увеличить мощность первичного двигателя.

СЛС: принцип работы двигателя постоянного тока № 2



СЛС.№ 2

При включении дпт в сеть постоянного тока, по его обмоткам будут протекать токи: $I_{\text{якоря}}$ и $I_{\text{возбуждения}}$. Ток возбуждения подмагничивает полюса и создает основное магнитное поле. Это поле будет действовать на ток якоря с определенной механической силой, при этом пара сил создает вращающий момент и двигатель начинает вращаться со скоростью «п». При вращении якоря в магнитном поле в обмотках его наводится противо-эдс, которое будет уменьшать ток якоря, т. к $I = \frac{U - EU - E}{R_{\text{я}} R_{\text{я}}}$.

Пояснения к СЛС.№ 3 и СЛС.№ 4 можно составить аналогично.

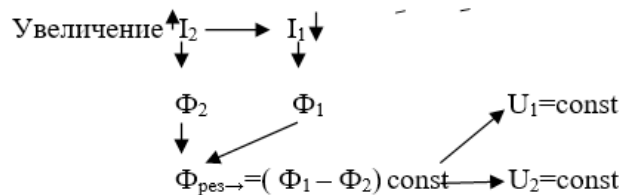
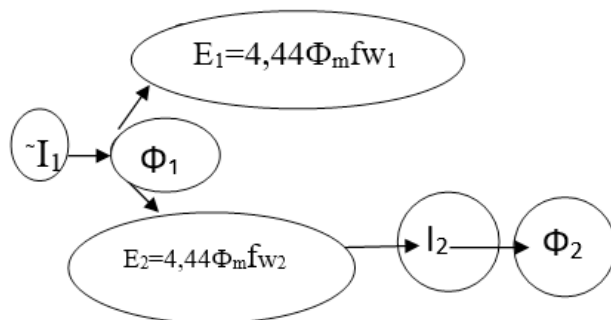
Принцип работы генератора и двигателя постоянного тока записан с помощью структурно-логических схем, которые очень удобно применять при объяснении электрических машин постоянного и переменного тока и других электрических аппаратов.

Анализируя работу генератора постоянного тока и двигателя по предложенным структурным схемам, студенты убеждаются, что действительно и в генераторе и двигателе проявляются одни и те же явления: наводится эдс, магнитное поле действует на проводник с током с определенной электромеханической электромеханической силой.

Но за счет этих явлений в генераторе механическая энергия преобразуется в электрическую и в двигателе электрическая в механическую.

Если студенты разобрались с общими приемами при изучении этих двух машин, то они смогут озвучить принцип работы по структурно-логическим цепочкам и других устройств

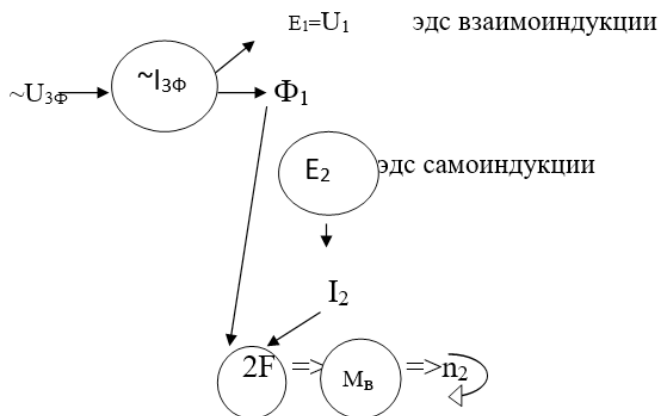
СЛС: Принцип работы трансформатора № 3



$U_1 = \text{const} ; U_2 = \text{const}$

Напряжение не зависит от нагрузки (без учета потерь)

СЛС: Принцип работы асинхронного двигателя № 4



С помощью знаковой символической формы можно научить студента выделять модульные единицы, с помощью которых можно любые процессы сопоставлять, находить сходства, общие признаки, расчленять, выделять, также переходить от символов к речевой форме или наоборот. СЛС при подготовке презентации могут способствовать понятию главной идеей сообщения. От СЛС можно далее перейти к более укрупненным модульным структурно-функциональным схемам, что и используется в современной научно-технической литературе и при составлении междисциплинарных курсов, и при разработке систем оценки, формирующей компетенцию (ФОС), модулей стандарта специальностей СПО. На основе этой технологии можно составлять учебные планы, для повышения квалификации, или составлении программного обеспечения. На основе структурирования массива информации.

Структурирование — стратегия запоминания, при которой элементы запоминаемой информации связываются по какому-то логическому основанию в целостные группы.

Есть в педагогике термин педагог-новатор, но теперь более актуален педагог-навигатор-человек, который прокладывает курс и создает трактовку для каждого студента.

Литература:

1. П. Я. Гальперин. Актуальные проблемы возрастной психологии. 1978
2. П. Я. Гальперин. Основные результаты исследований по проблеме формирования умственных действий. 1965
3. Талызина, Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. 1984
4. Б. Б. Айсмонтас Теория обучения. 2002
5. Internet pecypc: [www.ote4estvo.ru]

Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников

Иманмурзаева Аида Умаровна, ассистент
Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

Система образования может выступать важным средством социокультурного и духовного возрождения. Процесс выработки содержания национально-регионального компонента образования, служащего основанием для решения задач по созданию системы национального образования как в российском образовании в целом, так и в отдельных республиках в рамках разграничения компетенций субъектов Российской Федерации, уже прошел путь определения его составляющих и практической апробации.

В воспитании детей роль традиционных народных промыслов и, в целом, народного искусства, без преувеличения можно сказать, велика.

Традиционные ремесла, к которым приобщаются младшие школьники, повествуя о нравах и обычаях наших предков, не позволяют народу забыть собственную историю. Через подобное приобщение детей к традиционному искусству, реализуется актуальная задача патриотического воспитания.

Подобно другим направлениям изобразительного искусства, народное творчество вводит ребенка в мир во всей его красоте и полноте, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры. При этом ребенок познает такие понятия как размер, форма, цвет, овладевает специфическими художественными навыками. Приобщаясь к народному искусству, человек учится распознавать красоту в окружающих явлениях и предметах, получает запас прекрасного в душе.

Народное искусство — это воплощение представления народа о добре и красоте, богатстве родной земли. Яркая палитра красок, контрастный рисунок, наличие видов растительного, геометрического и животного орнаментов являются отличительной особенностью декоративно-прикладного народного творчества.

Народные мастера, традиционно связанные с природой, добывая дары леса и обрабатывая землю, будучи

достаточно наблюдательными за растениями, животными и неживой природой, воплощали увиденное в своих изделиях.

В современных условиях система образования должна пополняться специалистами, имеющими опыт по внедрению потенциала декоративно-прикладного искусства в образовательные процессы.

Однако результаты анализа учебных программ дисциплин, которые состоят в региональном компоненте художественно-педагогического образования, свидетельствуют о том, что комплексный подход в изучении декоративно-прикладного искусства на этапах художественно-педагогического образования до сих пор пока не выработан. Помимо того, что не определен педагогический потенциал данного подхода, не всегда учитываются возрастные особенности учащихся, не изучается влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности педагога во все периоды жизни.

Исходя из вышесказанного и в связи с поставленной проблемой в исследовании, мы считаем необходимым выявить сущность педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство, являясь частью культуры, сохраняет все особенности, присущие ей, а также механизмы ее усвоения, которые включают в себя несколько этапов:

1) подражание — индивид стремится к воспроизведению в действиях, копированию внешних проявлений творческой активности других людей, которые профессионально занимаются декоративно-прикладным искусством;

2) эмпатия — способность индивида проникнуть в психологическое состояние, переживание другого в процессе исполнения произведения декоративно-прикладного искусства;

3) комбинирование — перебирая элементы одного из видов народного декоративно-прикладного искусства, ин-

дивид составляет из них различные комбинации в соответствии с пожеланием окружающих;

4) импровизация — выражение индивидуального видения при знакомстве с достижением народного декоративно-прикладного искусства в рамках его традиций.

В научной литературе встречается немало функций, которые всесторонне характеризуют особенности современной культуры, в том числе и народное декоративно-прикладное искусство. Перечислим их: инкультурация; оценочная; производство новых знаний, ценностей, норм, значений и ориентации; инструментальная; преемственность; целеполагающая; познавательная; сигнификативная (знаковая); накопление, хранение и распространение (трансляции) знаний, ценностей, норм и значений; воспроизводство духовного процесса через поддержку его преемственности; коммуникативная; социализация; рекреативная и др.

«В преподавании изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, — отмечает И. М. Раджабов, — следует рассматривать как часть общей материальной и духовной художественной культуры» [135. — с. 100].

Понимание данного аспекта может позволить определить главную цель педагогического процесса формирования эстетического отношения младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства, с учетом исторического опыта народа.

В своем развитии человек, по отношению к культуре, выступает в различных видах: в виде «продукта» культуры, основы для самоидентификации общества в целом и каждой личности; как производитель, потребитель и транслятор культуры. При рассмотрении взаимосвязи личности и декоративно-прикладного искусства на протяжении жизненного отрезка, выявляется определенная закономерность: детство и юность характерны «впитыванием», восприятием культуры; молодость и средний возраст — работой по формированию, «производству» культурных артефактов и культуры; пожилой возраст и старость — обобщением и передачей культурных традиций следующему поколению. Происходит смена преобладающих функций декоративно-прикладного искусства в отношении развития индивида на протяжении всей жизни на допрофессиональном, профессиональном и постпрофессиональном этапах непрерывного образования.

На допрофессиональном этапе развития индивида среди ведущих функций можно отметить нормативную, духовно-нравственную, познавательную (обучающую), ценностную, художественно-эстетическую, развивающую.

Литература:

1. Раджабов, И. М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования. — М.: Прометей, 1998. — 100 с.
2. Раджабов, И. М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Республики Дагестан. // Автореф. дис. докт. пед. наук. — М.; 1998. — 36 с.

На профессиональном этапе — преобразующую, коммуникативную, информационную, гуманистическую, ценностную, творческую, семиотическую.

На профессиональном этапе — компенсаторную, коммуникативную и творческую.

В дальнейшем данные функции предоставляют возможность в определении критериев, характеризующих виды реализации педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства на трех уровнях непрерывного художественно-педагогического образования.

Таким образом, педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства является многогранным понятием, выступающим совокупностью признаков, которые направлены на личность и преобразующие ее на формальном (системная связь «Я — этнос») и реальном («Я — творец», «Я — профессионал», «Я — развивающаяся личность») уровнях, которые дают ей возможность в существовании, творческом взаимодействии, преобразовании изменяющегося мультикультурного пространства.

С данными подходами в определении педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства можно сделать некоторые выводы:

— педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства является сложным понятием, осмысление которого следует осуществлять с позиции педагогики, культурологии и процессов, происходящих в обществе;

— определить такое понятия можно исключительно в связи с существующими в единстве их отрицательных и положительных сторон;

— выработка понятия сопровождается поиском условий его осуществления в образовательной системе.

«В учебно-воспитательном процессе в школе, — пишет И. М. Раджабов, — где декоративно-прикладное творчество реально существует и плодотворно развивается, педагог должен понимать, что для учащихся декоративно-прикладное искусство теснейшим образом связано с повседневным бытом, являясь одной из важнейших условий организации оптимальной среды обитания, активно способствует формированию эстетического отношения младших школьников» [135. — с. 36].

Итак, знакомя школьников с изделиями народного декоративно-прикладного искусства, учителю следует добиваться того, чтобы учащиеся правильно понимали принцип коллективного, традиционного создания образов, декоративных мотивов народного творчества, основных его принципов (вариация, повтор, импровизации), примеры практической художественно-эстетической деятельности, изобразительных сюжетов.

Межличностные отношения как фактор самоактуализации профессиональных и личностных качеств курсантов учебного центра Российской Армии

Петров Андрей Анатольевич, аспирант

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Раскроем содержание понятия «межличностные отношения», «фактор самоактуализации». Каждое из названных понятий включает два слова, поэтому чтобы раскрыть их сущность проанализируем содержание каждого термина. В словосочетании «межличностные отношения» ведущим понятием является «отношение», второе — характеризует его особенности (межличностное).

Отношение как целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с объективной действительностью проявляется в эмоционально-волевых установках для себя, в межличностных и межгрупповых общениях человека, группы людей, коллектива [2, с 221]. Межличностные отношения являются составной частью социальных и общественных, ранговых в воинских частях, обеспечивающих взаимодействие и общение всех военнослужащих. Все названные понятия связаны, в тоже самое время они отличаются.

Природу межличностных отношений можно глубоко раскрыть, если обосновать, что межличностные отношения и общественные нельзя ставить в один значимый ряд. Общественные отношения более широкое понятие, оно включает экономические, социальные, политические, которые, бесспорно, связаны с межличностными, но только опосредовано (Н. П. Фетискин).

Несмотря на тесную связь этих понятий педагоги, психологи выделяют отдельно признаки понятия «межличностные отношения» [5, с. 514]. Они раскрывают сущность этого понятия через эмоциональный аспект, который возникает и проявляется в настроениях и чувствах человека. По мнению П. И. Пидкасистого их можно классифицировать по двум основаниям: 1) готовность сотрудничать, выполнять совместные действия (конъюнктивные чувства, основанные на желании общаться); 2) отсутствие желания сотрудничать, общаться (дисъюнктивные чувства, разъединяющие людей).

Два связанных понятия «межличностные отношения» и «общение» в литературе нередко отождествляют. Однако вряд ли с такой позицией можно согласиться, особенно применительно к описанию жизнедеятельности военнослужащих в воинских подразделениях. Даже при отрицательных межличностных отношениях между равными (курсант — курсант) или между неравными (командир — курсант) общения предусмотрены Общевоинскими уставами Вооружённых Сил Российской Федерации. Они могут быть формальными и неформальными. В зависимости от вида общения между курсантами могут сформироваться разные отношения, в которых будут доминировать либо конъюнктивные, или дисъюнктивные чувства.

Это обстоятельство позволяет заключить, что классификация межличностных отношений по разным основаниям объективна. Если за основание выбирать глубину чувств, вовлечённость субъектов в различные действия, то тогда можно выделить отношения знакомства, приятельства, товарищества или отношения сугубо личностные, семейные, супружеские. Если в качестве основания для классификации выбрать дистанцию между людьми, продолжительность и частоту взаимодействия, то по мере углубления последних увеличивается частота контактов, при этом сокращается дистанция самого общения.

Приведенный пример убеждает в том, что связь между отношением и общением объективно существует, однако эти понятия не тождественны. Выявление этой связи способствует раскрытию сущности этих понятий, а также выделению педагогических условий их реализации.

Межличностные отношения исследователи [6, с. 11] делят на группы: положительные — отрицательные, одинаковые — неодинаковые. Сочетание различных групп отношений определяет определённый характер взаимоотношений. Они могут быть гармоничными или противоречивыми. Обычно в микрогруппу из двух человек объединяются люди, например, военнослужащие, с положительными отношениями друг к другу. Однако в микрогруппе из трёх человек гармоничность отношений может быть нарушена из-за того, что третий военнослужащий к одному из «группы — триады» относится негативно. Однако такая «микрогруппа — триада» может быть совместимой, если она действует совместно при выполнении приказа командира. При этом влияние отдельного члена группы нейтрализуется возложенными на группу требованиями по выполнению приказа. В этом случае вся группа начинает действовать вместе и сплочённо.

Взаимоотношения в отделении (взводе) могут быть конфликтными, частично конфликтными или гиперконфликтными. Причём сами конфликты порой характеризуются как «безысходные» или «неопределённые». Таким образом, если в отделении (взводе) возникли безысходные конфликты и нет выхода из них, то межличностные отношения следует отнести к разряду противоположных и несовместимых. При этом военнослужащий с положительным отношением к ситуации переживает сильнее создавшуюся обстановку, чем остальные члены группы. Если положительные и отрицательные отношения проявляются неопределённо, то взаимоотношения людей долгое время могут сохраняться тоже как неопределённые.

Особенности сложившихся межличностных отношений зависят от многих факторов. В соответствии с теорией отношений (В. Н. Мясищев) каждый человек

(курсант) строит свои взаимоотношения с другими в соответствии с «моделью межличностной ориентации». Эта ориентация как правило направлена на: 1) желание быть приятным собеседником, нравиться всем, эмоционально общаться со всеми; 2) стремление устанавливать и сохранять дружеские отношения со всеми; 3) желания доминировать, влиять на других, или желание быть контролируемым, подчинённым.

На межличностные отношения влияют ещё и другие факторы: возраст, национальность, темперамент, состояние здоровья, профессия, опыт общения и другие личностные особенности человека. Отметим, что способность личности к положительным личностным отношениям во многом зависит от рефлексии собственного «Я». Эта способность проявляется в осмыслении, изучении, анализе событий и поступков в плане своих возможностей, потребностей, мотивов, значимости их для себя [4, с. 115].

Рефлексия собственного «Я» позволяет понять «Я — концепцию» — представление личности о самом себе. Эта система устойчивых и осознанных пониманий на основе которых строятся межличностные отношения, своё поведение [1, с. 115]. Концепции «Я — реальное», «Я — идеальное», «Я — прошлое», «Я — настоящее», «Я — будущее» позволяют развивать и совершенствовать межличностные отношения.

Чтобы знать, как идёт развитие этих отношений, необходимо выделить критерии «Я — концепции». К ним отнесём: 1) индивидуальность (без учёта индивидуальных особенностей личности (курсанта) невозможно осуществлять межличностные отношения); 2) целостность (межличностные отношения строятся с учётом всех факторов, охватывающих все сферы деятельности курсанта); 3) перспективность (выстроенные приоритетные направления становления межличностных отношений насколько способствуют самоактуализации своих способностей и возможностей).

Для выявления их с целью выбора педагогических условий осуществления результативных межличностных отношений между курсантами учебного центра в процессе организации учебной, служебной и культурно-досуговой их деятельности нами проведён эксперимент по изучению таких качеств личности курсантов как: 1) умение слушать собеседника; 2) общаться друг с другом; 3) проявлять общительность, коммуникабельность.

Респондентам предложены три теста [6, с. 17], в соответствии с описанной методикой проведён анализ ответов курсантов, выявлены результаты опроса. Первый тест — «Определение уровня общительности» включал шестнадцать вопросов: — 1) вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи; — 2) вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии; — 3) не откладываете ли визит к врачу до последнего момента; — 4) вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите

ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки; — 5) любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было? — 6) раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос); — 7) верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга; — 8) постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад; — 9) в ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку; — 10) Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он; — 11) вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра); — 12) боитесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций; — 13) у вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете; — 14) услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступить в спор; — 15) вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме; — 16) охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной? Из 47 респондентов очень общительных оказалось — 14 человек (30%); 16 человек (34%) оценивают свою общительность как среднюю; 6 человек (12,5%) — как низкую; 11 человек (23,5%) как предельно низкую, по выражению автора теста «коммуникативность носит у них «болезненный характер» (В.Ф. Ряховский).

Полученные результаты требуют особое внимание обратить на курсантов последней группы. Индивидуальный подход к изучению и анализу их предпочтений и возможностей, включение их в соответствующие виды деятельности может помочь им преодолеть замкнутость, низкую общительность.

К. Юнг предложил тест на проверку типа личности [6, с. 20]. Согласно его методике, всех респондентов можно классифицировать по трём типам личности: экстраверсия; амбоверсия; интроверсия. Респондентам (47 человек) предложен тест, который включал 15 вопросов: — 1) как вы сходитесь с людьми; — 2) считаете ли вы себя обидчивым; — 3) склонны ли хохотать, смеяться от души; — 4) откровенны ли вы или скрытны; — 5) любите ли вы заниматься анализом своих переживаний; — 6) находясь в обществе, вы предпочитаете; — 7) часто ли переживаете недовольство собой; — 8) любите ли вы что-нибудь организовывать; — 9) хотелось бы вам вести интимный дневник; — 10) быстро ли вы переходите от решения к исполнению; — 11) легко ли вы меняете ваше настроение; — 12) любите ли вы убеждать других, навязывать свои взгляды; — 13) ваши движения; — 14) вы сильно

беспокоитесь о возможных неприятностях; — 15) в затруднительных случаях? Анализ ответов курсантов на вопросы теста позволил разделить их условно на три группы. Экстравертов в группе оказалось — 17 человек (34%); амбивертов — 26 (65,2%), а интровертов — 4 (0,8%).

Проведённое исследование убедило в том, что в исследуемой группе больше всего оказалось амбивертов. т. е. курсантов, которые менее чем экстраверты, но более чем интроверты. Результаты ответов на вопросы этого теста, целесообразно сравнить с результатами ответов этих курсантов на вопросы первого теста. Сравнительный анализ опроса убедил в том, что большая часть общительных курсантов относится к амбивертам, а поэтому индивидуальный подход в работе с ними может дать положительный результат.

Проведённое исследование по результатам самооценки показало, что из 47 респондентов (3 учебных взвода) 17 курсантов (36%) имеет низкий уровень общительности, 30 курсантов (64%) — высокий и средний. Соответственно их коммуникабельность, т. е. средний уровень межличностного общения составил — 68% (32 курсанта). В каждом взводе выявлены курсанты (один — два), имеющие высокие уровни общительности и коммуникабельности, иными словами по своим качествам они могут в своём подразделении (взводе) выполнять функции лидера группы и при определённых условиях положительно влиять на сослуживцев.

Результаты проведённого исследования потребовали выявления ещё одного важного качества личности — умения слушать и слышать. Респондентам (47 курсантов) предложен тест из 10 вопросов: — 1) стараетесь ли вы

«свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам; — 2) раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению; — 3) может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость; — 4) избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком; — 5) имеете ли вы привычку перебивать говорящего; — 6) делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете о другом; — 7) меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник; — 8) меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы; — 9) поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы; — 10) бывает ли у вас снисходительный тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем говорите? Анализ результатов тестирования показал, 70% из числа опрошенных (33 респондента) имеют высокий уровень развития этого важного качества личности, поэтому есть надежда, что при определённых разработанных педагогических условиях у курсантов можно сформулировать достаточный уровень межличностных отношений. Они будут способствовать самоактуализации учебной, служебной и досуговой деятельности курсантов учебного центра, их стремлению к выявлению и развитию своих личностных возможностей.

Таким образом, мной рассмотрены некоторые факторы (причины), которые могут привести курсантов к самоактуализации своих стремлений, выявлению и развитию личностных возможностей в установлении межличностных и межгрупповых отношений.

Литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. — 3-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 608 с.
2. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. — Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
3. Мясичев, В. И. Психология отношений: Под редакцией А. А. Бодалева / Вступительная статья А. А. Бодалева. — М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. — 356 с.
4. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / Под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. — М.: Издательский Дом «Восток», 2003. — 274 с.
5. Психология и педагогика / Под редакцией П. И. Пидкасистого: — М.: Изд-во Юрайт, 2012. — 724 с.
6. Рогов, Е. И. Психология общения. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 336 с.

Пропаганда физической культуры, спорта и здорового образа жизни

Умурзаков Уткир Комилович, преподаватель

Андижанский государственный университет имени З. М. Бабура (Узбекистан)

Мировой опыт показывает, что средства физической культуры и спорта обладают универсальной способностью в комплексе решать проблемы повышения уровня здоровья населения и формирования здорового мораль-

но-психологического климата в коллективах и в обществе в целом.

