

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

7 2018



16+

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (17) / 2018

Редакционная коллегия:

**Главный редактор:** Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор:** Осянина Екатерина Игоревна

**Художник:** Евгений Шишков

**Верстка:** Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

**Учредитель и издатель:** ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.01.2019. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Епремидзе Г.И. Экологическое воспитание дошкольников в старших группах в ДОУ в условиях внедрения ФГОС (из опыта работы) .....	1
--	---

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сматрова О.А., Южакова Е.В. Дружим с книгой с детства .....	4
--	---

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Левченко Е.В., Карелина Н.А. Роль художественной литературы в развитии речи детей .....	9
--	---

Малютина Д.В., Ковалева И.А. Метеостанция в дошкольной организации (из опыта работы) .....	12
---	----

Родина Н.Н. Роль дошкольного образования в процессе развития творческого потенциала детей .....	13
--	----

Хахилева Г.И., Поздьякина А.Н., Койнова М.С. Нетрадиционное рисование как средство развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей (из опыта работы) .....	17
---	----

Чикаткова А.А., Колегова Т.А. Организация наблюдений в природе .....	19
---	----

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Калуцкая Н.Ю. Приемы обучения старших дошкольников основам живописи и цветоведения. Обобщение опыта работы .....	21
--	----

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Коршикова С.Ю. Реализация проекта «Здоровый педагог – успешные дети!» .....	25
--	----

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Медведева К.А., Нарышкина А.В. Развитие игровой деятельности детей на протяжении дошкольного детства .....	28
---	----

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Шубнякова И.А. Организация психологического тренинга для родителей по формированию здорового образа жизни у дошкольников .....	31
--	----

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Борода Т.В. <b>Конспект непосредственно коррекционно-образовательной деятельности по развитию и коррекции мыслительных операций с детьми среднего дошкольного возраста с ЗПР</b> .....	33
Иконникова О.Ю. <b>Особенности организации музыкальной деятельности в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра</b> .....	36
Каримова Н.В. <b>Использование квеста в логопедической практике</b> .....	38
Попова И.Г., Михайлова Е.Г. <b>Игры-эксперименты как средство развития здоровьесберегающей деятельности детей с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении</b> .....	44

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Абасова Н.С., Григорьева А.И., Евтушенко Е.В., Комова М.А. <b>Сценарий музыкально-тематического мероприятия «Осенние подарки» для детей старшего дошкольного возраста</b> .....	48
Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. <b>Конспект занятия-экскурсии в мини-музее народного быта для старшего дошкольного возраста «Керамическая посуда Древней Руси»</b> .....	50
Горюнова С.Н. <b>Конспект ООД в подготовительной группе «Тайна третьей планеты»</b> .....	52
Драгомир Ю.В. <b>Конспект итоговой образовательной деятельности по детскому экспериментированию на тему «В гостях у хозяйки научной осенней лаборатории» в старшей группе</b> .....	54
Жилина И.И., Пестерева Е.П. <b>Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию во второй младшей группе «Поможем солнышку найти лучики»</b> .....	59
Макарова Р.К. <b>Конспект открытого занятия-викторины по правилам дорожного движения «Что? Где? Когда? ...</b>	60
Маслова И.В. <b>Конспект занятия «Путешествие в страну эмоций»</b> .....	62
Муратова В.Н., Головач М.М., Бибик Н.С. <b>Организация трудовой деятельности в природе посредством трудовых десантов с использованием ситуаций выбора</b> .....	63
Солдатова Т.Н. <b>Педагогический проект «Где прячутся звуки?» (из опыта работы)</b> .....	65
Шанина Л.Ю., Мандрыгина Н.Ю. <b>Сценарий вечера развлечений «Хлеб — всему голова»</b> .....	68
Шаповалова А.В., Дынникова В.А., Яценко И.С., Зельская М.В., Ароян С.В. <b>Сценарий музыкально-спортивного фольклорного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Казачата — дружные ребята!»</b> .....	70
Яковлева А.В., Обозова Н.Д., Федорина Г.П. <b>«Мой край родной, моя Кубань». Виртуальное путешествие по краю для детей старшего дошкольного возраста</b> .....	71



# ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## Экологическое воспитание дошкольников в старших группах в ДОУ в условиях внедрения ФГОС (из опыта работы)

Епремидзе Галина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 17 ст. Петропавловской Краснодарского края

**Э**кологическое воспитание дошкольников — непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направленный на формирование экологической культуры, актуальная проблема нашего времени. Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики. Очень важно воспитать у детей любовь к родному краю, желание приумножать и охранять богатство своей страны, гордость за свой народ. Экология — наука о связях между живыми существами и окружающей средой, между человеком и природой.

**Цель экологического образования** — формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Воспитание значимо с позиций личностного развития ребёнка — правильно систематически осуществляемое в образовательных учреждениях, обладающих экологической культурой.

### Задачи:

1. Развитие у воспитанников представлений и элементарных понятий о взаимосвязях и взаимоотношениях человека и природы.
2. Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе.
3. Осознание собственного «Я» как части природы.
4. Обобщение опыта практической деятельности по отражению полученных знаний и впечатлений от взаимодействия с природой, окружающим миром.

Эффективную систему экологического воспитания в детском саду, основанную на интегрированном подходе, можно реализовать через разные виды деятельности детей: экспериментирование, наблюдение, труд, игру, музыкальную деятельность, физическую деятельность. Ведущей в этом процессе должна стать совместная деятельность взрослых и детей: озеленение клумб и открытых площадок на территории детского сада, наблюдения за живыми объектами, участие в организации экологических уголков, изготовление тематических поделок из природного материала, дидактиче-

ские и сюжетно-ролевые игры на экологические темы, праздники и развлечения, лаборатория юного эколога, составление экологических карт, экологические сказки, викторины, марафоны, конкурсы, экскурсии.

Важная роль в экологическом воспитании отводится работе с семьями воспитанников. Работу можно проводить как в традиционной форме: родительские собрания, консультации по данной теме, беседы, конференции, так в нетрадиционной форме: деловые игры, прямой телефон, круглый стол, дискуссии, бюро педагогических услуг, геокешинг. Эффективную систему экологического воспитания в детском саду, основанную на интегрированном подходе, можно реализовать через разные виды деятельности детей: экспериментирование, наблюдение, труд, игру, музыкальную деятельность, физическую деятельность. Ведущей в этом процессе должна стать совместная деятельность взрослых и детей.

Работу по экологическому воспитанию в нашей группе мы начали с составления экологического паспорта.

### Экологический паспорт группы.

**Экологическая ситуация:** местонахождение дошкольного учреждения характеризуется благоприятной экологической обстановкой. В непосредственной близости нет промышленных предприятий. Мы живем в умеренно увлажненной зоне с умеренно — континентальным климатом. Зеленые массивы в непосредственной близости к МБДОУ расположен парк, где растут березы, липы, клены, туи, голубые ели и другие деревья и кустарники, представляющие интерес с точки зрения экологического образования и улучшения здоровья детей. Вокруг станицы растет смешанный лес.

**Характеристика территории прогулочного участка:** территория участка ровная. Газоны составляют 62%, остальная площадь приходится на асфальтовые и грунтовые площадки, дорожки. Затененность территории недостаточная, что в летний период создает неблагоприятный микроклимат для прогулок. На территории имеются игровые протекторы, используемые как клумбы и песочница, спортивное оборудование. Кроме того, есть спортивная площадка.

**Растительный мир:** на территории участка представлены различные жизненные формы растений: деревья, кустарники, травянистые растения, — что дает возможность проводить разнообразные экологические занятия. Деревьев на участке недостаточно.

**Животный мир:** на территории наблюдаем пролетающих птиц: ворон, галок, воробьев, сорок, грачей, ласточек, голубей, диких уток; различные виды насекомых — бабочки, жуки, мухи, комары, осы, шмели, муравьи, пауки, божьи коровки, стрекозы. Дети наблюдают за живущими на территории участка воробьями, голубями и их птенчиками, зимующими птицами — синицами, воробьями, дятлами. Многие из них прилетают на кормушку.

**Почва:** на территории участка преобладает натуральный грунт — чернозем, очень плотный. Привозится песок для песочниц.

**Загрязнение территории:** запыленность территории с северной стороны низкая, так как автодорога достаточно далеко от территории детской площадки. С восточной стороны запыленности нет, так как рядом находится стадион, и нет дороги. С южной стороны парк, запыленности нет. С западной стороны запыленности тоже нет, рядом находится цветочный и продуктовый магазины. Шумовой фон умеренный. Территория не посещается легковыми машинами. Участок в целом чистый.

В современной жизни, мы часто слышим о таком развлечении, как квест. **Квест** — это компьютерная

игра. Но в детском саду педагоги нашли способ использования квеста, как игру на местности. Так что же это такое? Квесты (англ. Quest — поиск) — игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д. В нашем учреждении прошла экологическая квест-игра «Спасение Земли». Ребята услышали сигнал бедствия «SOS» и на воздушном шаре отправились на поиски знаков, которые помогут понять, что нужно делать для сбережения нашей Земли. В пути они столкнулись с различными препятствиями, которые с достоинством преодолели: лесной пожар и мусорная свалка. Ребята совершили вынужденную посадку, чтоб спасти Землю от этих бед. В итоге они собрали все необходимые экоснаки и солнышко, грустное в начале игры, заулыбалось. В конце своего путешествия юные эколята решили принести экологическую пользу своему детскому саду и посадили цветы для того, чтоб они радовали всех, кто их видит.

Как объяснить ребенку что такое **воздух**? Ребенок его не видит, не может потрогать его руками. Но на примерах можно показать ему, что воздух — нечто реальное, его свойства легко увидеть и использовать. Юные исследователи искали воздух в окружающих предметах, взвешивали его, заполняли им воздушные шары и мыльные пузыри в **лаборатории**.



Проведение опыта в лаборатории

Больше всего ребят поразило открытие, которое они сделали самостоятельно: без воздуха не могут жить не только человек и животные, но даже огонь без него гаснет. В нашем детском саду педагоги стараются так обучать детей, чтобы решение пришло через совместный поиск. Ведь наукой доказано, что «Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам» (Ральф У. Эмерсон).

Дети старшей логопедической группы объединились в **Волонтерский отряд «Капитошка»**. Чтобы научить детей наблюдать за изменениями погоды, опреде-

лять погоду, анализировать, составлять прогноз, делать выводы, использовать для этого специальные приборы, прививать любовь и бережное отношение к природе педагоги детского сада приняли решение создать свою, детскую **метеоплощадку** в детском саду — это комплекс различных приборов, измеряющие погодные условия и с помощью которых возможно предсказать погоду на ближайшее время (сутки, неделю, месяц). Воспитатели с детьми снимают данные с приборов и заносят их в дневник наблюдений. Так же метеостанция использу-



ется для проведения занятий на тему экологии, знаний времен года, природных явлений. С помощью флюгера и его вращающейся стрелки по опорной оси нам удастся наблюдать за направлением ветра. А благодаря указателю сторон света, мы с ребятами сможем узнать, в каком направлении дует ветер. Используя в своей метеостанции специальный дождемер, имеющий определенную емкость с измерительной шкалой, детки смогут измерять количество осадков. Ветряной рукав поможет ребятам разобраться и точно определять стороны света, благодаря дуновению ветра. Компас научит их ориентироваться на местности и также определять, где находятся север, юг, запад и восток. Самый важный и нужный измеритель погодных условий — термометр. Именно с помощью этого прибора дети смогут определять температуру воздуха в окружающей среде. А вот всевозможные вертушки станут не только полезным прибором для определения направления ветра и его силы, но и повесят ребят. Ведь главное в этом процессе обучать детей не в строгой атмосфере, а использовать нотки юмора и веселья. Тогда и обучения будет легким, и детям будет нравиться весь процесс. Главное все приборы разместить в определённой последовательности и придать им красивое оформление. Тогда, имея такую метеостанцию в детском саду, детки будут с большим удовольствием приходить каждый день в садик, чтобы снять показания с приборов. Воплощение данного проекта в жизнь — вопрос трудоемкий. Работы по нему начаты и ведутся силами сотрудников детского сада. Площадка постепенно пополняется новыми приборами.

В старшей логопедической группе прошел **досуг**, посвященный **Дню Земли**. Ребята говорили о проблемах экологии, о защите растений и животных, соревновались в отгадывании загадок и ребусов.

### Литература:

1. Дыбина О. В, Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников/ Под ред. О. В. Дыбиной. — 2-е изд., испр. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 192 с. (Ребенок в мире поиска)
2. Рыжова Л. В. Методика детского экспериментирования. — Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО», 2015. 208 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. — Москва: Мозаика-синтез, 2015. — 368 с.

В ДОУ проводился конкурс кормушек для птиц «Птичья столовая». С целью формирования экологической культуры дошкольников в творческом союзе воспитателей, детей и их родителей. Оценке подлежали все выставленные кормушки. Эксперты (педагоги ДОУ) оценивали каждый экспонат по 10-ти балльной системе. Работы детей и родителей своей группы экспертами не оценивались. В конкурсе приняло участие более 30 работ.

Во время летних оздоровительных мероприятий воспитатели проводили **досуг «День рыбалки»**. Дети с удовольствием отгадывали загадки о рыбах, речных жителях, беседовали о том, что нужно охранять водоёмы, «ловили» рыбок удочками с магнитами, а потом их отпускали, участвовали в соревнованиях по спасению обитателей водоёмов.

В ДОУ проводился **конкурс экологических газет «Экоград»**. В проекте приняли участие воспитанники, воспитатели и родители, регулярно проводится **озеленение территории**: посадка деревьев, первоцветов, а также разнообразных цветущих растений. Работа проводится в тесном контакте с работниками ДОУ и родителями воспитанников.

Известно, что большинство информации дети принимают интуитивно. Именно поэтому необходимо обеспечить ребенка своевременной и дозированной информацией, которая развивает его наблюдательность, любознательность.

Таким образом, важнейшим условием успешной работы по экологическому воспитанию является реализация комплексного подхода, создание среды, в которой воспитатели личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Дружим с книгой с детства

Сматрова Ольга Андреевна, воспитатель;  
Южакова Елена Васильевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад «Ёлочка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**В** век цифрового поколения особенно остро возникает недостаток общения детей с книгами. Предпочтение книге современные дошкольники отдают телевизору, компьютеру, гаджетам. А ведь чтение художественной литературы — это необходимый фактор для полноценного развития личности. Совместное чтение пополняет словарный запас и приучает к грамотной речи подрастающее поколение. Перед педагогами остро стоит проблема: как вернуть любовь и интерес к чтению книг? Существует одно важное правило: читающие дети вырастут только у читающих родителей! Задача педагога помочь детям с ранних лет полюбить этот загадочный, покрытый тайнами мир книг, делать первые шаги в мир большой литературы. Станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни зависит в большей степени от взрослого.

К проблеме «Дошкольник и книга» относится иначе, искать новые подходы заставляет нынешняя социальная ситуация. Удачной находкой в работе с родителями и детьми является акция «Читательский автобус».

**Вид акции:** В помощь продвижению чтения

**Участники:** воспитатели, родители, социум (сотрудники библиотеки)

**Благополучатели:** дети

Сроки проведения: 2 недели

**Цель:**

Создание социальной ситуации развития дошкольников в процессе продвиженческой акции «Читательский автобус»

**Задачи:**

1. Способствовать развитию читательского интереса у дошкольников;
2. Создать условия для развития потребности у детей читать;
3. Способствовать приобщению родителей к семейному чтению, активизации работы по пропаганде и развитию детского чтения в семье;
4. Создать условия для развития книжной культуры у детей и их родителей;

### Ожидаемый результат

1. Повышение интереса детей и их родителей к художественной литературе.
2. Рост посещаемости детских библиотек детьми старшего дошкольного возраста.

### Описание и особенности акции

Продвиженческая акция проводится в интересной форме «Читательский автобус». В рамках проведения акции ежедневно по плану реализуются мероприятия, нацеленные на агитационную работу с детьми и их родителями. Суть данной акции заключается в том, что «автобус» с дошкольниками-агитаторами движется по заданному маршруту, вовлекая в неё всех (воспитателей, ребят, родителей).

## План акции



#### Остановка «Квест игра »Поиск волшебного сундука»

С целью развития интереса детей к акции, проведена данная игра. Читательский автобус остановился в интересном месте. Дошкольники погрузились в сказочную атмосферу. Детей встретили пираты и сообщили о том, что ими похищен ценный клад. Найдя карту, ребята прошли разные испытания: перехитрили пиратов, освободили гномов, нашли все ключи и открыли волшебный сундучок (клад) с книгами, который находился в избе-читальне.



#### Вторая остановка «Изба — читальня»

Это книжный оазис! Множество и разнообразие книг (русские народные сказки, потешки, загадки, стихи) привлекают детей. Здесь ребята погружаются в атмосферу таинства, волшебства и завораживающего интереса.



### Остановка: Флешмоб «Читающая группа»

Одновременно в каждой группе прошел флешмоб по прочтению книг. Ребята, от малышей до старших дошкольников были заморожены тайнами, скрытыми за картонными дверками.



### Остановка «Кроссбукинг»

Автобус остановился около полки с книгами, принесенными самими детьми для обмена с ребятами из других групп. Это уютный уголок для времяпровождения с книгой. Понравившуюся книгу каждый ребенок может взять домой, чтобы насладиться чтением самостоятельно или с родителями.



### Остановка «Библиотека на свежем воздухе»

На улице педагогами созданы условия для общения детей с книгами на свежем воздухе. Ребенок может самостоятельно выбрать понравившуюся книгу и прочитать её.



### Остановка «Книжка-малышка своими руками»

Дети старшего дошкольного возраста совместно с родителями сочиняли сказки, рассказы, иллюстрировали свои книжки — малышки, а затем презентовали их в своих группах.



### Следующая остановка автобуса «Подари книгу»

Авторы книжек-малышек останавливались в младших группах с благотворительными акциями. Они познакомили малышей с содержанием книжек и вручили их.



### Остановка «Листовки» «Почитай с ребенком дома»

С целью поддержания традиции семейного чтения, дети раздавали листовки родителям с агитационным текстом. В фойе детского сада была организована фотовыставка «Семейное чтение».





### Остановка «В гостях у сказки»-театрализация

К этим событиям ребята тщательно готовились и очень ждали. Они проявили свои творческие способности, показывая друг другу театрализованные представления, грая в театрализованные игры по сказкам.



### Остановка «Конкурс чтецов»

Автобус остановился в местечке поэзии. Ребята прочли стихи, обменялись мнениями, получили поощрительные призы и грамоты.

### Остановка «Книжкин дом (экскурсия в библиотеку) Операция: «Читательский билет»

Это последняя остановка путешествия маленького читательского автобуса.

Дети торопили тот момент, когда взрослые их познакомят с домом книг — библиотекой. Теперь это любимое место детворы. Полки с книгами таят в себе столько неизведанного и манящего. А в воздухе пахнет волшебством. Уже треть родителей отправились в библиотеку, чтобы завести там читательский билет своему ребенку.



# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Роль художественной литературы в развитии речи детей

Левченко Евгения Владимировна, воспитатель;  
Карелина Надежда Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 17 «Ручеек» г. Северодвинска

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания, а также средство развития речи детей. Книга совершенствует содержание речи ребёнка, обогащает и шлифует её форму, потому что малыш бессознательно тянется к языковому образу, повторяет живое слово, играет с ним. Е. А. Флёрина отмечала, что «...литературное произведение даёт готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок» [1].

Н. С. Карпинская также считала, что «...художественная книга даёт прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах — музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках — меткость, выразительность» [8].

Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, отчего литература становится для него поистине родной, закладывая в нём основы патриотических чувств. Кроме того, книга открывает ребёнку мир человеческих чувств, учит понимать людей, воспитывает человечность, приобщает ребёнка к миру нравственных отношений.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, даёт первые сильные впечатления о прекрасном. Поэтому во многом благодаря книге в дошкольном детстве складываются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций.

Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. «Эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы» — считает А. В. Запорожец [5]. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, пред-

полагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в ображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

**Восприятие** — это сложная психическая деятельность, которая заключается в воссоздании художественных образов, представленных в авторских словесных описаниях, и имеющих своей целью освоение художественного смысла произведения.

Выделяют следующие **компоненты восприятия** художественной литературы:

1) Сюжет (художественный образ). Авторское отражение действительности, передача воображаемых автором событий составляет сюжет или художественное содержание произведения.

2) Идея (концепция) — «...авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам» [4].

3) Язык — это то, «...что составляет художественное своеобразие, неповторимый художественный аромат каждого произведения, созданного настоящим мастером слова» [4]. Языковой образ, или по-другому авторское словесное описание является основным средством выражения художественного содержания.

Дошкольный возраст — период активного становления художественного восприятия ребёнка: от слитности эстетического отношения к действительности с жизненным отношением к собственно эстетической деятельности, когда ребёнок сопереживает героям.

В эстетическом развитии дошкольников Гурович Л. М. выделяет два периода:

1). От 2 до 5 лет — Малыш недостаточно отчётливо отделяет жизнь от искусства.

2). После 5 лет — Искусство слова отделяется от игры и становится самоценным.

К. И. Чуковский писал об этой стадии литературного развития ребёнка: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре» (Чуковский К. От двух до пяти //Собр. Соч.: В 6 т. — Т. 1. — М., 1965. — С. 659).

О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии, в зависимости от того, какой психический процесс лежит в основе восприятия:

1) Непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе — воображение).

2) Понимание идейного содержания произведения (в основе — мышление).

3) Влияние художественного произведения на личность читателя (в основе — чувства и сознание).

#### **Принципы отбора литературных произведений для чтения и рассказывания детям**

В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребёнок формируется как читатель. Поэтому педагоги должны тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

Что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения, ведь невозможно охватить всё богатство детской литературы? В педагогической науке разработаны **принципы отбора книг**. Условно их можно разделить на две группы:

— Принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг детского чтения произведения разных видов, жанров, тематики.

— Принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей, а также отбирать такие книги, которые обеспечивают литературное развитие дошкольников.

Почему одно и то же литературное произведение воспринимается детьми разного возраста по-разному? Это обусловлено возрастными особенностями восприятия дошкольниками художественной литературы. Поскольку возрастные особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров накладывают непосредственный отпечаток на отбор литературных произведений, то рассмотрим в первую очередь эти **особенности**:

##### **Младший возраст**

— Зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка.

— Осознание текста на основе восприятия иллюстраций.

— Осознание произведения с опорой на первый литературный опыт. Например,

оценить поступки козы в сказке «Коза-дереза» помогают впечатления от ранее услышанной песенки «Идёт коза рогатая» и сказки «Заюшкина избушка».

— Установление легко осознаваемых простых связей, когда события логически следуют друг за другом. Например, в русских народных сказках «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка» и др.

— Скрытый замысел усложняет восприятие или приводит к непониманию произведения. Например,

дети не всегда отчётливо осознают содержание сказки братьев Grimm «Заяц и ёж» или сказки «Маша и медведь».

— Трудность восприятия двухчастных композиций. Например, в сказках «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Коза-дереза» и др. дети улавливают только одну из частей сказки или эпизод.

— В центре внимания главный персонаж — его внешность, действия, поступки. Переживания и мотивы поведения героя детям не понятны. Например, медведя в сказке «Маша и медведь» дети ошибочно оценивают как положительного героя.

— Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается внеконтекстность эмоционального отношения.

— Наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам, выразительной интонации. Поэтому малышам нравятся *произведения детского фольклора и поэтические произведения*.

##### **Средний возраст**

После 4-х лет у ребёнка происходит расширение, обогащение жизненного и литературного опыта, изменение понимания и осмысления текста.

— Границы между *реалистическими и сказочными жанрами* дети ощущают чётче, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность и невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это даёт возможность формировать первые представления об особенностях жанра (сказки, рассказа, небылицы и др.).

— Воссоздающее воображение интенсивно развивается, становится более самостоятельным.

— Иллюстрация к каждому повороту сюжета уже не требуется, но она по-прежнему выполняет положительную функцию.

— Устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете, вычленивают из цепи событий отдельные факты.

— Не осознают скрытый замысел, видят открытые мотивы поступков героев, а сложные внутренние переживания героя детям не понятны.

— Характеризуя героев, опираются на свои представления о нормах поведения и личный опыт. Определяют своё эмоциональное отношение к герою, оценка устойчива, объективна.

— Ярко выраженная реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

##### **Старший возраст**

— Утрата ярко выраженной внешней эмоциональности, возникновение пристального интереса к содержанию, к установлению многообразных связей, к постижению внутреннего смысла произведения. Поэтому наблюдается тяга к *волшебным русским народным сказкам* («Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.).

— Потребность в длительном общении с любимыми героями, интерес к «толстым» книжкам («Золотой



ключик...» А. Толстого, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э. Успенского и др.)

— Способность понимать текст без иллюстраций. Иллюстрация выполняет вспомогательную роль — уточняет представления.

— Осознание событий, не связанных с их личным опытом.

— Умение воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму, т.е. сознательное отношение к авторскому слову.

— Способность сопереживать сочувствовать герою, проникать в его мысли, чувства. Доступными становятся сложные мотивации, противоречивые поступки, нравственные переживания героя.

— Объективность оценки поступков героев. Она не зависит от отдельного поступка, а основывается с учётом всей коллизии произведения.

— Способность устанавливать многообразные связи и отношения.

— С 6 лет появляется способность проникать во внутренний смысл, в доступный эмоциональный подтекст произведения, способность рассмотрения событий с авторской точки зрения. Например, детям доступен эмоциональный подтекст рассказа В. Драгунского «Друг детства».

— Осознание аллегории, иронии, сатиры не доступно детям дошкольного возраста. Например, труден для восприятия аллегорический подтекст басен, или иронический, сатирический подтекст в сказках Андерсена «Принцесса на горошине», «Новое платье короля», «Свинопас», но чтение этих произведений вызывает эмоциональный отклик и интерес у детей 6 лет.

Итак, учитывая особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров, педагог должен производить отбор литературных произведений на основании **принципов**, выделенных Гурович Л. М.:

1. *Идейная направленность* произведения должна отвечать задачам нравственного воспитания. Без излишнего дидактизма книга должна формировать идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания, любви к жизни, к природе, к людям, к труду, к Родине и т.д. (например: С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» и др.).

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература (произведения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого и др.) и произведения устного народного творчества (русский и зарубежный фольклор). Причём в своём литературном развитии ре-

бёнок должен идти от литературы своего народа к классике детской мировой литературы.

2. *Художественное мастерство*:

- живой образец русского литературного языка,
- яркие личности героев,
- удачная форма,
- динамичность сюжета и др.

3. *Сюжетная занимательность*.

4. *Простота и ясность композиции*.

5. *Доступность* (соответствие возрастным и психологическим особенностям, учёт интересов), т.е. когда автор, учитывая жизненный опыт ребёнка-читателя, одновременно ставит новые задачи, требующие от него душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новую ступень эмоционального, психического развития, т.о. обеспечивая поступательное движение в литературном развитии ребёнка.

6. *Разнообразие литературных жанров и тем* позволяет формировать у дошкольника широту читательских интересов, а также избирательность и индивидуальность литературных пристрастий. Пристрастие к поэзии — отличительная особенность читателя-дошкольника. К литературным пристрастиям детей дошкольного возраста относятся также народные и авторские сказки отечественных и зарубежных писателей.

«Одни дети любят книги о животных, другим нравится слушать про приключения, третьи предпочитают истории о жизни своих сверстников. Знать о возникающих литературных склонностях ребёнка необходимо для того, чтобы развивать их». — считает Л. М. Гурович (4).

7. *Разнообразие типов изданий*:

- книга, которая даётся в руки ребёнку;
- книга, которую читает ребёнку взрослый;
- книги-картинки;
- сборники сочинений;
- сборники-хрестоматии;
- — книжки-игрушки (забавные книжки).

8. *Учёт конкретных педагогических задач*.

9. *Обязательный минимум детского чтения*, о котором много говорили известные литераторы и педагоги (В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.), по словам Сухомлинского «книжное ядро», в которое входят ценные в идейном и художественном отношении произведения фольклора и классической литературы.

А также *второй круг детского чтения*, в который входят произведения, пользующиеся любовью уже нескольких поколений маленьких читателей, вызывающих сильный эмоциональный отклик. Второй круг детского чтения постоянно пополняется новыми талантливыми именами и новыми талантливо написанными произведениями. Отбирать лучшее — задача педагога.

## Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М., 2000.
2. Андросова В. Н. Обучение восприятию художественной литературы // Дошкольное воспитание. — 1981. — № 3.
3. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребёнок и книга. — М., 1992.

4. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребёнок и книга. — СПб., 1999.
5. Запорожец А. В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. // Избранные психологические труды. В 2т. — М., 1986. — Т. 1.
6. Илларионова Ю. Г. Развитие мыслительной активности при чтении литературного произведения // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 1.
7. Жуковская Р. И. Чтение книги в детском саду. — М., 1955.
8. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. — М., 1972.
9. Соловьёва О. И. О принципах отбора художественных книг для круга детского чтения в д/с. — М., 1960.
10. Полозова А. И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворений. // Дошкольное воспитание. — 1970. — № 7.
11. Ушакова О. С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. // Развитие речи детей дошкольного возраста. — М., 1984.
12. Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — М., 1994.

