



XI Международная научная конференция

# АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ



Краснодар

УДК 37(063)  
ББК 74  
А43

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Изисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

**Актуальные задачи педагогики** : XI Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2020 г.) / А43 [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2020. — iv, 48 с.

ISBN 978-5-907222-53-3

В сборнике представлены материалы XI Международной научной конференции «Актуальные задачи педагогики».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Бурдина П.П., Волкова С.А., Мартемьянова Е.В.**

Роль музыки в обучении иностранному (английскому, французскому) языку . . . . . 1

**Львова А.А.**

Микротекст как педагогическое понятие . . . . . 4

**Маркосян Э.С., Кожевников В.В., Лавлинская Л.И., Черных Е.А., Щетинина Н.А.**

Информационная гигиена: история и современность. . . . . 7

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Аристова С.В.**

Эффективные способы поддержки инициативы и самостоятельности у дошкольников в развитии песенного творчества . . . . . 9

**Ефимова А.И., Калачина О.С.**

Оценка родительским сообществом качества дошкольного образования: региональный контекст . . . . . 10

**Затонская Л.В., Морозова О.В.**

Адаптация детей дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения (из опыта работы). . . . . 15

**Лукьянова Р.М., Дашевская Т.Н., Кононова О.А., Питякина Т.Ю., Хижняк О.В.**

Организация адаптации ребенка в детском саду. . . . . 17

**Романенко Е.В.**

Система работы ДОУ по формированию школьной зрелости у дошкольников в современных условиях. . . . . 19

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Гуров М.Н., Жмурова И.Ю.**

Применение систем компьютерной алгебры для визуализации математических объектов и их преобразований на уроках математики . . . . . 22

**Гуськова Е.А.**

Учитель в современном педагогическом процессе . . . . . 26

**Короткий В.А., Мазурова Ю.В.**

Творчеству можно научить, или Лепка — нескучный урок. . . . . 28

**Кувайцева-Солодовник Е.А.**

Использование интерактивной доски для обобщения и систематизации знаний учащихся на уроке русского языка . . . . . 30

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Хакимова Г.А.**

Методические рекомендации по обучению искусству батика на занятиях творческих кружков . . . . . 34

**ДЕФЕКТОЛОГИЯ****Ветлугина А.С.**

Формирование фонематических процессов у детей с интеллектуальной недостаточностью ..... 37

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****Васильева Е.Н., Карпова С.Е., Нестеров А.**

Воспитание исторической грамотности и чувства патриотизма у обучающихся Старорусского политехнического колледжа (филиала) Новгородского государственного университета..... 40

**Филимонова О.Н.**

Дорога в жизнь без вредных привычек ..... 42

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ****Бурхан У.А., Пусат П.**

Основные направления формирования методической компетентности у будущих учителей иностранного языка ..... 44

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

### Роль музыки в обучении иностранному (английскому, французскому) языку

Бурдина Полина Павловна, учитель;

Волкова Светлана Анатольевна, учитель музыки;

Мартемьянова Елена Валерьевна, докторант, доцент  
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

Роль музыки в формировании и развитии гармоничной личности трудно переоценить. Еще в Древней Греции она считалась обязательной дисциплиной в школах. В настоящее время предмет «музыка» входит во все программы общеобразовательных школ РФ. Однако не стоит замыкаться только на отведенных по программе уроках музыки. Ее можно и нужно применять на других занятиях, что по нашим наблюдениям неизменно дает положительный эффект на занятиях, например, по английскому или французскому языку. В данной работе мы постараемся подробно рассмотреть все аспекты и возможности применения музыки на уроках иностранного языка, дать оценку эффективности подобного применения, привести конкретные примеры из нашей практической педагогической деятельности.

Любой урок начинается со звонком. И порой именно здесь педагог, особенно начинающий, сталкивается с первыми трудностями. Иногда детей после перемены очень сложно усадить за парты и заставить их сосредоточиться на изучении вашего предмета. Многим учащимся весьма проблематично переключаться с отдыха на учебу. Весьма остро подобная проблема стоит в начальной и в средней школе. Но урок можно начать и не совсем стандартно. Мы попробовали за минуту до звонка включать музыку. Например, перед уроками французского из кабинета доносится весьма узнаваемая мелодия Юбера Жиро «Под небом Парижа» в исполнении Ива Монтана. Дети сразу ее узнают, собираются в кабинете французского, начинают готовиться к уроку. Они успевают переключиться и мысленно настроиться на предстоящую работу по предмету французский язык. Благодаря плавности и приятному звучанию данной мелодии в классе формируется теплая, доброжелательная обстановка. Мы улыбаемся друг другу, и на такой позитивной ноте начинаем занятия. На наш взгляд, подобное начало занятий само по себе уже является первым маленьким, но важным шагом к дальнейшей успешной деятельности по предмету, так как дети правильно и позитивно настроены.

Но поиск подходящей мелодии дело важное и далеко не простое. Прежде чем сделать свой выбор надо тщательно проанализировать, какие эмоции у вас и у учащихся вызывает та или иная музыкальная композиция. Мелодия для начала урока не должна быть слишком успокаивающей и чрезмерно бодрящей. Однажды, перед про-

ведением контрольной работы была включена запись национального гимна Франции. «Марсельеза» в исполнении Мирей Матье оказала на моих учеников явно возбуждающее воздействие, на контрольную они шли «как в бой», и их пришлось достаточно долго усаживать и успокаивать. Подобный негативный опыт укрепил нас в мысли о том, что мелодию для начала урока надо выбирать предельно тщательно. На сегодняшний день в нашем арсенале скопилось несколько подходящих мелодий для начала уроков французского («Падает снег» Адамо, «Если б не было тебя» и «Елисейские поля» Джо Дассен, «Путешествие» Desirless, «Воспоминания о востоке» Патрисия Каас и т. д.) и английского языка (Twinkle, Twinkle, little star! Alouette, little Alouette, My Boney is over the ocean, Once I caught a fish alive Hush), которые действительно позитивно влияют на учащихся и позволяют начать занятие максимально конструктивно. Разумеется, это далеко не полный список, и каждый педагог может его изменить или дополнить в соответствии со своими музыкальными пристрастиями и особенностями своих учеников.

Мелодии необходимо чередовать, так как постепенно позитивный эффект от нее снижается. По нашим наблюдениям это оптимально делать один раз в две недели для уроков французского языка, так как по расписанию всего два урока в неделю, и каждую неделю для занятий по английскому языку, так как часов английского языка в расписании учащихся больше (от 3 до 5 занятий в неделю). Нередко учащиеся сами выступают с инициативой и просят поставить им ту или иную мелодию перед началом занятий, что лишний раз свидетельствует об их заинтересованности и том, что подобные действия учителя вызывают у них позитивные эмоции. Как правило, мы прислушиваемся к подобного рода просьбам, что лишь усиливает положительный эффект.

На каждом уроке необходимо проводить физкультминутки или небольшие разминки, которые позволяют учащимся снять мышечное и умственное напряжение, расслабиться, настроиться на дальнейшую работу. На наш взгляд, это важная и неотъемлемая часть проведения уроков, которая полностью соответствует требованиям ЗОЖ и ФГОС. По нашим практическим наблюдениям, их так же лучше проводить с использованием музыкального сопровожде-

ния. Еще больше пользы такие физические упражнения принесут, если они будут выполняться под песню на соответствующем иностранном языке. Например, для небольших разминок во время уроков французского языка уместно использовать народную песенку «Умеете ли вы сажать капусту?», а для английского языка — «Head, shoulders, knees and toes». Слова в них простые, легко запоминаются и параллельно с физическими упражнениями пополняют словарный запас школьников. Разумеется, и в этом вопросе необходимо разнообразие, чередование и периодическая смена репертуара. В арсенале у каждого педагога имеется ряд подобных песенок для физической разминки: «Ах, крокодилы», «Соловей», «Маленький кораблик», «Я люблю печенье» (французский язык) и «Песня АБС (алфавит)»,

«Дождик, дождик уходи», «Какая погода сегодня?», «Семья» (пальчиковая песня для разминки рук), «Это моя работа» (английский язык), «Пять маленьких медвежат» и т. д. Современные технологии, в частности Интернет, позволяет подобрать подходящую песню для любого урока, практически по любой изучаемой учебной теме, что позволяет максимально эффективно использовать физкультурную паузу для учебного процесса, не теряя (чего опасаются многие педагоги) драгоценного времени от урока. Например, песенка на английском языке «Это моя работа» поможет обучающимся начальных классов не только весело и с охотой выполнить ряд физических упражнений во время разминки, но и легко запомнить названия многих профессий.

<p>I'm a policeman in the town. All day long, I walk around! Припев: It's my job, It's what I do. It's my job, I like it, too! I'm a fireman in the town. All day long, I run around! Припев: I'm a postman in the town. All day long, I ride around! Припев: I'm a milkman in the town. All day long, I drive around!</p>	<p><i>Я полицейский городской, Хожу и гляжу — охраняю твой покой.</i></p> <p><i>Это моя работа, Это то, чем я занимаюсь. Это моя работа, Она мне нравится, и я стараюсь. Я пожарный городской, Бегу за огнем, тушу его водой.</i></p> <p><i>Почтальон я городской, На велосипеде письма привожу домой.</i></p> <p><i>Я молочник городской, Молоко развожу на машине большой.</i></p>
--	--

Тема «профессии» есть в каждом УМК по предмету иностранный (английский) язык. Учащимся она очень нравится. С её помощью они легко запоминают не только названия профессий, но и целый ряд нужных глаголов. Более того со стороны учеников были попытки ее продолжить и дописать еще несколько небольших куплетов о профессиях, не упомянутых в песне, но имеющих в наших учебных словариках. То есть, данная песенка способствовала не только оптимальному усвоению новой лексики, но и стимулировала учащихся к творческой деятельности на иностранном языке, что весьма важно и ценно. Такое же позитивное воздействие имеет и песенка «Семья», во время исполнения которой с обучающимися проводится пальчиковая гимнастика и одновременно в игровой форме запоминаются новые слова, обозначающие членов семьи.

Освоение алфавита является обязательным, так как относится к базовым знаниям по любому иностранному языку. На практике давно установлено и подтверждено, что выучить его гораздо легче именно в песенной форме, нежели в любой другой. Так как алфавит дается в самом начале учебного курса, буквально на первых занятиях, будет гораздо лучше, если процесс его усвоения вызовет у ребенка положительные, а не отрицательные эмоции. Разучивание алфавита в форме песни создает на уроках игровой

учебный момент. Дети думают, что они играют, развлекаются, а не занимаются, каким-то важным, а порой трудным и скучным делом. Далее подобную веселую и простую песенку можно применять для физкультминуток, чтобы еще раз повторить алфавит. По этой песенке мы изучаем французский алфавит, но существует достаточно большое количество похожих песен:

Aa [a] Hh [a] Oo [o] Vv [ve]  
Bb [be] Ii [i] Pp [pe] Ww [dubleve]  
Cc [se] Jj [j] Qq [ky] Xx [iks]  
Dd [de] Kk [ka] Rr [εr] Yy [igrεk]  
Ee [oe] Ll [ε l] Ss [εs] Xx [zεd]  
Ff [ef] Mm [ε m] Tt [te]  
Gg [g] Nn [ε n] Uu [y]  
Je connais les ABC les A, B, C, D, E, F, G  
Repete 1er couple  
J'aime chanter les ABC, les A, B, C, D, E, F, G

Как уже говорилось ранее, разучивание песен на иностранном языке позволяет пополнять словарный запас обучающихся. Усвоение новой лексики подобным образом имеет ряд преимуществ: слова запоминаются гораздо легче и на более длительный срок, сам процесс практически не вызывает сложностей, а напротив дает обучающемуся положительные эмоции. В течение учебного года мы обя-

зательно разучиваем несколько песен (1–3) в каждой языковой группе, а также проводим эту работу индивидуально для сольного исполнения выбранной композиции. Далее ребята с охотой принимают участия в концертах, музыкальных смотрах и конкурсах. Это существенно улучшает их настроение, самооценку, желание изучать иностранный язык. По нашим наблюдениям, у родителей выступление их детей на школьном концерте также вызывает яркие положительные эмоции, гордость, чувство удовлетворения учебным процессом. А именно положительные эмоции всех участников являются сильнейшей движущей силой всего учебного процесса.

Изучение иностранного языка без знания культуры страны изучаемого языка всегда будет неполным и недостаточным. Музыка бесспорно является составной и неотъемлемой частью культуры любого народа. Знакомясь с музыкальной культурой страны изучаемого иностранного языка, обучающийся получает сразу несколько существенных преимуществ для дальнейшей успешной учебы и саморазвития. Он безусловно расширяет свой кругозор, начинает лучше понимать другой народ, любить и уважать его культуру, стремиться улучшить свои знания по данному предмету. Раздел «Музыка» включен практически во все учебники по английскому и французскому языку. Здесь учащиеся могут ознакомиться с великими композиторами Франции, Великобритании, США, а так же других франко- и англо-говорящих стран, узнать о музыкальных традициях этих народов, их песнях, любимых музыкальных инструментах и т. д. Учащиеся пишут сочинение, готовят доклады на различные темы, связанные с музыкой, например: «Мой любимый композитор», «Мой любимый музыкальный жанр», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные традиции Шотландии», «Французская музыкальная культура», «Музыкальные фестивали и праздники» и т. д. Стоит отметить, что большинство обучающихся подходят к выполнению подобного задания с желанием и творчески. Они с большой охотой представляют свой доклад одноклассникам на уроках, участвуют с ними в конкурсах, которые

традиционно проводятся в нашей школе во время декады иностранных языков. Наиболее успешные доклады размещаются на демонстрационных стендах. Несколько работ учащихся были направлены нами на различные международные и всероссийские конкурсы. Однако некоторые обучающиеся не остановились на подготовке доклада, а выразили желание еще глубже разработать предложенную им тему, что в дальнейшем завершилось успешным написанием и публикацией научной статьи. Так в журнале «Юный ученый» были опубликованы две работы наших учащихся по теме музыка: «Роль музыки во Франции и роль Франции в музыке» № 2 (16) апрель 2018 г., «Волянка-путешественница» № 2 (32) февраль 2020 г. В настоящее время активно готовятся к публикации и другие материалы учащихся, связанные с музыкой. Роль подобной научно-исследовательской деятельности в обучении иностранному языку сложно переоценить. Она безусловно является мощнейшим дополнительным стимулом в учебном процессе и имеет целый ряд положительных аспектов.

Разумеется, в данной статье мы сумели перечислить и рассмотреть далеко не все аспекты положительного влияния музыки на изучение иностранных (английского и французского) языков. Однако ее значение, позитивное влияние, важная роль в учебном процессе нам кажутся очевидными и доказанными на практике. В современной системе образования нельзя останавливаться на достигнутом. Для успешной педагогической работы необходимо постоянно искать новые формы, подходы и методы, способные улучшить, ускорить, усовершенствовать учебный процесс, сделать его более доступным, понятным и приятным для обучающихся. На наш взгляд, учебный процесс должен вызывать в первую очередь положительные эмоции, интерес у обучающихся. Одним из ключей к успеху в данном направлении, на наш взгляд, можно считать музыку и ее применение на других учебных предметах. Практика применения музыки на наших уроках английского и французского языков дала исключительно положительные результаты.

#### Литература:

1. «Французский алфавит» песня. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pesenok.ru/28/ABC/tekst-pesni-frantsuzskiy-alfavit>
2. Статья «Роль песен в обучении иностранному языку» режим доступа: <https://infourok.ru/rol-pesen-v-obuchenii-inostrannomu-yaziku-3853757.html>
3. Статья «РОЛЬ МУЗЫКИ И ПЕСЕН В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» Новгородова Е. Е., Садыкова Л. Р. КазГУКИ, Казань. Режим доступа: [kazgik.ru/kcontent/main/conference... i\\_perspektivy...](http://kazgik.ru/kcontent/main/conference...i_perspektivy...)
4. Коломиец Г. Монография «Музыкально-эстетическое воспитание « (аксиологический подход) НИЦ ИНФРА-М, 2020 г.
5. Береговская Э. М., Гусева А. В., Цурцилина Н. Н. Французский язык. Второй иностранный язык. Книга для учителя. Поурочные разработки. 5 класс. изд. «Просвещение» М., 2013 г.
6. Английские песни для детей: 12 простых песенок для изучения лексики и традиций. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://speakenglishwell.ru/anglijskie-pesni-dlya-detej-prostye-pesni-izucheniya-leksiki/>

## Микротекст как педагогическое понятие

Львова Анастасия Александровна, аспирант;

Научный руководитель: Селиверстова Елена Николаевна, доктор педагогических наук, профессор  
Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Статья посвящена анализу педагогических возможностей микротекстов. Рассматривая микротексты как современное средство обучения, автор обосновывает положение о том, что их систематическое использование в процессе обучения будет способствовать формированию коммуникативной компетенции обучающихся.*

**Ключевые слова:** микротекст, педагогическое средство, коммуникативная компетенция.

Традиционно средствами обучения (педагогическими средствами) называют все те материалы, с помощью которых учитель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс). К средствам обучения относятся предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении педагогических задач. В самом общем плане к ним относятся: виды деятельности: игровая, учебная, трудовая; и педагогическая техника: речь, мимика, движение; средства массовой информации, наглядные пособия, произведения искусства.

К средствам обучения относят также технические средства обучения, дидактические материалы и т. п.

В последнее время существенно изменились средства обучения. В связи с появлением персональных компьютеров возник новый вид процесса проблемного обучения — проблемно-компьютерное обучение. Появление нового элемента (компьютера) в педагогической системе во многом может изменить ее функции и позволяет достичь нового педагогического эффекта.

Понятие средства обучения в дидактике используется для обозначения одного из компонентов деятельности педагога и обучающихся наряду с другими компонентами педагогического процесса.

Средства обучения — материальный или идеальный объект, который «помещен» между педагогом и обучающимся и использован для усвоения знаний, формирования опыта учебно-познавательной и практической деятельности. Средства обучения являются своеобразным языком дидактики. Средство — многозначное слово. Это и прием, и способ действия для достижения чего-нибудь, это и орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. Средства обучения оказывают существенное влияние не только на качество знаний обучающихся, их умственное развитие и профессиональное становление, но и на формирование ключевых компетенций.

В педагогическом процессе средства обучения выполняют следующие функции: компенсаторную, адаптивную, информативную; интегративную, инструментальную. Как показывает анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, объекты, выполняющие функцию средства обучения, классифицируются по разным основаниям: по их свойствам; по субъектам деятельности; по влиянию на качество знаний и развитие различных способностей; по их эффективности в педагогическом процессе.

По субъекту деятельности средства можно условно разделить на средства преподавания и средства учения. Первые имеют существенное значение для реализации информационной и управляющей функции педагога.

По составу объектов средства обучения разделяются на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся: учебники и учебные пособия; таблицы, модели, макеты и другие средства наглядности; учебно-технические средства; учебно-лабораторное оборудование; помещения, мебель, микроклимат; расписание занятий, режим питания и другие материально-технические условия обучения. Идеальные средства обучения — те усвоенные ранее знания умения, которые используют педагоги и обучающиеся для усвоения новых знаний. В общем случае идеальное средство — орудие освоения культурного наследия новых культурных ценностей. Идеальные средства в форме материализации используются первоначально для общения, в речи педагога и обучающихся как краткое, символическое обозначение объектов.

С точки зрения выполнения функций средства обучения делятся на: а) технические средства передачи информации; б) технические средства контроля знаний; в) технические средства формирования практических навыков; г) технические средства самообучения. На рисунке 1 приведена классификация средств обучения.

Л. С. Выготский обращает особое внимание на педагогическую целесообразность использования в учебном процессе таких средства обучения, как речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и др.

В педагогической практике существуют и другие классификации средств обучения. Нам важно проанализировать их, чтобы определить возможное место в них для микротекстов, которые будут использоваться в качестве педагогических средств обучения.

Например, В. Оконь предлагает следующую классификацию средств обучения (рис. 2). Анализируя предложенную классификацию микротексты можно отнести к группе простых словесных средств обучения, выполняющих ряд важных функций: передача информации, контроль знаний, формирование практических навыков, лежащих, в частности, и в основе коммуникативной компетенции.



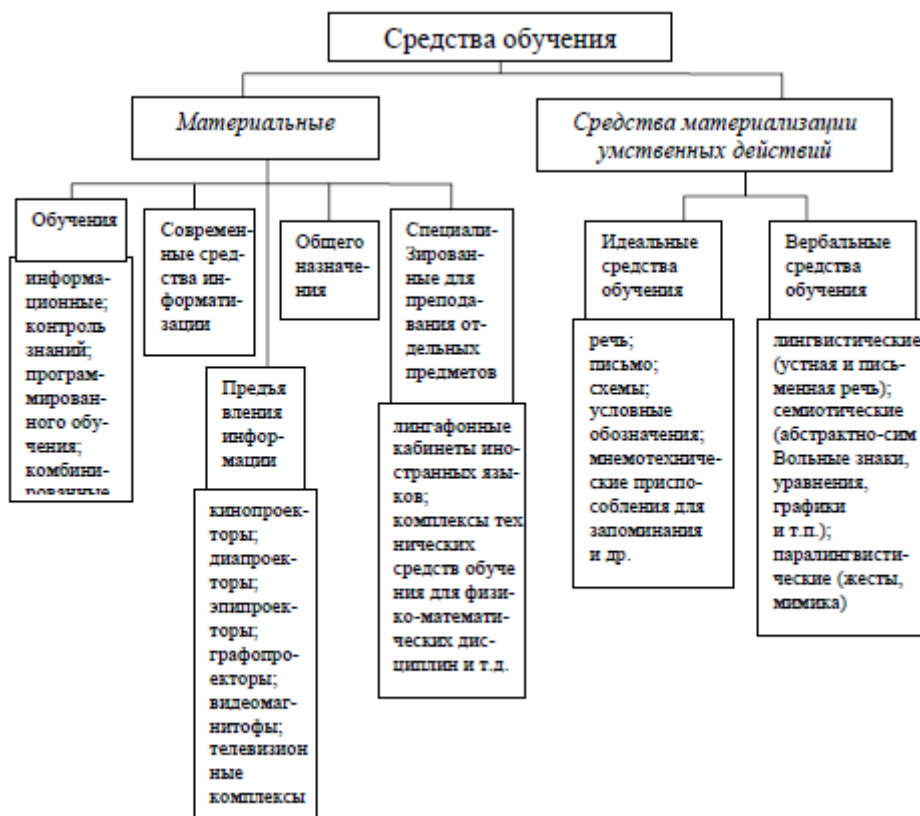


Рис. 1. Средства обучения



Рис. 2. Классификация средств педагогического процесса

В. С. Безрукова [3] делит средства обучения на шесть групп, но среди них не нашлось места для микротекстов как педагогических средств.