Физическая культура, являясь одной из граней общей культуры, во многом определяет поведение человека в

учебе, на производстве, в быту, общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач. Огромный социальный потенциал физической культуры и спорта необходимо в полной мере использовать на благо процветания страны, поскольку это наименее затратный и наиболее результативный рычаг форсированного морального и физического оздоровления нации [3].

Вопросы развития физической культуры и спорта становятся ключевым направлением социальной политики в нашей стране. Забота о развитии физической культуры и спорта является важнейшей составляющей социальной политики государства, обеспечивающей воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, дающей широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, активизации человеческого фактора.

Одной из функций государства является удовлетворение общих потребностей, в том числе потребностей в здоровом образе жизни и в занятиях физкультурой и спортом. Использование физической культуры и спорта для полноценного и активного досуга и воспитания всегда было прерогативой местных органов власти, тем более усиление их в настоящий период.

Кроме того, считаем, что социально-экономическая парадигма развития должна исходить из того, что его «локомотивом» являются не только экономически активные социальные группы с высоким уровнем квалификации, мотивацией на вертикальную мобильность, способные легально адаптироваться к сложившимся условиям, но и, может быть, в первую очередь — группы здоровых и физически крепких людей, готовых реализовать эффективные модели социально-экономической деятельности [4].

События последних лет еще раз подтвердили, что сегодня приоритетным направлением политики, проводимой Президентом и Правительством Республики Узбекистана (Андижан) в области физической культуры и спорта, безусловно, является эффективное использование средств и методов физической культуры и спорта в деле воспитания всесторонне развитой и духовно богатой личности XXI века, в формировании культуры здорового образа жизни среди различных слоев населения страны.

Одним из ярких показателей стабильности в обществе, его развития и прогресса является отношение государства к спорту, забота о физическом и нравственном здоровье населения. Физическое воспитание, являясь составной частью общества, его подсистемой, находится в определенных связях, взаимоотношениях с другими социальными подсистемами.

Взаимосвязи физического воспитания с общекультурными, политическими и социально-экономическими условиями жизни общества весьма сложны и не одинаковы в различных формациях.

Общие закономерности функционирования физического воспитания, отражающие характер взаимодействия его со средой, можно сформулировать следующим

образом: физическое воспитание, являясь подсистемой общества, формируется и изменяется под воздействием общекультурных, материальных и социальных условий жизни общества и обусловленных ими потребностей, а в процессе функционирования оказывает воздействие на социально-демографические группы [2].

Крайне важна пропаганда физической культуры и здорового образа жизни граждан, особенно среди детей, подростков и молодежи, в средствах массовой информации, как в печатных, так и в электронных, через сеть Интернет. В Республике Узбекистан (Андижан) сложилась система организации информационной и агитационной работы в сферах физической культуры, спортивно-массовой и оздоровительной работы. Она осуществляется специалистами по связям с общественностью и представителями пресс-служб.

Приоритет во всей работе, связанной с развитием физкультурно-спортивного движения, должен быть отдан физическому воспитанию и формированию здорового образа жизни дошкольников и учащихся общеобразовательных школ.

Физическая культура — важное средство в системе образования и воспитания подрастающего поколения, в формировании здорового образа жизни, организации отдыха и досуга, восстановлении и развитии телесных и духовных сил. В этом проявляется ценность физической культуры для личности и общества, ее образовательное, воспитательное, оздоровительное и общекультурное значение.

Недостатки физического воспитания и развития спорта среди подростков, детей и молодежи объясняются комплексом нерешенных вопросов, среди которых слаборазвитая материально-техническая база; ограниченный объем учебного времени, отведенного на обязательные занятия по физическому воспитанию; издержки в профессиональной подготовке педагогических кадров, в содержании и формах физкультурно-оздоровительной работы, особенно среди дошкольников; ориентация педагогической деятельности на количественные показатели; отсутствие традиций семейного физического воспитания; несогласованность действий органов народного образования, здравоохранения, физической культуры и спорта и т. д. [1].

В целях массового привлечения населения к систематическим и регулярным занятиям физической культурой и спортом во всех муниципальных образовательных учреждениях организуются физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия.

Новыми формами пропаганды физической культуры и спорта являются массовые соревнования среди семей, республиканские спортивные состязания между селами. Такие мероприятия способствуют развитию прикладных видов спорта, привлечению населения к занятиям физической культурой и спортом.

Вместе с тем фундамент здоровья и положительного отношения к физической культуре закладывается в детском возрасте. Ухудшающееся здоровье молодого поколения

диктует необходимость заняться этой проблемой безотлагательно. Основные усилия должны быть направлены на повышение ответственности родителей за здоровье детей; поиск и рациональное использование целевых и спонсорских финансовых возможностей в интересах развития детского спорта; совершенствование программно-методического и организационного обеспечения физического воспитания в учебных заведениях; внедрение новых эффективных форм организации занятий; создание индустрии недорогих, но практичных и гигиеничных товаров и тренажеров для занятий физической культурой; массовое издание популярной литературы, видеокассет и компьютерных программ; создание при образовательных учреждениях комплексных физкультурно-спортивных центров, включающих спортивные залы.

Физическое воспитание должно реализовываться через урочные формы занятий; дополнительные (факультативные) занятия, в том числе с учащимися, имеющими отклонения в состоянии здоровья; через физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня; внеклассные

неакадемические формы занятий (спортивные секции, занятия в спортивных школах, самостоятельные занятия); спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия. Все это должно обеспечить каждому дошкольнику, учащемуся двигательную активность не менее 8–10 часов в неделю.

Таким образом, что в решении проблем вовлечения детей и молодежи в активные занятия физической культурой особое внимание необходимо обратить на проведение детьми активного досуга совместно с родителями. Концепция семейного отдыха должна быть признана приоритетной. Смещение акцента на систематические физкультурно-спортивные занятия в школьном возрасте позволит уже на этом этапе возрастного развития человека создать предпосылки для его оптимального физического развития, укрепления здоровья и более ранней профилактики различных неблагоприятных состояний, сформировать устойчивую потребность в выполнении физических упражнений оздоровительной направленности и культуру здорового образа жизни.

Литература:

1. Барашева, Н. В., Виноградов П. А., Жолдак В. И. Физическая культура и здоровый образ жизни: Учебное пособие. — Самара: СИПКРО. 1997.
2. Безруких, М. М. Школьные факторы риска и здоровья детей//Магистр. 1999.
3. Болдин, В. И. «Педагогические основы физкультурно-оздоровительных систем». Материалы докторской диссертации. Ростов-на-Дону, РГПУ, 1999.
4. Филиппов, С. С., Жгутов В. В. Муниципальная система физической культуры школьников: организационно-педагогические условия формирования: Монография.: Советский спорт, 2004.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе проведения квест-игры

Акимова Елена Валерьевна, старший воспитатель;
Прокофьева Елена Ильинична, педагог-психолог;
Оруджова Ирина Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

Данная статья посвящена вопросу повышения профессионального мастерства педагогов в процессе освоения современной образовательной технологии — квест-игры. В статье представлен опыт организации проведения квест-игры в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: квест-игра, современные образовательные технологии, образовательный процесс, творческая активность, карта Самарской Луки.

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, обусловили необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации образовательного процесса в детском саду.

В настоящее время среди требований, предъявляемых к профессиональной подготовке педагогов дошкольных учреждений, одним из основных является способность освоения современных образовательных технологий, умение применять разнообразные формы и методы, формирующие активную роль ребенка. К числу современных образовательных технологий можно отнести квест-игру. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательного процесса ненавязчиво, в игровой форме способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Квесты развивают критическое мышление, а также умения сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно.

В целях осуществления повышения профессиональной компетентности педагогов нами была организована и проведена квест — игра «В поисках карты Самарской Луки».

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению образовательной технологии — квест-игра, построение эффективного взаимодействия в командах.

Задачи:

— сформировать представление у педагогов о возможностях применения квест-игры при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО;

— обучить приемам технологии — квест-игра;

— вызвать у педагогов интерес к данной технологии и желание развивать свой творческий потенциал;

— развивать творческую активность педагогов, умение работать в команде.

Участники: две команды педагогов.

Оборудование:

1. Мешочек с жетончиками 2-х цветов.
2. Конверты с заданиями.
3. Карта Самарской Луки, разрезанная на части.

Ведущий: Уважаемые педагоги! Мы собрались здесь, чтобы научиться организовывать образовательную деятельность с использованием современной образовательной технологии — квест-игра.

Сегодня в нашем детском саду произошло чрезвычайное происшествие. Из методического кабинета была похищена карта Самарской Луки. Ваша задача найти её и доставить на место. Вам необходимо будет преодолеть много препятствий. Вы готовы к выполнению задания? Когда вы найдёте части карты, вам нужно будет собраться здесь, в музыкальном зале, собрать из всех частей карту Самарской Луки и доложить о выполнении задания.

А сейчас вам необходимо разбиться на команды, выбрать капитана, придумать название и девиз своей команде. Педагоги вытаскивают жетончики разных цветов и делятся на 2 команды.

Задание 1. «Собери рюкзак» (для обеих команд).

Из предложенных предметов вы должны отобрать шесть самых необходимых вещей, которые возьмете с собой: надувной матрац, спальный мешок; компас, спички, веревки, посуда, зеркало, лупа, аптечка, блокнот, бутылки с водой, носовые платки, две дощечки-шины, резиновый жгут, ручка, топор, нож, тёплая одежда. Каждая команда собирает вещи для одного рюкзака. Жюри проверяет результат и оценивает работу.

Задание 2. Решение проблемной ситуации.

В результате загадочных обстоятельств продукты питания и аптечка исчезли. Можно ли обойтись без продуктов питания? Если да, то каким образом? (Задание для одной команды.) Можно ли обойтись без аптечки. Если да, то какой выход вы предлагаете? (Задание второй команде.)

Задание 3. «Зеленая аптека».

Назовите, какие части растений употребляют в пищу. (Лебеда — листья, шавель — листья, стебель, молодые стрелки; одуванчик — листья, первоцвет — листья, тмин — стебель, мята — листья, кислица — листья). Команды отвечают по очереди, выигрывает та команда, у которой больше правильных ответов.

Команды расходятся по детскому саду и выполняют задания.

Задание 4. (команда № 1) «В ущелье» (в физкультурном зале).

Игры-эстафеты: пройти полосу препятствий: передвижение по кочкам (прыжки из обруча в обруч), верёвочная дорога (пройти по канату), прохождение по бревнам (по гимнастическим скамейкам), пройти через пещеры (подлезание под дуги), преодолеть гору (перелезть через мягкие модули) и найти тропинку домой (пройти по следам рук и ног дорожки).

Задание 4. (команда № 2) «На экологической тропе» (в методическом кабинете)

А) Творческое задание «Нарисуй знак».

Необходимо придумать и нарисовать знак на одно из знакомых ядовитых растений. Б) Задание на составление правил: как правильно нужно собирать и хранить лекарственные растения (крапиву рвут в перчатках, листья срезают ножницами, чтобы не повредить корни; нельзя варить и хранить травы в железной или медной посуде, эти металлы губительны для витаминов и т. д.).

После выполнения задания каждая команда получает часть карты Самарской Луки.

Задание 5. (команда № 1) «В песчаной бухте» (в кабинете педагога-психолога).

Педагог-психолог приветствует участников стихами:

«Приветствую я вас, друзья!
Необычный квест наш продолжаем!
За новым заданием вас отправляю!
И отправляетесь вы на поиски клада.

А клад тот спрятан в лесу под дубом старым,
Дорогу к нему непроста, клад спрятала ученая Сова.
Сова та мудра! Но вести по пескам вас, буду я!»

Работа в песочнице (педагог-психолог в стихах указывает направление движения и препятствия, которые следует обойти).

Участники на пути в поисках клада встречают Мудреца, который предлагает прослушать «Сказку о Волшебнике» (сказка об умение слышать и чувствовать Ритм Природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, создавая окружающий Мир; о том, что нужно научиться слышать свой Ритм и разбу-

дить Творца, живущего внутри каждого, и тогда начнется Волшебство);

— выполнить упражнение «Жизнь 4-х стихий земли, воды, огня, воздуха» — участники делятся на четыре группы, каждая из которых показывает мощь, красоту и необходимость одной из стихий в нашей жизни.

Мудрец открывает дальнейший путь к кладу Совы.

Участники находят книгу. Чтобы получить часть карты Самарской Луки необходимо узнать название книги и собрать ее страницы. Цвет страниц зашифрован в стихотворении С. Я. Маршака «Разноцветная книга».

Название книги (Красная книга) кроется на ее последней странице (педагог — психолог зачитывает стихотворение и отдает по странице).

После того как участники собирают все страницы книги, отгадывают ее название, психолог отдает часть карты и прощается:

«Ну, что ж, друзья, собрали книгу вы чудес!

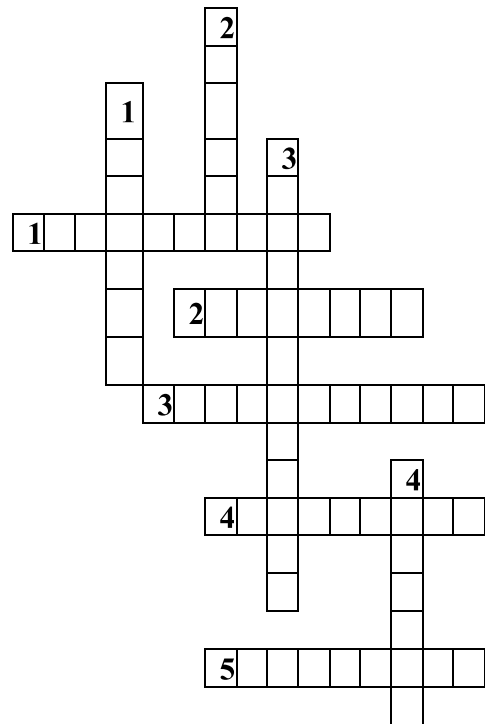
Прошли дорогой мастерства,

Клад найден! Карта ваша!

В Песчаной Бухте завершаем этап — квест!»

Задание 6. (команда № 2) «У подножья Молодецкого Кургана» (в музыкальном зале).

Разгадывание кроссворда.



По горизонтали:

1. Морская капуста (ламинария).
2. Поддержание жизни и здоровья живого организма с помощью пищи (питание).
3. Им питаются растения (углекислый).
4. Его недостаток в воздухе отражается на жизнедеятельности живых организмов (кислород).
5. Условия существования животных и растений в какой-либо местности (экология).

По вертикали:

1. Чем размножаются растения? (семена)
2. Вещество, которое выделяет хвойное дерево при повреждении веток или ствола (смола).
3. Хвойное дерево, сбрасывающее хвою (лиственница).
4. Дугообразная полоса на небесном своде, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях (радуга).

Литература:

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2012. — 112 с.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

Команды возвращаются в музыкальный зал, собирают из частей карту Самарской Луки.

Ведущий: Задание выполнено — карта найдена и возвращена в методический кабинет. Спасибо! Надеемся, что в данной игре-квесте вы нашли для себя много интересных идей для реализации с детьми в своей группе.

Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Путешествие по стране Светофории»

Артемьева Оксана Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

Цель: формировать и систематизировать знания детей о назначении **светофора**, его сигналов.

Задачи:

- Выявить уровень готовности дошкольников решать дорожно-транспортные ситуации.
- Закреплять знания о правилах дорожного движения, о сигналах светофора, о значении сигналов (красный, жёлтый, зелёный)
- Активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; воспитывать сообразительность и находчивость.
- Воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными на улицах, осторожными и осмотрительными.

Материалы: письмо с текстом стихотворения «Бездельник-светофор», круги из картона красного, желтого и зеленого цвета, руль, раскраски с различными дорожными ситуациями, карточки с названиями остановок.

Предварительная работа:

- Наблюдение за работой светофора;
- дидактическая игра «Зелёный, жёлтый, красный»;
- Творческий рисунок «Транспорт», «Мой любимый вид транспорта»;
- Разучивание стихотворений о светофоре;
- Проведение беседы на тему: «Правила дорожного движения знать каждому положено».

Ход занятия:

I. Воспитатель: Ребята, сегодня на адрес нашего детского сада пришло письмо, адресованное нашей группе.

Это письмо от лесных жителей, и в нем рассказывается вот такая история... (зачитываю стихотворение «Бездельник-светофор» Сергея Михалкова).

В лесу, где все без правил

Ходили до сих пор,

Однажды появился

Дорожный светофор.

Откуда-то с дороги

Принёс его Медведь.

И звери прибежали

На технику смотреть.

И первым начал Ёжик:

— Какая ерунда!

Нужны для светофора

И ток, и провода.

А если он не будет

Как следует гореть,

То нам на эту штуку

Не стоит и смотреть!

— Я с Ёжиком согласен!

— Сказал, зевая Волк.

— А если б он работал,

Какой в нём был бы толк?

Когда гоню я зайца,

Мне просто смысла нет

Бежать на свет зелёный,

Стоять на красный свет!

— И я, — сказал Зайчишка,

— Когда уже бегу,

Следить за светофором,
Простите, не могу!
— У нас, — Лиса сказала,
— Порядки здесь свои,
И нам на перекрёстке
Не нужен пост ГАИ!
— Мне тоже он не нужен!
— Сказал из норки Крот,
— Я сам себе пророю
Подземный переход!
Услышав под собою
Разумные слова,
— Я вообще летаю!
— Прогукала Сова.
— И мне совсем не нужно
На красный свет глядеть,
Когда я перекрёсток
Могу перелететь.
Осталось всё, как было.
Шумит дремучий бор.
Качается на ёлке
Бездельник-светофор...

Воспитатель: — Ребята, как вы думаете, правы ли лесные жители? Действительно ли светофор не нужен никому? — ответы детей.

Воспитатель — Правильно, светофор — это наш помощник, с его помощью регулируется движение автомобилей на дороге, а также движение пешеходов. Давайте вспомним, какие сигналы светофора существуют и что они означают:

Если свет зажегся красный,
Значит — двигаться... (**опасно**)
Свет зеленый говорит:
Проходите, путь... (**открыт**).
Желтый свет — предупреждение —
Жди сигнала для... (**движения**).

— Я вам предлагаю доказать лесным жителям, что светофор действительно необходим, для этого совершим небольшое путешествие в страну Светофорию. Садитесь в наш автобус (стульчики расставлены в группе, имитируя автобус).

Воспитатель: — Ребята, но наш автобус не может поехать, так как непонятно, разрешено движение или нет. Что нам в этом поможет? — ответ детей «светофор».

II. Игра «Собери светофор» (из кругов красного, желтого и зеленого цвета дети собирают макет светофора).

Воспитатель: — Молодцы! Сейчас на нашем светофоре горит зеленый свет, что это обозначает? — можно ехать. Один ребенок держит руль и имитирует движения водителя автобуса.

III. Воспитатель: — Стоп! наша первая остановка — «физкультминутка». Дети выполняют физкультминутку «Веселый пешеход».

Дети встают в круг, поворачиваются лицом в центр круга.

Идет по городу веселый пешеход (*шагают на месте, энергично взмахивая руками*)

Гуляет он по улицам и весело поет (*хлопают в ладоши*)

Буду правила движенья

Выполнять без сопровожденья (*дети делают «пружинку», руки на поясе*)

Буду слушать я без спора (*наклон вперед, руки отводят назад — вверх*)

Указания **светофора**.

Буду я идти вперед (*шагают на месте, руки вниз*)

Только там, где переход.

Осторожно — красный **свет!** (*ставят руку перед грудью*)

Значит, мне дороги нет! (Локоть второй руки — на тыльную поверхность ладони первой руки, перпендикулярно к ней качают второй рукой из стороны в сторону.)

«Желтый» — осторожен будь! (*приседают, руки вперед, ладони вниз*)

На «зеленый» — смело в путь! (*поднимаются, руки на поясе*)

Раз, два, — левой!

Свободен переход! (*шагают на месте, энергично взмахивая руками*)

Раз, два, — левой! (*хлопают в ладоши*)

Я — веселый пешеход! (*поднимают руки вверх*)

IV. Воспитатель — Молодцы! Садимся в автобус и едем дальше. Следующая наша остановка — «Загадка». Здесь нам придется отгадать несколько загадок, чтобы можно было ехать дальше (воспитатель задает загадки на тему правил дорожного движения)

За рулем я сижу,

На дорогу гляжу. (**Водитель**).

Я по городу иду,

Я в беду не попаду.

Потому что твёрдо знаю —

Правила я выполняю. (**Пешеход**)

Как зовется та лошадка,

Что легла на переходы,

Где шагают пешеходы? (**Зебра**)

Место есть для перехода,

Это знают пешеходы.

Нам его разлиновали,

Где ходить — всем указали. (**Пешеходный переход**)

Как зовутся те дорожки,

По которым ходят ножки?

Различать учись их точно,

Не лети как на пожар.

Пешеходные дорожки —

Это только? (**Тротуар**)

Встало с краю **улицы**

В длинном сапоге

Чучело трёхглазое

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает **улицу**

Людям перейти. (*Светофор*)

Воспитатель — Молодцы, ребята, все загадки отгадали, теперь можем ехать дальше. Следующая наша остановка, называется «Это я».

V. Игра «Это — я, это — я».

А сейчас я вас проверю

И игру для вас затею,

Вопросы буду задавать,

А вам, ребята, отвечать:

«Это — я, это — я

Это все мои друзья»

Итак, услышав мой вопрос, если вы соглашаетесь, что это правильно, по правилам дорожного движения, и вы так поступаете, то говорите: «Это — я, это — я, это — все мои друзья». А если вы так не делаете, то молчите.

Кто из вас идет вперед,

Только там, где переход?

(Это — я, это — я, это — все мои друзья)

Кто бежит вперед так скоро,

Что не видит светофора?

(Молчат)

Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик?

(Молчат)

Ответит кто без промедления:

Жёлтый сигнал светофора — предупреждение?

(Это — я, это — я, это — все мои друзья)

А кто на красный сигнал

Через проезжую часть побежал? (Молчат)

Кто согласен с заявлением:

Сигнал зеленый — продолжай движение?

(Это — я, это — я, это — все мои друзья)

Воспитатель — Молодцы, вы очень внимательны, поступаете правильно!

VI. Игра «Светофор»

Начинаем разговор

Мы про важный светофор!

На дороге он стоит,

За движением следит.

Дети делятся на две команды. Воспитатель поднимает зеленый круг, ребята потихоньку начинают топтать ногами, будто идут. Когда поднят желтый круг, ребята хлопают в ладоши. При красном круге — тишина.

Молодцы!

VII. Едем дальше! (имитируют движение на автобусе).

Наша последняя **остановка «Раскрась светофор»** — на столах лежат раскраски с различными дорожными ситуациями, дети раскрашивают, акцентируя внимание на том свете светофора, который должен гореть в каждом конкретном случае.

VIII. Воспитатель — Ребята, вы отлично потрудились! Вам понравилось наше путешествие? — ответы детей.

— Давайте еще раз расскажем, зачем же нужен светофор, действительно ли он так необходим на дорогах и что может произойти, если его не будет? — ответы детей.

— Молодцы! дочитываю стихотворение «Бездельник — светофор».

Но мы с тобой не зайцы,

Не волки и кроты

— Хожу я на работу,

И в садик ходишь ты.

