

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____

_____ класса

_____ школы

XXV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жұраев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узакон (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXV Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 32 с.

ISBN 978-5-6047652-3-4.

В сборнике представлены материалы XXV Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6047652-3-4

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Шлома Д.С.

Физическая подготовка как направление педагогики 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Антонова Ю.Д., Селеменова С.Ю., Никитина Ю.С.

Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге посредством ознакомления с правилами дорожного движения. 6

Сафиуллина Г.Н., Береговина Л.Н., Гневанова О.В.

Творческий проект для дошкольников старшего дошкольного возраста «Мой край родной – Югра!» 10

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**Киктева Ю.Г., Лагутина А.И., Осадчая А.А.**

Особенности организации и проведения фестиваля английского языка и культуры англоязычных стран для учащихся общеобразовательных учреждений: рефлексия. 16

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Панферова Е.М.

Роль мультимедийных образовательных технологий в воспитании музыкальной культуры учащихся (на примере предметов музыкально-исторического цикла в ДШИ) 24

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Васильев А.П., Верютин С.Е., Томенко Л.В., Ансимов В.И.

Ключевая фигура производственного обучения 28

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Физическая подготовка как направление педагогики

Шлома Дарья Сергеевна, курсант

Научный руководитель: Пичугин Максим Борисович, преподаватель

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России
(г. Новокузнецк)

Ключевые слова: физическое воспитание, физическая подготовка, самосовершенствование, физическая культура.

Как известно, современная образовательная система подразумевает развитие личности во многих сферах, позволяющих ей освоить необходимый объем знаний, приобрести наиболее полезные навыки, а также получить минимальное количество опыта. И физическое воспитание не является исключением. Так, простроенная годами структура педагогического процесса в области физического развития личности претерпевает постоянные изменения в целях совершенствования для всеобъемлющей педагогической системы, например, посредством сопоставления Государственного стандарта высшего образования требованиям модернизации ВУЗов. Именно поэтому научная составляющая в ВУЗах находит свое продолжение, что проявляется, по большей мере, в повышении заинтересованности, как педагогов, так и студентов, в научной и научно-методической работе, иницируемой, как правило, на кафедрах физической подготовки. Однако все больше актуальным становится вопрос соотношения сфер физической культуры и гуманитарного образования, преподаваемого в высших учебных заведениях — общие начала (цели), подходы их реализации.

Вполне очевидно, что основой физического воспитания студентов является учет условий и особенностей их будущей профессиональной деятельности, что предполагает наличие элементов профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), в совокупности которых формируются необходимые психические и физические качества индивида. При этом насыщенная значимыми факторами социальная среда оказывает неминуемое воздействие на вну-

треннее состояние студента, во многом опережая его возможности к адаптации в стремительно меняющихся условиях. Оттого возникает устойчивое состояние раздражительности, рассеянности, утомленности, низкой работоспособности и иных состояний, обуславливающих слабое восприятие информации, заторможенной умственной деятельности.

Технология физического воспитания — это совокупность средств (физических упражнений программы), методов, форм организации и условий занятий двигательными действиями (их около 40), направленных на реализацию целей и решение педагогических задач [1; с.2] Для применения разработанной технологии принципиально важным становится наличие следующих аспектов: объективный — требования, предъявляемые к личности обществом, и субъективный — набор соответствующих качеств личности, предопределяющих ее стремление или же отсутствие стремления в направлении физического самовоспитания. Такой подход основан на идеи всестороннего взаимодействия участников воспитательного процесса. Но с каждым годом все острее становится проблема незаинтересованности молодого поколения в физическом развитии, что, непременно, оставляет неизгладимый след на их физическом, психическом и ментальном здоровье. Именно поэтому более востребованной в ее осуществлении становится цель физического воспитания — повышение интереса молодого поколения к совершенствованию физических качеств и способностей.

Так, при освоении студентами основного объема информации, получаемой ими в рамках подготовки профессиональной деятельности, важно сформировать навык использования полученных знаний и умений в процессе физической подготовки студента в дальнейшем осуществлении им трудовой функции. А для достижения поставленной цели следует разобраться в причинах ее обратного эффекта.

Во-первых, система преподавания физического воспитания во многом ориентирована на коллективное образование, то есть получение всех необходимых умений и знаний в обязательном наличии коллективного участия, что подавляет стремление к индивидуальной работе в том же направлении.

Во-вторых, многообразии форм деятельности человека, приоритет в котором отдан, по большей мере, интеллектуальной, развлекательной и иным формам, является приоритетными в жизни человека... А в некоторых случаях профессиональная деятельность человека, занимая преобладающую часть дневного времени, вытесняет возможность занятия физическим совершенствованием, затратив основную его силу и энергию.

В-третьих, в информационную эпоху все больше заостряется внимание на вещах, идеях, которые в определенный период считаются наиболее важными для каждого человека. Современное название этому явлению — тренд (от англ. trend — тенденция) — это долговременная тенденция изменения исследуемого временного ряда [2]. Суть тренда заключается в подборе его функциональной модели статистическими методами либо сглаживанием исходного временного ряда. Так, в последние годы установился тренд развития информационной сферы, которая стала подавлять иные формы деятельности человека, что проявляется, в том числе, в слабой заинтересованности молодого поколения в менее популярном направлении — физическом самообразовании.

После определения причин низкого стремления молодого поколения к физическому воспитанию становится возможной постановка задач для преумножения их физической деградации:

- 1) борьба со стремительно распространяющейся среди молодежи незаинтересованности в физической активности;
- 2) развитие навыков, умений различных восприятий, быстрой ориентации, оперативного мышления, качественного запоминания, формирование организаторских способностей для использования как в общих, так и прикладных целях;
- 3) профилактика появления возможных заболеваний — сердечно-сосудистой, нервной, опорно-двигательной систем [3; с 86].

Как правило, в рамках физического воспитания на всех уровнях образования используются стандартные программы преподавания данного направления — спортивная гимнастика, легкая атлетика, спортивные игры и т.д. Однако, специалистами давно отмечено, что шаблонный подход к физической подготовке утрачивает свою актуальность на фоне тенденций или упомянутого выше — тренда, которые диктуют обществу новые интересные для познания молодым поколением веяния. Речь идет о таких популярных направлениях физической культуры, как аэробика и ее разновидности (степ, шейпинг, акав и т.д.). Именно поэтому, согласно многолетним исследованиям, посвященным «порционному» введению в учебный процесс широко распространенных в массах видах активности, повышается не только физическая подготовка студентов, но и их заинтересованность в выполнении преподаваемых упражнений. Помимо этого, предполагается внедрение новейших технологий по оценке физического статуса занимающихся студентов, подбору программ для коррекции физических показателей, поддержания стремления студентов в физическом совершенствовании. Относительно новым в образовательной системе становится понятие «инновационное преподавание», предусматривающее набор методов

и способов достижения поставленных задач посредством использования актуальных направлений, современных компьютерных программ. При использовании этого набора методов и способов отмечается наибольшая эффективность, проявляющаяся в увлеченности студентов, их активности на занятиях по физической подготовке.

