



VIII Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть II



Казань

УДК 37(063)
ББК 74
И66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Кыят Эмине Лейла (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова (Россия), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Иновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. И66 (г. Казань, май 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — iv, 62 с.
ISBN 978-5-905483-41-7

В сборнике представлены материалы VIII Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Веденина С.В.

Активные технологии в гуманитаризации медицинского образования 65

Хаустова В.Н., Ишкова И.Н., Романенко В.М.

Эмоциональное воздействие на личность учащегося через синтез искусств. 66

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Белобородова О.М., Борисюк О.А., Герасимова А.Н., Карпова А.В., Пузанова Л.Н.

Формирование нравственных качеств дошкольников художественно-эстетическими средствами. 68

Будникова Т.А., Конько М.С.

Формирование способности к планированию собственной познавательной деятельности у детей 5–6 лет посредством занятий, построенных по принципу диалектического структурирования материала 69

Вострикова В.В.

Оздоровительные прогулки-походы с детьми дошкольного возраста на территории ДОУ 71

Грахова И.П., Газизова Ф.С.

Дидактическая игра как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста знаний о здоровом образе жизни 73

Исаева В.В.

Организация и проведение театрального фестиваля в ДОУ (из опыта работы) 75

Лавриненко С.А.

Конспект сюжетно-ролевой игры в старшей группе «Поможем друзьям» с использованием строительного материала 78

Максимова М.Ю.

Игровая обучающая ситуация «Путешествие в осенний лес» в подготовительной к школе группе 80

Ноёфтова М.Н.

Формирование социальной активности у детей 6–7-летнего возраста в образовательном пространстве дошкольного учреждения 82

Панкратова М.Г., Джамалова В.Д.

Сценарий праздника, посвященного прощанию с детским садом «Путешествие в будущее». 84

Панкратова М.Г., Козлова Е.С., Чумакова И.И., Бекмурзаева М.Н.

Сценарий музыкально-спортивного праздника в средней группе, посвящённого Дню Космонавтики. . . 87

Селиверстова Л.С., Фролова А.А., Бадичко Н.И., Виноход В.Л.

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики и национальной культуры 89

Сопова Т.А., Ильмушкина С.А.

Проект «В саду горит костер рябины красной» в средней группе детского сада 91

Тросницкая Е.В.

Творческое взаимодействие педагогов и воспитанников ДОУ в театрализованной деятельности (сценарий закрытия театрального фестиваля) 93

Туганбаева Б.Б.

Проявления застенчивости у старших дошкольников в процессе общения со сверстниками. 96

Щеголькова И.В., Дунаева Е.С.

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через овладение основами бумагопластики. 98

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Лисовская А. И.

Проектные технологии в техническом творчестве обучающихся 101

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Гуженкова Н. В., Тимачева А. А.

Преодоление нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня 104

Дондокова И. Б.

Инфографика в коррекционно-логопедической работе 106

Кочнева Т. В.

Определение уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра 107

Лапшакова О. Ю., Оболонская О. С.

Особенности преподавания курса физики для лиц с нарушениями слуха 110

Мачихина В. Н.

Формирование социальных компетенций у детей с задержанным психическим развитием 112

Таринская Т. А., Чекулова С. В.

Инновационные технологии работы учителя-логопеда по взаимодействию с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья 114

Филатов К. А., Ткаченко В. В.

Опыт реализации инновационной модели социально-профессиональной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения 117

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Абдуллаев А., Кадилова Л. А., Тургунов М. А.

Технология применения электронных средств обучения в системе регионального образования 120

Белогур О. В., Коряева А. В., Кузьмин Д. Н.

К вопросу о выборе оптимального программного обеспечения для обучения студентов управлению проектами 123

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Активные технологии в гуманитаризации медицинского образования

Веденина Светлана Вильямовна, преподаватель
Акушерский колледж (г. Санкт-Петербург)

Гуманитаризация образования в подготовке медиков приобретает важное значение, т.к. не только позволяет развить познавательную сферу, но и влияет на формирование важнейших личностных качеств. Преподавание гуманитарных предметов закладывает основы социально-личностной компетенции. Наряду с учебной важна и внеклассная работа, при проведении которой формируются коллективизм, чувство сопричастности, развиваются познавательные способности. Это особенно значимо для медиков, работающих с людьми, находящимися в стрессовой ситуации. Умение объяснить, успокоить, раскрыть перспективы является залогом профессионализма. У медиков милосердие становится одной из главных составляющих компетенции, составной частью профессионализма. В литературе множество образцов истинного героизма, служения народу.

В качестве примера можно сослаться на проведение тематического вечера, посвященного творчеству М. Ю. Лермонтова. Доказывать межпредметный характер этого мероприятия, вероятно, нет необходимости. Имя Лермонтова значимо для каждого россиянина.

Первоначально тему вечера мы обсудили со студентами и поставили перед ними следующие цели: изучить материал, выбрать для себя наиболее интересный, определить свое участие.

Само занятие имело следующие задачи:

1. способствовать созданию коллектива;
2. развивать толерантность и интернационализм;
3. прививать чувство гордости за свой народ;
4. развивать эстетический вкус и культуру;
5. способствовать становлению профессионализма.

При разработке сценария вечера основное внимание обращалось на участие в нем каждого студента, получившего конкретное задание. Интересы студентов и их вовлеченность учитывались всесторонне. Одни искали информацию в Интернете, другие в архивах находили исторические справки, попутно изучая исторические места, связанные с именем поэта, третьи делали презентацию. Командная викторина — путешествие по творчеству поэта помогла глубже проникнуть в эпоху и вехи его творчества. В колледже много выходцев с Кавказа, поэтому очень важно было рассмотреть этот период жизни поэта и сделать необходимые акценты. Самым главным рефреном вечера стало утверждение, что нам есть, чем гордиться. Здесь

пригодятся знания, полученные при изучении культуры речи. Каждое слово Лермонтова — это прекрасная литературная речь, почти исчезнувшая в наше время. Подвиг, бесстрашие, милосердие — все нашло отражение в творчестве поэта, и на это следует обратить внимание.

Особенно важна заключительная часть вечера. Когда студентам предоставляется возможность оценить свою деятельность и работу однокурсников. Преподаватель может рассказать об основных правилах рецензирования, особенно подчеркнув необходимость доброжелательности и тактичности при обсуждении.

Ребятам можно предложить примерные вопросы типа:

1. Комфортно ли Вам было на занятии?
2. Были ли Вы активны?
3. Удачно ли была подобрана команда?
4. Интересно ли Вам было?
5. Советовались ли вы с другими?
6. Можете ли выделить лидера?
7. Хотите ли вы продолжения таких занятий?
8. Можете ли Вы предложить темы для обсуждения?

Полученная информация будет полезна и самим студентам, и преподавателю для совершенствования своей деятельности.

Думается, при анализе таких занятий очень важно обратить внимание на атмосферу в командах, умение обобщать, систематизировать, отстаивать свою точку зрения. Для будущего медика это слагаемые компетенции, входящие в систему профессионализма.

Хочется обратить внимание на внеклассные мероприятия, связанные с памятными датами. Так, к 75 годовщине прорыва блокады Ленинграда была подготовлена композиция «Родом из блокады», проведению которой предшествовали Акция памяти на Пискаревском кладбище и встречи с ветеранами войны. При проведении такого мероприятия необходимо проникнуться величием поставленной задачи, которая заключается не только в том, чтобы познакомиться с подвигом ленинградцев, но и в том, чтобы с честью сохранять и приумножать традиции. Для студентов-медиков особенно важно показать, как при отсутствии необходимых условий спасали людей, помогали им жить дальше. Проявляли свои лучшие качества.

Следует обратить особое внимание на милосердие людей, испытывающих невыносимые страдания, но не теряющих лучших человеческих качеств.

В осажденном городе продолжали работать 39 школ. И для детей осажденного города учеба стала подвигом.

Развитие качеств, так необходимых медику, способствует востребованности выпускников на рынке труда.

Аналогичная композиция разрабатывается и ко Дню Победы. Ее цель — сформировать у студентов объективное представление о роли России в Великой Отечественной войне. Здесь можно продумать систему формирования высоких профессиональных качеств, таких, как милосердие, жертвенность, уважение к людям. Студентам дается понятие не только о подвиге народа, но и безмерном уважении к тем, кто жил в это время, кто страдал и внес посильный вклад в великое дело Победы.

Подобные композиции могут быть предложены не только к памятным датам, но и на профессионально-значимые темы. Так, рассуждая о великой победе, можно остановиться и на подвиге врачей и медсестер. В рассмотрении этого подвига уместно рассмотреть книгу Д. Гранина «Здравствуйте, доктор», посвященную гражданскому подвигу главного врача Сестрорецкой больницы и его сподвижниц — медсестер.

Литературные композиции, эссе, деловые и ролевые игры могут включать аспекты культуры речи. Для медика чрезвычайно важно владеть современным русским языком, различать интонации речи. Хотим обратить Ваше внимание на деловую игру «Я медик». Во вступительной части кто-то из студентов рассказывает о необходимости и важности работы медика. Студентам задаются вопросы типа:

1. Медицина — работа или призвание?
2. Каким я вижу себя на работе?
3. Чем отличаются должностные обязанности медсестры в разных учреждениях?
4. Нужно ли медсестре повышать уровень образованности?

5. Медсестра с высшим образованием — потребность или необходимость?

6. Важна ли психология в работе медсестры? И т.д.

Следующим этапом становится репетиция по устройству на работу. Мы учимся писать резюме и проходить собеседование. Студентам следует понять, что они должны обратить внимание работодателя на свои лучшие качества. Отвечая на вопросы, следует проявить заинтересованность в совместной работе и постараться креативно реагировать на предложенные ситуации. Необходимо исключить из речи жаргонизмы и слова современного сленга.

При этом обязательно должен проводиться анализ поведения соискателей.

Этап включения в ситуацию предполагает рассмотрение конкретных ситуаций, возникающих в практике медсестры. Опять-таки обсуждение и анализ будут способствовать развитию профессиональных качеств.

Активные технологии возможны только при включении студентов в размышления, оценку собственной работы. Поэтому при использовании их и в учебный процесс значим рефлексивный этап, в котором студенты смотрят на себя как бы со стороны, и делают определенные выводы для развития собственной компетенции.

В работе медика большое значение имеют эффекты восприятия, такие, как умение разговаривать, внешний вид, умение успокоить, поддержать в трудную минуту.

Развитие таких личностных качеств, как инициативность, гордость за свой труд, ответственность, вполне могут формироваться при изучении истории, литературы, культуры речи.

Таким образом, и учебная, и внеклассная работа оказывают огромное влияние на развитие личностных качеств обучаемых, которые при определенных условиях становятся профессиональными в определении компетентности специалиста.

Эмоциональное воздействие на личность учащегося через синтез искусств

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
Ишкова Ирина Николаевна, учитель ОДНК народов России;
Романенко Валентина Михайловна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Через искусство воспитывается эстетическое отношение к человеку, природе, обществу, зарождается чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью. Оно играет огромную роль и в передаче моральных ценностей. Виды искусства многочисленны, границы между ними гибки и подвижны. Необходимо использовать средства выразительности различных видов искусств, объединяя их, то есть синтезируя. Синтез искусств — это соединение разных искусств в едином произведении, которое возникает как органическое целое, обладающее особым художественным воздействием. Формы синтеза весьма разнообразны.

Интересна форма, которая объединяет пространственные и временные искусства, это разные виды те-

атрального действия, которые включают литературный текст, все виды исполнительского искусства, музыку, изобразительное искусство, кино и т.д. Именно эта форма синтеза является наиболее приемлемой на уроках музыки. Соотношение видов искусства в синтезе может быть различным, то есть какой-то вид искусства может являться доминирующим, в данном случае — это музыка.

С первых уроков производим подбор песенного материала в соответствии с естественными потребностями учащихся в движении. Поэтому песни не просто исполняются, а обыгрываются, что повышает интерес к исполняемому произведению. Именно здесь проявляется синтез танца и музыки. Простые танцевальные движения доступны и интересны

детям. Они доставляют не просто удовольствие, вызывают желание быстрее выучить песню. К тому же вокальное исполнение и ритмическое воспитание развивают точную реакцию, координацию мышления и движения. Часто учащиеся сами предлагают варианты музыкально — ритмических движений. Именно здесь проявляется способность к творчеству и эмоциональному восприятию произведений.

Критерием подбора песен стали художественная ценность и увлекательность для школьников, то есть педагогическая целесообразность и природосообразность. Специфика школы позволяет со второго класса вводить в программу песни на английском и немецком языках: «Новый год» сл. А. Граневской, муз. Т. Смирновой; «The Mulberry Bust»; «The More We Are Together». Для удобства разучивания песенного материала со 2-го полугодия 1 класса применяем плакаты, написанные крупными печатными буквами. Такое исполнение помогает более ускоренному и успешному приобретению навыков чтения и способствует выработке выразительного пения, так как ребенок и слышит, и видит одновременно.

Использование поэтического текста позволяет говорить о роли литературы на уроке музыки. Поэтический текст способен придать музыке новое звучание, он обогащает ее смыслом, оттенками чувств, красочностью тембров. Учащиеся знакомятся на уроках с произведениями, в которых текст неразрывно связан с музыкой, стал с ней единым. Дети осуществляют анализ музыкально — поэтического образа при помощи словаря эстетических эмоций Ражникова. Он обогащает словарный запас и помогает также на уроках русского языка и литературы. Исследования музыкально — художественного образа продолжают в 6–8 классах. Знакомя семиклассников с творчеством композиторов-романтиков, обращаю внимание на тесную связь музыки и литературы, возникновение нового жанра — музыкальной баллады, в которой музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста. («Лесной царь» Ф. Шуберта)

Сравнительный анализ музыкального и поэтического языка помогает понять жизненный замысел, развитие чувств в произведении и найти эмоциональный отклик у детей. Никого не оставляет равнодушным прослушивание баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта на стихи Гете (6 класс), «Весенние воды» С. В. Рахманинова сл. Тютчева (6 класс), «Ave Maria» Ф. Шуберта (7 класс), «Лакримоза» В. А. Моцарта.

Литература и музыка тесно связаны между собой. Прежде всего, основой многих музыкальных произведений являются произведения литературы. Так, знаменитая симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада» создана по мотивам «1001 ночи», либретто оперы

А. П. Бородина «Князь Игорь» основано на «Слове о полку Игореве». Взаимосвязь музыки и литературы подчеркиваю на уроках 1 полугодия 5 класса. Учащиеся с интересом находят произведения в различных литературных жанрах, полностью зависящие от музыки («Басни» Крылова, сказки разных народов мира, рассказы К. Паустовского). Познавательная-поисковая работа позволяет расширить свой кругозор и не заикнуться только на учебной программе. Она невольно заставляет читать, что особенно актуально в наше время, когда дети больше предпочитают проводить время за телевизором и компьютером, чем за книгой.

Учащиеся 5–8 классов знакомятся и с возрожденными поэтическими произведениями, которые без вмешательства композитора, просто прекратили бы свое существование, и были бы преданы забвению. Это цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта (8 класс), «Жаворонок» М. Глинки. Музыка и изобразительное искусство образуют более сложный союз, так как изобразительное искусство — это явление пространственное. Однако это не мешает им взаимодействовать.

Обязательным дополнением на уроках музыки считаю иллюстративный материал. Он важен и необходим и для 1 и для 8 классов. Композитор воспринимает картину природы слухом, живописец ту же самую картину воспринимал бы зрением, наслаждаясь не звуками, а красотой форм, игрой линий, горением цвета. Один и тот же предмет — родная и близкая человеку жизнь природы, схватывается и живописцем, и музыкантом и соответственно отражается в разных видах искусства, через разные свои стороны и проявления. Но в результате воспринимается и отражается одна и та же действительность. В начальной школе это яркие образы, доступные пониманию малышей. Картины художников, рисунки, фотографии на уроках музыки значительно обогащают и дополняют изучаемый материал, позволяют ребенку наиболее полно представить характер произведения. Рассказывая о музыке, услышанной на уроке, описывая свои впечатления, ученики часто обращаются к терминам, характеризующим произведения изобразительного искусства: колорит, оттенки, краски.

Знакомясь с музыкальным портретом, учащиеся, основываясь на полученных умениях и навыках после сравнительного анализа картины «Протодьякон» И. Репина и музыкального портрета «Варлаама» М. П. Мусоргского, смогли сами «нарисовать» характерные портреты «Гнома» и «Бабы Яги» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Эмоциональное воздействие на учащихся через синтез искусств позволяет им сформировать положительный духовный опыт, пробудить чувство доброты, эмоциональной отзывчивости в процессе освоения эстетической культуры.

Литература:

1. Бородай, Ю. М. Воображение и теория познания [Текст] / Ю. М. Бородай. — М., Просвещение. — 2006. — 187с.
2. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н. А. Ветлугина; под ред. В. Н. Максимова. — М., 2008. — 219с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М., 2008. — 416с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование нравственных качеств дошкольников художественно-эстетическими средствами

Белобородова Ольга Михайловна, воспитатель;
Борисюк Ольга Анатольевна, воспитатель;
Герасимова Алёна Николаевна, воспитатель;
Карпова Анна Владимировна, музыкальный руководитель;
Пузанова Любовь Николаевна, воспитатель
МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 »Ладушки» (Самарская обл.)

Нравственное воспитание — целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Ребёнок постепенно впитывает в себя нормы поведения и взаимоотношений принятыми в обществе людей, затем присваивает их, делает своими способы и формы взаимодействия с людьми, выражение отношения к природе, к себе.

Процесс становления личности формируется и видоизменяется всю жизнь, но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. Поэтому обучение азам надо начинать как можно раньше, помочь ребёнку впоследствии чувствовать комфортно в обществе себе подобных.

Однако, современные родители слишком много времени тратят на различного вида гаджеты, заменяют реальную жизнь на виртуальную и мало уделяют времени общению с детьми, их воспитанию. Родители и даже бабушки перестали читать детям книги. Чтобы дети не отвлекали родителей, покупают компьютерные игрушки. Возникает проблема — дети хорошо владеют компьютером, но не умеют взаимодействовать со сверстниками, с взрослыми, правильно вести себя в природе. Поэтому, задача воспитателей восполнить пробелы воспитания детей в семье, взаимодействуя с родителями, и помочь овладеть дошкольнику нормами и правилами поведения и взаимоотношений, чтобы его адаптация к человеческому миру прошла безболезненно.

В дошкольном возрасте у ребенка формируется характер и постоянная коррекция поведения со стороны взрослого ему необходима.

В общении детей друг с другом возникают ситуации, требующие согласованности действий и проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказать от личных желаний ради достижения общих целей. Дошкольник еще не осознает свой внутренний мир, свои переживания, намерения, интересы, поэтому ему трудно представить, что чувствует другой. Он видит только внешнее поведение другого ребёнка: толкает, кричит, мешает, отбирает игрушки, жадничает и т.д. Однако он не

понимает, что каждый сверстник — личность, со своим внутренним миром, интересами и желаниями. Важно помочь ребенку посмотреть на себя и сверстника со стороны.

Для формирования у детей моральных представлений и воспитание чувств, предлагаем использовать художественно-эстетические средства (художественная литература, изобразительное искусство, музыка).

Художественные произведения В. Осеевой «Волшебное слово», «Печенье», К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» помогут дошкольникам заметить проявления грубости, невнимательности, предупредить возникновения конфликтных ситуаций, когда дети просто начинают отнимать друг у друга игрушку, книжку, карандаш.

Стихи Т.А. Шорыгиной «Мне купили самокат», «Жадный мишка», рассказ Н. Калининой «Разве так играют?» помогут понять детям, что жадным быть плохо, что отдавая, человек испытывает ни с чем несравнимую радость! Он делается душевно богаче.

— Стихи Э. Мошковской «Обида», А. Шалыгиной «Если есть хороший друг», рассказ Л. Сулопаровой «Семейный разговор» учат детей ценить дружбу и не обижаться друг на друга.

— «Песня игрушек» Б. Заходера способствует воспитанию бережного обращения с игрушками.

Чтение и последующее обсуждение рассказов «Два барана», «Две козы» помогут детям ярко представить то, к чему может привести упрямство и как выйти из сложной ситуации.

Книги для чтения детям рекомендуем подбирать с яркими реалистичными иллюстрациями, доступными для понимания ребёнка. Ведь иллюстрация помогает детям ярче представить образ того или иного персонажа, способствует лучшему восприятию и пониманию художественного произведения.

В старшем дошкольном возрасте можно читать детям произведения большого объёма, но с продолжением (длительно, несколько дней, например: «Конёк-Горбунок» П. Ершова). При этом важно помнить, что дети могли

что-то забыть из содержания. Для того, чтобы восприятие художественного произведения было полным, перед каждым продолжением чтения, рекомендуем восстановить предыдущие главные события несколькими вопросами по содержанию произведения.

После прочтения художественного произведения рекомендуем воспитателям проводить этические беседы, чтобы помочь детям понять мораль произведения, при этом использовать наглядный материал или использовать книжные иллюстрации. Содержанием этической беседы может стать также специально организованная воспитателем ситуация, сложившиеся отношения в группе или музыкальное произведение и произведение изобразительного искусства.

Например, песни «Кошка беспородная» (музыка и слова А. Пряжникова), «Тигрёнок» (музыка и слова

А. Ермолова) невозможно слушать без слёз, они вызывают у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто нуждается в помощи, защищать их.

«Песенка друзей» (музыка В. Герчик, слова Я. Акима) способствует формированию таких нравственных качеств как дружба, взаимопомощь.

Чтобы формирование у детей нравственных качеств было целенаправленным, прочным, устойчивым рекомендуем родителям ряд художественных произведений в форме консультации для ежедневного чтения детям.

Формирование нравственных качеств требует терпения, особенно когда дело касается ребёнка дошкольного возраста. Нельзя рассчитывать на моментальный и постоянный результат. Следует терпеливо повторять уже использованные методы и подбирать новые, с пониманием относиться к тому, что результат будет достигнут не сразу.

Литература:

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение — Ярославль: «Академия развития», 2010. — 240 с.
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М. — 2012.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А.. Дошкольная педагогика — М.: АCADEMIA, 2002. — 416 с.
4. Коноваленко С. В., Кременецкая М. И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: ООО «Издательство» «Детство-Пресс», 2011. — 80 с.
5. Осеева В. А. Синие листья. — Эксмо, 2014 г. — 120 с.
6. Программа из детства в отрочество / Под ред. Т. Н. Дороновой. — М., 1998.
7. Шорыгина Т. А. Беседы о плохом и хорошем поведении — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 96 с.

Формирование способности к планированию собственной познавательной деятельности у детей 5–6 лет посредством занятий, построенных по принципу диалектического структурирования материала

Будникова Татьяна Андреевна, воспитатель;
Конько Марина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ № 20 «Дружный хоровод» г. Северодвинска

В данной методической разработке представлен опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста умения планировать собственную познавательную деятельность. Данный материал может быть полезен в работе педагогам дошкольных образовательных организаций, дополнительного образования, узким специалистам. Участники: педагоги и дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Ключевые слова: планирование познавательной деятельности, диалектическое структурирование материала.

Для того чтобы чувствовать себя успешным в жизни, человек должен владеть информацией, знаниями, уметь системно думать об окружающей его действительности, быть самостоятельным, уметь решать поставленные перед ним задачи, составлять план решения задач, иметь свой жизненный план. Однако, почему же вокруг так много людей не самостоятельных, не способных своевременно, не оглядываясь на других, принимать нужное решение. Видимо с детства их не научили планировать

свою деятельность, а сами они не смогли осознать важность планирования.

Умение планировать собственную познавательную деятельность необходимо ребенку уже в дошкольном возрасте, чтобы быть самостоятельным, организованным, собранным, регулировать свое поведение. Анализ дошкольных образовательных программ показал, что начиная со старшего возраста, перед детьми ставятся задачи, направленные на формирование у них способности к планированию.

В исследованиях различных авторов планирование рассматривается с разных позиций. В нашей работе мы под планированием собственной деятельности понимаем способность субъекта предвосхищать в умственном плане развитие собственной деятельности, которая включает в себя следующие компоненты: постановка цели (целеполагание), выявление условий и средств достижения поставленной цели (моделирование условий), разработка способов получения предполагаемого результата в конкретных условиях (программирование действий).

Способность к планированию связана с деятельностью регуляторных структур мозга. У дошкольников эти структуры находятся в стадии становления (А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова и др.) (1; 303). С другой стороны, Л. С. Выготским (3, 242–268), Д. Б. Элькониным (2,93), А. П. Усовой и др. было доказано, что дети дошкольного возраста способны планировать игровую, трудовую, изобразительную деятельность (6,86). Н. Н. Подъяков, Н. В. Батищева указывают, что в специально созданных условиях дети дошкольного возраста могут самостоятельно планировать собственную познавательную деятельность (5,23).

Изучив теоретический аспект данного вопроса, мы поставили перед собой цель — способствовать формированию у детей 5–6 лет умения планировать собственную познавательную деятельность.

Детям были предложены ситуации, по содержанию близкие к их опыту. Ситуации расположены по степени определенности целей, условий и программ действий. Ситуации реалистические, позволяют детям использовать накопленный опыт, например: Вам в группу подарили редкое животное, про которое никто из ребят ничего не знает. Что надо сделать, чтобы правильно ухаживать за этим животным?

Из всех опрошенных нами детей, половина воспитанников смогли вычленить существенные условия достижения познавательных целей, например: «Книжки и компьютер нужны, чтоб читать; взрослые-ученые могут рассказать о том, что я хочу узнать; внимание, чтобы ничего не упустить». Треть детей смогли выстроить логичную и достаточно полную программу познавательных действий, соответствующую цели и возможностям ребенка, например: «Сначала возьму компьютер, узнаю о растениях, потом прочитаю в книге и нарисую их», остальные сразу предлагали приступить к практической деятельности, например: кормить животное, поить, собрать вещи. И только 8% воспитанников смогли поставить познавательную цель: «узнать», «изучить», что подтвердило наше предположение о том, что эта способность у детей старшего дошкольного возраста находится в «зоне ближайшего развития».

Наблюдение за ходом организованной образовательной деятельности показало, что чаще всего педагог самостоятельно ставит цели занятия, которые носят практический характер, например: «Сегодня мы будем изучать буквы »Ц-Ч«, »Сегодня мы будем читать рассказ

«Лев и собака»; выделяет объективные и субъективные условия, но не анализирует их, например: «Все сели правильно, руки на стол, ноги вместе, внимательно слушаем рассказ, не кричим, чтоб все могли услышать, в конце я буду задавать вопросы»; программа познавательных действий для достижения поставленной цели осуществляется пошагово в ходе выполнения деятельности. Конечно, в любом возрасте роль педагога остаётся ведущей. Без него познавательная деятельность превращается в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее ценности. Однако, педагогу необходимо вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно, выстраивать взаимоотношения с детьми на основе партнёрства. Поэтому, мы считаем, что наиболее эффективным средством формирования у детей 5–6 лет способности к планированию собственной познавательной деятельности будут занятия, построенные по принципу диалектического структурирования материала.

Традиционная система образования организована так, что результатом обучения является воспроизведение формально-логических образцов. Модель диалектического обучения, разработанная под руководством Н. Е. Вераксы, направлена на формирование у детей диалектической картины мира, основанной на выявлении в предмете изучения отношений противоположности и их преобразований (4,123). Диалектическое структурирование материала — это построение содержания обучения в соответствие с законами диалектики, т.е. раскрывающие изучаемые явления как динамические системы. Изучение данных систем предполагает выявление структуры изучаемого объекта, свойств элементов структуры и ее функций.

