

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



VI Международная научная конференция

# АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ



Санкт-Петербург

УДК 37(063)  
ББК 74  
А90

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

А90 **Аспекты и тенденции педагогической науки** : VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2020 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2020. — iv, 42 с.

ISBN 978-5-4386-1830-0

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Аспекты и тенденции педагогической науки».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Гайнцева С.В., Белова Г.А.**

О фондах оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет) . . . . . 1

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Звендинова А.Л.**

Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников с нарушениями речи в процессе музыкальной деятельности . . . . . 7

**Звендинова А.Л.**

Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «С днём рождения, Санкт-Петербург!» . . . . . 9

**Осипова С.В.**

Сенсорное развитие детей раннего возраста в домашних условиях. . . . . 10

**Ряскина И.А., Бокалина Н.А.**

Методика формирования морфологической стороны речи дошкольников. . . . . 12

**Шакирова Л.Р., Чернышева А.Р.**

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством знакомства с народным творчеством . . . . . 15

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Лезина Е.Г.**

Формирование духовно развитой личности путём патриотического воспитания на уроках и во внеурочной деятельности. . . . . 18

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Савинкова С.И.**

Слагаемые успеха во внеурочной проектно-исследовательской деятельности . . . . . 20

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

**Башкеева С.С.**

Основные задачи развития речи и речевой активности у детей раннего возраста в условиях специализированного дома ребенка . . . . . 26

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Голубева Е.А.**

Факторы, определяющие профессиональную направленность студентов колледжа . . . . . 28

<b>Кечил-оол А. К., Хольшина М.А.</b> Место классного руководителя в системе воспитания учащихся . . . . .	29
---	----

## ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<b>Ракушина И.М.</b> Особенности развития творческого потенциала педагогов образовательных организаций . . . . .	33
<b>Ракушина И.М.</b> Педагогические условия развития творческого потенциала педагогов . . . . .	35

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<b>Минакова Ю.В.</b> Использование гаджетов и сетевых ресурсов в обучении детей игре на струнно-смычковых инструментах в дополнительном образовании . . . . .	38
--	----

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## О фондах оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет)

Гайнцева Светлана Витальевна, преподаватель, заместитель директора по методической работе;

Белова Галина Аркадьевна, преподаватель

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин)

*В данной статье рассматриваются некоторые особенности, касающиеся содержания и примерного графика проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в гимназии. Система и критерии оценок итоговой аттестации обучающихся 8 классов по данному учебному предмету в статье не содержатся.*

**Ключевые слова:** проверка знания, промежуточная аттестация, выбор преподавателя, исполнение полифонии, хоровая партитура, октава, музыкальное искусство, отчетный концерт.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (далее — гимназия) — образовательное учреждение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы в области искусств.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (далее — ОП).

Материалы промежуточной аттестации разработаны гимназией самостоятельно, с учетом учебного плана по данной ОП, учебной программы, методики и образовательных технологий, используемых в преподавании учебного предмета «Фортепиано» и в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации данной ОП. Они целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний, практических умений, навыков и распределение учебной нагрузки обучающихся 1–7 классов при проведении промежуточного контроля по освоению программы учебного предмета «Фортепиано».

Данный раздел фондов оценочных средств (далее — ФОС) содержит контрольно-оценочные средства, пред-

ставляющие собой перечень экзаменационных заданий для обучающихся 1–7 классов, и является частью учебно-методического комплекса гимназии. Хотелось бы отметить, что ряд заданий (изучение хоровых партитур, исполнение песен под аккомпанемент и др.) осваивается и выполняется во взаимодействии с преподавателями хора и музыкально-теоретических предметов.

Кроме того, авторами статьи учтен состав контингента обучающихся, практический педагогический опыт преподавателей фортепиано как в гимназии, так и в некоторых других детских школах искусств, и вступительные требования средних профессиональных учебных учреждений по фортепиано специальности «Хоровое дирижирование».

Перед авторами статьи стояла задача, опираясь на сложившиеся традиции, систематизировать требования по подготовке обучающихся на фортепиано к итоговой аттестации по ОП «Хоровое пение», и представить свои рекомендации с целью обмена опытом, привлечения преподавателей-практиков к обсуждению специфики педагогической работы. Упорядочение «коллективного опыта» в условиях постоянно обновляющегося дополнительного образования в области искусств и требований к нему способствует повышению качества предоставляемого образования.

### Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет). Контрольно-оценочные средства по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся 1–7 классов



**1 класс. II полугодие****Февраль**

Изучение в классе 2 гаммы, этюд, музыкальные термины

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
До-мажор ля-минор натуральный	Двумя руками в 2 октавы в прямом движении			

**Май****Промежуточная аттестация**

Зачёт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**2 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Соль-мажор, ля-минор гармонический	Двумя руками, в 4 октавы в прямом движении, хроматическая гамма в прямом движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука в 2–4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 2–4 октавы	

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд на мелкие линии, проверка знания музыкальных терминов

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ре-мажор, ми-минор гармонический	Двумя руками, в 4 октавы в прямом движении, хроматическая гамма в прямом движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука в 2–4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 2–4 октавы	

**Март**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Май****Промежуточная аттестация**

Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

**3 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 1 (по нотам, с пением голосов)

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ми-мажор, ре-минор гармонический и мелодический	Двумя руками, в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд на гаммообразное движение, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 2. Песня под собственный аккомпанемент (по нотам). Подбор песни по слуху.

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Фа мажор, соль-минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Март-апрель**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Промежуточная аттестация**

Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

**4 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов.

Игра хоровой партитуры № 1 (по нотам, с пением голосов)

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ля-мажор, фа-диез минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3–4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд на параллельное движение, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 2 (по нотам, с пением голосов). Песня под собственный аккомпанемент (по нотам). Подбор песни по слуху.

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ми-бемоль мажор, до-минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3–4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Март-апрель**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Май**

**Промежуточная аттестация.** Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

**5 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 1 (по нотам, с пением голосов).

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ми-мажор, до-диез минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд для левой руки, проверка знания музыкальных терминов. Самостоятельная работа. Игра хоровой партитуры № 2 (по нотам, с пением голосов). Песня под собственный аккомпанемент (по нотам). Игра аккомпанемента по цифровке (домашняя заготовка).

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ля-бемоль мажор, фа-минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы

**Март-апрель**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Май**

**Промежуточная аттестация.** Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

**6 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 1 (по нотам, с пением голосов).

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Си-мажор, соль-диез минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы, Доминантовый септаккорд в прямом движении в 4 октавы, VII7 в прямом движении в 4 октавы

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд на короткие арпеджио, проверка знания музыкальных терминов. Самостоятельная работа. Игра хоровой партитуры № 2 (по нотам, с пением). Песня или романс под собственный аккомпанемент (по нотам). Подбор песни по цифровке (домашняя заготовка)



Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму, хроматическая в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы, Доминантовый септаккорд в прямом движении в 4 октавы, VII7 в прямом движении в 4 октавы

**Март-апрель**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Май**

**Промежуточная аттестация.** Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

**7 класс. I полугодие****Октябрь**

Технический зачёт № 1. 2 гаммы, этюд по выбору преподавателя, проверка знания музыкальных терминов. Игра хоровой партитуры № 1 (по нотам, с пением голосов).

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Фа-диез мажор, ре-диез минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму, сексту, хроматическая в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы, Доминантовый септаккорд в прямом движении в 4 октавы, VII7 в прямом движении в 4 октавы

**Декабрь**

Академический концерт, включающий исполнение полифонии и пьесы

**II полугодие****Февраль**

Технический зачёт № 2. 2 гаммы, этюд на хроматическое движение, проверка знания музыкальных терминов. Самостоятельная работа. Игра хоровой партитуры № 2 (по нотам, с пением голосов). Песня или романс под собственный аккомпанемент (по нотам). Игра аккомпанемента по цифровке (домашняя заготовка).

Тональности	Уровень	Аккорды	Арпеджио короткие	Арпеджио длинные
Соль-бемоль, мажор ми-бемоль минор гармонический и мелодический	Двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму, сексту, хроматическая в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука в 4 октавы	Тоническое трезвучие, Доминантовый септаккорд в 4 октавы, VII7 в 4 октавы	Тоническое трезвучие в прямом движении в 4 октавы, Доминантовый септаккорд в прямом движении в 4 октавы, VII7 в прямом движении в 4 октавы

**Март-апрель**

Концерты классов преподавателей — произведения по выбору преподавателя

**Апрель**

Отчётный концерт — одно произведение по выбору преподавателя

**Май**

**Промежуточная аттестация.** Зачёт, включающий исполнение полифонии и произведения крупной формы

*Литература:*

1. Приказ Минкультуры РФ от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.12.2018 N 52968); Министерство юстиции Российской Федерации; <https://minjust.consultant.ru/documents/41237>
2. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в ДШИ при реализации предпрофессиональных программ в области искусств; 11 января 2013; <https://www.mkrf.ru/documents/rekomendatsii-po-provedeniyu-itogovoy-attestatsii-obuchayushchikhsya-osvoivshikh-dopolnitelnye-obshch/>
3. «Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 22.10.2019 № 378–01.1–39-ОЯ)»; <http://iroski.ru/node/2>

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников с нарушениями речи в процессе музыкальной деятельности

Звендинова Александра Леонидовна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

Эмоциональность — важнейшая составляющая жизни дошкольника, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка. Развитие эмоций ребенка возможно на любом этапе, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок развивается физически и психически, учится взаимодействовать со сверстниками и, в то же время, учится сопереживать близким людям, лучше понимать их поведение и поступки.

Эмоции играют важную роль в психическом и социальном развитии ребенка. Они имеют непосредственное отношение к развитию мотивации, потребностей, интересов, развитию познавательной сферы и самосознания ребенка. Развитие эмоциональной сферы ребенка обусловлено рядом факторов, но самым значимым является социально-культурное окружение ребенка. Необходимым средством осознания ребенком своих эмоций, переживаний является их вербализация.

Развитие эмоциональной сферы детей с нарушениями в развитии (нарушениями зрения, слуха, психического развития, речи и др.) является предметом пристального внимания в коррекционной педагогике, поскольку первичный дефект часто обуславливает появление вторичных дефектов (отставание в эмоциональном и интеллектуальном развитии и др.), проявлениями которых являются эмоциональная неустойчивость, лабильность, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций.

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для развития эмоциональной сферы. Едва ли не самыми большими возможностями в плане развития эмоций обладает музыкальное искусство. Взаимодействие детей с искусством помогает ребенку понимать свои собственные эмоции и чувства, выражать их звуками, красками, движениями, словом.

Взаимодействие ребенка с музыкой не только обогащает и развивает эмоции, но и влечет за собой самопознание своих собственных чувств и переживаний. А. В. Торопова вывела и представила следующую формулу: «от осознания музыкальных эмоций и переживаний к осознанию собственных чувств и аффективных состояний». В своей монографии об этом пишет И. В. Груздова: «музыка есть эмоциональное познание, но требующее активной работы как чувств, так и мысли». Из этого следует то, что разви-

тие эмоциональности развивает человека в целом, делает его более чутким, глубоким.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмпатийность, развивающаяся в процессе музыкальной деятельности дают ребенку возможность не только более четко распознавать свои эмоции, но и эмоциональные состояния и чувства других людей.

Музыкальная педагогика обладает большим арсеналом средств и методов развития у ребенка-дошкольника эмоциональной отзывчивости на музыку и — шире — эмоциональной сферы в целом. Наряду с вербальными методами («Словарь эстетических эмоций» и др.) широко используются невербальные: пластическое интонирование, цветное моделирование, музыкальные драматизации, вокализация мелодии, а также разнообразные наглядные средства. Во многом этому способствует наглядность, и не только в виде пособий, но и манера исполнения музыкальных произведений, движения рук при игре на инструменте, мимика, взгляд педагога на детей во время исполнения песни.

Использование педагогом различных видов деятельности, направленных на развитие эмоций, беседы о содержании музыкального произведения, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

П. М. Якобсон отмечает, что поведение окружающих ребенка людей во время переживания чего-либо является критерием его собственного поведения при подобных переживаниях. Эмоциональное состояние ребенка вызывается не внутренней оценкой, а соответствующими оценочными суждениями взрослого. Следовательно, есть основание говорить о том, что на этапе дошкольного детства общение со взрослым помогает ему прочувствовать красоту музыкального произведения и осмыслить его содержание, дает толчок для самовыражения ребенка.

Приобщаясь к миру искусства, сопереживая его содержанию, ребенок открывает для себя гамму чувств, эмоций, осознавая которые, он испытывает потребность нового общения с музыкой, что, в свою очередь, развивает его человеческие качества, такие как отзывчивость, доброту и открытость. И помогает ему в этом взрослые. Необходимость личностного общения в развитии эмоциональной сферы обусловлено и тем, что в дошкольном детстве изменения, происходящие в этой сфере, влияют на систему отноше-

ний его с окружающим миром и людьми. У детей задолго до понимания своих собственных эмоций формируется отношение к миру, людям, явлениям адекватное его ближайшему окружению.

Развитие эмоций дошкольников происходит во всех видах музыкальной деятельности: певческой, музыкально-ритмической, инструментальной, в процессе слушания музыки.

Анализ методических работ показывает, что музыкальная педагогика обладает большим арсеналом средств и методов развития эмоциональной сферы ребенка, обогащения эмоций ребенка: детям предлагаются музыкальные произведения, различные по образному содержанию, настроению; учат различать (распознавать) не только общее настроение музыки (так называемый ведущий признак), но и оттенки эмоций. Вводят новые слова-определения: ласково, нежно, мягко и др. Объясняют их значение, привлекают наглядность для лучшего их усвоения и осознания; учат детей анализировать свои эмоциональные впечатления о прослушанной музыке, высказывать элементарные суждения о музыке.

Исследования в области развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку свидетельствуют, что детям легче воспринимать музыку посредством движений. Выразительные движения детей в процессе общения с музыкальными произведениями выполняют функцию помощника. С. Л. Рубинштейн отмечает, что движение не только выражает уже сформированные переживания, но и само, включаясь в процесс, формирует это переживание.

Также более глубокому восприятию музыки способствуют и эмоционально-образные определения характера музыки, а также вербализация ребенком своих эмоциональных состояний, испытываемых в процессе слушания музыки. Выраженные в словесной форме чувства, переживания, вызванные у ребенка прослушанной музыкой, содействуют полноте ее восприятия.

Для детей дошкольного возраста необходима наглядность (игрушки, иллюстрации, методические пособия), с детьми старшего дошкольного возраста бывает очень полезна беседа, которая заставляет их задуматься, с помощью наводящих вопросов педагога открыть для себя что-то новое. И. В. Груздова ссылается на педагогические исследования и отмечает, что «мимикой человеческого лица, интонацией голоса и пластикой жеста возможно дополнить выразительность музыкальных интонаций и тем самым внести элемент наглядности в процесс восприятия музыкального образа». Также отмечает важность взгляда, передающего эмоциональную окраску, встреча глазами с детьми. По мнению И. В. Артемьевой, педагог, исполняя музыкальное произведение, должен иметь возможность смотреть на детей, как бы общаясь с ними во время звучания музыки, наблюдая их реакцию. Таким образом, педагог тоже несет в себе некую наглядность, ведь эмоциональное общение со взрослым раскрывает содержательный смысл музыкального произведения, выступая главным механизмом и движущей силой развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Исследование эмоциональных состояний детей, испытываемых ими в ситуации восприятия музыки, свидетельствуют, что дети младшего дошкольного возраста выделяют, как правило, один ведущий признак характера музыки — «весело», «грустно». По мере освоения музыкального опыта, развития дифференцированного восприятия музыки (умения различать средства музыкальной выразительности) дети начинают различать оттенки настроения музыки.

Эмоциональный опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему переживать художественные эмоции и понимать различные музыкальные произведения. Таким образом, роль эмоций в музыкальном развитии, образовании первостепенна. Она заключается в воздействии на внутренний мир личности и систему отношений человека к жизни, к искусству, к творчеству.

#### Литература:

1. Бочкарев Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания. Докт. дисс. в 2 т. — КГУ, К., 1990. — 101 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология — М., 2003. — 420 с.
4. Данилина Т. А. В мире детских эмоций. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 160 с.
5. Довгая Н., Перельгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. // Ребёнок в детском саду. — 2005 — № 5
6. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников. — М., 2003—176 с.

## Методическая разработка непрерывной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «С днём рождения, Санкт-Петербург!»