С развитием информационного общества все сложнее становится использование давних, хоть и эффективных способов, поднятия физической подготовленности молодого поколения. В этом заключается проблема многих направлений современного образования. Бесспорно, в данном случае актуальной в рассмотрении данного вопроса становится формулировка экономической теории: «предложение рождает спрос», однако узкая специализация этого направления воспитания не располагает бесконечными ресурсами для развития в целях поддержания интереса представителей молодежи. И, тем не менее, отказаться от инноваций в данном случае нельзя в условиях постоянно развивающихся потребностей общества. Тем более, устоявшиеся средства и способы физического воспитания претерпевают отрицательную динамику в достижении поставленных перед данным направлением задач.

Так, при наличии уже многообразия видов физической активности становится интересным способы эксплуатации его. В таком случае приходится говорить о соблюдении основополагающих правил при реализации уже названных способов: частота активности, интенсивность и длительность. Учитывая эти правила при применении указанного выше методико-воспитательного комплекса, становится более реальным достижение поставленных перед физическим воспитанием целей и задач.

Таким образом, учитывая все вышесказанное, следует подытожить: успех применения имеющегося комплекса методов и способов физического воспитания студентов во многом зависит от постоянного сопровождения актуальных новинок общественной сферы. Физическая подготовка является источником физической культуры, а это значит, что ее источником будет выступать культурная сфера общества. В эпоху мировой информатизации реформирование и постоянное изменения предопределяют успех любой деятельности. Физическое воспитание как направление в педагогике не является исключением.

Литература:

1. Махмудов, Б. А. Роль педагогики и её связь с физическим воспитанием / Б. А. Махмудов. — Текст: непосредственный // Молодой

- ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1437–1439. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/19571/> (дата обращения: 19.03.2022).
2. Тренд: методы оценки, линии, виды. — Текст: электронный // Financial Guide: [сайт]. — URL: <https://www.financialguide.ru/encyclopedia/trend> (дата обращения: 19.03.2022).
 3. Жукова Татьяна Александровна, Власова Жанна Николаевна Особенности профессионально-прикладной физической подготовки студентов, обучающихся по педагогическим направлениям // Вестник БГУ. 2011. № 13. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-professionalno-prikladnoy-fizicheskoy-podgotovki-studentov-obuchayuschih-sya-po-pedagogicheskim-napravleniyam> (дата обращения: 19.03.2022).

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге посредством ознакомления с правилами дорожного движения

Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель;

Селеменова Светлана Юрьевна, воспитатель;

Никитина Юлия Семеновна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

Проблема дорожно-транспортных происшествий (ДТП) в России по своим масштабам и тяжести травм имеет все признаки национальной катастрофы. Особую тревогу вызывает ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом. Причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. Приводит к этому незнание правил дорожного движения, пренебрежение ими, отсутствие навыков поведения на дороге, а также безучастное отношение взрослых к поведению детей на дороге.

В условиях развития современного общества проблема предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма приобретает доминирующее значение. Поэтому основы дисциплинированного поведения детей необходимо закладывать именно в дошкольный период развития. Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, на улицах [2].

Вопросы привития навыков основ безопасности детям дошкольного возраста отражены в научных трудах Н. Н. Авдеевой, Л. П. Анастасовой, К. Ю. Белой, Г. К. Зайцева, В. Н. Зимониной, О. Л. Князевой, Л. А. Кондрыкинской, И. Ю. Матасовой, Р. Б. Стеркиной, Л. Г. Татарниковой, Л. Ф. Тихомировой, Т. Г. Хромцовой и др.

В течение ряда лет МБДОУ «Колокольчик» п. Чернянка уделяет большое внимание деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Проблема безопасности дорожного движения продолжает оставаться одной из достаточно важных проблем, в детском саду работа активно ведется в трех направлениях: педагогическая деятельность с детьми; работа с родителями; консультационная деятельность с педагогами.

Организация педагогической деятельности с дошкольниками по формированию у детей навыков безопасного поведения на дороге начинается с оснащения предметно развивающей среды: набор мягких модулей; наглядно-иллюстративный материал; настольный макет «Дорога»; маркеры игрового пространства — «Машина», «Автобус»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной тематикой; обучающие и развивающие игры: «О чём говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица», «Что говорит жезл?», «Светофор», «Безопасный город» и др.; фотоальбомы — «Моя улица», «Виды транспорта»; коллекции автомобилей; уголок «Дорожной безопасности» и т. д.

Для успешной реализации деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, гармонично соединяются инновационные и традиционные технологии работы с дошкольниками. Это позволяет организовывать разнообразные виды детской деятельности и поддерживать постоянный интерес дошкольников к изучению правил дорожного движения, способствовать развитию познавательных интересов детей, логическому мышлению, творческим способностям, умению обобщать, рассуждать, классифицировать, развивать внимательность, быстроту реакции, ориентировку в окружающей обстановке [4].

С целью формирования у дошкольников навыка безопасного поведения на дороге широко применялись самые различные игры: сюжетно-ролевые игры, дети разыгрывают проблемные ситуации («Дорожно-транспортное происшествие», «Пассажиры автобуса — пешеходы- водители», «Регулируемый перекрёсток» и др.). Дети придумывают сюжет, распределяют роли. Настольно-печатные игры, в группе есть макет улицы и села. С этим макетом дети работают постоянно: расставляют дорожные знаки, моделируют дорожные ситуации и сами их разрешают. Выполняют разные задания: помоги пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, ведут фигурки пешеходов по безопасному маршруту и т. д. Интеллектуально-познавательные игры, которые объединяется одним сюжетом, тематикой, в которых дети упражняются в выполнении различных заданий [3].

При организации деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма огромное внимание уделяется использованию информационно-коммуникативных технологий. Отобран иллюстративный и дополнительный познавательный материал к образовательной деятельности, развлечениям и для оформления стендов по ПДД. Созданы презентации для повышения эффективности образовательной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению ПДД: виды транспортных средств, их классификация, группы дорожных знаков, участники дорожного движения, загадки по ПДД. Применяются компьютерные игры: «Раскраска дорожных знаков», «Викторины». Они преподносятся детям в увлекательной, занимательной форме, с участием героев мультфильмов.

