

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



IX Международная научная конференция

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Краснодар

УДК 37(063)

ББК 74

П78

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, К. К. Қалдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Искаков Р. М. (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Кыят Э. Л. (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Проблемы и перспективы развития образования : материалы IX Междунар. науч. конф. П78 (г. Краснодар, август 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – iv, 52 с.
ISBN 978-5-906990-68-6

В сборнике представлены материалы IX Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Кошелева И. В.

Развитие педагогики и образования в античном мире. 1

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Куликова Н. Р.

Становление профессионального сообщества научных коммуникаторов в России: тенденции и перспективы развития 4

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Балабанова О. М.

Организация семейного клуба как формы взаимодействия с семьями воспитанников в развитии игровой деятельности дошкольников 7

Глуменко Н. И., Иванова Е. А., Прокофичева Л. Н., Федченко В. О.

Инновационные подходы к организации деятельности воспитателя и музыкального руководителя ДОО в контексте реализации ФГОС ДО 9

Жилина Е. А., Кошель Н. Г., Маркова Г. В., Иванова С. В., Савченко В. В.

Роль народных праздников в социализации старших дошкольников. 11

Томова Е. В.

Лэпбук как один из способов моделирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО в соответствии с ФГОС 14

Стенина Ю. С., Кабакова Е. А.

Проект «Ознакомление с лягушкой» 16

Тинчурина Р. М.

Использование современного оборудования для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста 17

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Байшукурова Л. В.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции кадет в сетевом образовательном пространстве 20

Логинова Ю. А., Бельгисова Е. А., Макушкина Н. В., Петрова Н. В., Гацаева Р. Г.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников как педагогическая проблема 23

Петрова Н. В., Гацаева Р. Г., Бельгисова Е. А., Салимова Л. К.

Системно-деятельностный подход в развитии познавательной активности младших школьников 27

Турсова Н. Г., Фомичёва И. Б.

Организация повторения при подготовке ОГЭ 29

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Герасимова В. В.

Формирование коммуникативной функции у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития 32

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мальшева Т.В.

Практика внедрения межпредметных связей при освоении профессиональных модулей в СПО 36

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Берлинский Ю.В.

Методологические проблемы обучения компетенциям разговорного стиля (сокращений и аббревиаций) в контексте современного высшего образования Украины 39

Пешков Д.В., Пономарев А.С.

Методологический аспект адаптации курсантов 1-го курса вузов войск национальной гвардии к высоким физическим нагрузкам. 42

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Перова О.В.

Доступное самообразование: изучение цифрового рисунка и живописи в эпоху информационных технологий 45

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Иванова Н.А.

Современные компьютерные технологии как средство повышения мотивации младших школьников .. 47

Туровец Т.С.

Использование дистанционного обучения в учебном процессе средней школы. 49

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Развитие педагогики и образования в античном мире

Кошелева Ирина Валерьевна, учитель иностранного языка
МБОУ СОШ № 16 г. Белгорода

Образование сегодня представляет собой многосложную структуру, ориентированную, прежде всего не только на рынок труда, но и на формирование в человеке как личности таких качеств как целеустремленность, критическое мышление, креативность и т. п. История образования на ранних этапах развития человечества и до наших дней приобретала различные вектора развития, которые детерминировались развитием экономической и технократической мысли. Однако многие методики и формы подачи материала были заложены еще с древних времен. Возникновение принципов воспитания сопряжено с возникновением человеческого общества и существует на протяжении всей его истории. Сегодня педагогика и образование являются важнейшими механизмами передачи знаний. Вместе с тем весьма трудно с определенностью назвать время, когда воспитание оформилось как специальная социальная функция. Общие черты принципов передачи знаний последующим поколениям наблюдались уже около 250 тыс. лет назад, в сообществах палеоантропов. Важно понимать, что развитие приемов передачи знаний тесно связано с развитием самого человечества. Во времена античной культуры вместе с развитием земледелия, ремесленничества и особенно философских идей и доктрин, важным встает вопрос о передаче знаний последующим поколениям. Более подробный взгляд на эпоху античности позволяет понять, что развитие общества и системы образования имеют прямую зависимость.

Во времена античности наиболее ярко были сформулированы идеи и концепции воспитания и обучения молодежи. В это время получили развитие школьные формы обучения, появились новые типы школ, начала оформляться система образовательных учреждений. Для данного этапа характерны три периода развития: архаичный (IX в. до н. э. — VIII в. до н. э.), период расцвета Эллады (VII в. до н. э. — IV в. до н. э.), эллинистический период (III в. до н. э. — I в. до н. э.). [5,7]

Во времена архаичного периода обучение и воспитание подрастающего поколения проходило в домашних-семейных условиях под руководством наставников. Школьной формы обучения в Древней Греции еще не существовало, однако, внимание общественности к обучению и воспитанию физически и нравственно развитого грека было велико. Об этом свидетельствуют произведения Гомера и Гесиода.

Период расцвета Эллады характеризуется развитием воспитания и школы по разным направлениям. Наибольшую известность получили города Афины и Спарта. Идеал развития личности в Спарте основывался на воспитании мужественного, физически развитого, духовно сильного человека. До семи лет дети в Спарте воспитывались в семье, где особое внимание уделялось развитию физического здоровья ребенка. До тридцати лет молодой спартаец не обладал всей полнотой гражданских прав и воспитывался под контролем государства. В этом процессе можно выделить три этапа: от 7 до 15 лет, от 15 до 20 лет, от 20 до 30 лет. С семи лет всех мальчиков собирали в агелы — военизированные интернаты казарменного типа, где они воспитывались до 14 лет. Основной упор в воспитании делался на гимнастические и военные упражнения. Изучение счета, письма и музыки было утилитарным. Особое внимание уделялось лаконичной речи — способности кратко и точно выразить свою мысль. Этот период воспитания заканчивался в 14 лет большим состязанием — агонем, который включал в себя гимнастические упражнения, а также испытания мужества и выдержки. Спартацы, выдержавшие этот своеобразный экзамен, принимались на «испытательную» службу на территории всей Спарты. Задача воспитания беспощадного воина решалась в процессе облав на илотов, во время которых юношам разрешалось убивать рабов. По прошествии испытательного года, подростки переходили в разряд эйренов, в обязанности которых входила помощь в воспитании детей от 7 до 14 лет. Таким образом, каждый возрастной этап становления спартаца заканчивался агонем. Девушки в Спарте воспитывались по тем же принципам, с упором на постоянные гимнастические упражнения. [5,11]

В Афинах, напротив, целью воспитания личности было развитие духовных качеств, заключенных в понятие «калокагатия» — в переводе означающее «нравственная красота». В раннем возрасте дети находились с матерью, а с 4–5 лет под присмотром раба-педагога (от др.-греч. «ведущий ребёнка»). В 7 лет дети поступали в школу. Система образовательных учреждений имела двухступенчатый характер. Учебные заведения были частными и платными. Центральное место занимало обучение литературе, а также музыкальное образование. С 12 лет ребенок начинал упражняться в пятиборье. Все юноши с

18 до 20 лет должны были пройти двухгодичный курс в эфебии, целью которого была военная подготовка. Характерной особенностью афинского образования является становление и развитие философских школ. Женское образование в Афинах ограничивалось рамками семейного воспитания. Девочка получала элементарные знания в чтении, письме, музыке, но основное время было занято рукоделием. [8]

В эпоху эллинизма греческая культура получила широкое распространение на большей территории. Этот период характеризуется сменой греческой личности на независимого в суждениях человека. На первое место выходит мусическое образование (от греч. *musike* — общее образование — духовная культура, букв. — искусство муз). Получают развитие государственные учебные заведения, они существуют на платной основе, однако облегчается доступ детям свободнорожденного населения. В программу обучения включаются риторика, математика, география. В преподавании впервые используются дидактические пособия (географические карты, небесные глобусы), однако упражнения в гимнастике и военном искусстве все еще являются актуальными. Школы не подразделяются по гендерному признаку. [4] Именно в этот период начинают выделяться ступени образования: начальная, средняя, высшая. Содержание образования представляется «семью свободными искусствами», которые стали основой для формирования содержания образования в европейской образовательной традиции. Они включали в себя тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия и музыка). В школах практиковались диспуты, изучалась астрономия, философия, математика. [6] Данные школы готовили в основном политических деятелей. Военная подготовка осуществлялась в легионах. Деятельность всех образовательных учреждений курировалась государством, что способствовало распространению образования и увеличению числа школ. Также в этот период учителям начинают выплачивать жалованье. [8]

Педагогические идеи времен античности ярко иллюстрируются философией того времени. Так древнегреческий философ Демокрит предлагает развернутую теорию познания. Он выделяет две разновидности знания: чувственное и рассудочное, причем первое лежит в основе второго. Также впервые в истории педагогики Демокрит говорит о необходимости сочетания воспитания и развития внутренней природы ребенка (принцип природосообразности). Этот философ обосновал важность воспитания внутри семьи как значимый этап в развитии ребенка, при котором пример родителей играет решающую роль. [3] Несколько позже другой древнегреческий философ Сократ определяет цель воспитания не как овладение комплексом моральных норм и установленных в обществе правил, а как формирование мыслительных и познавательных способностей человека. По мнению философа, каждый человек должен интериоризировать такие качества как верность, честность, честь, дружба.

По мнению Сократа, цель воспитания можно достичь через диалог. Сократ как никто другой в свое время довел до совершенства технологию диалога с учеником, или сократической беседы. Он первый использовал в процессе обучения индуктивные доказательства и абстрактные понятия. Главной задачей диалога являлось постановка проблемы там, где ранее обучающийся ее не замечал, на следующем этапе педагог с помощью наводящих вопросов подводил ученика к истине (в споре рождается истина). Финал сократической беседы характеризовался формулировкой общего понятия или определения. Ученик Сократа Платон основал Афинскую философскую школу. Философские идеи Платона тесно связаны с развитием знания, постигающего гармонию между реальным миром и творческим началом, заложенным в человеке. Другими словами сущность познания заключается в «припоминании» высших идей, которые влияют на формирование человека как личности. Таким образом, была поставлена проблема факторов, влияющих на развитие личности. Еще один из значимых мыслителей того времени Аристотель, продолжил исследование данной проблемы и выделил три основные группы: внешние факторы (окружающий мир), внутренние факторы (силы, развивающие задатки), а также фактор целенаправленного воспитания. По мнению Аристотеля, воспитание требует всестороннего развития: физического, нравственного, эстетического и умственного. Аристотель стал основоположником периодизации воспитания. Его идеи оказали влияние на развитие педагогических взглядов и эволюцию образования в целом. [1] Позже идеи Аристотеля получили развитие в трудах Марка Фабия Квинтилиана, практикующего педагога и юриста того времени, сформулировавшего последовательную концепцию обучения ораторскому искусству. Данным педагогом также была высказана идея о том, что образование должно быть государственным, а школы и учителя должны находиться на содержании казны. В соответствии со взглядами Квинтилиана в обязанности учителя входит умение вызвать интерес к обучению, стремление быть примером нравственного поведения. Эти взгляды оказали большое влияние на теоретические и практические методики обучения последующих эпох. [10]

Школа, как и общество в целом, стоит на распутье исторических дорог, претерпевая изменения, связанные с особенностями конкретного исторического периода, основанных на своих прошлых ошибках и достижениях. Способность повернуть взгляд педагогики, как науки, на саму себя, в разрезе различных исторических эпох, позволяет преодолевать проблемы, связанные с эффективностью обучения новых поколений. [2,9] Во все времена, равно как и сейчас, актуальными являются знания современности, наше время содержит в себе опыт прошлого, множественность технических средств, большая обусловленность взаимодействия индивидов через высокотехнологичные средства обмена информацией. Однако во времена античности и до настоящего времени,

процесс воспитания и образования включает в себя привитие не только «семи свободных искусств», но и формирование в следующих поколениях таких качеств личности как честность, мужественность, благородство, доброта и т.

п. Осознание учителем сегодня важности не просто передачи знаний, но и целенаправленному воспитанию вечных ценностей будет являться залогом становления полноценного и порядочного общества.

Литература:

1. Аристотель. Собрание сочинений: В 4 т. М., 1984.
2. Беляев, В. И. Педагогика А. С. Макаренко: традиции и новаторство. М., 2000.
3. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию М., 1995.
4. Джуринский, А. Н. История педагогики. М., 2000.
5. Жураковский, Г. Е. Очерки по истории античной педагогики. М., 1963.
6. Андреева, И. Н., Буторина Т. С., Васильева З. И. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. М., 2001.
7. История педагогики / Под ред. А. И. Пискунова. М., 2001.
8. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. А. И. Пискунова. М., 2001.
9. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания. М., 1995.
10. Моздалевский, Л. Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших и до наших времен: В 2 кн. СПб., 2000.
11. Педагогика народов мира: история и современность / Под ред. К. И. Соловьевой. М., 2001.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Становление профессионального сообщества научных коммуникаторов в России: тенденции и перспективы развития

Куликова Надежда Романовна, студент

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

В приведённой статье исследован процесс становления профессионального сообщества научных коммуникаторов в России. Изучены компетенции и компетентность популяризаторов науки в условиях научно-технического прогресса, а также проведён обзор образовательных программ, на которых осуществляется подготовка научных журналистов. На основании полученных данных сделан вывод, что в России происходит становление сообщества научных журналистов, которое объединено общими принципами профессиональной культуры, этики, а также определёнными принципами работы.

Ключевые слова: научные коммуникации, научно-популярная журналистика, популяризация науки, образование, профессионализация.

Научные журналисты — ключевые субъекты процесса популяризации науки наряду с учёными-популяризаторами. Однако среди журналистов и учёных-популяризаторов, распространяющих среди широкой общественности информацию из сферы науки, имеет место полемика по вопросу о том, может ли человек без специализированного образования заниматься её популяризацией. Предыдущее образование и принадлежность к академической среде — всё это влияет на легитимацию статуса научного журналиста. Считается, что для работы в научно-популярных СМИ, пресс-службах научных организаций и в профильных отделах медиа общественно-политической тематики предпочтительно образование в области таких фундаментальных наук, как физика, химия или биология. Кроме того, сами учёные, деятельность которых освещается в научно-популярных материалах, предпочитают взаимодействовать в процессе популяризации с журналистами, которые имеют естественнонаучную подготовку. Из этого вывод, что статус научного журналиста тесно связан с символическим капиталом, который зависит от образования и опыта работы.

В этом вопросе также поднимается проблема компетентности и компетенций научных журналистов. Стоит разграничить разные определения. Понятие «компетентность» означает наличие знаний и опыта в той или иной области, осведомленность по тем или иным вопросам. То есть, данное понятие характеризует индивидуальные интеллектуальные ресурсы. Под «компетенциями» понимается умение применять имеющиеся знания в бытовых и профессиональных видах деятельности. [6]

Труд Михаила Васильевича Ломоносова, написанный ещё в 1755 году и получивший название «Рассуждение об

обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии», стал первой попыткой сформулировать список качеств и правил поведения журналистов. В своей работе российский учёный-энциклопедист привёл семь правил, которым должен пользоваться журналист, пишущий о научных исследованиях:

1) Оценить свои возможности и силы, так как эта работа сложна ввиду необходимости рассказывать об уже известных вещах, выделять новое и главное в трудах, которые создаются величайшими людьми;

2) Избавиться от всяких предубеждений по отношению к автору, то есть продемонстрировать свою объективность;

3) Разделять научные труды на две группы: написанные отдельными авторами, другие — учёными сообществами. Кроме того, необходимо внимательно относиться к научному труду и избегать упущений при интерпретации;

4) Не осуждать описываемые гипотезы без досконального изучения вопроса, так как есть вероятность, что они — единственный путь постижения истины;

5) Не присваивать себе чужие мысли и суждения; [4]

Приведённые правила Ломоносова иллюстрируют компетенции, сформулированные российским учёным в контексте действий.

В настоящее время в журналистской сфере наблюдается тенденция стирания границ между традиционными и новыми медиа. С развитием технологий и использованием Интернета как платформы для средств массовой информации появляется необходимость в пересмотре компетенций научных журналистов. Так, рост количества платформ для потребления контента требует от автора

учитывать наличие множества способов коммуникации с потребителями информации. В таких условиях главной компетенцией журналиста становится способность создавать контент, который легко можно адаптировать к разным платформам.

В современном медиасообществе идёт широкая полемика вокруг вопроса, кто должен заниматься популяризацией науки. Одни уверены, что это входит в компетенцию учёных, другие утверждают, что самостоятельно справиться с такой задачей им не под силу. Суть данного вопроса заключается в компетентности журналиста, занимающегося распространением информации из сферы науки среди широкой аудитории. От него требуется не только компетентность в различных отраслях науки, но и знание сути новых идей, специальная подготовка и постоянное самосовершенствование.

Процесс создания информационного продукта научной тематики — симбиоз творческой деятельности учёного и литератора. Однако сочетание в одном человеке этих двух качеств редко представляется возможным. Поэтому при создании научно-популярного информационного продукта создаётся симбиоз учёного и журналиста, при котором первый следит за тем, правильно ли отражается суть исследования или научной концепции, а второй отвечает за форму подачи материала и его адаптацию под аудиторию. Таким образом, предоставляется возможность восполнить отсутствие литературных умений у учёного, а у журналиста — отсутствие знаний и методологии той или иной науки. [5]

Мир профессий находится в состоянии постоянной трансформации. Эта тенденция хорошо прослеживается при анализе междисциплинарных областей, которые находятся на стыке разных родов профессиональной деятельности. Например, такой сферой занятий является научно-популярная журналистика. Она не только связана со знаниями из сферы науки и принципами их транслирования в медиа: деятельность по популяризации научного знания в СМИ включена в нормативное и практическое поле журналистики как профессии и выполняет функцию посредника между научным сообществом и социумом. [8]

Профессионализация отечественной научно-популярной журналистики началась в эпоху СССР. Советское государство стало проектом по просвещению, в котором ставили целью достижение всеобщей грамотности и активное развитие технических наук, а сама наука рассматривалась как объяснительная альтернатива религиозной картине мира. [2] В то время знание о различных научных концепциях распространялось с помощью специальных научно-популярных журналов и серий книг, которые выходили большими тиражами. Такие журналы, как «Наука и жизнь», «Химия и жизнь», «Природа», «Техника молодежи», стали основой для дальнейшего формирования у сообщества научных журналистов стиля, принципов и моделей популяризации.

Уже тогда существовала проблема определения статуса научного журналиста. Она была связана с тем, что учёные

брали на себя популяризаторские функции, а необходимость в использовании научно-популярного подстиля требовала профессиональных навыков, которыми обладает журналист. Именно поэтому в научно-популярных изданиях часто работали не нашедшие себя в академической профессии учёные.

Специальная подготовка научных журналистов в СССР отсутствовала. Однако, начиная с 80-х годов XX века, некоторые ведущие издания проводили неформальные «школы» и «семинары», на которых происходил обмен опытом и знаниями. Исследователи из НИУ ВШЭ в рамках проекта «*Popular Science: к социологическому пониманию пограничных состояний научного знания*» выяснили, что школа-студия при журнале «Химия и жизнь», являвшимся интеллектуальным центром популяризации науки, стала главным источником формирования сообщества научных журналистов в советском государстве и современной России. Она не имела официального статуса, однако при этом стала началом профессиональной карьеры для большинства научных журналистов того времени. [1]

В современной России функционирует несколько сообществ, которые объединяют научных журналистов. Самое известное из них — Клуб научных журналистов, представляющий собой неформальное объединение людей, деятельность которых связана с популяризацией науки и её репрезентацией в медиа. Его членами становятся либо по личным приглашениям, либо благодаря рекомендациям других участников сообщества. Этот клуб — профессиональное объединение, выражающее коллективную позицию популяризаторов по содержащим элементам лженауки темам. Стоит отметить, что борьба с лженаукой в средствах массовой информации стала одним из мобилизующих сообщество научных журналистов моментов. В целях борьбы с дискредитацией науки, распространением и пропагандой лженаучных сообщений была создана Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований при Президиуме Российской академии наук. [7]

В 2014 году на базе Российской венчурной компании был создан проект «Коммуникационная лаборатория», который объединил представителей науки и организовал множество мероприятий для обмена опытом, получения новых компетенций и выстраивания новых форматов взаимодействия.

В последние годы в государственных вузах активно ведётся целенаправленная подготовка научных журналистов. Получить образование в этой сфере можно в Санкт-Петербургском государственном университете. Магистерская программа по профилю «Научно-популярная журналистика» готовит универсальных научных журналистов, которые имеют общенаучную теоретическую базу и обладают навыками создания научно-популярных медиатекстов.

В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова реализуется межфакультетский курс «Мастерская научной журналистики», лекции которого ведут преподаватели вуза, учёные и популяриза-

торы науки. Например, в феврале 2018 года курс открыла лекция Виктора Антоновича Садовниченко под названием «Наука в Московском университете», а выпускающий редактор портала «Чердак» Ирина Якутенко провела мастер-класс «Что такое новость: структура, необходимые элементы, язык, стиль». Цель этой «Мастерской» состоит в пропаганде и продвижении науки и технологий, а также в привлечении студентов в эту сферу.

Первая в России программа магистратуры по научной коммуникации реализуется в Санкт-Петербургском на-

циональном исследовательском университете информационных технологий, механики и оптики (ИТМО). На программе готовят специалистов, которые будут содействовать диалогу между научным сообществом и социумом.

На данный момент можно утверждать, что в России происходит становление сообщества по научной журналистике, которое объединено общими принципами профессиональной культуры, этики, а также определёнными принципами работы.

