



МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

XXXIX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Кологорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокотьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, П24 декабрь 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 66 с.

ISBN 978-5-6048649-0-6.

В сборнике представлены материалы XXXIX Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6048649-0-6

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Весельева Е.Е.

Развитие культуры речи у дошкольников и младших школьников посредством использования словесной игры со скороговорками. 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ивашкевич О.В.

Непосредственно образовательная деятельность
«Как на Руси хлеб пекли» 8

Капкаева Л.Р.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения. 12

Кузьминых Г.С., Югова Е.С., Веткина И.А., Леонтьева К.Н., Чернигова Е.И.

Стили воспитания в семье и их влияние на формирование личности дошкольников 16

Кушпанова О.Н., Шуперт В.Н.

Методическая разработка «Создание предметно-развивающей среды в группах по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста» 20

Ярикова Н.Е.

Использование цифровой лаборатории «Наураша» в работе с детьми старшего дошкольного возраста 24

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**Золотко Д.В.**

Сюжетно-ролевые игры как средство развития мотивации у обучающихся 7-х классов на уроках истории 30

Чумак Н.В., Асюченко А.А.

Применение метода наглядного моделирования в коррекционной деятельности учителя-логопеда общеобразовательной школы 34

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**Алексеева О.П.**

Развитие интереса к русской народной музыке в классе аккордеона. От простых мелодий к вариационным формам 38

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Алиева И.З., Фалько Н.В.**

Система работы школы по созданию инклюзивной среды для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья 46

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ****Раушкина А.В.**

Применение дидактической игры в процессе закрепления и контроля знаний по профессиональным модулям 51

Фролов В.Н.

Анализ зарубежного и отечественного опыта реализации педагогического сопровождения в условиях образовательного пространства колледжа 57

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ****Метляева А.С., Богдан С.В.**

Проблемы психологической подготовки и ступени их преодоления при обучении стрельбе 61

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие культуры речи у дошкольников и младших школьников посредством использования словесной игры со скороговорками

Весельева Елена Егоровна, методист высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

В статье рассматривается использование словесной игры со скороговорками для развития артикуляционного аппарата у дошкольников и младших школьников и формирования культуры речи при реализации дополнительных общеобразовательных программ в детских школах искусств и на уроках русского языка в начальных классах общеобразовательных школ. Особое внимание уделено авторским скороговоркам, созданным в соответствии с традициями устного народного поэтического творчества и сохраняющим специфику фольклорного жанра скороговорок. Представлены авторские скороговорки, созданные автором данной статьи.

Ключевые слова: *устное народное поэтическое творчество, детский фольклор, словесные игры, народные скороговорки, авторские скороговорки, культура речи, звуковая культура речи, артикуляционный аппарат.*

Среди произведений устного народного поэтического творчества есть такие, которые относятся к детскому фольклору и специально созданы взрослыми для словесных игр детей — потешки, считалки, чистоговорки, скороговорки и др. Народ давно обратил внимание на то, что словесные игры выполняют важные педагогические функции, главными из которых являются диагностическая и коррекционная, что позволяет оценивать уровень речевого развития детей и повышать личностные показатели в сфере коммуникативно-речевой деятельности, связанные с формированием грамматически правильной речи в соответствии с нормами литературного языка. Огромный опыт использования словесной игры со скороговорками с целью коррекции звукопроизношения показывает, что скороговорки очень интересны дошкольникам и младшим школьникам.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в школах искусств, и учителей русского языка в начальных классах общеобразовательных школ; в них рассмотрены как специфика жанра скороговорок, так и роль скороговорок как средств для осуществления игры со словами и звуками для формирования культуры речи у детей вышеуказанных возрастных категорий.

Отметим, что особое внимание на скороговорки как на средство развития речи было обращено в XIX веке. В. И. Даль в сборнике «Пословицы русского народа» дает такое определение этому жанру:

«Скороговорка, чистоговорка — слагается для упражнения в скором и чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющий быстрый говор...» [11, с. 15].

На первом этапе формирования звуковой культуры речи и развития артикуляционного аппарата у детей педагогам необходимо подбирать такие тексты народных и авторских скороговорок, с произнесением которых дошкольники и младшие школьники могли бы легко справиться, ведь главное в словесной игре с применением скороговорки — это эмоции ребенка, возникающие после решения поставленной перед ним задачи, связанной с освоением семантики и звукописи скороговорочных текстов. Ребенок испытывает радость от того, что разобрался в близких по звучанию словах и фразах, но имеющих разный смысл, и произнес их верно.

На последующих этапах развития культуры речи для мотивации детей продолжать учиться правильно произносить звуки и слова педагогам рекомендуется усложнять задачу и подбирать скороговорки с интересным сюжетом и богатым словообразованием, где специально подобраны трудные для выговаривания лингвистические конструкции — не отдельные единицы текста, а устойчивые словосочетания, фразеологизмы, обороты, тропы и метафоры, представляющие единство формы и содержания.

В качестве действенного метода обучения необходимо использовать практико-ориентированный метод, используя в учебной практике индивидуальный и дифференцированный подходы к каждому обучающемуся, ориентируясь на поставленные цели и достижение результатов игровой деятельности, связанные с развитием культуры речи.

Практические занятия и многократное выполнение обучающимися упражнений по произнесению текстов скороговорок при отсутствии патологии развития речи, которая в данной статье не рассматривается, дают положительные результаты, развивают внимание к слову и выразительным средствам русского языка.

Среди авторских скороговорок, нашедших общественное признание, а также оцененных известными детскими писателями и специалистами по детскому фольклору, продолжают жизнь те тексты, которые демонстрируют богатство выразительных средств и стилистических приемов, сложную звукопись и имеют занимательный сюжет. Авторские скороговорки, в большинстве своем, рифмованы, а ритмический рисунок усилен семантической нагруженностью специально подобранных слов и их проблемным для дошкольников и младших школьников произнесением. Запомнить скороговорку помогают звуковые повторы и внутренние рифмы. В современных скороговорках можно обнаружить разные однокоренные словообразовательные модели, что является находкой при изучении русского языка, в том числе для овладения детьми грамотной письменной речью.

Среди народных и авторских скороговорок интересны также такие тексты, в которых есть сложное звуковое оформление, звуковая игра, повторение согласных и гласных звуков, инверсия, тавтология и др. Интересно отметить, что тавтология относится к одному из главных специфических признаков жанра скороговорок в связи с наличием в скороговорках однокоренных слов в форме «существительное плюс прилагательное», например, *чудо чудное, горе горькое*. «Тавтология, присоединяя признак (определение), утраченный предметом, восстанавливает в последнем то живое впечатление, которое коренится в названии предмета» [10, с. 42].

Анализируя тексты скороговорок, относящиеся к разным историческим периодам, можно увидеть, что скороговорки расширяют кругозор учащихся, в них отражены бытовая деятельность людей и окружающий мир, при этом в их структуре еще не исчерпали себя комбинации различных сложных для выговаривания слов, уже однажды использованных, а также различных интересных сочетаний звуков.

На стадии оценки результатов практических занятий в качестве критериев оценки (индикаторов) формирования ребенком основ культуры речи и развития дикции выступают:

- четкое произнесение скороговорок обучающимся в процессе выполнения упражнений с использованием устной монологической речи как вербального средства коммуникации;
- понимание обучающимся семантики слов и выражений в контексте всей скороговорки;
- использование невербальных средств речи — интонации, тона, темпа и громкости голоса.

Тексты авторских скороговорок, созданных автором данной статьи Весельевой Е. Е. и опубликованных в различных печатных изданиях, представлены ниже.

Зорька, зоренька, заря,
Тебя зову, заря, не зря.
Ты закат нам озари,
Озарив закат, замри.
Е. Весельева [1, с. 23]

Я спозаранку на каток иду;
Узоры озорные там на льду.
Узоры взор должны увлечь —
Озорна узоров речь.
Е. Весельева [2, с. 24]

Горюет норка у горы —
Не добраться до норы.
На горе у норки горка —
Недоступна норке горка.
Е. Весельева [3, с. 113]

Грызуну везет:
Все грызун грызет;
И зубы от грызения
Растут — вот так везение!
Е. Весельева [4, с. 61]

Строг с врагами носорог —
На носу суровый рог.
И врагов рог носорога
Встретит строго у порога.
Е. Весельева [5, обложка]

Строитель, в строй на стройке
Строй-ка стройные постройки.
Без простоя в строй постройки

Строй на стройке-новостройке.

Е. Весельева [6, с. 27]

Грозные грозы

Розам — угрозы.

Кто град угроз

Грозных гроз

Отведет от роз,

Погрозив грозам:

«Не грозите розам!»?

Е. Весельева [7, с. 27]

Звездный учет

Ведет звездочет:

От звезды к звезде,

А звезды везде;

Вот звездный парад —

Звезд звездопад.

Е. Весельева [8, с. 28]

Спрятался Сеня

От ребят в сене.

Прятки-перепрятки,

Спрячь-ка, Сеня, пятки.

Е. Весельева [9, с. 26]

Плыл Платон на плоту

И с плота пугал плотву.

Плотва плыла к тине,

А Платон — к плотине.

Е. Весельева [10, с. 23]

Грозно погрозим морозу:

«Не морозь, мороз, ты розу.

Наморозь ты нам узоры,

Заморозь-ка только взоры».

Е. Весельева [11, с. 25]

Литература:

1. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Зорька, зоренька, заря» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2012, № 12, 23.
2. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Я спозаранку на каток иду» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2012, № 2, с. 24.
3. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Горюет норка у горы» // Канакина В. П. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. П. Канакина, В. Г. Горещкий. — 13-е изд., стер. — М.: Просвещение, 2022, с. 113.
4. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Грызуну везёт» // Канакина В. П. Рабочая тетрадь. Учебное пособие. В 2 ч. Часть 2 / В. П. Канакина — 13-е издание, стереотипное — М.: Просвещение, 2022, с. 61.
5. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Строг с врагами носорог» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2008, № 10, обложка.
6. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Строитель» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2007, № 10, с. 27.
7. Весельева, Е. Е. Скороговорка «Грозные грозы» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2012, № 6, с. 27.
8. Весельева Е. Е. Скороговорка «Звездочёт» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2006, № 5, с. 28.
9. Весельева Е. Е. Скороговорка «Спрятался Сеня» // Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста «Мурзилка». — Москва, 2010, № 7, с. 26
10. Воскресенский, В. А. Особенности русского народного языка // Язык фольклора. Хрестоматия — Курск: Изд-во КГПУ., 2001. — С. 42.
11. Даль, В. И. Пословицы русского народа: Сборник. В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1984. — Т. 1. — С. 15.
12. Капица, Ф. С. «Русский детский фольклор». — М.: Флинта: Наука, 2002.

13. Науменко, Г.М. Народное детское поэтическое творчество. — М.: Центр-полиграф, 2001.
14. Оссоветский, И.А. Об изучении языка русского фольклора // Язык фольклора: хрестоматия. — Курск: Изд-во КГПУ, 2001.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Непосредственно образовательная деятельность «Как на Руси хлеб пекли»

Ивашкевич Ольга Валерьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный
м. р. Волжский Самарской области, структурное подразделение «Детский сад
«Лукоморье»

Интеграция образовательных областей. «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Задачи.

1. Способствовать освоению детьми представлений об историческом времени (временных отношений: как в прошлом выращивали и изготавливали хлеб и как данный процесс происходит в настоящее время); развивать умение сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять инициативу и самостоятельность; воспитывать у детей бережное отношение к хлебу, как к результату труда, уважение к труду хлебороба (ОО «Познавательное развитие»);

2. Развивать эмоциональную отзывчивость, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, воспитывать умение действовать в команде (ОО «Социально-коммуникативное развитие»);

3. Активизировать и расширять словарь по теме, развивать связную грамматически правильную диалогическую речь (ОО «Речевое развитие»);

4. Способствовать реализации самостоятельной изобразительной деятельности детей (ОО «Художественно-эстетическое развитие»);

5. Развивать умение согласовывать речь с движением (ОО «Физическое развитие»).

Методы и приемы.

Практические: упражнения, игровые приёмы.

Наглядные: демонстрация сюжетных линий, предметных картинок.

Словесные: беседа, объяснение.

Материалы и оборудование.

Универсальный игровой образовательный модуль «В путь на машине времени»: пиктограммы, сюжетные линии с изображением процесса развития сельского хозяйства в старину и в настоящее время.

