



XII Международная научная конференция

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Санкт-Петербург

УДК 37(063)
ББК 74
Т33

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

М. Н. Ахметова, Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Х. Ч. Буриев (Узбекистан), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Т33 **Теория и практика образования в современном мире** : XII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2020 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2020. — iv, 56 с.

ISBN 978-5-4386-1897-3

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Клемешова Н.С., Иванникова О.Т.

Социальный проект «Об этом забывать нельзя», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Ковалёва В.Н.

Трансформация системы образования в преддверии очередной волны коронавируса 4

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Богуцкая И.В., Шатерникова И.В.

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с детьми старшего дошкольного возраста ... 6

Васютина И.В.

Роль семейных праздничных традиций в формировании нравственных основ дошкольников 8

Матвиец С.А., Перевощикова Л.И.

Внутрифирменная модель повышения квалификации педагогов как инструмент управления качеством образования 9

Плыгунова И.И., Иванова И.М., Рудакова А.В., Шатова М.С.

Организация совместной работы с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в рамках детско-родительского клуба «Правила дорожные – знать каждому положено!» 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Алпышева О.А.

Развитие компетенции самоменеджмента в условиях обновлённого содержания образования 15

Белая Е.В.

«Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения. 17

Волкова А.А.

Концепция воспитательной работы школы в рамках подготовки и празднования 75-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов 20

Грузимова Т.А., Малинина А.С.

Информационная безопасность в школе 23

Жалилова В.А.

Рабочая программа элективного курса «Генетика» (11-й класс) 26

Кондрашина А.А.

Слово как художественная деталь и исторический факт (на примере изучения повести Э. Фоняковой «Хлеб той зимы» на уроках литературы и истории) 28

Лисьих Л.В.

Формирование элементов самоконтроля у младших школьников в учебной деятельности 30

Петренко М.А. Методика станционного обучения как средство мотивации учащихся на уроках английского языка . . .	32
Побегуца С.В., Тимофеева Н.Н., Попова Н.В., Дрючкова Н.В. Самостоятельная работа как средство организации познавательной деятельности на уроке математики	34
Соколова Д.М. Учебный проект для подготовки к ОГЭ	35
Ходаковская А.В., Сарина С.В., Воложанинина Н.В., Куйдина Е.А., Васильева Л.В., Борисова Н.В., Губина М.Ю. Проект «В музыкальном театре...» для учащихся 2 класса	38
Shelest N.V. Using limericks for the development of L2 students' phonetic skills.	40

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Андропова О.В. Актуальность речевой диагностики детей раннего возраста и просветительской работы с родителями этой категории детей	43
Желяскова С.И. Музыкальная терапия в работе с особым ребёнком: современные исследования	45

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дмитриева Е.В. Об одной из сторон профессионализма концертмейстера	48
Тайлакова Е.В. Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа на уроках методики	49

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Коваленко Р.А., Яковлева Е.А., Сорокин А.А. Переход от очной формы образования к дистанционной. Особенности и проблемы.	52
---	----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Социальный проект «Об этом забывать нельзя», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Клемешова Нина Сергеевна, учитель начальных классов;

Иванникова Ольга Тимофеевна, учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Валуйки (Белгородская обл.)

Великая Отечественная война стала самым тяжелым испытанием в истории нашего государства. Из-за незнания фактов войны, всей её жестокости многие из нас не могут понять, зачем до сих пор нужно помнить те страшные дни, зачем нужно скорбеть о потерях. И пока ещё есть в живых те, кто помнит о далеких кровопролитных годах, мы должны узнать от них всё, что поможет нам восстановить события того далекого времени и сохранить все это в нашей памяти и для истории. Это особенно актуально в наши дни, когда пытаются переписать историю, исказить неоспоримые факты, утрачивается чувство патриотизма и гордости за свою страну. Именно поэтому, считаем тему проекта **актуальной и значимой**. Необходимо чтобы дети прониклись этим, не пассивно воспринимали информацию из книг, учебников, средств массовой информации, а добывали ее сами из уст ещё живущих очевидцев, родственников тех, кто избавил нас от этих ужасов и позволил жить спокойно. Удивительная вещь — человеческая память. Мы долго помним хорошее и быстро забываем плохое, но есть вещи, о которых забывать нельзя.

В свете сегодняшних событий эта работа приобретает особый смысл. Воспитывать любовь к родине, гордость за страну нужно с самого детства. Поэтому, начиная с самого первого класса, работаем по проекту «Об этом забывать нельзя!».

Проблемы исследования: очень важны воспоминания о былом, священном далеком прошлом. Дорога памяти уже почти в 75 мирных лет отделяет нас от победного 1945 года. Ежегодно в школе проводятся мероприятия, посвященные главному празднику Дню Победы, классные часы, экскурсии по местам боевой славы. Самыми главными гостями на мероприятиях являются, конечно же, ветераны ВО войны и их воспоминания. Но, как уже говорилось, человеческая память не вечна, нужно чтобы эти знания были зафиксированы, а что особенно важно — детьми. Поэтому, конечным результатом работы стало создание книги памяти.

Новизна исследования состоит в том, что именно личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической и современной информацией о людях, которые своими трудовыми и боевыми подвигами прославляли имя

родной страны, позволит задуматься о мерах своей сопричастности в необходимости уберечь и сохранить мир.

Практическая значимость проекта заключается в том, что дети воочию могут соприкоснуться с воспоминаниями ещё оставшихся свидетелей, а учителя могут использовать план для организации работы по патриотическому воспитанию.

Проект «Об этом забывать нельзя...» разработан в соответствии программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 года».

Цель работы состоит в том, чтобы мы и будущие поколения России, поняли, что воины, живые и погибшие, кровью и жизнью завоевали для нас и грядущих поколений Победу, увековечивании в памяти подрастающего поколения подвига наших земляков в годы ВО войны.

Задачи:

- расширить свои знания о ВОВ, изучить литературу по данной теме;
- привлечь внимание молодого поколения к изучению истории страны;
- в результате исследований помочь проникнуться патриотизмом и чувством гордости за наших земляков, вставших на защиту Родины;
- исследовательские способности детей, самостоятельность в поисках необходимой информации, умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- встретиться с семьями участников и свидетелей ВОВ, узнать о родственниках — участниках войны, записать воспоминания и создать книгу памяти;
- подготовиться к достойной встрече 75-летия Победы.

Методы работы

- интервью;
- исследовательский метод;
- описательный метод.

Направления деятельности

- историко-краеведческое
- духовно- нравственное
- гражданско-патриотическое
- героико-патриотическое

Планирование работы. Сроки и этапы проекта

Проект реализуется с 1 сентября 2016 года по 30 мая 2020 года

Название этапа, сроки проведения	Цели и задачи
I этап Подготовительный Сентябрь 2016 г.	Цель: подготовка условий создания программы патриотического воспитания. Задачи: 1. Изучить нормативную базу, подзаконные акты. 2. Разработать, обсудить проект по гражданско-патриотическому воспитанию. 3. Проанализировать материально-технические, педагогические условия реализации проекта. 4. Подобрать диагностические методики по основным направлениям проекта.
II этап Внедрение октябрь 2016-апрель 2020 г.	Цель: реализация проекта по патриотическому воспитанию. Задачи: 1. Отработать содержание деятельности, наиболее эффективными формами и методами воспитательного воздействия. 2. Обогащать содержание патриотического воспитания. 3. Провести мероприятия, способствующие формированию патриотического воспитания. 4. Расширять и укреплять связи и отношения школы с учреждениями дополнительного образования, культуры и социумом. 5. Вовлекать в систему патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности. 6. Проводить мониторинг реализации программы.
III этап Отслеживание и анализ результатов Май 2020 г.	Цель: анализ итогов реализации проекта. Задачи: 1. Обобщить результаты работы. 2. Провести коррекцию в реализации проекта. 3. Спланировать работу на следующий период.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- создание «Книги памяти»;
- развитие у учащихся чувства любви к Родине, родному краю, школе;
- формирование у школьников готовности к защите Родины;
- воспитание уважения школьников к подвигу ветеранов войны;
- активизация творческого потенциала школьников;
- развитие интереса к изучению истории своего родного края и Отечества;
- вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности;
- повышение интереса к изучению материалов о Великой Отечественной войне;
- приобщение обучающихся к боевым и трудовым традициям народа;
- вовлечение обучающихся в активную поисковую, научно-исследовательскую, творческую деятельность.

Формы работы, используемые при реализации проекта:

- внеклассные мероприятия: смотры-конкурсы; выставки;

- мероприятия, посвящённые важным историческим датам; деловые игры и круглые столы; классные часы, беседы, диспуты, викторины;
- коллективные творческие дела;
- возложение венков к памятнику погибшим в годы войны;
- спортивные состязания;
- встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими;
- взаимосвязь с учреждениями дополнительного образования;
- экскурсии;
- презентации;
- изучение истории и культуры родного края.

Оценка эффективности проекта

Оценка эффективности реализации проекта осуществляется на основе использования системы объективных критериев, представленных нравственно-духовными и количественными параметрами.

Нравственно-духовные параметры:

- сформированность гражданских навыков;
- умение работать и действовать индивидуально и в коллективе;
- знание своих прав и обязанностей и умение их использовать;

- умение принимать и защищать свои решения;
- готовность к участию в общественных делах;
- готовность к образованию.

Сформированность осознанного отношения к базовым ценностям:

- патриотизм и любовь к Родине;
- права и свободы человека и гражданина;
- знание символики Российской Федерации;
- национальное самосознание;
- уважение чести и достоинства других граждан;
- гражданственность.

Количественные параметры:

- включенность каждого школьника в воспитательные ситуации;
- качество школьных отношений (отношения детей к реалиям школьной жизни, к школе, к учителю, классу, совместным делам);
- участие в поисково-исследовательской работе;
- участие в школьных и муниципальных конкурсах по гражданско-патриотической тематике;
- количество мероприятий, проводимых по гражданско-патриотическому воспитанию;
- участие в региональных и федеральных конкурсах гражданско-патриотических направленностей;
- участие в мероприятиях, в спортивных играх.

Итак, великая история, как мозаика, собирается из человеческих судеб, история семьи вливается в историю края, переплетается с ней, становится ее неотъемлемой частью. А связь поколений — это тот цемент, который оберегает людей от опасной разобщенности. Семейные рассказы — настоящий живой мир, позволяющий нам почувствовать, как возвращается утекающее время, узнать, как жили деды и прадеды, более полно ощутить само понятие. Поэтому сохранение в памяти событий, которые были — важно для всех поколений...

Литература:

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова — СПб: КАРО, 2004. — 224 с.
2. Воспитание в духе патриотизма, дружбы народов, веротерпимости // Педагогика. — № 5. — 2007.
3. Дереклеева Н. И. Справочник классного руководителя. Начальная школа 1–4 классы. М.: «ВАКО», 2004. — 240 с.

В ходе 3 лет реализации проекта повысилась активность учащихся, дети больше узнали о ВОВ, собрали информацию о родственниках, участвовавших в военных действиях, и оформили книгу памяти. Курочкин Алексей провёл большую исследовательскую работу о двоюродном прадедушке Кравченко И. А., в которой принял участие весь класс. Материалы исследований дополнили архив музея посёлка Вейделевка и базу данных Кубраковской школы. Алексей узнал ранее неизвестные факты о жизни Кравченко до войны, выяснил, что все партизаны жили на одной улице и внёс предложение в администрацию муниципального поселения переименовать название улицы «Свобода» на «Партизанскую». Предложение одобрено и принято в проект.

В результате частичного прохождения этапов были получены интересные данные, и работа над темой исследования будет продолжена по методике, отработанной Курочкиным А. В четвёртом классе, на заключительном этапе дети дополнят «Книгу памяти» и исследуют партизанское движение в городе Валуйки (о жизни Махортовой). Несмотря на незавершенность проекта, результаты уже видны. Заинтересованность не только детей, но и родителей предполагает дальнейшую работу над проектом всех учащихся класса.

Воспитать патриота своей Родины — ответственная и сложная задача, решение которой в школьном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия семьи и школы, ответственность взрослых за свои слова и поступки, достойный пример граждан, а мужество и героизм 1941–1945 годов — наилучший пример для всех времён и народов, могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию, без чего невозможно счастливое будущее нашей Родины- России.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Трансформация системы образования в преддверии очередной волны коронавируса

Ковалёва Виктория Николаевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 16 г. Красногорска

Примерно в одно и то же время во многих странах мира и по той же причине, школы и учебные заведения оказались в изоляции. Нет сомнений, что воздействие этого вируса на систему образования приведет к далеко идущим последствиям. Стало очевидным, что студенты будут сталкиваться с проблемами, с которыми они редко (или никогда не) сталкивались. Иначе говоря, обучающиеся должны стать эффективными, самостоятельными, пытливыми учениками с навыками самообучения.

Ключевые слова: критическое мышление глобализация, дистанционное обучение учебные заведения, поколение современного тысячелетия, вид работ уровень преподавания, принципы обучения, навык взаимодействие в образовательной деятельности.

Большинство учеников и студентов учебных заведений, так называемые представители поколения Z — это продукт глобализованного мира. Альтернативность, вариативность и разноликость, как часть глобализации, непременно окажет влияние на концепцию образования. Образование должно подготовить студентов к тому, чтобы они стали людьми, способными адаптироваться к постоянно меняющемуся миру. Вместо того, чтобы пытаться дать студентам большое количество знаний, проверять их запоминание и делать выводы об их жизненной готовности на основе результатов тестов, важнее сосредоточиться на обучении студентов навыкам, которые могут помочь им справиться с различными проблемами и преуспеть во многих видах работ (даже в тех, которые пока еще не существуют).

Все педагоги и родители стремятся видеть в своих детях людей, способных решать мировые проблемы, людей равнодушных и ответственных, например, за изменение климата, ответственных за собственное психическое здоровье и за здоровье других членов общества,

Поколение «милениалов» является самым расово разнообразным поколением во всем мире, и поколением, в котором технологии являются просто расширением их собственного сознания и идентичности, а социальные медиа — это образ жизни. Но для нынешнего поколения мировыми проблемами являются явления, вызванные современными технологиями, FOBA (Fear of Being Alone) и FOMO (Fear of Missing Out), осуществляемые через различные приложения для соцсетей: Instant Messenger, Snapchat, WhatsApp и др. Нынешнее дистанционное обучение вовлекло в эту технологическую привязанность и родителей, и педагогов.

«Фото дня» с изображением школьника, просматривающего видеолекции вместе с родителями во время изоля-

ции знакомо каждому и, к сожалению, не всегда вызывает положительные эмоции. В результате пандемии, в период экономического кризиса, затронувшего все без исключения сферы жизни, в период, когда повсеместно отменяют занятия, экзамены, спортивные мероприятия, выпускные балы..., современное поколение как никогда раньше задумывается о своем образовании.

Каким именно образом вирус COVID-19 может повлиять на систему образования для будущих поколений? Как нынешняя ситуация повлияет на образование в долгосрочной перспективе?

— Технологический прорыв наступил и будет продолжать играть ключевую роль в обучении будущих поколений.

— В мире, где знания находятся в одном клике мыши, соответственно должна измениться роль преподавателя.

— Реорганизация, связанная с коронавирусом, заставляет преподавателей переосмыслить подход, методы и всю систему образования.

«Поколение Z», возможно, пока не замечает влияния глобальной пандемии на образование, но оно несомненно окажет влияние даже на самых юных учащихся. Похоже, что сама ситуация подвергла сомнению то, как нужно преподавать и что нужно преподавать. Внезапный разрушительный кризис, вызванный вирусом и его последствиями, призван помочь нам определить, как должно выглядеть обучение для будущих поколений.

Итак, пока мы, преподаватели, пытаемся освоить новые способы общения со своими учениками вне наших аудиторий и лекционных залов, самое время подумать о стратегии и о том, как развить:

- навыки устойчивости, выносливости, жизнеспособности;
- навыки непрерывное обучение

- предпринимательские навыки
- эмоциональный интеллект
- гибкость и адаптивность
- креативность и критическое мышление

В разгар пандемии COVID-19 педагоги задаются вопросом, к чему нужно готовить наших студентов в будущем. Согласно отчету Dell Technologies, 85% рабочих мест 2030 г. еще не изобретены. Согласно отчету Всемирного экономического форума, 65% сегодняшних детей младшего школьного возраста будут работать на тех видах работ, которые еще не существуют. Чтобы лучше подготовить наших учеников к будущему, кризис, связанный с вирусом COVID-19, открыл глобальные перспективы и преподнес нам уроки, которые изменят наш мир, образование. Эти уроки включают в себя:

1. Обучение граждан во взаимосвязанном мире.

Пандемия иллюстрирует, насколько мы глобально взаимосвязаны — больше нет такой вещи, как отдельные проблемы и действия. Успешные люди в ближайшие десятилетия должны уметь понимать эту взаимосвязь и преодолевать границы, чтобы использовать свои различия и работать в глобальном сотрудничестве.

2. Обучение жизненным навыкам, необходимым для будущего.

В постоянно меняющейся глобальной среде молодым людям требуются устойчивость и адаптивность — навыки, которые оказываются необходимыми для эффективного преодоления трудностей. Можно прогнозировать, что наиболее важными, привлекательными для работодателей, навыками, станут креативность, общение и сотрудничество, а также сочувствие и эмоциональный интеллект; способность работать, преодолевая демографические линии различий, чтобы использовать силу коллектива посредством эффективной командной работы.

Литература:

1. <https://www.cigionline.org/articles/after-covid-19-will-we-live-big-brother-world>
2. <https://talented.dk/blog/lockdown-and-inclusion-how-do-we-stay-inclusive-in-our-workplaces-under-lockdown>

3. Разблокировка технологий для предоставления образования

Учебные заведения по всему миру вынуждены внезапно использовать набор доступных технологических инструментов для создания контента, который ранее был в значительной степени не освоен для дистанционного обучения во всех секторах. Педагоги по всему миру испытывают новые возможности действовать по-другому и с большей гибкостью, что приводит к доступности образования для студентов по всему миру.

4. Предпринимательские навыки, креативность и критическое мышление

Учащимся потребуются навыки критического мышления, чтобы оценить, какие источники информации являются законными для использования. Поскольку проблемы, с которыми сталкиваются студенты, скорее всего, будут междисциплинарными, им потребуются навыки решения проблем, чтобы соединить информацию из различных дисциплин и точек зрения, которые они находят для решения этих проблем. Они также могут нуждаться в навыках принятия решений, чтобы определить, какие решения следует использовать в конкретных обстоятельствах. Более того, в реальной жизни большинство проблем невозможно решить самостоятельно. Таким образом, человек должен научиться сотрудничать с другими людьми для разработки и реализации таких решений на практике с помощью навыков общения и командной работы. Это лишь несколько примеров тех способностей, с которыми следует обучать студентов.

Очень хочется надеяться, что для поколения Z, Alpha и будущих поколений этот опыт изоляции и дистанционного обучения вдали от своих сверстников, учителей и классных комнат станет осторожным напоминанием о важности человеческого общения и социальном взаимодействии.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Богуцкая Ирина Викторовна, воспитатель;

Шатерникова Ирина Владимировна, воспитатель первой категории

МАДОУ детский сад № 42 г. Белгорода

В современных условиях развития образования, в соответствии с введением ФГОС ДО, в образовательной деятельности воспитатели используют нетрадиционные развивающие технологии. Важное место среди них, отводится игровой технологии Вячеслава Воскобовича.

Развивающие игры В.В. Воскобовича интересны для детей старшего дошкольного возраста, они разнообразны по содержанию и очень динамичны. Данные игры понятны детям дошкольного возраста и включают в себя знакомые им действия с игровым материалом, который способствует удовлетворению в моторной активности и движении. Применение развивающих игр позволяет дошкольникам рано осваивать навык чтения, учит быстро выполнять различные математические операции, у детей развивается умение логически мыслить и выполнять творческие задания, развивается память, концентрация внимания.

Основной отличительной особенностью игр можно отметить их универсальность и образность. Дошкольник образно попадает в ситуации, которые может последовательно анализировать, осознавать цели и находить варианты их решения.

Освоение развивающих игр В.В. Воскобовича детьми старшего дошкольного возраста, мы осуществляем в три этапа. На первом этапе большое значение при организации игровой познавательной деятельности отводится педагогу. Он знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирает игровые задания в зависимости от возраста, возможностей и интересов дошкольника.

На следующем этапе дошкольники знакомятся с основными игровыми приемами, осваивают навыки конструирования, часто выполняют задания, требующие от дошкольника интеллектуального напряжения, концепции внимания и волевых усилий.

На последнем этапе большую роль отводим развитию самостоятельности и творчества. Дети без подсказок взрослых придумывают разнообразные игровые упражнения и задания, изобретают новые решения задач, предлагают и конструируют предметные формы, составляют к ним схемы [5].

Методика работы с развивающими играми В. Воскобовича разработана таким образом, что происходит инте-

грация различных направлений образовательного процесса. В процессе игровой деятельности дошкольникам дается возможность выполнять физические упражнения, они могут представлять себя тем или иным персонажем и от его лица показывать или рассказывать, как можно действовать, в той или иной ситуации, участвовать в экспериментировании, рисовать придуманные предметы.

В нашем детском саду при проведении непосредственной образовательной деятельности используются разнообразные игры: «Геоконт», «Нетающие льдинки», «Чудо-крестики» дети придумывают названия составленным предметным силуэтам, описывают их, рассказывают о назначении предметов, сочиняют рассказы, например, «Сказочная зима, какая она?», беседуют друг с другом и взрослым, высказывают предположения.

На «Геоконте» для обозначения точек мы используем буквы, что способствует произвольному запоминанию букв. Дети при работе с «Геоконтом» выкладывают контуры по схеме, по картинке, по названию координат, оречевляют свои действия, развивая внимание, мышление, восприятие, ориентировку в пространстве, понимание сложных речевых инструкций.

Одним из многих пособий, которое используется в МАДОУ № 42, является коврограф «Ларчик», который выглядит как игровое поле из коврового материала и содержит наглядный материал: «Забавные буквы», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т.д. В процессе игры коврограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. Методика «Сказки Фиолетового Леса» реализуется в игровой форме с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича и сюжета сказок Фиолетового леса.

Данная игровая методика позволяет отойти от скучной дидактики и «оживить» конструктивные процессы. Например, игры «Разноцветные квадраты», сюжет сказки «Поймай бабочку». «Только друзья разложили на Полянке цветные квадраты, как появилась бабочка. Она порхала, перелетая с одного квадрата на другой». Карточки раскладываются в три ряда по три в каждом ряду. Цель: поиск карточки, например, синего. Поиск происходит путём подачи команд: «Вверх», «Вниз», «Вправо», «Влево». Исход-

ное положение указывается в начале игры (например, белая карточка). За командами дети следят только зрительно, без помощи пальца и указки, передвигаясь на соседнюю карточку. Как только дети находят нужную карточку, хлопают в ладоши.

В данном наборе имеются и пространственные карточки. «Лев, лань, павлин и пони». Все манипуляции с карточками рассказываются в виде сказки. «Звери хорошо дружили и вместе играли, когда были малышами, но они выросли, и настало время, когда звери разделили свою территорию на границы своих владений, ровно посередине они сделали колодец, из которого утоляют жажду». Дети легко запоминают зрительное расположение животных и им легко в дальнейшем ориентироваться в пространстве.

На ковровографе располагаются картинки с изображением льва, лани, павлина, пони. Бабочка «садится» в разных частях коврика. Дети называют место, где «остановилась» бабочка (у Льва, у Пони, рядом с Павлином и т. д.) и т. д.

Задачи, которые можно решить с помощью пособия ковровограф «Ларчик» многообразны: сенсорное развитие, развитие психических процессов (память, внимание, мышление, воображение), математические представления, речевые способности, установление речевых контактов, умение договариваться, вести коллективные разговоры; активное использование слов, которые обозначают действия с предметами; свойства и особенности предметов, составление описательных и сюжетных рассказов, придумывание сказок.

Поле ковровографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями, и облегчает построение геометрических

контуров и в дальнейшем ориентировку старших дошкольников в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ. Учатся ориентироваться на плоскости.

В образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, так же применяем такие развивающие игры В. В. Воскобовича как: логоформочки, квадрат Воскобовича, конструктор букв, ромашка, теремки Воскобовича, «Игровизор» и т. д.

Таким образом, герои сказок помогают дошкольникам усвоить азы чтения, обучают взаимопониманию и конструктивному общению. Главное в процессе образовательной деятельности дошкольники не утомляются, потому что могут самостоятельно выбирать нагрузку и темп, переключаться с одного задания на другое [5].

Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность методики игровой деятельности В. В. Воскобовича позволяет применять ее с целью всестороннего развития старших дошкольников, а так же формирования речевых умений детей.

Образовательное содержание с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича основывается по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Представления и умения, которые осваивают дошкольники, опираются уже на приобретённые знания. Содержание выстраивается на достаточно высоком уровне трудности, это позволяет эффективно развивать способности детей старшего дошкольного возраста. Развивающие игры В. В. Воскобовича можно применять в разных образовательных областях, что соответствует ФГОС ДО.

Литература:

1. Бондаренко Т. М. Развивающие игры в ДОУ. — Воронеж, 2013.
2. Воротягина И. Г., Степанова Е. Ю., Зевакина Н. Н. Внедрение развивающих игр В. В. Воскобовича в воспитательно-образовательный процесс ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3. — С. 88–89.
3. Демидова Н. В. Развивающие игры Воскобовича. Образовательные проекты Совёнок для дошкольников. — 2013. — № 5
4. Харько Т. Г. «Сказки Фиолетового леса». Методика познавательно-творческого развития дошкольников. — Детство-Пресс, 2012.
5. Харько Т. Г., Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет Сказочные лабиринты игры. — СПб.: ООО «РИВ», 2007.

Роль семейных праздничных традиций в формировании нравственных основ дошкольников

Васютина Ирина Валериевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 44 «Золушка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье определяется роль семейных праздников в нравственном воспитании. Соединение одной из приоритетных задач образования — нравственного воспитания и семейных традиций позволяют повысить эффективность совместной работы педагогов и родителей в данном направлении.

Соблюдение традиций допускает известную добровольность, свободу, выбор и реализуется через самостоятельную деятельность человека (В. Д. Плахов, И. В. Суханов).

Детство — незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добром и заботой родителей. Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищённости. Ребенок растет в семье, где его любят, не предадут, защищают, а иногда и многим жертвуют ради него. Ведь семья — это опора во всем. Это одни на всех радости и печали, привычки и традиции. То, что ребенок в детстве приобретает в семье, он хранит в течение всей последующей жизни. Ведь не зря свои детские впечатления мы помним долгие годы. Особенно запоминаются яркие, богатые эмоциональными красками праздники. [1, с.4].

Однако психологический подход к пониманию семьи (в отличие, например, от социологического и экономического подходов) имеет свою специфику. В рамках этого подхода семья рассматривается как пространство совместной жизнедеятельности, внутри которого удовлетворяются специфические потребности людей, связанных кровными и родственными связями. Это пространство представляет собой достаточно сложно устроенную структуру, состоящую из различного рода элементов (ролей, позиций и т. п.) и системы взаимоотношений между ее членами.

Ведь детский праздник — это радость самовыражения, творчества, общения, духовного обогащения. Ребенку для полноценного развития праздник необходим как воздух, это событие в детской жизни и малыш считает свои дни от праздника до праздника, как и мы, свои годы от одного события до другого. Если из детства выбросить праздник, то детство будет серым, тусклым и унылым.

Хорошей семейной традицией для поддержания всеобщей заинтересованности в заботах и успехах каждого члена семьи является постоянный обмен мнениями о делах трудовых, общественных, впечатлениями об увиденном, услышанном, о важных событиях. В жизни любой семьи есть события, которые отмечают по традиции как семейно — бытовые праздники: дни рождения, начало и окончание учебного года у школьников и студентов, дни совершеннолетия, получение паспорта, проходы в армию, вступление в трудовую жизнь, выход ветеранов труда на пенсию и т. п. Многие из этих событий отмечаются в общепринятом порядке не только в семейном масштабе, но некоторые из них — в каждой семье по — своему. Дни рождения детей и взрослых в семье, вполне естественно, должны праздноваться по — разному, но главное должно заключаться в том, чтобы об имениннике не забывали, чтобы не было на таком празднике скуки и однообразия, чтобы на торжестве детей родители не чувствовали себя лишними и не вынуждены были их оставлять [1, с.31].

В настоящее время недопонимание значимости детского праздника среди родителей и некоторых педагогов привели к тому, что развлекательные мероприятия сводятся, в основном, к форме активного отдыха, который доставляет радость ребенку, вызывает у него положительные эмоции и поднимает настроение. Но ведь ведущая педагогическая идея любого детского мероприятия заключается в том, чтобы в интересной и увлекательной форме донести до ребенка знания об окружающей жизни, распахнуть им окно в этот удивительный мир, чтобы через образы искусства они могли увидеть всю его неисчерпаемую красоту и уникальную ценность. [2, с.19].

Формирование нравственных идеалов и праздничной культуры у дошкольников актуально в связи с тем, что, развлекаясь, дети развивают речь, её коммуникативные функции, проявляют творческую инициативу, само выражаются, духовно обогащаются. Семейные праздничные мероприятия, тематические вечера, развлечения помогают подрастающему поколению формировать высоконравственные идеалы, обогащают представления детей о прекрасном. Но последние наблюдения показывают, что особые трудности при организации детских развлечений испытывают именно родители. Многие считают, что достаточно приготовить вкусное угощение, приобрести множество подарков, а ещё лучший вариант — устроить праздник в кафе и этого будет достаточно для удовлетворения потребностей ребенка. Но ведь эмоциональный фон детей во многом зависит от поведения взрослых, от поступков, которые они совершают. Поэтому планируя какое-либо детское мероприятие, взрослым необходимо продумать всё до мелочей, чтобы ребенок смог почувствовать полный эмоциональный комфорт, ощутить радость от праздничного семейного общения. У каждой семьи есть свои семейные ценности и традиции, а воспитанию детей на основе семейных традиций отводится особое место. В традициях отражается культура семьи, где главная роль отводится родительскому авторитету, взаимоотношениям между родителями, уровню общения, культуры, образования. Если внутри семьи благополучные взаимоотношения между родителями, то и ребенок будет эмоционально и психологически здоров. Семейные праздничные традиции сближают всех близких

родных, делают семью семьей, а не просто группой родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы помогают преодолеть непонимание между родителями и детьми, являются одним из важнейших каркасов построения культуры и воспитания нравственности. [3, с.24].

К игровым традициям мы склонны отнести многие обряды, обычаи, ритуалы, церемонии досуговой практики людей. Если не идеализировать жизнь большинства семей, то можно заметить, что для одних членов семьи характерны неадекватности личной жизни в семье, во дворах, в школах и т. д. Другие члены семьи испытывают ограничение свобод и прав, не могут реализовать свои потенции, потребности, интересы, а, кроме того, скука одномерной жизни [2, с.14].

Для решения названных проблем люди ищут и создают игровые традиции своего существования, свои игры — обряды, игры — обычаи, игры — церемониалы, игры — ритуалы. Бесспорно, дети осваивают игровые традиции взрослых, участвуют в них, если этот процесс непринудительный и в данных традициях есть игровое зерно [4, с. 28].

Литература:

1. Антонова Л. И., Цветкова Н. А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования. — 2006. — № 1.
2. Гладкова Ю. Проблемы взаимодействия педагога и семьи // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 4. — с.103–110.
3. Широких О., Космачёва Н. Вопрос формирования нравственных ценностных ориентаций // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 4. — с.42
4. Шмаков С. А. Досуговая педагогика. — Екатеринбург, 2004.

Внутрифирменная модель повышения квалификации педагогов как инструмент управления качеством образования

Матвиец Светлана Анатольевна, заведующая;

Перевощикова Любовь Ивановна, заместитель заведующего по УВР
МБДОУ Детский сад № 7 «Буровичок» (г. Сургут)

Дошкольное образовательное учреждение, как государственный общественный институт, обязано выполнять современный социальный заказ в условиях модернизации системы российского образования. Одним из важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации в системе образования, является развитие кадрового потенциала. Приоритетность данного направления развития образования фиксируется и в Стратегии развития российского образования до 2020 года, ФГОС ДО.

Ключевое место в ФГОС ДО занимают требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в частности к кадровому обеспечению образовательного процесса, к уровню профессионализма педагога. Основные требования к педагогам определены в тексте Профессионального стандарта педагога. В соответствии с вышеизложенным главной фигурой,

При подготовке любого совместного праздника взрослым необходимо учитывать интересы ребенка, принимать во внимание его музыкальные предпочтения, желания, увлечения. Также нужно подумать об украшении помещения, где будет проходить праздник, продумать изготовление костюмов и различных атрибутов. И тогда праздник доставит радость общения, творчества и взаимообогащения.

Результатом всех праздничных забот заинтересованных в своих детях родителей будет то, какими станут дети, когда вырастут, к чему будут стремиться, какие идеалы и ценности будут беречь и что в дальнейшем передадут своим детям. [4, с.5].

Чтобы стать и быть успешным в современном обществе, жить в гармонии с собственными чувствами, тонко чувствовать других людей, понимать ценность жизни, быть счастливым человеком с положительным мировосприятием необходимо иметь высокие личностные качества, которые формируются посредством семейных традиций, познания и освоения духовной культуры общества.

способной осуществить поставленные образовательные задачи, становится педагог как субъект и объект педагогического процесса. Как субъект он получает специальное педагогическое образование, развивает способность к активному общению с детьми, организации их жизни и деятельности. Педагог как объект педагогического процесса в результате непрерывного образования, самовоспитания, повышения своей компетенции, общения с детьми подвергается воспитательным воздействиям и стремится к самосовершенствованию. [3, с. 4]

Поэтому стратегической целью нашей управленческой деятельности является повышение профессиональной компетентности, создание оптимальных условий для непрерывного повышения уровня профессионального развития педагогов их творческой индивидуальности.

Данная стратегия определяет следующие задачи:

1. обеспечение системного подхода к организации непрерывного образования и повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ;
2. активизация творческого потенциала педагогов по обобщению передового педагогического опыта и его распространения;

3. формирование образа успешного педагога через формирование и своевременное ведение электронного портфолио;
4. вовлечение педагогического коллектива в разработку и реализацию проектов;
5. создание условий для профессионального роста педагогических кадров.

Для решения поставленных задач нами была разработана модель внутрифирменного обучения педагогов (Рис. 1).

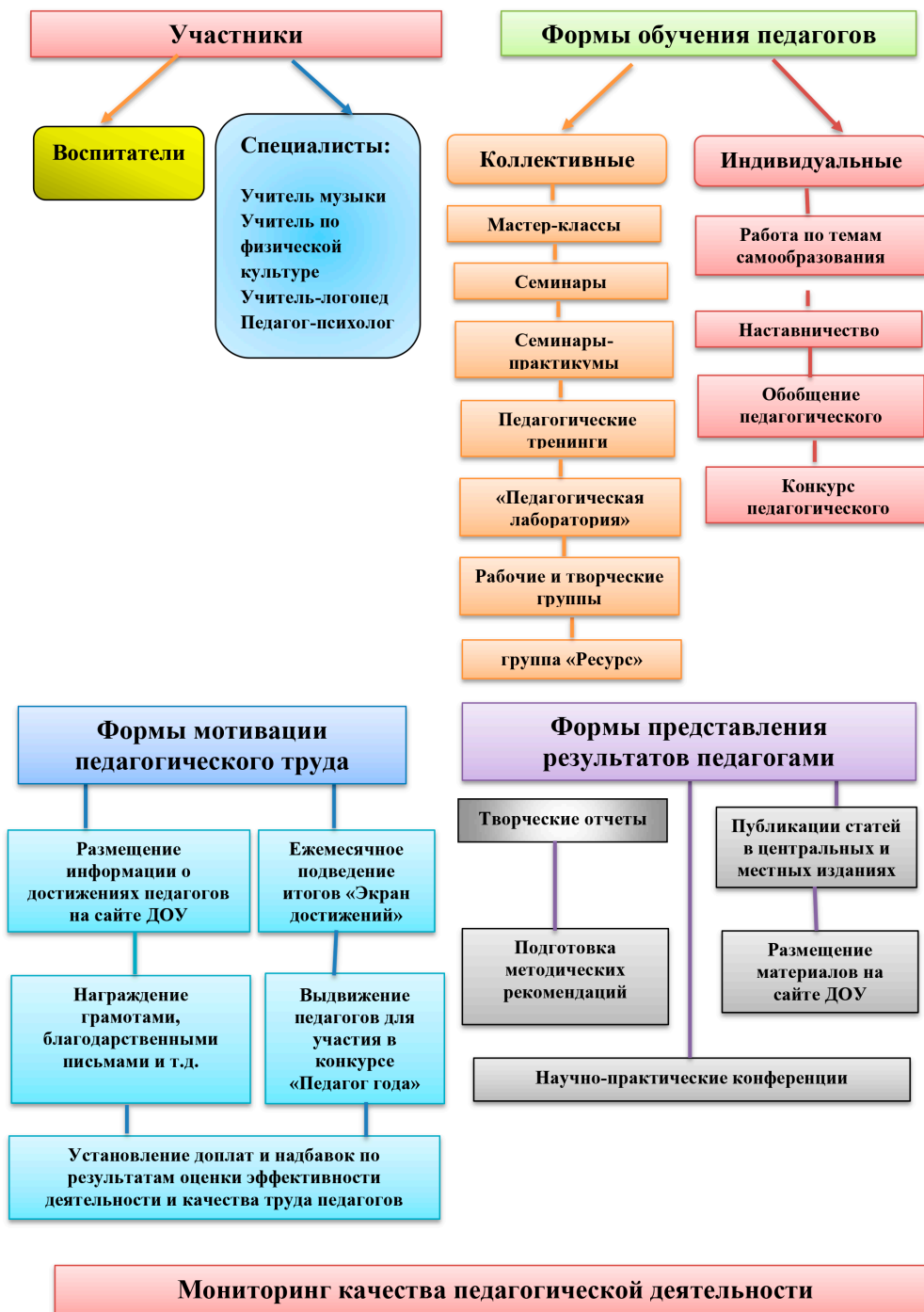


Рис. 1. Модель внутрифирменного обучения педагогов МБДОУ № 7 «Буровичок»

Модель внутрифирменного обучения в ДОУ реализуется поэтапно:

— диагностический — диагностику профессиональных затруднений, проблем педагогов;

- проектировочный — анализ полученной информации, создание условий для активного профессионального образования и личностного развития (и саморазвития) педагогов, предоставление им возможности свободного выбора основных параметров обучения в межкурсовой период;
- деятельностный — составление индивидуального маршрута профессионально-личностного развития и самообразования.
- коррекционный — внесение изменений в индивидуальный маршрут.
- контрольный — изучение динамики профессиональной компетентности каждого педагога [1, с. 10]

Функциональный компонент представлен следующими направлениями:

- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- подготовка высококвалифицированных кадров для внедрения нового содержания образования и достижения инновационных образовательных результатов;
- создание условий для организации образовательной среды, способствующей повышению профессиональной компетентности педагогов;
- создание условий для постоянного обновления профессионально-личностных компетенций (обеспечения непрерывного профессионального развития личности педагога);
- обеспечение повышения квалификации педагогов через очно-заочную, дистанционную курсовую подготовку (в соответствии с графиком);
- повышение информационной, психологической и методической компетентности педагога.
- организация работы по формированию, изучению и распространению перспективного педагогического опыта;
- выявление и определение состояния методической, исследовательской работы в методических объединениях;
- распространение передового педагогического опыта в коллективе ДОУ;
- выявление наиболее перспективного педагогического опыта и представление его образовательному сообществу на различных уровнях, сайтах ДОУ, сетевых сообществ.
- обеспечение мотивации педагогического труда;
- стимулирование совершенствования профессионального мастерства педагогов;
- выявление лучших образцов современной личностно-ориентированной педагогической деятельности в школе;
- способствование росту престижа педагогического труда.

При выборе форм обучения педагогов мы отдаем предпочтение активным методам обучения, при которых дея-

тельность педагога носит продуктивный, творческий, поисковый характер:

- очные и заочные курсы повышения квалификации на различных уровнях;
- мастер-классы «Способы и направления поддержки детской инициативы в двигательной деятельности»;
- мозговой штурм — формирование банка идей по организации эффективного взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ;
- семинары «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — основные положения», «Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ в рамках реализации ФГОС ДО»;
- семинары-практикумы «Современные подходы к формированию предметно-пространственной среды ДОУ, соответствующей требованиям ФГОС, «Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных умений дошкольников»;
- педагогические тренинги «Общение педагога с родителями», «Индивидуальный стиль общения», «Профилактика эмоционального выгорания педагогов в период реализации ФГОС»;
- творческие группы «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», «Подготовка проектов по направлению развитию физических качеств детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста»;
- рабочей группы «по внедрению ФГОС ДО», «Разработки ОПДО МБДОУ № 7 «Буровичок».

Среди активных методов обучения, используемых нами в работе и показавших на практике свою эффективность, можно отметить следующие:

Группа «Ресурс», в которую входят педагоги, готовящиеся к прохождению аттестации. Задачи работы группы: помощь педагогам в подготовке к аттестации, в выборе методической темы, развитие умения педагогов проводить самоанализ своей практической деятельности, раскрытие творческого потенциала участников группы, снятие психологических барьеров педагогической деятельности.

Педагогическая лаборатория. Целью лаборатории были изучение современных подходов к развитию познавательных способностей у детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности. Результатом работы лаборатории стало издание методические рекомендации для воспитателей по развитию познавательного интереса к объектам неживой природы у детей старшего дошкольного возраста в процессе детской экспериментальной деятельности; разработка образовательного проекта «Необычный мир вокруг нас», написание статьи «Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в познавательно-исследовательской деятельности». [2, с. 24]

В помощь педагогам организована «Сайт-экспедиция». По каждой из тем методической работы подобраны электронные адреса сайтов, изучив материал которых,

можно значительно расширить круг своих представлений по интересующему вопросу. Разработаны методические рекомендации по составлению рабочих программ педагогов.

Результаты с использованием модели внутрифирменного обучения педагогов прослеживаются в показателях функционирования нашего ДОО. В течение последних лет наблюдается положительная динамика показателей образовательного уровня педагогов, о чем свидетельствует рост количества педагогов с высшим образованием, а также рост числа педагогов прошедших курсы повышения квалификации.

Численность педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория (высшая, первая), в общей численности педагогических работников — 15 человек (44%)

С целью управления процессом повышения квалификации разработана система повышения профессионально-педагогической компетентности педагогических кадров ДОО, составлен перспективный план прохождения курсовой подготовки педагогических кадров на 2016–2019 гг.

Литература:

1. Кузовлева Г. С., Санникова Л. Н. Специфика повышения квалификации педагогов в дошкольной образовательной организации // Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 5–2.
2. Обухов В. В. Теоретические аспекты формирования вариативных моделей повышения квалификации работников образования / В. В. Обухов, Е. Е. Сартакова, Г. Г. Матюкевич // Журнал Вестник Томского государственного педагогического университета Выпуск № 13. 2013. — 141с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Организация совместной работы с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в рамках детско-родительского клуба «Правила дорожные — знать каждому положено!»

Плыгунова Ирина Ивановна, старший воспитатель;

Иванова Ирина Михайловна, воспитатель;

Рудакова Александра Валентиновна, воспитатель;

Шатова Марина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода

В статье авторы делятся опытом о совместной планомерной и систематической работе с родителями по актуальной на сегодняшний день проблеме, по профилактике ДДТТ в рамках детско-родительского клуба «Правила дорожные — знать каждому положено!»

Ключевые слова: профилактика ДДТТ, детско-родительский клуб, дисциплинированный пешеход, воспитание, обучение, развитие, дошкольник, аудиосказки.

Что является важной ценностью человека? Это жизнь и здоровье. В нашей стране значительно выросло число аварий, это все связано с тем, что количество машин на дорогах России увеличивается. Растёт число несчаст-

Педагоги активно транслирует профессиональный опыт на муниципальном, окружном и федеральном уровнях.

22 педагога являются победителями, 17 педагогов приняли участие конкурсных мероприятий различных уровней:

- ежегодное участие в городском конкурсе профессионального педагогического мастерства «Воспитатель года — 2016, 2017, 2019». «Педагогическая надежда — 2014, 2015»;
- 2 работы опубликованы в Сборнике материалов юбилейной научно — практической конференции «Знаменские чтения»;
- 6 работ педагогов опубликованы в СМИ (Журнал «Югорское детство», «Сургутская трибуна», «Новый город»);
- 2 работы опубликованы в научно-методическом журнале для работников дошкольного образования «Воспитание дошкольников»;
- 2 педагога приняли участие в научно-практической конференции «Совершенствование системы физического воспитания, спортивной тренировки, туризма и оздоровления различных категорий населения».

ных случаев и повышенную тревогу вызывает рост числа пострадавших детей, именно поэтому очень важно знакомить дошкольников с правилами дорожного движения.

В настоящее время дошкольные и школьные организации являются ответственными за сформированность у детей знаний и навыков о безопасном поведении на дорогах. Все что ребенок узнает и усвоит в детском саду, сохранится в его памяти навсегда. Поэтому, необходимо выучить и закрепить вместе с детьми правила, которые помогут им правильно и быстро ориентироваться в окружающей дорожной ситуации, используя интерактивные формы работы. Для реализации поставленной задачи главная роль отводится педагогам и родителям. От того, насколько сами они будут подготовленными, очень многое зависит [1, с.84].

Именно поэтому, в образовательном учреждении МБДОУ д/с №47 г. Белгорода, в средних группах был создан детско-родительский клуб «Правила дорожные — знать каждому положено!». Детско-родительский клуб самая подходящая форма работы, предоставляющая возможность наладить действенное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей в вопросах обучения детей правилам дорожного движения. Педагоги, родители должны помочь ребенку стать дисциплинированным пешеходом, неукоснительно выполняющим ПДД проводя мероприятия в различных формах.

Работая в данном направлении, мы на начальном этапе работы познакомили родителей (законных представителей) с планом работы клуба. Рассказали, про наиболее важные способы в работе клуба — это: трансляция актуального опыта о совместной планомерной и систематической работе с родителями по профилактике ДДТТ и опыта семейного воспитания по формированию у ребенка обучения правилам дорожного движения через детско-родительский клуб. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах обучения детей ПДД [2, с.84].

Поняв ценность систематического изучения правил дорожного движения у дошкольников, родители активно заинтересовались этим вопросом. Воспитателями было предложено, два раза в месяц посещать детско-родительский клуб «Правила дорожные — знать каждому положено!», где по разработанному плану при помощи использования новых форм пропаганды ПДД в игровой форме будут прививаться навыки безопасного поведения детям и родителям. Родители с удовольствием откликнулись на предложение педагогов, ведь для того, чтобы оградить ребенка от опасности, нужно как можно раньше начать готовить его к встрече с улицей, знакомить с ПДД, с дорожными знаками. Дошкольникам необходимо научиться ориентироваться в пространстве, что позволит снизить вероятность дорожно — транспортных происшествий. Детско-родительский клуб посчастливилось воплотить в жизнь.

Что же уникального в работе детско-родительского клуба? А уникальность заключается в том, что работа строится, планомерно, используя как традиционные, так и инновационные формы работы с родителями:

- систематически с законными представителями проводились консультации, беседы, инструктажи в це-

лях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;

- родителей знакомили с аналитическими справками о состоянии ДТТ с участием детей на территории г. Белгорода и Белгородской области.
- в предгрупповых комнатах родители могли познакомиться с различной информацией касающаяся дорожно-транспортных происшествий произошедших на улицах города, ознакомиться с планом работы на год и другой информацией.

За время работы детско-родительского клуба был организован круглый стол «Школа дорожных наук», Семейный вернисаж «Я по улице иду», проведен детско-родительский конкурс «Дорожные знаки» и интеллектуальная викторина для детей и родителей «Знатоки правил дорожного движения».

Но самым интересным для родителей оказалось то, что родители вместе со своими детьми научились создавать «Аудио-сказки», которые смогли прекрасно прослушивать, отправляясь в поездку на автомобиле. И это была самая интересная форма работы детско-родительского клуба. Создавая «Аудио-сказки» ставили перед собой цель — сплотить коллектив взрослых и детей и вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике ДДТТ. Для того чтобы детям было легче и интереснее усвоить информацию по правилам дорожного движения, было принято решение «оживить» вымышленные истории или сказки собственного сочинения. Все работы были оценены по достоинству.

Больше всего членам детско-родительского клуба пришла по душе «Сказка, про полосатую лошадку», которую родители вместе с детьми озвучили и испытали великое благо, доказав бесспорное преимущество взятого нами направления работы детско-родительского клуба по профилактике ДДТТ. Эта удивительная сказка была написана для младших дошкольников нашего образовательного учреждения. Она помогла детям познакомиться с пешеходным переходом («зеброй») и закрепить знания детей при помощи загадок и стихов. В то время, когда ребята слушали «аудио-сказки» они с великим наслаждением лепили и рисовали то, что им виделось во время прослушивания. Отмечено, что воспитанники, которым всего лишь один раз пришлось прослушать аудио-сказку, позже с легкостью её воспроизводят. Так же, было отмечено, что дети запоминают не просто сюжет прослушанной сказки, но и обращают внимание на множество мелких подробностей. Причем, они улавливают информацию даже тогда, когда аудио-сказка включена фоном.

