



XIII Международная научная конференция

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Санкт-Петербург

УДК 37(063)
ББК 74
Т33

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Д. Н. Султанова (Узбекистан), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

Теория и практика образования в современном мире : XIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июнь 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2021. — iv, 30 с.

ISBN 978-5-4386-2037-2

В сборнике представлены материалы XIII Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Vasilyeva E.V., Matvienko S.V.

Development of the Students' Cultural Experience the State Heritage. 1

Гараева Н.Р.

Ключевые компетенции конкурентоспособной личности как залог успешности в современном мире ... 2

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ильичева О.Б., Казакова Е.Л.

Музыкальная психокоррекция с использованием народного эпоса в работе с детьми с ОВЗ 8

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Закржевская Е.Д.

Электронные физминутки для глаз как один из приёмов здоровьесберегающих технологий при дистанционном обучении 12

Соколова Д.М.

Google Класс как средство организации дистанционного обучения..... 15

Шальнев Н.А.

Формирование здорового образа жизни обучающихся на уроках иностранного языка 17

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Королькова Е.А., Паршутин С.В.

Использование оздоровительных методик в области развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальных занятий..... 19

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Касумова С.А.

Музыкальная наглядность как средство обучения студентов иностранному языку на начальных этапах. 21

Корякина С.В.

Создание образовательного контента по анатомии и физиологии человека для дистанционного обучения в медицинском колледже 23

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Белая С.А.

Барочная вокальная музыка в современном исполнительском искусстве Беларуси:
образовательно-педагогический аспект изучения. 25

Грачев С.С., Прасмыцкий О.Т., Ялонецкий И.З.

Проблемы преподавания анестезиологии и реаниматологии в профильной субординатуре
в медицинском университете. 28

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Development of the Students' Cultural Experience the State Heritage

Vasilyeva Elena Vladimirovna, teacher;

Matvienko Sofya Vasilievna, Senior Lecturer

North-West Branch of the Russian State University of Justice (St. Petersburg)

Formation of the cultural experience of students is, firstly, the qualitative changes that occur in the individual in the process of mutual influence of internal factors and external conditions, and their impact on the individual. The word "training", often identified with the socialization process, as noted by A. N. Leontyev, is a pedagogical phenomenon consisting of continuously changing stages, the qualitative features of which depend on specific conditions and circumstances.

Development of the cultural experience of an academic student is an educational process, based on the specific content and technologies of education, which ensures the acquisition of values, knowledge, and standards by students for their subsequent application in a multicultural space.

The cultural image of any student is conceived in childhood. This directly depends upon the traditions of the place where he grew up and studied. The main influence on the formation of a pupil's cultural vision is exerted by his family and certain strong exterior "stimuli" (for example, charismatic teachers).

The culture of young students is multi-faceted. A distinction can be made between at least three layers: spiritual, material and physical culture. Spiritual development is conditioned by moral principles, development of arts and demonstration of the youth interest in religion. The material crop is clothing, mobile equipment, cars, food, and many other aspects. The physical culture of young people is both a way of behaving and an active way of life, and the popularity of sports, and many other things that are hard to enumerate.

When a student is involved in the educational process, many different cultures are mixed together in a society. In the process of their interaction, individual elements of the culture of each person are exchanged; common opinions and rules of behavior are developed. The process of globalizing society results in a mixture of cultures of different peoples and nations. Long-term presence in a cohesive society facilitates the process of synthesis.

University education is not intended to train operators working in a particular area, but, first, people who are attuned to creativity, capable of it, find original solutions, feel the necessary measure of combining tradition and innovation, that is, and have a share of normal cultural conservatism. Otherwise, we will continue to follow the path of spontaneous development for a long time, without thinking through our movement conceptually and systematically, making situational volitional decisions and reacting to the next disasters that we have initiated.

In modern conditions, the importance of the formation of cultural competences increases due to the increasing demands on the quality of higher education. The recognition of the cultural-

creating function of education, the importance of the cultural development of the individual in the educational process of the university is enshrined in the Federal State Standards of Higher Education of the last generation, where the requirements for development of the main educational program highlight the mandatory cultural (general cultural) competencies.

The Youth Educational Center of the State Hermitage Museum is a new museum space where experimental educational and cultural programs are created and implemented for students of St. Petersburg, other cities of Russia, and foreign countries. Within the framework of these programs, there are cycles of lectures on history and theory of art, round tables, international conferences, and meetings with famous figures of culture and art, master classes of artists, displays of student works. In the center of Saint Petersburg in Russia on the Neva embankment, opposite the Peter and Paul Fortress, is the largest Russian Hermitage Museum. The State Hermitage is one of the greatest and most famous art museums in the world. Many tourists begin their exploration of Saint Petersburg by coming to the Hermitage, and many residents of the northern capital of Russia are assured that visiting the Hermitage should be at least once a year. Currently, the Hermitage is a cultural and educational institution where lectures on a wide variety of topics are being held. The Hermitage has seven buildings: the Winter Palace, the small Hermitage, the great (old) Hermitage, the new Hermitage, the Hermitage Theatre, the Menshikov Palace and the former building of the General staff.

The collection of the Museum has more than three million exhibits of paintings, sculpture, graphics, objects of applied art, coins, decorations, characters and weapons designs, archeological sites, and other items created by many people of the world from ancient times to the present day. To view all the exposures, it is necessary to pass twenty kilometers. In the scope and value, the collections the Hermitage can be compared only to the British Museum in London and the Louvre in Paris. The Hermitage is a wonderful world full of wonders; everyone can find there something interesting. It has truly rare unity — collections of such a high-level works, the beauty of

the architectural significance of the historical associations. All of this attracts people, making up the bright, unique feature of the today's Hermitage.

Becoming acquainted with the Hermitage can be done in many different ways. The Hermitage space is organized as a history of the world: from the bottom, through the King's Antiquities halls, to the new art at the top, without skipping any stages. The Museum is the best source for any school course of Fundamentals — here are almost all the plots, characters and details of human and divine history. A tourist can find an endless list of Egyptian and Scythian jewelry, a complete collection of Greek and Roman gods, Mesopotamian cuneiform figurines, tapestries and coins, icons and knightly armor, treasure Gallery and the Gallery of ancient painting, wax effigy, all saints, all generals of the war of 1812, all the Russian Kings, all famous Italians, Dutch, Flemish, Spanish, and French people. Looking at the face of Cupid and Psyche, Madonna blissfully watching her infant, the prodigal son returning to his father, Danae, the marmot Zeus opening the Watteau embarking on a journey together with the landlord, smoker Cezanne dreaming about something, the Absinthe drinker Matisse idly looking at the glass, one inevitably plunges into the long past. This is the top of the brightest layer, and under it, there is a possibility to open and find something unexpected and close to a particular taste.

The Heritage holds several myths and legends. People say that the wax effigy of Peter can stand up, bow down or point

to the door to undesired guests. Creepy stories related to the Egyptian Hall, where Goddess Sekhmet who allegedly treats people carelessly is exhibited, it is said that on certain nights, she makes sounds then falls on her knees, and blood traces appear on the stone. The guards say that the ghosts roam at nights through the halls of the Hermitage, in particular, the ghost of Catherine the Great. Many people believe in the existence of the subterranean passages leading from the Winter Palace to the other Bank of the Neva River.

The State Hermitage Museum in Saint Petersburg is not only one of the most famous museums in the northern capital, but throughout the world. Today the Hermitage in Saint Petersburg is the Palace-Museum with the stunning luxurious interiors and rich exhibits. The complex has continued to evolve and the number of visitors reaches more than three million a year.

The Youth Center is a new museum direction, where experimental educational and cultural projects are created for students of St. Petersburg, other cities of Russia, and foreign countries.

Unique programs have been developed for youth, including master classes of celebrated cultural and artistic figures, lecture cycles on history and theory of art, and much more. The Hermitage Student, which is part of the Youth Center, Club allows students to study at museum exhibitions in author classes, participate in themed evenings and holidays in the museum halls.

References:

1. The State Hermitage. Retrieved from <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
2. Dictionary of Sociology. Penguin Books, 1984
3. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. СПб.: Питер, 2001. — 380 с.
4. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. 2003. — № 10. — С.8–14.
5. Педагогика: большая современная энциклопедия / Сост. е. С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2005. — 720 с.

Ключевые компетенции конкурентоспособной личности как залог успешности в современном мире

Гараева Нармина Рамизовна, студент магистратуры

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы, Казахстан)

В статье автор рассматривает ключевые компетенции конкурентоспособной личности, предложенные Европейским советом социальных прав. Он охватывает восемь базовых компетенций, необходимых для формирования новой модели гражданина, готового к коллаборации и открытого к непрерывному обучению.

Ключевые слова: компетенции, общество, сотрудничество, творчество, критическое мышление, навыки.

Современная система среднего образования в Казахстане в настоящее время переживает процесс реформирования в нескольких направлениях одновременно, и система оценивания, как ключевая составляющая образования, также подверглась изменениям. Так, например, пересматриваются цели, задачи и подходы к обучению и оценива-

нию. В свете перехода к знаниево-центрированному подходу, который сосредоточен на учащих, перед сегодняшним учителем и учеником поставлены достаточно высокие требования. Знание преподаваемого учебного предмета перестает быть достаточным. Задача, поставленная перед современной системой школьного образования, — это обучение

учеников не только знаниям, но и способностям и навыкам применять их в жизни; это также развитие будущих личностей, способных ориентироваться в разных ситуациях и достигать успеха. К примеру, Совет Европы определяет восемь ключевых компетенций, которыми должен обладать гражданин как развитая личность. [1, С. 84]

Европейский столп социальных прав заявляет, что в качестве первого принципа выступает тот факт, что каждый имеет право на качественное и инклюзивное образование, обучение на протяжении всей жизни с целью сохранения и приобретения навыков, позволяющих полноценно участвовать в обществе и подстраиваться под успешные переходы, наблюдаемые на рынке труда. В нем также говорится о праве каждого на своевременную и индивидуальную помощь для улучшения перспектив трудоустройства или самозанятости, продолжения обучения и переквалификации, оказания помощи в поиске работы. Содействие развитию компетенций — одна из целей видения европейского образовательного пространства, которое могло бы использовать весь потенциал образования и культуры, как движущей силы для создания рабочих мест, социальной справедливости, активного гражданства, а также средства познания европейской идентичности во всем ее разнообразии. Людям нужен правильный набор навыков и компетенций, чтобы улучшить текущий уровень жизни, поддерживать высокие показатели занятости населения и содействовать социальной сплоченности в свете завтрашнего дня общества. Содействуя людям во всей Европе в приобретении навыков и компетенций, необходимых для самореализации, здоровья и трудоустройства, социальная интеграция помогает укрепить устойчивость данного макрорегиона во времена стремительных и глубоких изменений.

В настоящее время требования к компетенциям изменились: все больше рабочих мест подлежат автоматизации. Технологии играют большую роль во всех сферах жизни и профессиональной деятельности человека, а предпринимательские, социальные и гражданские компетенции становятся более актуальными для обеспечения устойчивости и способности адаптироваться переменам. [2, С. 1]

Следовательно, инвестирование в базовые навыки стало как никогда необходимым. Качественное образование, в том числе внеклассная деятельность и широкий подход к развитию компетенций, повышает уровень успеваемости и закладывает основные навыки. Кроме того, необходимо исследовать новые способы обучения для общества, которое становится все более информационным.

Цифровые технологии влияют на образование, развивая более гибкую среду обучения, адаптированную к потребностям высокомобильного социума. В экономике знаний запоминание фактов и процессов является ключевым, но недостаточным для прогресса и продвижения. Такие навыки, как:

1. Приемлемое решение проблем;
2. Критическое мышление;
3. Способность сотрудничать;

4. Проявление творчества;
5. Вычислительная деятельность;
6. Саморегулирование как никогда важно в нашем быстро меняющемся мире.

Это те инструменты, которые работают в реальном времени, чтобы генерировать новые идеи, теории, продукты и знания.

Чтобы побудить больше молодых людей заниматься наукой, технологиями, инженерией и математикой, по всей Европе начали более тесно связывать естественнонаучное образование с искусством и другими предметами, используя педагогику, основанную на исследованиях, и взаимодействуя с широким кругом социальных субъектов и отраслей. Пока определение этих компетенций не сильно изменилось с годами, но их поддержка значима и имеет место быть.

Важная роль в поддержке развития основных межличностных, коммуникативных и когнитивных навыков отводится таким составляющим как: критическое мышление, аналитические навыки, творчество, решение проблем и устойчивость, которые помогают молодым людям перейти ко взрослой жизни, активной гражданской и трудовой позиции.

При решении вопросов развития ключевых компетенций в перспективе обучения на протяжении всей жизни необходимо обеспечить поддержку на всех уровнях образования, профессиональной подготовки и обучения: развивать качественное дошкольное образование для дальнейшего улучшения школьного и обеспечения качественного преподавания, которое способствовало бы возможностям повышения квалификации трудоспособного населения, а также для дальнейшего развития начального и непрерывного профессионального образования в связи с модернизацией высшего. [2, С. 2]

Компетенции могут применяться во многих контекстах и в различных комбинациях. Они дополняют и взаимозаменяют друг друга; аспекты, существенные для одной области поддерживают компетентность другой.