В настоящее время в педагогической практике широко распространены три подхода к разработке, конструированию и применению средств обучения. Первый подход связан с разработкой средств обучения, не относящихся к преподаванию, необходимо использовать только то, что имеется в материальном оборудовании кабинета. В этой

позиции средства обучения отождествляются с обычными средствами наглядности, контроля и т. п., создающие известный комфорт, без которого можно и обойтись. Микротексты не могут рассматриваться только как средства наглядности.

Второй подход идеализирует средства обучения, рассматривает их как главные, единственно обеспечивающие достижение цели, а все остальные компоненты (методы, организация и т. п.) сопутствующие, обуславливаются

спецификой средств обучения. Преувеличение роли средств обучения можно рассматривать и как негативную реакцию на первый подход, отрицающий вообще их значение и влияние на качество знаний, умственное и духовное развитие обучающихся. Действительно, микротексты не могут рассматриваться как самостоятельные средства, а должны использоваться в системе методов и приемов для достижения поставленных задач. Оптимальное чередование методов и средств обучения позволяет организовать эффективный процесс формирования компетенций у школьников.

Третий подход состоит в том, что средства обучения рассматриваются, прежде всего, в системе интеллектуального и духовного взаимодействия педагога и обучающихся. Они в процессе обучения выполняют определенные функции и обеспечивают (наряду с другими компонентами педагогической системы) определенное качество знаний, умственное и духовное развитие обучающихся, положительно сказываются на процессе формирования ключевых компетенций.

Но нам ближе третий подход, которому соответствует классификация средств обучения, представленная в работах С. Г. Шаповаленко, так как именно в ней среди многообразия педагогических средств (предметы объективной действительности, учебно-производственное оборудование, изображения и отображения материальных объектов, текстовые таблицы, схемы, графики, диаграммы, планы, карты, учебные книги: учебники и учебные пособия, сборники задач, инструкции для самостоятельных работ, дидактические материалы) нашли свое отражение текстовые средства обучения, к которым мы отнесем и микротексты.

Все сложившиеся в науке классификации педагогических средств не являются законченными. В условиях современного образования возникает потребность в обновлении не только содержания, но и средств реализации поставленных образовательных задач.

Таким образом, микротекст может быть помещен в сложившуюся типологию педагогических средств как простое словесное средство, являться текстовым средством обучения. Также отметим, что данное педагогическое средство обладает большим наглядным потенциалом, поскольку микротекст не только читают, но и слушают, когда интонационно и эмоционально насыщенная речь того, кто читает текст, порождает широкую гамму самых разнообразных звуковых и смысловых восприятий, что, безусловно, усиливает наглядный потенциал текста. Сделанный нами промежуточный вывод позволяет расширить научные представления о спектре педагогических средств обучения, которые могут быть использованы в процессе обучения с целью формирования коммуникативной компетенции школьников.

Рассмотрим педагогические возможности микротекста, позволяющие ему выступать в качестве действенного средства формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Коммуникативная компетенция определяется как «овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками

использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах» [6, с.56]. Речевая деятельность — деятельность, основанная на умении создавать высказывания (речь продуктивная — говорение, письмо) и воспринимать высказывания в процессе общения (речь рецептивная — слушание, чтение). Безусловно, в коммуникации участвуют не только вербальные средства, но овладение навыками чтения является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим текст, прежде всего учебно-научный, художественный и публицистический, становится объектом пристального внимания на каждом уроке.

Основания наделять микротексты всеми признаками текста были рассмотрены в работе выше, таким образом, использование их в качестве одного из основных средств обучения на уроках обосновано, и может использоваться для формирования коммуникативной компетенции.

Работа с микротекстом должна превратиться в диалог, активным участником которого станет каждый ученик. Создание на уроке атмосферы совместной творческой деятельности учителя и учащегося пробуждает интерес школьников к работе с текстом. Постепенно она приобретает исследовательский характер, что определяется тем, какие именно задания предлагаются к тексту, как сформулированы эти задания, какова последовательность их выполнения. При этом ученикам должно быть ясно, почему они выполняют эти, а не другие задания: от урока к уроку они должны убеждаться в том, что исследование особенностей употребления языковых средств в микротексте как речевом произведении помогает им глубже понять содержание текста, замысел автора.

Целенаправленный отбор микротекстов и заданий, включение каждого урока в продуманную систему работы — это условия, которые создают развивающую речевую среду, обеспечивающую речевое развитие учащихся, которое обуславливает и уровень овладения коммуникативной компетенцией.

При подходе к микротексту как к действенному средству формирования коммуникативной компетенции обучающихся особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним.

Значимую роль в воспитании современного школьника приобретают микротексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре, памяти, об отношении прошлому, настоящему и будущему, о проблемах экологии, красоте и величии природы. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание микротекста, то настроение, которое передаст автор. Для современного школьника особенно важны микротексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим ми-

ром, помогающие сформировать оптимистические мироощущения, именно они должны стать для них личностно значимыми.

Поставим задачу проследить корреляцию функций микротекста как педагогического средства с функциями других педагогических средств, направленных, в том числе, и на формирование коммуникативной компетенции.

Микротекст может выполнять функции средств обучения:

- компенсаторную функцию, т. е. способствует достижению цели с наименьшими затратами сил, здоровья и времени обучающегося за счет небольшого объема;

- адаптивную, т. к. обеспечивает поддержание благоприятных условий протекания процесса обучения; соответствие содержанию изучаемого понятия и возрастным возможностям обучающихся;
- информативную, микротексты способствуют передаче любой учебной информации опосредованно, ассоциативно;
- интегративную, реализуется при комплексном использовании микротекстов;
- инструментальную, микротекст как педагогическое средство обеспечивает определенные виды деятельности и достижение поставленной дидактической цели.

### Литература:

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / под ред. А. Г. Асмолова / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, С. В. Молчанов, Н. Г. Салмина. — М., 2008. — 342 с.
2. Балаклай А. Г. Осмысление слова / А. Г. Балаклай // Русская словесность. — 2002. — № 2. — С. 18–22.
3. Безрукова В. С. Педагогика: Учебник для инж.-пед. специальностей. — Екатеринбург: Изд-во Свердл. инж.-пед. ин-та, 1993. — 320 с.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4-е, стереотипное. М: КомКнига, 2006. — 144 с.
5. Жинкин Н. И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. — М., 1966. — 200 с.
6. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М.: Московский исследовательский центр подготовки специалистов. 2004. — 189 с.
7. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 464 с.
8. Шаповаленко С. Г. Вопрос теории создания средств обучения и использование их в общеобразовательных школах // Вопросы теории и практики создания и использования средств наглядности для обучения учащихся. — М.: НИИ ШОТСО АПН СССР, 1980. — С. 3–20.

## Информационная гигиена: история и современность

Маркосян Заруи Самвеловна, ассистент;

Кожевников Виталий Владимирович, ассистент;

Лавлинская Людмила Ивановна, доктор медицинских наук, профессор;

Черных Екатерина Алексеевна, ассистент;

Щетинина Надежда Александровна, ассистент

Воронежский государственный медицинский университет имени Н.Н. Бурденко

*При переходе России к цифровой экономике возрастает актуальность профилактики негативного влияния информации на здоровье населения. В статье проанализировали становление и развитие информационной гигиены. Использовали методы системности, проблемно-хронологический, комплексного анализа явлений, аналитический. Показана необходимость рассматривать информационную гигиену как новое направление для разработки системы профилактических мероприятий.*

**Ключевые слова:** информация, информационная гигиена, профилактика, безопасность, здоровье.

Состояние здоровья населения сохраняет неблагоприятные тенденции. Современное общество проживает в условиях высокой антропогенной нагрузки на окружающую среду, психологических нагрузок на человека, более

частым использованием цифровых технологий. На фоне увеличения числа факторов риска нарушений здоровья появился новый — информационный, а при росте традиционных заболеваний — новые информационно-зависимые

мые болезни [1, 3]. В этой связи возникает необходимость развития направления, которое изучает закономерности влияния информации на психическое, физическое и социальное благополучие человека, его работоспособность, продолжительность жизни, общественное здоровье социума, разрабатывает нормативы и мероприятия по оздоровлению окружающей информационной среды и оптимизации интеллектуальной деятельности. Цель исследования: выявить и проанализировать предпосылки образования, становления и развития информационной гигиены. Методологическую основу исследования составляют принципы историзма, объективности и научности, которые предполагают изучение фактов и событий в причинно-следственной связи, последовательном развитии и взаимозависимости. Методы исследования: проблемно-хронологический, комплексного анализа явлений, аналитический. Каждый исторический этап развития общества сопровождался изменением источников информации. Первые упоминания о значении информации для здоровья содержатся в клятве Гиппократы (V—IV век до н. э.). Середина IV — начало III тыс. до н. э. связаны с изобретением пиктографического письма и клинописи; XIV век — с легендой о божественном «программировании» глиняного «робота», который «оживал», когда 256 вкладывали ему под язык «программу»; окончание Столетней войны — с изобретением книгопечатания. Новые средства коммуникации изменяли психологию и поведение человека. В эпоху рукописных книг их использовали избранные, остальные получали знания, созерцая рисунки, слушая рассказы и читающих. Став доступной, книга способствовала информированности населения, свободной интерпретации и критике. В России термин «информация» появился в Петровскую эпоху. В начале XX века его стали использовать в документах, печатных изданиях, употреблять в смысле сообщения, осведомления, сведений. В конце XIX века стало развиваться радио, с 60-х годов XX века — телевидение, позже компьютер. С развитием Интернета, появились иные способы подачи и переработки информации. Компьютерные и сетевые технологии предоставили новые возможности и принесли новые риски. Среди причин болезней Б. Рамадзини (1700) называл «внимание и применение ума...».

Ф. Ф. Эрисман (1871), В. А. Левицкий (1922), В. М. Бехтерев (1923) рассматривали информацию как фактор производственной среды и информационный стрессор в производственной деятельности. Доказано, что трудовая деятельность в условиях новизны и дефицита информации может приводить к развитию нервно — эмоционального напряжения. Влияние информации на здоровье человека, вопросы приходящей информации и афферентного синтеза, информационных взаимодействий с участием интероцепторов, обоснование восприятия слуховой, зрительной информации, ее запоминание, сохранение и воспроизведение, влияние на эмоции изучали В. А. Лебедева (1965), М. Р. Могендович (1971), Н. Н. Яковлев (1974), Е. А. Коваленко (1980), Ф. Дж. Нейгл (1982), Дж. О. Холлоши (1982), Л. Р. Зенков (1985), М. Г. Пшенникова (1986), В. А. Илюхина (1986). Учитывая информационную теорию эмоций (П. В. Симонов, 1981—1987), интероцепции (В. Н. Черниговский, 1985—1986) можно предположить, что «эмоции», отражая влияние информационной среды, позволяют оценить индивидууму потребности и вероятность их удовлетворения, на основе личностных психологических характеристик, обусловленных генотипом и воспитанием, с участием памяти. В 1995 г. А. Л. Еремин, изучая значение информационного стрессора для здоровья монтажников-высотников и водителей автомобилей, предложил термин «информационная гигиена». Влияние на здоровье компьютерных и сотовых телефонных информационных технологий рассматривали Н. Ф. Измеров, А. Г. Шеин, Д. И. Степаненко [5, с.3]. Вопросы защиты информации — А. П. Алферова, А. С. Кузьмина, Б. Я. Рябко, А. А. Шелупанова, В. В. Яценко и другие [2, с.3]. В настоящее время идет формирование законодательства в информационной сфере и оформление информационного права в качестве самостоятельной отрасли. Таким образом, информационную гигиену необходимо рассматривать как новое направление. Этапы ее развития связаны с изменением источников информации. В условиях перехода России к цифровой экономике необходимо разработать систему мониторинга воздействия разных видов информации на население и мер профилактики ее негативного влияния.

#### Литература:

1. Кучма В. Р., Ткачук Е. А. Гигиеническая оценка информатизации обучения и воспитания [Текст] / В. Р. Кучма, Е. А. Ткачук // Гигиена и санитария. — 2015. — № 7. — С. 16–20. 257.
2. Новиков С. Н. Методология защиты пользовательской информации на основе технологий сетевого уровня мультисервисных сетей связи: автореф. дис. д — ра тех. наук / С. Н. Новиков // Новосибирск, 2016. — 40 с.
3. Савкина Т. О., Слободская Е. Р. Интернет и психическое здоровье подростков / Т. О. Савкина, Е. Р. Слободская // Бюллетень Сибирского отделения Российской академии медицинских наук. — 2010. — № 6. — С. 29–34.
4. Чернышев П. М. Использование интернет — ресурсов в юридической практике / П. М. Чернышев // Марийский юридический вестник. — 2016. — № 4. — С. 34–36.
5. Микаелян А. Р., Маркосян З. С., Старцева С. В., Лавлинская Л. И., Кожевников В. В. / А. Р. Микаелян // Имидж современного преподавателя в процессе нравственного воспитания студентов медицинского вуза / Молодежный инновационный вестник. — 2019. — Т. 8. — № S1. — С. 139.

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Эффективные способы поддержки инициативы и самостоятельности у дошкольников в развитии песенного творчества

Аристова Светлана Васильевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 15» г. Березники (Пермский край)

**Ключевые слова:** песенное творчество, детская инициатива, самостоятельная музыкальная деятельность, дошкольное образование.

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности» [2].

Стандарт Дошкольного Образования основан на принципе поддержки инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, в том числе в музыкальной деятельности.

В пении самостоятельность детей проявляется посредством активного восприятия вокальных произведений, определения их характера, настроения, а также способности выразить при исполнении или создать в процессе сочинения интонационно богатый образ песни.

Творческие задания, связанные с песенными импровизациями, наиболее способствуют проявлению самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников. Уже в младшем возрасте дети могут самостоятельно импровизировать несложные мелодии, например, напевая колыбельную для куклы, или импровизировать знакомые природные, бытовые звуки, а также звуки музыкальных инструментов, животных и птиц.

У детей старшего дошкольного возраста уже имеется достаточный запас музыкальных впечатлений и поэтому они уже готовы импровизировать мелодию на заданный педагогом текст. Это может быть ответно — вопросная форма, например, я пою: «Что-то Машеньки не слышно?», а ребенок отвечает: «Погоулять наверно вышла», или «Ау, ты где?», «Я здесь!» [1]. Такие задания не только активизируют слух, но и развивают творческую инициативу.

Стимулируя самостоятельность и инициативность в песенном творчестве, я обращаю внимание на то, чтобы дети придумывали свои, неповторяющиеся варианты творческих заданий. Например, в музыкально-дидактической игре «Музыкальные соседи» дети на заданный текст сочиняют

песенку, передавая характер сказочного героя. Например, «Я Незнайка-шалунишка, знаменитый коротышка», «Я девочка Мальвина, дружу я с Буратино!», «Я Карabas Барabas, я поеду на Кавказ!»

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т. е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Поэтому на занятиях НОД я применяю технологию «ТРИЗ» Г. С. Альтшуллера. Использую музыкальные загадки для развития не только музыкальных способностей и певческих навыков, но и логического мышления, творческого воображения и фантазии. Например:

- на каком музыкальном инструменте можно исполнить звуки капли в песне «Солнечная капель» С. Соснина?
- из нескольких картинок выберите ту, про которую я спою без слов (на слог «ля»). Отгадайте песенку и ее название;
- сочините сказочку с помощью пособия «Сказочный домик», украсив действия и диалоги сказочных героев сочинением собственных песенных миниатюр, звукоподражаний.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, я создаю проблемно-игровые ситуации. Например, я говорю: «Ребята, к нам в гости пришел медвежонок Тедди. Посмотрите, какой он грустный. У него сегодня плохое настроение. Как вы думаете, что можно сделать, чтобы медвежонку стало весело? Послушать музыку? Спеть песенку?». Хочу отметить, что дети проявляют большую инициативу, в выборе песенного репертуара, чтобы исполнить его и развеселить медвежонка.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» я не только продумываю пособия, игры и другие материалы, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов дея-

тельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Для поддержки детской инициативы и самостоятельности в развитии песенного творчества у дошкольников необходимым условием является организация музыкальной предметно-пространственной среды в группах с учетом ФГОС. Поэтому в центрах музыкального развития я разместила различные схемы, пиктограммы, модели для согрева голосового аппарата, с которыми дети знакомятся на музыкальных занятиях. А также разработала комплект музыкально-дидактических игр, которые способствуют развитию вокально-певческих навыков и развитию песенного творчества у дошкольников. Например, одна из них *«Угадай и спой песню»*. Для этой игры понадобится музыкальный круг с иллюстрациями к детским песням, аудионоситель, диски с записями знакомых детям песен, (*на одном компакт-диске должна быть записана одна песня*). **Ход игры.** Ребенок — ведущий на слог «ля» исполняет фрагмент детской песни, первый кто угадает песню, с помощью стрелки, обозначает ее на музыкальном круге. Затем ребенок-ведущий по порядковому номеру находит компакт-диск и воспроизводит его. Далее все участники игры дружно исполняют угаданную песню.

Проявить инициативу и самостоятельность в развитии песенного творчества дети могут в сюжетно — ролевых играх. Одна из любимых игр детей — «Музыкальное занятие». Как правило, дети очень часто проявляют инициативу

брать на себя роль музыкального руководителя, используя в игре звуковой альбомчик «С песенкой по лесенке» и «неозвученное пианино».

Большое место в развитии творческой инициативы детей занимает инсценирование песен. На музыкальных занятиях мы с детьми обыгрываем каждую песню. Например: Д. Тухманова «Аэробика для Бобика», «Врач по имени Пчела»; «Манная каша», «Про меня и муравья» Л. Абелян, «Кот Мореход» Ж. Металлиди, «Булочка с творогом» А. Петряшевой.

Праздники, концерты и развлечения переводят яркие впечатления детей в повседневную жизнь, у детей возникает желание повторить эти номера в самостоятельной музыкальной деятельности. Например, очень нравится детям играть в концерт, который мы назвали «Уральские звездочки». Здесь большую инициативу дети проявляют не только при составлении программы концерта, но и в исполнении вокальных сольных номеров. Почувствовать себя артистами помогают элементы костюмов, микрофон, детские музыкальные инструменты.

Итак, формируя у детей интерес и любовь к песенному творчеству, в условиях реализации ФГОС, а именно о необходимости «побуждать детей к инициативности и самостоятельности» даёт возможность не только эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, но и сформировать на этапе дошкольного детства личность, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей её.

#### Литература:

1. Орлова Т. М, Бекина С. И. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». № 1155 от 17.10.2013 г.

## Оценка родительским сообществом качества дошкольного образования: региональный контекст

Ефимова Анна Ивановна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник;

Калачина Ольга Семеновна, старший научный сотрудник

Научный центр социально-экономического мониторинга г. Саранска

*Одну из ведущих тенденций модернизации российского образования, в том числе дошкольного, составляет усиление внимания к проблеме совершенствования его качества. Для родителей, являющихся участниками образовательных отношений, качество дошкольного образования определяется удовлетворенностью образовательными услугами, профессиональной компетенцией специалистов, а также подготовкой детей к дальнейшему школьному обучению. Таким образом, оценка качества дошкольного образования в детской образовательной организации рассматривается как многоуровневая система, каждый уровень которой имеет свой объект оценки.*

**Ключевые слова:** качество дошкольного образования, компетентность специалистов, направления образовательной деятельности, удовлетворенность родителей образовательными услугами.

Efimova Anna Ivanovna, candidate of historical Sciences, senior researcher;

Calachina Olga Semyonovna, senior researcher

State University of Republic Mordovia "Scientific center for socio-economic monitoring", Saransk

Дошкольное образование, представляющее собой первую ступень российской образовательной системы, характеризуется целевой направленностью на гармоничное, адекватное возрастным особенностям развитие детей дошкольного возраста. Направленность дошкольного образования на конечный педагогический результат — развитие ребенка и обеспечение его успешности на последующих ступенях обучения — предполагает высокий уровень профессиональной компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образовательного учреждения. Кроме того, уровень профессиональной компетентности специалистов является одним из определяющих факторов при выборе родителями дошкольного образовательного учреждения.

Профессионально компетентный специалист должен обладать «необходимыми для качественного и производительного труда знаниями, умениями, качествами, опытом и индивидуальным стилем деятельности» [1]. Под педагогической компетентностью понимается характеристика личности, обуславливающая готовность и способность выполнять педагогические функции и предназначения для продуктивного решения учебно-воспитательных задач [2].

О степени соответствия ДОО главному назначению детских садов — педагогическому, направленному на оказание профессиональной помощи и поддержки семье в вопросах развития и воспитания детей со стороны квалифицированных компетентных педагогов и специалистов дошкольного образования, — можно судить по мнению потребителей дошкольных образовательных услуг, отражающему их удовлетворенность качеством услуг.

В рамках исследования «Удовлетворенность родителей (законных представителей) обучающихся качеством дошкольного образования» ГКУ Республики Мордовия «Научный центр социально-экономического мониторинга» в марте 2019 г. был проведен социологический опрос 380 родителей-получателей образовательных услуг дошкольных образовательных организаций (ДОО) Республики Мордовия. Отбор респондентов осуществлялся в соответствии с территориальной принадлежностью ДОО (ГО Саранск — муниципальные районы), в которой респонденты получают услугу. В задачи исследования входила оценка следующих показателей, определяющих удовлетворенность родителей качеством дошкольного образования: профессиональная компетентность специалистов; основные направления образовательной деятельности; подготовка детей к обучению в школе; качество дошкольного образования в целом.

Результаты исследования продемонстрировали высокий уровень удовлетворенности родителей обучающихся профессиональной компетентностью специалистов. Рейтинг удовлетворенности по специалистам выглядит следующим образом: воспитатели — 98,2%, музыкальный руководитель — 91,8%, медицинский работник — 85,4%, инструктор по физкультуре — 79,9%, учитель-логопед — 59,5%

Оценка родителей профессиональной компетентности специалистов детского сада коррелирует с группами, дифференцированными по возрасту: с увеличением возраста детей удовлетворенность родителей профессиональной компетентностью воспитателей и музыкальных руководителей уменьшается, а учителя-логопеда и инструктора по физкультуре значительно увеличивается. Родители придают большое значение логопедическим занятиям и занятиям по здоровьесбережению в старших группах, так как считают, что речевые нарушения и нарушения физического развития в дальнейшем будут препятствовать успешному школьному обучению. Значимость медицинского обслуживания детей в детском саду подтверждается высоким уровнем удовлетворенности родителей детей всех возрастных групп деятельностью медицинского работника.

