

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XI Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Казань

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

П24 **Педагогическое мастерство** : XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2019. — iv, 52 с.

ISBN 978-5-905483-67-7

В сборнике представлены материалы XI Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Лаврова Н.В.

Развитие проблемы педагогического руководства самообразовательной деятельностью школьников в учреждениях дополнительного образования 60–80 гг. XX в. 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Богданович М.А.

Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности 6

Богуцкая И.В., Кожокарь Е.В., Шатерникова И.В.

Активизация познавательных мыслительных процессов у старших дошкольников с помощью кейс-технологии 7

Гостева Л.А., Селеменова С.Ю., Науменко О.Ю.

Реализация нетрадиционных приемов и способов создания изображения в собственной творческой деятельности дошкольников. 9

Цветкова И.А.

Использование интеллектуальной игры как альтернативы учебной деятельности в процессе организации образования и воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО Гучалова Людмила Анатольевна, воспитатель; 11

Зевакина Н.Н., Воротягина И.Г., Окатова Т.Н., Кулешова Н.М.

LEGO-конструирование – средство поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников 16

Ломоносова Н.В.

Развитие у старших дошкольников патриотических и гражданских чувств как актуальное направление формирования нравственных представлений о мире: технология и опыт работы. 17

Соловьева Н.А., Кашина Н.М., Свердлова М.Г.

Влияние экспериментирования на развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. 21

Стяпина Л.Н., Мурыгина Л.А.

Инновационный педагогический проект в подготовительной логопедической группе для детей с ТНР «Буквы, мы вас знаем» 23

Филиппова Е.А.

Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО 26

Ястребова О.В.

Использование ТРИЗ-технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста (из опыта работы) 29

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ишкова И.Н., Gladkova Н.А., Панкова О.М., Романенко В.М., Солошенко Н.Н.

Работа над выразительным чтением на уроках морфологии и параллельных им уроках литературы . . . 32

Панкова О.М., Куриленко В.И., Романенко В.М., Бочарова Л.И., Скокова Л.В. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках русского языка и литературного чтения.	34
Панкова О.М., Куриленко В.И., Скокова Л.В., Кошева О.Г., Бочарова Л.И. Связь уроков русского языка и литературы при работе над выразительным чтением	36
Панкова О.М., Романенко В.М., Хлебникова К.Н., Мальцева Н.Н., Лукьянченко А.А. Здоровье детей и подготовка их к школе	37
Суркова В.С., Сахнина М.А. Внеурочное занятие «Математический турнир».	39
Терешонок Е.В. Внеклассное мероприятие для учащихся 3–4-х классов «От золотого зёрнышка к блинному солнышку».	41

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Андросова Т.В. Визуальные помощники в повседневной жизни детей с выраженными ментальными нарушениями . . .	43
--	----

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коваленко С.А. Расширение знаний в вопросах экологической безопасности и экопрофилактики в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе среднего профессионального образования.	45
---	----

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Искакова Н.А. Инфографика на уроках всемирной истории как инструмент развития навыка ориентации во времени и пространстве.	47
---	----

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Гусейнова М.Ф., Власова Н.В., Васильева Л.М., Борисова М.В. Работа с некоторыми категориями трудных детей	50
---	----

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Развитие проблемы педагогического руководства самообразовательной деятельностью школьников в учреждениях дополнительного образования 60–80 гг. XX в.

Лаврова Наталья Вячеславовна, соискатель
Институт стратегии развития образования РАО (г. Москва)

The development of pedagogical leadership self-educational activity of schoolboys in the additional education institutions for 60–80 years of the twentieth century

N.V. Lavrova

Статья посвящена развитию форм и методов педагогического руководства самообразованием школьников в работах отечественных учёных середины прошлого века. Проблема статьи сосредотачивает внимание читателей на особенностях проблемы самообразования учеников в процессе их обучения в дополнительном образовании.

Ключевые слова: исследования форм и методов педагогического самообразования школьников, дополнительное образование, кружки, клубы, студии, ФОП, школы.

The article is devoted to the development of forms and methods of pedagogical management of self-education of schoolchildren in the works of domestic scientists of the middle of the last century. The problem of the article focuses the readers «attention on the peculiarities of the problem of self-education of students in the process of their training in additional education.

Key words: research of forms and methods of pedagogical self-education of schoolchildren, additional education, circles, clubs, studios, faculties of public professions, schools.

Изменения, происходившие в российском обществе 60–80-х гг. XX века, предъявили новые требования к воспитанию подрастающего поколения. Государственная система ставила перед собой цель, воспитать всестороннего развитого человека, активного преобразователя жизни. Решениями XXIV съезда КПСС было намечено: «Развивать народные университеты и другие массовые формы самообразования...» [11, с. 278].

На разных этапах развития советского общества перед дополнительным образованием школьников ставились конкретные задачи, которые претворяли в жизнь политику партии и государства. Для реализации этих целей планировалось: «Развивать сеть Дворцов и Домов пионеров, станций юных техников и натуралистов, детских клубов, спортивных, музыкальных школ и других детских учреждений» [12, с. 221].

Всё острее вставала задача государственного и общественного понимания необходимости приоритетности дополнительного образования школьников как вариативного обучения, имевшего органическую связь с учебно-воспита-

тельным процессом в школе, внеурочным трудом и воспитательными занятиями.

Внедрение в школьную практику психологических принципов помогало в решении проблемы образования, обозначал Василий Васильевич Давыдов [3]. Психологи отмечали необходимость исследования психических функций детей, как в различные возрастные периоды обучения учащихся, так и в дополнительных видах деятельности. Знания учеников являлись продуктом познавательных действий. Познавательная деятельность развивалась в ходе усвоения знаний детьми, управляла обучением, влияла на качество познаний. Управление педагогом развитием познавательных функций учащихся эффективно осуществляло воспитание их самостоятельности. Принципы управления помогали усваивать отдельные познавательные действия, воспитывали приёмы интеллектуальной и умственной деятельности.

Пётр Яковлевич Гальперин обуславливал, что действие опиралось на предшествовавшие исходные формы, свойства, уровень их выполнения и меру обобщения. Формирование умственных действий и понятий являлось результатом

перенесения действий в план восприятия, представлений и понятий. Он отмечал, умственное действие воспитывалось при переносе действия в речевой план: «Речь есть форма предметного действия...» [4, с. 456]. Каждое новое задание предполагало известные предварительные навыки и умения до формирования нового действия.

По мнению Юрия Александровича Самарина, система сформированных у детей знаний, составляла базу для образования у них новых умений и навыков, и предполагали сознательный характер умственной деятельности. Соотнесённость знаний, умений и навыков определяла степень умственной зрелости учащихся. Чем разнообразнее были навыки учеников, тем легче воспитывались умения и расширялись знания. Зрелая умственная деятельность школьников имела намерение переноса знаний, умений и навыков в творчество, создания интеллектуальных ценностей [22].

Регулирующее значение по отношению ко всем образовательным функциям приобретало воспитание у детей общаемости, считал Борис Герасимович Ананьев. Правильная организация обучения снижала трудность освоения ребятами школьных умений и знаний, содействовала успеху действий и успеваемости. Сочетание активизации обучения, взаимосвязь между предметами, соединения знаний с жизненным опытом и компонентов учения вели школьников к самостоятельности [3].

По мнению ученых-психологов, обучение в системе дополнительного образования необходимо было строить с опорой на психические новообразования, которые составляли перспективу развития учеников. В основе обучения лежало самообразование, выступавшее условием раскрытия возможностей личности. Педагог использовал самообразование как дополнительное средство при решении задач, стоящих перед обучением, воспитанием и самоопределением личности.

Распространенной формой организации обучения и развития учащихся в системе дополнительного образования являлись Клубы и Кружки. Это учреждения дополнительного образования с многоуровневым программным самоопределением, методическим обеспечением, своеобразной социокультурной технологией воспитания и социализацией, отмечал В. П. Голованов [5].

Одним из направлений работы по воспитанию самообразования в системе дополнительного образования являлась кружковая деятельность. Работа в них носила общественно полезный характер. Занятия были направлены на развитие способностей ребят, самореализацию и саморазвитие личности, воспитание интереса к труду, знаниям и науке. Ученики познавали окружающую жизнь, у них формировались умения и навыки самостоятельной работы, воспитывались черты характера и эстетического вкуса. Деятельность в кружке имела увлекательный, эмоциональный характер, строилась на инициативе и самостоятельности школьников. Дети участвовали в организационной и творческой работе, осуществляли контроль и оценку своей деятельности.

Клубы различались по масштабам деятельности (многопрофильные и однопрофильные); по преобладавшим видам деятельности (учебные, дискуссионные, творческие); по степени организованности (официальные, неформальные). Целенаправленно организованная деятельность клуба позволяла в привлекательной форме утверждать ценности образования, личной свободы, традиций и истории [5]. В системе клубного дополнительного образования сочеталось просветительное и воспитательное воздействие воспитателей, общественных организаций, а также сформировавшееся взаимовлияние учащихся в процессе их творческой самостоятельности и отдыха. Своё дальнейшее развитие в дополнительном образовании получили любительские объединения и клубы по интересам. К этому же периоду относилось создание новых типов внешкольных учреждений дополнительного образования — Дом комсомольца и школьника, Военно-спортивные клубы.

Проанализировав педагогическое руководство самообразованием школьников, организацию их деятельности в образовательном и информационно — комментаторском аспекте, Надежда Ивановна Яркина разработала рекомендации по руководству развитием самообразования учащихся в Клубе.

Она советовала использовать:

- общедоступность;
- возможность выбора форм работы в зависимости от потребностей и интересов учеников;
- непосредственность общения;
- совместимость индивидуальных и коллективных форм занятий;
- контроль качества труда.

Исследователь предложила направления педагогического руководства самообразованием детей:

- соответствие логике познавательного процесса;
- возбуждение и формирование интереса к знаниям, их расширение и углубление в избранной области;
- воспитание, развитие и удовлетворение потребности в самообразовании;
- выработка умений, создание условий для реализации самообразования.

Все направления педагогического руководства самообразованием ребят были тесно взаимосвязаны. Устремления пробуждали интерес личности к самообразованию, формировали потребность в нём. По мнению автора, методику занятий необходимо было строить с учётом возрастных особенностей школьников и «... использования всего арсенала форм клубной работы в определенной системе, соответствующей направлениям деятельности клуба в помощь самообразованию» [25, с. 2].

Учёный отметила, что несмотря на то, что клубы располагали большими возможностями, система самообразования учащихся ещё не сложилась окончательно, педагогическое руководство самообразованием детей не было постоянным и целенаправленным. Н. И. Яркина пришла

к выводу о необходимости специально планировать клубную работу по организации самообразования учеников.

Евгений Александрович Семёнов считал необходимость интенсивного включения каждого учащегося в клубную деятельность исследовательского плана, так как подростковому возрасту «... характерна резкая смена увлечений... своеобразная жизнь толчками...», перепады напряжения и апатии [23, с. 46]. Наличие в Клубе разных видов деятельности требовали продуманного педагогического руководства содержанием и формой самообразования, тонкого управления познавательной и самообразовательной деятельностью школьников. Важнейшим принципом развития характера и направленности самообразования являлось возвышение личных потребностей и индивидуальных интересов учеников до уровня социально значимых увлечений, посредством выдвижения общественно — существенных целей.

В своей работе исследователь раскрыл задачи Клуба для развития самообразования детей:

- формирование гармонически развитой личности;
- создание условий для самореализации в процессе учебно-творческих занятий;
- развитие силами участников самого предмета в сфере деятельности, через пропагандистскую функцию (выступление перед слушателями наиболее полно реализовало потенциал личности).

Решения данных целей автор предлагал осуществлять поэтапно.

В начале XX века Надежда Константиновна Крупская писала: «Громадные воспитательные задачи ложатся на все Дома пионеров, на Дома культуры, на всю внешкольную работу» [9, с. 378].

Центром разнообразной внешкольной деятельности учащихся в системе дополнительной учёбы в 60-х — 80-х годах был Дворец пионеров и школьников. Он координировал работу и обобщал опыт деятельности детских учреждений, оказывал методическую помощь в развитии детского творчества.

Дворец пионеров и школьников являлся учреждением с гибкой организационной структурой, образовательный процесс в котором был направлен на обеспечение запросов социального окружения. Обучение в нём полагало формирование мотивации к знанию и творчеству, поддержке личностного и профессионального самоопределения; воплощение в жизнь стремлений, использование свободного времени с наибольшей пользой, совмещение досуга с увлечением и творчеством.

Организованные Дворцом пионеров и школьников мероприятия способствовали формированию самообразования учащихся:

- литературно-музыкальные лектории и кинофестивали;
- смотры и конкурсы художественного творчества, выставки;
- встречи с деятелями литературы и искусства;

- знакомство с музыкальным, театральным, литературным, народным и прикладным искусством;
- экскурсионная работа.

В мастерских и лабораториях Дворца пионеров и школьников под руководством педагогов-наставников ученики постигали азы науки, занимались творчеством и прикладным искусством, совершенствовали приёмы и умения самообразования. Ребята готовили к участию в смотрах, слётах и олимпиадах [19], [17], [20, 21, 22, 23].

За заслуги в воспитании подрастающего поколения Ленинградский им. А. А. Жданова и Тбилисский им. Б. Дзедзидзе Дома пионеров и школьников были награждены орденами Трудового Красного Знамени Совета СССР.

Систему методов педагогического руководства самообразованием школьников при музыкальном обучении в Студии, рассмотрел В. Г. Кузнецов. Совместная деятельность педагога и школьников в студийном обучении выступала в разных дидактических формах. Наиболее ярко творческая познавательная активность учащихся проявлялась в использовании многообразных способов приобретения знаний, умений и навыков (догматический, эвристический), в преобразовательном характере самообразования. Исследовательский способ применялся для самостоятельного добывания знания путём наблюдения, рассуждения, обдумывания, проникновения в смысл музыкального произведения, «... построения исполнительского замысла и определения путей его воплощения...» [10, с. 99]. В своей работе автор определил критерии эффективности деятельности педагога-руководителя и уровни проявления самообразовательной активности детей.

Педагогическое руководство самообразованием учеников в музыкальном обучении (ФОП) исследовал в своей работе Макс Мордухович Перельштейн. Он отмечал, чем гармоничнее личность учителя, тем эффективнее его педагогическое руководящее воздействие на ребёнка. Педагог-наставник руководил действиями, направлял внутренний рост и качественные изменения личности, добивался в «сотрудничестве» с учащимися положительного результата, последовательности и самостоятельности действий. При руководстве самообразованием педагог-музыкант основной упор делал на многоуровневую познавательную индивидуальную музыкальную деятельность детей, при оптимальном руководстве педагогическим процессом. Самообразовательные умения, знания и навыки успешно применялись учениками в условиях частично несходных с ранее известными ситуациями. Результативными средствами являлись — полу — самостоятельная работа, переходы от репродуктивного к творческому уровню, подготовительные этапы и механизмы познания. Исследователь вычленил умения музыкального самообразования детей:

- видеть существенные задачи, планировать занятия, анализировать качество выполненных заданий;
- выбирать и применять соответствующие методы и приёмы деятельности.

Педагогическое руководство музыкальным самообразованием, это двусторонний процесс, в котором, с одной стороны, существовали реальные условия для управления учебным процессом, а с другой — возможность школьников заниматься самообразованием. Творческая деятельность учащихся являлась кульминацией самообразования. Своеобразие руководства самообразованием в музыкальном обучении, что педагог-наставник не придерживался жёсткой последовательности действий, так как развитие самообразования протекало «скачкообразно». М. М. Перельштейн обусловил: «Побудительная, содержательная, процессуальная, результативная стороны составляют ядро познавательной самостоятельности...», отражали цель и мотив, являлись ключевым звеном в педагогическом руководстве процессом воспитания самообразования [14, с. 37]. Методам и приёмам самообразования педагог обучал специально, формировал умения отбирать наиболее действенные и творчески применять их. В основе выбора материала для самообразования лежал дидактический принцип доступности и посильности, соответствия интеллектуальному развитию и эмоциональной сфере учащихся.

Школы дополнительного образования школьников представляли систему взаимосвязанных программ одного профиля, которые позволяли ученикам самостоятельно усвоить тот или иной уровень в обучении. Они были представлены различными областями науки и техники, искусства, детско-спортивными школами. Учреждения решали комплексные и разноуровневые задачи поэтапной начальной профессиональной подготовки, имели учебный план, образовательные программы, ориентированные на базовые знания, навыки и умения учеников; учитывали пожелания детей по организации факультативов, индивидуальной работы и консультаций. Для школ дополнительного образования обязательной являлась совместная творческая деятельность, система промежуточной и итоговой аттестации ребят [5].

Итоги научного анализа в многогранной работе учреждений дополнительного образования нашли своё отражение в публикациях и диссертационных исследованиях:

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. (1907–1972). Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания. Проблемы обучения и воспитания в начальной школе // Под ред. Б. Г. Ананьева и А. И. Сорокиной. — М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1960. — 184 с. — С. 3–28.
2. Волощенко, Г. Г. Пути повышения эффективности педагогического руководства досугом молодежи в клубе: дис. ... канд. пед. наук. — Л., 1977. — 176 с.
3. Давыдов, В. В. (1930–1998). Виды обобщения в обучении (Логико-психологические проблемы построения учебных предметов). — М.: Педагогика, 1972. — 424 с.
4. Гальперин, П. Я. (1902–1988). Развитие исследований формирования умственных действий и понятий / Психологическая наука в СССР: В 2-х тт.; — М.: Изд. АПН РСФСР, 1959. Т. I. — 600 с. — С. 441–469.
5. Голованов, В. П. История дополнительного образования детей в России. — Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования». 2005. — 244 с.
6. Ерошенков, И. Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. — М.: Просвещение. 1982. — 160 с.
7. Г. Г. Волощенко [2], И. Н. Ерошенков [6], С. А. Иконникова [8], Л. Ф. Каразян [7], В. Г. Кузнецов [10], Л. А. Нейштадт [13], М. М. Перельштейн [14], И. А. Редковец [21], Е. А. Семёнов [23], А. Н. Телюк [24], Н. И. Яркина [25].

В 60–80-х гг. XX века в системе дополнительного образования государства был накоплен уникальный педагогический опыт, созданы все условия для развития самообразования и обучения школьников. Дополнительное образование учащихся было ориентировано на вольный выбор изучения дополнительных образовательных программ. Направления, формы и методы обучения в нём совпадали с внеклассными занятиями учеников. Школьникам предоставлялась самостоятельность в выборе занятий в зависимости от потребностей, запросов и интересов. Они переключались с одного вида деятельности на другой, руководствуясь собственными склонностями и творческими способностями. По мнению учёных, процесс самообразования проходил действительно только в постоянно развивавшемся детском коллективе, когда его члены видели перспективу саморазвития и участвовали в решении конкретных задач. Личный пример педагога являлся определяющим фактором в развитии детей.

Широкое распространение в системе дополнительного обучения учащихся получили Клубы моряков, речников, авиаторов и полярников, Клубы юных космонавтов.

Станции — это специально оборудованные учреждения системы дополнительного образования, для обучения школьников по профильным программам к ведению наблюдений, исследований по определённому направлению (Станции юных натуралистов, детского технического и научно-технического творчества, юных техников, экологические).

Инновационной формой учёбы и воспитания школьников в системе дополнительного образования в рассматриваемый период являлись Факультеты общественных профессий (ФОП). В них под руководством педагогов учащиеся приобретали и усваивали необходимые знания, вырабатывали умения и практические навыки самообразования необходимые для профессии.

7. Каразян, Л. Ф. Формирование у старших подростков готовности к самообразованию в процессе клубной деятельности: дис... канд. пед. наук. — Киев. 1989. — 165 с.
8. Клубоведение. Под ред. С. А. Иконниковой и В. И. Чепелева. — М., 1980. — 388 с.
9. Крупская, Н. К. (1869–1939). Заметки о коммунистическом воспитании // Пед. соч.: В 6 — ти тт.; / Под ред. А. М. Арсеньева, Н. К. Гончарова, П. В. Руднева. — М.: Педагогика, 1980. Т. VI. — 511 с. — С. 375–380.
10. Кузнецов, В. Г. Пути повышения эффективности педагогического руководства процессом формирования творческой активности молодежи: Дис... канд. пед. наук. — М.: 1973. — 227 с.
11. Материалы XXIV съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1974. — 320 с.
12. Материалы XXV съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1976. — 256 с.
13. Нейштадт, Л. А. Подготовка подростков к самообразованию в процессе коллективной познавательной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. — М.: 1986. — 223 с.
14. Перельштейн, М. М. Проблема формирования познавательной самостоятельности в процессе начального музыкального воспитания: (На материале обучения слушателей факультета общественно-профессиональной игре на фортепиано): Дис. ... канд. пед. наук. — М.: 1981. — 204 с.
15. Постановление коллегии М-ва просвещения РСФСР, секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума Центр. совета Всесоюз. о-ва изобретателей и рационализаторов от 11 авг. 1977 г. протокол № 16–126/25–1399 «О проведении VI Всероссийского слета юных рационализаторов и конструкторов» // Сборник приказов и инструкций М-ва просвещения РСФСР, 1977, № 32, с. 2–12.
16. Постановление коллегии М-ва просвещения СССР, Секретариата ЦК ВЛКСМ, президиума Всесоюзного Совета научно-технических обществ, президиума Центрального Совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, бюро президиума ЦК ДОСААФ СССР от 29 июля 1982 г. № 8/17а «О проведении Всесоюзного смотра «Юные техники, натуралисты и исследователи — Родине!». С. 18–20. // Сборник приказов и инструкций М-ва просвещения РСФСР, 1982, № 32, С. 18–29.
17. Приказ Минпроса РСФСР от 23 июля 1986 г. № 207. Об итогах XII Всероссийской физико-математической и химической олимпиады школьников 1985/86 уч. г. и о порядке проведения олимпиады в 1986/87 уч. г. // Сборник приказов и инструкций М-ва просвещения РСФСР. 1986. № 29. С.2–26.
18. Приказ Гос. ком. СССР по нар. образованию от 26 июля 1989 г. № 606. /извлечение/. О проведении Международной олимпиады школьников по информатике в 1990 году. // Бюл. Гос. ком. СССР по нар. образованию. Сер. I. — 1989. — № 11. — С.28–29.
19. Приказ Гос. ком. СССР по нар. образованию от 23 января 1990 г. № 60. О проведении Всесоюзной педагогической олимпиады учащихся. // Бюл. Гос. ком. СССР по нар. образованию. Сер. I. — 1990. — № 4. — С.27–28. Сер. 2. — 1990, — № 4, — С.26–27.
20. Приказ Гос ком. СССР по нар. образованию от 8 июня 1990 г. № 399. Об итогах Всесоюзной заочной педагогической олимпиады учащихся. // Бюл. Гос. ком. СССР по нар. образованию. Сер. I. 1990. — № 10. — С.13–15.
21. Редковец И. А. Формирование у учащихся общественно ценной мотивации самообразования. Учебное пособие к спецкурсу. — Волгоград: ВГПИ, 1986. — 88 с.
22. Самарин, Ю. А. (1901–1984). Очерки психологии ума. Особенности умственной деятельности школьников. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. — 504 с.
23. Семёнов, Е. А. Оптимизация развития познавательной самостоятельности молодежи в клубных краеведческих коллективах: Дис. ... канд. пед. наук. — М.: 1980. — 216 с.
24. Телюк, А. Н. Формирование готовности к самообразованию: дисс. ... канд. пед. наук. — М., 1985. — 139 с.
25. Яркина, Н. И. Деятельность клуба по организации самообразования молодежи: Дис. ... канд. пед. наук. — Л.: 1976. — 194 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Богданович Мария Александровна, студент магистратуры Кемеровский государственный университет

Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития ребенка. Главным и основным направлением психического развития в дошкольном детстве, идет познавательное развитие. Ребенок начинает овладевать родным языком. В последние десятилетия в нашей стране отмечается тенденция увеличения количества детей с речевыми нарушениями. Ребенку не хватает общения в семье, что приводит к виртуальному общению, вместо живого. Чтение книг заменяется, просмотрами мультфильмов средствами сети интернет. В результате, мы видим, что у ребенка младшего дошкольного возраста, нарушается речевое развитие: фонетическое, грамматическое и лексические стороны речи, а также нарушаются темпы ее формирования.