Европейский столп социальных прав подчеркивает следующие восемь ключевых компетенций:

1. Грамотность;
2. Многоязычие;
3. Математическая компетентность и компетентность в области науки, техники и инженерии;
4. Цифровая компетентность;
5. Личная, социальная и обучающая компетентность;
6. Гражданская компетентность;
7. Предпринимательская компетентность;
8. Культурная осведомленность и способность к самовыражению. [2, С. 7]

Предлагаем более подробно остановиться на каждой из них.

Грамотность — это способность определять, понимать, выражать, создавать и интерпретировать убеждения, чувства, факты и мнения как в устной, так в письменной форме.

менной формам с использованием визуальных, звуковых и цифровых материалов по дисциплинам и контекстам. Она подразумевает общение с другими подходящим и творческим способом. Развитие грамотности формирует основу для дальнейшего обучения и языкового взаимодействия. Эта компетенция включает в себя знание чтения и письма, правильное понимание текстовой информации литературного и нелитературного характеров, а также основные особенности разных стилей и регистров языка. Люди должны иметь навыки устного и письменного общения в различных ситуациях и адаптировать его к сложившимся обстоятельствам. Помимо этого, данная компетенция помогает искать, собирать и обрабатывать информацию, использовать вспомогательные средства и формировать убедительно аргументы в соответствии с контекстом. Положительное отношение к грамотности предполагает склонность к критическому и конструктивному диалогу, высокой оценке образованности личности, формированию этических качеств и заинтересованности во взаимодействии с другими.

Многоязычие. Эта компетенция определяет способность правильно и эффективно использовать разные языки для общения. Многоязычие тесно связано с грамотностью, где рассматривается соответствующий диапазон социальных и культурных контекстов, основанный на потребности коммуникации. Языковые компетенции имеют историческое измерение и межкультурную связь. Многоязычие является посредником между разными языками, культурами, традициями и обычаями. Основные навыки состоят из способности понимать устные сообщения, инициировать, поддерживать и завершать беседы, а также чтение, понимание и составление текстов с разным уровнем владения языками, в соответствии с индивидуальными потребностями. [2, С. 8]

Математическая компетентность и компетентность в области науки, технологий и инженерии. Математическая компетентность — это способность развивать и применять математическое мышление и понимание для решения ряда проблем в повседневных ситуациях. Она включает в себя в разной степени способность и желание использовать математические способы мышления и представления, т. е. формулы, модели, конструкции, графики, диаграммы.

Компетентность в науке означает способность и готовность объяснять мир природы, используя знания и конкретную методологию, включая наблюдение и эксперименты для выявления вопросов и составления сценариев развития тех или иных процессов и явлений, делать выводы, основанные на фактах.

Компетенции в области технологий и инженерии — это дополнения к вышеназванной компетенции. Она предполагает понимание изменений, вызванных деятельностью человека и ответственность личности как добросовестного гражданина.

Необходимые математические основы включают в себя:

1. Хорошее знание чисел, мер и структур;
2. Первостепенные математические представления;

3. Понимание терминов и понятий;

4. Осведомленность вопросов, на которые математика может дать ответы.

Человек должен иметь навыки применения основных математических принципов и процессов в повседневной жизни (например, финансовые), а также проследить и оценивать цепочки аргументов. Важно уметь рассуждать математически и общаться на математическом языке, а также использовать статистические данные и графическую информацию.

Позитивное отношение к математике основано на уважении к истине и готовности искать причины и оценить их достоверность. Для науки, техники и инженерии важнейшие знания включают в себя основные принципы естественного мира, фундаментальные научные концепции, теории и методы. Их влияние на человеческую жизнь в целом стало весьма велико. Названные выше компетенции дают возможность лучше понимать достижения и риски научных теорий, объясняют понимание науки как процесса исследования с использованием определенных методологий, способности применять логическое и рациональное мышление для проверки гипотезы и готовность отказаться от собственных убеждений, когда они противоречат новым экспериментальным данным. Обществу необходимо учиться распознавать основные черты научного исследования и сообщать о выводах и рассуждениях, которые привели к ним. В свою очередь компетентность включает в себя критическую оценку и жажду постоянного интереса, поддержку как безопасность, так и экологическую устойчивость, в частности, научно-технического прогресса в отношении к себе, семье, сообществу и глобальным проблемам.

Цифровая компетенция предполагает уверенное и ответственное использование цифровых технологий и взаимодействие с ними для обучения, работы или участия в жизни общества. Она включает в себя:

1. Информационную грамотность;
2. Коммуникацию;
3. Коллаборацию (т. е. сотрудничество);
4. Создание цифрового контента (включая программирование);
5. Безопасность (включая цифровое благополучие);
6. Вопросы, связанные с кибербезопасностью;
7. Вопросы, касающиеся интеллектуальной собственности;
8. Решение проблем и критическое мышление.

В современном мире с каждым днем возрастает роль цифровых технологий. Они прочно и надолго вошли в нашу жизнь. С их помощью стало доступным поддерживать общение, творчество и внедрение инноваций, в основе которых лежат механизмы быстроразвивающейся информационной экономики. Сейчас особенно важно критически относиться к достоверности и надежности информации, которая влияет непосредственно на мировоззрение. Каждый из нас имеет возможность использовать цифровые технологии для поддержки своей активной гражданской

позиции и социальной интеграции. Навыки включают способность использовать, фильтровать, оценивать, создавать, программировать и обмениваться цифровым контентом. Мы должны иметь возможность управлять информацией и защищать ее, эффективно взаимодействовать с программным обеспечением, устройствами, искусственным интеллектом. [2, С. 9–10]

Личная, социальная и обучающая компетентность — это способность к рефлексии, эффективному управлению временем и информацией, конструктивной работе с другими, а также сохранение жизнестойкости и регулирование собственного обучением и карьерного роста. Включает в себя способность справляться с неопределенностью и сложностями, учиться учиться, поддерживать свое физическое и эмоциональное благополучие. Важно отметить возможность вести здоровый образ жизни, ориентированный на будущее, проявлять сочувствие и управлять конфликтами в инклюзивном и поддерживающем контексте. Для успешных межличностных отношений и участия в общественной жизни важно понимать кодексы поведения и правила. Данная компетентность требует также знания компонентов, составляющие понятие «здорового тела и духа», которые представляют предпочтительные стратегии саморазвития, личных потребностей и доступные способы образования, обучения и карьерного роста. Навыки, необходимые при этой компетентности, следующие: определять свои способности, сосредотачиваться на чем-либо, справляться со сложностями, критически размышлять и принимать решения. Вдобавок способность учиться и работать как совместно, так и автономно, а также организовывать свою деятельность, оценивать и делиться результатами, искать поддержку в лице окружения, когда в этом есть необходимость. Людям нужно уметь общаться конструктивно, работать в разных средах и приспосабливаться к новым условиям, сотрудничать в командах и вести переговоры. Это демонстрирует толерантность, выражает понимание точек зрения, а также способность вызывать доверие и сочувствовать. Компетенция основана на позитивном отношении к своему личному, социальному и физическому благополучию и обучению на протяжении всей жизни. Основывается на сотрудничестве, напористости и честности. Вместе с тем включает уважение к другим и их потребностям, а также готовность преодолевать предрассудки и идти на компромисс. Крайне важно определять и ставить цели, мотивировать себя, развивать стойкость и уверенность в стремлении добиваться успеха. Отношение к решению проблем поддерживает как процесс обучения, так и саму личность. [2, С. 10]

Гражданская компетентность — это способность действовать как ответственный гражданин и в полной мере участвовать в общественной жизни страны, основанной на понимании социальных, экономических, правовых и политических концепций и структур, а также глобальных событий. Она основана на знании основных понятий и явлений, касающихся отдельных лиц, групп, организаций,

общества, экономики и культуры. Включает в себя знание современных событий, а также изучение национальной и всемирной истории. Кроме того, рассматривает понимание целей, аспектов и ценностей социальной и политической жизни; устойчивые системы, в частности климатические и демографические изменения на глобальном уровне и их первопричины. Знание европейской интеграции, а также осознание разнообразия и культурной самобытности в Европе и мире важны. Оно позволяет отражать мультикультурные и социально-экономические измерения европейских сообществ, и как национальная культурная идентичность способствует европейской идентичности. Навыки гражданской компетентности связаны со способностью эффективно взаимодействовать с другими людьми в общественных интересах. Включает в себя критическое мышление и навыки комплексного решения проблем, а также навыки аргументирования и конструктивного участия в общей деятельности; в принятии решений на всех уровнях, начиная от местного и национального и заканчивая до европейского и международного; подразумевает возможность доступа как к традиционным, так и к новым формам СМИ, которые считаются одной из значимых единиц демократического общества. Уважение прав человека как основа демократии закладывается с раннего детства и является фундаментом правильного воспитания будущего гражданина. Особое внимание нужно уделить:

1. Поддержке социального и культурного разнообразия;
2. Сплоченности;
3. Устойчивому образу жизни;
4. Многообразию направлений культур мира;
5. Готовности уважать частную жизнь других и брать на себя ответственность за свои действия и поступки;
6. Проявлять интерес к политическому и социально-экономическому развитию, гуманитарным наукам, межкультурному общению.

Стоит подчеркнуть необходимость быть готовым как к преодолению предрассудков, так и к компромиссу там, где это необходимо, которое обеспечит социальное равенство и справедливость. [2, С. 10–11]

Предпринимательская компетенция относится к способности действовать в соответствии с возможностями и идеями и преобразовывать их в ценности для других. Она, как и ранее перечисленные компетенции, основана на творчестве, критическом мышлении, инициативности и настойчивости; способности работать совместно для планирования и управления проектами культурного, социального или финансового характера.

Предпринимательская компетенция требует знания того, что существуют разные контексты и возможности для воплощения идей в жизнь, набора действий в личной, общественной и профессиональной деятельности и понимания того, как они возникают. Человек должен иметь представление об экономике, социальных и экономических возможностях и проблемах, с которыми сталкиваются работодатель, организация или общество. Он

также должен быть осведомленным в вопросе этических принципов и проблемах устойчивого развития; осознавать свои сильные и слабые стороны. Предпринимательские навыки основаны на творчестве, которое включает воображение, стратегическое мышление и решение проблем, а также критическое и конструктивное размышление в рамках развивающихся творческих процессов и инноваций. Сюда также относят способность работать как индивидуально, так и совместно в командах для мобилизации ресурсов и поддержания активности; умение эффективно общаться и вести переговоры с другими и справляться с неопределенностью, двусмысленностью и риском в рамках принятия обоснованных решений. Предпринимательское отношение характеризуется чувством инициативы и свободы воли, активностью, дальновидностью, смелостью и настойчивостью в достижении поставленных целей. Включает в себя желание мотивировать других и ценить их идеи, сопереживать и заботиться о людях и мире.

Компетентность в культурном осознании и самовыражении предполагает понимание и уважение того, как идеи и убеждения творчески выражаются и передаются в разных культурах через целый ряд искусств и других культурных форм. Это вовлекает участие личности в понимание, развитие и выражение собственных идей, чувств и роли в обществе. Данная компетенция требует знания местной, национальной и глобальной культур и выражений, в том числе: свой язык, наследие и традиции, а также культурные продукты, которые могут влиять друг на друга и на взгляды человека. Сюда приписывают понимание различных способов общения, обмен идеями между создателем чего-либо прекрасного, участником и аудиторией в письменных, печатных и цифровых текстах, в театре, кино, танцах, играх, искусстве и дизайне, музыке, архитектуре и др. Важно понимать структуру самобытности и культурного наследия, чтобы принять мир через призму собственных переживаний и эмоций. Навыки включают способность выражать и интерпретировать образные и абстрактные идеи, определять и осознавать возможности для личной, социальной или коммерческой ценности через искусство и другие культурные формы, а также участвовать в творческих процессах как индивидуально, так и коллективно. [2, С. 11]

Сегодня мир невозможно представить без специалиста с верно выстроенной жизненной и общественной позицией, в котором будут преобладать такие качества, как мобильность, гибкость и желания заниматься непрерывным саморазвитием. Крайне важно поддерживать развитие ключевых компетенций. В поддержку компетентностно-ориентированного образования и обучения на протяжении всей жизни необходимо решить три главные проблемы:

1. Использование различных подходов к обучению;
2. Поддержка учителей и преподавателей;
3. Оценка и подтверждение развития компетентности.

Чтобы решить эти проблемы, приводятся некоторые примеры передовой практики. Предлагаем ознакомиться с ними.

