

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XLII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Козмогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XLII Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2023 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 68 с.

ISBN 978-5-6048649-6-8.

В сборнике представлены материалы XLII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6048649-6-8

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Шейко О.Г.

Детско-родительские сообщества в духовно-нравственном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бадеева Т.Л., Колесова Е.А., Галанова Л.Н.

Авторский лэпбук «Галина Цыпленкова – сызранская писательница». Методические рекомендации по созданию и применению лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста 9

Короткова М.С., Еремкина И.А., Кудрявцева Л.В., Калмыкова А.В., Сотникова Л.В., Петрова С.Н.

Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями в контексте ФГОС ДОО 17

Кузьминых Г.С., Югова Е.С., Веткина И.А., Чернигова Е.И., Свинаина Е.С.

Использование авторского дидактического пособия «Фетровый конструктор – развивашка» в работе с детьми дошкольного возраста по формированию сенсомоторных навыков. 21

Никитина Ю.С., Соломенцева В.Н., Жиленкова Е.П., Мощенко М.Е.

Особенности формирования потребности к занятиям физической культурой старших дошкольников в семейном воспитании 25

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Любезнова Ю.В.

Актуальность сопоставительного анализа художественных произведений
в школе 30

Суханова Е.А.

Изучение жанра очерка в школе 36

Чумак Н.В., Асюченко А.А., Груздова Е.И.

Коррекция оптической дисграфии у учащихся младших классов
с тяжелыми нарушениями речи 39

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Кукушкина М.А.

Особенности работы инструктора по физкультуре с детьми с ОВЗ 43

Сидорова Т.С., Кантур Т.Г.

Преодоление нарушений звукопроизношения посредством
авторских игровых упражнений у дошкольников 5–7 лет с ОВЗ в ходе
коррекционного процесса 50

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бочкарева О.С., Читанова Л.Т., Корнилова В.Л., Шеметова Н.А., Сокольникова Г.Е., Ухобатова И.Б., Курикалова А.А., Шутова Г.П.

Исследование мотивационно-потребностей сферы обучающихся
педагогического факультета (по материалам эмпирического
исследования) 54

Кариева Д.Э.

Возможности использования образовательной платформы Zoom
для обучения иностранным языкам 61

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Детско-родительские сообщества в духовно-нравственном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья

Шейко Оксана Геннадьевна, заместитель директора по УВР

ЧОУ «Прогимназия № 63 ОАО «РЖД» (г. Батайск, Ростовская обл.)

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время основной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-гармоничной личности, а это возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Особенно остро этот вопрос встает при воспитании детей с ОВЗ, поскольку эта тема недостаточно исследована.

Ключевые слова: семья, социализация, дети с ОВЗ, духовно-нравственное воспитание, родительский клуб.

Дети — это завтрашние судьбы наши, это критики наших воззрений, деяний, это люди, которые идут в мир на великую работу строительства новых форм жизни.

М. Горький

Современные глобальные социально-экономические преобразования, обновление общественных отношений влекут за собой изменение нравственных ориентиров, ценностей, всех форм общественного сознания. Процветание страны невозможно без культурного развития общества и его духовно-нравственного становления. Поиску путей, оптимизирующих процесс решения проблем духовно-нравственного воспитания, уделяется сегодня все больше внимания.

Признание права каждого ребенка на получение образования, обусловило важнейшие инициативы новой образовательной политики. Государством разработан «Национальная стратегия воспитания и развития», принят Федеральный закон 273 «Об образовании», программа «Наша новая школа» и «Доступная

среда» [4]. Цель которых — создание оптимальной образовательной среды, соответствующей особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и единого образовательного пространства: образовательная организация — ребенок — семья.



Процесс социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в современных социально –экономических условиях отмечен особым общественным вниманием. Дети с ОВЗ обладают меньшими возможностями для адаптации к окружающему миру и нуждаются в воспитании личностных качеств, которые способствуют формированию устойчивой жизненной позиции, помогают найти равноправное место в обществе и жить яркой полноценной духовной жизнью.



Духовно-нравственное воспитание ребенка строится на основе семейных ценностей: преемственность поколений в воспитательной деятельности, почитание старших, особое внимание к малым, воздание чести дому, труду, приоб-

щение детей к истории семьи и семейным традициям, помогающим подрастающему поколению осознать свою роль наследников отечественных ценностей. Любовь и забота в семье способствуют активному развитию ребенка, у него успешнее формируются навыки и знания, раскрываются духовно-нравственные качества. Ребенок постигает школу доброты, общаясь с близкими, и это есть залог его нравственности и духовности.

Институт семьи переживает сложные времена. Современные родители не всегда могут оказать правильное воздействие на формирование духовно-нравственных качеств личности ребёнка, им необходима помощь и поддержка педагогов-психологов, педагогов-дефектологов, педагогов-логопедов, педагогов дополнительного образования, обладающих педагогическими знаниями и большим опытом в области воспитания.

На протяжении 2021–2022 гг. осуществляется психолого-педагогическое сопровождение родителей при организации и проведении событий проекта по формированию родительского сообщества и сохранению семейных ценностей «PRO ЛЮДЕЙ», организованном для образовательных учреждений ОАО «РЖД». Проект предполагает очное и дистанционное участие. Это — анкетирование «Родительское мнение» — создание обзорно-аналитических материалов, описывающих проблемное поле различных категорий детей, серия мастер-классов «Практикум развития родительских компетенций», открытый диалог «Особенные дети», онлайн-встречи с семейным психологом «Домашний очаг», с детским педиатром «Здоровая семья», круглый стол «Я вас слышу и хочу быть услышанным», «Фактор выбора», дебаты «НЕ спор, а обмен аргументами», марафон развивающих и творческих заданий — консультации игротехнолога, кейс опрос «Родительская ответственность», электронная почта «Навигатор доверия», общесетевое родительское собрание «Безопасное лето». Работа родительского сообщества продолжается в течение всего учебного периода и в каникулярное время.

С 2022 года в рамках реализации инновационной площадки ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (РАО) по направлению «Научно-методические основы воспитания обучающихся в условиях общеобразовательной организации» проводится апробация Программы воспитания. Программа содержит раздел — методическая лаборатория «Работа с родителями», связанный с апробацией материалов по научно-методическому сопровождению родителей (законных представителей) и внедрению примерных рабочих программ воспитания. С этой целью

в прогимназии создан и функционирует родительский клуб «Азбука счастливой семьи» [5].



Программа «Азбука счастливой семьи», разработанная научными работниками РАО, предполагает добровольное участие всех желающих родителей в заседаниях клуба, и включает лекции с видео приложениями для родителей и консультации педагогов-психологов по вопросам воспитания. «Азбука» является эффективным способом трансляции позитивных методов воспитания и развития осознанного родительства, направленного на укрепление культуры семьи и позитивных детско-родительских отношений. Развитие осознанного родительства, культуры семьи, традиционных семейных ценностей необходимо, поскольку от качества детско-родительских и внутрисемейных отношений зависит будущее ребенка, его физическое и психическое здоровье. Через форму «клуб» программа «Азбука счастливой семьи» дает родителям необходимые базовые знания из области семейной и детской психологии. Встречи направлены на развитие безусловного принятия ребенка, на понимание недопустимости насильственных методов воспитания и в целом на профилактику семейного неблагополучия. Занятия (например по темам: «Зачем детям нужна привязанность?», «Причины плохого поведения детей» и др.) проходят в формате «равный-равному», что помогает родителям гармонично, без сопротивления и психологических защит получить ответы на актуальные вопросы: как создать благополучную семью, улучшить отношения между родителями и детьми, сформировать надежную привязанность с детьми, помочь ребенку справиться с трудностями, воспитывать детей без физических наказаний, «пережить» психологические травмы, справиться с трудным поведением детей.



В прогимназии работают семейные клубы по интересам: «Семейное купе» (младший дошкольный возраст), «Школа молодой семьи» (средний дошкольный возраст), «Клуб успешных родителей» и «Заботливые родители» (компенсирующие группы, старший дошкольный возраст), «Общее дело» (1 класс), «Здоровый ребенок — здоровое будущее» (2 классы), «Родительский клуб технического моделирования» (3–4 классы). Детско-родительские сообщества объединяет участие в мероприятиях по направлениям: гражданско-патриотическое «Зарница», духовно-нравственное «Дон казачий», природоохранное «Защитим природу вместе с Эколятами» программ добровольческой (волонтерской) деятельности «Мы вместе», безопасности жизнедеятельности «Школа безопасности», научно-техническому творчеству «Город мастеров». Работу клубов координируют совет родителей прогимназии и инициативные команды педагогов.



Традиционно и регулярно проводятся комплексные целевые проекты, объединяющие родительские клубы, детей и учреждение, направленные на укрепление детско-родительских отношений, формирование ценностного отношения к близким людям, получение позитивной обратной связи от родителей и других членов семьи. Так как специфика образовательной организации предполагает одновременное посещение несколькими поколениями детей из семей воспитанников (включая многодетные), то проекты построены на принципе интеграции и преемственности, они взаимопроникают и взаимодополняют друг друга.

Проведение проектных тематических недель предусматривает трансформацию образовательной среды для обеспечения благоприятных условий длительного взаимодействия и сотрудничества семейных команд, для креативных идей и обмена опытом — работу действительно инклюзивного сообщества, где каждый чувствует причастность и востребованность своих действий в достижении общей цели и создании совместного творческого продукта. Неделя толерантности «Ты и я — мы разные, ты и я — мы классные», неделя науки «Наука без мысли, что человек без рук!», неделя заботы и доброты «Я, ты, он, она — вместе дружная семья!», неделя олимпийцев «Вместе мы сильнее», неделя Матери «Тепло сердец для наших мам»; семейные экологические акции «Птичья столовая» (конкурс кормушек для птиц, листовок «Берегите птиц!»), «Витамины на окошке для Маши и Алешки!», «Меняем отношение к энергосбережению», выставки креативных семейных моделей «АРТ-ТЕХНО», выставка — ярмарка «Дары донской осени», фотовыставки «МЫ за Экогород!»; военно-патриотическая игра «Зарничка» (дошкольники) и «Зарница» (учащиеся) с командным участием членов семей и др. Презентация и защита готовых проектов проходит на конкурсных мероприятиях различного уровня.



Обучающиеся с ОВЗ и их родители активно участвуют в семейных творческих конкурсах. В качестве примера хочется отметить победу ансамбля многодетной семьи Кашиных в сетевом музыкально-вокальном конкурсе «Солнечный свет» ОАО «РЖД», посвященном исполнению песни военных лет ВОВ. В этой семье 2 ребёнка с ОВЗ, которые обладают всесторонним развитием способностей и волей к победе.



Возможность всем детям и детям с ОВЗ в полном объеме участвовать в жизни коллектива прогимназии, в событиях и деятельности различных общественных объединений, при активной поддержке семьи, способствует формированию у воспитанников позитивного мировоззрения и делает его достаточно устойчивым, формированию активной жизненной позиции и социальных компетенций, что позволит им в будущем чувствовать себя полноправными членами общества.

Литература:

1. Колесникова, И. А. Идея духовного ученичества педагога в системе воспитания для работы с человеком / И. А. Колесникова // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сб. науч. трудов / под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2004. — С. 32.

2. Соловцова, И. А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01 / Соловцова Ирина Афанасьевна. — Волгоград, 2006. — 330 с.
3. Шеняк, Л. Г. Духовное развитие студентов в процессе изучения педагогических дисциплин: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шеняк Людмила Гурьевна. — Ростов н/Д, 2000. — С. 66. Основные термины (генерируются автоматически): духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, ограниченная возможность здоровья, основная норма морали, подрастающее поколение, ребенок.
4. <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
5. <https://институтвоспитания.рф>

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Авторский лэпбук «Галина Цыпленкова – сызранская писательница». Методические рекомендации по созданию и применению лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Бадеева Татьяна Леонидовна, методист;

Колесова Елена Алексеевна, учитель-логопед;

Галанова Лилия Николаевна, учитель-логопед

Структурное подразделение «Детский сад № 62» ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани

В статье авторы дают методические рекомендации по созданию и применению авторского лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

***Ключевые слова:** ход игры, ребенок, дидактическая игра, Сызрань, участие главных героев, задача.*

Возраст детей, с которыми можно использовать данный лэпбук в работе: 5–7 лет.

Цель создания лэпбука: воспитание интереса, положительного эмоционального отношения к литературным произведениям и творчеству писателей нашего региона, в частности к произведениям Галины Цыпленковой.

Задачи:

- Закрепить представление о творчестве Галины Цыпленковой.
- Развивать интерес к художественной литературе.
- Развивать мышление, речь, воображение, память, познавательные способности детей посредством развивающих заданий и игр.
- Развивать желание выполнять совместные игровые задания.
- Развивать начальные графические навыки через коррекционно-развивающие упражнения и задания, способствующие подготовки руки к письму.
- Развивать крупную (кистевую) и мелкую моторику, внимание.

В условиях реализации ФГОС нам приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться

самому». Перед нами стоит задача научить дошкольника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Одним из способов достижения этой цели образования — использование методики создания лэпбука.