А мимо мчат машины,

Стальные муравьи.

И нам на перекрестках

Нужны посты ГАИ!

Они нам помогают,

Нас учат с малых лет

Шагать на свет зелёный,

Стоять на красный свет.

Литература:

1. Михалков, С. В. Бездельник светофор — АСТ, 2012
2. Данилова, Т. И. Программа «Светофор». — СПб.: ООО «Издательство» «Детство-пресс», 2016. — 208 с.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. И. А. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 2-е изд., испр. и доп., — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ — 2011. — 336 с.
4. Усачев, А. Правила дорожного движения — Издательство «Самовар», 2015

Загадки как средство развития связной доказательной речи детей дошкольного возраста

Артемьева Оксана Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

С.Л. Рубинштейн связностью считал «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Таким образом, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

В методике развития речи детей термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: процесс, деятельность говорящего, продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание, название раздела работы по развитию речи.

Дошкольный период детства — это период интенсивного развития личности. Общее развитие личности ребенка во многом обусловлено уровнем развития его речи (С.Л. Рубинштейн).

В период дошкольного детства развитие речи является одной из важнейших задач умственного воспитания и подготовки к школьному обучению (Н.Н. Подьяков).

Выделяют два вида связной речи — диалогическую и монологическую. Наиболее сложной формой монолога является его изложение в виде доказательства (Т.А. Ладыженская).

Доказательная речь, не предполагает повторения ребенком того, чему его научили, а является продуктом самостоятельной мыслительной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте большинство психических процессов начинают отличаться своей произвольностью, появляется осознанное отношение ребенка к речи. Происходит интенсивное развитие монологической речи.

При правильной организации воспитательной работы дошкольник начинает улавливать причинные связи, отношения между наблюдаемыми явлениями и рассуждать о них. У ребенка этого возраста начинают впервые складываться простейшие формы логического мышления. Устанавливаются более тесные взаимосвязи мышления и речи, что приводит к появлению развернутого мыслительного процесса, способности рассуждать и доказывать свою точку зрения.

Дошкольник ищет целесообразность в устройстве в действительности, пытается определить назначение предметов, подходит к установлению связей между внешними признаками и назначением объекта. К концу дошкольного детства нарастает понимание причинности. Так как ребенку становится доступным понимание причинности, то мы можем говорить о его чувствительности к противоречиям, и о появлении элементов критичности мышления.

Монологическая речь является более сложным, произвольным видом речи (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Монолог-доказательство является самой развитой и наиболее сложной формой связной монологической речи. Монологической речи свойственны особые логические отношения между входящими в ее состав суждениями. В монологе доказываются какие — либо утверждения, приводятся примеры, сопоставляются предметы и явления, делаются выводы. Ведущей функцией речи-доказательства является сообщение в виде объяснения. Содержанием является логическое высказывание о любой стороне действительности, поэтому основой доказательства является словесно-логическое мышление.

Основными направлениями работы по развитию речи-доказательства являются формирование умений вычленять существенные признаки предметов для подтверждения выдвинутых тезисов, обучение умению использовать различные языковые средства для связи смысловых частей.

Важнейшим условием для формирования доказательной речи является организация содержательного общения детей со взрослым и детей друг с другом. В процессе общения создаются ситуации, требующие разрешения определенных проблем, побуждающие детей пользоваться объяснительно-доказательной речью. (М.М. Алексеева, В.И. Яшина).

Обучение доказательной речи целесообразно начинать с опорой на предметные действия, разнообразный наглядный материал, постепенно переходя к заданиям на вербальной основе.

С этой целью могут быть использованы следующие задания:

- складывание разрезных картинок и объяснение своих действий;
- выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности;
- определение несоответствий явлений, изображенных на картинках;
- выявление причинно-следственных отношений между объектами, изображенными на картинке;
- классификация картинок;
- отгадывание загадок (М.М. Алексеева, В.И. Яшина).

В «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего».

В основе всех определений одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;

- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- как правило это описание лаконично;
- загадке часто присущ ритм.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность, растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и пр.

Современная жизнь становится все богаче, разнообразнее, поэтому круг тем, отражаемых в загадках, в настоящее время значительно расширился. В них рассказывается о достижениях культуры, технологическом прогрессе.

Загадки разнообразны не только по тематике, но и по содержанию. Об одном и том же предмете или явлении может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Отгадать загадку — значит найти решение задачи, ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован, и способы шифровки различны. От способа шифровки зависит тип логической задачи, ее сложность, а, следовательно, и характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку.

Воспитательные и образовательные возможности загадок многообразны. Средствами загадки формирую любовь к народному творчеству, родному языку, живому и образному слову.

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилирующей его умственные силы. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Дошкольникам, как правило, нравится отгадывать загадки, это процесс вызывает у них интерес, радость. Разгадывание загадок развивает способность ребенка к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов, переносное значение слов.

Обучение детей отгадыванию загадок позволяет познакомить их со структурой речи-доказательства, а также способствует формированию умения построения высказываний-доказательств.

В процессе обучения отгадыванию загадок важно решать следующие задачи:

1. знакомство дошкольников со структурой процесса отгадывания загадок и двумя способами доказательства отгадок (индуктивным и дедуктивным), отражающих по своему строению схему доказательства.

2. отбор загадок по своему содержанию близкие интересам детей (загадки о природе, предметах). Загадки должны отбираться в соответствии со следующими критериями:

- доступность и соответствие опыту детей.
- соответствие интересам детей.

— соответствие степени трудности логической задачи уровню развития умственных операций, которые предстоит совершить детям.

3. применение игр, обучающих детей построению доказательства. Необходимо использовать игры, которые способствуют обучению детей отгадыванию загадок на основе двух способов доказательства отгадки с опорой на модель.

4. использование предметных моделей, характеризующих структуру рассуждения — доказательства при отгадывании загадок.

Предлагая ребенку отгадать загадку, необходимо обращать внимание на необходимость объяснить свою отгадку и доказать ее. Для ознакомления детей с дедуктивным и индуктивным способами отгадывания загадок, а также общей структурой речи-доказательства можно использовать предметные модели. Необходимо познакомить детей со значением каждой карточки модели, возможностями их использования при отгадывании загадок.

Модель, которая отражает структуру рассуждения и доказательства при индуктивном способе отгадывания загадок должна включать в себя следующие карточки: «что искать?», «где искать?», «признаки», «гипотеза», «объединение признаков», «вывод». Модель, отражающая структуру доказательства при дедуктивном способе отгадывания загадок — «гипотеза», «доказательство, доводы», «отгадка». Модели в значительной степени помогают детям в построение своего доказательства, включая в него тезис, доводы и выводы.

Весьма эффективными приемами при развитии доказательной речи дошкольников, являются загадывание загадок от лица какого-то героя и игры-соревнования. В основе игр-соревнований, например «Кто быстрее?», лежит мотив самоутверждения и самореализации, их цель — упражнять детей в отгадывании загадок дедуктивным и индуктивным способом, учить доказывать свою точку зрения.

При загадывании загадок от лица какого-то героя обязательным условием должно быть объяснение отгадки так, чтобы герою было понятно. В ходе таких игр дети самостоятельно размышляют, рассуждают, приводят доводы, т. е. доказывают свою правоту. Зачастую дети неверно отгадывают загадки, но очень активно доказывают свой вариант отгадки. Возможно, это обуславливается самой ситуацией соревнования, желанием ребенка быстрее всех дать отгадку.

Необходимо обращать внимание детей на модель, отражающую структуру доказательства, чтобы избежать отсутствия каких-либо составных его частей

Как правило, старшим дошкольникам легче заметить ошибки в структуре доказательств других детей, нежели своих. Дети наиболее остро реагируют на нарушение

структуры доказательства отвечающего ребенка, тогда как в своих высказываниях они часто не видят ошибки.

Соревнования или конкурсы отгадывания загадок, представляют детей быть более внимательными к своим высказываниям-доказательствам, т. к. от правильности их отгадок и доказательств зависит судьба команды.

Литература:

1. Л. С. Выготский Мышление и речь, — Издательство «Лабиринт», М., 1999
2. С. Л. Рубинштейн Основы общей психологии — СПб: Питер 2000
3. А. В. Запорожец О развитии рассуждения у ребенка младшего возраста
4. Жан Пиаже Речь и мышление ребенка — М.: Римис, 2008
5. А. А. Нестеренко Страна загадок — Ростов-на-Дону, 1993
6. В. П. Глухов Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи — М.:АРКТИ, 2010
7. Ю. Г. Илларионова Учите детей отгадывать загадки — М.: Просвещение, 1985.

Обучение детей отгадыванию загадок, применение с этой целью различных методов и приемов, в том числе игровых методов и методов моделирования, способствует развитию связной речи старших дошкольников в целом, речи-доказательства в частности.

Познавательный-исследовательский проект в старшей группе «Удивительные секреты погоды»

Емельянова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В статье описан опыт работы педагога детского сада по организации и проведению познавательного-исследовательского проекта. Акцент делается на экспериментальную и игровую деятельность.

Ключевые слова: метеорология, погода, исследования, эксперименты.

Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него — родного дома, улицы, где он живёт, детского сада. Дети все реже общаются с природой, наблюдается процесс его отчуждения от природы, которая подчас становится чужой, неведомой и незнакомой для ребенка. А природа, как известно, один из основных источников формирования детских ощущений, восприятий, представлений.

Поэтому очень важно уже в дошкольном возрасте начать формировать данное чувство.

В работе с дошкольниками по экологическому воспитанию и обучению я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь занятий, наблюдений в природе, исследовательской деятельности, подвижных и дидактических игр, изобразительной, деятельности, чтение художественной литературы, моделирования, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности.

Нельзя привить эмоциональное отношение к природе по книгам и рисункам. Ребенку нужно ощутить запах травы после дождя или прелой листвы осенью, услышать пение птиц.

Вместе с детьми стали интересоваться о том, кто нам делает «погоду»? Можно ли предвидеть будущую погоду? И поэтому решили найти ответы на эти вопросы.

Идея проекта возникла после прочтения рассказа С. Николаевой «Что такое кислотный дождь?» Дети спросили: «Что такое погода и отчего она зависит?»

Ребята захотели узнать:

- Что такое погода?
- Для чего нужно знать состояние погоды?
- Как взрослые узнают прогноз погоды?

Пытаясь ответить на эти вопросы, мы предположили, что наблюдения за явлениями погоды можно сделать интересными, оборудовав на участке дошкольного учреждения метеорологическую станцию, это поможет детям познакомиться с метеорологическими приборами и способами их применения на практике. Тогда мы с детьми сможем наблюдать, проводить эксперименты, анализировать, обобщать, составлять прогноз погоды.

Цель: формирование у дошкольников элементарных представлений о погоде и ее значении в жизни человека.

Задачи:

- познакомить с профессией метеоролога; формировать представления о значении погоды в жизни человека, растительного и животного мира (народные приметы о погоде);
- познакомить детей с приборами — помощниками: термометром, барометром, флюгером, дождемером, ком-

пасом, гигрометром, ветряным рукавом, солнечными часами;

— стимулировать познавательную активность детей, создавая условия для исследовательской деятельности;

— развивать мыслительные операции, умение устанавливать причинно — следственные связи, делать выводы;

— воспитывать аккуратность в работе, испытывать радость от экспериментирования, открывая новое;

Тип проекта: познавательно — исследовательский, краткосрочный (1 месяц).

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Ожидаемый результат:

1. Дети должны получить элементарные представления о погоде и значении её в жизни человека

2. Приобрести навыки использования приборов для наблюдения за погодой; иметь простейшие представления о температуре воздуха, о давлении, о направлении и силе ветра, о частях света; знать приметы, пословицы, поговорки о погоде.

3. У детей должен появиться интерес к исследовательской деятельности.

Ребенку — дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирования с объектами и явлениями реальности. Познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, понюхать и постучать. Ребенок задумывается о таких физических явлениях как замерзание воды зимой, выпадение осадков, распространение звука в воздухе, в воде.

Данная тема оказалась очень интересной, и мы с удовольствием искали разнообразный материал.

Мы с детьми проводили различные беседы такие как «История зарождения метеорологии как науки»; «Метеорологические приборы на метеостанции»; «Загадки планеты Земля»; «Что такое погода»; «Растения — барометры»; «Птицы — метеорологи»; «Насекомые — предсказатели погоды»; «Какие бывают термометры».,

Искали ответы в энциклопедиях, читали художественную литературу: К. Паустовский «Поэзия дождя», «Какие бывают дожди»; М. Пришвин «Живительные пузыри», «Сытые пузыри»; А. Лукина «Сказка про дождь»; К. Ушинский «Солнце и ветер»; Н. Трушкова «Облако»; М. Бойков «О том, как появились Воздух и Огонь, Земля и Вода и многое другое», познакомились со стихотворениями: А. Майков «Летний дождь»; И. Бунин «Как дымкой», «Радуга»; П. Вяземский «Чудо радуги», «Радуга»; Ф. Тютчев «Радуга».

В интернете мы нашли материал о первых прогнозах погоды, об основоположниках науки метеорология. Рисовали рисунки с различными видами погодных явлений. Так как у нас была запланирована экскурсия на метеостанцию, то мы из этих рисунков составили альбом и передали его в музей, который находится в офисном здании Приволжского Гидрометцентра.

Для того, чтобы познакомиться с профессией метеоролога, мы с ребятами и их родителями побывали на экскурсии в Гидрометцентре, где и познакомились с ней, — узнали о приборах: осадкомере, различных видах термометров, флюгере, гелиографе, дозиметре.

После посещения метеостанции мы на участке оборудовали мини — метеостанцию. И дети погрузились в мир исследований и открытий. Мы сделали ветроуказатель и наблюдали за тем, как он работает, всё это мы отмечали в дневнике наблюдений.

Для наблюдения за погодой были использованы приборы — компас, термометр, и приборы, изготовленные самостоятельно — ветряной рукав, дождемер, ловец облаков.

Далее мы решили провести ряд увлекательных экспериментов, пытаясь открыть тайны природных явлений. Мы захотели почувствовать себя настоящими исследователями.

Экспериментальная деятельность (опыты):

1. «Изменчивая температура». Мы все по — разному ощущаем температуру. Именно поэтому у нас есть термометры, которые точно показывают температуру. Для того, чтобы провести этот эксперимент, мы один термометр

Прикрепили на оконное стекло, а второй разместили в групповой комнате, на столе.

Вывод: температура на термометре, расположенном на окне выше, чем температура на термометре, лежащем на столе, потому что в комнате прохладней и на него не попадают прямые солнечные лучи.

2. «Ручной датчик температуры» Изменение давления воздуха при повышении температуры.

Мы узнали, что если тереть ладошками бутылочку с водой, то температура в ней повысится и по трубочке, вставленной в неё, поднимется вода. Вывод: Воздух внутри при нагревании расширяется, давление воздуха в бутылке повышается и заставляет воду подниматься по трубочке.

3. «Исчезновение воды». Превращение воды в пар и обратно.

Мы узнали, что тепло солнечных лучей заставляет воду испаряться, т. е. превращает в пар. Этот процесс называют **испарением**. Вода в стаканчике тоже испарялась, поэтому мы видели, что её уровень уменьшался. Водяной пар собирается в воздухе, и из него формируются облака. Вывод: Когда пар охлаждается, он превращается в капли воды, которые падают в виде дождя или снега. Этот эксперимент является ещё одним примером круговорота воды в природе.

4. «Борьба воды и воздуха». Уровень воды в мензурке является индикатором давления в воздухе. Чем выше находится бусинка, тем выше давление воздуха внутри. По мере того, как давление воздуха повышается, она давит на поверхность воды в стаканчике. Это заставляет ещё большее количество воды попасть в мензурку. Вывод: При повышении давления воздуха уровень воды в мензурке повышается, а при понижении — уровень воды снижается.

5. «Превращение воды». Тепло солнечных лучей заставляет воду испаряться, т. е. превращается в пар. При этом пар поднимается и собирается на крышке. Когда пар охлаждается, он превращается в воду. А благодаря особой конструкции крышки эти капельки воды стучат точно в меньший отсек камеры. Этот эксперимент является ещё одним примером круговорота воды в природе.

6. «Образование росы». Мы поместили кубики льда в стаканчик и заполнили его водой. После этого мы поместили термометр в пакетик с молнией и тоже положили в стаканчик. Мы обратили внимание по истечении времени на то, что на стаканчике на внешней стороне появились небольшие капельки росы». Если влажный воздух охлаждать, то находящийся в нём пар будет конденсироваться. Конденсация — это переход вещества из газообразного состояния в жидкое или твёрдое. Признаком насыщения пара являются появившиеся капельки сконденсировавшейся жидкости — росы. Вывод: Температура, до которой должен охладиться воздух, чтобы содержащийся в нём водяной пар начал конденсироваться в росу, называют **точкой росы**.

Все знания детей мы закрепляли в играх:

- дидактических играх: «Прогноз погоды»; «Какая погода сегодня?»; «Ветреная и безветренная погода»;
- подвижных играх: «Какое время года», «День — ночь», «Солнце и ручеёк».

Мы нашли много народных примет о погоде. Узнав историю возникновения метеорологии, как науки, познакомившись, проведя эксперименты и различные задания, посетив метеостанцию, мы пришли к выводу и узнали:

Литература:

1. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Кузнецова, Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей / Дошкольная педагогика. — 2009. № 6. — с. 54–57
3. С. Николаева. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду; МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва 2010

Значение народных подвижных игр для развития дошкольников

Иванова Валентина Витальевна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы Школа № 1195, структурное подразделение № 2

Народные подвижные игры способствуют выполнению сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, а также приучают детей быть честными и правдивыми. Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Игра — это школа, где развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; учат добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Что погода-это состояние природы, бывает тепло, холодно, дождливо, снежно вот таким было детское общение. Затем мы стали разбираться, что такое прогноз погоды? Дети определили его, как предсказание погоды. Мы (взрослые) помогли им детализировать это понятие.

Прогноз погоды включает:

- показание температуры воздуха;
- сила и направление ветра;
- наличие осадков;
- состояние неба и солнца;
- влажность воздуха.

Продуктами нашего проекта стали:

- выставка творческой мастерской «Мы рисуем на камнях»;
- постановка кукольного театра «Сказка про Капельку»;
- изготовление лэпбука «Мы метеорологи».

Наша гипотеза подтвердилась. Действительно, мероприятия проекта «Удивительные секреты погоды» смогли сделать более интересными традиционные наблюдения за погодой, предусмотренные программой «Юный эколог». Значительно вырос уровень знаний о метеорологических приборах и способах их использования для характеристики погоды нашей местности. Получили развитие исследовательские умения детей, умение анализировать, обобщать. В ходе игровых занятий, экспериментов и экскурсий дети приобретали ценный коммуникативный опыт, брали на себя роль взрослых, умных ученых, труд которых очень важен для других людей. Это способствовало, на наш взгляд, воспитанию гражданской позиции детей.

бенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающий огонек пытливости и любознательности». В. А. Сухомлинский.

Игры способствуют развитию личности в духе патриотизма. Каждая игра, практически начинается с выбора ведущего и проходит с помощью считалки.

В народных считалках особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение трудом рук человеческих, как нигде сохранились особенные черты характера. Очень быстро детьми запоминаются веселые, шуточные стихи-считалки, например:

Раз, два, три, четыре, пять
 Нам друзей не сосчитать!
 А без друга в жизни туго,
 Выходи скорее из круга!
 Петушок, петушок,
 Покажи свой кожушок.
 Сколько перышек на нем?
 Раз, два, три, четыре, пять
 Невозможно сосчитать.
 Шла кукушка мимо леса,
 За каким-то интересом,
 Инте, инте, интерес,
 Выходи на букву «С»

В играх много задора, юмора и часто сопровождаются неожиданными моментами.

Жеребьевки применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Жребий — это условный знак или предмет. Один из играющих жребий и за спиной прячет его в руке. Игроки должны угадать, в какой руке жребий.

В детях формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Сегодня наше общество имеет успеха в воспитании достойного поколения во многом благодаря донесенным до нас традициям прошлого, а наша задача передать лучшие педагогические традиции будущему поколению. Наши дети хорошо должны знать традиции национальной культуры.

Веселые подвижные игры — это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, салочек. Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки, песни. Народные игры имеют многовековую историю. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. Традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, отвечает на их жизненные запросы.

Игра, по очень распространенному мнению есть отдых; она восстанавливает силы, развлекает человека, обновляет его духовно и физически. Игра — означало особое действие, свойственное детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется «передаваться ребячеству»

соответствовало понятие о шутке, смехе. У Римлян означало радость, веселье. Впоследствии на всех европейских языках слово «игра» стали обозначать общий круг действий человеческих, — с одной стороны не претендующих на тяжелую работу; с другой — доставляющих людям веселье и удовольствие.

Таким образом, в этот многообещающий круг стало входить все, начиная от детской игры в солдатики, до трагического воспроизведения героев «на сцене театра». Раньше собирались мальчишки и девчонки на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без усталости бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту.

Зимой развлечения носили иной характер — устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характера любовь русского человека к веселью, к удовольствию. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игры в «жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия «слепая сковорода», «куриная слепота» и т. д.

Немало таких игр, где успех играющих зависел прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и так далее).

В первые игры с правилами были созданы народной педагогией. Об их ценности К. Д. Ушинский писал:

«Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач взрослого человека, обратить внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитанное средство — задача будущей педагогике. По мнению исследователя народных традиций В. М. Григорьева особая ценность народных игр в том, что в ней ребенок проявляет способность к самовоспитанию. Он намеренно ведет себя так, как этого требует правила взятой роли. Кроме того, подчиняясь правилам поведения в игре, ребенок способен отказаться от желаемого, быть сдержанным, действовать не так, как хотелось бы».

Народные игры без преувеличения можно назвать «витаминами» душевного благополучия. Дети в народные игры играют с большим удовольствием, особо веселясь, когда дело доходит до запрещенных действий.

А. П. Усова подчеркивала, что в игре ребенок не учится жить, а живет своей собственной жизнью, на своем опыте постигает «что такое хорошо и что такое плохо».

Игры для детей ценны в педагогическом отношении, создает определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Известные педагоги рекомендовали использовать в работе с дошкольниками народные игры. Систематически проводимые и правильно организованные игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические чувства.

В работе большинства ученых занимающихся проблемой игр и народных традиций отмечается, что игра —

единственная деятельность, которая выводит ребенка за рамки его непосредственного опыта и любое занимаемое место в игре, уникально. Игра — стратегически тонко организованное культурное дошкольное пространство ребенка, в котором идет от развлечения к развитию. Развлечения в играх — это поиск. В практике дошкольного воспитания народные игры встречаются редко. В отдельных сборниках есть народные игры, но они настолько изменены, что в новом варианте утратили народные традиции, лишены игрового значения и так далее, поэтому подбирая игру, воспитатели должны обращаться к программе детского сада, в котором он работает. Каждая игра должна давать наибольший двигательный и эмоциональный эффект. Поэтому не следует подбирать игры незнакомыми детям движениями, чтобы не тормозить игровые действия.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Больше всего дети активнее всего участвуют в состязательных играх. Это игры, которые направлены на развитие физических так и умственных сил и способностей детей, например: «Петушиный бой», «Пирог», «Городки» и др.

