



XII Международная научная конференция

# АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ



Краснодар

УДК 37(063)

ББК 74

А43

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Кутаишов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Кутаишов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)*

**Актуальные задачи педагогики** : материалы XII Междунар. науч. конф. А43 (г. Краснодар, июль 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2021. — iv, 50 с.

ISBN 978-5-00179-092-1

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Актуальные задачи педагогики».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-00179-092-1

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Волбуева Ю.В., Богуцкая И.В.**

Развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы ..... 1

**Кутищева М.В.**

Как работать с особенными детьми ..... 5

**Плыгунова И.И., Шатова М.С., Леонидова Н.В.**

Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструирования и робототехники ..... 9

**Сухобоченок Л.Н., Зимина Е.А., Дрокина С.А.**

Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО ..... 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ**Гаспаров А.А.**

Интерпретации текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в проектной деятельности старшеклассников ..... 16

**Мошкина М.А.**

Использование взаимотренажа при обучении школьников переводу текстов на иностранном языке ..... 27

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Прокина Л.П.**

Подготовка студентов к чтению и анализу художественного произведения  
в начальных классах (из опыта работы)..... 31

**Чагина А.В., Ермакова Л.В.**

О некоторых организационных аспектах трудоустройства выпускников  
творческих специальностей ..... 38

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Бакурадзе Н.С., Пахомова С.В.**

Использование средств фитнес-аэробики для подготовки к выполнению  
норм ГТО..... 44



# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## **Развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы**

Волобуева Юлия Витальевна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

Богущая Ирина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка» г. Белгорода

**В** современной России система образования ориентирована на развитие активной творческой личности, которая способна адаптироваться к современным условиям, и принимать нестандартные решения. Дошкольная образовательная организация относится к первой ступени непрерывной системы образования, поэтому проблема воспитания у дошкольников познавательных интересов, охватывающая все стороны воспитательно-образовательного процесса является довольно значимой.

Познавательный интерес обладает мощными побудительными и регулятивными возможностями, которые способствуют эффективному становлению дошкольника как субъекта познавательной деятельности. Экспериментальные исследования в области дошкольной педагогики, проводимые Л. А. Каменевой, Т. А. Куликовой, П. Г. Саморуковой и др., показали, что уже на ступени дошкольного возраста у детей можно сформировать достаточно устойчивый познавательный интерес.

Особенности развития познавательного интереса у дошкольников изучались на разном содержании, но особую ценность приобретают исследования, посвященные развитию у дошкольников познавательного интереса в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы. Эффективность развития у дошкольников познавательного интереса в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы доказана в исследованиях Л. А. Каменевой, Н. Н. Кондратьевой, Л. М. Маневцовой. Спецификой системы развития познавательного интереса является ее построение на конкретном, ограниченном

по объему материалe, доступный наблюдению детей, познанию посредством наглядно-образного мышления [1].

Наблюдения в природе способствуют накоплению у дошкольников запаса достоверных конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, являющиеся материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

В связи с этим в нашем дошкольном учреждении был разработан цикл наблюдений за объектами и явлениями природы, который решает ряд задач: создание положительного эмоционального отношения детей к объектам и явлениям окружающего мира; побуждение детей к самостоятельному поиску информации в процессе наблюдений за объектами и явлениями природы; получение экологических знаний детьми в процессе наблюдений и активное применение их в различных видах деятельности; использование различных организационно-методических форм проведения наблюдений с детьми.

Так же был составлен перспективный план наблюдений, в котором просматривается последовательность, цикличность наблюдений, последовательное решение задач. В плане обозначена тема и цель каждого наблюдения. В каждом месяце выделены 10–12 конкретных тем и задач, решаемых в процессе наблюдения.

Каждое наблюдение имеет свое содержание, свою цель, не повторяет другие наблюдения, но взаимосвязано с ним. Цикл наблюдений позволяет дошкольнику чувственным путем и самостоятельно приобрести систему конкретных знаний об объекте природы. Цикл наблюдений составлен так, что педагог имеет возможность заменить какое-либо наблюдение, в зависимости от погодных условий, от индивидуальных возможностей детей и ряда других причин [2].

К перспективному плану составлена картотека наблюдений. В ней отражены следующие моменты: тема наблюдения; цель наблюдения; вопросы и описание; художественное слово или эксперимент; труд в природе. Составленная картотека позволяет педагогу последовательно и систематически применять предложенные наблюдения.

В процессе наблюдений с дошкольниками за объектами и явлениями природы применяется раздаточный материал, где особое внимание уделяется обучению детей обследованию объектов. С этой целью, дошкольникам даны задания по выявлению того или иного признака предмета. Сначала педагог показывает или называет способ обследования, а затем предлагает детям самостоятельно обследовать предмет, проверить результаты и обобщить их.

При организации данной работы делается опора на чувственное познание, сенсомоторику детей, их наглядно-действенное мышление, особенности эмоциональной сферы, содействие в накоплении позитивного опыта общения с природой, зарождение интереса, радости от этого процесса.

В процессе наблюдений дошкольники активно познают природу (нюхают, трогают, слушают, насыпают, переливают, крошат), им ненавязчиво предлагается экологически целесообразные виды деятельности в природе, где применяются различные приемы. Главное, что бы данные приемы, не были слишком яркими, необычными, чтобы процесс наблюдения не показался детям скучным. В основном используются словесные и действенные приемы, помогающие вызвать легкие положительные эмоции и готовность слушать педагога.

В процессе наблюдений, используются: художественное слово, чтение произведений К. Ушинского, В. Бианки, Е. Чарушина и т.д., дети с большим удовольствием слушают их; загадывание загадок о явлениях природы, животных, растениях, самостоятельное составление загадок детьми; знакомство детей с пословицами и поговорками о природе. Так же широко применяются игры-путешествия, в которых дети попадают в подземное царство, на Северный полюс, в пустыню, на морское дно и т.д.

В группе создаются условия для развития познавательного интереса детей — побуждение детей к самостоятельному поиску информации в процессе наблюдений за объектами и явлениями природы. Например, центр «воды и песка» дошкольники любят играть с природным материалом, который всегда доступен. Дети сами пополняют природный материал: шишки, желуди, ракушки, листья, камни.

На прогулках в теплое время года организовываются игры с песком. Дети знакомятся со свойствами и качествами песка. Игры с песком проводятся многократно, дошкольники наблюдают, как меняются свойства песка, когда он мокрый. В старшем возрасте дети учатся различать и называть свойства песка: сухой, влажный, очень мокрый, лепится, сыплется и т.д. К интересным песочным изделиям привлекают внимание всех детей [4].

С целью закрепления полученных знаний и представлений в процессе наблюдений используются с детьми дидактические игры: «Выбери правильно дорогу» (правила поведения в природе), «Что сначала, что потом» (рост и развитие организмов), «У кого какой дом» (об экосистемах), «Летает, бегают, прыгает» (приспособление животных к среде обитания) и т.д. Приобретенные экологические знания, умения и навыки дети демонстрирую в соревновательных экологических играх (КВН, «Поле чудес», экологическая викторина).

В процессе практической работы, дошкольникам предоставляется возможность самостоятельного поиска ответов, в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы, развивая способность думать, рассуждать, пытаться решать вопросы. В процессе наблюдений за объектами и явлениями природы задаются детям вопросы. Поощряется любознательность детей, потребность узнавать новое — важное и ценное качество объекта или явления природы.

Таким образом, вся данная система работы направлена на развитие познавательной направленности интереса детей дошкольного возраста; углубление экологических знаний о предметах и объектах природы; развитие любознательности (познавательной активности) дошкольников.

Анализ исследований педагогов и психологов, а так же практическая деятельность показала, что целенаправленные наблюдения способствуют развитию познавательных способностей (наблюдательности, любознательности, самостоятельности), накоплению чувственного опыта и его осмыслению, исключают возможность образования формальных знаний, не опирающихся на чувственную основу.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что создавая педагогические условия для развития познавательного интереса у старших дошкольников в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы и проводя целенаправленную, систематическую и последовательную работу, можно добиться положительных результатов.

### *Литература:*

1. Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников /Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 5. — С. 36–39.
2. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. — М., 2011 — С. 230.
3. Годовикова, Д. Н. Формирование познавательной активности / Д. Н. Годовикова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1.
4. Лисина, М. И. Познавательная активность дошкольников / М. И. Лисина. — М.: Просвещение, 1999. — С. 554. Текст: непосредственный.
5. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. — М. 2011. — С. 351.

## Как работать с особенными детьми

Кутищева Мария Викторовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 10» ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани (Самарская обл.)

*В статье рассказано и показано о нестандартных условиях взаимодействия с детьми, имеющими статус ОВЗ. Как можно развивать речь дошкольника.*

**Ключевые слова:** артикуляционная и дыхательная гимнастики, логоритмика, ИКТ.

«Особенные» дети очень нуждаются в особом отношении и поддержке. Актуальность инклюзивного образования, является новым перспективным направлением в коррекционной работе с дошкольниками.

В нашем детском саду мы создаем условия для успешной коррекционной работы:

- диагностическую и развивающую работу с детьми;
- профилактическую работу с педагогами;
- просветительскую работу с родителями.

Специфика логопедической работы — закрепление направленных речевых навыков, постоянный повтор упражнений, а также поддержание интереса к занятиям.

Для поддержания интереса у детей мы применяем нестандартное оборудование. Артикуляционную гимнастику выполняем с макетом «Озорной язычок». Ребята выполняют действия, которые показывает макет, рис. 1.



Рис. 1

Развивая правильную речь, необходимо научить детей правильно дышать. Нестандартное оборудование: «Весёлая перчатка», «Радужный зонтик», помогают выполнить упражнения весело и увлекательно, рис. 2, рис. 3



Рис. 2



Рис. 3

Ребятам очень нравится принимать участие в изготовлении пособия. Например, «Салют в бутылочке». Для этого нужно из цветных салфеток скатать маленькие шарики и поместить в бутылочку (объем 0,5 л.). В крышечке проделать отверстие, затем закрыть бутылочку вставить трубочку и дуть в трубочку, рис. 4.





Рис. 4

Одно из важных направлений в коррекционной работе — логоритмика. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний [1]. На логоритмике используем нестандартное оборудование: ленты, цветы, бабочки и т. д., рис. 5, рис. 6.



Рис. 5



Рис. 6

Систематическое использование нестандартного оборудования на занятиях с «Особенными детьми», дает для ребят дополнительные возможности, обеспечивающие эффективное развитие их речевой деятельности. Занятия проходят весело, увлекательно, интересно!

*Литература:*

1. Волкова Л. С. Логопедия. Методическое наследие: учеб. пособие для студ. вузов и логопедов / под ред. Л. С. Волковой. — В 5 кн. — М., 2003. Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова, Новый взгляд на дошкольное образование. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Гиляровский, В.А. О нарушениях речи и мерах борьбы с ними [Текст] / В.А. Гиляровский // Вопросы патологии речи. Т. 32 (81). — 2016.



