

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



XII Международная научная конференция

# ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ



Казань

УДК 37(063)  
ББК 74  
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Д. Н. Султанова (Узбекистан), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

**Педагогика: традиции и инновации** : XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2021 г.) / П24 [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2021. — iv, 60 с.

ISBN 978-5-905483-92-9

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Кирик Е.Е., Алиясова В.Н.**

Реализация культурно-образовательного потенциала естественно-научных музеев ..... 1

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Антонова Ю.Д., Селеменова С.Ю.**

Развитие технического творчества у старших дошкольников средствами конструктивной деятельности ..... 3

**Данилина Д.Р.**

Характеристика творческой музыкальной игры ..... 5

**Ермакова Т.А., Рябова Л.Ю., Шагалина Е.И., Иванова Ю.В., Старых О.С., Сирачева О.Н., Мусифуллина А.Х.**

Ознакомление дошкольников младшего и среднего возраста с элементарными представлениями о космосе ..... 7

**Кохарова Е.М.**

Взаимодействие с родителями детей раннего возраста ..... 9

**Налимова В.В., Дымченко И.Н.**

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в речевом развитии дошкольников ..... 13

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Борисова И.Д., Чернышева Т.С.**

Метапредметная неделя как эффективный способ формирования метапредметных умений и навыков в условиях реализации ФГОС ООО ..... 15

**Герасимова Э.А.**

Использование интерактивных и мультимедийных технологий на уроках музыки в условиях ФГОС .... 17

**Коваленко Н.Ю., Швецова А.С.**

Экологическое воспитание на уроках предметов гуманитарного цикла ..... 19

**Терскова Л.Н.**

Организация внеурочной исследовательской деятельности по направлению «Основы нанотехнологий» ..... 21

**Ярмоленко Г.Г., Эпова О.Л.**

Применение технологии «Модерация» и активные методы обучения как средство повышения учебной мотивации – одно из условий достижения высоких предметных и метапредметных результатов младших школьников ..... 23

**Ярмоленко Г.Г.**

Дидактическое обеспечение познавательной деятельности младших школьников ..... 30

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### **Валишина Д.А.**

Опыт мониторинга реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании (на примере ЦДТ «Детская академия») ..... 38

### **Павлова Л.Е.**

Личностное развитие и социальная адаптация детей с умственной отсталостью и инвалидностью в дополнительном образовании ..... 40

### **Терехова Н.Н., Катаева Л.Н., Парамзина Н.В.**

Развитие обучающихся старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования. .... 42

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

### **Седова Е.В.**

Работа учителя-логопеда по предупреждению нарушений речевого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста ..... 45

### **Симонова О.В.**

Логопедическое сопровождение детей с синдромом дефицита внимания с использованием нейропсихологических приемов коррекции в условиях инклюзивного образования ..... 46

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **Коваленко С.А.**

Включение сетевой формы обучения в дистанционный формат курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе СПО ..... 50

### **Рудь С.А.**

Особенности формирования ответственного отношения к учению у курсантов морского и речного флота. .... 52

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### **Макаров С.В., Яброва И.М.**

Применение методик «умного» и «смешанного» обучения в курсе физики разного уровня ..... 56

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Реализация культурно-образовательного потенциала естественно-научных музеев

Кирик Екатерина Евгеньевна, студент магистратуры;

Алиясова Валентина Нурмагамбетовна, кандидат культурологии, ассоциированный профессор Павлодарский государственный педагогический университет (Казахстан)

*В статье рассматривается реализация культурно-образовательного потенциала естественно-научных музеев, роль традиционных и интерактивных форм обучения в музейной среде.*

**Ключевые слова:** культурно-образовательный потенциал, естественно-научный музей, экскурсия, квест, мастер-класс, интерактивные методики.

В последние десятилетия система образования все чаще сталкивается с резким упадком культуры среди подрастающего поколения. Большое количество исследователей говорят о стойком нежелании усваивать культурные ценности.

Такая ситуация требует поиска новых решений и подходов к пониманию основных проблем культуры и образования. В такой ситуации становится актуальным культурологический подход к образованию, предполагающий создание определенных условий для творческой реализации личности. Особую роль в решении этой задачи принадлежит музею.

В настоящее время музей является учреждением культуры, которое осуществляет сбор, научные исследования и хранение памятников природы, культуры и искусства. Основная функция музея заключается в организации и координации деятельности человека по сохранению и передаче знаний.

Одной из основной деятельности музея является культурно-образовательная деятельность, в ходе которой реализуется воспитательная и образовательные функции. Для реализации данных функций в музее необходимо осуществить дифференцированную работу с тремя основными возрастными категориями посетителей: ученики начальной школы, подростки, старшеклассники [1].

Культурно-образовательная деятельность естественно-научного музея представляет собой важную составляющую музейной коммуникации, где реализуется культурно-образовательный потенциал функций музея. Теоретической базой образовательно-воспитательной деятельности является музейная педагогика и культурология.

Существует огромное количество разнообразных форм культурно-образовательной деятельности, которые направлены на работу с аудиторией, но в основе всех лежат такие формы, как экскурсия, лекция и консультация.

К традиционным формам, не утратившим актуальности, относят конференции, кружки, олимпиады и викторины, исторические игры.

Одним из самых востребованных форм культурно-образовательной деятельности на сегодняшний день можно смело назвать интерактивные формы. В музейной педагогике под интерактивными методами обучения понимается активное участие аудитории в процессе коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

К интерактивным формам обучения в музее следует относить интерактивные экскурсии, квест-игры, музейные уроки, мастер классы, музейные праздники и тематические дни [2].

Интерактивные экскурсии и квест-игры дают участникам принять активное участие, взаимодействуя не только с преподавателем или экскурсоводом, но и с другими участниками экскурсии или игры, подталкивая их к самостоятельному изучению музейных экспонатов. Подобные экскурсии и квесты оказывают положительное влияние не только на познавательную активность, но повышают творческую активность учащихся.

Музейные уроки являются, по сути, занятиями в непосредственно в музее, или же в кабинете с использованием коллекций при помощи интерактивных технологий. Основным и главным условием является наличие музейного экспоната на занятии. На подобных занятиях можно использовать методы создания игровых ситуаций, интерактивный диалог, самостоятельную познавательную деятельности. Музейные уроки могут сделать процесс познания более интересным и ярким.

Для улучшения мастерства в преподавании в определенной области специалистом может быть организован мастер-класс, который в настоящее время является одной из эффективных и востребованных форм обучения. Отличительная черта мастер-класса позволяет обучиться новой методике, а также непосредственно вступить в диалог со специалистом. В музейной среде мастер-класс имеет преимущественно, так как помимо ознакомления с теорией, приобретаются практические навыки.

Являясь не только культурным учреждением, музей несет на себе досуговую функцию. Музейный праздник и тематический день несет в себе комплексную форму, объединяющую экскурсию, театрализацию, творческий вечер. Подобная форма широко используется в школьных музеях. Она положительно влияет на разностороннее развитие и кругозор учащихся, повышает интерес к изучаемой дисциплине, развивая тем самым креативное мышление [3].

Основным в настоящее время является визуальный аспект музейной коммуникации. В основе данной коммуникации лежит способность «общения» посетителя с экспонатами и способность педагога выстроить правильные отношения в музейной среде.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что музей является не только как учреждение, которое осущест-

вляет хранение экспонатов, но также является организацией, которая развивает творческое мышление и эстетический вкус подрастающего поколения. Музей перешел от простой передачи информации, к обращению к внутреннему миру, стараясь воздействовать на эмоциональную составляющую личности. Помимо этого, музей является важнейшим звеном в образовательном процессе, выполняя функции дополнительного образования и осуществляющий диалог между экспонатом и посетителем.

Наиболее актуальными в музейной коммуникации являются интерактивные формы обучения, которые помогают раскрывать личность обучающихся, формировать у них познавательные потребности, навыки саморазвития.

Музей, как символ культуры и образовательное учреждение, выполняет одну из важных ролей в формировании ценностей личности, развитии ее компетентности.

#### *Литература:*

1. Буров Н. В. Современный музей: от просветительства к образовательно-воспитательной деятельности современного музея. Спб., 2014., С. 237
2. Блинова, Е. В. Интерактивные формы музейной деятельности, способствующие социализации и адаптации детей-сирот [Текст] //Социальная педагогика, 2010, № 4
3. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. — М., 2004. С. 211.



# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Развитие технического творчества у старших дошкольников средствами конструктивной деятельности

Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель;  
Селеменова Светлана Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

В современных условиях образования наблюдается повышенное внимание к робототехнике, и в том числе к ее образовательной составляющей. Научно-техническое развитие дошкольника — важная составляющая современной системы образования. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колокольчик» комбинированного вида п. Чернянка Белгородской области», является инновационной площадкой Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, детства семьи и воспитания российской академии образования» по теме «Апробация и внедрение парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота» [5].

Реализация модели технического образования требует соответствующих методик. Найти место изучению технических наук в структуре педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС ДО — задача совершенно новая и сложная, которая требует детального изучения для построения принципиально нового содержания образования в детском саду.

Подготовка дошкольников к изучению технических наук позволяет воспитать активных, увлечённых своим делом людей, которые обладают инженерно-конструкторским мышлением. Важно с дошкольного возраста выявить технические способности у детей и способствовать их развитию. Это позволяет построить модель преемственного обучения для всех возрастов от воспитанников детского сада до студентов. Ребёнок, не познакомившийся с основами технической деятельности до семилетнего возраста, в основном не связывает свою будущую профессию с техникой.

Основа любого творчества — это детская непосредственность. Важно начинать занятие по конструированию в дошкольном возрасте, так как дети в этом возрасте очень любознательны. Очень важно развивать у дошкольников творческие способности, креативное мышление, чтобы они могли самостоятельно создавать технические формы. А ориентироваться в мире технической оснащённости можно только тогда, когда сформировано инженерное мышление. Техническое творчество дошкольников

совершенствует пространственное мышление и помогает в дальнейшем при освоении геометрии, инженерного дела. Поэтому очень важно, чтобы дети исследовали мир не виртуально, а физически.

Детское техническое творчество, одна из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в процессе нее он отступает от привычных и знакомых ему способов изучения окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других, это конструирование приборов, механизмов, моделей и других технических объектов [3].

Значение технического моделирования и конструирования для всестороннего развития ребенка очень велико: развитие мелкой моторики, развитие логического мышления. Ведь сборка — это четко сформулированный алгоритм действий; развитие творческого мышления; развитие образного мышления, развитие усидчивости; развивает целеустремленность. Если ребенок все-таки дошел до конца и собрал, то он будет гордиться собой. Стремление к поставленной цели — одно из основополагающих качеств успешного человека. А так же развивает потребность в создании своими руками, чего-то нового. Стремление к созиданию заложено от рождения в каждом человеке, его нужно холить, лелеять и поощрять [2].

Деятельность с конструкторами в силу её созидательного характера как ни одна из других форм активности дошкольника создаёт условия формирования целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно — для способности к длительным волевым усилиям, которые направлены на достижение результата, в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества. В этом смысле деятельность с конструкторами закладывает у ребенка основы трудолюбия.

Объединить теорию и практику возможно, если при изучении различных предметов использовать игровое и учебное оборудование. Кроме того, использование такого оборудования будет способствовать выявлению одарённых детей, стимулировать их интерес и развитие навыков практического решения актуальных образовательных задач.

С этой целью в своей педагогической деятельности, мы используем различные виды конструкторов: наборы «По-

лидрон проектирование», «Кроха», «Простые механизмы», «Дары Фребеля» и другие.

Технология образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием конструкторов и образовательной робототехники. Вначале вводим новые понятия, педагог определяет новые понятия, которые вводятся и обживаются не только в процессе организованной образовательной деятельности, но и в течение дня. Педагогу необходимо донести смысл понятия до детей любыми способами. Необходимо использовать схемы, карты, условные обозначения, предлагая создать ту или иную вещь нужно применять разные формы представления ее ребенку: — образцы продукта (готовая вещь или ее графическое изображение); — частично заданные элементы (незавершенные наброски); — графические схемы создаваемого продукта (чертежи, планы, эскизы); — словесное описание цели. При этом необходимо стимулировать инициативу детей.

Необходимо организовать пространство для работы детей. Места за детьми жестко не закрепляются, дошкольники свободно выбирают рабочий материал и перемещаются. Взрослый не принуждает детей к занятию, а лишь обращает внимание на подготовленные материалы. Необходимо вести инженерную книгу, это подробный дневник всех занятий с детьми, содержащий рисунки, схемы, чертежи.

Характерен «открытый конец» заключительного этапа деятельности: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет исследование, работу.

#### Литература:

1. Бахметьев, А. А. Электронный конструктор «Знаток» / А. А. Бахметьев. — Текст, макет, 2003. Текст: непосредственный.
2. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества В. А. Бухвалов. — М.: Просвещение, 2000. Текст: непосредственный.
3. Горский, В. А. Техническое конструирование: учебно-методическое пособие / В. А. Горский. — Москва: Дрофа, 2010. — 109 с. Текст: непосредственный.
4. Куличенко, В. Ф. Будущие инженеры: (Детское техн. творчество) / В. Ф. Куличенко и А. И. Волков. — Москва: Учпедгиз, 1937. — Переплет, 118с. Текст: непосредственный.
5. Капица, М. А. Развитие технического творчества у дошкольников в рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» / М. А. Капица. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 1 (28). — С. 10–13. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/150/4743/> (дата обращения: 26.02.2021).

Взрослая оценка дается косвенная, как сопоставление результата с целью. Обыгрывание моделей (+ стимуляция активизации словаря). После образовательной деятельности планируется игра с созданными моделями, фотографирование готовых объектов, размещение моделей и конструктивных материалов в предметно-пространственной среде группы. Конечные продукты деятельности могут образовывать коллекцию, выставку, большое панно.

Играя с данными видами конструкторов, дошкольник упражняет свой мозг, решает головоломку, которую сам и придумывает. Ребенок — природный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти заложенные природой задатки реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь дошкольник имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Таким образом, конструкторская деятельность имеет ряд преимуществ перед другими видами игрушек. Мир техники очень велик и разнообразен. Моделирование и конструирование позволяют лучше познать ее, развивать конструкторские способности, техническое мышление и способствует познанию окружающей действительности. Занимаясь техническим творчеством, дошкольники могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.



## Характеристика творческой музыкальной игры

Данилина Диляра Рамисовна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района  
г. Казани

Развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, который способен к самостоятельной творческой деятельности — социальный заказ общества отечественной педагогике. Гуманизации процесса обучения и воспитания, поиск оптимальных форм, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка и другие проблемы привлекает внимание многих педагогов, занимающихся художественно-эстетическим развитием личности.

Важной проблемой художественно-эстетического воспитания и обучения является непосредственно-эмоциональное действенное, практическое общения с искусством. Переосмысление содержания воспитания, необходимость изменения позиции ребенка, использование развивающих методов и приемов — всё это требует особого внимания педагогов.

Современная школа пытается объединить государственные программы с новым гуманистическим, личностно-ориентированным подходом к образованию. Отношения «взрослый и ребёнок» приобретают новый статус. А игровой подход наиболее полно обеспечивает реализацию таких отношений. Ведь игра как форма участия в художественной деятельности — это не только дорога детства, игра — это исторический путь художественной деятельности человечества. Общие корни искусства и игры позволяют превратить игру в искусство, а искусство в игру.

Музыкальная игра — это естественный процесс вхождения ребёнка в культуру и источник формирования ценностного отношения к музыкальному искусству. Основным содержанием в ней выступают элементы музыкальной культуры (мелодия, гармония, ритм, интонация, музыкальные образы произведений и др.). То есть музыкальная игра — это полифункциональная творческая деятельность.

Творческая музыкальная игра подключает эмоциональное поле слушателя. Для творческой музыкальной игры характерна эмоциональная насыщенность и напряжение. Музыкальное произведение обладает такими же качествами, в нем как бы сконцентрировано эмоциональное содержание внутри музыкального пространства, формы. Так как эмоция в музыке — это носитель событийности, действия, то восприятие музыки невозможно без эмоциональной отзывчивости. Слушатель должен пропустить через себя эмоционально-образное содержание произведения, в противном случае оно останется за пределами его понимания.

Игра несёт радость, свободу, раскрепощённость. Игра создаёт психологический комфорт, который позволяет детям легко усваивать весьма сложные элементы музыкальной речи и композиции. Ведь именно в музыкальной игре мы наблюдаем принцип начального музыкального воспитания (слушаю, двигаюсь, пою, понимаю, говорю). Тако-

ва логика игрового постижения ребёнком музыкального языка. Таков механизм формирования основ музыкальной культуры личности.

Наполнение художественным содержанием структурных компонентов детской игры (сюжет, содержание и роль) позволяет представить характер взаимоотношений между миром ребёнка и миром музыки. Сюжетом музыкальных игр могут стать игры-оперы, игры-балеты, игры-сказки, то есть те виды музыкально-художественной действительности, в которых раскрывается мир музыкальной культуры. В данном случае художественные образы музыкальных произведений (чувства, настроения, мысли, эмоции, события) выступают содержанием игры. А персонаж, созданный автором или же творческим воображением ребёнка, является ролью.

В творческих музыкальных играх удовлетворяется потребность детей в самовыражении чувств, мыслей, интересов, переживаний, основанных на опыте восприятия ими музыкального искусства. Реальность переживаемых в игре чувств и отношений — это условие, которое позволяет общечеловеческие ценности трансформировать в личностно значимые. В музыкальном образовании детей это имеет важное воспитательное и развивающее значение.

Теоретические основы музыкальной игры дошкольников разработала А. В. Кенеман, которая определила сущность музыкальной игры и установила связь между содержанием игровой деятельности ребёнка и самой музыкой, которая выступает источником творческой активности детей. Музыкальная игра призвана воспитывать эстетическое восприятие и художественные вкусы, она раскрывает ребёнку прекрасное в искусстве и средствами искусства развивает музыкальность и формирует творческие способности. А. В. Кенеман неоднократно говорила о том, что образы, которые создаются ребёнком во время игры, возникают на основе эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения и тесно переплетаются с художественным содержанием музыки.

На основе этой идеи А. В. Кенеман представляет музыкальную игру как творческий процесс, который основан на осмыслении и восприятии детьми содержания музыки, результатом чего выступает эмоционально выразительный игровой образ, создаваемый ребёнком в соответствии с характером музыкального произведения. Игра — одна из форм ведущей деятельности ребёнка, развивающие возможности которой заключаются в творческой интерпретации детьми определенного сюжета и выполнении различных игровых заданий в соответствии с музыкой. Сюжеты музыкальных игр, по словам А. В. Кенеман, отражаются детьми в элементарно-условной форме и конкретизируются понятными для детей картинками природы, образами

животного мира, сказочными образами, не теряя при этом яркой художественной содержательности. Разрабатывая теорию музыкальной игры, А. В. Кенеман выдвинула ряд важных требований:

- музыкальная игра — это художественное музыкальное произведение для детей в единстве её формы и содержания;
- основная форма в музыкальной игре — это художественный музыкальный образ (эмоционально-конкретный, яркий и доступный ребёнку);
- музыкальная игра должна предоставлять условия для творческой интерпретации художественных образов музыкального произведения, причём творческая интерпретация включает два взаимосвязанных элемента: ребёнок, овладевая навыком согласованности движений с эмоционально-образным характером музыки, создает свой игровой образ, не разрушая при этом художественный образ музыкального произведения.

А. В. Кенеман предложила систему музыкальных игр, включающую несюжетные, дидактические по своему характеру, и сюжетные музыкальные игры, которые при определенном педагогическом руководстве могут перерасти в форму игры-спектакля. Игра-спектакль в данном случае — это не только форма, но и средство развития творческой активности ребёнка при воплощении образов музыкального произведения. Несложная игра-спектакль превращается из игры для себя в игру для зрителей. Это, безусловно, развивает творческие способности детей. Вышесказанное дает нам право говорить о том, что игра в музыкальном воспитании дошкольников может рассматриваться не только как музыкально-дидактическая, но и как творческая, которая требует иного педагогического руководства со стороны взрослого.

В основе организации музыкальной игры как творческой деятельности лежат такие принципы как:

- принцип варьирования музыкальных игр, позволяющий постепенно вводить ребёнка в мир новых ху-

дожественных образов, и расширяющий тем самым опыт восприятия музыки, возможность творчески его воплощать в новых сюжетных линиях игры;

- принцип всестороннего восприятия ребёнком музыки, ориентирующий на взаимосвязь способов познания музыкальных образов;
- принцип активизации чувств, воображения, мышления ребёнка, создающий условия для проявления творчества в музыкально-игровой деятельности;
- принцип максимальной самостоятельности ребёнка как проявление эстетического, интеллектуального и физического потенциала личности;
- принцип динамичности, занимательности и эмоциональности музыкальной игры, ориентированный на отражение тех аспектов музыкальной жизни ребёнка, к которым дошкольники проявляют интерес и склонности;
- принципы индивидуальности и субъектности в музыкальной игре, отражающие ценностное отношение к музыке и стимулирующие развитие личностных качеств как творческого самовыражения и самоутверждения ребёнка.

Если раньше игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения, то современная практика воспитания детей стремится к использованию игр с художественно-эстетическим содержанием, цель которых — развитие творческих способностей ребёнка, формирование художественного вкуса, эстетических эмоций и чувств.

В настоящее время игровая деятельность признана важнейшим фактором формирования эстетической культуры ребёнка. Современные исследователи (Г. С. Тарасов, М. С. Каган, О. П. Радынова, Б. М. Неменский, Л. В. Школяр, Т. С. Комарова и др.) утверждают, что игра является, во-первых, формой и способом образного отражения действительности, во-вторых, формой принятия и сохранения художественного опыта народа. «Игра ... учит ориентироваться в явлениях культуры, духовности в целом и использовать их соответствующим образом» (Д. Б. Эльконин).

## Ознакомление дошкольников младшего и среднего возраста с элементарными представлениями о космосе

Ермакова Татьяна Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Рябова Людмила Юрьевна, воспитатель детей дошкольного возраста;

Шагалина Елена Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Иванова Юлия Владимировна, воспитатель детей дошкольного возраста;

Старых Ольга Сергеевна, воспитатель детей дошкольного возраста;

Сирачева Ольга Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Мусифуллина Альфия Халиловна, воспитатель высшей квалификационной категории

МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 «Ладушки» (Самарская обл.)

**Т**ип проекта: творческий, социально-значимый.

Продолжительность проекта: краткосрочный

Возраст детей: 3–5 лет.

Цель: формирование у детей младшего и среднего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.

*Задачи:*

- способствовать расширению и уточнению представлений детей о космосе;
- развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать; воспитывать взаимопомощь, доброжелательного отношения друг к другу, гордость за людей данной профессии;
- обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения;
- привлекать родителей к совместной деятельности.

*Актуальность.*

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. В возрасте 3–5 лет малыши активно познают мир, открывают для себя новые истины. Дошкольников всегда привлекает тема космоса. Между тем следует отметить, космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа — герои детских любимых мультфильмов — это вымышленные персонажи, которые дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Профессия космонавта отважная и героическая. Сегодня актуально, в плане социализации, воспитать в детях интерес к этой профессии. А 2021 год проведения празднования 60-летия полета в космос Ю. А. Гагарина.

*План мероприятий по подготовке и проведению празднования в 2021 году 60-летия полета в космос Ю. А. Гагарина*

### **I Интегрированное ООД (познание + рисование) «Наш космос»**

*Задачи:*

- Формировать представления о планете Земля, о первых космонавтах.

- Закреплять понятие детей о полезной и вредной пище.
- Обогащать словарь детей за счет слов: космос, планета, звезда, развивать речевую активность.
- Закреплять усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания изображений.
- Развивать мышление, ориентацию на плоскости путем плоскостного моделирования космических кораблей из геометрических фигур.
- Развивать эмоциональное восприятие при рассмотрении готовых рисунков на космическую тему.
- Развивать познавательную активность, побуждать к самостоятельным выводам и умозаключениям; развивать произвольное внимание, память.

*Ход:*

1. Космическое приветствие
2. Проблемная ситуация «Сломался космический корабль»
3. Речевая игра «Посмотри на небо».
4. Дидактическая игра «Построй ракету»
5. Физкультурная минутка «Космонавты»
6. Дидактическая игра «Полезная и вредная пища для настоящего космонавта».
7. Беседа-викторина «Кто побывал в космосе?» (с использованием презентации).
8. Рисование «Скафандр для космонавта».
9. Рефлексия «Возвращение на Землю».

### **II Мастер-класс «Лети, ракета!»**

*Задачи:*

- Формировать элементарные представления о космосе, космонавтах.
- Продолжать формировать представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник); формировать умение ориентироваться на листе бумаги,
- Закреплять умение последовательно наклеивать детали.
- Воспитывать у детей умение слушать взрослого и друг друга; воспитывать желание принимать участие в посильном труде;
- Развивать у детей речь, мышление, воображение.
- Активизировать словарь: планета, космос, ракета, луна.

Ход

1. Беседа на тему «Космос»; рассматривание книг о космосе.
2. Дидактическая игра «Загадочный космос».
3. Дыхательная гимнастика «Ракета».
4. Рассматривание макета ракеты.
5. Продуктивная деятельность: приклеивание шаблонов ракеты, иллюминаторов, звезд.
6. Обыгрывание ракеты в свободной деятельности.