Литература:

1. Абрамов, Р.Н. Профессионализация научной журналистики в России: сообщество, знание, медиа // Вестник Томского государственного университета Философия. Социология. Политология. 2014. — № 1.
2. Время, вперед! Культурная политика в СССР / под ред. И. В. Глущенко, В. А. Куренного. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.
3. Кожанов, А. А., Абрамов Р.Н. Концептуализация феномена Popular Science: модели взаимодействия науки, общества и медиа // Социология науки и технологий. 2015. Т. 6. № 2. с. 45–59.
4. Ломоносов, М. В. Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.journ.msu.ru/about/lomonosov/journ_about.php — (Дата обращения: 22.11.2017).
5. Парафонова, В. А. Особенности работы журналиста-популяризатора. [Электронный ресурс] — URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/09/parafonovavera.doc.pdf — (Дата обращения: 22.11.2017).
6. Пастухова, Б. П. Популяризации науки: компетенции научных журналистов // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. — 2017. — № 2.
7. Положение о Комиссии РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. Приложение I к постановлению Президиума РАН от 23 марта 1999 г. № 68.
8. Felt, U., Fochler M. Re-ordering Epistemic Living Spaces: On the Tacit Governance Effects of the Public Communication of Science // The Sciences» Media Connection-Communication to the Public and Its Repercussions / S. Rödder, M. Franzen, P. Weingart (eds.). Sociology of the Sciences. Yearbook 28. Dordrecht: Springer, 2012. P. 133–154.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация семейного клуба как формы взаимодействия с семьями воспитанников в развитии игровой деятельности дошкольников

Балабанова Ольга Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

Целью педагогической деятельности является формирование навыков полноценной игровой деятельности детей дошкольного возраста в процессе построения организации эффективного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- Создание условий для полноценного формирования игровой деятельности дошкольников,
- Разработка и проверка в практической деятельности технологии работы с семьями воспитанников по формированию игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

Необходимо было организовать деятельность так, чтобы родители стали активными участниками, а не пассивными наблюдателями педагогического процесса. В этом процессе велика роль педагога, многое зависит от его педагогических знаний и умений налаживать контакт с родителями, заинтересовать в предстоящем событии, подчеркивать особенность и исключительность каждого ребенка; от его умений создать ситуацию активного взаимодействия, побуждать родителей к самостоятельному проявлению инициативы, творчества в процессе сотрудничества ДОУ и семьи. Включение членов семей воспитанников в деятельность дошкольного учреждения должно быть разнообразным, поэтому эффективным является использование различных (традиционных и нетрадиционных) форм взаимодействия.

Для выявления готовности родителей детей сотрудничать с педагогами в деле организации игровой деятельности было проведено анкетирование родителей. В опроснике было предложено обозначить проблемы, с которыми они сталкиваются при организации игровой деятельности детей в семье, а также выразить собственное отношение к значимости игры для развития детей. Результаты опроса показали следующее: родители не используют возможности семейного воспитания для развития игровой деятельности детей, не знают игр своих детей, некоторые дали типовые либо обобщенные ответы, многие назвали игрой любую деятельность ребенка: рисование, просмотр мультфильмов, игры в компьютер или просто баловство. Причиной собственной незаинтересованности в эффек-

тивности развития игровой деятельности многие родители объясняли отсутствием у них педагогических знаний. Таким образом, результаты опроса свидетельствовали о том, что родители не считают игру основой развития собственных детей, и подтолкнули к мысли о необходимости организации эффективного сотрудничества с родителями в целях формирования игровой деятельности детей как важнейшего средства всестороннего развития дошкольников. Исходя из трудностей, заявленных родителями, и их предпочтений сотрудничества, были определены следующие задачи:

- Раскрыть для родителей значимость игровой деятельности в развитии ребёнка-дошкольника
- Познакомить родителей с современным опытом поддержки и развития ребёнка в различных видах игр
- Научить родителей практическим способам организации и руководства детскими играми
- Разработать и проверить в практической деятельности методику работы с семьями воспитанников по формированию игровой деятельности дошкольников.

Для того, чтобы пробудить интерес родителей к проблемам игрового взаимодействия с детьми, был проведён опрос «Игры из моего детства». Нужно отметить, что родители охотно предалились воспоминаниям и делились ими друг с другом и с детьми, вспоминали правила и организацию игр их детства. Так, в детстве мам и пап широко были распространены такие игры, как «Салки», «Прятки», «Казачьи-разбойники», «Фанты», «Третий лишний», а также классы и резиночки.

Всеобщее затруднение вызвал вопрос «Любимая игра вашей семьи». 15% опрошенных родителей назвали обучающие игры, способствующие формированию познавательной сферы ребенка и его подготовке к школе. К сожалению, большинство родителей соглашались с тем, что у них отсутствует интерес к совместным играм с детьми, многие объясняли это недостатком времени, отсутствием опыта организации совместной игровой деятельности.

Для того чтобы исправить данную ситуацию, научить родителей организовывать игру и самим играть с детьми был создан семейный клуб для родителей — игровой абонемент «Школа дошкольных наук», что явилось вторым этапом работы. В основу методики были положены реко-

мендации Н. А. Реуцкой, М. П. Покатиловой, О. Е. Булыковой «Школа успешных родителей». Цель работы абонеента — привлечь внимание родителей к значимости детской игры, её роли в жизни ребёнка.

Задачами работы абонеента стали: овладение родителями опытом поддержки развития ребенка в разных видах игр; овладение практическими способами поддержки сюжетно-ролевых, подвижных игр и игр-экспериментирований в семье. Занятия в «Школе дошкольных наук» проводились четыре раза в год. Родителям предлагалось поразмышлять над предложенными для их внимания проблемами, узнать о разных видах игр и взглядах на игру педагогов, психологов и выдающихся личностей, задать интересующие их вопросы. Занятия проходили в очной (в группе, на участке) и заочной форме (в родительских уголках, на стендах, в передвижных папках). Папки — передвижки, стенды для родителей постоянно пополнялись рекомендациями по обогащению содержания игровой деятельности. Здесь родители могли найти рекомендации по подбору игрушек, описания игр, которые они могут провести с ребенком по дороге домой, в транспорте, в минуты семейного отдыха вечером или в выходные дни. Такая информация не только сообщала родителям научные факты, но и давала практически значимые рекомендации по различным аспектам развития игровой деятельности детей, родители получали знания по способам и формам организации игры, приобретали практические умения и навыки взаимодействия с ребенком. Этому способствовали и уголки для родителей, в которых ежедневно отражалась жизнь группы («Что мы делали?», «Чем занимались?», «Домашнее задание» и т. д.). Вниманию родителей предлагались варианты создания игровых уголков в домашних условиях, были даны рекомендации по вопросам поведения детей в игре. Для родителей были организованы мини-мастер-классы. Им предлагалось понаблюдать за действиями воспитателя по руководству и организации детскими играми и в соответствии с ними строить собственную деятельность по руководству детской игрой.

В связи с тем, что многие родители испытывали затруднения в том, как начать игру с ребенком, были разработаны рекомендации, в которых рассматривались различные варианты, активизирующие возникновение игрового замысла: чтение книг, рассматривание иллюстраций с изображением играющих детей, рассказы детям о том, как сами родители играли в детстве; составление рассказов о герое, который интересен ребенку, задания «Придумай новую сказку», «Расскажи, что вы делали в детском саду» и т. д.

Был проведен ряд консультаций по изготовлению игрушек с практическим показом, результатом стал конкурс детско-родительского творчества по изготовлению мягких игрушек «Сделаем сами, своими руками».

Были разработаны занятия — заседания «Школы дошкольных наук» которые имели определённую структуру и тематику. Форма проведения заседаний была различна, занятие предполагало большую подготовительную работу,

включало в себя различные методы активизации родителей.

Слушателям абонеента предлагались беседы о том, как знакомить детей с новыми игрушками; как они могут способствовать запоминанию и самостоятельному соблюдению детьми правил игры; как учить культуре разрешения конфликтных ситуаций, проявлять выдержку и радоваться успеху партнера по игре. Содержание «Школы дошкольных наук» предусматривало овладение родителями приемами организации игрового взаимодействия с ребенком в семье, проведения праздников, оздоровительных походов. Родители имели возможность получить конкретные рекомендации о том, как организовать совместный досуг с детьми. В целях повышения интереса и овладения родителями опытом организации активного игрового досуга для всей семьи несколько раз в течение года в детском саду проводились веселые развлечения-игрища. В сценарий праздника включались различные соревнования. Летом их содержанием становились прыжки в мешках, метание, лазание, бег. Шутливые персонажи праздника помогали от души посмеяться, преодолеть горечь игровых «поражений», справиться с волнением и робостью. Зимой для игрищ сооружались снежные постройки, лабиринты, горки, прокладывались ледяные дорожки. Для активного общения также были использованы родительские собрания, дни открытых дверей, семинары, вечера отдыха, праздники, концерты.) [1].

Следующим этапом работы с родителями стало преобразование пространственно-предметной развивающей среды в групповой комнате и в семьях воспитанников. Известно, что в жизни старших дошкольников большое место занимает одна из форм сюжетно-ролевой игры — режиссерская игра с мелкими игрушками. Такая игра в значительной мере способствует сюжетосложению — развертыванию разнообразных комбинаций, событий, активизирует комментирующую речь. Для того, чтобы игра получила свое развитие, старшему дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером может стать именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира, служащий стимулом и опорой для развертывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками. Целью данного этапа работы стал перевод руководства детскими играми на более высокий уровень. В основу работы положена методика В.И. Бутенко, Л.К. Тришиной «Использование игровых макетов для развития детей старшего детского возраста.» [2]. В начале работы с макетами были определены задачи:

- создание условий для игр с макетами в старшей группе;
- привлечение родителей к преобразованию пространственно-предметной развивающей среды;

На одном из занятий абонеента «Школа дошкольных наук» родителям были даны рекомендации по созданию игровых макетов в семье, а также ориентировочный набор

пособий для игр с мелкими игрушками в домашних условиях.

Игра с макетами стала одной из любимых игр воспитанников, объединив вокруг себя семью, ребенка и детский сад. В процессе игр развивалась творческая инициатива детей, возникали разнообразные игровые замыслы. Отметим, что с тематическим макетом, используя приложенный к нему антураж без изменений, дети играли только первое время. Затем замыслы менялись, дополнялись другими предметами, могли соединяться два или три макета. Дети придумывали сюжеты, соединяя реальные и сказочные фантастические события, например макеты

«Изба» и «Путешествие по городу», «Космическое пространство» и «Миниландшафты», «Зоопарк» и «Доктор Айболит», «Квартира» и «Домик в деревне».) [1].

В результате проведенной работы родители осознали всю значимость игровой деятельности в развитии ребёнка, познакомились с современным опытом поддержки и развития ребёнка в различных видах игр, а также научились практическим способам организации и руководства детскими играми в семье. Для родителей была разработана и проверена в практической деятельности методика работы с семьями воспитанников по формированию игровой деятельности дошкольников.

Литература:

1. Сотрудничество ДОО и семьи по формированию у дошкольников гуманного отношения к сверстникам в режиссерской игре в условиях семьи. // 50ds.ru. URL: <http://50ds.ru/psiholog/8846-sotrudnichestvo-dou-i-semi-poformirovaniyu-u-doshkolnikov-gumannogo-otnosheniya-k-sverstnikam-v-rezhisserskoy-igre-v-usloviyakh-semi.html> (дата обращения: 28.05.2018).
2. Бутенко, В. И., Тришина Л. К. Использование игровых макетов для развития детей старшего дошкольного возраста. // В кн.: Играют взрослые и дети. Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России. — М.: Линка-Пресс, 2006

Инновационные подходы к организации деятельности воспитателя и музыкального руководителя ДОО в контексте реализации ФГОС ДО

Глуменко Наталья Игоревна, музыкальный руководитель;
Иванова Екатерина Александровна, воспитатель;
Прокофичева Лола Назаровна, воспитатель;
Федченко Виктория Олеговна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99» г. Воронежа

В связи с ускоряющимся с каждым днем ритмом жизни, общей модернизацией в современном обществе обозначился нравственно-культурный кризис, выходом из которого должны заниматься на государственном уровне. Начинать следует с уровня дошкольных образовательных учреждений, ведь именно в раннем детстве следует «сеять зерно», которое даст «новые плоды». Поэтому особую актуальность приобретает вопрос инновации образования.

Понятие «**инновация**» с латинского языка переводится как «обновление, новшество или изменение». Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в: цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Таким образом, педагогическая инновация — намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики и повышение качества образовательного процесса.

Инновационная деятельность — комплексный целенаправленный процесс создания, использования и распространения новшества, целью которого является удовлетворение потребностей и интересов людей новыми

средствами, что ведет к качественным изменениям системы.

Все мы знаем, что с 2013 года в соответствии с ФЗ «Об образовании» детский сад становится первой обязательной ступенью образовательного процесса. Появилось понимание важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития, обучения каждого человека, доступности для каждого гражданина — где бы он ни проживал в нашей огромной стране — качественного образования. Одной из инноваций было введение ФГОС ДО, в соответствии с которым мы с вами и работаем. Целевыми ориентирами дошкольного образования являются: инициативность и самостоятельность ребенка, уверенность в своих силах, развитое воображение, развитые творческие способности, способность к волевым усилиям в разных видах деятельности, любознательность, склонность к экспериментированию и наблюдениям, способность к принятию решений.

Часто людей всегда пугает все неизведанное и новое, мы негативно относимся к любым изменениям. Не все готовы к тому, что придется заново изучать теорию, сдавать

экзамены, менять свое сознание, тратить на это личное время. Но именно инновационное поведение не предполагает приспособления, оно подразумевает формирование собственной индивидуальности, саморазвитие. Педагог должен понять, что инновационное образование — способ воспитания **гармоничной личности**. Для него не подходят «готовые шаблоны», важно постоянно повышать свой собственный интеллектуальный уровень. И поэтому поиск, и применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании стало **целью** моей работы.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием — растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Музыка — источник особой детской радости, и применение на занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей — развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

В связи с этим хотелось остановиться на некоторых инновационных моделях, применяемых на практике в деятельности дошкольного образовательного учреждения.

- **Квесты (Тематические занятия);**

Квест — это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для дальнейшего продвижения по сюжету. Основное содержание квестов заключается в поэтапном решении головоломок, которое приводит к общей цели. Каждая разгадка — ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными.

Квесты проводятся как в помещении, так и на площадке, как с одной группой, так и со всеми дошкольниками, как с детьми, так и с родителями.

- **Взаимодействие с педагогами;**

Профессиональная взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми является ключевой для полноценного раскрытия в каждом ребенке заложенных способностей. Все педагоги работают в тесном контакте друг с другом и стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. В каждой группе должны проходить проекты, они могут быть краткосрочным, или долгосрочным. Тематика и момент окончания зависит от детей, а все специалисты должны выстраивать своё планирование на основе заявленной идеи.

- **Импровизация;**

Создание произведения одновременно с его исполнением. Одна из наилучших форм работы с детьми для образования условий свободы выражения, внутреннего состояния раскрепощения. Можно применять как во время образовательной деятельности, так и на развлечениях и утренниках.

- **Работа с родителями;**

Организация работы с семьей предполагает использование различных форм и методов общения с родителями как традиционные (собрания, консультации, анкетирование, изготовление атрибутов, совместные музыкально-спортивные досуги), так и инновационные (мастер-классы, литературные гостиные, использование ИКТ для взаимообогащения педагогического мастерства, акции, выездные конкурсы, проекты, интерактивные досуговые мероприятия).

- **Анимационные танцы и флешмобы;**

Достоинство таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Практически все дети любят танцы с элементами черлидинга, спортивного танца с помпонами. Он сочетает элементы гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Доступность такого танца основывается на простых шагах, прыжках и элементарных хореографических движениях, где задействованы разные группы мышц. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников.

Для постановки таких танцев нужны несколько условий. Первоначально нужно выбрать музыку со средним и очень четким ритмом. Выбранная мелодия должна лечь на восьмитактовый счет. Не допускать большого нагромождения движений! Педагогу необходимо запомнить и продемонстрировать весь набор движений. Они должны быть удобными. Если вы испытываете дискомфорт, то и детям тоже будет неудобно их исполнять.

А вот флешмоб, в отличие от анимационных танцев, требует хорошей подготовки! Т. к. это заранее спланированная массовая акция, то здесь важно отработать каждое движение. Такие хореографические постановки нацелены на зрелищность, эстетику, привлечение внимания зрителей. За несколько минут танцевальной композиции может меняться и музыка, и темп. В таких постановках можно смешивать стили, жанры и другие. Музыка обязательно должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад. Важно выбирать простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т. д.).

- **Музыкотерапия;**

Метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание, так же способствует профилактике и лечению нервно-психических заболеваний.

— Применение ИКТ

Компьютеризация проникла практически во все сферы жизни и деятельности современного человека. Поэтому внедрение информационно-образовательных технологий в образование — логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом. Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях является, по сути, универсальным средством наглядности, которое помогает расширить кругозор воспитанников, побудить детей самостоятельно добывать информацию, сформировать интерес к предмету, делая обучение ярким, запоминающимся, интересным. Применять ИКТ на музыкальных занятиях можно различными способами: демонстрировать презентации, показывать видеофрагменты мировых шедевров опер, балетов, совершать виртуальные путешествия, использовать музыкально-дидактические игры.

ИКТ предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества воспитателя, педагога и дошкольников, что, безусловно, положительно влияет на эмоциональную атмосферу, делает творческий про-

цесс увлекательным, эффективным, обеспечивает оптимальное музыкальное развитие детей.

— «Поколение NEXT выбирает LEGO»;

Конструкторы LEGO широко применяют в дошкольных образовательных учреждениях, они представляют собой разнообразные тематические серии, которые педагог может использовать во всевозможных видах деятельности. В нашем детском саду реализуется комплексный инновационный проект «Поколение NEXT выбирает LEGO». Одной из задач данного проекта является создание единого социально-образовательного пространства, включающего ДОО и семью, направленного на поддержку и развитие познавательной инициативности, социальной и творческой активности детей дошкольного возраста.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических идей в развитии способностей детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную цель — общение, а педагогам следует возбуждать желание изучать и накапливать свой опыт для дальнейшего развития гармоничной личности.

Литература:

1. Ветлугина, Н. Музыкальное воспитание в детском саду. — Просвещение, М., 1981 г. — 240 с.
2. Леонтьева, О. Ответственность перед будущим // Советская музыка. — 1964, № 8. — с. 3–8
3. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования // Просвещение, М., 2012 г. — 304 с.
4. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы // Просвещение, М., 2012 г. — 206 с.
5. Учитель и ученик. Проблемы современного образования / Материалы Областной научно-практической конференции (29 сентября 2010 года). — Воронеж, 2010. — 208 с.

Роль народных праздников в социализации старших дошкольников

Жилина Елена Александровна, воспитатель;
Кошель Наталья Григорьевна, воспитатель;
Маркова Галина Владимировна, воспитатель;
Иванова Светлана Владимировна, воспитатель;
Савченко Валерия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). Нахождение процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и

типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание).

Народные праздники, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор

жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие народных праздников проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое — далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем [5].

В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. Это такие народные праздники, как Масленица, Рождество, Троица, День Покрова. Кроме того, праздник требовал, подчёркнуто уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, даже незнакомым людям, а также участия всех во всеобщем веселье и праздничной трапезе. Все эти атрибуты праздника содержали в себе высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Сегодня, воссоздавая в сценарии народного праздника все обряды и традиции праздничной культуры, педагог дошкольного образовательного учреждения формирует основы нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть приветливыми, гостеприимными, добрыми [6].

Использование этих праздников в воспитательной системе дошкольного образовательного учреждения позволяет воспитателям формировать у детей дошкольного возраста систему общечеловеческих ценностей, правила поведения в социуме и семье.

Важным компонентом любого народного праздника на Руси являлись обряды. «Обряды — совокупность установленных обычаев действий, связанных с бытовыми традициями; обычный порядок, церемония чего-либо», — читаем в толковом словаре В. Даля.

В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Воспитательное значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания [2].

В жизни каждого народа праздник играет коммуникативную, регулятивную, компенсаторную, эмоциональ-

но-психологическую, идеологическую, нравственно — воспитательную роль.

Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных обрядов и праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

По словам Д. С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только подачей знаний».

Именно поэтому родная культура как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (Куприна Л. С., Е. Н. Водовозова и другие). Сейчас, в сложный период, коллективы многих дошкольных учреждений продолжают искать возможности для плодотворной деятельности, обращаясь именно к традиционному народному наследию [9].

Воспитательная направленность народных праздников для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что они духовно обогащают ребенка, расширяют его представление об истории и традициях русского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры русского народа.

Народный праздник — это синтез практически всех видов искусства: литературы, музыки, живописи. Вот почему приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках [3].

Праздники — это замечательная возможность для дошкольников проявить самые разнообразные таланты, так как главная особенность праздника — его творческая театрализованная основа. Это возможность объединить детей и взрослых общей целью, снять некоторые внутренние конфликты, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества.

Свойство народных праздников — это радостно преобразовать все вокруг; помогать людям ярче переживать и осмысливать события из жизни природы и духовной истории, что делает их незаменимым подспорьем в воспитательной работе с детьми. Дети прекрасно чувствуют смысловую глубину праздничных образов, инстинктивно постигая их, вопреки искусственно прерванной передаче традиций из поколения в поколение. Как это ни удивительно, но в наше время дети, соприкоснувшиеся с народными праздниками в детском саду, нередко могут помочь своим ро-

дителям открыть для себя новый мир, полный гармонии и радости [8, с. 67].

Организация народных праздников — одна из традиционных форм образовательной деятельности в детском саду. Особая ее значимость заключается в том, что приобщение к национальной культуре в форме праздника, живо затрагивающего эмоциональную сферу дошкольников, позволяет заложить в них чувственную основу национальной принадлежности, сформировать определенный опыт [7].

Народный праздник позволяет осуществлять процесс воспитания дошкольников более целостно, то есть способствует расширению границ нравственного, духовного, патриотического, экологического, эстетического и умственного развития, помогает в постижении окружающего мира, учит быть добрыми и ласковыми, погружает в исконно народную речь, культуру, традиции.

В дошкольном возрасте роль эмоций, эмоционального включения и переживания особенно велика. Они создают эмоциональное принятие той или иной социальной ценности, обеспечивая следование ей в жизни, интерес и более полное понимание в последующих возрастах.

Народный праздник создает объективные предпосылки коллективной праздничной организации детей. Коллектив — основа социальной жизни и складывающихся в процессе совместной деятельности общественных отношений. Общение в условиях праздничной коллективной организации становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям народа [1].