Звендинова Александра Леонидовна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад №97 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

**З**вучат песни о Санкт-Петербурге. На экране гостям демонстрируется презентация.

**Ведущий:** Ребята, вы живёте в Санкт-Петербурге — одном из красивейших городов мира. В течение этого года вы много нового и интересного узнали о своём любимом городе, о его истории, культурных традициях по рассказам, книгам и иллюстрациям. Выучили много песен и стихов, чтобы с гордостью называться петербуржцами.

Дети: В нашем городе ребята,  
Я живу уже шесть лет.  
Знаю лучше и прекрасней  
Города на свете нет.  
Мы очень любим город свой  
Сияет солнце над Невой  
Или дожди стучат в окно —  
Его мы любим всё равно.  
Мы в этом городе живём.  
И он растёт, и мы растём.

**Ведущий:** 27 мая 1703 года на Заячьем острове, в дельте Невы была заложена Петропавловская крепость (архитектор Доменико Трезини). Этот день считается Днём рождения Санкт-Петербурга.

Уже вошло в традицию проводить весёлое карнавальное шествие по Невскому проспекту к Дворцовой площади, а вечером заканчивать праздник красочным салютом.

*Музыкально-ритмическая композиция «Праздничный салют» музыка Г. Вихаревой.*

**Ведущий:** В день рождения нашего любимого города мы обязательно должны сказать о том, кто основал наш город.

Дети: В Европу прорубив окно,  
Великий Пётр построил град.  
Гордиться нам судьбой дано —  
Быть петербуржцем каждый рад.  
*Игра «По болоту Петр шёл»*

**Ведущий:** Ребята, а как называется и где находится памятник Петру I? (*Ответы детей.*)

Дети: Медным всадником зовут  
Этот памятник, и тут  
Пётр Первый на коне —  
Так задумал Фальконе!  
Конь над бездною застыл,  
Царь коня остановил  
Сильной властной рукой  
С гениальной остротой  
Скульптор передал мгновенье:  
Пётр в предельном напряженье.

**Ведущий:** Как во времена Пушкина, так и сегодня мы любим удивительным городом, гордой Невой и белыми ночами.

*«Песня о Петербурге» Ю. Фроловой*

Дети: Давайте мы по городу отправимся гулять.  
Мы очень любопытные и всё хотим узнать  
Начнём-ка мы с Восстания и до Невы дойдём.  
И много интересного узнаем и поймём.

*Песня «По городу» слова и музыка Г. Вихаревой. Слайды.*

**Ведущий:** Много интересного в Петербурге есть: кони, львы, музеи и мостов не счесть. А вот куда мы с вами отправимся, вам надо отгадать. Слушайте внимательно петербургские загадки.

*На экране после каждого правильного ответа детей демонстрируется слайд.*

**Ведущий:** А теперь самое время проверить, как вы знаете свой любимый и родной город. Вот для вас загадки:

Мы встали очень рано,  
Со мною папа с мамой,  
Мы едем нынче всей семьёй  
Увидеть Петербург родной.  
И будем долго мы гулять,  
За теплоходом наблюдать,  
По набережной вдоль реки,  
Что отражает огоньки.  
Что за река у нас течёт,  
Где видим белый теплоход? (*Нева.*)  
— Огромные, красивые,  
Из камня сотворённые,  
Колонны на Васильевском стоят.  
В туман и в непогоду горят на них огни,  
Дорогу освещая кораблям. (*Ростральные колонны.*)  
— В начале Невского стоит  
Здание прекрасное на вид:  
Колонны, статуи и шпиль,  
И только в вышине  
Горит корабль золотой  
Весь в солнечном огне. (*Адмиралтейство.*)  
— Красивый и просторный,  
Широкий и большой,  
Идёт он от Дворцовой,  
Встречается с Невой.  
Мост Александра Невского задерживает путь  
По главному проспекту. А как его зовут? (*Невский проспект.*)

Есть в Петербурге чудо сад,  
Украшен кружевом оград.  
Дворец в нём есть царя Петра  
И статуи, как божества,  
В тени аллей, возле оград.  
Скажите, что это за сад? (*Летний сад.*)

**Ведущий:** А дальше наше путешествие по городу продолжится экскурсией в автобусе. Занимайте скорее места. Скоро отправляемся.

*Песня-игра с движениями «В автобусе». Слайды.*

Вот мы в автобусе сидим,  
Всё сидим и сидим,  
И из окошечка глядим,  
Всё глядим.  
Глядим назад, глядим вперёд,  
Вот так вот, вот так вот,  
Ну что ж автобус не везёт,  
Не везёт.  
Колёса закрутились,  
Вот так вот, вот так вот,  
Вперёд мы покатались  
Вот так вот.  
А щётки по стеклу шуршат,  
Вжиг, вжиг, вжиг (2 раза)  
Все капельки смести хотят,  
Вжиг, вжиг, вжиг.  
И мы не просто так сидим,  
Бип, бип, бип (2 раза)  
Мы очень громко все гудим  
Бип, бип, бип.  
Пускай автобус наш трясёт,  
Вот так вот, вот так вот  
Мы едем, едем всё вперёд  
Вот так вот.  
Мы громко- громко все гудим  
Бип, бип, бип.

**Ведущий:** Позови с собой друзей,  
Мы отправимся в музей.  
В Петербурге их немало,

*Литература:*

1. Коваленко З. Путешествие в историю России. — СПб.: «Благовест», 1993
2. Михалков С. Моя улица. — М.: «Детская литература», 1972
3. Фролов В., Яковлев О. Как родился Санкт-Петербург — СПб.: «Лики России», 1995
4. Серова З. А. Петербургский задачник для малышей. — СПб.: «Паритет», 2003

## Сенсорное развитие детей раннего возраста в домашних условиях

Осипова Светлана Владимировна, воспитатель  
ЧДОУ «Детский сад № 100 ОАО «РЖД» г. Воронеж

Полноценную жизнедеятельность малыша, невозможно представить без сенсорного воспитания. Не зря малыш первым делом стремится испробовать все на вкус, затем это переходит к рисованию на обоях, мебели. Малыш пытается исследовать содержимое всех кастрюль и сумок, проверить все предметы, которые попадают в руки на прочность. Прекрасными помощниками вну-

Сосчитаем их сначала.  
Дети: Главный — Это Эрмитаж  
Он украсит город наш.  
Жили во дворце цари,  
А теперь гуляем мы.  
Здание Кунсткамеры.  
Приготовьте камеры —  
Будет фото для друзей!  
Это первый наш музей,  
Как начало из начал,  
Пётр Великий открывал.  
Утверждал: «Чудес палата,  
Редкостями пребогата».  
Мы у Русского музея,  
Здравствуй, чудо галерея,  
Здесь труды и вдохновенье  
Лучших русских мастеров.  
*Ведущий задаёт детям вопросы:*  
— Кто основал Санкт-Петербург? (Пётр I)  
— Когда мы отмечаем день рождения нашего города?  
— Как называется главный проспект в нашем городе? (Невский.)  
— Какие музеи Петербурга вы знаете? (Эрмитаж, Русский музей, Зоологический, Военно-морской и др.)  
— Назовите главную реку нашего города (Нева.)  
**Ведущий:** А сейчас я предлагаю завершить наш праздник прослушиванием гимна нашему замечательному городу.  
*Звучит «Гимн Великому городу» Р.М. Глиэра. Дети слушают это произведение стоя. Слайды.*  
**Ведущий:** Красуйся град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия. (А. С. Пушкин.)  
*Под музыку песен о городе дети выходят из зала.*

тренного мира крохи, воспитании в нем личностных качеств и знакомстве с существующими реалиями являются игры по сенсорному развитию. Поэтому чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не благодаря пословице «делу — время, поте-



хе — час», а потому, что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

Ранний возраст — самое благоприятное время для сенсорного воспитания, которое обеспечивает полноценное восприятие окружающего мира, что способствует всестороннему развитию малыша. Всестороннее развитие представляют собой единую систему, благодаря которой ребенок продвигается в своем развитии, прогрессирует. Человек является частью природы, и сенсорное восприятие ребёнка — это часть данных ему природой возможностей вырасти и успешно адаптироваться в окружающей среде. Поощряйте желание ребёнка бегать босиком, подолгу возиться с водой, землёй и песком. Эти занятия не только разовьют сенсорную восприимчивость дошкольника, но и привьют ему любовь к природе, сформируют устойчивый интерес к её законам и событиям. Стремление активно познавать окружающий мир является частью жизненной программы любого живого существа, в том числе человека. Сенсорное развитие дошкольников, забота о создании у них целостной картины сенсорного восприятия мира — основная задача родителей и воспитателей, которые хотят, чтобы дети росли не только успешными и здоровыми, но и гармонично развитыми».

Дошкольный возраст — период интенсивного сенсорного развития. Ребенок познает мир через органы чувств, овладевает способами манипуляции с предметами. Сенсорика — основа возникновения познавательных психических процессов и речи. Чтобы развивать систему чувств ребенка, не требуются специальные условия и занятия, можно создать игры по сенсорике для детей 2–3 лет своими руками.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» — слова советского педагога В. Сухомлинского точно отражают задачи воспитания дошкольника. В раннем детстве (от 1 до 3 лет) развитие происходит через предметную деятельность, в которой формируется образное мышление. Детям важно почувствовать предмет на вкус, ощутить его структуру, прикоснуться к поверхности. Взаимодействуя с окружающими объектами, ребенок учится воспринимать и анализировать информацию. В этом ему помогают органы чувств и соответствующие анализаторы:

- зрительные;
- слуховые;
- тактильные;
- обонятельные;
- вкусовые.

Через эти системы формируются представления об окружающей реальности, которые закреплены в сенсорных эталонах — общепринятых свойствах предметов. Такими эталонами являются формы, цвета, размер, вкус, уровень звука, температура.

Дидактический материал для сенсорного воспитания — систематизированные наборы предметов или картинок, которые дают детям возможность упражняться в выделении тех или иных признаков предметов, сравнении одних

предметов с другими, в группировке предметов, решении задач на их пространственное расположение. По мере развития познавательных способностей материал усложняется.

Обучение происходит в игровой форме, чтобы у малыша оставался высоким уровень мотивации к играм.

**Картотека дидактических игр по сенсорному воспитанию для детей раннего возраста 2–3 лет в домашних условиях**

#### **Игры с прищепками**

Прищепки — доступный материал для развития мелкой моторики. Чтобы прицепить или отцепить прищепку, ребенок задействует пальцы рук, отрабатывает захватывающие движения. Дети до 2 лет используют для захвата всю кисть, а игры с прищепками помогут скоординировать точную работу пальчиков. Благодаря цветовой гамме прищепок, можно изучать цвета и формировать математические представления.

**Используя фантазию, можно предложить малышу много вариантов игр с прищепками, среди которых:**

**Стирка.** Натянуть веревку между двумя стульями и предложить повесить на нее кукольную одежду, закрепив прищепками.

**Конструктор.** С помощью прищепок создают объемные фигуры, роботов, животных, транспорт.

**В мире животных.** Распечатать фигурки ежиков и зайчиков. Ежику прицепить иголки в виде прищепок, зайчику сделать из них уши.

**Полянка.** Вырезать из цветного картона солнце, тучу, траву, дерево. Ребенок цепляет к трафарету прищепки соответствующего цвета, чтобы получилась объемная картина.

**Кто что ест.** Распечатать мордочки различных животных и ту еду, которую они предпочитают. Из картона вырезать круг, разделить его на сектора. На каждый наклеить изображение еды. На прищепки скотчем наклеить мордочки. Ребенок цепляет прищепки с животным на тот сектор, где изображена подходящая еда.

**Хвостики для рыбок.** Сделать из картона круглый бассейн с рыбками, где необходимо подобрать по цвету хвостик рыбе и при помощи прищепки прицепить его к рыбе.

#### **Пальчиковый сухой бассейн**

Сухой бассейн — игра на развитие мелкой моторики, которая включает в себя пальчиковую гимнастику. Глубокую миску высотой 12–15 см на половину заполнить крупой. Ребенок опускает кисти рук в наполнитель, перебирает крупу, рассыпает ее. Таким образом происходит самомассаж пальцев рук. Игры в сухом бассейне сопровождаются музыкой или стихами. На дно миски можно выложить маленькие игрушки, которые надо найти и описать их с закрытыми глазами. Игра подходит для детей двух-трех лет.

#### **«Бусы из соленого теста»**

Малышу предлагается сделать бусы в подарок маме, бабушке, сестре из разноцветных колечек. Мама заранее лепит колечки из соленого теста и подсушивает в духовке. Тесто можно купить в магазине или сделать самим.

Далее малыш нанизывает бусинки на шнурок и формируют украшение.

#### «Тактильная коробка»

Основа интерактивного пособия — короб, кастрюля, пластиковый контейнер с крышкой. Она наполняется природными материалами (крупой, песком, мукой, ракушками, камнями, листьями). Можно добавить в коробку бумагу, вату, ткань, игрушки. Дополняют коробку инструментами — ложкой, лопаткой, стаканами, формами для кексов. Ребенок изучает наполнение коробки, учится манипулировать разными предметами, знакомится с различными тактильными ощущениями. Можно играть с содержимым коробки по заданию взрослого или оставить место для свободного творчества малыша

#### «Паучок на полянке»

Для игры понадобится пластиковое прозрачное ведро с крышкой, в нем делают отверстия для шнуровки и крепления дополнительных деталей. На крышку из цветной бумаги наклеивается паучок. Глаза делают из крышек от пластиковых бутылок, раскрашивают в подходящие цвета, соединяют с основой. К лапкам добавляют шнурки, которые вставляют в отверстия. Из них ребенок «плетет паутину».

#### Литература:

1. Петрова И. В., Присяжнюк С. А., Лиханова Т. И. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста/ Петрова И. В. и др. — М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2012 г. — 64 с.
2. Хохрякова Ю. М. «Сенсорное воспитание детей раннего возраста»/ Хохрякова Ю. М. — М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014 г. — 128 с.
3. Янушко Е. А. «Сенсорное развитие»/ Янушко Е. А. — М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2013 г. — 72 с.

## Методика формирования морфологической стороны речи дошкольников

Ряскина Ирина Александровна, воспитатель;

Бокалина Наталия Анатольевна, воспитатель

МБДОУ ЦРР «Детский сад № 162» г. Воронежа

Несмотря на то, что в детских садах проводится колоссальная работа по развитию речи дошкольников, при встречах с педагогами начальной школы нередко слышишь о том, что дети приходят в школу с недостаточно развитой речью. А ведь в детских садах согласно ФГОС речевое развитие выделяется в отдельную образовательную область. Основные направления, по которым ведётся работа по развитию речи детей в детских садах:

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.
2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.
3. Формирование грамматического строя: Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам) Синтак-

сис (освоение различных типов словосочетаний и предложений) Словообразование

#### «Варежки: найди пару»

Вырезать из картона форму варежки и раскрасить ее. Пусть малыш попытается найти одинаковые варежки. Например: синие в белый кружок, красные в черную полоску и др.

#### Разноцветные узоры

Из квадрата 10 на 10 любого материала вырезаем цветочек, пусть малыш подберет цветы к каждому кусочку материала.

#### Накорми животное

Из пластиковой бутылки сделать эстетичную мордочку собаки, кошки или поросенка. Открыть пробку и пусть малыш кладет в бутылку крупные макароны, тем самым он накормит животное.

Играя в игры по сенсорному развитию, дети станут более самостоятельными, возрастет стремление самоутвердиться: «Я сам!». Поэтому нужно использовать все необходимые возможности развития своего малыша, повышая интерес к новым знаниям, новым увлечениям.

сис (освоение различных типов словосочетаний и предложений) Словообразование

4. Развитие связной речи: Диалогическая (разговорная) речь. Монологическая речь (рассказывание)

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к художественному слову». [План-программа, с. 24]

Нам, как педагогам-практикам в своей работе хотелось бы уделить внимание формированию морфологической стороны речи- грамматическим свойствам слов и их форме. Ведь «Грамматика, по словам К. Д. Ушинского, логика языка». У детей, усваивающих грамматику, вместе с речью развивается и мышление, и воображение, и память.

Ребёнок трёх лет уже пользуется такими грамматическими категориями, как род, число, время, лицо, употребляет простые и сложные предложения. Казалось бы, представь ребёнку превосходный образец для подражания, и он начнёт идеально говорить, но нет. То, что ребёнок не сразу начинает овладевать грамматическим строем речи, объясняется и сложностью грамматической системы русского языка, особенно морфологической, и возрастными особенностями ребёнка.