Родители высоко оценивают уровень профессиональной компетентности специалистов дошкольных учреждений, прежде всего воспитателей и музыкальных руководителей. Низкий уровень удовлетворенности деятельностью учителей-логопедов объясняется нехваткой этих специалистов в детских садах и тревожностью родителей по поводу отсутствия раннего оказания логопедической помощи.

Результативность образовательной деятельности и учет потребностей и интересов родителей обучающихся в проектировании образовательного процесса можно выявить посредством их оценки основных направлений образовательной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт в дошкольном образовании реализуется по 5 направлениям, обеспечивающим познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей [3]. В каждом из направлений критерии и показатели построены таким образом, чтобы сбалансировать процессы социализации и индивидуализации ребенка в образовательной деятельности: с одной стороны, обеспечение усвоения детьми социально-культурного опыта, с другой — формирование субъективной позиции детей в специфически детских занятиях [4].

Каждому направлению (образовательной области) соответствует тот или иной вид детской деятельности (табл. 1).

Таблица 1. Направления образовательной деятельности в дошкольном образовании

Направление (образовательная область)	Вид деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Нравственное воспитание, игра, совместная деятельность со сверстниками; общение со взрослыми и сверстниками, труд, творчество, ОБЖ
Познавательное развитие	Творчество, окружающий мир, математика, конструктивно-исследовательская деятельность, музыка
Речевое развитие	Обучение связной речи, грамоте, знакомство с книжной культурой, детской литературой, обогащение словаря
Художественно-эстетическое развитие	Продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд, театрализация, музыка, словесное творчество и фольклор
Физическое развитие	Подвижные и спортивные игры, зарядка, все возможные виды гимнастики, основные движения, здоровьесбережение, гигиена, правильное питание

Анализ полученных данных показывает, что родители положительно оценивают качество занятий, направленных на формирование у ребенка художественно-эстетических представлений и познавательное развитие. Также они достаточно высоко оценивают социально-коммуника-

тивные отношения и формирование основ полноценного физического развития и здоровья. При этом в наименьшей степени родители удовлетворены образовательной деятельностью, направленной на речевое развитие детей (рис. 1).

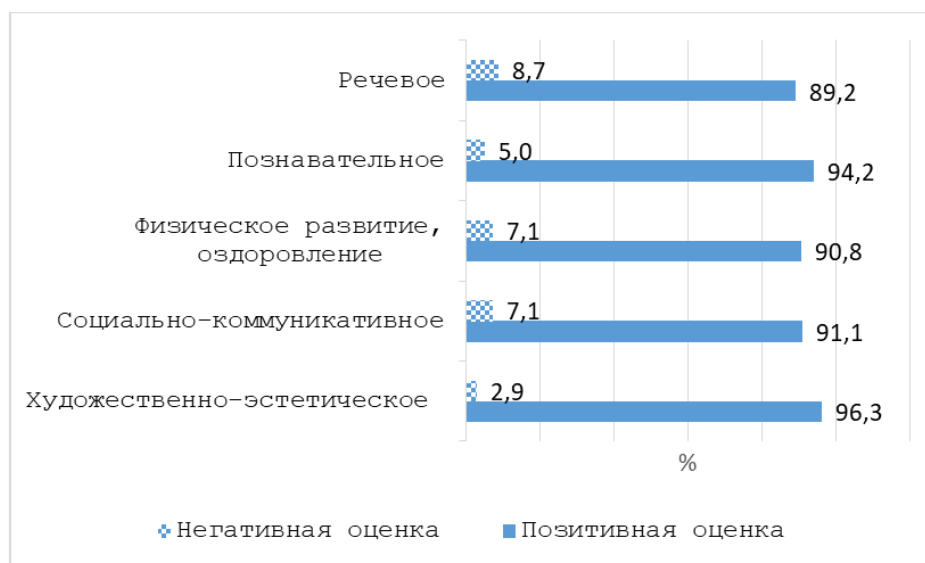


Рис. 1. Оценка родителями обучающихся основных направлений образовательной деятельности в детском саду

В целом полученные данные показывают, что подавляющее большинство современных родителей детей дошкольников достаточно высоко оценивают качество занятий по различным направлениям дошкольной образовательной деятельности. Следовательно, детский сад отвечает запросам родителей и это можно рассматривать как свидетельство эффективности современного дошкольного образования.

Боле высокие оценки направлений образовательной деятельности выявлены у родителей, дети которых обучаются в детских садах, расположенных в районных центрах и сельских поселениях. Исключение составляет образовательная область, связанная с развитием речевых способностей, — родители детей-дошкольников, проживающие

в ГО Саранск, достаточно высоко оценили эту образовательную деятельность.

Особый интерес представляет оценка направлений образовательной деятельности родителями в зависимости от того, какую возрастную группу посещают их дети в детском саду: во всех возрастных группах самые высокие оценки они выставляют двум образовательным направлениям — художественно-эстетическому и познавательному. Далее по степени убывания удовлетворенности следует образовательная деятельность, направленная на формирование социально-коммуникативных отношений, а затем — на формирование физической культуры и сбережения здоровья. Самые низкие оценки получает образовательная деятельность, связанная с речевым развитием детей дошкольного возраста.



В целом полученные результаты показывают, что образовательная деятельность в детских дошкольных учреждениях по направлениям дошкольного образования в соответствии с федеральными государственными стандартами оценивается родителями детей-дошкольников высоко: абсолютное большинство — 92,6% — характеризует качество обучения по всем направлениям позитивными оценками в интервале от «хорошо» до «отлично».

Родителям было также предложено выразить мнение об образовательной деятельности и качестве образовательных услуг, согласившись или не согласившись с рядом суждений. Большинство опрошенных согласилось с тем, что педагогические коллективы детских дошкольных образовательных учреждений прилагают большие усилия по формированию познавательных интересов, созданию предметной среды, способствующей развитию детей с учетом индивидуальных особенностей, тем самым обеспечивая высокий уровень развития ребенка в соответствии с современными требованиями образовательной программы.

Среди функций, которые выполняет детский сад в системе образования, кроме всестороннего развития ребенка большое значение имеет подготовка детей к школе. Уровень подготовленности к обучению и ее содержание

определяются системой требований, которые школа предъявляет к ребенку.

Современные исследователи выделяют множество аспектов [5] и компонентов [6] готовности ребенка к школьному обучению. Среди них — мотивационная готовность (положительное отношение к школе и учению); волевая готовность (достаточно высокий уровень развития произвольности поведения); интеллектуальная, или умственная, готовность (наличие определенных умений, навыков, уровня развития познавательных процессов); социальная, или нравственная, готовность (сформированность тех качеств, которые обеспечивают установление взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, вхождение в жизнь класса, выполнение совместной деятельности и т. п.).

Для осуществления подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению важным представляются исследования субъективных оценок родителей, позволяющие своевременно выявлять уровень и качество готовности ребенка к школе и в дальнейшем регулировать характеристики образовательного процесса, негативно влияющие на его результативность. Проведенное исследование позволило выявить высокую оценку качества подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе (рис. 2).

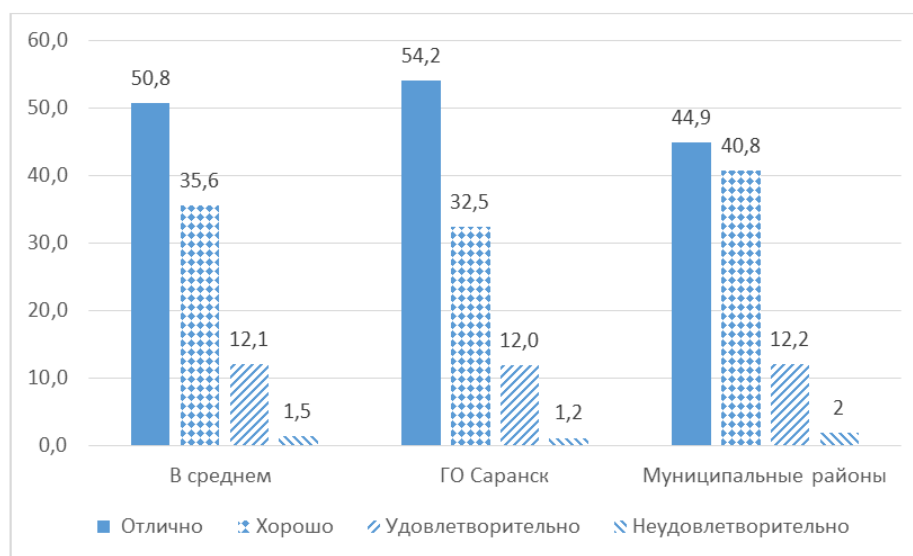


Рис. 2. Оценка родителями качества подготовки к школе в детском саду

Большинство родителей позитивно оценили готовность ребенка к школьному обучению, и лишь примерно каждый седьмой признал результаты обучения не вполне успешными.

В ходе исследования выявлены поселенческие различия в оценке качества дошкольной подготовки в детских садах: сдержанные оценочные характеристики даны родителями, проживающими в муниципальных районах. Этот факт вполне объясним тем, что в настоящее время в столице по сравнению с другими населенными пунктами республики созданы лучшие условия для дошкольного образования и воспитания.

Результаты опроса позволяют сделать вывод о достаточно высокой степени удовлетворенности родителей образовательными услугами по подготовке детей к школе, и созданная система работы дошкольного учреждения максимально удовлетворяет потребности, запросы и интересы родителей.

Судить об оценке качества дошкольного образования достаточно сложно. Это понятие непосредственно связано с результатом деятельности. Если результаты обучения в школе можно проследить через государственную итоговую аттестацию учащихся, то результативность образования в ДОУ в виде оценки достижений ребенка измерить практи-

чески нельзя. Причина этого — возрастная особенность потребителей услуг дошкольного образования (детей). Поэтому главной оценкой качества получения образовательных услуг может быть удовлетворенность родителей развитием ребенка, полученными им новыми знаниями и навыками. Но здесь возникает другая сложность: необходимость учитывать роль субъективного фактора — настроения, особенностей мировоззрения, ценностных ориентаций родителей. Если образовательная организация в наибольшей степени соответствует возлагаемым на нее ожиданиям со стороны получателей услуг, то, на первый взгляд, это является признанием высокого качества ее работы. Однако оценки, строящиеся на основе субъективного мнения, не всегда в высокой степени отражают действительность, в связи с чем уровень удовлетворенности качеством дошкольного образования родительским сообществом нужно принимать с учетом этих особенностей.

Исследование выявило высокую степень удовлетворенности качеством дошкольного образования. Уровень общей удовлетворенности составил 98,1 % («удовлетворен» — 82,7 %, «скорее удовлетворен» — 15,4 %). Отмечается

отсутствие родителей, категорически не удовлетворенных качеством дошкольного образования, и относительно небольшая часть опрошенных, удовлетворенных не в полной мере («не удовлетворен» — 0 %, «скорее не удовлетворен» — 1,6 %).

Мнения респондентов в зависимости от места жительства практически идентичны. В возрастном разрезе в большей степени удовлетворены родители детей младшей группы. (сумма ответов «удовлетворен» и «скорее удовлетворен» — 99,1 %). В то же время безусловную удовлетворенность в меньшей степени выразили родители подготовительной к школе группе (вариант ответа «удовлетворен» — 76,8 %). Они же чаще других выбирали вариант ответа «скорее удовлетворен» (22,0 %). Можно предположить, что в процессе воспитания и образования детей в ДОО повышаются требования родителей к качеству их образования.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о высокой степени удовлетворенности качеством дошкольного образования. В среднем значение показателя удовлетворенности родителей качеством дошкольного образования составило 93,5 % (табл. 2).

Таблица 2. Средние значения показателей уровня удовлетворенности родителей качеством дошкольного образования, %

Показатели	%
Уровень профессиональной компетенции специалистов	83,0
Направления образовательной деятельности*	94,3
Подготовка к школе	98,5
Качество дошкольного образования в целом**	98,1
В среднем	93,5

\*Уровень удовлетворенности направлениями образовательной деятельности предполагает сумму оценок «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

\*\*Уровень удовлетворенности качеством дошкольного образования в целом предполагает сумму оценок «удовлетворен» и «скорее удовлетворен».

Максимально высоко респонденты оценили качество образования в ДОО по следующим показателям (в диапазоне от 98,5 до 94,3 %): подготовка к школе; качество дошкольного образования в целом; направления образовательной деятельности.

Ниже среднего значения показателя респонденты оценили уровень профессиональной компетентности специалистов (83,0 %).

#### Литература:

1. Зеер Э. Ф. Психология профессий. М., 2003. С. 34–42.
2. Банщикова Л. А., Лазаренко Л. А. Профессиональная компетентность как фактор профессиональной успешности педагога // Известия Южного федерального университета. Технические науки. 2006, № 14 (69). С. 3–8.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://fgos.ru/>.
4. Куприянова Ю. В. Современные формы взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО // Научный поиск. 2014. № 2. 8. С. 35–36.
5. Эльконин Д. Б. Психология обучения младших дошкольников. М., 2014; Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе: руководство практического психолога. 4-е изд. СПб., 2014; Давыдов В. В., Слободчиков В. И., Цукерман Г. А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 2012. № 3–4.

6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2011; Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. трудов. М., 2014.

## Адаптация детей дошкольного возраста к условиям дошкольного учреждения (из опыта работы)

Затонская Людмила Викторовна, воспитатель;

Морозова Ольга Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 22» г. Воронежа

Детство — уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни — родители. Малыш видит жизнь из «рук» родителей, именно они играют главную роль в создании того образа жизни, который позволит ребенку со временем выйти из «гнезда», найти свое место среди людей, научиться жить в ладу с самим собой и окружающими. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям.

На определенном этапе жизненного пути ребенок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья.

Ребенок, придя в детский сад, впервые сталкивается с большим количеством незнакомых людей. Почему одни дети ведут себя спокойно, а другие неутешно плачут, как только закроется дверь за мамой или бабушкой? Почему некоторые дети при поступлении в детский сад отказываются играть, не вступают в контакт с воспитателем, долго не могут освоиться в группе, а другие с первых дней чувствуют себя «как рыба в воде»? Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми себе подобными могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Малыш может воспринять это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот переход был плавным, мягким, безболезненным. Много здесь зависит от педагогов, необходимо понять, выяснить причины этих различий, понять интересы, стремления каждого поступающего в детский сад малыша, или, говоря словами В. А. Сухомлинского, «проникнуть в духовный мир ребенка», чтобы правильно и эффективно организовать процесс адаптации в условиях дошкольного учреждения.

Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптированность, т. е. совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатом, или негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний ком-

форт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования). С приходом в ясли у ребенка начинается новый этап в его жизни.

Период адаптации к дошкольному учреждению требует от ребенка большого нервного напряжения. Поэтому иногда период адаптации происходит настолько тяжело, что ребенок заболевает. Родители ищут причину болезни и находят её обычно в простуде, инфекции. Но, как показывает опыт, нередко ребенок начинает болеть не потому, что он простудился или подхватил инфекцию, чаще всего болезнь — ответная реакция ребенка на психоэмоциональное напряжение, которая угнетает защитные силы организма, причем тем сильнее, чем возбудимее ребенок. Обычно здоровые дети привыкают к новым условиям за несколько дней, и таких последствий у них не возникает. Стрессовые ситуации подстерегают именно неподготовленного ребенка в любой новой для него обстановке.

Возникновение у ребенка так называемого «адаптационного синдрома» является прямым следствием его психологической неготовности к выходу из семьи. Наблюдение за детьми в детском саду свидетельствует о том, что ребенок, не владеющий навыками самообслуживания, но психологически готовый к поступлению в более широкий, чем домашний, круг социальных отношений, привыкает к детскому саду значительно быстрее и безболезненнее, чем его сверстник, умеющий сам есть и одеваться, но не знающий, как подойти или обратиться к незнакомому для него взрослому или другому ребенку.

Чтобы преодолеть так называемый «адаптационный синдром», возникающий у детей, впервые поступающих в ДОУ, необходимо тесное взаимодействие родителей и воспитателей. Если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат малышу эмоциональный комфорт, защиту, интересную и содержательную жизнь: и в детском саду и дома, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребенка — ему на благо.

Процесс адаптации к дошкольному учреждению — сложный. Характер периода адаптации будет зависеть от того, насколько правильно сумеет воспитатель понять нужды, интересы, наклонности ребенка и не усугубить его состояние; удовлетворить эти нужды, чтобы снять эмоциональное напряжение, согласовать методику проведения ре-

жимных процессов с семьей; выбрать соответствующие характеру его повеления приемы и методы воздействия.

В адаптационный период воспитатели должны заслужить доверие ребенка и обеспечить ему чувство уверенности и защищенности в детском саду. Первые контакты с ребенком — контакты помощи защиты. Он должен понять, что на вас можно положиться, как на маму, что вы готовы помогать ему и защищать его в этом новом месте. От того, как пройдет адаптация ребенка, как сложатся отношения между всеми её участниками, во многом зависит его будущее.

По нашим наблюдениям, средний срок адаптации, если она возникает, в норме составляет: в детском саду в 3 года — 2-3 недели; в старшем дошкольном возрасте — один месяц.

Каждый из детей по-своему реагирует на трудности адаптации. До 3-х лет у детей, тяжело переживающих смену обстановки, поведенческие реакции выражаются беспокойством, страхом, заторможенностью, вялостью, безучастностью. Этот период длится несколько месяцев, особенно у детей, эмоционально зависимых от родителей. В детском саду в их поведении преобладает повышенная возбудимость, раздражительность, капризность, упрямство. Процесс адаптации в подобных случаях растягивается на год и больше. Такого плана адаптационный стресс приводит к частой заболеваемости детей (инфекционные заболевания, ОРЗ и другие). К тому же у плохо адаптированных детей старшего дошкольного возраста велика вероятность появления или закрепления тиков и заикания.

Хуже всех чувствует себя в дошкольном учреждении дети с флегматическим темпераментом. Флегматики не успевают за темпом жизни детского сада: не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть, выполнить задание. Воспитатели повторяют ошибки родителей, постоянно подстегивают медлительных детей и не дают возможность быть самими собой. Дети с флегматическим темпераментом в ответ на эмоциональный стресс склонны скорее затормаживаться, чем возбуждаться, в то время как дети с холерическим темпераментом, наоборот, будут в первую очередь возбуждаться.

Значительные затруднения в адаптации испытывают нервно и соматически ослабленные дети, быстро устающие от шума, с большим трудом засыпающие днем и имеющие плохой аппетит. Нелегко адаптируются дети, чрезмерно опекаемые родителями, привязанные к матери, зависимые от нее, привыкшие к исключительному вниманию, без на-

выков самообслуживания, неспособные наладить контакт со сверстниками из-за большого количества страхов, обшей эмоциональной неустойчивости и недостаточно развитой ролевой структуры (неумение принимать и играть роли в старшем дошкольном возрасте).

Постоянного внимания воспитателей требуют боязливые, беззащитные, неуверенные в себе дети. Им нужно своевременная психологическая помощь и поддержка, так как слабых любят обижать, дразнить, и отвергать сверстники с противоположным типом поведения.

Ощутимые затруднения в адаптации испытывают левши, особенно те, кто был переучен в первые годы жизни.

Многие проблемы адаптации находятся в семье ребенка. Труднее адаптируются единственные в семье и поздние дети, чрезмерно опекаемые. Невротическое состояние матери особенно неблагоприятно влияет на адаптацию ребенка, поскольку у нее усиливается беспокойство за него, на что тот отвечает еще большей к ней привязанностью.

Хуже всего адаптируются мальчики, лишенные необходимой психологической защиты со стороны отца, если его нет в семье, или неспособного быть адекватным примером для него. В группе сверстников эти мальчик никогда не занимают приемлемых позиций, и их могут обидеть даже девочки.

Осложняющим фактором адаптации является конфликт в семье. Существенной причиной затрудненной адаптации будут и необщительность

родителей, что не способствует развитию контактности детей и легкому общению со сверстниками в группе.

Важно учитывать, что в период привыкания к детскому учреждению дети чувствуют себя в группе скованно, они вынуждены сдерживать свои эмоции, а это приводит к накоплению внутреннего напряжения, которое может стать причиной невроза. Важным условием поддержания положительного эмоционального состояния у детей является их занятость. Однообразная деятельность, как и бездеятельность, утомляет ребенка и могут явиться причиной плохого настроения. Разумная занятость ребенка — одно из важных условий создания у него радостного, бодрого настроения.

Жизнь вокруг нас неумолимо меняется, но педагог должен всегда быть на высоте: добрым, чутким, терпеливым, отзывчивым и внимательным, особенно в первые дни адаптации ребенка, готовым, если надо, песню спеть, рассказать сказку, пожалеть, приласкать...

## Организация адаптации ребенка в детском саду

Лукьянова Раиса Максимовна, воспитатель;

Дашевская Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Веселое» Красногвардейского района Белгородской области

Кононова Оксана Александровна, воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 80 «Светлячок»

Питякина Татьяна Юрьевна, воспитатель;

Хижняк Олеся Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

**П**оступление ребенка в детский сад — сложный и ответственный период в жизни ребёнка и взрослых. В этот период происходит адаптация малыша к новым социальным условиям в ДОУ.

Что такое — адаптация?

Понятие адаптации — одно из основных в научном исследовании организма, поскольку именно механизмы адаптации, выработанные в процессе эволюции, обеспечивают возможность существования организма в постоянно изменяющихся условиях внешней среды. Благодаря процессу адаптации достигается оптимальное функционирование всех систем организма и сбалансированность в системе «человек-среда».

В зарубежной психологии значительное распространение получило определение адаптации, которое используется, например, в работах Г. Айзенка и его последователей. [1]

Адаптацию (adjustment) они определяют двояко:

а) как состояние, в котором потребности индивида, с одной стороны, и требования среды — с другой полностью удовлетворены. Это состояние гармонии между индивидом и природной или социальной средой;

б) процесс, посредством которого это гармоничное состояние достигается. Адаптация как процесс принимает форму изменения среды и изменений в организме путем применения действий (реакций, ответов), соответствующих данной ситуации.