## **Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструирования и робототехники**

Плыгунова Ирина Ивановна, старший воспитатель;

Шатова Марина Сергеевна, воспитатель;

Леонидова Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода

**Ф**едеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к условиям, содержанию и результатам образовательной деятельности в ДОО. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одной из приоритетных задач воспитания детей является «развитие личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества» [4].

Заявленные приоритеты современного образования дошкольников требуют обновления технологий, форм и методов образовательной деятельности. В деятельность детского сада активно внедряются современные развивающие пособия, учебно-методические комплексы, способствующие успешности дошкольников в различных видах деятельности: игровой, творческой, познавательной и др.

В настоящее время продолжается технологический прорыв. Инновационные технологии и высокотехнологичные продукты стали неотъемлемой составляющей современного общества. В том числе и в образовательных организациях разного уровня ведущее место последние годы занимает проектирование, алгоритмизация, моделирование, робототехника и конструирование.

По некоторым данным сегодня в мире работают около 2 млн самых разнообразных роботов: роботов-игрушек, домашних, промышленных. Время теоретических знаний сменилось эпохой всевозможных роботов и механизмов. При этом необходимо отметить, что конструирование и изобретательство, интерес к роботам, присущи подавляющему большинству современных детей.

С 2016 года наше дошкольное учреждение является участником региональной инновационной площадки «Развитие конструктивной и исследовательской деятельности старших дошкольников в условиях учебно-игрового LEGO-центра», с 2018 года включено в состав федеральной инновационной площадки по теме: «Апробация и внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «Фребеля до робота».

По результатам проведенного педагогического мониторинга в 2019 году выявлено, что только 46% детей старшего дошкольного возраста имеют достаточный уровень развития познавательной активности. Анкетирование, проведенное среди родителей воспитанников, показало следующее: 82% родителей считают важным развитие познавательной активности дошкольников, при этом 65% родителей испытывают затруднения, каким образом организовать работу в этом направлении дома.

Реализацию системы работы по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами LEGO-конструирования и робототехники начали с создания в группе необходимых условий.

Главной задачей деятельности на начальном этапе стала задача заинтересовать и вовлечь детей и родителей в мир технического конструирования и робототехники. В 2019 году в нашем образовательном учреждении был создан научно-технический центр «Образовариум», материальная база которого включает более 30 видов различных образовательных конструкторов: LEGO DUPLO, LEGO «Первые конструкции», тематические LEGO конструкторы — аэропорт, муниципальный транспорт, ферма, дикие животные, театр и др., LEGO «Первые механизмы», LEGO WEDO, робо-мыши, робо-пчелы, робо-Завр, Робо-Лиса, робо-пес, робо-Хамелеон, Робот Ботли и др. Активная образовательная среда способствовала включению дошкольников в коммуникативную и конструктивную деятельность.

При разработке и реализации системы работы с воспитанниками мы опирались на основные принципы современного дошкольного образования:

- принцип развивающего обучения;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования;
- принцип решения образовательных задач в самостоятельной деятельности и совместной деятельности взрослого и детей;
- принцип учета ведущего вида деятельности дошкольника — игры.

Основной формой проведения занятий были избраны занятия-практикумы. При этом для поддержания интереса к конструированию и техническому моделированию мы использовали разнообразные формы и методы работы:

- беседы, в ходе которых ребята узнавали новую информацию об объектах конструирования;
- работа по образцу, схеме или заданным условиям;
- самостоятельное проектирование;
- творческое конструирование;

— коллективные работы, коллажи.

При организации работы мы объединяли в единый процесс обучение и игру, что позволило обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач. В процессе работы с конструктором знакомили ребят с ключевыми понятиями и идеями, относящимся к информационным технологиям и робототехнике, содействовали формированию представлений о процессе исследования и решения задач, о возможности деления сложной задачи на более мелкие, о выдвижении всевозможных гипотез и их проверке, а также о том, как обходиться с неожиданными результатами.

Занятия конструированием и робототехникой позволяют решать достаточно широкий спектр задач дошкольного образования, в том числе и в зависимости от формы организации данной работы. Так индивидуальное конструирование в свободное время способствует развитию у ребенка внимательности, усидчивости, наблюдательности, развитию мелкой моторики, познавательной и творческой активности. Работа же в команде позволяет выстроить и наладить коммуникацию между детьми.

В процессе занятий дошкольники становятся строителями, архитекторами, творцами. Играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои творческие идеи. Начиная с элементарных построек по образцу, ребёнок продвигается всё дальше, а, видя свои успехи, становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Развитию познавательной активности и обогащению социального опыта воспитанников способствовали организуемые совместно с родителями и проводимые в нашей группе LEGO-выставки, совместные познавательные (LEGO-бум) и творческие (LEGO-фест) мероприятия. Подобные тематические досуги также создают условия для развития творчества, навыков конструирования и коллективного общения и взаимодействия.

Наблюдения показали, что LEGO-конструирование стало одним из любимых занятий старших дошкольников. Совместно с ребятами было принято решение о завершении тематических недель в течение учебного года коллективным LEGO-творчеством. Также были организованы ряд познавательных и технических совместных проектов взрослых и детей.

Одной из традиций стало проведение среди ребят группы научно-практических конференций, на которых дошкольники делятся друг с другом своими техническими открытиями, представляют созданные ими постройки и освоенные работы.

Все это способствовало не только развитию познавательной активности дошкольников, что подтвердилось результатами педагогического мониторинга, но и содействовало формированию у детей интереса к занятиям конструированием и техническим творчеством, повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и влиянии конструкторов на детское развитие.

#### *Литература:*

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: М. С. Ишмакова. — Всерос. уч.-мет центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. Центр «Маска». — 2013.
2. Куцакова, Л. В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2019 N 1155.
4. Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р.

### **Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО**

Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель;

Зими́на Екатерина Александровна, воспитатель;

Дрокина Светлана Алексеевна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

*В статье рассматриваются методы и приемы, применяемые в работе дошкольного учреждения, которые повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, формируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.*

**Ключевые слова:** *развитие эмоциональной устойчивости, психическая работоспособность, оздоровительная гимнастика, оздоровительная прогулка, снятие эмоционального напряжения.*

Развитие ребенка идет стремительно именно в период дошкольного детства. В этот период определенное развитие получают все стороны психики ребенка и закладывается фундамент для дальнейшего его роста и развития. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности [1]. Ребенок начинает объективно себя оценивать, осознавать свое «Я», свою активность, деятельность. Образуется соподчинение мотивов, т. е. возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Дети учатся в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение [2].

В последние годы развития современного общества становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития. По-прежнему остается актуальность проблемы, как физического, так и психического здоровья детей [3].

Предлагается достаточно много средств, направленных на укрепление психического здоровья детей, но наиболее эффективным является использование наиболее доступных, специально подобранных средств физической культуры для развития эмоциональной устойчивости дошкольников, при этом, не влияя на структуру режимных процессов детского сада [4].

О значении эмоций в развитии личности ребенка в своих трудах говорили такие авторы, как: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Абрамян, З. М. Богуславская, А. Д. Кошелева, С. Л. Рубинштейн и др. Так как эмоции выполняют регулирующую и охранную функцию, побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом. Сопровождают общение и все виды деятельности, являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.

Поэтому при работе с детьми в качестве средств коррекции используем арт-терапию, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, беседы и др.

Развивая данное направление, для детей среднего возраста, педагогами МБДОУ ДО № 108 был разработан проект «Здоровячек». В рамках проекта в детском саду прошли совместные мастер-классы «Танцуем сидя», «Здравствуй сказка! Здравствуй песня!», «Путешествие в Спортландию», «Йога для малышей», «Фитбол-гимнастика», «Веселый трейнинг», «Азбука тела», «Веселый оркестр», круглые столы для родителей, на которых они узнали много практической информации о детских видах деятельности, способствующих укреплению и поддержанию психического и физического здоровья детей.

Данный проект учитывает двигательную активность и естественную потребность в движении, удовлетворение которой определяет психическую работоспособность, а также является важнейшим условием формирования основных структур и функций организма ребенка:

- 1) игры на релаксацию: дыхательные упражнения, восточные гимнастики — способствуют глубокому мышечному и психическому расслаблению, снижению эмоционального напряжения, раздражения или волнения, укрепляют не только физическое здоровье, но и оздоравливают психику,
- 2) игровые упражнения, задания: виброгимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз — развивают умение концентрировать внимание и сосредоточенность, обеспечивают развитие навыков волевой регуляции, умение управлять движениями и контролировать свое поведение,
- 3) разные виды массажных упражнений: точечный, игровой, общий, самомассаж и др. — позволяют снизить нервное перенапряжение, повышенную раздражительность, мышечные зажимы, помогают ощущать работу мускулатуры, ближе узнавать свое тело, успокаивают нервную систему,
- 4) подвижные и оздоровительные игры — направленные на сплочение детского коллектива, на снижение мышечного напряжения, с остановкой движения и др., т. к. подвижные игры вызывают положительные эмоции, эмоциональный подъем, создают у детей повышенный тонус всего организма, состояние психологического комфорта,
- 5) все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных видов движений, повышают их чёткость выразительность, развивают положительные качества личности ребёнка, познавательный интерес, память, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность.

Проект «Здоровячек» позволяет реализовать системный подход к организации физкультурно-оздоровительных и профилактических мероприятий, способствует укреплению и сохранению здоровья воспитанников, дает позитивную динамику оздоровления детского организма, позволяет достичь положительных результатов. А так же сформировать начальные представления о здоровом образе жизни, обеспечить психофизическое благополучие детей и сформировать сознательное отношение к собственному здоровью. Развиваются и совершенствуются двигательные умения и навыки детей.

У родителей и воспитанников формируется ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья. А радостное настроение и снятие мышечной нагрузки дают возможность каждому ребенку свободно выражать свои эмоции, создают благоприятные возможности для свободного самовыражения и релаксации.

Пополнение предметно-пространственной среды в группе будут так же способствовать формированию эмоциональной устойчивости и снятию эмоционального напряжения у детей — это уголки уединения и настроения, центры психологической разгрузки, разнообразные пособия.

Таким образом, уровень эмоциональной устойчивости в процессе использования средств физической культуры, улучшает положения детей в системе личностных взаимоотношений. Эмоциональная жизнь дошкольника постепенно усложняется. Происходит обогащение содержания эмоций, формируются высшие чувства. С развитием эмоциональной сферы у дошкольников чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Именно в игровой форме ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

#### *Литература:*

1. Алямовская В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении: Дошкольное образование — 2004. — № 17–24.
2. Сивцова, А. М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях: Методист. — 2007. — № 2. — С. 65–68.
3. Можейко А. В. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации — М: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
4. Изотова К. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М., 2004.