Разнообразие подходов к обучению: 1) введение междисциплинарного обучения, партнерство между разными уровнями образования, а также такие концепции, как общешкольные подходы с акцентом на совместное преподавание и обучение, активное участие и принятие решений учащимися могут обогатить обучение. Кросс-дисциплинарный подход позволяет укрепить взаимосвязь между различными предметами учебной программы, установить прочную связь между тем, чему учат, и актуальными социальными изменениями. Межотраслевое сотрудничество между образовательными и учебными заведениями и внешними субъектами бизнеса, искусства, спорта и молодежного сообщества, высших учебных заведений или исследовательских институтов могут быть ключом к эффективному развитию компетенций; 2) приобретение базовых навыков, а также более широкое развитие компетенций могут способствовать систематическому завершению совмещения академического обучения с социальным и эмоциональными аспектами, искусством, укрепляющими здоровье физическими упражнениями, распространением здорового, ориентированного на будущее активного образа жизни. Такой подход необходимо привносить в систему дошкольного образования с раннего возраста; 3) многообразие методов обучения, как исследовательские, проектные, игровое обучение, могут повысить мотивацию и вовлеченность в учебный процесс. В равной степени экспериментальное обучение и научные методы в науке, технологиях, инженерии и математике (STEM) могут способствовать развитию ряда компетенций; 4) учащихся и педагогический коллектив можно было бы приобщать к использованию информационно-коммуникационных технологий для улучшения результатов и поддержки развития цифровых компетенций; 5) наличие возможностей для получения предпринимательского опыта, стажировки в компаниях, посещающих образовательные учреждения и учебные заведения, включая практический предпринимательский опыт, например, проблемы творчества, стартапы, общественные инициативы под руководством обучающихся. Подобное направление может быть особенно полезным не только для молодежи, но и для взрослых и учителей; 6) многоязычная компетентность может быть развита путем тесного сотрудничества с учреждениями образования, профессиональной подготовки и обучения за границей, мобильностью образовательного персонала и учащихся, а также с использованием eTwinning (цель данного проекта: поощрение европейских школ к сотрудничеству с использованием ИКТ путем предоставления необходимой инфраструктуры) и других подобных онлайн-сервисов.

Описание ключевых компетенций может быть преобразовано в рамки результатов обучения, которые дополняются подходящими инструментами для диагностики, формирующей и итоговой оценки при валидации на соот-

ветствующие уровни. Цифровые технологии, в частности, могут способствовать улавливанию множества аспектов прогресса учащегося, включая обучение предприниматель-

ству. Помимо этого, рассматривается применение различных подходов к оценке ключевых компетенций в неформальной и формальной среде обучения. [2, С. 12–13]

Литература:

1. Куракбаев К. С., Омарбекова А. К. Совершенствование национальной системы оценивания учебных достижений учащихся в контексте системы критериального оценивания. // Том 44 № 1 (2015): Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — С. 84–93. Адрес статьи: <https://bulletin-pedagogic-sc.kaznu.kz/index.php/1-ped/article/view/315>
2. COUNCIL RECOMMENDATION of 22 May 2018 on key competences for lifelong learning // Official Journal of the European Union 04.06.2018. — С. 1–13. Ссылка на материал: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&rid=7#:~:text=The%20Reference%20Framework%20sets%20out,social%20and%20learning%20to%20learn](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&rid=7#:~:text=The%20Reference%20Framework%20sets%20out,social%20and%20learning%20to%20learn)

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Музыкальная психокоррекция с использованием народного эпоса в работе с детьми с ОВЗ

Ильичева Ольга Борисовна, музыкальный руководитель;
Казакова Елена Леонидовна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 29» г. Кириши (Ленинградская обл.)

В системе жизненных ценностей на первом месте должны стоять здоровье ребенка и необходимость его сохранения и укрепления, поэтому нами была использована апробация детских хороводных игр в качестве метода развития коммуникативных навыков и психических процессов у дошкольников с ОВЗ. Проект направлен на решение задач, связанных с успешной адаптацией и интеграцией детей в обществе.

Всем нам хочется видеть детей здоровыми, жизнерадостными, счастливыми. Как сделать, чтобы ребёнок жил в ладу с самим собой, с окружающим миром? Оказывается, что секрет этой гармонии прост: если мы научим ребенка с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, то можно надеется, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Здоровый образ жизни должен стать потребностью каждого современного человека. Поэтому в системе жизненных ценностей на первом месте должны стоять здоровье и необходимость его сохранения и укрепления путем духовно-нравственного развития. Все, наверное, замечали, что маленькие дети очень любят кружиться вокруг своей оси, некоторые делают это до изнеможения, чем очень пугают нас, взрослых. Оказывается, подсознательно они применяют специальную технику, которая повышает их энергетический тонус, насыщает энергией окружающей среды. Во многих сказках герой, оборотившись вокруг себя, или перекувыркнувшись через голову, с заклинанием, превращается в кого угодно по своему желанию или исцеляется. Символ сказочного переворота может означать, например, такую шаманскую практику, как сознательную переменную собственной энергетической полярности или скорости восприятия. И вследствие этого перехода на новый уровень, и улучшение физического состояния. Так почему это происходит?

Так что же такое круг? Почему он постоянно присутствует в народном эпосе?

Практически любой круг имеет глубокое сакральное значение. Оглянитесь вокруг и вы заметите, что в природе нас повсюду окружают эти «волшебные круги». Форму круга имеют Солнце и другие небесные тела, планеты, циферблат часов, клетки нашего тела, атомы и частицы, обручальное кольцо, основание купола храма, наши энергетические центры имеют круглую форму и многое-многое другое. И даже животик беременной женщины тоже имеет округлую форму, внутри которой происходит чудо!

Каждый из нас может вспомнить, как мы сами незаметно для себя любим находимся в некой «социальной мандале» — в кругу семьи и кругу друзей. Тренеры личностного роста, психотерапевты и практикующие психологи используют рисование Мандалы как способ отражения внутренних конфликтов и снятия напряжения. Мандала — это тоже круг, но не простой, это особенный рисунок, содержащий внутри различные элементы, вписанные в форму круга. Поскольку круг сам по себе является символом гармонии, то все, что изображается внутри круга, оказывает на человека гармонизирующее и успокаивающее влияние. Вот, вкратце, информация о магическом, сакральном свойстве круга, и сейчас мы переходим к движению по этому кругу — к хороводу.

Хоровод — это не просто незамысловатая забава, это — Танец Жизни. Каждый его участник, способен как познать принципы мироздания, так и распутать спутанные петли своей жизни. Таким образом — Хоровод является мощной и вместе с тем уникальной психотехникой, бережно передаваемой из глубины веков. Давайте посмотрим, как это работает: хоровод (спиральный, круговой, квадратный, змееобразный и пр.) — это те геометрические фигуры, в которых происходит попеременное сочетание определенных энергетических вибраций, что позволяют гармонизировать свой внутренний мир или ситуацию вовне. Концентрическая структура и игра фигуры распространяет нужную положительную энергию для восстановления равновесия и спокойствия всех участников цепи. Хоровод сродни общей медитации: это занятие расслабляет, настраивает на одну волну, приводит мысли в порядок, помогает достигнуть внутренней гармонии, заряжая энергией либо снимая напряжение, умственное и физическое. Очень часто в хороводе усиливается интуиция, приходят неожиданные решения давних, казалось, неразрешимых проблем. В хороводе мы беремся за руки. Руки — это продолжение сердца, значит, мы соединяемся сердцами. Смотрим друг другу в глаза. Глаза — это зеркало души. Вообще

человек, умеющий смотреть прямо в глаза, чист сердцем и внутри у него гармония. Ноги у нас вбирают энергию земли, макушка тянется вверх. Таким образом выстраивается связь с космосом. В итоге получается горизонталь и вертикаль — такая вот сакральная геометрия, которая позволяет нам обмениваться энергией. Это и называется осознанный хоровод — то есть каждый из стоящих в круге понимает, что он делает и для чего. Хоровод — это движение рука в руку, принятие и передача силы. Распутывание петель и заломов, возникающих в хороводе, происходит не через логику, а через само движение хоровода Жизни. Секрет в том, что хоровод — это древний известный людям способ набора энергии, причем по силе и быстродействию намного опережающий употребление пищи! Считается, что в хороводе надо перестать думать и слушать свое тело — оно само найдет правильный путь и выкрутится из залама.

Используя уникальную психотехнику наших предков, ребёнок через движение и единение прорабатывает свободу движений, чувство пространства, координацию движений и творческие способности. Тело и разум становятся свободными и чистыми. Формируется коммуникативно — компетентное благополучие ребёнка через формирование чувства внутренней устойчивости и автономности.

Цель проекта:

Создание условий для успешной адаптации и интеграции детей дошкольного возраста с ОВЗ в обществе, посредством совместной деятельности педагога-психолога, музыкального руководителя и воспитателя.

Задачи:

Способствовать своевременному социально-личностному развитию ребенка (формированию мотивационного, когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов) посредством хороводных игр и нейродинамических игр в круге.

Методы и формы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Этапы проекта:

- 1 этап — Подготовительный (сентябрь)
Информационно-аналитическое обеспечение проекта
Первичная диагностика
- 2 этап — Основной (октябрь — апрель)
Организационно — практический
Совместная образовательная деятельность с детьми
- 3 Этап — Завершающий
Рефлексивно-аналитический

Систематизация материалов проектной деятельности для диссимилиации педагогического опыта.

Расписание организованной образовательной деятельности:

Первый и третий вторник каждого месяца.

Продолжительность — 30 минут.

Срок освоения: Учебный год

Форма деятельности: совместная образовательная деятельность.

Форма контроля: наблюдение, анализ, диагностические срезы.

Одной из базовых ценностей ФГОС ДО является сопровождение ребенка в процессе социализации, поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого малыша: физического, нервно-психического и социально-психологического. Для этого необходимо комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей. При планировании проекта наметили области сотрудничества педагога-психолога, музыкального руководителя и воспитателя:

1. Практическая: взаимопомощь в организации и проведении мероприятий с детьми, педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения.

2. Консультативная: консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.

3. Методическая: взаимопомощь в разработке развивающих занятий, досугов с детьми, внедрении новых психолого-педагогических технологий; обмен мнениями при анализе образовательной деятельности, совместном прослушивании музыкальных произведений; оформление документации по взаимодействию, итогового аналитического отчета.

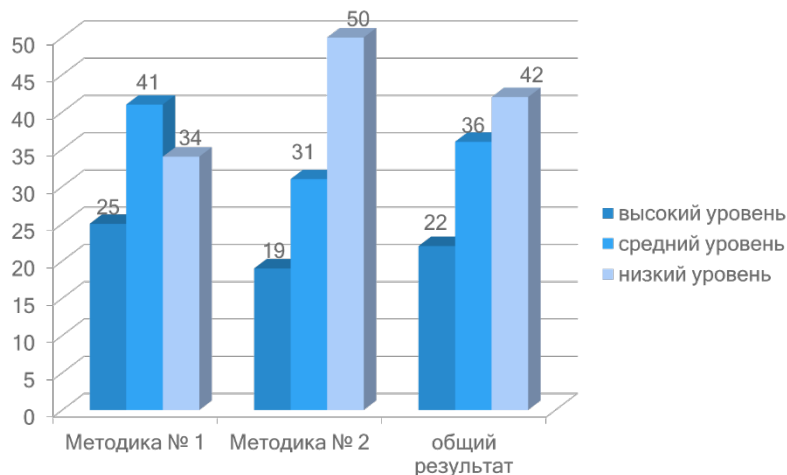
Наполнение проекта:

Музыкальный руководитель: Знакомство с этнической музыкой, участие в диагностике, проведение фольклорных праздников, импровизации на тему народных песен, музыкально-двигательные игры-импровизации, музыкально-логоритмические игры-импровизации, концерты-загадки, знакомство с оркестром народных инструментов.

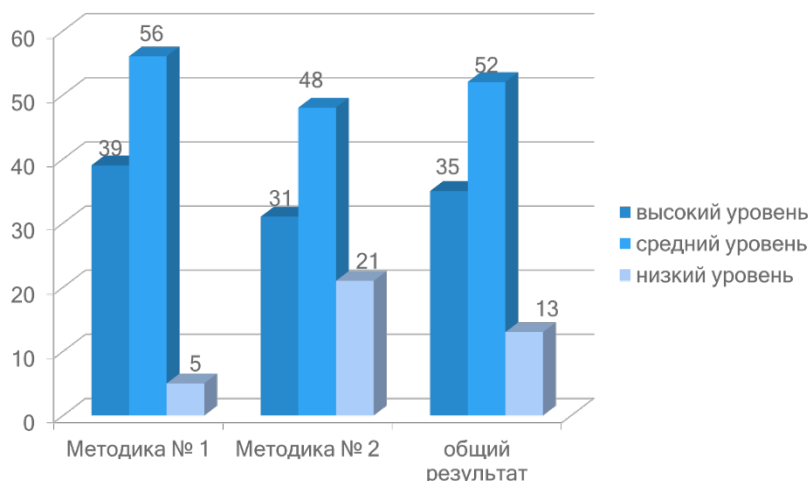
Педагог-психолог: Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Проводит: диагностику психических процессов, нейродинамическую гимнастику, игры-коммуникации, индивидуальные упражнения, этюды, беседы, визуализации, технику релаксации. Обеспечивает психологическую безопасность.

В ходе реализации проекта было проведено обследование познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в начале учебного года и в конце. На примере анализа результатов диагностики сформированности пространственных представлений у детей, которые участвовали в проекте, можно проследить положительную динамику.

Результаты изучения уровня сформированности пространственных представлений (начало учебного года):



Конец учебного года:



Для выявления уровня сформированности пространственных представлений были использованы методики: № 1 «Установление обыденных предметно-пространственных

отношений» (С. Д. Забрамная), № 2 «Диагностика пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела» (Н. Семаго, М. Семаго)

| | Результаты на начало учебного года | | | Результаты на конец учебного года | | |
|------------------------|------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------------------------|--------------|-----------------|
| | Методика № 1 | Методика № 2 | Общий результат | Методика № 1 | Методика № 2 | Общий результат |
| Высокий уровень | 25% | 19% | 22% | 39% | 31% | 35% |
| Средний уровень | 41% | 31% | 36% | 56% | 48% | 42% |
| Низкий уровень | 34% | 50% | 42% | 5% | 21% | 13% |

Положительные аспекты проекта «Сакральная геометрия хоровода».