Групповое помещение: панно «Река времени», картинки с изображением людей, которые занимаются выращиванием хлеба в разные исторические эпохи, картинки с изображением амбаров, мукомольных заводов, Самарского булочного-кондитерского комбината, Самарского хлебозавода и пекарней, работающих в Самарском регионе.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Игровой приём «Путешествие на машине времени».
<i>Игровая</i>	Игровой прием «Ромашка Блума»
<i>Изобразительная</i>	Рисование «Рассказ в картинках»
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Упражнение «Посчитай, назови, расскажи», работа с раздаточным материалом на панно «река времени»
<i>Коммуникативная</i>	Вопросы, беседа по сюжетным линиям модуля, упражнение «Посчитай, назови, расскажи»

Логика образовательной деятельности

Этапы (последовательность деятельности)	Деятельность педагога и детей
<i>Обсуждение реального или вымышленного события (деятельность педагога с детьми в рамках модуля)</i>	Педагог демонстрирует иллюстрацию из сказки «Колосок». Интересуется, узнали ли дети сказку. Сообщает, что в сказке все пошло наоборот — мышата не берегут хлеб, относятся к нему небрежно: играют с хлебом, бросают, могут даже наступить на него. Петух не справляется с мышатами и обращается к детям за помощью — просит детей рассказать мышатам, какой путь проходит хлеб со времен старины, чтобы попасть на стол. Спрашивает у детей, согласны ли они помочь Петуху? При положительном ответе предлагает отправиться в прошлое на «машине времени» для того, чтобы уточнить и расширить знания, как выращивали хлеб в старину.

Этапы (последовательность деятельности)	Деятельность педагога и детей
<p><i>Постановка цели исследования (деятельность педагога с детьми в рамках модуля)</i></p>	<p>Педагог совместно с детьми определяет цель деятельности: — Давайте уточним, для чего нам нужно попасть в далёкое прошлое? (Узнать историю выращивания хлеба).</p>
<p><i>Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстративного материала (деятельность педагога с детьми в рамках модуля)</i></p>	<p><i>Игровой приём «Путешествие на машине времени»</i> Педагог обращает внимание на макет «машины времени» и сообщает, что для того, чтобы отправиться в путешествие во времени необходимо машину «завести». Дети проговаривают четверостишие, имитируя действия при «запуске» машины. Тик-так, тик-так, (Руки на поясе, наклон вправо и влево.) Время отмеряет шаг (Шаг на месте.) Стрелки мы переведём (Руки вперед, вверх, вращать против часовой стрелки.) В старину мы попадём. <i>Игровой приём «Ромашка Блума»</i> Педагог обращает внимание детей на «ромашку», на лепестках которой находятся пиктограммы. Предлагает каждому ребенку выбрать лепесток, ориентируясь на рисунки пиктограммы, задать своим сверстникам вопрос, ответ на который поможет детям актуализировать и расширить знания об истории выращивания хлеба. Ответы дети находят на сюжетных линиях в модуле «В путь на машине времени». Возможные варианты вопросов, изображенные на пиктограммах: Чем люди, вспыхивали землю? Как сеяли зерна? Как убирали рожь? Как из зерен получали муку? Где выпекали хлеб? По мере поступления от детей ответов, педагог задает уточняющие вопросы: Как вы думаете, легко ли в старину людям было землю пахать? Как выбирали зерна из колосьев? Какие печи были в старину? И др. <i>Игровой приём «Путешествие на машине времени»</i> Тик-так, тик-так, (Руки на поясе, наклон вправо и влево.) Время отмеряет шаг (Шаг на месте.) Стрелки мы переведём (Руки вперед, вверх, вращать против часовой стрелки.) В современный мир мы попадём.</p>

Этапы (последовательность деятельности)	Деятельность педагога и детей
	<p>Педагог задает уточняющие вопросы (Чем пахнут земля сегодня? Чем убирают колосья пшеницы? Где растирают зерна на муку? Где пекут хлеб? Куда привозят хлеб?) и просит найти ответы на них на сюжетных линиях модуля. При затруднении, поясняет, как происходит процесс выращивания злаковых культур, процесс изготовления хлеба в настоящее время.</p> <p>Далее, имитируя движение «машины времени», возвращаются в группу.</p>
<p><i>Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени» (деятельность педагога с детьми в групповом помещении)</i></p>	<p><i>Работа с панно «Река времени».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети, опираясь на метки, собирают панно «Река времени» в исторической последовательности: «старина», «новая история» и, анализируя и сравнивая картинки с изображением людей, которые занимаются выращиванием хлеба в разные времена, располагают их на панно относительно «меток». 2. Педагог дополняет панно частью «новая история» с региональным компонентом и просит детей найти и разложить картинки с изображением амбаров, мукомольных заводов, Самарского булочно-кондитерского комбината, Самарского хлебозавода и пекарней, работающих в Самарском регионе. 3. <i>Игровое упражнение «Посчитай, назови, расскажи»</i> <p><i>Задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Посчитайте, сколько картинок в эпохе «старина» («новая история»)? — Назовите профессии людей, связанные с выращиванием и изготовлением хлеба. — Вспомните поговорки о хлебе.
<p><i>Сопоставление результатов исследования</i></p>	<p>Педагог предоставляет детям возможность высказаться, задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Зачем мы отправлялись в путешествие на «машине времени» в далёкое прошлое? Поделитесь впечатлениями, что вас удивило?
<p><i>Модификация</i></p>	<p>Педагог мотивирует детей на продолжение работы в самостоятельной деятельности. Предлагает выполнить «Рассказ в картинках» для мышат. Для изобразительной деятельности дети могут объединиться в подгруппы (или в пары) и распределить действия для получения коллективной работы.</p>

Литература:

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. — М.: Издательство ЛИНКАПРЕСС, 2012. — 208 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 80 с.
3. Емельянова Э. Расскажите детям о хлебе Издательство: Литагент МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения

Капкаева Лейла Рафиковна, воспитатель

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 46»

В своей статье автор поделился своим опытом работы по направлению патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, гражданская позиция, моя Родина, родной город, патриотическое воспитание дошкольников, национальность.

На сегодняшний день патриотическое воспитание играет важную роль в образовании. И мы, педагоги, должны сделать многое. Мы должны воспитывать поколение людей, которые вырастут в дальнейшем настоящими патриотами, которые способны будут защитить свою Отчизну. На нас возлагается большая ответственность — воспитать подрастающее поколение в духе патриотизма и духовно-нравственных ценностей. Патриотами не рождаются, патриотами становятся. И мы должны помочь этому становлению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание патриота страны является главным фактором развития страны, единства народа, залог политической и экономической стабильности.

Патриотическое воспитание достаточно сложный процесс в педагогике. Происходит формирование гражданской позиции, которая включает в себя внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к своей Родине и желание мира на земле, гармонично проявлять патриотические чувства и не пренебрегать культурой межнационального общения.

Цели и задачи образовательного учреждения по патриотическому воспитанию, реализуются исключительно в совместной учебной и внеурочной деятельности. Они представлены в законе РФ «Об образовании», программах в сфере образования и воспитания, а также в Положениях об образовательных учреждениях и, наконец, в Уставах заведений.

Общественные требования и особенности патриотического воспитания исходят из того, нужно создать разносторонних, нравственно-духовно богатых людей, которые способны обладать чувством ответственности. Их сознание и поведение отражает национально-культурные традиции и общечеловеческие ценности. Необходимо в педагогическом подходе включать демократические, гуманистические ценности, дух единства народа, чувство национальной гордости за страну. В связи с этим, мы — воспитатели, учителя, должны формировать патриотическое сознание на основе национальных традициях уважения, любви к стране, языку, религии и культуры.

Любовь к родине — это особое чувство, это занимает важное место в жизни каждого человека, каждого народа в целом. Это чувство зарождается в детстве, в семье каждого из нас. Зарождения патриотического чувства происходит в семье, на примере членов своей семьи. Ребенок должен видеть патриотическую позицию родителей, родственников. Он отражает тот мир, котором окружен. И наша задача состоит не только в том, чтобы помочь ребенку, но и порой помочь его семье.

В своей работе я стараюсь использовать только интересные, эффективные педагогические методы, приемы.

Родители с особым интересом вовлекаются в работу. Я организовываю родительские собрания по вопросам патриотического воспитания «Формирование основ патриотического воспитания в ДОУ», «Зачем воспитывать у детей патриотизм?», «Воспитание любви к малой Родине».

На данных собраниях я стараюсь привлечь родителей к обсуждению вопросов патриотического воспитания детей. Мы обсуждаем роль патриотизма в судьбе каждого человека, освежаем знания о родном городе, крае. В свою очередь, родители делятся этим со своими детьми. И моя цель достигнута, что безусловно радует. Радует, что мой труд, мое стремление достигает цели.

Для закрепления я готовлю тематические папки, папки-передвижки, размещаю информацию в уголке для родителей.



Особо заинтересованные родители помогают пополнять, обновлять патриотический уголок для детей. Основа уголка — национальная символика (герб, флаг, гимн страны), портрет Президента. Совместно с родителями мы создали альбомы «История города», «Моя страна», «Многонациональный край».



Помимо полезной информации, альбомов в уголке размещены дидактические игры по патриотическому воспитанию, картотека подвижных игр, куклы в национальных костюмах.



Совместно с детьми проводим выставки рисунков «Мой город», «Спасибо деду за Победу», «Где я был этим летом». А также конкурс поделок на тему военной техники. Дети совместно с родителями приносят макеты танков, кораблей, самолетов.

Но самый эффективный, на мой взгляд, метод — это проектная деятельность. Проект — это универсальное орудие, которое позволяет обеспечить системность, целеориентированность и результативность в кратчайшие сроки. Это метод эффективен в реализации как воспитательных, так и образовательных задач. При этом участвуют все: и дети, и родители, и педагоги. Один из таких проектов — «Берёза — символ нашей Родины — России». В рамках проекта были организованы экскурсии, выставки. Результатом нашей работы создание фотоальбома и выступление на областном конкурсе проектов нашего города.

Моя задача состоит в том, что воспитать чувство любви к своей стране, заинтересовать детей и родителей участвовать в мероприятиях патриотической направленности. И я продолжу работать в данном направлении.

Литература:

1. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду». 2010, Москва.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Н.Е Веракса, А.Н. Веракса. — М.: Мозаика- Синтез, 2008. — 112 с.
3. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М. А Захарова, Е.В. Костина. — М.: Школьная Пресса, 2010. — 64 с.
4. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду; Сфера — М., 2017. — 160 с.

**Стили воспитания в семье и их влияние
на формирование личности дошкольников**

Кузьминых Галина Сергеевна, воспитатель;
Югова Елена Станиславовна, воспитатель;
Веткина Ирина Анатольевна, воспитатель;
Леонтьева Ксения Николаевна, педагог-психолог;
Чернигова Екатерина Ивановна, учитель-дефектолог
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 128

Семья является самой важной социальной средой для развития ребёнка. В каждой семье существуют свои правила и нормы, свои обычаи. Именно в родительской семье ребенок ищет объекты для подражания, учится общению, оценивает реакцию окружающих его людей на свои поступки и таким образом может выстраивать линию поведения. В ситуациях, когда отсутствует пример, ребенок не может оценить ни свое, ни чужое поведение, он растерян и не понимает, какими личностными качествами могут обладать другие люди, не понимает базовых норм морали. Вследствие чего у него возникают проблемы с социумом [2].

По мере взросления, приобретенные ребёнком в детстве моральные, нравственные и духовные качества никуда не уходят. Это фундамент, опираясь на который взрослый человек будет выстраивать свой жизненный путь, именно этими качествами он будет руководствоваться, делая свой личный выбор [5].

Впечатления, полученные ребенком в детстве, будут определять его дальнейшую жизнь и жизненный уклад, так как именно в семье усваиваются и за-

крепляются традиции, полученные от старшего поколения, этот опыт невидимой нитью тянется на протяжении многих веков.

Средой развития для психического, физического, интеллектуального и эмоционального здоровья ребёнка так же является семья. Семья для ребёнка — это самый ближайший круг общения, в котором он учится взаимодействовать со внешним миром. Одну из ведущих ролей в жизни ребёнка при становлении его как личности играют его родители. Влияние родителей на личностное развитие ребёнка носит многоплановый характер [4].

В дошкольном возрасте ребёнок эмоционально привязан своим к родителям (особенно к матери), у него очень большая потребность в любви, уважении, признании [8]. В дошкольном возрасте ребенок плохо ориентируется во всех тонкостях межличностного общения, ему с трудом даётся осознание причин конфликтов между родителями, затруднения так же вызывает и выражение собственных чувств и переживаний. Учитывая сильный эмоциональный контакт с родителями, ребёнок воспринимает конфликты в семье как опасное событие, угрожающее его жизни. В большинстве случаев малыш думает, что он виновник конфликта, сделал что-то не так, он «плохой», поскольку осознать истинную причину конфликта пока не может. Таким образом, частые конфликтные ситуации в семье, между родителями формируют у детей постоянное чувство беспокойства и эмоционального напряжения, что в свою очередь может развить у ребёнка низкую самооценку либо стать источником психического расстройства.

Психическое здоровье или нездоровье ребенка на прямую связано со стилем родительского воспитания и зависит от характера взаимоотношений в семье.

Педагоги и психологи выделяют следующие стили родительского воспитания: [1, 6, 7].

1. Авторитарный стиль — все решения принимают только родители, ребёнок же в свою очередь должен беспрекословно следовать их воле.

Родители очень жёстко ограничивают свободу и самостоятельность ребенка, не считают нужным аргументировать свои требования. Любое несоответствие с мнением родителей сопровождается санкциями в отношении ребёнка и физическими наказаниями.

