

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



X Международная научная конференция

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Краснодар

УДК 37(063)
ББК 74
П78

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Проблемы и перспективы развития образования : X Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.) ; [под ред. И. Г. Ахметова и др.] . — Краснодар : Новация, 2019. — iv, 64 с.

ISBN 978-5-907133-60-0

В сборнике представлены материалы V Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Комисова Н.А., Комисова О.С.

Имидж педагога в контексте его эволюции, структурных компонентов и актуальности формирования... 1

Матафонова Т.Н., Золотарева Л.Н., Колесникова Е.В., Севостьянова Л.М., Котлова Н.В.

Подростковая преступность как проблема современного общества... 4

Моисеева И.А.

Особенности организации коммуникативно-речевой среды в детском доме... 6

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Мазур Д.Н.

Образовательные традиции Поморья... 10

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Антонова Ю.Д., Волобуева Ю.В., Селеменова С.Ю.

Педагогическая поддержка детей старшего дошкольного возраста в процессе развития логико-математических представлений... 12

Голдобина Е.Г., Фролова И.И.

Значение дворовых игр для формирования физических качеств дошкольников... 15

Гришина И.В.

Образно-игровое вхождение в музыку как средство развития вокальных навыков у дошкольников... 17

Дидора О.Н.

Система работы ДОО по развитию социальных навыков дошкольников... 21

Корнеева Е.В., Кизицкая В.И., Колосова Л.Н., Соколова Т.А., Самохвалова К.М., Ерёмина Н.И., Петряева Е.М.

Развитие самостоятельности детей через режимные моменты... 23

Купальная Е.В., Шкатула Е.И.

Дыхательная гимнастика на музыкальных занятиях как средство сохранения и укрепления здоровья дошкольников... 25

Петрова Н.В., Прокулатова И.В.

Раскрытие творческого потенциала у детей дошкольного возраста через театральную деятельность посредством метода проектов... 27

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аспедников М.Г.

Безопасность трудовой деятельности... 31

Аспедников М.Г.

Травмы и несчастные случаи на уроках технологии... 32

Волкова Е.В.

Использование метода учебного проекта в учебном предмете «география»... 34

Иванова Г.Б.

Использование результатов процедур оценки ВПР в повышении качества школьного образования... 36

Мадалиева З.А.	
Ориентир как направление.	38
Мазур Д.Н.	
Особенности урока технологии в школе	40
Мазур Д.Н.	
Анализ практики работы общеобразовательных организаций города Архангельска по формированию ценностного отношения старшеклассников к семье	42
Панкова О.М., Куриленко В.И., Скокова Л.В., Солошенко Н.Н.	
Ошибки и недочеты в чтении учащихся младших классов и некоторые пути их устранения	43

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Беленкова Т.Я.	
Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья к школе в условиях учреждения дополнительного образования.	45

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Мангилева Т.В.	
Особенности эмоциональной лексики у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью ..	56

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александрова Н.В.	
Организация самостоятельной работы студентов в колледже	59

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Muradova F.R., Qadirova S.M., Qodirov R.J.	
The use of innovative methods in education	62

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Имидж педагога в контексте его эволюции, структурных компонентов и актуальности формирования

Комисова Наталья Алексеевна, тренер-преподаватель
МБУДО «Белгородский дворец детского творчества»

Комисова Ольга Сергеевна, студент магистратуры
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Имидж — это совокупность представления общества о том, каким должен быть индивид в соответствии со своим статусом.

Имидж педагога — это особенное понятие, так как личность педагога способствует формированию личности ученика, а чем ярче и самобытнее его личность, тем сильнее влияние. Согласно педагогическому словарю, имидж преподавателя представляет собой эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом созна-

нии. При формировании имиджа педагога реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Как показывают исследования специалистов в этой сфере, имидж «хорошего» педагога в восприятии всех изучаемых категорий учащихся и родителей четко связан с такими универсальными качествами, как миролюбивый, веселый, тактичный, откровенный, активный, щедрый, уверенный, сотрудничающий, организованный, трудолюбивый, умный и приятный.

На рисунке 1 отражена информация об эволюции представления имиджа педагога в России, начиная с 1930-х годов до настоящего времени [1, 2].



Рис. 1. Эволюция представления об имидже педагога в России за период 1930–2010-е гг.

Так, например, в 1930-х годах в педагоге ценились знания предмета и владение методикой, хорошие взаимоотношения с воспитанниками, создание дисциплины. В 40-е года от педагога требовался достаточный уровень эрудиции и политическая зрелость. Авторитетность, остроумие, храбрость, сильная воля педагогу для создания собственного имиджа требовались в 1950–60-х годах. В 1970–80-х гг. приоритеты отдавались справедливости, требовательности, приветливости, организаторским способностям. В 1990-е годы тактичность, чувство юмора и доброта были неотъемлемыми качествами хорошего педагога. В 2000-х годах к ним добавились такие компоненты, как ухоженность, коммуникабельность, умение думать и работать в коллективе, а в 2010-х — еще и саморегуляция, ортобиоз, проектное мышление и лидерское поведение.

Необходимо заметить, что на протяжении всего рассмотренного периода эволюции можно наблюдать присутствие таких составляющих в представлении об имидже, как внешний вид, приятная наружность, стильность. Имен-

но эти компоненты и являются наиболее распространенными в ситуации, когда пытаются объяснить понятие имиджа педагога.

Значительную часть информации мы получаем благодаря зрению, поэтому визуальная привлекательность образа педагога так важна. Эффект первого впечатления базируется на визуальном восприятии. По мнению психологов внешне привлекательные люди легче добиваются симпатий окружающих. Влияние педагога на ученика зависит от расположения последнего. Визуальная привлекательность — это не только наши физические данные, но и значительное количество внешних слагаемых, зависящих непосредственно от нас, например, ухоженность, стиль в одежде, мимика, пластика и т. д.

Как показывает исследование, имидж педагога — это не только приятный визуальный образ, участвующий в повседневном непосредственном влиянии эффективней шаблонного воспитания. Это еще и такие слагаемые как вербальное и невербальное поведение, менталитет (рис. 2).



Рис. 2. Структурные компоненты имиджа педагога

Вербальное поведение — это основа персонификации, так как информацию возможно донести не только словами, но и интонацией, темпом речи, паузой и др.

Невербальное поведение — это язык подсознания, проявление личной культуры. Внимательный взгляд, доброжелательная улыбка, приветливые жесты действуют располагающе, а поясняющая жестикация с детьми способствует лучшему усвоению информации.

Менталитет базируется на глубоких пластах бессознательного, которые человек наследует и которые составляют его психическую природу. К его компонентам, относительно педагога, относятся интеллект, мироощущение или мировосприятие, умственная активность, качество сознания.

Авторами данного исследования был проведен опрос среди родителей города Белгорода, дети которых занимают-

ся в учреждениях дополнительного образования. В опросе приняли участие 100 респондентов. Родителям было предложено ответить на вопрос: «Какое слагаемое имиджа, как профессионального требования для педагога дополнительного образования, по Вашему мнению, важно?». В ответах предполагалась их многовариантность. Результаты обработки опроса отражены на рис. 3.

Визуальной привлекательности отдали предпочтение 98% респондентов, манерности и этикету — 76%, обаянию 63%. Практически одинаковое распределение ответов пришлось на вербальное и невербальное поведение — 56% и 54% соответственно. Самое наименьшее количество респондентов (46%) считает, что педагог дополнительного образования должен соответствовать необходимому образу, то есть в классическом его представлении.

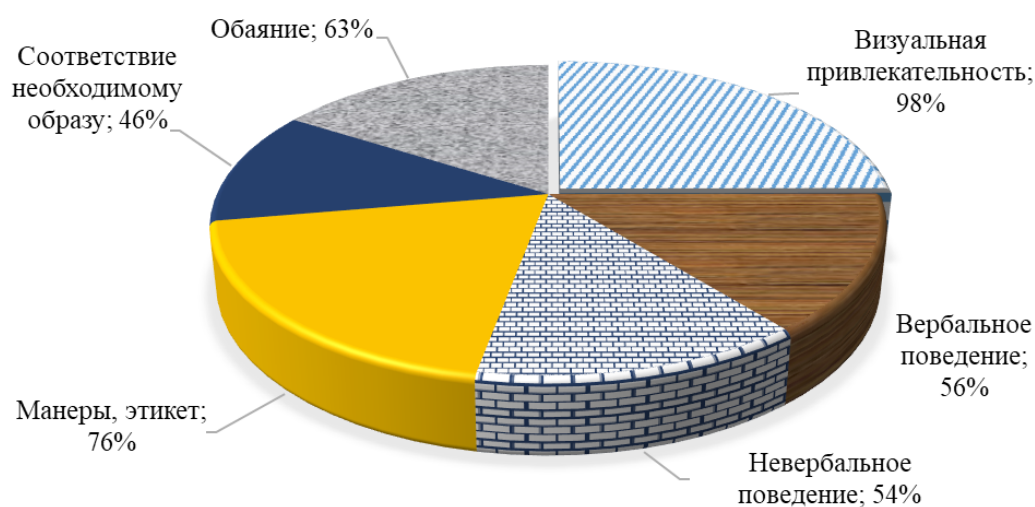


Рис. 3. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Какое слагаемое имиджа — как профессионального требования для педагога дополнительного образования, по Вашему мнению, важно?»

Для того чтобы выяснить, действительно ли имидж педагога является той необходимой составляющей в успешной работе с детьми, авторами также в рамках данного исследования было предложено этим же родителям ответить на вопрос: «Какие критерии, по Вашему мнению, являются самыми главными для педагога дополнительного образования?». Результаты обработанных вариантов ответов отражены на рисунке 4. Профессионализму и знанию своего дела, согласно обработанным данным отдают предпочтение при выборе педагога 95% родителей детей, которые посе-

щают занятия дополнительного образования, заинтересованности в своей работе — 74%.

На имидж педагога обращают внимание и считают его не малозначительным фактором 63% респондентов. На вопрос: «Почему среди указанных вариантов ответов Вами указан имидж?», ответ родителей сводился к общему мнению, который можно сформулировать следующим образом: «Имидж носит в себе психологическую нагрузку: аккуратно, чисто и со вкусом одетый педагог воспитывает эти же качества в воспитанниках».



Рис. 4. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Какие критерии, по Вашему мнению, являются самыми главными для педагога дополнительного образования?»

Таким образом, можно заключить, что данные результаты свидетельствуют о том, что действительно имиджу педагога необходимо уделять пристальное внимание, так как он

является не только индивидуальной целью каждого человека, но и залогом успеха в работе с детьми.

Литература:

1. Жулина И. В. Имидж современного педагога [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/pachalnaya-shkola/psikhologiya/2016/02/04/imidzh-sovremennogo-pedagoga>
2. Имидж современного педагога как условие повышения профессиональной компетентности учителя [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://infourok.ru/prezentaciya_imidzh_sovremennogo_pedagoga-434089.htm
3. Куликова В. Н. Язык внешности. Как создать свой имидж. Серия: Популярная психология [Текст] / В. Н. Куликова. — Изд-во: Центрполиграф. — 2016, 159 с.

Подростковая преступность как проблема современного общества

Матафонова Татьяна Николаевна, воспитатель;

Золотарева Людмила Николаевна, воспитатель;

Колесникова Елена Витальевна, воспитатель;

Севостьянова Людмила Михайловна, воспитатель;

Котлова Надежда Викторовна, воспитатель

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Полярная звезда» (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

Подростковая преступность с каждым днем становится бичом современного общества и приобретает особую значимость.

Подростковый возраст, переломный возраст в развитии ребенка, перехода из детства во взрослую жизнь. В ходе формирования и развития личности этот возраст считается проблемным. Это время приспособления подростка к условиям жизни в обществе, когда они еще не умеют ориентироваться в пространстве взрослых.

Жестокая реальность современной жизни зачастую подросткам не оставляет иного выбора, как нарушать закон в целях самосохранения или самоутверждения.

Человек, как личность не может развиваться вне общества. Ему необходимо межличностное общение, единение взглядов и общих интересов. Стремление к познанию чего — то нового, необычного не редко, приводит подростков в криминальную группировку.

Правонарушения, совершаемые несовершеннолетними, являются распространенными явлениями в современном мире. Необходимо понять, почему так происходит.

В подростковом возрасте правонарушения совершаются в основном в составе группы, чем объясняется потребность ребенка в интимно-личностном общении, самовыражении, самоутверждении. И в то же время предоставляется возможность переложить совершенное деяние на членов группы, тем самым облегчив себе наказание.

В группе, у подростка складывается чувство защищенности, анонимности при совершении правонарушений. Нахождение подростка в асоциальной группе является фактором риска для совершения им преступления, поэтому необходимо вести работу по предотвращению неформальных групп правонарушителей. Такие группы влияют на формирование взглядов, противоправных установок, норм поведения детей, толкают к совершению противоправных действий.

Собственно, главную проблему для подросткового возраста составляет несоответствие объективных условий и возможностей целям, устремлениям, желаниям подростка. Это «противоречия между духовными и материальными потребностями подростков, их родителями и реальными возможностями их удовлетворения — все эти процессы и явления применительно к подросткам создают на макроуровне негативные условия для их жизни и воспитания и тем самым могут способствовать негативным девиациям» [3, стр. 3]

Основные причины, которые способствуют девиантному поведению несовершеннолетних, это:

— Влияние семьи, где происходит усвоение ребенком образца межличностных отношений, усвоение умений строить свою будущую жизнь согласно нормам общества. В основном, подростки с девиантным поведением выходят из семей с низким социальным статусом, трудным материальным положением, они берут пример с асоциального поведения их родителей. В неблагополучных семьях отсутствует контроль над поведением, времяпровождением ребенка.

Влияние семьи на воспитание ребенка может быть как прямое, так и косвенное.

Прямое отрицательное влияние семьи заключается в том, что противоправное поведение со стороны родителей и других старших членов семьи (злоупотребление алкоголем, аморальное поведение, туеядство, и т. д.) непосредственно подаёт отрицательный пример детям.

Косвенное отрицательное влияние семьи заключается в потакании аморальным поступкам детей, неумеренное удовлетворение потребностей и запросов, освобождение от семейных обязанностей, т. е. балование. В результате у таких избалованных подростков формируется эгоизм, завышенные притязания, неуважение к другим людям, игнорирование их интересов, безответственность и т. п. [2, стр. 319]

Не редко бывает, когда родители не желают понимать своего ребенка, не уделяют должного внимания его досугу, который ребенок не может выбрать самостоятельно, так же испытывает трудности в учебе. Дети, обделенные вниманием, чувствуют себя неполноценными, не способными преодолевать трудности. В результате образуется много свободного времени, не зная, куда себя деть, они образуют группы по интересам по месту жительства, не исключено, что эта группа не может носить криминальный характер.

— Влияние ближайшего окружения, в котором образуется свой круг общения, появляются новые друзья и знакомые. По мере взросления подросток копирует поведение сверстников, которые являются источником информации, что служит для формирования новых взглядов и оказывают на него большое влияние. Ближайшее окружение дает подростку чувство внутренней защищенности, возможность к самореализации. В ближайшем окружении могут оказаться не только люди социально благополучные, но и асоциальные. Как правило, асоциальные субъекты образуют преступную группу, которая демонстрирует перед ее новым членом приемы психологической защищенности, доверия, взаимопомощи.

— Неприятие личности коллективом, где ребенок становится «изгоем общества». Его не принимает коллектив по каким-либо причинам. Подросток чувствует одиноким, ненужным. Он стремится всякими способами выйти из состояния незащищенности, неприкаянности. Таких ребят охотно принимает криминальная группа, гарантируя ему поддержку, понимание, физическую и материальную защиту.

— Неправильное истолкование информации.

Подростковый возраст — это возраст подражания кумирам, копирование внешнего их вида и поведения. Они стремятся быть похожими на мужественных героев кино, литературы, на авторитетных сверстников. В конечном итоге, такое подражание приводит детей к увлечению вредными привычками, это табакокурение, употребление наркотических веществ, алкогольной продукции, а также к криминальному и асоциальному поведению.

Дети, увлекаясь просмотрами кинофильмов, компьютерными играми с демонстрацией сцен насилия и убийства проявляют желание осуществить их в реальности.

Преступления подростки, в основном, совершают группой, так как в силу своего возраста нуждаются в общении со сверстниками. Попадая в криминальную группу, они вовлекаются в деятельность негативной направленности, на которую в одиночку они вряд ли отважились.

Группы несовершеннолетних правонарушителей не возникают «на пустом месте». Их образованию способствует множество взаимосвязанных условий и причин, например, такие, как недостатки семейного, школьного, общественного воспитания, а субъективными предпосылками их возникновения — личностные особенности подростков и их взаимодействие с социальной средой. [1, стр. 92–98]

Изначально подростки не объединяются в группы для совершения правонарушений. На данном этапе их объединяет интимно-личностное общение, новые знакомства, новые впечатления, желание найти компанию друзей. Попадая в группу, каждый подросток стремится реализовать себя, самоутвердиться, принять участие в совместной деятельности.

Подросток, который не смог примкнуть к какой-либо молодежной группе чувствует себя изгоем, развивается комплекс неполноценности, ненужности. Таким детям присуще агрессивное поведение, плохая успеваемость, непослушание. Их, как правило, отвергает общество, понижается оценка в глазах родителей, учителей, сверстников. Подростки, не способные проявить себя в учебе, общении стремятся найти для себя оптимальный круг общения, пытаются найти среду, где ему будет комфортно.

Несовершеннолетние, не принятые нормальным обществом, образуют преступные группировки. Причинами объединения подростков в группы криминалистической направленности разнообразны — это и общность интересов, и похожие судьбы, и недовольство своим социальным статусом, и общие цели.

Как правило, такие группы создаются во время досугового времяпровождения, которое не контролируется педагогами и родителями, где ребенок может получить как физическую, так и эмоциональную поддержку, обрести чувство защищенности, избавит от одиночества.

Подростки с отклоняющимся поведением не умеют самостоятельно распределять свое время. Если во время учебного процесса подросток чувствует скуку, то атмосфера преступной группы, в которой присутствуют различные атрибуты и ритуалы уголовной направленности кажется ему интересной. В основном такие группы совершают разбойные нападения, кражи, грабежи, насильственные преступления. Предметами посягательств являются — деньги, драгоценности, телефоны, автомобили и т. д.

Подросток, который совершил преступление, отличается от других сверстников не сдержанным, агрессивным поведением, склонностью к созданию конфликтных ситуаций, неумением подчиняться. Такие дети испытывают трудности в социальной адаптации.

Несовершеннолетний, совершивший преступление не всегда согласится с тем, что он совершил противоправный поступок. К противоправному деянию относится как к приключению. Не редко такие дети, попадая в «группу риска», помещаются в реабилитационные центры для несовершеннолетних.

Перед педагогами и психологами стоит серьезная задача перевоспитания подростка, преступившего закон. Работа должна быть направлена на психологическую эмоциональную поддержку подростков, включающая в себя профилактические занятия, а также работа с родителями.

Встает вопрос в необходимости составления реабилитационных и коррекционных программ, в которых определяются основные направления работы с подростка-

ми-нарушителями. Наиболее эффективные направления работы — это гражданско-правовое просвещение, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних.

Педагогу, работающему с подростками — нарушителями необходимо продумывать разнообразные формы занятий, например, беседы, дискуссии, лекции о нормах и правилах поведения в обществе; игры, как средство самовыражения подростка, где он может проанализировать свое поведение или поступок и другие.

Следует помнить, что подростки, в силу своих возрастных особенностей, не могут долго выполнять однообразную работу или находиться долго в одном и том же окружении.

Литература:

1. Башкатов И. П., «Психология асоциально-криминальных групп подростков и молодёжи», С. 92–98.
2. Пирожков В. Ф. «Криминальная психология» М.: Ось-89, 2007, С. 319.
3. Шнейдер Л. Б. «Девиантное поведение детей и подростков» М.: Академический проект; Трикта, 2005, С. 3.

Особенности организации коммуникативно-речевой среды в детском доме

Моисеева Ирина Анатольевна, учитель-логопед
КГКУ «Канский детский дом имени Ю.А. Гагарина» (Красноярский край)

По данным статистики на 1 сентября 2018 года, в России зафиксировано рекордно низкое число детей в сиротских учреждениях (далее мы будем использовать термин «дети-сироты» и по отношению к категории детей, оставшихся без попечения родителей). «Ивестия»: «Сейчас в банке данных осталось менее 48 тысяч анкет детей-сирот. Еще пять лет назад их было почти в полтора раза больше — 69 тысяч. Эксперты считают, что федеральная и региональная поддержка приемных родителей теперь позволяет большому количеству россиян взять ребенка в семью».

По данным Росстата, с 2006-го в стране ежегодно становится больше жителей в возрасте от 0 до 14 лет включительно, то есть сокращение числа детей-сирот не связано с демографическими показателями.

У воспитанников детских домов, а также детей, находящихся на воспитании в замещающих семьях, отмечаются особенности познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, неприспособленность к самостоятельной жизни, низкая социальная активность, что подтверждается многочисленными психолого-педагогическими исследованиями (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин и мн. др.).

Прослеживается и тенденция к увеличению числа детей-сирот с речевой патологией (все чаще — это вторичные нарушения, обусловленные снижением познавательных процессов), поступающих в учреждение.

Воспитание в условиях государственных сиротских учреждений, смена учреждений, замещающих родителей

Они нуждаются в постоянной смене впечатлений. Необходимо увлекать подростка в интересную, увлекательную деятельность, требующую творческого подхода в соответствии с их психическими и физическими возможностями. Большое внимание нужно уделять вовлечению несовершеннолетних к занятиям спортом, привитию санитарно-гигиенических навыков.

Профилактическая работа с подростками — это длительный и кропотливый труд, позволяющий решить не только сиюминутную проблему ребенка, но и предотвратить в дальнейшем совершение им неблагоприятных поступков.

и опекунов ребенка, позднее усыновление являются теми факторами, которые ведут к *искажению развития личности, общей апатии, эмоциональной невыразительности, эгоцентризму*, снижению мотивации к деятельности, *незаинтересованности* в социальных отношениях, задержке и *дисгармоничности* речевого развития. Эти факторы надолго разрушают систему взаимоотношений ребенка с окружающим миром и вызывают серьезные вторичные нарушения физического, психического и социального развития.

Постепенно у ребенка возникает часто субъективное чувство заброшенности, образующей впоследствии основу негативной «Я-концепции». Так как образ взрослого не ассоциируется у ребёнка с теплом и любовью, у него не формируется базовое доверие к окружающему миру. Часто контакты ребенка с окружающими сопровождаются эмоциями агрессии или отчуждения.

В связи с вышеперечисленным, невозможно отрицать значимость речи в психическом развитии и организации и развитии психической деятельности ребенка и в процессе его социальной адаптации.

Из опубликованных логопедических исследований особенностей речевого развития детей-сирот в психолого-педагогическом аспекте выявлено, что на развитие коммуникативно-речевых способностей детей-сирот влияет ряд следующих факторов.

- негативное воздействие окружающей среды до поступления в детский дом;
- ограниченное социальное окружение;

- эмоциональная сенсорная депривация;
- медико-педагогические проблемы (неврозы, органические поражения ЦНС, ЗПР)

Эти факторы отрицательно воздействуют на формирование процесса общения в раннем детстве, сенситивном периоде становления речи, что приводит к недоразвитию языковых средств - речевой патологии. Впоследствии все это оказывает влияние на формирование межличностных отношений и навыков учебной коммуникации воспитанников детского дома.

Для организации **коммуникативно-речевой среды** в условиях детского дома необходимы:

- целенаправленная логопедическая работа;
- организация взаимодействия в системе «логопед-педагог» для совместного решения задач речевого развития воспитанников;

Чтобы логопедическая работа была более эффективной, необходимо расширить пространство воздействия на сферу коммуникативно-речевого общения воспитанников. Это возможно лишь в рамках коммуникативно-речевой среды, что само по себе предполагает взаимодействия участников коррекционного процесса. Его сущность заключается в следующем: каждый педагог уделяет внимание вопросам речевого развития воспитанников в рамках своей практической деятельности. Логопед строит систему коррекционной работы с учетом данных о речевых особенностях детей, полученных в процессе информационного процесса информационного обмена между педагогами.

Взаимодействие участников коррекционного процесса осуществляется по следующим направлениям:

1. целеполагание;
2. диагностико-проективное;
3. коррекционно-развивающее;
4. информационно-консультативное.

Взаимодействие педагогов предполагает:

1. педагогическую поддержку в разрешении речевых проблем;
2. комплексную диагностику возможностей и способностей детей;
3. реализацию программ преодоления трудностей в обучении воспитанников с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

При таком взаимодействии осуществляется совместный подход к вопросам развития речи детей, что помогает создать целостную картину этиологии речевых нарушений, определить пути решения речевых проблем, а также разработать комплексные рекомендации для всех категорий педагогов.

В подробном исследовании С. В. Ячевской «Особенности речевой коммуникации детей-сирот дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью», было обнаружено некоторое противоречие: окружающая социальная атмосфера, в которой пребывали дети-сироты с интеллектуальной недостаточностью, с одной стороны, закономерно обеспечивает ситуацию постоянного контакта со сверстни-

ками, что, в свою очередь, *должно способствовать* эффективному формированию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать внутри коллектива, с другой, на практике, которую подтверждают используемые методы исследования, *происходит обратное*.

Результаты проведенного направленного наблюдения за общением детей-сирот, воспитывающихся в условиях детского дома, убеждают, что воспитание в условиях депривации обуславливает специфические дефекты развития речи и коммуникации у названной категории детей.

Среди логопедов детских учреждений интернатного типа, остро стоит проблема *неэффективной коррекции речевых нарушений* детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Большую роль в комплексе проблем, связанных с особенностями этих детей, можно выделить одну из главных — *отсутствие общей заинтересованности* всех субъектов процесса воспитания в детском доме в решении речевых проблем ребенка. Все усилия логопедов, направленные на постановку звуков у воспитанников учреждений интернатного типа в своей системе, не подкрепляются целенаправленной работой педагогов и воспитателей.

Обратим внимание, что в функциональные обязанности вышеперечисленных профессий не входят аспекты логопедической работы, закрепление логопедических занятий и повторение их. Однако относительно специфики детских домов, эти функции непременно должны выполняться близкими для ребенка людьми, т. е. воспитателем и педагогами.

Для уточнения вышесказанного, рассмотрим пример, когда ребенка, живущего в семье (полной или неполной) с каким-либо речевым нарушением приводит его законный представитель (родитель). Так как родитель сам обратился с проблемой к специалисту, можно предположить, что он заинтересован в ее решении. Логопед проводит занятие и объясняет законному представителю ребенка, что необходимо делать в процессе коррекционной работе дома. Например, если ребенок плохо выговаривает какой-либо звук, можно с помощью специальных занятий тренировать его не только в работе с логопедом, но и в повседневной жизни, в домашних условиях. Системность, регулярность и единство требований к решению логопедической проблемы данного ребенка, в конце концов, достигнут цели логопедической коррекции.

Совокупность таких условий, при которых осуществляется деятельность субъектов коммуникаций при непосредственном их использовании языковых средств, нами предлагается называть **коммуникативно-речевой средой**.

Коммуникативно-речевая среда, в нашей интерпретации, включает в себя организацию коммуникативных контактов в системе «воспитатель-ребенок»; «логопед-ребенок»; «логопед-воспитатель»; «воспитатель-педагог»; «педагог-ребенок»; «педагог-логопед-воспитатель» с последующим формированием предпосылок речевого развития.

Целью организации коммуникативных контактов с последующим формированием предпосылок речевого развития является эффективная коррекция и развитие речевых нарушений у воспитанников детского дома.

Основными задачами, по организации коммуникативно-речевой среды, является:

- мотивация (внутренняя и внешняя) субъектов коммуникативно-речевой среды в организации сотрудничества между собой по речевой проблеме ребенка;
- организация форм сотрудничества субъектов коммуникативно-речевой среды;
- контроль осуществления взаимодействия субъектов коммуникативно-речевой среды в речевой проблеме ребенка.

Говоря об организации коммуникативных контактов с последующим формированием предпосылок речевого развития, имеется ввиду следующая модель: заинтересованный воспитатель делает запрос учителю-логопеду о замеченном им речевом нарушении конкретного ребенка; логопед организывает коррекционно-развивающую работу с данным ребенком и рекомендует воспитателю прорабатывать в повседневной жизни специальные упражнения с воспитанником; далее воспитатель коммуницирует с педагогом школы об имеющейся проблеме, с целью ее учета для обучающей деятельности; педагог понимает данную проблему и, в процессе обучения, учитывает особенности ученика. В свою очередь, педагог рекомендует обратить внимание логопеду на замеченные им особенности в конкретном ребенке, а логопед уже корректирует домашнюю работу для воспитателя.

Таким образом, происходит взаимодействие всех значимых субъектов речевого развития ребенка в условиях коммуникативно-речевой среды.