Младший дошкольный возраст является сензитивным для всестороннего развития личности ребенка. Как раз в 3–4 года происходит быстрое и активное становление его психических процессов, включая речь.

Дошкольное детство — очень маленький отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. В это период идет бурное развитие, как никогда стремительно. Из маленького и беспомощного младенца, превращается в активную и самостоятельную личность. Все стороны психики ребенка, получают определенное развитие, тем самым начинается закладываться фундамент для дальнейшего его роста. Главным и основным направлением психического развития в дошкольном детстве, является познавательное развитие. Ребенок начинает овладевать родным языком. Начинает происходить становление наглядных форм мышления и мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, классификации и другое. Речь ребенка, превращается в орудие, средство мыслительной деятельности. В последние десятилетия в нашей стране отмечается тенденция увеличения количества детей с речевыми нарушениями. Дети, которые поступают в детский сад, имеют ограниченный словарный запас, из-за чего проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста становится актуальной. Важнейшим элементом общения с другими детьми является устная речь, которая служит главным компонентом в общении.

Речевое развитие ребенка, мы можем наблюдать в различных видах детской деятельности, главным из которых является театрализация. Театрализованная деятельность — это яркая эмоциональная передача образа героя

невербальными и вербальными средствами. Где ребенок реализует свой творческий замысел, через собственную личность. Своеобразие театрализованной деятельности мы можем наблюдать в разных видах деятельности: музыкальных и речевых. Ребенок начинает двигаться под музыку, он поет, слушает, импровизирует, а главное играет.

По мнению Л. С. Выготского, всякая драма связана с игрой, следовательно, во всякой игре существует возможность драматизации [1].

Исследователь Л. С. Фурмина пишет в своих трудах, что творчество детей в театрализованной игре проявляется в трех аспектах: в создании драматургического материала, в исполнении своего или авторского замысла, в оформлении спектакля.

Основными направлениями развития творческой деятельности младшего дошкольного возраста, состоит в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельно-игровой деятельности. От индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех и пяти сверстников, исполняющих роли. От имитации действий фольклорных и литературных персонажей и имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоения роли, как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Творческая деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, которые касаются формирования выразительности речи ребенка, как интеллектуального, так и художественно-эстетического воспитания.

Творческая деятельность источник развития переживаний, чувств, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Ребенок своим сердцем и умом, выражает свое отношение к добру и злу. Через преодоление трудностей в общении, неуверенности в себе начинает познавать положительное отношение к миру, вследствие чего у него возникает чувство радости. Существует большое многообразие воспитательных возможностей через театрализованную деятельность, которые позволяют решать ряд задач: любые интересы и желания ребенка могут быть удовлетворены, так как тематика не ограничена; ребенок начинает знакомиться с окружающей действительностью во всей ее полноте — через краски, звуки и музыку [2].

Перед педагогом стоит огромная задача, научить детей думать, анализировать сложные ситуации, делать вы-

воды, обобщать. Через правильно подобранные и умело поставленные вопросы, педагог совершенствует речь ребенка. Немаловажную роль в театрализованной деятельности является расширение и закрепление словарного запаса. При проведении театрализованных занятий с детьми существуют упражнения, которые, формируют у ребенка выразительность речи (вербальной и невербальной), артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомима, театральные этюды, подготовку (репетиции) с разыгрыванием сказок и инсценировок. А также задания, которые включают упражнения по социально-эмоциональному развитию детей. Ребенок знакомится не только с текстом сказки, но средствами ее драматизации жестом, мимикой, костюмом, декорациями, движением и т. д.

Структура театрализованной деятельности предполагает создание положительного эмоционального настроения ребенка. Театрализованная деятельность может проводиться в разных формах, где ребенок и педагог реализует свой творческий потенциал. А также в ней существует эмоциональное заключение, которое обеспечивает ребенку успешность в обучении и развитии. Через театрализованную деятельность эффективно решаются задачи развития речи младших дошкольников. Огромную роль в интенсив-

ном развитии диалогической речи, является самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя действия по ролям, и действия детей с кукольными персонажами. Тем самым у ребенка начинает улучшаться грамматический и интонационный строй речи. Совершенствуется связная и диалогическая речь. Развивается умение отвечать полным ответом на вопросы, а также заканчивать фразу. Существует ряд условий в использовании театрализованной деятельности: это единство социально-эмоционального и когнитивного развития; наличие эффективных приемов и методов работы с детьми; участие в комплексе с детьми и взрослыми (родители и педагоги). Важно обогатить эту деятельность интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием [3].

Несомненно, что развитие речи через театрализованную деятельность младшего дошкольного возраста, одна из приоритетных задач в обучении и воспитании ребенка, которая позволит эффективно развить социально-эмоциональное состояние ребенка. А также улучшить активизацию и совершенствование словарного запаса, связную и образную речь, звукопроизношение, выразительность и темп. А самым главным критерием в эмоциональном состоянии это радость ребенка и его активное участие и интерес.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. — С. 96.
2. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх: художественное творчество и ребенок [Текст] / Я. С. Фурмина // под ред. Н. А. Ветлугиной. М: Педагогика, 1972. — С. 87—99.
3. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева. — М.: ТЦ «Сфера», 2009 г. — С. 128.

Активизация познавательных мыслительных процессов у старших дошкольников с помощью кейс-технологии

Богуцкая Ирина Викторовна, воспитатель;

Кожокарь Елена Владимировна, воспитатель;

Шатерникова Ирина Владимировна, воспитатель первой категории
МАДОУ детский сад № 42 г. Белгорода

В современном мире дошкольникам приходится непрерывно осваивать новую информацию, решать задачи, сравнивать, анализировать, сопоставлять, обобщать, выделять главное, делать самостоятельные выводы, поэтому перед педагогами стоит актуальная проблема развития **познавательных мыслительных процессов у детей старшего дошкольного возраста.**

Проведя диагностику познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что у детей слабо развиты **познавательные мысли-**

тельные процессы, они затрудняются задавать вопросы, отвечать на поставленные им вопросы, делать анализ, проводить сравнение, группировку. У старших дошкольников отмечается бедность творческого мышления, воображения, недостаточно развиты предпосылки поисковой деятельности.

В нашем детском саду педагоги задались целью подобрать новые формы и методы работы, которые способствуют активизации познавательных мыслительных процессов у детей старшего дошкольного возраста. Такой формой ста-

ло проблемно-ситуативное обучение дошкольников с использованием кейсов.

Кейс-технология (кейс-метод) понимается как интерактивная технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, которые направлены не столько на освоение знаний, сколько на формирование у детей новых компетенций. Главное предназначение данной технологии развивать способность ставить проблему и находить ее решение, учить детей работать с информацией [3].

Кейсовая технология в дошкольном учреждении позволяет обучать детей с помощью действия. Сущность кейс — технологии состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности дошкольников по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология работы с кейсом в процессе образовательной деятельности строится поэтапно:

I этап — знакомство с ситуацией, ее особенностями;

II этап — выделение основной проблемы, выделение персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию;

III этап — предложение тем для «мозгового штурма»;

IV этап — анализ последствий решения;

V этап — решение кейса — предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения.

Технология метода в работе с дошкольниками заключается в том, что педагог подбирает или разрабатывает готовые конкретные ситуации, определяет вопросы или задачи, по которым разворачивается дискуссия.

При подготовке кейса педагогу необходимо определить цель создания кейса. Провести предварительную работу по поиску источников информации для кейса. Кейс может содержать иллюстративный материал — фотографии, таблицы, диаграммы, фильмы и т.д.; текстовый материал — интервью, статьи и художественные тексты. Затем необходимо оформить материалы в доступном для детей варианте.

К методам кейс-технологий, которые активизируют педагогический процесс, можно отнести: метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций); метод инцидента; метод ситуационно-ролевых игр; игровое проектирование; метод дискуссии.

В своей работе мы применяем «Кейс-ситуации-иллюстрации», которые представляют собой иллюстрации, используемые с целью рассмотрения той или иной проблемной ситуации, разборе сути проблемы, анализе возможных решений и выбор правильного решения.

Кейс-иллюстрация отличается от метода наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку детьми своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дошкольники рассуждают о полученной информации, об-

суждают ее, принимают решение по ее разрешению, предполагают и строят на основе этого прогноз.

Кейсы, которые иллюстрируют проблему, применяем в основном во время организованной образовательной деятельности по познавательному, речевому и социально-коммуникативному развитию. Лучше сохраняются в памяти у дошкольников конкретные примеры. Конкретная ситуация объединяет знание и практику, требует от ребенка активного умственного и эмоционального участия в анализе и обсуждении. Предлагая проблемные ситуации на основе кейс-иллюстраций, педагог занимает позицию равного партнера, совместно проживает с дошкольниками события и решает посредством этого свои педагогические задачи [2].

В начале организованной образовательной деятельности проводится предварительная работа с использованием таких методов и приемов, как: беседа, загадки, чистоговорки, дидактические игры, — в целях подготовки к дальнейшему знакомству с текстом. Затем детей знакомят с реальной ситуацией, т.е. читают текст или отрывок, а дети воспринимают данную ситуацию. Далее показ первой кейс-иллюстрации, внимание дошкольников фиксируется на яркой красочной иллюстрации и формируется положительное отношение к ситуации с помощью вопросов. Необходимо детям оказать помощь в формулировке проблемы, она обсуждается, дошкольники предполагают последствия того или иного действия, делают выбор верного решения. Затем демонстрируется вторая кейс-иллюстрация, задаются вопросы и идет обсуждение проблемы, тем самым побуждают детей к высказыванию своего мнения. После того как все дети высказались, педагог решает задачу формирование аналитических способностей дошкольников путем обобщения материала. Дошкольники применяют полученные знания, переводя их в реальность.

Также в работе с дошкольниками мы применяем фото-кейсы. Данный метод очень похож с кейс-иллюстрацией, но единственное отличие — вместо иллюстраций применяем фотографии из реальной жизни дошкольников.

Данная технология объединяет реальность и педагогические задачи, которые дети обсуждают, решают, осваивают в ходе изучения. Применение в практической деятельности с дошкольниками технологии «фото-кейс» дает возможность сформировать стратегию принятия решения, которые помогут дошкольнику в будущем преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации.

Работа с фото-кейсом проходит в несколько этапов. Первый этап: подготовительный, на котором дошкольников знакомят с ситуацией (фотографией). На втором этапе, совместно с детьми выделяют проблему, определяют цель, побуждают дошкольников к самостоятельному осознанию цели поиска. Третий этап способствует активизации дошкольников с помощью ключевых вопросов, педагог осуществляет координационную работу во время поисковой деятельности воспитанников. На четвертом этапе происходит анализ принятия решения, вовлекают детей в про-

цесс составления плана действий, дети демонстрируют умения логически рассуждать. И на последнем этапе, который называется оценочно-рефлексивный, дошкольники выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что применение кейс-технологий в образовательном процессе дошкольного учреждения, способствует развитию у дошкольников познавательных мыслительных процессов. **С помощью данной технологии у детей формируется способность**

принимать от взрослого и самостоятельно ставить познавательную задачу, составлять план действий, отбирать средства и способы ее решения с использованием возможно более надежных приемов, производить определенные действия и операции, получать результаты и понимать необходимость проверки.

Достоинством данного метода является не только получение конкретных знаний и формирование практических навыков, но и развитие системы ценностей, жизненных установок, социально-коммуникативных позиций.

Литература:

1. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. — М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
2. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс — стадии / под ред. Г. Н. Прокументовой. — Томск, 2003.
3. Козырева Л. Метод кейс-стади и его применение в процессе обучения учащихся. М., «Просвещение», 2005.
4. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. — М., 2001.
5. Панина, Т. С. Современные способы активного обучения / Т. С. Панина. — М.: Академия. 2007.
6. Шимутина Е. Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. 2009. № 1.

Реализация нетрадиционных приемов и способов создания изображения в собственной творческой деятельности дошкольников

Гостева Лилия Александровна, воспитатель;
Селеменова Светлана Юрьевна, воспитатель;
Науменко Оксана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Д/с «Россияночка» Белгородская область п. Чернянка

Огромное значение в нашей стране придают художественному воспитанию подрастающего поколения. В соответствии с ФГОС ДО особую роль в воспитании детей дошкольного возраста выделяются для приобщения детей к искусству. Отличительной особенностью искусства является отражение действительности в художественных образах, действующих на сознание и чувства человека, способствующих воспитанию в нем определенных отношений к событиям и явлениям жизни, помогающих полнее и глубже познать действительность. С помощью искусства возможно воспитать умение видеть характерное, типичное, обобщать наблюдаемые явления.

Основным видом изобразительной деятельности является рисование, имеющее большое значение в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Рисование позволяет формировать и развивать множество качеств личности, ее эстетических и психических возможностей.

Рисунки дошкольников можно узнать по их яркости, красочности и декоративности. Изображения детей показывают нам то, что дети способны выражать в них свое отношение к миру, вызывая у нас эмоциональную реакцию, потому что детские рисунки и можно назвать выразительными. Выра-

зительность — это главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью детского рисунка понимается сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему с помощью живописных средств художественной выразительности. Понятие «язык изобразительного искусства» мы рассматриваем как объединение исторически сложившихся, определенных материальных средств и приемов, которые позволяют создавать художественный образ, такие средства можно назвать изобразительно-выразительными.

В своих научных исследованиях педагоги-практики определяют следующие элементы языка изобразительной деятельности: цвет, он позволяет использовать краски ярких и чистых тонов в различном сочетании; композиция рассматривается как способ соединения образов; ритм, понимается как чередование, повторяемость и соразмерность элементов композиции; агглютинация позволяет склеивать, комбинировать в фантастических образах какие-либо части, средства, качества различных предметов; форма позволяет передавать характер образа; колорит, линия, изобразительные материалы и др. [2]

Особую роль в овладении живописных средств художественной выразительности в рисунке отводят нетрадиционным художественным техникам. Данные техники позволяют повысить выразительность художественных образов в детских рисунках, поддержать их эмоционально-положительное отношение к изобразительной деятельности, удовлетворить потребность дошкольников в художественном выражении, сформировать положительное отношение к детскому изобразительному творчеству.

Отличительной особенностью освоения средств выразительности в детском рисунке является то, что старший дошкольный возраст — возраст расцвета рисования. По мнению Т. С. Комаровой в это время от изображения отдельных предметов дети переходят к сюжетному рисованию (изображению бытовых сцен и событий, иллюстраций к мультфильмам и сказкам с большим количеством предметов и персонажей) [3].

Наблюдения педагогической практики в старшей группе показали, что дошкольникам очень нравится рисовать при помощи разнообразных изобразительных материалов.

В дошкольном возрасте у детей ведущим мотивом изобразительной деятельности является потребность в переживании для ребенка значимых сторон действительности, потребность еще раз вернуться к тем явлениям, предметам и событиям, которые смогли удивить, заинтересовать, поразить и порадовать дошкольника в обычной жизни. Наиболее яркое проявление этого происходит в тематике детских рисунков. В процессе их выполнения дошкольник, использует различные живописные средства художественной выразительности, эмоционально и легко может передать это содержание. Данный мотив является одним из основных на протяжении всего дошкольного детства, поэтому темы и содержание изображаемого у одних и тех же детей часто совпадают.

Главным педагогическим условием создания выразительного образа, непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Для успешного формирования необходимых представлений об изображаемом образе необходимо специально организованный процесс восприятия дошкольниками художественных объектов [4].

Одним из важных педагогических условий отмечает организация обследования, которое заключается в том, что педагог в определенной последовательности определяет свойства и стороны предмета, которые усваивают дети, чтобы потом хорошо изобразить его в своем рисунке. В процессе такого восприятия, у детей формируются отчетливые представления о тех качествах и свойствах предмета, важные для его изображения (строение, форма, величина

и цвет). Педагог обучает детей правильно воспринимать средства художественной выразительности, так как самостоятельно они не владеют этим процессом. Строение, форма и цвет, прежде всего, воспринимаются зрительно, поэтому предметы, сначала обследуются детьми.

Обследование оказывается эффективным только совместно со словом, которое показывает детям, то на что необходимо обратить внимание и что необходимо воспринять. Педагог помогает детям рассмотреть цвет, форму предмета, знакомит их с названиями, направляет на сравнение пропорций, форм, обобщение свойств предметов. При этом он обязательно привлекает внимание дошкольников: спрашивает, предлагает определить, назвать и сравнить.

Дети не знают способов передачи формы предмета в рисунке. Чтобы они овладели способами создания выразительного изображения, им нужно показать эти способы и объяснить. Однако это делается не на каждом занятии, а только тогда, когда тот или иной способ изображения встречается в первый раз.

Рассматривая и показывая способы изображения, педагог, как правило, использует те же инструменты и материалы, которые предлагает детям. Однако в некоторых случаях прибегают к помощи другого материала: например, когда показывает не способы изображения, а варианты композиции, то есть примерное расположение фигур на листе (педагог мелом на доске показывает, как по всему листу можно расположить людей, дома, деревья, причем сами изображения даются лишь в общих чертах). Как напоминание способов действия, направления линий при рисовании, формообразующих движений педагог может использовать жест, движение, обвести предмет по контуру, которые необходимо изображать отчетливо, чтобы видели все дети. И не только сам, но и привлечь к этому детей: кому-то необходимо обвести предмет по контуру у доски, потом все вместе показывают это движение в воздухе. Необходимо, чтобы это движение выполняли четко. Если же педагог замечает, что кто-то выполняет беспорядочно, он подходит к ребенку и предлагает воспроизвести требуемое действие точно и следит взглядом за движением руки [6].

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что особенности освоения детьми старшего дошкольного возраста живописных средств художественной выразительности в рисунке учитываются в зависимости от целей и задач, от возраста детей, так как именно в старшем дошкольном возрасте у ребенка наиболее повышен интерес к изобразительной деятельности и живописным средствам выразительности, что позволяет решать различные изобразительные задачи.

Литература:

1. Голованова, И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 1995. — 22 с.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений — М., 1999. — 344 с.

3. Казакова, Т. Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одарённости — М., 2004. — С. 123–125
4. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2006. — 98 с.
5. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей. — Москва, 2005. — 110 с.
6. Мирошкина, Р. Формирование выразительности в детских рисунках /Дошкольное воспитание — 2017. — № 7. — С. 58–63.

Использование интеллектуальной игры как альтернативы учебной деятельности в процессе организации образования и воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО Гуцалова Людмила Анатольевна, воспитатель;

Цветкова Ирина Анатольевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 23 «Родничок» г. Туапсе

Развитие ребенка строится на всей его принимающей многообразные формы деятельности (игры, общения, труда), поскольку она дает «научение» и через его посредство формирует личность ребенка.

С. Л. Рубинштейн

В связи с изменениями, происходящими в системе российского образования, предъявляются новые требования и к воспитанию подрастающего поколения, происходит преобразование системы дошкольного образования.

С введением нового Закона РФ «Об образовании», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования и подходов к организации обучения и воспитания, перед педагогами дошкольного учреждения становится актуальным поиск других форм и методов работы с детьми. Одним из Федеральных государственных требований является исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. ФГОС нацеливает на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и на осуществление его развития только в игре.

Пункт 4.6 ФГОС ДО оговаривает важность развития игровой деятельности в становлении социально-нормативных основ поведения ребёнка, познавательной активности, а также в повышении эффективности образовательного процесса. У детей повышается интерес, процесс обучения доставляет удовольствие и радость, снимает стресс напряжение, превращает познание окружающего мира и освоение новых практических навыков в увлекательное путешествие. Воспитанники учатся проявлять инициативность, высказывать своё мнение в общении, участвовать в коллективной деятельности, уметь слышать не только самого себя, но и партнёров по игре.

Теория и практика игровой деятельности дошкольников включает в себя многообразие различных проблем и вопросов, основными из которых являются классификация детских игр и методика руководства ими. Игра — вид


деятельности, имеющий четкие правила и ограниченную продолжительность. Это очень широкое понятие, но остановимся на интеллектуально-познавательной игре — викторине.

Интеллектуально-познавательная игра — вид, который основывается на применении участниками своего логического мышления, интеллекта, быстроту мыслительных операций. Индивидуальное или коллективное выполнение заданий, объединенных единой темой из различных областей знаний, требует применения продуктивного мышления, часто — в условиях ограниченного времени и соревнования. Педагогическая целесообразность использования данной формы игровой деятельности заключается в том, что такие игры способствуют развитию у детей наблюдательности, внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в определенных условиях, вызывают максимум активности. Они могут применяться как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления. Игра носит как обучающий, так и игровой характер. Поэтому представляются ребенку интересными и необычными занятиями, а не просто игрой.

Продумывая сценарий игры, необходимо соблюдать следующие требования и необходимые условия: компетентность педагога и жюри; конкурсные задания, рассчитанные на возраст детей и основанные на общедоступных знаниях; 70 % заданий на основе изученного материала; на сравнения, сопоставления, обобщения, ведущие к активизации аналитической деятельности воспитанников; для «переноса знаний» в новую ситуацию; связанность заданий с интересами и жизненным опытом игроков; постепенное усложнение; учитывать степень сформированности теоретического мышления ребенка; художественное, музыкальное оформление, применение мультимедийных технологий; наличие призов.


Структура проведения интеллектуальных игр — викторин состоит из нескольких этапов. В качестве наглядного примера рассмотрим игру «Что? Где? Когда?» с использованием интерактивных средств.