При таком стиле воспитания у ребёнка формируется лишь механизм внешнего контроля, основанный на чувстве вины или страха перед наказанием. Такие отношения исключают душевную близость с ребёнком, поэтому дети из таких семей не испытывают чувства привязанности к родителям. Они вос-

принимают окружающий мир как враждебную среду, всегда напряжены и подозрительны [6].

2. Демократический стиль — родители поощряют личную ответственность и самостоятельность своих детей в соответствии с их возрастными возможностями.

Родители требуют от своих детей осмысленного поведения и стараются им помочь, прислушиваются к их просьбам. При этом родители проявляют твердость, заботятся о справедливости и последовательном соблюдении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение.

3. Попустительский — ребенок должным образом не направляется, практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей или не выполняет указаний родителей, для которых характерно неумение, неспособность или нежелание руководить детьми. Ребёнок предоставлен сам себе.

Становясь более взрослыми, такие дети конфликтуют с теми, кто не полагает им, не способны учитывать интересы других людей, устанавливать прочные эмоциональные связи, не готовы к ограничениям и ответственности. С другой стороны, воспринимая недостаток руководства со стороны родителей как проявление равнодушия и эмоционального отторжения, дети чувствуют страх и неуверенность.

4. Хаотический стиль (непоследовательное руководство) — это отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет ясно выраженных, определенных, конкретных требований к ребенку или наблюдаются противоречия, разногласия в выборе воспитательных средств между родителями.

Непредсказуемость родительских реакций лишает ребенка ощущения стабильности и провоцирует повышенную тревожность, неуверенность, импульсивность, а в сложных ситуациях даже агрессивность и неуправляемость, социальную дезадаптацию. Ребёнок не всегда понимает, что от него хотят.

При таком воспитании не формируются самоконтроль и чувство ответственности, отмечаются незрелость суждений, заниженная самооценка.

5. Опекающий стиль (гиперопека, концентрация внимания на ребенке) — стремление постоянно быть около ребенка, решать за него все возникающие проблемы. Родители ограничивают самостоятельное поведение ребенка, тревожатся, что с ним может что-то произойти.

Несмотря на внешнюю заботу, опекающий стиль воспитания приводит, с одной стороны, к чрезмерному преувеличению собственной значимости у ребенка, с другой — к формированию у него тревожности, беспомощности, запаздыванию социальной зрелости. [3].

Нормальная семейная атмосфера — основа формирования личности.

Для этого необходимо:

- осознание родителями своего долга и чувства ответственности за воспитание детей, основанного на взаимном уважении отца и матери, постоянном внимании к учебной, трудовой и общественной жизни, помощь и поддержка в больших и малых делах, в бережном отношении к достоинству каждого члена семьи, постоянном взаимном проявлении такта;
- организация жизни и быта семьи, в основе которой лежит равенство всех членов, привлечение детей к решению хозяйственных вопросов жизни семьи, ведению хозяйства, к посильному труду;
- в разумной организации отдыха в участии в спортивных и туристских походах, в совместных прогулках, чтении, прослушивании музыки, посещении театра и кино;
- взаимная принципиальная требовательность, доброжелательный тон в обращении, задушевность, любовь и жизнерадостность в семье.

Влияние семьи на развитие личности разнообразно в зависимости от стиля взаимодействия, индивидуальных качеств членов семьи. Именно семья, прежде всего, призвана удовлетворить потребность своих членов в признании, уважении, оказать эмоциональную поддержку, психологическую защиту. К сожалению, далеко не всегда и не каждая семья оказывается способной выполнить в достаточной мере эти важные функции.

Каждый родитель сам выбирает те методы воспитания, с помощью которых он будет воспитывать своего ребенка. Порой осознавая последствия, а порой нет.

Литература:

1. Беседин, А. Н. Книга практического психолога [Текст] / А. Н. Беседин, И. И. Липатов. — Харьков: Психо, 2016. — 145 с.
2. Волков, Б. С., Волкова Н. В. Психология развития человека. М.: Академический проспект, 2004. — 224 с.
3. Захаров, А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. — М., Просвещение 1993. — 192 с.
4. Крайг, Г. Психология развития. — СПб., 2002. — 940 с.
5. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка. — ИГ Лениздат, 2014. — 224 с.

6. Нещерет, Т. В. Влияние взаимоотношений в семье на межличностные связи ребенка. Автореф. дис... канд. психол. наук. Л., 1980. — С. 8–13.
7. Петровский, А. В. Дети и такт семейного воспитания. — М.: Педагогика, 1988. — 60 с.
8. Титаренко, В. Я. Семья и формирование личности. — М., 1987. — 351 с.
9. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога [Текст]/ Г. А Широкова. — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. — 384 с.

Методическая разработка «Создание предметно-развивающей среды в группах по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста»

Кушпанова Ольга Николаевна, воспитатель;

Шуперт Василина Николаевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 89

Ключевые слова: среда, нравственно-патриотическое воспитание, ребенок, родитель.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения.

Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. А. Н. Толстой говорил: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

И поэтому мы считаем, что в подготовке ребенка к самостоятельной жизни, необходимо научить его быть честным, справедливым и успешным во всех делах, необходимо помочь ему с раннего детства полюбить свою Родину. Патриотическое чувство у детей не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении.

Малыш начинает познавать Родину через свою семью — ближайшее его окружение. Что следует иметь в виду, развивая у ребенка дошкольного возраста первые чувства гражданственности? Какие в этой связи стоят перед пе-

дагогами и родителями задачи? Пристальное внимание воспитателей и родителей должно быть направлено на содержание детской деятельности. Руководя любым ее видом, взрослые могут влиять на чувственную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, отношения к сверстникам, расширять и уточнять знания, формировать начальное чувство Родины — правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям.

Реализовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию помогает развивающая среда в группах, созданная педагогами детского сада.

Цель создания в группе предметно-пространственной развивающей среды по патриотическому воспитанию:

Активизация деятельности воспитателей в работе по патриотическому воспитанию дошкольников, пополнение предметно-развивающей среды в группах по данному разделу.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека;
- наполнение и обновление предметно-развивающей среды в группе по патриотическому воспитанию;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Организация РППС по формированию нравственно-патриотических чувств в соответствии с ФГОС ДО, позволяет реализовать содержание адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования и достичь планируемых результатов её освоения, развитие социальной культуры дошкольников, познавательного интереса, любознательности. Формирование эмоционального благополучия, индивидуальной комфортности. Также способствует развитию речи, воображения, мышления, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности ребенка, воспитывает любовь к родному городу, к родному краю, России.

Требования ФГОС при создании РППС:

— В группе соблюдаются санитарно-гигиенические, педагогические, эстетические требования;

— Достаточная освещенность;

— Целесообразность размещения экспонатов и доступность, научность и достоверность предоставляемого материала в соответствии с возрастными особенностями детей;

— Эстетичность, красочность и привлекательность, безопасность.

Правильно организованная развивающая среда в группах, создаваемая нами, позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Одним из критериев построения развивающей среды в нашей группе является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми, а также поддержка детской инициативы.

Воспитатели нашей группы, стараются, чтобы содержание материалов и оборудования, их размещение, вызывали положительные эмоции, давали возможность находить удобное место, как для коллективной, так и индивидуальной деятельности. Для этого нами было выбрано несколько направлений, которые реализуются систематически и планомерно.

1. «Моя семья» — родители создали семейные фотоальбомы, альбом «Профессия моих родителей», «Мой дом — мой друг», «Мой двор», составление родословной семьи «Семейное древо».

2. «Родной город» — воспитателями были добавлены: иллюстрации родного города. Воспитатели группы изготовили: тематические папки и альбомы: «Их именами названы улицы города Иркутска», «История и достопримечательности Иркутска». «Стихи и песни Иркутска». Д/игры: «Собери картинку. Мой город», Лото «Мой любимый город».

3. «Мой край» — символика области, карта области. Родители дополнили развивающую среду художественной литературой о Прибайкалье. «Байкал — жемчужина Сибири», организуем фото-выставки («Прогулки по городу», «Мы на Байкале»), создаем макеты («Озеро Байкал», «Сказки старого Иркутска»). Воспитателями создана настольная игра «Путешествие на Байкал».

4. «Родная страна» — добавили карту России, карта животного и растительного мира России, глобус. Изготовлены тематический альбом «Природные зоны нашей страны», «Народы России. Национальные костюмы». Картотека стихов о Родине, картотека бесед по нравственно-патриотическому воспитанию, картотека дидактических игр по нравственно-патриотическому воспи-

танию, «Символика (герб, флаг, гимн, портрет президента), «Москва — столица России».

5. «Русская народная культура» — созданы тематические альбомы «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Традиции и праздники нашего народа». Добавлены иллюстрации: «Народные промыслы» (хохлома, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись), «Русская матрёшка», «Русский народный костюм», «Костюмы народов России». Карточка «Хороводные игры на Руси», картотека «Русские-народные игры», картотека «Русские-народные стихи и песни». Проведены праздничные мероприятия совместно с родителями «Масленица», «Осенняя ярмарка».

6. «Мы помним! Мы гордимся!» — воспитателями группы созданы тематические альбомы и картотеки, дидактические игры и материал — «23 февраля», «Защитники Отечества», «Военная техника», «Города-герои», лэпбук «Этот День Победы», «Юные герои ВОВ».

7. Уголок ряженья — народные костюмы, наряды с элементами народного творчества, костюмы моряков, пилотки и плащ-палатки, каски.

Особое значение приобретает совместная деятельность педагогов и родителей в воспитании патриотов. В уголке для родителей размещается информация по патриотической тематике, проводятся беседы, консультации, родительские собрания с предварительным анкетированием, экскурсии, акции, конкурсы, праздники, мастер-классы, выставки.

Только совместными усилиями детского сада и семьи можно воспитать настоящую любовь к близким людям, к малой Родине, к России.

Таким образом создание предметно-развивающей среды в группе по нравственно патриотическому воспитанию детей строится так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Насыщенная предметно — развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Литература:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» А.Я. Ветохина.
3. Патриотическое воспитание дошкольников Н.В. Алешина.
4. Нравственное воспитание в детском саду. В.Г. Нечаевой.
5. 3. «Воспитание маленького гражданина». Ковалёва Г.А.
6. «Нравственное воспитание в отечественной педагогике». Маркова В.
7. «Нравственно патриотическое воспитание дошкольников». Маханёва М.Д.
8. «Никто не забыт, ничто не забыто». Ершова З.А., Краскина Н.А.
9. «Хрестоматия по детской литературе». Боголюбская М.К.
10. «Наследие». Новицкая Н.Ю.
11. «Патриотическое воспитание в детском саду». М. Линка Пресс, 2003.

Использование цифровой лаборатории «Наураша» в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Ярикова Наталья Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Улыбка» п. Малиновский» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)



Наураша — необычное слово,
Это познание — снова и снова.
В лаборатории ребята наблюдают,

Задания трудные выполняют,
Делают выводы и рассуждают!
И вот он истины момент,
У дошколят получился эксперимент!

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост.

Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы.

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества [2].



Каждого из нас не раз ставили в тупик непростые детские вопросы, а также возникали мысли, как правильно на них ответить, чтобы это было увлекательно, познавательно, грамотно с научной точки зрения.

«Наураша в стране Наурандии» — это игровой мультимедийный продукт для дошкольников, с использованием датчиков в качестве контроллеров. В игровой форме вместе с главным героем дети учатся понимать природу света и звука, измерять температуру, знакомятся с чудесами магнитного поля, измеряются силой, заглядывают в загадочный мир кислотности, узнают о пульсе.

Мальчик Наураша — маленький гений, исследователь, ровесник игроков, увлеченный желанием познавать мир, который переносит в удивительную страну Наурандию — Цифровую Лабораторию, где с помощью датчика «Божья Коровка» дети проводят исследования, узнают и почувствуют то, что нельзя увидеть глазами. Переживаемые при этом положительные эмоции, удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых — закладывают у детей

первые крупинки уверенности в своих силах, побуждают к новому поиску знаний [1].



Новые современные возможности инициируют педагогов к решению образовательных задач разными путями, один из которых — применение интерактивного оборудования и интерактивных игр.

Поэтому, наш детский сад «Улыбка» п. Малиновский в дополнительном образовании в виде кружка использует цифровую лабораторию «Наураша» для организации экспериментальной деятельности.

Цель программы кружка: Формирование у детей 5–7 лет познавательно-исследовательской активности, самостоятельности, любознательности, способности к логическому мышлению при совершении новых открытий.

Задачи программы кружка:

Образовательные (обучающие):

- Обучать приемам опытно-исследовательской деятельности;
- Учить находить причинно-следственные связи, ставить задачи, планировать деятельность, оценивать и анализировать полученный результат;
- Способствовать формированию начальных представлений из области живой природы, математики, естествознания; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Развивающие:

- Развивать умения рассуждать, высказывать свои предположения при решении проблемных ситуаций, делать выводы, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- Развивать мыслительные операции, связную диалогическую и монологическую речь, логическое мышление, память.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру совместной деятельности, навык сотрудничества;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любознательность, инициативность.