Эти изменения являются биологическими.

Социальную адаптацию понимают как процесс (или состояние, достигающееся как результат этого процесса) физических, социально-экономических или организационных изменений в специфически-групповом поведении, социальных отношениях или в культуре.

И. Н. Никитиной социальная адаптация трактуется как «интеграция личности в сложившуюся систему социальных отношений». [8]

В работе И. А. Милославовой, также отмечается объективно-субъективный характер адаптации (приспособление и приспособливание) и указывается, что благодаря социальной адаптации «человек усваивает необходимые для жизнедеятельности стандарты, стереотипы, с помощью которых активно приспособливается к повторяющимся обстоятельствам жизни». [7]

Следовательно, адаптированный ребенок — это ребенок, приспособленный к полноценному развитию сво-

его личностного, физического, интеллектуального и других в данной ему новой педагогической среде.

В общем виде чаще всего выделяется четыре стадии адаптации личности в новой для нее социальной среде:

1. начальная стадия, когда индивид или группа осознают, как они должны вести себя в новой для них социальной среде, но еще не готовы признать и принять систему ценностей новой среды и стремятся придерживаться прежней системы ценностей;

2. стадия терпимости, когда индивид, группа и новая среда проявляют взаимную терпимость к системам ценностей и образцам поведения друг друга;

3. аккомодация, т. е. признание и принятие индивидом основных элементов системы ценностей новой среды при одновременном признании некоторых ценностей индивида, группы новой социальной средой;

4. ассимиляция, т. е. полное совпадение систем ценностей индивида, группы и среды.

В рамках гуманистического направления психологии вопросы адаптации рассматриваются в контексте положения об оптимальном взаимодействии личности и среды.

Фундаментальные вопросы социально-психологической адаптации личности освещены в трудах отечественных и зарубежных исследователей — А. А. Балл, Л. Н. Божович, Ж. Пиаже, З. Фрейда, Э. Эриксона и др.

По словам Ж. Пиаже, «адаптация обеспечивает равновесие между действием организма на среду и обратным воздействием среды, или, что одно и то же, равновесие во взаимодействиях субъекта и объекта». В качестве причины и источника адаптации обычно понимается изменение объекта адаптации (природной или социальной среды), либо изменение субъекта адаптации, то есть человека.

Л. И. Божович указывает на зависимость характера адаптации от стадии онтогенеза. На ранних этапах психические особенности и качества возникают путем приспособления ребенка к требованиям окружающей среды. Возникнув, таким образом, они затем приобретают самостоятельное значение и в порядке обратного влияния начинают определять последующее развитие человека. Ученый отмечает, что ребенок не просто приспособливается к наличной ситуации. На основе сформировавшихся ранее качеств личности ребенок особым образом преломляет воздействие среды и (сознательно или незосознательно) занимает по отношению к ней определенную внутреннюю

позицию. В процессе формирования сознательной регуляции поведения осознанные цели все в большей мере контролируют и направляют аккомодационную и ассимиляционную активность развивающегося субъекта. На достаточно высоком уровне развития эта активность находит выражение в том, что субъект из существа, усваивающего накопленный человечеством социальный опыт, превращается в творца этого опыта. [4]

Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и в детском саду.

Критериями успешной адаптации считаются:

- внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность);
- внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды).

Приходя в детский сад, ребенок первый раз попадает в новую для него обстановку. Для любого малыша — это, несомненно, стресс. Ведь круг общения детей до сада был ограничен общением с родными: мамой, папой, бабушкой и т. д. В домашней атмосфере ребёнок чувствует себя комфортно, так как все условия приспособляются к его личным потребностям. А в детском саду наоборот, ребёнку самому нужно приспособляться к новой обстановке, обязанностям и правилам. Детский сад — это первое социальное учреждение в жизни малыша. Здесь ребенок впервые встречается с требованиями общества. Эти требования могут совпадать с требованиями в семье, а могут и отличаться. Теперь не только мама и папа, но и очень много разных людей (взрослых, сверстников) и разных обстоятельств (режим, расписание занятий, правила поведения и т. п.) влияют на малыша. Ему нужно будет научиться отстаивать свое мнение, но уважать правило; защищать себя, но не обижать других; быть личностью, но ценить коллектив.

Период адаптации у детей может проходить от трёх недель до трёх месяцев, иногда и больше. Во время адаптации здоровье ребёнка может ухудшиться, так как стресс снижает работу иммунной системы. Привыкание к условиям детского сада у каждого ребёнка проходит индивидуально.

Задача взрослых на этапе адаптации — быть внимательными к любым отклонениям в поведении ребенка, в своей работе учитывать индивидуальные особенности детей; специалистам дошкольного учреждения проводить психолого-педагогическое сопровождение малышей и их родителей.

Характер и длительность адаптационного периода зависят от факторов, определяющих, насколько успешно малыш может справиться с предстоящими ему изменениями в привычном образе жизни. Эти факторы связаны как с физическим, так и с психическим состоянием ребёнка, они тесно переплетены и взаимообусловлены.

Длительность и характер адаптации *зависят от возраста ребенка*. В исследованиях Н. М. Аксариной, Е. В. Жредевой и др. отмечено, что наиболее трудно при-

способляются к новым условиям дети в возрасте от 9—10 месяцев до 2 лет. В этом возрасте начинают формироваться устойчивые привычки и возможности их перестройки нет. [2]. [6]

После двух лет изменяется подвижность нервных процессов. Дети становятся более любознательными, их можно заинтересовать новой игрушкой, они хорошо понимают речь взрослого, малыша легче успокоить, уже есть опыт общения с разными людьми. Поэтому для ребенка старше двух лет процесс адаптации проходит легче по сравнению с младшими.

С другой стороны, приблизительно в 3 года у ребенка начинается другой этап развития, кризисный период «я сам». Это непростой период в жизни ребенка и если одновременно с этим проходит адаптация к новым условиям, привыкание к детскому саду, то оба процесса проходят сложнее.

Таким образом, оптимальным возрастом для адаптации ребенка к условиям детского учреждения, является период с 2 лет до 2 лет 8 месяцев.

Как показывает опыт, привыкание детей к новым условиям зависит так же от *индивидуальных особенностей нервной системы*. Эти индивидуальные особенности человека врождённые, проявляются достаточно рано и сильно влияют на эмоциональное поведение ребенка. [9]

Одним из важных условий адаптации детей педагоги, психологи считают создание эмоциональной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет активность.

Успешная адаптация ребенка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада.

Т. А. Куликова в своих трудах пишет, с какими трудностями сопряжено приспособление ребенка к новым условиям, требует разрушения сложившихся ранее связей и быстрого образования новых. [5]

Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Еще до поступления малыша в группу воспитателям следует установить контакт с семьей. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями можно узнать, каковы характерные черты его поведения, интересы и склонности.

Родители приглашаются посетить детский сад вместе с ребенком, чтобы посмотреть в каких условиях он будет находиться, знакомят малыша с детьми, дается ему возможность познакомиться с помещениями группы, показываются игрушки, место для прогулок, занятий физкультурой и т. д. При этом воспитатель старается, как можно больше внимания уделять новому ребенку, старается «влюбить» в себя малыша, чтобы он понял, что если рядом не будет мамы, то ее на время заменит внимательная и добрая «тетя». Даются советы мамам, чтобы они приучали малыша самостоятельности и доступному для его возраста самообслуживанию. Напоминается родителям, что в играх

с другими детьми необходимо учить его делиться игрушками, ждать своей очереди на качелях или чтобы поехать на велосипеде и т. п.

Чтобы успешно прошла адаптация, используются стихи, песенки, потешки. Во время укладывания, обязательно напевают колыбельную песенку. Иногда во время укладывания может звучать одна и та же спокойная музыка. Это помогает быстрее расслабиться особенно плаксивым детям. Так же лучше засыпают дети с любимой игрушкой, принесенной его родителями.

#### Литература:

1. Айзенк Г. Парадоксы психологии [Текст]: / Г. Айзенк. — Москва: Эскимо, 2009—323с.
2. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. — Москва: Просвещение, 1991. — 228 с.
3. Балл, Г. А. Понятие адаптации и её значения для психологии личности [Текст]: / Балл Г. А. — Москва: Просвещение, 1989. — 167с.
4. Божович, Л. Н. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. Н. Божович. — Санкт — Петербург: Просвещение, 2002. — 414 с.
5. Дошкольная педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 13-е изд., стер. — Москва: Издательский центр «Академия», 2012. — 416с.
6. Жердева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду [Текст] / Е. В. Жердева. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 192 с.
7. Милославова, И. А. Роль социальной адаптации [Текст]: /И. А. Милославова. — Ленинград: Просвещение, 1984. — 284с.
8. Никитина, И. Н. К вопросу о понятии социальной адаптации [Текст] / И. Н. Никитина. — Москва: АСТ—ПРЕСС, 1980. — 85с.
9. Темперамент. Характер. Личность [Текст]: /под ред. Симонова П. В., Ершова П. М. — Москва: Академия наук СССР, 1984—44с.

Таким образом, доверие малыша и его родителей к воспитателю само по себе не приходит: воспитатель завоевывает его добрым, равнодушным отношением к ребенку, умением растить в нем хорошее — великодушием и милосердием.

Детский сад является тем педагогическим учреждением, которое может и должно дать родителям квалифицированные рекомендации по подготовке ребенка к условиям общественного воспитания.

## Система работы ДОУ по формированию школьной зрелости у дошкольников в современных условиях

Романенко Елена Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ детский сад № 27 «Микки Маус» г. Сургуа (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

**В** последние несколько лет правительством Российской Федерации большое внимание уделяется готовности дошкольников к школьному обучению. Одной из важнейших задач концепции модернизации образования является формирование самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации в обществе, что предполагает обеспечение готовности дошкольников к школе.

В литературе существует множество определений психологической готовности к школьному обучению, но мы придерживаемся определения научной школы Венгеров: — быть готовым к школе уже сегодня — не значит уметь читать писать и считать; — быть готовым к школе — значит быть готовым всему этому научиться!

Готовность к школьному обучению — это сложное образование, которое предполагает высокий уровень разви-

тия мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы произвольности. Важный аспект личностной готовности связан со взаимоотношениями ребенка и взрослого, так как к концу дошкольного детства ребенок начинает ориентироваться не только на непосредственные ситуативные отношения с ним, но и на определенные нормы и правила. Готовность к школьному обучению нельзя рассматривать однозначно, так как может быть развита интеллектуальная готовность, но отсутствует мотивационная. Ребенок может владеть навыками счета, чтения, но постоянно конфликтует с детьми, или огромное желание получать знания, но дома нет карандашей, пластилина. Исходя, из аспектов, отражающих готовность к школьному обучению, в нашем детском саду выстроена работа по формированию школьной зрелости. Это — система взаимодействия всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов, где

каждый решает общую задачу своими средствами. Данная система определена исходя из компетенций ребенка, которыми он должен овладеть. Воспитатель — всестороннее развитие личности; средствами игры, трудового, нравственного воспитания. Педагог — психолог — развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков и умений, через коммуникативные игры, индивидуальные и групповые занятия. Учитель — логопед-развитие речи и правильное звукопроизношение. Учитель по физической культуре — физическое развитие, развитие произвольности. Учитель музыки — общее интеллектуальное развитие ребенка, через музыкальное мышление, слушание музыки, музыкально-ритмическую деятельность, певческие навыки. Организация образовательного процесса в ДОУ строится на следующих принципах:

- обеспечение двигательной активности;
- разнообразные, игровые формы обучения;
- использование игровых ситуаций для создания эмоционально значимых ситуаций;
- формирование детской группы, обеспечивающей чувство комфортности каждому ребенку;
- взаимосвязь занятий с повседневной жизнью детей и их самостоятельной деятельностью. В детском саду разработан механизм, позволяющий успешно решать задачи по подготовке детей к школе.

В начале конце учебного года проводится педагогическая диагностика

Ю. А. Афонькиной, психологическая Н. И. Гуткиной, где выявляются критические зоны развития ребенка. Информировать родителей о предстоящей диагностике детей и просим дать свое согласие на эту работу., целью которой является выявить детей, нуждающихся в помощи.

Результаты диагностики используются в индивидуальном подходе к ребенку на занятиях, в составлении коррекционной программы и в консультировании родителей и педагогов.

Анализ диагностического обследования психологической готовности детей к школе показывают, что выпускники подготовительных групп имеют высокий и средний показатели готовности к школьному обучению. Важно отметить, что в последнее время появляются дети, не говорящие на русском языке. Соответственно дают низкий показатель готовности.

Встречаются дети не желающие идти в школу, среди которых все чаще попадают дети с достаточно высоким уровнем умственного развития и овладевшие навыками чтения и счета еще до школы. Актуальным на сегодняшний день является направление мотивационная готовность ребенка к школе.

«Можно насильно привести коня на водопой, но пить его насильно не заставишь», поэтому мы уделяем внимание по формированию мотивации к учению, вызвать интерес и положительное отношение к школе

1. Посещение школы детьми;
  - посещение класса;

— посещение библиотеки,

2. Сюжетно-ролевая игра «Школа»;

В игре дети распределяют роли, выполняют роль учителя, библиотекаря; важно чтобы дети испытывали положительные эмоции в игре;

3. Чтение художественной литературы о школе;

Рассказы и стихи о школе подбираются так, чтобы показать детям различные стороны школьной жизни: радость детей, идущих в школу; важность и значимость школьных знаний; содержание школьного обучения; школьная дружба и необходимость помогать школьным товарищам; правила поведения на уроке и в школе. При этом важно показать детям образ «хорошего ученика» и «плохого ученика», строить беседу с детьми на сравнении образцов правильного и неправильного (с точки зрения организации школьного обучения) поведения. Дети старшего дошкольного возраста с интересом воспринимают и лучше запоминают тексты с юмористическим содержанием.

4. Рассказы воспитателей о собственном положительном опыте школьной жизни;

5. Беседы и рассказы родителей о школе; рассказы родителей должны носить положительный характер, так как родитель является образцом и примером для подражания ребенка; разговоры о школе должны поддерживать важность и значение обучения;

6. Рассматривания альбомов о школе; показ фотографий, дипломов, грамот, рассказ о мероприятиях, проходивших в школе;

Формирование мотивов учения и положительного отношения к школе — одна из важнейших задач педагогического коллектива детского сада и семьи в подготовке детей к школе. Все мероприятия, организуемые в семье, должны включать ребенка в деятельность, активизирующую как сознание, так и чувства.

В работе с педагогами используем различные формы:

- круглый стол; (речь о выявленных сложностях и проблемах у воспитанников, деловая игра, где каждый педагог может быть в роли ребенка, родителя и педагога,)
- семинар-практикум,
- консультирование,
- тренинг по снятию эмоционального напряжения.

Результаты психологической и педагогической диагностики обсуждаются с педагогами групп и специалистами на круглом столе «Будущий первоклассник» (октябрь, январь, май).

Приглашается медицинский работник с результатами медицинского обследования детей подготовительных групп.

По результатам разрабатывается индивидуальный маршрут ребенка, имеющего трудности в развитии, где учитываются особенности его развития на данном этапе и отражаем все компетентности ребенка.

В январе мы отслеживаем и корректируем свою работу и если надо, привлекаем других специалистов.



С педагогами подготовительных групп проводится семинар-практикум «Как подготовить и провести родительское собрание в подготовительной группе», консультации «Психологические новообразования детей 6–7-ми лет». Консультации по запросу.

Особое место в общей системе подготовки детей к школе уделяем в работе с семьей. Для современного родителя важно, чтобы ребенок был успешным. Но родители максимально снимают с себя ответственность. Проведенное изучение семей наших воспитанников показывает, что во многих семьях родители не уделяют должного внимания подготовке ребенка к школе. Современным родителям проще включить ребенку мультики и телефон купить, чтобы под ногами не крутился и вопросами не доставал. Чаще всего это происходит в результате недостаточности педагогической компетентности родителей и только при тесном сотрудничестве мы можем обеспечить формирование компетенций будущего школьника. Важно убедить родителя в уникальности собственного ребенка. Широкое применение в детском саду получили коллективные формы работы «Школы дошкольных наук»: спектр освящаемых тем исходит из запросов родителей, которые направлены на повышение компетентности родителей в вопросе формирования школьной зрелости; общие и групповые родительские собрания; деловая игра «Школа — это не страшно»; консультации; «Дни открытых дверей», на которых родители имеют возможность познакомиться с различными формами работы по подготов-

ке детей к школе; просмотр открытых занятий; памятки для родителей; выставки детских работ.

Каждый родитель получает буклет на тему: «Что должен знать ребенок, поступающий в школу», «Что такое психологическая готовность», «Школа — это не страшно»

Рассказываем и показываем, как можно и нужно развивать настойчивость, трудолюбие ребёнка, умение доводить дело до конца. Объясняем, как формировать наблюдательность, интерес к окружающему миру, мыслительные процессы. Показываем элементы занятия, где ребенок отгадывает загадки, проводит элементарные опыты, исследует, самостоятельно рассуждает вслух, не получает готовое решение, а ищет сам. Предлагаем ставить ребёнка перед проблемными ситуациями, например, предложите ему выяснить, почему вчера можно было лепить снежную бабу из снега, а сегодня нет, беседовать о прочитанных книгах, попытайтесь выяснить, как ребёнок понял их содержание, сумел ли вникнуть в причинную связь событий, правильно ли оценивал поступки действующих лиц, способен ли доказать, почему одних героев он осуждает, других одобряет.

Опыт нашей работы показывает, что уровень готовности к школьному обучению зависит от ряда факторов:

- состояния здоровья;
- системы работы ДОУ;
- условий в семье и отношения родителей к ребенку.

«Ребёнок — это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». Это и есть наша цель и предназначение!

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Применение систем компьютерной алгебры для визуализации математических объектов и их преобразований на уроках математики

Гуров Михаил Николаевич, кандидат физико-математических наук, учитель математики  
ЧОУ «Лицей классического элитарного образования» (г. Ростов-на-Дону)

Жмурова Ирина Юньевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

*В статье авторы рассматривают возможность применения современных средств динамической визуализации на уроках математики при когнитивно-визуальном подходе к обучению. Описывается опыт применения когнитивно-визуального подхода при изучении математики в общеобразовательной организации.*

**Ключевые слова:** визуализация на уроках математики, когнитивно-визуальный подход, системы компьютерной алгебры, динамическая визуализация.

Математика — наука не столько для ушей, сколько для глаз.  
Карл Фридрих Гаусс

И для кого не секрет, что в абсолютном большинстве случаев основной упор при обучении математике делается на развитие логического и аналитического мышления учащихся, то есть на развитие левого полушария головного мозга. При этом правое полушарие, отвечающее за наглядно-образное мышление, зачастую задействовано недостаточно. А поскольку современная психофизиология утверждает, что до 80% информации человек получает посредством зрительного восприятия [5], то мы не должны упускать столь серьезный инструмент обучения математике как визуализация.

Методика преподавания математики — наука консервативная. Она четко регламентирует цели, содержание, методы, формы и средства обучения. Однако уже сегодня ведущие педагоги предлагают ослабить «строгие математические рамки» школьного образования (см., например, [2, с. 4] и [3, с. 223]). В частности, замечательный ученый и педагог А. Г. Мордкович призывает: «Меньше схоластики, меньше формализма, меньше жестких моделей, меньше опоры на левое полушарие мозга! Больше геометрических иллюстраций, больше наглядности, больше правдоподобных рассуждений, больше мягких моделей, больше опоры на правое полушарие мозга!» [2, с. 5]. И если раньше (15–20 лет назад) такого рода призывы могли показаться очень трудоемкими при организации учебного процесса, то сегодня технологии развились настолько, что создание визуальных образов математических объектов осуществляется в специальных программах за считанные секунды.

Такие программы можно условно разделить на два класса:

1. Узкоспециализированные программные комплексы для решения определенных педагогических и математических задач. К ним относятся, например, *desmos* [6] (передовой графический калькулятор, реализованный как приложение для браузера и мобильное приложение), *GeoGebra* [7] (кросс-платформенная динамическая математическая программа для всех уровней образования, включающая в себя геометрию, алгебру, таблицы, графы, статистику и арифметику) и *SMART Notebook* [8] (программное обеспечение, позволяющее создавать интерактивные уроки, использовать большое количество готового контента).

2. Системы компьютерной алгебры (СКА) — программы для выполнения преобразований и работы с математическими выражениями в аналитической (символьной) форме, а также с геометрическими объектами. К ним относятся, например, *Wolfram Mathematica* [9] (система компьютерной алгебры, широко используемая в научных, инженерных, математических и компьютерных областях), *Mathcad* [10] (система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением) и *MATLAB* [11] (высокоуровневый язык и интерактивная среда для программирования, численных расчетов и визуализации результатов. С помощью *MATLAB* можно анализировать данные, разрабатывать алгоритмы, создавать модели и приложения).

Стоит отметить, что любая из упомянутых программ может быть использована для создания графических образов математических объектов и визуализации их преобразований.

Проблема повышения эффективности обучения школьников на уроках математики путем реализации принципа наглядности неоднократно поднималась в отечественной педагогике. В частности, профессор В. А. Далингер высказывает следующую позицию: «Проблема реализации принципа наглядности в обучении математике может получить принципиально новое решение, если удастся найти такое методическое обеспечение деятельности ученика, которое позволит включить функции его визуального мышления для получения продуктивных результатов в овладении математическими понятиями, для усиления развивающей функции математики. Использование наглядных образов в обучении может превратиться из вспомогательного, иллюстрирующего приема в ведущее, продуктивное методическое средство, способствующее математическому развитию учащихся. Язык образов является основным средством

наглядности при изучении математики, позволяющим осознано оперировать с понятиями и умозаключениями, закреплять и «оживлять» их в памяти» [1, с. 299]. Решение проблемы, озвученной профессором Далингером, как нам кажется, может быть найдено путем активного использования средств визуализации современных систем компьютерной алгебры на уроках математики.

На уроках алгебры, например, полезно давать графическую интерпретацию решения уравнений. Так, методически решение уравнения  $|x| - 2 + x^2 = 0$  намного удобней представить графически<sup>1</sup>, нежели аналитически (рис. 1), причем в абсолютном большинстве СКА это делается при помощи всего одной команды.