## Метеостанция в дошкольной организации (из опыта работы)

Малютина Дарья Владимировна, воспитатель;  
Ковалева Ирина Александровна, воспитатель  
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

**В** наше время экологическое воспитание детей выходит на первый план, и с каждым годом ему уделяют всё больше внимания. Все знают почему эти проблемы стали актуальными: причина кроется в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольного учреждения в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. В процессе ознакомления с природой и окружающей средой ребенок учится мыслить, общаться, постоянно стремится к эксперименту, осваивает нормы экологического поведения.

Одним из важнейших условий реализации экологического образования, является правильная организация развивающей предметной среды. Развивающая предметно — пространственная среда, должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать все познавательные сферы.

Наш детский сад решил не останавливаться на общеизвестных способах экологического воспитания детей. На территории детского сада установлена метеостанция. Она стала важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников. Поддержка проекта осуществляется компанией «Газпромнефть-Восток» в рамках программы социальных инвестиций «Родные города». Метеостанция даёт возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами и обработки их результатов, обеспечивает проведение наблюдений, практических работ, помогает организовать систематические наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, а также изучение микроклимата территории детского сада.

У детей в ходе организованной деятельности развиваются умения выявлять проблему, наблюдать, проводить эксперимент, анализировать, обобщать, делиться полученной информацией.

Основное оборудование нашей метеостанции:

- 1) Метеобудка
- 2) Солнечные часы
- 3) Флюгер
- 4) Ветровой рукав
- 5) Осадкомер
- 6) Линейка для измерения снежного покрова

Метеобудка — это будка, в которой размещают приборы (у нас это термометр и барометр), требующие защиты от атмосферных осадков, прямых солнечных лучей, порывов ветра. На стенках метеобудки между планками есть зазоры для свободного проникновения воздушных масс, эти зазоры нужны для достоверности измерений.

Термометр — это прибор, измеряющий температуру окружающей среды, а барометр — прибор для измерения атмосферного давления. С изменением атмосферного давления изменяется ртутный столб в барометре. Прикреплённая к трубке с ртутью шкала показывает данные о давлении. Давление обычно падает перед ненастьем, а его повышение предвещает хорошую погоду.

Солнечные часы — это прибор для измерения времени по Солнцу. По этому устройству можно определить время по изменению длины тени от шеста (гномона) и её движению по циферблату. Пользоваться солнечными часами можно только днём при ясном небе или при лёгкой облачности, не мешающей образованию чёткой тени.

Флюгер — это прибор для измерения направления ветра. Флюгер представляет собой металлического петушка, расположенного на вертикальной оси и поворачивающегося под воздействием ветра. Направление

ветра можно определить по расположенным ниже горизонтальным штифтам, ориентированным по четырем частям света и называемым румбами.

Ветровой рукав — это конус из ткани, предназначенный для указания направления и приблизительной скорости ветра. Метеорологическому направлению ветра соответствует направление, противоположное указываемому ветровым рукавом. При невысокой скорости часть рукава «провисает»; при высокой скорости ветра всё полотнище рукава расположено горизонтально.

Осадкомер — это прибор, измеряющий количество атмосферных осадков. Прибор состоит из дождемерного ведра, установленного на столбе (тагане), который огражден ветрозащитой в виде воронки, и дождемерного стакана, предназначенного для измерения уровня выпавших осадков. Чтобы замерять уровень осадков, содержимое мерного ведра снимают со столба и выливают в измерительный стакан. Объем выпавших осадков выражают в миллиметрах слоя воды.

Линейка для измерения снежного покрова — это инструмент для измерения высоты выпавшего снега, представляющий собой деревянный брус длиной 2 м, размеченный на сантиметры. Наблюдения за высотой снежного покрова по линейке следует вести с одного и того же места на расстоянии 5–6 шагов. Для достоверных измерений уровня снежного покрова, площадку в зимний период нужно постоянно очищать от снега.

Метеорологические приборы, помимо своего прямого назначения, стали изюминкой нашего детского сада, вызвали большой интерес со стороны, как детей, так и их родителей. А у детей вызвало огромный интерес снятие показаний с приборов и составление прогнозов. Ежедневные наблюдения погоды организованы разнообразно, чтобы активность детей не снижалась, а интерес к наблюдениям возрастал.

В процессе работы на метеостанции у детей и педагогов возникло желание самостоятельно изготовить метеорологические приборы, для сравнения их показаний

с показаниями уже имеющихся на метеостанции. Также много вопросов у детей возникало во время наблюдений за облаками — как их различать, а на нашей метеостанции такого прибора не хватало.

Поэтому совместно с родителями нами были изготовлены следующие приборы:

- 1) Ветровой рукав
- 2) Дождеметр
- 3) Ловец облаков
- 4) Вертушка для измерения силы ветра

Ветровой рукав был изготовлен из жестяной банки из — под детского питания и разноцветных длинных лент. При наблюдении за ветром дети убедились, что изготовленный самостоятельно ветровой рукав работает аналогично такому же прибору на метеостанции.

Дождеметр был изготовлен из деревянного полуметрового бруска, с прикрепленными к нему пластиковыми бутылками и мерной ёмкости. Бутылки прикреплены к бруску под углом 45 градусов в виде лесенки. У верхней бутылки срезано доннышко, а у последующих вырезаны боковинки. Принцип работы дождеметра заключается в следующем: во время осадков вода попадает в верхнюю бутылку, затем по «лесенке» из бутылок спускается в мерную ёмкость. При наблюдении за осадками дети увидели небольшую погрешность в работе данного прибора. Часть осадков разбрызгивается.

Ловец снов сделали из деревянной рамки, прикрепленной к металлическому стержню. К рамке приклеили картинки с образцами облаков. У детей появилась возможность дифференцировать облака с помощью картинок.

Вертушки для измерения силы ветра дети изготовили самостоятельно из цветной бумаги и палочек для суши.

Работа продолжается не только на метеостанции, но и в группе в уголке природы. Совместно с воспитателем дети заполняют календарь природы, рисуют рисунки, проводят опыты. Делают прогноз погоды на текущий день, неделю, месяц.

## Роль дошкольного образования в процессе развития творческого потенциала детей

Родина Наталия Николаевна, воспитатель

МБУ г. Тольятти «Школа № 86», структурное подразделение Детский сад «Веста» (Самарская обл.)

*«Творчество является постоянным спутником детского развития. Лучшим средством для развития способности к творчеству является деятельность».*

*Л. С. Выготский.*

**Д**ошкольное образование — первая, уникальная ступень в единой непрерывной системе образования (Закон «Об образовании» от 01.09.2013 г.). Уникальность дошкольного периода заключается в том, что именно здесь закладываются основы всестороннего

развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей.

Формирование творческой личности — одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже

в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие ученые, педагоги, психологи пробуют по-новому оценить традиционные подходы к развитию творчества у детей дошкольного возраста. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают» и обогащают. В результате поисков и открытий детская деятельность становится все более свободной, радостной и успешной.

Что же включают в себя творческие способности? Они включают в себя такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д.

Творчество — высшая форма психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. Масштаб творчества может быть различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская).

А.Н. Леонтьев, изучая сущность детского творчества, отмечал, что творчество — один из существенных показателей развития личности, а воображение — основа творческой деятельности. «Воображение — это начало творения. Вы воображаете себе желаемое, внушаете себе то, что вообразили и, наконец, творите то, что внушили» Джордж Бернард Шоу. Все великие люди достигли успеха в своей жизни благодаря силе воображения. Они стали великими, потому что дерзнули вообразить себе свои грандиозные достижения. Если ваш ребенок активно использует свое воображение, то он потенциальный гений, поскольку все творческие люди одарены богатым воображением. Показатель творчества — оригинальность.

С.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерство в детской руке, тем умнее ребенок». Он также подчеркивал, что в детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

Мogu с уверенностью сказать, что наше дошкольное учреждение шагает в ногу со временем. Действительно, наш детский сад — это целая научная лаборатория по поддержке и развитию воспитанников, их творческого потенциала и первая ступень непрерывного образования. Опишу лишь небольшую часть работы по этому направлению.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Кроме создания благоприятных условий для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями, в нашем детском саду, ведется целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Для этого мы используем авторские программы занятий по развитию детского воображения. В последнее время появилось большое количество методических разработок по данной теме. В частности, в нашей стране Общественной лабораторией методики изобретательства был разработан специальный курс «Развитие Творческого Воображения» (РТВ), в основе которого лежит теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера. Этот курс уже апробирован в различных творческих студиях, школах и дошкольных учреждениях, где он доказал свою эффективность. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление детей.

В современном мире при нарастающем потоке информации не обойтись без применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Высокопрофессиональный педагог должен идти в ногу со временем и владеть всеми новыми информационными методами и приемами, осваивать технологии интерактивного пространства, активно применять в работе с детьми. «Высокий профессионализм — обращенное в профессию творчество» Гинсбург Л.

Воспитание молодого поколения требует от воспитателей и педагогов соответствовать новому времени, профессионально расти. Наше образовательное учреждение активно участвует во многих проектах, в том числе и в городском сетевом проекте «Организация и применение интерактивного пространства ДОУ как средство реализации ФГОС ДО».

Дошкольное учреждение имеет ресурсы для применения ИКТ в образовательной деятельности (интерактивная доска, веб-камера, проектор, ноутбуки и т.д.). Для работы в интерактивном кабинете составлено расписание. Воспитатели всех групп активно используют кабинет для проведения занятий с детьми. Интерактивное пространство расширяется с каждым годом. Педагогами нашего детского сада, и мною в том числе, была разработана база дидактических интерактивных игр, направленных на развитие дошкольников по всем видам детской деятельности, которые позволяют развивать компетентности, творческий потенциал воспитанников, повышают уровень познавательной активности.

Образовательная деятельность в интерактивном кабинете особенно нравится моим воспитанникам. Многие

темы ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» я провожу с использованием интерактивной доски: «Художники пейзажисты», «Что такое натюрморт», «Художники анималисты, кто они?», «Поющая птица» и т.д.

Мультимедийные ресурсы позволяют мне доступно и интересно проводить образовательную деятельность с детьми по познавательному развитию: «Подводный мир», «Обитатели леса», «Пернатые друзья», «Грибное царство», «9 мая — день Победы!» и т.д. С огромным удовольствием ребята играют в интерактивные дидактические игры, которые способствуют развитию их мышления. Творческая деятельность развивает память, мышление, мелкую моторику рук. Ребенок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает.

Творческие способности своих воспитанников я развиваю не только в специально организованной, но и в свободной деятельности. «Творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникнуть только из детских интересов» Л. С. Выготский.

Нетрадиционные техники рисования, проводимые мною, вносят разнообразие в изобразительную деятельность и предоставляют ребенку больше шансов для самовыражения: «Рисование пальчиками и ладошкой», «Набрызг», «Кляксография», «Печатка», «Тампонирование», «Монотипия», «Рисунок жесткой кистью», «Цветные ниточки», «Рисование восковыми мелками», «Граттаж», «Рисунок на ткани», «Знакомая форма — новый образ» и многое другое. В целях развития воображения и творчества предлагаю детям изобразить: свое настроение, свою мечту, музыку, запах, себя, семью, друзей, что-то загадочное и волшебное (несуществующее животное, фантастическое растение и т.д.).

Использование разных способов рисования дарят ребенку радость творчества, осознание авторского голоса. При этом дети могут быть не только разного возраста, но и иметь разные стартовые возможности.

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Игровая деятельность — поистине удивительный феномен детского периода жизни. Она является средством познания окружающего мира, обучения, развития творчества и отдыха детей.

Игровые технологии позволяют реализовать принцип активного участия детей, который даёт дошкольникам возможность мобилизовать свои интеллектуальные ресурсы и механизмы саморазвития. Игра рождает переживания, связанные с пробой собственных сил и самоутверждением, поэтому, несмотря на условность игровой ситуации, она является эффективным средством обогащения жизненного опыта. Мои воспитанники играют в самые разнообразные игры: подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, строительные, музыкальные, игры — драматизации, игры — пантомимы и т.д. А играть можно не только в группе, но и на участке во время прогулки, где дети проявляют наибольшую самостоятельность. И главной задачей педагога является стимулирование творческой активности

воспитанников. Я предлагаю детям ситуации: путешествия, «превращения» в кого-либо или во что-либо (например: в птицу, лисичку, берёзку, облачко). Можно предложить детям поиграть в игру пантомиму «В царстве цветов», где каждый ребенок берет на себя роль любимого цветка. Используя мимику, жесты, пластику собственного тела я предлагаю детям передать образ цветка: весёлого, печального, задумчивого...

Летняя пора не обходится без традиционных и любимых игр детей с влажным и жидким песком — строительства сложных и крупных построек: городов, дворцов, бассейнов и многого другого. Очень любят играть дети с водой на участке, ветряными вертушками, в подвижные, сюжетно-ролевые игры.

Экспериментирование — основа творческой фантазии детей. Для этого создаются условия работы с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. В процессе деятельности используются самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, зубные щетки, расчески, поролон, парафиновые свечи, ватные палочки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Родители моей группы принимают активное участие в организации интересного отдыха детей. Вот и пригодились старые обои. И на участке появилась дорожка из отпечатков рук и ног детей. Добавим фантазии и наши отпечатки стали превращаться в деревья, животных, птиц, бабочек, рыбок и т.д. В своей деятельности дети используют ватные палочки, поролон, пластилин, остатки самоклеющейся бумаги, фигурки для печатания и вот получилась интересная необычная страна. Затем дети обыгрывают то, что нарисовали. Получилась интересная сказка! Движениями дети изображают животных и птиц, мимикой — добро и зло. Получилась необычная игра — импровизация, которую мы придумали с детьми вместе. Такие игры развивают фантазию и творчество детей, их артистические способности, пластику.

А вы пробовали рисовать водой? Фантазия детей безгранична. Брызгались водой из пластиковых бутылочек и вдруг... дети стали рисовать круги, овалы, простые формы, которые перешли в более сложные изображения: птиц, зверей, людей, машин и т.д. Но вода на асфальте быстро высыхает и рисунок исчезает. Решили в воду добавить краску. В одну бутылочку — красную, в другую — желтую и так далее. И вот рисунок стал разноцветным и дольше сохранился.

Играем на асфальте, а солнце отбрасывает тени. Они особенно хорошо видны в солнечный летний день. Мы не обращаем на тень внимания, она серая и незаметная, всегда рядом с тобой, то впереди, то сзади, то сбоку. Но ведь и с ней можно играть! Сделать её яркой, веселой, озорной!

Попробуем, пофантазируем?! И мы решили, попробовали и тени «ожили»! Сначала двое детей обрисовали тени друг друга, в смешных позах, мелом. Один из них разукрасил тени цветными мелками, а другой подкрашенной водой из пластиковой бутылочки. Получились

две цветные тени — клоуны. Дети начали играть в клоунов. Затем к их игре присоединились другие ребята. Появились тени акробатов, силачей, гимнастов, танцовщиц на канате и т.д. Закончив веселое, необычное рисование, дети с интересом обыгрывают свои изображения, и получается целое цирковое представление, сопровождаемое музыкой. При этом дети меняются ролями. Детям очень интересно обрисовывать тени и придумывать разные позы. А что, если соединить две разные тени? Ух, ты... получилась коллективная работа, а если добавить несколько деталей, то получится целая картина. Предлагаем вам перечень некоторых игр на участке с детьми: «Танцоры», «Клоуны», «Фантастические животные», «Сказочный дворец» (две команды), «Спортсмены» и т.д.

Такие игры и развлечения способствуют развитию творчества и фантазии детей. Дошкольник — рожденный исследователь. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решения в творческих поисках.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что творчество влияет на формирование личности ребенка и тесно связано с развитием таких психических процессов, как воображение, восприятие, мышление. В основе самостоятельного творчества ребенка лежит экспериментирование и поисковая деятельность, которые направлены на преодоление проблемных ситуаций.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, необходимо подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. В заключение предлагаю несколько полезных советов для родителей, которые помогут развивать фантазию, воображение и творчество детей; сделают их воспоминания о детстве яркими и счастливыми:

- Пускать солнечные зайчики.
- Наблюдать, как прорастают семена.
- Вместе скатиться с высокой ледяной горы.
- Принести с мороза и поставить в воду ветку.
- Смотреть на звезды.
- Заштриховывать монеты и листья, спрятанные под бумагой.
- Дырявить льдинки под струей воды.
- Приготовить жженный сахар в ложке.
- Вырезать различные бумажные гирлянды.
- Плести венки.
- Делать извержение вулкана из лимонной кислоты и соды.
- Сделать брызгалку из бутылки и устроить сражение.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» Сухомлинский В.А. Помните, что развитие творчества обеспечивает успех вашего ребенка по жизни.

## Литература:

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. — М., 2007.
2. Асмолова В., Чернова Т. Рисуем песком. Для старшего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. — 2013 — № 5 — с. 79.
3. Белоскова С. Коллективные композиции с использованием разных техник// Дошкольное воспитание. — 2013 — № 6 — с. 65.
4. Бондарева Н., Петропавловская Н. «Белые фантазии». Для детей подготовительной к школе группы// Дошкольное воспитание. — 2013-№ 1 — с. 68.
5. Бутенко Н. Полихудожественные проекты как форма сотворчества педагога и ребенка// Дошкольное воспитание. — 2013 — № 11 — с. 35.
6. Ваганова Н.А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала у старших дошкольников. // Одаренный ребенок. — 2008. — № 5. — С. 36.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. — М., 2007.
8. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности.// Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 21.
9. Иванова И. и др. «Музыка и краски». Старший дошкольный возраст.// Дошкольное воспитание. — 2013 — № 4. — с. 55.
10. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники. — М., 2008.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
12. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. — Минск, 2000
13. Котова Е. В., Кузнецова С. В., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128с.
14. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — С. 71.
15. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности. — М., 2009.
16. Лыкова И.А. Летняя мастерская. Время развивать воображение. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 7. — С. 79–88.
17. Лыкова И.А. Экспериментирование в детском художественном творчестве. — М., 2003.
18. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М., АСТ; СПб. Сова, 2006.

19. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. — Ростов на/Д., 2005.
20. Прохорова Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. — М., 2007.

## Нетрадиционное рисование как средство развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей (из опыта работы)

Хахилева Галина Ивановна, воспитатель;  
 Поздьякина Анна Николаевна, старший воспитатель;  
 Койнова Мария Сергеевна, воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

*Рисунок — это зеркало чувств, зрелости и развития личности ребенка.*

*К. Шейлби*

**В**едущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира, принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства.

Изобразительное искусство очень древнее. Художники создавали изображение тысячи лет назад и создают их сегодня. Чтобы узнавать его лучше, не заблудится в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Мы считаем, что вводить детей в искусство, надо как можно раньше. Все знают, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. И уже с самого раннего возраста готов к совместному с взрослым творчеству, прежде всего рисованию красками.

Дети рисуют все, что видят, знают, слышат и ощущают. Каждый ребенок по своей природе — творец. Но его способности находятся в скрытом состоянии, и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, взрослые разбудят эти дремлющие до поры до времени, творческие наклонности.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысли, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Человек, развитый искусством, тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него органы чувств более чуткие. Его глаза видят в вещах гораздо больше значимого, чем на развитый глаз. Занятия разными видами изобразительной деятельности полезны для всех. Они помогают формировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно.

Уделяя особое внимание этому виду деятельности, мы пришли к выводу, что наряду с необходимостью формирования у детей навыков рисования, очень целесообразно приобщать дошкольников к нетрадиционной технике рисования. Необычность методов и приемов нетрадиционного рисования в том и состоит, что не только дети, но и взрослые, не умеющие рисовать, бы-

стро и охотно обучаются. Кроме того, как показал наш опыт, нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивляться и радоваться миру. Широкое использование этой техники позволило нам решить проблемы, ранее возникшие на занятиях рисованием.

Начнем с **пальчиковой живописи** — эта техника доступна детям с самого раннего возраста. Под рукой нет кисточки? Не беда! Один пальчик обмакнем — в красную краску, другой — в синюю, третий — в желтую. Чем не палитра! На каждый пальчик — кисточку своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Такое оригинальное рисование расковывает творческие возможности ребенка. Позволяет чувствовать краски, их характер и настроение. Какие же темы для рисования в этой технике можно предложить?

С детьми младшего возраста можно «собирать» ягоды. Каждому ребенку раздаем вырезанные из бумаги большие банки. Вот одна ягода упала в банку, другая... Наберем целую банку и угостим маму и папу, друзей. Выполняя эту работу, дети в полном восторге. Конечно, они все перепачкаются. Все эти трудности можно предусмотреть, приготовив на каждого ребенка фартук, клеенку и большие листы бумаги, лучше всего обои. Занимаясь с детьми в этой технике, мы убедились в том, что они любят выполнять коллективную работу. Темы для этой работы могут быть самые разнообразные. Например: «Украшим елку к Новому году». Посмотрите, какая большая елка! Давайте все вместе нарядим ее к празднику: повесим бусы, шары... Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируя межличностные отношения.

Детей постарше знакомим с одним из самых известных промыслов — Дымковской росписью. Работая в этой технике, украшаем юбку дымковской барышни, кругами, точками и полосками разных цветов. А

вот гроздь красной рябины можно рисовать сразу тремя пальцами: раз, чуть ниже еще раз, чуть ниже еще. Нарисуем веточки и черные точки. Зимнее угощение снегирям готово. Когда дети свободно владеют «пальчиковой» техникой, они начинают сами придумывать темы для рисования. Рисовать можно не только пальчиками, но и всей ладонью.

**Печать от руки.** Раскрасим ладонь краской и оставим на бумаге отпечаток. Угадайте, что это могло быть? Кактус в цветочном горшке? Злой волк? Индеец с раскрашенным лицом? Правда, интересно? Краску не только видим, но и чувствуем!

Множество положительных эмоций доставляет детям работа в **технике «печатка»**. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. «Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова. Прижмем ее к поролону с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию. При помощи такой печати легко украсить приглашенный билет, открытку, салфетку, платок. Сюжетов множество: изображение цветов, листов, птиц, животных. Детям младшей группы можно предложить нарисовать бабочек, порхающих над лугом, грибную полянку. В средних группах можно использовать «печатки» с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) и меняться ими.

Старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали. С ними можно изготовить закладки для книг, поздравительные открытки. В качестве «печати» можно использовать различные предметы: пробки, поролоновый тампон, обратную сторону карандаша. Дети, увлеченные таким необычным способом, начинают самостоятельно находить и предлагать различные печати: крышечки от фломастеров, всевозможные пробки, мелкие детали от сломанных игрушек... В летнее время возможности дополнительного выбора дает нам природа. В ней находим множество разнообразных форм, пригодных к использованию в качестве готовых штампов. Коробочка мака незаменима при изображении мелких цветов, звездочек, элементов декоративного украшения. Она еще хороша тем, что удобна в обращении, благодаря своей объемной форме. Детям очень удобно держать в руке такую печатку. Для изображения мягкой пушистой поверхности можно использовать шишки, мох или колоски трав. Причем выбор подходящего материала стараемся оставлять за детьми, давая возможность последовательно все испытать на черновом листе. Потом очень интересно побеседовать с ними о возникших ассоциативных образах. Они удивляют своей непредсказуемостью.

Способ печатания листьями так же расширяет выразительные возможности детского рисунка. Лист клена, дуба, тополя очень подходит в этой работе, благодаря интересной форме и сетчатому рисунку прожилок. Особенно необычно, декоративно смотрятся подобные от-

тиски на цветной бумаге, контрастной тону отпечатанного листа. Детям младшего возраста этот способ недоступен в силу большой трудоемкости и неудобства переноса плоского крашеного листа на бумажную поверхность. Поэтому в этой технике работают с детьми старшего возраста. Для этого на прогулке мы вместе заготавливаем листья различных пород деревьев, контрастных по фактуре и размеру. Очень интересна коллективная работа «Фантастические птицы». В этой работе мы стараемся организовать участие всех детей группы в создании художественного образа. Это позволяет ребенку ощутить свою нужность, незаменимость в общей работе, дарит ни с чем несравнимую радость коллективного творчества.

Очень увлекательные занятия в технике **«монотипия»**. Она вполне доступна детям уже с трех лет. Лист бумаги складывается пополам, затем на одну половину наносятся яркие пятна краски, и пока краска не высохла, складываем лист, тщательно разгладим в разные стороны и развернем... Угадай, что получилось? Образовавшиеся необычные причудливые узоры вызывают ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, с причудливыми цветами. Эту технику рисования можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Детям очень нравится такая веселая игра с бумагой и красками. Можно предложить на одной половине листа нарисовать гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной плотно прижимаем половину, на которой изображена бабочка, разворачиваем и... Что произошло? Бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Весь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа. С помощью этого приема очень легко объяснить детям законы симметрии. Таким способом можно «оживить» стрекозу, мотылька, «расцвести» ромашку, гвоздику, превратить в пушистый шарик одуванчик. Интересная тема для работы в этой технике «В стране Двудляндии». Необычная страна. В ней ничего не бывает по одному. Смотрите, я нарисую жучка, сложу лист пополам, разверну — их два! А что еще есть в Двудляндии? Бабочки, деревья, цветы... Детям постарше можно предложить работу по теме «Город на реке». Нарисуем город, согнем лист по горизонтали — город отразился в воде. Очень красивые получаются работы, когда в этой технике рисуем дорогу и небо, сложив лист по горизонтали сверху и внизу. По небу плывут облака разной формы, а на дороге мы видим камешки, лужи, опавшие листья. Детям нравится, когда устраиваем выставки их работ. Выставка — важный момент сравнения ребенком своих работ с другими. Он видит, что у других получается иначе, сравнивает со своей работой. Очень важно хвалить детей за их усердие, не оставляя без внимания ни одной работы. Это вселяет в каждом ребенке уверенность в своих силах. Для людей, художественно не развитых, критерием оценки произведений часто служит сходство. Если, похоже — значит, картина хороша, если нет — плоха. Мы стараемся убеждать детей от таких примитивных критериев, объясняя, что каждый художник по — разному передает свое вос-



приятие мира, свое понимание. Для этого он использует определенные средства выразительности.

Бурный восторг детей вызывает техника «**Волшебные нитки**». Для ее освоения понадобятся нитки длиной 25–30 сантиметров. Опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались. Держать их нужно за кончик. Затем выкладываем на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Складываем половинки листа, прижимаем их друг к другу, разглаживаем. При этом обязательно говорим волшебные слова. Мы же маленькие волшебники. «Раз, два, три, не горюй, ниточка скорей рисуй!» Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Разворачиваем лист. А нитки-то волшебные! Посмотрите, на что это похоже. Если для изображения случайно получившегося медведя, березки или птицы чего-то не хватает, то можно недостающие детали дорисовать кистью, фломастерами, карандашами или пальцами. Дети, конечно же, вымажутся. Зато сколько радости они получат от такого занятия. В этой технике можно рисовать «морозные узоры». Окрасим нитки в белый цвет. И выложим их на бумагу разных цветов. А какие красивые получаются «вологодские кружева». Раздаем детям вырезанные из бумаги воротнички или салфетки, они выкладывают на них нитки. Красивое кружевное изделие готово.

«**Рисование мятой бумагой**». Эта техника интересна тем, что в местах изгибов листов бумаги там, где нарушается ее структура, краска при закрашивании делается

более интенсивно, темной. Это называют эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Начинать рисовать можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работы поместить рисунок в паспарту. Совсем другое дело.

**Рисование восковыми мелками или свечой.** Такой способ издавна используется народными мастерами при рисовании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берем небольшой тампон с краской, ведем по листу, на цветном фоне появляется рисунок. В полном восторге были дети младшей группы, когда они «искали елочку» в лесу. На листах бумаги предварительно нарисовали несколько елочек парафиновой свечой. Пошел снег и спрятал лесных красавиц от детских глаз. А мы их все равно найдем. Проведем по листу бумаги жидкой краской синего цвета. Вот они стройные, пушистые.

Несомненно, использование нетрадиционных техник рисования делает процесс обучения рисования интересным, захватывающим и радостным. Эта работа помогает развить у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную сферу, эстетические чувства. Благодаря нетрадиционным техникам рисования дети становятся раскованнее, смелее, непосредственнее, получают свободу для самореализации и самовыражения.

## Организация наблюдений в природе

Чикаткова Алена Александровна, воспитатель;

Колегова Татьяна Александровна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

**В**зрослым иногда так интересно наблюдать за изменениями погоды, смотреть как изменяется небо перед дождем или снегопадом, как появляется радуга после дождя, чувствовать, как дует ветер, падает первая снежинка. А теперь представьте, как радуются этим явлениям природы маленькие дети. Дошкольники очень любознательны, тянутся к новым знаниям, им интересно все вокруг. Наблюдение доставляет детям всевозможные положительные эмоции и яркие впечатления, позволяет всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.

