

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ХСІІІ Международная научная конференция



ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

КАЗАНЬ

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43
И88

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*
Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуикова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Исследования молодых ученых : материалы ХСIII Междунар. науч. конф. И88 (г. Казань, декабрь 2024 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2024. — vi, 98 с.

ISBN 978-5-6052139-8-7.

В сборнике представлены материалы ХСIII Международной научной конференции «Исследования молодых ученых».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей.

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43

ISBN 978-5-6052139-8-7

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой ученый», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

МАШИНОСТРОЕНИЕ

Комаров А.В., Большиков И.Г., Васильев В.А.

Автоколебания на одноклетьевом реверсивном стане
холодной прокатки 1

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ду Синъюй, Ма Буюнь

Подход к обнаружению неисправностей промышленного оборудования
с помощью глубокого обучения 10

МЕДИЦИНА И ФАРМАКОЛОГИЯ

Vokulova J.A.

A methodology for studying the dimensional accuracy of dental crowns made
using subtractive and additive technologies 14

ЭКОНОМИКА

Чичканов Р.А.

Механизмы поддержки малого и среднего предпринимательства: роль
Минвостокразвития в социально-экономическом развитии Дальнего
Востока и Арктики 21

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

Keba Kristell Aiperi Ngoy-Kikunievna, Ordobaev N., Tilekova S.

Why IT Startups Are the Ideal Environment for Marketing Experts 29

МЕНЕДЖМЕНТ**Муромцев А.В.**

Менеджмент в юриспруденции: успех в международных частных торговых отношениях 32

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО**Ахмеров В.В.**

Имущественные комплексы религиозных организаций в РФ: возникновение, использование, отчуждение 36

Байбатырова Г.Т.

Самовольная постройка в гражданском праве 40

Кудрявцев Д.М.

Особенности договора строительного подряда в гражданском праве России 46

Лысенко К.А.

Многообразие подходов к понятию договора поставки товаров и его виды 54

СОЦИОЛОГИЯ**Нагорная В.С.**

Парадоксы успеха: Форрест Гамп и деконструкция американской мечты 62

ПСИХОЛОГИЯ**Кадырова А.Б.**

Изучение и оценка научного наследия Аль-Хакима ат-Термези с психологической точки зрения 67

Костылева В.А.

Понятие и сущность арт-терапии 72

ПЕДАГОГИКА**Евишкина И.В., Кулябина Т.В., Ананьева О.Ю.**

Развитие креативного потенциала детей младшего возраста через театрализованную деятельность 76

Макусинская М.Я.

Психолого-педагогические особенности воспитательной работы
с подростками в учреждениях дополнительного образования. 80

Никитина О.В.

Использование технологии ТРИЗ в обучении иностранному языку
в начальных классах. 85

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**Бекмуродова П.К.**

К проблеме исследования сценографии с исторических и современных
позиций. 93

МАШИНОСТРОЕНИЕ

Автоколебания на одноклетьевом реверсивном стане холодной прокатки

Комаров Алексей Валерьевич, студент магистратуры

Высшая школа системного инжиниринга Московского физико-технического института (г. Долгопрудный)

Большеков Иван Георгиевич, начальник ремонтного управления
ООО «ВИЗ-Сталь» (г. Екатеринбург)

Васильев Виталий Альбертович, кандидат технических наук, заместитель
директора
ООО НТЦ «Сигма» (г. Челябинск)

Научный руководитель: Косов Александр Александрович, кандидат
технических наук, директор технической дирекции
ПАО «НЛМК» (г. Липецк)

Автоколебания при холодной прокатке тонких полос ограничивают скорость и качество прокатки. Клетки стана и прокатываемая полоса представляют собой нелинейную автоколебательную систему. На размотывателе могут возникать параметрические колебания. При определенных условиях колебания размотывателя синхронизируются с колебаниями клетки на частоте размотывателя.

Ключевые слова: холодная прокатка, автоколебания, поперечная ребристость, параметрические колебания, синхронизация частот.

Введение

Во время холодной прокатки тонких полос часто наблюдается возникновение автоколебаний, нежелательной механической вибрации иногда называемой чаттером. Автоколебания могут приводить к недопустимому изменению толщины полосы, поперечной ребристости, и дефектам поверхности,

в редких случаях к разрыву полосы или даже серьезному повреждению прокатного стана [1–3].

Поперечная ребристость может возникать непосредственно во время холодной прокатки полос на реверсивных одноклетевых станах, рис. 1.

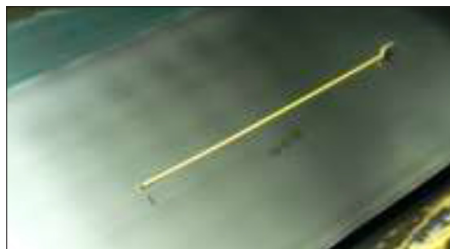


Рис. 1. Поперечная ребристость на тонкой полосе [4]

Клети стана и прокатываемая полоса представляют собой нелинейную автоколебательную систему. Колебательное звено состоит из упругих клеток и связывающей их упругой полосы [6, 7].

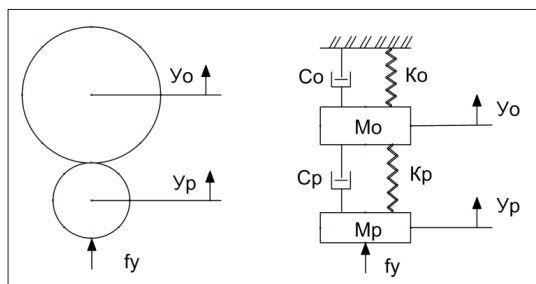


Рис. 2. Структурная схема клетки и модель колебательного звена

Колебательный процесс описывается системой уравнений 1.

$$\begin{cases} M_p \ddot{y}_p + C_p (\dot{y}_p - \dot{y}_o) + K_p (y_p - y_o) = Sdf_y \\ M_o \ddot{y}_o + C_o \dot{y}_o + K_o y_o = C_o (\dot{y}_p - \dot{y}_o) + K_p (y_p - y_o) \end{cases} \quad (1)$$

Здесь M_o — масса опорного вала, M_p — масса рабочего вала, C_p — демпфирование рабочего вала, C_o — демпфирование опорного вала, K_o — жесткость опорного вала, K_p — жесткость рабочего вала, S — ширина полосы,

Нелинейные автоколебательные системы

В качестве двух симметрично связанных генераторов и их взаимную синхронизацию удобно рассматривать на примере автоколебательной системы описываемой уравнением Ван дер Поля [8].

$$\begin{cases} \dot{x}_1 = y_1 \\ \dot{y}_1 = (m - x_1^2)y_1 - \alpha_1^2 x_1 \end{cases} \quad (2)$$

Уравнение (3) описывает взаимодействие двух связанных генераторов Ван дер Поля. С помощью этой системы можно описать поведение и процесс синхронизации систем.

$$\begin{cases} \dot{x}_1 = y_1 \\ \dot{y}_1 = (m - x_1^2)y_1 - \alpha_1^2 x_1 + k(x_1 - x_2) \\ \dot{x}_2 = y_2 \\ \dot{y}_2 = (m - x_2^2)y_2 - \alpha_2^2 x_2 + k(x_1 - x_2) \end{cases} \quad (3)$$

Здесь m — параметр возбуждения, $\alpha_1^2 = (2\pi f_1)^2$, $f_1 = 1/T_0$, где f_1 — частота, T_0 — период колебаний. В качестве второй системы рассмотрим тот же генератор Ван дер Поля (2), введя расстройку по частоте ($\alpha_2 \neq \alpha_1$). Параметр k , характеризует степень внутренней связи двух колебательных систем.

Воздействие внешней периодической силы на резонансный предельный цикл в системе связанных роторов можно исследовать с использованием двух генераторов описываемых уравнениями (4). В этой системе введен источник гармонического воздействия $k_e \sin[(2\pi f_e)t]$, [9]

$$\begin{cases} \dot{x}_1 = y_1 \\ \dot{y}_1 = (m - x_1^2)y_1 - \alpha_1^2 x_1 + k(x_1 - x_2) + k_e \sin[(2\pi f_e)t] \\ \dot{x}_2 = y_2 \\ \dot{y}_2 = (m - x_2^2)y_2 - \alpha_2^2 x_2 + k(x_1 - x_2) \end{cases} \quad (4)$$

В автономной системе 4 при значениях параметров $\alpha_1 = 1$, $\alpha_2 = 0,328$, $m = 0,1$, и $k = 0,005$ реализуется эффект взаимной синхронизации и существует устойчивый резонансный цикл с частотой кратной 3 относительно частоты возбуждения колебаний.

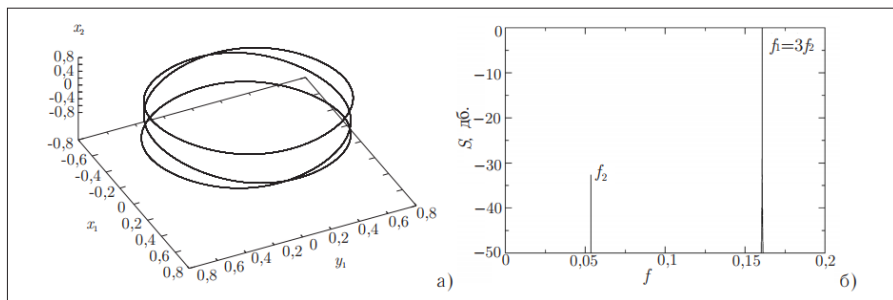


Рис. 3. Предельный цикл в системе 4 в условиях резонанса на частоте кратной 3 относительно частоты возбуждения колебаний (а) и соответствующий спектр мощности (б), [9].

Одноклетевой реверсивный стан холодной прокатки можно представить в виде двух генераторов соединенных упругой прокатываемой полосой. Один из генераторов это клеть, второй разматыватель. Собственные частоты клетки стана подробно исследованы в работе [2]. Эти частоты находятся в пределах от 100 до 500 Гц. Определение собственных частот разматывателя проводилось непосредственно при проведении контроля вибрационного состояния стана. На рис. 4 приведены данные виброускорений прижимного ролика разматывателя. Всплески вибрации соответствуют моменту заправки полосы в клеть стана.

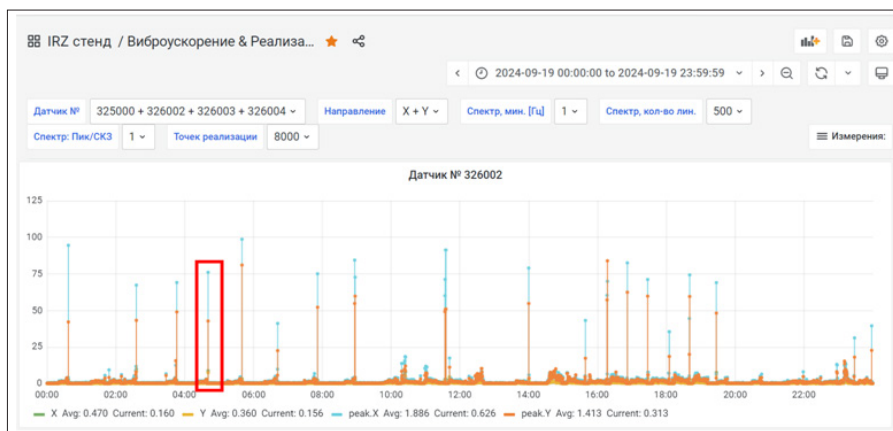


Рис. 4. Виброускорения стана при прокатывании тонкого листа

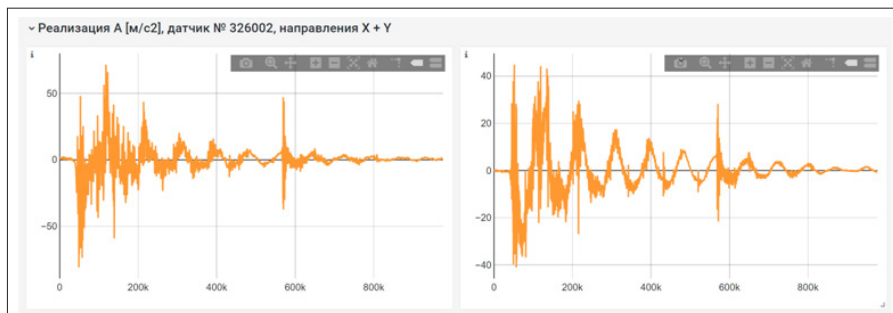


Рис. 5. Затухающие колебания прижимного ролика разматывателя при заправке полосы перед прокаткой

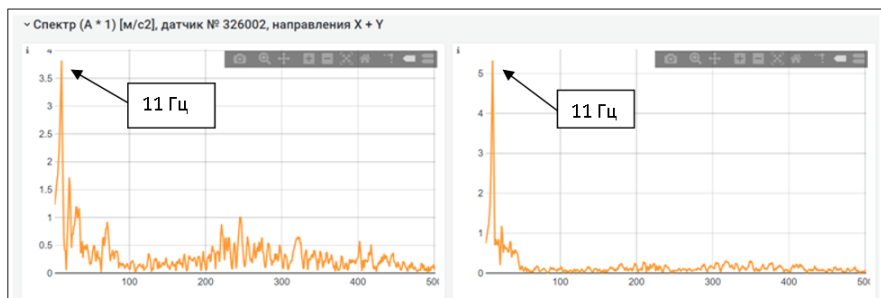


Рис. 6. Спектральная характеристика виброускорений разматывателя при заправке рулона перед прокаткой

Эта ударная нагрузка позволяет подробно исследовать затухающие колебания, рис. 5 и определить собственную частоту разматывателя, рис. 6. Первая форма колебаний разматывателя имеет частоту 11 Гц.

В режиме автоколебаний стана виброскорость разматывателя может достигать 100–120 мм/с, рис. 7. Реализация виброускорений в горизонтальном и вертикальном направлениях имеет ярко выраженный релаксационный характер, по ванн дер Полю [8], рис. 8. Основная частота автоколебаний разматывателя, 11 Гц, полностью совпадает с частотой первой формы колебаний, полученной экспериментально, рис. 9.

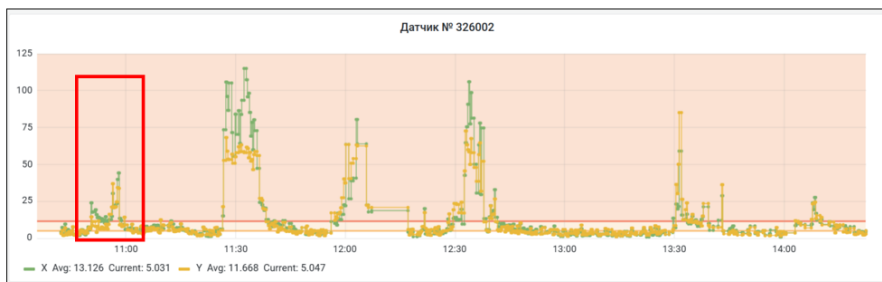


Рис. 7. Виброскорость разматывателя

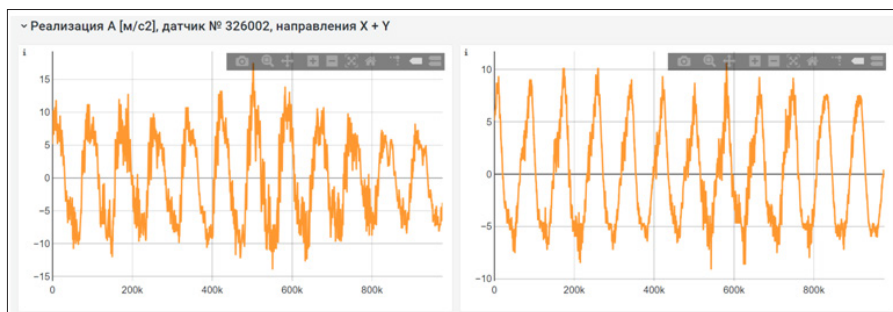


Рис. 8 Реализация виброускорения в горизонтальном и вертикальном направлениях

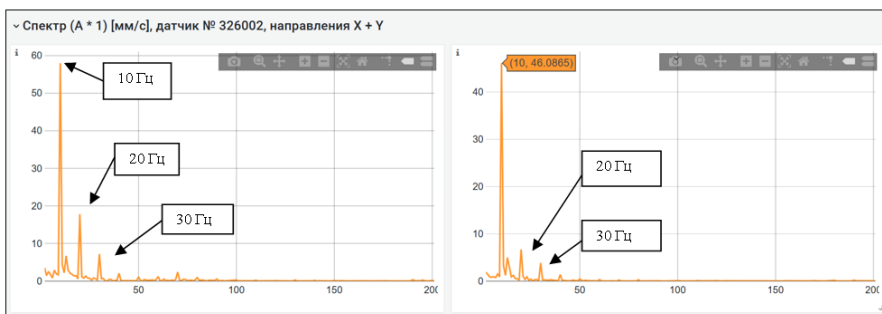


Рис. 9. Спектральная характеристика виброскорости в горизонтальном и вертикальном направлениях

Автоколебания стана возникают в узком диапазоне по оборотов рабочего вала. Обороты изменяются в диапазоне от 210 об/мин до 170 об/мин, рис. 10. Эти обороты соответствуют частоте от 3,5 Гц до 2,8 Гц.

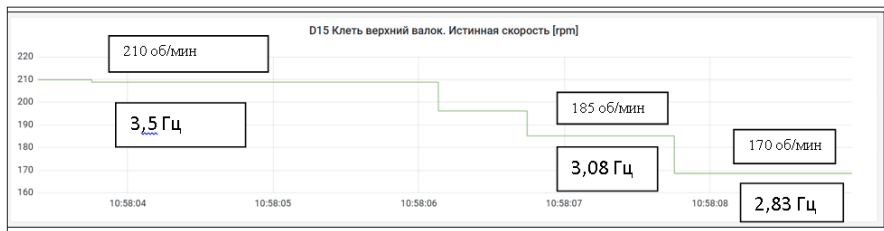


Рис. 10. Частота вращения рабочего вала

Поперечные усилия, действующие на полосу и разматыватель, формируются клетью и частота этих воздействий равна оборотам рабочих валков. Тем не менее, на разматывателе формируются релаксационные колебания с частотой ровно в три раза превышающей частоты вращения рабочих валков. Релаксационные колебания разматывателя синхронизируются с частотой автоколебаний клетки, и мы наблюдаем колебания полосы с частотой от 10 до 8 Гц, Рис. 11. Поперечная ребристость, возникающая на прокатываемой полосе, также имеет частоту чередования толщин равной частоте автоколебаний разматывателя. Частота зависит от частоты вращения, но равна ей. Частота поперечной ребристости равна автоколебаниям клетки и разматывателя.



Рис. 11. Скорость полосы на входе

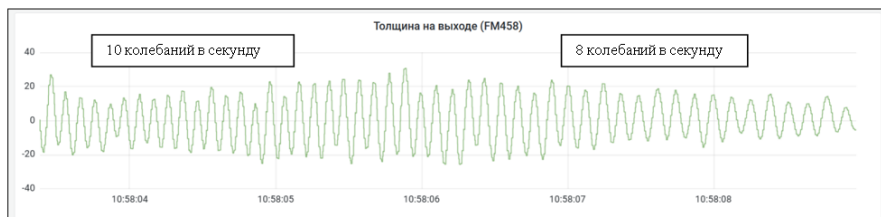


Рис. 12. Толщина полосы в зависимости от времени (поперечная ребристость)

Выводы

1. Одноклетьевой реверсивный стан холодной прокатки с разматывателем можно представить в виде двух нелинейных осцилляторов связанных упругой полосой
2. Вынуждающая периодическая сила на оборотной частоте, которая формируется рабочими валками на клети приводят к возникновению автоколебаний разматывателя на частоте втрое превышающей частоту вращения.
3. Релаксационные автоколебания разматывателя приводят к захватыванию частот и возникновению автоколебаний клети на частоте колебаний разматывателя.
4. Автоколебания клети стана приводят к возникновению поперечной ребристости (шиферу) на поверхности прокатываемой полосы.

Литература:

1. Автоколебания клетей стана тандема холодной прокатки 2000 Магнитогорского металлургического комбината / М.Л. Краснов, П.Л. Качурин, С.Г. Вишняков [и др.] // Вестник Южно-уральского государственного университета. — 2023. — № 23. — С. 19–30.
2. Гарбер Э.А. Исследование причин возникновения колебаний в клетях непрерывных прокатных станов / Э.А. Гарбер, В.П. Наумченко и др. // Производство проката — 2003. Vol. № 1. с. 10–12.
3. Yimin Shao Characteristic recognition of chatter mark vibration in a rolling mill based on non-dimensional parameters of the vibration signal/ Shao Yimin, De Xiao, Yuan Yilin, K. Mechefske Chris, Chen // Journal of Mechanical Science and Technology — 2014. Vol. 28 (6). — P 2075–2080 DOI:10.1007/s12206-014-0106-6
4. Аркулис Г.Э. Автоколебания в стане холодной прокатки. / Г.Э. Аркулис, З.М. Шварцман и др. // Сталь № 8, 1972, с. 727–728.
5. Приходько И. Ю. Система обнаружения признаков развития «чаттера» и своевременной коррекции технологического режима непрерывной холодной прокатки полос / И. Ю. Приходько, П. В. Крот, Е. А. Парсенюк, П. П. Чернов, В. А. Пименов, Ю. А. Цуканов // Труды VII Конгресса прокатчиков, Москва, — 2007. Том. 1, С. 115–123.
6. Xu, T.; Vibration characteristics of multi-parametric excitations and multi-frequency external excitations of rolling mill under entry thickness fluctuation

- of strip / T. Xu, D.X. Hou, Z.N. Sun, D.W. Guo // J. Iron Steel Res — 2020. Vol. 27 (5). P. 517–527. DOI:10.1007/s42243-020-00404-1
7. A Heidari Effect of Friction on Tandem Cold Rolling Mills Chattering/ Heidari A, Forouzan MR, Akbarzadeh S// ISIJ International — 2014. Vol. 54 (10). P. 2349–2356. <https://doi.org/10.2355/isijinternational.54.2349>
 8. B. van der Pol, On «relaxation-oscillations», The London, Edinburgh, and Dublin Philosophical Magazine and Journal of Science, 1926, № 7 (2), S. 978–992.
 9. В. С. Анищенко Механизмы синхронизации резонансного предельного цикла на двухмерном роторе / С. М. Николаев, Ю. Кортис // Нелинейная динамика, 2008, Т 4, № 1. С. 39–56.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Подход к обнаружению неисправностей промышленного оборудования с помощью глубокого обучения

Ду Синъюй, студент

Финансово-экономический университет Внутренней Монголии (г. Хух-Хото, Китай)

Ма Буюнь, студент магистратуры

Национальный исследовательский университет ИТМО (г. Санкт-Петербург)

В данной статье рассматривается использование методов глубокого обучения для обнаружения неисправностей в промышленном оборудовании. В частности, мы рассматриваем методы обработки изображений на основе конволюционных нейронных сетей (CNN) и анализируем потенциал их применения для выявления неисправностей. Анализируя существующие общедоступные наборы данных, мы оцениваем эффективность и трудности применения методов глубокого обучения для таких приложений.