Дидактическое пособие «Лэпбук «Галина Цыпленкова — сызранская писательница»» предназначен для детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию.

Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, игровых технологий.

Содержание лэпбука «Галина Цыпленкова — сызранская писательница»

Первый лист (рис. 1, 2)

Знакомство с жизнью и творчеством писательницы помогает детям лучше понять художественную правду его произведений, красоты языка, глубину мыслей и чувств. Изучение биографии писателя — сложный процесс, поэтому дети лишь мельком встречаются с писателем: знакомятся с именем, портретом, и каким-то занимательным эпизодом из биографии.

Главная ЦЕЛЬ при ознакомлении дошкольников с творчеством писателя — развитие интереса к автору и его творчеству.

Второй лист (рис. 3)

Загадки по произведениям с участием главных героев.

Авторские загадки по произведениям с участием главных героев.

Цель: развитие речи, обогащение словарного запаса, обозначающего ответ на загадку.

Задачи: уточнять представления детей о загадках, учить отгадывать описательные загадки, воспитывать любовь, уважение к окружающему миру и к животным, воспитывать усидчивость, умение внимательно слушать воспитателя, активизировать словарный запас, продолжать обучать детей отгадыванию загадок, развивать наблюдательность и логическое мышление;

Оборудование: картинки-отгадки животных на липучках.

Ход игры:

Детям предлагаются картинки-отгадки. Взрослый читает загадку. Дети ищут отгадку среди предложенных картинок-отгадок. Ребенок отгадавший загадку приклеивает отгадку на загадку.

Авторские скороговорки по произведениям с участием главных героев (рис. 4)

Цель: развитие речевого аппарата ребенка, делать его более совершенным и подвижным.

Ход игры:

Взрослый произносит авторскую скороговорку, доступную для воспроизведения детям, и просит кого-нибудь из играющих повторить ее. Время проговаривания засекается с помощью песочных часов или секундомера. Затем выясняют, есть ли кто-то, желающий сказать скороговорку быстрее. Играющие сменяют друг друга. Результаты фиксируются. Выигрывает тот, кто, не сбиваясь и не запинаясь, прочтет скороговорку быстрее всех. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок — успешной в будущем личностью.

Дидактическая игра «Найди отличия» (рис. 5)

Картинки из иллюстраций к произведениям Галины Цыпенковой.

Цель: развитие умения сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия.

Задачи: продолжать развивать умение у детей последовательно рассматривать картинки и сравнивать их, развивать внимание, мышление, память, счет, активизировать речь детей.

Форма организации работы с детьми: индивидуальная или подгрупповая.

Ход игры:

Взрослый показывает ребёнку иллюстрацию и предлагает её рассмотреть, описать, затем предлагает рассмотреть вторую часть иллюстрации. При рассматривании второй части иллюстрации предлагает ребёнку найти отличия и определить, чем они отличаются.

Третий лист

Игра по авторской сказке «Как петушок утро разбудил» (рис. 6)

Цель: активизация в речи детей глаголов и употребление с ними существительных.

Задачи: дать представление о жизни и особенностях труда людей в сельской местности, развивать все компоненты устной речи, лексическую и произносительную сторону, грамматический строй речи, закреплять знания количественного и порядкового счёта.

Оборудование: макет скотного двора, фигурки домашних животных на липучках.

Ход игры:

Взрослый читает сказку «Как петушок утро разбудил». После прослушивания дети по памяти воспроизводят последовательность событий, расставляя животных на панно.

Пословицы к сказкам Г. Цыпенковой (рис. 7)

Цель: формирование умения осмысливать образное выражение и обобщенное значение пословиц.

Задачи: формировать умение сопоставлять пословицу с героями сказок.

Предварительная работа: Чтение сказок, знакомство с пословицами, объяснение пословиц на жизненных примерах.

Ход игры:

Взрослый читает пословицы, а дети соотносят с произведением.

Дидактическая игра «Собери картинку» (рис. 8)

Картинки из иллюстраций к произведениям Галины Цыпенковой.

Цель: формирование представлений о целостных образах предметов.

Задачи: учить правильно собирать целый предмет из частей, развивать внимание, мышление, пространственную ориентировку, расширять словарный запас.

Оборудование: конверты с разрезными картинками, соответствующими изображениям на картинках (конверты на липучках, снимаются).

Ход игры:

Детям предлагается на выбор два конверта. Ребенок самостоятельно, по образцу собирает картинку. В конце игры ребенок называет произведение, из которого она была взята. (1 — Как петушок утро разбудил. 2 — Про ручеек, который радовался солнышку)

Четвертый лист.**Дидактическая игра «Четвертый лишний» (рис. 9)**

Цель: закрепление умения находить четвертый лишний предмет и объяснить, почему этот предмет является лишним.

Задачи: развивать мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, развивать зрительное восприятие, развивать монологическую и диалогическую речь, воспитывать внимание, целеустремлённость.

Оборудование: набор тематических карточек, на каждой карточке изображены 4 предмета, 3 предмета связаны общим признаком, а 4-й лишний, крестики на шнурке.

Форма организации:

— Индивидуальная;

— Групповая.

Ход игры:

На карточке четыре ряда, в каждом ряду изображены четыре предмета. Три из них объединены общим признаком, а четвертый лишний. Четвертый лишний предмет нужно выбрать и закрыть его красным крестиком. Так же, ребенок должен объяснить свой выбор.

Дидактическая игра «Веселые дорожки» (рис. 10)

Цель: развитие мелкой моторики рук, развитие кончиков пальцев рук, автоматизация изучаемого звука.

Оборудование: листы с изображением различных дорожек фигур.

Оборудование: маркер для меловой доски или фломастер.

Ход игры:

Ребенок используя цветные маркеры, каждому предмету находит пару, соединяя их разными способами, не повторяясь (зигзагом, пунктирной линией, волнистой и т. д.).

Оригами «Кораблик» (рис. 10)

Цель: формирование умения поэтапно складывать КОРАБЛИК.

Задачи: совершенствовать и развивать мелкую моторику, продолжать знакомство с искусством оригами, расширять кругозор детей, прививать любовь к природе.

Оборудование: образец корабля, изготовленного в технике оригами, бумажные квадраты, схема для выполнения.

Пятый лист

Дидактическая игра «По следам сказок...» (рис. 11)

Цель: закрепление знаний детей о сказках Галины Цыпленковой.

Задание: взрослый читает фрагмент сказки, а дети должны угадать из какой сказки данный фрагмент.

Времена года (стихи Г. Цыпленковой) (рис. 12)

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представлений об окружающем мире — о делении года на четыре времени, каждая из которых, в свою очередь, делится на три месяца;

Задачи: выработать умения различать месяцы по природным явлениям, приметам, характерным особенностям видов деятельности людей, одежде, активизация детского внимания, развитие всех компонентов устной речи, памяти, мышления, эмоций, воспитание осознанного и правильного отношения к природе.

Оборудование: 4 тематические сезонные книжки-малышки со стихами.

Варианты игр:

Вариант 1. Подобрать картинки и предметы, соответствующие определенному времени года, вспомнить характерные особенности данного времени года. Помогать друг другу в ходе игры.

Вариант 2. Разместить несколько несоответствующих книжек-малышек в разных секторах и предложить детям разложить правильно.

Вариант 3. Устроить соревнование: одни дети расставляют, а другие определяют правильность выбора.

Вариант 4. Сделать два одинаковых задания и дать двум группам детей на скорость его выполнить, со сладким призом для победителей и утешительным призом для проигравших.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10. Д/и «Веселые дорожки
+ оригами в конверте»



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13. Лэпбук в развороте

Литература:

1. Непослушный ручеёк: стихи. — Куйбышев: Кн. изд-во, 1967. — 34 с.
2. О малыше медвежонке и добром ежонке. — Сызрань: Ваш Взгляд, 2014. — 24 с.
3. Жили-были говорилки — Сызрань: Ваш Взгляд, 2014. — 48 с.
4. Я иду по облакам. — Сызрань: Ваш Взгляд, 2008. — 48 с.
5. Моя песенка — Самара: Ваш Взгляд, 2021. — 8 с.
6. Грамотейка — Сызрань: Ваш Взгляд, 2014. — 28 с.
7. Блохина Е. Лэпбук — «наколенная книга» // Обруч. — Москва, 2015, № 4.
8. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.
9. Родионова О.Р. Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении. — М., 2000.
10. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. — М.: Линка-Пресс, 2004.

Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями в контексте ФГОС ДОУ

Короткова Марина Сергеевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории;

Еремкина Ирина Александровна, инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории;

Кудрявцева Людмила Валериевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Калмыкова Анна Валерьевна, воспитатель первой квалификационной категории;

Сотникова Лариса Васильевна, заведующий;

Петрова Светлана Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 172» г. Чебоксары

В раннем возрасте дети наиболее восприимчивы ко всему что окружает их и тянутся ко всему новому и неизведанному — поэтому в этом воз-

расте наиболее легче привить и развить творческие способности ребенка. Приобщение к миру музыки, его понимание, умение наслаждаться им, развивать музыкальные способности, а также раскрыть эстетическое отношение и научиться понимать гармонию — задача музыкального руководителя дошкольного учреждения. Благоприятное взаимодействие педагогов детского сада и семьи — основное подспорье при достижении положительных результатов в музыкальном воспитании дошкольников. Поэтому при формировании Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, вступивших в силу с 1 января 2014 г. уделено особое внимание взаимодействию музыкального руководителя и семьи.

Одним из аспектов при обеспечении качества музыкального образования дошкольников — поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей. Музыкальный руководитель является важным звеном при создании преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Семья и детский сад — два воспитательных фундамента, на котором строятся социальный опыт ребенка, и в сочетании друг с другом создают оптимальные условия для вступления маленького человека в мир музыки. Поэтому мы, музыкальные руководители, не просто ищем и внедряем в нетрадиционной форме сотрудничество с родителями, но при этом, используем уже апробированную годами и зарекомендовавшую себя методику работы с семьей, улучшая и дополняя ее.

С целью мониторинга заинтересованности родителей и детей в посещении и дальнейшего развития, в детском саду было проведено анкетирование родителей воспитанников учреждения и педагогов по следующим направлениям: досуг в семье, семейные праздники и традиции; частота посещения творческих центров нашего города, знакомство с творчеством музыкальных исполнителей и театральных актеров нашего города; знание фольклорных традиций разных народностей нашего города и республики; осведомленность о музыкальных, театральных и хореографических коллективах. Все это помогло выявить — какое место музыка занимает в жизни семьи.

Мы поставили перед собой задачу — увеличение диапазона методов взаимодействия родителей с детским садом в рамках воспитательно — образовательного процесса, повышение уровня заинтересованности родителей в организации совместных праздников и развлечения детей, активное участие дошкольников в творческом процессе, используя интерактивные формы и методы.

Дополнительно мы знакомим родителей с этапами развития музыкальных способностей детей и их достижениями детей в области музыкального развития. Вовлекаем родителей при изучении репертуара культурных мероприятий, проводимых с детьми в дошкольном образовательном учреждении. Таким образом, организуется активное сотрудничество с родителями по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей, как на равноправных участников формирования детской личности.

Нами используются нижеследующие этапы сотрудничества с родителями: знакомство, повышение заинтересованности, вовлечение и активное участие. Формы ознакомления — анкетирование, тестирование, информационные стенды, альбомы, фотовыставки. Повышаем заинтересованность за счет родительских собраний, индивидуальных бесед и открытые просмотры музыкальной деятельности — совместные праздники и развлечения. С целью вовлечения и активного участия семьи мы используем: выступления родителей на общих собраниях, в мероприятиях, организуемых воспитателями; организация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями — конкурсы семейных талантов, тематические выставки, творческие задания. На различных мероприятиях мы сближаем родителей и детей. Совместная деятельность родителей и детей в мероприятиях детского сада раскрывают родителей, как артистов, оформителей, костюмеров.

Практика применения вышеописанных этапов сотрудничества приводит к искреннему взаимодействию и дальнейшему сотрудничеству родителей вместе с педагогическим коллективом детского сада. Именно человеческая заинтересованность, неформальное общение и искреннее желание донести и развить в маленьком человеке творческие способности являются единственно верными способами для успешного достижения поставленных целей в развитии творческих и музыкальных способностей, ведь мы знаем, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом, именно тогда, когда идет речь непосредственно об их ребенке. Еще одним важным аспектом является то, что любая совместная деятельность позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях и позволяют апробировать разнообразные подходы при взаимодействии не только со своим ребенком, но и педагогами детского учреждения.

Такая форма работы требует не только предварительной проработки и организаторских способностей, но и четкого видения целей и понимания

методов работы с родителями и их детьми. Важны не только личностные психологические качества музыкального руководителя, но также его профессионализм, музыкальная эрудиция и коммуникабельность. Важен не только развлекательный аспект мероприятий, но и обучающий, и поэтому в работе используются современные воспитательные методики и музыкальные технологии такие как: «Музыка с мамой» — методика С. и Е. Железновых; педагогические технологии «Развитие певческих умений дошкольников», «Звучащий мир» А. Г. Гогоберидзе.

