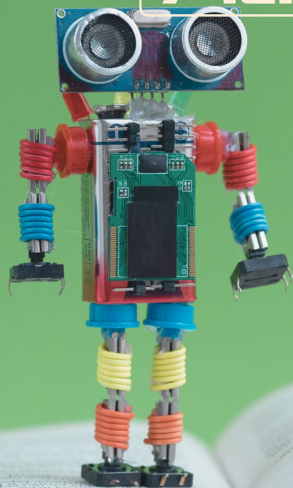


МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



ЛII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

---

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуикова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Козмогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)*

**Педагогическое мастерство** : материалы ЛII Междунар. науч. конф. (г. Казань, П24 июнь 2023 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2023. — iv, 38 с.

ISBN 978-5-6049480-6-4.

В сборнике представлены материалы ЛII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6049480-6-4

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Авдеева В.Н.**

Метод взрыва по А.С. Макаренко. . . . . 1

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Белобородова О.М., Пузанова Л.Н., Герасимова А.Н., Сирачева О.Н.,  
Ямбулатова З.Г.**Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей  
и культурой русского народа . . . . . 6ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ**Авдеева В.Н.**

Как создать ситуацию успеха на уроках развития речи. . . . . 14

**Булычева М.Н.**Роль мнемотехники в развитии познавательных универсальных учебных  
действий на уроках русского языка и литературы. . . . . 18**Гнатюк И.В.**

Применение 3D-моделирования для изучения наглядной геометрии . . . . 22

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Сидельникова М.А.**Механизмы социализации обучающихся 5–8-х классов с деструктивным  
поведением через профориентацию в IT-сфере . . . . . 29

---

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **Лихачева Н.В.**

Молодой педагог как наставник в исследовательской и творческой  
деятельности студента СПО. .... 33

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Метод взрыва по А.С. Макаренко

Авдеева Валентина Николаевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Хохольская СОШ» (Воронежская обл.)

*В педагогике известны несколько методов, разработанных А.С. Макаренко. Данная статья посвящена описанию метода взрыва.*

*В работе даётся ответ на вопрос: «Можно ли целенаправленно использовать взрыв в педагогических целях?» А.С. Макаренко на этот вопрос отвечал положительно.*

**Ключевые слова:** метод взрыва.

Макаренко А.С. не оставил монографии по педагогике, но в его художественных произведениях, методических работах, статьях, докладах, лекциях содержится определённая система педагогических воззрений, освещены важнейшие проблемы методологии педагогики, методики и техники воспитания. (Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / гл. ред. И.А. Каиров. — М.: Советская энциклопедия, 1965. — Т. 2: Ж-М.)

Его педагогические методы были просты. Одним из них является *метод взрыва*. По словам А.С. Макаренко, это «мгновенное воздействие, переворачивающее все желания человека, все его стремления».

На мой взгляд, изучение и использование этого метода в настоящее время **актуально** и заслуживает особого внимания.

**Целью статьи** является знакомство с *методом взрыва*, описанного А.С. Макаренко.

**Задачи:**

- определить понятие «метод взрыва»;
- выявить требования, предъявляемые к данному методу.

На экзаменах по педагогике студенты слышат вопрос: «Что такое педагогическое мастерство?» Каждый даёт свой вариант ответа, но, разумеется, есть и нечто общее: отличное знание предмета, умение его донести, найти подход

к каждому ребёнку, установить с ним контакт, желание понять воспитанника, вникнуть в его проблемы и т. д. Всё правильно. Но неполно. Есть три, на мой взгляд, совершенно необходимых для любого воспитателя качества, без которых нельзя стать мастером. Это диалектичность мышления, педагогическая зоркость и творческий стиль деятельности. Важно заметить тот момент, когда незначительные количественные изменения в личности ребёнка могут дать быстрый качественный скачок. Педагог-диалектик никогда не скажет, что больше ничего нельзя сделать. Он твёрдо знает: его усилия рано или поздно дадут результат.

Искусство педагога не только в том, чтобы заметить предпосылки взрыва, но и создать условия для того, чтобы он произошёл, чтобы воспитанника «перевернуло» в одно мгновение. Необходимо, чтобы действия наставника были основательно продуманы.

Но, к сожалению, многие педагоги не имеют достаточных знаний о взрыве, о методике его применения. В своём коллективе я опросила 10 классных руководителей. На вопрос: «Что такое метод взрыва?» более 90% опрошенных не смогли дать правильного ответа.

Стоит напомнить определение *взрыва* в психологии. Это стремительная перестройка личности, происходящая в определённых обстоятельствах под влиянием очень сильных чувств. В педагогике метод взрыва — это способ ярких, неожиданных, необычайно сильных воздействий на воспитанника. Он вызывает глубокое душевное потрясение, одним ударом истребляет закоренелые, негативные привычки.

Можно ли целенаправленно использовать взрыв в педагогических целях? А. С. Макаренко на этот вопрос ответил утвердительно. Он пользовался им с целью «перековки», «выправления характера» и охарактеризовал его как «мгновенное воздействие, переворачивающее все желания человека, все его стремления». (Макаренко А. С. Соч. Т. 5, М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. С. 250)

Вокруг этого метода велись и ведутся споры. Однако безусловным остаётся тот факт, что А. С. Макаренко не выдумал «взрыва». Но он его неоднократно наблюдал и был удивлён теми быстрыми изменениями, которые при этом происходили.

Вслед за А. С. Макаренко можно сказать, что взрыв обеспечивает резкий поворот воспитанника в желаемое для воспитателя русло, возвращает его на правильный путь, с которого тот сбит по каким-то причинам. Для А. С. Макаренко этот метод был важен вовсе не потому, что ему приходилось иметь дело с педагогически запущенными детьми. Он и не рассматривал его как специфиче-

ский метод воспитания так называемых «трудных». А. С. Макаренко советовал педагогам применять его как один из удачных.

Возникают вопросы: «Как применять метод взрыва? В каких формах? В каких ситуациях? Какие требования необходимо учитывать при этом?»

Практика показывает, что далеко не все трудности в воспитании можно разрешить с помощью взрыва. Метод взрыва будет «работать» только в том случае, если классные руководители, учителя, воспитатели станут учитывать его механизм, предъявляемые к нему педагогические требования.

**Первое требование.** Надо помнить, что метод взрыва — это сильная мера воздействия, которая до корня разрушает самое основание конфликта. Поэтому использование его требует большой осторожности. Иначе он может вызвать у учащегося недоверие к воспитателю, ожесточение, отчуждение от коллектива, уход в себя, депрессию и т. п. А. С. Макаренко неоднократно напоминал, что этот метод очень трудный и болезненный.

**Второе требование.** Каждый воспитатель должен ясно представлять цель своего педагогического воздействия и его результат. По мнению А. С. Макаренко, ему необходимо иметь программу человеческой личности, которую он хочет получить. Воспитатель должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет.

Любой метод воспитательного воздействия, а метод взрыва тем более — это целенаправленное, заранее продуманное, не допускающее аффекта действие. Важно заранее оценить, что может помочь, а что и кто противостоять. При этом преподаватель всегда должен помнить, что взрыв вызывается как сильным положительным, так и отрицательным чувством, которое в одних ситуациях проявляется стихийно, а в других — в ответ на применение тех или иных приёмов педагогического воздействия.

**Третье требование.** Метод взрыва следует применять в тех случаях, когда между личностью и коллективом возникла «очень глубокая, совершенно непроходимая толща конфликтных соприкосновений» (А. С. Макаренко), которые мирным путём разрешить невозможно. Организованный детский коллектив может творить настоящие чудеса, а его решительный протест, требования к отдельной личности могут быть категорическими.

**Четвёртое требование.** Взрыв может быть использован лишь в крайнем случае как вынужденное средство, когда уже нет иных путей для достижения желаемых результатов. Ведь взрыв — рискованный метод воздействия, и преподаватель, применяя, например, осуждение, наказание, обязан соблюдать педагогический такт и чувство меры. На это обстоятельство неоднократно указывал А. С. Макаренко. Он подчёркивал, что важным принципом в воспитательной

работе является «чувство меры в любви и строгости, в ласке и суровости к воспитанникам». Там, где начинает доминировать одна из противоположных тенденций (или строгость, или доброта по отношению к воспитаннику), там, как правило, наблюдается потеря педагогического такта, и, как следствие, србатывает механизм «однобокой педагогики» — кнута или пряника.

