

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XIII Международная научная конференция

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Краснодар

УДК 37(063)
ББК 74
П78

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Д. Н. Султанова (Узбекистан), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Проблемы и перспективы развития образования : XIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, П78 апрель 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2021. — iv, 36 с.

ISBN 978-5-00179-061-7

В сборнике представлены материалы XIII Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Баринова Л.В., Веденеева Г.И.

Становление опыта взаимодействия педагогов и родителей в развитии системы школьного образования в России 1

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Станкевич А.В., Гомонова И.В., Сумарокова В.В., Мамонов Е.А., Проскурина Е.Н., Сумароков В.К., Долгих Ю.А., Косталанова Н.В.

Педагог профессионального обучения в системе образования 5

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бадеева Т.Л., Колесова Е.А.

Конспект НОД по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте «Юрий Гагарин – первый космонавт» 7

Волкова А.А.

Успешное «завтра» будущего первоклассника 10

Юдина Е.А., Потапова Н.А.

Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Агафонова Г.Н., Бартенева Е.Ю., Семибратченко Т.В.

Обучение созданию высказываний младших школьников на уроках русского языка 14

Естепбергенова Г.Ж.

Формирование мотивации к учебной деятельности как основное условие успешного обучения школьников 15

Левшина Н.Ю.

Уроки литературного чтения в начальной школе 17

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Кружилина О.А.

Тренинг для родителей с элементами игры «Наша жизнь» (для детей с РАС) 20

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фирсова М.П.

Алгоритм выполнения технического рисунка по стандартам WorldSkills Russia 22

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Григорян В.Д.

Социокультурное проектирование как средство формирования креативной компетентности будущих менеджеров социально-культурной деятельности. 24

Маликов Р.Ш., Федотова Е.С.

Совершенствование программ профессиональной подготовки специалистов в области цифровой экономики и управление реализацией этого процесса в вузе 26

Поварова Л.В.

Формирование установки на здоровый образ жизни через развитие творческих способностей студентов 28

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Верина Ю.С.

Образование взрослого населения: история и проблемы развития 30

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Титовская Е.П.

Интерактивный плакат как продукт проектной деятельности обучающихся 33

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Становление опыта взаимодействия педагогов и родителей в развитии системы школьного образования в России

Барина Лариса Владимировна, заместитель директора
МБОУ СШ № 21 г. Липецка

Веденева Галина Ивановна, доктор педагогических наук, доцент
Воронежский государственный университет

В статье авторы рассматривают становление опыта взаимодействия педагогов и родителей, положительная практика организации данного взаимодействия сложилась и получила своё развитие в отечественных частных гимназиях. Накопленный опыт педагогами гимназий оказал немаловажное положительное влияние на воспитание подрастающего поколения, дальнейшее развитие системы школьного образования в России.

Ключевые слова: взаимодействие, педагог, родители, гимназия, устав, опыт.

Одной из актуальных проблем отечественной системы образования является воспитание гражданина, владеющего коммуникативной культурой, умениями позитивно направленного общения. На решение данной проблемы направлено взаимодействие педагогов и родителей в разнообразных видах деятельности, являющееся для учащихся образцом в программировании ими линии поведения с представителями различных социумов.

На важность взаимодействия учителей и родителей в достижении высокого качества образования, воспитания, повышения мотивации учащихся к обучению, решения социально-педагогических проблем указано в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в документах, определяющих стратегию развития государственной образовательной политики: в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». В «Основах государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента РФ 24 декабря 2014 г. № 808 отмечено, что решить современные проблемы в воспитании и образовании молодого поколения возможно лишь «сохраняя историческое и культурное наследие и его использования для воспитания и образования» [8, с. 10].

Обращение к наследию прошлого, попытка найти в этом наследии ответы на вопросы современных трудностей и противоречий позволят избежать повторения ошибок прошлого. Таким образом, историко-педагогическое исследование приобретает особое значение на современном этапе.

Мы обратились к истории с целью исследования вопроса взаимодействия педагогов и родителей. Особый интерес вызывает XIX в. — этот период ознаменован увеличением числа гимназий, а значит — удовлетворяется потребность общества в образованных гражданах. Одновременно школа испытывает необходимость в сотрудничестве с семьёй в целях повышения образовательного уровня и воспитанности учащихся.

История развития отношений педагогов и родителей России свидетельствуют о непрестом поиске форм их взаимодействия.

Предпосылкой становления процесса взаимодействия стала ситуация, сложившаяся в образовании в XVIII веке, которая характеризуется запретом на общение детей с родителями вне школы, абсолютной диктатурой школы в отношении родителей (реформа И. И. Бецкого). Несмотря на проводимые реформы в образовании, отстранения родителей от процесса воспитания детей в российских школах, педагогическая общественность не разделяла убеждения И. И. Бецкого о вреде семьи и изоляции от неё ребёнка. О негативных последствиях данного метода воспитания говорил В. Я. Стоюнин: «В итоге произошло явление, небывалое в истории: во многих семьях развернулась бездна между отцами и детьми, ... которая выразилась в ссорах или раздорах...; тут чувствовался только разрыв нравственный, одинаково приносящий страдания и тем, и другим» [6, с. 93]. Педагогическая общественность, напротив, подчеркивала значение семейного воспитания, важность роли семьи в развитии и образовании ребёнка, необходимость согласованности действий учителей и родителей в вопросе воспитания детей. Ярким примером служит мнение К. Шмидта, основателя антропологическо-педагогической школы. «Основанием школьному воспитанию служит воспитание до-

машнее, — считал педагог — только тогда можно ожидать успеха в воспитании, когда между домом и школой существует согласие» [4, с. 357].

Несостоятельность идеи изоляции детей от родителей в вопросах воспитания и образования привела представителей общественно-педагогического движения России в начале XIX в. к необходимости выстраивания процесса взаимодействия учителей и родителей.

В XIX в. вопросы всестороннего развития детей волновали мыслителей, педагогическую общественность. Рассматривался этот вопрос и на высоком общегосударственном уровне, что было отражено в Уставах учебных заведений, принятых в период с 1804 по 1871 годы.

Одним из значимых шагов в деле воспитания подрастающего поколения явилось принятие Устава учебных заведений, подведомых университетам (1804 г.). Устав подтверждал светскость образования, преемственность в системе обучения, гуманистические и нравственные задачи воспитания.

В Уставе (1804 г.) впервые на общегосударственном уровне был поднят вопрос взаимодействия учителей и родителей в воспитании детей. В § 43 Устава записано: «Благоразумие требует того, чтобы учитель совокупным трудом с родителями старался о наилучшем детей воспитании». Устав закреплял, высказываемое обществом требование — необходимости взаимодействия учителей и родителей в воспитании учащихся. Впервые в истории образования в России Устав признавал равные права школы и семьи в деле воспитания, не называя пока формы и методы их взаимодействия.

Однако на данный момент ни семья, ни школа еще не были готовы кардинально изменить отношение друг к другу. Взаимное противостояние и взаимные упреки в воспитании детей, выработанные веками, невозможно было преломить в короткие сроки.

Внимание государства к вопросам воспитания усилилось после восшествия на престол Николая I (1825–1855). Комитет, созданный царским указом в 1826 г., подготовил новый устав учебных заведений, что убедительно показывает важность решения вопроса нравственного воспитания. Более того, государь лично высказал желание, «чтобы образование в нашем отечестве было поставлено на *твердых нравственных основах*» [9, с.94]. Направление на нравственное воспитание в учебных заведениях России было закреплено на государственном уровне.

Согласно § 1 нового Устава (1828 г.) общая цель учебных заведений, находящихся в ведомстве университетов заключалась в том, чтобы «при нравственном образовании доставлять юношеству средства к приобретению нужнейших по состоянию каждого познаний» [5]. Устав определил значимость воспитания и образования подрастающего поколения на государственном уровне.

Декабристское восстание с его драматическим финалом заставило Николая I принять меры по укреплению устоев русской монархической государственности. Как следствие,

министром просвещения С. С. Уваровым была выработана новая идеологическая программа правительства.

В 1834 г. министр в циркуляре попечителям учебных округов требовал, чтобы воспитание молодого поколения в учебных заведениях России осуществлялось в духе «православия, самодержавия и народности».

В связи с чем, была предпринята глубокая реформа системы образования и принят новый Устав в 1835 г. Новый Устав внес изменения в гимназическое образование. Согласно Уставу перед гимназиями выдвигалась цель, с одной стороны, готовить учащихся к поступлению в университет, с другой — «доставить способы приличного воспитания».

Вновь на государственном уровне поднимается вопрос об усилении воспитательной и образовательной составляющих в системе образования.

Осознание необходимости иметь элиту, соответствующую целям и задачам российской политики того времени, привели государственных деятелей к необходимости проведения реформы народного образования. Следствием чего стало принятие «Устава гимназий и прогимназий» в 1864 г., цель которого — «утвердить в народе религиозное и нравственное понятия» [1, с. 163]. К этому времени педагогическая общественность создала теоретические и практические предпосылки к переходу от отчуждения педагогов и родителей к их взаимодействию.

Новаторским, по своей сути, можно считать принятие «Устава гимназий и прогимназий» в 1871 г., который помимо вопросов образования и воспитания, решал вопрос взаимодействия педагогов и родителей. По сути, Устав (1871 г.) поставил работу школы с семьёй на новый уровень. Впервые в истории России был введён институт классного наставничества, который был призван стать связующим звеном, посредником в отношениях педагогов с родителями.

О первых положительных результатах работы классных наставников мы узнаем из годовых отчетов за 1871 год 1-й Московской мужской гимназии, 4-й и 6-й Московских гимназий, а также Ярославской, Смоленской и Владимирской гимназий. Все, вышеперечисленные учебные заведения, отмечают в своих годовых отчетах, что с введением института классных наставников гимназии получили «громкие средства для нравственного влияния на учеников класса» [10, с. 8], при непосредственном сотрудничестве с родителями.

«Еженедельно, по определению Совета, классные наставники сообщают родителям учащихся сведения об их успехах и поведении их детей, входят с родителями в сношения; и родители, относившиеся в начале учебного года, как бы с недоверием к классным наставникам, изменяют, или даже изменили к ним свои отношения. Вслед за родителями и ученики начинают с полным доверием относиться к своим классным наставникам и обращаются к ним во всех своих нуждах и просят у них разрешения о всех своих недоразумениях» [10, с. 9], — читаем в годовом отчете гимназий.

Поражают своей дальновидностью размышления директора 1-й Московской мужской гимназии о развитии института классного наставничества: *«Классные наставники — деятели будущего; в настоящем положено только начало того благотворного дела в наших гимназиях, влияние, которое будет иметь впоследствии правильно направленной деятельности классных наставников»* [10, с. 9].

Особенно ярко проявился процесс взаимодействия учителей и родителей в деятельности частных гимназий XIX в., где взаимодействие было направлено на развитие способностей детей. Воспитанность проявлялась у гимназистов именно от того, что процесс взаимодействия педагогов и родителей был построен достаточно продуктивно.

Педагоги понимали, что прежде чем приступить к вопросу сближения и взаимодействия с родителями, необходимо выделить основной момент: вложить в сознание родителей мысль, что родители наравне со школой несут ответственность за воспитание ребёнка; семья должна стать союзником и помощником школе в деле воспитания и образования детей.

Этому способствовали научно-педагогические труды видных учёных XIX века. Серьёзное внимание координация семейного и школьного воспитания отводилось в трудах Н. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, П. Ф. Лесгафта, В. П. Вахтерова и др.

Проблема взаимодействия педагогов и родителей была и в центре внимания П. Ф. Каптерева. К ней он обращался на протяжении всего рассматриваемого нами периода. Взгляды педагога на процесс взаимодействия опирались на глубокие знания, что позволило ему сформулировать основные правила взаимодействия учителей и родителей, отдавая приоритет семье.

Фундаментальные труды педагогов, мыслителей XIX в. П. Ф. Каптерева, П. Ф. Лесгафта, К. Д. Ушинского и др. составили важнейшие вехи педагогического обновления теории и практики воспитания в семье и школе. О влиянии семьи на развитие личности ребёнка в философии образования высказывались В. П. Вахтеров, К. Н. Вентцель, В. И. Вернадский, Л. Н. Толстой и др. Обобщить мысль высказанных идей можно словами В. Я. Стоюнина: «Школа должна искать себе помощи в семье, призывать её на свои совещания, выслушивать её требования; семья же должна смотреть на школу как на свою помощницу в деле, которое ей ближе всего, но которого она одна не может выполнить» [7, с. 367]. В. Я. Стоюнин выразил в данной мысли ту позицию, которую поддерживали все прогрессивные слои общества.

Как видим, теоретическая педагогика второй половины XIX в. делала первые шаги в изучении профессионально-творческого развития педагога.

Пытаясь разрешить проблему взаимодействия учителей и родителей, предлагая новые способы и пути реализации идеи взаимодействия, педагоги переосмысливали прежний опыт, предлагали конкретные пути улучшения данного процесса. Странники развития взаимоотношений учителей и родителей, в силу отсутствия всякого опыта подобно-

го сотрудничества, обращались к публикациям, теоретическим осмыслениям и порой к конкретным рекомендациям педагогов-новаторов, классиков педагогической мысли.

О первых шагах в вопросе взаимодействия педагогов и родителей, предпринятых на практике гимназиями, читаем в «Журнале для родителей и наставников» (1865 г.): «С некоторого времени совещания гимназических советов начали сосредотачиваться по преимуществу на вопросе: «о сближении школы с обществом». Начали придумываться в гимназиях меры к такому сближению.

Частные гимназии сыграли видную роль в русской педагогике второй половины XIX в. Их учебно-воспитательный опыт оказал благотворное влияние на государственные учебные заведения. В частных гимназиях (таких, как женская гимназия М. Н. Стоюниной, средняя школа совместного обучения Е. С. Левицкой, мужская классическая гимназия Л. Н. Поливанова и др.) постановка обучения полнее соотносилась с требованиями педагогики и жизни: здесь разумно распределялся учебный материал по классам, устанавливалась более прочная связь с семьёй ученика. Взаимодействие находило проявление в благоустройстве школы; в оборудовании учебных кабинетов и др. Педагоги, перечисленных учебных заведений, стремились к тому, чтобы научные познания, получаемые в школе, способствовали «созданию просвещённого человека в широком смысле этого слова, с широким и светлым умственным и нравственным горизонтом, с ясными и твердыми нравственными понятиями, с возвышенными чувствами и благородными стремлениями, глубоко проникнутого духом научного идеализма» [3, с. 24].

Вопросы воспитания воли в учениках, развитие тех нравственных навыков и привычек, которые являются существенными и отличительными признаками человека благовоспитанного, были в центре внимания педагогического коллектива вышеназванных гимназий и рассматривались на педагогических советах с приглашением родителей. Открытость и бескорыстие, высокая заинтересованность сотрудников и преподавателей гимназий, родителей в полноценном образовании гимназистов в сочетании с высоким уровнем воспитанности, нравственности способствовали созданию уникальной образовательной среды, сделавшей эти учреждения истинно передовыми для того времени.

Воспитанники гимназий являлись свидетелями выстраиваемых отношений родителей и педагогов. Наблюдая за общением взрослых, дети постигали нормы и оттенки делового стиля поведения, необходимого для дальнейшей жизни, а спустя некоторое время, этот стиль поведения становился для них нормой социального взаимодействия с людьми в тех областях, к которым целенаправленно готовила молодое поколение гимназия.

Небезынтересен опыт Елецкой гимназии в утверждении взаимодействия. Педагоги, стремясь вовлечь родителей в воспитательную работу, разделили с ними ответственность за результат воспитания. Они «предоставили возможность родителям ежедневно следить за школьной

жизнью своих детей, вникая в мельчайшие детали, отмечая едва уловимые нюансы их участия в ней, помогая, таким образом, учебному заведению в достижении учебно-воспитательной цели» [2, с.127].

