



XI Международная научная конференция

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Санкт-Петербург

УДК 37(063)  
ББК 74  
Т33

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

Т33 **Теория и практика образования в современном мире** : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

ISBN 978-5-4386-1787-7

В сборнике представлены материалы XI Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Васильева Л.Н., Долгополова Е.А., Саушкина Н.А.**

Роль дидактических игр в развитии детей старшего дошкольного возраста . . . . . 1

**Новикова О.В., Мореншильдт И.К., Черепова К.Г.**

Модульное обучение в рамках реализации межпредметных связей в условиях ФГОС . . . . . 2

## ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

**Маликов Р.Ш., Садыкова Л.Р., Хазратова Ф.В., Газизова Ф.С.**

Психология и педагогика социальных взаимоотношений через призму народной педагогики . . . . . 5

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Мясарова О.А.**

Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии . . . . . 8

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Владимирова Н.В., Владимирова Т.В.**

Конспект НОД по развитию речи с элементами театрализованной деятельности для детей средней группы «Весной в лесу» . . . . . 12

**Гришина И.В.**

Создание дорожных аудиосказок как средство вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма . . . . . 14

**Матанова Е.А., Крылова Е.В., Кашеварова С.А., Комарова М.Д.**

Методическая разработка «Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста» . . . . . 15

**Русяева И.В.**

Развитие речевой активности детей раннего возраста в игровой деятельности . . . . . 18

**Штепа Е.Г.**

Сензитивные периоды развития детей дошкольного возраста . . . . . 19

**Явхута М.В., Маслова С.А.**

Обучение старших дошкольников пересказу посредством использования приемов мнемотехники. . . . . 21

**Астахова И.Д., Пахомова М.Г.**

Современная образовательная система как основа создания дидактической эвристической теории обучения в рамках Федерального государственного образовательного стандарта . . . . . 23

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

**Желяскова С.И.**

Специфика работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности на уроке специального фортепиано . . . . . 25

## СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Ткачёва А.В.**

Семейная педагогика и уникальность методики взаимоотношения учителя с учеником  
по Василию Александровичу Сухомлинскому..... 28

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Роль дидактических игр в развитии детей старшего дошкольного возраста

Васильева Лариса Николаевна, воспитатель;

Долгополова Елена Анатольевна, воспитатель;

Саушкина Надежда Алексеевна, воспитатель

ГАДОУ «Детский сад № 53 Фрунзенского района» г. Санкт-Петербурга

*В статье раскрываются возможности использования дидактических игр в развивающем пространстве детского сада. Даются методические рекомендации по использованию дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста, описывается опыт работы.*

**Ключевые слова:** дидактические игры, дошкольники, развитие, развивающее обучение, старший дошкольный возраст.

Актуальность применения дидактических игр в развитии и воспитании детей дошкольного возраста обусловлена тем, что игра занимает важное место в жизни ребенка. Все большее количество родителей и педагогов заинтересованы в интеллектуальном развитии своих детей. А между тем, дидактическая игра является важным средством и творческого развития детей, и развития их социальных навыков.

В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: Л. С. Выготским, Р. С. Буре, А. Н. Леонтьевым, Н. А. Анисимовой, Н. Я. Михайленко, Г. П. Щедровицким, Д. Б. Элькониним и др. Отечественные и зарубежные ученые отмечают важность использования игровых технологий в обучении дошкольников.

Дошкольное детство представляет собой начальный этап формирования личности, ценностной ориентации в окружающем его природном и социальном мире. Дидактическая игра, как и любая развивающая каждая игра, представляет собой вид деятельности, который организуется педагогом с целью обучения или развития детей. Ее особенностью является то, что она позволяет узнать что-то новое, она активизирует психические процессы, вызывает интерес к процессу познания. Дидактическая игра, как отмечает В. М. Букатов, является ценным средством воспитания умственной активности детей. Игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь [Букатов, 2007].

Дидактических игр большое множество и при их организации следует учитывать возрастные особенности детей. Игры можно включать как в непосредственно-образовательную деятельность, так и в совместную деятельность с детьми. Научившись играть в определенную игру, дети могут играть в нее самостоятельно.

В нашей практике мы используем большое количество дидактических игр. Было замечено, что детям стар-

шего дошкольного возраста больше всего нравятся игры с сюжетом. Познавательную задачу следует преподносить в занимательном сюжете: «Давайте сегодня мы будем ботаниками и обследуем все деревья нашего участка. Я знаю, что под топодем мы встретим необычных жителей. Как нам найти тополь? У меня есть подсказка: вот листок с этого дерева». Далее дети отправляются на поиски тополя и отыскивают под ним муравейник.

Дети старшего дошкольного возраста любят выигрывать. Для них очень важно ощущать себя успешным. В таких играх как «Лото», «Домино», выигрывает, как правило, один человек. Но как обеспечить выигрыш всем детям? В нашей практике мы используем фишки. Как только, ребенок в «Зоологическое лото» одерживает победу, другим детям мы предлагаем рассказать о каком-либо животном из его карточки. В награду мы вручаем ребенку фишку. Таким образом, все дошкольники имеют возможность ощутить себя победителем.

Расскажем о нескольких новых дидактических играх, которые мы используем в нашей практике.

Игра «Интеллектуальный хоккей».

Цель: развитие умственных способностей и вычислительных навыков.

Оборудование: пластиковая доска (игровое поле), на котором нанесены полукруглые области с цифрами (один, три, два), мел, шайба в виде крышки, две клюшки (подойдут два фломастера).

Правила игры. Играют два человека, бьют клюшкой шайбу по очереди. Когда шайба останавливается на области с цифрой, она записывается или запоминается устно. Цель игры: забить как можно больше «голов». Вначале мы играли с детьми до десяти очков. Но очень скоро дети научились прибавлять, и мы стали практиковать устный счет до двадцати.

Было замечено, что эта игра стимулирует детей активно пользоваться счетом, развивает навыки сложения. Даже



малоактивные дети стали проявлять большее желание к математическим вычислениям.

Настольная игра «Геологи».

Цель: развивать наблюдательность, умение определять происхождение камней, их свойства, полезные свойства.

Материал: камни (мел, уголь, морские камушки, кусочки гранита, мрамора), игровое поле с изображением реки, моря, горы, вулкана, кубик, фишки или фигурки.

Ход игры.

Используется игровое поле, на котором выкладываются камни. Игруют два-три игрока. Каждый поочередно кидает кубик.

Воспитатель рассказывает: «Сейчас мы с вами будем геологи. А кто такие геологи? Они осуществляют разведку полезных ископаемых. Какие полезные ископаемые находятся в земле? Например, уголь, да? С помощью угля обогревают дом или подогревают воду для домов. А теперь вы отправляетесь в путешествие и будете отыскивать камни. Кидаете кубик, отсчитываете количество ходов. Находите камушек. Если знаете его название или происхождение, берете себе. Выигрывает тот, кто больше соберет камней.

Анализ проведения игры показал, что всем детям понравился интересный сюжет: «Собирать камни по ходу движения по карте». Некоторые дошкольники сообщили в начале игры разочарованно:

— А я вот никаких камней не знаю.

Но по мере игры, дети узнавали о многих интересных камнях и их свойствах.

Дошкольникам было интересно победить в игре, они с радостью собирали камни с игрового поля и клали их рядом с собой. Дети соревновались в том, чтобы добраться до вулкана. Каждому хотелось потрогать камень из застывшей пены. При последующих играх дети уже с лёгкостью

называли камни и раскладывали их на соответствующие области: морские на море, уголь на гору и т. п.

У многих дошкольников возникло желание собирать коллекцию камней. Свои коллекции камней дети начинали демонстрировать нам.

Важная цель дидактической игры — обеспечить развитие познавательных процессов дошкольников.

Для успешного использования дидактических игр в практике обучения и воспитания дошкольников, следует соблюдать ряд условий:

- педагог должен не только объяснить и проконтролировать выполнение действий ребенка в игре или при выполнении различных заданий, но и оказать ему помощь, разъяснить;
- воспитателям и родителям важно пробуждать у детей интерес и желание к активному использованию обучающих, развивающих игр;
- дидактическую игру лучше всего организовывать по небольшим подгруппам дошкольников, учитывая их интеллектуальные способности;
- важно заинтересовать детей игрой, используя необычный сюжет или дидактический материал;
- важно разнообразить дидактические игры, подключая самих детей к их придумыванию;
- игра не должна быть слишком сложной или слишком простой, важно, чтобы ребенок почувствовал успех в игре;
- взрослые обязательно должны выслушать впечатления детей об игре, об увиденном и услышанном на занятии, на экскурсии или прогулке.

Дидактические игры при умелой их организации и правильном руководстве являются эффективным средством развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

#### Литература:

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр. — М.: Просвещение, 2007. — 123 с.
2. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников/ Е. И. Удальцова. — М., 2008.
3. Федотова А. М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. — Москва: ТЦ Сфера, 2015. — 112 с.

## Модульное обучение в рамках реализации межпредметных связей в условиях ФГОС

Новикова Ольга Вячеславовна, учитель математики;

Мореншильдт Ирина Кирилловна, учитель математики;

Черепова Ксения Григорьевна, учитель информатики и ИКТ  
ГБОУ лицей № 299 г. Санкт-Петербурга

Новые федеральные государственные образовательные стандарты направлены на усиление содержательной части школьной программы и должны способствовать развитию здорового образа жизни учащихся.

С данной точки зрения, стратегия социального проектирования ФГОС определяет способы достижения личностного и познавательного развития обучающихся. Согласно данным нового стандарта основного общего и среднего

(полного) образования обучающийся должен быть развитой личностью, обладающей целостным мировоззрением, способностью к самореализации в будущей профессиональной и общественной деятельности в качестве полноценного члена общества [1].

Ориентация на достижение личностного и метапредметного результата обучения становится приоритетной в учебной деятельности, что способствует формированию целостной картины мира. Очень часто при изучении предметов школьной программы обучающимся сложно самостоятельно найти межпредметную связь и практическую значимость изученного материала.

Например, изучив материал на проценты в курсе алгебры, учащиеся часто испытывают затруднения при решении аналогичных задач в рамках таких предметов как физика и химия. Таким образом, отработанный алгоритм решения задач на проценты в рамках курса алгебра, не диссеминируется на других предметах.

Практическая значимость алгоритма решения задач на проценты, также остается загадкой для многих учащихся.

Несмотря на то, что в будущем в жизни им придется их высчитывать.

Анализируя материал школьных курсов алгебры, геометрии, физики и информатики, можно отметить, что есть целый ряд междисциплинарных тем, в которых учитель-предметник, объясняя материал, может делать акцент на смежные дисциплины, и приводить пример данной модели на примерах другого предмета.

Также в современных учебниках, несмотря на требования ФГОС, до сих пор мало практических задач, которые позволили бы учащимся понять, зачем они изучают тот или иной материал.

Таким образом, межпредметные связи выходят на первый план при оценке учебных достижений учащихся в рамках действия ФГОС [1].

С 2020 года формат заданий в ОГЭ и ЕГЭ также смещается в сторону задач с практическим содержанием.

В первой части учащимся придется ознакомиться с текстом и решить 5 практических задач.

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–17 являются число или последовательность цифр, которые следует записать в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Если ответом является последовательность цифр, то запишите её без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте внимательно текст и выполните задания 1–5.**

На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Авдеево, 3-й Поперечный пер., д. 13 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Въезд и выезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м. Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2). Перед жилым домом имеются яблоневые посадки.

Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1м×1м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой.

К домохозяйству подведено электричество. Имеется магистральное газоснабжение.

1 Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на плане. Заполните таблицу, в бланк ответов перенесите последовательность четырёх цифр.

Объекты	жилой дом	сарай	баня	теплица
Цифры				

2 Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 4 штуки. Сколько упаковок плитки понадобилось, чтобы выложить все дорожки и площадку перед гаражом?

3 Найдите площадь, которую занимает жилой дом. Ответ дайте в квадратных метрах.

4 Найдите расстояние от жилого дома до гаража (расстояние между двумя ближайшими точками по прямой) в метрах.

5 Хозяйка участка планирует устроить в жилом доме зимнее отопление. Она рассматривает два варианта: электрическое или газовое отопление. Цены на оборудование и стоимость его установки, данные о расходе газа, электроэнергии и их стоимости даны в таблице.