Конечно, вышеописанная организация коммуникативных контактов, это всего лишь идеальная, желаемая модель взаимодействия воспитателей, логопедов и педагогов в решении речевых проблем детей, но именно при реализации данной модели:

1. Коммуникативные умения детей-сирот будут рассматриваться как способы социализации и адаптации к миру, осуществляемые на основе полученных знаний, обеспечивающие адекватную ориентацию в разнообразных коммуникативных ситуациях, активность и успешность взаимодействия с другими людьми, свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения.

Литература:

1. Брутман В.И. Дети сироты: Консультирование и диагностика развития / под ред. Е.А. Стребелевой. М., 1998. 334 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
3. Герасимова А., Жукова О., Кузнецова В. Логопедическая энциклопедия дошкольника. СПб., Изд. дом «Нева», 2004.

2. Учебно-игровые ситуации будут рассматриваться в качестве ведущего условия в процессе формирования коммуникативных умений у детей-сирот, стимулирующего у них проявление умений к установлению взаимодействия, эмпатии, адекватного восприятия другого человека, сотрудничества с ним на основе субъект-субъектной модели коммуникации.

3. Сопровождающая диагностика развития коммуникативной сферы детей-сирот будет осуществляться с ориентацией на теоретически обоснованные критерии и показатели в соответствии с составляющими коммуникативных умений (мотивационной, когнитивной и практической).

Формирование коммуникативных умений у детей-сирот будет строиться как поэтапный процесс совместного с педагогами выращивания коммуникативного опыта: от формирования у детей интереса к взаимодействию со взрослыми и сверстниками, освоения способов вербальной и невербальной коммуникации, самостоятельного разрешения коммуникативных проблем к формированию автономности в действиях и суждениях. При такой модели повышается не только эффективность речевой коррекции и развития воспитанников, но и ответственность субъектов, осуществляющих это развитие.

Таким образом, логопеды выделяют аспект коммуникативно-речевого развития, определяют проблему, а далее идет распределение ответственности с учётом личности в самого ребенка.

Мы выделили только три значимых категорий субъектов воспитательного процесса в детском доме, для речевого развития детей, принимая во внимание, что существует и административный аппарат, координирующий учебно-воспитательный процесс, и психологи, и дефектологи, и логопеды и др., призванные обеспечить решение проблем воспитанников.

В целом, большинство речевых проблем детей-сирот связано именно с особенностями психики воспитанников интернатных учреждений, которая блокирует речевую деятельность вследствие полученных травм, переживаний, лишения родительского тепла. И нельзя не учитывать значимость вышеперечисленных специалистов в жизни и воспитании детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Только действуя сообща, согласно общему плану, применяя в обучении детей-сирот элементы игровой деятельности можно достичь положительной динамики в организации **коммуникативно-речевой среды** в условиях детского дома.

4. «Известия» <https://iz.ru/784916/elina-khetagurova/chislo-sirot-v-rossii-snizilos-do-rekordno-nizkogo-urovnia>
5. Мамаева А. В. Обследование речи младших школьников. Красноярск, 2015.
6. Мухина В. С. Лишенные родительского попечительства. Просвещение, 1991. С. 223.
7. Симонова М. А. Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5–7 лет в условиях интернатного учреждения <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-kommunikativnykh-umenii-u-detei-sirot-5-7-let-v-usloviyakh-internatnogo-uchrezh>
8. Стекляникова С. А. Программа «Создание коммуникативно-речевой среды в условиях детского дома». <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie/logopedija/68985-programma-sozdanie-kommunikativno-rechevoj-sr/page-3.htm>
9. Янчева С. В. http://vestnik.yspu.org/releases/2010_2bg/45.pdf

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Образовательные традиции Поморья

Мазур Дарья Николаевна, студент магистратуры
Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (г. Архангельск)

Бережное отношение к сохранению, укреплению и процветанию народных обычаев и традиций, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями, является важной задачей воспитания у всех народов.

«Поморье — административное название района по берегам Белого моря, Онежского озера и по рекам Онега, Северная Двина, Мезень, Печора, Кама и Вятка вплоть до Урала (15—17 вв.) или более обширной территории — от Обонежья до Северного Урала, включая Карелию, двинские, важские, сысольские, вятские, пермские земли, Посухонье, Белозерский и Печорский край («Поморские города»), находившиеся во владении Новгорода (12—15 вв.) и Русского государства (кон. 15—16 в)» [4, с.317].

«Поморы — русскоязычная группа этноса, заселившая (с 12 в.) берега Белого и Баренцева морей и выработавшая своеобразный культурно — хозяйственный тип, основанный на преобладании промыслового приморского хозяйства (рыболовство и морская охота)» [4, с. 318].

Буторина Т.С. пишет: «Образовательные традиции — исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение, сохраняемые и принимаемые общественным мнением в течение длительного времени принципы, идеи, способы, лежащие в основе поведения и деятельности людей» [2, с.40].

Возникновение и становление образовательных традиций на Русском севере обусловлено особой социокультурной средой [1], возникшей на данной территории в течение многих столетий. Её отличали такие факторы, как: специфика экономической жизни; широкое развитие многоплановой народной культуры; распространённость грамотности; наличие в регионе большого числа книг светского и религиозного характера; уважение к западной образованности; наличие системы народного воспитательного опыта.

«Своеобразная социокультурная среда способствовала формированию следующих основополагающих идеи в образовательных традициях Поморья: идеи о ценности знаний; идеи о ценности человека, в т. ч. другой национальности; идеи о ценности семьи; идеи о ценности труда; идеи о ценности нравственности» [2, с.40].

Региональная среда Поморья содействовала развитию идеи о ценности знаний, как среди мужского, так и среди женского населения. Подтверждает данный факт распро-

странение на Севере ранней грамотности. В различных промысловых местах ещё сохранились надписи на русском, норвежском языках, относящиеся к XVII—XIX векам. Множество рукописных книг богослужебного и смешанного содержания было найдено в крестьянской среде [2].

Многие архивные источники подтверждают, что северный край Европейской России издавна отличался особенной книжной культурой. На формирование и развитие общего и профессионального образования оказала высокая книжная культура в Архангельской области. Идея о ценности знания — одна из наиболее значимых идей в образовательных традициях Русского Севера.

На Русском Севере важную роль в становлении человека, его развитии и образовании представляли нравственные ценности, именно поэтому одной из ведущих является идея ценности нравственных качеств личности. Издавна существовал определенный набор этикетных качеств личности, которыми должен быть наделен настоящий помор. К таким качествам относится, в первую очередь, почитание женщины. Этнографы начала XX века писали о том, что поморский Север богат превосходными женщинами, славящимися тонкими, миловидными чертами, однако не уступающих мужчинам ни в силе, ни в ловкости. Мужчины сильно ценили роль женщины в семье, прислушивались к её мнению. Поморская женщина была не просто хранительницей домашнего очага, а считались выражением всех нравственных достоинств, символов своей Родины. «Идея о ценности женщины, её предназначения в нравственности общества и семьи, о гуманном отношении к ней и глубоком уважении является ещё одной образовательной традицией Поморья» [2, с.43].

Важной идеей образовательных традиций является идея о ценности труда. Трудовой принцип был крайне важен в воспитание на Севере. Маленькой девочке с ранних лет дарилась небольшая прялка. Мальчику дарили маленький топорик и какой-нибудь инструмент, чтобы мастерить учился. В поморской семье дети только по дому были задействованы в 85 видах работ, не считая общего труда в поле, в который дети приобщались с пяти-шести лет [2]. Далеко не во всех делах взрослым требовалась помощь детей, а это значит, что приобщение детей к общему труду осуществлялось сознательно. С раннего детства детей приучали выполнять поручения не просто хорошо, а бережно относиться к результатам труда, как своего, так и чужого.

Веками на Русском Севере человека оценивали через отношение его к труду. «Память о человеке по его труду», «Трудовой человек всему цену знает», — так звучат поморские пословицы [2]. Через включение подрастающего поколения в трудовую деятельность выполнялось нравственное влияние на личность. В этом и заключалась основа воспитания.

Ещё одной из важных образовательных традиций Русского Севера является идея ценности семьи. Семья являлась основой жизни, в ней усваивались все ценности. Большая семья являлась самостоятельным коллективом как производственным, так и воспитательным. Соблюдалось половозрастное разделение труда, в котором особое внимание уделялось обучению подростков трудовым

навыкам [2]. Взаимное уважение в семье способствовало сохранению тесных связей с близкими и дальними родственниками.

В образовательных традициях Русского Севера выделяется идея интеркультурации — уважение человека другой национальности, его культуры [3]. Русский Север с давних времен характеризуется как интернациональный регион. Ещё в середине XVIII века в Архангельске проживало 140 иностранцев. Вследствие интернационального происхождения и состава населения, Русский Север фиксировал в себе различные национальные культуры: славянскую, финно-угорскую, восточную. Возможно, именно поэтому, современных северяне терпимы к людям других национальностей и не обладают межнациональной враждой.

Литература:

1. Бернштам Т. А. Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX в.: этнографические очерки / Т. А. Бернштам. — Л.: Наука, 1983. — 232 с.
2. Буторина Т. С. Педагогическая регионология: учебное пособие. — Архангельск: Изд-во АГТУ, 2003. — 91 с.
3. Народы севера и их культура [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://fb.ru/article/166199/narodyi-severa-i-ih-kultura> (дата обращения: 02.03.2017).
4. Поморская энциклопедия: в 5 т. / гл. редактор Н. П. Лаверов. Т. I: История Архангельского севера / гл. редактор В. Н. Булатов; Сост. А. А. Куратов; редкол.: Е. Г. Аушева, В. П. Базаркина, В. Н. Булатов и др. ПГУ, Ломоносовский фонд, Поморский научный фонд. — Архангельск: Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2001. — 483 с.: ил.; [28] л. ил.; [4] л. карт.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Педагогическая поддержка детей старшего дошкольного возраста в процессе развития логико-математических представлений

Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель;

Волобуева Юлия Витальевна, магистр педагогики, учитель-логопед;

Селеменова Светлана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ п. Чернянка Белгородской области «Детский сад «Колокольчик»

Научные труды и опыт педагогов имеют важное значение для обоснования педагогической поддержки ребенка, которая включает не только педагогический аспект непосредственного взаимодействия, но и охватывает всю систему социального бытия, выступает как способ жизнедеятельности и показатель уровня развития общества.

Понятие «педагогическая поддержка» в отечественную науку было введено О. С. Газманом [1, с. 34]. Данный термин он рассматривал с точки зрения процесса индивидуального развития и саморазвития личности ребенка. Он отмечал, что педагогическая поддержка детей, состоит в совместном с ребенком определении его жизненных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достичь позитивных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни.

Суть педагогической поддержки, по мнению О. С. Газмана, состоит в том, чтобы помочь ребенку преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий. Ключевое слово здесь — «помощь» ребенку.

Структуру педагогической поддержки на основе исследований О. С. Газмана, определяет М. В. Крутова [3, с. 156]. В качестве этапов педагогической поддержки она выделяет следующие:

1. Диагностический — совместное выявление возможных проблем в каком-либо виде деятельности, их определение. Важно помочь ребенку сказать вслух или выразить на бумаге то, чем он обеспокоен, какое место в его жизни занимает данная ситуация, как он к ней относится. Основная задача данного этапа — помочь ребенку сформулировать самостоятельно проблему.

2. Поисковый — организация совместно с ребенком поиска причин возникновения проблемы (трудности, взгляд на ситуацию со стороны).

3. Планирование совместных действий — проектирование действий педагога и ребенка (разделение функций и ответственности по решению проблемы).

4. Деятельностный — самостоятельная целенаправленная активная деятельность самого ребенка. На этом этапе задачей педагога является всяческое одобрение его действий, стимулирование, обращение внимания на успешность самостоятельных шагов, поощрение инициативы и координация действий, в том числе и родителей.

5. Рефлексивный — совместное обсуждение с ребенком успехов и неудач, констатация фактов разрешимости проблем, осмысление им и педагогом нового опыта жизнедеятельности.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, а так же современной практики дошкольного образования позволяет говорить, что в связи с введением ФГОС ДО возрастает необходимость изучения проблемы педагогической поддержки ребенка в процессе развития логико-математических представлений.

Каждый дошкольник — маленький исследователь. Задача педагогов помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для развития ума ребенка, это происходит при развитии логико-математических представлений у детей.

Развитие логико-математических представлений — это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. Под логико-математическими представлениями С. Н. Егошина [2, с. 78] понимает знания, которые приобретаются в ходе детской деятельности, насыщенной проблемными ситуациями, творческими задачами, играми и игровыми упражнениями, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования, схематизацией математического содержания.

Особенности развития логико-математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, как утверждает З. А. Михайлова [4, с. 189] заключаются в развитии самостоятельности в разрешении проблемных ситуаций логико-математического характера, целеустремленности в выполнении поставленной логико-математической цели, творческое решение логических задач, нахождение нестандартного способа решения.

Анализ научно-педагогической литературы позволил выделить педагогические условия, способствующие реали-

зации педагогической поддержки ребенка в процессе развития логико-математических представлений.

Первое педагогическое условие, организация образовательных ситуаций, обеспечивающих сопровождение ребенка в процессе развития логико-математических представлений.

В любой познавательной деятельности целесообразно использовать образовательные ситуации, которые являются одним из средств, обеспечивающие рациональное взаимодействие педагога с ребенком при развитии логико-математических представлений, как в непосредственной образовательной деятельности, также и в самостоятельной деятельности детей.

Так можно выделить несколько видов образовательных ситуаций, с помощью которых успешно решаются различные программные задачи развития у детей логико-математических представлений [5, с.34].

Первый вид ситуаций связан с использованием кукол, изображающих персонажей произведений, хорошо знакомых детям. Герои любимых сказок, рассказов, диафильмов, мультфильмов воспринимаются детьми эмоционально, будоражат воображение, становятся объектами подражания. В педагогических ситуациях сказочные герои «выходят» за пределы сюжета произведения, действуют в новых, но аналогичных ситуациях и обязательно продолжают характерную для них линию поведения. Дети совместно с персонажами решают различные логические задачи, взаимодействуя непосредственно с персонажем, через взрослого.

Важным является то обстоятельство, что каждый литературный герой в отдельно взятой образовательной ситуации может выступать в одной из двух функций: выполнять роль знающего, хорошо осведомленного в каком-либо материале героя или, наоборот, ничего не знающего наивного простака. В первом случае педагог ставит задачу косвенного взаимодействия детей — устами персонажа сообщает новые сведения, способствует решению тех или иных задач. Во втором случае педагог ставит задачу закрепления материала, уточнения и актуализации, дети анализируют, обобщают или систематизируют полученные логико-математические представления.

Второй вид образовательных ситуаций — ситуации типа путешествий. Путешествия в данном случае — это собирательное название различного рода логических игр, математических заданий, головоломок, ребусов и пр., включенные в походы, экспедиции, поездки, путешествия куда-либо. Эти игры объединяет то, что дети, посещая интересные места, в игровой форме получают новые логико-математические представления, этому способствует обязательная в игре роль руководителя (экскурсовода, начальника экспедиции, вожатого). Таким образом, педагог обеспечивает сопровождение ребенка в процессе всей педагогической ситуации, определяет эмоциональный настрой детей, включается в эмоциональное переживание совместно с детьми, происходит педагогическая

поддержка в процессе получения логико-математических представлений.

Логика развертывания образовательных ситуаций, обеспечивающих сопровождение ребенка в процессе развития логико-математических представлений, придерживается определенной структуры. Уровни организации образовательных ситуаций: эмоционально-смысловый или ценностно-смысловый; потребностно-мотивационный; интеллектуально-когнитивный; операционно-деятельностный; оценочно-рефлексивный.

Названные уровни могут быть использованы для проектирования этапов педагогической поддержки детей при организации образовательных ситуаций направленных на развитие логико-математических представлений.

Первый этап — формирование мотивов получения, логико-математических знаний и представлений. На данном этапе для детей очень важно эмоциональная включенность взрослого в образовательную ситуацию, его эмоциональное переживание при реализации логико-математической деятельности.

На следующем этапе педагогической поддержки более важными становятся методы организации образовательных ситуаций, включающие в себя логико-математическую деятельность формирующие логико-математический опыт. Здесь очень важен опыт педагога в организации детей при реализации образовательных ситуаций: его умение осуществить педагогическую поддержку индивидуальных, групповых и фронтальных действий детей по развитию логико-математических представлений, организовать взаимодействие педагога с детьми как ориентировочного, так и операционного или оценочного этапа их деятельности, с применением логико-математических игр.

Таким образом, необходимо выделить второе педагогическое условие — взаимодействие педагога с ребенком при организации логико-математических игр.

Основное назначение логико-математических игр — это обеспечение детей знаниями в выделении, различении, назывании множества предметов, чисел, направлений, геометрических фигур, пространственных представлений и т. д. В ходе решения задач на смекалку дети учатся обдумывать и планировать свои действия, искать ответ, предполагать результат, при этом проявляя логическое мышление. Каждая игра несет конкретную цель. Логико-математическая игра может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования математических представлений.

Логико-математические игры конструируются на основе современного взгляда на развитие математических способностей ребенка. К ним относятся стремление ребенка получить результат: собрать, соединить, измерить, проявить инициативу, и творчество; предвидеть результат; изменить ситуацию; активно не отвлекаясь, действовать практически и мысленно; оперировать образами; устанавливать связи и зависимости, фиксировать их графически.

Результатом освоения ребенком логико-математических игр станет развитие у него интереса к познанию («хочу все знать!»), к участию в играх, как индивидуальных, так и коллективных. Заявления ребенка «хочу играть!», «хочу новую игру!», «хочу играть по-другому!», «хочу играть с...! (называет сверстника, хорошо владеющего игрой)», «давайте еще поиграем!» следует только приветствовать. Значит, у него развиваются умение думать, осознавать сущность допущенной им ошибки, прогнозировать дальнейший ход игры. Ребенок становится более настойчивым, сосредоточенным в деятельности, способным к проявлению инициативы [6, с.187].

Для успешной реализации педагогической поддержки ребенка в процессе развития логико-математических представлений, педагогу необходимо создавать соответствующую развивающую среду, которая мотивирует детей к применению «проблемно-игровых» методов (экспериментирование и исследовательская деятельность). Это еще одно важное педагогическое условие.

Основа создания развивающей среды, по ее мнению, это учет интересов и потребностей детей. Дети самостоятельно планируют свою деятельность в течении дня, а педагог лишь направляет, помогает детям в реализации их потребностей в познании логико-математических представлений, обеспечивает развитие логико-математических представлений в различных образовательных областях интегрировано.

Особого внимания требует подготовка материалов для центров активности: материалы должны частично обновляться каждый день, в соответствии с желаниями детей и их родителей. Идеи детей педагог дополняет интересными видами логико-математической деятельности, продумывают, какие материалы, задания логико-математические игры нужно подготовить, оценивают внутренние ресурсы детского сада, определяет, какая помощь нужна от родителей.

Развивающую среду необходимо строить на основе «обратной связи», взаимодействия педагога с детьми, т. е. планируется работа совместно с детьми. С целью создания мотивации к применению «проблемно-игровых» методов, необходимо создавать живую, динамичную развивающую среду в группе. Часть материалов можно разместить за пределами группы — в коридорах, на лестничных площадках, на площадке — они будут напоминать о приятных минутах, успехах и новых знаниях. При создании такой развивающей среды ребенок вынужден самостоятельно находить способы познания логико-математических представлений. При этом ребенок, естественно принимает помощь со стороны взрослого (частичная подсказка, диалог по поводу развития ситуации, оценка пройденного этапа и т. п.)

Из выше сказанного, можно сделать вывод, что уровень развития логико-математических представлений во многом зависит от педагогической поддержки ребенка в той или иной деятельности. Правильно организованная педагогическая поддержка ребенка влияет на развитие логико-математических представлений у детей дошкольного возраста, дети с интересом воспринимают новую информацию, у них появляется потребность в мыслительной деятельности, требующей от ребенка умения анализировать (выделять признаки), сопоставлять (видеть отличия), обобщать (выделять закономерности).

С целью развития логико-математических представлений детей старшего дошкольного возраста, необходимо создавать педагогические условия, поддержки ребенка, такие как: организация образовательных ситуаций, обеспечивающих сопровождение ребенка в процессе развития логико-математических представлений, взаимодействие педагога с ребенком при организации логико-математических игр; создание развивающей среды, побуждающей ребенка к применению «проблемно-игровых» методов в деятельности (экспериментирование и исследовательская деятельность).

Литература:

1. Газман О. С., Вейсс Р. М., Крылова Н. Б. Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. — М.: Инноватор, 2005. — 103 с.
2. Егошина С. Н. Логико-математическое развитие дошкольников средствами моделирования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 76–82.
3. Крутова М. В. Система педагогической поддержки дошкольников в продуктивном обучении: дисс. ... канд. пед. наук. — Саратов, 2014. — 181 с.
4. Михайлова З. А., Носова Е. А., Столяр А. А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 384 с.
5. Серова, З. Формирование у дошкольников элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 5, 6. — С. 31–40.
6. Торохова, Г. Н. Активизация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования элементарных математических представлений: дисс. ... на соис. уч. ст. канд. пед. наук. — Челябинск, 2012. — 176 с.

Значение дворовых игр для формирования физических качеств дошкольников

Голдобина Елена Германовна, музыкальный руководитель;

Фролова Ирина Ивановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ № 30 «Одуванчик» г. Старого Оскола (Белгородская обл.)

В настоящее время особенно остро стоит вопрос о рациональной организации физического воспитания детей о широком использовании подвижной игры в жизни ребенка.

Во все времена люди отмечали важность игры для общего развития ребенка и необходимость применения ее в воспитании. Игра как деятельность человека — явление сложное, и педагоги разных стран на протяжении многих столетий задумывались о сущности этого явления, указывая на огромное воспитательное значение игр.

Игры проникали во все сферы жизни человека. Следует отметить, что игры сопутствовали человеку от рождения до старости и в каждом возрасте имели свои особенности, выполняли определенные функции. Для детей наиболее важным в игре являются задачи физического и психического развития, для молодежи — знакомства, для взрослых — проведение досуга, для людей пожилого возраста — общение и преодоление одиночества.

Нужно играть так, чтобы получать от этого не только удовольствие, но и пользу, а именно — развивать физическое здоровье, смекалку, приобретать навыки общения.

И вот тут-то пригодятся старые и добрые «дворовые» игры, которым непременно стоит научить собственных детей.

Двигательная активность является важным фактором здоровья, обеспечивает человеку выживание. В каждом возрасте она наполняется разным содержанием, но должна быть всегда.

Одним из эффективных средств повышения двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры.

Посредством подвижных игр ребенок физически развивается: он становится крепче, выносливее. Движения в свою очередь способствуют улучшению работы дыхательной системы, усиливает процесс кровообращения, улучшает обмен веществ.

Дворовые игры у современных детей не пользуются популярностью. В эпоху компьютеризации дворовые игры могут стать отличным методом организации детского досуга.

Очень жаль, что привычные добрые дворовые игры, в которые играли дети из поколения в поколения ушли в прошлое.

Возрождение интереса к дворовым играм изменят взаимоотношения между дошкольниками. Дети будут больше времени проводить с друзьями на свежем воздухе. Начнут самостоятельно их организовывать в свободной деятельности.

Мы взрослые в МБДОУ ДС № 30 «Одуванчик» решили окунуться в прошлое, и вспомнить игры нашего детства, которые непременно понравятся детям.

И хотя мы прекрасно осознаем, что в ближайшее время эта задача — нереальная, а позже, возможно, появятся совсем другие игры с совсем другими правилами, нам очень хочется вспомнить и сохранить эту частичку нашего детства.

Ведь дворовые подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Подвижная игра носит коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое влияние на поведение каждого игрока. В зависимости от качества выполнения роли тот или иной участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе. Такие игры мобилизуют все силы и возможности детей, убеждают их в том, что без дисциплинированности каждого участника, без поддержки товарищей победы не добиться. Кроме того, игры приучают детей к четкому выполнению правил и соблюдению норм общечеловеческих отношений.

Важнейший результат игры — это радость и эмоциональный подъем. Правильно подобранные, интересные подвижные игры никогда не стираются из памяти, а остаются яркими и красочными событиями в жизни детей.

Мы в своем «Одуванчике» стараемся привить детям любовь к таким играм. Дети играют на прогулке в разные подвижные игры такие как: «Чай-чай — выручай», «Колдунчики», «Море волнуется раз», «Краски», «Казачьи-разбойники», «Я садовником родился», «Вышибалы», «Городки», «Резиночка» и многие другие.

Выбор игры непосредственно зависит от места ее проведения (зал, открытая площадка, зимние игры). При проведении игры на воздухе необходимо учитывать состояние погоды. Выбор игры зависит также от наличия пособий и инвентаря. Из-за отсутствия составляющего инвентаря и неудачной его замены игра может не получиться. Инвентарь должен быть обязательно подготовлен. Инвентарь должен быть красочным, ярким, заметным в игре. Взрослый должен подготовить обстановку, предварительно продумать моменты в игре, которые вызовут у детей интерес.

Чтобы дети с удовольствием играли, нужно создать у детей интерес к игре. Тогда они лучше усвоят ее правила, более четко будут выполнять движения, испытывать эмоциональный подъем. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. Сколько добрых ощущений испытывают дети, играя в хороводные игры. Младшие дети любят, чтобы их в играх называли по имени. Поэтому, играя в хоровод «Ходит Ваня», мы называем имя водящего ребенка. Хороводы даже у самого застенчи-

вого ребенка вызывают желание проявить себя. Созданные на основе русских народных песен, хороводные игры очень нравятся детям.

Собирая ребят на игру, педагог с группой активных детей произносит веселые заклички («Тай, тай, налетай, кто в «Лапту» играй!», «Раз, два, три, четыре, пять — кто смелей, иди играть!», «Тара, тара, тара-ра, собирайся детвора!»).

Привлекая детей к игровому взаимодействию, мы сначала предлагали игры на эмоционально — личностное сближение, которые не содержат четких правил в игре («Штандер», «Мяч с топотом»). Создав дружескую игровую атмосферу, мы предлагали детям игры с правилами, с использованием различных атрибутов («Классики», «Лапта», «Городки»). В ходе игрового взаимодействия дети детского сада ближе познакомились друг с другом, научились ладить, договариваться, следовать правилам, заботиться друг о друге, активно включались в игровую деятельность замкнутые и застенчивые дети.

Особенно нравятся детям сюжетные народные игры. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений играющих. Имитация особенности поведения животных (хитрость лисы, повадки хищников — волка, щуки, быстрота движений зайцев, птиц, заботливость наседки и т. п.), служат основой для развертывания сюжета и установления правил игры. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений играющих. Дети прекращают или изменяют движения в соответствии с правилами игры, которые обычно тесно связаны с сюжетом и определяют поведение и взаимоотношения. В некоторых сюжетных играх действия играющих определяются текстом («У медведя во бору», «Гуси — лебеди», «Зайцы и волк» и др.). Одной из особенностей народных подвижных игр с сюжетами является возможность воздействия на детей через образы, роли, которые они выполняют, через правила, подчинение которым обязательно для всех. Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве, чем сюжетные. Это объясняется тем, что игровые действия в них связаны не с разыгрыванием сюжета, а с выполнением конкретного задания.

Вместе с детьми изготовили альбомы по подвижным играм разных народов, смотрели презентации, привлекали сказочных героев, при помощи которых дети проявляли больший интерес к играм. Также при организации народных игр мы использовали музыкальное сопровождение, народные заклички, потешки, считалки, и др.

С приходом весны мы реализовали проект: «Дворовые игры в жизни ребенка». Цель такого проекта не только приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонизация детских и детско-родительских отношений, но и передача культурного наследия из поколения в поколение

Реализация проекта проводилась в трех направлениях: с педагогами, детьми и родителями. Вместе с воспитателями мы подобрали консультации для родителей и педагогов, создали картотеку по классификации дворовых игр, организовали мастер-класс: «Дворовые игры с мячом». Для детей провели месячник по обучению игре в «Классики», для мальчиков организовали соревнование по игре в «Городки», для девочек турнир «Резиночка».

Для родителей провели анкетирование по дворовым играм. Провели брифинг с родителями за круглым столом. Организовали открытые физкультурные занятия для родителей. Устраивали фотовыставки, где родители видели достижения всех воспитанников детского сада, узнавали новости о спортивных достижениях своих детей. Родители вместе с детьми принимали участие в работе «мастерских» по изготовлению нетрадиционного оборудования для подвижных игр. Создали родительский клуб «Озорной малыш». Участие родителей в работе такого клуба помогло сплотить родительский коллектив и настроить их на дальнейшее сотрудничество. Родительский клуб помог активизировать и транслировать личный опыт каждой семьи. Вместе с родительским клубом мы организовали «почтовый ящик», для обратной связи с родителями в который они могут положить записки со своими отзывами, предложениями, идеями, вопросами к администрации детского сада и специалистам.