Первым этапом, как и в любой организованной деятельности, является организационный момент, в данном случае мотивирующая ситуация «Позывной к игре»:




Мотивирующая ситуация «Позывной к игре»	
Этапы Скриншоты	Подробное описание мероприятия
<p>Мотивирующая ситуация Слайд 1 «Позывной к игре»</p> 	<p><i>Звучит мелодия — позывной к игре «Что? Где? Когда?»</i> <i>Педагог говорит детям:</i> — Звенит звоночек позывной, На встречу нас зовет с Совой. А интересно ль вам узнать, Во что Сова зовет играть? <i>(Ответы детей)</i> Тогда поближе подойдите И на экран вы наш взгляните. <i>(Дети подходят к интерактивной доске)</i></p>

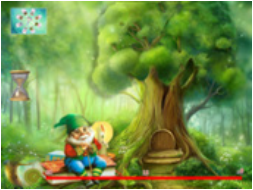
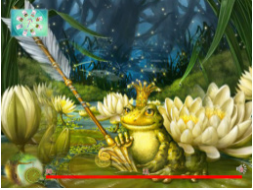

Второй этап — введение в игровую ситуацию «Приглашение на игру»:

Второй этап включает в себя также объяснение правил игры и разделение группы на команды.


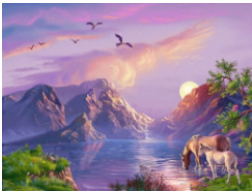
Введение в игровую ситуацию «Приглашение на игру»	
<p>Введение в игровую ситуацию Слайд 2 «Приглашение на игру»</p> 	<p><i>Звучит голос Совы (педагог):</i> — Добрый день, мои друзья! Новой встрече рада я. Вновь клуб Знатоков сезон игр открывает, На игры желающих всех приглашает. А тема сезона очень простая: «Дорожные правила! Что о них знаем?» Ведь правила дорожные Всем в мире знать положено! Кто хочет блеснуть здесь смекалкой, умом, Разместиться прошу за «игральным» столом. <i>Педагог спрашивает детей, хотят ли они принять участие в игре и, получив ответ, предлагает вспомнить правила игры:</i> — Правила клуба очень просты, Они нам знакомы, вспомним их мы. <i>Дети рассказывают об условиях игры, воспитатель дополняет.</i> <i>Педагог:</i> — Сегодня играть с вами, мериться «силой», Будут герои из сказок любимых. Ну что? Все готовы? <i>(Да)</i> Тогда по местам! Сказочный гонг дал сигнал уже нам. <i>Педагог предлагает детям занять места за игровым столом.</i></p>

Третий этап игры — это основная часть, которая состоит из нескольких туров. Каждый тур — задание от сказочного героя, которое соответствует выбранной теме игры, в нашем случае «Правила дорожного движения». Выбор и очередность вопроса от сказочного героя определяется вращением «барабана» на интерактивном столе.

Игровой стол	
<p>Основная часть Слайд «Игровой стол»</p> 	<p><i>Педагог «запускает волчок»</i> — Волчок со стрелкой запускаем и игру мы начинаем... Стрелка наша покрутилась, сделав круг, остановилась, Указав нам на письмо... Сейчас узнаем от кого.</p>
Вопросы от сказочных героев	
<p>Слайд «Вопрос от Золотой рыбки»</p> 	<p>Педагог говорит: — Против вас играет Рыбка, Рыбка не простая, (С золотым отливом спинка), затейница такая. Загадывает всем загадки, что вовек не разгадать, Даже в поисках отгадки нужно книги прочитать! Вот и вас проверить хочет, сможете, а может, нет Вы на все ее вопросы найти правильный ответ. Звучит сигнал, зовет к началу нас. Ну что? Готовы? В добрый час! <i>Педагог загадывает загадки:</i> 1. Очень нужен он в пути, где дорогу перейти Он расскажет, что и как, звать его... (дорожный знак) 2. Эту ленту не возьмешь и в косичку не вплетешь. На земле она лежит, транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога) Будьте осторожны, на дороге ... (Дети) (Загадки по выбору педагога) <i>Педагог после сигнала об окончании времени говорит:</i> — Вижу я ребята, что вы настоящие знатоки загадок и получаете за это ... жетонов.</p>
<p>Слайд «Вопрос от Умного Кота»</p> 	<p>— Стоит стрелка, сделав ход. Вам письмо шлет Умный Кот. Он вам расскажет несколько историй, а вы, друзья, должны будете, посоветовавшись между собой, ответить: что сделали не правильно герои его историй. (Проблемные ситуации по выбору педагога) <i>Дети получают жетоны по количеству правильных ответов</i></p>
<p>Слайд «Вопросы Царя и Царевны»</p> 	<p><i>Педагог:</i> — Царь с царевной молодой Задают вопрос вам свой: «Сундучок вы наш примите, Что в нем лежит, определите. А потом о том, что там Расскажите вы всем нам. <i>Звучит музыка, педагог вносит «волшебный сундучок»</i> — Внимание! Волшебный сундучок! А теперь вопрос: Очень он всем людям нужен В море, в небе и на суше. Он всех нас в сто раз быстрей. Что это? Скажи скорей! (Если необходима подсказка, загадывается еще одна загадка <i>После открытия волшебного сундучка, дети по очереди достают модели транспорта, называют их и рассказывают, к какому виду они относятся: водный, наземный, воздушный.</i> <i>Педагог:</i> — Молодцы, справились с заданием и получаете жетон!</p>


<p>Слайд «Вопросы Умного Кота»</p> 	<p>— Нам умный гном письмо прислал А в нем задание он дал: «К знаку дорожному пазл подобрать И ребус-загадку вам разгадать» — Перед вами лежат конверты с дорожными знаками. Вам нужно подобрать к знакам соответствующую картинку-ситуацию за определенное время. Ну что? Готовы? Время пошло! <i>Дети выполняют задание, после чего педагог говорит:</i> — Внимание на экран! Перед вами ребус. Разгадайте, какое слово зашифровал умный гном. <i>(Если дети затрудняются — подсказка для ребуса:</i> <i>Ну, а если пешеходу</i> <i>Тротуар не по пути?</i> <i>Если можно пешеходу</i> <i>Мостовую перейти?</i> <i>Сразу ищет пешеход</i> <i>Знак дорожный ...? Переход)</i> — Молодцы, ребята! За правильный ответ, получаете жетон!</p>
<p>Слайд «Вопросы Царевны-Лягушки»</p> 	<p><i>Педагог:</i> — Царевна-лягушка письмо нам прислала И вот что она в том письме написала: «Задаю я вам вопросы. Отвечать на них не просто. Кто знает правила движения, Ответит тот без промедленья. Очередность соблюдайте, Друг за другом отвечайте. А если не знаешь ответа вдруг ты, «Другому вопрос» — скорей говори. <i>Педагог продолжает:</i> — Уважаемые знатоки, вам нужно за определенное время ответить как можно на большее количество вопросов. За каждый правильный ответ получаете жетон. Сколько правильных ответов — столько жетонов. Приготовились! Время пошло! — Какое животное переводит пешехода с одной стороны дороги на другую? (Зебра) и т. д. <i>Педагог:</i> — Какие вы быстрые, так много знаете и получаете.... жетонов.</p>
<p>Слайд «Задания от трех Богатырей»</p> 	<p>— А играют против вас Богатыри на этот раз! Откроем мы письмо... Итак: «Нарисуй дорожный знак!» Богатыри предлагают нам нарисовать дорожные знаки, но не обычным способом, а пластилином. <i>Дети выполняют задание, после чего объясняют какой знак они сделали, что он обозначает</i> <i>Педагог:</i> — Молодцы, ребята! Вы все справились с заданием и получаете жетоны.</p>

Необходимой составляющей любой непосредственной образовательной деятельности должны быть паузы — физкультминутка, гимнастика для глаз и др., которые снимают напряжение мышц, глаз, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей. Обычно такие паузы сопровождаются каким-либо текстом, музыкой, песенкой, которые могут, как напрямую, быть связаны с занятием, так и носить отвлеченный характер.

Музыкальные паузы — физкультминутка и гимнастика для глаз	
Физкультурная минутка 	— Музыкальная пауза у нас! Потанцуем под музыку. <i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом песенки</i>
Физкультурная минутка 	— Музыкальная пауза, друзья! Идите все скорей сюда. Мы немного отдохнем, И опять играть начнем. Глаза закрой, ощути покой, плавный вдох и потянись, выдох и... и улыбнись. А теперь глаза открой и спокойно, ровно стой. Направо глаза поведи, будто черту проведи. Налево глаза поведи, будто черту отведи. <i>(Продолжать гимнастику для глаз до окончания музыки)</i>

Четвертым, заключительным этапом интеллектуальной игры является подведение итогов, награждение игроков и рефлексия. Необходимо подвести детей к самостоятельному анализу деятельности: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты игры — ее смысл, типы, способы,

проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т. п. Резюмируя ответы детей, педагог акцентирует внимание на том, что успех коллективной работы зависит от вклада каждого участника команды, степени его ответственности и готовности к командной работе.

Заключительная часть	
Заключительная часть Итог (рефлексия) 	<i>Педагог:</i> — Вот и закончились вопросы трех богатырей, а вместе с ними подошла к концу и наша игра. Вы сегодня показали себя настоящими знатоками правил дорожного движения. Без труда обыграли сказочных героев. И в качестве призов вам вручаются медали «Знатоки правил дорожного движения» <i>Педагог вручает участникам игры медали.</i> — Вам понравилось сегодняшнее состязание? Какой вопрос понравился больше всего? Какой вопрос вызвал у вас затруднения? Ну что, друзья, попрощаемся с Совой и скажем ей «До новых встреч».

Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе — это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно — обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В. Г. Сухомлинский

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013 г.
2. <http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/igrovaya-deyatelnost-doshkolnikov-v-usloviyah-fgos.html>

LEGO-конструирование — средство поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников

Зевакина Наталья Николаевна, воспитатель;
Воротягина Ирина Геннадьевна, воспитатель;
Окатова Татьяна Николаевна, воспитатель;
Кулешова Наталья Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

Развитие современного общества выдвигает все новые требования в различных областях общественной жизни, в том числе и в системе образования. «Качественный скачок развития новых технологий повлёк за собой потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Дети 21 века живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения, в условиях быстро меняющейся жизни, человеку требуются не только владение определённым багажом знаний, но и, в первую очередь, умения добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, уметь трансформировать и адаптировать имеющийся опыт к быстро меняющимся условиям.

Совершенствование образовательного процесса в условиях модернизации дошкольного образования идёт по многим направлениям, затрагивая главным образом формирование личностных качеств дошкольника. На современном этапе основным в дошкольном образовании является формирование психических процессов и развитие личностных качеств ребёнка, таких как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, «творчество» или креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности». [2]

Интеллектуальная творческая личность характеризуется таким качеством, как умением принимать решения и достигать требуемого результата в проблемных ситуациях, самостоятельно восполняя недостаток знания и информации. Немаловажно и такое умение, как способность позитивно взаимодействовать в коллективе и отстаивать свою точку зрения, обосновывая её, вести дискуссию таким образом, чтобы она приводила к новому пониманию проблемы, а не к конфликту. [2]

Современная система образования основной задачей перед педагогами ставит воспитание и развитие всесторонне развитой личности. Именно на это нацелены все современные педагогические технологии и программы, разрабатываются инновационные способы и средства для формирования и развития гармонически развитой личности. Отечественные педагоги, такие как Усова А. П. утверждает «В период дошкольного детства должна быть такая систематизация знаний для дошкольника, которая с одной стороны учитывала бы их возрастные особенности, а с другой способствовала формированию у детей общих представлений и понятий, развитие их мыслительных способностей»

[1]. Конструктивная деятельность, как одна из ведущих видов деятельности в дошкольном возрасте гармонично сочетает в себе, элемент игровой деятельности, познавательной, творческой, развивает самостоятельность инициативность и активность. Конструирование успешно может интегрировать различные образовательные области. Одним из наиболее интересных видов конструирования в настоящее время является конструирование с использованием конструктора LEGO. «LEGO-конструирование — один из видов продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании (строительные игры) с использованием широкого диапазона универсальных LEGO-элементов. Использование в работе с детьми LEGO-конструирования помогает им реализовать серьёзные образовательные задачи, поскольку играя в увлекательную, творческую и познавательную игру, создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС». [3]

LEGO-конструирование позволяет не только научить детей конструктивной деятельности, но и затрагивает другие образовательные области.

«LEGO — пример интеграции всех образовательных областей как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Рассмотрим пример интеграции образовательных и воспитательных направлений в процессе детского конструирования:

— Развитие математических способностей — ребёнок отбирает, отсчитывает необходимые по размеру, цвету, конфигурации детали.

— Развитие речевых и коммуникационных навыков — ребёнок пополняет словарь новыми словами, в процессе конструирования общается со взрослыми, задаёт конкретные вопросы о различных предметах, уточняет их свойства.

— Коррекционная работа — оказывает благотворное воздействие на развитие ребёнка в целом (развивается мелкая моторика, память, внимание, логическое и пространственное мышление, творческие способности и т. д.).

— Воспитательная работа — совместная игра с другими детьми и со взрослыми помогает малышу стать более организованным, дисциплинированным, целеустремлённым, эмоционально стабильным и работоспособным, таким образом, играет позитивную роль в процессе подготовки ребёнка к школе» [3]

Стоит отметить и творческую составляющую LEGO-конструирования, ведь в процессе самостоятельной игро-

вой деятельности с использованием конструктора LEGO ребенок создает свой мир с различными героями известными и придуманными, использует свою фантазию и воображение, проявляет инициативность при использовании тех или иных LEGO — деталей для воплощения своего замысла. Основная задача педагога тактично направить ребенка в проявлении своих талантов и способностей. Дети,

занимающиеся LEGO-конструированием, имеют богатую фантазию, воображение, у них развиты пространственное, логическое, математическое мышление, память. «Дети любят конструировать, воплощая в жизнь новые технические идеи, реализуя свои творческие способности. Делая свои первые шаги, они собирают модели по инструкции: от простых к сложным, совершенствуя свои умения». [4, с.5]

Литература:

1. Усова А. П. «Обучение в детском саду». — М.: Просвещение, 1981. — 175 с.
2. «Инновационное образовательное пространство ДООУ» // URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=5763> (дата обращения: 05.11.2019).
3. «Как провести занятия по лего-конструированию в детском саду» // URL: <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/lego-konstruirovanie-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 05.11.2019).
4. Мельникова О. В., «Лего-конструирование 5—10 лет. Программа, занятия. 32 конструкторские модели». — Волгоград: «Учитель», 2012. — 51 с.

Развитие у старших дошкольников патриотических и гражданских чувств как актуальное направление формирования нравственных представлений о мире: технология и опыт работы

Ломоносова Наталья Викторовна, аспирант;

Научный руководитель: Тюнников Юрий Станиславович, доктор педагогических наук, профессор Сочинский государственный университет (Краснодарский край)

Статья посвящена описанию авторской технологии формирования нравственных представлений старших дошкольников о мире (технологии многовекторной социокультурной включенности ребенка) и собственного практического опыта ее реализации в части развития у детей патриотических и гражданских чувств средствами базовых национальных ценностей. Ключевым механизмом формирования нравственных представлений и перевода их в поведение в данной технологии выступают этнокультурные традиции. Динамику взаимодействия педагога и ребенка в процессе формирования нравственных представлений о мире раскрывают этнокультурные сценарии. В статье раскрыто содержание этапов формирования нравственных представлений в названной технологии: ценностно-ориентирующего, информационно-дополняющего, практико-регулятивного этапов. Технология является важной частью разработанной нами ценностно-целевой модели формирования у старших дошкольников нравственных представлений о мире. Методологической основой разработки модели и технологии выступили этнопедагогический, культурологический и системного-деятельностный подходы и раскрывающие особенности их реализации принципы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, нравственные представления о мире ребенка-дошкольника, базовые национальные ценности, доступные пониманию дошкольника, опыт работы с дошкольниками по развитию патриотических и гражданских чувств, МСВ-технология, ценностно-целевая модель формирования нравственных представлений о мире.

Lomonosova Natalia Viktorovna, post-graduate student
Sochi state University

Система работы по формированию нравственных представлений о мире старшего дошкольника достаточно сложна и многогранна и требует от воспитателя развития собственных чувств и педагогического мастерства. Актуальность данной работы не вызывает сомнений, так как связана с формированием у детей жизненно важных ценностей

российской государственности: «патриотизм», «гражданственность».

При разработке авторской технологии формирования нравственных представлений о мире у старших дошкольников нами был учтен факт недоступности понимания детьми старшего дошкольного возраста данных ценностей («патриотизм», «гражданственность») в полной мере.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ определяет базовые национальные ценности российского общества, которые должны выступать основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации гражданина РФ в период **школьного** образования (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество)[1, с. 29]. Однако не определен состав таких ценностей для дошкольного образования.

В то же время, по мнению ученых, в старшем дошкольном возрасте доступно формирование представлений о мире в контексте ценностных доминант: ценностных представлений о «малой» родине (Е. В. Пчелинцева) [2, с.36], природной действительности (Л. С. Римашевская) [3, с.86–94], положительного отношения к труду (Т. И. Тарабарина) [4, с. 15–19], к человеку-труженику (А. Ш. Шахманова) [5, с.16], уважительного отношения к семейным традициям (Н. А. Каратаева) [6, с.23], нравственно-эстетического отношения к окружающей действительности (Л. А. Труфанова) [7, с.143], эстетического отношения к миру (И. А. Лыкова) [8, с.54], патриотизма как нравственной ценности (А. Х. Казетова) [9, с.29]. Такие представления осуществляют социализирующую, воспитательную функции.

Доступные пониманию дошкольника общечеловеческие ценности, такие как «Семья», «Труд», «Природа» являются самостоятельными ценностями и в то же время в совокупности определяют базовую национальную ценность «Малая и большая Родина», на основе которой можно и необходимо развивать патриотические и гражданские чувства.

Методологической основой развития у дошкольников таких чувств в контексте формирования нравственных представлений о мире выступают принципы элементарности, системности, ценностно-смыслового синтеза этнокультурного и общекультурного; многовекторной социокультурной включенности; овладения нравственными представлениями через познание и реализацию этнокультурных традиций.

Основная проблема, которую решает воспитатель: каким образом помочь ребенку понять и принять базовую национальную ценность?

Включение в содержание дошкольного образования интегрированных образовательных модулей, постепенно расширяющих пространственные контексты познания ребенком мира («Этнокультурные ценности и традиции моей семьи», «Этнокультуры России и базовые национальные ценности», «Другие страны и культуры: общие ценности и разные традиции») способствует развитию у ребенка умения обнаруживать и понимать базовые национальные ценности не только в культуре своего народа, своей страны, но и в других культурах.

Эффективной технологией формирования нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте выступает технология многовекторной социокультурной включенно-

сти (МСВ-технология). Технология раскрывает алгоритм поэтапного обобщения и дополнения имеющихся у детей представлений о мире, обеспечения их нравственной ориентации, создания условий для понимания ребенком важных ценностей жизни и реализации их на практике, развития способности соблюдения нравственных норм и ценностей.

Сюжетную динамику взаимодействия воспитателя и детей в данной технологии раскрывают этнокультурные сценарии, направленные на формирование нравственных представлений детей о малой и большой Родине в постепенно расширяющихся социальных и пространственных контекстах (личностном, национальном, общечеловеческом; в настоящем, прошлом и будущем), на различных кругах приближенности ребенка, через категории и задачи познания мира, а также посредством организации коммуникативно-игровой, художественно-творческой, познавательно-исследовательской деятельности детей.

Структурными элементами этнокультурных сценариев выступают этнокультурные ситуации, обеспечивающие включение ребенка в различные пространственно-временные контексты, обретение им знаний нравственных ценностей и норм, развитие умений оценки поступков людей с позиций нравственных категорий, соблюдения нравственных норм и ценностей в отношениях со сверстниками и взрослыми, употребления нравственных категорий в описании жизни, окружающего мира, других людей и себя. Этнокультурные сценарии на доступных старшему дошкольнику базовых национальных ценностях (Человек, Семья, Труд, Другие люди, Малая и большая Родина, Знание (Наука), Искусство, Природа, Человечество) и этнокультурные традиции (механизм формирования нравственных представлений и перевода его в поведение) играют значимую роль в становлении нравственного сознания и культуры дошкольника, а также в эволюции мировидения [10, с.65].

Развитие у детей патриотических и гражданских чувств, чувства принадлежности к большой и малой Родине, Отчизне на первом — ценностно-ориентирующем этапе МСВ-технологии основывается на первоначальном развитии чувства принадлежности к своей семье (ценность «Семья»). Задача этого этапа — развивать у ребенка умение обнаруживать ценность семьи в различных жизненных ситуациях, поведении своих близких, традициях своей семьи. Нравственные представления о мире, в основе которых лежит базовая национальная ценность «Семья» — это добрые взаимоотношения между ее членами, забота друг о друге. Механизмом формирования названных нравственных представлений служат этнокультурные традиции: любовь детей к родителям и родителей к детям, интерес и уважение к истории семьи и т. д. На данном этапе важно обобщить имеющиеся представления ребенка о предметах и явлениях материальной/духовной культуры (язык, национальная одежда, еда, традиции народов малой родины, понимание этнического (национального)).

Сюжетную динамику взаимодействия воспитателя с детьми на первом этапе раскрывают ценностно-ориен-

тирующие этнокультурные сценарии. Они ведут ребенка от понимания ценности «Семья» к пониманию ценности «Малая и большая Родина», выражающейся в нравственном представлении «Я люблю свой город и страну, делаю их лучше». Воспитатель знакомит детей с этнокультурными традициями патриотизма, традициями волонтерства, государственными традициями. Процесс построения этнокультурного сценария включает методику организации сценирования развивающей ситуации, сюжетно-ролевой игры, эвристической беседы. Эвристическая беседа рассматривается нами как эффективный метод активизации мыслительной деятельности детей, средство овладения ими прочными осмысленными знаниями, актуализации творческого поиска, обращения дошкольников к собственному опыту, развития умений делать самые общие и простые выводы. Посредством наводящих вопросов проблемного (каузального) характера дошкольники «подводятся к открытию» [11, С.27].

Исходя из этого, развитию патриотических и гражданских чувств у старших дошкольников в процессе формирования нравственных представлений способствовала, в том числе, эвристическая беседа:

«Что такое большая и малая родина?» (Это место, где родился и живет человек)

«А что такое Отчизна и почему люди Родину матушкой называют?» (Это как живет человек).

Почему люди любят свою большую и малую родину?

Почему без родины жить трудно?

Какие правила жизни помогают людям сохранять добрые отношения к друг другу?

Если не соблюдать добрые правила жизни, что может произойти?

Почему люди всегда объединялись защищали и будут защищать свою Родину? (Этнокультурные традиции патриотизма базовой национальной ценности «Большая и малая Родина»).

На втором этапе МСВ-технологии — информационно-дополняющем — нравственные представления о «малой и большой Родине» усложнялись (образ многонациональной страны России) и дополнялись сценированием развивающих ситуаций в ценностно-дополняющих этнокультурных сценариях на основе обнаружения ребенком в созданной ситуации ценностей «Труд», «Искусство», «Знание (Наука)», «Природа», «Человечество».