	Нагреватель (котел)	Прочее оборудование и монтаж	Сред. расход газа/сред. потребл. мощность	Стоимость газа/электроэнергии
Газовое отопление	24 тыс. руб.	18 280 руб.	1,2 куб. м/ч	5,6 руб./куб. м
Электр. отопление	20 тыс. руб.	15 000 руб.	5,6 кВт	3,8 руб./кВт·ч

Обдумав оба варианта, хозяйка решила установить газовое оборудование. Через сколько часов непрерывной работы отопления экономия от использования газа вместо электричества компенсирует разность в стоимости установки газового и электрического отопления?

Таким образом, основной акцент делается на умения, а не на знания. Необходимо будет продемонстрировать навыки систематизации информации и аргументации.

Рассмотрим, в качестве примера задачу из курса физики 9 класс:

Высота над землей подброшенного вверх мяча меняется по закону:

$$h(t) = t^2 - 5t + 6.$$

Сколько секунд мяч будет находиться на высоте не менее 4 м?

Рассмотрим данную задачу с точки зрения трех выбранных нами предметов:

— Математика (Цель: Изучение свойств квадратичной функции, решение квадратного уравнения, построение графика функции, подготовка к решению заданий ОГЭ)

— Физика (Цель: Изучение закона равноускоренного движения, подготовка к решению заданий ОГЭ)

— Информатика (Цель: Построение графика в программе Excel, создание формулы и таблицы значений функций, подготовка к решению заданий ОГЭ).

Таким образом, у учащегося формируется межпредметная связь в рамках одной темы. При этом каждый предмет в целом достигает различных результатов и целей в процессе решения одной и той же задачи.

Однако, если посмотреть на данную тему через призму трех или двух предметов, то можно повысить уровень усвояемости материала. Например, в рамках урока информатики у преподавателя есть возможность визуализировать данный процесс с помощью программных средств, и показать на уроке статичную и динамическую модель полета мяча. Таким образом, учащиеся наглядно увидят траекторию движения мяча и поймут смысл задачи.

Рассмотрим основные достоинства модульной системы обучения

1. структурированность учебного материала (позволяет синхронизировать темы для выстраивания межпредметных связей, повышает качество обучения, позволяет использовать индивидуальные программы обучения)

2. формирования компетенций исходя из личностных качеств учащихся;

3. возможность адаптация учебного материала к дидактическим условиям, формирование практических навыков решение;

4. возможность дистанционного обучения.

В качестве недостатка модульной системы можно выделить существование вероятности неправильной компоновки учебного материала в модулях.

Таким образом, повысить метапредметные результаты можно за счет интеграции модульного изучения школьных предметов, а формирование целостной картины мира в рамках обучения возможно при активном включении практически-ориентированных заданий.

#### *Литература:*

1. Федеральные государственные образовательные стандарты <https://fgos.ru>
2. Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф., Кардомцев С. Б. и др. Геометрия. 7–9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013. 384 с.
3. Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г., Нешков К. И., Суворова С. Б. Алгебра: учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. 271 с.
4. Открытый банк заданий ЕГЭ. URL: <http://mathege.ru/or/eg/>



# ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

## Психология и педагогика социальных взаимоотношений через призму народной педагогики

Маликов Рустам Шайдуллович, доктор педагогических наук, профессор;

Садыкова Лилия Равилевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Хазратова Фируза Вакиловна, кандидат педагогических наук, доцент

Набережночелнинский государственный педагогический университет (Республика Татарстан)

Газизова Фарида Самигулловна, кандидат педагогических наук, доцент

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

*Как известно, народная педагогика является основой воспитания и обучения. Она не поддается политическим, социальным, экономическим и др. изменениям, происходящим в обществе, и остается верной своим традициям. Народная мудрость, отраженная в устном народном творчестве, остается во все времена актуальной, поэтому ее следует передать подрастающему поколению всевозможными путями. В данной статье рассматриваются татарские пословицы и поговорки о психологии взаимоотношений в социуме и быте между соседями.*

**Ключевые слова:** психология, народная педагогика, народная мудрость, пословицы, поговорки, социальные взаимоотношения, здоровый образ жизни.

Об актуальности народной педагогики в современном обществе и необходимости использования достижений народной педагогики в учебно-воспитательном процессе мы писали и раньше [1; 3; 5; 6; 7; 8; 11; 13]. В этой статье раскроем содержание татарской народной педагогики, в частности пословиц и поговорок о психологии взаимоотношений между людьми разных социальных слоев и самовоспитании.

Психология взаимоотношений соседей согласно татарским пословицам и поговоркам, если и не представляет определенную опасность, но и не оставляет надежду на содружество. Особо безнадежно соседство с богатыми людьми. Например, в пословице «Несмотря на зажиточного соседа, имей упряжного жеребца» («Күршең бай булса да, жигәрәң тай булсын»). Народная мудрость подчеркивает, что наличие богатого соседа под боком дело бесполезное, на него надеяться нельзя. Лучше иметь своего жеребца на хозяйственные нужды. Правда, жеребец пока ни для чего не годится, т. к. его еще запрягать невозможно, но есть надежда, что через определенный промежуток времени он дорастет, когда его можно будет запрягать и использовать в хозяйстве.

Психологическая несовместимость с зажиточным соседом и открытая ненависть по отношению к нему, а также игнорирование таких соседей заложено в основу татарской народной мудрости. Например, одна из пословиц учит быть независимым от зажиточного соседа: «Если сосед зажиточный, не бери воду из его колодца» («Күршең бай булса, коесыннан су алма»). Психология татар такова, что они не хотят унижаться, быть зависимым от кого-либо, несмо-

тря на свое невыгодное положение в конкретной ситуации. Что касается данной пословицы, колодец раньше имели не все. Это своего рода необходимость и роскошь. Иметь колодец во дворе могли лишь зажиточные люди. Простолудины пользовались общим колодцем или ключевой водой, за которой нужно было сходить на неблизкое расстояние и тащить воду на себе. Много воды нужно было таскать в те времена: для всего подворья, для всей живности и для себя. Для обеспечения себя едой люди имели большое хозяйство, соответственно и семьи были большими, когда проживали старшее поколение и молодые семьи в одном доме. Пользоваться колодцем соседа было бы одним из легких вариантов обеспечения себя водой, но народу гордость этого не позволяла, тем более просить у зажиточного соседа. Вместо колодца и воды в пословице можно было бы использовать любые вещи или предметы, используемые в хозяйстве. Народная мудрость выбрала именно воду, что никогда не убывает, а, наоборот, чем больше черпаешь, тем больше очищается и восстанавливается. Из этих побуждений народная мудрость и закрепила данную пословицу, ибо независимые соседи будут жить в дружбе и согласии дольше, не потрепав друг другу нервы.

Остаться независимым от зажиточного соседа — одно, другое дело, когда нужно от него остерегаться, чему учит пословица «Если сосед зажиточный, подпирай свои ворота» («Күршең бай булса, капкаңа терәү сал»). Пословица свидетельствует, что зажиточный сосед представляет собой определенную опасность. Какой именно вред может нанести зажиточный сосед неизвестно, но опасаться его следует однозначно, поэтому, на всякий случай, накрепко

нужно запереть ворота. И это не зря, т. к. неизвестно откуда у зажиточного соседа столько богатства?! Возможно, все приобретено путем грабления, ибо, вроде, все работают, а лишнего богатства почему-то не накапливают. Несмотря на древность пословицы, она не потеряла свою актуальность и в настоящее время.

Народная мудрость разъясняет, почему нельзя связываться с зажиточным соседом: он все равно ничего не отдаст и сам не возьмет, чтобы потом у него не просили. Об этом свидетельствует пословица «Если сосед зажиточный, хотя и не отдаст, но и не попросит» («Күршең бай булса, бирмәсә дә сорап кермәс»). Психология соблюдения нейтралитета — дело неплохое. Она возможна, лишь когда люди видятся очень редко, не общаются, мало знакомы, независимы друг от друга и т. д. Другое дело, когда по причине соседства люди встречаются лицом к лицу ежедневно, хорошо знают друг друга, неоднократно обращаются друг другу по любому поводу, т. е. живут в тесной связи. Между соседями существует какая-то общность, близость, единство. Все это относится и к духовной и материальной части. Следует напомнить, так бывает лишь тогда, когда люди социально равны. Когда появляется социальное неравенство, все вышесказанное разрушается в корне. Появляются совсем другие взаимоотношения: неестественные, завистливые, ненавистные, сопернические, нетолератные и т. д.

Не все зажиточные соседи являются жадными по отношению к соседу. Иногда от них может и перепадать. Так, согласно пословице «Если сосед зажиточный, твои куры будут сыты» («Күршең бай булса, тавыгың тук булыр») от зажиточных соседей есть определенная польза. В данном случае куры будут сыты, т. к. зерном, которое у них сыпется, могут насладиться и соседские куры. Естественно, это прямое значение пословицы, что в переносном значении обозначает получение материальной выгоды от зажиточного соседа. Известно, что многие богатые татары в XIX — начале XX в. являлись меценатами, которые на свои средства строили школы и медресе, а затем и содержали их. Что касается данной пословицы, для того, чтобы «куры были сыты», следует правильно строить взаимоотношения не только с зажиточным соседом, но и всеми соседями без исключения, о чем мы уже писали в предыдущих статьях [2; 4; 7; 9; 10; 12; 14].

Безнадежность опоры на соседа подчеркивается во многих пословицах и поговорках. Надежда на соседа чревато плохими последствиями, это во многих случаях даже опасно! Как сказано в пословице «Поверивший соседу переночует голодным» («Күршесенә ышанган ач кунар»). Пословица имеет два значения. Во-первых, кто поверил соседу, тот остался голодным; во-вторых, кто надеялся на соседа, также остался голодным. В первом случае сосед обманул соседа, а во втором — не оправдались надежды, направленные на соседа. В обоих случаях остается виновным сосед. Есть и другая сторона медали: на самом деле-то виноват сам человек. Получается, человек ожидающий помощи

от других, в данном случае от соседа, оказывается беспомощный, не умеющий, не могучий, не самостоятельный. Эти качества его и подводят, а не сосед его. Он сам себя обманывает, не уверен в себе, нерешительный и т. д. В итоге и остается ни с чем, согласно пословице — голодным. Отсюда мораль: прежде чем винить кого-то, ищи ошибок или недостатков в себе!

Предыдущую мысль усиливает пословица «Надеешься на соседа — останешься (досл. — полежишь) без свечи» («Күршесенә өмете булган шәмсез ятыр»). Несмотря на то, что надежда на соседа бесполезное дело, в народной мудрости прослеживается мысль, что надеявшийся на соседа человек, не характеризуется положительно. Такого человека можно охарактеризовать как ленивого, безынициативного, не умеющего планировать, предвидеть, отсутствующего интуиции и т. д., т. е. человек с преобладанием отрицательных характеристик. Такие люди всегда остаются «за бортом», с ним не считаются, обижают при первом же возможном случае, не подают руку. При этом обвинять соседа бессмысленно. Человек виноват сам, что ночь вынужден провести в полной темноте, а не при свечах. С соседа вина также не снимается, т. к. он не готов оказать посильную помощь своему соседу. Такое взаимонепонимание и отсутствие взаимопомощи также представляет определенную социальную опасность.

Некоторые соседи представляют реальную опасность, к каковым относятся воры. Например, пословица «Если не хочешь обвинить соседа в воровстве, держи ворота запертыми» («Күршендәге бурлыкны гаепләргә теләмәсән, капканны бикле тот») предупреждает об опасности, предотвращение которой зависит от себя. Сосед-вор — постоянная угроза материальному состоянию другого соседа, самое главное его исправить невозможно. В то же время постоянно обвинять его в воровстве занятие также бесполезное. Поэтому следует предпринимать меры безопасности: согласно пословице запереть все, вплоть до ворот. Об этом же свидетельствует пословица «Чем обвинять соседа, лучше повесить замок на дверь» («Күршенче гаепләгәнче, ишегенә йозак сал»). Такое недоверчивое отношение разрушает добрососедские традиции. Жизнь становится скучной, вялой, пессимистичной, во многих случаях и опасной.