По результату использования данных методов работы с родителями — повысилась их педагогическая грамотность, они активнее проявляют искренний интерес к жизни детского сада, заинтересованы результатами воспитания и эмоциональной поддержки своих детей. По полученному опыту можно уверенно сделать выводы, что тесное взаимодействие педагогов с родителями приносит положительные результаты. В нашем дошкольном учреждении сложилась активная система работы, мы превратили родителей из «наблюдателей» в активных участников и помощников — создана атмосфера взаимодействия и взаимоуважения.

Мы не останавливаемся на достигнутом результате, продолжаем искать и апробировать иные пути сотрудничества с родителями, ведь у нас одна цель — воспитание будущих всесторонне развитых и активных патриотов своей страны.

Литература:

1. Алексеев Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка. — М.: АСТ, 2008.
2. Битус С. А. Певческая азбука ребенка. — М.: ТЕТРАСИСТЕМС, 2007.
3. Богданец М. К., Печковская А. В. Учимся петь. — Новосибирск, 2003.
4. Риггз С. В. «Пение в речевой позиции по системе». — СПб.: Питер, 2015.

Использование авторского дидактического пособия «Фетровый конструктор – развивашка» в работе с детьми дошкольного возраста по формированию сенсомоторных навыков

Кузьминых Галина Сергеевна, воспитатель;

Югова Елена Станиславовна, воспитатель;

Веткина Ирина Анатольевна, воспитатель;

Чернигова Екатерина Ивановна, учитель-дефектолог;

Свинина Евгения Сергеевна, учитель-дефектолог

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 128

На современном этапе проблемы сенсомоторного развития дошкольников широко обсуждаются в педагогической практике. Данные способности развиваются у ребенка параллельно с физическим и умственным развитием, служат показателем его социального развития.

Сенсомоторное развитие дошкольника направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т. д.) [1].

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсомоторное развитие — это база умственного развития, поскольку познание начинается именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира. Сенсомоторный навык сформирован тогда, когда ребенок его выполняет и в этом процессе себя регулирует. Саморегуляция — это показатель сформированности навыка. [2] Дети с высоким уровнем сформированности как сенсорных, так и моторных навыков, умеют эти навыки демонстрировать и регулировать себя. Поскольку такое развитие и его уровень является условием интеллектуального развития ребенка, и если в этом сензитивном периоде ребенку не будет предоставлена возможность сенсомоторного развития, то могут возникнуть сложности в развитии познавательных процессов. Поэтому педагогам необходимо создать соответствующие условия, т. е. должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда и выбраны формы и методы работы, которые бы позволяли развивать сенсомоторные навыки дошкольников.

Педагогами нашей группы было разработано универсальное полифункциональное мобильное авторское дидактическое пособие по развитию сенсомоторики — мягкий тактильный фетровый конструктор «Фетровый конструктор — развивашка», целью которого является формировать сенсомоторные навыки,

корректировать речевые и двигательные нарушения, улучшать восприятие, внимание, память, эмоционально-волевую сферу, развивать творческие способности дошкольников, особенно дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Данное пособие может быть использовано в индивидуальной и коллективной работе с дошкольниками разной возрастной категории от самого раннего возраста, до старшего и подготовительного.



Многофункциональность данного дидактического пособия предполагает возможность его использования на любом этапе коррекционно-развивающей работы, как на этапе изучения нового материала, так на этапе закрепления. В непосредственно образовательной деятельности пособие выступает как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

В процессе выбора материалов для изготовления игр и пособий мы остановились на фетре. Игры из фетра, ввиду их экологичности, можно использовать практически с рождения, так как этот материал нетоксичный и гипоаллергенный. Фетр (от франц. *feutre* — войлок) — особенный нетканый материал, изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не осыпается и очень удобен для рукоделия. Конечно, современный фетр бывает не только натуральным, но и синтетическим. Он бывает разной толщины и самых невероятных цветов. Не мнется, не имеет лицевой и изнаночной стороны, приятный на ощупь, у него высокая технологичность —

фетр приклеивается, пришивается, легко режется. Изделия из фетра выглядят очень аккуратно. Игрушки из фетра можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Также у фетра существует широчайшая гамма цветов, благодаря чему игры получаются яркими, красочными. Поэтому фетр используется так широко. А яркие, красочные, мягкие и приятные на ощупь, необычные, сделанные с душой игрушки всегда привлекают внимание детей, развивают фантазию, сенсорику, счет, коммуникативные навыки, мелкую моторику. Это особенно важно для малышей и детей с особенностями развития.

Использование фетра в изготовлении различного рода дидактических пособий имеет много плюсов. С этим материалом так же легко работать, как и с бумагой. Он отличается мягкостью, теплотой, что немаловажно для тактильного восприятия детей. Но самым важным в фетровых игрушках является огромный потенциал для сенсорного развития ребенка. Игрушки из фетра способны одновременно активизировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность:

- кинестетический — разнообразные тактильные ощущения от прикосновения с фактурой фетра (различная толщина, шероховатость, мягкость/ жесткость);
- визуальный — изучение цвета, знакомство с формой и размером с помощью фетровой игрушки;
- аудиальный — сопровождение игровых действий с фетровой игрушкой речью и изменением голоса (громкость, паузы, интонации).

Пособия из фетра имеют определенную особенность: они обладают свойством сцепления с однотипными материалами, удерживаются в вертикальном положении на однотипном материале, что подтверждает их многофункциональность и возможность демонстрации на вертикальных поверхностях (мы решили модифицировать его для создания развивающей зоны на спинке нашего мягкого уголка).

Например, дидактическая игра «Времена года» представляет собой основу с мобильными деталями: дерево, снеговик, животные, листья, цветы, солнце и т. д., которые сменяются в зависимости от сезона. Дидактический материал крепится с помощью основания — липучки. С помощью пособия «Времена года» можно провести дидактические игры: «Собери в корзинку», «Угадай, какое время года», «Вверху, внизу», «Чего не стало?», «Расположи правильно», «Отвечаем на вопросы» и т. д. Цели могут быть очень разнообразными: закреплять пространственные представления и умение использовать слова: слева, справа, внизу, впереди (перед), сзади (за), между, рядом; формировать пред-

ставления детей о равенстве групп предметов, совершенствовать умения сравнивать предметы по высоте, длине, ширине и т. д.



Игры, изготовленные из фетра, да и сами предметы и даже сюжеты, преследуют единое направление в работе, развитие сенсомоторной координации.

Сенсомоторная координация — это согласованные движения руки и глаз. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше говорит ребёнок.

Перспективы дальнейшего использования пособия заключаются в следующем:

1. Использование «Фетрового конструктора — развивашки» в совместной деятельности детей и педагогов.
2. Использование пособия в непосредственно образовательной деятельности в качестве демонстрационного материала, а также для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.
3. Использование пособия для самостоятельной деятельности детей.
4. Пополнение пособия другими элементами на различные лексические темы, изучаемые в рамках АООП для детей с ОВЗ.
5. Разработка картотеки игр, конспектов по работе с развивающим ковриком.

Таким образом, можно сделать вывод, что развивающий конструктор из фетра помогает в решении многих обучающих и развивающих задач. Это

и развитие речи; изучение цвета, формы, размера предметов, навыков счёта. Обогащение сенсорно-тактильного опыта, развитие мелкой моторики; знакомство с окружающей природой и ее явлениями. Расширение кругозора детей, способствующее развитию познавательных процессов, развитию воображения и, конечно же, развитию мелкой моторики.

Для детей это яркая игрушка, с которой можно приятно и с пользой провести время, для педагогов — один из инструментов обучения с увлечением.

Литература:

1. Сиротюк, А.Л. Сенсомоторное развитие дошкольников: учебное пособие / А.Л. Сиротюк. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 80 с.
2. Энн Айрис. Ребенок и сенсомоторная интеграция. — Теревинф, 2017. — 272 с.
3. Развивающая книжка из фетра. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/razvivayushaya-knizhka-iz-fetra-6183385.html???historу=13&pfid=1&sample=16&ref=0> (дата обращения: 11.01.2023).

Особенности формирования потребности к занятиям физической культурой старших дошкольников в семейном воспитании

Никитина Юлия Семеновна, инструктор по физической культуре;

Соломенцева Валентина Николаевна, воспитатель;

Жиленкова Елена Петровна, воспитатель;

Мощенко Марина Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

Дошкольный возраст является наиболее ответственным периодом в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, формируется интерес к физической культуре и спорту, происходит становление двигательных способностей. Данный возрастной период особенно важен в становлении двигательных функций ребенка, а именно его физических качеств.

У старших дошкольников проявляется высокая потребность в двигательной деятельности, но не всегда она реализовывается. Достигая старшего дошколь-

ного возраста, дети перестают так активно двигаться, так как увеличивается продолжительность образовательной деятельности, где дошкольники большую часть времени находятся в статичном положении. Преобладают познавательные интересы у детей, на первый план выходят компьютерные игры, конструирование, просмотр мультфильмов и т.д. Отсюда у старших дошкольников выработывается привычка малоподвижного образа жизни. С целью создания оптимального режима двигательной активности старших дошкольников необходимо уделять внимание повышению потребности в занятиях физической культурой [2].

Занимаясь физической культурой и спортом дошкольникам необходимо стремиться к физическому совершенствованию, то есть к идеалу физического развития и физической подготовленности, который оптимально соответствует требованиям современной жизни.

Для нашей работы важно обратиться к исследованиям Т.В. Гордиевской, где она определила структуру физической культуры дошкольника [1], она представлена на рис. 1.



Рис. 1. Структура физической культуры дошкольника

На основе представленных компонентов можно сделать вывод, что мотивационно-ценностный компонент отражает активное положительное эмоциональное отношение к физической культуре дошкольника, сформированную потребность в ней, систему представлений, интересов, мотивов и потребностей, которые организуют и направляют волевые усилия ребенка, познавательную и практическую деятельность по овладению ценностями физической культуры, нацеленность на здоровый образ жизни, физическое совершенствование.

Как отмечает Т. В. Гордиевская, кругозор дошкольника в сфере физической культуры определяют представления. Они подразделяются на теоретические, методические и практические. Теоретические представления включают в себя историю развития физической культуры и различных видов спорта, особенности работы организма человека; физического самовоспитания и самосовершенствования. Методические представления обеспечивают возможность использовать теоретические представления на практике. Практические представления используются для эффективного выполнения физического упражнения [1].

Представления необходимы для своей самооценки ребенком, так как это результат сравнительного познания себя, а не просто определение своих возможностей. Дошкольник ставит перед собой определенные цели, т. е. имеет определенный уровень возможностей, который адекватно им. Если уровень возможностей занижен, то это сказывается на проявлении инициативы и активность ребенка в физическом совершенствовании; завышенный уровень приводит к разочарованию в физкультурных занятиях, потере веры в свои силы.

В соответствии с ФГОС ДО физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, которая связана с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др. [4].

По мнению Е. А. Распоповой, благоприятное воздействие на организм оказывает физическая активность, находящаяся в пределах оптимальных величин. Так, при гиподинамии (режиме малоподвижности) происходит ряд негативных для растущего организма последствий: возникают нарушения функций и структур ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается со-

противляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Гиперкинезия (чрезмерно большая физическая активность) также нарушает принцип оптимальной физической нагрузки, что может повлечь за собой перенапряжение сердечно-сосудистой системы и отрицательно сказаться на развитии разных систем организма ребенка. Поэтому формируя потребность в занятиях физической культурой необходимо особое внимание уделять обеспечению дошкольников рациональным уровнем физической активности и в домашних условиях [5].

В качестве средств физической культуры, наряду с традиционными: физические упражнения, естественные силы природы, гигиенические факторы, рекомендуются такие физические упражнения как: использование мотивирующих средств здоровьесозидающей деятельности (ритмическая гимнастика, игровой стретчинг, фитнес-сказка, психогимнастические игры и упражнения и т. д.). Мы полагаем, что в период пандемии эти упражнения (при условии подготовки видео роликов) можно использовать в семейном воспитании, для формирования устойчивой потребности в занятиях физической культурой. Они будут способствовать установлению связи между осознанием ребенком достигнутого результата и своей активностью. Помогут активно взаимодействовать с родителями в организации физкультурно-оздоровительной деятельности и формировании потребности в занятиях физической культурой дошкольников в семейном воспитании.

Таким образом, все выделенные компоненты (операционный, мотивационно-ценностный, практико-деятельностный) и процессы открыты, диалектически и биологически взаимосвязаны, и их формирование подчиняется как собственным «внутри-процессуальным» закономерностям, так и общебиологическим и социальным законам.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что формирование потребности к занятиям физической культурой одна из важных сторон физического воспитания и развития дошкольника. Анализ методической литературы позволил выявить основную особенность потребности в занятиях физической культуры старших дошкольников. Невозможно судить о физической культуре дошкольника, оценивая только лишь развитие его физических качеств, не учитывая его чувства, ценностные ориентации, направленность и степень проявления интересов, потребностей и убеждений к занятиям физической культурой. Это требует создания специальных педагогических условий, обеспечивающих формирование потребности в занятиях физической культурой детей. Поэтому одной из главных задач, решаемых в дошкольной организации, является обеспечение

оптимального развития присущих ребенку физических качеств и формирование потребности в занятиях физической культурой привлекая семьи воспитанников.