Русские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его развития.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа [4].

Участие дошкольников в народном празднике создает условия не только для их знакомства (когнитивный, мыслительный компонент) с элементами национальной культуры (праздниками, обычаями, песнями, припевами, танцами, костюмом и тому подобное), но и для позитивных эмоциональных переживаний, эмоционального включения (эмоциональный компонент), собственного непосредственного участия, собственной деятельности по реализации народных традиций (поведенческий компонент). Чем более широкими, многоаспектными и яркими будут эмоциональные переживания детей в процессе под-

готовки и участия в празднике, чем больше им будет предоставлена возможность активно действовать, взаимодействовать с другими воспитанниками, проявлять себя, тем большим будет включение, принятие, интеграция в национальную культуру, а тем самым и становление национальной и культурной идентичности ребенка. Можно сказать, что народные праздники организуют детей, учат делать выбор и адекватно оценивать его, приучают к определенным правилам, учат быть ответственным за отведенную роль в празднике.

Посредством проведения народных праздников происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю. Познавая традиции праздников, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. У детей пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус [6].

Во время таких праздников дети не только учатся взаимодействовать друг с другом, развивают свои эстетические чувства, но и знакомятся с культурой своей народа, а также с традициями, которые пришли к нам из глубокой древности и некоторые сохранились и по сей день. Дети знакомятся с костюмами, игрушками, росписью, музыкальными инструментами, народными игрушками и росписью. По мимо теоретических знаний, ребята получают и практический опыт, так как имеют возможность во время участия в празднике детьми используются и игрушки, и народные костюмы, а также, дети играют на музыкальных инструментах.

Влияние народных праздников на социализацию детей неоспоримо. С помощью них можно решать практически все задачи методики социализации и наряду с основными методами и приемами социализации старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал творчества народа.

Если народные праздники отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольниками, они доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование народных праздников в социализации детей вполне оправдывает себя. Народные праздники помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир. Они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников.

Народные праздники, как средство социализации дошкольника, позволяют расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве.

Литература:

1. Горохова, Макарова: Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ: Интегрированные занятия. 2005 г.

2. Гуров, В. Н. Содержание и организация социальной адаптации личности ребенка в дошкольном учреждении. — Ставрополь, 1999. — 198 с.
3. Еремеева, М. В., Еремеев С. В. Все праздники в детском саду. 2004 г.
4. Загвязинский, В. И. Теории обучения и воспитания: учебник: [рек...] / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по псих.-пед. образованию. — 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 256 с.
5. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка. — М.: Педагогика, 1986. — 320 с.
6. Захарова, С. Н. Праздники в детском саду. 2004 г.
7. Зацепина, М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. 2007 г.
8. Крысько, В. Г. Социальная психология: Курс лекций / В. Г. Крысько. — 3-е изд. — М.: Омега-Л, 2006. — 352 с.
9. Мардахаев, ЛВ. Социальная педагогика: основы курса: учебник: Л. В. Мардахаев; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. социал. работы. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2011. — 376 с.

Лэпбук как один из способов моделирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО в соответствии с ФГОС

Томова Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

В статье предлагается общий обзор использования лэпбука в учебно-воспитательном процессе ДОО, особенности и его положительные стороны применения. Приведены результаты экспериментально-диагностического исследования уровня развития творческого мышления старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, лэпбук, дошкольный возраст, творческое мышление.

Развитие познавательной активности у детей вопрос актуальный на сегодняшний день. Федеральные государственные требования (ФГОС ДО) диктуют работникам дошкольного образовательного учреждения направления на достижение у детей целей развития познавательных интересов, интеллектуального развития, детской одаренности; сформировать у выпускников детского сада такие ключевые для общества качества, как креативность, способность к поиску знаний [1].

В связи с этим педагоги находятся в постоянном поиске новых подходов, идей, способов обучения. Одним из них является включение в совместную деятельность как воспитателя и ребенка, так и родителя и ребенка — лэпбука.

Лэпбук (от англ. «lapbook» — «наколенная книга») — тематическая папка (книжка) с кармашками, блокнотами и окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению [2]. Как элемент пространственной предметно-развивающей среды, он информативен (представление информации по определенной теме), полифункционален (способствует художественно-эстетическому развитию при индивидуальной работе с ребенком и групповой работе с подгруппой в целом), вариативен (существует несколько способов использования каждой его части).

Главной особенностью лэпбука является отражение итогового результата совместной партнерской деятельности взрослого с ребенком (детьми) по той или иной теме,

а также свободное общение и перемещение во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе); и самостоятельной деятельности ребенка (детей).

Содержание лэпбука зависит от психолого-возрастных особенностей ребенка и задач, поставленных программой и воспитателем. Работая над его изготовлением совместно с воспитателем (родителем), ребенок проводит наблюдение, выполняет задания, изучает, обобщает, сравнивает и закрепляет информацию, т. е. у него развивается наглядно-образное и творческое мышление, память, внимание, воображение [4]. Благодаря нестандартному оформлению — множество кармашков, книжек раскладушек, по-разному раскрывающихся, происходит развитие мелкой моторики.

Примерный материал по теме «Домашние животные» для детей младшего дошкольного возраста может быть следующим:

- картинки с изображением домашних животных и их названием и описанием;
- раскраски;
- загадки в картинках;
- дидактические игры «Найди пару», «Пазлы»;
- мини-книжечки о домашних животных и т. д.

Лэпбук для детей старшего дошкольного возраста по данной тематике может включать в себя следующие упражнения:

- согласование числительных с существительными;
- составление рассказа по картине, по серии сюжетных картин;
- собери картинку (собрать картинку, разрезанную на 5–6 частей по диагонали), обведи, дорисуй;
- загадки.

Лэпбук — психологическое зеркало, отражающее эмоциональное состояние ребенка, его желания и стремления. На основе полученных знаний при работе с ним возможна организация сюжетно-ролевых игр.

Для определения уровня развития творческого мышления детей дошкольного возраста, при использовании лэпбука в учебно-воспитательном процессе было проведено экспериментально-диагностическое исследование в старшей дошкольной подгруппе на базе МБДОУ № 27 г. Химки Московской области. Исследование осуществлялось в четыре этапа в течение трех месяцев: подготовительный, констатирующий, формирующий и контрольный. Для диагностики первоначального и контрольного показателя уровня развития творческого мышления использовалась методика «Использование предметов» (таблица 1).

Таблица 1

Результаты диагностики по методике «Использование предметов»

Уровень развития творческого мышления	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	20 %	47 %
Средний уровень	35 %	24 %
Низкий уровень	45 %	29 %

Из результатов следует, что благодаря использованию лэпбука как одного из способов моделирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО в течение месяца уровень развития творческого мышления вырос. На контрольном этапе большинство детей справились с заданием полностью, проявив оригинальность, нестандартность ответов, при этом отмечается повышение грамотности речи детей.

Лэпбук не только формирует и развивает познавательную активность детей, укрепляет взаимоотношения родителей с детьми, но и способствует профессиональной и творческой реализации воспитателя, как педагога: изучение нового материала и систематизация всех знаний по теме лэпбука, выделение нужной информации с учетом особенностей детей, нестандартное и красочное оформление, подбор интересных и развивающих приемов и средств обучения, применение в педагогической деятельности.

Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей с взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса — это лэпбук. Он дает огромную возможность для детей думать, пробовать, творить, а самое главное самовыражаться.

На сегодняшний день в необъятных просторах сети Интернет можно встретить многочисленные примеры готовых интерактивных папок, которые можно брать за основу или приобретать готовые, подходящие по вашей теме и соответствующие возрасту детей и использовать в работе. Но для достижения более эффективного результата в развитии детей стоит изготавливать лэпбук самостоятельно, не ограничиваться рамками существующего шаблона, опираясь на индивидуальные, психолого-возрастные особенности ребенка.

Литература:

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. — М.: Омега-Л., 2014. — 125 с.
2. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.
3. Лубовский, Д. В. Диагностика креативности дошкольников / Д. В. Лубовский // Психология обучения. — 2005. — № 8. — с. 82–87.
4. Слепцова, О. Г. Лэпбук как средство организации учебного проекта [Электронный ресурс] / О. Г. Слепцова. — Электрон. ст. — URL: <https://infourok.ru> (13. 07. 2018).

Проект «Ознакомление с лягушкой»

Стенина Юлия Сергеевна, воспитатель;
Кабакова Екатерина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

Цель проекта:

Формировать у детей «экологическое чувство». Чувство сопричастности всему живому. Осознание планеты Земля «общим домом», прививать детям экологическую и моральную ответственность перед каждым живым существом.

Задачи проекта

Расширить и углубить представления о лягушке как о представителе живого в мире природы (о многообразии внешнего строения, об основных жизненных функциях — питание, дыхание, движения, рост, развитие, размножение).

Систематизировать и обобщить представления детей о цикличности роста и развития, об условиях необходимых для роста и развития на каждой стадии.

Углубить знания взаимосвязи и взаимодействия растений и животных в сообществах.

Гипотеза: Если мы узнаем, что внешний непривлекательный вид лягушек и связан с условиями приспособления их к среде обитания, земноводные не опасны для человека, а их роль в природе велика, то отношение к этим безобидным существам изменится, воспитанники будут стараться их оберегать, не уничтожать.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, краткосрочный (1 неделя). Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Ключевые слова:

Предполагаемый результат:

Знание и выполнения правил обращения с животными существами.

Осознание необходимости охранять, заботиться о живом.

Эмоциональность восприятия и общения с лягушками.

Привитие бережного отношения к природе.

1-й этап. Подготовительный.

Идея проекта возникла во время просмотра энциклопедии о живой природе.

Вопросы, возникшие у детей во время просмотра книги:

Как появляется на свет лягушка? Как она дышит? И в чем ее польза в природе?

Познавательное занятие «Роль лягушки в природе»

Сбор, анализ и систематизация информации.

Рассматривание изображений с различными видами лягушек:

- речная лягушка;
- болотная лягушка;
- земляная лягушка
- тропические лягушки

Беседы

«Где живет лягушка?», «Путешествие в мир лягушек», «Лягушка в мифах и сказаниях народов мира»

Просмотр познавательной презентации «Самые необычные лягушки»

Подготовили альбомы: «Художественное слово», «Этапы развития лягушки», «Такие разные лягушки»

Родители были активными участниками проекта, организация дня здоровья с родителями, экологические походы на водоем, поиск информации в книгах и интернете.

2-й этап. Организация классификации, исследований в рамках проекта.

1. Опыт с водой (как увидеть пузырьки воздуха)

2. Сделали альбомы «Этапы развития лягушки. Зима. Весна». Нарисовать на первой странице альбома все, что нужно лягушкам для их жизни (вода, солнце, песок, ил, насекомые и т. д.).

На следующей странице дети рисуют портреты своих лягушек. Здесь возможны варианты: портреты рисует каждый ребенок или выполняется коллективная работа.

Для того чтобы дети осознали параметры лягушек необходимо помочь им хотя бы схематично нарисовать себя рядом с ними. Подчеркните, что лягушка меньше ребенка, она маленькая и не всегда может себя защитить, поэтому необходимо по мере возможности, оберегать лягушек.

3. Дидактические игры «Цепь питания», «Развитие лягушки», «Чья лягушка дальше прыгнет», «Разрезные картинки»

4. Прослушивание музыки: звуки природы (кваканье лягушек).

5. Читали художественную литературу: «Лягушка путешественница» В. Гаршина, «Царевна лягушка» — русская народная сказка, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсен.

Чтение рассказов «Голубые лягушки» В. Бианки, «Лягушонок» М. Пришвина

6. Оформление экологической галереи

Просмотр презентации «В мире лягушки»

Творческая деятельность:

Рисование: «Такая разная лягушка», «Царевна-лягушка», «Тропическая лягушка».

Лепка: Лягушка на кувшинке»

Конструирование из бумаги «Лягушата»

3-й этап. Заключительный.

Создание музея «Такая разная лягушка — квакушка», выставка детских рисунков ««Лягушка — путешественница» альбом «Этапы развития лягушки».

Образовательная деятельность «Знакомство с лягушкой»

Презентация «Лягушки — это интересно».

Результат:

У детей обогатились представления о строении и особенностях внешнего вида лягушек.

Сформировались знания о пользе, приносимой лягушками природе и людям.

Дошкольники стали бережнее относиться к лягушкам.

Литература:

1. Моя первая книга о природе: Словарь в картинках. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
2. Йозова, О. Наглядные пособия в экологическом воспитании // Дошкольное воспитание. 2005. № 7. с. 70—73. стадии развития лягушек.
3. И. А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. — М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
4. Т.И. Тарабарина Оригами и развитие ребёнка. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Использование современного оборудования для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Тинчурина Роза Минихановна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад комбинированного вида № 46 г. Подольска (Московская обл.)

Приоритетом современной государственной образовательной политики в России является доступное качественное образование на всех его ступенях. Особенно, стоит обратить внимание на качество дошкольного образования.

Одним из ценностно-смысловых значимых областей развития в дошкольном мире является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. «Музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека [1, 9]

О духовно-нравственном влиянии музыки на ребенка, его творческие способности писали известный психолог Б. М. Теплов, Е. В. Назайкинский, Б. В. Асафьев, исследователи Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Е. А. Дубровская и другие. Успешность музыкального развития дошкольников зависит не только от психолого-педагогических условий, но и от правильно организованной предметно-пространственной среды с использованием современного развивающего оборудования.

Ведущим видом музыкальной деятельности является восприятие. Это самый важный и трудный психический процесс для ребёнка, но именно с помощью восприятия он может воспроизводить, исполнять музыкальное произведение, чувствовать его, переживать, полюбить. «Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности». [1,9]. Перед педагогами в наше время стоит нелёгкая задача помочь детям воспринимать музыкальный мир, все его краски и образы. Компетентный, творческий педагог использует современное развивающее оборудование в дошкольном образовании практически на каждом занятии и мероприятии. Оно служит полезным инстру-

ментарием в развитии детей старшего дошкольного возраста в той или иной области. Наличие в дошкольном образовательном учреждении компьютера, интерактивной доски, проектора и экрана сегодня — неоценимая помощь воспитателям и специалистам в создание интересной, познавательной образовательной среды для детей.

Разберёмся, что же собой представляет современное развивающее оборудование? На наш взгляд, современное развивающее оборудование в дошкольной педагогике — это то оборудование, которое, прежде всего, является актуальным и, прежде всего, соответствует возрастным психофизиологическим особенностям организма детей старшего дошкольного возраста. Таким оборудованием в музыкальном зале детского сада можно назвать следующее:

1. фортепиано, баян, аккордеон или скрипка;
2. компьютер, ноутбук;
3. музыкальный центр;
4. синтезатор;
5. мультимедийное и интерактивное оборудование;
6. магнитная доска;
7. телевизор;
8. медиатека, аудиотека, видеотека;
9. портреты композиторов;
10. музыкально-дидактические игры;
11. костюмы и атрибуты;
12. детские музыкальные инструменты.

Насыщенная современным материалом и оборудованием музыкальная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении предполагает проведение занятий и различных мероприятий яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстрированного звукового материала, видеозаписей. Наглядно-слуховой метод в работе музыкального руководителя помогает развивать у

детей старшего дошкольного возраста познавательные и творческие задачи.

В решении ряда задач музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, педагогу помогают мультимедийные технологии.

Проблема использования мультимедиа технологий в системе дошкольного образования интересовала О. В. Цаплину, А. Н. Оробинскую, С. Л. Новосёлову и других. Современные исследования в области дошкольной педагогики К. Н. Моторина, С. П. Первина, С. А. Шапкина и так далее свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3–6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению [2, 16].

Мультимедиа — это технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения [4, 133]. Мультимедиа в музыкальном образовании дошкольников — это средство, которое позволяет значительно расширять возможности предъявления и закрепления учебной информации, усиливать мотивацию ребенка, позволяет моделировать различные ситуации и среды, развивая при этом творческие и познавательные способности детей [5, 60]

При восприятии музыки детям старшего дошкольного возраста помогает наглядно-зрительный метод. Им предлагаются тематические презентации с фотографиями, портретами композиторов, художников, поэтов, природными иллюстрациями. Могут посмотреть ребята и видеоролики, мультфильмы, например, «Времена года» по мотивам А. Вивальди и так далее. Данный метод помогает ярко воспринимать информацию о том или ином музыкальном событии.

При разучивании песен педагог может создать электронные иллюстрации к разучиваемым песням, материалы (видео, фото), отражающие как содержание песен и попевок, так и объясняющих смысл трудных и непонятных слов.

При исполнении и разучивании песен необходимо использовать мультимедиа, удобные по росту подобранную современную мебель (стульчики, подставки), музыкальный центр (оборудованный микрофонами и специальными подставками для регулирования по росту детей), караоке, синтезатор, инструменты для аккомпанирования песен на фортепиано, баяне, аккордеоне, скрипке или виолончели. Магнитофон для прослушивания детьми их собственного исполнения, костюмы и элементы костюмов, а также сборники песен современных композиторов и классиков.

Больше возможности использовать разнообразное современное развивающее оборудование педагог имеет при выполнении различных упражнений, танцев, игр с детьми — это мячи, обручи, ленточки, султанчики, флажки, шары, цветы, веточки, муляжи овощей и фруктов, множество красочных игрушек, а также костюмы раз-

личных персонажей и их элементы. Значимую роль играет и специальная мебель (кубы лего, стульчики, детские домики, ширмы-трансформеры, стойки-трансформеры, для изготовления муляжей деревьев, ёлок, цветов). Будут полезны видеоролики с показом и изучением движений танцев, современные и классические нотные издания, методическая литература по новейшим методическим разработкам и педагогическим технологиям.

В развитии детского музыкального творчества, проведении музыкально-дидактических игр важную роль играют атрибуты, наглядные пособия, которые должны быть красочно оформлены и разнообразны по содержанию, что привлекает внимание дошкольников, вызывает желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения. Уместно здесь применить мультимедиа, детские музыкальные инструменты, удобную мебель 1–2 стола, несколько стульев для самостоятельной творческой деятельности, карандаши, бумагу, краски, кисточки, разнообразные атрибуты, элементы костюмов, такие пособия как: «Музыкальное лото», «Поезд», «Угадай мелодию по картинке», «Светофорик» и так далее.

Для успешного осуществления музыкального развития старших дошкольников, необходимо обновлять развивающее оборудование и для самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей, сюжетно-ролевой игры, музыкальных театрализаций. А также важно педагогу следовать принципам интеграции и трансформации.

В данной статье хочется предложить коллегам музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста, при которых используются современное развивающее оборудование.

• **«Если нравится тебе, играй вот так» (с музыкальными инструментами)**

Цель: развивать у детей чувства ритма и тембрового слуха.

Задачи:

1. Знакомить детей с названиями инструментов, их устройством, характером звучания.
2. Учить детей приёмам игры на разных музыкальных инструментах.
3. Развивать у детей навыки игры в ансамбле, оркестре.

Описание:

В игре участвуют пять пар, по два человека. У каждой пары два одинаковых инструмента. Ложки, бубны, дудки, кастаньеты, погремушки.

Все поют:

Если нравится тебе, играй вот так / два чётких удара ложками

Если нравится тебе, играй вот так / два чётких удара ложками

Если нравится тебе, то и друзьям ты поиграй,

Если нравится тебе, играй вот так. / два чётких удара ложками.

Так поочередно играют все инструменты пять куплетов
Затем звучат все цепочкой по два раза.

Последний куплет все десять человек поворачиваются друг за другом, маршируют, одновременно с пением и останавливаются каждый раз, во время звучания всех инструментов. Второй раз проходят по кругу без остановок и складывают инструменты на подставки (поднос, корзину).

• **«Мышиная история»**

(озвучивание рассказа музыкальными инструментами)

Цель: развивать у детей старшего дошкольного возраста воображение, фантазию.

Задачи:

1. Учить детей навыкам игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать у детей метроритмическое чувство.

Описание.

Муз. рук. — Сейчас мы попробуем озвучить небольшое произведение.

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. **ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ** (по барабану)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. **МЕТАЛЛОФОН**

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. **ТРЕУГОЛЬНИК**

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, **ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ**,

грызли зёрнышки **РУБЕЛЬ** (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. **ШУРШИМ МАРАКАСАМИ**

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. **ЦАРАПАЕМ ПОВЕРХНОСТЬ БАРАБАНА**

А снаружи на землю каждый день падал снег **МЕТАЛЛОФОН** (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, **ДУДИМ В БУТЫЛКУ**.

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. **КСИЛОФОН** (или барабаним пальчиками по пустой коробке).

Подведём итог. Для осуществления качественного музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях детского образовательного учреждения педагогу необходимо не только иметь современное развивающее оборудование, но и грамотно, искусно его использовать в своей работе. При этом специалист не должен забывать, что доминирующая роль в работе с детьми отводится живому общению, взаимодействию взрослого с детьми.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1976—270 с.
2. Кудрявцев, В. Т. Науки о детстве и современные образования. — М., 2005 — с. 15—36
3. Оробинская, А. Н. Мультимедиа — технологии и их использование в системе дошкольного обучения //Таврический обозреватель. № 1, 2016. — с. 52—56.
4. Цаплина, О. В. Использование средств мультимедийных технологий в работе с детьми дошкольного возраста// Психолого-педагогический журнал Гаудеамус, № 2 (22) 2013. — с. 132—134.
5. Янова, Е. А. Использование мультимедиа-технологий в работе музыкального руководителя [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — с. 60—62.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции кадет в сетевом образовательном пространстве

Байшукурова Лилия Винеровна, преподаватель английского языка высшей квалификационной категории
Оренбургское президентское кадетское училище

Статья посвящена вопросам эффективности развития иноязычной коммуникативной компетенции учащихся путем формирования условий для коллаборативного обучения школьников — создания сетевого сообщества учащихся образовательных учреждений города и использования сетевого взаимодействия для расширения кругозора обучающихся, формирования метапредметных знаний и развития лингвострановедческой, социокультурной, иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, коллаборативное обучение, сетевое сообщество, сетевое взаимодействие, метапредметные знания

Network communities as indicators of the development of foreign language communicative competence of students

L.V. Bayshukurova

The article is devoted to questions of effective development of foreign language communicative competence of students by creating the conditions for collaborative learning of students — creating network community of students of the city for using networking to expand the horizons of students and to form interdisciplinary knowledge and to develop linguistic, socio-cultural, foreign language communicative competence of students.