Народные игры — состязания влияют на воспитание воли, развитие сообразительности у детей, а так же быстроты реакции, тем самым укрепляют физически ребенка.

Так же большое значение в народных играх имеют — хороводные игры. Это игры, которые включают в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть различным и раскрывается в сюжете песни, которые изображают, передвигаясь по кругу. Например: «И шел козел дорогою», «У дядюшки Трифона». С помощью таких игр дети усваивают правила поведения в обществе, получают представления о добре и зле, трусости и храбрости. Характерная особенность народных игр, движение в содержании игры (бег, прыжки, метания, передачи и ловля мяча). Двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности к играющим не требуется. (2)

Родители — первые участники игр своих малышей. Чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается. С ребенком можно играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время путешествия и так далее. Если интерес к игре ослабевает, то ее необходимо закончить. Закончив игру с детьми, оставляйте радостную перспективу: «мы еще поиграем в другой раз». Иногда целесообразно забыть игру на неделю, две, три, даже на месяц. Когда несколько забытая игра возвращается, она приобретает прелесть. С успехом могут быть использованы игры: «Король в плену», «Чепуха», «Молчанка»

Например, игру: «Молчанка» можно проводить в любых условиях. Особенно когда требуется успокоить детей. Певалку нужно ввести неожиданно, т. е. сначала объяснить, а когда начинается игра, нужно рассказать.

Первинчики, червинчики.

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок —

Молчок!

Например, выбирая водящего, все играющие садятся в круг и нараспев говорят:

Кто засмеется,

Губа задерется,

Раз, два, три, четыре, пять

С этих пор молчать!

Все стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится водящим.

Воспитатель должен использовать игру как эмоционально — образное средство влияния на детей, пробуждать интерес, воображение, добиваться активного выполнения игровых действий.

Объяснение игры должен быть кратким понятным, интересным и эмоциональным. Все средства выразительности — интонация голоса, мимика, жесты, а в сюжетных играх и имитация должны найти целесообразное применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Взрослому не стоит разучивать предварительно с детьми текст, его желательнее ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают. При распределении ролей, можно использовать такие приемы: «Дети, пусть первой ловишкой будет Миша, у него сегодня день рождения. Это наш ему подарок сегодня. Или, Маша первая услышала зазывалочку и первая прибежала. Так же можно распределять роли волшебной палочкой. В конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил смелость, ловкость, выдержку.

В игре воспитатель играет большую роль, он должен быть многообразным: воспитатель должен влиять на содержание игры, помогать осуществлять задуманное, регулировать взаимоотношения. Педагогу ни в коем случае нельзя быть равнодушным к игровой деятельности детей.

Как считал Л. Выготский игру «девятым валом» в развитии ребенка (в игре он становится на голову выше). Нет игры у дошкольников — нет интереса к учебе у школьников. Эта истина известна всем, но на практике она игнорируется. И это понятно, хочется быстрее «выучить», показать родителям, что ребенок все знает. Дело доходит до того, что некоторые родители выступают против игр в дошкольном учреждении, считая пустой тратой времени. Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу учебы, к сожалению это так.

Передовые представители культуры: К.Д. Ушинский, Е.А. Покровский, Г.А. Виноградова и другие, заботясь о

просвещении, образовании и воспитании народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков народные колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержание разговорных текстов.

В игре развивается то, что нужно будет ребенку во взрослой жизни. Народные игры — источник радостных эмоций, обладающий великой, воспитательной силой. Игра — естественное состояние ребенка, его основное занятие.

Классификация народных игр:

Применение народных игр требует специального отбора для решения педагогических задач. Для этого создаются рабочие группировки игр, определенным признакам. По видовому отражению национальной культуры (быт русского народа, игры русских детей, борьба добра против зла).

По интенсивности используемых в игре движений. Игры малой, средней и высокой интенсивности.

По содержанию и сложности построения игры (простые, переходящие, командные). С учетом особенностей

детей 5–7 лет. Эти же игры, можно использовать на занятиях по физкультуре. (3)

Далеко не каждая игра, может получить признание в качестве народной, очень длителен процесс такого признания. Из опыта работы можно сказать, что народные игры способствуют тому, чтобы усваиваемые в игре гуманные чувства, которые проявились и вне игровой ситуации, в реальных, детских поступках и взаимоотношениях.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляет собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека, игры представляют собой сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которые складываются на основе традиций.

Игры, созданные на протяжении веков, стали подлинной сокровищницей многих народов. Они впитали опыт и творческие находки сотен поколений и несут их новым поколениям.

Литература:

1. Григорьев, В. М. «Народные игры и традиции в России» — гос. Рос. Дом нар. Творчества — 2 изд. М. 1994
2. Детские подвижные игры. Кн. Для воспит. д/с и родителей./ Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина — 2-е изд., дераб. — М. — Просвещение; Владос, 1995
3. Ушинский, К. Д. Собран. Соч. М — Л., 1948. Т. 111. С 497–498
4. «Дошкольное воспитание» № 12 1995 год, стр. 15
5. «Дошкольное воспитание» № 1 1998 год, стр. 40–42
6. «Дошкольное воспитание» № 3, 2012 год, стр. 28–30
7. «Дошкольное воспитание» № 2 1993 год, стр. 26 с.
8. Дошкольное воспитание» № 6—2012 г.
9. И. Панкеев, Русские н/и М. Изд.: Яуза, — 240 с.

Интеллектуально-психологическая игра с элементами песочной терапии «В гармонии с природой» для родителей воспитанников ДОУ

Исаева Валентина Викторовна, старший воспитатель;
Прокофьева Елена Ильинична, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

Цель: оптимизация роли семьи в экологическом воспитании дошкольников средствами песочной терапии.

Задачи:

1. Способствовать увеличению доли непосредственного участия родителей в организации и проведении экологических мероприятий в детском саду;

2. Содействовать повышению уровня знаний родителей в области экологической психологии, природоохранной деятельности, тем самым способствовать росту и развитию экологического сознания.

Старший воспитатель. Наша сегодняшняя встреча пройдет в виде игры. Игра будет состоять из двух частей:

первая — вводная — теоретическая — как в любой игре нужно оговорить определенные правила, и вторая — непосредственно игра.

Чтобы начать продуктивно работать, — давайте ответим на главный вопрос:

Как вы понимаете, — что такое воспитание?

Да, — это питание во всех смыслах этого слова: питание физическое, питание интеллектуальное или ментальное, питание эмоциональное, духовное.

А где же истоки духовного питания?

Основы личности, духовного и культурного облика, вкусы и привычки, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру закладываются именно в семье. Благодаря влиянию норм и устоев семьи происходит формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они — необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру. Маленькие дети чрезвычайно зависимы от своей семьи, поскольку семья обеспечивает:

— физическое благополучие: еда, жилье, одежда, забота о здоровье;

— эмоциональное благополучие: любовь, поддержка, постоянные и мягкие напоминания о том, что хорошо и что плохо;

— условия развития: удовлетворение потребности в общении, возможность ползать, ходить, бегать, лазать, играть, а также получать новые впечатления.

Детский сад в свою очередь работает над становлением начал экологической культуры у детей, формированием ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение принципов природопользования, активную деятельность по изучению и охране природы. При этом сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда — она включает в себя и познание человеком самого себя, своих чувств и эмоций через непосредственное общение с природой.

Педагог-психолог работает в данном направлении в рамках песочной терапии: с малышами мы знакомимся с песком, его свойствами, с детьми старших группы мы проигрываем экологические сказки на песке, а затем в рисунке отображаем внутреннее состояние, вызванное той или иной сказкой, отображаем свои чувства, передаем эмоции.

Предлагаем и вам сегодня окунуться в детство и окатиться в царстве песка!

Педагог — психолог. На столе — разрезанные части двух открыток. Предлагаю каждому взять по части открытки и составить целое из частей. У нас образовались две команды. Пожалуйста, посоветуйтесь, придумайте название команды и выберите капитана.

Зачин «Песочное государство».

Сегодня мы с вами стоим вначале увлекательного пути, пройдя который, вы откроете для себя неизведанное и сказочное. Сегодня произойдет ваше знакомство с миром волшебного Песка. И начнем мы это знакомство со сказки (*сказка — зачин, авторская*).

*За — Тридевять морей, за — Тридцатым царством
Жило — было — Песочное государство.*

Среди сине-голубых небес

Хранит Песок там тайны из тысячи чудес.

Он укрывает дно морское,

Он открывает сердце людское,

Он помогает на себя взглянуть,

Душой здесь можно отдохнуть.

Песок к себе вас приглашает,

Вам много интересного он обещает.

Но правило есть одно:

Песчинкам покидать

Просторы царства не дано.

Их надо чтить и уважать,

Здороваться,

Новое узнавать,

Песочные сказки учиться читать,

Потом прощаться

И царство Песка покидать.

А время спустя вновь возвращаться,

И в песке играть.

Прикоснитесь сейчас к поверхности песка, поздоровайтесь с ним:

— Какой он?

— Что вы чувствуете, когда прикасаетесь к поверхности песка?

— Переверните ладонь тыльной стороной, как сейчас отзывается песок?

Задание 1 «Песочное зеркало». Посмотрите внимательно в «Песочное зеркало» взгляните в его поверхность, а теперь нарисуйте, какими вы себя увидели, это может быть и ваш собственный образ и образ продиктованный песком: природный объект или явление.

Участникам предлагаются альбомные листы, цветные карандаши, краски.

Какими вы увидели себя в песочном зеркале, поделитесь, пожалуйста, что вы нарисовали, что вам открыл песок?

Задание 2 «Встреча с мудрецом».

Песок — часть природы, это сила, наделенная мудростью. А вот и сам мудрец (*появление в песочнице фигурки мудреца*). Мы прикоснулись к поверхности песка, а чтобы ближе познакомиться с его тайнами мудрец предлагает нам задание, готовы ли вы ответить на его вопросы?

Командам по очереди задаются вопросы из области экологии, природоохранной деятельности, экологической психологии.

Задание 3 «Песочные жители».

Испытание мудреца мы прошли, теперь песок может нам приоткрыть свои тайны. Поверхность песка словно

зеркало — притягивает и завораживает. Но за этим зеркалом, внутри прячется немало интересного и сказочного.

Я предлагаю вашим рукам погрузиться в песок, купаться и нырять в «песочном море», и познакомиться со всеми его жителями (*под песком закопаны фигурки песочных жителей: животных, птиц, насекомых*), не показывая соперникам. После знакомства со всеми жителями, необходимо составить рассказ о песочном жителе, не называя его, а команда-соперница должна угадать, о ком идет речь.

Задание 4 «Цветочная полянка».

Жители песочной страны обращаются к вам с просьбой. Есть у них в стране волшебный цветок — Цветик — Семицветик, но он перестал исполнять желания, заколдован был цветок до той поры, пока гости песочной страны не проявят чудеса экологических знаний и не пропишут свод правил: что хорошо — что плохо, и как себя нельзя вести не природе.

Необходимо написать правила поведения на природе, начинающиеся с частицы НЕ (*участникам раздаются ромашки, где на каждом лепестке частица НЕ*).

Жители нас благодарят за спасение Семицветика. Теперь все будут помнить правила, а волшебный цветок вновь может исполнять любые желания.

А нам пора покидать Песочное царство.

По пескам, по барханам,

По тропам, по ямам,

Не успели обернуться,

И друг другу улыбнуться,

Литература:

1. Иванова, А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Каменева, Л.А., Кондратьева Н.Н. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2007.
3. Микляева, Н.В., Толстикова С.Н., Циликаева Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. — М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. — М.: Академия, 2009.
5. Прокофьева, Е.И. Комплексная программа развития детско — родительских отношений через педагогическую песочницу: учебно — методическое пособие. — Самара, 2014

Как приехали домой,

Все довольные собой!

Задание 5 «Агит-листочка».

Расколдовали мы Цветик — Семицветик для жителей песочного царства, но и у нас не все люди добросовестно относятся к природе, посещая лес, оставляют мусор, жгут костры, ломают деревья. Предлагаю выпустить рекламную листовку с напоминанием, как нельзя вести себя в природе.

Командам задание нарисовать плакаты экологической направленности, придумать им название и защиту, а также продумать: как и где можно использовать полученные продукты.

Рефлексия. Спасибо за активную работу, уважаемые родители!

— Как Вам сегодняшнее путешествие?

— Что привнесло путешествие в Ваши сердца?

— С чем каждый из Вас сегодня выйдете с игры?

— Как Вы думаете, полезна ли такая работа с детьми в рамках формирования начал экологической культуры?

— Какие формы работы были бы интересны Вам в экологическом воспитании детей?

Поделитесь, пожалуйста! И, конечно же, предлагаю это сделать через песок.

Упражнение «Рука друга»

Капитан делает отпечаток ладони в песке, другие поочередно накладывают свою руку на отпечаток и делятся впечатлениями от игры.

Благодарим за сотрудничество и надеемся на дальнейшее продуктивное взаимодействие!

Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста

Комиссарова Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В статье описан опыт работы педагога дошкольного учреждения по организации работы с использованием пластилиновой живописи с целью формирования мелкой моторики пальцев рук.

Ключевые слова: мелкая моторика, пластилинография, пластилиновые картины, приёмы лепки.

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев.

В.А. Сухомлинский.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов.

К 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Поэтому развивать мелкую моторику важно с раннего, младшего и среднего дошкольного возраста. Дети с плохо развитой ручной моторикой оказываются обедненными. Они часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку.

Развитию мелкой моторики рук, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует такая форма работы с пластилином, как пластилинография. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук пластилинография влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Поэтому я стала в своей работе уделять большее внимание развитию мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

Пластилинография — создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на поверхности.

Мною были определены цели и задачи по данному направлению.

Цель: развитие мелкой моторики руки у детей среднего дошкольного возраста с использованием комплекса художественно-творческой деятельности по пластилинографии.

Задачи:

— освоить основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание);

— совершенствовать навыки работать на заданном пространстве;

— формировать умение детей слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию;

— воспитывать умения аккуратной работы с пластилином;

— развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;

— развивать интерес к процессу и результатам работы.

На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой пластилинографией. Ребята рассмотрели картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Обговорили, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобрали правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Поговорили о том, что после работы следует навести порядок на столе. Поиграли с пластилином, знакомясь с приемами пластилинографии: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по поверхности основы от центра к краям контура.

Кроме того, ребята освоили следующие приёмы: размазывать пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок. Для большей выразительности работ приступили к использованию природного материала и других вспомогательных предметов: бусинок, стразов, зубочисток, бисера, научились пользоваться стекой — печаткой. Следует отметить, что на данном этапе дети научились выполнять работы по образцу и действовать по словесному указанию воспитателя.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует овладеть основными приемами, такими как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямыми движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладонью к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска пластилина стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Работу по пластилинографии провожу в образовательной деятельности, в совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. Чтобы вызвать интерес у детей к изготовлению поделки, на каждом занятии обыгрывается какой — либо сюжет. Так, например, предлагаю детям вылепить угощение на праздник для куклы Кати — вкусное печенье и конфеты, а затем к ней приходят друзья в гости и «пьют» чай с печеньями. А на следующее занятие к детям приходит письмо от ежика, где он просит помочь ему найти друзей. И дети довольны — ведь это они помогли зверушкам!

Мозаичная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Это достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Совместно с детьми сделаны картины «Плывет кораблик», «Елочка — красавица», «Грибы в корзинке».

Свою работу в данном направлении строю в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с учётом сезона и календарных праздников. Так, например, осенью сделали картины «Осеннее дерево»; «Ежик» (с использованием природных материалов, иголки из семечек подсолнуха); зимой — «Веселый снеговик»,

«Пингвин — мечтатель»; к новогодним праздникам — «Ёлочный шар»; ко Дню святого Валентина — сердечки (где использовали для украшения горох, манку, бусинки), ко Дню Защитника Отечества — подарки папам.

Изучив правила дорожного движения, выполнили коллективную работу, уже в более сложной технике (модульная пластилинография), где изобразили дома, дорогу, пешеходный переход, светофор, пешеходов и машины). Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндров, косичек и других технических элементов. Познакомившись с хохломскими узорами, мы с ребятами решили стать настоящими мастерами и расписать посуду ложки и пластиковые стаканчики пластилином (изобразив ягодки, листики и травинки).

Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки и вернисажи, где дети рассматривают свои произведения, отмечают лучшие, подробно рассказывают о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу, какими инструментами и материалами пользовались, что использовали для украшения, замечая, что в этот раз получилось лучше, чем в прошлый раз! На этом этапе предлагаю детям сюжетно — ролевою игру «Картинная галерея», где мы с ребятами рисуем афишу, приглашаем билеты, подготавливаем места для зрителей, распределяем роли, назначаем экскурсовода, кассира, администратора галереи, и дети как настоящие экскурсоводы проводят показ творческих работ. В такой игровой форме дети научились выделять в своих работах главный замысел и оттенять второстепенные детали.

В результате целенаправленной работы, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, постепенно исчезает скованность движений, улучшились навыки самообслуживания, меняется нажим при работе с карандашом, повысилась творческая активность воспитанников.

Результаты работы позволяют говорить о том, что использование пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

Мои воспитанники освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, сформировано умение планировать работу, доводить начатое дело до конца.

Воспитанникам предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует ФГОС ДО.

Литература:

1. Лыкова, И. А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. — М: Издательский дом «Цветной мир», 2014. — 144 с.

2. Новацкая, М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми.-СПб.: Питер, 2014.—64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).
3. Шкицкая, И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. — 61 с.

Проект в подготовительной к школе группе «В мире часов»

Максимова Маргарита Юрьевна, воспитатель;
Гаврилова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В статье описан опыт работы педагогов детского сада по организации и проведению познавательного исследовательского проекта.

Ключевые слова: коллекция, классификация, музей, виды часов.

Часы! Какая распространенная и всеми известная вещь. Без часов никак не обойтись, они с нами повсюду. Часы у нас на руке и в кармане, дома и на улице, часы в школе, детском саду и на космодроме, на вокзале, в автомобиле, часы в самолете и на подводной лодке. Как много значат в нашей жизни эти маленькие стрелки, которые бегают по кругу как будто без всякого толку! Какой сложный и интересный путь прошли часы. И всё это придумал и сделал человек. Данная тема показалась нам очень занимательной, и мы начали искать интересные факты о часах и времени.

Цель: развитие познавательного интереса к часам.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с некоторыми видами часов (солнечные, песочные, водяные, огненные), их частями;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- стимулировать познавательную активность детей, создать коллекцию часов.

Развивающие:

- развивать любознательность и познавательный интерес к различным видам часов;
- развивать мыслительные операции, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки детей.

Воспитательные:

- совершенствовать стиль партнерских отношений между детьми и педагогом;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству посредством сказок, пословиц, поговорок.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, краткосрочный (2 недели). **Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатели, родители. **Ожидаемый результат:**

1. Дети узнают об истории возникновения и развития часов, их разнообразии и необходимости в жизни человека.

2. Освоят достаточные знания о временных представлениях.

3. Появится познавательный интерес к часам, возникнет желание изучать часы и сделать из них коллекцию.
- 1 этап. Подготовительный.**

Идея проекта возникла после того, как Тимофей Курдин принес в детский сад красивые наручные часы, по которым и время узнавать, и сообщения писать, и звонить можно. Между детьми возникла беседа о том, какие же бывают разные часы: и самые обычные, и такие как у Тимофея с большим количеством дополнительных функций.

Детей заинтересовали вопросы:

1. Что такое часы?
2. Какие бывают часы?
3. Когда и где они появились?
4. Зачем нужны часы?

Гипотеза: Если привлечь внимание детей к повседневному, хорошо знакомому им предмету — часам, показать историю их появления, то у дошкольников появится познавательный интерес к часам, возникнет желание изучать часы и сделать из них коллекцию.

Данная тема оказалась очень интересной, и мы с удовольствием принялись искать материал по часам.

1. Сбор, анализ и систематизация информации.

Беседы:

«Какие бывают часы?», «Как появились часы?», «Как устроить музей часов?», «Музей города Самара», «Самые известные часы», «Как беречь время?».

Совершили виртуальную экскурсию в «Виртуальный музей первых часов», где познакомились и рассмотрели не только с первые часы: солнечные, водные, огненные и песочные, но и природные: часы-петух, цветочные, птичьи; уличные и башенные.

2. Создание условий для организации работы. Определение темы и названия музея, разработка его модели, места размещения.

3. Подбор художественной литературы: сказка, загадки, пословицы и поговорки.

4. Подготовили альбомы: «Художественное слово», «История возникновения часов», «Музеи часов», «Памятники часам, времени», «10 самых известных часов мира», «Музеи города Самара», «Правила поведения в музее»

5. Родители были активными участниками проекта, приносили часы, искали с детьми информацию дома, в книгах и интернете.

2 этап. Организация классификации, исследований в рамках проекта.

Исследовательская деятельность (опыты):

1. «Часы тонут — не тонут» Опускали различные по массе и размеру часы в посуду с водой, отмечали наблюдения в таблице. Вывод: не тонут только легкие часы из бумаги и резины, остальные часы, даже самые маленькие пластмассовые пошли ко дну.

2. «Часы притягиваются магнитом — не притягиваются». Использовали магниты и различные по форме, массе, материалам изготовления часы. Магнит притягивался только к металлическим часам, отмечали результат в таблице. Вывод: Магниты притягиваются только к металлическим часам, а к остальным часам, не притягиваются, даже не смотря на составляющие металлические части (стрелки).

3. Сделали таблицу «Классификация часов». Дети самостоятельно классифицировали часы, разделили часы по портативности и размеру, и по механизму использования.

4. Сделали таблицу «Коллекция часов». В нее внесли различные часы: первые часы (солнечные, водные, огненные, песочные). По портативности (наручные, карманные, напольные, настенные, каминные, умные — смарт часы). Природные (часы-петух, цветочные, птички), исторические (уличные, башенные). По материалу изготовления (золотые, резиновые, пластиковые, деревянные, каменные, из драгоценных камней, проволоки, серебра, бумажные...).

5. Сделали таблицу «Использование часов детьми» Разделили ее на две графы: 1 и 5 минут, и заполнили их ответами детей, что они могут сделать за минуту и 5 минут (застелить постель, умыться, решить задачу...)

6. Прослушали звучание различных часов (бой Курантов, часы-Кукушка, сигнал будильника, напольных часов...), слушали и разучивали песенки о часах и времени.

7. Читали художественную литературу и стихи: «Сказка о потерянном времени», «Площадь картонных

часов», «Пока бьют часы», «Часы и время», «Какие часы важнее?», «Город часов», разучивали пословицы и поговорки о часах и времени, отгадывали загадки.

8. Изготовили и использовали в играх дидактические игры о часах и времени.

9. Играли в сюжетно-ролевые игры: «Часовщик», «В музее часов».

Творческая деятельность:

Рисование: «Будильник», «Первые часы», «Часы будущего», «Башенные часы» Лепка: «Карманные часы», «Настенные часики»

Аппликация: «Будильник», «Клепсидра», «Наручные часики», «Солнечные часы»

Конструирование: «Башенные часы»

3 этап. Заключительный. Создание мини-музея часов «Хранитель времени», презентации: «Виртуальный музей первых часов», «Памятники часам, времени».

Подарок детям младшей группы, гостям на открытии мини-музея — «Ручные часики» (из картона).