Показателен опыт Тамбовской гимназии взаимодействия с родителями. Привлекая родителей к осуществлению контроля за детьми, предпринимались шаги, аналогичные Елецкой гимназии. Одно из правил, принятых Тамбовской гимназией, гласит: «Родители, родственники или опекуны учащихся должны быть обязаны подпискою наблюдать за ними в домашней жизни и, кроме того, каждый ученик должен получать от заведения годичный билет с прописанием главнейших его обязанностей» [9, с. 194].

Невозможно обойти вниманием опыт решения вопросов взаимодействия семьи и школы 4-й московской гимназии, где утвержденные педагогическим советом правила поведения для учеников гимназии были отпечатаны в отдельных тетрадях и розданы ученикам гимназии, а экземпляры вместе с циркулярами разосланы родителям от имени директора. Такими действиями гимназия не только сообщала родителям и родственникам учеников о правилах, которые касаются поведения их детей, но и «брала с родителей подписку в том, что они будут требовать от своих детей точного исполнения всех требований гимназии» [10, с. 49]. Подобные действия со стороны педагогов нашли положительный отклик, правильное понимание и адекватное реагирование родителей, не преминули положительно сказаться на детях.

Литература:

1. История педагогики: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. М. Ф. Шабаевой и др. — М.: Просвещение, 1981. — 367 с.
2. Кузовлев В. П. Развитие гимназического образования в Орловской губернии: монография / В. П. Кузовлев, В. В. Перцев, О. А. Саввина — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. — 236 с.
3. Лебедев П. А. Антология педагогической мысли России второй половины XIX — начала XX в. / П. А. Лебедев. — М.: Педагогика, 1990. — 608 с.
4. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времён. Для педагогов и родителей / сост. (по Шмидту, Раумеру и др.) Л. Модзалевский. Т. 2 / Л. Н. Модзалевский. — Санкт Петербург: изд. Н. Г. Мартынова, 1899. — 605 с.
5. Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. / СПб, 1830. Т III. Ст. 2502.
6. Смирнов О. Н. Народный учитель: справочник. / С. Смирнов. — М.: Типография «Общественная польза», 1914. — 239 с.
7. Стоюнин В. Я. Педагогические сочинения / В. Я. Стоюнин. — СПб.: Типография Училища глухонемых, 1892. — 568 с.
8. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». — URL: <https://base.garant.ru/70828330/#friends>. (дата обращения 06.12.2020).
9. Холодный Г. М. Историческая записка Тамбовской гимназии. 1786–1886. / Г. М. Холодный. — Тамбов: Типо-литография Д. С. Семенова, 1887. — 328с.
10. Центральный исторический архив г. Москвы (ЦИАМ): фонд 371. — Оп. 1. — Д. 64. — 1-я Московская мужская гимназия. Годовой отчет гимназии за 1871 г. Отчет о состоянии 4-й Московской гимназии за 1871 г. Отчёт по управлению Дирекции училищ Московской губернии за 1871 г. [893 л].
11. Чмелёва Е. В. Проблемы нравственного воспитания в России (конец XIX–XX в.). / Е. В. Чмелёва // Педагогика. — 2009. — № 1–2 — С. 61–69.

Приведенные материалы о деятельности гимназий XIX в. по привлечению родителей к сотрудничеству, контролю за успеваемостью и поведением ребёнка со стороны родителей, взаимному уважению педагогов и родителей, показывают, что каждое учебное заведение находило собственные пути выстраивания взаимодействия с семьёй для достижения главной цели — воспитания образованного, всесторонне развитого молодого человека.

Изучение официальных документов, архивных материалов и педагогической литературы позволили доказать, что стиль общения педагогов с родителями, умение выстраивать процесс общения явились образцом для учащихся, положительно сказывалось на их поведении и успеваемости. Однако такой характер взаимодействия в деятельности гимназий не стал всеохватывающим, а коснулся частных гимназий. В гимназиях ведомства Министерства народного просвещения учебный процесс был достаточно жестко регламентирован. Собственные варианты взаимодействия педагогов и родителей разрабатывались обычно в частных училищах и гимназиях [11].

Мы отмечаем непростой и тернистый путь становления опыта взаимодействия педагогов и родителей, поиска путей сотрудничества. Но необходимо сказать, что накопленный опыт, подготовленные кадры оказали немаловажное положительное влияние на дальнейшее развитие системы школьного образования в России.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Педагог профессионального обучения в системе образования

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;

Гомонова Ирина Владимировна, методист;

Сумарокова Валерия Вадимовна, педагог-организатор;

Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;

Проскурина Елена Николаевна, методист;

Сумароков Вадим Климентьевич, педагог-организатор;

Долгих Юлия Александровна, методист;

Косталанова Наталия Владимировна, методист

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Педагог профессионального обучения получает особенное системное образование, состоящее из нескольких интегрированных компонентов, включающих в себя психологопедагогическую подготовку, отраслевую и подготовку по профессии. Его деятельность является полифункциональной и предполагает слияние общепедагогической и профессиональной культур. Именно такая подготовка дает всеобъемлмость общего и профессионального развития, возможность быстрого ориентирования в новых ситуациях, будь то экономические, социальные или технологических аспекты. Поэтому в качестве общего направления подготовки педагогов профессионального обучения все больше осознается необходимость усиления теоретического профессионального и общеобразовательного базиса.

В соответствии с государственным стандартом, педагог профессионального обучения должен профессионально выполнять следующие виды педагогической деятельности:

- организационно-управленческая;
- профессиональное обучение;
- научно-исследовательская работа;
- методическая работа;
- производственнотехнологическая деятельность;
- культурно-просветительская.

Научно-исследовательская деятельность имеет особое значение внутри этих видов педагогической деятельности. Подготовка обучающихся к научно-исследовательской деятельности (НИД) состоит в ступенчатом изучении всеми составными частями. Научно-исследовательская работа влияет на качество обучения и является неотъемлемой частью подготовки специалистов в системе профессионального образования.

Что же включает в себя понятие «научно-исследовательская деятельность». Для рассмотрения НИД с нескольких сторон необходимо обусловить такие виды деятельности как: исследовательская, творческая и педагогическая. Ос-

новываясь на их совмещении и понятии о деятельности в целом, необходимо определить НИД.

Педагогическая деятельность многими авторами определяется обучающее и воспитательное воздействие педагога на обучающегося, которое направлено его развитие в личностном, деятельностном и интеллектуальном аспектах, одновременно являющимся основой его самосовершенствования и саморазвития. Следовательно, под педагогической деятельностью понимается особый вид деятельности, направленный на передачу человеческой культуры и опыта от старшего поколения к младшему, который готовит их к выполнению социальных ролей в условиях сложившихся экономических, политических, нравственных и эстетических аспектов.

Г. М. Тюлю и А. А. Тихомиров высказывают мнение, что педагогическая теория, применяемая на практике, уже имеет исследовательский и творческий характер, т. к. не встречается одинаковых учеников, одинаковых групп, и педагогические ситуации постоянно меняются, вчерашние ситуации никогда не повторяются. А это означает, что педагог в своей работе постоянно должен быть не только исследователем, но и новатором. Ему необходимо не просто применять известные педагогические технологии и методы обучения, но и творчески подойти к их применению опираясь на собственную практику. Приходим к выводу, что сущностная характеристика педагогической деятельности — это инновационность.

Создание и использование интеллектуального продукта и подготовка научного продукта являются признаками инновационной деятельности. Элементы творчества, направленность на получение собственных субъективных научных знаний, получение экспериментально обоснованного результата — являются основополагающими признаками научной деятельности.

Исходя из того, что основой научной деятельности является внедрение и применение новых знаний для реше-

ния поставленных задач или же проблем, возникающих в социальной, экономической, политической, технологической, инженерной и других сферах деятельности человека, мы видим, что и педагогическая и научная деятельность неразрывно связаны между собой на уровне инновационности. Так, научно-исследовательская деятельность сочетает в себе все признаки творческой деятельности и инновационности.

Особенностью педагогической деятельности является также и то, что будущий специалист — учащийся, выступает одновременно и объектом, и субъектом профессиональной деятельности педагога профессионального обучения. Творческая и исследовательская деятельность являются отличительной чертой педагогической профессии, в процессе реализации которой происходит становление личности будущего специалиста.

Анализируя вышесказанное, стоит отметить, что творческая деятельность педагога взаимосвязана с процессом научного исследования.

Исследовательская деятельность, несомненно, является творческой деятельностью, ведущая роль в которой принадлежит воображению и самореализации личности, как и в любом творческом труде. Несомненные свойства креативного мышления — это способность проектирования своей деятельности, выработки собственного мнения путем критического осмысления сторонних умозаключений.

Литература:

1. Богуславский, М. В. Истории российского образования XX века: десятилетие за десятилетием // Вестник образования. 2003. № 15. С. 17–24.
2. Бокарева Г., Кикоть Е. Исследовательская готовность как цель процесса развития учащихся // *Almamater*. — 2002. — № 6. — С. 52–54.
3. Вахтеров В. П. Внешкольное образование народа / В. П. Вахтеров. М.: Изд-во И. Д. Сытина, 1896. 380 с.
4. История образования взрослых в России / Под ред. Е. П. Тонконогой. СПб.: ИОВ РАО, 2000. 114 с.
5. Косякин Ю. В. Основы дидактики для преподавателей системы дистанционного обучения: монография. — М.: МГИУ, 2006.
6. Морозова Н. А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление. Дис... д-ра пед. наук. М., 2003. 332 с.
7. Мухина Т. Г., Копосов Е. В., Бородачев В. В. История и перспективы развития отечественной системы дополнительного профессионального образования в условиях высшей школы: Монография. Н. Новгород: Изд-во ННГАСУ, 2013. 289 с.

Далее стоит выделить специфику профессионально-педагогической деятельности педагога профессионального обучения. Основой его деятельности является организация и проведение теоретических занятий по базовым и специальным предметам, а также практическое обучение по профессии. В его компетенцию также входит организация и проведение учебно-воспитательной работы неразрывно связанной с профессиональной ориентацией молодежи, развития в них профессионально значимых качеств личности. Современный педагог профессионального обучения является активным участником опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работе по вопросам профессионального обучения. Нельзя не отметить и организационно-методическую деятельность педагога профессионального обучения, создание им авторских программ, проектов содержания образования, частных форм, методов и методик обучения в контексте инновационной деятельности.

Педагог профессионального обучения относится к весьма немногочисленной и сложной группе профессий, способный функционировать в двух разнохарактерных системах: «человек-человек» и «человек-техника». Он способен подготовить специалиста для различных областей, и для производства, и для сферы услуг, специалиста, который способен обобщать, анализировать, делать открытия и применять новшества в организационной и технической сферах.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Конспект НОД по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте «Юрий Гагарин – первый космонавт»

Бадеева Татьяна Леонидовна, методист;

Колесова Елена Алексеевна, учитель-логопед

Структурное подразделение «Детский сад № 62» ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани (Самарская обл.)

Цель: дать детям знания о том, что первым космонавтом был Юрий Алексеевич Гагарин.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать умение детей в дифференциации гласных и согласных звуков;
- Формировать умение выполнять звуковой анализ звуковых слов, различать гласные и согласные;
- Упражнять в определении места звука в словах, в определении количества слогов в слове;
- Закрепить умение читать слова;
- Совершенствовать фонетический слух, навыки звукового анализа, навыки слогового чтения.

Развивающие:

- Развивать связную речь;
- развивать линейное, структурное и элементарное конструкторское мышление, фантазию;
- Развивать логическое мышление, внимание, сообразительность;
- Развивать грамматический строй речи.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к образовательной деятельности;
- Воспитывать умение работать в коллективе, желание помочь другу.
- Воспитывать умение слушать ответ товарища, формировать навык самоконтроля и самооценки.

Материал и оборудование:

- **демонстрационный:** интерактивная доска, проектор, ноутбук, мультимедийная презентация, серебряная коробка;
- **раздаточный:** набор деталей конструктора Фанкластик на каждого ребенка: 2 бруска 2/2 — красного цвета, 4 бруска 3\2 — синего цвета, набор конструктора Фанкластик «Звездолеты» (78эл.).

Предварительная работа: чтение рассказов, просмотр видеороликов о космосе и летательных аппаратов, беседа о звуках, слогах, слове.

Словарная работа: Фанкластик, гласные и согласные звуки, буква, слог, звуковой анализ слова, алгоритм действий.

Ход занятия:

Дети заходят в кабинет логопеда и садятся за столы на свои места. На интерактивной доске заставка скайпа с входящим звонком.

Логопед: Ребята, нам кто-то звонит! Давайте ответим!

Логопед принимает входящий вызов. На экране появляются фиксика Нолик и Симка.

Нолик: — Здравствуйте ребята! Нам очень нужна ваша помощь! Папус, Мася и Дедус отправились на научную конференцию и нам некому помочь. Скучно нам стало дома, хотим в космос слетать, а как это сделать не знаем. Вот мы и решили обратиться к вам за помощью. Слышали вы знающие, грамоту изучаете.

Логопед: — Ребята поможем фиксикам?

Дети: — Конечно поможем!

Логопед: — Чтоб в космос полететь нужно много знать и уметь, быть храбрым как Юрий Гагарин!

Фиксики: — А кто это Юрий Гагарин?

Логопед: — Ребята давайте расскажем фиксикам об историческом событии- первом полете человека в космос.

Логопед читает текст. (Приложение № 1)

Фиксик Симка: — Вот теперь мы знаем кто такой Юрий Гагарин!

Логопед: — Ребята, а что понадобится фиксикам для полета в космос?

Дети: — Скафандр и ракета!

Логопед: — Правильно! Ребята а сколько слогов в слове «скафандр»?

Дети: — Два слога.

Логопед: — А в слове «ракета»?

Дети: — Три слога.

Логопед: — У вас на столах лежат детали конструктора. Какую деталь можно подобрать к слову «скафандр»?

Дети: — Деталь с двумя окнами.

Логопед: — А почему вы так считаете?

Дети: — Потому что, в слове «скафандр» два слога.

Логопед: — Правильно, молодцы!

На интерактивной доске в центре появляются слова: «Юрий Гагарин», «скафандр», «ракета» и таблица для определения места звука.

Логопед: — Ребята, кто хочет подойти к доске и определить, где находится звук «Р» в слове «скафандр»?

Логопед приглашает к доске ребенка. Ребенок работает с интерактивной доской при помощи стилуса, двигает кружок синего цвета в третье окно таблицы.

Логопед: — Ребята, посмотрите правильно ли выполнено задание?

Дети: — Да. Звук «Р» в слове «скафандр» находится в конце слова, обозначается синим цветом т. к. звук согласный, твердый.

Логопед ребенку: — Молодец! Ты отлично справился с заданием! Садись на свое место. Ребята, кто еще хочет поработать у доски.

Логопед: — Где находится звук «Р» в слове «ракета».

Логопед приглашает к доске ребенка. Ребенок работает с интерактивной доской при помощи стилуса, двигает кружок синего цвета в первое окно таблицы.

Логопед: — Ребята, посмотрите правильно ли выполнено задание?

Дети: — Да. Звук «Р» в слове «ракета» находится в начале слова, звук согласный, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед: — Молодцы! И с этим заданием вы справились.

Фиксик Нолик: — Ребята а почему слова «скафандр», «ракета» написаны с маленькой буквы а «Юрий Гагарин» с большой?

Дети: — Потому что, имена, фамилии, клички животных пишутся с заглавной буквы.