Литература:

1. Гордиевская, Т. В. Особенности сенситивности физической подготовленности детей в возрасте 3–10 лет / Т. В. Гордиевская, М. А. Божидай // *Семья и социум: Материалы II республиканской научно-практической конференции магистратов и студентов.* — Брест, 2019. — С. 156.
2. Двигательная активность в системе ценностных ориентаций дошкольников / Л. Н. Волошина, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина, Т. В. Савельева // *Теория и практика физической культуры.* — 2021. — № 4. — С. 84–86.
3. Кадуцкая Л. А. Адаптационная модель организации двигательной активности обучающихся / Л. А. Кадуцкая, Л. Н. Волошина, В. Л. Кондаков и др. // *Теория и практика физ. культуры.* — 2020. — № 1. — С. 20–21.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // *Российская газета.* — 2013. — 25 ноября.
5. Распопова, Е. А. Мотивация к занятиям физической культурой как условие повышения уровня физической подготовленности детей 5–7 лет / Е. А. Распопова, Е. О. Шкляр // *Физическая культура: воспитание, образование, тренировка.* — 2019. — № 5. — С. 59–62.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Актуальность сопоставительного анализа художественных произведений в школе

Любезнова Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 8 имени академика Е.К. Фёдорова» г. Нижний Новгород

В статье автор выявляет роль сопоставительного анализа на уроках литературы для формирования культуры чтения у обучающихся, целостного отношения к мировой литературе, литературно-эстетического образования школьников.

Ключевые слова: обучающиеся, сопоставительный анализ, художественное произведение.

Современное состояние российского образования требует от учителя-словесника высокого уровня как методологической, так и общетеоретической культуры. Однако важнейшим условием организации учебно-воспитательного процесса должна оставаться традиция, общий методологический принцип, требующий связи в области литературоведения, педагогической науке, а также с меняющимися потребностями и интересами современных школьников.

Наиболее эффективным на современном этапе модернизации образования нам представляется такой прием, как сопоставительный анализ литературных произведений, который позволяет полнее, глубже, ярче раскрыть «ключевые» темы, способствует формированию культуры чтения у обучающихся, развивает творческие способности, нравственные позиции.

Идея сопоставления текстов достаточно разработана в методике преподавания литературы, накоплен богатый материал по использованию сопоставительного анализа текстов художественных произведений в трудах О. Ю. Богда-

новой, В. В. Голубкова, С. А. Зинина, В. Г. Маранцмана, М. А. Рыбниковой, И. В. Тодорова и др.

Ведущую роль метода сравнения и сопоставления на уроках литературы отмечали в своих трудах ученые — методисты: В. И. Водовозов, М. М. Бахтин, В. Я. Стоюнин, А. Н. Острогорский.

М. М. Бахтин видел главную цель сопоставительного анализа в диалогичности искусства, органического единства мотивов и образов. Ученый предлагал сравнивать мотивы и образы, художественные приемы, темы разных писателей с целью определения диалогичности искусства.

В. Я. Стоюнин считал сопоставительный метод одним из самых развивающих, «возможность заставить самого ученика наблюдать и работать». Специфические особенности литературы он выяснял с помощью сопоставления, например, сопоставляя стихотворение «Лес» Н. Кольцова с научным описанием леса.

А. Н. Острогорский предлагал сопоставлять высказывания критиков об одном произведении, а также сопоставлять произведения литературы и живописи, литературы и музыки, обсуждение театральные постановки.

Сопоставительный анализ произведений на уроках литературы дает возможность создать более благоприятную обстановку для решения задач литературно-эстетического образования школьников, начиная с 5 класса, также для формирования целостного отношения к мировой литературе.

Сопоставление — прием анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора.

Сопоставительный анализ на уроках литературы может касаться как отдельных эпизодов, картин, деталей, так и художественного произведения в целом, виды сопоставления имеют своей целью и выявление связи произведения с жизнью, и полноценное восприятие текста, усвоение идейного содержания, осмысление героев произведения, выяснение литературного процесса, изучение теоретического материала.

Была создана модель формирования сопоставительного анализа на уроках литературы.

Целевой компонент		
<p>Цель: Формирование навыков сопоставительного анализа художественных произведений на уроках литературы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформировать у обучающихся представление о сущности сопоставительного анализа художественных произведений; — развивать умение анализировать художественный текст, используя навыки сопоставительного анализа в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; — развитие познавательных возможностей обучающихся и их стремления к активной самостоятельной работе на уроке и во внеурочное время; — воспитание «грамотного» читателя 		
Методологический компонент		
Методологические подходы:	Принципы:	
<ul style="list-style-type: none"> — системно-деятельностный; — личностно-ориентированный, — культурологический 	<ul style="list-style-type: none"> — сопоставление частей и элементов художественного произведения (сюжет, мотив, пейзаж, портрет, композиция и др.); — сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя с прототипом; — сопоставление разных редакций, вариантов текста; — сопоставление художественного произведения с другими произведениями писателя; — сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов; — сопоставление художественного произведения с другими видами искусства (музыка, живопись и др.) 	
Содержательно-организационный компонент		
<p>Содержательный блок:</p> <p>Эпические и лирические произведения</p>	<p>Технологический блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формы (беседа, литературная дискуссия, семинар, экскурсия, диалог, исследование и др.); — методы (наглядные, словесные, исследовательские, метод проектов); — технологии (личностно-ориентированное обучение, активное обучение, проблемное, проектное и др.) 	<p>Оценочно-результативный блок:</p> <p>творческая деятельность обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сочинения; — эссе; — доклады; — проекты и др

Результативный компонент			
Критерии сформированности навыков сопоставительного анализа художественной литературы:			
Мотивационный	Когнитивный	Деятельностный	Рефлексивно-оценочный
Интерес к чтению и анализу художественной литературы	Знания о сущности сопоставительного анализа художественных произведений; Ученик определяет жанр произведения; выделяет эпизоды, необходимые для анализа согласно представленному направлению; соотносит общее и частное в конкретном тексте, выделяет существенные признаки; применяет знания по теории литературы	Активность обучающихся в урочной и внеурочной деятельности; ученик проявляет самостоятельность и свободу творчества при проведении сопоставительного анализа; учитывает новые данные при проведении сопоставительного анализа; способен преобразовать объяснение результатов; осуществляет перенос в другие области	Стремление к самопознанию, самосовершенствованию; ученик дает личностную оценку результатам проведенного сопоставительного анализа
Результат: положительная динамика сформированности навыков сопоставительного анализа			

Рис. 1. Модель формирования навыков сопоставительного анализа художественных произведений на уроках литературы

Метод сопоставительного анализа лирических произведений применяю на уроках литературы с 5 по 11 классы, этот метод позволяет сформировать у школьников навыки сравнительного анализа, углубленного изучения художественных текстов, повышает качество знаний учащихся, способствует развитию творческих способностей. Подтверждение этому — успешная сдача Единого государственного экзамена по литературе.

Наиболее последовательно система сопоставительного анализа представлена в учебной программе по литературе под руководством В.Г. Маранцмана. Система заданий выстраивается по принципу «от простого к сложному»:

5–6 классы. Нахождение эмоциональных созвучий и своеобразия настроений разных произведений. В процессе учебной деятельности пятиклассники легко сравнивают и сопоставляют литературные произведения, внимательны к слову-образу.

7–9 классы. Нахождение общих проблем и мотивов разных произведений, а также их отличия. При сопоставительном анализе произведений обучающиеся седьмых классов вовлекаются в самостоятельную работу эксперимен-

тального характера. При сопоставлении возникает диалог между автором и читателем.

10–11 классы. Понимание своеобразия авторской позиции разных писателей.

Читая творческие работы, эссе, сочинения школьников, мы убедились, что сравнение разных произведений, образов, мотивов, тем развивает умение «читать» художественный текст в контексте социокультурной ситуации, слышать диалог культур и участвовать в нем. Сопоставительный анализ на уроках литературы привлекает ученика не только к достижению результата, но и вовлекает в процесс нравственного и этического преобразования.

Примеры заданий сопоставительного характера

1. Сопоставьте описание осеннего леса в стихотворении А. С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!» с описанием осеннего поля у Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

2. Напишите сочинения по следующим темам: «Тема поэта и поэзии в русской лирике», «Тема природы и человека», «Пушкинские традиции в русской лирике» и др.

3. Назовите лирических героев, которых можно было бы сопоставить. Почему возможно их сопоставление?

Умение создавать текст, являющийся результатом проведенного сопоставительного анализа, — конечная цель работы по развитию навыков сопоставительного анализа. Это умение формируется с помощью упражнений, достаточно хорошо разработанных и продуманных методически. При этом сопоставление не должно быть случайным, а должно вытекать из анализа особенностей идейно-художественного содержания произведения или поэтики того или иного писателя. При проведении сопоставительного анализа в рамках урока рекомендуется использовать метод наводящих вопросов. Эти вопросы представляют собой проблемы-задачи, направляют мысль обучающихся, позволяют правильно решить поставленную задачу.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
2. Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000.

3. Дербенцева Л. В. О взаимосвязи содержания и формы урока (на примере прозы Ю. Казакова) // Нижегородское образование. — 2013. — № 1. — С. 107–111.
4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. — М.: Флинта: Наука, — 2007. — 248 с.
5. Зинин С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса / С. А. Зинин. — 2-е изд., испр. — М.: ООО «ГИД «Русское слово — РС», 2006. — 240 с.
6. Зинин С. А. Методика проблемно-сопоставительного анализа и ее роль в совершенствовании изучения курса литературы в XI классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С. А. Зинин. — М., 1993. — 16 с.
7. Лихачёв, Д. С. Очерки по философии художественного творчества. — СПб., 1996.
8. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. — М., 1972
9. Маранцман В. Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством / В. Г. Маранцман // Литература в школе. — 1998. — № 8. — С. 91–98.
10. Маранцман В. Г. Монография о литературном развитии школьников / В. Г. Маранцман // Советская педагогика. — 1977. — № 8. — С. 142–143.
11. Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В. П. Москвин. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 940 с.
12. Острогорский В. Беседы о преподавании словесности / В. Острогорский. — М.: Тип. Демакова, 1885. — 111 с.
13. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. — М.: Дрофа, 1999. — 1296 с.
14. Шутан, М. И. Ученик и художественный текст // Литература в школе. — 2012. — № 1. — С. 21–26.
15. Любезнова, Ю. В. Актуальность сопоставительного анализа лирических произведений в школе / Ю. В. Любезнова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://emc21.ru/wp-content/uploads/2020/07/Statya-Lyubeznova.pdf> (дата обращения: 11.01.2023).

Изучение жанра очерка в школе

Суханова Елена Андреевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (ХМАО – Югра)

Ключевые слова: очерк, жанр, признак очерка, эпическая литература, достоверность, публицистика, основные темы, А. П. Чехов.

Очерк как жанр зарождается в XVIII веке в Лондонских журналах, где публиковались бытовые сценки, зарисовки. Однако исследователи и литературоведы считают, что жанр зародился в большей степени в литературе путешествий.

В Толковом словаре Ушакова даётся определение слову «очерк»:

Очерк — 1. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой очерк. 2. Общее изложение какого-нибудь вопроса. Очерк русской истории. [1]

В энциклопедическом словаре:

Очерк — 1) В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. 2) Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором. [2]

Проанализировав определения словарей, можно с уверенностью сказать, что отличительным признаком очерка является соединение в литературном произведении достоверных фактов, документальность изображаемых событий с художественностью.

Многие произведения в очерковом жанре затрагивают исторические события, включают в себя описание географических объектов («Остров Сахалин» А. П. Чехова), поэтому изучение очерка влияет на достижение метапредметных результатов освоения литературы на основе общего образования. Изучение в школе произведений, представленных в жанре очерка, дает ученикам возможность научиться дифференцировать элементы поэтики текста, видеть их художественную и смысловую функцию, выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе текста.

Существуют определенные требования к выпускникам школы, к их креативным способностям, которые выражаются в речевой деятельности, в особенности в создании творческих жанровых форм. Эти требования предпола-

гают, что учащиеся в результате освоения школьной программы по литературе обязаны владеть навыками создания не только текста сочинения-рассуждения, но и текста таких жанровых форм, как рецензия, отзыв, рассказ, портретный и путевой очерк. Поэтому в результате изучения очеркового жанра ученикам необходимо предложить создать свое произведение в этой жанровой форме, так как очерк как жанр школьного сочинения является творческой работой, нацеленной на раскрытие индивидуальности ученика, на самопознание и рефлексию личности.

Немаловажную роль в освоении учениками историко-литературного курса занимает изучение биографии писателя. На уроках литературы проведение этого этапа ограничивается определением наиболее важных событий, произошедших в жизни автора, и обозначением хронологии написания основных произведений. Однако без изучения биографического текста ученики не будут знакомы с культурной средой эпохи, в которой жил писатель, а это является одной из основных задач историко-литературного курса. Очерк как литературный жанр помогает погрузиться в эпоху жизни писателя, изображая социальные проблемы этого времени и исторические события, совместно с авторской интерпретацией.