С целью формирования способности к планированию собственной познавательной деятельности нами была проведена работа в три этапа: подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе работа была направлена на создание условий для установления контакта с детьми. На основном этапе были проведены занятия, в ходе которых, первоначально взрослый принимал на себя роль организатора и показывал детям модель планирования познавательной деятельности (педагог ставил цель занятия, определял содержание знаний, выбирал и аргументировал необходимые для познавательной деятельности условия, выстраивал последовательность действий). Постепенно, снижалась доминирующая позиция взрослого и повышалась степень активности детей (педагог совместно с детьми ставил цели занятия, показывая при этом детям механизм выделения цели при помощи диалектических умственных действий превращения и опосредования). В соответствии с целью занятия выбирались познавательные средства, строилась программа действий. Например, на занятии на тему «Животные. Рыбы» цель была поставлена посредством действия превращения: «Мы изучили животных, которые живут на суше. Как вы думаете, каких животных надо изучать дальше?» Ответы детей: «Животных, которые живут в воде. Мы должны узнать, из каких частей они состоят, какие свойства имеет

каждая часть и какие функции выполняет». Воспитанники предложили для достижения поставленной цели использовать научную литературу, т.к. в книге мы сможем прочитать про рыб, порассуждать и нарисовать их. Мы можем посмотреть в компьютере, как передвигаются рыбы и чем питаются? Некоторые дети предложили сначала прочитать о рыбах и только потом использовать компьютер. От других детей поступило предложение — провести наблюдение за рыбами. Дети научились рассуждать, делать вывод (могли бы, если бы у нас был аквариум с рыбками, а так нет, потому что рыб нет и т.д.). На вопрос о том, какие способности необходимы им для получения знаний, было отмечено, что необходимо внимательно смотреть и слу-

шать, чтоб запомнить информацию о рыбах, и рассказать дома маме и папе. Воспитанники самостоятельно определяли этапы работы с интернетом (взять ноутбук, включить его, зайти в интернет, ввести вопрос «Рыбы», прочитать о них, подумать и зарисовать). На заключительном этапе было проведено обобщающее занятие.

В результате проведенной работы, дети научились на занятиях самостоятельно ставить цель, решать проблемы, находить ответы на свои вопросы, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывали от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывали у детей чувство удовлетворения от проделанной работы.

Литература:

1. Анохин П.К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональных систем. — М.: Наука, 1987. — 399 с.
2. Смирнова Е. О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1998. — 256 с.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 3. — М.: Педагогика, 1984. — 357с.
4. Веракса Н.Е. Особенности преобразования противоречивых проблемных ситуаций дошкольниками // Вопросы психологии. — 1995. — № 3. — С. 123–127.
5. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М., 1977.
6. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца — 3 изд., испр. — М.: Просвещение, 1981.
7. Исаев И.И. Психологическая характеристика способов планирования у дошкольников // Вопросы психологии. — 1984. — № 2. — С. 52–60.

Оздоровительные прогулки-походы с детьми дошкольного возраста на территории ДОУ

Вострикова Виктория Викторовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В данной статье рассказывается об одной из форм физического воспитания, которая обеспечивают комплексное решение задач как в плане физического, так и в плане общего развития ребёнка.

Ключевые слова: здоровье, дети, прогулки-походы, экологическое воспитание.

Основной целью проведения прогулок-походов в ДОУ является приобщение детей к здоровому образу жизни через целенаправленную двигательную активность в процессе прогулок, экологическое воспитание дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить правила поведения на улице и в общественных местах,
- формировать познавательную активность.

Развивающие:

- способствовать оздоровлению детей;
- способствовать развитию физических качеств и прикладному использованию двигательных способностей;
- развивать пространственное ориентирование;

Воспитательные:

- формировать самостоятельность и инициативу при решении двигательных задач;
- способствовать формированию дружеских взаимоотношений, взаимопомощи.

В отличие от обычной прогулки, прогулки-походы должны иметь оздоровительную направленность, быть насыщены двигательной деятельностью.

В содержание прогулки-похода можно включить:

- Переходы к местам отдыха с преодолением естественных препятствий и выполнением двигательных заданий;
- Беседы-наблюдения;
- Подвижные и дидактические игры;

- Дыхательная гимнастика;
- Индивидуальные и подгрупповые задания;
- Самостоятельная двигательная деятельность;
- Сбор природного материала;
- Сюрпризный момент.

Важно перед началом похода провести предварительную работу о правилах безопасного поведения в походе, объяснить детям, для чего нужно быть организованными, внимательными, слушать педагога.

При определении физической нагрузки учитывается ряд факторов:

- 1) возраст детей;
- 2) уровень двигательной подготовки;
- 3) состояние здоровья;
- 4) вид похода (пешеходный, лыжный, велосипедный);
- 5) погодные и климатические условия.

Определённое место должна занимать и подготовка детей к прогулкам — походам, чтобы дети могли получить определённые представления о туризме и походах. Обязательным условием является наличие удобной, подходящей по погоде одежды и обуви. Желательно иметь при себе бутылку с водой.

Подготовка педагога к прогулке-походу:

1. Определить безопасный маршрут, спланировать мероприятие, согласовав его с администрацией ДОО;
2. Выбранный маршрут тщательно изучить, пройти руководителю похода;
3. Привлечь родителей воспитанников к участию в походе;
4. Подготовить необходимое снаряжение (лыжи, велосипеды, питьевая вода, термосы с чаем);
5. Провести инструктаж по технике безопасности и правилам поведения со всеми участниками.
6. Инструктор должен знать признаки утомляемости детей, уметь оказывать первую медицинскую помощь.

Моя основная задача при проведении прогулок-походов состоит в обеспечении активной, содержательной, разнообразной и интересной для воспитанников деятельности. При этом я стараюсь равномерно чередовать спокойную и двигательную деятельность, распределять физическую нагрузку. Определяя место походов в режиме дня, следует отметить, что их длительность зависит от возраста, подготовленности детей.

Лучшее время для похода сразу после первого занятия. Желательно планировать его на конец недели, чтобы обеспечить активный отдых детей.

На территории нашего ДОО две спортивные площадки, которые оснащены баскетбольной стойкой, шведской стенкой, прыжковой ямой, уличной массажной дорожкой для профилактики плоскостопия. А также были установлены бум детский, стенка для метания. Весной, летом и осенью остановками для наблюдения и беседы нашего похода становятся огород, зелёная аптека (грядки с лекарственными растениями). На метеостанции можно понаблюдать за состоянием погоды — направлением ветра (флюгер), температурой (термометр), атмосферным давлением (барометр), а также узнать стороны света с помощью компаса и определить время по солнечным часам. Зимой сотрудники ДОО

строят снежные конструкции-лабиринты, горки, постройки для метания снежками, снежные скульптуры.

С хорошим, весёлым настроением я приглашаю детей на прогулку, этот позитивный настрой передаётся детям, они чувствуют радость от предстоящей деятельности. В этом случае она окажется продуктивной. Кроме того, положительное настроение в сочетании с физическими упражнениями будет способствовать улучшению общего самочувствия дошкольников.

При проведении прогулки я чередую виды деятельности дошкольников. Прогулку начинаю с загадки или стихотворения по запланированной теме, продолжаем наблюдением. Это могут быть наблюдение за объектами живой и неживой природы, людьми разных профессий, окружающих нас зданий. Далее идут физические нагрузки и подвижные игры.

Ход прогулки-похода на примере старшей группы в апреле:

— Здравствуйте, ребята! Послушайте загадку:

Что за месяц к нам пришёл?

Почему вдруг снег сошёл?

«Кап-кап-кап» — звенит капель.

Постучался в дверь ...

— Ребята, зимой мы с вами лепили снеговиков. Пойдёмте же посмотрим, что с ними стало?

Подходим к месту, где были слеплены снеговик.

— Ребята, куда же они делись? Может быть, они ушли? Тогда должны остаться следы. Давайте посмотрим, какие следы оставляет наша обувь.

Дети наступают на снег и рассматривают отпечатки следов. Я предлагаю пройтись разными видами ходьбы — мелким шагом, широким шагом, приставным, ходьба спиной. И, рассматривая следы, отмечаем изменения.

— Видимо, наши снеговик растаяли, потому что с приходом весны наступила оттепель. Пойдёмте дальше, посмотрим, какие ещё изменения произошли.

Продвигаемся вперёд, рассматриваем деревья

— Посмотрите, деревья стоят с мокрым стволом, а вокруг ствола снег растаял. А зимой мы, наоборот, подсыпали снег к стволу. Для чего мы это делали? (Чтобы корни не замёрзли).

Малоподвижная игра для развития глазомера «Сколько шагов до дерева».

— Посмотрите, ребята, кормушки, в которые мы клали корм, чтобы спасти птиц в морозы от голода. А сейчас птицы уже не нуждаются в подкормке, они весело чирикают и собираются весёлыми стайками. А ещё с приходом весны просыпаются животные, которые были в зимней спячке.

Подвижная игра «У медведя во бору».

— Ребята, давайте подойдём к деревьям и кустарникам. Посмотрите, есть ли сейчас снег в природе и вокруг стволов? Один из признаков весны — первые проталины, место, где снег растаял и открылась земля. Найдём с вами проталину на территории сада?

— Посмотрите, ребята, вот и открытое для солнца место, где снег уже растаял. Видите, старые прошлогодние пожухшие травинки? А рядом растёт новая зелёная травка, ещё совсем короткая.

— Подойдём с вами к деревьям. Посмотрите, есть ли на деревьях листья? Листья появятся, когда дни станут теплее и солнечнее.

Дыхательная гимнастика «Весенние листочки»

Дует легкий ветерок

И качает так листок.

(Выдох спокойный, ненапряженный).

Дует сильный ветерок

И качает так листок.

(Сила выдоха постепенно увеличивается).

Весенние листочки на веточке сидят,

Весенние листочки детям говорят:

Осиновый — А-А-А,

Рябиновый — И-И-И,

Березовый — О-О-О,

Дубовый — У-У-У.

— Ребята, а какие насекомые появляются весной первыми? Посмотрим внимательнее на землю, ветки кустарников, кору деревьев. Заметили ли вы каких-нибудь насекомых? Нет, они ещё не проснулись, ещё холодно и им нечем питаться.

— Скажите, ребята, так для чего мы ждём весну? Кого мы ещё сегодня вспомнили, кто радуется приходу тепла?

Литература:

1. Организация прогулки в ДОУ: методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. — Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2011. — 66 с.
2. Теплюк, С. Н. Занятия на прогулке с малышами: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2–4 — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 144 с.
3. Кравченко И. В., Долгова Т. Л. Прогулки в детском саду. Младшая и средняя группы: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 176 с.
4. Кравченко И. В., Долгова Т. Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 208 с.
5. Организация деятельности детей на прогулке/авт. — сост. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. — Волгоград: Учитель, 2013. — 330 с.

Дидактическая игра как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста знаний о здоровом образе жизни

Грахова Ирина Павловна, студент;

Газизова Фарида Самигуловна, кандидат педагогических наук, доцент.

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

В данной работе рассматриваются теоретические и практические вопросы о дидактической игре как средстве формирования у детей старшего дошкольного возраста знаний о здоровом образе.

Было проведено исследование по формированию знаний о здоровом образе жизни у старших дошкольников посредством дидактических игр.

Будущее государства, экономическое процветание зависит от здоровья молодого поколения. Сохранение и укрепление здоровья старших дошкольников объявлено одним из стратегических направлений модернизации об-

Игра «Весна пришла».

Результат: я заметила, что дети активно и с удовольствием включаются в деятельность, у них повысился интерес к физическим упражнениям, воспитанники хорошо ориентируются на территории ДОУ и знают, какие объекты окружают наш детский сад,

Я продолжаю работу над формированием моральных качеств — выносливость, сила воли, желание победить, помощь ближнему, бережное отношение к природе.

Ничто так не сплачивает семью, как совместный отдых. Для того, чтобы он был активным в физическом плане, а также для закрепления приобретенных навыков, проводятся спортивные праздники и развлечения совместно с родителями «Мы — туристы», «Папа, мама, я — туристическая семья» и другие. Своё отношение к природе дети и их родители проявили на спортивном празднике «Все мы — друзья природы».

Такой взаимосвязью форм и видов работы обеспечивается целостность всего воспитательно-образовательного процесса. Прогулки-походы могут стать эффективным средством решения оздоровительных задач, оказывать влияние как на физическое, так и на всестороннее развитие личности дошкольника.

разования, стало атрибутом образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. В настоящее время дошкольное образование направлено на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Одной из

задач, на решение которых направлен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является: охрана и укрепление физического, психического здоровья и физического развития детей [1].

В то же время в детских садах за последнее десятилетие наблюдается устойчивое ухудшение здоровья детей. Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста наряду с другими задачами включает формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что дидактические игры являются эффективным средством формирования знаний о здоровом образе жизни у старших дошкольников. Они помогают укрепить детский организм, предотвращают отклонения в здоровье, развивают независимость, активность, способность заботиться о своем здоровье и формируют здоровый образ жизни.

По мнению Т. И. Осокина существуют следующие критерии оценки состояния здоровья:

- уровень физической активности и морфологическая (связанная с структурой) разработка на данном этапе;
- наличие хронических заболеваний, физических дефектов, которые ограничивают социальный потенциал;
- умственное и социальное благополучие, способность адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды [2, 84].

Дидактическая игра — целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают явление окружающей действительности и познают мир.

В процессе дидактических игр по формированию знаний о здоровом образе жизни решаются задачи: закрепляются правила поведения в опасных ситуациях; формируется представление о органах тела и их функциях; формируется желание заниматься спортом, изучаются виды спорта; закрепляются правила поведения на солнце, на воде; формируется представление о дыхательной, пищеварительной, выделительной системах и их функционировании; формируется представление о микробах; дается понятие некоторых болезней и методах их профилактики; закрепляются знания о лекарственных и ядовитых растениях (грибах); закрепляются умения: анализировать

внешние отличия человека и животных, давать краткое описание человеческому организму. Дидактические игры по формированию знаний о здоровом образе жизни связаны с познавательным развитием детей, что помогает обогащать знания детей новым содержанием, систематизировать полученные и накопленные знания детей, помогают в развитии логического мышления, творческих способностей и положительных эмоций

Исследование формирования знаний о здоровом образе жизни у старших дошкольников посредством дидактических игр проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 12 «Солнышко» Елабужского муниципального района Республики Татарстан старшей группе № 4 и № 5. Выборка составила 40 детей старшего дошкольного возраста.

Методики исследования сформированности знаний о здоровом образе жизни старших дошкольников:

- 1) Диагностическая методика «Закончи предложения» (Е. А. Терпугова).
 - 2) Анкетирование «Сформированность навыков здорового образа жизни» (И. М. Новикова).
 - 3) Тестирование «Навыки здоровьесберегающего поведения дошкольников в окружающей среде» (Н. И. Зеленская).
- навыки здоровьесберегающего поведения.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что и у экспериментальной и у контрольной группы уровень сформированности здорового образа жизни находится, на среднем уровне.

Далее, на формирующем этапе эксперимента нами был комплекс дидактических игр «Будь здоров!» по формированию знаний о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы. По окончании формирующего этапа эксперимента нами было проведено контрольное исследование сформированности знаний о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы.

Цель контрольного этапа эксперимента: проверить и экспериментально доказать эффективность комплекса дидактических игр «Будь здоров!» по формированию знаний о здоровом образе жизни детей старшего дошкольного возраста.

Уровень сформированности знаний о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы

Критерии	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни	-	61%	39%	10%	57%	33%
Навыки здорового образа жизни	-	68%	32%	7%	57%	36%
Навыки здоровьесберегающего поведения	-	37%	63%	30%	50%	20%
Уровень знаний о здоровом образе жизни	высокий			средний		

Результаты контрольного этапа эксперимента доказали эффективность проделанной работы: уровень сформированности здорового образа жизни у экспериментальной группы вырос до высокого уровня, а у контрольной группы

остался на среднем уровне. Проведенная нами опытно-экспериментальная работа формированию знаний о здоровом образе жизни у старших дошкольников посредством дидактических игр — эффективна.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) Система ГАРАНТ. Режим доступа: http://base.gara.ru/70512244/#block_1000#ixzz3RjKmwMk
2. Рунова М. А. Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни ребенка в детском саду. 5–7 лет. / М. Рунова. — М.: Академия, 2013. — 248 с.
3. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. / Е. И. Удальцова. — М.: Педагогика, 2016. — 356 с.

Организация и проведение театрального фестиваля в ДОУ (из опыта работы)

Исаева Валентина Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра!

Николай Гоголь

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его?..» — эти слова из знаменитой статьи литературного критика В. Г. Белинского, как нельзя лучше объясняют решение создать настоящий театр в детском саду. В наше время, родители стали редко водить своих детей в театр, а ведь к этому виду искусства необходимо приучать с детства. То, к чему ты не был приучен ребенком, сложно будет искренне полюбить в зрелом возрасте. Ведь театр — это еще и целая наука поведения и восприятия «живого» искусства, именно этим он и ценится во всем мире. [2, 1]

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Воспитатели детского сада умеют не только играть с детьми, играть для детей, но научить играть, что на самом деле не так-то и просто.

И пусть никому не кажется, что игра — это не серьезно. Знаменитые и уважаемые люди всю свою жизнь посвящают играм, например спортивным играм — спортсмены, а в театре и кино играют известные артисты. И если спортивные игры давно заняли свое место в дошкольном мире, есть ли место театру в детском саду?

Театрализованная деятельность в ДОУ, хотя и не выделена в особое направление, была и остается неотъемлемой частью воспитания дошкольников. Через театрализованную деятельность дети приобщаются к театральному искусству, у них формируется творческое мышление, активизируется познавательная активность, преодолевается застенчивость, развивается правильная речь, расширяется словарный запас, тренируется память и т.д. Дошколь-

ники через игру в театр познают целый мир, они быстро включаются в эту игру, и с радостью участвуют и в постановках, и с удовольствием выступают в роли зрителей.

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида № 174» городского округа Самара, существует традиция проведения детского «Театрального фестиваля».

Фестиваль проводится в нашем детском саду в конце марта или начале апреля каждого года, мы стараемся, чтобы наша театральная неделя выпала на 27 марта — международный день театра, тем самым подчеркивая, что мы являемся пусть малой, но частью масштабных мероприятий посвященных театральному искусству. Театральный фестиваль проводится в соответствии с положением, утвержденным приказом заведующего образовательным учреждением. Положение о театральном фестивале разрабатывает творческая группа, во главе со старшим воспитателем, который является организатором фестиваля.

Задачи театрального фестиваля:

- сформировать у воспитанников опыт успешного публичного выступления;
- повысить профессиональное мастерство педагогов;
- стимулировать родителей воспитанников на совместную деятельность с детьми;
- оформить предметную среду для театрализованной деятельности;
- создать условия для знакомства дошкольников с различными жанрами театра и устройством театра

(ширмы, большие и маленькие, кукольный театр, декорации), формирования у детей интереса к театральному искусству;

— сформировать у воспитанников представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т.д.;

Опыт проведения театрального фестиваля в МБДОУ «Детский сад № 174» г.о. Самара, показывает, что нет возрастных ограничений для фестивальных мероприятий в детском саду. Каждая возрастная группа способна показать спектакль. Главное, это соответствие выбранного произведения возрасту исполнителей. Воспитатели групп на время проведения фестиваля становятся режиссерами и сценаристами, костюмерами и декораторами. Музыкальные руководители помогают группам в музыкальном оформлении спектаклей. Для показа могут быть представлены любые жанры: музыкальные сказки, драматизация сказки детьми, спектакль кукольного театра, театр пантомимы, настольный театр и др., поставленные силами детей и взрослых. Педагоги стараются охватить вниманием всех ребят, у нас нет второстепенных ролей, каждый ребенок чувствует себя настоящим артистом. Роли достаются каждому, например, «живые» декорации — это находка для детского спектакля: деревья, грибы, цветы, звезды, явления природы — дети с удовольствием играют молчаливые, но значимые и яркие роли.

Весь детский сад превращается в театр, воспитанники знакомятся с театральными терминами (касса, билет, гардероб, буфет, партер, бельэтаж, авансцена, актер, антракт, аплодисменты, представление, спектакль, эпилог, комедия, драма, мимика, мюзикл, персонаж, премьера, репертуар, репетиция, роль, сюжет, сцена и т.д.). Кроме репетиций спектаклей, педагоги проводят беседы: о театре, известных актерах, знакомят ребят с творчеством Самарских театров, имеющих детский репертуар.

Как у любого фестиваля у нас есть церемония открытия и закрытия. Открывая фестиваль, мы повторяем правила зрителей, вспоминаем репертуар прошлого года, знакомимся с различными театральными жанрами. Ребята представляют вниманию афиши своих спектаклей и приглашают зрителей посетить их. Церемония закрытия — это всегда торжественное и волнующее мероприятие, на котором поздравляют всех участников фестиваля, жюри вручает дипломы лауреатам, почетные гости дарят подарки юным артистам. А педагоги детского сада готовят сюрприз для ребят: музыкальную сказку или кукольный спектакль.

Согласно ФГОС ДО к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования [3, 1]:

— ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

— ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

Для реализации целевых ориентиров, педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 174» г.о. Самара, предлагает игру в театр, в частности через проведение театрального фестиваля в ДОУ.

Первый театральный фестиваль мы провели в 2014 году, принять участие, было предложено старшим и подготовительным группам, а ребята из младших и средних групп были лишь зрителями. Но уже в 2015 году, принимать участие в театральном фестивале изъявили желание все 11 групп. С того времени фестиваль получил статус ежегодного «Театрального фестиваля». Каждый год фестиваль имеет разные названия: они приурочены или знаменательным датам, или объявленному президентом В. В. Путиным году в России.

В 2016 году, наш фестиваль назывался «Приходи, сказка» и был посвящен году Российского кино [5, 1]. В программе были представлены сказки: «Волк и семеро козлят» по музыкальному фильму «Мама» (режиссер Э. Бостан), «Необыкновенные Приключения Карика и Вали», по одноименному фильму (режиссер В. Родченко). На сюжет мультфильма «Грибок — Теремок» (режиссер В. Полковников) — воспитанники второй младшей группы дебютировали со сказкой «Под грибом», мультфильм «Как дед великое равновесие нарушил» (режиссер В. Данилевич), лег в основу спектакля «Сова», а исполнитель роли «деда» в этой сказке, воспитанник средней группы, получил отдельный диплом «За актерское мастерство».

В год Экологии, театральный фестиваль — 2017 «Через искусство — к Зеленой планете!», было решено посвятить проблемам окружающей среды. [6, 1] одиннадцать возрастных групп показали зрителям и членам жюри инсценировки сказок, басен, спектаклей на экологическую тему, например в сказке «Красный волк и Серая шапочка», хищник, занесенный в Красную книгу, попал в беду из-за людского равнодушия, в пьесе «Природы жалобная книга» — лесные обитатели обратились за помощью к леснику — защитнику леса. А музыкальная сказка «Как гусеничка искала друзей», поведала зрителям о взаимодействии насекомых в природе.

Огромная роль в организации и проведении фестиваля лежит на педагогах и родителях воспитанников, совместными усилиями создаются костюмы, декорации, афиши, билеты на спектакли, которые можно приобрести зрителям в самой настоящей театральной кассе, а стоимость билета — это ответ на вопрос: для детей вопросы простые: «Как называется объявление о спектакле» или «Как благодарят артистов?», а для взрослых вопросы посложнее, например «Назовите все Самарские театры».

Идея создания театральной кассы, родилась не сразу, сначала, билеты, которые к слову, юные артисты сами и создают, раздавали ребятам «соседних» групп воспитатели, приглашая на спектакль своей группы. Но обратив внимание, какой интерес вызывает у ребят изучение афиш выставленных в холле на доске объявлений и то, с каким трепетом дети хранят выданный им билет на спектакль, старший воспитатель и завхоз, придумали театральную кассу, на которой есть и место для афиш и собственно касса для приобретения билетов. Администрация детского сада вкладывает огромное значение в продвижение фестиваля, социальные отзывы об учреждении играют немаловажную роль в современном мире. Подготовка к фестивалю ведется в течении всего года, для этого педагогов отправляют на курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства, библиотека обновляется новой методической литературой, дидактическими пособиями, закупаются новые декорации, костюмы. Заведующий МБДОУ «Детский сад № 174» г.о. Самара — Семенова Елена Владимировна, считает, что при погружении в атмосферу театра, важную роль играет любой атрибут. Например занавес, с его открытия начинается театр. «Чувство удивления — могучий источник желаний знать, надо не сообщать истину, а приоткрывать ее. Классическое правило Аристотеля — мышление начинается с удивления» — писал В. Сухомлинский своей монограмме «Разговор с молодым директором школы» [4,38]. Наш занавес играет эту роль.

Фестиваль объединяет всех участников образовательных отношений: у родителей воспитанников, появляется возможность приобщиться к общему делу, кто-то даже имеет возможность исполнить детскую мечту сыграть роль на сцене, мамы и папы участвуют в спектаклях с детьми и также волнуются и ждут аплодисментов зрителей. Творческие родители шьют костюмы героям, готовят декорации и самое главное помогают юным артистам учить роли. За время проведения фестиваля, родители воспитанников поменяли статус родителей — критиков в родителей — союзников, партнеров, в этом великая сила искусства, объединяющая магия театра!

Театральный фестиваль, несет еще одну важную функцию — расширение профессиональных компетенций педагогов: интеллектуально-педагогических, регулятивных и коммуникативных. [1,25] При подготовке к спектаклю, проявляются организаторские, аналитические способности, развивается креативно — творческое мышление, формируется познавательная активность педагогов. В нашем коллективе нет профессиональных режиссеров, актеров, сценаристов, поэтому процесс самообразования и творческих поисков приводит педагога к своему мастерству. Сформированность профессиональной компетенции

дает возможность педагогам выбрать интересный сценарий, переработать его под своих воспитанников, подобрать технологии для разучивания текста, разработать театральные этюды, для отработки актерской игры. Театральный фестиваль дает возможность педагогам детского сада повысить свою квалификацию, создавать профессиональную конкурентоспособность, и влиять на позитивный имидж учреждения.

Зрителями на наших спектаклях, могут быть все желающие, но самые важные для нас, наши воспитанники и их родители. И взрослые, и дети с удовольствием приходят посмотреть и на самых юных артистов, и на уже опытных артистов подготовительных групп, которые каждый год удивляют всех своим талантом и мастерством.

Ежегодно к нам на фестиваль приходят сотрудники детской областной библиотеки, учителя средней образовательной школы, которые таким образом знакомятся с будущими учениками, представители администрации внутригородского района и другие почетные гости, которых мы всегда рады видеть у нас.

В этом 2018 году, прошел пятый, юбилейный театральный фестиваль. Он был приурочен Году добровольца (волонтера), мы назвали наш фестиваль «Доброта спасет мир!» [7,1] Лауреатами фестиваля в этом году стали: музыкальная пьеса «Новая история Айболита», история о волонтере Айболите, равнодушного к беде животных, сказка «Муха-Цокотуха» — о победе добра над злом, постановка «Случай на болоте» — раскрывающая роль единства экосистемы, сказки «Как Пони счастья искала» и «Заюшкина избушка» — о важной роли дружбы и справедливости на Земле.

Самая трудная задача всегда стоит перед членами жюри фестиваля, по традиции это — заведующий детским садом, старший воспитатель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог. Лауреатами фестиваля всегда становятся самые яркие, интересные спектакли, раскрывшие тему фестиваля, в каждой возрастной номинации. Жюри также оценивает талант воспитателей в номинации «Режиссерское мастерство» и игру актеров в номинации «Актерское мастерство», где дипломы получают и юные и взрослые артисты.

Театральный фестиваль в детском саду, как одна из инновационных форм взаимодействия всех участников образовательных отношений, доказал свою эффективность в формировании культурного, физического, психологического и социального развития дошкольников. Театрализованная деятельность нравится как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в ее основе лежит игра, а играть, как известно интереснее всего вместе. И как сказал Константин Сергеевич Станиславский: «Для детей нужно играть также как для взрослых, только еще лучше!»

Литература:

1. Афонькина Ю. А. Аудит личностных качеств и профессиональных компетенций педагога ДОО. Серия: образовательный мониторинг. М.: Издательство Учитель.: 2014 год;

2. Как научить ребенка любить театр. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://zhenskayadolya.ru/kak-nauchit-rebenka-lyubit-teatr/>;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>;
4. Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы. М.: Просвещение, 1982 год;
5. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года Российского кино» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201510070015>;
6. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года Экологии» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201601080041>;
7. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года Добровольца (волонтера)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/114409/>;

Конспект сюжетно-ролевой игры в старшей группе «Поможем друзьям» с использованием строительного материала

Лавриненко Светлана Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

В статье приводится пример проведения сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова: игра, дети, космос, ракета, невесомость.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в огромный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

В. А. Сухомлинский

В развитии ребенка роль сюжетно-ролевой игры очень велика. Существуют разные виды игр. Одни развивают мышление и кругозор, другие — ловкость и силу, третьи — конструкторские навыки детей. Все они нужны и по-своему полезны детям. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, — это творческие или сюжетно-ролевые игры.

С помощью сюжетно-ролевой игры у ребенка развивается воображение, речь, развивается личность ребенка, так как во время сюжетно-ролевой игры ребенок может примерять на себя различные роли. Сюжетно-ролевая игра помогает ребенку научиться взаимодействовать с другими людьми. Практически отсутствуют игры на «профессиональные сюжеты», популярные 20–30 лет назад. По всей вероятности, это связано с тем, что дошкольники все более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов, совсем иные, не те, что предполагала отечественная психологическая концепция детской игры.