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### Интерпретации текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в проектной деятельности старшеклассников

Гаспаров Артем Александрович, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ школа № 1574 (г. Москва)

*Статья посвящена актуальной проблеме исследовательской проектной деятельности учащихся в процессе чтения пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Обосновывается идея, что данная пьеса идеально подходит для проведения интересного урока с использованием интерпретаций, поскольку является хорошим дидактическим материалом при изучении зарубежной литературы, а учитель сможет сконструировать множество типов проектов для изучения и анализа произведения в проектной деятельности старшеклассников, что позволит сформировать научные познания учащихся путем сопоставления субъективного отношения и объективной картины мира в тексте.*

**Ключевые слова:** *Бернард Шоу, литература, Пигмалион, зарубежная литература, интерпретация текста, проект, исследовательская деятельность.*

В последнее время благодаря исследованиям в области читательских интересов учащихся старших классов актуальным для методики преподавания литературы является изучение писателей XX века (как отечественных, так и всемирных). Данный тезис можно обосновать следующими критериями: огромный объем произведений прошлого столетия, структура текста (стилистика и построение сюжетной линии), язык (в зарубежной литературе перевод), а также появление упрощенной, т. е. «массовой литературы». На данный момент, по многочисленным статистикам, в книжном магазине читатель-подросток интересуется в основном книгой небольшого объема, как правило, это либо пьесы, рассказы и повести, любимые жанры писателей XX века, либо романы от 200 до 400 стр. Это объясняется тем фактом, что в настоящее время школьники не в состоянии осилить огромное количество произведений боль-



шого объема. Не стоит забывать также и о трудности восприятия читателем событий, происходящих в книгах, поскольку все они сложные по структуре содержания текста: огромное количество описаний, множество прилагательных, отсутствие глаголов и чередующихся эпизодических сцен, а также акцент зачастую сделан не на сюжете, что затрудняет учащегося прочесть том до конца. К тому же чем больше проходит времени с момента написания книги, тем труднее понять школьникам проблемы, эпоху, актуальность каких-либо событий в то время. Именно поэтому обращение к всемирной литературе должно быть необходимо на элективных занятиях в старших классах, поскольку на первом месте учащихся «по количеству любимых книг стоит зарубежная литература» [15, с. 16], а отсылка к «произведениям зарубежных писателей отчасти восполняет пробелы в литературном образовании, дает возможность выхода на проблемы взаимодействия литератур, литературных связей и влияний» [15, с. 394]. Чтобы заинтересовать старшеклассников произведениями иностранных авторов и создать интересный урок, требуется в первую очередь понимать, что учитель должен преподносить не только «голый текст», но и интерпретации данного текста в *исследовательской проектной деятельности*. Интерпретация — «от лат. *interpretatio* — разъяснение, (ис) толкование] научная и в логике, совокупность значений (смыслов), придаваемых главным образом элементам некоторой теории (выражениям, формулам и отд. — символам)» [16, с. 215]. Это может быть чтение текста по ролям, просмотр кинофильма, спектакля/телеспектакля, постановочная сцена в классе и многое другое. Однако необходимо помнить, что на данный момент при проведении подобных уроков современного учителя-словесника ждут и иные трудности, которые, как отмечает В. Ф. Чертов, нужно преодолевать: а) чрезмерная формализация (каким образом необходимо оформлять проект? Сколько нужно составить планов и отчетов? В какой степени необходима креативность на уроках проектной деятельности?); б) значительная перегрузка информации (огромное количество статей, журналов, источников по зарубежной литературе XX века, которые учитель может не заметить); в) утрата индивидуальности (и в какой-то степени статуса учителя, поскольку проектная деятельность предполагает отдавание главной роли учащимся, учитель же выступает в роли научного руководителя) [17]. Следовательно, каждому учителю необходимо найти баланс между формальной стороной и творческой. Эту идею выдвигает и М. Г. Качурин, доказывая, что «споры о преподавании литературы в школе (а при отсутствии споров — типичные конфликты в преподавании) всегда выявляют одно главное противоречие — между творческим характером чтения и учебной регламента-

цией» [8, с. 169]. Вместе с тем перед педагогом стоит непростая задача — вдохновить своих учеников на чтение художественного текста и проверить, состоялось ли это чтение, помочь им в свободном владении литературным текстом для создания интересного проекта. А активизация деятельности старшеклассников, по мнению, О. Ю. Богдановой, связана именно с «проведением разнообразных коллективных, групповых и индивидуальных заданий по чтению, комментированию и интерпретации художественных текстов, подготовкой содержательных обзоров по литературе различных периодов XX столетия, наконец, с использованием различных технологий уроков» [3, с. 17]. Именно поэтому необходимо составить многообразные проекты на уроках по одному и тому же произведению, чтобы, понимая уровень развития и заинтересованность учащихся, преподаватель обладал возможностью выбрать подходящий для него интересный урок. Все эти виды уроков относятся именно к проектному методу обучения, который «предоставляет ученикам наибольшую меру самостоятельности и творческого поиска как в индивидуальной, так и в совместной деятельности при организационной и экспертной помощи учителя» [5, с. 20].

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» идеально подходит для проведения интересного урока с использованием интерпретаций и проектной деятельности, поскольку произведение является хорошим дидактическим материалом при изучении зарубежной литературы конца XIX — начала XX вв. в старших классах. Это объясняется тем, что сюжет достаточно интересный: бурно протекающие события и комичность происходящего, наблюдается элемент шутовства. К тому же этот текст, как утверждает К. М. Нартов, необходим школьникам, поскольку представляет «драматический жанр со стороны для них определенно необычной: парадоксальность сюжета и саркастичность его наполнения раздвигают границы этого жанра» [10, с. 314], а взаимоотношение героев помогают выявить синтез личного и общественного, духовного и социального. Вдобавок пьеса позволяет обнаружить не одну интерпретацию и не один проект проведения урока для изучения и анализа произведения в проектной деятельности старшеклассников.

#### «ПИГМАЛИОН»

#### ПРОЕКТ № 1

*«Чтение по ролям в контексте проектной театральной постановки старшеклассников»*

Для реализации целостного прочтения на уроке пьесы «Пигмалион» учитель должен помнить, что многим учащимся тяжелее усваивать текст пьесы, ведь «процесс чтения драмы отличается от чтения романа» [9, с. 231]. Поэтому необходимо акцентировать внимание на проектном уроке, во время которого

учащиеся выбирают себе роль не просто для чтения, но и для того, чтобы сыграть в театральной постановке. Если возникает трудность с выбором героя, прибегают к помощи педагога в подборе персонажа. Преподаватель раздает каждому листок бумаги, ручку и предлагает во время чтения пьесы записывать характерные черты своего персонажа, его взаимоотношение с другими участниками пьесы, а также свои личные интерпретации относительного субъекта действия. Данные действия позволяют старшеклассникам выявить непосредственно идею и структуру текста или же *внутренний* и *внешний* план произведения. О. В. Сосновская упоминает о том, что «Внешний план произведения (артефакт) обеспечивает его стабильность, сохранность, а также доступность читателю. Внутреннее устройство (эстетический объект) пробуждает читательское воображение, рождает в сознании читателя образ созданного автором предметного мира. Благодаря функциональной структуре произведения происходит *диалог авторского сознания* (создающего) и *сознания читательского* (воспринимающего)» [14, с. 21].

Пр.:

**Клара Эйнсфорд Хилл**, дочь (внешний вид, характер, привычки и жесты)

**Миссис Эйнсфорд Хилл**, ее мать (взаимоотношения с дочерью, колоритность персонажа — образ бывшей викторианской леди)

**Прохожий** (мимика и жесты, символика)

**Элиза Дулиттл**, цветочница (отношение к отцу, внешний вид, манеры)

**Альфред Дулиттл**, отец Элизы (черты лица, движение рук).

**Фредди**, сын миссис Эйнсфорд Хилл

**Джентльмен** (какие качества джентльмена можем выделить?)

**Человек с записной книжкой** (фиксированные движения, мимика, жесты)

**Саркастический прохожий** (можно добавить свои реплики и цитата, т. е. импровизация)

**Генри Хиггинс**, профессор фонетики (внешний вид, одежда, театральный реквизит: очки, шляпа и т. д.)

**Пикеринг**, полковник (манера речи, акцент)

**Миссис Хиггинс**, мать профессора Хиггинса.

**Миссис Пирс**, экономка Хиггинса.

**Несколько человек в толпе** (индивидуальный образ от актеров)

**Горничная**

## ПРОЕКТ № 2

«Интерпретация текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» на основе фильма «Моя прекрасная леди» (1964) в проектных работах старшеклассников»

На данном этапе первостепенным является важность нахождения современного подхода к аудитории, что выражается, в первую очередь, в совместном выборе нужного материала для изучения, а именно экранизации. Во время просмотра у учащихся не только усваивается информация, но и разрабатываются такие виды памяти, как:

### **I. Наглядно-образная**

### **II. Словесно-логическая**

### **III. Смысловая**

Важным является и то, что вышеперечисленные виды памяти также являются долгосрочными. Каждому школьнику, который находится на уроке во время анализа фильма, рекомендуется иметь при себе листок для записи интересующих его моментов, определенных качеств героев и вопросов, возникающих при просмотре экранизации. Однако, как отмечает З.Я. Рез, во время проведения такого урока для любого учителя существует опасность — «создать у ребят представление о необязательности читать произведения при наличии экранизации» [9, с. 351–352]. Но при правильном подходе словесника, изучая данную информацию, учащиеся будут вовлечены в структуру научного исследования, читая и просматривая экранизацию, создавая и конкретизируя образ, с которыми они собираются функционировать, в нашем случае — образ героя. Работая с уже полученной информацией, старшеклассникам будет предоставлена возможность отвечать в режиме «вопрос-ответ», после чего им будет необходимо выполнить задание на понимание текста и эпохи создания произведения. Ориентируясь на усвоенные знания, учитель будет распределять задания между учениками (возможно деление на группы по интересам). Например:

1. Сочинение (по заданной теме)
2. Презентация (тема по выбору на усмотрение учащегося)
3. Дебаты (коллективная работа)

### **ПРОЕКТ № 3**

*«Интерпретация текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» на основе телеспектакля Малого театра «Пигмалион» (1957) в проектных работах старшеклассников»*

Не стоит забывать, что «Пигмалион» — пьеса, т. е. произведение, предназначенное для постановки в театре. Современным школьникам необходимо знать знаменитые советские и российские театральные постановки, поскольку театральная культура нашей страны постоянно находится в стадии развития. Это помогает старшеклассникам в полной мере углубиться в произведения, ликвидировать проблему «нечтения» и «незнания» классических текстов. Не стоит

забывать и о том, что многие учащиеся равнодушны к театру и просмотру спектаклей и телеспектаклей, что поможет словеснику вывести их на диалог и обсуждение личностных предпочтений. Неслучайно В. В. Сериков делает акцент на том, что «совмещение учебного процесса с рефлексивными внутренними исканиями формирующейся личности вызывает и ответное принятие учеником «проблем учителя», т. е. содержания материала и тех требований, которые объективно вытекают из сути учебной деятельности» [12, с. 221]. Таким образом, каждый школьник сможет и захочет запомнить содержание пьесы Б. Шоу «Пигмалион», не открывая и не читая книгу, а вдумчиво изучая театральную постановку или же, открыв книгу после просмотра телеспектакля, сравнивая книжную версию и театральную интерпретацию. Это обосновывает идею Т. Г. Браже и В. Г. Маранцмана, что методика преподавания литературы «не может развиваться без глубокого учета интересов и особенностей той аудитории, к которой обращен анализ произведения» [4, с. 5].