В школьных программах по литературе практически не представлены произведения в жанре литературного очерка, поэтому многие ученики не имеют представления о такой разновидности эпической литературы. Хотя в методике преподавания литературы в школе особое место занимает важность формирования интереса учеников ко всем литературным жанрам. И, в связи с тем, что необходимость изучения очерка в старших классах многие школьные программы обходят стороной, была выдвинута и апробирована на учениках 10-го класса система уроков по теме «Очерк в русской литературе (на примере очерка А. П. Чехова «Остров Сахалин»)».

Целью первого урока по теме «Жанр очерка в литературе» являлось раскрытие понятий «литературный жанр», «очерк как литературный жанр» и выявление видов очеркового жанра и их особенностей. Ученикам было необходимо раскрыть понятие «жанр» с помощью изучения теоретической модели жанра Н. Л. Лейдермана, вследствие чего учащиеся смогли выявить отличительные признаки очеркового жанра. Благодаря предложенным к прочтению отрывкам из произведений исторического, портретного и путевого очерка, учащиеся выявили основные виды данного жанра и их признаки. Имея теоретическую базу в сфере очеркового жанра, ученикам было предложено дифференцированное домашнее задание, которое подразумевало создание

текста такой жанровой формы, как очерк (путевой, портретный или исторический). [3]

Целью второго урока по теме «Очерк А. П. Чехова «Остров Сахалин»» было знакомство с историей создания произведения А. П. Чехова и обозначение особенностей и целей использования художественного начала в тексте.

На третьем уроке, темой которого являлось «Идейное своеобразие очерка А. П. Чехова «Остров Сахалин»», учащиеся 10-го класса рассмотрели особенности проявления основных тем в произведении (какое авторское отношение к теме каторжного труда, в каких отношениях находятся природа и человек в очерке).

Таким образом, в результатах освоения элективного курса «Жанр очерка в русской литературе» ученики:

- сформировали представление о жанре очерка в русской литературе;
- расширили представление о творчестве А. П. Чехова;
- развили литературно-творческие способности, посредством создания сочинения в жанре очерка;
- сформировали умения творческого чтения, анализа художественного произведения с привлечением таких понятий по теории литературы, как «жанр», «модель жанра», «жанровое содержание», «жанровая форма», «очерк».
- развили логическое и образное мышление, посредством анализа и интерпретации текста произведения А. П. Чехова «Остров Сахалин», сравнения различных видов очерка и обобщения;
- развили творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции, посредством раскрытия особенностей проявления основных тем в очерке А. П. Чехова «остров Сахалин».

Литература:

1. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940.
2. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 751 с.
3. Лейдерман Н. Л. Теория жанра: научное издание / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2010. — 904 с.

Коррекция оптической дисграфии у учащихся младших классов с тяжелыми нарушениями речи

Чумак Наталья Владимировна, учитель-логопед;

Асюченко Алина Александровна, учитель-логопед;

Груздова Елена Ивановна, педагог-психолог

МОУ «Разуменская СОШ № 2 Белгородского района Белгородской области»

В настоящее время проблема коррекции специфических нарушений речи у младших школьников является актуальной, в связи с тем, что в начале обучения в школе у детей с тяжелыми нарушениями речи обнаруживаются определенные трудности с чтением и письмом. Такие нарушения влияют на все дальнейшее школьное обучение учащихся.

Коррекционный аспект проблемы преодоления нарушений письма представлен в работах И. Н. Садовниковой, О. Б. Иншаковой, А. В. Ястребовой и др. Специфические нарушения письменной речи изучали такие авторы, как А. Н. Корнев, Р. И. Лалаева, Е. А. Логинова, Е. Ф. Собонович, Л. С. Цветкова и т. д. [2].

Диагностика, проведенная в начале учебного года, выявила проблемы в развитии письменной речи (дисграфия) у учащихся начальных классов с тяжелыми нарушениями речи. Анализ результатов позволил выявить особенности письма учащихся начальных классов, посещающих логопедический пункт. Из 12 детей у 40% (4 учащихся) выявлена артикуляторно-акустическая дисграфия, с фонетическими нарушениями; у 20% (2 учащихся) аграмматическая дисграфия и у 60% (6 учащихся) наблюдается оптическая дисграфия. Чаще всего у учащихся с ОВЗ встречаются ошибки в виде: не дописывание элементов букв; добавление лишних элементов; пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент; зеркальное написание букв [1].

Результаты исследования выявили, что очень часто у учащихся начальных классов с ТНР встречается оптическая дисграфия. С целью предупреждения и коррекции оптической дисграфии необходима планомерная и последовательная коррекционная работа с учащимися младших классов с ТНР. Специалисты школы пришли к выводу, что при работе с младшими школьниками с ТНР необходимы вспомогательные средства, облегчающие процесс коррекции оптической дисграфии.

Перед педагогами стоит задача поиска наиболее оптимальных возможностей коррекции дисграфии у детей младшего школьного возраста. Практическая деятельность показала, что самым эффективным способом

преодоления нарушений письменной речи у учащихся с ОВЗ выступает игровая технология.

Ценностью игровой технологии является увлеченность и заинтересованность детей с ОВЗ в коррекционной деятельности. Данная технология способствует снятию напряжения и страха при письме у младших школьников с ОВЗ, которые чувствуют свою собственную несостоятельность в графолексической деятельности, и позволяет создать положительный эмоциональный настрой в процессе всего урока [3].

При отборе методов и приемов коррекционно-развивающего воздействия на формирование письменной речи применялись общепринятые традиционные положения коррекционной деятельности, которые были дополнены определенным содержанием, имеющим коррекционную направленность.

В коррекционной деятельности по преодолению оптической дисграфии использовалась методика Е. В. Мазановой. Коррекционная работа по данной методике проводится в четыре этапа:

1. Организационный этап. Он заключается в проведение первичного обследования, оформление документации. При коррекции дисграфии специалисту необходимо принимать во внимание ранние сроки начала коррекционной деятельности, комплексность мероприятий, которые направленные на преодоление специфических ошибок, своевременно подключить к выполнению домашних заданий родителей.

2. Подготовительный этап. Здесь планируется работы в соответствии с результатами обследования, разрабатывается дидактический материал и наглядность по профилактике оптической дисграфии у младших школьников. На данном этапе создается картотека игр и игровых упражнений на развитие познавательных процессов и письменной речи, изготовление карточек-заданий по развитию фонематического слуха и звукового анализа и синтеза, составление конспектов индивидуальных и групповых занятий. Создание в социальной сети своего персонального мини-сайта, размещение на нем электронной картотеки развивающих игр и игровых упражнений по преодолению дисграфии, консультаций для родителей и учителей [4].

3. Основной этап. На нем происходит закрепление связей между произнесением звука и его графическим изображением на письме, автоматизацию и дифференциацию смешиваемых и взаимозаменяемых букв.

По методике Е. В. Мазановой для лучшего усвоения образа букв учащимся традиционно предлагается: ощупать, вырезать, слепить буквы из пластилина,

обвести по контуру, написать в воздухе, определить сходство и различие оптически сходных букв и т. д.; проводить дифференциацию букв, сходных по начертанию, в письменных упражнениях. Все эти приемы эффективнее проводить в игровой форме с детьми младшего дошкольного возраста.

Для решения проблемы используются дидактические игры, которые направлены на устранение оптической дисграфии, такие как «Путаница», «Разгляди буквы», «Повтори рисунок по клеточкам». Для детей подготавливаются карточки с игровыми упражнениями, цель которых научиться автоматически распознавать буквы, отличать их друг от друга.

В коррекционной деятельности применяются и компьютерные игры, которые позволяют в более наглядной (но не простой) форме представлять материал разной степени сложности, но дети легко и быстро справляются с трудностями выполняемого задания через игру. Например, тренажер «Дельфа-142-1», «Баба Яга учится читать», программно-методический комплекс «Развитие речи», элементы программы «Грамотей», «Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе», игры с логопедического портала «Мерсибо» [5].

4. Заключительный этап, на котором закрепляются полученные навыки, организуется взаимодействие с учителями начальных классов и родителями учащихся.

Огромную роль в закреплении полученных навыков при нарушении письменной речи играет совместная работа специалистов и учителей начальных классов. Организуя работу в этом направлении, разрабатываются методические рекомендации. Учителям рекомендовано дополнять уроки чтения и письма, упражнениями по развитию речевого слуха, развитию артикуляционной моторики, мелкой моторики рук и т. д. С педагогами проводились консультации, мастер-классы, с целью знакомства учителей со спецификой и видами речевых нарушений, которые затрудняют овладение чтением и письмом, с методами коррекционной деятельности по преодолению нарушений письменной речи.

Подводя итог коррекционной деятельности, можно отметить, что, применяя игровую технологию, можно добиться положительных результатов в коррекции оптической дисграфии младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Включение в педагогическую работу игр и игровых упражнений позволило добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всей коррекционной работы с младшими школьниками с ТНР.

Литература:

1. Воронова, А. П. Диагностика, профилактика и коррекция письма у детей с нарушениями речи // Научно-методический журнал Логопедия № 1, 2014.
2. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов — М., 2003.
3. Ефименкова, Л. Н. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте: Пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова, Г. Г. Мисаренко. — М.: Просвещение, 1991. — 239 с.
4. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. — СПб., 1997.
5. Спирова, Л. Ф., Ястребова А. В. Дифференциальный подход к проявлениям нарушения Письма и чтения у учащихся общеобразовательных школ // научно-методический журнал Дефектология. — № 5. — 2018.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Особенности работы инструктора по физкультуре с детьми с ОВЗ

Кукушкина Марина Александровна, инструктор по физической культуре МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 23 г. о. Жуковский Московской области

Необходимым условием эффективного развития детей с ограниченными возможностями здоровья является их физическое развитие. Это развитие всех видов моторики и зрительно-двигательной координации, которое служит основой для становления всех видов детской деятельности.

Специфической направленностью в работе с этой категорией детей является ее коррекционно-компенсаторная сторона. Главным условием подготовки детей с ОВЗ является исправление нарушений физического развития, моторики и расширение двигательных возможностей. У большинства детей данной категории отмечается недостаточный уровень развития познавательной сферы, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе инструктора по физкультуре.

Выделяется несколько особенностей работы с детьми с ОВЗ:

I. Приемы и методы удержания и привлечения внимания.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это очень неоднородная по своему составу группа детей. Даже в одном сегменте нарушений могут быть дети с совершенно разными психофизическими возможностями и значит с разными образовательными потребностями.

Но несмотря на индивидуальные особенности, для всех детей с ОВЗ характерны общие особенности:

1. Замедление восприятия и переработки информации;
2. Недостатки в развитии мелкой и общей моторики;

3. Недостатки в развитии мыслительной деятельности (как отдельных компонентов, так и в целом);

4. Пробелы в знаниях и представлениях об окружающем мире;

5. Недостатки в развитии личностной сферы (неуверенность в себе).

У детей с ОВЗ с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями, посещающими группы компенсирующей направленности, наблюдается низкий уровень мотивации: они как правило, не умеют самостоятельно организовать игру, быстро отвлекаются и утомляются. Они с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми или раздражительными, при неудачах отказываются от выполнения задания. У некоторых воспитанников в результате утомления возникает двигательное беспокойство: они начинают суетиться, усиленно жестикулировать. Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью, обидчивостью, болезненно реагируют на тон голоса, на малейшие замечания. У них легко возникают реакции недовольства, упрямства и негативизма.

Хочется отметить, что у детей с интеллектуальной недостаточностью часто есть сопутствующие нарушения, которые инструктор по физической культуре должен обязательно учитывать в построении образовательной деятельности, особенно если это касается нарушений со стороны сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также физического развития и моторики. Так же встречаются воспитанники с парезами отдельных мышечных групп. Выявление возможностей воспитанников с ОВЗ и коррекция дефектов их развития требуют специальных методических приемов, которые следует облечь в доступную форму, в нашем случае это конечно же игровые приемы и методы. В целом, же физическое воспитание направлено на коррекцию физического развития, укрепление здоровья детского организма, обучение двигательным умениям и навыкам.

Любое обучение и коррекция возможны только в том случае, если педагогу удастся удержать внимание воспитанника. В том числе и в физическом воспитании детей с ОВЗ привлечение и удержание внимания дошкольников — это вопрос, требующий отдельного рассмотрения.

Без удержания внимания деятельность инструктора по физкультуре не может быть продуктивной. Поэтому важно в ежедневной работе инструктора с детьми с ОВЗ использовать разные приемы активизации внимания и повышения интереса детей к занятиям. Вот некоторые из них:

1. *Занятия должны основываться на личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми. То есть, если ребенок застенчив и не уверен в себе,*

тогда необходимо выделять даже незначительные его успехи. Хороший способ повысить самооценку партнерский способ ведение игры совместно с педагогом, при этом уверенность взрослого передается ребенку.