Пример проведения сюжетно-ролевой игры:

Цель: Способствовать объединению детей, распределять роли, доводить начатое дело до конца.

Образовательная задача: Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения у детей. Формировать умения согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Продолжать учить детей, самостоятельно определять и продумывать замысел игры. Реализовывать и развивать сюжет строительства по схемам, используя различные строительные материалы и их заменители. Обучать детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли.

Развивающая задача: Отражать в игре знания об окружающей жизни, развивать диалогическую речь, навыки речевого общения. Развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, творческие способности. Закреплять умения усложнять игру путём расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к строительным профессиям, уважение к общественно — полезному труду. Поощрять желание придумывать новые темы для игры.

Словарная работа: космонавт, планеты, врач, медицинская сестра, схема, водитель, блоки, а также актив-

зировать в речи детей названия профессий и строительных материалов.

Игровые действия: Выбор объекта строительства, строительного материала. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта.

Игровой материал: Строительный материал, модуль ракеты, модуль автобуса, модуль — ширма космоса, атрибуты к игре «Невесомость», руль, медикаменты, конструкторы, шапочки — звездочки, карточки обозначения, строительный шлем и набор инструментов, настольный конструктор, атрибуты к игре «Больница».

Предварительная работа. Рисование различных эскизов ракет, кораблей. Рассматривание и чтение детских книг по теме «Строитель». Беседа о профессиях — архитектор, строитель, космонавт, врач и медицинская сестра, водитель об их орудиях труда.

Игровые роли: космонавт, механик, строители, радист, доктор, водитель.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Вводная часть.

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

Воспитатель:

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдем налево,

В центре круга соберемся,

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И сейчас играть начнем.

Звучит музыка (дети закрывают глаза, воспитатель во время музыки надевает на головы шапочки звездочек).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, а мы с вами оказались на сказочной планете. Давайте мы с вами погуляем, полюбуемся красотой звездного неба. В космосе много планет, звезд разной величины, а вот там далеко, далеко наша планета — Земля. Но посмотрите, на этой планете нет совсем игрушек, нет наших друзей, как-то становится здесь холодно и неудобно. Давайте покинем эту планету и поищем наших друзей. Как же нам попасть опять на землю. Что для этого нужно сделать?

(Дети предлагают разные варианты).

Воспитатель: Предлагаю решить, на чем мы полетим? (Космическом корабле, ракете).

Нужно построить ракету — ответ детей.

Но ракету нужно построить правильно и я вам хочу предложить рассмотреть схему ракеты.

Дети рассматривают схему, выделяют основные части. (затем рисуют основные части на подносе, где насыпана манка).

Очень хорошо! Вы запомнили, как нужно строить ракету?

Для полета в космос нам нужен кто? Правильно — Командир. Давайте подумаем, каким он должен быть. Чем он занимается в полете? (Командир должен быть: сильным, смелым, ловким, отважным, решительным. Он управляет

всем полетом). Кто из вас будет командиром? (дети делают свой выбор с помощью карточек с символами).

Кто еще нам понадобится, для того, чтобы построить ракету? Конструктор. Кого мы можем выбрать конструктором?

Кто же будет связываться с Землей и другими планетами? — Радист.

Какие его обязанности на ракете?

А теперь давайте согласно принятой роли будем выполнять работу. (Дети выполняют постройку ракеты)

Вот теперь наша ракета готова, и мы можем отправиться в путь на нашу Землю. А кто мы сейчас?

Правильно, космонавты. Космонавты люди сильные и здоровые, они могут преодолевать любые трудности. А вы хотите, ребята, быть самыми сильными и здоровыми?

Всегда перед полетом космонавты проходят медицинский осмотр. Давайте мы тоже обратимся в поликлинику и пройдем медицинский осмотр. Ребята, посмотрите, на этой планете есть медицинский пункт.

В этом домике врачи.

Ждут людей, чтоб их лечить.

Всем они помочь готовы —

Отпускают лишь здоровых.

Внимание, внимание, уважаемые космонавты. На нашей планете, где работает много космонавтов, наконец-то, открывается медицинский пункт. Если вы заболели или решили проверить своё здоровье, вам помогут наши врачи: терапевт и окулист. Если вам назначили какие-то процедуры, то можете посетить процедурный кабинет. А ещё у нас работает аптека.

Сегодня для всех космонавтов объявляется всеобщий медицинский осмотр. Космонавты — это опасная профессия, в космосе нужны здоровые люди. Через несколько минут в поликлинике начнётся приём посетителей. Медицинские работники начинают готовить свои рабочие места. (Дети поочередно приходят, рассказывают о своих проблемах, проходят лечение и готовятся к отлёту). Прежде, чем нам отправиться в полёт, и набраться сил, для этого нужно выполнить космическую физкультминутку.

В небе ясном солнце светит, (потянуться, руки вверх)

Космонавт летит в ракете, (соединить руки вверху)

А внизу леса, поля, (наклониться вперёд)

Растопляется земля (руки развести в стороны)

Всё готово к полёту! Осталось запустить нашу ракету. Экипаж, встаньте вокруг ракеты, возьмитесь за руки, закройте глаза! Начинаем обратный отсчёт: 5.4.3,2,1, пуск! Ура! Мы летим! Наша ракета держит курс на Землю.

В космосе всегда бывает невесомость, поэтому, пока мы будем лететь, давайте поиграем в игру «Космическая невесомость»

Мы с полёта возвратились

И на землю приземлились!

Открывайте глаза, ребята! Мы прилетели! И так, вот она, наша Земля. Что же нас ждёт на ней? Ребята, посмотрите, а вон там на дороге нас встречает автобус. Но, у водителя, наверное, что — то случилось. Давайте, по-

дойдем и узнаем. (Дети выясняют причину, предлагают свою помощь, чтобы отремонтировать автобус. Достраивают и ремонтируют автобус. Для того, чтобы ни чего плохого не случилось в поездке выбирают ребенка, который играет роль светофора).

Водитель автобуса объявляет посадку пассажиров, и предлагает приобрести билеты).

Не забудьте о правилах поведения в общественном транспорте.

Дети: Во время движения нельзя руками трогать двери, громко разговаривать, высовываться в окна.

Как называются те люди, которые едут в автобусе?

Дети: Пассажиры.

— Правильно. Пассажиры.

Шофер: И так, поехали!

«Качу, лечу во весь опор,

Я сам шофер и сам мотор!

Нажимаю на педаль

И машина мчится вдаль». (Дети, соблюдая правила дорожного движения под веселую музыку едут по городу).

Шофер остановка. Мы прибыли в детский сад № 85.

Литература:

1. Арсентьева В.П. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. — Москва: Форум, 2009. — 142 с.
2. Бычкова С.С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников / С.С. Бычкова. — М.: Аркти, 2011. — 96 с.
3. Воспитание детей в игре / Д.В. Менджерицкая, О.К. Зинченко, Л.П. Бочкарева и др.; сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Просвещение, 2003. — 190 с.
4. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5–7 лет) / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. — 2009. — № 4. — С. 84–92.
5. Сиротюк, А. Как развивать коммуникативные способности: старший дошкольный возраст / А. Сиротюк // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 6. — С. 6–7.

Игровая обучающая ситуация «Путешествие в осенний лес» в подготовительной к школе группе

Максимова Маргарита Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

В статье описан опыт работы педагога детского сада по организации и проведению образовательной деятельности.

Ключевые слова: листопад, хлорофилл, саженцы.

Задачи:

Образовательные:

— Расширить представление о состоянии растений осенью, плодах и семенах определенных деревьев, способах приспособления семян к распространению.

— Закреплять умение устанавливать связь между изменениями в неживой природе и изменениями в жизни растений (деревья меняют цвет листвы, опадает листва)

Посмотрю-ка я на вас, вы ребята, суперкласс, ловкие и смелые. А проездные билеты вы сохранили? Воспитатель предлагает постройться согласно номерам на билетах. Дети строятся и прочитывают слово «Молодцы».

Оценка игры:

Ребята вам понравилось играть? Что нового вы узнали? Что вам понравилось больше всего? Я предлагаю вам построить из настольного конструктора объекты, которые понравились больше всего. Давайте поблагодарим друг друга за хорошую работу.

Руководство игрой:

Во время проведения беседы с детьми слежу за тем, чтобы дети по желанию брали себе роли, а во время игры постоянно наблюдаю и напоминаю о проявлении друг к другу доброжелательных отношений; расширяю содержание игры, уточняю игровых действий и исполнения ролей, применяю наводящие вопросы, советы, рекомендации; применяю участие самого воспитателя в игре, по окончании игры отмечаю дружные действия детей, обсуждение игры, отмечаю положительные взаимоотношения её участников.

— Сформировать умение сажать семена (желудей).

Развивающие:

— Развивать интерес к окружающему миру, открывая новое в знакомом.

— Развивать наблюдательность, познавательный интерес, умение сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы.

Воспитательные:

— Воспитывать аккуратность в работе, открывая новое в знакомом.

Оборудование:

Демонстрационный материал: модели «Способы распространения семян», «Сезонные изменения окраски листьев», иллюстрации «Деревья», письмо.

Раздаточный материал: лупы, желуди, пластиковые стаканчики, земля, лейки с водой, лопатки, влажные салфетки.

Методы и приемы:

Игровые: дидактические игры: «Четвертый лишний», «Угадай какой наш дом», «С какого дерева листок»; подвижная игра: «К выбранному дереву беги!».

Наглядные: рассматривание плодов и семян: шишек, рябины, каштана, репейника, желудей. Рассматривание иллюстраций «Осень в лесу».

Словесные: беседа «Почему листья меняют цвет и опадают»

Содержание:

Воспитатель: Ребята посмотрите, какое к нам сегодня пришло письмо, из детского сада д. Простоквашино, я вам его сейчас прочитаю: «Дорогие ребята! Пишем вам с просьбой о помощи. Мы хоть и живем в деревне, но деревьев у нас мало и совсем нет дубовых деревьев, а нам так хочется, чтоб они росли здесь. Мы решили посадить на территории нашего сада дубовые деревья. Мы знаем, что у вас в городе такой проблемы нет, и вы спокойно набираете и дубовые листочки, и желуди. Пришлите, пожалуйста, нам в деревню, в наш детский сад саженцы дубовых деревьев. Мы их посадим, вырастим и будем постоянно о вас вспоминать. Присылаем вам картины тех деревьев, которые мы уже посадили. Дети»

Воспитатель: Ребят подумайте, можем мы помочь детишкам из деревни?

Вспомним сегодня с вами, какие деревья у нас тут растут, есть ли у них плоды, семена, кто их сажает, как они растут. Сейчас мы с Вами отправимся в осенний лес, на автобусе. Мы берем с собой лупы и хорошее настроение. Напоминаю детям о правилах поведения в лесу, правилах пешеходов.

Воспитатель: вот мы и прибыли в лес, теперь посмотрим, какие картинки нам прислали дети из Простоквашино. Дети осматриваются, рассказывают о том, какие знакомые деревья видят. А теперь предлагаю поиграть в игру на внимание.

Игра «Четвертый лишний»

Клен, **Вишня**, Береза, Дуб.

Тополь, Осина, **Барбарис**, Липа.

Каштан, **Рябина**, Кедр, Ива.

Воспитатель: Посмотрите на деревья: они стоят практически раздетые, не считая нескольких зеленых листьев на их ветвях. А вот все остальные листья: желтые, оранжевые, красные, багряные, пурпурные — опали. Ребята как вы думаете, почему так происходит? Почему именно яркие листья опали, а зеленые еще держаться?

На самом деле все эти яркие краски: желтые, красные, и зеленые конечно, присутствуют во всех листьях и летом

и осенью. Зеленый цвет придает листьям вещество *хлорофилл*—он очень любит солнышко, поэтому он такой сильный, что заглушает другие цвета. Потому что все мы знаем, что летом очень солнечно и тепло, но с наступлением осени день становится короче, солнышко светит меньше и соответственно, хлорофилл теряет свое лидерство, и тут уж другие цвета начинают брать верх, и раскрашивают наши деревья невероятно красочно, (показываю две схемы карточки)

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Угадай, какой наш дом», ребята, а как вы хотели бы поделиться? — высказывают предположения (считалочки, команды мальчиков и девочек, рассчитывать на 1 и 2...), давайте вспомним правила, (напоминаю правила). Вместе решаем деревья какого времени года мы выбираем, ориентируясь на выбор детей.

Делимся на две группы, и каждая из групп выбирает себе по дереву, выбрав, говорят хором: «Угадай, какой наш дом, всё расскажем мы о нем» начинают его описывать другой команде. Команда соперников, слушая подсказки-описания должна определить загаданное дерево (играем два раза). Если одна из команд затрудняется с ответом, предлагаю свою помощь: «А можно я дам подсказку?»

Воспитатель: Ребята скажите: летом листья опадают? Почему же именно яркие листья опадают, а зеленые нет?

Ребята теперь возьмите лупы и посмотрите на внутреннюю сторону листа. Обратите внимание на черные точки. Как вы думаете, что это такое?

На самом деле листья выполняют функцию «форточек» деревьев. Для жизни дереву нужно много воды, корни пьют воду из земли, дальше она идет по стволу, ветвям, попадает в листья. Солнышко нагревает листочки, форточки открываются, выпускают влагу, лист охлаждается и не засыхает. Зимой земля замерзает, воды поступает мало, солнышко не припекает и «форточки», становятся не нужны. Летом листочки крепко держатся за веточки, а осенью листья становятся хрупкими и даже небольшой ветерок легко срывает осенний листок с ветки, так наступает *листопад*.

А теперь представьте, что вы осенние листочки,— возьмите с нашего осеннего ковра по листочку, определите **с какого дерева листок:**

- лист березы — березовый;
- лист клёна — кленовый;
- лист дуба — дубовый;
- лист рябины — рябиновый;
- лист тополя — тополиный.

Воспитатель: А теперь поиграем с вами игру «К выбранному дереву беги!». Вы кружитесь по дорожкам с выбранными вами листочками, пока я не скажу, например: «Березовый лист, лети ко мне!», ребята с березовыми листьями подбегают ко мне, а остальные по моему сигналу: «Найди свое дерево!», вы подбегаете к дереву, с которого упал ваш листок (играем три раза)

Ребята я собрала для вас **плоды и семена** некоторых деревьев и кустарников, рассмотрите на них, попробуйте

определить кто с какого дерева. Затем мы вместе определим, что такое семя и плод.

Дуб — желудь;

Шиповник — ягоды с семенами;

Сосна — шишки с семенами;

Каштан — орех;

Рябина — ягоды с семенами;

Я подготовила вопросы, а вы попробуйте на них ответить:

— Зачем растениям плоды? (Пища для птиц, животных, и людей. У многих растений в плодах находятся семена)

— Зачем растениям семена? (Чтобы вырастали новые растения)

— Как растение «сажает» свои растения?

Воспитатель: Ребят на самом деле у растений есть «**помощники**», которые помогают сеять семена, показывая заранее подготовленные модели способов распространения семян: человек, звери, птица, ветер.

Человек-семена цепляются к одежде, сбиваются ногами при ходьбе (репейник, подорожник); и конечно целенаправленно-специально сажают растения.

Литература:

1. Воронкевич О. А. «Добро пожаловать в экологию»-СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Кондратьева Н. Программа экологического образования детей «Мы». Азбука экологии. СПб, 1996.
3. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. М., 1996.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М., 1991.

Звери — идут в пищу, цепляются к шерсти (репейник);
Птицы — которыми можно питаться, или спрятаны в плодах (ягодах, шишках);

Ветер — семена легкие, летучие, крылатки — клен, липа, вяз, береза; пух — тополь, одуванчик.

А не хотели бы вы определить, используя карты-схемы? — какой помощник сажает выставленные мной семена и плоды.

Ребята вы не забыли, что нам еще нужно собрать желуди для посадки? Собираем желуди. Какие Вы у меня молодцы, на этом мы закончим путешествие, и отправимся обратно на остановку и на автобусе в детский сад.

Воспитатель: вот мы и в саду, теперь хочу предложить вам посадить желуди у нас в группе и помочь ребятам из деревни Простоквашино, за которыми в дальнейшем будем наблюдать. Посмотрите на столах уже все подготовлено: стаканчики, земля, желуди, лейки с водой, лопатки, влажные салфетки. Посадим, сфотографируем и отправим фотографии в деревню к ребятам.

Предлагаю детям сделать вывод: Чем занимались? Что узнали нового? Что понравилось?

Формирование социальной активности у детей 6–7-летнего возраста в образовательном пространстве дошкольного учреждения

Ноёфтова Мижгона Ноёфтовна, студент
Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола)

Данная статья посвящена исследованию развития социальной активности у детей 6–7 лет. В работе раскрыты особенности социальной активности, выявленные при помощи метода диагностики у экспериментальной группы детей 6–7 лет.

Ключевые слова: дошкольное учреждение, образовательное пространство, социальная активность, дети дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст обладает особым значением в развитии основ социальной активности. Именно в нем происходят значительные изменения в социальном и личностном развитии ребенка, создавая необходимые предпосылки для становления начальных форм социальной активности.

В работах Г. М. Андреевой А. Г. Асмолова, Л. С. Выготского и др., процесс социализации предстает интересным, а отношения «личности и общества» рассматриваются как взаимопроникновение. Ребенок не только усваивает социальный опыт, входя в социальную

среду, он активно воспроизводит в процессе социализации систему социальных связей за счет своей активной деятельности. Социализация старшего дошкольника может быть рассмотрена как индивидуальный творческий процесс, включающий его в социальные отношения, осознанные и наполненные индивидуальным смыслом. Включаясь в систему доступных общественных отношений, ребенок одновременно приобретает все большую самостоятельность, относительную автономию, т. е. развитие в обществе включает единый процесс его социализации.

Е. А. Ануфриев пишет: «В возрасте 6–7 лет у детей возникает новая форма коммуникативной деятельности, обозначаемая как внеситуативно-личностная. В отличие от всех предыдущих она служит целям познания мира социального, а не предметного. Такое общение имеет для детей 6–7 лет жизненно важное значение, так как позволяет им удовлетворить потребность в познании себя, других людей и взаимоотношений между людьми, способствует проявлению интереса к внутреннему миру другого человека, к его чувствам и переживаниям» [2].

К. А. Абульханова-Славская отмечает: «Для детей 6–7 лет характерно развитие самосознания ребенка или становление его »Я-концепции«, без которого не может состояться познание социального мира и адекватное социальное самоопределение. Это система представлений человека о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и сообразно этому относится к самому себе. Только по мере активности самосознания ребенка, по мере осознания своего взаимодействия с окружающим социумом, своей активности в этом взаимодействии, социальный опыт будет присвоен им в полной мере» [1].

Благодаря развитию самосознания ребенок в старшем дошкольном возрасте начинает осознавать побудительную силу и последствия своих поступков. Осознание себя, своих качеств и своего поведения, приводит к пониманию того, чем вызвано то или иное отношение окружающих к нему. Осмысление себя как личности наиболее явно проявляется в самооценке, в том, как ребенок оценивает свои достижения и неудачи, свои качества и возможности.

По словам Т. И. Паниманской «Становление положительной самооценки дошкольника является прямым следствием того, какое подкрепление его действиям дает взрослый (педагог, родитель). Положительное мнение о себе, в сознании старшего дошкольника преломляется в желание и способность действовать самостоятельно, в умение верно оценивать свое поведение и поступки. От уровня самооценки зависит активность личности, а мотивация успеха обеспечит активность в деятельности и становление социально-ценностных черт личности: целеустремленности, самостоятельности, инициативности, ответственности» [3].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы говорит о наличии весомых психических новообразований в 6–7-летнем возрасте, содействующих заключению трудности развития социальной активности: возникновение произвольности в поведении, обще-

ственных мотивов, внимания к социальному миру, становление децентрации, самосознания, рефлексии.

Исходя из теоретической части нашей работы, мы провели исследование на базе одного из детских садов города Йошкар-Олы.

Цель исследования: исследовать эффективность развития социальной активности детей 6–7 лет в образовательном пространстве дошкольного учреждения.

Для решения данной цели нами использовались следующие методы: изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формирующий эксперимент, наблюдение, игра, беседа, диагностика.

Для того, чтобы исследовать социальную активность детей 6–7 лет в образовательном пространстве дошкольного учреждения мы применили следующие диагностические методики: «Помощь» (Т. И. Бабаева); практические экспериментальные ситуации «Задание на дом» и «Помощь малышам» (Т. И. Бабаева); «Наведи порядок» (О. В. Солодянкина).

Подводя итоги всех диагностических методик в экспериментальной группе детей 6–7 лет высокий уровень развития социальной активности выявлен у 3 дошкольников из 15 испытуемых, средний уровень — 7 дошкольников, низкий — 5 дошкольников, а в контрольной группе детей 6–7 лет высокий уровень выявлен у 5 дошкольников из 15 испытуемых, средний уровень — у 6 дошкольников, низкий — у 4 дошкольников.

Далее на следующем этапе исследования для формирования социальной активности мы разработали комплекс ситуаций, направленных на формирование социальной активности в образовательном пространстве дошкольного учреждения которые проходили в течении трех месяцев. Они проводились раз в неделю. В его структуру входили углубленное ознакомление детей профессиями работников детского сада и их окружающее образовательное пространство в детском саду.

Таким образом, по результатам проведенных мероприятий, был выявлен значительный прогресс в развитии социальной активности у детей 6–7 лет. Выполненная работа отлично отразилась на детях, повысив их знания о профессиях и проявления их социальной активности. Результаты проведенной формирующей работы показали, что образовательное пространство дошкольного учреждения положительно повлияла на процесс формирования социальной активности у детей 6–7 лет и может быть использована педагогами дошкольных учреждений в практике.

Литература:

1. Абульханова-Славская К. А. О субъекте психической деятельности / К. А. Абульханова-Славская — М.: Наука, 2005. — 288 с.
2. Ануфриев Е. А. Социальный статус и активность личности / Е. А. Ануфриев: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: https://diss.unn.ru/files/2014/460/diss-Anufriev_-460.pdf, вход свободный (дата обращения 28.04. 2018).
3. Паниманская Т. И. Усвоение старшими дошкольниками норм в совместной трудовой деятельности / Т. И. Паниманская; МНИИ дошкольного воспитания — М.: Просвещение, 2011. — 230 с.

Сценарий праздника, посвященного прощанию с детским садом

«Путешествие в будущее»

Панкратова Милена Григорьевна, музыкальный руководитель;

Джамалова Валентина Дмитриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Ход праздника:

1 Ведущий: Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Сегодня мы все немного грустим, потому что настало время расставания. Очень скоро для наших выпускников прозвенит первый школьный звонок. Позади остались дни, наполненные увлекательными путешествиями в мир неопознанного, неразгаданного; удивительные открытия, помогавшие нашим детям каждый день, шаг за шагом, познавать окружающий мир и себя самого в нем.

2 Ведущий: Впереди непростая дорога в мир взрослой школьной жизни. А сегодня они, торжественные и взволнованные, спешат на первый в своей жизни выпускной бал. Так давайте же поддержим их нашими аплодисментами!

Выход детей парами в зал под музыку.

1 Ведущий:

Пять лет мы ждали этот день,
Но наступил он как-то сразу.

И расцвела для вас сирень,
Как не цвела еще ни разу.

2 Ведущий:

Букеты, музыка, стихи
И светлый от улыбок зал —
Все это вам, выпускники,
Сегодня ваш последний бал.

Ребенок:

Ты нас принял малышами,
Детский сад, наш дом родной,
Мы теперь большими стали
И прощаемся с тобой.
Здесь родными стали стены,
И кровати, и игрушки,
Воспитатели и няни, и мои друзья-подружки.

Ребенок:

Но пришла пора учиться,
Скоро прозвенит звонок
И весенней, звонкой песней
Позовет нас на урок.
Здравствуй, школа! Первый класс!
Посмотри скорей на нас!

Тани, Саши Наташки-
Вот какие первоклашки!

Ребенок:

Сколько лет мы здесь прожили,
И играли, и дружили,
Вместе строили заводы,
Замки, башни и мосты.
Из конструктора и глины
Небывалой красоты.

Ребенок:

Ели вкусные обеды,
Спали в спальне в тихий час.
Отвечали на занятиях,
Сказку слушали в тиши.
Были шумные, смешные,
Озорные малыши.
Улетаем мы сегодня,
Словно птицы из гнезда.
Жаль, придется прощаться,
С детским садом навсегда.

Попурри «Мой любимый детский сад» (цикл песен):

1. По дороге в детский сад.
2. На зарядке.
3. Сели дружно за столы.
4. Слава игрушкам.
5. Тихий час.
6. Какой был славный день.

Ребенок:

Дни и месяцы идут,
Дети все растут, растут...
Выросли большими — вот такими!
Стало здесь нам тесно!
Слишком мало места!

Танец «Куда уходит детство»

Ребенок:

Как найти нам в этой жизни
Самый верный, лучший путь?

Ребенок:

Как нигде мне не споткнуться
И с дороги не свернуть?

Ребенок:

Кто подскажет, кто научит,
Кем же нам работать лучше?

Воспитатель:

А давайте сейчас и заглянем в будущее лет так на 20 вперед.

Дети готовятся к сценке.

Воспитатель:

Офис нефтяной компании генерального директора
(ФИ ребенка)

Ребенок-бизнесмен сидит за столом. Входит ребенок-секретарь.

Воспитатель:

ФИ ребенка — бизнесмен!
График плотный каждый день.
Секретарь уже с утра
Напоминает распорядок дня.

Ребенок-секретарь:
 Назначена в девять
 Встреча с банкиром — (ФИ ребенка)
 В десять у вас переговоры
 С (ФИ ребенка) —
 Директором школы.
 (ФИ ребенка) — завуч у них.
 Спонсора ищут для новых идей,
 По воспитанию умных детей.
 В двенадцать — утверждение проекта.
 (ФИ ребенка) — архитектор.
 Предлагает строить дома без углов,
 Чтобы родители, сильно любя,
 Детей в углы не ставили ни-ког-да!
 В час — медицинский семинар
 В Минздраве.
 Профессор (ФИ ребенка) читает лекции
 О полезных свойствах
 Противовирусных инъекций.
 Делегация из Испании
 Буде ждать вас в два
 В зале заседаний.
 (ФИ ребенка) поможет в общении
 С испанского на русский переведет
 Без затруднений.
 В четыре (ФИ ребенка) —
 Глава Центробанка.
 Предложит хранить ваши
 Деньги в Сбербанке.
 Ровно в пять ждет вас (ФИ ребенка)
 Фитнес-клуб он недавно открыл.
 Ну, а в восемь благотворительный концерт.
 Ребенок-бизнесмен:
 Отлично! А что в газетах пишут?
 Что нового у нас?
 Ребенок-секретарь читая газету:
 (ФИ ребенка) в математике а!
 В международных олимпиадах
 Побеждает не раз.
 Академик — звание присвоено ей
 За новые формулы и гениальность идей.
 (ФИ ребенка) — великий генетик!
 Проблему старости решила
 Бессмертье человеку подарила!
 Сегодня с космодрома
 Запущена ракета
 На далекую планету.
Состав экипажа:
 Академик археологических наук (ФИ ребенка),
 Химик-ученый (ФИ ребенка),
 Борт — инженер, капитан корабля (ФИ ребенка)
 Ребенок-бизнесмен размышляя, вспоминая:
 Эх, как в детстве мы о космосе мечтали
 На небе звезды изучали,
 Мечтали изобрести ракету
 И в ней бы прокатиться по планетам.

Ребенок-бизнесмен становится недвижимым, как бы мечтая.

Под музыку выбегают девочки-звезды.

Танец «Звезды»

После танца Ребенок-банкир приходит в себя и говорит бодро:

Да! Как замечательно,

Что все мечты сбываются!

Ну, а сейчас работа ждет!

Что там по списку?

Всем вперед!

Воспитатель: Школа. Родительское собрание.

Под музыку заходят Ребенок — директор школы и Ребенок — завуч беседа.

Ребенок-директор:

Здравствуйте!

Начинаем родительское собрание.

Ребенок-завуч:

Тема-воспитание умных детей,

По новой программе «Вундеркинд каждый день».

Ответьте, пожалуйста, на важные вопросы:

1) Что можно приготовить, но нельзя съесть? (уроки)

2) Какой рукой лучше размешивать чай? (лучше ложкой)

3) Какой малыш рождается с усами? (котенок)

4) Локаторы, которые всегда с тобой? (уши)

5) Какой хвост торчит из воды? (мокрый)

Ребенок-завуч:

Смекалка и знания отличны у вас.