На сегодняшний день, в копилке образовательного учреждения появился диск из 4 сказок, который доступен для всех родителей МБДОУ д/с №47 и помогает познакомить детей с правилами поведения на улице. Озвучивали сказки семьи, которые привлекали к созданию шедевра своих старших братьев, сестер, ну и, конечно же, мам и пап,

от этого ребенку слушать ту или иную сказку становится еще увлекательнее и интереснее.

Созданный детско-родительский клуб настолько сплотил родителей и детей, что поступило от них предложение продолжить работать в данном направлении и «придумать» еще что-нибудь интересненькое, что подтверждает эффективность использования выбранного направления работы детско-родительского клуба «Правила дорожные — знать каждому положено!»

Но самым главным результатом работы МБДОУ детский сад № 47 г. Белгорода по данному направлению является отсутствие фактов детского дорожно-транспортного травматизма среди детей, посещающих наш детский сад.

Ребята усвоили материалы о правилах поведения на дороге, научились применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни. Таким образом, совместная систематическая целенаправленная работа педагогических работников ДОУ и родителей детского сада благоприятствует нашим воспитанникам быть уверенными на дороге помогая сохранить жизнь и здоровье наших маленьких крошек.

Детство наших детей должно быть без травм.

Пусть движутся потоками машины.

Водители спокойствие хранят.

Ведь правила движения едины —

Для взрослых пешеходов и ребят!

Литература:

1. Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних: учебно-методическое пособие / сост.: Н. М. Кузнецова. — Екатеринбург: Изд-во УТ «Альфа Принт», 2016.
2. Саулина, Т. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения / Т. Саулина. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Развитие компетенции самоменеджмента в условиях обновлённого содержания образования

Алпышева Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа имени Н. Островского» (г. Усть-Каменогорск, Казахстан)

*Если я не вмешиваюсь в дела людей, они заботятся о себе сами;
Если я не командую людьми, они действуют сами;
Если я не читаю людям проповеди, они совершенствуются сами;
Если я не навязываю людям свои взгляды, они становятся самими собой.*
Лао-Цзы

Как только у детей сформируются основные психические и физиологические навыки, фраза «Я САМ!» — становится девизом их поведенческой деятельности. Их стремление к самостоятельности умиляет взрослых, радует своей естественной эволюцией взросления. Но в большинстве случаев это стремление по тем или иным причинам заглушается или не развивается взрослыми, и дети становятся полностью зависимыми от них. По мере взросления, поступления в школу, обучения в ней, самостоятельность подростков глушится чрезмерной заботой (или полным безразличием) родителей, авторитарным давлением учителей и к моменту выпуска ученика во взрослую жизнь, мы чаще всего видим растерявшуюся личность, не способную на самоопределение, что приводит к метанию между выбором предметов, типа экзамена. В конечном итоге страдает и сам ученик, его родители и, конечно же, школа: учителей обвиняют в некомпетентном обучении личности. Во избежание такого хода событий обновлённое содержание образования «следует принципу, согласно которому обучающиеся должны «научиться учиться»; стать самостоятельными, мотивированными, заинтересованными, уверенными, ответственными и интеллектуально развитыми личностями» [1]. В данной формулировке нас особо привлекает принцип самостоятельности. Каждый казахстанский педагог должен активно внедрять в свою деятельность целую палитру понятий, начинающихся на САМ: самоопределение, саморегуляция, самостоятельность, самореализация. Причем последнее понятие, по нашему мнению, наиболее важно.

Самореализация — это стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. В некоторых направлениях современной западной психологии самоактуализация выдвигается на роль главного мотивационного фактора. Одним из ярких ученых, активно развивавших проблему самоактуализации, был Абрахам Гарольд Маслоу [2]. Он считал, что са-

мореализация является наивысшей потребностью человека, в соответствии с «пирамидой потребностей». Ученый признавал, что люди имеют множество различных потребностей — от «низших» — физиологических, до «высших» — потребности в личном росте, по мере удовлетворения которых человека можно назвать счастливым [3, стр.183].

«Получив искренний комплемент, я могу продержаться месяц» — говорил Марк Твен. А сколько могут и что готовы сделать наши ученики ради одобрения, оценочного поощрения со стороны взрослых? Работать, творить, созидать, познавать — то есть учиться и «находить себя». «Но найти себя невозможно, себя можно только создать». Именно в этом заключается главная задача современной казахстанской педагогики — помочь учащемуся в полной мере раскрыть свой потенциал, воспитать всесторонне развитую компетентную личность, а простыми словами, помочь ребенку обрести свое счастье. И в рамках современного образовательного процесса это можно достичь в индивидуальной работе через инновационные методы, развивая различные компетенции подростка. При этом важную роль в такой модели образования должна играть самостоятельность ребенка. «Поставь над собой сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не сможешь сам заставить себя и сам требовать от себя», — констатировал знаменитый педагог Василий Сухомлинский.

В силу вышесказанного мы обращаемся к такому современному термину, как «самоменеджмент». Данное понятие пришло в образовательную систему из экономической сферы, но находит большой спрос среди педагогов.

Самоменеджмент — это последовательное и целенаправленное использование эффективных методов работы в повседневной практике, с оптимальным использованием своих ресурсов для достижения своих же целей [4, стр.2]. Несомненные плюсы развития этой компетенции у подростка заключаются в том, что:

- ученик решает, чего он хочет достичь;
- создает собственное видение успеха;
- позволяет верить, что успех придет;
- дает сосредоточиться на целях, ведущих к успеху;
- позволяет доводить решение проблемы до конца;
- дает возможность публично представлять результаты;
- каждый учащийся хочет показать, на что он способен;
- детям нравится ощущать свою значимость;
- большинство учеников стремится в процессе работы приобрести новые знания;
- позволяет оценивать степень разрешённости проблемы и характер достигнутого продвижения;
- позволяет быть самому себе руководителем.

Для того чтобы образовательный самоменеджмент стал приносить какие-то положительные результаты, необходимо создать алгоритм правил и функций, которому учащийся должен следовать:

1. Постановка цели. Определение учащегося значимости и приоритетности предстоящей работы. Вне зависимости от целей (ожидаемая оценка, одобрение педагога или родителей, получение новой информации и знаний) учащийся должен точно знать к какому результату идет, и добиваться стопроцентного выполнения поставленной задачи.

2. Планирование. Призвано обеспечить рациональное использование самого ценного ресурса — времени. Особенно, когда речь идет о долгосрочном проекте, исследовательской работе. Важны регулярность выполнения, последовательность, фиксация результатов и сроки выполнения.

3. Принятие решений, установка приоритетов. Позволяет учащимся концентрировать свою деятельность на самых важных аспектах работы, а не «распылять» её на несущественные моменты.

4. Выполнение. Осуществление принятых решений в действие.

5. Контроль. Оценка. В первую очередь — самооценивание, позволяющее ребенку адекватно проанализировать результат своей работы, после — суммативное или формативное оценивание со стороны общественности (учителя, класса, комиссии, жюри и др.).

Беря за основу выработанный алгоритм действий, реализовать идею самоменеджмента на уроках вполне реально при помощи круга стратегий, который каждый педагог может определять для себя сам, учитывая специфику преподаваемого предмета и индивидуальные возможности ребенка. К примеру, на уроках русского языка и литературы, где помимо формирования конкретных теоретических и практических навыков, важно диалоговое обучение, возможны такие «стратегии самоменеджмента» как:

Метод проектов, который дает возможность выявить у ребенка такие качества как дисциплинированность, логичность, умение подавать собранный материал и достойно защищать его, показывая тем самым свою заинтересо-

ванность. Несомненные плюсы этого метода — широта временных рамок — от долгосрочного до краткосрочного, а также возможности применения и реализации — от показа своей работы на уроке в своем или другом классе до защиты проекта в рамках районных, городских или республиканских («Дарын») конкурсах;

Семинар, круглый стол позволяет на равных правах высказать, обосновать свою точку зрения окружающим, не боясь показаться нелогичным, смешным. Форма семинара подходит для подведения итога изучения раздела, главы и может служить формой зачета;

Отзыв о книге или фильме также развивает самостоятельность суждений, отстаивание своей точки зрения, своего интереса;

Совместное целеполагание в начале урока или перед решением учебной задачи. Постановка проблемного вопроса в начале урока помогает «подвести» учащихся к теме и формированию целей данного занятия, её значимости в системе ИХ индивидуального образования;

Проблемно-ориентированная дискуссия. Несмотря на то, что проведение дискуссии требует у педагога большого подготовительного этапа, умение ребят найти информацию, обработав её, правильно подать и отстоять, задействовав свою логику, воображение, доказательную базу — как результат зачастую превосходит ожидания учителя;

Имитационно-деловые игры позволяют учиться, познавать мир и себя, не замечая этого. Увлечение и интерес — вот залог успеха таких игр [5, стр.6]. Конечно, без направляющей руки педагога игра может сойти на нет, но всё же в этом методе большую роль играет спонтанность, ежеминутное воображение и действие учеников, которые раскрывают их подчас совершенно в ином свете. Играя, они познают мир, его бытовые, профессиональные аспекты.

На уроках литературы есть возможность не только для развития когнитивных способностей, нравственного развития, но и для формирования и развития творческого потенциала, ведь «творчество — универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» [6, стр.138]. **Создание творческих работ:** красочное оформление постеров, «своих» иероглифов, сочинение хокку, проектирование макетов и карт художественного пространства — всё это раскрывает творческое начало у учащихся, помогает им анализировать и сравнивать свою деятельность с другими, выявлять свои слабые стороны и устранять их;

Метод кейсов. Метод представляет собой описание конкретной ситуации, требующей практического решения. Группе или отдельным учащимся выдается кейс — пакет материалов с разнообразной информацией по проблеме, а также формулировка проблемного задания. Такой метод хорош при введении в новую тему или закреплении;

Также важна групповая работа в классе в виде **заданий с ограничением по времени, в том числе мини-проекты, реализуемые в рамках урока.** Это помогает развивать от-

ветственность ребенка, долг перед собой и друзьями, дает возможность услышать и быть услышанным ими, принимать решение и отвечать за него.

Несомненно, этот список методической копилки учителя можно продолжать дальше, но количество не так важно в педагогическом процессе. Важно качество проведения, подачи этих приемов на уроке и, конечно, качество отдачи

учащихся, которое мы измеряем в различных видах проверочных работ. Анализ передового педагогического опыта показывает, что вне зависимости от предмета и формы работы (индивидуальной, фронтальной, групповой), развитие компетенции самоменеджмента — залог успеха в воспитании современной конкурентноспособной и всесторонне развитой личности.

Литература:

1. Инструктивно-методическое письмо. Национальная академия образования Ы. Алтынсарина, Нур-Султан, 2019.
2. Маслоу А. Мотивация и личность. — П.: Питер, 2011.
3. Руководство для учителя. Третий (базовый) уровень.
4. Перерва П. Г. Искусство саморекламы. Трудоустройство без проблем- X, 2009.
5. Платов В. Я. Деловые игры: разработка, организация и проведение: Учебник. — М.: Профиздат, 1991.
6. Ларри Хьелл, Даниел Зиглер. Теории личности. — Питер Пресс, 1997.

«Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения

Белая Елена Валентиновна, учитель начальных классов
МОУ «Тираспольская средняя школа № 17 им. В.Ф. Раевского» (г. Тирасполь)

В статье автор рассматривает возможность применения одного из приёмов технологии развития критического мышления. Описывается опыт применения приёма «Ромашка Блума» на уроках литературного чтения. Этот приём помогает научить младших школьников задавать вопросы к тексту, способствует основным признакам качественного вдумчивого чтения.

Ключевые слова: технология развития критического мышления, РКМЧП, приём Ромашка Блума.

Умеющие мыслить умеют задавать вопросы.

Алисон Кинг

Литературные произведения оказывают большое влияние на формирование личности ребёнка и его духовно-нравственное развитие. Художественная литература даёт широкую картину мира, обогащает духовно, учит размышлять над жизненными ситуациями, над взаимоотношениями, соотносить характеры и поступки героев произведений со своими поступками. Технология развития критического мышления помогает активно действовать в соответствии с полученной информацией и соотносить её с полученными знаниями, способствует внутреннему размышлению, обсуждению и взаимодействию с другими людьми.

В настоящее время в практике начальной школы достаточно широко используется технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Данная технология появилась в российском образовании в 1997 году, ее авторы — американские ученые Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл. [4, с.10]

Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. [2]

Д. Халперн о критическом мышлении в своей работе «Психология критического мышления» писала: «направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата». [8]

По мнению И. В. Муштавинской, с помощью этой технологии развиваются способности, «открытый ум, вдумчивое отношение к тексту, умение рассматривать различные точки зрения на явления». Всё это позволяет учащимся не только внимательно изучить тексты, но и на основе сформированных данной технологией навыков сконструировать свое собственное знание, реализовывать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения. [4, с.12]

Приём «Ромашка Блума» является одним из популярных приемов развития критического мышления, разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или «таксономия», разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». Та-

ким образом, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя знания и свой опыт, должен решить эту проблему. [5]

Приём «Ромашка Блума» основан на работе с текстом. Он является универсальным, так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках. А значит, может быть использован не только учителем любого предмета, но и учителем начальных классов.

Осмысление информации — главное в работе с текстом. К сожалению, практика показывает, что у современных младших школьников с этим, не редко, возникают огромные проблемы. Одним из главных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.

Психолог В. М. Снетков, описывая коммуникативное значение вопроса, писал: «**хороший вопрос** — это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив». [1, с.8]

По мнению Алисон Кинг, «умеющие мыслить умеют задавать вопросы». Кинг провела ряд исследований, изучая эту проблему, и пришла к выводу, что «умение задавать продуманные вопросы — это тот навык, которому следует учить, поскольку большинство людей привыкло задавать довольно примитивные вопросы, требующие при ответе на них лишь небольшого напряжения памяти». [1, с. 8]

Таким образом, очень важно научить младших школьников правильно формулировать вопросы. Решить эту проблему поможет приём «Ромашка Блума». Он состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Итак, шесть лепестков — шесть вопросов:

1. Простые вопросы. Проверяют знание текста. Отвечая на эти вопросы, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?». Вопрос следует начать со слова — **назови ...**

2. Уточняющие вопросы. Выводят на уровень понимания текста. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова — **объясни...**

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдет в разряд простых.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы»..., «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет

в рассказе после...?». Вопрос следует начать со слова — **придумай...**

5. Практические вопросы. Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить...?», «Что можно сделать из...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Вопрос следует начать со слова — **предложи...**

6. Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т. д. Вопрос следует начать со слова — **поделись...** [6]

Проиллюстрируем это на рис. 1.

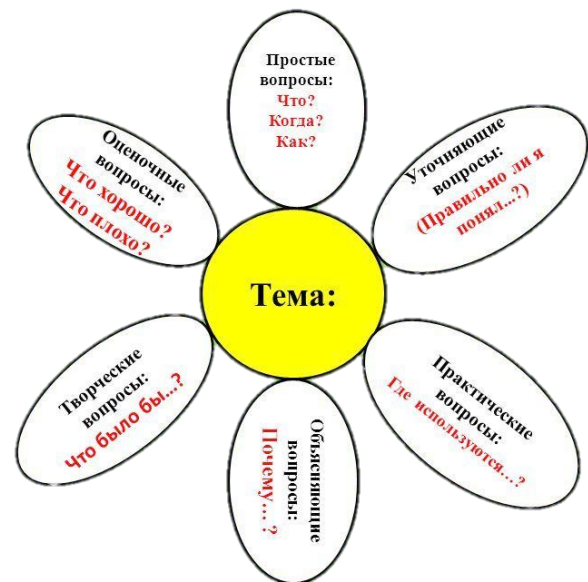


Рис. 1. Ромашка Блума

В своей педагогической практике на уроках литературного чтения я часто использую прием «Ромашка Блума». Ученики с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой, можно задать такую ромашку детям на дом.

Рассмотрим этот приём при изучении рассказов Л. Н. Толстого «Акула» и «Прыжок» в 3 классе по учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др. [3]

Прочитав рассказ «Акула», учащимся предлагалось поработать в группах. Свои вопросы они записывали на лепестках. Вот что у них получилось:

1. Простые вопросы:

- Где матросы устроили купальню?
- Как отреагировали ребята, увидев акулу?
- Как подействовал визг мальчика на отца?

2. Уточняющие вопросы:

- Верно ли, что отец мальчика старый артиллерист?
- Правда ли, что автор сравнил лицо артиллериста с полотном?

Правильно ли я понял, что матросы спасли ребят?

3. Объясняющие вопросы:

Почему капитан дал команду: «Купаться?»

Почему автор называет акулу морским чудовищем?

Почему после выстрела старый артиллерист упал возле пушки и закрыл лицо руками?

4. Творческие вопросы:

Когда матросы и артиллерист увидели акулу, что бы вы предложили им сделать?

Предположите, что могло бы произойти, если бы артиллерист не попал в акулу?

Что изменилось бы, если мальчики не вздумали плавать наперегонки в открытом море?

5. Практические вопросы:

Как бы вы поступили, если бы ваш друг оказался на месте одного из мальчиков?

Как бы вы поступили, если бы были на месте артиллериста?

Есть ли в наше время необходимость в таких людях, как главный герой?

6. Оценочные вопросы:

Какие чувства вы испытали, прочитав о том, что акула в 20 метрах от мальчиков?

Какие чувства старый артиллерист переживает на протяжении всего рассказа?

Можно назвать поступок артиллериста смелым?

Такая же работа была проведена с рассказом Л. Н. Толстого «Прыжок». Учащимися были составлены такие вопросы:

1. Простые вопросы:

Как подшутила обезьяна над сыном капитана?

Что крикнул капитан, когда увидел сына на мачте?

Кто же спас мальчика?

2. Уточняющие вопросы:

Правильно ли я понял, что мальчик полез за обезьяной на мачту, потому что ему было жалко шляпу?

Правда ли, что мальчику было десять лет?

Правильно ли я понял, что мальчик прыгнул в воду?

3. Объясняющие вопросы:

Почему мальчик не отставал от обезьяны?

Как вы думаете, почему капитан заплакал?

Как вы считаете, по какой причине мальчик совершил прыжок?

4. Творческие вопросы:

Чтобы произошло, если бы мальчик не прыгнул в воду?

Подумайте, что изменилось бы, если матросы не посмеялись бы над сыном капитана?

Чтобы произошло, если в тот момент капитан не вышел бы из каюты?

5. Практические вопросы:

Как бы вы поступили на месте капитана?

Как бы вы поступили на месте мальчика?

Какие вопросы вы бы задали капитану, если бы встретились с ним?

6. Оценочные вопросы:

Поделитесь, как вы относитесь к мальчику?

Какие чувства испытывал капитан, когда увидел сына на перекладине?

Как вы оцениваете поступок капитана?

Практическое применение этого приема: учитель может выбрать самые интересные вопросы и включить их в тесты при обобщении раздела.

Рассмотрев подробно используемый в своей работе приём технологии критического мышления, хочется отметить, что он способствует лучшему запоминанию изученного материала, активизирует познавательную деятельность учащихся на уроке. Младшие школьники учатся не только овладевать информацией, но и рассматривать её с различных точек зрения, критически оценивать, осмысливать, применять.

Наблюдая за учащимися во время чтения, вижу, как горят их глаза желанием дочитать, понять, решить вопросы, возникшие после чтения, отстоять свою точку зрения и послушать иную точку зрения соседа по парте. Все это, по моему мнению, и является основными признаками качественного вдумчивого чтения.

Литература:

1. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена, весна 2001 (4). — 13 с.
2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011, 223 с.
3. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение. 3 класс: В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2015, 223 с.
4. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / учеб. метод. пособие.: КАРО; Санкт-Петербург; 2009, 148 с.
5. Прием в чтении «Ромашка Блума». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s30072t16.html>
6. «Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-9675>
7. Составление вопросов низкого и высокого порядка при работе с текстом на уроках русского языка и литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://zkoipk.kz/smartconf2019/1-section/5151-conf.html>
8. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Изд-во «Питер», 2000. — 512 с.

Концепция воспитательной работы школы в рамках подготовки и празднования 75-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

Волкова Александра Анатольевна, учитель истории и обществознания, зам. директора по воспитательной работе МБОУ СОШ № 52 пгт Ильского МО Северский район имени Героя Социалистического Труда Негрецкого П.А. (Краснодарский край)

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации определяет: «Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите».

Разрабатывая настоящую Концепцию, учитывались основные тенденции в развитии современного Российского общества:

- социальная ситуация в обществе;
- появление новых требований со стороны общества к личности;
- внедрение в жизнь подрастающего поколения чуждых ему духовных ценностей и забвение отечественной истории, культуры, традиции.

Таким образом, выделяются следующие цели и задачи в аспекте патриотического воспитания:

Цели

Главная её цель — создание условий для формирования социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданско-государственного достоинства, любви к Родине, готовностью отстаивать её интересы.

Задачи:

- содействие формированию у молодого поколения чувства гордости, глубокого уважения к историческому наследию государства;
- распространение в обществе социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, приобщение к культурному и историческому прошлому России, к её традициям;
- развитие у участников программы навыков активной социально-значимой деятельности;
- организация содержательной, активной, общественно-полезной, созидательной досуговой деятельности детей и подростков;
- приобщение школьников к научно-исследовательской деятельности;

Концепция воспитательной работы школы в рамках подготовки и празднования 75 летия со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов выстраивалась согласно утверждённой подпрограмме гражданско-патриотического воспитания школьников, реализация которой проводится через

- музейно-поисковую работу учащихся,
- сотрудничество с Советом ветеранов,
- работу казачьих классов и Юных Жуковцев.
- учебный процесс (уроки истории России, мира, обществознания, краеведения, права)

- внеурочную воспитательную работу: кружки, выставки, экскурсии, конкурсы, акции, соревнования.

Важной составляющей всей воспитательной работы в МБОУ СОШ № 52 является военно-патриотическая работа, поэтому её организации уделяется серьёзное внимание. Организация и проведение мероприятий, имеющих патриотическую направленность, способствуют формированию гражданской позиции, воспитывают чувство любви и уважения к своей стране, её истории и традициям. Программа гражданско-патриотического воспитания учащихся через систему мероприятий военно-патриотической направленности, музейно-поисковую работу учащихся, сотрудничество с ветеранскими организациями, через тимуровскую работу школьников.

Условиями для реализации задач воспитательной работы по патриотическому воспитанию являются:

- наличие доверия личности обществу и общества личности;
- уважение, соблюдение и охрана прав личности;
- предоставление возможностей для развития и реализации личностью собственных способностей, потребностей, жизненных целей.
- владение информацией: — о всех подростках участников воспитательного процесса по патриотическому воспитанию;

Воспитательная работа направленная на формирование у воспитанников патриотических чувств нацелена на формирование следующих черт характера:

- нравственности личности;
- проявлять заботу друг о друге, коллективе, о Родине — с целью улучшения себя и окружающей жизни;
- законопослушность;
- патриотизма (любовь к Родине, поселку, школе, семье);
- гражданственности (принадлежность к коллективу, школе, городу, стране);
- активной жизненной позиции;
- нравственности;
- творчества (раскрытие способностей, креативность, самоопределение)

Ключевыми понятиями в практической деятельности являются: «нравственность», «личность», «доверие», «патриотизм», «самовыражение», «индивидуальность», «системный подход».

Пути реализации:

- через учебный процесс (уроки истории России, мира, обществознания, краеведения, права)

- через соединение системы дополнительного образования со школьной системой гражданско-патриотического воспитания;
- через внеурочную воспитательную работу: объединения, кружки, выставки, фестивали, экскурсии, курсы, акции, соревнования;
- через внешкольную работу: связь с музыкальной школой, художественной школой, поселковой библиотекой, музеем ст. Северской, Советом ветеранов пгт. Ильского;
- через работу с семьей: лектории для родителей, родительские собрания, выставки, конкурсы.

Ожидаемые результаты Программы, их социальная и воспитательная значимость

В результате реализации Программы ожидается:

1. В школе как в образовательной системе:

- создание системы гражданско-патриотического воспитания;
- обогащение содержания гражданско-патриотического воспитания;
- вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.