**Пятое требование.** Прежде чем применять метод взрыва, следует тщательно и всесторонне проанализировать сложившуюся ситуацию, изучить возрастные и психологические особенности учащегося, его положительные и отрицательные стороны, продумать предварительно стратегию и тактику педагогического воздействия, чтобы исключить возможность нервного срыва.

**Шестое требование** — оптимистическая сущность взрыва. Нельзя понимать под взрывом только «проработку» воспитанника, различные назидания, нагнетание отрицательных переживаний. А. С. Макаренко указывал, что метод взрыва он мог бы иначе назвать методом удивления.

**Седьмое требование.** Эффективность взрыва в значительной мере обеспечивается тогда, когда он осуществляется не изолированно от других методов, а в их взаимосвязи.

Обычно метод взрыва завершается самоперевоспитанием. Если этого не произошло, то за взрывом должны следовать переубеждение, переучивание и воспитание новых положительных качеств, что требует дополнительных усилий от педагога. Но длительное воспитание после взрыва, подчёркивал А. С. Макаренко, не какое-то особое, а обычное, нормальное воспитание нормальных детей. Эта возможность нормального, а не какого-то особого воспитания — важнейший вывод А. С. Макаренко.

**Восьмое требование.** При использовании метода взрыва классный руководитель, учитель, воспитатель должны предусмотреть, предвидеть, какое параллельное действие он может оказать на ученический коллектив или отдельных ребят, какой отзвук, какие изменения вызовет в личностных характеристиках учащихся, их отношении к учёбе, труду, товарищам, учителям, родителям и т. д. Особенно необходимо это учитывать в тех коллективах, где есть педагогически запущенные подростки.

**Девятое требование.** Взрыв может выражаться в самых разнообразных формах: решениях коллектива, коллективного гнева, осуждения, бойкота, отворачивания. Важно, чтобы эти формы были эмоционально выразительны. Метод бойкота интересно описан А. С. Макаренко в его бессмертной «Педагогической поэме». Он был применён к колонисту Ужикову, укравшему портфель со сти-



пендией рабфаковцев. Товарищеский суд постановил не разговаривать с ним, не есть за одним столом, не спать в одной спальне и т. д.

И колония, и Ужиков приступили к бойкоту с увлечением. Колонисты прекратили всякое общение с Аркадием. И на работе, и в столовой Ужиков был один. А вокруг, как всегда, бурлил коллектив, звенел смех, раздавались шутки.

Через несколько дней ребята заметили, что Ужиков разительно переменялся. Он вовремя выходил на работу, подметал большой двор, очищал сорные ящики, поправлял изгороди, поднимал бумажки и окурки. На общем собрании колонисты его амнистировали. Аркадий вышел на сцену, посмотрел на собрание, открыл рот и ... заплакал.

Как относился к бойкоту А. С. Макаренко? Он считал его опасным средством и не рекомендовал его как широкую меру, но в данном случае считал полезным: если Ужиков бойкот выдержит, уважение к нему повысится.

Таковы некоторые требования, предъявляемые к методу взрыва. Его необходимо применять строго индивидуально, с учётом характера конфликта, глубины назревшей ситуации. Словом, за разумное, творческое использование этого метода в работе, успех которой обеспечивает нестандартный подход к решению учебно-воспитательных задач.

### *Литература:*

1. Кушнер, Ю. Метод взрыва по А. С. Макаренко / Ю. Кушнер // Воспитание школьников. — 1990. — № 5. — С. 22–25.
2. Макаренко А. С. Соч. Т. 5, М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. С. 250.
3. Макаренко А. С. Педагогическая поэма: Изд-во «Детская литература», М., 1986.
4. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / гл. ред. И. А. Каиров. — М.: Советская энциклопедия, 1965. — Т. 2: Ж-М.

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### **Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа**

Белобородова Ольга Михайловна, воспитатель;  
Пузанова Любовь Николаевна, воспитатель;  
Герасимова Алена Николаевна, воспитатель;  
Сирачева Ольга Николаевна, воспитатель;  
Ямбулатова Зульфия Габдурахмановна, воспитатель  
МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 «Ладушки» (Самарская обл.)

**Д**анный опыт работы может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций по приобщению детей к народной культуре и воспитанию у них патриотических чувств и духовности.

В. В. Путин сказал, что наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, самореализовывать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и всё что, связано с народной культурой.

Многие ли родители могут похвастаться, что поют или пели своим малышам колыбельную? А старинную русскую колыбельную? Думаем, что таких найдется не много.

В современном мире дети, познавая окружающий мир вокруг себя, не видят в своем доме красивую детскую книжку, взрослые вместе с ними не рассматривают картины (репродукции) великих художников, не слушают детскую классическую музыку выдающихся композиторов. Нынешнее поколение молодых родителей не представляют жизнь без интернета, соцсетей. В связи с этим на детей не остается свободного времени. Родители и современные молодые бабушки не читают детям книги. Поэтому они совместно с детьми не делятся своим мнением о прочитанной книге, не обсуждают поступки героев художественного произведения. Чтобы дети не скучали, вторые покупают им различные электронные устройства, планшеты, компьютеры. Взрослые не рассказывают своим детям о истории своей семьи, родного города, страны.

Думаем, что о особенностях народных традиций многие молодые родители и сами не знают, так это, в воспитании детей, уже многие годы перестало быть в приоритете. Часто можно наблюдать одиноких пожилым людей, оставленных без внимания когда-то близкими людьми. Многие не чувствуют сострадания чужому горю. Сегодня, как никогда стали **актуальны** вопросы патриотического воспитания детей. Именно в семье ребенок должен начинать становиться личностью. Как губка впитывает воду, так ребенок дома должен начать насыщаться нравственными качествами посредством искусства, художественного слова, музыки, игры, живописи.

Как с раннего детства ребенок любит свою мать, так и любовь к Родине нужно воспитывать с раннего детства. Поэтому педагоги должны помочь ребёнку почувствовать любовь к своей Родине. На примерах художественных произведений, произведений искусства формировать чувство гордости за свою страну, ее героев былых времен и современности, помочь понять, что нужно чтить, оберегать и сохранять, а также помочь родителям осознать, важность формирования и развития патриотических чувств в своих детях. Воспитание патриотизма у старших дошкольников должно осуществляться не только через теоретическую информацию, но и через практическую деятельность. В связи с этим мы рекомендуем проводить совместные мероприятия детей и родителей: утренники, посвященные календарным, в том числе народным праздникам. Если ребёнок, с раннего детства видит уважительное отношение к истории и традициям своего народа — никогда не пойдет на предательство и подлость в отношении семьи, друга, своей Родины. Мы должны научить детей доброжелательному отношению со сверстниками, уважительному обращению с взрослыми, совершать благородные поступки, быть честными во всем.

Актуальность этой проблемы в настоящее время приводит к мысли, что нам, **педагогам, необходимо вести с детьми архиважную работу** в данном направлении: от возрождения традиции петь малышам колыбельные, рассказывания детям сказок и преданий своего народа, до приобщения детей к классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки. Считаем, что **приобщение детей к народной культуре** является одним из средств развития у них **патриотических чувств и духовности**. А. П. Усова писала о том, что в народном творчестве исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черты характера и мышления. Именно поэтому родная культура, русское творчество, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Перед педагогами стоит задача помочь детям постичь своеобразие русского национального

характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, а вернуть им живое, естественное существование. Знакомство дошкольников с богатейшим искусством русского народа позволяет приобщить детей к национальной культуре. Дети должны знать традиции национальной культуры, русские народные танцы, устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

Наиболее плодотворно осуществить работу с детьми старшего дошкольного возраста по данному направлению поможет проектная деятельность. **Цель данного проекта:** формирование у детей чувства гордости за историю развития своей страны и своего народа на основе ознакомления с историей и культурой русского народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- организовать предметно-развивающую среду в ДОУ, способствующую приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре;
- формировать представления детей о жилище, предметах быта, орудиях труда, одежде, изделиях народных промыслов;
- познакомить детей с фольклором: сказками, песенками, потешками, закличками, пословицами, поговорками, загадками, как богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей
- активизировать родителей к совместной деятельности по приобщению детей к народной культуре, обычаями и традициями, к созданию выставки, проведению русских народных подвижных игр, знакомству и организации календарных праздников, в том числе народных.