Ключевые слова: глубокое обучение, набор данных, обнаружение неисправностей.

При применении на практике в реальном мире предиктивное обслуживание ставит ряд задач по обнаружению и прогнозированию неисправностей, которые часто не учитываются в исследованиях, проводимых на основе данных контролируемых экспериментов или численного моделирования [1]. Обнаружение неисправностей является ключевым звеном промышленного производства, от которого напрямую зависит эффективность работы и стоимость обслуживания оборудования. С развитием технологий искусственного интеллекта, особенно с успешным применением глубокого обучения в области распознавания образов, его применение в системах автоматического обнаружения неисправностей получило широкое распространение. В этой статье мы представим базовый подход к обнаружению неисправностей с использованием методов глубокого обучения, в частности сверточных нейронных сетей

(CNN), и продемонстрируем потенциал и проблемы его применения на основе анализа существующих наборов данных. Кроме того, в данной статье обсуждаются теоретические основы и практическое применение методов глубокого обучения в области автоматизированной диагностики неисправностей, а также будущие тенденции.

Улучшение производительности классификационной сети приводит к значительному повышению уровня ее применения [2]. В области автоматизированного обнаружения неисправностей были предложены различные методы для повышения точности и эффективности обнаружения неисправностей. В последние годы методы глубокого обучения, особенно конволюционные нейронные сети, стали актуальной темой исследований благодаря их превосходной производительности в задачах классификации изображений. Соответствующие исследования показали, что глубокое обучение может эффективно определять и классифицировать признаки дефектов на промышленных изображениях. Кроме того, есть исследования, сосредоточенные на адаптивной способности модели, как сделать так, чтобы модель могла показывать лучшую способность распознавания даже на невидимых типах дефектов, что является важным направлением текущих исследований. В этом разделе также рассматривается адаптивность и надежность существующих методов в сложных условиях и то, как методы глубокого обучения могут решить эти проблемы.

Среди нейронных сетей глубокого обучения конволюционная нейронная сеть (CNN) — это хорошо известная структура, предназначенная для обработки сложных данных [3]. Методология, рассматриваемая в данной статье, основана на использовании конволюционных нейронных сетей (CNN) — мощного инструмента распознавания образов, который автоматически обучается и извлекает полезные характеристики из изображений. Для обнаружения неисправностей мы предлагаем использовать следующие шаги:

Предварительная обработка данных: она включает в себя обрезку, масштабирование и нормализацию изображений для соответствия входным требованиям сети. Кроме того, для повышения чувствительности модели к различным углам обзора и условиям освещения применяются такие методы улучшения изображения, как случайное вращение и переворачивание.

Выбор модели: подходящая архитектура CNN, такая как AlexNet, VGG или ResNet, выбирается в зависимости от сложности и вычислительной мощности задачи. Учитывая специфику обнаружения неисправностей, модель должна быть способна обрабатывать большие входные изображения, чтобы улавливать тонкие признаки неисправностей.

Стратегия обучения: контролируемое обучение выполняется на основе данных меченых изображений с применением, например, функции потерь кросс-энтропии и алгоритмов обратного распространения для обучения модели. Методы регуляризации и механизмы ранней остановки применяются для того, чтобы избежать чрезмерной подгонки и обеспечить обобщающую способность модели в практических приложениях.

Хотя реальные экспериментальные результаты в данной работе не представлены, для проверки предложенного метода рекомендуется использовать следующие наборы данных:

Набор данных MNIST: хотя он в основном используется для распознавания рукописных цифр, его можно использовать в качестве базового тренинга по обработке изображений.

Набор данных CIFAR-10: содержит изображения множества классов повседневных объектов, что подходит для тестирования производительности модели на сложных изображениях.

Stanford Dogs Dataset: может использоваться для проверки способности модели сегментировать и распознавать определенные классы (например, собак).

Набор данных ImageNet: как более продвинутая платформа для тестирования, ImageNet предоставляет большое количество изображений высокого разрешения и подходит для проверки работы модели на изображениях высокой сложности.

Глубокое обучение, особенно сверточные нейронные сети, демонстрирует большой потенциал в области автоматического обнаружения неисправностей. Точность и эффективность обнаружения неисправностей могут быть эффективно повышены за счет соответствующего выбора модели и стратегий обучения. Перед будущим стоит задача дальнейшей оптимизации структуры сети и процесса обучения, а также разработки моделей, способных хорошо работать в более широком диапазоне типов неисправностей и сред. Кроме того, ключевое значение для развития этой области будет иметь изучение более эффективных методов предварительной обработки данных и методов обработки в реальном времени.

Литература:

1. Fernandes, M. Machine learning techniques applied to mechanical fault diagnosis and fault prognosis in the context of real industrial manufacturing use-cases: a systematic literature review / M. Fernandes, J. M. Corchado,

- G. Marreiros. — Текст: непосредственный // Applied Intelligence. — 2022. — № 52. — С. 14246–14280.
2. Rethinking the inception architecture for computer vision / C. Szegedy, V. Vanhoucke, S. Ioffe [и др.]. — Текст: непосредственный // In Proceedings of the 2016 IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR). — 2016: IEEE Publishing, 2016. — С. 2818–2826.
 3. A survey of CNN-based network intrusion detection / L. Mohammadpour, T. C. Ling, C. S. Liew, A. Aryanfar. — Текст: непосредственный // Applied sciences. — 2022. — № 12. — С. 8162.

МЕДИЦИНА И ФАРМАКОЛОГИЯ

A methodology for studying the dimensional accuracy of dental crowns made using subtractive and additive technologies

Vokulova Julia Andreevna, doctor of medical sciences, senior lecturer
National Research Nizhny Novgorod State University named after N.I. Lobachevsky

The article presents a method for studying digital images of artificial crowns made using modern digital technologies (intraoral scanner iTero Cadent, CAD/CAM-system KaVo ARCTICA, 3D printer Asiga Max UV) and a laboratory method using hot polymerization of acrylic plastic. Based on the research, it is concluded that temporary artificial crowns made with the help of modern digital technologies have greater dimensional accuracy.

Keywords: *digital impressions, CAD/CAM, intraoral scanner, dimensional accuracy of artificial crowns, digital technologies in dentistry.*

Introduction. Recently, digital subtractive [1, 5] and additive technologies [6] for manufacturing orthopedic structures have become widespread in dental practice. Digital methods for creating non-removable dentures are based on obtaining virtual images of patients' dentition using intraoral or laboratory scanners [4] and computer modeling and automated production using CAD/CAM systems (subtractive method) or 3D printers (additive method).

The creation of permanent temporary dentures used to protect natural teeth prepared for artificial crowns is possible using digital technologies or using the method of hot polymerization of acrylic plastic. Previous studies have reported on the dimensional accuracy of non-removable dentures obtained using milling and grinding machines [2, 3]. At the moment, there is little data on the accuracy of temporary prostheses made using 3D printers, which justified the need for further research in this area.

The aim of the study is to study the dimensional accuracy of temporary artificial crowns made using subtractive and additive technologies.

Materials and methods of research. To conduct the experiment, we developed a special research scheme, which used an experimental model (Fig. 1) with a 2.7 tooth prepared for an artificial crown with a circular ledge in the form of a groove.



Fig. 1. **Experimental model**

At the first stage, 10 digital images of the experimental model were obtained using an iTero Cadent intraoral laser scanner (USA). The DentalCAD 2.2 Valletta software was used to simulate temporary artificial crowns for the 2.7 experimental model tooth stump. For all artificial crowns, a cement gap of 50 microns was set during virtual modeling.

At the second stage, 10 temporary artificial crowns were made from polymethylmethacrylate VITA CAD-Temp monochrome in the KaVo ARCTICA Engine milling and grinding machine. At the third stage, 10 artificial crowns were made using a 3D printer Asiga Max UV from a biologically compatible micro-filled hybrid material NextDent C&B MFH.

At the third stage, two-layer single-stage silicone impressions (Express STD, Express XT Regular Body, 3M ESPE, USA) were obtained from the experimental model and 10 collapsible models were made from high-strength Fujirock gypsum (GC, Japan). Wax blanks of artificial crowns were created by immersion until the required thickness was obtained. Spigots were modeled, molded into a flask, wax was melted, and 10 temporary artificial crowns made of SinmaM acrylic plastic were made using hot polymerization. Then, using the KaVo ARCTICA AutoScan laboratory optical scanner, digital images of the experimental model and all temporary artificial crowns obtained during the study were obtained.

At the fourth stage, digital images of the experimental model and temporary artificial crowns obtained during the study were obtained using the KaVo ARCTICA

AutoScan laboratory optical scanner. Then, digital images of the tooth stump 2.7 of the experimental model were combined with digital images of temporary artificial crowns. The combination of digital images in the DentalCAD 2.2 Valletta software is performed automatically: the program independently recognizes identical points in the three-dimensional coordinate system, along which the two virtual objects under study overlap. As a result of superimposing digital images, color fields appear on the digital stump of tooth 2.7 (Fig. 2).

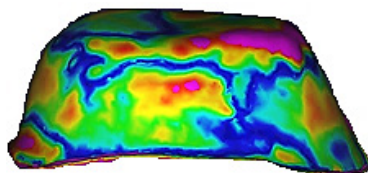


Fig. 2. Combined digital images with color fields

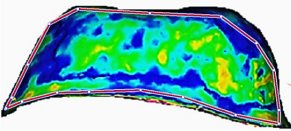
Each color corresponds to a certain amount of discrepancy between the combined digital images (Fig. 3).

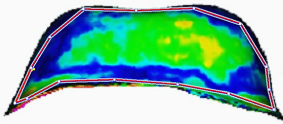
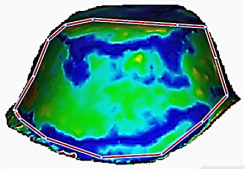
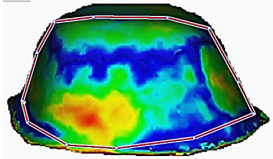
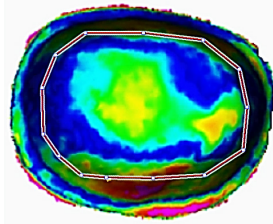


Fig. 3. Color scale for determining the amount of discrepancy between digital images

The combined virtual images obtained from the Dental CAD 2.2 Valletta software were exported to the 3D PDF computer software application (Adobe Acrobat Document) in standard positions: mesial-contact, distal-contact, lingual, vestibular and occlusal surfaces. The linear dimensions of these objects were the same in all cases. A section of a certain area was allocated on each surface of the tooth stump to measure the color fields inside it (Table 1).

Table 1. The areas selected for analysis on different surfaces of the stump 2.7

| View of the stump surface | Area (sq. mm) |
|---|---------------|
|  <p>Mesial-contact surface</p> | 2073,17 |

| View of the stump surface | Area (sq. mm) |
|---|---------------|
|  <p data-bbox="325 373 564 400">Distal — contact surface</p> | 1566,52 |
|  <p data-bbox="356 595 534 624">Vestibular surface</p> | 2321,94 |
|  <p data-bbox="367 802 523 831">Lingual surface</p> | 2422,65 |
|  <p data-bbox="362 1074 527 1102">Occlusal surface</p> | 1754,25 |
| <p data-bbox="306 1114 579 1142">The total area of all surfaces</p> | 10138,53 |

On each surface of the stump in the selected area, the area of color fields corresponding to the following ranges of discrepancy between the combined digital images was measured: 0.00–0.02 mm (blue color field), 0.02–0.05 mm (green color field), 0.05–0.08 mm (yellow color field), 0.08–0.1 mm (the color field is orange) and more than 0.1 mm (the color field is crimson). When a color field is selected, the 3D PDF program automatically calculates the area of this area (Fig. 4).

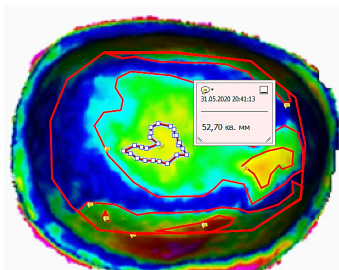


Fig. 4. Measuring the area of the color fields of the combined digital image of the artificial crown and tooth stump 2.7 of the experimental model in the 3D PDF computer program

The results of the study. The average measurement values of combined digital images of temporary artificial crowns made by various methods and the tooth stump 2.7 of the experimental model are shown in Table 2 and Figures 5, 6.

Table 2. Measurement results of combined digital images

| The method of making artificial crowns | The area (square meters) corresponding to a certain range of discrepancy between the combined digital images of temporary artificial crowns and the tooth stump 2.7 of the experimental model | | | | |
|--|---|--------------|--------------|-------------|--------------|
| | Ranges of discrepancy between combined digital images | | | | |
| | 0,00–0,02 мм | 0,02–0,05 мм | 0,05–0,08 мм | 0,08–0,1 мм | Более 0,1 мм |
| KaVo ARCTICA | 3409,61 | 5932,20 | 704,11 | 89,11 | 3,51 |
| 3D printer ASIGA | 3504,66 | 5845,49 | 684,98 | 94,59 | 8,81 |
| Traditional technology | 470,87 | 840,92 | 5558,72 | 2313,17 | 954,85 |

The results of the study showed that for temporary artificial crowns obtained using the KaVo ARCTICA CAD/CAM system, the largest percentage (58.5%) of the virtual surface area of the combined digital images of temporary crowns and tooth stump 2.7 of the experimental model corresponds to the range of 0.02–0.05 mm of discrepancy between them. For temporary artificial crowns obtained using the Asiga Max UV 3D printer, the largest percentage (57.7%) of the virtual surface area of the combined digital images of temporary crowns and tooth stump 2.7 of the experimental model corresponds to the range of 0.02–0.05 mm of discrepancy between them. For temporary artificial crowns obtained by the method using hot polymerization of acrylic plastic, the largest percentage (55%) of the virtual surface area of the combined digital images of temporary crowns and tooth stump 2.7 of the experimental model corresponds to the range of 0.05–0.08 mm of discrepancy between them.

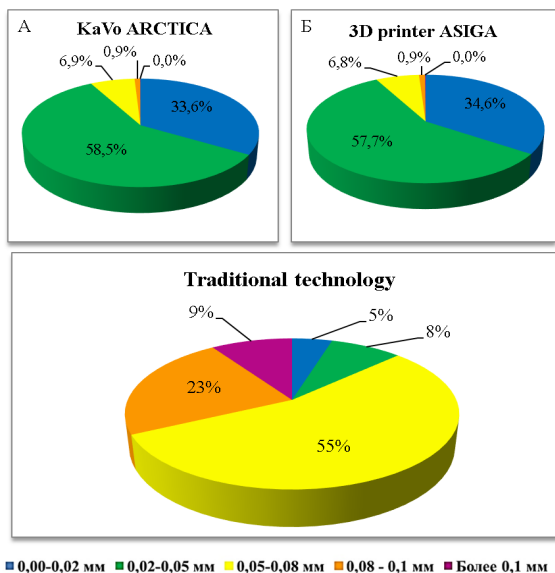


Fig. 5. Diagram of the distribution of the percentage ratio of the areas of the color fields of the combined digital images of temporary artificial crowns and the digital image of the tooth stump 2.7 of the experimental model. Methods of manufacturing artificial crowns: A — CAD/CAM KaVo ARCTICA; B — 3D printer ASIGA Max UV; C — traditional method using hot polymerization of acrylic plastic

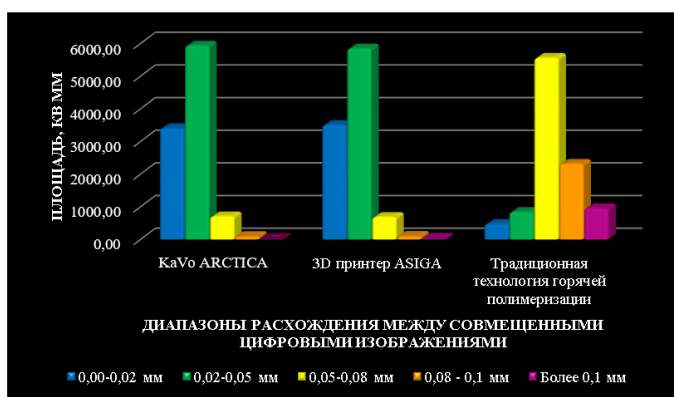


Fig. 6. Histogram of the distribution of the ratio of the areas of the color fields of combined digital images of temporary artificial crowns made by various methods and the digital image of the tooth stump 2.7 of the experimental model

Thus, the smaller the range of discrepancy between the combined digital images of temporary artificial crowns and the prepared tooth stump 2.7 of the experimental model, the greater the dimensional accuracy of the artificial crowns.

Conclusion. The data we obtained allowed us to conclude that temporary artificial crowns made using digital technologies have the greatest dimensional accuracy (57.7% of the virtual surface area of combined digital images of artificial crowns and the tooth stump corresponds to the range of 0.02–0.05 mm of discrepancy between them) in comparison with artificial crowns, obtained using traditional technology using hot plastic polymerization (55% of the virtual surface area of combined digital images of artificial crowns and tooth stump corresponds to a range of 0.05–0.08 mm of discrepancy between them).

References:

1. Zhulev E. N., Vokulova Yu. A. Results of studying the quality of the edge fit of zirconium dioxide frames made using iTero Cadent intraoral laser scanning technology in an experiment // Modern problems of science and education. — 2017. — No. 1. P. 5. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25903>
2. Zhulev E. N., Vokulova Yu. A. Study of the dimensional accuracy of the internal fit of artificial crowns to the stump of the supporting tooth and digital impressions in an experiment // Kuban Scientific Medical Bulletin. — 2016. — № 6 (161). — pp. 58–62.
3. Ryakhovsky, A. N. Digital dentistry. Moscow: Avantis LLC; 2010. 282 p.
4. Shustova V. A., Shustov M. A. Application of 3D technologies in orthopedic dentistry. Saint Petersburg: SpecLit; 2016.
5. Kim CM, Kim SR, Kim JH, Kim HY, Kim WC. Trueness of milled prostheses according to number of ball-end mill burs. J Prosthet Dent 2016;115:624–629.
6. Kirsch C, Ender A, Attin T, Mehl A. Trueness of four different milling procedures used in dental CAD/CAM systems. Clin Oral Investig 2017;21:551–558.

ЭКОНОМИКА

Механизмы поддержки малого и среднего предпринимательства: роль Минвостокразвития в социально-экономическом развитии Дальнего Востока и Арктики

Чичканов Роман Антонович, студент магистратуры

Научный руководитель: Родина Елена Евгеньевна, кандидат экономических наук, доцент, зав. кафедрой

Московский финансово-юридический университет МФЮА

Настоящая статья посвящена изучению механизмов, посредством которых осуществляется государственная помощь субъектам малого и среднего предпринимательства в регионах Дальнего Востока и Арктики. Сегодня они используются Министерством РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики. Выполнен анализ основных реализуемых мер, ориентированных на развитие бизнеса на этих территориях, и их влияния на социально-экономическое развитие регионов.

Ключевые слова: социально-экономическое развитие, малое и среднее предпринимательство, Министерство Российской Федерации, финансовая поддержка, развитие бизнеса, Дальний Восток, Арктика.

В современных реалиях малому и среднему предпринимательству (МСП) отводится важная роль в контексте развития экономики страны, в частности — в регионах, у которых большие возможности для роста. Сегодня Дальний Восток и Арктика являются стратегически значимыми регионами страны, для их развития нужен системный подход. Вполне закономерно, что главным координатором таких мер на этих территориях является Министерство РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики (Минвостокразвития). Поэтому его работа позиционируется значимым компонентом реализуемой государственной политики.

При этом Минвостокразвития является федеральным органом исполнительной власти, который функционирует согласно Указу Президента РФ

от 21.05.2012 № 636 «О структуре федеральных органов исполнительной власти». В своей работе учреждение стремится реализовать наиболее значимые со стратегической точки зрения цели для указанных регионов. Основным вектором значится развитие территорий, характеризующее опережающими темпами. Уделяется внимание созданию благоприятной обстановки для увеличения объема инвестиций. Большое значение приобретает в данном контексте поддержка в осуществлении инвестиционных проектов, имеющих возможность активировать экономическое развитие территорий. Еще к основной деятельности Минвостокразвития относится привлечение населения для проживания в Дальнем Востоке с помощью многих мер, включая предоставление участков в рамках программы «дальневосточный гектар». В то же время данная организация занимается координацией деятельности органов власти и хозяйственных структур, что по итогу гарантирует достойное управление ситуацией в регионе [1].

Подчеркнем, что помощь, предоставляемая МСП силами Минвостокразвития, стала возможной благодаря нескольким программам и инициативам, ориентированным на формирование благоприятной обстановки для ведения бизнеса. Роль важнейшего механизма играют льготные финансовые ресурсы, что зафиксировано в паспорте национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» [2].

Последний призван активировать интенсивное развитие МСП в стране, увеличить его присутствие в экономике, сформировать комфортную ситуацию для предпринимателей, используя для этого меры финансовой, образовательной и инфраструктурной помощи. Основная идея данного документа сводится к тому, чтобы предельно упростить процедуры, предусмотренные для предпринимательства, предоставить финансовые ресурсы бизнесу, стимулировать инвестиционную активность предпринимателей. К этой категории мер относится субсидирование процентных ставок, гранты, льготное кредитование и налоговые льготы. С помощью реализации таких мер государство сокращает финансовую нагрузку, которая накладывается на МСП, благодаря чему владельцы бизнеса могут сконцентрироваться на развитии и расширении своей деятельности.

Сегодня Минвостокразвития входит в Перечень главных администраторов доходов федерального бюджета, хотя у него нет подведомственных администраторов доходов, он не делегирует полномочия региональным органам власти. Динамика исполнения Министерством РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики федерального бюджета по доходам отражена на рисунке 1.



Рис. 1. Динамика исполнения Министерством РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики федерального бюджета по доходам, млн руб. [3]

Так, в течение 2023 года силами Минвостокразвития собрано 492 798,5 тыс. рублей, что на 8,1 раза больше, чем годом ранее. Большая доля (72,8%) приходится на возврат остатков субсидий прошедших периодов. Этот рост возместил падение доходов, происходящее в течение двух лет ранее. Значение данного показателя выше среднего уровня, фиксируемого на протяжении пяти лет.

Отметим, что дебиторский долг Минвостокразвития при завершении 2023 года увеличился в 14,8 раза (833 654,9 тыс. рублей, включая 39 392,3 тыс. рублей — долгосрочный долг по договорам аренды участков). Примечательно, что нет безнадежных и просроченных долгов. Динамика исполнения Министерством РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики расходов федерального бюджета представлена на рисунке 2.