Структура игрового пространства: Ограничение игрового пространства имеет для ребенка определенное организующее начало.

Ритмичность: Ритмичными являются процессы эмоционального вербального взаимодействия на уровне как звучания речи, так и обмена когнитивными знаками.

Эмоциональность: эмоциональная направленность хороводной игры отвечает задачам и потребностям возраста.

Контроль поведения: поведение детей регулируется за счет наличия четких правил игры и неизменных принципов поведения в игровой ситуации, а также необходимости контроля своего эмоционального состояния.

Картина мира и самосознание: единство представлений, единая знаковая система отличают людей определенного этноса и являются основой их коммуникации.

Речь: в хороводных играх, ориентированных на дошкольников, содержится много звукоподражания. Такие формы учат ребенка понимать завуалированные, скрытые смыслы, развивать фантазию, творчество.

Воображение: в процессе общения дети фантазируют, моделируют ситуации, приспособливают различные предметы для своих целей, наделяют их необходимыми качествами.

Пространственная ориентировка: ориентировка в пространстве представляет собой условно-рефлекторный процесс, формирующийся благодаря тесной связи различных анализаторов внешней и внутренней среды.

И в заключение...

В хороводе мы ясно увидели единение людей в одно ЦЕЛОЕ! И левшей, и правшей! И умников, и умниц! (свои занятия мы снимали на видео, хотели почувствовать разницу «ДО» и «После», но когда смонтировали видеотчет, особой разницы не почувствовали, потому что дети сразу включились в увлекательную для них игру, и не видно

ни «первых», ни «отстающих», но мы-то знаем, что они очень-преочень разные! Хоровод сплотил, сблизил детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания, поэтому дети стали задавать больше вопросов, сфера их интересов значительно расширилась. Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, честность, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Значимость приобретает слово, как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Значит, это не просто слова «Когда мы вместе, мы можем ВСЕ!» И получается, что Хоровод — это не просто развлечение, а мощный инструмент правки всего, что захотите: здоровья, личной жизни, процветания рода, финансовой ситуации и даже больше — экологической ситуации, погодных условий, в зависимости от уровня осознанности, стоящих в кругу людей.

Занимайтесь Хороводами! И вы зарядитесь надолго положительными потоками и обретете новые силы!

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Электронные физминутки для глаз как один из приёмов здоровьесберегающих технологий при дистанционном обучении

Закржевская Елена Дмитриевна, учитель начальных классов
КГУ «Школа-лицей № 101» г. Караганды (Казахстан)

Ключевые слова: физминутки, отдых.

Проведение физкультминуток на уроке, чередование их с другими видами деятельности — все это благоприятно сказывается на общем развитии детей, положительно влияет на их успеваемость.

Физминутки вносят в урок радостное оживление и являются средством не только физической, но и эмоциональной разрядки. Заметив, что дети устали, учитель дает одну-две минуты отдыха, наполняя их освежающим и оживляющим вниманием содержанием.

Сегодня уже никто не может представить себе современный процесс обучения без новых информационных технологий, которые делают его проще, интереснее, увлекательнее. В связи с карантинными мероприятиями многие уроки в школах были переведены на дистанционное обучение. Наряду с этим увеличилась нагрузка на глаза школьников, а здоровье человека — это главная ценность в жизни. Физкультминутки являются обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока в соответствии с современными требованиями.

Электронные физминутки пользуются большой популярностью у детей. Их сопровождает музыка, соответствующая возрасту ребенка, которая является действенным и организующим средством. Форма и содержание физминуток разнообразны, они напоминают детям игру, а игра — наиболее доступный для детей вид деятельности. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, активность. После проведения такой физминутки дети активно включаются в работу.

Было составлено пособие, в котором был обобщён практический опыт проведения электронных физминуток, они размещены в портфолио на «Современном учительском портале». Многие физминутки пользуются популярностью среди учителей и отмечены «Золотым свидетельством».

Данные физминутки могут выполняться как учениками начальной школы, так и среднего звена. На уроках русского языка, литературы, математики, познания мира, трудового обучения, изобразительного искусства. Темы физминуток разнообразны, их сопровождает веселая музыка, которая даёт возможность отдохнуть, получить положительный настрой на продолжение работы. Красочные слайды привлекают внимание детей, они с удовольствием выполняют предложенные движения.

Все физминутки созданы в программе презентация, что позволяет использовать их как на интерактивной доске, так и на компьютере.

Для проведения физминутки нужно: Открыть презентацию — Показ слайдов — Начать показ или открыть презентацию нажать на клавишу F5.

В методическом пособии представлены следующие физминутки: «Автомобили», «Маша в школе», «Волна», «Воробьиная дискотека», «Танец снеговиков», «Лягушачий хор», «В мире много сказок», «Космос», «День рождения», «Красная Шапочка», «Чемпион», «Три белых коня», «Песня про снеговика», «Падают снежинки», «Новогодние игрушки», «Здравствуй, Новый год!», «Зимняя сказка», «Муравьишка», «Новогодние снежинки», «Новогодняя песенка», «Листопад».

Физминутка для глаз «В мире много сказок»

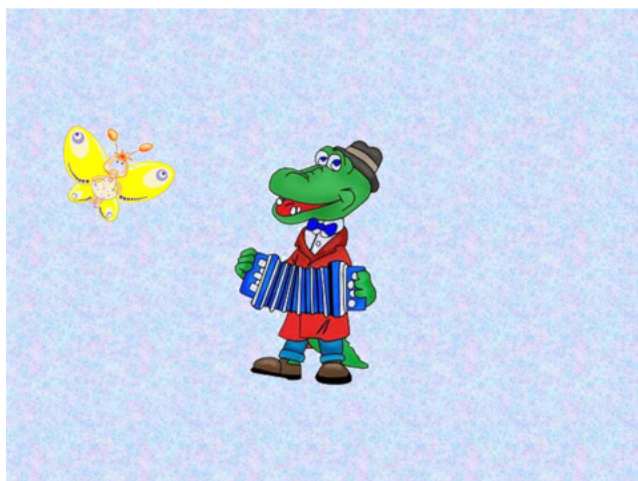
Представленная электронная физминутка для глаз «В мире много сказок» проводится в сопровождении песни «В мире много сказок» и состоит из 16 слайдов.

Физминутка может использоваться на воспитательных мероприятиях и при просмотре фильмов в летнем лагере. Красочные сказочные герои будут способствовать развитию интереса к чтению.

Во время проведения физминутки учитель комментирует движения, которые предлагается выполнить детям.



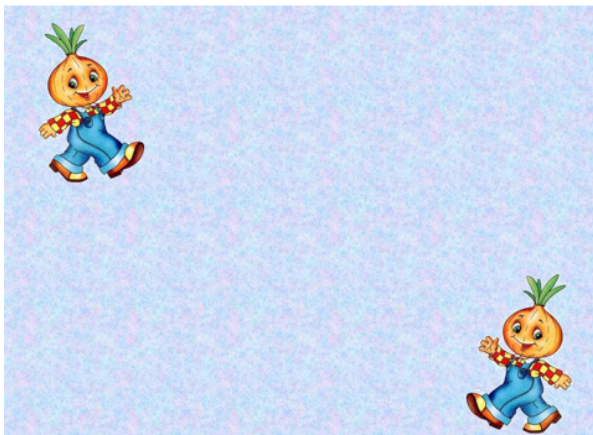
Ученики наблюдают глазами за появлением шариков, кота и мышат, открывают и закрывают глаза



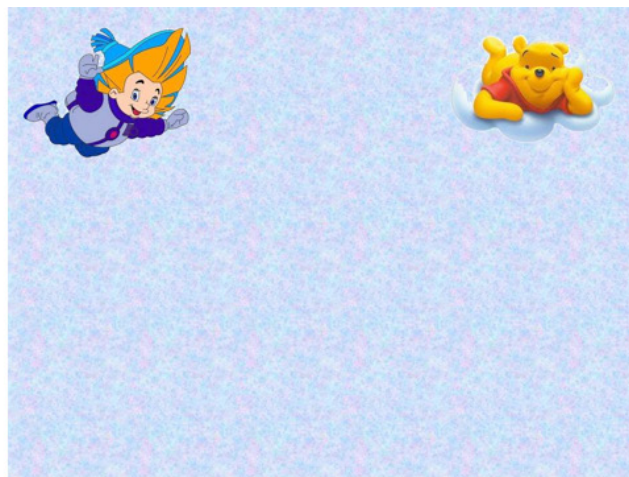
Наблюдают за появлением крокодила. Открывают и закрывают глаза. Гены и бабочки, выполняют круговые движения глазами



Наблюдают за появлением сказочных героев



Наблюдают глазами за перемещением Наблюдают за появлением Чиполино, сказочных героев



Выполняют круговые движения. Наблюдают за перемещением героев глазами



Интернет-источники:

Музыкальное сопровождение песни «В мире много сказок», mp3-slovo.ru

Картинки:

https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT5oNhAX_D_BXinAIRDlclPMTnjs4Jhaydg-bZpoMSQVzmFE0_d

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQIRbGKOVY1qNKT93nG5vLj5NFBc1Mgjl-cZMODdPqcEIVf64pm>

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQc4HvmbCzgnrI0Hb7tX8-XZox1onCf0uFwCGQpW3AvQcr0X8aB>

Наблюдают за перемещением героев. На слайдах 12–16 представлены Интернет-источники

Физкультурные минутки на уроках обеспечивают активный отдых учащихся, переключают внимание с одно-

го вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей.

Литература:

1. Адрианова А. Е. «Минуты отдыха на уроке в первом классе». //Начальная школа, № 10, 1986.
2. Дьячкова Е. А. «Использование современных информационных технологий в современном начальном образовании». <http://lmb.sosh.ru/art.asp?id=19>
3. Ковалько В. И. «Школа физминуток». «Вако», М., 2005.
4. Козлицкая И. В. «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе» — Педсовет образование, учитель, школа.htm
5. «Реализация здоровьесберегающей технологии в начальной школе». Copyright MyCorp © 2009
6. Ряховская К. В. «Игры — минутки». //Начальная школа, № 5, 1984.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. с.44.
8. Современный учительский портал, на котором представлены физминутки <https://easysen.ru/index/8-6359>

Google Класс как средство организации дистанционного обучения

Соколова Дарья Михайловна, учитель информатики и ИКТ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

На сегодняшний день тема организации дистанционного обучения актуальна, как никогда: школы закрываются на карантин, учащиеся уезжают на сборы и соревнования, пропускают занятия по болезни. В этих случаях происходит переход на дистанционные формы обучения. Стоит также отметить, что дистанционное обучение может применяться не только при отсутствии ребенка в классе, но и как инструмент для реализации принципа индивидуализации.

Дистанционное обучение — это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. [2]

Существует много различных платформ для организации дистанционной формы обучения, такие как Фоксворд, РЭШ, Якласс, Moodle, Google Класс, каждая из них имеет свои преимущества и недостатки. Данная статья будет посвящена организации обучения с помощью сервиса Google Класс.

Google Класс — это бесплатный веб-сервис, разработанный компанией Google для общеобразовательных заведений, целью которого является создание, упрощение, распространение и оценка заданий безбумажным способом. [2]

Этот сервис объединяет в себе Google Диск, на котором хранятся все материалы по курсам, Google Документы для совместной работы и работы с Google Формой, Google Почту для отправки уведомлений и Google Календарь для планирования работы.

Для работы с этим сервисом необходимы Google аккаунт, компьютер, планшет или смартфон с выходом в интернет. В работе можно использовать аккаунты разных типов: учебный или личный. Учебный аккаунт предоставляется

аккредитованным учебным заведениям, в которых используется Google Workspace for Education. Его создает ИТ-администратор, который также управляет им и предоставляет учетные данные для входа. Аккаунт выглядит примерно так: `imy@shkola.edu`. Личный аккаунт — это аккаунт, который вы создаете самостоятельно. Обычно такой аккаунт используется за пределами учебного заведения, например в репетиторском центре или для обучения на дому. Личный аккаунт выглядит примерно так: `imy@gmail.com`. [1]

В Google Класс, используя личный аккаунт, можно обучать до 200 человек, на одном курсе могут быть 20 преподавателей.

Структурно Google Класс разделен на четыре части: «Лента», «Задания», «Пользователи» и «Оценки». «Лента» представляет стену для объявлений, где можно поместить текстовое сообщение, файл с Google Диска или со своего компьютера, ссылку на материал, видеоролик с YouTube. «Лента» позволяет оповещать участников курса о новых заданиях, напоминать о сроках сдачи, делать объявления. Обратиться можно сразу ко всем участникам курса или выбрать отдельных пользователей, в настройках можно предоставить учащимся возможность только читать сообщения, комментировать объявления преподавателей, размещать свои сообщения, что обеспечивает двустороннюю связь. Для размещения объявлений используется кнопка «Обратиться к курсу», для изменения настроек ленты — «шестеренка» в правом верхнем углу. Оповещения о появлении новой информации в ленте приходят на электронную почту всем участникам курса.