Важной особенностью в данной работе считается и современная работа с родителями. Родители должны дать ребенку не только навыки полезной деятельности в предстоящей ему жизни, но и навыки, как эту жизнь сохранить, как остаться живым и здоровым в окружающей человека внешней среде, в том числе и в дорожно-транспортной, динамичной, в которой ситуации очень быстро меняются.

В нашем детском саду активизируем работу по пропаганде соблюдения правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей через разнообразные формы: анкетирование родителей: «Безопасность на дороге», «Какой Вы пешеход»; памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД; папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми; консультационный материал «Дошкольник и дорога»; выпуск газеты «Безопасная дорога детства» [5].

Традицией стало проведение встреч-бесед родителей с инспектором ГИБДД, на которых он консультирует родителей по интересующим их вопросам, помогает решить проблемные дорожные ситуации: «Роль семьи в профилактике дорожного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог».

В групповой комнате оформлен уголок для родителей, где систематически обновляется материал по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. На территории детского сада имеется стенд наглядной агитации для родителей, сотрудников, содержащий информацию по правилам дорожного движения плакаты, памятки, анкеты, тесты, детские рисунки. Материалы стенда периодически обновляются.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Поэтому в МБДОУ «Колокольчик» уделяется внимание консультированию педагогов и специалистов детского сада по данной проблеме. С целью распространения опыта работы с педагогами проведен семинар — практикум «Инновационные формы работы с дошкольниками по вопросам дорожной безопасности». В рамках методической недели организован коллективный просмотр непосредственной образовательной деятельности «По городу, по улице не ходят просто так»; консультации на тему «Организация работы с детьми по безопасности дорожного движения».

Таким образом, данная деятельность позволяет комплексно решать задачи формирования у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге посредством ознакомления с правилами дорожного движения, учитывая возрастные особенности детей, уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортной среде.

Конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием педагогов, детей и родителей дают положительный результат в усвоении детьми знаний по правилам дорожного движения и сближают всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Литература:

1. Абросимова, Ж. Д. Формирование основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения / Ж. Д. Абросимова // Молодой ученый. — 2017. — № 11.1 (145.1). — С. 1–4.
2. Добрякова, В. А. Три сигнала светофора: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга / В. А. Добрякова. — М., 2016. — 99 с.
3. Ключанов, О. С. Дорога, ребенок, безопасность: метод. пособие по правилам дорожного движения для воспитателей / О. С. Ключанов. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 61 с.
4. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3–7 лет: Азбука безопасности, конспекты занятий, игры / авт.-сост. Н. В. Коломеец. — Волгоград: Учитель, 2011. — 168 с.
5. Хромцова, Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице / Т. Г. Хромцова. — М.: Центр педагогического образования, 2016. — 109 с.

Творческий проект для дошкольников старшего дошкольного возраста «Мой край родной – Югра!»

Сафиуллина Галина Николаевна, учитель-логопед;
Береговина Лариса Николаевна, музыкальный руководитель;
Гневанова Оксана Викторовна, заместитель заведующего по УВР
МБДОУ детский сад № 37 «Колокольчик» г. Сургута

Ключевые слова: малая родина, ханты-манси, дети.

Тип проекта: продуктивный, информационно-творческий, групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (сентябрь — ноябрь).

Участники: дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет), воспитатели, родители.

Область интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Актуальность проекта:

Как Россия сильна регионами, так и ХМАО — Югра сильна своими городами и селами со своими достопримечательностями, известными и талантливыми людьми. А мы, её жители разных поколений и возрастов, от мала до велика, должны знать историю малой родины, чтить и сохранять традиции национальной культуры и ее самобытность, беречь уникальную северную природу.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщать к богатствам национальной и мировой культуры.

Югра... Благословенная земля для многих и многих народов Великой России. Земля, щедро делящаяся с нами россиянами несметными богатствами своих недр, лесов и рек, добротой людей, живущих на ней.

Несмотря на обилие промышленных городов, ХМАО — Югра обетованная земля малочисленных коренных жителей: ханты, манси, ненцы. Это народ с богатейшей историей, многовековыми традициями, уникальной культурой.

Цель проекта: Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о родном крае, городе Сургуте, и других городах ХМАО — Югра.

Задачи:

— познакомить дошкольников с понятием «Наш округ — Югра», «Тайга»;

- расширять знания детей о жизни, традициях, быте и культуре народов ХМАО через национальные подвижные и коммуникативные игры;
- развивать и обогащать словарный запас дошкольников новыми понятиями и речевыми оборотами;
- формировать коммуникативно-речевые умения, как основу социальной компетентности;
- воспитывать бережное отношение детей к окружающему нас миру — растениям, животным, рекам и озерам;
- привлекать педагогов и родителей к активному участию в формировании у детей основ осознания себя как жителя севера, любви к своему городу Сургуту, округу ХМАО — Югра через нравственные качества — взаимопонимание, уважение и дружбу.

Формы и методы работы по патриотическому воспитанию

Для полноценного патриотического воспитания в ДОУ используются разнообразные методы и формы с учётом мировосприятия детей:

- создание развивающей среды по патриотическому воспитанию;
- экскурсии в ИКЦ «Старый Сургут»;
- беседы о родном городе, округе ХМАО — Югра;
- знакомство с произведениями Сургутских поэтов С. Сметанин, С. Пивоваров, Л. Гайкевич, И. Мазин и другими;
- использование игр, музыкального материала, стихов и чистоговорок для разучивания на патриотическую тематику, пословиц и поговорок;
- просмотр слайдов, презентаций, телевизионных передач для детей;
- организация тематической выставки: «Моя Югра — мой дом»;
- взаимодействие с родителями;
- взаимодействие с социумом.

Ресурсы проекта:

1. Фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор, интерактивная доска, презентация, компьютер, ЖК телевизор, аудио записи.
2. Иллюстративный материал:
 - картинки с изображением музыкальных инструментов ханты-манси — нарс-юх, шаманский бубен, санквылтан, тор-сапль-юх, тумран, кутель-юх, аудиозаписи и видеофильмы с записью звучания и игры на хантыйских инструментах;
 - картинки с изображением символики города Сургута и родного края ХМО-Югра, картинки природы и фотографии музейных экспонатов;
 - картинки жилища, быта, жизни, орнаментов коренных народов севера;

- презентации: «Жители тайги», «Грибы и ягоды», «Животные» и др.
- 3. Атрибуты:
 - музыкальные инструменты (ложки, треугольники, металлофоны, бубны, маракасы, бубенчики, колокольчики);
 - флажки, цветы, платочки, ленточки, шапочки животных медведя, оленя, лассо.
- 4. Пособия:
 - музыкально-дидактические игры, музыкально-подвижные игры «Народов севера», игры «Народов мира».