Бюджетные ассигнования Минвостокразвития в 2023 году равнялись 76 125 060,6 тыс. рублей, после корректировок — 71 937 663,2 тыс. рублей. Позитивная динамика бюджета составили 3 501 093,0 тыс. рублей, негативная — 7 688 436,4 тыс. руб. Кассовое исполнение расходов дошло до значения 71 862 374,1 тыс. рублей (99,9%), что является наиболее высоким показателем учреждения.



Рис. 2. Динамика исполнения Министерством РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики расходов федерального бюджета, млрд руб. [3]

В начале 2024 года сумма неисполненных расходов федерального бюджета Минвостокразвития равнялась 75 289,0 тыс. рублей, что существенно ниже предусмотренного уровня существенности (1 096 974,7 тыс. рублей). В расходах организации в 2023 году большая часть (51,2%) приходится на субсидии юридическим лицам, которые ориентированы на осуществление мер государственной помощи. Значение межбюджетных трансфертов регионам, касающихся развития социальной инфраструктуры, находилось на отметке 44,9% от расходов Минвостокразвития. Структура расходов Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики отражена на рисунке 3. В то же время их объем вырос в 1,3 раза на фоне прошлого года. Прочие расходы равнялись 3,9%. Соответственно, основная доля средств используется для оказания помощи юридическим лицам, что является главным вектором развития указанных регионов [3].

В соответствии с информацией Единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства, 10.12.2024 в Дальневосточном федеральном округе (ДФО) и Арктике функционировало 329 014 субъектов МСП, включая 112 851 юридических лиц и 216 163 индивидуальных предпринимателей.

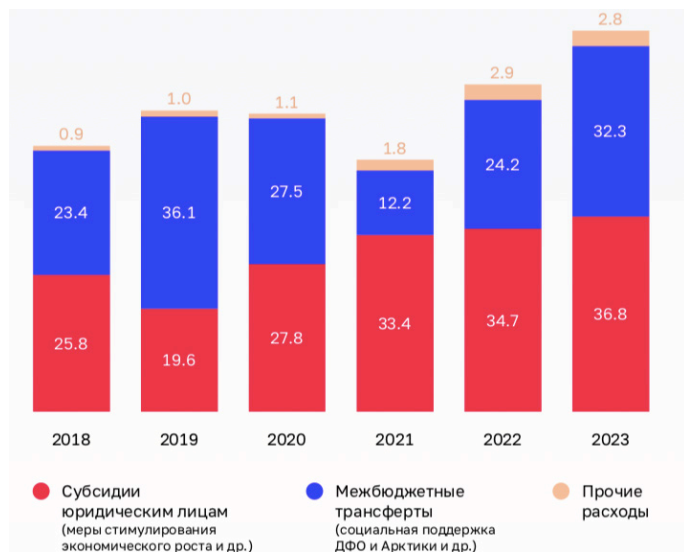


Рис. 3. Структура расходов Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики, млрд руб.

Таким образом, именно ИП преобладают в общей структуре. При этом в указанном сегменте занято 685 432 человек, свою деятельность осуществляет 317 494 микропредприятия, где трудоустроено 348 825 работников. В общей структуре микропредприятий основная часть приходится на ИП (213 953), в два раза меньше юридических лиц — 103 541. Соответственно, микропредпринимателям и особенно — индивидуальным предпринимателям отводится важная роль в экономическом развитии указанных территорий [4].

Основные виды деятельности субъектов МСП в ДФО и Арктике (рисунок 4): розничная торговля, преимущественно пищевыми продуктами (19%), строительство жилых и не жилых зданий (16%), а также предоставление услуг парикмахерских (12%) [3].

В рамках Национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» в субъектах ДФО реализуются мероприятия по льготной финансовой поддержке субъектов малого и среднего предпринимательства (рисунок 5).



Рис. 4. Основные виды деятельности субъектов МСП в ДФО [3]

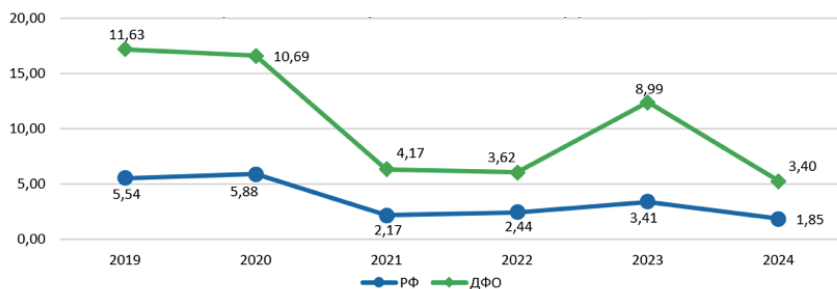


Рис. 5. Объем поддержки за счет средств федерального бюджета в расчете на 1 субъект МСП в РФ и ДФО, тыс. руб. [3]

Большое значение в рамках деятельности Минвостокразвития имеет развитие инфраструктуры, необходимой для бизнеса. В рамках территорий опережающего социально-экономического развития (ТОСЭР) формируется располагающая ситуация для ведения предпринимательской деятельности, в том числе льготное налогообложение, упрощенная процедура получения разрешительных документов, доступ к инженерным сетям и площадкам, где можно располагать производство. В своей совокупности данные меры привлекают

внимание предпринимателей, благодаря им Дальний Восток и Арктика становятся востребованными территориями для работы. В свою очередь, программы Минвостокразвития позволяют приглашать и сохранять кадры в регионе. Так, за счет реализации программы «Дальневосточный гектар» желающим предоставляется участки, чтобы они могли осуществлять бизнес-проекты. Благодаря этим инициативам активизируется развитие экономики региона, появляются рабочие места, рынок заполняется продукцией и услугами достойного качества. На первый план ставится совершенствование образовательных и консультационных программ. Предприниматели могут проходить обучения, принимать участие в наставничестве, получать консультационную помощь, благодаря чему они могут улучшить деловые процессы, использовать более актуальные технологии, развивать нужные компетенции, что имеет большое значение для начинающих предпринимателей.

Подчеркнем, что о результативности деятельности Минвостокразвития говорят изменения в развитии МСП в регионе. Даже на фоне серьезных рисков и угроз, в том числе удаленности территорий и непростых погодных условий, предпринимателей становится все больше, как и растет влияние МСП на экономику региона. Но все же актуальными остаются сложности, которые касаются предоставления доступа к финансам, низкого качества логистики и невысокой плотности населения. Их необходимо решить, совершенствуя механизмы государственной помощи.

В современных реалиях акцент выполнен на Стратегии развития Арктической зоны РФ и обеспечения национальной безопасности на период до 2035 г. Целью данного документа позиционируется улучшение положения страны в Арктическом регионе, создание условий для экономического развития, совершенствование инфраструктуры, освоение природных ресурсов, повышение уровня жизни в регионе, гарантирование экологической безопасности и защита интересов страны. В результате планируется обеспечить стабильное развитие региона в контексте его особых природных условий и геополитического положения [5].

Характерным аспектом Дальневосточного федерального округа выступает большой «срок жизни» субъектов МСП, о чем говорит статистика. Когда в России средний возраст предпринимательства равняется 7,6 года, на Дальнем Востоке бизнес функционирует в среднем 8,1 года, а в Камчатском крае — 9,2 года. Закономерно, что в отдельных регионах ДФО присутствуют сферы, где особенно функционирует много субъектов МСП. Так, малых и средних предприятий в сфере гостеприимства (отели и общественное питание) в Республике

Бурятия, Камчатском крае и Чукотском автономном округе в полтора раза больше, чем по всей стране. При этом в добывающей промышленности в каждом регионе ДФО таких компаний больше, чем где-либо в стране [6].

Соответственно, сегодня Минвостокразвитие использует системный подход к развитию МСП в наиболее значимых со стратегической точки зрения регионах. Оказывая помощь предпринимательству, Минвостокразвитие справляется одновременно с рядом важных задач: увеличивает темп экономического развития, повышает уровень жизни граждан и обеспечивает внедрение Дальнего Востока и Арктики в национальную экономику. На фоне актуальных экономических рисков повышается важность Минвостокразвития в качестве главного игрока в осуществлении стратегии развития Дальнего Востока и Арктики.

Литература:

1. Указ Президента РФ от 21.05.2012 N 636 (ред. от 27.03.2023) «О структуре федеральных органов исполнительной власти»//СПС Консультант плюс — URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 19.12.2024)
2. Паспорт национального проекта Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16) //Сайт судебные и нормативные акты РФ — URL: <https://sudact.ru/law/pasport-natsionalnogo-proekta-maloe-i-srednee-predprinimatelstvo> / дата обращения: (дата обращения: 19.12.2024)
3. Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики. Официальный сайт // URL: <https://minvr.gov.ru> (дата обращения: 19.12.2024)
4. Федеральная налоговая служба <https://rmsp.nalog.ru/statistics.html?statDate=&level=1&fo=8&ssrf=&ysclid=m4vjzggwi0495211393> / (дата обращения: 19.12.2024)
5. <https://minvr.gov.ru/activity/gosprogrammy/strategicheskoe-razvitie-dalnevostochnogo-federalnogo-okruga-i-arkticheskogo-regiona>
6. https://corpmsp.ru/about/press/news/novosti-korporatsii/chislennost_malogo_i_srednego_biznesa_v_dfo_dostigla_298_tysyach/?ysclid=m4vjzj7clr401762427 / (дата обращения: 19.12.2024)

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

Why IT Startups Are the Ideal Environment for Marketing Experts

Keba Kristell Aiperi Ngoy-Kikunievna, Internet marketer;

Ordobaev Nurgazy;

Tilekova Syrga, team lead

IT Startup «Airun» (Bishkek, Kyrgyzstan)

The article explores the unique aspects of working as a marketer in an IT startup, highlighting key differences from marketing agency roles, such as broader responsibilities, creative freedom, and direct impact on business outcomes.

Keywords: *marketing in startups, career growth in marketing, diverse marketing experience, innovative marketing campaigns.*

The vast majority of novices in marketing strive to work at a marketing agency, hoping to gain necessary skills, while others apply to startups, willing to be directly involved in building a brand's strategy from the ground up. It is high time to shine a spotlight on this contentious question and explore the nature of marketing in startups.

In startups, marketing teams are usually small, but extremely effective. Unlike large companies, where marketers often focus on narrow tasks, in startups marketing encompasses all aspects of marketing — from digital advertising and content creation to developing marketing strategies and SEO. This holistic approach to marketing allows an individual to become a versatile specialist with diverse experience, enhancing their marketability in today's competitive landscape. Working in a startup gives marketers an opportunity to be involved in each stage of shaping the company's marketing strategy. It is an excellent chance for junior specialists to gain a wide range of tools and approaches in a short amount of time.

As startups strive to innovate and establish their own identity, it paves the way for creativity. In large-scale corporations marketing campaigns are usually tightly regulated, whereas in startups, marketers are not constrained by frameworks and have the freedom to experiment with unconventional ideas and approaches. In other words, specialists are given an opportunity to fully utilize their ingenuity, test new

hypotheses, and quickly adjust strategies, and improve results. Therefore, marketers can cultivate their creativity and flexibility in solving problems.

Mostly, in startups, a marketing team works in harness with founders and key managers, meaning their efforts have a direct impact on the entire business. Successful marketing campaigns can lead to an increase in the amount of clients, greater brand awareness and revenue growth. These outcomes provide marketers not only with important experience, but also with a strong sense of satisfaction comprehending their efforts genuinely improving the company. They see the results of their work in real time, and this feedback cycle is much shorter than in large corporations. If a marketing campaign is successful, founders will immediately provide positive reinforcement. And if something goes wrong due to marketers' setbacks, they will be able to quickly navigate adversity.

Additionally, closely collaborating with top managers, marketing specialists can gain valuable insights into business strategy, leadership, and marketing approaches. Moreover, startup founders often deeply comprehend the importance of effective marketing in launching and scaling the business. Thanks to these interactions marketers have a unique opportunity not only to acquire technical skills, but also to foster a growth mindset.

Teamwork is one of the most valuable aspects while working in startups due to the fact that marketing specialists have to collaborate closely with other departments, such as sales, product team, customer support and operations. This interaction gives a comprehensive view of the company and marketing impacts other areas of business. Working with different teams gives marketers a deeper understanding of customer needs, product development processes, and sales interactions. This experience is crucial for developing a holistic approach to strategy and gaining a more comprehensive insight into how marketing supports business goals.

One of the most appealing aspects of working in startups is the opportunity for rapid career growth. Startups tend to have fewer hierarchical levels, allowing employees to directly influence strategic decisions. Your contributions will be recognized, and you will probably get the opportunity to take on higher roles or additional responsibilities as the company expands. In addition, working in a startup offers an invaluable opportunity to build a strong personal brand. Startups often become part of compelling success stories, and being a part of that journey can significantly enhance your reputation in the job market.

Working in a startup often means operating in an environment of uncertainty. Limited resources, tight deadlines, and the need to quickly adapt to changes are what make startups so dynamic. Marketing specialists in startups encounter constant shifts

in consumer preferences, the competitive landscape, and market conditions. These challenges help develop flexibility and the ability to respond quickly to changes. Moreover, working in such a high-pressure environment builds unwavering resilience and the capacity to solve problems in uncertain conditions. These are invaluable qualities that will be the key to your success in any marketing role.

For marketers, whether they are novice or experienced experts, startups offer unique growth opportunities. The dynamic environment fosters creativity and collaboration, which provides a chance to learn something new on a daily basis. You gain experience by working on a wide range of tasks, influencing business development, and growing alongside the company. In a startup, you can become a self-reliant and adaptable specialist, acquiring in-demand skills and gaining the opportunity for rapid career growth. If you strive to accelerate your marketing development and become a true expert, a startup is the ideal place for you.

References:

1. Afanasieva L. Marketing in startups. Mistakes in startups. — URL: <https://marketingjobs.ru/marketing-v-startupax-i-oshibki> (дата обращения: 05.12.2024).
2. Blue Screen. Marketing in startups: differences from the traditional approach. — URL: <https://bluescreen.kz/markietingh-v-startapakh-otlichiiia-ot-traditsionnogho-podkhoda/> (дата обращения: 04.12.2024).
3. Matvienko I. Introductory lecture on essential marketing skills in green start-ups. — URL: <https://wecoop.eu/wp-content/uploads/2021/> (дата обращения: 01.12.2024).
4. Zubova S. Startup Promotion Features. — URL: <https://vc.ru/marketing/597453-osobnosti-prodvizheniya-startapa> (дата обращения: 07.12.2024).
5. Zyuzina N., Gubkin V. Startup Marketing Features. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobnosti-marketinga-startapa> (дата обращения: 07.12.2024).

МЕНЕДЖМЕНТ

Менеджмент в юриспруденции: успех в международных частных торговых отношениях

Муромцев Анатолий Владимирович, продакт-менеджер (г. Сочи)

Международные частные торговые отношения Правовые аспекты международной торговли

Международные торговые отношения регламентируются множеством правил и норм, включая Конвенцию ООН о договорах международной купли-продажи товаров и правила Всемирной торговой организации. Эти правила быстро изменяются, так как гибкость и адаптивность становятся ключевыми в условиях нестабильности мировой торговли.

Международные частные торговые отношения

Правовые аспекты международной торговли

Международные торговые отношения играют важную роль в глобальной экономике и охватывают множество аспектов, связанных с обменом товарами и услугами между странами. Эти отношения регулируются разнообразными правовыми нормами и международными соглашениями, которые служат основой для проведения мирных и честных коммерческих активностей.

Одним из самых значительных юридических документов в сфере международной торговли является Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG), принятая в 1980 году. Эта конвенция регулирует права и обязанности сторон в международных продажах, создавая единую правовую основу для купли-продажи товаров, подпадающих под ее действие. Основные положения CISG касаются следующих аспектов:

Заключение договора: Конвенция устанавливает правила, касающиеся предложений и акцептов, а также условий, при которых договор считается заключённым.

Права и обязанности сторон: Целый ряд положений определяют обязательства продавца и покупателя, включая качество товаров, сроки поставки и ответственность за убытки.

Решение споров: CISG предлагает механизмы для разрешения споров, но также допускает возможность выбора стороной применения других юридических систем или арбитража.

Другим важным элементом правового регулирования международной торговли являются правила Всемирной торговой организации (ВТО). ВТО работает над снижением барьеров для торговли и способствует беспристрастной системе разрешения торговых споров между ее членами. Основные цели ВТО включают:

Содействие свободной торговле: ВТО разрабатывает и внедряет соглашения, которые направлены на сокращение тарифов и других торговых ограничений.

Гармонизация правил: Создавая общие принципы и правила, ВТО помогает странам адаптировать свои внутренние законы к международным стандартам.

Разрешение споров: ВТО предоставляет структуру для решения споров, возникающих между странами-членами, что играет важную роль в поддержании стабильности торговли.

Так как мировая торговля становится все более сложной и подвергается постоянным изменениям, правовая база, регулирующая эти отношения, должна быстро адаптироваться к новым условиям. Это особенно актуально в свете глобальных вызовов, таких как экономические кризисы, изменения в политической ситуации, развитие технологий и изменения в потребительских предпочтениях.

Примеры изменений правового регулирования могут включать в себя:

— Соглашения о свободной торговле: Такие соглашения между конкретными странами или регионами могут существенно изменить условия торговли, снижая или устраняя тарифы и регулируя стандарты, касающиеся защиты прав интеллектуальной собственности, норм безопасности и экологии.

— Регулирование цифровой торговли: С быстрым развитием электронной коммерции идеально, чтобы правовая база адаптировалась к новым условиям, включая вопросы о защите данных, налогообложении и транзакциях через глобальные платформы.

— Ответ на глобальные вызовы: В условиях пандемии COVID-19 и изменения климата страны начали вводить новые меры и поправки в международных торговых правилах для защиты своих экономик, что также поднимает вопросы о правовых аспектах таких вмешательств.

Заключение

Правовые аспекты международной торговли играют важную роль в формировании устойчивых отношений между странами. Конвенции, такие как CISG, и организации, такие как ВТО, создают основу для безопасной и справедливой торговли, способствуя развитию мировой экономики. Однако текущая дина-

мика глобальных изменений требует от правовых норм гибкости и адаптивности, что является необходимым условием для успешного функционирования международных торговых отношений в условиях нестабильности.

Юридический кейс-менеджмент в международной торговле

Юридический Кейс-менеджмент в международной торговле включает в себя управление конкретными случаями или проектами, связанными с международными торговыми сделками. Кейсворкеры играют важную роль в этом процессе, анализируя ситуации и предлагая клиентам оптимальные решения.

Юридический кейс-менеджмент в международной торговле

Юридический кейс-менеджмент в международной торговле представляет собой систематизированный подход к управлению определёнными юридическими делами и проектами, связанными с международными торговыми сделками. Основная задача кейс-менеджмента заключается в том, чтобы обеспечить высокое качество обслуживания клиентов, соблюдение законодательных норм и успешное разрешение правовых вопросов, возникающих в ходе международной торговли.

Роль кейсворкеров в международном торговом праве

Кейсворкеры — это специалисты, занимающиеся управлением юридическими кейсами, и их роль в этой области весьма значима. Они ответственны за:

— Анализ ситуации: Кейсворкеры тщательно изучают факты и контекст конкретного случая, включая юридические и коммерческие аспекты. Это включает в себя исследование условий контрактов, особенностей законодательства стран-участниц сделки, а также рыночной среды.

— Разработка стратегии: На основе анализа кейсы формируются стратегии ввода и выхода на международные рынки, а также защиты интересов клиентов. Стратегия может включать рекомендации по варианту торговли, структуре сделок и способам снижения рисков.

— Согласование договорных условий: Кейсворкеры помогают в разработке и обсуждении условий международных контрактов, что позволяет учесть особенности разных юрисдикций и избежать правовых конфликтов.

— Представление интересов клиентов: Кейсворкеры могут представлять клиентов в переговорах, арбитражах или судах, что требует глубокого понимания международного права и права стран, участвующих в сделке.

— Оценка рисков и соблюдение норм: Успех международной торговли зависит от способности кейсворкеров выявлять и минимизировать юридические риски, а также соблюдать требования местного и международного законодательства.

Принципы эффективного кейс-менеджмента

Для успешного управления юридическими кейсами в международной торговле необходимо придерживаться ряда ключевых принципов:

— Командный подход: Кейс-менеджмент требует взаимодействия специалистов из разных областей, включая юристов, экономистов и экспертов в области логистики. Эффективное сотрудничество позволяет находить комплексные решения.

— Технологическая поддержка: Использование современных информационных технологий, таких как системы управления проектами и базы данных для хранения и анализа документов, существенно упрощает работу кейсворкеров и повышает её эффективность.

— Гибкость и адаптивность: Изменения в законодательствах, коммерческих практиках и рыночных условиях требуют от кейсворкеров способности быстро адаптироваться и находить оптимальные решения.

— Ориентированность на клиента: Понимание потребностей клиентов и их ожиданий позволяет кейсворкерам предлагать более персонализированные и целенаправленные решения.

Будущее кейс-менеджмента в международной торговле

С развитием технологии и изменением потребностей клиентов, юридический кейс-менеджмент в международной торговле будет продолжать эволюционировать.

Ожидается, что:

— Упрощение процессов: Автоматизация рутинных задач позволит кейсворкерам сосредоточиться на сложных юридических вопросах и стратегическом планировании.

— Внедрение искусственного интеллекта: AI сможет помочь в анализе больших массивов данных, предоставляя кейсворкерам аналитические инструменты для более быстрого принятия решений.

— Рост значимости правовой аналитики: Комплексные аналитические подходы помогут в глубоком понимании рынка и ранее неизученных правовых рисков, позволяя предлагать более хитроумные стратегии.

В заключение, юридический кейс-менеджмент в международной торговле играет ключевую роль в обеспечении успешных и устойчивых торговых отношений между странами. Эффективная работа кейсворкеров и применение современных управленческих и технологических подходов открывают новые горизонты для международной торговли и юридического сопровождения сделок.

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Имущественные комплексы религиозных организаций в РФ: возникновение, использование, отчуждение

Ахмеров Валерий Валерьевич, аспирант

Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева

В настоящей статье автор производит анализ сущности, состава и содержательного аспекта имущества религиозной организации. Освещаются проблемы юридической техники и их влияние на правоприменение. Приводятся собственные варианты разрешения проблемных моментов исследуемого вопроса

***Ключевые слова:** имущественные отношения; религиозные организации; имущество религиозного назначения.*

Property complexes of religious organizations in the Russian Federation: emergence, use, alienation

In this article, the author analyzes the essence, composition and content aspect of the property of a religious organization. The problems of legal technology and their impact on law enforcement are highlighted. The authors present their own solutions to the problematic aspects of the issue under study

***Keywords:** property relations; religious organizations; property for religious purposes.*

Церкви являются зрелыми субъектами права (субъектами, обладающими признаками юридического лица). Именно поэтому актуальным становится вопрос о правовом контроле за имуществом религиозных организаций. Предстоит также выяснить правила, по которым религиозные организации могут приобретать и распоряжаться имуществом. Всякая имущественная сфера церкви находится на пересечении интересов со стороны как церкви, так и государства.