На данном этапе работа с глобусом и картами предполагала усвоение естественно-научных знаний о планете Земля и в то же время восприятие планеты как образа общего дома для всех живущих на ней людей (других народов, проживающих в различных странах мира).

Прослеживалась динамика построения каждым ребенком собственной нравственной картины мира, формирования у него первого абриса мировоззрения, миропонимания и мироощущения при ознакомлении с другими странами. В создаваемых в ходе занятий-путешествий ситуациях дети учились обнаруживать базовую национальную цен-

ность «Человечество» как понимание важности взаимодействия между разными странами. У них формировалось этико-эстетическое отношение к культуре разных народов и в то же время происходило развитие патриотических и гражданских чувств.

Ознакомление с другими странами и культурами основывалось на ценностных ориентациях «Семья», «Труд и творчество», «Искусство», «Наука», «Природа».

После ознакомления с другими странами (каждого занятия-путешествия «По странам мира») мы «возвращались на Большую и малую Родину». Посредством эвристической беседы дети приходили к пониманию того, что путешествовать — это хорошо: можно узнать очень много интересного: услышать другую речь, рассмотреть национальные костюмы и новые блюда (еду), а также услышать другую национальную музыку, «познакомиться» (в разных проблемных ситуациях) с другими семьями [12, с. 73–76], увидеть, как люди трудятся дома и на работе (этнокультурные трудовые традиции, есть разные профессии), наблюдать, как люди другой страны относятся к природному и животному миру, увидеть красоту другой природы, достопримечательности.

В эвристической беседе воспитатель задавал детям вопрос: «А вы бы хотели остаться и жить в другой стране?». Звучали ответы детей: «не знаю», «нет», «там нет мамы и бабушки». В ходе беседы с воспитателем дети приходили к выводу, что каким бы ни было интересное путешествие по другим странам мира, тебя ждут дома родные люди, твоя семья. А ещё? Ты слышишь родную речь, ты видишь знакомых людей, которые радуются при встрече с тобой. Твоя природа — самая любимая, все это и многое другое называется малая родина. А твоя большая Родина — Россия — защищает, оберегает и заботится о тебе, лучше и милей ее нет на свете, вот почему люди любят Родину (большую и малую), «матушкой» называют. А Отчизной называют потому, что люди нашей страны с любовью относятся к переданной от наших предков «Земле Отцов». Воспитатель спрашивал детей: «А вы, когда подрастаете, будете соблюдать традиции наших предков, проявлять большую любовь к Родине, в том числе быть готовым к ее защите?» (этнокультурные традиции служба в вооруженных силах базовой национальной ценности «Малая и большая Родина»). Ответы детей: «Да». «Как жаль, что на свете бывают войны между разными странами». Воспитатель: «Какие правила жизни помогут людям сохранить мир на планете?» (Этнокультурные традиции мирного разрешения политических конфликтов базовой национальной ценности «Человечество»). Ответы детей: «нужно помогать друг другу», «не ссориться», «нужно хранить мир во всем мире и вместе беречь планету Земля». Воспитатель: «А вот если бы вы были президентами разных стран, какой «Рецепт здоровья для нашей планеты» посоветовали?».

Таким образом, дети в беседе интуитивно моделируют образ здоровой жизненно-пространственной среды, необходимый для построения собственной нравственной карти-

ны мира, принятия общечеловеческой морали [13, с. 132–141] и правил человеческого общежития. Исходя из этого, происходит усвоение полученных знаний о базовых национальных ценностях, общих для всех народов, необходимых для позитивной этнической идентичности и межэтнической толерантности.

Наш опыт практической работы показал, что разработанная нами МСВ-технология, реализующий ее комплекс средств, методов и приемов, прежде всего этнокультурные традиции, ситуации и эвристическая беседа способствуют развитию у детей патриотических и гражданских чувств, осознанию ими принадлежности к своей большой и малой Родине, Отчизне, стремлению к сохранению мира на планете, что в конечном итоге предполагает развивать способность детей ориентироваться в большом современном мире и прини-

мать собственные решения. Методы эвристической беседы и сценирования развивающих ситуаций могут быть использованы в рамках подготовки детей к проведению праздников «День защитника отечества», «День Победы», «День народного единства» в любой образовательной программе.

Экспериментальная апробация ценностно-целевой модели и технологии многовекторной социокультурной включенности доказала их эффективность в формировании нравственных представлений старших дошкольников о мире. В экспериментальной группе, в которой была реализована ценностно-целевая модель и МСВ-технология, получены значимые позитивные изменения в уровнях сформированности всех компонентов нравственных представлений детей: знаниевого, отношенческого, оценочного, поведенческого.

Литература:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Электронный ресурс] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — Режим доступа <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/konceptcia.pdf> — 29 с.
2. Пчелинцева, Е. В. Непреходящие ценности «малой родины». Программа нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста: Методические рекомендации / Е. В. Пчелинцева. — Иваново: АУ «Институт развития образования Ивановской области», 2009. — 36 с.
3. Римашевская, Л. С. Ценностные основы отношения к природной действительности в суждениях современных дошкольников / Л. С. Римашевская // Детский сад: теория и практика. — 2013. — № 9. — С. 86–94.
4. Тарабарина, Т. И. Формирование у дошкольников положительного отношения к труду в совместной деятельности со взрослыми / Т. И. Тарабарина // Педагогический вестник. — 2012. — № 3. — С. 15–19.
5. Шахманова, А. Ш. Воспитание у детей пятого года жизни положительного отношения к человеку-труженику: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. — М., 1989. — 16 с.
6. Каратаева, Н. А. Воспитание уважительного отношения к семейным традициям у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Н. А. Каратаева. — Екатеринбург, 1999. — 23 с.
7. Труфанова, Л. А. Формирование нравственно-эстетического отношения к окружающей действительности у детей 5–7 лет: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Л. А. Труфанова. — М., 2005. — 143 с.
8. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. д-ра пед. наук: 13.00.01 / И. А. Лыкова. — М., 2009. — 54 с.
9. Казетова, А. Х. Формирование патриотизма как нравственной ценности детей дошкольного возраста в процессе краеведческой деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. Х. Казетова. — Атырау, 2006. — 29 с.
10. Куликовская, И. Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: дис. ... д-ра пед. наук. Ростов-наДону, 2002. — 65 с.
11. Козлова, С. А., Кожокар, С. В. Развитие познавательного интереса дошкольников к творческой деятельности взрослого: монография / С. А. Козлова, С. В. Кожокар. — М.: Школьная книга, 2016. — 160 с. — С.27.
12. Ломоносова, Н. В. Этнопедагогический подход в аспекте формирования основ планетарного сознания старших дошкольников. Опыт работы. [Текст] / Н. В. Ломоносова // Международный научно-исследовательский журнал «Успехи современной науки и образования» включен в список ВАК РФ, РИНЦ (Elibrary.ru), ERIN PLUS и в Международную базу данных AGRIS. г. Белгород, 2017, Т. 1, № 4 — С. 73–76.
13. Худякова, Н. Л. Становление и развитие ценностного мира детей дошкольного возраста / Н. Л. Худякова // Актуальные проблемы дошкольного образования: перспективы развития: материалы IV всерос. межвуз. науч. — практ. конф. — Челябинск: ЧГПУ, 2006. — с. 132–141.

Влияние экспериментирования на развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Соловьева Надежда Александровна, магистр, заместитель заведующего;

Кашина Наталья Михайловна, воспитатель;

Свердлова Марина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 133

В современном мире, характеризующемся динамичностью и интенсивностью происходящих изменений, человеку довольно сложно ориентироваться и обрабатывать возрастающий поток информации. На этом фоне информационной перегрузки у детей наблюдается снижение познавательной активности.

На социально-педагогическом уровне значимость проблемы развития познавательной активности детей дошкольного возраста обусловлена тем, что познавательная активность является основой для формирования познавательных интересов ребенка, обеспечивающих мотивационную сторону деятельности, тем самым влияя как на процесс познания в целом, так и на овладение способами познавательной деятельности.

Познавательная активность является одним из проявлений активности ребенка и обусловлена потребностями во внешних впечатлениях, во взаимодействии с окружающим миром. В работах многих ученых отмечается, что познавательная активность является важнейшим проявлением субъектной позиции ребенка в деятельности. Познавательная активность представляет собой стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира и выступает как сложное личностное образование, формирующееся под влиянием комплекса факторов.

В дошкольном возрасте познавательная активность выступает как важнейшее условие успешного освоения ребенком разнообразных знаний, умений и навыков. В то же время, как отмечают исследователи, у современных дошкольников познавательная активность снижена, это обуславливает необходимость создания условий для развития познавательной активности.

В старшем дошкольном возрасте наибольшую значимость приобретает экспериментирование как вид деятельности, в рамках которого формируются важные личностные новообразования детей. Именно поэтому экспериментирование рассматривается как одно из средств развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Анализируя понятие «познавательная активность», мы познакомились с определениями ряда исследователей.

По мнению Е. И. Лосик, познавательная активность — это активность, направленная на внешний мир, которая базируется на ориентировочные рефлексy и направлена на развитие познавательной потребности посредством ориентировочно-исследовательской или поисковой деятельности [3, с.48].

М. И. Марусинец считает, что для познавательной активности характерны становление и совершенствование познавательной деятельности, которая направлена на поиск новой информации [5, с. 7].

И. С. Штепина определяет познавательную активность как вид активности, которую ребенок проявляет в процессе познания и которая выражается в заинтересованном принятии информации, желании уточнить и углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале [8, с.90].

Как мы видим из приведенных определений, исследователи характеризуются разными взглядами на понимание познавательной активности. основополагающим в вышеперечисленных определениях, на наш взгляд, является то, что познавательная активность является разновидностью активности, проявляемой ребенком в целом и отличается конкретными проявлениями, связанными с процессом познания.

Также исследователями поднимается вопрос о том, что является показателем познавательной активности. Одни ученые отмечают значимость инициативы в познании, стремлении строить полный и точный образ нового в проявлении познавательной активности. Другие ученые на первый план выделяют интенсивность деятельности, познавательно-исследовательские умения, целеполагание, настойчивость и самостоятельность.

Л. А. Беляева в качестве показателей познавательной активности определяет следующие: сосредоточенность и концентрацию внимания на изучаемом предмете; проявление инициативы ребенком в обращении к той или иной области знаний; стремление узнать больше, участвовать в процессе познания; положительные эмоциональные переживания при преодолении затруднений в деятельности; эмоциональная вовлеченность в процесс познания. Познавательная активность тесным образом связана с потребностями ребенка в новых впечатлениях, в открытии нового, в стремлении к познанию в целом [1, с.16].

Важнейшую роль в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста играет понимание и учет структуры познавательной активности. Ю. А. Новопавловская выделяет три основных компонента в структуре познавательной активности: когнитивный компонент (осознанное внимание к предмету познания), эмоциональный компонент (положительное эмоциональное отношение к деятельности познания и эмоции, возникающие в процессе познания), деятельностный компонент (готовность осуществлять активные самостоятельные действия, связанные с познанием окружающего мира) [6, с. 46].

Познавательная активность различается также по уровню сформированности, по отношению к деятельности, по длительности и устойчивости, по характеру деятельно-

сти. Для нас особо значимым является различие познавательной активности по характеру деятельности на:

1. Репродуктивно-подражательную (стремление запомнить и воспроизвести готовое знание, овладение способом действий по образцу).

2. Поисково-исполнительскую (стремление понять смысл и суть явлений, установить связь).

3. Творческую (инициатива в постановке цели и задач, выработка самостоятельной оптимальной программы действий, перенос знаний в новые условия).

Познавательная активность детей нуждается в развитии. Для этого необходимо создавать определенные условия с учетом возрастных особенностей развития детей. В старшем дошкольном возрасте оптимальные условия для развития познавательной активности формируются в процессе экспериментирования.

Согласно определению Н. Н. Поддъякова, экспериментирование представляет собой определенный способ духовно-практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность. В процессе экспериментирования у дошкольников повышается интерес к изучению объектов и явлений окружающего мира, развиваются мыслительные операции, стимулируется познавательная активность и любознательность детей, активизируется восприятие учебного материала [7, с.28].

Н. Н. Поддъяков подчеркивает, что детское экспериментирование является близким к ведущему виду деятельности в дошкольном возрасте, поскольку именно в процессе самостоятельного или организованного исследования тех или иных объектов происходит его развитие. Для того, чтобы в процессе экспериментирования происходило развитие познавательной активности детей, необходимо создавать определенные условия. Поскольку в основе познавательной активности лежат потребности в познании, то необходимо стимулировать данную потребность через создание развивающей предметно-пространственной среды в группе [7, с.28].

Создание такой среды обеспечивается посредством организации как конкретных центров активности — например, Центра экспериментирования, — так и применением разных приемов включения детей в самостоятельную деятельность в развивающей предметно-пространственной среде группы. Внесение различных материалов для экспериментирования, проблемно ориентированные вопросы, познавательные беседы, совместное экспериментирование с последующим размещением материалов для экспериментирования в центре активности для детей позволяют создать благоприятные условия для развития познавательной потребности детей и стимулировать их познавательную активность. Исходя из этого, необходимо уделять большое внимание организации Центра экспериментирования и систематически, то есть еженедельно, планировать и осуществлять работу по внесению разнообразных материалов, стимулирующих познавательную активность детей в процессе экспериментирования.

Следующим немаловажным условием, на наш взгляд, является руководство педагогом процессом экспериментирования, которое предполагает использование педагогом комплекса методов и приемов работы, стимулирующих познавательную активность детей старшего дошкольного возраста.

Процесс экспериментирования осуществляется поэтапно. Е. В. Марудова выделяет несколько этапов в организации и руководстве экспериментированием детей старшего дошкольного возраста. Первый этап является подготовительным, его целью выступает формирование у детей интереса к предстоящей деятельности. Для достижения этой цели используются такие приемы как: подготовка педагогом на глазах у детей необходимого оборудования; задание дежурным подготовить оборудование и разместить его на виду у детей; выделение объекта для опыта, предварительное рассматривание материала или объекта для опыта, чтобы дети угадали дальнейшие действия; показ фрагментов видеofilmов; рассматривание иллюстраций, подготавливающих детей к восприятию объекта или явления. Второй этап — этап начала опыта. На этом этапе основной целью является концентрация внимания детей на объекте, поддержание интереса и укрепление его, постановка задачи. На этом этапе дети высказывают свои предположения, обосновывают их. Основными приемами являются беседа, проблемно ориентированные вопросы, загадки. Третий этап — основной — направлен на формирование у дошкольников представлений об окружающем мире и умений и навыков познавательно-исследовательской деятельности. На этом этапе дети выполняют эксперимент или опыт, фиксируют его результаты, анализируют достижения цели. Следующим этапом является заключительный этап, на котором подводятся итоги и формулируются выводы, определяется достижение поставленной цели, а также обсуждение, была ли подтверждена или опровергнута гипотеза проведенного исследования [4, с.34].

Руководство детским экспериментированием предполагает грамотное использование педагогом на каждом этапе работы соответствующих методов и приемов, которые в свою очередь будут стимулировать познавательную активность детей. На подготовительном этапе для развития познавательной активности в процессе экспериментирования важно пробуждать у детей вопросы, стимулировать процесс познания через ознакомление с новыми интересными фактами и столкновение детей с областью «незнания». На основном этапе уже в процессе экспериментирования для развития познавательной активности важно стимулировать инициативу и самостоятельность детей, побуждать их к применению усвоенных ранее способов познавательной деятельности в новых условиях и закреплению их переноса. На заключительном этапе для развития познавательной активности старших дошкольников в процессе экспериментирования важно использование педагогом приемов, которые позволяют закрепить освоенные способы познавательной деятельности, осознать детьми по-

следовательность совершения действий в процессе познания и закрепления алгоритма познавательной деятельности.

Процесс экспериментирования в старшей группе необходимо организовывать при использовании таких методов работы с детьми, которые будут обогащать представления детей об окружающем мире и способствовать развитию познавательной активности как: наблюдения, игры-путешествия, опыты, эксперименты, трудовая деятельность в природе, экскурсии, экологические лаборатории, экологические сказки, экологические праздники, досуги, викторины, природоохранные акции, моделирование, проекты, дидактические игры.

Таким образом, анализ проблемы развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

в процессе экспериментирования показывает, что при создании необходимых условий в процессе экспериментирования повышается в значительной степени результативность работы по развитию познавательной активности. Ключевыми условиями развития познавательной активности в процессе экспериментирования в старшем дошкольном возрасте выступают: создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, использование разнообразных приемов педагогического руководства процессом экспериментирования, использование разнообразных форм и методов работы с детьми, обогащающих их представления об окружающем мире и помогающих им применять усвоенные знания, умения и навыки.

Литература:

1. Беляева Л. А. Педагогические условия развития познавательной активности школьников в детских объединениях: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. — Томск, 2004. — 25 с.
2. Литвиненко С. В. Развитие познавательной активности в преддошкольный период // Журнал научно-педагогической информации [Электронный ресурс]. — 2010. — 4. — Режим доступа: <http://www.paedagogia.ru/2010/41-04/208-litvinenko>.
3. Лосик Е. И. Роль педагога дошкольного учреждения в развитии познавательной активности старших дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 47–49.
4. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. — СПб: Детство-Пресс, 2015. — 128 с.
5. Марусинец М. И. Изучение познавательной активности // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 12. — С. 7–9.
6. Новопавловская Ю. А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. — 2009. — № 8. — С. 46–48.
7. Поддъяков Н. Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт. — М., 2000. — 152 с.
8. Штепина И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 89–91.

Инновационный педагогический проект в подготовительной логопедической группе для детей с ТНР «Буквы, мы вас знаем»

Стяпшина Любовь Николаевна, учитель-логопед;

Мурыгина Людмила Анатольевна, воспитатель
МАДОУ «Радость» г. Губкинского ЯНАО

В статье раскрывается работа над проектом «Буквы, я вас знаю». Участниками проекта являются, учитель-логопед, воспитатели группы, дети подготовительной логопедической группы с ТНР, родители воспитанников. Проект направлен на формирование предпосылок обучения грамоте.

Ключевые слова: педагогический проект, знакомство с буквами, профилактика нарушений письменной речи, работа с родителями.

Тема проекта: «Буквы, мы вас знаем» Актуальность проекта

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является подготовка детей к школе. В эту задачу входит, в частности, подготовка к обучению грамоте.

В современной литературе представлены разные методики и технологии обучения грамоте (Д. Б. Эльконин, Т. А. Ткаченко, Г. А. Каше, В. Н. Зайцев, О. С. Гомзяк, Н. В. Нищева). Овладение грамотой представляет собой чрезвычайно важный этап в умственном и речевом развитии ребен-

ка. Обучаясь чтению и письму, ребенок осваивает совершенно новые формы умственной и языковой деятельности. До этого момента дети осознают только смысловую сторону речи: предметы и явления, обозначаемые определёнными словами, и содержание, передаваемое словосочетаниями и фразами.

У детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) не сформированы первоначальные навыки звукового и слогового анализа слов, что особенно важно при обучении детей грамоте, так как служит профилактике нарушений письменной речи при обучении в школе. Поэтому одной из важнейших задач коррекционного обучения дошкольников с ТНР является обучение грамоте. Ребенку просто осознать, что такое звук, слог, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Дети с ОНР испытывают ряд специфических трудностей, осложняющих процесс обучения грамоте, поэтому при знакомстве с буквами большое внимание уделяется освоению детьми оптического единства звука, соотношения звука и буквы. Без сравнительно высокого уровня устной речи, развития слухоречевой памяти, сформированности предпосылок к звуковому анализу, невозможно успешно постичь азы чтения и письма. Поэтому разработана образовательная программа по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности является наиболее эффективной формой работы по данному направлению.

Вид проекта: образовательный, творческий, коллективный, долгосрочный.

Продолжительность проекта: сентябрь — май

Участники проекта: воспитанники подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с ТНР в возрасте от 6-ти до 7-ми лет, учитель-логопед, воспитатели, родители.

Проблема. У детей с тяжелыми нарушениями речи недостаточно сформированы предпосылки к освоению грамоте.

Образовательная область: речевое развитие

Цель. Развитие речевых, познавательных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с буквами русского алфавита, их акустическом образе и графическом изображении.

Задачи:

Для детей:

1. Формирование навыков звукового анализа и синтеза, фонематического слуха и восприятия.

2. Ознакомление детей с буквами русского алфавита.

3. Формирование представлений детей о том, чем звук отличается от буквы

4. Формирование навыка составления и чтения слогов, слов с пройденными буквами.

5. Формирование навыка составления и выкладывания букв из палочек, мозаики, шнурочков, конструктора; изображения из пластилина, глины, соленого теста, способ аппликации и оригами; рисования на бумаге, на песке.

6. Обучение узнаванию «зашумленных» изображений букв; букв, изображенных с недостающими элементами.

7. Воспитание самостоятельности, инициативности, любознательности у детей в процессе совместной деятельности с взрослыми.

Для родителей:

1. Повышение эффективности коррекционной работы по подготовке детей к обучению в школе посредством взаимодействия с родителями.

2. Познакомить родителей с играми и упражнениями для более легкого запоминания детьми букв и различения их среди других букв;

Для педагогов:

1. Знакомство со специальными методами и приемами в проведении игр и упражнений по ознакомлению детей с буквами русского алфавита и профилактике нарушений чтения и письма у детей с ТНР.

Образовательные области в интеграции:

Социально-коммуникативное развитие: развитие речевого общения воспитанников умения придерживаться правил и норм поведения в процессе совместной деятельности.

Познавательное развитие: развитие познавательного общения, совершенствование умения решать кроссворды, разгадывать ребусы.

Художественно-эстетическое развитие: развитие творческого воображения и художественных способностей, в процессе изображения и составления букв из различных материалов (пластилина, бумаги, конструктора и др.)

Физическое развитие: развитие координации движений мелкой моторики обеих рук.

Предпосылки учебной деятельности.

— формирование предпосылок к освоению грамоты;

— формирование коммуникативных навыков, умения слушать и слышать;

— совершенствование навыков чтения;

— развитие произвольности, умения доводить начатое дело до конца;

— воспитание стремления к получению знаний

Предполагаемые результаты:

Для детей:

1. Развитие всех структурных компонентов речи воспитанников группы компенсирующей направленности с ТНР через организацию традиционных и нетрадиционных форм и методов обучения. Готовность к обучению в школе.

2. Умение читать слоги, слова, короткие предложения на уровне индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

3. Умение «печатать» буквы; выкладывать из палочек, мозаики, шнурочков, пуговиц, ракушек, геометрических плоскостных фигур; лепить из пластилина; конструировать из бумаги и конструктора.

Для родителей:

1. Проведение итогового мероприятия для детей и родителей с выставкой творческих работ (объемных букв) и тематических буклетов.

2. Укрепление сотрудничества педагогов ДОУ и семей при подготовке детей к обучению в школе.

3. Организация взаимодействия с семьями воспитанников в рамках проведения мероприятий в целях привлечения родителей к воспитательно-образовательному процессу.