Этапы реализации проекта

Этапы	Содержание деятельности
I этап Подготовительный	1. Изучение методической литературы по теме. 2. Разработка плана проектной деятельности на тему «Мой край родной — Моя Югра». 3. Создание интерактивного ресурса smart notebook (для интерактивной доски) на тему «Югорка в гостях у ребят» 4. Подборка: стихотворений, загадок, песен, мультфильмов; подвижных, пальчиковых игр; материала для изобразительной деятельности; художественной и познавательной литературы для чтения детям. 5. Приобщение родителей к работе над проектом. 6. Разработка конспектов развлечений, досугов, викторин, подготовка атрибутики к мероприятию, для оформления музыкального зала. 7. Познакомить администрацию ДОО, педагогов и родителей с проектом.
II этап Основной	<p>Учитель музыки: <i>— прослушивание и разучивание детских песен:</i> «Гимн Сургуту» О. Дубова; «Ханты-мансийский край» А. Ж. Грузных; «Белый олень» А. Тарханов, В. Пшеничникова; «Югорская звезда» О. Кваша, В. Костин «Мир похож на цветной луг» слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского; «Моя Россия» слова Н. Соловьёва, музыка Г. Струве;</p> <p><i>— слушание музыки:</i> Кола Бельды «На нартах», Хантыйская музыка — «ЛИМ» О. Якимов — «Оленьи гонки», «Ветра».</p> <p>разучивание танцев, хороводов: «На горе-то калина» р. н.п.; «Большой хоровод» слова Л. Жигалкиной и И. Хайта, музыка Б. Савельева; «Хантыйский танец с барабанами»; «Танец медведей»; Хантыйский танец «Курия»;</p>

Этапы	Содержание деятельности
II этап Основной	<p>— разучивание игр: «Музыкальные змейки»; «Если весело живется, делай так»; «Реки и озёра»; «Зеркало».</p> <p>Учитель-логопед: — разучивание стихов с детьми о России, о родном крае, о дружбе; — разучивание скороговорок, пословиц, поговорок о дружбе разных народов; — придумывание с детьми чистоговорок на соответствующую тему; — разучивание пальчиковой гимнастики «Сидит белка на тележке», «Дружба», «Дом». — совершенствование лексико-грамматического строя речи (игры на словообразование и словоизменение).</p> <p>Учитель по физической культуре: — знакомство с играми народов севера, народов мира; — оформление буклетов «Игры народов мира», «Игры народов севера — ханты и манси». — разучивание игр:</p> <p>Подвижные игры: «Король»; «Чум»; «Третий лишний»; «Двигайся и замри».</p> <p>Игры народов севера: «Выбивка оленей»; «Белые медведи»; «Заячьи следы»; «Бег по медвежьи»; «Волк и оленята»; «Медведь»; «Прыжки на одной ноге»; «Льдинки, ветер и мороз»; «Куропатки и охотники»; «Олень упряжки»</p> <p>Воспитатели: — Беседы: Беседы с детьми «Я живу в Югре»; «Что я знаю о Сургуте»; «Природа и дары в ХМАО-Югра»; «Ханты и манси — культура и традиции».</p> — Сюжетно-ролевые игры: «Узнай по описанию»; «Путешествие по Югорской земле»; «Мой сад, моя семья, моя страна».

Этапы	Содержание деятельности
	<p>— Чтение художественной литературы: А. М. Конькова «Как окунь полосатым стал», «Каждый другом силён»; М. К. Анисимкова «Оленья шкура», «Гордый олень»; М. Скребцова «Обидчивый кедр», «Ворчливые орешки»; П. Сигунов «Почему падают кедры».</p> <p><i>Хантыйские народные сказки:</i> «Воробушек», «Мальчик Идэ», «Почему звери друг от друга отличаются», «Заяц и сорока», «Как медведь хвост потерял», «Как медведь и бурундук дружить перестали», «Почему совы не видят солнечного света?» «Кукушка».</p> <p><i>Мансийские народные сказки:</i> «Кот», «Мышка и лось», «Ими-Хиты», «Ермак», «Синичка», «Ягодка го- лубика», «Бурундук, кедровка и медведь», «Легенда о кедре».</p> <p><i>Стихи Сургутских поэтов:</i> А. С. Тарханов «Морошковое лето»; М. Л. Вторушин «Ледоход»; С. Пиваваров «Лесные друзья»; Л. Гайкевич «Добро пожаловать в Сургут», «Сургут», «Родимая сторона»; С. Сметанин «Югра», «Весенняя минута».</p> <p>— Ознакомление детей с тематическими загадками.</p> <p>— Художественно-творческая деятельность</p> <p>Рисование — «Рукавица»; — «Шишка»; «Хантыйские узоры»; «Чум — жилище хантов»; «Северный олень», «Животные Югры».</p> <p>Аппликация «Следы животных» с элементами рисования; «Хантыйская варежка»; «Дары тайги»; «Любимый город» — коллаж.</p> <p>— Оформление выставки рисунков «Югра — мой дом!», «Любимый город мой Сургут!».</p> <p>— Подбор дидактического материала, репродукций, атрибутов к играм.</p> <p>— Использование в играх кукол разных национальностей.</p> <p>Родители: — Сбор информации о традициях коренного населения, о достопримеча- тельности города и округа; создание атрибутов; — Сопровождение детей во время экскурсии в ИКЦ «Старый Сургут»; — Участие в подготовке рисунков «Югра — мой дом!», «Любимый город мой Сургут!».</p>

Этапы	Содержание деятельности
III этап. Заключительный	1. Выставка детских рисунков «Югра — мой дом!». 2. Тематический досуг «Югорка в гостях у ребят!». 3. Презентация буклетов: «Игры народов мира», «Игры народов севера — ханты и манси», «Хантыйские музыкальные инструменты».