Четкое определение правовой системы связанных с каналами церкви и техническая охрана, охраны относительно того, чтобы эти вещи были обеспечены надлежащей правовой защитой, является отдельным компонентом стабильности церковных отношений, что исторически обосновано.

Имущественный комплекс религиозных организаций в Российской Федерации составляют здания, сооружения, земельные участки и иные объекты, находящиеся в собственности или пользовании религиозных общин. Религиозные организации, согласно законам, регулирующим их деятельность и статус, обладают правом на приобретение имущества.

В отличие от учреждений, имеющих коммерческий характер, церкви, монастыри, мечети, синагоги и прочие религиозные учреждения представляют иную часть общества. К ним законодательство устанавливает некоторые привилегии и ограничения, в том числе право на владение и пользование имуществом.

Статья 123.28 ГК РФ устанавливает общие положения, посвященные имущественным правам религиозных организаций. Современное правовое содержание понятия «имущество религиозного назначения» определяется специальным Законом «О передаче имущества религиозным организациям».

Когда идет речь о различных имущественных комплексах, следует обратить внимание на следующие виды имущества, которые могут находиться как на территории Российской Федерации, так и за её пределами (ст. 21 Федерального закона от 26.09.1997 г. N 125-ФЗ):

- культовые сооружения с прилегающими к ним земельными участками, передаваемыми иным Федеральным законом от 30.11. 2010 г. N 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества»;
- объекты производственного и иного назначения; объекты благотворительности;
- материальные ценности, необходимые для удовлетворения социальных и просветительских потребностей прихожан;
- денежные средства и прочие активы для ведения учредительной своей деятельности по уставу религиозной организации.

Имущество религиозных организаций представлено не только храмами и церквями, но и соответственно прилегающими к ним земельными участками, жилыми и административными сооружениями, помещениями для обрядовой и молитвенной жизни, обучающими зданиями, библиотеками, музеями и другими объектами духовного наследия.

Такое имущество религиозных организаций оформляется как частная, так и, в зависимости от юридического статуса — как общественная собственность.

Владение своими объектами как частной, религиозно-психологической собственностью имеют некоторые церкви и общины, а другие используют их в совместной собственности или на праве аренды.

Накопление имущества религиозных организаций происходит за счет пожертвований граждан и организаций, доходов от предпринимательской деятельности, поступлений от общественных организаций, благотворительных фондов, средства распространения религиозной и духовной литературы, аренда нерелигиозного имущества, в том числе приобретенного третьими лицами и по иному не противоречащим закону путям, например, договору дарения, в порядке наследования по завещанию.

Внешнеэкономические связи религиозных организаций могут иметь предметом собственность религиозных организаций за пределами РФ, при этом права и охрана этого имущества могут определяться в соответствии с законодательством РФ, международными договорами и соглашениями, а также соответствующими законодательными актами и правовыми нормативными актами страны пребывания этого имущества.

Ныне действующим законодательством предусмотрены две формы передачи религиозным организациям государственного или муниципального имущества религиозного назначения: а) передача имущества религиозным группам; б) передача имущества религиозной организации и пользование им бесплатно в сроки и в порядке, установленные данным договором с религиозной организацией.

Пункт 1 статьи 21 Закона о свободе совести и религиозных объединениях определяет правила относительно управления имуществом религиозных организаций. В частности, любые сделки, касающиеся недвижимого имущества — будь то передача, приобретение, аренда или безвозмездное пользование, а также контракты займа и кредитования — должны осуществляться лишь с письменного согласия уполномоченных органов, прописанных в Уставе соответствующих религиозных организаций. Сделки, проводимые без такого согласия, считаются недействительными.

Вопрос о признании недействительности подобных сделок может быть инициирован как сторонами соглашения, так и централизованной религиозной организацией, к структуре которой относится религиозная организация, задействованная в сделке.

Кроме того, недвижимое имущество, предназначенное для культивации религиозных целей и включающее культурное наследие (исторические и культурные памятники) народов России, может быть передано религиозными ор-

ганизациями в полное распоряжение государственной или муниципальной собственности, или же в собственность других религиозных объединений, при соблюдении условий, указанных в их Уставах.

В рамках статьи 22 того же Закона указано, что религиозные организации вправе использовать земельные участки, здания и прочие объекты, предоставленные им государственными, муниципальными или другими организациями и индивидуумами, в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации.

На текущий момент вопрос о ограничениях на распоряжение церковным имуществом обсуждается в контексте Устава Русской Православной Церкви и других религиозных организаций, которые разрабатывают свои уставные документы. Тем не менее, правовая система, регулирующая церковное имущество, до сих пор не укоренилась в гражданском законодательстве, что приводит к недостаточному уровню правовой защиты.

Сделки, обусловленные распоряжением недвижимыми (недвижимого) имуществом, совершаются религиозными организациями письменно с согласия религиозной организации (уполномоченного на это органа религиозной организации) об их передаче, передаче в собственность, аренде, безвозмездном использовании, займах, кредитных соглашениях. Сделки, совершенные без согласия таких уполномоченных учреждений религиозных организаций, не имеют юридической силы.

Отказатъ религиозной организации в передаче имущества в собственность или в безвозмездное пользование им можно. Ведь религиозные организации на самом деле, чаще всего, переходят на право собственности имущества в основном в целях совершения культа и распространения убеждений. В таком случае отказ в переходе права собственности на это имущество в собственность для религиозных целей принимается как посягательство не только на частные права и интересы отдельных религиозных организаций, но и как нарушение конституционных прав граждан прихожан на свободу вероисповедания.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (в ред. от 21.07.2014) // Российская газета. 1993. 25 дек.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (в ред. от 03.08.2018) // Российская газета. 1994. 08 дек

3. Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях» от 26.09.1997 N 125-ФЗ (ред. от 28.06.2022) // [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/171640/>
4. Федеральный закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» от 30 ноября 2010 г. N 327-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/12180712/>
5. Постановление Правительства РФ от 31 марта 2001 г. № 251 (ред. от 03.12.2002) // [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_30966/
6. Довлетов Р.Д. Имущество религиозных организаций: содержание и состав // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» № 11 (74) 2022
7. Исидор, митрополит Смоленский и Дорогобужский (Тупикин Р. В.). Недвижимые имущественные объекты религиозного назначения: Зарубежный опыт регулирования / под ред. д.ю.н., проф. М. Н. Кузнецова / РОО «Институт государственно-конфессиональных отношений и права». — Смоленск: Свиток, 2019. — 320 с.
8. Сабитова А. И. Классификация имущества религиозных организаций // Вестник Волгоградской академии МВД России. 2014. № 3 (30). С. 45–50.
9. Якунин А. С. Правовой статус объектов религиозного назначения в призме светского права // <https://doi.org/10.31802/PRAXIS.2020.4.2.013>

Самовольная постройка в гражданском праве

Байбатырова Гульнара Тамировна, аспирант

Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева

В статье автор исследует самовольные постройки, что является частным нарушением при возведении объектов недвижимости без соблюдения требований законодательства.

Ключевые слова: самовольная постройка, граждане, юридические лица, доверительное управление, гражданские правоотношения, право собственности, суд, объекты недвижимости.

Актуальность темы настоящей статьи обусловлена тем, что обязанность по правовой защите собственности, находящейся в частном владении — конституционно закрепленная государственная обязанность, что в полной мере соответствует положению ч. 1 ст. 35 Конституции РФ [1] и требует эффективного механизма его реализации и защиты.

К сожалению, объем настоящей статьи не позволяет нам провести анализ, сколько-нибудь претендующий на многостороннее исследование. Тем не менее, отметим, что среди наиболее часто возникающих, можно выделить проблемы, связанные с судебными решениями о сносе самовольной постройки, поскольку рассматриваемая ситуация, для стороны, осуществившей нарушение соответствующего законодательства, предполагает возникновение самых серьезных последствий, в том числе и финансового характера.

Итак, анализ актуальных на сегодня законодательных положений и правоприменительной практики показывает, что законодатель в целом не одобряет самовольное строительство гражданами. Вместе с тем, ныне действующий ГК РФ [2] институт самовольной постройки рассматривает в качестве одного из самостоятельных способов обретения права собственности. Кроме этого, учитывая современные реалии, необходимо помнить, что правовая урегулированность в данном вопросе, имеет важное практическое значение.

Прежде всего, обратимся к основным положениям правовой регламентации в рассматриваемой области. Итак, исходя из изложенного в п. 1 ст. 222 ГК РФ [2], к самовольно возведенным объектам относятся здания, сооружения, а также иные объекты, которым присущи определенные признаки: 1. располагающиеся на участке земли: предоставленном в установленном порядке; либо режим которого, не подразумевает строительства на нем соответствующего объекта (ст. 7 ЗК РФ [3], ст. 37 ГрК РФ [4]); 2. возведенные, созданные: без требуемых разрешений (ст. 51 и др. ГрК РФ [4], ст. 2, 3 и др. ФЗ от 17.11.1995 № 169-ФЗ [5]); либо с не соответствующие требуемым строительным и градостроительным нормам и правилам (п. 8, 9 ст. 1, ст. 30, 39 и др. ГрК РФ [4]; Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ [4], Приказ Росстандарта от 02.04.2020 № 687 [6]).

Соответственно, можно констатировать, что п. 1 ст. 222 ГК РФ установлены обязательные признаки, при наличии хотя бы одного из которых, соответствующая недвижимость считается возведенной самовольно [12, с. 245].

Исходя из разъяснений данных в п. 2 определения Конституционного Суда РФ от 03.07.2007 № 595-О-П [7], самовольное строительство — это правонарушение, возникающее вследствие несоблюдения положений земель-

ного законодательства, в области предоставления участков под строительство или же градостроительного законодательства, в области строительства и проектирования.

Регламентированные законом последствия возведения рассматриваемых объектов отражены п. 2 ст. 222 ГК РФ. Например, это может быть их снос построившим лицом либо за его счет, исключая указанные п. 3 ст. 222 ГК РФ ситуации, при которых суд может признать право собственности на такой объект.

Основываясь на положении пункта 12 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 12.12.2023 № 44 [8], собственник участка, на котором самовольно возведен объект, имеет право, если его права нарушены, подать соответствующий судебный иск о сносе постройки либо обеспечения соответствия ее требованиям законодательства. При рассмотрении большого количества судебных дел, основной массив нарушений связан с несоблюдением норм ст. 7 ЗК РФ, ст. 35–40 ГрК РФ, ст. 85 ЗК РФ.

В связи с этим, особую значимость приобретает необходимость выработки четкой дефиниции самовольной постройки, как значимой категории действующего правового режима. Кроме того, представляется важным, что в ходе разрешения споров о праве собственности на возведенные самовольно объекты, возникших до 01.09.2015 года, судами используется действующая в тот период редакция п. 1 ст. 222 ГК РФ, что также не может способствовать четкому пониманию возникающих в этой связи вопросов.

Обратим внимание, что в самом наименовании ст. 222 ГК РФ использован термин «постройка», однако, в ГК РФ этот термин определяющий этот особый вид объекта гражданских прав не фигурирует в разделе ГК РФ, по этой причине, в п. 1 ст. 222 ГК РФ законодатель попытался ввести самостоятельную трактовку рассматриваемого понятия.

В посвященной исследуемой проблеме литературе, также нет единодушия, вследствие чего, можно встретить довольно разнообразные трактовки указанных объектов: от способа приобретения права собственности до правонарушения [15, с. 61].

В частности, А. В. Савина рассматриваемые объекты квалифицирует как гражданское правонарушение и способ приобретения права собственности [16, с. 7], отмечая при этом, что указанным объектам, как способу обретения права собственности присущ исключительный характер и применим указанный способ к объектам, не повлекшим при их возведении нарушений строительных и градостроительных правил и норм и только исключительно формальные нарушения могут стать барьером для обретения права собственности на них.

В свою очередь А. В. Иваненко предлагает конкретные критерии квалификации самовольно возведенного объекта, в частности, обладающего признаками недвижимости, без учета уровня его завершенности [14, с. 10].

В частности, по одному из рассмотренных судом дел, Администрация города и ИП М., заключили договор аренды участка, под установку и эксплуатацию сборно-разборного магазина. В соответствии с договором арендатор не имел права строить на этом участке земли. Поэтому, истец подал иском о самовольно возведенном объекте и его сносе. Суд, основываясь на ст. 222 ГК РФ, ст. 60, 62 и 76 ЗК РФ, п. 22 и 23 постановления № 10/22, своим решением, оставленным без изменения Первым арбитражным апелляционным судом от 06.09.2016 [10], полностью поддержал требования истца. В свою очередь, Арбитражный суд Волго-Вятского округа [12] оставил это решение без изменения, а кассационные жалобы без удовлетворения. Анализируя нюансы указанного спора, судами было установлено, что волеизъявление сторон при заключении договора было направлено на предоставление земельного участка для эксплуатации временного объекта (без наделения правом на осуществление строительства и с обязанностью арендатора по вывозу объекта после прекращения договора аренды). При этом, доказательств предоставления предпринимателю земельного участка в целях строительства капитального объекта в установленном законом порядке в материалах дела не имеется.

Рассматривая противоположный пример судебной практики, обратим внимание, что по-другому, похожему спору, суд отказал истцу по требованию сносе, так как не имелось доказательств возведенных капитальных сооружений (недвижимости) [11].

Таким образом, нечеткость трактовок самовольной постройки, обуславливает вполне реальные практические проблемы, связанные с легитимации указанных объектов. Представляется, что необходима выработка четкой и недвусмысленной дефиниции указанного термина, что поможет исключить толкование законодательных положений по аналогии относительно каждой конкретной ситуации.

На основе проведенного нами анализа, представляется правильным считать самовольную постройку, особой разновидностью незаконно возведенного объекта, обладающего признаками недвижимости, хозяйственный оборот которой подразумевает обязательную государственную регистрацию прав. При этом, определяющим для обретения права собственности на такие объекты, будет не госрегистрация, лишь свидетельствующая о праве, а соответствующее решение суда.

Поскольку право собственности на рассматриваемые объекты, возникает первоначально и, при этом, не зависит от прав иных субъектов, не подразумеваемая правопреемства, решающее значение имеет воля приобретателя, при возведении или серьезных изменений конструкции такого объекта. Следовательно, такие объекты можно рассматривать в качестве первоначального способа обретения права собственности.

Как представляется, отвечающие сегодняшним реалиям условия легализации самовольно возведенных объектов, необходимо привести в соответствие с положениями актуальных редакций действующего в рассматриваемой сфере законодательства, обеспечивая тем самым соблюдение интересов и прав третьих лиц, исключая возможность опасности для их жизни и здоровью, которая может исходить от таких объектов.

На основе анализа практики судов, связанной с проблематикой сноса самовольных построек, для достижения цели единообразного и четкого понимания правоприменителем рассматриваемого термина, предлагаем понимать под «самовольной постройкой» объект капитального строительства, соответствующий признакам, изложенным в ст. 222 ГК РФ с тем, чтобы на такой объект могло быть признано право собственности.

Ориентируясь на положения норм действующего законодательства, приходится констатировать, что актуальные на сегодня редакции ст. 222 ГК РФ, не смогли нивелировать имеющиеся проблемы правовой регламентации рассматриваемой сферы отношений, что вызывает к необходимости совершенствования соответствующих законодательных положений.

Итак, на сегодняшний день, учитывая большое число вопросов и сложностей, возникающих в рассматриваемой сфере, можно констатировать необходимость последовательного совершенствования гражданско-правовых норм, составляющих гражданско-правовой институт, называемый в настоящее время институтом самовольной постройки.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. 04.10.2022) // Собрание законодательства РФ. — 2014. — № 31. — Ст. 4398.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 31.10.2024) // Собрание законодательства РФ. — 1994. — № 32. — Ст. 3301.

3. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 1.09.2024) // Собрание законодательства РФ, 29.10.2001, № 44, ст. 4147.
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 01.09.2024) // Собрание законодательства РФ. — 2005. — № 1 (часть 1). — Ст. 16.
5. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» // Собрание законодательства РФ. — 2010. — № 1. — Ст. 5.
6. Федеральный закон от 17.11.1995 № 169-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. — 1995. — № 47. — Ст. 4473.
7. Приказ Росстандарта от 02.04.2020 № 687 (ред. от 05.09.2024) «Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» // Информационный бюллетень о нормативной, методической и типовой проектной документации. — 2020. — № 10.
8. Определение Конституционного Суда РФ от 03.07.2007 № 595-О-П «По запросу Сорновского районного суда города Нижнего Новгорода о проверке конституционности абзаца второго пункта 2 статьи 222 Гражданского кодекса Российской Федерации» // Вестник Конституционного Суда РФ. — 2007. — № 6.
9. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 12.12.2023 № 44 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при применении норм о самовольной постройке» // Бюллетень Верховного Суда РФ. — 2024. — № 1.
10. Постановление Первого арбитражного апелляционного суда от 06.09.2016 по делу № А43–25329/2015 // [Электронный ресурс] — URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=RAP S001&n=61826#7yG9MWUoRjMHI6501> (дата обращения: 08.12.2024).
11. Постановление Первого арбитражного апелляционного суда от 23.10.2013 по делу № А79–12197/2012 // [Электронный ресурс] — URL: <https://sudrf.cntd.ru/document/498974678> (дата обращения: 08.12.2024).
12. Постановление Арбитражного суда Волго-Вятского округа от 23.01.2017 № Ф01–5758/2016, Ф01–5766/2016 по делу № А43–25329/2015 // [Электронный ресурс] — URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online>.

- cgi?req=doc&base=RAPS001&n=61826#7yG9MWUoRjMHI6501 (дата обращения: 08.12.2024).
13. Гиматдинова, А. С. Проблемные вопросы устранения административных правонарушений, связанных с самовольными постройками / А. С. Гиматдинова // Закон и право. — 2024. — №. 3. — С. 59–66.
 14. Иваненко, А. В. Теоретические и практические аспекты понимания и легализации самовольной постройки: автореферат дис. ... кандидата юридических наук: 12.00.03 / Иваненко Анна Владиславовна; [Место защиты: Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ]. — Волгоград, 2013. — 34 с.
 15. Савина, А. В. Правовой режим самовольной постройки: автореферат дис. ... кандидата юридических наук: 12.00.03 / Савина Анна Владимировна; [Место защиты: Моск. акад. экономики и права]. — Москва, 2010. — 19 с.
 16. Трощенко, Д. Г. Самовольная постройка: понимание понятия и признаков для легализации путем признания права как способа защиты / Д. Г. Трощенко // Вопросы российской юстиции. — 2024. — №. 33. — С. 242–251.

Особенности договора строительного подряда в гражданском праве России

Кудрявцев Денис Михайлович, студент магистратуры

Научный руководитель: Адаменко Алла Петровна, кандидат юридических наук, доцент

Московский финансово-юридический университет МФЮА

В статье рассматриваются особенности договора строительного подряда как важного элемента гражданского права. Проведен анализ взаимодействия сторон через их права и обязанности, и исследованы типичные проблемы, возникающие в процессе исполнения обязательств. Описаны существующие механизмы урегулирования конфликтов и предложены новые подходы к их разрешению.

В статье акцентируется внимание на значении улучшения договорных механизмов и внедрения современных технологий для предотвращения конфликтных ситуаций и обеспечения прозрачности взаимодействия сторон. Работа направлена на формирование практических рекомендаций, способствующих

повышению эффективности взаимодействия сторон и минимизации рисков в строительных подрядах.

Ключевые слова: строительный подряд, правоприменительная практика, договорные обязательства, качество исполнения, досудебное урегулирование, цифровая экспертиза, страхование рисков.

Features of a construction contract in Russian civil law

The article examines the features of the construction contract as a significant element of civil law. An analysis of the interaction between the parties is conducted through their rights and obligations, and typical problems arising during the performance of contractual obligations are explored. Existing mechanisms for conflict resolution are described, and new approaches to their resolution are proposed.

The article emphasizes the importance of improving contractual mechanisms and introducing modern technologies to prevent conflict situations and ensure transparency in the interaction between the parties. The work is aimed at developing practical recommendations to enhance the efficiency of party interactions and minimize risks in construction contracts.

Keywords: construction contract, law enforcement practice, contractual obligations, quality of performance, pre-trial settlement, digital expertise, risk insurance.

Введение

Договор строительного подряда обладает ключевым значением в регулировании отношений в строительной отрасли, которая является одной из наиболее значимых сфер экономики. Эффективное выполнение строительных проектов невозможно без четкого правового регулирования, обеспечивающего баланс интересов заказчика и подрядчика. Но несмотря на наличие правовых основ, взаимодействие сторон зачастую сопровождается конфликтами, связанными с несоответствием проектной документации, нарушением сроков и качеством выполненных работ. Это делает тему анализа договоров строительного подряда особенно актуальной, поскольку такие конфликты наносят существенный ущерб сторонам и развитию строительной отрасли.

Целью данной работы является исследование проблем, возникающих в процессе исполнения договоров строительного подряда, с акцентом на анализ взаимодействия сторон, выявление типичных причин конфликтов и поиск путей

их минимизации. Достижение поставленной цели предполагает изучение существующих правоприменительных практик, оценку недостатков текущих механизмов урегулирования споров и разработку предложений, направленных на улучшение договорных отношений. Такое исследование способствует повышению эффективности управления строительными проектами и укреплению доверия между участниками процесса.

Договор строительного подряда в гражданском праве России: вопросы теории правоприменительной практики

Договор строительного подряда — это соглашение, в соответствии с которым одна сторона (подрядчик) обязуется в установленный срок выполнить по заданию другой стороны (заказчика) определённые строительные работы, а заказчик обязуется принять результат этих работ и оплатить обусловленную цену.

Договор строительного подряда обладает рядом обязательных элементов, которые определяют его содержание и специфику. Эти элементы создают основу для эффективного взаимодействия сторон и минимизации возможных разногласий (Таблица 1).

Таблица 1. Основные элементы договора строительного подряда [1]

| Элемент | Описание |
|--------------------|---|
| Объект | Совокупность строительных работ, направленных на создание, реконструкцию и ремонт объекта недвижимости. Определяется в проектной документации. |
| Цена | Стоимость строительных работ, подразумевающая расходы на материалы, труд, оборудование и услуги. Является фиксированной или определяться по смете. |
| Сроки | Установленные договором временные рамки выполнения всех работ, вместе со всеми этапами и окончательной сдачи объекта. |
| Права сторон | Подрядчик: право на своевременное получение оплаты, использование предоставленных заказчиком материалов. Заказчик: право на приемку качественного результата в установленные сроки. |
| Обязанности сторон | Подрядчик: выполнение работ в соответствии с проектной документацией, соблюдение стандартов качества. Заказчик: предоставление проектной документации, своевременная оплата, приемка результата. |

Элементы договора строительного подряда обеспечивают ясное понимание обязательств и ответственности сторон, что способствует успешной реализации строительных проектов. Их четкое описание и согласование являются ключевыми для минимизации рисков и конфликтов в процессе исполнения договора.

Договор строительного подряда в России регулируется рядом нормативно-правовых актов, которые устанавливают общие и специальные правила для строительных работ (Таблица 2).