### III ООД «Путешествие в космос».

Задачи:

- Формировать у детей элементарные представления о космосе.
- Активизировать словарь по данной теме.
- Формировать устойчивые представления о форме, величине, количестве, цвете, геометрических фигурах, положении предметов в пространстве.

Ход:

1. Сюрпризный момент «Белка и Стрелка в гостях у ребят!»
2. Строительство космических кораблей из кубиков.
3. Пальчиковая гимнастика «На ракете улетим»
4. Чтение художественной литературы «Первый в космосе» В. Баруздина.
5. Дидактическая игра «Найди ракету пришельца».
6. Круг рефлексии «Мы ребята молодцы!»

### IV Рисование «Космические фантазии»

Задачи

- Формировать представление детей о космосе, космических объектах.
- Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования «проступающий рисунок».
- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Ход

1. Сюрпризный момент: «Лунтик прилетел»
2. Чтение стихотворения В. Шишуновой «На далекой планете...»
3. Физкультурная минутка «Самолеты»
4. Рисование «Космос»
5. Рефлексия «Вспомним, как Лунтик нашел дорогу домой».

Литература:

1. Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Младшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. — 80 с
2. Гербова В. В. Воспитание и обучение в средней группе детского сада. Программа и методические рекомендации. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 192 с.
3. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 96 с с.: цв. дкл
4. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 144 с.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 176 с.: цв. вкл.

### V Экспериментирование «Космос в бутылочке».

Задачи

- Формировать представление детей о космосе, планетах и звездах;
- Активизировать словарный запас по теме «Космос»;
- Развивать связную речь;
- Способствовать развитию любознательности, познавательной активности, интереса к экспериментированию;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения

Ход.

1. Рассматривание иллюстраций о космосе.
2. Сюрпризный момент — показ готовых изделий «Космос в бутылочке»
3. Обсуждение хода эксперимента, с использованием технологической карты.
4. Изготовление брелоков.
5. Обсуждение результатов, выставка работ.

### VI Исследовательская деятельность «Космический песок»

- Формировать первоначальные представления о космосе, о звездах.
- Продолжать формировать представления детей о свойствах песка, формировать интерес к экспериментальной деятельности, развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений.
- Развивать речь детей, активизировать словарный запас (космос, звезды, луна, солнце).
- Воспитывать аккуратность при работе с песком не рассыпать.

Ход

1. Сюрпризный момент «К нам прилетела звезда»
2. Пальчиковая гимнастика «С добрым утром»
3. Исследовательская деятельность «Космический песок» (кинетический песок, формочки для песка)
4. Рефлексия «Что рассказал нам волшебный песок о космосе»

### VII Выставка рисунков и поделок «Космос глазами детей»

### VIII Изготовление папки-передвижки для родителей на темы: «Детям о космосе»



## Взаимодействие с родителями детей раннего возраста

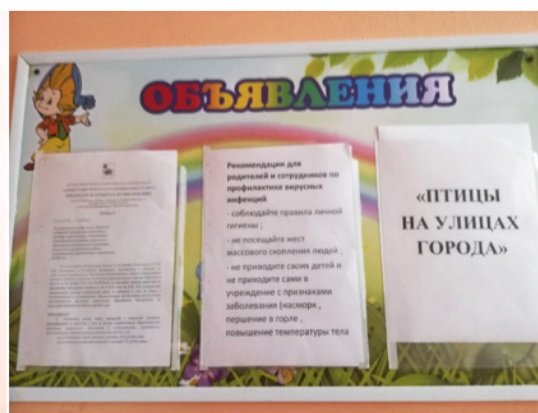
Кохарова Елена Михайловна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 66» Энгельсского муниципального района Саратовской обл.

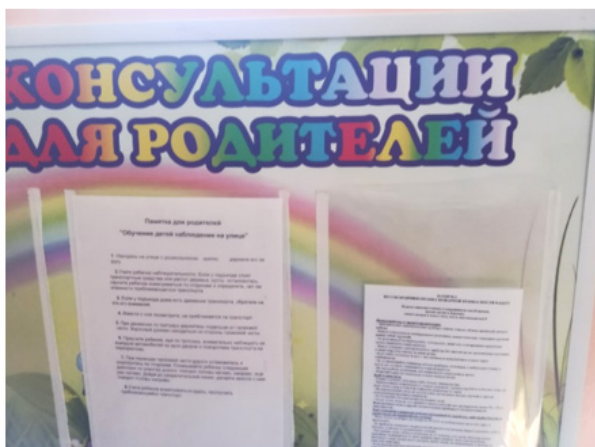
Я работаю в группе раннего и младшего дошкольного возраста много лет.

Каждый год ко мне приходят новые дети. И, конечно, приходится работать не только с детьми, а с семьей в целом. Адаптация требуется не только ребенку, но и родителям, которые очень переживают за своего ребенка. Заведующий приводит родителей в группу для знакомства с воспитате-

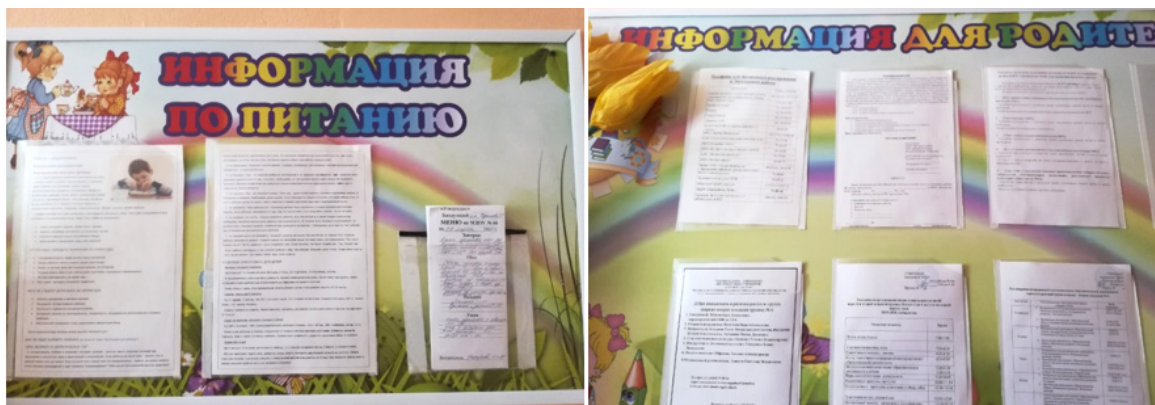
лями. Свое знакомство я начинаю с того, что спрашиваю, как зовут мамочку или папочку и как зовут их ребенка, ходил ли он когда-нибудь в детский сад, что он умеет делать. Спрашиваю, умеет ли ребенок проситься в туалет, самостоятельно ли ест и какие у него сформированы привычки. Далее показываю родителям приемную, где и какую на стендах они могут найти информацию.



У нас есть консультационный стенд для родителей, который постоянно обновляется, есть стенд «Советы специалистов».



Есть стенд меню и рекомендации по питанию выходного дня.



Есть стенд, где расположена информация по режиму дня, циклограмма, режим работы, адрес сайта детского сада, фамилии и телефоны воспитателей, имена и фамилии заведующего детским садом, медсестры, воспитателей и няни.

Далее предлагаю дома заполнить анкету для родителей. Анкета называется «Давайте познакомимся» И еще даю родителям памятку, где описаны все правила детского сада. Что должно быть из одежды у ребенка, сколько дней ребенок может отсутствовать без справки. До какого числа нужно оплачивать за детский сад и т. д. Провожу беседы с родителями по необходимости. Наша цель — сплотить детский сад и родителей. В своей работе я также использую вайбер, в этой группе я делаю объявления о собраниях, каких-нибудь акциях, здесь родители сообщают, кого снять, кого поставить на питание. Сообщают о том, что оплатили за детский сад. Квитанции за детский сад я тоже отправляю по вайберу, но исключительно в личное сообщение. Обыч-

но в октябре я провожу первое родительское собрание. Все свои собрания я стараюсь проводить в нетрадиционной форме. На первое собрание я всегда приглашаю психолога. Столы ставлю по кругу, и рассказываю родителей так, чтобы все видели и могли познакомиться друг с другом. Да, шаблоны собрания у меня есть, но я стараюсь каждый раз, что-то новое привнести. Так для нашего первого собрания в этом учебном году я попросила изготовить папочки-скорошиватели, где родители рассказывали о своей семье. Подошли творчески, фотографии были оформлены со стихами. Таким образом мы познакомились. Позже я оставляла эти папочки в приемной, чтобы была возможность у родителей посмотреть альбомы друг друга, альбомы о семье. Все конечно с разрешения родителей. В дальнейшем эти альбомы я использовала на занятиях и в свободной деятельности. Дети учились рассказывать о своей семье, развивали речь, помогает им в адаптации к детскому саду.





Много времени в своей работе уделяю мелкой моторике, а с родителями провожу собрания на эту тему. На собраниях я показываю родителям различные пальчиковые игры, игры по мелкой моторике, провожу с ними игровой тренинг.

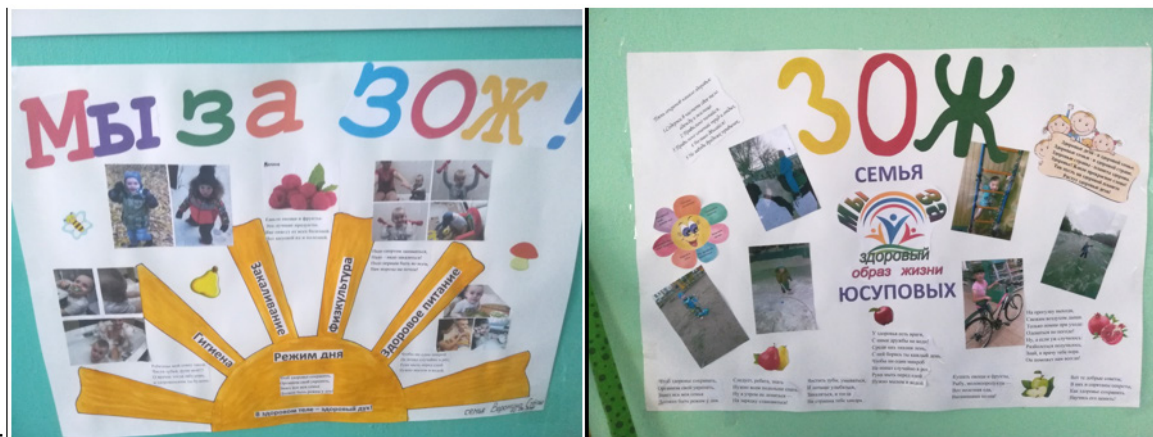


Были и другие интересные собрания. Также проводила фотовыставку «Мы похожи, как две капли», «Мама — солнышко мое», «Мой папа — герой»





Родители приносили фотографии ребенка и себя в этом возрасте. Провожу различные конкурсы. Проводила с детьми и родителями проект «Мы за ЗОЖ»



Родители с радостью откликнулись и сделали стенгазеты. Проект был длительный, каждую неделю у нас была новая тема и эта тема также закреплялась дома. Дети и родители были увлечены.



Итогом был совместный праздник. В ходе проекта дети научились вести здоровый образ жизни. И могли объяснить, для чего нужно мыть руки, зачем нужно делать зарядку, какие полезные продукты нужно есть и т. д.



Постоянный контакт с семьёй позволяет пробудить чувство расположения и доверие родителей к детскому саду, создаёт атмосферу общности интересов.

#### Литература:

1. <https://nsportal.ru/invite/code/578964>.

## Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в речевом развитии дошкольников

Налимова Валентина Викторовна, воспитатель;

Дымченко Ирина Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Россияночка» п. Чернянка Белгородской области»

**В** настоящее время остро стоит проблема увеличения числа детей с нарушениями речи. В связи с этих специалисты дошкольных образовательных организаций в поисках новых инновационных вспомогательных форм и средств, способствующих развитию речи дошкольников. Наряду с общепринятыми методами и приемами применяют оригинальные, творческие методики, современные образовательные технологии.

В современных условиях развития образования в соответствии с введением ФГОС ДО в педагогической деятельности педагоги используют нетрадиционные развивающие технологии. Важное место среди них отводится игровой технологии Вячеслава Вадимовича Воскобовича.

Использование методики, которую разработал В.В. Воскобович, способствует поддержанию интереса дошкольников в образовательной деятельности. Ведь так важно их заинтересовать и добиться устойчивого внимания на протяжении всей образовательной деятельности.

Развивающие игры В.В. Воскобовича интересны для детей старшего дошкольного возраста, они разнообразны по содержанию и очень динамичны. Данные игры понятны дошкольникам и включают в себя знакомые им действия с игровым материалом, способствующий удовлетворению в моторной активности и движении. Дети проявляют речевую активность в непринуждённой обстановке, могут контролировать правильность выполнения действий [2].

Основной отличительной особенностью игр можно отметить их универсальность и образность. Дошкольник образно попадает в ситуации, которые может последовательно анализировать, осознавать цели и находить варианты их решения.

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в педагогической деятельности позволяет перейти от привычных занятий с детьми к речевой игровой деятельности. Данная деятельность позволяет стимулировать проявление речевой активности дошкольника, создавать условия для его всестороннего развития. При помощи таких игр педагог может решить множество коррекционно-развивающих задач.

Освоение развивающих игр В.В. Воскобовича с детьми мы осуществляем в три этапа:

На первом этапе важное значение при организации игровой познавательной деятельности отводится педагогу. Он знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирает игровые задания в зависимости от возраста, возможностей и интересов дошкольника.

На следующем этапе дошкольники знакомятся с основными игровыми приемами, осваивают навыки конструирования, часто выполняют задания, требующие от дошкольника интеллектуального напряжения, концепции внимания и волевых усилий.

На последнем этапе большую роль отводим развитию самостоятельности и творчества. Дети без подсказок взрослых придумывают разнообразные игровые упражнения и задания, изобретают новые решения задач, предлагают и конструируют предметные формы, составляют к ним схемы [5].

**Методика** работы с развивающими играми В. Воскобовича разработана таким образом, что происходит интеграция различных направлений развивающего процесса. В процессе игровой деятельности детям дается возможность выполнять физические упражнения, они могут представлять себя тем или иным персонажем и от его лица показывать или **рассказывать**, как можно действовать в той или иной ситуации, участвовать в экспериментировании, рисовать придуманные предметы.

В нашем детском саду в образовательной деятельности с дошкольниками применяются разнообразные игры: «Чудо-крестики», «Геоконт», «Нетающие льдинки», эти игры позволяют развивать связную речь у детей. Дети придумывают названия составленным предметным силуэтам, описывают их, **рассказывают** о назначении предметов, беседуют друг с другом и педагогом, **высказывают предположения**, сочиняют **рассказы**.

Развивающие игры применяем и на занятиях по обучению грамоте, например «Конструктор букв», «Прозрачные буквы, цифры», «Шнур-затейник», дети составляют буквы из частей по графическому образцу, придумывают и видо-

изменяют слова; «Геоконт», на котором для обозначения точек используем буквы, это способствует произвольному запоминанию детьми букв. Дети **оречевляют свои действия**, у них **развивается мышление, внимание**, восприятие, ориентировка в пространстве, понимание сложных **речевых инструкций**.

Игра «Конструктор букв» представляет собой фанерную дощечку с закрепленными на ней резинками. Они выполняют функцию фиксации деталей буквы. Конструктор помогает дошкольникам изучить алфавит, с его помощью дети выкладывают графическое обозначение каждой буквы, переделывая потом ее в другую [3].

Обучение дошкольников чтению происходит с применением игры «Теремки Воскобовича», которая состоит из 12 деревянных кубиков — теремков разного цвета (2 желтых, 2 коричневых, 2 голубых, 2 лиловых, 2 белых), с согласными буквами на гранях, а так же 12 картонных кубиков — сундучков (6 двойных сине-зеленых, 2 зеленых, 2 синих, 2 знаковых) с гласными на гранях, эти кубики вкладываются в кубики-теремки, таким образом, дети могут составлять слоги. А из нескольких «теремков» можно составить слово.

Так же в педагогической деятельности с детьми используем пособие коврограф «Ларчик». Задачи, которые можно решить с помощью этого пособия, многообразны: установление речевых контактов, умение договариваться, вести коллективные разговоры; активное использование слов, которые обозначают действия с предметами; свойства и особенности предметов, составление описательных и сюжетных рассказов, придумывание сказок.

Таким образом, в педагогической деятельности мы используем такие развивающие игры В. В. Воскобовича как: логоформочки, квадрат Воскобовича, конструктор букв, ромашка, теремки Воскобовича, коврограф «Ларчик», «Иг-

ровизор» и т. д. В групповой комнате создана развивающая среда «Фиолетовый лес», где совместно с любопытным Малышом Гео дети могут отправиться в путешествие по этой чудесной стране [4].

Развивающие игры Воскобовича в своей работе условно делим на три группы в соответствии с коррекционными задачами: 1. Игры по обучению грамоте; 2. Игры на развитие лексико-грамматического строя речи; 3. Игры на развитие связной речи.

Герои сказок помогают дошкольникам усвоить азы чтения, обучают взаимопониманию и конструктивному общению. Главное, в процессе коррекционно-образовательной деятельности дети не утомляются, потому что могут самостоятельно выбирать нагрузку и темп, переключаться с одного задания на другое [5].

Методика игровой деятельности В. В. Воскобовича адаптирована нами с учётом особенностей психического и речевого развития детей. Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность данных развивающих игр позволяет применять их с целью развития связной речи и формирования речевых умений детей дошкольного возраста.

Таким образом, образовательное содержание с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича основывается по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Представления и умения, которые осваивают дошкольники, опираются уже на приобретённые знания. Содержание выстраивается на достаточно высоком уровне трудности, это позволяет эффективно развивать речевые способности детей дошкольного возраста. Развивающие игры становятся неотъемлемым средством в педагогической деятельности воспитателей детей дошкольного возраста.

#### *Литература:*

1. Бондаренко Т. М. Развивающие игры в ДОУ. — Воронеж, 2013.
2. Воротягина И. Г., Степанова Е. Ю., Зевакина Н. Н. Внедрение развивающих игр В. В. Воскобовича в воспитательно-образовательный процесс ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3. — С. 88–89.
3. Демидова Н. В. Развивающие игры Воскобовича. Образовательные проекты Совёнок для дошкольников. — 2013. — № 5
4. Харько Т. Г. «Сказки Фиолетового леса». Методика познавательно-творческого развития дошкольников. — Детство-Пресс, 2012.
5. Харько Т. Г., Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет Сказочные лабиринты игры. — СПб.: ООО «РИВ», 2007.



# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Метапредметная неделя как эффективный способ формирования метапредметных умений и навыков в условиях реализации ФГОС ООО

Борисова Ирина Дмитриевна, учитель английского языка;  
Чернышева Татьяна Сергеевна, учитель английского языка  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования метапредметных умений. Значительное внимание уделяется работе педагогов по организации и проведению метапредметной недели. В статье представлен практический опыт работы, дан образец составления технологической карты для проведения мероприятия в рамках метапредметной недели.*

**Ключевые слова:** метапредметная неделя, метапредметные УУД, технологическая карта.

На ситуацию в образовании влияют постоянные изменения в обществе, и школа должна готовить своих учеников к жизни в новых условиях. Важнейшая задача современного образования, отраженная в федеральных государственных образовательных стандартах основного образования, это не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний в рамках отдельных дисциплин, а прежде всего формирование совокупности метапредметных умений. Актуальным для развития метапредметных компетенций обучающихся является моделирование новых форм организации образовательного процесса в школе, например, проведение метапредметных недель.

Метапредметные недели могут быть посвящены известным людям, знаменательным историческим датам, выбору профессии, объявленному году в России. Метапредметные недели в нашей школе проводятся методическими объединениями с целью повышения качества образовательных результатов обучающихся, формирования в контексте ФГОС общего образования: универсальных учебных действий обучающихся. Метапредметная неделя является эффективным способом повышения уровня профессиональной компетентности учителей в рамках реализации ФГОС.

Метапредметная неделя может выступать как масштабный образовательный проект, включающий все этапы проектной деятельности — от подготовки до рефлексии и определения идей следующей недели. Метапредметные недели включают 4 этапа: методико-мотивационный, подготовительный, реализационный и рефлексивный.

В ходе методико-мотивационного этапа изучается имеющийся опыт, формулируются основные цели и задачи метапредметной недели, привлекаются к проведению мероприятий специалисты, родители, учителя-предметники. Необходимым условием для успешного проведения ме-

тапредметной недели является создание педагогической команды.

На подготовительном этапе разрабатывается план-график мероприятий, определяются дата, время, ответственные за проведение. Все мероприятия в рамках метапредметной недели должны решать реализацию целей по формированию метапредметных компетенций на всех этапах деятельности (целеполагание, анализ, синтез, оценка, понимание, применение, рефлексия). Особое внимание при подготовке метапредметной недели уделяется разработке событийного ряда на основе ключевой темы, актуальной для школы. Организаторы недели определяют ключевой момент, который будет отражаться во всех событиях метапредметной недели. Идея определяет и формы проведения мероприятий. При составлении плана метапредметной недели учитываются разнообразные формы проведения учебных занятий и мероприятий (внеклассные мероприятия на параллель и между параллелями; уроки и внеурочная деятельность по предмету; общешкольные мероприятия; коллективные творческие дела) Учителя продумывают формы полученных продуктов и как они будут представлены (сообщение, отчет, презентация, исследовательская работа, стенгазета и др.). Педагоги стремятся максимально привлечь обучающихся к разработке, организации и проведению мероприятий и учебных занятий.

Последний этап метапредметной недели — рефлексивный. Проводится рефлексия среди участников в различных формах. На заседании методических объединений педагоги анализируют мероприятия.

Для проведения занятий и мероприятий учителя готовят технологическую карту занятия в рамках метапредметной недели, особое внимание уделяется формированию метапредметных УУД.

## Технологическая карта занятия в рамках метапредметной недели

Целевая аудитория	Учащиеся 6-х классов
Тема	Игра-викторина «Великие достижения науки»
Цели	Закрепление во всех видах речевой деятельности лексических единиц по теме «Наука и техника»
Задачи	— Активизировать тематическую лексику в высказываниях монологического характера — Совершенствовать умения работать с источниками — Развивать умения планировать, решать проблемы
<b>Планируемые результаты</b>	
Личностные	— Осознание возможности самореализации через освоение иностранного языка — формирование гражданской идентичности
Метапредметные	УУД: — познавательные Построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и решение проблемы. — регулятивные Прогнозирование, планирование, оценка, саморегуляция — коммуникативные Формирование навыков взаимодействия
Предметные	Выпускник научится: — употреблять лексику по теме в различных высказываниях; — работать с информационными источниками Выпускник получит возможность научиться: — представлять личный субъективный опыт

Этапы работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя	Планируемые результаты
I этап. Мотивация к деятельности	Формулируют цели, задачи занятия	Вводит учащихся в языковую среду	Формулировка учащимися целей и задач
II этап. Учебно-познавательная деятельность. Подготовка игры	Составление плана проведения игры.	Инструктаж учителя по технике безопасности	Формирование навыков совместной деятельности
III этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность. Проведение игры	Выполняют задания, представляют свою работу	Контролирует проведение игры, направляет деятельность учащихся	Активизация тематической лексики, Развитие устной речи
IV. Контроль и оценка результатов деятельности	Рефлексия. Формулировка выводов	Помогает учащимся осознать свой вклад в проведении игры	Развитие навыков самооценки

Таким образом, метапредметная неделя является эффективным способом формирования метапредметных умений и навыков в условиях реализации ФГОС ООО.

Проведение метапредметной недели дает возможность повышения качества образовательных результатов обучающихся, повышает уровень профессиональной компетентности учителей в рамках реализации ФГОС общего образования.

*Литература:*

1. Беляевская Т. Я. Метапредметная неделя — инновационная форма организации образовательного процесса. — международный педагогический портал «Солнечный свет»: международная педагогическая дистанционная конференция «Педагогика и образование», сборник статей, часть 7, ноябрь 2018 г.
2. Кузнецов А. А. О школьных стандартах второго поколения / А. А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2008. — № 2.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends>



4. Фоменко И. А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. / [fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/](http://fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/).
5. Щербакова Т. Н. Метапредметная неделя, посвященная празднованию 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. / <https://docplayer.ru/26713647-Metapredmetnaya-nedelya-posvyashchennaya-prazdnovaniyu-70-y-godovshchiny-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voyne.html>

## Использование интерактивных и мультимедийных технологий на уроках музыки в условиях ФГОС

Герасимова Эмма Александровна, учитель музыки  
МБОУ «СОШ № 5 с УИОП г. Шебекино Белгородской области»

*Чтоб ученик всегда был первым,  
Хотел учиться и творить  
Без новых технологий друг учитель  
Мечту твою как воплотить?  
Компьютер, мультимедиа, программы  
помогут замысел тебе осуществить!*  
Герасимова Э. А.