Учебный план программы кружка включает теоретические и практические занятия: теоретическая часть — беседы; просмотр презентаций, обучающих мультфильмов; показ педагога, рассматривание, объяснение; практическая работа — совместное, либо самостоятельное выполнение заданий на развитие исследовательских способностей детей.

Работа с родителями выстраивается на основе просветительской работы по календарному учебному плану в виде консультаций, рекомендаций, наглядных материалов, заседаний в онлайн формате для привлечения родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на занятиях [3].

Для диагностики уровня овладения детьми экспериментальной деятельностью **используется методика Л. Н. Прохоровой.**

Диагностика проводится 2 раза в год (в октябре и в мае), она позволяет более точно отобразить уровень овладения знаниями и умениями экспериментальной деятельности ребенка, предоставляет возможность проследить даже незначительную динамику в его развитии, увидеть дальнейшие перспективы и спланировать развивающую работу в соответствии с реальными потребностями ребенка.

Планируемые результаты программы кружка:

- Развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать её с другими и др.).
- Повышение уровня развития любознательности; исследовательских умений и навыков детей (видеть и определять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать определенные умозаключения и выводы);
- Углубление и расширение знаний детей о живой и неживой природе;
- Совершенствование речевого развития старших дошкольников (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы, умение задавать вопросы,

следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь);

— Развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать её с другими и др.);

— Развитие навыков безопасного экспериментирования.

— Формирование интереса к компьютерным игровым обучающим программам.



Особой формой организации дошкольников в нашей лаборатории является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты.

Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения и ни в коей мере не дублирует школьных форм обучения.

Переживаемые при этом положительные эмоции, удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых — закладывают у детей первые крупинки уверенности в своих силах, побуждают к новому поиску знаний.

Лаборатория «Наураша в стране Наурандии» помогает детям реализовать себя во многих областях, и при переходе в начальную школу ребенок может

уверенно показать себя как человека инициативного, самостоятельного, умеющего ставить цели, задачи, реализовать их и отвечать за свои действия [3].

Литература:

1. «Открытия дошкольников в стране Наурандии: Практическое руководство/ под науч. ред. И. В. Руденко». — Тольятти, 2015. — 87 с.
2. Рыжова Л. В. Методика детского экспериментирования. — СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2015.
3. Шутяева, Е. А. «Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагогов» / Е. А. Шутяева. — М.: издательство «Ювента», 2015. — 76 с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Сюжетно-ролевые игры как средство развития мотивации у обучающихся 7-х классов на уроках истории

Золотько Дарья Вячеславовна, учитель истории и обществознания

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

В статье рассматриваются приемы сюжетно-ролевой игры как средство развития мотивации в 7 классе на уроках истории.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, урок истории, мотивация, развитие креативности.

Принципиальным нововведением в образовании является его нацеленность на развитие личностного потенциала обучающихся. Актуальными для современной системы образования являются вопросы поиска эффективных приемов и средств формирования мотивации учащихся, в том числе по предмету история. Внутренняя учебная мотивация — желание выполнять деятельность по причине собственного интереса к ней, понимания её смысла, удовлетворение от процесса познания.

Проблема формирования внутренней мотивации у учащихся к истории является одной из актуальных проблем современной школы, поскольку традиционная система обучения не уделяла большого внимания данному вопросу. При изучении истории по традиционной системе обучения ученикам сообщались уже оформленные понятия, сформированные причинно-следственные связи, выведенные закономерности. Следствием такого обучения является пассивность учащихся, непрочные знания и отсутствие мотивации к познанию.

Для того чтобы школьники стали активными участниками процесса обучения, необходимо правильно организовывать учебную деятельность, чтобы учащимся было интересно приобретать новые знания, умения и навыки. Одним из самых эффективных способов формирования мотивации к обучению яв-

ляются игровые технологии обучения и воспитания, а именно сюжетно-ролевые игры [2, с. 97].

Сюжетно-ролевая игра — это вид игровой деятельности, в которой обучающиеся примеряют на себя функции, образы различных людей и в специально создаваемых условиях моделируют жизнь этих людей и отношения между ними. Как правило, подростков привлекают сюжетно-ролевые игры, поскольку именно в такой деятельности, они могут продемонстрировать свои лучшие качества перед сверстниками.

Игровые технологии имеют особенности в использовании. Во-первых, они требуют большего времени подготовки учебного занятия для учителя. Во-вторых, их эффективнее использовать не на каждом уроке, поскольку не каждое содержание темы подойдет для игровой формы. В связи с этим возможно привлечение приемов, элементов сюжетно-ролевых игр на уроках истории, поскольку полноценная сюжетно-ролевая игра требует чрезмерно большого количества ресурсов и времени.

В данной статье приводятся самостоятельно разработанные материалы для уроков истории с использованием приемов сюжетно-ролевой игры. Для реализации темы был выбран 7-й класс, поскольку именно в подростковом возрасте происходит снижение познавательного интереса за счет смены ведущего вида деятельности с учебной деятельности на общение со сверстниками [3, с. 105]. Материалы разработаны по учебнику «История России» под редакцией А. В. Торкунова [1].

При этом возможно использование такого оборудования, как доска, компьютер, проектор. Для проведения занятий в форме сюжетно-ролевых игр потребуются материалы для творчества детей: карандаши, фломастеры, листы формата А3 и А4, клей, ножницы и т. д.

Разработанные методические материалы представлены в таблице.

Таким образом, элементы сюжетно-ролевой игры на различных этапах урока позволят сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся и будут способствовать развитию личностного потенциала школьников. Реализация данных заданий будет способствовать созданию личностно-развивающей образовательной среды, будет способствовать развитию креативности и коммуникативности школьников.

Таблица 1. Возможность использования сюжетно-ролевых игр на уроках истории в 7-м классе как средство формирования внутренней мотивации школьников

№	Урок	Элементы сюжетно-ролевой игры	Обоснование
1	Российское общество XVI в.: «служилые» и «тяглые»	Игра «Рассказ от имени героя»	<p>Игра заключается в том, что обучающийся примеряет на себя роль одного из сословий и ведет рассказ от его имени.</p> <p>Работа направлена на выделение характерных черт сословий XVI века. Она позволяет не только выполнить задание, но и передать суть положения каждого сословия.</p> <p>Данная игра предполагает групповую форму работы, что позволит привлечь ведущий вид деятельности подростка — общение, развивать коммуникативность учеников. Также игра позволит продемонстрировать лучшие стороны подростка и даст ему возможность самовыражения и развития креативности</p>
2	Опричнина	Игра — суд	<p>Игра заключается в том, что группа людей берет на себя одну из обозначенных ролей (адвокаты, прокуроры, судьи, следственная группа и свидетели), они должны высказать свое мнение о политике опричнины в зависимости от своей роли.</p> <p>Игра-суд направлена на формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственного поведения. Суд позволит оценить политику Ивана IV.</p> <p>Такая форма предполагает групповую форму работы. В том числе игра позволит сформировать представление ребенка о работе суда, заложит основы в понимании профессии адвоката, прокурора, судьи</p>

№	Урок	Элементы сюжетно-ролевой игры	Обоснование
3	Народы России во второй половине XVI века	Игра — мини-квест «Первооткрыватели»	<p>Урок построен на основании того, что учитель и класс примеряют на себя роль первооткрывателей. Им нужно создать карту, по которой они будут следовать, изучить жившие на этой территории народы и особенности языка (термины). Также данная сюжетно-ролевая игра выражена в Домашнем задании, написании эссе, в котором ученики примеряют на себя образ первооткрывателей и выделяют проблемы, с которыми они могли бы столкнуться.</p> <p>Данная форма игры позволит объединить несколько игровых форм работы. Игра на уроке позволит сформировать представление ребенка о процессе освоения новых земель. Игра квест позволит объединить работу с картой, терминами и кластером в одну форму работы.</p> <p>Такая форма предполагает групповую форму работы, что позволит развить коммуникативность и креативность учеников</p>
4	Внешиполитические связи России с Европой и Азией в конце XVI — начале XVII в	Игра — дипломаты	<p>Игра — дипломаты заключается в том, что обучающиеся должны проанализировать взаимоотношения России с различными государствами и сделать вывод о ключевых опасностях для страны и выделить ключевую задачу государства во внешней политике России в конце XVI — начале XVII в.</p> <p>Игра направлена на формирование у обучающихся представления о целях внешней политики России в конце XVI — начале XVII в.</p> <p>Игра предполагает элементы дискуссии, что позволит формировать умение аргументации и развить коммуникативные навыки.</p> <p>Такая форма предполагает групповую форму работы, что позволит развить коммуникативность и креативность учеников</p>

Литература:

1. История. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. А. В. Торкунова. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2017. 128 с.
2. Камардина Н. В., Колесникова В. В. Игровая деятельность на уроках истории: традиции и новации — Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2017. № 1. С. 95–98
3. Толстокорова О. В. Методы развития познавательного интереса учащихся на уроках истории — Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2016. № 3. С. 105–107.

Применение метода наглядного моделирования в коррекционной деятельности учителя-логопеда общеобразовательной школы

Чумак Наталья Владимировна, учитель-логопед;

Асюченко Алина Александровна, учитель-логопед

МОУ «Разуменская СОШ № 2 Белгородского района Белгородской области»

В последние годы число младших школьников с отклонениями в речевом развитии постоянно растет. В настоящее время образная и богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей младшего школьного возраста встречается очень редко. В речи детей существуют множество проблем, в связи с этим идет активный поиск и внедрение в практическую коррекционную деятельность учителя-логопеда новых методов и приемов обучения, повышающих эффективность речевого развития детей с ТНР в образовательной организации.

Анализ результатов диагностики речевого развития детей младшего школьного возраста позволил выявить следующие недостатки: у них наблюдается бедность речи, недостаточный активный словарный запас. Слабо развита способность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, который состоит лишь из простых предложений, наблюдаются проблемы в грамматически правильном построении распространенных предложений. Отсутствует логическое обоснование своих утверждений и выводов, высказывания короткие, отличаются непоследовательностью. Передача содержания знакомого текста состоит из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой.

Один из факторов, влияющих на развитие связного высказывания по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. — это наглядность [6]. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания, где каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим [2].

Таким образом, два основных фактора, облегчающие процесс развития связной речи: наглядность и план высказывания, соединяются в методе наглядного моделирования. Применение метода наглядного моделирования позволяет отказаться от навязывания школьнику готовых знаний, предоставляет самостоятельный поиск способа познания, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

Наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Данный метод помогает ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, предложение, текст [3].

Моделирование состоит из следующих этапов: усвоение и анализ сенсорного материала; перевод его на знаково-символический язык; работа с моделью. В процессе использования приема наглядного моделирования младшие школьники знакомятся с графическим способом предоставления информации — моделью. В качестве условных заместителей могут выступать символы различного характера.

В своей коррекционной деятельности применяем следующие приемы работы: на подгрупповых и индивидуальных занятиях используем различные пиктограммы. Пиктограммы — символическое изображение, заменяющее слова. Например: пиктограмма к составлению рассказа по серии сюжетных картин «Как щенок нашел друзей», «Как помочь птицам зимой» и т. д. Пользуясь такими пиктограммами, мы побуждаем ребенка к речевой активности, ребенок соблюдает последовательность своего рассказа.

Следующий вид моделирования, который так же используем в своей работе — это замещение, вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. В качестве заместителей удобно использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине, т. к. замещение основывается на каком-либо различии между персонажами. На первых занятиях число заместителей должно совпадать с числом

персонажей, потом можно ввести лишние кружки или квадраты, чтобы ребенок мог выбрать нужные. Разыгрывание с помощью заместителей лучше начинать с русских народных сказок, т. к. устойчивые стереотипы знакомых героев (лиса оранжевая, медведь большой и коричневый и т. д.) легко переносятся на модели. В начале достаточно, чтобы ребенок поднимал соответствующий символ по ходу рассказывания сказки взрослым, затем можно переходить к разыгрыванию сказки [4].

Эффективно влияет на развитие связной речи применение не изображения предметов, а символов. Поэтому очень часто в своей работе применяем мнемотаблицы — это схемы, в которые заложена определенная информация. В мнемотаблицах можно изображать практически все, т. е. производится графическое или частичное графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т. е. можно нарисовать то, что посчитает нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно-схематические и схематические. Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно-схематическая модель. Мнемотаблицы применяются для: заучивания стихов, загадок, пословиц; пересказа текстов; составления описательных рассказов; составления рассказов по сюжетной и пейзажной картине [5].

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он может начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. Составление предметных описательных рассказов при помощи пиктограмм. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик. Например, тема «Дикие животные», младший школьник составляет рассказ по плану: 1. Особенности жизни в разные времена года; 2. Строение и цвет; 3. Чем покрыто тело? 4. Чем питается? 5. Как называется детеныш? 6. Где находится укрытие? 7. Какую пользу приносит в природе?