Фиксик Нолик: — Ой, как интересно у вас тут. А в словах «Юрий Гагарин» где находится звук «Р»?

Логопед: — Ребята тебе сейчас покажут.

Логопед приглашает к доске ребенка. Ребенок работает с интерактивной доской при помощи стилуса, двигает кружечки синего цвета в окна таблицы под словами.

Ребенок: — Звук «Р» в слове «Юрий» находится в середине слова и в слове «Гагарин» тоже находится в середине слова.

Фиксик Симка: — Ребята, сколько много интересного мы узнали сегодня.

Логопед: — Ребята а как назывался космический корабль, на котором полетел в космос Юрий Гагарин?

Дети: — «Восток -1».

Логопед: — Правильно! Давайте разберем слово «Восток» по звукам и соберем космическую ракету из конструктора Фанкластик.

На экране интерактивной доски появляется слово «Восток».

Логопед: — Ребята, какой первый звук в слове «Восток»?

Дети: — Звук «В» — он согласный, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед: — Молодцы! Правильно! Значит первая деталь нашей ракеты будет синяя. А второй звук в слове «Восток» какой?

Дети: — Звук «О» — он гласный, обозначается красным цветом.

Логопед: — Верно! Значит вторая деталь космической ракеты будет красная. Соединяем детали конструктора между собой. Следующий звук в слове «Восток» какой?

Дети: — Звук «С» — он согласный, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед: — Правильно! Значит третья деталь космической ракеты будет синяя. Соединяем детали конструктора между собой. Следующий звук в слове «Восток» какой?

Дети: — Звук «Т» — он согласный, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед: — Молодцы! Значит четвертая деталь космической ракеты будет синяя. Соединяем детали конструктора между собой. Следующий звук в слове «Восток» какой?

Дети: — Звук «О» — он гласный, обозначается красным цветом.

Логопед: — Верно! Значит пятая деталь космической ракеты будет красная. Соединяем детали конструктора между собой. Последний звук в слове «Восток» какой?

Дети: — Звук «К» — он согласный, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед: — Верно! Значит шестая деталь космической ракеты будет синяя. Соединяем детали конструктора между собой. Посмотрите какая ракета получилась у нас на слово «Восток».

Фиксик Нолик: — Да, хорошая ракета у вас получилась, но очень уж маленькая! Ребята, а можно нам такую ракету построить чтоб в нее вся наша семья поместилась и Папус, и Мася, и Дедус со Шпулей?

Логопед: — Ребята. Как вы думаете по силам нам такая задача?

Дети: — Да!

Логопед: — Ребята я предлагаю вам из набора конструктора «Фанкластик» всем вместе собрать большую комическую ракету для фиксиков.

Логопед напоминает детям правила техники безопасности при работе с конструктором «Фанкластик».

Дети вместе с логопедом у стола собирают ракету.

Логопед: — Нолик и Симка посмотрите какую ракету вам собрали для полета в космос! Только как же нам передать вам ракету?

Фиксики: — Для этого у нас есть особый прибор — моментопередатчик. Поставьте ракету в него, и она моментально окажется у нас.

Логопед вносит серебряную коробку, кладет ракету в моментопередатчик. На экране появляется заставка Фиксики радуются ракете.

Фиксик Симка: — Спасибо ребята! Теперь у нас есть ракета для полета в космос, а скафандры нам Дедус делает. Мы от вас много узнали про первого человека — космонавта Юрия Гагарина. Вот только дождемся родителей и Дедуса и отправимся в путешествие в космос! А пока мы ждем давайте с вами станцуем?

Флешмоб «Я — ракета».

На интерактивной доске заставка с фиксиками и видео на экране.

Фиксики: — Ой, кажется, родители вернулись! До свидания ребята и большое вам спасибо за помощь!

Логопед и дети: — До свидания Нолик и Симка! До новых встреч!

Логопед: — Ребята а вам понравилось наше занятие?

Дети: — Да.

Логопед: — Чем мы сегодня занимались на занятии?

Ответы детей.

Логопед: — Расскажите, чем вам оно понравилось?

Что было самым интересным?

Ответы детей.

Логопед: — Ребята вы молодцы! Сегодня я вам предлагала много сложных заданий, и вы со всеми отлично справились! Я очень рада, что вам понравилось наше занятие, оно было увлекательным, познавательным и интересным!

Приложение № 1

Космические полёты в настоящее время стали практически обыденным делом.

Мы всё время слышим о полётах в космос, и, порой, мало задумываемся о том, какие колоссальные усилия прилагаются для осуществления различного рода космических задумок.

А началась космическая эра не так давно.

Первый полёт человека в космос совершил гражданин нашей страны Юрий Алексеевич Гагарин.

Человек беспримерной храбрости, мужественный и целеустремленный. Именно он 12 апреля 1961 года на космическом корабле-спутнике «Восток» облетел вокруг планеты Земля, выполнил необходимые задания, и приземлился в намеченном месте.

Будущий космонавт № 1 родился в семье крестьянина и доярки Гагариных 9 марта 1934 года в Гжатском районе Смоленской области. В 1941 году, когда мальчику исполнилось 7 лет, он пошел в школу. Смоленщина — это та территория, на которой война проявила себя в полной мере. Когда её заняли немцы, учёба для детей, в том числе и для Юрия Гагарина, на время была прекращена. Лишь в 1944 году школа вновь распахнула двери.

Учиться было трудно. Не хватало элементарного — бумаги. Найти клочок бумаги было большим счастьем. Но никакие трудности не смогли помешать детям, жившим в послевоенное время, получить образование.

Из школьных предметов Юрий Гагарин особенно любил историю, математику и литературу.

Гагарина интересовало многое. Он любил музыку, спорт, хорошую шутку. Почему первым космонавтом стал именно Юрий Гагарин? Решающую роль сыграло то, что Гагарин умел очень быстро, быстрее всех, принимать важные решения.

12 апреля 1961 года весь мир взбудоражило ошеломляющее известие — состоялся полет в космос корабля «Восток» с человеком на борту. Этот человек — обычный, двадцатисемилетний русский парень — Юрий Гагарин.

После приземления Юрий Алексеевич доложил, что программа полета успешно выполнена, приземление произошло без осложнений, травм и ушибов у него нет.

Полет Юрия Гагарина, совершённый во имя мира, прогресса, счастья людей — это событие мирового масштаба, это — первый шаг человечества к звёздам.

Литература:

1. Рассказ о Гагарине детям https://detskiychas.ru/prazdniki/den_kosmonavtiki/o_gagarine_detyam/
2. О первом полёте в космос. Рассказ для детей https://detskiychas.ru/prazdniki/den_kosmonavtiki/o_1m_polete_v_kosmos/
3. Фанкластик — конструктор для системы образования <https://fanclastic.ru/doshkolnoe-obrazovanie.html>

Успешное «завтра» будущего первоклассника

Волкова Анна Александровна, учитель-дефектолог
МБОУ СОШ № 2 с. п. «Село Хурба» Хабаровского края

В первый класс приходят очень разные дети. У каждого ребенка своя картина мира, свои страхи, стереотипы поведения. Различия определяются материальным благосостоянием семьи, уровнем образования и степенью занятости родителей, особенностями образа жизни, семейными традициями, представлениями родителей о жизненных ценностях, их увлечениями, характером их общения с ребенком и многими другими факторами. Это надо принять как данность, которую не изменить.

Ключевые слова: готовность к школе, «группа риска», успешность.

Successful “tomorrow” of the future first-grader

Volkova Anna Aleksandrovna, teacher-defectologist
MOE SOSH No. 2 S. P. «Village of Khurba», Khabarovsk Territory

Very different children come to the first class. Each child has his own picture of the world, his own fears, stereotypes of behavior. Differences are determined by the material well-being of the family, the level of education and the degree of employment of the parents, the peculiarities of the lifestyle, family traditions, parents' ideas about life values, their hobbies, the nature of their communication with the child and many other factors. This must be taken as a given, which cannot be changed.

Key words: school readiness, “risk group”, success.

В первый класс приходят очень разные дети. У каждого ребенка своя картина мира, свои страхи, стереотипы поведения. Различия определяются материальным благосостоянием семьи, уровнем образования и степенью занятости родителей, особенностями образа жизни, семейными традициями, представлениями родителей о жизненных ценностях, их увлечениями, характером их общения с ребенком и многими другими факторами. Это надо принять как данность, которую не изменить.

Однако школа предъявляет ко всем ученикам одинаковые требования. Стандартность требований заложена в том, что существует единая для всего класса программа обучения, в рамках которой предполагается усвоение точно определенного объема знаний за конкретные сроки и выполнение одних и тех же заданий всеми учащимися. Требования к уровню усвоения и выполнения, критерии для выставления отметок, организация учебной деятельности, режим и форма проведения занятий, стандарты поведения едины для всех учеников, сидящих в одном классе. Несоответствие им, отклонение в любую, даже в лучшую сторону оказывается абсолютно нежелательным и может осложнять жизнь школьника.

Мы, психологи, дефектологи можем по-своему помочь детям адаптироваться к условиям обучения, своевременно выявив те проблемы, с которыми ребенок приходит в школу. Расскажу о тех методиках, которые я использую в работе для своевременной диагностики и профилактики возможных проблем. Это «Экспресс-диагностика готовности к школе» (Вархотова Е. К., Дятко Н. В., Сазонова Е. В. М., 1998) и Методика определения готовности к школе (Ясюкова Л. А. СПб. 1999). Они построены с опо-

рой на теоретические представления отечественных психологов о возрастной периодизации, кризисах развития, ведущей деятельности младших школьников и их новообразованиях.

Методики позволяют исследовать два аспекта: особенности личности ребенка, исходя из которых должна строиться воспитательная работа, и интеллектуальные особенности, которые необходимо учитывать при построении учебного процесса.

«Экспресс-диагностика готовности к школе» представляет собой набор методик, позволяющих быстро и эффективно провести диагностику готовности ребенка к школьному обучению (в основном охватывая ее интеллектуальный аспект).

Диагностический комплекс включает следующие тестовые процедуры.

1. Анкетирование родителей, целью которого является сбор информации об особенностях физического и психического развития ребенка, о состоянии его здоровья, условиях воспитания.

2. Беседа с ребенком с целью выявления его общей осведомленности, особенностей взаимодействия с незнакомым взрослым и поведения в ситуации проверки. В ходе беседы выясняется, знает ли ребенок свои анкетные данные, фамилию, имя родителей, свой адрес, возраст и день рождения. Предлагается также несколько свободных, «творческих» вопросов. По ответам ребенка можно качественно оценить как уровень общей осведомленности, так и специфику речи, что бывает необходимо при обращении к специалисту, психологу или логопеду для специального глубокого обследования и консультирования.

3. Выполнение ребенком 11 субтестов («Нелепицы», «Пространственно-арифметический диктант», «Последовательные картинки», «Геометрические фигуры», «Аналогия», «Составление слов», «Запрещенные слова», «Ключи», «Чтение», «Рисунок человека» и логопедический субтест) с целью установления эмоционального кон такта, диагностики произвольности, интеллектуального развития, тонкой моторики и логопедических особенностей будущего первоклассника.

Обследование с помощью данной методики занимает не более 30 минут и может проводиться не только психологом, но и педагогом. Все результаты оцениваются баллами. Баллы суммируются, и дети, показавшие низкие результаты, направляются на консультацию к специалистам для более глубокого обследования.

Хотелось бы отметить, что целью обследования является не только (и не столько) отбор детей в специальные классы или школу, а прежде всего представление учителю информации о психологических особенностях его будущих учеников. Такого рода информация всегда полезна думающему учителю, так как позволяет ему узнать сильные стороны своих учеников и понять природу их проблем. Суть «Методики определения готовности к школе» гораздо шире ее названия. Она позволяет получить надежную информацию об индивидуальных особенностях 6–7 летнего ребенка и содержит рекомендации, как в соответствии с этими особенностями оптимизировать учебно-воспитательный процесс.

В отношении дошкольников «Методика определения готовности к школе» дает ценную информацию, позволяющую грамотно спланировать процесс подготовки ребенка к школе. Главное же ее достоинство — наличие четких критериев, позволяющих прогнозировать проблемы в обучении и адаптации детей. Она позволяет своевременно выявлять детей, которые могут пострадать от нервно-психологических нагрузок или социальной дезадаптации, детей, имеющих некоторые отклонения в эмоциональном, личностном развитии, в функционировании памяти, внимания и других психических процессов, и профилактически оказывать им необходимую помощь, не дожидаясь и не допуская появления проблем. Методика позволяет выявлять и одаренных детей, которых необходимо вовремя переводить на обучение по более интенсивным образовательным программам, чтобы не допускать потери темпов развития. Она помогает понять нестандартность поведения отдельных учеников и способствует их вхождению в классный коллектив.

Таким образом, «Методика определения готовности к школе» может быть начальным звеном социальной технологии, позволяющей осуществлять психологическое сопровождение учебно-воспитательного процесса и оптимизировать адаптацию, обучение, воспитание и развитие каждого учащегося, исходя из его индивидуальности. Для изучения личности ребенка используются и другие возможно-

сти. Это метод наблюдения на уроках, во внеурочное время, на психологических занятиях, где при анализе детских работ и наблюдений в ходе занятий высвечиваются стереотипы поведения, эмоции, желания, ценности ребенка, проявления агрессии, страха, тревога.

Данные обследования свидетельствуют, что дети, посещающие дошкольные учреждения, где воспитанников целенаправленно готовят к систематическому обучению, показывают высокие результаты при поступлении в школу. Однако если успехами ребенка не интересуются в семье, не придают им должного значения, не поощряют прилежания, ребенок тоже начинает относиться к ним пренебрежительно. Некоторых детей обижает невнимание родителей, они замыкаются, перестают быть искренними, откровенными. Интерес же родителей к делам первоклассников придает особое значение всем его достижениям, способствует сближению родителей, детей и учителя. Поэтому залогом успешного обучения является взаимодействие семьи и школы.

Неготовые дети — это «группа риска»: риска испытать наибольшие трудности, стать неуспевающими, усугубить имеющиеся отклонения в состоянии здоровья или заболеть от чрезмерных нагрузок и переутомления, попасть в подростковом возрасте в категорию трудновоспитуемых. Эти первоклассники, как правило, отрицательно или индифферентно относятся к школе, нарушают дисциплину, общественные поручения выполняют без особого желания, близких друзей среди одноклассников не имеют. Поэтому те учащиеся, которые попали в «группу риска», находятся на особом контроле у учителя и психолога. Результаты, полученные в ходе исследования, могут послужить основой построения плана работы по проведению профилактических мероприятий по предупреждению проблем в обучении и адаптации учащихся.

Для того чтобы избежать этих трудностей, необходимо на наш взгляд:

- 1) организовывать «Школу будущих первоклассников», где у детей, не посещавших детских дошкольных учреждений, сформировались бы навыки, необходимые для успешного обучения в школе. Эта школа должна функционировать в течение года;
- 2) для реализации принципа единства требований семьи и школы необходимо проводить психолого-педагогический всеобуч, в ходе которого родители знакомились бы с особенностями воспитания и обучения младших школьников.

Успех в решении такой сложной и важной задачи, как организация учебно-воспитательного процесса в школе, во многом зависит от правильно организованной преемственности не только между детским садом и школой, но и между дошкольным учреждением, школой и семьей. Должна быть создана единая система воспитания с выходом на каждого участника учебно-воспитательного процесса: учителя, родителя.

Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства

Юдина Екатерина Александровна, воспитатель;

Потапова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

Каждое поколение привносит в развитие человечества что-то свое, что-то качественно новое, отличающиеся от того, что было раньше. Чтобы этот процесс не останавливался, и происходили открытия мирового значения, вкус к этим открытиям подрастающее поколение должно почувствовать уже в дошкольном возрасте. Поэтому дошкольной образовательной организации необходимо выпускать из своих стен детей, которые способны по-новому взглянуть на хорошо известное, детей у которых развито неординарное мышление.

Люди, занимающиеся творчеством: ученые, изобретатели, давно поняли, что одна из главных причин, мешающей появлению новой идеи — это инерция мышления. При решении какой-либо проблемы в нашем сознании в первую очередь всплывают знакомые варианты решения, и они препятствуют появлению нового, необычного, оригинального. Поэтому так важно уделять внимание развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Творческое мышление — это мышление, которое связано с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с предложением собственных оригинальных идей [1].

Одним из действенных средств развития творческих способностей детей в литературе призвано декоративно-прикладное искусство, которое является частью народной культуры. Народное искусство — уникальный мир духовных ценностей, в котором воплощена духовность народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Многие педагоги и психологи говорят о роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, такие как: А. В. Бакушинская, А. П. Усова, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. С. Смирнова и др. Они отмечают, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, развивает чувство прекрасного, способствует развитию творческих способностей.

Важнейшим фактором творческого развития дошкольников является создание условий, способствующих формированию творческого мышления.

Основным условием развития мышления детей старшего дошкольного возраста можно выделить позицию взрослого, которая имеет свою специфику. Старшего дошкольника главное научить думать, рассуждать, предпринимать попытки к экспериментированию, это способствует формированию самостоятельности мышления, пытливости ума.

Еще одно условие, которое выделяем, это ознакомление детей с особенностями народного декоративно-прикладного искусства. Декоративное искусство по своим мотивам

близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, упорядоченность, соразмерность, разумность и рациональность.

В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинное народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно понятно и доступно дошкольникам. Произведения народного декоративного искусства отличает красочность, яркость. Смелые контрастные цветовые сочетания, особая насыщенность цвета характерны для большинства народных росписей. В своей художественной деятельности дошкольник сам тяготеет к чистым локальным цветам, симметрии, ритму. Многие работы мастеров маленькие дети воспринимают глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру [2].

В начале работы с дошкольниками необходимо проводить работу по ознакомлению с народными промыслами, изучением особенностей изготовления предметов народного творчества, своеобразием композиции, характером росписи и т. п. Затем проводится образовательная деятельность направленная на получение знаний, умений и навыков декоративного рисования, где детей учатся использовать различные элементы узора, понимать закономерности сочетания формы, цвета и композиционного расположения, технику выполнения.

Ознакомив детей с декоративно-прикладным искусством, переходим к созданию новых, неповторимых произведений искусства детьми, в которых выражается индивидуальность каждого ребенка.

Следующее условие развития творческого мышления у дошкольников — это использование различных заданий и упражнений, направленных на развитие креативности, инициативности и самостоятельности детей в продуктивной деятельности. Разработаны задания на развитие нестандартного и оригинального решения проблем: «Вернисаж»; «Нарисуй орнамент»; «Укрась бумажный силуэт»; «Вылепи и распиши глиняную игрушку» и т. д.

С целью проявления старшими дошкольниками инициативности и самостоятельности в продуктивном виде деятельности, а так же способности творчески, оригинально подходить к решению изобразительных задач, в работе с детьми использовались различные формы работ. Выставка детских работ «Народные умельцы», где побуждали детей к созданию не шаблонных предметов народных промыслов, а принципиально новых, где дети смогли проявить свою индивидуальность, но при этом использовать опре-

деленные элементы узоров, цветовой колорит. Созданные детьми произведения народного искусства, использовались в сюжетно-ролевой игре «Художественный салон» [5].

Таким образом, можно выделить условия, эффективно влияющие на формирование творческого мышления в процессе ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством:

- 1) создание эмоционально-благополучной атмосферы, т. е. избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребенка; помогать ребенку справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска; помогать ребенку ценить в себе творческую личность, находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка; избегать критики первых опытов, так как ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит;
- 2) обогащение опыта ребенка, для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности;
- 3) ознакомление детей с особенностями народного декоративно-прикладного искусства;
- 4) использование различных заданий и упражнений, направленных на развитие креативности, инициативности и самостоятельности детей в продуктивной деятельности;

- 5) предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию и надолго сохранить творческую активность. Многие исследователи доказывают, что если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо, не вызывает сомнений. Отсюда следует, что проводя системную и целенаправленную работу, а так же создавая педагогические условия для развития творческого мышления, можно добиться положительных результатов.

Литература:

1. Белова, Е. С. Исследование особенностей развития творческого мышления у детей 5–6 лет / Е. С. Белова // Школа здоровья. — 2010. — № 1. — С. 8–11.
2. Гаранина, Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства: дисс. ... канд. пед. наук 13.00.02 / Н. К. Гаранина. — Орел, 2015. — 204 с.
3. Машковцева, Л. М. Психологические основы понимания проблемы развития творческого мышления у дошкольников / Л. М. Машковцева // Вестник Вятского государственного университета, 2014. — С. 169–174.
4. Смирнова, Р. Н. Роль народного декоративно-прикладного искусства в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании: автореферат дисс. канд. пед. наук / Р. Н. Смирнова. — М., 2008. — 20 с.
5. Соломенникова, О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством / О. Соломенникова // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 9 — С. 42–45.
6. Тихонова, О. Декоративное рисование в детском саду / О. Тихонова // Дошкольное воспитание — 2014. — № 2. — С. 109–112.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Обучение созданию высказываний младших школьников на уроках русского языка

Агафонова Галина Николаевна, учитель начальных классов;

Бартенева Елена Юрьевна, учитель начальных классов;

Семибратченко Татьяна Владимировна, учитель начальных классов

МБОУ «Центр образования – средняя школа № 22» Старооскольского г. о. (Белгородская обл.)

В статье авторы делятся опытом работы по обучению младших школьников созданию высказываний на уроках русского языка.

Ключевые слова: младший школьник, речевая ситуация, высказывание, речь, развитие

Развитая связная речь ребенка позволяет ему свободно общаться с окружающими людьми, тем самым «включая» его в активный процесс коммуникации наравне с другими коммуникантами. От того, насколько точно, четко, лаконично и целесообразно в соответствии с конкретной речевой ситуацией ребенок умеет выражать свои мысли, зависит эффективность процесса общения.

Развитие ребёнка протекает спонтанно, оно проходит ряд стадий, порядок следования которых остаётся неизменным. Ребенок овладевает речью, главным образом, путем подражания взрослым. Значит, следует помнить, что, развивая речь ребенка, мы развиваем и его интеллект. Дальнейшее же ее совершенствование для большей эффективности требует целенаправленной и систематической работы, в результате которой основным показателем интеллектуального уровня человека является образная, яркая, логично построенная речь.

К. Д. Ушинский определил основные цели овладения такой речью на уроках русского языка так: «Во-первых, развить в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова; во-вторых, ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка и, в-третьих, усвоить детям логику этого языка, т. е. грамматические его законы в их логической системе».

Творческие упражнения в создании собственных письменных высказываний, а в дальнейшем при написании сочинений, являются универсальным средством развития человека. Современная школа испытывает потребность в свободно мыслящем, эрудированном и компетентном ученике, владеющим не только системой предметных знаний и умений, но и готовом к самостоятельной творческой работе. Как показывает анализ педагогической литературы и практический опыт преподавания, одним из возможных способов создания условий для развития творческой само-

стоятельной деятельности учащихся, является организация работы учителей по развитию речи.

Толчком к созданию собственного высказывания всегда является потребность человека вступить в речевое общение для решения определенных коммуникативных задач. В организации речевой деятельности, вооружении их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в письменном слове является сочинение, которое в школе занимает особое место. Оно как средство развития речи отличается высокой мотивированностью, вызывает не только интерес у школьников всех возрастов, но, к большому сожалению, и трудности [1].

Поэтому, прежде чем начать с детьми работу над сочинением, мы должны поразмышлять, какую работу нужно проделать, чтобы сочинение не утратило своей выразительности.

Так как мы не пользуемся речью «вообще», а создаем высказывания того или иного стиля: разговорного, научного, художественного, публицистического. Значит, и детей необходимо нацеливать на создание речи определенного стиля. Конечно, в начальной школе в центре внимания должны быть лишь те стили, которые актуальны для речевой практики младших школьников: деловой (научно-деловой), художественный и разговорный.

Задача деловой (научно-деловой) речи — строго, по-деловому, не выражая своего отношения, сообщить точные сведения, если надо, объяснить их [2].

Задача художественной (изобразительной) речи — словами нарисовать все то, о чем хочешь поведать, передать при этом именно свое видение мира, свои чувства, свое настроение [2].

Задача речи разговорной — поделиться своими мыслями, впечатлениями, планами, обменяться ими с собеседником [2].

От того какую из этих задач мы решаем, зависит то, как мы будем строить свою речь: о чем скажем, какие слова используем, как построим предложения. Таким образом, проявляется стилистический подход необходимый при обучении сочинениям. Но как показывает практика, у младших школьников чаще получаются смешанные тексты.

Учитель должен научить детей при создании собственных письменных высказываний уметь вычленять детали: в повествовании детализировать действия, в описании предмета выделять те его части, которые будут его характеризовать.

Не менее важно научить детей пользоваться разнообразием языковых средств. Так, для повествования особенно важны видо-временные формы глаголов, глагольная лексика, для описания предмета — слова, называющие признаки, характеризующие предмет. И, конечно же, необходимо учить тому, как избежать повтора слов в названии действующего лица, в названии предмета и других элементов повествования и описания. Это и есть те «подводные камни», закономерные для каждого из типов речи, о которых надо помнить учителю, когда он готовит школьников к сочинению.

При подготовке к сочинению полезно создавать речевую ситуацию, целью которой является пробуждение желания вступить в общение с читателем, стать автором, творцом и осознать свою речевую задачу, обрести читателя своего будущего текста.

Учитель должен точно знать, к созданию какого текста он поведет школьников, которые еще не знают, что гото-

вятся к сочинению. Так выполнение различных грамматико-орфографических упражнений полезно сочетать с наблюдениями, над отбором деталей, над использованием языковых средств. При подготовительной работе важно учить проводить лингвистические эксперименты: заменять или убирать слова, перестраивать предложения [3]. Важно обращать внимание на лексику, на образные слова и выражения, на формы слов. Этим мы помогаем детям накапливать собственный опыт.

Перед написанием сочинения следует уточнить речевую ситуацию, жанр, его особенности, обсудить содержание и языковые средства, которые помогут реализовать свой замысел. Ученик, используя свои знания, свой жизненный опыт, должен создать в своем воображении сюжет, наметить действующих лиц и при этом контролировать себя, чтобы его вымысел не противоречил теме. Следовательно, ученик должен стать одновременно и писателем, и читателем.

Написание и самопроверка творческой работы будут успешными только при целенаправленном, регулярном обучении. Овладение речью — сложный и длительный процесс. Нельзя упустить тот момент, когда у ребенка появляется интерес к живому слову. Как утверждал К. Д. Ушинский: «Дар слова есть сила, врожденная душе человека, и, как всякая сила, телесная или душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений. Наставник, желающий развить в учащемся дар слова, должен беспрестанно упражнять эту силу».

Литература:

1. Архипова Е. В. О теории и практике развития речи учащихся // Начальная школа, 2007, № 6. С. 6.
2. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. Учебное пособие. — М.: «Флинта, Наука», 2008. — 496 с.
3. Мамушин В. Е. Изучение и развитие письменной речи учащихся в свете теории речевой деятельности. — АДД. — М., 2010.

Формирование мотивации к учебной деятельности как основное условие успешного обучения школьников

Естепбергенова Гульмира Жилкельдиновна, учитель

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления в г. Алматы (Казахстан)

Ключевые слова: конструктивная обратная связь, ученик, Обратная связь, учебная деятельность, учебный процесс, предпочтительный стиль обучения

Обучение иностранному языку всегда был одним из ключевых и важных направлений в современной педагогике. Разработано невероятное количество методик и подходов для эффективного изучения языка. Но, к сожалению, проблема не решена полностью. Ученики с низкой мотивацией продолжают пополнять ряды групп слушателей, ко-

торые требуют особого внимания и поддержки со стороны преподавателя.

Для получения положительного результата педагогу необходимо выявить главную причину демотивации или низкой мотивации ученика в участии в образовательном процессе. Наиболее реальными и явными причинами могут

быть как возрастные особенности, разные способности ученика, *отличие в стилях обучения*, уровень владения языковыми компетенциями, различие факторов внутренней и внешней мотивации. Достоверное определение причины обучения пассивного и демотивированного ученика, своевременное оказание поддержки, регулярное наблюдение учебного процесса в динамике со стороны педагога однозначно будут плодотворны и результативны.

Согласно модели Флеминга, существуют четыре сенсорных модальности:

1. Визуальное обучение
2. Слуховое обучение
3. Физическое обучение
4. Социальное обучение

Флеминг утверждал, что визуальные обучающиеся предпочитают видеть (наглядные пособия, которые представляют идеи с использованием других методов, а не слов, таких как графики, диаграммы, диаграммы, символы и т. Д.). Последующее нейровизуализационное исследование показало, что визуальные обучающиеся преобразовывают слова в изображения в мозгу и наоборот, но некоторые психологи утверждали, что это «не пример стилей обучения, скорее, это пример способности проявляться как стиль». Точно так же Флеминг утверждал, что слуховые ученики лучше всего учатся через слушание (лекции, дискуссии, записи и т. Д.), А тактильные / кинестетические ученики предпочитают учиться через опыт — движение, прикосновение и действие (активное исследование мира, научные проекты, эксперименты, так далее.). Студенты могут использовать модель и инвентарь, чтобы определить свой предпочтительный стиль обучения и, как утверждается, улучшить свое обучение, сосредоточив внимание на режиме, который приносит им наибольшую пользу. Модель Флеминга также постулирует два типа мультимодальности. Это означает, что не у всех есть один предпочтительный способ обучения; у некоторых людей может быть смесь, которая составляет их предпочтительный стиль обучения.

Конструктивная обратная связь играет не маловероятную роль в успешном обучении для учащегося. Обратная связь не означает словесную оценку «хорошо, удовлетворительно или отлично». Для субъектов учебного процесса недостаточно получить оценку. Учащиеся ожидают получить развернутый анализ проделанной работы, убедиться в правильности выполнения заданий, рекомендации по устранению допущенных ошибок, определении сильных и слабых сторон работы в целом. Конструктивная обратная связь — это грамотное сочетание похвалы за достижения и предложений по улучшению работы. Чтобы предоставить конструктивную обратную связь, педагоги должны овладеть искусством трудных разговоров со своими учениками и предлагать им значимую похвалу в нужной мере.

Пять параметров конструктивной обратной связи

Педагог, который хочет обеспечить конструктивную обратную связь, должен понимать, что именно делает ее конструктивной, т. е. полезной.

Конкретность

Каждый разговор посвящайте только одному событию. Следите за тем, чтобы не упоминать другие похожие события и ситуации.

Искренность

Обратная связь, независимо от того, положительная она или отрицательная, должна быть честной и достоверной. Не надо хвалить неохотно или, что еще хуже, слишком грубо высказываться об ошибке.

Своевременность

Вопросы должны быть рассмотрены, как только они появятся, а не после того, как отрицательные привычки укрепятся. А достижения должны быть оценены, пока еще свежи в памяти ученика.

Хорошая подготовка

Найдите время, чтобы подготовиться ко встрече. Используйте факты, примеры и статистику, чтобы обосновать свои положительные и отрицательные комментарии.