Предполагаемые результаты:

1. Формирование обобщенных представлений об истории своего края, города, России и всего мира.
2. Повышение интереса к корням своих предков, традициям, национальным чертам и отличиям, самобытности народов.
3. Развитие у детей музыкально-творческих способностей, коммуникативных навыков, проявления у детей креативности, воображения, умения работать в команде.
4. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Литература:

1. Васильева Н. Н. Развивающие игры для дошкольников // Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 2005.
2. Баранов Н. Н. Очерки истории Югры. — Екатеринбург: НПМП «Волот», 2000. — 45 с.
3. Гемуев И. Н. Легенды и были таежного края. — Новосибирск: Наука, 1989.
4. Земля Пуровская. М.: «Кладезь», 1997. — С. 115.
5. Коробова Э. О. Народов малых не бывает. — М.: Молодая гвардия, 1991.
6. Ромбандеева Е. И. История народа манси и его духовная культура. — Сургут: Северный дом, 1993.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Особенности организации и проведения фестиваля английского языка и культуры англоязычных стран для учащихся общеобразовательных учреждений: рефлексия

Киктева Юлия Геннадьевна, учитель английского языка;

Лагутина Арина Игоревна, учитель английского языка;

Осадчая Антонина Анатольевна, учитель английского языка, заместитель директора

МОУ «Гимназия №9 Кировского района Волгограда»

В статье рассматриваются практические аспекты организации и проведения фестиваля английского языка и культуры англоязычных стран для учащихся общеобразовательных учреждений на основе десятилетнего опыта организации и проведения указанного мероприятия для учащихся Волгограда и Волгоградской области

Ключевые слова: фестиваль, английский язык, культура стран изучаемого языка, конкурс, положение о фестивале.

В течение 10 лет кафедра иностранных языков муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №9 Кировского района Волгограда» при участии методического объединения учителей английского языка Кировского района Волгограда проводит Фестиваль английского языка и культуры англоговорящих стран «The English World». Фестиваль носит открытый характер и как правило имеет обозначенную тематическую направленность. В рамках Фестиваля проводятся различные конкурсы, соответствующие тематике Фестиваля. Сама тематика Фестиваля выбирается организаторами с учетом актуальных, исторически либо культурно значимых событий для стран изучаемого в курсе общего образования иностранного (английского) языка, а также России. В частности, Фестиваль 2021 года был посвящен столетнему

юбилею выхода в свет первого произведения Агаты Кристи «Таинственное Происшествие в Стайлз» и появлению одного из самых популярных персонажей англоязычной литературы — Эркюля Пуаро. Фестиваль 2019 года посвящался научным открытиям и достижениям в области точных наук (физики, химии, биологии и других), так как 2019 год был объявлен ЮНЕСКО международным годом Периодической таблицы химических элементов. В разные годы фестивали посвящались мультипликационному миру студии Уолта Диснея в связи с 90-летием создания Микки Мауса, миру английской поэзии нонсенса в связи со столетием со дня рождения Эдварда Лира, юбилею вручения премии «Оскар» и другим событиям.

Программа конкретных конкурсов фестиваля каждый год корректируется, подстраивается под содержание и тематику каждого конкретного фестиваля. Однако в целом в формат фестиваля включаются ежегодно одни и те же конкурсы, позволяющие участникам проявить свои способности во владении иностранным (английским) языком с упором на продуктивные виды речевой деятельности (говорение и письмо). Это конкурсы: фонетический, эссе (может быть представлен написанием эссе различного жанра и характера, разного уровня сложности от элементарного написания открытки и до продвинутого написания рецензии на литературное произведение или фильм), кроссвордов, презентаций на заданную тематику, инсценировок. В программу фестиваля также обязательно включаются конкурсы межпредметной направленности, например конкурс рисунков и конкурс переводов, конкурс гидов-экскурсоводов. Особой популярностью у участников пользуется конкурс-квест, включающий в себя многоэтапные задания и рассчитанный на самый разный уровень владения иностранным языком.

С течением времени педагогами кафедры иностранных языков муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №9 Кировского района Волгограда» — бессменной командой организаторов фестиваля — наработан огромный опыт организации и проведения мероприятия, в котором ежегодно принимало участие порядка 250–300 учащихся из разных школ города Волгограда и Волгоградской области. В некоторые годы фестиваль проводился на разных уровнях — городском и региональном — для того, чтобы все желающие смогли принять участие.

Пандемия, связанная с распространением COVID-19, внесла свои коррективы в работу всей сферы образования, и в 2021 и 2022 годах фестиваль вынуждено трансформировался в дистанционный, очно-заочный, но тем не менее

заложенный авторами идеи фестиваля еще в 2011 году формат многих конкурсов удастся реализовать с минимальными издержками.

Положение о фестивале, которое ежегодно разрабатывается командой организаторов-педагогов муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №9 Кировского района Волгограда», за годы проведения фестиваля претерпело существенные изменения. Каждый раз вносились некоторые коррективы для обеспечения максимальной прозрачности организации и проведения фестиваля, в том числе касательно оценивания конкурсных работ, а также максимального учета интересов всех участников фестиваля. Особое внимание всегда уделялось разграничению роли организаторов фестиваля и жюри, вырабатывались практические подходы к определению функционала организаторов и жюри. В качестве членов жюри на фестиваль традиционно приглашаются как учителя-предметники (английского языка, русского языка, изобразительного искусства), так и преподаватели высших учебных заведений, коммерческих образовательных организаций (лингвистических школ) для обеспечения максимальной объективности оценивания. Именно разграничение функционала организаторов и жюри создает кредит доверия к фестивалю.

Предлагаем вашему вниманию проект Положения о фестивале английского языка и культуры англоговорящих стран «The English World» 2022 года, который стал для данного мероприятия юбилейным, десятым.

1. Общие положения

Настоящее положение регламентирует порядок организации и проведения Фестиваля английского языка и культуры англоговорящих стран «The English World — 2022» (далее — фестиваль), посвященного празднованию Платинового юбилея правления Её Величества Елизаветы Второй, Божией милостью Королевы Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии и иных царств и владений, Главы Содружества.

2. Цель и задачи фестиваля

2.1. Целью фестиваля является стимулирование познавательного интереса обучающихся к английскому языку, культуре стран изучаемого языка, активизация творческой, интеллектуальной инициативы обучающихся и педагогов.

2.2. Задачи фестиваля: выявление талантливых обучающихся, их поддержка, поощрение, общественное признание; эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами английского языка на примере лучших образцов англоязычной культуры; интеграция учебной и воспитательной работы на английском языке.

3. Организаторы фестиваля

3.1. В данном разделе указываются организации или лица, которые являются организаторами данного мероприятия, оказывают административное сопровождение данного мероприятия.

3.2. Для подготовки и проведения фестиваля организаторы формируют организационный комитет (далее — оргкомитет) и жюри.

4. Оргкомитет фестиваля

4.1. Оргкомитет осуществляет общее руководство подготовкой и проведением фестиваля, оказывает организационно-методическую поддержку участникам фестиваля, регистрирует материалы, представленные на фестиваль в соответствии с настоящим Положением, определяет время проведения конкурсных мероприятий, проводит награждение победителей и призеров фестиваля.