Целью современного школьного обучения является научить детей учиться. Одним из методов, который направлен на достижения высокого образовательного результата является метод, направленный на развитие личности — это системно-деятельностный подход. Деятельностный метод — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. Формирование ключевых компетенций, которым способствует системно-деятельностный подход невозможно без применения ИКТ технологий. С их помощью можно успешно применять различные формы обучения в преподавании любого предмета. В качестве основной цели, использования ИКТ на уроках музыки, можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. Использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить уроки, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а самое главное — повысить интерес к изучению предмета «Музыка». Уроки, на которых используются мультимедийные продукты, отражают один из главных принципов создания современного урока — эффект фасцинации (эффект привлекательности). Применение мультимедийных продуктов в учебном процессе и внеурочной деятельности, повышает активность обучающихся. Ученики охотнее высказывают своё мнение, размышляют, рассуждают, задают вопросы в группах одноклассникам по данной теме. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» конкретных

музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, физикой, географией, различными видами изобразительного искусства, архитектурой и т. д. Современным этапом аудиовизуальных средств являются «Цифровые образовательные ресурсы» для учебно-методических комплектов «Музыка». Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов «Ключи», «Разработка Информационных источников сложной структуры (ИИСС) для системы общего образования». Учебный комплект предназначен в качестве иллюстративного материала и средств организации учебного процесса школьного курса «Музыка» на базовом и профильном уровне основного, среднего общего образования (1–4 классы). Однако, несмотря на существующие электронные ресурсы, созданные инженерами-компьютерщиками, имеется большая потребность в разработках мультимедийных продуктов самими учителями в силу индивидуальных подходов и потребностей педагогов в преподавании предмета художественно-эстетической направленности. Авторские ЦОР выполняются учителем в формате мультимедийных проектов, презентаций, творческих заданий, тестов. Цифровые образовательные ресурсы разрабатываются автором как дополнительный комплект средств обучения, в начальном и среднем звене. В него входят:

— Видеотека, в которую включены: фрагменты из опер, балетов, музыкальных фильмов, телепередачи, записи с концертов (классических, эстрадных, народных, джазовых), мюзиклов, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, виртуальные экскурсии, фрагменты народных праздников, научно-популярных фильмов в области исследования музыки.

— Мультимедийный синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика. Иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.

— Аудио коллекция музыки русских и зарубежных композиторов, народной и эстрадной музыки. А также фонограммы музыкальных произведений, песен («плюсовки» и «минусовки»), редактируя программами Adobe Audition, mp3Direct Cut, которые позволяют адаптировать музыкальный материал для исполнения обучающимися на уроках и внеурочной деятельности;

— Теоретических материал дополнительно включает: выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия и сравнения музыкальных образов и художественных; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме; фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, поэтов, ученых, исполнителей, слушателей; словарь эмоций, музыкальных образов и характеров произведений;

— Разрабатываются учителем и обучающимися творческие (интерактивные) задания в программах: PowerPoit, Photoshop, Movie Maker, NERO, Киностудия. Разработанные диагностические тесты, музыкальные пазлы, музыкальные «картинки», клипы, видео задания, музыкальные проекты, учебно-дидактические презентации, тестовые задания, музыкальные дидактические игры- направлены на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника, а так же способствующие повышению качества знаний по предмету «Музыка».

При создании и использовании мультимедийных продуктов учителю для своей деятельности по этапам урока необходимо учитывать:

- 1) Объяснение нового материала.
  - Постановка учебной цели и учебных задач с использованием мультимедиа продуктов;
  - Роль и место мультимедиа в данном уроке, на данном этапе урока;
  - Максимальное вовлечение обучающихся класса в активную деятельность на уроке;
  - Подбор текстового и графического материала по теме урока;
  - Создание мультимедийных пособий;
  - Создание наглядного раздаточного материала;
  - Создание учебно-дидактической презентации.

2) Контроль усвоения и закрепление пройденного материала.

- Разработка тестовых заданий;
  - Разработка контрольных и самостоятельных работ;
  - Разработка творческих домашних заданий, проектов.
- А также во внеурочной деятельности и дополнительным образованием по предмету.
- Разработка материалов для проведения школьных олимпиад и конкурсов;
  - Разработка материала для школьных мероприятий и концертов

Используя разнообразные компьютерные программы, ИКТ технологии позволяют эффективней развивать зрительные, слуховые восприятия, мотивируют и активизируют детей к учению, практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой личный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Все это происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет учащимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого человека, быть терпимыми к мнению других учеников, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, принимать совместное решение. Интерактивные технологии способствуют установлению эмоциональных контактов между учениками, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку школьников, помогая испытать чувство взаимопонимания и собственной успешности.

Каждый учитель мечтает, чтобы на уроке работали все дети, а учебное время использовалось максимально продуктивно и эффективно. При умелом использовании на уроке современных интерактивных и мультимедийных средств обучения детям легко и интересно учиться. Каждый урок они готовы узнавать новое, потому что они этого хотят сами. Анализ результатов анкетирования учащихся, показал, что в результате использования на уроках музыки ИКТ повышается учебная мотивация (90% учеников отметили, что им нравится, когда проводятся уроки с использованием ИКТ), формируется эмоционально положительное отношение к предмету, внимание учеников остается устойчивым на протяжении всего урока. Вопрос об утомляемости учеников на уроках с использованием ИКТ пока остается открытым и требует дополнительного исследования. Применение информационных коммуникационных технологий в музыкальном обучении обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной составляющей музыкального воспитания и музыкальной культуры школьников. Итогом информационного музыкального обучения должно стать представление учащихся о деятельности музыканта-композитора, исполнителя, слушателя в их триединстве — как о высоком проявлении человеческого творческого потенциала, о высшей потребности в преобразовании человека. ИКТ позволяют

повысить значительно эффективность образования, способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагогов. Предоставляются новые возможности осмысления собственного педагогического опыта, совершенствования своего профессионального ма-

стерства, дальнейшего углубления педагогического сотрудничества, направленного на укрепление метапредметных связей, выработку единства требований. А это всё, способствует оптимизации учебного процесса на основе его информатизации.

#### Литература:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: Владос, 2002 г.
2. «Веселые уроки музыки» /составитель З. Н. Бугаева. М.: Аст, 2002 г.
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов «Ключи» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный
4. «Копилка уроков-сайт для учителей» Использование интерактивных средств обучения на уроках физики [Электронный ресурс].-Режим доступа: [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru), свободный
5. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е. Д. Критская, Л. В. Школяр/, М., Флинта,2000 г.
6. Образовательный портал «Мой университет» Интерактивные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://moi-universitet.ru/>, свободный.

## Экологическое воспитание на уроках предметов гуманитарного цикла

Коваленко Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы  
МБНОУ «Лицей № 84 имени В.А. Власова» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Швецова Анжелика Степановна, учитель истории  
МБОУ «СОШ № 93» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

*Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячью неразрывных нитей, он сын её*  
И. С. Тургенев

Вопросы экологии сейчас становятся важной частью сознания любого гражданского общества, не зря, например, русский писатель С. Залыгин называет экологию общественным движением. Сейчас слово «экология» встречается во всех средствах массовой информации. Действительно, интересоваться экологическими проблемами как своего города, так и мира в целом — это всего рода часть здорового образа жизни, не зря и появился термин «экология души». Школа, которой в современных реалиях отведена важная воспитательная функция, должна формировать гуманистическое мировоззрение, в том числе и безразличное отношение к нашему общему дому. Именно поэтому экология переживает небывалый расцвет, становится все более значимой наукой, вплотную взаимодействуя с биологией, природоведением, географией. Не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей. Именно науки гуманитарного цикла, помимо биологии и географии, призваны осветить вопросы экологического формата.

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту! В 9–10 классах, изучая поэзию А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, мы обязательно обращаемся

к пейзажной лирике каждого из них, чтобы к 11 классу выйти на главный принцип данной тематической группы, сформулированный в начале XX века С. А. Есениным: «Чувство Родины — основное в моем творчестве».

Писатели XIX века также посвящают пейзажу значительную часть своего творчества (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», анализ главы «Сон Обломова», без которого не обходится ни один анализ произведения, наконец, известнейшее описание дуба из романа-эпопеи «Война и мир» — это лишь немногие примеры того, как много своего внимания русские писатели уделяли природе и ее связи с внутренним миром человека). Восхищение родной природой, ее неяркой, но такой близкой каждому русскому человеку красотой постепенно приводит учащихся к осознанию ее незащитности перед человеком, именно поэтому таким важным моментом становится изучение собственно экологической литературы 60-х годов 20 века. Писатели, многие из которых сами родились в деревне, в своих произведениях не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Итак, если в русской литературе предшествующих столетий была видна и подчёркивалась та или иная степень взаимосвязи природы и человека, их слияние, неразрыв-

ность друг с другом, то в литературе XX века уже стало видно, насколько труднее стало сблизить природу и человека, насколько сложнее стали их взаимоотношения. Отличительной чертой литературы той поры было осознание неразрывной связи проблем экологии с нравственностью человека, его совестью, ответственностью. Не зря В. П. Астафьев уже напрямую будет оценивать человека по его отношению к природе и одним из первых заговорит о теме браконьерства. Вмешиваясь в жизнь природы грубо, без учета отдаленных скрытых последствий такого вмешательства, нарушая экологическую среду, человек тем самым искажает и нравственный кодекс, издавна действовавший в отношениях человека с природой.

Несмотря на драматизм ситуации, новые нормы экологического поведения, сама идея единства человека с природой находили свое отражение в повестях и романах советских писателей. Подтверждением этому, безусловно, служит творчество М. Пришвина, К. Паустовского, В. Распутина, Ч. Айтматова и других писателей.

Таким образом, мы выходим на литературу уже XXI века, когда обзорно изучая роман Т. Толстой «Кысь», понимаем, что слова Михаила Михайловича Пришвина: «Охранять природу — значит охранять Родину» имеют уже не метафорическое значение, потому что, когда природа становится всего лишь мастерской для человека, природа может отомстить.

На уроках истории не предусмотрено изучение экологии, хотя тема эта может звучать как минимум в 6, 8 и 10 классах.

В 6 классе на истории России при знакомстве со славянской мифологией учащиеся искренне переживают исчезновение туров. Тур принадлежит к числу животных, излюбленных славянским фольклором. Несмотря на то, что животное это давно вымерло, имя его встречается до сих пор в пословицах, песнях и былинах, а также в жемчужине древнерусской литературы — в «Слове о полку Игореве». В том же 6 классе при изучении земледелия древних славян ученики сами говорят о недостатке подсечно-огневой системы. Кстати, этот вопрос встречается в заданиях ЕГЭ по истории.

Следующая столкновение учащихся с проблемами экологии происходит лишь в 8 классе. Составители программы пропускают статьи Русской Правды, Судебников Ивана III и Соборного Уложения. В 8 классе при изучении правления Петра I на уроках можно упомянуть изданные им законы о запрете вырубке деревьев, необходимых для кораблестроения, хотя главная цель этих указов была далека от охраны природы.

В 10 классе при изучении первых лет существования Советской власти можно упомянуть декрет «О земле», историческая роль которого состоит в отмене частной собственности на землю и другие природные ресурсы. Позже были приняты декрет «О социализации земли», Положение о социалистическом землеустройстве, Земельный кодекс, декрет «О недрах земли», «О лесах». Таким образом,

были обозначены основные правила хозяйственной деятельности, охраны окружающей среды и животного мира. Но в этот период проблема охраны природы от загрязнения оценивалась как санитарная, а не экологическая.

Новокузнецк — дитя сталинской индустриализации. И многие проблемы города происходят из далеких 30-х годов XX века. В т. ч. экологическая обстановка, которая характеризуется как неблагоприятная. Город занимает седьмое место по России в сфере образования отходов, а кроме того, относится к лидерам по химическому загрязнению атмосферных слоёв. При изучении темы «Сталинская индустриализация» и, упоминая строительство Кузнецкого металлургического комбината, можно обратиться к стихотворению Маяковского «О Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Во имя поэтизации этой мечты В. Маяковский не жалеет изобразительно-выразительных средств языка, прежде всего гипербол и метафор («Мы в сотню солнц мартенами воспламеним Сибирь», «...Аж за Байкал отброшенная попятится тайга»). Но кто задумывался о сохранении природы, когда перед глазами разворачивались масштабные стройки?!

Изучая период «оттепели», нельзя не упомянуть о негативных последствиях освоения целинных и залежных земель: уничтожение десятков миллионов гектаров различных природных зон, территорий пастбищ и сенокосов; эрозия почвы на склонах, массовое уничтожение животных и растений как в результате прямого воздействия сельскохозяйственной техники, так и в результате применения пестицидов и удобрений. Сильные эмоции вызывает у учащихся упоминание о масштабной кампании по борьбе с сельскохозяйственными вредителями, организованной в Китае в рамках политики Большого скачка (1958–1962). Только 27 октября 1960 года был принят первый природоохранный закон «Об охране природы в СССР», который содержал статьи по охране земель, недр, вод, лесов и иной растительности, но заметной роли в охране природы не сыграл, поскольку не предусматривал мер юридической ответственности за нарушение статей закона. 7 января 1988 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли Постановление «О коренной перестройке дела охраны природы в стране». В нем были обозначены следующие направления: консолидация государственного управления природопользованием и охраной окружающей среды путем образования Государственного комитета по охране природы; введение экономического механизма — платы за природные ресурсы и загрязнение окружающей среды; решение о подготовке полноценного закона об охране окружающей среды, который был принят только после самой крупной техногенной катастрофы XX века — аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году, ставшей переломной в осознании глубины назревших в обществе экологических проблем. При изучении периода «Застоя» можно познакомить учащихся с проектом поворота сибирских рек, обязательно упомянув о решении специального заседания Политбюро ЦК КПСС 14 августа 1986 года о прекращении работы. В принятии та-



кого решения сыграли роль и многочисленные публикации в прессе тех лет, авторы которых высказывались против проекта и утверждали, что он катастрофичен с экологической точки зрения.

К сожалению, формат урока истории не позволяет подробно разобрать каждую из этих тем. Но есть выход: проблемы экологии с точки зрения истории могут стать прекрасными темами для индивидуальных учебных проектов.

На данном этапе отношение человека к природе — одна из наиболее злободневных проблем современности. Писатели, экономисты, ученые бьют тревогу: природа в опасности, она нуждается в спасении. Сейчас уже нельзя сказать,

что человек — царь природы. Данное утверждение находит свое подтверждение как в политике, так и в воспитательной программе. Экологическое направление давно уже стало неотъемлемой структурной единицей любого воспитательного плана, который должен быть реализован не только во внеклассной работе, но и непосредственно на уроках истории и литературы, так как именно эти предметы показывают тесную взаимосвязь природы и нравственности. Не раз оказываясь на пороге экологической катастрофы, мы видим на конкретных исторических и литературных примерах свою причастность, начинаем размышлять в месте природы в нашей жизни.

## Организация внеурочной исследовательской деятельности по направлению «Основы нанотехнологий»

Терскова Людмила Николаевна, учитель физики и астрономии  
МБОУ СОШ № 12 г. Хабаровска

*В статье автор знакомит с одним из видов организации внеурочной деятельности по направлению нанотехнологии и как данное направление переплетается с предметом физика в лабораторном практикуме «Исследование физико-механических свойств материалов».*

**Ключевые слова:** Nanopedagogic II, внеурочная деятельность, исследовательская деятельность школьника, физика, физико-механические свойства материалов.

При организации внеурочной деятельности надо учитывать разно-уровневую начальную подготовку учащихся по направлению нанотехнологии, Особенность программы в том, что учитель погружает не только в наномир на занятиях, но и дает возможность ученику углубить знания по предмету физика в 8–11 классах.

В условиях пандемии учитель должен соблюдать основные санитарно-эпидемиологические требования при проведении внеурочных занятий:

1. Занятия онлайн (дистанционно) с использованием видеоконференции. Наполняемость онлайн-класса не более 30 человек одновременно. Длительность занятий 30 мин.
2. Занятия офлайн должны быть учащиеся одного класса и занятие не более 45 минут.
3. В режиме офлайн все оборудование проходит обработку антисептическими средствами с целью устранения инфекции.

Программа внеурочной деятельности «**Основы нанотехнологий**» рассчитана на 34 часа в учебном году. Форма обучения очно-заочная с применением дистанционных

технологий. В заочной форме (дистанционно) проходят занятия с № 1 по № 12–18 часов в режиме видеоконференций и тема № 13 «Лабораторный практикум» — 16 часов, который требует непосредственного присутствия учащихся в физической лаборатории для проведения исследований. Выполнение индивидуальных исследований (лабораторного практикума) проходит по определенному графику для учащихся, который формируется исходя из правил утвержденных Роспотребнадзором для образовательных организаций.

Целью ставится получение знаний о фундаментальных основах нанотехнологий, развитие навыков исследовательской работы и умения находить творческий подход к решению нестандартных технологических задач достаточно широкого спектра.

Как можно распланировать, организовать погружение в материал и исследовательскую деятельность, какие темы освещаются более подробно чем на традиционная подача информации показано в таблице:

Темы	Количество часов	Вид деятельности на занятии	Материал по физики к соответствующей теме «Основы нанотехнологий»
Что такое нанотехнологии? [1] (Заочная форма)	1	Отбор и сравнение материалов по нескольким предложенным источникам. [1]	

Темы	Количество часов	Вид деятельности на занятии	Материал по физики к соответствующей теме «Основы нанотехнологий»
Инструментарий нанотехнологий. (Заочная форма)	1	Лекция с элементами беседы. Наблюдение за демонстрацией приборов учителем. [6]	Погрешность измерений и погрешность прибора. Способы вычисления погрешности косвенных и прямых измерений.
Основные определения и термины нанотехнологий. (Заочная форма)	1	Отбор и сравнение материала из нескольких источников.	
Техника безопасности и основные правила работы в физической лаборатории (Очная форма)	1	Постановка фронтальных опытов с пояснением ТБ [6]	Виды используемых устройств и приборов при определении размеров и физико-химических свойств предмета. Его линейные размеры, масса, плотность, состав материала.
Классификация наночастиц и нанообъектов. Композитные материалы. [2] (Заочная форма)	1	Отбор материала и сравнительный анализ по нескольким источникам. Систематизация материала [2]	Строение атома. Строение вещества.
Микро- и нанотехнологические системы.	1	Сборка макета прибора микросхем из готовых деталей [2]	Электрические цепи и эквивалентные цепи. Измерение силы тока, напряжения и сопротивления электрической цепи при параллельном, последовательном и смешанном соединении. Проводники и полупроводники.
Наносенсоры. Нанoeлектроника.	2	Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение по нескольким источникам [1]	Принцип работы ультразвуковых, сейсмо, инфракрасных, газовых датчиков.
Основные принципы формирования наносистем. «сверху — вниз».	1	Лекция учителя. Работа с научно-популярной литературой. [6]	Способы получения материала с микропараметрами его частиц (дробление и измельчение).
Физические и химические методы получения нанообъектов	2	Просмотр видеофрагментов. Демонстрация учителем. Сравнительный анализ результатов полученных разным способом. [5]	Способ дробления и измельчения материала. ТБ при работе с реагентами. Химический способ травления вещества как способ очистки поверхности вещества.
Методы исследования наноматериалов. (Очно-заочная форма)	2	Изучение устройства АСМ по схемам и чертежам. Знакомство с методами подготовки образца для исследований. [3]	Магнитные свойства вещества. Пьезоэлектрический эффект.
Оптическая микроскопия. Оптические методы исследования наносистем. (Очно-заочная форма)	2	Изучение устройства оптического микроскопа с разным разрешением по схемам и чертежам. Знакомство с методами подготовки образца для исследований. [3]	Принцип построение изображения с помощью линзы. Виды линз.
Сканирующая зондовая микроскопия. (Очно-заочная форма)	2	Фронтальная лабораторная работа. Измерение полученных величин. Анализ результатов [3]; [6]	Принцип получение изображения с помощью сканирования. Закон отражения света.
Лабораторный практикум (Очная форма)	10	Исследование и анализ полученных результатов. Построение графиков и схем. [7]; [8]	Работа с инструментарием Микроскоп, НАНОЭДЮКАТОР II датчик давления твердого тела, многослойные углеродные трубки, оптический микроскоп, VernierLabQuest с датчиком температуры.
<b>Итого</b>	<b>34</b>		



Исходя из вышесказанного можно спланировать работу по организации внеурочной деятельности по данному направлению на весь учебный год как в дистанционной, так и очной форме.

#### Литература:

1. Андриевский Р. А., Рагуля А. В. «Наноструктурные материалы», М., Академия, 2005.
2. Мальцева П. П. «Наноматериалы. Нанотехнологии. Наносистемная техника». Сборник статей М., Техносфера, 2006.
3. Миронов В. Л. Основы сканирующей зондовой микроскопии / Москва.: Техносфера, 2005. — 144 с.
4. Миронов В. Л. «Основы сканирующей зондовой микроскопии», Российская Академия Наук Институт Физики Микроструктур, г. Нижний Новгород, — 2004. — 114 с.
5. Перепелкин К. Е. Физико-химические особенности формирования природных фиброиновых нитей // Известия ВУЗов. Химия и химическая технология. — 2007, т. 50, № 11. — с. 3–13
6. Третьяков Ю. Н. «Нанотехнологии. Азбука для всех». Сборник статей М., Физматлит, 2007.
7. Руководство по эксплуатации «СЗМ НАНОЭДЮКАТОР II»
8. [www.ntmtd.ru/mikroskopy-dlya-obrazovaniya/nanoeducator-2](http://www.ntmtd.ru/mikroskopy-dlya-obrazovaniya/nanoeducator-2)

## Применение технологии «Модерация» и активные методы обучения как средство повышения учебной мотивации — одно из условий достижения высоких предметных и метапредметных результатов младших школьников

Ярмоленко Галина Геннадьевна, учитель начальных классов;

Эпова Ольга Львовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 30 г. Уссурийска

*В данной статье описывается опыт использования технологии «Модерация» в общеобразовательной школе для повышения учебной мотивации и достижения высоких предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы младших школьников.*

**Ключевые слова:** активный метод обучения, образовательный процесс, учебная мотивация, активная познавательная деятельность.

**П**роблема активности личности в обучении — одна из актуальных в образовательной практике, то есть необходимо создать такие условия, чтобы повысить мотивацию учебной деятельности.

Одним из решений данной проблемы я считаю применение в педагогической деятельности применение технологии интерактивного обучения «модерация» и активные методы обучения.

Прежде чем сформулировать свою тему опыта работы, мы задали себе два вопроса: «Что я делаю?», «Для чего я это делаю?»

**Тема опыта:** «Применение технологии «Модерация» и активные методы обучения как средство повышения учебной мотивации, одно из условий достижения высоких предметных и метапредметных результатов младших школьников».

#### Задачи педагогического опыта:

- учить детей самостоятельно добывать знания, учить учиться;
- создание мотивации к дальнейшей успешной учебной деятельности;

- формирование интереса к образованию;
- создание условий в процессе обучения для максимального раскрытия способностей каждого ученика;
- создание ситуации комфортности на уроке;
- развитие личности ребенка;
- развитие речи учащихся;
- развитие умения применять приобретённые знания, умения и навыки в практической деятельности.

#### **Условия возникновения, становления опыта**

Впервые мы услышали о данной технологии несколько лет назад, затем теоретическое обучение данной технологии, применение элементов технологии и активных методов обучения в практической деятельности на отдельных уроках окружающего мира и литературного чтения. Дальше расширение круга применения активных методов обучения на всех предметах, преподаваемых мною в начальной школе.

Мы работаем в школе, расположенной на окраине города, где социальный статус родителей очень разнообразен: наличие полных и неполных семей, многодетных, семей

группы риска, семей, где родители являются гражданами другого государства, а дети плохо владеют русским языком, родители значительно меньше уделяют времени детям. Поэтому нам приходится рассчитывать только на работу, организованную в учебное время. Нам необходимо организовывать так учебный процесс, чтобы ребенок максимально усваивал новый материал на уроке, а это возможно только при повышенной учебной мотивации и активной познавательной деятельности. Использование технологии «Модерация» и активные методы обучения дает такую возможность.

Так данная технология стала оптимальным средством повышения учебной мотивации и условием достижения высоких предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.

#### **Обоснование актуальности и перспективности опыта, его практическая значимость**

Работая уже немалое время в школе, часто задаем себе вопросы:

- Почему не все дети активно работают на уроках? Значит им не интересно?
- Как организовать изучение нового материала, чтобы оно стало интересным и значимым для учеников?
- Как достичь высокого уровня усвоения учебного материала?
- Как при организации учебной деятельности не допустить перегрузки учеников?
- Как в рамках одного урока максимально развивать творческие способности каждого ученика?

Все эти вопросы решаемы, если систематически, именно систематически использовать в работе технологию «Модерации» и активные методы обучения. В этом случае ученик и учитель становятся равноправными участниками образовательного процесса. Ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе.

Достижение эффективности и качества образовательного процесса при использовании технологии модерации, получение запланированных результатов обучения, воспитания и развития обучающихся обеспечивается при организации следующих ключевых процессов:

- эффективное взаимодействие (интеракция) участников группового процесса;
- упорядоченный обмен информацией (коммуникация) между всеми участниками образовательного процесса;
- обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса (визуализация);
- мотивация всех участников образовательного процесса;
- рефлексия педагога и обучающихся;
- анализ деятельности участников и оценка результатов.

Использование данного опыта работы по использованию технологии «Модерации» и активных методов обучения позволяет решить ряд противоречий современной массовой школы:

- необходимость обучать всех и каждого — качественно и быстро;
- необходимость организации процесса обучения радостно и результативно;
- необходимость обучать напряженно, но без перегрузки обучающихся;
- необходимость организовывать процесс обучения на достаточно высоком уровне, но и доступно.