<sup>1</sup> Все примеры данной статьи реализованы в системе компьютерной алгебры Wolfram Mathematica 11

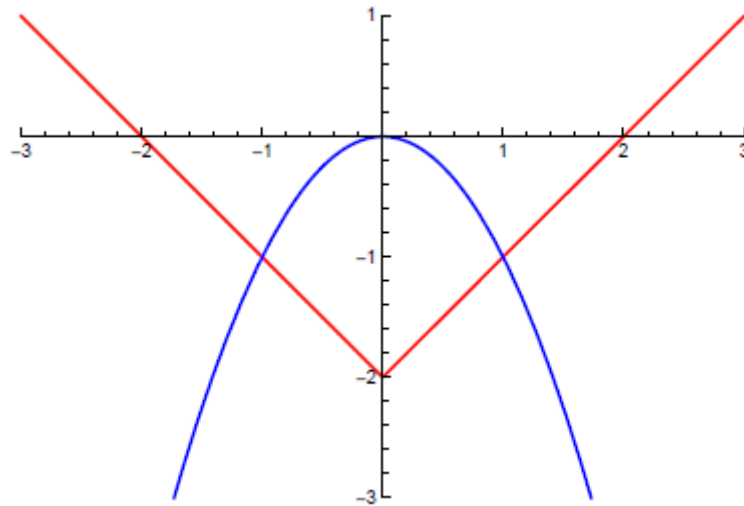


Рис. 1

При изучении квадратных уравнений  $ax^2 + bx + c = 0$  на уроках алгебры с помощью средств визуализации СКА можно без труда объяснить геометрический смысл такой «непонятной» для многих обучающихся величины как дискриминант ( $D = b^2 - 4ac$ ). Согласно определению дискри-

минантом будем называть такое число  $D$ , что расстояние от оси симметрии параболы  $y = ax^2 + bx + c$  до ее нулей

равно  $\frac{\sqrt{D}}{2|a|}$  (рис. 2).

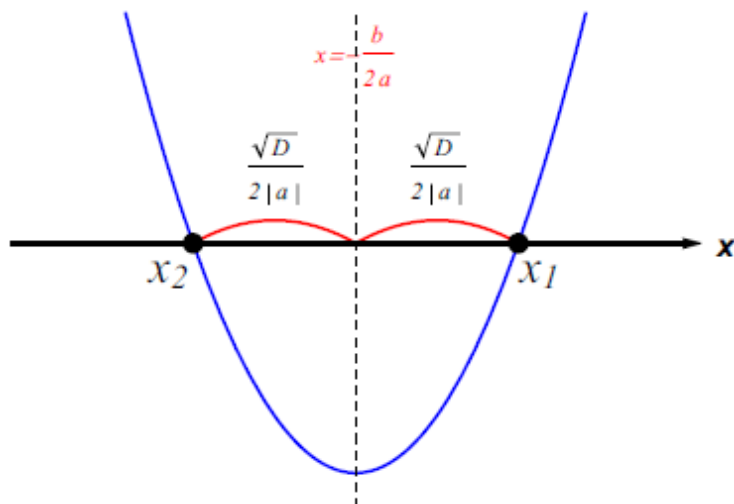


Рис. 2

Более того, такое графическое представление понятия «дискриминант» сразу решает вопрос о количестве действительных корней квадратного уравнения и дает четкое представление о корнях четной кратности, что является основой для решения неравенств (задача 15) на ЕГЭ по математике профильного уровня.

При изучении тригонометрии можно не только легко визуализировать, например, основное тригонометрическое тождество (рис. 3), но и показать процесс построения графиков тригонометрических функций (рис. 4).

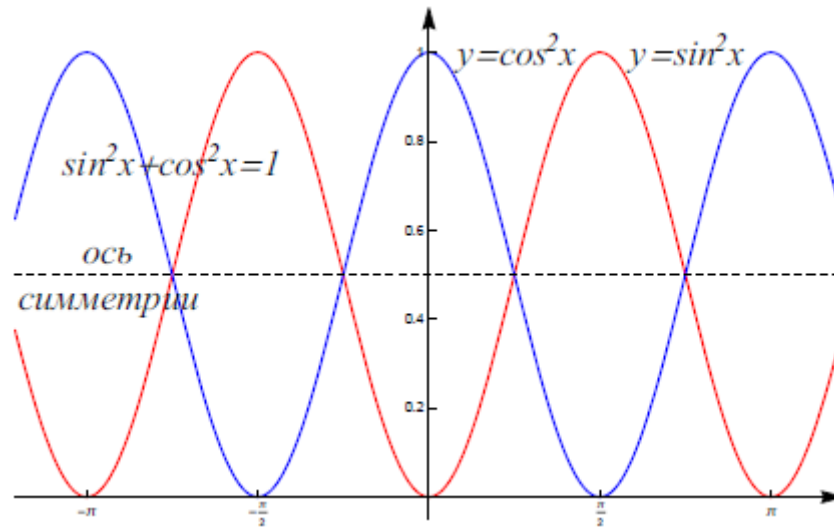


Рис. 3

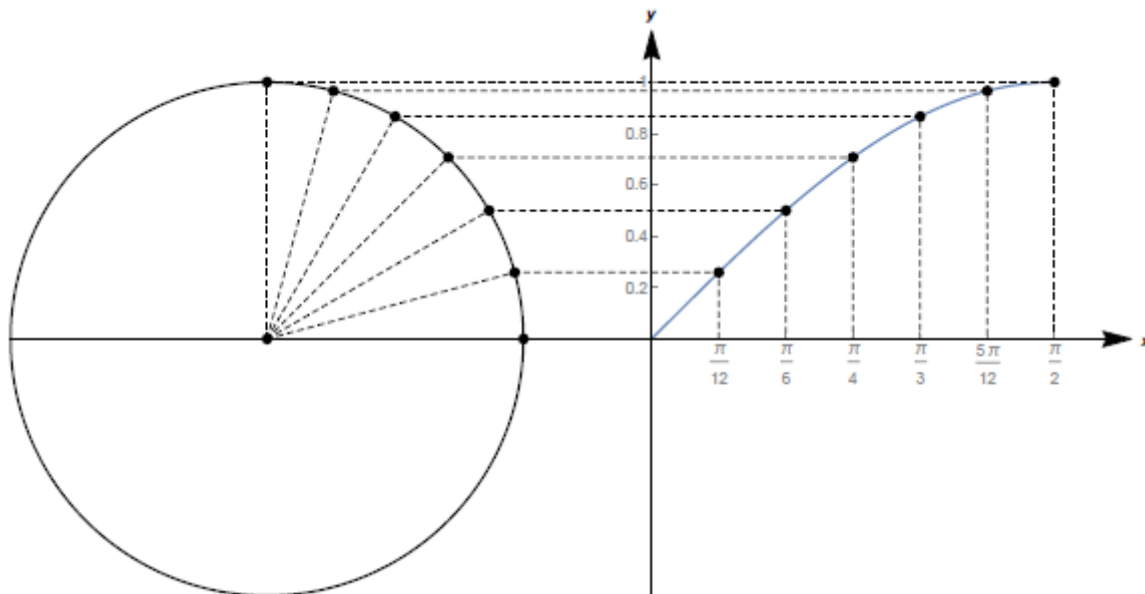


Рис. 4

Средства визуализации систем компьютерной алгебры позволяют наглядно реализовать графическое решение задач с параметром, а также продемонстрировать преобразования объектов этих задач в динамике. Так, в абсолютном большинстве СКА нетрудно создать «ползунок», для которого можно задать начальное и конечное значение параметра. С помощью этого «ползунка» изображение становится динамическим, поскольку, меняя на нем значение параметра в режиме реального времени, можно увидеть, как меняется и изображение, выводимое СКА. Рассмотрим, например, следующую задачу:

Найдите все положительные значения параметра, при каждом из которых система уравнений

$$\begin{cases} (|x| - 5)^2 + (y - 4)^2 = 9, \\ (x + 2)^2 + y^2 = a^2 \end{cases}$$

имеет единственное решение.

Системы компьютерной алгебры позволяют без труда организовать динамическую визуализацию объектов, входящих в рассматриваемую систему (рис. 5).

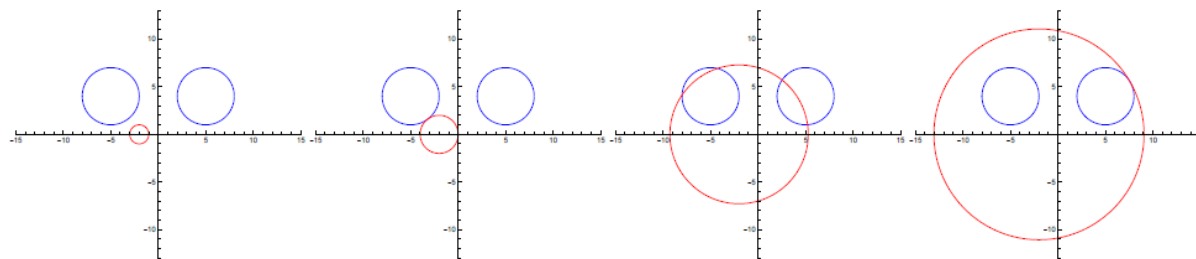


Рис. 5

Визуализация геометрических объектов средствами современных систем компьютерной алгебры также отлично себя зарекомендовала. Смоделированный образ геометрического объекта можно рассмотреть с любого ракурса, а также включить в описание данного объекта параметры, отвечающие за его деформации. Визуализация на уроках геометрии просто незаменимый инструмент работы с детьми, у которых недостаточно развито про-

странственное мышление. Для примера рассмотрим визуализацию следующей задачи: постройте сечение прямоугольного параллелепипеда  $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$  плоскостью  $a$ , проходящей через прямую  $BD_1$ , и параллельной прямой  $AC$  (рис. 6). С помощью средств визуализации современных СКА можно не только построить сечение параллелепипеда  $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$  плоскостью  $a$ , но и рассмотреть плоскость этого сечения под разными углами.

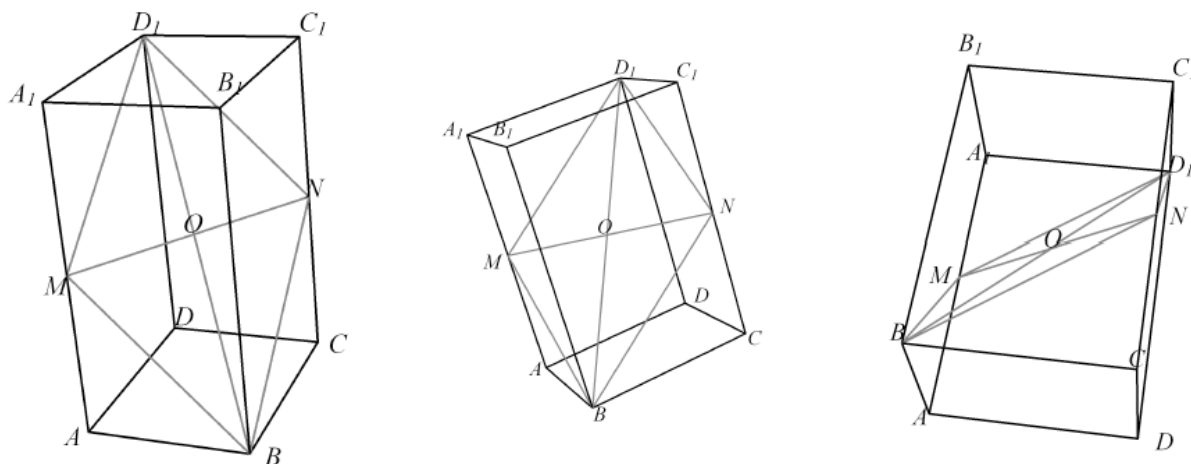


Рис. 6

Опыт применения средств визуализации систем компьютерной алгебры на уроках математики лица КЭО показывает высокую эффективность сочетания «классического» и когнитивно-визуального подходов к обучению (под когнитивно-визуальным подходом подразумевается принцип формирования образовательной технологии на основе взаимосвязи и единства абстрактно-логического содержания учебного материала и методов с наглядно-интуитивными). Так, за последние три года доля выпускников, сдавших ЕГЭ по профильной математике на высокие баллы, неуклонно растет. Растет также и процент учеников, решивших задачи повышенного уровня сложности, требующих наглядно-образной интерпретации (это задачи 14, 16, 18 и 19 ЕГЭ по профильной математике). И, конечно, реализация принципа визуализации позволяет обучающимся лица КЭО успешно участвовать в различных математических соревнованиях. За время существования лица обучающиеся становились победителями и призерами таких олимпиад, как: олимпиада школьников «Ломоносов» (I уровень), межрегиональная олимпиада школьников

по математике и криптографии (I уровень), объединенная межвузовская математическая олимпиада (II уровень), олимпиада «Росатом» (II уровень), межрегиональная отраслевая олимпиада школьников «Паруса надежды» (III уровень), турнир им. М. В. Ломоносова (III уровень), инженерная олимпиада «Звезда» (III уровень) и выездная физико-математическая олимпиада МФТИ. Во время подготовки лицестов как к ЕГЭ, так и к уровневым олимпиадам активно использовался когнитивно-визуальный подход.

Очевидным достоинством визуализации является облегчение восприятия сложной информации при помощи образов и динамических представлений. Однако это достоинство может стать значительным недостатком, если ученик не усвоил основной базовый материал. Поскольку в этом случае определенная тема может возникать в сознании обучающегося в виде образов, моделей и отдельно взятых элементов, не обладающих логической целостностью. Именно поэтому визуализация как педагогический инструмент дает максимальный эффект в случае комбинирования подходов и методов обучения, когда происходит перенос приоритета

с иллюстративной функции наглядности на ее познавательную функцию, то есть перенос акцента с обучающей функции на развивающую.

С конца прошлого века мы наблюдаем, как компьютерные средства и технологии развиваются, внедряются в промышленность и повседневную жизнь. Одни информационные технологии и программы помогают нам в то время, как другие уже вытеснили с рынка труда ряд ранее востребованных профессий. Повсеместная информатизация и цифровизация не обошли стороной и такую консервативную сферу человеческой деятельности, как образование. С одной стороны, повсеместное внедрение в учебный процесс

информационных технологий облегчает работу учителя, но, с другой стороны, теперь каждый работник образования должен все время профессионально совершенствоваться для того, чтобы удовлетворять запросы общества на современное качественное образование. Тем более, что сегодня множество традиционных дидактических средств, предназначенных для конструирования визуальной учебной среды, могут быть легко заменены системами компьютерной алгебры со встроенными функциями визуализации, которые позволяют учащимся, как под руководством учителя, так и самостоятельно, создавать и преобразовывать графические образы математических объектов.

### Литература:

1. Далингер В. А. Обучение математике на основе когнитивно-визуального подхода // Вестник Брянского государственного университета, 2011. № 1. С. 297–303.
2. Мордкович А. Г. Методические проблемы изучения элементов математического анализа в общеобразовательной школе // Математика в школе, 2002. № 9. С. 2–12.
3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003. 288 с.
4. Чудаева Т. Д. Визуализация на уроках математики // Научный альманах, 2016. № 11–3. С. 168–170.
5. <http://www.braintools.ru/article/1305>
6. <https://www.desmos.com/calculator>
7. <https://www.geogebra.org/>
8. [http://go.smarttech.com/ov9dbe6d9c\\_ru\\_web\\_product\\_notebook](http://go.smarttech.com/ov9dbe6d9c_ru_web_product_notebook)
9. <https://www.wolfram.com/mathematica/>
10. <https://www.ptc.com/ru/products/mathcad>
11. <https://matlab.ru/products/matlab>

## Учитель в современном педагогическом процессе

Гуськова Елена Александровна, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Новостроевская СОШ» (Кемеровская обл.)

**В**опросы педагогических взаимодействий «учитель-ученик-родители», взаимосвязь этих понятий на протяжении длительного времени являются вопросами острыми, современными.

Современность, с точки зрения философии, трактуется, как «проблемная ситуация, возникающая в результате подрыва и распада высших ценностей» [3]. Таким образом, проблемы воспитания ребенка, роль в этом процессе людей, влияющих на формирование человека, роль труда в становлении личности на протяжении многих десятилетий являются вопросами современности.

В период развития информационного общества, технократизма, во многом «обезличивания» и формализма отношений, возникает вопрос: что делать? В каком направлении и как воспитать человека равнодушно, неинертного? Как помочь ребенку в усвоении духовно — нравственных норм, как воспитать интерес к жизни? Поиск решения этих вопросов невозможен без изучения

собственного опыта развития отечественной педагогики и педагогической науки.

Размышляя о качестве воспитателей и преподавателей, отмечая не только образовательный уровень педагога, К. Д. Ушинский в статье «О пользе педагогической литературы» отмечал, что не «всякий педагог-практик должен быть ученым и глубоким психологом, двигать науку вперед и способствовать созданию, испытанию на деле и исправлению психологической системы: эта обязанность лежит вообще на педагогах, потому что это единственный класс людей, для практической деятельности которых изучение духовной стороны человека является так же необходимым, как для медика изучение телесной. Но от каждого педагога-практика можно и должно требовать, чтобы он добросовестно и сознательно выполнял долг свой и, взявшись за воспитание духовной стороны человека, употреблял все зависящие от него средства, чтобы познакомиться, сколько возможно ближе, с предметом деятельности всей своей

жизни» [5]. В данном случае мы говорим о морально-нравственной составляющей учителя, о его общечеловеческой и педагогической грамотности. Высокое общественное значение учителя определяет, по мнению Ушинского, серьезные требования к нему, его морально-нравственным качествам. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учитель, является убеждение. Учитель обязан воспитать у своих воспитанников определенные взгляды, а это возможно лишь в том случае, если он имеет свое мировоззрение. «Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение, а на убеждение можно только действовать убеждением» [5]. Убеждения учителя нельзя заменить ни инструкциями, ни контролем. Учитель, лишенный твердых убеждений, превращается в слепого исполнителя чужих инструкций. Человек с убеждениями может существовать только в условиях свободы. Что значит свобода в учительском труде? Розанов В. В. в работе «Сумерки просвещения» еще в 19 веке говорил о том, что учитель, «являясь ключевой фигурой образовательного процесса», замучен бесконечными отчетами, циркулярами и т. д. Указывая на сверхзагруженность учителя 19 века, философ-мыслитель отмечал необходимость особого статуса учителя. Неслучайно срок «учительского служения» в 19 веке был «сокращен по отношению к другим профессиям умственного труда на 10 лет» [1]. Учительский стаж, по мнению Розанова В. В., должен составлять не более 25 лет, «тайна здесь — в психическом изнеможении учителя, в страшной усталости, бессилии» [1]. Размышляя о здоровье учителя, Розанов утверждал, что государство обязано заботиться об учителе, изучать его быт, чтобы «что-нибудь понять в образовании», не в «идее, а в действительности».

Современная педагогическая нагрузка учителя в среднем составляет 38–42 часа, т. е. современный педагог работает без выходных, чтобы выжить материально. Нередко на эти часы накладываются еще и частные уроки. «Редкие из нас счастливы имеют досуг и расположение занимать себя идеями» [1].

Современные государственные стандарты предполагают для учителя различные варианты для полного усвоения знаний учащимися, различные технологии, всесторонний государственный контроль для внедрения и соблюдения этих стандартов. Четко оговорено: учитель должен. И эта фигура здесь выступает, как абсолютно безликое существо. По Розанову, «мы имеем грубое римское представление об учителе — учитель немножко «раб», конечно, «ученый» раб, не имеющий возвыситься до сравнения в положении с отцом детей, к которым он приставлен, и который есть для него немножко «господин» [1]. Здесь мы вновь говорим о взаимоотношениях «учитель-родитель», в которых последний для педагога «немножко господин». Позиция администрации образовательного учреждения всегда однозначна: родитель прав, хотя бы потому, что педагог обязан уметь общаться с различными категориями людей. Таким образом, мы вновь видим полную незащищенность и бессилие учителя.

Эти проблемы имеют «накопительный эффект». Уже через 10–15 лет педагогической работы наступает «педагогическое выгорание». Становясь высококлассными специалистами — мастерами, представители других профессий сохраняют здоровье, «у кузнеца — руки, у охотника — ноги и глаз, у мыслителя — ум. И только у учителя, как кожа и мускулы у рабочего на фосфорной фабрике, ранее всего атрофируется именно то, чем он обращен к предмету труда своего — душа, ум, целый психологический строй» [1].

Осуществляя профессиональную деятельность, следуя профессиональному стандарту и выполняя государственный стандарт, «воспитанием занимается государство», установив коллективное обучение. Учитель, работая с классом, подстраивается под среднего, порой и «слабого» ученика для «полного усвоения знаний». Уравнивание в системе оценивания, где «удовлетворительно» можно получить, не прикладывая никаких усилий, оставляет пассивными деятельные стороны ребенка. Поэтому действительность «теряет интерес к воспитываемым, они сохраняют способность переживать ее лишь книжно, как предмет для поэзии, жизнь, как предмет для размышлений» [1]. Таким образом, утрачивается интерес к самой жизни, к ее действительной стороне. Появляется поколение бездеятельных, безынициативных, вялых людей.

Современная система оценивания, где отметка «два» (неудовлетворительно) невозможна, обесценивает труд, и особенно интеллектуальный труд, «ученик в тысяче деталей видит, что ... цель фальшива, что его любознательность ни для кого не нужна и ум во всяком деле излишен» [1].

Нежелание, неумение работать (трудиться), согласно размышлениям К. Д. Ушинского, опасно не только для человека, но и для общества в целом. Анализируя историю общества, Ушинский К. Д. говорит о том, что основная причина падения государств и сословий коренится именно в том, что «как только необходимость труда — будет ли то наука, торговля, государственная, военная или гражданская служба — покидает какое-нибудь сословие, так оно и начинает быстро терять силу, нравственность и, наконец, само влияние; начинает быстро вырождаться и уступать место другому» [7. с.306].

В частной жизни стремление родителей обеспечить безбедное существование своего ребенка, желание оградить его от необходимости трудиться в конечном результате делает родителя счастливым в достижении своей цели. Ребенок, не наученный самостоятельно и осознанно трудиться, становится несчастным. Как указывал В. А. Сухомлинский, «радость труда своеобразна. Ее можно сравнить с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы... Тяжелый каменистый путь. Но перед человеком... — цель: достичь вершины». Поднявшись на вершину, «... человек возвышает себя, утверждает собственное достоинство..., ощущает себя сильным и мужественным, готовым к преодолению новых трудностей» [2. с.537].