Key words: communicative competence, collaborative learning, online community, networking, interdisciplinary knowledge

Современное общество доказывает, что изучение иностранного языка дает неоспоримые преимущества, раскрывает новые перспективы и возможности, которые, прежде всего, проявляются в рамках расширения границ человеческого общения. Как известно, общение помогает решать многие проблемы, стирать межнациональные границы, искать новых знакомых и повышать интеллектуальные способности, иностранный язык является «визитной карточкой» современного человека. Наблюдения показывают, что владение иностранным языком на уровне пользователя является одним из обязательных требований при устройстве на перспективную работу, представляет реальные возможности карьерного роста.

Одной из основных целей обучения иностранным языкам является коммуникативная компетенция, под которой понимается способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение. Развитие коммуникативной компетенции позволяет школьникам чувствовать себя более уверенными. Ведь

общение — это основа взаимодействия между людьми. Поэтому формирование коммуникативной компетенции — первостепенная задача в сфере обучения. [1]

Условия образовательного пространства ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище» отличаются своей спецификой: это и интеграция базового образования и дополнительного образования, и модель жизнеустройства воспитанников, при которой они проживают и обучаются вне дома, это и наличие современных средств обучения, и взаимодействие с методистами и психологами. Режим преподавания иностранного языка в училище предполагает углубленное его изучение, и мы считаем, что формирование условий для коллаборативного обучения, а именно создание сетевого сообщества учащихся образовательных учреждений города, а также использование сетевого взаимодействия для развития иноязычной коммуникативной компетенции позволило бы вывести обучаемых на уровень углубленного владения английским языком на следующих ступенях обучения.

«Сообщество» — объединение, группа из некоторого числа людей, связанных общими интересами, целями. [2]

Имея в руках такой инструмент, ребята быстрее и легче справляются с трудностями, учатся выходить за рамки учебного содержания материала, традиционной структуры урока, учатся работать в коллективе, распределять работу между участниками по направлениям и видеть его как одно целое, понимать, что от качества твоей работы зависит общий результат. Учащиеся находят применение каждому участнику, в зависимости от его конкретных способностей, тяге к определенным видам деятельности — то есть каждому найти то место в проектной работе, где он будет наиболее востребован, наиболее эффективен, а, следовательно, сможет приносить наибольшую пользу и получать максимальное удовлетворение от работы. [3]

Коммуникативная компетенция учащихся улучшается в разы, когда школьники становятся участниками сетевого взаимодействия. В творческой атмосфере дети становятся более раскованными и общительными, нежели за школьной партой. Совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая, игровая деятельность учащихся-партнеров в рамках сетевого проекта, управляемая педагогами-профессионалами, имеющих общую проблему, цель, методы, способы деятельности и средства направленные на достижения цели, позволяет осуществлять эффективное сотрудничество и является замечательным стимулом для творчества и развития, имеющее мотивационное и вдохновляющее значение.

Определяющими для сетевого взаимодействия являются не только совместная деятельность, но и само информационное взаимодействие (общение, коммуникация, диалог), связанные с этой совместной деятельностью. [4]

С целью повышения эффективности сотрудничества общеобразовательных организаций города Оренбурга в области создания иноязычной языковой среды в октябре 2015 года приказом Государственного бюджетного учреждения «Региональный центр развития образования Оренбургской области» (ГБУ РЦРО) было создано сетевое сообщество образовательных организаций г. Оренбурга.

Платформой сетевого сообщества образовательных организаций г. Оренбурга стало ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище». План реализации сотрудничества сетевого сообщества содержит творческие мероприятия (предмет-английский язык) по реализации проекта на площадках образовательных учреждений города Оренбурга.

14 апреля на базе Оренбургского президентского кадетского училища состоялся интеллектуальный очный конкурс по английскому языку «Мой дом — моя крепость» («My Home is My Castle») с использованием квест-технологии (технологии деятельностного типа), который проводился в рамках работы сетевого сообщества создания иноязычной языковой среды и ориентирован на обучающихся общеобразовательных организаций г. Оренбурга и Оренбургской области, изучающих английский язык в качестве первого иностранного языка.

Организатором Конкурса выступает ГБУ «Региональный центр развития образования в Оренбургской области» и ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище».

Цель и задачи Конкурса:

Цель конкурса: расширение кругозора обучающихся и формирование метапредметных знаний (английский язык, краеведение), развитие лингвострановедческой, социокультурной, иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся средних общеобразовательных организаций.

Задачи:

- 1) способствовать развитию у учащихся мотивации и интереса к изучению иностранного языка;
- 2) углубить знания учащихся в области истории и культуры многонационального населения Оренбургской области;
- 3) развивать творческий потенциал учащихся;
- 4) предоставить возможность творческого самовыражения учащихся в форматах и жанрах, которые отвечают их интересам и способностям;
- 5) обучать учащихся навыкам и умению работать в команде
- 6) способствовать развитию толерантности к другой культуре.

Методическая цель квест-технологии: создание условий для организации исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающийся осуществляет поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей или заданий.

Преимуществом квест-технологии является использование активных методов обучения.

Конкурс «**My Home is My Castle**» является развивающим, воспитательным, познавательным и творческим мероприятием в области развития устной речи, аудирования и чтения на иностранном языке. Участникам предлагалось проявить себя в следующих испытаниях:

1. Конкурс домашнего задания «**Nationality Fact file**» («Национальность: основные факты»): восприятие на слух информации с опорой на видеоряд, ответы на вопросы по содержанию.

Домашнее задание предполагало представление видеоролика или выступление с презентацией по выбранной национальности в составе Оренбургской области и 6 вопросов к командам — участницам. Команда представляет проект, задает вопросы командам соперников, затем отвечает на вопросы других команд. Время представления — 3 минуты.

2. «**Home, Sweet Home**»: конкурс по аудированию.

3. «**Our Multinational Region**» («Наша многонациональная область»): интерактивная игра.

Викторина предполагает ответы на предложенные вопросы, касающиеся истории и культуры многонационального Оренбургского края. Команда, набравшая наибольшее количество баллов в ходе выполнения конкурсных заданий, становится победителем Конкурса. Те-

матика конкурсных заданий Оренбуржье — многонациональный край. Традиционные блюда различных национальностей. Обычаи и традиции народов, населяющих Оренбургский край. Выдающиеся личности — представители многонациональной семьи народов России. В этот день команды и гости квеста могли наблюдать парад народов, который устроили наши участники. Ребята продемонстрировали костюмы разных национальностей, узнали об особенностях национальной кухни и даже попробовали некоторые блюда, познакомили с богатой культурой и традициями каждого этноса и узнали много нового о знаменитых людях разных национальностей. На одной сцене ребята представили культуру казахского, русского, татарского, чувашского, еврейского народов при помощи песен, танцев, презентаций и видеофильмов. Была видна большая подготовительная работа, что помогла лучше всего изучить выбранную национальность, ее обычаи и традиции. А что наиболее ярко характеризует народ? Конечно же, праздники, которые он любит и отмечает. Именно в них, как в зеркале, отражается характер, культура и душа нации. Поэтому все участники квеста как будто бы побывали на еврейском празднике «Пурим», на татарском «Сабантуе», русской «Масленице», чувашском «Сурхуре» и казахском «Наурыз». Выступление кадет ОПКУ сопровождалось специально снятым видео в Чувашском подворье уникального культурного комплекса «Национальная деревня».

Ребята изучили традиции и культуру чувашского народа, посетив музей истории, культуры и быта, библиотеку, редакцию газеты, а также офис национально-культурного центра. Большой интерес у кадет вызвали экспозиции и предметы этнографии, отражающие быт и культуру этнической общности. Участники, представляющие татарскую культуру, оригинально и самобытно представили вековые традиции тюркского народа. Красивые костюмы, национальные мотивы, искренние песни и танцы вызвали неподдельный интерес публики.

А ребята, представляющие казахскую культуру, поведали о том, что традиции казахов — это целая философия, постичь которую можно только прожив с казахами бок о бок не один год. Учащиеся Гимназии № 5 познакомили зрителей с культурой еврейского народа. Это нация, корни которой уходят в древние Иудейское и Израильское царства. Народ, который более двух тысяч лет существовал без своего государства, сегодня разбросан по многим странам мира. Команда участников, повествующая о русских людях, смогла передать самобытность русского народа, раскрыв секрет «загадочной русской души». О России говорят: «Святая Русь», предполагая то, что Россия — страна, исторически ориентированная на духовную жизнь, страна, придерживающаяся традиционного уклада, страна, стоящая в основе на православных ценностях. К числу лучших качеств русского народа можно отнести интересы своей семьи, уважение к родителям, счастье и благополучие детей. Калейдоскоп этносов на сцене позволил познакомить участников и гостей мероприятия

с народами Оренбуржья, проникнутыми духом дружбы, солидарности и единства, а также воспитать уважение к людям разных национальностей к традициям и обычаям других народов.

В конкурсе приняли участие команды 7 образовательных учреждений города Оренбурга и Оренбургской области: «Гимназия № 1», «Гимназия № 3», «Гимназия № 5», «Гимназия № 8», «Лицей № 5» и «Лицей № 7». Сборную команду училища достойно представили кадеты 7 курса, завоевав 1 место. Участники всех команд успешно справились с задачей творчески представить одну из национальностей России, ответить на вопросы соперников о культуре и традициях башкир, казахов, татар, чувашей и других народов нашей Родины. Интерактивная игра «Многонациональное Оренбуржье», подготовленная преподавателями английского языка училища Байшукуровой Л. В., Васиной Л. М., Загидуллиной О. М., Мерзляковой Т. Ю., никого не оставила равнодушным. Оказалось, что далеко не все знали, что Набережную называют Беловка в честь купца Белова В. или кто из Оренбурга был самым сильным человеком в мире или что размещалось раньше в здании музея им. А. С. Пушкина. А кадеты нашего училища продемонстрировали насколько хорошо они познакомились с историей и культурой многонационального Оренбуржья, готовясь к этому конкурсу. «Мы гордимся нашей страной и уважаем историю и традиции всех народов» — лейтмотив конкурса, который, все-таки, никак нельзя было назвать состязанием, ведь здесь не может быть победителей и побежденных, здесь правит дружба!

Сетевое сообщество изучающих английский язык является инновационным проектом, позволяющим организовать сетевое взаимодействие всех участников образовательного процесса; отвечает интересам и потребностям современных школьников, позволяет апеллировать к личному опыту ребят, побуждает к размышлениям, самостоятельным выводам. Совместная работа стимулирует учащихся к ознакомлению с разными точками зрения на изучаемую проблему, к поиску дополнительной информации, к оценке получаемых собственных результатов.

Именно сетевые проекты отличаются наличием истинного сотрудничества, где основной упор делается на развитие умений общения и групповой работы, и позволяют решить наиболее сложную и вместе с тем самую ответственную для методики задачу — создание языковой среды и на ее основе создание потребности в использовании иностранного языка на практике. Более того, такая практика позволяет учащимся в естественных условиях подготовиться к сдаче экзамена в формате ОГЭ и ЕГЭ, основным аспектом которого является устная разговорная речь.

Совместные учебные проекты помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей детей, их уровня обученности и склонностей.

Таким образом, перспективы развития сетевых сообществ очевидны и ведут к повышению доступности ка-

чественного образования для всех участников образовательного процесса. Подтверждена эффективность их использования в учебных заведениях. Обучающиеся нового поколения желают не только получать новые

знания, но и развивать их самостоятельно, приобретая опыт проектной деятельности на английском языке и расширяя возможности самообразования в области изучения языка.

Литература:

1. Никитина, Т. Коммуникативная компетенция и ее формирование <https://www.syl.ru> (2017, 17 июня)
2. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. — М.: Рус. яз. 2000. — в 2 т. — 1209 с. — (Б-ка словарей рус. яз).
3. Милютин, И. А. Метод проектов, что это такое и зачем он современной школе http://vio.uchim.info/Vio_113/cd_site/articles/art_2_5.htm (2017, 2 сентября)
4. Организация сетевого взаимодействия: [Электронный ресурс] <http://blog.zabedu.ru/infbez/wp-content/uploads/sites/6/2014/10/Организация-сетевого-взаимодействия-учащихся-с-использованием-возможностей-социальных-сетей-и-сервисов.pdf> (2017, 20 мая)
5. Зоткин, А. Сетевое взаимодействие как фактор повышения качества образования / А. Зоткин, Н. Егерев // Народное образование. — 2007. - № 1. - с. 109–118.
6. Сетевое партнерство в образовании. Библиотека культурно-образовательных инициатив. — М.: Эврика, 2004. — 144 с.
7. Бектасова, Г. К. Коллаборативная среда как эффективная форма организации урока в условиях повышения качества образования и воспитания // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — с. 3–4.
8. Кудрявцева, Е. Ю. Создание и реализация сетевого сообщества изучающих немецкий язык. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2010. — 10 декабря.
9. <http://www.eidos.ru/journal/2010/1210-05.htm>. — В надзгар: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.
10. Попова, О. А. Сетевое взаимодействие общеобразовательных учреждений в условиях роста их самостоятельности: история и современность // Управление образованием: теория и практика 2014 № 2 (июнь 2014 г., выпуск 14)

Духовно-нравственное воспитание младших школьников как педагогическая проблема

Логинова Юлия Александровна, учитель начальных классов;
Бельгисова Екатерина Александровна, учитель начальных классов;
Макушкина Наталья Владимировна, учитель начальных классов;
Петрова Нина Валериевна, учитель начальных классов;
Гацаева Раиса Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

Понятие «духовность» и «нравственность» относится к разряду трудно определяемых, личностно сокровенных, как сокровенна душа человека. В современной педагогической науке, скажем, как и в обществе в целом, нет полного понимания, осознания и определения данных понятий. Однако духовность и нравственность как устремленность к высшему, как высоконравственный ориентир, который олицетворяет мощь духа человечества, его веру в высшее и земное, вбирает в себя всю полноту и гармонию житейского бытия.

В связи с тем, что исторически понятие духовно-нравственного воспитания получило два основных смысла: религиозное и светское, оба толкования имеют место в жизни

нашего общества, оба несут на себе печать истории, культуры, обычаев и традиций, вбирая библейскую мудрость и высокий житейский смысл человеческого бытия [4, с. 37].

Все, что имеет связь с душой, идет от души и сердца, необходимо нам для души — именно это и есть духовно-нравственная культура, как писал Д. С. Лихачев. Огромное влияние на духовно-нравственное развитие человека производит «душа народа», те обычаи, традиции и культура, которые наследуются от поколения к поколению, создавая высоконравственный ценностный потенциал, возвышая и сохраняя чистоту, красоту и святость духовного откровения личности [1, с. 35].

Высшая духовно-нравственная способность человека — это его способность любить. Потому что именно любовь может помочь человеку раскрыть свои жизненные силы и делает человека Человеком. Я. А. Коменский считал, что стремление к всеобщей гармонии добродетелей возможно лишь тогда, когда сердца людей будут наполнены «божественной любовью».

Гуманистические идеи духовно-нравственного воспитания ссылаются на то, что человек начинает путь становления и развития, когда пробуждается его душа, потому что воспитание есть доверие души, ее открытость доброму и светлому образу окружающего мира. В процессе творческого отношения к окружающей действительности, добросердечного, милосердного и уважительного отношения не только к близким, но и к окружающим людям, к открытию радости познания, знания, созидания, творчества духовно-нравственные способности возникают, раскрываются и обретают мощь. Высота духовного поиска, вдохновение делают отношения ученика и учителя наиболее доверительными, а знание — живым, действенным, согревающим ум и сердце, потому как путь к душе человека лежит через любовь [7, с. 44].

В исследованиях И. Гарина показано, что духовность как вершина педагогической действительности способна наполнить новым светом весь образовательный процесс, внести гармонию мыслей и созвучий в другие педагогические измерения, такие, как наследственность, воспитание, среда. Путь приобщения к высоконравственным ценностям, понятный и близкий сердцу любого, потому что у каждого из нас есть выбор — кто-то приходит к доброте через материнскую ласку и любовь к земле, кто-то через отцовский наказ и любовь к отечеству, Родине, кому-то выпадает путь через молитву и поклонение божественным началам — это и есть путь обретения себя в воспитательном пространстве образования. [8, с. 21].

Понятия «душа», «дух» и «духовность» входят в педагогическое пространство, обычно связывая духовность с единством трех основополагающих ценностей житейского бытия (Истины, Добра, Красоты), следовательно, выделяют три сферы духовно-нравственной деятельности — познание, искусство, нравственность. «Я верю, что у человека есть душа, притом это не такая душа, которую можно размельчить по частям научным исследованием, — сообщает педагог-новатор Ш. А. Амонашвили: Душа — это целостное, глобальное явление, а если есть душа, то психолого-педагогический проблемой является исследование качества и состояния этой души в человеке. Но у человека есть и плоть. Зачастую мы путаем тело с душой. Вот здесь и возникает педагогика как наука, которая содействует возвышению души, духовности и нравственности человека» [2, с. 103].

Традиционная отечественная педагогика опирается на православную антропологию — учение о тройственном составе человека в единстве духа, души и тела. Богословие, которое преломлено в педагогике, дает практическую установку: как в процессе обучения охватить личность це-

лостно, чтобы она была гармонически сформирована во всех ее направлениях [11, с. 108].

Испокон веков для русской педагогической мысли характерно осознание приоритета духовно-нравственного начала человека. Без этого аспекта вся учебно-воспитательная работа утрачивает весь смысл. В 1996 году Ш. А. Амонашвили писал, что педагогика — это «наука, которая содействует возвышению души, духовности и нравственности человека» [2, с. 103].

Существует несколько педагогических определений духовности и нравственности, которые мы рассмотрим:

Феномен сохранения преемственности поколений, положительных тенденций в развитии и воспитании человека, продолжение общественного способа жизни — это и есть духовность» [17, с. 47].

Словарь «Общая психология» Д. А. Леонтьева и А. В. Петровского трактует это понятие двояко:

«Духовность — это высший уровень становления и саморегуляции зрелой личности, на котором ключевыми мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности выступают высшие общечеловеческие ценности.

А вне теологической трактовки духовность в быденном сознании понимается как высокоразвитая форма психического, как высоконравственное начало в психической жизни, как стремление к эталону, способность к самоанализу действий и переживаний и т. д.» [15, с. 56].

По мнению В. А. Сухомлинского, «духовность — это усвоение высоконравственных, интеллектуальных (умственных) и эстетических потребностей в процессе активной жизнедеятельности человека» [21, с. 4].

Внутреннее, духовное качество, которым руководствуется человек, общепризнанные этические нормы; правила поведения, характеризующиеся этими качествами называется нравственностью (по Ожегову).

Зачастую этот термин употребляется в речи и литературе как синоним слова мораль, а также иногда — этика.

Воспитание духовности и нравственности выражается в потребности демонстрации возможностей своего «я», вслушивания во «внутренний голос», следования собственному предназначению. Способность и необходимость человека путем внутренних усилий устанавливать и сохранять связь с над индивидуальным, а также с над человеческим миром — называется духовностью, другими словами, со сверхсистемой, которая вписана в бытие человека как разумная часть живой природы, которая концентрируется всей человеческой жизнью [13, с. 50].

В своих работах В. М. Кларина, В. А. Петрова представляется наиболее обобщенное понятие духовности, определяющееся как некое свойство личности, ряд определенных функций, которое осуществляется человеком и выражается в его жизни. И при этом прослеживается закономерное желание человека сосредотачиваться на таких базовых абсолютных ценностях, как истина, добро, красота, причем не только с позиций утилитарных взаимоотношений. Так как не только для человека, но и даже для животного мира свойственны эти утилитарные взаимоотно-

ношения, которые связаны с такими трудностями как существование, размножение, сохранение жизни, обеспечение питания. Человек раскрывает смысл жизни только тогда, когда он выходит за эти пределы, и именно это делает его существом духовно и нравственно развитым [12, с. 15].

В настоящее время в России появились научные и теоретические предпосылки для развития и становления духовно-нравственного воспитания в педагогике. Подходы к духовно-нравственному воспитанию различны, но все же они сводятся к одному мнению, что возрождение духовно-нравственного воспитания в рамках общеобразовательной организации необходимо.

Исторически сложились два направления в понимании духовно-нравственного воспитания: религиозное и светское. Исполнок веков смысл религиозного понимания духовности и нравственности проявлялся в переживании человеком непосредственной взаимосвязи с высшим божественным началом, стремление к которому изначально было заложено в каждом человеке. В светском мировоззрении феномены духовность и нравственность используются в предельно широком спектре значений, но в исследовании известного физиолога, академика П. В. Симонова, а так же его коллег П. М. Ершова и Ю. П. Вяземского в работе «Происхождение духовности», показано, что религиозная и светская формы духовно-нравственного воспитания в условиях нашего общества вырастают из одного корня — стремления делать добро и нести благо другим людям. [18, с. 134].

Русские мыслители 19–20 вв., такие как М. А. Булгаков, Н. А. Бердяев, В. В. Зеньковский, И. А. Ильин, Н. О. Лосский, С. Л. Франк, В. С. Соловьев и др. соотносят понятие духовность с понятием ценность. Другими словами, уровень приобщения личности к высшим ценностям, а также основам православной культуры называется духовностью.

Исследователи В. А. Беляева, Т. И. Власова, Л. М. Федорова в своих трудах характеризуют духовность как высшее начало в человеке, стремление к духовному идеалу, связанные с высшими ценностями человеческого бытия. Для каждой личности характерны те ценности, которые выступают связующим звеном между духовным миром личности и культурой общества [20, с. 733].

Т. И. Власова предлагает, исходя из определения «воспитания как процесса становления системы ценностей у ребенка», определить духовные и нравственные ценности того общества, в котором происходит данный процесс и «организовывать ситуации психологического переживания объективированных ценностей» для того, чтобы общечеловеческие ценности стали системой ценностей ребенка [6, с. 31].