Для педагогов:

1. Разработка и проведение открытых педагогических мероприятий с детьми групп компенсирующей направленности (экскурсий, конкурсов, праздников) с использованием нетрадиционных форм и методов работы.

2. Обобщение опыта по реализации проекта в виде презентации проекта и авторского методического пособия «Буквы, я вас знаю» для детей старшего дошкольного возраста.

Условия реализации проекта.

- **методическое обеспечение** (планы, конспекты занятий, методическая литература);
- **материально-техническое обеспечение** (компьютер, интерактивный комплекс «МЕРСИБО», дидактические пособия и игры (в том числе авторские), материалы для детского творчества).

Формы реализации проекта: Непрерывная непосредственно образовательная деятельность детей. Самостоятельная деятельность детей. Взаимодействие с родителями.

Этапы и сроки реализации проекта:

План реализации проекта

1 этап. Подготовительный (сентябрь — октябрь)

- Определение целей и задач проектной деятельности;
- Изучение методической литературы по обучению грамоте;
- Информирование воспитателей и родителей о проведении проекта;
- Распределение функциональных обязанностей между участниками проекта;
- Составление плана проектной деятельности;

— Диагностика речевого развития детей (учитель-логопед);

— Составление перспективно-календарного плана по обучению грамоте;

— Изготовление дидактических игр, схем, карточек;

— Подборка стихов о звуках и буквах.

2 этап. Основной (ноябрь — апрель)

— Проведение подгрупповых и фронтальных занятий по обучению грамоте;

— Проведение дидактических игр по обучению грамоте;

— Промежуточная диагностика детей (воспитатели);

— Изготовление детьми на занятиях и в домашних условиях букв из различных материалов (согласно плану по ОГ);

— Использование учителем -логопедом дидактических игр, компьютерных технологий по различению правильной буквы; (авторское пособие, интерактивный комплекс «МЕРСИБО», презентации, компьютерные игры: «Учимся играть», «Баба-Яга учится читать» и т.д

— Консультация для педагогов: «Особенности обучению грамоте в логопедической группе для детей с ОНР»;

— Консультации для родителей: «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа слов»;

«Подготовка руки к письму»;

— Папка-передвижка «Непослушные буквы»

— Изготовление и выкладывание букв из различных материалов (марблс, палочки, спички, пуговицы, и т.д.)

3 этап. Заключительный (апрель- май)

— Круглый стол для родителей «Моя любимая буква»;

— Организация выставки букв, изготовленных из различных материалов, в процессе непосредственной деятельности с воспитателем;

— Отчёт о реализации проекта на родительском собрании;

Образовательные продукты проекта

Для детей	Для логопеда	Для педагогов	Для родителей
1. Альбом с изученными буквами «Мои Буквы» из различных материалов;	1. Разработка авторского пособия по ознакомлению детей с буквами, предупреждению ошибок чтения и письма «Буквы, я вас знаю»;	1. Оформление картотеки игр и заданий по формированию фонематического слуха и восприятия;	1. Мастер-класс для родителей на тему: «Буквы, мы вас знаем»;
2. Презентация своей любимой буквы выполненной совместно с родителями из различных материалов.	2. Участие в профессиональном конкурсе «Логопедическая изюминка» с пособием. (III место в номинации «Коррекционная работа с детьми»)	2. Разработка наглядного материала «Наши буквы», изготовленных из различного материала для использования в работе педагогами ДОУ.	2. Оформление выставки «Моя любимая буква».

Значимость и результативность проекта.

Данный проект может быть использован родителями в домашних условиях, педагогами в практике ДОУ, педагогами коррекционных образовательных учреждений в работе с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Его применение приведет к достижению новых результатов в образовательной практике.

В результате реализации проекта, его основные участники — дети познакомились со звуками и буквами, усвоили буквы, умеют их сравнивать и правильно писать, выкладывать из буквенного конструктора, мозаики, лепить, рисовать, создавать способом оригами, научились делать звуко-буквенный анализ и синтез слова, а также читать. Педагоги повысили профессиональную компетентность

в вопросах обучения грамоте чтению дошкольников, дополнили картотеку игр и заданий по развитию и формированию языкового анализа и синтеза. В ходе проекта разработано авторское пособие «Буквы, я вас знаю». Родители

познакомились с методикой обучения детей чтению, с заданиями, построенными в игровой форме, а также задумались над тем, как способствовать тому, чтобы чтение стало для ребенка интересной деятельностью.

Литература:

1. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 6–7 лет. Альбом № 1, 2, 3 упражнений по обучению грамоте детей в подготовительной к школе логогруппы / О. С. Гомзяк. — М.: Гном, 2014. — 32 с.
2. Нищева Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
3. Нищева Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
4. Нищева Н. В. Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза у старших дошкольников — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС,
5. Соболева, А. Е. Как подготовить ребенка к обучению грамоте / А. Е. Соболева. — М.: Детство-Пресс, 2014. — 112 с.

Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО

Филиппова Елена Ананьевна, воспитатель
МБДОУ Тереньгульский детский сад «Колосок» (Ульяновская обл.)

Проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является одной из актуальных тем воспитательной работы, которое включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, чувство привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям. Особенно актуально решение этой проблемы в дошкольном возрасте, так как в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе. Дошкольный возраст — период активной социализации ребенка, пробуждения нравственных чувств, приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передаче духовных и художественных ценностей. В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностной ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя частью окружающего мира.

Нравственно-патриотическое воспитание, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Одной из задач образовательного Стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и со-

циокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, формирование представлений об отечественных традициях и праздниках [1, с.4].

Цель деятельности дошкольной образовательной организации: формирование у детей дошкольного возраста нравственно-патриотического отношения и чувств к традициям своей семьи, истории и культуре родного края и своей Родины. Одной из наиболее эффективных инновационных педагогических технологий, открывающей новые возможности воспитания и обучения дошкольников и наиболее целесообразной для решения задач нравственно-патриотического воспитания является проектный метод обучения.

Целесообразность использования проектного метода в нравственно-патриотическом воспитании старших дошкольников в том, что метод проектов позволяет ребенку почувствовать себя исследователем и объединить детей, родителей (законных представителей) и педагогов дошкольной организации в совместной деятельности.

Возможность использования метода проектной деятельности в работе со старшими дошкольниками обеспечивается характеристиками данного возраста. Это, прежде всего любознательность, стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы. К старшему дошкольному возрасту внимание у детей становится более устойчивым, наблюдательность — более дифференцированной и долгосрочной, развиваются способности к началу анализа, синтеза, самооценке, появляется стремление к совместной деятельности с товарищами, взрослыми, же-

вание быть значимым и полезным, умение находить свое место и видеть свою роль в общей работе.

Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта; открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром; даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания.

В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организация развивающей предметно-пространственной среды;
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;
- 7) коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка, во время которой происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Совместная творческая работа детей дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности, развивая коммуникативные и нравственные качества.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей (законных представителей). Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, наблюдается значительное продвижение в развитии и формировании нравственно-патриотического сознания, морально — нравственных качеств и социализации ребенка. Привлекая родителей (законных представителей) к работе над проектом, педагоги детского сада создают дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта.

Детское проектирование может быть успешным при соблюдении следующих условий:

- учет интересов каждого ребенка;
- деятельность детей без принуждения;
- предоставление детям самостоятельности и поддержка их инициативы;

- совместное со взрослым поэтапное достижение цели;
- тематика (проблема) из ближайшего окружения дошкольника, адекватная его возрасту.

Сохранение и возрождение национально-культурного наследия в воспитании детей дошкольного возраста является важной проблемой в настоящее время. Сущность национальной культуры и ее особенности исследовали философы, культурологи, социологи, педагоги (А. И. Арнольдов, Н. П. Денисюк, А. И. Лазарев, Л. Л. Супрунова). По их мнению, национальная культура представляет собой «совокупность материальных и духовных достижений народов, объединенных традициями совместного проживания, экономическими связями, государственностью, общим вкладом в науку, литературу и искусство». Одним из элементов национальной культуры и средством приобщения дошкольников к ней могут выступать куклы, игрушки, предметы быта, национальные костюмы, народные игры, фольклор и др.

Обращение к истории русского народа стало традиционным для использования в практике нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Воспитывая юных граждан России, мы, педагоги, в доступной форме знакомим детей с культурой, историей, традициями страны, прививаем любовь к Родине, к своему народу, к родным местам, ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Проектная деятельность наиболее подходит для формирования основ нравственно-патриотического воспитания у детей дошкольного возраста. Подтверждением стал совместный проект «Как появились первые куклы?» педагогов ДОО, воспитанников и родителей (законных представителей), целью которого было ознакомление старших дошкольников с историей русского быта, народными традициями.

Проект «Как появились первые куклы?»

Актуальность проекта:

Необходимость обращения к истокам народной культуры, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, нравственно-патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. И сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к народной культуре к её истокам, обычаям, традициям. Приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, так как, только на основе прошлого, из которого можно почерпнуть массу сведений о традициях, обрядах, обычаях воспитания подрастающего поколения, можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное: социальный опыт,

нормы поведения, общественные традиции из поколения в поколение — народ без будущего.

Проблема: дошкольники в недостаточной степени имеют представление о том, чем играли дети в старину, об истории появления первых кукол.

Цель проекта:

— ознакомление дошкольников с историей и традициями своего народа.

— Приобщение детей к истокам русской культуры.

— Внедрение новых нетрадиционных форм работы с семьей и тесное сотрудничество дошкольной организации и семьи в вопросах воспитания и развития ребенка.

— Создание в детском саду психологически комфортных условий для эмоционального взаимодействия родителей (законных представителей), педагогов и детей и как отражается совместная деятельность родителей (законных представителей) и детей на эмоциональное состояние детей.

Задачи проекта:

— знакомить с материалами, из которых делали кукол;

— воспитывать патриотические чувства, любовь и гордость за свою Родину;

— развивать творческие способности в процессе художественно-эстетической деятельности;

— формирование навыков простейшего моделирования;

— создать мини-музей русской куклы.

Проект построен с учетом принципов:

— доступности;

— системности и последовательности (работа проводится систематически при гибком распределении материала);

— стимулирования активности дошкольников и проявления их интерес к этой теме;

— историзма (сохранение хронологического порядка сводится к двум понятиям «прошлое» и «настоящее»).

Предполагаемый результат проекта: возникновение интереса к истории и культуре своего народа у детей дошкольного возраста, их приобщение к народным традициям, формирование у дошкольников навыков простейшего моделирования, создание мини-музея русской куклы. Создание психологически комфортных условий во время совместной деятельности детей и родителей (законных представителей).

План реализации проекта

Подготовительный этап

Консультации для педагогов и родителей:

— «Народные праздники и традиции», «Семейный уклад в крестьянской семье»;

— анкетирование «Приобщение детей к истокам русской культуры»;

— организация выставки «Наша Родина-Россия»;

— пополнение коллекций мини-музея «Русская изба».

Основной этап

Двигательная деятельность:

русские народные игры (подвижные, хороводные, обрядовые): «Плетень», «Платочек», «Обручи».

Игровая деятельность:

— театрализованные игры «В гостях у Солнышка», «По щучьему велению»;

— драматизация «Пузырь, соломинка и лапоть»;

— сюжетные игры «Семья»;

— дидактическая игра «Подбери и опиши».

Продуктивная деятельность:

— лепка кукол из соленого теста;

— рисование кукол в русском народном костюме;

— рисование по мотивам дымковской, филимоновской игрушки.

Восприятие художественной литературы:

— чтение русских народных сказок;

— разучивание русских народных потешек, пословиц, песенок.

Музыкальная деятельность:

— слушание и пение русских народных песен;

— исполнение народных плясок и музыкальных игр.

Познавательно-исследовательская деятельность:

— беседа «Из чего были сделаны первые куклы»;

— игра-путешествие «Как жили люди на Руси?»;

— интегрированное развлечение «Мастера и мастерицы»;

— экспериментирование «Свойства глины, теста».

Коммуникативная деятельность:

— составление описательных рассказов по материалам, из которых делали первых кукол;

— придумывание сказок.

Труд: изготовление кукол.

Взаимодействие с родителями:

— экскурсия в краеведческий музей;

— фотовыставки «Русская кукла»;

— изготовление кукол;

— выставка кукол «Из бабушкиного сундука».

Заключительный этап

Презентация проекта

— сбор экспонатов для мини-музея «Русская кукла»;

— создание мини-музея русской куклы.

Результаты: обучая детей изготавливать кукол, мы убедились в проявлении интереса дошкольников к истокам русской старины. Для создания использовали только лоскуты ткани и нитки. Радует результат — создание мини-музея русской куклы из яркого, пестрого, праздничного кукольного хоровода. Результаты работы над проектом показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки — они становятся вниматель-

нее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, но и установленными нормами. Проектная деятельность влияет и на содержание игровой

деятельности детей — она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Использование ТРИЗ-технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста (из опыта работы)

Ястребова Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Слободской детский сад «Пряничный домик» Воронежской обл.

Экологическое воспитание и образование детей дошкольного возраста уже не первое десятилетие является актуальной проблемой, стоящей перед педагогами дошкольных организаций. По моему представлению, лишь вовремя и правильно сформированные экологическое мировоззрение и экологическая культура способны будут вывести нашу планету и человечество из состояния катастрофы.

Под экологическим образованием детей дошкольного возраста понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентации [2, с. 3].

Экологическое образование ребенка-дошкольника должно начинаться с усвоения детьми знаний, имеющих обобщенный, принципиально теоретический характер. Более же частные и конкретные знания, в том числе различного рода эмпирические знания должны выводиться из обобщенно-теоретического знания как из своей единой генетической основы. Необходимо уже на начальных этапах ввести в сознание и мышление школьников, основные научные, экологические и нравственно-экологические понятия [2, с. 27].

Формирование сначала у дошкольников, а затем и у школьников ответственного отношения к окружающей их природе — весьма сложный и довольно длительный процесс. Мы живём в небольшом, но достаточно удивительном и известном селе в Воронежской области. От нас далека проблема больших городов — загрязненность и загазованность воздуха. Мы с ребятами часто ходим по экологической тропе в уникальный сосновый бор, на луг, в парк на экскурсии и прогулки.

Я, как педагог дошкольной организации, для экологического образования своих воспитанников использую различные методы и формы:

- наблюдения;
- экскурсии;
- беседы;
- постановки и решения проблемных ситуаций и познавательных задач;
- моделирование;
- различные виды игр;
- конструирование;
- опыты и экспериментирование;
- познавательно-исследовательские проекты;
- чтение художественной литературы;
- продуктивная деятельность;
- музыкальное творчество;
- участие в различных экологических конкурсах и акциях и др.

За основу в своей работе по экологическому воспитанию дошкольников я взяла авторскую парциальную программу Н. А. Рыжовой «Наш дом — природа».

Её основная цель — воспитание с первых лет жизни гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Данная программа обеспечивает преемственность в экологическом образовании дошкольников с начальной школой по предметам «Окружающий мир», «Природоведение» [3, с. 5].

Большое внимание уделяется совместной со взрослыми практической деятельности детей: проведению наблюдений, опытов, игр и т. д. Предполагается творческое использование программы воспитателем [3, с. 6].

Реализовывать задачи экологического воспитания мне помогает ТРИЗ-технология. И своим опытом работы я хочу поделиться.

Начинаем мы со знакомства с «помощниками умной головы» из методического комплекса по освоению детьми способов познания Т. А. Сидорчук «Я познаю мир».



Рис. 1. Помощники умной головы

«Знакомство с «помощниками умной головы»

Цель и задачи: способствовать осознанному отношению к органам восприятия; дать понятие о том, что у человека есть мозг, который получает информацию от «помощников» (анализаторов); создать условия для понимания детьми того, что восприятие окружающего зависит от настроения, чувств и свойств характера человека.

Мы пришли на прогулку в осенний парк. Посмотрели вокруг, дети стали называть, всё то, что они увидели. Таким образом, мы определили, что у нас работают «помощники умной головы» — глаза. Тогда я поставила перед детьми проблемную ситуацию: Закройте глаза. А сейчас вы что-то видите (деревья, листья, птиц, траву, цветы и т. д.)?

Дети отвечали, что ничего не видят. А как же нам вести дальше наблюдения, что мы расскажем мамам и папам о нашей прогулке в парк?

Тогда я попросила детей «сделать тишину» и послушать, т. е. «подключили» «помощников умной головы» — уши. Ребята начали называть, что слышат голоса птиц, как шуршат листья под ногами и др.

Потом мы закрыли руками уши. И ничего не смогли услышать. А что же мы ощущаем? Некоторые дети стали отвечать, что чувствуют запах мокрых листьев, деревьев, травы. Я объяснила, что теперь, когда у нас закрыты глаза и уши, у нас «работает» «помощник умной головы» — нос.

Затем мы открыли и глаза, и уши, кто-то подошёл к дереву и потрогал его кору, кто-то взял листик, кто-то веточку, шишку и т. п. И дети мне стали описывать свои ощущения и называли признаки: кора у дерева шершавая, листик гладкий, веточка тонкая, по сравнению с деревом, шишка колючая и т. д. Тут уже с помощью моих наводящих вопро-

сов, ребята догадались и назвали следующих «помощников умной головы» это руки.

А вот на язык — очередной «помощник умной головы» — в парке мы не смогли ничего попробовать, но мы увидели дикую яблоньку и сорвали несколько яблок с её веток, и когда пришли в группу помыли их и попробовали яблочки на вкус.

После возвращения в детский сад я провела рефлексивный круг с детьми, и они мне рассказали о своих чувствах, полученных от прогулки в осенний парк. Конечно же, эмоции ребят на 100% были позитивные. Тем самым, я объяснила, что чувства — это наше сердце, и оно тоже является «помощником умной головы».

После того, как мои ребята познакомились с «помощниками умной головы», мы с ними постоянно стали обследовать различные объекты живой и неживой природы и учиться рассказывать о них.

Метод противоречий — игра «Хорошо-плохо».

Цель и задачи: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны; дети учатся находить противоречия в окружающей жизни, пытаются их понять и правильно сформулировать; развивать у детей творческое воображение.

Однажды после дождя мы с детьми пошли гулять, я предложила поговорить о дожде. Я задала вопрос: «Дождь — это хорошо или плохо?».

«Дождь — это хорошо!» — отвечали дети. Растения начинают быстрее расти; нет пыли, легко дышать после дождя; всё моет и чистит; можно увидеть на небе красивую радугу; ручьи бегут, можно пускать кораблики; прибавляет воды в реках, прудах, озерах; можно бегать и прыгать в лужах; на оконных стеклах от бегущих капель получается красивый узор; можно выстирать любую вещь, повесив на бельевую верёвку на улице; можно гулять в резиновых сапогах; хорошо лягушкам; песню хорошо под дождь сочинять и пр.

«Дождь — это плохо!» — отвечали дети. На дорожках грязь; нельзя развести костёр; шумно, когда дождь стучит по крыше, по окнам; может быть наводнение, гром и молния; мама не разрешает гулять; большая влажность; плохая видимость; можно простудиться; на дороге машины могут попасть в аварию и т. д.

Так мы шли и рассуждали «хорошо или плохо», и тут на асфальте мы заметили много дождевых червячков, которые выползли из почвы.

Мы сделали вывод, когда идёт сильный дождь, плохо дождевым червякам. А может быть, они выползли из земли, чтобы мы их увидели. А может быть, они захотели пообщаться со своими друзьями-червяками, потому что под землей темно, и они не видят друг друга? Наверное, и для дождевых червей дождь — это хорошо, решили мы пофантазировать с детьми.

Метод фокальных объектов.

Цель и задачи: перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Развитие воображения, речи,

фантазии, умения управлять своим мышлением. Метод фокальных объектов начинают использовать со средней группы, как и рекомендуется, т. к. дети уже знают характерные особенности, повадки животных и птиц; знают основные отличительные признаки диких и домашних животных, и птиц на основе этого можно создавать фантастический образ животного, птицы.

Данный метод используется в игровой форме: предлагаю детям выбрать 2–3 объекта, потом назвать их признаки (не менее 4 для каждого), фиксирую то, что говорят дети. Потом предлагаю перенести эти признаки или значения признаков поочередно на фокальный объект. Например: задуманное слово осень (фокальный объект). Называем еще два — три объекта, например — дерево, птица. Называем признаки этих слов дерево — высокое, урожайное, большое, коричневое. Птица — перелётная, чёрная, серая, быстрая. Теперь переносим эти признаки на фокаль-

ный объект: осень урожайная, осень коричневая, осень серая, осень перелётная.

Итогом данной игры может стать продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, коллективная работа с изображением объекта с необычными свойствами или составление сказки с его участием.

По моему мнению, используя в играх естественные природные объекты, создаётся положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств.

Работая с детьми в экологическом направлении, я пришла к выводу, что здесь очень хорошо работают принципы:

- Меньше учи, больше делись (чувствами, эмоциями);
- Сначала наблюдай, потом говори.

У детей дошкольного возраста есть удивительная способность погружаться в то, на что они смотрят. Дети редко забывают опыт прямого общения с природой.

Литература:

1. Сидорчук Т. А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. — АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», — 2015. — 248 с.
2. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. — 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О. Ф. Горбатенко. — Волгоград: Учитель, 2008. — 286 с.
3. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
4. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филлипенко. — Волгоград: Учитель, 2009. — 232 с.: ил.
5. <https://nsportal.ru/>
6. <http://vosпитatel.resobr.ru>

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Работа над выразительным чтением на уроках морфологии и параллельных им уроках литературы

Ишкова Ирина Николаевна, директор;

Гладкова Наталья Анатольевна, завуч;

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Романенко Валентина Михайловна, учитель начальных классов;

Солошенко Наталья Николаевна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол Белгородской обл.

На уроках литературы необходимо дать школьникам понятие о членении речи. О членении речи на предложения и о необходимости пауз в устной речи между предложениями учащиеся знают из начальных классов. Основываясь на этих знаниях, преподаватель дает первоначальное понятие о членении предложений.

Ключевые слова: наблюдение за произношением, членение речи, интонационно-синтаксический анализ.

Вспомнив, что предложения в устной речи друг от друга отделяются паузами (остановками), ученики на уроках повторения главных и второстепенных членов предложения наблюдают за произношением распространенных предложений с прямым порядком слов, таких, как:

Темно-бурый кустарник | жалобно шумел.

Желтая трава \ печально пригибалась к земле.

Маленькие дятлы \ сонливо посвистывают.

Прослушав несколько раз чтение этих предложений преподавателем, учащиеся сделают вывод о том, что пауза может отделять и группы слов в предложении, причем на письме эта пауза знаком препинания не обозначается. Учитель добавляет, что пауза в наблюдаемых предложениях отделяет слова, относящиеся к подлежащему, от слов, относящихся к сказуемому; что пауза эта делается в русских предложениях в большинстве случаев тогда, когда предложения распространены и подлежащее стоит впереди сказуемого. Пауза помогает слушателю остановить внимание и на подлежащем, и на сказуемом. Такие паузы, не отмечаемые знаками препинания, делаются не только между главными членами предложения.