##### **Развивающие:**

- формировать эстетический вкус, развивать эстетическое восприятие изделий прикладного творчества,
- организовать условия для творческого отражения полученных знаний, умений детьми;
- развивать навыки речевого общения в совместной деятельности, обогащать и активизировать словарь, повышать его выразительность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, к русской народной культуре, обычаям, традициям, обрядам, народным праздникам, к народным играм.

Работа над проектом строилась на основе главных методических **принципов**:

- принцип научности, принцип реалистичности и доступности,
- принцип занимательности, принцип системности,
- принцип дифференциации и индивидуализации,
- принцип диалогического общения,
- принцип развивающего обучения личностно ориентированной направленности.

### **Содержание работы**

**Создание атмосферы национального быта:** организовать выставку предметов (деревянная и фарфоровая расписная посуда, филимоновские и дымковские игрушки, подносы) и альбомов предметов народных промыслов: «Гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Полховский Майдан», «Береста», «Филимоновская игрушка»;

организовать выставку кукол в различных народных костюмах; собрать коллекцию матрешек; создать альбомы «Национальные костюмы», «Достопримечательности Москвы»,

**Ознакомление с народными промыслами:** городецкая роспись, хохлома, гжель, дымковская и филимоновская игрушки, русская матрешка. Яркие матрешки вызывают у детей особый интерес. Дети старшего возраста знакомятся с историей ее возникновения, о создававших ее мастерах. Результатом знакомства с народными ремеслами становятся выставки детских работ в группах: «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома». Народное творчество — это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Работа по ознакомлению детей с народным творчеством средствами изобразительного искусства, является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к нашей Родине, к ее великому наряду.

Дети знакомятся с местечками, где возникли народные промыслы и самостоятельно учатся росписи объемных предметов. Педагоги вместе с детьми определяют и отмечают на карте местоположения промысловых городов России. Свое творчество дети выражают через рисунки, аппликации (орнаменты русской росписи) и поделок.

### **Широкое использование фольклора.**

Фольклор является источником познавательного и нравственного развития детей. В ходе режимных моментов в ДОУ проводится работа с родным словом, знакомство детей с *устным народным творчеством*. При отборе фольклорного

материала педагогами учитываются возрастные возможности детей. Педагоги детского сада организуют беседы с использованием пословиц и поговорок, в содержании которых есть названия предметов русского быта; стараются раскрыть происхождение пословиц и поговорок. Особое место в ознакомлении старших дошкольников с произведениями устного народного творчества занимает составление с детьми загадок о предметах старинного русского быта. Важно показать детям способы создания загадок, их виды и формы.

Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир.

*Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками:* календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т. д. (они тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека).

В родительские уголки с периодичностью помещается материал по народному календарю, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица» и др. С периодичностью проводятся совместные календарные праздники. При разработке сценариев народных праздников особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

**Знакомство с русскими народными играми:** «Кошки мышки», «Сова», «Подуй на хвостик», «Поймай», «Ветерок», «Горячая картошка», «Краски», «Гори, гори ясно», «Платочек», «Колечко», «Гуси — гуси», «Жмурки», «Кошки мышки», «Рыболов», «Ручеек», «Каравай».

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Народные игры формируют у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают их быть честными и правдивыми. Русские народные игры имеют многовековую историю, в них отображается быт народа. Лишь немногие народные игры сохранились и дошли до наших дней, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

**Создание музея «Русская изба».** Пополнение музея старинными предметами быта, альбомами интерьера в крестьянской и купеческой избе. Изучение предметов сельского быта.

Большое значение в работе над этим проектом имеет совместная деятельность с родителями. Родители становятся активными участниками педагогического процесса: они участвуют в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в оформлении групповых помещений к русским народным праздникам: «Новый год», «Рождество», «Масленица», «Пасха», участвуют в играх.

#### **Образовательные области:**

- «Социально-коммуникативное развитие» (нравственное воспитание, патриотическое воспитание, коммуникативное развитие);
- «Познавательное развитие» (ознакомление с окружающим социальным миром, окружающим предметным миром, окружающим природным миром);
- «Речевое развитие» (развитие связной речи, развитие речевого творчества, ознакомление с художественной литературой);
- «Художественно-эстетическое развитие» (развитие восприятия произведений искусства и литературы, музыкальное развитие, рисование, лепка, аппликация);
- «Физическое развитие» (воспитание дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, развитие физических качеств)

#### **Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**

- Чтение художественной литературы.
- Использование пословиц, загадок, поговорок.
- Заучивание потешек, прибауток, закличек.
- Использование русских народных песен и танцев.
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках, совместной и самостоятельной деятельности.
- Демонстрация игрушек и изделий народных промыслов.
- Представление кукольного театра.
- Инсценирование сценок и эпизодов сказок.
- Беседа и рассказ о народных обычаях и традициях.
- Рассматривание иллюстраций о русском быте.
- Беседы, вопросы, разъяснения.

#### **Формы образовательной работы с детьми**

- Организованные занятия.
- Совместная деятельность.
- Праздники и развлечения.

- Наблюдения в быту и природе.
- Экскурсии в музей и детскую библиотеку.
- Организация конкурсов рисунков и поделок.
- Посещение тематических выставок.
- Просмотр видеофильмов, слушание музыки.
- Встреча с интересными людьми.

### **Этапы реализации проекта**

#### **Первый этап работы — организация развивающей среды**

Основная задача педагогов возможность введения детей в особый само-бытный мир путем его действенного познания.

Детям очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступе зерно; предметы русского быта: чугунок, кадка, сундук, самовар, деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т. д.

#### **Второй этап — формирующий**

В детском саду на доступном уровне дети знакомятся с народными играми, народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к отечеству, уважение к предкам, интерес к само-бытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданье старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку.

#### **Третий этап — заключительный**

Сравнительный анализ результатов проводимой работы.

Результатами проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания.

Воспитанники детского сада:

1. Понимают и используют в активной речи потешки, считалки, загадки.
2. Научились играть в русские народные подвижные игры, используют считалки, при выборе водящего.
3. Накопили большой запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
4. Осмысленно и активно дети принимают участие в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).



5. Имеют представление о истории русского народного костюма, головных уборов.

6. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

7. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культуре русского народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

#### *Литература:*

1. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989. 96с.
2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 96 с.
3. Князьков С. Патриотами не рождаются, патриотов воспитывают. Красная звезда, 2002.
4. Маханева М. Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» Издательство: ТЦ Сфера, 2009.
5. Доронина Н. В. Ознакомление дошкольников с историей и культурой русского народа / Н. В. Доронина. — Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/28/oznakomlenie-doshkolnikov-s-istoriei-i-kulturoy-russkogo-naroda???history=0&pfid=1&sample=8&ref=0> (дата обращения: 31.05.2023).

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Как создать ситуацию успеха на уроках развития речи

Авдеева Валентина Николаевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Хохольская СОШ» (Воронежская обл.)

*В данной статье автор пытается донести до читателей мысль о том, как важна в обучении ситуация успеха.*

**Ключевые слова:** ситуация успеха, приёмы.

*Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха...*

В.А. Сухомлинский

**П**едагоги и родители учеников часто задают себе вопрос: «Нужен ли ребёнку успех в учении?» И ответ всегда положительный.

Создавая условия для успешного учения, каждый учитель ищет свои приёмы и средства. Кто-то использует комментируемое управление, схемы-опоры, метод опережающего обучения. Другие основу успеха видят в создании атмосферы сотрудничества, сотворчества между учителем и учениками. Иными словами, выбор педагогических приёмов зависит и от личности наставника, и от специфики учебного предмета. На мой взгляд, разбудить в учащихся интерес к русскому языку помогут уроки развития речи. Почему именно они? Во-первых, они могут отличаться высокой эмоциональностью; во-вторых, совершенствуя речь учащихся, мы тем самым помогаем ученикам в учебной работе и по другим предметам; в-третьих, организуя ситуацию успеха на уроках развития речи, мы можем более эффективно использовать богатство содержания и разнообразие данных занятий.

Особенно важно, реализуя ситуацию успеха на уроках развития речи, стремиться сделать уроки эмоционально привлекательными для учащихся, заин-

тересовать их самим процессом работы над словом, научить школьников осознанно относиться к продуктам своего учебного труда (сочинения, изложения и пр.), чтобы достижение одного урока становилось стимулом для работы на следующих занятиях.