Одной из задач воспитателя при знакомстве детей с живой и неживой природой является организация наблюдений за природными явлениями и объектами. В течение года мы проводим наблюдения на территории детского сада, на участке группы во время прогулки. Дети наблюдают за изменениями в природе, погодой, солнцем, облаками, деревьями, птицами, растениями и т.д. Во время наблюдений мы помогаем ребёнку увидеть красоту природы, научиться наслаждаться ею, бе-

речь и охранять ее. В зависимости от того, за чем мы наблюдаем, наблюдения могут быть кратковременными, продолжающимися несколько минут, например: за птицей у кормушки, за бабочкой, сидящей на цветке, и длительными, которые ведутся в течение многих дней, а иногда и недель. В старших и подготовительных группах нашего детского сада в основном используются длительные наблюдения, где дети следят за ростом растений из семян, созреванием плодов, сезонными изменениями в природе и т.д. Наблюдение за ростом растений начинается ещё в группе, где происходит посадка рассады. А благодаря «Огороду на окне» наблюдение за ростом посаженных растений становится намного интереснее и увлекательнее, так как дети ежедневно ухаживают и наблюдают за ними. Рассаду овощей высаживаем на приусадебном участке детского сада, где дети продолжают свои наблюдения за ростом растений, созреванием плодов, участвуют в уборке урожая.

Начиная с младшей группы, дети с интересом следят за тем, как из семян появляется росточек, как распускаются первые листочки. Детей знакомят с необходимыми условиями для роста растений — свет, тепло,

земля, вода. Весной совместно с детьми, рассаду цветов высаживаем в клумбы на территории детского сада. Клумбы с разнообразными цветами используются для длительных наблюдений — цветок растёт, появляется бутон, бутон распускается и превращается в цветок и т.д.

Пример ещё одного длительного наблюдения — наблюдение за сезонными изменениями в природе. На прогулке дети наблюдают, какие изменения происходят в природе, отмечают сезонные признаки. В каждом наблюдении за объектами живой и неживой природы, мы используем загадки, художественное слово, пословицы и поговорки, приметы, которые помогают активизировать внимание детей и несут познавательный характер.

Для того, чтобы активность детей не снижалась, во время проведения наблюдений, а интерес к ним возрастал, необходимо соблюдать некоторые правила.

1. Пространственная организация наблюдений должна быть такой, чтобы любой объект природы был максимально доступен каждому. В каждом конкретном случае воспитатель продумывает, какое количество детей может одновременно участвовать в наблюдении, как их расположить, чтобы все находились в одном ряду.

2. Восприятие любых объектов должно быть непродолжительным, поскольку наблюдение — это психическая, интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения. Во время наблюдений нельзя разговаривать, играть, манипулировать предметами. Оптимальное время для интенсивной умственной деятельности детей 3–10 минут, этим временем и ограничивается наблюдение.

3. Наблюдение складывается по определенной схеме: начало, основная часть и конец. Сначала необходимо собрать детей и сконцентрировать их внимание. Лучше использовать следующие приемы, которые вызывают легкие положительные эмоции и готовность внимать воспитателю: • Призыв вместе смотреть что — то интересное; • Ласковая интригующая интонация; • Загадка — описание, загадка — действие о предмете наблюдения. Вторая часть — основная, обеспечивает самостоятельное получение сенсорной информации. Педагог предлагает посмотреть на объект и задает вопросы с паузами в 2–3 секунды. Эти секунды позволяют детям сосредоточиться в поиске ответов на вопросы. Основную часть нельзя прерывать рассказами, пояснениями, стихами, играми, загадками. Можно ис-

пользовать логично подобранные действия и движения. Например, после двух секунд наблюдения предложить детям показать порывы ветра, как ветер наполняет ветряной рукав, шум слабого и сильного дождя и др. В конце наблюдений воспитатель читает стихи, поет песни, играет, загадывает загадки о наблюдаемом объекте.

4. Необходима специальная подготовка к наблюдению: осмотр места, проверка исправности оборудования. В некоторых случаях даются задания для самостоятельного наблюдения или домашние задания: понаблюдать со взрослыми (мамой, папой, бабушкой).

Важной составной частью по организации наблюдений стало оборудование метеостанции на территории детского сада. Поддержка проекта осуществляется компанией «Газпромнефть-Восток» в рамках программы социальных инвестиций «Родные города». Детская метеостанция, это комплекс различных приборов измеряющие погодные условия. Для изучения состояния погоды и наблюдений за природными явлениями, а также для умения предсказывать ее изменения мы используем оборудование на метеостанции, которое позволяет дошколятам расширять кругозор, учиться быть внимательными, анализировать происходящие процессы в природе, делать соответствующие выводы и весело проводить свое время. На метеостанции используются приборы: термометр, барометр, ветряной рукав, флюгер, солнечные часы, осадкомер. Ежедневно во время прогулки на метеоплощадке проводим наблюдение за погодой: наблюдаем за небом и облачностью, даем относительную оценку силы ветра с помощью ветряного рукава, определяем направление ветра с помощью флюгера, измеряем количество осадков с помощью осадкомера, определяем температуру воздуха с помощью термометра, с помощью барометра делаем предполагаемый прогноз погоды и измеряем атмосферное давление. Данные заносим в специально разработанный календарь наблюдений условными знаками. В конце месяца, сезона анализируем результаты, делаем выводы: какая погода была в течение месяца, сезона; как она менялась, сколько дней было ясных, пасмурных, дождливых или снежных, ветреных, морозных.

Систематическое использование наблюдения в оздоровлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Приемы обучения старших дошкольников основам живописи и цветоведения. Обобщение опыта работы

Калуцкая Наталья Юрьевна, воспитатель по изобразительности  
МБДОУ «Детский сад № 15» г.о. Шатура (Московская обл.)

*В статье раскрыта актуальность проблемы преподавания живописи в дошкольном учреждении. Приведены результаты апробации авторской методики обучения дошкольников рисованию живописного пейзажа, портрета, натюрморта и знакомства с основами цветоведения. Представлен опыт работы воспитателя по изобразительности Калуцкой Натальи Юрьевны, в изобразительной деятельности старших дошкольников.*

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность дошкольников, преподавание основ живописного пейзажа, живописного портрета и живописного натюрморта.

**Ф**едеральный государственный образовательный стандарт ставит перед педагогами задачи развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности. Одной из таких является изобразительная деятельность. Она рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Случается так, что ребенок увлеченно рисует, смешивает краски, накладывает уверенные мазки, но не может вовремя остановиться, и в конце занятия он не удовлетворен качеством своего рисунка. Или наоборот, ребенок не уверенный в себе, боится белого листа бумаги, его рука скована, и мазки получаются неловкими и корявыми. И этот дошкольник в конце занятия не будет удовлетворен своей работой.

Как вы думаете, почему это происходит? (не умеет, не научили)

Совершенно верно, прежде чем ребенок начнет творить, педагог должен научить его основным канонам рисования.

Являясь членом жюри различных творческих детских конкурсов нашего района, я вижу работы детей, представленные на конкурс. И часто встречаются работы, на которые никто из членов жюри не обращает внимания. Они не интересны зрителю! Юный художник не смог донести своих чувств. А все потому, что современные педагоги слишком мало внимания уделяют «правильности» выполнения детского рисунка.

Именно поэтому в прошлом учебном году я провела три обучающих семинара для педагогов городского

округа Шатура по обучению методике рисования живописного портрета, пейзажа и натюрморта.

Нельзя списывать неграмотность детской работы на «ребенок так видит!». Нет, это неправда, просто взрослый не показал, как это должно выглядеть правильно.

21 век — век науки и технологий, а в рисунках наших детей до сих пор встречаются солнце в уголке листа (как кусочек пиццы), синие облака на белом не затонированном листе бумаги и предметы, стоящие «на краю пропасти», зеленая полоска внизу листа означает травку. А на самом деле, существует линия горизонта, первый, второй и т.д. планы картины, есть понятие пропорций и перспективы в рисунке, даже у ребенка дошкольника.

Ведь изобразительная деятельность, как математика и другие виды деятельности — это наука! В ней есть четкие законы и правила, и задача педагога рассказать, объяснить, донести до дошкольника эти законы и правила. И только тогда ребенок сможет свободно творить, не объясняя ничего о своем рисунке взрослым. Это будет грамотно выполненный рисунок, даже если на нем изображено зеленое небо и красная трава.

Дети ждут от взрослых оценки своего творчества! Воспитатель должен научить ребенка творить грамотно и свободно.

**Как раскрепостить каждого малыша? Как сделать каждый рисунок уникальным и приносящим радость, научить детей видеть великолепие вокруг, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописи — вот сложнейшая задача взрослого.**

Я обратилась к цветоведению. Смешивание цветов — это очень увлекательный процесс! Но где найти простор творчеству, если в методичках по изо написано: «Раз-

дает затонированные листы бумаги...». Я решила предоставить полную свободу творчества нашим детям!

Встала проблема — успеет ли каждый ребенок затонировать свой лист бумаги и потом еще поработать на нем! Ведь занятия у старшей и подготовительной групп длятся не более 30 минут.

Я поняла, что дети, которые правильно держат кисть, делают фон быстрее, чем те, кто не умеет правильно взять инструмент.

Родилась сказка:

— Кисточка — это королева, она очень любит танцевать. А как танцуют люди? Ложатся на пол, скрючиваются или выпрямляют спинку и встают на носочки?

Дети отвечают, что выпрямляют спинку и т.д. ...

Вот и королева всегда должна стоять и ее деревянный кончик должен смотреть вверх.

Когда кисточка танцует, она делает плавные уверенные движения — мазочки. Они обычно накладываются в одном направлении. И если мы будем наносить хаотичные движения, кисточка устанет и королева превратится в ведьму. Ведьма нарисует не очень красивый рисунок!

Таким образом, проблема «каляк-маляк» была решена!

Дети стали обращать внимание на то, как они держат кисть и какие мазочки у них получаются. При этом время тонирования листа значительно сократилось.

В старшей группе дети учатся правильно обращаться с красками. При работе с красками дети не используют палитру, т.к. новый цвет, который они получают, смывается в баночку с водой и не остается на палитре. Палитра пачкается новым цветом, а рисовать в итоге ребенку нечем.

На моих занятиях ребенок учится получать новый цвет сразу на рисунке. Дошкольник постоянно анализирует и рассуждает какие два цвета надо взять для получения того или иного цвета. Какую краску надо взять на кисточку первой, чтобы краски не «заболели».

Например:

— Ребята, какого цвета будет небо на нашей картине? (голубое).

— Открываем голубую краску! (ее нет в наших наборах!)

— Как получить голубой цвет? (смешать белую и синюю)

— Значит, открыть надо синюю и белую, а чтобы белая краска не «заболела синюхой», ее надо набрать на кисточку первую, а потом макнуть кончик кисточки в синюю. При этом, у каждого ребенка получается свой оттенок голубого цвета.

Занятия по изобразительности у нас в саду проходят в отдельном помещении и каждый малыш, попадая в изостудию, конечно, хочет стать настоящим художником. И как настоящие художники мы знакомимся с тремя основными жанрами изобразительного искусства.

— **Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?**

Конечно — это натюрморт, пейзаж и портрет.

И при рисовании сюжета каждого жанра, я столкнулась с разными проблемами!

Например:

— **Перед вами натюрморт «Дары осени», скажите какой из этих предметов самый большой?** (Тыква).

— Конечно тыква, она и будет главным героем на нашей картине. Но случается так, что тыква и помидор становятся одного размера. Я предлагаю детям проанализировать композицию натюрморта — тыква крупная, помидор поменьше, а слива совсем маленькая.

— **Следующий вопрос: где лежат наши предметы? (На столе).**

— **Как нарисовать стол?**

У детей это полоска в нижней части листа, на которой в ряд расположены все предметы. А ведь это не так!

Каждый предмет лежит на своем месте дальше или ближе к краю стола!

Так давайте покажем это в рисунке, отступим от края листа расстояние, примерно два пальчика, и нарисуем наши овощи и фрукты. Обязательно напоминаю, где заканчивается стол, и примерно в середине листа проводим линию горизонта. Все остальное закрашивается «воздухом», так «настоящие художники» называют пространство за и вокруг предметов.

Когда работа почти готова, я открываю еще один секрет «настоящих художников» — это тень под предметами.

— **А давайте заглянем под тыкву, что мы там увидим?**

— Там, оказывается очень темно! И темноту тоже надо нарисовать! Дети назвали тень под предметом «синий червячок».

Итак, натюрморт готов! Полюбуйтесь!

**А вот при рисовании пейзажа, появляются совсем другие проблемы!**

— Как передать состояние и настроение природы?

— Какого цвета сугробы?

— Как нарисовать ветер?

— Какого цвета ночь?

— **С помощью чего художник может передать эти состояния природы?**

«Настоящий художник» во всем видит цвет.

Описать словами золотую осень ими пасмурный день очень легко, а вот как нарисовать, чтобы зрителю (маме или папе) было понятно?

И первый вопрос, который появляется:

— **Между небом и землей есть расстояние?**

Иногда дети отвечают, что расстояние есть, между небом и землей растут деревья. И тогда мы начинаем анализировать:

— Между деревьями видно небо?

— Деревья растут на земле?

И тут дети понимают, что деревья мы видим и на небе и на земле, т.е. между небом и землей расстояния нет, они встречаются в линии горизонта. Лист бумаги при рисовании мы делим на две части — небо и земля.

**Это называется фон.**

И здесь открывается огромный простор для творчества! Каждый ребенок в силу своего характера и темперамента закрашивает лист бумаги полностью и у него получается своя, ни на кого не похожая картина.

— А чем отличается зимний, летний и весенний пейзажи?

— Конечно цветом!

Для лучшего восприятия цвета детьми я разработала пособия «Цвета: осени, зимы, весны и лета».

— Скажите, чем цвета лета отличаются от цветов весны? (Они различаются по светлоте, у лета краски яркие, а у весны светлые, нежные)

— Что общего в цветах лета и осени? (У них яркие краски)

Пейзажная живопись помогает нам передать настроение и впечатление от созерцания природы. Изображая синюю ночь и разноцветные сугробы, ребенок получает огромное удовольствие от процесса рисования и от конечного результата.

Но оказалось, что времена года можно изображать не только в виде пейзажей, но и портретов!

Во время изготовления пособия по цветоведению, «родились» девочки Осень, Зима, Весна и Лето. Сначала это были портреты, а затем появились куклы.

Кукла — готовый образ, выполненный художником, она двигается, разговаривает, задает вопросы, объясняет новый материал. Кукла помогает развить ребенку его образное мышление. Своим внешним видом, жестами, манерой общения кукла помогает создать каждому ребенку свой собственный образ.

Изменение цвета и получение нового для дошкольника — это волшебство! Ребенок, овладевший «волшебством», может с удовольствием придумывать и создавать новые образы, а также изобразить все самое близкое и родное. Портрет мамы хочется нарисовать всем! И еще хочется, чтобы было похоже на оригинал!

И снова возник вопрос:

— Как показать ребенку последовательность выполнения портрета, не травмируя его психику?

И портреты девочек времен года очень для этого подошли.

Знакомство с методикой рисования портрета начинается с портрета девочки Осени. Ребенок с увлечением рисует придуманный образ, и даже если что-то пошло не так, становится не так обидно, это же не мама!

Затем, нарисовав портрет Зимы, малыш приобретает уверенность в себе и на 8 марта он как «настоящий художник» нарисует портрет дорогого ему человека.

При рисовании каждого из портретов девочек, используются разные таблицы по «Цветоведению».

В рисовании «Зимы» — и «Весны» используются таблицы «Теплые и холодные цвета + белый», проходит изучение приглушенных, разбеленных цветов.

При рисовании «Лета» используется таблица «Основные и составные цвета». Дети обобщают свои знания на тему цветоведения.

В этом учебном году галерея портретов расширилась: появились семейки теплых, холодных и чернотелых цветов.

Вот желтый король и красная королева вывели в свет оранжевую принцессу. А вот синий король решает, кому

из сыновей оставить наследство — зеленому, голубому или фиолетовому принцу?

Вот белая королева грустит рядом с черным королем, а может и не грустит вовсе, а просто очень серьезная!

А вот и три основные краски — королевы: синяя, красная и желтая.

Все эти портреты помогают ребенку окунуться в волшебный мир изобразительного искусства.

Второй вопрос, с которым я столкнулась:

— Как же правильно нарисовать портрет человека?

Дети, как правило, рисуют кастрюльку, затем подрисовывают глазки и сверху полосочку волос.

— Какой на самом деле формы голова?

На самом деле голова — это овал похожий на яичко.

— Какой формы у нас глазки? (овал похожий на рыбку или семечку).

— Конечно! Это не круг, это другая форма!

И теперь самое интересное!

— Какого цвета бывают глаза? (Карие, серые, зеленые, синие и голубые).

Посмотрите друг другу в глазки, какого они цвета? Мы видим красные, фиолетовые или розовые? А вот девочкам очень хочется маме розовые глаза нарисовать, а нарисовав, думаем, что не так в портрете?

Если провести по брови против роста волос, то бровка встретится с носом.

— Теперь мы знаем, как изобразить глазки брови и нос, но где они находятся?

Научный факт: глаза у любого человека находятся посередине головы. А малыши часто на лбу рисуют! И чтобы не ошибиться, мы находим серединку овала и ставим туда пальчик и рисуем два мазочка с одной и другой стороны от пальца. Секрет «настоящих художников» раскрыт!

Нарисовав портреты Осени и Зимы, поняв, что нужно сделать, чтобы портрет получился, малыш очень быстро выполняет рисование овала, шеи, одежды и фона, и с удовольствием рисует знакомые черты.

Рисуя портрет, ребенок выбирает любимый цвет для фона, придумывает прическу, и даже если мама не носит заколки и украшения, часто на голове у нее появляются корона и любимые заколки.

Обстановка в изостудии располагает к творчеству, можно немного испачкать руки, заехать кисточкой с краской на стол, даже за разлитую на пол воду никто не ругает. Все бывает у «настоящих художников»!

Каждый «настоящий художник» мечтает о выставке собственных картин!

А в нашем детском саду есть такая возможность. В переходе между лестницами выставляются картины всех «самых настоящих художников».

Чтобы рисунок попал на выставку, ребенок очень старается. Для малыша большая честь, когда он показывает родителям свою картину в рамке и у всех на виду!

## Литература:

1. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Сокольникова Н. М. М.: 1999. — 368 с.

2. Изобразительное искусство. 1–4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. — 4-е изд., дораб. — М.: Дрофа, 2011. — 46 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. ИЗ8 Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

# ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

## Реализация проекта «Здоровый педагог — успешные дети!»

Коршикова Светлана Юрьевна, заведующий

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий (Белгородская обл.)

*Кто не ценит собственного здоровья, тот меньше заботится и о других людях.*

*Виктор Максимович Шепель*

По данным исследований образ жизни современного педагога характеризуется: гиподинамией, несбалансированным питанием, злоупотреблением лекарственными препаратами, информационной перегруженностью, психоэмоциональным напряжением, нерациональным режимом жизни.

У нездорового педагога значительно ниже качество работы. Его здоровье сказывается, как бы он ни старался, на эмоциональном контакте с детьми, на образовательном процессе. Дети быстрее подвергаются стрессу, утомляемости, на этом фоне проявляются и обостряются различные заболевания. От того, с каким здоровьем, настроением, с какими эмоциями входит воспитатель в группу, зависит успешность, здоровье и настроение детей.

В силу различных профессиональных обстоятельств педагогам приходится работать в две смены. Остро стоит вопрос с взаимозаменяемостью педагогов, когда необходимо замены болеющего педагога. Для руководителя очень важно снизить количество больничных листов работников в учреждении.

Таким образом, назрел вопрос: как поправить и сохранить здоровье педагога? Чтобы грамотно спланировать и выстроить работу, необходим был глубокий анализ сложившейся ситуации, который показал, что возрастной ценз наших педагогов составил:

- от 20 до 40 лет — 10 педагогов,
- от 40 до 70 лет — 17 педагогов,
- средний возраст педагогов составляет 48 лет.

В результате анализа профилактического медицинского осмотра педагогов выявили, что из 27 человек:

- 20 — имеют нарушения зрения,
- 17 — проблемы опорно-двигательного аппарата (нарушения осанки, миозит, искривления позвоночника, остеохондроз позвоночника, деформирующий артроз коленных суставов;
- 15 — предрасположены к возникновению варикозного расширения вен, усталости и тяжести в ногах.

Кроме проблем в физическом здоровье наблюдается снижение активности и работоспособности педагогов к концу рабочего дня, недели. Все это сказывается на качестве результатов и достижений детей в образовательном процессе. Занимаясь сохранением физического и интеллектуального здоровья детей, педагоги не обращают внимания и отодвигают на второй план всестороннюю заботу о своем здоровье, а порой у них не хватает времени на то, чтобы посетить SPA-салоны, массажные кабинеты, плавательные бассейны, спортивные комплексы.

Выявив проблемы, мы начали искать пути, способы их решения. Здоровый, эмоционально благополучный педагог — залог успеха деятельности детского сада в целом.

По результатам проведенного анкетирования с работниками дошкольного учреждения выявили, что педагоги хотели бы укрепить и сохранить свое здоровье посредством:

36% — использования специального медицинского оборудования;

64% — посещением спортивных комплексов и бассейнов, спортивных мероприятий, и прочих здоровьесберегающих мероприятий.

После долгих дискуссий по данной теме, была организована творческая группа для создания проекта, целью которого стало:

**Создание условий в ДОО, ориентированных на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья педагогов.**

**Способами достижения данной цели являются:**

- использование медицинского оборудования
- активное включение педагогов в спортивно-массовые мероприятия как внутри ДОО, так и проводимых в поселке, округе;
- разработка системы профилактических мероприятий.

Идея создания данного проекта рассмотрена с врачами семейной практики и медсестрами по физиотерапии

МБУЗ «Троицкая амбулатория», тренерами-преподавателями Дворца спорта «Кристалл», специалистами МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» города Губкина.

Реализация проекта осуществляется согласно разработанному *плану* мероприятий, в реализации которого может участвовать каждый педагог и работник учреждения, по следующим направлениям:

- повышение компетентности педагогов по теме ЗОЖ
- профилактическая работа для психофизического здоровья педагогов;
- организация активного отдыха работников.
- создание условий для поднятия потенциала педагогов.
- профилактические процедуры с использованием медицинского оборудования.

В ходе реализации плана в ДОО созданы условия, способствующие развитию возможностей и творческого потенциала работников по направлениям: спортивные, профилактические и оздоровительные мероприятия, экскурсии, участие в разработке проектов направленных на ЗОЖ, просветительская работа, эмоционально-психологические мероприятия.

Работники принимают участие в межрайонных соревнованиях в спортивно-оздоровительном комплексе «Орленок» по шашкам и армрестлингу, в территориальной спартакиаде, вместе с детьми и родителями организовано участвуют в Акции «Рассчитайся по порядку на семейную зарядку».

Работники зрелого возраста оздоравливаются по тропинкам парка и школьного стадиона скандинавской ходьбой. В целях профилактики артритов и артрозов растягивают мышцы в упражнении шпагат.

Желающие позаниматься на спортивных тренажерах посещают спортивный клуб «Парус», используют комплекс производственной гимнастики: летом на стадионе детского сада, в холодное время года в спортивном зале или группе.

Работников кухни, для оздоровления, коррекции фигуры и формирования осанки, привлекает гимнастика фитбол.

Большой популярностью пользуются спортивные игры совместно с педагогами Троицкой СОШ и работниками районной Библиотеки.

Педагоги охотно принимают участие в таких мероприятиях, как олимпиада по — Троицки, спартакиада «Мама, папа, я — спортивная семья».

Благодаря благоустройству нашего поселка площадками для отдыха и спорта, у нас появилась возможность укрепить свое здоровье под открытым небом на спортивных тренажерах.

Музыкально активные педагоги оздоравливаются в секции народного и эстрадного танца, с дальнейшим участием в муниципальных конкурсах «А ну-ка, девушки!», «На шпильках».

Для повышения компетенции в вопросах здорового образа жизни, в качестве просветительской работы, организуются встречи с врачами семейной практики, проводятся психологические тренинги.

В рамках взаимодействия организуются встречи с сотрудниками библиотеки, которые затрагивают тему здорового питания и образа жизни.

Вопрос душевного очищения, как часть психического здоровья стал важным для работников зрелого возраста. Поэтому в нашем учреждении частым гостем стал настоятель Свято-Троицкого храма п. Троицкий отец Стефан.

Одно из важных направлений данного проекта, — улучшение психологического климата, через экскурсии и организацию активного отдыха. Поэтому в ДОО организуются совместные походы и экскурсии по достопримечательным местам: Коренную Пустынь, на фестиваль Маланья.

Очень запоминающейся стала поездка в Воскресенский монастырь в селе Сухарево Валуйского района Спасительный град Новый Иерусалим.

Яркой стала поездка в парк «Ключи», расположенном в живописном месте села Кострома Прохоровского района, в окружении дубовой рощи, на территории бывшей барской усадьбы помещика Константина Альбертовича Питры.

Эмоционально-насыщенной стала поездка в Москву на ВДНХ, и керамический завод глиняной посуды в Борисовском районе.

В профилактических целях, для улучшения зрения, как взрослых, так и детей в каждой группе используется тренажер для глаз методики Владимира Филипповича Базарного, расположенный обычно на одной из стен групповой комнаты.

Педагоги на собственном опыте убедились в эффективности скандинавской ходьбы, пеших прогулок на свежем воздухе, активного двигательного режима для улучшения настроения и самочувствия. Своим азартом, появившимся оптимизмом они заражают родителей, учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал детского сада.

Но особого внимания заслуживает специальное медицинское оборудование. Благодаря совместным усилиям педагогов, работников, родителей пополняется физкабинет сада, сенсорная комната. Здесь можно воспользоваться фито и ароматерапией, отвлечься после напряженного дня под релаксмузыку и восстановить свои силы. Нуждающийся и желающий измерять давление, может воспользоваться тонометром. После отработанной смены мы часто испытываем тяжесть в ногах, ощущение «гула». Помочь ногам сможет аппарат «Наслаждение» для массажа стоп, лодыжек и ног.

В качестве успокоительной процедуры после напряженного дня, популярностью у среднего поколения пользуется совместная процедура свето- и ароматерапия по классическую музыку.

В нашей «Сказке», имеется волшебная палочка — дарсонваль, которая позволяет нашим девочкам выглядеть молодыми и красивыми, благодаря электромассажу частей тела, лица или волосистой части головы.

И, наконец, психоэмоциональное здоровье работников. Участие в территориальных праздниках города, поселка является мощным воздействием на эмо-



циональную сферу. Здесь есть возможность проявить активность и инициативность, раскрыть свои способности. Любые положительные результаты дают ощущение успешности и уверенности, повышают жизненный тонус, что благотворно сказывается на работе в целом.

Таким образом, в ходе реализации проекта созданы условия для позитивного микроклимата в коллективе до 98%; наблюдается улучшение физического и эмоци-

онального состояние педагогов; снижение числа больничных листов педагогов до 50%.

Успешность ребенка, как личности во многом зависит от тех людей, которые находятся с ними в течение всего дня, а это именно педагоги и их помощники. Да, мы можем развивать у детей различные навыки, умения, повышать двигательную активность. Но... Уровень этих умений и навыков может быть намного выше, если их развивает счастливый и ЗДОРОВЫЙ педагог!!!

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Развитие игровой деятельности детей на протяжении дошкольного детства

Медведева Ксения Алексеевна, воспитатель;  
Нарышкина Анна Валентиновна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 г. Санкт-Петербурга

Каждый человек по своей природе творец и создатель независимо от вида своего труда. Раскрытие богатства души и чувств человека, способностей и черт характера невозможно без деятельности. Деятельность человека в отличие от жизнедеятельности животного категория социальная. Для человека характерно сознательное выделение себя из природы, познание её и осознание своего воздействия на неё. Человек как личность ставит перед собой цель, обдумывает мотивы, которые побуждают его к какой-либо деятельности. [2].

Каждый вид деятельности человека связан с движениями, независимо от того, будет ли это физический труд или движение руки при письме, или движение речевого аппарата при произнесении слов. Движение — это физиологическая функция живого организма, направленная на предмет. Двигательная или моторная функция у человека появляется с рождением. Двигательные способности детей индивидуальны, различны и тесно связаны с задатками.

Самые простые действия предметные. Ребёнок учится держать игрушку, есть ложкой, мыть руки и т.д., потому что в самих предметах, созданных человеком, заложен способ действия с ними. Ребёнок развивается, постепенно овладевая миром предметов и способами действия с ними.

Действия, направленные на предмет или окружающих людей, можно разделить на внешние и умственные (психические). Умственные действия формируются вначале как внешние, а предметные и постепенно переносятся во внутренний план. Овладение умственными действиями приводит к планированию внешних действий. [1]

Основным видом деятельности человека является труд. Конечный результат труда — создание общественно значимого продукта.

Игра — это тоже вид деятельности. Она отражает ребёнком мир взрослых, открывает путь к познанию окружающего мира. В ней ребёнок знакомится с элементарными понятиями и действиями из взрослой жизни. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, «понарошку». Ребёнок может «окунуться» в мир взрослых профессий,

может включиться в такие события, которые в действительности с ним никогда не случались. Эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника, обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт, а также следует отметить, что в игре активно развиваются познавательные психические процессы такие как: воображение, образному мышление.