Провели детско-родительский праздник «Час дворовой игры». Мероприятие было организовано с целью привлечения интереса к народным дворовым играм. Праздник проходил на участках детского сада. Юные спортсмены соревновались в ловкости, смелости, быстроте, находчивости, смекалке, при этом успешно закрепляя различные физические навыки и умения. Взрослые тоже не остались в стороне они играли и веселились вместе с детьми, они стали более активными и заинтересованными в жизни своих детей, научились интересно и содержательно проводить с ними свободное время.

Родители с энтузиазмом принимают участие в семейных олимпиадах. Вместе с детьми они бегают, преодолевают различные препятствия, участвуют в играх и эстафетах, костюмированных сценках. В процессе соревнований родители и дети, что особенно важно, активно общаются, переживают и подбадривают друг друга. Необходимо отметить, что важная роль в организации и проведении подвижных игр с детьми отводится родителям, так как именно взрослые естественным образом могут привлечь ребенка к игре и руководить ею, следить за выполнением правил.

Чтобы возродить любимые игры, дать им вторую жизнь, нужно всего лишь научить детей в них играть, нужно обязательно восстановить ту «ниточку», когда правила передавались от старших ребят младшим, из поколения в поколение.

Мы должны обязательно помнить, сохранять и передавать по наследству самые лучшие традиции дворовых игр наших предков.

Образно-игровое вхождение в музыку как средство развития вокальных навыков у дошкольников

Гришина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 28 «Журавлик» г. Губкина (Белгородская обл.)

Ключевые слова: ребенок, звук, певческий голос, певческое дыхание, пение, игровая форма.

Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать детям очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционально-го, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку — главную составляющую музыкальности.

Изучение исследований и опыта ведущих музыкантов — теоретиков и практиков, широкое использование новейших достижений музыкальной педагогики, позволили выстроить систему развития певческих навыков дошкольников, определить методическую направленность работы по данной теме, которая базируется на теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, З. Кодая, К. Тарасовой, знании авторских методик В. Емельянова, О. В. Кацер, знакомстве с опытом работы педагогов-новаторов Т. Тютюнниковой, Т. Боровик.

Дошкольная музыкальная педагогика основывается на игровой методике, которая вызывает положительные эмоции у детей, поддерживает интерес к пению и позволяет достичь хороших результатов.

Методов и приемов развития вокальных навыков достаточно много, но практическая работа с детьми показала необходимость поиска именно тех, которые бы, ненавязчиво, через «волшебный мост» игры и сказки помогли развить певческие навыки, научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволил показать и дать почувствовать ребенку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений, что моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднялся. Метод моделирования выступает как один из способов игрового обучения дошкольников.

С целью активизации музыкального исполнительства старших дошкольников, изучены и апробированы на практике методы театральной педагогики. Выделенные в работах педагогов (П. М. Ершова, А. П. Ершовой и В. М. Букатова) методы: физических, бессловесных и словесных действий и их приемы позволили выстроить данную работу с дошкольниками.

Главная задача игрового момента — участие детей в творческом процессе. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные и заниженную самооценку.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания Карла Орфа привело к идее начать развитие певческого голоса детей с подготовительного (речевого) этапа. Такой подход опирается и на теоретические положения Б. В. Асафьева (1965) о внутреннем органическом родстве музыки и речи. На подготовительном этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного звучания, легкость и полетность голоса. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на подготовительном этапе являются:

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- развивающие игры с голосом;
- речевые зарядки;
- речевые игры и упражнения;
- ритмодекламация;

Их общая цель — легко и незаметно подготовить голову детей к пению:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- обострить интонационный слух;
- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков;
- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

Известно, что начинать певческую деятельность принято с формирования правильной вокально-певческой постановки корпуса во время пения. Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами. Для этого детям предлагаются различные игровые ситуации.

Например, «отправляемся на рынок», выбираем самый красивый арбуз, тыкву, дыню (или другой фрукт либо овощ) и с усилием поднимаем. Но, не рассчитав свои силы, резко бросаем овощ вниз и расслабляемся.

Эффективна и занимательна для детей игра в «примерку пиджачка», описывая полукруговые движения плечами вперед «дети надевают пиджачок» и назад «пиджачок снимают». Превращаясь в «березку», дети медленно и плавно поднимают руки вверх, как будто березка тянет свои веточки

ки к солнышку, «шелестят листочками» (пальчиками рук), затем бросают руки вниз и расслабляются.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно вовлекает дошкольников в игровую ситуацию, активизируя речевой аппарат, помогая устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Упражнения на артикуляцию детям доступны и интересны, если в игровой форме погружать детей в определенные обстоятельства, сказочный сюжет, игру-путешествие.

Например, путешествуя по зоопарку, дети встречаются слона — упражнение «Хобот». Губы сложить трубочкой и как можно больше вытянуть вперед, затем в исходное положение и т. д.

Из небольшого бассейна появляется любопытный морж — «Морж усами шевелит». Губы сложить трубочкой и, не вытягивая вперед, шевелить из стороны в сторону. Даже волк приветствует детей своей песенкой — «Песенка волка». Вытянуть шею из плеч вытянуть губы трубочкой «ууу...»

А пони (упражнение «Лошадка скачет» — цокать языком) приглашает детей прокатиться по зоопарку и побыть в гостях у филина («Ухает филин». «Ух»), короля всех зверей льва («Лев зевает». Открывать рот как при зевке.)

«Верблюд трясет губами». Расслабить губы и на выдохе трясти губами.

«Уточка крикает». Низко опуская челюсть и широко открывая рот, кричать.

«Уж шипит» взять правильное дыхание и на выдохе медленно шипеть «ш»...

Практики утверждают, что навык речевого и певческого дыхания развивается при постоянном применении соответствующих игр-упражнений.

Мотивацией детей на постоянное включение в работу игровых упражнений на дыхание является, например игра в «Академию певческих наук». «Дошкольникам-академикам» от лица персонажа (например, Знайки-Зазнайки) задается вопрос: «Зачем мне учиться дышать по-новому? Буду делать столько вдохов, сколько смогу». Детям предлагается спеть фразу любой песни, делая частые вдохи, кажется, что песня «запахалась», как дети, которые быстро бежали. Дошкольники экспериментально приходят к выводу, что музыкальная фраза должна быть плавной, а если делать много вдохов, то мелодия будет казаться разорванной на куски, вдох нужно делать в начале фразы, и после ее окончания.

Опыт свидетельствует, что в начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Например: «Все превращаемся в «ветер» и своим дыханием рисуем разные образы ветра (порывами, сильного и холодного, теплого и ласкового, еле заметного, спокойного). Или всем «раздаем» шарики и начинаем их «надувать». Можно «устроить чей-нибудь день рождения»: задуть «свечи на торте». Затем удлиня-

ем выдох на звуках закрытых (шипящих или свистящих). Для этого используем различные образы: как играет ветер с листвою, или как звучат пчела, жук, комар, спустился воздух из колес машины, сердится кошка и т. д. Далее переходим на выдох самого закрытого гласного звука «у»: самолет, поезд: снижаем и набираем высоту голоса, изменяем громкость. Далее тренируем выдох более открытых гласных «о», «а».

Как показывает практика, для развития певческого дыхания целесообразно использовать следующие игровые ситуации.

«Кто дольше?» (Чей катерок дольше гудит в море? Чья свирель дольше поет?)

«Почувствуй аромат листопада, волшебства и т. п.» (Сделать вдох и задержать дыхание);

«Поймай песенку снежинки-тишинки» (листочка, облачка, звездочки и т. п.). Сделать вдох, задержать дыхание и на выдохе пропеть гласные;

«Секретные новости» — произнесение текста активным шепотом на крепком выдохе;

«Телеграммы» — стаккато — «У»

«Песенный клубочек» (песенки-ленточки) — попевок сначала с короткими фразами, затем фразы удлиняются.

Действенным приемом с детьми 5–7 лет является ритмодекламация. Ценность ритмодекламаций заключается в том, что они могут быть представлены множеством форм: унисонных, диалогических с куплетным строением и даже многоголосных. Ритмизированный текст очень полезен для работы с дошкольниками. На этом этапе начинается работа с разучивания потешек, прибауток, считалок. Потешка прочитывается не только в заданном ритме, но и воспроизводится речевая интонационная линия со всеми оттенками и нюансами, которые помогают точнее раскрыть ее содержание.

Еще одним эффективным приемом является инструментальное сопровождение, которое дает дополнительные возможности для различных интерпретаций. Используются различные шумовые инструменты, а также традиционные «звучащие жесты»: притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами, а также удары ладонями по груди и бедрам. Дети, соревнуясь в изобразительности и находчивости, без труда придумывают различные варианты, что активизирует их творческую деятельность.

Для выработки навыка выразительной дикции используются скороговорки, которые можно произносить в едином ритме, в начале медленном темпе, постепенно ускоряя по мере выучивания текста, с твердой атакой звука и утрированно активной работой губ, а также петь на звуке одной высоты.

Исследователи отмечают, что нахождение «места резонирования» один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки певческого голоса. В то же время звонкость голоса, возникающая благодаря резонированию, — это то его качество, сформировать которое позволяют анатомо-физиологические особенности певческого

аппарата ребенка-дошкольника и которое является ведущей характеристикой эталонного звучания детского певческого голоса.

Упражнения «Белочка», «Дятел», «Звуковые прятки» с закрытым ртом на звук «м», как и упражнение «Колокол» («Бом, бом»), во время которых возникает ощущение вибрации губ и «маски», помогают найти место «головного резонирования». Старшие дошкольники уже могут ощутить вибрацию и зафиксировать резонирование звука. Они учатся сохранять резонирование и во время пения с открытым ртом.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним; выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

На всех этапах работы по развитию певческих навыков необходимым элементом является работа с руками. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. В процессе образовательной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу — низкий звук, вверху — высокий, руки совершают отрывистые движения — звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук — плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

Второй этап — переход от речи к пению, легкий и понятный в игровой форме, с использованием театрализации и движения.

На этом этапе и в дальнейшем применяются игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приемы разнообразны, например, после речевой игры «Имена» играем в «эхо», но уже певческим голосом.

Переход к пению осуществляется также и через рисование голосом: интонациями голоса «рисуем» различные образы (ветер, волны, облака, красим забор, катаемся на лифте, эскалаторе и т. д.). Все эти способы помогают детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации. Опыт работы показывает, что процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т. е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса. Чтобы освоение интервалов проходило в интересной, игровой форме, используется, например, такой игровой прием как «Ловишки». Музыкальный руководи-

тель нажимает клавишу, поет звук, говорит: «Я его поймала!» Потом нарочно поет фальшиво. Спрашивает, поймала или нет. (*Нem!*) А сейчас?.. Дети понимают, что такое «поймать звук» голосом — чисто спеть его. Педагог предлагает поиграть: «Кто хочет поймать звук?». Ребята «ловят» звуки на слог «ля» все вместе и по одному, прислушиваются, кто поет точнее.

Чтобы научить детей красиво петь гласные, им предлагается следующая ситуация: «Вдохнем так, как будто нюхаем прекрасный цветок, задержим дыхание и мягко, аккуратно «поставим гласную на звуковую ленту». Подержим, потянем звук, пока хватит дыхания, и «снимем» его, как будто ставим точку. При вдохе и выдохе постараемся не «толкать» звук, чтобы он не «расплескался» и не потерял свою «форму».

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, выбираются упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются «Песенки-бусинки» на тексты чистоговорок, потешек, маленькие песенки, подобранные педагогами В. К. Колосовой, Н. Я. Френкелем, Н. А. Метловым, М. Ю. Картушиной. Систематическое их использование помогает формированию устойчивых певческих навыков, которые закрепляются и совершенствуются при разучивании песенного материала.

Разучивание песен происходит не только традиционным способом — сидя на стульчиках, но и нетрадиционно — стоя, сидя на ковре или в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок ощущает свою значимость для других детей, чувствует их поддержку и защиту. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым.

Практика доказывает, эффективность применения следующих игровых приемов, для того чтобы подкрепить интерес к песне, помочь ее разучить быстрее:

- в подкрепление слушанию наглядные иллюстрации, слайды, передающие содержание песни;
- театрализация песни;
- использование моделей изображающих действие, соответствующее тексту песни;
- слушание мелодии песни с прохлопыванием метроритма песни, отдельного ритмического рисунка,
- слушание с элементами массажа (прохлопывание метроритма песни по спине в парах, по рядам, стоя в кругу друг за другом и т. д.), применяются разные виды похлопывания;
- слушание песни с предложением детям хлопнуть на каком-то определенном слове; впоследствии на самом высоком звуке;
- передать в образных движениях содержание песни;
- слушать песню в кругу с передачей предмета, способного извлекать звук во время паузы;
- пение, начало фразы музыкальный руководитель, конец фразы дети («Продолжалки»);

- запев музыкальный руководитель, припев дети и наоборот;
- пение по руке с показом звуковысотности («поющие руки»);
- пение с широким дирижерским жестом музыкального руководителя — вслух, жест у груди — про себя, затем дирижеры дети («песенные прятки»);
- пение в различных настроениях (плаксиво, задорно, хитренько, лениво, активно, грустно..) по желанию детей;
- пение в различных темпах;
- пение на различные слоги, в том числе и звукоподражания (на «инопланетном, сказочном, иностранном» языке);
- пение по рядам («Передавалки»);
- пение по группам;
- пение по цепочке («песню собирает волшебный микрофон, музыкальная жемчужина, кисточка и т. п.);
- пение с изменением места после каждого куплета;
- пение с перестроением в конце песни (по диагонали, в три круга, в две шеренги..)

Игровые приемы способствуют поддержанию интереса детей на протяжении всей работы с песней, развитию музыкальных способностей, внимания, памяти, мышления, сохранению двигательной активности, и непроизвольному заучиванию песни.

Разный уровень певческих способностей у детей создает иногда трудности в исполнении песен. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Для того, чтобы неточное пение по возможности не звучало, используется, например, следующий прием: все дети превращаются в «соловухек» — правильно поющих и «мигающих звездочек» — с неустойчивой интонацией. «Мигающие звездочки» хорошо видны, но они так далеко от земли, что их песни нельзя услышать, их можно только увидеть. Первые поют все, а вторые поют вслух то,

что у них получается правильно. То, что у них не получается, они поют как «мигающие звездочки», т. е. открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя, без звука. Сначала вся группа поет «мигающими звездочками», старательно артикулируя, но без пения вслух, а затем вместе «соловухками» и «мигающими звездочками». В результате дети начинают чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, учится этому в разные сроки.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения, но как показывает практика, удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений.

Опыт работы свидетельствует, что систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных игровых приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, — все это позволяет добиться положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей дошкольного возраста.

Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

Дети ежегодно принимают участие в муниципальных песенных конкурсах «Губкинские жемчужинки» общероссийских олимпиадах искусств, успешно выступая в различных номинациях.

Многие выпускники реализуют свои творческие потребности, занимаясь в кружках и студиях учреждений культуры, дополнительного образования, музыкальной школе города.

В результате проведенной работы можно сделать вывод, что методика образно-игрового вхождения в музыку положительно влияет на развитие вокальных навыков дошкольников и успешно отражается на образовательном процессе в целом.

Литература:

1. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Изд. «Скрипторий», 2003. 2010.
2. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008.
3. Савина-Крайнова А. П. Секреты красивого пения. Москва, 2011.
4. Тарасова К. Пение и постановка детского певческого голоса // «Музыкальный руководитель». № 3. 2005.
5. Тарасова К. Новые программы и методики // «Музыкальный руководитель». № 1. 2004.

Система работы ДОО по развитию социальных навыков дошкольников

Дидора Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 189» г. Воронежа

Социальные и экономические изменения, нестабильность в обществе предъявляют требования к организации дошкольного образования. В сложившейся ситуации остро ощущается дефицит культуры общения, понимания, доброты, внимания, терпимости друг к другу. Целью социально-коммуникативного развития является поддержка в ребенке уверенности в собственных силах, развитие у него эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, коммуникативных способностей.

Важнейшими становятся такие направления социально-коммуникативного развития, как:

- развитие у дошкольников эмоционально-положительного отношения к самому себе и окружающим людям;
- развитие у ребенка умений ориентироваться в эмоциональных проявлениях, окружающих и своих собственных;
- формирование у детей социальных навыков поведения и правил безопасного взаимодействия с незнакомыми взрослыми;
- формирование социально-одобряемых моделей поведения в обществе сверстников и взрослых. [5, с.23]

В виду этого выступает необходимость формирования у дошкольников социальных навыков, выражающихся в приобретении ребенком структурированных представлений о социальной действительности, овладении адекватными моделями поведения в обществе взрослых и сверстников, воспитании у него нравственных проявлений, уважительного отношения к окружающим людям.

Основы социально-коммуникативного развития зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношения к миру, его поведения и самочувствия среди людей.

На протяжении всего дошкольного возраста представления ребенка о себе существенно изменяются: он начинает более правильно представлять себе свои возможности, понимать, как относятся к нему окружающие, чем вызывается это отношение. К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей складываются первичные формы самосознания — знание и оценка ребенком своих качеств и возможностей, открытие им для себя своих переживаний, что составляет основное новообразование этого возраста. По словам Д. Б. Эльконина, ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от выделения себя среди других к самосознанию, открытию своей внутренней жизни.

Сформированность социальных навыков предполагает готовность детей в соответствии со своими возрастными особенностями вступить во взаимоотношения с окружаю-

щими сверстниками и взрослыми: договариваться, согласовывать, координировать свои действия и мнения с действиями и мнениями других людей. В научной литературе (исследования Н. Ф. Виноградовой, С. А. Козловой), отмечается, что социальное развитие детей осуществляется более успешно, если используются доступные возрасту дошкольников виды детской деятельности (игра, конструирование, рисование, лепка), содержание, эффективные методы и формы работы. [3, с. 67]

Согласно ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В настоящее время в дошкольной педагогике актуальна проблема формирования социальных навыков, привития навыков социального поведения детям дошкольного возраста. Важно отметить, что развитие социальных навыков происходит на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду, пронизывает все виды деятельности дошкольников: игровую, конструктивную, учебную, изобразительную и др. Задача формирования социальных навыков частично решается на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, на индивидуальных и групповых занятиях с психологом, воспитателем. Однако, в режиме дня не выделено время для формирования социальных умений и навыков.

Центр практической психологии образования Академии социального управления Министерства образования Московской области проанализировав опыт ведущих специалистов в области развития социальных умений детей 5–7 лет составили список социальных компетенций [4, с. 238]

Этот перечень базовых социальных компетенций детей старшего дошкольного возраста содержит 45 навыков и умений, объединенных в 5 групп:

- Навыки адаптации к образовательному учреждению
- Навыки общения со сверстниками
- Навыки обхождения с чувствами
- Навыки альтернативы агрессии
- Навыки преодоления стресса

Базовые социальные навыки ребенка в ДОО:

- навык соблюдать правила этикета;
- навык соблюдать правила безопасности;
- навык сотрудничества и взаимодействия с окружающими;
- навык соблюдения общих правил, договоренности;
- навык применения позитивных способов решения конфликтных ситуаций.

Если дети правильно применяют социальные навыки, то они лучше знают, что говорить и делать, общаясь с другими людьми, и в целом лучше взаимодействуют с окружающими. Социальные навыки помогают установить доброжелательные отношения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, готовность общаться с другими людьми, способность адаптироваться.

Дошкольная организация в основу своей жизнедеятельности кладет те социальные ориентиры, социальный заказ, который определен государством и различными социальными институтами (семьей, учредителем, школой и др.).

Элементы системы работы детского сада:

1. Цели работы детского сада.
2. Принципы организации образовательного процесса.
3. Методы работы воспитателя с детьми.
4. Организация предметной развивающей образовательной среды и ее насыщение оборудованием.
5. Режим организации образовательного процесса в течение дня, недели, месяца и др.
6. Взаимодействие с родителями дошкольников.
7. Механизм контроля и оценки деятельности педагогических кадров.
8. Использование потенциала окружающей внешней среды.
9. Осуществление преемственности со школой.

Формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольников будет успешным, при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучение умению слушать и слышать другого;
- развитие умения использовать мимику, пантомимику и голос в общении;
- развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях;
- обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- формирование чувства симпатии между участниками общения;
- объяснение детям, что неосторожно сказанное слово ранит, не менее больно, чем действие;
- обучение умению детей владеть собой;
- развитие умения анализировать ситуацию;
- целенаправленное формирование у детей коммуникативных навыков.

Формы реализации программы по развитию социальных навыков: познавательные эвристические беседы; чтение художественной литературы; игры (сюжетно-ролевые, драматизации, подвижные, на снятие затруднений в общении, развитие эмоциональной сферы, повышение уверенности в себе и своих силах); наблюдения; праздники и развлечения; индивидуальные беседы; ситуации общения; создание проблемных ситуаций; инсценирование; проектная деятельность.

Успешность формирования у дошкольников социальных навыков обуславливается взаимодействием педагогов с родителями воспитанников. Формами организации взаимодействия с семьями воспитанников по формированию у детей дошкольного возраста социальных навыков являются совместные экскурсии, встречи, ярмарки, конкурсы, концерты, проекты социальной направленности, позволяющие исследовать региональные профессиональные традиции, профессиональную деятельность родителей, способы проведения семейного досуга и т. д.

Воспитателям необходимо проводить работу с родителями воспитанников: беседы, консультации, оформлять уголки для родителей. Темы могут быть различными, например, «Если ваш ребенок застенчив», «Духовно-нравственное воспитание дошкольников», «Как научить ребенка справляться с гневом», «Растите детей заботливыми», «Воспитание добрых чувств (ответственности) у детей», «Учим ребенка общаться (сотрудничать)», «Как научить ребенка быть вежливым?», «Рекомендации по устранению агрессивного поведения ребенка», «Воспитание дружеских отношений в игре», «Взаимодействие детского сада и семьи как необходимое условие успешной социализации ребенка», «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста» и т. д.

Для развития социальных навыков у детей воспитатели ДОО могут пользоваться следующими программами и педагогическими технологиями: «Я — человек» С. А. Козловой, «Дружные ребята» Р. Е. Буре, «Я — ты — мы» О. Л. Князевой, Р. Б. Стёркиной, «Воспитание у дошкольников социальных норм поведения в деятельности на занятиях. Социальное развитие ребенка» под ред. О. Л. Зверевой, «Этические беседы с детьми 4–5 лет» В. И. Петровой, Т. Д. Стульник, «Цветик-семицветик» (3–4 г., 4–5 л., 5–6 л.) Н. Ю. Куражевой и др., «Уроки добра» С. И. Семёнака, «Мы с друзьями — целый мир» М. Д. Махнёвой и т. д.

Педагоги ДОО должны уделять внимание организации развивающей среды и проведению сюжетно-ролевых и режиссерских игр, таких, как «Семья», «Детский сад», «Магазин», «Школа», «Больница», «Спасательная служба», «Мастерская», «Кафе», «Уголок добрых дел», «Уголок дружбы» и тому подобное.

В ДОО необходимо организовывать совместные с родителями воспитанников праздники и развлечения, например, «День матери», «Рождественский вечер», «День Защитника Отечества», «Осенняя ярмарка», «Масленичные гулянья», «С весной поздравим маму», «День Победы», «День защиты детей», «Дружная семья», «День знаний» и другие.

Литература:

1. Апарина, И. И. Детские проблемы Российской Федерации, на пороге третьего тысячелетия: краткий аналитический обзор / И. И. Апарина. — М.: НТЦ Развитие, 2011. — 133 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: ИКЦ «МарТ», 2005. — 448 с.
3. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С. А. Козлова. — М.: Академия, 2004. — 150 с.
4. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды / Л. И. Новикова. — М.: ПЕР СЭ, 2010. — 336 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 96 с.

Развитие самостоятельности детей через режимные моменты

Корнеева Елена Вячеславовна, воспитатель;

Кизицкая Виктория Ивановна, воспитатель;

Колосова Лариса Николаевна, воспитатель;

Соколова Татьяна Антоновна, воспитатель;

Самохвалова Ксения Михайловна, воспитатель

МБУ № 43 «Гнездышко» г. Тольятти

Ерёмина Наталья Игоревна, воспитатель;

Петряева Елена Михайловна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада», Детский сад № 179 «Подснежник» г. Тольятти

Проблема формирования у детей самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Волевые качества личности являются стержневой стороной характера человека, и их воспитанию должно быть уделено серьезное внимание. Очень важным волевым качеством, необходимым для будущей деятельности ребенка, является самостоятельность.

Детская самостоятельность в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания, т. к. необходимо решать проблему подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, практико-ориентированным подходом к организации воспитательно-образовательного процесса. Дети в процессе воспитания и обучения в детском саду должны научиться самостоятельно, ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Самостоятельность — личностное качество, подразумевающее инициативность, независимость, адекватную самооценку и принятие на себя ответственности за свои действия и поступки.

Самостоятельность — способность самому ставить свои цели и самому их достигать, способность решать

свои проблемы за свой счет. Две главные стороны самостоятельности — это свобода собственного выбора и способность оплачивать эту свою свободу. Прежде, чем ожидать от ребенка самостоятельности, необходимо создать условия для проявления этой самостоятельности, его нужно научить действиям, необходимым в процессе одевания, умывания, приема пищи, закрепить эти навыки в самостоятельной детской деятельности: игровой, двигательной, самообслуживании, познавательной, изобразительной.

Успешность формирования самостоятельности при самообслуживании и общении с взрослым способствует тому, что ребенок по собственной инициативе переносит освоенные способы действий на другие предметы, учится самостоятельно действовать в новых для него условиях.

При планировании занятий по развитию самостоятельной деятельности учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, их интересы и пристрастия, согласованность с тематическим планированием по НОД и творческой деятельности, материальная база для игры и детского экспериментирования. Предметно-пространственная среда в помещении группы должна быть развивающей. Ребята получают положительные эмоции от самостоятельной деятельности и приобретают новые знания о свойствах предметов и связях между ними. Эту среду организует педагог, а дети свободны, выбирать способы действия в её условиях.

В нашем ДОО осуществляется поощрение самоконтроля дошкольников, внимание детей направлено к своему внешнему виду, стремлению быть аккуратными.

В ДОО, созданы все условия для развития самостоятельности. Во время проведения режимных моментов, мы стремимся вызывать у ребенка только положительные эмоции:

- например, в процессе умывания ребенок с большим удовольствием будет мыть руки, если из крана течет теплая вода приятной температуры,
- лучше будет намыливать руки, если ему предложить мыло необычной формы, цвета, с приятным запахом;
- старательнее будет вытирать руки, если ему дать красное полотенце;
- во время умывания читаем потешки о воде («ах вода, вода, вода», «водичка-водичка», «кран откройся» и т. д.), показываем сказочному персонажу или кукле как надо правильно мыть руки.

Дети с удовольствием слушают сказки К. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе», А. Барто «Девочка чумазая».

Формируя навыки самообслуживания (надеть и снять кофту, завязать шарф, правильно держать ложку и т. д.). Сначала мы наглядно показываем детям способы их выполнения. Дети наблюдают за показом этих действий сначала в замедленном темпе. Если у ребенка не получается сразу следовать образцу, показываем, как сделать лучше, пытаемся объяснить рациональность действий (например, чтобы пятка сразу оказалась на месте, колготки надевают с носка, предварительно собрав их в гармошку).

Все обучающие действия очень важно сопровождать вопросами, направляющими внимание ребенка на их необходимость и способ выполнения: почему пуговицы нужно застегивать, а шнурки завязывать и т. д. В закреплении навыков самообслуживания большое место принадлежит игре. В играх с куклой («Уложи куклу спать», «Одень куклу на прогулку», «Кукла Катя обедает», «Принимайся за обед», «Кто поможет») мы закрепляем знания о последовательности в одевании, раздевании, умывании.

Также мы используем специальные дидактические упражнения с пособиями (шнуровки, застёжки, пуговицы); упражнения «Что за чем?» (связанные с закреплением знаний детей об алгоритме умывания, одевания); упражнения: «Что изменилось» (с дидактическими картинками).

Развивая самостоятельность, мы стараемся как можно реже прибегать к замечаниям, наставлениям, порицаниям. Больше опираемся на поощрения и похвалу. Психологи, отмечают, что чувство стыда ребенок переживает менее остро, чем чувство гордости, поэтому по отношению к детям чаще применяем положительную оценку.

Положительная оценка порождает у них интерес, стремление улучшить свой результат, дает им возможность уви-

деть, чему они научились, чему еще нужно научиться. Самостоятельность не дается человеку от рождения. Она формируется по мере взросления детей и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности

Очень важно поддерживать все попытки детей к самостоятельным действиям. Если малыш говорит: «Я сам» — и пытается снять развязанные ботинки, надо подбадривать ребенка, незаметно помогая стянуть ботинок с ноги. Дети стараются из-за всех сил: приятно самим что-то сделать, приятно услышать слова одобрения, увидеть свои возможности, почувствовать умелость.