Когда ребенок научится составлять рассказ-описание по предложенной схеме, можно предоставить ему возможность самостоятельно составлять план из отдельных карточек. Так как у детей возникают проблемы в придумывании и воображении, то можно использовать такие пиктограммы, которые побуждают ребенка воображать какие-либо события. Например, тема «Волшебная планета». Детям предлагается отправиться в необычное путешествие, закрыть глаза и представить, что они на ракете отправились в космос и увидели там много новых и незнакомых планет. Им необходимо придумать, какие не-

известные планеты они могут там увидеть. Рассказ составляется по пиктограммам: как вы назвали новую планету? как выглядит это планета из космоса? кого вы увидели на этой планете? что они любят делать? как они к вам отнеслись? что вы рассказывали им о своей планете? как выглядят ее жители? чем закончилась ваша встреча? [5].

Моделирование повышает у детей чувство заинтересованности и ответственности, у каждого ребенка появляется удовлетворенность в результатах своего труда. Также данная работа совершенствует такие психические процессы: память, мышление, внимание, что положительно сказывается на результативности обучения ребенка в школе.

Таким образом, можно сделать вывод, что метод наглядного моделирования можно использовать в коррекционной деятельности учителя-логопеда в работе с младшими школьниками. Так как он является важным учебным средством и действием, с помощью которого можно осуществлять различные учебные и коррекционные цели и задачи.

Литература:

1. Андреева, Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / Н. Г. Андреева // под ред. Р. И. Лалаевой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019. — 182 с.
2. Выготский, Л. С. Анализ знаковых операций ребенка. — М., 2000.
3. Корчуганова, Е. Ю., Смышляева Т. Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи детей. // Логопед. — 2005. — о № 1. — С. 7–12.
4. Лукьянова, Л. А., Пятница Т. В. Наглядно-игровые модели для развития речи. — М., 2013.
5. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед 2008. — № 4. — С. 102–115.
6. Эльконин, Д. Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников /Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. — М.: Издательство Академия педагогических наук РСФСР, 1962. — 28 с.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие интереса к русской народной музыке в классе аккордеона. От простых мелодий к вариационным формам

Алексеева Ольга Павловна, преподаватель класса аккордеона

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой»
(г. Пушкин, г. Санкт-Петербург)

Мы живём в интересное время. Стремительное развитие жизни и технологий, появление новых направлений и вызовов, изменения отношения к окружающему миру. Повсеместная компьютеризация подняла уровень жизни на более высокую ступень. Появление новых приборов, инструментов и прочих «гаджетов», облегчило нашу жизнь. Но, как у всякого прогресса, есть и отрицательная сторона. Встраивание человека в цифровой мир, постепенно превращает его в придаток этого мира. Делает его частью общей «матрицы». Лишает духовности, творческого развития, общественной коммуникации. Всё это касается и процесса обучения и воспитания музыканта.

Аккордеон, он же баян — инструмент молодой. С трудом наберётся пара сотен лет. Многовековая китайская история не в счёт. Китайский шен со времён Конфуция не изменился ни на грамм. Как была связка бамбуковых трубочек со вставленной металлической пластиной, так и осталась до нынешнего времени. Как, впрочем, и всё в китайской традиционной культуре. Я говорю о музыке и инструментах. Аккордеон, как и любой развивающийся организм, подвержен скачкообразному развитию и многочисленным болезням роста. Завезённая с востока идея использования настроенного язычка, попала на благотворную европейскую почву. И пошло развитие. Попытка скрестить шен с органом (Фридрих Бушман, привёзший шен, был настройщиком органа кстати петербургским). Пристроить инструмент из трубок к органу была неплохая идея. Язычковое звуковоспроизведение не требовало огромных труб и всё превратилось в компактный инструмент. Прошло всего несколько лет и к трубкам приделали насос (кузнечные меха). А дальше уже вопрос поисков и времени. Постоянная миниатюризация: от портативного органа к фисгар-

монии (нем. ножная гармоника) и уже к началу XIX века появилась циегармоника (нем. тянущаяся гармоника). За какие-то десятилетия взрывного развития, инструмент захватил всю Европу и проник в Россию. Проникновение шло само. Мастерам оставалось только приспособлять инструменты к местным условиям. Инструмент лёгкий, портативный, звонкий. Его легко привезти с собой. Настройка и переделка под местный лад и национальные особенности не требовало огромных затрат. За короткий период появилось огромное количество всевозможных инструментов от Атлантики до Урала. Отличие Альпийской диатонической от Венской и Саратовской не в строе, не в диапазоне и размере, а в той музыке которую на ней играют. Для традиционной народной музыки не важны хроматизмы и модуляции. Зато важен лад, характер и даже средняя высота голосов местных исполнителей песен, отсюда индивидуальный настрой (тон) инструмента. Он может быть разным в соседних деревнях. Размеры инструмента зависят тоже от региона. Полутораметровые меха саратовской из-за длинных протяжных лирических песен и страданий, а для черепашек и ливенок, достаточно пяти — семи кнопок, чтобы с блеском играть матаню: там нот мало, но они так лихо закручены!

Это всё касается народной музыки. А что с профессионалами? А им тоже интересно. Относительно лёгкий инструмент, который сам может себе аккомпанировать и который можно носить с собой — это здорово. Восьмидесятые-девяностые года девятнадцатого века — это рассвет, возрождение национального самосознания. Именно в это время возникает огромный интерес к народному искусству. Многие деятели культуры ищут пути взаимодействия с народом. Именно в это время В. В. Андреев создаёт Великорусский оркестр, возрождается «Слово о полку Игореве», в архитектуре Русский стиль. Диатонические инструменты уже не устраивали музыкантов и появление хроматики уже стало только делом времени. Появились различные конструкции. Исполнители стали приспособлять народную музыку к новому звучанию и, наконец композиторы начали писать оригинальную музыку, пока в народном стиле. Так начался период максимального рассвета инструмента. И не важно, как расположены кнопки или клавиши, в каком уголке земли звучит инструмент — он стал действительно всенародным.

Но после каждого взлёта неминуемо происходит падение. Постепенно, но неминуемо. В начале борьба за академическое место под солнцем. За признание народной музыки равноправной (на бытовом уровне баян вне конкуренции). Совершенствование техники игры, профессиональное обучение. И проникновение в консерватории. Понятно, что это необходимый шаг. Самая

лучшая профессиональная школа. И это, как ни странно это звучит, стало началом кризиса инструмента. Нет ничего более консервативного, чем консерватории. Имея блестящий, многовековой опыт обучения мастерству музыканта, опыт, основанный на многовековом развитии академических инструментов, консерватория перенесла его на молодой, развивающийся инструмент, что неминуемо привело к профессионализации музыкантов, что очень здорово. Но многовековое развитие традиционных классических инструментов шло параллельно на бытовом и профессионально уровне и, практически без альтернативных вариантов. А вот баян пробился на академические верха гораздо позже всенародного признания, как народного инструмента, да ещё и с такими беспощадными конкурентами, как кино, эстрада и теперь ещё и всевозможные гаджеты. У слушателей сложилось ожидание народной, или близкой к ней музыки, а музыканты уже после нескольких поколений консерваторского образования не хотят да уже и не могут играть простую, понятную народу музыку. Слишком просто и неакадемично. А народ привык: «Какая песня без баяна?»...

Если раньше на рядовых концертах баянистов-лауреатов собирались полные залы, то сейчас, чтобы собрать хотя бы часть зала на блестящую программу ежегодного фестиваля, организатору приходится лично, почти с силой, распространять билеты среди педагогов музыкальных школ. И получается, что на концерте победителей самых престижных конкурсов в большинстве сидят дети младшего школьного возраста. Это конечно здорово, но для развития и воспитания юного музыканта — это полностью потерянное время. Конечно поездка на концерт, красивейший зал, эффектные красивые инструменты создают хорошее впечатление, но вот репертуар!!! Примерно с третьей пьесы любого исполнителя дети начинают страдать. Ждут момента чтобы похлопать. Наиболее отчаянные не выдерживают и начинают бродить по залу. А вот тут как раз и скрывается вся проблема.

У нас полностью отсутствует система воспитания музыкантов — слушателей на всех ступенях развития. Всё началось с дискуссии: «Баян- народный инструмент или классический» (аккордеон, как плебейский инструмент, даже не рассматривался). Хотя, справедливости ради, в инструменте нет ни капли народного ни классического. Точка зрения **Классиков**, не в последнюю очередь из-за тяжёлого веса и административного ресурса победила. Вопрос о народности отошёл на дальний план (на третье-четвёртое место: аккордеонисты с эстрадой-таки влезли). Теперь, начиная с училища, обучение только академическое, репертуар строго камерно-оригинальный, возможны переложения классики. Народная музыка приветствуется в разряде камерно-оригинальной

музыки со всеми вытекающими из этого последствиями: странная, простите современная, свежая гармония, непонятная фантазийная форма, понятное только посвящённым, содержание. Что и говорить — лучшее- враг хорошему. При такой постановке вопроса аккордеон и баян становятся элитными инструментами. Блестящие музыканты играют для нескольких десятков профессионалов (полный зал скучающих и ничего не понимающих детей не в счёт), а народной любви, когда баян был если не в каждой семье, то почти в каждом доме, когда даже представить «песню без баяна» было невозможно, к сожалению нет и уже вряд ли будет.

Надо с чего-то начинать, пока ещё не поздно. Понятно, что сдвинуть эту машину невозможно. Борьба с ветряными мельницами нынче не в почёте. А самое главное, невозможно остановить технический прогресс. Но попробовать оттащить ребёнка от матрицы хотя бы на время и попытаться вдохнуть в его мир творческое, душевное начало. В чем проблема современного ребёнка, приходящего в музыкальную школу? Он, как правило абсолютно не поёт. Раньше дети начинали петь и вообще воспринимать музыку в детском саду, или дома. Сейчас в садик ходят далеко не все. А кто сейчас поёт дома? Во-первых, культура домашней застольной песни исчезла полностью, а во-вторых песен, которых хотелось петь всей семьёй, практически не осталось. Современные молодёжные песни не для массового пения: или мелодия, или текст невоспроизводимые, а то и полное отсутствие мелодии и с очень странными словами. Старые, привычные песни молодёжь не воспринимает — слишком старо. Единственное спасение здесь — народные песни. Для маленького ребёнка это практически не тронутый материал. А что говорили наши бессмертные классики: «Музыку пишет народ — мы её только записываем».

Отработка практически всех приёмов игры, особенно на начальном этапе, можно начать с двух-трех звучных попевок. Соединение нот в позиции. Наличие простейшего текста — освоение простейшего ритма. Песни «Андрей-воробей», «Зайчик», «Василёк», простейшие колядки — это песни игры, дразнилки. Их пели маленькие дети. Любые сложности и неудобства здесь не уживутся. Ритмизованный текст можно использовать в различных похожих мелодиях. Более того. При определённом навыке ритмизировать текст, можно самому придумывать попевки, а при привыкании к ритму можно придумать и сам текст. Чем и хорошо народное творчество — здесь нет строгих канонов и правил. Здесь есть только традиции. Если ребёнок поёт четко, пусть и на одной или двух нотах: «Коляда, маляда» или «Зайчик, мой зайчик», то постепенно довести это до трёх или четырёх нот это только дело времени. Можно это петь, нажимая

клавиши. Отработка интонации и ритма. Так гораздо проще и лучше, объяснить о метре и ритме. Изучение нотной грамоты процесс конечно необходимый, но ребёнок вначале учится говорить, а потом писать. Также и в музыке. Интонация, ритм, инструмент и параллельно — ноты. Все эти детские песенки-дразнилки сопровождалась бубном или другим примитивным инструментом. Для подражания этому можно использовать одну или две ноты в басу, или обе сразу. Нажимать на первую или обе сильные доли. Постепенно отрабатывается независимость рук и разная длина нот. Чтобы не очень громыхать, басы укорачиваются. Если при этом ребёнок продолжает петь, то это только к лучшему. Оттачивается интонация и развивается общая независимость. Постепенно можно переходить к аккордам. Как правило, в народных попевках используются два или три аккорда. Тоника, субдоминанта и доминанта — это соседние кнопки в левой руке. Хорошо, когда ребёнок сам услышит, когда нужно менять аккорд. Можно петь мелодию и играть левой. Сначала бас и аккорд вместе, а затем по очереди. Это не так сложно, так как попевка простая, игровая. Постепенно попевки увеличиваются до пяти нот. При увеличении диапазона можно ноты или доставать, или перемещать позицию.

При достижении определённой свободы в простых песенках можно переходить и к более сложной музыке. Чем хороша народная музыка, а особенно русская народная. Это многожанровость. Причём абсолютная. Все жанры музыки есть в русской народной. От элементов старинной барочной до современной авангардной. Понятно, что не буквально, но элементы народной музыки есть во всём. Поэтому изучать лучше всего на элементах народной музыки.

Жанры русской народной музыки.