Полноценное развитие игры дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно ребенок осваивает предметные действия в раннем возрасте. Начиная работу по формированию сюжетной игры, воспитатель должен исходить не только из возраста детей, но и учитывать общий уровень их развития.

К окончанию посещения ребёнком первой младшей группы, к трём годам, у детей можно сформировать азы сюжетной игры — умение осуществлять различные игровые действия. Для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо развёртывать совместную игру с детьми.

Воспитатель использует простые и понятные детям ситуации и действия в них: кукла идёт на прогулку, кукла обедает, купание куклы и т.п. Все сюжетные игры включают в себя действия уже знакомые детям в повседневной жизни в семье и в детском саду. Позднее, по мере освоения игровых навыков, вводится предмет-заменитель, развивающий воображение. Какой-то элемент игры остаётся воображаемым (вода). Самостоятельное включение их в простую игровую ситуацию свидетельствуют о том, ребёнком усвоены азы.

Действия с предметами «понарошку» подготавливают возможность понимания ребёнком того, что он и сам в игре может быть кем-то другим — «понарошку» врачом, поваром и т.п. Трёхлетний ребёнок становится способен овладеть ролью — более сложным элементом игры и освоить ролевое поведение. Ролевое поведение в игре — это осознание себя как участника игры в другом статусе, например, я сейчас не Катя, а врач. В дальнейшем дети переходят к ролевому взаимодействию друг с другом. Михайленко Н.Я. писала: «Ребёнку необходимо не только уметь осуществлять специфичные для роли условные предметные действия, но и уметь говорить с партнёром как с носителем другой игровой роли

(как «доктор» с «пациентом», а не как Петя с Машей), т. е. уметь развёртывать специфическое ролевое взаимодействие, ролевой диалог. Ребёнок должен научиться изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнёров».[1]

Игровые умения детей первой и второй младшей группы больших различий не имеют. На четвёртом году жизни дети продолжают учиться ролевому взаимодействию и диалогу с партнёром.

Самостоятельная сюжетная игра детей, в основном, зависит от предметно-пространственной развивающей среды группы. Корифеи отечественной психологии, например, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, утверждают, что развивающая среда дошкольника должна представлять собой систему предметных сред, насыщенных игрушками, пособиями, материалами и играми, способствующими организации самостоятельной творческой деятельности, потому как именно в ней осуществляется развивающее обучение детей.

При разработке современной развивающей предметно-пространственной среды необходимо придерживаться стандартов ФГОС ДО, определяющих основные требования к ней, согласно которым, её основополагающие принципы: вариативность, полифункциональность, доступность, насыщенность. Заметим, что насыщенность среды должна соответствовать особенностям программы [3]. В законе «Об Образовании РФ» игра обозначена, как ключевая деятельность дошкольника [4], соответственно, игрушки и игры, подбираемые с учётом возрастных возможности детей, пола, интересов должны обладать высоким художественным уровнем, отражать гуманистические ценности и идеалы [3]. Предметная обстановка для сюжетной игры детей младшего и среднего дошкольного возраста организовывается воспитателем вместе с детьми (а в дальнейшем и самими детьми непосредственно перед игрой).

Итак, воспитатель организует игру и играет вместе с детьми. Сюжеты для игр подбирать следует с парным ролевым поведением, связанные ролевым диалогом, а действия с игрушкой сводить к минимуму.

Работая с детьми пятого года жизни, задача воспитателя переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять своё ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнёров, уметь менять игровую роль и обозначать свою игровую роль для партнёров в процессе развёртывания игры [1]. По мнению Михайленко Н. Я. «Эти умения залог будущего творческого и согласованного развёртывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения». [1]

Эти умения у детей можно развить только при условии обязательного участия в игре воспитателя, где взрослый является полноправным участником, партнёром и другом детей!

Следующая, более высокая степень эволюции сюжетной игры — это игра-фантазирование. Смысл этой игры — выстраивание новых цепей событий в чудесном мире фантазии. Она развивает такие психические про-

цессы как воображение, речь и память. А также обогащает творческую, эмоциональную жизнь детей.

В основном такой вид игры доступен детям младшего школьного возраста. Дошкольники еще не могут самостоятельно развёртывать игру — фантазирование без опоры на предметные действия и роль, но начать играть в неё со старшими дошкольниками можно.

Ведь ребята в старшей и подготовительной группе уже способны обыгрывать какие-то сказки, сочинять, фантазировать и обыгрывать с помощью взрослого свои фантазии. Здесь замысел и сюжет игры уже не опирается на реальную бытовую жизнь, как раньше, не копирует жизнь взрослых, а черпается из кинофильмов, мультфильмов, художественной литературы и др.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с «расшатывания» уже известных; плавно переводя детей к более сложным изменениям знакомого сюжета, а затем и к придумыванию нового. Наиболее удобными для такого постепенного изменения являются сюжеты различных сказок. Михайленко Н. Я. и Короткова Н. А. писали: «Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекает детей» [1]. Несмотря на разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сюжетную линию. Преобразовывать сказку нужно, так, чтобы сохранить цепь событий, надо лишь изменить конкретные условия действий персонажей или самих персонажей, и получится новая сказка. При преобразовании сказки можно персонажей и события — с начала из других сказок, а затем из реалистичных историй, кинофильмов и т. д.

Игра-придумывание каждый раз должна занимать не более 10–15 минут. Расположиться для нее нужно в спокойном месте, кружочком, чтобы участники видели друг друга. Постепенно воспитатель может включать в нее уже не двух, а трех и более детей.

По мере овладения умением совместно комбинировать разнообразные сюжеты, воспитатель может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. Для этого взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам, например: Буратино и воспитатель, принцесса и полицейский, космонавт и учитель, Айболит и солдат, и т. п. В дальнейшем переходят к придумыванию уже не сказок, а «настоящих историй».

Всю работу по формированию совместного сюжетосложения можно начинать с детьми старшей группы и продолжать в подготовительной группе детского сада.

Как же изменяется самостоятельная сюжетная игра старших дошкольников под влиянием систематических формирований у них новых игровых умений? Прежде всего, дети начинают самостоятельно придумывать новые интересные игры. Сюжеты их становятся разнообразнее и сложнее. В них так переплетаются события и роли, относящиеся к самым разным смысловым сферам, что игра уже не укладывается в простое определение типа «Семья» или «Больница» и т. п. Чаще всего, взаимодействие детей в игре чисто речевое: дети только

проговаривают очередные события, а не развёртывают их, продолжая сюжет. Игра развёртывается в группах до четырёх-пяти человек. Умение прислушаться к партнёрам по игре и соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов между детьми.

Итак, игра занимает важное, если не сказать центральное место в жизни ребёнка дошкольного воз-

раста, являясь ведущим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для психического развития детей. В ней развиваются действия в представлении и ориентация в отношениях между людьми. (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова и др.) [1].

#### **Литература:**

1. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду/ Короткова, Н.А. — М.: Учебный центр им. Венгера Л. А., 2000
2. Богословский, В. В. Общая психология/Ковалева, А.Г., Степанова, А.А. — М.: Просвещение, 1981
3. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность/ Справочник старшего воспитателя. — 2014 г. — № 8.
4. Федеральный закон «Об Образовании» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Организация психологического тренинга для родителей по формированию здорового образа жизни у дошкольников

Шубнякова Ирина Александровна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 179» г.о. Самара «Семицветик»

*В статье раскрыты понятия психологического тренинга как эффективной формы взаимодействия с родителями воспитанников. Определены компоненты формирования здорового образа жизни: обеспечение психологического, социального и эмоционального благополучия ребёнка и развитие навыков здорового образа жизни и безопасного стиля поведения.*

**Ключевые слова:** психологический тренинг, взаимодействие с родителями, дошкольный возраст, здоровый образ жизни, компоненты здорового образа жизни.

Дошкольный возраст является главным этапом в формировании физического и психического здоровья детей. Здоровье ребенка напрямую зависит от его образа жизни и семьи, которая этот образ жизни формирует.

В детском саду также проводится работа по формированию здорового образа жизни — соблюдение режима дня, режима двигательной активности и др. Однако данная работа будет носить односторонний характер без включения в данный процесс семьи ребенка.

Целью организации психологического тренинга для родителей дошкольников является повышение мотивации родителей к ведению здорового образа жизни и обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них здорового образа жизни.

В педагогической литературе взаимодействие семьи и педагогов определяется как процесс совместной деятельности по согласованию целей, форм и методов семейного воспитания и воспитания в дошкольном учреждении.

Существует много различных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников. Сотрудничество — наивысший уровень согласованности позиций в деятельности, на языке психологической науки организация субъект-субъектных отношений в совместной деятельности [3].

Зачастую на родительских собраниях, на индивидуальных консультациях невозможно организовать насыщенный совместную деятельность, направленную на достижение цели, значимой для всех участников, где каждый открыт взаимному влиянию друг на друга, что позволяет проникнуться чувствами окружающих и понять их мотивацию. Информационные стенды для родителей по формированию безопасного образа жизни не позволяют осуществлять обратную связь с родителями и не гарантируют, что данная информация будет усвоена и использована как руководство к действию.

Мы полагаем, что одной из наиболее эффективных форм работы в данном направлении является организация психологических тренингов, направленных на повышение мотивации родителей к ведению здорового образа жизни и обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них здорового образа жизни.

В нашем случае мы рассматриваем психологический тренинг как форму активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача знаний, а также развитие некоторых умений и навыков [1].

Специфическими особенностями данного тренинга являются:

- соблюдение ряда принципов групповой работы;
- нацеленность на психологическую помощь участникам группы в саморазвитии, при этом такая помощь исходит не только (а порой и не столько) от ведущего, сколько от самих участников;
- наличие более или менее постоянной группы (обычно от 7 до 15 человек), периодически собирающейся на встречи или работающей непрерывно в течение двух-пяти дней (так называемые группы-марафоны);
- определенная пространственная организация (чаще всего — работа в удобном изолированном помещении, участники большую часть времени сидят в кругу);
- акцент на взаимоотношениях между участниками группы, которые развиваются и анализируются в ситуации «здесь и теперь»;
- применение активных методов групповой работы;
- объективация субъективных чувств и эмоций участников группы относительно друг друга и происходящего в группе, вербализованная рефлексия;
- атмосфера раскованности и свободы общения между участниками, климат психологической безопасности [2].

То есть, необходимо привлечь самих взрослых в процесс по формированию здорового образа жизни не только у ребенка, но и самих себя.

В современных исследованиях «здоровый образ жизни» включает различные проявления жизнедеятельности, благоприятные для здоровья и обусловленные сложившейся системой поведения; предполагает активное отношение к своему здоровью, ценностную ориентацию на здоровье, санитарно-гигиеническую и экологическую культуру, которые формируются под влиянием условий окружающей среды в процессе социализации индивида.

Мы определили следующие компоненты формирования здорового образа жизни, которые будут являться содержанием работы на тренингах с родителями:

1. Обеспечение психологического, социального и эмоционального благополучия ребёнка (доброжелательные отношения с другими людьми, умение справляться со своими эмоциями, гармония с собой, владение способами снятия эмоционального напряжения, широкий круг интересов, богатая духовная жизнь, наличие хобби, благоприятный психологический климат, личностно-ориентированный подход в общении и др.).

Исходя из данного компонента, темы для тренинга определены следующие:

1.1. Диагностика и способы создания благоприятного психологического климата в семье.

1.2. Овладение способами снятия эмоционального напряжения.

1.3. Личностно-ориентированный подход в общении (обучение техникам активного слушания).

2. Развитие навыков здорового образа жизни и безопасного стиля поведения (соблюдение режима дня (чередование труда и отдыха), двигательной активности, отсутствие вредных привычек и др.).

Темы для тренинга:

2.1. Практические упражнения для здоровьесбережения: возможности применения здоровьесберегающих технологий с ребенком.

2.2. Всеу свое время: организуем режим дня.

2.3. «Движение — основа здоровья»: организация двигательной активности ребенка.

Целевая аудитория: родители детей дошкольного возраста.

Таким образом, внедрение разработанных тренингов по формированию здорового образа жизни позволят повысить мотивацию родителей к ведению здорового образа жизни и к созданию условий здоровьесбережения для дошкольников, а также повысить уровень знаний родителей о здоровье и здоровьесформирующих факторах и уровень практических умений и навыков ведения здоровой жизни.

### Литература:

1. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Учеб. пособие. — М: Издательство «Ось-89», 1999. — 176 с.
2. Мельник, С.Н. Теоретические и методические основы социально-психологического тренинга / С.Н. Мельник. Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004. — 74 с.
3. Сергиенко Т.Е. Формирование здорового образа жизни детей через взаимодействие педагогов и родителей // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. № 40.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Конспект непосредственно коррекционно-образовательной деятельности по развитию и коррекции мыслительных операций с детьми среднего дошкольного возраста с ЗПР

Борода Татьяна Васильевна, учитель-дефектолог  
ГБОУ г. Москвы «Школа Глория»

**М**ир, окружающий ребенка, велик и многообразен. Перед учителем-дефектологом стоит задача разобратся в детском восприятии мира, сформировать доступные возрасту и психическим особенностям дошкольников с задержкой психического развития представления о нем. На занятиях по коррекции познавательного и речевого развития детей в процессе ознакомления с окружающим миром уточняются, расширяются и обогащаются представления дошкольников о себе, окружающем предметном и социальном мире; осуществляется взаимосвязь между ознакомлением с окружающим миром, развитием речи и практической деятельностью детей. На занятиях применяются игровой и соревновательный методы для развития мотивационного компонента деятельности каждого конкретного ребенка.

**Тема занятия: «Сравнение предметов (легкий — тяжелый)»**

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

**Цель:** развитие восприятия свойств предметов легкий-тяжелый

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

— сформировать представление о легких и тяжелых предметах

— научить сравнивать предметы по весу

— научить применять на практике полученные навыки

#### *Коррекционно-развивающие:*

— расширять представления об окружающем мире (познавательное развитие)

— развивать и корригировать мышление через игры на сравнение, исключение, анализ (познавательное развитие)

— развивать и корригировать зрительное и слуховое внимание

— развивать воображение (познавательное развитие)

— формировать умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве (физическое развитие)

— формировать эмоционально-положительное отношение к физической активности (физическое развитие)

#### *Воспитательные:*

— воспитывать мотивацию к учению;

— воспитывать умение внимательно слушать педагога и желание включаться в диалог, задавать вопросы (речевое развитие)

— воспитывать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию выполняемых действий (социально-коммуникативное развитие)

— развивать эмоциональную отзывчивость (социально-коммуникативное развитие)

— формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками (социально-коммуникативное развитие)

**Оборудование и материалы:** ноутбук, диапроектор, бланки с заданиями для каждого, цветные и простые карандаши, мяч, набор геометрических фигур с флажками, набор шариков из различного материала с корзинками, набор «Сенсорные квадраты», вата, пластилин, досочка для работы с пластилином.

**Методы и приемы обучения:** словесные (беседа, рассказ педагога и детей, вопросы-ответы, объяснение); наглядные (демонстрация наглядного материала, рассматривание), практические (выполнение игр и упражнений).

**Современные педагогические технологии:** игровая технология, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве.

ХОД ЗАНЯТИЯ	
Содержание деятельности учителя-дефектолога	Виды деятельности воспитанников
<b>I. Организационный момент</b> (мотивация к деятельности) <i>Цель: создание положительного настроения на занятие</i>	
<p>Игра «Ветер и птицы».</p> <p><i>Дидактическая цель: формирование умения работать по сигналу.</i></p> <p>Педагог предлагает детям разделиться на две команды: одна — «птички», другая — «ветер». Задание: при звучании тихой музыки дети — «ветер» двигаются по комнате на носочках. В это время «птички» сидят на стульчиках — «в гнездах». При стихании музыки «ветерки» присаживаются на корточки, а «птички» летают, размахивая крылышками — руками. При возобновлении музыки «птички» садятся в «гнезда», «ветерки» двигаются. Затем команды меняются.</p>	<p>Дети выполняют задание игры. Учатся действовать по инструкции и соблюдать аккуратность при выполнении движений.</p>
<b>II. Основная часть</b> (организация познавательной деятельности) <i>Цель: развитие мыслительных операций через расширение представлений об окружающем мире</i>	
<p><b>Игра «Сигнальщик»</b></p> <p><i>Дидактическая цель: развитие и коррекция внимания; закрепление представлений о фигурах</i></p> <p>Педагог предлагает детям геометрические фигуры: круг, квадрат. Задание: при показе квадрата — хлопнуть в ладоши один раз, при показе круга — поднять флажок. Показываются фигуры по порядку и одноименные подряд.</p> <p>Установочное слово педагога, настраивающее детей на дальнейшую работу.</p> <p>— <b>Просмотр развивающего мультфильма</b> (1,5 мин.) Teremok Baby и <b>объяснительная беседа</b> «Свойства предметов».</p> <p><i>Дидактическая цель: изучение нового</i></p> <p>Дефектолог дает детям портфели (легкий и тяжелый) и просит сказать, чем отличаются; два мешка: тяжелый — легкий; две банки: пустая — полная и т.д. Все предметы имеют свой вес: одни из них «легкие» (нам легко их держать); другие — «тяжелые» — большой вес, нам тяжело их держать. Сейчас мы будем учиться различать тяжелые и легкие предметы.</p> <p>— <b>Работа с сенсорными квадратами.</b></p> <p><i>Дидактическая цель: уточнение представлений о весе предметов; закрепление представлений о сенсорных эталонах</i></p> <p>Педагог предлагает выбрать два легких квадрата. Определить какого они цвета каждый, сравнить их размер путем наложения. Выбрать два тяжелых квадрата. Определить какого они цвета и сравнить их размер путем наложения.</p> <p>— <b>Динамическая пауза</b></p> <p><i>Дидактическая цель: активизация двигательной активности, повышение работоспособности</i></p> <p>Вспомните легкое насекомое (бабочка), а кто может быть тяжелее бабочки? (пусть будет жаба). Покажите, как летает бабочка: легко, легко ее несет ветерок. А как тяжело будет плюхаться в воду жаба? Теперь, когда покажу вам картинку с бабочкой, вы изображаете, как легко летает бабочка. Когда вы увидите изображение жабы, тяжело попрыгаете, как большая жаба</p> <p>— <b>Игра «Определи и слепи»</b></p> <p><i>Дидактическая цель: уточнение представлений о весе предмета, закрепление материала</i></p> <p>Работа с одинаковыми шариками, изготовленными из различного материала: металлическими, деревянными, пластмассовыми, из ваты. Определение самого легкого, самого тяжелого, одинаковых по массе шариков. Разложить в две корзинки: в одну — все тяжелые, в другую — все легкие шарики.</p>	<p>Дети выполняют задание игры. Игра продолжается с нарастающим темпом. Сбившийся ребенок выбывает из игры.</p> <p>Дети внимательно смотрят мультфильм и слушают педагога. Задают уточняющие вопросы. Сравнивают предложенные предметы.</p> <p>Дети совместно с педагогом делают вывод, что предметы бывают тяжелые и легкие независимо от величины.</p> <p>Дети выполняют движения физминутки, изображая движения бабочки и жабы.</p> <p>Дети сравнивают предметы и раскладывают их по нужным корзинкам. Мастерят шарики из нужных материалов.</p>



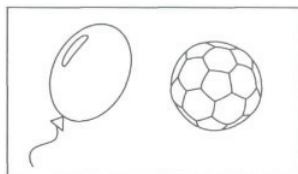
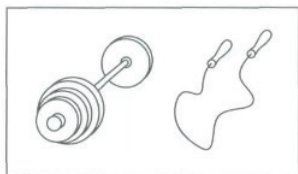
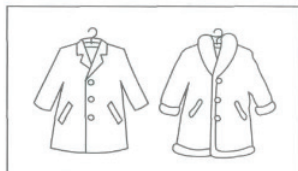
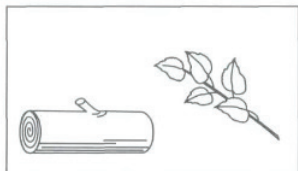
Изготовление двух шариков: путем сжимания и скатывания из ваты и такого же размера из пластилина. Сравнение — из какого материал получился шарик легче/тяжелее.

— **Задание «Легкий — тяжелый»** (на бланке)

*Дидактическая цель: развитие логического мышления*

Раскрась предмет, который тяжелее. Проанализируй их свойства. Скажи полным предложением: «Штанга тяжелее, чем прыгалки» и т.п.

Раскрась в каждой паре тот предмет, который тяжелее.



— **Задание «Найди лишнее»** (на индивидуальных бланках)

*Дидактическая цель: развитие логического мышления*

Раскрасьте в каждой группе лишний предмет. (Раз мы с вами говорим о свойствах предметов, то и лишний предмет будет иметь свойство, которое отличается от свойств других.)



Дети раскрашивают нужный предмет, объясняют свой выбор.

Дети выбирают у себя на бланках лишнее изображение и раскрашивают его. Затем совместно с педагогом обсуждают результаты выполненного задания, объясняя правильность выбора.

### III. Подведение итогов занятия. Оценка деятельности воспитанников.

*Цель: рефлексия занятия, получение эмоционального отклика от детей*

— **Игра малой подвижности «Поймай и ответь».**

Педагог предлагает детям встать в круг, даёт воздушный шарик детям по очереди и задаёт вопрос по теме, например: какое задание понравилось больше всего, какое задание было самым легким, самым интересным и т.п.

Педагог подводит итог, отмечая отношение детей к выполняемым заданиям: старались, были внимательны, слушали педагога.

Дети берут мяч, отвечают на вопрос педагога.

## Особенности организации музыкальной деятельности в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра

Иконникова Ольга Юрьевна, музыкальный руководитель

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

*В статье представлен опыт работы музыкального руководителя детского сада с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра. Автор делится практическими приемами организации музыкальной деятельности в детском саду.*

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкотерапия, дети с расстройством аутистического спектра, дошкольное детство, детский сад, музыкальная деятельность.

Детский сад — как и любой другой социальный институт, отражает развитие общества. Изменения, происходящие в сознании людей, выражаются в пересмотре нормативно-правовой основы, за которой следуют устойчивые изменения в организации порядка вещей в обществе. Люди с ограниченными возможностями стали частью обычной жизни. И детские сады, как общая территория дошкольного детства, открыли свои двери всем детям без исключения. И теперь, проработав около 30 лет музыкальным руководителем детского сада, я снова знакомлюсь с детьми. С другими детьми. Теми, у кого в медицинской карте фигурируют три буквы «РДА».

Впервые в жизни, придя к детям, я почти не видела обратных взглядов, когда я пела — никто мне не подпевал, услышав звуки марша, зашагали всего трое детей из всей группы. И только звуки классической музыки им очень понравились, робкими движениями они пытались её изображать.

Ранний детский аутизм (РДА) — это особая форма нарушенного психического развития с неравномерностью формирования различных психических функций, со своеобразными эмоционально-поведенческими, речевыми и иногда интеллектуальными расстройствами. Причины возникновения аутизма до сих пор не установлены, эта область остается до конца не изученной. Аутичные дети характеризуются отсутствием потребности в контактах с окружающими, отгороженностью от внешнего мира, и слабостью эмоционального реагирования. Такие дети склонны к однообразному стереотипному поведению.

У детей с аутизмом нарушено развитие коммуникативной функции речи и коммуникативное поведение в целом. Независимо от времени появления речи, уровня ее развития, ребенок не использует речь как средство общения. Степень аутистических расстройств у детей, как правило, различная. В детском саду трудно встретить детей с одинаковыми нарушениями, а также следует учитывать, что глубина этих нарушений может колебаться в период дошкольного детства и меняться с возрастом. Как же быть педагогу дошкольного музыкального воспитания, когда к нему в зал приходят не совсем обычные дети? Может ли он что-то сделать? Способен ли повлиять на развитие таких детей? Хочу поделиться своими мыслями об общении и об организации работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках обычного детского сада.

Я вооружилась одним из важнейших, по мнению педагогов коррекционного обучения, направлением в работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра: музыкальной и танцевальной терапией. В комплексе с коррекционной и помощью они дают возможность полноценно использовать все виды деятельности в жизни ребенка, стимулируют его инициативу, удовлетворяют его эмоциональные потребности. В нашем детском саду дети с диагнозом «РДА» посещают малочисленные группы для воспитанников с ограниченными возможностями. Именно музыка часто становится первым звеном принятия детьми дошкольного учреждения. Звучащий колокольчик привлекает внимание. Гармония музыки отвлекает от огорчения расставания с мамой и от нахождения в новом незнакомом помещении.

Я стала обращать внимание на то, что у аутичных детей можно обнаружить абсолютный слух. Дети выделяют понравившуюся мелодию, узнают ее, напевают, используя свое сочетание звуков. Музыка становится помощником, служит своеобразным средством коммуникации между ребенком и окружающей его средой.

Грамотно используя музыкальную деятельность, мне удается открыть путь ребенку для восприятия другой информации, для обучения и коррекции. Музыка способна менять настроение детей. Воспитатели сопровождают игровую и образовательную деятельность живыми звуками детских музыкальных инструментов. Первая реакция на звучание музыки может быть непредсказуемой, поскольку поведение аутичных детей с точки зрения обычного человека нерационально. Музыка может подавлять активность детей, а может стимулировать. Поэтому важно отслеживать реакцию малыша на звучание музыки.

В процессе наблюдения за поведением ребенка необходимо обращать внимание на произвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр звучащей музыки. Ребенок может демонстрировать страх, радостное возбуждение или равнодушие.

Мне кажется важным то, что, работая с детьми, музыкальный руководитель не должен ставить перед собой цель развития музыкальных способностей. Для детей с проявлениями аутизма на первый план выходят другие задачи: стимуляция речи и общения, получение эмоционального отклика на музыкальную деятельность. Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

— не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

— не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;

— не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Важный этап работы музыкального руководителя с детьми с аутизмом включает в себя знакомство с детьми. Музыкальный руководитель приходит в групповое помещение к детям и приносит «звуки» (корзина с музыкальными инструментами: колокольчик, свистулька, погремушка, бубен). Педагог, играя сам с собой, привносит новый звук, наблюдая реакцию малышей. Следует очень внимательно отнестись к первым встречам с детьми, именно от них во многом зависит установление доверительного контакта. На этом этапе важно понять, как ребенок относится к музыке, что пугает его, вызывает тревогу, а что радует. Какой характер, высота и громкость музыки наиболее восприимчивы ребенком. Хочу отметить, что на этапе знакомства и привыкания к детскому саду не нужно добиваться включения всех детей в музыкальную деятельность. Педагог опирается на детей, чье внимание может привлечь. Музыкальный руководитель занимает сторону наблюдателя, но не пассивного — а активного и идущего за ребенком музыкальными средствами. Например, сопровождает действия ребенка музыкальным отрывком, исполняемом на музыкальном инструменте, созвучным характеру действий ребенка. Или сопровождает голосом, напевая комментарий движений малыша, при этом старается, чтобы мелодия соответствовала настроению ребенка.

Совместная игра на музыкальных инструментах позволяет установить более доверительные отношения. Педагог не стремится к достижению музыкального результата и не корректирует действия (если они не носят явно разрушительный характер), важно дать ребенку почувствовать, музыка появляется благодаря ему.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем должны постараться создать во время музыкальной деятельности ритуал (одинаковые повторяющиеся действия), тем самым создает структуру деятельности с четким началом и завершением каждого элемента структуры. Таким образом, для детей стано-

вится привычным стереотип поведения. Это позволяет детям чувствовать себя в безопасности. Страх перед неизвестным — для многих детей барьер, разделяющий их с окружающим миром. Ритуал, избавляя от страха, становится проводником к новым знаниям. Кроме того, ритуализация делает повторение неназойливым, и позволяет организовать формирование какого-либо умения в качестве элемента ритуала.

Основные ритуалы связаны с началом и завершением образовательной деятельности — музыкальным приветствием и прощанием. Они заключаются в пропевании слов, обращенных к каждому ребенку или ко всем детям вместе. Пропевание может быть под аккомпанемент инструмента, либо без него. Приветствие, став для детей узнаваемым, становится педагогическим инструментом, включающим детей в работу.

Прощание — это завершающая фраза, которой педагог подводит итог занятия. Важно постараться сделать так, чтобы каждый ребенок ушел в хорошем настроении. Чередование видов деятельности (слушание музыки, танцевально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах) позволяет выстраивать и видоизменять занятие. Очень часто музыкальному руководителю, работающему с детьми с аутистическими расстройствами, приходится отступать от заданного плана, исходя из состояния, в котором находятся дети. Так, например, если дети возбуждены и им сегодня трудно усидеть на месте, педагог начинает с подвижных игр, импровизированных танцев, постепенно с музыкальными средствами создавая необходимый настрой для дальнейшей работы. Хочу сказать, что педагог не должен бояться оторваться от планов и программ, важнее почувствовать настроение детей, суметь пойти за ними музыкальными средствами, а затем из ведомого постепенно превратиться в ведущего.