Немного критики не помешает

Исследование показало, что, хотя многие ученики предпочитают положительную обратную связь (чтобы повысить свою уверенность), как только ученик становится экспертами в той или иной области, предпочитают отрицательную обратную связь (чтобы активизировать свою деятельность). Ученики также предпочитают корректирующую обратную связь, нежели прямую похвалу.

Качественное планирование урока и преподавание — залог успешного учебного процесса. Ученые замечают: «Чем выше интерес и активность учеников на уроке, тем выше и результат занятия». В процессе обучения ведущей деятельностью становится учебная деятельность, а образовательный мотив становится доминирующим. Этот процесс происходит благодаря адекватным условиям развития и обучения учащихся. Обучение представляет собой не пассивное получение готовых знаний, а активный процесс. Это взаимодействие педагога с учащимися, выстраивающееся с учетом возможностей, способностей и мотивов каждого ребенка.

Роль педагога призвана обеспечить:

- положительное воздействие учителя на сознание, чувства учеников с целью формирования, коррекции их убеждений и мотивов деятельности;
- полноценное восприятие, осознание, закрепление знаний в процессе обучения;
- рациональную организацию учебной и практической деятельности учеников.

Большой популярностью у учителя стали пользоваться следующие виды работы:

- работа с электронными учебниками;
- работа с демонстрационными материалами;
- компьютерные тесты;
- использование ресурсов Internet для подбора справочных материалов.
- использование слайд — презентаций.

Учитель ставит перед собой следующие цели:

- расширить кругозор учащихся, используя материал из разных источников информации; учащиеся могут работать по группам, всем классом или индивидуально.
- дифференцировать урок, давая возможность детям с различными интересами и способностями выбрать нужный материал.

- активизировать познавательную деятельность учащихся — получить как можно больше информации за меньшее время.

Использование современных технологий на уроках помогает создать благоприятную эмоциональную обстановку, повышает мотивацию обучающихся к изучаемому материалу, углубляет знания, способствует развитию психологических процессов, что в конечном итоге, повышает качество знаний обучающихся.

Литература:

1. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
2. Скороходова Н. Ю. «Психология ведения урока».
3. Шапарь В. Б. «Практическая психология. Психодиагностика групп и коллективов».
4. https://ru.qaz.wiki/wiki/Learning_styles
5. <https://bakertilly.ua/ru/news/id44596>
6. <https://inside.6q.io/how-to-give-constructive-feedback/>

Уроки литературного чтения в начальной школе

Левшина Наталья Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 45 ст. Северской Краснодарского края

Ключевые слова: текст, начальная школа, продуктивное чтение, понимание текста, ребенок, чтение.

Неоценимо значение чтения для человека и в век компьютерных технологий. Даже здесь человек не может обойтись без чтения. К сожалению, непрерывный поток информации заставляют детей и взрослых просматривать написанное вскользь, без погружения мыслями и чувствами в суть текста. Функциональное чтение помогает прежде всего понять, что и зачем мы читаем и где это можно применить. Читатель строит свои взаимоотношения с автором на уровне собеседования, диалога с автором (думает над смыслом слов, находит и задает вопросы, отвечает на них, проверяет себя, включает свое воображение, прогнозирует, соизмысливает и сопереживает) [1, с.61]. Введение в мир человеческих отношений и нравственных ценностей через чтение высокохудожественной литературы — вот главный путь формирования функционально-грамотной личности.

Ни для кого не секрет, что, едва научившись читать в начальной школе, к седьмому классу дети читают всё хуже и хуже. Отсутствие интереса к чтению, замедленность процесса чтения, замедляет и интеллектуальное развитие. Как организовать работу на уроках так, чтобы развить личность, испытывающую потребность в чтении.

Задача учителя — научить детей понимать текст, делать выводы и доказывать свою точку зрения среди сверстников. Учитель должен найти необходимые формы и приёмы работы, которые позволят детям научиться не только

читать, но и понимать прочитанное, переживать чувства вместе с автором и героями. Поможет достичь глубокого понимания текста вместо скорости прочтения технология продуктивного чтения. Данная технология обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на различных этапах чтения.

Главной задачей работы с текстом до чтения является прогнозирование предстоящего чтения, умение вызвать у ребёнка мотивацию прочитать произведение.

На этом этапе я применяю прием антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего чтения, иначе — смысловые догадки). Предопределение учащимися содержания произведения происходит по его названию, иллюстрации, фамилии автора, вопросам или выделенным словам, с которыми дети знакомятся до чтения произведения.

В качестве примера приведу отрывок из урока по теме: «Сказка К. Паустовского «Тёплый хлеб». Перед чтением сказки происходит обсуждение заглавия рассказа, прогноз его содержания и проблематики. Затем подготовка к непосредственному восприятию текста с помощью приёма «Незаконченное предложение». Предвосхищение содержания происходит с помощью предложения: «Я думаю, что тёплым может быть...». Дети строят предположения: «Тёплым может быть взгляд человека, рукопожатие, отношение с друзьями, родными, дом, щедрость человека, одежда»

Ещё один отрывок урока литературного чтения по теме: «М. Зощенко «Ёлка». Учитель предлагает ученикам поработать с выставкой книг. Среди них и знакомые детям произведения М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники») и новый рассказ «Ёлка». Детям предлагается распределить книги по полкам и найти книгу, которая попала на выставку случайно, аргументировать выбор. Учитель предлагает вспомнить сюжет ранее прочитанных произведений, определить, кто является их героями, основную мысль. На полке осталась одна книга, которую учащиеся отложили. Учитель просит сделать предположение, о чем пойдет речь в этом рассказе, кто будут ее герои? Задает вопрос: «О чем бы вы рассказали в рассказе с таким названием?»

Главная задача второго этапа (работа с текстом во время чтения) — обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания. Здесь важно впечатлить ребёнка искусством слова. Первичное чтение, обеспечивающее максимально возможное для конкретного читателя погружение в текст, — вот задача, которую необходимо решать на втором этапе работы с текстом. Диалог с автором через текст и комментированное чтение рассматриваются как ведущие приёмы чтения, обеспечивающие полноценное восприятие и понимание основных смыслов любого текста [4, с. 13].

На этом этапе можно внедрить метод активного чтения «Чтение с остановками» (после чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета) [5, с. 88].

Используются приемы:

- Двухчастный дневник (обучающиеся выписывают цитаты из текста и дают им свои комментарии),
- Аннотирование текста (выделение главных мыслей или разделов текста с помощью специальных значков, постановка вопросов),
- «Дерево предсказаний» (прием предполагает высказывание предположений о дальнейших событиях, изложенных в тексте),
- «Работа с вопросником» (детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы).
- «Работа с таблицами» (умение представлять информацию из текста в виде таблицы и делать выводы).

Перед вами таблица к «Сказке К. Паустовского «Тёплый хлеб», которую нужно заполнить, проследив по тексту, каково было отношение Фильки к окружающим и лошади до и после разговора с бабушкой, посмотреть на речевую характеристику героя, как она изменилась. Какой вывод можно сделать, заполнив таблицу?

<i>Филька до разговора с бабушкой</i>	<i>Филька после разговора с бабушкой</i>
Отношение к окружающим	
Отношение к лошади	
Речевая характеристика	
Выводы	

Словарную работу по объяснению и уточнению значений слов провожу по ходу чтения. В ходе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании. Для этого используются толковые словари, ссылки в тексте учебника и интернет. Работа становится интересной и главной, мотивированной.

Проверка правильности предположений детей до чтения текста тесно сливается с проверкой первичного восприятия, во время которой ученики не только высказывают впечатления о прослушанном произведении, коротко воспроизводят сюжет, но и проверяют свои прогнозы.

Главная задача этапа работы с текстом после чтения заключается в обеспечении углублённого восприятия и понимания текста, корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Наряду с традиционными приемами работы с текстом на уроках использую творческие виды работ. Творчество оживляет и активизирует познавательный процесс. В твор-

честве происходит самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Составление на основе прочитанного текста видеопрезентация по произведению. Дети изображают сюжеты произведения с помощью рисунков, затем определяют последовательность «кадров» и самостоятельно озвучивают. Работа по иллюстрации текста приводит не только к глубокому детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок.

Прием «Составь задание». Это может быть тест, викторина, составление ребуса, кроссворда, головоломки. Здесь, конечно, нужно учитывать то обстоятельство, что ребёнок не обладает достаточным временем, чтобы составить интересный кроссворд или головоломку. Поэтому такие задания чаще задаю на дом. В 4 классе, составленные тесты, кроссворды и игры дети преобразуют в интерактивную форму с помощью конструктора интерактивных заданий LearningApps.org. Самостоятельно сделать творческое

задание по теме можно выбрав один из 20 вариантов игровых техник. Необходимо ознакомиться с примерами подобных упражнений, чтобы понять логику задания. Далее остается только заполнить необходимые поля и загрузить нужные изображения. Все формы снабжены подсказками, так что долго разбираться с ними не придется. В разделе «Мои классы» существует возможность проверки и корректировки созданного ребёнком кроссворда, викторины, игры и т. п.

Чтение можно считать незаменимой техникой получения знаний. Понимание текста — это познавательная деятельность на основе читательского опыта по установлению смысла прочитанного. Как в современном обществе

получить заинтересованного читателя. Ведь мы живём среди изобилия информации. Извлечение и преобразование полученной информации становится важным условием и умением, без которых невозможно достичь успехов. Методика продуктивного чтения эффективно работает на развитие мотивации читателя и формировании функционального чтения.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и ее преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достигать успехов.

Литература:

1. Чиндилова, О. В. Обучение вдумчивому чтению. // Начальная школа: плюс — минус. — М.: «Баласс», 2001. — № 5. — С. 61
2. Дж. Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер. Популяризация критического мышления. // Пособие 2 — М.: Изд-во ИОО, 1997.
3. Бунеев Р. Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа — Школа 2100, Педагогика здравого смысла / Под ред. А. А. Леонтьева
4. Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста // М.: Баласс, 2014 — С. 13.
5. Технологии формирования смыслового чтения в начальной школе [Электронный ресурс]: методическое пособие / Н. Е. Скрипова, А. В. Бабухина. — Челябинск: ЧИППКРО, 2019 — С. 88.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Тренинг для родителей с элементами игры «Наша жизнь» (для детей с РАС)

Кружилина Ольга Андреевна, учитель
МБОУ г. Ростова-на-Дону «Школа № 67 имени 6-й Гвардейской Сивашской танковой бригады»

На сегодняшний день статистика нашей страны показывает, что происходит увеличение количества учащихся с РАС. Дети с данным диагнозом находятся в школах с 1 по 9 класс.

В связи с этим в 2020 учебном году, я разработала социальный проект социализации детей с аутизмом. Одним из направлений данного проекта является клуб для родителей, чьим детям поставили данный диагноз. На встречах клуба происходит не только психологическая поддержка родителей, но еще и проводятся мастер-классы по играм для детей с РАС.

Поэтому в данной работе, я хочу поделиться тренингом для родителей с элементами игры «Наша жизнь» (для детей с РАС)

Цель тренинга: информирование родителей и повышение их компетенции по вопросам развития коммуникативных навыков детей с РАС в домашних условиях.

Задачи тренинга:

- Информирование родителей о важности навыков коммуникации для детей с РАС;
- Формировать навыки и умения проведения игр дома с детьми с РАС;
- Совершенствовать формы родительского взаимодействия в процессе общения с ребенком.

Ход занятия

I. Вводная часть

Приветствие и представление (упражнение «Это Я»)

Упражнение направлено на создание положительной атмосферы в группе, на поднятие самооценки участников тренинга. Оно акцентирует внимание на ценности каждого члена группы.

Педагог-психолог: Здравствуйте, уважаемые родители! Предлагаю всем представиться — назвать свое имя и отчество. Затем охарактеризуйте себя, подобрав слово на первые буквы своего имени и отчества.

Психолог называет свое имя и подбирает слова: «Меня зовут Елена Ивановна- естественная, исполнительная».

Родитель: «Меня зовут Наталья — ,,,,,,,,», и т.д.

Педагог-психолог: На нашей доске изображена дорога жизни, у вас на столах лежат картинки ребенок и его родители, данная картинка олицетворяет вас и вашего ребенка. Пожалуйста, прикрепите фигурки к тому месту на дороге, где вы сейчас себя ощущаете.

Педагог-психолог: давайте обсудим ваш выбор, почему именно на этом участке дороги вы ощущаете себя?

Сообщение темы занятия

Упражнение «Отпечаток»

Педагог-психолог: Сейчас мы с вами окунемся в атмосферу отпуска и представим, что нам нужно лететь за границу. Чтобы получить визу, нам нужен отпечаток пальца. Возьмите краску, обмакните палец и поставьте отпечаток на вашу визу. А теперь посмотрите внимательно на отпечаток других участников, если хотите вы можете обменяться, чтобы лучше посмотреть. Найдите среди других отпечатков такой же, как ваш. Нашли?

Родители отвечают, что не нашли.

Педагог-психолог: Почему, как вы думаете?

Предположения высказываются самые разные, и постепенно, по мере их поступления аудитория приходит к выводу: одинаковых людей нет, поэтому и отпечатки получились разные.

Это вывод о том, что все дети — разные: различны их способности, возможности и личностные качества.

II. Основная часть.

Упражнение «Общение в эмоциях» (карточки с эмоциями).

Педагог-психолог. Отвечая на вопрос, выберете карточку с эмоциями, которая подходит для вашего ответа.

- С каким лицом чаще всего вы общаетесь с ребенком?
- С каким лицом чаще всего общается с вами ваш ребенок?
- Каким вы желаете видеть лицо ребенка при общении с вами?

Обсуждение:

- Каких карточек с эмоциями оказалось у вас больше?
- Совпадают ли карточки эмоций с первого и второго вопросов?
- Есть ли разница в ответах на второй и третий вопросы?

Сообщение темы занятия «Как правильно, а главное зачем играть с ребенком» (в обсуждение темы принимают участие педагог-психолог, логопед-дефектолог)

Педагог-психолог:

Известный возрастной физиолог академик И. А. Аршавский называл игру «инстинктом глубочайшего физиологического смысла». Он отмечал, что **потребность иг-**

рать для ребенка так же естественна и жизненно важна, как потребность есть, дышать, спать. Конечно, лишенный игры ребенок не погибнет. Но подавленный инстинкт игры очень скоро заявит о себе физиологической незрелостью, отставанием в росте, весе, в физическом и интеллектуальном развитии. Мы, как люди, которые наглядно видят процесс игровой деятельности аутистического ребенка, можем говорить о том, что это немного иной процесс, нежели у нормотипичного ребенка. На практике, применяя различные методики игры, мы можем утверждать, о том, что хорошо работающий метод игры с одним аутистическим ребенком, не дает гарантию отличного результата у другого ребенка. Поэтому мы будем стараться говорить о тех подходах, которые больше всего подходят для работы с большинством аутистических детей. Вы, как родители сами поймете на интуитивном уровне, какие из методов подойдут именно вашему ребенку.

К сожалению, аутистические дети, в игровой деятельности начинают вести себя скованно и отстраненно, но по моим наблюдениям через определенное время, они начинают тянуться ко взрослому, который пытается с ним взаимодействовать.

Совместная интенсивная игра, лучше, чем любое другое занятие, помогает развить умение соблюдать очередность и совместное внимание. Найдите то, что представляет интерес именно для вашего ребенка и мотивируйте его. Присоединяйтесь к его занятиям в той форме, в которой он вам позволяет.

Пусть на первых порах он диктует правила, по которым будет строиться ваша игра, но вы вполне можете осторожно вводить установленные вами правила игры. Не бойтесь выходить за рамки своей фантазии, любой процесс осуществляйте в игровой форме, так внимание вашего ребенка будет фиксироваться и через время вы сможете достичь того, что он с удовольствием будет сидеть все необходимое время.