#### **Ведущая педагогическая идея опыта**

Определить педагогическую идею опыта — это значит определить стратегию своей педагогической деятельности. Анализ противоречий, сложившихся в современной системе образования между традиционной «знаниевой» парадигмой и системно-деятельностной парадигмой, между фронтальной формой обучения и индивидуальным развитием личности каждого ученика позволяет определить мою стратегию педагогической деятельности: создание условий для формирования активной, социально-значимой личности младшего школьника, выявление и развитие его творческих способностей, сохранение физического и психического здоровья; создание на уроке таких условий, при которых учащиеся захотят самостоятельно добывать знания, учить детей учиться, активизировать познавательную деятельность каждого ребенка.

- Идея личностного подхода в образовательном процессе
- Идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, на подлинном интересе
- Идея сотрудничества педагога и школьников на основе взаимного уважения и доверия
- Идея интеграции учебного содержания

#### **Теоретическая база опыта**

Для успешного использования технологии интерактивного обучения технология «Модерации» и активные методы обучения изучили психолого-педагогические теории, на которых строю учебно-воспитательный процесс:

- Теория поэтапного формирования умственных действий — П. Я. Гальперин
- Теория развития познавательного интереса — Г. И. Щукина
- Теория активизации учебной деятельности школьников — Т. И. Шамова, А. К. Маркова

Изучены и проанализированы следующие публикации:

- Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>
- Т. В. Лазарев «Образовательные технологии новых стандартов» Часть 1. Технология АМО

— Давыдов В. В., «Проблемы развивающего обучения», Москва, 1986 г.

— «Копилочка активных методов обучения», <http://www.moi-universitet.ru>

— Ксензова Г. Ю. «Перспективные школьные технологии», Москва, Педагогическое общество России, 2000 г

— Хижнякова О. Н. «Современные образовательные технологии в начальной школе»

Изучение и анализ перечисленного опыта, исходя из собственного опыта работы, можем сделать вывод: что от того, как грамотно и систематически используется технология «модерации» и активные методы обучения в образовательном процессе младших школьников, зависит как происходит становление учебной деятельности её мотивации и формирование универсальных учебных действий, которые во много определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника.

#### **Новизна опыта**

Новизна данного опыта состоит:

- в создании системы применения технологии «модерации» и активных методов обучения, нацеленных на повышение учебной мотивации и познавательной деятельности, повышения качества обученности младших школьников;
- в рационализации, усовершенствования отдельных сторон образовательного процесса.

#### **Технология опыта**

Мы хотели бы поделиться опытом работы по применению технологии «Модерации» и активных методов обучения в образовательном процессе младших школьников. Исходя из того, что технология — это процедура деятельности, ее состав и содержание, постараюсь раскрыть последовательность действий педагога, способы вовлечения учащихся в учебную деятельность, активизации и повышения работоспособность учащихся; раскрыть теоретические аспекты данной технологии и, конечно же, практическое применение данной технологии в начальной школе.

Объектом исследования нашего опыта является учебный процесс младших школьников в условиях систематического использования технологии «модерации» и активных методов обучения.

Предметом исследования считаем роль технологии «модерации» и активных методов обучения в повышении учебной мотивации и активизации познавательной деятельности младших школьников.

Цель описания опыта (исследования) — анализ использования технологии «модерации» и активных методов обучения с целью повышения эффективности учебного процесса.

#### **Решаемые задачи:**

- изучить сущность, специфику и особенности использования технологии «модерации» и активных методов обучения как средство повышения учеб-

ной мотивации, условие повышения эффективности обучения;

- экспериментально проверить формы, методы и педагогические условия, в которых применение данной технологии становится средством повышения учебной мотивации и средством повышения эффективности учебного процесса;
- выявить общие закономерности изменения успешности обучающихся (изменение успеваемости, участие во внеурочной деятельности, участие в конкурсах, олимпиадах).

Планируемый результат опыта (гипотеза исследования): если в процессе обучения младших школьников систематически использовать технологию «модерации» и активных методов обучения, то это способствует:

- повышению учебной мотивации;
- улучшению усвоения учебного материала;
- сформированности практической направленности знаний обучаемых;
- улучшению эмоционального, положительного отношения к изучаемым предметам;
- повышению информационной культуры учащихся;
- развитию познавательной и творческой активности учащихся;
- развитию универсальных учебных действий младших школьников (личностных и метапредметных).

Начнем с определения, а что же такое модерация?

Moderare — в переводе с латинского — приводить в равновесие, управлять, регулировать.

Модерация — это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе.

Технологию модерации можно сравнить с путеводной нитью в море разнообразных образовательных процессов. Использование модерации позволяет упорядочить протекание всех этих процессов и, тем самым, обеспечить эффективное управление ими.

Можно ли на уроке организовать активное участие всех учеников класса в обсуждении темы, выполнении заданий, презентации результатов самостоятельной работы? Да, технология модерации направлена именно на то, чтобы вовлечь всех обучающихся в эти процессы. И не просто вовлечь, а сделать их участие заинтересованным, мотивированным, нацеленным на достижение образовательных результатов. Модерация эффективно решает эту сложную задачу путем организации групповой работы обучающихся. Такая работа может проводиться в парах, мини-командах или малых группах, либо всем классом.

Для обеспечения эффективности управления образовательным мероприятием и гарантированного достижения запланированных целей урока в основу технологии положены ключевые принципы.

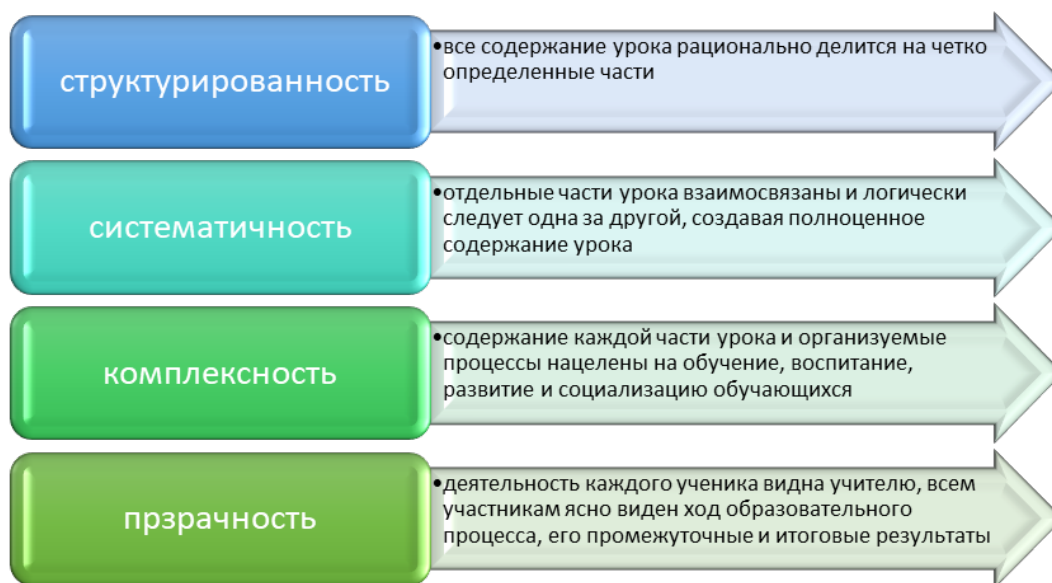


Рис. 1. Принципы технологии «Модерация»

Структурированность образовательного процесса обеспечивается разделением урока на определенные взаимосвязанные фазы (этапы, части), каждая из которых имеет свои цели, задачи и методы. Структурированность процесса позволяет создать ясный и четкий план образовательного мероприятия, задать направленное поступательное движение к поставленным целям урока,

обеспечить методичную проработку каждой фазы и последовательность переходов от одной фазы урока к другой, осуществлять эффективный мониторинг хода и результатов образовательного процесса.

Технология модерации предполагает определённые этапы урока, каждый из которых имеет свои цели, задачи и методы.



Рис. 2. Фазы модерации

Каждая фаза — это полноценный раздел образовательного мероприятия. Объем и содержание раздела определяется темой и целями урока. Будучи логически связанными и взаимодополняющими друг друга, разделы обеспечивают целостность и системность образовательного процесса, придают законченный вид уроку или внеклассному мероприятию. Активные методы обучения, используемые в каждой фазе модерации, идеально подходят для данной технологи-

и, обуславливая синергетический эффект образовательного процесса.

Для каждого этапа урока используются соответствующие активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа. В ходе проектирования урока и использованием АМО педагог подбирает методы с учетом специфических целей этапа, всего урока и метапредметных целей.

Достижение эффективности и качества образовательного процесса при использовании технологии модерации, получение запланированных результатов обучения, воспитания, развития и социализации обучающихся обеспечивается организацией ключевых процессов.

- эффективное взаимодействие (**интеракция**) участников группового процесса;
- упорядоченный обмен информацией (**коммуникация**) между всеми участниками образовательного процесса;

- обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса (**визуализация**);
- **мотивация** всех участников образовательного процесса;
- **мониторинг** образовательного процесса;
- **рефлексия** педагога и обучающихся;
- **анализ** деятельности участников и оценка результатов.

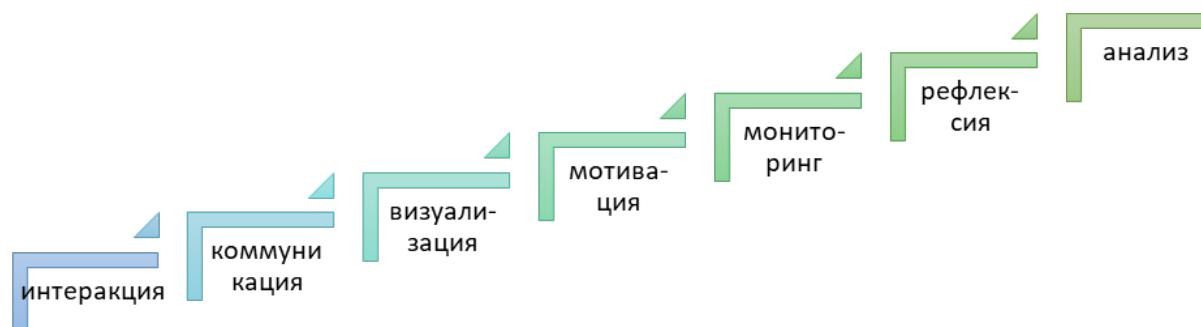


Рис. 3. Ключевые процессы «Модерации»

Эффективность работы использования технологии «модерации» обеспечивается использованием специальных методов, приемов, более всего для модерации подходят активные методы обучения. (АМО).

АМО — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. АМО характеризуются высоким уровнем активности учащихся.

Суть, ценность данной технологии состоит в том, что обучающиеся, благодаря АМО, вовлекаются в активную познавательную деятельность без принуждения, по собственной воле. В технологии АМО снимаются рамки принуждения к обучению — эффективное, насыщенное, полноценное, качественное обучение становится выбором самого обучающегося.

Выбор методов активного обучения зависит от различных факторов. В значительной степени он определяется численностью учащихся (большинство методов обучения можно использовать в небольших группах). Но в первую очередь выбор метода определяется дидактической задачей урока или занятия.

Активные методы обучения можно применять для достижения следующих дидактических целей:

- обобщение ранее изученного материала (групповая дискуссия, мозговой штурм);
- эффектное предъявление большого по объему теоретического материала (мозговой штурм, деловая игра);
- развитие способностей к самообучению (деловая игра, ролевая игра, анализ практических ситуаций);

- повышение учебной мотивации (деловая игра, ролевая игра);
- отработка изучаемого материала (тренинги);
- применение знаний, умений и навыков (баскет — метод);
- использование опыта учащихся при предъявлении нового материала (групповая дискуссия);
- обучение навыкам межличностного общения (ролевая игра);
- эффективное создание реального объекта, творческого продукта (метод проектов);
- развитие навыков работы в группе (метод проектов);
- выработка умения действовать в стрессовой ситуации, развитие навыков саморегуляции (баскет — метод);
- развитие навыков принятия решений (анализ практических ситуаций, баскет-метод);
- развитие навыков активного слушания (групповая дискуссия).

Мир активных методов обучения очень яркий, удивительный, многообразный. В нём комфортно чувствуют себя и учителя, и ученики. На уроках, которые ведутся с использованием активных методов и технологии модерации, царит дружелюбная, творческая обстановка. На таких уроках ребята за время обучения, помимо основных предметных результатов получают возможность для формирования жизненно важных сегодня и завтра умений, навыков и качеств, в том числе универсальных учебных действий. Надпредметные умения, обеспечивающие учащимся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты.



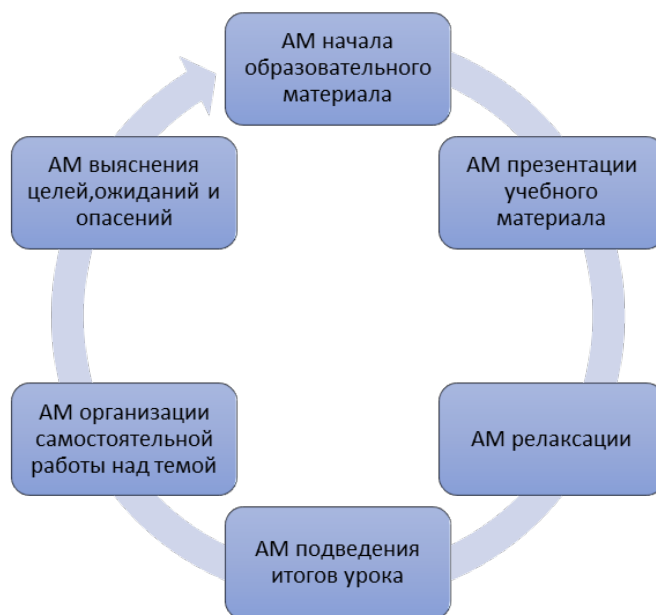


Рис. 4. Виды активных методов обучения

Активные методы обучения обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- стимулирование самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных процессов — речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартного мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;

- развитие навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие универсальных учебных действий.

Технология «Модерации» и активных методов обучения позволяет органично применять в моей педагогической практике целый комплекс современных образовательных технологий: проектное обучение, развитие критического мышления, приемы игровой деятельности и проблемно-диалогичное обучение.

Кроме того, применение технологии «модерации» и активных методов обучения позволяет в полной мере реализовать здоровьесберегающий потенциал урока в начальной школе.

Ну, как и каждая технология, данная технология имеет свои плюсы и минусы.

Таблица 1. Плюсы и минусы технологии «модерации»

Плюсы	Минусы
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Развивают мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика.</li> <li>— Учат учеников самостоятельно добывать знания.</li> <li>— Развивают интерес к предметам.</li> <li>— Позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Дети начальной школы не могут совладать со своими эмоциями, значит, на уроках создается вполне допустимый шум при обсуждении проблем.</li> <li>— Нарушается традиционная структура урока, следовательно, необходимость изменения календарно-тематического планирования с учётом уроков проведенных в данной технологии.</li> </ul>

Активные методы обучения необходимо вводить дозированно, чтобы учебная деятельность не превратилась просто в игру, при планировании урока очень важно подходить к использованию активных методов с учётом фаз и процессов модерации, они должны решать определенную задачу урока. Можно использовать уже готовые разработанные методы активного обучения, можно их адаптировать под определённую деятельность, а также придумывать свои.

Факторы, влияющие на эффективность применения технологии «модерации» и активных методов обучения:

- Постановка ясных и понятных целей урока, выяснение ожиданий обучающихся, учёт их ожиданий и встраивание их в цепочку урока делает процесс обучения понятным и желанным для детей.

- Признание равноправной роли ученика в образовательном процессе несет мощнейший мотивационный потенциал. Проведение уроков самоуправления.

— Работа в команде — ещё один мощный мотивирующий фактор. Перед каждой командой поставлена конкретная цель, от каждого без исключения, члена команды зависит успех в достижении цели.

— Использование в каждой части урока игровых методов обучения, позволяющих на деле реализовывать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих одноклассников, новые роли и новая ответственность — всё это обеспечивает сохранение мотивации на протяжении всего урока.

— Различные формы визуализации учебного материала, делают процесс обучения младших школьников понятным и интересным для всех.

— Смена напряжённой работы веселыми разминками, позволяет ребятам сбросить с плеч накопившуюся усталость, психологическое напряжение и зарядиться энергией и положительными эмоциями для продолжения эффективного и качественного обучения.

— Позитивный настрой учителя, поддерживающего самостоятельную работу обучающихся, инициативу, творчество, командную игру, соревнование, разнообразные формы обучения — оказывают сильное мотивирующее действие, позволяют детям и педагогу сохранить работоспособность и хорошее настроение на весь школьный день.

Ещё один вывод, который я сделала при проведении уроков в технологии «модерации» — это возможность выполнения главной функции школы — помогать ребятам эффективно готовиться к самостоятельной взрослой жизни.

### Результативность

Как учитель — мастер работаем не на сегодняшние знания, а ещё и на приращение познавательных способностей моих учеников и его эффективное обучение в основной школе. Нам необходимо проследить, каковы результаты наших педагогических действий, чем они отличаются от результатов до применения данной технологии. Отслеживать в какой степени изменились:

— Активность и работоспособность учащихся.

— Наличие интереса к предмету.

— Сформированность знаний по учебным предметам и умений ими пользоваться.

— Развитие памяти, речи, способности восприятия и переработки информации.

— Уровень организованности в работе и темп учебной деятельности, умение работать с информацией дополнительной и основной.

— Коммуникабельность детей, умение работать с одноклассниками.

— Динамика показателей здоровья в соответствии с возрастными нормами.

Для более удобной оценки результативности нашего опыта мы используем известные в практике методики диагностики, идет сравнение предыдущего состояния класса (то есть что было) и настоящего (как стало).

Диагностику проводим по определенным критериям.

Таблица 2. Критерии результативности опыта и методики диагностики

Критерий показателя	Используемая методика
Познавательная самостоятельность	Методика экспертной оценки познавательной самостоятельности учащихся, составленная по материалам опросников Ч. Д. Спилбергера, А. К. Осницкого
Мотивация к творческой деятельности	Анкета для учащихся «Как вы относитесь к учёбе по отдельным предметам?» Т. И. Шаповой
Творческая активность	Методика Е. Торренса (характеристика «Беглость»), субтесты 3,4,5,7
Развитость творческого мышления	Методика Е. Торренса (характеристика «Гибкость» и «Оригинальность»), субтесты 3,4,5,7
Оценка (самооценка) готовности к творческой самореализации	Анкета, составленная на основе теста оценки готовности личности к творческой самореализации в процессе учебно-познавательной деятельности.

В ходе мониторинга выявилась динамика уровня творческой самореализации учащихся по индивидуальному признаку и по классу в целом. Степени проявления показате-

телей имеют оценки: высокая, средняя, низкая. Результаты мониторинга свидетельствуют в основном о положительной динамике отслеживаемых показателей.

Таблица 3. Динамика перехода обучающихся по степеням проявления показателей (в процентах)

Показатель (критерий)	Шкала оценки (степень проявления)					
	Высокая		Средняя		Низкая	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Познавательная самостоятельность	12%	34%	22%	52%	66%	14%
Мотивация к творческой деятельности	16%	42%	30%	48%	54%	10%
Творческая активность	16%	42%	42%	48%	42%	10%
Развитость творческого мышления	10%	44%	28%	42%	62%	14%
Оценка готовности к творческой самореализации	—	22%	36%	50%	64%	28%

Таблица 4. Динамика доли учащихся, освоивших программу по предметам на «4» и «5» (в процентах)

Предмет	2 класс	3 класс
Русский язык	44%	52%
Математика	46%	58%
Литературное чтение	62%	68%
Окружающий мир	52%	58%

Таким образом, результативность моего опыта подтверждает мое предположение, если в процессе обучения младших школьников систематически использовать технологию «модерации» и активных методов обучения, то это способствует:

- повышению учебной мотивации;
- улучшению усвоения учебного материала;

- сформированности практической направленности знаний обучаемых;
- улучшению эмоционального, положительного отношения к изучаемым предметам;
- развитию познавательной и творческой активности учащихся.

#### Литература:

1. Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>
2. Т. В. Лазарев «Образовательные технологии новых стандартов» Часть 1. Технология АМО
3. Давыдов В. В., «Проблемы развивающего обучения», Москва, 1986 г.
4. «Копилочка активных методов обучения», <http://www.moi-universitet.ru>
5. Ксензова Г. Ю. «Перспективные школьные технологии», Москва, Педагогическое общество России, 2000 г
6. Хижнякова О. Н. «Современные образовательные технологии в начальной школе»

## Дидактическое обеспечение познавательной деятельности младших школьников

Ярмоленко Галина Геннадьевна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 30 г. Уссурийска

В данной статье мы рассмотрим, что такое в нашем понимании дидактическое обеспечение, из каких структурных компонентов складывается познавательная деятельность и современные особенности младшего школьника. Во второй части статьи представим практический опыт организации познавательной деятельности младших школьников на разных предметных курсах.

**1. Теоретическое осмысление понятий «дидактическое обеспечение», «познавательная деятельность», «особенности современного младшего школьника».**

С 2011 года развитие и улучшение уровня образования в современной начальной школе проходит в условиях реализации Федерального государственного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), направленного на воспитание и развитие таких качеств личности, которые отвечают требованиям и вызовам постиндустриального информационного общества. Современный информационный мир требует от личности способности самостоятельно выявлять и решать проблемы различного характера, добывать, структурировать и оценивать поступающую информацию, организовывать свою деятельность любого характера, эффективно выстраивать коммуникацию.

Несмотря на вызовы нового времени, мы понимаем, что не всегда в образовательных организациях процесс обучения выстраивается согласно требованиям времени и особенностям современного младшего школьника. С одной стороны, государством четко сформулированы требования как к результатам освоения основной образовательной программы, так и к условиям ее реализации. А с другой стороны, мы наблюдаем устойчивое сопротивление педагогов включаться в инновационные процессы в обучении младших школьников. И этому мы находим объяснение в том, что многие учителя не осознают, не совсем понимают необходимость организации учебного процесса так, чтобы он отвечал не только требованиям ФГОС НОО, но и имел эмоционально-положительный отклик у всех участников образовательного процесса.

Согласно ФГОС НОО основной целью образования «становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию как умение учиться» [4]. Познавательное развитие школьника происходит при четко организованном процессе, данный процесс должен выстраиваться с учетом внутреннего потенциала учащихся, направленный на развитие индивидуальности и ориентирован на активное

освоение школьниками не только знаний, умений и навыков, сколько способов познавательной деятельности.

Под познавательной деятельностью понимается система активного взаимодействия субъекта с объектом познания (природой, обществом, самим собой, системой культурных ценностей, опытом познания и деятельности), обусловленных психологическими особенностями индивидуальности субъекта, его личностными свойствами и системой предпочтений. [12].

Познавательная деятельность — единство чувственно-восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно-полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т. п.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности или учении. [11].

Познавательная деятельность — это активное изучение человеком окружающей действительности, в процессе которого индивид приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать на него. [11].

Исходя из выше данных определений познавательной деятельности мы будем опираться на такое определение **познавательной деятельности**, как процесс усвоения и совершенствования своих знаний через активное взаимодействие субъекта с объектами познания с помощью таких психических процессов как: память, внимание, мышление, речь, восприятие, воображение и ощущение.

Данный процесс должен иметь четкое обеспечение для достижения положительного результата. Так как само понятие «дидактика» понимается как раздел педагогики, который изучает проблемы обучения, то есть раскрывает закономерности усвоения знаний, умений, навыков и определяет объём и структуру содержания образования, то именно необходимо дидактическое обеспечение познавательной деятельности. Не просто «дидактические средства», а именно понятие более широкое «дидактическое обеспечение».

Г. С. Итпекова рассматривает понятие «дидактическое обеспечение» как комплекс взаимосвязанных по дидактическим целям и задачам образования и воспитания разнообразных видов содержательной учебной информации на различных носителях, с учетом требований психологии, педагогики, валеологии, информатики и других наук. Автор Булдакова И. Н. под «дидактическим обеспечением» понимает педагогическую, личностно ориентированную технологию, основанную на выявленных закономерностях, принципах и условиях её реализации, которая включает: цель

и её обоснование, дидактический инструмент, уровневый дидактический материал, адаптированный к индивидуальным особенностям учащихся, а также методические рекомендации для преподавателя, с целью творческого развития учащихся. Под «дидактическим обеспечением» автор Шабанов А. Г. понимает учебно-методический комплекс для формирования информационной культуры личности, построенный на основе современных достижений в области дидактики, психологии, эргономики, информатики и других наук. Он включает в себя совокупность взаимосвязанных по целям и задачам образования и воспитания разнообразных видов педагогически полезной содержательной учебной информации на бумажном или магнитном носителях.

На наш взгляд более полное понятие «дидактическое обеспечение» раскрыл автор Булдакова И. Н. Из её определения мы можем сделать вывод, что **дидактическое обеспечение** — это педагогическая технология, которая включает не только цель и её обоснование, а дидактический инструментарий, уровневый дидактический материал, адаптированный к индивидуальным особенностям учащихся, а также методические рекомендации для учителя, помогающие организовать познавательную деятельность современного младшего школьника.