2. *Использование игрового метода.* В дошкольной деятельности ведущей деятельностью является игра. Это основной инструмент педагогов, в том числе педагога по физкультуре. Данный метод способствует созданию положительного эмоционального фона, формированию коммуникативных способностей. Позволяет детям акцентировать внимание на правильности выполнения упражнений. Время-от-времени можно вводить в образовательную деятельность присутствие «гостя — героя» (как игрушки, так и переодемого взрослого), что поможет привлечь и активизировать внимание детей с ОВЗ. Иногда с некоторыми детьми, эффективным становится прием соперничества с инструктором по физической культуре. Когда педагог вместе с детьми становится участником подвижной игры. После того как ребенок догонит инструктора, у него возникает чувство гордости и радости. Это мотивирует ребенка, повышается интерес.

3. *Разнообразие средств физического воспитания.* Для привлечения и удержания внимания целесообразно использовать яркое, часто сменяющееся оборудование. Хорошо если есть возможность использования мультимедийного проектора, в таком случае появление героев будет разнообразнее, а удержание внимания легче. Поскольку уровень мотивации у детей с ОВЗ как правило наглядно-ситуативный или игровой. Также в занятия могут включаться новые упражнения с нестандартным оборудованием — «дорожка здоровья» или мягкий коврик, наполненный различными материалами, а также массажеры для стоп.

4. *Использование на занятии физкультуры музыки.* Музыка оказывает огромное воздействие на детей с интеллектуальными нарушениями, вызывает яркие эмоциональные переживания и привлекает внимание, стимулирует двигаться в заданном ритме.

Используя эту особенность детей, возможно, повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка. У многих детей с ОВЗ нарушен ритм выполнения движений, поэтому важно научить их согласовывать свои движения с заданным ритмом; многие движения полезно выполнять под счет, хлопки, музыку. Так, в ходьбе, проводимой под музыку, у детей легче формируется равномерность длины шага, координация движений. Использование музыки во время общеразвивающих упражнений, игр, развлечений способствует лучшей концентрации внимания.

Необходимо добавить, что для упражнений, направленных на овладение навыком произвольного расслабления, рекомендуется использовать специальную музыку — это звуки океанских волн и «пение» птиц, шум леса, дождя и др. Такая музыка способствует снятию психоэмоционального напряжения, имеет важное воспитательное значение.

Необходимо учитывать то, что бывают воспитанники, у которых реакция на музыку отрицательная, они закрывают уши, мимика отражает резкий дискомфорт, ребенок может начать кричать, чтобы перекрыть громкость музыки (как правило такие реакции бывают если у ребенка есть расстройства аутистического спектра в сочетании с высокой слуховой чувствительностью). В таком случае использовать музыку во время образовательной деятельности недопустимо.

5. *Использование сюжетной формы.* В отличие от занятий, проводимых в традиционной форме, в сюжетном занятии все средства физического воспитания подчинены определенному сюжету.

6. *Контрастные раздражители.* Еще одним методом привлечения и удержания внимания являются контрастные раздражители: интонации, паузы, темп речи, жесты, движения педагога.

II. ОРУ с определенным местом выполнения.

Так как большое свободное пространство (а спортивный зал — это чаще всего большее пространство, по сравнению с групповым помещением) как правило вызывает у детей с ОВЗ желание свободно перемещаться (бегом, ползком, кувырком...) их очень трудно удержать на месте во время общеразвивающих упражнений. В связи с особенностями мотивации, а у детей с интеллектуальными нарушениями она очень часто наглядно-ситуативная, внимание быстро переключается на свободные плоскости, которое еще не были преодолены ползком, кувырком. ... и т.д. Можно найти выход в использовании больших предметов, которые условно обозначают место для выполнения, тем самым определяя границы перемещения. Очень удобно выполнять общеразвивающие упражнения на красивых ярких ковриках. Как правило детям они очень нравятся, особенно, когда педагог для выполнения упражнений на коврике предлагает снять обувь. Хорошо положить на каждый коврик предмет для упражнений яркий набивной мешочек, массажный мячик, укороченную гимнастическую палку. Яркие коврики выступают своеобразным «домиком» для ребенка. Здесь очень понятны границы перемещений. С этой же целью я использую большие мячи «Хопы». Отдельно отмечу, что для детей с ОВЗ целесообразно заменить фитболы на эти мячи, слегка их «подпустив», таким образом, наличие ручки

и снижение упругости снижает риск падений, а выполнение упражнений технически гораздо проще. Ну, а радость от использования ничуть не меньше.

Поскольку дети с ограниченными возможностями здоровья имеют недостатки в развитии общей моторики, для них наиболее актуальны выполнения упражнений в разных исходных положениях, особенно лежа на спине и на животе. Порой инструктору по физической культуре только в этих исходных положениях удастся добиться правильной осанки и аккуратно дать нагрузку на нужные группы мышц (что обусловлено спецификой нарушения).

Также удобно, если группа по составу небольшая, для общеразвивающих упражнений использовать парашют, применяя его как коврик, где у каждого ребенка цветом сектора определено место выполнения задания.

Упражнения должны быть простыми по содержанию, структурно несложными. Для детей с более сложными нарушениями или если только начинаем работать большинство упражнений выполняются в лицевой плоскости, одновременно и однонаправленно (сразу поднимают вверх или вытягивают вперед обе руки или, лежа на спине, поднимают обе ноги).

III. Взаимодействие педагогов на физкультурном занятии.

Еще одной важной особенностью коррекционно-развивающей работы по физическому развитию с детьми с ОВЗ является тесное взаимодействие инструктора и специалистов: педагога-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, медицинского работника.

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях ДООу в нашем учреждении выстроилась модель сотрудничества педагогов-специалистов и инструктора по физической культуре. В рамках работы психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПК) в начале учебного года все специалисты знакомятся с заключениями территориальной ПМПК, определяют образовательные потребности каждого ребенка согласно нарушению развития, продумывают специальные образовательные условия для каждого из детей, при необходимости составляют индивидуальные маршруты развития и образования.

Определив эффективную тактику сопровождения детей с ОВЗ, начинают образовательную деятельность в плотном взаимодействии. В начале учебного года у нас очень часто можно увидеть учителя-дефектолога или педагога психолога в образовательной деятельности по физическому воспитанию.

Для детей с ОВЗ каждый год — как новый год, после продолжительного, а порой и после непродолжительного отпуска, педагогам приходится начинать сначала весь путь по формированию алгоритмов. (как заходить в зал,

где останавливаться, как перемещаться, как брать предмет и т. д.). Конечно, не для всех, но всегда есть несколько самых особенных детей, которым нужно самое особенное педагогическое внимание. В таком случае воспитатель группы, специалист, а порой и младший воспитатель тоже (если группа вновь набранных детей проходит период адаптации) выполняют роль тьютора, обеспечивая образовательные условия для каждого конкретного ребенка. В таком случае педагог обеспечивает индивидуальное сопровождение особого ребенка. Продолжительность совместного со специалистами проведения образовательной деятельности по физкультуре, зависит от того, насколько быстро адаптируются вновь прибывшие дети к условиям детского сада. По мере формирования алгоритма поведения в зале, присутствие специалистов в образовательной деятельности минимизируется, а затем исключается. И тогда воспитатель группы становится вторыми руками инструктора по физической культуре. От его уровня включенности зависит и качество обучения и коррекции, а также безопасность образовательной деятельности. Кроме того, что воспитатель осуществляет страховку на ОВД, помогает принять детям правильные исходные положения во время выполнения ОРУ, обеспечивает безопасность во время образовательной деятельности, вместе с инструктором по физической культуре он предвидит и блокирует нежелательные действия ребенка (как правило педагоги, работающие с особыми детьми по внешним, совсем незаметным проявлениям, улавливают изменения в настроении ребенка).

IV. Индивидуальная работа с детьми ОВЗ.

Индивидуально-коррекционная работа инструктора с детьми направлена на восстановление, замещение и компенсацию нарушенных функций, развитие самостоятельного и качественного выполнения двигательных действий, подготовка к социальной интеграции. Индивидуальная работа позволяет максимально скорректировать основные двигательные навыки воспитанников, с учетом характера заболевания, развивать основные физические качества.

В индивидуальной работе с детьми с ОВЗ обязательно отводится место дыхательным упражнениям выносятся в индивидуальную работу ввиду того, что дети с ОВЗ, имея поверхностное, неритмичное дыхание, не умеют произвольно управлять актом дыхания и правильно согласовывать его с движениями. Без специальных подготовительных упражнений, направленных на обучение дыханию, воспитанники с ОВЗ не научатся правильно дышать, их дыхание будет неглубоким, неустойчивым и даже незначительная мышечная нагрузка будет его изменять. Детей следует прежде всего научить вдоху и выдоху, а затем

включать в элементарные движения, напоминая постоянно, как нужно производить вдох и выдох.

Обучая правильному дыханию в покое и в процессе выполнения элементарных упражнений, инструктор по физкультуре может помочь логопеду в постановке звуков. В индивидуальной работе хорошо прорабатываются упражнения для укрепления ослабленных мышц рук, выработки дифференцировки и точности движений конечностей и в особенности пальцев рук. Дошкольнику с ОВЗ недостаточно скорректировать элементарное движение. Необходимо помочь ему включить это движение в сложные действия, выработать соответствующие навыки. Общеразвивающие и корригирующие упражнения имеют большое значение не только для укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Они воздействуют на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Выполняя упражнения для рук, ног, туловища, дети учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координированно, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

В индивидуальной работе особое внимание уделяется формированию осанки, т. к. умение правильно держать свое тело имеет большое оздоровительное значение, при этом создаются оптимальные условия для деятельности внутренних органов и лучшие условия для их работы.

Литература:

1. Психология детей с нарушениями поведения: пособие для психологов и педагогов / И. А. Фурманов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 351 с.: ил. — (Библиотека психолога).
2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И. М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).

Преодоление нарушений звукопроизношения посредством авторских игровых упражнений у дошкольников 5–7 лет с ОВЗ в ходе коррекционного процесса

Сидорова Таисия Сергеевна, учитель-логопед;

Кантур Татьяна Георгиевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 2 муниципального образования Каневский район
(Краснодарский край)

Важнейшую роль в становлении правильного произношения, играет не только хороший уровень развития психики, правильное строение речевого аппарата, но и наличие полноценной речевой среды, в которой протекает жизнь ребенка.

Разработанный практический материал дает уникальную возможность практически изучить и закрепить произношение всех звуков позднего онтогенеза или, так называемых, «трудных» звуков на основе систематизированного авторами богатейшего речевого материала, предназначенного для коррекции.

Весь подбор речевого материала, а это более 150 авторских практических игр, осуществлен таким образом, что при отработке каждого последующего, включаются все звуки, изученные ранее, и наоборот, материал, служащий для закрепления впервые изучаемых звуков, не включает в себя слова с еще не поставленными звуками.

Таким образом, в основу авторских игровых упражнений положены такие дидактические принципы как переход от простого к сложному, четкая последовательность. Вдумчивое выполнение и соблюдение этих принципов обеспечили стойкий успех занятиям, а доступность и простота объяснений дала возможность любому взрослому самому достичь желаемых результатов в работе с ребенком. Практический материал поможет родителям, логопедам и воспитателям, познакомит с формами организации и методикой проведения занятий. Возле каждого выполненного практического упражнения ставим отметку (звездочку), являющуюся для родителей и воспитателей контрольным сигналом. Например, красная звездочка обозначает успех, и то, что при выполнении данного задания, ребенку все удалось, синяя — не получилось полностью отработать предложенный материал, требуется дополнительное его закрепление дома. И, наоборот, родители и воспитатели могут сигнализировать логопеду об удаче или необходимости дополнительного закрепления им уже пройденных вами упражнений. То подобные значки всегда напомнят, на каком этапе находится ребёнок, какой звук отработан, а к какому желателно вернуться еще раз.

Подготовить ребенка к сознательному желанию исправлять звуки. Детей привлекает разнообразный иллюстративный материал, и они не замечают, что при выполнении они проговаривают многократно поставленные логопедом звуки, что в свою очередь способствует быстрой автоматизации и в словах и позволяет быстрее перейти на уровень предложений. Подбор игр на индивидуальной или подгрупповой коррекционной деятельности ведем по следующему принципу, чтобы они включали в себя различную деятельность (конструирование по схеме, ориентировку в пространстве, графические навыки, так как это даст логопатам простор для самостоятельной деятельности. Этот иллюстративный и картинный материал очень интересный и понятный детям, и они легко «пропускают» его через себя. Игры основаны на всевозможной помощи героям, преодолению каких-то препятствий, что даёт дополнительный стимул играть в неё и увеличивает удовольствие от этого процесса. Заранее тщательно продумываем действия всех детей (если игры проводятся с подгруппой), в противном случае не будет выполнена речевая нагрузка с каждым из детей. В каждое практическое упражнение в ходе индивидуально-подгруппового занятия используются новые предметные картинки.

Практическое игровое упражнение «Построй домик». Методика организации игры.