Оценивая то или иное действие ребенка, недостаточно ему сказать: «Молодец» или «Неправильно», следует конкретно указать, что сделано ребенком хорошо, а что ему не совсем удалось. Наши оценки важны для ребенка, именно потому вы должны быть тактичными и придерживаться меры, чтобы не порождать рядом с уверенностью самоуверенность. Похвала не должна быть фальшивой, преувеличенной. Она должна быть заслуженной. Объективная оценка помогает укреплять у детей желание делать все самим, добиваться результата.

В своей работе мы ежедневно проводим беседы — например «Осенняя и зимняя одежда». Обговариваем сходство и различие. Загадываем про зимнюю одежду («Две сестренки, две плетенки Из овечьей шерсти тонкой. Как гулять — так надевать, Чтоб не мерзли пять да пять». и пр.)

— Беседа «Все мы дружим с чистотой», о необходимости убирать мусор, образующийся в процессе игры и из деятельности. Объяснить значение пословицы «Мусор — это то, что лежит не на своем месте. Развивать трудовые навыки детей позитивное отношение к ним.

— Беседа «Праздничная одежда». Расспросить детей, чем праздничная одежда отличается от повседневной. Закрепить представление о понятии «Одежда». Вызвать желание бережно относиться к одежде, быть красивым и опрятным.

Воспитание самостоятельности у ребёнка тесно связано, прежде всего, с привлечением его к самообслуживанию.

В заключении хочется отметить, что режим дня, как способ рациональной организации жизнедеятельности детей, дает педагогу уникальную возможность выстраивать общение с воспитанниками, направлять коммуникативное взаимодействие детей между собой в ходе различных видов деятельности.

Сам по себе режим дня оказывает социализирующее влияние на дошкольника. Если самостоятельность «тренируется» в разных ситуациях с разными условиями, то в итоге она «закрепляется», как положительный опыт ребенка и становится качеством его личности.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». № 1155 от 17.10.2013 г.

2. Воспитываем дошкольников самостоятельными: сборник статей — Российский гос. пед. университет им Герцена, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
3. Гомозова Ю. Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль: «Академия развития», 1999.
4. Козлина А. В. «Уроки ручного труда. Конспекты занятий» М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
5. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности // Дошкольное воспитание, 1991 — № 6.
6. Кошелев В. М. Художественный и ручной труд в детском саду, М.: «Просвещение», 2002.
7. Крулехт М. В. «Дошкольник и рукотворный мир»: методическое пособие Санкт-Петербург: «Детство-Пресс» 2002.
8. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации /под ред. О. В. Дыбиной. — М.: Центр педагогического образования, 2008.
9. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
10. Бабосов Е. М. Социология: Энциклопедический словарь / предисл. Г. В.
11. Осипова. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. — 480 с.
12. Воспитываем дошкольников самостоятельными: сборник статей // Российский гос. пед. университет имени Герцена, СПб.: Детство-пресс, 2000. — 192 с.
13. Камерина Н. Деловое построение развивающей среды // Детский сад. Управление. 2003. — № 2. — С. 5.
14. Козлова С. А., Куликова Т. А. К 59 Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., исправ. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 416 с.
15. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации /под ред. О. В. Дыбиной. — М.: Центр педагогического образования, 2008.

Дыхательная гимнастика на музыкальных занятиях как средство сохранения и укрепления здоровья дошкольников

Купальная Елена Васильевна, музыкальный руководитель;

Шкатула Елена Ивановна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 28 «Журавлик» г. Губкина (Белгородская область)

Нахождение ребенка в детском саду направлено не только на обучение, но и на достижение самой главной цели — охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья через решение следующих задач:

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Воспитание культурно-гигиенических навыков;
- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

А вся организация образовательного процесса строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников и спецификой образовательной области.

Сохранение и укрепление здоровья ребенка — ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе — дошкольного. Для достижения этой задачи мы в детском саду используем различные методики и формы работы, в том числе дыхательную гимнастику, которая включается как часть занятия в образовательную деятельность «Музыка». Среди основных видов гимнастик, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, особого внимания заслуживает дыхательная гимнастика. Ведь дыхание — один из важнейших физиологиче-

ских процессов, от дыхания во многом зависят здоровье, физическая и умственная деятельность, работоспособность и выносливость ребенка.

Дыхательная система малышей несовершенна, жизненная емкость легких мала, а потребность кислороде велика. А упражнения дыхательной гимнастики:

- Повышают общий жизненный тонус, сопротивляемость, закаленность и устойчивость организма к заболеваниям дыхательной системы;
- Предупреждают застойные явления в легких;
- Укрепляют дыхательную мускулатуру, увеличивают подвижность грудной клетки и диафрагмы;
- Стимулируют обмен веществ;
- Насыщают организм оптимальным количеством кислорода;
- Способствуют уравниванию нервных процессов.

Можно себе представить какую огромную роль играет дыхательная гимнастика в оздоровлении детей и как важно подойти обдуманно и ответственно к решению этой задачи. Для успешного овладения дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать основные правила:

- Концентрировать внимание на дыхательном упражнении;

- Дышать носом;
- Дышать медленно;
- Каждое упражнение выполнять не дольше, чем оно доставляет удовольствие;
- Все упражнения выполнять легко свободно, без напряжения и скованности;
- Сохранять правильную осанку;
- Следить за тем, чтобы вдох и выдох были равны по силе и длительности и плавно переходили друг в друга.

Как часть занятия мы используем различные методы дыхательной гимнастики:

Методика дыхательной гимнастики Б. С. Толкачева эффективна для детей, страдающих респираторными заболеваниями (*сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом*).

Методика дыхательной гимнастики К. П. Бутейко заключается в освоении неглубокого дыхания и задержки дыхания.

Методика парадоксальной дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой специализируется на коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы. При этом выдох производится самопроизвольно.

Методика звукового дыхания М. А. Лазарева направлена на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации. Так как разные звуки порождают разные вибрации.

С воспитанниками дыхательную гимнастику проводим ежедневно в хорошо проветренном помещении зале или группе, как часть занятия или между ними, вместо физкультминутки — в свободное время, ведь это занимает совсем немного времени, а польза — огромная, особенно для наших детей из логопедической группы.

Дыхательной гимнастикой занимаемся с самого раннего возраста, ведь это актуально даже для самых маленьких жителей детского сада. Для самых маленьких — это простое приседание на вдох и выдох происходит на подъеме. Постепенно выдох становится более продолжительным, а для малышей это просто игра. Детей старшего возраста, прежде чем научить правильно дышать, предлагаем сначала посмотреть, как это делает педагог, а потом уже просим выполнять воспитанников самостоятельно. Иногда, чтобы добиться от детей качественного выполнения упражнения, проводим индивидуальные занятия. И всегда выполняем упражнения вместе с детьми. Это не мешает личному здоровью, и служит лучшим ориентиром, особенно для малышей.

Часто, а для самых маленьких — только так, дыхательную гимнастику проводим в игровой форме. Хорошо дети реагируют и занимаются с большим удовольствием, когда все вместе превращаются в паровоз, жучков, дровосеков или водолазов. И теперь они не просто задерживают дыхание, а «ныряют в воду» или едут на настоящем поезде и т. д. И если мы с воспитателем веселы и эмоциональны, то дети с удовольствием включаются в нашу игру и им передается наша энергия и настроение.

Для поддержания интереса объединяем упражнения в комплекс с единым сюжетом меняя игровые приемы и мотивацию. Например, отправляемся в путешествие или кого-то спасать, идем на экскурсию в парк или едем в деревню в гости к бабушке и т. д. Во время таких занятий мы повторяем выученные ранее дыхательные упражнения и разучиваем новые. Для сохранения интереса и внимания дошколят при организации игровых сюжетов — используем наглядность, которую делаем вместе с детьми, а иногда и их родителями.

Например, на занятии по изобразительной деятельности дети нарисовали прекрасные чашки, мы ими любовались. А потом играли в «Семью» — вырезали их и приклеили к ним прозрачные ленточки. И когда все «пили горячий чай», мы предложили подуть, чтобы чай не был таким горячим. Или вот еще. После чтения сказки о Золушке — все вместе сделали из картона камин, чтобы можно было девочкам играть в уголке, а к нему приклеили «язычки пламени» из гофрированной бумаги красного цвета и ребята с удовольствием дули на них. Такие и другие мелочи помогают увлечь детей и превратить занятия в игру.

При разработке комплексов дыхательной гимнастики также учитываем:

- Эффективность каждого упражнения для закаливания и оздоровления детей;
- Доступную степень сложности упражнений для детей каждого возраста;
- Степень влияния упражнений на укрепление дыхательной мускулатуры вентиляцию всех отделов легких.



Дети всегда рассказывают дома о том, чем они занимались в детском саду. Родители заинтересовались нашими занятиями и с удовольствием включились в образовательный процесс детского сада. Они получают подробные консультации по организации дыхательных упражнений и игр на развитие дыхания, которые могут проводить дома.

Вот так мы серьезные занятия превратили в игру и надеемся на взаимную работу и в дальнейшем.

Литература:

1. М. Ю. Картушина Логоритмика для детей. М.: Т. Ц. Сфера, 2005.
2. Е. Косинова Гимнастика для развития речи, ЭКСМО, 2003.
3. Е. В. Пантелеева Дыхательная гимнастика для детей. Издательство «Человек», 2012.
4. М. Щетинин Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей. «Медицина» Метафора, 2004.

Раскрытие творческого потенциала у детей дошкольного возраста через театральную деятельность посредством метода проектов

Петрова Надежда Васильевна, воспитатель;

Прокулатова Ирина Викторовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 6» ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани (г. Сызрань)

Огромной любовью пользуется у детей сказка — древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказки. Любимые сказки, знакомые образы сказочных героев часто становятся основой театральной деятельности детей. Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге — раскрытию творческого потенциала ребенка. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к сказке изменилось: родители мало читают детям, редко ходят в театр на постановку сказок. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции, компьютерные игры. Как результат, дети не всегда могут назвать известных сказочных персонажей, из каких они сказок. Для повышения интереса детей к театральной деятельности и воспитания любви к чтению сказок нами был разработан проект «Сказка в гости к нам спешит». Мы считаем, что метод проектной деятельности является одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы. Метод проектов актуален и эффективен, он развивает познавательную активность, исследовательское и логическое мышление, коммуникативные и практические навыки

ребенка-дошкольника, способствует успешному переходу к следующей ступени развития.

Целью проекта «Сказка в гости к нам спешит» было: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности через сотрудничество педагогов, детей и родителей.

Каждый дошкольник по своей натуре — любознательный почемучка, маленький мечтатель. Поэтому девизом проекта послужили слова: «Нам сказки дарят чудо, а без чудес нельзя! Они живут повсюду, и нам они друзья!»

Определив, актуальность выбранной темы проекта мы выделили следующие задачи:

1. Приобщать детей к театральной культуре (продолжать знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров).
2. Продолжать знакомить с различными видами сказочных произведений, учить узнавать персонажи сказок, знать название и автора, высказывать свое отношение к героям сказки.
3. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
4. Совершенствовать артистические навыки участников проекта; развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности.
5. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе.
6. Привлечь детей к посильному участию в изготовлении продуктов деятельности.
7. Воспитывать партнёрские отношения между детьми, коммуникативные качества.
8. Привлечь родителей к проблеме развития познавательной сферы ребенка, используя анкетирование, консультации, совместную подготовку рисунков к выставке, подбор костюма для выступления.
9. Установление партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей.

Проект объединил две группы воспитанников ДОУ: старшую и подготовительную к школе группу. Длительность проекта: краткосрочный (2 недели).

Реализация проекта проходила через различные виды деятельности с последующими этапами:

1 этап: Подготовительный.

На этом этапе была проведена следующая работа:

- определение цели, и задач;
- составление плана работы по проекту;
- подбор наглядной информации, презентации о театре, художественной литературы;
- изготовление и подбор атрибутов: декораций, масок, кукол и игрушек, костюмов и т. д. для театрализованной деятельности;
- разработка консультаций, рекомендаций для родителей;
- разработка сценария театрализованного представления-дефиле;
- подбор театрализованных игр и упражнений;
- подбор сказочных физкультминуток.

2 этап: Основной.

На данном этапе шла реализация творческого проекта: «Сказка в гости к нам спешит»

I направление: познавательная-исследовательская деятельность.

Хочется отметить, что для повышения познавательного интереса детей к театральной деятельности в начале основного этапа проекта была показана презентация «Путешествие по театру». Прошли беседы с воспитанниками: «Что такое театр», «Кто придумал театр», «Театральная азбука» — знакомство с театральными терминами (актёр, суфлёр, режиссёр, сцена, декорации, занавес, антракт и т. д.), «Виды и жанры театра», «Как вести себя в театре», «Новые виды театров» (театр на ложках, на стаканчиках и т. д.), «Путешествие в страну сказок».

II направление: коммуникативная деятельность.

Чтение художественной литературы: народные и авторские сказки. Литературные посиделки и викторина «Вежливые зрители», стихи, загадки, пословицы и поговорки, знакомство с небылицами; разучивание слов песни «Приходите в гости к нам!» Слова: Ю. Ким, Музыка: В. Дашкевич.

При проведении «Вечеров сказки» дети попробовали проявить себя как артисты: был показ настольного театра по сказке «Три медведя», «Щелкунчик и мышиный король»; а также пальчиковый театр «Курочка ряба» для малышей

III направление: игровая деятельность.

Здесь нельзя не сказать о том, что за время проведения проекта пополнилась и стала более разнообразна предметно-развивающая пространственная среда в группах: дидактическими, настольно-печатными играми и пособиями пополнился театральный уголок: «Отгадай сказку», «Громко — тихо», «Из какой сказки герой?», «Животные и их детеныши», «Произнеси слова персонажа», «Чей си-

луэт», «Закончи предложение», «Театральное лото», «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем», «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!», «Сказки», «Мои любимые сказки»; игры на звукоподражание; игра на развитие эмоций «Волшебная шляпа», а так же головоломки и лабиринты, ребусы и кроссворды.

При организации сюжетно-ролевой игры «Мы играем в театр» инициаторами часто были дети: им нравилось подбирать атрибуты для игры, выбирать роли.

IV направление: продуктивная деятельность.

Как объединить театр и изобразительную деятельность, конструирование? В непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию у детей была возможность реализовать свои творческие способности в рисовании: «Нарисуем сказку», «Сказочные домики», в лепке: «Герой любимой сказки», «Козлик»; а также раскрашивание контурных картинок по сказкам.

Было задействовано и конструирование: «Теремок» (строитель), оригами «Лиса», «Заяц».

V направление: двигательная деятельность.

Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, а так же развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность — в этом нам помогли подвижные игры: «Хитрая лиса», «Зайцы и медведь», «Гуси — лебеди», «У медведя во бору», «Палочка — выручалочка», «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», физкультминутки: «Буратино потянулся», «Заячья зарядка», «Избушка на курьих ножках», «Царь Горох». Активность проявляется на сцене в действии; в действии передается и душа роли, и переживание артиста, и внутренний мир пьесы. По действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем кто они. Научиться этому сложно, но можно попробовать, помечтать, поиграть в артистов. Например, воспроизвести мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т. д. или поупражняться в ритмопластике: Этюд «Прогулка»; Полька; Танцы миниатюры: «Лисичка», «Волчок». Очень интересно было наблюдать с какой ответственностью дети репетировали движения для общего танца под песню «В мире много сказок» Слова Ю. Энтина, Музыка В. Шаинского. Песня волшебная, не торопливая, сказочная давала положительный эмоциональный настрой, способствовала раскрытию творческого потенциала, раскрепощению и в то же время добавляла нотку торжественности, — помогла нам соединить разные развивающие задачи.

VI направление: «Вместе с семьёй».

Главная задача взаимодействия воспитателей с родителями — установление партнёрских отношений, которые позволяют объединить усилия в воспитательном процессе, создать атмосферу общности интересов. Для решения этой задачи мы провели с родителями анкетирование «Мир сказок и мы», беседы с родителями «Любимые сказки наших детей», консультации «Воспитание сказкой», «Играем с детьми в театр дома», дали рекомендации «Совмест-

ное чтение сказок дома», «Посетите театр вместе с детьми». В родительских уголках была оформлена наглядная информация для родителей: консультации «Театр дома»; выставка книг «Моя любимая сказка». Был объявлен конкурс рисунков «Наши любимые сказки». Дети совместно с родителями дома выбирали любимую сказку и вместе рисовали. Выставки в наших группах получились очень интересные, любовались ими как гости групп, так и сами авторы работ. Большую помощь родители оказали в подготовке к театрализованному представлению-дефиле «Сказочный калейдоскоп»: костюмы для детей, атрибуты для сказочных персонажей. При этом мы не просили приобрести новые костюмы, а предлагали им идею нашего «Сказочного калейдоскопа» и просили выбрать любой сказочный персонаж, которого будет представлять ребенок. И уже, исходя из пожеланий детей и родителей, подобрали сказки, которые определили сюжет итогового мероприятия. Родители помогли нам не только в подготовке детей, но и приняли участие в представлении в качестве артистов: Баба Яга и Змей Горыныч детям очень понравились.

VII направление: «Обмен опытом»

Педагог подготовительной к школе группы Прокулатова И. В. провела мастер-класс для воспитателей нашего дошкольного учреждения «Театр на ложках».

3 этап: Заключительный.

Презентация проекта: театрализованное представление-дефиле «Сказочный калейдоскоп». Дети были все в костюмах сказочных героев. Было очень интересно, волнительно, сказочно! Каждый смог представить свой костюм, показать характер своего героя, пройтись по импровизированной Красной дорожке. Театрализованные игры, песни о сказках, упражнения в ритмопластике, умение вести себя на представлении как артист и как зритель — все это помогло сделать итоговое мероприятие по проектной деятельности увлекательным, интересным, запоминающимся.

Оригинальностью нашего проекта: «Сказка в гости к нам спешит» обеспечивается внедрением в практику воспитательно-образовательной работы следующих идей:

- повышение интереса к театральной деятельности и к чтению сказок;
- пробуждение интереса детей и родителей к театру;
- расширение знаний детей о театре, повышение уровня художественно-эстетической воспитанности дошкольников. Развитие познавательного интереса к окружающей жизни, наблюдательности;
- обогащение активного и пассивного словаря детей, совершенствование диалогической и монологической грамматически правильной речи;
- повышение творческого потенциала воспитанников;
- сплочение детского коллектива;
- развитие интереса к коллективной работе между участниками проекта;
- повышение уровня активности родителей в сотрудничестве с ДОУ;
- пополнение театрализованного центра в группах: театр на ложках, на фланелеграфе; масок-шапочек и других элементов, характеризующих сказочного персонажа; альбома-книги «Наши любимые сказки» из детских работ с одноименной выставки.
- составление картотеки «Театрализованные игры», «Сказочные физминутки»

Таким образом, мы считаем что, совместная работа над проектом помогла повысить интерес детей к театральной деятельности и к чтению сказок, стимулировала творческие способности детей, объединила всех участников проекта, создав атмосферу общности интересов, т. е. метод проектной деятельности в раскрытии творческого потенциала у детей оказался очень эффективным, результативным.



Фотоматериалы предоставлены с письменного разрешения родителей воспитанников.

Литература:

1. Волшебный праздник / сост. М. Дергачева. — М.: РОСМЭН, 2000.
2. Гончарова О. В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. — М.: Лепта-Книга, 2007.
6. Лебедев Ю. А. и др. Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2000.
9. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Безопасность трудовой деятельности

Аспедников Максим Геннадьевич, студент магистратуры Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (г. Архангельск)

Образовательная защита определяет педагогические условия, направленные на использование в образовательном процессе здоровьесберегающих, развивающих, гуманитарных образовательных технологий, организацию комфортных условий досуговой деятельности, рационального режима дня школьников, включая уровни учебной нагрузки в урочное и внеурочное время, а также объемы домашних самостоятельных работ.

Ключевые слова: безопасность, инструктаж, труд, правил, техника безопасности.

Понятие «безопасность жизнедеятельности» определяется как деятельность образовательного учреждения, направленная на обеспечение сотрудниками и учащимися комфортных условий жизнедеятельности; на создание условий деятельности, труда и учебы, исключающих возникновение ущерба жизни и здоровью персонала и обучаемых в процессе нахождения на территории образовательного учреждения [4].

Для анализа безопасной образовательной среды в школе необходимо:

- обеспечение условий комфортного пребывания в школе участников образовательного процесса;
- соблюдение правил безопасности на уроках;
- безопасность на школьной территории и во время внеурочной деятельности [2].

Выбор той или иной модели безопасности школы осуществляется руководством образовательного учреждения, исходя из анализа:

- исходного состояния здания, аудиторного фонда, состояния электро, пожаро- и иной безопасности;
- ресурсного обеспечения задачи безопасности школы;
- кадрового обеспечения решения задач безопасности;
- общей культуры безопасности руководства, педагогического состава и школьников.

К работе в качестве учителя технологии в учебной мастерской общеобразовательного учреждения могут быть допущены лица, имеющие специальное педагогическое образование, подтвержденное документом установленной формы (дипломом), изучившие инструкцию по охране труда для учителя технологии [6]. При поступлении на работу все работники в обязательном порядке проходят предварительный медицинский осмотр.

Вышестоящий орган проводит с учителем инструктажи по охране труда:

- вводный (при поступлении на работу);
- первичный на рабочем месте;
- повторный (не реже одного раза в 6 месяцев);

— целевой (в случае необходимости) [2].

Учитель технологии должен соблюдать инструкцию по технике безопасности, а также:

- правила внутреннего трудового распорядка;
- инструкцию по пожарной безопасности в кабинете труда;
- инструкцию по охране труда заведующего мастерской;
- инструкцию по охране труда в учебной мастерской;
- другие инструкции по технике безопасности в кабинете технического труда [1].

Особое внимание следует обратить на соблюдение правил электробезопасности. Недопустимы работы школьников с производственным оборудованием, которое не включено в перечень разрешенного к использованию оборудования в общеобразовательных учреждениях.

В должностные обязанности учителя технологии входит:

- соблюдать режима труда и отдыха учащихся;
- проветривать помещение учебных мастерских;
- не допускать к работе учеников без защитной одежды (халат х/б, головной убор);
- проводить вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте перед получением учащимися заданий;
- проводить соответствующий выполнению технологических операций инструктаж по технике безопасности;
- систематически контролировать выполнение инструкций по технике безопасности учащимися;
- не допускать нахождения учащихся в мастерских без учителя;
- показывать правила безопасного обращения с рабочими инструментами и систематически контролировать выполнение учениками этих правил;
- не допускать учащихся к самостоятельному включению станков и электрооборудования;
- содержать рабочие места учащихся и ручной инструмент в исправном состоянии;

- проверять исправность электроосвещения и станков, наличие защитных устройств и заземления;
- материал, используемый на уроках труда, должен соответствовать нормативам и правилам безопасности. Он должен быть чистым, гипоаллергенным и не вызывающим повреждение или раздражение кожи ребенка, а также должен содержать минимальное количество вредных химических соединений. Запрещено применять лакокрасочные покрытия, со-

держащие мышьяк или свинец, и подобные им яды [3].

Техника безопасности поможет в значительной мере минимизировать вероятность травм на уроках труда. Но в первую очередь безопасность зависит от сознательности каждого отдельно взятого ученика. Задача учителя — донести школьникам важность соблюдения правил техники безопасности и контролировать их неукоснительное соблюдение.

Литература:

1. Безопасная школа: настольная книга для руководителей и преподавателей образовательных учреждений / С. В. Алексеев и др.; под общей редакцией С. В. Алексеева, Т. В. Мельниковой. — СПб.: СПб АППО, 2013. — 280 с.
2. Охрана труда в образовательных учреждениях. Часть II. Сборник инструкций по охране труда. — Мытищи: ЛГСВ, 2014. — 180 с.
3. Требования и контроль за организацией трудового обучения в школе // Гигиена детей и подростков / Сост. Р. С. Тулинская. — М.: Владос, 2011. — С. 11–23.
4. Безопасная школа: настольная книга для руководителей и преподавателей образовательных учреждений / С. В. Алексеев и др.; под общей редакцией С. В. Алексеева, Т. В. Мельниковой. — СПб.: СПб АППО, 2013. — 280 с.
5. Обеспечение комплексной безопасности образовательного учреждения / под общ. ред. Л. Н. Антоновой, Н. В. Букова; отв. ред. Л. Я. Олиференко, В. Ф. Пилипенко; сост. Б. В. Вилков, М. А. Гаврилов, Б. В. Коваленко, и др. — М.: Айрис-пресс, 2013. — 410 с.

Травмы и несчастные случаи на уроках технологии

Аспедников Максим Геннадьевич, студент магистратуры
Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

Ключевые слова: травмы, несчастные случаи, безопасность, инструктаж, урок технологии.

К сожалению, во время учебно-воспитательного процесса на уроках технологии с учащимися все же могут произойти несчастные случаи. Их основные причины заключаются в следующем:

- нарушения организационных требований к проведению уроков технологии;
- неправильное размещение технологического оборудования;
- проведение занятий в отсутствие учителя;
- ошибки в методике проведения занятий, отсутствие индивидуального подхода, недостаточный учет состояния здоровья, возрастных особенностей, физической и технической подготовленности школьников;
- часто причиной несчастного случая является пренебрежительное отношение к вводному инструктажу, неправильное обучение технике практических упражнений, отсутствие необходимого контроля, самоконтроля;
- недостаточное материально-техническое оснащение занятий [3]. Недопустимы работы школьников с производственным оборудованием, которое не включе-

но в перечень разрешенного к использованию в общеобразовательных учреждениях оборудования. Не допускается применение на занятиях самодельных электромеханических инструментов и технологических машин. Также не разрешается применять на практических занятиях самодельные электрифицированные приборы и аппараты, рассчитанные на напряжение более 42 В. Причиной травм может явиться состояние средств индивидуальной защиты, их несоответствие требованиям безопасности [1]. Вероятность получения травм возрастает при плохой подготовке рабочих мест и инструментов для проведения занятий.

- неудовлетворительное санитарно-гигиеническое состояние учебных мастерских (кабинетов): плохая вентиляция, недостаточное освещение рабочих мест, запыленность, несоответствие температурного режима.
- низкий уровень воспитательной работы, который приводит к нарушениям дисциплины, невнимательности, поспешности, несерьезному отношению к выполнению практических заданий.

Зачастую несчастным случаям способствуют либерализм или низкая квалификация учителей технологии, которая обусловлена в первую очередь недостаточным опытом работы в школе, плохим знанием методик трудового воспитания, педагогических основ, нормативных требований в системе образования, направленных на обеспечение безопасности учебно-воспитательного процесса.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что причины травм и несчастных случаев — это нарушения правил, обязательных при проведении занятий по технологии в учебном заведении.

Необходимо отметить, что за последние годы сформирована нормативно-правовая база по обеспечению безопасных условий труда [2], но в структуре причин несчастных случаев не произошло никаких изменений. Они все те же:

- 1) слабая материальная база технологического оборудования;
- 2) неудовлетворительная организация работ;
- 3) нарушение технологических процессов, правил и инструкций по охране труда;
- 4) нарушение трудовой и производственной дисциплины;
- 5) реже низкий профессиональный уровень педагога.

При несчастных случаях первоочередные действия учителя должны быть направлены на оказание помощи пострадавшим и обеспечение безопасности учащихся, так как прежде всего преподаватель несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время образовательного процесса в учебных мастерских. Учитель технологии должен немедленно сообщать директору школы о каждом несчастном случае с учащимися.

Травмы и несчастные случаи происходят на уроках технологии не реже чем вне школы. Это обусловлено тем, что существует взаимосвязь между травмами и индивидуально-психологическими особенностями детей. Профилактику травм логичнее проводить с учетом этих особенностей.

Риск возникновения травм у детей обусловлен [1]:

- 1 недисциплинированностью детей;
- 2 неумением распознать опасность;
- 3 несформированностью необходимых навыков поведения;
- 4 физической слабостью;
- 5 определенными возрастными особенностями.

Литература:

1. Обеспечение безопасности при проведении учебных занятий, походов, экскурсий и туристских соревнований учащихся / Сост. А. А. Деминов, О. И. Изотова, М. В. Кацупий, С. Г. Каячкова, А. Я. Митяков, Г. К. Хабло. — Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2012. — 152 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов / С. В. Белов, А. В. Ильницкая, А. Ф. Козьяков и др.; под общ. ред. С. В. Белова. — М.: Высш. шк., 2007. — 448 с.
3. Основы безопасности: учеб. пособ./ авт.-сост. Т. П. Сальникова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 128 с.