Таблица 2. **Нормативно-правовые акты регулирующие строительные работы [2, 3, 4]**

| Акт | Описание |
|---|--|
| Гражданский кодекс РФ глава 37 ГК РФ (статьи 740–757) | регулирует общие положения строительного подряда, а именно обязанности сторон, порядок изменения цены и сроков, ответственность за качество работ и сдачу-приемку результата. |
| Градостроительный кодекс РФ № 190-ФЗ | устанавливает требования к проектированию, строительству и реконструкции объектов, и порядку ведения градостроительной документации. |
| Приказ Минстроя России от 04.04.2022 № 239/пр | утвердил форму проектной декларации, предназначенной для использования в строительной деятельности. Документ устанавливает обязательные требования к содержанию проектной декларации, а именно сведения о застройщике, характеристиках объекта, условиях его возведения и финансирования. Приказ направлен на обеспечение прозрачности проектной документации и защиты интересов участников строительства. |

Эти нормативные акты формируют комплексное регулирование договора строительного подряда, обеспечивая баланс интересов сторон, контроль за качеством работ и соответствие строительной деятельности законодательным требованиям.

Переходя к анализу участников договора строительного подряда, стоит определить его основные стороны — заказчика и подрядчика, их значение, права и обязанности. Эти участники являются ключевыми фигурами в рамках договорных отношений, а их взаимодействие определяет успешность реализации строительных проектов. Правовой статус сторон формируется на основе договора и норм законодательства, что закрепляет их права, обязанности и механизмы урегулирования разногласий [5].

Заказчиком выступает сторона, инициирующая строительные работы. Это физические и юридические лица, государственные и муниципальные организации. Основная задача заказчика заключается в получении результата строительных работ, который отвечает его требованиям, будь то новое строительство, реконструкция или капитальный ремонт.

В рамках договора заказчик имеет право контролировать ход выполнения работ, требовать соблюдения сроков и качества, и отказываться от приемки

результата при обнаружении значительных недостатков. Но его обязанности не менее важны: он должен предоставить подрядчику проектную документацию, необходимые материалы (если это предусмотрено договором), своевременно оплачивать выполненные работы и принимать результат в установленные сроки.

Подрядчик берет на себя обязательства по выполнению строительных работ. Это организации, индивидуальные предприниматели и реже всего физические лица. Подрядчик несет ответственность за качество результата, соблюдение сроков и использование предоставленных ресурсов. Его права подразумевают возможность требовать от заказчика своевременной оплаты, предоставления проектной документации и необходимых условий для выполнения работ. При этом он обязан выполнять работы в соответствии с договором, техническими нормами и стандартами, и обеспечивать безопасность объекта.

Взаимоотношения сторон строятся на основе четкого распределения прав и обязанностей, что закрепляется в договоре. Но на практике такие отношения часто осложняются несовпадением интересов. Рассмотрим три наиболее типичные проблемы, которые часто встречаются на практике.

Первая проблема — это несогласованность проектной документации. В процессе выполнения работ стороны замечают, что предоставленная заказчиком проектная документация содержит ошибки или не соответствует реальным условиям строительства. Это приводит к задержкам, необходимости внесения изменений и увеличению стоимости работ.

Следующей угрозой является задержка оплаты заказчиком. Часто заказчики, особенно государственные и муниципальные структуры, нарушают сроки оплаты, что приводит к финансовым трудностям подрядчика. Это затрудняет своевременное выполнение работ и провоцирует остановку строительства [6].

Последним недостатком является несоответствие качества выполненных работ установленным стандартам. Подрядчик не соблюдает технические требования и использует некачественные материалы. Это вызывает отказ заказчика от приемки результата и необходимость исправления недостатков.

Для детального изучения проблем сделаем анализ правоприменительной практики по строительным подрядам. Рассмотрим два дела, в которых Верховный Суд Российской Федерации дал оценку спорным ситуациям.

Первое дело от 27 сентября 2024 года касалось взыскания задолженности по договору строительного подряда. Суть спора заключалась в применении механизма сальдирования обязательств сторон в рамках одного договора для определения, на кого возлагается завершение исполнения. Возникшая си-

туация была осложнена процедурой банкротства одной из сторон, что вызывало сомнения в допустимости такого подхода [7].

Верховный Суд передал дело в Судебную коллегия по экономическим спорам, указав, что аргумент о недопустимости приравнивания сальдирования к зачету заслуживает внимания. Это решение указывает на важность разграничения юридических механизмов в рамках одного договора, особенно при наличии рисков банкротства. Анализируя решение суда, стоит заключить, что оно оправдано, поскольку такие вопросы требуют детального изучения, а игнорирование особенностей приводит к ущемлению прав одной из сторон. Во избежание конфликта сторонам следовало четко прописать порядок расчетов в договоре, вместе с условиями завершения обязательств.

Второе дело от 6 сентября 2022 года касалось признания недействительным договора цессии. Ситуация возникла в связи с уступкой права требования оплаты выполненных строительных работ. Истец утверждал, что договор цессии направлен на причинение вреда, но суды предыдущих инстанций установили лишь формальное соответствие договора законодательству [8].

Верховный Суд направил дело на новое рассмотрение, указав, что формальное соблюдение норм само по себе не исключает злоупотребления правом. Это решение подчеркивает необходимость учитывать формальные аспекты и реальную направленность действий сторон. Анализируя ситуацию, стоит отметить, что решение суда обоснованно, поскольку оно защищает права сторон от возможного недобросовестного поведения. Конфликт стоило бы избежать, если бы в договоре цессии были предусмотрены четкие условия, исключающие двусмысленное толкование.

Оба дела демонстрируют сложность вопросов, связанных с исполнением договоров строительного подряда, и подчеркивают необходимость тщательного подхода к их составлению. Решения судов обоснованны и направлены на защиту интересов сторон, но в обоих случаях проблемы должны были быть минимизированы за счет четкого согласования условий договора.

Перейдем к анализу механизмов разрешения споров, которые разделены на три категории: решения между сторонами, привлечение третьих лиц и обращение в суд.

К решениям между сторонами относятся переговоры и внесение изменений в договор. Переговоры дают сторонам быстро устранить разногласия, договорившись о компромиссных условиях, например, доработке проектной документации за счёт заказчика. Внесение изменений в договор даёт уточнить

спорные положения, такие как сроки оплаты и порядок устранения недостатков, предотвращая дальнейшие конфликты.

Если у сторон не получается урегулировать спор самостоятельно, возможно привлечение третьих лиц, таких как независимые эксперты и медиаторы. Экспертиза объективно оценивает качество работ и причины недостатков, что способствует решению спора. Медиация даёт достичь взаимоприемлемого соглашения с участием профессионального посредника.

При невозможности досудебного урегулирования стороны обращаются в суд. Судебное разбирательство подразумевает взыскание задолженности и признание договоров недействительными, восстанавливая справедливость в спорных ситуациях.

Эти механизмы предоставляют широкий выбор способов разрешения конфликтов, минимизируют ущерб и сохраняют деловые отношения между сторонами.

Несмотря на свою разносторонность, существующие механизмы разрешения конфликтов по строительным подрядам имеют ряд недостатков, которые снижают их эффективность.

Одной из ключевых проблем является затянутость процессов на досудебной стадии и при судебном разбирательстве. Долгие переговоры и медиации не приводят к быстрому результату, а судебные процессы затягиваются на годы, создавая дополнительные финансовые и временные издержки для сторон. Выявлен недостаток прозрачности в договорных условиях: неясные формулировки, отсутствие чётких механизмов урегулирования изменений и распределения ответственности создают почву для конфликтов. Ещё одной проблемой является сложность доступа к объективным данным, например, экспертизам, которые, несмотря на их значимость, являются спорными и слишком затратными.

Для улучшения существующих механизмов предлагается внедрение обязательного этапа цифровой экспертизы договора на стадии его заключения. Использование программ на основе искусственного интеллекта даст автоматически проверять договоры на неясные и противоречивые положения, анализируя условия по срокам, оплате и качеству в соответствии с законодательством. Это заранее устранил потенциальные риски, ускорит процесс заключения договоров и снизит вероятность споров.

Ещё одним шагом станет создание онлайн-платформы для урегулирования строительных споров. Она даст сторонам обмениваться документами и получать предварительные заключения экспертов, и использовать медиацию с участием независимых посредников. Такой подход обеспечит прозрач-

ность, сократит затраты сторон и упростит процесс урегулирования, особенно для территориально удалённых участников.

Дополнительно предлагается обязательное страхование рисков в строительных подрядах. Страховые компании частично покрывали бы убытки, связанные с задержками оплаты, дефектами в проектной документации и выполненных работах. Это снизит напряжённость и ускорит компенсацию ущерба, избегая длительных споров о размере выплат.

Предложенные меры направлены на устранение недостатков существующих механизмов. Цифровизация, онлайн-платформы и страхование упрощают и ускоряют разрешение споров, снижая издержки сторон и укрепляя доверие между участниками строительных контрактов.

Выводы

В ходе исследования были выявлены ключевые проблемы, возникающие между сторонами договора строительного подряда, проанализированы их причины и рассмотрены механизмы урегулирования конфликтов. Анализ судебной практики показал, что основными источниками разногласий являются неясность договорных условий, недостаточный контроль на стадии проектирования и выполнения работ, и недобросовестное поведение сторон. Эти аспекты приводят к затяжным спорам, усложняя исполнение обязательств и увеличивая риски для всех участников.

Предложенные меры, такие как внедрение цифровой экспертизы договоров, создание платформ для онлайн-урегулирования споров и обязательное страхование рисков, продемонстрировали потенциал для значительного улучшения ситуации. Эти решения направлены на повышение прозрачности, ускорение разрешения конфликтов и снижение финансовых потерь сторон. Результаты исследования подтверждают, что комплексный подход к улучшению договорных отношений в строительном подряде повысит их эффективность, минимизирует риски и укрепит доверие между заказчиками и подрядчиками.

Литература:

1. Мелихова Т. В. Гражданское право: учебное пособие. М.: Иркутский государственный аграрный университет имени А. А. Ежевского, 2022. 108 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // Собрание законодательства РФ, 05.12.1994, № 32, ст. 3301.

3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 08.08.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) // Собрание законодательства РФ, 03.01.2005, № 1 (часть 1), ст. 16.
4. Приказ Минстроя России от 04.04.2022 № 239/пр «Об утверждении формы проектной декларации» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2022 № 68538) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>
5. Кабанов В. Н. Документальное обеспечение строительства: учебное пособие. М.: Проспект, 2021. 144 с.
6. Меркулова Ю. Д., Ефремова А. В., Договор строительного подряда в Российской Федерации // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». 2023. № 15. С. 161–165.
7. Определение Верховного Суда РФ от 27.09.2024 № 305-ЭС24–12722 по делу № А40–97498/2021 // Доступ из Справ. правовой системы «Консультант Плюс».
8. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 06.09.2022 № 9-КГ22–6-К1 (УИД 52RS0003–01–2021–001885–49) // Доступ из Справ. правовой системы «Консультант Плюс».

Многообразие подходов к понятию договора поставки товаров и его виды

Лысенко Кира Александровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Джумагазиева Гульнара Сарсенбаевна, кандидат юридических наук, доцент

Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева

Договор поставки товаров, являясь одним из гражданско-правовых договоров несмотря на то, что имеет законодательное закрепление его понятия и сущности, содержит различные подходы к его определению в доктрине.

Ключевые слова: договор, гражданин, физические лица, закон, поставка товаров.

В настоящее время законодательное регулирование хозяйственных отношений по договору поставки осуществляется новым Гражданским Кодексом Российской Федерации.

Оптовый оборот товаров, отношения между профессиональными продавцами и покупателями обозначены в Кодексе как поставка товаров. Определение условий таких коммерческих отношений — дело, прежде всего их участников. Вместе с тем есть признанные стандарты коммерческого оборота, которые следует предусматривать в законе и применять в случае отсутствия иного соглашения сторон. Кодекс в этой части учитывает правила, установленные Венской конвенцией о международных договорах купли-продажи товаров, участником которой является Россия, а также сложившиеся в нашей стране нормы о периодах, порядке поставки, исполнении недопоставки товаров, их выборке, расчетах за поставленные товары, последствиях нарушения условий поставки.

Так, например, А. К. Гайнутдинов под договором поставки товаров понимает составляющую договора купли-продажи, главная задача которого состоит в регулировании процессов товарного обмена в обществе. По его мнению, договор поставки товаров — это соглашение, в силу которого поставщик обязуется передать покупателю товар, при этом обе стороны такого соглашения должны быть субъектами предпринимательской деятельности. Кроме того, она считает определяющими для договора поставки некоторые его особенности, которые способны отграничивать такой договор от других. Среди таких особенностей наиболее примечательными среди тех, что выделяет исследователь договора поставки товаров А. К. Гайнутдинов, видятся следующие:

- обязанность сторон в предоставлении информации о существенных условиях договора и условиях отбора контрагента;
- особый субъектный состав, выражающийся в том, что обе стороны договора должны являться субъектами предпринимательской деятельности [1, С. 120].

Д. С. Леонов, отмечая широкую распространенность договора поставки товаров, считает, что для достижения баланса сторон его заключивших, такой договор должен быть заключен сторонами без посредников, цена товара должна быть привязана к объему выборки, сторонами должны быть оговорена транспортная логистика и др. [2, С. 458].

В. Н. Огнев, характеризуя договор поставки товаров, также как и предыдущие авторы, отмечает его не самостоятельный характер в силу того, что он выступает в качестве одного из разновидностей купли-продажи. При этом, регулируются таким договором отношения, связанные с реализацией товаров

в предпринимательских целях, как правило, профессиональными участниками имущественного оборота.

При этом, автор выделяет его уникальность, а также один из его видов — договор поставки товаров для государственных и муниципальных нужд, связывая последнюю разновидность с необходимостью сохранения согласия между государством и иными участниками хозяйственной деятельности для существования социально ориентированного рынка [3, С. 45].

Отличие договора поставки от купли-продажи выражаются в ограничении вещей, которые могут быть предметом такого договора. Например, имущественные права или ценные бумаги в любом случае предметом договора поставки быть не могут, чего нельзя сказать о предмете купли-продажи.

Д. С. Захаренко выделяет договор поставки товаров как один из предпринимательских договоров, акцентируя внимание на особенностях субъектного состава и целях предмета договора [4, С. 30]. Кроме того, авторы отмечают существенные отличия договора поставки товаров от купли-продажи, и предлагают выделить его в законодательстве как отдельный вид договора.

Нельзя не согласиться с его мнением в силу того, что выделение договора поставки товаров в отдельную статью, а тем более параграф увеличит количество правового материала, что может создать сложность в его использовании, и, как следствие, может послужить причиной появления ошибок при правоприменении.

В настоящее время договор поставки товаров содержится в ст. 506 Гражданского Кодекса Российской Федерации, как один из видов договора купли-продажи, и, несмотря на то, что нормы, регулирующие данный вид правоотношений несовершенны, все же большинство исследователей данного договора отмечают его как один из разновидностей купли-продажи, о чем свидетельствует доктрина [5].

Отдельных видов договор поставки товаров не предусматривает, тем не менее, некоторые авторы выделяют договор поставки товаров для государственных и муниципальных нужд в качестве одного из его видов [6, С. 26]. С подобными мнениями я тоже согласиться не могу в силу того, что договора поставки товаров и договор поставки товаров для государственных и муниципальных нужд регулируются различными параграфами главы 30 Гражданского Кодекса Российской Федерации, имеют множество особенностей, среди которых одной из наиболее существенных является субъектный состав.

По нашему мнению, договор поставки можно разделять на составляющие части в зависимости от предмета договора, например, договор поставки про-

довольственных товаров. Но при этом, правовое регулирование таких договоров должно осуществляться преимущественно нормами ст. 506 Гражданского Кодекса Российской Федерации. Наибольшую востребованность на практике договоры поставки продовольственных товаров и договор поставки оборудования. С целью урегулирования особенностей правоприменения договора поставки в указанных сферах, следует включить в главу 30 раздела 4 ч. 2 Гражданского Кодекса Российской Федерации параграф 3.1 «Поставка продовольственных товаров» и параграф 3.2 «Поставка оборудования». В параграфе 3.1 следует предусмотреть особенности поставки, связанные со скоропортящимися продуктами, а в параграф 3.2 следует предусмотреть особенности договора поставки оборудования, возложить обслуживание такого оборудования на поставщика в течение определенного периода времени в силу того, что само по себе такое оборудование, как правило, дорогостоящее. Такое выделение позволит конкретизировать отдельные виды договора поставки и их особенности.

Договор поставки товаров — это гражданско-правовой договор, по которому одна сторона (поставщик-продавец), осуществляющая предпринимательскую деятельность, обязуется в обусловленные сроки или срок передать производимые или закупаемые им товары покупателю для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным, домашним или иным использованием.

По своей юридической природе договор поставки является консенсуальным, взаимобязывающим или взаимным, двусторонним, возмездным, нефилициарным, публичным и договором присоединения.

О консенсуальности описываемого договора свидетельствует то, что он признается заключенным в момент достижения соглашения между сторонами. Его взаимный или взаимобязывающий характер обусловлен возложением прав и обязанностей на каждую из сторон договора: поставщик-продавец обязуется передать товары, а покупатель обязуется оплатить полученные товары.

Двусторонняя природа договора зависит от количества сторон, его заключивших. Соответственно две стороны: поставщик-продавец и покупатель. Возмездность договора поставки товаров очевидна, так как из определения договора усматривается, что поставщик-продавец принимает на себя выполнение определенных операций за соответствующее вознаграждение.

Потому как отказ одной из сторон от исполнения возложенных на нее обязательств по договору поставки или изменение его частично или полностью допускаются в случае нарушения договора одной из сторон. Такие нарушения признаются существенными.

Отказ покупателя от договора возможен если поставлен товар ненадлежащего качества с недостатками, которые не могут быть устранены в приемлемый для покупателя срок; либо если есть неоднократное нарушение сроков поставки товаров.

Отказ поставщика от договора возможен при неоднократном нарушении сроков поставки товаров; либо при неоднократной невыборке товаров.

При этом договор поставки можно считать измененным или расторгнутым с момента получения одной стороной уведомления другой стороны об одностороннем отказе от исполнения договора полностью или частично, если иной срок расторжения или изменения договора не предусмотрен в уведомлении либо не определен соглашением сторон.

Особенностью договора поставки товаров является то, что он публичный. Получается, он должен быть заключен с любым, кто обратится к поставщику-продавцу, и на одинаковых для всех условиях. Об этом свидетельствует ч. 1 ст. 426 ГК РФ «Публичный договор», которая гласит, что таким признается договор, заключенный лицом, осуществляющим деятельность, приносящую доход, и устанавливающий его обязанности по продаже товаров, выполнению работ либо оказанию услуг, которые такое лицо по характеру своей деятельности должно осуществлять в отношении каждого, кто к нему обратится». При этом, лицо выступающее в данном случае в качестве продавца-поставщика не вправе оказывать предпочтение одному лицу перед другим лицом в отношении заключения публичного договора, за исключением случаев, предусмотренных законом или иными правовыми актами.

Данный договор является договором присоединения, в связи с тем, что договор является публичным. «В соответствии с п. 2 ст. 426 Гражданского Кодекса Российской Федерации «Публичный договор» условия публичного договора должны быть равными в отношении всех потребителей, за исключением случаев, когда законом и иными правовыми актами допускается предоставление льгот для отдельных категорий потребителей.

Таким образом, исходя из существующего правового регулирования публичных договоров, свобода сторон в определении условий таких договоров в максимальной степени ограничена. Требование равенства условий публичного договора для всех потребителей обуславливает присоединение к условиям такого договора в целом» [7, с. 54].

Для полного понимания и уяснения сущности и признаков договора поставки товаров следует проанализировать такое его существенное условие как предмет.

Основным условием, которое необходимо согласовывать в договоре поставки товаров при любых обстоятельствах является его предмет.

Таковым могут выступать товары, производимые или закупаемые поставщиком и приобретаемые покупателем для использования в предпринимательской деятельности и в иных целях, не связанных с личным, семейным и другим подобным использованием. О таких целях уже говорилось ранее.

Поскольку в отношении предмета договора поставки специальными правилами не установлено иное, при согласовании данного условия сторонам договора следует руководствоваться общими положениями о договорах купли-продажи.

По договору поставки покупателю передается приобретенная у третьих лиц или изготовленная поставщиком вещь, не имеющая индивидуальных особенностей. В соответствии с указанными статьями условия договора поставки о предмете (товаре) считаются согласованными, если позволяют определить наименование и количество товара [8, с. 67].

При этом, договор считается незаключенным, если условие о предмете договора не согласовано. Вместе с тем сторона, которая полностью или частично приняла исполнение по договору либо другим образом подтвердила его действие, не вправе требовать признания договора незаключенным, если заявление такого требования с учетом конкретных обстоятельств будет противоречить принципу добросовестности.

Предмет договора поставки должен быть согласован между сторонами в части определения наименования товара, а также конкретизации характеристик товара.

В случаях, когда не согласовано условие наименования товара, но при этом согласовано его количество, несогласованным принято считать предмет. Следствием всего этого является недействительность сделки, ввиду отсутствия в договоре его существенных условий.

Для определения наименования товара сторонам рекомендуется указывать как минимум вид товара. К примеру, если товар будет недостаточно конкретизирован, это повлечет невозможность установления товаров, подлежащих передаче. Последствием отсутствия конкретизации товара является невозможность покупателем ссылаться на акты экспертизы как на доказательство ненадлежащего качества товара, в случае если такие в нее обнаружены. Поскольку невозможно будет установить то, что экспертиза проведена в отношении именно того товара, который был получен от поставщика. При отсутствии доказательств

некачественности товара покупатель утрачивает возможность предъявления требований к продавцу-поставщику.

В заключении думается, что наименование товара по договору поставки не является существенным условием его заключения, куда важнее его соответствие характеристикам, предъявляемым к такому товару при заключении договора, а также его количеству. В силу того, что договор поставки товаров является самостоятельным видом договоров, требования, предъявляемые к его предмету, следует конкретизировать и изменить, заменив обязательное согласование наименования предмета на соответствие его согласованным характеристикам. Для указанной цели необходимо по аналогии с ч. 3 ст. 455 Гражданского Кодекса Российской Федерации дополнить параграф 3 главы 30 Гражданского Кодекса Российской Федерации ст. 506.1 под названием «Условие договора о товаре» и изложить ее в следующем виде: «Условие договора поставки о товаре считается согласованным, если в договоре отражены основные характеристики и количество товара».

Наиболее оптимален договор поставки, к примеру, для регулирования взаимоотношений между производителями товаров и поставщиками сырья, материалов либо комплектующих изделий; между изготовителями товаров и оптовыми организациями, специализирующимися на реализации товаров. Указанные отношения должны отличаться стабильностью и иметь долгосрочный характер. Поэтому в правовом регулировании поставочных отношений преобладающее значение имеют не разовые сделки по передаче партии товаров, а долгосрочные договорные связи.