Ребенок-директор школы:

Ваших детишек мы ждем в первый класс.

Девочки уходят.

Воспитатель:

Министерство здравоохранения.

Кабинет профессора (ФИ ребенка)

Ребенок-профессор сидит за столом, пишет. Заходит Ребенок-бизнесмен.

Ребенок-бизнесмен обращается к Ребенку-профессору:

Здравствуй! Ты ли это?

Как я нашей встрече рад!

Я так часто вспоминаю

Наш любимый детский сад!

Ребенок-профессор:

Здравствуй! Я ведь тоже рада!

Что узнал меня, дружок,

Помнишь, мы не поделили

В младшей группе пирожок?

Ребенок-бизнесмен:

Пирожки на славу были,

Хороши, так хороши!

До сих пор я вспоминаю,

Мы их ели от души!

Ах, какие были годы!

Не вернуть их не догнать!

Даже в старости почтенной

Будем садик вспоминать!

Ребенок-бизнесмен:

Долго-долго будем помнить,
Тебя, садик дорогой!
Ну, а сейчас спешу в посольство
Рад был встречи я с тобой!

Ребята уходят.**Воспитатель:**

Зал нового фитнес-центра.

Проходят занятия по новой развивающей оздоровительной программе.

Танец «Фитнес»**Воспитатель:**

Начинается благотворительный концерт в зале Кремлевского дворца.

Ведет концерт (ФИ ребенка) заслуженный диктор телевидения.

Выходит Ребенок — диктор объявляет:

Выступает (ФИ ребенка) — солистка Большого театра, заслуженная артистка России.

Акомпанирует знаменитый пианист, композитор, лауреат международных конкурсов (ФИ ребенок)

Исполняют песню «Дружба»**Ребенок-диктор:**

Выступает юный ансамбль «Тодес»

Под руководством (ФИ ребенок)

Танец «Недетское время»**Воспитатель:**

Вот и закончилось наше путешествие в будущее.

Пусть в жизни наших ребят все сложится лучшим образом и сбудутся все мечты.

Под музыку заходят дети младшей группы и встают в полукруг.

Ребенок:

Мы — малышки к вам спешили
И стихи для вас учили,
Наряжались, одевались,
Быть красивыми старались.

Ребенок:

Полубуйтесь-ка на нас
Были тоже вы такими,
Когда пришли в наш детский сад,
Маленькими и смешными.

Ребенок:

Вы ведь тоже не умели
Ни читать и ни писать,
Ложку правильно держать
И ботинки шнуровать.

Ребенок:

Вы про нас не забывайте,
В детский сад к нам прибегайте,
Будем вместе мы играть,
Книжки добрые читать.

Все малыши:

И на празднике на вашем
Мы сейчас все дружно спляшем.

Танец малышей «Оранжевое небо»**Выпускник:**

За поздравление «спасибо»

Мы скажем малышам.

И после школы в гости

Придем, конечно, к вам.

Выпускники дарят малышам подарки-книжки. Малыши уходят.

Выпускники под музыку встают в полукруг.**Ребенок:**

Планету детства вспомним мы не раз,
Тот островок, особенно любимый,
Который назывался «Детский сад»,
Наш милый детский сад неповторимый.

Ребенок:

Ты нас заботливо растил,
Нам сказки каждый день дарил.
От всех ребят, от всех ребят

Все вместе: Тебе спасибо детский сад!

Песня «Мы начинаем учиться»**1 Воспитатель:**

Что сказать вам на прощанье

В этот трогательный час,

Чтоб исполнились желанья,

И мечты сбылись у вас.

2 Воспитатель:

Чтобы шли по жизни смело,

За любое брались дело,

Чтобы вы с пути не сбились

Чтобы вами все гордились.

Ребенок:

Оставив здесь кусочек детства,

Уходим в школу мы сейчас,

Но с вами будем по соседству,

Вспомним вас еще не раз.

Ребенок:

Спасибо всем!

Земной поклон от нас, выпускников примите.

И так же бережно любя,

Других своих детей учите!

Танец «Вальс»

Праздник окончен!

Сценарий музыкально-спортивного праздника в средней группе, посвящённого Дню Космонавтики

Панкратова Милена Григорьевна, музыкальный руководитель;
Козлова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре;
Чумакова Ирина Ивановна, воспитатель;
Бекмурзаева Мадина Николаевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цели:

- Познакомить детей с праздником «День Космонавтики».
- Расширить представления детей о космосе.
- Активизировать и расширять словарный запас детей.
- Развивать диалогическую речь.

Задачи:

- Создать детям атмосферу праздника, дух соревнования.
- Развивать физические качества: быстроту, ловкость, гибкость, выносливость, силу.
- Воспитывать у детей чувство дружбы и взаимовыручки.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о космосе, чтение литературы, рассмотрение различных картин о космосе, просмотр слайдов.
- Заучивание стихотворений, разучивание танцев, построений, песен, оформление зала по теме.

Ход мероприятия:

Выход детей, рассаживаются на стулья.

Ведущий: Дорогие друзья! Мы приветствуем всех, кто сидит в том зале.

Ровно 57 лет назад 12 апреля произошло знаменательное событие в жизни нашей страны. В открытый космос полетел впервые в истории первый человек! Им стал на российский космонавт — Юрий Алексеевич Гагарин! Потому 12 апреля в нашей стране отмечается государственный праздник — День Космонавтики!

С давних времён люди смотрели на небо, они мечтали о космосе. Космос — это загадочный мир звёзд и планет. Он всегда притягивал взоры людей. И вот наши учёные — конструкторы создали первый космический корабль «Восток».

Сначала полетели в космос мыши, потом — собака Лайка. И только через три года полетели две собаки: Белка и Стрелка. Они пробыли в космосе удачно один день и вернулись. И после той удачной попытки 12 апреля 1961 года полетел первый Российский космонавт — Юрий Алексеевич Гагарин:

Ребенок 1:

В космической ракете с названием «Восток»
Он первым на планете подняться к звёздам смог.

Ребенок 2:

Взлетел в ракете русский парень, всю землю видел с высоты.

Пыл первым в космосе — Гагарин...

Каким по счёту будешь ты?

Ребенок 3:

Летит в комической дали
Стальной корабль вокруг Земли,
И хоть малы его окошки,
Всё видно в них, как на ладошке:
Степной простор, морской прибор,
А, может быть, и нас с тобой!

Звучит музыка и в зале появляется Незнайка.

Незнайка:

Ой, здравствуйте, ребята! (Смотрит на зрителей и удивляется)

Ой, сколько в зале гостей?!
Здравствуйте, здравствуйте! Взрослые и дети!
Как у вас празднично и красиво в зале!
Ребята, а вы меня узнали?

Дети: Незнайка!

Незнайка: А что это вы про какой-то праздник здесь говорите?

Ведущий: Незнайка, а ты послушай ребят и всё поймёшь!

Под музыку дети строятся в полукруг:

Ребенок 1:

Гулять сегодня некогда, мы заняты другим,
Бумажные ракеты мы дружно мастерим,
Мы ярко и раскрасили, пускай теперь летят,
В отважны космонавтов играет детский сад!

Ребенок 2:

Мы лётчиками смелыми скорее стать хотим,
В ракетах настоящих мы в космос улетим!
Над нами звёзды светлые зажгутся в вышине,
Российский флаг поднимем на Марсе и Луне!

Ребенок 3:

В день весенний, в день апрельский
Много лет тому назад мчалась в космосе ракета,
Завораживая взгляд!

Новость слышала планета: «Русский парень полетел!»

И героем — космонавтом каждый мальчик хочет стать!

Ребенок 4:

Вы ждите нас, звёзды: когда подрастём,
Мы к вам прилетим и расскажем о том...
О том, как прекрасна планета Земля.
Какие на ней города и поля,
Какие цветы и деревья растут, какие в леса её птицы поют!

Песня: «Юные космонавты»

(Под музыку дети рассаживаются на стулья)

Незнайка:

Я понял, это — День Космонавтики и вы хотите стать космонавтами и полететь к далёким планетам? Возьмите, пожалуйста, меня с собой! Это — моя заветная мечта!

Ведущий: Ну, что, ребята, возьмём Незнайку с собой!

Дети: Да!

Ведущий:

Чтобы космонавтом стать и к далёким планетам лететь, Нужно сильным, смелым быть, с физкультурой дружить! Перед полётом космонавтам необходимо пройти подготовку. Потому сейчас мы с вами и проведём разминку.

Начинаем подготовку! Шагом марш на тренировку!

Дети выстраиваются враспынную лицом к ведущему.

Игра: «Космодром»

Всё готово для полёта, (руки вперёд — вверх)

Ждут ракеты всех ребят (соединяем пальцы над головой)

Мало времени до взлёта (маршируем на месте)

Космонавты встали в ряд! (прыжком — ноги врозь, руки на поясе)

Наклонились влево, вправо (наклоны в стороны)

Отдадим земной поклон (наклон вперёд)

Вот ракета полетела, (прыжки на двух ногах вверх)

Опустел на космодром! (присели)

Ведущий: Ну, вот мы и готовы полететь в космос! А на чём же мы полетим?

Ребенок:

Герои-космонавты летали на ракетах,

Мы наших космонавтов видели на портретах!

Давайте поиграем, ракету смастерим!

Как наши космонавты все в космос полетим!

Веселей, детвора! За работу нам пора!

Под музыку дети делятся на две команды и строят ракеты из мягких модулей.

Ведущий: Ну, что — же, ребята, теперь мы можем лететь!

Незнайка: Стойте, стойте, погодите! Я совсем забыл. Мой знакомый звездочёт передал вам письмо.

Ведущий читает письмо: «Уважаемые ребята, в космосе случилась беда. Все планеты потерялись. Помогите, пожалуйста, нужно снова и собрать!»

Ведущий:

Ребята поможем собрать все планеты по порядку!

Незнайка, ты знаешь, сколько планет в космосе?

Незнайка:

Знаю, слушайте, ребятки,

Все планеты по порядку назовёт любой из нас,

Мы сейчас, ребята, с вами соберём и в тот же час!

«Танец планет» на фитболах.

Дети собирают из разложенных картин все планеты по порядку.

Ребенок:

По порядку все планеты

Назовёт любой и нас:

Раз — Меркурий,

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс,

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

За ним — Нептун!

Он восьмым идёт по счёту, за ним уже потом

И девятая планета под названием — Плутон!

Дети разложили по центру зала все планеты по порядку.

Ведущий: Молодцы, ребята, ну а теперь заводим наши моторы и отправляемся в путь!

Дети сжимают кулачки и поднимают руки вверх. Под музыку идут по кругу.

Ведущий: Полёт проходит нормально. Сейчас нам предстоит высадка на Луну! Вот и прилетели! Посмотрите, как здесь красиво! Какие яркие звёзды! Как интересно здесь!

Ребенок 1:

В космосе так здорово! Звёзды и планеты

В чёрной невесомости медленно плывут!

Ребенок 2:

В космосе так здорово, острые ракеты

На огромной скорости мчатся там и тут!

Ребенок 3:

Так чудесно в космосе, так волшебно в космосе!

В настоящем космосе побываем мы!

Ребенок 4:

В настоящем космосе, в том, котором видел сквозь

В настоящем космосе, в том, котором видел сквозь

Телескоп бумажный!

Ребенок 5:

Синее небо открыло жёлто-оранжевый глаз

Солнце — дневное светило ласково смотрит на нас!

Кружится плавно планета в зыбком мерцанье огней

В космосе где-то комета следом стремится на ней.

Ребенок 6:

Рвётся с орбиты Меркурий, хочет Венеру обнять,

В эти магнитные бури может Меркурий поднять!

Дальние звёзды мигают, что-то сигналият Земле.

Чёрные дыры зияют вечной загадкой во мгле!

Братья по разуму, где вы? Где дожидаетесь нас?

Может в созвездии Девы, может, в созвездье Пегас?

Танец: «Инопланетяне»

Незнайка говорит, обращаясь к инопланетянам:

Ну что ж, друзья, пора прощаться,

Нам на Землю возвращаться!

Командиры по местам, старт давайте кораблям!

Подвижная игра «Займи место в ракете»

Все дети занимают место в ракете (обручи), под музыку выбегают из обруча и начинают движение по кругу. Когда музыка закончилась, дети снова забегают в обручи, но их уже меньше, чем играющих. Игра заканчивается пока не останутся два капитана.

Инвентарь: обручи по количеству детей, музыка.

Ведущий: Вот мы и вернулись на нашу родную планету — Землю!

Ребенок:

Земля — песчинка в океане среди бесчисленных миров,
И мы не только лишь земляне, коль слышим межпланетный зов.

И, если крылья для полёта сумел расправить и взлететь,

Нет совершенней звездолёта магнит земной преодолеть!

Ведущий: И действительно, ребята — лучше и красивее нашей планеты нет во всей Вселенной!

Дети выстраиваются в полукруг.

Песня: «Земля — наш общий дом!»

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики и национальной культуры

Селиверстова Лариса Сергеевна, воспитатель;

Фролова Александра Александровна, воспитатель;

Бадичко Наталия Ивановна, воспитатель;

Виноход Валентина Леонидовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

В Концепции дошкольного воспитания о значении дошкольного детства в становлении личности сказано: «Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психологического развития ребёнка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течении всей последующей жизни, это те качества и свойства, которые делают его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков». Межнациональные отношения, вопросы самоопределения наций являются актуальными проблемами современности. Сложность и противоречивость перемен, происходящих в стране, ставит задачу формирования духовной личности, способной поступать нравственно в тех или иных ситуациях. Это возможно при условии обращения к идеям народной педагогики, принципу регионализации образования. Это основание даёт возможность полагать, что именно в детском саду, начиная с раннего возраста постепенно, систематично, доступно, методами игры и наглядности следует приобщать малышей к общечеловеческим ценностям, составляющие базис личностной культуры. Через обычаи, традиции, устную педагогическую мудрость народа ребёнок начинает усваивать простые правила нравственного поведения, различать основные этические понятия. Педагогически осмысленное приобщение дошкольников к национальной культуре, включение народных традиций в процесс нравственного воспитания, также соблюдение преемственности в содержании, методах, формах воспитания способствует расширению знаний и представлений об общечеловеческих этических ценностях и развитию национального сознания.

Психологи и педагоги утверждают, что наше общество подстерегает большая опасность — смещение нрав-

ственных ориентиров у подрастающего поколения в негативную сторону. У детей искажены представления о доброте, милосердии, гражданственности, патриотизме. Для современного общества характерны резкие социальные и духовные изменения в жизни, особую активность приобретает проблема взаимоотношений между людьми, для решения которой необходимо создать условия формирования толерантного поведения. У дошкольников проявляется эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Утрачивается поддержание этнокультурных традиций. Современный культурный человек — это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно сформировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и традиции такими, какие они есть. Именно поэтому приобщать детей к человеческим ценностям необходимо с дошкольного возраста. С раннего возраста закладывается гуманное отношение к людям, природе, к окружающей действительности. Поэтому важно, чтобы социальный опыт ребёнка пополнялся множеством положительных поступков со стороны взрослых людей (родителей, педагогов, окружающих.). В детском саду организуются ситуации, в которых воспитанник упражняется в положительном поведении. На занятиях и совместной деятельности используются любимые игрушки детей, что позволяет снизить степень тревожности, агрессии раздражительности в период адаптации ребёнка в детском саду. Во время знакомства детей с куклой, мы вместе её «кормим, угощаем, чаем, умываем, одеваем» на прогулку и т.д. — у детей не только формируются культурно — гигиенические навыки, но и навыки самообслуживания обогащается словарный запас, закладываются основы толерантного поведения. Закрепляются навыки доброжелательности, воспитанники учатся здороваться, прощаться, выражать свою просьбу, употребляя слова «пожалуйста, спасибо» Организация педаго-

гических ситуаций при помощи персонажей, которые являются примером положительных поступков, позволяет решить воспитательные задачи формирования гуманного отношения к людям, воспитание отзывчивости и взаимопомощи, сопереживание, сочувствие. Постепенно у них проявляются попытки оказывать друг другу помощь не только в самообслуживании, но и в совместных играх, на занятиях, в быту. Дети охотно вступают в рассуждения по поводу социальных норм поведения. Много внимания обращаем на общепринятые эталонные ценности: честность, доброту, дружбу.

Одной из важнейших задач патриотического воспитания является воспитание любви к Родине, родному краю. Чувства патриотизма воспитываются через приобщение к регионально — значимым этнокультурным ценностям. Поставив цель, углубленного ознакомления воспитанников с Хакасией с учётом национально-регионального компонента, разработан перспективный план для старшей и подготовительной групп. В тематике регионального содержания большое внимание уделяется использованию устного народного творчества, народным играм, музыке, танцам, декоративно-прикладному искусству, ознакомлению воспитанников с природой родного края, прошлому и настоящему Хакасии, обычаями, традициями, культурой хакасского народа.

Знакомим дошкольников с фольклором разных стран. Детям очень нравится играть в старинные игры разных народов, слушать песни, сказки пословицы и поговорки. Через народное творчество ребёнок познаёт «добро» и «зло». Ребёнок учится противостоять плохому, защищать слабых, проявлять заботу, бережно относиться к природе. Интересны мифы, легенды хакасского народа. Обращаем внимание на сходство в традициях хакасского и русского народа (бережное отношение к природе, поклонение природным силам, почитание старшего поколения). Накопленные знания детей используем в беседах, на занятиях, развлечениях.

Цикл занятий по теме «Хакасия — мой край родной» включает в себя знакомство с картой, гербом, флагом Хакасии, её столицей, легендами о происхождении города Абакана, прошлым и настоящим. Так же с городами, реками, озёрами, растительным и животным миром, богатствами недр нашей малой Родины. Через поисковую деятельность (эксперименты, опыты) узнают о полезных ископаемых Хакасии. На занятиях по теме «Юрта-жилище хакасского народа» знакомим с этикетом приёма гостей, традицией почитания огня. В старшем возрасте дети узнают о жизни ушедших поколений, знакомятся с русскими традициями. Дошкольники узнают о жилище хакасского народа — юрте, русской избе, о самобытности одежды этих народов. О необычном древнем интерьере юрты, её убранстве, делении на женскую и мужскую половины, о том, что традиционная постройка юрты с низким входом имела специальное значение. Дверь в юрту была низкая для того, чтобы входящий, кланяясь, отдавал дань уважения Огню и хозяевам.

Огромный интерес у детей вызывает народно-прикладное искусство. Яркие, насыщенные цвета орнамента на одежде привлекают внимание. Дети с большим интересом рассматривают вышивку, которой богато украшена одежда хакасов, необычно завязанный платок, мелко заплетенные косички, национальные украшения пого, серьги, кольца, рукавицы, с удовольствием наряжаются в национальные костюмы.

В группе создан центр «Моя Хакасия», где нами собрано большое количество разного материала, к которому воспитанники имеют свободный доступ, используют его в игровой деятельности.

Знакомились с народными музыкальными инструментами не только по иллюстрациям и фотографиям, но и встречались с артистами и музыкантами Хакасского музыкального драматического театра «Читиген», слушали музыку и песни в живом исполнении.

Посещали выставки поделок и рисунков о природе родного края в художественной школе города Саяногорска. С большим интересом дошкольники знакомятся с государственной символикой разных стран, картой мира, республиками, городами. Знания подкрепляются пословицами, поговорками о предназначении жизни человека на Земле.

Ежегодно в детском саду проводится праздник «Чирине» («День земли»), где дошкольники играют в народные игры, воссоздавая своеобразие жизни народа, рассказывают стихи, поют песни на хакасском языке, танцуют хакаские танцы. Совместно с педагогами ДОУ оформляются выставки детских рисунков, поделок, которые дети выполняли вместе с родителями. Это способствует развитию основ планетарного мышления, ребёнок осознаёт, что все народы, живущие на Земле, обладают равенством, человека украшают полезные дела, имеющие значимость для всего человечества. На примере героических будней людей, во время Великой Отечественной войны и в мирное время, подводим к мысли о том, что человек оценивается поступками, которые он совершил на благо своего народа. Сущность патриотического воспитания состоит в том, что ребёнок, приобщаясь к своей национальной культуре, проявляет уважение ко всем народам, к людям разных национальностей. У каждого народа есть своя культура, свои традиционные особенности, но, несмотря на различия, всех людей объединяют общечеловеческие ценности. В характере людей разных национальностей есть много общего. Эти примеры помогают развивать у дошкольников толерантное мышление — постоянство уважительного и терпимого отношения к людям, независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста личности и поведенческого своеобразия.

Нашу группу посещают дети разной национальности. Стараемся способствовать развитию у них чувства собственного достоинства, развиваем уважение к личным правам других людей, учим, не обижать, не унижать, и не ущемлять интересы товарищей. Обширная работа ведётся с родителями наших воспитанников.

Для формирования полноценной личности необходима систематическая, взаимосвязанная работа во всех видах деятельности на основе поликультурного образования. Наша задача состоит в том, чтобы научить подрастающее поколение вмещать красоту жизни, научить слышать со звучащие в музыке и стихах, и получать радость. Эти знания никогда не будут утеряны, и останутся на всю жизнь. Результаты нравственного воспитания не можем увидеть си-

юминутно, но уверены, что каждая крупинка постепенно растёт. С возрастом оно перерастает в любовь к своему городу, селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится крепкой любовью к своему народу.

Осуществляя связь поколений, мы должны очень бережно относиться к окружающему нас миру, уважать его законы, жить с ним в полном согласии и учить этому наших детей.

Литература:

1. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016—112с.
2. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях социального партнерства: программы и методические рекомендации / Под редакцией О.Ф. Горбуновой Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова. — Абакан ООО «Кооператив» «Журналист», 2011. — 272 с.: ил.
3. Сост. Лалетина С. И. Программа «Из поколения в поколение» для дошкольного, начального школьного и дополнительного образования. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания. — Абакан: Издательство ГОУ ДПО ХРИПК и ПРО «Роса», 2007. — 64с.

Проект «В саду горит костер рябины красной» в средней группе детского сада

Сопова Татьяна Александровна, воспитатель;

Ильмушкина Светлана Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 193» г. Самары

В статье описан опыт работы педагогов детского сада по организации и проведению познавательно-исследовательского проекта.

Ключевые слова: *проект, рябина, рябинник, объект исследования, плоды рябины, экспериментальная деятельность.*

Природа нравится, влечет к себе и воодушевляет только потому, что она естественна.

Вильгельм Гумбольдт

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладывается фундамент патриотического воспитания. Ведь именно сейчас важно приобщать ребенка к любви к природе, родному краю.

Патриотические чувства формируются постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, о родном крае. Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей, и прежде всего для формирования патриотических компетенций. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать. Это одна из важнейших задач работы педагога.

В своей работе с детьми мы постоянно используем примеры из сказок. Без сказки не проходит ни один день. И наша работа над проектом началась благодаря сказке.

Как-то вечером детям прочитали сказку А. Лопатина «Волшебная рябинка». Под большим впечатлением дети стали обсуждать услышанное. Ребята сделали для себя неожиданное открытие — на участке нашего детского сада тоже недавно росло такое уникальное дерево. Но рябина выглядела плачевно: ствол был сильно искривлен, рябина росла в тени карагача и ветками тянулась к свету. И как-то после грозы, после сильного ветра рябина сломалась. Услышав, какое это, оказывается, было интересное дерево, дети решили как можно больше узнать про рябину и посадить её на участке.

Вот тут-то и встала проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые умения, которые еще предстоит приобрести. Вместе с детьми и родителями мы решили организовать проект «В саду горит костер рябины красной».

Цель: формирование у детей представлений о рябине.

Задачи:

1. Расширять знания детей о рябине: особенности строения, произрастания и возможности использования человеком.

2. Активизировать и обогащать словарь детей при описании рябины и вкуса ягод, диалоговой речи, заучивание пословиц и стихов по теме.

3. Познакомить с аппликацией в технике «скатывания», рисование кисти рябины ватными палочками; развивать чувства цвета, формы, композиции.

4. Воспитывать гуманное, осознанное отношение к природе, показать значимость действий каждого человека в её сохранении.

5. Вызвать желание улучшить экологическую обстановку в своём городе, посадив дерево.

Тип проекта: творческий, познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Ожидаемые результаты:

1. Дети узнают о рябине, обогатится их сенсорный опыт.
2. У детей обогатится словарь, совершенствуется связная речь.

3. Произойдёт обогащение развивающей предметно-познавательной среды группы новыми пособиями.

4. Будут сформировано уважительное отношение детей друг к другу в процессе совместной деятельности.

Проблема: большинство современных детей, редко общается с природой. Деревья окружают нас постоянно. Дети, как правило, почти не обращают на них внимания. Состояние этих растений, их внешний облик отражают экологическую обстановку, в которой они обитают. Среди них красивое дерево — рябина. Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний.

Вопросы:

1. Как вы думаете, деревья — живые организмы или нет?

2. Какие деревья растут около нашего детского сада?

3. Чем рябина отличается от других деревьев? Какую пользу приносит рябина?

4. Достаточно ли внимания люди уделяют деревьям? А вы? Помогали ли вам когда-нибудь деревья? А вы им?

5. Какие растения листьями похожи на рябину? У каких растений схожи названия с рябиной?

В ходе работы над проектом мы вместе с детьми и родителями узнали много нового о рябине, познакомились со сказками, загадками, песнями, стихами, поговорками, пословицами, народными приметами, провели праздничные развлечения, собрали наглядный материал, гербарий и т.д.

I этап — подготовительный.

1. Постановка проблемы.

2. Подбор художественной литературы: сказки, загадки, пословицы, стихи, песни.

3. Подбор познавательной, научной литературы.

4. Подбор материально-технического оснащения для опытов и экспериментов.

5. Создание фотоальбомов.

6. Показ презентаций о рябине.

7. Просмотр видеофильмов о природе.

II этап — основной этап.

1. Беседы «В гостях у рябины», «О народных традициях, рассказ о русском народном празднике «Рябинник»; «Улицы нашего города», «Как деревья готовятся к зиме», «Лекарственные свойства рябины», «Почему Сентябрь называют рябинником».

2. НОД «Составление с детьми описательных рассказов о рябине». Составление с детьми сравнительных рассказов о рябине и о любом другом дереве по выбору ребенка (например, березе).

3. Заучивание стихотворений о рябине: «Рябиновая гроздь» Е. Наумовой, «Осень» О. Рязановой.

4. Чтение стихотворений: «Зеленый друг» С. Завьялов, «Зарумянились рябинки» К. Найденов, «Что там за ягода алеет?» Н. Шумов и другие.

5. Чтение и обсуждение рассказов М. Пришвин «Разговор деревьев», «Осенние листики».

6. Экспериментальная деятельность.

В процессе экспериментальной деятельности мы создаем условия, для формирования у детей умения смотреть на объект исследования с разных сторон.

6.1. Рассматривание через лупу коры рябины, её строения. Тактильный опыт: «Как пахнет кора рябины?». Обследование коры рябины закрытыми глазами.

Вывод: кора рябины блестящая, коричневая, с темными пятнами, на ощупь чуть шероховатая.

6.2. Рассматривание плодов рябины, сравнение их с семенами рябинника.

Вывод: Плоды рябины находятся внутри мягкости ягоды, они не опадают на землю осенью, а остаются висеть гроздьями на ветке. Плоды рябинника опадают на землю осенью, они не имеют мягкости, покрыты створками.

6.3. Эксперимент: в прозрачный стакан поместить плоды рябины и рябинника, размять. Что произойдет?

Вывод: мякоть рябины стала рыхлой и отделилась от семян. Створки семян рябинника остались такими же.

6.4. Сравнение рябины с рябинником: формы ствола, листьев, цветов.

Вывод: Рябина-дерево (один ствол), рябинник-кустарник (много стеблей), у рябины листья парные, у рябинника не парные, цветы рябины похожи на зонтик, у рябинника на кисть.

6.5. Определение на вкус варенья из рябины, вишни и смородины.

Вывод: Варенье из вишни и смородины сладкое, а из рябины — горько-сладкое.

6.6. Сравнение вкуса компота из рябины и из яблок.

Вывод: Компот из яблок коричневого цвета, на вкус сладкий. Компот из рябины светло-желтый, горький.

7. Творческая продуктивная деятельность:

7.1. Аппликация «скатыванием» «Гроздь рябины», Коллективная аппликация из природного материала «Осенняя картина».

7.2. Рисование «Кисти ярко-красные» ватными палочками, «Наше дерево — рябина».

7.3. Лепка «Рябинка».