Аутистичные дети отличаются от общей массы детей, у них другое восприятие окружающих, они малоэмоциональны и не выражают потребность в общении. Но, несмотря на индивидуальные особенности, они остаются детьми, а значит, педагог может и должен постараться стать их проводником в большой мир. В руках музыкального руководителя детского сада есть прекрасный педагогический инструмент развития воспитанников — это «волшебство музыки». Благодаря ему, можно проложить тропинку даже к самому закрытому детскому сердечку.

## Литература:

1. Альвин Дж, Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. — М.: Тервинф, 2006. — 208 с.
2. Башина В. М. Аутизм в детстве. — М.: Медицина, 1999. — 240 с.
3. Беттельхейм Б. Пустая крепость. Детский аутизм и рождение Я. — М.: Академический проект: Традиция, 2004. — 784 с.
4. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.
5. Декер-Фойгт Г. — Г. Введение в музыкотерапию. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с.
6. Демьянчук Л. Н., Демьянчук Р. В., Иванов Е. С. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. — СПб.: Дидактика Плюс, 2004. — 76 с.
7. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2001. — 246 с.

## Использование квеста в логопедической практике

Каримова Наталья Викторовна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад № 15» г.о. Шатура (Московская обл.)

**Квест (поиски)** (англ. quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета») — один из способов построения сюжета в фольклорных произведениях, путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей. Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им.

Возможно ли использование квестов в работе с детьми дошкольного возраста? Да! А с детьми с нарушениями речи? Безусловно, да! В этом случае содержание, задания и условия организации игры необходимо выстроить в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями дошкольника. Содержание сценария необходимо наполнить разными видами деятельности, так как дети не могут выполнять однообразные задания в силу своих психологических и возрастных особенностей. Игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря. Следует продумать квест-игру по времени так, чтобы дети смогли выполнить все задания и не потерять к ним интерес. Дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого). Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения. И главное: у детей должна быть мотивация к достижению поставленной цели, а значит на финише должен быть приз!

Квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей, комбинируют разные виды детской деятельности и формы работы с детьми. Квесты позволяют объединить всех участников образовательного процесса (детей, родителей воспитанников и педагогов) в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме. В своей практике я включаю квест-игры в коррекционно-образовательный процесс, который выстраивается системно, поэтапно, в нескольких направлениях: работа с детьми, работа с родителями воспитанников, методическое сопровождение, создание развивающей предметно-пространственной среды. Квест-игра активизирует включение родителей воспитанников в образовательный процесс. Родители являются активными партнерами, а в некоторых квест-играх и участниками, и это является одной из главных задач, которая прописана в законе РФ «Об образовании» и ФГОС ДО. Интересным подходом в работе стало проведение итогового логопедического занятия в форме квест-игры «Путешествие

в страну Логландию» с участием детей, родителей и педагогов. Участники помогали сказочному персонажу, выполняли последовательные задания, двигались по указанному в карте маршруту. В конце игры всех воспитанников ожидал приз.

Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства. Представляю вам сценарий квест-игры с детьми старшей и подготовительной группы, занимающихся в условиях логопункта ДОУ.

### Логопедический квест-игра: «Путешествие в страну Логландию»

**Цель игры:** обеспечение развития ребенка через интегративный подход согласно требованиям ФГОС ДО посредством проведения квест-игры, развитие социально-коммуникативных качеств путём коллективного решения общих задач.

**Коррекционно-образовательные:** совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза слов; развивать графомоторные навыки и зрительное внимание; совершенствовать навыки движения под музыку.

**Коррекционно-развивающие:** автоматизировать поставленные звуки в свободной речи, расширять словарный запас дошкольников, развивать навыки фонематического анализа и синтеза, тренировать логическое мышление, пальчиковые и артикуляционные упражнения, развивать зрительное восприятие, внимание, память, развивать интонационную выразительность речи, темпо-ритмическую организацию речи.

**Коррекционно-воспитательные:** создать хорошее настроение, воспитывать аккуратность, доброту, умение выполнять игровые правила; желание и умение работать в коллективе, поощрять активность и самостоятельность. Развивать умение вслушиваться в обращённую речь, отвечать на вопросы полными ответами, воспитывать эмпатии, умения действовать сообща.

**Оборудование:** мольберты, карта, дидактическая игра «Собери лепестка цветка», конверты с заданиями, сундук с кладом, раздаточный материал (картинки, фасоль, горох), маркеры, игрушки со звуками Р и Л, корзины.

**Действующие лица:** дети подготовительной и старшей группы, занимающиеся в логопункте, ведущий (логопед), Шапокляк.

### Ход мероприятия

Звучит музыка, дети заходят в зал, садятся на стульчики.

**Логопед.** Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые. Подходит к концу учебный год, скоро многие из вас пойдут в школу, и я очень рада, что вы все смогли

подружиться с трудными звуками, научились их четко и правильно выговаривать. А теперь поздоровайтесь со мной ладошками: прохлопайте слово «здравствуйте» (здрав-ствуй-те), а теперь протопайте.

**Логопед:** посмотрите, сколько света! И улыбок, и гостей! Это добрая примета. Значит, праздник у дверей!

— Дорогие ребята, все вы, наверное, любите приключения и с интересом следите за похождениями героев книг, кино и мультфильмов. Сегодня я предлагаю вам отправиться на поиски клада.

— Кто знает, как называются люди, которые ищут клад? (Кладоискатели). Верно. Сейчас каждый из вас будет кладоискателем, но в одиночку найти клад трудно, поэтому мы будем путешествовать всей командой. Но,

прежде чем отправиться на поиски, я напоминаю вам правило. Послушайте его внимательно.

Говорим всегда красиво,  
Смело, но неторопливо.  
Ясно, четко говорим,  
Потому что не спешим.  
У нас во рту живёт язык.  
К словам знакомым он привык.

**Логопед:** Молодцы. Мы с вами отправимся в страну Логландию. Название этой страны в переводе с греческого — логос означает «слово». Но для того, чтобы у нас было хорошее настроение, мы споем песенку про секрет, о котором никому не расскажем.

**Звучит песня «Секрет» (поют все дети).**



А теперь с хорошим настроением мы отправляемся в страну Логландия.

Нашим путеводителем станет карта. Где же она? Давайте поищем (ищут, находят под одним стулом). Разворачивают карту.

— Карта есть, можем и отправляться. А теперь закройте глаза, и мы с вами совершим прыжок в пространстве.

**Звучит космическая музыка.**

— Открываем глазки, вот мы и перенеслись в страну Логландия.

**Звучит музыка Шапокляк.**

**Логопед:** ой, наверное, это жители страны.

**Внезапно вбегает Шапокляк:**

— Цем вы тут занимаетесь? (подбегает к ведущей) Ага! Калта! Её-то я и ису! (отбирает у ведущей) — Плиключения! Сокловища! Сейчас побегу и найду клад! (злобно:) — А вы хотели без меня? Не выйдет!

**Логопед:** ой, что-то я ничего не пойму!

Кто вы такая?

Как же вас звать?

Просим, на празднике

Нам не мешать.

**Старушка Шапокляк:** да это же я, старушка Шапокляк и моя крыша. Я то же хочу на плазник!

**Логопед:** какая крыша? (Шапокляк достает из сумки крысу Ларису). Вот теперь понятно, это же крыса Лариса. Поэтому-то мы с трудом вас понимаем. Милая старушка Шапокляк, вы же не выговариваете звуки, говорите быстро, неразборчиво.

**Старушка Шапокляк:** вот мы и плишли на плазник, чтобы научиться класиво говорить.

**Логопед:** ребята, подскажите старухе Шапокляк, что нужно делать, чтобы научиться правильно говорить?

**Дети:** делать гимнастику для пальчиков, язычка, проговаривать скороговорки, стихи.

**Старушка Шапокляк:** где же я этому научусь? Сто же мне делать?

**Логопед:** не печалься! Мы с ребятами вам поможем. Они целый год занимались и многому научились. Сначала разомнем наши пальчики. А помогут нам в этом мамы (соревнуются дети и родители).

**Конкурс «Золушка»** Родитель и ребенок получают тарелочку, в которой насыпан вперемешку рис и горох. Необходимо быстрее всех выбрать все горошины и сложить их в стаканчик. Шапокляк пытается помешать мамам.



**Старушка Шапокляк:** интелесно, что зе дальсе?

**Логопед:** теперь пора размять язычок. Слушайте внимательно сказку и выполняйте все упражнения. Шапокляк выполняет упражнения вместе с детьми.

Открываем ротик-дом. (дети открывают рот)

Кто хозяин в доме том?

В нем хозяин — Язычок

Блинчиком на губку лег. («Блинчик».)

Язычок гулять выходит,

Домик он кругом обходит.

(«Вкусное варенье».)

Кто же тут, а кто же там?

Он глядит по сторонам.

(«Часики».)

Видит: губки очень гибки,

Ловко тянутся в улыбке.

А теперь наоборот:

Губки тянутся вперед.

(«Трубочка, заборчик».)

На качелях оказался,

Вверх взлетал и вниз спускался. («Качели».)

Любит он покушать сладко.

После скачет, как лошадка.

(«Лошадка».)

**Старушка Шапокляк:** как зе можно запомнить все эти уплазнения?

**Логопед:** нужно повторять эти упражнения каждый день и тогда быстро их запомнишь. **Логопед:** подожди, Шапокляк, мы хотели клад найти, а ты у нас карту забрала.

**Старушка Шапокляк:** ни за сто ни отдам! Пока вы там своей логопендрией занимались, у меня лепестки цветка разлетелись.

**Логопед:** а давайте, ребята, сделаем добро для Шапокляк, может, и она подобрет.

**Танец «Барбарики» (все дети)**

— **Старушка Шапокляк:** холошо, мне и плавда луце стало, так уз и быть, отдам я вам калту, если вы мне помозете соблать лепестки моего цветика-лазноцветика.

**Логопед:** ну что, поможем, ребята Шапокляк лепестки разноцветика собрать?

**Дети:** ДААААААААА

**Шапокляк:** для того, стобы отыскать лепестки моего лазноцветика, надо выполнить много заданий, а в одиначку мне ни сплавиться, если вы мне помозете, то и я вам помогу, я ведь холосая..., вы не думайте.

**Логопед:** поможем, ребята?

**Дети:** поможем!

**Логопед:** а что нужно делать?

**Шапокляк:** А вот инстлукция (дает ведущему), но я цитать не умею и не могу лазоблать, сто надо делать. Калтинки какие-то, ничего не понимаю. Шапокляк показывает картинки (ежи, ужи, жаба и жук).

**Логопед:** ребята, а какой общий звук в названии этих картинок? Правильно, это звук Ж. Сейчас наши ребята тебе Шапокляк все покажут и объяснят.

**Дети показывают сценку про жука.**

1. Встретил я в лесу Ежа.

Ёж лежал в лесу жужжа.

Я спросил Ежа: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Ёж сказал:

2. —я не жужжу,

После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,

Может, он лежит, жужжа?

1. Я сказалУжу: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Уж в ответ:

3. —Я не жужжу,

После ужина лежу.

Жабу съел я у болота,

Может, ей жужжать охота?

1. Жабе я кричу: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Жаба квакнула ужу:

4. —И совсем я не жужжу!

Проглотила я Жука,

Жук жужжит наверняка.

1. Все кричат Жуку: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

5. — Не жужжу, — ответил Жук.

Иждаю нормальный жвук...

Я всегда, когда лежу,

После ужина жужжу!



**Логопед:** а где же первый лепесток?  
Находят лепесток, на лепестке написано следующее задание, читают.

**Логопед:** надо собрать игрушки со звуком «Л» в одну корзину, а со звуком «Р» в другую.



Находят другой лепесток.  
Следующее задание — **нужно рассказать, чем вы занимались у логопеда?**

**Дети читают стихи.**

1) Мама мне сказала:

— В среду мы поедем к логопеду.

Будем звуки изучать, язычок учить рычать.

Я подумал:

— Ой, ой, ой, что же будет там со мной?

Может, мне дадут таблетку, нарисуют йодом сетку?

Как рычать я научусь, логопеда я боюсь!

Но в ответ сказала мама, чтоб сомнения прогнал я.

Логопед ребятам друг, он для них — спасенья круг.

Он таблетками не лечит, учит он красивой речи.

И ответил маме я:

— С логопедом мы друзья!

Безусловно, в эту среду к логопеду я поеду! (автор стихотворения: Каримова Н. В.)

Мы сегодня до обеда

Занимались с логопедом.

Чтобы говорить красиво,

Правильно и чисто,

Звуки мы произносили

Медленно и быстро.

Мы шипели, словно змеи,

Как медведи мы ревели,

Словно тигры, мы рычали...

Думаешь, озорничали?

Вовсе нет! Вовсе нет!

Так учил нас логопед.

Научился наш Егорка

Говорить скороговорки,

Таня больше не картавит,  
Алексей не шепелявит.  
Дети вам даём совет —  
Всем поможет логопед!  
Букву Р наш поросенок  
Громко хрюкает с пеленок.  
Буду крепко с ним дружить  
«Р» поможет научиться.  
Тигрица тигрѐнку давала урок.  
Однако, учење тигрѐнку не впрок:  
Он рыкать, как мама, не может.

И это тигрицу тревожит.  
Несчастный тигренок картавит!  
Ну, кто это дело исправит?  
Тигрица, послушайте дельный совет:  
Тигрѐнка научит рычать ЛОГОПЕД! (автор стихотворения: Леонтьева И)

Находят следующий лепесток, там задание.

**Игра «Составь слово из слогов»** (дети и родители соревнуются, берут по одному слогу, складывают слово и читают его).



**Логопед:** ребята, а на этом лепестке написано спеть частушки. Развеселим наших гостей?

**Частушки**

- \* Логопед к нам приходила,  
Говорить нас всех учила.  
Открывает, смотрит в рот —  
Ничего не разберет.
- \* На уроки к логопеду  
Аж вприпрыжку я бегу:  
Ведь учительнице строгой  
Показать язык смогу!
- \* Написали мне в тетради  
Трудное задание.  
Даже бабушка сказала:  
— Что за наказанье!
- \* Я решила в воскресенье

Все задания повторить.  
Даже наша кошка Мурка  
Научилась говорить!  
\* Вот закончились все муки,  
Мне поставили все звуки.  
На больничном побывал —  
Половину растерял.

**Логопед:** а вот и следующее задание.

**Игра: «Нарисуй Шапокляк»** (команда детей и родителей). Шапокляк мешает родителям. Шапокляк оценивает, чей портрет лучше.

**Логопед:** вы все молодцы, дружно работаете. А сейчас дружно выполним последнее задание. **Песня-игра** (дети с родителями, Шапокляк и логопед выполняют движения под музыку)





**Шапокляк:** ой, я, кажется, говорить научилась! РР-Рыба, СССумка, ШШШШапка, на трраве ддрррова. Урр-рааа! Спасибо вам!

**Логопед:** лепестки собрали, отдавай нам карту, Шапокляк.

**Шапокляк отдает карту.** По карте смотрят, где же клад? Находят. Открывают сундук, достают шоколадные медали и монетки.



Звучат фанфары, идет награждение.



Логопед и Шапокляк вручают детям медали и монетки.

**Логопед:** вот и закончился наш праздник. Спасибо всем за участие! Желаем вам дальнейших успехов в школе!

### Литература:

1. В. П. Лапковская, Н. П. Володькова «Речевые развлечения в детском саду. Сборник сценариев для работы с детьми 5–7 лет с ОНР» Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2009.
2. Осяк, С. А. Образовательный квест — современная интерактивная технология [Текст] / С. А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. 2015. — № 1–2.
3. Щелина Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни [Текст] / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1. — С. 146–149

## Игры-эксперименты как средство развития здоровьесберегающей деятельности детей с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении

Попова Ирина Григорьевна, воспитатель; Михайлова Евгения Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад «Ёлочка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**Ключевые слова:** игра, ребёнок, эксперимент, культурно-гигиенический навык.

ФГОС ДО обратил особое внимание на воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, на необходимость осуществления коррекции нарушений их развития.

Дети нашей группы особенные — они не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте, им характерна медленная переключаемость с одной деятельности на другую, с одного объекта на другой, они порой безразличны к окружающему миру, недостаточно эмоциональны, у них наблюдается несформированность социальных и культурно-гигиенических навыков, у многих серьёзное нарушение речи, отсутствие речи, имеют очень скудный словарный запас.

Важнейшая часть культуры человеческого поведения — это культурно-гигиенические умения и навыки, которые играют немаловажную роль в здоровьесберегающей деятельности детей. Выполнение культурно-гигиенических действий не всегда является реальной потребностью наших детей, поэтому считаем, что данная проблема актуальна в воспитании детей с ОВЗ.

Игра является важнейшей деятельностью дошкольника. Одной из видов игр является — экспериментирование, в них заложена возможность использования для развития культурно-гигиенических умений и навыков, что играет немаловажную роль в здоровьесберегающей деятельности детей с ОВЗ.

Правильно спланированная воспитателем игра для усвоения культурно-гигиенических навыков должна в результате стать самостоятельной деятельностью детей. Очень важно, как показывает наша практика, отбирать те игры, которые доступны для наших детей с учётом их возможности и диагноза.

Игры-эксперименты достаточно хорошо подходят для формирования культурно-гигиенических умений и навыков. В заданном воспитателем сюжете происходит манипуляция с определённым предметом. В результате решаются задачи: развитие познавательного интереса и практическое закрепление культурно-гигиенических умений и навыков здорового образа жизни.

Для получения положительного результата от применения игр-экспериментов, мы отбираем игры учитывая следующие принципы:

- Возраст, опыт детей, ведущий вид деятельности;
- Доступность содержания игр;
- Правильное сочетание, наглядность материала

и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;

- Обеспечение «культурной практики» в игре;
- Положительный эмоциональный настрой детей;
- Активизация любознательности;
- Постепенное усложнение игр.

Игры мы распределили на три цикла:

I цикл — «Льётся чистая водица»;

II цикл — «Я одеваться сам могу»;

III цикл — «Что взяли клади на место».

### **Игры I цикла:**

Игра-экспериментирование «Буль-буль журчит водица»

**Цель:** создать условия для формирования представлений о воде (прозрачная, без запаха, льётся), способствовать развитию умений и навыков по использованию воды.

**Материалы:** две прозрачные баночки (заполненные водой и чай), таз с водой, ложки, сахар, стаканчики для детей, предметные картинки.

**Описание:** В гости к ребятам приходит Капелька.

**Воспитатель:** Кто такая капелька? Где она живет?

Ребятам предлагается узнать, что находится в банках. Дети убеждаются, что одной — вода, в другой — чай.

**Воспитатель:** Как вы догадались, что это вода, какого она цвета? Чем пахнет?

Воспитатель предлагает детям наполнить стаканчики водой с помощью ковшиков.

**Воспитатель:** Что мы делаем?

**Дети:** Переливаем, наливаем воду.

**Воспитатель:** Что делает водичка?

**Дети:** Льётся.

**Воспитатель:** Послушайте, как она льётся. Какой слышим звук?

Воспитатель предлагает детям добавить в стаканчики сахарный песок ложечкой: помешать и понаблюдать, как сахар растворится. Предлагает поиграть в игру «Узнай и назови». Показывая картинки через банку с чаем, воспитатель спрашивает:

«Вы что-нибудь видите?» Какая вода?

**Дети:** Прозрачная.

**Воспитатель:** Что мы узнали о воде? (ответы детей).

Рассматривание картинок через банку с водой.

**Воспитатель:** Что вы увидели? Почему так хорошо видно картинку?

Игра-экспериментирование «А ладошки-то отмылись»

**Цель:** Создать условия для расширения представлений о воде (смачивает, очищает), способствовать

формированию навыка мыть руки водой через экспериментирование с водой.

*Материалы:* широкая ёмкость (желательно прозрачная) с водой, салфетки (чистая и грязная), безопасная краска для нанесения на детские ладошки.

*Описание:* Детям предлагается взять бумажную салфетку (чистую) и осторожно опустить ее в сосуд на поверхность воды. Вода намочила салфетку.

Аналогичные действия совершаются с грязной салфеткой. Объясняется, что вода растворила грязь с салфетки и «поэтому стала мутной».

Затем на детские ладошки наносится краска, и детям нужно опустить руку в воду. Понаблюдать, что будет с ладонями. Рассмотреть, как окрашивается вода, а руки становятся чистыми. Порассуждать с детьми, зачем мыть руки, можно ли ходить с грязными руками, почему это небезопасно.

Игра-экспериментирование «Да здравствует полотенце пушистое»

*Цель:* Создать условия для практикования и экспериментирования, способствовать развитию умения мыть руки водой и правильно вытирать полотенцем насухо.

*Материалы:* полотенце, миска с водой.

*Описание:* Предложить детям взять полотенце и положить его в миску.

Воспитатель: Как вы думаете, что будет с полотенцем?

Дети: Оно намочит, станет мокрым.

Повторить то же с рукавом одежды. Объяснить, что рукава тоже могут намочить. Детям предлагается подумать, удобно, полезно ли ходить с намоченными рукавами. Почему это небезопасно? Объяснить, что полотенце впитывает воду (становится мокрым) с рук.

Игра-экспериментирование «Умывалочка»

*Цель:* Создать условия для расширения представлений о воде (вода очищает), способствовать развитию умения мыть руки, используя практикование и экспериментирование.

*Материалы:* две прозрачные ёмкости, условная грязь (глина, краски).

*Описание:* Предложите ребенку полоскать руки в миске. Затем испачкать руки и снова пополоскать их. Сравнить воду по цвету. Подвести к выводу, что грязь, которая бывает на руках, остается в воде, что вода смывает грязь, делает руки чистыми.

Игра-экспериментирование «Да здравствует мыло душистое»

*Цель:* создать условия для формирования представлений о мыле, его полезных свойствах, способствовать развитию умения мыть руки с мылом, через практикование и экспериментирование.

*Материалы:* кусочки мыла разной формы, тазик с водой.

*Описание:* Рассмотреть кусочки мыла разной формы. Обратит внимание, что такими их изготовили на фабрике, но человек, когда мылит руки, может изменить форму мыла.

Взрослый берет мыло и хорошо намыливает руки, показывая детям необходимые действия, фиксируя их

внимание на этом процессе. Потом обращает внимание на форму мыла, рассматривает ее с детьми, ищет, что изменилось. Затем предлагает детям повторить самим действия с мылом и водой. Обращает внимание на действия детей, помогает, подсказывает.

После мытья рук с мылом и вытирания их полотенцем насухо взрослый рассматривает с детьми, какой формы оказалось мыльце, какие фигурки получились у детей, на что они похожи. Обращает внимание на воду, ее загрязненность. Делается совместно вывод о том, что вода вместе с мылом делает руки чище, ароматнее.

Игра-путешествие «Щётки разные нужны, щётки разные важны»

*Цель:* Создать условия для развития умения пользоваться здоровьесберегающими предметами, способствовать формированию представлений о предметах-помощниках человеку — убирать грязь.

*Материалы:* Разные щётки (обувная, швабра, щётка-расчёска для волос, зубная).

*Описание:* Воспитатель рассказывает, что госпожа Зубная Щётка приехала к ним из страны Щёток и предлагает отправиться в путешествие в эту страну.

*Воспитатель:* В стране щёток живут жители — разные щётки. Посмотрите на них. Чем они отличаются? (Внешним видом, размером, назначением). Для чего они нужны? (Показ детьми разнообразных действий со щётками). Но они все живут в одной стране. Что общего у всех её жителей? (Ворсинки). Для чего нужны нам эти вещи? (Для соблюдения чистоты, для помощи по дому).

Игры со щётками по желанию детей. Также взрослый может создать ситуацию, в которой щётки используются неправильно Незнайкой: зубная — чистит обувь, столовая — причёсывает волосы и т.п. Дети решают эту запутанную ситуацию правильно, раскладывают щётки по назначению.

Культурно — гигиенические навыки связаны не только с играми — экспериментами, они являются основой вида трудовой деятельности — труда по обслуживанию. Выполняя санитарно-гигиенические процедуры, ребёнок осознаёт самого себя, у него формируется представление о собственном теле. При одевании, умывании дети рассматривая своё отражение в зеркале понимают некоторые изменения, которые происходят в ходе какого-то процесса в быту: лицо из грязного превратилось в чистое, волосы из растрёпанных стали красивыми, причесанными, на руки надели варежки, ножки обули в сапожки... Дети начинают обращать внимание на свой внешний вид: замечает неполадки в одежде, просит помочь взрослого привести себя в порядок. При умывании, одевании ребёнок смотрит в зеркало и видит своё отражение, замечает изменения, которые с ним произошли.

Нашим детям всякое действие даётся с трудом, и если взрослые будут спешить прийти на помощь при малейшем затруднении, освобождают ребёнка от необходимости прилагать усилие, то у ребёнка сформируется пассивная позиция: застегните, завяжите, оденьте...

Афонькина Ю. А. и Урунтаева Г. А. считают «Для того, чтобы завершить действия, получить качественный результат, нужно приложить волевые усилия».

### **Игры II цикла:**

Игра «Свет мой зеркалец скажи, да всю правду расскажи»

*Цель:* Создать условия для ознакомления детей с понятием «отражение»; способствовать развитию умения пользоваться зеркалом.

*Материалы:* зеркала, ложки.

*Описание:* Любознательная обезьянка предлагает посмотреть в зеркало.

*Воспитатель:* Кого вы видите? (ответы детей) Посмотрите в зеркало и скажите, что находится сзади вас? А теперь посмотрите на ложки без зеркала и скажите, отличаются ли они от тех, какие вы видите в зеркале? Дети: Нет, они одинаковые.

*Воспитатель:* Изображение в зеркале называется отражением. Зеркало отражает предмет таким, каков он есть на самом деле. Мы можем увидеть в зеркале то, что не видно без него. Посмотрите, обезьянка запачкала мордочку. Но она не видит этого, это видим мы с вами. Как ей узнать, что у нее грязные щеки и ухо? (ответы детей) Правильно, посмотреть в зеркало. Давайте понаблюдаем, как это сделать (импровизация) поэтому, если вы себя увидите грязными в зеркале, значит, вы испачкались. Необходимо умыться. А еще, глядя в зеркало, можно корчить рожицы.

Игра «Я одеваться сам могу»

*Цель:* обеспечить условия в развитии умения одеваться последовательно; способствовать расширению представлений детей о необходимости одевать варежки последними.

*Материалы:* кукла, зимняя одежда для куклы.

*Описание:* Предложить детям надеть варежки, застегнуть пуговицы и молнию на кукле. Показать, что в варежках это делать неудобно, поэтому мы их надеваем последними. Обратит внимание детей на значение варежек в прохладную погоду. Объяснить, чем опасно, когда мерзнут руки, что может последовать за переохлаждением. Отработать несколько приемов: согревания рук, если потерялись варежки.

Ситуационный разговор «Что ты знаешь об одежде?»

*Цель:* Способствовать развитию пассивного и активного словаря на основе углубления и расширения представлений детей о назначении одежды и правилах ухода за ней; обеспечить условия для развития умения складывать одежду аккуратно.

*Материалы:* картинки с изображением одежды, обуви, головных уборов.

*Описание:*

*Воспитатель:* Зачем нужна одежда? Какая она бывает (показывает картинку) (ответы детей) Что может произойти с одеждой?

*Дети:* Она может испачкаться, порваться, помяться.

*Воспитатель:* Что делают взрослые, чтобы привести одежду в порядок?

*Дети:* Стирают, гладят, зашивают ее.

*Воспитатель:* Вы тоже можете помочь своей одежде. Как?

*Дети:* Не пачкать ее, не мять, складывать аккуратно.

*Воспитатель:* Что надо делать, чтобы одежда не мялась, не пачкалась?

*Дети:* Аккуратно ее складывать, вешать на вешалку.

Воспитатель предлагает детям поухаживать за своей одеждой и аккуратно сложить ее в шкафчиках.

Особая роль в воспитании культурно — гигиенических умений и навыков принадлежит игровым приемам. Используя их, мы закрепляем у детей навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни. Немаловажную роль при этом мы отводим дидактическим играм и играм — экспериментам.

### **Игры III цикла:**

Игра «Что взял, клади на место»

*Цель:* Создать условия для расширения представлений детей о нужности каждой вещи для определённых действий и необходимости находиться на своём месте.

*Материалы:* тарелка, свитер, сапоги, игрушка, книжка.

*Описание:* Воспитатель спрашивает детей, что за предметы лежат на столе. Дети отвечают.

*Воспитатель:* Зачем нужна тарелка (свитер, сапоги, игрушка, книжка)? Ответы детей.

*Воспитатель:* Что будет, если тарелка находится в шкафчике для одежды?

*Дети:* Она может испачкаться и разбиться.

*Воспитатель:* Можно ли потом использовать ее для еды? Почему?

(ответы детей).

Аналогично находятся и рассматриваются все остальные вещи. Детям предлагается разложить их по своим местам.

Игра «Путешествие в страну Чистоты»

*Цель:* Способствовать развитию пассивного и активного словаря на основе углубления и расширения представлений детей о необходимости соблюдать порядок в помещении; обеспечить условия для самостоятельного выбора предметов и совершения действий над ними.

*Материалы:* стол с грязной посудой, крошки на полу вокруг стола, персонаж Лена-Гигиена (кукла).