2. В образе выпускника:

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей и стремления к самообразованию;
- в историко-краеведческой: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- в социальной: способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Конечным результатом реализации программы должны стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание обучающихся, как основа личности будущего гражданина России.

В. В. Путин объявил 2020-й Годом памяти и славы. «В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов постановляю провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы», — говорится в тексте указа.

«Особым направлением в этой работе считаю патриотическое воспитание молодежи, потому как тех, кто воевал, уже практически не осталось. Современное поколение должно знать и помнить о дедах и прадедах — кто ценой своей жизни позволил нам жить. Поэтому проведение в России Года памяти и славы — отличная возможность еще и еще раз напомнить о подвигах наших предков», — отметил Вениамин Кондратьев. Поэтому главный акцент в 2019–2020 учебном году был направлен на реализацию

плана воспитательных мероприятий, посвященных Году памяти и славы к 75-летию Великой Победы, это — культурно-массовые, информационно-просветительские, социально значимые, памятно-мемориальные мероприятия.

Самые масштабные мероприятия прошли в рамках оборонно-массовой и военно-патриотической работы: В целях проведения Всероссийской акции «Блокадный хлеб» 23–24 января в школе в фойе первого этажа оформили выставку плакатов «900 дней блокады», посвященной блокаде Ленинграда, лидеры ученического самоуправления совместно с представителями администрации поселка Ильский посетили ребенка войны, участницу блокады Гречко Валентину Михайловну, зачитали ей пожелания учащихся 3–6 классов, на память вручили рисунки и открытки. Совет старшеклассников подготовили листовки «Блокадный хлеб» для проведения общешкольной акции «Блокадный хлеб». Классные руководители 1–11 классов провели для учащихся 1–11 классные часы «Прошла беда», — снятие блокады Ленинграда» и тематические встречи «Мы помним!», «900 дней мужества и стойкости», «Дети блокады». В каждом классе продемонстрирована презентация «Блокада. Голоса», в которой показаны документальные фото- и видеоматериалы, письма жителей города, воспоминания выживших, блокадный Ленинград глазами очевидцев. В библиотеке организованы тематическая книжная выставка: «Прорыв блокады Ленинграда», «Дети блокадного Ленинграда». Учащиеся 1–10-х посетили поселковые мероприятия в рамках акции «Блокадный хлеб», организаторы воссоздали эпоху военного времени.

Надолго запомнятся учащимся школы акции «Времен связующая нить», «Есть такая профессия — Родину защищать» — встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, Суздальной Марией Францевной, офицером афганской войны Каменевым Анатолием Ивановичем, офицером запаса вооруженных сил России Ерохиным Иваном Федоровичем.

В марте учащиеся 8 «А», 8 «Б» классов под руководством учителя технологии Алимовым Романом Сергеевичем провели операцию «Подвиг в камне и бронзе» — трудовая вахта памяти по благоустройству памятников, героев Великой Отечественной войны, павших при освобождении станции Ильской. Классными руководителями организованы экскурсии в город — герой Новороссийск, посещение г. Тимашевска, дома-музея семьи Степановых, экскурсии по памятным г. Краснодар, город — герой Севастополь. В течение года на уроках мужества проводилась акция «Военный кинозал», «Посылка солдату», «Ваше слово, ветераны» (посещение Совета ветеранов пгт. Ильского, музея ст. Северской), «Времен связующая нить», «Связь поколений», «Поздравь ветерана». В январе проведен общешкольный конкурс рисунков «Наша славная военная техника», реализован общешкольный проект «Мои родные и близкие на службе Отечеству!», «Наша Победа!», охват учащихся составляет 545 человек. Школьным библиотекарем организована выставка плакатов «Воинской славе, доблести и че-

сти посвящается», проведены мероприятия в 1–7-х классах «Дорогая сердцу книга о войне»; урок — конференция по произведению «Сын полка», библиотечный урок по произведениям: «Хлеб той зимы», «Четвертая высота».

Традиционно прошли общешкольные мероприятия, концерты для ветеранов, 11 февраля конкурс чтецов «Наследники Победы», для 2–10 классов по решению жюри победителями стали: Куракина Арина, ученица 5 «А» класса, Лукашова Виктория ученица 8 «А» класса, Бакир Марям, ученица 9 «Б» класса — победители конкурса выступили на районном конкурсе чтецов стихов о войне, где Лукашова Виктория заняла первое место, Бакир Марям стала призером конкурса. 20 февраля состоялся фестиваль песен о войне «Битва хоров. «Ранен в бою, степен в трою!», среди учащихся 1–4 классов, в котором приняли участие 235 учащихся 1–4 классов, по решению жюри все участвующие классы были награждены грамотами:

- В номинации «За яркость исполнения песни» грамотой награждены учащиеся 3 «А» класса.
- В номинации «За артистизм в исполнении песни» грамотой награждены учащиеся 3 «Б», 1 «А» классов.
- В номинации «За патриотичность в исполнении песни» грамотой награждены учащиеся 4 «Б», 1 «Б» классов.
- В номинации «За творческий подход в исполнении песни» грамотой награждены учащиеся 4 «А» класса.
- В номинации «За создание художественного образа» грамотой награждены учащиеся 2 «А» класса.
- В номинации «За самое эмоциональное исполнение песни» грамотой награждены учащиеся 2 «Б» класса.

21 февраля состоялся конкурс литературно-музыкальной композиции «Песня в солдатской шинели», среди учащихся 5–11 классов, по решению жюри победителями стали: 5 «Б», 8 «Б» класс в среднем звене, 9 «А» класс в старшем звене; призерами были признаны 6 «А», 7 «Б», 9 «Б», 10, 11 классы.

На дистанционном обучении проведен цикл мероприятий Декады памяти посвященные Году памяти и славы, 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. В школе реализуется проект «Имя героя школе», презентация размещена на школьном сайте <https://ilskaya-school52.obr23.ru/item/387502>; участвуя во всероссийских акциях «Дорога памяти» <https://foto.pamyat-naroda.ru/>; «Лица Победы» <https://historydepository.ru/>; «Правнуки победы» <https://www.ruu.ru/pravnuki-pobedy/>, учащиеся школы рассказывали, размещали фотографии о подвигах героев своих семей, близких и родных, участниках Великой Отечественной войны.

В онлайн — режиме были проведены общешкольные мероприятия: онлайн-проект «Правнуки победы», ученики 1–11 классов размещали записи видеороликов собственного исполнения стихов о войне, онлайн-акция рисунков «Победа дедов-наша победа», самыми активными стали учащиеся 2–11х классов, 27 апреля стартовал проект «Герои моей семьи», учащиеся рассказывали о героях

семей в ВОВ. Силами учеников и их родителей сняты короткие видеоролики с поздравлением и словами благодарности тем, кто защищал Родину, все работы были опубликованы в социальных сетях «ВКонтакте» <https://vk.com/club188906040>, активными участниками стали учащиеся 2–9-х классов. 7 мая стартовал проект «#Окна_победы», активными участниками стали учащиеся 1–8 классов — родители совместно с детьми украсили окно своего дома рисунком о победе и словами благодарности, и выложи фото в соцсети с хеш-тегом #Окна_победы.

Также в качестве онлайн — уроков были проведены виртуальные экскурсии в музей Боевой славы, туры по музею Военной академии. https://multimedia.минобороны.рф/multimedia/virtual_tours.htm; классные часы «Урок Победы», видеоуроки ко Дню Победы «Дорогами мужества»: <https://videouroki.net/blog/videourokko-dnm-pobiedv-doroghami-muzhiestva.html>. Эти мероприятия показали 100% активности учащихся.

В течение года осуществляла работу школьная музейная комната «Восхождение» под руководством учителя истории Кочубеевой Г. В. Силами учащихся 6–8-х классов для учащихся 1–5-х классов подготовлены и проведены экскурсии на тему «Имя героя — О Негрецком П. А.», «История СОШ № 52», «А. Кистерев», «Лица Победы», «Война в станице Ильская», «Семь жемчужин в станице Ильская», «Ветераны пгт. Ильский». Кружковцами кружка Музееведение разработаны обзорные экскурсии в историю Кубани и России: «Куклы —обереги Кубани», «Георгиевская ленточка», «Патриотическими тропами», «Памятники Северского района», «Война в моей семье», «О героях былых времен», «Герои Кубани», «Блокада Ленинграда», «Великая Отечественная война в Ильской».

За учебный год проведено 370 Уроков Мужества — первую и четвертую неделю формы проведения Уроков педагоги выбрали самостоятельно, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся — это литературная гостиная; Уроки — презентации: «Пионеры -герои», «Герои Сталинградской битвы», «Что такое подвиг?», «Маленькие герои большой страны», «Имя героя», «Памятник Неизвестному солдату», «Освобождение Северского района», «Партизанское движение на территории Северского района», «Голубая линия», «Малая земля»; операция под командованием Цезаря Куникова, «28 Панфиловцев», «Кубань в лицах», «Пионеры —герои Кубани. Дети детской судьбой!», «Материнский подвиг. Степанова Епистиния Федоровна» и т. д.

В школе функционирует детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение Юнармия, 8 «А», 8 «Б» 11 классы. Главной целью работы отряда является создание условий, способствующих патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности юного гражданина России, его лидерских качеств. В работе отряда принимают активное участие зам. директора по ВР Волкова А. А., классные руководители 7-х классов Обухова И. А., Барзылович К. И., учитель ОБЖ Алимов Р. С.

Ученики 8-х классов члены движения в свободное от учёбы время будут принимают участие в гражданско-патриотических, культурных и спортивных мероприятиях, в соответствии с графиком несли Почётную вахту Памяти на Посту № 1 у мемориала Вечный огонь пгт Ильского.

Все проведенные воспитательные мероприятия дали возможность школьникам прикоснуться к героическому прошлому нашей страны, вспомнить тех соотечественников, которые отдали жизнь за Родину, проявить уважение к ветеранам.

Информационная безопасность в школе

Грузимова Татьяна Алексеевна, учитель информатики;

Малинина Анна Сергеевна, учитель информатики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Сергиев Посад (Московская обл.)

В статье авторы рассматривают основные понятия и проблемы информационной безопасности на уровне общеобразовательной организации.

Ключевые слова: информационная безопасность, интернет-угрозы, защита информации

Современную жизнь трудно представить себе без сети Интернет. Современные компьютерные технологии стремительно развиваются и занимают все больше места в жизни каждого человека. И дети не остаются в стороне от этого процесса. По разным исследованиям они начинают пользоваться интернетом в возрасте 6–8 лет.

Тенденции к развитию облачных технологий и общение в социальных сетях стирают границу между локальным и сетевым использованием вычислительной техники, многие даже не задумываются о том, что используют интернет, настолько этот технологический феномен стал частью повседневной жизни.

Вместе с тем интернет-технологии используют преступники и правонарушители, получили распространение различные мошеннические схемы. Такая ситуация сформировала понятие об интернет-угрозах и необходимость их распознавать и им противостоять.

Умение использовать интернет, в том числе для поиска информации, стало необходимым и было включено в Федеральный государственный стандарт общего, а позже и начального образования.

Для начала давайте разберемся с понятием информационной безопасности.

Информационная безопасность — это защищённость информации и поддерживающей инфраструктуры информационной системы от случайных или преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера, способных нанести ущерб субъектам информационных отношений (владельцам и пользователям информации) в рамках данной информационной системы [1].

Для обеспечения информационной безопасности школьников необходимо выполнить ряд технических мероприятий:

- установка лицензионного программного обеспечения;

- установка антивирусных программ;
- установка системы контент-фильтрации;
- установка паролей для каждой вычислительной единицы.



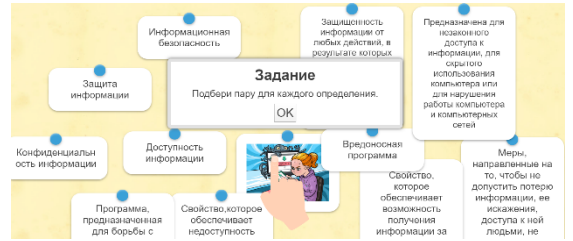
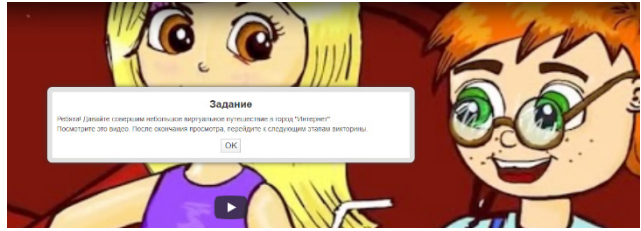
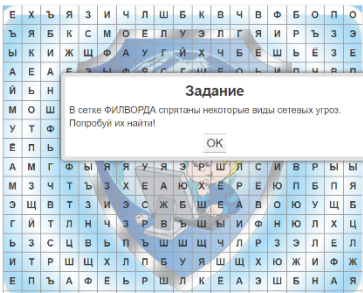
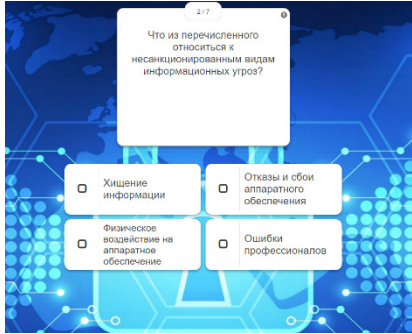
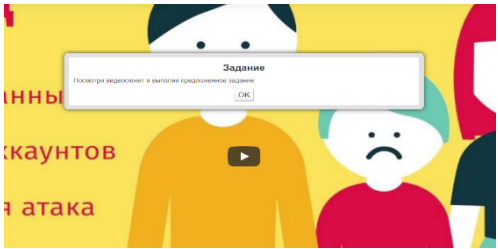
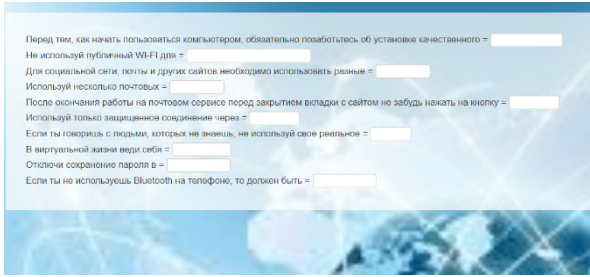
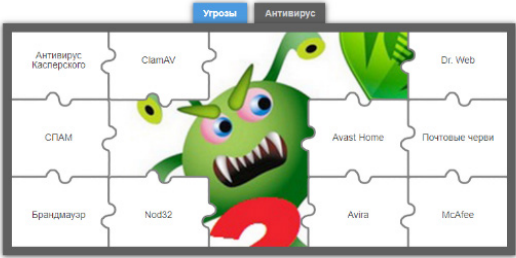
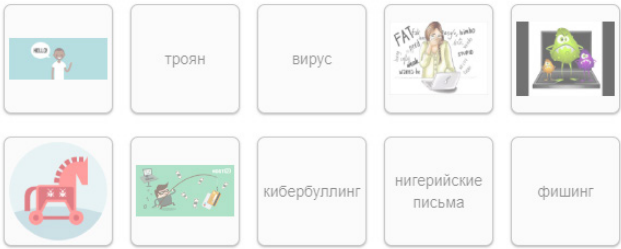
Кроме установки технических средств защиты, необходимо проводить цикл просветительских мероприятий для учащихся, направленных на повышение уровня кибербезопасности и цифровой грамотности. К их числу относятся:

- Единый урок безопасности (www.Единыйурок.рф, www.Единыйурок.дети).
- Квест по цифровой грамотности «Сетевичок» (www.Сетевичок.рф).
- Уроки информатики и ОБЖ.
- Внеклассные мероприятия (викторины, конференции, классные часы и др.).
- Родительские собрания.
- Создание буклетов и школьных газет.

При проведении уроков, посвященных данной проблеме, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности ребенка. Для детей младшего школьного возраста рекомендуется использовать форму игры. Уроки для средней и старшей школы предпочтительно организовывать в форме дискуссии. Каждый модуль урока предполагает обращение к опыту детей. Для визуализации используется актуальные скриншоты и изображения из сети Интернет, знакомые большинству активных пользователей.

Для контроля и закрепления знаний можно использовать онлайн тесты, викторины и web-квесты. Существует множество различных электронных образовательных ресурсов для создания заданий к уроку. Рассмотрим варианты викторин по информационной безопасности на примере сервиса LearningApps. Эти викторины представляют собой набор упражнений. В таблице 1 представлено их описание.

Таблица 1. Описание упражнений викторин по информационной безопасности [2], [3]

<p>https://learningapps.org/view12432210</p>  <p>Рис. 1. Главная форма</p>	<p>https://learningapps.org/view12389279</p>  <p>Рис. 2. Главная форма</p>
 <p>Рис. 3. Упражнение «Соответствие определений»</p>	 <p>Рис. 4. Упражнение «Ознакомление с видео-материалом»</p>
 <p>Рис. 5. Упражнение «Найди основные виды угроз»</p>	 <p>Рис. 6. Упражнение «Вопросы теста»</p>
 <p>Рис. 7. Упражнение «Ознакомление с видео-материалом»</p>	 <p>Рис. 8. Упражнение «Заполни пропуски»</p>
 <p>Рис. 9. Упражнение «Соответствие угроз и видов защиты»</p>	 <p>Рис. 10. Упражнение «Соответствие понятий»</p>

Необходимо помнить, что защита информации регулируется на законодательном уровне (Федеральным законом «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»):

- В статье 3 среди принципов правового регулирования отношений наряду со свободой поиска, получения, передачи, производства и распространения информации любым законным способом провозглашена неприкосновенность частной жизни, недопустимость сбора, хранения, использования и распространения информации о частной жизни лица без его согласия.
- В статье 12 указывается, что государственное регулирование в сфере применения информационных технологий предусматривает развитие информационных систем различного назначения, а также создание условий для эффективного использования в РФ информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе сети Интернет.
- В статье 16 отмечается, что защита информации представляет собой принятие правовых, организационных и технических мер, направленных на: обеспечение защиты информации от неправомерного доступа, уничтожения, модифицирования, блокирования, копирования, предоставления, распространения, а также от иных неправомерных действий в отношении такой информации; соблюдение конфиденциальности информации ограниченного доступа; реализацию права на доступ к информации [4].

Нарушения этих правил влекут за собой уголовную ответственность. В главе 28 «Преступления в сфере компьютерной информации» УК РФ определена мера наказания за некоторые виды преступлений в области информационных технологий.

Для того, чтобы Интернет стал другом и помощником, необходимо следовать основным правилам сетевого этикета:

Литература:

1. Босова Л. Л., Босова А. Ю. Информатика: Учебник для 11 класса. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019;
2. <https://learningapps.org/view12432210>
3. <https://learningapps.org/view12389279>
4. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006
5. https://ciur.ru/izh/S16_izh/DocLib1/Правила%20поведения%20в%20сети%20Интернет%20для%20учащихся%20,%20сотрудников%20и%20родителей.pdf

1. Помни, то, о чем ты читаешь или что видишь в интернете, не всегда является правдой. Проверь её по другим источникам (по другим сайтам, газетам или журналам).

2. Пользуйся программой контентной фильтрации при работе с Интернетом.

3. Подумай, прежде чем выслать виртуальному другу информацию о себе и свои личные фотографии. Ты не можешь знать, как будет использована эта информация и фотографии, которые ты высылаешь или размещаешь в интернете.

4. При общении в чатах, использовании программ мгновенного обмена сообщениями, использовании онлайн игр и других ситуациях, требующих регистрации, нельзя использовать реальное имя.

5. Нельзя выдавать свои личные данные, такие, как домашний адрес, номер телефона и любую другую личную информацию, например, номер школы, класс, любимое место прогулки, время возвращения домой, место работы отца или матери и т. д.

6. Ты не знаешь, кем твой виртуальный друг может оказаться в реальной жизни. Если ты решишь встретиться с человеком, которого знаешь только по общению в интернете, сообщи об этом кому-то из взрослых и пригласи с собой на встречу друга из реального мира. Выбирай для встреч людные места и светлое время суток.

7. Если ты получаешь письма или сообщения с угрозами или оскорблениями, скажи об этом родителям или человеку, которому ты доверяешь.

8. Если тебя что-то смущает или пугает в виртуальном мире, скажи об этом родителям или человеку, которому ты доверяешь.

9. Желая встретиться с друзьями из интернета, хорошо подумай, стоит ли это делать. Люди могут оказаться совсем не теми, за кого себя выдают.

10. Будь культурным пользователем интернета. Каким будет виртуальный мир, во многом зависит от тебя [5].

Рабочая программа элективного курса «Генетика» (11-й класс)

Жалилова Вера Алексеевна, учитель биологии и химии

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа с. Старая Рачейка имени Героя Советского Союза С.Т. Теплова МР Сызранский Самарской области

Всего часов — 34 ч. В неделю — 1ч.

Пояснительная записка

Курс включает теоретические занятия и практическое решение задач.

Целью данного курса является развитие у учащихся умения и навыков решения задач по основным разделам классической генетики. через:

краткое повторение материала, изученного по теме «Генетика»;

выявление и ликвидацию пробелов в знаниях учащихся по теме и умениях решать задачи, положенные по школьной программе;

обучения учащихся решению задач по генетике повышенной сложности;

Задачи курса:

образовательные:

- формирование умений и навыков решения генетических задач;
- отработка навыков применения генетических законов;
- обеспечение высокой степени готовности учащихся к ЕГЭ, поступлению в ВУЗы;
- удовлетворение интересов учащихся, увлекающихся генетикой;

развивающие:

- развитие логического мышления учащихся;

воспитательные:

- воспитание и формирование здорового образа жизни.

После прохождения курса учащиеся должны знать:

- основные понятия, термины и законы генетики;
- генетическую символику.

Учащиеся должны уметь:

- правильно оформлять условия, решения и ответы генетических задач;
- решать типичные задачи;
- логически рассуждать и обосновывать выводы.

Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки.

В результате обучения школьники должны:

- расширить знания об основных генетических законах;
- овладеть специальной генетической терминологией;
- научиться решать генетические задачи повышенной сложности;
- уметь применять различные генетические законы при решении задач;
- уметь прогнозировать вероятность передачи по наследству различных генетических нарушений;
- уметь готовить доклады по теоретическому материалу.

Календарно-тематическое планирование (34 часа)

№	Тема занятия	Количество часов		Формы деятельности уч-ся. Формы контроля
		теория	практикум	
Введение (3 часа)				
1.	Методы генетики.	1		
2.	Генетические термины и символы. Заполнение кроссворда «Генетические термины»	1	1	
Моногибридное скрещивание (5 часов)				
3.	Закономерности наследования генов при моногибридном скрещивании — Закон единообразия гибридов первого поколения — Закон расщепления признаков — Цитологические основы моногибридного скрещивания. — Полное и неполное доминирование. — Летальные гены — Анализирующее скрещивание	2		
4.	Решение генетических задач на моногибридное скрещивание А) Алгоритм решения прямых задач Б) Алгоритм решения обратных задач Г) Решение задач		2	

№	Тема занятия	Количество часов		Формы деятельности уч-ся. Формы контроля
		теория	практикум	
5.	Тестовый контроль № 1 на моногибридное скрещивание (4 варианта)		1	
Дигибридное скрещивание (4 часа)				
6.	Закономерности наследования при дигибридном скрещивании	1		
7.	Решение генетических задач на дигибридное скрещивание А) Алгоритм решения прямых задач Б) Алгоритм решения обратных задач Г) Решение задач		2	
8.	Тестовый контроль № 2 на дигибридное скрещивание (4 варианта)		1	
Решение задач на наследование групп крови (2 часа)				
9.	Актуализация знаний по теме, решение задач.		2	
Сцепленное наследование генов (5 часов)				
10.	Закономерности сцепленного наследования. — Закон Моргана. — Цитологические основы сцепленного наследования. — Хромосомная теория наследственности.	2		
11.	Решение задач на сцепленное наследование.		3	
Наследование, сцепленное с полом (4 часа)				
12.	Цитологические основы наследования, сцепленного с полом	1		
13.	Решение прямых и обратных задач на сцепление признака с X-хромосомой. Решение прямых и обратных задач на сцепление с Y-хромосомой.		3	
Взаимодействие неаллельных генов (6 часов)				
14.	Эпистаз: доминантный и рецессивный. Комплементарность. Полимерия.	2		
15.	Решение задач на все типы взаимодействия неаллельных генов.		4	
Итоговое занятие (3 часа)				
16.	Итоговая диагностика: решение генетических задач всех видов.		2	
17.	Решение занимательных задач		1	
Защита проектной работы с презентацией «Составление генетических задач» (2 часа)				

Литература для учащихся.