Современная средняя школа не дает возможности проявить интеллектуальный труд, он становится бессмыслен-

ным. Исследовательская работа для детей малоинтересна в силу затратности труда и отсутствия ее необходимости. Попытки педагогов приобщить детей к труду интеллектуальному и физическому встречают неприятие со стороны родителей, обвиняя педагогов в излишней строгости, иногда и предвзятости. Опять здесь вспоминаем 19 век: «Семья оберегает свои лучшие члены, нежные ростки, — и она не боится их наказывать. Честная семья почти всегда несколько сурова, и это уже потому, что она есть трудящаяся семья. Честная, трудящаяся школа, школа суровая — вот идеал, взамен школы «слащавой», дипломатизирующей» [1].

В. В. Розанов в работе «Афоризмы и наблюдения», размышляя о проблемах школы вообще, о взаимоотношениях педагогов — учеников, отношения к педагогическому труду указывает, что необходимо беречь своих питомцев, и «... оберегая будущее, честно его оберегая, можно и иногда нужно не щадить их в текущий момент. Обламывающий загнившие ветки у дерева, еще не губит дерева, берегущий эти ветки, боящийся сломать их — вот кто губит его

вершину, его... крону, еще не снесенный цвет» [1]. И вновь мы обращаемся к педагогу, который на себе несет обозначенные проблемы и противоречия.

Вопрос обновления кадров в школе на протяжении десятилетий стоит остро. Одной из причин существующего положения являются вышеобозначенные проблемы. Ученики, видящие неблагодарный, но интересный труд учителя, выбирают менее затратные в интеллектуальном и эмоциональном плане профессии, или хотя бы более обеспеченные материально. И вновь обращаемся к мыслителям 19 века. «Пора нашему просвещению снять «зрак раба» с учителя, с «учащей силы», создав особые условия для его существования, «перестав отгонять от учительства все активное» [1].

Проблема взаимодействий «учитель — ученик — родитель» будет оставаться острой и спорной, пока педагогический труд воспринимается как сфера услуг и обслуживания, где потребитель всегда прав. В христианском понимании роль педагога состоит в том, что учитель — это «свет, просвещение есть высшее земное дело, есть украшающее и возвеличивающее человека занятие».

#### Литература:

1. Розанов В. В. Сумерки просвещения., М., 1990.
2. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина / Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 1., Москва, «Педагогика, 1979
3. Толковый словарь Ушакова Д. Н. //dic.akademic.ru
4. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 /под ред. В. Я. Струминского, М., 1954. — 637 с.
5. Ушинский К. Д. О пользе педагогической литературы. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 /под ред. В. Я. Струминского, М., 1954. — 637 с.
6. Ушинский К. Д. Предисловие к 1 тому «Педагогической антропологии». Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 /под ред. В. Я. Струминского, М., 1954. — 637 с.
7. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 /под ред. В. Я. Струминского, М., 1954. — 637 с.

## Творчеству можно научить, или Лепка — нескучный урок

Короткий Владимир Анатольевич, учитель технологии;

Мазурова Юлия Всеволодовна, педагог-психолог  
МБОУ СОШ № 73 г. Краснодара

*В статье авторы делятся опытом формирования ценностно-смысловой самореализации обучающихся в процессе обучения лепке из глины и гончарному ремеслу в рамках предметной области «Технология».*

**Ключевые слова:** гончарное ремесло мелкая пластика, преподавание лепки, социальная компетентность, образовательный процесс в предметной области Технология.

Сегодняшние школьники должны обрести умение учиться — так представлена важнейшая цель современной образовательной системы.

Не простая задача поставлена перед педагогами. Это умение действительно открывает большие возможности увеличения результативности освоения предметных зна-

ний, формирования компетенций и умений. Школьник из обучаемого становится более самостоятельным, осознает важность учебного процесса, ценностно-смысловые основы собственного труда.

Предметная область «Технология» дает простор для создания условий самореализации и гармоничного развития



способностей ребенка, формирования компетентностей в образовательном процессе. Преподавание лепки изделий мелкой пластики и гончарного ремесла в нашей средней общеобразовательной школе включено в программу по согласованию с участниками образовательного процесса как раздел тематического плана по предмету «Технология» для учащихся мальчиков 5–7 классов.

Обсудим подробно, как достигается решение задачи формирования умения учиться педагогом, влюбленным в гончарное дело и керамику, на примере преподавания раздела по лепке из глины и гончарному ремеслу.

Смыслообразование, предполагающее установление детьми взаимосвязи между задачей учебного процесса и его мотивом, личностное самоопределение ученика при освоении предметных знаний и навыков, социальная ценность достигнутых результатов — эти базовые цели для реализации познавательной и творческой активности школьника — легко достигаются, стоит учителю сесть за гончарный станок.

Керамика — творческое дело, в нем присутствует волшебство. Из невзрачного куска глины на глазах возникает произведение рук мастера, рождается новое изделие. И в одно мгновение появляются смысл, мотив и желание творить.

Привлекательность лепки и гончарного ремесла заключена в красивых вдохновляющих работах, которые представлены в мастерской керамики, в музеях всего мира, на интернет ресурсах современных керамистов. Для обучения очень важно, что потребность ребенка в собственном результате, к примеру, в создании праздничного подарка родителям, появляется быстро.

Это с самого начала занятий очень способствует формированию актуальных познавательных мотивов. Однако, в керамике окончательный желаемый результат не появляется мгновенно. От начальной идеи до готовой поделки лежит большой путь и тщательное исполнение плана. Ученика не должны испугать трудности первых шагов.

Как сложные задачи сделать доступными для детей?

Усилить полученную мотивацию, мобилизовать энергию и силы учащихся для преодоления стоящих перед ними препятствий помогают поисковые исследовательские алгоритмы преподавания.

Направлений для творческого исследовательского поиска в керамике и гончарном ремесле превеликое множество. На начальных этапах обучения учащиеся получают конкретные задания для докладов и презентаций, с поддержкой учителя выбирают самые интересные варианты, выделяют и формулируют познавательную цель, проводят поиск и сбор нужной информации в разных источниках, осознанно оценивают информацию, структурируют полученные знания. Темы докладов и презентаций по мелкой пластики, истории керамики и гончарного дела, современному состоянию керамики в мире, материаловедению предоставляют простор для формирования обще-учебных универсальных действий.

На этапах выполнения докладов и презентаций учащиеся обретают навыки компетентности в новой предметной области. Ценностно-смысловая ориентация в материале формирует личностные универсальные учебные действия.

Керамика существует тысячелетия, имеет огромную связь с историей, это позволяет учащимся накапливать компетентность одновременно в нескольких областях знаний. Значимость керамики на протяжении веков направляет учащихся к осознанию этических общественных норм разных эпох, формирует нравственные ценности и широту взглядов, навыки оценивания событий. Объем исторического материала по керамике позволяет строить гипотезы, находить ответы и делать сравнения арт-объектов и утилитарно-бытовых керамических предметов.

Сам процесс освоения, творческое овладение знаниями в предметной области помогает осознанно понимать учебную задачу, понимать последовательность этапов создания проекта своего керамического изделия.

Освоение знаний о керамическом производстве позволяет планировать последовательность этапов, это очень важно для проектного метода обучения.

Лепка — это не скучный урок, а творческое занятие, во время которого обязательно должны присутствовать радость и желание лепить. Обстановка и настроение на уроке должны быть вдохновляющими. Учитель призван поощрять вдохновение и давать волю детской фантазии.

Но желаемый результат — красивое изделие — не получается «на раз-два». Навыки работы с материалом имеют огромное значение. Это означает необходимость непрерывного накопления опыта лепки, структурирования работы. У учащегося формируется четкая цель: образец будущего изделия, продумывается алгоритм, последовательность этапов изготовления, тренировка способов лепки, сравнения результата с эталоном для выявления отклонений.

Ученик обучается коррекции, внесению изменений и дополнений в разрабатываемое изделие. Не менее важно обучение ребенка на всех этапах исполнения осознанно и последовательно проводить рефлекссию, оценивать качество выполненной работы.

Базовая часть обучения — это освоение приемов работы с глиной, изучение свойств материала, навыков организации рабочего места и постоянный контроль за соблюдением технологических правил. В процессе освоения базовых навыков и техник лепки обучающиеся постепенно подготавливаются к освоению гончарного ремесла.

Развитое чувство глины дает возможность тренировать навыки кручения на гончарном круге, осваивать центровку, определять толщину стенок, создавать простые гончарные формы.

На основе изученных приемов работы с материалом формируется способность к творческой работе — созданию композиций на основе гончарных форм.

Занятия керамикой позволяют учащимся непрерывно накапливать компетентность в приемах лепки, в материале

ловедении, навыках гончарного дела и формировать регулятивные универсальные учебные действия.

Простор для формирования знаково-символических универсальных учебных действий в процессе освоения лепки и гончарного дела, без преувеличения, очень широкий. Действия с образцами, выявление общих закономерностей форм, способы изменения и комбинирования, к примеру народных гончарных форм, применяются при создании творческих работ.

При выборе вариантов лепки изделий, а также гончарного изготовления форм, анализ, сравнение имеющихся в керамической мастерской образцов изделий, синтез собственных наблюдений, обеспечивают формирование универсальных учебных действий логического типа.

Материаловедение лепки из глины и гончарного дела состоит из многих этапов и предполагает взаимодействие в группе. Этот процесс нуждается в хорошо сформированных навыках сотрудничества, совместной работы, взаимному контролю выполнения работы, разделению обязанностей и взаимодействию с одноклассниками и педагогом.

#### Литература:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5–9 классы. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с. — (Стандарты второго поколения).
4. Технология: программа. 5–8 классы / авт. — сост. А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница. — М.: Вентана-Граф, 2013. — 148 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2011. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 59 с. — (Стандарты второго поколения).

## Использование интерактивной доски для обобщения и систематизации знаний учащихся на уроке русского языка

Кувайцева-Солодовник Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы  
МОБУ лицей № 23 г. Сочи

*Данный урок был разработан с использованием новых педагогических технологий, задания продуманы таким образом, чтобы учащиеся, выполняя их, закрепили знания по сложным темам синтаксиса. Использование интерактивной доски разовьет интерес учащихся к работе на уроке.*

**Ключевые слова:** интерактивная доска, работа в командах, обособленные члены предложения, простое предложение, сопоставление, самостоятельная работа.

**Тема урока:** Знаки препинания в простом предложении, осложнённом обособленными и уточняющими членами предложения.

Формирование навыков сотрудничества, диалога, распределение заданий, разрешение возникающих конфликтов, контроль, анализ, коррекция работы с товарищами способствуют развитию социальной компетентности и коммуникативных универсальных учебных действий.

Процесс обучения лепке изделий мелкой пластики и гончарному ремеслу проходит в рамках усвоения предметной области «Технология» и по целям, содержанию, организации учебного труда школьников соответствует возрастным нормативам развития, психологическим и возрастным требованиям.

Развитие системы универсальных учебных действий, формирование социальной компетентности происходит последовательно в рамках возрастного нормативного развития познавательной и личностной сфер школьника.

Формирование основных универсальных учебных действий обеспечивают школьникам умение учиться, самостоятельно развиваться, овладевать знаниями и навыками. Преподавание лепки изделий мелкой пластики и гончарного ремесла в рамках предмета «Технология» достойно решает эту задачу.

**Тип урока:** Урок обобщения и систематизации знаний.

**Задачи урока:** Повысить теоретические компетенции учащихся по русскому языку. Содействовать формирова-

нию познавательной активности и самореализации учащихся.

**Цели урока:** Обобщение единичных знаний в систему.

**Образовательные:** Систематизировать и обобщить знания учащихся о предложении как синтаксической единице. Совершенствовать пунктуационные навыки. Закрепить умение узнавать предложения с уточняющими обособленными членами предложения. Совершенствовать языковые умения, а именно: употреблять предложения данной конструкции в речи. Создать условия для формирования умений видеть и различать изученную пунктограмму. Активизировать мыслительную деятельность учащихся на основе упражнений по редактированию предложений с различными ошибками употребления обособленных членов предложения; развитие интеллекта, внимания, памяти, воображения. Способствовать формированию положительной мотивации изучения предмета; воспитание любви к родному языку.

**Развивающие:** Обогатить словарный запас. Создать условия для формирования умения редактировать предложения с речевыми и грамматическими ошибками, допущенными в конструкциях с обособленными членами предложения. Развивать навыки комплексного анализа текста.

**Воспитательные:** Воспитывать коммуникативные навыки учащихся в групповой работе. Воспитывать чувство прекрасного.

**Оборудование урока:** Интерактивная доска, карточки с разноуровневыми заданиями.

**Ход урока:**

Организационный момент. Приветствие учителя. Оформление начала работы в тетрадях учащихся. Объявление темы урока.

— Здравствуйте, ребята. Сегодня мы постараемся систематизировать и обобщить ваши знания по одной из самых сложных, но в то же время интересных тем, изучаемых в 8 классе. Так как наш урок носит практический характер, то он будет состоять из нескольких этапов. Работаем мы в интерактивном режиме, в командах. А вот над какой темой мы сегодня будем работать, сейчас вы попробуете сформулировать самостоятельно.

**1. Определение темы урока.** Перед вами текст Константина Паустовского «Мещерский край» (учитель распечатывает перед уроком для каждого учащегося текст, чтобы работа была более продуктивной). Давайте прочитаем его (учитель выразительно читает текст, находящийся на слайде № 2).

— Что делает текст выразительным? Какие языковые конструкции использовал К. Паустовский?

— Какие знакомые пунктограммы вы встретили в этом отрывке? Воспользовавшись памяткой, дайте характеристику этим предложениям.

Работа со слайдами № 3–8. Данная работа предусматривает использование интерактивной доски: учащиеся от основного слайда с текстом для анализа переходят (при помощи нажатия датчиком-маркером на интерак-

тивные ссылки) к предложениям, в которых должны будут найти знакомые пунктограммы и графически обозначить (при помощи датчика-маркера, переведенного в режим «карандаш») условия обособления, а также найти и подчеркнуть грамматические основы. Для самопроверки учащиеся могут воспользоваться «вопросом-помощником», который при нажатии выводит подсказку, что дает возможность учащемуся понять, правильно ли он выполнил задание. Такая форма самопроверки дает высокий результат усвоения сложных вопросов синтаксиса.

— Давайте выпишем в тетради названия встречающихся пунктограмм и попробуем сформулировать тему урока. (Учащиеся делают соответствующие данному этапу урока записи.)

— Какие предложения по структуре встречаются в данном тексте?

П. О. Простые или сложные предложения.

— А по наличию второстепенных членов предложения?

П. О. Распространенные или нераспространенные.

— Чем осложнены данные предложения?

П. О. Все предложения по структуре простые. По наличию второстепенных членов — распространенные и нераспространенные (Спит вода. Спят кувшинки. Спят птицы.) Есть простые предложения, которые осложнены обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, а также приложением, уточняющими обстоятельствами места.

— Как в синтаксисе называются эти второстепенные члены предложения? (обособленные члены предложения)

— Проверьте, правильно ли вы написали термины (на экран проецируется запись): Обособленные члены, обособленные определения, обособленное обстоятельство, приложение, причастный оборот, деепричастие, деепричастный оборот, уточняющее обстоятельство.

Слайд № 8.

Вы обратили внимание на то, что в предложениях, рассмотренных нами, что-то было выделено желтым цветом? (запяты) Как вы думаете, что мы сегодня должны повторить на уроке? (данный прием психолингвистики помогает фиксировать внимание учащихся на знаках препинания при помощи цветовых схем).

П. О. Мы повторим постановку знаков препинания.

Теперь мы можем сформулировать тему сегодняшнего урока? Сформулируйте тему сегодняшнего урока.

П. О. Знаки препинания в простом предложении, осложненном обособленными и уточняющими членами предложения.

(После работы с текстом у учащихся не возникнет затруднений сформулировать тему урока, но если все-таки ребята не могут сразу ее сформулировать, то учитель задает наводящие вопросы)

**2. Сообщение целей**

Сегодня мы повторим условия постановки знаков препинания при обособленных и уточняющих членах предло-

жения и наблюдаем над тем, как используются эти предложения в речи.

### 3. Актуализация изученного материала

Учитель предлагает группам рассмотреть таблицу, которая выведена на интерактивную доску (для учащихся с плохим зрением учитель готовит печатный вариант).

Условия обособления (необособления) членов предложения	Примеры предложений
1. Определение, относящееся к личному местоимению, обособляется всегда	1. По степи, не успевшей остыть за ночь, уже тянет тёплый ветер.
2. Согласованные определения, выраженные прилагательным с зависимыми словами, обособляются, если они стоят после определяемого существительного	2. Катер, кренясь то вправо, то влево, качался на волнах.
3. Одиночные деепричастия и деепричастные обороты не обособляются, если деепричастие включается в устойчивый оборот (фразеологизм)	3. Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром.
4. Согласованные определения, выраженные причастным оборотом, обособляются, если они стоят после определяемого существительного	4. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.
5. Распространённые приложения обособляются, если они стоят после определяемого слова	5. Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.
6. Всегда обособляются обстоятельства уступки с предлогами несмотря на ..., невзирая на ...	6. И ворон, птица умная, присел, сидит на дереве у самого костра.
7. Деепричастные обороты, как правило, обособляются, независимо от места расположения по отношению к глаголу-сказуемому	7. Выходит солнце, бодрое от холода.

1) Соотнесите условия обособления членов предложения с примерами. Ответ запишите следующим образом: например, 5–7 или 4–11 и т.д. После окончания работы капитаны команды сдают на проверку карточки с ответами (1–3, 2–7, 3–4, 4–1, 5–6, 6–5, 7–2).

(Учащиеся работают в группах над данной таблицей, находя соответствия между условиями обособления членов предложения и примерами. Такой вид работы поискового характера позволяет учащимся систематизировать ранее полученные знания по изученной теме).

После окончания работы производится проверка: капитаны команд сдают карточки с ответами своей команды, после чего производится подсчет баллов, полученных каждой командой, и общая проверка (слайд № 10). Учитель предлагает одному из учеников использовать датчик-маркер для проверки, в этот момент подсчитывает количество баллов, после чего объявляет результаты групповой работы.

2) Замените сказуемое в данном предложении на распространенное обособленное приложение

Следующий вид работы — это замена простого предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражено существительными, на предложение с обособленным определением, выраженным приложением.

— Ребята, подскажите, пожалуйста, какое событие в 2014 г. произойдет в нашем городе?

П. О. XXII Олимпийские зимние и XI Паралимпийские зимние игры.

— Современные Олимпийские и Паралимпийские игры невозможно представить без участия десятков тысяч волонтеров. Волонтеры являются своеобразной визитной карточкой Игр и страны, принимающей Игры. Своим радушием

и гостеприимством, самоотдачей и слаженной работой они во многом определяют успех Игр. И прежде, чем приступить к работе по конструированию предложений, давайте познакомимся с примером, который поможет вам в работе.

Сравни:

Волонтеры — настоящие олимпийцы.

Волонтеры, настоящие олимпийцы, помогают по собственной воле и не ждут материального вознаграждения за свой труд и свою помощь.

— А теперь замените предложение:

Мой друг — волонтер Паралимпийских игр 2014.

На предложение с распространенным обособленным приложением.

Мой друг, волонтер Паралимпийских игр 2014,...

3) Игра в командах «Мозаика»

Внутри команды ребята делятся на мини-группы, каждой дается задание на выбор грамматически правильного продолжения предложения (задания ЕГЭ). Ответы, полученные от каждой мини-группы, складываются в мозаику-ответ. Если кто-то неправильно решил, то мозаика не сложится и команда не заработает балл. (Приложение 1).

команда № 1	команда № 2	команда № 3	команда № 4
4,4,3,4	1,1,2,3	2,2,1,3	3,3,4,1

Для проверки этого задания от каждой команды приглашается один представитель, который выбирает вариант, получившийся у команды в результате работы мини-групп. Представитель команды при помощи датчика-маркера делает выбор ответа.

4) Индивидуальная работа. Редактирование текста. Найдите предложения с ошибкой, отредактируйте их, за-

пишите правильный вариант. Вставьте пропущенные буквы, расставьте пропущенные запятые. Капитаны команд сдают работы на проверку.

«В... л... нтёры наст...ящие ол...мпийцы, проникнувшие духом Олимпийских Игр». Так сказал о незаметных героях Олимпиад пр... зидент МОК Жак Рогге.

В... л... нтер в переводе с латыни означает «д... броволец», человек, готовящий пом...гать по собственной воле, не ждя мат...риального вознаграждения за свой труд и свою пом...шь.

В... л... нтеров, которые уч...ствующие в подг...товке и пров...дении Олимпийских и Паралимпийских игр, называют олимпийскими, или в... л... нтерами Игр.

Мы в... л... нтеры «Сочи-2014» хотим пр...нести пользу ун...кальному для России про...кту, ра...ширить свой круг друзей, получить новый опыт, знания, навыки, а главное — море поз...тивных эмоций.

(Данный вид индивидуальной работы учащихся позволяет учителю проверить усвоение пунктуационного правила, орфографическую грамотность, а также умение редактировать тексты с грамматическими и речевыми ошибками).

После того, как учащиеся сдадут работы, выводится слайд для самопроверки.

#### 4. Подводим итоги урока (слайд 11)

Выставление оценок за урок.

— Что мы сегодня сделали за урок?

— Достигнуты ли наши цель и задачи, которые мы ставили в начале урока?

— Какой результат получили на данном уроке?

#### 5. Дифференцированное домашнее задание (слайд 12).

Команда № 1 — составить 3 предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Команда № 2 — составить 3 предложения с обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом.

Команда № 3 — составить 3 предложения с обособленным распространенным приложением.

Команда № 4 — составить 3 предложения с обособленными уточняющими обстоятельствами места и времени.