Зачастую понятие духовность рассматривается как объединение эмоциональных и интеллектуальных возможностей человека (Л. Н. Толстой) [19, с. 43], но по мнению В. Д. Шадрикова: «...Духовность лучше развести с интеллектуальными способностями человека. Хотя гени-

альность фактически неотделима от духовности. Светская духовность не может быть сведена только к интеллектуальным (умственным) возможностям человека, в какой-то мере можно предположить, что духовность в светском ее понимании — это работа по освоению смысла, и не только по освоению, но и по производству этих смыслов. Как только мы подходим к смыслу, мы сразу обращаемся к личности. Духовность и нравственность всегда отражает взаимоотношения людей между собой, затрагивает проблемы добра и зла, характеризует поведение человека в отношении добра и зла, все это оформляется в личностные смыслы, они-то и определяют, в конечном счете, поведение человека. И здесь нет непроходимой границы между религиозным и светским пониманием духовности и нравственности, потому что и религия может стать личностным смыслом каждого человека, и тогда он становится по-настоящему верующим. Такой подход к духовно-нравственному воспитанию позволяет объединить религиозные и светские взгляды на эту проблему» [9, с. 9–10].

Духовность соприкасается с интеллектуальностью, но она не есть сами интеллектуальные способности человека, это та сила, которая связывает эти возможности. Можно сделать вывод о том, что в воспитательном процессе мы должны активизировать эти интеллектуальные возможности учеников: учить находить не только общечеловеческий смысл поступков, но и стараться подвести ребенка к нахождению в нем личного смысла; с различных сторон подходить к таким понятиям как добро и зло. Кроме того, духовность сопричастна с такими понятиями как нравственность и мораль. По мнению М. С. Кагана: нравственность — это «почва, на которой вырастает духовность», «сердцевина духовности» (А. А. Какурин) [10, с. 90].

Развитие духовности, по мнению В. А. Сухомлинского происходит через усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей в процессе активной жизнедеятельности человека. Он писал: «Важно отметить, что в признании ведущей роли нравственных начал в духовной культуре человека сходятся и светская и религиозная педагогика, тем самым создается благоприятная основа для укрепления усилий всех здоровых сил общества и создания национальной системы духовно-нравственного воспитания и становления подрастающего поколения» [14, с. 3].

В настоящее время духовность и нравственность часто соприкасается с таким понятием как культура, которую наработало человечество, и со всем, что направлено на освоение культуры, на создание культуры личностью [5, с. 17].

Вместе с ростом уровня культурности народа, его образованности, воспитанности, развитости и овладения передовыми технологиями, в творчестве и деятельности, по мнению А. Е. Кулаковского развивается и духовность [13, с. 6].

Духовность — это историческое сознание человека, как говорит об этом М. А. Барг [5, с. 27], не только внутренне существенное состояние духа народа, «но еще и его внешне закономерное проявление, выраженное в нравствен-

но-правовом, эстетическом и религиозном образе жизни» (В. И. Мурашов) [16, с. 19]. «Нравственность свойственна всем людям без исключения, как и все другие общечеловеческие потребности» (П. М. Ершов) [18, с. 256].

Н. А. Бердяев считает, что именно через потребность в самопознании, в познании мира, в поиске смысла жизни и своего предназначения определяет понятие духовности, так как человеческое должно господствовать над природным [3, с. 34]., что Наиболее ярко данная потребность проявляется в подростковом и юношеском возрасте, как указывает на это автор. Можно предположить, что это связано с тем, что именно через удовлетворение потребности в самопознании мы можем целенаправленно воздействовать на процесс формирования духовности и нравственности в этом возрасте.

Таким образом, при рассмотрении понятий «духовность», «нравственность», мы сделали вывод о том, что данные понятия включают в себе такие ключевые моменты как самосознание, ценность, потребность, мораль, эмоциональные и интеллектуальные возможности человека, творческую деятельность и культуру.

Понятие духовность рассматривается как интегральная характеристика ценностно-смысловой сферы личности, которая означает приоритетность духовных ценностей, отмеченных высоконравственной доминантой, которая отражается в жизненных смыслах, стремлением совершенствовать себя как личности, на основе углубляющегося самосознания, ориентации на высшие ценности человеческого бытия (добро, истину, красоту, любовь и др.) в их национально-культурном выражении. В связи с этим, в педагогике духовность и нравственность понимается нами как «высший уровень развития, становления и саморегуляции зрелой личности, когда ключевыми ориентирами ее жизнедеятельности становятся человеческие ценности», «ориентированность личности на действия во благо всему, что ее окружает, поиск ею моральных абсолютов», «особая характеристика личности, содержащая ее духовные интересы и потребности». В духовно-нравственном воспитании интегрируются эмоциональные и интеллектуальные потенциалы личности, которые выражаются в творческой деятельности, ценностных ориентациях и нравственных установках.

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Вера в ребенка рождает гениев // Мир психологии, 1996 № 2.
2. Беляева, В. А. Теория и практика духовно — нравственного становления и развития личности учителя в светской и православной педагогической культуре: Автореф. доктор пед. наук. — М., 1999. — 35 с.
3. Бердяев, Н. А. Дух и реальность // Бердяев Н. А. Философия свободного духа. — М., 1994
4. Бердяев, Н. А. Философия свободного духа. — М.: Республика, 1994. — 470 с.
5. Бом, Д. Наука и духовность: необходимость изменений в культуре // Человек. — № 1. — 1993.
6. Власова, Т. И. Воспитание духовности школьников в пространстве русской культуры // Инновационная школа. — 1998. — № 1. — с. 17–19.
7. Власова, Т. И. Теоретико — методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников: Автореф. дисс. док. пед. наук. — Ростов-на-Дону. — 1999. — 44 с.
8. Гарин, И. Воскрешение духа. — М., 2000.
9. Додонов, В. И. Теоретико-методологические основы духовно — нравственного развития личности в наследии русских философов конца XIX начала XX вв. — М.: РАО, 1994. — 139 с.
10. Духовность, художественное творчество, нравственность // Материалы круглого стола «Вопросы философии». — 1996. — № 2. — с. 3–35.
11. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. Психология развития ребенка. — 320 с.
12. Ильин, И. А. Душа ребёнка. // Очаг. — 1993. — № 9 Ильин И. А. Душа ребёнка. // Очаг. — 1993. — № 9.
13. Кларин, В. М., Петров В. А. Идеалы и пути воспитания в творениях русских религиозных философов XIX–XX вв. — М., 1996. — 124 с.
14. Кудрявая, Н. В. Духовно — нравственные основы развития личности в педагогике Л. Н. Толстого (научн. доклад. док. пед. наук). — М, 1994. — 50 с.
15. Кулаковский, А. Е. и современность. // Школа духовности. — 2002. — № 2. — с. 6.
16. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Просвещение, 1975. — 304 с.
17. Мурашов, В. И. Духовные ресурсы мира: преодоление глобализации. // Школа духовности. — 2001. — № 5. — с. 18–25.
18. Никандров, Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. — 1999. — № 4.
19. Роль художественной литературы в формировании духовного мира школьника. — Тамбов, 1985. — 120 с.
20. Рувинский, Л. И. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. М.: Педагогика, 1981. — 128 с.
21. Светова, Т. Природа и человек // М., 2005. № 8.

Системно-деятельностный подход в развитии познавательной активности младших школьников

Петрова Нина Валериевна, учитель начальных классов;
Гацаева Раиса Геннадьевна, учитель начальных классов;
Бельгисова Екатерина Александровна, учитель начальных классов;
Салимова Ламия Княз-кызы, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

Живая, пытливая, творческая мысль формируется у воспитанника тогда, когда по отношению к знаниям он занимает свою личную жизненную позицию [1].

В.А. Сухомлинский

В наше время происходит изменение требований образования — от парадигмы знаний, умений и навыков к парадигме развития личности учащегося, и главной целью образования становится развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, продумывать пути их реализации, вести контроль и оценивать свои достижения, т. е. формирование умения учиться. Стандартный урок т. е. традиционный урок построен по принципу: «Делай как я — и все будет правильно». Неэффективность данной формулы доказана временем. Обществу сейчас нужна молодежь, умеющая выделять проблемы, задавать и самостоятельно находить ответ на поставленные вопросы, делать выводы, принимать решения. «Нужны инициативные люди! И системно — деятельностный подход в обучении призван помочь в воспитании именно человека деятельного: не только умеющего что-либо делать, но понимающего, что он делает, для чего и как. Сейчас у многих школьников отмечается равнодушие к знаниям, нежелание учиться, низкий уровень развития познавательных интересов, поэтому главная задача в этих условиях заключается в поиске более эффективных форм, моделей, способов и условий обучения». [2] Таким образом, на первое место выходит проблема активизации познавательной активности учащихся в процессе обучения.

Познавательный процесс является важным фактором учения и в то же время это жизненно-необходимый фактор становления личности.

«Познавательная активность — это черта личности, которая проявляется в отношении к познавательной деятельности, предполагающая состояние готовности, стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребенком знаний, накопленных человечеством. Под познавательной активностью детей школьного возраста следует понимать активность, возникающую по поводу познания и в его процессе: принятие информации, самостоятельный поиск ответов, уточнение и углубление знаний, умение сравнивать и задавать вопросы, применение способов познания на другом материале, проявление элементов творчества». [3] Выражается познавательная активность в стремлении к получению знаний, умственное напряжение, проявление усилий, связанных с волевым воздействием, готовность ребёнка к учению и желание процесса обучения, выполнение индивидуальных

и общих заданий, интерес к деятельности взрослых и других детей.

Уровни познавательной активности можно рассматривать по-разному.

Например, Г.И. Щукина выделяет:

- репродуктивно-подражательную,
- поисково-исполнительскую
- творческую активность,

Тем самым предлагая методическое основание для активизации познавательной деятельности учащихся. Здесь разделение уровней познавательной активности соответствует из классификаций методов обучения. В первом идёт речь о репродуктивно-подражательной активности, где собственная активность ученика в учебной деятельности недостаточна; во втором — о поисково-исполнительской, при которой ученик уже самостоятельно пытается найти пути решения учебной задачи; и, наконец, в третьем — о творческой активности учащихся, когда и учебная задача, и способы ее решения предлагаются самим учеником. В самих названиях для учителя как бы даны рекомендации по поводу тех или иных методов обучения, которые обеспечивают достижение соответствующего уровня познавательной активности.

«Т.И. Шамова также выделяет три уровня познавательной активности, но определяет их не по методам обучения, а по образцу действия:

- воспроизводящая
- интерпретирующая
- творческая активность.

Находясь на первом уровне познавательной активности, учащийся должен научиться воспроизводить при необходимости полученные знания или умения. Название интерпретирующего уровня говорит само за себя; уже имея некоторые знания, необходимо научиться трактовать их в новых учебных условиях, отталкиваясь от привычных образцов. Творческий уровень познавательной активности характерен для учащихся, которые не только усваивают связи между предметами и явлениями, но и пытаются найти для этой цели новый способ». [4]

И в той, и в другой классификации речь идет о младшем школьнике, который постоянно демонстрирует активность (разного уровня) в овладении знаниями. Учащиеся имеют различную степень включенности в процесс познания.

С целью выявления уровня развития познавательной активности у младших школьников была проведена диагностика на базе МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1». В эксперименте приняли участие обучающиеся 1 В (34 ч.), 2 Г (33 ч.), 3 Д (28 ч.), 4 Д (28 ч.) классов.

«Методика исследования познавательной активности младшего школьника (А. А. Горчинская).

Цель: Оценка степени выраженности познавательной активности младших школьников.

Материал: Бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Ход проведения: Школьнику даётся бланк стандартизированной анкеты и предлагается выбрать из предьявленных возможных вариантов ответов какой-либо один.

Обработка данных: Ответы а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной активности; ответы б) — об умеренной; ответы в) — о слабой выраженности.

Познавательная активность младшего школьника (А. А. Горчинская)

1. Нравится ли тебе выполнять сложные задания по математике?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

2. Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность?

- а) помучиться, но самому найти ответ;
- б) когда как;
- в) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы?

- а) постоянно много;
- б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- в) читаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-то темы у тебя возникли вопросы?

- а) всегда нахожу на них ответ;
- б) иногда нахожу на них ответ;
- в) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь, когда узнаёшь на уроке что-то новое?

- а) стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями);
- б) иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь;
- в) ты не станешь об этом рассказывать». [5]

После проведенного анализа ответов «а» (свидетельствующих о сильно выраженной познавательной активности) всех участников мы составили диаграмму, которая показывает сравнение познавательной активности учащихся 1, 2, 3 и 4 классов по каждому отдельному вопросу.

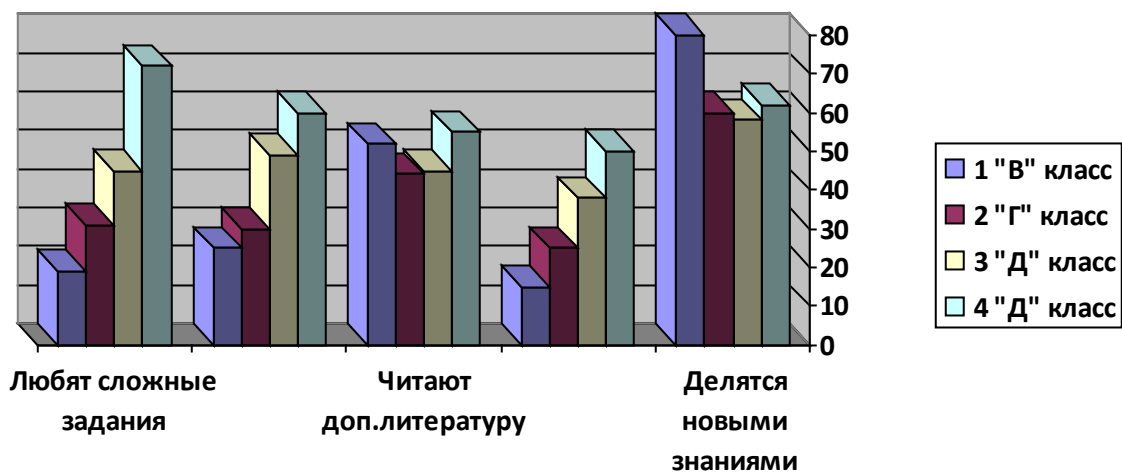


Рис. 1. Оценка степени выраженности познавательной активности.

После проведения диагностики были сделаны выводы по каждому классу отдельно. Результаты приведены в процентном соотношении в таблице 1.

В 1 классе у учащихся познавательная активность больше проявляется в изучение нового с помощью обмена информацией и изучения дополнительной литературы. Преобладает умеренная познавательная активность.

Во 2 классе так же учащиеся с удовольствием обмениваются новыми знаниями, но не проявляют большого интереса к сложным задачам и вопросам на сообрази-

тельность. Чт говорит об умеренной выраженности познавательной активности.

В 3 классе высокий уровень познавательной активности. Учащимся нравятся сложные задачи, самостоятельный поиск ответов на вопросы.

В 4 классе так же высокий уровень познавательной активности. Много читают, обмениваются новыми знаниями.

Мы сделали вывод, что познавательная активность развита хорошо, в соответствии с возрастом учащихся, с их возможностями.

Таблица 1

№ вопрос / класс	1 «В»	2 Г»	3 «Д»	4 «Д»
1 (%)	А) 19 Б) 35 В) 46	А) 31 Б) 21 В) 27	А) 45 Б) 28 В) 27	А) 72 Б) 15 В) 13
2 (%)	А) 25 Б) 45 В) 30	А) 30 Б) 54 В) 16	А) 49 Б) 30 В) 21	А) 60 Б) 29 В) 11
3 (%)	А) 52 Б) 31 В) 17	А) 44 Б) 34 В) 22	А) 45 Б) 32 В) 23	А) 55 Б) 15 В) 30
4 (%)	А) 15 Б) 62 В) 23	А) 25 Б) 54 В) 21	А) 38 Б) 40 В) 22	А) 50 Б) 23 В) 27
5 (%)	А) 80 Б) 15 В) 5	А) 60 Б) 36 В) 4	А) 58 Б) 29 В) 13	А) 62 Б) 33 В) 5

Литература:

1. Избранные цитаты из книг В. А. Сухомлинского // pycode.ru. URL: <http://pycode.ru/2014/01/syhomlinskij/>
2. Семинар практикум «Системно-деятельностный подход в развитии познавательной активности // Город мастеров. URL: <https://www.ggorodmasterov.ru/korneeva-1-a/>
3. Доронина, Н. Н., Чернова О. А. Познавательная активность детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2018. — № 4. — с. 176–178. — URL <https://moluch.ru/archive/190/48075/>
4. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе обучения. // nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/08/30/formirovanie-poznavatelnoy-aktivnosti-mladshikh>
5. Диагностики учебной мотивации и познавательной активности обучающихся // nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2015/09/27/diagnostiki-uchebnoy-motivatsii-i>

Организация повторения при подготовке ОГЭ

Турусова Наталья Георгиевна, учитель математики;
Фомичёва Ирина Борисовна, учитель математики
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

Основной государственный экзамен в 9 классе продолжает совершенствоваться. Сближаются концепции экзаменов ОГЭ и ЕГЭ. Авторы тестов показывают в демо-версиях всё больше заданий с практическим содержанием, в которых проверяются не только формальные знания, но и общематематическая компетентность выпускника. Поэтому одним из важнейших направлений в работе учителя, является целенаправленная систематическая работа по организации повторения в течении всего 9 класса. Как правило, классы разноуровневые, и одних надо «вытянуть» до базы, а других до отметки «отлично». Требования к организации повторения — велики, так как этим обеспечивается прочность в усвоении знаний. Методы и приёмы должны находиться в тесной связи с видами повто-

рения. Необходимо при повторении вносить элементы новизны как в повторяемый материал, так и в методы. Разнообразие методов может устранить противоречие между отсутствием желания у части учеников повторять то, что ими усвоено однажды. Можно разнообразить повторение новыми примерами, в ином порядке с применением новых способов деятельности. И как пример такого повторения — темы «Свойства степени» и «Формулы сокращённого умножения», которые есть в кодификаторе основного экзамена. Урок повторения этих тем можно посвятить изучению родного края — Астраханской области, таким образом кроме учебных целей воплотятся цели воспитания чувства любви к малой родине, интереса к её истории и культуре: Сегодня, на нашем уроке повторяя

формулы сокращенного умножения и свойства степени, мы вспомним историю родного города.

Я про Астрахань пою —

О тебе, мой город!

Задание 1.

1) В каком году был основан наш город? Выполните вычисления и получите ответ на этот вопрос:

$$24 \cdot (0,04)^{-1} + \left(\frac{1}{5}\right)^{-3} + 7^3 + 490 =$$

Ответ: 1558.

История города началась с постройки деревянного кремля в 1558 году. Он строился по плану, утвержденному в Москве московскими умельцами. В 1582 году на месте деревянного кремля был построен каменный кремль. Астраханский кремль был одновременно и оборонительной крепостью, и комплексом церковных и дворовых построек. Этот архитектурный ансамбль — главная достопримечательность нашего города. Он виден издали, потому что стоит на высоком холме, сверкает куполами изумительной красоты соборов.

2) Сколько башен насчитывает сейчас современный Астраханский кремль?

$$4^3 + \left(\frac{5}{6}\right)^{-1} \cdot 10^2 - 13^2 - 8 =$$

Ответ: 7.

3) В каком веке впервые упоминается Астрахань? (в 13 веке, в эпоху Золотой орды.)

4) Какой царь уделял большое внимание Астрахани и в каком году он посетил наш город? (в 1722 году, Петр I)

5) Во сколько раз площадь Астрахани меньше площади Москвы?

$$\left(\frac{1}{25}\right)^{-2} + 3000 - 8^0 \cdot 625 - 2998 =$$

Ответ: в 2 раза.

Задание 2.

В VIII веке это государство было самым могущественным в Восточной Европе. В низовьях Волги оно основало свою столицу. Что это за государство? (Хазарский Каганат). Как называлась столица? Чтобы ответить на этот вопрос, представьте выражения в виде многочлена, заполнив таблицу, записав буквы, соответствующие найденным ответам.

л	$(2-x)(2+x)$
и	$(x-3)(x^2 + 3x + 9)$
в	$-(x-1)^2$
т	$(x+4)^2$
к	$(x+1)(x-1)(x+1)^2$
и	$-3(x+1)^2$
ь	$(x-1)(x^2 + x + 1)$

Таблица для ответов:

	$x^3 - 27$
	$x^2 + 8x + 16$
	$-3x^2 - 6x - 3$
	$4 - x^2$
	$x^3 - 1$

Ответ:

и	$x^3 - 27$
т	$x^2 + 8x + 16$
и	$-3x^2 - 6x - 3$
л	$4 - x^2$
ь	$x^3 - 1$

Задание 3. По какому озеру Астраханской области можно пройти пешком или проехать на поезде? Чтобы узнать название, нужно выполнить следующие задание. Сократите дробь и заполните таблицу буквами, учитывая найденные ответы:

1) $\frac{a^2 - 49}{49 + 7a} =$ (ч)

2) $\frac{3ab + 3a}{b^2 + b} =$ (н)

3) $\frac{a^5 + 27b^3}{a + 3b} =$ (б)

4) $\frac{36 + 12a + a^2}{a^2 - 36} =$ (у)

5) $\frac{12a(8-2a)^5}{48a^3(2a-8)^4} =$ (к)

6) $\frac{(1-a^2)b}{(a-1)(a+1)} =$ (а)

7) $\frac{4-b}{(b-4)^2} =$ (с)

Таблица для ответов:

	$a^2 - 3ab + 9b^2$
	$-b$
	$\frac{1}{4-b}$
	$\frac{(8-2a)}{a^2}$
	$\frac{a+6}{a-6}$
	$\frac{3a}{b}$

	$\frac{a-7}{7}$
	$-b$
	$\frac{(8-2a)}{a^2}$

Ответ:

б	$a^2 - 3ab + 9b^2$
а	$-b$
с	$\frac{1}{4-b}$
к	$\frac{(8-2a)}{a^2}$
у	$\frac{a+6}{a-6}$

н	$\frac{3a}{b}$
ч	$\frac{a-7}{7}$
а	$-b$
к	$\frac{(8-2a)}{a^2}$

В процессе повторения развивается память, эмоциональная память опирается на наглядно образные процессы, включаются логические рассуждения. Такие задания позволяют не только успешно подготовиться к экзамену, но и закрепить математические знания, которые пригодятся в обычной жизни и при продолжении образования. Всё это оптимальным образом направленно на реализацию целей и задач в успешном изучении математики, подготовки и сдачи ОГЭ.