1. Богданова Т. Л., Солодова Е. А. Справочное пособие для старшеклассников и поступающих в ВУЗы. — М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009. — 816с.
2. Захаров В. Б. Общая биология: Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учебных заведений. — М.: Дрофа, 2002. — 624с.
3. Киреева Н. М. Биология для поступающих в ВУЗы. Способы решения задач по генетике. — Волгоград: Учитель, 2003. — 50с.
4. 5. Петросова Р. А. Основы генетики. Темы школьного курса. — М.: Дрофа, 2004. — 96с.

Примеры задач итогового занятия элективного курса «Генетика»**Задача 1.**

У разводимых в неволе лисиц доминантный ген вызывает появление платиновой окраски, а в гомозиготном состоянии обладает летальным действием (гибнут эмбрионы). Рецессивный аллель определяет серебристо-серую окрас-

ку. Скрещивали платиновых лисиц между собой и получили 72 потомка.

1. Сколько типов гамет образуется у платиновой лисицы?
2. Сколько животных погибло в эмбриональном состоянии?
3. Сколько разных жизнеспособных генотипов образуется при таком скрещивании?
4. Сколько родилось серебристо-серых лисят?
5. Сколько родилось платиновых лисят?

Задача 2.

У человека серповидноклеточная анемия наследуется как признак неполностью доминантный. У доминантных гомозигот развивается сильная анемия, приводящая к смерти, а у гетерозигот анемия проявляется в легкой форме. Малярийный плазмодий не может усваивать аномальный гемоглобин, поэтому люди, имеющие ген серповидноклеточной анемии, не болеют малярией. В семье у обоих супругов легкая форма анемии.

1. Сколько типов гамет образуется у каждого супруга?
2. Сколько разных фенотипов может быть среди детей этой пары?
3. Какова вероятность рождения ребенка с тяжелой формой анемии?
4. Какова вероятность рождения ребенка, устойчивого к малярии?
5. Какова вероятность рождения ребенка, чувствительного к малярии?

Литература:

1. Дикарев С. Д. Генетика: Сборник задач. — М.: Издательство «Первое сентября», 2002.
2. Жданов Н. В. «Решение задач при изучении темы: «Генетика популяций» — М, пед. инст., 2008.
3. «Задачи по генетике для поступающих в ВУЗы» — г. Волгоград, изд. «Учитель», 2010
4. Орлова Н. Н. «Малый практикум по общей генетике (сборник задач)» — Изд. МГУ, 2001.
5. Пономарева И. Н., Корнилова О. А., Чернова Н. М. «Основы общей биологии» М.: Вентана — Граф», 2009.
6. http://www.gnpbu.ru/web_resurs/Estestv_nauki_2.htm. Подборка интернет-материалов для учителей биологии по разным биологическим дисциплинам.
7. <http://charles-darvin.narod.ru/> Электронные версии произведений Ч. Дарвина.
8. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Слово как художественная деталь и исторический факт (на примере изучения повести Э. Фоняковой «Хлеб той зимы» на уроках литературы и истории)

Кондрашина Анна Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя школа № 25 им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева с кадетскими классами» (г. Свободный)

В статье автор обобщает опыт работы по организации изучения художественного текста о Великой Отечественной войне на основе межпредметных связей литературы и истории.

Ключевые слова: художественный текст, деталь, исторический факт, межпредметные связи, универсальные учебные действия.

Межпредметные связи в образовательном пространстве школы — это традиционная тема, актуальная в течение многих лет. Её функциональность позволяет дать практический ответ на многие учебные запросы: системность обучения требует всестороннего тематического рассмотрения в области каждого предмета. Кроме того системно-деятельностный подход, положенный в основу современного урока, предполагает активное использование потенциала межпредметных связей, поскольку в том числе и они способствуют формированию и развитию универсальных учебных действий.

Методический спектр межпредметных связей очень широк, нет необходимости перечислять формы, ставшие традиционными для школы. Предлагаем вашему вниманию ещё один вариант — опыт работы двух учителей, предполагающий объединение предметных полей «История» и «Литература».

Учебный год 2019–2020 является значимым, как в истории страны, так и в жизни каждого человека — Год памяти и славы, год 75-летия Великой Победы. С целью воспитания патриотического духа, сохранения исторической памяти и уважения к истории своей страны в 6-м классе

был начат историко-литературный проект по книге Э. Фоняковой «Хлеб той зимы».

Данный проект позволил рассмотреть один текст не только как художественный, но и как исторический одновременно.

Практическая реализация проекта в урочной форме предполагает еженедельное чтение глав из книги Э. Фоняковой «Хлеб той зимы» с детьми на уроке (в среднем — 5 минут, обсуждение и работа с текстом — 5–7 минут). Одинаковые главы отрабатываются учителем литературы и учителем истории в один учебный день. Все необходимые записи ведутся детьми в отдельной тетради, обложка которой представляет собой распечатанный вариант обложки книги.

Тетрадь делится на две части: историческую и литературную. Каждый учитель работает с текстом, используя наиболее эффективные, по его мнению, методы и приёмы, направленные также на формирование читательской грамотности как метапредметного умения.

Рассмотрим пример работы по главе «Несостоявшаяся премьера» (для удобства приведём главу полностью):



«Папы нет дома. Он дежурит в своем Доме художественной самодеятельности — был такой дом в Ленинграде. Мы с мамой одни. Окна плотно зашторены. Горит настольная лампа. Выполняя свое давнее обещание, мама помогает мне соорудить кукольный театр. Картонная коробочка из-под туфель приспособляется для сцены. Из зеленой бумаги мы вырезаем деревья с аккуратными круглыми кронами и прилаживаем их на первый план. Дело происходит в лесу. На «задник» идет кусок голубой тетрадной обложки. Это — небо. Затем склеиваем домик и принимаемся лепить из пластилина действующих лиц — Козу и семерых козлят, а также зубастого серого волка. Когда у волка уже начинают прорисовываться острые уши, меня осеняет идея: вместо волка надо лепить... немца. Он страшнее. Мама, подумав, соглашается с такой современной трактовкой старой темы. Спектакль у нас теперь будет называться «Фриц и семеро козлят». Начинаем репетицию. Мама — она сначала за Козу — поет заботливым голосом:

— Детушки, козлятушки! Я в лес пошла, молочка вам раздобуду. А вы, сделайте милость, сидите тихо и никого, никого к себе не пускайте.

Ха-ха! За молочком! Интересно, где она возьмет молочка? Его уже давно нигде нет, и я забываю понемногу его сытный, сладковатый вкус.

Впрочем, ведь у нас — сказка...

Я — сразу все семеро козлят. Пищу на разные лады:

— До свиданья, мамочка-коза! Счастливого пути! Не волнуйся, детушки-козлятушки тебя будут слушаться.

Как жалко, что папа отсутствует! Он сыграл бы нам фрица. Тут ведь нужен грубый мужской бас, который неумело маскируется под козлячий дискант. За эту неприятную роль берется мама. Она стучит по столу — то есть

в дверь к наивным семерым козлятам — костяшками согнутых пальцев: тук-тук-тук! Тук!! Тук!!! Шум все громче, фриц уже ломится в избушку, уже трещат под его напором замки...

Какой ужас! Мои семеро козлят вдруг обнаруживают себя отчаянными трусами. Попасть в лапы к немцу?! Нет! Ни за что! Слезы у меня сами собой наворачиваются на глаза, я кидаюсь к маме и прячу голову у нее где-то под мышкой.

— Что ты, Аленка? Вот глупенькая!

— Мамочка, не надо, не надо больше! Не говори немецким голосом!

— Тихо, малышка, тихо...

Не состоялась наша премьера!» [1, 38–39]

Ключевые понятия для учителя литературы: премьера, кукольный театр, сказка как жанр, сказка «Волк и семеро козлят», репетиция, реплика, литературный герой, тема, идея, название, переживания, эмоции.

Ключевые понятия для учителя истории: дежурство, зашторенные окна, настольная лампа, немец, фриц, молоко.

Работа с данными понятиями помогает рассмотреть два мыслевых фона, а значит — два познавательных контекста: слово как деталь и слово как исторический факт (реалия).

Вариант для рассмотрения:

«— Детушки, козлятушки! Я в лес пошла, молочка вам раздобуду. А вы, сделайте милость, сидите тихо и никого, никого к себе не пускайте.

Ха-ха! За молочком! Интересно, где она возьмет молочка? Его уже давно нигде нет, и я забываю понемногу его сытный, сладковатый вкус.

Впрочем, ведь у нас — сказка...» [1, с. 38].

Слово «молоко» как традиционная деталь хорошо знакомой сказки в тексте Э. Фоняковой приобретает смысл, благодаря которому стала возможна антитеза: сказка и военная действительность («Его уже давно нигде нет, и я забываю понемногу его сытный, сладковатый вкус»). Молоко как привычный продукт в мирное время становится сказочной приметой в блокадном городе, и сказка звучит по-другому.

С точки зрения истории, отсутствие молока — это примета военного времени, которую можно объяснить с помощью документально подтвержденных фактов [2]. Исторический ракурс чтения художественного текста помогает лучше понять поведение, поступки, мысли и переживания литературных героев, живущих в контексте определённого временного периода, а литературное повествование тем самым приобретает черты правдивости и объективности.

Опыт показал, что одновременное чтение одного произведения на уроках литературы и истории облегчает восприятие художественного текста, помогает обучающимся представить его пространственно-временные рамки. С помощью этого приёма формируются и развиваются такие важные познавательные умения, как анализ, синтез, классификация, обобщение, определение причинно-следственных связей. Нельзя не сказать о формировании личностного отно-

шения обучающихся к прочитанному, читательского вкуса, а также коммуникативной компетенции.

Конечно, значим и оценочный аспект работы. Все комментарии обучающихся, ответы на предложенные вопросы систематически отмечаются. Главный принцип — неправильных ответов нет, читатель имеет право на свою точку зрения. Самые активные в конце учебного периода

получают отметки с учётом накопительной системы ответов по тексту.

Таким образом, интеграция разных предметных областей позволяет создать необходимые условия для организации образовательного пространства как единой системы, в которой каждый элемент важен в роли составляющего компонента.

Литература:

1. Фоякова, Элла Хлеб той зимы / Элла Фоякова. — Санкт-Петербург-Москва: Речь, 2017. — 224 с. — Текст: непосредственный.
2. Скоков, А. Г. На всех была одна судьба / А. Г. Скоков. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://history.wikireading.ru/396906> (дата обращения: 29.06.2020).

Формирование элементов самоконтроля у младших школьников в учебной деятельности

Лисьих Любовь Викторовна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 145 г. Екатеринбурга

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования. Одним из условий реализации программы является формирование у обучающихся универсальных учебных действий, т. е. умения учиться, что создает основу для самостоятельного успешного освоения необходимых компетенций, видов и способов деятельности, знаний и умений.

В процессе овладения универсальными учебными действиями большое значение имеет развитие у школьников действия самоконтроля.

Умение сличить свою работу с образцом и сделать выводы (обнаружить ошибку или убедиться в правильности выполнения задания) — важный элемент самоконтроля, которому нужно учить.

Между тем, наблюдения показывают, что у многих учеников, приходящих в начальную школу и обучающихся в ней, низкая способность к самоконтролю и самоорганизации. Поэтому проблема формирования элементов самоконтроля является одной из важных в процессе развития и совершенствования учебной деятельности младших школьников.

Приемы проведения самоконтроля ученики начальной школы усваивают с трудом, т. к. они ещё не владеют достаточным объемом знаний, умений и способами их усвоения; большую часть учебных заданий они выполняют под руководством педагога.

Чтобы работа по формированию элементов самоконтроля была эффективной, прежде всего нужно убедить обучающихся в необходимости самоконтроля и показать, как поступать в том случае, если при проведении его вы-

ясняется, что полученный ответ, например, при решении задачи, не удовлетворяет её условию.

Систематизировать работу можно следующим образом:

1. Создать потребность в самоконтроле. Подобрать ситуации, в которых обучающиеся встречаются с реальными условиями, ставящими их перед необходимостью самостоятельно контролировать правильность полученного ответа.

2. Предлагать учащимся такие задания, неправильность полученного ответа в которых выясняется только в результате проверки.

3. Сообщать обучающимся способ проверки выполненного задания. Разъяснять, что проверять надо не только окончательный, но и промежуточные результаты.

4. Во время анализа письменных работ сначала предлагать рассмотреть не только наиболее часто встречающиеся неправильные решения, но и, путем проверки, доказать учащимся их неправильность, и лишь после этого рассмотреть правильное решение.

5. Иногда преднамеренно допускать ошибки на доске.

6. В тех темах, в которых возможно, проводить наблюдение и практические работы по предмету изучения.

7. Предлагать обучающимся самим оценивать свою классную или самостоятельную работу. Это повысит ответственность ученика за неё выполнение и способствует воспитанию умения и привычки к самоконтролю.

8. Предлагать обучающимся проверить и оценить работу товарища.

Степень или мера обобщения действительности является одним из важнейших параметров самоконтроля, отработка которого необходима для изучения полноценного умственного действия. Поэтому обучение самоконтро-

лю нужно начинать в дочисловом (на уроках математики) и в добукварном (на уроках обучения грамоте) периоды, используя следующие задания:

1. Проверь, правильно ли срисован или заштрихован узор. Правильно ли срисовано положение фигур на шахматной доске.

2. Найди такую же картинку.

3. Что неправильно нарисовано на картинке?

Позднее включать в работу задания с цифрами и буквами:

1. Проверь, одинаковые ли цифры (буквы) вычеркнуты на картинке и на образце.

2. Найди цифру (букву) — образец среди многих избранных в беспорядке.

Упражнения, которые больше подходят для развития внимания учеников, тоже необходимо использовать при формировании навыка самоконтроля, т. к. при отсутствии внимания не может быть речи ни о самоконтроле, ни о контроле вообще.

Например, на уроках математики:

— предлагать готовые решения какой-либо математической задачи, но оно является неправильным, а ошибки предложить обнаружить ученикам;

— приводить неполное решение задачи, а ученикам предложить завершить его;

— предлагать решения задачи содержащие принципиальные проблемы, которые необходимо найти ученикам.

Одним из продуктивных приемов формирования самоконтроля является математический диктант.

В практической деятельности целесообразно использовать 5 (при оценивании по пятибалльной шкале) заданий — это дает возможность для самостоятельной оценки диктантов обучающимися: оценка за работу равна числу верно выполненных заданий. Для работы ученикам выдается двойной лист с копиркой между листами. Как только диктант заканчивается школьники по команде вынимают копирку, после чего они лишаются возможности делать новые заметки, связанные с решением заданий, т. к. в зачет идут только записи, имеющиеся на обеих листах, а второй лист является копией первого. Затем обучающимся предлагается образец. Ученики сравнивают свои записи с образцом и на втором листе исправляют ошибки, записывают решения невыполненных заданий и так далее. В случае необходимости работа над ошибками может завершаться взаимопроверкой или самооценкой на втором листе. Двойные листы (не разрывая) обучающиеся сдают учителю.

Проведение математических диктантов по рассмотренной методике дает возможность многоплановому развитию навыка самоконтроля обучающихся в процессе их само-

стоятельной учебной деятельности, от побуждения к самоконтролю до его непосредственного формирования.

Чтобы обеспечить высокое качество самоконтроля необходимо организовать подготовку учащихся к его осуществлению. Это подготовка включает в себя усвоение теоретического и практического материала, относящегося к предстоящей работе, анализ этой работы с целью выявления сенсорных признаков, служащих сигналами для самоконтроля, овладение приемами непосредственного и опосредованного самоконтроля, овладение способами решения интеллектуальных задач, организацию упражнений для обучающихся по овладению указанными приемами..

Поскольку в процессе работы над формированием самоконтроля изменяется отношение школьников к нему, как к компоненту учебной деятельности, то постепенно изменяется и уровень его сформированности.

Упражнения для развития навыка самоконтроля у учеников.

Игра «Лесенка»

Каждой паре дается карточка с примерами, которые составлены таким образом, что ответ одного является началом другого. Ответ вписывается на соответствующей ступеньке. Каждый обучающийся может себя проконтролировать, записывая ответ примера на каждой ступеньке. Школьники контролируют себя по порядку ли они идут.

Игра «Число контролёр»

Ученики получают карточки с примерами: $2-1$, $3-1$, $0+3$, $9-9$, $1+1$, $7-7$, $5-3$, решив данные примеры, обучающиеся могут себя контролировать: сумма всех ответов равна 10.

Упражнение «Исправь ошибки»

Учащихся за 5 минут должны найти все ошибки и подчеркнуть их. Можно попросить, чтобы ошибки ученики не только подчеркнули, но и исправили.

Приём «Проверка-сверка»

Во время чистописания, после написания букв (цифр) школьники сверяют по кальке правильность начертания. Затем находят и выделяют зелёной точкой самую удачную букву (цифру).

Опираясь на принципы научности, системности, гуманизации образования и используя на уроках личностно-ориентированный подход, реализуется возможность каждого ученика быть успешным. Методы дифференцированного и проблемного обучения, применяемые в образовательном процессе, способствуют развитию практического мышления школьников, формируется умение планировать, контролировать, оценивать свою деятельность

Полученные результаты подтверждают, что после целенаправленной работы с обучающимися происходят изменения и формируется модель действия контроля в учебной деятельности младших школьников.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва, Просвещение, 2018

2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — Москва, Просвещение, 2011
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А. Г. Асмолов. — Москва, Просвещение, 2010

Методика станционного обучения как средство мотивации учащихся на уроках английского языка

Петренко Марина Александровна, учитель английского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино»
(Белгородская обл.)

В наше время школа остро нуждается в гуманизации отношений учеников и учителей. В последние годы отмечаются значительные изменения в личностном развитии учеников: они прагматично мыслят и действуют, чаще проявляют независимость, становятся более раскрепощенными.

Поэтому очевидно, что в обучении и воспитании школьников необходимо использование личностно ориентированного подхода. Этот подход позволяет раскрывать учебные возможности всех учащихся, и делает образовательный процесс более интересным и комфортным.

Роль педагога проявляется в том, чтобы дать возможность каждому ребёнку показать себя, учитель теперь выступает в качестве координатора учебной деятельности.

Существует немалое количество современных педагогических технологий, используемых для подготовки личностно ориентированных уроков, среди которых учителя может заинтересовать **методика станционного обучения**. Эта методика фактически соответствует главным принципам личностно ориентированного обучения. Я считаю, эту методику одним из перспективных направлений в работе современного учителя иностранного языка.

Данная методика имеет наибольший эффект при подготовке и проведении уроков актуализации изученного материала, а также уроков контроля усвоения темы.

Методику станционного обучения можно разделить на три основных этапа:

1. Этап подготовки.
2. Этап проведения.
3. Этап рефлексии.

Этап подготовки — самый сложный для учителя, так как требует от него много усилий. На этапе подготовки педагог подбирает учебную тему, определяет цели урока. Учитель продумывает, сколько станций следует добавить в урок. То, сколько станций необходимо включить в урок, полностью зависит от сложности заданий и времени на их выполнение: чем труднее задание, тем больше времени нужно на его выполнение, тем меньше станций должно быть представлено на уроке.

Станция — это специальное место в учебном кабинете (это может быть стол, на котором стоит табличка с номе-

ром и названием), здесь ученик может выполнить задание данной станции. Самым наилучшим вариантом может быть такой, когда размер кабинета позволяет расставить столы так, чтобы учащиеся, передвигаясь от станции к станции, могли бы выполнять задание, находясь на этой станции. В этом случае у каждого стола должны быть предусмотрены посадочные места, карандаши, фломастеры, бумага и другое оборудование, необходимое для выполнения задания. Стол учителя необходимо расположить так, чтобы все учащиеся попадали в поле его зрения.

Следует учесть, что в практике обычного школьного учителя такие возможности крайне редки. Поэтому чтобы упростить задачу, можно разместить таблички с номерами и названиями станций на одном или нескольких столах, расположив их в передней части класса у доски. В таком случае ученики будут подходить к «станции», брать карточку с заданием этой станции, возвращаться на свое место и выполнять задание. Учащиеся должны быть предупреждены, что они не могут приступать к выполнению задания следующей станции, не закончив задания предыдущей.

Маршрутная карта — это лист, на котором отмечены номера и названия станций, поля для ответов. В этот лист обучающиеся вписывают свои ответы, наклеивают в нужном порядке разрезанные на части слов, предложений или фрагменты текстов или выполняют творческие задания, которые даются на станциях. После окончания работы при самоконтроле учащиеся выставляют баллы на маршрутных листах. В левый нижний угол маршрутной карты ученики вносят сумму баллов, полученных на всех станциях, а затем переводят данное число в оценку по шкале, которую разрабатывает учитель заранее.

Большое внимание надо уделять подготовке материала для станций, который должен быть занимательным и посильным для выполнения. Задания на станциях могут быть различными. К примеру, прочитать текст и выбрать правильные предложения после текста, раскрыть скобки и вставить нужную видовременную форму глагола в предложение, собрать слово из разрезанных частей, собрать предложение из слов, отгадать загадку, нарисовать то, что описано в предлагаемом тексте, решить кроссворд, вставить буквы в слова, найти антонимы и т. д. Перед уро-

ком учитель составляет лист ответов (ключей) к заданиям на станциях, который необходим для самоконтроля учащихся. Лист ключей обучающиеся получают только тогда, когда они пройдут все станции. Ключи также можно показать при помощи проектора на экране одновременно для всего класса.

Этап проведения — это собственно урок, на котором учащиеся, переходя от станции к станции, выполняют задания. Обучающиеся могут сами выбрать, работать ли им самостоятельно, в парах или в небольших группах. Если дети предпочтут работать в паре или группой (3 человека), то они получают одну маршрутную карту на группу, а если ученик идёт по станциям самостоятельно, то получает свою карту. Порядок перехода от станции к станции дети могут выбрать сами. Их ограничивает только время, которое учитель отводит для прохождения всех станций. Однако, учитель не ограничивает время выполнения задания на каждой станции. Он только говорит ученикам, сколько времени дается на выполнение заданий всех станций. Поэтому необходимо иметь в классе часы, ориентируясь на которые, ученики сами смогут выбрать нужный темп работы.

Нельзя забывать, что английский язык — это средство общения. Поэтому учителю нужно разработать станцию, на которой учащиеся должны проявить свои речевые навыки. Например, включить в урок станцию, на которой сам учитель является партнёром ребёнка по общению, его собеседником. Именно на этой станции учитель сможет поработать индивидуально с учеником или малой группой учащихся, выявить их языковой уровень, проанализировать ошибки в речи учащихся, провести коррекцию этих ошибок.

Учителю желательно устроить и станцию релаксации, на которой задание будет несложным, ученик выполнит это задание без особого труда, а полученный результат создаст ситуацию успеха. Станция релаксации может вообще не содержать учебного задания, за которое ученик должен получить определенные баллы. На этой станции можно поместить задание, выполнив которое ученик получает небольшой приз. Например, нужно из предложенных листов с английскими буквами составить слово, и полученное слово будет обозначать название приза для ребёнка, этот

приз спрятан в «Волшебной» коробке или шляпе на столе учителя. Ученик получает приз, показав составленное слово учителю.

Этап рефлексии — это самоконтроль и самооценка. Обучающиеся получают листы ключей к заданиям, которые они выполняли на станциях. Они проверяют свои ответы и вносят в маршрутные листы полученные ими баллы.

После этого обучающиеся получают шкалу перевода баллов в оценку. Таким образом, ребёнок проводит самооценку своего труда. Роль преподавателя на данном этапе заключается в том, чтобы проанализировать типичные ошибки учащихся, провести коррекционную работу.

С точки зрения лично ориентированного подхода в обучении английскому языку стоит предусмотреть на каждой станции задания разных уровней сложности, чтобы ученик мог выбрать задание по своему уровню. Например, можно подготовить карточки разного цвета. Карточка синего цвета может обозначать задание базового уровня, выполнив которое ученик получает «3». Карточка зеленого цвета — задание среднего уровня сложности на оценку «4». А карточка желтого цвета — задание повышенного уровня, выполнив которое ученик получает «5». Школьник выбирает, какой уровень сложности ему решать. Возможно, сначала все ученики будут стараться выбрать задания на «5», но постоянная работа по станционной методике научит детей реально оценивать свои силы. Как мне кажется, методика станционного обучения универсальна в использовании, она может быть использована в преподавании любого предмета. Кроме того, эта методика успешно может быть применена во внеклассной работе для проведения предметных конкурсов, виртуальных путешествий и других форм внеклассной деятельности педагога.