Определив понятие «дидактическое обеспечение» и «познавательная деятельность» назревает необходимость поговорить о младшем школьнике и особенностях современного младшего школьника.

Младший школьный возраст — это определенный период жизни ребенка. В. А. Крутецкий младшим школьным возрастом считал «возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития [5].

И. А. Зимняя дает такое определение младшему школьному возрасту: «Младший школьник — это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной. В этом качестве младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к ней. Она определяется уровнем физиологического (анатомо-морфологического) и психического, прежде всего интеллектуального развития, обеспечивающего возможность учиться» [3].

В. В. Давыдов отмечает, что именно в младшем школьном возрасте на основе учебной деятельности формируются два основных психологических новообразования, таких как произвольность психических процессов и внутренний план действий. Данные новообразования являются определенной ступенькой к переходу обучения в основной школе. В. В. Давыдова отмечает, что психическими новообразованиями учебной деятельности младших школьников являются: рефлексия, анализ и планирование как основные способности теоретического мышления; умение учиться как результат освоения формы совместно-распределительной учебной деятельности.



О. П. Солодилова отмечает, что «Интеллектуальная рефлексия является новообразованием, знаменующим начало развития теоретического мышления у младших школьников» [9].

Р. С. Немов, говоря о новообразованиях младших школьников, замечает то, что все новообразования данного возраста объединены общим названием «произвольность», которую связывают с возникновением способности к регуляции своего поведения и деятельности. Тем самым речь идет о способности самому выбирать и ставить цели, организовывать собственную память [7].

В младшем школьном возрасте большие изменения происходят в познавательной сфере ребенка. Для современного младшего школьника характерно развитие механической памяти и отставание в развитии логической памяти, это обусловлено тем, что данный вид памяти в игровой, трудовой деятельности не востребован. Происходит переход от непроизвольного восприятия к произвольному. В начале обучения у младших школьников преобладает анализирующее восприятие, а к концу обучения в начальной школе восприятие носит синтезирующий характер.

М. В. Гамезо говорит о том, что младший школьный возраст является сенситивным для формирования мотивов учения, развития познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов [1].

В. С. Мухина утверждает, что если в этом возрасте ребенок не почувствует радость, не приобретет умения учиться, не обретет уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и требуется неизмеримо более высоких душевных и физических затрат [6].

Возрастные особенности современного младшего школьного возраста:

- возраст, совпадающий с обучением в начальной школе и возраст с 6,5 лет до 12 лет;
- возраст, в котором в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность;
- возраст, в котором все новообразования данного возраста объединены общим названием «произвольность», которую связывают с возникновением способности к регуляции своего поведения и деятельности;
- период рождения социального «Я»;
- возраст сенситивный для формирования мотивов учения, развития познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморе-

гуляции; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками.

Психологические исследования последних лет, утверждают то, что современные младшие школьники более осведомленные и эрудированные, раскрепощенные. Но в то же время у современных младших школьников наблюдается отставание в развитии эмоционально-волевой сфере на фоне развития интеллектуальной сферы согласно возрасту. В настоящее время современные дети растут и развиваются в условиях постиндустриального общества, в более насыщенном информационном поле. Это дети не представляют свою жизнь без мобильного интернета и гаджетов, это дети, которые живут в мире без «границ», но зачастую этот мир заключен в экране монитора или в гаджетах. Специалисты в области комплексного изучения современных детей, отмечают у современных школьников такие положительные особенности, как настойчивость, требовательность, эмоциональность, чувствительность, потребность к восприятию информации и отрицательные особенности такие, как возбудимость, гиперактивность, тревожность, агрессивность. [2]

Современные младшие школьники достаточно информированы, они могут рассуждать как «взрослые», делают «неожиданные» выводы и умозаключения в самых детских ситуациях, но в то же время развитие мышления и умственных способностей не опережает возраст. Большинство младших школьников нуждаются в помощи логопеда, они достаточно много могут говорить, но говорят плохо. Наблюдается примитивность и бедность речи, так как большое количество времени дети проводят у экранов телевизоров и гаджетов, практически не читают художественную литературу. «Речь с экрана остается малоосмысленной ..., она не становится своей. Поэтому дети предпочитают молчать, а изъясняются в основном жестами и короткими фразами». Подростающее поколение обладает «клиповым сознанием», которое «выращено» рекламой и музыкальными роликами. [8].

Современный младший школьник может задать вопрос не только учительнице, но и найти ответ на свой вопрос используя сервис Google. А чтобы найти дорогу он, скорее всего, воспользуется навигатором, чем будет спрашивать у кого-нибудь, и не понимает, зачем пользоваться компасом, если есть навигатор. Сегодня младший школьник может одновременно учить уроки и переписываться с друзьями в социальных сетях, слушать музыку и разговаривать с кем-нибудь из взрослых родственников. То есть современный ребенок владеет способностью видеть сразу несколько экранов восприятия информации, скорость потока восприятия информации возрастает в несколько раз, поэтому, когда информации не хватает, младший школьник начинает скучать. Главная мотивация современного поколения учащихся начальной школы — это поддержание интереса.

Д. И. Фельдштейн обобщил фундаментальные исследования последних лет и обозначил ряд значительных изме-

нений у современных детей и подростков. К ним он относит: резкое снижение когнитивного развития детей, уход сюжетно — ролевой игры из жизни ребенка, в следствии чего снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы, рост «экранной» зависимости, снижение избирательности внимания и оценки информации, уменьшение объема рабочей памяти младшего школьника, недостаточная сформированность мелкой моторики [10]. Согласно исследованиям, современные младшие школьники не прилагают усилий для изобретения новых игр, для создания собственного воображаемого мира, так как им легче нажать кнопку и новые развлечения готовы, вот они уже в виртуальном придуманном для них мире. Наблюдается снижение фантазии и творческой активности детей, несмотря на то, что они очень легко управляются с электронными играми, но в работе с конструктором, в бумажном конструировании не опережают своих сверстников прошлых лет. В тоже время современный младший школьник обладает способностью изобретательства, генерирования новых идей на основе имеющихся аналогов.

Так мы имеем на ряду с классическими возрастными особенностями младшего школьника и особенности современного младшего школьника постиндустриального информационного общества:

- потребность к восприятию информации;
- снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы;
- недостаточная сформированность мелкой моторики;
- уменьшение объема рабочей памяти;
- рост «экранной» зависимости;
- способность одновременно работать с несколькими потоками информации.

Период младшего школьного возраста, опираясь на исследования ученых упомянутых ранее, является важнейшим периодом, в котором при организации образовательного процесса, отвечающим требованиям пост-

индустриального общества, учение становится одной из ведущих личностных потребностей, определяется внутренними мотивами учащихся, школьник инициатор своей познавательной деятельности.

## 2. Практический опыт организации дидактического обеспечения познавательной деятельности младших школьников.

Ранее мы определили, что дидактическое обеспечение — это не просто дидактические средства, а педагогическая технология, которая содержит не только цель и ее обоснование, но и дидактический инструментарий, адаптированный к индивидуальным особенностям обучающихся.

Основной педагогической технологией, обеспечивающей познавательную деятельность, является проблемно-ориентированное обучение и технология сотрудничества. Именно организация групповой работы с самого первого класса позволяет включать учащихся в активное познание окружающего мира.

Одним из приемов, который активизирует познавательную деятельность, является Jigsaw, в сокращенном варианте «пила». Данный прием по мимо того, что обеспечивает активность познавательной деятельности каждого ученика, дает возможность за короткое время познакомиться с более «широким» полем информации. Класс делится на пять команд (по 5–6 человек), каждый член команды имеет свой порядковый номер от 1 до 6. Это необходимо для координации работы групп и возможности каждому члену команды внести свою долю деятельности для достижения общего результата.

Приведем пример работы данного приема на уроке литературного чтения в 3 классе при знакомстве с произведениями М. Зощенко. Для каждой из пяти групп готовятся заготовки пяти рассказов. Например, «Бабушкин подарок», «Не надо врать», «Ёлка», «Находка», «Калоши и мороженое». А также таблица -матрица для заполнения после первичного чтения.

### БАБУШКИН ПОДАРОК

Кто главные герои?	Зачем они это делали?
Что с ними произошло?	На что не обратили внимание? (Почему?)
Представьте себя на месте главных героев. Место какого героя Вы хотели бы занять?	Основная мысль данного рассказа.
Почему?	Какой главный жизненный урок можно вынести для себя из этого рассказа?
Как бы Вы поступили на месте своего героя?	

Рис. 1. Пример таблицы-матрицы

Каждая команда получает определенный текст. Здесь необходимо учесть индивидуальные особенности каждой группы и объем текста определяется для каждой группы свой. Дается 5 минут для первичного чтения. Далее 5 минут дается для команды, чтобы они поделились впечатлениями о прочитанном и заполнили каждый свою матрицу в ходе группового обсуждения. Далее педагог дает команду поменяться местами в группах. Например, все первые номера собираются за столом первой группы, все вторые — за столом второй группы и так далее. Так как групп у нас пять, а учащихся по 6 в группах, то можно определить, что шестые номера остаются на месте и являются «хранителями» информации. По команде педагога 5–7 минут в группах идет обмен информацией по прочитанным произведениям. На том этапе важно как рассказать о том, о чем прочитал, так и запомнить, что услышал. То есть включаются активно познавательные процессы (память, восприятие, ощущения и т. д.). После того как прошел обмен информацией, все возвращаются на свои места и теперь задача каждого рассказать, что узнали. На этот этап дается тоже 5–7 минут. Далее интрига в том, что команде предстоит презентовать произведение, которое они сами не читали. То есть, команда вытягивает в ходе жеребьевки любое из 4 произведений кроме своего. Команде дается еще 5 минут, чтобы подготовить презентацию выбранного произведения. Можно опять же использовать готовую таблицу-матрицу, можно дать более творческое задание, например, придумать рекламу данному произведению или попробовать разыграть сценку из произведения. Задание зависит от цели данной деятельности. Мы, на данном этапе заполняли таблицу-матрицу и особое внимание уделяли личным переживаниям и ощущениям, так как активность познавательной деятельности очень зависит от эмоционального отклика.

На уроках математики часто используется прием «конверт». Его можно использовать как на этапе ознакомления с новым материалом, так и на этапах закрепления изученного материала. На конверт наклеивается для каждой из групп определенное задание, например, задачи нового типа или примеры на новый способ нахождения результата. За короткий промежуток времени, здесь мы настоятельно рекомендуем сокращать время, ученики должны решить данное задание на листочке и по команде свой листочек положить в конверт. После чего конверт передается по часовой стрелке следующей команде. Итак, пока конверты не вернутся на прежнее место. Обычно на каждый конверт по 3 минуты — это 15 минут урока. Затем каждая команда анализирует полученные данные в конверте. Они должны рассказать все ли команды справились с заданием, были ли правильные решения, можно ли сделать вывод или сформулировать алгоритм, презентуют на доске выводы и решения. Опять же при формулировке задания учитываем индивидуальный уровень каждой группы. Несмотря на то, что каждая группа будет выполнять каждое задание, у всех будет ситуация успеха в конечном резуль-

тате. А это еще одно из условий обеспечения познавательной деятельности — ориентация на успех.

Огромным потенциалом для познавательной деятельности младших школьников являются уроки изобразительного искусства, музыки, технологии, физической культуры.

Приведем пример организации познавательной деятельности через учебное исследование на уроках изобразительного искусства в 4 классе по теме «Архитектура».

На этапе подготовки к данным урокам необходимо собрать копилку зданий различных стилей архитектуры; копилку малых форм архитектуры: фонари; скамейки, мосты; ограды; фонтаны; копилку информационных источников. Сбор копилки может проводить педагог, тогда работа с копилкой будет достаточно спланирована, учащиеся могут собрать копилку самостоятельно, тогда копилка может дать возможность более свободного выбора входе и теме учебного исследования и выход на самостоятельно выбранную тематику проекта.

Примерный план видов деятельности по теме «Архитектура».

- Исследование информационной копилки архитектурных сооружений (зданий)
- Составление паспортов каждого стиля архитектуры
- Составление морфологического ящика каждого стиля
- Выбор стиля архитектуры для своего проекта
- Эскиз своего проекта города
- Рисуем здания выбранного стиля
- Исследование копилки фонарей, составление морфологического ящика
- Рисуем фонари на улицах города
- Исследование копилки малых форм архитектуры: мосты, скамейки, фонтаны, ограждения.
- Составление морфологических ящиков
- Рисуем малые формы архитектуры
- Подготовка к презентации и презентация продуктов исследовательской и проектной деятельности.

Исследование информационной копилки архитектурных сооружений

1) Первоначальное знакомство с копилкой (собранной учителем или самостоятельно детьми) в свободном режиме в информационном поле (специально организованное место в классной комнате для визуализации своих идей, продуктов деятельности). Данную процедуру целесообразно провести за несколько дней до урока, чтобы дети в дальнейшем могли свободно ориентироваться в информационном поле и будет дана возможность для подключения к сбору информационной копилки.

2) Вторым шагом знакомства с информационной копилкой является проведение игр-тренингов с целью выявления существенных признаков отличия разных зданий, возможность их классификации, определения признаков для дальнейшего составления паспорта изучаемых стилей архитектурных строений.

Примеры тренингов:

— Тренинг «Расселение» — цель разбить наши объекты на группы разными способами. (Можно разделить класс на группы и всем раздать одинаковые копилки, а дети должны разделить на группы здания) Данный тренинг позволяет определить признаки по которым можно распределять в группы.

— Тренинг «Мои друзья» — цель данного тренинга искать в объекте необходимый признак, а если его нет, то предлагать решение, чтобы стать «другом» (Детям раздаются картинки с объектами, учитель задает признак, например, «Мои друзья — все, кто имеет крышу полусферической формы»).

— Тренинг «Теремок» — цель данного тренинга развивать умение сравнивать объекты, находить признаки по которым объекты похожи. (У детей картинки со зданиями, игра начинается как известная сказка «Теремок», в домик отправляется один ребенок с картинкой, каждый последующий должен доказать, что он может жить в данном теремке, потому что он чем-то похож на жителей в теремке.

3) Примерный паспорт на основе модели ЭИЗ (элемент мира — имя признака — значение признака) для изучения особенностей каждого стиля архитектуры (паспорт можно расширить или сузить).

Объект	Имя признака	Значение признака
	Назначение	
	Форма здания	
	Форма крыши	
	Форма окон	
	Материал	
	Размеры окон	
	Этажность	

Рис. 2. Паспорт стиля архитектуры

#### 4) Примеры составленных паспортов детьми

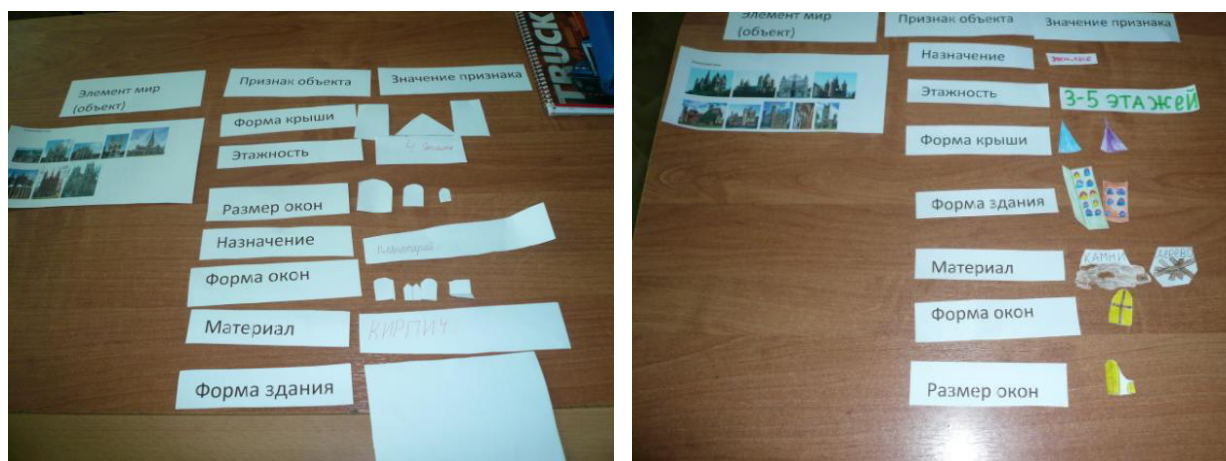


Рис. 3. Примеры детских паспортов

Составление морфологического ящика

Составление морфологического ящика дает возможность более детального исследования определенных объектов и дальнейшего моделирования архитектурных сооружений заданного типа (стиля) или придумывание своего нового стиля; установления причинно-следственных свя-

зей между изменением признаков отдельных элементов объекта (системы) и дальнейшего изменения всего стиля сооружения.

Составление (сбор) морфологического ящика позволяет организовать групповую работу на основе индивидуального опыта рисования объемных фигур, передача теней



и полутеней. Рационально заполнять ячейки морфологического ящика рисунками значений имен признаков — это позволит использовать данный составленный (собранный) ящик как конструктор. Используя конструктор дети смогут самостоятельно моделировать и конструировать эски-

зы сооружений, конструировать задания на проверку признаков разных архитектурных стилей.

Пример обобщённого морфологического ящика для учителя

ПРИМЕР МОРФОЛОГИЧЕСКОГО ЯЩИКА (ОБОБЩЕННОГО)					
Имя признака	Значение признака				
Назначение	Жилище людей	Заводы, фабрики	Склады, гаражи	Места для организации досуга музей, театр, кинотеатр, цирк,	Общественные места: административные здания, офисы
Этажность	одноэтажное	Двухэтажные	Пятиэтажные	Десятиэтажные	Высотки
Крыша (форма) Форма здания	Здесь ребята могут нарисовать или изготовить примеры значений данных признаков, на данном этапе можно повторить рисование объемных фигур и изготовление объемных фигур по разметке (все зависит от подготовленности учеников и возможности времени)				
Материал	Кирпич	Стекло	Древесина	Бетон	Комбинированный
Цвет	Жёлтый, оранжевый	Красный, бордовый	Зелёный, салатовый	Голубой, синий	Разноцветный
Стиль	Японский	Хай-тек	Античный	Барокко	Романский

Рис. 4. Пример морфологического ящика

Выбор архитектурного стиля для эскиза своего проекта После проведенной работы важен этап распределения на группы для дальнейшей проектной и исследовательской деятельности. Распределение на группы желательно провести на добровольном выборе и на интересах, если учащиеся привыкли и умеют работать в группах. Возможен другой вариант, когда учитель сам распределяет на группы (при этом учитывает индивидуальные особенности учащихся, их интересы и возможности). Если учащиеся достаточно готовы работать в группах, можно провести распределение путем случайно выборки, случайного распределения.

При выборе архитектурного стиля важно, чтобы учащиеся высказали свое мнение, почему они выбирают данный стиль, что привлекает в данном стиле, какие существенные характерные признаки данного стиля им помогают определить принадлежность к определенному стилю.

При моделировании эскизов зданий учащиеся могут использовать конструктор (морфологический ящик). После распределения ролей в группе учащиеся могут приступать к работе. На следующих уроках идет работа над малыми формами архитектуры города (скамейки, фонари, ограды, мосты и т. д.)

Итоговой работой по всей теме может быть коллективная творческая работа «Фантастический город» или «Город будущего». Используя приемы фантазирования, учащиеся могут придумать новые архитектурные сооружения.

На уроках физической культуры для развития психических процессов, которые обеспечивают познавательную деятельность используются часто задания творческого характера. Например, используя разные приемы «фантазирования» придумываются новые спортивные игры, новое использование определенного спортивного инвентаря в новых условиях. Используются задания на поиск информации на такие вопросы как «Почему баскетбольный мяч имеет именно такую форму?», «Почему шведская стенка имеет именно такое название, кто первый ее так назвал?». Поиск ответов на такие вопросы имеет пропедевтический характер для дальнейшей организации работы над проектами в основной школе.

В данной статье мы поделились небольшим опытом практической работы по проблеме дидактического обеспечения познавательной деятельности младших школьников.

Можно сделать вывод, что дидактическое обеспечение познавательной деятельности включает в себя:

- Педагогические технологии, обеспечивающие организацию познавательной деятельности;
- Дидактические модели и инструменты, позволяющие работать с проблемами, противоречиями;
- Дидактические модели и инструменты, позволяющие формировать ценностные аспекты личности ребенка;
- Комплекс разнообразных видов содержательной информации на различных носителях, разработанных с учетом особенностей современных младших школьников, их индивидуальных возможностей и потребностей.

#### Литература:

1. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. / М. В. Гамезо — М: Педагогическое общество России, 2003.
2. Гобова Е., Игнатова О. Психологический портрет поколения. Типология представлений о себе // Школьный психолог. 2007. № 6. URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700612>.
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология. — 2002.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
5. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий — М.: Просвещение, 2006.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество — 5 изд., стереотип. / В. С. Мухина — М.: Издательский центр Академия, 2000.
7. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учеб. Заведений. / Р. С. Немов — М.: Просвещение: Владос, 1995.
8. Смирнова Е. О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа. 2008. 270 с. с. 255.
9. Солодилова, О. П. Возрастная психология. В вопросах и ответах. Учебное пособие. / О. П. Солодилова — М.: Проспект, 2005.
10. Фельдштейн Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. 2010. № 4. С. 20–32.
11. Шамова, Т. А. Активизация учения школьников / Т. А. Шамова. — М.: Педагогика, 1982. — 201 с.
12. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. — М.: Педагогика, 1988. — 208 с.

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Опыт мониторинга реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании (на примере ЦДТ «Детская академия»)

Валишина Диана Айдаровна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия» г. Казани» (г. Казань)

*В статье автором выделены ключевые проблемы, с которыми столкнулись педагоги в период электронного обучения.*

**Ключевые слова:** мониторинг, анкетирование, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

С немалой долей уверенности можно говорить о том, что основой расцвета и дальнейшего развития государства является доступность и качество образования. Эффективное управление образованием возможно лишь на основе применения объективных оценочных процедур [1]. Объективность оценки функционирования учреждений в период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в будущем дает нам возможность устранить имевшиеся проблемы путем корректировки образовательных программ, повышения квалификации педагогов в вопросах цифровизации.

Предложенные материалы и алгоритм проведения мониторинга могут быть использованы в любом учреждении дополнительного образования для выявления проблем и потребностей педагогов в вопросах самосовершенствования и в вопросах применения дистанционных образовательных технологий в своей работе [2].

По окончании периода электронного обучения нами была разработана форма мониторинга, которая позволила выделить основные проблемы, с которыми столкнулись педагоги ЦДТ «Детская академия» в процессе проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий, было проведено анкетирование педагогиче-

ских работников в рамках августовского педагогического совета [3].

В опросе приняли участие 39 педагогических работников «ЦДТ «Детская академия». Из них почти половина (49%) опрошенных это работники в возрасте от 50 лет с педагогическим стажем более 15 лет. Далее чуть меньше — 31% педагогических работников в возрасте до 35 лет и 20% педагогов в возрасте от 35 до 50 лет. Большая часть респондентов имеет педагогический опыт более 15 лет, а именно 19 опрошенных. Педагогов, имеющих опыт работы менее пяти лет, оказалось всего трое.

Особый интерес вызывает вопрос возраста обучающихся, которые в период электронного обучения продолжили свои занятия. Не стоит забывать, что данная трансформация произошла практически одновременно и подготовиться эмоционально, физически и психологически, а также технологически не представлялось возможным не только педагогическим работникам, но и обучающимся и их родителям.

И так, большая часть контингента обучающихся в нашем учреждении — это дети дошкольного и младшего школьного возраста (40%), обучающихся средней школы — 32%, старшекласников меньше всего — 24% (рис. 1).

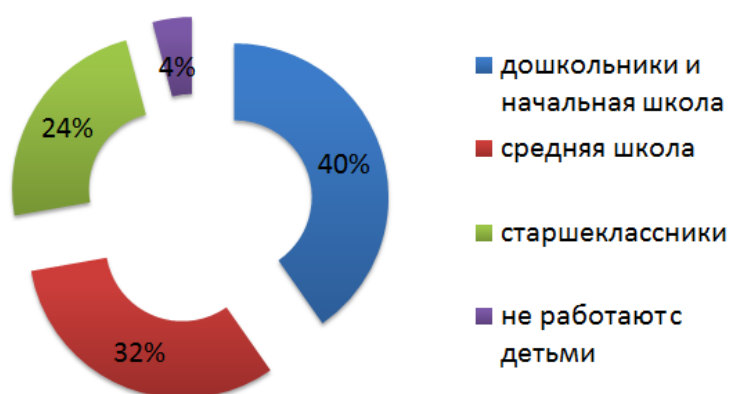


Рис. 1 Возрастные группы обучающихся

Мы понимали, что часть сотрудников, скорее всего из числа молодых педагогов, имела возможность и ранее познакомиться с дистанционными формами образовательных услуг, но при этом задача транслировать данный опыт на свою работу могла оказаться для них сложной. При этом мы увидели, что из десяти молодых педагогов в возрасте до 35 лет лишь четверо имели опыт и представление

о формах дистанционных образовательных технологий, в то время как шестеро не сталкивались с ними. Из педагогов в возрасте от 35–50 лет лишь один педагог имел опыт применения дистанционных технологий обучения. Педагоги в возрасте от 50 лет и старше не сталкивались с подобным форматом обучения (рис. 2).