Учащимся можно предложить перестроить вышеуказанные предложения так, чтобы сказуемое оказалось перед подлежащим, и прочесть получившиеся предложения, послушав себя. Пауз в середине предложений уже не будет.

Дальнейшая работа по членению предложений проводится при повторении однородных членов предложения.

Ученики V класса должны быть знакомы с правильным произнесением «перечислений». Нужно потренировать школьников и на уроках русского языка, и на уроках литературы в правильном чтении предложений с однородными членами, так как такие предложения, как показывает ин-

тонационно-синтаксический анализ хрестоматийных текстов, встречаются в большом количестве, а далеко не все дети успешно справляются с их чтением.

На уроках литературы, читая художественные произведения, учащиеся сравнительно редко будут иметь дело с предложениями, в которых перечисляются нераспространенные однородные члены; чаще встречаются предложения с распространенными членами. Нужно показать, что если члены распространены, то голосом подчеркивается, как правило, последнее (или последние) слово в этой группе:

Бабушка надела очки, прочла письмо.

Тоня привела Павла в свою комнату, показывала ему книги и учебники.

Знакомя учащихся в самом общем виде с членением речи (речь делится на предложения, а предложения на группы по смыслу и интонационно связанных слов; между предложениями и группами слов, входящими в предложения, делаются паузы), нужно показать им графическое изображение пауз (| ||, |||), сказав, что самая короткая пауза отмечается одной вертикальной линией, более длительная — двумя, тремя (или, иначе: «пауза на счет один»; «пауза на счет два» и т. д.).

Очень хорошим материалом, на котором учащиеся могут попробовать силы в членении речи, является стихотворение И. С. Никитина «Утро».

После чтения учителем и коллективного разбора стихотворения в классе можно дать детям задание: прочитать вслух каждое предложение; подумать, нужны ли по смыслу в нем паузы; определить варианты произношения; объяснить разницу в оттенках смысла в разных вариантах чтения; обозначить паузы графическими знаками; подготовиться к выразительному чтению стихотворения.

Вариативность чтения характерна для многих предложений. Хорошо, если дети будут учиться понимать, как в каждом варианте изменяются смысловые оттенки! Например, во второй строке предложения:

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

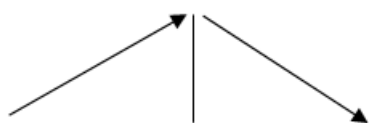
От зари алый свет разливается —

можно сделать паузу после первых двух слов (*от зари*) и тогда мы подчеркнем, что алый свет, разлившийся кругом, — это свет зари, свет раннего, тихого, погожего утра.

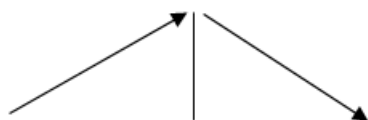
И последнее, на что нужно обратить внимание учащихся при повторении синтаксических сведений о предложе-

нии, — это изменение высоты тона. Наблюдая за произнесением различных по цели высказывания предложений, ученики под руководством преподавателя приходят к выводу, что в простом повествовательном предложении голос сначала повышается, а затем начинается плавное его понижение. Учитель может познакомить их с графическим изображением движения голоса: направление стрелки показывает повышение или понижение тона, а степень наклона ее — то, насколько резко тон повышается или понижается; вертикальной линией обозначается место мелодического перелома — паузы.

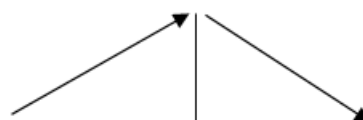
За Доном в лесу I прижилась тихая осень.



С шелестом I падали с тополей сухие листья.



Всепобеждающий запах созревшей дубовой коры I заполнял лес.



В восклицательных и вопросительных предложениях голос к концу идет на повышение, например:

Не боли ты, душа (—————)

Здравствуй, солнце да утро веселое! (—————)

„...Ведь были ж схватки боевые?..” (—————)

Дальнейшие наблюдения над изменением тона в предложении будут проведены на уроках литературы при подготовке выразительного чтения прозаических и стихотворных произведений. На наш взгляд, такая работа может успешно пройти при изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Уже в первой строфе этого произведения из четырех предложений — два восклицательных и два вопросительных.

Повышение и понижение голоса заметно обнаруживается в диалогах, состоящих из вопросов и ответов. Например:

Почему же он не лезет назад?

Видишь, испугался.

Что же он теперь будет делать?

А вот погоди.

Таким образом, для успешного проведения работы над выразительным чтением нужно дать учащимся V класса при повторении синтаксиса в начале учебного года понятие о том, что слова в предложении объединяются и при помощи особой интонации; научить их читать так называемые переносы в стихотворной речи; научить различать в чужой и своей речи интонацию сообщения и вопроса и воспроиз-

водить интонацию вопроса (интонация сообщения обычно затруднений не вызывает); дать первоначальное понятие о том, что наша речь делится на предложения, а предло-

жения — на группы слов, объединенные по смыслу и интонационно; выработать у детей навык, слушая себя, делить предложения на части.

Литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение. 2002.
2. Баженов Н. М., Черкашин Р. А. Выразительное чтение. Издательство Харьков. 1960.
3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело. 2007.

Работа над выразительным чтением учащихся на уроках русского языка и литературного чтения

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;

Романенко Валентина Михайловна, учитель начальных классов;

Бочарова Лариса Ивановна, учитель начальных классов;

Скокова Людмила Васильевна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол Белгородской обл.

Изучая на протяжении нескольких лет трудности, с которыми встречаются учащиеся различных классов при чтении вслух, мы пришли к выводу, что нам нужно научить детей понимать и передавать в чтении красоту, музыкальность ритмически организованной речи (стихов) и изящную простоту, яркую выразительность прозы.

Ключевые слова: *навыки по выразительному чтению простого и сложного предложения, интонационные законы, смысл читаемого.*

Изучению морфологии в V классе предшествует повторение и углубление сведений о предложении. Тема небольшая, рассчитанная на 8–10 часов. Но и в ней заключены некоторые возможности повторить и привести в систему навыки по выразительному чтению простого и сложного предложения, элементарных случаев прямой речи.

Какую же работу над выразительным чтением в рамках программных требований можно и нужно организовать в это время?

Так как систематическое изучение синтаксиса начнется нескоро, а учащиеся, окончившие IV класс, располагают сравнительно небольшим запасом знаний по синтаксису, то при повторении в V классе нужно дать ученикам первые навыки наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи и сведения о наиболее общих законах русской интонации. Если мы познакомим школьников с самыми общими интонационными законами и научим их внимательно слушать свою и чужую речь, критически оценивать слышаемое, если на каждом уроке по поводу всякого высказывания и чтения они будут слышать обоснованную оценку его преподавателем, то со временем они научатся, отталкиваясь от цели высказывания и смысла читаемого, выбирать из имеющихся в их распоряжении интонационных вариантов нужный.

С какими наиболее общими законами русской интонации нужно познакомить пятиклассников при повторении

синтаксиса? Думается, что этими законами являются интонация законченности, — интонация сообщения и вопроса, членение речи (в самых общих чертах), направление тонов в простом и сложном предложении (простейшие случаи).

Учащиеся под руководством педагога практически повторяют сведения о предложении как о единице речи. На одном из уроков учитель сообщает им, что законченность предложения на письме обозначается точкой. О том, как слушатели узнают о законченности предложения в устной речи, пятиклассники должны сказать сами, после того как преподаватель прочитает им, например, такие предложения:

Выпал снег, но скоро растаял.

Выпал снег.

Выпал снег., (прочитать с интонацией незаконченности, как будто что-то помешало завершить высказывание.)

Делается на основании наблюдений такой вывод: о том, что предложение закончено, в устной речи узнают по интонации.

Работу над интонацией законченности на уроках русского языка можно провести на материале упражнений учебника русского языка; причем наблюдения над интонацией будут попутной работой при решении основных задач, определяемых заданиями к упражнениям.

Может возникнуть вопрос: обязательно ли для ученика V класса понимание того, что для русского предложе-

ния характерна интонация законченности? Вызвано ли это практической необходимостью? Мы считаем, что вызвано. В этом нас убеждают многочисленные ошибки в чтении стихов с так называемыми переносами. «Перенос» в стихотворной речи — это такое явление, когда стиховая строка не представляет собой законченного смыслового отрезка. Например:

Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой»...
«... На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала».

Учащиеся, неосознанно подчиняясь ритму стихотворной речи, делают стиховые паузы (т. е. паузы в конце стихотворных строк) и сопровождают эти паузы столь сильным понижением голоса, что у слушателей не появляется ожидания конца предложения, создается ложное впечатление законченности вместе со стихом предложения; в результате разрушается смысл читаемого.

На уроках литературы при чтении «Сказки о мертвой царевне»... нужно сообщить детям следующее: та интонация, которая помогает нам понять, что произнесенное предложение закончилось, «нанизывает» на себя все слова этого предложения, объединяет их в одно высказывание, и поэтому при чтении стихотворной речи мы интонацией объединяем, когда нужно, две и более строки в законченное предложение. Этому не должна мешать обязательная пауза в конце стихотворной строки.

На одном из уроков русского языка учащимся сообщается, что всякое предложение можно произнести или с интонацией сообщения, или с интонацией вопроса — в зависимости от того, хотим ли мы что-то сообщить или о чем-то спросить. После этого общего замечания, на основании наблюдений за произнесением нескольких предложений, школьники приходят к выводу, что с интонацией сообщения произносятся повест-

вательные и так называемые восклицательные предложения, а с интонацией вопроса — вопросительные. Может оказаться, что часть детей не умеет воспроизводить вопросительную интонацию не только в чтении, но и в бытовой речи. Это явление наблюдается и у некоторых взрослых с вялой, невыразительной речью. Иногда можно услышать вопрос одного из собеседников: «Вы у меня спрашиваете?»

С учениками, не отличающими вопросительную интонацию от интонации сообщения, придется проводить большую индивидуальную работу по развитию речевого слуха. Если же ученик слышит вопросительную интонацию, но не умеет ее правильно воспроизводить, нужно потренировать его на произнесении одних и тех же предложений с интонацией то вопроса, то сообщения.

На уроках литературы в это время идет работа над «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях». В тексте сказки — большое разнообразие вопросительных, восклицательных и повествовательных предложений.

Продолжая работу над интонацией сообщения или вопроса и основываясь на тех сведениях, которые учащиеся повторили и углубили на уроках русского языка, на уроках литературы при подготовке выразительного чтения сказки учитель обращает внимание класса на правильное чтение таких предложений:

Старший молвил: «Что за диво!»..

И царица налетела

На Чернавку: «Как ты смела

Обмануть меня? и в чем!»..

Гроб разбился. Дева вдруг

Ожила. Глядит вокруг

Изумленными глазами,

И, качаясь над цепями,

Привздохнув, произнесла:

«Как же долго я спала!»

Иногда подчеркнутые предложения учащиеся склонны читать с вопросительной интонацией. Им нужно показать, что во всех случаях хорошими помощниками чтеца являются знаки препинания, которые ставятся с учетом смысла высказывания (в трех приведенных примерах налицо какое-либо утверждение, а не вопрос).

Литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение. 2002.
2. Баженов Н. М., Черкашин Р. А. Выразительное чтение. Издательство Харьков. 1960.
3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело. 2007.

Связь уроков русского языка и литературы при работе над выразительным чтением

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;
Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;
Скокова Людмила Васильевна, учитель начальных классов;
Кошечкина Олеся Геннадьевна, учитель музыки;
Бочарова Лариса Ивановна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Главная цель школьного обучения — формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своем расположении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Ключевые слова: языковая культура, формирование навыков логического чтения, работа над выразительностью речи.

Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьезной проблемой образования, и ее анализ выводит на методический уровень педагогической науки. Потребность в чтении должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования, поэтому решение проблемы связано с эффективностью методов, которые применяются в работе учителя с младшими школьниками для привлечения их к чтению как процессу творческой самореализации.

В процессе всякого речевого общения, в том числе и в процессе чтения вслух, говорящий или читающий стремится воздействовать одновременно на ум и чувства, волю слушателя, т. е. интеллектуальная и эмоционально-экспрессивная стороны речевого высказывания неразрывно связаны. Каждая из этих сторон речевого высказывания применительно к выразительному чтению имеет свое специальное название. То, что мы называем интеллектуальной стороной речевого высказывания, в выразительном чтении носит название логической выразительности. Воздействие на чувства и волю слушателя называется эмоциональной (иногда — художественной) выразительностью. Всякое выразительное чтение включает в себя в качестве обязательных компонентов логическую и эмоциональную выразительность.

Уроки русского языка и уроки литературы, привлекающие школьников к языковой культуре, призваны решать смежные, а часто и одни и те же задачи разными методами и на разном языковом материале. Бесспорна связь этих родственных учебных предметов. Она становится особенно тесной в работе по развитию речи учащихся, и в частности в работе над выразительным чтением.

Наиболее приемлемой и единственно рациональной формой связи преподавания русского языка и литературы в работе над выразительным чтением мы считаем воспитание параллельных навыков по двум линиям. Одна линия осуществляется преимущественно на уроках русского языка и выражается в обучении детей технике речи, орфографии и логической выразительности, а другая — преиму-

щественно на уроках литературы и выражается в развитии умения эмоционально читать художественные произведения на базе речевых технических навыков и логико-грамматического осмысления текста. Конечно, эти задачи невозможно оторвать одну от другой — мы говорим лишь о преимущественном решении той или иной из них.

Программы по русскому языку и литературе включают в себя особый раздел, который имеет прямое отношение к каждому из этих двух учебных предметов. Раздел этот — «Работа по развитию навыков связной речи и выразительного чтения». В объяснительной записке к нему указывается, что и на уроках русского языка, и на уроках литературы должно постоянно уделяться внимание развитию навыков выразительного чтения. Кроме этого, довольно общего указания, в разделе «Русский язык» по каждой грамматической теме сформулированы требования к навыкам литературного произношения и выразительного чтения, к развитию у школьников умения пользоваться изучаемыми средствами языка в речи. Выполнение таких требований связано с усвоением соответствующего грамматического материала, поэтому нет необходимости выделять для этого специальные уроки русского языка.

Таким образом, отдельные навыки логически выразительного чтения приобретаются при изучении определенной грамматической темы. Но это совсем не означает, что работа над их развитием должна закончиться вместе с завершением грамматической темы. Закрепление и совершенствование этих навыков продолжается и при изучении последующего грамматического материала на уроках русского языка, и в работе над выразительным чтением на уроках литературы, и в результате других видов речевой практики учащихся.

Занятиям по выразительному чтению должна предшествовать и сопутствовать работа над развитием слуха учащихся, умения расчленять слова на звуки, сопоставлять звуки с буквами, отчетливо произносить слова, работа над усвоением навыков правильного, литературного произношения. Все это проводится в первую очередь на уро-

ках фонетики, которые могут быть использованы в целях выработки навыка бегло различать ударные и безударные слоги, твердость и мягкость согласных, изменения в темпе речи, ритмическую и неритмическую речь.

Продолжая занятия выразительным чтением во время изучения морфологии, придется постоянно повторять синтаксис и пунктуацию и проводить предварительное ознакомление с еще не изученными синтаксическими конструкциями и знаками препинания. Только на базе этих начальных знаний синтаксиса и пунктуации можно ознакомить учащихся с совершенно необходимым минимумом средств логической выразительности.

Основная работа по выразительному чтению на уроках русского языка проводится при изучении синтаксиса. Здесь школьники расширяют и углубляют свои первоначальные знания о законах русской интонации, проводят наблюдения над звучащей речью, устанавливают соответствия и несоответствия между устной речью и ее графико-пунктуационным изображением, упражняются в логически выразительном чтении, работают над использованием в чтении средств художественной выразительности (тембральная окраска высказывания, «иронические кавычки» и др.).

На уроках русского языка во всех классах нужно побольше привлекать художественные произведения в целях работы над выразительным чтением — использовать не только отдельные, наиболее подходящие предложения,

но и законченные в смысловом отношении отрывки и даже небольшие произведения.

На уроках литературы в это время проводится интонационно-смысловой анализ художественных произведений (как стихотворных, так и прозаических). Такой анализ потребует от учеников хорошего знания синтаксического строя текста и владения пунктуационными навыками.

При подготовке выразительного чтения изучаемых художественных произведений на уроках литературы проводится не только работа литературоведческого характера, но и синтагматическое членение предложений, определение логических ударений, подыскание на основании смысла читаемого подходящего тембра, темпа и т. п.

Сделаем вывод. На уроках русского языка при изучении грамматики открываются значительные возможности для работы над так называемой логической выразительностью чтения. Специфика работы над выразительным чтением на уроках русского языка выражается в тесной связи изучения грамматических конструкций с наблюдениями над интонацией. На уроках литературы, используя знания учащихся в области логической выразительности, можно и нужно расширять работу над выразительным чтением в сторону его эмоциональной выразительности. Это, конечно, не означает, что на уроках русского языка на эмоциональную выразительность чтения не следует обращать внимания. Но уроки литературы располагают большими возможностями для решения указанной задачи.

Литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение. 2002
2. Баженов Н. М., Черкашин Р. А. Выразительное чтение. Издательство Харьков. 1960
3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело. 2007

Здоровье детей и подготовка их к школе

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Романенко Валентина Михайловна, учитель начальных классов;

Хлебникова Кристина Николаевна, учитель начальных классов;

Мальцева Наталья Николаевна, учитель начальных классов;

Лукьянченко Алла Анатольевна, учитель географии

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Неуклонный рост объема знаний, которыми нужно овладеть в детском саду и в школе, овладеть ими не механически, а осмысленно, без вреда для здоровья, делает необходимыми поиски новых методик преподавания и воспитания, основывающихся на физиологических возможностях растущего организма. Наука сегодня свидетельствует, что резерв сил и способностей человеческого организма значительно больше, чем они реализуются. Значит, для педагога важно найти пусковой механизм к неиспользованным резервам, научиться пользоваться им в целях расширения функциональных возможностей, повышения работоспособности детей, укрепления их здоровья.

Ключевые слова: интеллектуальная недостаточность, здравоохранительная система обучения.

Интеллектуальная недостаточность у детей и подростков обусловлена различными причинами. У значительной части подростков возникает в результате нарушения болезненным процессом памяти, внимания, работоспособности, эмоционально — волевой деятельности. Она возникает также, если ребенок воспитывается в семье умственно отсталых или примитивных родителей, в конфликтных семьях, в условиях безнадзорности. В результате действия вышеуказанных факторов даже дети с потенциально сохранными интеллектуальными способностями в школе могут быть неуспевающими, постоянными нарушителями дисциплинарных требований.

Особого внимания требуют дети, подвергающиеся жестокому обращению родителей. У них часто обнаруживаются умственная отсталость различных степеней и речевые затруднения. Жестокость по отношению к ребенку может проявляться по — разному. Это и грубые физические и психологические нападки родителей как результат их личностных психопатических особенностей; и отсутствие материальной заботы, и грубо — пренебрежительное отношение к ребенку. Сюда же относятся и конфликтные отношения между эмоционально неустойчивыми родителями, которые в свои ссоры вовлекают и ребенка. Он становится активным участником этих неурядиц, реагируя на происходящее в полную меру своей детской эмоциональной непосредственности.

Совершенно особого внимания требуют дети из семей, где один из родителей, а иногда и оба страдают алкоголизмом и отличаются грубым асоциальным поведением (скандалы, драки, избиение детей, лишение их возможности спокойно жить и т. д.).

Жестокость родителей вызывает у детей страх, состояние паники перед ожидаемыми побоями и оскорблениями. В школе и дома такие дети отличаются агрессивностью, задиристостью и драчливостью. В период раздражения они легко теряют самообладание и контроль за своими поступками. У них часто возникает угнетенно — подавленное состояние, иногда с элементами тоскливости и тенденциями к самоуничтожению, возможны также угрозы по отношению к окружающим, даже членовредительство.

Дети, страдающие интеллектуальной недостаточностью, отличаются слабым вниманием, неразвитостью познавательных способностей, что приводит к низкой успеваемости в школе. Они плохо пишут, делая много грамматических и синтаксических ошибок, речь и речевая восприимчивость также расстроены. В то же время эти дети достаточно общительны, умеют использовать помощь в выполнении тех или иных заданий, хорошо ориентируются в обыденных жизненных ситуациях. Они болезненно переживают свою неуспеваемость, испытывая чувство неудовлетворенности, ущербности. Внешне эти переживания не всегда проявляются. Возникает порочный круг. Проблемы с учебой и поведением в школе, конфликты с родителями порождают негативное отношение к учителям и родителям, появляется желание бросить учебу, пойти работать. Нередко такие

дети попадают в компанию асоциальных подростков и начинают употреблять спиртные напитки.

В данной статье речь пойдет о здравоохранительной системе обучения и воспитания школьников. Наша задача: сохранить и преумножить здоровье детей в детских садах и школах. Для ее решения мы возвращаем многообразный цветной, движущийся мир в этих учреждениях. Вместо традиционной сгорбленной сидячей позы — режим меняющихся поз, когда можно стоя и сидя работать в течение занятия, урока. Стоя — за конторкой, и сидя — за партой, на стульчике. Вместо сухих страниц учебника — экологические буквари и математика. Вместо близорукое обучения, когда взгляд прикован к столу, — поиск необходимой информации на большом расстоянии. Вместо шариковой ручки — старая, перьевая.

Внедряем разработанные системы коллективных и индивидуальных тренажеров, повышающих активность различных органов чувств ребят, заставляющих их быть все время в действии.

Через физические усилия, активность чувств формируется человек, его здоровье, нравственное и физическое. Ребенок нормально растет, когда он на ногах. Глаза его будут зоркими только в условиях постоянного зрительного поиска на просторе. Вот поэтому мы возвращаем детям весь диапазон запахов, звуков, цвета. Разработали методику бескнижного обучения быстротечению.

Ничего не навязываем ребенку, пока он сам не спросит: «А что это?»

Детей поддерживаем на волне эмоциональной активности и естественного интереса. Если этого нет, ребенок плохо развивается. А если есть, то его уже с трех лет можно обучать».

Как это осуществляется на практике?

Медико-педагогическая проработка существующих программ обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях и школах позволяет прийти к выводу, что многие ее разделы находятся в противоречии формирующейся зрительной системы ребенка, за счет чего угнетают естественный ход реализации ее функциональных возможностей. К примеру, наиболее полной реализации функциональных возможностей зрительного анализатора и поддержанию оптимального равновесия организма с внешней средой способствует гармоничное сочетание в режиме дня детей общей двигательной, и в том числе зрительной, активности в пространстве и особенно в условиях естественной экологической среды. В то же время основной объем занятий в детском саду проводится в комнатных условиях и в режиме ближнего зрения, т. е. в условиях сенсорного развития с естественной экологической средой, резкого ограничения зрительно-пространственного обзора, а также статистических напряжений организма. Оказалось, что такой режим не только угнетает формирование зрительной системы и биоритмальный настрой организма, но и высшие психические функции, в основе которых лежат пространственно-метрический анализ и предметное зрительно-образное мышление.