Литература:

1. Гайнутдинов А. К. Обеспечение исполнения государственных и муниципальных контрактов: монография. — Казань: Изд-во Казанского унта, 2022. — С. 120.
2. Леонов Д. С. Справочник поставщика: работа с торговыми сетями. — М.: Леонов, 2023. — С. 458.
3. Огнев В. Н. Гражданско-правовые способы обеспечения заключения и исполнения государственных и муниципальных контрактов и субконтрактов: учебное пособие. — Коломна, Московская обл.: ГСГУ, 2019. — С. 45.

4. Захаренко Д. С. Гражданско-правовое регулирование отношений по удовлетворению государственных и муниципальных нужд: учебное пособие. — Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. — С. 30.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 5, ст. 410.
6. Чуклова Е. В. Правовое регулирование государственных и муниципальных закупок: электронное учебно-методическое пособие. — Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2020. — С. 26.
7. Абрамов, В. Ю. Контрактная система в сфере закупок по Федеральному закону № 44-ФЗ в схемах, таблицах и с судебным комментарием = Procurement contract system under federal law № 44 FZ in tables and charts, accompanied with judicial comments: практическое пособие. — М.: ЮСТИЦИНФОРМ, 2020. — С. 54.
8. Юдин В. А. Бюджетно-правовая природа контрактной системы в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд: дисс. ... кан. юр. наук: 12.00.04. — М., 2021. — С. 67.

СОЦИОЛОГИЯ

Парадоксы успеха: Форрест Гамп и деконструкция американской мечты

Нагорная Виктория Сергеевна, студент

Московский государственный институт международных отношений (университет)
МИД России

Фильм «Форрест Гамп» Роберта Земекиса, на первый взгляд, кажется простой историей о человеке с ограниченными умственными способностями, который, благодаря стечению обстоятельств, оказывается вовлеченным в ключевые события американской истории второй половины XX века. Однако за этой видимой простотой скрывается глубокая и многогранная задача, которую ставит перед собой режиссер. Р. Земекис не просто рассказывает историю Форреста, а использует его как призму, через которую рассматривает сложные социальные и философские вопросы американской идентичности, судьбы, случайности и предназначения.

Главная проблема, которую решает фильм — это попытка осмысления понятия «американской мечты» и её эволюции в контексте конкретного периода. Форрест, являясь представителем простого народа, не имеющего амбиций и талантов в общепринятом понимании, неожиданно достигает успеха в различных областях: он становится героем войны, миллионером, спортивной звездой. Его успех, однако, не является результатом целеустремленного труда и стратегического планирования, а скорее стечением случайных обстоятельств. Это заставляет зрителя задуматься о природе успеха и о том, насколько он обусловлен талантом, усердием или же простым везением. Фильм, таким образом, ставит под сомнение традиционное понимание «американской мечты» как результата индивидуальных усилий и заслуг, предлагая более сложную и неоднозначную картину.

Вторая важная проблема, которую поднимает фильм — это тема судьбы и случайности. Жизнь Форреста — это непрерывный ряд случайных событий, которые формируют его судьбу. Он оказывается в нужном месте в нуж-

ное время, и это постоянно меняет траекторию его жизни. Этот контраст с тщательным планированием и предсказуемостью, свойственными многим другим персонажам, подчеркивает непредсказуемость жизни и силу случайных факторов в формировании человеческой судьбы. Земекис заставляет зрителя задуматься о степени контроля над собственной жизнью и о роли случая в достижении успеха или неудачи.

Наконец, фильм затрагивает тему любви, одиночества и человеческих взаимоотношений. История любви Форреста и Дженни — это трагическая и трогательная история, демонстрирующая сложности человеческих отношений и неизбежность потерь. Форрест, несмотря на свою ограниченность, способен на глубокие и искренние чувства, что контрастирует с цинизмом и поверхностностью других персонажей. Этот контраст подчеркивает ценность настоящих человеческих связей в условиях быстро меняющегося и часто бездушного мира.

Режиссер решает поставленные им проблемы — осмысление «американской мечты», роли судьбы и случайности, а также значения человеческих отношений — при помощи целого ряда тщательно подобранных кинематографических средств. Эти средства работают в комплексе, создавая многослойное и запоминающееся повествование.

Одним из самых важных средств является нелинейное повествование. Форрест рассказывает свою историю, сидя на скамейке, постоянно перескакивая во времени. Это не только увлекает зрителя, но и подчеркивает непредсказуемость и случайность событий в жизни главного героя. Нелинейность подчёркивает идею о том, что жизнь — это не прямой путь к цели, а хаотичная череда событий, которые формируют человека. Переходы между различными периодами жизни Форреста, его случайные встречи и неожиданные повороты судьбы визуально демонстрируют идею случайности и её роли в формировании его личности и достижении успеха.

Использование исторического контекста — ещё один ключевой элемент. Вплетение Форреста в реальные исторические события (война во Вьетнаме, движение за гражданские права, развитие технологий) не только делает историю более увлекательной, но и ставит её в более широкий контекст. Это помогает осмыслить «американскую мечту» не как абстрактную концепцию, а как продукт конкретного исторического периода и его противоречий. Форрест становится своеобразным наблюдателем, его случайные встречи с историческими личностями и событиями иллюстрируют эволюцию Америки и её ценностей.

Стиль визуального повествования также играет важную роль. Использование мягких, тёплых тонов в сочетании с яркими вспышками ключевых событий со-

здаёт определённое настроение. Замедленная съёмка в ключевых моментах подчёркивает их важность и эмоциональное воздействие. Композиция кадра, часто симметричная, и использование широкоугольных планов подчеркивают простоту и наивность Форреста, противопоставляя его сложности окружающего мира.

Музыкальное сопровождение играет незаменимую роль в создании эмоционального фона и усилении драматизма. Звуковая дорожка создаёт ощущение ностальгии и меланхолии, подчёркивая тему прощания со временем и неизбежности потерь. Музыкальное сопровождение помогает зрителям глубже погрузиться в эмоции главного героя и лучше понять его внутренний мир.

Наконец, сам персонаж Форреста — это мощное средство решения проблемы. Его простота, наивность и искренность выступают в контрасте с цинизмом и сложностью окружающего мира. Форрест, не стремящийся к богатству или славе, случайно достигает оба, что заставляет зрителей переосмыслить свои собственные представления об успехе и счастье. Его непоколебимая доброта и способность к безусловной любви подчеркивают важность человеческих отношений.

Кинокартина «Форрест Гамп» использует разнообразные кинематографические средства для решения поставленных задач. Сочетание нелинейного повествования, исторического контекста, визуального стиля, музыкального сопровождения и самого образа главного героя создаёт глубокое и эмоционально насыщенное произведение, оставляющее зрителей с множеством вопросов и заставляющее переосмыслить свои собственные представления о жизни и её смысле.

В фильме «Форрест Гамп» нет четкого разделения на традиционных героев и антигероев. Персонажи представляют собой сложные и неоднозначные личности, их поступки мотивированы различными факторами, и однозначная классификация невозможна. Тем не менее, можно выделить персонажей, чьи действия и качества чаще ассоциируются с героическими или антигероическими чертами.

Персонажи представлены более многогранно, и их действия заставляют зрителя задуматься о природе добра и зла, успеха и неудачи, а также о сложности человеческих характеров и сложностях жизни. Фильм избегает упрощённых моральных оценок, оставляя пространство для собственных интерпретаций.

Форрест Гамп — это, безусловно, центральный персонаж кинокартины, и его можно рассматривать как протагониста, но не в классическом понимании героя. Он не совершает подвигов ради славы или признания, он просто

живет своей жизнью, руководствуясь инстинктами и добротой. Его наивность и простота противопоставляются сложности окружающего мира, что делает его своего рода «героем поневоле». Он не борется за справедливость открыто, но его доброта и случайные поступки приводят к положительным результатам в жизни других людей. Его стойкость и неприспособленность к обществу, парадоксальным образом, делают его успешным, хоть и нетрадиционным способом.

Лейтенант Дэн Тейлор — это персонаж, который проходит значительную эволюцию. Вначале он представляет собой образ циничного и амбициозного военного, который относится к Форресту с пренебрежением. Однако после ранения и столкновения со смертью, Дэн претерпевает внутренние изменения, и его отношение к жизни кардинально меняется. Он обретает новый смысл жизни благодаря дружбе с Форрестом, что делает его, в определённой степени, положительным персонажем.

Дженни — это один из самых сложных персонажей фильма. Её жизнь полна страданий и неправильных решений, она проходит через наркоманию и другие трудности. Она является антигероиней в традиционном смысле, но одновременно вызывает сочувствие и понимание. Её трагическая судьба — это контрапункт к простой и относительно счастливой жизни Форреста. Дженни — жертва обстоятельств и собственных слабостей, и её история служит иллюстрацией к теме человеческой уязвимости.

Другие персонажи, такие как Бабба и мать Форреста, являются скорее положительными персонажами, поддерживающими Форреста и помогающими ему.

Фильм «Форрест Гамп» демонстрирует ряд ценностей, которые, хоть и не всегда явно заявлены, играют важную роль в жизни главного героя и формируют его судьбу. Некоторые из этих ценностей помогают Форресту добиться успеха, другие же, наоборот, создают препятствия.

Доброта и искренность. Форрест, несмотря на свой низкий IQ, обладает удивительной добротой и искренностью. Он не способен на обман или коварство, и это, парадоксальным образом, становится одним из ключей к его успеху. Его честность ценится окружающими, вызывая доверие и дружбу, которые впоследствии помогают ему в бизнесе и других сферах жизни. Форрест предан своим друзьям и любимой женщине. Его верность и преданность являются основой для крепких взаимоотношений, которые приносят ему поддержку и эмоциональную стабильность. Преданность работе также является одним из факторов его успеха в бизнесе.

Упорство и настойчивость. Форрест демонстрирует невероятное упорство в достижении поставленных целей, будь то бег через всю Америку или игра

в пинг-понг. Он не сдаётся перед трудностями, и эта настойчивость приводит его к значительным достижениям. Это качество, часто недооцениваемое, является важнейшим фактором его успеха, как в бизнесе, так и в личной жизни. Именно его простота и отсутствие каких-либо скрытых мотивов позволяют Форресту оставаться честным перед собой и окружающими. В этом есть определённая сила, которая привлекает к нему людей. Однако есть черты, которые могут мешать главному герою в достижении своих целей. Форрест живет по принципу «плыть по течению». Он не планирует свою жизнь и не ставит перед собой конкретных целей. Его достижения — это результат стечения обстоятельств, а не продуманной стратегии. Хотя это и приносит ему успех, оно одновременно показывает его уязвимость перед трудностями, требующими планирования и прогнозирования.

Ограниченные умственные способности Форреста являются значительным препятствием в определенных ситуациях. Он не всегда способен понять сложные социальные взаимодействия и тонкости человеческих отношений. Именно поэтому Форрест испытывает трудности в выражении своих эмоций, что мешает ему построить гармоничные отношения с окружающими. Его неспособность открыто говорить о своих чувствах приводит к непониманию и недомолвкам.

Таким образом, жизненный успех Форреста — это результат уникального сочетания его личностных качеств и стечения обстоятельств. Его доброта и упорство оказываются неоценимыми, но его наивность и неспособность к стратегическому планированию создают определенные ограничения. Фильм демонстрирует, что успех может быть достигнут не только благодаря планированию и амбициям, но и благодаря простоте, доброте и упорству. Однако эти качества сами по себе не гарантируют успех, и для достижения полной реализации требуется более комплексный подход.

Литература:

1. Яковенко, Т. И. Специфика создания образа идеального человека в романе У. Грума «Форрест ГАМП»: фонетический аспект / Т. И. Яковенко // Гуманитарные и социальные науки. — 2023. — Т. 101, № 6. — С. 177–183.
2. Жакова Т. Форрест Гамп как история Америки — скрытый смысл, о котором вы не задумывались. — URL: <https://storytellingschool.ru/forrest-gump> (дата обращения: 14.12.2024).
3. Мещерякова И. Форрест Гамп. — URL: <https://spadilo.ru/film/forest-gamp/> (дата обращения: 14.12.2024).

ПСИХОЛОГИЯ

Изучение и оценка научного наследия Аль-Хакима ат-Термези с психологической точки зрения

Кадырова Азиза Бекмурадовна, кандидат психологических наук, доцент
Термезский государственный университет (Узбекистан)

В течение всей своей жизни Термези готовился и духовно, и психологически к знаниям и просвещению, к своего рода экзаменам, преодолевая трудный путь. аль-Хаким посвятил себя глубокому изучению различных наук, заучиванию наизусть священного Корана, у него появились также свои ученики и последователи. Он создал свои бессмертные труды, основанные на его мыслях и жизненном опыте, которые сыграли значительную роль в развитии исламской культуры, особенно суфизма, как великого духовного наследия.

Ключевые слова: психология, наука, развитию, хадисы, последователи, наследие, путь тариката.

За свою долгую жизнь учёный аль-Хаким ат-Термези прошел через много этапов. Следовательно, основываясь на письменных источниках, прежде всего на его автобиографическом труде «Бадъ шаан Аби Абдуллах», можно разделить жизнь ученого на следующие этапы:

Первый этап — раннее детство аль-Хакима — период до восьми лет. К сожалению, мы мало знаем о его детстве, оно было не таким насыщенным играми и развлечениями, как у многих других его сверстников. Например, можно было бы предположить, что он не смог бы заниматься наукой в обозримом будущем продолжая увлекаться играми, он не был бы готов немедленно отказаться от них и подготовиться к серьезным урокам своих учителей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что он начал с самого раннего возраста готовиться к самым сложным экзаменам, и духовно, и психологически которые позволяли ему преодолеть сложные пути. [6:49]. Второй этап охватывает жизнь аль-Хакима ат-Термези с восьми до двадцати семи лет. В этот период он посвятил свои способности и мастерство глубокому познанию различных дис-

циплин, его наставник оказал свою помощь, наставляя его на путь истинный. Хотя нет конкретной информации об этом шейхе, он фокусирует свое внимание только на пути знания, особенно в таких областях науки, как наука ал-асор (археология) и наука ар-рай (выражение своей мысли по религиозным вопросам). И эта задача была не из лёгких. [6.49]

Третий этап жизни аль-Хаким ат-Термези напрямую связан с запоминанием и глубоким изучением Священного Корана. Он с энтузиазмом повторяет слова Аллаха, день и ночь заучивает Коран и его сердце наполняется радостью и волнением. Теперь он углубляется в учения религиозного характера, изучает проповеди, загробной жизни, информацию и историю о пирах, которые руководят учением. Под влиянием этих факторов от научного направления, он полностью сосредотачивается на духовном направлении. Обобщая эти соображения, мы можем сказать с уверенностью, что этот этап является поворотным моментом в жизни аль-Хакима ат-Термези (фитрат ат-тахаввул). Поэтому в этот период он совершает такие богослужения, как пост, молитву и чтение Корана. Но в то же время у него не было какого-то конкретного метода или способа действия. Он объяснил, что жил так до тех пор, пока книга аль-Антоки не попала в его руки, а затем он позволил себе влиять на идеи аль-Антоки по-своему.

С этого момента в его жизни начинается долгий и трудный период, в которой он посвящает себя воздержаниям, аскетической жизни, различным экзаменам и испытаниям. Он предпочитает держаться подальше от людей и находиться в изоляции. [6.50]

Возможно, именно поэтому сам ат-Термези останавливаясь на этом периоде, утверждал, что у него появились ученики и последователи. Таким образом, за это время его ученики стали более многочисленными, его проповеди и лекции стали совершеннее, его репутация и известность распространились, и даже группы, которые недавно сговорились против него, начали оказывать дань уважения. Несмотря на большое количество учеников аль-Хакима ат-Термези, только некоторых из них в страницах истории сохранились имена. [6.52]

Следовательно, информация аль-Хакима ат-Термези о своей собственной жизни имеет исключительное значение. По крайней мере, в трудах ученого, мало сведений о своей жизни, у нас достаточно сведений, для понимания эволюции его жизни, научного и духовного наследия. Он не дал подробностей о жизненных этапах, о датах, о поездке за границу ради науки, о трудах, о собственной группе последователей или школе. Однако, по другим источникам известно, что он отправился в Нишапур и преподавал там о хадисах, о том, что учёный из Нишапура Яхя ибн Мансур аль-Кази перенял у него хадисы, о годах прожи-

вания в Балхе, в период изгнания из Термеза. Опираясь на источники, можно сказать, что следующие два этапа деятельности аль-Хакима ат-Термези были очень эффективными и плодотворными с научной и творческой точки зрения. В этот период он создал свои бессмертные произведения, основанные на взглядах, мнениях и жизненном опыте. И самое главное, многие его последователи собираются вокруг него. Его труды занимают весомое место в развитии суфизма, и являются великим духовным наследием в исламской культуре. [6.55]

Творческая и научная деятельность аль-Хакима ат-Термези напрямую связана с его поездками за границу. Во время своей первой поездки он посетил несколько городов в Хорасане, где он общался со многими учеными. Во время своего пребывания в Балхе он встретился с известными учёными и сторонниками суфизма. В Балхе он общался с такими хадисоведами, как Аль-Хасан ибн Умар ибн Шакийк аль-Басри (известный как аль-Балхи) Кутайба ибн Саъид ас-Сакафи аль-Балхи. В то же время следует отметить, что отношения аль-Хакима ат-Термези с мутасаввуфами были гораздо более эффективными и глубокими, чем с мухаддисами. В то же время научные поиски аль-Хакима ат-Термези распространились не только на все города Хорасана, но и почти на все части Ирака. Во время этих визитов научное мышление аль-Хакима ат-Термези особенно формировались в таких крупных городах как Балх, Нишапур и Багдад. Помимо этих городов, его родной город Термез внес большой вклад в научную и творческую деятельность ат-Термези. Именно в этом городе он давал уроки своим ученикам, создавал свои бессмертные произведения, например: «Хотам аль-анбийё», «Илал аш-шарийъат». По словам историков Тожуддина аль-Субки, ас-Сулами, после создания этих произведений, группа людей протестовала против аль-Хакима ат-Термези. В конце концов он был изгнан из Термеза и несколько лет жил в Балхе. Возможно, что годы проведенные ат-Термези в Балхе совпали с последними годами его жизни, так как два его труды были написаны в последние годы его жизни. [6.57]

Как мы упоминали ранее, аль-Хаким ат-Термези получил свои первые знания от отца, потом его учили видные учёные Термеза.

В период аль-Хаким ат-Термези делает поворотный момент в своем образе жизни, своем мировоззрении и взаимодействии с людьми и, что оставляет неизгладимый отпечаток в его сердце. Сам ученый позже написал:

«Я ступил в Мекку во время Шаббана. Перед хаджем Аллах дал мне там место для ночлега и ночами открыл мне дверь для молитвы. Я молился в Каабе, месте, где будут даны ответы на молитвы. Я чувствовал в своем сердце, что у меня есть сила раскаяться, вести воздержанную жизнь, держать свою душу подальше

от мелочей. Я попросил Аллаха правильно направить мое сердце, помочь мне стать одним из подвижников — отшельников и дать мне возможность выучить наизусть Коран. Когда я возвращался домой, я понял, что у меня есть страсть к заучиванию Корана. По пути я легко запомнил несколько сур. Вскоре после того, как я вернулся домой, я завершил заучивание его от начала до конца». [6,58]

После этой благословенной поездки начинается новая эра в жизни аль-Хакима ат-Термези. Он начал искать книги, описывающие положительные достоинства Аллаха и идеального наставника — пира, направляющего на путь тариката (путь духовного совершенствования по убеждениям суфистов). Но его усилия напрасны, и он не может найти то, что ищет. Затем он сосредоточит своё внимание на поклонении, молитве и посте. Он описывает свою дальнейшую жизнь следующим образом:

«... В руки попала книга аль-Антоки «Излечение сердец». Как будто я нашёл то, что потерял и искал. Это была воздержанная жизнь. Я начал тренировать свою страсть и душу. Аллах был моим помощником в этом начинании. Он научил меня как контролировать мою сладострастность. В результате я постепенно начал понимать свое сердце. Сердцем я чувствовал, что должен сидеть дома в уединении, уйти в степе, побывал в развалинах и кладбищах страны. Это стало повседневной моей привычкой. Я хотел просить помощи у хороших людей. Но я этого не делал. Продолжал поклоняться этим безлюдным местам. В эти дни я, как во сне увидел пророка Мухаммеда (мир ему) ...». [6,59]

Действительно, основываясь на работах аль-Хакима ат-Термези, можно сделать вывод, что в своей жизни у него не было определённого духовного наставника и не советовал другим чтобы у них тоже были наставники. Для него книга Аль-Антоки «Излечение сердец» сыграла ключевую роль в достижении пика духовного совершенства. Поэтому он не занимался обучением мюридов и не хотел, чтобы за ним шли следом последователи его учения. Как правило, мюриды распространяли среди людей добродетели, предсказания, щедрость и другие положительные качества наставников и стремились передать его учения следующему поколению. У аль-Хакима ат-Термези, хотя и не было мюридов-учеников, но бессмертные произведения полностью передали нам его идеи на протяжении веков, которые представляют огромное научное и духовное богатство. Великий мыслитель разъяснил учения тариката, внёс уточнения через свои бесценные труды и своих учеников, и эти ученики продолжили работу своего великого учителя. Мы уже выше упоминали о некоторых из числа известных учеников. [6,59]

К сожалению, как и в случае с миром, со времени появления жизни на земле гении, которые достигли совершенства во всех областях знаний, подвергались клевете и оскорблениям со стороны некомпетентных, ревнивых, и лицемерных коллег. Великий ученый, аль-Хаким ат-Термези, тоже не был исключением. Его постоянно растущая популярность пробудила зависть и ненависть в сердцах некоторых невежественных ученых, и в конце концов они написали письмо правителю Балха с клеветой на аль-Хакима ат-Термези, что он распространяет ересь и суеверия, что ведёт народ в заблуждение, что он и претендует на пророчество, что говорит о любви к Аллаху. В результате правитель вызвал его в Балх, предупредил, чтобы он не говорил о любви к Аллаху, и посоветовал ему, что бы он жил вдали от людей, о чём и пообещал ат-Термези правителю Балха. Таким образом, аль-Хаким ат-Термези провел несколько лет жизни в изоляции от людей.

Однако, когда противники не согласились с этим и продолжили вызывать волнения и беспорядки в городе, организовали интриги, тогда аль-Хаким ат-Термези вышел из уединения и начал амри-маъруф (повеление совершать добрые дела) в мечетях. Только тогда люди поняли, что благородство, величие и высокое положение аль-Хакима ат-Термези будут расти, а его последователей и почитателей будет ещё больше.