Каждый педагог знает о тех сложностях, с которыми сталкиваются учащиеся пятых классов (и их родители) при переходе в среднее звено обучения. Все факторы, которые обеспечивали стабильность учебного процесса, претерпевают изменения. Пятиклассники переходят к новой форме обучения: от классно-урочной к предметной, где знакомятся с новыми преподавателями, у каждого из которых свой стиль общения, свои приёмы преподавания. Всё это приводит к тому, что дети теряют интерес к учёбе, а родители жалуются на потерю прилежания. Вывод очевиден: V класс является переломным. Тем важнее повышенное внимание к этому периоду школьной жизни со стороны педагогов, тем нужнее приёмы и средства, помогающие младшим подросткам скорее адаптироваться в новых условиях. А ситуация успеха относится именно к таким.

Стремление изменить уроки развития речи можно начать с «эмоциональных поглаживаний» (термин американского психотерапевта Э. Берна): обращения к учащимся по имени («ничто так не ласкает человеческий слух, как называние имени его»), опоры на похвалу, на одобрение, на добрый ласковый тон, акцента на позитивное построение фраз: «Мы сделаем это, как только...», «Давайте посмотрим, как это у нас получится...»

Другим приёмом, придающим эмоциональную привлекательность урокам развития речи, стало *необычное начало каждого занятия*. Любой учебный предмет должен обладать в глазах учащихся своеобразной визитной карточкой. В этой связи стоит отметить роль скороговорок, лёгких в заучивании, вызывающих улыбку и смех. При этом скороговорки могут стать речевой разминкой, настраивающей ребят на соответствующую тему. Например, перед текстом изложения по сказке Е. А. Пермяка «Самоходные лапти» пятиклассники могут быстро произнести такую скороговорку: «Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали!»

Со временем набор подобных приёмов может пополниться теми скороговорками, которые найдут сами ученики.

Следует отметить, что в это время можно ввести такие понятия, как «чистота и ясность речи», «чёткая дикция» и пр.

Но, конечно, одним, даже эмоционально привлекательным воздействием учителя сложно удержать интерес школьников. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащийся на уроке почувствовал себя активным деятелем, участником

учебного процесса. В это время крайне важно довести до ребят понятие образного мышления, образного восприятия. Можно дать задание сравнить образы героев из разных художественных произведений, обратить внимание на выразительные средства в стихотворениях разных поэтов. Учащиеся самостоятельно делают вывод о том, что стихотворный образ по силе эмоционального переживания ярче и острее прозаического. Школьники быстрее понимают, что метафоричность произведения зависит от умения автора одушевлять, олицетворять, воспринимать как живое существо мир вокруг нас.

А для того, чтобы сделать общение с природой насыщеннее, можно провести *уроки за пределами класса* — на природе. Такие необычные занятия приводят к тому, что поверхностная описательность в творческих работах учеников со временем сменяется на поэтическую образность. Так в начале учебного года описание осени сводится, в основном, к перечислению её примет. Но уже в конце второй четверти основная часть авторов использует в сочинениях олицетворения, сравнения: «В этом году Зима долго не уступала дорогу Весне. Она цеплялась снежными крыльями за крыши домов. Она лежала на земле пушистыми сугробами. И ни за что не хотела уходить». Или вот другой отрывок из творческой работы: «Зима хитрая, она хочет быть Королевой Земли весь год и не уступает места весне. А бывает и так, что Зима загрустит — и тогда целый день падают её слезинки-снежинки на землю».

Уроки развития речи могут послужить «площадкой» для создания не только прозаических текстов, но и поэтических. После проведённого урока на природе появилось такое стихотворение:

Вот, наконец, пришла Весна,  
Цветов и радости полна.  
И льётся звонкий ручеёк.  
Он песни звонкие поёт.  
Поёт про зиму, про весну,  
Про радостное лето...  
Поёт, живётся как ему —  
И как живётся где-то...

И пусть не все стихотворные попытки удачны. Главное заключается в том, что у учащихся появилось желание выразить себя в поэтической форме. Эти попытки были и свидетельством тех доверительных отношений, которые сложились между ребёнком и учителем. Таким образом уроки развития речи создали для учащихся ещё один канал для достижения успеха, позволили открыть в себе способности, о которых они ранее не подозревали.

Но каждый новый успех должен быть не простым повторением предыдущего, а более высокой ступенькой в учении. И поэтому в уроки по развитию речи целесообразно ввести специальные *уроки осмысления проделанной работы*. На этих занятиях учащиеся не просто работают над ошибками, но и с помощью педагога приходят к осознанию того, что у него получилось, а что ещё требует совершенствования. Таким образом устанавливается своеобразное общение между учителем и учеником. Все замечания педагог записывает в тетрадь учащегося, а на самом уроке зачитываются только положительные моменты. В ходе этой работы у школьников появляется желание ещё ни один раз услышать «критику в свой адрес». В итоге, результат одного учебного задания становится стимулом к успешному выполнению следующего.

В конце учебного года среди учащихся была проведена своеобразная анкета: ребятам предложили составить расписание учебного дня на 1-е сентября нового учебного года. В одном классе, где не проводилась специальная работа по созданию ситуации успеха, урок по развитию речи назвали около 8% учащихся. А в других классах («Б» и «В»), где такая работа проводилась, — соответственно 75% и 80%. Особо удивили результаты анкеты в 5 «Г» классе: обычно уроки с элементами творчества там проходили сложнее, ученикам требовалось больше времени, чтобы начать работать над сочинением. Но в итоге выбор уроков развития речи в этом классе был почти 100%.

Подведение итогов ещё раз убедило нас в необходимости создавать на уроке ситуацию успеха.

Несомненно, данные приёмы не могут отразить всё многообразие возможностей ситуации успеха. Учитель должен и может найти свои подходы к её созданию. Но нужно помнить только одно: ситуация успеха способна обеспечить оптимальные условия учебной деятельности для каждого ученика.

Также следует отметить, что ситуация успеха зачастую возникает на уроке спонтанно. В этом случае это лишь эпизод в работе педагога. Но если учитель в своей практике систематически использует приёмы, которые приводят к успешной деятельности учащихся, то ситуация успеха является важной характерной чертой его преподавания. А если мы видим стихийно возникающие и подготовленные ситуации успеха, если они выходят за рамки урочного времени, если они оказывают положительное влияние на отношения наставника и ребёнка, то это уже сложившаяся система — педагогика успеха, педагогика радости, к которой должен стремиться каждый учитель.

В наше время эмоции радости, уверенности в себе особенно необходимы. Поэтому ситуация успеха, которая как раз и связана с позитивным формирова-

нием эмоциональной сферы ребят, приобретает особую актуальность. Самое важное, как мне кажется, донести до учеников мысль о том, что ценность образования — непреходящая. А осознать это можно только через заинтересованное отношение к своему учебному труду. И поэтому мы — за успех!

## **Роль мнемотехники в развитии познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы**

Булычева Мария Николаевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 37»

Современное общество живет в условиях информационного перенасыщения. Однако общедоступность и разнообразие информации не гарантирует высокого уровня образованности. Система школьного образования пытается эффективно структурировать большой объем научного материала благодаря ФГОС, что требует особенных подходов в преподавании. Одним из наиболее результативных методов в обучении следует считать мнемотехнику.

Мнемотехника — «система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций» [1, с. 40]. Благодаря ассоциативным связям «чуждый» материал преобразуется в доступный и понятный, так как происходит включение эмоционально-образной памяти, которая в детском возрасте является приоритетной.

Мнемотехнические приемы дают возможность накапливать в памяти большое количество точной информации, позволяют экономить время при запоминании, тренируют внимание и мышление, развивают творческий потенциал учащегося.

Сложность использования данной технологии заключается в индивидуальных особенностях памяти учащихся, а также в специфике запоминаемой информации. Однако нельзя не отметить, что мнемотехнические приёмы предлагают способы более удобного запоминания материала и не оставляют школьников безучастными.

Один из наиболее универсальных мнемотехнических приемов следует считать *сторителлинг*, позволяющий запомнить информацию с помощью эмоционально рассказанной истории. К данному приему следует отнести и сказки-ассоциации, «грамматические» инсценировки, исторические экскурсии.