В процессе игры старайтесь максимально задействовать все органы восприятия. Играйте, используя подручные средства, все то, что у вас есть дома, ведь для детей с аутизмом чаще интереснее бытовые предметы, чем обычные игрушки. Идей для игр очень много, важно, чтобы вы, как родители нашли это время. По мимо того, что через игру вы можете прививать навыки, вы укрепляете эмоциональную связь со своим ребенком.

Общаясь со своими клиентами, я часто сталкиваюсь с тем, что не все родители принимают своего ребенка и как правило, в таких случаях, я отправляю родителей самих к психологу, чтобы им помогли решить данные проблемы. Я считаю, что это крайне важно, душевное состоя-

ние родителей. Аутистические дети с легкостью считывают внутренний фон человека и на подсознательном уровне реагируют на него своим поведением. Да, у вас есть трудности, но это ваш малыш, это часть вас, и только вы можете ему помочь. Поэтому, я считаю важно провести игру по принятию своего ребенка.

Игровое упражнение «Для меня важно...»

Педагог-психолог начинает предложение, а родители его продолжают, передавая друг другу мяч, например: «Общение с ребёнком — это ...»; «Родители через диалог с ребёнком дают почувствовать ему ...»; «Ребёнок для меня ...»; «У моего ребёнка есть недостатки, но ...»

Резюме: общение с ребёнком — это взаимовосприятие, обмен информацией, переживаниями, взаимодействие. Результат общения — образ Я, самооценка.

Упражнение «Мой ребёнок самый лучший»

Предлагается похвалить своего ребёнка.

Резюме: каждый ребёнок индивидуален и неповторим, имеет свои особенности. Давайте любить и принимать детей такими, какие они есть.

Принцип безусловного принятия:

1. Можно выражать своё недовольство отдельными действиями ребёнка, но не ребёнком в целом.
2. Можно осуждать поступки ребёнка, его поведение, но не его чувства.
3. Недовольство действиями ребёнка не должно быть систематическим, иначе оно перерастает в его неприятие.

Логопед-дефектолог: а теперь я хочу вам рассказать пару игр, которые вы можете проводить дома со своим ребенком. Сейчас вместе мы с вами в них и поиграем.

1. Игры с крупой. Для развития мелкой моторики. Возьмите большую кастрюлю и насыпьте туда любой крупы. Положите мелкие детали и попросите ребенка их достать оттуда. Такая игра интересна детям любого возраста.

2. Игра для развития слухового восприятия. Возьмите одинаковые баночки в четном количестве. Насыпьте туда разный материал, который издает шум. Уберите одну часть баночек в мешок, а вторую часть оставьте перед ребенком. Попросите его найти одинаковые баночки по шуму.

Педагог психолог: Вы получили новые знания, давайте теперь перенесем свои фигуры на дороге. У кого-то из вас изменилось местоположение и ощущение себя на дороге? Почему? Давайте обсудим это.

III. Заключительная часть

Завершение занятия (ритуал прощания)

Педагог-психолог: Уважаемые родители! Мне было очень приятно видеть вашу активность и заинтересованность. Давайте поаплодируем друг другу. Желаю вам успехов!

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алгоритм выполнения технического рисунка по стандартам WorldSkills Russia

Фирсова Мария Павловна, преподаватель
Костромской колледж бытового сервиса

Данная работа описывает алгоритм выполнения технического рисунка и может быть полезна для преподавателей специальных дисциплин швейного профиля при выполнении обучающимися технического рисунка швейного изделия, в том числе и при подготовке обучающихся к модулю «Технический рисунок» чемпионатов «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды».

Подготовка будущих технологов — конструкторов швейных изделий по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование моделирование и технология швейных изделий к реалиям современного рынка труда — это сложный многоуровневый процесс. Отличным прививкой грядущей профессиональной деятельности является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Значимым конкурсом на жизненном пути обучающегося по специальности 29.02.04 Конструирование моделирование и технология швейных изделий является чемпионат «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды». Здесь особая система критериев оценки результатов работы участников. Стандарты чемпионатов разрабатываются индивидуально под каждое конкурсное задание, но имеют основную концепцию.

Будущий специалист должен обладать навыками оформления технологической документации в процессе конструкторской разработки новой модели, проводя параллели между техническим рисунком изделия, комплектом его лекал и готовой одеждой. Технический рисунок швейного изделия является связующим звеном между идеей новой модели и ее реализацией. Это основной документ пакета технологической документации при проектировании одежды и качество его выполнения влияет на результат проектирования. Поэтому будущему специалисту швейного профиля важно научиться выполнять технический рисунок аккуратно, быстро и профессионально.

При обучении по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование моделирование и технология швейных изделий, в соответствии с ФГОС СПО в процессе изучения материаловедения текстильных изделий, рисунка, конструирования и моделирования швейных изделий, технологии обработки швейных изделий формируются навыки, необходимые для выполнения качественных эскизов и технических рисунков.

Технический рисунок — это модуль А конкурсного задания чемпионатов «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды». Проблемой подготовки участников для этих чемпионатов является выбор продуктивной методики выполнения эскизов.

Актуальность данной работы заключается в том, что в ней описана последовательность выполнения технического рисунка, которая позволяет достичь симметричного изображения и сократить время выполнения работы по модулю «Технический рисунок» чемпионатов «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды».

Цель: кратко описать алгоритм выполнения технического рисунка швейного изделия в соответствии с критериями оценки конкурсных заданий чемпионатов «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia.

Задачи:

1. Объяснить важность периода подготовки в начале чемпионата.
2. Выделить и описать этапы выполнения технического рисунка.
3. Описать результаты работы по данному алгоритму.

1. Период подготовки

Для этапа подготовки важно понять, что порядок в рабочей зоне и отработка навыков возвращения всех инструментов во время выполнения рисунка значительно сокращают период выполнения конкурсной работы.

1.1. Инструменты для выполнения рисунка в черно-белой графике

Линеры 0,05 мм и 0,4 мм. Ластик. Карандаш В-3В. Точилка для карандаша. Набор лекал. Линейка (треугольник). Бумага офисная формата А4, А3. Скотч. Влажные и сухие салфетки. Калька формата А4.

1.2. Этап подготовки

- 1) Разложить инструменты в рабочей зоне по рисунку 1.



Рис. 1. Рабочее место выполнения технического эскиза

2) Проверить наличие на выданном листе с фигуриной основных линий разметки: центральных линий симметрии и основных линий груди, талии, бедер переда и спинки. Начертить их при отсутствии.

3) Прикрепить фигурину к столу по углам скотчем, предварительно можно подложить чистый лист бумаги по необходимости.

4) Положить сверху на фигурину чистый лист бумаги, для выполнения технического рисунка (рис.1).

1. Этап «карандаш»

5) Карандашом слегка прорисовать на бумаге основные линии разметки: центральные линии симметрии и основные линий груди, талии, бедер переда и спинки.

6) Разработать модель швейного изделия и нарисовать по просвечивающей снизу фигурине, учитывая:

- свойства образца материала, определенного жеребьевкой;
- сезон, сегмент рынка и теме конкурсного задания;
- конструктивные (нагрудные и талиевые вытачки) и модельные линии по заданию.

Проверить:

- видны ли линии спинки модели спереди по горловине, по пройме, по низу рукава и низу изделия;
- все ли линии четкие и находятся на нужном уровне.

2. Этап «линер»

7) Обвести линером 0,5 мм контуры на деталях переда и спинки по лекалу, линейке или от руки.

8) Обвести линером 0,04 мм внутренние линии модели по лекалу, линейке или от руки от центра к контурам, протирая салфетками по необходимости лекала, линейку или руки.

Литература:

1. <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/chempionaty/otborochnyie-sorevnovaniya/>
2. https://drive.google.com/drive/folders/1Nosa6YGnpMH_FTldtdtP7uWEGxSWV0JO
3. <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/chempionaty/konkursnaya-dokumentacziya.html>
4. <https://base.garant.ru/70687464/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Проверить:

- все ли линии обведены линером;
- прорисован ли задний вид изделия спереди и сзади;
- прорисованы ли отделочные строчки, которые необходимы по технологии обработки разработанного изделия.

3. Этап «ластик»

9) Подождать высыхания линера. Стереть ластиком все карандашные линии. Стирать лучше в одном направлении, например, сверху вниз. Затем салфеткой стряхнуть мусор с готового эскиза в том же направлении.

Проверить:

- нет ли на техническом рисунке следов карандаша;
- чистый ли лист вокруг рисунка, нет ли на нем дополнительных надписей, не загнуты углы листа;
- все ли линии прорисованы.

10) Сдать технический эскиз швейного изделия.

В результате применения описанной последовательности выполнения технического рисунка по стандартам WorldSkills Russia без прорисовки фигурины обучающиеся получают технический рисунок, соответствующий следующим критериям оценки WorldSkills:

- симметричность, пропорциональность, согласованность деталей изделий;
- организация рабочего места.

Описанная в работе последовательность позволяет сократить времени выполнения конкурсного задания на треть и добиться максимальной симметричности работы по модулю «Технический рисунок» чемпионатов «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды».

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Социокультурное проектирование как средство формирования креативной компетентности будущих менеджеров социально-культурной деятельности

Григорян Виталий Дмитриевич, старший преподаватель
Московский государственный институт культуры

В статье автором рассматривается социокультурное проектирование, как специфическое направление в творческой и управленческой практике, методологическая основа которого выступает важным компонентом профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности в контексте формирования креативной компетентности будущих специалистов.

Ключевые слова: креативность, компетентность, социально-культурная деятельность, социокультурное проектирование, менеджмент социально-культурной деятельности.

Одним из наиболее эффективных методов обучения в процессе профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности является проектный метод, который ориентирован на активные формы деятельности студентов в процессе освоения учебных дисциплин и организации самостоятельной работы. Социокультурное проектирование необходимо рассматривать в рамках более широкого понятия социально-культурной деятельности, которое определяется как деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляет процессы сохранения, трансляции, освоения традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры [6].

На базе Московского государственного института культуры проблематика социокультурного проектирования как направления профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы наиболее полно нашла отражение в работах Ю. Д. Красильникова с учетом теоретико-методологических оснований процесса социокультурного проектирования, разработанных в 1970-е в трудах советских исследователей Лукова В. А., Ляхова И. И., Антонюка Г. А. [5], рассматривавших вопросы социального проектирования и социального конструирования. Также особый интерес с точки зрения исследования процесса развития проектной деятельности в контексте социокультурного образования представляют учебное пособие для студентов вузов Методология социально-культурного проектирования (1993) и учебник Социально-культурная деятельность (2004). В более поздних работах Ю. Д. Красильникова мы видим не только системное описание метода социально-культурного проектирования, но и рассмотрение данного вида деятельности, как социальной-педагогической технологии.

Социокультурное проектирование имеет свое предметное поле и особый «язык», методологические основы которых обнаруживаются в более ранних работах, связанных с проблематикой социального проектирования. Под методом социального проектирования В. Л. Глазачев понимает целенаправленную челночную рефлексию, связывающую, замыкающую друг на друга уровни знания (специального, опытного, обыденно-практического), специализированных видов проектирования, социального действия и, наконец, социальной оценки. Владея этим методом, профессионал обретает способность свободно оперировать широким набором специальных способов работы с любыми функциональными ситуациями, предметно-пространственными объектами, равно как и способов взаимодействия с произвольными персонажами, репрезентирующими данное сообщество [2]. И. В. Колинко на основе анализа исторических этапов развития проектирования как специфического направления деятельности, ориентированного на преобразование социальных отношений в обществе определяет фундаментальный вклад в развитие социокультурного проектирования и методологической науки в целом Г. П. Щедровицкого и его соратников по Московскому методологическому кружку: особое внимание и остроту научных поисков данное направление преимущественно в форме семинарской работы, симпозиумов и организационно-деятельностных игр получило все же в последней четверти XX века. Основная часть результатов разработки теоретической и методологической проблематики социокультурного проектирования почти не публиковалась. Первым из семинаров, затрагивающих интересующую нас тему, стал Московский методологический семинар во главе с Г. П. Щедровицким. Сотрудничество данного семинара с Всесоюзным научно-исследователь-

ским институтом технической эстетики дало серьезные результаты. Впервые в Советском Союзе ученые стали рассматривать проблемы проектирования как проблемы социокультурного проектирования [4].

Также автор приводит характеристику Мосалева Б. Г., где специфика проектности определяет становление и развитие инновационных видов социально-культурной деятельности [4]. В рамках нашего исследования особенно актуально положение, связанное с тем, что социокультурное проектирование рассматривается с позиций общенаучного и междисциплинарного подхода, т. к. уровень креативной компетентности определяется разнонаправленностью личности будущего менеджера, что позволяет выбирать и комбинировать различные варианты креативных решений в проблемной ситуации. Также нам близка позиция Бориса Гавриловича Мосалева, поскольку, как уже упоминалось выше, креативная компетентность характеризует инновационным типом личности менеджера социально-культурной деятельности.

Для организации проектной деятельности ключевым является не только тип руководителя, креативность проекта, но и подбор команды, группы, которая будет осуществлять реализацию проекта на всех этапах работы. В. В. Чижиков поясняет данный аспект проектной деятельности в работе, посвященной использованию технологий управления целевыми социокультурными программами: «Поскольку проект связан с уникальностью, то, вероятно, нужно использовать специальный инструментарий, который сработает каждый в своем случае. Нужно грамотно поставить цель, определить продукт, который мы должны создать, какой результат мы должны получить, какие критерии успеха. Это планирование будет кардинально отличаться от планирования, которое используется в текущей деятельности. Обязательно нужно организовать исполнение, сформировать команду, это будет новая команда, там будут роли, там не будет должностей, а именно роли» [7].

Таким образом можно сделать вывод, что проектная деятельность всегда осуществляется в группе, которая впоследствии становится командой в процессе работы над проектом.

Особый акцент мы ставим на разнице между групповой и коллективной деятельностью, поскольку в ней проявляется диалектическое единство между творчеством и креативной деятельностью в историческом прогрессе западной и отечественной педагогической мысли. Николо Сидилиани, исследуя аналогии и разницу в педагогическом творчестве и педагогической деятельности А. С. Макаренко и Джона Дьюи, обнаруживает, что в работах Макаренко почти никогда не используется слово «группа», а только «коллектив» воспитанников, в то время как в работах Джона Дьюи дело обстоит прямо противоположным образом [1]. Сидилиани обращает внимание и на то, что Джон Дьюи в целом относился с большим уважением к педагогическому творчеству Макаренко, считая его выдающимся

педагогом того времени. Примечательно, что Дьюи не только был знаком с работами Макаренко, но и лично посещал Советскую Россию. И действительно, даже этимологически можно сделать вывод, что данное деление применимо и к творчеству и креативной деятельности, например, «коллективное творчество», но не «коллективная креативность», в то время как «креативная группа» звучит более благосклонно, а сочетание «творческая группа» слишком технично, принижая ощущение духовной возвышенности, которое присуще творческому созиданию и мотивации. Такие пары слов можно выстраивать в большом множестве, обнаруживая все больше соответствий и расхождений в восприятии и сочетании терминов «креативность» и «творчество».

Существует множество подходов к рассмотрению проектирования и технологий проектирования в социально-культурной сфере. Наиболее близкими нам с идейно-философской позиции представляются разработки Розина В. М., которые были представлены и опубликованы в рамках цикла лекций в 1998 году на базе Высшей школы культурологии при Московском государственном университете культуры. А также уже вышеупомянутые авторы Красильников Ю. Д. и Мосалев Б. Г., осуществлявшие прикладные исследования проектных технологий и проектирования в социально-культурной сфере и разработавшие методологическую базу для изучения основ социокультурного проектирования, научной-исследовательской площадкой которых стала кафедра социально-культурной деятельности МГИК.