В русском языке много исключений из правил, которые нужно запомнить. Например, ребёнок усвоил функцию предмета, обозначаемую окончанием -ом, -ем: мячиком, камнем (творит. падеж). По этому типу малыш образует и другие слова — палочком, иглом, не зная, что есть другие склонения, имеющие иные окончания. Число грамматических ошибок возрастает на пятом году жизни, т. к. увеличивается словарный запас детей, растёт круг общения, и дошкольники начинают употреблять распространённые предложения.

В ходе практической деятельности выявлено, что наибольшие затруднения у детей вызывают следующие грамматические формы:

- образование множественного числа существительных, обозначающих детёнышей животных: поросята, козлята, жеребята и т. д.; склонение существительных, обозначающих животных: тигров, медведей, волков и т. д.
- употребление несклоняемых имён существительных: пальто, пианино, кино, кофе, какао, и др.
- род существительных, особенно средний -яблоко, колесо, мясо, мороженое и др.
- окончание существительных множественного числа в родительном падеже: (матрёшков, ботинков, ведров, карандашов и др.)
- образование сравнительной степени прилагательных при помощи суффиксов -ее, -ей: выше, длиннее, дороже, жиже, звонче, слаще.
- образование сравнительной степени прилагательных при помощи других корней: плохой - хуже, хороший - лучше.
- образование глагольных форм: хотеть (хочут), бежать (бежут).
- спряжение глаголов с особыми окончаниями в личных формах: есть, дать (едишь булку, дадишь мне)
- образование страдательных причастий (нарисоватая, оборватая и др.)
- склонение некоторых местоимений, числительных (двое ведров, два утёнки, мене дали и др.)

Основным средством формирования грамматически правильной речи является обучение, которое проводится на специальных занятиях. Конечно, на любом занятии, в любое время во время режимных моментов воспитатель должен исправлять ошибки в речи детей. Но особое значение имеет специальная работа по предупреждению того или иного отрицательного качества детской речи и целе-

направленно исправляется уже появившаяся грамматическая ошибка.

Методика исправления ошибок в достаточной степени разработана О. И. Соловьёвой. Основные её положения:

«— Исправление ошибок способствует тому, что дети привыкают осознавать языковые нормы, т. е. различать, как надо говорить правильно.

— Неисправленная грамматическая ошибка — лишнее подкрепление неправильных условных связей как у того ребёнка, который говорит, так и у тех детей, которые его слышат.

— Не повторять за ребёнком неправильную форму, а предлагать ему подумать, как сказать правильно. Нужно сразу дать ребёнку образец правильной речи и предложить повторить его.

— Ошибки следует исправлять тактично, доброжелательно.

— С детьми младшего возраста исправление грамматических ошибок заключается в основном в том, что воспитатель, исправляя ошибку, по-другому формулирует фразу или словосочетание. Например, ребёнок сказал: «Мы поставили на стол тарелку и много ложек и чашков». — «Правильно, вы хорошо накрыли стол к чаю, положили много ложек и поставили много чашек».

— Детей старшего возраста следует учить слышать ошибки и самостоятельно исправлять их.

— В качестве образца используется пример правильной речи одного из детей.

— При исправлении детских ошибок не следует быть слишком навязчивым, необходимо учитывать обстановку, быть внимательным и тактичным». [О. И. Соловьёва, Методика развития речи, с.65.]

Обучение грамматически правильной речи идёт при помощи упражнений и дидактических игр с наглядным материалом и без него (в старших группах). Наглядным материалом могут служить предметы, игрушки, картинки. Заниматься грамматикой следует непродолжительно, т. к. материал сложен. Игра и упражнениям отводится как правило, 5–10 минут, таким образом они составляют лишь часть занятия по развитию речи. Занятия должны проходить непринуждённо, живо. Воспитателю не следует употреблять грамматическую терминологию. В младших группах можно использовать игровые персонажи (Незнайка, Буратино, Хрюша и т. д.) Для того, чтобы заинтересовать детей, можно в предлагаемые фразы включать имена присутствующих, давать задания придумать предложения о самих себе.

В младших группах для усвоения употребления предлогов и падежей используется игра в прятки. (Спрятался под столом, около шкафа, за ширмой ит. д.) Для правильного произнесения существительных среднего рода используется игра «Чудесный мешочек», в который можно положить и игрушки, и картинки, при чём картинки должны быть не только среднего, но и женского и мужского рода. Дети должны назвать картинку и описать её (мяч круглый, яблоко красное, кошка пушистая). Для закреп-

ления форм глаголов используются игры-драматизации типа «В гостях у куклы», «Что делает кукла?» Для малышей трудные грамматические формы образует воспитатель. Для образования окончания существительных множественного числа используется игра «Один- много». Игра «Чего не стало?» проводится для правильного употребления существительных во множественном числе в родительном падеже.

Одно и то же программное содержание повторяется на занятиях до полного исчезновения морфологической ошибки в речи детей. Работа над какими-то 2–3 формами может быть программным содержанием занятий в течение месяца, занятия по различным частям речи чередуются. На занятиях главную роль играет образец речи воспитателя. В работе над правильной речью используется эффективный приём сравнения (сопоставляются окончания прилагательных разных родов, окончания существительных и т. д.)

Дети среднего возраста часто сами спрашивают: «Я правильно сказал?», «Как нужно говорить?». Методика организации занятий в средних группах усложняется. Здесь уже главное место отводится не образцу, воспроизводимому воспитателем, а самостоятельному образованию слов. Это связано с тем, что начинает активно проводится обучение детей рассказыванию. Также активно продолжает использоваться наглядность (картинки, игрушки и т. д.), но здесь уже в одной дидактической игре берётся большее количество игрушек и картинок, что связано с более высоким уровнем развития мышления (по сравнению с младшим возрастом) и большим объёмом памяти.

Для согласования прилагательных с существительными используется игры «Какой, какая, какие?», «Чудесный мешочек» (отгадай на ощупь и опиши).

Для закрепления окончания существительных в винительном падеже используется серия игр с куклами, мишками «В гостях у куклы», «День рождения мишки» и т. д.

Для правильного употребления несклоняемых имён существительных хорошо использовать альбом О. И. Соловьёвой «Говори правильно». Да сейчас появилось очень много и других методических разработок в помощь педагогам. При отборе пособий нужно всегда ориентироваться на задачи, которые необходимо достигнуть на занятии и на возраст детей.

В некоторых сказках даётся правильный образец употребления глаголов по лицам, временам и числам. И если детям читать эти сказки, пересказывать их, то они начнут правильно употреблять глаголы в своей речи.

Для закрепления формы множественного числа глагола «хотеть» в младших и средних группах можно проводить игры с куклами «Катя и Саша, вы хотите раздеться? Вы хотите послушать песню? Вы хотите снами поиграть и т. д. Для более старших детей используется дидактическая игра «Раз, два, три, четыре, пять мы хотим сейчас играть».

В старшем дошкольном возрасте речь детей становится всё более совершеннее и сложнее, ошибок уже меньше, но всё равно работы хватает.

По-прежнему трудности у дошкольников вызывает спряжение глаголов хотеть, бежать; настоящее, прошедшее время, повелительное наклонение глаголов с чередующимися звуками: вытереть, жечь, ехать, лежать, махать и т. д. В старшем дошкольном возрасте можно проводить словесные игры, не опираясь на наглядность. Для этого возраста ещё характерно то, что дети используют слова, не зная их лексического значения. Здесь взрослому тоже необходимо объяснять, вносить поправки.

Для закрепления названий детёнышей животных используется игра «Один- много». Особенно часто дети неправильно называют детёныша свиньи и овцы (свинёнок и овценок). Для согласования существительных и прилагательных в роде и падеже используются дидактические игры «Опиши картинку», «Какой, какая. Какое?». Для правильного спряжения глаголов «хотеть», «бежать», «стрелять» и т. д. используется дидактическая игра «раз, два, три, четыре. Пять мы хотим сейчас играть», «Слушай команду».

Для образования сравнительной степени прилагательных используется игра «Закончи предложение». Например, «Мой цветок красивый, а твой ещё красивее», «Ты ныряешь глубоко, а папа глубже».

Для усвоения разных типов окончаний имён существительных множественного числа в родительном падеже проводится игра «Угадай, где я была?» Например, я видела коров и овец в деревне. Главное в этой игре не отгадывание загадки, а в том, чтобы дети загадывали животных во множественном числе.

Для правильного употребления глаголов используется дидактическая игра «Где что можно делать?». Для того, чтобы дети начали использовать причастия, можно предложить им описать картинку. (Птичка поёт- поющая птичка. Девочка плачет- плачущая девочка и т. д.)

Конечно же, развитие речи идет не только на занятиях по развитию речи, но и на других занятиях, во всех режимных моментах, в повседневной жизни.

Работа вне занятий заключается в основном в исправлении ошибок. При этом педагог делает это тактично, доброжелательно. Внимание детей заостряется на правильной форме. Исправление делается громко, чтобы слышали все дети. В старших группах иногда бывает достаточно замечания «Ты снова сказала неправильно» или укоризненного взгляда.

Отдельное слово хочется сказать о родителях. Иногда в целях закрепления какой-либо грамматической формы, просишь родителей дома поупражнять ребёнка или проговорить скороговорку. Некоторые добросовестно выполняют задание, но очень много бывает отговорок «забыл», «устал», «в школу пойдёт- там научится». А так порой хочется, чтобы родители принимали участие в воспитании и обучении детей.



*Литература:*

1. Алексеева М. М. Яшина В. И. Методика развития речи и обучения языку дошкольников, М., «Академия», 1997 г.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей 3—7 лет. Книга для воспитателей детского сада, М., Мозаика-Синтез, 1999 г.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей, М., «Просвещение», 1981 г.
4. Соловьёва О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду, М., «Просвещение», 1980 г.
5. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников, М., «Академия», 2008.
6. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста, М., ВЛАДОС, 2003 г.
7. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. Издательство Института Психотерапии, 2001 г.

## Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством знакомства с народным творчеством

Шакирова Лилия Разифовна, музыкальный руководитель;

Чернышева Альфия Разифовна, музыкальный руководитель  
МАДОУ № 22 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

**М**узыкальные способности — это индивидуально-психологические особенности личности, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. К основным музыкальным способностям современная наука относит: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление и музыкальное воображение.

Применительно к формированию музыкальных способностей у ребёнка дошкольного возраста, эта проблема рассматривалась сравнительно небольшим количеством специалистов (М. А. Румер, Н. А. Ветлугина, Г. А. Ильина, К. В. Тарасова). В отечественной психологии концепция изучения развития способностей у дошкольников складывалась на протяжении длительного времени под руководством таких психологов, как А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко.

Выдающийся ученый советской эпохи Б. М. Теплов в классическом труде «Психология музыкальных способностей» впервые классифицировал музыкальные способности на основные и специальные [2, с. 12]. Подход Теплова был развит в отечественной музыкальной психологической и педагогической науке в работах Л. Л. Бочкарёва, Н. А. Ветлугиной, А. Л. Готсдинера, В. М. Остроменского, М. С. Старчеуса, Г. М. Цыпина и др.

Среди достижений российских ученых так же следует отметить работы Л. А. Баренбойма, А. Н. Сохора, М. Г. Арановского, Г. М. Цыпина и др. Обобщением этих достижений стала концепция музыкальности К. В. Тарасовой, отраженная в исследовании «Онтогенез музыкальных способностей». В последние годы вышли фундаментальные труды М. С. Старчеуса «Слух музыканта» и Д. К. Кирнарской «Музыкальные способности».

К основным музыкальным способностям современная наука относит: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление

и музыкальное воображение [1, с. 28]. Тарасова К. В. вводит классификацию музыкальных способностей на сенсорные (т. е. связанные с ощущением) и интеллектуальные. Первые включают музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые — музыкальную память, музыкальный интеллект и музыкальное воображение. Следует учесть, что даже очень музыкально одаренный человек рождается не с «готовыми» музыкальными способностями, а только с их задатками. А дальше необходима благоприятная музыкальная обстановка, чтобы из этих задатков сформировались музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей — комплексный и непрерывный процесс.

Основными целями и задачами развития детей дошкольного возраста в области музыкальной деятельности является приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений [5, с. 91]. На музыкальных занятиях первоочередное внимание уделяется развитию музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Достаточно эффективно в практике дошкольных образовательных учреждений реализовывать систему развития музыкальных способностей воспитанников посредством знакомства с народным творчеством.

Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, прибаутки, дразнилки), сказки, песни, народные игры и хороводы дают возможность ребёнку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа. Потешки, прибаутки, небылицы удовлетворяют детскую потребность в радости, развивают воображение детей. Припевки, колыбельки, скороговорки, заклички легко воспринимаются детьми, так

как содержат в себе элемент игры. Все они способствуют развитию дыхательного аппарата, четкой дикции, нормального темпа речи, помогают окрепнуть детским голосам, обогащают речь, вносят разнообразие в игровую деятельность детей.

Игровые и плясовые песни — яркие, напевные, поэтические. В любую песню вносятся элементы игры — пение можно сопровождать разыгрыванием действий в соответствии с текстом песни («Раз, два, люблю тебя», «Вдоль по улице молодчик идет», «Лапти», «Во кузнице», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Пошла Дуня за водой» и др.). Русские народные игры очень любимы детьми. Во многих играх поются короткие или длинные песенки, мелодии которых доступны каждому ребенку («Сахаринка», «Сижу я на камушке», «Арина», «Жнеи», «Бабушка Маланья», «Тетера шла», «В Яшеньку», «Подушечка» и др.), разыгрываются диалоги («Пахари и жнецы», «Маковое зернышко», «Редьки», «Бояре» и др.).

В работе со старшими дошкольниками также эффективны словесные игры: они требуют сообразительности, внимания, настойчивости («Ай да птица, что за птица», «Да-нетка», «Фанты» и др.), учат выдержке, терпению («Молчанка»), умению соблюдать правила игры, развивают воображение, умение находить правильное решение, дружить.

Подвижные игры — одно из величайших достижений народной педагогики. В них отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь. По ним с большой долей вероятности можно судить об истории народа. Увлеченность детей игрой, ролевая самоотдача подтверждают целесообразность их включения в любое занятие («Шел козел дорогою»..., «Гуси-гуси», «Жмурки», «Прятки», «Дедушка-рожок», «Царь», «Золото», «Гори, гори ясно!», «Два Мороза», «В перстни», «Колечко», «Краски» и др.). Следует отметить, что используются разные варианты одной и той же игры: люди разных поколений, жители разных местностей вносят свои изменения.

Различные народные игры (словесные, подвижные, музыкальные, хороводные) предусматриваются на каждом занятии. Игра сочетает в себе отдых и компенсацию недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. Именно игровая форма способствует успешному освоению детьми фольклорного языка. Русский хоровод способствует объединению людей. Это жанр, в котором поэтическое и музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия. Именно в хороводах с любовью воспеваются широкие луга, травушка-муравушка, кудрявая березонька, цветущая калина. («Во поле береза стояла», «Травушка-муравушка», «Вейся, вейся, капуста» и др.) [3]. Игры и хороводы помогают детям представить себя сильными, меткими, ловкими, развивают сообразительность и смекалку, дают почувствовать себя певцами и плясунами, трудолюбивыми молодцами и красными де-

вицами. Рассмотрим подробнее некоторые виды русских народных игр.

Русская народная подвижная игра для детей «Золотые Ворота» может стать хитом любого фольклорного праздника. Для игры нужно хотя бы 7–8 участников, но если народу больше, то играть веселее. Принять участие в этой забаве могут детки от пяти лет. Правила игры очень просты. Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Для того, чтобы выбрать пару детей на роль «ворот», воспользуйтесь детской считалкой. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором поют такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

«Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастется до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра обычно идет до двух последних непойманных игроков. Они становятся новыми воротами.

Русская народная игра «Маша и Яша». Для этой игры дети выбирают водящими мальчика и девочку. Мальчика назначают «Машей»: теперь он должен говорить тонким голосом, а девочку «Яшей»: с этого момента она говорит басом. Обоим водящим завязывают глаза. Остальные дети берутся за руки и образуют вокруг ведущих замкнутый круг. Водящие становятся в круг, их раскручивают, чтобы им было труднее сохранить ориентацию, и отпускают «искать» друг друга. «Яша» ищет «Машу», окликая ее басом, а «Маша» откликается, но не очень-то спешит навстречу «Яше». Если «Яша» вслепую примет за «Машу» другого ребенка, ему указывают на ошибку. Игра продолжается до тех пор, пока смешная парочка, наконец, не встретится.