Рассказывая историю, учитель создает иллюзию отвлечения внимания от серьезного, трудного материала, тем самым снимает эмоциональное напряжение аудитории, проводя связь с жизнью. Так, благодаря сведениям из исторической грамматики о том, что ЖИ и ШИ до XIII века произносились мягко, а потом «отвердели», или что современные 3 склонения появились из 6 древнерусских, позволяет относиться к языку как к живому существу, которое, как и жизнь человека, меняется. Важно, чтобы рассказанная история отличалась лаконичностью и непринужденностью, «интерпретировалась однозначно», «а ее подтекст был принят аудиторией, а не отвергнут» [2, с. 94].


Неоспоримое методологическое значение имеет составление *мнемотаблиц* и *схем*. Особенно эффективны данные мнемоприемы при разучивании стихотворений со сложной лексикой. Каждый стих представляется в виде картинки, одна мнемотаблица — строфа, составленная из изображений. После этого обучающийся по памяти воспроизводит стихотворение целиком, используя графическое изображение. На начальном этапе учитель предлагает готовую мнемотаблицу, а по мере обучения ребенок включается в процесс создания собственной схемы. Следует отметить, что данный способ не только «формирует приемы работы с памятью, включая слуховые и зрительные анализаторы» [3, с. 52], но и совершенствует навыки вдумчивого чтения.

К *схематично-рисуночной мнемотехнике* относят прием *скетчинга* («быстрого рисунка» [4]), позволяющий создавать словесные картины посредством наглядных схематичных изображений. «С педагогической точки зрения скетчинг <...> позволяет развивать воображение и индивидуальность» [5, с. 310], например, в представлении художественного произведения в виде абстрактного рисунка, состоящего только из оттенков цветов.

Незаменима мнемотехника на уроках русского языка при изучении правил, а также исключительных лингвистических явлений. Так, при изучении орфоэпических норм часто используются *мнемонические рифмовки* — специально составленные поэтические тексты, помогающие освоить произношение трудных слов: *Много ели тОрты — Не налезли шОрты; Фёкла красная, как свёкла; Бабка продаёт щавель, значит наступил апрель.* [6, с. 9]. Следует обратить внимание на эффективность данного приема для обучающихся любого возраста, так как именно рифмующаяся фраза легче закрепляется в памяти, чем объемные несвязные списки слов с трудными случаями ударения.

Буквенно-звуковая мнемотехника эффективна при запоминании орфографического облика словарных слов: *На вЕранде вЕтер, На вИтрине Игрушки;* известная рифмовка про Цыгана [7, с. 30].

Эффективны по мнемотехнической функции ассоциации разных лингвистических уровней:

- фонетические: *соловей* — *соловей поёт соло* [6, 194];
- графические: *м*  *кать* (буква А похожа на чашку, в которой предмет погружают в жидкость);
- лексические: *обЛАко* — *это вЛАга, которая поднимается с земли вверх*;
- словообразовательно-грамматические: правописание наречий связывают с «правилом окна»: какое окончание в сущ. с предлогом, та буква и будет на конце наречия. [6, с. 219]

Примечательно, что ассоциативные связи можно использовать, обращаясь к другим научным дисциплинам. Так, в правилах правописания частиц НЕ и НИ двойное отрицание образует утверждение, которое предполагает употребление частицы НЕ. Данное лингвистическое правило подобно закону в математике *Минус на минус дает плюс*.

Литературоведческие термины тоже эффективнее объяснять с помощью межпредметных аналогий. Значение термина *метонимия* наглядно можно представить в виде смежных углов, *оксюморон* («совмещение несовместимого») подобен магнитному полю, которое образуется путем притяжения противоположных полюсов, *центон* можно сравнить с техникой шитья «пэчворк», так как состоит будто из «лоскутов»-цитат известных стихотворений.

Следует отметить, что ассоциативный метод в мнемотехнике является самым сложным, так как ассоциации сугубо индивидуальны. Однако межпредметные аналогии порой обладают двойным познавательным эффектом: то, что являлось непонятным до ассоциации, стало ясным при употреблении в межпредметных сравнениях.

Не менее значима для развития творческого мышления *тактильная* («материальная» [8]) *мнемотехника*, позволяющая представить абстрактные понятия осязательно, в виде ассоциативных образов-предметов. Например, классический мнемоприем помогает запомнить исключения из правила «Н и НН в суффиксах прилагательных»: «*Обратите внимание на дереваННую раму, оловаННую ручку и стеклаННое полотно окна*». А если обучающихся попросить понаблюдать за макушками деревьев через окно, то можно говорить о четвертом исключении — слове *ветреНый*.

В рамках данного приема особую заинтересованность у детей вызывает использование различных материалов для рукоделия. Так, с помощью кубиков и пластилина можно объяснить понятие изменяемой и неизменяемой формы слова: например, существительное может менять свою форму так же, как тесто;



наречие же — это более твердая материя, как камень: форму не меняет, поэтому и не имеет окончание.

Мнемотехника как прием известна в педагогике достаточно давно, однако занимает неоднозначное место в истории методологии. В частности Л. С. Выготский, С. Я. Рубинштейн считали, что мнемотехника не способствует развитию ребенка. Однако в эпоху «геймификации» [10, с. 60] и «клипового мышления» [9, с. 787] данный приём особенно актуален.

Так, в рамках изучения темы «Слитное и раздельное написание наречий» в 7 классе был проведен эксперимент, состоящий из следующих этапов:

I этап — изучение темы без мнемотехнических приемов → диагностическая работа;

II этап — работа над ошибками с применением мнемотехники → повторное написание диагностической работы (иные варианты).

В процессе исследования было выявлено, что планомерное применение мнемотехники дает возможность повысить эффективность обучения на 35% по сравнению с обучением с помощью традиционных приемов. Конечно, повторное изучение материала способствовало успеху, но и мнемотехника, безусловно, стимулировала процесс.

Таким образом, использование мнемотехники на уроках русского языка и литературы — это возможность сделать обучение простым и доступным для каждого ученика, создать урок-идею, урок-открытие в неразрывной связи не только с другими науками, но и с жизнью. Данный прием способствует развитию как детского воображения, так и творческого потенциала учителей.

### *Литература:*

1. Хохлова Л. П. Методы запоминания информации (Мнемотехника)/ Л. П. Хохлова// Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. — № 2. — С. 40–43.
2. Валеева Е. В. Образовательный сторителлинг на уроке литературы и русского языка/ Е. В. Валеева// Школьные технологии. — 2020. — № 4. — С. 94–98.
3. Романова Е. Е. Роль мнемотаблиц в системе формирования словесно-логической памяти у дошкольников/ Е. Е. Романова// Вестник науки и образования. — 2020. — № 22–1 (100). — С. 50–53.
4. Ромашин С. Словарь дизайнерских терминов. — Режим доступа: [https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)

5. Мартынова А. М. Роль педагогического дизайна и скетчинга в развитии творческого потенциала учащихся в процессе освоения художественных дисциплин/ А. М. Мартынова// Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 6 (91). — С. 09–310.
6. Иванова С. Ю. Экзаменационные «ловушки». Готовимся к ЕГЭ по русскому языку (фонетика, лексика, состав слова, словообразование, морфология, орфография, синтаксис, пунктуация, культура речи, текст): учебное пособие. — Сама: ООО «Офорт», 2016. — С. 9, 194, 219.
7. Левенбук А. С., Хайт А. И. Весёлая грамматика «Радионяни»/ А. И. Хайт, А. С. Левинбук; лит. Обработка Ю. Шестаковой; худож. А. И. Резников. — СПб.; М.: Речь, 2020. — С. 30.
8. Алиев Р. Разряды мнемотехники. — Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/338/28874.php>
9. Бухарбаева А. Р., Сергеева Л. В. Клиповое мышление поколения Z: методы развития творческого потенциала студентов/ А. Р. Бухарбаева, Л. В. Сергеева// Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2020. — № 4. — С. 787–796.
10. Орлова В. В., Титова В. Н. Геймификация как способ организации обучения/ В. В. Орлова, В. Н. Титова// Вестник ТГПУ. — 2015. — № 9 (162). — С. 60–64.