Фотоотчет: «Мы — коллекционеры».

Выставка детских рисунков «Часы будущего».

Стенгазета для родителей «10 самых известных часов»

Макет Кремлевских часов на Спасской башне из картона.

Открытая ОД: «Открытие музея часов «Хранитель времени».

Презентации: «Виртуальный музей первых часов», «Памятники часам, времени».

Результат проекта:

Познакомившись с часами, проведя эксперименты и составив различные таблицы, заочно посетив музеи и памятники, мы совместно с детьми выяснили, что гипотеза подтвердилась.

Для определения текущего времени суток люди изобрели прибор — часы. Сначала часы были солнечными и водными, после стали огненными и песочными и наконец затем механическими. Но какими бы не были часы, они как и раньше остаются источниками времени. И в древности, и в наши дни они — верные помощники человека, и если бы на земле не было часов не было бы порядка и учета.

У детей появился интерес к часам. Стали с удовольствием рассказывать о домашних часах, придумывать про них интересные истории. На сайте детского сада разместили презентацию о проделанной работе.

Литература:

1. Шалаева, Г. П. «Часы и часики», М.: «Пресса», 2008.
2. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании. // Дошкольное воспитание № 4—2006.
3. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?» Издательство «Педагогика», М. 2009. — Энциклопедия «Я узнаю мир», М.: АСТ «Астрем», 2009.
4. <http://fb.ru/article/166337/istoriya-chasov-istoriya-izobreteniya-chasov>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_часов
6. <http://venividi.ru/node/26488>

7. <http://fb.ru/article/357892/muzey-chasov-v-angarske-adres-foto-rejim-raboty>
8. <http://www.vseznaika.org/history/kto-pervym-izobrel-chasy/>

Общение со взрослыми и сверстниками как основной фактор формирования коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста

Москвитина Людмила Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

ФГОС ДОО определяет социально-коммуникативное развитие, как направленное на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых... [8]

Отношения к другим людям составляют основную ткань человеческой жизни. По словам С.Л. Рубинштейна, «сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека» [6].

Л.И. Божович говорила о том, что коммуникативная компетентность — способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимания партнеров, лучшее понимание ситуации и предмета общения (достижение большей определенности в понимании ситуации способствует разрешению проблем, обеспечивает достижение целей с оптимальным расходом ресурсов) [1].

Процесс социализации, усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими детьми и взрослыми. В этом процессе ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения и опыт, духовные ценности и потребности, закладывается характер. Именно эти первые отношения являются фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяют особенности самосознания человека, его отношение к окружающему миру, его поведение и самочувствие среди людей.

М.И. Лисина говорила, что «общение — основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённый на познание и оценку самого себя через других людей. Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объ-

единение усилий с целью достижения общего результата» [6].

Исследования М.И. Лисиной показывают, что характер общения ребёнка со взрослыми и сверстниками изменяется и усложняется на протяжении детства. Развитие общения, усложнение и обогащение его форм, открывает перед ребёнком новые возможности усвоения от окружающих различного рода знаний и умений, что имеет перво-степенное значение для всего хода психического развития и для формирования личности в целом [6].

Возникновение потребности общения ребёнка в семье — важнейшее условие его общего психического развития. Конец первого месяца жизни малыша — это тот период, когда ребёнок готов к общению с окружающими его взрослыми. Смотреть на взрослого, видеть его улыбку, слышать голос, ощущать его — вот то, в чем нуждается ребенок. Общение приносит ребенку массу положительных, радостных переживаний. В течение первого года появляется чувство доверия и формируется привязанность к любимому близкому человеку. При дефиците внимания, любви, ласки, при жестоком обращении у детей формируется чувство отчужденности, недоверие к окружающим людям.

Социальное общение, ощущение комфорта способствует формированию детской привязанности больше, чем своевременное кормление. Положительные эмоции обычно формируются раньше, чем отрицательные. Исследования трёхмесячных малышей показали, что они уже различают удивление и радость, в 4–6 месяцев начинают узнавать картинки, на которых изображены весёлые и грустные лица, к 7 месяцам у них формируется умение определять, что испытывает взрослый — радость или страх. Научившись различать эмоциональные состояния, дети более дифференцированно проявляют и собственные эмоции. К 9 месяцам малыши могут проявлять интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение и страх. В младенчестве ребёнок относится к сверстнику, как к очень интересному предмету: изучает и ощупывает его, не видит в нём человека [2].

После первого года жизни периоды непосредственного общения малыша со взрослыми хотя и остаются главными в развитии коммуникационной компетенции малышей, но они уступают возможности более широкого общения со сверстниками. Первые контакты детей в процессе игры

ещё непродолжительны, но именно они выступают проявлением настоящих социальных отношений. По мере того, как развиваются способности к совместным действиям и умение общаться, взаимодействие со сверстниками становится более стабильным и продолжительным.

От года до трёх лет деятельность ребёнка со стороны взаимоотношений со взрослыми может быть охарактеризована как совместная деятельность, он требует от старших участия в своих делах. Опыт общения со взрослыми во многом предопределяет общение со сверстниками, реализуется в отношениях между детьми.

Центральным новообразованием трёх лет Л.И. Божович считает появление «Системы Я», которая порождает потребность действовать самостоятельно. Развивается самосознание ребёнка, появляется самооценка, стремление соответствовать требованиям взрослых [1]. Эмоционально-практическое общение со сверстниками — соучастие — позволяет ребёнку увидеть свои возможности, проявить инициативу и ощутить свободу и независимость [2].

Я.Л. Коломинский говорил, что развитие общения со сверстником в дошкольном возрасте проходит ряд этапов [3]:

На первом этапе (2–4 года) сверстник является партнёром по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заражении ребёнка. Главной коммуникативной потребностью является потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных (одновременных и одинаковых) действиях детей. Ребёнок, «смотрясь в сверстника», как бы объективирует себя и выделяет в самом себе конкретные свойства.

На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит, и учёт действий и воздействий партнёра. Содержанием общения становится совместная (главным образом, игровая) деятельность. На этом же этапе возникает потребность в уважении и признании сверстника. В этом возрасте значительно возрастает число детских конфликтов, возникают такие явления, как зависть, ревность, обида на сверстника.

На третьем этапе (6–7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности — содержание общения отвлекается от наглядной ситуации, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. Ровесник становится для ребёнка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, но и самооценочной личностью, важной и интересной, независимо от достижений [3].

В дошкольном возрасте на уровне внеситуативно-познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважении старших, проявляют повышенную чувствительность к их отношению. Положительные взаимоотношения с родителями помогают ребёнку легче вступить в контакт с окружающими детьми и другими взрос-

лыми. Отношения с родителями становятся для ребёнка той платформой, на которой они будут строить свои взаимоотношения с другими взрослыми и со сверстниками. В том случае, если эти отношения носят дружелюбный характер, взрослые заинтересованы показать ребёнку весь спектр форм вежливого обращения ко взрослым и детям, сами являются хорошими собеседниками, ребёнок усвоит, что окружающий мир, таящий в себе много интересного, откроет свои тайны, если правильно попросить об этом. [6].

К 6–7 годам дошкольник начинает переживать себя в качестве социального индивида, появляется «внутренняя позиция». Общение со сверстниками становится всё более привлекательным, переход от соучастия к сотрудничеству представляет заметный прогресс в сфере коммуникативной деятельности. Ребёнок жадно стремится стать объектом интереса и оценки своих товарищей, стремится утвердиться в своих лучших качествах, у него возникает потребность в признании и уважении ровесника. Он стремится к сотрудничеству через игры с правилами, что способствует развитию осознания своих обязанностей, поступков и их последствий, развитию произвольного, волевого поведения. Не всегда этот опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте закрепляется негативное отношение к другим, формируется устойчивое агрессивное поведение, появляются конфликты в межличностных взаимоотношениях дошкольников. [7]

Конфликт в дошкольном возрасте — это определённый тип отношений ребёнка со сверстниками. О.Н. Нифонтова выделяет причины возникновения конфликтных ситуаций у детей:

- отсутствие или недостаточное развитие игровых умений и навыков общения;
- неблагоприятная семейная обстановка;
- личностная предрасположенность к конфликту [5].

Немаловажным элементом психического развития ребёнка, влияющим на формирование коммуникативной компетенции, является его самооценка. Социальный опыт будет присвоен им только по мере осознания себя в качестве члена общества, носителя общественно значимой позиции. Дошкольник учится смотреть на себя со стороны, оценивать свои действия, поступки, соотносить свои возможности с той социальной ролью, с тем типом поведения, который ему «предписывает» жизнь. [7].

Н.Т. Колесник выделяет следующие типы самооценки: заниженная адекватная — неадекватная, средняя адекватная — неадекватная, завышенная адекватная — неадекватная [4]. Причём, у детей 4–5 лет преобладает завышенная оценка своих качеств, благодаря которой они чувствуют большую уверенность, активны, инициативны в общении. К концу дошкольного возраста, в связи с развитием волевой сферы, формированием системы ценностей «хорошо-плохо», самооценка приближается к адекватной, либо резко снижается. Дети могут говорить о том,

что о них думают другие, что от них хотят взрослые, справятся ли они с тем или иным заданием, делом. [7].

Таким образом, в дошкольном возрасте, общение, как важнейший фактор формирования личности, проходит в своём развитии ряд этапов. Семейные отношения для ребёнка является примером взаимодействия с окружающим миром. Негативные отношения к сверстникам нельзя рас-

сматривать как окончательно сложившиеся и закрытые для каких-либо изменений. Развитие межличностных отношений и самосознания ребёнка ещё интенсивно продолжается. На этапе дошкольного детства, возможно преодолеть различные деформации в отношениях с другими, снять фиксацию на самом себе и помочь ребёнку полноценно прожить разные этапы возрастного развития.

Литература:

1. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна — М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО Изд-во «МОДЭК», 1997.
2. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т. А. Репиной — М., 1987.
3. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива: Система личностных взаимоотношений. — Мн.: Изд-во «Нар. Асвета», 1984.
4. Колесник, Н. Т. Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей: Автореф. Дис. Канд. Пед. Наук. — М., 1999. — 15 с.
5. Нифонтова, О. В. Психологические особенности формирования готовности детей дошкольного возраста к позитивному разрешению конфликтных ситуаций: Автореф. дис. канд. пед. наук. — Курск., 1999. — 16 с.
6. Смирнова, Е. О., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-148022.html>
7. Особенности эмоционально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-148480.html>
8. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>

Создание экологического мини-музея «Волшебный мир деревьев» с детьми 5–6 лет

Новик Наталья Александровна, воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

Ключевые слова: мини-музей, мир деревьев, экспериментально-исследовательская деятельность.

В зависимости от возраста человека музей воспринимается по-разному. Для взрослого — это хранилище истинных культурных ценностей, а для ребенка — мир невиданных вещей и открытий. Музей обладает большим образовательным потенциалом. Выступая в качестве источника информации о живой и неживой природы, он способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности.

Работа началась с того, что однажды Настя принесла в группу деревянную заколку для волос. Мы вместе рассмотрели её, и у детей возникли вопросы: Какие можно сделать украшения из дерева? Какие еще бывают деревянные изделия? Зачем нужны деревья?

Цель: формирование у детей познавательного интереса к разнообразию деревьев через организацию мини-музея.

Задачи:

образовательные:

— расширить представление детей о пользе деревьев для человека

— сформировать знание ребят об условиях, без которых дерево не может прожить, на ее связи с окружающей средой, с птицами, насекомыми.

развивающие:

— развивать творческие способности детей;

воспитательные:

— воспитывать бережное отношение к природе.

Первым шагом в намеченной работе с детьми стало создание мини — музея «Волшебный мир деревьев». Мною были определены темы разделов в мини — музее.

Первый раздел — «Как дерево дышит, питается, растет», здесь используется рисунок дерева в разрезе.

Второй раздел — «Лесная аптека доктора Айболита», в этом разделе поместила пакетики с березовыми почками, с шишками ольхи.

Третий раздел — «Ветки и кора», здесь находятся кора сосны, березы, тополя, карагача, тополя и дуба.

Четвертый раздел — «Плоды и семена», помещены мини корзиночки с различными семенами и плодами разных деревьев.

Пятый раздел — «В корне вся сила дерева», это самый интересный для детей раздел в котором лежит корень двухлетней рябины.

Шестой раздел — «Дерево в жизни человека».

Седьмой раздел — «Как человек использует дерево».

Восьмой раздел — «Такие разные деревья», здесь представлены альбомы для детей: «Деревья», «Деревья в живописи», «Русские народные инструменты из дерева», «Листья и деревья на гербах городов России», «Деревянное кружево Самарских улочек», «Деревья — памятники живой природы», «Удивительные деревья планеты Земля».

Девятый раздел — «Дерево спасатель», здесь помещен распил бревнышка вдоль и наклеены насекомые, которые живут под корой дерева и птицы со зверями, которые обитают на коре дерева.

Десятый раздел — «Дерево загадок», мною сделан коллаж дерева на ветках которого висят листья-загадки.

Одиннадцатый раздел — «Игры на опушке леса», размещены картотека дидактических игр, а также настольно-печатные игры.

Двенадцатый раздел — «Сказки и рассказы», здесь лежит вся художественная литература о деревьях: А Лопатина «Жизнь дерева», «Мудрость дерева», М Скребцова «Липкины дары», В. А. Сухомлинский «Красота — радость жизни».

Тринадцатый раздел — «Дерево во все времена года», сделана модель дерева, которая показывает, как выглядит лиственное дерево в разное время года.

Четырнадцатый раздел — «Макет леса», на макете леса расположены виды деревьев, с которыми знакомилась дети.

В своей работе я использовала целевые экскурсии с детьми к деревьям на территории детского сада. Особое внимание уделялось особенностям внешнего вида деревьев сходству и различию по внешнему облику. Также дети побывали на виртуальной экскурсии, на фабрику изготовления бумаги [6] и в мастерской по изготовлению деревянной игрушки. [7]

Дети сами попробовали роль экскурсовода, когда проводили экскурсию по мини — музею для своих родителей и для детей параллельной группы.

Проводила беседы с детьми: «Взаимосвязь дерева с живой и неживой природой», «Для чего нужны деревья?», «Почему болеют деревья? Как им помочь?», «Как деревья помогают человеку», «Деревья — наше богатство», «Жители дерева».

В нашей группе оформлена выставка творческих работ детей с использованием материалов из мини — музея «Волшебный мир деревьев». Например: тополиный пух использовался в аппликации «Заяц». Сосновые шишки

в поделке «Ёжик». Желуди в поделке «Лось». Семена — крылатки клена в аппликации «Ромашка». Листья деревьев в аппликации «Птицы». Стружку дерева в аппликации «Дерево осенью».

Знания, которые дети получают в образовательной деятельности по ознакомлению с деревьями, закрепляются в игровой деятельности: дидактические игры («С какой ветки детки», «Отгадай дерево», «С какого дерева листок», «Веточки деревьев», «Найди дерево по описанию»); подвижные игры («Посади дерево», «Тополь», «Высокий дуб», «Липкие пенки», «Веребочка», «Во поле береза стояла») и сюжетно — ролевые («Айболит лечит дерево», «Поездка в лес»).

Во время экскурсий по участку детского сада дети заметили, что не все деревья растут на нашем участке. Ваня принес саженец русского клёна, который он с мамой вырастил у себя дома. Мы с детьми посадили этот саженец на своём участке, и даже выбрали ему имя. Моя задача была в том, как привить любовь к этому дереву и поэтому дать ему имя, значит стать дереву настоящим другом. У детей появился интерес к росту этого дерева, к его изменениям. Они на каждой прогулке с удовольствием поливали, рыхлили землю вокруг саженца.

После этого мною было предложено посмотреть фильм «Как из желудя вырос дуб» [5] и попробовать вырастить свои саженцы дубков. Дети посадили каждый свой жёлудь в стаканчик, и вот чудо: появились ростки, детской радости было безгранично.

Совместно с детьми была организована экспериментально — исследовательская деятельность по знакомству с деревьями.

Исследования:

1. «Строение семени тополя». Рассматривая под лупой семена тополя, детям рассказывала о значении пуха. Семена тополя покрыты длинными шелковистыми волосками (пухом) и они быстро впитывают влагу, создавая тем самым хорошие условия для прорастания семян.

2. «Строение колец жизни дерева». Во время прогулки находим пень спиленного дерева. Объясняем детям, что деревья спиливают, когда они становятся старыми и в любой момент могут упасть, угрожая жизни людей. Задаем вопрос детям: «А как можно точно узнать, сколько лет было дереву?». Рассматриваем на пне годовичные кольца. Объясняем детям, как они образуются. Рассматриваем через лупу годовичные кольца. Каждое кольцо соответствует одному году жизни дерева. [1, с. 14]

Эксперименты:

1. «Как солнечный свет влияет на листья дерева?». Во время прогулки к живому листочку нужно приложить кусочек фольги. Фольгу закрепить скотчем. Через 5—7 дней снять фольгу. Дети увидели, что та часть листа, которая была закрыта фольгой, стала желтого цвета. Вывод: в листьях растений под влиянием света вырабатывается хлорофилл, который питает листочки. Он зеленого цвета. Вот почему осенью, когда солнечного света становится все меньше, листья желтеют и опадают. [1, с. 12]

2. «Как можно использовать опилки?».

а) Приготовить ванночки с водой и налить туда немного клея и крахмала, после попросить детей добавить небольшое количество древесных опилок. Дети все перемешивают и получают однородную массу в виде пластилина. Дальше дать волю фантазии у детей, что можно слепить из этой массы. Вывод: из древесных опилок можно вылепить разные фигурки.

б). Положить опилки в неглубокую посуду и пропитать их эфирным маслом. Когда опилки высохнут, можно положить их в тканевый мешочек и завязать. Можно этот мешочек положить в детский шкафчик для приятного запаха. Вывод: благодаря отличным впитывающим свойствам опилки можно использовать как натуральный ароматизатор.

Литература:

1. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Детские экологические проекты. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 г.
2. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста — СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2015 г.
3. Рыжова, Н. А. Программа «Наш дом — природа» М.: «КАРАПУЗ — ДИДАКТИКА», 2005 г.
4. Николаева, С. Н. Парциальная программа «Юный эколог» Система работы в старшей группе детского сада. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2016 г.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=7aifswl0MmY>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc>
7. <https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/reportazh/kak-delayut-derevyannye-igrushki>

В образовательную деятельность были вовлечены и родители воспитанников. Вместе с детьми они, фотографировались с деревьями, которые растут во дворах, а после приносили фотографии в группу и рассказывали о том почему данное дерево их так впечатлило. Родители с детьми, делали открытки с пожеланием для любимейшего дерева. Собирали коллекцию плодов, семян и листьев деревьев.

Таким образом, при создании мини — музея и работы в нём, идёт постоянное обогащение представлений детей о мире деревьев, идёт развитие умения работать в группе, практических навыков речевого общения, любознательности, гордости за результат труда. Перед детьми раскрываются новые представления о красивых величественных деревьях.

Теория решения изобретательных задач и развитие творческого воображения — это здорово! (Из опыта работы)

Падалка Анна Петровна, старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 15 общеразвивающего вида г. Нововоронежа» (Воронежская обл.)

Статья посвящена обсуждению использования технологии ТРИЗ и РВТ в работе с детьми дошкольного возраста. Показан опыт воспитателей по использованию данной технологии в работе с воспитанниками детского сада.

Ключевые слова: ТРИЗ, РВТ, совместная деятельность взрослого и ребенка.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, творчества. Все это учитывает коллектив МКДОУ Нововоронежский детский сад № 15 при интеллектуальном и личностном развитии детей, используя почти десять лет систему ТРИЗ и РВТ (Теория решения изобретательских задач и развитии творческого воображения).

«ТРИЗ — это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г. С. Альтшуллер и его последователи [1, с. 2].

Красной нитью проходит эта система через все наши направления и технологии в работе с детьми. Педагоги последовательно включают ребенка в активный процесс познания мира, через русскую народную культуру, экологическую, кружковую работу, «единые творческие дни», духовно-нравственное воспитание. Детям очень интересны нетрадиционные занятия, которые требуют мыслительной, поисковой, творческой деятельности.

Чем же хороша система ТРИЗ и РВТ? Каковы результаты этой системы у нас в саду? Поэтапное внедрение этой системы давалось нелегко. На первом этапе

мы в каждой группе детям создали психологический комфорт, развивающую среду, чтобы находиться с ними в одном жизненном пространстве. Начинали с культуры поведения детей, их общения в играх, на занятиях, в режимных моментах. Учили здороваться, прощаться по-разному: словом, кивком, поклоном, руками. Выражать свое радостное, грустное, сердитое настроение в ТРИЗовских играх: «Кто мы?» (в автобусе, магазине, дома в саду), «Хорошо-плохо», «Игры-загадки» (горькое, но полезное? Это лук.), «Игры с каплей краски».

Последовательно переходя от одного нетрадиционного занятия к другому, воспитатели используя систему ТРИЗ и РТВ, ставили перед детьми вопросы поискового характера: как вы думаете?, а как бы ты поступил?, а чем эта игрушка хороша?, чем интересна?, почему?. [2,15]

И «ТРИЗовые человечки», и геометрические фигуры «оживали» в руках у детей в образах «озорных поросят», «непослушного утенка». Педагоги дают детям все потрогать руками, сделать, переделать, вспомнить, додумать, делать свои умозаключения, при этом используя длительный контакт «глаза в глаза» и тактильный. От этих прикосновений, ласки, любви и добрых слов становится комфортнее.

Используя ТРИЗ и РТВ, последовательно «штурмуя мозг» ребенка, воспитатели через нетрадиционную технику рисования (пальцами, кистью, поролоном, мелками, палочками и другими способами), используя бросовый материал, создают огромные коллективные картины: «Дед Мазай и зайцы», «Осень», «Лето». Прежде, чем изобразить, создать, воспитатели учат рисовать по представлению, развивая интерес к процессу и результату, расширяя пространственные представления, развивают чувства цвета, гармонии и фантазии.

В театральном кружке у детей есть возможность решать проблемные ситуации, придумывая самостоятельно препятствия героям из сказок. «Можно ли радоваться тому, что мышка разбила золотое яичко? Лиса съела колбаску? Медведь раздавил теремок?» — об этом и другом спрашивает воспитатель.

На математических занятиях воспитатели, используя ТРИЗовские приемы, заранее планируя «ошибки», называя неправильный ответ, пропуская слова, цифру, за-

ставляют детей искать правильный ответ, тем самым, развивая самостоятельную мыслительную деятельность.

Любимые детьми и родителями «Единые творческие дни», регулярно проводимые в нашем детском саду помогают малышам вести себя раскованно и непринужденно. Самые пассивные и замкнутые дети раскрываются в эти творческие дни. Основная цель в этот день — разгрузить ребенка от многообразного режима детского сада, дать возможность детям творить, изобретать, фантазировать, радоваться, тем самым разгрузить свою нервную систему. Выбор темы идет от желания детей. Это «Путешествие в страну чудесных сказок», в мир мультфильмов или «В волшебный лес».