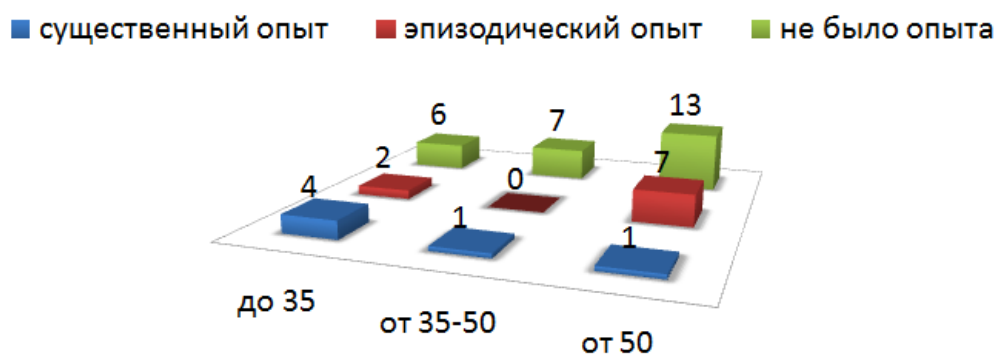


Рис. 2 Опыт дистанционной работы педагогических работников

Из этого можно сделать вывод, который нами изначально и предполагался, что педагоги имеющие внушительный педагогический опыт к периоду самоизоляции не имели практически никакого представления о дистанционных формах обучения, но при этом и очень малая доля молодых педагогов обладала представлением об электронном обучении, что должно натолкнуть на мысль о необходимости развития диджитал-компетенций как взрослых, опытных педагогов, так и молодых специалистов, которые казалось должны иметь представления о диджитал-сфере.

Следующий вопрос: «Какие сервисы коммуникации и приложения/площадки были использованы педагогами?». В качестве основного канала коммуникации был использован WhatsApp (33 педагога). Основным сервисом прове-

дения занятий стал Zoom (14), также педагогами были использованы Skype (7), YouTube-трансляции (4), Linoit (16), Учи. ру (3). Также на помощь педагогам пришли облачные хранилища.

Когда мы говорим о новых технологиях, которые вошли в нашу жизнь внезапно, нельзя забывать и об адаптации к новым условиям обучения и работы. Отметим, что со значительными сложностями столкнулись 11 педагогов, лишь четверо отметили, что адаптация сложностей не вызвала (три из них педагогические работники, которые не работают в учебных группах). Исходя из чего, можно прийти к выводу о том, что из 36 педагогов лишь один педагог не столкнулся ни с какими сложностями (рис. 3).

	до 35 лет	от 35-50 лет	от 50 лет
■ значительные сложности	0	2	9
■ незначительные сложности	7	5	8
■ не вызвала сложностей	4	0	0

Рис. 3 Адаптация педагогов к электронному обучению

Сложности, с которыми пришлось столкнуться педагогам в процессе работы с применением дистанционных образовательных технологий, мы поделили на три группы:

1. Технические. Перебои в работе сервисов, низкая скорость интернета.

2. Коммуникативные и оценочные. Многим педагогам было сложно подключать к видеотрансляциям всех учеников. И здесь мы возвращаемся к вопросу о возрастных особенностях контингента обучающихся. Основная масса обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста



ста. В процессе электронного обучения многие из них нуждались в помощи родителей с подключением к занятиям. Контроль за качеством выполнения заданий тоже вызвал ряд сложностей, при оценке необходимо учитывать, что дополнительное образование — это сфера, имеющая отношение к творчеству.

3. Методические. С переходом на удаленный режим работы абсолютно все педагоги столкнулись с проблемой отсутствия методических материалов и необходимостью их создания и разработки «под себя». Отметим, что в системе дополнительного образования могут работать кадры, имеющие среднее специальное образование, также работники, являющиеся блестящими педагогами, которые видят свое призвание в педагогической работе, но при этом многие педагоги не имели достаточных навыков для самостоятельного методического сопровождения своей работы.

#### Литература:

1. О задачах развития систем оценки качества образования / под ред. И. М. Горюновой, Л. В. Кавревой, Н. В. Тюриной, Ю. А. Лях. — Текст: непосредственный // Сборник методических рекомендаций по вопросам функционирования системы мониторинга оценки качества общего образования. — Москва: ФС по надзору в сфере обр. и науки, 2016. — С. 7.
2. Кулакова Наталия Ивановна. Мониторинг как средство повышения качества образования в современной школе: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Кулакова Наталия Ивановна. — Челябинск, 2008. — 188 с.
3. Руденко, В. А. Технология педагогического анкетирования в системе изучения профессионализма учителя: специальность 13.00.01 «Общая педагогика»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Руденко Валентина Анатольевна; Таганрогский государственный педагогический институт. — Таганрог, 2000. — 188 с.

## Личностное развитие и социальная адаптация детей с умственной отсталостью и инвалидностью в дополнительном образовании

Павлова Людмила Евгеньевна, педагог дополнительного образования  
МАО ДО Центр творчества «Апельсин» г. Камешково Владимирской обл.

Одно из направлений в моей работе — театральная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидностью (детское объединение под названием «Лучик»). В процессе работы я реализую программу «Театр» (адаптированная программа, составлена на основе ДООП Бакалец О. В. «Основы театрального искусства»), рассчитанную на три года. В настоящее время в составе объединения — дети из разновозрастного (от 8 до 17 лет) класса ССД (дети со сложной структурой дефекта). Все имеют статус ребёнка-инвалида. Учащиеся — в разной степени с умственной отсталостью и недоразвитием речи. В связи с этим количество детей в объединении небольшое (за годы моей работы — от 4-х до 7-ми человек). «Умственно отсталым называют такого ребёнка, у которого стойко нарушена познавательная деятельность вследствие органическо-

Исходя из вышеописанного опыта ЦДТ «Детская академия» и выборки педагогических работников Советского района, мы можем выделить основные сложности, с которыми столкнулись педагоги при переходе на электронное обучение:

1. Сложности в процессе подготовки видеозанятий.
2. Спад посещаемости обучающихся в связи с повышенной нагрузкой по школьной программе.
3. Отсутствие физического контакта с обучающимися.
4. Отсутствие диджитал-компетенций у педагогов дополнительного образования (даже среди молодых педагогов).
5. Отсутствие методических материалов.

На основании предложенных направлений работы нами было принято решение начать их разработку внутри учреждения для создания методических пособий для педагогов, что может способствовать обмену опытом и преодолению в будущем отдельных проблем.

го поражения головного мозга (наследуемого или приобретённого)» [2, с. 5].

Занятия ДО «Лучик» проходят на базе классов ССД коррекционной школы 8 вида. Директор школы по договору с директором центра творчества, где я работаю, предоставляет помещение для занятий (класс, в котором учатся дети). Мы занимаемся после уроков и обеда в привычной для детей обстановке 2 раза в неделю по 1 часу (т. е. по 40 минут). Для отчётных (аттестационных) выступлений нам предоставляют актовзый зал (по предварительной договорённости).

Цель программы «Театр» — **развитие и социальная адаптация личности** через приобщение к театральной деятельности. **Под развитием** подразумевается прежде всего **развитие творческих способностей**. Это происходит

в процессе работы над спектаклем. На всех учебных этапах важен индивидуальный подход, вовлечение в творческий процесс всех детей, ведение обучения от простого к сложному, алгоритмизация и наглядность образовательного процесса. А ещё очень важна положительная мотивация в процессе занятий, так как она обладает компенсаторными свойствами. У детей с интеллектуальными нарушениями при высокой мотивации улучшаются результаты обучения.

Постановка спектакля начинается со знакомства с литературным произведением и составления сценария по мотивам выбранной сказки. Идёт работа по внесению изменений в сюжет, процесс коллективного фантазирования. Мы вместе думаем (идёт конструктивный партнёрский диалог, где каждый имеет право высказать своё мнение), что и как изменить в сказке, переделать, чтобы каждому ребёнку досталась роль (причём посильная), чтобы происходящее в сказке было возможным для постановки. Например, при составлении сценария к сказке «Пых» ребята придумали двух дополнительных персонажей (внука и полицейского), потому что в сказке только четыре персонажа (дед, бабка, внучка и ёжик), а юных артистов было шесть. У детей с интеллектуальными нарушениями «объём памяти ограничен» [1, с. 37], но так как учащиеся *сами* придумали новых героев, их реплики, действия по сюжету, то им легко было запоминать слова этих ролей. Очень интересны для воспитанников творческие пробы, где каждый может по желанию попробовать себя в любой роли, поэкспериментировать со своим голосом, мимикой и т. д.

Затем (коллективно) решаем, какие и как необходимо сделать детали костюмов. Мы не используем готовые костюмы, созданные кем-то, а сами придумываем и делаем яркие характерные детали костюмов: полумаски, хвосты, косынка в горошек, шапка старичка-лесовичка и др. Например, интересное решение ребята нашли при изготовлении косынки. Она нужна была красная в белый горошек, но такого материала мы не смогли найти. Что же делать? Мы вместе с ребятами придумали несколько способов, как сделать такую косынку:

1. Заготовить кружочки подходящего размера из белой офисной бумаги и приклеить на вырезанный из однотонной ткани треугольник (основа косынки);
2. Вырезать кружочки из белой ткани и приклеить;
3. Применить технику «батик» (роспись по ткани): нарисовать специальной краской кружочки на треугольной заготовке для косынки.

Затем мы обсудили все способы решения проблемы и выбрали, проанализировав наши возможности и способности детей, первый способ.

Декорации и реквизит тоже изготавливаем сами: куст, домик, лейка, чашка, грядки с овощами, полянка с цветами и др. Учитывая уровень развития детей, я использую работу по шаблону как этап на пути к творческой деятельности. Например, нужно было сделать реквизитных рыбок для спектакля «Лиса и волк». Самим детям их нарисовать затруднительно, поэтому ребята, используя шаблон, нари-

совали много рыбок, вырезали их. А раскрасил получившиеся заготовки каждый по-своему, в этом заключалась творческая задача. Таким же образом делали реквизитные вёдра. Только дети не раскрашивали их, а обклеивали цветной бумагой.

Некоторые вещи мы делаем коллективно. Например, полумаски для волка и лисы. Кто-то рисовал уши этих животных, кто-то вырезал, кто-то обклеивал тканью подходящего цвета, кто-то пришивал уши... Каждый выполнял ту часть общей работы, которая ему по силам. Я учитываю то, что не все дети могут шить, не все хорошо умеют работать ножницами и т. д. Все работали дружно, помогая друг другу. В результате такой работы формируется умение работать в коллективе (команде), улучшается психологический климат в группе, идёт социальная адаптация. Каждый из детей осознаёт свою значимость, свою причастность к результату общего дела.

Когда идёт работа над ролью, начинается самое интересное и трудное. Ведь важно не просто выучить текст роли, а продумать и отрепетировать, как говорить, как использовать жесты и мимику, как двигаться. Поэтому в программу включены разделы по сценической речи и сценическому движению, где отрабатываются актёрские (речевые и двигательные) навыки.

Формы работы по формированию этих навыков выбирают такие, чтобы в них была интеграция (соединение) упражнения и игры, потому что обычные упражнения, необходимые для отработки навыков, при однообразном многократном выполнении утомляют, становятся скучными. Чтобы этого не происходило, нужно превращать их в игру. Например, упражнение дыхательной гимнастики превращается в игру в футбол. Дети дуют на маленький «мячик» из бумаги, передавая его друг другу, пытаются «забить мячик в ворота». Всем нравится. Ещё пример. Чтобы сделать зарядку для языка, губ, челюсти, подбираем весёлые игровые упражнения: «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка», «Вкусное варенье» и др. Работаем в парах, помогаем друг другу. Ведь все люди должны уметь слышать и видеть не только себя, но и других.

Хорошо развитую речь, умение уверенно держаться на публике нужно иметь каждому. Этим мотивируется активность и старательность обучающихся. Упорная работа ведёт к успеху. В качестве доказательства рассказываю детям о знаменитом Демосфене, который сумел преодолеть все трудности и добиться поставленной цели.

Как и во многих коллективах, у нас есть традиции. Прежде всего, это традиция премьеры. Учащиеся ДО «Лучик» выступают для детей, которые учатся в этой же школе. Происходит это в апреле в качестве аттестации для моих воспитанников. Каждый спектакль я записываю на видео, чтобы у ребят была возможность посмотреть потом на свою работу на сцене со стороны. После премьеры я провожу праздник, в котором участвуют все: и зрители, и юные артисты. Ребята выполняют различные интересные задания, связанные со сказками: собирают пазлы, пытаются поймать золо-

тую рыбку, играют в сказочное лото, отгадывают загадки и т. д. В награду все получают сладкие призы.

Ещё одна традиция ДО «Лучик» — участвовать в празднике ко Дню матери, который проходит на территории центра творчества «Апельсин». Я и моя коллега вместе со своими воспитанниками готовим концертно-игровую программу, приглашаем детей из своих объединений вместе с мамами на праздник. Одним из номеров концерта является видео-спектакль, в котором играют воспитанники «Лучика». Аплодисменты зрителей вселяют в них уверенность в своих силах, дети радуются своей успешности.

Теоретический раздел в программе представлен минимально. Принцип наглядности при подаче теории: минимум слов, максимум иллюстративного материала, так как с информационным шквалом психика таких детей не справляется.

Дети на занятиях быстро устают, поэтому часто проводим физминутки. Играем в игру по выбору: «Карлики и великаны», «Фотограф», «Волшебные кочки» и др.

Теперь вернёмся к вопросу о **воспитании** в ходе реализации программы. Подразумевается прежде всего решение задачи нравственного воспитания учащихся, которое

должно происходить **незаметно** для них в процессе обучения на занятиях. Формируемые в коллективной работе над спектаклем нравственные отношения (к труду, к выполнению обязанностей, к другим людям и т. д.), постепенно переходят в личностные качества: трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, чуткость, ответственность, доброжелательность, отзывчивость и др. На наших занятиях даже игры в качестве физминуток воспитывают и развивают, активизируют мышление: ведь нужно соблюдать правила в игре, быть вежливым и терпеливым с другими, внимательным и т. д.

В заключение хотелось бы отметить основную сложность в работе с детьми. Хотя наполняемость объединения небольшая, но каждый ребёнок по уровню развития сильно отличается от другого. Это нужно постоянно учитывать в планировании работы. В частности, я стараюсь так выстраивать работу на занятии, чтобы включать практические упражнения в парах. Причём один обучающийся в каждой паре сильнее (он выступает в роли учителя), а другой слабее по уровню развития. Это позволяет как бы тянуться более слабым за сильными, догонять их уровень.

#### Литература:

1. Кулакова Е. В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. — Москва: РУДН, 2020. — 60 с.
2. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — 3-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1986.—192 с.

## Развитие обучающихся старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования

Терехова Наталия Николаевна, методист;

Катаева Любовь Наилевна, педагог дополнительного образования;

Парамзина Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, активные методы обучения, дополнительное образование, студия развития, школа, образовательный процесс.

Процесс перехода ребенка из детского сада в школу, несомненно, является довольно сложным этапом его жизни, который требует напряжения как физиологических систем организма, так эмоционально-волевой сферы. Именно этим обусловлена необходимость заблаговременной подготовки детей 5–7 лет к обучению в школе.

Приобретение детьми дошкольного возраста чувственного опыта влечет за собой развитие познавательных психических процессов, к которым относятся ощущение и восприятие. Затем все заметнее становятся изменения

в развитии высших психических процессов: произвольной памяти, речи, мышления и других. В эмоциональной сфере также происходят изменения: формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка, становится иной экспрессивная сторона эмоций и чувств: ребенок усваивает «язык» чувств. Дошкольный возраст — чувствительный период формирования психологической и интеллектуальной готовности к обучению в школе.

Хорошие возможности для развития личности ребенка дошкольного возраста, в том числе и подготовки его к об-

учению в школе предоставляют учреждения дополнительного образования. С этой целью в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга в отделе «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» осуществляет свою деятельность студия развития «Дошкольник плюс», помогающая родителям решить проблему подготовки ребенка к школе. Деятельность студии развития ориентирована на формирование различных знаний, развитие познавательных психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, формирование у обучающихся дошкольного возраста мотивации к обучению в школе, эмоциональной готовности.

Занятия в студии развития «Дошкольник плюс» включают:

- обучение грамоте и развитие речи: обогащение активного и пассивного словаря учащихся, развитие фонематического слуха, развитие умения применять мыслительные операции анализа (синтеза, сравнения, восполнения) на основе звукового и слогового состава слов, обучение чтению слогов;
- обучение письму: направлено на развитие мелкой моторики учащихся посредством упражнений на раскрашивание, штрихование предметов и букв, обведение их по контуру;
- формирование математических представлений: направлено на обобщение представлений учащихся о свойствах предметов, математических операциях объединения и удаления предметов, развитие умения ведения счета в прямом и обратном порядке в пределах 20, правописание цифр, «видеть клетку», расширение пространственных представлений;
- ознакомление с окружающим миром: направлены на расширение представлений учащихся о растительном и животном мире России, обогащение знаний ребенка о самом себе, ближайшем социальном окружении, о культурно-исторических и географических названиях, знакомство с народными промыслами, формирование представлений о правилах поведения в природе;
- формирование элементарных представлений об информатике: развитие познавательных интересов, логического мышления, интеллектуально-творческих способностей с использованием современных информационных технологий;
- развивающие кинезиологические игры: развитие произвольности, внимания, памяти и мышления через игру;
- изобразительную деятельность, лепку, художественный труд: ребенок получает возможность реализовывать свои творческие способности, получить базовые навыки в области художественной деятельности;
- ритмопластику: призвана научить детей восприятию музыки и передаче с помощью движений ее содержания, закрепить и усовершенствовать двигатель-

ные навыки, а также развить чувство ритма, улучшить координацию, ориентировку в пространстве и общую двигательную подготовленность обучающихся.

Привычной и желанной формой деятельности для старших дошкольников является игра. Мотивационный потенциал игры в образовательном процессе направлен на эффективное освоение дошкольниками дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого обучающегося найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения целей освоения содержания программ студии развития «Дошкольник плюс». Создать такую среду позволяет включение в организацию занятий активных методов обучения.

Активные методы обучения — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе освоения материала занятия [1]. Активные методы обучения строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии [2].

Занятия в студии развития «Дошкольник плюс» проводятся в форме познавательных мероприятий. На начальном этапе занятия используются активные методы «Поздоровайся локтями», «Поздоровайся глазами», «Поделись хорошим настроением», что позволяет динамично начать занятие, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и комфортную атмосферу для обучающихся в группе. Приветствуется на занятиях организация самостоятельной деятельности обучающихся, что позволяет всесторонне и глубоко проработать материал занятия в условиях созданной педагогом дополнительного образования предметно-развивающей образовательной среды. В завершении занятия используются такие методы как «Итоговый круг», «Комплименты», которые позволяют эффективно, грамотно и интересно подвести итоги занятия и завершить работу. Используемые активные методы обучения обеспечивают активизацию мыслительной и практической деятельности обучающихся на всех этапах занятия, приводя к полноценному освоению материала дополнительной общеобразовательной программы, эффективному и качественному овладению новыми знаниями и умениями. Контроль и оценка усвоения содержания материала применяются таким образом, чтобы стимулировать обучающихся к улучшению результатов, повышению активности, радости от образовательной деятельности. На занятиях используются различные спо-



собы: поощрительные наклейки, «дневники личного роста», творческие задания.

В процессе организации образовательного процесса в студии развития «Дошкольник плюс» большое внимание уделяется вопросу воспитания обучающихся. В течение года в объединении проводятся различные культурно-массовые мероприятия: праздники «Здравствуй, Осень!», «Сюрприз для мамы», «Новый год к нам мчится», «Наши защитники», «День птиц»; игровые программы «В стране дорожной безопасности», «Праздник весны», «Космические тайны», флешмобы «День здоровья», «Привет, Весна».

Обучающиеся студии развития активно участвуют и занимают призовые места в конкурсах различного уровня: «Белая, белая сказка», «Царство игрушек», «Сделай мир цветным», «Юные изобретатели», «Лего-мастера» — конкурсы, организованные Дворцом творчества детей

и молодежи; городской дистанционный конкурс для детей старшего дошкольного возраста «Наукоград», организованный управлением образования администрации города Оренбурга; международные конкурсы: «Сказочные фантазии», «Мир одаренности», «ПОНИ® Готовься к школе!», «LEGO-2020». Участие в конкурсных мероприятиях является одним из оптимальных условий для развития творческого потенциала обучающихся: способствует развитию интеллектуального потенциала, развитию творческого мышления, памяти, интеллекта, воображения.

Таким образом, дополнительное образование обладает особым развивающим потенциалом для обучающихся дошкольного возраста, способствует полноценному развитию в личностном и познавательном плане, создает условия для психологической и интеллектуальной подготовки детей 5–7 лет к обучению в школе.

#### *Литература:*

1. Бережная, Н. П. Активные методы обучения / Н. П. Бережная. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/aktivnye-metody-obucheniya-na-urokah-informatiki-4532529.html> (дата обращения: 30.04.2021).
2. Мукатова, Р. К. Использование активных методов обучения / Р. К. Мукатова. — Текст: электронный // Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу»: [сайт]. — URL: <https://zkoipk.kz/ru/nconf2018/1-section/4063-conf.html> (дата обращения: 30.04.2021).

# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Работа учителя-логопеда по предупреждению нарушений речевого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

Седова Елена Викторовна, учитель-логопед

ГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних городского округа город Выкса» (Нижегородская обл.)

В современном мире развития интернет-технологий одним из немаловажных направлений работы педагогов представляется образование среды, необходимой для выработки у учащихся и воспитанников речевых навыков. Ведь число учащихся школ и воспитанников дошкольных учреждений, имеющих проблемы речевого и психического недоразвития с каждым годом все больше и больше. Современные дети почти все свободное время проводят за гаджетами, практически лишены живого общения со своими сверстниками и родителями. Так, недостаток живого общения у ребенка создает разного рода проблемы в развитии речи и проблемы психического развития современных детей. Проблема отсутствия живого общения еще больше усугубилась в связи с возникновением нового вируса SARS-CoV-2, отнявшего у детей возможность посещать общеобразовательные школы и дошкольные образовательные организации, где они общаются друг с другом, где осуществляется процесс развития речи и интеллекта, а также предупреждение и развитие различных видов нарушений речи. Если запустить нарушения речевой и мыслительной деятельности, это приведет к таким неблагоприятным последствиям в формировании психики ребенка как неуверенность и скрытность, что создаст помеху его коммуникации с внешним миром и создаст трудности для его образования. Из-за закрытия школ, детских садов и других образовательных организаций ребенок может сформироваться ограниченным не только в социальном плане, но и приобретет свои психики в дальнейшей перспективе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте речевое развитие выделяется как одна из образовательных областей дошкольной педагогики, включающей в себя «владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1].

Деятельность учителя-логопеда в дошкольных организациях, общеобразовательных школах, детских домах, соци-

ально-реабилитационных центрах направлена на оказание помощи как в качестве предупреждения возникновения нарушений в развитии речевых функций, так и для своевременного оказания медико-психолого-педагогической помощи детям, у которых в ходе применения диагностики выявились различные виды нарушений речи: нарушения речи системного характера, общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, фонематическая недостаточность, фонетический дефект и т. д.

Логопедическая помощь по профилактике речевых нарушений детей дошкольного и младшего школьного возраста состоит из следующих этапов: диагностика, улучшение состояния всех сторон речи (развитие мышц речевого аппарата, постановка правильного дыхания, развитие просодической стороны речи, развитие мелкой моторики, развитие фонематических процессов, пополнение и активизация словарного запаса, развитие связной речи), развитие психических функций (зрительное и слуховое внимание, речеслуховая память, мышление), работа с семьями воспитанников и учащихся, распространение рекомендаций для родителей и воспитателей по применению различных логопедических техник в системе взаимодействия с ребенком любого возраста.

При взаимодействии логопеда с ребенком или составленной по итогу диагностического обследования подгруппой или группой детей дошкольного или школьного возраста профилактическая работа логопеда должна включать следующие направления: логопедический массаж, самомассаж, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие мимических мышц, развитие силы голоса, развитие фонематических процессов и интонации, развитие мелкой моторики и ориентации в пространстве, пополнение пассивного и активного лексического запаса, развитие связной речи, развитие памяти и внимания, развитие мышления.

Такая деятельность способствует развитию интеллектуальных и творческих ресурсов ребенка. Учителю-логопеду в процессе общения с ребенком нужно вселять в него уверенность, настраивать на положительный результат, всячески мотивировать ребенка, стимулировать его активность и искренне радоваться его успехам.

Учитель-логопед, взаимодействуя с педагогами дошкольной организации или с педагогами общеобразова-

тельной школы, должен предложить конкретные техники, которые нужно использовать с детьми. имеющими различные нарушения в развитии речи, а также необходимо обратить внимание на следующие виды деятельности, способствующие предупреждению нарушений в развитии речи детей дошкольного и школьного возраста: чтение сказок и рассказов, придумывание сказок, разучивание стихов, отгадывание загадок, использование арт-терапии, проведение пальчиковой и дыхательной гимнастики.