4.2. Оргкомитет оставляет за собой право в случае возникновения спорных ситуаций вносить предложения об изменении и дополнении настоящего Положения в целях защиты интересов участников фестиваля.

4.3. Заседания оргкомитета проводятся председателем (заместителем председателя) оргкомитета по мере необходимости.

4.4. Решения оргкомитета принимаются открытым голосованием, большинством голосов присутствующих членов оргкомитета, оформляются протоколами и подписываются председателем (заместителем председателя) оргкомитета.

5. Жюри фестиваля

5.1. Жюри фестиваля проводит анализ и оценивает конкурсные работы каждого участника, исходя из критериев в соответствии с настоящим Положением.

5.2. Каждую номинацию и возрастную группу должны проверить не менее трех членов жюри. *Либо*: Каждую поданную конкурсную работу должны проверить не менее трех членов жюри.

5.3. Каждый член жюри заполняет протоколы (*формы протоколов определяются исходя из особенностей каждого конкурса, входящего в фестивальную программу*), подсчитывает общее количество баллов каждого участника, сдает подписанные протоколы секретарю жюри.

5.4. Члены жюри присуждают несколько первых, вторых, третьих мест, если количество баллов, полученных участниками, является одинаковым.

5.5. Члены жюри, являющиеся представителями образовательных учреждений, участвующих в фестивале, не участвуют в оценивании работ учащихся данных образовательных учреждений.

5.6. Жюри оставляет за собой право:

Не принимать присланные на фестиваль материалы в случае, если они:

- не соответствуют тематике фестиваля;
- не соответствуют требованиям к оформлению конкурсной работы;
- заимствованы из Интернета, других информационных источников;
- не соответствуют требованиям Положения о фестивале.

5.7. Решения жюри оформляются протоколом, который подписывают председатель и секретарь жюри фестиваля. Решение жюри окончательное.

6. Участники фестиваля

6.1. Фестиваль проводится для обучающихся 2–11-х классов общеобразовательных учреждений в соответствии с номинациями и возрастными группами.

6.2. От каждого образовательного учреждения в каждой номинации и возрастной группе принимают участие по одному участнику (группе участников).

6.3. В рамках фестиваля проводятся конкурсы по следующим номинациям и возрастным группам:

6.3.1. Фонетический конкурс (для каждого конкурса указываются возрастные группы, например, 5–6 класс)

6.3.2. Конкурс писем

6.3.3. Конкурс рисунков

6.3.4. Конкурс кроссвордов

7. Порядок и сроки проведения городского фестиваля

7.1. Городской фестиваль проводится в рамках празднования Платинового юбилея Ее Величества Елизаветы Второй — 70-летия ее правления.

7.2. Сроки проведения городского фестиваля: (Как правило, сроки определяются через обозначение этапов работы фестиваля)

I этап — приём заявок на адрес электронной почты организаторов фестиваля.

II этап — выполнение конкурсных заданий участниками.

III этап — проверка конкурсных работ, работа жюри.

IV этап — подведение итогов городского фестиваля.

7.3. Для участия в фестивале необходимо не позднее указанной даты (включительно) отправить заявку на официальном бланке образовательного учреждения в формате Microsoft office Word, а также за подписью и печатью директора образовательной организации в формате PDF на адрес электронной почты организаторов фестиваля с указанием темы письма — *Фестиваль английского языка и культуры англоговорящих стран «The English World — 2022»*.

7.4. Заявки, отправленные позже указанного срока или оформленные с нарушениями требований настоящего положения не принимаются и не рассматриваются.

8. Порядок проведения конкурсов фестиваля

8.1. Фонетический конкурс

8.1.1. Конкурсные задания.

Конкурс состоит из 2-х этапов.

На первом этапе конкурсанты представляют «домашнюю заготовку» — неадаптированный поэтический отрывок из текстов британской литературы для детей продолжительностью не более 2-х минут, исполняемый одним учащимся без музыкального, видео или иного сопровождения.

На втором этапе участникам на адреса электронной почты, указанные в заявке, направляется текст неадаптированного произведения, посвященного Её Величеству Королеве Великобритании Елизавете Второй, который участники должны прочесть вслух.

8.1.2. Требования к конкурсным работам.

На фестиваль предоставляются видеозаписи выступлений участников, каждое выступление в отдельном файле, образец имени файла: IVANOVA-shkola100–1. Видео должны быть сняты вертикально, на спокойном однотонном фоне, в формате avi, mp4., лицо участника должно быть не затенено и занимать не менее 1/3 части кадра.

8.1.3. Критерии оценки учащихся: фонетическая правильность произнесения звуков; интонационный рисунок; исполнительское мастерство, артистизм; оригинальность и творческий подход.

8.2. Конкурс писем

8.2.1. На конкурс представляются команда участников (не более 2-х человек).

8.2.2. Конкурсное задание.

Команды-участники должны написать и оформить поздравительное письмо-открытку Её Величеству Королеве Великобритании Елизавете Второй.

8.2.3. Участникам конкурса в день проведения фестиваля направляется задание на адреса электронной почты, указанные в заявках.

8.2.4. Требования к конкурсным работам.

Фотографии поздравительных писем-открыток в электронном формате необходимо отправить в форме rar-архива, или одиночную фотографию. Вес одной фотографии должен составлять не более 5мб. Образец названия файла: letterERII–IVANOVA-PETROVA-shkola100.

8.2.5. Критерии оценки писем учащихся: решение коммуникативной задачи; организация текста; языковое оформление; оригинальность содержания; творческий подход к оформлению письма.

8.3. Конкурс рисунков

8.3.1. На конкурс представляется команда участников не более 3-х человек.

8.3.2. Конкурсное задание.

На конкурс команды направляют рисунок-портрет Её Величества Королевы Великобритании Елизаветы Второй с комментарием.

8.3.3. Требования к конкурсным работам.

Для портрета допускается использование любых техник, кроме аппликации. Портрет оформляется в формате А3, вертикально. Портрет сопровождается напечатанной этикеткой, расположенной на обороте портрета, строго в правом нижнем углу, на этикетке указывается фамилия, имя, отчество участников, размер этикетки 10 x 4 см.

Комментарий к портрету должен представлять собой описание значимого для правления Королевы Елизаветы Второй события, не только с указанием фактов, но и с истолкованием исторической важности самого события. Объем комментария на английском языке — от 120 до 140 слов. Комментарий оформляется рукописно, черной гелевой ручкой, размещается на обороте портрета.