Главным критерием технологичности проектирования Красильников определяет «нормативность», отмечает актуальность овладения проектными технологиями в связи с широтой их области применения, что несомненно указывает на актуальность овладения проектными технологиями в рамках компетентностного подхода будущими менеджерами в вузах культуры, т. к. определяет их готовность к выполнению поставленных задач по самому широкому спектру видов деятельности, описание которых приводится в области применения полученных знаний, умений и навыков в ФГОС ВО по направлению 51.03.03, с применением нестандартными методов решения проблем, проявляя главное свойство креативности — гибкость мышления. Также Красильников отмечает возможность «комбинирования различных способов проектирования в сочетании с теми или иными элементами содержания» [3]. В основу генерации проектных идей автор ставит «принцип антиканон», данный принцип «выводит на пробуждение социального, психологического, творческого воображения у автора или группы авторов проекта» [3].

Среди основных характеристических черт проектных технологий в социально-культурной деятельности выделяется следующее:

- 1) имеют в качестве объекта массу сложных и динамичных по своей природе социальных объектов, процессов и явлений;

- 2) не ограничены, как в архитектуре или инженерной практике, системой заранее заданных жестких нормативных, экономических или чисто технических требований, в этом отношении проектировщик социально-культурного объекта (например, центра массового досуга или спектакля) обладает большими правами на фантазию;
- 3) в качестве инициаторов и реализаторов социально-культурных проектных технологий выступают не только специалисты, но и представители общест-венности, непрофессионалы, члены самых разных социально-возрастных групп: дети, молодежь, домохозяйки, студенты, пенсионеры и др. [3].

Необходимо обратить внимание, что среди основных черт в технологиях выделяются как правила объекты социально-культурной инфраструктуры и предметно-пространственная среда. Поскольку критерий технологичности требует количественного и качественного анализа параметров проектируемого объекта, умения прогнозировать динамику развития, оценивать степень сформированности, то в случае проектирования новых форм социального взаимодействия, путем изменения культуры отношений, коммуникации и т. д. технологии проектирования могут быть локализованы и ограничены рамками конкретных задач, поставленных проектировщиком, иницирующим процесс проектирования.

Литература:

1. Siciliani de Cumis Nicola, Dewey, Makarenko and the «Pedagogical Poem» between analogies and differences / Nicola Siciliani de Cumis. — Текст: электронный // *Culturologia & Educazione*: [сайт]. — URL: <http://www.cultureducazione.it/filosofia/pedagogicalpoem.htm> (дата обращения: 08.03.2021).
2. Глазычев, В. Л. Язык и метод социального проектирования / В. Л. Глазычев. — Текст: электронный // Сайт памяти В. Л. Глазычева: [сайт]. — URL: http://www.glazychev.ru/publications/articles/1986_yazyk_i_metod_soc_proj.htm (дата обращения: 08.03.2021)
3. Кисилева Т. Г. Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: учебник. — М.: МГУКИ, 2004. — С. 488–489.
4. Колинко И. В. Общенаучный и междисциплинарный подходы в социокультурном проектировании // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 1. — С. 109.
5. Красильников Ю. Д. Проектные знания как объект социально-педагогического исследования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2007. — № 3. — С. 167–174.
6. Мосалев Б. Г. Ценностно-смысловой мир культуры: словарно-понятийная концептуализация / под научн. ред. В. З. Дуликова. — М.: 2011. — С.199.
7. Чижиков В. В. Программирование как целостный технологический процесс // *Культура и образование*. — 2013. — № 1. — С. 94.

Совершенствование программ профессиональной подготовки специалистов в области цифровой экономики и управление реализацией этого процесса в вузе

Маликов Рустам Шайдуллович, доктор педагогических наук, профессор;

Федотова Екатерина Сергеевна, аспирант

Набережночелнинский государственный педагогический университет (Республика Татарстан)

Общество все больше и больше требований ставит перед специалистами, что касается их знаний, умений и навыков. В связи с этим подготовка кадров требует обновленного подхода, совершенствования программ среднего и высшего образования. В настоящее время возросла потребность в специалистах с цифровой компетенцией, для подготовки которых требуются иные условия, чем подготовка традиционных специалистов. Необходимо участие образовательных учреждений с отдельным нормативным регулированием, также изучение всех возможностей данного направления в условиях ускоренной, оперативной подготовки. Профессиональные учебные заведения обязаны модернизировать свои возможности с целью ускоренной подготовки кадров, владеющих цифровыми компетенциями, для удовлетворения потребностей общества в таких кадрах, таким образом закрыть проблему нехватки специалистов.

Ключевые слова: цифровая, экономика, компетенции, онлайн-образование, it-технологии, рынок труда, цифровизация, кадры.

Современные технологии кардинальным образом меняют бизнес-процессы многих отраслей экономики, известные профессии трансформируются, одни исчезают, дру-

гие появляются. Внедрение цифровизации — это не только оптимизация рабочего процесса, процесса обучения, но и определенная система, результатом которой являет-

ся открытие новых рабочих мест по разработке этих платформ.

Статистика цифровой экономики представляет собой нижеследующую картину:

- 15% граждан России слабо ориентируются в решении проблем в сложной цифровой среде;
- 16% рабочих мест будут автоматизированы в России к 2030 г.;
- 30% профессий, востребованных в 2035 г., сегодня еще не существует;
- 57% граждан хотят улучшить свои знания и навыки в it, каждый третий из них опасается потерять свою работу.

Согласно Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.», общество намерено быстрыми темпами внедрить новые технологии в экономике и социальной сфере, что определяет одну из задач развития общества.

Основными путями развития цифровой экономики в России на период до 2014 г. являются:

- нормативное регулирование;
- кадры и образование;
- формирование исследовательских компетенций и технических заделов;
- информационная инфраструктура;
- информационная безопасность.

Основными показателями совершенствования подготовки специалистов и их компетенций являются:

- создание условий для подготовки кадров цифровой экономики;
- развитие системы образования, в результате которой реализуется подготовка компетентных специалистов цифровой экономики;
- рынок труда, который должен опираться на требования цифровой экономики;
- создание системы мотивации по освоению необходимых компетенций и участию кадров в развитии цифровой экономики России [1].

В целях реализации проекта подготовки специалистов цифровой экономики в 2024 г. предусмотрен план набора студентов в образовательные учреждения:

- сто двадцать тысяч абитуриентов по специальностям, связанным с it-технологией;
- восемьсот тысяч абитуриентов со средним специальным образованием для овладения цифровыми компетенциями;
- переподготовка и переобучение по компетенциям цифровой экономики двухсот семидесяти тысяч руководителей, команд и специалистов.

Уже одна тысяча пятьсот пятьдесят проектов, образовательных разработок и технологий получили одобрение и поддержку. Миллион специалистов получили сертификаты на развитие компетенций цифровой экономики. Десять миллионов кадров повышали свои квалификации в направлении цифровой компетенции на онлайн курсах. Около 40% граждан обладают навыками цифровой технологии.

Главным тормозом в направлении цифровизации и реализации технологий в данном направлении является неразработанность компетенций. Российская экономика ежегодно испытывает дефицита около одного миллиона специалистов, владеющих it-технологией.

Определены десять самых востребованных профессий в 2022 г., среди которых аналитик данных; специалист по машинному обучению и искусственному интеллекту; генеральный и операционный менеджеры, программист, разработчик приложений; специалист по продажам и маркетингу; специалист в области Big Data; специалист по цифровой трансформации; специалист по новым технологиям; специалист по организационному развитию; специалист по it-обслуживанию.

Таким образом, необходимо обеспечить рынок труда специалистами в сферах IT, информационной безопасности и цифровой технологии. Государство по-прежнему задает тон в развитии человеческих ресурсов. В университетах появляются новые программы обучения, открываются центры дополнительного образования и курсы повышения квалификации по повышению цифровой грамотности населения.

Министерство науки и высшего образования РФ находится в процессе запуска Программы и реализации ее механизмов с учетом задач существующего государственного проекта «Кадры для цифровой экономики», в которой рассматривается возможность создания условий в университетах-участниках для реализации Программы формирующей цифровые компетенции и навыки использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе у студентов it-специальностей [3]. В Программе участвуют ряд университетов, среди которых есть и казанские.

Программа помогает решать кадровую проблему, открывая в вузах лаборатории, базовые кафедры и факультеты, тем самым способствуя преодолению разрыва между теорией и практикой.

Таким образом, основной целью Программы является научно-техническая, идеологическая и кадровая поддержка роста цифровой экономики, в результате чего реализуется подготовка специалистов не только в области it-технологий, а также кадров всех областей народного хозяйства, которые могли бы свободно ориентироваться в цифровых коммуникациях.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>

2. Коммерсантъ. URL: <http://www.kommersant.ru>
3. Министерство науки и высшего образования РФ. URL: <http://www.minobrnauki.gov.ru>

Формирование установки на здоровый образ жизни через развитие творческих способностей студентов

Поварова Лия Вадимовна, преподаватель
Калужский колледж сервиса и дизайна

В современном мире для оптимизации процесса обучения будущего профессионала сформирована установка на здоровый образ жизни, формирование которой является профессионально значимой компетенцией будущих работников сферы услуг. Ключевым элементом педагогического подхода является раскрытие творческих способностей студентов, вследствие чего происходит укрепление мотивации к здоровому образу жизни и осознание ответственности за свой выбор и перед собой, и обществом в целом.

Ключевые слова: *личностный потенциал, самовоспитание, самообразование, информированность, мотивация, здоровье.*

Важной задачей работы педагога является формирование личной заинтересованности студентов в здоровом образе жизни. Однако, в современном обществе не редки семьи, в которых такой образ жизни, к сожалению, не стал нормой. Кто — то ведёт малоподвижный образ жизни, поэтому развивается гиподинамия и как следствие преждевременное изнашивание организма. Кто-то не контролирует себя в еде и развивается ожирение, закупорка сосудов. Есть те, кто не может полноценно отдыхать, отвлекаться от производственных проблем и такой образ жизни приводит к развитию различных заболеваний, некоторые сталкиваются с проблемой пристрастия к алкоголю, курению, но всё же главная роль в сохранении здоровья принадлежит образу жизни человека, а не экологии или генетики. Поэтому необходимо формировать у студентов, прежде всего, ориентацию на правильные ценности, направленные на развитие внутреннего мира в гармонии с окружающим миром. В современном обществе педагог может помочь студентам сформировать подобные убеждения с помощью современных информационных технологий: просмотр фильмов с их последующим обсуждением, реферирование интернет-источников, подготовка мультимедиа презентаций. Основной задачей для сохранения здоровья должна быть работа самого человека (студента). Работа, осознанная и целенаправленная, когда другой образ жизни не представляется возможным, когда есть ответственность перед собой, семьёй, обществом за своё здоровье. Ведь в конечном итоге человек должен не лечить болезни, а стремиться творить здоровье. [1, с. 174]

Но как же сегодня относятся студенты к своему здоровью и здоровью окружающих? По результатам проведенной диагностики можно сказать, что многие безответственно пренебрегают, наверное, самым ценным, что есть у человека — своим здоровьем. Такие студенты не видят потребности в сохранении здоровья, у них не сформировано поведение, способствующее этому. При этом такие уча-

щиеся колледжа не считают социально-опасной проблемой для общества в целом распространение наркотических средств и Вич-инфекции. Они не задумываются о проблеме в масштабах нации. Конечно, такое поведение идет из семьи и из окружения. И перед педагогом стоит нелегкая задача изменить установку в поведении таких ребят, показать значимость здорового образа жизни и для самого человека, и как профессионально необходимой личностной компетенцией будущего работника. Вследствие этого формирование установки на здоровый образ жизни у студентов колледжа является сегодня, на мой взгляд, наиболее приоритетной задачей. Данная проблема касается не только здоровья отдельного человека, семьи, но и определяет общенациональные интересы, уровень подготовки выпускников колледжей как профессионалов. Поэтому возрастает роль воспитательной работы для развития полноценной личности имеющей и физическое, и психическое здоровье, личности способной адаптироваться к сложным социально — экономическим условиям, способной профессионально подойти к вопросу сохранения здоровья, и раскрыть свой творческий потенциал. Сегодня необходимо весь учебный процесс направить на формирование его соответствия со здоровьем, с возможностями и студентов и их семей и преподавателей.

Важным посылом получения студентами знаний по вопросам ЗОЖ (здорового образа жизни), способствующим сохранению здоровья, на мой взгляд, является понимание своей низкой осведомленности в этой области. Поэтому крайне важно выяснить реальный уровень информированности студентов. Молодые люди легко воспринимают все новое, а вот о последствиях этого «нового», задумываются не всегда. И если нет устойчивых положительных ориентиров, то такой вакуум заполняется вредными привычками, разрушающими здоровье. Поэтому деятельность педагога должна определяться тем, как формируются навыки здорового образа жизни у молодежи, ведь от этого будет за-

висеть, насколько раскроется личностный потенциал человека во взрослой жизни.

Работая куратором групп по специальности «Технология парикмахерского искусства», «Оператор швейного оборудования» я изучала отношения студентов колледжа к здоровому образу жизни. Большинство студентов считают свой образ жизни не вполне здоровым или не здоровым.

Только 39% студентов уверены в том, что их образ жизни положительно влияет на здоровье, а некоторые не смогли оценить свой образ жизни. Субъективный процент информированности студентов о здоровом образе жизни очень высок (97%). Однако объективный процент (результат тестирования) гораздо ниже (53%). Студенты информированы по вопросам личной гигиены и занятиями спортом; о положительном влиянии на здоровье отказа от вредных привычек и рациональном питании. Они так же знают о необходимости регулярного прохождения медицинских осмотров и предотвращения заболеваний. Около 44% опрошенных студентов знают о влиянии на здоровье экологии

и положительных эмоций, проинформированы о безопасном поведении и сексуальной культуре. Хочется отметить, что только четвертая часть опрошенных студентов отнесли к ЗОЖ все факторы вместе. В целом, показатель информированности о факторах здорового образа жизни составляет 52%. Таким образом, завышена самооценка. Студенты показали высокую степень знаний и правильную мотивацию к ЗОЖ, однако, у них низкий уровень ответственности за свое здоровье.

Поэтому можно говорить о том, что большая часть студентов нуждается в продолжение работы по санитарному просвещению в целях создания и укрепления мотивации к здоровому образу жизни. Очевидно, что и с родителями студентов надо проводить подобную работу.

Из опыта работы куратором групп студентов по специальности «Технология парикмахерского искусства», «Оператор швейного оборудования» хочу отметить актуальность рассмотрения рисков проводимой работы по формированию ЗОЖ.

Риски	Возможные последствия	Меры по минимизации
Проведение диагностики по выявлению установок на здоровый образ жизни и новых неблагоприятных факторов, разрушающих ценностные ориентации молодежи.	Мероприятия воспитательной работы будут отставать от запросов и задач воспитательной работы.	Подбор или разработка доступных и понятных диагностических методик. Комплексная диагностика. Консультирование педагогов и родителей.
Недооценивание важности работы по формированию установки на здоровый образ жизни, психологическая неготовность.	Некачественная работа со студентами, нарушение системы в работе, недостаточный уровень социального развития, снижение интереса родителей к деятельности учебной организации	Консультирование, самообразование, участие в работе ЦМК, изучение передового опыта

Итак, необходимо учить студентов строить свое поведение в соответствии с требованиями ЗОЖ. Задача педагога — побудить учащихся к работе по самовоспитанию, предложить конкретные образцы организации режима дня, двигательной активности, выработки осанки, научить рациональному питанию, умению контролировать свои эмоции, гигиене сна, зрения. А для этого надо увлечь ребят идеей охраны здоровья, показать важность собственной деятельности в этом направлении. Это трудно. Человек должен предъявить требования к себе. Но этому нужно учить студентов.