Это обстоятельство явилось основанием для внесения определенных корректив в те разделы, которые касаются различных аспектов передачи зрительной информации. Такие коррективы позволили, во-первых, перевести процесс обучения из режима ближнего в режим дальнего зрения, т. е. потребного для оптимального развития функции зрения, во-вторых — вынести занятия из условий ограниченных пространств на открытую местность; в-третьих — максимально приблизить обучение к объектам и явлениям естественной экологической среды.

Литература:

1. Виноградова Н. Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования // Начальная школа — 2000. — № 1
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008.
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — М.: Смысл, 2011.

Внеурочное занятие «Математический турнир»

Суркова Валентина Сергеевна, учитель математики;

Сахнина Мария Александровна, учитель математики
МБОУ «СОШ № 34» г. Кемерово

Цель: разнообразить деятельность учащихся на внеурочной деятельности.

Задачи: — повысить интерес к математике; — развивать мышление; — развивать математическую речь;

Место проведения: кабинет математики

Оборудование: карточки, фломастеры, ручки, проектор.

Ход мероприятия

Учитель 1: Здравствуйте! Сегодня у нас состоится математический турнир.

Сегодня мы убедимся, что математика совсем не скучный предмет. Недаром о математике говорят, что он — царица всех наук.

Учитель 2: У нас есть жури. Вы разделены на две команды. Предлагаем вам посоветоваться и заполнить карточки, которые лежат перед вами. В карточках вам необходимо указать название своей команды, выбрать капитана, а также придумать свою эмблему, где нужно зашифровать свое название, для этого у вас есть фломастеры и чистые листы.

Учитель 1: Через 5 минут по очереди вы представите свои команды.

И так время вышло, какая команда начнет первой?

Команды представляют себя, своего капитана и демонстрируют свою эмблему, а другая команда отгадывает название:

Учитель 2: А начнем мы наш турнир с разминки. Каждой команде необходимо ответить на 8 вопросов по очереди. Если команда затрудняется ответить, то вопрос адресуется другой команде. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

При таком режиме занятий сохраняется пространственно-метрический обзор, в том числе глубина и стереоскопичность восприятия как основа для гармонического формирования не только собственно функций зрения, но и высших психических отражательных способностей. Методика не затрагивает принципиальных положений содержания педагогического обучения. Она касается лишь физиолого-гигиенических аспектов оптимизации зрительного восприятия и режимов обучения.

Учитель 1: Если команда готова ответить на вопрос необходимо поднять руку.

1. Как еще называется сумма всех сторон? (Периметр)
 2. На какое число нельзя ничего разделить? (на ноль)
 3. Что получается при умножении 216 на ноль? (ноль)
 4. У какой геометрической фигуры все стороны равны? (квадрат)
 5. Назовите самое маленькое натуральное число? (один)
 6. Как называется часть прямой, ограниченная двумя точками? (отрезок)
 7. Что не имеет начало и не имеет конца? (прямая)
 8. Что получается при делении нуля? (ноль)
 9. Треть числа равна 12, чему равно само число? (36)
 10. Сколько будет дважды тридцать и три? (63)
 11. Две команды играли в футбол 3 часа. Сколько играла каждая команда? (3 часа)
 12. Распилили бревно на 6 частей. Сколько сделали распилов? (5)
 13. Если делимое и частное равны между собой, чему равен делитель? (1)
 14. Половина от половины числа равна единице. Какое это число? (4)
 15. К Айболиту пришли на прием животные: все кроме двух, собаки; все кроме двух, кошки; все кроме двух, зайцы. Сколько всего животных? (3)
 16. Груша тяжелее, чем яблоко, а яблоко тяжелее персика. Что тяжелее — груша или персик? (груша)
- Учитель 2:** Наша разминка закончена, подведем итоги, слово предоставляется жури.

Учитель 1: А мы продолжаем. При подготовке к нашему турниру вам было задано домашнее задание. Необходимо было найти как можно больше пословиц или поговорок содержащих цифру.

Учитель 2: Команда, которая последняя назовет пословицу или поговорку — выигрывает в этом конкурсе и получает 5 баллов.

Учитель 1: Подведем итоги, слово жури

Учитель 2: Следующий конкурс задач. Каждая команда получает по 3 задачи. Вам необходимо записать решение и ответ задач на листочках и сдать жури.

Задача 1

На день рождения полагается дарить букет из нечетного числа цветов. Тюльпаны стоят 35 рублей за штуку. У Вани есть 160 рублей. Из какого наибольшего числа тюльпанов он может купить букет Маше на день рождения?

Ответ: 3 тюльпана Ваня подарит Маше

Задача 2

В доме, в котором живет Петя, один подъезд. На каждом этаже находится по 6 квартир. Петя живет в квартире № 50. На каком этаже живет Петя?

Ответ: на 9 этаже живёт Петя

Задача 3

В общежитии института в каждой комнате можно поселить пятерых человек. Какое наименьшее количество комнат необходимо для поселения 78 иногородних студентов?

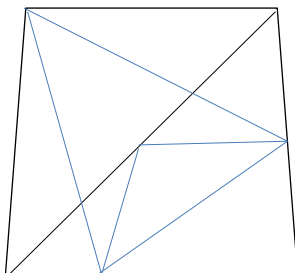
Ответ: 16 комнат

Учитель 1: Жури оценивает ваше решение и выставляет баллы в зависимости от правильности и от скорости.

Учитель 2: А пока жури проверяет ваши задачи, предлагаем вам посчитать.

Учитель 1: Каждый школьник и дошкольник знает, что такое треугольник. А вот сможете ли вы их все найти, мы сейчас проверим.

Учитель 2: Перед вами лежат карточки. Вам необходимо внимательно посчитать количество треугольников. Не торопитесь. За каждый треугольник команда получает 1 балл. Вы можете выделять треугольники фломастером. У вас 2 минуты.



Учитель 1: И так прошу объявить сколько треугольников вы нашли.

Учитель 2: Давайте посмотрим на экран. На нем представлено решение задач.

Учитель 1: Прошу жури озвучить результаты конкурса задач.

Учитель 2: А сейчас конкурс капитанов. Каждый получает карточку с заданиями. Время на выполнение — 5 минут. За каждое правильно решенное задание 3 балла.

Задания к конкурсу капитанов

Команда _____

Номер задания	Задание	Ответ
1	Расставьте знаки арифметических действий так, чтобы было верное равенство. (скобки использовать нельзя)	$55555 = 100$
2	Расставьте знаки арифметических действий так, чтобы было верное равенство. (скобки использовать нельзя)	$33333 = 100$

Учитель 1: Пока капитаны решают остальным участникам предлагаем из слов «МАТЕМАТИКА» составить как можно больше слов.

Учитель 2: Команда, которая назовет слово последней получает 3 балла.

Учитель 1: Наши капитаны уже сдали жури свои карточки. Давайте узнаем результаты.

Учитель 2: И последний конкурс покажет кто быстрее считает. Каждому члену команды на спину и на живот повесим цифры. Мы будем называть пример, участники каждой команды должны подбежать к жури и выстроиться так чтобы получился правильный ответ.

Учитель 1: Первая команда которая даст правильный ответ 1 балл.

Примеры:

$4 + 7 = 127 * 8 = 5680 - 33 = 4712 + 24 = 38$

$100 - 18 = 8296 : 3 = 329 * 7 = 63$

Учитель 2: Вы большие молодцы. Хорошо справились с заданием. Подведем итоги конкурса.

Учитель 1: Наш турнир подходит к концу. Пока жури подводит итоги, мы просим вас заполнить наши таблицы и озвучить свои ответы. У вас 2 минуты.

Сегодня на занятии:	
Нам понравилось:	
Мы научились:	
Вызвало затруднение:	

Учитель 2: Мы поздравляем команду с победой. А наш турнир подошел к концу. Ребята вы молодцы. Всем большое спасибо. До новых встреч.

Литература:

1. Математический турнир «В мире занимательной математики» для 5 класса // ИНФОУРОК. URL: <https://infourok.ru/matematicheskij-turnir-v-mire-zanimat...> — [klassa-3700290.html](https://infourok.ru/matematicheskij-turnir-v-mire-zanimat...) (дата обращения: 30.11.2019).
2. Подготовка к ЕГЭ. Практико-ориентированные задачи // ИНФОУРОК. URL: <https://infourok.ru/podgotovka-k-ege-praktikoorientirovann...> — [zadachi-759325.html](https://infourok.ru/podgotovka-k-ege-praktikoorientirovann...) (дата обращения: 30.11.2019).
3. СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ // СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам Математика профильного уровня. URL: ege.sdamgia.ru/problem?id=26637 (дата обращения: 30.11.2019).

Внеклассное мероприятие для учащихся 3–4-х классов «От золотого зёрнышка к блинному солнышку»

Терешонок Елена Викторовна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Образовательные задачи:

- закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на занятиях по второй части «Две недели в лагере здоровья» программы «Разговор о правильном питании»;
- вовлечение детей в деятельность по пропаганде здорового питания;



- развитие коммуникативных УУД;
- осуществление межпредметных связей.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к людям труда;
- развитие творческих способностей учащихся;
- самореализация личности школьника в коллективе через внеклассную деятельность.

Ход мероприятия

Дети занимают места за столами группами по 8 человек

Ведущий: Чтобы узнать тему сегодняшней встречи, вам придётся отгадать загадку:

Круглобок и маслян он,
В меру крут, посолен,
Пахнет солнечным теплом,
Пахнет знойным полем. (Хлеб)

На столе на красивых полотенцах лежат различные образцы хлебобулочных изделий.

Ведущий: Он каждый день на нашем столе. Без него не обходится ни завтрак, ни обед. Он сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. Он наш верный друг, имя, которое мы произносим с любовью и теплотой. Его имя — это хлеб. Хлеб — это символ благополучия, достатка. Хлеб на столе — это богатство в доме. А часто ли

мы задумываемся, когда берем хлеб в руки, сколько лет хлебу?

Выступление 1 группы

Ученик 1: Ученые полагают, свыше 15 тысяч лет. Точно не установлено, когда человек впервые стал выпекать хлеб. Родина хлебных злаков неизвестна, но предполагают, что в диком виде они росли в Средней Азии. *Ученик 2:* В древнем Египте 5–6 тысяч лет назад произошло второе рождение хлеба. Там научились разрыхлять тесто, способом брожения, используя чудодейственную силу микроскопических организмов — хлебопекарных дрожжей и молочнокислых бактерий.

Ученик 3: Искусство приготовления «кислого хлеба» от египтян перешло к грекам. Разрыхленный хлеб из кислого теста считался в Древней Греции большим деликатесом и стоил очень дорого.

Ученик 4: На Руси владели секретом приготовления дрожжевого теста с незапамятных времен. Пекарни когда-то назывались избами. Но пекли хлеб практически в каждом доме.

Ведущий: Кстати, слово «хлеб» пришло к нам именно оттуда. Греческие мастера выпекали его в глиняных горшках, называвшихся «хлибанос». В старонемецком языке сохранилось слово «хлайб», очень напоминающее наше «хлеб» и украинское «хлиб».

И для того, чтобы справедливо оценить ваши знания, мы пригласили в жюри ваших родителей, повара школьной столовой и работника школьного информационно-библиотечного центра. (*Представление жюри*). Итак, начнём!

Станция 1. «Специалист»

Ведущий: Участники команд называют по очереди хлебобулочные изделия. Побеждает в конкурсе команда, которая больше всех назовет хлебобулочных изделий. Максимальное количество — 3 зёрнышка (жёлтые кружочки).

Жюри оценивают первый конкурс и выставляют первые оценки.

Пока жюри подводит итоги конкурса, выступает 2 группа учащихся.

Ведущий: С хлебом связано много обрядов. Ребята подготовили интересный материал о хлебе.

Ученица 1: У восточных и западных славян было принято класть хлеб перед иконами, как бы свидетельствуя этим о своей верности Богу. Хлеб брали с собой, отправляясь свататься; с хлебом и солью встречали гостя, молодых по возвращении из церкви после венчания; везли хлеб вместе с приданым невесты.

Ученица 2: Хлеб часто использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному; брали с собой в дорогу, чтобы он охранял в пути. Буханка хлеба и каждый его кусок, особенно первый, или крошка воплощали собой долю человека; считалось, что от обращения с ними зависят его сила, здоровье и удача.

Ученица 3: Не разрешалось, чтобы один человек доедал хлеб за другим — заберешь его счастье и силу. Нельзя есть за спиной другого человека — тоже съешь его силу. Дашь во время еды хлеб со стола собакам — постигнет бедность.

Ведущий: Сколько же людей причастны к тому, чтобы хлеб появился на нашем столе?

Станция 2. «Самый быстрый»

Ведущий: С поля пришли шифровки. Буквы в словах перепутаны. Переставьте буквы так, чтобы получились названия машин, которые помогают хлеборобам. Максимальное количество баллов — 3 зернышка.

ЙОМНКАБ ЯЕЛАСК КРОТАРТ УРЬКИТЛОВАТ

Ведущий:

Корабль-великан не по морю плывет.

Корабль-великан по земле идет.

Поле пройдет — урожай соберет. (Комбайн)

Жюри оценивают конкурс. Выступление представителя 3 группы

Мальчик в костюме комбайнёра: Святое дело — вырастить хлеб. Булки на деревьях и впрямь не растут... Сотворение караваев начинается далеко от пекарен, от выложенных белым кафелем цехов хлебозавода. В лабораториях ученых — селекционеров, на их опытных делянках, на полях, где поспевают рожь и пшеница, — здесь начало всех начал. Только потом зерно везут на мельницу, а оттуда, уже муку, на завод, — чтобы выпекли из нее румяные, ароматные, пышные буханки, батоны, калачи, булки — таким приходит хлеб на наш стол.



Станция 3. «Самый вкусный»

Ведущий: Сравните белый пшеничный батон и черный ржаной хлеб по форме, по размеру, по цвету, по запаху, на ощупь, на вкус. Каждая команда получает за каждый признак — по 1 зернышку.

Жюри оценивает конкурс, выставляет оценки и подводит предварительные итоги.

Станция 4. «Верю — не верю»

Ведущий: Игрокам даются сигнальные карточки «Верю — не верю». На вопросы команды отвечают одновременно. Каждая команда получает за правильный ответ — 2 зернышка.

1. Верите ли вы, что индейцы Южной Америки, обрабатывая кукурузное поле, вырыли в нём ямки, в которые бросали несколько зерен и заодно голову небольшой рыбки? (Да. Рыба служила удобрением. Хотя индейцы этого не знали и говорили, что так научил их великий Бог майса (кукурузы).)

2. Верите ли вы, что в Мексике, в штате Айдахо, кукурузе, давней кормилице южноамериканцев, установлен серебряный памятник? (Нет, на самом деле памятник золотой.)

3. Верите ли вы, что в Древней Греции новорожденного ребенка укладывали в борозду пашни? (Да, считалось, что земля даст ребенку силу и здоровье.)

4. Верите ли вы, что у разных сортов пшеницы «усы» (ости) разного цвета? (Да; белые, желтые, красные, фиолетовые, черные.)

Жюри оценивают конкурс.

Выступает 3 группа

Станция 5. «Солнышко»

Защита групповых проектов

Каждой команде было дано предварительно задание: выяснить домашние рецепты блинчиков и блинов, представить эти рецепты в интересной форме.

Ведущий:

У народа есть слова:

Хлеб — всей жизни голова.

Хлеб не падает нам с неба,

Появляется не вдруг,

Чтобы вырос колос хлеба,

Нужен труд десятков рук.

Помните об этом и никогда не бросайте недоеденный кусок на землю. Проявляя уважение к хлебу, вы тем самым выражаете благодарность природе и людям за их бесценный труд.

Подведение итогов (подсчёт зернышек).

Пока жюри ведёт подсчёт, дети поют песню Н. Соколовой, Г. Струв «Моя Россия».

Рефлексия.

Продолжите предложение: «Я хочу сказать спасибо...» (Высказывания учащихся.)

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Визуальные помощники в повседневной жизни детей с выраженными ментальными нарушениями

Андросова Татьяна Васильевна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

Дети с интеллектуальными нарушениями являются одной из наиболее уязвимых групп населения. Их развитие почти полностью зависит от помощи, которую они получают, а перспективы дальнейшей жизни — от уровня самостоятельности при решении повседневных задач (бытовых, коммуникативных, досуговых и др.) и способности адаптироваться в имеющихся условиях проживания. Часто бывает, что при переходе из учреждения для детей в учреждение для взрослых молодые инвалиды деградируют, уменьшаются их возможности справляться со своими нуждами, падает качество жизни.

Перспективы улучшения качества жизни молодых инвалидов с ментальными нарушениями связаны с совершенствованием системы подготовки детей-инвалидов к дальнейшему жизнеустройству.

Ключевую роль в успешной подготовке воспитанников к взрослой жизни играет организация специальной среды развития, создание таких условий, где ребенок мог проявлять собственную инициативу, делать осознанный выбор, выполнять бытовые дела с минимальной помощью взрослого.

Организуя среду большое внимание уделяем визуальным помощникам. С помощью которых ребенок способен самостоятельно справляться с повседневными делами. В данном случае роль взрослого берет на себя «визуальная подсказка».

В процессе обучения мы позволяем предметам, мебели, комнатам «говорить» самим за себя. На стенах, дверях, дверцах шкафов, ящиках, полках на удобной высоте закреплены символы — подсказки, личное пространство ребенка, его личные вещи маркируется его фотографией или напечатанным словом, в зависимости от возможностей ребенка, что помогает воспитанникам ориентироваться в ближайшем окружающем пространстве и быстрее его осваивать.

Для того, чтобы абстрактная концепция времени «стала зримой», мы используем сезонные календари, песочные часы, будильник, а также визуальное расписание дня, которое дети самостоятельно выстраивают, при этом учатся планировать дела на день. В течение дня в общем расписании дети переставляют «указательную стрелочку» на то действие, которое выполняется в данный момент, при этом видно предыдущее и следующее действие. Помимо общего

расписания на экране «режим дня», отображаются занятия со специалистами, занятия по дополнительному образованию, бытовые дела, досуговая деятельность индивидуально для каждого воспитанника. Так ребенку легче понимать, что он делал, и что будет делать сегодня. Без такой «конкретизации» многие были бы достаточно растеряны. Предоставление упорядоченности событий помогает предупредить нарушение поведения, проявлений негативных реакций.

Регулировать возникающие конфликты между воспитанниками помогают визуализированные правила проживания в квартире, которые ребята сами выбирали при заселении в квартиру.

Также существует визуальный экран «график уборки», где находятся фотографии воспитанников и последовательность дней недели.

Каждый ребенок выбирает дело из каталога «Уборка», и крепит ее на пересечении своей фотографии и соответствующего дня недели. Ориентировка в последовательности действий внутри деятельности «одевания», «раздевания», «умывания», «мытья рук» и т.д. обеспечивается также наличием зрительных опор, при этом используются расположенные по порядку соответствующие карточки. В процессе развивающих занятий соблюдается постоянная последовательность, которая отображается знаками — картинками или предметами.

При обучении пользованию бытовыми приборами и кухонной техникой ребятам предлагаются визуальные инструкции, где на фотографиях отражается каждый последовательный шаг при работе с той или иной техникой. Такой альбом с подробной визуальной инструкцией для ребенка является так называемой «внешней памятью», который помогает ребенку правильно и в необходимой последовательности выполнить все действия.

Пример пользования посудомоечной машиной:

- открыл посудомоечную машину,
- вытянул противень (корзину) на себя,
- очистил посуду от крупных остатков пищи,
- положил грязную посуду в посудомоечную машину,
- положил всю грязную посуду,
- задвинул противень (корзину),
- проверил, что крышка (для таблетки) открыта,
- положил таблетку внутрь,
- задвинул крышку,

- закрыл посудомоечную машину,
- нашел кнопку «Включение/Выключение»,
- нажал кнопку «Включение/Выключение»,
- нашел кнопку «Старт»,
- нажал кнопку «Старт»,
- проверил, что загорелись лампочки и машина начала работать,
- увидел, что лампочки на машине погасли,
- нашел кнопку «Включение/Выключение»,
- нажал кнопку «Включение/Выключение»,
- открыл посудомоечную машину,
- выдвинул противень (корзину),
- достал посуду,
- положил чистую посуду на место,
- оставил машину проветриваться (на 15 минут),
- закрыл посудомоечную машину.

При обучении воспитанников приготовлению блюд используем визуальные рецепты, отдельные карточки с про-

дуктами, визитницу. Воспитанники, выбрав блюдо, которое планируют готовить, находят соответствующий рецепт. Ориентируясь на визуальный рецепт определяют наличие необходимых продуктов, карточки с недостающими продуктами вкладывают в визитницу, с которой отправляются в магазин, где по карточкам находят и покупают нужные продукты. Затем, по возвращению домой, готовят запланированное блюдо, выполняют все необходимые действия и приемы, указанные в визуальном рецепте. Отдельные кулинарные приемы также визуализированы (полный стакан, пол-стакана, ложка столовая, ложка чайная, полная ложка, пол-ложки).

Визуальные помощники в жизни воспитанников с выраженной интеллектуальной недостаточностью являются огромным вспомогательным средством на пути к самостоятельности. Используя визуальных помощников, уровень помощи со стороны взрослого при выполнении ежедневных дел снижается, и ребенок делает свой шаг в развитии. Пусть маленький, но значимый для его жизни.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Расширение знаний в вопросах экологической безопасности и экопрофилактики в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе среднего профессионального образования

Коваленко Сергей Анатольевич, преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности Самарское областное училище культуры и искусств

Согласно Конституции, каждый гражданин нашей страны имеет право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением.

Проблемы экологической безопасности и рационального природопользования неразрывно связаны с социально-экономическим развитием общества, связаны с вопросами охраны здоровья, созданием благоприятных условий для жизнедеятельности и естественного воспроизводства населения в настоящем и будущем поколениях.

Доктрина экологической безопасности является системой взглядов, целей, принципов и приоритетов, и основанных на них действий политического, экономического, правового, административного, научно-технического, санитарно-эпидемиологического и образовательного характера. Она направлена на создание безопасных и благоприятных условий среды обитания нынешнего и будущих поколений людей.

В соответствии со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года, экологическая безопасность является составной частью национальной безопасности России, основными элементами которой являются конституционная, оборонная, экономическая, политическая, продовольственная, информационная безопасности и др. В связи с этим, задача обеспечения экологической безопасности России признана одной из основных экологических функций государства.

Целью экологической безопасности выступают достижения устойчивого развития с созданием благоприятной среды обитания и комфортных условий для жизнедеятельности и воспроизводства людей, обеспечения биоразнообразия и охраны природных ресурсов, предотвращения техногенных аварий и катастроф.