8. Целевая экскурсия к рябине «Почему на рябине птиц больше, чем на соседних деревьях?», «Найди самый красивый осенний лист». Заготовка красивых листьев для гербария и поделок из природного материала. Сбор плодов рябины.

9. Дидактические игры: «С кем дружит рябина?», «Что нужно для рябинового компота?», «С какого дерева листок», «Подбери пару», «Что за ягодка?», «Времена года».

10. Задания на развитие творческого воображения: «О чем шепчут листья рябины», «Кому помогают плоды рябины зимой?» и др.

11. Посадка рябинки с детьми на участке детского сада. «Трудовой десант» (субботник) с родителями.

12. Разучивание хороводных, подвижных игр и игр малой подвижности: «Кто быстрее до рябинки!», «По мосточку до рябины», «Собери ветку рябины», «Кто больше ягод соберет».

Физкультминутка «Рябинка», пальчиковая гимнастика «Раз рябинка, два рябинка!»

13. Решение проблемной ситуации — «У рябины содрана кора, что может случиться? Как помочь ей можно помочь?»

14. Составление гербария «Листья деревьев», «Кора деревьев».

15. Составление совместно с родителями альбома «Красавица рябинка».

16. Конкурс рисунков «Красавица-рябина».

17. Создание поделок из природного материала совместно с родителями.

III этап — заключительный.

1. Демонстрация альбома «Волшебная рябинка».

2. Викторина «Что мы знаем о рябине».

3. Праздник «День рождения рябины».

4. Презентация проекта «В саду горит костер рябины красной».

Результат проекта:

1. Создание фотоальбома «Волшебная рябинка».

2. Книжки-малышки «Рябина-лекарь».

3. Коллективная аппликация «Осенняя картина».

4. Гербарий «Листья деревьев», гербарий образцов «Коры деревьев».

5. Схемы-модели проведенных экспериментов.

6. Выставка поделок из природного материала совместно с родителями.

Природа любого края неповторима, но, воспитывая чувство любви к природе родного края, мы должны давать детям понимание того, что наша «малая Родина» — лишь часть огромной страны, в которой таких уголков множество.

Таким образом, в нашей работе прослеживается основной принцип нравственно-патриотического воспитания: от малого — к большому, от частного — к общему.

Воспитывая любовь к родному краю, мы растим истинных патриотов России!

Литература:

1. Битютская Н. П. Система педагогического проектирования. Волгоград: Издательство «Учитель», 2012 г.
2. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей. Москва: Творческий центр Сфера, 2012 г.
3. Иванова Т. В. «Система работы по воспитанию чувства патриотизма», Корифей 2008 г.
4. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://Navigator.firo.ru>

Творческое взаимодействие педагогов и воспитанников ДОУ в театрализованной деятельности (сценарий закрытия театрального фестиваля)

Тросницкая Елена Вениаминовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

С каким восторгом и упоением мы, взрослые, наблюдаем за выступлениями юных дарований. Восхищаемся их талантом и непосредственностью. Очень тепло и радостно на душе, когда на твоих глазах ребёнок «раскрывается», становится маленьким артистом. Именно поэтому для творческого развития ребенка и формированию его личностной культуры в нашем саду проводится ежегодный театральный фестиваль.

Наш театральный фестиваль — это не конкурс, а праздник творчества и познания, радости и сотрудничества. От юных актеров никто не требует, чтобы все прошло без запинки. Главное, чтобы дети получили от своей игры удовольствие.

Любой фестиваль начинается с церемонии открытия. Это погружение в атмосферу театра. Каждый наш воспитанник, начиная с младшей группы, знаком с прави-

лами поведения в театре, различает виды театров. Открытие фестиваля для них праздник, так как там их ждет яркое веселое представление, подготовленное педагогами с различными играми-этюдами, где воспитанники являются не только зрителями, но и участниками. На сцене появляются знакомые детям персонажи, которые остаются с ними до конца фестиваля.

И вот сыграны все спектакли. Наступает торжественный момент — закрытие театрального фестиваля, где всех его участников ждут незабываемые моменты. Заключительный гала-концерт — это не только церемония награждения в различных номинациях, но и яркое музыкально-театрализованное представление. Это огромная совместная работа педагогов и воспитанников ДОУ, основанная на принципах уважения, доверия и взаимодействия в различных видах деятельности. Песни, танцевальные композиции, театрализованные этюды, показанные на гала-концерте, являются «путеводителями» к той или иной номинации, в просмотре которых любой из присутствующих без труда понимает, о чем дальше пойдет речь.

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников в совместной музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать потребность духовного обогащения через театрализованную деятельность, музыку;
- формировать театрально-творческие способности воспитанников, навыки театральной культуры.
- развивать коммуникативные способности: умение общаться, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания того или иного сюжета.
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- создать праздничную атмосферу.

Действующие лица:

Взрослые: Ведущий, Буратино, Мальвина

Дети: Насекомые, Лягушка, Обезьянка. Режиссер и ассистент режиссера,

Звучит музыка. Мальвина и буратино выглядывают из-за занавеса, затем его открывают
Ведущий: Всем-всем добрый день! Буратино: Всем-всем лучезарных улыбок! Мальвина: Хорошего настроения! Ведущий: Мы рады видеть вас на заключительном гала-концерте театрального фестиваля-2018 «Доброта спасет мир!» Буратино: Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, светлый день весны! Всех друзей своих сегодня пригласили в гости мы. Мальвина: Пусть звенит, не умолкая, песня, что несётся вдаль, Пусть услышит вся планета про наш весёлый Фестиваль! **В их исполнении звучит музыкальная композиция на мотив песни «Буратино»** Он с доброй сказкой к нам идет, его здесь каждый очень ждет. В артистов превращает всех, которых ждет всегда успех. Он всю неделю с нами тут. Скажите,

как его зовут? Фес-ти-валь наш! Ведущий: Для торжественного открытия заключительного гала-концерта театрального фестиваля 2018 «Доброта спасет мир!» слово предоставляется заведующей детским садом № 174. **Приветственное слово** Ведущий: И так, мы начинаем церемонию награждения. Доброта нужна всем людям, пусть побольше добрых будет. Говорят не зря при встрече «Добрый день» и «Добрый вечер». И не зря ведь есть у нас — пожелание «В добрый час» Доброта — она от века — украшение человека. **Вокальным ансамблем воспитанников подготовительной группы исполняется песня Т. Бурцевой «Спешите люди делать только добрые дела»** Ведущий: Исполнение песни Татьяны Бурцевой «Спешите делать добрые дела» воспитанниками подготовительной группы открывает нашу первую номинацию «Добрые дела глазами детей» за лучшее раскрытие и соответствие темы фестиваля. И мы начинаем награждение победителей данной номинации. Награждение в номинации «Добрые дела глазами детей» Звучит фонограмма «Жужжание насекомых». Выбегает с сачком Буратино, изображая, что ловит бабочку и т.п. Вслед за ним появляется Мальвина Мальвина: (останавливая его) Что ты делаешь? Буратино: Ну, вот! Ты всегда мне мешаешь. Я уже почти поймал эту бабочку. Мальвина: Буратино, зачем же их ловить, для чего они тебе нужны? Буратино: Просто так! Мальвина: Просто так? Как можно так относиться к насекомым, они же погибнут! Мне стыдно за тебя! Ты же посмотрел все сказки, что показывали ребята. Неужели так ничего и не понял? Буратино: Да, вроде бы понял, но только я забыл Мальвина: А ты когда-нибудь слышал, о чем говорят насекомые? Буратино: А они умеют разговаривать? Мальвина: Да, но услышать их может только тот, у кого доброе сердце! Выбегают воспитанники в костюмах насекомых

1-й ребенок: Знают все взрослые, знают все дети, что вместе с нами живут на планете:

Жук, муравей, стрекоза, светлячок, бабочка, шмель, и пчела, и сверчок,

2-й Ребенок: Белые рощи, лесные дубравы, горы, поляны, деревья и травы!

3-й Ребенок: Синее море, и множество рек, все доверяют тебе, человек!

4-й Ребенок: Ты — самый умный, а значит, в ответе за все живое, что есть на планете!

5-й Ребенок: Юный защитник природы — Юннат нам показал свой актерский талант.

6-й Ребенок: За доброту и успехи твои, танец в подарок от нас ты прими. **Воспитанники в костюмах насекомых исполняют «Кадриль»** Ведущий: После таких чудесных слов и танца насекомых, мы переходим к следующей номинации «Мы — юннаты», за лучшее решение экологической проблемы через театральную деятельность. **Награждение в номинации «Мы — юннаты»**

Под музыку выходит Буратино и выводит за руку Обезьянку Буратино: Вот, пожалуйста, прошу любить и жаловать. Хочет в наш театр попасть, и актрисой

нашей стать. Ведущий: Что ж, это дело хорошее, но для начала надо посмотреть на ее способности. **Во время этого диалога Обезьянка стоит и строит рожицы.** Буратино: Вот-вот, посмотрите, а я пойду, чтобы не мешать. Ведущий: Все, достаточно кривляться. Расскажи-ка о себе. Обезьянка: От меня вам всем привет! Знаю я один секрет. Что в одном саду Самарском, «Яблонькой» зовется он, Чудный театр там открылся, дети все играют в нем. У меня с рождения тоже театральный есть талант. Если вы к себе возьмете, каждый зритель будет рад! Ведущий: Да, в нашем саду в театре все дети играют, даже самые маленькие. Но для того, чтобы тебя принять в наш театр, необходимо посмотреть, что ты умеешь. А для начала, хочу узнать самое простое, что знает каждый у нас, правила поведения в театре. Ответь мне на вопрос. Что ты будешь делать, если ты опоздаешь в театр? Зрители сидят, а представление уже началось. **Обезьянка показывает, как она пробирается на свое место.** Ведущий: Ребята, скажите, правильно она поступает? Ответы детей. Тогда спрошу полегче. Спектакль окончен. Как ты поблагодаришь артистов? Обезьянка: Так это просто. Мало! Давай еще! Я еще хочу смотреть! Ведущий: Ребята, скажите, как надо благодарить актеров за их игру? Ответы детей. Не справилась ты с заданием и поэтому, не сможем мы взять тебя к себе в театр. Обезьянка: Ну, возьмите, пожалуйста. Я же не знала, я только первый раз сегодня вышла на сцену. Ведущий: У нас тоже некоторые ребята первый раз выходили на сцену, только более успешно, чем ты. А сейчас мы их будем награждать. И мы переходим к следующей номинации «Первые театральные шаги»

Награждение в номинации «Первые театральные шаги» Под звуки фанфар Мальвина выводит Лягушку. Лягушка идет как великая актриса, делая поклоны и обращаясь к зрителям: «Где же ваши аплодисменты! Громче! Дружнее!»

Ведущий: Мальвина, кого это ты привела? И почему она просила наших зрителей наградить ее такими аплодисментами? **Мальвина:** Что вы. Это же великая актриса! Пожалуйста, вам слово. **Лягушка:** Я зеленая лягушка, очень артистичная! Без оваций в зал входить мне как-то не привычно. **Ведущий:** Милая лягушка, поделитесь своим секретом, как вы смогли добиться столь громкого успеха? **Лягушка:** Карьеру начинала я с болота. Там что-то стало скучно квакать мне. Сначала думала, что мне летать охота. Так в этом утки очень помогли мне. То путешествие закончилось падением. Но уцелела я, попала в «Теремок». А там мне стало слишком мало места. Ведь был он, как известно, не низок, не высок. И тут я поняла, чтоб жить в разнообразии, не надо так собою рисковать. А просто полюбить безумно театр. И в нем актрисой великой стать! И стала я царевною лягушкой. Ну, а точнее, великая царица театра я!

Ведущий: Очень приятно познакомиться с царицей театра. Только у нас талантливых артистов целый сад. Лягушка (*расстроено*): Не может быть! Опять провал! Со мной давно такого не бывало! Ведущий: Ну,

что ты, не надо так переживать. А лучше вместе с нами посмотри на эти юные дарования. Лягушка: Смогу ли я со всеми подружиться? Я так бы этого хотела. Ведущий: Непременно. Если будешь встречать каждого с улыбкой и одаривать бурными аплодисментами. А мы переходим к награждению победителей в номинации «Актерское мастерство»

Награждение в номинации «Актерское мастерство» Звучит голос режиссера: «Камера! Мотор! Тишина на съемочной площадке! Под музыку выходят Режиссер и Ассистент режиссера с хлопнушкой

Ассистент: Кадр 1, дубль 1, финальная сцена Ведущий (с иронией): Вот так дела, мы на съемочной площадке? Извините, а какой фильм снимаете? Может о нашем театральном фестивале? Режиссер (обращаясь к ассистенту): Почему посторонние на площадке? Ассистент: Это исполнительница главной роли. Режиссер (задумавшись, с оценивающим взглядом): Я ее себе не так представляю! Ну, да, ладно. Сроки горят, будем снимать. Так, встаньте здесь. Снимаем прощальную сцену. Ассистент: Кадр 1, дубль 2, прощание **Ведущий с улыбкой наблюдает за всем происходящим** Режиссер: Стоп! Что за эмоции? Почему улыбка на лице? Тоска. Печаль должны быть в глазах! Еще раз! Ведущий: Нет уж, это вам стоп! Вы кто такие? И что здесь происходит? Режиссер: Я самый известный в мире режиссер! Толпа актеров ждет, когда я их позову к себе сниматься! Ведущий: Извините, господин режиссер, но мы вас не знаем. А талантливых режиссеров у нас своих очень много. Не хотите ли познакомиться с ними? Режиссер: А они известные? Ведущий: На счет этого не беспокойтесь. Через минуту о них узнают все, так как мы переходим к награждению победителей в номинации «Режиссерское мастерство» **Награждение в номинации «Режиссерское мастерство» Из-за кулис выходят Буратино и Мальвина с шарами в руках. Идут и поют «Сюрприз! Сюрприз! Да здоровствует сюрприз!»** Вместе: Нашему театральному фестивалю 5 лет! С юбилеем! С юбилеем! Мальвина: Что такое юбилей? Это обыкновенное чудо. Какое странное название! Если чудо — значит необыкновенное. А если обыкновенное — значит не чудо. А ведь это не верно. Наш театральный фестиваль — это необыкновенное чудо! Буратино: Наш театральный фестиваль — это мастерская творчества, где нас окружает игра, фантазия, волшебство. Наш театральный фестиваль — это поиск смысла жизни, поиск идеалов добра, любви, правды и красоты. Наш театральный фестиваль — это мечта, зовущая вдаль. Ведущий: Мы желаем нашему театральному фестивалю новых идей, свершений всех мечтаний! Мудрых творческих педагогов, понимающих родителей и, конечно же, талантливых воспитанников. И в специальной номинации «Театральная звезда», приуроченной к пятилетнему юбилею нашего фестиваля, награждается...

Награждение в специальной номинации «Театральная звезда»

Ведущий: Вот и подошел к концу заключительный гала-концерт юбилейного театрального фестиваля — 2018 «Доброта спасет мир!» Мы поздравляем всех лауреатов и желаем новых творческих успехов и побед! Всем участникам спасибо, вышел праздник наш красивым. Как салют цветной и звёздный, яркий, просто грандиозный, Звонкий — звонкий, как хрусталь — театральный фестиваль!

Исполняется песня «Театральный фестиваль», музыка М. Дунаевский, сл. Е. Тросницкая И снова весна к нам пришла и сказала: «Пора! Пора просыпаться, деревья, леса и поля!» А вместе с веною приходит к нам в сад фестиваль, Где каждый воспитанник нам свой талант показал.

Литература:

1. Акулова О. В. «Театрализованные игры»// Дошкольное воспитание, № 4, 2005 г.
2. Мерзлякова с. И., «Волшебный мир театра» (для детей 5–7 лет).
3. Сорокина Н. Ф. Программа «Театр — Творчество — Дети». Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей, 2004 г.
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: 2004 г.

Припев: Ах, театральный наш фестиваль! В героев разных нас превращал.

Талантов много в саду открыл. Любовь к театру нам подарил!

Лиса и зайчонок, бельчонок и даже медведь. На сцене играют и очень стараются петь. А бабочки, птицы, стрекозы и даже цветы. Закружатся в танце, добавив в сюжет красоты.

Припев.

А время летит. Незаметно проходят года. Лишь наш фестиваль останется молод всегда. На смену актерам другие таланты придут. И так же с любовью о нем в этом зале споют.

Припев.

Проявления застенчивости у старших дошкольников в процессе общения со сверстниками

Туганбаева Бактыгуль Болатовна, воспитатель
КГКП «Ясли-сад Балбобек» п. Топар (г. Караганда, Казахстан)

В работе освещены проблемные моменты общения со сверстниками, имеющиеся у застенчивых детей старшего дошкольного возраста, проанализированы причины их возникновения и возможные последствия.

Ключевые слова: дошкольный возраст, застенчивость, общение

С точки зрения психолого-педагогической науки, застенчивость представляет собой нарушение эмоционально-волевой сферы ребенка и имеет различные степени тяжести, которые в свою очередь во многом определяют особенности ее проявления в старшем дошкольном возрасте. Детская застенчивость в сфере общения может проявляться в различной степени — от легкого смущения при общении с незнакомыми людьми до полного избегания любых коммуникативных актов и появления глубоких невротических форм проявления застенчивости различаются в зависимости от причин, вызвавших застенчивость и реакции окружающих на ее проявление [1].

В целом весь опыт общения ребенка данного возраста можно подразделить на две части: опыт общения со взрослыми и опыт общения со сверстниками [2]. Исходя из цели данной работы, ниже нами будут рассмотрены проявления застенчивости у ребенка старшего дошкольного возраста применительно к его сфере общения со сверстниками, ко-

торая необходима ребенку, чтобы научиться жить в коллективе. Например, Б. Спок [3] утверждает, что умение взрослого человека находить общий язык с людьми на работе, в семье, с незнакомцами в повседневной жизни, зависит от того, как хорошо он умел в детстве ладить с другими детьми. При данном подходе, сверстник выступает для ребенка как потенциальный субъект, удовлетворяющий его специфическую коммуникативную потребность, одаренный способностью к ответному активному действию того же класса, что и исходящее от ребенка.

В исследованиях Л. Н. Галигузовой было установлено, что застенчивость в дошкольный период сильнее всего проявлялась у детей на пятом году жизни. т.е. старший дошкольный возраст при таком подходе представляет собой сензитивный (чувствительный) возраст для развития и формирования застенчивости у детей [4].

В литературе по гендерной психологии отмечается, что в большей мере застенчивости подвержены девочки, но

к специалистам с этой проблемой чаще обращаются родители мальчиков, так как традиционно считается, что стеснительность характерна для девочек и является для них положительной чертой характера. В то же время считается, что в поведении мальчиков застенчивость неуместна. Тем не менее, как показывает педагогическая практика, застенчивость может доставлять немало проблем в развитии межличностных отношений со сверстниками, как мальчикам, так и девочкам старшего дошкольного возраста.

Близкое общение детей друг с другом предполагает полное доверие, но застенчивые дети в большинстве своем недоверчиво относятся к окружающим их сверстникам и везде ищут скрытый мотив в поведении ровесников. Так самый безобидный, на первый взгляд, вопрос может вызвать у них чувство, что в их личную жизнь грубо вторгаются и стремятся раскрыть все их тайны, что в свою очередь побуждает застенчивых детей создавать целый ряд защитных барьеров, чтобы защитить свою внутреннюю жизнь. Застенчивые дети старшего дошкольного возраста иногда отличаются неоднозначным и противоречивым поведением. С одной стороны, они хотят общения с другими детьми и посылают им сигналы, призывающие к сближению, с другой — они боятся общения, и поэтому отталкивают от себя сверстников. Чаще всего это случается подсознательно, из-за того, что застенчивые дети настолько сильно боятся потерпеть неудачу, что стараются полностью избегать ситуаций, которые могут обернуться поражением, в том числе и ситуаций общения со сверстниками [5].

В целом в психолого-педагогической литературе проявления застенчивости традиционно подразделяют на внешние (поведенческие), внутренние (психоэмоциональные) и физиологические. Обозначим основные внешние проявления застенчивости, т.е., поведенческие признаки наличия застенчивости у ребенка старшего дошкольного возраста: ребенок неохотно вступает в контакт с посторонними людьми; при общении ребенок избегает смотреть в глаза; ребенок стесняется начать и поддержать беседу; ребенок не задает вопросов, на заданные вопросы отвечает с видимой неохотой, тихим голосом.

Таким образом, можно констатировать, что застенчивый ребенок не может свободно излагать свою точку зрения, ему трудно выразить и проявить себя как собеседника в процессе общения. Подобное поведение застенчивых детей в процессе межличностного общения препятствует общему процессу социализации и адаптации в обществе, так как создается своеобразный замкнутый круг: чем больше ребенок стесняется, тем меньше у него общения с окружающими его сверстниками, а чем меньше у него навыков межличностного общения, тем больше его застенчивость.

К физиологическим проявлениям застенчивости у детей старшего дошкольного возраста можно отнести: учащенный пульс и сердцебиение, потоотделение, покраснение кожных покровов [6]. Так как период старшего дошкольного возраста является очень важным этапом в развитии навыков

общения у ребенка в непосредственном взаимодействии со сверстниками, то именно в этот период происходит явная дифференциация детей по их положению в группе. Одни дети при этом становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, другие же не пользуются особой популярностью и, либо отвергаются коллективом, либо остаются незамеченными. Как правило, застенчивых детей с уверенностью можно отнести ко второй группе детей, а известно, что первый опыт складывающихся взаимоотношений ребенка со сверстниками становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности и который во многом определяет особенности самосознания ребенка, его отношение к окружающему миру, поведение, самочувствие среди людей.

Кроме того, можно выделить следующие особенности проявления застенчивости в игровой деятельности у старших дошкольников:

- ребенок играет один, без взаимодействия со сверстниками, либо играет только с одним и тем же партнером;
- во время ролевых игр ребенок сидит в стороне и наблюдает за другими детьми;
- попытки участия ребенка в играх со сверстниками заканчиваются неудачей;
- ребенок отвергает любые игры с новой тематикой;
- ребенок предпочитает «разговоры» с игрушкой общению со сверстниками;
- ребенок избегает «ведущих» ролей в совместных сюжетно-ролевых играх, довольствуется «второстепенными»;
- ребенок не обменивается игрушками с другими детьми и часто подражает игровой модели поведения других детей;
- ребенок может намеренно мешать другим детям играть (ломает постройки, прячет или разбрасывает игрушки и т.п.).

Наиболее острые проявления застенчивости в старшем дошкольном возрасте можно наблюдать во время проведения детских утренников или других воспитательных мероприятий. Застенчивый ребенок может быть хорошо подготовлен, но из-за стеснительности выученное стихотворение рассказать как скороговорку, тихим голосом или шепотом, иногда совсем отказывается, и сам при этом очень расстраивается, в то время как во время проведения коллективных детских публичных выступлений таких проблем, как правило, не возникает. Совместно с другими детьми застенчивый ребенок может и станцевать, и спеть. Таким образом, смущение вызывает привлечение общественного внимания к своей персоне.

Иногда проявления застенчивости у детей выражается в нарочито раскрепощенном, иногда даже развязном стиле поведения приобщении с другими людьми. Так, застенчивый ребенок может при незнакомых людях «ломаться», «кривляться», невпопад хихикать, коверкать слова, т.е. вести себя подобным неадекватным образом.

Таким образом, опираясь на собственный педагогический опыт и на проведенный анализ различных психолого-педагогических источников, можно выделить следу-

ющие особенности, отличающие поведение застенчивых детей: борьба двух амбивалентных тенденций «приближения» и «удаления», чаще всего проявляющаяся при встрече с незнакомыми взрослыми людьми и сверстниками; избирательность в контактах со сверстниками — предпочтение общения с близкими и хорошо знакомыми и отказ или затруднения в общении с посторонними людьми; страх любых публичных выступлений, даже если это всего-навсего необходимость отвечать на вопросы знакомого воспитателя на занятиях.

Обобщая вышеизложенный материал, следует отметить, что неуверенность застенчивого ребенка в своей ценности для других сверстников блокирует складывающуюся у него потребностно-мотивационную сферу, не позволяя ему в полной мере удовлетворять имеющиеся потребности в совместной деятельности и в полноценном межличностном общении. То есть, от того, как сложатся взаимоотношения ребенка в первой в его жизни группе сверстников (в группе детского сада), во многом зависит дальнейший путь его личностного и социального развития.

Литература:

1. Катаева Л. И. Работа психолога с застенчивыми детьми. — М.: Детство-Пресс, 2005.
2. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. — М.: Просвещение, 1986.
3. Спок Б. Ребенок. Уход и воспитание от 3-х до 11-ти лет / пер. с англ. — Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2001. — 352 с.
4. Галигузова Л. Н. Застенчивый ребёнок // Дошкольное воспитание. — 2000 — № 4. — С. 116–121.
5. Развитие общения у дошкольников // Под ред. Запорожца А. В., Лисиной М. И. — М., 1964.
6. Богачкина Н. А., Сиренко Р. Н., Как преодолеть детскую застенчивость: Академия развития, 2007 — 224 с.

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через овладение основами бумагопластики

Щеголькова Ирина Владимировна, воспитатель;
Дунаева Елена Сергеевна, воспитатель
МАДОУ № 20 «Дружный хоровод» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

В данной методической разработке представлен опыт работы по развитию у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей через использование нетрадиционных техник работы с бумагой. Данный материал может быть полезен в работе педагогам дошкольных образовательных организаций, дополнительного образования, родителям. Участники: педагоги и дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет).

Ключевые слова: творческие способности, изготовление поделок из бумаги.

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Творчество — всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творчества ребёнка. Творчество наполняет его жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит его в атмосферу поиска. Поэтому важно чтобы все виды детской деятельности старшего дошкольника имели творческое начало. Одним из средств активизации творческого потенциала ребенка является работа с бумагой. Это продуктивная деятельность, результат которой ребенок видит сразу.

Поделки из бумаги — самый большой раздел из категории детского творчества. Несмотря на то, что бумага является самым доступным материалом для рукоделия — работы из нее могут быть самыми разными: от простых аппликаций до объемных моделей. Работая с бумагой, дети развивают мелкую моторику рук, что способствует развитию речи и интеллекта.

Аппликация — один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами. Поощряя проявление фантазии и творчества, нельзя забывать о закреплении уже освоенных умений и навыков: вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенных в несколько раз, а также нарисованному контуру; силуэтное вырезание; различные приемы аппликации (обрыванием, объемная

аппликация) — развитию чувства цвета, гармонии, пространственного и образного мышления.

Аппликация с использованием бумажных салфеток

Бумажные салфетки являются очень хорошим, доступным материалом для работы с детьми. Детям легко поддается этот материал, они с удовольствием создают различные композиции. У детей создается радостное настроение, желание сделать что-то необычное. Такую технику работы с бумажными салфетками с детьми старшего дошкольного возраста необходимо проводить на занятиях по изобразительной деятельности, а также в кружковой работе. Дети делятся своим опытом, полученным в детском саду, с родителями, а те в свою очередь придумывают и создают уникальные шедевры, которые приносят в детский сад.

Одним из средств активизации творческого потенциала ребенка является *оригами* — искусство складывания фигурок из бумаги, технология, обеспечивающая преемственность между учебной и игровой. В названии этого искусства звучит и его основная идея. «Ори» в японском языке обозначает «складываю», а «ками» — «бумага».

Таким образом, учитывая особенности работы с бумагой и её положительное влияние на развитие творческих способностей ребенка, мы поставили перед собой цель: способствовать развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста через работу с бумагой. Особое внимание уделили технике оригами. Но прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми, необходимо изучить основу техники работы с бумагой: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладеть складыванием классических моделей. Вся наша работа проводилась в 5 этапов.

1 этап. Ознакомление со свойствами бумаги

На первых занятиях детям была предоставлена возможность свободного действия с бумагой, для того чтобы они познакомились с её свойствами. Во время проведения различных игр дети узнали, что бумага бывает легкой («Воздушный футбол»), при намокании легко рвется («Кораблики»), встречается разной плотности («Легко или трудно?»). После знакомства со свойствами бумаги дети начали работать с бумажными квадратами: гнили их по разным плоскостям, учились разглаживать сгибы. Результатом этой работы было усвоение правила: необходимо тщательно проглаживать сгиб, иначе получившиеся в квадрате геометрические фигуры будут выглядеть неаккуратно и неровно.

2 этап. Ориентировка в пространстве на квадратном листе бумаги

На этом этапе дети учились складывать из бумаги два прямоугольника, четыре треугольника, четыре квадрата; обрабатывали точность движений, т.к. от совпадения

сторон и углов зависит внешний вид фигуры. Занятия проходили живо и эмоционально, в игровой форме. Основные приемы: многократный показ, объяснение, прием «сделай, как я».