## **Применение 3D-моделирования для изучения наглядной геометрии**

Гнатюк Ирина Владимировна, учитель математики

МАОУ СОШ № 59 г. Калининграда

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.*

В. Сухомлинский

**В** связи с принятием в мае 2021 года обновленных федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (далее — ФГОС ООО) в содержании математического образования в 5–9-х классах произошли изменения, направленные на реализацию Концепции развития математического образования в Российской Федерации (утверждена в 2013 г.) и выполнение поручения Президента РФ «обеспечить совершенствование преподавания учебных предметов «математика» и «информатика» в об-

щеобразовательных организациях, установив их приоритет в учебном плане и скорректировав содержание примерных основных образовательных программ общего образования» (декабрь 2020 г.).

Написано, что личностные результаты освоения программы по математике в части эстетического воспитания должны отражать «способность к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; умение видеть математические закономерности в искусстве». А метапредметные результаты освоения программы регулятивного характера в части самоорганизации должны обеспечивать формирование следующих умений: «самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи, выбирать способ решения с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учетом новой информации» [4].

Есть в программе математики 5 класса особый раздел, которого педагог ждет с нетерпением, так как это встреча с очень красивым материалом - разделом «Наглядная геометрия. Тела и фигуры в пространстве», в котором изучаются различные многогранники, их свойства.

Человек проявляет интерес к многогранникам на протяжении всей своей жизни — от ребенка, играющего деревянными кубиками, до зрелого человека.

До изучения темы «Модели пространственных тел» на математике с учащимися рассматриваются развертки куба и параллелепипеда, решаются некоторые задачи на вычисления их площадей, объёмов. И уместно подвести итог изученного материала уроком-исследованием, в котором выполняются две практические работы с обоснованием некоторых гипотез.

**Цель исследовательской работы № 1:** С использованием 3D моделирования и исследования доказать или опровергнуть гипотезу: действительно ли существует зависимость объёма куба от длины его ребра.

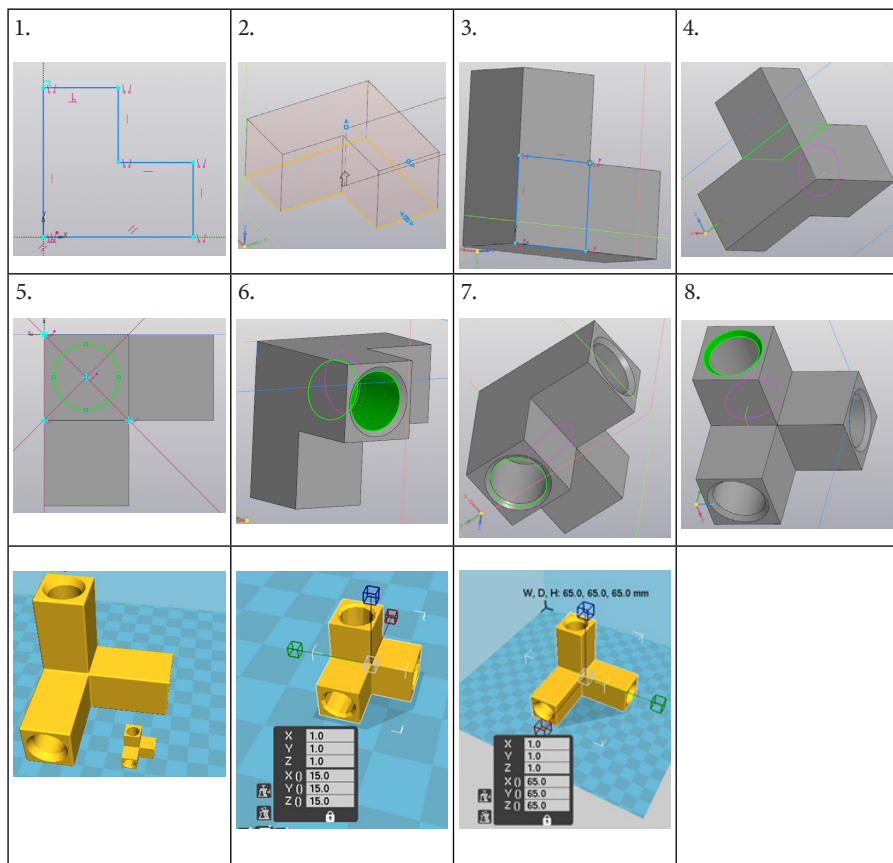
**Задачи работы:**

1. Разработать алгоритм моделирования соединительных элементов в САПР Компас-3D.
2. Напечатать соединительные элементы моделей на 3D принтере, собрать каркасные модели кубов.
3. Изучить свойства кубов, провести вычисления с занесением данных в таблицу.

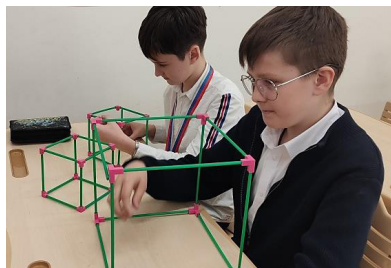
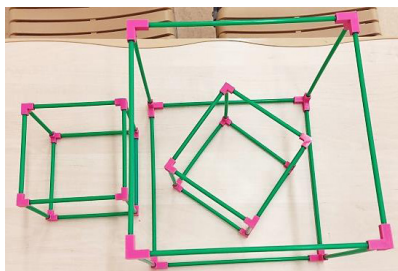
Для доказательства гипотезы необходима предварительная работа по моделированию в программе Компас 3D соединительных элементов каркасных тел.

**Алгоритм моделирования:**

1. Построить эскиз, выдавить его на 7,5 мм (рис. 1, 2);
2. Вернуться в режим эскиза, в центральной части начертить квадрат со стороной 7,5 мм, выдавить на 7,5 мм (рис. 3, 4);
3. Начертить окружность диаметром 5,8 мм, вырезать её на 7,5 мм (рис. 5, 6).
4. На других сторонах повторить построение окружности и вырезание. Сделать фаски по 0,5 мм (рис. 7, 8).



Напечатанные PLA-пластиком соединительные элементы каркасных тел используются группой учеников, отвечающих за сборку каркасных моделей. В качестве рёбер используются трубочки для флажков и воздушных шаров.



После сборки моделей, учащиеся изучают их свойства, проводят вычисления и заносит данные в таблицу в 5, 6 строки. Класс тем временем, проводит измерения, вычисления своих картонных моделей с занесением данных в таблицу в 1–4 строки. Итоговые данные 1–4 строки проверяются, при проверке 5,6 строк группа учеников, отвечающая за каркасные модели, показывает наглядно на моделях, что при увеличении ребра в 2 раза в большой куб помещается 8 меньших кубов:

	Размеры кубов	Длина ребра (a)	Расчёт объёма куба	Объём куба (куб. см)	$V_6: V_m$
1	Куб 3х3х3 см	3	$V_1=3 \times 3 \times 3=27$	27	8
2	Куб 6х6х6 см	6	$V_2=6 \times 6 \times 6=216$	216	
3	Куб 2х2х2 см	2	$V_3=2 \times 2 \times 2=8$	8	27
4	Куб 6х6х6 см	6	$V_4=6 \times 6 \times 6=216$	216	
5	Куб меньший	13	$V_5=13 \times 13 \times 13=2197$	2197	8
6	Куб больший	26	$V_6=26 \times 26 \times 26=17576$	17576	

Из исследования делается вывод: если ребро **a** первого куба увеличить в **N** раз, то ребро второго куба будет равно **Na**. Тогда объем первого куба  $V_1 = a \cdot a \cdot a = a^3$ , а объем второго куба  $V_2 = Na \cdot Na \cdot Na = (Na)^3 = N^3 \cdot a^3$ .

Т. е. объем куба увеличится в  $N^3$  раз. То есть гипотеза доказана: существует зависимость объёма куба от длины его ребра.

### Цель исследовательской работы № 2:

Обосновать, доказать гипотезу: действительно ли в любом выпуклом многограннике сумма числа граней и числа вершин больше числа ребер на 2, т. е.  $G + B - P = 2$  (Т. Эйлера).

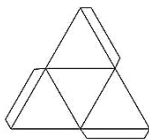
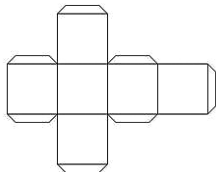
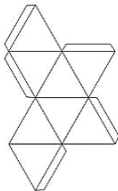

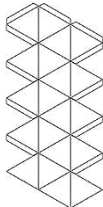
**Задачи работы:**

1. Подготовить презентацию, заслушать доклад по теме «Правильные многогранники».