Вкладка «Задания» предназначена для создания различных видов заданий. Google Класс позволяет разработать три вида заданий: открытого типа, вопрос и задание с тестом. Первый тип — формулировка задания и инструкций по его выполнению. Второй тип — вопрос с кратким ответом или выбором одного ответа из нескольких вариантов.

При этом для вопроса с кратким ответом есть возможность разрешить учащимся редактировать свой ответ и комментировать ответы других, а для вопроса с выбором одного из списка — просматривать статистику ответов по всем участникам курса. Третий тип — Google Форма, которая позволяет размещать вопросы разного вида: с развернутым ответом, с выбором одного или нескольких ответов из списка, вопросы на сопоставление, с загрузкой файлов учащихся. В Google Форма есть возможность оценивать работы учащихся в автоматическом режиме, что значительно сокращает время проверки для учителя.

Для каждого из этих заданий можно установить срок сдачи (дату и время), критерии оценки и наивысший балл.

Для успешного выполнения заданий для учащихся можно добавить справочный материал и учебную литературу с помощью вкладки «Задание» «Материал».

К каждому заданию можно прикрепить файл с Google Диска или со своего компьютера, ссылку на материал, видеоролик с YouTube, Google документы для совместной работы (текстовые документы, презентации, электронные таблицы, Google формы, рисунки).

Задания можно размещать для всех пользователей курса или для отдельных учащихся. Для удобства все задания можно распределять по темам курса, указав тему сразу при создании задания, или позже путем перетаскивания задания в определенную тему. Каждое задание можно сохранить как черновик для дальнейшей доработки, опубликовать сразу или с помощью календаря установить дату и время публикации.

В разделе «Пользователи» отображаются все участники курса: преподаватели и учащиеся. Можно добавлять новых преподавателей и учеников, отправлять им письма, удалять, просматривать информацию о выполненных / невыполненных работах учащегося. Для добавления нового участника курса необходимо указать его имя или электронную почту и отправить оповещение, кроме того, учащимся можно отправить ссылку на приглашение. Стоит отметить, что все преподаватели имеют равные права, единственное исключение — удалить курс может только разработчик курса.

Четвертый раздел «Оценки» представлен в виде таблицы, где для каждого учащегося отображается результат его работы над каждым заданием курса, что позволяет оценить

работу отдельного участника и успеваемость класса в целом. В этом разделе можно просматривать, оценивать и отправлять на доработку работы учащихся, изменять и удалять ранее размещенные задания.

Достоинства Google Класса:

1. Простота и удобство использования: сервис Google Класс имеет интуитивно понятный интерфейс, доступ к нему может осуществлять как со смартфона, так и с планшета или компьютера. Мобильные приложения Google Класс доступны для устройств iOS и Android.

2. Возможность работать сразу с несколькими классами и включить несколько преподавателей в один курс.

3. Удобная система взаимодействия ученика и учителя, возможность задать вопросы, доработать задание.

4. Возможность организовать командную работу учащихся (обсуждение вопросов с помощью комментариев, заполнение общих Google документов).

5. Оперативное проведение тестирования, голосования и анкетирования с помощью Google Формы без лишних временных затрат на проверку и анализ результатов.

6. Упрощенный сбор информации об учениках путем совместного заполнения Google документов участником курса.

7. Применение других сервисов Google расширяют возможности Google Класса. Например, можно организовать видеовстречу с помощью Google Meet и опубликовать ссылку на нее в ленте Google Класса, что позволит провести урок в режиме онлайн. Приложение Google Jamboard позволяет использовать интерактивную доску на таком уроке, ссылку на нее также можно разместить в ленте курса.

8. Возможность интеграции игр, викторин, различных заданий со сторонних сервисов в Google Класс. Такие приложения, как LearningApps, Quizlet, позволяют разработать интерактивное задание, а потом встроить ссылку на него в ленту Google Класса.

Таким образом, процесс взаимодействия между педагогом и учащимися с использованием сервиса Google Класс проходит намного быстрее, проще и эффективнее, а процесс обучения становится для учащихся более интересным, динамичным и результативным, в особенности, если педагог использует как можно больше возможностей, которые предоставляют различные веб-сайты и приложения, интегрируемые с Google классом.

Литература:

1. Аккаунты пользователей в Google Классе [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: <https://support.google.com/edu/classroom/answer/7582372?hl=ru>
2. Богомолова Н.В. Организация дистанционной формы обучения посредством использования сервиса Google Classroom [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2020/06/05/organizatsiya-distantsionnoy-formy>

Формирование здорового образа жизни обучающихся на уроках иностранного языка

Шальнев Николай Анатольевич, учитель иностранных языков
МАОУ СОШ № 85 г. Екатеринбурга

В статье автор рассматривает актуальную тему современного образования «Здоровьесберегающие технологии» на материале уроков иностранного языка. Автор рассказывает о конкретных способах и средствах повышения мотивации обучающихся к здоровому образу жизни как на уроках, так и во внеурочное время.

Ключевые слова: здоровье, технологии, мотивация, учащиеся, урок, разминка, конкурс.

The developing of the healthy lifestyle of the pupils at the lessons of the foreign languages

In this article, the author considers the actual topic of modern education — «Healthy technologies» on the material of the lessons of foreign languages. The author informs about specific ways and means of increase of pupils' motivation to healthy lifestyle both at the lessons and in the outdoor activity.

Key words: health, technologies, motivation, pupils, lesson, warm-up, contest.

Последние 15–20 лет в образовательном пространстве достаточно широко и остро обсуждаются проблемы, связанные с физическим и психическим здоровьем детей. Это связано, прежде всего, с тем, что в настоящее время гораздо увеличился объем той информации, которая представлена в ныне действующих стабильных школьных учебниках (стали больше по объему учебники, появились и увеличались рабочие тетради, тетради по диагностике предметных и метапредметных результатов обучения, электронные образовательные ресурсы).

В связи с этим обучающиеся стали больше времени проводить за учебниками, компьютерными технологиями и Интернет-ресурсами с целью освоить тот образовательный стандарт, который им предъявляется в школе. Всё это способствует большой нагрузке на позвоночник, нарушению осанки, ухудшению зрения, замедленному кровообращению, гиподинамии, стрессу.

В Федеральных Государственных Образовательных Стандартах второго поколения говорится о том, что «сегодня необходимо на каждом уроке учебного предмета использовать здоровьесберегающие технологии для улучшения здоровья обучающихся» [5, с.10]. Формы и способы использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе остаются на усмотрение учителя — предметника.

1) Физкультурные разминки

На своих уроках иностранного языка (английского и немецкого) я провожу **физкультурные разминки** как в начальном звене, так и в среднем и в старшем. Я стараюсь проводить их в середине урока, и по времени это занимает 3–4 минуты от общего времени урока. По опросам учащихся и их родителей (законных представителей) эти физические упражнения (повороты, наклоны, прыжки) приносят пользу: поднимается настроение, проходят усталость и раз-

дражимость (агрессия), появляются силы для дальнейшей работы. Разминки проводятся на уроках тремя способами:

- 1) учитель сам проводит гимнастику;
- 2) гимнастику проводит по примеру учителя сам обучающийся;
- 3) выполнение упражнений под запись на диске или с помощью видео-ресурсов (одновременно проводятся и аудирование, и чтение субтитров, которые являются важным видом речевой деятельности на уроках иностранного языка).

Физкультурные разминки считаются «одним из универсальных способов поддержания здоровья школьников во время урока» [3, с.45].

2) Подвижные игры

В начальном и средней школе я со своими обучающимися провожу различные игры, направленные на развитие памяти, внимания, языковой догадки, тренировки письма, беглости речи и, конечно, физического и психического здоровья. Учащиеся с большим желанием принимают участие в игровых технологиях, которые позволяют, с одной стороны, вовлечь учеников в действие урока и, с другой стороны, закрепить лексику, грамматику и фонетику изучаемого языка (а также проверить домашнее задание устного формата). Чаще всего я использую следующие игры:

а) *Четыре стихии (four elements)*: учитель в быстром темпе называет слова: *water, earth, air, fire*, дети выполняют различные движения: при слове *water* — опускают руки вниз, при слове *earth* — поднимают руки перед собой, при слове *air* — руки вверх, а при слове *fire* — сгибают руки в локтях и быстро вращают кистями рук.

б) *Игра с мячом «Вопросы и ответы»*. Учитель задаёт вопрос, а ученик отвечает на него при помощи мяча.

Например:

— Alex, do you like to swim? (Yes, I do)

- Vova, are foxes green? (No, they are not green)
- Ann, can you play chess? (Yes, I can)
- Lena, do you have a sister? (No, I don't)

в) Игра «*поменяйтесь местами*»: в руках у обучающихся карточки с цифрами/животными/фруктами/овощами/ продуктами питания. Учитель называет две карточки на иностранном языке, и школьники, имеющие эти карточки, должны быстро поменяться местами друг с другом. Целесообразно эту игру проводить, когда учащиеся сидят по кругу друг от друга.

Эти игры способствуют как двигательной активности школьников, так и закреплению речевых и лексических навыков и умений, необходимых для изучения иностранного языка. Игра, как считает М. Ф. Стронин, является «особо организованным занятием, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил» [2, с. 3]. В то же время игры на уроках иностранного языка «могут служить закреплению, повторению и некоторому расширению словарного запаса учащихся, а также закреплению знаний по грамматике» [4, с. 3].

3) «Команда, без которой мне не жить»

Другим способом мотивации учащихся к сохранению и поддержанию их здоровья явилось участие в международном конкурсе «**Команда, без которой мне не жить**», который проходил весной 2017 года в преддверии Кубка Конфедерации-2017 на английском, немецком, французском, испанском и китайском языках.

Участие в этом конкурсе могли принять как обучающиеся, которые увлекаются спортом, так и те, кто серьезно занимается избранным видом спорта. Вместе мы составляли презентации о любимых школьниками спортивных командах как России, так и зарубежных стран (в презентации обязательны фотографии спортивных коллективов).

В 2016/2017 учебном году мы заняли пятое (5) место по России по результатам конкурса. Учащиеся, а вместе с ними и их учитель, были награждены как сертификатами участия, так и призами (футболка, магниты, блокноты).

4) Авторитет учителя

И, наконец, я своим **личным примером** показываю ученикам, как важно заниматься спортом для сохранения своего здоровья, поддержания тонуса, жизненных сил. Часто я представляю вниманию детей свои презентации (на иностранном языке), где я запечатлён в бассейне, тренажёрном зале, на теннисном корте, футбольном поле, волейбольной площадке.

Я считаю, что все вышеперечисленные способы должны положительно повлиять на мотивацию подрастающего поколения к развитию и поддержанию здорового образа жизни. Ведь «если мы научим детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически» [1, с. 47].

Литература:

1. Здоровьесберегающая деятельность школы в учебно-воспитательном процессе: проблемы и пути их решения // Школа, 2005, № 3.
2. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы). — М., «Просвещение», 1984.
3. Тарасова А. К. Физкультурные разминки на уроках // Физическая культура в школе, 2011, № 5.
4. Учиться и играть. Сборник игр на немецком языке / Сост. Л. С. Левинсон и Т. М. Георгиевская. — М., Учпедгиз, 1959.
5. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. — М., «Просвещение», 2012.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Использование оздоровительных методик в области развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальных занятий

Королькова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования;

Паршутина Светлана Владимировна, заместитель директора
МБУДО «Дом детского творчества» г. Тулы

Музыкальные занятия помогают не только гармонично развивать детей с особыми образовательными потребностями, но и оздоравливать. Многочисленные исследования показали, что музыка, вокальное пение благотворно влияют на физическом уровне, улучшает память, речевые функции, внимание, духовно-эмоциональную сферу. Использование в педагогической деятельности разнообразных оздоровительных методик, помогает достичь определённых результатов не только в процессе освоения общеразвивающей программы, но и в плане улучшения своего физического здоровья. У многих детей с ограниченными возможностями здоровья преобладают трудности в процессе социализации, адаптации в общественной жизни, в детском коллективе. Это приводит к ухудшению нервной системы, повышается тревожность, замкнутость, страх, неуверенность в собственных силах.

Задача педагога заключается в оказании помощи ребёнку почувствовать себя более уверенно, научиться смело преодолевать трудности обучения, общения, поднять самооценку. В каждом ребёнке есть определённый потенциал, который опытный педагог сможет увидеть и развить.

В объединении «Музыкальная страна» Дома детского творчества города Тулы имеется уникальный опыт в использовании нетрадиционных оздоровительных методик средствами музыки, вокального пения. Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья наполнены позитивным содержанием, игровой мотивацией, успокаивающим воздействием, психологическим комфортом, что позволяет улучшать положительную динамику общего развития и оздоровления детей. Каждый контакт детей с педагогом достигается доброжелательным отношением, ласковой речью, мимикой, юмором, положительными эмоциями. Игровая деятельность способствует более лёгкому освоению музыкальных навыков, обязательно включает коррекционно-оздоровительные упражнения на развитие голоса, речи, пальчиковую гимнастику, работа с различными тренажёрами, мягкими модулями. В процессе совместных музыкальных занятий формируется исполнительская, вокальная культура, простейшая музыкальная грамотность. Пение раз-

вивает память, мышление, внимание, воображение, фантазию, кругозор, способствует активизации познавательной активности. Формирование вокальной певческой культуры происходит в процессе гармоничного общения педагога и ребёнка.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. Перед началом любого занятия необходим положительный эмоциональный настрой ученика, для этого с детьми проводятся игровые весёлые упражнения, с использованием шумовых инструментов, музыкальных игрушек. Постепенно задания усложняются, и незаметно для него переходят в учебное занятие. Играя, ребёнок учится, осваивает исполнительскую культуру, развивает вокальный слух, узнаёт много новой информации о музыке, манере исполнения, об актёрском мастерстве.