Литература:

1. Математика. 9-й класс. Подготовка к ОГЭ-2018. 40 тренировочных вариантов по демоверсии 2018 года: учебно-методическое пособие / под. ред. Ф.Ф. Лысенко, С.О. Иванова. — Ростов-на-Дону: Легион, 2017. — 368 с. — (ОГЭ). 1)
2. Федеральный институт педагогических измерений. [Электронный ресурс]: <http://fipi.ru/> (дата обращения: 27.01.2018).
3. «РЕШУ ЕГЭ»: [Электронный ресурс]: математика. ЕГЭ-2018: задания, ответы, решения. Обучающая система Дмитрия Гущина. <https://ege.sdamgia.ru/> (дата обращения: 04.03.2018).
4. Алгебра. 7–9. А.Г. Мордкович. «Мнемозина», 2016.
5. «Природа нашего края». Никифорова Н.А., Протасевич Г.Н. — АОИУУ, 2012.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Формирование коммуникативной функции у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития

Герасимова Вера Васильевна, учитель-дефектолог
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

В процессе обучения детей с ТМНР навыкам коммуникации у нас задействован весь коллектив ЦССВ «Южное Бутово»: учителя-дефектологи, социальные педагоги, логопеды, воспитатели, медицинские работники и родители. Объединяет всех нас общая цель: формирование и развитие коммуникативных навыков.

Коммуникация — один из основных видов человеческой деятельности, и стремление к общению свойственно детям с самого раннего возраста. Общение может быть вербальным и невербальным, и оценку коммуникации часто начинают с того, как ребенок пользуется невербальными средствами коммуникации.

Мы работаем с контингентом детей, среди которых большая часть неспособна к использованию речи для полноценного общения. Кто-то совсем не может говорить, речь других же недостаточно развита, чтобы выполнять все коммуникативные функции. И поэтому эти дети нуждаются в использовании дополнительной или альтернативной коммуникации, для того чтобы у них была возможность и умение, прежде всего, обратиться за помощью, попросить что-либо, пожаловаться. Их можно разделить на три основные группы в зависимости от функции, которую будет выполнять альтернативная система коммуникации: средство выражения, вспомогательный язык или альтернативный язык. Для того, чтобы составить индивидуальную программу развития ребенка и начать по ней работать, мы должны в первую очередь определить к какой группе относится ребенок и какого рода помощь, будет наиболее эффективна и наиболее результативна. Итак, остановимся на трех основных группах.

К **группе экспрессивного языка** можно отнести детей, которые хорошо понимают речь других, но не могут говорить сами, либо наоборот: плохо понимают речь окружающих, хотя сами владеют речью в определенной степени. К этой группе относятся дети с церебральным параличом, которые неспособны разборчиво артикулировать звуки речи, потому что не могут контролировать свои органы речи. Целью программ коммуникативного развития детей этой группы является обеспечение их такой формой коммуникации, которая станет их постоянным средством выражения, и будет использоваться ими в течении всей их жизни.

Группу вспомогательного языка можно разделить на две подгруппы. В первую входят дети, для которых альтернативная коммуникация временна и является переходным звеном в развитии речи. В другую подгруппу входят дети и подростки, которые научились говорить, но их трудно понимать, когда они пользуются только речью. При общении с незнакомыми людьми, такому ребенку понадобится использование жестов, графических символов, слов или букв, которые коммуникативный партнер не понял. В этом случае задача обучения — помочь ребенку понять, когда ему нужно дополнять свою речь, научить его следить за тем, понимает ли его собеседник, использовать средства и стратегии альтернативной коммуникации в различных ситуациях.

Группа альтернативного языка характеризуется тем, что она почти или совсем не использует речь в качестве средств коммуникации. Работа с детьми этой группы направлена и на понимание, и на продуцирование языка. Следовательно, цель педагога — научить пользоваться альтернативной формой коммуникации, как родным языком. Специалисты должны создать среду, в которой альтернативная форма языка будет по-настоящему функциональна. К этой группе относятся дети с аутизмом, тяжелыми нарушениями обучения, с тяжелыми языковыми и слуховыми нарушениями.

И наконец, **самая сложная группа**, это группа детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, у которых самостоятельная сенсомоторная деятельность крайне ограничена и их опыт в области собственного движения и взаимодействия с окружающим миром полностью зависит от помощи других людей. У детей с тяжелыми и множественными нарушениями психофизического развития коммуникация, построенная на взаимодействии с телом, а также на использовании мелодики и тембра голоса, располагает значительно большими возможностями, чем контакт с помощью речи и письма.

Андреас Фрелих, автор концепции базальной стимуляции, указывает на необходимость устанавливать контакт с такими детьми при стимуляции любой из областей восприятия. Термин «базальная» указывает на то, что в данном процессе используются самые простые раздражители. Он исходит из предположения, что движение, вос-

приятие и коммуникация самым тесным образом взаимосвязаны. Значимыми элементами языка тела являются: положение тела, телесный контакт, движения, характер движений, позы, запах, взгляд, выражение лица. Стимуляция осуществляется во всех областях ощущений (тактильных, кинестетических, зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых). А. Фрелих различает в области восприятия следующие виды стимуляции: вестибулярную, вибрационную и соматическую.

Вестибулярная стимуляция направлена на вестибулярную систему, которая обеспечивает ребенку восприятие и анализ пространственной информации. Вестибулярные стимулы передаются телу, находящемуся в стабильном положении (лежа, сидя). Начинать лучше с совместных колебательных движений, они позволяют специалистам хорошо чувствовать детский тонус (его изменения), а детям придают уверенность, снимают ощущение страха. Это могут быть колебательные движения вверх-вниз, вправо-влево, вперед-назад, которые выполняются, сопряжено с педагогом. Упражнения: медленные повороты и наклоны головы; покачивание в позе эмбриона; повороты туловища на бок; повороты со спины на живот, повороты туловища в стороны; встряхивание рук и ног; приведение тела в вертикальное положение; покачивание на коленях, гимнастическом мяче, качелях, в гамаке. Упражнения выполняются при физической поддержке педагога, а иногда, при необходимости, и двух, трех взрослых. При этом треть времени занятия должна уходить на отдых.

В процессе **вибрационной стимуляции** на тело (или его часть) оказывается воздействие при помощи устройств, служащих для создания сотрясений: вибрирующих игрушек, подушек, трубок, электрических приборов (электрическая зубная щетка, массажер), музыкальных инструментов с сильной резонирующей поверхностью и др.

Упражнения следует начинать с удаленных от туловища частей тела (например, с фаланг пальцев ног). Аппарат должен прикасаться точно к кости. Этот вид стимуляции применяют к следующим органам костной системы: фаланги пальцев, пястные и запястные кости, локтевая, лучевая и плечевая кости верхних конечностей; фаланги пальцев, плюсневые, предплюневые, берцовые, бедренные кости нижних конечностей; реберные дуги.

Исключается вибрационное воздействие на позвоночник, с особой осторожностью стимулируются кости черепа. Дозировка вибрационных воздействий должна быть индивидуальной. Чтобы организм адаптировался к вибрационным действиям, их продолжительность должна увеличиваться постепенно.

Соматическая стимуляция обеспечивает восприятие с помощью кожи, мускулатуры и суставов. Она базируется на трех основных принципах: симметрии, напряжения — расслабления, ритмизации.

— Принцип симметрии предполагает симметричное положение тела (особенно это важно для детей с геми-

тетрапарезом), а также симметричное вовлечение в деятельность обеих половин тела, что позволяет воспринимать его как целостное.

— Принцип напряжения — расслабления указывает на необходимость гармонично чередовать эти состояния тела через изменения его положения

— Принцип ритмизации предполагает прежде всего обеспечение определенного ритма дыхания.

В соматической стимуляции эффективна следующая последовательность: туловище, конечности (руки, ноги), лицо. Используемые вспомогательные материалы: губки; массажные перчатки; перчатки из различных тканей (материя, шерсть, кожа); ткани различной фактуры, подушечки с наполнителями; мягкие игрушки; фен.

Хорошие результаты дает комплексное использование всех видов стимуляции, их поочередное постепенное введение в терапию.

Игорь Д. — ребенок с тяжелыми множественными нарушениями развития, находился постоянно в кровати, без движений, взгляд не фиксировал, на прикосновения реагировал слабо, чаще отрицательными эмоциями. В течении трех лет, специалисты занимались с Игорем базальной стимуляцией. Начиналась работа с Игорем с налаживания зрительного и слухового контакта. Педагоги старались понять реакцию Игоря на то или иное прикосновение, и строить занятия на тех элементах взаимодействия, которые были бы приятны Игорю и вызывали бы у него положительную эмоцию. При этом учитывали силу и интенсивность прикосновений, тембр голоса, громкость и интонацию, длительность и место воздействия. Все эти факторы способствовали снижению и полному исчезновению тревожности и беспокойства ребенка. Для Игоря была составлена специальная индивидуальная программа развития. Подобраны комплексы упражнений; массаж, во время которого педагог своими руками «лепил» тело ребенка, обозначая его границы, воздействуя при этом на тактильную и мышечно-суставную чувствительность. Прикасания были уверенными, непрерывными, контрастными и симметричными в отношении парных частей тела. Выполнялись они каждый раз в одной и той же последовательности, и направлении, чтобы они не были неожиданными и давали возможность ребенку ориентироваться в ситуации и чувствовать себя в безопасности. Использовалась фиксация определенных частей тела, движения руками и ногами, повороты и наклоны головы. Во время занятий педагог использовала вспомогательные предметы: губки, щетки, мешочки с разными наполнителями, кисточки, разные по величине и мягкости, электрическую зубную щетку. В результате занятий: у ребенка стал более ровным и спокойным эмоциональный фон, Игорь стал фиксировать взгляд на педагоге и предмете более длительное время, прислушиваться к звукам и голосу, потешкам, песенкам, реагировать взглядом и голосом, поворотом головы. У него значительно уменьшились спазмы мышц рук и ног. Он стал более расслабленным

и перестал «зажиматься». Кроме этого, он стал положительно эмоционально реагировать на окружающее, издавать возгласы, вокализировать. Сейчас стало возможным проводить с Игорем пальчиковые игры, музыкально-ритмические упражнения.

Коля М. 17 лет, с ТМНР, передвигается в коляске, нарушена мелкая моторика, отсутствует хват пальцев рук, невербальные сигналы не понимал, на зрительные и слуховые сигналы реагировал слабо. Усиление коммуникации в процессе базальной стимуляции использовались элементы песочной терапии. Ребенку нравилось опускать руки в песок, разглаживать его, пересыпать, переживать тактильные ощущения, совершать поисковые операции мелких предметов и игрушек в различной тематике (животные, посуда, люди, игрушки), «оставлять» свои ладошки на песке.

В ходе продуктивной деятельности осуществлялось усиление коммуникации с помощью эмоциональных вокализаций, которые не только сопровождали действия взрослого, но и представляли собой предложение ребенку вступить в вокализованный (звуковой) диалог. Использовались протяжные гласные, звонкие согласные, мы провоцировали ребенка на переключение, проговаривали и пели потешки, песенки. В результате обучения Коля стал реагировать на голос, вступать в вокальный диалог, смотреть в глаза собеседнику, внимательно слушать, реагировать на интонацию, стал понимать простейшие бытовые жесты, менять выражение лица, в зависимости от настроения, а так же значительно улучшилась мелкая моторика, стал захватывать и удерживать предметы в руке, перекладывать их из емкости на стол и обратно.

Очень важную роль играет согласованность работы всех специалистов, работающих с таким ребенком, особенно в создании комфортной благоприятной атмосферы занятий.

Лена В. — 17 лет. У нее слепота (суботрофичность глазного яблока), астеничность, микроцефалия, гипертрофия нижних конечностей, проявляет агрессию и аутоагрессию, обслуживается персоналом.

При обучении в инклюзивной общеобразовательной школе на надомном обучении в присутствии рядом с ребенком сопровождающего ассистента было жизненно необходимым, т. к. необходимо было подготовить специальные условия образования и сопровождение учебного процесса. Была составлена специальная индивиду-

альная адаптированная программа обучения и развития жизненных компетенций. Занятия девочка посещала с большим желанием. Из-за отсутствия зрения большой акцент был сделан на формирование пространственной ориентировки, развитие тактильных и слуховых ощущений.

В результате коррекционно-развивающего обучения активизировалось слуховое восприятие, улучшились пространственные представления: девочка стала ориентироваться в пространстве группы, научилась двигаться в определенном направлении, подниматься и спускаться по лестнице, ориентируется в частях собственного тела. С помощью взрослого может совершать предметно-манипулятивные действия: катать шарики, мяч, машину; удерживать предметы в руке, перекладывать предметы из коробки на стол и снова складывать в коробку, разбирать и собирать пирамидки, строить из кубиков дорожки и башни. Улучшилось сенсорное восприятие, используя при этом тактильные способы обследования предметов и их частей.

Стабилизировалось социально-эмоциональное развитие, сформировались коммуникативные навыки: повторяет слова, имеется словарь обиходно-разговорного характера. Девочка может выразить свое состояние и свои желания словами. Лена овладела социальными умениями: здороваться, прощаться, благодарить. Таким образом, в процессе обучения произошли существенные сдвиги в развитии ребенка и его коммуникативных умений.

Опыт работы в области базальной стимуляции свидетельствует, что она может быть органично вписана в режим жизнедеятельности ребенка и сопровождать его обслуживание и уход, улучшить состояние тела, улучшить положение (позу) тела, установить контакт. Через простые сенсорные упражнения детям с ТМНР удается найти себя и освоить свое тело. Знакомые представления позволяют осуществить процесс элементарного обучения ребенка. Отсюда можно определить главную цель базальной стимуляции — стимуляция и сопровождение индивидуальных обучающих процессов, личностно-ориентированная передача человеку информации о себе самом, других людях и об окружающем мире. Чем обширнее ребенок приобретает опыт в данной области, тем интенсивнее происходит развитие его отношений к себе, другим людям, предметному и социальному миру, происходит расширение его коммуникативных возможностей.

Литература:

1. Миненкова, И. Н. Использование метода базальной стимуляции в коррекционно-педагогической работе с детьми с тяжёлыми и или множественными нарушениями психофизического развития И. Н. Миненкова Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учеб.-метод. пособие С. Е. Гайдукевич и др.; науч. ред. С. Е. Гайдукевич. — Мн: УО БГПУ им. М. Танка, 2007.
2. Эльнебу, И. Без твоего прикосновения я умру... Значение тактильной стимуляции для развития детей И. Эльнебу. — Мн.: Белорусский Экзархат — белорусской православной церкви, 1999. — 108 с.

3. Стивен фон Течнер, Харальд Мартинсен Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию Москва Тервинф 2017
4. Н.А. Воробьева, О.Б. Сапожникова — Педагогическая песочница. «Развитие навыков поведения дошкольников в чрезвычайных ситуациях». Москва «Интеллект-Центр», 2016.
5. Библиотека логопеда. С.Ю. Танцюра, С.И. Кононова «Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии». Методические рекомендации. Издательство «ТЦ СФЕРА».

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практика внедрения межпредметных связей при освоении профессиональных модулей в СПО

Малышева Татьяна Васильевна, преподаватель
Санкт-Петербургский технический колледж управления и коммерции

Статья содержит информацию об опыте внедрения межпредметных связей в курсовое проектирование, проводимое по специальности СПО в соответствии с ФГОС «Программирование в компьютерных системах»

Ключевые слова: межпредметные связи, курсовое проектирование, комплексные умения, комплексные навыки.

Межпредметная интеграция — необходимое условие современного образовательного процесса. Межпредметная интеграция или межпредметные связи в профессиональном обучении позволяют подготовить специалистов, соответствующих потребностям современного рынка труда. Современные производства требуют от специалистов любого уровня, а особенно программной инженерии, комплексного подхода к решению поставленных задач, применения знаний и умений из разных профессиональных дисциплин. Многосторонние межпредметные связи решают вопрос более качественного приобретения профессиональных и общих компетенций, являются необходимым элементом комплексного видения и решения сложных проблем реальной действительности.

Внедрение межпредметных связей во все формы образовательного процесса СПО становится необходимым при подготовке технических специалистов среднего звена. Установление межпредметных связей с использованием единого понятийного аппарата является требованием новых образовательных стандартов. Основой межпредметных связей должна являться профессионально-квалификационная характеристика будущего специалиста. Учебные программы должны учитывать цели и задачи базовых предприятий и внедрять в содержание учебных и производственных практик, а также курсового проектирования по профессиональным модулям соответствующие

разделы. Учебный и познавательный процесс должен строиться в органической связи и с общеобразовательными и общепрофессиональными дисциплинами [1, с. 26]. Внедрение межпредметных связей позволяет повысить с одной стороны профессиональный уровень самого преподавателя и соответственно преподавание его дисциплины, с другой стороны профессиональный и личностный уровень студента.

Использование межпредметных связей может идти по следующим направлениям [2, с. 3]:

1. Общеобразовательные дисциплины — спецдисциплины;
2. Общепрофессиональные дисциплины — спецдисциплины;
3. Спецдисциплины — спецдисциплины.

Практика ведения курсового проектирования по специальности «Программирование в компьютерных системах» позволила выявить необходимые межпредметные связи. В частности, курсовое проектирование, проводимое в соответствии с программой профессионального модуля «Участие в интеграции программных модулей» специальности 09.02.03 показала необходимость учитывать все три направления межпредметных связей. Перечень дисциплин и профессиональных модулей, умения и знания которых использовались в курсовом проектировании, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Перечень дисциплин и профессиональных модулей, образующих межпредметные связи

Направление	Дисциплина/ПМ	Спецдисциплина
Общеобразовательные дисциплины — спецдисциплины	Элементы высшей математики	Участие в интеграции программных модулей
	Информатика и ИКТ	
	Теория вероятностей и математическая статистика	

Общепрофессиональные дисциплины — спецдисциплины	Операционные системы	Участие в интеграции программных модулей
	Основы программирования	
	Информационные технологии	
	Теория алгоритмов	
Спецдисциплины — спецдисциплины	Разработка и администрирование баз данных	Участие в интеграции программных модулей
	Разработка программных модулей программного обеспечения для компьютерных сетей	
	Защита информации в автоматизированных системах	

Курсовое проектирование реализует продуктивный способ усвоения материала — планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, оно позволяет эффективно осуществлять многосторонние межпредметные связи, создает условия для интеграции полученных знаний, необходимых в будущей профессиональной деятельности студентов. Заданиями для курсовых работ являлась разработка электронных учебных материалов (репетиторов, экзаменаторов, тестов) по выбранной предметной области средствами визуальной среды программирования. В ходе выполнения курсовых работ студенты должны были:

- Построить функционально-информационную модель бизнес-процесса проекта;
- Разработать модульную структуру программной системы;

- Разработать внешнее информационное обеспечение задачи;
- Создать информационные файлы;
- Создать базу данных;
- Создать графические файлы и мультимедийные файлы;
- Разработать структуру интерфейсных окон;
- Разработать алгоритмы функциональных модулей;
- Реализовать задачу в визуальной среде;
- Провести необходимое тестирование на соответствие кода заданной функциональности и степени качества;
- Оформить пояснительную записку на разработанные программные средства.

При выполнении перечисленных видов работ использовались умения, полученные в дисциплинах и профессиональных модулях, приведенные в таблице 2.

Таблица 2

Перечень умений дисциплин и профессиональных модулей, используемых в курсовом проектировании

Дисциплина/ПМ	Умения
Элементы высшей математики	Выполнять операции над матрицами и решать системы линейных уравнений
Информатика и ИКТ	Применять текстовый редактор, применять графический редактор для создания и редактирования графических файлов, создавать простейшие базы данных, работать с файлами
Теория вероятностей и математическая статистика	Применять стандартные методы и модели к решению вероятностных и статистических задач
Операционные системы	Управлять учетными записями, настраивать параметры рабочей среды пользователей, управлять дисками и файловыми системами, настраивать сетевые параметры, управлять разделением ресурсов в локальной сети
Основы программирования	Работать в среде программирования, реализовывать построенные алгоритмы в виде программ на конкретном языке программирования
Информационные технологии	Обрабатывать текстовую и числовую информацию, применять мультимедийные технологии обработки и представления информации
Теория алгоритмов	Разрабатывать алгоритмы для конкретных задач
Разработка программных модулей программного обеспечения для компьютерных сетей	Осуществлять разработку кода программного модуля на современных языках программирования, создавать программу по разработанному алгоритму как отдельный модуль, выполнять отладку и тестирование программы на уровне модуля, оформлять документацию на программные средства, использовать инструментальные средства для автоматизации оформления документации

Разработка и администрирование баз данных	Создавать объекты баз данных в современных СУБД и управлять доступом к этим объектам, работать с современными Case-средствами проектирования БД, формировать и настраивать схему БД, разрабатывать прикладные программы с использованием языка SQL, создавать хранимые процедуры и триггеры на БД, применять стандартные методы для защиты объектов БД
Участие в интеграции программных модулей	Владеть основными методологиями процессов разработки программного обеспечения, использовать методы для получения кода с заданной функциональностью и степенью качества
Защита информации в автоматизированных системах	Классифицировать защищаемую информацию по видам тайны и степеням конфиденциальности, классифицировать основные угрозы безопасности информации

Анализ опыта внедрения межпредметных связей в курсовое проектирование позволил сделать следующие выводы:

- Повышается мотивация учащихся к изучению предмета [3];
- Активизируется системное мышление студентов;
- Формируется научное мировоззрение студентов;

— Активизируется использование междисциплинарных знаний и комплексных умений и навыков;

— Наиболее полно реализуются профессионально-образовательные возможности каждого студента;

— Улучшается методологическая основа преподавателей;

— Повышается качество организации учебного процесса.