Народная мудрость подсказывает, как следует строить безопасные добрососедские отношения, например, «Будь дружен с соседом, но освежи плетень часто» («Күршенче дус тот, читәнечне еш тот»). Первая часть пословицы учит хорошему поступку, и вторая часть мудрая, т. к. забор нужен всегда, она устаревает, разрушается и падает. Лишь, если соединить, две части пословицы, она приобретает глубокий смысл, превращается в мудрый совет. Дружба между соседями оказывается мнимой, ложной, ненадежной и только видимой. Между настоящими дружными соседями не нужен никакой забор. Если все же следует ставить забор, то это уже недружественные отношения между соседями. Все это с одной стороны, а с другой — плетень

следует ставить для того, чтобы между соседями все было ясно, все разделено, территориальных и других претензий друг другу нет, что в свою очередь приведет к дружбе. Вот такой глубокий смысл заложен в обычную простую половицу на социальную тему.

Таким образом, татарские пословицы и поговорки о социальных взаимоотношениях имеют глубокий смысл, они поучительны и актуальны в настоящее время, и использование которых в образовательном процессе было бы полезным.

#### Литература:

1. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р. Влияние религиозных и народных традиций на формирование здорового образа жизни // Педагогика. М., 2015. № 7. С. 84–88.
2. Маликов Р. Ш., Газизова Ф. С. Педагогика детства в татарских народных традициях // В мире научных открытий. Гуманитарно-общественные науки. Красноярск: Научно-инновационный центр, 2013. № 9 (45). С. 276–287.
3. Маликов Р. Ш., Газизова Ф. С., Маликов Т. Р. Педагогическая ценность колыбельных песен и потешек как средств воспитания в педагогике детства (на материале татарской этнопедагогики) // Вестник Майкопского государственного технологического университета. Майкоп: Изд-во МГТУ, 2013. № 4. С. 86–91.
4. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р. Антиалкогольное воспитание средствами этнопедагогики как медико-биологическая основа здорового образа жизни // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1. URL: <http://www.science-education.ru/121-17821>.
5. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Газизов Ф. Г. Содержание народной педагогики о генетической предрасположенности в формировании здорового образа жизни у подрастающего поколения. // Педагогика и просвещение. 2016. № 4. С. 363–366.
6. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Закирова Н. Р. Основные качества интеллекта и здоровый образ жизни в татарской народной педагогике // В мире научных открытий. Красноярск, 2015. № 1.1 (61). С. 598–610.
7. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Закирова Н. Р. Содержательное наполнение интеллектуальных способностей и здорового образа жизни в пословицах и поговорках (на материале татарской народной педагогики) // Фундаментальные исследования. М.: ИД «Академия естествознания», 2014. № 12. Ч. 6. С. 1303–1309.
8. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Шарафетдинова Э. Р. Народные песни как средства воспитания эстетики и здорового образа жизни // Фундаментальные исследования. М.: ИД «Академия естествознания», 2014. № 11. Ч. 6. С. 1371–1375 (неразделенное соавторство).
9. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Шарафетдинова Э. Р. К проблеме актуализации устного народного творчества в эстетическом воспитании и привитии здорового образа жизни // Вестник Майкопского государственного технологического университета. Майкоп: Изд-во МГТУ, 2014. № 3. С. 101–107.
10. Маликов Р. Ш., Галиев, Р. Р., Закирова Н. Р. Развитие социального интеллекта и здорового образа жизни в татарской народной педагогике // Современные исследования социальных проблем. 2015. № 4 (48). URL: <http://journal-s.org/index.php/index.php/sisp/article/view/6115>.
11. Маликов Р. Ш., Закирова Н. Р. и др. Безопасность жизнедеятельности личности в аспекте формирования отличительных особенностей интеллекта (на примере татарской народной педагогики) // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/130-23745>.
12. Маликов Р. Ш., Закирова Н. Р. и др. Формирование некоторых отличительных особенностей интеллекта в татарской народной педагогике, обеспечивающих личности безопасность жизнедеятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/130-23727>.
13. Маликов Р. Ш., Шарафетдинова Э. Р. Онтогенезы в татарской народной педагогике как средства эстетического воспитания детей // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1. URL: <http://www.science-education.ru/121-19698>.
14. Маликов, Р. Ш., Газизова, Ф. С. Педагогика детства в татарской этнопедагогике (на материале народных сказок) // В мире научных открытий (Социально-гуманитарные науки). Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. № 1.2 (49). С. 861–874.

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии

Мясарова Ольга Александровна, преподаватель  
МБУДО «Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани

*В статье рассматриваются вопросы внедрения в педагогическую практику инновационных методов преподавательской деятельности на уроках хореографии. Рассмотрены инновационные технологии, исследованы возможности инновационной деятельности педагога на уроках хореографии.*

**Ключевые слова:** хореография, обучение, инновация, инновационная деятельность педагога.

*The article deals with the introduction of innovative methods of teaching in the classroom choreography. Types of innovations are considered, possibilities of innovative activity of the teacher at choreography lessons are investigated.*

**Keywords:** choreography, training, innovation, innovative activity of the teacher.

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы.

Важнейшей задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы. Иначе говоря, правильным является мнение Р.С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность,

в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [5, с.45].

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методика владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [1, с.71].

Компоненты традиционных методов обучения хореографии представлены на рисунке 1.

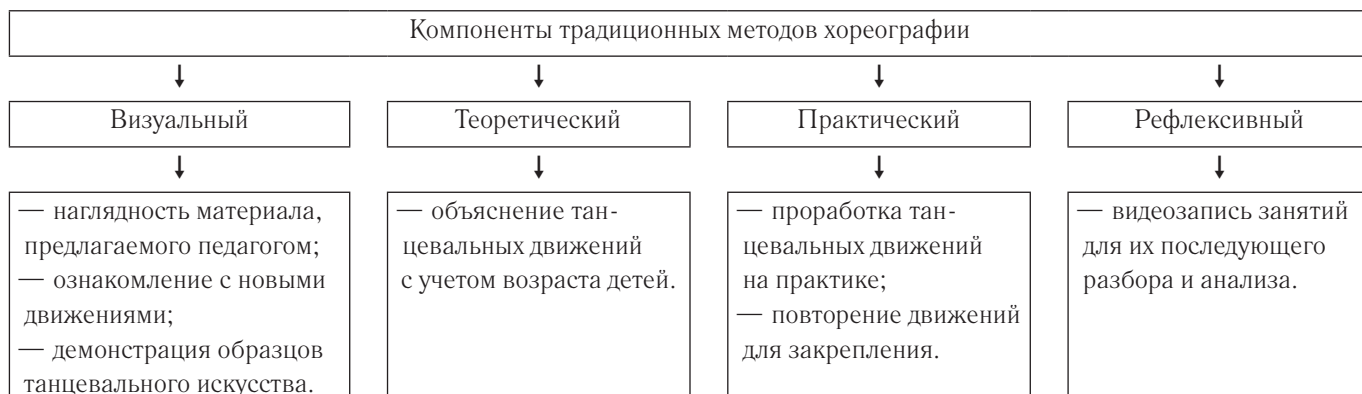


Рис. 1. Компоненты традиционных методов хореографии

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И.И. Цыркуна, «... нововведение всегда ориентировано на повышение

ние эффективности и полезности практической деятельности...» [9, с.3]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности — это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности [4, с.38].

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии являются:

— расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;

— формирование устойчивых знаниевых навыков и их успешное применение на практике;

— рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

В основе инновационных технологий лежат принципы, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии [6, с. 24]

Принцип	Интерпретация
Целостность	Основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика».
Основательность	В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.
Инновационная культуросообразность	Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.
Гуманитаризация	При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца
Инновационно-профессиональный подход к обучению	Знания, полученные теоретическим путем должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т. д.)
Непрерывность образовательного процесса	Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как [8, с.61]: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

Рассмотрим данные технологии более подробно.

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели [3]. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. После выполнения заданий всеми группами преподаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру (игра «Построим звезду попереч-

ными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: изображение тоннеля (дети выстраиваются мостиками друг за другом). В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2. Технология игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста).

Л. С. Выготский [2, с.56], Д. Б. Эльконин [11, с.38] изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятель-



ность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями.

На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т. д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следующие:

- игры-стретчинги;
- фантазийные игры-превращения;
- сюжетные игры с центральным персонажем.

Таким образом, занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

### 3. Технология проектного обучения.

По мнению Т. П. Самоволоиковой проект состоит из 5 «П» [7]:

1. Проблема;
2. Проектирование или планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам — средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности — осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Н. Ф. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца [12, с.38]:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.
  - сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;
  - проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.

В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей,

увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

Согласимся с О. Г. Шиляковой, что именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем воспитанников [10]. Необходима организация и стимулирование личностного развития детей, развитие творческого потенциала; поиск и организация новых сценариев, мероприятий, которые способствовали бы творческому росту воспитанников, бесконечному стремлению к большему совершенствованию, умению и возможности проявить свое «Я».

### 5. Информационные технологии.

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т. д.

### 6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или тем, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

В результате применения интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, завершая наше исследование, необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение.

Конечно же необходимо помнить, что в основе занятия по хореографии должны лежать, тем не менее,

традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

#### Литература:

1. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О. Б. Буксикова // Вестник восточно-сибирской государственной академии культуры и искусств. — Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. — № 1. — С. 70–73.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. — СПб: Питер, 2018. — 512 с.
3. Камаева Г. Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912>.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. — М.: Академия, 2017. — 192 с.
5. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р. С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. — СПб: БПА, 2018. — 408 с.
6. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. — 80 с.
7. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволикова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf>.
8. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л. Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года г. Набережные Челны. — 88 с.
9. Цыркун И. И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И. И. Цыркун. — Минск: БГПУ, 2016. — 136 с.
10. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh/seksiya-10-pedagogicheskoe-masterstvo-i-professionalnaya-kompetentnost-pedagoga/khoreografiya-kak-element-zdorovesberegayushchikh-tekhnologiy/>
11. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Книга по Требованию, 2017. — 228 с.
12. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144 с.

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Конспект НОД по развитию речи с элементами театрализованной деятельности для детей средней группы «Весной в лесу»

Владиминова Наталия Валентиновна, учитель-логопед  
ГБОУ г. Москвы Школа № 2101

Владиминова Татьяна Валентиновна, воспитатель  
ГБОУ г. Москвы Школа № 97, дошкольное структурное подразделение № 4

### Программное содержание:

1. Закрепление представлений о характере и поведении диких животных

2. Обогащение активного словаря существительными с обобщающим значением (дикие животные), названиями детенышей животных, употребительными прилагательными.

3. Формирование умения образовывать и употреблять существительные множественного числа, обозначающих детенышей животных, согласовывать существительные с прилагательными

4. Развитие диалогической речи, упражнение в пересказе наиболее выразительных и динамичных отрывков из текста.

5. Формирование умения эмоционально воспринимать и понимать содержание и идею сказки; оценивать поступки героев, развитие интереса к устному народному творчеству

6. Формирование интереса к театрально — игровой деятельности, развитие интонационной и эмоциональной выразительности речи в короткой инсценировке знакомой сказки.

7. Развитие слухового внимания, чувства ритма, слухоречевой памяти

**Материал и оборудование:** иллюстрации диких животных (лиса, белка, волк, еж, медведь, олень, лось, заяц); иллюстрации жилищ животных (нора, дупло, берлога, куст); маленькие картинки животных; мяч, «чудесный мешочек», мелкие игрушки — животные, презентация,

### Ход образовательной деятельности

#### 1. Оргмомент — Игра «Приветствие»

Подходи ко мне дружок.

Становись скорей в кружок.

Справа друг и слева друг,

Каждый каждому тут друг.

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель предлагает детям собраться и сесть на ковер в удобном положении, затем обращает внимание на колокольчик в руках.

Воспитатель: У меня в ладошке — волшебный колокольчик. Этот колокольчик подарила мне Весна.

Проказница зима заколдовала жителей леса, не хочет уходить. Весна передала свой волшебный колокольчик и просила помочь расколдовать лес и его обитателей.

Колокольчик поможет нам оказаться в лесу. Звонит в колокольчик.

#### 2. Игра «Расколдуй животное»

На ковре перевёрнутые картинки диких животных.

Воспитатель: Вот мы и очутились в волшебном лесу. Что — то необычное происходит здесь. Не слышно пения птиц, шума деревьев, голосов птиц и зверей. Кругом тишина. Чтобы их увидеть, надо разгадать загадки (загадывает загадки и переворачивает иллюстрации животных на ковре по ходу игры)

Я, сознаюсь, виновата, я хитра и плутовата, я в курятник вечером часто бегаю тайком.