Выстраивая общение с родителями учителю-логопеду нужно знакомить их с результатами диагностического обследования их детей, выявить уровень педагогической грамотности родителей, выстраивать представления родителей о ступенях речевого развития детей в условиях дошкольной образовательной организации или школы и семьи в процессе их участия в мастер — классах, семинарах, выставках, проводить родительские собрания, организовывать консультативно-профилактическую работу в индивидуальной форме, и небольших подгруппах родителей, чьи дети нуждаются в коррекционно-развивающих занятиях, развивать творческую деятельность детей и их родителей в процессе коллективной работы по методу проектов, мастер-классов.

При проведении родительских собраний учителю-логопеду нужно рекомендовать специальные техники и методики по профилактике недоразвития речи дошкольного и младшего школьного возраста. Так, нужно акцентировать внимание родителей на том, что ребенок должен слышать четкую и выразительную речь. Также нужно отметить, что фразы, которые слышит ребенок, обязательно должны быть связаны логически с конкретной ситуацией, ведь иначе ребенок не сможет понять о чем идет речь.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

## Логопедическое сопровождение детей с синдромом дефицита внимания с использованием нейропсихологических приемов коррекции в условиях инклюзивного образования

Симонова Ольга Викторовна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный Белгородского района Белгородской области»

**В** последние годы в нашем дошкольном учреждении, как и во многих других, отмечается значительный рост количества детей, чьи трудности в обучении и речевом развитии связаны с такими психологическими особенностями как гиперактивность, двигательная расторможенность, моторная неловкость, рассеянность, повышенная утомляемость, по определению ВОЗ, харак-

Для укрепления мышц языка и губ детей дома нужно выполнять следующие действия: сдувать сухие листья, надуть воздушные шары, пускать мыльные пузыри. С ребенком можно позаниматься перед зеркалом: вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, научиться удерживать язык в форме чашечки, кончиком языка «почистить» зубы с наружной и внутренней стороны, перекачать во рту от одной щеки к другой крупную виноградинку, высунуть язык и продержать на нем соломинку как можно дольше, напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами. Такие действия помогут улучшить состояние артикуляционного аппарата и окажут помощь в развитии дыхания.

Выстраивание работы учителя-логопеда по предупреждению речевых нарушений дошкольников и младших школьников в соответствии с данными техниками и рекомендациями существенно повысит уровень их речевого развития, то есть улучшится звукопроизношение детей и связная речь, улучшится состояние фонетико-фонематического компонента, расширится пассивный и активный лексический запас, а присутствие в их речи аграмматизмов существенно уменьшится.

Таким образом, логопедическая работа по предупреждению нарушений речевого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста будет носить устойчивый характер, если будет осуществляться в комплексе и охватывать всех участников образовательного процесса (дети, их родители, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель и педагоги дошкольной образовательной организации или общеобразовательной школы), и, как следствие, приведет к уменьшению количества детей, имеющих нарушения речи.

теризующими «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ). На логопункте нашего дошкольного учреждения такие дети составляют одну треть из всего количества. У них наблюдаются различные нарушения звукопроизношения, недоразвитие фонематических процессов или общее недоразвитие речи. Дети с нарушениями речи, отягощенными диагнозом СДВГ, требу-

ют к себе особого внимания. Я, как учитель-логопед, работаю с ними над коррекцией всех компонентов речи, обязательно учитывая нарушение моторной сферы, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, восприятия (различных видов), более позднее формирование словесно-логического мышления, чем у детей того же возраста без нарушений в развитии речи, и гипердинамичности. Как учитель-дефектолог, помогаю им в освоении адаптированной программы (занятия по обучению грамоте, ознакомлению с окружающим миром, формированию математических представлений). Поэтому в своей деятельности более тщательно подбираю методы коррекционной работы.

Логопедическая (дефектологическая) работа в своей основе предусматривает использование большого количества повторяющихся упражнений, требующих от ребенка сосредоточенности и усидчивости.

*Направления работы логопеда при коррекции речи у дошкольников с СДВГ:*

1. Выстраивание с родителями «единой линии коррекции поведения и внимания».
2. Медикаментозное лечение (курс 2–3 раза в год).
3. Создание условий с ежедневным проведением мероприятий, направленных на преодоление СДВГ у дошкольников с нарушением речи.
4. Разработать индивидуальный маршрут коррекции СДВГ (для каждого ребенка) с применением методов и приемов регуляции внимания и поведения.

*При проведении логопедических занятий учитываются следующие требования:*

- логопедические занятия проводить по стереотипным правилам;
- организовать занятия с детьми с СДВГ в мини группах или индивидуально;
- не давать многоступенчатых инструкций и контролировать запоминание и понимание инструкции;
- планировать занятия так, чтобы у ребенка была возможность не только слушать и говорить, но и двигаться, действовать, менять позу.
- использовать разнообразный наглядный материал, не отвлекающий внимание ребенка от поставленной задачи.

*Основные игры и упражнения:*

- встречи с игрушками, движения под музыку, артикуляционные разминки, релаксация, знакомство с пиктограммами;
- собирание картинок, изготовление и работа с символами;
- работа со звуками и словами, песочная терапия;
- дикционные упражнения, творческие задания;
- речевые игры, коммуникативные игры, словесно-образные упражнения.

Коррекционно-образовательная деятельность в зависимости от фокуса развития ребенка с СДВГ может быть как групповая, так и индивидуальная. Индивидуальная

форма проведения все же предпочтительнее. Ребенку это помогает максимально раскрыться, а логопеду — подобрать наиболее эффективный способ индивидуальной коррекции.

Поэтому непосредственно коррекционно-образовательная деятельность начинается уже тогда, когда ребенок в первый раз **переступает** порог кабинета. Логопед должен почувствовать ребенка, «поймать общение на одной волне», чтобы в дальнейшей работе исходить из потребностей и возможностей самого ребенка. А другими словами — обязательное наличие у ребенка позитивной мотивации в занятиях. Многие возбудимые дети могут неплохо контролировать свое поведение, если их к этому мотивировать. Поэтому использую в работе НИТ (новые информационные технологии, в основном, компьютерные игры, мультимедийные презентации), аудиозагадки, элементы ароматерапии (сенсорные баночки), музыкотерапии (рисование под музыку), литотерапию (камни разного размера и формы для выкладывания слоговой структуры слова), элементы театрализованной деятельности. Все это очень повышает интерес детей.

Коррекционно-образовательная деятельность с ребенком дошкольного возраста проходят в форме игры. Игры подбираются исходя из индивидуальных особенностей ребенка.

Почти для всех детей с СДВГ подходит игра с песочными часами. Она повышает мотивацию детей к контролю за своими реакциями и дает им возможность почувствовать удовлетворение от выполненного действия.

Игра с часами (таймером) способствует развитию навыков самоконтроля. Если игра ребенку интересна, он проявляет настойчивость, которая, вполне вероятно, позволит ему справиться с задачей и получить определенное вознаграждение. Для возбудимого ребенка очень важно почувствовать успех в игре, что даст ему не только ощущение победы, но и своей компетентности.

Для тех, кому уж не сидится на месте, предлагаю игры с движениями, такую как «**Прошагай по слогам**».

**Цель:** учить ребенка делить слова на слоги.

**Задача:** автоматизировать и дифференцировать звук во фразе, уточнить понятие «слог», учить делить слова на слоги.

#### **1 вариант**

Взрослый напоминает ребенку, что такое слог и как производится слогораздел. Затем просит прошагать (прохлопать) чистоговорку так, чтобы на каждый слог приходился один шаг (хлопок). Например, ла-ла — ост-ра-я пи-ла. Если ребенок затрудняется в выполнении задания, взрослый шагает (хлопает) и проговаривает чистоговорку вместе с ним.

#### **2 вариант**

Ребенок сам пытается прошагать чистоговорку по слогам. Если он ошибается, то взрослый задает уточняющие вопросы. Например:

- Это слог или звук?
- Какой это звук — гласный или согласный?



- А в слоге обязательно вместе с согласным звуком сто- гласный звук? (*Слога не может быть без гласного звука.*)
- Какой звук идет после звука «Л»?
- Он гласный?
- Значит, какой слог получается из этих звуков?
- Правильно, «ЛА». Поэтому на один шаг скажи «ЛА».

### 3 вариант

Ребенок сам пытается прошагать (прохлопать) чисто- говорку, деля слова на слоги.

#### «Скажи как»

**Цель:** учить ребенка произносить чистоговорку голо- сом, разным по тембру.

**Задача:** автоматизировать звук в словах и фразе, учить проговаривать фразу с необходимой тембром голоса.

#### 1 вариант

Игра проводится с использованием масок животных или кукол пальчикового театра. Взрослый показывает ма- ску или куклу (например, лису) и говорит чистоговорку так, как бы ее сказала лиса. Потом просит ребенка повто- рить чистоговорку за лисой.

#### 2 вариант

А сейчас попробуй сам сказать чистоговорку как лиса (заяц, волк, мышка).

Если ребенок затрудняется в выполнении задания, то взрослый должен объяснить ему, какой голос может быть у этого животного и почему.

Итак, сформировать у ребенка положительную само- оценку и позитивный настрой на предстоящую учебу, — это второй основополагающий принцип занятий с деть- ми с СДВГ.

Следующий, не менее важный аспект — сформиро- вать ритуал коррекционно-образовательной деятельно- сти. Этапы деятельности четко обозначены, понятны, ин- тересны для ребенка, повторяются постоянно. Меняются только задания.

Необходимо также отработать правильную последо- вательность выполнения заданий.

Работа начинается с самого легкого задания, с того, ко- торое у малыша обязательно получится. Далее переходим к более трудным, достигая максимального уровня слож- ности приблизительно к середине деятельности. Заканчи- ваю опять же чем-нибудь легким. А под конец повторяем что-нибудь из уже известного. При такой расстановке сил у ребенка останется ощущение успешности деятельности в целом. А также:

- 1) Для расторможенных детей должен быть специаль- ный набор заданий (заранее тщательно подготовить пере- чень заданий, которые ему давать).
- 2) В начале деятельности нужно сразу давать ребёнку задание (Иди, принеси, пожалуйста...)
- 3) Необходимо чаще чередовать задания.
- 4) Предлагать ребёнку больше игр на мелкую мотори- ку и конструктивный праксис.
- 5) Давать ребёнку выплеснуть свою энергию с помо- щью различных шуршащих, гремящих пособий.

Так как гиперактивному ребенку сложно контролиро- вать себя, то он нуждается во внешнем контроле. Очень важно, чтобы педагог при выставлении внешних рамок из «можно» и «нельзя» был последователен. Также необ- ходимо учитывать, что ребенок не способен долго ждать, поэтому все наказания и поощрения должны появлять- ся вовремя.

Гиперактивного ребенка нужно хвалить постоянно, даже если у него ничего не получается, а при малейшей удаче тем более.

Ребенок с СДВГ постоянно испытывает потреб- ность в движении, что осложняет коррекционную ра- боту. Решать данную проблему нам помогает «Програм- ма нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности» А. К. Сиротюк [1]. Изучив и проанализировав данную про- грамму, мы отобрали те упражнения, которые можно ис- пользовать при проведении подгрупповых, индивидуаль- ных занятий, во время организации режимных моментов. Для проведения упражнений не требуется дополнитель- ной подготовки, проводятся в течение 2–3 минут, позво- ляют переключить ребенка с одного вида деятельности на другой, развивают самоконтроль, обеспечивают сня- тие синкинезий.

- Дыхательные упражнения.
- Фонетические упражнения.
- Глазодвигательные упражнения.
- Упражнения для развития мелкой моторики рук.
- Функциональные упражнения.

*Коррекция речи с использованием приемов регуляции по- ведения на фронтальных занятиях*

Одной из эффективных форм работы является прове- дение интегрированных занятий. Варианты интеграции могут быть различными: обучение грамоте и математи- ка, развитие связной речи и продуктивные виды деятель- ности, формирование лексико-грамматических средств языка и пение в сочетании с музыкально-ритмическими движениями и т. д. Быстрая смена видов деятельности, ре- шение большого количества коррекционных задач, работа сразу 2, 3 специалистов, изменение двигательной актив- ности, использование разнообразных игровых приемов во время проведения интегрированного занятия оказы- вают положительное влияние на развитие концентрации и устойчивости внимания, формируют произвольность поведения.

*Коррекция речи с использованием приемов регуляции по- ведения на индивидуально-подгрупповых занятиях*

При организации и проведении индивидуальных за- нятий по коррекции звукопроизношения, ребенок должен не только произносить слоги и называть картинки, а дей- ствовать. В занятия на первых этапах работы обязательно включаются упражнения с двигательными заданиями.

*При работе над звукопроизношением на этапе отра- ботки изолированных звуков я использую игровые упраж- нения:*

- произношение звуков в движении (р-р-р — игровое упражнение «Заведем мотор», ш- ш-ш ш — игровое упражнение «Змея ползет»);
- произношение звуков с изменениями положения тела в пространстве (с-с-с — лежа на животе, ладошки под подбородком, удерживают голову; ш-ш-ш — лежа на спине);
- «ездить» с маленькой игрушкой по ломанным, спиралевидным дорожкам, нарисованным на листе бумаги с произнесением звука;

*Игровые упражнения на автоматизацию звуков в слогах, словах:*

- игры с перебрасыванием, перекачиванием мяча («Повтори слог», «Скажи слово», «Отгадай слово», «Вставь пропущенный звук» и т. д.);
- прорисовывание различных линий (при произнесении слога проводим по контуру линию);
- схематичное изображение предметов (ребенок отгадывает загадку и быстро рисует предмет);
- использование предметов-помощников, не отвлекающих внимания от задания (кубики, палочки, фишки);
- игровые упражнения с сюжетным действием («Игра на пианино», «Рыболовы», «Магазин»).

*Игры и игровые упражнения по формированию лексико-грамматических средств языка:*

- игры и игровые упражнения с реальными предметами «Осенние листики», «Фрукты», «Большой — маленький», «Разные вещи» и т. д. Ребенок действует, раскладывает предметы и происходит запоминание определенной грамматической категории;
- использование авторских игр по формированию лексико-грамматических средств языка «Поваря-

та», «Кто, где живет», «Чей дом», «Сколько?» и т. д. Особенность данных игр в том, что они включают в себя ряд действий, которые ему интересны и помогают запомнить определенную грамматическую категорию.

*Игры и игровые упражнения по формированию связной речи:*

- пересказ текстов и составление рассказов с использованием реальных предметов;
- пересказ текстов и составление рассказов с использованием предметов заместителей;
- зарисовка картинно-графического плана для составления рассказа;
- составление картины из элементов, описанных в рассказе, с составлением предложений и оформлением их в связный рассказ.

*Игровые упражнения при работе по обучению грамоте:*

- «Живые слова» (ребенок выполняет роль слова, необходимо найти свое место в предложении);
- «Прошагай предложение», «Прохлопай предложение» (одному шагу, хлопку соответствует одно слово);
- «Скажи и покажи» (ребенок называет предложение, а затем изображает с помощью пантомимы);
- звуковой анализ слов с использованием трехцветных мячиков;
- звуковой анализ слов с использованием игрушек;
- деление слов на части с разрезанием цветных полосок.

Эти и аналогичные игры, и игровые упражнения могут быть использованы и в других разделах логопедической работы. Таким образом, я не только стараюсь повысить эффективность и качество своей коррекционной работы, но и активно участвую в комплексной коррекции СДВГ.

*Литература:*

1. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперреактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2002—128 с. (Серия «Практическая психология».)

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Включение сетевой формы обучения в дистанционный формат курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе СПО

Коваленко Сергей Анатольевич, преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности Самарское областное училище культуры и искусств

Пандемия коронавирусной инфекции COVID-19 существенно повлияла на систему деятельности социальных институтов страны и на систему образования в частности. В результате этого в образовательных учреждениях учебный процесс претерпел серьезные изменения.

Учреждениям СПО в России за очень короткий срок пришлось изменить свой привычный формат обучения на совершенно новый, ранее не применявшийся. Дистанционное обучение, переход на которое был вынужденным, стало препятствием для эффективной реализации образовательных программ, что может в дальнейшем негативно сказаться на результатах обучения студентов.

В сложившейся ситуации обостряется проблема технической оснащенности и ресурсной базы для построения занятий.

Задача образовательной организации состоит в том, чтобы определить оптимальные инструменты проведения занятий. Это могут быть интегрированные платформы цифрового обучения, массовые открытые онлайн курсы, видео-уроки, и даже предоставление курсов по телевизионным каналам и радиоканалам.

Помимо внедрения дистанционного обучения и платформ для онлайн-программ, высока потребность использовать в образовательном процессе элементы демонстрации и практики.

Следующая проблема заключается в том, что на данный момент не все преподаватели понимают, какие из множества решений являются наиболее эффективными и как можно их наилучшим образом реализовать. В данном случае дополнительным препятствием выступает тот факт, что не вполне ясно, какие технологии и форматы наилучшим образом подойдут конкретной группе студентов. Отдельным трудностью является ограниченность кооперативных и совместных форм обучения, что особенно актуально для практических областей, таких как театр, танцы, музыка, и им подобные.

Законодательство в системе образования включает в себя также и сетевую форма реализации образовательных программ. Эта форма обеспечивает возможность освоить

образовательные программы образовательного учреждения опираясь на ресурсы нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Таковыми организациями могут быть российские организации, осуществляющих образовательную деятельность, научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Организация сетевой формы реализации образовательных программ способна решить следующие задачи, которые стоят перед современной системой образования:

- повышение качества образования с учетом возможности использования как инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций — участников сетевого взаимодействия;
- повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов как образовательных, так и иных организаций — участников сетевого взаимодействия;
- повышение вариативности образовательных программ, в том числе дополнительных общеобразовательных программ;
- улучшение образовательных результатов обучающихся.

Реализация образовательных программ может быть представлена в следующих формах:

- в первом случае, когда используются ресурсы нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- во втором случае, когда участники сетевой формы реализации создают и утверждают совместную образовательную программу.

В связи с актуальностью данной темы, считаю, что имеет смысл в организацию обучения студентов в дистанци-

онном режиме включить сетевую форму получения знаний в онлайн и в офлайн режимах с использованием дистанционных ресурсов учебных учреждений партнеров. Это направление деятельности может быть реализовано в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности», что представляется достаточно значимым направлением работы.

В программе курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в системе СПО для изучения разделов «Основы обороны государства и воинская обязанность» и «Основы медицинских знаний» целесообразно задействовать сетевую форму обучения в дистанционном формате.

В каждом регионе страны есть ВУЗ с военным учебным центром и медицинский колледж. Опыт преподавателей этих учреждений и их материальная база для изучения обозначенных мною разделов просто уникальны по сравнению с образовательными учреждениями других профилей.

При таком подходе запускается асимметричное взаимодействие между двумя обучающими организациями, где одна — основная образовательная организация, куда зачислены студенты, и вторая организация, которая предоставляет свою ресурсную базу для краткосрочного обучения. Данный сценарий ориентирован на повышение мобильности студентов, которая предполагает виртуальное перемещение студентов на учебную материальную базу в другое образовательное учреждение для обучения, после чего студент и преподаватель возвращается в свое основное учебное заведение.

В предложенном мною варианте сетевая технология обязательно должна опираться на использование сети Интернет, для дополнительного обеспечения студентов учебно-методическими материалами, для интерактивного взаимодействия преподавателя и студента, а также студентов между собой.

Предложенное мною взаимодействие образовательных организаций направленно на повышение качества образования, конкурентоспособность учреждений СПО, мобильность студентов. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие перспективы в системе отечественного образования.

#### *Литература:*

1. Вайндорф-Сысоева М. Е., Грязнова Т. С. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов // — М.: Юрайт, 2018—194 с.
2. Калинина Н. М. Индивидуальная академическая мобильность студентов в условиях развития открытого образовательного пространства // Сибирский торгово-экономический журнал. — РГТЭУ, 2012. № 12. — 5 с.
3. Патаракин Е. Д. Социальные взаимодействия и сетевое обучение 2.0 — М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. — 176 с.
4. Шестак В. П., Весна Е. Б., Платонов В. Н. Сетевое образование: лучшие отечественные и зарубежные практики [Электронный ресурс]. — URL: <https://scienceeducation.ru/pdf/2013/6/280.pdf>

Одним из мотивирующих факторов внедрения сетевой формы обучения в дистанционном формате преподавания являются новые образовательные стандарты, основу которых составляет модульно-компетентностный подход к организации обучения с привлечением преподавателей из числа специалистов-практиков.

Учреждениям СПО необходимо создавать такую образовательную траекторию для своих студентов, которая способна вместить сетевую составляющую и в онлайн образовании, дополнять образовательный процесс современными технологическими решениями и вовлекать студентов в этот процесс.

Более того, формирование подобной образовательной траектории позволит создавать уникальных специалистов с широким спектром компетенций и навыков, необходимых на рынке труда.

Используя современные технологии, включая в них сетевую форму обучения, образовательные программы будут эффективнее осваиваться студентами. Форма сетевого дистанционного обучения позволит усилить роль учреждений СПО в поддержке обучения на длительную перспективу.

Учреждения, которые не пытаются перестраиваться на новые форматы обучения специалистов среднего звена, будут менее востребованы на рынке и не смогут полноценно взаимодействовать с работодателями и готовить специалистов необходимых современному рынку труда.

Результатом применения сетевого обучения в дистанционном формате станет повышение качества образования за счет интеграции ресурсов организаций-партнеров по приоритетным направлениям. В результате мы получим подготовленные кадры с уникальными компетенциями.

В этой связи, учреждениям СПО необходимо стать более гибкими и быстро реагировать на изменяющиеся условия и возникающие вызовы. Проверка «пандемией» дает для учреждений СПО шанс в развитии, который позволит укрепиться на рынке образовательных услуг и создать привлекательный современный имидж учебного заведения.



## Особенности формирования ответственного отношения к учению у курсантов морского и речного флота

Рудь Сергей Александрович, воспитатель

Беломорско-Онежский филиал Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова (г. Петрозаводск)

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» [1], любое физическое лицо, осваивающее определенную образовательную программу, называется обучающимся. В зависимости от уровня этой программы ими являются: воспитанники, учащиеся, студенты, курсанты, аспиранты (адъюнкты), слушатели, экстерны. Следовательно, обучающиеся в учебных учреждениях, готовящих специалистов, в частности, для гражданской авиации, водного транспорта, правоохранительных структур называются курсантами. И, прежде чем рассматривать особенности формирования у них ответственного отношения к учению, охарактеризуем в общих чертах уровень среднего профессионального образования.

У программ обучения в техникумах, колледжах, училищах есть определенные преимущества: короткий срок получения специальности и обретения финансовой независимости от родителей; высокий спрос на таких выпускников на рынке труда и, следовательно, большие возможности для трудоустройства; реальность получить высшее образование по сокращенной программе.

В то же время за последние десятилетия появились и проблемы, которые требуют решения: разрыв между потребностями рынка труда и количественными и качественными характеристиками квалификационной подготовки выпускников; низкий уровень заинтересованности бизнеса в участии в работе образовательных учреждений этого типа; оставляющий желать большего имидж среднего профессионального образования в глазах российского общества; инертность обучающихся и высокий процент отсева. В известной мере, усилить достоинства и нивелировать недостатки подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена были призваны государственные образовательные стандарты для этой ступени обучения, их соответствие профессиональным стандартам.

Анализ документов, регулирующих деятельность учреждений этого уровня образования, свидетельствует о том, изменились приоритеты, среди которых обращают на себя внимание следующие:

а) удовлетворение потребности личности в качественной профессиональной подготовке на фоне широкой культурологической осведомленности, как результата гармонического сочетания учебно-воспитательной работы с научно-исследовательским поиском, участием обучающихся в конкурсах профессионального мастерства, в том числе в WordSkills. Поэтому основными компонентами профессиональной компетентности стали считать специальную (подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умение решать типовые, профессиональные задачи и оценивать результаты

своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, связанные с избранной профессией), социальную (готовность принять ответственность на себя за результаты своего труда, участвовать в групповой деятельности, работать в команде, способность к сотрудничеству), индивидуальную (готовность к профессиональному саморазвитию);

б) ориентация на согласование формируемых умений и компетенций с требованиями профессиональных стандартов и работодателей, с внедрением новых технологических процессов на производствах привела к возникновению учебных центров, отраслевых кластеров, многопрофессиональных территорий, что, в свою очередь, позволяет готовить будущих специалистов среднего звена на современном оборудовании, в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности на основе практико-ориентированных программ базового и повышенного уровня, формировать у обучающихся практический опыт по каждому виду деятельности, рамки которой значительно расширились и стали включать не только образовательную, но и учебно-исследовательскую, творческую, научно-исследовательскую, научно-техническую;

в) переход на модульные программы;

г) усиление роли и повышение качества внеурочной работы со студентами (курсантами), которой вменялось обеспечить условия для социально-профессионального становления обучающихся, их погружение в мир профессии (понимание ее сущности, специфики, социальной значимости, перспективы развития в будущем), в оценивании социальных процессов в окружающей жизни (понимание рисков, способов решения проблемных ситуаций, регулирования отношений, установления и поддержания контактов), в организации собственной деятельности, во взаимодействии с коллективом, группой, преподавателями, мастерами производственного обучения, социальными партнерами, в социальное творчество.