В электронном формате, в хорошем разрешении отправляются две фотографии: 1-й файл — рисунок-портрет, 2-й файл — комментарии к рисунку-портрету (оборотная сторона рисунка-портрета). Вес одной фотографии должен составлять не более 5 Мб. Образец названия файла: IVANOVA-shkola100-конкурс рисунков.

8.3.4. Критерии оценки комментария участников к рисунку-портрету Её Величества Королевы Великобритании Елизаветы Второй для членов жюри — преподавателей английского языка: соответствие сообщения указанной теме; содержательная точность в использовании страноведческого материала; языковое оформление комментария; логичность и последовательность изложения при раскрытии темы комментария; оригинальность изложения комментария.

8.3.5. Критерии оценки рисунков-портретов участников для членов жюри — преподавателей изобразительного искусства: соответствие рисунка теме конкурса; выразительность художественного исполнения портрета; композиционное решение; качество и сложность технического исполнения работы; оригинальность и творческий подход к иллюстрированному раскрытию портрета.

8.4. Конкурс кроссвордов

8.4.1. На конкурс представляется команда участников не более 4-х человек.

8.4.2. На конкурс представляются кроссворды, посвященные значимым событиям правления Её Величества Королевы Великобритании Елизаветы Второй.

8.4.3. Требования к конкурсным работам.

Кроссворды оформляются на листе формата А4, количество слов 25–30, ориентация вертикальная или горизонтальная, чистая сетка кроссворда и вопросы-подсказки располагаются на одной стороне листа, сетка кроссворда с заполненными ответами располагается на обратной стороне.

На оборотной стороне, в правом нижнем углу размещается этикетка, размер 10 x 4 см, на которой указываются фамилия, имя, отчество участников.

Работы отправляются в электронном формате, в хорошем разрешении: две фотографии: два файла: 1-й файл — чистая сетка кроссворда и вопросы-подсказки, 2-й файл — сетка кроссворда с заполненными ответами (обратная сторона кроссворда). Вес одной фотографии должен составлять не более 5 Мб. Образец названия файла: IVANOVA-shkola100-конкурс кроссвордов.

8.4.4. Критерии оценки кроссвордов участников: соблюдение требований к оформлению кроссворда; соответствие содержания кроссворда заявленной теме; смысловая точность в формулировке вопросов-подсказок; языковое оформление вопросов-подсказок; оригинальность и творческий подход в оформлении кроссворда.

8.5. Конкурсные работы (фотографии и видеозаписи) в электронном формате необходимо отправить не позднее указанной даты на адрес электронной почты организаторов фестиваля. В теме письма указать МОУ и конкурс, например: *МОУ СОШ 100, конкурс кроссвордов*.

9. Подведение итогов фестиваля и награждение

9.1. Победителями (I место) и призёрами (II, III места) в каждой номинации фестиваля считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов по итогу суммирования баллов, выставленных за каждую конкурсную работу тремя членами жюри.

9.2. Победители и призёры фестиваля награждаются грамотами.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Роль мультимедийных образовательных технологий в воспитании музыкальной культуры учащихся (на примере предметов музыкально-исторического цикла в ДШИ)

Панферова Екатерина Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы (Московская обл.)

Воспитание музыкальной культуры у подрастающего поколения является приоритетной задачей музыкального образования. В статье автор раскрывает роль, возможности мультимедийных образовательных технологий на предметах музыкально-исторического цикла в ДШИ.

Ключевые слова: музыкальная культура, мультимедийные образовательные технологии, современная педагогика, музыкальная литература.

В современной музыкальной педагогике, наряду с традиционными методами обучения и воспитания, все большее распространение получают современные мультимедийные образовательные технологии. Применение данных технологий обусловлено глобальными изменениями, произошедшими в способе хранения, передачи и обработки информации.

Воспитание музыкальной культуры учащихся является одним из важнейших целевых ориентиров музыкального образования. Музыкальная культура довольно сложное и емкое понятие. Изучением феномена «музыкальная культура» занимались и многие педагоги — методисты: Д. Б. Кабалевский, М. Т. Усова, А. В. Сокол, Л. Г. Дмитриева, А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев.

Проанализировав работы по проблеме изучения музыкальной культуры, мы можем уточнить и конкретизировать сущность этого понятия. Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать му-

зыку различных жанров и музыкальных направлений), музыкальные навыки (навыки игры на инструментах, чтение нот с листа). Понятие «музыкальная культура» включает музыку разных направлений и жанров (духовная, классическая музыка, современная музыка). Также понятие «музыкальная культура» включает в себя инфраструктуру: все музыкально-образовательные учреждения, музыкальные театры, концертные залы, филармонии, а также музыкальное оборудование (музыкальные инструменты, современную аппаратуру и музыкальные компьютеры).

В связи с модернизацией системы музыкального образования, становится распространенным использование современных информационных и мультимедийных образовательных технологий. И. Б. Горбунова в своей статье «Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда» пишет, что «новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин, музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом» [1, с. 124].

Для многих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин остается проблемным соблюдение баланса между традиционными и современными технологиями развития музыкальной культуры у учащихся.

В настоящее время разработано большое количество учебных программ, предназначенных для развития музыкальных умений и навыков опыта творческой деятельности, сочинения и аранжировки музыкальных произведений, набора и подготовки к печати нотного текста. Существует также много справочно-информационных программ по музыкальной литературе, теории и истории музыки и т. д.

Использование мультимедийных технологий на предметах музыкально-исторического цикла в ДШИ можно охарактеризовать следующим образом:

- создание интерактивной учебной среды;
- обеспечение индивидуализированного подхода к учащимся с учетом задатков и способностей каждого ученика;
- помощь в погружение учащихся в среду развивающего обучения и организация самостоятельного поиска учащимися нужной информации;
- создание средств «учебного назначения, принципиально отличающихся от печатных изданий, обеспечивая диалоговый режим взаимодействия между обучаемым и программным продуктом»; [2, с. 117–118]

- внедрение новых форм работы: создание тематических презентаций, проектная деятельность учащихся, использование компьютерных анимаций, разработка музыкально-художественных мультимедийных проектов, сочинение, импровизация, аранжировка и т. д.

Применение мультимедийных образовательных технологий может решить ряд педагогических задач:

- поддержка музыкально-педагогического процесса с применением мультимедийных образовательных технологий (мультимедийные проекты, презентации, работа в обучающих программах, тренажерах, нотных редакторах);
- контроль качества усвоения учебного материала (диагностика уровня развития музыкальных способностей, знаний по предмету осуществляется с помощью музыкальных тренажеров, учебных программ);
- организация творческой деятельности учащихся (самостоятельная работа над творческими и исследовательскими проектами);
- организация системы дистанционного обучения с помощью мультимедийных образовательных технологий.