2. Создать многогранники (из картона, из пластика: смоделировать многогранники в программе Компас 3D, напечатать их на 3D принтере; использовать 3D ручки).

3. Изучить, подсчитать и записать в таблицу количество элементов многогранников.

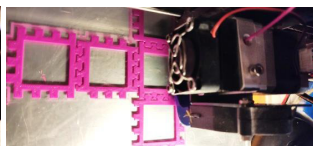
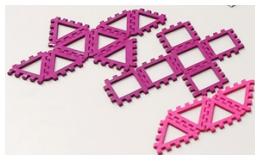
Для доказательства гипотезы необходима предварительная работа по созданию развёрток правильных многогранников из картона: на уроке многогранники склеивают, изучают свойства, делают подсчёты, данные заносят в таблицу.

				
тетраэдр	гексаэдр	октаэдр	додекаэдр	икосаэдр

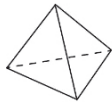
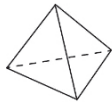
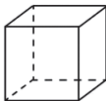
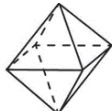
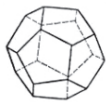

Также пространственные тела можно создать с помощью 3D ручек.



И смоделировать в программе Компас 3D, потом распечатать с помощью 3D-принтера.



Ученики используют результаты своей деятельности — созданные модели, делают расчёты, фиксируют результаты вычислений в таблицу. Результат работы:

Правильный многогранник		Элементы многогранников			Г+В-Р
		Число граней (Г)	Число вершин (В)	Число ребер (Р)	
Тетраэдр		4	4	6	2
Куб (Гексаэдр)		6	8	12	2
Октаэдр		8	6	12	2
Додекаэдр		12	20	30	2
Икосаэдр		20	12	30	2

Из исследования делается вывод: в любом выпуклом многограннике сумма числа граней и числа вершин больше числа ребер на 2 ( $G + B - P = 2$ ), то есть гипотеза доказана.

В результате проведенного урока-исследования получены новые теоретические, практические знания и навыки в области информационных технологий и математики: проанализированы свойства различных видов правильных многогранников и подтверждены гипотезы, рассмотрены методы построения соединительных элементов каркасных тел, многогранников с помощью САПР Компас 3D, улучшены навыки пространственного видения, мышления. Начала работать выставка «Развитие пространственного мышления».



### Литература:

1. ЗАО Аскон Азбука Компас 3D: учебное пособие. — АСКОН, КОМПАС, 2020.
2. Баранова, И. В. КОМПАС-3D для школьников. Черчение и компьютерная графика. — М.: ДМК Пресс, 2018.
3. <http://veselowa.ru/urok-12-byistroe-sozdanie-3d-modeli-po-2d-eskizu/3>.  
<http://veselowa.ru/urok-12-byistroe-sozdanie-3d-modeli-po-2d-eskizu/>
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 N 1/22)



## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### **Механизмы социализации обучающихся 5–8-х классов с деструктивным поведением через профориентацию в IT-сфере**

Сидельникова Мария Александровна, педагог дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодёжи г. Тольятти (Самарская обл.)

*В статье представлен опыт работы по профессиональному самоопределению в сфере информационных технологий детей, имеющих нарушения поведения.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, профориентация, деструктивное поведение, социализация, дети.*

**В** современной жизни при создании гражданского общества чрезвычайно важную роль занимает подрастающее поколение. Однако подростки — непростая возрастная группа с точки зрения воспитания, поскольку этот период характеризуется формированием ценностей и часто сопровождается конфликтами, протестами, негативизмом, а иногда агрессией, экстремизмом. Это говорит о необходимости педагогической поддержки подростков с деструктивным поведением.

Деструктивное поведение — разрушительное поведение, отклоняющееся от социальных и психологических норм, приводящее к нарушению качества жизни человека, снижению критичности к своему поведению, когнитивным искажениям восприятия и понимания происходящего, снижению самооценки и эмоциональным нарушениям, что в итоге, приводит к состоянию социальной дезадаптации личности, вплоть до ее полной изоляции [3, с. 11].

Профориентационная работа в системе дополнительного образования имеет широкие возможности в области применения инновационных форм организации образовательного процесса с использованием интернет-технологий для самоопределения подростков.

Сфера дополнительного образования детей, обладая высоким уровнем инновационной активности позволяет реализовать новые формы воспитательно-образовательной, творческой, профориентационной деятельности посредством создания новых современных инновационных площадок для интеллектуального развития детей и подростков с деструктивным поведением, построенного на взаимосвязи обучения, развития, досуга.

Работа по социализации обучающихся проводится в рамках проекта «Будущее начинается сегодня», которому в 2022 г. был присвоен статус Региональной инновационной площадки (приказ № 420-од от 15.08.2022 г). Участниками проекта стали подростки школ Центрального района г. Тольятти в возрасте 11–14 лет с диагностированным деструктивным поведением. Рассматриваемая возрастная категория детей в большей степени, чем другие, склонна к риску возникновения отклонений в поведении. В этих условиях особую важность приобретает проблема выбора адекватных методов психологической и педагогической работы с подростками, имеющими деструктивное поведение.

В рамках проекта происходит профилактика столкновения с онлайн-рисками через повышение уровня цифровой компетентности детей и оказание психологической, педагогической и информационной поддержки детям и подросткам, столкнувшимся с онлайн-рисками.

Направления проекта решают следующие задачи:

- формирование у учащихся умения ориентироваться в современной информационной среде;
- поддержка творческой деятельности детей в целях их самореализации в информационной среде;
- формирование у детей чувства ответственности за свои действия в информационном пространстве;
- повышение уровня цифровой компетентности как самих учащихся, так и взрослых: родителей, педагогов и психологов.

Проект предполагает создание среды, способствующей решению проблем низкого уровня социальной ответственности, самостоятельности, самореализации, коммуникации, формированию позитивной мотивации к осознанному выбору будущей профессии учащихся 5–8 классов. Проект «Будущее начинается сегодня» направлен на воспитание подростков и формирование у них правильной системы ценностей, развитию их личностных качеств, передаче системы ценностей ближайшему окружению людей за пределами проекта и привлечению в проект новых участников. Для достижения наиболее высоких

результатов в проекте широко используются информационно-коммуникационные технологии и онлайн-сервисы, так как более 70% учащихся используют мобильные устройства в процессе обучения [1, с. 58].

В рамках Проекта осуществляется деятельность по следующим направлениям:

1. Информационно-коммуникационное содержит тренинг по вопросам эффективной и качественной коммуникации.
2. Социальное направлено на повышение уровня самооценки подростков, помощь в формировании ценностных ориентаций (выбор занятий по интересам в области информационных технологий).
3. Техническое творчество состоит из обучающих кейсов по модулям: «IT-профессии», «Фотосъемка», «Создание контент-плана», «Безопасность в Интернете».

Предлагаемые проектом интерактивные занятия предусматривают получение детьми практико-ориентированных знаний в игровой форме и разбор кейсов для формирования у детей конструктивного поведения, коммуникативной компетентности в современном мире, профессионального самоопределения в IT-сфере. Знакомство с профессиями проходит по следующим разделам:

1. «Введение: IT-сектор». История, перспективы развития и профессии, тест на профориентацию в IT-сфере, безопасность в сети интернет, кибербуллинг и способы защиты от него.
2. «Дизайн». Профессии: гейм-дизайнер, web-дизайнер, дизайнер интерфейсов, архитектор виртуальной и дополненной реальности, графический дизайнер, блогер.
3. «Программирование». Профессии: frontend-разработчик, java-программист, python-программист, тестировщик программного обеспечения.
4. «Разработка». Профессии: разработчик ios-приложений, разработчик android-приложений, цифровой лингвист, разработчик нейроинтерфейсов.
5. «Аналитика». Профессии: IT-аналитик, специалист по кибербезопасности, специалист по Data Science, сетевой юрист.

При знакомстве с каждой профессией подростки осваивают правила безопасного поведения в сети интернет, строят ментальные карты, под руководством педагога работают с исходным кодом, изменяя и улучшая алгоритм работы программы, создают индивидуальные и групповые творческие проекты, которые представлены в виде законченного IT-продукта: графическая работа, компьютерная игра, веб-сайт, блог и т.д. В процессе создания творческих групповых проектов особую роль играет сотрудничество, которое становится ос-

новой для понимания ребенком самого себя и собеседника и формируется под воздействием систематических педагогических и психологических интервенций [4, с. 50].