(Лиса)

Серый, зубастый по полям рыщет телят да зайцев ищет.

(Волк)

Бурый он и косолапый,

Ловит рыбу мощной лапой.

А еще он любит мед!

Кто сластену назовет?

(Медведь)

В густом лесу под ёлками,

Засыпанной листвою.

Лежит клубок с иголками

Колючий и живой.

(Ёж)

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу.

(Белка)

Комочек пуха, длинное ухо.

Прыгает ловко, любит морковку.

(Заяц)

**Воспитатель:** Как можно этих животных назвать одним словом? (дикие) Почему их так называют? (они живут в лесу, сами о себе заботятся, сами добывают себе пищу)

### 3. Дидактическая игра «Что не так?».

**Логопед:** На лесной поляне собрались детёныши диких животных, помогите им найти своих родителей. Найдите ошибку и скажите правильно.

У волка — лисята. Они живут в логове.

У медведя — зайчата. Они живут в берлоге.

У лисы — медвежата. Они живут в норе.

У ежа — бельчата. Они живут в норке.

У зайца — ежата. Они живут под кустом.

У белки — волчата. Они живут в дупле.

Дети исправляют ошибки.

### 4. Игра «Кто где живёт?»

**Воспитатель:** С помощью волшебного колокольчика мы можем превратиться в разных животных. Закройте глаза, превращение начинается!

Педагоги надевают на головы детей шапочки животных. Располагает в обручах на полу иллюстрации жилищ лесных обитателей. Дети под музыку двигаются в разных направлениях, по окончании звучания находят картинку с соответствующим изображением жилища животного.

**Воспитатель:** Рассеялись чары холодной зимы. Выглянуло солнце яркое. Это весна — красавица спешит. В лесу стали происходить чудеса. Сказка в лес пришла. А в сказке всё иначе, и звери выглядят иначе, говорят человеческим голосом.

### 5. Работа по презентации. Беседа по содержанию сказки.

**Логопед демонстрирует слайд:** На опушке леса стоят две избушки: одна ледяная, а другая — лубяная.

— Кто там живёт? (дети отвечают).

— Какую избушку построила лиса?

— Почему она называется ледяная?

— Какую избу построил заяц?

— Почему она называется лубяная?

— Почему избушка лиса растаяла?

— Какая беда случилась с зайчиком?

— Кто хотел зайчику помочь? Взгляните на экран, кто из этих персонажей не является героем этой сказки?

— Почему собаки и медведь не помогли зайчику?

— Кто же помог зайчику выгнать лису?

— Чего испугалась лиса?

— Сколько раз петух спел песенку лисе?

— Какая эта песенка: ласковая или грозная? Спойте эту песенку вместе со мной:

— Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди лиса вон.

### 6. Игра «Подбери признаки»

**Воспитатель предлагает детям подобрать слова — признаки к персонажам сказки.**

Собаки (какие?) — ...

Петух (какой?) — ...

Лиса (какая?) — ...

### 7. Игра на развитие чувства ритма

**Логопед:** Послушайте, как постучал петух в дверь избушки: ///, ///, /// ///

Педагог предлагает послушать серию хлопков (притопов) и воспроизвести.

### 8. Инсценировка отрывка сказки с использованием настольного театра.

**Воспитатель:** А в какую сказку мы попали? (дети называют).

А теперь мы превратимся в артистов, разыграем сказку и поможем зайчику вернуть свою избушку.

А начнем с того, как зайчик сидел на пенёчке и горько плакал.

Дети разыгрывают небольшой отрывок из сказки «Заяшкина избушка».

**Воспитатель:** Сказка закончилась. Петушок и зайчик стали дружно жить в избушке. Мы помогли Весне прогнать Зиму и расколдовать животных. А вернуться в детский сад нам поможет колокольчик (звонит в колокольчик).

### Итог.

Что мы делали? Где побывали? Кому помогли? Что понравилось?

### Литература:

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: для работы с детьми 4—5 лет.
2. Открытые мероприятия для детей средней группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: авт.-сост.: Аджигина А. В., Кудинова Н. П.. Воронеж: ООО «Метода».
3. От рождения до школы. Программы и краткие методические рекомендации: для работы с детьми 4—5 лет / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА — синтез, 2018.
4. Поиграем в сказку. Методическое пособие для занятий с детьми 3—5 лет. — М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013
5. Османова Г. А., Позднякова Л. А. Игры и упражнения у детей общих речевых навыков — СПб.: КАРО, 2007.

## Создание дорожных аудиосказок как средство вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Гришина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 28 «Журавлик» г. Губкина (Белгородская обл.)

Актуальность проблемы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) обусловлена ростом дорожно-транспортных происшествий (ДТП), в которых гибнут и получают травмы не только взрослые, но и подрастающее поколение — дети.

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и всё, что ребёнок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Поэтому основная задача — обучить детей дорожной грамоте, привить навыки безопасного поведения на дороге реализуется через активную деятельность детей, родителей и педагогов, используя интерактивные формы работы.

Разработка оптимальных методов и форм развития самосознания родителей в условиях дошкольного учреждения является частью общей задачи организации активного взаимодействия с семьей. Через сплочение и мобилизацию совместных усилий родителей, детей, педагогов можно эффективно решать задачи по профилактике ДДТТ.

Работа созданного в детском саду родительского клуба «Семейная формула безопасности» — это не просто форма связи семьи и дошкольного учреждения, это интерактивный университет педагогической информации.

Целью работы клуба является сотрудничество детского сада и семьи в вопросах обучения детей ПДД, профилактики детского дорожно-транспортного травматизма среди воспитанников и родителей; привитие навыков безопасного поведения воспитанников и родителей на улицах и дорогах, а также создание системы непрерывного воспитания законопослушных участников дорожного движения.

Основные направления деятельности клуба:

Оказание педагогической помощи и поддержки родителям в вопросах воспитания и обучения дошкольников правилам поведения на улицах, повышение педагогической компетентности родителей в данных вопросах.

Выявление и трансляция положительного опыта семейного воспитания по формированию положительного отношения к соблюдению ПДД.

Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах обучения детей ПДД.

Одной из инновационных форм работы родительского клуба является объединение родителей, детей, педагогов в творческую группу по созданию «Аудио-сказок в дорогу», основная цель которой — сплочение детско-взрослой общности, вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике ДДТТ. Следует отметить и важность в процессе развития ребенка игровой деятельности, которая в дошкольном возрасте является ведущей, а общение становится частью и условием ее. О значении

игры и сказки для развития ребенка, по мнению В. А. Сухомлинского «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок».

Современному дошкольнику необходимо, как можно раньше начать знакомиться с правилами дорожного движения. Тема эта сложная и серьезная, поэтому, чтобы детям было интересней и проще усвоить материал, творческой группой было решено «оживить» сказочные истории из «Книжек-малышек по правилам дорожного движения», где родители совместно с детьми придумывали и оформляли сказки и истории собственного сочинения. Ни одна работа не осталась без внимания.

«Сказка про Зебру, которая спасла друзей» набрала большинство зрительских симпатий и была первой озвучена и апробирована на практике, подтвердив несомненную пользу выбранного направления работы родительского клуба по профилактике ДДТТ. Увлекательная история, предназначенная для детей 4–6 лет, помогла первое знакомство с пешеходным переходом («зеброй») сделать легким и непринужденным, закрепить знания детей о дорожной разметке и правилах безопасного пересечения дороги в игровой форме с помощью загадок, песни «Зебра» (И. Русских). Дошкольники постарше с удовольствием рисовали то, что им представлялось во время прослушивания аудио-сказки.

Замечено, что дети легко воспроизводят прослушанную несколько раз аудио-сказку. При этом запоминается не только сюжет, но и множество мелких деталей. Причем, они улавливают информацию даже тогда, когда аудио-сказка включена фоном. Мама детей дошкольников поделилась наблюдением, что по просьбе 6-летней дочки неоднократно включала аудио запись «Сказки про Зебру, которая спасла друзей». Младшая дочь в это время играла, и вроде бы совсем не слушала аудио-сказку, а через несколько дней удивила всех новыми познаниями ПДД из прослушанной фоном истории.

К процессу создания следующих сказок подключились не только мамы и старшие дети, но и папы, для них нашлись мужские роли — инспектора ДПС, автобуса, грузовичка. Текст рассылался всем участникам творческой группы по электронной почте, в домашних условиях каждый актер озвучивал свою роль, используя доступные технические средства, и пересылал аудиозапись музыкальному руководителю. С помощью аудио редакторов обрабатывались полученные записи, добавлялась музыка, театральные шумы. Шаг за шагом идеи воплощались в новую творческую работу. Каждый даже самый мизерный успех становился



трамплином для создания очередной поучительной истории. В процессе создания и прослушивания аудио-сказок дети научились работать в команде, расширили свои знания о безопасном поведении в транспорте, на улицах города, научились делиться своими знаниями, опытом, раскрылся творческий потенциал всех участников творческой группы. Укрепилась связь детей, родителей, педагога.

В результате кропотливого труда появился диск из 5-ти сказок - «Дорожные аудио-сказки ПДДшки», который в доступной увлекательной форме помогает познакомить детей с правилами поведения на улице. Голоса актеров (мамы, папы, брата), живые диалоги героев, а также музыкальное сопровождение создают приятную и веселую атмосферу для ребенка. ПДДшка и его друзья Зая и Миш рассказывают, как надо вести себя в различных ситуациях на проезжей части и на тротуаре; объясняют, что такое зебра и светофор, почему дорогу можно переходить только в разрешенных местах и на зеленой свет.

Все действия и герои описываются условно, поэтому ребенок, слушая дорожные истории ПДДшки, попадает

в сказку и вместе с персонажами переживает ее, включая воображение. Замечено, что в процессе прослушивания и обсуждения сказочных историй, незаметно для ребенка, у него формируются знания о назначении светофора, дорожных знаков и разметок на дороге, основы безопасного поведения на улицах и дорогах, ребенок тренирует свою память, развивает речь и обогащает свой словарный запас.

Данные анкетирования родителей, в том числе и членов родительского клуба «Семейная формула безопасности» показали, что аудио-сказки успешно прошли апробацию и уже стали хорошими помощниками при изучении ПДД. Кроме того, прослушивание аудио-сказок в машине, в долгих переездах, позволяет сделать поездку в автомобиле познавательной и увлекательной как для ребенка, так и для родителей.

Создание аудио-сказок настолько сплотило родителей и детей, что поступило от них предложение «придумать» еще что-нибудь интересненькое, что подтверждает эффективность использования выбранного направления работы родительского клуба.

#### Литература:

1. Кузнецова Н. М. Учебно-методическое пособие «Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних»
2. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений — М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007. — 48 с.
3. Саулина Т. Ф. «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013
4. Сухомлинский В. А. Роль сказки в коллективной жизни детей // В. А. Сухомлинский. Изб. произв.: в 6 т. — Т. 1. — Киев, 1979.

## Методическая разработка «Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста»

Матанова Елена Альбертовна, воспитатель;

Крылова Елена Васильевна, воспитатель;

Кашеварова Светлана Алексеевна, учитель-логопед;

Комарова Мария Дмитриевна, музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

*Дорожная безопасность — это мера безопасности, снижающая риск дорожно-транспортных происшествий и травм на дороге из-за ошибок людей во время движения по дороге. Формирование основ безопасного поведения одна из главных задач современного дошкольного образования. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и всё, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда.*

**Ключевые слова:** детский травматизм, Правила дорожного движения, дошкольное образование, формирование основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения, безопасность дорожного движения.

**О**беспечение безопасности движения становится важной государственной задачей.

В настоящее время во всех странах мира отмечается рост детского травматизма, особенно высок этот показатель в больших городах.

Родители недостаточно компетентны в вопросах безопасности жизнедеятельности и не владеют способами обучения детей правилам безопасного поведения в социуме.

Согласно закону РФ «Об образовании», родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы

физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте, научить безопасному поведению в социуме, природе, быту.

У детей дошкольного возраста недостаточно знаний о правилах безопасности, навыков осознанного безопасного поведения.

Культура безопасного поведения на дорогах — это часть бытовой культуры, которая включает в себя состояние общественной организации человека, обеспечивающее определенный уровень его безопасности и безопасности окружающих его людей в сфере дорожного движения.