#### ПРОЕКТ № 4

*«Интерпретация текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» на основе проектной постановочной сцены-игры старшеклассников.*

Суд, включающий в себя роли адвоката и прокурора, то есть сторону защиты и сторону обвинения соответственно, а также самого героя. Для проведения данного мероприятия понадобятся предварительное распределение ролей и подготовка тезисов защиты/обвинения. Учащемуся, которому достанется роль одного из героев произведения, необходимо будет постараться вжиться в роль и почувствовать себя достойным членом общества того времени (есть вероятность, что суд будет проходить в соответствии с эпохой). Основываясь на приведённой выше проектной модели, необходимо упомянуть, что в настоящее время образная память достаточно развита у старшеклассников, из-за чего значимая часть произведений интерпретирована в видеоформат, и именно благодаря выявлению основного смысла текста, происходит усвоение главной идеи автора. Но нельзя забывать, что «содержание художественного текста раскрывается разным читателям не в равной мере» [1, с. 310], поэтому восприятие детей как печатного текста, так и интерпретированного, может отличаться. Далее, раскрывая все тонкости данной темы, необходимо упомянуть, что доскональное изучение материала присуще учащимся, располагающим возможностями и желанием изучения, а также умением доступно преподнести свою идею. Данная сцена-игра позволит учителю реализовать следующие цели: **а) дидактические** (познавательная деятельность и расширение кругозора; развитие трудовых и творческих навыков); **б) социализирующие**

(адаптация к современной среде и обществу иной эпохи; стрессовый контроль и саморегуляция; обучение говорению в социуме, приобщение к нормам и ценностям); **в) воспитывающие** (формирование нравственных, эстетических и культурных установок; умение работать в коллективе, сотрудничать, быть коммуникативным) **г) развивающие** (развитие памяти, внимания и речи; формирование мышления, сопоставления, фантазии, эмпатии и творческих способностей) [11]. Необходимо помнить, что в данном проектном уроке учащиеся примеряют на себе образ героев из произведения, т. е. не забывают о таких важных составляющих, как *творческое воображение* (фантазия), *метафоричность высказываний*, *ассоциативность*, *экспрессивность* (очень важна учащимся в данной игре), *многозначность*, *многоплановость* и *недосказанность* [13]. Необходимо добавить, что подобные уроки с вариацией деловых игр стали появляться еще в 80-е годы XX века в советских школах: урок-аукцион, урок-суд, урок-пресс-конференция, однако данная реализация проектного метода урока остается актуальной и по сей день, активно приветствуется учащимися и многими учителями. Как отмечает М. Г. Качурин, литературная игра применяется не так уж часто на уроках и встречается «только у тех учителей, на чьих уроках вообще бывает интересно и весело» [8, с. 27]. Именно поэтому преподавателю стоит лишь помнить, что для подобного проекта главное не победа, а участие, следовательно, ему необходимо составить специальную мотивационную риторическую карточку с подбором важных тезисов в суде для каждого учащегося [5]. Необходимо также упомянуть, что данный проектный урок позволит учащимся развить речевые навыки, что является актуальным для учителей-словесников, поскольку литература — прежде всего предмет «искусства слова», а не только литературоведения.

#### Правила поведения в суде (на уроке)

*Моя цель заключается не в победе, а в познании истины...*

*Я критикую не людей, а лишь идеи или образ жизни...*

*Я готов выслушать позицию каждого говорящего несмотря на то, что я могу быть с ним не согласен...*

*Я пересказываю, делаю парафраз того, что мне не вполне понятно...*

*Я призываю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю нужную информацию...*

### ПРОЕКТ № 5

*Сопоставительный анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в проектных работах учащихся.*

Урок с использованием сопоставительного анализа при подготовки проектных работ учащихся необходимо проводить каждому педагогу при изучении любого литературного произведения в старших классах. Как отмечает С. А. Зинин, сопоставительный анализ «способствует формированию целостного представления о художественном мире писателя и его творения» [7, с. 28] и «дает возможность системно и последовательно рассматривать как внутри-текстовые элементы художественного произведения, так и внешние по отношению друг к другу литературные явления и факты» [7, с. 28]. В рамках занятия по Б. Шоу нужно использовать следующий алгоритм: для начала стоит раздать специальные двойные листы или попросить освободить место в теоретической тетради. После этого обговорить заранее относительно того, с какими произведениями классической и (или) современной литературы вполне возможно провести аналогию: сопоставительный анализ с произведениями зарубежного эпоса или драмы конца XIX — начала XX вв., с русской литературой конца XIX — начала XX вв., с литературой Средневековья, древнегреческим эпосом и др. После этого, рассматривая основные/опорные сцены пьесы Б. Шоу «Пигмалион», нужно указать важность и необходимость сопоставительного анализа в проектных работах учащихся, поскольку именно анализ и углубленное изучение произведения составляют полноценное понимание прецедентных текстов на уроках литературы в старших классах. Также углубленное изучение текста является частью исследовательской деятельности, которая в последние годы популяризируется в школьной среде в старших классах. А. М. Антипова и В. Ф. Чертов отмечают, на «уроках литературы предметом исследовательской деятельности в основном является литературное произведение» [2, с. 17]. Для того чтобы учащиеся смогли качественно выполнить хороший исследовательский проект по литературному произведению, а учитель смог бы обеспечить всеми ресурсами и теоретическими знаниями, для этой модели проекта нужно учитывать четыре фактора — 1) виды анализа литературного текста; 2) типы сопоставления; 3) образы и символы в литературном тексте; 4) речевые модели при рассмотрении текста как такового на защите проекта.

В *первом пункте* можно выделить:

- анализ формы произведения;
- анализ содержания произведения;

- анализ стиля произведения;
- словесно-стилистический анализ произведения;
- научный анализ;
- фонетический анализ;
- анализ ритмико-синтаксической композиции произведения;
- формально-эстетический анализ;
- конкретный анализ;
- социологический анализ произведения [6].

Во **втором пункте** можно выделить:

- внутритекстовые сопоставления;
- межтекстовые сопоставления;
- интерпретационные сопоставления [7].

В **третьем пункте** необходимо уделить внимание образам и символам:

- образ времени, исторического и биографического;
- образ пространства, открытого и закрытого;
- образ события, центрального и его отдельных эпизодов, в том числе события рассказывания;
- образы персонажей, главных и второстепенных, в том числе и эпизодических, а также подгруппы персонажей;
- образы предметов, вещей;
- образы растений, животных, явлений природы;
- образ автора, всегда присутствующий в его творении как художественном целом, и «автор изображенный»;
- образ читателя [13].

Относительно речевых моделей можно составить специальные наборы-клише в помощь учащимся, с целью обеспечения грамотного выступления на защите проектов, а также обогащению устной и письменной речи. Для этого педагог разрабатывает специальные карточки-шаблоны, которые, несмотря на очевидную простоту заложенных в них целей, решают не одну методическую задачу: закладывают речевые модели в долгую память учащегося, помогают впоследствии в конструировании литературных аргументов при анализе текста, а также на защите проектных работ. Можно выделить несколько примеров таких карточек:



Карточка-шаблон № 1 (сопоставление с другим текстом)
<b>И в том, и в другом произведениях наблюдаются схожие мотивы...</b> <i>Пр.: И в пьесе Б. Шоу «Пигмалион», и в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» наблюдаются мотивы «показного шутовства»...</i>
<b>Как и у ..., в произведении ... наблюдается тот же прием...</b> <i>Пр.: Как и у Б. Шоу «Пигмалион», в произведении А. П. Чехова «Вишневый сад» наблюдается прием гиперболизации обстановки...</i>
Карточка-шаблон № 2 (противопоставление с другим текстом)
<b>Однако в отличие от ..., данное произведение обладает...</b> <i>Пр.: Однако в отличие от пьесы Б. Шоу «Пигмалион», комедия А. П. Чехова «Вишневый сад» не является такой открытой комедией...</i>
<b>В данном произведении наблюдается противоположная концепция...</b>

Анализируя вышеперечисленные методы преподношения учебного и обобщающего материала школьникам, можно смело заявить, что, интерпретируя текст произведения «Пигмалион», учащимся будет доступен новый материал для развития личности, ведь именно способность человека запоминать текст, речевые модели сопоставительного анализа текста, а также интерпретация его в различных формах помогает совершенствованию как личностных, так и профессиональных качеств. Каждая роль, выбранная учениками в сценической подготовке, сможет в полной мере раскрыть характеры детей, что может в дальнейшем помочь учителю в формировании проектов уроков, а каждый тезис, выдвинутый в сторону защиты/обвинения в суде, поможет в становлении лидерских качеств детей, а также в формировании научного познания учащихся путем сопоставления субъективного отношения и объективной картины мира в тексте.

### *Литература:*

1. Адылова, Ф. М. Интерпретация художественного текста // Молодой ученый. 2018. — № 17 (203). — С. 310–312.
2. Антипова А. М. Исследовательская деятельность по литературе и уроки-практикумы в старших классах // Литература в школе. 2017. — № 11 (в соавторстве с В. Ф. Чертовым). — С. 16–22.
3. Богданова О. Ю. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы // Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сб. статей / Отв. ред. О. Ю. Богданова. — М.: МПГУ, 1997. — С. 3–20.

4. Браже Т. Г., Маранцман В. Г. Искусство анализа художественного произведения в школе / Искусство анализа художественного произведения: [Сборник статей] / сост. Т. Г. Браже. — М.: Просвещение, 1971. — С. 3–10.
5. Гузеев В. В. Методы обучения и организационные формы уроков. — М.: Знание, 1999. — 97 с.
6. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977. — 408 с.
7. Зинин С. А. Использование сопоставительного анализа в работе над поэтикой художественного произведения в старших классах // Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сб. статей / Отв. ред. О. Ю. Богданова. — М.: МПГУ, 1997. — С. 28–37.
8. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 175 с.
9. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. институтов / Под ред. З. Я. Рез. — М.: Просвещение, 1977. — 384 с.
10. Нартов К. М. Изучение зарубежной литературы: Пособие для учителей ст. кл. образоват. учреждений / К. М. Нартов. — СПб.: Просвещение. Фил., 2001. — 341 с.
11. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
12. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. — 272 с.
13. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 кл.: учеб. пособие / В. Ф. Чертов и др.; под ред. В. Ф. Чертова. — М.: Дрофа, 2007. — 190 с.
14. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности / О. В. Сосновская. — Москва: ИЦ Академия, 2008. — 108 с.
15. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. — 5-е изд., стер. — Москва: Академия, 2008. — 397 с.
16. Философский энциклопедический словарь / Гл. ред. Ильичев Л. Ф. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с.
17. Чертов В. Ф. Российский учитель-словесник в условиях модернизации образования / Преподаватель XXI века. 2012. — № 3. — С. 29–38.