Как составная часть учебно-воспитательной работы, внеурочная деятельность призвана углублять, закреплять предметные, расширять и дополнять надпредметные знания, умения, навыки, способы действий в профессионально ориентирующих ситуациях, развивать оценочно-рефлексивные способности обучающихся, помогать общей и профессиональной их адаптации, стимулировать познавательную активность, оптимизировать учебные нагрузки и создавать ситуации успешности.

Значение воспитания, как важного условия профессионального становления обучающихся СПО, возрастает потому, что среди них велик процент тех, кто относится

к категории социально незащищенной молодежи (из неполных, многодетных семей, выпускники детских домов, школ-интернатов и т. п.). Поэтому особое внимание уделялось всегда профилактике социально-негативных явлений в образовательной среде, просвещению, формированию здорового образа жизни, социальной адаптации;

д) наращивание инновационного потенциала образовательных учреждений за счет развития сетевого взаимодействия, усиления общей прикладной направленности обучения, ориентированности на получение конкретной профессии, сочетание компьютерных симуляций, моделируемых ситуаций и деятельности в условиях специальных организаций и конкретного производства.

Таким образом, можно выделить характерные особенности обучения в средних специальных учебных заведениях: большой объем практической подготовки, акцент на обладание действиями, операциями, алгоритмами, составляющими основу квалификации, особая роль производственного обучения, наличие поддержки при освоении секретов профессионального мастерства со стороны специальных лиц — мастеров производственного обучения, которые проводят практические занятия, владея секретами профессии, организуют учебно-производственные работы, привлекают обучающихся к выпуску качественной продукции и оказанию услуг населению (В. П. Беспалько, В. И. Загвязинский, И. Д. Зейналова, Н. М. Гуслова, А. К. Маркова, Н. А. Морева, В. А. Ситаров, А. В. Хуторской и др.).

Еще одной особенностью современного среднего профессионального образования является то, что многие учебные заведения функционируют как элемент внешней системы или даже внутри вуза, что дает им множество преимуществ: возможность образовательных лифтов, обмен опытом преподавания по использованию новейших технологий обучения, лабораторий, включение обучающихся СПО в совместные образовательные, научно-исследовательские, творческие и социальные проекты вместе с обучающимися в вузе, привлечение к лекциям, индивидуальному консультированию будущих специалистов среднего звена, ученых, научных сотрудников высокой квалификации.

В нашем случае, например, с 2015 года в Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова («ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова») входят 10 филиалов: Арктический морской институт имени В. И. Воронина (г. Архангельск), Беломорско-Онежский филиал (г. Петрозаводск), Воронежский филиал (г. Воронеж), Котласский филиал (г. Котлас), Мурманский филиал (г. Мурманск), Печорское речное училище (г. Печора), Московская государственная академия водного транспорта (г. Москва), Велико-Устюгский филиал (г. Великий Устюг) и внутри университета действуют: институт «Морская академия», институт Водного транспорта, институт Международного транспортного менеджмента, институт дополнительного профессионального образования, колледж ГУМРФ.

При этом, по программе среднего профессионального образования университет осуществляет подготовку по 10 специальностям.

Другой особенностью, выраженной в большей или меньшей степени в том или ином конкретном образовательном учреждении СПО, является контингент обучающихся. Здесь можно отметить большой возрастной диапазон у студентов (курсантов), оказавшихся в одной учебной группе и осваивающих, например, базовый уровень программ. Среди них костяк будут составлять пятнадцатилетние и шестнадцатилетние (сразу после завершения обучения в основной школе), но наряду с ними будут и те, кто поступил имея опыт обучения в старших классах (10–11), колледжах, техникумах, училищах, вузах, а также после службы в Вооруженных силах Российской Федерации.

В Беломорско-Онежском филиале ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова» (далее — Филиал) возраст курсантов колеблется от 15 до 20 лет. Большинство из них поступило в филиал после 9 классов средних общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. Также есть курсанты, которые поступили в филиал после 11 классов, после службы в Вооруженных силах Российской Федерации или были переведены из других средних профессиональных учебных заведений.

Следует отметить также, что теперь на каждом курсе обучается группа девушек в количестве от 4 до 11 человек по специальности судовождение.

Кроме того, абитуриенты могут иметь разные результаты общеобразовательной подготовки. Средний балл может варьироваться от 3,2 до 4,8 баллов в зависимости от специальности.

И, наконец, поступающие, обучающиеся демонстрируют различную учебную мотивацию. Одна часть из них поступает в наш Филиал в соответствии с осознанным выбором профессии, некоторые, пройдя классы допрофессиональной подготовки. Других привлекала возможность в будущем быстро найти работу, хорошо зарабатывать, устроиться в крупном городе, за границей. Третьи признавались, что им было все равно, где учиться, или только сюда они могли поступить, имея невысокие баллы.

Применительно к нашему Филиалу к этим особенностям можно добавить еще несколько: а) география абитуриентов.

В Филиале обучается более 600 курсантов из 25 субъектов российской Федерации и двух городов федерального значения. Из них в процентном отношении:

- г. Санкт-Петербург — 4%;
- г. Севастополь — 0,4%;
- Архангельская область — 0,4%;
- Белгородская область — 0,4%;
- Вологодская область — 2,6%;
- Воронежская область — 0,4%;
- Калининградская область — 0,4%;
- Краснодарский край — 0,8%;
- Ленинградская область — 15%;

Московская область — 0,8%;  
Мурманская область — 1,5%;  
Новгородская область — 8%;  
Омская область — 0,4%;  
Псковская область — 2%;  
Ростовская область — 0,4%;  
Самарская область — 0,4%;  
Саратовская область — 0,4%;  
Свердловская область — 0,8%;  
Ставропольский край — 0,4%;  
Тверская область — 1,4%;  
Хабаровский край — 0,4%;  
Челябинская область — 0,4%;  
Республика Дагестан — 0,4%;  
Республика Карелия — 55,6%;  
Республика Коми — 0,4%;  
Республика Крым — 0,8%;  
Республика Марий-Эл — 0,4%.

Кроме того, в Филиале проходят обучение граждане иностранных государств:

Республики Беларусь — 0,4%;  
Украины — 0,3%.

Цифры свидетельствуют, что большинство обучающихся (90,1%) проживают на северо-западе страны, исторически тяготеют к Санкт-Петербургу, его традициям и социокультурным ценностям. Прибывшие с других территорий, свой выбор учебного заведения объясняли по-разному: влияние романтики, возможность в дальнейшем учиться в Санкт-Петербурге, рекомендации родителей, окончание профильных классов, советы педагогов дополнительного образования, друзей. Тем не менее 76,4% опрошенных курсантов разных лет обучения выбрали Филиал и специальность осознанно. Они высказывали положительное отношение к учению, сфере своей будущей профессиональной деятельности.

В 2017–2019 годах конкурс в учреждение составил (в зависимости от специальности и уровня образовательной программы) от 1,38 до 2,02 человека на место. Зачисление проводилось на основании конкурса аттестатов. При этом, в случае равенства средних баллов результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, приемная комиссия учитывает следующие факторы в порядке убывания приоритета:

- наличие договора о целевом обучении,
- результаты индивидуальных достижений,
- более высокий средний балл по сумме общеобразовательных предметов «Алгебра» и «Геометрия» в документе об образовании,
- более высокий балл по общеобразовательному предмету «Физика» в документе об образовании,
- более высокий балл по общеобразовательному предмету «Русский язык» в документе об образовании.

При приеме на обучение в Филиал по образовательным программам СПО учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений;

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

3) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого союзом «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» либо международной организации «WorldSkills International».

Следовательно, в центре внимания находятся предметы математического и естественно-научного цикла, освоение которых требует от выпускников общеобразовательной школы определенных способностей, усидчивости, работоспособности, настраивают абитуриентов на сложное содержание образования. Поэтому не случайно итоги экзаменационных сессий (период 2017–2019 гг.) подтверждают этот вывод. В частности, анализ качества обучения курсантов 1 курса показал, что наибольшее количество неудовлетворительных оценок на 1 курсе получено по дисциплинам: «Математика» (65 двоек), «Физика» (54 двойки).

У курсантов 2 курса наибольшее количество неудовлетворительных оценок на 2 курсе получено по дисциплинам «Иностранный язык» (38 двоек), «Механика» (33 двойки), «Инженерная графика» (29 двоек).

Анализ качества обучения курсантов 3 курса показал, что наибольшее количество неудовлетворительных оценок на 3 курсе получено по дисциплинам «Иностранный язык» (12 двоек), «Навигация» (13 двоек), «Судовые энергетические установки» (8 двоек), «Судовые электрические приводы» (10 двоек).

Таким образом, несмотря на уменьшение числа неудовлетворительных отметок у курсантов от курса к курсу, их число остается высоким.

Самоанализ курсантами причин учебных неудач указывает на трудное содержание перечисленных предметов, которое при интенсивном преподавании ведет к образованию лавинообразных пробелов, затрудняют своевременное закрепление знаний, перевод их в умения, что мешает выполнению практических и лабораторных работ. С другой стороны, неуспешность значительно снижала познавательный интерес и общее положительное отношение к учению.

Изучив причины отчисления курсантов из филиала, мы получили такие результаты. Если в среднем в течение учебного года отчисляются 30 курсантов, то за пропуск учебных занятий или по неуспеваемости 16%, за нарушения дисциплины — 16%, из-за перевода в другие учебные заведения — 25%, по собственному желанию — 42%. Последняя категория обучающихся представляет наибольший интерес, так меньшая часть из них объясняла свое решение несовпадением интересов, представлений о будущей профессии реальному положению дел (отсутствие романтики), трудностями деятельности, несоответствием собственных физических и психологических возможностей предъявляемым требованиям. Зато большая часть курсантов ссылалась на неготовность к усвоению содержания учебного материала такой сложности, в таком объеме, на потерю интереса к профессии из-за неудачного опыта профессионального обучения.

Отчислены по курсам обучения за последние два года: с первого курса — 11 человек; со второго курса — 6 курсантов; с третьего курса — 11 человек; с четвертого курса — 3 курсанта.

Следовательно, наиболее проблемными являются первый год обучения и третий, что делает необходимым более тщательный анализ причин, действий преподавателей, мастеров производственного обучения, служб воспитательного и методического сопровождения.

Учение в Филиале сохраняет некоторые схожие черты с общеобразовательной школой, так как здесь присутствуют черты классно-урочной системы, хорошо знакомой в предыдущие годы, методы обучения, с которыми уже сталкивались студенты (курсанты), характер взаимоотношений с педагогами. Одновременно с этим появляются новые требования: умение расставлять приоритеты (выделять главное, доводить до конца, правильно строить отношения с окружающими, адекватно реагировать на критику, прислушиваться к советам и рекоменда-

циям, учиться у других и т. д.); самодисциплина (умение распределять время, организовывать собственную жизнедеятельность, критически оценивать достигнутые результаты и др.); работоспособность (чередование видов деятельности, уметь оценить свои возможности, переключать внимание и т. д.). Все это способствует или затрудняет адаптацию первокурсников. Поэтому с социально-педагогических позиций важным становится знакомство их с системой обучения в СПО и конкретном учебном заведении, использование путей снижения уровня тревожности, налаживание общения, формирование и развитие умения учиться (конспектировать, пользоваться справочной литературой, структурировать учебный материал, выделять существенное и т. д.).

Итак, смена образа жизни, связанная с поступлением в учебное заведение (новый режим дня, новое место жительства, новая социальная роль, новые требования и виды деятельности, необходимость устанавливать новые контакты с большим числом людей разного возраста, социального статуса, профессионального опыта), заставляет администрацию, педагогический коллектив, воспитателей Филиала задумываться над тем, каким образом помочь обучающимся приспособиться к специфике организации учебного процесса при отсутствии родительского контроля и ощущении собственной взрослости, независимости, к особенностям методов и средств обучения при изучении специальных дисциплин, сохранить заинтересованность в овладении профессиональными компетенциями, преодолении естественных барьеров на этом пути.

Одним из таких надежных инструментов, как свидетельствует педагогическая теория и практика обучения, является формирование на новой ступени образования ответственного отношения к учению, развитие мотивации, стимулирование любопытства, любознательности, заинтересованности в овладении профессиональным мастерством, достижение успеха.

#### *Литература:*

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2021 года) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_146342/e44b3c0ad318698d2248c1b6e04efd5a7bc3d63f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/e44b3c0ad318698d2248c1b6e04efd5a7bc3d63f/) — КонсультантПлюс. — (Дата обращения 11.04.2021).



# ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Применение методик «умного» и «смешанного» обучения в курсе физики разного уровня

Макаров Сергей Васильевич, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель;

Яброва Ирина Михайловна, студент магистратуры

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы, Казахстан)

*Ключевые слова:* преподавание физики, семинары, инновационные интерактивные методики, самостоятельное обучение.

## Application of «smart» and «mixed» teaching methods in a physics course of different levels

*Keywords:* physics teaching, educational seminars, interactive teaching methods, self-education.

В настоящее время перед системой образования стоят задачи по интенсивному внедрению инновационных идей, разработке авторских методик обучения и широкому распространению элементов цифрового и дистанционного обучения на всех уровнях средней и высшей школы. Для решения этих задач программа обучения должна быть направлена на переход от способа обучения, в котором обучающийся является де-юре и де-факто объектом воздействия педагога, к учебной деятельности, в которой субъектом де-факто будет сам учащийся или студент. При таком подходе педагог начинает выступать уже в роли организатора и помощника, который способствует созданию условий для гибкого персонализированного обучения. Этот переход не потребует дополнительных усилий по мотивации обучающихся. Учащихся и студентов современных школ, колледжей и вузов называют поколением «найди информацию сам» [1]. Для них более привычно получать новую информацию из Глобальной сети, и быть в курсе всего, что происходит в окружающем мире, именно с помощью Интернета. В русле упомянутого выше перехода функций образования находятся методики «умного» («smart») и «смешанного» («blended») обучения.

«Умное» обучение — это интеллектуальное преподавание с новыми образовательными контекстами. Их функциональность связана, прежде всего, с широким использованием учащимися технологий, которые всегда под рукой. «Умное» обучение опирается на основные понятия цифровой педагогики и информационно — коммуникативных технологий (ИКТ).

К ним относят:

- открытые образовательные ресурсы (window.edu.ru, interneturok.ru и др.);
- массовые открытые онлайн курсы (стремительно набирающие сегодня популярность формы дистанционного образования);
- учебные платформы (Google classroom, Moodle, Яндекс диск и др.); электронные учебники и библиотеки; цифровые телекоммуникации (ZOOM, Google meet, Microsoft Teams);
- глобальные социальные сети (YouTube, Instagram, Facebook и др.).

Методика «умного» обучения включает в себя такие принципы образования, как мотивация и самонаправленность; технологичность и насыщенность различными вариативными ресурсами; адаптивность и гибкость; наконец, самоуправляемость и самоконтролируемость [2].

Цель данной методики — сделать процесс обучения более эффективным за счёт переноса образовательного процесса в электронную среду. К технологиям, которые использует эта методика, относят компьютерные программы учебной направленности, образовательные приложения, мультимедиа и различные образовательные платформы, вспомогательные цифровые устройства (smart-доска, smart-экран), и, конечно, ресурсы Интернета. Последние позволяют создать интеллектуальную виртуальную среду обучения с практически безграничными возможностями для всех участников процесса. Образование становится доступным для всех, везде и в любое время.

Другой современной методикой активного образования является «смешанное» обучение. Она наиболее распространена в учебных процессах в ВУЗах. Это образовательная концепция, в которой комбинируют традиционное обучение и дистанционное. Суть данного способа обучения заключается в том, что молодой человек обучается как в традиционном формате, общаясь с преподавателем и сверстниками на аудиторных занятиях, так и самостоятельно, используя современные информационные платформы.

Существуют более 40 моделей смешанного обучения, но, конечно, не все они одинаково эффективны и в достаточной мере апробированы на практике. Выделим из них наиболее общие подходы, некоторые из которых рассмотрены в массовом открытом онлайн — курсе на платформе Coursera [3]:

1. Материал занятия передается устно преподавателем, электронные ресурсы используются лишь как вспомогательный инструмент для самостоятельного закрепления и углубления знаний.

2. На образовательных платформах студенты самостоятельно изучают программу обучающих вебинаров, решают задачи и проходят различные тестирования. Они могут получать консультацию от преподавателя по вопросам, ответы на которые встретили затруднения.

3. Аудиторное и онлайн дистанционное обучение чередуются: сначала студенты осваивают учебный материал самостоятельно, например, с использованием Глобальной сети, затем они закрепляют полученное понимание какой-либо темы вместе с преподавателем в аудитории, и наоборот.

4. С помощью специальных программных продуктов (виртуальных лабораторий) студенты в онлайн режиме ставят модельные эксперименты. Преподаватель контролирует ход работы и, при необходимости, корректирует процесс исследований.

В методике «смешанного» обучения заложены такие образовательные принципы, как [4]:

1. Повышение мотивации. В современном мире молодые люди желают не просто учиться. Они хотят, чтобы это было интересно, интерактивно, креативно и имело практическое применение.

2. Гибкость образовательного процесса и индивидуальный подход. В образовательном процессе могут быть задействованы любые преподаватели и студенты. У преподавателей имеется возможность варьировать темп и объём освоения учебного материала в зависимости от личностных качеств обучающихся.

3. Непрерывность и открытость обучения. Коммуникационные технологии позволяют студентам и педагогам постоянно поддерживать обратную связь, коллективно решать возникающие проблемы.

4. Развитие самостоятельности. Студент может и должен эффективно распоряжаться своим временем, уметь планировать процесс освоения учебного материала и про-

являть целеустремленность в получении новых знаний. Если выпускник ВУЗа не имеет навыков самообразования, то ему будет довольно сложно обеспечить себе преимущества в условиях рынка труда с высоким уровнем конкуренции. В период обучения в ВУЗе важно выработать умение самостоятельного обучения у будущего специалиста. Именно активные способы обучения дают возможность более эффективно формировать у студентов навыки самообразования и умения критически оценивать собственные знания и вырабатываемые компетенции.

Преподавание физики имеет свои особенности, без реализации которых затруднительно добиваться устойчивых знаний по предмету. Во-первых, требуется иметь четкие представления исторической картины развития научной дисциплины от классической механики Ньютона до квантовой физики, физики атома, ядра и элементарных частиц в виде логической последовательности шагов познания окружающего мира. Во-вторых, преподаватель физики обязан воспринимать предмет, как стройную единую систему описания фундаментальных законов природы. То есть, в учебном процессе преподаватель должен уметь применять сами методологические принципы физики, а именно:

1. принцип простоты — картина физического явления должна быть наиболее простой, но при этом отражать все важнейшие черты этого явления и допускать дальнейшие обобщения;

2. принцип суперпозиции — результирующий эффект сложного процесса взаимодействия физических объектов равен сумме эффектов от каждого из объектов в отдельности;

3. принцип причинности — существование допустимых границ влияния физических событий друг на друга;

4. законы сохранения как следствия проявлений симметрии пространства и времени;

5. принцип относительности — одинаковая форма физических законов в инерциальных системах отсчета;

6. принцип соответствия — включение в любую новую теорию в качестве предельного случая предшествующей теории;

7. принцип дополнительности и соотношение неопределенностей — ограничения, накладываемые на закономерности макромира, при переносе их в область исследования микрообъектов.

Безусловно, что молодые люди, которые начинают изучать физику, не имеют указанных компетенций. Поэтому лекционные теоретические занятия обязательно должен проводить более опытный преподаватель. В практические и семинарские занятия можно и следует подключать элементы методик «умного» и «смешанного» обучения.

Несколько примеров из собственного педагогического опыта авторов, которые указывают на положительный тренд в достижении дидактических целей конкретных занятий по физике с помощью рассматриваемых инновационных методик. Категории учащихся: 1-е курсы студентов

технического колледжа (3 группы по 25–30 человек) и университета (1 группа, 12 человек).

Рассматриваемый раздел — «Физика атома и атомных явлений». По рабочей программе и силлабусу на изучение всего раздела отводилось 6–10 аудиторных (академических) часов.

Темы лекционных занятий (1 академический час):

1. Постулаты и теория Бора для водородоподобных атомов.
2. Трудности теории Бора при описании многоэлектронных атомов. Волны де Бройля и принцип неопределенностей.
3. Принцип Паули и Периодическая таблица элементов.
4. Спонтанное и вынужденное электромагнитное излучение.

Темы практических и семинарских занятий (2 академических часа) были следующие:

1. Опыт Резерфорда по рассеянию альфа-частиц на ядрах атомов.
2. Опыт Франка и Герца — экспериментальное подтверждение дискретности энергетических уровней атомов.
3. Линейчатые спектры атомов.
4. Сплошные спектры испускания и поглощения.
5. Расчет частоты и длины волны испускаемого света при переходе атома водорода из одного стационарного состояния в другое.
6. Принцип работы люминесцентной лампы.
7. Атомная спектроскопия и примеры ее использования в практической деятельности.
8. Устройство и принципы функционирования различных видов современных квантовых генераторов электромагнитного излучения.
9. Применение лазеров в смежных областях науки и техники.

Видно, что на долю семинарских занятий выпадало более, чем вдвое больше учебных часов по сравнению с лекциями. При подготовке к семинарским занятиям в виде докладов-презентаций учащиеся и студенты были свободны в выборе ресурса (учебники, статьи в научных журналах, информация с соответствующих порталов в Интернете и пр.). Они самостоятельно определяли необходимый объем материала и его вид (презентации, видеоролики, плакаты, стенды и т. п.) для формирования логически построенного и законченного по смыслу выступления. Таким образом, доминирующей была та часть работы, которую обучающиеся выполняли без участия преподавателя. В большинстве случаев, активные участники семинаров, пользовались ресурсами Глобальной сети. По существу, именно такая учебная работа включала в себя элементы методик «умного» и «смешанного» обучения. Кроме этого, на семинарах по темам 7 и 9 реали-

зовывалась, так называемая, методика групповой работы (Interactive collaborative learning) [5]. Ее суть заключалась в том, что вся аудитория активно участвовала в одном командном проекте семинара, но группы выполняли различные роли. Помимо основных докладчиков были сформированы группы из числа слушателей. В задачу этих групп входило: сделать короткие выступления по междисциплинарным связкам, которые имеют атомная спектроскопия и лазерные технологии. Работая в разных группах, будущие специалисты учились распознавать ролевую структуру коллективной деятельности, у них формировались навыки по улучшению взаимодействия в команде единомышленников. Конкретная тактика проведения семинарских занятий описана в работе [6].

Основным позитивным результатом рассматриваемых подходов был повышенный интерес, который проявили молодые люди к самому учебному процессу. Более половины учеников и студентов во всех группах попробовали свои силы в роли докладчиков. Причем активное участие приняли, так называемые, отстающие, которые слабо усваивали учебный материал при пассивном проведении занятий, например, по другим разделам физики, для которых элементы инновационных методик не применялись. Известно, что именно недостаточная учебная мотивация является одной из причин слабой успеваемости учащихся. Инновационные методики, элементы которых использовались авторами, оказались для нынешнего поколения студентов более привлекательными, чем традиционные занятия с привлечением учебных материалов в бумажном исполнении.

Относительно успеваемости и качества знаний отметим следующее. Помимо текущих оценок, которые, конечно, могут включать субъективный элемент со стороны преподавателя, обучающие проходили тестирование по вопросам из лекционных и семинарских занятий в период промежуточной рейтинговой и окончательной экзаменационной аттестации. Если по вопросам, связанным с темами из лекций, правильные ответы давали в среднем 20–25% учащихся колледжа и около 40% студентов вуза, то для тестов по темам из самостоятельной подготовки, этот параметр достигал уже планки в 50% для колледжа и примерно 70–80% для вуза.

Возможности самостоятельной учебной подготовки и самооценки результатов вырабатывают у молодого поколения такие качества, как дисциплинированность и системность в получении новых знаний. Как следствие, более эффективно формируются навыки анализа получаемой информации, вырабатывается опыт грамотного формулирования и отстаивания собственных суждений и выводов, что, безусловно, относится к важным профессиональным компетенциям и навыкам у будущих специалистов в разных областях человеческой деятельности.

*Литература:*

1. Коатс, Дж. Поколения и стили обучения./Пер. с англ. — М.: МАПДО, 2011.
2. Шакирова З. Х. Самостоятельная работа студентов посредством Smart системы//Современные научные исследования и инновации. № 8, Ч. 1, 2015.
3. Greenberg Brian, Silicon Schools Fund, New Teacher Center, Clayton Christensen Institute USA. Blended Learning: Personalizing Education for Students [Электронный ресурс: массовый открытый онлайн — курс Coursera]. — 2017. — URL: <http://coursera.org/learn/blended-learning/> (20/03/2021).
4. Велединская С. Б., Дорофеева М. Ю. Смешанное обучение: секреты эффективности // Высшее образование сегодня, № 8, 2014. — с. 8–13.
5. Shibaev V. Ways of creating effective interaction with students in the process of organizing seminars //Современная педагогика, №7, 2014.
6. Макаров С. В., Хайтметова Д. А. Повышение роли практических семинаров в технических университетах // Материалы VIII Международной научной конференции «Образование: прошлое, настоящее, будущее». — Краснодар, октябрь 2020. — с. 87–89. URL: <https://moluch.ru/archive/338/75773/>



Научное издание

**Педагогика: традиции и инновации**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.05.2021. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.