Важное место в реализации перспективного плана по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста занимает сотрудничество детей и взрослых (педагогов и родителей). Формами такого сотрудничества могут быть:

- создание детского и взрослого фольклорного ансамбля, участие его в занятиях по знакомству с русским народным творчеством, проведение народных праздников и гуляний;
- традиционное проведение народных праздников («Осенние посиделки», «Веселая ярмарка», «Едет Масленица дорогая!», «Светлая Пасха» и др.);
- организация выставок работ по изобразительности и ручному труду («Рукам работа — душе праздник», «Творческая мастерская»);



- украшение интерьера детского сада совместными работами («В мире сказок», «В гости к нам пришли матрешки», «Народные тряпичные куклы» и др.);
  - выставки интересных предметов («Русские сувениры», «Гжельские узоры», «Деревянное зодчество», «Россия — Родина моя!», «Русская изба»);
  - создание в группах так называемых художественно-эстетических центров, где находятся предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, детские музыкальные и шумовые инструменты;
  - создание народного уголка, где сосредоточены предметы домашней утвари, посуды (печка, люлька, сундук, коромысло с ведрами, колодец, лапти и пр.);
  - изготовление самодельных книг с загадками, стихами, сказками, приключениями собственного сочинения;
  - театрализованные постановки музыкальных сказок «Приключения Колобка», «В гостях у тети Кошки», «Волк и семеро козлят» и др.);
  - использование русского костюма, атрибутов, что способствует пониманию детьми русского народного характера; без него невозможно проникнуться чувством национального стиля, войти в роль [4, с.11].
- Важно отметить, что качество проведения занятий по знакомству детей с русским народным творчеством с це-

лью развития музыкальных способностей зависит от уровня профессионального мастерства и творчества педагогов. Необходимо, чтобы каждый педагог знал народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок, владел актерским мастерством, выразительностью речи, искусством импровизации, умел увлечь детей творческой деятельностью.

Музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, образов, который становится доступным ребенку именно благодаря эмоциональной окрашенности образов (заклички, попевки, песни, частушки, хороводы, музыкальные игры). Народное творчество влияет не только на развитие музыкальных способностей, но и на умственное развитие ребенка, на воспитание характера, воли и нравственных чувств, укрепляют его здоровье. Игра сочетает в себе одновременно и отдых, и компенсацию недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. Именно игровая форма способствует успешному усвоению фольклорного языка. Можно сказать, что детская песня рождается в играх, так как многие народные игры сопровождаются песнями. В целом, использование различных жанров детского фольклора способствует поддержанию эмоционального настроения, стимулирует познавательную и творческую активность и в самостоятельной деятельности.

#### Литература:

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 2001. — 240 с.
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=210911>. — Загл. с экрана (дата обращения: 12.11.2018 г.)
4. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений [Текст]: / И. Каплунова. — СПб.: Композитор, 2007. — 140 с.
5. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология [Текст] / Г. П. Овсянкина. — Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2014. — 239 с.

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Формирование духовно развитой личности путём патриотического воспитания на уроках и во внеурочной деятельности

Лезина Елена Геннадьевна, учитель начальных классов  
МОУ «СОШ № 5» г. Саратова

Гражданское, патриотическое воспитание учащихся является одной из важнейших проблем общественной жизни Российской Федерации. Эта тема сегодня звучит актуально. Подтверждение этому слова Президента: «У нас не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Патриотизм является единственной национальной идеей в России». Патриотическое чувство не рождается само собой, это результат длительного воздействия на человека. Патриотами не рождаются, патриотами становятся. Главная цель воспитательной работы заключается в том, чтобы воспитывать и развивать в каждом ученике свободную, талантливую личность, обогащённую знаниями, готовую к созидательной трудовой деятельности, нравственному поведению, любящую Родину, уважающую и соблюдающую законы своей страны. Наша задача найти для детей новые ориентиры для подражания, новые методы воздействия на сознание, чувства современных школьников. Идея нравственного- патриотического воспитания находит своё преломление в уроке, который был и остаётся главной формой учебно-воспитательного процесса и находит своё продолжение во внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность, кружковая, досуговая работа в данном случае становится тем недостающим и связующим звеном, усиливающим воспитательный эффект. Перечислю уже всем знакомые формы патриотического воспитания, которые все используют в своей работе.

- классный час
- беседа
- встреча с ветеранами войны и труда
- викторины
- посещение музеев
- проекты
- экскурсии, поездки, походы
- смотры конкурсы, выставки
- коллективно - творческое дело
- соревнования
- игра
- праздник

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? От них сидящих за этой школьной партией зависит будущее нашей страны.

Как известно музей осуществляет связь времён. Он даёт уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебного процесса поколения кто жил до нас, воспользоваться их опытом работы в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи. Кроме того, сейчас ни у кого не вызывает сомнения, что приобщать к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира. Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Школа является участником военно-патриотического межрегионального детского движения «Юные карбышевцы». Учеников начальной школы принимают в юные карбышевцы, вручая им значок движения. Проводятся мероприятия посвящённые Д. М. Карбышеву. Это конкурс чтецов о войне, конкурс боевых листков, спортивные соревнования, смотры строя и песни. Изучив биографию Д. М. Карбышева, учащиеся, которые стали юными карбышевцами, живут по следующему закону:

1. Ты трудолюбив в школе и дома.
2. Ты отзывчив. не пройдёшь мимо тех кто нуждается в твоей помощи.
3. Ты образованный и культурный человек, живущий по законам нравственности.
4. Ты занимаешься физическим совершенствованием, готовишься к защите Отечества.
5. Ты любишь свою Родину, изучаешь её историю.

В классах учителя проводят кружок «Красота родного края», где они прививают устойчивый интерес к истории малой родины, знакомят с произведениями русских композиторов, художников, народных умельцев. Многие темы переплетаются с темами по предметам литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство. Постоянно организовываются встречи с ветеранами, где дети читают стихи о войне, Родине, поют песни, дарят подарки, открытки, сделанные своими руками. Положительные эмоции получают как дети, так и взрослые.

Очень большой эффект дают посещения экскурсий, которые помогают больше узнать и понять окружающий мир, закрепить учебный материал. Например, экскурсии в краеведческий музей помогли больше узнать о своём крае, экскурсия в музей МЧС познакомила с историей пожарной охраны, правилами поведения на пожаре.

Большие возможности в реализации патриотического воспитания дают нам и уроки русского языка, математики, окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, совместная работа с учителями музыки и физкультуры.

Уроки литературного чтения помогают воспитывать гражданина, патриота своей Родины. Книга — это открытие мира. Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, с природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на поступки ребёнка и его чувства. Для этого мы посещаем библиотеку, на уроках читаем книги о войне, уделяем внимание русскому народному творчеству. Меткие и остроумные пословицы и поговорки это неиссякаемый источник многовековой мудрости народа.

Предмет математика — особый. Математику можно не только изучать, с её помощью можно постигать мир. Кроме знаний, умений и навыков дети получают и закрепляют социально-нравственный опыт ориентации во многих жизненных сферах, поскольку «всё вокруг есть число». Использование обширного материала на уроках и во внеурочной деятельности даёт толчок к развитию творческих способностей школьников, создаёт условия для их личностного развития, нравственного взросления, проводя невидимые нити, связывающие с другими науками, великими откры-

тиями, с искусством и судьбами людей. Участие в олимпиадах, конференциях, предметных неделях в школе даёт большие возможности раскрыться детям.

Для уроков русского языка подбираются тексты, которые кратко рассказывают о красоте городов нашего государства, о природе, взаимоотношениях людей. Дети пишут сочинения на патриотические темы.

Развитию гражданственности и патриотизма помогают и уроки окружающего мира. Предлагаемый материал помогает не только изучить окружающий мир, но и воспитать любовь к Родине.

Главным результатом любой проведённой работы является её эффективность. Показателями эффективности патриотического воспитания является удовлетворённость детей совместной деятельностью, активность участия школьников в мероприятиях патриотической направленности, результативность участия в конкурсах, награды. Работа кружка «Красота родного края» показала, что детям нравится данная деятельность, она значима для них. Родители удовлетворены деятельностью детей, поддерживают их выбор.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что воспитание — процесс непрерывный. Работа в данном направлении — это долгий кропотливый труд. Но делать это, тем не менее, необходимо. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота! Если работу по патриотическому воспитанию проводить постоянно, сделать её привычной и естественной, то человек станет патриотом, даже не заметив, что его воспитали в этом духе.

# ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Слагаемые успеха во внеурочной проектно-исследовательской деятельности

Савинкова Светлана Ивановна, учитель химии высшей категории  
ГБОУ г. Санкт-Петербурга лицей № 623 имени И.П. Павлова

*Данная статья посвящена проблемам поиска слагаемых успеха во внеурочной деятельности в условиях ведения работы по интеллектуально-познавательному направлению. Научно-познавательная деятельность по химии — в структуре курса пропедевтики, которую автор использует во внеурочной деятельности, развивает личность учащегося, его самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении целей, результатов как слагаемых успеха.*

**Ключевые слова:** принцип вариативности, открытости, проблема мотивации исследовательская деятельность, воспитание творческого начала, деятельность, опыт, пропедевтика, слагаемые успеха, мотивационные потребности, ценностные установки

*This article is devoted to the problems of finding the components of success in extracurricular activities in the conditions of work in the intellectual and cognitive direction. Scientific and cognitive activity in chemistry — in the structure of the course of propaedeutics, which the author uses in extracurricular activities, develops the personality of the pupil, his independence, initiative, perseverance in achieving goals, results as components of success.*

Мысленно перенесемся в мир своего детства и погрузимся в воспоминания. Какими мы были? Любопытными, наблюдательными и, конечно, было желание постоянно экспериментировать. Во многом нам повезло, так как мы занимались на малых факультетах в вузах и успешно проводили первые исследования в аналитических лабораториях, слушали лекции ведущих ученых физиков и химиков в Государственном Университете, Технологическом институте. В качестве кураторов у нас были аспиранты и преподаватели вузов и мы этим гордились, поэтому выбор будущих профессий был мотивирован.

Экспериментальная работа дает возможность каждому почувствовать себя в роли юного ученого, приоткрывающего дверь в новое, неизвестное. Только самостоятельно добывая в эксперименте знания, можно получить уверенность в их истинности и справедливости.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся создает положительные результаты: формируется научное мышление, сменяется стратегия учебной деятельности, появляются новые контекстные технологии, сочетающие инновационные и традиционные.

Анализ проблемно- поисковых работ учащихся на эвристическом этапе свидетельствует о развитии познавательных интересов, об их умении критически оценивать различные подходы к решению мини исследовательских задач, что, несомненно, будет способствовать новому исследованию по форме и содержанию близкому к научному, его можно будет сравнить с первой пробой пера. Анализ результатов исследовательской работы дает основание полагать, что наиболее значимыми условиями развития лич-

ности является направленность на деятельность с практической составляющей, способность проводить эксперименты самостоятельно.

Одной из важнейших составляющих в организации внеурочной деятельности, выступают побудительные мотивы, потребности в развитии творческих способностей учащихся, в развитии критического мышления у подростков и родителей. Опыт организации работы по интеллектуальному направлению во внеурочной деятельности показал ее востребованность. В чем это проявляется? В разнообразии форм организации: проектная, исследовательская, экспериментально- практическая и др. виды деятельности. Учащиеся в ходе занятий активно включаются в дискуссии о свойствах веществ, областях их применения, в эвристические «сократовские» беседы, обсуждая гипотезу, цели, задачи и методы исследования, ищут способы изучения исследуемых процессов, происходящих с веществами под руководством учителя. В результате проведения работы, учащиеся, имеющие опыт проведения эксперимента, справляются с методами титриметрического анализа в работе с биологически активными веществами в растениях. Методом йодометрии, количественно определяя присутствие аскорбиновой кислоты; методом перманганатометрии количественно определяя и доказывая содержание дубильных веществ, приходят к важным выводам. Интерес вызывают процессы и особенности протекающих окислительно-восстановительных реакций, в частности — изменение цвета, концентрации, температуры, агрегатного состояния и др. Наблюдения за живыми растениями, выращиваемыми в школе, позволи-

ли создать проект: «Школьная оранжерея». Учащиеся не только создают фотоальбом по атласу растений, каждому растению находят название, анализируют их состояние, изучают рекомендации по их уходу и развитию, завершают работу созданием проекта виртуальной экскурсии. В школьной лаборатории с помощью химических реактивов они проводят экстракцию хлорофилла, каротиноидов, антоцианов, флавоноидов, используют методику бумажной хроматографии. Подростки, проникая в мир природы, познают сложность химического и биологического строения растений. В поиске разнообразных форм работы возникают новые идеи — идеи написания сказок, так родились сказки о цветах, мороженом, красках, индикаторах, кислотах, щелочах и др. Рождение проекта: «Магия в пробирке», «Волшебные кристаллы» и др. позволили расширить знания о природе, многообразии в ней форм и видов. В результате исследования веществ появилась инфографика, в образцах которой учащиеся образно представили мир химической науки — науки о веществах, их превращениях и создании новых, под влиянием определенных факторов и условий. Интересным оказалось мини-исследование: «Волшебство известняка» и др. Учащихся удивил мир жемчуга и других минералов. Возникла идея создания надпредметного проекта. Школьная лаборатория для учащихся — среда для диалога, источник информации о науке ее истории, опыте, судьбах ученых-естествоиспытателей,

ценностях и др. В лаборатории формируются интеллектуальные и нравственные потребности, обогащается «поле опыта» учащихся и учителя, формируется внутренний мир, создаются предпосылки для самореализации.

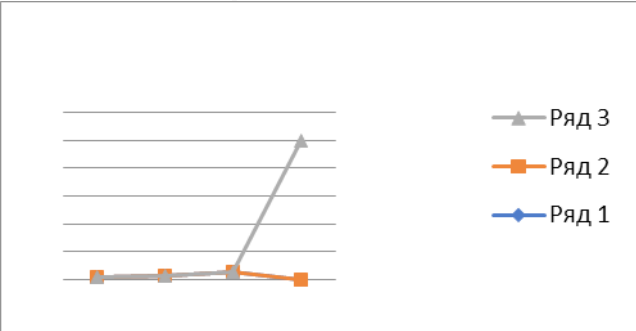
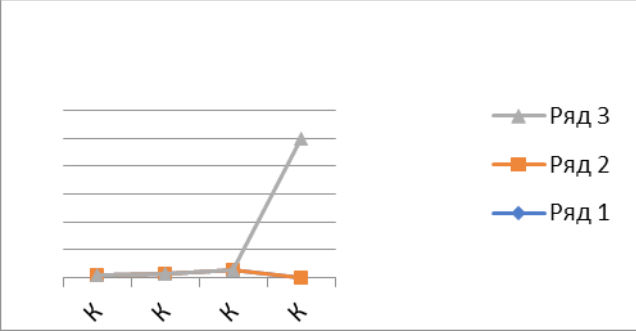
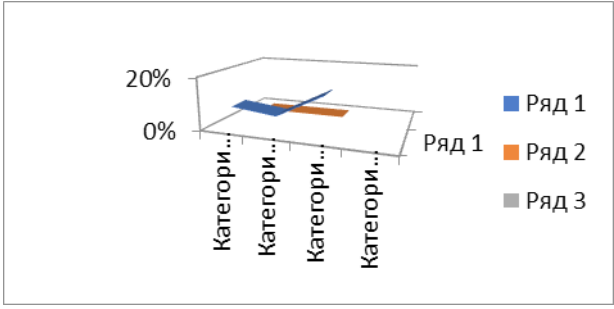
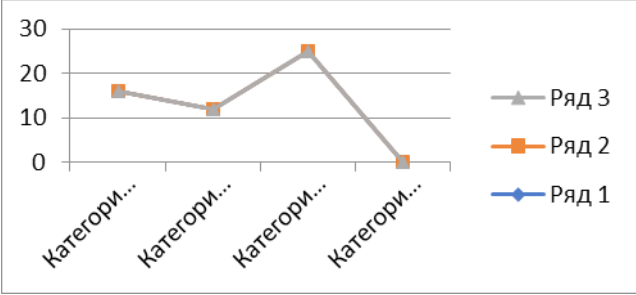
Внеурочная деятельность решает задачи как воспитательные, так и ценностно — познавательные, образовательные, представленные в Базисном учебном плане Центра Образования. Анализ спектра задач показывает разнообразный характер:

- развитие кругозора
- овладение научными способами исследования
- осмысление мира человеческих ценностей
- развитие интеллектуальных и творческих способностей
- подготовка к самоопределению, самореализации
- личностный рост учащихся и др.