Литература:

1. Ал-Хаким ат-Термези. Хадисы. На основе произведения «Наводир ал-усул» (перев. с араб.). Подгот. к изд. И. Усмонов. — Ташкент: «Мовароуннахр». 2006.
2. Джалолиддин Мирзо. История Термеза. — Ташкент: Шарк, 2001.
3. Амонтурдиев Ж. Учение Ал-Хакима ат-Термези. — Ташкент: Университет, 2000.
4. Муртазоев Б. Ал-Хаким ат-Термези о знание // Научный сборник Термезского госуниверситета. — Ташкент, 2003.
5. Уватов У. Известные люди Термеза. Термез — древний и новый город на перекрестке великого пути. — Ташкент: «Шарк», 2001.
6. Уватов У. Два великих мудреца (Абу Иса ат-Термези, Аль-Хаким ат-Термези). — Т.: «Шарк», 2005.

Понятие и сущность арт-терапии

Костылева Виолетта Александровна, студент магистратуры

Тольяттинский государственный университет

Адриана Хилла можно по праву считать основоположником метода арт-терапии. В 1938 году, находясь на лечении от туберкулёза в санатории Мидхарст, он обнаружил, что рисование помогает ему выздоравливать. В следующем году этот метод был внедрён в практику санатория, и Адриана пригласили преподавать рисование и живопись другим пациентам, среди которых было много раненых солдат, вернувшихся с войны. В процессе преподавания Хилл заметил, что искусство не только отвлекает пациентов от их болезней или травм, но и помогает им справиться с психологическими проблемами, выражая в своих работах переживания и воспоминания о войне. В 1942 году он впервые использовал термин «арт-терапия», а в 1945 году опубликовал свои идеи в книге «Искусство против болезней».

Концептуальным фундаментом арт-терапии послужили идеи Зигмунда Фрейда о том, что глубинные слои человеческой личности находят своё отражение в спонтанном творческом процессе, а также концепции Карла Густава Юнга о индивидуальных и коллективных символах. В соответствии с концепциями Зигмунда Фрейда и Карла Юнга, конечный продукт арт-терапии представляет собой отражение глубинных процессов, происходящих в психическом мире индивида.

Несмотря на то, что арт-терапия относительно новое направление в психологическом сообществе существует многообразие мнений и определений арт-терапии рассмотрим некоторые из них.

В широком смысле Осипова Е.А., Полежаева К.В., «понимают под арт-терапией психотерапию, основанную на творчестве, искусстве. В узком — одну из форм психотерапии, наряду с танце-двигательной терапией, музыкотерапией, драматерапией» [1].

Арт-терапия, по определению М.В. Киселевой, «это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства» [2, С. 15].

А.И. Копытин считает, что: «Арт-терапия представляет собой совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными

и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [3, С. 123–124].

Э. Крамер полагает, что «арт-терапия — это использование творчества пациентов для улучшения их развития, а также для лечения, профилактики и коррекции» [4].

К. Рудестам приходит к выводу, о том, что: «Арт-терапия — совокупность видов деятельности, связанных созданием визуальных образов, их восприятием и интерпретацией с целью терапии и развития личности» [5].

По мнению М. Либман: «Арт-терапия — специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности» [6].

Арт-терапия, с точки зрения Е.А. Медведевой, представляет собой «совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения» [7, с. 165].

Киселёва О.А. полагает, что: «Развитию методов арт-терапии способствовали клинико-психиатрический анализ творческой продукции душевнобольных, исследование изобразительного искусства психоаналитиками, изучение психопатологической экспрессии представителями мира искусства» [8, с. 15].

Арт-терапия представляет собой междисциплинарную область, объединяющую искусство и психологию. Она используется для диагностики, лечения и профилактики психологических проблем.

Арт-терапия как метод психологической помощи начала формироваться на рубеже XIX–XX веков. В этот период происходило осознание потенциала искусства как средства самовыражения и самопознания. Одним из первых, кто начал использовать искусство в работе с детьми, был Анри Валлон. Он применял рисование для помощи детям с психологическими проблемами, что стало важным шагом в развитии арт-терапии.

В середине XX века арт-терапия получила широкое распространение и признание. Этот этап характеризуется появлением новых теоретических подходов и методов работы. Одним из ключевых событий стало создание Американской ассоциации арт-терапевтов в 1967 году. Это событие ознаменовало официальное признание арт-терапии как самостоятельной профессии и науки. В этот период были разработаны основные принципы и техники, которые до сих пор используются в практике.

В конце XX — начале XXI века арт-терапия продолжила развиваться и интегрироваться с другими направлениями психотерапии. Это позволило расширить спектр методов и подходов, используемых в работе с клиентами. На этом этапе появились новые формы и техники, такие как музыкальная, танцевальная и драматерапия. Это сделало арт-терапию более доступной и разнообразной, что позволило привлечь к ней более широкую аудиторию.

На сегодняшний день арт-терапия продолжает развиваться и совершенствоваться. Она находит применение в различных областях, включая образование, здравоохранение и социальную работу. Арт-терапия помогает людям выражать свои чувства и переживания, справляться с психологическими проблемами и улучшать качество жизни. Современные исследования подтверждают эффективность арт-терапии в лечении депрессии, тревожных расстройств, посттравматического стрессового расстройства и других психических заболеваний.

Арт-терапия прошла долгий путь от зарождения до современного состояния. Она продолжает развиваться, интегрируя новые подходы и методы, что позволяет ей эффективно помогать людям справляться с психологическими проблемами и улучшать качество жизни. В будущем можно ожидать дальнейшего развития арт-терапии и её интеграции с другими современными технологиями и методами психологической помощи.

Таким образом, арт-терапия представляет собой особый вид терапии, в рамках которого применяются разнообразные художественные техники и материалы с целью достижения определённых психологических эффектов.

Сущность арт-терапии заключается в использовании творчества как средства самовыражения и самопознания. Она помогает людям раскрыть свой внутренний мир, осознать свои эмоции и проблемы, а также найти пути их решения. Арт-терапия может быть использована как самостоятельный метод лечения или в сочетании с другими психотерапевтическими подходами.

Литература:

1. Осипова, Е. А. Общая психокоррекция: учебное пособие / Е. А. Осипова, Л. В. Попова. — Москва: Сфера, 2007. — 510 с.
2. Киселёва М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — СПб.: Речь, 2007. — 336 с.
3. Копытин, А. И. Арт-терапия на рубеже веков. С-Пб.: ИПП, 1999. — 346 с.
4. Крамер Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер; пер. с англ. Г. Ниловой, Е. Пройдаковой. — 2-е изд., эл. Москва: Генезис, 2021. — 1 файл pdf:

- 330 с. — Систем. Требования: Abode Reader XI либо Abode Digital Editions 4.5; экран 10». — Текст: электронный.
5. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика / Пер. с англ. Л. Петровской. — М.: Прогресс, 1990. — 368 с.
 6. Либман, М. Арт-терапия для групп: справочник тем, игр и упражнений / М. Либман. — Кембридж-Бостон: Шамбала, 2003.
 7. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. — М., 2001.

ПЕДАГОГИКА

Развитие креативного потенциала детей младшего возраста через театрализованную деятельность

Евишкина Ираида Васильевна, воспитатель;
Кулябина Татьяна Вячеславовна, воспитатель;
Ананьева Ольга Юрьевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы Школа № 2075

В статье рассматривается развитие креативного потенциала детей младшего возраста посредством театрализованной деятельности. Подчеркивается значимость игры как ведущей формы деятельности в дошкольном возрасте, позволяющей ребенку развивать воображение, эмоциональный интеллект, речевые и коммуникативные навыки. В работе раскрываются основные аспекты влияния театрализованной деятельности на когнитивную, эмоциональную и социальную сферы развития ребенка. Особое внимание уделяется роли педагога в организации процесса, формам театрализованной деятельности, а также использованию современных технологий для создания более ярких и увлекательных постановок. Представлены практические рекомендации для педагогов и родителей, а также примеры театрализованных игр, способствующих развитию креативного потенциала детей.

Ключевые слова: развитие креативного потенциала, дошкольники, театрализованная деятельность, игровая активность, эмоциональный интеллект, педагогическая практика, воображение, современные технологии.

Введение

Развитие креативного потенциала у детей младшего возраста является неотъемлемой частью педагогической деятельности, направленной на всестороннее формирование личности ребенка. Творчество играет ключевую роль в развитии мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков детей. В дошкольном возрасте основой развития креативного потенциала становится игровая деятельность, в особенности театра-

лизованные игры, которые не только развлекают, но и обучают. Целью данной работы является исследование потенциала театрализованной деятельности в развитии креативного потенциала детей дошкольного возраста.

Значение театрализованной деятельности.

Игровая театральная практика — это уникальная форма игровой активности, которая позволяет ребенку выражать свои чувства, мысли и переживания. Она включает в себя разыгрывание ролей, использование реквизита, импровизацию и взаимодействие с другими участниками. Для детей младшего возраста театрализованные игры становятся безопасной и увлекательной площадкой для самовыражения.

Основные аспекты значения театрализованной деятельности для детей младшего возраста включают:

- Развитие творческого воображения через импровизацию и создание новых сюжетов.
- Формирование речевых навыков, включая развитие артикуляции, интонации и словарного запаса.
- Усиление эмоционального интеллекта благодаря вживанию в роли и пониманию чужих переживаний.

Формы театрализованной деятельности.

В дошкольных учреждениях используются различные формы театрализованной деятельности. Эти формы варьируются в зависимости от возраста детей, их интересов и возможностей.

- Игровые театры. Простейшая форма театральной деятельности, где дети разыгрывают сюжеты без подготовки, используя фантазию и воображение.
- Кукольные спектакли. Дети управляют куклами, создавая образы и озвучивая их. Это стимулирует развитие мелкой моторики и творческого мышления.
- Театрализованные постановки. Организованные спектакли с использованием декораций, костюмов и реквизита. Дети участвуют в коллективной подготовке, что развивает их ответственность и чувство команды.

Роль педагога в театрализованной деятельности.

Педагог занимает центральное место в организации театрализованной деятельности. Он помогает детям развивать воображение, направляет их фантазию, создает условия для самовыражения. Основные задачи педагога включают:

- Подбор материалов, соответствующих интересам и возрасту детей.
- Поощрение инициативы и самостоятельности в создании сюжетов и персонажей.

— Создание благоприятной атмосферы для творчества, где каждый ребенок чувствует себя комфортно.

Примеры театрализованных упражнений.

1. «Сказочная шкатулка»: дети выбирают из шкатулки предметы и придумывают связанные с ними истории.
2. «Волшебные превращения»: дети изображают различные персонажи, животных или предметы, используя жесты и мимику.
3. «Инсценировка сказки»: разыгрывание известных сказок, где каждый ребенок исполняет определенную роль.

Теоретические основы творческого развития детей младшего возраста.

Творческое развитие детей младшего возраста представляет собой сложный процесс, в котором важную роль играют врожденные способности, среда воспитания и целенаправленная педагогическая деятельность. По мнению отечественных и зарубежных психологов, творческая активность детей проявляется в их стремлении к экспериментированию, открытию нового, выражению своих эмоций и идей.

Л. С. Выготский отмечал, что развитие творчества у детей дошкольного возраста тесно связано с развитием воображения и способностью к символическому мышлению. Именно в этом возрасте ребенок начинает активно использовать воображение в игре, что позволяет ему создавать новые образы и ситуации. А. Н. Леонтьев указывал на важность создания благоприятной среды для развития креативного потенциала, включая обогащение игровой деятельности за счет использования разнообразных материалов и сюжетов.

Влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка.

Игровая театральная практика оказывает многогранное влияние на личность ребенка. Она не только способствует развитию его креативного потенциала, но и формирует важные личностные качества, такие как уверенность в себе, эмоциональная устойчивость, способность к сотрудничеству и эмпатия. В процессе игры ребенок учится работать в команде, учитывать интересы других, проявлять инициативу и брать на себя ответственность за выполнение роли.

Особое внимание в театрализованной деятельности уделяется развитию речи. В процессе разыгрывания сценок дети учатся правильно строить фразы, использовать интонацию для передачи эмоционального состояния и смысла, а также расширяют свой словарный запас. Это особенно важно для детей с речевыми нарушениями, так как театральные игры помогают им преодолевать страхи и барьеры в общении.

Практическая реализация театрализованной деятельности в детском саду.

Организация театрализованной деятельности в детском саду требует системного подхода. Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы и уровень подготовки. Для успешной реализации можно выделить следующие этапы:

- Подготовительный этап. Выбор темы или сюжета, распределение ролей, подготовка реквизита и декораций.
- Обучающий этап. Ознакомление детей с текстом, обучение их основам актерского мастерства, проработка мимики и жестов.
- Постановочный этап. Проведение репетиций, отработка взаимодействия между участниками.
- Заключительный этап. Демонстрация постановки, обсуждение результатов, анализ успешных моментов и возможных недочетов.

Использование современных технологий в театрализованной деятельности.

Современные технологии открывают новые возможности для театрализованной деятельности в детских садах. Например, использование мультимедийных средств позволяет создавать более яркие и реалистичные декорации, добавлять звуковые эффекты, использовать анимацию для визуализации сказочных персонажей. Это делает постановки более увлекательными и способствует погружению детей в сюжет.

Кроме того, педагоги могут использовать интерактивные доски для совместного создания сценариев, рисования декораций и обучения актерскому мастерству. Такие технологии не только делают процесс подготовки более увлекательным

Заключение.

Игровая театральная практика — это уникальная педагогическая технология, которая способствует гармоничному развитию личности дошкольника. Она позволяет детям раскрывать свои творческие способности, учит их взаимодействовать с окружающими, развивает воображение и коммуникативные навыки. Систематическое использование театрализованных игр и постановок в образовательной деятельности создает условия для формирования эмоционально развитой, уверенной в себе и готовой к школьному обучению личности. Внедрение современных технологий в театрализованную деятельность открывает новые горизонты для творчества.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1997. — 92 с.
2. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Политиздат, 1975. — 304 с.
3. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва: Педагогика, 1978. — 303 с.
4. Комарова, Т. С. Театрализованная деятельность детей в детском саду: Методическое пособие для воспитателей / Т. С. Комарова. — Москва: Просвещение, 2010. — 128 с.

Психолого-педагогические особенности воспитательной работы с подростками в учреждениях дополнительного образования

Макусинская Мария Яновна, учитель истории и обществознания
МБОУ г. Пушкино «Образовательный комплекс № 3»

В статье поднимаются вопросы, касающиеся психолого-педагогических особенностей воспитательной работы с подростками в учреждениях дополнительного образования.

Ключевые слова: психолого-педагогические особенности, воспитательная работа, подростки, учреждения дополнительного образования.

Одним из основных, критических периодов любого человека является подростковый период — это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребёнка [2]. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Детским считается возраст до 10–11 лет. С 11–12 лет и до 23–25 рассматривается как период перехода от детства к зрелости и делится на три этапа: первый — это подростковый (отроческий возраст от 11 до 15 лет), второй — это юношеский возраст (от 14–15 до 16 лет), третий — поздняя юность (от 18 до 23–25 лет).

«Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своеобразного чувства взрослости, как субъективного переживания отношения к самому себе как к взрослому» [10]. Физическое возмужание дает подростку ощущение взрослости, но со-

циальный статус его в школе и семье не меняется. И тогда начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками. В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы [5]. Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком, — это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л. С. Выготский считает, что «формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста» [4].

Придерживаясь в целом социологического подхода к определению понятия «подросток», нельзя не отметить, что эта социальная группа отражает сложную дифференциацию социальной жизни современного общества [11]. Именно в этом возрасте происходит усвоение новых требований и правил «вхождения» в коллектив сверстников, совершается коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы. Детство подростка всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее и дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь [3]. От того, направим ли мы их путь истины добра и света или оставим во тьме неведения смысла жизни человека, зависит и наш завтрашний день.

Подростковый возраст — это возраст жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Как утверждает А. А. Жаркова, перед педагогами, осуществляющими социально-культурную деятельность в образовательных учреждениях, стоит главная задача, заключающаяся в том, чтобы «сформировать личность в качестве социально активного субъекта, способного к анализу, оценке событий, выбору нравственного поступка, ответственности» [6, с. 4].

Одна из задач современной культуры, образования и воспитания — способствовать с помощью школы и других культурно-образовательных институтов, семьи и общественных организаций, учреждений дополнительного образования созданию в России высокой культуры воспитания [1].

Педагоги, психологи утверждают, что формировать какие-либо качества можно только через деятельность. Это очевидно. Однако очевидно и другое: деятельность тоже может быть разной. Одна воспитывает в подростке способность и стремление к созиданию, другая приучает к подчинению и выполнению заданного, учит ни на шаг не отступать от предписанного. Проведённые исследования показывают, что основным недостатком традиционной системы об-

разования является невозможность воспитать творчески мыслящего человека, готового к решению сложных и нестандартных жизненных проблем. Выход из таких ситуаций только один: активное включение подростков в деятельность творческого характера и развитие творческих способностей. Творческая деятельность выступает средством интенсивного развития интеллектуальных способностей и личностных качеств подростка с его целостным, гармоничным, всесторонним формированием личности; привитием социально-адаптированных, культурных, общественно-адекватных норм поведения и жизнедеятельности; развитием эстетических и нравственных сторон личности у подростка [3].

Социализация подростков в настоящее время существенно отличается от процесса прежних лет. У подростков раньше формируется своё представление о будущем и о своём месте в жизни. Они раньше осознают важность ощущения своих сил и возможность в выборе будущей профессии. Для самоутвердившихся подростков характерна устойчивость к никотину, алкоголю и наркотикам. Но они в большей степени подвержены страху оказаться несостоятельными и неуспешными. Психологи наблюдают тот факт, что современная жизнь наделяет подростков неверием в людей, прагматизмом, цинизмом, отсутствием стремления к общению со сверстниками и нежеланием помогать друг другу. Наше будущее зависит от того, какие ценности сумеют усвоить новые поколения. И в этом существенно поможет грамотно организованный досуг ребят [9].

Таким образом, развитие творческих способностей, вхождение ребёнка в систему дополнительного образования формирует у него вполне реальные навыки содержательного проведения собственного досуга, оберегая его от сомнительных компаний и бесцельной траты свободного времени.

В решении многих задач важнейшую роль играет взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования детей: «Обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей преимущественно от 6 до 18 лет; адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга» [7].

Принципы, методы и технологии дополнительного образования излагаются в конкретных образовательных программах, что зафиксировано в ст. 26 Закона РФ «Об образовании». Дополнительное образование — это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физиче-

ском и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [12].

Функциями учреждений дополнительного образования является: социальная, компенсаторная, развивающая, рекреационная, адаптационная, адаптационная, информационная, — которые определяют специфику и средства достижения цели деятельности учреждения, отражают общественные потребности конкретного этапа развития общества и носят объективный характер.

Учреждение дополнительного образования обеспечивает детям условия для их занятий, развития и осуществления их желаний и творческих устремлений [14].

Основными чертами дополнительного образования является свобода в выборе деятельности самим ребёнком; наличие авторских разработок; сам процесс деятельности подростка в дополнительном образовании выстраивается в соответствии с его потребностями; в дополнительном образовании приоритетно не обучение, а развитие личности, стимулирование её творчества; важнейшим принципом дополнительного образования является «воспитание в ситуации успеха».

Педагогическая ценность учреждений дополнительного образования в том, что они удовлетворяют все запросы самых разных категорий детей по возрасту и состоянию здоровья в условиях свободного времени [8].

Современная система дополнительного образования подростков, конструктивно использующая накопленный опыт внешкольных учреждений, всё многообразие содержания форм и методов организации образовательного процесса, находится на этапе инновационного развития [13].

Таким образом, востребованность культурно-досуговой, творческой, театрализованной деятельности в детских творческих объединениях способствует вовлечению в творческую работу подростков и создаёт широкие возможности для их развития и воспитания.

Литература:

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. / М. А. Ариарский // Издание 2-е испр. и дополн. Санкт Петербург, 2001. — 249 с.
2. Белозерцев Е. П. Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры / предисл. и общая ред. А. В. Репринцева. Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. С. 5–13.

3. Буева Л. П. Социальная среда и сознание личности / Л. П. Буева // Московский гос. ун-т. — М.: Издательство МГУ, 1968. — 312 с.
4. Выготский Л. С. Педагогика подростка / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1984. — 250 с.
5. Еремин В. А. Улица-подросток — воспитатель. / В. А. Еремин. — М.: Просвещение, 2007. — 132 с.
6. Жаркова А. А. Гармоничное развитие личности в условиях социально-культурной деятельности: парадигмальный подход. «Педагогика искусства» / А. А. Жаркова. // Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> дата обращения 02.07.15
7. Закон РФ «Об образовании». — Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей № 223 от 07.03.95 г.
8. Опарина Н. А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография. / Н. А. Опарина. — М.: ООО «Белый ветер», 2013. — С. 38.
9. Первушина О. В. Социально-культурная деятельность: теоретические основы: учебное пособие. / О. В. Первушина — Барнаул: АГИИК, 2002, — 96 с.
10. Радина К. Д. В мире подростка / под ред. А. А. Бодалева. — М.: Медицина, 2010. — 98 с.
11. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / сост. А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова-Славская. СПб.: Изд. «Питер», 2000. — 712 с.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — М.: РИПОЛ классик; Изд-во «Омега-Л», 2016. — 142 с.
13. Фомина А. Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. / А. Б. Фомина. М., 1996. — 105 с.
14. Щуркова Н. Е. Программа воспитания школьника. М.: Педагогическое общество России / Н. Е. Щуркова, 1998. — 48 с.

Использование технологии ТРИЗ в обучении иностранному языку в начальных классах

Никитина Ольга Владимировна, студент

Научный руководитель: Каримова Римма Хатиповна, кандидат филологических наук, доцент

Стерлитамакский филиал Уфимского университета науки и технологий (Республика Башкортостан)

В статье рассматривается использование технологии ТРИЗ в обучении иностранным языкам в начальной школе. Описаны принципы и методические приёмы ТРИЗ, их влияние на развитие критического и творческого мышления, а также на формирование языковой компетенции у младших школьников. Представлены примеры упражнений, преимущества метода и рекомендации по его внедрению в учебный процесс.

Ключевые слова: ТРИЗ, обучение иностранным языкам, начальная школа, критическое мышление, творческое мышление, языковая компетенция, методика обучения.

Обучение иностранным языкам с раннего возраста становится всё более актуальным, так как современный мир требует высокой языковой компетенции. Начальная школа — это важный этап, на котором закладываются основы будущего языкового развития, и в этот период особенно важно применять методики, способствующие быстрому и эффективному освоению материала. Инновационные подходы в образовании помогают увлечь детей процессом обучения, повысить их интерес и мотивацию, что особенно важно в условиях увеличивающейся конкуренции за внимание младших школьников.

Одним из таких инновационных методов является технология ТРИЗ, или теория решения изобретательских задач. Изначально разработанная для технической сферы, ТРИЗ показала высокую эффективность и в педагогике, позволяя применять её для развития творческого и аналитического мышления у детей. Технология ТРИЗ может быть адаптирована для образовательных целей, в том числе для обучения иностранным языкам, предлагая нестандартные способы решения учебных задач и стимулируя учащихся к поиску оригинальных решений в процессе изучения языка [11, с. 255].