По мнению многих авторов работ, посвященных проблеме детского травматизма, наиболее частая причина травм, получаемых ребенком в школе на уроках технологии, — это недисциплинированность детей, их неорганизованность [3].

Среди учителей технологии школ города Архангельска и Шенкурского района Архангельской области был проведен устный опрос. (МБОУ «СОШ № 51 г. Архангельск», МБОУ «Шенкурская СОШ», МБОУ «Боровская СОШ», МБОУ «Ровдинская СОШ», МБОУ «Устьпальская СОШ», МБОУ «Шеговарская СОШ»). Учителям были заданы вопросы:

- получают ли обучающиеся травмы на уроках технологии?
- в процессе каких работ (операций) получение травм встречается чаще?
- в какое время суток чаще всего травмируются дети?
- какие причины, по вашему мнению являются самыми значимыми при возникновении травм?

Проанализировав ответы учителей, можно сделать следующие выводы, что в их практике бывали случаи получения травм школьниками. Причиной травм, по мнению учителей является баловство, незнание техники безопасности, использование инструмента не по назначению. Чаще всего травмы возникают во второй половине дня (с 16 до 20 ч.). Все несчастные случаи заносятся в журнал травм школы.

Выделено четыре подгруппы причин возникновения травм у школьников:

Первая подгруппа причин связана с недостаточным сенсорным развитием ребенка: низким уровнем координации движений, неумением владеть своим телом, а также отсутствием навыка выполнения действия.

Вторая — с отсутствием или недостаточностью знаний об опасности и возможных последствиях выбранных действий.

Третья — с пренебрежением известной опасностью из-за более сильного мотива, например при желании произвести впечатление на значимых для ребенка или подростка людей.

Четвертая — с психофизиологическим состоянием, влияющим на успешность протекания деятельности: усталость, эмоциональное возбуждение и др.

Использование метода учебного проекта в учебном предмете «география»

Волкова Елена Владимировна, учитель географии

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» Изобильненского городского округа Ставропольского края

Статья раскрывает практику применения метода проектов в образовательном процессе.

Ключевые слова: «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» от 29.12.2014г № 2765-р, образование, метод проектов, учебный проект.

Происходящие в современном обществе изменения в сфере образования, поставили акцент на воспитание свободной личности, формирование способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, разумно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Все эти нововведения потребовали внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Этим обусловлено введение методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

В целях реализации необходимых условий достижения нового, современного качества образования в «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» говорится о необходимости использования личностно — ориентированной модели образования.

Целью сегодняшнего образования является развитие личностных качеств обучающегося, его способностей, формирование у школьника активной, жизненной позиции.

Ведущее место в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Данный метод представляет принципиально иную философию построения образовательного процесса, через целесообразную деятельность обучающегося, соотносясь с его личным интересом и личными целями. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

География — это один из школьных предметов, который позволяет без труда использовать данный метод на практике. Именно благодаря методу проектов, ученик может самостоятельно добывать информацию, принимать нестандартные решения, находить пути решения важных, районных, региональных и даже глобальных проблем современного развития цивилизации.

В своей педагогической практике на уроках географии мы чаще всего используем такие виды проектов, как игровые, творческие, информационные и исследовательские.

Вид проекта зависит от возраста учащихся и темы. По своему содержанию проекты в значительной мере межпредметны, т. к. интегрируют знания по истории, химии, литературе, МХК.

Внедрение проектной деятельности обучающихся на уроках географии организовано с ориентацией на лич-

ность каждого ребенка. Уроки проводятся в системе развивающего обучения школьников. Комплексно используя современные педагогические технологии, приоритет отдаю самостоятельной познавательной деятельности учащихся — проектной деятельности. Школьники воспринимают уроки географии с удивлением, восторгом, ожиданием нового.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Опыт работы показывает, что знания, добытые учениками в процессе активной деятельности, не только легче и сознательнее усваиваются, но и значительно прочнее.

Соединение практической и интеллектуальной деятельности способствует умственному развитию обучающихся, является средством укрепления здоровья и рационального использования свободного времени, воспитывает культуру интеллектуального труда.

Таким образом, можно сказать, что учебный проект является продуктом межпредметной интеграции. Предлагаемая структура, поэтапная организация деятельности ребят по освоению учебного — проекта делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе.

Так на примере реализации регионального компонента при изучении темы «Природные ископаемые Ставропольского края» мною был разработан учебный проект «Известняк, рождённый морем».

В ходе реализации этого проекта ребятам предлагаются различные варианты опытно — экспериментального исследования.

Практическая работа № 1

Цель: определить свойства известняка.

1. Рассмотрите образец известняка.

2. Определи его свойства: какого цвета известняк?

состояние известняка: твердое, жидкое, газообразное; прозрачный или не прозрачный; определи плотность известняка: плотный, сыпучий; растворяется или нет, где используется и на основании какого свойства, как обозначается на карте, добывают ли это полезное ископаемое у нас в крае.

3. Результаты запиши в таблицу.

4. Сделайте вывод о свойствах известняка.

Название	Цвет	Твердый, жидкий, газообразный	Прозрачный или непрозрачный	Плотный или сыпучий	Растворяется или нет	Где используют и на основании какого свойства	Как обозначается на карте	Добывают ли это полезное ископаемое у нас в крае

Практическая работа № 2

Цель: наблюдение над органическими остатками.

Используемое оборудование: фолдоскоп, коллекция шлифов, интерактивная доска, макрофотографии некоторых минералов.

1. Рассмотрите петрографических шлифов известняков под микроскопом.

2. Попробуй определить структуру и текстуру породы.

Важнейшую информацию литолог получает при изучении именно микроскопическое описание пород позволяет дать им правильное наименование и определить условия образования.

При изучении шлифов целесообразно придерживать-ся определенной последовательности описания, например:

- Общая характеристика породы.
- Устанавливается факт преобладания в породе кальцита, позволяющий определить ее как известняк.

— Установление наличия кальцита в виде форменных элементов:

- а) скелетных частей организмов и кальцита водорослевой структуры;
- б) рассмотрите известняк в лупу, сделайте сравнение с результатом фолдоскопа.

— При посещении экскурсии в Красную балку найдите образец известняка.

— Возьмите тонкий кусочек рассмотрите его при помощи фолдоскопа, сделайте фотографию с описанием.

Опыт: «Взаимодействие известняка с кислотами (соляная, уксусная)»

Химикаты и оборудование:

Сильные кислоты: HCl (соляная),

Слабая CH₃COOH (уксусная).

Штатив с пробирками, спиртовка, держатель.

Реагент	Наблюдения	Вывод
HCl (соляная),	Реакция бурная На стенках пробирки появились капельки воды и выделился углекислый газ.	Хорошо взаимодействует с соляной кислотой
CH ₃ COOH (уксусная)	Реакция бурная На стенках пробирки появились капельки воды и выделился углекислый газ. Реакция медленная, но при нагревании скорость реакции увеличилась.	Плохо взаимодействует с уксусной кислотой. Т. к. кислота слабая.

Эксперимент: «Получаем известняк»

Для выполнения опыта понадобится:

- коробка из-под обуви
- небольшой полиэтиленовый пакет для мусора
- пластиковые стаканчики
- сухая штукатурка
- вода
- ракушки

Время для проведения эксперимента:

Около 15 минут для подготовки к опыту «Получаем известняк» и 5 дней для получения известняка.

Начинаем эксперимент:

1. Постелите полиэтиленовый пакет на дне коробки.
2. Пакет должен плотно прилегать к коробке.
3. Добавьте сухой штукатурки и воды в коробку, тщательно перемешивая.
4. Добавьте ракушек в коробку и смешайте их с гипсовой смесью.
5. Перелейте получившуюся смесь в пластиковые стаканчики.

6. Поместите стаканчики в теплом месте, например, внутри кухонного шкафа.

7. Оставьте в покое в течение 5 дней.

8. На 5 день можете извлекать получившийся известняк.

Примечание:

Ракушки могут быть любого размера, но воспользуйтесь более мелкими ракушками для наилучшего качества известняка.

Наблюдение:

Похож ли получившийся известняк на природный?

Результат:

Известняк является одним из видов осадочных пород. Когда микроскопические морские животные умирают, они падают на дно океана, где их собирают ракушки. Так ракушки собирают эти частицы в течение долгого времени, и формируется известняк.

Использование фолдоскопа, как один из методов работы в урочной и внеурочной деятельности обучающимися способствует значительному поднятию интереса к предмету и позволяет им работать самостоятельно, при этом

получая не только знания в области естественных наук, но и опыт работы с интересным и современным изобретением.

Ребята получают опыт информационного поиска и презентации результатов исследования.

Считаю, что использование учебного-проекта на уроках и во внеурочной деятельности с помощью фолдоскопа позволит повысить качество знаний обучающихся и развить их интерес к познанию окружающей действительности.

Для обучающихся:

— Приобретение знаний о свойствах известняка, об особенностях его внешнего вида, а также о пользе в природе и жизни человека.

Литература:

1. Алексеев, Н. Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности Н. Г. Алексеев // VII юношеские чтения им. В. И. Вернадского: Сб. методических материалов. — Москва, 2000. — С. 5.
2. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М.: Просвещение, 2013. — 175 с. — (Работаем по новым стандартам).
3. Гниловской, В. Г. Занимательное краеведение, Ставропольское книжн. издательство. 1954.
4. Дереклеева, Н. И. Научно-исследовательская работа в школе: — методическое пособие / Н. И. Дереклеева. — Москва: Вербум-М, 2001. С. 28.
5. Кузнецов, В. С. Исследовательско-проектная деятельность как форма учебного сотрудничества: методические рекомендации / В. С. Кузнецов. — Москва, 1996. С. 13.
6. Новиков, В. А. Архитектурная организация сельской среды: методическое пособие / В. А. Новиков. — Санкт-Петербург: Архитектура-С, 2006. 376 с.

Использование результатов процедур оценки ВПР в повышении качества школьного образования

Иванова Галина Борисовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа» (Белгородская обл.)

Формирование системы оценки качества образования является одним из ключевых приоритетов развития образования в Российской Федерации. Измерение учебных достижений учащихся необходимо не только для целей мониторинга, но и для повышения качества образования, совершенствования преподавания учебных предметов, для принятия решений о выборе образовательной траектории ребенка. Результаты оценочных процедур используются для решения задач, отраженных в основной образовательной программе школы, а также в целях повышения эффективности деятельности всего коллектива.

Среди процедур оценки качества школьного образования особое место занимает Всероссийская проверочная работа. Она подводит учебный материал к единому модулю. Преподавание в школах ведется по различным программам, но к концу учебного года все обучающиеся 5 класса должны выполнить единые нормативные задания.

— Формирование познавательного интереса к окружающему миру, формирование навыков наблюдения и экспериментирования.

Для педагогов:

— Внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы.

— Повышение теоретического уровня и профессионализма педагогов в вопросе организации поисково-исследовательской деятельности детей.

— Совершенствование предметно-развивающей среды.

Метод учебных проектов позволяет внести в современную технологию обучения два существенных дополнения — изменение в функции знаний и способов организации процесса их усвоения.

Задания ВПР проверяют знания детей в различных областях языкознания. Это орфография, пунктуация, владение нормами каллиграфии.

Первое задание проверочной работы по критериям оценивания дает ученику наибольшее количество баллов — 9. Но, как показывают результаты выполнения данного задания, справляются с ним в полной мере не все. Максимальный балл в прошедшем учебном году получили лишь около 20% учеников класса. При списывании текста дети сталкиваются с различными видами орфограмм, изученными в школе к этому времени. Хорошо справляются с заданием те, у которых отработан навык вдумчивого отношения к написанию слова, которые умеют применять изученное правило на письме. В результате выполнения всей ВПР наибольшее количество баллов наберут ученики, получившие за первое задание наибольшее количество баллов. Таким образом, акцент в оценке данной работы сделан на гра-

мотность ученика. Такой же принцип лежит и в оценке результатов ОГЭ по русскому языку: как бы хорошо ученик ни справился с заданиями, при наличии достаточно большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок он получит оценку не выше трех баллов.

Работая над повышением качества образования своих учеников, педагог должен помнить, что грамотное письмо лежит в основе всей его преподавательской деятельности.

Второе задание ВПР требует от ученика владения различными видами разбора: фонетическим, морфемным, морфологическим, синтаксическим. Каждый из этих разборов требует от ученика немалого объема знаний по данным разделам курса русского языка. Как показывают детские работы, преподавателю важно добиться от учащихся соблюдения единой формы в оформлении своих работ. Особенно это касается фонетического разбора, который может быть достаточно ясным и простым при определенных требованиях. Эти правила оформления хорошо известны преподавателям, знакомым с методикой Ю. Поташкиной, которая предложила такое сжатое оформление фонетического разбора. Сложен для детей и морфологический, и синтаксический разборы. Максимальные 3 балла за каждый вид этой работы получают не все. Улучшить результат по данному заданию поможет постоянный тренинг учеников на уроках. Лучше всего как можно чаще включать в домашние задания различные виды разборов. Осуществлять их коллективную проверку на уроках, грамотное проговаривание. Только систематическое повторение данной работы позволит детям уверенно подойти к выполнению заданий ВПР.

Среди заданий ВПР присутствует задание по орфоэпическим нормам. Результаты проверочной работы по данному заданию достаточно хорошие. Так в прошедшем учебном году 90% учеников 5 кл. выполнили его правильно. Это одно из самых легких и одновременно самых уязвимых заданий. Уязвимое, потому что как жители сельской местности дети просто «окружены» местным диалектом и разговорными словами. Читательский опыт учеников еще мал, поэтому они привыкли воспринимать многие слова с нарушением орфоэпической нормы как правильные, верные. В учебниках русского языка немало слов, которые предлагаются для запоминания. Они помещены в рамки, выделены особым шрифтом. Но ученики потом легко их забывают и возвращаются к своему варианту произношения слова. Практика преподавания показывает, что хороший способ запоминания этих слов — проговаривание определенных стихотворных двустиший, куда включены «опасные» слова. Эти минуты проговаривания воспринимаются детьми как своеобразные веселые паузы в ходе урока. Стихи легко запоминаются, и дети без труда вставляют нужное слово для рифмовки строк. Хорошим подспорьем являются материалы О. В. Загоровской в сборнике «Культура речи в рифму».

Оценивая детские работы, учитель видит слабые места своих учеников и понимает, в каком направлении нужно ему усилить работу. Так задание 4 ВПР оказывается для многих

детей непростым. Максимальный балл за него 5, но при написании ВПР такой результат показывают немногие. В нем требуется указать части речи слов в предложении, назвать отсутствующие части речи. С самостоятельными частями речи ученики справляются хорошо. Не ошибаются в определении имени существительного, глагола, местоимения, имени прилагательного. Трудность вызывает наречие и служебные части речи. По критериям оценивания необязательным является указание на числительное и междометие, все перечисленные выше части речи ученики знать должны. Здесь возникает противоречие между изучаемым программным материалом и материалом, включенным в задания ВПР. По программе Т. А. Ладыженской в начале года ученики вспоминают местоимение и его признаки, а потом подробно изучают имя существительное, прилагательное, глагол. Эти же части речи они хорошо помнят из начальной школы. О наречии в программе 5 класса не говорится ничего, о служебных частях тоже. Следовательно, учителю для получения хороших результатов по ВПР в течение учебного года нужно дать ученикам понятие о наречии, научить вычленять его среди других частей речи. Служебные части речи тоже пугают детей. Они с трудом различают их друг от друга, не видят их отличительных признаков и часто дают определение наугад. Поэтому на уроках учителю необходимо постоянно дополнять учебный материал теми вопросами, на которые делается акцент на ВПР.

Подготовка к ВПР должна осуществляться не накануне её написания, когда ученики обнаруживают в своих знаниях массу пробелов, а постоянно, ненавязчиво. На каждом уроке необходимо включать какую-то дополнительную учебную информацию, чтобы знания детей стали устойчивыми и прочными.

Среди заданий ВПР присутствует задание на умение отличать прямую речь от косвенной, видеть в предложении слова автора и собственно прямую речь. Данную тему ученики изучают в ноябре месяце. По программе отведен один час на прямую речь, один — на диалог. Поэтому перед учителем стоит задача сделать так, чтобы ученики к моменту написания ВПР в мае месяце помнили о том, как составляется схема такого предложения, как ставятся знаки препинания. Здесь хорошо помогает привлечение зрительной памяти детей, когда на последующих уроках на экране воспроизводятся красочные схемы с прямой речью, подкрепленные примерами. Данное задание как лакмусовая бумага, оно делит учеников на тех, кому от природы дано лингвистическое чутье и понимание языка, и тех, кому изучение родного языка дается с трудом. Такие дети теряются в предложенных им примерах, делают выбор наугад. Здесь требуется проведение индивидуальной работы во внеурочное время, на уроках же таким детям предлагаются отдельные задания.

Таким образом, многие темы, на которые отводится совсем мало часов по программе (среди них и тема «Обращение», на неё отведен один час), проверяются на ВПР и выделены в отдельные задания. Поэтому, подготавливая детей к данной проверочной работе, преподаватель обязатель-

но должен это учитывать. Программный материал пятого класса очень насыщен. Детям предложен большой объём учебного материала, в котором им следует не растеряться.

Седьмое задание связано с синтаксисом и пунктуацией. Оно оценивается тремя баллами, и многие ученики с ним справляются. Здесь преподаватель видит уже другое: кому при изучении синтаксиса в 8–9 класса будет легко, а кому трудно.

Все проверочные работы нацелены на успешное прохождение учениками итоговой аттестации при сдаче ОГЭ в основной школе, а затем ЕГЭ в средней.

8–12 задания ВПР для многих учеников непростые. Здесь проверяются способность извлекать информацию из прочитанного текста, определять его основную мысль. Ученик должен владеть приёмами отбора и систематизации материала, правильно излагать свои мысли в письменной форме. Ученику предложен многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка. Здесь достаточно ясно просматриваются метапредметные связи. И прежде всего с таким предметом, как литература. Ученики, которые могут на уроках литературы вникать в содержание прочитанного, излагать свои мысли в устной

форме, не испытывают затруднений при выполнении данных заданий. Задания, связанные с лексикой, также даются им легко. Подбор синонимов и антонимов к словам они делают без труда, что нельзя сказать о детях, у которых к концу 5-го класса еще слаба техника чтения, затруднено понимание прочитанного.

Таким образом, каждый ученик, готовящийся к ВПР, должен добиться личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении программы по русскому языку. Оценивая результаты ВПР, преподаватель должен обратить внимание на типичные ошибки, их причины и возможные пути устранения. Повысить свою персональную ответственность за результаты работы по овладению учащимися основными знаниями, умениями и навыками, определяемыми программой и образовательными стандартами по русскому языку. Необходимо объективно оценивать работы учащихся, руководствуясь принятыми нормами оценивания. Подготовить индивидуальные программы (траектории развития) для обучающихся, которые выполнили ВПР с очень низкими результатами, и для обучающихся, которые выполнили ВПР с достаточно высокими результатами. Проводить репетиционные работы по материалам открытого банка заданий ВПР с последующим анализом результатов (выявление динамики результатов обучения).

Литература:

1. Болотов, В. А. Ключевые вопросы развития национальных и региональных систем оценки качества образования (экспертный обзор) / В. А. Болотов. — М.: Издательский дом НИУ ВШЭ. — 2016. — 380 с.
2. Вальдман, И. А. Модель использования результатов мониторинговых исследований для повышения качества обучения и обеспечения эффективного управления образовательными системами. / И. А. Вальдман // Управление образованием: теория и практика, 2015. — № 1. — С. 17.

Ориентир как направление

Мадалиева Зинаида Анатольевна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 45 г. Сургута

Принципиальное отличие современного исторического образования от образования советского периода определяется переходом от формирования гражданской идентичности под жестким государственным контролем к формированию педагогами различных подходов. А также в параллельном существовании различных концептуальных подходов к определению значения, содержания и оценок истории России и мира.

ФГОС дает ориентиры для решения этих сложных мировоззренческих вопросов. Направления развития исторического образования в России во многом определяется тенденциями развития исторической науки и исторического образования в мировом контексте, которые формируются под влиянием вызовов современности.

Среди этих тенденций можно выделить два момента.

Первый заключен в том, что историческое образование не может успешно развиваться в отрыве от мировых тенденций, это обстоятельство оказывает позитивное влияние на перспективы развития исторического образования в России.

Второй момент заключается в том, что историческая наука переживает сложный этап своего существования, который обусловлен теоретическими и методологическими вызовами современного мира (1)

Одно можно отметить точно, что объем изучаемой информации по истории очень большой, новые учебники информационно перегружены. «Одна тема — один урок»: такой ритм не позволяет полностью отработать основные виды деятельности ученика общеобразовательного учреждения, хотя новые стандарты пытаются дать ответ на этот

вопрос. Предмет «История» изучается на основе общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9 классах в общем объеме (374 часа), в 5–8 классах по 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю (2). Один добавленный час на изучение истории решает много проблем, которые всегда были при изучении 20 века в 9 классе.

Как положительное можно отметить и то, что при планировании, преподаватель сам может определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность рассмотрения отдельных тем и сюжетов, место включения регионального материала. В ряде случаев стандарты предполагают целесообразным объединенное изучение сюжетов отечественной и всеобщей истории. К примеру, темы по истории международных отношений и внешней политики России, истории мировых войн, отдельные вопросы истории культуры и т. д.

Для осуществления деятельностного подхода стандарты второго поколения предполагают хороший методический аппарат. Хрестоматии, сборники, документов, сборники заданий, электронные обучающие программы, книги для чтения (3). Учитывая возрастные особенности, учебники постепенно увеличивают внутри текстовые, и после текстовые извлечения из документов и вопросы к ним. Представлены готовые таблицы для систематизации материала, его обобщения, практикумы для закрепления материала (по обществознанию) в знании терминов, понятий, решении тестовых заданий

В связи со сменой парадигмы: перехода от знаниевого подхода к деятельностному, особого внимания требует и изучение системы оценки планируемых результатов при освоении основных общеобразовательных программ.

Итоговая аттестация учащихся на ступенях основного и среднего (полного) образования должна включать выявление предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

К результатам, которые подлежат оценке в ходе индивидуальной итоговой аттестации выпускников в рамках контроля успешности освоения отдельных учебных предметов (в том числе истории, обществознания и др.), относится способность к решению учебно-практических задач на основании:

- системы научных знаний и представлений о природе, обществе, человеке, знаковых и информационных системах;
- умений учебно-познавательной, исследовательской и практической деятельности, обобщенных способов деятельности;
- коммуникативных и информационных умений;
- умения оценивать объекты окружающей действительности с определенных позиций (4)

При построении современной модели школьного исторического образования нельзя не учитывать коммуникативно-информационных особенностей развития современного социума. Прежде всего, имеется в виду глобальная сеть Интернет. Доступность к его ресурсам, как педагогов, так

и учеников. И возникающие отсюда как достоинства ИКТ, так и ее недостатки.

В современном мире «процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятий духовно-нравственных, семейных и других ценностей». (5)

И к процессу прогнозирования результатов исторического образования подход должен быть другой. На него нас ориентируют ФГОСы. Метапредметные результаты ученики могут получить при работе с разными источниками информации: учебного и вне учебного характера. Этому также способствует представление результатов своей деятельности в разных формах.

Личностные результаты можно достичь, определяя свою позицию к фактам прошлого и настоящего, воспитанию толерантности, сохраняя и приумножая историко-культурное наследие народа, страны. Действуя на основе различных источников информации, анализируя ее, сопоставляя различные факты и мнения, ученик развивает свое критическое мышление.

Ролевые игры, проекты в форме презентаций, альбомов, выставок, сообщений будут формировать у учеников межкультурное взаимодействие, творческие способности и сознательное планирование своей работы.

Для развития предметных результатов необходимо максимально использовать документы, иллюстрации, таблицы, карты, представленные в учебниках.

Работа учителя тоже строится по-другому. Сочетание индивидуальной работы с работой в парах и группах. Индивидуализация и персонификация учения. Дифференциация требований. Интеграция, перенос знаний.

Результаты учителя — это разница между результатами учеников (личностными, метапредметными и предметными) в начале обучения и в конце обучения. Прирост результатов означает, что учителю и школе в целом удалось создать образовательную среду, обеспечивающую развитие учеников. Отрицательный результат сравнения означает, что не удалось создать условия (образовательную среду) для успешного развития возможностей учеников.

Иногда встает вопрос, сколько ставить оценок ученику по числу решенных задач? Исходя из принципа развития творческих способностей учащихся, конечно же, несколько. Тем более, что и оцениваются разные результаты: личностные, метапредметные, предметные. При оценивании необходим комплексный подход, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов. Учителю важно понимать, что на параллели пятых классов у учеников чаще всего оценочно-знаниевый подход к предмету. За каждый ответ, за каждое выполненное действие пятиклассник хочет получить оценку, одобрение. Это и рост личностной самооценки, и повышения статуса, иногда изменение ролевых позиций в классе. Учитывая этот психологический момент, можно добиться динамики инди-

видуальных достижений, особенно у застенчивых, неуверенных в себе учеников.

Важно помнить и о трех уровнях успешности при оценивании. Базовый, повышенный и максимальный.

Важно также предусмотреть использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга.

Формы контроля и учета достижений:

текущая аттестация

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа в виде составления плана, формулировки тонких и толстых вопросов;
- ответы на вопросы по исторической карте, документу;
- понятийные и хронологические диктанты;
- составление тезисов, конспекта;
- тестовые задания;
- доклад;
- творческая работа.

Формы контроля и учета достижений:

внеурочная деятельность

Литература:

1. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М.: Просвещение, 2012. С. 7.
2. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. История 5–9 классы. М.: Просвещение, 2010. С. 12.
3. Там же, с. 13.
4. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М.: Просвещение, 2012. С. 26.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования. М., 2009. С. 9.

Особенности урока технологии в школе

Мазур Дарья Николаевна, студент магистратуры

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (г. Архангельск)

Урок технологии подчинен общим дидактическим закономерностям, принципам и правилам. При этом нужно признаться, что это крайне специфичный урок, который позволяет говорить о его особенностях и некоторых коренных отличиях от других уроков [1]. В данной статье раскрываются основные особенности урока технологии в школе.

Ключевые слова: урок технологии, труд, учебная деятельность, трудовой процесс.

Кратко представим основные отличия урока технологии от других занятий.

1. На уроке технологии учащиеся включены одновременно в два вида деятельности: в трудовую и учебную. Каждая из этих видов деятельности имеет свою мотивацию и цель, свои закономерности, специфическую структуру и организацию. На уроке данные виды деятельности взаимосвязаны и образуют систему учебных и трудовых действий и операций, взаимно влияющих друг на друга. На различных этапах урока технологии виды деятельности могут меняться доминирующей ролью.

- участие в выставках, конкурсах, олимпиадах;
- активность в проектах и программах;
- итоговый проект после изучения главы, раздела.

Важно отметить, что работа над проектом, участие в конкурсе, тематической выставке порой больше способствует развитию личностных, метапредметных, предметных результатов, чем работа на уроках определенной темы, главы. И связано это с гораздо большей самостоятельностью ученика в определении различных этапов работы и в ее самооценке. А этапы могут быть следующими:

1. Какова цель задания (задачи)?
2. Удалось получить результат (решение, ответ)?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

Новые стандарты предполагают большую интеллектуальную свободу и учителя, и ученика. Но важно помнить, что результатом изучения истории в основной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей: социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической (коммуникативной)

Наиболее значительной для учащегося является подготовка места работы к предстоящей деятельности: комфортное и безопасное расположение инструментов, грамотный выбор материалов и прочее; главное внимание и силы учащийся нацеливает на исследование свойств материала, который будет подвергаться обработке, или на рассказ педагога о технологических процессах, или на исполнение необходимых расчетов. Все время, меняя виды деятельности, учащемуся нельзя потерять общую нить своей деятельности на уроке, ее логику, последовательно двигаясь к цели.

2. Двуединство цели урока — главная отличительная черта урока технологии. Труд учащихся на уроке — это не тот труд, которым заняты взрослые. Дети благодаря педагогу включаются в трудовой процесс на уроке, то есть это учебно-трудовой процесс. Любой вид деятельности в данном процессе направлен на свой окончательный результат, это и есть конечная цель трудовой деятельности. Для трудовых занятий — это определенный продукт труда: то изделие, изготовлением которого учащиеся заняты, или какая-либо услуга. Изготовление данного продукта итоговая цель их трудовой деятельности на конкретном уроке. Учебная деятельность имеет другую цель — усвоение определенного объема знаний, как политехнического, так и общего характера, непосредственно связанных с содержанием труда учащихся; освоение сложных и простых трудовых умений; закрепление некоторых умений и навыков.