Концепция реализации проекта позволяет делать выводы о социальном воздействии: повышение информационной культуры в сети интернет, формирование компетентности в области использования ИКТ, дизайна, программирования, формирование позитивных социальных интересов и коррекция деструктивного поведения, помощь в профессиональном самоопределении.

#### *Литература:*

1. Алтухов В.В. Профориентация в режиме онлайн: новые сервисы и инструменты / В.В. Алтухов, Д.Н. Шаповалова // Профессиональное образование и рынок труда. — 2017. — № 2. — С. 58–62.
2. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.
3. Сценарий профориентационного мероприятия: от идеи к проведению/ Методическое пособие — Самара: Изд-во ЦПО, 2010. — 59 с.
4. Федяй, Д. С. Профилактика деструктивного поведения у детей и подростков как направление социально-психологического сопровождения участников образовательных отношений / Д. С. Федяй, Е. П. Федотова, Я. К. Нелюбова. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2020–80 с.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Молодой педагог как наставник в исследовательской и творческой деятельности студента СПО

Лихачева Наталья Владимировна, преподаватель

Томский базовый медицинский колледж

*В статье рассматриваются особенности наставнической деятельности в модели «молодой преподаватель — студент», определяются проблемы, встречающиеся на пути данной деятельности, и варианты их разрешения. Рассказывается о личном опыте в наставнической деятельности.*

**Ключевые слова:** молодой педагог, система наставничества, среднее профессиональное образование.

В настоящее время одним из важных приоритетов нашего государства в сфере образования является развитие системы наставничества. Стоит отметить, что наставничество — это не новое явление, его корни уходят вглубь истории, в Древнюю Грецию. Древнегреческий философ Сократ основной целью наставнической деятельности определял пробуждение внутренних сил учеников [1, с. 87]. На мой взгляд, данная цель максимально близка и к современным реалиям.

Говоря простыми словами, наставничество подразумевает под собой сотрудничество, при котором происходит передача знаний, умений от человека с наибольшим опытом к человеку, у которого этот опыт либо недостаточно обширен, либо вовсе отсутствует. Именно благодаря личному наставничеству передача и усвоение опыта, формирование навыков происходит у наставляемого гораздо быстрее, нежели при использовании других форм (например, традиционные лекции, семинары, где зачастую не удается раскрыть потенциал каждого студента).

Существуют разные модели наставничества: педагог — педагог, педагог — студент, студент — студент, студент — родитель [2, с. 5]. Остановим свое внимание на модели «педагог — студент». Я являюсь молодым специалистом, поэтому с такой моделью наставничества я столкнулась не так давно. Впервые наставником для студента я стала в начале 2023 года, но уже имею достижения в этой области. К настоящему моменту я реализовала себя как наставник в нескольких региональных проектах Томской области:

1. Региональный конкурс творческих студенческих работ «Память поколений СПО: вчера, сегодня, завтра». Здесь моя работа как наставника заключалась в следующем: направление студентов к достоверным источникам информации, проведение мозгового штурма для определения формата творческой работы, помощь в определении стиля непосредственно творческих работ. По итогам данного конкурса наставляемая мною студентка была награждена дипломом III степени.

2. Открытая областная историко-патриотическая конференция «Сталинградская битва: взгляд через 80 лет». При подготовке к этой конференции мы со студентом проделали большую работу. Нам досталась тема, касающаяся значения Приказа № 227. В ходе совместной работы студент развил навык по поиску достоверной исторической информации, навык критического мышления, сравнения различных точек зрения и на основе полученной информации формулирования собственной позиции. Данная конференция не предполагала конкурсной составляющей, но организаторы высоко оценили подготовку студента.

3. Региональная олимпиада знаний по истории. Пусть на Олимпиаде рассматривался небольшой исторический отрезок (Московская битва, Сталинградская битва, Курская битва), но все же очень наполненный на события, персоналии, даты. Поэтому здесь мне как наставнику было необходимо заинтересовать студента историческим материалом. Для того, чтобы студенту легче было усвоить большой объем информации, все преподносилось в виде работы с различными визуальными источниками, онлайн-квестами, тестами. Обусловлено это тем, что современное поколение лучше воспринимает красочную визуальную информацию, а не сугубо текстовый материал.

4. Региональная студенческая исследовательская, военно-патриотическая конференция «Судьбы, опаленные войной», посвященная сибирским воинским формированиям времен ВОВ. Наставничество к данной конференции оказалось самым разнообразным по формам деятельности. Здесь мы со студенткой обращались к ее семейному архиву. Благодаря обширным материалам, в которых

содержалась информация о ее бабушке — участнике ВОВ, ей удалось актуализировать значимость памяти о рядовых солдатах. С другой студенткой мы провели поисковую работу с целью осветить путь солдата, который погиб в годы ВОВ. Была проведена большая работа по изучению исторической информации, показана значимость сайта «Бессмертный полк», где люди по крупицам собирают информацию о судьбах героев войны. Также была оказана помощь студентам, которые готовили творческие работы. По итогам данной конференции моя наставляемая студентка была награждена дипломом II степени.

Таким образом, важно отметить, что при наставничестве субъекты выступают как равные партнеры. Наставник делится своим опытом, показывает возможные пути для решения различных творческих и исследовательских проблем, отталкиваясь от особенностей этих проблем и личного потенциала студента и, конечно же, своего опыта.

Наставник обучает студента самостоятельному поиску достоверных источников, учит критически относиться к информации, изучать сразу несколько источников для создания полной картины изучаемого вопроса и формулирования собственных выводов. В настоящее время обучение данному навыку крайне важно, так как зачастую студенты за истинный источник принимают первую ссылку в поисковике и не передают материал какой-то критике.

Наставник помогает решить творческие проблемы, если они возникают на пути реализации: определиться с формой творческой работы, содержанием, источником информации.

Наставник создает благоприятную эмоциональную атмосферу, поддерживает студента на всем его пути, мотивирует на достижение высоких результатов, оказывает психологическую поддержку в случае, если результаты не оправдали себя. Но ни в коем случае наставник не становится властным руководителем, человеком, который четко диктует, что необходимо сделать. Это не способствует раскрытию личного потенциала студента, не учит его самостоятельному выбору инструментов для достижения целей.

В каждой из описанных выше ситуаций наставничества помимо оказания помощи при подготовке творческих и исследовательских работ, со студентами была проведена большая психологическая работа. Важно показывать значимость работы студентов, важно показывать, что их труд принесет пользу. Важно оказывать поддержку, несмотря на любые результаты, мотивировать продолжать свою деятельность. Также, безусловно, важно разговаривать со студентами о результатах их работы, о выводах, которые они могут сделать после проделанного пути, об эмоциях, которые они испытывали на этом пути. Важно, чтобы

по итогу своей творческой и исследовательской работы студенты совершенствовались в духовно-нравственном плане.

Помимо этого, можно выделить проблему наставничества молодого педагога над студентом. Заключается она в том, что иногда возникает страх, кающийся непонимания того, каким образом оказать помощь студенту, незнания материала, который хочет осветить студент. На этом этапе, по моему мнению, не нужно поддаваться паники. Как я отмечала в начале, наставник — это партнер, а не абсолютный источник всех знаний. Поэтому всегда можно чему-то учиться вместе со студентом, открывать для себя что-то новое, тем самым развивать духовную и профессиональную составляющие личности.

Таким образом, несмотря на отсутствие обширного педагогического опыта, молодой специалист может стать хорошим наставником для студента. Для этого важно понимать, каким образом можно построить положительное взаимодействие со студентом, направить его энергию в нужное русло, раскрыть его потенциал. Помимо этого, не нужно забывать о собственном развитии, ведь в процессе наставничества совершенствуется профессионализм педагога.

#### *Литература:*

1. Мартянова, О. С. История наставничества / О. С. Мартянова // Организация работы школы в области поддержки молодых учителей: обобщение опыта: сборник статей. — 2018. — С. 87–91.
2. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д. Ф. Ильясов, В. В. Кудинов, Е. А. Селиванова [и др.]. — Челябинск: ЧИППКРО, 2021. — 100 с.





Научное издание

## **Педагогическое мастерство**

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова  
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 20.06.2023. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,3.  
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.