Гостеприимная хозяйка «Гостиной русской народной культуры» и музея «Родные просторы» путем приобщения к традициям русской народной культуры обогащает и совершенствует работу по нравственному воспитанию. Беря в руки настоящие лапти, метя муку в ступе, качая колыбель, слыша народную речь, дети перевоплощаются в героев: лешего, старика, царя, царевну-лягушку, Василису премудрую, кощея. Используя старинные экспонаты музея, создают свои образы. У детей есть возможность оценивать добрые поступки героев и видеть плохое, в этом помогают воспитатели, которые работают в этом направлении.

Наиболее сложный этап в познании ТРИЗа происходит в созданном кабинете экологии, где на все «тысячу» вопросов почему? зачем?, а что было бы?, и другие, воспитатели умело дают ответы. Именно здесь, в этом уютном, зеленом уголке детского сада, путем исследований, опытно-исследовательской работы воспитанники совершают свои открытия: в природе нет ничего лишнего и бесполезного, дары природы нужно правильно использовать. Проведение опытов знакомит детей со свойствами воды, огня, наблюдения за живыми обитателями (кроликом, ежом, черепахой, канарейками, попугаем), учат детей доброте.

Используя систему ТРИЗ и РТВ в работе с детьми, мы видим результаты: расширяется кругозор детей, развивается память, речь, логическое мышление и творческое воображение, что способствует умению детей делать выводы, идет активная, целенаправленная подготовка детей к школе.

Литература:

1. Альтшуллер, Г.С. Программа «ТРИЗ» [Текст]/ Г.С. Альтшуллер. — М.: Информ издат. центр «ТРИЗ-инфо», 1997. — 208 с.
2. Сидорчук, Т.А. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ)/ Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. — М.: Изд-во: Аркти, 2010. — 76 с.

Театр теней как средство развития творческих способностей детей

Ращупкина Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 17 «Ручеек» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

Театрализованная деятельность в детском саду — это волшебный мир сказки. Играя в театр, ребенок раскрывает свой творческий потенциал. Именно театральная деятельность в большей степени позволяет развить творческие способности ребенка. В детских садах используют разные виды театра:

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы

Но очень редко используют театр теней, более того, в этом направлении очень мало литературы.

Начиная работу по данной теме, я изучила литературу, задачи, средства и методы работы, а также историю возникновения теневого театра.

Данный вид театрализованной деятельности очень актуален. Принимая участие в спектаклях и их подготовке развиваются творческие способности ребенка, а также помогает тем ребятам у кого имеются трудности в общении, развивает мелкую моторику пальцев. Дети очень любят заниматься сочинительством, здесь они являются кукловодами, что дает им прекрасную возможность проявить себя сказочниками. Более того театр теней является хорошей профилактикой страха темноты у детей.

Немного истории...

История возникновения такого вида искусства в разных странах различна, вот самые интересные:

В Китае, например, более 2000 лет, более того этот вид театра является родоначальником драматургии в Китае. Первые записи о таких театральные представлениях относятся к 1000 году н. э., хотя исследователи уверены, что они существовали гораздо раньше. Большинство ученых утверждают, что искусство театра теней уходит корнями в Китай. По древней легенде Император Уди очень любил одну наложницу, и слишком тяжело переживал ее смерть. Ничего не радовало Императора, настолько он был опустошен, что даже забросил все важные дела. Придворные как могли старались вернуть его к жизни, но ничего не помогало, и тогда один из художников двора создал куклу из бумаги похожую на наложницу. Когда наступила ночь, Императора пригласили посмотреть. Подсветив шелковый экран, придворный изображал ее движения, подражал ее голосу. Император настолько был воодушевлен, что вернулся к жизни и своим обязанностям.

Ко второму тысячелетию, театр теней был очень распространён в Китае и Индии. С войсками Чингиз-хана распространился также в других регионах Азии. Наивысшей формы в Турции достиг в XVI ст., был популярен

в Османской империи. В 1767 году, из Китая техника театра теней была привезена на родину французским миссионером Жюлем Алодом. В 1776 году она стала известна в Великобритании. Немецкий поэт Гете проявлял интерес к этому искусству, а в 1774 году сам устроил его представление. Одним из самых известных и влиятельных в Китае и в XXI веке остаётся таншаньский театр теней. В Чэнду есть музей театра теней (кит. упр. 成都中国皮影博物馆).

Сегодня среди коллекционеров ценятся ажурно изготовленные кожаные марионетки, а самому театру теней, в классическом виде, грозит исчезновение.

В середине 2000-х зародилось новое течение театра теней, в котором вместо марионеток танцоры, используя свою гибкость и пластику, создают перформансы пользуясь, в первую очередь, своим телом. К концу десятилетия течение приобрело большую популярность и во многих странах мира начали зарождаться свои театры теней. Самым популярным из таких новых театров теней можно считать театр теней Pilobolus. А среди известных можно назвать так же Attraction, El Gamma Penumbra, Delight, Fireflies, Verba, Три Крыла, Шоу театра теней из Москвы, SHADOW LAB, от проекта SHIK-BALET.

Театральная деятельность — это одна из форм работы с детьми в детском саду, которые раскрывают и развивают творческие способности ребенка. Такая деятельность способствует более продуктивному усвоению целевых ориентиров, определенных программой.

Согласно принципам федерального государственного стандарта реализация Программы должна производиться в формах, специфических для детей, прежде всего «...в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка...»

Дошкольники очень любят смотреть спектакли. Он для них понятен и доступен, а теневой театр еще и содержит элементы мультипликации. Дети видят на экране знакомых и любимых персонажей: мишка, котик, зайка, лошадка, современные мультипликационные персонажи: Смешарики, Лунтик, Барбоскины, Ниндзяго, и многие другие. Детей приводит в восторг, что эти персонажи двигаются, разговаривают, обращаются к зрителям. Важно, театр рассматривать не только как развлекательное мероприятие, но и показывать через спектакли примеры дружбы, честности, трудолюбия и доброты. Именно в этом возрасте у детей формируется характер, интересы, отношение к окружающему миру.

Как организовать теневой театр в группе детского сада? Главное иметь желание! Несомненно, и роль родителей здесь очень важна.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Главная идея взаимодействия между родителями и дошкольным учреждением в том, что родители несут ответственность за воспитание детей, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Именно поэтому необходимо привлекать родителей к совместным идеям и проектам. Из опыта моей работы, родители с большим удовольствием идут на встречу педагогу. В создании нашего театра теней родители принимали самое непосредственное участие.

Все необходимое для показа подготовить несложно. Экран можно сделать из картонной коробки большого размера, вырезать экран, приклеить кальку или белую простынь нужного размера. Лампу, я покупала на прищепке, она очень практична. Главное, чтобы свет располагался между актером и экраном, для этого лампу прикрепляют сверху, и направляют на экран.

Персонажи и декорации можно нарисовать самим. Хотя есть и другие варианты, к примеру, готовые шаблоны можно купить в Интернете.

Подбор картинок очень важен, желательно, чтобы все персонажи одной сказки были выполнены в едином стиле. Когда комплекты картинок составляются к каждому литературному произведению, это помогает выдержать масштаб картинок их стилистическое решение. Будет не логично если в к примеру в сказке Маша и медведь, Маша вдруг окажется выше медведя, или в сказке «Пузырь, Соломинка и Лапоть» неожиданно Соломинка окажется шире Лаптя.

Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Именно поэтому дети так позитивно включаются в магию происходящего на экране: отвечают на вопросы персонажей и помогают им, предупреждают об опасности. Необычность зрелища захватывает их и переносит в мир волшебной сказки. Театрализованная деятельность приносит детям радость и непередаваемый восторг.

Мы живем в Архангельской области, здесь зимний день очень короткий, в основном в дневное время суток темно, и это самая благоприятная среда для теневого театра. Между тем, это и замечательная профилактика страха темноты у детей. Зачем бояться темноты, когда так интересно и весело можно поиграть. Начинали с детьми простые диалоги в пальцевом театре теней. Такая форма работы позволяет помимо всего прочего еще и развить мелкую моторику пальцев, здесь в качестве сценария брали известные ребенку стихи, басни и небольшие сказки.

Роль педагога в организации и проведении спектакля велика. Важно организовать совместную деятельность и осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Поставить четкие задачи перед детьми и передать им инициативу. Обратить внимание на сложности каждого ребенка, если они имеются.

В своей работе использовала не только народные сказки, но авторские. Так, к примеру в книге «Кукольный театр» Т.Н. Караманенко и Ю.Г. Караманенко представлены сценарии сказок различных авторов. Сказки не сложные, интересные, веселые и поучительные. С детьми показывали сказки, не только в группе, но и приглашали родителей, ребят из соседних групп. Участвовали в городском конкурсе, где заняли первое место. Отзывы присутствующих говорят сами за себя о важности такого вида деятельности. К примеру, отзыв родительницы одного из воспитанников Марины Рузавиной:

18 января 2017 г. я была в театре, который получился благодаря стараниям воспитателя нашей группы № 7 Оксаны Николаевны Ращупкиной. Спектакль был поставлен по украинской народной сказке «Колосок». Актеры — ребята из группы, они все отнеслись к порученному им заданию ответственно, много репетировали и разучивали слова.

Представление теневого театра прошло хорошо, некоторые актеры от переживаний забывали слова своей роли, но все-таки смогли справиться с волнением.

Зрители с интересом смотрели представление, смеялись и хлопали. Всем ребятам, не участвующим в спектакле, пришлось пообещать, что в следующей постановке они тоже станут актерами.

Организация спектакля теневого театра — отличная задумка воспитателей, благодаря которой дети познакомились с таким видом театра, увидели его «закулисную» сторону. Участие детей в подобных постановках заставляет их проявить свою фантазию и развивает речь, творческие способности, артистизм. Дети вместе готовятся к общему действию, репетируют, стремятся хорошо выступить перед своими друзьями.

Дети смогли показать разные характеры героев сказки — положительного героя петушка, трудолюбивого и ответственного, и стремление мышат подражать ему, бороться со своими недостатками. Мне понравилось представление, с удовольствием придумывать следующую постановку, а воспитателю желаю удачи в этом довольно сложном деле.

Отзыв родителей, он всегда положителен, ведь приятно смотреть на своего ребенка, поэтому важно мнение и педагогов: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУДО ДЮЦ П. С. Ильюшенкова:

Театрализованное развлечение «Плохой хвостик» предназначено для дошкольников 6—7 лет. Основная цель данного развлечения: создание условий для эмоционального развития детей в процессе театрализованной деятельности. Цель была достигнута в ходе реализации следующих задач:

Образовательных: Способствовать использованию как вербальных (темп, сила голоса, интонационная вырази-

тельность), так и невербальных (жесты, мимика, поза) средств выразительности. Вызвать в детях состояние творческого поиска, вдохновения. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

Развивающих: Развивать представления детей о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала. Развивать пластику, моторику, чувство ритма, музыкальные способности.

Речевых: Познакомить детей с новыми словами: занавес, декорации, афиша, аплодисменты, негодование.

Воспитательных: Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

При посещении развлечения мною были сделаны следующие выводы: приемы и методы, применяемые в ходе развлечения, полностью соответствовали возрастным психологическим и физиологическим особенностям детей 6–7 летнего возраста. На занятии происходила смена видов деятельности, достаточная для успешного выполнения задач педагогом и детьми без видимого утомления и скуки.

Педагогом и детьми была проведена большая подготовительная работа, которая, несомненно, оказала огромное влияние на развитие эмоционального интеллекта воспитанников. Данное развлечение развивает творческие способности детей, способствует активизации воображения, развитию логического мышления, предлагая детям ситуативно-деятельный подход к решению различных видов задач.

Особенно хотелось бы отметить активность и заинтересованность всех ребят на протяжении развлечения.

По моему мнению, проведение подобной работы повышает самооценку детей дошкольного возраста, учит их

умению слушать и слышать, помогает самопрезентации воспитанников, сплачивает детских коллектив, учит относиться друг к другу уважительно и терпимо. Предлагаемый материал соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к организации и содержанию воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Предлагаемые игры, творческие задания позволяют детям проявить актерское мастерство, преодолеть трудности межличностного взаимодействия, способствуют развитию речевых навыков, повышают уровень общей культуры. Такая форма проведения досуга наиболее оправдана для детей старшего дошкольного возраста, так как является одной из форм подготовки к школе, позволяет значительно повысить интерес дошкольников к обучению. Считаю, что данную форму работы полезно развивать и далее, возможно, привлекая к выполнению различной подготовительной работы родителей воспитанников.

Конечно в условиях группы не стоит требовать сделать большой сложный спектакль, который посилен лишь профессионалам — это и невозможно и не имеет смысла. Пусть лучше будет маленькая сказка, небольшой диалог между персонажами разыгранная детьми, здесь важно интерес детей, их воображение и творческое решение. Необходимо проводить игры в театр теней систематически.

Из всех видов кукольного театра в детских садах наименьшей популярностью пользуется теневой театр. И как мне кажется, незаслуженно обделен вниманием педагогов. Магия театра теней создает теплую, домашнюю атмосферу, где даже самый застенчивый и робкий ребенок проявит желание быть актером, ведь за ширмой его не видно, и он потихоньку начинает раскрепощаться.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_теней
2. <http://kladraz.ru/blogs/elena-sergeevna-gribova/-sovremenyi-tenevoi-teatr-v-dou.html>
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/vzaimodeistvie-dou-i-semi-v-ramkah-vedenija-igrosov-do.html>
4. <http://diplomba.ru/work/103949>
5. <https://infourok.ru/teatr-teney-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-1763062.html>

Опыт управления инновационным процессом в ДОУ по экологическому образованию дошкольников

Семенова Елена Владимировна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В статье рассматриваются вопросы управления экологическим образованием детей в дошкольном образовательном учреждении, описывается модель управления экологическим образованием, которая позволила коллективу МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара добиться высоких результатов в экологическом воспитании и образовании воспитанников.

Ключевые слова: экологическое образование дошкольников, управление, развивающая предметно-пространственная среда, функции управления, управление качеством экологического образования.

Правильно построенная система управления экологическим образованием в детском саду формирует экологическое мышление педагогов, культуру видения и использования природы, поднимает уровень духовной, творческой активности. Реализация творческого потенциала педагогов в области экологического образования детей, по мнению С.Н. Николаевой, осуществляется через управление, которое ориентировано на индивидуальные особенности личности, её направленность, темперамент и способности [1].

С января 2016 г. наше учреждение стало работать в статусе городской проектной площадки по теме «Формирование у детей дошкольного возраста осознанного отношения к миру природы в разнообразных видах деятельности».

Коллектив детского сада поставил перед собой **цель:** формирование у воспитанников начал экологической культуры, осознанно правильного отношения к объектам природы непосредственного окружения. Для её достижения были определены следующие задачи:

создать условия для экологического образования дошкольников;

формировать у воспитанников представления об объектах природы и её многообразии, целостности живых организмов, их потребностях, отличительных особенностях, чертах приспособления к окружающей среде, образе жизни, основы безопасного поведения в природе, готовность к совместной деятельности;

повысить эколого-педагогическую компетентность педагогов и родителей; — транслировать опыт работы педагогов ДОУ на городских, региональных, всероссийских семинарах, конференциях, форумах;

Для решения этих задач была выбрана программа «Юный эколог» С.Н. Николаевой.

Работа осуществлялась поэтапно.

Целью первого этапа внедрения программы экологического образования дошкольников стало создание условий для её реализации (январь — сентябрь 2016 г.) Функция управления была направлена на анализ образовательной ситуации в детском саду, диагностику готовности педагогов и родителей к экологическому воспи-

танию дошкольников, распределение функциональных обязанностей членов коллектива, создание эколого-развивающей среды в группах и на участке детского сада.

Значимым в деятельности руководителя является создание материальных условий для оптимальной организации развивающей предметно-пространственной среды. Были организованы: экологические центры в каждой возрастной группе, экологическая лаборатория, где находятся материалы для познавательно-исследовательской деятельности, занимательные экологические игры, дидактические пособия. В группах были организованы мини-музеи «Кладовая земли», «Волшебный мир дерева», «Музей хлеба».

В холле оборудован зимний сад «Жигулевские горы», где представлена информация по экологическому воспитанию для родителей, проходят тематические выставки для воспитанников. На территории ДОУ имеется экологическая тропа, выполняющая познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функции, наиболее интересные объекты: огород с различными культурами, фито-аптека с лекарственными растениями (мать-и-мачеха, тысячелистник, подорожник, мята, ромашки), метеоплощадка, дорожка «Здоровья».

Наряду с созданием эколого-развивающей среды изучалась методика её включения в образовательный процесс, осваивались современные технологии работы с воспитанниками. С этой целью проводились открытые НОД; методические марафоны, педагогические Советы, в форме выпуска журнала «Бережное и сознательное отношение к природе»; квест-игры, смотры-конкурсы «Лучший центр по познавательно-исследовательской деятельности», «Лучший участок детского сада»

К числу современных образовательных технологий, используемых педагогами, можно отнести лэпбук. В старших группах воспитателями совместно с воспитанниками и родителями созданы лэпбуки «Комнатные растения», «Сказки В. Сутеева», «Красная книга Самарской Луки», «Мы — метеорологи», «Такие разные деревья».

Главный результат управления деятельностью на данном этапе проявился в создании мотивации коллектива, определении цели и задач экологической работы с воспитанниками.

На втором этапе (сентябрь 2016 — апрель 2017 г.) управленческая деятельность была направлена на повышение эколого-педагогической компетентности педагогов и эколого-педагогическое просвещение родителей воспитанников.

Сегодня в дошкольных учреждениях востребован педагог-новатор, педагог-исследователь, поэтому так необходимо включаться в активную инновационную деятельность и повысить свой статус и статус образовательной организации.

На мой взгляд, эффективная расстановка кадров — залог успеха работы учреждения. Штат укомплектован на 100%, все педагоги имеют педагогическое образование по направлению «Дошкольная педагогика», с высшей квалификационной категории — 8 педагогов, с первой квалификационной категорией — 14 человек. Получить новые знания в области экологического образования дошкольников педагоги ДООУ смогли, участвуя: — в методическом марафоне в ДООУ «Организация специфических детских видов деятельности как эффективное средство в формировании экологических представлений у воспитанников», — в экологических акциях «День Земли», «Чистая планета начинается с чистого двора!», — проводя консультации: «Использование художественных техник в процессе создания выразительных образов животных», «Как организовать уголок природы», «Формирование экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста при организации наблюдений на прогулках».

Педагоги повышают свою профессиональную компетенцию через курсы повышения квалификации в ЦРО г. о. Самара, СИПКРО, участвуют в городских методических марафонах, конкурсах профессионального мастерства «Воспитатель года — 2015, 2017». За последние 3 года прошли курсовую подготовку по экологическому образованию воспитанников 4 педагога. Накопленный опыт экологического воспитания в детском саду позволил:

— поучаствовать в городском заочном туре регионального конкурса «ЭкоЛидер-2016» и получить 3-е место;

— организовать и провести в апреле 2017 года городской семинар «Развитие у детей дошкольного возраста основ экологической культуры»;

— поучаствовать в городском и региональном этапе всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета-2016, 2017» и получить 1-ое место;

— 2 педагога стали призёрами городского конкурса на лучшую методическую разработку образовательного маршрута для организации совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет, номинация «Познаём мир вместе!», за образовательные маршруты «Самарская Лука», «Волшебный мир деревьев»;

— принять участие в XIII региональной Ярмарке социально-педагогических инноваций в г. Отрадном (4 чел.).

Повышению экологической культуры родителей способствовало их непосредственное участие в различных мероприятиях экологической направленности: экологических КВНах, семинарах-практикумах, совместных акциях.

В марте 2017 года родители приняли участие во Всероссийской акции в защиту водных ресурсов Земли — флэшмоб «Голубая лента-2017».

В течение учебного года мы проводили конкурсы совместного творчества родителей и воспитанников на лучший букет из цветов, овощей, фруктов, конкурс совместного творчества родителей и воспитанников «Подарки из вторичного сырья», на которых конкурсанты проявляют выдумку, фантазию и нестандартный подход в оформлении поделок.

Доброй традицией стало проведение Театрального фестиваля, который ежегодно проводится в конце марта — начале апреля каждого года. С 2016 года фестиваль имеет экологическую направленность. На целую неделю весь детский сад превращается в настоящий театр. В постановках спектаклей задействованы педагоги, родители и воспитанники ДООУ: кто-то артист или режиссер, кто-то костюмер или декоратор, для каждого находится дело по душе. Использование театрализованной деятельности помогает дошкольникам на эмоциональном уровне развивать любовь и бережное отношение к природе, помогает детям быть более уверенными в себе.

На третьем этапе (май 2017—2018 г.) целью управленческой деятельности стало внедрение экологического воспитания в образовательный процесс ДООУ. Этому способствовала разработка педагогами ДООУ совместных проектов по экологическому воспитанию «Комнатные растения», «Волшебные свойства соли», «Зелёная аптека», «Огород на подоконнике». Проект в старшей группе «Волшебные свойства соли», воспитатель Гаврилова О.В., стал победителем в городском фестивале детских творческих проектов «Я узнаю мир — 2017», а проект в подготовительной к школе группе «В мире часов», воспитатель Максимова М.Ю., стал победителем городского фестиваля детских исследовательских проектов «Я узнаю мир — 2018».

Успешность реализации задач экологического воспитания в проектах обеспечивается творческим взаимодействием всех участников образовательного процесса: воспитателей, воспитанников, родителей (законных представителей), способствуя созданию творческой атмосферы в ДООУ.

Важным направлением деятельности заведующего по управлению качеством экологического образования воспитанников является сетевое взаимодействие с другими учреждениями и организациями, которые занимаются решением проблем экологического просвещения населения. Осуществляя управленческие функции, администрация ДООУ расширяла содержательные, взаимовыгодные связи с учреждениями дополнительного образования и другими социальными партнерами: администрация Промышленного района г. о. Самара, ТОС «Ладья», филиал детской библиотеки № 2 г. о. Самара, МБДОУ СОШ № 78 г. о. Самара, областной эколого-биологический центр, Молодежный центр «Самарский», Самарский государственный социально-педагогический университет, Самарский госу-

дарственный колледж сервисных технологий и дизайна, Самарский социально-педагогический колледж.

Воспитанники, педагоги и родители активно участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня:

— Городской фестиваль «Педагогический старт»;

— Городской фестиваль детских творческих исследовательских проектов «Я узнаю мир»;

— Региональная акция «День птиц», проходившая на базе эколого-биологического центра.

Таким образом, создание системы экологического образования в детском саду, экологизация всего образовательного процесса, профессионализм педагогов, эффективная работа с родителями и учреждениями социума позволили интегрировано решать задачи экологического образования.

Продуктивному сотрудничеству педагогического, родительского и детского сообщества способствует создание

творческой атмосферы в детском саду, направленной на активизацию личности. Творческая атмосфера побуждает педагогов к собственному педагогическому поиску в экологическом воспитании воспитанников. Педагоги транслируют свой опыт работы в различных периодических изданиях.

Результатом системной целенаправленной работы по экологическому воспитанию стало постоянное участие педагогов в региональных, международных конференциях. За 2 года в конференциях приняло участие 12 человек.

Опыт детского сада показывает, что углубленная работа ДОО по экологическому образованию воспитанников, её результативность — это итог скоординированного взаимодействия всех участников образовательного процесса! Качество экологического образования дошкольников зависит от качества управленческой деятельности.

Литература:

1. Николаева, С. Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников, М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 128 с.
2. Фалюшина, Л. И. Управление качеством образовательного процесса в ДОО: пособие для руководителей ДОО, М., 2006.

Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике

Сентюрёва Татьяна Юрьевна, воспитатель;
Пантелеева Гульназ Мансуровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 245» г. Новокузнецка

Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему, воспитывая духовно и нравственно. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей, что пробуждает у них гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, милосердие, чувство справедливости.

Сегодня проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой является особенно актуальной, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению у детей. Поэтому в соответствии с ФГОС, сегодня необходимо приобщать ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом.

Художественная литература является одним из наиболее действенных средств воспитания в силу своей об-

разности, эмоциональности, воздействия не только на умы, но и на души людей. Воспитательная роль художественной литературы была отмечена российскими педагогами издавна.

К. Д. Ушинский [10, с. 488] отмечал, что книга в дошкольном возрасте имеет важное значение в воспитании ребенка, к приобщению его к родному языку. К. Д. Ушинский уделял большое внимание тщательному выбору произведений для детского чтения. Они должны быть высокохудожественными, доступными детскому пониманию, будить в детях энергию, жизнерадостность. Для многих поколений детей с книгами К. Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» была связана радость открытия красоты и силы родного языка, мудрости и богатства родной литературы.

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах Е. А. Флериной, М. М. Кониной, Н. С. Карпинской. В 20-е годы прошлого века серьезное внимание работе с детской книгой уделяла Е. А. Флерица [11, с. 334]. Она отмечала, что эстетическое воспитание средствами художественного слова —

важнейшая часть всестороннего воспитания детей. Свой опыт работы с детьми Е. А. Флериной отразила в пособии «Живое слово в дошкольном учреждении». Основные разделы этого пособия были посвящены разговорной речи и беседе, художественному чтению и рассказыванию детям. Е. А. Флериной отмечалось, что произведения для дошкольников в основном небольшого размера, и одно такое произведение, прочитанное на занятии, как правило, не удовлетворяет познавательных интересов ребенка. Она считала, что объединять произведения для чтения на одном занятии нужно по принципу тематического единства. Например, можно объединить ряд произведений о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные одному нравственному понятию (честности, смелости, любви к матери, скромности и др.). Е. А. Флериной отмечалось, что овладение искусством выразительного чтения — профессиональная обязанность воспитателя. Е. А. Флериной была детально разработана методика использования художественной литературы в детском саду. Ценно то, что Е. А. Флериной подчеркивалось значение художественного произведения как произведения искусства, обосновывалось требование бережного отношения к тексту, использования разнообразных приемов (например, беседы по прочитанному).

Ученица Е. А. Флериной М. М. Кониная продолжала развивать идеи своего учителя в области художественного чтения и рассказывания детям. М. М. Кониная выделяет несколько типов занятий по ознакомлению детей с художественной литературой: чтение или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой; чтение в сочетании с музыкой и др. Она углубила подходы к использованию художественной литературы как к средству умственного, речевого, нравственного и эстетического воспитания.

Н. С. Карпинская [6, с. 152] отмечала, что глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании художественных произведений, развивают у них эмоциональную отзывчивость, способствуют усвоению точности и красоты родного языка. С учетом специфики детской литературы ею был определен круг детского чтения и рассказывания. В него входят несколько групп произведений: произведения русского народного творчества и творчества народов мира, малые фольклорные формы; произведения русской и зарубежной классической литературы; произведения современной русской и зарубежной литературы.

В дальнейшем проблема приобщения к чтению художественной литературы в дошкольном возрасте нашла свое отражение в работах М. К. Боголюбовской, Л. М. Гурович, Э. П. Коротковой, В. В. Шевченко и др., в современных образовательных программах.

Л. М. Гурович [5, с. 324] рассматривает возрастные особенности восприятия, дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда для ребенка харак-

терна наивность детского восприятия, он еще недостаточно отделяет жизнь от искусства, в его восприятии герой должен быть удачлив, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самостоятельным.

Э. П. Короткова [7, с. 128] исследует влияние художественной литературы на развитие речи детей, обогащение их словарного запаса, усвоение новых понятий, образцов связной речи, ее грамматического строя, выразительности речи.

А. Арушанова [1, с. 73] отмечает, что художественная литература при определенных условиях способствует развитию творческих, коммуникативных способностей детей. С этой целью автор предлагает использовать таких форм и методов работы с произведениями художественной литературы, как театрализованная игра, рассказывание сказок детьми, обсуждение, моделирование и др.

Современные исследователи детского чтения важное значение придают воздействию художественного произведения на нравственное, эстетическое, эмоциональное, речевое развитие детей, обращая при этом особое внимание на психолого-педагогические особенности ознакомления детьми дошкольного возраста с художественной литературой.

Целью работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой должно стать формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.

Работа по ознакомлению дошкольников с художественной литературой направлена на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [9, с. 10].

Э. П. Короткова [7, с. 128] видит возможность наиболее полной реализации развивающе-образовательного потенциала художественной литературы в детском саду в свободном подборе воспитателями художественных текстов для конкретной группы детей, свободной, непринужденной форме организации чтения и через органичное соединение чтения с другими формами совместной деятельности взрослого с детьми в целостном образовательном процессе. Принципиальным для нее является тезис: на развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное «препарирование» на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и не принудительным. Свой тезис она подкрепляет высказыванием известного российского ученого Д. С. Лихачева: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но

и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но это дается только тогда, когда вы читаете с удовольствием. «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека». Эта цитата настолько убедительна, что дополнительные комментарии кажутся излишними.

Выбирая круг произведений для чтения, необходимо вводить дошкольника в художественные тексты, которые раскрывают перед ним богатства окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение отдается тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям.

Во всех странах дошкольное литературное образование и воспитание базируется в первую очередь на национальном материале. Именно в литературе находят свое отражение принципы и модели поведения, свойственные данной культурной традиции. Они играют важную роль в формировании представлений детей о добре и зле, которые впоследствии служат ориентирами при моральной оценке собственного поведения.

Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К.И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда

улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован.

Работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы должна служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. В процессе чтения внимание детей дошкольников должно быть привлечено к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к образности и выразительности языка писателей и поэтов. С этой целью в программу вводятся специальные литературные произведения, отобранные с учетом их художественной ценности и доступности детям того или иного возраста.

При формировании круга детского чтения необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности организации процесса чтения — систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности — радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением [2, с. 224].

Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни. В детском саду у ребенка формируются некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему), определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.). Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам.

Таким образом, задачи и содержание работы ДОО по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Психолого-педагогическая работа детского сада по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, включает в себя как традиционные, так и инновационные методы и приемы. К традиционным методам относятся чтение и рассказывание произведений литературы в процессе образовательной деятельности и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, на прогулке и др.).

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие:

- интегрированные НОД, объединяющие содержание разных образовательных областей

- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;

- обсуждение произведений известных художников на тему сказок,

- «перевертывание» сказки. Можно предложить детям вспомнить известную сказку и рассказать ее по-новому. Например, добавить новый персонаж, привнести новую информацию;

- «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений. Например, трех медведей, Волка и семерых козлят, Красную Шапочку, и описать их приключения в лесу;

- проектная деятельность (например, игровой проект «Играем в сказку»),

- занятия с использованием мультимедийных средств,

- занятия-экскурсии (например «Золотая осень в стихах А. С. Пушкина») и др.

Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов делают процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями более эффективным.

Образовательная деятельность по ознакомлению с художественными произведениями детей разных возрастных ступеней организуются педагогом по-разному:

- с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2–6 человек;

- группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя необходимо разделить по подгруппам;

- в средней и старшей группах занимаются одновременно со всеми детьми.

При чтении художественного произведения используются разнообразные методы и приемы работы с детьми: это и подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя, и пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, и выразительное чтение воспитателя, и «письмо», якобы адресованное детям автором произведения.

А. М. Бородин [3, с. 276] выделяет среди таких приемов следующие:

- выразительность чтения или рассказывания;

- повторность чтения. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1–2 раза;

- выборочное чтение;

- рассматривание иллюстраций в книге;

- беседа по прочитанному.

В процессе работы с художественным произведением особое значение имеет пересказывание детьми содержания услышанного. Могут быть использованы следующие приемы обучения пересказу: образец чтения произведения, вопросы к детям, объяснения, указания. Значительное место могут занимать также упражнения — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор интонации.

Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала — все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа. Другая группа приемов имеет тренировочную и оценочную направленность: подсказ слова или фразы, пересказ по частям, оценка, вопросы. Если в тексте есть диалог, можно использовать пересказ по ролям.

Важнейшим средством работы с художественной литературой является игра — драматизация. Своеобразие ее состоит в том, что она объединяет в себе сюжетно-ролевую игру и творческую деятельность детей. Кроме игр-драматизаций, где в основном сохраняется сюжет и язык произведений, в детском саду распространены ролевые игры на сюжеты художественных произведений, которые в целом развиваются произвольно по замыслу детей. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении героя, в проникновении в его внутренний мир. Текст произведения для детей является только канвой, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли и т. д.

Особое эмоциональное воздействие на детей оказывают литературные праздники, праздники книги — комплексные мероприятия, включающие в себя различные формы — беседа, рассказ, просмотр фильма, конкурс, викторина, театрализованное представление. Литературные праздники могут быть посвящены юбилейной дате любимого детского писателя, а также определенной теме («Поздравляем маму», «Посмеемся вместе с писателем» и др.) Эффективным средством приобщения детей к книге, чтению являются экскурсии в детскую библиотеку, встречи с детскими писателями. Так, в детских садах города Новокузнецка становятся традиционными встречи с детским поэтом Э. Гольцманом, в ходе которых дети не только слушают и сами читают стихи поэта, но и могут задать ему вопросы, пообщаться.

В практике работы ДОО получили распространение игры типа «В библиотеке», «Книжка больница», ролевые игры по прочитанным книгам и викторины. Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети могут отображать в продуктивных видах деятельности — рисовании и лепке.

Таким образом, в работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. При этом многое здесь зависит от педагога, от его знаний, умений, творческого подхода.

Как отмечается в ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, осуществление интеграции при освоении детьми всех образовательных областей является необходимым условием эффективности реализации программы.

Художественная литература выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста. Однако особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное. Главная

миссия педагога — воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

В ходе интеграции происходит взаимосвязанное, комплексное ознакомление детей с определенной темой, привлекаются сведения из различных отраслей знаний, что способствует эмоциональному восприятию детьми художественного произведения, воспитывает эстетические, духовно-нравственные чувства дошкольников, формирует в них эстетический вкус.

Изучив литературные источники по данной теме, мы представили в работе основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике, определили задачи и содержание работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой.

Литература:

1. Арушанова, А. Истоки диалога: сценарии активизирующего общения [Текст] / А. Арушанова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 10. — с. 73–80.
2. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. — М.: Просвещение, 1980. — 224 с.
3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. — М.: Просвещение, 1981. — 276 с.
4. Гризик, Т. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. [Текст] / О. Гризик // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 5. — с. 5–10.
5. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. — СПб.: Питер, 1996. — 324 с.
6. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская — М.: Педагогика, 1972. — 152 с.
7. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] / Э. П. Короткова. — М.: Просвещение, 1982. — с. 128
8. Скоролюпова, О. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / О. Скоролюпова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 7. — с. 6–14.
9. Скоролюпова, О. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / О. Скоролюпова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 8. — с. 10–18.
10. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский — М.: Просвещение, 1978. — 488 с.
11. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флерина. — М.: АПН РСФСР, 1961. — 334 с.

Конспект сценария театральной постановки «Мы хотим, чтоб жили лебеди», приуроченной к Году добровольца (волонтера) в России

Тросницкая Елена Вениаминовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В жизни ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Ребёнок живёт в стране раз-

личных фантазий. Дети верят в чудеса, и в то, что где-то на земле есть необыкновенная страна, в которой птицы и звери могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где

добро всегда побеждает зло. Эта волшебная страна существует и называется она — театр!

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей воспитанников, так как она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Детский театр в нашем саду прочно вошел в жизнь воспитанников, открывая перед ними картины родной природы, быт. А образы героев сказок становятся неотъемлемой частью их жизни, раскрывая перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства. Моя любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания наших театральных постановок.

Представляю вашему вниманию авторский сценарий театральной постановки «Мы хотим, чтоб жили лебеди», приуроченный к Году Добровольца (волонтера) в России. В основу сюжета легла реальная история о неожиданном появлении лебедей на озере в зимнем парке. Эта история о том, как проявление экологического сознания и активная жизненная позиция дошкольников способны привлечь общественное внимание к вопросам сохранения биологического состояния планеты.

Цель работы: формирование экологически грамотного отношения старших дошкольников к природе через театрализованную деятельность.

Задачи:

- закреплять правила поведения в природе;
- формировать навыки бережного отношения к окружающему миру;
- развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.

Участники: лебеди, ночь, дети — воспитанники старшей и подготовительной к школе групп, воспитатель — педагог.

Оборудование: костюмы: ночь, черный и белый лебеди, ледянки.

Декорации:

зимний парк с озером



Декорация зимнего парка

Под музыку на прогулку выходит Воспитатель с детьми, в руках которых ледянки

Воспитатель: Зима пришла! Ее все ждали, особенно, вся ребятня.

Все в парк! Там ждут нас развлечения: каток, и горка, и лыжня.

1Ребенок: Зимний парк — ведь это сказка — место игр и затей.

Воспитатель на прогулку привела сюда детей.

2Ребенок: Слышите? В нем раздается детский гомон, звонкий смех:

Мчат с горы ледянки, санки. Ведь зима — сезон потех!

Исполняют танцевальную композицию с ледянками

1Ребенок: Лучше нет зимой игры, чем катание с горы!

Можно сидя, можно лежа, на коленках можно тоже,

2Ребенок: На картонках, на ледянках, и на лыжах, и на санках.

Можно кубарем лететь, главное, чтоб не реветь!

Продолжение танцевальной композиции с ледянками

Воспитатель: Мои юные друзья, возвращаться в сад пора.

Ждет нас сытный ужин там, ну, а дальше — по домам.

3Ребенок: Жалко, с парком нам прощаться, хочется еще кататься.

4Ребенок: Может, нам с собою завтра принести коньки сюда?

Озеро уже застыло. Не вода там — корка льда.

Воспитатель: Увы, пока что очень рано. Выходить на лед нельзя.

Морозы к нам пришли недавно, не прочен он еще, друзья.

Пускай с неделю постоят морозные денечки.

Тогда придем сюда мы в парк и встанем на конёчки.

Из радиорубки парка звучит сообщение

Голос из рубки: Все, послушайте с вниманьем!

МЧС прислал посланье.

Сегодня в ночь, всем на удивленье,

идет глобальное к нам потепление.

Ребенок: Кататься на коньках, видать, не скоро будем.

Воспитатель: Пора в дорогу нам. Печалиться не будем.

Дети с воспитателем уходят.

Под музыку выходит Ночь

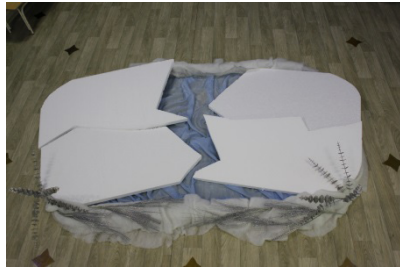
Ночь: Ночь настала — царство сна. В парке бродит тишина.

Но в эту ночь зима нам принесла сюрпризы.

Заплакали сосульки на карнизы.

И с треском лопнул тоненький ледок.

Что будет дальше — ожидать никто не мог.



Под музыку «вылетают» два лебедя — небольшая танцевальная композиция

«Приземляются» на озеро

1 Лебедь: Отбились мы с тобой от стаи. Все потому, что мы юны.

2 Лебедь: Нам нужно отдохнуть и подкрепиться. И снова в дальний путь с тобой пуститься.

1 Лебедь: Я думаю, нам лучше места не найти.

2 Лебедь: Согласен. Отдохнем мы здесь от долгого пути.

Лебеди, прижавшись шей, друг к другу засыпают. Наступает новый день. В парк приходят дети с воспитателем на прогулку.

1 Ребенок: Что сегодня будем делать? И во что теперь играть?

Говорил же, надо было нам с собой ледянки взять.

2 Ребенок: А с чего же нам кататься? Снег растаял, лишь вода.

От вчерашней нашей горки не осталось и следа.

3 Ребенок: Ой, ребята, посмотрите, вот так чудо! Где же лед?

Только лишь зима настала, а тут весенний ледоход.

4 Ребенок: Посмотрите, приглядитесь! Мне не кажется, что там

Пара лебедей прекрасных прилетела в гости к нам?

Воспитатель: Так пойдем же и посмотрим, что за гости там сидят?

Странно, лебеди, обычно, стаями на юг летят.

Воспитатель с детьми подходят к озеру.

Лебеди поднимают головы, жалобно посмотрев в их сторону, и снова прижимаются друг к другу.

1 Ребенок: Боже, как они прекрасны! Шея, клюв и два крыла.

Только взгляд у них несчастный... Знаю! Им нужна еда!

2 Ребенок: Предлагаю, взять нам шефство. Им помочь в тяжелый час!

Все, ребята, в наших силах (*обращаясь к воспитателю*)

Поддержите тоже нас!

Воспитатель (утирая слезу):

Я за вас, друзья, так рада. Я, конечно, поддержу.

Горжусь я вами, дошколята. И слез своих я не стыжусь.

Нельзя же стоять в стороне равнодушно, когда, у кого-то беда.

Рвануться всем сердцем на выручку нужно в любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет твоя доброта и улыбка твоя,
Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,
На свете живешь ты не зря.

3 Ребенок: Мы будем им носить еду. Заботой их своей согреем.

В обиду их мы не дадим, а сами, даже, не посмеем.

4 Ребенок: Делу нашему я рад. Так быстрее в детский сад!

Сегодня порцию свою я с лебедями разделю.

Дети с воспитателем уходят

1 Лебедь: Кто это были? Что за птицы? Ответь мне, знаешь, кто они?

2 Лебедь: Слышал я, в стае говорили, что это люди, а не птицы.

Жестокие и очень злые. И лучше нам их сторониться.

1 Лебедь: Не может быть, так не бывает!

2 Лебедь (дотрагивается до ее глаза)

Ах, что это?

1 Лебедь: Обид слеза.

Не могут быть они такими, у них же добрые глаза.

2 Лебедь: Я тоже рад бы им поверить.

Возвращаются дети с воспитателем, неся лебедям кусочки белого хлеба.

Подходят к озеру и начинают их кормить.

Дождавшись, когда дети отойдут в сторону, лебеди начинают кушать.

Подкрепившись, оживленно «взмахивают крыльями».

Исполняется «Танец лебедей»

После исполнения танца, лебеди замирают в красивой позе

К ним подходят все остальные герои

Воспитатель: И несмотря на многие преграды,

Ребята в парк спешили каждый день.

Не требуя за это никакой награды,

Чтоб покормить несчастных лебедей.

А лебеди им в благодарность дарили танца красоту.

Не за одну еду, за их заботу, тепло души и доброту!

1 Ребенок: Добрым быть совсем не просто,

1 Лебедь: Не зависит доброта от роста.

2 Ребенок: Не зависит доброта от цвета,

2 Лебедь: Доброта не пряник, не конфета.

3 Ребенок: Если доброта, как солнце, светит,

4 Ребенок: Радуются все и взрослые, и дети.

Всеми участниками постановки исполняется песня «Спешите делать добрые дела»

Литература:

1. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Издательский дом «Карпуз», 2001.
3. Рыжова, Н.А. Экологические сказки. Методическое пособие. М.: Дошкольное образование. 2008.

Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ

Шкоренкова Ирина Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 п. Печенга (Мурманская обл.)

В нашем детском саду в образовательной деятельности с детьми используется технология «виммельбух» на занятиях по окружающему миру.

Что же такое виммельбух? Виммельбух — это детская книга для рассматривания.

История создания подобного рода книг уходит своими корнями в Германию. В переводе с немецкого «wimmelbuch» означает «изобилующая, мельтешащая книга». Считается, что этот книжный жанр придумал художник Али Митгуш, около сорока лет назад.

Виммельбухи имеют свои отличительные особенности. Как правило, количество разворотов в книге небольшое — 7–10, напечатанных на плотном картоне. «Классический» виммельбух достаточно большой, формата А2, однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулки. Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно. Всякий раз, открывая книгу, можно находить новые взаимосвязи, жизненные ситуации, «подсматривать» за привычками любимых героев, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями, взаимосвязями, — и все это в виде увлекательных, сиюминутно рождающихся историй.

Виммельбух еще называют живой книгой, но не потому, что она с сюрпризом, а потому, что про жизнь — буквально роится героями и событиями.

Виммельбухи объединяют такие образовательные области: как речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие.

Виммельбухи можно использовать в образовательной деятельности детей, т. к. эти книги тематические.

К технологии виммельбухов пришли недавно.

Книг обычных много, с текстом для чтения, с небольшими иллюстрациями, но к использованию данной технологии подтолкнула идея — дошкольники очень любят рисовать и рассказывать свои истории и придумывать рассказы, а читать они ещё не умеют.

Результатом поиска книг — гляделок с иллюстрациями, для сюжетных рассказов стали книги — ВИММЕЛЬБУХИ.

Виммельбух — не просто привлекательная для ребенка книга, но еще и очень полезная. Разглядывая изображения, ребенок легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания. Примерно с 2–3 л. возраста дети начинают распознавать движение на картинках, узнавать в нарисованных предметах то, что уже видели в жизни. Поэтому им будут интересны люди и предметы в движении.

Главная задача для детей — выделять из общего движения какие-то знакомые предметы: ворону, кошку. Очень похоже на то, как маленькие дети ведут себя на улице. «Что это? А это кто такой? Куда он идет?» — услышите вы от маленького исследователя.

Легко и непринужденно вы познакомите его с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе и деревне, деталями рыцарского замка и культурными особенностями других стран. Виммельбухи, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря его отсутствию, замечательно развивают речь ребенка и обогащают его словарный запас.

Сюжет по иллюстрациям виммельбуха можно придумывать самим, что тренирует детское воображение, улучшает фантазию и опять же речь.

Эти книги дают творческие знания, можно рассказать свою историю, очень полезны для развития речи, на занятиях по окружающему миру. Каждый раз эту книгу можно прочитать по — новому, ребёнок тоже учится читать по — своему.

На первых порах ребёнок будет рассматривать с взрослыми. Эти книги детализированы, поэтому требуют восприятия, в каждом из них представлен 1 день, несколько сцен в этот день, герои одни и те же, можно следить за каждым из них.

Например: Мы выбираем одну семью и просматриваем на протяжении всех страниц или одного героя. Один общий сюжет и много маленьких сюжетов. Можете рассматривать задавать вопросы, а потом он сам будет учиться рассказывать, тренировать память. Книги долгоиграющие.

Благодаря этим простым картинкам мы поднимаем множество тем — и устройство общества, и человеческие эмоции, и цикличность, и поэтапное развитие различных процессов.

Как можно использовать книгу виммельбух для развития ребенка

- находить знакомые предметы, можно устроить соревнование «кто быстрее»;
- искать на всех разворотах книги одного и того же персонажа;
- составлять истории с персонажем — кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- изучать иностранный язык;
- сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено.

Плюсы книги виммельбух

1. Можно бесконечное количество раз находить новые взаимосвязи, жизненные ситуации, изучать привычки любимых героев, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями, взаимосвязями.