Однако до сих пор остается актуальным поиск эффективных стратегий и технологий формирования основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения, воспитании личности, которая не только владеет знаниями по безопасному поведению, но и уважает здоровье и жизнь другого человека, личности способной к проявлению гуманных чувств: доброты, отзывчивости и сострадания.

Проблема формирования навыков безопасности является актуальной, т. к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок и стереотип поведения в окружающем нас мире. И всё, что ребёнок усвоит в детстве, прочно останется у него навсегда.

Анализ теоретической разработанности проблемы исследования, свидетельствует о том, что вопросы обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению в транспортной среде в отечественной педагогической науке отдельно не исследовались, и рассматривались, как правило, в качестве одного из аспектов нравственного воспитания.

Проблемой безопасности, профилактикой детского дорожно-транспортного травматизма, созданием системы целенаправленного обеспечения детей знаниями, умениями и навыками, ценностными ориентирами, необходимыми при формировании основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения, воспитанием осознанного безопасного поведения в окружающем мире, привитии здоровьесберегающих навыков, творческой активности ребенка, использовании разнообразных форм, методов и приемов в воспитательно-образовательном процессе занимались отечественные педагоги и ученые: Н. Н. Авдеева, Т. И. Алиева, Е. П. Арнаутова, К. Ю. Белая, О. Л. Князева, Е. А. Козырева, Л. А. Кондрыкинская, Е. Ю. Протасова, Э. Я. Степаненкова, Р. Б. Стеркина.

Задачи методической разработки:

- 1) содействовать формированию у детей элементарных знаний о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода;
- 2) воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение Правил дорожного движения, культуру поведения на улицах города и в транспорте;
- 3) способствовать проявлению у детей желания, инициативы стремления в повседневной жизни соблюдать правила безопасного поведения на дороге;

- 4) обеспечить преемственность общественного и семейного воспитания при формировании основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения у детей;

- 5) содействовать привлечению родителей и воспитанников к обогащению РППС макетами проезжей части, дорожных знаков и транспортных средств, папками-передвижками и др.;

- 6) содействовать активному включению родителей как участников образовательного процесса в работу с педагогами по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди детей и взрослых.

Обеспечение успешного формирования основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- через всестороннее воспитание и развитие (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое).

- широкое использование разных видов игровой деятельности;

- взаимодействия дошкольного учреждения, семьи, инспекторов безопасности дорожного движения (ГИБДД) по формированию основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения.

К основным задачам взаимодействия с детьми относятся:

- развитие умения проявлять любознательность, стремление как можно больше узнать об опасных ситуациях, интерес к способам познания;

- воспитание умения проявлять способы безопасного поведения во взаимодействии со сверстниками;

- дать представление о том, как важно правильно ходить и ездить по городу, развивать способность воспринимать реальный мир города, закреплять знания детей о дорожных знаках и правилах дорожного движения.

- познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.

Формы организации.

1. Организация бесед, наблюдений о поведении пешеходов по пути из дома в ДОО. «Я пешеход», «Дорога домой», «Автомобиль на дороге».

2. Обсуждение впечатлений.

3. Организация разных видов продуктивной деятельности.

4. Рисование «Улица города», лепка дорожных знаков, рисунки дорожных знаков.

5. Организация экскурсий с детьми «Путешествие по городу», «На улицах города».

Задачи взаимодействия с родителями:

- родителям напоминать о правилах дорожного движения через рекомендации, памятки, информационные листы в родительских уголках;

- проведение семейных мастер-классов детьми для родителей;
- взаимодействие через общие собрания, через участие родителей в развлечениях и праздниках с детьми по ПДД, а также целевые прогулки и экскурсии по улицам города с участием родителей.

Формы взаимодействия с родителями:

1. Иметь хорошо оформленный уголок инспектора ГИБДД, информация которого будет напоминать, что нельзя перебежать дорогу перед близко проходящим транспортом, так как это может повлечь за собой несчастный случай; следует уступать дорогу движущемуся транспорту, ведь водитель не сможет предотвратить беду и т. д.

2. Проведение Семейных викторин «Что вы знаете о дорожном движении»? Необходимо, чтобы дети могли ответить на следующие вопросы: Как переходить дорогу, выходя из подъезда дома? Что обозначает красный, желтый, зеленый цвета светофора? и т. д.

3. Организация досуговой деятельности, включающей игры, танцы, пение, чтение стихов и т. д.

Задачи взаимодействия педагога с детьми:

- побуждать детей принимать активное участие в обогащении уголка ПДД изготовленными силами старших дошкольников игр «Светофор», «Поставь дорожный знак», «Теремок», «Угадай, какой знак», «Виды перекрестков», «Наша улица», «Улица поселка», «Мы — водители», «Подумай — отгадай», «Угадай транспорт»;
- побуждать старших дошкольников проявлять инициативу, желание обучить правилам дорожного движения малышей через показ кукольных спектаклей, настольно-печатных игр.
- привлекать школьников — выпускников детского сада к совместным мероприятиям по ознакомлению детей с ПДД.

Формы взаимодействия педагога с детьми с родителями.

- Чтение художественной литературы. Заучивание стихов, загадывание загадок о дорожном движении. «Что ты знаешь об улице?», «Машины на улицах го-

рода», «Что можно и что нельзя», «Будь внимателен» и др.

- Выставки детских творческих работ на тему правил дорожного движения.

В помощь родителям разрабатываются памятки, проводятся консультации, родительские собрания с участием инспекторов ГИБДД, которые консультируют родителей по интересующим их вопросам.

- Организация встреч детей и родителей с инспектором ГИБДД.
- Организация старшими дошкольниками акций с жителями микрорайона «Напоминаем о правилах дорожного движения».

Безопасности дорожного движения должно уделяться надлежащее внимание всем и каждому человеку на земле, независимо от того, пользуются ли они транспортными средствами или нет. Дети являются наиболее уязвимой группой в отношении дорожно-транспортных происшествий, мелких или серьезных травм и даже смерти из-за отсутствия присмотра взрослых. Не следует опаздывать с информированием детей о правилах и мерах безопасности дорожного движения в раннем возрасте. Обязанность родителей и воспитателя — правильно учить их.

Согласно статистическим данным, установлено, что в большинстве случаев дорожно-транспортных происшествий участвуют дети, поэтому они подвержены большому риску, чем люди других возрастных групп. Поэтому им нужны знания в области безопасности дорожного движения и образование с самого раннего возраста. Это должно быть начато из дошкольных учреждений.

Обучение безопасности дорожного движения помогает детям научиться быть более осознанными и дает им базовые знания в области безопасности и практическое понимание правил дорожного движения.

Данная методика способствовала развитию у детей самостоятельности, воспитанию культуры поведения на дорогах. Повысилась компетентность родителей воспитанников в вопросах ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.

### Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017, 166 с.
2. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет: парциальная программа. СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. 160 с.

## Развитие речевой активности детей раннего возраста в игровой деятельности

Русяева Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 147» г. Воронежа

**В** настоящее время я работаю с детьми раннего возраста. Социальное положение группы благополучное, большинство детей из полных семей.

Работая с детьми, заметила, что у некоторых из них наблюдается задержка активной речи, хотя они здоровы, у них нет нарушений слуха.

Ранний возраст — уникальный период в жизни человека. Ребенок интенсивно овладевает речью, общением, культурой человеческого мышления. Малыш копирует, отображает в действиях и словах, в эмоциональных проявлениях и поступках мир в котором живёт. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребёнка.

Ранний возраст — это не только важный и ответственный этап развития человека, но ещё и очень трудный возраст для педагога. В это время ребёнок остро переживает даже кратковременную разлуку с мамой, трудно привыкает к новой обстановке, бывает «неуправляем», к нему неприменимы многие приёмы и методы воспитания и обучения, которые используют в работе с дошкольниками. Объяснения, инструкции, указания взрослого часто не действуют, фронтальные, организованные занятия не достигают своей цели, малыши не умеют слушать, принимать и выполнять задания взрослого. Словом, для детей раннего возраста необходима особая педагогическая программа, которая отвечает потребностям и возможностям ребёнка и способствует его полноценному развитию.

Речь большинства детей этого возраста характеризуется общей мягкостью, недостаточно отчетливым произнесением слов, неправильным произнесением многих звуков, заменой сложных для произношения звуков более простыми. Каждый человек приходит в этот мир как чистая книга. Для того, чтобы ребенок успешно развивался, хорошо учился в школе, необходимо еще в раннем возрасте начинать развивать его речь, как основу коммуникации ребенка с другими людьми. На сегодняшний день существует огромное количество методик, которые позволяют эффективно обучать ребенка устной речи, так же детские товары очень разнообразны и могут стать отличным вспомогательным материалом в занятиях с малышом.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир, и является средством общения. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Именно в этот период нужно приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы.

Это привело меня к мысли о том, что необходимо больше внимания уделять развитию речи детей самого раннего возраста. Именно этот возраст наиболее благоприятен

для закладывания основ грамотной четкой красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познания окружающего мира и развитием личности в целом.

Многочисленные психолого-педагогические исследования доказали, что дошкольное детство — наиболее чувствительный период для развития речи. Поэтому очень важно, чтобы к старшему дошкольному возрасту дети овладели не только правильной, но и хорошей речью. Следовательно, развитие речи — одна из важнейших задач дошкольного образования.

Опираясь на богатый опыт исследований, которые проводили выдающиеся педагоги и психологи, мы можем сказать, что, прежде всего, развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности. Применительно к детям дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. Поэтому в центре внимания педагогов с целью развития детской речи должна быть организация игровой деятельности.

Игра — первая ступень воспитания, она представляет благоприятные условия для развития языка. Игра развивает язык, а язык организует игру. Слово является для ребенка частью действительности. Из этого следует, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовывать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность и развивать их язык.

Таким образом, проблема развития речи детей средствами игровой деятельности актуальна на сегодняшний день, она требует дополнения и обогащения теоретических и практических рекомендаций по организации игровой деятельности дошкольников с целью речевого развития детей и овладения ими родным языком.

Игры и упражнения дадут хороший результат только в том случае, если воспитатель четко представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности их организации на ступени раннего детства. Игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения. Одним из первых, кто связал развитие игры с особенностями детского воображения, был К.Д. Ушинский. Он обратил внимание на воспитательную ценность образов воображения. Ребенок искренне верит в них, поэтому, играя, испытывает сильные неподдельные чувства. Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающего мира, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками.

Существующая необходимость в рациональном построении, организации и применении ее в процессе об-

учения и воспитания младших дошкольников требует более тщательного ее изучения. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики — это лишение его главного источника развития. Играющий ребенок непрерывно говорит; он не говорит в том случае, если играет один и манипулирует предметами, не стимулирующее к разговору. Но есть игры, значение которых как стимулов для проявления речи детей исключительное. Это те игрушки, которые изображают одушевленные предметы: животных, людей. Например, лошадка, которой играет ребенок, для него — живое существо. Он говорит с ней так, как со своей живой лошадию говорит ее хозяин. Особенно значительна воспитывающая роль куклы. Нет ни одной игры, которая выдвигала бы столько поводов для проявления речи детей, как игра в куклы. Кукла — человек, член коллектива маленьких людей, живущих своей жизнью и отражающих эту жизнь — игру в слове. Кукла становится партнером по общению для ребенка. Особенную роль в развитии речи играют подвижные игры. Эти игры обусловлены определенными правилами, соблюдать которые маленьким двух-трехлетним детям трудно. Толковое, обстоятельное, повторное разъяснение детям правил игры, совместное с ними обсуждение условий ее проведения — уже путь к развитию их языка. Особое значение для развития языка и речи имеют игры, в которые включен литературный текст, стих, предписывающий то или иное игровое действие. В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природными материалами), настольно-печатные и словесные игры. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, формой, величиной,

качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме и т. д.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления. В работе с детьми раннего возраста считаю эффективным сочетание наглядности и слова. Яркие предметы и картинки вызывают у малыша желание их рассмотреть. Познавая окружающий мир, ребенок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений. Для расширения, обогащения и активизации словаря использую дидактические упражнения: «Чудесный мешочек», «Угадай, что звучит» и др. Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь малыша развивается постоянно в быту, в игре, в общении и сопровождает его в любой деятельности. Но чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости, поможет использование в педагогическом процессе игр. Игровая деятельность служит закреплению знаний, полученных на занятиях, и активизация словаря. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игровая деятельность создает тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребенка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей эффективной работы воспитателя с каждым ребенком.