3 этап. Изготовление поделок

На 3 этапе дети приступили к изготовлению поделок. Вначале складывали простейшие, например маски животных, затем, по мере освоения техники оригами перешли к более сложным поделкам (лягушка, звезда и т.д.). Улучшение мелкой моторики, ориентировки в пространстве, умения преобразовывать геометрические фигуры позволили перейти к следующему этапу.

4 этап. Изготовление поделок по пооперационным картам и схемам

Для того чтобы процесс изготовления поделок в стиле оригами стал для дошкольников более доступен, я познакомила детей с пооперационной картой (работать с ней проще и интереснее), которая показывает последовательность создания бумажной фигурки: какую геометрическую форму нужно взять, с чего начать работу, что сделать потом и т.д. Испытывая трудности при складывании фигуры, дети разворачивали заготовку, сверяли процесс изготовления с пооперационной картой и по сгибам складывали её вновь. Во время создания фигур детям требуется не только умение выполнять поделку на основе чётких ориентировок на листе (угол, сторона), но и знание промежуточных понятий, достаточная развитость глазомера (умение определять середину стороны, делать сгиб, немного не доходя до угла, края).

5 этап. Изготовление сюжетных композиций

Освоив технику выполнения моделей, дети за одно занятие успевали сделать несколько поделок, что позволило объединять их в сюжетные композиции. Манипуляции с обыкновенным листом бумаги, позволяющие без клея и ножниц выполнить огромное число фигурок — от элементарных складных конвертов до сложных композиций — вызывают постоянный интерес у детей. Они способны видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; они способны принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения; у них свой взгляд на красоту, и они способны создать нечто новое, оригинальное.

Каждая образовательная деятельность по обучению оригами, как правило, включала теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах бумаги, способе изготовления бумаги, общие сведения об искусстве оригами, дополнительная информация о животном и предметном мире. Практическая деятельность — это изготовление и оформление поделок.

Для закрепления работы в группе были созданы условия для свободной самостоятельной деятельности детей. В доступном месте находилось все необходимое для изготовления поделок: бумага и салфетки разного цвета и размера, ножницы, клей, схемы по изготовлению бумажных фигурок. Это побуждало детей к активной продуктивной деятельности. Они с удовольствием мастерили различные фигурки и открытки. Изготовленные поделки дети забирали домой, показывали родителям. Используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, мы усилили интерес ребёнка к творческой деятельности. В процессе работы дети проявляли высокую активность, самостоятельность и оригинальность.

Одной из важных задач на наш взгляд, считаем вовлечение в процесс работы с бумагой родителей воспитанников. Для того чтобы сделать их союзниками, заинтересовать их этим творчеством, мы проводили индивидуальные беседы, родительские собрания, организовывали выставки детских работ в группе, в которых родители совместно с детьми создавали творческие работы («Плыви, плыви, кораблик»), «Цветы для...»; конкурсы («Маски животных»). Ничто так не сближает родителей и детей, как совместное изготовление самодельных игрушек и творческих коллективных работ. Совместная увлеченность этим искусством — путь к контакту с ребенком, путь к его душе, на котором родители могут говорить с ним о труде, красоте, природе, окружающем мире.

Литература:

1. Давыдова Г. Н. «Бумагопластика» М., 2007 г.
2. Кабитина Н. Работа с бумагой (поделки и игры). — М.: Творческий Центр «Сфера». 2001. — 128с.
3. Мусиенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду. — М.: Обруч, 2010. — 96с.
4. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М., 2008 г.
5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 192с.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Проектные технологии в техническом творчестве обучающихся

Лисовская Анна Игоревна, аспирант

Самарский государственный университет путей сообщения

Статья раскрывает инновационный опыт реализации проектных технологий в техническом творчестве учащихся на базе учреждения дополнительного образования Центра детского творчества «Радуга успеха» городского округа Самара.

Последние преобразования системы общего и дополнительного образования открыли доступ к новым инновационным механизмам организации деятельности детей и подростков. Появились новые перспективные возможности интеграции основного, дополнительного и профессионального образования. Открылись новые пути к использованию современных разнообразных технологий, форм и методов обучения и развития учащихся.

Значительное место в техническом направлении дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на развитие творческих и технических способностей обучающихся, формирования у них инженерно-технологических, проектных и предпрофессиональных компетенций [2].

Актуальность и своевременность внедрения проектных технологий в техническом творчестве учащихся очевидна. Техническое образование учащихся востребовано в любом возрасте: это формирование и развитие у дошкольников любознательности, смекалки и трудолюбия, в начальном и среднем школьном возрасте — исследовательских и конструкторских навыков, у старшеклассников — целеустремленности, инженерной мысли, созидательной деятельности [4]. Тем самым приводя ребят к выбору технических ВУЗов и инженерных профессий, что так необходимо Самарской области и стране.

Воспитание инженерного потенциала для Самары — одна из важнейших задач, поставленная в системе технического образования. Овладение знаниями и навыками работы с современными технологиями и новейшим оборудованием по программам технической направленности дает хороший старт обучающимся для профессионального самоопределения.

Использование различных современных технологий позволяет педагогам разнообразить учебную деятельность и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество учащихся. Одними из таких технологий являются проектные технологии. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в мо-

тивации учащихся на получение дополнительных знаний и повышения качества обучения.

Центр детского творчества «Радуга успеха», имея многолетний и успешный опыт работы в техническом направлении, не первый год вводит и реализует проектные технологии.

Целью внедрения проектных технологий является формирование устойчивого интереса обучающихся к инновационным технологиям и высокотехнологичным направлениям технического творчества.

Можно выделить наиболее значимые задачи, которые решают проектные технологии в техническом творчестве:

- популяризация науки, техники и технологий, профессий в инженерной и технической сферах деятельности;
- развитие практических умений и навыков: технологических, конструкторских, исследовательских, коммуникативных, организаторских, ораторских в процессе проектной и конкурсной деятельности;
- реализация новых форм, методов и технологий работы с детьми и подростками в условиях технического творчества системы дополнительного образования;
- эффективное использование высокотехнологичной образовательной среды ВУЗов;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию путем вовлечения их в инновационное творчество и изобретательскую деятельность;
- развитие навыков деловой коммуникации, сотрудничества, работы в команде.

Введение новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в общеобразовательные школы предполагает формирование у учащихся ключевых компетенций, где современные направления технического творчества могут стать важным фактором в профессиональном самоопределении учащихся и удовлетворении социального заказа на инженерно-технические кадры и квалифицированных рабочих. Через техническое творчество учащиеся расширяют политехнический кругозор, делают серьезные шаги к познанию инженерных профессий, связанных с научно-технической исследовательской деятельностью [1].

Таким образом, проектные технологии — это важная область исследования и современный инструмент развития научно-познавательного потенциала, личностных качеств обучающихся и их профориентации.

В современном мире проектные технологии и проектирование превратились в распространенный вид интеллектуальной деятельности. В системе образования он относится к инновационным технологиям. Рассмотрим достоинства проектной деятельности:

- 1) содержание деятельности определяется исходя из личного интереса, знаний, умений обучающихся;
- 2) проектная деятельность включает элементы таких личностно ориентированных технологий, как: исследовательская деятельность, эксперимент, научно-поисковый метод;
- 3) педагог выступает в роли консультанта, коллеги, тьютора;
- 4) проектная деятельность дает возможность коллективной творческой работе;
- 5) проект предполагает создание конкретного продукта, имеющего личностную и социальную значимость [3].

Что дает проектная деятельность обучающемуся?

1. Позволяет находить значимую для него проблему и решать ее путем творческого поиска и применения интегрированных знаний.
2. Развивает исследовательские и творческие способности.
3. Дает возможность связать теорию с практикой.
4. Создает условия для самостоятельной деятельности.
5. Позволяет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и обучающимися.

Работая над проектом, ученик проходит все этапы и приобретает учебно-исследовательские умения:

- умения видеть проблему,
- умения собирать и обрабатывать информацию,
- умения проводить эксперименты,
- умения давать определение понятиям,
- умения делать анализ и выводы,
- умения доказывать и защищать свои идеи.

Занимаясь проектированием, у обучающегося проявляются ведущие мотивы научно-исследовательской деятельности: познавательные; развивающие; коммуникативные; творческой самореализации; достижения успеха [2].

Таким образом, проектные технологии являются важным фактором в формировании личности обучающегося готового к инновационной деятельности, т.е. инновационной личности.

В деятельности Центра детского творчества «Радуга успеха» среди проектов можно выделить следующие типы:

1. Исследовательские — по структуре и характеру работы приближены к научному исследованию: обоснование актуальности темы; выявление проблемы, предмета и объекта исследования; обозначение цели, задачи, методов, источников информации; выдвижение гипотезы;

обобщение, выводы, оформление результатов; предложения по развитию темы [3].

2. Творческие — не имеют строгой структуры, нацелены на результат, подчиняются жанру конечного результата (плакат, фестиваль, фильм и др.), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (макет плаката, положение и сценарий мероприятия, сценарий фильма и др.).

3. Информационные — схожи с исследовательскими проектами и могут являться их составной частью; включают сбор и анализ информации, обобщение фактов; необходима презентация, ее разработка и защита.

4. Социально значимые, где четко обозначается контингент (участники), цели и задачи; результат деятельности ориентирован на интересы какой-либо группы людей; необходимо распределение ролей между участниками, план действий, экспертная оценка.

Рассмотрим опыт работы Центра детского творчества «Радуга успеха» по использованию проектных технологий в образовательной деятельности.

1. Обучение проектной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ детьми разного возраста, например:

- в группах дошкольников активно внедряется программа «Основы конструирования». Малыши осваивают проектные технологии через начальное техническое моделирование, формируют основы технических знаний и умений;

- для обучающихся начального школьного возраста реализуются программы: «Начальное техническое моделирование», «Школа юного изобретателя», «Робототехника и леги-конструирование». Школьники учатся разрабатывать проекты в основном в группах с помощью педагога;

- обучающиеся среднего и старшего школьного возраста, т.е. учащиеся основного общего и среднего (полного) общего образования осваивают программы: «Авиамоделирование», «Автомоделирование», «Робототехника», «3D моделирование» и «Беспилотные технологии». Обучающиеся учатся работать с источниками информации (литература, Интернет и др.); разрабатывать проекты, проводить исследования, выступать с творческими проектами на конкурсных мероприятиях различного уровня.

2. В Центре реализуются проекты:

- «Планета открытий» по внедрению ТРИЗ-технологий;

- 3D моделирование;

- Образовательная робототехника;

- Проект «ТехноТур»;

- Образовательная робототехника и беспилотные технологии;

- Непрерывное образование в сфере технического творчества «4+»;

- Инженерное будущее Самары;

- Профориентационный марафон «Радуга инженерно-технических профессий».

3. Проекты способствуют инновационному изменению образовательного процесса, так как предполагают не классно-урочную систему обучения, а коллективно-творческое дело или индивидуально выстроенный маршрут — в зависимости от целей проекта.

4. Проектная деятельность дает возможность ребенку продемонстрировать, отработать и закрепить свои знания и умения, полученные в процессе обучения в школе или по образовательной программе в Центре.

5. Проектная деятельность как средство социализации и самостоятельности детей, активности и коммуникативности, открытия и раскрытия таланта, осознанного выбора будущей профессии.

6. Проектная деятельность для педагогов — это мотивация и возможность к самореализации, к профессиональному и личностному росту.

Результатами и преимуществами многолетней работы ЦДТ «Радуга успеха» в этом направлении можно считать:

Преемственность. Проектная деятельность ведется практически во всех детских объединениях для разных возрастных групп, начиная с дошкольников и заканчивая старшеклассниками-выпускниками Центра.

Системность. Проектные технологии, используемые в образовательной деятельности учреждения, являются целостной и непрерывной системой обучения, направленной на развитие научно-познавательного потенциала обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучающиеся шаг за шагом приобретают новые знания и исследовательские навыки, раскрывают в себе потенциальные возможности, самоопределяются в профессии, а значит, в дальнейшем смогут самореализоваться в современном мире.

Создание новых форм работы. При реализации проектных технологий создаются множество разнообразных форм работы. Например, новые формы, разработанные авторами проектов и апробированные на практике:

- Беседы по кейс-методу на базе ТРИЗ-технологий;
- ТехноТур;
- Юное конструкторское бюро (ЮКБ);
- Атлас профессий выпускника;
- Инженерный прорыв.

Интеграция и сотрудничество. Одним из важных моментов проектной деятельности можно отметить инте-

грацию образовательных учреждений: учреждения дополнительного образования детей ЦДТ «Радуга успеха», общеобразовательных школ и профессиональных образовательных учреждений (СУЗов и ВУЗов), в стремлении политехнического образования детей и открытии для обучающихся путей для личностного и профессионального роста.

Примером такой интеграции может служить социальное партнерство нашего Центра «Радуга успеха» и профессиональных образовательных учреждений:

— Самарский государственный университет путей сообщений (СамГУПС), с которым в течение 7 лет совместно на базе университета проводим городской фестиваль юных изобретателей «Планета открытий».

— Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева (Самарский университет). Несколько лет совместно проводим соревнования по робототехнике и беспилотным летательным аппаратам.

— Поволжский государственный колледж (ПГК), где два года совместно с колледжем проводим городской профориентационный марафон «Радуга инженерно-технических профессий».

Предметом сотрудничества также является:

- Привлечение специалистов для консультирования педагогов и оценивания достижений воспитанников.
- Предоставление аудиторий для проведения мероприятий.
- Предоставление и тиражирование учебно-методических материалов.
- Организация экскурсий в музей, мастерские и лаборатории.
- Привлечение к совместной работе студентов-волонтеров.

Мы благодарны за реальную помощь и поддержку и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Техническое творчество — это именно та область, где будущие инженеры нашей страны предлагают смелые идеи, разрабатывают проекты и уже сейчас стараются реализовать задуманное в своих моделях самолетов, машин, роботов, коптеров. Проектные технологии эффективно способствуют такому развитию и самореализации обучающихся.

Литература:

1. Краснова В.В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения // Юный ученый. — 2016. — № 6.1. — С. 31–33.
2. Кашлева Н. В., Дмитриева Ж. В. Школьная проектная лаборатория. Волгоград: Учитель, 2010. — 142 с.
3. Лаборатория проектных методов в образовании (всероссийский проект). URL: <http://xn--e1ahcccmfdikz5d1bm.xp> — p1ai/
4. Проектно-ориентированное обучение (Электронный ресурс Института образования ВІЕ). URL: <https://www.bie.org/>

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Преодоление нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Гуженкова Наталья Валерьевна, старший преподаватель;
Тимачева Анастасия Александровна, студент
Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева

Звукопроизношение составляет основу речевого процесса. Правильное произношение звуков необходимо ребенку для уверенного общения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Формирование навыков правильного звукопроизношения является достаточно сложным процессом, так как трудности возникают при обучении ребенка управлением собственными органами артикуляции, восприятию обращенной речи, осуществлении наблюдений за собственной речью, а также речью окружающих. Большинство детей подвержено задержке этого процесса.

Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. Методам преодоления речевых расстройств посвящены работы Е.А. Пожиленко, Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, С.Е. Большаковой, Р.И. Лалаевой, Н.А. Чевелевой и, конечно же, классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой [3].

Несмотря на относительную разработанность изучаемой проблемы, остается недостаточно изученным вопрос об особенностях коррекции звукопроизношения в зависимости от фонетического контекста. Кроме того, у большинства детей нарушения звукопроизношения входят в состав более сложных речевых расстройств, осложняются дизартрическими наслоениями, в силу чего звуки достаточно долго автоматизируются и с трудом вводятся в самостоятельную речь.

Определение наиболее эффективных, оптимальных путей коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня явилось основной целью нашей научно-исследовательской деятельности.

Для этого был составлен комплекс занятий по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с учетом уровня нарушений звуковой стороны речи.

При составлении комплекса занятий с дошкольниками с ОНР III уровня мы опирались на работы Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, опыт работы В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко, Л.Г. Парамоновой, О.Ю. Федосовой.

Задачами коррекционно-логопедической работы являлись:

- формирование у детей умения узнавать звук по акустическим признакам, различать нормированное произнесение звука от ненормированного;
- формирование у детей умения принимать необходимые артикуляционные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука, варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи;
- формирование у детей умения безошибочно использовать нужный звук во всех видах речи;
- формирование у детей умения осуществлять контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков.

Для наибольшей эффективности логопедического воздействия в ходе работы соблюдались следующие психолого-педагогические условия:

- положительная мотивация на занятия;
- сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приемов коррекционно-логопедического воздействия (речевые игры, интерактивные игры, игры с мячом, суджок терапия, биоэнергопластика);
- сочетание приемов работы, задействующих разные органы чувств (выполнение артикуляционных упражнений у зеркала, без зеркал, с закрытыми глазами; прием тактильно-кинестетической стимуляции — массажные мячики, прищепки, игольчатые тренажеры; прием взаимопомощи; техника прикосновений и легких надавливаний до частей лица и артикуляционного аппарата; прием самомассажа; использование веселых сказок, стихов и т.д.).

В целом, сроки преодоления недостатков произношения зависят от степени сложности дефекта, индивидуальных возрастных особенностей ребенка, регулярности проводимой деятельности, помощи со стороны родителей, поэтому перечисленные факторы обязательно учитывались в нашей работе.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию звукопроизношения с дошкольниками с ОНР III уровня проходила в три этапа:

1. Подготовительный.

2. Формирование первичных произносительных умений и навыков.

3. Формирование коммуникативных умений и навыков.

На каждом этапе использовались разнообразные упражнения и игровые задания. Переход от этапа к этапу осуществлялся последовательно и постепенно. В зависимости от речевых возможностей детей, а именно, особенностей их звукопроизношения и подвижности артикуляции, были использованы задания разных уровней сложности.

На подготовительном этапе мы осуществляли нормализацию мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре, развивали фонематическое восприятие и речевое дыхание, развивали подвижность артикуляционного аппарата, упражняли детей в удержании артикуляционных поз, стимулировали артикуляционную активность, что способствовало созданию необходимой артикуляционной базы для появления отсутствующих в речи ребенка звуков.

Неотъемлемым условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, явился адекватно выбранный способ постановки звуков. Для каждого ребенка он свой: по подражанию, механический и смешанный.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривалась система речевых упражнений, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Лексический материал подбирался разнообразный и включал не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения, где поставленный звук занимает разную позицию. При этом максимально исключались дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

При отборе лингвистического материала для автоматизации поставленного звука учитывался многообразный фонетический контекст (по О. Ю. Федосовой).

Под фонетическим контекстом понимаются фонетические условия реализации определенного сегмента, а именно:

- 1) положение звука в слове (его абсолютном начале, конце или середине);
- 2) нахождение его в «сильной» или «слабой» позиции в слове;
- 3) в соседстве с определенными звуками (место и ряд образования);
- 4) в определенном типе слога (например: СГ, ГС, ССГ и др.);
- 5) в словах «длинных» или «коротких». [2].

Литература:

1. Гуженкова Н. В., Михайленко В. В. Активизация речевого общения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. — 2017. — № 16. — С. 452–454.
2. Федосова О. Ю. Формирование звукопроизношения у дошкольников с легкой степенью дизартрии /Коррекционно-логопедическая работа по преодолению нарушений речи у детей. — Самара: СГПУ, 2003. — С. 20–31.
3. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Орлова О. С. Основы дошкольной логопедии. — М.: ЭКСМО, 2015, 320 с.

В зависимости от речевых возможностей детей и имеющегося у них понижения или повышения мышечного тонуса органов артикуляции последовательность работы менялась.

Для детей с повышенным тонусом мышц наиболее подходящей оказалась постановка и закрепление звуков изолированно, в различных типах слогов, слов, предложений и в самостоятельной связной речи ребенка. Большое значение для них имела повторяемость материала.

Детям с пониженным тонусом мышц было доступно произношение ряда звуков в более легком фонетическом контексте (изолированно, в слоговых сочетаниях, в ударном слоге простых по структуре слов и т.д.). С этими детьми полученные навыки правильного произношения постепенно переносились с наиболее доступного им лингвистического материала на усложняющийся и расширяющийся материал. Также сформированные навыки закреплялись в различных видах речевой деятельности. С этими детьми больше времени уходило на репродуктивные упражнения.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой.

На этапе формирования коммуникативных умений и навыков мы используем во всём многообразии лингвистические, коммуникативно-речевые игры, так как они способствуют стимулированию речевой активности детей. Именно благодаря им у ребёнка происходит становление культуры речи и общения: формируется чёткость произношения поставленных звуков, интонационно-динамическая выразительность речи, её темпо-ритмические качества, правильность ударения в словах, умение верно формулировать мысли, чтобы быть понятыми другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается и активизируется словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка.

Результаты повторного изучения звукопроизношения детей экспериментальной группы показали положительную динамику.

Таким образом, коррекционно-развивающая деятельность, оказывая положительное воздействие на детей, способствуя их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно, готовя их к обучению в школе.

Инфографика в коррекционно-логопедической работе

Дондокова Ирина Баторовна, учитель-логопед
МДОУ Детский сад «Туяа» пгт Агинское (Забайкальский край)

В коррекционно-логопедической работе применяются разнообразные способы, методы, приемы, техники. Все они безусловно способствуют профилактике и коррекции нарушений речи у детей. Самым распространённым в педагогическом процессе является метод наглядного обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. В педагогике этот метод относится к древнейшим средствам обучения, но даже сейчас, в современном образовании, в соответствии с требованиями ФГОС, он не теряет своей актуальности.

С интенсивным развитием информационных технологий человечество получает все больше возможностей быстро и качественно собирать и представлять информацию. В этом помогает инфографика.

Инфографика (от лат. *informatio* — осведомление, разъяснение, изложение; и др. — греч. *γραφικος* — письменный, от *γραφω* — пишу) — это графический способ подачи информации, данных и знаний.

Инфографика — это визуальное представление информации. Используется там, где сложную информацию нужно представить быстро и чётко.

Она появилась более 25 лет назад на страницах зарубежных массовых периодических изданий. От переизбытка информации в нашем современном образовании появилась потребность кратко и интересно излагать учебный материал. Согласно статистике, 90% информации, которую мы помним, основывается на визуальном восприятии, поэтому можно легко понять, почему такое простое и наглядное средство визуализации данных, как инфографика, выделяется среди других средств обучения.

То есть инфографика, как метод обучения, способствует лучшему запоминанию информации.

Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет познавательную роль, служит инструментом познания.

Основная цель инфографики — совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде.

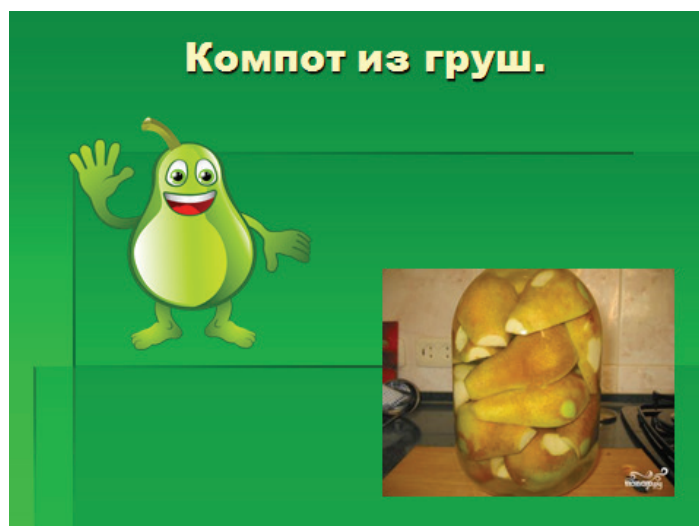
Принципы создания инфографики:

- актуальность,
- лаконичность,
- образность,
- последовательность,
- эстетичность.

К сожалению, инфографику воспринимают как визуализированную статистику — цифры, проценты, анализ. Так каким же образом инфографику связать коррекционно-логопедической работой с детьми? В этом случае работает принцип «дети не любят читать, они любят смотреть и участвовать».

Использование этого метода помогает организовать интересное логопедическое занятие, а также повысить уровень мотивации дошкольников к выполнению конкретных заданий. При помощи инфографики, к примеру, один графический рисунок можно легко отразить в большой рассказ. Этот уникальный подход в подаче информации может быстрее привлечь внимание детей и способствовать размышлению, составлению рассказов и быстрому запоминанию дидактического материала.

Для создания инфографики используются различные компьютерные программы (работа оффлайн) и сервисов (работа онлайн), но самые популярные и простые в использовании:





1. PowerPoint
2. ActivInspire
3. Infogr.am
4. Piktochart.com
5. Prezi.com
6. Datawrapper.de

В коррекционно-логопедической работе самая востребованная техника инфографики — мнемо, способствующая быстрому запоминанию информации и воспроизведение путём образования ассоциаций.

Использование мнемотехники для заучивания стихотворений и развития связной речи по опорным картинкам и схемам. Современные информационно-коммуникативные технологии помогают усовершенствовать это направление работы и способствуют созданию интерак-

тивных плакатов. Выбрав вид мнемотехники (квадраты, дорожки, таблицы) и с помощью компьютерной программы или сервиса можем создать удобное дидактическое пособие, причем абсолютно бесплатно.

Применение интерактивной инфографики активизирует дошкольников, возбуждает их внимание и делает занятие более интересным. Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет еще и познавательную, служит инструментом познания. Коррекционный процесс проходит увлекательно, зрелищно, в форме игры, что особенно важно для детей с нарушениями речи так как для них характерна быстрая утомляемость.

Интерактивные мнемоматериалы очень яркие и эстетически оформлены, а интерактивность переходов или подачи инфографики повышает мотивацию детей к обучению.

Определение уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра

Кочнева Татьяна Валерьевна, студент;

Научный руководитель: Зак Галина Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент
Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

В статье рассматривается опыт определения уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра. Автор делится своим наблюдением за уровнем сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра. Статья будет полезна для педагогов дошкольных учреждений комбинированного вида, педагогов начального общего образования, а также студентов педагогических вузов.

Ключевые слова: мелкая моторика, навык самообслуживания, умеренная умственная отсталость, обучающийся, уровень развития, ближайшее окружение.

В настоящее время существует тенденция увеличения числа обучающихся с умеренной умственной отста-

лостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра. Анализ лите-

ратуры по теме исследования показывает, что у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра с трудом формируются гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

Самообслуживание — обслуживание себя своими собственными средствами, без помощи других [4, с. 54].

По мнению В.Г. Нечаевой «самообслуживание — это постоянная забота о чистоте тела, о порядке в костюме, готовность сделать для этого все необходимое и сделать без требований извне, из внутренней потребности, соблюдать гигиенические требования» [3, с. 34].

Для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра характерна несформированность всех познавательных процессов. Очень часто у них обнаруживается полная беспомощность в самообслуживании и очень низкое владение гигиеническими навыками (или полное их отсутствие), а особенности развития обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра затрудняют их обучение в условиях группы.

Констатирующий этап экспериментального исследования проводился на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области, реализующего адаптированные общеобразовательные программы, «Центр »Дар». В нем были задействованы трое обучающихся, которым по заключению территориальной ПМПК рекомендована адаптированная основная общеобразовательная программа на основе учебного плана обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, имеющих расстройства аутистического спектра (сложный дефект).

Для определения уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования, была использована методика обследования социально-бытовых навыков у детей младшего дошкольного возраста с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, предложенная Г.Г. Зак, О.Г. Нугаевой, Н.В. Шульженко [1, с. 54], в которой критерии оценивания сформированности навыков самообслуживания были адаптированы под обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра.

I. Изучение знаний обучающихся о себе и о предметах окружающего мира

Для решения задачи изучения знаний обучающихся о себе и о предметах ближайшего окружения предлагается обследование возможности обучающегося соотно-

сить предметы ближайшего окружения с их названиями, выявление знаний по темам: «Части тела», «Одежда и обувь», «Посуда», «Мебель», «Предметы, необходимые для удовлетворения естественных потребностей». В соответствии с темами обучающимся предлагаются задания.

001. Части тела:

— «Покажи, где руки (ноги, пальчики, рот)». Если обучающийся осуществляет связь между предметом и его наименованием, то дополнительно в задании требуется показать правую руку (ногу), левую руку (ногу).

002. Одежда и обувь:

— «Покажи, где футболка (брюки, ботинки, сандалии)».

003. Посуда:

— «Покажи, где чашка (ложка, тарелка, салфетка)».

004. Мебель:

— «Покажи, где стол (стул, шкаф)».