*Описание игры:* воспитатель рассказывает, что получил письмо от Лены-Гигиены, которая приглашает в страну Чистоты. Дети отправляются в путешествие: идут по группе, взрослый подчёркивает, как вокруг чисто, красиво, везде порядок. Подходят к столу.

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, кто-то насорил. Почему это плохо? (ответы детей). Что нужно делать, чтобы не было грязи и крошек? (Есть аккуратно). Что нужно сделать, если вдруг вы разлили суп и чай или накрошили хлеб? (собрать салфеткой или щёткой-сметкой, убрать за собой). Давайте уберём, чтобы было чисто, ведь мы находимся в стране Чистоты.

*Дети самостоятельно выбирают необходимые предметы и совершают действия с ними. Воспитатель совместно с детьми и Леной-Гигиеной оценивает результаты, поощряет детей.*

Игра-путешествие «В стране Игрушек»

**Цель:** Способствовать развитию пассивного и активного словаря на основе углубления и расширения представлений детей о необходимости соблюдения порядка в помещении, о необходимости убирать игрушки не место; формировать умение бережно обращаться с игрушками.

**Материалы:** разбросанные игрушки.

**Описание игры:** Взрослый предлагает детям отправиться в путешествие в страну Игрушек. Вместе с детьми подходит к игрушкам.

**Воспитатель:** Посмотрите, игрушки разбросаны! Что-то случилось? Жалко игрушки. Что будет с ними, если оставить их так? Безопасно ли будет ребятам играть или бегать по группе, если игрушки останутся разбросанными? (нет). Почему? (они могут упасть, удариться, могут сломать сами игрушки).

Что нужно сделать, чтобы игрушки не пострадали и ребята смогли безопасно играть? (Убрать их на место). У каждой игрушки должно быть своё место. Можно ли положить настольную игру в шкафчик с посудой? Куда бы вы положили настольную игру (кукол, мячи, музыкальные инструменты)? Давайте уберём игрушки на свои места.

**Основные приёмы и методы развития культурно — гигиенических навыков.**

- Личный пример взрослого
- Доступное объяснение
- Поощрение
- Ситуативные беседы
- Игровые ситуации
- Неоднократное повторение
- Пояснение
- Художественное слово
- Развлечение
- Экспериментирование

Игры-эксперименты придают деятельности детей эмоциональный подъём, дают толчок на получение новых представлений о том или ином предмете — всё это способствует развитию способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов в играх-экспериментах.

У детей исчезает страх ошибиться при выполнении каких-то действий (умывание, одевание...) так как им

свойственны пробы и ошибки. Игры-эксперименты помогают закрепить приобретённый навык. Чтобы развитие КГН детей с ОВЗ в играх-экспериментах прошло успешно, мы должны создать следующие условия:

1. Постановка исследовательских задач.
2. Прогнозирование воспитателем и по возможности вместе с детьми.
3. Организация совместной деятельности, где помощь воспитателю оказывают дети.
4. Знакомство детей с правилами безопасности в ходе эксперимента.
5. Организация наблюдения за результатом эксперимента
6. Формулировка выводов с помощью детей.

Проблемная ситуация должна быть преодолимой для детей с ОВЗ. Воспитатель — партнёр и мы должны опираться на жизненный опыт детей, при этом мы развиваем эмоции, сопереживание, воображение, находчивость, любознательность, мышление, воспитываем коммуникативные навыки детей.

Система повторения бытовых действий развивает самостоятельность у детей с ОВЗ. Мы считаем, что освоение культурно-гигиенических умений и навыков должно превратиться в привычку действия и это стало бы для наших детей потребностью. Процесс формирования у детей с ОВЗ культурно — гигиенических навыков и умений посредством использования игр — экспериментов будет более успешным, если будут выполнены условия:

1. Подборка комплекса игр-экспериментов по каждому из культурно-гигиенических навыков.
2. Игры должны стать самостоятельной деятельностью детей.
3. Помощь родителей в использовании этих игр в домашних условиях обязательна.

Отечественный философ, богослов, психолог и педагог В.В. Зеньковский, пытаясь разгадать феномен детства, утверждал, что «... для того дано нам детство, чтобы мы играли. Функция детства согласно этой формуле, заключается в том, чтобы дать развиваться ребёнку, не выходя в прямое общение с действительностью, но в то же время не удаляя его вполне от действительности. Игры и являются той формой активности, в которой лучше всего разрешаются задачи детства...»

## Литература:

1. П. Паршукова. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду // Дошкольная педагогика — 2006 — январь февраль — с. 19
2. В. А. Дкергунская. Игры-экспериментирования в воспитании младшего дошкольника как субъекта здоровьесберегающей деятельности // Дошкольная педагогика — 2010 — июль — с. 11
3. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет // Тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий — Волгоград: Учитель, 2012—333 с.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

### Сценарий музыкально-тематического мероприятия «Осенние подарки» для детей старшего дошкольного возраста

Абасова Набат Сардаровна, воспитатель;  
Григорьева Анна Ивановна, музыкальный руководитель;  
Евтушенко Екатерина Викторовна, воспитатель;  
Комова Мария Александровна, воспитатель  
МБДОУ МО Динской район «Детский сад № 44» ст. Васюринской (г. Краснодар)

*Звучит музыкальная фонограмма, дети входят в зал*

**Ведущий.**

Пролетают паутинки  
С паучками в серединке,  
И высоко от земли  
Пролетают журавли. (1)

Лето улетает, а ему навстречу спешит золотая волшебница...

**Дети** (хором). Осень!

**Ведущий.** Верно! Осень — очень красивое и волшебное время года!

**1-й ребенок.**

Ах, какое это чудо,  
Лес осенний золотой.  
И летают отовсюду,  
Листья пестрые гурьбой.

**2-й ребенок.**

Закружится ветер под песню дождя,  
Листочки нам под ноги бросит.  
Такая красивая эта пора:  
Пришла к нам опять Чудо-Осень.

*В зал входит Осень с корзинкой в руках. В корзинке большие осенние листья.*

**Осень.**

Я Осень золотая  
На праздник к вам пришла  
Природу украшая  
Вам краски принесла.

*Исполняется песня «Ах, какая осень» автор*

**3. Рот**

**Ведущий.** Проходи, проходи, Осень! Будь нашей гостьей, мы очень рады твоему приходу! Вот послушай, какие стихи приготовили для тебя ребята!

**1-й ребенок.**

На гроздь рябинки дождинка упала,  
Листочек кленовый дрожит над землей.  
Ах, осень, опять ты распахнула нас застала

И снова надела наряд золотой.

**2-й ребенок.**

Между летом и зимой всё впадает в сон:  
Засыхает зверобой, опадает клен.  
Дуб морозцем опалён, спать сурки идут...  
Люди этот самый сон осенью зовут.  
Да, Сентябрь, Октябрь, Ноябрь — настоящий сон:  
В первых буквах этих слов зашифрован он.

**3-й ребенок.**

Так давайте славить осень  
Песней, пляской и игрой!  
Будут радостными встречи,  
Осень, это праздник твой!

**Осень.**

Что же, в круг скорей вставайте,  
Дружно песню запевайте!

*Исполняется песня «Урожай собирай», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.*

**Осень.**

Хорошо вы спели песню!  
Было очень интересно!  
Интересно мне вдвойне,  
Как лесные жители готовятся к зиме!

*Звучит музыка, в зал вбегают дети в шапочках медвежонка, белочек*

**Медведь.**

К зиме берлогу рою я,  
Чтоб сладко мне спалось, друзья!

**Белочки.**

Грибы и шишки собирали,  
В лесу трудились мы не зря!  
Зимой не будет нам печали,  
В холодной стуже января!

**Осень.**

Что ж, хвалю я вас сейчас  
Вы на славу потрудились!  
Что ж друзья, в добрый час!  
Мы про птиц совсем забыли!

Как же будет им зимой?

**Ребенок.**

Улетают птицы, осень на пороге!

Собирают стаи в дальние дороги!

Так уж им положено и судьбою велено

Прилетайте к нам весной с самой первой зеленью!

(3)

*Исполняется песня «У моей России» слова Н. Соловьева, музыка Г. Струве*

**Осень.**

Уж, пора мне собираться,

В лес осенний возвращаться!

Вам даю корзинку я, (1)

Много листьев в ней, друзья.

*(Ставит корзинку около березки)*

До свидания, друзья!

*Под музыку Осень уходит из зала.*

Под веселую музыку в зал кокетливо входит Лиса.

В руках у нее корзинка, очень похожая на ту, которую подарила детям Осень. В корзинке тоже осенние листочки.

Лиса.

Я Лиса-краса! Не ждали?

И на праздник не позвали!

Ведущий. Здравствуй, лиса! Проходи, мы всем го-  
стям рады!

Лиса.

Здравствуйте, здравствуйте!

Я красавица лисица,

Петь, плясать я мастерица!

Никого я не люблю,

Только лишь себя хвалю! Вот!

Ведь я самая ловкая, самая красивая, самая хитрая!

Только я умею красиво петь, танцевать и играть. (1)

Ведущий. А ну-ка, ребята, давайте потанцуем с вами!

Исполняется танец (репертуар по выбору музыкаль-  
ного руководителя)

Лиса. Что ж, молодцы, молодцы, ребята. Танцуете  
вы не плохо!

(замечает корзинку Осени) что это?

Вижу я корзинку,

Листьев в ней немало...

Про корзинку Осень

Все мне рассказала! (1)

*Оглядывается по сторонам, что-то ищет.*

А где же моя корзинка? Ах, вот она! Что ж, корзинки  
очень даже похожи... Правда, ребята?

Я корзинки поменяю,

Что в корзинках? Я не знаю...

Вы сидите, не шумите,

А не то я вам задам

И от осени подарки

Ни за что вам не отдам! (1)

Меняет корзинки местами. Звучит музыка, Лиса за-  
мирает, прислушиваясь.

Кто идет сюда? Не знаю!

Но встречаться не желаю!

Лиса убегает, а с другой стороны в зал входит Мишка.

Мишка

Здравствуй, ребята!

К вам спешил на праздник я!

Я Мишка из лесу, друзья!

Ведущий.

Конечно узнали!

Здравствуй, Мишка!

Становись в кружок, спляши!

Веселее, от души!

Исполняется танец (репертуар по выбору музыкаль-  
ного руководителя)

Мишка

Вижу, вы тут веселитесь,

И поете, и резвитесь!

Урожай в лесу поспел,

Все берут лукошки

Ведущий.

Собирать пойдем мы в них

Дары лесные понемножку

Проводится игра «Передай осеннее лукошко

(дети становятся вокруг и под музыку передают  
осеннее лукошко), когда музыка заканчивается, то ре-  
бенок, у которого остается лукошко выходит в центр  
круга и танцует, остальные дети хлопают в ладоши)

Мишка

Очень здорово играли,

Свою ловкость показали!

*(Подходит к корзине.)*

Вот волшебная корзинка,

Вам листочки отдаю!

Отдает листья, ведущий ставит их в вазу.

Много было песен, плясок...

Все веселые, смотрю! (1)

Ведущий.

Мишка, загляни в корзинку!

В ней должны подарки быть!

Осень не могла забыть!

Мишка

*(оглядывает корзинку, но ничего в ней не находит).*

Как же так вы прозевали?

Ведь корзинку поменяли...

Нет, подарков в ней не видно...

Что же делать? Как обидно! (1)

Ребята, кто корзинку взял?

*(Дети отвечают, что это Лиса.)*

Ах, так это опять Лиса Патрикеевна!

*Звучит музыка, в зал входит Лиса.*

Лиса. Кто тут меня вспоминает?

Мишка

Мы вспоминаем! А ну-ка Лиса, признавайся! Ты  
корзинку волшебную забрала?

Лиса. Нет-нет! Не я!

Мишка А ребята говорят, что ты!

Лиса. Да вы что! Мишка, не слушай никого!

Мишка

А ну, лиса, говори правду! *(Пугает Лису, та пя-  
тится, машет руками.)*

Лиса. Ладно, ладно! Ну, подумаешь, поменяла кор-  
зинки! В вашей ничего особенного и не было, одни  
только сладости.

Мишка

А где же они? Давай их сюда! Ведь это сладости  
Осень ребятам в подарок послала!

Лиса. Не могу я их отдать!

Мишка. Это почему же?

Лиса. Да потому, что я их съела! Уж очень они  
вкусные и сладкие

Ведущий. Мишка! Что же сейчас делать, корзина пу-  
стая?

Мишка (*думает, затем таинственно произ-  
носит*). Придется поколдовать! (*Ставит корзину  
в сундучок*). А вы, ребята, мне помогите. Скажем  
дружно волшебные слова: «Раз! Два! Три! Корзинка  
нам подарки дари!

Дети (хором). Раз! Два! Три! Корзинка нам подарки  
дари!

Корзинка остается без подарков.

Мишка Да-а. Что-то ничего у нас не выходит. При-  
дется по-другому колдовать. Ну-ка, закройте глаза.  
(*дети закрывают глаза*)

(*Звучит тихая музыка. Взрослые меняют пу-  
стую корзину на корзину с угощением*).

(*Музыка неожиданно замолкает*.)

Посмотрите-ка, сколько подарков в корзине!

Лиса. Отдайте подарки мне!

Мишка: (*Поднимает корзину вверх*)

А вот и подарки!

Звучит веселая музыка, взрослые раздают угощение  
детям.

Лиса. Ну вот, у всех ребят есть вкусные подарки,  
а эту корзину я себе возьму!

Мишка. Постой, постой, лиса! Эту корзину мы в лес  
унесем и всех друзей — лесных зверей угостим! До сви-  
дания, ребята!

**Лиса.** До свидания! (1)

Мишка и Лиса под музыку уходят из зала, унося  
с собой волшебную корзину.

**Ведущая:** В группу всех вас приглашаем, угостим го-  
рячим чаем.

*Дети под музыку друг за другом выходят из му-  
зыкального зала*

### Литература:

1. <http://melochi-jizni.ru/publ/86-1-0-253>
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (подготовительная группа). Издательство: Композитор изд-во ЗАО. Год издания: 2009.
3. «Осенняя песенка» (музыка и слова Г. Азаматовой).

## Конспект занятия-экскурсии в мини-музее народного быта для старшего дошкольного возраста «Керамическая посуда Древней Руси»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;  
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

**Цель:** Рассказать детям об истории глиняной посуды, об том как назывались и для чего использовались разные виды посуды.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Учить детей различать и правильно называть глиняную посуду, используемую в быту в древней Руси.

2. Познакомить детей с назначением разных видов глиняной посуды.

**Развивающие:**

1. Пополнять словарный запас детей.

2. Развивать познавательный интерес, желание узнавать новое.

**Воспитательные:**

Воспитывать любовь к историческому прошлому своего народа.

**Материалы:** Игрушка — домовенок Кузя, посуда: крынки, кувшин, жбан, кашник с длинной ручкой,

кашник чернолощенная керамика, крупник, опарница, миска, рукомойник, горшок.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы пришли с вами в наш мини-музей «Горенку». Вы часто приходите сюда на экскурсии и много всего знаете о том, как жили люди в старину. А помогают нам узнавать об этом наши любимые домовенок Кузька и бабушка Татьянушка. (*Дети садятся на лавки*)

**Воспитатель:** Смотрите, ребята, а вот и домовенок Кузька вышел вас встречать. Ой, а что он нам принес? Да это же волшебный сундучок с загадками. Давайте откроем его, и попробуем отгадать Кузины загадки, узнать о чем он хочет нам сегодня рассказать.

**агадка 1.**

**В земле родился,**

**В огне закалился,**

**В печке сгодился. (горшок)**

*Ответы детей.*



**Воспитатель:** Это горшок — самая старая посуда. Ее научились лепить из глины еще древние люди. Но просто вылепленные из глины изделия были не прочные, в них нельзя было наливать воду. Потом люди научились глиняную посуду обжигать. Так она становилась прочной, в ней было можно готовить.

Поэтому в загадке и говорится «В земле родился», где берут глину?

**Дети:** В земле.

**Воспитатель:** «В огне закалился» Что это значит?

**Дети:** Значит, что его обожгли в печи.

**Воспитатель:** «В печке сгодился»

**Дети:** Значит в нем можно готовить.

**Воспитатель:** Обратите внимание на форму горшка — она напоминает репку. Это сделано для того, чтобы в печке удобно было обложить его дровами и он равномерно нагревался, а зауженное горлышко не позволяло расплескиваться воде при закипании.

**Воспитатель:** Обожженная глиняная посуда называется «керамика». Глиняную посуду очень берегли, и если она разбивалась, ее не выбрасывали, а оплетали ивовыми прутиками или берестой. Воду наливать в такую посуду было уже нельзя, а хранить сыпучие продукты, например крупу — было можно.

**Воспитатель:** Про такую посуду наша следующая загадка.

#### Загадка 2

**Был ребенок — не знал пеленок,**

**Стал стар — пеленаться стал. (оплетенная глиняная посуда)**

**Воспитатель:** Горшочки с ручкой назывались «кашник» В нашем музее есть два разных кашника. Давайте мы с вами сравним: один с прямой ручкой, а другой с круглой, один маленький, такие в старину называли махотка, горшенятко, малыш, другой побольше и другого цвета, потому, что это чернолощеная керамика. Их изготовление отличается от изготовления обычной керамической посуды. Изделия формируют, обжигают и лощат (натирают) с помощью гладкого инструмента. Потом происходит самое интересное: их помещают в печь с тлеющими головешками и, без доступа воздуха долго остужают. Изделия как бы прокаливаются и пропитываются копотью насквозь. Они хорошо держат влагу и ароматы, в них получаются вкусные блюда.

*(Дать детям поддержать и рассмотреть горшки — кашники, напомнить, что это экспонаты и обращаться с ними надо очень осторожно)*

**Воспитатель:** Еще один вид горшка — это **опарница**. В нем готовилась опара под кислое тесто. Наливали теплую воду, клали закваску, добавляли муку и оставляли киснуть в теплом месте.

*(Дать детям посмотреть опарицу)*

**Воспитатель:** А сейчас мы с вами превратимся в гончаров (мастеров, которые лепят глиняную посуду)

Дети делают пальчиковую гимнастику.

Глину мы сейчас достанем, *(хватательными движениями «достают» глину)*

Разминать ее мы станем, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Слепим мы горшки и миски, *(«лепят» складывают вместе согнутые ладошки.)*

Обожжем мы их для близких. *(сжимают и разжимают ладошки от себя)*

Кушать из посуды станем, *(«кушают»)*

Мы трудиться не устанем! *(«грозят» пальчиком)*

**Воспитатель:** Ребята, а в Кузином сундучке есть еще загадки.

#### Загадка 3

**Там хранится молоко**

**И не киснет там оно. (крынка, кринка)**

**Дети:** Крынка

**Воспитатель:** Правильно, это крынка. Главное назначение крынки состояло в хранении молока: парного и холодного. Благодаря тому, что структура глиняной посуды пористая, в ней продукты как будто «дышат», и благодаря этому дольше остаются свежими. Особая конструкция крынки способствовала отстаиванию сливок в узкой части кувшина. Здесь их можно было легко собрать для последующего приготовления сметаны и сливочного масла. Крынку делали без крышки, поскольку посуду было принято закрывать только марлей или тканью. Крынка конструировалась по такому принципу, чтобы ее можно было легко обхватить рукою в узкой части.

*(Дать детям поддержать крынки, напомнить, что это экспонаты и обращаться с ними надо очень осторожно)*

**Воспитатель:** Открываем сундучок, а там новая загадка.

#### Загадка 4

**Воду, квас или кисель,**

**И для взрослых, для детей,**

**Налить хозяин поспешил,**

**В пузатый глиняный... (кувшин).**

**Дети:** Кувшин.

**Воспитатель:** Правильно, кувшин, который есть у всех нас дома. А знаете ли вы, что у кувшина есть «брат» называют его жбан, он похож на кувшин, но отличается по форме, в нем в старину носили людям, работающим в поле воду или квас.

*(Дать детям посмотреть кувшин и жбан)*

**Воспитатель:** В нашем мини — музее есть еще «родственник» кувшина его называют крупник. Как вы думаете, почему его так называют?

**Дети:** Потому, что в нем хранили крупу.

**Воспитатель:** Правильно, в таком глиняном крупнике очень хорошо хранилась любая крупа.

**Воспитатель:** Снова открываем сундучок и достаем новую загадку.

#### Загадка 5

**Мастера ее слепли,**

**В жаркой печке закалили,**

**Наливают в нее суп,**

**Кто узнает? Как зовут? (миска)**

**Дети:** Тарелка.

**Воспитатель:** Нет тарелок в старину не было, а были миски, или как их еще называли — мисы. *(дети рассматривают миску)*

**Загадка 6****В. Есть последняя загадка,****Удивит ее отгадка.****С двумя носиками чайник,****На веревочке качальник.****В него воду наливают,****Всем умыться обещают. (Рукомойник)****Дети:** Умывальник.

**Воспитатель:** Правильно, ребята — это умывальник или, как его еще называли — рукомойник или рукомой. Его тоже чаще всего делали из глины. В него наливали

воду, которую приносили из колодца. Под ним ставили деревянную лохань, куда сливалась вода. Считают, что два носика нужны, чтобы быстро помыть руки ребятами, которых в семьях было много.

*(Дать детям рассмотреть рукомойник)*

**Воспитатель:** Благодаря Кузькиным загадкам мы с вами узнали много нового о керамической посуде, которую использовали люди в деревнях. Давайте попрощаемся с домовенком. Следующий раз он приготовит для вас новые загадки.

*(Дети уходят)***Литература:**

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Венгера Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Мусина Р. Р. «Российская традиционная керамика» М., «Интербук-бизнес», 2011
3. Паверин А. «Гончарное дело» Энциклопедия М., «Хоббитека», 2016
4. Бурдейный М. «Искусство керамики» М., «Профиздат», 2009

## Конспект ООД в подготовительной группе «Тайна третьей планеты»

Горюнова Светлана Николаевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад »Солнышко« п. Лиман, структурное подразделение № 1 »Малышок« (Астраханская обл.)

**Цель:** закрепить знания детей о строении Солнечной системы, планетах и первооткрывателях космоса. Формировать представления о планете Земля, как единственной планете во вселенной, где возможна жизнь, о народах, населяющих планету, животных и растениях.

Учить детей самостоятельно находить ответы на поставленную проблемную ситуацию, отвечать на вопрос воспитателя полным ответом.

Развивать интерес к поисково-исследовательской деятельности.

Воспитывать бережное отношение к нашей планете.

**Предшествующая работа:** беседы о планетах Солнечной системы и первооткрывателях космоса, о народах, населяющих планету, животных и растениях. Проведение опытов и исследований в экспериментальном уголке, Посещение библиотеки, выполнение заданий на интерактивной доске. Прослушивание мелодий народов разных стран и разучивание танцевальных движений, характерных для этих народов. Чтение художественной и научной литературы.

**Оборудование:** мячи-планеты, макет солнца, видео-презентация «Полет ракеты», видеообращение Лунтика к детям, игры-задания для интерактивной доски: «Рассели животных», «Фотографии из уголков планеты», «Лупа».

Оборудование для исследования пищевых продуктов: лупа, подносы, салфетки, фартуки, емкости с продуктами: крахмал, мука, сахар, соль. Карточки с ответом.

**Ход занятия**

— Ребята, вы сегодня одеты как-то необычно, что случилось, вы придумали новую игру? (да, мы сегодня

хотим отправиться в космическое путешествие). Очень интересно, а можно мне с вами?

— Расскажите, а на чем мы с вами полетим? (космической ракете), Кто придумал ракету? (Королев Сергей Павлович), а кто же первым полетел в космос? Когда это было?. 12 апреля 1961 года русский человек первым полетел в космос, звали его Ю.А. Гагарин. Полетел он на космической ракете «Восток» Космическая ракета на борту с Гагариным облетела Землю один раз. А женщинам можно летать? Кто же был первым? (Валентина Терешкова), а кто первым вышел в открытый космос? (Алексей Леонов). Кто помогал людям испытывать космос, ракеты? (животные-собака Белка и Стрелка и др)

А для чего нужно летать в космос? (Чтобы найти подобных себе разумных существ, человек много узнал о земле, узнал, что такое интернет, спутниковое телевидение, может предсказывать погоду, землетрясения и извержения вулканов). Человек узнал о планетах и их спутниках.)

Что мы можем увидеть в космосе? (звезды, кометы, астероиды, метеориты, планеты, ракеты, космические станции и спутники).

Ребята, я знаю, что для того чтобы лететь в космос нужна хорошая физическая подготовка, нужно регулярно заниматься спортом.

Давайте и мы с вами, перед полетом сделаем гимнастику.

Не зевай по сторонам, (повороты головы влево, вправо)

Ты сегодня космонавт!

Начинаем тренировку,  
 Чтобы сильным стать и ловким. (руки сгибают в локте, показывают «мускулы»)  
 Для полёта на планету  
 Будем очень мы стараться,  
 Дружно спортом заниматься: (дети делают рывки согнутыми руками перед грудью)  
 Бегать быстро, словно ветер, (бегут на носочках)  
 Плавать лучше всех на свете. (делают гребки руками)  
 Присесть и вновь вставать (приседают)  
 И гантели поднимать. (выпрямляют согнутые руки вверх)  
 Станем сильными, и завтра всех возьмут нас в космонавты!  
 — Молодцы, к полету готовы!  
 — **Давай-ка, в ракету мы сядем с тобой, Помчимся от Солнца во тьме голубой!**  
 Занимаем свои места, приготовились, на старт.  
 (на экране космодром, отсчет и анимация полета ракеты и звездного неба)  
 — Полёт проходит нормально, ребята как вы себя чувствуете?  
 Ребята, вы мне сказали, что космонавты летают в космос для проведения исследований. Вот и мы с вами не просто совершим это путешествие, мы с вами выполним особое задание, которое прислал нам известный путешественник.  
 Внимание на экран. (на экране Лунтик, который обращается к детям с просьбой найти планету, на которой он сейчас путешествует)  
 — Ребята, вы узнали кто это? Это Лунтик.  
 Мы сможем выполнить задание Лунтика?  
**Что бы отгадать, где находится Лунтик, нам необходимо исследовать солнечную систему.**  
 Посмотрите в иллюминатор космического корабля.  
**Интерактивная доска (Луна)**  
 Что вы видите? (на экране звездное небо, звездные тела, солнечную систему. Из чего состоит солнечная система? (планеты, луны, звезды) Экран нашего корабля очень маленький, исследовать очень трудно, нам следует выйти в открытый космос.  
**Планеты, в отличие от звёзд, холодны — Не светят, лишь свет отражают, увы! И свет этот ярок, но разных оттенков. Они отличаются чем-то, наверно. Различны поверхности — вот в чём секрет. Изучим планеты — поищем ответ?**  
 Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:  
 — Ждут нас быстрые ракеты  
 Для полёта на планеты.  
 На какую захотим,  
 На такую полетим!  
 Но в игре один секрет:  
 Опоздавшим места нет!  
 Разбирают мячи-планеты выстраиваются в солнечную систему.  
 — В пространстве космическом воздуха нет  
 И кружат там восемь различных планет.

А Солнце — звезда в самом центре системы,  
 И притяжением связаны все мы.  
 Солнце — желтая звезда  
 Согревает нас всегда,  
 Все планеты освещает,  
 От других звезд защищает.  
 — *Воспитатель* — Много планет вокруг Солнца летают.

Может быть, люди на них обитают?

**Дети рассказывают о своей планете**

— Планеты прекрасны!

А что же там дальше?

— Царство комет!

Молодцы ребята, про планеты рассказали, а загадку отгадали? На какой планете жизнь? Где же Лунтик может быть?

Но мы не будем торопиться с ответом, посмотрим подсказки, которые нам прислал Лунтик.

**Слайд (интерактивная доска)**

**«Животный мир континентов»**

Лунтик нам прислал подсказку, что вы видите? Карту мира, материки, животных. Эта карта мира, какой планеты? Что есть у планеты Земля? Два полюса, 6 материков-назовите их, 4 океана. Как называются?

Путешествуя, Лунтик узнал много о животных, а мы с вами попробуем расселить их в привычное для них место обитания.

Выполняют задание на интерактивной доске.

— Ответьте, пожалуйста, как космонавты отдыхают в космосе? (общаются с родными через специальную космическую видео связь, занимаются спортом, смотрят фильмы или читают)

Космонавты вовремя полета следят за показаниями своего здоровья, вот и мы с вами, давайте укрепим свое здоровье и сделаем гимнастику.

**Гимнастика для глаз.**

Мы рисуем

Много ль надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата (Рисуем указательным пальцем в воздухе и следим взглядом)

А на них — огромный круг,

А потом еще кружочки,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень-очень

Развеселый Чудачок!

Мы немного отдохнули, наши глазки расслабились и готовы к выполнению следующего задания. Для выполнения задания нам придется пройти в космическую лабораторию. Дети одевают халаты для исследования, на подносе у каждого стаканчик с веществом (пищевой продукт)

**«Эти загадочные растения»**

Ребята, ответьте, для чего нужны растения? много растений украшают планету, дают чистый воздух, нужны для питания животных, птиц и людей.