3. На уроке технологии педагог осуществляет две главные функции: организаторскую и конструктивную. Организуя процесс труда учащихся на уроке, он, в первую очередь, следит за его четкостью, логичностью, слаженностью, ритмичностью, безопасностью, завершенностью. Педагогу необходимо хорошо знать общую структуру трудового процесса, его главные компоненты, специфику технологии изготовления определенного изделия из определенных материалов и на этой базе грамотно строить деятельность учащихся. В этом случае его деятельность в большей мере похожа на деятельность технолога.

С другой стороны, педагог обучает учащихся не только правильно трудиться, но и получать в ходе трудовой деятельности нужные знания, умения и навыки; расширяет их кругозор; побуждает к рассуждению, умению доказывать, исследовать; повышает их творческую и познавательную активность, самостоятельность и ответственность. В трудовом процессе педагог формирует у учащихся постоянную привычку к умственному труду, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, аккуратность, чувство товарищества и взаимопомощь, то есть воспитывает общественно значимые черты характера и качества личности.

4. Для педагога трудность проведения урока технологии проявляется также в многообразии педагогических задач, которые ему необходимо разрешать, организуя учебно-трудовую деятельность учащихся. В практической деятельности это происходит в особой группировке и формулировке учебных задач урока технологии. Происходит деление комплекса учебных задач урока на группы в зависимости от ведущих знаний и умений, которые формируются на занятии.

5. Структура урока технологии также специфична, так как много таких этапов, которых нет в структуре других уроков. В ней нашли отражение такие виды деятельности как трудовая и учебная. В связи с этим названия, последовательность, содержание этапов урока технологии особенны. Именно в построении урока техноло-

гии наиболее значимо обозначено взаимное влияние трудовой и учебной деятельности. Это демонстрируется в том, что этап трудовой деятельности наполнен ярко выраженным дидактическим содержанием. Этап учебной деятельности имеет практическую направленность, его содержание напрямую зависит от содержания трудового процесса.

6. Современный урок технологии должен включать интеллектуальные компоненты, активизирующие мыслительную деятельность учащихся. Нужно отказаться от подхода к нему как к уроку узкопрактической направленности. Учащимся нужно усвоить основной принцип любого труда — прежде чем что-либо сделать руками, необходимо хорошо подумать. Вместе с этим, основной на уроке является предметно-практическая деятельность учеников. Это дает возможность решать одну из задач развития учащихся — обогащение их сенсорного опыта.

7. Предположение о том, что урок технологии должен носить политехнический характер, в последние годы подвергается критике. Говорится о том, что гуманно-личностный подход к учащемуся и культурологическая направленность общего образования несовместимы с понятием политехнизма, так как политехническое образование связано с подготовкой рабочих для производственной сферы, с ремесленно-технологическим обучением и профориентацией. Но необходимо обозначить, что истинный политехнизм достаточно далек от ремесленности. Он предполагает сообщение учащимся информации не только о производственной сфере, но и о роли науки и техники в обычной жизни и трудовой деятельности людей, о дальнейших перспективах их совершенствования на базе современного научного знания, возможностях личностного развития и самореализации в трудовой деятельности. Помимо этого, политехническая подготовка предполагает овладение учениками обширным набором умений, не профессионального (узкоремесленного), а общего характера, которые позволяют им реализовывать свою деятельность в любой сфере материального и нематериального производства, быстро совершенствоваться и переучиваться, если это необходимо.

Важным является и освоение общетрудовых умений (планировать, анализировать условия деятельности, осуществлять контроль, регулировать деятельность и другие), которые близки к политехническим умениям и являются сложными и обобщенными. Именно поэтому, такие сложные гибкие умения, которые основаны на широком политехническом кругозоре, дают возможность человеку включаться в творческую деятельность по преобразованию окружающего мира, быть более свободным при избрании путей и средств решения, стоящих перед ним трудовых задач [2]. Понимание особенностей урока технологии в школе помогает педагогам при конструировании уроков разных типов более осознанно подходить к выбору методического содержания каждого конкретного урока.

Литература:

1. Голубева Л. В. Анализ урока: типология, методики, диагностика. — Волгоград: Учитель, 2013. — 133 с.
2. Моргунова И. Г. Особенности урока технологии в начальной школе: дидактический аспект // Вестник БГУ. — 2010. — № 1. — С.32–38.

Анализ практики работы общеобразовательных организаций города Архангельска по формированию ценностного отношения старшекласников к семье

Мазур Дарья Николаевна, студент магистратуры
Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (г. Архангельск)

В данной статье мы проанализируем современную образовательную практику по формированию ценностного отношения старшекласников к семье в условиях общеобразовательных учреждений г. Архангельска.

Ключевые слова: семья, ценностное отношение, семейные ценности, семейные отношения.

Социальная острота данной проблем отражена во многих нормативно-правовых актах как регионального, так и федерального значения:

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»,
- Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ,
- Закон «Об образовании РФ»,
- Положение об управлении по вопросам семьи, опеки и попечительства мэрии города Архангельска.

Традиционные духовно-нравственные семейные ценности — неотъемлемая часть мировоззрения личности, которые должны получить свое место в содержании отечественного образования.

По данным органов ЗАГС по г. Архангельску в январе-марте 2018 года было зарегистрировано 1360 браков и 1240 разводов. Об этом сообщает региональное управление Росстата. [1]

По сравнению с аналогичным периодом предыдущего года число браков сократилось на 10,8%, а число разводов увеличилось на 0,3%.

В расчете на каждую тысячу вновь созданных супружеских пар в области пришлось 912 распавшихся, что составляет 91%.

Причинами кризиса семьи специалисты называют деформацию духовно-нравственной сферы населения [2], отсутствия у молодого поколения четкого понимания о пороках и добродетелях, ответственном отношении к семье и браку.

Результатом моральной деградации населения становится масса негативных последствий: проституция, наркомания, гражданская пассивность, аборт, беспорядочные половые связи, легкомысленное отношение к семье.

Во многом проблема отсутствия ценностного отношения молодежи к семье обусловлена снижением уровня сотрудничества семьи и школы. Плодотворное и активное сотрудничество этих основных институтов воспитания личности

способно дать наиболее эффективный результат в решении обсуждаемой проблемы [3].

В городе Архангельске, как и в других городах РФ, проблема формирования ценностного отношения к семье в среде старшекласников стоит весьма остро. В городе регулярно проводятся конференции, совещания, открытые столы по этому вопросу. В них участвуют педагоги и психологи из более чем 12 муниципальных учебных заведений. Основной целью обсуждения является анализ опыта и перспективных моделей взаимодействия общества, школы и семьи в вопросе формирования у старшекласников ценностного отношения к семье.

Взаимодействие семьи и школы в этом вопросе видится особенно актуальным на фоне законодательной базы региона, согласно которой максимальная нагрузка по воспитанию личности ребенка возлагается на его семью, а образовательной организации отводится роль помощника и консультанта по вопросам воспитания.

Педагоги г. Архангельска в своей практике по формированию ценностного отношения старшекласников к семье ориентируются на результаты социологических исследований семейных ценностей кафедры философии и социологии САФУ. Согласно исследованиям последних лет в молодежной среде архангельской молодежи стали преобладать традиционные семейные ценности. Молодые люди выказывают все больший интерес к вопросу создания семьи, обнаруживают ответственный подход к перспективе рождения и воспитания детей.

Педагоги г. Архангельска применяют в работе с дисциплиной «семьеведение» самые разные педагогические методики и приемы. Среди них можно выделить: тематические уроки на темы «Читаем классику: от выразительного чтения к воспитанию чувств», «Роль семьи и семейных ценностей в социализации детей», «Секреты семейного счастья».

Целью этих занятий является формирование у детей представлений о семье и этике семейных отношений.

Работа по формированию у старшеклассников ценностного отношения к семье в городе и регионе должна продолжаться и включать в себя:

- меры по реализации стратегии формирования экологически целесообразного, здорового образа жизни, внедрения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий и практик;
- создание механизмов взаимодействия семьи и школы для решения вопросов по формированию ценностного отношения обучающихся к семье и созданию условий для его ведения в образовательных организациях;
- проведение Дней Семьи в образовательных организациях;

- рациональную организацию образовательного процесса;
- профилактику девиантного поведения старшеклассников, своевременную диагностику и мониторинг психоэмоционального состояния детей;
- привлечение внимания родителей к решаемой проблеме.
- работу по научно-методическому сопровождению деятельности образовательных организаций по формированию у старшеклассников ценностного отношения к семье;
- издание учебного пособия по семьеведению в старших классах.

Литература:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Архангельской области — http://www.arkh-edu.ru/content/news/news.php?amp%3BELEMENT_ID=75270&login=yes&PAGEN_1=6.
2. Волков Б. С. Психология школьника [Текст] / Б. С. Волков. — М.: Наука, 2014.
3. Дмитриева М. А. Формирование ценностного отношения к семье у старших школьников: дис. канд. псих. наук: 190007 / Дмитриева Марина Александровна. — Ростов н/Д: РГПУ, 2009. — 203 с.

Ошибки и недочеты в чтении учащихся младших классов и некоторые пути их устранения

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;

Скокова Людмила Васильевна, учитель начальных классов;

Солошенко Наталья Николаевна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Для высокоорганизованного общественного труда в современном мире необходимы и высокоразвитые навыки пользования языком.

Чтобы правильно организовать работу над выразительным чтением, преподавателю нужно знать состояние навыков и умений в этой области у учащихся его класса. Останемся на тех сторонах чтения вслух, которые нередко проходят мимо внимания педагога.

Часто наблюдаемые в чтении учеников ошибки и недочеты условно разделим на три группы:

- ошибки в технике чтения
- ошибки в передаче логического содержания
- ошибки в воспроизведении эмоциональной стороны читаемого

Если ученик овладел техникой чтения, то он читает, внятно и четко произнося слова, достаточно громко и бегло, соблюдая вместе с тем необходимую среднюю скорость, точно воспроизводит написанное, ничего не прибавляя и не упуская, правильно и свободно дышит.

Учителя начальных классов известно, как трудно достигается беглость чтения. Но вот наконец дети, которых

мы вели трудной дорогой многократных и разнообразных упражнений, чтобы достичь чтения беглого и сознательного, овладели необходимой скоростью чтения. И тогда-то желанная скорость, к которой мы долго и упорно вели ребят, перерастает в нашего врага — в излишнюю скорость, в торопливость, скороговорку.

Скороговорка — один из самых распространенных дефектов чтения учащихся. Ученики, читающие торопливо, обычно произносят слова невнятно, небрежно, «съедают» отдельные звуки, нечетко произносят концы предложений, переставляют слова в предложении, заменяют одно слово другим.

В чем причины распространенности торопливого чтения среди младших школьников? Ответ на этот вопрос мы находим у психологов.

Выделяются субъективные и объективные типы тцецов. К субъективному типу относятся те тцецы, которые в процессе узнавания слов руководствуются не столько зрительным восприятием, сколько смысловыми догадками. Для них характерны торопливость и большое количество ошибок. Тцецы объективного типа руководствуются прежде все-

го буквенным составом слов. Их чтение характеризуется большой точностью, процессы восприятия у них протекают более медленно, чем у чтецов субъективного типа. Психологические исследования показали, что своеобразие приемов чтения определяется не врожденными особенностями людей, а теми условиями, при которых формируются навыки чтения.

Наряду со скороговоркой часто можно встретиться со слишком тихим или, наоборот, крикливым чтением. Неумение соотносить силу своего голоса с размерами аудитории довольно легко преодолевается, если рассказать учащимся, что всякое чтение вслух ведется для слушателей, поэтому оно должно быть достаточно громким, но не крикливым: при излишнем напряжении голоса трудно передавать интонационное разнообразие предложений, читающий легко устает, да и слушать слишком громкое, режущее ухо чтение утомительно. Одной такой беседы, конечно, недостаточно. Обратившись к помощи учащихся-слушателей, нужно организовать постоянный контроль за силой голоса читающего, и результаты работы не замедлят сказаться.

Прежде чем перейти к характеристике ошибок и недочетов в передаче логического содержания читаемого, нужно сказать несколько слов о том, какие задачи должны ставиться перед логически правильным чтением. Таких задач две: не исказить логическое содержание читаемого; помочь слушателям понять содержание и особенности формы произведения. Эти задачи не всегда решаются успешно. В чтении школьников встречаются многочисленные ошибки, которые мы, по числу задач, отнесем к двум группам:

- ошибки, из-за которых искажается смысл читаемого;

Литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002.
2. Баженов Н. М., Черкашин Р. А. Выразительное чтение. Издательство Харьков, 1960.
3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело, 2007.

- ошибки, из-за которых смысл не искажается, но затрудняется для слушателей понимание содержания и формы произведения.

Какие же ошибки искажают смысл читаемого? Это: неумение «читать» знаки препинания, неправильное деление предложения на смысловые единицы речи, неправильное определение места логического ударения.

Иногда, не учитывая смысл контекста, учащиеся неправильно членят предложения на смысловые части. Эти ошибки наиболее часто встречаются на уроках чтения, потому что на уроках русского языка мы в большинстве случаев имеем дело с отдельными, внеконтекстными предложениями, а в таких предложениях деление на части всегда более или менее произвольно. Учащимся, конечно, нужно показать, что от того, как мы разделим предложение на интонационно-смысловые группы слов, часто меняется смысл предложения.

Наличие в чтении учащихся ошибок в передаче логического содержания, как правило, свидетельствует о недостаточно хорошо поставленной работе над выразительным чтением на уроках русского языка, потому что для передачи логики понятий мыслей автора необходимо знание основных законов русской интонации и умение пользоваться специальными грамматико-интонационными средствами: логическими и грамматическими паузами, логическим и синтаксическим ударением, членением предложения на части.

Читая художественное произведение, мы стремимся воздействовать не только на ум, а и на чувства слушателя, на его волю. Интеллектуальная и эмоционально-экспрессивная стороны чтения вслух неразрывно связаны. Систематическая работа над выразительным чтением, и в частности над передачей эмоционально-интонационной окраски произведений очень важна.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья к школе в условиях учреждения дополнительного образования

Беленкова Татьяна Яковлевна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» г. Тулы

Ключевые слова: адаптация, мотивация, творческое и личностное развитие, оздоровительные технологии, социальная среда.

Keywords: adaptation, motivation, creative and personal development, health-improving technologies, social environment.

В области адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях учреждения дополнительного образования к современной школе произошли большие перемены, требующие от педагогов немалых усилий, направленных к освоению новых технологий работы. Осваивая новые возможности педагогической практики, формы и методы работы с использованием Интернет-ресурсов, интерактивных средств обучения, а также опираясь на многолетний опыт работы, можно достичь позитивных результатов. Для организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимы «специальные» знания, которые можно получить, изучая научно-методическую литературу, посещая курсы повышения квалификации, даже пройти переподготовку по данному направлению. Учитывая многолетний педагогический опыт, используя новые знания, касающиеся развития, адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, не посещающих детский сад, позволило разработать дополнительную общеразвивающую программу «Букварик» социально-педагогической направленности, рассчитанную на три года обучения. В программе гармонично сочетаются разнообразные виды деятельности: элементарные математические представления, счёт, графические навыки, элементы письма, азбука, развитие речи, чтение, изобразительная деятельность, ознакомление с окружающим. Каждое направление — это отдельный модуль со своими целями, задачами, ожидаемыми результатами, контрольно-оценочными материалами. Программа предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду, формировать интерес к школьной жизни. Эффективность и результативность данной программы была подтверждена на практике в течение многих лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Букварик» актуальна, так как созданию данной программы послужил социальный запрос родителей, которые озабочены

проблемами адаптации и подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья, не посещающих детский сад, к школе. Комплексность программы решает задачи и проблемы раннего развития, оздоровления, подготовки детей с ОВЗ к школе, позволяют разносторонне подготовить детей с особенностями развития. В программе соблюдается преемственность не только с последующим обучением, но и с предыдущим. Технологии обучения, используемые в работе, носят развивающий характер. Отличительной особенностью данной программы является использование наглядно-методических материалов по курсу обучения чтению и письму, рассчитанных на 3 года обучения, разработанных автором данной программы, представленных в виде рабочих тетрадей с игровыми заданиями для детей, которые обеспечивают наглядно-практическое действие ребёнка по усвоению программного материала. Использование рабочих тетрадей каждым ребёнком имеет большое значение, поскольку позволяет широко применять наглядный метод обучения и практические задания (проблемно-поисковый метод), создаёт условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, что достигается через систему действий, включающих не только словесно-зрительское, но и двигательное ознакомление со словом, буквами. Рабочие тетради помогают детям развивать внимание, память, мышление, речь, формируют волевые качества личности, прежде всего самостоятельность.

Программа «Букварик» состоит из модулей: «Весёлый счёт» — включает упражнения на развитие элементарных математических представлений счёта до двадцати, умение решать задачи и примеры в пределах 10, находить отличительные свойства предметов, определять цвет, размер, длину, ширину, высоту, массу, объём предмета и находить его во времени, ориентироваться во времени и пространстве; «Азбука» — позволяет сформировать навык чтения, пересказывания текста, заучивания стихотворения, скороговорок, поговорок наизусть, закладывает основу воспитания грамотного читателя с нравственно-эстетическими

ценностями; «Тренируем пальчики» — обеспечивает приятие первоначальных навыков письма, в виде графических упражнений по раскрашиванию, обведению, штриховке предметов, а также прописывание элементов букв, букв и слов по образцу затем самостоятельно. Закладывает основы письменной речи; «Рисуем и лепим» — закладывает основы художественной культуры: потребности в художественном творчестве и общении с искусством. Формирует умение рисовать и лепить по образцу, а затем самостоятельно; «Здравствуй, мир!» — дает представление целостности картины мира, обогащает жизненный опыт ребенка в общении с окружающей действительностью. Каждый модуль построен с учётом возрастных особенностей и возможностей детей, игровых, здоровьесберегающих и других технологий.

Более двадцати лет на базе МБУДО «ДДТ», отдела по работе с детьми с ОВЗ, успешно работает объединение «Букварик», которое посещают дети с ОВЗ в возрасте с 5 до 7 лет, носит инклюзивный характер. Здесь обучаются дети с группой «норма» и дети с различными особенностями развития. Это дети с детским церебральным параличом (ДЦП), с задержкой психического развития (ЗПР), с нарушением речи. Для некоторых детей посещение занятий в объединении — это единственная возможность в жизни пообщаться со здоровыми сверстниками. Пока дети с ДЦП маленькие, на занятия их приносят на руках мамы. У ребенка появляются первое преодоление отчуждения от общества и первые чувства возможного сотрудничества, как с равными партнерами. Одной из проблем в теории и практике подготовки детей к школе является проблема формирования у дошкольников с речевой патологией, нарушениями опорно-двигательной системы и детей с ЗПР учебных навыков (чтения, формирования математических представлений, письма и др.). Осмысливая практический опыт работы, приходишь к выводу, что можно решить проблемы различным способом. Можно найти выход из любой сложной ситуации, главное надо верить в успех и много работать, желательно в команде «педагог-родитель-специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды, дефектологи и т.д.)». Очень важно понимать актуальность работы по подготовке детей с ОВЗ к школе и овладению учебными навыками. Недостаточно сформированные учебные навыки дошкольника, могут привести в дальнейшем к неуспеваемости в школе. Формирование у дошкольника этих компонентов через систему занятий позволит им успешно продвигаться в учебной деятельности. Освоение программы по подготовке к школе, дает гарантию успешной адаптации детей с проблемами здоровья дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного перехода с одной образовательной ступени на другую. А также решает обучающие, воспитательные, развивающие и мотивационные задачи. Расширяет область знаний воспитанников по ознакомлению с окружающим. Обучает приемам и правилам чтения, счета, графической работы. Развивает стремление

к углублению знаний, развивает познавательные способности. Занятия детей в группе формируют чувство коллективизма, воспитывают положительное отношение к школе и учению, уважение к трудовой деятельности, нравственные качества воспитанников, такие как взаимопомощь, добросовестность, ответственность, дисциплинированность, создает условия для развития личности каждого ребенка, развивает стремление к углублению знаний, коммуникативные способности, творческие способности, психические процессы (внимание, память, мышление). Решение мотивационных задач для детей с проблемами здоровья является не менее важными, так как специально организованная социальная среда, формирует опыт учебной деятельности, создает условия для повышения самооценки воспитанников, помогает ребенку изменить свой статус, создает ситуацию «успеха». Оздоровительные задачи программы дают возможность развивать мелкую моторику рук, формировать умения заботиться о своем здоровье и культуре здоровья детей, побуждать детей к ведению здорового образа жизни, предупреждать вредные привычки. В программе соблюдается преемственность не только с последующим обучением, но и с предыдущим. Технологии обучения, используемые в работе, носят развивающий характер.

Если у ребенка наблюдается задержка психического развития, то работа начинается с консультации и рекомендации педагога-психолога, формируется индивидуальный маршрут освоения программы по результатам его диагностики. Специфика программы адаптации к школе связана еще и с тем, что она предназначена для детей с ограниченными физическими возможностями, с ослабленным здоровьем, которые по состоянию здоровья не могут посещать учреждения дошкольного воспитания. Это дети с хроническими заболеваниями, заболеваниями сердца, ДЦП, а также дети, которые имеют неудачный опыт посещения детского сада. Каждого ребенка, поступающего в объединение, можно причислить к какой-нибудь группе риска: агрессивный, гиперактивный, замкнутый, дети с повышенной тревожностью, страдающие эмоциональной неустойчивостью и т.д. Интегрирование педагогического процесса ведет к очеловечиванию воспитательных отношений, признания ребенка с ОВЗ как личности. В настоящий момент в нашей стране ведется государственная политика, направленная на поддержку детей с ОВЗ и их семей, и данная программа отвечает требованиям времени. Работа с особыми детьми и их семьями требует от педагога внедрения уже известных технологий, так и разработки новых методик и приемов. Инструмент организации занятий — игра, музыка, сказка, при которой необходима импровизация, как педагогу, так и ребенку. Занятия включают в себя обязательные коррекционные упражнения на развитие мелкой и общей моторики, дыхательные упражнения, упражнения для глаз.

Сами дети подсказывают способы общения и методики проведения занятий. Особенности общения с ребёнком, знание его потребностей, интересов, возможностей помогают добиться хороших результатов. Большое внимание

уделяется игровой, мотивационной деятельности с использованием Интернет-ресурсов, медиа установки, телевизионной панели, магнитофона, музыкальных инструментов.

Практически каждого ребенка, который приходит в «Букварик», можно отнести к какой-нибудь категории. Дети агрессивны, тревожны, застенчивы, гиперактивны. Но играть любят все дети. Если использовать во время учебы игру, то учиться станет интереснее и горький корень учения может изменить свой вкус и далее вызвать вполне здоровый аппетит. Игра является наиболее эффективным, а иногда и единственным методом работы с детьми. В игре особенно наглядно можно видеть, насколько общественные нормы усвоены ребенком, насколько они стали его потребностью. Считается, что если ребенок не прошел все стадии развития игры — от манипулятивной до игры по правилам, то с большей долей вероятности можно сказать, что к моменту поступления в школу в его психическом развитии не наблюдается кризис семи лет, знаменующий появление учебной мотивации.

Агрессивные — дети часто конфликтуют, любят играть в разрушительные игры, во время игры не могут сосредоточиться, конфликтуют с товарищами, несмотря на то, что любят коллектив. У таких детей повышена двигательная активность. Для снятия эмоционального напряжения, агрессии, снижения двигательной активности играю с детьми в игры: «У медведя во бору», «Добрый Бегемотик», «Поймай зайчика», «Лягушки» и др. Учить играя — такой вывод был сделан в результате напряженных размышлений о том, как зажечь в их глазах моих воспитанников пылкий огонек жажды знаний.

Каждый день педагогической работы — это попытка учить без принуждения и надрыва, учить с радостью. Подход к ребенку можно найти не строгостью, а шуткой, игрой, сказкой. Шалость можно перевести в нужное русло. Игра с детьми в мячики, упражнения на скакалке, превращения в сказочных героев, танцы, песни — это всё помогает мотивировать детей к обучению. Играть с детьми надо искренне. На основе сложившихся доброжелательных отношений с детьми необходимо проявлять настойчивость, создать интерес к учебной деятельности, формировать желание учиться. Важно помнить, что у детей дошкольного возраста еще очень слабо развито произвольное внимание и произвольное запоминание. А ведь они очень необходимы для того, чтобы учиться. На перемене играем с мячиками, а на занятии математикой считаем их и знакомимся с понятием «плюс» и «минус». Учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. Испытывая интерес к какой-либо деятельности, человек не может оставаться безразличным и вялым. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил. Использование игровых приемов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Вовлекая детей в игру, ненавязчиво можно преподнести интересные факты, предлагать новые сюжетные линии. С понятиями «равно» и «неравно» знакомство детей на основе

воображаемой игры в песок, который привез во двор самосвал. И теперь надо не считая детей и игрушек, выяснить, хватит ли всем лопаток и ведерок. Дети реально представляют ситуацию игры и даже ощущают песок в руках, чувствуя его запах. О проблеме дисциплины на занятии в этот момент можно забыть, не до баловства. Очень помогают иллюстрации рабочей тетради под редакцией Л. В. Петерсон. Много лет работаю по методике Л. В. Петерсон и каждый год нахожу ее актуальность.

Знакомясь с понятием «число» и «цифра» обязательно называем с ребятами дни недели и месяцы года. Считаем сколько месяцев, дней осталось до Нового года, нарядной Елки, подарков и встречи с Дедушкой Морозом. Это помогает создать на занятии ситуацию предвкушения предстоящего праздника и хорошего настроения, как у детей, так и у меня. А позже подсчитаем вместе с детьми, сколько осталось месяцев до летних каникул, теплого солнышка и моря. Понятия «число» и «цифра» тесно связано с Днем рождения ребенка, такими любимыми нами праздниками как 8 Марта и День Победы. Только так можно объяснить ребенку, что математика тесно связана с нашей жизнью, а не сухая и отвлеченная наука. Каждый ребенок должен чувствовать внимание педагога к нему и даже думать, что он в центре внимания. Очень важно поддержать, похвалить ребёнка, порадоваться его успеху, рассказать об этом ребятам из группы, наградить его за правильно выполненное задание звездочкой или аплодисментами. Соревновательный момент «Кто больше заработает звёздочек» помогает в работе педагогу, мотивирует детей к новым победам в процессе обучающих занятий. Радоваться успеху других учат в детстве, иначе неумение радоваться заменит зависть.

Вся система организации занятий воспринимается ребенком как естественное продолжение его игровой деятельности. Видеть ребенка во время занятия активным, вовлеченным в процесс самостоятельного поиска — получаешь большое удовлетворение от работы. Учебный материал в процессе развивающих занятий достаточно разнообразен, хорошо связан с тем, что дети усвоили раньше, ни слишком легкий, ни слишком трудный, яркий, эмоциональный. Учебные задания трудные, но посильные.

Занятия по формированию математических представлений, по сути, являются системой дидактических игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают «открытия». Воспитание познавательной деятельности — важнейшая задача математического развития по данной программе. И в тех случаях, когда дети точно следуют инструкции педагога, они воспринимают способ действий для решения конкретно-практической задачи. Наиболее эффективным путем усвоения общих способов действий является проблемно-практические или проблемно-игровые ситуации, в которых практическая (игровая) задача ставится как воображаемая, перспективная. Проблемно-игровая или проблемно-практическая ситуация звучит примерно так: космонавты собираются в полет, необходимо

каждому сделать ракету. Ракет должно быть столько, сколько космонавтов. Смысл действий раскрывается для детей по установлению взаимно однозначного соответствия, особое значение приобретают наглядные модели, схемы, которые отражают существенные связи и отношения предметов.

Сообщение на занятиях новых сведений об окружающем мире преследует цель не только увеличение объема знаний детей, но и служит средством воспитания элементарных навыков умственного труда. Дети учатся сравнивать, анализировать, стремятся к самостоятельному поиску ответов. Интерес к самому процессу учения, к знаниям, побуждает ребенка проявлять волевые усилия, настойчивость с тем, чтобы усвоить предлагаемое содержание, овладеть определенными навыками. Так обнаруживается взаимосвязь умственного воспитания детей дошкольного возраста и формирования у них нравственно — волевых качеств на основе предлагаемой деятельности.