Допустимы динамические и релаксационные паузы, которые зависят от степени утомлённости детей. Если ребёнок напряжён, излишне активен, возбужден, то для таких детей подходят упражнения по релаксации. Наиболее эффективны упражнения на ковриках, на полу, могут сопровождаться спокойной музыкой, записью шума океана, леса, птиц, и т. д. После таких упражнений ребёнок успокаивается, его дыхание нормализуется, воспитанник испытывает психологический эмоциональный комфорт. Если дети вялые, заторможены в процессе занятий, то для них подойдут подвижные игры, сюрпризные моменты с участием каких-либо интересных игрушек, героев. Взбодрить детей также помогут ритмические упражнения, танцевальные движения под весёлую музыку.

У педагога — руководителя вокального объединения всегда имеется «банк» различных наглядно-дидактических материалов, пособий, игрушек, шумовых инструментов, оздоровительных тренажёров, подборка фонограмм для занятий, переменок, динамических пауз, для сопровождения игровых моментов. Но в большей степени успех развития,

оздоровления учащихся зависит от личности самого педагога, его психологической самоорганизации, позитивного отношения к детям, его мимики, жестов, интонации. Важен настрой педагога перед занятием, который должен быть гармонично-эмоциональным, в то же время не допускает перегрузку, которая способствует профессиональному выгоранию. От личности педагога зависит и степень усвоения материала. Поэтому педагогу приходится много работать над своим самосовершенствованием, саморазвитием, личностным ростом. Эмоциональное благополучие педагога зависит от многих факторов, прежде всего от его настроения, здоровья, уверенности в себе, удовлетворенностью работой, жизнью, желанием просто приносить радость детям. В хорошей психологической комфортной атмосфере раскрываются творческие способности детей, а доброе слово лечит душу.

Развитие духовного мира ребёнка, его ощущением нужности окружающим людям, созидательного отношения к себе, возможности самореализации служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. В процессе творческого сотрудничества педагога, ребёнка, его родителя, создаются благоприятная среда, в которой ребёнок проявляется как личность, формируются коммуникативные способности, познавательная деятельность, волевые качества (целеустремлённость, самостоятельность, инициативность, выдержка, настойчивость, смелость и др.). Происходит формирование творческой активности, вокально-певческих, музыкальных способностей, а также чувствуется оздоровительный эффект от позитивного общения в процессе занятия. Ведь здоровье ребёнка зависит от его положительного эмоционального состояния и благополучия. Планируя учебное занятие, педагог задумывается прежде всего о том, как улучшить эмоциональное благополучие ребёнка, в соответствии подбирает необходимые игры, упражнения, репертуар.

В течение всего периода обучения педагог составляет для себя необходимый перечень «позитивных» приёмов обучения, апробирует их на практике, определяет наиболее эффективный опыт на будущее. Основываясь на особенностях развития своих воспитанников, сможет легко подобрать индивидуальный маршрут обучения, организовать учебно-оздоровительный процесс, обеспечивающий укрепление психического, физического здоровья, развитие музыкально-творческих способностей, формирование здорового образа жизни.

Таким образом, педагог ставит перед собой многогранную цель комплексной реализации обучающихся, вос-

питательных, развивающих и оздоровительных задач. На музыкальных занятиях должна проследиваться связь данных направлений деятельности. Перед началом занятия — позитивная игра, дыхательная, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения для горла, голосовых связок, оздоровительные упражнения с использованием тренажёров для развития мелкой моторики рук, пальчиковая гимнастика, речевые игры, распевки, музыкально-речевые игры, танцевально-ритмические движения, работа по импровизации, элементы музыкотерапии, игра на детских музыкально-шумовых инструментах, беседа, личный пример исполнения, чтение текста песни, заучивание, повторение, исполнение, гармонично сочетается с минутками отдыха и релаксацией, подведение итога занятия с поощрением и одобрением. Из всего перечисленного составляем свой тематический план занятия. Результатами такого обучения можно считать повышение уровня музыкально-творческой грамотности ребёнка, стабильности эмоционального благополучия, улучшение качества речи, снижение уровня заболеваемости, физическая и умственная работоспособность. Эффективно помогают развивать ребёнка логоритмические занятия, которые сочетают в себе музыку и движение, различные игры, упражнения, пение, которые способствуют созданию доброжелательной среды. Каждое последующее занятие идёт с небольшим усложнением, повторением предыдущего материала, изучением и закреплением нового. Использование различной атрибутики, костюмов, масок, предметов для игр стимулирует мотивации к обучению и общению. Много восторга и радости приносят совместные игры, выступления детей и взрослых.

В учреждении дополнительного образования можно легко реализовать творческий проект, в который могут включиться не только дети, но и педагоги, родители, волонтеры. Так, в Доме детского творчества города Тулы, реализуется проект «ДОМ» («Дети открывают мир»), который направлен на обучение, развитие, социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья. В рамках данного проекта работали дети и взрослые, делились опытом педагоги, проводили тематические мастер-классы, концертные, игровые мероприятия, открытые занятия. Главное — чтобы совместная работа педагога и детей, приносила радость общения, расширяла границы сотрудничества, а содержательная деятельность позволяла получить не только необходимые знания, умения, навыки выбранного вида деятельности, но и помогла детям самореализоваться в современной жизни общества.

Литература:

1. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. — Тула: Особый ребёнок: сопровождаем, развиваем, воспитываем. ГОУ ДПО «ИПК и ППРО ТО», 2015 г., — 160 с.
2. Григорьева А. И., Дьячкова Т. В. — Тула: «ИПК и ППРО ТО», 2014 г., — 100 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкальная наглядность как средство обучения студентов иностранному языку на начальных этапах

Касумова Сабина Амир кызы, студент магистратуры
Пермский государственный национальный исследовательский университет

В данной статье рассматривается музыкальная наглядность как средство, при помощи которого в современном мире возможно преподавание и обучение иностранному языку.

Ключевые слова: музыкальная наглядность, иностранный язык, песенный материал.

В последние годы набирает все большую популярность в преподавании иностранных языков такое средство обучения, как музыкальная наглядность.

Музыкальная наглядность, по определению Н. А. Константиновой, — это специфическое полифункциональное средство обучения, сочетающее в себе особенности наглядности и музыкального искусства. Под музыкальной наглядностью понимаются фонограммы фрагментов вокальной и инструментальной музыки, видеоклипы, иллюстрирующие текстовый музыковедческий материал, или выступающие в качестве самостоятельного средства обучения [2]. Искусство же в свою очередь является одним из продуктивных способов обучения иностранных языков, оно «индуцирует в обучаемом индивидуальные процессы переработки зрительных, музыкальных и языковых образов и обуславливает в конечном итоге субъективно-креативные продуктивные речевые процессы» [5].

Во время обучения мы можем обращаться к музыкальной наглядности как средству, обеспечивающему доступность обучения иноязычной коммуникации. Фрагменты музыкальных произведений применяемые на занятии являются не случайными: каждый имеет определенную обучающую функцию, конкретную роль в структуре занятий.

Практическое применение музыкального материала при изучении иностранного языка — это не просто итог распространения и популяризации музыки по всему миру, а на самом деле эффективный способ преподавания иностранного языка. Как отмечает в своей работе Е. Н. Темникова, музыкальная наглядность является особенно актуальной в современных условиях, когда технический прогресс, способствуя сближению людей, настоятельно требует создания единого образовательного пространства. Один из путей достижения этой цели — использование музыки как средства межнационального общения, обладающего притягательностью для человека [4].

Если проводить сравнение с упражнениями, которые могут забыться сразу после окончания занятия, то песни могут сопровождать студентов не только во время занятия, но также и после него, более того они могут встречаться студентам в течение всей жизни и даже стать частью их культуры, мировоззрения. Изучение новой темы на примере песни дает студентам возможность понять ее с интересом и запомнить, ведь это вдохновляет их и повышает уверенность в себе, принося успех в учебной деятельности, что является лучшим способом мотивации. Как отмечают С. Д. Пивкин и Н. Ш. Валеева, «мотивация учебно-профессиональной деятельности при обучении иностранному языку чрезвычайно важна для построения учебной работы и определяет ее динамику и способность к развитию и совершенствованию не только системы обучения, но и языковой личности обучающегося как будущего специалиста, ибо она (мотивация) является тем механизмом, который задает энергичность, направленность и устойчивость ее речевого поведения» [3]. Мотивация считается одной из важнейших составляющих при обучении иностранным языкам, так как она является рычагом в дальнейшем понимании, изучении его.

Для более эффективного обучения следует тщательно уделить внимание одной из главных особенностей в использовании музыкальной наглядности на занятии — отбору песенного материала. Принципы отбора музыкальных произведений различаются:

- 1) психологический,
- 2) культурно-страноведческий,
- 3) языковой принципы отбора.

Психологический принцип предполагает отбор, прежде всего, ярких, образных музыкальных произведений, т. к. они развивают творческую фантазию, вызывают ассоциации, порождают потребность поделиться переживаемым — то есть стимулируют общение. Важной психо-

логической составляющей является, на наш взгляд, также простота восприятия музыкальной формы. Культурно-страноведческий принцип отбора музыкальных произведений означает, что используемые при обучении иностранного языка песни должны быть источником информации о культуре страны изучаемого языка. Языковой принцип отбора песенного материала касается прежде всего музыкальных произведений песенного жанра, которые должны содержать целесообразный языковой материал (грамматический, фонетический, лексический) [1].

Рассмотрим обучение на англоязычной песне Louis Armstrong — What a Wonderful World.

Данная песня была написана Бобом Тиэлом и Джорджем Вайсом в 1967 году, впервые она была исполнена Луи Армстронгом. Целью написания песни было внесение в мир, наполненный расовой и политической нетерпимостью, некое противоядие способное восстановить расовую терпимость между людьми. Авторы произведения в Луи Армстронге видели идеального посла, так как к тому моменту, его полюбили многие слушатели всех цветов кожи и национальностей. Композиция несет в себе надежду и оптимизм, каждое слово имеет свой смысл.

При работе с песней на начальном этапе мы предлагаем преподавателю написать на доске исполнителя и название песни. Обсудить со студентами, о чем может быть данная песня исходя из названия, и для чего, по их мнению, она была выбрана для работы. Затем следует воспроизвести песню (2 раза) и обсудить предположения того, о чем песня. Затем раздать построчный перевод песни и окончательно разобрать смысл песни.

После выяснения, о чем песня, мы предлагаем определить студентам какое из времен английского языка чаще

всего используется в песне. Студенты определяют, что это время Present Simple, затем им дается задание — найти в тексте все фразы в Present Simple и попытаться составить правило и объяснить то, как они определили, что это именно настоящее простое время.

После изучения и разбора правила настоящего простого времени, мы обращаем внимание студентов на использование в тексте песни существительных во множественном числе, а именно на наличие окончания *-s* у существительных. Предлагаем учащимся составить правило образования существительных во множественном числе. Затем следует дать задание найти и выписать все существительные в единственном и во множественном числе и преобразовать их соответственно во множественное число и в единственное, тем самым будет проработано правило преобразования существительных.

После грамматики мы можем изучить лексику, сравнивая розданный ранее перевод с готовым переводом песни, которая в дальнейшем будет полезна для описания действий окружающего мира. В целом, в песне автор описывает как прекрасен мир вокруг, то, что происходит вокруг него в данный момент, иными словами, он повествует действие происходящее вокруг и несущие в себе нечто прекрасное и доброе. Здесь достаточно много полезных фраз и слов для дальнейшего изучения языка.

Работая над фонетической частью, мы можем отрабатывать чтение текста, разбирая произношение артиста. Следует обращать внимание студентов на то, каким образом он произносит каждое слово, тем самым будет четкое прорабатывание произношения у учащихся слов из текста.

Литература:

1. Житкова Е. В. Развитие иноязычных умений общения взрослых на основе использования музыкальных произведений: дис... канд. пед. наук. Томск, 2006. 214 с.
2. Константинова Н. А. Дидактический потенциал средств музыкальной наглядности при формировании иноязычной коммуникативной компетенции // Вестник КемГУ. 2015. № 2–3 (62).
3. Пивкин С. Д., Валеева Н. Ш. Обучение лингвистическим знаниям будущих инженеров технических вузов в условиях профессиональной коммуникации // Вестник Казанского технологического университета. 2011. № 5.
4. Темникова Е. Н. Педагогический потенциал музыкальной наглядности при обучении иностранному языку / Е. Н. Темникова, С. С. Поручикова // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск: сб. науч. трудов / под ред. Г. Д. Бухаровой. — Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2003. — Вып. 2, Ч. 2. — С. 103–107.
5. Blell G., Hellwig K. Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt; M., 1996. 180 s.

Создание образовательного контента по анатомии и физиологии человека для дистанционного обучения в медицинском колледже

Корякина Светлана Валерьевна, преподаватель
Тюменский медицинский колледж

В статье рассматривается создание образовательного контента для реализации обучения анатомии и физиологии человека с использованием дистанционных образовательных технологий в медицинском колледже.