— В нашу космическую лабораторию поступили образцы растений. Мы знаем, что растения планеты Земля выглядят так.: у них есть стебель, листья, цветок, плод. Или так: ствол, крона (листья), цветы, плоды.

Образцы, которые прислал нам Лунтик, выглядят совсем по-другому: здесь нет листьев, плодов, ни чего что похоже на эту схему. Может быть эти растения из другой планеты. Пожалуйста, дайте ответ, но помните!

В космической лаборатории есть правила: продукты пробовать на вкус нельзя, можно использовать: зрение и обоняние, осязание. Дети определяют по запаху, с помощью лупы, на ощупь название вещества. (мука, сахар, соль, крахмал).

**Мука** без запаха, не скрепит, не блестит, однородная, без кристаллов, бело — серого цвета. Ее добывают из пшеницы.

**Крахмал** без запаха, скрепит, не блестит, чисто белого цвета, без кристаллов. Получают из картофеля.

**Сахар** — из кристаллов, блестит, не имеет запаха, белого цвета. Получают из сахарного тростника или сахарной свёклы.

**Соль** — без запаха, из кристаллов, но они слабо блестят, кристаллы разного размера, серого цвета. Добывают из соленых озер, н-р «Озеро Баскунчак. Это не растение, это природный минерал.

#### **Игра «Невесомость»**

— а теперь представим себе, что мы на ракете будущего, что ученые решили проблему невесомости и теперь космонавты могут спокойно передвигаться по кораблю и вернуться на свои места.

Молодцы ребята, посмотрите, а Лунтик нам прислал еще одну подсказку. Это фотографии стран, в которых он побывал.

Слайд интерактивная доска

#### **«Фотографии на память»**

Что отличает страны друг от друга? Государственной символикой. У каждого государства есть свой флаг, герб, гимн. У нас на экране изображены флаги стран. Давайте подумаем и разложим фотографии по государствам.

#### **Литература:**

1. Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов «Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников»-2012 г.
2. О. В. Дыбина «Неизвестное рядом»-2010 г.
3. Т. И. Бабаева «У школьного порога»-1993 г.
4. Географический атлас для детей «Мир и человек»-2000 г.
5. Д. Селеверстова Современная энциклопедия окружающего мира «Юный эрудит»-2000 г.
6. Е. Ульянова «Энциклопедия для малышей»-2016 г.

## **Конспект итоговой образовательной деятельности по детскому экспериментированию на тему «В гостях у хозяйки научной осенней лаборатории» в старшей группе**

Драгомир Юлия Васильевна, воспитатель высшей категории  
ГБОУ г. Москвы Школа № 947, дошкольное отделение № 10

**Цель:** Организация познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность.

#### **Задачи:**

- Развивать самостоятельную активность и поисковую деятельность детей, учить делать выводы;

#### **Выполняют задание на интерактивной доске.**

Чем отличаются народы мира друг от друга? традициями, культурой, национальной кухней, национальным костюмом, языком, музыкой. Правильно, но язык музыки могут понять люди всех стран. Люди чувствуют под какую музыку можно отдыхать, грустить и веселиться.

Давайте и мы с вами прислушаемся к мелодиям народов мира.

#### **Игра-танец «Мелодии народов мира»**

Ребята мелодии, каких стран вы услышали и показали нам в танце?

Что вы чувствовали, когда танцевали? На какой планете живут эти удивительные народы?

Ребята, мы с вами выполнили все задания Лунтика, и какой же вывод можем с вами сделать, где же путешествует наш герой.

— На планете Земля.

А есть ли еще где-нибудь такая планета в нашей вселенной?

Нуждается ли наша планета в защите? Что может ее погубить?

Земля несравненная! Чудо природы!

Ее населяют зверье и народы.

Жизнь на Земле беззащитна, хрупка,

Плохо ее защищаем пока.

Чтоб жизнь на планете родной сохранить,

Надо стараться ее не грязнить!

А сколько уж лет говорят год от году:

«Не надо сорить! Берегите природу!»

Ребята, когда космонавты, находятся в космосе они очень скучают по своей Земле, а вы соскучились?

— Ребята, а почему бы нам не вернуться на нашу планету Земля, ведь на ней так много тайн, которые нам придется еще открыть. Представьте, что вы каждый, маленькая ракета, расправьте крылья и полетим домой!

- Формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности (практические опыты), развивать познавательные способности;
- Вызвать интерес к осенней тематике, закреплять умение выделять существенные признаки и связи осеннего времени года;
- Обогащать и развивать словарный запас детей;
- Развивать эмоциональную сферу ребёнка, учить воспринимать прекрасное, воспроизводить свои впечатления в художественном творчестве.

**Предварительная работа:** Наблюдения за осенними явлениями природы, проведение опытов. Чтение произведений о природе, разучивание стихов, отгадывание загадок. Подготовка оборудования к занятию. Проведение дидактических игр по данной тематике. Подготовка оформления музыкального зала. Изготовление таблички «Научная лаборатория».

**Оборудование:** Костюм для Осени. Столы для проведения опытов. Мольберт. Искусственные деревья с осенней листвой. Карточки с изображением различных времен года. Табличка «Научная лаборатория». Форма для труда на каждого ребенка. Подносы с чуть влажными губками (желательно голубого цвета «тучка»), стаканчики с водой. Трехлитровая банка с горячей водой (примерно 2,5 см), противень и несколько кубиков льда. Целлофановые пакетики на каждого ребенка и воспитателя. Веера на каждого ребенка и воспитателя. Вентилятор. Стаканчики с землей  $\frac{1}{2}$ . Листы бумаги А4, засушенные листья по 4 на каждого ребенка от разных деревьев и кустарников, гуашевые краски, клееночки, широкие кисти, баночки с водой. Искусственные осенние листья по два на каждого ребенка и для Осени. Семена различных растений. Яблоки на каждого ребенка.

**Занятие проводится в музыкальном зале, оформленном на осеннюю тематику.**

**Ход занятия:**

**Вос-ль:** Ребята, посмотрите, сколько гостей пришло сегодня к нам в гости. Давайте поздороваемся с ними.

**Дети:** Здравствуй.

**Вос-ль:** Ребята, скажите, какое сейчас время года?

**Дети:** Осень.

**Вос-ль:** Посмотрите вокруг. Что вы видите? Как вы думаете, к кому в гости мы пришли?

**Дети:** Вокруг осенние деревья, желтые, красные, оранжевые листья, темные тучи, из которых идет дождь. Мы попали в гости к Осени.

**Вос-ль:** Правильно, сегодня в гости нас пригласила Осень. А вот и сама хозяйка идет нас встречать.

(В зал под музыку входит Осень).

**Осень:** Здравствуйте, ребята, здравствуйте, гости дорогие. Я рада видеть вас у себя в гостях.

**Вос-ль:** Здравствуй, Осень. Мы тоже рады встрече с тобой. Послушай, какое стихотворение дети приготовили для тебя.

(1 ребенок читает стихотворение)

**Осень**

М. Ходякова

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Это время года осенью зовется.

**Осень:** Спасибо, ребята за стихотворение. Скажите, по каким приметам и изменениям в природе, вы узнаете, что наступила осень?

**Дети:** Осенью часто идут дожди, на дорогах лужи долго не высыхают. Дует холодный ветер, день становится короче, а ночь — длиннее. На деревьях листья меняют свою окраску и облетают с них. Птицы улетают в теплые края. Солнышко уже не греет, оно часто прячется за тучами, небо хмурое, все в серых тучах. Созревают семена на различных растениях, с полей и в садах убирают урожаи и др.

**Осень:** Молодцы, ребята, много изменений в природе вы заметили.

**Вос-ль:** Ребята, давай выберем карточки с приметам осени и поставим их на мольберте.

На столе лежат карточки с приметам времен года. Дети выбирают только карточки с приметам осени, и выставляют их на мольберте: ветер, туча с дождем, перелет птиц, дерево в осеннем уборе, лужи, созревшие плоды и семена.

**Осень:** Ребята, вы хотите сами узнать и проверить, как все это происходит в природе?

**Дети:** Да.

**Осень:** Для этого вам надо побывать в моей научной лаборатории и стать самыми настоящими учеными. Она находится прямо здесь, за столами. Одевайте форму, проходите, занимайте свои рабочие места.

Дети одевают фартуки, нарукавники и садятся за столы.

**Осень:** Но прежде, чем приступить к научным испытаниям, отгадайте загадку:

Крупно, дробно зачастило

И всю землю напоило. (Дождь.)

**Дети:** Это дождь.

**Осень:** Правильно, это дождь. Давайте сами «создадим» дождь.

**Проводится опыт 1 «Дождик».**

На столах у ребят лежат подносы с чуть влажными губками. Осень предлагает представить, что губка — это пушистое и легкое облако. Сверху она сухая, а внутри влажная. Нужно сжать ее. Что произошло? Почему из «облака» не идет дождь? (Капелек воды пока еще мало.) Добавляем в наше «облако» немного воды из стаканчика. Что теперь случится с нашими «облаками», если их сжать? (Дети высказывают свои гипотезы и проводят опыт.) Теперь из губки-облака идет дождь. Какой он? Тихий, моросящий, как осенью. А теперь выльем всю оставшуюся воду на губку и сожмем ее. Что получилось? Какой дождь идет теперь? (Сильный — весенний или летний.) Вот и в природе в разное время года дождь бывает разным: сильным или слабым, тихим или шумным.

**Вос-ль:** Что приносит осенний дождь: тепло или холод? Чем осенний дождь отличается от весеннего и летнего? (ответы детей)

**Вос-ль:** А откуда же берется дождь?

**Дети:** Из облаков и туч.

**Осень:** Ребята, отгадайте следующую загадку:

Пушистая вата

Плывет куда-то.

Чем вата ниже,

Тем дождик ближе. (Облако)

— Правильно, а кто знает, откуда берутся облака?

**Дети:** Облака — это вода, которая испарилась из морей, океанов, рек, озер, с поверхности земли и превратилась в пар. Пар нагревается на земле и поднимается высоко в небо, там ему становится холодно и он превращается в маленькое облачко. Оно плывёт над землёй, сливается с другими облаками, собирает водяной пар и превращает его в дождевые капли. Пока облако вырастет, ветер унесёт его далеко от того места, где оно зародилось.

**Вос-ль:** Ребята, давайте сами проверим, как это все происходит.

**Проводится опыт 2 «Делаем облако»** (опыт проводит воспитатель)

Налить в трехлитровую банку горячей воды (примерно 2,5 см). Положить на противень несколько кубиков льда и поставить его на банку. Воздух внутри банки, поднимаясь вверх, станет охлаждаться. Содержащийся в нем водяной пар будет конденсироваться, образуя облако.

**Осень:** Ребята, вы сказали, что дождь идет из облаков, туч, а кто приносит нам облака и тучи?

**Дети:** Ветер.

**Осень:** А кто из вас знает загадки про ветер?

**Дети:** По полю рыщет,

Поет да свищет,

Дерева ломает,

К земле приклоняет. (Ветер)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (Ветер)

**Осень:** Точно, это он, ветер. А что такое ветер?

**Дети:** Ветер — это движение воздуха. Он — вокруг нас, мы его не видим, но он необходим всем живым существам.

**Вос-ль:** Ребята, вы правильно сказали, что воздух мы не видим, но как же мы узнаем, что воздух есть вокруг нас?

**Дети:** Его можно поймать.

**Вос-ль:** Чем мы его сейчас можем поймать?

**Дети:** Пакетиками.

**Вос-ль:** Давайте попробуем поймать воздух. Возьмите пакетики и вставайте в круг. Скажите, сейчас в пакетиках есть что-нибудь.

**Дети:** Нет, пакетики пустые.

**Вос-ль:** Раскройте пакетики и под музыку бегите по кругу.

**Проводится опыт 3 «Поймай воздух»**

Дети под музыку бегут по кругу с раскрытыми целлофановыми пакетиками. Когда музыка закончится, дети останавливаются и закручивают края пакетов. Получился «пузырь».

**Вос-ль:** Что у вас получилось?

**Дети:** Пакет наполнился воздухом и надулся.

**Осень:** Молодцы, ребята. Ловко вы поймали воздух. А кто может ответить, откуда берется ветер?

**Дети:** Солнце нагревает воздух в одном месте, и нагретый теплый воздух поднимается вверх. И тут на его место врывается холодный воздух. Вот это перемещение, движение воздуха и есть ветер.

**Осень:** Каким бывает ветер?

**Дети:** Сильным, легким, теплым, холодным, ураганным.

**Осень:** Одинаков ли ветер в разные времена года? (ответы детей)

— Как определить силу ветра?

**Дети:** Если ни один листочек на дереве не шелохнется, это значит, что ветра нет. Если колышутся лишь маленькие веточки, то ветер слабый. Если пригибаются большие ветви — это сильный ветер.

**Осень:** А как называют очень сильный ветер?

**Дети:** Ураган.

**Осень:** А как еще можно определить, есть ли на улице ветер?

**Дети:** По движению облаков.

**Осень:** Правильно.

**Вос-ль:** А теперь каждый из вас возьмет веер и помашет им перед лицом. Что вы чувствуете?

**Дети:** Ветер.

**Вос-ль:** Как вы думаете, откуда образовался этот ветер? (Ответы детей).

— Ребята, как вы думаете, что заменяет веер в нашей жизни?

**Дети:** Вентилятор!

Включить вентилятор, дать детям почувствовать ветерок. Поднести к вентилятору кусочек бумажки или ленточку.

**Осень:** А сейчас отгадайте еще одну загадку:

Пляшет дождик по дороге,

Чтоб мочили люди ноги.

Оставляет он следы —

Мелководные пруды. (Лужа.)

**Осень:** Правильно, это лужа. Осенью погода становится всё пасмурней. Небо кажется ниже. Часто идут моросящие дожди. Воздух насыщен влагой, лужи на земле долго не высыхают. Давайте посмотрим, почему появляются лужи.

**Проводится опыт 4 «Как появляются лужи»**

**Осень:** Садитесь за столы. Возьмите стаканчики с землей и стаканчики с водой. Медленно наливайте в стаканчик с землей воду. Что вы видите?

**Дети:** Вода впитывается в землю.

**Осень:** Продолжайте потихонечку наливать воду в стаканчик с землей. Что теперь происходит?

**Дети:** Земля полностью пропиталась водой.

**Осень:** Продолжайте наливать воду. Что вы теперь видите?

**Дети:** Земля полностью пропиталась водой, и лишняя вода уже стоит на ее поверхности. Воде некуда впитываться.

**Осень:** Правильно, так и в природе, напитавшаяся водой земля, больше не может задерживать в себе влагу, и лишняя вода остается на поверхности земли в виде луж. Где быстрее появятся лужи: на земле, песке, глине, асфальте?

**Дети:** На асфальте и глине.

**Осень:** Почему? (Ответы детей)

**Вос-ль:** Ребята, а о какой примете осени мы еще стихи знаем?

**Дети:** О листопаде.

**Вос-ль:** Прочитайте о нем стихи.

(Один ребенок читает стихотворение)

**Осенний клад.**

И. Пивоварова

Падают с ветки жёлтые монетки...

Под ногами целый клад!

Это осень золотая

Дарит листья не считая,

Золотые дарит листья

Вам, и нам, и всем подряд.

**Вос-ль:** Ребята, кто из вас знает, что происходит с листьями деревьев осенью?

**Дети:** Осенью листья деревьев изменяют свой цвет. У разных деревьев они окрашиваются по-разному: ярко-жёлтые, оранжевые, тёмно-красные. Становится холодно, мало солнышка и листочки опадают на землю.

**Вос-ль:** Как называется это явление природы?

**Дети:** Листопад.

**Вос-ль:** Правильно. Почему деревья сбрасывают листья? (Ответы детей). Деревьям нужно очень много воды. Зимой столько влаги из почвы не получишь. Теряя листья, деревья защищаются от зимней засухи.

— Есть и еще причина для листопада. Он защищает тонкие, хрупкие ветви дерева от тяжести снега.

**Вос-ль:** Осень, ты настоящая художница. Ты так умело подбираешь краски для раскрашивания листьев. Как это у тебя получается?

**Осень:** Ребята, а вы хотите сами стать художниками?

**Дети:** Да.

**Осень:** У вас на столах лежат засушенные листочки различных деревьев и кустарников. С помощью этих листочков можно рисовать. Для этого нанесите на них кисточкой получившуюся краску. Можно наносить сразу две краски. Аккуратно приложите листочки к листу бумаги, прижмите их к нему с помощью салфетки. Повторите тоже с другими листочками и другим цветом. Когда работа будет закончена, посмотрите и скажите, что у вас получилось.

По окончании дети рассматривают свои работы и говорят, что у них получился «Осенний ковер».

**Осень:** Молодцы, красивые работы получились у вас. А теперь возьмите листочки, которые я принесла вам в подарок, и давайте поиграем.

Ветер листья с веток  
Разогнал по свету —  
Липовый, березовый,  
Красный, разноцветный.

**Игра «Листочки»** (Осень играет вместе с детьми)

Мы — листочки (2 р) Стоят, держа в руках листочки

Мы осенние листочки.

Мы на веточках сидели

Дунул ветер — полетели.                      Разбегаются

Мы летали, мы летали                      Бегают, помахивая листочками.

Все листочки так устали!

Перестал дуть ветерок                      Садятся на корточки

Все уселись в кружок.                      Снова разбегаются

Ветер снова вдруг подул

И листочки с веток сдул.                      Помахивают листочками

Все листочки полетели                      Снова садятся на корточки

И на землю тихо сели.

**Вос-ль:** Ребята, вы говорили, что осенью созревают различные плоды и семена. У вас на столах стоят тарелочки с различными семенами и плодами. Рассмотрите их внимательно и скажите, как они называются, одинаковые ли они или чем отличаются.

Дети называют семена и плоды: фасоль, горох, семена клена, ясеня. Называют их отличия: фасоль продолговатая, гладкая, овальной формы, белого и красного цвета. Горох круглый, гладкий, желтого цвета. Семена ясеня длинные, плоские, по краям небольшие «крылышки». Семена клена длинные, плоские, с одной стороны у них тоже есть «крылышко».

**Вос-ль:** Ребята, давайте проверим, для чего семенам крылышки.

**Проводится опыт 6 «Летающие семена»**

— Возьмите по одному летающему и по одному нелетающему семени. Подбросьте их по одному вверх. Что происходит с семенами?

**Дети:** Горох и фасоль быстро падают, а семена ясеня и клена падают медленнее, как бы летят в воздухе.

**Вос-ль:** Правильно. На улице ветер разносит эти семена и благодаря своим «крылышкам» они разлетаются далеко от дерева, на котором росли.

**Вос-ль:** Вот и подошло наше занятие к концу. Осень, спасибо тебе за гостеприимство. Сегодня ребята многое узнали, многому научились, а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

**Осень:** Я тоже очень рада встречи с вами. Вижу, вы многому научились. Надеюсь, вам понравилось работать у меня в научной лаборатории. А на прощанье я хочу вам сделать подарок. Угостить всех ребят яблоками из моего сада.

**Вос-ль:** Ребята, давайте скажем Осени спасибо и попрощаемся с ней и гостями.



## Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию во второй младшей группе «Поможем солнышку найти лучики»

Жилина Ирина Ивановна, воспитатель;

Пестерева Елена Петровна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

### Программное содержание

Учить детей рисовать линии сверху в низ; проводить их, прямо не отрывая кисти от листа бумаги. Учить набирать краску на кисть; снимать лишнюю краску о край баночки. Учить детей правильно держать кисточку. Воспитывать отзывчивость и доброту. Развивать речь, мышление, мелкую моторику рук.

#### Предварительная работа.

Разучивание стихотворение А. Барто «Солнышко».

#### Словарная работа.

Жёлтый, яркое, тёплое, прямые, лучи, светит, согревает.

### Материалы и оборудование

- магнитная доска
- магнитофон
- мягкая игрушка «Петушок»
- Две картины — грустное солнце, весёлое солнце
- Гуашь жёлтого цвета
- Кисть для рисования № 4
- салфетки
- на каждого ребёнка лист А4 с нарисованным по центру кругом жёлтого цвета (солнышко)

**Сюрпризный момент** — корзина с мандаринами.

#### Содержание организованной деятельности детей.

Организационный момент:

Дети стоят на ковре.

Детям объясняют, что сейчас будет рисование. Перед занятием разогреваем ручки (пальчиковая гимнастика).

— Вытягиваем руки вперёд, показываем ладошки.

(Ладошки вверх, ладошки вниз — 4 раза)

— Руки согнуты в локтях.

(Сжимаем и разжимаем кулачки — 6 раз)

— Руки в локтях

(сжимаем пальчики в замок — 4 раза)

— Похлопали в ладошки

— Опустили ручки в низ, потрясли кистями рук.

Стук в дверь. Воспитатель обращает внимание детей на дверь.

1. Входит петушок с картиной грустного солнца, и сообщает детям, что солнышко потеряло лучики. Вопрос детям: «Поможем солнышку?» (ответ детей)

Воспитатель приглашает детей присесть за столы.

2. На столах лежат листы бумаги с нарисованным солнцем.

— Вопрос — Солнце какого цвета?

— Ответ детей — Желтого.

— Вопрос — На какую фигуру похоже солнышко?

— Ответ детей — На круг.

— Вопрос — Лучики каким цветом будем рисовать?

— Ответ детей — Желтым.

— Вопрос — Как можно про лучики ещё сказать, какие они?

— Ответ детей — прямые, длинные.

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы.

3. Детям предлагается указательным пальцем обвести контур солнышка, а также провести пальчиком прямые лучики.

Затем детям предлагается взять кисточки и представить, что это бабочка. Дети вытягивают руку вперёд ладошкой вверх. Кисточка — бабочка поднялась и опустилась на кончики пальчиков и не отрываясь от ладошки полетела в низ к запястью. (Повторить несколько раз).

Далее дети приступают к непосредственному рисованию лучей красками.

Воспитатель напоминает детям, что лучики рисуются прямыми линиями, не отрывая кисть от бумаги.

(Звучит негромкая музыка.)

Дети с помощью воспитателей рисуют лучики к солнышку. Петушок сидит наблюдает.

5. Работа закончена.

6. Детям предлагают поиграть в игру « В гости к солнышку». Звучит музыка. (Речь сопровождается движениями).

По тропинке в лес пойдём

Лужу мимо обойдём

Перепрыгнем ручеек.

Посмотрели мы на лево

Посмотрели мы на право

Посмотрели вверх на солнышко

Ах какая красота!!! Как мы рады солнышку!!!

7. Появляется Петушок с картиной улыбающегося солнышка с лучиками, благодарит детей за помощь.

Теперь солнышко светит и греет, все радуются. Дети аплодируют себе за хорошую работу.

8. Сюрпризный момент-Солнышко передаёт детям корзину с фруктами.

## Конспект открытого занятия-викторины по правилам дорожного движения «Что? Где? Когда?»

Макарова Рауила Кизатулаевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад »Солнышко« п. Лиман, структурное подразделение № 1 »Малышок« (г. Астрахань)

### Цель:

Повторить и закрепить правила дорожного движения: правила перехода улицы со светофором и без, правила поведения на улице, в общественном транспорте. Закрепить значения дорожных знаков для пешеходов и водителей и понимания их схематичного изображения для правильной ориентации на улицах и дорогах и умение их группировать: предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные, предписывающие, знаки сервиса, знаки приоритета.

Выяснить готовность ребенка к правильным действиям в сложившейся ситуации на дороге, улице. Сформировать у детей осознанное представление о причинах несчастных случаев и аварии на улицах и дорогах из-за типичных ошибок. Воспитывать культуру поведения детей в общественном транспорте. Вырабатывать навыки сознательного отношения к соблюдению правил безопасного движения.

### Материалы и оборудование:

Дорожные знаки на стойках, плакаты, черный ящик, форма полицейского, фуражка, жезл, свисток, мяч, коляска с куклой, велосипед, футболки со знаками.

### Предшествующая работа:

Чтение художественных произведений: К. Чуковский «Доктор Айболит»,

Григорий Чижов «Уроки светофора», О. Тарутин «Для чего нам светофор», С. Михалков «Дядя Степа», А. Барто «Грузовик», беседы по ним, экскурсии на улицы Героев и Мира, поход в кинотеатр, в ДК, загадывание загадок, пение песен о светофоре, изучение дорожных знаков, обыгрывание дидактических, сюжетно-ролевых игр «Пешеход и шофер», «Диспетчер». «Автозаправка», подвижных и словесных игр по правилам дорожного движения, рисование и лепка по произведениям.

### Ход занятия:

Ведущая:

Нас солнца луч смешит и дразнит,

Нам нынче весело с утра,

Зима нам дарит звонкий праздник,

И главный гость на нем — игра

Она нам друг — большой и умный,

Не даст скучать и унывать,

Затеет спор, веселый, шумный

Поможет новое узнать.

Сегодня в **викторине «Что? Где? Когда?»** участвуют 3 команды:

Команда **красных**: Женя Ватумский, Яна Лялина, Олег Хирный.

Капитан команды Женя Ватумский

Команда **желтых**: Лера Иванникова, Саша Донской, Кристина Вострикова.

Капитан команды Лера Иванникова.

Команда **зеленых**: Артем Шарошкин, Айдар Наранов, Алтан Калматов.

Капитан команды Артем Шарошкин.

Это наши «знатоки»

Против нас сегодня играют сотрудники детского сада, родители и гости.

Решение задачи обсуждает вся команда, а ответ на вопрос дает один из игроков. На обдумывание — 1 минута, когда время истекает — звучит гонг.

Если ответ дан полный и правильный, то команда получает балл, за досрочный ответ команда может получить 2 балла, дополнение — полбалла.

Есть в нашей игре и музыкальные паузы, предназначенные для отдыха команд.

Ответы команд оценивает **жюри**.

Представляю членов жюри:

1. Инспектор по пропаганде и профилактике ДТТ — Якшин М. И.

2. Заведующая д/с «Малышок» Макарова Валентина Валентиновна

3. Инспектор по физическому воспитанию Иванютина Светлана Николаевна

4. Воспитатель 2 мл. гр. Февралева Фаина Алексеевна.

Ведущий:

— «Помни правила движения, как таблицу умножения.

Знай всегда их назубок:

По городу, по улице

Не ходят просто так

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак

Все время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила

Свои имеют правила

Шофер и пешеход».

— Внимание, слушайте вопрос

Вопрос задает **родитель**:

Проблемная ситуация: Марина везет коляску с куклой, Алтан едет на трехколесном велосипеде. Любовь Павловна ведет за руку Максима. Кто из них пассажир, а кто пешеход? Кого называют пассажирами, а кого пешеходами?

Ответы детей (Слово жюри).

Вопрос задает **заведующая** д/садом «Малышок» Макарова В. В.

— Закон улиц и дорог очень добрый, он охраняет от страшного несчастья, бережет жизнь,

Но он очень суров к тем, кто его не выполняет, поэтому только постоянное соблюдение правил позволяет переходить улицу смело. Выполните и назовите основные правила поведения. (ответы детей)

Дети:

1. Не спеши, переходи, переходи дорогу размеренным шагом,
2. Выходя на проезжую часть дороги, прекратить разговаривать, сосредоточиться, быть внимательным.
3. По тротуару держаться правой стороны.
4. Не переходить на красный или желтый сигнал светофора.
5. Переходить дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход»
6. Нельзя детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.
7. Играть можно во дворах и на площадках

(Слово жюри)

Итак, внимание! **Черный ящик!**

Блиц-игра. В этом черном ящике находятся разгадки. Ребята, для вас свои вопросы приготовила **инструктор по физическому воспитанию** Иванютина Светлана Николаевна.

Загадка № 1. Чтоб тебя я повез,

Мне не нужен овес,

Накорми меня бензином,

На копытца дай резину,

И тогда, поднявшие пыль,

Побежит—(автомобиль)

Загадка № 2. Дом по улице идет,

На работу нас везет

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках (автобус)

Загадка № 3. Силач на четырех ногах

В резиновых сапогах

Прямиком из магазина

Притащил нам пианино (Грузовик)

Загадка № 4. Несется и стреляет

Ворчит скороговоркой

Трамваю не угнаться

За этой тараторкой. (мотоцикл)

(слово жюри)

А теперь задает **инспектор по детскому травматизму** Якшин М. И.

«Посмотрите внимательно на эти картинки и скажите. Где нарушено правило дорожного движения и чему это может привести? Объясните, как правильно выполнить.

(Слово жюри)

Музыкальная пауза.

(Танец регулировщика и дорожных знаков)

Вопрос задает **медсестра** д/сада Емельяненко Н. А.

— К сожалению, на наших дорогах еще встречаются невнимательные пешеходы и водители, по чьей вине происходят дорожно-транспортные происшествия, аварии и травмы. Ребята, если с кем-нибудь в дороге случилось беда, что нужно сделать?

Дети: Нужно вызвать милицию (02) и скорую помощь (03)

(Слово жюри)

Вопрос задает **методист** Тихомирова Л. П.

— Назовите произведения, где нарушены правила дорожного движения и какие?