ТРИЗ базируется на нескольких ключевых принципах и инструментах, включая анализ проблемных ситуаций, поиск противоречий, использование ресурсов системы, и выявление алгоритмов решения задач. Эти принципы по-

зволяют находить новые подходы к решению разнообразных задач, стимулируя творческий и аналитический подход. В контексте педагогики ТРИЗ адаптируется через специальные методики, ориентированные на детское восприятие, такие как игровые упражнения, моделирование ситуаций, и использование ассоциативного мышления [1, с. 91–95].

Применение ТРИЗ в начальной школе помогает развивать у детей творческое мышление, учит их рассматривать задачи с разных сторон и искать нестандартные решения. Такие способности не только полезны для изучения иностранного языка, но и способствуют общему развитию, формируя навыки критического анализа, креативности и логического мышления, которые пригодятся им в дальнейшем обучении.

Технология ТРИЗ в обучении иностранному языку помогает развивать языковую компетенцию младших школьников за счёт решения языковых задач, моделирования жизненных ситуаций и стимулирования ассоциативного мышления. Применение ТРИЗ позволяет детям легче запоминать новые слова и грамматические структуры, а также учит использовать язык в разнообразных контекстах. Например, для расширения словарного запаса можно предложить задания, в которых учащиеся анализируют слова по их значению, происхождению или создают ассоциативные ряды. Такие упражнения способствуют не только запоминанию слов, но и пониманию их применения в речи [4, с. 256].

Для развития грамматических навыков подходят задания на выявление и преодоление языковых противоречий, где дети анализируют грамматические конструкции и предлагают альтернативные способы их выражения. Коммуникативная компетенция развивается через моделирование ситуаций: дети разыгрывают роли, придумывают диалоги или обсуждают предложенные темы, используя изученные фразы и конструкции. Подобные упражнения стимулируют интерес к языку, помогают развивать навыки общения и закрепляют пройденный материал в активной речевой практике.

Урок иностранного языка с использованием технологии ТРИЗ строится вокруг активного вовлечения учеников в процесс решения языковых задач, стимулируя их интерес и мотивацию через использование творческих и аналитических методов. Структура такого урока начинается с постановки проблемы или вводной ситуации, которая требует осмысления и поиска решения. Это может быть обсуждение некой жизненной ситуации или поиск альтернативных способов выразить определённую мысль на иностранном языке. Далее, ученики привлекаются к анализу, где с помощью креативных вопросов выявляются противоречия и ограничения, которые нужно преодолеть [2].

Для демонстрации использования технологии ТРИЗ в обучении иностранному языку в начальных классах рассмотрим пример задания из УМК «Английский в фокусе» «Spotlight» для 2 класса. Этот учебно-методический комплект широко применяется в начальной школе для изучения английского языка и содержит упражнения, которые можно адаптировать под креативные подходы, характерные для ТРИЗ [8, с. 128].

Пример задания из УМК «Spotlight» для 2 класса:

Unit 4. My House (Мой дом).

Задание: Составьте описание комнаты, используя слова и фразы из текста.

Преобразование задания с использованием технологии ТРИЗ:

Анализ проблемной ситуации: Учителю предлагается задать вопрос: «Как бы вы описали эту комнату, если бы вы не могли использовать привычные слова, например, chair или table?». Это побуждает учащихся искать синонимы или объяснять понятие описательно (например, a thing you sit on вместо chair).

Креативные вопросы:

- «Какие другие слова вы можете использовать, чтобы описать big bed?».
- «Что общего у слов room и place? Как их можно связать?».

Создание ассоциативных цепочек: Ученики делят слова из задания на категории (мебель, цвет, размер) и строят ассоциации. Например:

- Мебель: chair → comfortable → relax → home.
- Цвет: red → apple → bright → happy.

Групповая работа с задачей: Ученикам предлагается создать карту ассоциаций по теме «Моя комната» (например, с помощью бумажных карточек или интерактивной доски). Затем они объединяют свои цепочки, создавая коллективное описание комнаты, используя как можно больше нестандартных решений.

Конкретный пример выполнения упражнения:

Исходное задание: «Write a short description of your room».

Переделанное задание: «Imagine your room is in a spaceship. What items would you describe differently and why?».

Учащиеся могут описать комнату, используя новые слова и фразы, а также нестандартные подходы. Например:

- «A big round bed that looks like a cloud».
- «A shiny chair that makes me feel like a star».

Использование технологии ТРИЗ позволяет развивать у детей креативное мышление, помогает легче запоминать новые слова и фразы, а также улучшает навыки описательной речи, делая процесс обучения увлекательным и продуктивным.

Примеры упражнений могут включать игровые задачи, где учащиеся должны составить рассказ или диалог, используя заданные слова, или найти новые способы выразить простую фразу, применяя изученные грамматические структуры. Задания не только развивают интерес к изучению иностранного языка, но и способствуют погружению в языковую среду, поддерживают мотивацию к дальнейшему обучению и расширяют кругозор учеников, помогая им стать активными участниками процесса обучения.

Метод ТРИЗ в обучении иностранному языку в начальных классах обладает значительными преимуществами. Он способствует развитию критического мышления у детей, побуждая их подходить к языковым задачам аналитически и креативно. Также он поддерживает интерес к языку, делая процесс обучения более увлекательным и насыщенным разнообразными заданиями, которые вовлекают и стимулируют любознательность. Применение ТРИЗ помогает развивать когнитивные навыки учеников, такие как логическое мышление, способность к обобщению и гибкость мышления, что положительно влияет на общие учебные успехи [7, с. 196].

Внедрение метода ТРИЗ в учебную программу начальной школы может сталкиваться с определёнными трудностями. Во-первых, метод требует гибкости и творческого подхода от учителя, а также умения адаптировать задачи под уровень младших школьников, что может быть непросто без должной подготовки. Во-вторых, ученикам может потребоваться время, чтобы привыкнуть к новому формату уроков, где они не только запоминают информацию, но и активно её анализируют. Рекомендуется постепенно вводить элементы ТРИЗ, начиная с простых упражнений и постепенно повышая уровень сложности. Учителям стоит регулярно использовать игровые и наглядные элементы, чтобы удерживать внимание младших школьников и сделать процесс обучения максимально понятным [3, с. 125–136].

В начальной школе принципы ТРИЗ можно адаптировать для развития творческого и критического мышления учащихся. Основной акцент делается на обучение детей умению определять и формулировать проблемы, что является первым шагом в любом процессе изобретения. Ученики учатся видеть не только очевидные, но и скрытые возможности в обыденных предметах и явлениях, что развивает их способность к аналитическому мышлению.

Далее, ТРИЗ предлагает детям освоить принципы нахождения нестандартных решений проблем, включая преодоление технических и логических противоречий.

Кроме того, ТРИЗ в начальной школе акцентирует внимание на использовании существующих ресурсов для создания новых продуктов или решений. Дети учатся видеть ценность в повторном использовании материалов и идей, что способствует формированию осознанного подхода к потреблению и инновациям [6, с. 25–31].

Принцип идеального конечного результата в ТРИЗ обучает детей стремиться к созданию таких решений, которые не только удовлетворяют текущие потребности, но и превосходят возможные будущие запросы.

Эти принципы ТРИЗ, объединённые в учебный процесс начальной школы, обеспечивают мощную основу для формирования у детей устойчивых навыков решения проблем, стимулируют их креативность и помогают развить потенциал каждого ученика как будущего инноватора.

Применение технологии ТРИЗ на уроках иностранного языка в начальной школе может значительно обогатить процесс обучения, сделать его более интерактивным и способствовать глубокому усвоению материала. Вот несколько примеров упражнений, которые можно использовать на уроках иностранного языка [5, с. 45–52].

1. Создание новых слов

Задание: Попросите учеников создать новые слова для описания предметов или действий, для которых в изучаемом языке нет точного соответствия. **Реализация:** Учащиеся могут работать в группах, чтобы придумать слова, объединяя элементы известных слов или используя их части. Например, они могут создать слово *snowman* (снеговик) из слов *snow* (снег) и *man* (человек), или, например, *sunrain* (солнечный дождь) из слов *sun* (солнце) и *rain* (дождь).

2. Расширение словарного запаса

Задание: Учитель предлагает ученикам придумать как можно больше синонимов к слову *happy* (счастливый). **Реализация:** Учитель называет слово *happy*, а учащиеся по очереди предлагают синонимы, записывая их на доске. После завершения мозгового штурма, каждый ученик выбирает одно из предложенных слов и составляет с ним предложение. Например, синонимы: *joyful*, *cheerful*, *content*, предложение: «*She feels joyful when she plays with her friends*».

3. Исправление историй

Задание: Ученикам предлагается исправить логические ошибки или недоразумения в коротких текстах на иностранном языке, используя принципы ТРИЗ. **Реализация:** Подготовьте тексты с ошибками или несоответствиями. Например, в тексте говорится, что человек одновременно находится дома и в магазине.

Ученики должны обнаружить ошибку и предложить логичное объяснение, изменяя текст так, чтобы он стал последовательным.

4. Противоречивые диалоги

Задание: Учащиеся создают диалоги на иностранном языке, где персонажи изначально находятся в противоречии, но находят решение. Реализация: Ученики пишут короткие диалоги, где два персонажа спорят из-за разного понимания одного и того же термина или культурной концепции. Задача учеников — разрешить спор, прийти к общему пониманию.

5. Освоение времен глаголов

Задание: Используя метод «Альтернатив» из ТРИЗ, учитель предлагает ученикам преобразовать предложения из настоящего времени в прошедшее и будущее время. Реализация: Учитель предоставляет несколько предложений в настоящем времени. Учащиеся работают в парах, преобразуя каждое предложение в прошедшее и будущее время. Затем каждая пара представляет свои преобразованные предложения классу. Например, Настоящее: «I play soccer», прошедшее: «I played soccer», будущее: «I will play soccer».

6. Разгадывание загадок

Задание: Создание и решение загадок, связанных с культурными особенностями страны изучаемого языка, используя принципы ТРИЗ. Реализация: Ученики могут изучать фразеологизмы или идиомы и создавать загадки, основанные на буквальном и переносном значении. Например, загадка на английском: «What has keys but can't open locks?» (У этого есть ключи, но оно не может открыть замок?). Ответ: piano (пианино).

7. Развитие навыков чтения и понимания текста

Задание: Используя метод из ТРИЗ, учитель предлагает ученикам прочитать короткий рассказ и определить, какие действия героев были необходимыми для достижения цели. Реализация: Учитель выбирает простой рассказ на английском языке (например, «The Tortoise and the Hare»). Учащиеся читают текст и обсуждают в группах, какие действия героев были ключевыми для развития сюжета. Каждая группа представляет свои выводы классу. Например, действия: «The tortoise was slow but persistent, while the hare was fast but overconfident».

Упражнения, основанные на принципах ТРИЗ, не только стимулируют лингвистическое и креативное развитие учащихся, но и улучшают их способность адаптироваться и находить решения в нестандартных ситуациях, что крайне важно при изучении нового языка [10, с. 359].

Перспективы дальнейшего применения ТРИЗ в начальных классах включают расширение методик и разработку новых упражнений, учитывающих

специфику возрастного восприятия и уровня владения языком. Будущие исследования могут быть направлены на изучение влияния метода на разные аспекты языковой компетенции, выявление наиболее эффективных подходов для разных категорий учащихся и адаптацию технологии ТРИЗ для онлайн-формата [9, с. 256].

В заключение, использование технологии ТРИЗ в обучении иностранным языкам в начальной школе открывает перед учителями и учениками новые возможности. Этот метод способствует развитию критического и творческого мышления, поддерживает интерес к языку и делает учебный процесс более увлекательным и осмысленным. ТРИЗ помогает младшим школьникам не только усваивать языковой материал, но и учит их решать проблемы и искать нестандартные решения, что положительно сказывается на их общем развитии. Перспективы дальнейшего внедрения ТРИЗ в начальных классах обещают ещё более высокие результаты, помогая сформировать у детей прочные языковые и когнитивные навыки, которые будут полезны на протяжении всей жизни.

Литература:

1. Ласукова Н. А. Использование приемов и методов ТРИЗ на уроках английского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Т. 38. — С. 91–95. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/45126.htm>.
2. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Выпуск 1. — Концепт, 2013. — ART 53572. — URL: <http://e-koncept.ru/article/964> — Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. — ISSN 2304-120X. Рубрика «ТРИЗ и технологии образования» — <http://www.trizminsk.org/e/index.htm> (Дата обращения: 12.11.2024).
3. Гин А. А. Приемы педагогической техники [Текст]: пособие для учителя. Изд. 5 / под общ. ред. А. В. Хмелева. — М.: Вита-пресс, 2004. — С. 125–136.
4. Алтшуллер Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач / Г. С. Алтшуллер. — Москва: Альпина, 2018. — 256 с.
5. Иванова Н. В. Методика использования технологии ТРИЗ в обучении иностранным языкам в начальной школе / Н. В. Иванова. — Вестник педагогических инноваций. — 2021. — № 3. — С. 45–52.

6. Миронова Е.А. Развитие креативного мышления у младших школьников через применение ТРИЗ в процессе изучения иностранного языка / Е.А. Миронова. — Современные образовательные технологии. — 2020. — № 2. — С. 25–31.
7. Петрова Л.А. Креативные технологии в обучении иностранным языкам младших школьников: теоретический и практический аспекты / Л.А. Петрова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2019. — 196 с.
8. Дули Дж., Эванс, В. Spotlight. Английский язык. 2 класс. Учебник / Дж. Дули, В. Эванс. — Москва: Просвещение, 2020. — 128 с.
9. Савенков А. И. Развитие творческих способностей младших школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. — М.: Просвещение, 2008. — 256 с.
10. Трубицина О.И. и др. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 359 с.
11. Гез Н. И., Ляховицкий М. В., Михальчук Е. Л. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. — М.: Высшая школа, 2022. — 255 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

К проблеме исследования сценографии с исторических и современных позиций

Бекмуродова Покизахон Кутлуг кызы, преподаватель

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В статье рассмотрена одна из основных составляющих театра, как вид изобразительного искусства, сценография, и как важная ветвь она отвечает за художественный замысел и облик спектакля, благодаря которой образ спектакля раскрывается с художественной стороны и действие превращается в настоящее реальное представление.

Ключевые слова: театр, аспект, явление, сценография, бутафория, искусство, технология.

В мировом социальном сообществе отношение к театру складывалось на протяжении долгого времени. Театр как искусство древнее, включает в себя не просто быт или духовный мир общества, а всю социальную метаморфозу отношений, этики, поведения, характера человека, и как вид развивающегося искусства остается востребованным и по сей день. Известно, что театр в своем развитии прошел не только исторические этапы, но и пути всемирного распространения среди простого населения, племен и народов, что и послужило скорее всего принятию его как особого, почетного и заслуженного вида искусства, правда чуть позже.

Во многих зарубежных странах все эти процессы требуют системного обобщения и создания целостной картины развития сценографического искусства, в сложную, иногда в противоречивую эпоху, время войн и катаклизмов, в определении роли искусства и ведущих тенденций этапов ее развития. До сих пор такого рода специальных искусствоведческих исследований не было, несмотря на довольно пристальный интерес театроведов к сценографии как к особому виду искусства.

В истории становления и развития театрального искусства важен каждый аспект составляющий его целостность, известно что театр это синтетический вид искусства который объединяет другие сферы искусства и культуры которые в свою очередь могут существовать как самостоятельная единица, кроме того театральному искусству присуще следующие особенности: коллективность, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость и наличие хронотопа каждая из них является важной для становления театра и театрального искусства.

Поэтому поводу истории сценографии, искусствовед Т. В. Астафьева полагает, что «в театре на рубеже XX–XXI веков произошли существенные изменения, коснувшиеся всех сторон его деятельности, связанные с применением информационных технологий. Современный театр становится на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных составляющих постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей. Новые технологии оказывают огромное влияние на развитие театра как вида искусства: появляются универсальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного творчества и театрального дела» [1:3].

Театр — синтез многих видов искусств, которые вступают во взаимодействие друг с другом, к ним относится литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, хореография и дизайн. Одной из основных составляющих театра является изобразительное искусство, а точнее сценография как важная ветвь она отвечает за художественный облик, замысел спектакля, благодаря которой образ спектакля раскрывается с художественной стороны и действие превращается в настоящее представление. Декорации, костюмы, свет, грим, реквизиты — это все элементы сценографии, которые служат для полного раскрытия образа и идеи спектакля, костюм, грим и реквизиты помогают артистам на сцене для перевоплощения в человека кого они играют на сцене придавая им характер и образность.

Как утверждает искусствовед А. Е. Зубов, «определено, что к концу 1980-х годов на основе развития предыдущих типов сценографии сформировалась новая система — действенная сценография. Во многом ее принципы перекликались с проявлениями постмодернизма, пришедшего в отечественное искусство — игровые взаимоотношения с текстом, эклектика в стилях и жанрах, отрицание линейности повествования, преобладание зрелищного аспекта. Индивидуальная трактовка пьесы на этом этапе почти полностью вытесняет типичное в твор-

честве художников театра. Таким образом, можно утверждать, что на протяжении 45 лет сценография театров Барнаула и Новосибирска эволюционировала от сценографии конкретного места действия, через развитие сценографии обобщенного места действия, обособление игрового и персонажного типов сценографии, к исторически новой системе оформления сценического действия — «действенной сценографии» [4:21].

Из всех разновидностей профессии художника сценограф — профессия, пожалуй, самая сложная. По объему знаний, уровню культуры, специфике мышления сценографа можно сравнить с изобретателем-конструктором и с ученым-исследователем. Он конструирует сценическое пространство по законам исторической достоверности, эстетической эквивалентности замыслу автора, психофизического удобства для актерской игры.

По способности мастерить, уметь все делать своими руками, добиваться необходимого качества каждого предмета на сцене сценографа можно сравнить с высококвалифицированным рабочим [7].

Например, в исследовании Е. Н. Грининой, «различные подходы театральных художников к воплощению режиссерских идей при интерпретации пьес У. Шекспира свидетельствуют о том, что при всех влияниях, которое испытывает театрально-декорационное искусство, сохраняется устойчивая тенденция развития «шекспировской» сценографии, демонстрирующей ее многогранность. Каждый год выпускаются новые спектакли в самых разнообразных интерпретациях и не только в Санкт-Петербурге, этот факт подчеркивает актуальность изучения данной темы», тем самым подчеркивая, что театрально-декорационное искусство все-таки многогранна [3:20].

Во время постановки спектакля художник, как и режиссер, занимается разбором драматургического материала и выявлением его идеи и смысла, решая вопросы конфликта и кульминации, основываясь на этом создает эскизы сценографии придавая художественный образ спектаклю.

В этом плане по мнению М. В. Вороновой, «очевидно, оформление носит иллюстративный характер декорации места действия. Композиционное построение вторично, (подражание первым постановкам Московского Художественного Театра), но существуют попытки индивидуализации схематичной драматургии. Так в оформлении спектакля «Дубровский» Г. И. Рачковский разделяет вертикальную плоскость «зеркала сцены», помещая параллельно порталу, вдоль ар-эрсцены подиум. Обрамляя его оградой с входными воротами, декорирует подиум как заросший холм, создавая иллюзию, расположения усадьбы в горной

низине. Таким образом, живопись фона становится естественным продолжением объектов, расположенных на планшете сцены» [2:16].

В последние десятилетия проблемы сценографии вызывают к себе особо острый интерес. Об этом свидетельствуют общетеоретические работы, монографии, многочисленные статьи в специальных изданиях, наконец, ряд дискуссий на страницах периодической печати. Такое пристальное внимание к вопросам декорационного искусства продиктовано в первую очередь самой практикой современного театра [5].

Как считает искусствовед Т. В. Астафьева, «На современном этапе возникла потребность не только в исследовании художественно-технологических возможностей информационных технологий в постановочном процессе, но и определения значения термина «новые технологии», под которым диссертант понимает комплекс технических средств, участвующих в создании художественного образа спектакля на разных его этапах — от эскизирования, где применяются разнообразные графические компьютерные программы, до сценического воплощения, где используются проекционные дисплеи и экраны, мультифункциональные световые приборы и т. д.» [1:3].

В данном направлении, также стоит заметить, исследование Е. Н. Грининой, в котором, «впервые комплексно рассматривается сценография постановок пьес У. Шекспира в драматическом театре Ленинграда — Санкт-Петербурга за большой временной период. На примере постановок, выполненных художниками разных поколений, школ, рассматривается эволюция постановочных решений в контексте развития русского театрального искусства и сценографии. Декорационное оформление некоторых из них анализируется впервые» [3:10]. И из этого высказывания, необходимо отметить «рассмотрение эволюций постановочных решений ... в развития русского театрального искусства и сценографии», что оказалось очень смелым и актуальным утверждением, в сфере решения или же уточнения некоторых вопросов истории сценографии.

В своем исследовании Р. Р. Султанова, считает, что «П. Сперанский понимал, что новая драматургия с ее пафосом борьбы и новыми героями требовала динамичного театрального пространства, совершенно иных принципов оформления спектакля. Расширение игрового поля, использование эстетики киноискусства также открывали новые возможности в освоении сценического пространства. Вместо неподвижной конструкции он стал применять принцип «движущихся стен», которые мгновенно превращали сценическую площадку то в интерьер, то в экстерьер» [6:29], рассматривая и затрагивая вопросы эта-

пов развития сценографии, с уточнениями личных мнений к проблеме, режиссеров или художников.

Особый интерес также представляет творчество современных сценографов, в котором находят отражение глубинные изменения, происходящие в обществе. В свою очередь эти современные тенденции невозможно осмыслить без анализа истоков, становления и развития этого вида искусства, представляющего отдельный интерес в культурной жизни общества.

Литература:

1. Астафьева Т. В. Новые технологии в современном постановочном процессе (на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990–2010 гг.): Автореф. дисс. ... канд. искусств. — Санкт-Петербург, 2011. — 25 с.
2. Воронова М. В. Театрально-декорационное искусство Красноярска и Иркутска: становление и развитие в 20–90-х гг. XX в.: Автореф. дисс. ... канд. искусств. — Красноярск, 2011. — 30 с.
3. Гринина Е. Н. Сценография постановок пьес У. Шекспира в Ленинградском-Санкт-Петербургском драматическом театре второй половины XX — начала XXI века: Автореф. дисс. ... канд. искусств. — Санкт-Петербург, 2022. — 22 с.
4. Зубов А. Е. Сценография театров Барнаула и Новосибирска 1945–1990 годов: Автореф. дисс. ... канд. искусств. — Барнаул, 2009. — 22 с.
5. Мосина Е. Л. Проблемы сценографии в режиссуре К. С. Станиславского: Автореф. дисс. ... канд. искусств. — Москва, 1985.
6. Султанова Р. Р. Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX — нач. XXI в.): Автореф. дисс. ... докт. искусств. — Москва, 2018. — 61 с.
7. Френкель М. Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики). — Киев, 1980.

Научное издание

Исследования молодых ученых

Выпускающий редактор Г.А. Письменная
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 07.01.2025. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 6,1.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.