- Песни: обрядовые, календарные, величальные, лирические и т. п.
- Танцы: хороводные, плясовые, лирические
- Частушки, страдания, мотани.
- Городские романсы
- Русская цыганская музыка.

Сюда тоже можно отнести и национальную музыку народов, живущих рядом или среди русского населения. В первую очередь славянскую — украинскую и белорусскую, прибалтийскую, татарскую, кавказскую и, особенно еврейскую. Появившаяся в предместьях, благодаря своему мелодизму, характеру и музыкальности народа, она проникла во все жанры современной музыки.

Приступая к изучению жанровой музыки, а, впрочем, и любой, необходимо понять какой жанр произведения. Это необходимо для понимания характера и использования необходимых штрихов.

Работа над штрихами и звуком нужна с самого начала обучения. Первые попевки играют простым *non legato*. Когда переходим к жанрам, необходимы все штрихи. Это помогает интонационному развитию и образному мышлению.

В песнях необходимо отталкиваться от текста. Если текст не известен, то всё равно это песня. Её поют. Штрих *legato*. При пении надо брать дыхание, то есть смена меха точно по фразам. Фразы довольно длинные. Мех доходит почти до крайней точки. Рука естественно останавливается. Звучание становится чуть тише, а это и есть естественное окончание фразы. При смене направления меха всё повторяется: мягкое начало фразы и затухание к концу. Если выразительно пропеть фразу, то можно услышать особенности интонации при близких или дальних интервалах, при движении вверх или вниз. Особенность народной песни в естественности. Любые неточности и неудобства были отмечены поколениями исполнителей. Пение фразы — это лучшая проверка правильности интонации.

В танцах и другой жанровой музыке нужно исходить из конкретных художественных задач. Танцы — это работа под ноги. Необходимо понимать, что ногами трудно топать между ритма. Здесь главное чёткость. Точные попадания в метрические доли. Штрихи точно по тексту. Необходимо соблюдать несколько правил. Начало залигованной группировки точно с интонировано, последняя нота в лиге укорочена почти в половину. В быстрых темпах нет штриха *legato*, указанные лиги — это фразы. Начало быстрых пассажей для четкости начинать с пальцевого замаха. Для понимания коротких попевок, их так же лучше пропеть, чтобы была естественная интонация.

Частушки, страдания и т. п. Это жанр песенно-танцевальный. Отсюда со-вмещение мелодико-лирического начала с чётким танцевальным характером. Штрих ближе к *legato* метроритм чётко танцевальный.

Городской романс и русская цыганская музыка очень близки друг к другу. Это скорее одно, выросшее из другого. Сочетание лирической песни, порой переходящей чёткий танец. В сочетании эмоционального лиризма и энергетика танца, необходимо чётко выдерживать метроритмическую основу, штриховую точность и стилистические традиции жанра. Главная опасность — эмоциональная форсированность и темповые и, как правило, неуправляемые загоны.

Народная музыка наших соседей так же очень полезна для развития. Славянская культура имеет общие корни и свои стилистические особенности. Понимая различия и особенности, легче воспринимать разнообразие современной жанровой и оригинальной музыки.

«Восточный» — неславянский фольклор, ещё больше помогает понять современную музыку. Непривычные лады и ритмы, сочная «кавказская» гармония, построенная не на терцовой, а на кварто-квинтовой основе, сложная мелодика тюркских народов, неподражаемое звучание алтайского «горлового» пения — всё это вводит в мир современной музыки. Даже в самых авангардных произведениях без метра, тональности и пр. можно услышать элементы мирового фольклора.

Особое место у еврейской музыки. Тысячелетняя история народа, сохранившего, несмотря ни на что, свою культуру, впитавшую в себя всё самое лучшее, окружавших её народов. Музыка пропитала всю мировую культуру. Повлияла на общее сознание музыкантов.

Освоение жанровых произведений невозможно без понимания формы. Для народной музыки характерна куплетность. Более сложные формы (двух и трёх частность, фантазийность и т. п.) привнесены в народную музыку из классики. Куплеты — основа всех песен и танцев. Количество куплетов может быть неограниченно. Если в песне развитие идёт в тексте, то в танцах играть десяток раз подряд одно и то же не выдержит ни один музыкант. Так возникает вариационная форма. Вариации — основа русской музыки. Любой деревенский гармонист мог выдавать десятки «колен» одной темы. Более того, несколько музыкантов из одной деревни могли играть один и тот же танец не повторяясь. И это не говоря о соседних деревнях. Ясно, что это были не концертные вариации. Да и не нужны они были никому. А вот «завернуть на ходу новое колено» было высшим пилотажем.

Научить ребёнка варьировать мелодию вполне реально. На самом раннем освоении инструмента, ещё на стадии попевок, можно, в пределах ритма, менять ноты местами, при условии сочетания звуков с левой рукой. Возможен обратный вариант: сохраняя метричность и звуковысотность, менять ритм внутри основных долей. Далее, при многократном исполнении одной и той же темы можно попробовать заполнять длинные ноты короткими (опевание, проходящие вверх и вниз, и т. п.). Можно дополнять длинный подголосочный голос на проходящие ноты в основной мелодии. Можно попробовать играть двойными нотами в интервал, в зависимости от левой руки, что очень способствует развитию слуха. Есть вариант замены коротких нот длинными, когда берутся соседние ноты гармонии аккомпанемента, из них получается некое подобие мелодии. При хорошем выучивании левой руки возможно частичное или полное изменение мелодии. Но это уже новый сложный этап. При изучении пьес вариационной формы, можно понять общую закономерность вариаций. Учитывая,

что все вариации отличаются только содержанием, а не формой, можно самому придумывать вариации. Пускай вначале и упрощая известные образцы. Мастерство приходит с опытом. Почему-то раньше ходили на концерты, чтобы **по-новому** услышать музыку, а сейчас **точное** исполнение известной музыки. Разница только в скорости, точности и громкости. А если при этом используется какой-нибудь эффектный приём, пусть из разряда цирковых, то это уже почти шедевр.

Умение привносить в известную музыку своё начало, лучшее свойство народной музыки. Даже в переложениях классических произведений, всегда можно найти возможности для творчества. То, что пьеса написана не для аккордеона, уже даёт возможность фантазии. Удобное для одного не обязательно удобно для другого. Понятно, что нельзя менять классическую основу, но искать лучшую фактуру и использовать технические возможности инструмента необходимо. В авторских транскрипциях народной музыки тоже возможно приспособление под конкретного исполнителя. Оригинальная музыка тоже не является догмой. Музыка — она живая.

Даже на начальных этапах обучения можно попробовать начать импровизировать. Сначала на одном аккорде в левой играть поступенные или интервальные построения. Потом на двух, привыкая к смене гармонической основы. Потом это повторить с ритмизацией. Самое трудное здесь запомнить всё это. Да, впрочем, это и не особо нужно. Постепенно, привыкая к подчинению свободной мелодии в правой к изменению гармонии в левой, можно довольно быстро научиться играть любую неизвестную мелодию под любой взятый аккорд. А вот чтобы это всё повторить, пускай не буквально, но в том же стиле и характере, необходима постоянная работа. Знание сотен стандартов в джазе, знакомство, хотя бы на слух, с огромным наследием музыки, как народной, так и классической. И всё это невозможно без постоянной работы с инструментом. С первых моментов общения с инструментом, от попыток исполнения попевок-дразнилок под собственное пение, до полного соединения в одно целое — таков путь развития **Музыканта**. И многовековая русская народная традиция — лучший помощник.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Система работы школы по созданию инклюзивной среды для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

Алиева Ирада Захидовна, учитель начальных классов, учитель английского языка;

Фалько Наталья Викторовна, заместитель директора, учитель-логопед, учитель-дефектолог

МБОУ СОШ № 28 г. Белгорода

Статья посвящена разработке системы работы школы по созданию инклюзивной среды, рассмотрены компоненты системы и её характеристика. Актуальность темы продиктована необходимостью социума, педагогического сообщества в создании реализации специальных условий для развития и социальной адаптации школьников с особыми образовательными потребностями. Предметом исследования стал процесс обучения и воспитания детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ. По результатам исследования была разработана методическая основа деятельности школы для создания и реализации специальных условий для развития и социальной адаптации младших школьников с особыми образовательными потребностями и их сверстников. Новизна заключается в комплексном, системном подходе в создании специальной модели работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, начиная с начальной ступени образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, реализация специальных условий, алгоритм системы, прогнозируемые результаты, модель организации, сотрудничество, социум, начальное общее образование, диагностическая деятельность, познавательная деятельность, ценностные ориентиры, работа с родителями.

The system of the school's work to create an inclusive environment for disabled children and children with disabilities

Alieva Irada Zakhidovna, primary school teacher, English teacher;
Falko Natalia Viktorovna, deputy director, teacher-speech therapist,
teacher-defectologist

MBOU secondary school No. 28 of Belgorod

The article is devoted to the development of the school's system of work to create an inclusive environment, the components of the system and its characteristics are considered. The relevance of the topic is dictated by the need of society, the pedagogical community to create the implementation of special conditions for the development and social adaptation of schoolchildren with special educational needs. The subject of the study was the process of education and upbringing of children with disabilities and students with disabilities. Based on the results of the study, a methodological basis for the school's activities was developed to create and implement special conditions for the development and social adaptation of younger schoolchildren with special educational needs and their peers. The novelty lies in a comprehensive, systematic approach to creating a special model of working with disabled children and children with disabilities, starting from the initial stage of education.

В условиях инклюзивного образования, проблема создания и реализации специальных условий для развития и социальной адаптации школьников с особыми образовательными потребностями и их сверстников заслуживает внимания и ставит перед обществом задачу: пересмотр методов в обучении, воспитании и развитии данной категории детей.

Организация воспитательно-образовательной деятельности детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья продолжает вызывать затруднения у педагогов и других специалистов. Предлагаемая модель представлена с учетом требования ФГОС НОО и ФГОС ООО и Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1].

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Образование детей с ОВЗ на равных условиях с другими — одна из актуальных и в то же время дискуссионных проблем.

В 2022–2023 учебном году на уровне начального и основного общего образования в МБОУ СОШ № 28 г. Белгорода обучаются 968 обучающихся, из них в соответствии с заключениями ТПМПК: 20 обучающихся 1–4-х классов обуча-

ются по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.1.); 1 обучающийся по АООП НОО для детей с РАС (вариант 8.1.); 1 обучающийся по АООП НОО для обучающихся с НОДА (вариант 6.1.); 4 обучающихся 5–9 классов обучаются по АООП ООО для обучающихся с ЗПР; 1 обучающийся обучается по АООП для обучающихся с УО (ИН) (I вариант). Среди них 6 обучающихся получают помощь учителя-дефектолога. В учреждении так же обучается 1 учащийся 7-го класса, который получает сопровождение тьютора, не являясь ребенком с ОВЗ.

В связи с этим объектом исследования стал учебно-воспитательный процесс в школе, направленный на сохранение, укрепление и восстановления здоровья детей в условиях ОУ.

Работу по созданию и реализации специальных условий для развития и социальной адаптации школьников с особыми образовательными потребностями и их сверстников необходимо проводить со всеми участниками образовательного процесса: педагогами специалистами (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, социальный педагогом); родителями (законными представителями); обучающимися.

Все это позволяет принципиально изменить всю дальнейшую жизненную траекторию развития ребенка-инвалида и ребенка с ОВЗ, улучшить качество жизни его семьи, предотвратить ограничения деятельности. Создание **системы ранней помощи** иначе организует образовательный маршрут ребенка с ОВЗ.

Цель — создание оптимальной системы комплексного сопровождения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной организации, направленной на максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями; освоение обучающимися общеобразовательных программ в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Модель организации обучения детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в школе

Во-первых, это планирование образовательного процесса с учетом работы педагогического состава: определение состава педагогических работников, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение образования ребенка-инвалида и обучающихся с ОВЗ (учителя начальных классов, учителя-предметники, учителя-логопеды, педагог-психолог, учитель-дефектолог); прохождение персонифицированных курсов повышения квалификации и переподготовки для педагогов по вопросам инклюзивного образования детей с ОВЗ; индивидуальное планирование работы учителями; проведение диагностики по УУД в классах; адаптирование тематических блоков в программе; совместное планирование и скоординированное проведение занятий по предметам; взаимо-

посещение и проведение открытых уроков, занятий учителями-предметниками; осуществление плана работы по преемственности начальной и основной школы; методический анализ результатов и хода осуществления динамики развития ребенка-инвалида и обучающихся с ОВЗ, успешности освоения образовательной программы, при необходимости внесение изменения; проведение научно-методического семинара педагогов: «Критерии эффективности психолого-педагогического сопровождения интегрированного образовательного пространства».

Во-вторых, методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению детей с разными образовательными потребностями: консультации педагога-психолога, учителя-логопеда; учителя-дефектолога, тьютора для родителей детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ.