Литература:

1. Химматалиев, Д. О., Файзуллаев Р.Х., Сафарова С. О., Мадазизова Д. Р., Собиржонова Н. Р. Содержание межпредметных связей в системе профессионального образования // Педагогика высшей школы. — 2016. — № 2. — URL <https://moluch.ru/th/3/archive/32/110>
2. Ефременко, Е. В. Межпредметные связи в учебной деятельности ОУ СПО. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id65/Mezhpredmetnye-svjazi-v-uch>. — 12.10.2011 740026598
3. Красова, Е. С., Зорина Л. Н. Межпредметная интеграция и ее значение в современном образовании. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/mezhpredmetnaya-integraciya-i-eyo-znachenie-v-sovremennom-obrazovanii-1718495>

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Методологические проблемы обучения компетенциям разговорного стиля (сокращений и аббревиаций) в контексте современного высшего образования Украины

Берлинский Юрий Витальевич, студент магистратуры
Измаильский государственный гуманитарный университет (Украина)

На сегодняшний день система высшего образования в Украине переживает процесс основательных реформ, который начался в 2014 году после принятия новой редакции Закона Украины «Об образовании» и закрепления положений данного закона с их расширением в редакции данного закона в 2017 году.

Кроме прочих изменений, высшие учебные заведения получили автономию в научно-образовательном плане, что послужило основой для написания авторских программ, которые уже нет необходимости согласовывать с Министерством образования и науки Украины, а, значит, характер и содержимое курса английского языка в каждом вузе может варьироваться от педагога к педагогу.

Вместе с тем, актуальным остается вопрос об обучении студентов современных высших учебных заведений основам и особенностям разговорного стиля английского языка как достаточно сложной функциональной единицы, отличающейся особой динамичностью, изменчивостью, нестабильностью и сглаживанием норм литературного языка по своим законам.

Проблема образования, по нашему мнению, заключается в том, что студенты без труда могут цитировать отрывки произведений Шекспира, но теряются, когда речь идет об элементарных бытовых делах, таких как «подмести пол» («swipe the floor») или ершик («pipe-cleaner»). А их познания в разговорных формах современного английского остаются крайне недостаточными, что и объясняет актуальность данной работы.

Рассмотрим понятие разговорного стиля речи. Разговорный стиль — это функциональный стиль речи, который обслуживает неформальное общение, происходящее в неформальной обстановке чаще всего — по бытовым вопросам. Для такого стиля характерным является использование разговорных элементов речи и просторечия.

Формой реализации данного стиля в процессах коммуникации выступает диалог: адресат и адресант в попытках достижения коммуникационного эффекта по бытовым вопросам вступают в процесс вербального информационного обмена, который реализуется набором особой лексики (сокращений и аббревиаций — в частности) и отдельной системой построения предложений, особенно-

стями которых выступают предложения с эллиптическими конструкциями.

Сокращения являются примерами эллипсиса, но на лексическом, а не морфологическом уровне. Под сокращением лингвисты подразумевают специальное сокращение буквенно-звукового состава слова или выражения с целью упрощения его произношения или убыстрения этого процесса.

Сокращения являются общеобусловленной тенденцией современной эпохи, когда процесс коммуникации продолжает играть существенную роль, однако, ускорение темпов человеческой жизни вынуждает сокращать время, которое тратится на все эти процессы.

Особенностью современного разговорного стиля стало то, что его традиционная устная природа уже не является обязательной: коммуникация, осуществляемая через мессенджеры и системы СМС-сообщений, стала достаточно распространенной и представляет собой диалог между пользователями по схеме «адресант-адресат» или «адресант-адресаты» [3, 133].

Процесс аббревиации особенно характерен для сообщений, когда экономия символов и времени, затраченного на печать, становится синонимом экономии жизни.

Под аббревиатурой в традиционном понимании воспринимается слово, которое образовано путем сокращения двух или более слов. Сокращение может происходить путем сложения частей слова или же написания слова по заглавным буквам. Пример в современном разговорном английском — это слово-фраза «Mind your own business», которое сокращается до аббревиатуры «MYOB».

И если в устной речи произношение по буквам будет затруднительным, то письменная разговорная речь (СМС-сообщения, общение в социальных сетях, неформальных электронных письмах) содержит высокую концентрацию таких выражений.

Исходя из таких реалий современного развития языка, кажется важным уделить должное внимание развитию у студента как профильных, так и нефилологических вузов умения воспринимать, понимать и воспроизводить элементы разговорной речи.

Современная формула образования в Украине в языковой сфере заключается в освоении студентами навыков грамматической, речевой и аудитивной компетенциями в рамках установленных модулей в соответствии с будущей специальностью. Сюда же включена необходимость изучения как узкоспециальной терминологии (если имеется), так и общих понятий языка.

Но в виду сжатия количества часов, выделяемых на освоение такой компетенции, складывается тенденция неполного охвата материала (все большие его части выносятся на самостоятельную обработку студентом), не принимая во внимание уже и тот факт, что на развитие сугубо элементов разговорного стиля времени просто не остается.

Как следствие, данный пласт лексики просто упускается, что позже приводит к серьезным последствиям: студент-выпускник, у которого в дипломе указывается прослушивание курса практики устной и письменной речи английского языка «на отлично», не в состоянии адекватно коммуницировать в реалиях современного развития языка, а его словарный запас имеет высокий процент морально устаревшей лексики.

Такая тенденция является крайне отрицательной, но, увы, присутствует в образовательном процессе высшей школы Украины. Безусловно, преодолеть ее можно только комплексным подходом, направленным как на новую формацию организации учебного процесса, так и на подбор инновационных методов, средств и приемов, которые будут эффективно соответствовать данному учебному процессу.

По нашему мнению, первым этапом достижения эффективности овладения разговорным стилем в контексте современной подготовки студента в Украине является этап введения разговорного английского как обязательной самостоятельной дисциплины.

При таком изменении у современных студентов появится возможность осваивать именно компетенции разговорного стиля в отдельном дискурсе, дополняя и практикуя при этом свои навыки по общему английскому языку, что, безусловно, послужит мотивацией для овладения английским языком дополнительно.

Однако, при изучении разговорного английского языка у большинства педагогов возникает вопрос об источниках, формах и методической базе организации такого обучения. Вопрос «как учить?» — это ключевой вопрос, который задается в дидактике.

Мы полагаем, что лучшей формой освоения компетенций разговорного стиля остается диалог как основная форма данного функционального стиля, а сама организация учебного процесса в таком случае должна происходить по примеру методики Ньюкаслского университета.

Методика Ньюкаслского университета базируется на теории профессора Шугата Митры, преподавателя Ньюкаслского университета из Индии, который доказал ее действенность с помощью педагогического эксперимента «Дыра в стене».

Эксперимент «Дыра в стене» был впервые проведен в 1999 году в трущобе Калкаджи в Дели, Индия. Профессор Митра со своими коллегами установил там компьютер с доступом к сети интернет и позволил всем желающим детям учиться с помощью этого компьютера.

И дети, и компьютер оставались без присмотра на длительное время (более месяца), а формальные признаки обучения, такие как определенная продолжительность урока, наличие учителя с определенными методиками, наличие учебников и другого оборудования, структурное межэвентуальное элементов урока — игнорировались. После установки компьютера детям задавался сложный открытый вопрос (например, «почему глаза плачут?» Или «когда и как появилась музыка?»), на который они должны были дать исчерпывающий ответ во время следующего визита профессора [1, 78–83].

Следует также отметить дополнительные условия, которые влияли на процесс обучения: дети не имели даже базовых навыков работы с компьютером и не знали английского языка.

Предположением профессора Митры был тезис, что роль учителя в образовательном процессе значительно преувеличена, и дети, при условии наличия в них возможности, способны самостоятельно учиться и самостоятельно мотивировать себя на учебу. Такую форму образования профессор Митра назвал минимально инвазионное обучение.

Эксперимент подтвердил предположение профессора: через месяц дети не только научились использовать компьютер, но и дали ответы на поставленные им вопросы. Эксперимент повторялся. Профессор Митра разместил около 23 компьютеров в сельской Индии. В 2004 году эксперимент проводился в Камбодже.

Эта работа продемонстрировала, что группы детей, независимо от того, кем они являются и где находятся, учатся самостоятельно использовать компьютеры и Интернет на открытых пространствах, таких как дороги и игровые площадки, даже не зная английского языка; способны к поиску необходимой информации и могут самостоятельно ею обучаться.

Безусловно, такая система обучения нашла как своих сторонников, так и критиков. В частности, среди критики выражалось сомнение о долговечности системы компьютеров со свободным доступом (по Дональду Кларку, Великобритания) без их поддержки в надлежащем виде и программно-аппаратном обслуживании как в школе.

Майкл Тручано подверг сомнению возможности такой методики обучению математике, ведь, по его словам, измерительных результатов работы такой образовательной программы в селах не остается.

Однако в статье «Wired Magazine» утверждалось, что 12-летний ребенок — Палома Лойола Буэно, которая жила в мексиканской трущобе, победила на общем экзамене в Мексике после того, как ее учитель школы Серхио Хуарес Корреа совершил учебный эксперимент профессора Митры в классе.

В мае 2013 года к эксперименту вернулись снова — на «TED Talk» вышла серия «Создайте школу в облаке», в которой профессор Митра рассказал о своем эксперименте еще раз. Он доказал его практичность и сказал, что такую систему обучения будет уже невозможно остановить из-за «глобальной облачности» — возможности детей самостоятельно объединяться где-либо для целей обучения.

В Украине реализация идей профессора Митры началась сравнительно недавно: две организации — общественная организация «Свободная образование» и благотворительный фонд «Caritas Ukraine UGCC» — начали создавать самоорганизующиеся ученические пространства (СОУП) [2, 407–426].

По состоянию на 2018 год, в Украине зарегистрировано более 13 СОУП-ов, большая часть из которых находится в Одесской области. Главной целью существования СОУП-ов является предоставление бесплатных образовательных услуг детям в возрасте от 6 до 18 лет по методике Ньюкаслского университета.

Методика профессора Митры здесь получила вид «больших вопросов»: ментор (преподаватель) задает вопросы учащимся, те делятся в команды. Количество команд и количество участников в каждой нерегламентированные — ученики могут менять команды в ходе занятия, подслушивать идеи друг у друга и тому подобное.

После этого у учащихся есть 45 минут, чтобы найти ответ на вопрос. Для этого они могут использовать Интернет на компьютерах в СОУП-е или на своих телефонах. Результаты собственного исследования ученики подают в свободной форме, после чего идет краткое обсуждение того, что было достигнуто.

Задачей ментора (преподавателя) в такой форме является лишь следить за работой группы, хвалить за результаты, которые были достигнуты и помогать ученикам лучше понять тему.

Литература:

1. Hemelryk, Simon (June 2009). «The Hole In The Wall». Reader's Digest India. The India Today Group. pp. 78–83;
2. Mitra, Sugata, Ritu Dangwal, Shiffon Chatterjee, Swati Jha, Ravinder S. Bisht and Preeti Kapur (2005), Acquisition of Computer Literacy on Shared Public Computers: Children and the «Hole in the wall,» Archived 23 May 2008 at the Wayback Machine. Australasian Journal of Educational Technology, 21 (3), 407–426;
3. Richard West, Lynn H. Turner. Understanding Interpersonal Communication: Making Choices in Changing Times, 2nd Edition. Wadsworth Cengage Learning, 2009. p. 133.

Преимуществами такого занятия является большая самостоятельность учащихся, их персональная ответственность за принимаемые решения, необходимость мыслить креативно, высокий уровень самостоятельной работы.

Недостатками такого урока является сложность количественного и качественного измерения усвоения темы, невозможность индивидуальной работы студента, необходимость высокого уровня подготовленности преподавателя.

По нашему мнению, такая форма работы позволит студентам обучаться английскому в двух формах: общаясь между собой за время подготовки ответа на поставленный вопрос и выступая публично с презентацией проведенного исследования.

Резюмируя, можно отметить, что современное ослабление интенсивности обучения разговорному стилю речи английского языка в украинских вузах является закономерным явлением реформ в системе образования, что пагубно влияет на степень подготовки студентов, снижая их лингвистические показатели и не позволяя достигать коммуникационного эффекта.

Вместе с тем, значимость именно разговорного стиля в английском языке сложно переоценить в виду его вездесущности как форме бытового общения, базирующейся на диалоге.

Исходя из этого, предлагается введение разговорного английского языка как самостоятельной дисциплины высших учебных заведений Украины, используя при этом методику профессора Шугата Митры, которая заключается в деформализации роли преподавателя и образовательного процесса в целом; становлении основной единицы преподавания информационные технологии и метод открытой коммуникации студентов между собой и с преподавателем.

Методологический аспект адаптации курсантов 1-го курса вузов войск национальной гвардии к высоким физическим нагрузкам

Пешков Дмитрий Владимирович, преподаватель;

Пономарев Андрей Сергеевич, преподаватель

Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации

Авторы данной статьи проводят анализ применяемых сегодня методов тренировки курсантов для их начального привыкания к высоким нагрузкам, связанных с военной жизнью, учитывают важность адаптации и распределения нагрузки для курсантов младших курсов, обучающихся в военных вузах.

Ключевые слова: адаптация, курсант, физическая подготовка, здоровье, физические нагрузки, организм, адаптационный потенциал, войска национальной гвардии Российской Федерации.

Methodological aspect of adaptation of courses of the 1st course of VNG university to high physical loads

Peshkov Dmitry Vladimirovich, teacher;

Ponomarev Andrey Sergeevich, teacher

Novosibirsk Military Institute named after General-Army I.K. Yakovleva troops of the National Guard of the Russian Federation

The authors of this article analyze the methods of training cadets used today for their initial adaptation to the high pressures associated with military life, take into account the importance of adaptation and load distribution for cadets of junior courses studying in military universities.

Key words: adaptation, cadet, physical training, health, physical activity, organism, adaptation potential, troops of the National Guard of the Russian Federation.

Проблема адаптации организма к физическим нагрузкам стала одной из актуальных проблем не только биологии и медицины, но и спорта, в том числе она затрагивает и курсантов, недавно поступивших в высшие военные учебные заведения войск национальной гвардии.

Данной проблеме уделяют большое внимание такие научные деятели, как Макеев В. С., Галина А. Г., кандидат педагогических наук, Кудрявцев М. Д., доктор педагогических наук.

Вначале необходимо понять, что же такое вообще адаптация.

Адаптация — это приспособление организма, личности, их систем к характеру отдельных воздействий или к изменившимся условиям жизни в целом.

Адаптация в организме любого человека является залогом эффективной деятельности и крепкого здоровья. Знание определённых закономерностей адаптации человека к высоким физическим нагрузкам — является основой наилучшего использования физических упражнений для рациональной тренировки курсантов, направленной на повышение их работоспособности, улучшение их самочувствия, реализации генетического потенциала к развитию. [1]

Важно так же то, что любое изменение влияет на организм в целом и осуществляется с помощью основных принципов реагирования организма, как живой системы.

Адаптация к образовательному процессу курсантов вузов войск национальной гвардии усложняется специфическими условиями, которые связаны с соблюдением субординации, ограничением свободы передвижения, ношением форменной одежды, жёстко установленным распорядком дня, нахождением в замкнутом коллективе, участием в строевой подготовке, внутренних нарядах, хозяйственных работах, самоподготовке.

Постоянное чередование деятельности с высокой физической и интеллектуальной нагрузкой, с одной стороны, с высокой двигательной активности и серьёзным напряжением нервной системы, — с другой, часто сопровождаются негативными эмоциями, значительным утомлением курсантов и лишними энергозатратами. Это в целом не способствует эффективному процессу адаптации курсантов к высоким физическим нагрузкам. [2]

В основу системы полифункциональной (одновременно выполняющей несколько функций) и комплексной физической подготовки важно, чтобы было включено педагогическое воздействие, способствующее психокоррекции психических состояний, профилактике утомления и возникающих стресс-факторов. [4]

Метод физической подготовки курсантов, военных вузов войск национальной гвардии, на практике реализован в первую очередь через базовый уровень физиче-

ской и профессионально-прикладной направленности тренировок и развивающих упражнений.

Также очень важно отметить, что именно качество подготовки к военной службе молодежи, предвузовского и вузовского возрастов, является тем самым главным звеном, сосредоточив основные усилия на котором, можно строить войска национальной гвардии.

Адаптацию курсантов в общем можно разделить на два вида: срочная и долговременная. [3]

Срочная адаптация состоит из трёх, последовательных, стадий:

1. Адаптация (представляет собой усиление деятельности), которая является компенсирующим фактором недостаточного развития структур и функций организма, а также неоправданного и чрезмерного расхода энергии.

2. Устойчивое состояние, когда все системы организма готовы выполнить предстоящие физические нагрузки, которые соответствуют уровню развития систем и органов человека.

3. Превышение возможностей организма на предлагаемый уровень физической нагрузки, что часто вызывает нарушение баланса между запросом и способностью организма к его удовлетворению.

Эти стадии обеспечивают процессы, срочной, адаптации связанные с повышением работоспособности систем организма и внутренних органов: увеличивается частота дыхания, частота сердечного сокращения, активизируется симпатический отдел вегетативной нервной системы, больше расходуется аденозинтрифосфорная кислота, креатинфосфат, гликоген. При развитии спортивного мастерства величина реакции организма на обычную физическую нагрузку заметно уменьшается. Это указывает на повышение выносливости, возможностей организма и уровня двигательной активности на этапе срочной адаптации. [5]

Соответственно, при адаптации в организме раскрываются его скрытые возможности, которые проявляются, зачастую, только в экстремальных случаях и именно в начале первого периода адаптации, тогда при повышенных физических нагрузках проявляет свои возможности гиперфункция, но при этом ещё остаются неопределёнными многие структурные показатели организма. Такие физические нагрузки увеличивают резкое повышение уровня белка в тканях мышц или ускоренному строительству дополнительных структурных единиц, адекватных развитию других систем организма. За 2–3 месяца тренировок при постоянных трёхразовых занятиях в неделю масса мышечных тканей увеличивается на 15–30%, а объём сердечной мышцы увеличивается на 200 см³. Максимальное потребление кислорода увеличивается на 10–15%. Указанные показатели являются характерными для долговременной адаптации, которая включает в свою структуру четыре, последовательные, стадии.

Литература:

1. Васильков, А. А. Теория и методика физического воспитания. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 380 с.

1. При систематическом выполнении физических нагрузок происходит суммирование срочных адаптационных реакций.

2. Нормальная рабочая гипертрофия (увеличение) структурно-функциональных единиц и систем организма курсантов.

3. Повышение резервных возможностей систем организма, где находят выражение накопленные резервы, в том числе и увеличение буферных ёмкостей (экосистема организма).

4. При физических нагрузках, превосходящих пределы компенсаторных возможностей и адаптационных ресурсов организма, проявляется форма патологической дистрофии (нарушение питания органов и тканей) структурных единиц и систем тела человека. Подобный факт имеет тесную зависимость и связь от нерационального учебно-тренировочного процесса, малого времени, выделяемого на отдых при физических нагрузках, излишнего перенапряжения от перенесённых заболеваний или выполнении трудных двигательных действий.

Таким образом, механизм долговременной адаптации можно описать следующим образом:

1. рост и накопление, структурных элементов органов и тканей, которые обеспечивают прирост резервов для функциональной активности;

2. эффективнее начинают работать координационные структуры двигательных актов;

3. совершенствуется регуляция механизмов, которая обеспечивает согласованную деятельность различных элементов функциональных систем;

4. к особенностям соревновательных и тренированных нагрузок приспосабливается психическое состояние человека, выполняющего большие по объёму и интенсивности физические упражнения.

Эффективность системы определяется уровнем адаптации курсантов к климатическим факторам на основе соблюдения баланса между состоянием организма и окружающей среды, что проявляется в осознанном изменении своего поведения с целью сохранения оптимального функционирования организма в течении, учебного года в предлагаемых образовательных условиях, вследствие чего реализуется индивидуальная траектория развития личности, её функциональных, психических и физических возможностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что адаптация в становлении курсанта, как полноценного военнослужащего играет одну из первостепенных ролей. Неважно, какая будет проходить адаптация срочная или долговременная. Главное, что при правильном распределении нагрузки, выборе физических упражнений и мотивации, возможно, добиться необходимого результата.

2. Галимов, Г. Я. Биоритмы: жизнь, движение, адаптация. Улан — Удэ: Изд-во Бурят. Гос. Ун-та, 1998. 89 с.
3. Галимова, А. Г. Повышение уровня физической подготовленности курсантов вузов МВД России средствами кроссфит: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Улан-Удэ, 2017. 26 с.
4. Кузнецов, А. Ф. Интеграция учебной и спортивно-массовой работы по физической подготовке для повышения уровня физической подготовленности курсантов образовательных учреждений МВД России / А. Ф. Кузнецов, В. А. Торопов // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. — 2013. — № 1. — с. 185—191.
5. Макеев, В. С. Физическая подготовка сотрудников ОВД к выполнению служебных задач в различных условиях внешней среды: монография / В. С. Макеева, А. В. Кирилов А. В. Алдошин. — Орел: ОрЮИ МВД России, 2009. 179 с.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Доступное самообразование: изучение цифрового рисунка и живописи в эпоху информационных технологий

Перова Ольга Валентиновна, 2D-художник, специалист в области цифровой живописи (г. Сочи, Краснодарский край)

По данным аналитического агентства We Are Social, на сегодняшний день в мире интернетом пользуется более 4 миллиардов человек. Из них около 250 млн человек впервые вышли в сеть только в 2017 году.

Постоянный массовый приток пользователей напрямую влияет на доступность информации и возможность обучения в сети. При желании, современный пользователь интернета способен получить как минимум базовые знания практически в любой области. Это касается не только науки, но и искусства, в том числе рисунка и живописи.