В «Саду Эпикура» учащиеся делятся своими приобретенными знаниями, рассуждают о природных явлениях, анализируют итоги лабораторного эксперимента, правил безопасной работы, аргументируют полученные результаты, работают со справочной литературой, обосновывают выводы. Данная работа впоследствии станет базой для выбора будущего жизненного пути, взросления и творческой зрелости. Защита исследовательских работ является первым шагом в науку. Таким образом, в реальных условиях продолжает развиваться мышление.

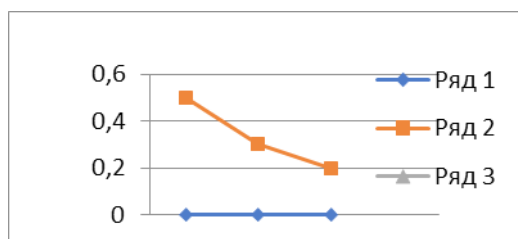
#### Динамика включенности учащихся во внеурочную деятельность

Включенность во внеурочную деятельность	5 класс	6 класс	7 класс — 8 классы																				
<p>Юный химик</p> <table border="1"> <caption>Данные для графика</caption> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Ряд 1</th> <th>Ряд 2</th> <th>Ряд 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Категория 1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Категория 2</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Категория 3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Категория 4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Категория	Ряд 1	Ряд 2	Ряд 3	Категория 1	4	2	2	Категория 2	2	4	2	Категория 3	3	2	3	Категория 4	4	3	5	53 %	52 %	10 %
Категория	Ряд 1	Ряд 2	Ряд 3																				
Категория 1	4	2	2																				
Категория 2	2	4	2																				
Категория 3	3	2	3																				
Категория 4	4	3	5																				

Включенность во внеурочную деятельность	5 класс	6 класс	7 класс — 8 классы
<p>Первые шаги в науку</p>  <p>Юный химик</p> 		15%	38%
 <p>Я — исследователь</p>		6%	25%
 <p>Тенденция развития интереса к проведению исследования находится в динамике в течение года</p>		12%	25%

Уровни коммуникативной компетентности учащихся 5–6класс	50% высокий уровень
7 класс	30% средний уровень (5–8)
8 класс	20% низкий уровень (5–8)





Организация исследовательской работы с учащимися способствует успешной познавательной деятельности. Практическая идея включения организованной исследовательской деятельности в практику, способствует формированию активной позиции ученика в работе с осмысливаемой научной информацией, с включением аналитико-смысловых процессов, в систему достижения целей, на основе прогнозирования результатов, методик по преодолению трудностей, проб, ошибок, приобретение личностного опыта.

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности, задачи, гипотезу	помогает определять цель деятельности, выявлять проблемы и противоречия, новизну исследования, модель исследования (проекта), корректирует рабочую гипотезу
Открывает новые знания	Рекомендует источники получения информации
Экспериментирует	Раскрывает реальные возможности практического эксперимента, методик работы с веществами
Выбирает пути решения	Содействует прогнозированию результатов
Активен, самостоятелен	Создает условия для проявления активности и самостоятельности учащихся
Субъект обучения	Передает полученный опыт другим ученикам
Оценивает, презентует деятельность, планирует продолжение работы	Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки, стимулирует, награждает

Как подготовить учащихся к восприятию цикла программ по естественно — научному направлению: Юный химик, Первые шаги в науку. Я — исследователь? Как увлечь исследовательской работой?

Погружение в процесс по реализации внеурочной деятельности раскрывает не только творческий потенциал учащихся, но и учителя. Чем она привлекательна для учителя?

— Творческой самостоятельностью в выборе современных педагогических технологий;

— в осмыслении исторического опыта по организации внеурочной деятельности; — в эмоциональной наполненности. «Учитель и ученик растут вместе» — Конфуций

Информационно-проблемное поле опыта характеризуется следующими параметрами: многоуровневой вариативностью, которая включает структуру и содержание мотивационного ядра программ внеурочной деятельности с коррекцией, блоком критериев и оценивания результатов, основанных на методиках психолога-педагогической поддержки, визуально комфортной среды при активной позиции ее участников.

Современный опыт подчеркивает актуальность предшествующего опыта. Учитель осмысливает и старается опираться на открытия в истории педагогической мысли в отечественной и зарубежной педагогике и выявляет

Опыт работы показывает, что деятельность, оказывается возможной при деятельностно-эмоционально-ценностном отношении к ее содержанию.

В ходе ранее проведенных исследований нами был констатирован факт, что развитие вариативного гибкого подхода на практике раскрывает ресурсы учителя и учащихся одновременно, выявляет проблемы в развитии личности в условиях социализации. Результаты диагностического исследования, проведенного совместно с Медико-психолого-реабилитационным Центром имени Альбрехта, позволили акцентировать внимание на развитие мотивированной потребности в процессе труда, освоении опыта, выступая в роли, мотивационной составляющей достижения результатов подростков. Это послужило основой для включения в содержание внеурочной деятельности активного интеллектуально- познавательного компонента.

противоречивые тенденции сегодняшнего дня. Так, например, проблемы субъектной педагогики глубоко проанализированы в трудах Б. Г. Ананьева о человеке как индивиду, С. Д. Рубинштейна: о «связующей линии жизни своим собственным узлом», в теории Т. А. Альбухановой-Славской о личности как субъекте жизни. В трудах Л. И. Божович, Д. С. Выготского, Е. И. Казаковой, А. В. Петровского, А. П. Тряпициной, Т. И. Шамовой, Г. И. Щукиной и др. анализируются аспекты развития учащихся в деятельности, опирающиеся на развитие критериев, ценностей, выработке индивидуальных траекторий для учащихся в образовательном и воспитательном пространстве школы.

Следовательно, развитие учащихся, во многом определяется динамичной стратегией внеурочной деятельности, в партнерстве с учителями, учащимися, родителями, их возможностями, потребностями, интересами в соответствии с решаемыми задачами. Предполагается при этом, что целеполагание- самоуправляемая мотивация, основанная на конструктивной коррекции, самонаблюдении, самодвижении, самоанализе, самооценке, самоконтроле, прогнозировании является путеводной звездочкой для развития.

Анализ мотивационного блока проблем Центра Образования — ключ к пониманию выбора стратегии развития. Как показали материалы наблюдений в групповой,

индивидуальной работе с учащимися, снижение осознанной мотивации у подростков характеризуется процессами затухания деятельности. При этом часто происходит смена личностных ориентиров учащихся, которые сопровождаются усталостью, стрессом, внутренними конфликтами. Возникают противоречия между школьными проблемами, и личностными: желанием свободы и заботы, обусловленных спектром не реализованных эмоций, детскими обидами, предательством родителей и др. Как справиться с нарастающими как ком нерешенными проблемами? Отогреть сердце и душу в этом кроется секрет педагогического успеха, дать струю свежего воздуха.

Слагаемые успеха в оптимальном педагогическом управлении:

- социализация ситуации успеха, в адекватности оценивания уровней притязаний; системности;
- разноуровневое содержание с учетом возрастных особенностей, интенсивностью умственной деятельности, богатым словарным запасом, деятельностью в динамике;
- психолого-педагогическое сопровождение, индивидуальный опыт, ориентация на самообразование, коллективный опыт (групповой).
- Поле ученика, поле учителя — эффект взаимообогащения, инициативная позиция участников, рефлексивный эффект.

Управляемая и самоуправляемая деятельность позволяяет учащимся самостоятельно проявлять активность, инициативу, самостоятельно перегруппировывать цели, включаться в самопознание, проявлять себя как неординарную личность, достигать успеха.

Для учителя педагогическое управление на пике возможностей предполагает самостоятельное целеполагание на основе продуманных способов деятельности, согласованных и скоординированных в сотрудничестве с другими педагогами, родителями.

Таким образом, педагогическое управление предполагает использование личностно-значимого аспекта опыта исследовательской деятельности как объекта в интеллектуальном, познавательном поле на основе современных технологий и развития исследовательских компетенций.

Расширение опыта в проблемном поле позволяет улучшить эмоциональное состояние, создает ситуации соперничества в коллективе удач и неудач, развивает способность оценивать собственную роль в коллективной и индивидуальной работе, ее плюсы и минусы.

Следовательно, эмоциональное здоровье в социально комфортной среде — барометр граней опыта; ключ к раскрытию слагаемых успеха. «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить» — Сократ

Для этого необходимо осмыслить модель собственного опыта (программы), обращенной к личности ученика в поле его проблем, созвучного времени, чтобы не вызвать у него отчуждения; создать условия и продумать механизмы управления разными формами и способами деятельности.

Поле опыта одаренных детей, по нашему представлению необходимо изучать, так как в каждом ребенке нашего Центра закристаллизован талант. Виды деятельности для раскрытия мотивационного поля учащихся:

- Кружки по выбору как путь к проекту;
- Предметные недели
- Интеллектуальные игры, викторины, конкурсы разного уровня
- Акции
- Конференции (школьные, районные, региональные, Всероссийские, научно-практические);
- Защита работ, публикации в СМИ
- Проектная, исследовательская деятельность и др.

Приведем некоторые из них экспериментальные работы: Уникальный лимонник

Изготовление пигментов на природной основе.

Изготовление красок в школьной лаборатории.

Цветная палитра химии в новогодних игрушках.

Исследование качества меда и др.

Дидактические микропроекты:

Путешествие в мир химической азбуки. Мир веществ, знакомых с детства

Практикумы: Изучение устойчивости пигментов в кислой и щелочной среде. Мастерская: Химия — удивительная наука (надпредметный проект)

Таким образом, в качестве метапредметных результатов выступают: собственное моделирование в ходе эксперимента, выдвижение собственных идей; внутренний рост ученика как личности, влияющий на процесс развития и саморазвития; развитие мотивационной активности, позитивного коммуникативного общения в социуме; управление собственными эмоциями, овладение культурологической составляющей (этикой) и др.

«Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы — пустота, обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им их постигать. Не судите о способностях по легкости усвоения. Успешнее и дальше идет тот, кто мучительно преодолевает себя и препятствия. Любовь к познанию — это главное мерило» — Антуан де Сент Экзюпери.

В ходе реализации программ внеурочной деятельности выявлены противоречия в моделировании и проектировании, а также в способах их решения. Нами было установлено, что несмотря на появившейся значительный объем печатной методической литературы существует вакуум в содержательной насыщенности цикла для подростков. Это подтверждает актуальность разработки и внедрения с апробацией внеурочной деятельности по химии на основе интеграции с предметами естественно — научного цикла. Выделение предметного образовательного ядра — ключ к созданию ситуации успеха, как личностного, так и общественно значимого. Работа с различной контекстной информацией, использование научно- популярной литературы по химии для подростков, таких, например, как «Окош-

ко в химию», «Жизнь замечательных веществ», «Занимательная химия», «Чудеса на выбор» Занимательная химия для детей. Научные развлечения и др.

Разработка в Центре Образования собственного проекта: Дневник исследователя, который не похож на рабочую тетрадь, позволяет аккумулировать в нем в доступной форме цели, задачи, методы исследования, материалы и оборудование, этапы исследования, правила безопасной работы, рабочие наблюдения, химическую графику, аналитические таблицы по ходу исследования, отложенные эксперименты и др. материалы. В Дневнике содержится памятка по проведению эксперимента, по правилам техники безопасности, о том, как обобщать результаты, как решать химические задачи с иллюстрациями, как моделировать опыт, как отвечать на проблемные вопросы и др. Например, Состояние качества воды в кабинете химии. Состояние воды из озера «Ветреное», из колодца и артезианской скважины дачного поселка на железнодорожной станции Сосново Ленинградской области и др. Учащимся предлагается ответить на вопросы экологической безопасности, обсудить методику исследования и в заключение подготовить рекомендации для пользователей. В Дневнике появляются

первые серьезные самостоятельные выводы о наличии примесей предельно допустимых в воде. В процессе апробации внеурочной деятельности возникла идея об опосредованной внутренней мотивации как многоаспектной и нацеленной на результат в отличие от внешней, так как в ней ярче проявляется личностная заинтересованность и мотивация на избегание неприятностей. Ценность мотивации на успех в процессе деятельности — доминантное золотое зерно методики пропедевтического курса химии. Однако нельзя недооценивать и другие мотивационные установки.

Нами предложена модель внеурочной деятельности по пропедевтическому курсу химии для учащихся 5–7 классов, методики отслеживания результатов, сформулированы концептуальные положения проектно-исследовательской деятельности и доминирующие принципы.

Реализация педагогического опыта интеллектуально-познавательного позволяет сделать вывод об эффективности влияния на развитие ситуации успеха на уровне пропедевтики об окружающем мире, значимых метапредметных действий учащихся 5–7 классов с экспериментально-исследовательской, информационно-ценностной позиции к химии как естественной науке.

# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Основные задачи развития речи и речевой активности у детей раннего возраста в условиях специализированного дома ребенка

Башкеева Светлана Сергеевна, учитель-дефектолог  
КУЗ Орловской области «Специализированный дом ребенка»

*В статье обозначены основные задачи, направленные на развитие речевой и познавательной активности, а также речи в целом у воспитанников дома ребенка. Обозначенные задачи ставятся и успешно решаются в работе с детьми на начальных этапах активизации речи, развития речевой и познавательной активности.*

**Ключевые слова:** социализация, речевая активность, познавательная активность, ранний возраст, развитие речи, задачи развития речи.

Дом ребенка — это учреждение, перед специалистами которого стоит непростая задача социализации детей, подготовки их к устройству в семью или детский дом, снижение уровня депривации, контроль и сопровождение нервно-психического развития детей.

Большинство наших воспитанников — это дети раннего возраста с задержкой психического развития, причиной которой явились слабовыраженные органические повреждения головного мозга. В связи с этим у детей отмечаются: низкая познавательная и речевая активность, недостаточность и нарушение развития большинства психических процессов, недостаточность общей и тонкой моторики и прочее.

Одной из первостепенных задач развития детей является развитие их речи, речевой и познавательной активности. Для этого проводится работа по сенсорному развитию, музыкально-коррекционные занятия, развлечения, занятия музыкотерапией, сказкотерапией и так далее. Одной из основных форм работы с детьми являются сенсорные сеансы в развивающей среде. С этой целью функционируют кабинеты арттерапии, агро-аква-пескотерапии, Монтессори-класс, светлая и темная сенсорные комнаты, зал лечебной физкультуры.

Учитывая специфику детей с ЗПР раннего возраста, основной акцент в работе по речевому развитию делается на организацию жизни ребёнка в предметно-пространственной развивающей среде. Естественно, в процессе освоения, познания этой среды ребёнку необходима помощь со стороны взрослого. И здесь на помощь педагогу приходит игра.

Игра с ребенком раннего возраста, как правило, очень короткая и порой это всего несколько минут или даже несколько действий. Причем большого труда стоит удержание внимания ребенка, объяснение правил игры и поддержание интереса к игре. Процесс игры удлинится, если играть с фантазией, каждый раз добавляя что-то новое в уже привычную для ребенка игру. Позже, приобщаясь к играм, ребенок уже с интересом ждет, наблюдая, как пе-

дагог подготавливает все необходимое для игры, и даже может помочь в этом процессе.

Необходимо помнить, что все дети разные и, если в какую-то игру ребенок не играет или не понимает, что от него хотят, то значит можно отложить её на несколько недель или месяцев, а потом попробовать еще раз.

На разных этапах развития речевой активности и речи в целом, необходимо использовать разные виды игр. Выбор игр и их распределение по этапам коррекционно-развивающей работы зависит от индивидуальных особенностей и потребностей детей.

Среди задач мы выделяем общие — те, которые ставятся и решаются в каждой игре или любом другом виде деятельности с детьми. В каждой игре:

- формируется положительный эмоциональный настрой на совместную со взрослым деятельность (игру);
- развивается зрительное и слуховое восприятие;
- развивается мышление, внимание и память;
- формируется речевая и познавательная активность;
- развивается общая, мелкая и артикуляционная моторика.

Частные задачи ставятся исходя из этапа коррекционно-развивающей работы и направления коррекционного воздействия.

Среди них в первую очередь выделяем следующие:

- формировать представление о схеме лица, выполняя воображаемые действия (вместе со взрослым или вслед за ним) с сопровождением стихотворного текста либо без сопровождения;
- развивать и активизировать ощущения собственных движений (пассивных — руками взрослого и активных);
- воспроизводить заданную позу по показу.

Перечисленные задачи, как правило, ставятся и решаются на начальном этапе работы. Именно в этот период важно привлечь внимание детей к собственным органам ар-

тикуляции, развить начальные кинестетические ощущения, привить элементарные кинестетические навыки.