**6. Рефлексия:** Выберите карточку, которая соответствует вашему настроению после урока (слайд 13).



## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Методические рекомендации по обучению искусству батика на занятиях творческих кружков

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, преподаватель  
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

*Данная статья включает в себя как теоретические сведения, так и описание практических занятий в творческих кружках и в учебных мастерских. Так же, статья содержит необходимый методический материал по художественной росписи тканей (батик).*

*Целью статьи является научить молодежь практическим навыкам художественной обработки ткани, развить творческие способности детей среднего и старшего возраста. В статье даются практические советы по организации и проведению кружковых занятий.*

**Ключевые слова:** батик, бандан, аппликация, макраме.

**Х**удожественная роспись тканей — батик  
Ткань — это материал, привычный и доступный для каждого с раннего детства. В быту нас окружают масса всевозможных тканей, среди них одежда, игрушки, предметы быта, жилые и общественные интерьеры. Чаще всего ткани декорируются фабричным способом и очень редко руками человека. В процессе обучения детей художественной росписи тканей трудовое и эстетическое воспитание сливаются воедино, взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Искусством батика — росписью тканей можно заниматься на кружковых занятиях по декоративному рисованию. Кружок росписи по тканям, является одним из самых эффективных и популярных, так как основными свойствами росписей, является быстрота исполнения, яркость красок и красота расписанной ткани. Основная задача руководителя кружка, то есть педагога — привить детям любовь к рисованию на ткани, этом мягком податливом материале, по которому краски растекаются особым образом, помочь в овладении навыками росписи.



#### Цели и задачи работы

Целью работы является овладение участниками кружков техниками художественной росписи тканей, включающими свободную роспись, бандан, холодный батик и горячий батик.

#### Основной задачей работы является:

1. Ознакомление с историей развития видов художественной росписи тканей;
2. Изучение красителей и резервирующих составов для росписи и способами их приготовления;

3. Освоение натяжения ткани на раму для росписи и способом перевода рисунка с эскиза на полотно;
4. Выполнение образцов в технике свободной росписи;
5. Освоение техники бандан, выполняя разные образцы;
6. Овладение техникой холодного батика, выполняя разные образцы;
7. Теоретическое изучение способов росписи горячий батик;

#### Методические указания

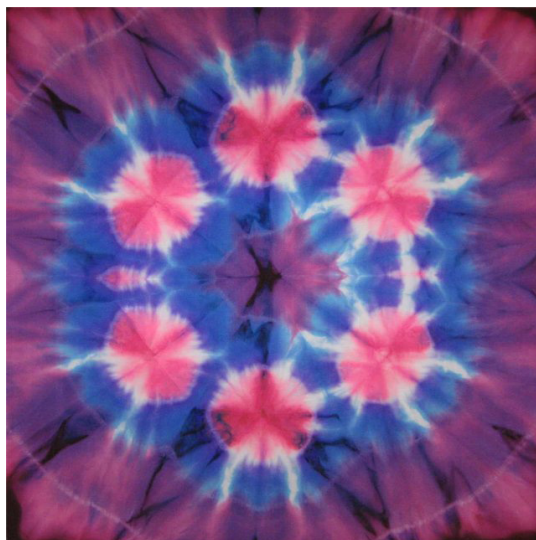
После ознакомления с историей развития художественной росписи тканей, участники творческих кружков должны приступить к изучению красителей, которые будут использоваться при росписи. Одновременно нужно изучать ассортимент тканей, пригодных для работы с определенным видом анилиновых красителей.

Для росписи наиболее удобны тонкие ткани, такие как шелк, крепдешин и шифон. Роспись можно делать на искусственном или синтетическом волокне, но в этом случае используются дисперсные красители. Для росписи ткани существуют специальные рамки с крючками, которым можно регулировать внутренний размер. Если мастерская не оборудована такими рамками, можно использовать обычные подрамники или пяльцы для вышивания. Накладывать полотно кнопками нужно с середины на расстоянии 3–5 см, потому что ткань по нему более растягивается. Краска обычно ровно растекается только по горизонтальной плоскости, поэтому рама с натянутым полотном всегда должна располагаться горизонтально. После того, как полотно натянуто, его ограничивают линией холодного резервирующего состава по наружному периметру рамы со скопом и по внутреннему — рамы без скопа.

#### Особенности живописи по ткани, следующие:

- текучесть краски по ткани большая, чем по бумаге;
- более интенсивная цветовая насыщенность росписи в отличие от акварельного рисунка. Акварельная живопись прозрачна, белая бумага просвечивает.

Анилин в росписи пропитывает ткань насквозь, поэтому понижать цветовую и тональную насыщенность в росписи можно только добавлением воды в краску.



— при росписи по тканям необходимо иметь две палитры: одну пластмассовую, с емкостями для воды и красок; другую из той же ткани, на которой выполняется роспись. Краски смешиваются в пластмассовой палитре, цвет можно пробовать на материале, потому что на каждом сорте ткани краска может давать разные оттенки. В свободной росписи кроме кисточек можно пользоваться отдельными для каждого цвета тампонами. Есть несколько способов работы в технике свободной росписи:

#### 1. Свободная роспись по соленому густому раствору

Натянутую на раму ткань, нужно пропитать соленым раствором, после высыхания расписывают красками. Кристаллы и соли не дают краске растекаться, поэтому она ложится мазками по форме эскиза. Однако при таком способе нельзя ровно покрывать большие плоскости цветом, иначе на ткани будут видны мазки от кисти или тампона. Солевой раствор должен готовиться для различных тканей разной концентрации:

- для крепдешина — 20 %
- для капрона — 20–30 %
- для хлопка — 30 %
- для шести — 15 %

#### 2. Свободная роспись в несколько покрытий

Работая этим способом ткань расписывают разведенными с водой анилиновыми красками, задавая общий колорит росписи, но несколько раз пониженный в тоне. После высыхания кистью с небольшим количеством краски необходимо уточнить рисунок более насыщенным цветом. Частицы краски первого слоя, делают следующий слой краски менее текучим. Расписывая таким способом, можно добиться очень интересного декоративного эффекта, то есть сложную по форме и насыщенную тональную линию контура своего цвета.

#### Роспись способом бандан

При росписи способом бандан, некоторые участки ткани резервируются от воздействия краски тугим перетягиванием крепких ниток. Далее ткань нужно либо опустить в резервуар с красителем, либо покрасить при помощи кисточек и ватных тампонов. Технические возможности такого способа невелики, им можно воспроизвести на ткань только окружности и прямые линии, которые идут в самых разных направлениях. Однако, краска которая произвольно растекается по складкам ткани, дает весьма причудливые эффекты.

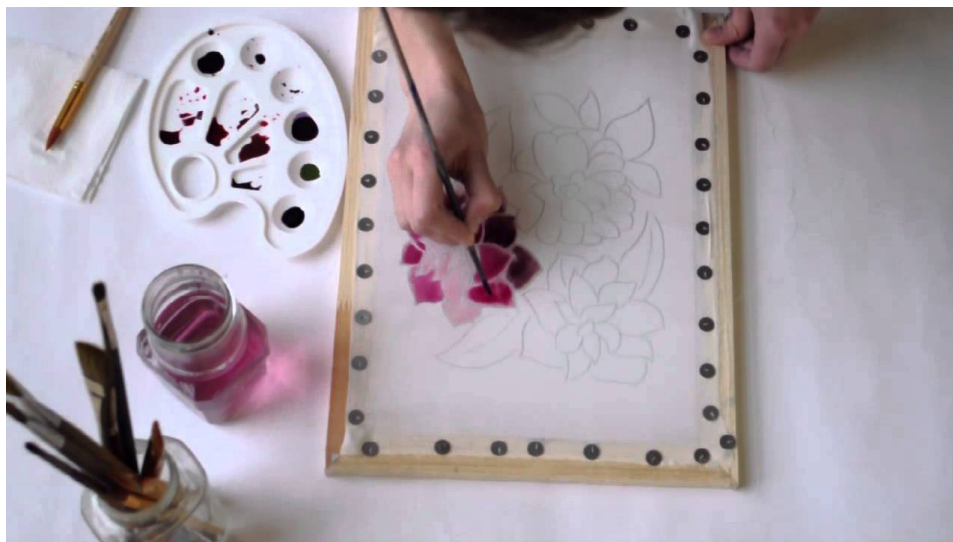
Этот способ необходимо изучить потому, что в школьных кружках он может быть широко применен в работе с младшими возрастными группами.

#### Холодный батик

Это способ художественной росписи ткани, при котором тонкими замкнутыми линиями холодного резерва, разделяют границы цветных участков. Изобразительные возможности этой техники очень широки, количество используемых цветов не ограничено, возможна тонкая проработка некоторых деталей. После того как эскиз на бумаге будет готов, рисунок переводится на натянутую на раму шелковую ткань. Стеклой трубочкой с тонким концом,

под углом  $135^\circ$  нужно приступать к наводке контура резервирующим составом. Этот загнутый кончик должен иметь

тонкие стенки, потому что от его диаметра зависит толщина линий контура.



Резерв можно купить или приготовить в домашних условиях. Для этого в герметически закрывающую металлическую посуду нужно налить 500 г резинового клея, добавить 100 г размельченного парафина и 4 г канифоли. Всю эту смесь нужно залить 500 г бензина и непрерывно перемешивая нужно поставить на водяную баню на электроплитку. (Выполнять это, нужно строго под присмотром старших). Состав должен стоять в кипящей воде 10–15 мин. Крышку не следует прикрывать плотно, под воздействием паров бензина она может вылететь с большой силой. После приготовления состав должен сутки постоять, поэтому готовить резерв нужно накануне занятий, если состав получился густым, его нужно разбавить бензином.

**Последовательность и техника выполнения задания:**

1. Вводная лекция. Выдача задания.
2. Дома нужно выполнить эскиз (М1:1) для свободной росписи с растительными мотивами в технике акварельной живописи по сырому.

На занятиях они должны изучать способы натяжения ткани на раму и варианты перенесения рисунка с эскиза на ткань, затем они начинают расписывать ткань свободным способом. На занятиях обязательно нужно иметь рамку 30х30 или 30х40 см, деревянные пяльцы, канцелярские

кнопки, беличьи кисти разных размеров, палитру и кусочки тканей.

3. Для занятий росписи по соленому густому раствору, потребуется то же, что и для предыдущего задания, только эскиз должен быть в чисто акварельной технике (М1:1). Композиция должна представлять собой декоративный натюрморт из разных цветов и плодов.

4. Для занятий по росписи бандан, не нужны рамки, стеклянные трубочки и предварительные эскизы. Необходимы белые хлопчатобумажные нитки № 10, иголка, ножницы, свечи.

5. Для занятий по росписи ткани в технике холодного батика с резервирующим составом одного цвета необходима рамка, канцелярские кнопки, беличьи кисти, палитра и пяльцы. Эскиз должен представлять собой композицию из растительных мотивов с четко разделенными цветовыми участками.

Ознакомившись с техникой росписи ткани в соответствии с классическим принципом «от простого к сложному», любители и начинающие научатся этому искусству, узнают много интересной информации о красках, материалах и технологии. Те, кто имеет опыт росписи тканей, будут интересны приёмы и рекомендации по искусству батик.

*Литература:*

1. Б. В. Нещумова. «Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов». М.: Просвещение. 1986.
2. М. О. Синеглазова. «Распишем ткань сами». М.: Профиздат. 2001.
3. И. Перелёшина «Батик. От основ к импровизации». Паритет. 2008.



# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Формирование фонематических процессов у детей с интеллектуальной недостаточностью

Ветлугина Алёна Сергеевна, учитель-логопед

ГБС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ОВЗ «Альметьевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 19 VIII вида» (Республика Татарстан)

**П**роблема развития и формирования фонематических процессов у детей с интеллектуальной недостаточностью не теряет своей актуальности на протяжении уже многих лет. Мы воспринимаем человеческую речь, а затем понимаем ее и овладеваем ею благодаря тому, что с самого раннего возраста у нас развивается сенсорная способность, к восприятию речи — фонематический слух [2].

Восприятие речи представляет для ребенка очень сложный процесс. В первые дни жизни малыш выделяет человеческую речь из других звуковых раздражителей. Постепенно он становится все более «сосредоточенным» на обращенной к нему речи взрослых, как бы «прислушивается» к ней, что выражается в изменении его поведения. Такое раннее внимание к речи очень важно для развития ее сенсорной стороны [4].

Фонематический слух формируется очень рано. Исследователи речевого развития детей объясняют это тем, что именно фонематический слух составляет основу, на которой строится жизненно необходимый процесс речевого общения [1].

Р.Е. Левина выделяет несколько периодов формирования фонематического развития:

I. Дофонематическая стадия развития. (Отсутствует дифференциация звуков, ребенок просто реагирует на звуки).

II. Начальная стадия дифференциации фонем.

III. Завершающая стадия дифференциации фонем.

IV. Появляется готовность к элементарному звуковому анализу.

V. Возможность осуществлять тонкую дифференциацию фонем и проводить операции звукового анализа.

Первые три этапа в норме у ребенка реализуются в раннем возрасте. Последние два этапа, реализуются в старшем дошкольном возрасте, при активном содействии со стороны взрослого.

Отставание в формировании фонематических процессов создает серьезные препятствия для успешного овладения практическими навыками анализа и синтеза звукового состава слова. Формирование правильного произношения происходит на основе фонематического слуха и фонематического восприятия. Именно фонематический слух и восприятие во многом обеспечивают четкое, ясное правильное

произношение фраз, слов и звуков. Недоразвитие фонематического восприятия влияет на способность овладения навыками чтения и письма, является одним из ведущих факторов риска возникновения дислексии и дисграфии в процессе школьного обучения [3].

Т.Б. Филичева и Н.А. Чевелева предложили последовательность работы по формированию фонематического слуха и фонематического восприятия, начиная ее с работы по развитию слухового восприятия (узнавание неречевых звуков), речевого слуха (различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов, звуков по высоте, силе и тембру голоса). Работа по развитию фонематического восприятия идет от различения слов, близких по звуковому составу, к дифференциации слогов, а затем к дифференциации фонем. Только после этого предусматривается работа по развитию навыков элементарного звукового анализа. Параллельно авторы предложили проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

Предлагается 6 этапов [5].

### I. Узнавание неречевых звуков.

(Мы предлагаем детям послушать не речевые звуки и сказать, что звучало: музыкальные инструменты, стук карандаша, переливание воды. Что шумит за окном? Что гудит? Кто кричит?)

### II. Различение высоты, силы, тембра голоса.

— Детям предлагаем картинки животных, на одной изображен взрослый на другой детеныш. Меняя высоту голоса мы произносим звукоподражание этих животных. Инструкция: «Внимательно послушай и угадай, кто так кричит. Покажи нужную картинку»

Кошка (мяукает — низко) — котенок (мяукает — высоко);

курица (кудахчет низко) — цыплята (пищат высоко);

собака (лает — низко) — щенок (лает — высоко);

— Ребенку предлагаем 2 картинки с изображением двух котов. Один кот черный-мяукает тихо, другой кот белый-мяукает громко. Прослушав, как мяукают, ребенок показывал соответствующую картинку.

— Для различения силы и тембра голоса было предложено узнать голоса героев сказки «Три медведя».

Инструкция: «Внимательно послушай и отгадай, какой из медведей говорит. Покажи на картинке»

**III. Различение слов, близких по звуковому составу.**

— Просим ребенка хлопнуть, если слово сказано не правильно.

*Шляпа-сляпа-фляпа. Баман-панан-банан-ваван-баван.*

*Витанин-митавин-фитамин-витамин.*

— Дифференциация оппозиционных звуков, не смешиваемых в произношении.

Пашня-башня, Катушка-кадушка, Крот-грот, Мышка-мошка.

— Дифференциация оппозиционных звуков, смешиваемых в произношении.

Собор-забор, Касса-каша, Лук-жук, Лук-люк.

— Покажи где?

Используем картинки со словами квазианонимами.

**П-Б, П'-Б'**: Почка-бочка, пашня-башня, порт-борт, пил-бил.

**Т-Д, Т'-Д'**: Тачка-дачка, тоска-доска, подушка-катушка, тина-Дина.

**К-Г, К'-Г'**: Класс-глаз, кора-гора, калька-галька, кит-гид, крот-грот.

**Ф-В, Ф'-В'**: Софа-сова, Фаня-Ваня

**Л-В, Л'-В'**: Лоск-воск, лодка-водка.

**Л-Й, Л'-Й'**: Галка-гайка, стол-стой, галька-гайка.

**Р-Л, Р'-Л'**: Рожки-ложки, храм-хлам. Репка-лепка, малинка-Маринка.

**С-З**: Суп-зуб, росы-розы, коса-коза.

**С-Ц**: Лисица-лица, свет-цвет.

**Ш-Ж**: Шар-жар, Лужа-Луша.

**Ч-Щ**: Чашка-щелка, плач-плащ.

**Ч-Ш**: Чашка-шашка, кочка-кошка, чурка-шурка.

**Ч-Т'**: Челка-телка, речка-редька, печка-Петька.

**С-Ш**: Каска-кашка, мыс-мышь, ус-уж, усы-уши.

**С-Ж**: Сук-жук, сыр-жир, усы-ужи

**С-Щ**: Лес-лещ, плюс-плющ

**С-Ч**: Сойка-чайка, нос-ночь

**З-Ж**: Рожа-роза, луза-лужа

**М-М'**: Мишка-мышка

**Л-Л'**: Юля-юла, ел-ель.

Благодаря этим пробам, мы выявляем выраженные недостатки фонематического слуха. Слова, сложные по семантике использовались для обследования и формирования только после уточнения их значения в пассивной речи.

— Затем ребенку предлагается ответить одинаковые это слова или разные и объяснить их значение.

*Тень-день, уточка-удочка, мышка-мишка, коса-коза, щенок-сыннок, лак-рак.*

— «Посмотри на картинки. Я их буду называть, а ты картинки

показывай в том порядке, в котором я их буду называть»

*Мак-рак-бак-лак. Дом-ком-лом-сом. Коза-коса-лужи-лыжи.*

**IV. Дифференциация слогов.**

Предлагаем ребенку дифференцировать звуки по противопоставлениям.

— Предлагаем показать фишку, когда ребенок услышит новый слог

*Па-па-па-Ба Са-ша-са-са;*

*Ка-ка-Га-ка За-за-зя-за.*

Слоги произносятся ровным голосом.

— Затем ребенку предлагалось самому сказать, какой слог лишний.

«Послушай слоги и скажи, какой лишний»

*На-на-на-па; Па-ба-па-па; Ка-ка-га-ка*

Это позволит нам выяснить, есть ли в речи оглушения.

— «Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно

точнее». Произносим слоги, закрывая рот экраном.

Повторение слогов с оппозиционными звуками (по месту и способу образования, звонкости-глухости, твердости-мягкости)

Са-ша-са ша-са-ша Са-ца-са ца-са-ца Ча-тя-ча тя-ча-тя

Ща-ча-ща ча-ща-ча Ща-ся-ща ся-ща-ся Ла-ля-ля ля-ля-ля

— Предлагалось два одинаковых слога и 2 разных предложения.

Если ребенок слышал одинаковые слоги, то он хлопал, если разные предложения — топал. *Па-па, па-ба. То-до, То-то.*

**V. Дифференциация фонем.**

— Мы произносим звук, ребенок показывает нужную картинку.

Картинки заранее рассматриваются.

У- поезд, а- ребенок, з-комар, м-корова.

— Предлагаем ряд гласных звуков, ребенок показывает сигнал, если слышит звук [а].

*А, э, а, у, а, о, и, а.*

— «Хлопни в ладоши, когда услышишь звук «М»

Произносим группу согласных звуков — [н, п, м, т, к, м, н, к].

— Предлагали ребенку повторить слоговые ряды

Из 2 гл- *ао, уа, аи, ио.* Из 3 гл- *аиу, аюо, уао, иуа.*

**VI. Навыки элементарного звукового анализа.** Предлагаемые задания

позволили обследовать фонематическое восприятие.

— Ребенку предлагаем показать столько кружков, сколько гласных было произнесено: *А, ау, иоу.*

— «Покажи кружок, когда услышишь в слове звук «а», квадрат, когда

услышишь звук «о», треугольник, когда услышишь звук «у».

*Аня, аист, осы, утка, Оля, Инна, улица*

— Предлагалось разложить картинки на две кучки.

В одну-заканчивающиеся на «Т»

В другую-на «К»

*Рот, зонтик, кот, паук, танк, мак.*

— Ребенку предлагается придумать по 2 слова на звуки [а][и][у]

— Предлагалось выделить первый и последний звук в слове

*Улица, изба, банка, кот.*

— «назови первый звук в слове»:

*Малина, молоко, волны, вафли, капуста, кошка*

— «Назови первый и последний звуки в слове»:

*Иголка, лица, ослики, изба, осы, антилопа.*

— «Определи, сколько звуков в словах»

*Лак, лом, шум, рыба, шуба, полка, забор, камыш.*

Своевременное выявление недоразвития фонематических процессов и проведение направленного коррекционного обучения детей, позволяет не только исправить дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

#### Литература:

1. Горчакова А. М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии» — Самара, СГПУ, 2003.
2. Дурова Н. В. Формирование фонематического слуха детей — Москва, 1996.
3. Каше Г. А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: в 2 тт. Т 2 / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
4. Лалаева Р. И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников: Учеб. Пособие для студентов дефектол. Фак. Пед. Ин-тов
5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учеб. Пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. М.: МГОПИ, 1993.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Воспитание исторической грамотности и чувства патриотизма у обучающихся Старорусского политехнического колледжа (филиала) Новгородского государственного университета

Васильева Елена Николаевна, зам. директора, преподаватель русского языка и литературы;

Карпова Светлана Евгеньевна, методист, преподаватель русского языка и литературы;

Нестеров Аркадий, студент

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (г. Старая Русса)

Старорусский политехнический колледж (филиал) ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» совместно со Старорусским филиалом Новгородского государственного объединенного музея заповедника на протяжении нескольких лет проводил цикл воспитательных мероприятий по патриотическому направлению, посвященных освобождению Старой Руссы, города воинской славы, от немецко-фашистских захватчиков. Данные мероприятия были направлены на воспитание уважения к героическому прошлому своего города, формирование положительной оценки таких нравственных качеств, как героизм, патриотизм, развитие творческих способностей студентов, навыков устной речи, выразительного чтения.

При подготовке и проведении мероприятий были представлены такие формы работы со студентами, как:

— видеоролик «Письма огненных лет», основанный на письмах фронтовиков, воевавших под городом Старая Русса в годы Великой Отечественной войны, на Северо-Западном фронте, рушан, воевавших на других фронтах, в партизанском крае и подполье и других материалов из фондов музея Северо-Западного фронта г. Старая Русса. На этапе подготовки видеоролика были изучены и проанализированы подлинные письма военных лет, которые занимают особое место в фондах музея Северо-Западного фронта. Письма переданы в музей родственниками погибших участников Великой Отечественной войны, ветеранами войны, нашими современниками. Письма были адресованы родителям, женам, детям, землякам, друзьям, командирам, являются историческими документами и вошли в сборник «Письма огненных лет», изданный Новгородским музеем-заповедником в 2015 году.