Неблагоприятные экологические зоны в стране охватывают около 15% территории, где проживает более 60% населения. В этих районах отмечается более тяжелое протекание острых и ускоренное формирование хронических

болезней. В перечень экологозависимых входят болезни органов дыхания, крови, опорно-двигательной, нервной, мочеполовой, сердечно-сосудистой и эндокринной систем. Широко известны случаи интоксикации среди населения, вызванные ртутью, кадмием, селеном, и т. д.

По данным статистики показатели заболеваемости в загрязненных районах промышленного города на 40–60% выше, чем в относительно благоприятных зонах. Проблема усугубляется тем, что происходит постоянная интоксикация организма не одним, а множеством химических соединений. Сочетание нескольких, пусть слабых, но однонаправленно действующих факторов может привести к достоверным сдвигам показателей здоровья, угнетение иммунной и лимфатической систем.

Результаты медицинских обследований школьников, поступающих в первый класс, проводимые в нашей стране, говорят о том, что только около 10% детей являются действительно здоровыми. 70–80%, имеют отклонения в состоянии здоровья. Каждый третий ученик страдает хроническим заболеванием. Частыми жалобами являются снижение активности и настроения, ощущение общего дискомфорта, постоянная утомляемость и нарушение сна.

В нашей стране президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам в 2017 году был принят проект «Формирование здорового образа жизни».

Президент страны Владимир Путин поставил задачу: «К концу следующего десятилетия Россия должна уверенно войти в клуб стран «80 плюс», где продолжительность жизни превышает 80 лет. При этом опережающими темпами должна расти продолжительность именно здоровой, активной, полноценной жизни, когда человека не ограничивают, не сковывают болезни».

К сожалению, повысить продолжительность жизни на популяционном уровне невозможно. Поэтому необходимо изменить вектор прилагаемых усилий органов власти, бизнеса и общества в сторону формирования здорового образа жизни и создания необходимых для этого условий.

В связи с этим важными становятся действия, направленные на экопрофилактику среди населения.

Экопрофилактика — это комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемый в условиях окружающей среды, максимально соответствующих физиологическим возможностям человека и направленный на предупреждение отравлений, возникающих при проникновении ядовитых веществ из окружающей среды.

Она подразумевает проведение оздоровительных мероприятий в условиях максимальной изоляции человека от воздействия вредных веществ и чужеродных для живых организмов химических веществ, естественно не входящих в биотический круговорот.

В основу экопрофилактики положено качество окружающей среды и, соответственно, всех средств, включенных в оздоровительную программу. Рекомендуются и используемые средства оздоровления, такие, как питьевая вода, продукты питания, лечебные грязи, витаминные и минеральные комплексы. Также необходим мониторинг состояния здоровья при помощи специальных компьютерных диагностических программ, тестов и лабораторных методов исследования, позволяющий провести комплексную оценку эффективности проведенных оздоровительных мероприятий.

Уровень экологического мышления, основанный на знании законов экологии и новой экологической этики, является недостаточным. В этом вопросе необходимо приложить дополнительные усилия, направленные на процесс познания новых экологических моральных ценностей и норм, экологических знаний.

Для решения этой задачи, как нельзя лучше, подходит общеобразовательный курс «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе СПО.

Студенты первых курсов обладают некоторыми знаниями в области безопасности жизнедеятельности. Сюда входят, житейские знания, основанные на здравом смысле и обыденном опыте. Эти знания отражают только внешние стороны процессов и явлений, являются неполными, неосознанными, зачастую противоречащими научной трактовке.

Литература:

1. Астахов А. С. Экологическая безопасность и эффективность природопользования / Вологда.: Инфра-Инженерия, 2018.
2. Калыгин, В. Н. Безопасность жизнедеятельности. Промышленная и экологическая безопасность в техногенных чрезвычайных ситуациях / М.: Колос-с, 2018.
3. Мирмович Э. Г., Чеботарёв С. С. Эколога-экономические основы культуры безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gr-obor.narod.ru/Mirmovich.htm>
4. Экологическая безопасность / fireman.club // URL: <https://fireman.club/inseklodepia/ekologicheskaya-bezopasnost/>

Разработка и включение научно обоснованной методики освоения знаний по экологической безопасности и экопрофилактике в курсе дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» представляется достаточно значимой.

В предлагаемых примерных программах курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе СПО отводится незначительное место для изучения вопросов экологической безопасности. Вместе с тем, многие вопросы безопасности, так или иначе, связаны с изменениями окружающей среды, с усилением действия негативных факторов вследствие чрезвычайных ситуаций и природных, и техногенных, и социальных. Преподаватель должен видеть такие взаимосвязи и обязательно включать в содержание предмета элементы экологической безопасности и экопрофилактики.

В связи с актуальностью проблемы, имеет смысл определить значимое направление по экологической безопасности и экопрофилактике, которые могут быть реализованы в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности».

В качестве примера, таким направлением может быть выбрана тема экологической безопасности в сфере реабилитации здоровья населения, подверженного воздействию загрязненной окружающей среды.

Изучение экопрофилактических мероприятий должно включать в себя направления, связанные:

- с созданием системы гигиенической диагностики, популяционной и индивидуальной реабилитации здоровья населения, имеющего заболевания, связанные с экологическими проблемами;
- с развитие индустрии качественных продуктов питания и пищевых добавок с заданными лечебно-профилактическими свойствами;
- с экологическим и санитарно-гигиеническим образованием, воспитанием и просвещением населения.

Несмотря на все преобразования, которые были приняты в нашей стране, экологическая ситуация по-прежнему остается напряженной. Наполняя тему, экологическая безопасность дополнительным содержанием мы вносим свой вклад в формирование более высокого уровня экологического мышления среди молодого поколения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Инфографика на уроках всемирной истории как инструмент развития навыка ориентации во времени и пространстве

Искакова Насибакан Абдуманоповна, учитель-модератор истории

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления в г. Таразе (Казахстан)

В статье рассматривается использование инфографики как инструмента развития навыка ориентации во времени и пространстве, на уроках всемирной истории. Проанализированы актуальность, возможности и перспективы применения инфографики. Предложены примеры объединения ленты времени и исторической карты, как основных инструментов наглядности на уроках истории.

Выявлена и обоснована необходимость совместного использования указанных инструментов для развития навыка ориентации во времени и пространстве, как основного предметного навыка и соответствия принципам историзма. Параллельно развиваются способности учащихся, необходимые для развития одаренности, такие как творческие способности, креативность. Предложены варианты оценивания учебной деятельности, связанной с инфографикой. Подведены итоги, доказывающие эффективность работы с инфографикой на уроках всемирной истории.

Ключевые слова: инфографика, лента времени, историческая карта, информационное общество, визуальная грамотность, историческое исследование.

XI век — это век информационных технологий, информационного общества. Поток информации огромен, возросли возможности ее передачи, эти факторы осложняют процесс преподавания и обучения. Язык такого общества основан в большей степени не на словах, а на изображениях. Одной из важных задач в образовании, на сегодняшний день, является формирование и развитие визуальной грамотности. Уилл Айснер в книге «Графическое повествование и визуальный нарратив» (1996) писал: «Расширенное использование изображений как средства коммуникаций обуславливается ростом технологий, которые все реже требуют от коммуниканта навыков чтения текстов ... В нашем веке визуальная грамотность вышла на первый план среди коммуникативных умений».

Таким образом, возникла потребность развития таких педагогических технологий, которые упрощали и ускоряли бы обучение, способствуя при этом развитию визуальной грамотности. Эта проблема, как эффективно применять наглядность и визуализацию учебной информации рассматривалась классиками мировой и отечественной дидактики Я. А. Коменским, Дж. Дьюи, К. Д. Ушинским, И. Я. Лернером, М. И. Махмутовым. Использование визуально-информационной модели изучались С. В. Арановой, А. А. Вербицким, М. К. Мамардашвили и теоретиком визуальных исследований Дж. Митчеллом. В своих трудах они разграничили понятия «наглядный» и «визуальный». В первом случае, это демонстрация готового объекта, явления, процесса, а «визуальный» — представление в виде образа, предполагающее осмысление информации. Традиционно считалось, что основные средства обучения — это текст

и речь. Однако, также известно, что «среднестатистический человек, а тем более учащийся не способен быстро запоминать большое количество текстовой информации, естественно, что больше половины информации не усваивается, и дело не в ученике, а в способе подачи самой информации... Учащиеся гораздо легче воспринимают зрительные образы (визуалы) — изображения, схемы, таблицы, коллажи, и в меньшей степени — текст». [1]

Решению этой задачи способствует метод инфографики — преобразования информации в краткой, емкой, красочной форме. Использование данного метода помогает реализовать такие дидактические принципы, как наглядность, доступность, принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. «В обучении метод инфографики играет очень важную роль, потому что она целиком направлена на визуальное восприятие и закрепление образов, задействует зрительную и ассоциативную память учащегося. Использование инфографики позволяет сконцентрировать большие объемы информации в изображениях, наглядно продемонстрировать соотношение объектов и явлений, размещенных в пространстве и во времени, показать развитие и тенденции». [2]

Она помогает наглядно продемонстрировать взаимосвязи между явлениями, фактами в пространстве и времени. По характеру визуализации данных, по используемым элементам, выделяют следующие виды инфографики: диаграммы, интеллект-карты, линии времени, иллюстрации.

Инфографика способствует формированию универсальных учебных действий, в частности, навыка целеполагания. Создание инфографики требует от учащихся навыков

извлечения информации, ее анализа и отбора, сравнения, использования знаний из других предметов. При этом возрастает глубина понимания учащимися учебного материала, развиваются самоконтроль, исследовательские и метакогнитивные навыки; развиваются такие способности как креативность, творческий подход к подаче учебного материала. Работа по созданию инфографики может быть организована индивидуально, в парах, группах. Согласно исследованию, канадских ученых в 2014 году, уровень развития коммуникативных навыков учеников повысился при выполнении самостоятельно заданий, связанных с созданием инфографики. Исследование, которое было проведено компанией Dell в Китае, Германии и США, показало, что 9 из 10 студентов и преподавателей высших учебных заведений отметили роль использования инфографики в повышении эффективности обучения.

Как применить в практике данный метод? Предметное обучение, с использованием инфографики, будет эффективным, только при условии системной деятельности по развитию навыков визуальной подачи информации. Универсальность метода проявляется в возможности представления информации в виде графика, схемы, таблицы, линии времени. Учитель может использовать его при проектном обучении, заменить им написание исследовательских эссе. Инфографика способствует реализации дифференцированного подхода в изучении учебного материала.

Однако есть определенные проблемы, связанные с ограничением во времени учебной деятельности, возможностью использования компьютеров и спецификой самого предмета. Без регламентированного применения инфографики в уроках, данный метод будет неэффективным. Поэтому учителю важно определить те элементы инфографики, которые способствуя развитию визуальной грамотности, также будут развивать необходимые предметные навыки и способности. Большое значение имеет возможность применять выбранные элементы без привязки к компьютерным программам.

Исходя из собственного опыта, на уроках истории предлагается применение ленты времени, исторической карты, как элементов инфографики. Чем был обусловлен выбор этих элементов? История — это предмет, который рассматривает пространственно-временные связи происходящих событий. Данные связи «выражаются в утверждениях, что после какого-то события в таком-то месте произошло нечто, что такие-то события имели место в то же самое время в других местах или какой-то процесс продолжается в такой-то стране (месте) столько-то лет». [3] На уроках истории очень важно развитие принципов исторического исследования, главными из которых являются:

- принцип историзма;
- принцип системного подхода (системности);
- принцип объективности;
- принцип ценностного подхода.

Рассмотрим на двух ведущих принципах возможность использования указанных элементов. Принцип историзма

включает в себя понимание преемственности и непрерывности исторического процесса, закономерности изменений, взаимосвязи причин и следствий; отрицает модернизацию (осовременивание прошлого). Советский историк С. Л. Утченко считал, что «история начинается там и тогда, когда явление, факт, событие рассматриваются в развитии». [4] Оценка события, явления производится по критериям современной событию эпохе.

Применение ленты времени в совокупности с исторической картой позволяет визуализировать информацию и реализовать данный принцип: какие изменения на карте происходят с течением времени; какие возможности есть у государства, исходя из его положения, и были ли они использованы, какие изменения с ним происходят. Данная деятельность способствует достижению принципа системности, когда любые исторические явление, событие рассматриваются как часть целого, когда развитие общества воспринимается закономерным процессом, сохраняющим при всех изменениях, свою целостность. Выявление закономерностей очень сложно, однако лента времени позволяет выстраивать линии взаимосвязей и обобщений.

Большую роль имеет в данных случаях понятие «историческое пространство». А. И. Стражев писал, что «Не помещённое во времени и пространстве историческое событие представляется нам пустой абстракцией, лишённой реального содержания, не отражающей исторической действительности».

Как использовать ленту времени, карту, в качестве инфографики?

Возможен вариант их объединения, когда положительные стороны использования элементов, дополняют друг друга. Так, например, системное использование исторических карт способствует развитию у учащихся навыка работы с условными обозначениями:

1. Знакомство с легендой карты и сводом принятых исторических условных обозначений;

2. Определение месторасположение объекта, акцентируя внимание на правильном употреблении терминологии. Например, на уроке, посвященном причинам долговечности Византийской империи, учащиеся могут ответить на следующие вопросы по карте: почему ее называют Восточно-Римской империей? В чем преимущество ее географического положения? Какие занятия могли быть у местных жителей в данных условиях? Как это могло повлиять на развитие ее экономики? Какую роль играл Иран на Великом шелковом пути, исходя из своего месторасположения?

3. Извлечение информации из карты, ее чтение: что я заметил? Какие изменения произошли за определенный промежуток времени? Для определения причин быстрого распространения чумы, при работе с картой, учащиеся отвечают на вопросы: какую роль сыграл Великий шелковый путь в распространении чумы? Как болезнь достигла государств на Средиземном море? Почему она быстро распространилась по Европе?

На каждом этапе возможно применение ленты времени, для установления периода, во время которого происходят выявленные изменения. Так как границы государств до сегодняшнего дня постоянно менялись, то очень важно указывать период времени, для которого актуальны предлагаемые вопросы. Происходит постепенное системное развитие навыка ориентации во времени и пространстве, при этом учебная информация предстает в визуальной форме. Учащийся также начинает осознавать такое понятие, как локализация. Согласно историческому словарю — это ограничение действия того или иного явления известными пространственными пределами.

Так учащиеся смогут понять возможность «закрытия» Японии, зная, что государство расположено на островах и доступ к ней возможен только по морю, через порты. Указав на ленте времени даты «закрытия» и «открытия» Японии, затем учащиеся могут расположить на ней причины этих событий; события, которые произошли до и после указанных, и могут являться как причинами, так и следствиями. Учитель может предложить определить взаимосвязи между ними, проследить параллельно за этапами изменений во внешней политике США, которые заставили ее «открыть» Японию.

Работа с лентой времени формирует у ученика понимание даты, как вехи времени, затем по мере накопления знаний, дата ассоциируется с длительностью, позже с последовательностью и относительностью. Для объяснения событий по ленте времени, используется определенный набор специальных терминов, обозначающих время, например, учащийся Е. так рассказывает об установлении абсолютной власти монархов «Во Франции абсолютизм установился раньше, чем в России, однако в странах Азии еще раньше, чем в европейских». «Самые яркие представления учащихся о прошлом, если они не связаны с представлениями об определенном времени, в значительной мере лишены познавательной ценности, не являются знанием истории, которая вся развивается во времени», — писал А. А. Вагин.

Регулярная работа с картами и лентой времени, позволяет сформировать исторические представления. Ученые классифицируют их на три вида:

1. Представления о фактах прошлого;
2. Представление об историческом времени;

Литература:

1. Лекомцев, А. А. Использование инфографики в образовательном процессе / А. А. Лекомцев // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы: материалы междунар. науч. — практ. конф. 28 нояб. 2014 г.: в 5 частях. Часть III. — М.: «АР-Консалт», 2014 г.
2. Медведева Т. М., Флеров А. В. Исследование возможностей инфографики // Наука и образование в современном обществе: вектор развития: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 3 апреля 2014 г. В 7 частях. Часть IV. — М.: «АР-Консалт». — 2014. — С. 113–114..
3. Студеникин М. Г. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000 г.
4. Утченко С. // Глазами историка. М., 1966. С. 243–244.

3. Представление об историческом пространстве.

Благодаря этим представлениям формируются исторические понятия: чем лучше ученик представляет, когда, где, почему и как это происходило, тем содержательнее для него становится система понятий. Понятие о том, что такое время способствует формированию представления о движении исторического времени, а впоследствии и закономерности развития исторического процесса.

Учащийся, также развивает навык структурирования учебного материала для запоминания больших объемов информации, что в совокупности с опытом работы с условными обозначениями, формирует визуальную грамотность в виде инфографики.

Как оценить прогресс учащегося в этом направлении? Для каждого конкретного случая применения инфографики необходимо разработка критериев оценивания. Их выбор зависит от целей обучения, от индивидуальных особенностей класса. Важным моментом является учет как количественных, так и качественных показателей. Например, количественные показатели: сколько учеников в классе смогли выполнить работу, соответствующую всем критериям; сколько на 75 %; сколько учащихся выполнили на 50 %. Качественные показатели основываются на содержании критерия: показал ли ученик максимальное количество причин или следствий; продемонстрировал ли информацию из нескольких источников, возможно с различными взглядами на проблему или же представил только одно мнение.

Таким образом, реалии современного времени, стандартизация и информатизация образования, необходимость развития концептуального мышления, компетентностный подход, требуют применения инновационных технологий. Одной из них является инфографика. С ее помощью достигаются следующие результаты:

- формируются навыки работы с текстом, поиском источников;
- развиваются умения устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, выстраивать умозаключения;
- развиваются исследовательские и проектные навыки: высказывания гипотезы, определения направлений, поиска решений;
- облегчается понимание учебного материала;
- развиваются креативность, творческие способности.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Работа с некоторыми категориями трудных детей

Гусейнова Марина Фахрадиновна, преподаватель;

Власова Наталья Владимировна, кандидат экономических наук, преподаватель

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (г. Старая Русса)

Васильева Людмила Михайловна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя школа № 1 с углубленным изучением математики, физики и литературы» г. Старая Русса (Новгородская обл.)

Борисова Марина Вячеславовна, социальный педагог

МАОУ «Средняя школа № 8 с углубленным изучением математики» г. Старая Русса (Новгородская обл.)

*Вот они, главные истины эти:
Поздно заметили... поздно учили...
Нет! Не рождаются трудными дети!
Просто им вовремя не помогли.*

С. Давидович

В последнее время проблема общения с «трудными детьми» становится все более актуальной.

К «трудным» обычно относят тех детей, которые характеризуются определёнными отклонениями в нравственном развитии, наличием закреплённых отрицательных форм поведения, недисциплинированностью. В сегодняшней реальности к «трудным» детям относят и детей с ограниченными физическими возможностями здоровья, так как такие дети требуют повышенного внимания и строго индивидуально-го подхода, а значит, на них тратится большее количество времени и сил. Зачастую такие дети находятся на индивидуальной или домашней форме обучения, что значительно сужает все возможности ребенка.

Для воспитания, обучения и развития «трудных детей» разработаны различные комплексы, направленные на защиту прав, интересов, здоровья, и т. д., тем не менее, вопрос организации обучения, досуга и социальной адаптации некоторых категорий детей остается острым и до конца нерешённым. К таким категориям относятся дети с ограниченными физическими возможностями здоровья. Такие дети маломобильны, страдают рядом комплексов и часто вынужденно остаются изолированными от сверстников, не имея возможности полноценно общаться и получать информацию в том объеме, в котором получают ее сверстники, сидя за партой в школе.

Отсутствие внимания, полноты общения, несформированности интересов, консультативной помощи, дефицит «правильной» информации порой усугубляют положение этой категории детей. Важно помочь ребенку «найти» себя, определить «свое место в мире», усвоить порой «прописные» истины. Что для этого нужно? Участие педагогов

в воспитательном процессе, внимание со стороны взрослых и заинтересованность самого ребенка. В каждом конкретном случае должен быть, несомненно, индивидуальный подход.

Поскольку педагоги не всегда могут быть рядом с ребенком, важно предложить ему «дело» по интересу длительного воздействия, давая консультации в том числе средствами современной связи, разрабатывать для него презентационный материал с обучающими элементами, направленными на обучение, уточнение имеющихся знаний, дополнение новыми и интересными фактами, средствами контроля.

В данном презентационном материале может и должно быть персональное обращение педагога к ребенку, пошаговая инструкция по выполнению задания, знаково-символические алгоритмы, что позволит сделать данный презентационный материал интерактивным. Важно, чтобы ребенок мог справиться с предоставленным материалом самостоятельно, или с небольшой помощью родителей.

Наполнение данного презентационного материала анимационными картинками, аудио и видеофайлами, текстовой и справочной информацией, навигацией (с добавлением гиперссылок, триггеров), делает такую презентацию насыщенной, полноценной, интерактивной, создает наглядные образы, развивает мышление и речь ребенка, формирует длительную память, концентрацию внимания. Интерактивная презентация — значит способная взаимодействовать или находиться в режиме диалога с кем — либо (например, педагогом) или с чем-либо (например, с планшетом или ноутбуком), и на сегодняшний день является одной из востребованных форм взаимодействия с ребенком.

Увиденное и услышанное позволяет мозгу запомнить не только внешнюю оболочку, но и ярко представить содержание, при этом ребенок сам определяет, в каком ритме ему работать, какое количество материала переработать. Для определенной дозировки работы с планшетом или ноутбуком, необходимо вставлять в такой материал минутки «отдыха» — это динамические паузы, ве-

селяя зарядка, музыкальная пауза, гимнастика для глаз и для рук и т. д.

В такого вида презентационных материалах четко прослеживается возможность ребенка активно участвовать в поиске информации, в самостоятельном решении поставленных задач, так как возможности интерактивной презентации для маломобильных детей неограниченны.

Любой материал, представленный способом, отличным от обычных уроков, позволяет раскрывать познавательный потенциал ребенка, проявлять ему познавательную активность, самостоятельно развивать навыки самоконтроля, а значит, делать процесс обучения более эффективным. Таким детям очень важно понимать, что они не одни, что их, пусть еще совсем маленькие достижения, важны и значимы для окружающих. Ребенок, получая необходимую информацию, начинает постигать азы саморазвития и порой

даже совершенства, ведь в качестве примеров можно привести большое число людей с ОВЗ, получивших мировое признание. Именно умение работать с информацией, умение ее систематизировать помогут даже человеку с физическими недостатками жить активной, полноценной жизнью, добиваться поставленных целей, творить, быть успешным

Включенные материалы для контроля в виде тестов, незаконченных предложений, заполнения схемы, кроссворда, вычерчивания диаграммы и гистограммы, решение ребусов, головоломок, ответы на вопросы в он-лайн режиме, работа на тренажерах по проверке полученных знаний, создание проектов и многие другие задания создадут ощущение присутствия ребенка на уроке, поднимут интерес к изучаемому материалу и самооценку ребенка, желание узнавать все больше и больше и как результат — рассказать об этом своим одноклассникам, например, средствами видеосвязи.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.12.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 6,0. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.