Цель: Автоматизация звука «л» в словах. *Инструкция:* Проведи простым карандашом предметные картинки, только те, где слышится звук «л» в начале слов. Пока не появятся кружки, игра не закончилась. Возле лишних картинок нарисуй красный квадратик. Картинки: *лошадь, луна, лыжи, лото, лимон, Лунтик, луноход, локоть, ласточка, лопата, лак, луна., лук, лапша, локон.*

Практическое игровое упражнение «Воздушные шарики». Цель: Автоматизация звука «ль» в словах, исключая лишние предметы. Развивать ориентировку в пространстве, сенсорные эталоны, тонкую ручную моторику. *Инструкция:* Укрась воздушные шары, выбери картинки, где слышится звук «ль» проведи дорожки к кружочкам, нарисованным на каждом шарике. Проведя дорожку от картинки к каждому шарiku, заштрихуй занятые шарики. Картинки: *телега, вафли, тупли, верёвка, кегли, улитка, коляска, малина, орехи, козлята, калина, пеликан.* Раскрась каждый шарик и предмет разным цветом.

Практическое игровое упражнение «Цветок». Цель: Различение звуков «рь» — «ль» в словах. Развитие зрительного внимания, тонкой ручной моторики. *Инструкция:* К маленьким лепесткам цветка провести картинки, где слышится звук «ль». В большие лепестки цветка провести картинки, где слышится

звук *рь*». Проводя линии от картинок к маленьким лепесткам, закрашивай каждый из них малиновым цветом, а большие лепестки сиреневым цветом.

Практическое игровое упражнение «**Вёдра**». Цель: Развитие зрительного внимания, графических навыков, дифференциация звуков «з» — «с».

Инструкция: Помоги разложить предметы в ведра. К треугольникам, нарисованным на правом ведре, проведи простым карандашом дорожки от предметных картинок со звуком «з», а в левое — со звуком «с». Картинки: *сундук, заяка, сумка, забор, самолёт, змея, самокат, зубы*.

Практическое игровое упражнение «**Автобусы**». Цель: Различение «с» — «ш» в словах.

Инструкция: Помоги расположить предметные картинки. Назови каждую картинку. В автобусе слева поедут те, где слышится звук «ш», справа — звук «с». Проведи линию — дорожку от каждой картинки к его окошку.

Не забывай делить слова на части. Картинки: *самокат, шкатулка, сумка, шахматы, шины, сани, шмель, сок*. Автобус справа и картинки со звуком «ш» раскрась одним цветом, а со звуком «с» слева другим.

Практическое игровое упражнение «**Девочки танцуют**».

Цель. Различение «с» — «ш» в словах.

Инструкция: В карманчики на платьях справа проведи картинки со звуком «ш», слева со звуком «с». Раскрась платья и картинки со звуком «ш» — вишневым, со звуком «с» — салатным цветом. Картинки: *сок, соты, сыр, шары, шапка, шоколад, сани, шкатулка, шляпка, салат, сапоги, шкаф*.

В ходе индивидуально-подгрупповой деятельности учитель-логопед учитывает личностные особенности детей. В подведении результатов проводим итоговую рефлексию.

1. Коля, ты быстрее всех назвал слова, я горжусь тобой!
 2. Я думаю, в следующий раз у Саши обязательно все получится.
 3. Леша, ты очень любознательный.
 4. Люба, твоё выполнение меня тронуло. Поздравляю!
 5. Таня, как хорошо, что ты помогла своей подруге, ты настоящая звездочка!
 6. Наташа, у тебя сегодня настроение как у погоды — нежное и солнечное.
 7. Илья замечательно выполнил дорожки! Верно! Я верю в тебя!
 8. Толя сегодня наиболее находчивый, сообразительный!
 9. Матвей раскрасил картинки прекрасно! Сделал это лучше всех!
- Фантастика!

Выводы:

— Добились интереса на протяжении занятия и всего обучения.

— В ходе выполнения использовали лично — ориентированный подход предусмотрели большую вариативность речевого иллюстративного материала.

— Отработали произносительные умения и навыки в правильном произношении.

— Сформировали культуру поведения в ходе коррекционной деятельности (эмоций, интересов, оценок).

— Провели итоговую рефлексию. Спросили у детей, что вызвало трудность. Похвалили каждого ребёнка за его действия на разных этапах выполнения работы.

Литература:

1. Т. Г. Кантур, Т. С. Сидорова «Картотека авторских игр». Издательство ВИЗА 2014 год.
2. Т. С. Сидорова, Т. Г. Кантур «Преодоление нарушений звукопроизношения в ходе коррекционной деятельности 5–7 лет с ОВЗ» Издательство ВИЗА полиграфическое объединение 2022 год.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Исследование мотивационно-потребностей сферы обучающихся педагогического факультета (по материалам эмпирического исследования)

Бочкарева Ольга Станиславовна, учитель-логопед;
Читанова Лали Темуровна, учитель-логопед
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 82

Корнилова Вера Леонидовна, воспитатель;
Шеметова Надежда Александровна, воспитатель;
Сокольникова Галина Егоровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 92

Ухобатова Ирина Борисовна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

Курикалова Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Шутова Галина Павловна, воспитатель
МДОУ детский сад № 12 г. Черемхово Иркутской области

В статье авторы представляют результаты исследования мотивационно-потребностей сферы обучающихся педагогического факультета.

***Ключевые слова:** субъективный контроль, локус контроля, отношение, тест, изучение потребности, ситуация, дошкольное образование*

В соответствии с логикой экспериментального исследования, гипотезой, целями, задачами и предметом исследования:

Предмет исследования: педагогические условия развития мотивации профессиональной деятельности будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений

Цель исследования: выявление, определение и апробирование педагогических условий по формированию профессиональной мотивации будущих специалистов дошкольного образования на этапе подготовки в вузе.

Гипотеза: при условиях проявления индивидуальных, оригинальных, креативных способов деятельности в процессе достижения цели как самовыражение индивидуальности; нацеленность на успех в течение продолжительного времени; использования технологии коллективных творческих дел проявляется динамика показателей профессиональной мотивации будущих студентов.

В соответствии с целью, гипотезой и логикой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе теоретического анализа психолого-педагогических исследований, определить содержание понятия профессиональной мотивации.
2. Выявить особенности профессиональной мотивации студентов на основе психодиагностического обследования.
3. Определить и апробировать педагогические условия повышения профессиональной мотивации будущих специалистов дошкольного образования на этапе подготовки в вузе.
4. Изучить влияние интернальности в области производственных отношений на показатели профессиональной мотивации студентов.
5. Провести сравнение данных констатирующего и контрольного экспериментов.

Нами были определены основные экспериментальные переменные, способы их контроля и измерения, способы обработки и интерпретации данных, получаемых в результате контроля переменных.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов: на первом этапе было проведено пилотажное исследование; на втором и третьем этапах — непосредственно эксперимент. Общее количество испытуемых на всех этапах исследования составило 38 респондентов.

Основная задача, решаемая на первом этапе экспериментального исследования, состояла в уточнении набора методик, времени диагностики и др.

В ходе исследования были получены данные, на основе которых была уточнена рабочая гипотеза исследования и методический блок.

Для решения поставленных в исследовании задач использовались следующие методики:

1. Тест-опросник Ю. М. Орлова для изучения потребности в общении.
2. Тест-опросник Ю. М. Орлова для изучения потребности в достижении, адаптирован и валидализирован для работы со студентами.

3. Тест-опросник Ю. М. Орлова для изучения потребности в доминировании и др.

Охарактеризуем используемые в исследовании тесты.

Тест «Уровень субъективного контроля»

Данный тест позволяет оценить уровень субъективного контроля (УСК) личности над разнообразными жизненными ситуациями.

Тест апробирован в шестидесятые годы двадцатого века Дж. Роттером (J. V. Rotter). Тест в большей степени встречается под названием «Шкала локуса контроля» в связи с тем, что данный тест разработан на основе шкалы локус контроля в НИИ им. Бехтерева.

Оценка локуса контроля личности отражает степень проявления ее активности в отношении достижения целей, а также меру ответственности за происходящие события, меру самостоятельности в деятельности. Интернальный локус контроля (внутренний) показывает, в какой мере человек ощущает себя хозяином своей жизни. Экстернальный (внешний) локус контроля обуславливает ощущения зависимости личности от действий внешних обстоятельств.

В большей степени локус контроля проявляется как интернальность в области межличностных отношений, интернальность в области производственных отношений, интернальность в области неудач, интернальность в области достижений, общая интернальность.

В УСК заложены экстернальный и интернальный типы локализации людей как сосредоточение на происходящие с ними события в результате:

- внешних сил — проявляется экстернальный тип;
- внутренних сил — интернальный тип.

В зависимости от того, как обуславливает личность значительные для себя события (достижения, неудачи) факторами извне или собственными действиями, интерпретирует происходящее в профессиональной деятельности или личной жизни. Человек занимает позицию, свойственную ей в интервале от интернального к экстернальному.

Исследователи отмечают однотипную реакцию в ситуациях неудач и достижений в микро и макросоциуме.

В экспериментальных исследованиях установлена связь форм поведения и параметров личности в соответствие с интернальностью — экстернальностью.

Излишняя гибкость (конформизм) проявляется у людей с преобладанием экстернального локуса контроля. С превалированием показателей интернального локуса контроля люди в меньшей степени подвержены прессингу извне. Люди с интервальными локусами контроля лучше работают в одиночестве.

Интерналы и экстерналы различаются по способам интерпретации разных социальных ситуаций, в частности по способам получения информации и по механизмам их причинного объяснения. Интерналы более активно ищут информацию и обычно более осведомлены о ситуации, чем экстерналы. В одной и той же ситуации интерналы приписывают большую ответственность людям, участвующим в этой ситуации. Интерналы в большей степени избегают ситуационных объяснений поведения, чем экстерналы.

Исследования, связывающие интернальность-экстернальность с межличностными отношениями, показали, что интерналы более популярны, более благожелательны, более уверены в себе, проявляют большую терпимость. Существует связь между показателями высокой интернальности и положительной самооценкой, с большей согласованностью образов реального (идеального) «Я». У интерналов обнаружена более активная, чем у экстерналов, позиция по отношению к своему здоровью: они лучше информированы о своем состоянии, больше заботятся своим здоровьем и чаще обращаются за профилактической помощью.

Экстернальность часто сопровождается тревожностью, депрессией, психическими заболеваниями.

Согласно процедуре обследования респондентам для ответов были предложены вопросы, отражающие различные аспекты жизни и отношения к ним. Ответ ранжировался на континууме шестибальной шкалы: при согласии отмечался положительный три балла, при несогласии отрицательные три балла. То есть ответы респондент фиксирует от +3 до -3.

Ряд вопросов касается планирования личностью своей деятельности, а также локуса контроля:

- «Все ли в нашей жизни зависит от нас?»;
- «Что может повлиять на осуществление наших планов и идей?»;
- «Что такое везение и имеет ли оно место в нашей жизни?» и др.

Ряд вопросов отражали межличностное общение:

- «Одиноким людям сами виноваты в своем одиночестве?»;
- «Стремиться понравиться другим людям необходимо?»;
- «Если ты делаешь доброе дело, хочешь ли ты, чтобы тебя отметили?»;
- «Ваши усилия обычно не проходят зря?»;
- «От родителей мало что зависит в обеспечении успешности детей?» и др.

Вопросы, касающиеся эффективного менеджмента:

- «Хороший руководитель должен максимально контролировать деятельность всех своих подчиненных, иначе не будет положительного результата?»;

- «Руководство, при котором можно самостоятельно определять, что и как делать наиболее эффективно?»;
- «Бывают ли тупиковые ситуации, из которых нет выхода?»



Рис. 1. Особенности профессиональной мотивации респондентов групп А и В

Тест методики «Потребность в общении» (по Ю.М. Орлову)

Согласно инструкции данного теста респондентам предлагается представить в ответах на тридцать вопросов свое мнение.

Вопросы требуют однозначного ответа:

- «Есть ли у вас друзья?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Дружба — это важно?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Вы должны помогать друзьям?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Бескорыстной дружбы не бывает?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Зависть к друзьям-проблема?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Вы помогаете друзьям?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Вам нравится одиночество?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Люди чаще всего неблагодарны?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Общение приносит вам счастье?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Вы тяжело переживаете ссоры с близкими людьми?» (ответ: «да» или «нет»);
- «Вы готовы жертвовать ради друзей и близких?» и др.

Интерпретация в соответствии с ключом представлена в Приложении 3.

Тест методики «Потребность в доминировании» (по Ю.М. Орлову)

Данный тест позволяет оценить уровень потребности в доминировании. Респондентам предлагается дать однозначный ответ на двадцать вопросов.

Вопросы:

- «В конфликтах и спорах вы стараетесь быть победителем?» («да» или «нет»);
- «Вам легко удается убеждать других?» («да» или «нет»);
- «На пути к цели, вы не останавливаетесь перед препятствиями?» («да» или «нет»);
- «Вы не испытываете дискомфорта в обществе незнакомых людей?» («да» или «нет»).

Данные теста вносятся в таблицу и интерпретируются по ключу четвертого приложения.

«Потребность в достижении» (по Ю.М. Орлову)

Вопросы позволяют выявить потребности в достижении. Вопросы:

- «Считаете ли вы себя ленивым?» («да» или «нет»);
- «Кто виноват в моих неудачах, кроме меня?» («да» или «нет»);
- «Нравятся ли вам эмоциональные люди?» («да» или «нет»);
- «Любите ли вы рисковать?» («да» или «нет») и др. Интерпретация результатов с таблицей представлена в Приложении 5.