Запись видеоролика проходила в музее Северо-Западного фронта, в съемке принимали участие родственники бойцов, чьи письма вошли в сборник, преподаватели и студенты колледжа. Одной из составляющих патриоти-

ческого воспитания студентов является совместная с педагогами деятельность в проектах по данному направлению, оптимальное использование в процессе этой деятельности форм и методов работы.

Видеоролик транслировался 18 февраля 2017 года в день освобождения Старой Руссы от немецко-фашистских захватчиков в музее Северо-Западного фронта.

— Литературная гостиная «Письма военных лет», основана на материалах сборника писем военных лет из собрания музея Северо-Западного фронта города Старая Русса «Письма огненных лет» и включает в себя прочтение писем наизусть студентами колледжа, музыкальное сопровождение, презентационный материал.

На этапе подготовки гостиной студенты получают макет сценария, вносят свои дополнения, пожелания, разбираются по ролям, выбирают ведущих, проводят репетиции. Преподаватели выступают в роли консультантов, помогают студентам осуществить их замысел, вносят определенные коррективы в их работу. Итог своей работы студенты представляют на торжественном мероприятии в присутствии преподавателей, гостей, родителей, научных сотрудников музеев города.

— Фотоальбом «Стихи военных лет» как форма работы, представляет слияние информационной основы с художественным воплощением. Материалы фотоальбома упорядочены и соподчинены. В основе систематизации фотокадров лежит логика авторской мысли и взаимосвязь поэтических произведений из фронтовых газет военных лет из фондов музея: «Героический штурм» № 209 от 25.07.1942 года, № 261 от 02.11.1943 года, «Защитник Отечества» № 174 от 27.07.1945 года, № 228 от 28.09.1945 года, «Вперёд на врага» № 65 от 17.03.1945 года, «Сталинец» № 21 от 09.02.1943 года, «Красный партизан» № 6 от 23.02.1944 года, «Ленинградский партизан» № 19 от 28.06.1943 года, «Красная звезда» № 253

от 07.11.1941 года. Итогом данной работы является тематическая выставка фотографий, представленная студентами колледжа и руководителем данного кружка.

— Литературная гостиная «Стихи и песни военных лет» основана на поэтических произведениях разных жанров из фронтовых газет хранилища фондов музея Северо-Западного фронта, стихотворениях известных поэтов: Константина Симонова, Александра Твардовского, Алексея Суркова, Степана Щипачева, Семена Гудзенко, Юлии Друниной. Материалы архива позволили включить в сценарий стихотворения старшего политрука В. Кулагина «Смерть комиссара», ефрейтора Анатолия Ягодина «Военкор», старшего лейтенанта Якова Кузьмина «Партизанка», красноармейца С. Мяготина «Письмо сыну», старшего лейтенанта В. Краскина «Артиллерист Николай Киреев», басню «Фриц и грач», фронтовые частушки, которые звучали не только на передовой, но и в тылу, объединяя страну в единый фронт. Эти строки восстанавливали силы, звали на подвиг, в походе и на привале вдохновляли бойцов. Гостиная включает в себя прочтение стихотворений малоизвестных фронтовых поэтов, известных поэтов-фронтовиков, исполнение военных песен как индивидуальное, так и групповое, презентационный материал. Презентация состоит из фотографий фронтовых газет, представленных музеем Северо-Западного фронта, длинных военных фотографий, сборника «... Где-то под Старою Руссою...», основанного на документальных кадрах хроники военных лет, видеозаписи песен военных лет, исполнение песен студентами.

На подготовительном этапе студенты получают материалы фронтовых газет, представленные музеем Северо-Западного фронта, по желанию отбирают для предложенного макета сценария произведения разных жанров, разрабатывают презентацию, продумывают музыкальное сопровождение гостиной, проводят репетиции. Итог своей работы студенты представляют в колледже на торжественном мероприятии, посвящённом освобождению города от немецко-фашистских захватчиков.

— Видеоролик «Строки, опаленные войной», основан на материалах фронтовых газет из собрания музея Северо-Западного фронта. На этапе подготовки видеоролика студенты под руководством преподавателей анализируют материалы фронтовых газет, произведения поэтов о войне, отбирают необходимые произведения, в том числе, и отражающие идеологию советской эпохи. В ролике органично сочетаются художественный визуальный ряд и поэтический текст стихотворений о Великой Отечественной войне. Запись видеоролика проходит на фоне здания Старорусского политехнического колледжа (филиала) НовГУ, которое является памятником архитектуры начала XX века, сохранившимся в разрушенном городе в годы Великой Отечественной войны.

Во время съёмки студенты читают наизусть следующие стихотворения: Анны Ахматовой «Мужество», Константина Симонова «Три брата», «Смерть друга», «Тот самый

длинный день в году», «Жди меня», Роберта Рождественского «Грянул смертный бой», Степана Щипачева «О любви», Юлии Друниной «Ты должна», басню ефрейтора Анатолия Ягодина «Фриц и грач», Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом», Алексея Суркова «Утро в окопе», Семена Гудзенко «Перед атакой». Видеоролик транслировался 18 февраля 2018 года в музее Северо-Западного фронта в день освобождения Старой Руссы от немецко-фашистских захватчиков.

Результатом данной работы является повышение качества и количества мероприятий по организации и проведению патриотической работы по данному направлению, формирование гражданской позиции студентов, внедрение новых форм работы с целью повышения эффективности патриотической работы, создание воспитательной среды для формирования патриотических чувств, вовлечение студентов в общественные мероприятия патриотической направленности, повышение уровня воспитанности и нравственности студентов.

При оценивании результатов работы по данным воспитательным мероприятиям патриотического характера были использованы некоторые критерии оценивания из научно — исследовательской работы «Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию» [2].

#### *Количественные критерии:*

- количество мероприятий, проводимых по патриотическому воспитанию -большое;
- масштаб мероприятий, проводимых по патриотическому воспитанию — большой;
- процент участия обучающихся в мероприятиях — значительный;
- количество субъектов, участвующих в подготовке и проведении основных мероприятий по патриотическому воспитанию — значительное;
- арсенал использованных форм, методов и средств — большой.

#### *Качественные критерии:*

- уровень подготовленности и результативности работы по патриотическому воспитанию — высокий;
- уровень организационно-методического обеспечения работы по патриотическому воспитанию — высокий;
- уровень подготовленности и профессиональной компетентности организаторов и руководителей (субъектов) работы по патриотическому воспитанию — высокий;
- процент мероприятий системного, комплексного, долговременного, инновационного характера — высокий.
- степень удовлетворенности руководителей и организаторов (субъектов) работы по патриотическому воспитанию ее основными результатами — высокая;
- отношение участников мероприятий по патриотическому воспитанию к результатам их проведения — положительное.

*Литература:*

1. Письма огненных лет. Сборник писем военных лет из собрания музея Северо-Западного фронта г. старая Русса/ Новгородский музей-заповедник — Великий Новгород: Печатный двор «Великий Новгород», 2015, — 416 с.: ил.
2. <https://www.tambov.gov.ru/>

**Дорога в жизнь без вредных привычек**

Филимонова Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной работе  
Калужский колледж сервиса и дизайна

Основная цель профессионального образования — подготовка квалифицированного специалиста, главным критерием которой является конкурентоспособность выпускника на рынке труда, его готовность к постоянному карьерному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Здесь огромную роль играет учебно-воспитательный процесс, успешное осуществление которого возможно при осознании педагогами важности воспитательной работы наряду с преподаванием учебных дисциплин.

Мечта любого куратора — создать единый, дружный коллектив. От уровня сплоченности коллектива, от эмоционального настроения группы зависит индивидуальный успех каждого студента и удовлетворённость жизнью в колледже всех обучающихся. В дружном коллективе легко работать и самому преподавателю.

Являясь куратором группы, осуществляю целенаправленную, системную и тщательно планируемую деятельность, которая строится на основе личностно-ориентированного подхода с учётом актуальных задач, стоящих перед образовательным учреждением и коллективом группы. Формируя у каждого студента мотивацию к учению, опираясь на изучение индивидуальных особенностей обучающихся группы. Используя разнообразные формы и методы индивидуальной и коллективной работы, я создаю благоприятный психологический климат в группе. Формирую условия для развития и становления духовной творческой индивидуальности. Куратор является для детей вторым родителем. Ведь дети к нам приезжают, с районов и живут в общежитии. На долгие годы общежитие становится для иногородних студентов вторым домом. Все они у нас начинают самостоятельную жизнь, поэтому приходится с ними очень много работать, проводить с ними беседы, ведь у нас они выходят во взрослую жизнь. С первых дней проживания на новом месте первокурсники сталкиваются с множеством

проблем, которые необходимо незамедлительно разрешить: планирование бюджета, выстраивание межличностных отношений с соседями по комнате. Для успешной адаптации первокурсников к новым условиям жизни в общежитии необходимы усилия, как самого студента, так и всего педагогического коллектива.

Для каждого возрастного этапа характерны свои физиологические, поведенческие особенности развития.

Возраст, когда подростки вступают в их личном понимании «взрослую жизнь» для большинства родителей и преподавателей становится серьезным испытанием. Его не случайно называют «трудным» — еще вчера такие послушные и дисциплинированные мальчики и девочки сегодня вдруг становятся неуправляемыми, грубыми, даже жестокими.

Не понимая до конца, что с ним происходит, и оттого пугаясь этого, подросток всячески пытается избавиться от негативных переживаний. Реальное знакомство с одурманивающим препаратом в этот период особенно опасно, поскольку создает иллюзию «физиологического благополучия», на время снимает дискомфортные ощущения.

Актуальность проблемы профилактики вредных привычек определяется изменением ситуации в стране, основной тенденцией которой является катастрофический рост числа наркозависимых, прежде всего среди подростков.

Работа со студентами по профилактике вредных привычек строится по следующим модулям:

- Психолого-педагогические мероприятия (классные часы, тренинги, проектная деятельность, консультирование, беседы)
- Спортивные мероприятия по формированию потребности здорового образа жизни
- Работа с семьей
- Акции, дебаты, исследования, конференции и т. д. мероприятия посвященные пропаганде вредных привычек.

**Психолого-педагогические и спортивные мероприятия**

№	Тема занятия	Содержание
1	От пороков до недугов	Порочность лени и бездельности, зависти и ненависти, ревности, трусости, пьянства, гнева и злости, лживости и клеветы, грубости, курения, наркомании.
2	Секреты продления жизни	Слагаемые здорового образа жизни. Мнение великих людей по вопросам сохранения здоровья и долголетия

№	Тема занятия	Содержание
3	Компания «Нет — курения!»	Составление плана мероприятий колледжа по борьбе с курением. Создание рубрики «Письмо сверстнику». Акция «Чтобы я сказал своему другу (подруге), чтобы он (она) не курил(а), не употреблял(а) алкоголь и наркотики?»
4	«Да здравствует чистый воздух»	Физическое последствие отказа от курения. Практические советы тем, кто решил бросить курить (занятие-практикум)
5	Письмо сверстнику	Обслуживание вариантов ответов на письма курящих сверстников. Написание писем курящему сверстнику
6	Психология воздействия рекламы	Механизмы воздействия рекламы на человека. Факторы воздействия: познавательный, эмоциональный, поведенческий
7	Реклама курения	Приемы рекламы курения и уловки рекламодателей. Реклама и закон
8	Истоки здоровья	«Подросток — подростку»: «Социальная ценность здоровья и в чем она заключается»
9	Факторы развития пьянства и алкоголизма	Психические и биологические факторы, влияющие на предрасположенность организма к пьянству и алкоголизму. Работа над презентацией.
10	Основные принципы здорового питания	«Подросток — подростку»: «Составление принципов здорового питания»
11	Тренинг здорового образа жизни	Проективная деловая игра, создание клипа «Мы выбираем здоровый образ жизни»
12	Тренинг здорового образа жизни	Упражнение «Оживление портрета». Ролевая игра «Попустительство и вмешательство»
13	Тренинг здорового образа жизни	Упражнение «Здравствуйте». Мозговой штурм (разработка бизнес-плана «ЗОЖ».) Упражнение «Мудрость»
14	Интернет-урок «Имею право знать»	Знакомство и работа с информационными ресурсами. Анкетирование студентов и родителей.
15	День здоровья. Акция «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам»	День здоровья мы проводим для того, чтобы регулярно напоминать обучающимся, о важности поддерживать здоровый образ жизни и вести активную жизнедеятельность. Вредные привычки никак не совместимы со спортом.
16	Тематический вечер «Мы выбираем жизнь»	Вечер посвящен Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков «Наркомания: знак беды!»

#### **Акции, дебаты, исследования, конференции и т. д. мероприятия посвященные пропаганде вредных привычек.**

В колледже организуем встречи со специалистами, проводим конференции, диспуты, дебаты, пишем сочинение-размышление, исследование, антинаркотическое тестирование и т. д.

*Примерные темы сочинений:* «Как люди становятся алкоголиками и наркоманами?», «Наркотики и семья», «Встречались ли вы с рекламой наркотиков», «Наркотики — война без взрывов», «Мой друг — наркоман».

*Примеры некоторых тезисов для проведения дебатов.*

Из исповеди наркомана:

«Если бы я знал, что меня ожидает, я никогда не встал бы на этот путь»;

«Наркотики издавна пользовались для одурманивания и легкого порабощения другой нации...»; «Наркоман убивает медленной, мучительной смертью не только для себя, но своих родных и близких, загоняет свою семью в беду и боль, в горе и смерть...» «Наркомания — это тихая, беззвучная, но страшная, губительная война...» и другие.

*В целях привлечения студентов к осознанному выбору здорового образа жизни и профилактике вредных привычек проводим масштабные акции:*

— «Я выбираю спорт как альтернативу вредным привычкам»

— «Курить не модно — дыши свободно»

— «Класс — территория здоровья»

— Флэш-моб акция «Нет вредным привычкам», или «Брось сигарету!»

— «Спорт в моей семье» и др.

#### **Литература:**

1. Беляева В. Н. Моделирование и построение воспитательной системы группы. В. Н. Беляева / Среднее профессиональное образование 2015. — № 1. — С. 149–155.
2. Степанов В. Г. Психология трудных школьников: В. Г. Степанов Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 3-изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336с.
3. Снайдер Ди Практическая психология для подростков, или Как найти свое место в жизни Снайдер Ди. — М.: АСТ-ПРЕС, 1998. — 288с.: ил.

# ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Основные направления формирования методической компетентности у будущих учителей иностранного языка

Бурхан Умур Атикол, докторант;

Пусат Пилтен, PhD, доцент

Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

*This article defines the importance of the formation of professional competence of future teachers of a foreign language. The essence of the concept of professional competence and methodical competence is revealed. The main directions of formation of methodical competence of future teachers of a foreign language are defined.*

**Ключевые слова:** высшая образование, подготовка будущих учителей, компетентностный подход.

Обучение будет эффективнее, если оно удовлетворяет современным требованиям, поэтому в настоящее время во всем мире образование должно выдерживать требования современной экономики и общества. В этой связи предполагается совершенствование необходимых способностей и компетенций студентов в связи с получением знаний, их применением и структурированием. В современном мире актуализируется экономия знаний, обеспечивающая интеграцию науки, производства, образования и непрерывность освоения и практического применения этих знаний. Данные новые временные тенденции в развитии цивилизации способствуют усилению требований к образованию.

«... Образование — это улица с двусторонним движением-преподаватели и студенты несут ответственность друг перед другом, которая дифференцируется по типу программы — в безопасной среде, обеспечиваемой организацией, на всех уровнях: институт, факультет, кафедра, программа и уровень курса» [7].

Одной из приоритетных направлений и целей Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы являются «развитие кадрового потенциала системы образования и науки; модернизация содержания образования всех уровней;... модернизация научно-исследовательской деятельности» и «... повышение глобальной конкурентоспособности казахстанского образования и науки, воспитание и обучение личности на основе общечеловеческих ценностей» [6].

Также предусматриваются меры по расширению социального пакета педагога в рамках реализации законов Республики Казахстан «О статусе педагога» и «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам статуса педагога, снижения нагрузки на ученика и учителя». В дальнейшем будут обновлены программы подготовки педагогических кадров в соответствии с профессиональным стандартом.

По данным Marin-García, компетенции, способности и навыки можно рассматривать как три категории сложности в контекстуализированном ноу-хау. Компетентность формируется совокупностью способностей, а те, в свою очередь, формируются несколькими навыками, все из которых являются предпосылками для все более сложной профессиональной деятельности. Компетентность может быть описана как сложное ноу-хау относительно того, как действовать посредством эффективной мобилизации и сочетания различных внутренних и внешних ресурсов в рамках набора ситуаций. Эдвардс-Шахтер и др. [3] добавляют перспективу обучения в компетентностный подход. Они подчеркивают, что все компетенции могут быть изучены и преподааны как часть процесса личностного развития, встроенного в образовательную среду. Это усиливает необходимость повышения качества вузовской подготовки будущих учителей на основе компетентностного подхода.

Л. М. Митина рассматривает компетентность как основные педагогические способности (компетенции) учителя, необходимые на уроке:

- способность учащихся контролировать уровень знаний;
- способность к устному и письменному показу материала учащимся;
- способность организовать работу на уроке;
- способность вести диалог с учащимися;
- способность применять различные методы обучения;
- способность общаться с учащимися с позитивными эмоциями и чувствами;
- способность поддерживать предмет на уроке.

Все вышеперечисленные способности (компетентность) объединяются автором в две основные группы:

- методическая и предметная компетентность;
- коммуникативная компетентность, позволяющая сформировать на уроке творческую (креативную) ситуацию [5].



Профессиональная компетентность авторов в различных исследованиях [2]:

- набор профессиональных качеств;
- сложная единичная система внутреннего психического состояния и свойств специалиста, способность быть готовыми к осуществлению профессиональной деятельности и действовать, необходимые для этого действия;
- профессиональное самообразование;
- знать дело;
- способность реализовывать профессионально-должностные требования на определенном уровне;
- способность актуализировать деятельность;
- определяет единую теоретическую и практическую подготовку педагога к осуществлению деятельности.

В. В. Кузьмина под профессионально-педагогической компетенцией понимает совокупность умений педагога с особым структурированием научных и практических знаний с целью лучшего решения педагогических задач. В своих трудах автор распределяет следующие компоненты педагогической компетентности:

- предмет, преподаваемый преподавателем, его специфическая и профессиональная компетентность в области дисциплины, ее компетенции по способам привлечения к нему педагога и учащихся. По мнению автора, здесь необходимо включать сам предмет, а также методику его преподавания, психологию преподавания предмета и знание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- социально-психологическая компетентность в процессе общения. Эта компетентность представляет собой ориентацию индивида в социальных ситуациях, определение индивидуальных особенностей других лиц, выбор адекватных способов общения с ними.
- методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений учащихся. Другими словами-компетентность в выборе средств, методов и форм педагогического воздействия.
- дифференциально-психологическая компетентность учащихся в области мотивации, способностей, направленности. Другими словами, педагог понимает не только психологические особенности учащихся, но и особенности усвоения ими учебного материала.
- аутопсихологические компетенции в области своей деятельности и преимуществ и недостатков личности. Этот уровень компетентности зависит от уровня развития социального интеллекта педагога и предполагает не только знание сильных и слабых сторон

своей личности, но и знание способов профессионального самосовершенствования [4].

На наш взгляд, методическая компетентность будущего учителя является одним из важнейших составляющих его профессиональной компетентности.

В. А. Адольф выделяет познавательный, индивидуальный и деятельностный компоненты, анализируя структуру методической компетентности. По мнению автора, базис познавательной компетентности составляет систему знаний; личность-отношение учителя к имеющимся знаниям, их оценке; деятельность-организация и проведение обучения. В. А. Адольф отметил, что методическая компетентность «... в определенной степени объединяет все системы специальных-научных, педагогических, психологических знаний и умений» [1].

Изучая теоретические основы методической компетентности, В. И. Земцова определяет ее как свойство личности, что свидетельствует о наличии не только глубоких и прочных знаний и умений в области учебной дисциплины и методики ее обучения в единстве, но и опыта решения методических задач на практике.

Основу формирования методической компетентности будущих учителей иностранного языка составляют:

- глубокие знания в области преподавания, понимание принципов, концептуальных идей, основанных на каких — либо технологиях обучения;
- свободное владение широким спектром индивидуальных методов, способы проектирования, организация и управление процессом обучения в школе;
- наличие логики построения системы методов обучения, организации деятельности учащихся в рамках педагогической технологии, соотношения учащихся с конкретными личностными характеристиками, обеспечивающими правильный выбор технологии.

Анализируя вышесказанное можно выделить его основные направления формирования методической компетентности будущего учителя иностранного языка:

1. Использование роли дисциплин педагогического цикла образовательной программы (психология, педагогика, методика преподавание иностранного языка и т. д.);

2. Внедрение элективных курсов с целью дополнение и совершенствование методической подготовки будущих учителей (например: Цифровые технологии в образовании, Основы акмеологии, индивидуальных и социальных достижений, Критическое мышление и т. д.);

3. Организация часов педагогического мастерства, организация тренингов и семинаров с участием работодателей, обучение студентов подготовке педагогических научных проектов и т. д.

#### Литература:

1. Адольф В. А. Конкурентоспособность выпускника современного вуза: монография / В. А. Адольф, А. В. Фоминых. Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2017. — 280 с.

2. Ефремова, Н. Ф. Компетенции в образовании. Формирование и оценивание / Н. Ф. Ефремова. — М.: Национальное образование, 2015. — 416 с.
3. Edwards-Schacter M., García-Granero A., Sánchez-BarriBarrioluengo, M., Quesada-Pineda, H. and Amara, N., «Disentangling competences: interrelationships on creativity, innovation and entrepreneurship», *Thinking Skills and Creativity*, 2015. Vol. 16, pp. 27–39.
4. Кузьмина Н. В. Акмеологическая теория фундаментального образования / Н. В. Кузьмина. — Санкт-Петербург: Центр стратегических исследований, 2012. — 382 с.
5. Митина Л. М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования: монография. М.; СПб: Нестор-История, 2014. — 376 с.
6. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988, Астана, 2019. — 133 с.
7. Continuous development of teaching. Competences Thematic Peer Group Report. European University Association 2019. — 12 p.



Научное издание

**Актуальные задачи педагогики**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.02.2020. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 5,6. Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.