## Использование взаимотренажа при обучении школьников переводу текстов на иностранном языке

Мошкина Маргарита Анатольевна, кандидат педагогических наук, учитель английского языка

КГБОУ «Ачинский кадетский корпус имени Героя Советского Союза Г.Г. Голубева» (Краснодарский край)

*В статье предлагается описание приема обучения школьников переводу иностранного текста на основе взаимотренажа.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, иностранный язык, обучение переводу, взаимотренаж.*

Одним из видов деятельности на уроке иностранного языка является чтение и перевод текстов. Обычно учащиеся большую часть урока занимаются переводом, и эта работа для многих из них является однообразной и слишком времязатратной. Если ученик имеет небольшой лексический запас слов и выражений на иностранном языке, то ему приходится часто обращаться к словарям для перевода — эта однообразная и длительная работа снижает мотивацию учащихся к обучению. В данной статье мы предлагаем описание приема, позволяющего повысить эффективность работы учащихся при работе по переводу текстов на примере занятий по английскому языку.

Системно-деятельности подход в обучении предполагает умение работать в паре, группе или команде одноклассников. Если ученик работает на уроке, например, в паре с одноклассником, то он может спросить недостающую информацию, посоветоваться по поводу выполнения задания, сравнить свои предположения / версии с мнением товарища. Помогая друг другу в выполнении задания, учащиеся более уверенно и заинтересованно выполняют работу. Учителю при этом нет необходимости постоянно помогать обучающимся, консультировать их. Одним из приемов работы в паре является взаимотренаж. Суть взаимотренажа заключается в поиске учащимися правильного ответа на основе совместной работы над заданием. Учитель лишь организует работу на подготовительном этапе, а далее выполняет роль тьютора.

Рассмотрим, как работает данный прием на примере перевода текста из учебника «Английский язык» для 5 класса [1]. Одна из первых тем, с которой знакомятся ученики в начале учебного года, — «Семья». После изучения базовой лексики ученики получают текст, в котором дан уже готовый перевод. Например,

Hello, my name is Veronika (Здравствуйте, меня зовут Вероника). Today I want to tell you (Сегодня я хочу рассказать вам) about my family (о моей семье). My

family is not very big (Моя семья не очень большая). It consists of (Он состоит из) my mother, my father and me (моей матери, моего отца и меня). My mother's name is Elena (Мою маму зовут Елена). She is 27 years old (Ей 27 лет). She has brown hair and brown eyes (У нее каштановые волосы и карие глаза). She is slim (Она стройная). She is very kind (Она очень добрая) and always ready to help me (и всегда готова мне помочь). Her profession is a teacher (Ее профессия — учитель). She likes her work very much (Ей очень нравится ее работа).

Now I will tell you (Теперь я расскажу вам) about my father (о моем отце). His name is Alexander (Его зовут Александр). He is 27, too (Ему тоже 27). He is very tall (Он очень высокий). His eyes and his hair are brown (Его глаза и волосы коричневые). He is an electrical engineer (Он инженер-электрик). I think (Я думаю); he can fix everything (он может все починить)!

My parents (Мои родители) are very funny and energetic people (очень веселые и энергичные люди). When everybody is at home (Когда все дома), we like to talk about everything (нам нравится говорить обо всем). We play different games together (Мы играем в разные игры вместе). We also like (Нам также нравится) to walk in the street (гулять на улице). When we have time (Когда у нас есть время), we drive to parks (мы едем в парки), or such interesting places (или такие интересные места) like big supermarkets, cafes, the center of the city (как большие супермаркеты, кафе, центр города).

I also have (У меня также есть) grandparents (бабушка и дедушка), but they do not live with us (но они не живут с нами). We visit them very often (Мы посещаем их очень часто). My family is great (Моя семья отличная), I love all of them very much (Я их всех очень люблю).

Данный подход к переводу иностранных текстов был разработан Ильей Франком [2]. По мнению автора, изучать иностранный язык необходимо на примере чтения текста и его готового перевода: текст делится на небольшие отрывки; сначала предлагается адаптированный отрывок — текст со вставленным в него дословным русским переводом и небольшим лексико-грамматическим комментарием; далее следует тот же текст, но уже неадаптированный, без подсказок.

Мы видим преимущества данного подхода в экономии времени и естественном усвоении школьниками в ходе чтения слов и оборотов за счет повторяемости их в тексте. Например, в представленном выше тексте по теме «Семья» встречаются обороты, которые в дальнейшем неоднократно понадобятся ученикам в устном рассказе о себе, письме другу о своей семье, диалоге с одноклассником.

Этапы работы над текстом включают: 1) чтение учителем английского текста с общим пониманием учащимися его содержания; 2) самостоятельное чтение с переводом в скобках; 3) работа в паре: один читает только английский вариант текста, другой — после каждой фразы читает перевод на русском, затем происходит смена ролей. Далее ученики получают этот же текст на английском языке, но без перевода на русский. В нашем примере он выглядит так:

Hello, my name is Veronika. Today I want to tell you about my family. My family is not very big. It consists of my mother, my father and me. My mother's name is Elena. She is 27 years old. She has brown hair and brown eyes. She is slim. She is very kind and always ready to help me. Her profession is a teacher. She likes her work very much.

Now I will tell you about my father. His name is Alexander. He is 27, too. He is very tall. His eyes and his hair are brown. He is an electrical engineer. I think, he can fix everything!

My parents are very funny and energetic people. When everybody is at home, we like to talk about everything. We play different games together. We also like to walk in the street. When we have time, we drive to parks, or such interesting places like big supermarkets, cafes, and the center of the city.

I also have grandparents, but they do not live with us. We visit them very often. My family is great; I love all of them very much.

На заключительном этапе ученики в паре читают этот текст и переводят. Один читает английский вариант, другой — переводит после прочтения каждого предложения. Затем роли в паре меняются. В результате такой работы каждый ученик читает текст несколько раз, запоминает перевод не только отдельных слов, но и целых выражений (речевых оборотов), которые могут в дальнейшем использоваться в качестве речевых опор в устной и письменной речи.

Учитель может проверить качество выполненной учащимися работы в паре, используя игру «Переводчик»: один ученик читает текст, а другой — исполняет роль переводчика. Другие ученики в классе могут уточнять, корректировать «переводчика» или чтеца. Оценка ставится выше тому ученику, который переводит чтение напарника на слух, не видя текста. Таким способом развиваются навыки аудирования, понимания иностранной речи.

Дальнейшее совершенствование навыков перевода иностранных текстов может быть осуществлено на примере диалогов по теме «Семья». Например, ученики в паре знакомятся с готовым диалогом и его переводом:

Dialogue. My family. Диалог. Моя семья.

— What is your name? Как тебя зовут?

- My name is... Меня зовут...
- How many people are in your family? Сколько человек в твоей семье?
- There are three people in my family. В моей семье 3 человека.
- Do you have a sister or a brother? У тебя есть сестра или брат?
- Yes, there is. (My sister / my brother's name is...). Да, есть. (Мою сестру/моего брата зовут...).
- No, they are not. Нет, их нет.
- Do you have a grandparent? У тебя есть бабушка или дедушка?
- Yes, there is. (My grandmother / my grandfather's name is...). Да, есть. (мою бабушку /моего дедушку зовут...).
- No, they are not. Нет, их нет.
- What is your favorite activity in your family? Какое любимое занятие в вашей семье?
- We like... Нам нравится...

Работа по подготовке чтения и перевода диалога осуществляется в той же последовательности, что и работа с текстом: 1) чтение учителем диалога с общим пониманием учащимися его содержания; 2) самостоятельное чтение с переводом в скобках; 3) работа в паре: один читает только английский вариант диалога, другой — после каждой фразы читает перевод на русском, затем происходит смена ролей. На этапе проверки ученики читают диалог на английском языке, но без перевода на русский. Если один из участников диалога может говорить свои реплики без помощи написанного текста, ему ставится отметка выше.

Таким образом, взаимотренаж позволяет включать учащихся в активное освоение иностранного языка, одновременно обучать как переводу текстов, так и закреплению лексики, грамматики и использованию устойчивых речевых оборотов в устной речи.

### *Литература:*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Жемчужникова И. В. Новая методика обучения чтению иностранных текстов и пополнения словарного запаса // Приволжский научный вестник. — 2015. — № 4. — С. 44.
3. Комарова Ю. А., Ларионова И. В., Гренджер К. Английский язык. 5 класс. — 2013. — 150 с.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Подготовка студентов к чтению и анализу художественного произведения в начальных классах (из опыта работы)

Прокина Любовь Павловна, преподаватель русского языка и методики  
Оренбургский педагогический колледж имени Н.К. Калугина

*В предлагаемой статье описывается опыт преподавателя педагогического колледжа Л.П. Прокиной по организации проведения практической работы студентов при изучении междисциплинарного курса «Русский язык с методикой преподавания в начальных классах». Рассматривается методика работы над литературным произведением в начальных классах на примере анализа художественного произведения Л.Н. Толстого «Акула».*

**Ключевые слова:** первичный синтез, анализ, вторичный синтез, читательская компетенция.

**П**ри изучении методики обучения литературному чтению студент должен: знать теоретические основы и современные технологии осуществления начального литературного образования формирования у младших школьников читательской самостоятельности; особенности УМК по литературному чтению, соответствующих требованиям ФГОС НОО; особенности осуществления духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся средствами предмета «Литературное чтение» на ступени начального общего образования;

уметь использовать на уроках литературного чтения современные педагогические технологии с учётом особенностей образовательного процесса на ступени начального общего образования; соотносить учебную задачу в области обучения литературному чтению и форму организации учебной деятельности младших школьников по выполнению этой задачи; использовать возможности образовательной среды для формирования у младших школьников универ-

сальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках литературного чтения;

владеть методами диагностирования уровня литературного развития младших школьников для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса обучения литературному чтению на ступени начального общего образования; способностью реализовывать теоретические основы и технологии начального литературного образования и формирования у младших школьников читательской самостоятельности; способностью разрабатывать педагогические технологии обучения младших школьников литературному чтению с учётом особенностей образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Методика обучения литературному чтению опирается на требование положения смежных наук — литературоведения и психологии. Художественная литература принадлежит к особому виду искусства. Литературное произведение воссоздаёт жизнь. Художественный образ существует в воображении писателя в тексте его художественного произведения. Для создания образа — персонажа автор отбирает определённые жизненные явления, использует вымысел, фантазию [1].

В художественном произведении читатель воспринимает не только речь, но и создаваемый с помощью слов предметный мир, в который входят люди с их характеристиками, природа, вещи. Освоение предметного мира произведения приводит к возникновению представления. Аналитико-синтетическая деятельность по освоению предметного мира художественного произведения является важной читательской компетенцией.