Из опыта работы хочется отметить, что эффективность результата повышают задания, развивающие творческую активность студентов. Это и проектная деятельность, и задания по самонаблюдению за своим поведением, самопознания и выявление вредных привычек, с последующим анализом, с целью найти причины, породившие несоответ-

ствие. Если можно — устранить их сразу, если нет, то стоит себе задать вопрос: «Не говорит ли это, о каких — то устойчивых недостатках моей воли, характера, личности? Можно воспользоваться приемами самовоспитания — задания самому себе. Содержание таких заданий нужно раскрывать в беседе со студентом.

Еще один прием — самообязательства. Лучше, если обязательств будет немного, но студент их непременно выполнит, например, отучиться от привычки читать лежа или горбиться, или вести малоподвижный образ жизни. Обязательства могут быть и в коллективной форме.

Таким образом, сегодня не требуется, как раньше только показывать вред и «запугивать» молодежь последствиями нездорового образа жизни, а необходимо формировать устойчивую потребность в здоровом образе жизни, этого можно достичь через развитие творческих способностей студентов.

Литература:

1. Здоровье, развитие, личность / под ред. Г. Н. Сердюковой, Д. Н. Крылова, У. Кляйнпетер М., 2019. — 360 с.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Образование взрослого населения: история и проблемы развития

Верина Юлия Сергеевна, студент магистратуры
Российский государственный социальный университет (г. Москва)

Наряду с образованием в школах и дошкольных учреждениях важное значение имеет образование взрослых. В современном мире под «взрослым» принято считать человека, который уже достиг физиологической, социальной и психологической зрелости, обладающий определенными знаниями и жизненным опытом, который принимает на себя полную ответственность за свои действия, свою жизнь и выполняет роли, которые традиционно закреплены обществом за взрослым населением.

На данный момент существует несколько трактовок определений «образование взрослых» и нет единого мнения. Однако, проанализировав основные аспекты данного вопроса, можно сформулировать понятие, максимально приближенное к действительности. Образование взрослых — это определенное направление в образовании, которое обеспечивает удовлетворение потребностей в сфере образования той категории населения, которая занята самостоятельной профессиональной деятельностью. Именно учитывая интересы и возрастные особенности взрослых создается, действует и развивается система специализированных учреждений общего и профессионального образования. Если говорить в целом, то сама необходимость образования взрослых связана напрямую с динамикой социума и научно-технического прогресса, а также определенными изменениями в характере труда и общественной деятельности людей [4, с.46].

Зарождением образования взрослого населения принято считать XVIII век, когда появилась необходимость для работающего населения наверстать недостаток общеобразовательных и профессиональных знаний, повышения уровня культуры и адаптации к меняющимся внешним факторам. А уже с середины XX века образование взрослых является элементом непрерывного образования.

В России первые предпосылки для образования взрослого населения появляются с открытием воскресных школ в 60–70-е года XIX века, а к концу XIX века уже появляются общеобразовательные и профессиональные курсы, инициатором которых было Русское техническое общество. Наряду с ними также начинают действовать читальни, народные библиотеки и народные университеты (например, основанный в 1908 году Шанявский университет).

После падения самодержавия в России, перед государством встала важная задача ликвидировать неграмотность и повышение просветительской работы. В городах создаются рабочие клубы, библиотеки, народные дома и даже избы-читальни (красная юрта, красная яранга и т. д.), однако ввиду материальных трудностей, данные работы не были реализованы в полном объеме. Постепенно обозначение «образование взрослых» трактовалось как часть внешкольного образования, политико-просветительская или культурно-просветительская работа. В 1919 году на Всероссийском съезде по внешкольному образованию были введены и одобрены принципы просветительской работы, такие как поддержка и содействие проявлению творческой самостоятельности и общедоступность учреждений культуры. Предоставляли образовательные услуги взрослому населению также комсомольские, профсоюзные и другие общественные организации. Создавалась сеть школ для взрослых, которая объединяла школы грамоты, политической грамотности и вечерние школы для взрослого трудоспособного населения [2, с.33].

До 20-х годов XX века само образование для взрослых могло осуществляться только через рабочие факультеты, и в последующем возникшие рабочие университеты, а также рабочие и крестьянские курсы. В 1930 году создаются комбинаты рабочего образования, которые объединяют в себе производственно-политехнические курсы и рабочие технические школы (подразумевается общее образование 7 классов и техническая подготовка). В последующем рабочие университеты были преобразованы в техникумы, расширяются масштабы заочного обучения, а в сельской местности создаются комбинаты колхозно-совхозного образования.

С 1936 года вечерние школы для взрослых делятся на 2 вида — неполная средняя школа взрослых (на базе начальной школы 5 классов, срок обучения 3 года) и полная средняя школа взрослых (на базе 7 классов образования, срок обучения 3 года). С 1930 года основой культурно-образовательных функций домов культуры была самодеятельность взрослого населения. В 1947 году было создано Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, а с 1962 года Общество «Знание». С 50-х годов

XX века получает большое распространение повышение квалификации работников, тем самым разворачивает свою работу сеть курсов по изучению передовых методов труда и обучению вторым профессиям.

В 80-х годах сама культурно-просветительная работа переосмысливается как специфический вид досуга — организованная самодеятельность взрослых в свободное время, в рамках неформального общения, направленная на развитие личности с учетом индивидуальных способностей. В 90-е года XX века идёт увеличение разнообразных курсов, школ и других учебных заведений для обучения взрослого трудоспособного населения, в которых можно обучиться новым профессиям и специальностям [5, с.86].

Образование взрослых в мире рассматривается как важный и неотъемлемый элемент системы непрерывного образования. В международном сообществе на данный момент выделяют три вида образовательной деятельности образования взрослых:

- Формальное образование — по окончании которого взрослому выдается общепризнанный диплом или аттестат;
- Неформальное образование — по итогам которого не выдается диплом или аттестат, и которое происходит в общественных организациях или во время работы с репетитором;
- Спонтанное образование — характеризующееся тем, что его начало связывают с индивидуальной познавательной деятельностью, которая не обязательно носит целенаправленный характер.

По оценкам специалистов и экспертов, с учетом развития стран и улучшения демографической ситуации к 2050 году в самых развитых странах большая часть образовательных практик и обучений в системе образования будет связана именно с образованием взрослого населения.

На шестой международной конференции ЮНЕСКО в 2009 году было подчеркнута, что образование и обучение взрослых является важным и ключевым компонентом целостной и всеобъемлющей системы образования и обучения на протяжении всей жизни. В конечном счете, образование и обучение взрослых связано с развитием независимой и самостоятельной личности, а также перестройкой жизни в сложных и быстро меняющихся условиях.

Само значение образования взрослых усиливается в связи с перестройкой рыночной экономики, необходимостью переобучения и повышения квалификации большого числа трудоспособного населения. Непрерывное образование взрослых представляет собой процесс постоянного отображения и сравнения личного опыта человека с социальным опытом, который отображен в окружающей действительности, а также в опыте других людей [6, с.63].

В европейских странах принято считать, что образование взрослого населения должно быть направлено на достижение как профессиональных, так и непрофессиональных целей, но в каждой конкретно взятой стране реализация данных целей может существенно отличаться [1, с.69].

К примеру, в Германии существует более двух тысяч поддерживаемых из бюджетных государственных средств учреждений, которые занимаются образованием взрослых. В Финляндии же для взрослого населения существует формальное, либеральное и неформальное образование. Либеральное образование предоставляет возможность повышения уровня не только образования, но и практических навыков, которые необходимы в жизни. Формальное образование состоит из основного общеобразовательного и профессионального обучения. Неформальное образование относится к профессиональному дополнительному обучению.

Процентное соотношения охвата населения в возрасте от 25 до 65 лет различными программами образования взрослых растет, однако оно напрямую зависит от того, какие образовательные программы существуют в тех или иных странах. К примеру, страны Юго-Восточной Европы делают акцент на профессиональное техническое образование, а продвижению демократических институтов и ценностей отводится малая роль. В целом, можно сказать, что профессиональное обучение и образование имеет свою жизнь во многих странах, но именно стратегия развития находится в стадии разработки.

В России активно развиваются программы дополнительного образования взрослого населения, их масштабы являются значительными и растут в определенных сегментах — такие как корпоративное образование, повышение квалификации как в российских, так и в зарубежных университетах онлайн и офлайн, стажировки, семинары, курсы MBA и другие [1, с.69].

Однако, развитие программ образования взрослого населения должно идти в ногу с развитием нормативно-правовой базы, а также создавать систему учета и признания данных видов образования (неформального и информального) в масштабах всей страны. Данные виды обучения необходимо признать равными и полноценными наряду с формальным образованием как части системы непрерывного образования.

Сама тема является актуальной, поскольку велико внимание со стороны государств, а также национальных и международных организаций. Данный вид (отрасль) образования в дальнейшем позволит решить задачи политического и социально-экономического развития (дефицит квалифицированных кадров, демографическая ситуация и т.д.). Система образования взрослого населения должна быть непременно связана с разработкой стратегий и национальных программ, а также плановой государственной политики в образовательной сфере.

Литература:

1. Батышев С. Я. Актуальные проблемы подготовки рабочих высокой квалификации — Москва — М., 2009—69 с.
2. Вульфсон Б. Л. Стратегия развития образования / Б. Л. Вульфсон — М., 2009—33 с.
3. Громкова М. Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых / М. Т. Громкова — Москва — М.: — ЮНИТИ-ДАНА — 2010—101 с.
4. Змеев С. И. Технология обучения взрослых. — Москва — М.: Издательский центр «Академия», 2012—46 с.
5. Кукуев А. И. Андрагогический подход в педагогике / А. И. Кукуев — Ростов-на-Дону.: ИПО ПИ ЮФУ, 2009—86 с.
6. Вершловский С. Г. Социализация взрослых / под ред. С. Г. Вершловского/ — СПб., 2012—63 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Интерактивный плакат как продукт проектной деятельности обучающихся

Титовская Елена Петровна, учитель информатики

ОГБОУ «Ровенская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области

Ключевые слова: интерактивный плакат, проектная деятельность, ключевые компетенции

Интерактивный плакат является современным многофункциональным средством обучения, предоставляющим широкие возможности для организации учебного процесса. Он содержит в себе не только новые способы представления образовательной информации, но и позволяет перейти к более эффективным способам учебной деятельности обучающихся и формам ее организации. Для учителя, в первую очередь, это средство реализации прикладных методик.

Если рассматривать интерактивный плакат в качестве продукта проектной деятельности обучающихся, здесь открываются новые возможности и горизонты в развитии ключевых компетенций школьников.

Во-первых, ученик включается в активную познавательную деятельность. Процесс обучения становится интересным, значимым на личностном уровне.

Поиск, анализ и отбор нужной информации для проекта, а также представление полученных данных в требуемом формате, способствуют формированию у обучающихся информационной компетенции.

Имея базовые знания и умения работы с различными компьютерными программами, информационно-коммуникационными технологиями, в ходе проектной деятельности, ученикам приходится углублять свои познания в этом направлении, как при поддержке учителя, так и самостоятельно. Владение современными информационными технологиями, а также стремление к саморазвитию в этом направлении, очень значимо и ценно в современном обществе.

Э. Ф. Зеер в своих рассуждениях о компетентности, предполагает не столько наличие у специалиста значительного объема знаний и опыта, сколько умение актуализировать накопленные знания и умения в нужный момент использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций [1]. В принципе, такой подход, отражает суть значимости проектной деятельности для обучающихся. Все знания и умения, приобретенные учениками в ходе учебной деятельности необходимо применить в новой нестандартной ситуации, в ходе самостоятельной работы над проектом.

Почему именно интерактивный плакат выбран в качестве проектного продукта на первых этапах формирования навыков проектной деятельности?

В курсе 7 класса по информатике изучается тема «Мультимедийная презентация». У учеников складывается мнение, что в создании презентации техническая сторона довольно простая. И вот тут можно показать обучающимся, что в руках знающего специалиста компьютер становится мощным средством научного познания.

В качестве темы проектной деятельности, при изучении материала по созданию мультимедийных презентаций, можно предложить следующие направления (проектным продуктом в данном случае выступает интерактивный плакат):

- интерактивная викторина;
- интерактивная игра («Брейн-ринг», «Морской бой», «Своя игра», «Что? Где? Когда?»)
- мультимедийное интерактивное пособие по информатике;
- многоуровневый задачник;
- лента времени.

Современные школьники имеют различный уровень подготовки в области ИКТ. С одной стороны, это является определенной проблемой для учителя в организации учебной деятельности, поэтому проектная деятельность предоставляет возможность дифференцированного подхода в обучении.

При создании интерактивного плаката важно иметь представление о таких объектах как гиперссылка, триггер и макрос. Именно на них базируется навигация электронного ресурса. Если гиперссылки и триггеры вполне доступны для понимания обучающихся данной возрастной категории, то макросы основаны на элементах объектно-ориентированного программирования, поэтому в этом направлении работают единицы, в основном, это те ребята, которые увлекаются программированием.

При создании интерактивного плаката в MS PowerPoint с помощью триггеров можно организовать анимацию элементов с применением различных эффектов появления, удаления, перемещения объекта на слайде, а также изменения масштаба, цветовой схемы и т. д.

Триггер в PowerPoint — объект на слайде, щелчок по которому запускает анимацию другого объекта или совокупности объектов в нужной последовательности, т. е. анимация объектов выполняется по заданному сценарию. Чаще всего триггеры применяются для создания тестов, викторин, игр в интерактивном режиме.

Таким образом, на уроках информатики на основе проектной деятельности, обучающиеся приобретают опыт комплексного использования теоретических знаний и практического применения средств информационных технологий.

Пример реализации продукта проектной деятельности на основе приема «Интерактивная лента» в программе MS PowerPoint [2].

Интерактивный плакат представляет портретную галерею великих деятелей в области информатики, расположенных в хронологическом порядке их жизнедеятельности (Рисунок 1).

Лента имеет свойство прокручивать портретную галерею, состоящую из нескольких элементов. При нажатии на определенный портрет открывается слайд с биографическими данными ученого (Рисунок 2).



Рис. 1. Интерактивная лента



Рис. 2. Портрет Ады Лавлейс

Инструментов для разработки учебных интерактивных плакатов достаточно большое разнообразие. В последнее время набирают популярность специализированные online-сервисы:

- Glogster
- Scribblemaps
- Popplet
- RealtimeBoard
- ThingLink
- Speakingimage

- Padlet
- Pinme
- Prezi

Также интерактивный ресурс можно реализовать в среде программирования Scratch и на базе Flash-технологии.

Таким образом, работа над проектами по созданию интерактивных плакатов, позволяет обучающимся чувствовать себя творцами, развивать свои компетенции, в том числе и в области компьютерных технологий, получать новый опыт учебной деятельности.

Литература:

1. Вохменцева, Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей / Е. А. Вохменцева. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 58–65. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1390/> (дата обращения: 27.03.2021).
2. Короповская В. П. Методика создания интерактивного плаката средствами редактора PowerPoint (использование интерактивных плакатов в образовательной деятельности): учебно-методическое пособие. — Мурманск: ГАУД-ПО МО «ИРО», 2015. — 44 с., 34 ил.

Научное издание

Проблемы и перспективы развития образования

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.04.2021. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 4,2. Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.