Далее среди задач выделяем следующие:

- привлекать внимание ребенка к звучащему предмету;
- учить соотносить игрушку со звукоподражанием;
- учить соотносить игрушки с сопряженным, отраженным или произвольным звукоподражанием и различать их;
- учить ребенка действовать в соответствии со звуковым сигналом;
- побуждать ребенка к произвольному произнесению звукоподражания;
- формировать произвольный ротовой выдох;
- формировать предпосылки комбинированного типа дыхания (носовой вдох, ротовой выдох);
- учить регулировать силу воздушной струи.

Обозначенные выше задачи мы объединили в одно общее направление. Это обусловлено тем, что сначала предлагаемые детям игры решают только одну задачу из представленных. Это или задачи, связанные с развитием фонематического слуха или задачи, направленные на развитие дыхания, воздушной струи. Далее мы стремимся работать по модели «стимул-реакция», то есть в ответ на определенный звуковой сигнал ребенок обязательно реагирует действием. Причем на разных этапах работы стимул будет разный и реакция на стимул будет варьироваться, исходя из стимула. Например, педагог хлопает в ладоши, ребенок повторяет хлопки. Позднее в ответ на жест или звук игрушки ребенок может подуть, выполнить несложное артикуляционное упражнение или даже воспроизвести звукоподражание.

Задачи следующего направления многообразны и их постановка зависит от индивидуальных особенностей и возможностей ребенка:

- учить ребенка различать действия, совершаемые объектом (игрушкой);
- соотносить действия и глаголы, их обозначающие (идет, лежит, сидит, лакает, умывается, играет);
- учить соотносить слова, состоящие из двух прямых открытых слогов, с предметными картинками;
- побуждать к сопряженному, отраженному или произвольному произнесению слов или звукокомплексов, воспроизводящих их слоговую структуру;

#### Литература:

1. Дедюхина Г. В., Кириллова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. — М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. — 88 с, илл.

- учить различать звукоподражания, соотносить их с изображением на предметной картинке;
- различать действия, изображенные на сюжетных картинках и совершать игровые действия в соответствии с инструкцией;
- побуждать к использованию слов, состоящих из двух прямых открытых слогов (имена Тата, Тома, Ната) и т. д.

В отдельное направление работы мы выделяем ряд вспомогательных задач:

- активизировать движения пальцев рук;
- побуждать к совершению знакомых действий с воображаемыми предметами;
- развивать моторику руки, выполняя имитационные движения в сопровождении стихотворного текста;
- развивать кинестетический контроль (учить воспроизводить позу изображенного на картинке объекта) и т. д.

Следует отметить, что решение представленных выше задач требует достаточно много времени и усилий со стороны педагогов. Поэтому важно, чтобы работа осуществлялась комплексно.

Одни и те же задачи могут решаться на абсолютно разном дидактическом материале, в разных видах игр. Использование разнообразного наглядного материала способствует тому, что ребенок быстрее овладевает знаниями и активно начинает использовать способ деятельности в собственной самостоятельной игре.

Следует отметить, что чем быстрее ребенок начинает подражать действиям педагога, имитирует выполняемые взрослым действия, тем быстрее он переходит на этап подражания речевым реакциям. Поэтому важно заинтересовать ребенка, вызвать острое желание подражать, взаимодействовать в процессе игровых действий.

Если ребенок не желает подражать в процессе индивидуальной работы со взрослым, можно попробовать вызвать это желание в процессе подгрупповой работы с другими детьми у которых эта подражательная способность уже начала формироваться. Так ребенок, наблюдая за сверстниками или детьми постарше, поймет, что играть со взрослым, повторять за ним действия очень интересно и весело и тоже захочет подключиться к игре.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Факторы, определяющие профессиональную направленность студентов колледжа

Голубева Елена Андреевна, преподаватель  
Нижегородский колледж малого бизнеса

*В статье представляются результаты регрессионного анализа, выявляющие основные факторы смыслового будущего студентов колледжа и их значение при подготовке студентов, обучающихся по разным специальностям.*

**Ключевые слова:** профессия, специалист, жизненный путь, будущее, среднее профессиональное образовательное учреждение, факторный анализ, регрессионный анализ

## Factors determining the professional orientation of college students

Golubeva Elena Andreevna, teacher of special disciplines  
Nizhny Novgorod College of Small Business

*The article presents the results of a regression analysis, identifying the main factors of the semantic future of college students and their importance in the preparation of students studying in various specialties.*

**Keywords:** profession, specialist, life path, future, secondary vocational educational institution, factor analysis, regression analysis

Выбор профессии является одним из моментов, определяющих жизненный путь человека. Требования современных реалий, когда бывает недостаточно только теоретических знаний и молодой специалист должен уметь так же самоопределяться в сложных жизненных и профессиональных ситуациях, брать на себя ответственность в том числе и за собственное будущее. Выбор своего будущего всегда не простая задача, требующая анализа своих возможностей в соотношении со своих интересов и, желаний. В случае несовпадения производственной ситуации и «виртуальной реальности», созданной богатым воображением молодого специалиста, он может оказаться в ситуации неопределенности или вовсе разочароваться в своей профессии [1]. Вот в этом пространстве выбора и возникает основная трудность, основные противоречия, в разрешении которых большую роль могут играть образовательные учреждения [3.4].

С целью определения основных факторов, влияющих на выбор профессиональной направленности на базе ГБПОУ Нижегородского колледжа малого бизнеса в 2018–2019 году было проведено научное исследование. Выборка составила 251 человек, обучающихся по специальностям «Гостиничный сервис» и «Туризм». Для коли-

чественной обработки данных применялись следующие методы: факторный анализ, регрессионный анализ, непараметрический критерий различий для независимых выборок U – Манна Уитни.

При применении факторного анализа из представленного множества переменных были выделены 8 личностных факторов. К ним были отнесены: «интернальная личностная диспозиция», «социально-психологической адаптивности», «мотивации достижения успеха», «готовности к социальному взаимодействию», «позиции лидерства», «личностной креативности», «познавательной личностной диспозиции», «комфорта и коммуникации» [2].

В дальнейшем в исследовании был применен множественный регрессионный анализ. При его проведении был исключен ряд факторов, регрессионные коэффициенты которых оказались статистически незначимыми. А наибольший вклад в дисперсию зависимой переменной (профессиональное самоопределение студентов, выбравших специальности гостиничный сервис и туризм) сделали:

Мотивация достижения успеха ( $\beta = 0.282$ ) — склонность принимать участие в проблемно ориентированных действиях или воплощать поведение, направленное на достижение цели. Такое поведение характеризуется стрем-



лением выполнять задачи лучше, чем в предыдущий раз, или желанием превышения высокого внешнего или внутреннего уровня мастерства. Низкая готовность к социальному взаимодействию ( $\beta = -0.229$ ) — показатель, который в нашем исследовании оказался с отрицательным знаком, что указывает на то, что для достижения успеха студент должен быть неуступчивым, самостоятельным и независимым. Согласно результатам данного исследования, наличие низких показателей, составляющих компонент «готовности к социальному взаимодействию», обеспечивают студентам выбравших специальности гостиничный сервис и туризм высокий уровень профессионального самоопределения. Интернальная личностная диспозиция ( $\beta = 0.211$ ) в зафиксированных показателях предусматривает личностную зрелость, готовность нести ответственность за свои поступки и вмещает шесть составляющих: общую интернальность, интернальность в области достижений, интернальность в производственных отношениях, интернальность в области неудач, интернальность в семейных отношениях, интернальность в сфере межличностных отношений.

Как известно, работники-интерналы последовательны в достижении целей, склонны к самоанализу, независимые, производительные при принятии решения и в ситуациях, связанных с риском, они всегда готовы отложить какое-то мгновенное удовольствие ради достижения пусть и отдаленного, но более ценного результата; интерна-

лы больше экстерналов уверены, что упорный труд ведет к высокой производительности, а высокая производительность — к большему «вознаграждению». Их общая удовлетворенность трудовой деятельностью значительно выше, чем у экстерналов.

Таким образом, метод множественного регрессионного анализа дополнил прогностическими детерминантами определения факторов профессионального самоопределения студентов колледжа: наибольший вклад в дисперсию зависимой переменной («профессиональное самоопределение студентов выбранных специальностей») внесли факторы мотивации достижения успеха ( $b = 0.280$ ), готовности к социальному взаимодействию ( $b = -0.229$ ) и интернальной личностной диспозиции ( $b = 0.211$ ). Это позволило конкретизировать различия по определенным интегральным переменным и констатировать, что уровень рассматриваемых факторов профессионального самоопределения студентов в комплексе их личностных свойств в наибольшей степени определяют критерии: социальной полезности, общей активности, социального статуса, жизнеобеспечения и успеха; высокие показатели интернальности в сфере достижений, производственных и семейных отношений, в сфере неудач и межличностных отношений; а также особенности их социального взаимодействия, которые выражаются в неуступчивости, самостоятельности, корысти, недоверчивости и излишней независимости.

#### Литература:

1. Егорова Т. Е., Никольская А. А., Скуратовский С. М. Теоретические аспекты исследования понятия внутренней свободы в контексте субъектности и активности человека. *Международный научно-исследовательский журнал Успехи современной науки* № 2. 2017, с. 96–99
2. Егорова Т. Е., Голубева Е. А., Роль факторов смыслового будущего в профессиональном самоопределении студентов / *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия: Познание. 2019. № 9
3. Заболотная С. Г. Образ профессионального будущего студентов медицинского вуза в понятийном поле педагогики // *Научное обозрение. Педагогические науки*. — 2017. — № 4. — С.49–56; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1640> (дата обращения: 08.05.2019).
4. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э. Асимметричное профессиональное будущее современной молодежи / *Педагогическое образование в России*. 2013. № 4. — С.258–263

## Место классного руководителя в системе воспитания учащихся

Кечил-оол Айырана Кудер-ооловна, преподаватель;

Хольшина Марина Александровна, преподаватель

Кызылский техникум экономики и права потребительской кооперации

*В системе воспитания учащихся надо определить место классного руководителя, видеть главную линию — взаимодействие с самим ребенком. Место классного руководителя — рядом с ним, основная его функция — взаимодействие с отдельной личностью на основе взаимопонимания. Только если эта диалоговая педагогика оказывается недостаточной, начинается контактная работа с родителями, с другими учителями, с группой, с общественными силами в работе техникума.*

**Ключевые слова:** классный руководитель, учащиеся, личность, техникум, воспитание, родители.

В системе целей воспитания, ставятся задачи на необходимость формирования индивидуального стиля жизни, обеспечения условий для полноценного проживания не столь уж длинной человеческой жизни и каждого ее этапа: детства, отрочества, юности, зрелости. То есть речь идет о формировании культуры отношения человека не только к обществу, но и к себе, к своему здоровью, образу жизни, к своим талантам, притязаниям и привязанностям, к режиму физических и интеллектуальных отдач, к свободному времени. Жизненное самоопределение более широкое понятие, чем только профессиональное и даже гражданское. Оно характеризует человека как субъекта собственной жизни и собственного счастья, поэтому должно стоять на первом месте в структуре целей воспитания, как самореализация человеком сил и способностей.

На формирующую личность как социальный заказ можно предположить: с позиций общечеловеческих все — и родители, и техникум и местные и государственные властные органы — и государственные властные органы — сойдутся на том, что растущему человеку прежде всего необходимы физическое здоровье, нравственность и способности (умственные, трудовые, художественные, коммуникативные, которые в свою очередь являются базой для формирования способности к самоопределению, самореализации, т. е. способности к саморазвитию). В этих трех категориях содержится генетический код человечества: через них осуществляется передача культурного наследия — всего того, что оно накопило в ходе биологической и социальной эволюции. Таким образом, тремя этими крупными блоками можно обозначить задачи любого педагога, воспитателя [1].

Эти задачи он реализует, создавая условия для того, чтобы ребенок успешно развивался в доступных ему видах деятельности (учебной, производственной, досуговой); в общении со средствами массовой коммуникации, с искусством, со взрослыми и сверстниками; в обыденной (бытовой) сфере. Бытовая сфера включает подростка домашний образ жизни, материальную и предметно-эстетическую среду. Эмоциональные реакции на то, что он видит и слышит вокруг, на неудовлетворение своих потребностей, конфликты с собой, со взрослыми, сверстниками и с другими категориями людей.

Иначе говоря, педагог осуществляет физическое, нравственное воспитание подростка, содействует развитию способностей, используя сферы и средства, такие как деятельность, общение и бытие (образ жизни).

Каждый преподаватель формирует учащегося не по частям, он имеет дело с целостной личностью, он должен заботиться и о его здоровье, и о его способностях, и о его нравственности. Однако в зависимости от своей профессиональной и социальной роли педагог организует ту или иную преимущественную сферу жизни подростка: учитель работает, главным образом, в сфере учебной деятельности, родители призваны заботиться о здоровом образе жизни ребенка, педагоги ведущие кружки обеспечивают

культурный досуг. Классный руководитель в этой цепочки занимает особое место.

Каждый классный руководитель должен работать совместно с коллегами, с семьей и общественностью. Иначе говоря, воспитатель, решая свои задачи, обращается за помощью к другим учителям, родителям, в трудовые коллективы и т. д.

Если мы попытаемся построить функции воспитателя с точки зрения самого подростка, его интересов возрастных потребностей, то главная задача не только родителей, но и классного руководителя — защитить ребенка, и тем самым создать условия для свободного развития его духовных и физических сил. Одна из жизненно важных потребностей человека является потребность в защите: от жизненных невзгод, конфликтов, от голода, холода, одиночества.

Представим все компоненты социальной среды в защите ребенка. В семье — мама, папа, бабушка, дедушка, братья и сестры. В товарищеской среде — ближайший друг или подруга. Техникум должен осознавать свое предназначения защищать учащегося, выражать его интересы. Дети должны видеть в преподавателях тех людей, на которых можно рассчитывать в трудные минуты.

Кто в техникуме может взять на себя эту функцию? Кто ближе всех стоит к личности растущего человека? Конечно, классный руководитель.

Представим себе, что он входит в класс, беседует с отдельными учащимися не для того, чтобы делать замечания по жалобам других преподавателей, а для того, чтобы узнать, почему так трудно мальчику или девочке, отчего он груб, что мешает ему жить в дружбе с другими детьми, получать хорошие отметки. А главное — узнать ему это надо, чтобы защитить, а не обвинить подростка. Такая позиция делает классного руководителя истинным другом подростков, стоящим на защите их интересов.

Учащийся становится носителем не абстрактной функции «студент», а превращается в человека. Отсюда у классного руководителя появляется возможность построения программы человеческой работы.

Позиция защиты становится фундаментом работы с личностью, основой индивидуального подхода.

Подход к ребенку с точки зрения его защиты естественно подводит нас к задаче обеспечения его здоровья. Один ваш учащийся жалуется на головную боль, но он не знает, что у него ухудшилось зрение. Другой — постоянно раздражен, вспыльчив, оказывается это связано с заболеванием желудочно-кишечного тракта. Для классного руководителя — защитника подростка, что из этого следует? Нужны знания физиологических особенностей и основных показателей функциональных расстройств организма человека.

Таким образом, первая целевая программа, которую должен освоить и реализовать культурный педагог — программа «Здоровье».

Она предполагает: самообразование учителя в этой области, совместную работу с врачом, работающим в тех-

никуме, который на основе диспансеризации может дать каждому учащемуся его основные показатели здоровья и составить программу в соответствии состояния здоровья подростка.

Следующая сфера, в которой ребенку очень нужна защита — это общение. Оказавшись в неблагоприятной товарищеской среде, подросток обретает различные комплексы, психологическую неустойчивость, результатом чего может стать агрессивность в семье, с младшими, с учителями. В этих условиях невозможно говорить о нормальном психическом и нравственном развитии ребенка. Да и физическое его здоровье под угрозой.

Важнейшая функция преподавателя — научиться корректировать отношения между людьми, войти в сферу общения детей и понять положение каждого в ней.

Однако нельзя идти только по следам событий, приходится вести серьезную работу по обретению детьми культуры общения, культуры поведения, соблюдению норм элементарной нравственности во взаимоотношениях.

Проблема общения выводит нас на нравственный облик человека. Когда говорят «общечеловеческие нормы нравственности», имеют в виду категорию добра, как его понимают все цивилизованные люди на земном шаре. Что же это за общечеловеческие ценности?

Высшая ценность — человеческая жизнь. Она дана человеку и посягать на нее не имеет права никто. Другая ценность, осознанная человечеством на заре своего появления — преклонение перед человеком, который дал тебе жизнь — это мать.