Ознакомление детей с математическими представлениями включает в себя: знакомство с числами и цифрами, дает общее представление об их составе, знакомит с плоскими и объемными геометрическими фигурами и способами сравнения предметов по высоте, ширине, толщине и объему, со способами измерения длины предметов с помощью мерки. Дети знакомятся с понятиями «плюс» и «минус», способами сложения и вычитания. Дети выполняют задания с использованием символов. Дидактические задачи успешно вовлекают детей в игру. В ходе этих игр и осуществляется личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в парах, в группах. Дети не замечают, что идет обучение — они перемещаются по комнате, работают с игрушками, картинками, мячами, кубиками. По обучению грамоте и чтению в соответствии с уровнем своего развития, особенностей и возрастных возможностей. У детей с проблемами здоровья нередко отмечается неправильное произношение тех или иных звуков. Нарушение звукопроизношения часто затрудняет общение со сверстниками. Педагогический такт помогает преодолеть барьеры в общении. А дело это непростое и требует продолжительной и неустанной работы. Курс обучения грамоте и чтению снабжен четким планированием учебного процесса, подчиненным поставленным задачам по развитию звуковой культуры речи, фонетического слуха, звукового и буквенного анализа, интереса и способности к чтению. Наглядно-методический материал представлен в виде системы дидактических игр и заданий к каждому занятию, которые обеспечивают наглядно-практические действия ребенка по усвоению программного материала. Использование каждым ребенком рабочих тетрадей, с содержанием системы заданий имеет большое значение, так как позволяет широко применять наглядный метод обучения. Создает условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей. Это достигается через систему действий, включающих не только словесно-зрительское, но и двигательное ознакомление со словом, буквой, способствует развитию внимания, па-

мяти, мышления, речи, закрепляет умения выполнять самостоятельно учебную задачу, предложенную педагогом. Запас имеющихся представлений о звуковой и буквенной стороне слова, формирует навык самоконтроля и самооценки, позволяет ребенку самостоятельно найти и исправить ошибку, снимает трудности подбора дидактического материала для педагога. В содержании курса обучению грамоте и чтению включены элементы системы Н. А. Зайцева, педагога-новатора из Санкт-Петербурга, который создал свою методику обучения детей чтению по складам. Обучение чтению по складам становится для ребенка веселой и увлекательной игрой. Используются фрагменты таблицы Н. А. Зайцева и дидактические игры для детей, например: «Знакомство со складами», «Картинка — слово — склад», «Найди склад в кружке», «Верни склад на место» и др. Последовательность ознакомления со звуками и буквами и тексты заимствована из букваря Павловой Н. П. «Правильный букварь» (Москва, «РОСМЭН», 2005 год). Материалы для чтения дают пищу для чтения затрагивают эмоциональную сферу, развивают интересы ребенка. В рабочих тетрадях использованы игровые упражнения из рабочей тетради Алдошиной Н. Е. «Уроки русской грамоты»

Система организации занятий по обучению грамоте и чтению воспринимается ребенком как продолжение его игровой деятельности. Детям предлагается дидактические и словесные игры: «Поймай звук» «Найди место звука в слове», «Угадай что звучит?», «С какого дерева листочки?», «Когда это бывает», «Когда весело, когда грустно» и др. Эффективной формой работы, способствующей развитию речи, является фонематические пятиминутки. На занятиях активно используются скороговорки, чистоговорки, стихи, потешки, загадки. Они дают возможность работать над развитием фонематического слуха, правильной артикуляции, ритмики переключать внимание детей на новый, развлекательный вид работы, стимулирующий интерес и предупреждают усталость. Дидактический материал представлен не только материалом для чтения, но и носит графический характер, что позволяет разнообразить деятельность детей. Научно-художественной характер имеют произведения литературы Б. Житкова и С. Михалкова, которые включены в программу в цикл «Про животных». Такие рассказы помогают педагогу воспитывать у детей заботливое отношение к животным.

Для формирования осознанно правильного отношения к окружающему миру детям предлагаются для чтения, пересказа и заучивания наизусть русские народные сказки, произведения А. С. Пушкина, Л. Толстого, В. А. Осеевой, Н. И. Сладкова, Л. Точковой, Я. Таяц, К. Д. Ушинского, С. Прокофьева, Е. Пермяка. У ребенка происходит осмысление норм и правил жизни общества, их усвоение, умение соотносить свои поступки с этими нормами, воспитывать желание поступать в соответствии с нормами и правилами, что способствует восстановлению многолетних православных русских традиций, формирует навыки доброжелательности и добродетельности поведения, способности сопере-

реживать, проявлять чувства, учат детей «искусству» жить. В конце обучения дети могут различать понятия «звук», «слог», «слово». Выделяют звуки в слове, слова в предложении, предложения в тексте. Определяют их место, составляют слова с заданным словом. Делят слова на слоги, считают слоги в слове, составляют слова из готовых слогов. Знают, что в слове один слог — главный, ударный. Ребята легко выделяют звуки в словах, называют гласные и согласные, определяют глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Подготовка к обучению письму ведется в курсе «Тренируем пальчики» и имеет следующие направления: гимнастика рук, ориентирование на листе бумаги, отработка элементарных графических навыков. Дети учатся правильно сидеть и пользоваться письменными принадлежностями. В рабочих тетрадях дети выполняют графические упражнения, порой забавные и интересные задания (провести путь движения Красной Шапочки, дорисовывание симметричных крылышек у бабочек, рисование по клеточкам, «Стрельба в цель») и др. Многие задания предлагаются в игровой форме и вызывают у детей не только интерес, но и положительный настрой, что способствует повышению позитивно — эмоционального тонуса. Строгое соблюдение организационных и гигиенических требований к подготовке обучения письму благоприятствует коррекции физического развития ребенка. Курс «Тренируем пальчики» снабжен наглядно-методическим материалом, представленным в виде рабочих тетрадей с графическими заданиями, которые обеспечивают наглядно-практические действия ребенка по усвоению программного материала. Детям предлагается комплекс музыкальных мероприятий, направленных на повышение интереса к графической деятельности:

- музыкальный фон для запоминания информации при проведении письменных работ.
- музыкальные игры для обучения письму.
- пальчиковые игры-песенки для развития моторики.
- песенки и попевки для запоминания орфографических правил.
- музыкальные переменки, которые помогают детям отдохнуть и выплеснуть психическое и физическое напряжение после графических упражнений.

Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонко координированных графических движений. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, правильной координации движений тела, зрительной сосредоточенности и способности к произвольной регуляции деятельности, а также определенной функциональной зрелости коры головного мозга.

Овладение письмом — длительный, трудоемкий процесс. Значительное число шести и семилетних школьников испытывают серьезные трудности в освоении навыка письма. Ученые отмечают, что неподготовленность к письму, неразвитость двигательных координации, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно-напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

Цель курса состоит в том, чтобы в содружестве с семьей подготовить детей к письму, т. е. по возможности развить механизмы, необходимые для его осуществления, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта и прежде всего ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно освоить навык письма.

Курс «Тренируем пальчики» способствует развитию ручной умелости в выполнении разнообразных практических дел. Создает возможность для изготовления поделок с помощью различных инструментов. В процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность. Происходит развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги, а также в общих направлениях движения (слева направо, сверху вниз, вперед-назад и т. д.) Развитие у детей чувство ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест, изобразительных и графических умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений).

Курс «Тренируем пальчики» снабжен наглядно-методическим материалом, представленным в виде рабочих тетрадей с графическими заданиями, которые обеспечивают наглядно-практические действия ребенка по усвоению программного материала. В основу графического материала легли методики по развитию графических навыков с детьми дошкольного возраста (Гаврина Е. С., Узорова О. В. и Нефедова Е. А.). Автором программы составлены рабочие тетради с графическими заданиями для каждого группового занятия и домашнего, что облегчает родителям проведение занятий с детьми дома. Работа по подготовке руки к письму ведется в четырёх направлениях: подготовка в технике, аналитико-синтезированная, формирование элементарных графических умений. Во время занятий педагогом используются следующие приемы графической деятельности: показ процесса письма и объяснение способов написания элементов букв, списывание с доски или с образца в тетради, обведение, воображаемое письмо, анализ формы изображаемого, письмо под счет, прием показа ошибочного написания.

К концу обучения предполагается развитие и совершенствование у детей мелкой моторики рук, крупных движений и умелостей пространственных и временных представлений (ориентация на листе, в пространстве). А также происходит активизация речи, мышления, памяти, внимания, зрительной и слухового восприятия, навыки учебной деятельности (умения слушать, понимать установку педагога, действия по образцу и правилу), умения изображать графические элементы.

Во время выполнения графических упражнений дети пользуются простым карандашом, что дает возможность не зачеркивать, а стереть свои ошибки и написать правильно. Таким образом достигается положительный эффект в работе.

Музыка является выразительным средством, исключительным по силе своего воздействия на человека. Музыкальные произведения играют разную роль на занятиях и помогают педагогу решать различные задачи. Через музыку транслируется мироощущение взрослого человека, находящегося на другом уровне развития по сравнению с ребенком.

Музыкальное приложение к программе «Букварик» представляет собой совокупность музыкальных развивающих упражнений, которые способствуют лучшему усвоению материала.

Для занятий предлагаются следующие типы упражнений.

Слушание музыки и создание образов медведей, мышей, кенгуру, зайцев, дельфинов, бабочек. Дети, перевоплощаясь, чувствуют себя частью природы. Открытость природе — такое построение среды, которое способствует единству Человека и Природы.

Музыкально-иллюстративное (фоновое) восприятие. (Дети раскрашивают картинку, звучит музыка). Ритмические импровизации. Импровизированные танцы, дискотеки. Чаше используются на переменах («Антошка», «Барыня», «Цыганочка», «Танец маленьких утят», «Лезгинка», «Ламбада»). Педагогический процесс существенно обогащается звукозаписью природных явлений (шелест листьев, плеск моря, пение птиц).

Курс «Здравствуй, мир!» направлен на формирование у ребенка целостной элементарной картины мира. Поскольку жизненный опыт ребенка еще невелик, то он познает мир, сравнивая его с собой, как наиболее известным ему объектом. Поэтому содержание курса составлено с позиции узнающего мир дошкольника и позволяет показать всеобщую взаимосвязь ребенка со всей окружающей действительностью. В основе занятий лежит игра, наряду с которой важную роль играет слушание рассказов, сказок и стихов, рисование, лепка, конструирование из строительных материалов. Данный курс вводится в программу второго и третьего года обучения и является начальным звеном непрерывного курса «Окружающий мир» для дошкольников и начальной школы. Курс снабжен рабочей тетрадью «Здравствуй, мир!», 3 и 4 части (А. А. Вахрушев, Е. Е. Кочемасова), целью которого является знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта.

Дети, лишенные возможности свободно передвигаться, манипулировать с предметами, общаясь со сверстниками в «Букварике», могут к началу школьного обучения приобрести запас знаний и представлений об окружающем мире. Во время изучения курса дети изучают окружающий мир. У них формируются элементарные естественно научные представления о Земле, развиваются познавательный интерес и любознательность, воспитываются любовь к природе и основа экологической культуры, желание сохранить ее красоту и неповторимость, закладываются основы нравственного отношения детей к природе, воспитание повы-

сить интерес к природе и бережное отношение к планете. Дети используют в своей речи специальную терминологию, пополняют свой словарный запас географическими понятиями. У детей повышается рост уровня наблюдательности, формируется умение делать выводы, выдвигать гипотезы. Возрастает заинтересованность родителей в изучении с детьми данной науки, сбор интересного материала, накопление практических материалов. У детей углубляются знания о Земле как планете большую часть занятой водой, знакомятся с материками и океанами, их обозначением на карте и глобусе. Расширяются представления о России, родной стране, ее природных зонах, народных промыслах, истории русского костюма и быте людей. Дети знакомятся с Гербом, флагом, гимном, столицей и ее достопримечательностями (Кремль, Большой театр, Третьяковская галерея). Историческими особенностями родного Тульского края, Тулы, получают представления о подвиге россиян, туляков в победе над фашизмом. Знакомятся с отдельными странами Европы и их достопримечательностями (Эйфелева башня, Биг-бен). Элементами культуры и литературы (сказки Андерсена, Грима). Дети знакомятся с особенностями людей разных национальностей, проживающих на разных континентах.

На занятиях дети выполняют игровые упражнения в стиле «Заметки охотника», графические задания, играют в игру «Я знаю 5 городов России», оформляют выставки, участвуют в конкурсах, рассматривают иллюстрации, книги, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, слушают музыку.

Практическая реализация задач курса осуществляется в процессе продуктивных видов деятельности (рисования, лепки), специфические задачи курса направлены на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности, на компенсацию недоразвития эмоционально-волевой сферы детей. Ребенок знакомится с искусством, учится рисовать, лепить. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения, ребенок успешно реализует в самостоятельной художественной деятельности. На занятиях по изобразительной деятельности закрепляются математические представления, происходит формирование элементарных трудовых навыков (подготовка и уборка «рабочего места», уход за кисточкой, красками, пластилином). Занятия по изобразительной деятельности приносят ребенку удовольствие, удовлетворяют его потребности в активности, творчестве, но и приобретают социальную мотивацию (слепить конфету для куклы, нарисовать цветы для мамы и т. п.)

Изобразительное искусство дается ребенку в системе видов искусства. Во время занятия дети прослушивают инструментальную и оркестровую музыку, рассматривают репродукции картин, знакомятся с отрывками литературных произведений. Происходит синтез искусств — соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав. Это поможет создать у ребенка представление об образе мира в его вечности и бесконечности. Успех такого подхода —

формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем нас мире.

Кому мы только не помогаем! Кого мы только не спасаем! Рисуем морковки для голодающих зимой зайцев и отправляем их в конвертах в зимний лес по почте. Лепим мухоморы для больных зверей. Вылепленные из пластилина витамины для кукол укрепляют им здоровье.

Особая роль принадлежит таким формам изобразительной деятельности как рисование и лепка, которые являются мощным воспитательным механизмом и позволяет корректировать поступки ребенка, направляя его в нравственное русло. Особенно важна та связь, которая устанавливается между рисованием, мышлением и речью. Ребенок в рисунке выражает свое знание о предметности и социальном мире, компенсируя нехватку слов. Ребенок в рисунке выражает свое знание о предметности и социальном мире, компенсируя нехватку слов. Рисование выступает коррекционным инструментом, способствующим решению психологических проблем (страх и тревога, неуверенность в себе, одиночество и т. д.) и является мощным воспитывающим методом воздействия на детскую личность. Коррекционная направленность обучения предполагает работу по укреплению моторики рук, по развитию координации и дифференциации движений пальцев, что способствует совершенствованию синтеза изобразительной и трудовой деятельности.

В связи с неорганизованностью, импульсивностью большинства детей, неумением внимательно выслушивать инструкцию, необходима постоянная работа воспитанников объединения под руководством педагога по принципу «делай как я».

Развитию самостоятельности способствует постепенное сокращение «доз» помощи: от показа нужного приема работы до повторной инструкции или только некоторой организации деятельности ученика, привлечения его внимания. Решению актуальной проблемы восстановления ребенка с ограниченными возможностями здоровья способствует привлечение его к продуктивной деятельности. Многолетний опыт работы показывает возможность использования природного материала в коррекционной работе.

Изготовление поделок из природного материала интересное дело, но, вместе с тем — это труд. Почти ювелирный, кропотливый, хотя увлекательный и очень приятный, особенно — своим результатом. Работа над поделками требует от ребенка большой усидчивости. Повышенная утомляемость и истощаемость детей с ОВЗ приводят к трудностям концентрации внимания, неспособности к длительному физическому и умственному напряжению. Но с появлением определенных навыков развивается усидчивость, гибкость пальцев, хватательные умения и фантазия. Появляется согласованность в работе зрения и действий руки, совершенствуется координация движений, гибкость и точность в выполнении нужных действий.

Работа с природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появление элементов творчества.

Взаимодействие взрослого с детьми, имеющими отклонения в здоровье, направлено на пробуждение осознания себя среди взрослых и сверстников, в природе, пространстве и времени, на формирование и необходимых свойств личности (активности, произвольности и самостоятельности, инициативности, ответственности).

Встречи с природой неизменно расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления. Дети с ОВЗ часто отдыхают в санаториях, домах отдыха, ездят с родителями к морю. С поездок они привозят красивые камешки и ракушки, шишки и ветки и др.

Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают его, ощупывают и обследуют. А это, в свою очередь, способствует запоминанию формы, красок и других свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи бывают по форме круглые или продолговатые, по расцветке — коричневые или светло-желтые, их поверхность — бугристая или шершавая. Что же люди — овальные, блестящие, желтовато-коричневые. Обо всем этом, конечно, можно узнать, посмотрев картинки в книге, но самому добывать подобные знания куда интереснее.

Подчеркивая значимость эмоционального развития ребенка, А. В. Запорожец говорил, что истоки высших человеческих эмоций лежат в переживаниях детства. У детей с проблемами здоровья, особенно с интеллектуальной недостаточностью, наблюдается выраженное своеобразие эмоционального и социально-личностного развития. Изготовление поделок из природного материала происходит на общем фоне благоприятного эмоционального настроения детей, их радости общения с педагогом, родителями, сверстниками во время труда, наслаждения, которое они переживают при создании забавной игрушки. Нередко бывает так, что самостоятельно выполненный зверек или человек надолго становится любимой игрушкой, вытесняя интерес к дорогостоящим покупным развлечениям. Так важные личностные качества способствуют получению чувства удовлетворения от собственного трудового процесса, а, в свою очередь, труд, который необходимо для изготовления игрушек из природного материала, способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера.

Ведь любую, даже самую примитивную поделку, сделать не так-то просто, эта работа требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить, даже если ребенку не удастся выполнить с первого раза необходимую работу. Но с помощью взрослого ребенок учится выявлять причины своей неудачи и самое главное — преодолеть ее.

В результате таких действий у ребенка формируются такие качества, как настойчивость и целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Последствия раннего органического поражения центральной нервной системы у детей с ОВЗ отражаются более всего на моторно-двигательном развитии детей. Недостаточность касается как общей, так и мелкой моторики. Это выражается в моторной неловкости, недостаточной координации движений, плохой переключаемости с одного движения на другое.

Изготовление поделок из природного материала развивает мелкую моторику рук. Ребенок учится пользоваться инструментами (ножницами, шилом, ножиком, линейкой и т. д.) Навыки пользования инструментами пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Кроме того, изготовление поделок из природного материала — это еще и превосходная школа эстетического воспитания, базирующаяся на формировании у детей художественного взгляда на мир. Дети учатся искать в окружающей действительности детали прекрасного. А приобщить ребенка к миру прекрасного надо, как можно раньше. По словам Н. А. Некрасова о том, что «нет безобразия в природе», поэтому каждого человека волнует красота цветов, плодов различных растений, разноцветье осенних листьев и порхающей тополиный пух, необычная форма, окраска и поверхность морских ракушек. Перед тем, как сделать природный материал деталью своей поделки ребенок обращает внимание на его своеобразность. Запоминательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей таких качеств, как внимание, терпение, любознательность. Показательно, что при данной работе не бывает конца совершенствованию игрушки, в этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Достижение хорошего контакта с ребенком. Хороший контакт может возникнуть только в случае, если педагогу небезразлично, как к нему относится ребенок-партнер, как он его воспринимает. В противном случае ребенок сразу поймет, что в нем не видят равного в общении, а лишь пытаются манипулировать им, а следовательно, не относятся к нему как к полноценной личности.

Привлекаю внимание детей друг к другу, обращаюсь к ним по имени, хвалю детей в присутствии их сверстников, подчеркиваю достоинства. Только в этом случае дети с большим интересом относятся к совместному общению: чаще улыбаются, доброжелательнее относятся друг к другу, стремятся вызвать интерес и сочувствие. В результате между ними чаще возникает общение.

В процессе занятий пользуюсь оценкой как одним из методов воспитания и обучения. Так, например, при наличии у детей ошибок, недостатков в ответе, пассивность в работе, вынуждена высказывать свое осуждение в форме замечания, порицания. Положительные действия, результаты работы одобряю. Воспитывающее значение оценки состоит в том, что она выступает и как форма предъявления определенных требований ребенку и всей группе или как стимулирующее средство. Чтобы заслужить по-

хвалу, ребенок-дошкольник стремится быть лучше, не нарушать установленных правил, хорошо заниматься.

Поощрение — это оценка, подтверждение правильности действия ребенка, развивающая у него чувство человеческого достоинства. Порицание помогает осознать недостатки, преодолеть плохие навыки и привычки. Поощрение и осуждение может порождать соперничество среди детей, разъединять их. Поэтому пользуюсь поощрением и осуждением очень осторожно. Обнаруживается прямая зависимость решения воспитательных задач от правильного отбора методов обучения детей. При этом процессы обучения и воспитания сливаются, обеспечивая комплексное воздействие на детей.

Опираясь на возникающие ситуации, имеется возможность формировать у детей ответственное отношение к заданиям. Разъясняю детям, в чем проявляется старательность человека, убеждаю выполнять задания в соответствии с требованиями. Использую положительные примеры деятельности самих детей. Оцениваю не только качество выполненного задания, но и факты проявления настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам. Такая работа формирует у детей представления о правилах поведения на занятиях и отношение к ним, расширяет опыт поступков.

Малыши очень эмоциональны, впечатлительны, не могут с достоинством переносить даже маленькие поражения. Поэтому стараюсь не злоупотреблять разного вида соревнованиями.

Во время обучения в объединении у ребенка с ОВЗ появляется интерес и потребность в эмоциональном общении с педагогами, детьми. В детях воспитывается доброжелательность, заботливое отношение друг к другу, готовность оказать помощь друг другу, родителям, педагогам

Дети с ДЦП обычно бывают чрезмерно привязаны к матери, с трудом адаптируются к новым условиям, долго привыкают к коллективу. В коллективе у многих из них наблюдаются случаи проявлений повышенной робости, застенчивости, трусости, отсутствие инициативы, низкий уровень мотивации, иногда при повышенной самооценке. Все эти особенности личности могут быть причиной нарушений адаптации к социальному окружению в целом.

Трудности в обучении данных детей связаны не только с недоразвитием эмоционально-волевой сферы, но и с их повышенной психической утомляемостью быстрым истощением активного внимания.

Если учесть, что воспитанники объединения «домашние дети», которые испытывают «голод общения», то использование комплексного метода позволяет утолить жажду эмоционального общения с педагогом, детьми, расширяет представление детей об окружающем мире, развивает связную речь. И это немаловажно для детей с ослабленным здоровьем, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, а значит, улучшает результативность в усвоении знаний. Дети, которые растут дома и видят детей только на прогулке, со сверстниками встречаются мало,

остаются без опыта коллективных отношений. Отсутствие этого опыта может стать серьезной проблемой для ребенка и для школьного учителя. За оставшийся год до школы, посещая объединение «Букварик», ребенок учится общаться с другими детьми как с партнерами, играть по правилам,

Одной из задач педагогической деятельности является поиск эффективных форм работы в области воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Воспитательная работа по своей сущности является целостным процессом, состоящим из частей, компонентов, элементов, функций, которые обеспечивают формирование гармонично-развитой личности.

Наиболее интересным звеном воспитательной работы в объединении «Букварик» является привлечение детей к театральной деятельности, в процессе которой, дети получают определенные знания и умения.

Данная программа является частью целостного процесса по формированию гармонично-развитой личности. Интересным звеном воспитания любви к родному языку является привлечение детей к театральной деятельности, в процессе которой дети применяют полученные на занятиях умения и навыки, необходимые для адекватного поведения ребенка в обществе и подготовке его к жизни. Разучивая роли, дети учатся понятно и красиво выражать мысли героя, которого они играют, его эмоции, чувства через стихи, песни и танцы. Сценарии готовятся с учетом того, чтобы ни один ребенок в спектакле не оказался безучастным, и чтобы каждый получил свою, пусть небольшую роль. Участие ребенка в театрализованных представлениях способствует развитию внимания, памяти, речи, движений, жестов, мимики, эмоций. Наполняет время, проведенное ребенком в объединении эмоционально насыщенным и значимым. Таким образом, закладывается эмоциональное отношение к жизни, людям и стимулируется эмоциональное развитие. Ранний опыт сценических выступлений ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слов, повышает умственную активность. Важную роль в театрализациях играет умения управлять своим поведением, контролировать свою речь и поступки, развивать внимание к окружающим людям. Выступления в спектаклях дарят детям яркие, незабываемые впечатления. Тематика спектаклей приурочена к временам года, например, «В гостях у Виноградинки», «Чьи в лесу шишки?», «Заюшкина избушка», а также к праздничным датам, например, «Как маму украли», «Как дети разбудили Солнышко» и «Выпускной бал».

Это целый комплекс действий педагога, детей, родителей, направлены на сплочение коллектива, развитие творческих способностей, таланта.

Данное направление работы организовано в рамках досуга.

Цель воспитательной работы — приобретение навыков умений и опыта, необходимых для адекватного поведения

в обществе, способствуют наилучшему развитию личности ребенка и подготовка его к жизни.

Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, развития и укрепления партнерских отношений между ними. Задачи воспитательной работы в развитии коммуникативных умений, повышение культуры общения в детском коллективе, создание условий для развивающего познавательного досуга.

Очень важно определить тему, увлечь детей и их родителей. Главная функция педагога — организаторская. Составить сценарий, распределить роли, организовать репетиции, назначить ответственных родителей (за пошив костюмов, художественное оформление, музыкальное сопровождение и т. д.)

Координировать действия всех членов воспитательного поля — значит формировать единство разнообразного. Но главное — результат. Это проведение красивого мероприятия, в котором задействованы как дети, так и взрослые.

Выпускники объединения «Букварик» поступают в лицей и гимназии по профилям: театральная, изобразительная деятельность.

Участие в досуговых мероприятиях родителей способствует активизации деятельности родителей. Работа с родителями — очень важная часть моей работы. Участие родителей в жизни объединения в качестве постоянных его участников помогает им повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности. Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка. Относиться к ребенку как к равному, развить умение объективно оценивать свои поступки, знать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их, проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей, установить хорошие, доверительные отношения с ребенком; освоить разнообразные игры и способы совместного времяпровождения в семье.

Постоянное участие детей в досуговых мероприятиях помогает им: расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий, узнать разнообразные игры, в которых можно поиграть дома с родителями и друзьями, научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, выработать коллективное мышление.

На праздниках глаза родителей загораются, часто родители впервые видят своего ребенка танцующим, рассказывающим стихи, играющим какую-то роль. Родителей это радует, умиляет, вызывает новое видение своего ребенка и, быть может, новое, более теплое к нему отношение, поэтому праздники и театрализованные действия и нужны, и полезны.

Чтобы родители стали проявлять больший интерес к воспитанию своих детей нужно, чтобы они видели результаты творчества детей, слышали о своем ребенке позитивное, имели возможность приобщаться к делам объединения, встречали доброе отношение педагога, атмосфера

творчества, добра, сплоченности очень положительно влияет на родителей.

Взаимопонимание редко возникает сразу. Это длительный процесс, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. На этом пути надо удерживаться от всплеска эмоций, разочарований и закладывается эмоциональное отношение к жизни, людям и наличие или отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию. Эти годы оставляют неизгладимый отпечаток на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Благодаря участию в театрализованных представлениях дети имеют возможность побывать в чудесной стране, которая зовется Театром, пытаются понять законы этой страны, узнать, как нужно и можно видеть и понимать себя и своих сверстников, этот странный сложный мир.

Театрализованные игры имеют большое значение в воспитании, обучении и развитии коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста, в развитии основных психических процессов, способностей ребенка, волевых нравственных качеств личности, происходит формирование форм самооценки самоконтроля, организованности, межличностных отношений среди сверстников. В театрализованных играх развиваются: движения, жесты, мимика, пантомимика, эмоции, внимание, память, мышление и др.

В основе каждого сценария — сказочный сюжет с волшебными превращениями. Сценарии построены так, что, встретившись с любимыми персонажами мультфильмов, сказок и кино, каждый ребенок становится непосредственным участником праздника и имеет свою, пусть небольшую, роль. Оказавшись в центре развития сюжета, дети радуются, сопереживают, друзьям помогают им «бороться» со злом и «нечистой силой», предполагаемый музыкально-литературный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, эмоции через песни, танцы и стихи.

Немаловажную роль в сценариях праздников отводится родителям. Некоторые праздники предусматривают их активное участие в играх и соревнованиях, помощь и психологическую поддержку детям. При написании сценария очень важно, чтобы ни один ребенок на празднике не оказался безучастным и чтобы каждый получил свою, пусть небольшую роль.

«Букварик» — это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения — дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении.

Воспитание невозможно без учета психологических различий мальчиков и девочек. Мальчику становится стыдно быть грубым рядом с девочкой, что способствует полноценному развитию личности как мальчика, так и девочки.

В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения — дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении. Объединение и согласование усилий детей и взрослых, направленных

на подготовку утренника, спектакля способствует развитию форм общения. Появляется не только личностное общение, но и деловое, познавательное. Ранний опыт сценических выступлений ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слов, повышает умственную активность ребенка. Нужную роль в театрализованных играх играет умение управлять своим поведением, контролировать свою речь, поступки, развивать внимание к окружающим людям.

Ребенок избирательно относится к взрослым. Постепенно начинает осознавать свои отношения с ними: как они относятся к нему и что от него требуют, как он к ним относится и что он от них ожидает. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками педагогом в объединении. В свою очередь качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, приносятся в семью.