2. Объединяет участников процесса, создавая пространство для совместного досуга — сюжет создается при совместном просмотре, опираясь на индивидуальный жизненный опыт малыша.

3. Такие книги рекомендованы детскими психологами — понаблюдав за моделированием ситуаций с героями книг, родители могут понять, что волнует ребенка,

т. к. дети часто переносят свои проблемы в придуманный игровой образ.

4. Книги виммельбух рекомендованы также логопедами, которые активно используют их в качестве инструмента в своей практике для восстановления речи у взрослых, перенесших травмы и инсульты.

5. Эти книги развивают ребенка: тренируют память, внимательность, расширяют словарный запас, развивают кругозор, умение находить причинно-следственные связи, тренируют усидчивость.

6. Ребенок получает новые знания, задавая взрослому множество вопросов про героев книги. В игровой форме вы познакомите ребенка с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе и деревне, деталями рыцарского замка и культурными особенностями других стран.

Минусы книги виммельбух

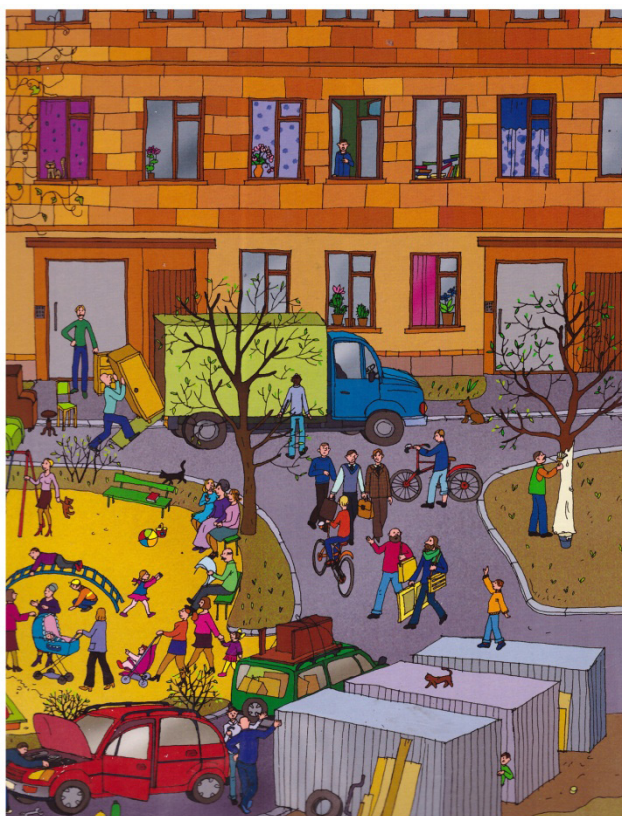
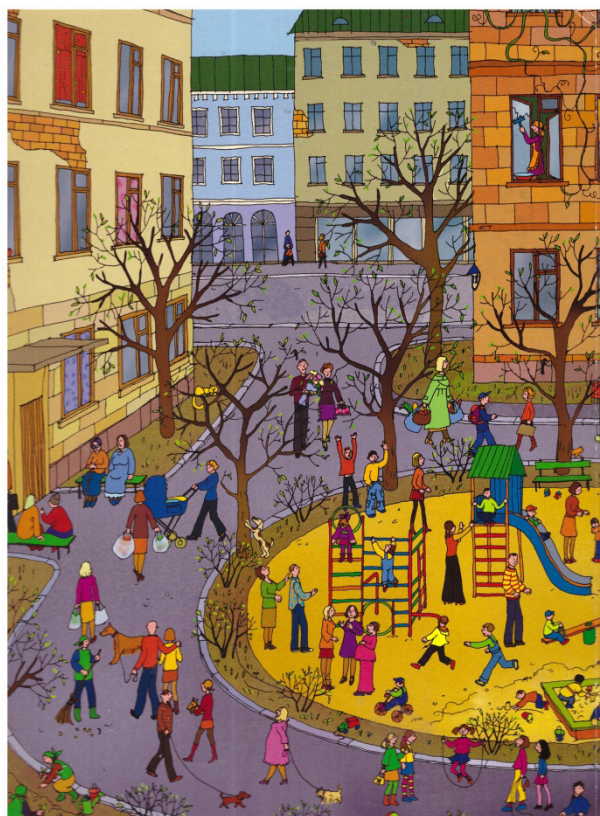
1. Высокая стоимость. В среднем, цена книги виммельбух составляет 600 рублей. По сравнению с обычными книгами, такая цифра играет не в пользу виммельбуха.

2. Ограниченный выбор. Книги для рассматривания от зарубежных авторов, которые можно купить в интернет-магазинах, как правило, везде представлены в одинаковом составе. На данный момент выпуском виммельбухов в России занимается всего несколько издательств.

3. Недоступность. Зачастую тиражи выпущенных виммельбухов раскупаются ценителями очень быстро.

Практическая часть

Предлагаю вам для изучения один из разворотов книги Виммельбух.



Здравствуйте, ребята, обратите внимание на изображение в нашей книге.

— Какое время года изображено на картинке? (Весна)

— Как вы поняли, что это весна? (На деревьях появляются первые листочки, люди сажают на клумбы цветы)

— А как вы думаете, какое время суток изображено? Утро, день или вечер? (День)

— Почему вы так решили? (Много людей на улице)

— Скажите, ребята, как называется площадка, которая находится в центре рисунка? (Детская, игровая)

— Почему ее так называют? (Потому что там расположены турники, качели, песочницы для детей)

— Чем занимаются ребята на этой площадке? (Они играют в игры, лазают по турникам)

— А чем занимаются взрослые на этой площадке? (Общаются с другими людьми, присматривают за детьми)

— Скажите, а чем занимаются люди у верхнего дома справа? (Грузят вещи в машину, переезжают)

— Посмотрите, в нижнем углу расположены гаражи. А на гаражах находится ребенок. Разве можно залезать на гаражи? (Нет, потому что можно упасть и разбиться)

— Чем еще заняты люди во дворе? (Сидят на скамейке, идут с покупками из магазина, выгуливают собак, сметают листву, ремонтируют машины, гуляют, катаются на велосипедах, дети идут из школы, прыгают на скакалках)

— А вам бы хотелось очутиться в этом дворе? В каком именно месте вы бы хотели очутиться?

Спасибо за ответы.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Индивидуальная коррекционно-развивающая программа дефектологического сопровождения ребенка с ЗПР (подготовительная группа)

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

1. Пояснительная записка

Основная цель — планирование, организация и проведение работы с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, которые испытывают трудности при освоении программного материала; профилактика вторичных проявлений, вызванных основным нарушением; помощь семье в создании благоприятных условий для развития ребенка.

Основные направления деятельности:

1. психолого-педагогическая диагностика (дефектологическое обследование);
2. Коррекционно-развивающая деятельность;
3. Мониторинг уровня развития ребенка, педагогическое наблюдение.
4. Консультирование субъектов образовательного процесса.

Задачи программы:

а). Образовательные: формировать способы ориентировки в новых видах деятельности; формировать продуктивные виды деятельности; формировать коммуникативные компетенции; систематизировать и расширять имеющиеся представления об окружающей действительности.

б). коррекционно-развивающие: развивать сенсорную сферу ребенка; развивать познавательную активность ребенка; развитие психических функций ребенка в процессе совместной и самостоятельной деятельности; развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

в). воспитательные: воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Объем рабочей программы: программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность 1 занятия: 30 мин (2 раза в неделю); 7—8 занятий в месяц.

Форма реализации: индивидуальная и (или) подгрупповая.

2. Индивидуальный план коррекционно-развивающей работы

I. Диагностика. Психолого-педагогическое (дефектологическое) обследование.

II. Индивидуальные (или подгрупповые) занятия.

Формирование умения действовать по 2—3 ступенчатой инструкции; формирование умения действовать по алгоритму, плану; развитие познавательной активности; развитие мыслительных операций (классификации и обобщения, анализа и синтеза, сравнения, делать простые выводы, элементарные умозаключения); развитие ориентировки в пространстве и времени; формирование элементарных математических представлений; развитие мелкой моторики и графических навыков; систематизация и расширение имеющихся представлений об окружающем; развитие эмоционально-волевой сферы; закрепление пройденного материала; индивидуальная психолого-педагогическая поддержка во время образовательной деятельности; коррекционно-педагогическая деятельность во время режимных моментов.

III. Мониторинг. Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика. Психолого-педагогическое (дефектологическое) обследование.

IV. Консультирование субъектов образовательного процесса.

3. Календарно-тематический учебный план программы

Месяц	Занятие №	Наименование разделов/тем занятий	Кол-во занятий	Форма контроля
Декабрь	1	Первичная диагностика познавательного развития детей	1	Анализ протоколов
Декабрь	2, 3	Уточнение представлений ребенка о себе, своей семье, цветовые предпочтения	2	наблюдение

Декабрь	4, 5	Уточнение представлений ребенка о временах года, частях суток	2	наблюдение
Декабрь	6	Уточнение представлений ребенка о животных, птицах	1	наблюдение
Декабрь	7, 8	Уточнение представлений ребенка о растениях, фруктах, овощах	2	наблюдение
Январь	9, 10	Уточнение представлений ребенка о предметном мире, погоде	2	
Январь	11	Дифференциация по форме	2	наблюдение
Январь	12, 13	Сравнение по форме (сериации, классификация, анализ, синтез)	2	наблюдение
Январь	14	Развитие воображения «В мире форм»	1	наблюдение
Февраль	15, 16	Совмещение признаков «цвет» и «форма»	2	наблюдение
Февраль	17, 18	Классификация предметов признакам	2	наблюдение
Февраль	19, 20	Сравнение по размеру	2	наблюдение
Февраль	21	Сравнение по размеру в игровой и творческой деятельности	1	наблюдение
Март	22, 23	Развитие мышления, уточнение представлений о последовательности	2	наблюдение
Март	24, 25	Развитие пространственно-временных представлений в связной речи	2	наблюдение
Март	26, 27	Развитие временных представлений	2	наблюдение
Март	28, 29	Развитие мышления, понимание знаковых символов	2	наблюдение
Апрель	30, 31	Развитие связной речи, расширение предикативного словаря	2	наблюдение
Апрель	32, 33	Развитие познавательной деятельности и безопасность жизнедеятельности	2	наблюдение
Апрель	34, 35	Систематизация и обобщение представлений о временах года	2	наблюдение
Апрель	36, 37	Развитие речи, словообразование, родственные слова	2	наблюдение
Май	38, 39	Развитие речи, рассказ-описание предмета	2	наблюдение
Май	40, 41	Развитие пространственных представлений в речи. Понимание предлогов	2	наблюдение
Май	42, 43	Уточнение представлений ребенка о себе, своей семье и домашнем адресе	2	наблюдение
Май	44	Развитие мышления. Противоположности	1	наблюдение

Май	45	Первичная диагностика познавательного развития детей	1	Анализ протоколов
Июнь	46, 47	Развитие мышления. Аналогии	2	наблюдение
Июнь	48, 49	Развитие временных представлений, систематизация личного опыта	2	наблюдение
Июнь	50, 51	Систематизация личного опыта	2	наблюдение
Июнь	52	Итоговая диагностика	1	наблюдение
Июнь	53, 54	Обобщение пройденного в творческом проекте «Здравствуй, лето»	2	наблюдение

4. Ожидаемые результаты

- развитие познавательного интереса;
- формирование представлений о свойствах предметов;
- развитие речи;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие графо-моторных навыков;

5. Психолого-педагогическая подготовка к школьному обучению.

Требования к условиям реализации программы

Условия для реализации программы: кабинет с зонированием пространства; электронная почта для рассылки

рекомендаций и коррекционно-развивающих материалов родителям.

Материалы: муляжи фруктов и овощей, дидактические пособия «Тени», «Незавершенные изображения», «Ассоциации», «Аналогии», «Логика», «Сказки», счетный материал; разрезные картинки. Бланки графических упражнений. Предметные картинки. Иллюстративный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей. Сюжетные картинки (иллюстрации к сказкам). Детские книги. Канцелярские принадлежности (альбомы, цветные карандаши).

Organization of educational process for students with impairment of musculoskeletal system

Taranushich Vera Andreevna, student
South Federal University

The article deals with the fact that modern teachers should be prepared that they can face the necessity to train children who have disabilities of musculoskeletal system. Teachers should know how to teach classes so that the children feel comfortable, they should take into account the state of health of their pupils, stimulate their motivation for acquiring new knowledge, so that the lessons do not become a «torture» for children who have already a lot of physical sufferings.

The problem of training of children with disabilities of musculoskeletal system are the subject of such science as orthopedagogics (from the Greek $\sigma\upsilon\lambda\lambda\alpha\mu\alpha$, i. e. straight), which provides the main principles, regularities, methods and forms of training and upbringing of such children. This is a scientific discipline and a field of training of specialists concerning the field of corrective (special) training within the complex of psychological, pedagogical, medical and social, as well as professional rehabilitation of people with impaired functions of musculoskeletal system.

Taking into account, what kind of science is involved in this issue, it would be appropriate to classify the types of diseases that teachers can face while taking classes in a general educational institution.

- Pupils with motor disorders which are caused by diseases of the nervous system (in particular, cerebral palsy, as well as poliomyelitis);

- Pupils with congenital pathology of musculoskeletal system (in particular, congenital dislocations of the hip, torticollis, club foot and other deformities of feet, anomalies in development of spine (scoliosis), etc.);

- Pupils with chronic diseases and injuries of the musculoskeletal system (in particular, traumatic injuries of the spinal cord, brain and limbs, etc.);

- Pupils who have disorders of locomotor system of hereditary etiology with progressive muscular atrophies (in particular, Duchenne's myopathy, Charcot-Marie's neural amyotrophy, etc.).

After the definition of all sorts of illnesses of children, it is necessary to establish contact with the parents of «special» pupils, because the close contact with the family is a key to successful adaptation of children in the team, since from the parent one can get the information concerning their interests, favorite games, hobbies. Knowing this, one can easily apply these activities in class, thereby activating the pupils.

Further, depending on the illness, the teacher should take into account more factors. Thus, children with cerebral palsy cannot write quickly and for a long time; therefore, it is necessary to provide them more spoken tasks, exercises on cards, test tasks, where writing process takes a second place and where the main thing is the mental activity. Therefore, this point should be paid a special attention in high school, especially during the preparing for the Unified State Exam.

The pupils with disabilities can also face certain difficulties doing exercises with certain objects. Therefore, physical education trainers should note the fact that some children cannot partially fulfill and pass certain standards due to their illness.

As concerns reading and writing, one can also face difficulties. Some children may have disorders of visual-motor coordination due to their illness; this can affect the reading of the material.

The last but not the least problem that can appear during the lesson consists in the peculiar development of lexical and grammatical aspect of speech of children suffering from these diseases. Most often, it is reflected in the fact that their vocabulary is limited, and they may simply not understand the meaning of some words and concepts of the school curriculum. Therefore, their sentences have the following characteristics: brevity, fixedness, repeatability. It is necessary to remember that this is not an underdevelopment, but a manifestation of the symptom of these diseases.

One of the frequently occurring factors of the disease manifestation lays in specialty of mental activity. In the first place, it is reflected in the assimilation of learning material.

In such cases, the teacher must apply an individual approach, i. e. the teacher should repeat the task in a calm voice focusing attention on difficult places and encouraging the child to perform it.

With regard to the issue of spatial imagination, this problem is closely related to mastering the mathematics and geometry in high school; the section of three-dimensional and plane geometry supposes the use of this skill. That is why it is necessary to know the individual characteristics of pupils in order to help them, but not to aggravate development and contribute to the emergence of disease progression.

Unfortunately, very often such pupils cannot elementarily serve themselves without outside assistance. This applies to elementary matters such as fastening and unfastening the buttons, cleaning, lacing the shoes, etc. Therefore, the teachers in such classes should be always ready to come to assistance to such children and what is more important, they should assess their abilities to perform the task objectively.

During the work with «special» children, it is necessary to observe the pedagogical ethics: one should not slop about them, not feel sorry, and not focus on their disease. The teacher should treat them like ordinary pupils, so that they do not feel themselves the defective ones, as well as, what is most important, one should not forget to note every little progress in their study of the material. The speech of teacher should contain such motivational words as «you can do it», «well done», «everything will turn out», «I'm proud of you», or «you are moving forward».

References

1. IV Kicheva. Development of the terminology of the theory of education in interaction with the vocabulary of the second science. Moscow; 2009.
2. VN Sinev. Curriculum of the discipline «Fundamentals of correctional pedagogy» for pedagogical specialties of higher educational institutions in the direction 0101 -pedagogical education. Kyiv; 2006.
3. AG Shevtsov. Educational bases of rehabilitation. Moscow: Publishing house Lesya; 2009.

Основные направления в работе с леворукими детьми

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов,
Бондаренко Ирина Васильевна, учитель начальных классов,
Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол

Данная проблема является актуальной, исходя из анализа уровня речевого и интеллектуального развития учащихся начальных классов. Количество детей, испытывающих значительные трудности в усвоении программы, не уменьшается. Высокие требования современной школы к качеству знаний вступают в противоречие с замедленным темпом умственного и физического развития детей. Это явление получило название **децелерация**. Психолого-педагогический мониторинг, проведённый в круп-

нейших городах страны, показал, что индекс интеллекта выпускников 9-х и 11-х классов ежегодно снижается на 1,5–3%. Примерно на столько же возрастает ежегодно число «исключительных» детей, поступающих в первый класс. Низкий уровень готовности к школьному обучению, важнейший показатель которого — развитие речи, имеют 19–25% первоклассников. По данным Министерства здравоохранения РФ, среди дошкольного и младшего

школьного возраста леворукие дети составляют от 7 до 10%.

Решение проблемы леворукости возможно лишь на основе учета психолого-физиологических предпосылок этого явления у детей, т. е. их индивидуальных особенностей центральной нервной системы. Рекомендации психологов, педагогов и врачей по проблеме леворукости сводятся к следующему: перед началом занятий в школе необходимо побеседовать с родителями ребенка, с воспитателями детского учреждения о том, какой руке ребенок отдает предпочтение в процессе деятельности. Вопросы сопровождаются просьбой продемонстрировать то или иное действие. Целесообразно провести тестирование на определение ведущей ноги, руки, глаза и уха. Эти данные необходимо записать и учитывать при комплектовании групп и планировании коррекционной работы. На логопедическом пункте занимаются учащиеся начальных классов, имеющие речевые недостатки и недостатки чтения и письма. Именно речь является средством получения и выражения знаний. Поэтому развитие речевых навыков и коррекция недостатков всех компонентов речевой системы — основа успешного обучения.

1-й шаг коррекционной деятельности — диагностика состояния речевых навыков и уровня сформированности психических функций учащихся младших классов.

Коррекционная работа строится, исходя из результатов логопедического обследования младших школьников в начале и конце учебного года и включает изучение анамнеза каждого ребенка (особенно поступающего в первый класс), анкетирование родителей с целью выявить особенности раннего развития детей, условий их воспитания, оценки уровня развития речи родителями. Сюда входит не только исследование состояния речевых функций, но и изучение уровня развития мелкой моторики, зрительно-моторных координации, пространственных и временных представлений, психических функций, тесно связанных с речью это произвольное внимание, восприятие, память и мышление. Специальные методики позволяют изучить состояние основных речевых и психических функций, лежащих в основе чтения и письма, у детей, поступающих в первый класс.

2-й шаг — разработка программы коррекционной деятельности и на её основе календарно-тематического планирования занятий.

3-й шаг — её реализация, создание благоприятных условий для коррекции речевых недостатков младших школьников путём активизации познавательной деятельности, комплексного применения методов и приёмов психолого-педагогического воздействия, здоровьесберегающих технологий, сотрудничества с учителями и родителями.

Проявление внимательного отношения к леворуким детям включает в себя и организацию учебной деятельности в классе. Такой ребенок должен сидеть один или со сверстником, который тоже пишет левой рукой, чтобы перед его глазами не было примера праворукости, по-

следнее может быть причиной задержки процесса овладения письмом. При обучении письму учитель должен знать, что такого ребенка не надо принуждать к наклонному письму, так как это отрицательно влияет на формирование у него навыка письма.

Требования для леворуких школьников значительно отличаются от требований, которые предъявляются к детям, пишущим правой рукой, и сводятся к следующему.

1. Посадка при письме. При правильной посадке леворукие дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или подставке, голова немного наклонена вправо.

2. Положение рук, кисти и приемы держания ручки. Положение рук: руки при письме должны лежать на столе так, чтобы локоть левой руки немного выступал за край стола, и левая рука свободно двигалась по строке сверху вниз, а правая лежала на столе и снизу придерживала бы лист. Положение кисти рук: кисть левой руки большей частью своей ладони должна быть обращена к поверхности стола. Точками опоры для кисти служит ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони. Приемы держания ручки: ручка кладется на средний палец, на его верхнюю ногтевую часть. Ногтевая фаланга большого пальца придерживает ручку, а указательный палец легко кладется сверху ручки на расстоянии 1,5–2 см от пишущего шарика и управляет движением пальцев. В процессе письма происходит движение слева направо (направление ручки при письме левой рукой — влево, а движение кисти и пальцев — вправо).

3. Положение тетради. Тетрадь лежит с наклоном влево так, чтобы правый нижний угол страницы, на которой пишет ребенок, был направлен в середину его груди. По мере заполнения страницы правая рука передвигает тетрадь вверх, при этом нижний угол страницы по-прежнему направлен в середину груди ребенка.

Тренировать левую руку нужно так же, как и правую. Каждый может развивать одинаково и правую и левую руку, если начнет это делать в раннем детстве. Известно, что тренировка пальцев способствует развитию интеллекта. С этой точки зрения не следует пренебрегать левой рукой. Для этого используются прописи для обеих рук.

Правильное решение проблемы леворукости невозможно без участия семьи. Для ребенка должны быть созданы благоприятные условия: правильно организован учебный уголок (освещение — справа, учебники и тетради должны лежать слева и т. д.). Нередко учащиеся с речевой патологией воспитываются в неблагополучных семьях, где родители часто не имеют представления о проблемах дочери или сына. Повысить заинтересованность родителей в успехах своих детей, ответственность за их обучение и воспитание удастся путём введения в практику работы проведения родительских собраний в начале учебного года.

Методические рекомендации ведущих педагогов-дефектологов и практикующих учителей-логопедов Т. А. Алтуховой, Л. Г. Милостивенко, Т. А. Емелиной, О. Б. Иншаковой, Л. М. Козыревой, В. Б. Эдигея, Р. И. Лалаевой,

А.Л. Сиротюк используемые в работе, позволяют развивать речевую активность наиболее эффективно: не просто формировать речевые умения и навыки, а раскрывать творческие возможности каждого ребенка, подводить к решению проблемных ситуаций, «поднимать» речевое развитие детей на новый уровень.

Литература:

1. Алтухова, Т. А. Коррекция нарушений чтения учащихся начальных классов с трудностями обучения. Издательство БГУ, 1998
2. Ануфриев, А. Ф. Костромина С. Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. М, 2000.
3. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии. — Л.: 2004.

Научное издание

ПЕДАГОГИКА СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

III Международная научная конференция

Самара, март 2018 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.03.2018. Формат 60x90 ¹/₈.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,75. Уч.-изд. л. 3,36. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый», г. Казань

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.