Высшее художественное академическое образование, фундаментальные принципы которого были заложены еще в эпоху классицизма, по-прежнему считается эталоном качества среди художников. Вместе с тем растет поколение цифровых художников-самоучек (т. е. таких, кто использует компьютер и программное обеспечение, имитирующее традиционные инструменты художника).

При должном таланте и способностях отсутствие профильного образования ни коим образом не сказывается на их востребованности на рынке — технологический прогресс частично размывает границу между образованием и самообразованием. Цифровой художник без диплома, но с высоким уровнем профессиональных навыков будет котироваться выше, чем выпускник художественного вуза без опыта владения виртуальными графическими инструментами.

Можно перечислить ряд очевидных преимуществ для художественного самообразования на сегодняшний день:

— *Количество доступного образовательного контента.*

Видеохостинг YouTube, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео, имеет ежемесячную аудиторию в 1,8 млрд человек. Тысячи образовательных каналов позволяют изучать видеоуроки с разнообразными приемами и техниками рисунка и живописи, самостоятельно обучаться по методам, предлагаемым профессиональными художниками традиционного и цифрового искусства.

Помимо этого, многочисленные профильные интернет-сайты предлагают пошаговые tutorиалы по построению конструкции форм, основам композиции, освещению

и цветопередаче — всем тем дисциплинам, которые изучаются в художественных училищах и университетах.

При этом классическая академическая учебная литература и методические издания не отходят на второй план; они постепенно оцифровываются и появляются в ассортименте онлайн-библиотек — несмотря на все различия между традиционной и цифровой живописью, и та и другая базируется на единых законах.

— *Доступность технических средств и оборудования для творчества.*

Основной и необходимый инструмент цифрового художника — компьютер (ноутбук, планшет). Как правило, в дополнение к компьютеру художник располагает графическим планшетом и необходимым для работы программным обеспечением — платным (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw и т. д.) или бесплатным (GIMP, Paint.NET и т. д.).

В процессе интенсивного творчества, в отличие от традиционного художника, вынужденного систематически пополнять запасы материалов для творчества — красок, кистей, холстов и бумаги, — цифровой художник работает в виртуальном пространстве и, один раз приобретая оборудование, свободен от дополнительных затрат. В этом смысле цифровой художник обладает явным преимуществом по сравнению со специалистом традиционной живописи.

— *Возможность дистанционного обучения, гибкость графика занятий.*

Вне зависимости от выбранного способа самообучения, будь то рисование по пошаговому tutorиалу, копирование процесса с видеоролика или индивидуальное занятие с преподавателем в онлайн-чате, художник выстраивает свою систему организации творческого процесса под свой собственный рабочий график.

Не будучи привязанным к университетской аудитории или студии художественного училища, он, во-первых, имеет возможность подобрать оптимальное время для занятий, во-вторых, не испытывает психологического давления от обязательств работать тогда, когда он этого не желает.

Так происходит сознательное формирование собственной образовательной среды, более комфортной и непринужденной.

— *Возможность выставить работу в онлайн-галерее.*

Фактически аналогичной возможностью обладают и традиционные художники, сделав фотоснимок или отсканированную копию своей работы. Однако цифровое произведение органичнее вписывается в концепцию виртуальной выставки картин.

В крупнейшей в мире художественной онлайн-галерее художников и иллюстраторов DeviantArt зарегистрированы более 26 млн. пользователей. Основная масса представленных в галерее работ — именно цифровая живопись и рисунок.

Зарегистрированный пользователь галереи свободно выставляет продукт своего творчества. Сайт предоставляет художнику возможность добавлять работу в тематические группы, собирать отзывы аудитории на свое творчество, своевременно знакомится с новейшими работами ведущих художников и иллюстраторов.

Такая интеграция в творческую среду позволяет внимательно отслеживать актуальные тенденции и приемы в современном искусстве цифровой живописи и рисунка, что критически важно для коммерчески ориентированных художников. Помимо этого, общение с аудиторией и сравнение своих результатов с результатами прочих художников-самоучек является дополнительным мотивационным стимулом продолжать обучение.

— *Своевременная обратная связь с преподавателем.*

Включение в свою программу самообразования периодических дистанционных уроков с преподавателем позволяет рассчитывать на индивидуальный подход.

Профессиональные художники, ведущие педагогическую деятельность онлайн, оперативно реагируют на обращения и дают возможность заниматься без вынужденных пауз в работе. Своевременная обратная связь позволяет избежать ошибок, особенно критичных на ранних стадиях обучения, когда неверно понятая информация пагубно скажется на творчестве в глобальном плане.

— *Рост рынка интерактивных развлечений.*

Темпы роста мирового рынка интерактивных развлечений, таких как видеоигры, опережают прогнозы экспертов — доходы с игр по итогу 2018 года составят \$137,9 млрд. (по данным исследования Newzoo). Ведущие игровые компании занимают гораздо больше аудитории, чем большинство крупнейших мировых медиа- и развлекательных корпораций.

Литература:

1. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование / Публицистическая полемическая монография, М.: Издательство «Эгвес», 2008. — 136 с.
2. Тестов, В. А. Информационное общество: переход к новой парадигме в образовании // Педагогика. 2013. № 4
3. Важеевская, Н. Е. Развитие современного образования: некоторые общие тенденции. Школа будущего. 2008. № 5. с. 8–13.

Уже сейчас спрос превышает предложение. Международным разработчикам необходимы специалисты, владеющие навыками работы с графическими редакторами. Опыт имеет значение, но наличие достойных конкурентоспособных работ в галерее становится решающим фактором.

Разумеется, при всех плюсах современных возможностей самообучения, есть и минусы:

— *Количество не значит качество.*

В массе существующего в сети материала присутствует обучающий контент сомнительного качества. В отсутствие редакции или какой-либо профессиональной проверки любой псевдо-педагог, не обладающий достаточными знаниями и талантом, способен распространять собственные учебные материалы. Их практическая ценность равна нулю; более того, начинающий художник на начальном этапе самостоятельного образования, следуя ошибочным советам и рекомендациям, легко может заложить принципиально неверный фундамент базовых основ рисунка и живописи.

Данная проблема решается путем тщательной выборки образовательных материалов. В сложившемся виртуальном художественном сообществе есть проверенные сайты и образовательные порталы, где секретами своего мастерства делятся признанные художники — популяризаторы цифрового искусства.

— *Самодисциплина.*

Низкая результативность вследствие безответственного самоконтроля является проблемой не только в сфере самостоятельного изучения искусства, но и в любой сфере самообразования. Для достижения результата необходимы регулярные занятия. Отсутствие обязательств может стать ключевым тормозящим развитие фактором.

В этом случае каждому приходится решать проблему индивидуально. В качестве одного из способов решения — использование персональных компьютерных органайзеров с гибкими настройками планировщика задач.

Таким образом, преимущества доступного на сегодняшний день художественного самообразования значительно перевешивают недостатки. Обильная информация, отсутствие возрастных и языковых ограничений (дистанционное взаимодействие позволяет общаться с помощью электронного словаря) открывают равные возможности для всех.

Желание рисовать, готовность заниматься, и небольшой стартовый капитал для приобретения рабочего оборудования — минимум, позволяющий любому немедленно начать изучение цифрового рисунка и живописи.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Современные компьютерные технологии как средство повышения мотивации младших школьников

Иванова Наталья Александровна, студент магистратуры
Московский городской педагогический университет

В статье рассматривается проблема использования современных компьютерных технологий для развития мотивации учения младших школьников. Данное направление считается одним из перспективных в развитии образования.

Ключевые слова: мотивация, компьютерные технологии, школьник, начальная школа, образование, обучающие программы, мотивы, успех, иерархия мотивов.

Мы живем в эпоху стремительно развивающихся компьютерных технологий. Одновременно с этим меняются приоритеты образования. В настоящий момент детям необходимо получать не только знания, умения и навыки в школе, но и необходимо самостоятельно организовывать учебную деятельность, дети должны быть готовы и способны учиться. Для достижения таких целей необходима совместная деятельность ученика и учителя. Как известно, при переходе из начальной школы в старшие классы снижается успеваемость учеников и на этот факт стоит смотреть с повышенным вниманием. Одной из причин является недостатки организации учебного процесса. Прослеживается ситуация, когда у ученика, способного учиться, отсутствует желание учиться, мотивация. Учителя чаще всего в такой ситуации применяет наказания — плохие оценки, дают дополнительные задания. Такие методы снижают интерес к учебе, а ведь уровень интереса и так уже был снижен. Как и учителя, родители тоже чаще всего применяют отрицательные методы, запреты. Неуспешность ученика в школе может привести к сокращению контактов в школе со сверстниками и преподавателями, которые повлияют на социализацию личности.

Мотивы делятся на внешние и внутренние. Когда деятельность происходит из-за требования учителя, родителей, обязанностей перед родными, для завоевания статуса перед сверстниками, проявляются внешние мотивы. Внешними мотивами при решении задачи учеником могут быть следующие: желание получить положительную оценку, показать одноклассникам способность решить задачу, добиться похвалы учителя. Если ученику интересен сам процесс деятельности, интересно добиться результата, развить в себе новые качества и способности — это внутренние мотивы. Однако, стоит понимать, что в какой-то мере мотив всегда является внутренним побуждением

его к деятельности. Тем не менее, это побуждение может идти от другого человека. Если действия ученика необходимо контролировать взрослым, то такой мотив является внешним для ученика [3].

При взаимодействии с обучающимися необходимо определять направление мотивов. Выделяют два направления: мотивы для достижения успеха и мотивы для избегания неудачи. Те дети, чьи мотивы направлены на достижение успеха, чаще всего ставят перед собой определенную позитивную цель. Они активно начинают путь к ее достижению, выбирают средства и пути достижения цели. Вся их учебная деятельность вызывает позитивные эмоции, активизируются внутренние ресурсы. Ученики, чьи мотивы направлены на избегание неудач, ведут себя иначе. Мысли таких учеников не сконцентрированы, они отстранены от ситуации и избегают любой активности. У обучающегося при этом нет уверенности в себе, он боится, что его будут критиковать. У него присутствуют негативные эмоции, связанные с работой, в которой у него возможна неудача. Удовольствия от учебной деятельности он не испытывает. Мотив избегания неудач может быть вызван неуверенностью в себе ученика, низкой самооценкой, отсутствием веры в возможность успеха. Негативные эмоции вызывают малейшие сложности в выполнении работы. Внутренний контролирующий фактор присутствует у тех учеников, у которых есть стремление к спеху. Свои неудачи они сопоставляют с количеством прилагаемых усилий, насколько сильны их старания. Когда школьник настроен на избегание неудач, неуспешность своей деятельности связывают с невезением или отсутствием способностей, а успех — с везением или легкостью задания. В такой момент развивается так называемая «выученная беспомощность». Из-за того, что ученик не может повлиять ни на отсутствие способностей, ни на сложность задания, ни на везение, попытки дальнейших

действий кажутся ему бессмысленными. Впоследствии, такие ученики могут отказываться от выполнения даже простых заданий.

Как считает П. М. Якобсон, чтобы организовать продуктивную деятельность, стоит принимать во внимание познавательные мотивы [9]. Мотивы, которые связаны с процессом обучения называют познавательными мотивами. Учителю очень важно понимать иерархию мотивов как каждого ученика, так и всего класса. С изменением времени и возраста иерархия мотивов меняется. Исходя из этого она не может являться стабильным мотивационным комплексом. Нужную коррекцию организации учебного процесса поможет произвести знание мотивационного поля. Также это поможет максимально использовать ведущие мотивы и простимулировать мотивационные ресурсы.

Итак, для развития мотивации учения необходимо использовать мотив достижения успеха и мотив избегания неудачи, а в форме подачи материала необходимо учитывать познавательный мотив.

Для работы с детьми очень важно вносить личностный и деятельностный подход. Для современных детей также важны инновационные подходы к обучению — это метод проекта, исследовательская работа, новые информационные технологии.

Для организации современного урока у современных учителей возникает острая потребность в использовании компьютерных технологий. Уроки с использованием современных компьютерных технологий помогут наглядно донести информацию, а также сделают ее более доступной. Еще одной особенностью использования современных компьютерных технологий является экономия времени как учителя, так и ученика, дети могут работать в своем темпе, а у учителя есть возможность индивидуального и дифференциального обучения. Компьютерные технологии позволяют контролировать результат обучения, а также дают условия самоконтроля. Компьютер является очень мощным стимулом для развития творческих способностей детей.

Исследованиями в сфере применения компьютерных технологий в образовательном процессе занимаются российские и зарубежные ученые: С. В. Панюковой [5], И. Г. Захаровой [1], Е. С. Полат [6],

Разрабатывая образовательные компьютерные программы нельзя не учитывать особенности их использования с целью развития мотивации учения младших школьников. Исходя из этого, вырисовывается проблема, как последовательно выстроить урок с использованием оптимального числа кадров изучаемой темы, которые возможно показать младшему школьнику, сколько вопросов можно задать для того, чтобы обеспечить принцип учета индивидуального развития младшего школьника. Это можно обеспечить путем контроля, оказания своевременной помощи ученику при возникновении трудностей в работе с учебным материалом. Принцип интерактивности решает данную проблему. Многие авторы (Ро-

берт И. В. [7], Красильникова В. А. [2], и др.) отмечают важность учета принципа интерактивности при использовании обучающих компьютерных программ.

По мнению В. А. Красильниковой, интерактивный режим обучения — есть «...диалоговый режим работы субъектов образовательного процесса, предполагающий активное взаимодействие обучающегося с системой, имитирующей деятельность педагога через различные средства обучения, контроля, навигации...» [2].

При использовании интерактивных обучающих компьютерных программ происходит активное взаимодействие ученика с программой с помощью интерактивного диалога. Используя диалог, происходит обмен информацией с участием двух или более сторон. Одной такой стороной является обучающая компьютерная программа, представляя учебный материал, другой стороной является пользователь программы, который, отвечая на вопросы программы получает от нее адекватную реакцию. Еще одной возможностью интерактивных компьютерных программ является предоставление ученику возможности определения хода урока в случае, если изучаемый материал ему уже знаком или же возникают трудности в понимании. При допущении большого количества ошибок в ответах на вопросы, ученику необходимо увеличить время для чтения и обдумывания учебного материала, а не большее количество вопросов.

Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе делает процесс обучения более интересным, что способствует развитию мотивации.

Итак, анализ научной литературы по проблеме привел нас к следующим требованиям использования современных компьютерных технологий с целью повышения мотивации учения младших школьников:

1. Использование мультимедиа технологий. Успешное усвоение учебного материала происходит за счет зрительного восприятия информации.
2. Контроль учебного процесса с помощью компьютерного тестирования. С помощью компьютерных технологий возможна отработка практических умений учащихся. Тесты с помощью компьютера позволяют проанализировать результат проделанной работы.
3. Использование компьютерных технологий для создания творческих работ. Компьютерные технологии создают дополнительные возможности для реализации творческой составляющей учебной деятельности.
4. Использование электронных энциклопедий экономит время для поиска нужной информации.
5. Применение проектно-исследовательской деятельности. Младшие школьники по своей природе — исследователи. Использование современных компьютерных технологий позволяет учащимся самостоятельно получать информацию, творчески применять полученные знания.
6. Использование сети интернет. При работе в интернете, учащийся развивает любознательность, коммуникативные качества. Интернет можно использовать как на-

глядное пособие на уроках изобразительного искусства, литературного чтения и окружающего мира

7. Новые образовательные стандарты предполагают образовательную деятельность с помощью интерактивной доски.

Литература:

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании. — М.: Гардарики, 2003. — 268 с.
2. Красильникова, В. А. Информатизация образования: понятийный аппарат // Информатика и образование. — 2003. № 4. — с. 24.
3. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения: книга для учителя / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. — Москва: Просвещение, 1990. — 192 с.
4. Маслоу, Х. А. Мотивация и личность. — СПб: «Питер», 2016. — 400 с.
5. Панюкова, С. В. Концепция реализации лично-ориентированного обучения при использовании информационных и коммуникационных технологий. — М.: Изд-во ИОСО РАО, 1998. — 120 с.
6. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
7. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования. Психолого-педагогический и технологический аспекты. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 400 с.
8. Щербакова, Е. В. Педагогика — УЦ Перспектива, Москва, 2013. — 201 с.
9. Якобсон, П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. — М.: Просвещение, 1969. — 320 с.

Таким образом, используя современные компьютерные технологии в начальной школе можно достичь следующие цели образования: умение собирать факты, умение выражать свои мысли, умение логически рассуждать, стремление к открытиям, умение принимать решения.

Использование дистанционного обучения в учебном процессе средней школы

Туровец Татьяна Сергеевна, учитель математики
ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» (Беларусь)

Обновление всех сфер общественной жизни выявило потребность изменения форм обучения подрастающего поколения. Они становятся более демократическими, появляется возможность широкого выбора [2, с. 37]. В связи с чем, нами было организовано использование элементов дистанционного обучения в учебном процессе средней общеобразовательной школы по нескольким направлениям.

Следует отметить, что для средней школы дистанционное обучение (ДО) является еще новой формой организации образовательного процесса, базирующейся на принципе активизации самостоятельной работы обучающегося в компьютерной среде. Как правило, для ДО характерна отдаленность обучающихся от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность с помощью средств компьютерной коммуникации поддерживать диалог с преподавателем и другими субъектами образовательного процесса.

Безусловно, организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся предполагает использование новейших технологий обучения, стимулирующих интеллектуальное их развитие. В связи с чем, реализация дистанционного обучения в условиях современной школы осуществляется нами в следующих направлениях:

— в разделе дистанционное обучение на сайте школы еженедельно обновляется теоретический материал, задания тренажеры и материалы для подготовки учащихся к олимпиадам;

— в блоке видеоуроки на сайте школы размещаются видеофайлы с объяснением нового теоретического материала;

— ведутся on-line консультации через приложение SKYPE;

— организован обмен теоретическими сведениями и практическими заданиями через различные приложения, в том числе и мобильные;

— ведется работа по организации дистанционного обучения через обучающую платформу Effog. by;

— работает канал учителя на платформе YouTube. com.

Дистанционное обучение предполагает обмен информацией между учащимися и учителем на расстоянии, поэтому процесс обучения происходит с использованием интернета, онлайн-сервисов и различных приложений, которые позволяют осуществлять деятельность такого вида. При этом нами предусмотрены не только индивидуальные формы общения обучающихся с учителями, но и групповые формы обучения в режиме различных семинаров, конференций для общения с другими учащимися.

В 2017/2018 учебном году была организована работа канала учителя на платформе YouTube.com (Рис. 1), на котором размещаются видеуроки по темам занятий в со-

ответствии с календарно-тематическим планированием. За это время видеуроки были просмотрены более 1500 раз.

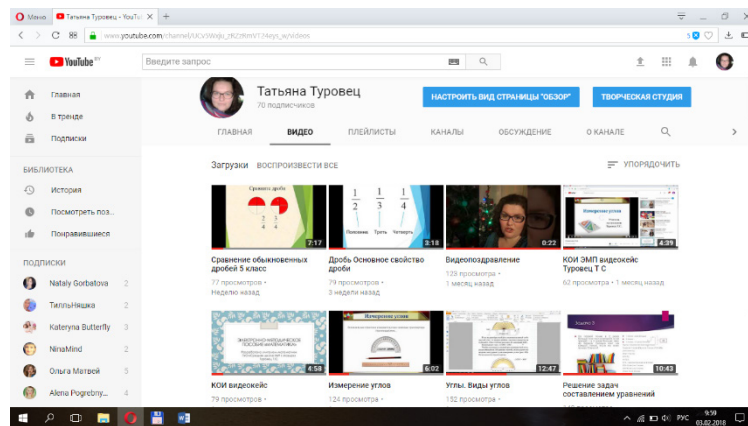


Рис. 1. Внешний вид канала учителя

Среди 91 учащегося 5 классов по окончании первого полугодия было проведено анкетирование, по результатам которого учащиеся главным преимуществом данного вида деятельности (ДО) отметили:

- возможность обучения в удобное для них время и в комфортном месте;
- выбор доступного для них темпа работы;

— возможность сдать работу или получить ответ на вопрос в любое время.

На вопрос анкеты «Как часто вы просматриваете видеуроки?» из 91 опрошенного 49 человек ответили, что просматривают видеуроки по мере появления новых видеофайлов, 32 человека смотрят видеуроки, когда не усвоили материал, и лишь 10 человек не просматривают видеуроки (Рис. 2).



Рис. 2. Результаты анкетирования

На вопрос: «Используете ли вы дистанционное обучение, как дополнительный источник приобретения новых знаний?» 77 человек ответили утвердительно и лишь 28 ответили, что не рассматривают дистанционное обучение как источник приобретения новых знаний (Рис. 3).

Таким образом, форма работы, как дистанционное обучение, является возможной и актуальной в условиях средней школы. Дистанционное обучение с использованием современных компьютерных и коммуникационных

технологий предоставляют педагогу реализацию следующих возможностей в условия средней школы:

- развитие личностно-ориентированного обучения, дополнительного и опережающего образования;
- повышение активности субъектов в организации образовательного процесса;
- развитие самостоятельной творческой поисковой деятельности обучающегося;
- повышение мотивационной стороны обучения;



Рис. 3. Результаты анкетирования

— расширение форм получения образования.

Использование современных технологий обучения на основе активного использования компьютерной техники и средств коммуникационного взаимодействия способ-

ствуют не только повышению качества образования, но и развитию познавательных способностей и созданию условия для самореализации личности каждого ученика [1, с 7].

Литература:

1. Васильев, В. Дистанционное обучение: деятельностный подход / В. Васильев // Дистанционное и виртуальное обучение, 2004. — № 2. — с. 6–7.
2. Генне, О. В. Дистанционное обучение — новый шаг в развитии системы образований / О. В. Генне // Защита информации. Конфидент, 2004. — № 3. — с. 36–39.
3. Ольнев, А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении / А. С. Ольнев // Актуальные проблемы современной науки, 2011. — № 1. — с. 96.

Научное издание

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

IX Международная научная конференция
Краснодар, август 2018 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Издательство «Новация», г. Краснодар

Подписано в печать 24.08.2018. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,59. Уч.-изд. л. 2,54. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.