005. Предметы, необходимые для удовлетворения естественных потребностей:

— «Покажи, где мыло (полотенце, горшок)».

Критерии оценивания:

— соотносит предметы ближайшего окружения с их названиями;

— не соотносит предметы ближайшего окружения с их названиями.

II. Изучение развития мелкой моторики

Для изучения мелкой моторики обследуются умения обучающихся застегивать и расстегивать «липучки», молнии, пуговицы, развязывать и завязывать шнурки. Обучающемуся предлагается на рамке с липучками расстегнуть и застегнуть «липучки», потом на рамке с молнией, затем на рамке с пуговицами и рамке со шнурками. Рамка лежит перед обучающимся на столе. В ходе выполнения заданий оценивается уровень развития мелкой моторики с учетом следующих оснований для анализа: понимание инструкции и выполнение задания в соответствии с инструкцией; уровень самостоятельности выполнения задания (самостоятельно или с помощью педагога, после демонстрации или в ходе подражания, выполнение «рука в руке»).

Критерии оценивания:

Выполнение заданий оценивается по трехбалльной шкале:

0 — обучающийся инструкции не понимает, в задании не ориентируется, самостоятельно задание не выполняет, даже после показа.

1 — обучающийся инструкцию понимает, ориентируется в задании, но не достигает цели, мелкая моторика развита слабо, обучающийся выполняет действия только с помощью взрослого («рука в руке»);

2 — обучающийся инструкцию понимает, ориентируется в задании, задание выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, мелкая моторика хорошо развита.

0–3 балла — низкий уровень развития мелкой моторики.

4–5 баллов — средний уровень развития мелкой моторики.

6–8 баллов — высокий (достаточный) уровень развития мелкой моторики.

III. Изучение сформированности навыков самообслуживания.

Для изучения сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра используется метод наблюдения за повседневной жизнью. Отмечались следующие навыки:

Навыки приема пищи:

- есть за стол;
- пользоваться ложкой;
- пользоваться чашкой;
- вытирать рот салфеткой;
- убирать за собой посуду и задвигать стул.

Навыки удовлетворения естественных потребностей:

- проситься в туалет;
- сидеть на унитазе;
- ходить на унитаз;
- открывать кран с водой;
- брать мыло и намывать руки, и тереть их друг

о друга;

- смывать мыло;
- закрывать кран;
- вытирать руки полотенцем.

Навыки пользования одеждой и обувью:

- надевать брюки;
- надевать футболку;
- надевать куртку;
- застегивать молнию на куртке;
- надевать ботинки;
- снимать брюки;
- снимать футболку;
- снимать куртку;
- расстегивать молнию на куртке;
- снимать ботинки;
- убирать одежду в шкаф.

Критерии оценивания:

Состояние каждого навыка оценивается в баллах, количество баллов варьируется от 0 до 2.

0 баллов — навык отсутствует, все действия выполняются взрослым.

1 балла — выполнение навыка при незначительной помощи взрослого.

2 балла — навык сформирован.

0–25 баллов — низкий уровень сформированности навыков самообслуживания. Обучающиеся нуждаются

в значительной помощи взрослого. Требуется работа по формированию навыков самообслуживания.

26–44 балла — средний уровень сформированности навыков самообслуживания. Обучающийся нуждается в развитии и повышении уровня навыков самообслуживания.

45–48 баллов — высокий (достаточный) уровень сформированности навыков самообслуживания.

Таким образом, для изучения уровня сформированности навыков самообслуживания обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра применяются методы беседы и наблюдения за повседневной жизнью. Для определения уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра применяется методика, описанная выше.

В результате диагностики уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования, было установлено, что только один обучающийся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра соотносит предметы ближайшего окружения с их названиями по 5 предъявленным темам, у двух обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра возникают трудности в соотношении предметов ближайшего окружения с их названиями.

Также выявлено, что у одного обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра развитие мелкой моторики на среднем уровне, у двух обучающихся — низкий уровень развития мелкой моторики.

У всех обучающихся вышеуказанной категории, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования уровень сформированности навыков самообслуживания на среднем уровне.

Коррекционная работа олигофренопедагога по повышению уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра должна быть направлена, в первую очередь, на развитие мелкой моторики.

Эффективной формой организации работы олигофренопедагога по повышению уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра является индивидуальная форма работы.

Литература:

1. Зак, Г.Г. Методика обследования социально-бытовых навыков у детей младшего дошкольного возраста с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Г.Г. Зак, О.Г. Нугаева, Н.В. Шульженко // Специальное образование. — 2014. — № 1 (33). — С. 52–59.
2. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / А.Р. Маллер. — М.: Просвещение, 2003. — 123 с.
3. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская [и др.]; под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. — М.: Просвещение, 1984. — 272 с.
4. Урунтаева, Г.А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию [Текст]: пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. — М.: Просвещение, 1997. — 125 с.

Особенности преподавания курса физики для лиц с нарушениями слуха

Лапшакова Оксана Юрьевна, кандидат технических наук, доцент;

Оболонская Оксана Сергеевна, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель
Кемеровский государственный университет

В Российской Федерации гарантируется право каждого человека на образование. Равноправие всех граждан, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в получении среднего, средне-специального и высшего образования. Получение специального образования позволяет людям с ОВЗ обучаться в адекватной их здоровью среде обучения. Целями обучения являются адаптация и интеграция этих лиц в общество, в том числе приобретения навыков самообслуживания, подготовка к трудовой деятельности и семейной жизни. Если лицо с ограниченными возможностями здоровья признано инвалидом, специальное образование входит в индивидуальную программу реабилитации инвалида в соответствии с законодательством о социальной защите инвалидов [1,2].

Кемеровский Государственный университет (КемГУ) обеспечивает проведение вступительных испытаний и интегрированное обучение лиц с ОВЗ и (или) инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья [3]. На этих же принципах строится изучение отдельных дисциплин.

Предмет «Физика» изучается на каждой технической специальности. Для гуманитарных специальностей физика включена в курс естествознания.

При обучении студентов с нарушениями слуха реализуются следующие педагогические принципы: наглядности, индивидуализации, коммуникативности с применением информационных технологий. Недостаточный уровень овладения речью является препятствием для полноценного развития всей познавательной деятельности глухих и слабослышащих обучающихся.

Специфические особенности психики и нарушение становления и развития речи, а также своеобразное восприятие памяти и мышления характерны для студентов с врожденным или поздним снижением (отсутствием) слуха, однако достаточными для получения образования и профессии умственными способностями.

В связи психофизическими особенностями данной категории студентов, формируются небольшие группы (5–7 человек), включающие в свой состав студентов с разной степенью потери слуха (и глухие, и слабослышащие). Из-за заниженного интеллектуального потенциала, а также нередких психофизических отклонений в развитии процесс обучения может вызвать затруднения у преподавателей и студентов [4].

Формой организации учебного процесса курса физики является лекционно-семинарская система обучения и поэтапный контроль знаний студентов, приводящие к формированию системы обобщенных знаний. Применение поэтапной системы контроля, текущего и промежуточного, способствует непрерывной аттестации студентов.

Для студентов с нарушением слуха следует учитывать следующие особенности обучения: параллельное сопровождение процесса обучения другими компонентами реабилитации; значительно более тесное взаимодействие преподавателей и студентов; применение наглядных средств обучения. Перенос акцента на невербальные средства преподавания учебного материала является одним из возможных путей решения ряда педагогических вопросов, связанных с усвоением знаний.

Одна из особенностей познавательной деятельности глухих состоит в их склонности к формальным действиям, оперированию по привычному образцу с ориентацией на внешние, нередко несущественные признаки объекта. Для достижения осознанного усвоения материала следует активизировать у студентов наглядные представления об изучаемом объекте.

Выделенные особенности указывают на необходимость учета психологических принципов подачи материала глухим и слабослышащим студентам при разработке учебных курсов, особенностей восприятия, памяти, утомляемости и физические возможности студентов при выборе заданий и способов предъявления учебного мате-

риала. Одним из важнейших факторов, способствующих повышению уровня подготовки, является индивидуализация учебной деятельности студентов в системе целостного педагогического процесса. Большое значение для совершенствования процесса обучения студентов с нарушением слуха имеет рациональное сочетание наглядных и словесных средств, а также их дозированное применение.

Особенности речи и мышления людей, имеющих недостатки слуха, обуславливают сужение объема поступающей в процессе обучения информации и ограничение их коммуникативных возможностей. Именно поэтому в обучении таких студентов возрастает необходимость реализации принципа коммуникативности. Эффективное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе, умение представлять и защищать результаты своей работы, владение различными социальными ролями в коллективе, способность к организации эффективного делового общения являются навыками, которыми необходимо овладеть в процессе обучения.

При выполнении лабораторных работ по физике развивается коммуникативный компонент в результате включения студентов в групповую деятельность на основе формирования словесной речи. Поэтому коммуникативная система, действующая в практике обучения глухих и слабослышащих, в большей степени направлена на развитие словесной коммуникации. Задачей данной системы является обучение языку как средству общения.

Процессы восприятия и воспроизведения речи взаимосвязаны, их совершенствование осуществляется в условиях использования развивающегося остаточного слуха студентов в ходе образовательного процесса.

В процессе лекционных занятий по физике происходит сочетание разных видов речевой деятельности, которая подкрепляется на практике при проведении лабораторных работ. От содержания целей, условий практической деятельности зависят и соответствующие коммуникативные функции, играющие важную роль для получения высшего профессионального образования студентами с нарушением слуха.

Для студентов с нарушением слуха необходимым также является построение процесса обучения курса физики на основе учета их психофизиологических особенностей, интеллектуального развития, способностей, уровня подготовки. При подготовке к занятиям, преподаватель подбирает разнообразный дидактический материал, исходя из учебных возможностей студентов (уровня усвоения знаний), индивидуального темпа работы. Дидактический материал готовится с учетом индивидуальных способов переработки учебной информации (словесного, знаково-символического, рисуночного и др.).

При работе со студентами с нарушением слуха устное объяснение материала по физике всегда подкрепляется наглядными изображениями и затем дублируется устными пояснениями. Далее проводится беседа по представленному материалу (вопросы студентам, выявляющие сте-

пень восприятия нового материала с целью восполнения пробелов понимания). Таким образом, можно представить схему объяснения нового материала: устное объяснение — визуальный объект — устное пояснение — беседа по предложенному материалу. При защите лабораторных работ речь студента (любой её вид), подкрепленная рисунками, говорит о понимании изученного материала по предмету.

Выбор методов обучения физике осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторная работа, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса физики следует использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т.п.); репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде); программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу) [5].

Для повышения эффективности на занятиях по физике можно использовать следующие средства обучения: учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию; словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии; структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти; раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля успеваемости; технические средства обучения [6,7].

Предлагаемый для изучения материал курса физики должен быть представлен в доступной форме независимо от степени потери слуха и развития речи с учетом формирования индивидуальной направленности обучения каждого студента.

Объяснение учебного материала по предмету происходит от простого к сложному. В меньшей степени применяется принцип обучения от общего к частному, так как студенты с нарушением слуха легче воспринимают и усваивают конкретные понятия, в отличие от абстрактного материала.

На практических занятиях по физике необходимым является систематическая работа по предупреждению и ликвидации пробелов путем организации самостоятельных работ и проверки домашних заданий с обязательной корректировкой (на каждом занятии).

Для обучения студентов с ОВЗ применяется материал в наиболее легко воспринимаемой форме. Для глухих, как правило, такой формой является жестовый язык. Применение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с лекционным материалом по предмету и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты, позволяет слабослышащим студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации.

Обязательными элементами каждого занятия по физике являются название темы, постановка цели, сооб-

шение и запись плана занятия, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала. Наряду с этими элементами при обучении студентов с нарушением слуха необходимым компонентом занятий является словарная работа, т.е. работа по обогащению и развитию речи глухих и слабослышащих на занятиях.

В КемГУ для обучающихся студентов с нарушением слуха используется специализированное оборудование: информационная стационарная система — «ИСТОК»

С-1И и беспроводная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования — Радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-РСМ».

Обучение глухих и слабослышащих студентов по дисциплине «Физика» должно осуществляться на основе образовательных программ, адаптированных для людей с нарушениями слуха, разработка, которых строится на основании индивидуальных особенностей для каждого студента. Программа должна быть гибко приспособлена к возможностям студента, динамике его развития.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с дополнениями и изменениями.
3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ВУЗах. Письмо Минобрнауки РФ от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05 вн.
4. Методические рекомендации по обучению студентов с ОВЗ / под ред. Б. Б. Айсмонтаса, И. В. Быстровой: учеб. пособие для преподавателей сферы высшего профессионального образования, работающих со студентами с ОВЗ. — М.: МГППУ, 2013. — 43 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
6. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.
7. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся КемГУ.

Формирование социальных компетенций у детей с задержанным психическим развитием

Мачихина Валерия Николаевна, магистрант;

Научный руководитель: Смолярчук Инесса Викторовна, кандидат психологических наук, доцент
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Ключевые слова: ключевые компетенции, дети с задержкой психического развития.

Одну из наиболее многочисленных нозологических групп среди детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с задержанным психическим развитием (ЗПР). В России, по данным исследований 25–30% детей младшего школьного возраста имеют проблемы в социализации и обучении, обусловленным задержанным психическим развитием (В. А. Кудрявцева, Ю. А. Галямова, Е. Г. Дзугоева, Л. Н. Блинова, М. Б. Калашникова, О. В. Лебедева и др.). За последние годы увеличивается процент детей дошкольного возраста так называемой группы риска, т.е. имеющих биологические или социальные нарушения.

Развитие ребенка с задержкой психического развития обуславливается тем что возникают трудности при вхождении в социальный мир, таким образом проблемой этих детей является неспособность самостоятельно адаптироваться в социальной среде.

Одной из приоритетных психолого-педагогических задач дошкольного образования является социализация детей с ЗПР, а именно формирование у детей универсальных социальных компетенций — социальной, коммуникативной, когнитивной, поведенческой. Этим компетенциям придается особое значение не только в РФ, но и в странах Европейского сообщества. Развитие и усво-

ение социальных компетенций у ребенка с ЗПР впоследствии поможет ребенку легко адаптироваться в обществе.

В настоящее время в педагогике все чаще используется понятие социальных компетентностей особенно данная концепция связана с модернизацией образования.

Раскрывая понятие «социальная компетенция», Э. Ф. Зеер дает следующее определение — это процедурные знания и умения (знания в действии), а также способности, необходимые для успешной деятельности в конкретных ситуациях.

Вкладывает следующий смысл Е. В. Бондаревская в понятие современные ключевые компетенции — это система универсальных знаний, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Особому вниманию следует уделить положение Е. В. Бондаревской о том, что компетенция — это личное достояние ребенка, поэтому наиболее успешное формирование компетенции может происходить только в лично-ориентированном образовательном процессе.

Обобщая определения понятия социальные компетенции их можно объединить, в совокупность знаний, умений, навыков, способностей, вошедших в личный опыт ребенка, который обеспечивает качество или успех при разрешении тех или иных жизненных ситуаций.

Рассмотрим все ключевые социальные компетенция и проблемы их формирования у детей с задержанным психическим развитием.

Эмоциональная компетенция выражается в эмоциональных привязанностях, то есть эмпатии и особенности откликаться на эмоциональное состояние друг друга, проявлять сочувствие. Умение присваивать эмоциональное состояние другого человека.

Нарушение эмоционального компонента у детей с ЗПР выражается в слабости проявлений эмпатийных чувств и низкой социальной активности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. В следствии социальной незрелости эти дети отрицательно настроены по отношению к другим детям это проявляется в сложностях сочувствия и сопереживания, оказания помощи. Дети с ЗПР пассивны и равнодушны к сверстникам, чаще играют в одиночестве.

Механизм понимания эмоциональных состояний других людей у детей с ЗПР недостаточно сформирован, что вызывает трудности при определении человеческих эмоций — печаль, радость, гнев, удивление. Уметь передавать свои собственные эмоции у детей с ЗПР не сформировано, что выражается в недостаточной выразительности речи. Дети с этими отклонениями в развитии склонны к проявлению эгоцентрической эмпатии.

Коммуникативная компетенция — включают знания, умения, обеспечивающие эффективность общения в любых его формах и способности, которые помогают устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Умение слушать и понимать как взрослого, так и сверстников. По мнению В. С. Полат коммуникативная компетенция — это способ межкультурного взаимодействия.

Несформированность коммуникативных навыков сотрудничества ребенка с ЗПР со взрослыми и сверстниками связаны с незрелостью возрастных форм общения этих детей, с незрелостью структурных компонентов общения.

Как правило дети с ЗПР не используют в своей речи оценочных суждений не стремятся согласовать с взрослыми отношение к обсуждаемому. Их речевые высказывания носят ситуативный характер по функции это чаще всего обращение за помощью. По содержанию высказывания детей с ЗПР просты не связаны между собой, неустойчивы мотивы общения с взрослыми. Особенности поведения детей с ЗПР которые проявляются в незаинтересованности в контакте, неумении ориентироваться в ситуации обуславливаются несформированностью речевого общения. Недостаточный уровень речевого развития препятствует полноценному общению и взаимодействию детей с окружающим миром.

Когнитивная компетенция — социальное познание ребенком своих личностных качеств и окружающих его людей. Когнитивная компетентность участвует в процессе социального восприятия и познания детьми друг друга и играет решающую роль в формировании их самосознания.

Это совокупность компетенций ребенка в сфере познавательной деятельности. Сюда входят навыки применения полученных знаний для решения новых познавательных и практических задач, знания и умения самостоятельной постановки цели, организации планированию анализа, рефлексии. В рамках данной социальной компетенции ребенок овладевает навыками решения какой-либо проблемы.

Состояние когнитивного компонента социальных отношений у детей с ЗПР обуславливает проявление неадекватности самооценки и неспособности оценивать других людей. Может быть сформировано искаженное восприятие близкого человека и отрицательное отношение к нему или напротив другое проявление — чрезмерная привязанность к родителям, что провоцирует робость, боязливость, несамостоятельность. Они трудно адаптируются в детском коллективе.

Низкая познавательная активность у детей с ЗПР характеризующиеся низкой продуктивностью дети с ЗПР часто не усваивают задания, даваемые взрослым, не могут сосредоточиться на их выполнении. Несформированность мыслительных операций анализа, сравнения вызывает затруднения при решении заданий.

Поведенческий компонент, под которым подразумевается присваивание ребенком собственного социального опыта на основе которого формируется правила поведения в обществе, осознание нравственных норм.

Низкая степень сформированности поведенческого компонента может выражаться в агрессивном и импульсивном поведении по отношению к сверстникам, дети с ЗПР не испытывают чувство вины за свое отрицательное поведение. Дошкольник с ЗПР могут негативно реагиро-

вать на замечания взрослого либо игнорировать его. Отсутствие многих образцов представлений о нормах и правилах поведения и их применение в реальных ситуациях. Контакты таких детей ситуативные и неустойчивые, что демонстрирует несформированность социально приемлемых форм поведения.

Изучения формирования социальных компетенций выявляет социальную незрелость детей с ЗПР.

Целью нашего исследования является изучение социальных компетенций детей с задержкой психического развития в период дошкольного возраста и поиск методов решения этой проблемы.

Для нашего исследования мы использовали методику С.Д. Забрамной, О.В. Боровика «От диагностики к развитию», а именно обследование эмоционально-волевой сферы.

Методика позволила нам выявить как дошкольники с ЗПР понимают эмоциональные состояния других людей; как понимают инструкции; каковы у них особенности зрительного восприятия; каков уровень нравственных качеств личности и поведения; какова реакция на различные явления окружающей действительности. Насколько адекватны проявления эмоций детей в коммуникативной сфере.

Анализ полученных результатов позволил выявить у детей с задержкой психического развития несформированность социальных компетенций что проявляется в отсутствии понимания человеческий эмоций печаль, радость, гнев, удивление. Неспособность детей с ЗПР проявлять сочувствие к окружающим его людям. Отсутствие многих образцов представлений о нормах и правилах поведения и их применение в реальных ситуациях. Умение передавать свои собственные эмоции у детей с ЗПР не сформировано. Отсутствие навыков и умений самоконтроля, которые обуславливаются недостаточно развитым чувством

ответственности. Понимание окружающего мира ограничено. Снижено зрительное восприятие. Проявление недостаточности внимания — дети плохо сосредотачиваются на одном объекте, внимание неустойчиво. Дети затрудняются поддержать беседу без наглядного материала. Эти факты создают неблагоприятные условия для развития ребенка с ЗПР.

Результаты проведенного исследования демонстрируют, что по основным параметрам формирования социальных компетенций у детей с ЗПР отстают от нормально развивающихся сверстников.

Преодолеть такие трудности можно, включая мероприятия по формированию у детей с ЗПР социальных компетенций.

Необходимы психолого-педагогические условия развития, при которых ребенок с ЗПР имеет возможности перенести усвоенные навыки в новую ситуацию. Это относится не только к предметно-практическому миру, но и к формированию межличностных взаимодействий.

Следует учитывать потребности детей с ЗПР дошкольного возраста в общении со сверстниками поэтому работа с детьми данной категории должна вестись параллельно и индивидуально и в коллективе со сверстниками. Начиная коррекционную работу с детьми с ЗПР необходимо учитывать, что любое занятие с детьми в целях достижения максимального педагогического эффекта организуется при условии положительного эмоционального отношения к ребенку.

Таким образом формирование социальных компетенций у детей с ЗПР способствуют личностному самосовершенствованию которая направлена на самореализацию ребенка. Формирует овладению детьми способами саморегуляции, самоподдержки, саморазвития. Развивает положительные личностные качества.

Литература:

1. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Ростовского педагогического университета, 2000—352 с.
2. Зеер Э. Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования: Екатеринбург: Урал. гос. проф. — пед. ун-т, 2000 С. 82—85
3. Забрамная с. Д., Боровик О. В. От диагностики к развитию, 2016. — Ст. 124.

Инновационные технологии работы учителя-логопеда по взаимодействию с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед;

Чекулова Светлана Викторовна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

В статье представлен опыт коррекционной работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ и детей инвалидов в рамках функционирования консультационного центра на базе дошкольной организации. Авторами статьи представлена одна из эффективных форм взаимодействия с семьей — совместные практические занятия, частью которых стала артикуляционная гимнастика с ис-

пользованием продуктов питания. Статья содержит теоретическое обоснование необходимости тесного сотрудничества с семьями, воспитывающими детей с нарушениями развития, а также практический материал для организации совместной деятельности.

Ключевые слова: коррекционная педагогика, логопедия, консультационный центр, дети с ОВЗ, взаимодействие с родителями, артикуляционная гимнастика

Все родители мечтают вырастить здорового и умного ребенка. Для этого они делают все, что только могут — кормят, одевают своего малыша, покупают ему много красивых и дорогих игрушек. Именно родители — самые главные, добрые, любящие и внимательные педагоги ребенка на протяжении всей его жизни! Однако, появление в семье «особенного» ребенка приводит родителей в стрессовое состояние, члены семьи испытывают потрясение, растерянность, беспомощность, что нередко приводит к социальной изоляции или даже распаду семьи.

Важно, чтобы родители не только справились со стрессовым состоянием, но и приняли ребенка, таким, какой он есть, чтобы направить свои усилия на восстановление его здоровья, развитие и образование. Необходимость привлечения родителей в коррекционный процесс заставляет педагогов постоянно искать новые эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Таким образом, реабилитация должна быть направлена не только на ребенка, но и на его социальное окружение, в первую очередь, на семью. Чем раньше с момента появления «особого» ребенка семья получает специализированную помощь, тем благоприятней прогноз успешной социальной адаптации семьи и развития ребенка.

В идеале коррекционная помощь должна начинаться практически сразу после рождения, как только могут быть выявлены соответствующие проблемы.

Ранняя комплексная помощь детям с ОВЗ — это совокупность системы социальной поддержки, охраны здоровья и специального образования.

Для решения данной проблемы на базе нашего МДОУ создан консультационный центр.

Специалисты центра оказывают помощь семьям, воспитывающим детей с ОВЗ, детей-инвалидов, повышают

педагогическую грамотность родителей, знакомят их с возможностями современного образовательного процесса.

Родители детей, посещающих консультационный центр, знакомятся с положительным опытом обучения и воспитания детей-инвалидов и детей с ОВЗ на примере других семей, учатся создавать условия для дальнейшей социальной адаптации и интеграции ребенка в обществе, активно включаются в процесс его реабилитации и личностного развития.

Как показывает практика, родители часто не компетентны в вопросах психического и речевого развития детей. Очень часто у детей с ОВЗ и детей-инвалидов сопутствующим нарушением развития являются дефекты развития речи. Таким образом, одной из образовательных потребностей является необходимость получения ими логопедической помощи.

Для того, чтобы партнерство логопеда и семьи было наиболее действенным, необходимо четко определить цель и задачи логопедической работы.

Главная цель взаимодействия логопеда и семьи — это включение родителей в совместный коррекционный процесс и создание единого речевого пространства.

Задачи взаимодействия:

1. Сформирование у родителей желания помогать ребенку.
2. Формирование мотивации к участию в образовательном процессе.
3. Повышение уровня педагогической компетенции родителей.
4. Информационная и дидактическая поддержка семьи.

Формы работы с семьей многогранны. На консультационном пункте мы используем следующие формы работы:

№ п./п.	Формы работы	Практическая значимость
1.	Тестирование и анкетирование	Позволяет выявить наиболее актуальные проблемы, существующие у родителей.
2.	Домашние игротеки	Позволяет родителям познакомиться с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию речи ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время.
3.	Родительские пятиминутки	Позволяют родителям получить кратковременные личные консультации.
4.	Консультации-практикумы	Позволяют родителям обучаться новому. Становится на ступень ближе к специалисту и самим становится немного педагогом в работе со своим ребёнком.

Наиболее результативным является сочетание всех форм взаимодействия с семьями воспитанников. В практике нашей работы особую популярность получили совместные практические занятия, частью которых стала артикуляционная гимнастика с использованием продуктов питания.

Данная форма проведения артикуляционной гимнастики удобна для выполнения в домашних условиях. Нетрадиционные упражнения носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Артикуляционная гимнастика подобна утренней зарядке: усиливает кровообращение, развивает гибкость органов речевого аппарата, укрепляет мышцы лица. Чтобы ребёнок правильно произносил звуки, его губы и язык должны быть сильными, а движения точными. Бытует мнение, что артикуляционная гимнастика — это не столь важное, несерьёзное, порой даже скучное занятие, которым можно и не заниматься. Как же выполнять артикуляционную гимнастику дома, чтобы ребёнку она была интересна? Для того чтобы консультативная помощь специалистов могла стать эффективной, необходимо, чтобы работа с ребёнком была систематичной и постоянной. Этого можно добиться только при многократных повторениях дома. Поэтому мы считаем важным, научить родителей правильно выполнять артикуляционную гимнастику разнообразными способами, в том числе с использованием продуктов питания.

«Сладкая зарядка» (упражнения с Чупа-чупсом)

Вы, наверное, удивитесь, но круглый сладкий Чупа-чупс — отличный логопедический тренажер. Разверните леденцы и давайте немного поиграем:

- сожмите Чупа-чупс губами и попробуйте его удерживать 5–10 секунд;
- удерживая Чупа-чупс губами, попробуйте подвигать палочкой сначала сверху — вниз, затем из стороны в сторону;
- приоткройте рот, губы разведите в улыбку, сделайте чашечку, положите в чашечку Чупа-чупс и попробуйте удерживать леденец только языком;
- поднимите широкий язык к небу, прижмите Чупа-чупсом «грибок» к небу;

Литература:

1. Бак А., Грюневальд К. Забота и уход. Книга о людях с задержкой умственного развития. Санкт-Петербургский институт раннего вмешательства, 2001. — 351 с.
2. Селигман М., Дарлинг Р.Б. Обычные семьи, особые дети. Москва, Теревинф, 2016. — 365 с.
3. <http://www.inclusive-edu.ru/rebenok-s-ovz-dopolnitelnoe-obrazovanie/>

— двигайте леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно 5–10 раз.

Упражнения для языка с напитком «Не расплескай...»

1. Язык в форме глубокого «ковша» с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10–15 секунд. Повторять 5–10 раз.
2. «Язык-ковш» с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 5–10 раз.
3. «Язык-ковш», наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 5–10 раз.

Упражнения с конфеткой «Чашечка»

Просим ребёнка высунуть широкий язык и сделать «чашечку». Положить в чашечку витаминку, конфетку, шарик для сухого завтрака, удерживать по 5–8 сек.