В обучении и воспитании школьников идеальных методик быть не может. Только грамотное совмещение разнообразных технологий может дать необходимый нам результат, а именно хорошие знания, повышение мотивации, интереса к изучаемому предмету, создание условий для саморазвития обучающихся. Отсюда следует, что методика станционного обучения наряду с другими современными технологиями имеет право на существование, изучение и применение.

Литература:

1. Мишина В. Г. Использование методики станционного обучения в преподавании английского языка / В. Г. Мишина // Английский язык. — 2010. № 8. — с.3–5.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. М.: Инфра — М., 2014. — 356 с.
3. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. — М.: Просвещение, 1996. — 237 с.

Самостоятельная работа как средство организации познавательной деятельности на уроке математики

Побегуца Светлана Владимировна, учитель математики;
Тимофеева Наталья Николаевна, учитель математики
МБОУ «СОШ № 29» г. Белгорода имени Д.Б. Мурачева

Попова Наталья Владимировна, учитель математики
МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода

Дрючкова Надежда Владимировна, учитель математики
МБОУ СОШ № 19 имени В. Казанцева г. Белгорода

Самостоятельная работа — это работа, выполняемая без активной помощи. Учителю каждый раз необходимо продумывать форму и её содержание. Данные работы могут быть нескольких видов: контрольные, творческие, развивающие, закрепляющие, развивающие, обучающие, тренировочные.

Основные виды самостоятельных работ при изучении математики:

- 1) подготовка докладов, рефератов;
- 2) работа с книгой;
- 3) выполнение проверочных самостоятельных и тестовых работ.

Главная задача учителя-создание проблемной ситуации и умение учеником организовать самостоятельный поиск.

Педагогу постоянно необходимо совершенствовать свой труд. Ученику постоянно прививать стремление к пополнению своих знаний с помощью самообразования.

Очень важна методика преподавания математики. От этого мы получим возникший интерес к предмету. Учитель должен позаботиться о том, чтобы каждый ученик работал на уроке с полной отдачей [2].

Учитель должен быть не передатчиком знаний, а организатором процесса усвоения, сотрудничающий с ребёнком. Исходя из этого, задача учителя — чутко откликаться на мысли ученика, делать урок эмоционально ярким, комфортным психологически. Применять все разнообразные методы и приёмы, чтобы выработать у обучающихся навыки самостоятельности и самообразования [1].

Обучающихся необходимо учить самостоятельно работать, применять знания в новых ситуациях, уметь делать обобщения изученных фактов.

Вторжение математики в нетрадиционные для неё области интеллектуальной и практической деятельности человека, ставшее возможным благодаря широкому распространению компьютеризации. Приложения математики, связанные с использованием компьютеров и обеспечивающие их применение, способствовали проникновению информатизации в науку и во все отрасли современного общественного производства. Однако концепция развития математического образования, не могла бы приобрести своего современного значения без современных возможностей информатизации общества, постоянного роста их возможностей [3].

Компьютер сегодня — это техническое средство высшего порядка. Прежде всего, он изменил техническую вооружённость труда учителя. Произошло изменение педагогических подходов передавать свои знания.

Чрезвычайно быстрое развитие науки и техники, привело к совокупности знаний, которыми должно владеть новое поколение [4].

Управлять каким бы то ни было процессом возможно лишь на основании данных контроля над его течением, не составляет исключения и процесс учебной деятельности. Как правило, вся система проверочных работ в традиционном обучении носит не диагностический, а констатирующий характер. Значит, система проверочных работ в развивающем обучении должна ставить перед собой другие цели, следовательно, должны меняться формы осуществления контроля. Одной из таких форм контроля являются тестовые диагностические работы [5].

Дидактические материалы — специально подобранные и систематизированные упражнения, как правило используются традиционно для контроля знаний и умений по математике.

Выпуск стенгазет, проведение предметных недель способствуют укреплению и развитию интереса к предмету «математика». Работа для детей должна быть сильной.

Весь курс математики позволяет воспитывать у учащихся дисциплину, чувство ответственности за свою работу, любовь к труду, настойчивость, умение правильно мыслить, отстаивать своё мнение, находчивость, сознательное отношение к каждому явлению, каждому своему поступку, умение анализировать явления, самостоятельность и крепкую волю [4].

Полученные знания самостоятельно намного прочнее, чем полученные при объяснении учителя. Домашние задания, выполняемые надлежащим образом, могут явиться хорошим средством воспитания у учащихся навыков самостоятельной работы. Воспитывать учащихся можно, используя их собственные ошибки.

В человеке важно воспитать умение правильно рассуждать, анализировать, обучающемуся необходимо владеть хорошим алгоритмическим мышлением.

Делаем вывод: самостоятельная работа помогает привить навыки учебного труда, испытывать радость собственного успеха, развивает мышление [5].

Литература:

1. Грачева А. П. Формирование адекватного отношения к информации как фактор здоровьесбережения школьников при обучении информатике. // Вестник МГПУ. Серия информатика и информатизация образования. / М.: МГПУ, — 2006, № 2 (7). С. 48–52.
2. Колобова Е. В. Использование зачетной системы для контроля и оценки знаний учащихся // Математика в школе, 1991 № 3.
3. Мухина, С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст] / С. А. Мухина, А. А. Соловьёва. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. — 384 с.
4. Ситникова, М. И. Творческая самореализация [Текст] / М. И. Ситникова. — Белгород, 2010. — 320с.
5. Фонтанова А. И. Технология, которая позволяет нам стать другими «Первое сентября», 16.01.2001, 3 стр.

Учебный проект для подготовки к ОГЭ

Соколова Дарья Михайловна, учитель информатики и ИКТ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. [2]

Главная роль в школьной проектной деятельности отводится ученику, учитель же выступает в качестве наставника, помогая ему и направляя. Разработка собственного проекта в группе или индивидуально дает ученику возможность проявить себя: используя свои знания, навыки и умения, а часто приобретая и новые в процессе деятельности, воплотить свои мысли и идеи в реальность. Такой вид деятельности учит обучающихся ставить перед собой цели, находить пути их достижения, разрабатывать план действий, создавать и представлять публично новые продукты, интересные и полезные для других.

Первая проблема, с которой могут столкнуться учащиеся при создании проекта — это выбор темы, так как проект должен быть интересен разработчику и полезен для окружающих. У старшеклассников наиболее популярными являются продукты по подготовке к основному государственному экзамену. На собственном примере они уже знают, какие задачи вызывают затруднения, и какую литературу для этого лучше изучить. Самостоятельно подготовиться к экзамену без специальных

пособий достаточно сложно, но различные электронные приложения позволяют ускорить процесс восприятия материала, быстро проверить знания учащихся и выявить пробелы. Разработке таких продуктов и посвящена данная работа. В статье приведен пример проекта учащихся 10-го класса для подготовки к основному государственному экзамену.

Тема проекта: электронное приложение для подготовки к основному государственному экзамену по физике (Тема: Электричество и магнетизм).

Цель проекта: разработать мультимедийное приложение по физике, которое позволит быстро повторить или изучить теорию и проверить свои знания.

Краткая характеристика проекта

Электронное приложение состоит из трех частей: теоретическая часть, практикум по решению задач, и тестовая часть, за выполнение которой ставится оценка. Данный проект создан в программе Microsoft PowerPoint с использованием языка Visual Basic for Application (VBA). Пособие имеет интуитивно понятный интерфейс.

При запуске приложения пользователю предлагается выбор: теоретическая часть, практикум по решению задач и тестирование. При нажатии на кнопку «Теоретический материал» пользователь может повторить отдельные темы, переход между темами осуществляется по кнопке «Далее» или через содержание. С любой страницы теоретической темы пользователь может вернуться на главную и перейти к практикуму или тестированию.

Первая часть включает теоретический материал по четырём темам: «Основные понятия и формулы», «Магнитное поле», «Сила Ампера», «Индукционный ток». В каждой теме в краткой форме представлены основные определения, правила, законы и формулы, необходимые для решения задач. На рисунке 1 представлен теоретический материал по одной из тем.

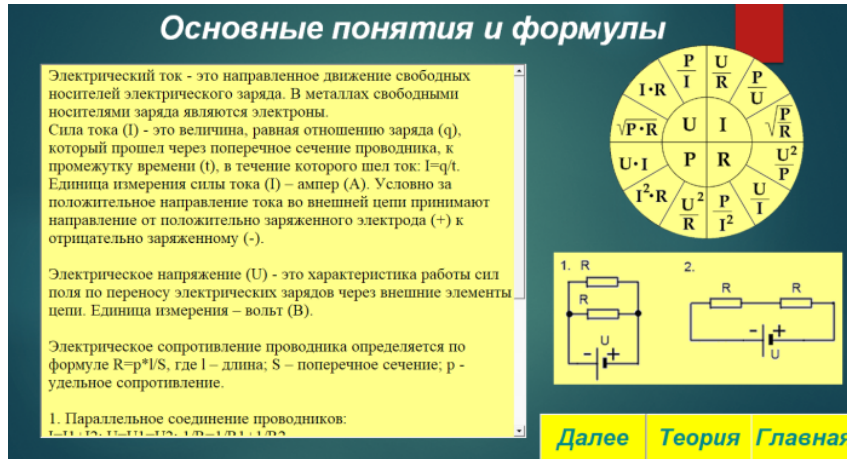


Рис. 1. Теоретический материал по теме «Основные понятия»

Во второй части данного приложения учащиеся могут решить задачи, проверить свой ответ и посмотреть решение. При нажатии на кнопку «Практикум» пользователю предлагаются три задачи. Каждую задачу он может решить самостоятельно, ввести ответ в специальное поле и проверить

правильный он или нет. Нажав на кнопку «Показать решение» пользователь перейдет на страницу с подробным объяснением задачи. С любой страницы пользователь может вернуться на главную или к содержанию практикума. На рисунке 2 представлена одна из задач практикума с решением.



Рис. 2. Задача № 2 и ее решение

Третья часть — тест из 10 вопросов с выбором одного варианта ответа. Нажимая на кнопку «Тестирование», пользователь увидит краткое описание теста и может приступить к ответам на вопросы. Тест содержит 10 вопросов: 6 качественных вопросов и 4 задачи, возможен только один

вариант ответа. Пройдя тест и нажав кнопку «Завершить тестирование» пользователь перейдет на страницу с результатами, где указано количество верных ответов и оценка. На рисунках 3 и 4 представлены один из вопросов теста и страница с результатами.

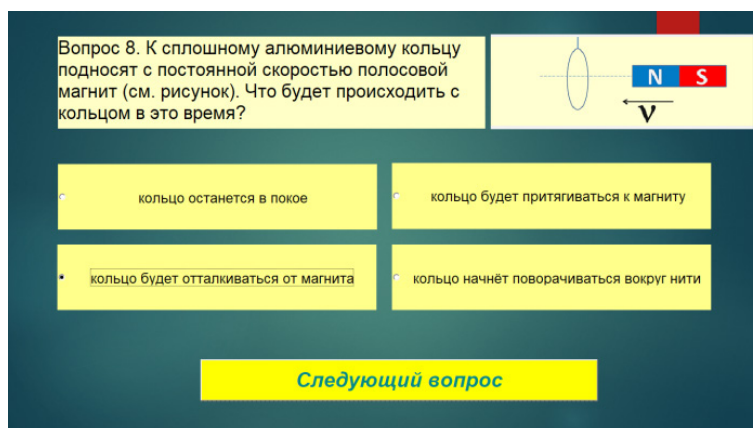


Рис. 3. Вопрос теста

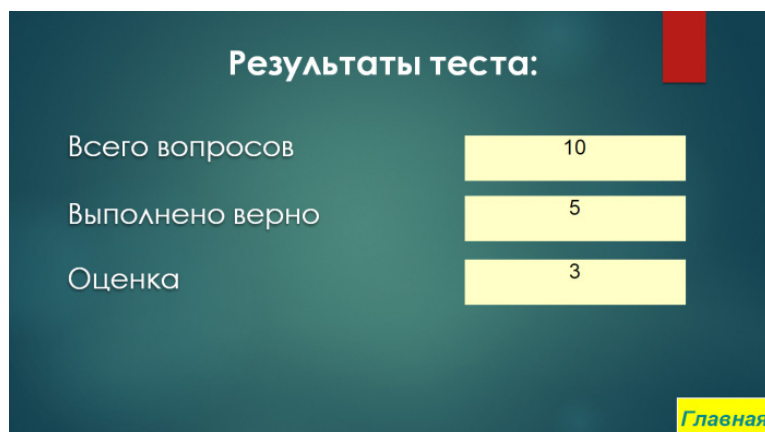


Рис. 4. Результаты теста

Для придания презентации интерактивности использован встроенный в программу Microsoft PowerPoint язык программирования Visual Basic for Application (VBA). Теоретический материал, вопросы к тесту и изображения загружаются в процессе работы программы. Весь материал хранится в текстовых файлах. Для удобства просмотра материала используются полосы прокрутки. Само приложение является шаблоном, так, заменив в текстовых файлах теорию и добавив новые изображения, можно получить приложение по другой теме. При вводе ответов на задачи в практикуме и вопросов теста в программе осуществляется проверка условий, в зависимости от их выполнения для практикума сразу выводится результат (правильно/неправильно), а для теста начисляются баллы. Оценка за тест выставляется в соответствии с набранными баллами: 10 баллов — оценка «5», 9–8 баллов — «4», 7–5 баллов — «3». Навигация осуще-

ствлялась по кнопкам. При создании приложения были использованы следующие элементы управления: надпись, кнопка, переключатель, изображение, однострочное и многострочное поля.

Сфера применения: электронное приложение может использоваться в урочной и во внеурочной деятельности учителями физики и учащимися с целью изучения теоретического материала, отработки практических навыков решения задач и подготовки к экзамену.

Точки роста: на основе данного приложения могут быть созданы аналоги по другим темам курса, а также по другим предметам.

Разработка электронных приложений способствует развитию навыков поиска, анализа, обобщения и систематизации материала, углублению знаний по предмету, по которому осуществляется подготовка к ОГЭ, и по информатике в области программирования.

Литература:

1. Г. И. Баитова «Мастер — класс «Создание интерактивных тестов в Power Point» [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: <https://kopilkaurokov.ru/informatika/presentacii/mastier-klass-sozdaniie-intieraktivnykh-tiestov-v-power-point>
2. Проектная деятельность [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: https://studbooks.net/1744745/pedagogika/proektnaya_deyatelnost
3. Создание теста в Power Point с управляющими элементами [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: <http://www.kollega13.narod.ru/PowerPoint1.htm>

Проект «В музыкальном театре...» для учащихся 2 класса

Ходаковская Александра Валентиновна, педагог дополнительного образования;

Сарина Светлана Владимировна, учитель музыки;

Воложанинина Надежда Викторовна, руководитель танцевальной студии;

Куйдина Елена Александровна, руководитель танцевальной студии;

Васильева Лариса Владимировна, воспитатель группы продленного дня;

Борисова Наталья Викторовна, учитель начальных классов;

Губина Марина Юрьевна, библиотекарь

ГОО «Забайкальская краевая гимназия-интернат» (г. Чита)

Формирование основ слушательской культуры является важным условием знакомства учащихся с окружающим миром и воспитания их музыкальной культуры. Наиболее благоприятным периодом начала освоения слушательской культуры детей (как предметно музыкального уровня их развития) является младший школьный возраст.

В основе развития музыкальной культуры лежит понимание языка музыкального искусства и владение навыками общения на этом языке. Слушательская культура трактуется педагогами ГОО «Забайкальского краевого гимназии-интернат» как интегрированное действие, которое состоит из трех компонентов: движение, речь, музыка.

В ГОО «Забайкальской краевой гимназии-интернат» работает талантливый коллектив учителей и воспитателей. Совместным решением было объединить работу всех педагогов в проекте «В музыкальном театре...», который является одним из разделов программы предмета «Музыка».

В результате совместной работы учителей, воспитателей, родителей и детей в ГОО «Забайкальском краевом гимназии-интернат» успешно состоялись два спектакля: «Щелкунчик и мышинный король» - 2019 г., «Детский альбом на Новый год» — 2020 г.

Для того чтобы заинтересовать обучающихся, развить познавательную активность, стимулировать желание познавать музыку в своей работе мы использовали следующие методы музыкального образования:

1. метод обучения (знакомство с музыкой П. И. Чайковского на уроках музыки);
2. метод установления ассоциативных связей между музыкальными, литературными и зрительными образами (рисунки, костюмы, декорации, роли, персонажи);
3. метод пластического интонирования;
4. метод создания художественного контекста;
5. метод музыкальной импровизации.

В процессе подготовки проекта мы столкнулись с определенными трудностями. Так, например, рассматривая героев сказки Ж. О. Гофмана, оказалось необходимым более глубокое изучение сказки «Щелкунчик» и самого балета Чайковского. Интересным стал метод погружения в тему. Вместе с ребятами педагоги вспоминали и перечитывали сказку. Слушали и смотрели фрагменты балета. Пытались рассуждать, как музыка передает чувства героев, рисует персонажи, отражает их характер. Вместе с ребятами, мы

пришли к выводу, что музыка может предвосхищать события — подсказывать развитие сюжета.

В постановке спектакля за кадром звучал голос автора, а дети исполняли свои роли. В ходе сюжета спектакля обучающиеся фантазировали, веселились у елки, «вживались» в свои роли и т. д. В результате мы создали инсценировку фрагментов балета с элементами двигательной импровизации и хореографии под музыку П. И. Чайковского.

Следующий спектакль состоялся благодаря инициативе самих детей и их родителей.

Особенностью и сложностью в создании сценария «Детский альбом на Новый год» стало объединить программные пьесы цикла П. И. Чайковского со сказками Ш. Перро. Разрабатывая сценарий, решили сгруппировать пьесы в тематические блоки:

1. Марш, танец, песня;
2. «Путешествие по странам»;
3. Детские игры и занятия.

Таким образом, мы обращали внимание на предметные требования. Так, например, одним из важных условий к содержанию программы по предмету «Музыка» по мнению Д. Б. Кабалевского является: «Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально — пластических композиций, исполнение вокально — хоровых произведений и импровизации».

Участники спектакля приобретают определенные навыки, умения и знания, которые связаны с содержанием музыки. Расширяются их представления о музыкальных жанрах, глубже ощущается разница в характере музыки марша, танца или песни. Происходит осмысленное отношение детей к звучащей музыке. Например, исполняя «Марш деревянных солдатиков», ребята определяют особенности маршевой музыки, вслушиваются в его темп и ритм. Исполняя «Итальянскую песенку» или «Старинную французскую», стараются пережить каждую фразу, увлекая слушателей напевностью и мелодичностью. В общей «Польке» обучающиеся должны не только синхронно двигаться в парах, но и передать характер танца — легкий и задорный.

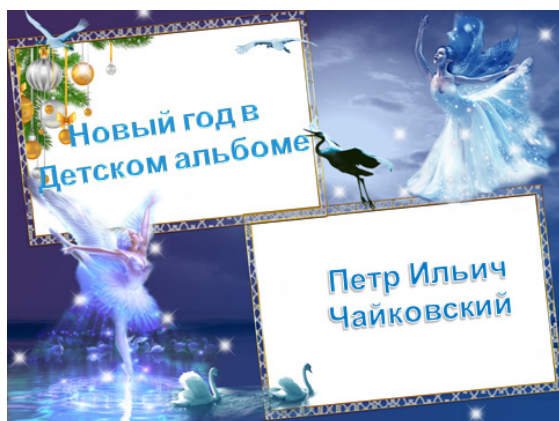
По словам С. Н. Юдочкиной «Стихотворный текст в сочетании с музыкальными интонациями позволяет уяснить образный и эмоциональный строй пьесы. Поэтому она лучше укладывается в сознании ребенка, нежели чисто инструментальное произведение, даже снабженное конкретным программным названием...».

Стоит отметить, что в данной театрализации мы выбрали оркестровое исполнение Детского альбома в звучании оркестра В. Спивакова. Педагогам хотелось подчеркнуть отношение композитора к детям, почувствовать семейное тепло и домашний уют. Этому мы добились в совместной коллективной деятельности взрослых и детей.

Участие в проекте оказало огромное положительное влияние на процесс воспитания детей и взрослых. Обучающиеся приобрели огромный опыт, как слушателя, так и ис-

полнителя, эмоционально и с большим интересом участвовали в спектаклях.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что участие в музыкальных проектах позволяет учителю погрузить учащихся в многообразный мир музыки. Помогает школьникам в интересной для них форме получить первые серьезные представления о музыкальном искусстве, о его возможностях. Знакомит учащихся с лучшими образцами классической музыки и вместе с тем обеспечивает развитие предметных умений.





Using limericks for the development of L2 students' phonetic skills

Shelest Natalia Viktorovna, master student
Lodz University (Poland)

This article is concerned with the advantages of using limericks to study and practice the elements of English prosody. Along with the theoretical justification of the appropriateness of this training material, practical recommendations are given on the methodology for working in the lesson, as well as examples of limericks for drilling certain phonetic difficulties.

Keywords: foreign language acquisition, pronunciation training, L2 learners, rhythm, stress-timed language, syllable-timed language, limerick, intonation, vowels.

Pronunciation training is an integral part of the teaching process, which largely determines the effectiveness of foreign language acquisition. It is known that significant deviations from pronunciation standards lead to misunderstanding of the interlocutor's speech, obstructing the process of verbal exchange of thoughts. One of the most important conditions

for communication is the development of listening and pronunciation skills, that is, the ability to recognize correctly the audible sounds and produce sounds corresponding to certain meanings.

Communicative competence involves learning individual phonetic segments (vowels and consonants) as well as prosody,

which includes rhythm, tone, stress and intonation. Mastering prosodic elements of a foreign language may present particular difficulties for L2 students. One of the reasons for it is that each language is characterized by a unique intonation, acquisition of which is a necessary condition for communication skills learning. Equally, rhythm is one of the most important components of communication. The English language is characterized by the alternation of stressed and unstressed syllables. “English is a stress-timed language. This means, briefly, that the main stresses in an utterance will fall at approximately regular intervals, no matter how many “weak” syllables intervene. It is this phenomenon which causes speakers of other languages to comment on the English speaker’s “slurred” speech.” [4, p. 56]. Unlike stress-timed languages, in syllable-timed ones each syllable takes approximately the same period of time. French, Italian, Spanish, Cantonese, Finnish, Polish, Turkish belong to syllable-timed languages. Learners whose first language is a syllable-timed one often have problems producing the unstressed sounds in a stress-timed language like English, as they can pronounce them with equal stress. Along with the special phonetic exercises for practicing this skill, it can be recommended to use limerics as an authentic training material. “One point to emerge from this is that it is important for students of English to hear (on type or on the radio or live, when possible) examples of normal everyday speech in addition to the carefully produced and modulated tones of the actor on tapes specially produced for language training. Another way of overcoming this problem of teaching stress patterns is by using the “limerick”, the comic verse form which relies for much of its effect on the strongly marked rhythm. This is what makes it a useful teaching tool... such a teaching technique can be used as successfully for initial teaching of stress as for remedial teaching to eradicate errors.” [4, p. 57]

Limerick is a kind of humorous nonsense poem which refers to the “hard forms” of a verse where the size, the way of rhyming, and the number of lines are strictly regulated. Limerick as a special genre has its own characteristics: it consists of a five-line stanza with, in all, thirteen stresses. The first line rhymes with the second and the fifth ones; each of them has three feet consisting of three syllables. The position of the unstressed syllables and their number can vary. There should be one or more unstressed syllables between the stressed ones but their number should not prevent keeping equal intervals between stresses [1]. The scheme of the rhyme can be presented as AA BB A. The traditional meter of the limericks is the anapaest (ta-ta-TUM), but there are also amphibrachic limericks (ta-TUM-ta), in which a weak syllable at the beginning of a line may be absent, and an extra unstressed syllable can be added.

The typical content of a limerick is a ridiculous and absurd story about a person who violates generally accepted norms of behavior. This person is always indicated at the beginning of the first line and followed by geographical attribution, often exotic one, at the end of that line.

There are many hypotheses regarding the origin of the word “limerick”. The roots of the genre should be sought in British

folklore. The name is generally taken to be a reference to County of Limerick in Ireland and may derive from the chorus of an 18th century Irish soldiers’ song “Will You Come Up to Limerick?” [3]. Another hypothesis connects the emergence of the genre with the names of Maigue Poets, Seán Ó Tuama and Aindrias Mac Craith, who lived in County Limerick in the 18th-century [2].