В-третьих, партнерское взаимодействие с семьей, которое включает в себя: родительские собрания; круглый стол для родителей (законных представителей) детей с ОВЗ и/или инвалидностью (в дистанционном или очном форматах) «Радости обучения»; привлечение к участию в совместных праздниках, праздники микрорайона; участие в спортивных праздниках; проведение совместных экскурсий.

В-четвертых, культурно-досуговое направление: вовлечение детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ в занятия по программам дополнительного образования, внеурочной деятельности; привлечение детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ к участию в интеллектуальных играх и творческих конкурсах, ярмарках, олимпиадах, спортивных соревнований различного уровня.

В-пятых, поддержание благоприятной психолого-педагогической среды, эффективного социального взаимодействия при организации обучения и воспитания детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ: участие детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ в диспансеризации и профилактических мероприятиях.

В-шестых, работа с социальными партнерами — учреждениями культуры и дополнительного образования в целях всестороннего развития, эффективной самореализации и успешной социализации, обеспечение полноценного участия детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ в жизни общества.

Разработанная модель организации инклюзивного образовательного пространства может быть адаптирована для любых общеобразовательных учреждений.

Реализация проекта по внедрению инклюзивной модели образования позволила организовать процесс обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью по замкнутой схеме: планирование — учебный процесс — контроль — анализ — коррекция.

Это дало возможность оперативно регулировать действия непосредственно на стадиях учебного процесса, а не по итоговым результатам.

Литература:

1. <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Применение дидактической игры в процессе закрепления и контроля знаний по профессиональным модулям

Раушкина Алла Владимировна, преподаватель специальных дисциплин
Ногинский колледж (Московская обл.)

В статье автор делится опытом создания и использования дидактических игр по профессиональным модулям в СПО.

Игровой процесс в обучении и закреплении знаний несет в себе соревновательный момент и сопровождается, как правило, высоким эмоциональным подъемом, устойчивым познавательным интересом, мощным стимулятором личности. Истоки «игры» как технологии обучения уходят корнями очень далеко. Игры появились в глубокой древности и использовались для развлечения и воспитания подрастающего поколения.

Рассмотрим несколько попыток дать определение понятию игры:

Ожегов С. И.: «Игра — создание типичных для профессии ситуаций и нахождение в них практических решений. Комплект предметов для такого занятия» [3, с. 230].

Л. С. Выготский: «Функция, которая старше и первозданнее всей культурной жизни. Это функция есть игра» [2, с. 11].

Л. Б. Эльконин: «Человеческая игра — это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной деятельности» [4, с. 14].

Дидактические игры способствуют развитию познавательных и умственных способностей (получение новых знаний об окружающем мире и высказывание суждений и умозаключений), развитию памяти и внимания, развитию речи в процессе пополнения и использования словаря, способствуют социально-

нравственному развитию дошкольника в процессе взаимодействия между другими детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы.

Своеобразие дидактической игры определяется сочетанием дидактической и игровой задач. С преобладанием обучающей задачи игра превращается в упражнение, а усиление игровой задачи утрачивает обучающее значение дидактической игры.

К условиям, обеспечивающим соблюдение правил в дидактической игре относятся: коллективная организация деятельности, когда участники согласуют свои действия и контролируют выполнение правил.

К основным структурным компонентам игры относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным структурным компонентам игры относятся сюжет и роль.

Л. А. Венгер предлагает следующую технологию проведения дидактической игры:

1. Ознакомление участников с содержанием игры с использованием дидактического материала (предметы, картинки, вводная беседа).
2. Объяснение правил игры, установка на четкое выполнение предъявленных правил.
3. Показ действий предстоящей игры.
4. Определение места и роли педагога в игре — в качестве играющего, болельщика или арбитра.
5. Подведение итогов после проведения игры: важный момент в педагогическом управлении игрой, который позволяет выявить индивидуальные особенности и способности учащихся для организации дальнейшей индивидуальной работы с ними. Кроме того, данный этап дидактической игры служит способом формирования навыков саморефлексии, которая, в свою очередь, развивает функцию самоконтроля и самооценки, важную для дальнейшей учебной деятельности.

Необходимо помнить, что в игре существуют цели трех уровней.

Цель первого уровня наиболее общая — наслаждение, удовольствие от игры.

Цель второго уровня — функциональность. То есть сама игровая задача, непосредственно связанная с выполнением правил разыгрывания сюжета, роли данной конкретной игры. Особенности игровой задачи заключаются в том, что, соглашаясь играть, каждый участник автоматически принимает игровую задачу и руководствуется ею в своих действиях.

Цель третьего уровня непосредственно связана с процессом выполнения игровой задачи, она всегда ставит перед личностью задачу творческую.

Основным принципом построения сюжета игровой программы являются: выбор темы, воплощение ее содержания. Выбор темы может быть определен актуальностью предмета изучения, или наоборот трудностью темы для закрепления.

После определения темы будущей игровой программы встает вопрос о воплощении ее содержания. Здесь необходимо руководствоваться профессиональными навыками с учетом принципов построения игровой программы. Найти наиболее занимательный ход или прием вовлечения всех присутствующих в игровое действие, построение сюжета с учетом нарастания заинтересованности участников, напряженное развитие действия, чередование игровых моментов и обучающих — это основа дидактической игры (ДИ).

Примером использования ДИ на практике может служить разработанная мной и применяемая на занятиях по МДК 02.1 Организация кредитной работы по специальности 38.02.07 Банковское дело дидактическая игра «Территория денег и кредита».



Рис. 1. Фрагмент игрового поля

Технология ДИ «Территория денег и кредита» учитывает рациональное использование времени, подбор адекватных приемов, форм, техник, индивидуализированный подход, целесообразность выполнения заданий в игровой форме. Использование разработанной мной дидактической игры формирует дух соревнования и навыки взаимного контроля. Игру можно использовать при командной работе. А даже имитация наличных денег является сильным стимулом достижения цели. Преимущество данной дидактической игры «Территория денег и кредита» в том, что ее можно встраивать в любую тему по указанным выше модулям и дисциплинам.

Основные этапы подготовки и проведения дидактической игры следующие:

1. Подготовительный этап: подготовка преподавателя к игре (определение ее цели, правил и регламента), подготовка и самоподготовка студентов к игре, подготовка дидактического, методического и технического обеспечения игры, определение готовности студентов к игре, предварительное формирование игровых групп.

2. Введение в игру: ознакомление участников игры с темой, предъявление сценария и правил игры, проведение установки на игру, формирование игровых групп, распределение ролевых обязанностей, выдача задания на игру, обеспечение дидактическими, методическими и техническими материалами.

3. Игровой этап: обсуждение полученного задания в группах, консультации ведущего игру, выполнение игровых ролей участниками игры, коммуникативное взаимодействие игроков в игровой группе, ответы на вопросы, межгрупповая дискуссия участников игры.

4. Заключительный этап: рефлексия участников игры, рефлексия ведущего игры, определение победителей игры, подведение итогов ведущим.

5. Постигровой этап: анализ содержательной и процессуальной сторон дидактической игры, анализ и оценка результатов дидактической игры.

Сценарий проведения дидактической игры по МДК 02.1 Организация кредитной работы

Цель занятия: закрепление и проверка знаний обучающихся по организации кредитной работы банка и финансовой грамотности граждан

Тип занятия: систематизации знаний и развивающего контроля

Форма проведения занятия: игра

Трудовые функции:

А/01.5 Оказание информационно-консультационных услуг клиенту по вопросам предоставления потребительского кредита и выбора кредитной программы

В/01.5 Взаимодействие с заемщиком по вопросам обслуживания потребительского кредита

Основной вид деятельности «Осуществление кредитных операций»

Общие компетенции:

ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Образовательные технологии:

- Игровые технологии;
- Технология групповой деятельности.

Задачи игры:

Обучающие:

— развитие межпредметных связей МДК 02.01 Организация кредитной работы, МДК 03.01 Выполнение работ (20002 Агент банка), МДК 02.02 Бухгалтерский учет кредитных операций:

- овладение техникой обоснования собственной позиции;
- повышение эффективности и качества процесса обучения за счет реализации проверки и закрепления знаний в игре;

Развивающие:

- развитие групповой деятельности;
- развитие у обучающихся критического и аналитического мышления;
- развитие взаимного контроля;
- развитие самоконтроля;
- развитию практических навыков и творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитание ответственности за самостоятельно принятые решения;
- воспитание чувства взаимопомощи;
- формирование навыков коммуникации;

Правила игры «Территория денег и финансов»

Количество игроков от 4 до 8 человек, из них 2 — Игрок-Банк. Все Игроки, включая Банк получают по 15 000.

Обеспечение игры: банковские карты двух видов Банков, бумажные деньги, дисконтные карты магазинов Пятерочка и Магнит.

Игра начинается на значке «Старт». Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько значков, сколько очков выпало на кубике, если в конце хода фишка остановилась на значке: Сообщение, то Игрок отвечает на вопрос в карточке. Если игрок не отвечает на вопрос, то платит в свой банк 1000. Правильный ответ может дать любой другой Игрок — заработав 1000 из своего банка.

Пример вопросов на карточке: Какие условия кредита может предложить банк? Какой кредит переносится на просроченную задолженность?

Игра заканчивается на значке «Финиш». Выигрывает тот Игрок, который первый добрался до Финиша и имеет больше всех наличных денег.

Дидактическое и методическое обеспечение дидактической игры, так называемый пакет дидактической игры: игровое поле, имитация денежных банкнот, банковские карты, дисконтные карты магазинов, представленных на игровом поле, кубики, мелкие фигурки.

Игра является игрой до тех пор, пока она дает действующим лицам широкий выбор способов поведения, пока их действия нельзя предусмотреть. Преодоление препятствий и трудностей в игре воспринимается как личный успех, победа и даже как некоторое открытие для себя своих возможностей. Вот почему игра всегда должна сопровождаться ожиданием и переживанием радости «я могу!». Игры требуют максимум энергии, ума, самостоятельности, становясь порой напряженным трудом, ведущим через усилие к удовлетворению.

Литература:

1. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб.-метод. пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015.
2. Казанцева, Е. А. Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. — Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021.
3. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеологических выражений / российская АН: российский фонд культуры; — 3-е изд., стереотипное — М: АЗЪ, 1996.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Анализ зарубежного и отечественного опыта реализации педагогического сопровождения в условиях образовательного пространства колледжа

Фролов Виталий Николаевич, преподаватель

Казанский национальный исследовательский технологический университет

В статье авторами приводится сравнительный анализ отечественной и зарубежной практики реализации педагогического сопровождения в рамках образовательного пространства колледжа.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, зарубежная и отечественная практика сопровождения студентов.

Термин «педагогическое сопровождение» вошел в отечественный научный оборот достаточно недавно, он представляет собой понятие широкого значения. Как отмечает ряд исследователей, среди которых Александрова Е. А., сопровождение можно охарактеризовать умением студента самостоятельно решать свои задачи и сопровождением индивидуального развития студента преподавателем [3]. Основной целью педагогического сопровождения в образовательном пространстве колледжа выступает создание и развитие образовательной среды, которая способна содействовать успешному обучению, развитию и саморазвитию студента. Также, сравнительный анализ научных источников демонстрирует превалирование психологического, медико-психологического, социально-педагогического и педагогического аспектов в рамках разветвления педагогического сопровождения в образовательной среде.

В зарубежной литературе «педагогическое сопровождение» воспринимается как помощь в индивидуальном развитии студента, например, в сложной жизненной ситуации, феномен чаще имеет психологический контекст (К. Валстром, К. Маклафлин, П. Зваал, Д. Романе и др.) [5], как и идеи гуманистического подхода, сохраняющие ярко выраженные психологические основы. В США педагогическая поддержка сопоставима с консультированием; в Англии сущность сопровождения будет видоизменяться в зависимости от ситуации: тьюторство, помощь в ситуации выбора; в Австралии акцент сводится к коучингу, который направлен на содействие в направлении позитивных личностных изменений; в Голландии система психолого-педагогической помощи студента ориентирована на решение задач в вопросах выбора профессионального пути. Несмотря на кажущееся разнообразие видов деятельности можно проследить, что акцент

сведен к сущности работы психологов, в частности на поддержку в трудной жизненной ситуации.

Отталкиваясь от зарубежных идей, лежащих в основе педагогического сопровождения можно отметить, что социально-психологическая служба колледжей в отечественной системе образования, также успешно развивалась в конце XX начале XXI вв., в рамках которой раскрывалась идея концепции психологического сопровождения личности обучающегося при взаимодействии педагога-психолога и социального педагога, педагогических работников образовательной организации в кооперации с законными представителями студента.

Размышляя о педагогическом сопровождении с точки зрения психолого-педагогической составляющей, можно отметить, что есть схожие черты в зарубежной и отечественной практике, но при этом важно, что в отечественной практике психологическая составляющая не является основополагающей и ей уделяется несколько меньшее значение, нежели в зарубежной практике. Это связано с подъемом в 50-х гг. XX века в ряде стран (Германии, Канаде, Норвегии, США, Японии и др.) комплексного психологического сопровождения студентов и их семей с различными медицинскими диагнозами (К. Гильберг, Э. Ритво и др.), в которых актуализированы развивающие и терапевтические технологии. Социально-педагогическое сопровождение подростков с особыми образовательными потребностями осуществляется с опорой на принцип интеграции, благодаря чему у студента с ограниченными возможностями здоровья имеется возможность выбора в выстраивании траектории развития [2].