«Красивое печенье»

Посчитать напряженным кончиком языка ребрышки на фигурном печенье.

Упражнение с хлебной палочкой «Держи крепче»

Удерживать в горизонтальном положении хлебную палочку (соломку, макаронину) на языке языком, на губе на щеке, между губой и носом. И наоборот, пытаться «забрать» у ребенка удерживаемые языком и губами предметы, преодолевая сопротивление мышц губ и языка.

Освоив данный вид упражнений, родители совершенствуют их, вносят новые элементы, делятся друг с другом.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, помогают установить между педагогами и родителями доверительные партнерские отношения, осознать родителями свою роль в обучении и воспитании ребенка. Благодаря установлению эффективного взаимодействия между всеми участниками коррекционного процесса, успешно преодолеваются не только нарушения речи, внимания, памяти, мышления, моторики, поведения у ребенка, но и решаются многие внутриличностные конфликты и проблемы родителей, создается благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с отклонениями в развитии, формируются детско-родительские отношения.

Опыт реализации инновационной модели социально-профессиональной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения

Филатов Константин Алексеевич, директор;

Ткаченко Варвара Валерьевна, кандидат социологических наук, заместитель директора по УВР
МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат »Эврика» г. Новый Уренгой

Представлен опыт реализации инновационной модели социально-профессиональной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения в г. Новый Уренгой.

Ключевые слова: инклюзивное обучение, социально-профессиональная адаптация, дети с ограниченными возможностями здоровья, общеразвивающие программы, профессиональная подготовка.

Experience in implementing the innovative model of socio-professional adaptation of children with disabilities in conditions of inclusive education

Filatov Konstantin, Director

Tkachenko Varvara Valerievna, candidate of sociological sciences, Deputy Director

Municipal autonomous institution of additional education «Interschool Educational Complex »Eureka» (Novy Urengoy)

The experience of implementing the innovative model of social and professional adaptation of children with disabilities in the context of inclusive education in Novy Urengoy is presented.

Key words: inclusive education, social and professional adaptation, children with disabilities, general development programs, vocational training.

Проблема формирования учебной деятельности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) стоит перед российскими педагогами довольно остро. С каждым годом число таких учащихся возрастает. Однако зарубежная и отечественная педагогика находится в постоянном поиске новых методов и форм обучения таких детей.

По данным Всемирной организации здравоохранения ежегодно в России рождается около 30 000 детей с врожденными и наследственными заболеваниями, получающими в дальнейшем статус «ребёнок-инвалид». Среди приоритетов, заявленных в Концепции модернизации образования, были и остаются доступность и гарантированное право на получение качественного образования каждым ребенком независимо от места его проживания и материального достатка, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся.

Реализация права на образование обеспечивается также введением федеральных государственных образовательных стандартов, поддерживающих различные формы образования и самообразования граждан, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Однако, на сегодняшний день в России отмечается недостаточный охват образовательными услугами лиц, имеющих особые потребности. Из 600 тыс. детей с инвалидностью обучаются лишь 200 тыс., при этом большинство из них находятся в основном на домашней форме обучения

или в специализированных образовательных учреждениях. Практика инклюзивного обучения остается сегодня достаточно редкой.

Вместе с тем, именно дополнительное образование, реализуемое через общеразвивающие программы и программы профессиональной подготовки, практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развить свои способности, приобрести социальный опыт, подготовиться к последующему профессиональному обучению и в результате получить профессию.

Анализ ситуации в нашем регионе, к сожалению, показал отсутствие достаточных сформированных условий, позволяющих любому ребёнку, имеющему ограничения здоровья, самостоятельно реализовать свое право на профессиональное обучение.

Тем не менее, и в городе, и в нашем учреждении ведётся активная методическая и практическая работа, направленная на то, чтобы создать равноправные условия для инклюзивного обучения детей с ОВЗ по программам профессиональной подготовки через внедрение модели социально-профессиональной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья по принципу: от детских объединений к профессиям.

Инновационная модель состоит из трех этапов (рис. 1).

Работа над реализацией модели (1 этап) по одной дополнительной общеразвивающей программе Детское

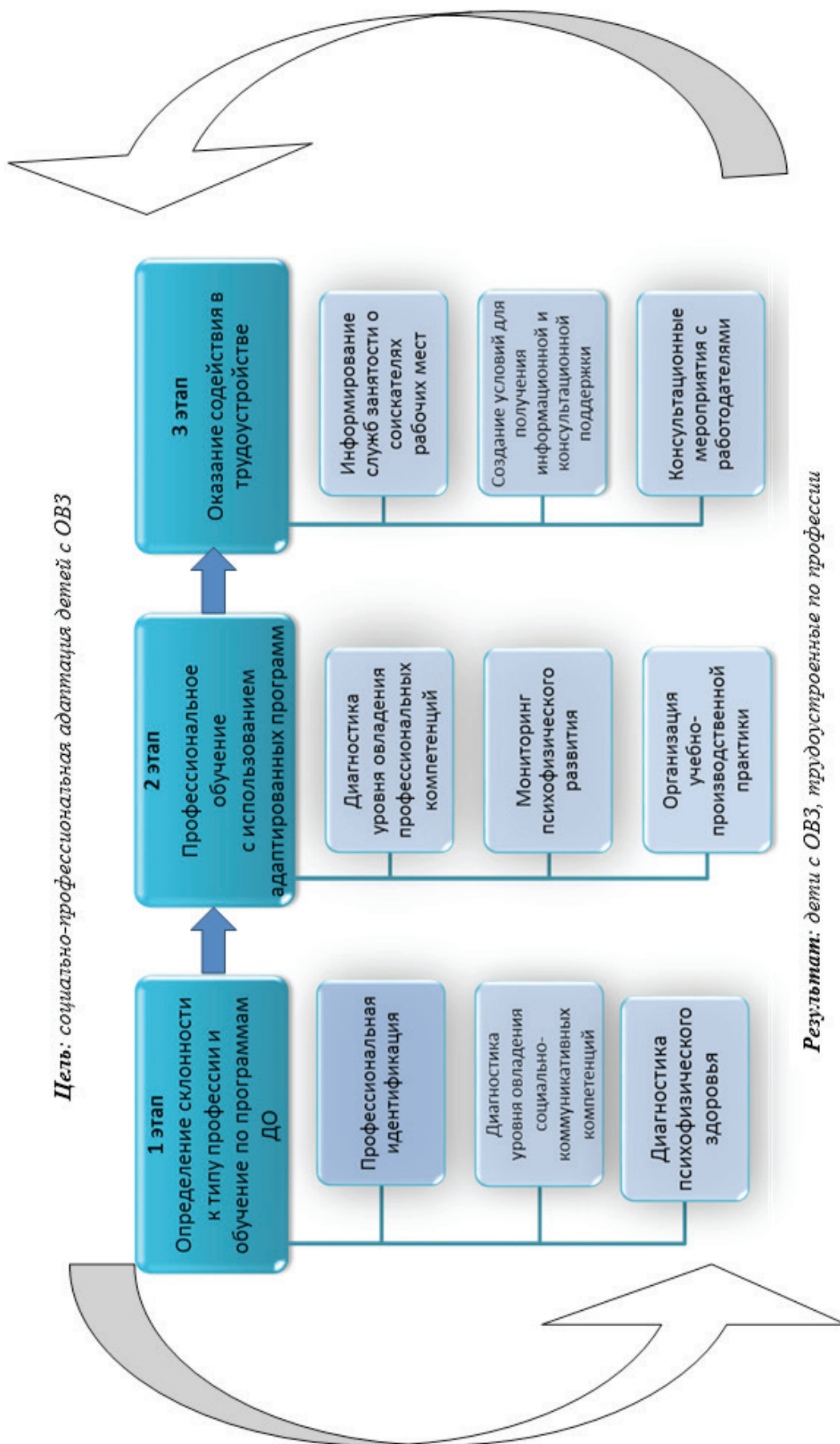


Рис. 1. Инновационная модель социально-профессиональной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения

объединение «Основы компьютерной грамотности» организована с сентября 2017 года на 2017–2018 учебный год. Количество обучающихся — 6 человек. Срок обучения — 1 год.

В реализации модели разработана адаптированная общеразвивающая программа с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей с ОВЗ по вышеуказанной программе ДО; проводится диагностика уровня овладения социально-коммуникативных компетенций и психофизического здоровья. По результатам диагностики два ребенка показывают готовность к последующему обучению на втором этапе по программе профессиональной подготовки «Оператор ЭВ и ВМ».

Кроме того, в октябре-апреле 2017–2018 гг. 4 педагога МАУ ДО МУК «Эврика» прошли обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации по темам «Тьютор в системе инклюзивного образования» и «Коррекционно-развивающее обучение и психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС ОВЗ» при Региональном институте развития образования ЯНАО.

В целях создания условий для получения информационной и консультационной поддержки, прохождения профессионального тестирования обучающимися, а также с целью выбора будущей сферы профессиональной деятельности налажено взаимодействие с ГАУ ЯНАО «Молодежный Центр технологии занятости».

Получена поддержка ГКУ ЯНАО «Центр занятости населения». Интеграционное взаимодействие сторон позволит обеспечить условия оказания содействия выпускникам в трудоустройстве.

В рамках проекта инклюзивного добровольчества «Стираем границы» на базе МАУ ДО МУК «Эврика» с 2017 года реализуется ряд мероприятий с целью вовлечения детей с ОВЗ в волонтерское движение. 24.03.2018

проект был представлен на Молодежном форуме — 2018 в г. Новый Уренгой и стал победителем конкурса «Конвейер проектов».

Этап профессионального обучения с использованием адаптированных программ включает психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ, диагностику уровня овладения профессиональными компетенциями, мониторинг психофизического развития и организацию учебно-производственной практики. Длительность этапа — 2 года. По результатам освоения программы профессиональной подготовки дети с ОВЗ приобретут профессию и возможность реализовать себя в профессиональной сфере.

На третьем этапе выпускникам будет оказываться содействие в трудоустройстве: через информирование службы занятости о соискателях рабочих мест, создание информационной и консультационной поддержки, консультационные мероприятия с работодателями. Предположительно, длительность третьего этапа — один год.

Реализация такого рода проекта способствует социальной и профессиональной адаптации детей с ОВЗ. Для обучающихся будут созданы условия для профессиональной подготовки. У педагогических работников появится возможность повышать профессиональную компетентность, реализовать потенциал через усиление личной эффективности.

В заключении необходимо отметить, что комплекс реализованных мероприятий соответствует первому этапу реализации модели, а оценка эффективности нововведений будет осуществляться через динамику численности обучающихся детей с ОВЗ, количество выпускников, трудоустроенных по профессии, охват общеобразовательных школ, общественных организаций и организаций социального назначения, динамику численности педагогов, прошедших обучение по программам профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации.

Литература:

1. Инклюзивное образование: методология, практика, технология: материалы международной научно-практической конференции 20–22.06.2011 / ред. О. Н. Ертанова, М. М. Гордон. — М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2011. — 244 с.
2. Нормативно-правовая база образования детей с ОВЗ. Консультант плюс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Профессиональная ориентация, профессиональная подготовка и трудоустройство при умственной отсталости. Методическое пособие / Под ред. Е. М. Старобиной. — М.: Форум; Инфра-М, 2007. — 304 с.
4. Создание специальных условий для обучения детей с ОВЗ. Консультант плюс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
5. Сунцова, А. С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. — Ижевск: Удмуртский университет, 2013. — 110 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Технология применения электронных средств обучения в системе регионального образования

Абдуллаев Абдужаббор, доктор экономических наук, доцент;
Кадирова Лола Алимджановна, старший преподаватель;
Тургунов Мухаммад Азиз, студент
Андижанский государственный университет имени З.М. Бабура (Узбекистан)

Государственная Концепция Республики Узбекистан по дальнейшему совершенствованию информационных и коммуникационных технологий [1] углубляет и расширяет процесс информатизации общественной жизни, стимулирует развитие всех сфер экономики и, в том числе образования.

Повсеместная компьютеризация за последние 20–30 лет позволяет постепенно информатизировать как сам образовательный процесс на всех этапах постоянно совершенствующейся системы непрерывного образования, так и решение вопросов, связанных с организацией и управлением процессом образования.

Главной задачей применения информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе является проблема расширения познавательных возможностей, пробуждения индивидуальной заинтересованности, мотивации обучающихся в приобретении знаний, умений и навыков, способность использовать их в повседневной жизни. Настоящая статья посвящена вопросу дальнейшего совершенствования методологии приме-

нения электронных средств обучения (ЭСО) в учебном процессе.

Понятие электронных средств обучения проистекает из понятия электронного издания. Согласно классическому определению, электронное издание представляет собой совокупность текстовой, графической, речевой, музыкальной, фото-, видео- и прочей информации на любом электронном носителе, либо опубликованное в сети Интернет. Исходя из этого, электронным средством обучения является любое электронное издание, содержащее систематизированный материал по соответствующей научно-практической области знаний, обеспечивающее творческое и активное овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в этой области. Электронное средство обучения должно отличаться высоким качеством дизайна, техничностью исполнения, полнотой информации, наглядностью, логичностью и последовательностью. Основные компоненты электронных средств обучения можно представить на рис. 1. Разумеется, существуют и другие средства, которые попадают под определение



Рис. 1

ЭСО. В частности, остановимся на особенностях применения на занятиях презентаций.

В узком смысле презентация — это электронные документы особого характера. Существует множество популярных программ создания онлайн и офлайн презентаций, каждая из которых обладает своими исключительными особенностями. Как правило, офлайн презентации выполняются в офисной программе Power Point. Поэтому можно дать ещё одно определение презентации — это набор слайдов, объединённых общей темой и хранящихся в одном файле. В них широко используется совокупность текстовой, графической, речевой, музыкальной, фото-, видеoinформации, готовые варианты оформления. Основной единицей презентации является слайд. Слайд содержит различные объекты, которые представляются на общем экране в виде единой композиции. С помощью Power Point можно создавать последовательность слайдов, которую и называют презентацией.

Существует множество различных технологических приёмов и технологий, использование которых возможно для создания электронных средств обучения. Такая технология с одной стороны, должна быть относительно универсальной, с другой стороны, должна опираться на использование гипермедиа-технологий. В основе такой технологии могут быть использованы универсальные иерархиче-

ские структуры, являющиеся инвариантными относительно большинства технологических, содержательных и методических нюансов современной системы образования. Они могут послужить основой универсальной технологии создания электронных средств обучения и определения формальных методов описания и структуризации содержания образовательных областей. Их формы так же широко представлены в программе Power Point. Для формирования иерархической структуры образовательной дисциплины на основе системного анализа на первом этапе необходимо выработать систему понятий образовательной области, которые будут являться вершинами графа. Затем следует выявить связи между этими вершинами или отдельными понятиями, т.е. соединить вершины между собой отрезками или рёбрами, с учётом психологии и специфики мышления человека в процессе изучения нового материала.

Различают различные типы графов. В частности, если при расстановке рёбер между вершинами важно их направление, то вместо отрезков используют стрелки и такой граф называется ориентированным. Если между вершинами существует взаимная обратная связь, то стрелки приобретают двухсторонний характер. Иногда между вершинами имеет место циклическая зависимость, тогда формируется граф с циклами (рис. 2).

«ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ГРАФ»



«ГРАФ С ЦИКЛАМИ»



«ДЕРЕВО»



Рис. 2. Примеры типов графов

В программе Power Point предлагается множество шаблонов графических схем, которые можно использовать в слайдах.

Презентация в качестве ЭСО должна иметь следующую структуру:

- Обложка;
- Титульный лист;
- Оглавление;
- Учебный материал;
- Глоссарий;
- Справочная система по работе с управляющими элементами;
- Система контроля знаний;
- Информационные ресурсы по теме.

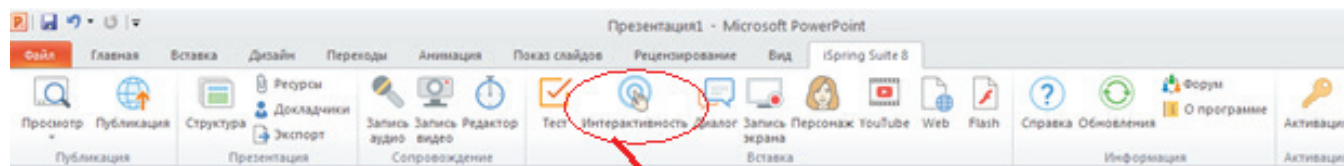
Дизайн обложки должен привлекать внимание своей красочностью, заинтересовывать и эмоционально настраивать на изучение материала.

Титульный лист, как правило, включает: название темы; информацию об образовательном учреждении; сведения об авторе; дату разработки; информацию о местоположении в сети, на локальном компьютере и имя файла. Оглавление является важным структурным элементом, который должен уместиться на одном слайде, быть кратким и ясным. Возможно его графически-текстовое представление для ассоциативного запоминания.

Учебный материал в презентации имеет краткий, лаконичный характер, что весьма эффективно на вводных занятиях и на этапе обобщения и систематизации учебного материала. Изложение содержания материала может осуществляться с помощью текста, рисунков, таблиц, графиков с интеграцией элементов анимации, видеовставки, звуковых фрагментов и др. С помощью гиперссылок можно получить на экране дополнительную или поясняющую информацию, организовать многократное обра-

щение к одним и тем же информационным объектам из разных мест презентации. Однако, содержание и организация электронных презентаций, выполняющих функцию базовых конспектов, должны провести обучающегося по заранее определённом маршруту усвоения знаний.

Серию слайдов необходимо выделить под глоссарий. Однако для создания глоссария можно воспользоваться режимом «Интерактивность» из надстройки iSpring Suit, которое устанавливается в дополнение к Power Point (рис. 3).



С помощью "интерактивности" создаётся глоссарий

Рис. 3. Меню приложения iSpring Suit

Справочная система по работе с управляющими элементами презентации должна представлять собой отдельный слайд с описанием всех используемых экранных кнопок. Основными элементами управления являются: кнопки перехода из оглавления в начало темы, со слайда на слайд — вперёд и назад, возврат в оглавление, вызова подсказки, перехода в словарь терминов, гиперссылки для вывода на экран иллюстраций, таблиц, графиков, анимации и т.д.

Система контроля знания в Power Point может быть реализована при помощи гиперссылок, либо в надстройке iSpring Suit.

Отмечаем, что iSpring Suit позволяет осуществить запись звука, экрана, что в свою очередь обеспечивает создание видеоурока, а так же позволяет вставить в слайды персонажи, помогающие привлечь внимание.

Информационные ресурсы по теме представляют собой перечень источников информации: литература, интернет ресурсы.

Соответственно поставленной цели занятия презентации можно поделить на типы: вводно-мотивирующие, информационные, практические, повторительные, обобщающие, контрольные. По характеру управления познавательной деятельностью презентации делятся на: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, про-

блемные, эвристические, исследовательские. В зависимости от степени участия обучающегося в процессе обучения презентации могут быть визуальными либо интерактивными. По интерактивности их различают как линейные, со сценарием, обучающие, самовыполняющиеся, интерактивные [2].

К мультимедийным презентациям выдвигается ряд требований, которые можно разделить на две основные группы: педагогические (наглядность, научность и доступность обучения, сознательность и творческая активность, приоритетность педагогического подхода, педагогическая целесообразность, интенсификация учебного процесса, положительный эмоциональный фон, эргономичность) и дизайнерско-оформительские (лаконичность, структурность, автономность, обобщение, унификация, обрамление, масштабность, принцип 1/3, цветовая гармония, стиль).

Таким образом, мультимедийная презентация в качестве электронного обучающего средства имеет свои особенности. Составление презентации — трудоёмкое занятие, обусловленное рядом правил и требований, которых следует придерживаться, чтобы презентация приобрела чёткую упорядоченную структуру, соответствовала теме, цели и задачам урока, а также заинтересовывала обучающегося, активизировала его участие в образовательном процессе.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш, М, Мирзиёева от 19 марта 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию области информационных и коммуникационных технологий».
2. Абрамов Л. И. Информатизация образовательного пространства школы: шаги практической реализации. //Белоруссия. «Адукация и вихаваніе». — 2002. — № 8. — с. 15–20.

К вопросу о выборе оптимального программного обеспечения для обучения студентов управлению проектами

Белогур Олеся Владимировна, студент;
Коряева Анастасия Валерьевна, студент;
Кузьмин Дмитрий Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

Управление с помощью проектов — один из новейших подходов в менеджменте. Системный анализ, являющийся его основой, дает возможность справиться с многими трудностями. Подход помогает разделить сложный комплекс проектных работ на подразделы, ступени, задачи и выявить связи между ними; сформировать команду подходящих участников работ; определить цели и конкретные сроки их достижения; изучить и распределить ресурсы и задать бюджет проекта.

Проектная деятельность как методика обучения завоевала популярность во многих странах в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности студентов.

С помощью технологии проектного управления можно произвести точный расчёт всех ресурсов, нужных для реализации, таких как оборудование, материальные и финансовые средства. Можно грамотно разнести производственные расходы, взяв за основу исходные данные, например, планируемая трудоемкость работы, время ее выполнения. Прозрачная проектная организационная структура управления позволяет достигать высокой эффективности управления как по показателям производительности, оптимизации сроков и затрат на выполнения отдельных работ, этапов, так и проекта в целом.

Управление при помощи проектов подразумевает не только успешное завершение проекта, но и использование гибкости управления как основного принципа управления сложной организацией [3, с. 264].

Однако работа над проектом — сложный многокомпонентный процесс, который ставит перед студентами тяжелые для неопытного менеджера задачи. Многие студенты испытывают проблемы с пониманием того, как эффективно управлять проектами. Наиболее трудоемкими сторонами студенческих проектов являются:

- визуализация задач, связей задач и этапов работы;
- работа с информацией разной тематики из разных источников;
- распределение задач;
- соблюдение сроков и структурирование этапов реализации проекта;
- координация между участниками.

Современное обучение управлению проектами рассматривает большое количество программ, позволяющих работать с проектами. Примерами таких программ являются: **Microsoft Project**, **ProjectLibre**, **Runa**, **ProjectExpert**, **ERwin** и многие другие.

Многое программное обеспечение дорогое и зачастую специализированное. Мы рассмотрим такие программы как **Microsoft Project**, **ProjectLibre**, **Runa**, так как на сегодняшний день именно эти ПО пользуются популярностью среди менеджеров и предпринимателей и востребованы на рынке.

MS Project — практически монополист среди управленческих продуктов. Это система с широкими возможностями, которая может быть использована для управления огромным диапазоном проектов: от школьных домашних заданий до крупных проектов промышленной области.

Причина огромной популярности программы Microsoft в том, что она входит в семейство программ MS Office, что позволяет пользователю:

- легко освоить инструменты программы, благодаря привычному, начиная с текстового процессора MS Word, интерфейсу продуктов MS Office (наиболее схож внешний вид и элементы управления Project с Excel);
- работать с формулами Project в стиле формул Excel, которые изучаются и используются ещё в среднем звене школы;
- изменять работу программы в соответствии с потребностями своего бизнеса, через программирование или покупку готовых вариантов на основе Visual Basic или Microsoft.Net (актуально для корпоративного использования);
- получать помощь технической поддержки Microsoft, доступной во многих странах круглосуточно на родном языке.

Другими сильными сторонами MS Project:

- корректная работа с версиями Windows и пакетом программ Microsoft Office благодаря единой системе продуктов Microsoft;
- совместимость форматов.

На сегодняшний день большинство программных продуктов совместимы с MS Project как минимум на уровне возможности импорта и/или экспорта файлов.

- Удобство для изучения

Большая доля платных и бесплатных программ была создана «по образу и подобию» MS Project, ориентируясь не только на его пути организации рабочих процессов и ресурсов, но и на интерфейс программы. Примером может послужить даже LibreOffice, ближайший конкурент на рынке однопользовательских систем. Поэтому MS Project служит хорошей основой для изучения характерных особенностей систем управления проектами в целом. Использование ее позволит, при необходимости, легко разобраться в работе большей доли других управленческих программ [2, с. 25].

— Версии программы и совместимого офисного пакета для мобильных операционных систем

MS Office доступен на iOS, Android и WindowsPhone. После регистрации простые пользователи могут просматривать и редактировать файлы.

Основным конкурентом среди программного обеспечения для управления проектами, предназначенного для персонального использования, является **ProjectLibre**.

Ее главная особенность в том, что ProjectLibre представляет собой систему управления проектами, которая позиционируется как бесплатная замена Microsoft Project. Она является свободным программным обеспечением. Программа работает на всех распространенных операционных системах.

По сравнению с Microsoft Project, который она тесно имитирует, ProjectLibre имеет аналогичный интерфейс. Особенности расчета сопоставимы: труд, почасовая ставка, расход, и постоянные издержки.

В число важных возможностей программы входят:

- полная совместимость с Microsoft Project 2010: импорт/экспорт проектов Microsoft Project 2010;
- отчеты об использовании задач;
- структура декомпозиции работ;
- поддержка диаграмм Ганта и PERT-диаграмм.

Благодаря своей политике открытого исходного кода и распространения, ProjectLibre заслужила широкую известность среди малого бизнеса и бюджетных необразовательных учреждений, которые не могут позволить себе затраты на дорогостоящие пакеты Microsoft [1, с. 137].

В отличие от таких гигантов, как MS Project и Libre-Project, **Runa** не является заграничным продуктом и не основана на разработках других крупных проектов. Runa скорее может заменить собой MS Access или 1С, чем полноценную управленческую программу для ведения проекта.

Однако преимущество Runa в другом. Этот конструктор — весьма мощное программное обеспечение для автоматизации работы. Запросы программы невелики, а работает она стабильно. Опыт использования конструктора показывает, что обычный пользователь домашнего компьютера в состоянии разобраться с конструктором и на его базе создать собственную программу действий.

Разработчики и активные пользователи программы делаются полностью функциональными проектами, построенными на базе конструктора, в открытом доступе. Пример таких решений — документы для операций с автомобилем, учет для малого предприятия и др. Разработчики Runa предлагают использовать ее как:

- напоминание событий
- базу знаний
- личный справочник
- менеджер задач
- диспетчер закладок
- органайзер файлов
- защитник информации

Для более удобного рассмотрения, мы составили сравнительную таблицу.

Таблица 1

Сравнительная характеристика программных продуктов для управления проектами

	Microsoft Project	ProjectLibre	Runa
Эффективное управление проектами	+	+	+
Отчеты о выполнении задач	+	+	+
Ведение баз данных	-	-	+
Коммуникации между участниками проекта	+	-	-
Отображение хода работы в виде диаграммы Ганта	+	+	-
Многопользовательская работа	+	+	-
Работа с Windows OS	+	-	+
Оптимизация производственного процесса	+	+	+
Просмотр состояния проекта в различных ситуациях	+	+	-

Из сравнительной характеристики следует, что самый эффективный программный продукт — Microsoft Project. Несмотря на отсутствие бесплатной подписки и коммерческое распространение, программа практически не имеет конкурентов среди систем управления проектами, пригодных для работы учащихся школ и высших учебных заведений. Фактически, она используется в самых разных областях деятельности, будь то организация снабжения научно-исследовательских станций в Антарктике, реконструкция МКАД и организация Олимпийских Игр.

MS Project является сложнейшим программным обеспечением и носит уникальный характер при поддержании

инфраструктуры крупных предприятий, где с помощью проектного управления единая картина проведения работ объединяет, с одной стороны, различные секторы деятельности, а с другой, многочисленных субподрядчиков. Использование студентами MS Office, позволяет избежать затруднений в таких важных аспектах работ по реализации, как визуализация, работа с информацией разной тематики из разных источников, распределение задач, соблюдение сроков и структурирование этапов реализации проекта, координация.

Таким образом, программное обеспечение Microsoft Project совместно с пакетом программ MS Office имеет

ряд преимуществ перед другими программами аналогичного и схожего функционала, а также соответствует потребностям студентов, которым нужен опыт эффективного ведения проектов.

Литература:

1. Хорошилова О. В., Журавель Я. У. Характеристика информационных технологий, используемых в управлении проектами // Теория науки. — 2017. — № 5. — С. 134–140.
2. Чашин М. О. Совершенствование процедур планирования в системах управления проектами // Научные записки молодых исследователей. — 2014. — № 4. — С. 24–27.
3. Юсупов В. З. Проектно-целевое управление развитием дополнительного образования в вузе // Проблемы педагогики и психологии. — 2014. — № 1. — С. 259–265.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

VIII Международная научная конференция
Казань, май 2018 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательство «Молодой ученый», г. Казань

Подписано в печать 24.05.2018. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,68. Уч.-изд. л. 7,91. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.