Восприятие художественной литературы есть аналитико-синтетическая деятельность мозга, это процессы анализа, синтеза, сопоставления, обобщения. Необходимым компонентом процесса восприятия художественной литературы является процесс воображения, в результате которого воссоздаются образы произведения, возникает эмоциональное их переживание. Младшим школьникам свойственна эмоциональность при восприятии художественных произведений, их захватывают действия, они живо откликаются на поступки героев.

Работа над художественным произведением в начальной школе должна учитывать особенности психических процессов младшего школьника и специфику произведений художественной литературы. Чтение художественного произведения представляет собой коммуникативный процесс, в котором автор общается с читателем посредством текста. Между читателем и текстом в роли



посредника выступает учитель, который организует освоение текста художественного произведения.

Процесс работы над художественным произведением складывается из трёх этапов: первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза. На первом этапе учащиеся знакомятся с содержанием произведения, сюжетной линией, с героями, выявляется эмоциональное воздействие литературного произведения.

Первичному восприятию предшествует подготовка учащихся к восприятию художественного произведения, т. е. актуализация знаний учащихся о событиях, изображённых в произведении. Обычно подготовительная работа проходит в форме беседы: это знакомство читателей с биографией писателя, его творчеством, с выставкой книг. Эмоциональный настрой могут создать прослушивание музыки, рассматривание иллюстраций и картин, экскурсии в парк или лес.

Эффективной оказывается беседа о заглавии текста художественного произведения. Это позволяет формировать у младшего школьника читательскую компетенцию — умение думать до чтения, прогнозировать предстоящую читательскую деятельность.

Основные задачи первичного знакомства учащихся с текстом художественного произведения — обеспечение целостного восприятия, поэтому лучше использовать приём чтения текста учителем или использовать комбинированное чтение, чтение мастеров художественного слова.

После знакомства с текстом художественного произведения проводится краткий анализ, направленный на выяснение эмоционального воздействия произведения на учащихся: «О чём вы задумались, когда слушали это произведение?» «Что вы представили себе?» «Вам было весело или грустно и почему?» «Какое настроение у вас вызвало это произведение?» Так формируется читательская компетенция — контроль и рефлексия читательской деятельности.

Анализ текста художественного произведения занимает значительную часть времени и проводится в форме беседы, используя выборочное чтение, перечитывание текста. Задачи этого этапа — выявление мотивов поведения действующих лиц, раскрытие композиции произведения, развитие сюжета [3].

В начальной школе используют следующие виды анализа произведения: 1) анализ развития действия, в основе которого лежит сюжет произведения, а главным звеном является эпизод. Дети следят за развитием сюжета, выделяют эпизод, мотивируют поступки героев; 2) анализ художественных образов, который проводится с опорой на сюжет, анализируется речь героя, его взаимоотношения с другими лицами; 3) проблемный анализ, который предпола-

гает неоднозначные ответы учащихся, множественное толкование авторской точки зрения. Для создания проблемной ситуации следует найти острый вопрос для обсуждения проблемы.

Хорошим приёмом формирования читательских компетенций является обучение младшего школьника постановке вопросов к тексту. Правильно поставленный вопрос есть уже половина ответа.

Завершающим этапом работы над художественным произведением является обобщающая работа:

- обобщение существенных черт персонажей;
- сопоставление действующих лиц;
- выяснение идейной направленности произведения.

При подготовке урока литературного чтения студенты должны знать особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Родо-жанровая принадлежность художественного произведения может уточнить общую схему работы с текстом. В учебниках литературного чтения содержатся произведения разных родов и жанров.

Особенности работы над басней диктуются спецификой этого жанра. В басне совершенно особое соотношение добра и зла. Если в сказке борьба добра и зла рассматривается в логике победы добра и поражение зла, то басенный мир построен по законам зла: нет положительных героев, поэтому нецелесообразно рассуждать на уроке, кто плох, кто хорош. Басни лучше читать, заучивать наизусть, драматизировать [2]. Особое внимание обращается на словарно-лексическую работу, так как много архаичных слов. Особую трудность представляет работа над моралью, которая давно уже стала поговоркой. Более привычный путь работы: от частного к общему.

Особого внимания заслуживает методика работы над лирическим произведением, в центре которого переживания, ощущения, эмоциональное состояние человека. При работе над лирическим произведением большое внимание уделяется его анализу, особенно анализу образных средств языка: сравнений, эпитетов, метафор. Итоговой формой работы над поэтическим произведением является выразительное чтение его наизусть, а это значит идёт серьёзная работа над интонацией: силой голоса, паузированием, логическим ударением, тембром голоса.

Для примера приведём конспект практического занятия по методике литературного чтения для студентов второго курса педагогического колледжа по специальности «Преподавание в начальных классах»

**Тема: Методика работы над художественным произведением в начальных классах**

**Цель:** спланировать процесс работы над художественным произведением Л. Н. Толстого «Акула», проверить умение студентов работать с текстом, проанализировать его структуру и содержание с точки зрения целесообразности.

**Оборудование:** маршрутный лист для студентов, мультимедийная презентация, текст художественного произведения Л. Н. Толстого «Акула»

Деятельность преподавателя	Деятельность студента
<b>I. Мотивационно-целевой этап</b>	
<p>— Какой раздел методики мы изучаем?            — Для чего вы дома перечитывали рассказ Л. Н. Толстого «Акула»?            Для чего нужно было проанализировать?            Сегодня будет практическое занятие.            — Какова тема практического занятия?            — Какую цель мы поставим себе на этом практическом занятии?            Возьмите <b>маршрутные листы</b> и заполните их в группах.</p>	<p>Методика обучения литературному чтению.            Проанализировать его.            Понять это произведение.  <b>Тема: Методика работы над художественным произведением Л. Н. Толстого «Акула»</b>  <b>Цель:</b> спланировать процесс работы над художественным произведением Л. Н. Толстого «Акула» в начальных классах.</p>
<b>II. Проектировочный этап урока</b>	
<p>— Назовите этапы работы с литературным произведением в начальных классах.            Какова цель этого этапа?</p>	<p><b>I. Первичный синтез</b>  <b>Цель:</b> целостное восприятие текста, анализ эмоционального воздействия произведения на учащихся  <b>II. Анализ текста.</b>  <b>Цель:</b> формирование умения анализировать и понимать содержание произведения, замысел автора.  <b>III. Вторичный синтез</b>  <b>Цель:</b> формирование умения обобщать понятое, формулировать идею произведения, доказывать свою точку зрения.</p>

Деятельность преподавателя	Деятельность студента
<p><b>III. Процессуально-познавательный этап урока</b></p> <p><b>1. Первичный синтез</b></p> <p>Спланируйте работу над художественным произведением на данном этапе.</p> <p>1) Чтение произведения Л. Н. Толстого «Акула» учителем.</p> <p>Проверка эмоционального воздействия произведения на учащихся.</p> <p>— О чём вы задумались, когда слушали этот рассказ?</p> <p>— Какие мысли у вас возникли?</p> <p>— Что вы пережили во время чтения?</p> <p>— А как называется рассказ?</p> <p>3) Перечитывание отрывков из произведений – приобщение учащихся к искусству слова.</p> <p>— Какие строчки из произведения вам хотелось бы перечитать вновь?</p> <p>— Какие новые мысли и чувства возникли у вас при перечитывании.</p> <p><b>2. Анализ текста.</b></p> <p>1) Повторное чтение произведения учащимися по абзацам. Попутная словарная работа.</p> <p>2) — Кто является главным героем рассказа?</p> <p>— Проследите действия и состояние старого артиллериста (стоял на палубе и любовался сыном; когда увидел акулу, закричал: «Назад! Акула!» Стоял бледный, как полотно, окаменел от ужаса. Визг мальчиков как бы разбудил артиллериста, он сорвался с места, побежал к пушкам, прицелился и выстрелил. Он упал возле пушки и закрыл лицо руками. Когда послышался радостный крик, открыл лицо и посмотрел на море.)</p> <p>— Подумайте, ради чего писатель Л. Н. Толстой взялся за перо?</p> <p>— Что пережил старый артиллерист за короткое купание мальчиков?</p> <p>— Как действовал артиллерист?</p> <p>— Каким показан артиллерист в рассказе?</p> <p>— Как ведут себя матросы на палубе?</p> <p>— Как пишет об этом случае Л. Н. Толстой?</p>	<p><b>Подготовительная работа:</b></p> <p>Выставка книг Л. Н. Толстого для младших школьников, беседа о прочитанных произведениях, портрет писателя, сведения о писателе.</p> <p>В названии есть что-то тревожное, что-то случится, потому что акула — страшный хищник. Чтение отрывков студентами.</p> <p><b>Якорь</b> — металлический стержень с лапами.</p> <p><b>Африка</b> — материк.</p> <p><b>Пустыня</b> — пространство со скудной растительностью.</p> <p><b>Палуба</b> — горизонтальное перекрытие в корпусе судна.</p> <p><b>Артиллерист</b> — военнослужащий артиллерии (огнестрельного орудия)</p> <p><b>Фитиль</b> — горючий шнур для воспламенения зарядов.</p> <p><b>Ропот</b> — недовольство, выраженное негромкой речью.</p> <p><b>Старый артиллерист</b></p> <p><b>Его интересует внутренний мир человека в опасные, страшные, трагические моменты жизни.</b></p> <p><b>Он мог попасть в мальчиков, поэтому очень волновался.</b></p> <p><b>Оцепенел от ужаса, потом действовал очень решительно, смело и находчиво.</b></p> <p><b>Смелый, сильный, волевой.</b></p> <p><b>Спустили шлюпки и понеслись к мальчикам.</b></p> <p><b>Как участник событий («наш корабль стоял на якоре...»)</b></p> <p><b>Мы волновались, переживали, радовались.</b></p>

Деятельность преподавателя	Деятельность студента
<p>— Заставляет ли рассказ переживать вас вместе с героями?</p> <p><b>3. Вторичный синтез</b></p> <p>1) Постановка звукового кино (весь рассказ — быстрая смена событий, как в кино)</p> <p>2) Установление хронологической последовательности событий (работа над планом)</p> <p>Подготовка к пересказу отдельных эпизодов.</p> <p><b>III. Рефлексивно-оценочный этап урока</b></p> <p>— Какова цель урока?</p> <p>— Достигли ли её?</p> <p>— Какие трудности встретились?</p> <p>— Что заинтересовало вас на уроке?</p> <p>Продумайте домашнее задание для учащихся (дифференцированное)</p>	<p><b>Крики-визг-выстрел-крик радости-ликование</b></p> <p><b>Спасение мальчиков. № 6</b></p> <p><b>Купание детей. № 2</b></p> <p><b>Акула. № 4</b></p> <p><b>Мальчики спасены. № 7</b></p> <p><b>Прекрасный день. № 1</b></p> <p><b>Соревнование в открытом море. № 3</b></p> <p><b>Раздался выстрел. № 5</b></p> <p><b>Заполнение таблицы</b></p> <p><b>Я узнал ....</b></p> <p><b>Мне было интересно ...</b></p> <p><b>Мне было трудно ...</b></p>

### Маршрутный лист студента

**Раздел МДК 01.02: «Методика обучения литературному чтению в начальных классах»**

I. Целеполагание

**Тема:**

**Цель урока:**

**Задачи урока:**

II. Работа с терминологией. Три этапа работы над художественным произведением:

*Первичный синтез* —

*Анализ текста* —

*Вторичный синтез* —

III. Процесс работы над художественным произведением Л. Н. Толстого «Акула»:

1.