Если обратиться к выдающимся успехам в вопросе эффективной организации педагогического сопровождения в последние два десятилетия за рубежом можно выделить опыт Финляндии. Там студенты получающие среднее образование и образование второй ступени демонстрируют высокий уровень знаний и оказываются в числе первых по таким предметам, как математика, естественные науки и чтение. Отличительная черта системы образования Финляндии отсутствие системы стандартизации и выделения «важных / не важных» учебных предметов. У них очень широкий взгляд на образование и предметы, которые изучают студенты, а также важно отметить, что они отказались от стандартизированного контроля успеваемости. Еще одной отличительной особенностью педагогического сопровождения Финляндии является то, что у студентов отсутствуют обостренные проблемы ввиду того, что, выявляя трудности студента, преподавательский состав совместно с администрацией старается скорее помочь и поддержать студентов в возникших затруднениях [1].

В свете идей конструктивистского и компетентностного подходов можно выделить барьер присущий отечественной практике, который не встречается в зарубежной практике педагогического сопровождения — барьер коммуникативной замкнутости, препятствующий в настоящее время развитию эффективных форм педагогического сопровождения. Также интересен анализ особенностей конструктивистского подхода в рамках профессионального образования в Германии, проведенный Д.А. Тороповым. Его сущность заключается в том, что за счет создания уникальных учебных полей у студента появляется возможность создавать, конструировать свое собственное понимание окружающего, собственную учебную среду. В ней преподаватель не лектор, а консультант, эффективно организующий образовательную среду, широко использующий мультимедийные технологии. В системе «преподаватель-обучающийся» в рамках конструктивистского подхода характер отношений формальный, где педагогическое сопровождение приобретает тенденции «технологического обслуживания». И.А. Зимняя и А.В. Хуторской в своих работах отмечали проявление аналогичных характеристик в педагогическом сопровождении в рамках отечественной системы профессионального образования [4].

Педагогическое сопровождение имеет колоссальное значение в академическом и профессиональном развитии студентов. Как демонстрирует опыт ряда европейских стран педагогическое сопровождение и своевременная поддержка студентов способствуют повышению мотивации к обучению, заинтересованности в развитии в рамках будущего профессионального поля, снижает уровень неуспеваемости и «забрасывания» обучения.

В большинстве зарубежных источников практика педагогического сопровождения трактуется с точки зрения психологического аспекта, как помощь в индивидуальном развитии студента, может выступать в качестве консультирования и психолого-педагогической поддержки консультативной службы организации, может принимать форму тьюторства, помощь в ситуации выбора, иногда акцент может смещаться на коучинг или психолого-педагогическую помощь и поддержку студента, например, в выборе профессионального пути.

В отечественную практику феномен педагогической поддержки и педагогического сопровождения вошли относительно недавно, но с уверенностью можно говорить о том, что обновление нормативной базы, изменение роли современного преподавателя в российском обществе способствуют эффективному развитию данного феномена.

Педагогическое сопровождение в отечественной и зарубежной практике подразумевает индивидуальный подход в преподавании и изучении, также в ка-

честве точки соприкосновения можно выделить его интенцию в направлении развития стремлений студента. Подходы к реализации педагогического сопровождения могут различаться от ситуации, умений сопровождающего, потребностей сопровождаемого, но их цель всегда будет направлена на оказание необходимой помощи и поддержки студенту в его учебном и личностном развитии.

Литература:

1. Адаскина, А. А. Психолого-педагогическое сопровождение школьников в системе образования Финляндии / А. А. Адаскина. — Текст: непосредственный // Современная зарубежная психология. — 2022. — № 3. — С. 8–16;
2. Атван, С. Социально-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями в Англии, России, Иордании: специальность 13.0.01 «общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Атван С.; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2005. — 199 с. — Текст: непосредственный;
3. Сильченкова, С. В. Формы и направления педагогического сопровождения / С. В. Сильченкова. — Текст: электронный // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации»: [сайт]. — URL: <https://web.snauka.ru/issues/2013/10/27827> (дата обращения: 07.12.2022);
4. Торопов, Д. А. Инновации в профессиональном образовании германии / Д. А. Торопов. — Текст: непосредственный // Педагогика. — 2012. — № 8. — С. 113–120;
5. Ульянова, И. В. Воспитательная система формирования гуманистических смысло-жизненных ориентаций школьников: монография / И. В. Ульянова. — М.: Российский новый университет, 2015. — 286 с. — Текст: непосредственный.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проблемы психологической подготовки и ступени их преодоления при обучении стрельбе

Метляева Анна Сергеевна, курсант;

Богдан Сергей Викторович, курсант

Научный руководитель: Юрков Михаил Николаевич, преподаватель

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России
(г. Новокузнецк)

Данная статья посвящена вопросам, касающимся проблем, возникающих у курсантов в аспектах психологической подготовки и пути их преодоления. В работе сформулированы методы совершенствования развития и преодоления некоторых проблем, возникающих при обучении стрельбе.

Ключевые слова: психологические проблемы, стрельба, оружие, решение.

Problems of psychological preparation and steps to overcome them when teaching shooting

Metlyayeva Anna Sergeevna, cadet;

Bogdan Sergey Viktorovich, cadet

Scientific adviser: Yurkov Mikhail Nikolaevich, lecturer

Kuzbass Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia (Novokuznetsk)

This article is devoted to issues concerning the problems that cadets face in aspects of psychological training and ways to overcome them. The paper formulates methods for improving the development and overcoming some of the problems that arise during shooting training.

Keywords. Psychological problems, shooting, weapons, solution.

Служба в государственной структуре связана в первую очередь с тем, чтобы сотрудник мог обладать всеми навыками и знаниями для эффективного выполнения задач, даже в сложных условиях. Для достижения высоких результатов в стрельбе из табельного оружия сотрудники должны иметь глубокие теоретические знания, хорошую техническую, тактическую и физическую подготовку, высокие морально-волевые и психологические качества. [1]

В институтах созданы кафедры боевой и физической подготовки, составлен учебно-методический план, а также разработаны специальные учебные пособия и иная литература. Но только теоретических знаний, умений владения оружием не всегда достаточно для эффективного поражения мишени. На дисциплине огневой подготовки изучается материальная часть оружия, теоретические основы стрельбы из стрелкового оружия, как правило на занятиях в классе огневой подготовки с использованием учебного оружия, приборов, действующих макетов, тренажеров, плакатов и других наглядных пособий. Приемы и правила стрельбы отрабатываются на учебных стрельбах, проводимых в стрелковом тире и на стрельбище. Особое внимание при этом обращается на усвоение каждым обучающимся принципов взаимодействия частей и механизмов оружия, правил и мер безопасности при обращении с оружием. [2]

Применение огнестрельного оружия является мимолетным и кратковременным событием, которое нередко сопровождается перестройкой психоэмоционального фона человека. Для того чтобы человек мог разумно совладать с сознанием и возникшей ситуацией, а также правильно расставить приоритеты при решении экстренных действий, не забывая минимизировать последствия, необходимо подготовиться к этому. Важно знать и учитывать реакцию на появление стрессовых ситуаций, оставаться в рациональном восприятии и при остром мышлении.

Важно учитывать, что без теоретических знаний в области огневой подготовки, приемов и правил стрельбы невозможно осуществлять ни одно действие, связанное с оружием. В экстремальных ситуациях необходима концентрированность и быстрота реакций сотрудника, расстановка его действий.

Основная проблема сотрудника при выполнении упражнений связана с отсутствием постоянных тренировок (т.е. выработке определенных действий), нарушений выполнения четкой последовательности. [3] В основе выработки навыка лежит сознательное многократное повторение действий (упражнение). При этом отрабатываемые приемы повторяются не механически, а постоянно совершенствуются. В начале основное внимание уделяется правильности выполнения действий (в медленном темпе), затем скорости выполнения и, на-

конец, четкости исполнения в различных по степени сложности условиях. Нарушение данной последовательности может привести к появлению и закреплению ошибок, устранение которых в дальнейшем требует больших усилий. Таким образом, сотрудникам необходима относительно часто тренировать свои навыки в правильной последовательности.

Следующей проблемой при подготовке сотрудника и его организма к производству любого выстрела из боевого оружия является страх ответственности перед законом. Поскольку каждое тренировочное занятие с боевым оружием проходит так, чтобы просто научить стрелять и попадать, то отсутствует возможность психологически помочь человеку справиться с тем, что его действия имеют последствия. То есть каждый стрелок, который находится не в учебной, а реальной экстремальной ситуации не всегда сможет сделать правильный выстрел или в принципе его сделать, поскольку в его мыслях, в его голове начинаются мгновенные размышления о том, что правильно ли он это сделал или нет, последует ответственность или нет. Описывая эту проблему, не стоит акцентировать внимание на самих нормативно-правовых актах. Здесь необходимо проводить максимально детальную подготовку человека, при любых условиях ведения стрельбы. Также необходимо дать понять сотруднику, что выстрел, который он производит в сторону противника — является правомерным и верным решением, в последствии чего он предотвратит преступление и уменьшит, в дальнейшем процент опасности в обществе.

Далее стоит обратить внимание на проблему в системе образования, на основе которого организуется работа с обучающимися стрелками. Речь идёт о том, что учебный план, в большинстве институтов и иных ведомственных образовательных организаций построен на выполнении одинаковых упражнений учебных стрельб. Но в практике применения огнестрельного оружия всегда есть такое условие, как подвижность и использование укрытий.

Нет сомнений в том, что в Министерстве обороны ярко применяется такая практика отработки боевых действий, но в то же время речь идёт о ведомственных структурах, а именно Федеральная служба исполнения наказаний. Ежедневно сотрудник сталкивается с риском опасности применения против него огнестрельного оружия и при не овладении такими навыками, как стрельба для перебежки, стрельба из укрытия и иные возникает психологическая преграда или иногда блокировка сознания при возникновении данных ситуаций.

Если говорить о решении данной проблемы, то необходимо детально пересмотреть учебный план по боевой и специальной подготовке, в рамках ог-

невой подготовки и внести занятия по отработке вышеуказанных действия, но при этом не забывать о тщательном допуске к таким занятиям, который включает в себя знания мер безопасности при проведении стрельб, основные части и назначения применяемого оружия и его тактико-технические характеристики, при этом с опорой на действующее законодательство Российской Федерации.

Следующим методом, которым можно воспользоваться чтобы подготовить обучаемого к правильному и уверенному выстрелу и в целом в обращении с оружием, является психомышечная тренировка. Это один из разделов спортивной психологии, который позволяет научить мышцы человека правильно функционировать при каких-либо стрессовых для организма ситуациях. Изучая анатомию, можно обозначить, что легкие человека — это его мышцы, как и сердце человека тоже. Легкие работают так, чтобы организм человека всегда имел кислород внутри себя. А для качественной стрельбы человеку необходимо равномерное дыхание, а в некоторых случаях и использование такого приёма, как «задержка дыхания». [4, с 107]

Весь психомышечный тренинг в совокупности даёт сотрудникам привыкание человеческого организма к наиболее вероятным и эффективным тренировкам с огнестрельным оружием: дыхание равномерно, тремор рук отсутствует, взгляд и глаза привыкли к такому напряжению, а мозг сконцентрирован на цели, которую необходимо поразить. Это всё позволяет человеку без проблем и преград перед самим собой осуществить точный выстрел, а сотруднику выполнить поставленную задачу.

Таким образом, разобрав разные аспекты, проблемы, особенности и методики преодоления психологических тяжб при организации стрельб при максимально правильных выполнений тренировок, в последствии стрельб, качественный, детальный, профессиональный и многосторонний подход к процессу обучения. Данный процесс способен на формирование базисной модели человеческого поведения при обращении с оружием, которой он сможет пользоваться всегда, что в последствии даст высокие показатели при стрельбе, а лицам, проходящим военную и государственную службу беспрепятственно поразить противника и выполнить поставленную задачу.

Литература:

1. Психологическая подготовка спортсмена в стрелковом спорте [Текст]: методические рекомендации / сост. И. В. Нагорнов,

- Д. А. Сарайкин. — Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. — 43 с.
2. Гофман А. А. Огневая подготовка в уголовно-исполнительной системе: учеб. — метод. пособие / под общ. ред. А. В. Воронкова. Владимир, 2011.
 3. Яковлев, А. Ю. Огневая подготовка для сотрудников, проходящих первоначальную подготовку в уголовно-исполнительной системе: учеб. пособие / А. Ю. Яковлев. — Псков: Псков. филиал Академии ФСИН России, 2019. — 36 с.
 4. Ахметов Р. С. Психологические особенности подготовки спортсменов / Р. С. Ахметов. — Краснодар: Краснодарский университет МВД РФ, 2016. — 107 с.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 20.12.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.