## Сензитивные периоды развития детей дошкольного возраста

Штепа Елена Георгиевна, педагог-психолог  
МДОУ «Улыбка» п. Харп (ЯНАО)

*Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры — способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии — только в годы детства. То, что упущено в детстве, трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы.*

В. А. Сухомлинский

**К** тому времени как ребенку исполняется три года, в его мозгу сформировано 100 триллионов связей — почти в два раза больше, чем у взрослого человека. Некоторые клетки мозга, называемые *нейронами*, уже до рождения прочно связаны с другими клетками. Они контролируют сердцебиение малыша, его дыхание, рефлексы и регулируют множество других функций, необходимых для нор-

мальной жизнедеятельности. Остальные связи ждут своего «подключения». Связи, которые нейроны образуют друг с другом, называют синапсами. Различные области мозга развиваются с разной скоростью, и многочисленные исследования показывают, что период самого активного образования синапсов — от рождения и примерно до десяти лет. Ученые убеждены, что воздействие, оказываемое на мла-



денцев и маленьких детей, в значительной степени определяет, какие синапсы будут сформированы в мозгу, то есть какие клетки окажутся прочно связанными друг с другом.

Автор книги «После трех уже поздно» Масару Ибука утверждает, что «ключ к развитию умственных способностей ребенка — это личный способ познания в первые три года жизни, т. е. в период активного развития мозговых клеток... Если в первые шесть месяцев жизни мозг достигает 50% своего взрослого потенциала, то к трем годам — 80%».

У маленького ребенка есть определённые сензитивные периоды, когда ребенок наиболее восприимчив к тем или иным способам и видам деятельности, к способам эмоционального реагирования, поведения вообще и т. д. — вплоть до того, что каждая черта характера наиболее интенсивно развивается на основе некоторого внутреннего импульса и в течение некоторого узкого промежутка времени. Сензитивные периоды служат тому, чтобы ребенок имел принципиальную возможность приобрести внутренне необходимые ему знания, умения, способы поведения и т. д.

В жизни ребенка сензитивные периоды длятся определённое время, проходят безвозвратно — независимо от того, удалось ли ребенку полностью воспользоваться их условиями для развития каких-либо своих способностей.

Для взрослого очень важно определить, какой этап переживает ребенок, и помочь ему овладеть необходимой деятельностью в наилучший для него период.

Взрослый извне не может повлиять на время возникновения и длительность сензитивных периодов. Но любой взрослый может, а точнее обязан:

- знать о существовании таких периодов в развитии ребенка, знать их особенности, поскольку в противном случае рискует посвятить свою жизнь борьбе с естеством ребенка, которую искренне считает педагогикой;
- наблюдать, замечать проявления, характерные для наиболее интенсивных этапов протекания того или иного сензитивного периода, что необходимо для точной оценки актуального уровня развития ребенка;
- предвидеть наступление следующего сензитивного периода и подготовить соответствующую окружающую среду (дидактический материал), чтобы ребенок имел то, в чем особенно нуждается в данный момент.

**У сензитивных периодов есть еще несколько базовых характеристик.**

Они **универсальны**, то есть возникают в ходе развития всех детей, независимо от расы, национальности, темпов развития, геополитических, культурных различий и т. д.

Они **индивидуальны**, если речь заходит о времени их возникновения и длительности у конкретного ребенка.

Отсюда возникает принципиальная возможность функциональной диагностики развития детей, т. е. определение индивидуальных ее особенностей с целью дальнейшей реабилитации этого развития.

**Протекание каждого сензитивного периода характеризуется:**

- более или менее медленным (положим) началом, которое заметить довольно трудно, если не предполагать возможность его наступления и не работать с ребенком в «зоне его ближайшего развития»;
- этапом наибольшей интенсивности (точкой максимума или плато), который наблюдать наиболее просто;
- более или менее медленным (положим) спадом интенсивности. Некоторые сензитивные периоды протекают примерно в одно и то же время, но имеют высшую интенсивность в разные его моменты.

В сензитивные периоды дети, как губки, впитывают новое, усваивают различные навыки и умения или легко, естественно учатся овладевать разными сферами знания.

Год отставания в дошкольном периоде равен трём школьным годам или пяти годам взрослой жизни.

Поэтому всем заинтересованным взрослым стоит знать, какие сензитивные периоды развития ребенка существуют в жизни человека:

- от рождения и всю жизнь — развитие речи;
- от рождения до 3 лет — сенсорное развитие;
- от рождения до 1,5 лет — познание окружающего мира;
- от 1,5 до 3 лет — развитие устной речи. Это возраст быстрого, лавинообразного пополнения словарного запаса ребенка. Это свойство можно использовать для планомерного изучения иностранного языка или даже нескольких иностранных языков. В то же время этот период благоприятен для интенсивного развития моторики.
- от 1,5 до 4-х лет развитие мускульной координации;
- от 2 до 4 лет — забота о порядке в окружении и обязанности;
- от 2 до 6 лет — музыкальное развитие;
- от 2,5 до 6 лет — утонченность чувств;
- от 2,5 до 6 лет — развитие социальных манер;
- от 3-х до 6 лет — восприятие влияния взрослых;
- в возрасте 3—4 лет наступает период развития осознанной речи. Именно в это время формируется осознание ребенка себя как личности и понимание собственной мысли;
- от 3,5 до 4,5 лет — навыки письма;
- в 4 года ребёнок легко овладевает пространственными представлениями (повесьте рядом с ним карту, и он увлечётся познаниями мирового пространства);
- 4—5 лет — это возраст повышенного интереса к музыке, и, как ни странно, к математике. Ребенок интересуется письмом, активно экспериментирует с формой, цветом, размером различных предметов;
- от 4,5 до 5,5 лет — чтение. Он начинает понимать, что все люди — очень разные, у него появляются навыки социального поведения;
- в возрасте 8—9 лет второй всплеск лингвистических способностей. Стремительно развиваются фантазия и воображение. Растет интерес к искусству.

*Литература:*

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
2. Сергеенкова И. В. Психологическое развитие детей Ростов н/Д: Фенмкс, 2007. — 125 с.
3. Фридман Л. М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 208 с.

## Обучение старших дошкольников пересказу посредством использования приемов мнемотехники

Явхута Марина Владимировна, воспитатель;

Маслова Светлана Анатольевна, воспитатель

МБОУ «СОШ № 42» г. Белгорода

*В статье раскрываются возможности использования мнемотехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста, направленных на развитие связной речи. Предлагаются этапы и правила работы по использованию мнемотехнических приемов.*

**Ключевые слова:** дошкольник, развитие речи, мнемотехника, обучение пересказу.

**К. Д. Ушинский** писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

В условиях реализации ФГОС ДО определены целевые ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования. Они очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к речевому развитию детей. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования основ связной монологической речи. Родная речь играет уникальную роль в познавательном развитии дошкольников. Язык и речь тесно связан с такими психологическими процессами как мышление, воображение, память и эмоции.

В настоящее время количество детей старшего дошкольного возраста имеют недостаточный уровень речевого развития, и эта тенденция неуклонно растёт. К числу важнейших задач в работе детьми, относится формирование у них связной монологической речи. Большое значение на связность детской речи оказывает пересказ литературных произведений.

При пересказе художественного произведения у дошкольников наблюдается недостаточно полное понимание текста, поскольку для понимания содержания нужен, прежде всего, определенный запас слов, знание их значений, а также связей между словами, предложениями. При пересказе дети пропускают смысловые звенья, нарушают логическую последовательность изложения текста, путают события, затрудняются в выражении главной мысли.

Анализируя то, что пересказы детей старшего дошкольного возраста несовершенны, возникает вопрос как помочь ребенку, имеющему данную проблему овладеть навыком пересказа и облегчить этот процесс. В своей работе по формированию связной речи у детей мы начали использовать мнемотехнические приемы.

Мнемотехника — это искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

В развитии ребенка важна последовательность. Обучение по мнемотехнике должно происходить поэтапно, тогда оно сможет принести наиболее эффективные результаты. Мнемотехника включает в себя следующие структурные компоненты: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Первым этапом обучения для дошкольников является использование мнемотехники на этапе подготовки к пересказу.

Мнемоквадраты — картинка, которая представляет собой нанесенное изображение, которое обозначает одно слово или словосочетание. Например: солнце, капля, птицы и т. д. По мнемоквадратам дети учатся составлять предложения.

Когда ребёнок освоил мнемоквадраты, воспитатель усложняет задание, демонстрируя мнемодорожки. Они представляют собой таблицу, состоящую из четырёх картинок. По изображению ребенок может составить 2–3 простых предложения.

Наиболее сложной структурой является мнемотаблица. Она состоит из блока схематических изображений, позволяющих составить целый рассказ или выучить стихотворение. На данном этапе дети учатся делить текст на значимые части, самостоятельно придумывать и зарисовывать план пересказа текста, придумывание своего заголовка к произведению, давать заглавие выделенным частям рассказов.

Таким образом, использование мнемотехники на этапе подготовки к пересказу старших дошкольников помогает им приобрести содержание для его речи, накопить представления, знания, умения, понятия, мысли. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Следующий этап применения мнемотехники — обучение пересказу.

Мнемотехника на этапе пересказа художественного произведения была направлена:

1. На понимание содержания художественного произведения.

2. На последовательный пересказ художественного произведения.

3. На оценку детских пересказов

Цель этого этапа: научить ребенка с помощью мнемотехнических приемов понимать содержание произведения, самостоятельно пересказывать его, соблюдая связность и последовательность изложения, оценивать свои рассказы и рассказы товарищей.

Составить мнемотаблицу можно на любой рассказ или сказку. В таблицах изображаются персонажи рассказа, сказки, явлений природы, некоторые действия. Она составляется так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия в их последовательности, определить действующие лица и наиболее значимые детали повествования. Рисунки и их количество в схеме-модели изменяются в зависимости от содержания рассказа.

**Работа над произведением с использованием мнемотаблицы предполагает:**

1. Чтение произведения и составление мнемотаблицы (кодирование содержания в схему).

2. Разбор и комментирование символов мнемотаблицы (под руководством взрослого), соотнесение каждого знака — символа с определенной частью текста (раскодирование знаков).

*Литература:*

1. Зиганов М., Козаренко В. М.. Мнемотехника. М.: Школа рационального чтения, 2000. 17 с.
2. Т. В. Большева «Учимся по сказке» (Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники); СПб., 2001
3. Т. Б. Полянская «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»; СПб., 2009.

3. Ребёнок пересказывает произведение самостоятельно с опорой на таблицу.

**Практические советы:**

1. Желательно сделать разрезную мини-таблицу. Выкладывая знаки на пустые клеточки мнемотаблицы, ребенок будет вспоминать последовательность сюжета, что является хорошим упражнением для тренировки памяти.

2. Также ребенок может пересказывать отрывки из произведения (например, 3–4 символа, взятых из середины мнемотаблицы). Это стимулирует мышление ребенка и помогает лучше закрепить содержание произведения.

3. В старшем дошкольном возрасте лучше, если ребенок попытается зарисовать символы сам. Это способствует развитию воображения, а также является хорошей тренировкой руки для письма.

4. Мнемотаблицы к сказкам или рассказам можно комбинировать (перепутывать) символы из разных сказок. В таком случае дети будут искать и исправлять ошибки в мнемотаблице.

Поиск ошибок развивает критическое мышление ребенка, его познавательную активность. Таким образом, обычный пересказ текста превращается в удивительную игру.

Дошкольное развитие детей — это очень важный этап подготовки к школьной программе. Мнемотехника позволяет получить хорошие результаты во многих направлениях развития ребенка. Она способствует улучшению речи, логического мышления, памяти, воображения и облегчает восприятие необходимого материала.

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Современная образовательная система как основа создания дидактической эвристической теории обучения в рамках Федерального государственного образовательного стандарта

Астахова Ирина Дмитриевна, учитель технологии, изобразительного искусства;

Пахомова Марина Геннадьевна, учитель английского языка  
МБОУ «СОШ № 10» г. Губкина (Белгородская обл.)