Родная земля, дом, семья — те ценности, из которых вырастает достоинство человека, стремление к свободе, его патриотизм и гражданственность. Сколько семей, столько и особенностей воспитания [4, с. 8].

Право другого человека на собственную уникальность, на физическую и духовную самобытность, на другое мнение и собственные оценки, если это право осознается с детства каждым, оно становится ценностью, позволяющей развиваться и отдельным людям, и обществу в целом.

Иначе высвечиваются основные направления работы педагога с позиции защиты подростка, обеспечивающие благополучие в сфере учения.

Учение — очень трудная работа. Едва ли не самая трудная из всех имеющихся деятельностей. Надо понимать, что, хотя основы знаний необходимо получить каждому, профессионально познавательной деятельностью, научной работой будет заниматься далеко не каждый. У одного мальчика золотые руки, он может сделать любую вещь, а другой просто гениален в общении с другими. Может это их жизненное предназначение, а пока нужно заставлять себя учиться, работать на уроках и выполнять задание преподавателя, что дано не каждому. Понятно, что дисциплинированными мерами, ужесточением требований здесь ничего сделать нельзя. Поэтому начинать надо с другого. Классный руководитель должен знать о здоровье, о положении в среде сверстников, состоянии семейного климата каждо-

го своего подопечного. Защита учащегося означает, разъяснение всем учителям — предметникам индивидуальных особенностей учащихся, стремление добиться, чтобы каждый преподаватель понимал подростка.

Классный руководитель защищает не ученика, а человека в нем, подходит к каждому подростку. У каждого настоящего преподавателя существует своя система работы. Назовем основные направления: изучение работы учащихся на уроке путем посещения занятий и наблюдений за детьми; совместная работа с учителями-предметниками, завучем; организация консультативной помощи отдельным учащимся по предметам; проведение совместных с другими учителями внеклассных мероприятий, расширяющих кругозор и познавательные интересы учащихся; выработка совместной политики и тактики помощи ребенку со стороны семьи; организация самообслуживания, учебной работы группы.

Сам преподаватель должен иметь знания, умения, способности, чтобы успешно осуществлять стоящие перед ним задачи. Но это все возможно лишь при одном условии: если он хорошо представляет себе цель организуемой деятельности учащихся, умеет правильно поставить и сформулировать для себя и учащихся воспитательные задачи [2, с. 68].

Профессиональные способности классного руководителя можно разделить на три основные группы: рефлексивно-аналитические, организаторские, коммуникативные.

Первую группу составляет способность анализировать собственную деятельность, ошибки и удачи, понять свои сильные и слабые стороны для самосовершенствования и рационального планирования работы: умение предвидеть последствия и результаты деятельности. С другой стороны, преподаватель должен овладеть методами диагностики состояния личности и коллектива. Оценивать путем наблюдения и анализа уровень индивидуального развития учащегося и условия семейного воспитания, влияния товарищеской среды на подростка в целом анализировать свою жизнь и работу.

Организаторская деятельность преподавателя предполагает умение ставить перед собой и перед учащимися цели, причем только такие, которые дадут ожидаемый результат; умение планировать деятельность с теми, кто ее будет осуществлять; умение разделить цель на более мелкие задачи и превратить их в дифференцированные задания для групповой и индивидуальной работы группы; способность создавать положительную установку на предстоящую деятельность, использовать различные методы ее стимулирования (состязательность, поощрение, возможность индивидуальной самореализации детей и т. д.); обеспечивать бытовые условия и эстетическую сферу, на фоне которых проходит жизнь подростка в семье и техникуме. Важный аспект организаторской деятельности — координация усилий семьи, преподавателей, внешкольных педагогов в воспитании учащихся [3, 114].

Коммуникативные качества классного руководителя, должны быть направлены на установление контакта и взаимопонимания с каждым отдельным учащимся. Для этого

требуется подход к нему с «оптимистической гипотезой», вера в его силы и возможности, демонстрация желания понять, поддержать и защитить его. Требуется умение корректировать межличностные отношения между студентами, выступать справедливым арбитром в решении конфликтов, помогать взаимопониманию учителей-предметников с учащимися группы, устанавливать дружеские отношения сту-

дентов своей группы, с другими параллельными группами и достигать взаимопонимания с родителями.

Важнейшее условие здорового психологического климата в техникуме и предпосылка сотрудничества с группой и другими субъектами воспитания — пример коммуникативной доброжелательности классных руководителей.

#### *Литература:*

1. Битинас, Б. П. Введение в диагностику воспитания. — / Б. П. Битинас, Н. К. Голубев. — Москва: 1989.
2. Воробьев, Г. Г. Школа будущего начинается сегодня. / Г. Г. Воробьев — Москва: 1991. — С. 68.
3. Газман, О. С. Содержание деятельности и опыт работы освобожденного классного руководителя / О. С. Газман, А. В. Иванов. — Москва, 1992. — С. 114.
4. Маленкова, Л. И. Воспитание в современной школе / Л. И. Маленкова — Москва, 1999. — С. 8.

# ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

## Особенности развития творческого потенциала педагогов образовательных организаций

Ракушина Ирина Михайловна, студент магистратуры

Арзамасский филиал Нижегородского государственного научно-исследовательского университета имени Н.И. Лобачевского

*В статье представлены мнения учёных об особенностях развития творческого потенциала педагогов образовательных организаций, факторах, влияющих на них; раскрываются принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога, говорится о формировании и развитии необходимых для этого качеств.*

**Ключевые слова:** развитие, творческий потенциал, самосовершенствование, творческое развитие, инициативность.

В литературе по педагогике творческий потенциал педагога определяется как совокупность психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе педагогического творчества, что влияет на выбор профессии педагога, формирующийся во время учебы и развивающийся профессиональной деятельностью в дальнейшем.

Творческий потенциал запоминает источники саморазвития индивидуума, способствующие его актуализации.

Рассмотрения Т. Ф. Башиной творческого потенциала личности педагога в качестве многозначной и динамической характеристики включает три компонента, дополняющих друг друга (ценностный, когнитивный, деятельностный). Она считает творческий потенциал личности педагога влияющим на гуманность, успешность учителя в профессиональной деятельности и его отношении к жизни в целом. [1, с. 521].

Ценностный компонент раскрывает мировоззренческую позицию человека собственными личностными приоритетами, отражает признание творчества ценностью, жизненной необходимостью, принятием образов творческой личности как ориентиров профессии и судьбы.

Креативную личность выделяет неизменная целенаправленность на творческий путь, творческое мышление, богатое воображение, развитая интуиция, единство знаний, умений и навыков, которые обеспечивают творческий подход для жизнедеятельности, мобильности, внутренней свободе. Креативность учителя в первую очередь отражается в его педагогическом творчестве. Это основа профессионального самосовершенствования.

Деятельностная составляющая творческого потенциала педагога обеспечивается проявлением особенностей личности в творчестве, способствуя творческой организации в образовательном процессе. Одним из компонентов является творческая талантливость учителя, особо

выделяющие исследователями, формирование идей, генерация неординарных структур из стандартных элементов, связь традиционного и инновационного, гармонизация и детализация идей, высказанных ранее, предыдущего опыта [1, с. 523].

Творческий потенциал, развиваясь, превращается в многосложный процесс, самоидентифицирующий, самоопределяющий и самореализующий личность. Процессы самоидентификации и соотнесения личных достижений с достижениями коллег и степень удовлетворенности ими запускаются благодаря изменениям требований общества к учителям, знакомству с опытом педагогов-новаторов и достижениям коллег. Когда происходит активное накопление этого опыта, и появляется ощущение полной удовлетворённости своей успешностью. Творческий потенциал, то есть интеллектуальная система, определённое время работает достаточно результативно до тех пор, пока новые требования не придут как противоречие достигнутому результату. Личностные процессы, запускаясь с ранее неизвестной силой, заставляют творческий потенциал переходить на следующий, более высокий уровень. В противном случае начнётся деградирование, а этого быть не должно. Гарантировать профессионализм не может никакой опыт, поэтому очень велика вероятность столкновения его с противоречиями (требования времени) в результате падает уровень профессионализма и замедляется творческое развитие личности.

1. Л. И. Сергейчик пишет о том, что в практике педагогического взаимодействия сформулированы следующие принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога.

1. Принцип активности, включающий как предоставление педагогу возможности стать разносторонне развитой, гармоничной и творческой личностью, так



и определение зоны ответственности реализовать эту возможность.

2. Принцип деятельности, в соответствии с которым развитие творческого потенциала личности педагога понимается единством создания комплексной многоплановой творческой деятельности и организации креативного кооперирования и студентов, и учителей.

3. Принцип коллективности. Степень творческого развития личности зачастую определяется степенью развития межличностных отношений конкретного коллектива (высокого уровня творческого развития).

4. Принцип личностного подхода, согласно которому, необходимо учесть индивидуально-психологические особенности (память, внимание, тип темперамента, развитость каких-либо способностей и т. п.) личности педагога.

5. Принцип развития, внутренне связанный с другими направлениями научного познания — детерминизмом и системностью. Он предполагает рассмотрение того, как явления изменяются в процессе развития под действием производящих их причин [6].

Факторами развития творческого потенциала по Н. В. Мартишиной представляются «как внешние (влияние социально-экономической среды, особенности учебного заведения, педагогические задачи трудового коллектива и др.), так и внутренние (потребность педагога в творческой деятельности, мотивация творчества, духовно-ценностная сфера его личности)». [3, с. 103].

Творческий потенциал стремящегося к развитию учителя видится открытым пространством для ассимиляции любых инноваций из области педагогики и психологии учащихся. Творческий потенциал может быть погублен (что приведёт к деградации) замкнутостью, недостатком передовой информации, отсутствием заинтересованности в поиске новых знаний.

Рост педагогического творчества и педагогического мастерства ускоряет темпы совершенствования, изменений и переходов на следующий уровень. Соответственно, педагог с более высоким уровнем творческих способностей, быстрее разовьётся; имея же низкий уровень организации творчества, снижаются и темпы развития. Найти оптимальные пути использования резервов поможет только личное желание и стремление к росту [3, с. 104].

Для того, чтобы развить творческий потенциал педагога, необходимо формировать и развивать такие качества как: инициативность, способность двигаться вперед, уверенность в себе, стремление по максимуму использовать появившиеся возможности, доводить начатое дело до финального конца.

Средства развития творческого потенциала личности включают в себя такие основные компоненты как: диагностика уровня развития творческих способностей педагога, мотивация личности педагога, создание условий для удачного развития и дальнейшей реализации личностного потенциала, контроль за качеством выполнения данной деятель-

ности, проверка результатов совпадения запланированных и полученных [5, с. 106].

Как отмечает Н. В. Мартишина, педагогам может быть полезно понимание структуры, механизма развития творческого потенциала во многих ситуациях:

- в понимании трудностей, которые возникают в процессе творческой деятельности;
- в постановке целей и организации деятельности, направленной на развитие творческого потенциала;
- в понимании необходимости непрерывного самообразования;
- в важности атмосферы сотворчества и сотрудничества (участие в креативных объединениях). Важный момент — мотивировать собственным желанием достигать и расти, с благодарностью перенимая опыт развития своих коллег;
- для грамотной организации развития творческого потенциала учеников [3, с. 48].

Как считает О. Ю. Яцкова, в грамотной организации развития творческого потенциала учеников выделяется ряд принципов:

- Принцип учета возрастных особенностей с посильными творческими задачами, представленных в актуальных для каждого возраста формах;
- Принцип трансляции творчества учителя, помогающий мотивировать на творческую деятельность поисками нестандартных форм работы, моделированием жизненных ситуаций, требующих неординарных решений, добиваясь стремления у самих детей к самообразованию и саморазвитию;
- Принцип создания атмосферы сотворчества, при котором важным становятся отношения межличностные (обязательно должны быть основаны на доверии и равноправии). Немаловажно всегда подчеркивать причастность учеников к успешным результатам совместной творческой деятельности с учителем и деятельности самого учителя [7, с. 26].

Педагог-организатор любой творческой деятельности в учебном процессе. Потенциал детей, уровень развития их креативности напрямую зависят от уровня развития их наставника, который обязан понимать всю серьёзность и ответственность. Понимать суть процессов основы формирования творческого потенциала, механизмов развития — значимо для педагога, так как они будут помогать педагогу в разрешении личностных и профессиональных проблем [7, с. 27].

Таким образом, творческий потенциал педагога определяется как целый комплекс психических процессов, свойств личности, которые реализуются в процессе педагогического творчества, где генетически заложенные основы определяют выбор профессии педагога, формирующийся во время учебы и развивающийся в дальнейшем в профессиональной деятельности. Развитие творческого потенциала — процесс непростой, принимая во внимание самоидентификацию, са-



моопределение и самореализацию личности. С развитием креативности педагогов, их мастерства ускоряются и темпы развития, изменения и перехода на следующую ступень.

Только личное желание и стремление к росту позволят найти подходящие пути использования резервов (невостребованных ресурсов), которые таятся в самом педагоге.

#### Литература:

1. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. — 2013. — № 4. — С. 521–525. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/slast/25.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/25.php)
2. Мартишина Н. В. К вопросу о моделировании процесса становления творческого потенциала личности педагога // Педагогическое образование и наука. — 2011. — № 3. — С. 69–72
3. Мартишина Н. В. Становление творческого потенциала личности педагога: монография. — М.: Изд. Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. — 264 с.
4. Мартишина Н. В. К вопросу о психолого-педагогических условиях становления и развития творческого потенциала педагога // Сибирский педагогический журнал. — 2012. — № 7 — С. 103–114.
5. Мартишина Н. В. Становление и развитие творческого потенциала педагога: модели и технологии // Российский научный журнал. 2013. — № 2 (3). — С. 103–111.
6. Сергейчик Л. И. Педагогические условия формирования креативности // de.dstu.edu.ru: Центр дистанционного обучения и повышения квалификации. — <http://de.dstu.edu.ru/CDOSite/ConiEng/articles%5Carticle14.htm>
7. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25–27.

## Педагогические условия развития творческого потенциала педагогов

Ракушина Ирина Михайловна, студент магистратуры

Арзамасский филиал Нижегородского государственного научно-исследовательского университета имени Н.И. Лобачевского

*В статье представлены результаты исследований учёных о педагогических условиях, развитии творческого потенциала, рассматриваются обстоятельства и направления профессиональной деятельности педагога, которые лежат в основе достижения эффективных результатов развития учащихся.*

**Ключевые слова:** развитие, творчество, развитие личности, потенциал, педагогические условия, творческая деятельность, саморазвитие.

Современная педагогическая наука, направленная на исследование проблем становления и развития творческой личности, что актуализирует вопросы создания педагогических условий для повышения эффективности работы в данном направлении. В связи с этим в последние годы большое количество ученых занимаются изучением вопроса разработки педагогических условий. При этом под педагогическими условиями мы понимаем совокупность обстоятельств и направлений педагогической деятельности, позволяющих достичь эффективного результата в развитии личности ребенка.

Данная проблема является предметом изучения такой отрасли педагогической науки, как педагогика творчества, которая интегрирует в себе два взаимосвязанных вида человеческой деятельности: общения и педагогики воспитания самовоспитания личности в разных видах деятельности.

М. М. Поташник в своих работах, рассматривая творчество, определяет его и как «процесс, и как результат деятельности педагога и его воспитанников. Педагогическое

творчество имеет ту особенность, что содержанием его является творение человека, который всегда неповторим, уникален» (11, с. 28).

Можно выделить основные признаки и составляющие процесса творчества:

1. Создание чего-то нового или существенное преобразование ранее известного;
2. Оригинальность и неповторимость продукта своей деятельности, ее результатов;
3. Взаимосвязь творчества, самотворчества и самосозидания.

Творческий педагог — исследователь, которому присущи личностные качества: особый склад мышления, научно-психолого-педагогический, высокий уровень профессионального мастерства, исследовательская смелость, высокий уровень развития педагогического чутья и интуиции, умение осуществлять критический анализ своей деятельности, потребность в постоянном профессиональном совершенствовании и использовании в своей деятельности передового педагогического опыта (11, с. 29).

Исходя из индивидуальных характеристик педагогов, выделяют две группы.

Первая группа — к ней можно отнести учителей, которые владеют набором традиционных приемов, которые позволяют создавать что-то новое, но только в рамках несложной, стандартной деятельности. Они способны заниматься так называемым массовым творчеством.

Вторая группа — к ней относятся те педагоги, которые стремятся и способны вырабатывать совершенно новую систему методов и приёмов профессиональной деятельности в сложной профессиональной деятельности. Именно они могут стать создателями новых образовательных технологий.