Limericks became widely known in Britain thanks to Edward Lear, an English artist, musician and poet, who popularized the form [2]. His “Book of Nonsense” (1846) and another collection “More Nonsense, Pictures, Rhymes, Botany and Alphabet” (1872) laid the foundation for the development of a new literary genre of limerick and literary nonsense as a whole. In total, Edward Lear wrote 212 limericks, although he did not use the term. The word “limerick” first appeared in print after the death of the poet. The first known usage in England was from 1898 in the New English Dictionary, and in the United States it was from 1902. Many famous writers and poets, including Lewis Carroll, Rudyard Kipling, John Galsworthy, Mark Twain, practiced in composing limericks. At the beginning of the 20th century limerick moved to the pages of magazines and newspapers, into advertising publications. Limericks were modified into tongue twisters, played up with anomalies of English pronunciation, were written in Latin and in French. The form of the limerick was used both for political satire and for serious philosophical revelations. Many limericks are written by an unknown person, and it is almost impossible to establish their authorship. To the present day, in many English-speaking countries humorous contests are organized for limerick fans.

Limericks not only introduce the magnificent poetic samples of typically English “absurd” humor, but also represent an excellent material for working out the correct phonetic organization of English speech, its rhythm in particular. Along with other authentic poetic materials like chants, light verses or nursery rhymes, limericks can benefit learners by making specific features of English pronunciation very noticeable to them because they appear repeatedly in a short verse. They also allow students to focus on practising the target feature. A further benefit is that they tend to be very memorable, thanks to their peculiar humor and characteristic rhythm.

An important thing to consider when selecting limericks for class activity is the level of language competence of the students. If the teacher has to explain every single word, it may lead to decrease in interest and lack of motivation. On the other hand, students won’t need to understand every word to get the general idea of most poems so the language level of the material can be slightly above what the students would normally be able to handle.

The intonation contour used in the oral interpretation of limericks is usually neutral, which creates, as it is believed, the greatest humorous effect: the intonation of the first line corresponds to the incomplete utterance (Low Rise), the intonation of the second line — to the completed one (Low Fall). Then the intonation pattern is repeated — Low Rise in the third line, Low Fall in the fourth one. The last line is pronounced with the final falling tone (Low Fall).

As a first step of working on pronunciation of the limerick, the teacher should present it to the students by reading it aloud a few times and asking the students to listen for the rhythm. After listening the students should underline the rhyming words, define the stressed and weak syllables and count the number of syllables in each line. The teacher should draw the students' attention to the patterns of rhythm, pointing out that lines one, two and five follow the same pattern, and the rhyme of the third and the fourth lines is different [6]. The students drill the lines chorally and individually until they can recite the whole limerick. To develop a clearer rhythm, it is recommended to

use a metronome, the speed of which can be changed according to a given tempo — from slow to fast, or just accompany the pronunciation by tapping or clapping on the stressed syllables of the lines. At the final stage it is advisable to encourage the students to learn it by heart. Besides, getting students to record themselves saying a limerick can be a nice way to help them improve their pronunciation [7].

Along with rhythm and intonation practice, limericks can be used for drilling vowel contrasts, which may be not distinguished by EFL learners, which is presented in the following examples:

1) Vowel of *see* versus that of *sit*:

A teacher called Steven from Leeds Eats each meal with a teaspoon of seeds. Lilies cling to his skin, Thickets spring from his chin, And his knees are in leaf with green weeds [5].	/ə "t:ʃə kɔ:lɪd "sti:v n frɪm ↑ li:dz i:ts i:tʃ "mi:l wið ə "ti:spu:n əv ↓ si:dz "li:liz ↓ klɪŋ tu ɪz ↓ skɪn "θɪkɪts ↓ sprɪŋ frəm ɪz ↓ tʃɪn ən ɪz ↓ ↑ ni:z ər ɪn "li:f wið "gri:n ↓ wi:dz./
--	--

2) Vowel of *ash* versus that of *bed*:

That fat black cat Nat from Rabat Sat passively flat on his mat. He never got wet Except for a bet And it had to be massive at that [5].	/ðæt "fæt "blæk "kæt ↓ ↑ næt frɪm rə ↓ ↑ bæ t sæt "pæsɪvli "flæt ɒn ɪz ↓ mæt hi ↓ nevə gɒt ↑ wet ək ↓ sep fər ə ↑ bet "ænd ɪt "hæd tə bi ↓ ↑ mæsɪv ət ↓ ðæt./
--	---

3) Vowel of *too* versus that of *foot*:

A foodie called Judy MacBruce Found a use for the juice from a goose. She took a good look At a cookery book And produced quite a beautiful goose mousse [5].	ə "fu:di kɔ:lɪd "dʒu:di mək ↑ brʊ:s faʊnd ə "ju:s fə ðə "dʒu:s frəm ə ↓ gu:s ʃi "tʊk ə gʊd ↑ lʊk ət ə ↓ kʊkəri "bʊk ən prə'dʒu:st "kwɔ:t ə ↓ bjʊ:təfl gu:s "mu:s./
---	--

4) Vowel of *burn* versus that of *hair*:

Said a perky old nursemaid from Durban, Though I'm certainly firmly suburban, Yet I wear round my hair — People stare, I don't care — These pearls and this purple fur turban. [5]	/sed ə "pɜ:ki əʊld "nɜ:smeɪd frɪm ↓ ↑ dɜ:bən ðəʊ aɪm "sɜ:tɪnli "fɜ:mli sə ↓ ↑ bɜ:bən jet aɪ "weə raʊnd maɪ ↑ heə — pi:pl "steə aɪ dəʊnt ↑ keə — ðɪz " ↑ pɜ:lz ən ðɪs "pɜ:pl fɜ: ↓ tɜ:bən/
--	--

Thus, on the basis of the foregoing, it can be concluded that limericks not only acquaint learners of English with the remarkable poetic samples of typical English "absurd" humor,

but also, due to their unique structure, represent an excellent material for working on the correct phonetic arrangement of English speech.

References:

1. Abercrombie, D. (1965). *Studies in Phonetics and Linguistics*. Oxford University Press.
2. Legman, G. (1988). *The Limerick*. New York, Random House.
3. Loomis, C. G. (1963). «American Limerick Traditions». *Western Folklore*, 22 (3).
4. Norrish, J. (1983). *Language Learners and Their Errors*. London, Macmillan Press.
5. Windsor Lewis, J. (2008). EFL Pronunciation Practice by use of Limericks. www.yek.me.uk/limricsefl.html [accessed January 2019]
6. Boyd, B. Limericks. grammarmancomic.com/wp-content/uploads/2015/06/Limericks.pdf [accessed January 2019]
7. Using poetry www.teachingenglish.org.uk/article/using-poetry [accessed January 2019]

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Актуальность речевой диагностики детей раннего возраста и просветительской работы с родителями этой категории детей

Андропова Ольга Валерьевна, логопед

ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово» (г. Москва)

В данной статье рассказывается о целесообразности и актуальности ранней речевой диагностики детей, начиная с раннего возраста, о важности и эффективности просветительской работы с родителями этой категории детей.

Ключевые слова: *ребёнок раннего возраста, недоразвитие речи, логопедическое обследование, формирование речи, родители, просветительская работа.*

Важнейшая характеристика созревания человека — это формирование у него речи. Этот процесс происходит по-разному и зависит от многих факторов. Ребёнок, появившись на свет, не обладает врождённым знанием законов языка, на котором он будет говорить. Но у него есть способность в определённый период своего развития усвоить нормы и правила языка, на котором разговаривают окружающие его люди. А если по каким — то причинам имитация или языковая деятельность не формируется вовремя, то в дальнейшем, у ребёнка отмечается недоразвитие речи в разной степени.

Нарушение предпосылок формирования речи у детей 1-го года жизни — это, как правило, следствие поражения центральной нервной системы различного генеза, а также следствие сочетания различных неблагоприятных факторов: внутренних и внешних. Вредные факторы, воздействующие на мозг в период его интенсивного развития, приводят к задержке моторного и психо — речевого развития ребёнка в целом.

Дети, имеющие в анамнезе такие неблагоприятные факторы, как внутриутробная патология (интоксикации, инфекционные заболевания матери, токсикозы беременности), повреждения при родах (родовые травмы, асфиксия, внутричерепное кровоизлияние), наследственные факторы (хромосомные нарушения и генные изменения), несовместимость матери и плода по резус-фактору крови, относятся к группе риска. Так как такая патология приводит к возникновению у младенца минимальных органических повреждений мозга (ММД), для которых характерны недостаточность внимания, ослабление памяти, отставание в моторном развитии, расторможенность. Поэтому, преодоление задержки темпов речевого развития органического характера, значительно затруднена, и требует специально организованной коррекционной работы. В этом случае ранняя диагностика и коррекция оказывается наиболее эффективной.

Как пример можно привести такое речевое нарушение, как стёртая дизартрия. Она встречается в логопедической

практике довольно часто. Стёртая дизартрия может наблюдаться у детей, перенёсших лёгкую асфиксию или родовую травму, имеющих в анамнезе постнатальную энцефалопатию (ПЭП) и другие нерезко выраженные неблагоприятные воздействия во время внутриутробного развития или в период родов, а также после рождения ребёнка. В этом случае, стёртая дизартрия сочетается с другими признаками минимальной мозговой дисфункции (ММД).

Для стёртой дизартрии характерны фонетико — фонематические нарушения, нарушения просодики, нарушения лексико — грамматических компонентов речи, а также нарушение артикуляционной и мелкой моторики пальцев рук.

Дети, имеющие такое речевое нарушение, часто обращаются на консультацию к логопеду после четырёх, а то и пяти лет. Так как несмотря на то, что такие дети в первый год жизни находятся под наблюдением невролога с диагнозом ПЭП, после одного года у большинства этих детей не наблюдается проблем со здоровьем. Особенно если у ребёнка нет явных двигательных расстройств. И невролог их больше не наблюдает. Он считается здоровым. Такого ребёнка ни невролог, ни педиатр не направляют к логопеду на консультацию. Только когда родители начинают беспокоиться по поводу нечёткости звукопроизношения речи у ребёнка, отсутствия хорошей модуляции голоса, моторной неловкости рук, иногда жалуются на значительную саливацию у ребёнка, только тогда они приводят его на консультацию к логопеду.

Как мы знаем, мозг ребёнка раннего возраста обладает значительной пластичностью и достаточными компенсаторными резервами. И было бы правильным, если бы такой ребёнок был направлен на обследование к логопеду ещё в возрасте до одного года. Тогда, на основании его анамнеза, изучения медицинских исследований, своего логопедического обследования, специалист, оценив возможные риски появления у ребёнка речевого недоразвития, дал бы рекомендации родителям по формированию предпосылок развития речи их ребёнка, ответил на интересующие их вопросы. А главное мотивировал родителей на дальней-

шее сотрудничество со специалистами. Так как только совместные усилия врачей, дефектологов и родителей может максимально смягчить последствия поражения головного мозга и развития в дальнейшем негативных проявлений при формировании речевой функции. Поэтому, считается целесообразным, проведение раннего логопедического обследования детей, имеющих в анамнезе органические повреждения головного мозга.

К внешним условиям, неблагоприятно влияющим на речевое развитие ребёнка, следует отнести:

- отсутствие эмоционально-положительного окружения.
- нервно-психическое здоровье семьи;
- индивидуальные особенности матери (мнительность, тревожность, эмоциональная холодность);
- недостаточное внимание к ребёнку со стороны взрослых, либо, наоборот, в гиперопеке. В этих случаях у ребёнка не формируется мотивация речевого общения.

Задержка темпов речевого развития, обусловленная снижением мотивации общения, при своевременно начатой работе и при изменении условий воспитания ребёнка, даёт достаточно быструю динамику и практически полную коррекцию всех компонентов речи. Другими словами, чем раньше организовать правильное речевое окружение ребёнка, тем более благоприятным будет прогноз его дальнейшего речевого и личностного развития. И логопед может помочь в этом родителям. Он расскажет, как организовать эту речевую среду для ребёнка, подскажет, как правильно установить эмоциональное общение родителей с ребёнком.

Поэтому очень важно вести просветительскую работу среди родителей детей раннего возраста. В детских поликлиниках обязательно нужно размещать информационные стенды для родителей, на которых размещена информация о предпосылках формирования речевой функции у детей с 0 до 6 месяцев, о динамике формирования речи у детей с 6 месяцев до 1,5 лет и основных этапах развития речи с 1,5 до 6 лет. А также экспресс-тест с указанием признаков неблагоприятного развития речи у ребёнка от 1 года до 3 лет. Чтобы родители детей могли ознакомиться с этой информацией, сравнить свои наблюдения за ребёнком. Так же

смогли самостоятельно определить; развивается речь их ребёнка с задержкой и им срочно нужно обратиться к специалистам, в частности к логопеду, или речь их ребёнка развивается благополучно. Так как у родителей нередко бытует мнение, о том, что невнятная речь ещё маленького ребёнка со временем пройдёт сама собой. Но как показывает практика, к сожалению, этого не случается. Если, прочитав экспресс-тест, родители определяют, что у их ребёнка нет предпосылок к недоразвитию речи, но они хотели бы получить консультацию у логопеда, провести обследование своего ребёнка, то им нужно дать такую возможность. Логопед проведёт обследование и подскажет родителям, на что нужно обратить внимание при формировании речи их ребёнка. Рассказать им о различных приёмах и методах позволяющих преодолевать негативные проявления в формировании речи ребёнка.

Для специалиста важно, динамическое наблюдение за характером и темпом развития различных компонентов речевой деятельности ребёнка в процессе неоднократного обследования. Осуществляя такое наблюдение за ребёнком в динамике, логопед, более точно и своевременно сможет сориентировать родителей в нужном направлении. При последующих посещениях важно акцентировать внимание родителей на положительные изменения в речевом развитии их ребёнка, под влиянием совместных усилий логопеда и самих родителей.

Как показывает практика в тех учреждениях, где ведётся активная просветительская работа логопедов среди родителей, при поддержке педиатров и невропатологов, родители охотно приводят своих детей на логопедическое обследование, уже начиная с одного года. Они активно интересуются, как можно развивать речь ребёнка, начиная с раннего возраста. Так же интересуются литературой, которую можно прочитать и узнать о раннем психо-речевом развитии детей, в какие развивающие игры можно играть с ребёнком.

Подводя итог вышеизложенному, видно, что логопедическое обследование детей, начиная с раннего возраста и своевременная просветительская работа с родителями детей, не теряет своей актуальности. И является наиболее эффективной формой преодоления речевых нарушений у детей.

Литература:

1. Стребелева Е. А. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: методическое пособие. — М.: Издательство «Экзамен», 2007.
2. Архипова Е. Ф. Стёртая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. — М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.

Музыкальная терапия в работе с особым ребёнком: современные исследования

Желяскова Светлана Ивановна, докторант

Кишиневский государственный педагогический университет имени И. Крянгэ (Молдова)

В статье рассматриваются результаты современных исследований по коррекционной работе детьми с особыми образовательными потребностями средствами музыкальной терапии.

Ключевые слова: музыкальная терапия, ребёнок с особыми образовательными потребностями, синдром дефицита внимания и гиперактивности.

Музыкальная терапия в современной педагогической практике рассматривается многоаспектно, как взаимодействие и точка пересечения различных наук: теории музыки, музыковедения, психологии, нейропсихологии, психотерапии, физиологии и др. Восприятие музыки является своеобразным принятием духовного опыта целых эпох, интерпретируемых другими людьми. Так многовековая мировая музыкальная традиция несёт незаменимый опыт в развитие человеческой духовности и способствует его многоплановому обогащению.

Человеческий организм чрезвычайно восприимчив к различным звукам и звуковым волнам, поскольку они являются наиболее легко уловимыми, начиная с внутриутробного развития. Даже при полном отсутствии слуха сохраняется способность восприятия звуковых вибраций тактильно. Соответственно, звук и звуковые волны имеют наибольшее влияние на психику человека, вызывая активность нервной системы и моторные реакции.

Каждое музыкальное произведение является уникальным сочетанием лада, ритма, мелодии, метра, гармонии, темпа, динамики и многих других составляющих, таких как инструментальный, вокальный или смешанный состав исполнителей. Изменение любого звена составляющих влечёт за собой и кардинальное изменение в самом произведении, соответственно, и в его воздействии на слушателя. Современная музыкальная наука, базируясь на древних знаниях о воздействии звуков на человека, многочисленные исследования в области нейропсихологии, физиологии, начиная с Бехтерева В. М. по сегодняшний день, убедительно приходят к выводу, о неопровержимом влиянии музыки на психику человека.

Музыка оказывает целостное воздействие на мозг человека, что является ее преимуществом и основным отличием от других способов воздействия, таких как медикаменты и пр., оказывающие локальное влияние на определённый орган (сердце, почки и др.). Именно на этом основаны современные методики Шушарджана, Блаво, Мельник, Гаврилина.

Одним из наиболее эффективных методов активной музыкальной терапии является вокалотерапия. Пение — самый древний вид искусства, сопутствующий человечеству с колыбели, материнского баюканья и провожающее усопших в последний путь. Вокалотерапия — один из наиболее универсальных способов работы с детьми с особыми потребностями, не требующий никаких специальных условий, оборудования и наиболее простой в восприятии.

Пение — самый легкий способ наладить контакт с детьми, стоит лишь начать напевать любую детскую популярную песенку, как ребёнок откликнется на знакомые звуки. Вокалотерапия основана на вокализации разнообразных гласных звуков и звукосочетаниях, которые при определённых сочетаниях несут терапевтический эффект как в физиологическом, так и в духовном плане. Наиболее известна ныне методика Шушарджана С.

Другой метод музыкальной терапии, который эффективно используется при работе с особыми детьми — Ритмотерапия. Хлопанье и топание под музыку упорядочивают действия, вносят в них логическую последовательность, нормализуют дыхание. Движения, сочетаемые с хлопками в ладони и топанием ног, снимают двигательное напряжение; структурированные миниатюрные двигательные композиции позволяют наладить затрудненные процессы при построении логических конструкций в других видах деятельности.

В ходе исследования Петухова М. И. о социально-психологической адаптации младшего школьника к условиям обучения в школе, использовалась система музыкально-звуковых технологий, включающая следующие методы: осознанное слушание музыки; практическое музицирование (вокальное и инструментальное); интонирование (вокалотерапия); пластическое интонирование (пластическое музицирование); технологию музыкальных проектов. По итогам исследования можно сделать вывод, что музыкотерапия является одним из наиболее эффективных средств, способствующих социально-психологической адаптации ребенка. Она выполняет множество функций: создаёт положительный эмоциональный настрой; способствует развитию коммуникативных навыков; развивает чувство контроля; снижает негативные эмоциональные состояния и их проявления и, таким образом, обеспечивает процесс включения личности младшего школьника во взаимодействие с новой для него социальной средой, предполагающей ориентировку в ней; помогает в осознании проблем, возникающих в ходе этого взаимодействия, и способствует нахождению путей их разрешения; выбор наиболее адекватной для ребёнка деятельности в данных условиях с целью достижения соответствия между собой и социальной средой. [6]

О специфике работы с детьми с особыми потребностями говорит в своем исследовании А. Г. Попок, в котором кроме доказательства положительного влияния музыкальной терапии, автор подчеркивает значимость специали-

зированных навыков музыкального педагога на занятиях с обучающимися с особыми образовательными потребностями. [7]

Музыкальная терапия, как метод воздействия, предполагает погружение в специальную музыкально-акустическую среду. Рапацкая Л. А. подробно исследовавшая принципы этой технологии, предлагает следующую категоризацию принципов погружения в музыкально-акустическую среду:

- принцип учета эмоционального и физического состояния детей на момент урока;
- принцип «эмоциональной драматургии» (Э. Б. Абдуллин);
- принцип сочетания, узнаваемого и нового;
- принцип контрастного сочетания музыкального материала. [8]

Исследование Пермяковой М. Е. и Ткаченко Е. С. о влиянии обучения игры на музыкальных инструментах на когнитивное развитие детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью свидетельствует о более быстром протекании у детей, занимающихся музыкой, компенсаторных процессов и формировании у них ряда когнитивных функций, а также выявило достоверно большую сформированность функций программирования и контроля произвольной деятельности, кинетических функций, межполушарного взаимодействия, способности к восприятию и воспроизведению ритмов по образцу, слухоречевой памяти. [5]

Традиционное разделение музыкальной терапии на пассивную и активную, во многом является определяющей по роду осуществляемой на занятиях деятельности.

В ходе изучения вопроса о влиянии музыкальной терапии на коррекцию эмоциональной депривации у детей с ограниченными возможностями здоровья Желнина О. Н. и Глушенко В. В. выявили, что прослушивание «живой» классической музыки в исполнении филармонического оркестра на концерте оказывает положительное воздействие и влияет на увеличение динамики в преодолении трудно-

стей социальной адаптации. Также музыкальная терапия была необходимой для коррекции имеющихся ментальных и эмоциональных отклонений, повлияла на улучшение невербального общения, что в свою очередь явилось доказательством исследования о терапевтическом эффекте музыкального воздействия. [1]

В качестве одного из эффективных средств сенсорной стимуляции детей с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности, а также детей с ранним детским аутизмом и расстройствами аутистического спектра рекомендуется доктором Мелилло Р. Во множестве открытых им в мире центров помощи детям используется музыкальная терапия. Основа метода д-ра Роберта Дж. Мелилло — балансировка функционирования полушарий головного мозга. Занятия музыкой активируют работу обоих полушарий, чем и вызывается необходимый терапевтический эффект. [2]

Всемирная ассоциация людей с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности (ADDA) также рекомендует музыкальную терапию как один из способов уравнивания функциональности полушарий головного мозга. [12]

Американская ассоциация детей и взрослых с синдромом дефицита внимания и гиперактивности CHADD указывает на музыкальную терапию, как необходимую составляющую в мультимодальном комплексе лечения синдрома дефицита внимания и гиперактивности. [11]

Таким образом, мы приходим к выводу, что музыкальная терапия является неотъемлемой частью современной терапии у детей с особыми потребностями. Являясь частью многопланового лечения различных диагнозов, музыкальная терапия оказывает значительное воздействие на развитие мелкой и крупной моторики, мышления, внимания, концентрации, переключаемости, повышению самоконтроля, улучшению межполушарного взаимодействия, эмпатии, способствует развитию эстетического вкуса креативности, а также активизации социальной адаптации детей с особыми возможностями здоровья и увеличению их взаимодействия с окружающими.

Литература:

1. Желнина, О. Н., Глушенко, В. В. Историко-культурологические аспекты коррекции эмоциональной депривации у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной терапии / Желнина О. Н., Глушенко В. В. 1. — Текст: непосредственный // Вестник Новгородского государственного университета. — 2015. — № 2 (85). — С. 95–98.
2. Как работи методът Мелилло?. — Текст: электронный // Melillo method: [сайт]. — URL: <https://www.melillomethod.eu/bg/center> (дата обращения: 08.06.2020).
3. Котышева, Е. Н. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях центра социальной помощи / Е. Н. Котышева. — Текст: электронный // психологическая газета: [сайт]. — URL: <https://psy.su/feed/2214/> (дата обращения: 08.06.2020)
4. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — Москва: Композитор, 1993. — 268 с. — Текст: непосредственный
5. Пермякова, М. Е. Музыкальная терапия как метод социально-психологической адаптации младшего школьника / М. Е. Пермякова, Е. С. Ткаченко. — Текст: непосредственный // Образование и наука. — 2016. — № № 4 (133). — С. 254–262.

6. Петухова, М. И. Музыкальная терапия как метод социально- психологической адаптации младшего школьника / М. И. Петухова. — Текст: электронный // Cyberleninka: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-terapiya-kak-metod-sotsialnopsihologicheskoy-adaptatsii-mladshogo-shkolnika/viewer> (дата обращения: 08.06.2020).
7. Попок, А. Г. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями / А. Г. Попок. — Текст: электронный // cyberleninka: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykoterapiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 08.06.2020).
8. Рапацкая, Л. А. Технологии музыкальной терапии в контексте психолого-педагогической коррекционной практики / Л. А. Рапацкая. — Текст: непосредственный // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. — 2011. — № Том 17 № 3. — С. 36–40.
9. Серебрякова Е. А. История развития музыкальной и вокальной терапии в древних цивилизациях / Серебрякова. — Текст: непосредственный // Вестник Башкирского университета. — 2014. — № Т. 19. № 1. — С. 285–288.
10. Шушарджан С. В. Руководство по музыкотерапии / С. В. Шушарджан. — М.: ОАО Издательство «Медицина», 2005. — 480 с.
11. ADHD in Children: How Music Therapy Can Be A Good Form Of Treatment. — Текст: электронный // CHADD: [сайт]. — URL: <https://chadd.org/adhd-in-the-news/adhd-in-children-how-music-therapy-can-be-a-good-form-of-treatment/> (дата обращения: 08.06.2020).
12. Can music therapy help with ADHD?. — Текст: электронный // ADDA: [сайт]. — URL: <https://add.org/can-music-therapy-help-with-adhd/> (дата обращения: 08.06.2020).