*Данная статья отражает основные области методологического подхода к организации эвристического моделирования учебного процесса, определяет совокупность его элементов и связей между ними. В современной школе вместо выделения трех отдельных целей урока нужно учитывать возможности учебного материала, которые, прежде всего, ориентируют на определенные качества личности обучающегося посредством формулировки образовательных задач. В связи с этим становится возможным понимание фундаментальных проблем изучаемого предмета, что является основой формирования эвристических способностей обучающихся.*

**Ключевые слова:** учебная деятельность, содержание образования, целеполагание, творческая гипотеза, системно-деятельностный подход.

Современные требования ФГОС предполагают главную и основополагающую цель образования, которая включает в себя развитие личности учащихся посредством формирования у них универсальных учебных действий, создания необходимых условий, которые дадут толчок для развития творческих способностей ребенка и, как следствие, у ребёнка появится возможность приобретения опыта продуктивной деятельности. Поэтому требования к результатам освоения основной образовательной программы сформулированы в виде системы предметных, личностных и метапредметных результатов. Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. Другими словами, «методы обучения приобретают характер открытых технологий, в которых прописаны не только этапы движения к конкретной цели, но и выбор конкретного содержания и приемов внутри этих этапов зависят от субъекта деятельности» [1, с. 128].

Актуальной задачей сегодняшнего дня является поиск эффективных путей организации и проведения уроков в соответствии с содержанием учебной программы по ФГОС. Необходимо разработать теорию обучения, служащего определению уровня знаний, фактором изменения в положительную сторону показателей учащихся.

Первым элементов теории обучения является образ учащегося. В процессе развития личности учащегося образовательная система является основным доказательством. Для создания эвристической теории обучения нужно «определить идеальный образ учащегося в виде способно-

стей, составляющих основу эвристических компонентов». [2, с. 33] В процессе изучения реальной действительности ученик выполняет следующие основные виды деятельности: познание, изучение объектов окружающего мира, создание продукта личного образования. При реализации данных видов деятельности проявляются когнитивные (познавательные) качества: чувство окружающего мира, умение задавать вопросы, поиск причин явлений, умение показать понимание или не понимание сути вопроса. Когнитивные качества важны для человека, для его познавательной деятельности, это и умение обосновывать знания и результаты, определять свои мысли при ситуации выбора, оперативность действий, понимание фундаментальных проблем изучаемого предмета, умение воссоздавать усвоенные знания в материальной и нравственной формах.

Креативные (творческие) качества: воодушевление, фантазия, острота ума, чувствительность к противоречиям, точность суждений и чувств, способность к рефлексии. «Креативные качества в процессе образования обеспечивают учащемуся условия для создания творческого продукта: эмоционально-образные качества: воодушевление, эмоциональный подъем в творческой ситуации, образность, воображение, фантазия, вдумчивость, романтизм, чувство новизны, творческая гипотеза; инициативность, изобретательность, готовность придумывать, своеобразие, нестандартность; способность генерировать идеи». [4, с. 112]

Организаторские деятельностные (методологические) качества в процессе организации обучения проявляются в познании и творчестве: знание учащимся особенностей

своей индивидуальной деятельности, «умение понимать и объяснять свои цели посредством занятий учебным предметом, умение дискутировать и диспутировать». [4, с. 113] Перечисленные качества служат расширению и уточнению способностей учащихся. Эвристические способности учеников используются для формирования целей образовательного процесса.

Такая парадигма структурирования содержания образования в современной школе в рамках ФГОС наполнит знание личностным смыслом и позволит начать исследование учебного предмета с процесса моделирования, то есть с построения иерархии целей, которые вытекают из предметного содержания.



В качестве эвристических компонентов стержневых линий могут выступать «системообразующие понятия, законы, принципы, теории, идеи, способы деятельности, методы наук. Они выражают сущность изучаемого материала, определяют его внутреннее единство и органическую це-

лостность. Вокруг них и происходит объединение, концентрация учебного материала». [3, с. 19] Подход к организации эвристического моделирования учебного процесса является основой формирования у школьников научного мировоззрения.

#### *Литература:*

1. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. — М.: Академия, 1999. — 247 с.
2. Современный урок как система личностно развивающих ситуаций (Пособие для учителя) // Освоение способов развития УУД. URL: <https://ru.calameo.com/books/004493778cddb035a3a57> (дата обращения: 18.09.2019).
3. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. Издательство Московского университета. 2003.
4. Тохиров У. О., Турсунов Ж. Э. Вопросы формирования методологических, когнитивных и креативных качеств учащихся [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 112–113. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2796/> (дата обращения: 16.09.2019).



# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Специфика работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности на уроке специального фортепиано

Желяскова Светлана Ивановна, докторант

Кишиневский государственный педагогический университет имени И. Крянгэ (Молдова)

*В статье рассматриваются особенности работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), обучающихся в музыкальной школе. Также освещены вопросы этиологии синдрома и приведена статистика заболевания. В статье использованы практические примеры работы с учениками с СДВГ, являющиеся эффективным методом в процессе обучения.*

**Ключевые слова:** синдром дефицита внимания и гиперактивности, индивидуальный подход, ритмическая и голосовая импровизация, двигательная и эмоциональная разгрузка.

Ученик младшего школьного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивности является большим вызовом для педагога любого звена музыкального образования: музыкальная студия, кружок, детская музыкальная школа, детская школа искусств, специальная музыкальная школа. В последние десятилетия количество детей с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности стремительно увеличивается. Происходит это по самым разным причинам:

- стремительно ухудшающаяся экологическая ситуация бесспорно влияет на внутриутробное развитие плода и влечёт за собой неминуемые патологические изменения в структурах головного мозга;
- постоянно прогрессирующий уровень диагностики;
- по ряду патологий во время беременности - болезни матери, курение, алкоголь, наркотические воздействия и др.;
- осложнения во время родов;
- сложная социальная ситуация в семье ребёнка играет не последнюю роль в усугублении первоначальных признаков Синдрома дефицита внимания и гиперактивности.

В Республике Молдова по данным 2016 г. количество детей с СДВГ равняется 5% детской популяции [5], что является схожим с другими странами: США — 11% [1], Болгария — 3–7% [3].

Диагностика синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) производится согласно критериям DSM-V (2013г), где данный синдром фигурирует в главе «Расстройства развития нервной системы» [6]. Дети с СДВГ отличаются нарушением произвольного внимания, импульсивностью и повышенной неконтролируемой двигательной активностью. Для выявления перечисленных нарушений необходимо полугодичное наблюдение за ребёнком в различной среде: дом, школа, детская площадка и пр. Диагноз СДВГ является медицинским. Педагоги, воспитатели

и психологи могут лишь предположить его наличие и порекомендовать родителям обследование у невролога, психоневролога, невропатолога.

Основной особенностью, которой характеризуется синдром дефицита и гиперактивности у детей, является цикличность. Продуктивная работа может выполняться учеником в течение 5–15 мин, затем ребёнок уходит в стадию «отдыха» на 3–7 мин, во время которой он не реагирует на замечания взрослого. По истечении необходимого для восстановления активности времени, мозг снова способен включиться в новый рабочий цикл на 5–15 мин, после чего произвольный контроль над интеллектуальными действиями вновь нарушается [4]. Именно для активации мозга в стадии «отдыха» и производится большое количество неконтролируемых движений. Ребёнок как бы пытается «разбудить» свой мозг.

Цикличность становится основной трудноразрешимой задачей для педагога специального фортепиано, на уроке которого требуется высокая степень концентрации внимания, хорошая переключаемость, вдумчивость, хороший контроль над двигательными процессами и импульсами. Двигательная расторможенность детей с СДВГ является одним из ряда препятствий на пути овладения фортепианной техникой. С одной стороны это исключительная подвижность, с другой — отсутствие контроля движений, что ведёт к неряшливости и сумбурности в исполнении.

Наибольшие сложности в обучении появляются на начальном этапе овладения инструментом. Неусидчивые, находящиеся в постоянном бесцельном движении, ученики с СДВГ с трудом подчиняются общепринятым правилам. Особенный ребёнок требует от педагога овладения целым рядом новых знаний, умений и педагогических секретов. Понимание причин особого поведения ребёнка значительно облегчает процесс получения новых навыков на уроке. Важно понимание необходимости короткой двигательной и эмоциональной разрядки на каждом занятии, порой и не-

однократной. Ребёнку надо встать со стула, походить, пошевелить руками, ногами, повертеть головой. Для того чтобы сделать вынужденные паузы более эффективными, можно предложить ученику несколько упражнений на расслабление, которые используются в донотном периоде обучения на фортепиано- например, в сборниках начального обучения Артоболевской А. Д., в которых задействована крупная моторика: «шалтай-болтай» и др. [2] или более современные пособия для обучения начинающих игре на фортепиано. Также эффективны разнообразные упражнения пальчиковой гимнастики, которые кроме преследуемой нами цели эмоциональной и двигательной разрядки, оказывают развивающее действие на мелкую моторику. Игровая форма подачи расслабляющих упражнений наиболее приемлема для детей младшего школьного возраста, в особенности для учеников с СДВГ, у которых преобладание непроизвольного внимания значительно превышает среднестатистические показатели для данного возраста. Двигательные упражнения для крупной и мелкой моторики должны присутствовать на каждом уроке с ребёнком с СДВГ. После подобной разрядки, ученик с СДВГ способен продолжить образовательный процесс на занятии более эффективно, нежели он будет принуждать себя воспринимать информацию, не дав организму ослабить накопившееся двигательное напряжение. Прекрасным способом двигательной разгрузки будут самые разные ритмические задачи и импровизации, которые необходимо хлопать в ладоши или топтать ногами, также очень развивающими являются различные ритмические комбинации рук и ног, например, четверти топая ногами, восьмые руками; партию правой руки хлопаем ладошками, партию левой руки топая. «Рисование» линии мелодии рукой, «дирижирование» произведением также даёт возможность двигательной разгрузки и одновременно включения в урок творческих составляющих. Двигательные и голосовые импровизации кроме необходимого переключения развивают воображение и фантазию: «рассказать» пальчиками детскую считалку или четверостишие. «Рассказывать» можно как одним пальцем, так и заранее определившись с аппликатурой, а также поочередно каждой рукой и обеими одновременно. Например, «Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот, задом наперёд» сл. К. Чуковского «рассказать» 3-м пальцем правой руки, затем 3-м пальцем левой руки, а потом 3-ми пальцами обеих рук одновременно. На следующем занятии расписать аппликатуру, включив 1, 2 и 3 пальцы, на последующих уроках можно усложнять задачу, включая в работу все пальцы обеих рук, меняя четверостишия или считалки. Подобные упражнения развивают координацию движений, мышление, произвольное внимание, переключаемость, концентрацию. Во время их выполнения ученик с СДВГ получает

необходимую двигательную разрядку, заряжается положительными эмоциями.

Дети с СДВГ отличаются повышенной импульсивностью, что проявляется в бурном выражении эмоций и с одной стороны подобная яркость проявлений хороша для музыканта, с другой стороны, такие дети с большим трудом идут к поставленной цели. Для них более подходяще ставить маленькие текущие ежедневные задачи, нежели идущие на несколько месяцев вперед стратегии. Для ребёнка с СДВГ перспектива успешно сдать экзамен в надлежащий срок, занимаясь ежедневно по 2 часа, слишком далёкая цель, и, совершенно неважно для таких детей, идет речь об экзамене через месяц или полгода. Для них это почти одинаковые сроки — «когда-то и потОм». Гораздо более успешной стратегией работы с учениками с СДВГ будет постановка более мелких целей- выучить аппликатуру в первом периоде или штрихи во втором. На одновременное выучивание аппликатуры и штрихов у них не хватит ни внимания, ни терпения. Некоторая монотонность, присутствующая при отработке технически сложных фрагментов, необходимость многократного повторения отдельных кусочков крайне утомительна для обычного ученика, а для ребёнка с СДВГ порой становится непосильным барьером. Ученик с СДВГ начинает сердиться, нервничать, иногда даже чересчур активно проявлять свои негативные эмоции. В таких случаях задача педагога — максимально творчески подойти к процессу отработки технических сложностей, прибегнув к контрастным ритмическим фигурам, к полярной динамическим средствам, наполняя образностью самый неинтересный фрагмент пассажа.