Третья группа — это те учителя, которые постоянно создают различного рода образовательные технологии, необходимые в их профессиональной деятельности (11, с. 32).

В. И. Загвязинский отмечает, что в последние годы увеличивается количество творческих учителей. Они обладают высоким уровнем культуры, владеют комплексом альтернативных педагогических технологий, их отличает индивидуальный стиль работы, они, как правило, добиваются высоких результатов в развитии, обучении и воспитании учащихся. Его основной целью является открытие потенциала своих учеников, помочь им определиться, направить, поддержать. А для этого педагог сам должен быть мастером. Он должен развиваться, читать много книг, изучать опыт коллег и использовать его своей педагогической деятельностью (1).

Современному педагогу для самосовершенствования, постоянного саморазвития и самореализации необходимо ориентироваться в большом объеме научной информации, уметь перерабатывать и систематизировать ее.

Зачастую развитие педагога происходит стихийно, на него оказывают влияние совокупность разных факторов. Педагогическая среда образовательного учреждения, члены педагогического коллектива и их деятельность могут способствовать развитию творческого потенциала учителя. Для систематизации и целенаправленности этого процесса, должна осуществляться систематическая работа со стороны администрации образовательной организации, то есть управление данным процессом с использованием как внешних, так и внутренних ресурсов.

В. И. Загвязинский отмечает важную роль поддержки педагога со стороны его коллег, опыт которых может оказать влияние на развитие его творческого потенциала. (2)

Готового алгоритма творческой деятельности не существует. Большинство ученых придерживаются той позиции, что возможно привести элемент новизны и творчества в привычные действия педагога.

Творческие учителя реализуют в своей педагогической деятельности технологии, опирающиеся на творческую деятельность, развивая и поддерживая тем самым интерес учащихся к изучаемым предметам, формируя навыки исследовательской работы, обучая решению практических

упражнений, организует работу учащихся с современными источниками информации.

Обучать и поддерживать ребенка в должны не только учителя, но и родители учеников, так как именно им принадлежит ведущая роль в воспитании своего ребенка. Когда учитель объединяет свои усилия в развитии нестандартного восприятия ребёнком окружающего мира с семьёй, другими специалистами — ребёнок увлекается процессом познания, активно включается в него, что ведёт к его адаптации в обществе, в разных сферах.

По мнению Л. К. Гребенкина, Л. А. Байкова, труд педагога невозможен без творческого подхода, к каждому учащемуся необходимо подбирать подход, в профессиональной деятельности могут возникать разные обстоятельства, может меняться сам педагог и всё это диктует необходимость принятия нестандартных решений

По мнению Н. В. Мартишиной оценка степени сформированности творческого потенциала у педагогов процесс чрезвычайно сложный, так как полноценно это осуществляется только при оценке своего потенциала самим учителем, т. е. при его субъективной оценке (8, с. 48).

Н. В. Мартишина отмечает необходимость своевременного стимулирования профессионального развития педагога.

Безусловно, администрация образовательного учреждения играет большую роль в становлении и развитии личности и профессионализма педагога. Именно руководство должно отслеживать результативность деятельности педагога, своевременно оказывать всестороннюю помощь и поддержку. Педагогу должна быть предоставлена возможность знакомиться и пользоваться в своей деятельности методической литературой и периодическими педагогическими изданиями. В последнее время возрождается институт наставничества, который позволяет гораздо быстрее адаптироваться педагогу в условиях профессиональной деятельности. Необходимо стимулировать педагогов на научно-исследовательскую деятельность, развивать желание и умение делиться её результатами и внедрять их в собственную профессиональную деятельность. (9, с. 51).

По мнению Г. М. Коджаспировой, «для того, чтобы добиться хороших результатов, педагогу необходимо постоянно изучать себя, знать свои достоинства и недостатки, постепенно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но личностное развитие» (5, с. 179).

Л. И. Сергейчик говорит о том, что процесс развития творческого потенциала учителя должен строиться с опорой на принципы: целостности, непрерывности, гуманизации, креативности, индивидуализации, культуросообразности, преемственности, рефлексивности, полисубъектности. Все это должно сопровождать непрерывный процесс профессионально-личностного развития педагога (12).

Систематизируя всё вышесказанное, мы можем говорить о том, что в качестве педагогических условий развития творческого потенциала педагога выступают определенные

обстоятельства и направления профессиональной деятельности педагога, которые лежат в основе достижения эффективных результатов развития учащихся. Важным условием является мотивация и желание педагога заниматься самообразованием. Особое место в этом процессе отводится администрации, в обязанности которой входит управление становлением и развитием творческого потенциала педагогов с подключением внутренних и внешних ресурсов.

#### *Литература:*

1. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. — М.: Знание, 2013. — 364 с.
2. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие. — М.: Академия, 2014. 176 с.
3. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. — М.: Академия, 2016. — 176 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений — 2-е изд., стер. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова — М.: Академия. — 2015.
5. Коджаспирова Г. М. Культура профессионального самообразования педагога: пособие / под ред. д-ра психол. наук, акад. Ю. М. Забродина. — М.: Академия, 2014. — 344 с.
6. Мартишина Н. В. Становление творческого потенциала личности педагога на этапе допрофессиональной подготовки // Известия Российской академии образования. 2012. — № 1. — С. 76–83
7. Мартишина Н. В. К вопросу о психолого-педагогических условиях становления и развития творческого потенциала педагога // Сибирский педагогический журнал. — 2012. — № 7 — С. 103–114.
8. Мартишина Н. В. Становление и развитие творческого потенциала педагога: модели и технологии // Российский научный журнал. 2013. — № 2 (3). — С. 103–111.
9. Мартишина Н. В. Становление творческого потенциала личности педагога: монография. — М.: Изд. Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. — 264 с.
10. Поташник, М. М. Развитие школы как инновационный процесс: метод, пособие для рук. образовательных учреждений / М. М. Поташник, О. Г. Хомерики, А. В. Лоренс. М.: Новая школа, 2016 79, с. 28
11. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество. М.: Знание, 2015. — 80 с.
12. Сергейчик Л. И. Педагогические условия формирования креативности // de.dstu.edu.ru: Центр дистанционного обучения и повышения квалификации.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Использование гаджетов и сетевых ресурсов в обучении детей игре на струнно-смычковых инструментах в дополнительном образовании

Минакова Юлия Витальевна, преподаватель скрипки

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин, Ленинградская обл.)

С приходом современных технологий и гаджетов, с детьми приходится общаться на их языке, по средствам современной техники, приспособить и развить более динамично их музыкально-слуховые навыки.

Все преподаватели, особенно на начальном этапе обучения, сталкивались с тем, что не каждый ребёнок владеет основными развитыми музыкально-слуховыми навыками на должном уровне, тем более, если ребёнок уже в системе дополнительного образования. Мы поговорим не о специализированных школах, куда поступают уже с инструментом профессионально ориентированные дети и родители. А о среднестатистических школах, в хорошем и правильном смысле этого слова, где обучаются все дети, которые прошли соответствующие испытания при поступлении. Это прекрасно, когда ребёнок приходит с великолепными слуховыми данными, но в общем потоке поступающих, можно не сразу спрогнозировать приспособляемость к струнно-смычковому инструменту. Тем более такой инструмент, как скрипка считается наиболее сложным в обучении. Прежде всего, хочется уделить внимание тем детям, у которых менее развиты музыкально-слуховые данные, а все мы преподаватели стеснены контрольно-промежуточными требованиями в образовательных учреждениях (экзамены, технические зачеты и академические концерты).

В данной статье мы уделим особое внимание именно развитию интонирования на струнно-смычковых инструментах, на скрипке, альте и уроках ансамбля скрипачей. Столкнувшись на практике с такими ребятами, тем более, существенный фактор, если родители совсем не владеют основами музыкальной грамоты, а результат нужен более динамичный, тут приходится идти в ногу со временем. Мною была разработана экспериментальная система «Интерактивные уроки» с педагогом для домашних занятий. В свое время, новатором в области синтеза методики и современных технологий выступил известный российский скрипач-педагог, заслуженный работник культуры, кандидат искусствоведения Савелий Маркович Шальман.

Он стал первым в мире педагогом, который записал на видео уроки, наглядно показывающие методику и работу над произведениями. С внедрением интернета появилось множество видеоканалов с мастер-классами ведущих музыкантов. У многих ребят и преподавателей появилась

возможность повышать свой профессиональный уровень и таким способом, по средствам сетевых ресурсов или онлайн-дистанционных занятий с известными музыкантами. Но как показывает практика, чтобы ребенок и родители захотели обратиться к таким видео-урокам, его надо научить и завлечь в образовательный процесс собственным примером.

В моей педагогической практике такие уроки представляют собой выстроенную индивидуальную программу с разработанной нагрузкой для каждого в отдельности учащегося на данный момент его подготовки, с учетом всех его особенностей и проблем (постановочных, темповых, интонационных и ритмических). Все дети более мобильны и легко ориентируются в новых разработках, приложениях, приспособлениях и гаджетах (смартфоны, планшеты, mp3 плееры, смарт-часы). Все эти помощники внедряются в педагогическую практику, даже в обучении на струнно-смычковых инструментах. Этот процесс осуществляется с помощью записи на телефон или планшет на уроке видео или аудио моей игры на скрипке или альте с параллельными комментариями с учетом всех ошибок, которые ребенок делал на уроке. Эффективно помогает этот способ ребёнку справиться со столкнувшимися трудностями в развитии именно интонации, запоминания текста наизусть и выполнением всех рекомендаций по качеству исполнения. Огромную поддержку и контроль выполнения моих видео или аудио записей и заданий должны обеспечить родители, даже если они совсем не понимают в музыке и интонировании на скрипке или альте, системность выполнения и количество повторов, это основной фактор эффективности. Вовлекая в обучение родителей, они настолько заинтересовываются процессом внедрения, а главное, у родителей, происходит понимание открытости и доступности процесса, что они невольно сами становятся активными участниками обучения. Не раз на моей практике, родители параллельно с ребенком приобретали инструмент и вместе со своими детьми проходили все стадии обучения по тем же видеозаписям. Этот фактор крайне эффективно влияет на образовательный процесс в целом, и контроль со стороны взрослых выполняется не формальный, а заинтересованный с учетом всех рекомендаций. В процессе внедрения системности контроля родителями своих детей, нам на помощь пришел новый

гаджет, такой как смарт-часы с функцией дистанционного контроля своих детей во время занятий. Умные часы позволяют родителям прослушать дистанционно занятия ребенка. Эта функция помогает работающим родителям проконтролировать детей в правильности выполнении заданий. Этот прием новый в моей работе, но мы стараемся активно внедрять и этот девайс в обучении. Форма обучения дистанционно (онлайн) по средствам многих сетевых приложений в моей практике тоже присутствует, но в силу экономии времени и оптимизации эффективности, этот метод стал отходить на второй план.

Как проходит процесс записи урока, конечно же поэтапно, согласно проработке и первостепенности задач. Записываю сначала очень в медленном темпе, это тот темп, в котором ребенок может реагировать и успевать поправлять свои пальчики на грифе, тем более вся моя игра сопровождается постоянными комментариями, как это обычно бывает на уроке, например: «Поправь руки, не подгибай кисть, пальцы держи круглее, выпрями спинку, заранее подготовь пальчики и т. д.». Записываем сначала небольшими кусочками для более детальной отработки конкретных мест в произведениях, с учетом динамики и нюансов, акцентируя на качестве исполняемости штрихов. На последующих уроках, справившись с предыдущими заданиями, записываю уже более в подвижных темпах, для отработки наизусть произведения сначала по кусочкам, а потом и целиком. При разучивании технического материала (гамм и этюдов), метод записи постепенного ускорения темпов (от медленного к быстрому), качественно влияет на развитие беглости и качества детальной проработки технического материала.

Очень важную роль для учащегося на струнно-смычковых инструментах и ансамбле скрипачей играет аккомпанемент. Не будем забывать, что концертмейстер не может репетировать с ребенком произведения на всех уроках (с учетом образовательного процесса в большинстве учреждений дополнительного образования), а метод записи аккомпанемента на записывающее устройство, дает возможность ребенку и родителям отрабатывать свои произведения с аккомпанементом дома в медленном темпе. Разбивая произведение на небольшие части, записываю свою игру на инструменте (скрипке или альте) с концертмейстером (фортепиано) медленно, комментируя в процессе исполнения все детали и технологию исполнения. Во время записи, напоминаю, о всех неточностях, про которые ребенок, в силу ограниченности возможностей и рассеянности концентрации, может забывать. Со временем, отработав произведение по частям в медленном и постепенном варианте, записываю с концертмейстером произведение целиком в подвижном темпе. Ребенок может дома по этой записи сначала отрабатывать по нотам, а впоследствии и наизусть целиком, отрабатывая самостоятельно те места, которые не получались во время проигрывания наизусть. На собственной практике, когда я сама обучалась в средне-

специальном учреждении и в консерватории, прибегала к способу игры с записями по пластинкам и кассетам известных исполнителей, но играя с великими исполнителями, я всегда приходила к мысли о том, что они играют в очень быстрых темпах. Во время обучения я мечтала, об аудиобиблиотеке с записями аккомпанементов произведений для разных стадий разбора и в разных темпах. В моей экспериментальной системе я воплотила свои мысли и мечты в действие, с учетом всех индивидуальных особенностей учащегося.

Родители и сам ребенок включают полностью записанное домашнее занятие и понимают, как и сколько ребенок должен отработать дома. Бывают моменты, когда родители сомневаются в правильности занятий своих детей, тогда уже они записывают занятия на видео телефона и отправляют мне для контроля правильности интерпретации домашних занятий, или онлайн (дистанционно) на что я могу быстро отреагировать своим комментарием по телефону или по средствам сетевых онлайн-приложений.

Практика «Интерактивных уроков» эффективна и имеет колоссальные результаты, особенно для тех детей, у которых на начальном обучении были проблемы с интонированием и запоминанием наизусть текста, а также не пониманием, как выстраивать домашние занятия. Впоследствии, занимаясь по этой системе, мы потихоньку стараемся отходить от этого метода, чтобы ребенок уже сам понимал, как организовывать его работу дома самостоятельно, и тут уже, по необходимости, иногда можем возвращаться к этому варианту работы.

Если рассмотреть вариант работы с ансамблем скрипачей младших классов, здесь есть свои наработки с применением новых технологий и методов. Как научить 15–25 детей 3–5 классов, с крайне ограниченными навыками и возможностями игры на скрипке, играть вместе, чисто, наизусть и сценически выверено? Внедрение планшетов и смартфонов в работу с коллективом (ансамблем скрипачей), качественно усилило динамику результативности подготовки. На уроке ансамбля мы с ребятами записывали все возможные варианты их выступлений. В момент записи, а делали мы несколько дублей, дети особенным образом старались, тем более с каждым дублем их старание усиливалось, так как в момент записи, они были наибольшим образом сконцентрированы. Каждый дубль становился более усовершенствованным вариантом. После каждой записи, вместе с ребятами просматривая и прослушивая их игру, мы могли обсудить все недочеты не только по качеству исполнения, но и проанализировать, как ребята держаться на сцене, наглядно заметить все недочеты каждого, чтобы впоследствии помочь друг другу напомнить об их ошибках. Тем более все записи мы всегда выкладываем во внутренней группе родителям в сетевых приложениях, для домашних занятий и для творческого обсуждения результата. Занимаясь с коллективом, один из немаловажных факторов, это правильно подобранный репертуар. При выборе и разборе нового репертуара мы всегда обращаемся к сетевым

ресурсам, прямо на уроке слушаем и смотрим (по средствам, планшетов и смартфонов) произведения в исполнении известных коллективов, рассуждая с ребятами о стилях, динамике, фразировке и нюансах, коллегиально делаем выбор того или иного произведения. На уроке могу сразу загрузить ноты, понравившихся ребятам произведений, вместе их посмотреть и попробовать, фактор собственного выбора и желания, так же влияет на динамику и темпы разучивания произведений. Этот метод оптимизирует процесс вы-

бора произведений и сокращает по времени момент поиска подходящего репертуара для коллектива.

Применение гаджетов и сетевых ресурсов в образовательном процессе в обучении детей на струнно-смычковых инструментах и на уроках ансамбля скрипачей, значит постараться организовать процесс обучения открытым и доступным для каждого участника системы (ребенка, родителей, преподавателя), тогда результат будет более эффективным и качественным!





Научное издание

**Аспекты и тенденции педагогической науки**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.01.2020. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 5,1. Тираж 300 экз.

Издательство «Свое издательство». 199004, г. Санкт-Петербург, линия 4-я В. О., д. 5.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.