Ключевые слова: образовательный контент, дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Creating educational content on human anatomy and physiology for distance learning at a medical college

Koryakina Svetlana Valeryevna, teacher
Tyumen Medical College

The article deals with the creation of educational content for the implementation of training in human anatomy and physiology using distance learning technologies in a medical college.

Keywords: educational content, distance learning, distance learning technologies.

Изучению «Анатомии и физиологии человека» в медицинском колледже традиционно придается большое значение, так как она является базовой для освоения специальных медицинских дисциплин. Поэтому качественное преподавание данного курса важно для подготовки компетентных специалистов. Вместе с тем, анатомия и физиология считаются одними из самых сложных по уровню освоения дисциплин.

В настоящее время для реализации обучения анатомии и физиологии человека мы сочетаем традиционные методы обучения и современные дистанционные образовательные технологии, которые помогают более эффективно и углубленно изложить и проиллюстрировать новый материал, а также своевременно провести контроль знаний.

Для реализации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий нами используются:

- 1) социальная сеть «ВКонтакте», где были созданы сообщества для отдельных групп и курсов по изучению анатомии и физиологии;
- 2) онлайн-платформа для организации видеоконференций Zoom;
- 3) многофункциональный сервис Online Test Pad, для создания тестов, комплексных заданий, кроссвордов (в настоящее время на этой платформе появилась система дистанционного обучения и тестирования);
- 4) электронная почта для обратной связи со студентами;
- 5) бесплатный веб-сервис «Google Класс», где в личном аккаунте были созданы курсы, размещены материалы для теоретических и практических занятий.

Для организации дистанционного обучения на открытых курсах в Google Классе необходима обязательная регистрация студентов, индивидуальное приглашение и отправка ссылки.

В настоящее время продолжаем формирование образовательного контента по анатомии и физиологии на сервисе «Google Класс», где может быть интересна удобная форма общения при помощи оповещений. На стене можно размещать объявления, прикреплять документы, например, график изучения теоретического и практического материала со сроками сдачи и видами проверок. Оповещения о появлении новой информации приходят на почту студентов и преподавателя.

Также привлекает удобная форма организации дистанционного занятия: к заданию можно прикрепить любой документ, в том числе аудио, видео, включая и собственные записи, например, образцы выполнения устных заданий, презентации, фото, текстовые документы.

Отдельно хочется сказать о тестовых заданиях, которые можно создавать и использовать как для самопроверки студентами, так и для оценки преподавателем. После отправки теста студент может увидеть свою оценку, допущенные ошибки, а преподаватель помимо ответов каждого ученика может посмотреть общую картину выполнения теста и выполнения отдельных заданий, что очень полезно для анализа усвоения материала. В Google Классе также интересна удобная система накопления оценок и ее разные модификации: общий журнал, журнал отметок по заданиям, по ученикам, с указанием: кто не сдал, кто сдал задание вовремя, а кто с опозданием.

К преимуществам использования видеоконференций на платформе Zoom можно отнести проведение занятия в режиме онлайн и создание видеоконференции с возможностью обмениваться сообщениями в чате, а также для сохранения и последующего просмотра для тех студентов, которые не присутствовали на занятии. Функция демонстрации позволяет делать показ документа, презентации,

видео и других материалов с экрана преподавателя на экраны студентов.

Дистанционные образовательные технологии позволяют изучать анатомию и физиологию наглядно, динамично, объемно, а занятия становятся более наглядными и интересными. Для наглядного представления учебного материала и расширения кругозора студентов используем мультимедийные презентации на любом этапе изучения темы. Подача учебного материала в виде презентации сокращает время обучения.

Также используем Интернет-ресурсы: электронные учебники, справочные материалы (атласы анатомии человека) для доступного изложения теоретического материала, а также студенты могут пользоваться ими при подготовке к практическим занятиям и для выполнения самостоятельной работы и проверки полученных знаний. Стараемся привлечь студентов к созданию презентаций, а также использовать ЭОР для подготовки студентов к практическим занятиям и для самостоятельной работы. При изложении материала очень важно для нас иметь обратную связь с аудиторией, быть уверенными в том, что излагаемый новый материал, усваивается и всем понятен.

Для дистанционного обучения в образовательный контент добавлены тематические рисунки, фотографии, видеоролики и видеофрагменты: «Кровеносная система», «Органы дыхания», «Нервная система», «Строение сердца», «Анатомия эндокринной системы», «Анатомия головного мозга» и др. Основная задача — помочь студентам освоить сложные и важные разделы анатомии. Демонстрация видеороликов вызывает живой интерес у студентов, что повышает мотивацию к изучению предмета. Также это позволяет продемонстрировать визуальный материал, часто недоступный для наблюдения в реальных условиях, — например, фотографии разных видов тканей, оплодотворение яйцеклетки сперматозоидом, фотографии внутренних ор-

ганов в разных ракурсах, рентгеновские снимки (например, формы грудной клетки, искривления позвоночника и др.).

Среди видеороликов демонстрируются работа различных органов и систем органов, механизмы этих процессов, например, «Работа дыхательных мышц», «Система кровообращения», «Синапс», «Рефлекс» и др. Демонстрация этих сюжетов методически привлекательна, способствует образному восприятию изучаемого материала и лучшему пониманию и запоминанию механизмов биологических процессов.

Для контроля знаний используем тестовые задания, кроссворды, в том числе размещенные на многофункциональном сервисе Online Test Pad, что делает работу по закреплению интересной и неустойчивой, а значит — и более продуктивной. Нажимая на гиперссылку, открывается тестовое задание или кроссворд по заданной теме. Данные задания являются эффективным инструментом, стимулирующим подготовку студентов к каждому занятию и повышающим мотивацию к изучаемому предмету. Основное желание студентов при проведении контроля знаний — это получение мгновенного объективного результата и сравнение своего результата с результатами других.

Использование дистанционных образовательных технологий в учебном процессе дает возможность преподавателю накопить в образовательном контенте необходимый теоретический, практический и дидактический материал: варианты самостоятельных и контрольных работ, подборку ситуационных задач, упражнений и тестов.

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий позволяет на современном уровне, в доступной и наглядной форме не только эффективно излагать новый материал, но и своевременно контролировать уровень его усвоения студентами. Также позволяет существенно повысить интерес студентов к учебе, а, следовательно, и улучшить качество знаний учащихся.

Литература:

1. Бородина, К. М. Методы оценки практических знаний по анатомии человека с использованием дистанционных технологий [Текст] / К. М. Бородина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2021. — Т. 10. — № 1 (34). — С. 106–108.
2. Насонова, Н. А. Актуальные вопросы дистанционного обучения студентов по специальности «Сестринское дело» на кафедре нормальной анатомии человека [Текст] / Н. А. Насонова // Актуальные аспекты медицинской деятельности: сборник статей I заочной научно-практической конференции с международным участием (20 июня 2020 г.) / под редакцией М. П. Разина. — Киров: ФГБОУ ВО «Кировский государственный медицинский университет», 2020. — С. 364–367.
3. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы [Электронный ресурс] // Система ГАРАНТ. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/>. — 25.05.2021.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Барочная вокальная музыка в современном исполнительском искусстве Беларуси: образовательно-педагогический аспект изучения

Белая Светлана Александровна, аспирант
Белорусская государственная академия музыки (г. Минск)

В статье рассматриваются вопросы организации образовательного процесса в части обучения вокальному исполнительству музыки эпохи барокко в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки». Представлена система научно-методического обеспечения образовательного процесса по данному направлению, а также рассмотрены вопросы организации и проведения культурно-образовательных мероприятий по популяризации исполнительской практики вокальной музыки эпохи барокко.

Ключевые слова: учреждение высшего образования в сфере культуры и искусства, научно-методическое обеспечение высшего образования, искусствоведение, музыкальное искусство, пение (академическое), интерпретация старинной музыки, вокальное искусство Беларуси, вокальное исполнительство, белорусская музыкальная культура, музыка барокко.

Сегодня в ряде западноевропейских стран, в России организован процесс профессионального преподавания старинной музыки как в контексте изучения традиционных академических дисциплин, так и обособленно. Процесс изучения исполнительского стиля эпохи барокко стал одним из разделов обучения инструменталистов и вокалистов в различных учреждениях образования и культуры. Многие учреждения разрабатывают специальные курсы с определенными программами подготовки вокалистов, которые включают в себя необходимые требования для исторического исполнительства. Это делается не только ради вокальной подготовки певца, но и для того, чтобы каждый из них смог стать по-настоящему востребованным музыкантом, обладающим высокой исполнительской культурой в части интерпретации старинной музыки.

Значительный интерес к старинной музыке, который появился во второй половине XX века, в определенной степени коснулся и Беларуси. В контексте организации образовательного процесса в Республике Беларусь главное место принадлежит учреждению образования «Белорусская государственная академия музыки», которая на сегодняшний момент имеет статус ведущего учреждения высшего образования в области музыкального искусства в национальной системе образования Республики Беларусь. Основными функциями деятельности Белорусской государственной академии музыки является осуществление образовательной деятельности в области музыкально-гуманитарных наук, а также сохранение и распространение белорусского и мирового музыкального искусства как части мировой музыкальной культуры [1].

На I ступени высшего образования барочная музыка стала неотъемлемой частью учебного репертуара вокали-

стов — студентов вокально-хорового факультета направления специальности «Пение (академическое)». Вопросы барочного вокального исполнительства включены также в образовательные дисциплины «История зарубежной музыки», «История вокального искусства», «Концертно-камерное пение» для студентов вокально-хорового факультета направления специальности «Пение (академическое)», «История зарубежной хоровой музыки» для студентов вокально-хорового факультета направления специальности «Дирижирование (академический хор)».

Профессиональное обучение и вокальная подготовка специалистов в области старинной музыки реализуются на факультете повышения квалификации и переподготовки учреждения Белорусской государственной академии музыки уже более десяти лет. Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, проводится по специальности «Интерпретация старинной музыки» с присвоением квалификации «исполнитель старинной музыки» [6]. В компоненты типового учебного плана входит изучение гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, дисциплин специальности, стажировка. Дисциплины специальности включают в себя сольное исполнительство, ансамбль, генерал-бас, интерпретация старинной музыки, инструменты эпохи барокко. В процентном отношении учебных часов — это 54% от общего количества часов курса, из них на «сольное исполнительство» приходится 31% учебных часов. Учебная программа по дисциплине «Сольное исполнительство», разработанная кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства В. В. Невдахом, включает в себя четыре этапа обучения. Цель курса —

обучить квалифицированных исполнителей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; сформировать комплекс исполнительских навыков, развитие которого позволит слушателю накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Следует отметить цикл культурно-образовательных мероприятий «Академия старинной музыки», которую проводит Белорусская государственная академия музыки с 1989 г. Ранее это мероприятие позиционировалось как всесоюзные курсы высшего исполнительского мастерства. Сейчас это масштабный проект, дающий возможность студентам и всем желающим повышать свои исполнительские возможности, расширять знания, находясь в тесном контакте с ведущими представителями в области старинной музыки.

Коснемся наиболее значимых мероприятий и концертов, проходивших в рамках «Академии старинной музыки». В 2010 г. в мастер-классах культурно-образовательного проекта принял участие Лоренцо Тоцци, профессор консерватории Святой Чечилии в Риме, музыковед, музыкальный критик крупнейшего в Италии журнала «Il Tempo», художественный руководитель ансамбля «Romabarocca Ensemble» и международного фестиваля «Di Mezza Estate», кавалер Итальянской Республики по культурной деятельности. Мастер-классы охватывали сольное и ансамблевое исполнительство, включали в себя лекции по проблемам барочной музыкальной культуры. В завершении работы «Академии старинной музыки» состоялся концерт «Итальянское музыкальное барокко» с участием ансамбля старинной музыки «Баховский кружок» студентов и преподавателей Белорусской государственной академии музыки, в программу которого были включены сочинения А. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли. В 2013 г. руководителями творческих мастерских выступили известные музыканты из Австрии, доценты университета музыки и сценических искусств г. Граца — Франциско Хаммер-Дрекслер и Йозеф Дозлер. В программе мастер-классов по сольному и ансамблевому исполнительству звучали произведения Д. Букстехуде, Г. Бибера, И. С. Баха в исполнении «Баховского кружка», учащихся факультативного курса клавесина, специализации орган, студентов отделения хорового дирижирования. Ярким событием 2014 г. можно считать приезд в Беларусь в качестве руководителей творческих мастерских известных музыкантов из Австрии и Германии — Иоганна Труммера, профессора университета музыки и сценических искусств г. Граца, почетного доктора БГАМ, и Сюзанны Эрхардт, доцента Университета г. Котбуса. В программу были включены лекции, а также мастер-классы по сольному и ансамблевому исполнительству барочной музыки.