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Об одной из сторон профессионализма концертмейстера

Дмитриева Елена Владимировна, концертмейстер
Димитровградский музыкальный колледж

Данная методическая разработка написана в помощь концертмейстерам; рассказано об одной из сторон их профессионализма.

В своей работе концертмейстер сталкивается с произведениями различной сложности в соответствии с программой обучения студента. Часто он должен играть эти произведения практически с листа и аккомпанировать на уроке. Поэтому у концертмейстера, например, на уроке постановки голоса у дирижёров-хоровиков, чёткая с листа присутствует практически с каждым студентом. В дальнейшем это произведение будет выучено тщательно, тем не менее, сначала он должен сыграть его с листа. Это умение концертмейстера нарабатывается с практикой, тем самым повышается его профессиональный уровень. Случается, что певцу не подходит тональность, и у концертмейстера возникает необходимость транспонировать это произведение выше или ниже. Концертмейстер в процессе своего обучения получил определённые умения, но нужен ещё и определённый навык и опыт.

В процессе работы ему нужно самому много заниматься для приобретения опыта транспонирования. Соответственно для концертмейстера на уроке постановки голоса на дирижёрско-хоровом отделении необходимы знания и умения в чтении с листа, в том числе и умение транспонирования (транспозиции). В связи с этим можно вспомнить несколько приёмов для развития умения транспонировать.

В состав курса чтения с листа входят такие занятия, как занятия по подбору на слух, транспонирование по нотам, упражнения; занятия по воспитанию чувства метра, ритма.

При транспонировании тот или иной нотный рисунок, благодаря многократному повторению в разных тональностях, запечатлевается в нашем сознании как определённый музыкальный образ. Во время транспонирования в разные тональности мы всё более привыкаем к определению и осмыслению интервальных соотношений данного ряда звуков (по горизонтали или вертикали). Эти соотношения сохраняются неизменными при транспонировании в любую тональность. Точно также мы привыкаем и к записи ритмических рисунков, не меняющихся от «перенесения»

всей музыки в иную тональную сферу. Поэтому транспонирование вправе войти в состав курса чтения с листа в качестве одного из его важнейших элементов.

Транспонированием или транспозицией называется перенос всех звуков какого-либо произведения, отдельной мелодии или определённой последовательности аккордов на другую высоту — выше или ниже предшествующей.

Транспонирование может быть осуществлено на установленное количество тонов: на полтона, на тон и т. д. или определённый интервал: увеличенная прима, малая или большая секунда и т. д. Нередко при определённости основной тональности в партитуре или в отрывке из неё перемещение производят, исходя из этой тональности — в другую.

Обязательным условием всякого транспонирования является то, что музыка произведения при перемещениях должна излагаться без внесения каких-либо изменений. Последовательность ритмического и гармонического строения, в партитуре — количество голосов, особенности их расположения и все прочие детали при транспонировании сохраняются. Но транспонирование немислимо без основательного знания (т. е. «чувствования» под пальцами) всех тональностей, поскольку интервалика сохраняется в пределах данного лада, состоит ли он из одних только натуральных ступеней или включает также и альтерированные. В овладении тональностями может помочь система упражнений, основанных на гаммах и последовательностях аккордов главных ступеней (кадансовых оборотах). Так выявляется один из элементов курса — упражнения, которые включают не только гаммы и кадансы, но и те фактурные комплексы, которые в педагогическом репертуаре встречаются чаще всего (разумеется, играть такие комплексы следует также во всех тональностях). Всё это создаёт определённый запас стереотипов, не только помогающих даже в сложных сочетаниях нот увидеть и услышать знакомые комплексы, но и готовых — в виде игровых навыков — в любую минуту прийти на помощь во время игры.

Самым простым транспонированием является транспонирование способом передвижения на интервал увеличенная секунда. В игре на фортепиано во многих случаях

можно осуществлять его очень простым способом — передвижением на интервал увеличенная секунда или иначе — на хроматический полутон. Исполнителю необходимо мысленно изменить только ключевые знаки и по ходу исполнения произведения соответственно изменять все случайные. Например: произведение написано в до мажоре, а исполнять его требуется на полтона выше, то делается это следующим образом — играющий устанавливает, что при транспонировании из до мажора на увеличенную секунду вверх новая тональность должна быть определена как до диэз мажор. Данная тональность имеет в ключе семь диэзов. Мысленно он ставит эти знаки в ключе в должном порядке и внимательно закрепив их в своём сознании, играет произведение как написанное с этими знаками. Встреченные случайные знаки исполняются с учётом их изменённого выражения — например: фа диэз будет исполняться как фа дубль диэз; ля бемоль повышаем на полтона — получается чистая ля и т. д.

Интервальное соотношение между первоначальной и последующей тональностями при транспонировании хоровых партитур, как правило, не бывает очень широкими. Обычно используются перемещение на полтона, один тон. Транспонирование на малую терцию используется уже значительно реже, а на большую терцию — только в исключительных случаях. Перемещение произведения на два тона представляет собой уже сравнительно далёкий и поэтому заметный уход от оригинальной тональности. Произведение, транспонированное на такой интервал вверх или вниз, заметно изменяется при исполнении по силе звучности, по соотношению тембров голосовых партий, что связа-

но с использованием повышенных или пониженных регистров голосов.

Но при работе над транспонированием, как одним из важных элементов курса чтения с листа, полезно перемещение и на большее количество тонов. Из числа пьес, недавно пройденных по чтению с листа, выбирается сравнительно несложная и, главное, хорошо знакомая пьеса, чтобы при транспонировании можно было слухом контролировать свою работу. Это может быть и короткий (но обязательно осмысленный) отрывок из четырёх или даже двух тактов. Нужно сыграть его сначала в основной тональности, а потом в трёх-четырёх рядом находящихся тональностях, в тех, которые кажутся наиболее лёгкими. На другой день повторить этот отрывок в тональности, вызвавшей накануне затруднения, и играть её ещё в нескольких тональностях. При работе над транспонированием очень полезно давать такие задания и на дом.

Но главное условие успеха в работе — её систематичность. Систематичность должна быть и в занятиях учащихся, и в работе педагога. На уроке транспонированием можно заниматься в течение 4–5 минут, но заниматься этим нужно систематически.

В заключении можно сказать, что профессионализм концертмейстера определяется знанием и умением выполнять все требования, необходимые для обучения студента, поддерживать творческую и доброжелательную обстановку на уроке.

В этом ему поможет его богатый исполнительский опыт, а его увлечённость и работоспособность помогут долго сохранять высокий профессиональный уровень.

Литература:

1. Е Мейлих «У истоков музицирования»
2. Н. В. Шелков «Хрестоматия по чтению хоровых партитур»
3. Н. В. Варшавская, Е. В. Коростяков «Работа педагога и концертмейстера с вокалистами», Казань, 2011 г.
4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Концертмейстерское искусство», Казань, 2009 г.

Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа на уроках методики

Тайлакова Екатерина Витальевна, преподаватель
Кемеровский педагогический колледж

Ключевые слова: ИКТ, ИКТ-компетентность, дистанционное обучение.

В рамках современной образовательной парадигмы уже давно не актуален вопрос о формировании только лишь знаний, умений и навыков обучающихся. Конечно, никто не отрицает, что знания, умения и навыки формировать нужно, но этого недостаточно. Современный мир очень быстро изменяется. Меняются знания, меняются требования к умениям и навыкам, необходимым для реализации себя

в профессиональной деятельности. Поэтому сейчас образование на всех ступенях переориентируется на обучение «умению учиться».

Несмотря на то, что новые образовательные стандарты приняты довольно давно, система образования с трудом перестраивается в новый формат. Довольно сложно перестраиваться, в том числе, и педагогическим колле-

дхам, где преподаватели не только сами должны работать в новом формате формирования компетенций у студентов, но и учить своих студентов работать по-новому.

Студенты педагогических колледжей — это будущие учителя. В своей будущей профессиональной деятельности они должны будут уметь реализовывать все требования стандартов, владеть эффективными технологиями обучения и уметь адаптироваться в быстро изменяющейся реальности современного мира и педагогики.

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» основывается на принципе: «...свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей...» [2]

Однако, до конца нерешенным остается вопрос индивидуализации обучения. Известно, что недостатком классно-урочной системы, существующей в Российском образовании, является именно сложность организации индивидуального подхода к обучающимся. И, если даже у опытных педагогов возникают сложности, то они неминуемо возникают у молодых специалистов, недавних выпускников колледжа.

Конечно, ориентация на личность в педагогике — не новая идея. Личностно-ориентированное обучение, гуманная педагогика, педагогика сотрудничества и т. д. — вот только несколько вариантов. Но вопрос о том, как интегрировать подобные педагогические идеи в образовательный процесс в современных условиях, остается открытым. В разных странах он решается по-разному. Но, пожалуй, не следует отрицать тот факт, что большим подспорьем в решении данного вопроса в настоящее время стали цифровые технологии.

Непростая ситуация во всем мире в связи с пандемией, показала, что цифровое пространство, в которое вынуждены были перейти работать многие, в том числе и учителя, дает довольно большую палитру возможностей по самообразованию. Но также выяснилось, что не только в России, но и в зарубежных странах, многие учителя испытывают большие сложности с переходом на дистанционное обучение.

Поэтому необходимо целенаправленно обучать студентов педагогического колледжа применять в своей будущей профессиональной деятельности цифровые технологии. Конечно, в колледжах есть уроки информатики, где студентов обучают использованию различных программ. Но часто оказывается, что студенты затрудняются в применении своих знаний на практике. И трудности возникают не с технической стороны, а с методической: создавая материал для занятий в школе (презентации, тесты и т. д.), они испытывают трудности в отборе материала, в его презентации, не учитывают специфику дистанционного обучения, когда нет возможности непосредственно получить консультацию учителя.

В статье Лыковой И. В. приводится определение: «ИКТ — компетенция является сложным и многоуровневым поня-

тием, определяется информационно-коммуникативными знаниями, умениями, значимыми личностными качествами, имеет деятельно выраженный и ситуативный характер, является метапредметной и относится к базовым компетенциям учащихся». [1]

Необходимо на уроках методики преподавания уделять внимание формированию таких умений, как: умение производить отбор содержания дидактического средства не только с учетом методических задач, но и в соответствии со спецификой его цифрового представления; умение конструировать учебные задания по определенной теме в соответствии с уровнями усвоения знаний: узнавание, воспроизведение, понимание, применение; умение разрабатывать уровневые учебные задания, обеспечивающие усвоение конкретной темы по учебному предмету; умение подготавливать инструментария для обеспечения усвоения материала по теме урока в условиях дистанционного обучения (подбор заданий тренировочного и контролирующего характера на разных образовательных платформах, составление инструкций для родителей).

Следует отметить, что данные умения согласуются с конкурсными заданиями WorldSkills Russia в 2020 году (проводится в дистанционном формате). И именно эти умения оказались востребованными во время перехода на дистанционное обучение во время пандемии.

Конечно, всеобщее дистанционное обучение — это лишь временная мера. Но после возвращения к привычным для учеников и учителей занятиям все эти цифровые инструменты можно использовать параллельно с традиционным способом обучения, что позволит придать большую индивидуализацию, подстроить материал под потребности каждого ученика. Во многом это связано с тем, что выполнение заданий или изучение материала, представленного в цифровом формате, ученик может осуществлять в удобное время и в удобном темпе. Также ученики, по тем или иным причинам не могущие посещать занятия в школе, могут изучать материал самостоятельно.

Рассмотрим кратко некоторые инструменты, которые полезно изучать со студентами на уроках методики преподавания математики в начальной школе.

Одним из удобных и простых в освоении является LearningApps – онлайн-сервис из Германии, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний. Студенты создают в данном сервисе различные упражнения, которые можно использовать на разных этапах в соответствии с уровнями усвоения знаний: узнавание, воспроизведение, понимание, применение. Сервис предоставляет довольно много вариантов заданий, позволяющих легко и быстро конструировать нужные учителю. На сервисе возможно создание и использование 20 видов интерактивных упражнений. Так же возможно выбирать задания из уже имеющихся. Но следует помнить, что данные задания разрабатываются учителями и не проходят проверку на корректность и т. п. Необходимо научить студентов отбирать корректные задания в соответствии с целью урока.

Основные сложности у студентов при создании учебных заданий в данном сервисе обычно связаны с написанием инструкций по выполнению. Часто в заданиях, где необходимо вводить ответ, они не представляют образец, а сами ответы оказываются излишне развернутыми для правильного ввода детьми. Только выполняя задания друг друга, когда каждый побудет в роли ученика, студенты начинают видеть недочеты.

Особенности сервиса таковы, что для реальной дистанционной проверки знаний учащихся использовать упражнения затруднительно. Но их можно использовать на уроках при наличии интерактивных досок, а также для самопроверки учащихся дома.

Так же студенты учатся использовать интерактивную доску и соответствующее программное обеспечение.

Программный продукт SMART Notebook может быть быстро освоен студентами на уроках информатики, и на уроках методики следует уделять внимание уже специфике предмета. У SMART Notebook довольно простая интеграция с офисными приложениями — чертежи можно переносить для дальнейшего использования в текстовые редакторы, поддерживающие работу с изображениями, и в графические редакторы.

Литература:

1. Лыкова, И. В. Информационно-коммуникационно-технологическая компетенция (ИКТ-компетенция) / И. В. Лыкова. // Молодой ученый. — 2014. — № 4 (63). — С. 1016–1018.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ

При проведении фрагментов урока на занятиях студенты в обязательном порядке используют интерактивную доску, таким образом обретая уверенность в использовании этого инструмента.

Наиболее часто встречающимся инструментом в настоящее время является презентация. Для создания презентаций можно использовать различные приложения, например, Microsoft PowerPoint и Google Презентации. Конечно, требования к презентации, как дополнительному средству визуализации на уроке, и к презентации, как средству дистанционного обучения, когда ученик осваивает материал самостоятельно или с родителями, отличаются. И именно на эти различия следует обращать внимание студентов при выполнении задания. Понятно, что презентация для самостоятельного изучения должна быть подробной, содержать инструкцию, а для младших классов аудио сопровождение просто обязательно.

Можно отметить, что студенты в большинстве своем любят использовать средства ИКТ, что повышает их мотивацию. Здесь перечислена лишь небольшая доля средств, обучению использованию которых можно и нужно уделять внимание на уроках методики.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Переход от очной формы образования к дистанционной.

Особенности и проблемы

Коваленко Роман Андреевич, старший преподаватель;

Яковлева Екатерина Арнольдовна, кандидат физико-математических наук, доцент, зав. кафедрой;

Сорокин Алексей Андреевич, старший преподаватель

Ивангородский гуманитарно-технический институт (филиал) Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения

В статье рассматриваются факторы формирующие информационное взаимодействие в процессе обучения, так же перенос образовательного процесса в дистанционный формат. Проведен анализ негативных моментов при реализации подобного класса информационных систем и инфраструктурных составляющих. Также проанализированы потребительские свойства образовательной услуги и ее дружелюбность в аспекте психотического воздействия дистанционного формата на обучавшегося. На основании выделенных тезисов сделаны базовые выводы, о перспективности и адекватности данной стратегии представления образовательной услуги.

Ключевые слова: образование, дистанционные формы, телекоммуникационные технологии, онлайн-платформы, прокторинг.

Системы дистанционного образования, как элемент образовательного процесса с каждым годом занимают все больший сектор в процессе обучения. Различные цифровые образовательные платформы фактически реализуют данную функцию. Включенная в образовательные стандарты высшего образования, система электронной образовательной среды с подсистемой личных кабинетов, является по своей сути модулем дистанционного образования, для удалённого взаимодействия преподавателя и студента на базе информационной платформы.

Основным средством для технического обеспечения дистанционных форм обучения, является интернет-соединение. Наличие качественного и доступного канала доступа в интернет — это ключевой фактор в формировании процесса реутилизации форм удаленного взаимодействия.

Качество интернет-соединения зависит от многих технических и инфраструктурных факторов. Стоимость коммутационного оборудования, стоимость оплаченной ширины канала, как у пользователя, так и вышестоящих провайдеров, топология телекоммуникационных сетей в отдельной взятой местности — все это напрямую влияет на стабильность работы информационной системы в целом.

Конечной точкой получения образовательного контента, а фактически и частью информационной системы является браузер на стороне клиента (обучающегося). Данное определение формирует ряд следующих проблем:

- фактическое наличие оплаченного интернет-соединения на требуемом уровне по ширине канала,
- реальное качество интернет-соединения,
- работоспособность клиентского программного и аппаратного обеспечения.

Вышеописанные проблемы формально не учитываются в организационном процессе на административном уровне и технические условия для собственного обучения студент должен создавать своими силами.

В рамках информационного взаимодействия через телекоммуникационные сети применяются различные форматы для представления информации и обратного отклика от обучающегося. Большинство систем для дистанционного образования представлены в формате веб порталов, реализующих агрегацию различных функций для обеспечения образовательного процесса.

Формирование информационного контента для размещения в информационной системе — это базовая задача на начальном этапе в цикле работы по построению дистанционного взаимодействия. Процесс генерации и трансформации информации для публикации на веб портале имеет циклический характер. Сотрудники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу обязаны динамически проводить мероприятия по разработке, адаптации и публикации контента в системе для обучающихся. При появлении отклика в системе на опубликованный контент, преподаватель должен реализовать обратную связь в виде консультаций или шкалы оценивания, различных комментариев, маркеров.

Дополнительный ряд функций по техническому обеспечению и адаптации образовательной составляющей для публикации на ресурсах ОУ, может снижать качество представляемого контента, его проработку или уровень обратной связи.

В реалиях российской действительности такие системы получили наименование в виде единой информационной

образовательной среды. В мировой практике данные системы входят в группу Learning Management System (LMS), эти системы выполняют функцию по формированию образовательной среды на базе информационных технологий с различными форматами представления данных. [1]

Одним из ответвлений в классификации систем по дистанционному обучению, являются MOOC (Massive open online course) платформы. Специфика работы данных систем нацелена на представление широкой аудитории свободно распространяемых курсов по различным дисциплинам или технологиям. [1]

Отдельной проблемой в реализации дистанционных форм образования является перенос практических и лабораторных работ в цифровой формат. Фактически, данная проблема переходит в плоскость разработки приложений симуляторов и систем виртуальной реальности, что в свою очередь является нетривиальной задачей. Собственная разработка образовательной организацией подобных систем для использования только в своих границах практически не имеет целесообразности в экономическом плане, следовательно разработчик должен иметь коммерческой реализации данной системы на основе лицензионных соглашений. Опираясь на рассмотренные проблемы технического плана, стоит упомянуть, что запуск систем виртуальной реальности или тренажеров требуют производительных рабочих станций, а следовательно это несет дополнительную финансовую нагрузку на пользователя.

Покупка лицензионного программного обеспечения сторонними вузами имеет формирует договорную и финансовую зависимость лицензиата от вендора. Ведения дистанционных форм обучения, с последующим получением документов об образовании установленного государством образца требует внедрение функций надзора за экзаменационными испытаниями в комплексе образовательной платформы.

Данные функции наблюдения за процессом тестовых испытаний в мировой практике именуется «прокторингом». Организацию наблюдения за обучающимся можно разделить на составляющие: сотрудника, ведущего наблюдение за процессом в информационной системе и технические или программные средства. Человеческий фактор в прокторинге имеет важное значение, так как осуществление надзорных функций в дистанционном формате может сводиться к более пристальному или необъективному контролю. [2]

Одним из технических решений в прокторинге, доминирующим, является обязательное применение веб камеры на стороне сдающего экзамен или тест. Необходимость использования веб камеры повышает требования к материальной базе студента, а также качеству интернет-соединения, что также повышает финансовую нагрузку на студента.

Вторым из базовых приемов, используемых в качестве инструмента прокторинга, является запись или демонстрация экрана обучающегося. Данный метод позволяет исключить нежелательные действия при должной настройке

системы и ее конфигурации. Например, при записи экрана, необходимо удостовериться, что система пользователя имеет один экран. Дополнительными возможными мерами может являться установка на компьютер пользователя специального программного обеспечения, реализующего функции блокировки аудио потока (воспроизведения из источников невыбранных, как доверенные в данной сессии), вывода информации на дополнительные экраны, блокировка программ записывающих экран со стороны пользователя, блокировка и контроль запущенных процессов на рабочей станции.

Начиная разговор о технических средствах, стоит упомянуть о необходимости шифрования потока данных во время тестовых испытаний, так как может существовать возможность кеширования трафика или sniffing и его последующее восстановление с целью получения (накопления) базы тестовых материалов.

В контексте рассмотрения дистанционных форм обучения стоит упомянуть, факторы восприятия самого процесса обучения и его эффективность со стороны обучающегося. При условии, что контрольные или аттестационные функции сводятся к задаче или порогу выполнения определенного тестового испытания в виде набора определенного процента, то в ряде случаев процесс обучения может сводиться к достижению данной отметки различными способами. Достижение порогового значения в тестовых испытаниях не может гарантировать, целостность восприятия дисциплины на должном уровне, так как тестовые испытания сводятся к механическому вводу в систему валидной информации или ее комбинации. Формально данная задача может решаться со стороны студента простым запоминанием текстовых данных и их соответствия без глубокого анализа информации и формирования критической оценки к выбранной научно области.

Дополнительным негативным фактором, оказывающим отрицательное влияние в векторе рассмотрения проблем восприятия, является сенсорная перегруженность. Подобная дисфункция может возникать у определенных субъектов обучения, как реакция на одновременную необходимость решать экзаменационные задачи посредством текстового восприятия информации о задании, необходимость последующей операции ввода сформированного ответа в установленную форму в информационной системе и при постоянном эмоциональном давлении в результате прокторинга.

Совокупность вышеописанных факторов ставит под вопрос целесообразность применения подобной концепции в массовом и обязательном варианте (без альтернативных способов сдачи аттестационных испытаний). Если сравнивать традиционный подход при личном и контактном (очном) участии всех субъектов подобного процесса, то проявление педагогических и психологических навыков работников, осуществлявших образовательный процесс может быть возможным для решения ситуаций с обучающимися (имеющими определенные ранее не диа-

гностируемые дисфункции или конкретные особенности психики).

Важно понимать, что реализация компетенций по самостоятельной проектной деятельности, практически не реализуется и не тестируется (не может быть проведена) с применением тестового вида испытания, а факторы прокторинга или слежения могут деструктивно влиять на психическое состояние обучающегося. [2]

Формирование критической оценки и синтеза решений на базе исследуемого объекта и его свойств, расчетных характеристик, приобретается с проведением практических опытов, наблюдений и самостоятельной исследовательской деятельности. Проверка соответствующих комплексных компетенций обучающегося возможна лишь в проектной и самостоятельной работе на протяжении определённого участка времени (за частую продолжительного). Временные рамки, формируемые условиями прокторинга, излишне формализуют процесс проверки готовности молодого специалиста к научной или трудовой деятельности на промышленном предприятии.

Вышеописанные тезисы, раскрывают проблематику технических, организационных и факторов качества,

реализуемой образовательной услуги. Анализ критериев информационного взаимодействия с различных точек зрения, показывает множество спорных точек при реализации данного вида обучения. Стоит понимать, что полноценная замена очного формата в обязательном варианте на дистанционный, имеет ряд критических проблем как со стороны организующей стороны (образовательной организации), так и со стороны потребителя (обучающегося клиента).

Важно заметить, что образовательная организация в классическом виде с учетом реального положения дел, за частую не является прямым конкурентом МООС платформ в плане уровня представления контента или его количеству. Подобное сравнение возникает в современном обществе, как запрос на контент и система глобальных оценок на образовательном рынке. Но данное сравнение происходит в разных категориях представителей образовательной сферы, что говорит о необходимости конкретизации функций определенного типа образовательной структуры, без ее частичной трансформации в смежные секторы деятельности.

Литература:

1. Колосков, В. Л. Дистанционное образование. LMS и МООС / В. Л. Колосков, И. Ю. Павлов // Актуальные вопросы модернизации российского образования: материалы XXIII Международной научно-практической конференции. — М.: Перо, 2015. — С. 32–34.
2. Добровинский, Д. С. Прокторинг как инструмент развития дистанционного образования / Д. С. Добровинский, И. В. Ловецкий., М. А. Попов // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. — Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. — С. 27–32.

Научное издание

Теория и практика образования в современном мире

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.07.2020. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 300 экз.

Издательство «Свое издательство». 199004, г. Санкт-Петербург, линия 4-я В. О., д. 5

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.