Методики дают возможность описать в мотивационно-смысловых образованиях характеристику силы мотивации и значимость для личности.

Проявления достижения понимаются, как стремление человека улучшить свои результаты в деятельности по сравнению с самим собой. Стремление к достижению наблюдается в способности различать рассогласование между прежним и настоящим уровнем выполнения деятельности, стремление получить удовлетворение путем устранения рассогласования между этими уровнями. Именно поэтому происходит появление деятельности, направленной на достижение превосходящего уровня.

Высокий уровень характеризуется как стремление личности к самосовершенствованию своего дела, к успеху в нем, низкий — удовлетворенностью достигнутым, отсутствием стремления к его совершенствованию, склонностью к стандартности в деятельности, нормативности, общепринятости.

Симптоматика аффилиации отражает склонность человека к общению и дружбе, готовность к оказанию помощи другим людям и в принятии помощи себе, сочувствие другим людям и стремление к пониманию их.

Под доминированием понимается стремление влиять на других людей, главенствовать над ними, стремление к организаторской деятельности, к превосходству, к лидерству.

Шкалы удовлетворенности в достижении, познании, аффилиации, доминировании выявляют состояния, связанные с воплощением в реальной жизни актуализированных потребностей, отсутствие осознаваемых рассогласований между желаемым и действительным уровнем потребностей. Это целевое состояние, к которому стремится человек, проявляя свою активность.

Шкала правдивости направлена на выявление стремления человека казаться лучше, чем он есть на самом деле, желания преувеличить положительные результаты своего теста.

При выборе общей стратегии и частных средств статистического анализа мы стремились к максимально целостному описанию и пониманию полученных математических распределений. Нами были получены средние значения переменных для каждой группы студентов.

Опросник уровня субъективного контроля (УСК).

Шкала общей интернальности говорит нам об уровне субъективного контроля над любыми значимыми ситуациями в жизни.

Шкала интернальности в области достижений говорит нам об уровне субъективного контроля над эмоционально положительными событиями и ситуациями.

Шкала интернальности в области неудач говорит нам об уровне субъективного контроля по отношению к отрицательным событиям и ситуациями в жизни.

Шкала интернальности в семейных отношениях говорит нам об уровне ответственности за события в семейной жизни испытуемого.

Шкала интернальности в области производственных отношений говорит нам об уровне субъективного контроля над вкладом испытуемого в организацию собственной производственной деятельности и карьеры.

Шкала интернальности в области межличностных отношений свидетельствует о способности человека контролировать свои неформальные отношения с другими людьми.

При выборе общей стратегии и частных средств статистического анализа мы стремились к максимально целостному описанию и пониманию полученных математических распределений. Нами были получены средние значения переменных для каждой группы студентов.

Литература:

1. Абульханова-Славская, К. А. Новое в психологии профессионализма [Текст] / К. А. Абульханова-Славская / Психологический журнал. 1997. — № 4.
2. Орлов, Ю. М. Потребностно-мотивационные факторы эффективности учебной деятельности студентов вуза. Дис. докт. психол. наук. [Текст]/ Ю. М. Орлов. -М., 1984.
3. Орлов, Ю. М., Творогова, Н. Д., Шарай В. Б., Шкуркин В. И. Моральное стимулирование учения студентов. [Текст]/ Ю. М. Орлов. Н. Д. Творогова, В. Б. Шарай, В. И. Шкуркин — М., 1978.
4. Rotter, J. B. Interpersonal Trust Scale, [Текст] // J. B. Rotter. — 1967.
5. Rotter, J. B. Applications of Social Learning Theory to Personality/ J. B. Rotter. — 1972.

Возможности использования образовательной платформы Zoom для обучения иностранным языкам

Кариева Дилафруз Эрматбековна, старший преподаватель

Банковско-финансовая академия Республики Узбекистан (г. Ташкент, Узбекистан)

В данной статье рассматривается актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Основное внимание уделяется интерактивной платформе Zoom и ее возможностям. Приводятся примеры основных преимуществ и некоторых недостатков в применении данной образовательной платформы.

Ключевые слова: образовательный процесс, информационно-коммуникационные технологии, платформа Zoom, функции, преимущества использования.

Многолетний опыт преподавания иностранных языков в неязыковом вузе, результаты тестирования обучающихся на предмет определения их уровня иноязычной коммуникативной компетенции свидетельствуют о том, что не все студенты, магистранты, слушатели и научные исследователи владеют иностранными языками на уровне, необходимом для осуществления профессионального общения. Глубокий анализ научных исследований, посвященных проблеме языкового образования в неязыковом вузе, позволяет выделить ос-

новые причины и обстоятельства, препятствующие качественному обучению иностранным языкам. В настоящее время, основной проблемой во многих образовательных учреждениях, а именно в высших учебных заведениях является недостаточное количество аудиторных часов, сокращающееся год от года. Для решения данной проблемы преподавателям приходится переносить акцент в обучении на самостоятельную работу, в эффективной организации которой нам и оказывают помощь информационно-коммуникационные технологии и современные образовательные методики [1].

Переход на двухуровневую систему подготовки, изменения в количестве учебных часов, их перераспределение в сторону самостоятельной работы студентов, сокращение аудиторной работы в значительной степени оказали влияние на появление новой методической парадигмы преподавания иностранных языков, вызвали необходимость применения смешанных методов с широким использованием ИКТ.

Применение информационно-коммуникационных технологий существенно изменило характер преподавания иностранных языков, предоставив многочисленные возможности сделать процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Это не только новые технические средства, но и новые образовательные ресурсы, новые приемы, методы преподавания, новый подход к процессу обучения [2].

Актуальность использования дистанционных технологий в системе образования на современном этапе отражает потребности общества в совершенствовании форм обучения, реализации методов обучения с опорой на самостоятельную работу студентов, предоставлении широкого спектра образовательных услуг и определяется необходимостью разработки и описания педагогических требований к организации дистанционного обучения.

В современном учебном процессе для улучшения качества преподавания широко используются компьютеры и Интернет. Мультимедийные возможности интернета не только обеспечивают доступ к разнообразному материалу по определенному предмету, но и помогают осуществлять контроль знаний студентов на конкретном этапе изучения той или иной дисциплины.

Традиционные методы обучения, когда преподаватель в аудитории читает многочасовые лекции или ведет практические занятия, не всегда эффективны в работе с современными студентами. Благодаря использованию ИКТ роль преподавателя трансформируется из традиционной профессии в посредника, помогающего студентам овладевать необходимыми знаниями.

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» в Банковско-финансовой Академии является формирование профессионально-иноязычной коммуникативной компетенции. Процесс обучения иностранному языку студентов Академии предполагает сочетание аудиторной и самостоятельной работы, поскольку именно дополнение аудиторной работы самостоятельной деятельностью студентов способствует как овладению, так и практическому использованию полученных знаний в процессе коммуникации.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения иностранному языку в высшем учебном заведении, в ходе которого используются различные виды и формы самостоятельной работы, служащие для подготовки студентов к последующему использованию иностранного языка в профессиональных целях, а также в познавательной и коммуникативной деятельности.

Таким образом, самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранного языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения данной дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль самостоятельной работы студентов приобретают особую важность и требуют грамотного методического руководства и обеспечения со стороны преподавателя [3].

Применение информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе является весьма актуальным в системе современного профессионального образования. Электронное обучение все чаще рассматривается сегодня как средство преодоления дефицита ресурсов, с которым сталкиваются многие учебные учреждения. Университеты, школы и другие образовательные системы начали использовать различные виртуальные способы дистанционного обучения своих учащихся. Аспект электронного обучения особенно важен для студентов, проживающих в отдаленных районах, которым может не хватать аутентичных материалов для изучения иностранного языка. Среди технологических новинок, широко используемых в современном образовательном процессе, Zoom является одним из эффективных инструментов для реализации преподавания и обучения.

ZOOM — это облачная платформа для проведения видеоконференций, позволяющая общаться онлайн в доступном формате в режиме реального времени, что является основополагающим фактором при выборе платформы для обучения студентов английскому языку онлайн, поскольку, благодаря своим функциональным особенностям ZOOM позволяет преподавателям проводить

урок максимально эффективно, насколько это возможно при дистанционной форме обучения.

Успех Zoom обусловлен возможностями, одним из которых является высокая максимальная вместимость участников. Бесплатный план поддерживает до 100 участников, в то время как план корпоративного уровня может вместить до 500 участников. Например, многофункциональное телекоммуникационное приложение Skype допускает только до 20 участников.

Данная платформа не требует обязательного создания учетной записи для участия в собрании. Пользователям необходимо просто загрузить приложение на свои мобильные устройства и нажать на ссылку, чтобы присоединиться к запланированной или текущей видеоконференции. Существует бесплатная опция, которая позволяет проводить неограниченные конференции для двух участников или 40-минутную конференцию для их большего количества.

Обучение иностранному языку предполагает непосредственную коммуникацию между обучающимися и преподавателем в различных видах и формах. По мере того, как вирус COVID-19 распространялся по планете, вынуждая города вводить карантин, а школы, лицеи, вузы стали переходить на дистанционное обучение, Zoom превратился в один из ведущих инструментов, что способствовало обучению в образовательных учреждениях продолжаться. Платформа ZOOM реализует данные условия, поскольку педагог, он же организатор конференции, создает возможность для общения как устного, так и письменного, управляя различными функциями, которые предлагает данная система. Например, преподаватель-организатор имеет возможность управлять микрофоном, т.е. организовывать аудио восприятие, и видео для всех участников конференции, создавать своего рода лингафонный класс для отработки навыков аудирования и чтения, демонстрировать экран своего цифрового устройства для показа различных информационных материалов, в том числе аудио и видео материалов, презентаций, электронной версии УМК, наглядных материалов.

Одной из необходимых для обучения иностранному языку функций данной платформы является возможность записи урока. Преподаватель имеет возможность продемонстрировать прошедший урок тем обучающимся, которые по какой-либо причине не смогли присутствовать на онлайн уроке в то или иное время. Весьма важной функцией данной платформы является кибербезопасность. Zoom позволяет создавать пароли и обеспечивает приватность каждой

встречи. Во время сессии преподаватель может заблокировать класс. Это означает, что никто другой, даже зная пароль, не сможет войти в комнату Zoom. Также можно перенаправить участников в отдельную комнату, где они будут ждать, пока администратор разрешит им войти в собрание. Это действительно похоже на обычное занятие в реальной аудитории [4]. Платформа ZOOM позволяет разделить обучающихся на пары или группы для работы над индивидуальными заданиями: например, подготовка презентаций на определенную тему, проектов или творческих работ. Таким образом, преподаватели сохраняют привычные методы работы, эффективно встраивая их в новый формат урока. Это означает, что ZOOM имеет много достоинств, что делает данный сервис незаменимым для преподавателей иностранного языка в период дистанционного обучения, но самое главное достоинство – это то, что платформа позволяет использовать живую речь при взаимодействии с обучающимися, без чего изучения иностранного языка невозможно, и тем самым способствует организации полноценных уроков иностранного языка в сложной обстановке современных реалий.

Однако, несмотря на множество достоинств использования платформы Zoom, следует выделить и ряд недостатков, связанных с конфиденциальностью, отсутствием сквозного шифрования, возможностью распространения вредоносных программ, периодическими сбоями в работе, а также некоторые сложности с размещением и использованием учебного материала для осуществления того или иного вида деятельности.

В заключение следует отметить, что приложение ZOOM является наиболее эффективной для проведения уроков иностранного языка в условиях дистанционного обучения, поскольку позволяет сохранить важнейший и основополагающий фактор успешности приобретения основных навыков и умений как коммуникация, без которой невозможно овладения языковой компетенцией, что является основным результатом обучения иностранному языку.

Технология Zoom в целом направлена на формирование коммуникативных, социокультурных компетенций студентов в процессе изучения иностранного языка посредством предоставления широкого спектра возможностей для выполнения комплекса индивидуальных и групповых заданий, проектной и исследовательской деятельности. Она оптимизирует учебный процесс, способствует большему вовлечению студентов, делая обучение более интересным и продуктивным.

Литература:

1. Краснощекова, Г. А. Фундаментализация неспециального лингвистического образования: автореф. дис... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Г. А. Краснощекова; Пятигор. гос. лингвист. ун-т. — Пятигорск, 2010. — 42 с.
2. Богданов, В. В. Образовательный потенциал рефлексивной стратегии сознания в освоении иностранного языка / В. В. Богданов, А. Ю. Лозовой // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 5. — 182 с.
3. Минеева, О. А. Использование LMS Moodle для организации самостоятельной работы студентов по иностранному языку [Электронный ресурс]/О. А. Минеева, Ю. А. Клопова // Современные научные исследования и инновации. — 2016. — № 8. — Режим доступа: <https://web.snauka.ru/issues/2016/08/70215>. — Дата доступа: 30.01.2022.
4. Teaching English Online with Zoom: The Ins and Outs [Electronic resource]. — Mode of access: <https://www.teflcourse.net/blog/teaching-english-online-with-zoom-the-ins-and-outsittt-tefl-blog/>. — Date of access: 29.01.2022.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 31.01.2023. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.