Вопросы исполнительства музыки эпохи барокко не раз поднимались на международных научных, научно-практических конференциях, организованных Белорусской государственной академией музыки. Среди них такие знаковые конференции, как «Музыкальное образование и национально-культурное возрождение», «Музыка

и глобализация культуры», «Музыкальное образование в координатах времени и XXI столетия», «Музыкальная культура и жизнь: новые реалии», «Белорусское музыкальное исполнительское искусство в контексте художественной культуры», «Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы», «Актуальные вопросы развития музыкальных способностей», «Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации. К 85-летию со дня основания Белорусской государственной академии музыки», «Музыкальный текст как объект творческого процесса: от замысла к воплощению» и ряд других. В этом ряду необходимо также отметить регулярные мероприятия: Международную научно-практическую конференцию «Культура. Наука. Творчество», Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) и Международный форум этнокультур. Однако следует подчеркнуть, что в выступлениях и докладах, посвященных барочному исполнительству, доминировали вопросы инструментоведения, изучения барочных трактатов и практических руководств.

Научно-методическое обеспечение организации образовательного процесса обучения вокальному исполнительству музыки эпохи барокко включает в себя не только учебно-программную документацию образовательных программ высшего образования, программ переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование по вышеперечисленным специальностям, но и учебно-методическую документацию, учебные издания, а также различные информационно-аналитические материалы. Из исследований последних десятилетий — это труды О. В. Дадимовой [3], Л. П. Ивашкова [4], В. В. Скоробогатова [8], которые были посвящены вопросам вокального исполнительства Беларуси. В них эпоха барокко рассматривалась сквозь призму исторических аспектов и традиций профессиональной белорусской школы пения. Было издано ряд работ, которые касались вопросов вокальной педагогики, методики и техники исполнения. В этом ряду отметим исследования А. М. Генералова [2], Л. Я. Колас [5], Л. П. Ивашкова [4], Э. И. Пелагейченко [7], касающиеся изучения методики воспитания певцов, а также теории и практики исполнительского искусства. Авторы определяют главные установки вокальной технологии, освещают опыт выдающихся мастеров пения и их взгляды на пути формирования певца как профессионала и творческой личности; рассматривают методические основы ведущих западноевропейских и русских вокальных школ, формулируют важнейшие положения своей методики обучения пению.

Большое значение в контексте исследуемого направления имеет концертно-исполнительская практика музыки барокко. Так на сцене Белорусской государственной академии музыки были организованы концерты и музыкально-тематические вечера: «Вечер клавирной и камерной музыки», «Вечер барочной музыки», «Лютер танцует: концерт к 500-летию Реформации» (немецкая танцевальная музыка

эпохи барокко в исполнении ансамбля The Playfords, Германия), «От барокко к романтизму: из истории музыкальной культуры Беларуси» и ряд других.

На базе класса оперной подготовки был реализован проект «Молодые голоса», цель которого — оказание помощи начинающим исполнителям в их профессиональной концертной деятельности. За годы проведения проекта подготовлено и исполнено большое количество концертных программ из произведений западноевропейской инструментальной и вокальной музыки, в том числе эпохи барокко («Оперная молодежь представляет...», «**Шедевры мировой инструментально-вокальной классики**» и другие). За годы реализации проекта его рамки значительно расширились — в нем принимали участие и инструменталисты. Благодаря постоянной ротации участников существовала возможность выступать в проектных концертах большому числу начинающих музыкантов.

Следует также отметить комплексные тематические мероприятия, которые прошли в Белорусской государственной академии музыки в канун юбилейного года, посвя-

щенного И. С. Баху: лекция и мастер-класс «Как петь Баха» Джулиана Редлина (бас-баритон, Германия), открытая репетиция Йорна Бойзена (клавесинист, дирижер, композитор, Германия) и итоговый масштабный концерт, который прошел на главной сцене Белорусской государственной филармонии в 2019 году.

Таким образом, вопросы интерпретации старинной музыки являются важной частью как образовательной деятельности, так и современной вокально-исполнительской практики Беларуси. Обращение к старинной музыке является не просто одной из культурных тенденций для Беларуси, оно требует высокой исполнительской культуры, пристального изучения возможностей ее реконструкции, а также аутентичного воплощения. Соответственно вопросы обучения интерпретации старинной музыки в части вокального исполнительства должны находиться в русле содержательной актуализации учебных планов и программ, в том числе программ повышения квалификации и переподготовки для достижения комплексного подхода в этом направлении.

Литература:

1. Белорусская государственная консерватория — Академия музыки: история в лицах: (1932–2017 гг.) / сост. е. Н. Дулова [и др.]. — Минск: Мастацкая літаратура, 2017. — 455 с.: ил.
2. Генералов, А. М. Мои размышления о вокале / А. М. Генералов. — Минск: ОДО «Парус», 2006. — 100 с.
3. Дадюмова, О. В. Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке / О. В. Дадюмова. — Минск: Навука і тэхніка, 1992. — 207 с.
4. Ивашков, Л. П. Вокальное искусство Беларуси: традиции исполнительства и профессиональная школа пения / Л. П. Ивашков. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2008. — 159 с.
5. Колос, Л. Я. Вокальное исполнительство: учеб. пособие / Л. Я. Колос. — 2-е изд. — Минск: БГАМ, 2007. — 76 с.
6. Об утверждении типовых учебных планов по специальностям переподготовки [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 21 сентября 2020 г., № 252 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22036144p&r1=1>. — Дата доступа: 17.05.2021.
7. Пелагейченко, Э. И. Дикция как одно из основных средств художественной выразительности сценического образа / Э. И. Пелагейченко. — Минск: Родиола-плюс, 2008. — 180 с.
8. Скорбагатаў, В. І. Зайгралі спадчыны куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі праф. муз. культуры Беларусі / В. І. Скорбагатаў. — Мн.: Тэхналогія, 1998. — 154 с.

Проблемы преподавания анестезиологии и реаниматологии в профильной субординатуре в медицинском университете

Грачев Сергей Сергеевич, кандидат медицинских наук, доцент;

Прасмыцкий Олег Терентьевич, кандидат медицинских наук, доцент;

Ялонцкий Игорь Зиновьевич, ассистент

Белорусский государственный медицинский университет (г. Минск, Беларусь)

В данной статье представлены особенности преподавания анестезиологии и реаниматологии в медицинской университете, особенно на 6 курсе (в субординатуре), проанализирован опыт преподавания и особенности симуляционного обучения. Авторами исследования представлена эффективность учебных методик на кафедре анестезиологии и реаниматологии. В ходе исследования установлено повышение среднего балла выживаемости знаний у студентов при использовании симуляционных технологий.

Ключевые слова: анестезиология и реаниматология, эффективность, симуляционное обучение, методики

Проблемы подготовки врача-специалиста являются актуальными для здравоохранения Республики Беларусь. Особенно важно не потерять качество образовательного процесса в ходе перехода от переподготовки на уровне последипломного образования, к схеме «субординатура — интернатура — резидентура». Фактически цель преподавания и изучения анестезиологии и реаниматологии в медицинском ВУЗе состоит в формировании у студентов (субординаторов) и приобретении ими научных знаний по основам анестезиологического обеспечения, о причинах и закономерностях возникновения и развития терминальных и критических состояний, об основах реанимации и интенсивной терапии.

Целью данной публикации является повышение эффективности образовательного процесса на кафедре анестезиологии БГМУ.

Задачи: анализ опыта преподавания дисциплины в субординатуре в БГМУ.

Основную массу обучающихся на кафедре составляют студенты 4 курса лечебного и педиатрического факультета, а также субординаторы по различным профилям субординатур, включая профильные по анестезиологии и реаниматологии. Ежегодно на кафедре проходят обучение от 35 до 60 субординаторов по анестезиологии и реаниматологии по специальности «Лечебное дело» и 18–25 человек по специальности «Педиатрия». Основными видами обучения остаются лекции, практические занятия, работа в операционной в качестве помощника врача. Существенную помощь в практико-ориентированном обучении оказывает возможность проведения занятий в лаборатории практического обучения.

Сегодня меняется роль преподавателя медицинских дисциплин. По мнению доцента З. А. Зариповой (Санкт-Петербург, РФ), основная задача преподавателя ВУЗа сводится не к изложению готовых знаний, а к организации активной самостоятельной деятельности обучающихся.

На сегодняшний день возможности Лаборатории практического обучения позволяют обеспечить практическую часть подготовки субординатора по анестезиологии и реаниматологии по следующим навыкам: обеспечение прохо-

димости дыхательных путей с использованием различных устройств, интубация трахеи, базовая сердечно-легочная реанимация, расширенная сердечно-легочная реанимация, пункция центральных вен, люмбальная пункция. Студент получает возможность попробовать пройти все этапы от соблюдения правил асептики и антисептики при проведении манипуляции, до непосредственного выполнения медицинской манипуляции.

Целью субординатуры как начального элемента в процессе подготовки специалиста анестезиолога-реаниматолога, является подготовка студента с БАЗОВЫМИ знаниями и умениями, необходимыми для выполнения после прохождения субординатуры обязанностей врача-интерна анестезиолога-реаниматолога [4,5].

В условиях пандемии COVID-19 удалось оптимизировать проведение теоретического учебного процесса с использованием дистанционных технологий. Использование электронной платформы на базе LMS Moodle (электронная платформа университета etest.bsmu.by) позволило не только осуществлять ежедневный контроль присутствия студента, факт изучения теоретического материала, но и осуществлять контроль усвоения материала посредством электронного тестирования.

Также ежегодно возрастает количество обучающихся на английском языке. За последние 5 лет подготовлены учебные программы, проведена аттестация преподавателей, начата работа на лекциях и практических занятиях.

Переход на электронную систему контроля знаний студентов и субординаторов сопровождался трансформацией бумажного документа регистрации успеваемости студентов в электронный. Электронный журнал учета успеваемости в сети Интернет (в закрытом доступе БГМУ) позволяет как преподавателю, декану, так и студенту иметь постоянный доступ к успеваемости группы, наличию пропусков и их своевременной отработки.

Особую роль играет использование симуляционных технологий в подготовке в субординатуре на базе лаборатории практического обучения.

Как отмечала доцент Зарипова З. А., по мнению Амитаия Зива: «Симуляционный Центр – это место для совершения

ошибок!» С одной стороны в симуляционном центре появляется возможность неограниченного повторения выполняемых действий, с другой — оценка степени сформированности навыков объективная/субъективная [1,2].

При отработывании практических навыков кафедры анестезиологии и реаниматологии активно использует систему четырех шагов:

1. Преподаватель молча демонстрирует навык
2. Преподаватель повторяет демонстрацию с комментариями
3. Преподаватель повторяет демонстрацию, а обучающийся описывает шаги
4. Обучающийся демонстрирует навык

Таким образом, на первом этапе обучающиеся получают визуальное представление о навыке, на втором преподаватель четко подробно объясняет детали, на третьем обучающийся запоминает четкую последовательность действий, наконец — на четвертом преподаватель проверяет правильность выполнения и дает комментарии.

Следовательно, система обучения основана на методе получения знаний от простого к сложному: начиная от манипуляций по сердечно-легочной реанимации для всех студентов университета, заканчивая отработкой действий в имитированных клинических ситуациях для резидентов (клинических ординаторов) по анестезиологии и реаниматологии [3].

Технологии помогают, но основной ресурс кафедры — кадры! По мнению Директора департамента медицинского

образования и кадровой политики в здравоохранении РФ в 2014г Семенов Т. В.: «Главное — мозг, а не «железка»!»

Основные проблемы образовательного процесса:

1. Мотивация студентов к получению знаний
2. Наличие достаточного количества учебных комнат.
3. Тестирование студентов на профпригодность при подготовке в профильной субординатуре
4. Большое количество студентов в группах (что связано с недостаточным количеством ППС на кафедре)
5. Устаревшее оборудование на кафедре и износ манекенов в лаборатории практического обучения
6. Постоянно уменьшающееся количество учебных часов преподавания дисциплины

Перспективы преподавания:

- Создание в университете симуляционной клиники.
- Решение существующих проблем — улучшение качества преподавания.
- Повышение эффективности этапности дистанционной аттестации интернов и резидентов (клиниординаторов).

Выводы:

1. Качественно новая система подготовки по анестезиологии и реаниматологии врачей общей практики повышает вероятность выживания пациентов, находящихся в критических состояниях.
2. Двухгодичная система первичной подготовки (с 2006 г.) специалистов повышает стартовую квалификацию анестезиологов и реаниматологов, что способствует улучшению качественных показателей здравоохранения.

Литература:

1. Горшков, М. Д., Федоров А. В. Классификация симуляционного оборудования // Виртуальные технологии в медицине, 2012. № 2. С. 21–30.
2. Евдокимов, Е. А., Пасечник И. Н. Оптимизация образования в области неотложной медицины: роль симуляционных технологий // Медицинский алфавит. Неотложная медицина. 2013. № 3 (17). С. 8–13.
3. Пасечник, И. Н., Блащенко С. А., Скобелев Е. И. Симуляционные технологии в анестезиологии и реаниматологии: первые итоги // Виртуальные технологии в медицине. 2013. № 2. С. 16–21.
4. Прасмыцкий О. Т., Ялонецкий И. З., Грачев С. С. Симуляционное обучение анестезиологии и реаниматологии / «Военная медицина». — № 2. — 2017. — С. 3–7.
5. Симуляционное обучение по анестезиологии и реаниматологии / сост. М. Д. Горшков; ред. В. В. Мороз, Е. А. Евдокимов. — М.: ГЭОТАР-Медиа: РОСМЕД, 2014. — 312 с.: ил.

Научное издание

Теория и практика образования в современном мире

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.06.2021. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 3,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Свое издательство». 199004, г. Санкт-Петербург, линия 4-я В. О., д. 5

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.