Некоторые дети слишком стеснительны и избегают демонстрационных выступлений. Излишняя застенчивость приносит только вред. Такие дети считают других гораздо лучше себя, поэтому и стесняются выступать на сцене. Таких детей надо убедить, что они ничуть не хуже своих сверстников. Сценарии рассчитаны на определенный исполнительский уровень детей. В праздниках дети становятся главными действующими лицами и, оказавшись в центре развития того или иного сюжета радуются, сопереживают, активно борются со злом, добиваясь справедливости. Изображая образ животного, маленькие артисты развивают последовательное изучение поз, походки и другие выразительные движения. Глаза малышей светятся радостью — это значит, что они счастливы. В основе каждого сценария — сказочный сюжет с волшебными превращениями.

Музыкальное искусство — продукт культуры и важнейшая составная части культурного багажа человечества, пение благотворно сказывается на работе всех внутренних органов человека, стабилизирует активность мозга. Движения под музыку развивает умственные способности ребенка, так, как происходит активное образование сенсомоторной схемы, соотношение сенсорной информации с моторной. Это является первым этапом в организации мышления.

Праздники любят все дети. Они с удовольствием поют, танцуют, участвуют в конкурсах, помогают сделать праздник интересным и увлекательным развивают музыкальные и драматические способности. Разнообразный музыкальный репертуар подчинен сюжетам праздника, сценария. Дети читают стихотворения известных поэтов. Надеюсь, праздники дарят детям яркие, незабываемые впечатления.

Лечебное воздействие музыки имеет давнюю историю. Основа музыки звук. Звуки могут оказывать на клетки, ткани и органы человеческого тела, сердечно — сосудистая система заметно реагирует на музыку, доставляют удовольствие и создают приятное настроение. Музыка улучшает память, чувство времени, оживляет условные рефлексy. Музыка является составной частью всех спектаклей.

Нужны ли спектакли детям?

Смотреть на взрослого, видеть его улыбку, слышать его голос, ощущать его — вот то, в чем нуждается ребенок. Общение с педагогами, родителями приносит ребенку массу положительных, радостных переживаний. Чем больше мы, взрослые, общаемся с ребенком, тем интенсивнее идеи физическое и психическое развития.

Сострадание и сопереживание героям сказки воспитывает у детей моральные качества, они начинают проявлять заботу о тех, кто в ней нуждается, понимать боль и огорчение других.

Танцы воспитывают чувство ритма, синхронности движений, вырабатывают умение тонко регулировать свою физическую активность, способность подстраиваться к ритму партнера.

Изменяется содержание общения его мотивы, формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе — коммуникативного.

Цель работы с родителями — помочь родителям радоваться своим детям, даровать им опыт человеческого общения со своими детьми.

Родители помогают разучить роль, шьют костюмы, сопереживают ребенку во время его выступления. Постоянное участие детей в досуговых мероприятиях помогает им:

- расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;

- узнать разнообразные игры, в которых можно поиграть дома с родителями и друзьями;
- научиться с уважением относиться к мнению своих друзей и взрослых выработать коллективное мышление.

На праздниках глаза родителей загораются, часто родители впервые видят своего ребенка танцующим, рассказывающим стихи, играющим какую-то роль. Большинство родителей это радует, умиляет, вызывает новое видение своего ребенка и, быть может, новое, более теплое к нему отношение, поэтому) праздники и театрализованные действия и нужны, и полезны. Дети весело и с пользой проводят время отмечают любимые праздники.

Улыбка одна из самых привлекательных реакций малышей на окружающий мир, на хорошее самочувствие. Встреча с театром становится началом пути в мир добра и красоты. Дети чувствуют себя востребованными в жизни и счастливыми. Происходит возвращение детям и их родителям чувства смысла и целей жизни, близкого к нормальным. Наблюдения за занятиями детей с ОВЗ показывают, что дети с удовольствием посещают объединение «Букварик», у них появляется тяга к общению, к дружбе. С радостью приходят на встречу с педагогом.

Интегрирование педагогического процесса ведет к очеловечиванию воспитательных отношений, признания ребенка с ограниченными возможностями здоровья как к личности. Технология поддержки ребенка помогает ему в личностном росте.

Литература.

1. Безруких М. М. «Ступеньки к школе «Азбука для дошкольников». Издательство «Дрофа», 2017.
2. Безруких М. М. «Ступеньки к школе «Мир чисел и фигур». Издательство «Дрофа», 2017.
3. Безруких М. М. «Ступеньки к школе «Учимся писать». Издательство «Дрофа», 2017.
4. Безруких М. М., Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. М, «Дрофа», 2016.
5. Безруких М. М., Готов ли ребёнок к школе, М. «Вента-Граф», 2016.
6. Бунеев, Р.Н. Образовательная система нового поколения: теория и практика: монография / Р.Н. Бунеев. — М.: Баласс, 2009.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991.
8. Чиндилова О. В. Педагогическая диагностика готовности старших дошкольников к обучению в школе. Начальная школа: плюс До и После. — 2010. — № 8.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Особенности эмоциональной лексики у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Мангилева Татьяна Владимировна, студент магистратуры
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Процесс обогащения речи ребенка оптимизируется за счет овладения эмоциональной лексикой, так как именно через эмоции дети этого возраста познают окружающий мир.

Изучение эмоциональной лексики у детей раннего возраста проводилось на базе МБДОУ в первой младшей группе (2–3 года). В эксперименте приняло участие 18 детей: 7 девочек и 11 мальчиков с разными степенями отклонений в овладении речью.

Эксперимент преследовал следующую цель: выявить состояние эмоциональной лексики у детей раннего возраста (РВ) с отклонениями в овладении речью. Так же были определены задачи:

1. Выбрать методики для диагностики речевого развития детей раннего РВ.
2. Выбрать методики для диагностики эмоциональной лексики у детей РВ.
3. Создать комфортные условия для обследования детей.
4. Провести диагностику особенностей употребления эмоциональной лексики.
5. Обобщить и проанализировать результаты эксперимента.

Эксперимент проходил в II этапа.

I этап: выявление уровня речевого развития детей раннего возраста.

Для того, чтобы выявить уровень речевого развития у детей раннего возраста, мы использовали методику Е. В. Шереметьевой «Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста» [4]. Данная методика анализирует условия воспитания ребенка, а именно естественную языковую среду, состояние эмоционального развития ребенка, способность к волевым усилиям, зрительное восприятие, неречевое слуховое восприятие, фонематическое восприятие, понимание инструкции взрослого, пищевое поведение, предметную деятельность, игровые действия, оречевление игровых действий, неречевые средства коммуникации. После обследования детей все данные мы заносили в специальные таблицы, которые позволили обработать результаты диагностики, и определить тип отклонения речевого развития по степени выраженности.

II этап: особенности употребления эмоциональной лексики детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Методической базой исследования стали элементы диагностики И. В. Кондратенко, Т. А. Данилиной, В. М. Минаевой, А. М. Щетининой. Задания были взяты из вышеперечисленных методик:

— Методика «Разложи картинки» направлена на определение эмоционального состояния ребенка. Суть состоит в том, что ребенку демонстрируется 8 картинок (дети бегут к воспитателю; ребенок разговаривает со взрослым; дети идут на прогулку парами; дети играют в группе; дети занимают сидя за столами; два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на друга; два ребенка и один взрослый стоят рядом и смотрят друг на друга; дети сидят на стульчиках). Инструкция: «Возьми в одну руку грустные картинки, а в другую все веселые». Количество картинок фиксируется. Делается вывод об эмоциональном состоянии ребенка.

— Использование мимики для демонстрации заданной эмоции. Ребенку предлагается изобразить радостного, злого, грустного, испуганного и удивленного мальчика (девочку) [1].

— Обследование интонации. Ребенку предлагается сюжетная картинка с собакой (кошкой), и он должен составить фразу «У меня есть собака (кошка)». Затем создаются эмоциональные ситуации, в которых данную фразу надо произнести с радостью, злостью, испугом, удивлением, грустью [3].

— Называние эмоциональных состояний. Ребенку предлагается определить и назвать эмоциональное состояние по картинке (5 картинок: радость, грусть, злость, испуг, удивление). После показа картинок задать вопросы: Кто нарисован на картинке? Что он (она, они) делают? Какое у него (нее, них) лицо?

— Изучение восприятия и называния детьми графического изображения эмоций. Ребенку предлагается 5 пиктограмм с изображением на лице радости, удивления, грусти, злости, испуга. Инструкция к выполнению: дается картинка и задается вопрос «Какое это лицо?» [2]

— Беседа с педагогом, с целью выявления употребления лексики, отражающей эмоциональное состояние. Инструкция: в гости к ребенку приходит мишка Балу (кукла Би-Ба-Бо) и задает вопросы: Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Когда твой день рождения? У тебя дома много игрушек? Какая самая любимая? Почему она тебе нравится больше других? После игры ты убираешь за собой игрушки

ки дома? Почему? А в детском саду? Почему? Ты любишь слушать сказки? Какая твоя самая любимая? Почему? Какой мультфильм ты часто смотришь? Почему? В какую игру тебе больше всего нравится играть? Почему? [2].

Таким образом, полученные данные позволят нам выявить особенности употребления эмоциональной лексики у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

По результатам диагностики по методике Е. В. Шереметьевой «Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста», полученные данные мы проанализировали

и сделали вывод, что из 18 детей: 6 детей с нормальным речевым развитием, 8 человек с не резко выраженными отклонениями в овладении речью, 4 человека с резко выраженными отклонениями в овладении речью.

В результате исследования мы разделили детей на три группы, которые соответствуют речевому заключению:

- 1 группа — дети с нормальным речевым развитием
- 2 группа — дети с не резко выраженными отклонениями в овладении речью
- 3 группа — дети с резко выраженными отклонениями в овладении речью.

Результаты обследования употребления эмоциональной лексики детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью

1 группа — дети с нормальным речевым развитием	
Имя ребенка	Результаты обследования
Юля Б. Миша Б. Юля М. Таня П. Матвей Б. Сема Ч.	Данная группа детей адекватно использовала средства лицевой экспрессии, но при передаче на лице «удивления» большинство детей показывали «радость», а также элементы, характерные для выражения «испуга». Обследование интонационной стороны речи показало, что трудность возникала с передачей эмоции «удивления», они произносили фразу с громким восклицанием, запугивающе. При назывании эмоциональных состояний дети без особенностей называли «радость», «злость», «грусть», смешивали эмоциональное состояние «испуга» и «удивления». Во время беседы данная группа детей отвечала на вопросы подробно, стараясь рассказать как можно больше. Поведение было раскрепощенное, трое детей садились близко к педагогу, могли трогать за руку (одежду); двое детей садились на колени и продолжали отвечать на вопросы.
2 группа — дети с выраженными отклонениями в овладении речью	
Имя ребенка	Результаты обследования
Миша С. Саша П. Катя Р. Артем С. Алеся А. Маргарита У. Кирилл И. Андрей С.	Для данной группы детей характерно проявление гипомимии — бедности выражения эмоций мимическими средствами. Наименьшую трудность вызывали задания изобразить «удивление», «радость», «злость». При демонстрации «грусти» и «испуга» возникали значительные трудности. Обследование интонационных средств показало, что у большинства возникли трудности с произнесением таких эмоций, как «испуг», «удивление», «радость», произносили фразы одинаково. При назывании эмоциональных состояний дети смешивали понятия «грусть» со «злостью», «испугом», «испуг» с «удивлением», «радостью». Трудностей не возникло при назывании «радости». Во время беседы дети часто отвлекались на посторонние шумы, звуки, комментируя «Я пойду посмотреть», уходили, возвращались, занимали позу полулежача, говорили тихо, на вопросы отвечали односложной фразой. Практически после каждого вопроса спрашивали: «Все?», «Когда кушать?», «Я пошел?»; В те моменты, когда вопросы им нравились прибегали к жестикуляции, повышению голоса.
3 группа — дети с резко выраженными отклонениями в овладении речью.	
Имя ребенка	Результаты обследования
Никита В. Марк Х. Варвара К. Данил Б.	У данной группы крайне бедны мимические проявления эмоций, но при проговаривании задания многие дети начинали водить руками по телу, качать ногами, стучать ладошкой по полу (парте). Обследование интонационной стороны речи показало, что дети произвольно не могут регулировать выражение эмоций через интонацию. Если они испытывают радость, злость, то эта эмоция проявляется визгом, если эмоция «грусть», «удивление», «испуг», то эти эмоции проявляются нейтрально. Эти данные получены при наблюдении в естественной среде детей, так как при проговаривании это задание не выполнялось. При демонстрации сюжетных картинок с эмоциональными состояниями, двое детей проговорили «У-у-у» и указали пальцем на картинку с изображением «злости»; трое детей проговорили «У-а-и» на картинку с изображением «радости», на остальные картинки никакой реакции не было. Беседа с данной группой детей состояла в следующем: «Принеси любимую игрушку» — трое детей из четырех принесли свои игрушки (машинку, кубики, резинового зайца), один ребенок не принес, но показал на лего-конструктор. На просьбу «Покажи, как ты с ней играешь?» все дети демонстрировали одноактные игровые действия (катание машинки, постановка кубиков, лего-конструктора друг на друга, показ как зайка прыгает). Действия не сопровождалась высказываниями, голосовыми модуляциями.

По результатам выполнения всех заданий можно сделать вывод, что выявленные особенности использования средств мимики и интонации может отрицательно сказаться на правильности понимания эмоционального состояния, а также на овладении эмоциональной лексикой.

У детей раннего возраста с нормальным речевым развитием и различными отклонениями в овладении речью достаточно полно сформировано определение и называние таких эмоциональных состояний, как «радость», «злость», «грусть». С трудом определяются и называются эмоции «удивление», «испуг».

В процессе беседы дети с нормальным речевым развитием в два раза чаще употребляли лексику, обозначающую эмоции, дети с выраженным отклонением в овладении речи использовали меньшее количество слов для отве-

та, и практически не употребляли эмоциональную лексику. Дети с резко выраженным отклонением в овладении речью не сопровождали свою деятельность высказываниями.

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью наблюдается нарушение употребления эмоциональной лексики, которые проявляются в скудном словарном запасе, интонационном сопровождении фразы, однотипных фразах, смешении различных эмоциональных состояний: радость, злость, удивление, испуг, грусть, а так же в гипомимии лица. Эти результаты показывают, что спонтанное развитие эмоциональной лексики не может происходить, для этого требуется систематическая работа, направленная на формирование эмоционального пласта лексики.

Литература:

1. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгендзе, Н. М. Степина. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 160 с.
2. Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. — СПб.: КАРО, 2006. — 240 с.
3. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников / В. М. Минаева. — М.: Аркти, 1999. — 48 с.
4. Шереметьева Е. В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста / Е. В. Шереметьева. — М., 2013. — 112 с.
5. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста / Е. В. Шереметьева. — М.: НКЦ 2012. — 168 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Организация самостоятельной работы студентов в колледже

Александрова Надежда Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ г. Москвы «Юридический колледж»

Среднее профессиональное образование в современных социально-экономических условиях играет важную роль в подготовке будущих правоохранителей, позволяющей удовлетворить потребности личности в опережающем получении образования, дающего возможность свободно найти работу на рынке труда.

Введение ФГОС, активно изменяющиеся требования к специалистам на рынке труда, предъявляют новые требования к профессиональной подготовке выпускников со средним специальным образованием, которые бы обеспечивали их конкурентоспособность, профессиональную мобильность и социально-профессиональное развитие личности.

В связи с развитием общества и научно-технического прогресса усложняется процесс адаптации личности в профессиональной сфере. В этих условиях особая роль принадлежит самостоятельной работе как средству профессионального развития.

Принятие в 2012 году Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», а также вступление в силу федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования так называемого третьего поколения поставило перед педагогическим составом колледжа следующие главные задачи: первая — индивидуальный подход к обучению наших курсантов, второе — внедрение компетентного подхода в образовании, когда результат образования — компетенция. Он предусматривает внедрение интерактивных методов обучения. Здесь используются, прежде всего, компьютерные симуляции, деловые, ролевые игры, ситуационные задания. И третья задача — внедрение деятельностного подхода в обучении, когда обучающиеся не получают «готовых знаний», а находят знания в процессе своей исследовательской деятельности. Образование — это саморазвитие. Данный процесс не завершается по окончании колледжа. Студент должен быть готов к непрерывному получению образования в течение всей жизни. Самостоятельность и активность выступают сегодня ключевыми показателями успешности образования. Это самый верный путь развития колледжа, так как те мероприятия, которые мы на сегодняшний день осуществляем, позволяют нам говорить о действительно высоких результатах по качественному обучению наших учащихся.

Проблема организации самостоятельной работы обучающихся является актуальной и сложной. Время диктует повышенные требования к будущим правоохранителям. Тот, кто будет защищать интересы горожан, должен знать, как организовать свою работу, как использовать творче-

ский подход к работе, научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно. Обеспечить эту деятельность на всех этапах обучения — это задача преподавателей. Практическое решение этой проблемы требует значительных усилий не только со стороны преподавателей, но и со стороны обучающихся. Основная задача, которую должен решать преподаватель, — это создание учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, которое способствовало бы развитию их творческого мышления, познавательной активности и самостоятельности. Умения и навыки самостоятельно добывать знания формируются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и занимает значительную часть учебного времени в соответствии с учебным планом.

Будущие юристы специальности «Правоохранительная деятельность» в колледже готовятся к следующим двум видам деятельности: оперативно-служебная деятельность и организационно-управленческая деятельность. Для организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональным модулям преподавательским составом колледжа разработаны: система заданий для самостоятельной внеаудиторной работы, темы рефератов, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, методические указания к выполнению практических заданий, списки обязательной и дополнительной литературы; учебно-методические пособия, цель которых — помочь обучающимся овладеть основными понятиями уголовного права, уголовно-процессуального права, криминалистики и других спе-

циальных дисциплин. При изучении ПМ.01 «Оперативно-служебная деятельность» в учебно-методических пособиях для самостоятельной подготовки обучающихся к учебным занятиям представлен тематический план модуля, содержание модуля, перечень изучаемых вопросов по каждой теме модуля, краткий теоретический обзор темы, рекомендуемая литература, формы внеаудиторной самостоятельной работы.

Сборники методических разработок для проведения практических занятий при изучении модулей состоят из указания темы, целей, задач, оснащения занятия; перечня формируемых компетенций, схемы проведения практического занятия, ситуационных задач, тестовых заданий, рекомендуемой литературы. Выполнение обучающимися содержащихся в пособиях индивидуальных заданий способствует актуализации ранее полученных знаний.

Одна из форм аудиторной самостоятельной работы — создание профессиональной ситуации. Ситуационная задача включает в себя условия (описание ситуации и исходные данные) и вопросы (задания), поставленные обучающим, на которые предлагается самостоятельно найти способ решения. В соответствии с ФГОС требования к знаниям, умениям, практическому опыту по ОП.08 Уголовный процесс — уметь принимать процессуальные решения в сфере уголовного судопроизводства [1]. В связи с этим требованием при изучении темы «Возбуждение уголовного дела», например, обучающимся предлагается роль прокурора и следующая ситуация: необходимо ознакомиться с текстом постановления об отказе в возбуждении уголовного дела, проанализировать его с точки зрения структуры и содержания, принять соответствующее решение.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

об отказе в возбуждении уголовного дела

Участковый уполномоченный полиции ОМВД России по Даниловскому району города Москвы лейтенант полиции Грачев И. Н., рассмотрев материалы о краже вещей из детского комбината № 9 г. Москвы,

УСТАНОВИЛ:

В ночь на 20 сентября неизвестные лица, взломав запоры на входной двери в детский комбинат № 9, проникли в помещение и похитили двое настенных часов «Весна» по цене 500 руб., бытовой вентилятор ВН-10, стоимостью 1000 руб., и ряд других мелких предметов.

Принимая во внимание, что принятые по данному факту меры по розыску совершивших преступление лиц положительных результатов не дали, а детскому комбинату № 9 причинен незначительный материальный ущерб, руководствуясь ч. 2 ст. 14 УК РФ,

ПОСТАНОВИЛ:

1. В возбуждении уголовного дела отказать.

Участковый уполномоченный И. Н. Грачев

Соответствует ли постановление требованиям закона?

Обучающийся должен проанализировать каждую часть постановления с точки зрения законности содержания. В этом случае каждый обучающийся включается в активную творческую деятельность, используя накопленные

знания, что позволяет формировать их профессиональную компетентность.

Целенаправленная система проблемных вопросов, дифференцированные задания на практических занятиях побуждают студентов к самостоятельной работе. При этом возникают вопросы, которые требуют консультации с преподавателем. Проведение регулярных консультаций — неотъемлемая часть организации самостоятельной работы студентов. Консультация даёт возможность дифференцированно подойти к её организации, активно стимулировать и развивать познавательные интересы студентов.

Для подготовки обучающихся к Государственной (итоговой) аттестации преподавателями специальности «Правоохранительная деятельность» подготовлены сборник заданий в тестовой форме и сборник профессиональных задач по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям.

Научно-исследовательская работа обучающихся под руководством преподавателей способствуют реализации исследовательского метода и одного из основных дидактических признаков научности и связи теории с практикой. Перед студентами ставится практическая проблема, для решения которой необходим научно обоснованный поиск с применением активных методов обучения и пути решения данной проблемы. Важной составляющей самостоятельной работы студентов по ПМ.01 «Оперативно-служебная деятельность» становится проектирование. В последние годы студенты работали над такими актуальными темами, как «Производство следственных действий — основной способ собирания доказательств», «Реализация принципа уважения чести и достоинства личности при проведении предварительного расследования», «Проблемы хранения вещественных доказательств», «Проблемы проведения проверки поступившего сообщения о преступлении», «Особенности производства сокращенного дознания» и др. Стимулом для развития способностей студентов становится апробация результатов исследований в виде публикаций в студенческих журналах, организация онлайн-голосования среди студентов за лучшую опубликованную статью, участие в научных конференциях и олимпиадах. Организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм: внеаудиторной самостоятельной работы; аудиторной самостоятельной работы, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя; и творческой, в том числе научно-исследовательской работы. Инициативная творческая активность студентов — ключевая составляющая процесса обучения, именно поэтому самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Таким образом, проводимая в колледже аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа становится для обучающихся средством саморазвития, создаёт дополнительную мотивацию к профессиональному росту, помогает формировать общие и профессиональные

компетенции и тем самым, создает условия для реализации ФГОС СПО по специальности «Правоохранительная деятельность».

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор — подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Наряду с традиционными формами организации самостоятельной работы, можно использовать такие, как: публикации, участие в олимпиадах по дисциплине, решение ситуационных задач, составление про-

цессуальных документов. Студент должен понять, что эта работа нужна, прежде всего, для него, для его успешной будущей карьеры. Несомненно, развитию мотивации способствует участие обучающихся в международном некоммерческом движении WorldSkills, целью которого является развитие профессионального образования путем проведения конкурсов профессионального мастерства. Миссия WorldSkills — развитие профессиональных компетенций, повышение престижа высококвалифицированных кадров, демонстрация важности компетенций для экономического роста и личного успеха.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность» Форма доступа: Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/70732124/#ixzz5b5gz8INW>.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

The use of innovative methods in education

Muradova Firuza Rashidovna, Doctor of Philosophy pedagogical science;

Qadirova Shoxibonu Muxammadovna, magistr;

Qodirov Rustam Jamshidovich, magistr

Bukhara engineering-technological institute, Uzbekistan

The article presents the types and benefits of interactive methods, as a form of innovative learning. Also, an algorithm for conducting an interactive lesson is presented, and also features of carrying out its main part are stated. The features of carrying out forms of interactive education are described.

Key words: *innovation, method, education, student, technology.*

Modern education requires a new approach to teaching methods in schools. It is clear that it is necessary to release a specialist not only with good knowledge, but who knows how to use them in practice. To teach students to think independently, make decisions, work in groups, develop communicative, creative abilities, take responsibility for themselves, teachers and masters have to learn and use new techniques. Innovation is not any innovation or innovation, but only one that seriously improves efficiency the current system [1]. Accordingly, the development of innovative processes — there is a way to ensure the modernization of education, improving its quality, efficiency and accessibility. Innovations in education are necessary, since they require a creative approach to the training of teachers, which qualitatively affects the personal growth of students. I especially liked the following innovative methods: the portfolio method, the problem presentation method, the project method, the problem-searching methods, the students' research activity built into the educational process, the problem-based learning, the practice-oriented and creative activity, the lecture-visualization, the application of information technologies in training.

The portfolio method is a modern educational technology based on the method of authentic evaluation of the results of educational and professional activities. A portfolio is a systematic and specially organized collection of evidence that serves as a way of systemically reflecting on one's own activities and presenting its results in one or more areas for the current assessment of competencies or competitive entry into the labor market. [2] The problem presentation method — the method in which the teacher, using a variety of sources and means, before setting out the material, poses a problem, formulates a cognitive task, and then, revealing a system of evidence, comparing points of view, different approaches, shows how to solve tasks. Students become witnesses and accomplices of scientific research. [4] The project method

is a learning system in which students acquire knowledge and skills in the process of planning and executing gradually becoming more complex practical tasks-projects. We start work on the project in the classroom, the children continue it at home, and the presentation is carried out in class. When presenting a project, not so much knowledge is appreciated as the efforts of the students (each has its own "bar"). If a weak learner is able to state the results of the group's joint work, answer the questions, then the goal is achieved. In our time, the project method has become the most popular and effective in education and is aimed at educating the individual. Naturally, teachers consider one of the most effective forms of work that shape the student's personality, namely the project method. In the technology of the educational process there is a shift of emphasis on independence, enterprise, activity, ingenuity. When summarizing, fixing and repeating educational material, while developing the skills and abilities of its practical application, this method is among the most effective. Problem-search methods of learning (learning, development of skills) are carried out in the process partly search or research activities of students; implemented through verbal, visual and practical teaching methods, interpreted in the key of the formulation and resolution of a problem situation. Research work of students, built into the educational process — such work is performed in accordance with the curriculum and programs of academic disciplines without fail; This type of research activity of students includes independent performance of classroom and homework with elements of scientific research under the methodological guidance of a teacher (preparing essays, abstracts, analytical works; preparing reports on educational and industrial practices, executing term papers and graduation qualification works, diploma defense); The results of all types of research activities of students embedded in the educational process are subject to monitoring and evaluation by the teacher. Problem learning is a technology aimed primarily at "arousing interest". Training

consists in creating problem situations, in realizing and resolving these situations in the course of the joint activities of students and the teacher, with optimum student autonomy and under the general guidance of the teacher. The master poses a problem, for example, to determine the failure of the carburetor on certain grounds.

Practice-oriented projects — a feature of this type of projects consists in pre-setting clearly meaningful for a student, having a practical meaning of the result expressed in the material form: identification and correction of engine breakdowns and other parts and mechanisms of the car (for example, for auto mechanics). For this type of project is characterized by strict control by the master of industrial training. Creative projects are the most complex types of project activities, since they require a lot of preparation, there is no template or algorithm for implementation. Students need to study a large amount of literature, often contradictory. The teacher only directs the activities of students, offers articles, material, links on the Internet. Creative projects cause the maximum activation of students' cognitive activity, contribute to the effective development of skills and abilities to work with documents and materials, the ability to analyze them, draw conclusions and generalize. The lecture-visualization — “It's better to see once than to hear a hundred times,” says a Russian proverb. And we can not disagree with her. The principle of clarity is used for many years in pedagogy, it gives the opportunity to “take a picture” of the proposed video material, which makes it possible to somewhat approximate

the theory and practice of the material being taught. Visibility can be expressed in different forms: natural materials, figurative (slides, drawings, photos), symbolic (schemes, tables). It is important to observe: the visual logic and rhythm of the material, the dosage, communication style. [2] The use of information technology in training. One of the large-scale education technologies is the development and creation of information (computer) technologies. In our country, despite the economic difficulties and the lack of adequate funding, the education system is actively mastering information technologies and active attempts to apply them in educational and educational processes. New information technologies are the pedagogical technologies of today that enable students to present the material under study in a new way and systematize it. For the teacher, this is an extension of the possibility of using clarity in a lesson (either with a local network in the office, or with the help of a multimedia projector). [3] New information technologies lead pedagogy to the era of a single global educational space and a single global educational community. Ability to use presentations for lessons, prepare various kinds of material, use reference material. Teachers and students equally necessary to use the Internet.

The purpose of innovation is a qualitative change in the personality of the graduate: excellent professional training, raising its cultural level, the ability to behave properly in society, be able to see the situation, solve problems on their own. But this will become possible only with masterful use by teachers and teachers of one or another innovative method.

References:

1. Guzeev V.V. Education outcome planning and educational technology. — M.: National Education, 2000.
2. Zhukov G.N. Fundamentals of general professional pedagogy: Textbook. — M.: Gardariki, 2005.
3. Glossary of modern education (terminological dictionary) // People's Education, 1997, № 3.
4. Malikova N.P. On some innovative methods of teaching sociology // Socis, 2002, № 2.

Научное издание

Проблемы и перспективы развития образования

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.02.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.