Выделяют программы для работы с музыкой на компьютере, которые уже достаточно широко применяются преподавателями в ДШИ. Условно их можно разделить на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели,
- программы для пения караоке,
- музыкальные конструкторы,
- музыкальные энциклопедии,
- обучающие программы,
- программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

На базе МБУ ДО «Детская школа искусств» г. о. Луховицы преподавателем Е. М. Панферовой разработана и внедрена в учебный процесс Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств по музыкальной литературе. Отличительной особенностью данной программы является внедрение в учебный процесс мультимедийных образовательных технологий. В данную программу входит разработанный автором комплект тематических презентаций и мультимедийных проектов, что позволяет в интересной форме познакомить учащихся с творчеством композиторов, музыкантов и исполнителей. Пособия включают в себя аудио- и видеоматериал, насыщенный комментариями, позволяющий наглядно воспринимать ученикам

необходимую для них информацию. Современные технологии, реализуемые в данной программе, способствуют формированию мировоззренческой традиции, ценностных ориентаций, интеграции личности учащегося в национальную и мировую музыкальную культуру.

Современная музыкальная педагогика ориентирована на воспитание музыкальной культуры у подрастающего поколения, на поиск новых педагогических технологий, которые позволяют оптимизировать музыкально-педагогический процесс. Мультимедийные образовательные технологии активно внедряются в образовательный процесс на предметах музыкально-исторического цикла в ДШИ, т. к. являются высокотехнологичным и высокохудожественным помощником педагога в процессе воспитания музыкальной культуры у учащихся.

Литература:

1. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. Том 4. № 9. 2004. С. 123–137.
2. Мошкарлова Н.С. Интеграция мультимедийных средств обучения в процессе профессионального музыкального образования // Весник ТГПУ. — 2011. Вып.4. — С. 117–118.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевая фигура производственного обучения

Васильев Алексей Павлович, мастер производственного обучения;
Верютин Сергей Егорович, мастер производственного обучения;
Томенко Леонид Владимирович, мастер производственного обучения;
Ансимов Виктор Иванович, мастер производственного обучения
МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый
Оскол, Белгородская обл.)

В статье говорится о том, насколько важна роль мастеров производственного обучения в системе образования. А также о проблемах системы общего образования и необходимости саморазвития мастера производственного обучения.

Ключевые слова: социум, самообразование, мастер производственного обучения.

Каждый человек, достигнув определенного возраста, получает воспитание, достигает зрелости, движется к достижению своих целей. В этом ему помогают такие качества, как сила и воля. Поэтому каждый сам выбирает способ и средства для достижения своих целей, чтобы принести пользу обществу. Все, что мы делаем или что-то меняем в своей жизни, зависит от того, какие требования предъявляет к нам социум, хотим мы этого или нет. Как меняются наши запросы, также изменчив и наш мир. Люди жили во все времена, и в каждом периоде были определенные требования. Всегда были те, которые не боялись новых начинаний. Поскольку в настоящее время наши потребности постоянно растут, все мы должны находиться в процессе обучения. И не важно, какого пола человек, возраста и какой образ жизни он ведет. Каждый из нас по-разному понимает значимость и проявляет свою степень участия в этом процессе.

Любому учителю, педагогу или мастеру производственного обучения необходимо самообразование. Поскольку наше современное общество в большей степени является информационным, проблема самообразования педагогов является очень актуальной. Вот почему сейчас система образования предъявляет к работникам данной сферы требования постоянно получать новые знания, т. е. совершенствоваться.

В данный момент педагоги дополнительного образования могут повысить свою квалификацию как с помощью очного образования, так и заочного, а также на различных семинарах. Хотя сейчас в обществе статус педагога и снизился, а требования по-прежнему остались. Ведь, чтобы чему-то научить других, нужно самому обладать достаточными знаниями, т. е. на две головы быть выше. Не зря педагог среднего профессионального образования считается осью, вокруг которой вертится весь механизм обучения.

Принято считать, что мастер производственного обучения является ключевой фигурой образовательного процесса, так как должен уметь все. Прежде всего, педагог должен обладать методической грамотностью, чтобы у него не возникало проблем в оформлении документации по проведению занятий. Особенно это касается молодых специалистов, поэтому большую роль здесь играет саморазвитие педагога. Ведь мастер производственного обучения несет ответственность не только за группу, но и за каждого ученика отдельно. Конечно, очень сложно, но все-таки мастерам приходится искать время для своего обучения. Во-вторых, педагог должен быть мотивирован. А для этого необходимо, чтобы работа приносила финансовое удовлетворение. Поскольку мастеру производственного обучения приходится работать с детьми, порой затрачивая свое личное время, а также нести ответственность за каждого ученика. Вот почему мотивация служит основным фактором в работе педагогов дополнительного образования.

Нельзя забывать и о нагрузках, которые возлагают на мастеров, ведь приходится вести сразу несколько групп учеников. В основном, мастера производственного обучения раньше имели только профессиональное образование. Однако в настоящее время к ним предъявляются требования наличия также и педагогического образования.

Конечно, в общей системе необходимы изменения, чтобы были созданы все условия для улучшения образования. Ведь мастер производственного обучения является ключевой фигурой в интеграции будущего специалиста в сам процесс. Поэтому современный мастер должен быть не просто профессионалом в своей области, но и обладать мастерством педагога, а также владеть новыми образо-

вательными и информационными технологиями. Это позволит ему более качественно и эффективно обучать профессии молодое поколение.

Хоть данная профессия и считается не очень престижной из-за зарплаты, но все-таки является важной и необходимой в современных условиях. И следует помнить, что ключевой, т. е. основной фигурой образовательного процесса является именно мастер производственного обучения, поэтому нужно укреплять понимание социальной значимости этой должности.

Литература:

1. Власова О.И. и др. Социальный портрет мастера производственного обучения: Коллективная монография / под науч. ред. Т.В. Пермяковой, В.А. Копнова. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. — пед. унта, 2015. — 129 с.
2. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе / Парадоксы наследия, векторы развития: монография. — М.: Эг-вес, 2000. — 272 с.
3. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. — М.: Дело, 1994.
4. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ». Издательство ЭКМОС, 1999.
5. Эверт Н.А. Диагностика профессиональной культуры и мастерства работников образования. — Красноярск, 2004.
6. Сергеева Н.И. Профессионально-личностное саморазвитие как цель профессионального роста педагога // Современные проблемы науки и образования, 2015. № 2–1.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 29.03.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,8.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.