2.

3.

4. Словарная работа.

## IV. Рефлексия

«Плюс»	«Минус»	«Интересно»
<b>Что понравилось на уроке:</b> — информация и формы работы..... — материал полезен для достижения цели урока.....	<b>Не понравилось на уроке:</b> — показалось скучной; — осталось непонятным; — информация оказалась не нужной, бесполезной	<b>Любопытные факты:</b> ..... — Что бы еще хотелось узнать по данной проблеме ..... <b>Вопросы к преподавателю:</b> .....

*Литература:*

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с.
2. Вачкова С. Н. Как научить детей чтению басен: методическое пособие. — М.: Изд-во МГПУ, 2003. — 70 с.
3. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. — М.: Книга. 1972. — 152 с.

## **О некоторых организационных аспектах трудоустройства выпускников творческих специальностей**

Чагина Анна Владимировна, заведующий методическим отделом;

Ермакова Людмила Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе

Новороссийский музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича (Краснодарский край)

*Трудоустройство выпускников является одним из важнейших показателей эффективности работы образовательного учреждения и ключевым индикатором для потенциальных абитуриентов и их родителей. На основе фактических сведений о трудоустройстве выпускников Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича в статье проанализированы результаты*

*проводимой работы по содействию в трудоустройстве молодых специалистов, сформулированы выводы и представлены рекомендации по совершенствованию организации работы по трудоустройству выпускников.*

**Ключевые слова:** *трудоустройство, мониторинг, взаимодействие с работодателями, востребованность, специальность.*

Одной из приоритетных задач обеспечения функционирования современной модели образования в Российской Федерации является создание условий обеспечивающих востребованность молодых специалистов на рынке труда. Вопрос подготовки педагогических кадров в сфере музыкального (творческого) образования является существенным и важным как для отрасли культуры в целом, так и для каждого образовательного учреждения в частности.

Трудоустройство выпускников творческих специальностей является одним из важнейших показателей эффективности работы образовательного учреждения и ключевым индикатором для потенциальных абитуриентов и их родителей. Это обусловлено множеством факторов, одним из которых является взаимодействие трёх звеньев системы подготовки современных специалистов: детская музыкальная школа — музыкальный колледж — высшее учебное заведение. Благодаря трёхступенчатой системе профессионального музыкального образования и тесному взаимодействию между учреждениями дополнительного и профессионального образования сохраняется высокий уровень подготовки специалистов отрасли «культура и искусство», где главной целью является эффективное межотраслевое взаимодействие.

В последние годы, благодаря повышенному вниманию к вопросам трудоустройства молодых специалистов, в каждом образовательном учреждении созданы специальные структуры, осуществляющие взаимодействие с работодателями и осуществляющие ряд функций, направленных на решение вопросов определения дальнейшего пути молодого специалиста.

В Новороссийском музыкальном колледже им. Д. Д. Шостаковича создан и успешно функционирует Центр содействия трудоустройству выпускников. Основными направлениями деятельности центра являются:

- информационное обеспечение студентов и выпускников Колледжа в области занятости и трудоустройства;
- индивидуальная работа со студентами и выпускниками по вопросам профориентации, трудоустройства и временной занятости;
- анализ рынка труда и взаимодействия с работодателями;
- создание и ведение банка вакансий для выпускников;

- создание и ведение базы данных о студентах старших курсов и выпускниках по специальностям;
- сбор информации о результатах работы по трудоустройству;
- проведение анкетирования среди студентов и выпускников;
- организация производственных практик в период обучения студентов с последующим возможным трудоустройством.

Результативность проводимой в колледже работы по трудоустройству выпускников творческих специальностей можно оценить по данным ежегодного мониторинга, который фиксирует сведения о жизни молодых людей после окончания колледжа — продолжение обучения в высших учебных заведениях или начало трудовой деятельности (таблица 1).

**Таблица 1. Сведения о трудоустройстве выпускников  
ГБПОУ КК «НМК им. Д. Д. Шостаковича» за 2018–2020 гг.**

Период	Количество выпускников, всего (чел.)	Трудовая деятельность		Продолжают обучение в высших учебных заведениях
		По специальности	Другая специальность	
2018	47	11	13	23
2019	51	16	14	21
2020	55	26	11	18

Выпускники Новороссийского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича трудоустраиваются по специальности не только в детские музыкальные школы и школы искусств, но и успешно реализуются, как преподаватели средних образовательных учреждений по предмету «Музыка» и музыкальные работники в дошкольных учреждениях.

Проведенный анализ показал, что в целом количество трудоустроенных выпускников увеличилось с 23,4% до 47,3%, что свидетельствует об эффективности функционирования Центра содействия трудоустройству выпускников.

В 2018 году количество трудоустроенных выпускников по специальности составило 11 человек (23,4%). Учреждения, в которые трудоустроены выпускники: СОШ № 16 п. Цыбанобалка и СОШ п. Юровка (преподаватель музыки); д/с № 22 ст. Варениковской (музыкальный работник); Централизованная клубная система при управлении культуры г. Новороссийска (руководитель вокального кружка); ДШИ п. Нижнебаканский и ДШИ ст. Тамань (руководитель хорового коллектива); Дворец творчества г. Краснодар (педагог-организатор); Дом культуры п. Верхнебаканский и Дом культуры п. Кирилловка (руководи-



тель вокального кружка, преподаватель эстрадного вокала); Новороссийский городской театр им. Америкяна (руководитель хореографического кружка); Эстетическая студия Releve (хореограф).

В 2019 году количество трудоустроенных выпускников по специальности составило 16 человек (31,4%). Учреждения, в которые трудоустроены выпускники: «Детская музыкальная школа № 1 им. А. С. Данини» (преподаватель, концертмейстер); «Детская школа искусств г. Темрюка» (преподаватель); детский сад х. Верхний Чаконь Анапского района (музыкальный руководитель); «Детская школа искусств ст. Варениковская» (преподаватель, концертмейстер); «Детская школа искусств г. Геленджик» (концертмейстер); государственная филармония республики Адыгея (артист государственного оркестра народных инструментов «Русская удаль»); Владикавказский военный духовой оркестр (артист оркестра); СОШ № 14 п. Верхнебаканский (преподаватель музыки); Дом культуры п. Абрау-Дюрсо г. Новороссийска (руководитель вокального кружка, преподаватель эстрадного вокала); Новороссийский городской театр им. Америкяна (хореографический ансамбль «Латинский квартал», хореограф по работе с инвалидами); Дом культуры п. Мысхако и Дом культуры п. Гайдук г. Новороссийска (хореограф); Студия восточных танцев и частная балетная школа г. Новороссийска (хореограф).

В 2020 году количество трудоустроенных выпускников по специальности составило уже 26 человек (47,3%). Учреждения, в которые трудоустроены выпускники 2020 года: «Детская музыкальная школа № 1 им. А. С. Данини» (преподаватель, концертмейстер); «Детская школа искусств ст. Варениковская» (преподаватель); «Детская школа искусств ст. Тамань» (преподаватель эстрадного пения); «Детская музыкальная школа № 2 г-к Анапа» (преподаватель по классу гитары); Туапсинский камерный оркестр (артист оркестра); Военный оркестр ДШП (артист оркестра); Дворец творчества им. Сипягина г. Новороссийска (преподаватель); музыкальная студия детского развития г. Одинцово (Москва) (преподаватель); Ансамбль песни и пляски Западно-военного округа (артист хора) г. Санкт-Петербург; МТЭЛ (преподаватель музыки); гимназия № 5 г. Новороссийска (преподаватель музыки); городской Дом культуры (хормейстер народного ансамбля русской песни «Душа России»); певчие в храме п. Абрау-Дюрсо и храме святого благоверного князя Александра Невского (г. Санкт-Петербург); гимназия № 4 (руководитель вокального кружка); школа-студия современного вокала «Black Orpheus» (преподаватель); ансамбль Новороссийской военно-морской базы (солист ансамбля); студия хореографического творчества «As tail» (руководитель студии,

хореограф); гимназия № 1 (учитель ритмики, хореограф); Федерация воздушно-силовой атлетики и воздушной гимнастики Краснодарского края (президент РФСОО, тренер); образцовый художественный танцевальный коллектив «Карнавал» (артист ансамбля).

В 2021 году для выпускников Новороссийского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича проведено собеседование в целях определения степени готовности к дальнейшему профессиональному самоопределению и сформированности профессиональных планов, в результате которого сформулирован вывод о необходимости систематического консультирования по выбору места трудоустройства по специальности и объяснять сомневающимся студентам возможности и перспективы будущей профессии.

Также необходимо поддерживать связь с потенциальными работодателями — музыкальными школами, школами искусств, получать официальную информацию о вакантных местах в образовательных учреждениях, для формирования банка вакансий. Наличие актуальной информации будет давать возможность информировать выпускников о перспективах начала трудовой деятельности по специальности.

Как показывает практика, одним из результативных примеров организации эффективного взаимодействия является заключение договоров о творческом сотрудничестве с детскими музыкальными школами и школами искусств (по видам искусств), в которых определяются виды, формы, сроки совместной работы.

По отзывам работодателей, выпускники Новороссийского музыкального колледжа имеют достаточную теоретическую и практическую подготовку, успешно решают задачи, соответствующие квалификационным требованиям. По информации Новороссийского центра занятости населения нетрудоустроенные выпускники колледжа в банке данных отсутствуют, что положительно характеризует организацию работы по трудоустройству выпускников. Задача колледжа максимально содействовать качественному трудоустройству выпускников.

### *Литература:*

1. Информационно-статистические материалы краевого семинара-совещания руководителей образовательных учреждений культуры и искусства Краснодарского края. Краевой учебно-методический центр, г. Краснодар, 2020 г. — 54 с.

2. Нирижня Г.Г., Чагина А. В., Курдиманова Е. В. Целевое обучение как элемент поддержки и развития системы подготовки будущих специалистов в сфере музыкального образования в Краснодарском крае. // Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Инновационные подходы к внедрению передового опыта и его практическому применению», 2020 г. С. 55–60

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### Использование средств фитнес-аэробики для подготовки к выполнению норм ГТО

Бакурадзе Наталья Сергеевна, старший преподаватель;  
Пахомова Светлана Викторовна, старший преподаватель  
Оренбургский государственный университет

*Ключевые слова:* средства физической культуры, фитнес-аэробика, комплекс ГТО, функциональное оборудование, уровень физической подготовленности.