Нарушение произвольного внимания у учеников с СДВГ влечет немало трудностей в качестве работы над музыкальным материалом. Для того, чтобы справиться с этой проблемой, необходимо максимально активизировать непроизвольное внимание. Для достижения большего эффекта полезно менять акценты в музыкальной фразе, задавая вопрос: «послушай, что изменилось?»; также сильное впечатление производит смена мажора на минор или наоборот; изменение ритмической структуры мелодии или аккомпанемента тоже активизируют непроизвольное внимание ребёнка, тем самым вовлекут его произвольное внимание в творческий процесс работы над образностью изучаемого произведения.

В целом ученики с СДВГ довольно успешно выступают на сцене и без особенных затруднений переходят из класса в класс, выполняя надлежащие программные требования, если педагог с пониманием относится к особенностям развития их психики и вырабатывает специфический индивидуальный подход с подбором соответствующих произведений.

#### Литература:

1. Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD) // Cleveland Clinic. URL: <https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/4784-attention-deficit-hyperactivity-disorder-adhd> (дата обращения: 22.09.2019).

2. Артоблевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Москва: Изд. «Советский композитор», 1985. 91 с.
3. Боянова В., Станкова М. Гиперактивность и дефицит на вниманието или какво да правим с неударжимото дете. София: Социална комуникация, 2005. — 99 с.
4. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. Москва: Изд. Института Психотерапии, 2001. 145 с.
5. Букун Н., Гыну Д., Кара А. Инклюзивное образование. Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. Ч. II. Кишинев. 2016. — 195 с.
6. Заваденко Н. Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: современные принципы диагностики и лечения // «Вопросы практической педиатрии» 2014, т. 13, № 4. С. 48–53.
7. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2013. 122 с.

# СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Семейная педагогика и уникальность методики взаимоотношения учителя с учеником по Василию Александровичу Сухомлинскому

Ткачёва Александра Васильевна, магистр  
Московский педагогический государственный университет

*В данной статье рассматривается роль семейного воспитания выраженная в работе одного из величайших советских педагогов-новаторов Сухомлинского В. А., его книга под названием «Родительская педагогика» схожа с инструкцией по которой Василий Александрович предлагает действовать родителям воспитывая своих детей. В основу воспитательного процесса, Сухомлинский В. А. вкладывает любовь к ученику в школе, отвергая телесные наказания и давая возможность к самовыражению. Основная мысль работы построена на идеи гуманного воспитания и становления личности ребенка в школе благодаря учителю и дома с помощью родителей.*

**Ключевые слова:** школа, учитель, ребенок, воспитание, семья, родители, самовыражение, формирование личности, взаимоотношения, любовь.

Василий Александрович Сухомлинский является одной из ярчайших фигур советской педагогики. Не отрицая коммунистических идей, ему удалось воплотить в жизнь собственные взгляды о гуманной педагогике и воспитать в духовно-гармоничной сфере счастливые личности. Все это могло произойти лишь благодаря искренней любви к детям; проработав в сельской школе практически всю свою жизнь, Сухомлинский В. А. превратил ее в настоящую научно-педагогическую лабораторию, в которой несмотря на жесткую коммунистическую идеологию в стране, он смог творить и воплощать в жизнь свои педагогические теории на практике.



*Чем больше воспитатель учит своего воспитанника выразить себя в труде, деятельности, тем большим авторитетом он является для воспитанника».*

**(В. А. Сухомлинский)**

Системе семейного воспитания Сухомлинский В. А. уделял особое внимание, к концу своей жизни, он начал работать над книгой под названием «Родительская педагогика»,

но к сожалению сам он не успел собрать весь необходимый материал для своей публикации, лишь после его смерти, буквально по крупицам и изданным им материалам ранее его идея обрела жизнь в «Родительской педагогике». Написать подобную работу, не обладая безграничной любовью к детям, практически невозможно, Сухомлинский В. А. был по настоящему знатоком детской психологии, он хорошо понимал о чем мыслят дети, сопереживал им, улавливал то, что они чувствуют и блестяще разбирался во взаимоотношениях детей с их родителями.

В своей системе школьного воспитания Василий Александрович стремился к гуманному подходу в формировании личности ребенка, никакого давления или жесткого наказания ни в коем случае не должно было быть. Во многих своих работах еще при жизни, до того, как в свет вышла «Родительская педагогика», Сухомлинский В. А. не раз отмечал тот факт, что на развитие и формирование личности ребенка во многом влияют его родители. Маленькое чадо все свое детство смотрит на пример перед глазами в лице матери и отца, на их человеческие отношения, и взаимоотношения закладывают в нем прочный фундамент, на котором он будет строить уже свою жизнь. Поэтому доверительные и хорошие взаимоотношения между родителем и детьми — это очень важный процесс, в котором формируется личность, об этом очень важном факте не должны забыть и сами родители. Василий Александрович считал абсолютно неприемлемой систему телесного наказания для детей, он полагал, что подобная жестокость способна сказаться только негативным образом на воспитании ребенка. Сухомлинский В. А. отмечал, что самое простое, что может быть, взять ремень и наказать ребенка, а вот выстроить с ним взаимоотношения так, чтобы физическая сила не применялась, гораздо сложнее, чем не хотят заниматься большинство родителей, идя, как им кажется,



ся по легкому пути, нанося психологическую и физическую травму ребенку. Подобные меры воспитания могут лечь тяжелым грузом на долгие годы и отложиться в памяти ребенка, что вряд ли может поспособствовать его развитию и становлению в жизни. Главное, что должно быть дома и в школе — это духовная связь, которая должна возникнуть между ребенком и его воспитателем. Основой доверительных отношений между ребенком и его родителями должно стать уважение к его достоинству, благодаря возвращению в ребенка именно этого качества, он сможет понять окружающих его детей в школе, прочувствовать их душевное состояние и научиться поддерживать своих товарищей в трудную минуту. Налаживание подобных связей между школьниками Сухомлинский В. А. считал очень важным, такого рода общение способно благоприятно влиять на атмосферу школьного образования.

Книга *«Родительская педагогика»* похожа на ответ на тысячу незнакомых писем адресату, на которые Василию Александровичу удалось ответить без особого труда. Работа состоит из семи бесед, которые способствуют пониманию родителями того, как им необходимо правильно воспитать своего ребенка. Попробуем детально рассмотреть каждую из них отдельно.



*«Ребенок — это зеркало нравственной жизни родителей».*

(В. А. Сухомлинский)

Первая беседа называется *«К отцовству и материнству нужно готовить с колыбели»*. По мнению Сухомлинского В. А., школа и родители по большей части мало уделяют внимания в воспитании в детях умению жить и общаться друг с другом; вопросу взаимоотношений Василий Александрович уделял особое внимание, ведь из детей вырастают взрослые люди, которые в будущем построят свои семьи, и если они не умеют налаживать общение между собой, не знают, что значит быть супругами, и уж тем более какими они должны быть родителями, вырастая, такие люди, сами будучи уже взрослыми, подобны беспомощным детям, которые ничему толковому не смогут научить своих детей. Из этого следует вывод о том, что со школьной скамьи мы должны воспитывать в детях

не только стремление к постижению образования, но и воспитывать в них будущих родителей, которые смогут построить крепкие отношения в будущем.

Вторая беседа *«Об общественной и моральной ответственности родителей»* посвящена одной из главных миссий в человеческой жизни, рождение и воспитание ребенка. Дети являются счастьем для любых родителей, они часть нас, когда мы смотрим на них, мы видим себя.

В третьей беседе Сухомлинский В. А. ведет речь о *«Видение собственного нравственного образа»*. Как было уже сказано ранее, родители являются для ребенка примером во всем, а образ жизни, который ведут родители, становится часто собственной моделью воспитания семьи и общения с окружающими у ребенка. Без настоящей любви родителей друг к другу и уважения между ними не стоит ждать, что ребенок вырастет уважающим и любящим других, ведь он, как губка, впитал все то, что видел и что происходило в его семье, а значит, в будущем закономерно спроецировал на свою жизнь. Любовь — это чувство, при котором люди готовы отдавать, жертвовать самым важным в своей жизни ради другого, вкладывая такую любовь в ребенка, мы вырастим не эгоиста, а человека, способного видеть в мире главное не материальное, а духовное.

Четвертая беседа посвящена тому *«Что возмечивает вас в глазах ваших детей»*. Здесь Сухомлинский В. А. в очередной раз сделал акцент на личном примере в воспитании, а еще на возвышение родителей в глазах собственных детей, для этого нужно работать над этим каждый день, показывая это на примере личностных взаимоотношений в семье, гармонии и понимании.

В пятой беседе речь идет о том, как не надломать в ребенке веру *«Берегите в душе ребенка веру в высокое, идеальное, непоколебимо»*. Василий Александрович подчеркивает важность нежных чувств между отцом и матерью ребенка в семье, здесь важно показать подрастающему пока еще маленькому человеку, доброе отношение к друг другу, понимание, согласие между всеми членами семьи, благодаря такой гармонии, перед ребенком раскрывается вся красота этого мира, он обретает душевное спокойствие, если нарушить мир ребенка, то в его душе начнется смятение, которое помешает ему в будущем постичь бесценное богатство любви.

Шестая беседа посвящена теме *«Берегите человеческую любовь»*. Василий Александрович, считал любовь — одной из сильнейшей силой в воспитании детей не только в семье, но и в школе, доброжелательные личные отношения дома должны быть наполнены и передаваться от отца и матери к ребенку. Способность родителей показать любовь, при этом умея ее восхвалить в собственном поведении, является по Сухомлинскому В. А. способностью совершенствовать всеобщую любовь в человечестве, а значит, и в самом ребенке.

Седьмая беседа, последняя, посвящена теме *«Нравственные ценности семьи»*. Сухомлинский В. А. отме-



чал важность личного примера, сила духовного воспитания, которую закладывает отец ребенку к матери, бабушке или дедушке, позволяет ребенку увидеть этот мир глазами родителей. Хорошие взаимоотношения в семье способствуют накоплению у ребенка нравственного багажа.

Василий Александрович Сухомлинский, отвечая на вопрос, что самое главное было в его жизни, говорил, любовь к детям. Любовь — это один из самых главных факторов,

связывающих между собой учителя и ученика в школе и ребенка с его родителями. Важным является духовая связь, понимание, учитель, который не способен поставить себя на место своего ученика с трудом сможет его понять. Сухомлинский В. А., очень часто напоминал в свои работах о том, что мы все когда-то были детьми, и нам не стоит забывать об этом, не учителям, не родителям, когда мы пытаемся воспитывать наших детей.

#### *Литература:*

1. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. — М., 2010.
2. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю. — М., 2014.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — М., 2015.



**БУК**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
www.bukbook.ru

## Издательство «Бук» — книжный проект издательства «Молодой ученый»

### КАК ИЗДАТЬ КНИГУ?

Издать книгу очень просто! Вот порядок действий.

1. Отправьте нам по электронной почте [info@bukbook.ru](mailto:info@bukbook.ru) файл с книгой. Мы уточним все детали и выставим счет. Приступим к работе сразу же после оплаты.
2. За 2–3 дня мы разработаем обложку книги. Наш дизайнер готовит 2–3 эскиза обложки. Вы выбираете один из них, и мы дорабатываем его в соответствии с вашими пожеланиями.
3. Мы сверстаем книгу. Это займет 3–4 дня. Мы пришлем готовый макет в PDF-формате для проверки и утверждения.
4. За 2–3 дня мы напечатаем и отправим тираж.
5. Если необходимо, мы передадим сведения о книге в РИНЦ.

### ПОМОЖЕМ РЕАЛИЗОВАТЬ!

Если вы захотите, мы заключим издательский лицензионный договор — и ваша книга будет продаваться как в печатном, так и электронном варианте.

В печатном варианте книга будет продаваться через наш интернет-магазин в режиме print-on-demand («печать по требованию»). Это означает, что мы будем печатать экземпляры книги по мере поступления заказов. Нам не нужно будет печатать и держать на складе тираж книги.

Для продажи электронных книг мы заключили договор с компанией «Литрес», крупнейшим продавцом электронных книг в России. Таким образом, наши книги продаются как непосредственно на сайте [www.litres.ru](http://www.litres.ru), так и на множестве других площадок, в т.ч. OZON.ru, Google Play Market, Apple iTunes, Bookmate и т.д.

Книги нашего издательства в Литресе: <https://www.litres.ru/buk/>

<https://bukbook.ru>

Научное издание

**Теория и практика образования в современном мире**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.10.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 3,7. Тираж 300 экз.

Издательство «Свое издательство». 199004, г. Санкт-Петербург, линия 4-я В. О., д. 5

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.