Особую актуальность в нашей стране приобретает проблема сохранения и укрепления здоровья населения. Физическая культура в Вузе рассматривается государством как важный инструмент развития человеческого потенциала, как одно из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья молодого поколения, повышения работоспособности будущих профессионалов и увеличения продолжительности активной жизни [3].

Будущая профессиональная деятельность специалистов по экономической безопасности предъявляет повышенные требования к профессиональной, психической и физической подготовке. Использование информационных технологий привело к сокращению двигательной активности и преобладанию умственной и психоэмоциональной деятельности. В связи со сложившейся ситуацией особую роль для сохранения здоровья и высокой работоспособности приобретают занятия физической культурой. Физическая подготовка специалистов по экономической безопасности направлена на приобретение умений и навыков, физических и психических качеств, способствующих успешному выполнению служебных задач, сохранению высокой работоспособности. В процессе занятий физической культурой в Вузе будущие специалисты по экономической

безопасности приобретают необходимые навыки для будущей работы, совершенствуют их и приобщаются к занятиям спортом и здоровому образу жизни.

Современные средства обучения позволяют эффективно построить учебный процесс по физической культуре. Одним из эффективных средств по внедрению физической культуры в Вузе является подготовка к сдаче норм комплекса ГТО. С 1 января 2016 года началась реализация комплекса ГТО в системе Министерства образования и науки. В центре внимания при внедрении Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО) в систему образования находится, не только собственно подготовка к выполнению нормативов, но и формирование физической культуры личности.

ВФСК ГТО введен в образовательный процесс в целях создания эффективной системы физического воспитания и представляет собой важнейший социальный проект федерального значения, инструмент реализации государственной политики по привлечению широких слоев населения, в том числе студентов, к занятиям физической культурой и спортом.

Комплекс ГТО задает программную основу и государственные требования к уровню физической подготовленности различных возрастных категорий населения, в том числе и студенческой молодежи [6].

На современном этапе внедрение комплекса ГТО в высшем учебном заведении — инструмент для привлечения молодежи к массовому спорту. В процессе подготовки специалиста по экономической безопасности для успешной сдачи норм ГТО в нашем Вузе мы используем средства и возможности современного вида спорта — фитнес-аэробики.

Фитнес-аэробика — это командный, сложнокоординационный, полиструктурный вид спорта, состоящий из гимнастических и танцевальных элементов, зародившийся в фитнесе, развитием и популяризацией которого занимается ФИСАФ (Международная Федерация спортивной аэробики и фитнеса). Также фитнес-аэробика — это комплекс упражнений, который выполняется под ритмичную музыку группой под руководством инструктора или преподавателя с использованием различного оборудования [2].

Занятия фитнес-аэробикой имеют огромный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал, проявляющийся в повышении уровня развития физических качеств и функциональной подготовленности, а также способствуют удовлетворению личных потребностей в области физической культуры и спорта. Благодаря фитнес-аэробике можно дифференцировать про-

цесс физического воспитания и повысить мотивацию студентов к занятиям физической культурой и спортом [2].

Средства фитнес-аэробики помогают внедрению современного комплекса ГТО в повседневную жизнь студентов. Изначально, комплекс ГТО был направлен на то, чтобы сформировать моральный и духовный облик людей, гармонично и всесторонне развивать их физические и нравственные качества, принять меры по укреплению здоровья и повысить творческую и трудовую активность. В перечень основных задач, которые решает комплекс ГТО, включены следующие задачи:

- использование физической культуры как важнейшего составного элемента здорового образа жизни;
- достижение высокого уровня физической подготовленности, обеспечивающей творческое долголетие, необходимое состояние здоровья, высокопроизводительный труд, готовность к защите Родины;
- широкая и всесторонняя пропаганда физической культуры среди различных категорий населения;
- воспитание потребности в регулярных физических нагрузках на протяжении всей жизни;
- овладение основными положениями системы физического воспитания, знаниями и практическими навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями, по гигиене и гражданской обороне;
- массовое вовлечение населения в активную деятельность по участию в управлении самостоятельным физкультурным движением;
- развитие массового спорта, выявление и воспитание спортивных талантов и т.д. [6].

Проанализировав научные труды о возможных путях выхода из создавшейся ситуации с современным состоянием здоровья студентов, одним из главных является введение норм ГТО, и мы считаем, что внедрение фитнес — технологий в физическое воспитание студентов значительно поможет им в дальнейшем успешно сдавать все нормативы.

На современном этапе фитнес-аэробика становится все более популярной, в частности, такие ее виды как танцевальная аэробика, степ-аэробика, йога, фитбол-аэробика, функциональный тренинг и другие.

В данном контексте фитнес-аэробику необходимо рассматривать как одно из эффективных средств физического воспитания и ориентации на здоровый образ жизни подростков и учащейся молодежи, обеспечивающее разностороннее воздействие на организм, способствующее формированию устойчи-

вого интереса к систематическому использованию средств физической культуры и спорта с целью саморазвития и самосовершенствования, подготовки для успешной сдачи норм ГТО [4].

Для осуществления образовательной деятельности на занятиях необходимо использовать современное фитнес-оборудование: степ-платформы, кор-платформы, фитболы, гантели, функциональные петли TRX, гимнастические коврики, эластичные ленты разного размера.

Одним из нормативов для сдачи норм ГТО является тестирование уровня гибкости — наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи в см). В нормах ГТО тест на гибкость является обязательным испытанием для всех возрастных категорий, что говорит о важности уровня развития гибкости для определения физической подготовленности организма. В теории и методике физической культуры гибкость рассматривается как морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата человека, определяющее пределы движений звеньев тела [5]. Упражнения для развития гибкости необходимо включать в содержание каждого занятия по физической культуре. В формате занятия фитнес-аэробикой 10–15 минут отводится специальным комплексам упражнений для развития гибкости. Средствами развития гибкости являются: упражнения на расслабление; — плавные движения по большой амплитуде; — повторные пружинящие движения; — пассивное сохранение максимальной амплитуды; — активное сохранение максимальной амплитуды; — махи с постепенным увеличением амплитуды. Регулярное выполнение упражнений на развитие гибкости позволяет укреплять суставы и мышечные волокна, повышает эластичность и упругость мышц, помогает сохранять правильную осанку, уменьшает риск возникновения травм.

Для подготовки к сдаче норматива по отжиманиям и подтягиваниям можно использовать петли TRX, которые используются в фитнес-программах. TRX-петли, прежде всего, — прекрасный инструмент для эффективного метаболического тренинга. Гибкая конструкция петель превращает самые простые отжимания в сложнейшее комбинационное упражнение, задействующее массу мышечных групп одновременно. Благодаря этому, а также из-за повышенной координационной сложности большинства упражнений, занятие на TRX-петлях способствует более активному расходу энергии во время занятия, а также созданию высокого уровня метаболического отклика, который позволит тратить калории спустя многие часы после окончания тренировки. С помощью них можно выполнять приседы на одной ноге, отжимания, когда одна нога находится в петле, сгибания на бицепс двумя руками, отжимания в петлях,

У-разводки — все эти упражнения способствуют укреплению мышц ног и рук и развитию выносливости в целом и подготовке студентов к сдаче нормативов ГТО.

Для общей тренировки мышц, вестибулярного аппарата, развития координации движений, подготовки к сдаче беговых нормативов (100 м и 2000 м) и, как следствие, для лучшего результата комплекса ГТО с использованием средств фитнес-аэробики рекомендуем использовать степ-платформу. Занятия степ-аэробикой, как и любые аэробные или кардио-тренировки, благотворно влияет на состояние сердечно-сосудистой системы, повышают уровень выносливости и мышечной силы. При регулярных занятиях у человека увеличивается объем сердечной мышцы и максимальный сердечный выброс, повышается плотность капилляров, нормализуется пульс в состоянии покоя, снижается пульс при нагрузках, снижается риск болезней сердца и инфарктов.

Также к средствам фитнес-аэробики, способствующим увеличению уровня физического развития, можно отнести эластичную ленту или фитнес-резинку и гантели. Упражнения с отягощениями увеличивают мышечную силу рук, ног, спины и живота. Эластичная лента очень проста в использовании, но чрезвычайно эффективна при работе над основными мышцами тела. При выполнении упражнений с помощью эластичной ленты повышается уровень развития мышечной силы, выносливости, гибкости. Эластичная лента позволяет проработать все мышцы тела, но особенно мышцы ног, рук, плеч, груди, спины. В современных силовых и кардио-тренировках чаще используют именно фитнес-резинки. Они дают отличную нагрузку на мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы спины и груди, что позволит успешно сдать такие нормативы комплекса ГТО, как: прыжок в длину, метание гранаты, поднятие туловища из положения лежа на спине. Эластичную ленту часто используют в самостоятельных тренировках, а также во время пилатеса и стретчинга.

В результате мы можем сделать вывод, что уровень физической подготовленности очевидно значительно выше у студентов, дополнительно занимающихся фитнес-аэробикой. Важным аспектом является то, что эти студенты успешнее сдают нормативы ГТО и являются обладателями знаков отличия. Использование средств фитнес-аэробики оказывает положительное воздействие на оптимизацию самостоятельной физической деятельности студентов, влияет на общую подготовленность организма, на уровень скоростных, силовых и координационных качеств. Организм студента укрепляется, повышается уровень физических качеств, так же стабилизируется психологическое и психофизическое состояние студента, что в совокупности дает дальнейший



прогресс будущего личностного роста, способствующих успешному выполнению служебных задач, сохранению высокой работоспособности, повышению мотивации к занятиям спортом.

### *Литература:*

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов ВУЗов физической культуры/Под ред. Е. Б. Мякиченко и М. П. Шестакова. — М.: СпортАкадемПресс, 2002. — 304с.
2. Богданова, Т. В. Технология реализации программы по аэробике для студенток высших учебных заведений: дис... канд. пед. наук / Т. В. Богданова; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. — Санкт-Петербург, 2012. — 213 с.
3. Максименко А. М. Теория и методика физической культуры/Учебник. — М. — «Физическая культура», 2005. — 533с.
4. Понарина О. С., Пономарева Е. Ю. «Методические рекомендации по построению, содержанию и организации процесса подготовки к сдаче нормативов физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне» в образовательных учреждениях высшего профессионального образования»: учебно-методическое пособие / О. С. Понарина, Е. Ю. Пономарева. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2015.
5. Шалавина А. С., Шафикова Н. Ю., Сергеева Н. Б. Развитие гибкости студентов. /А. С. Шалавина, Н. Ю. Шафикова, Н. Б. Сергеева. — Казань: Казан. ун-т, 2016, — 39 с.
6. ВФСК ГТО электронный ресурс: <https://www.gto.ru/>

Научное издание

**Актуальные задачи педагогики**

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова  
Оформление обложки Е.А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.07.2021. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,0.  
Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.