Дети: С. Михалков «Дядя Степа-милиционер», О. Тарутин «Для чего нам светофор», К. Чуковский «Доктор Айболит», А. Барто «Грузовик»...

(Слово жюри)

Вопрос задает **воспитатель** 2 мл. группы Горюнова С. Н.

— О чем эта загадка?

Вот стоит на улице

В черном сапоге

Чучело трехглазое

На одной ноге

— Для чего поставлен и как он работает?

— Дети: Светофор поставлен на дороге для того, чтобы не происходили ДТП, машины не сталкивались друг с другом, не было аварии, травм, водители не сбивали пешеходов. Когда для пешехода загорается зеленый (проходи), а для водителя — красный — стой! Потом желтый — внимание! (жди) Потом для пешехода красный — стой!, а для машин зеленый — проезжай! И так все время.

(Слово жюри)

Музыкальная пауза. Песня о светофоре.

Вопрос задает **завхоз** д/сада Храмова Н. И.

— Ребята, расскажите за 1 минуту о правилах поведения в транспорте.

Дети:

1. В автобус надо заходить в переднюю дверь, а выходить из задней.

2. Во время движения автобуса не трогайте двери руками. Ждите, когда их откроет водитель.

3. Нельзя отвлекать водителя разговорами, Он следит за дорогой, чтобы автобус не столкнулся с другими машинами.

4. Нельзя высовываться из окна. Опасно — встречный транспорт может вас задеть.

5. Нельзя вставать ногами на сиденье. Автобус может резко затормозить, и вы упадете.

6. Нельзя громко разговаривать — это мешает другим.

7. Надо быть вежливым: уступать место девочкам и старшим.

(Слово жюри)

Вопрос задает **инспектор по профилактике ДТП:**

— Ребята, на какие группы делятся знаки и что эти знаки обозначают.

Дети: Дорожные знаки делятся на следующие группы:

В красном треугольнике — предупреждающие.

В красных кружочках — запрещающие.

В синем прямоугольнике — информационно-указательные и знаки сервиса.

В синем круге — предписывающие.

(Слово жюри)

Итог: Награждение команд.

## Конспект занятия «Путешествие в страну эмоций»

Маслова Инна Валерьевна, педагог-психолог

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

**Цель:** Снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, поведения и черт характера.

**Задачи:** обучать методам саморегуляции-технологии здоровьесбережения; выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния, связанные с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства. Модели выражения основных эмоций (гнев, грусть, злость, радость, удовольствие, веселье, интерес).

**Методическое оборудование:** сухой бассейн, массажные коврики, массажные мячики, музыкальный центр, релаксационная музыка «Ручей», воздушные шары.

**Ход занятия:**

1. «Здравствуйте, ребята! Сегодня я хотела Вас пригласить в страну эмоций. Путешествие будет проходить в увлекательной и волшебной форме.

Кто знает, что такое эмоции? (ответы детей). Эмоции — это наши переживания.

Эмоции — это выражение нашего отношения (чувства) к происходящему вокруг нас или внутри нас.

Эмоции могут быть нашими друзьями и нашими врагами. Грусть, злость, гнев, страх — это враги, радость, удовольствие, восхищение, веселье, интерес — это всё наши эмоции.

Какие эмоции можно назвать нашими друзьями? (дети называют положительный).

Какие эмоции можно назвать нашими врагами? (дети называют негативные эмоции). Общаться с людьми, излучающими негативные эмоции нам неприятно.

Положительные эмоции помогают бороться с нашими врагами, поэтому положительные эмоции можно назвать нашими друзьями.

А сейчас нам нужно пройти по дорожке и стать на массажные коврики. Мы поиграем в игру «Шёл король Боровик».

«Шёл король Боровик» — (дети шагают на месте)

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком (дети грозят кулаком)

И стучал каблуком (дети стучат ногой)

Король Боровик не в духе (нахмурить брови)

Короля покусали мухи.

Эй король, Боровик

Ты ж хороший старик,

Никого не обижай

Свои чувства выражай (дети показывают раскрытые ладошки)

Ох, я злюсь, ох я злюсь

Очень сильно я сержусь (дети показывают эмоцию злости)

Ты, тихонько подыши

Улыбнись от души (дети улыбаются).

Дети, давайте рассмешим короля Боровика. В одном кулачке у нас будет «стаканчик смеха», а в другом кулачке «стаканчик радости» (дети сжимают кулачки). По-

казываем стаканчик смеха королю Боровику и смеёмся от души. Затем показываем «стаканчик радости» и радуемся, показываем, как надо радоваться (дети смеются, прыгают, поднимают руки вверх).

2. Педагог-психолог достаёт из сухого бассейна надувные шары и раздает детям.

«Давайте представим, что шарик — это человек. Воздух, находящийся в шарике — это негативные эмоции злость, гнев, раздражение».

Как вы думаете, что случится с человеком, если он будет копить в себе эти эмоции?

Давайте проведём эксперимент. Я буду наполнять шарик негативными эмоциями. Педагог-психолог надувает шар, а дети имитируют надувание шарика. Шар лопается.

Вопрос: Что же случается с человеком, когда он долго злился? Он лопнул. Чем это опасно для него? Для других? (это вредит здоровью, его все боятся, пугаются, никто не дружит и т.д.) Как это вредит здоровью? (болит голова, сердце).

Давайте лопнем свои шарики. Дети изобретают способы, что бы шарик лопнул. (прыгают на него, ложатся на него, зажимают между собой). Во время лопанья шаров звучит веселая музыка.

А теперь давайте поиграем в игры, которые помогут избавиться от отрицательных эмоций.

Педагог-психолог: «В жизни бывает так, что никто не хочет уступать другому. Я прочитаю вам сейчас стихотворение С. Михалкова, а вы подумайте, как эта история могла кончиться по-другому?»

По крутой тропинке горной

Шел домой барашек черный

И на мостике горбатым

Повстречался с белым братом.

И сказал барашек белый:

«Братец, вот какое дело

Здесь вдвоём нельзя пройти-

Ты стоишь мне на пути».

Черный брат ответил: «Меее

Ты в своём, баран, уме-е?

Пусть мои отсохнут ноги,

Не сойду с твоей дороги».

Помотал один рогами,

Уперся другой ногами,

Как рогами не крути,

А вдвоём нельзя пройти.

Сверху солнышко печёт,

А внизу река течет.

В этой речке утром рано

Утонули два барана.

Предлагаю вам ребята в паре показать этих упрямых баранов (коврик послужит вам мостиком)

**Игра «Два барана».** Дети имитируют действия баранов в стихотворении.

Что вы придумали, чтобы эта история закончилась хорошо?

Кто-нибудь из вас вел себя подобным образом?

**Массаж мячиками «ежиками». Массаж проводится по релаксационную музыку «Ручей».**

Ребята продолжаем дальше наше путешествие в мир эмоций. Сейчас мы найдем с вами эмоцию удовольствия и радости и немного отдохнём.

Давайте в сухом бассейне поищем мячки-ёжики. Эти мячки нужны нам для расслабления. Сядем на полянке в кружок. Покатаем мячик по рукам, по ногам. Повернитесь в затылок друг другу и покатайте мячки по спинке друг другу.

Что вы почувствовали? Какие эмоции получили (удовольствие, радость)

**Игра «Петушки».**

Приглашаю принять участие в веселом соревновании. Станьте парами друг напротив друга и, прыгая на одной ноге, хлопайте друг друга ладонью по ладони. Не устоявший на одной ноге считается проигравшим. Проигравшие по очереди выбывают из игры. В конце игры остается один — победивший всех остальных.

**Игра «Доброе животное».**

Встаньте в круг и возьмитесь за руки. Сейчас я проверю, как вы умеете вместе дышать. Мы превратимся в одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит.

А теперь подышим вместе. Вдох — шаг вперед. Выдох-шаг назад.

Давайте послушаем, как бьется его большое сердце. Стук-шаг вперед. Стук-шаг назад.

**«Бои подушками».**

Приглашаю принять участие в веселом соревновании. Станьте парами друг напротив друга возьмите подушки.

Двумя короткими веревками выкладываем на полу кружочки-поля на небольшом расстоянии друг от друга (до метра). Если жалко разрезать длинную веревку, выкладываем на полу «восьмерку».

Играющие встают на свои поля и начинают колошматить друг друга не очень тяжелыми подушками. Прогрывает тот, кто вышел за пределы своего поля.

Усложнить игру можно, уменьшив площадь полей или объявив борьбу по новым правилам: на одной ноге, одной рукой или с завязанными глазами.

**Упражнение смелости и саморегуляции «Смелость льва!»**

Станьте как лев прямо, ноги расставлены, руки скрестите на груди, голову гордо поднимите. Взгляд смелый и гордый!

Скажите: «Я — Лев, гордый и смелый, бесстрашный! Я — царь зверей! Я сильный и могучий!» (повторить 2 раза)

**3. Релаксационное упражнение «Очищение от тревог».**

**4. Рефлексия.**

Дети, что вам понравилось на занятии? Что показалось трудным? Какими эмоциями мы учились управлять в играх?

**5. Ритуал прощания.** Саморегуляция (дети поочередно разжимают кулачок, открывая пальцы рук)

Люби себя, (большой палец)

Учись прощать, (указательный)

Делай добро, (средний)

Дружи со всеми, (безымянный)

Будь радостным! (мизинец)

Открытой ладонью дети по очереди пожимают руки друг другу.

Под веселую музыку дети выходят из зала.

## Организация трудовой деятельности в природе посредством трудовых десантов с использованием ситуаций выбора

Муратова Валентина Николаевна, старший воспитатель;

Головач Мария Михайловна, воспитатель;

Бибик Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Золотой ключик» г. Курганинска (Краснодарский край)

**Д**ошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей: ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважение к нему; обучение простейшим трудовым умениям и навыкам; воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности; воспитание общественно — направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива.

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание. Различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно — бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Остановимся на одном из видов — труд в природе.

Он предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе. Он помогает педагогу решать задачи физического развития детей, совершенствования движений, повышения выносливости, развития способности к физическому усилию.

**Цели:**

— Формирование социально-адаптированной личности ребенка в процессе трудовой деятельности, организованной в форме «Трудового десанта».

— Создание условий для развития самостоятельности и инициативы каждого ребёнка путём вовлечения в различные формы труда в природе, опираясь на интересы и возможностями дошкольников.

#### **Задачи:**

— Воспитывать интерес к труду, желание трудиться, бережное отношение к результатам труда, уважение к сверстникам и взрослым.

— Развивать элементарные трудовые навыки, навыки ответственного (умение доводить начатое дело до конца) и творческого отношения к труду.

— Поощрять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым, в выполнении трудовых действий.

**Критериями** трудовой воспитанности выступают: ответственное отношение к труду, к людям, самому себе, коллективу, уровень развития общетрудовых умений и навыков, проявление творчества, активности и самостоятельности в труде.

В дошкольном учреждении внедряется разработанная **модель по трудовому воспитанию**, включающая в себя целевой (цель, задачи), содержательный (этапы, пути, средства, формы, методы достижения цели), непосредственно трудовой (выполнение трудовых действий) оценочно-регулятивный (анализ результатов труда) компоненты.

В старшей группе детского сада данная модель реализуется педагогами при проведении «Трудовых десантов», направленных на реализацию задач трудового воспитания в природе.

Учитывая современную ситуацию развития дошкольного образования, ориентируясь на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса, в ходе организации трудовой деятельности педагоги создают ситуацию выбора для ребенка. При выборе ребенок видит цель, которая реализуется в определенных действиях. Педагог, при формулировке задания на выбор дает несколько альтернативных предложений, либо стимулирует дошкольников к выдвижению собственных. Сам процесс выбора ставит ребенка в позицию деятеля: он изменяет себя, свою позицию, взаимодействует со сверстниками и взрослыми при решении лично-значимых проблем.

Какой выбор мы представляем ребенку в процессе труда в природе? Это может быть выбор участников по трудовым действиям, материала, видов активности.

Каким образом стимулировать ребенка к выбору?

— можно предложить задания, связанные с жизненным опытом (надо помочь убрать опавшие листья, в уходе за комнатными растениями и т.п.);

— задания на развитие внимания и навыков сравнения при помощи вопросов (как лучше? Как проще? Кому больше понравится?);

— противоречия между известным и новым (детям предлагается протереть листья фикуса и влажной фиалки тряпочкой. Так как у фиалки на листьях ворсинки, тряпочкой протереть невозможно. «Как очистить листья фиалки от пыли?»);

— познавательно-исследовательская деятельность (что исследовать, с помощью каких материалов, с кем).

## **Сценарий «Трудового десанта» по теме: «Спасем растения от холода» для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель:** совершенствование трудовых навыков и умений, воспитание у детей позитивного отношения к труду в природе.

#### **Задачи:**

1. Расширить и обогатить представления детей о труде в природе.

2. Систематизировать знания о взаимосвязи всего живого в природе.

3. Развить навыки организации работы.

4. Формировать у детей положительные личные качества: стремление к труду, заботливость, ответственность.

5. Воспитывать интерес и любовь к труду, бережное отношение к природе, позитивные взаимоотношения в процессе трудовой деятельности между детьми — умение работать в коллективе.

**Оборудование:** магнитная доска, предметные картинки с изображением комнатных растений, орудий труда, план схема изображение клумб и растений.

**Предварительная работа:** уход и дежурства в уголке природы, беседа о комнатных растениях, способах их размножения, уходе за ними.

#### **Ход трудовой деятельности:**

##### **1. Целевой компонент.**

**Воспитатель:** Дети, сегодня к нам в гости пришел Незнайка, давайте с ним поздороваемся, улыбнемся ему, друг другу чтобы и у нас, и у нашего гостя было хорошее настроение!

Дети здороваются.

**Незнайка:** Ребята, сегодня, гуляя по вашему детскому саду, я увидел много интересных растений. Но в то же время, совершенно замерз, нужно было надеть куртку. Смотрел я на растения, любовался ими, и вдруг у меня возник вопрос: «А как же они на клумбе растут, не холодно ли им, не замерзают ли они?»

**Воспитатель:** Друзья, поможем Незнайке ответить на его вопрос?

##### **2. Содержательный компонент.**

— Ребята, почему сейчас на улице стало холодно?

Ответы детей.

— Скажите, какие изменения происходят осенью в природе?

Ответы детей.

— Правильно, ребята, ранней осенью утром и вечером становится прохладней, чем днем. А поздней осенью прохладно даже днем, наступают первые заморозки.

— Что делают люди, когда становится холодно?

Ответы детей.

— Ребята, подскажите, нужно ли спасать растения от холода?

Ответы детей.

— Как же быть растениям, ведь они не могут надеть теплую шапку, куртку. Как им помочь?

Предположения детей. Подвести к ответу, что растения можно пересадить и перенести на зиму в теплое место.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на клумбу и скажите, какие цветы у нас растут? Есть уличные, садовые цветы, они засыпают на зиму. Мы просто обрежем листья и стебли. А есть комнатные, которые мы весной пересадили, и они могут погибнуть, если не убрать их в тепло.

**Воспитатель:** Дети, подскажите, какие цветы на нашей клумбе комнатные? Давайте их выберем.

**Воспитатель:** Что нам нужно для того чтобы пересадить растения?

**Воспитатель:** А какие инструменты нам для этого нужны?

Дети называют и выбирают инструменты.

### 3. Трудовой компонент.

**Воспитатель:** Давайте пройдем к клумбе и будем вместе пересаживать цветы в горшочки.

Дети распределяют между собой, кто какую работу будет выполнять.

Педагог с детьми приступает к работе, по ходу уточняет этапы работы, названия растений, способы ухода за ними, закрепляет название частей растений.

### 4. Оценочно-регулятивный компонент.

**Воспитатель:** Ребята, вы запомнили, как называются комнатные растения, которые мы пересадили? (Ответы детей.)

Воспитатель с Незнайкой рассматривают растения в горшочках, положительно оценивают работу детей.

**Незнайка:** Я очень рад, что мы смогли спасти растения. Спасибо вам, друзья. Я вернусь в свой городок и расскажу все малышам, как нужно заботиться о растениях, чтобы они не замерзли.

## Педагогический проект «Где прячутся звуки?» (из опыта работы)

Солдатова Татьяна Николаевна, учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад № 56» г.о. Самара

Актуальность и востребованность проекта:

Роль фонематических процессов в развитии речи.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы — важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать

звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Актуальность и востребованность проекта определяется также необходимостью участия родителей в коррекционно-логопедическом проекте для повышения уровня коммуникативной компетентности.

Чтение детям произведения «Три поросёнка» в рамках тематической недели «Дикие и домашние животные» побудило к тому, что сказочные персонажи стали востребованными участниками логопедического проекта.

**Вывод:** Исходя из вышеизложенного, мы видим, что нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи и обучение грамоте.

### Участники проекта:

Учитель-логопед, дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Сроки проекта: март 2018 года**

### Концептуальные основы:

Теоретической базой данного проекта является принцип системности.

Он предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения.

При логопедическом обследовании дошкольников выявлено, что у детей, при относительно сохранном строе речи имеется выраженное фонематическое недоразвитие, которое проявляется:

- в затруднениях дифференциации акустически близких звуков (например: В-ВЬ, Б-П, З-Ж и т.д.);
- неумении определить место, количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- невозможности подобрать слово с определённым количеством слогов или с определённым звуком.

В силу этого, что описанный речевой дефект «не бросается в глаза», а, следовательно, и не беспокоит родителей дошкольников и педагогов ДОУ, дети остаются без своевременно оказанной помощи, что приводит в дальнейшем к стойким нарушениям чтения и письма в школьном возрасте.

При чтении (в школе) наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих — шипящих, твёрдых — мягких, звонких — глухих)
- искажение слоговой структуры слов;

К числу типичных недостатков письма в начальном периоде обучения в школе относятся:

- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
- пропуски гласных;
- пропуски согласных в их стечении;
- слияние слов на письме;
- раздельное написание частей одного слова;
- пропуски, перестановки слогов;
- орфографические ошибки.

Проведя исследование, выявив проблему в речевом развитии детей, пришла к выводу об организации исследовательского — творческого проекта среди воспитанников, в котором приняли бы участие родители и сотрудники ДОУ (воспитатели и музыкальный руководитель).

**Гипотеза:**

если у ребенка отмечаются отклонения в развитии фонематического восприятия, то будет ли его речь фонетически и грамматически правильной.

**Цель проекта:**

— Развитие и профилактика речевых нарушений посредством формирования навыков фонематического восприятия воспитанников.

**Задачи проекта:**

1. определять линейную позицию звуков в слове.
2. подбирать слова с заданным звуком
3. формировать зрительное восприятие
4. повышать навыки коммуникативной компетентности воспитанников.

**Ожидаемые результаты:**

Практическое применение детьми полученных навыков в коммуникативной деятельности.

**Продукт проекта**

По окончании проекта дети совместно с воспитателями представят театральную постановку «Три поросёнка» для родителей, где будут использоваться полученные навыки коммуникативной компетентности.

Презентация для родителей и специалистов ДОУ.

Этапы работы над проектом

### 1. Погружение в проект

*Цель* — подготовка детей к проектной деятельности.

*Задачи:*

- определение проблемы, темы и целей проекта в ходе совместной деятельности педагога и обучающихся;
- Деятельность педагога:  
Педагог пробуждает у детей интерес к теме проекта. В процессе проекта формирует у воспитанников необходимые специфические умения и навыки.
- Деятельность детей  
Дети осуществляют вживание в ситуацию, получают дополнительную информацию.
- Деятельность родителей:  
Мотивируют детей.

### «Что знаем? Что не знаем?»

Что мы знаем о звуках?	Что мы не знаем о звуках?
<ul style="list-style-type: none"> <li>— звуки — это всё то, что мы слышим</li> <li>— звуки бывают разные: гласные, согласные, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.</li> <li>— звук нельзя написать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— где они прячутся?</li> <li>— для чего они нужны?</li> </ul>

### 2. Планирование деятельности

*Цель* — пооперационная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

*Задачи:*

- определение источников информации, способов сбора и анализа информации, вида продукта и возможных форм презентации результатов проекта, сроков презентации;
- установление процедур и критериев оценки результатов и процесса;

- Деятельность педагога:

Направляет процесс поиска информации (помогает определить круг источников информации. Формирует необходимые специфические умения и навыки.

- Деятельность детей

Продумывают продукт индивидуальной деятельности на данном этапе.

- Деятельность родителей

Оказывают помощь в выборе и способе хранения информации.



Где будем искать информацию?
Цель: получить информацию по интересующим вопросам
Источники информации:
— ИКТ «Игры для Тигры», «Приключения Домовёнка Бу»;
— энциклопедии;
— периодические издания (Колесникова «Развитие фонематического слуха у дошкольников»);
— художественная литература;
— телевидение;
— беседы, со знающими людьми.

### 3. Осуществление деятельности по решению проблемы.

Цель — разработка проекта.

Задачи:

промежуточные обсуждения полученных данных.

- Деятельность педагога

Советует, косвенно руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся.

Контролирует соблюдение правил техники безопасности.

- Деятельность детей

Выполняют запланированные действия.

- Деятельность родителей

Оказывают помощь в сборе информации, наблюдают.

#### Психогимнастика

«Придумай слова с заданным звуком»

«Пальчиковая гимнастика»

«Назови слова с заданным звуком»

«Движение и речь»

«Составь предложение с заданным звуком»

«Отгадай загадку»

«Выделение слова с заданным звуком»

«Скажи наоборот»

«Кого не стало»

### 4. Оформление результатов

Цель — структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков.

Задачи:

— анализ и синтез данных;

— формулирование выводов.

- Деятельность педагога

Наблюдает, советует, направляет процесс анализа.

Помогает в обеспечении проекта.

Мотивирует учащихся, создает чувство успеха; подчеркивает социальную и личностную важность достигнутого.

- Деятельность детей

Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач.

Проводят анализ достижений поставленной цели. Делают выводы.

Логопед: Ребята, побывав на Дне рождения трёх поросят вы много раз встречались со звуками, которые близки по звучанию. Какие это были звуки? Чем они были похожи, а чем отличались? А где же они прятались? (в словах) А для чего нужны нам звуки? (чтобы понимать сказанное, прочитанное)
---

### 5. Презентация результатов

Цель — демонстрация материалов, представление результатов.

Задачи:

— подготовка презентационных материалов.

- Деятельность педагога

Организует презентацию.

- «Деятельность детей

Готовят презентацию.

- Деятельность родителей

Выступают в качестве эксперта.

### 6. Оценка результатов и процесса проектной деятельности.

Цель — оценка результатов и процесса проектной деятельности.

Задачи:

— коллективное обсуждение результатов проекта.

- Деятельность педагога

Оценивает усилия воспитанников, креативность, потенциал продолжения, мотивирует детей.

- Деятельность детей

Осуществляют оценивание деятельности и её результативность.

- Деятельность родителей

Консультируют в оформлении отчёта.

**Вывод:** таким образом, необходима система поэтапного формирования фонематической стороны речи в процессе ознакомления обучающихся со звуками для того, что речь детей была фонетически и грамматически правильной.

## Сценарий вечера развлечений «Хлеб — всему голова»

Шанина Людмила Юрьевна, воспитатель;  
Мандрыгина Наталия Юрьевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 95 г. Санкт-Петербурга

*Хлеб — всему голова! Во все времена он был символом жизни, благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое важное и почетное место на нашем столе.*

*При обозначении хлеба на письме древние люди использовали тот же символ, что и для солнца и золота — круг с точкой посередине. Его считали кормильцем и отцом.*

*У современного хлеба очень длинный путь, своя особенная история.*

*Для наших прабабушек процесс выпечки хлеба был поистине неким таинством, ведь с тем минимальным набором продуктов сегодня испечь хороший хлеб было бы очень сложным и далеко не каждому подвластным делом. Сегодня практически в каждом доме есть возможность порадовать своих родных и близких свежим, домашним хлебом, с хрустящей корочкой и необыкновенным ароматом!*

*16 октября — Всемирный день хлеба. В нашем детском саду тоже отмечался праздник хлеба. С детьми проводились беседы о значении хлеба в жизни человека, знакомили детей с процессом выращивания хлеба, разучивались стихи и пословицы о хлебе. Нашей целью было помочь понять детям, что хлеб — это один из главных продуктов питания. Так всегда считалось на Руси. Дети рисовали и лепили на тему «Хлеб», играли в народные подвижные игры. Итогом нашей работы стал вечер развлечений, проведённый в нашей группе. Предлагаем Вашему вниманию сценарий этого развлечения.*

Цели:

— Через театрализованную деятельность дать детям знания о том, как достаётся людям хлеб.

— Воспитывать бережное отношение к хлебу и уважение к труду взрослых.

Действующие лица:

1. Ведущий.
2. Девочка Катя (кукла).
3. Волшебник (кукла).
4. Колобок.

Игрушки: волк, медведь, лиса.

Атрибуты:

1. Ширма.
2. Ведёрко.
3. Корка хлеба.
4. Карточки «Как хлеб растёт от зерна до лотка».
5. Картинки «Хлебобулочные изделия».

Ведущий: Ребята, сегодня мы поговорим о хлебе. Вы знаете, как растёт хлеб, кто его выпекает и где его выпекают? (ответы детей). Вы молодцы, многое уже знаете. Хотите, расскажу то, что я знаю о хлебе? Мне поможет моя знакомая девочка Катя. Она обещала к нам зайти. Но что-то задерживается.

(слышится: ля-ля-ля)

Ведущий: Это голос Кати, я его узнаю.

(появляется Катя)

Вед.: Что же ты, Катя, опаздываешь? Мы же договорились поговорить о хлебе.

Катя: Вы понимаете, я решила сначала помочь маме, а потом бежать к вам.

Вед.: Помочь маме? Это хорошо. И чем ты ей помогаешь, Катя?

Катя: Вот, иду мусор выбрасывать (начинает выбрасывать мусор из ведёрка и вдруг выпадает кусочек хлеба).

Вед.: Ой, что это?

Катя: А-а... Чёрствый хлеб это.

Вед.: Хлеб? Но он же таким трудом достаётся, а ты его выбрасываешь...

Катя: Ну и что? Он же чёрствый.

Вед.: А я ещё собиралась с тобой разговаривать о хлебе... Ты же его совсем не ценишь.

Катя: Как не ценю?

Вед.: Ты выбрасываешь хлеб.

Катя: Ха-ха-ха. Ну и что? Подумаешь...(уходит).

Вед.: Катю надо проучить. Надо сделать так, чтобы она поняла, что хлеб выбрасывать нехорошо. Но как это сделать?

Волшебник: Я старичок-боровичок, в лесу порядок берегу, вам волшебством я помогу. Дай мне корочку хлеба, которую выбросила Катя.

Вед.: Здравствуйте. А как же вы нам поможете?

Волшебник: Я — добрый волшебник и творю только добрые чудеса. Хлеб никому обижать нельзя. Смотри! (превращает корочку хлеба в живого колобка).

Колобок: А вот и я!

Вед.: Ой, кто это?

Волшебник.: Эта та самая корочка, которую Катя выбросила, только я превратил её в колобка.

Вед.: И что теперь будет? Для чего всё это нужно?

Кол.: Сейчас всё увидите... Ну, мне пора!

Волшебник: И мне пора (исчезает).

Вед.: Куда же вы все?

(слышится крик: «Колобок, стой!»)

Вед.: Что же это такое? Узнаю голос... Это же наша Катя. (вбегает Катя).

Катя: Вы здесь колобка не видели?! Он здесь?!

Вед.: Нет, а что случилось?

Катя: Прибегает колобок и говорит: «Ты хлеб не ценишь, вот и хлеб тебя кормить не будет». Я только посмеялась. Села обедать, а хлеб из рук выпрыгивает. Не поест. В магазине мне хлеб не продали — сказали, что не ценю его.

Вед.: А, теперь я поняла всё.

Катя: А что мне делать? Где колобка искать?

(вдруг появляется волшебник)

Волшебник: Я старичок-боровичок, в лесу порядок наведу, тебе советом помогу. Надо тебе найти колобка и попросить у него прощения.

Катя: А где же я его найду?

Волшебник: Вспомни сказку. Куда колобок укатился? (в лес). Много на твоём пути, Катя, трудностей встретится, но, если выдержишь испытания — простит тебя колобок. А помощь нужна будет, к ребятам обращайся.

Катя: Спасибо, я поняла, я исправлюсь. Пойду, разыщу колобка. Прощения попрошу.

Волшебник: Не обижай больше хлеб, Катя. Помни, что хлеб — всему голова! Прощай (исчезает).

(декорация леса)

Волк: Ха-ха-ха! Это ты, девочка! Я такой голодный, я тебя съем!

Катя: Ой, милый волк, не ешь меня, я колобка ищу (рассказывает историю).

Волк: Ах, вот оно что... нет. Я хлеб не обижаю. Знаешь, как говорят: «Без хлеба — нет обеда»... Ладно, отгадаешь, как хлебные изделия называются, покажу тебе тропинку, по которой дальше идти надо. (картинки: ватрушка, пирожок, батон, буханка, сушки...) (дети помогают).

(Волк показывает тропинку)

Медведь: Кто здесь?! А-а, девочка... Я тебя съем!

Катя: (плачет, рассказывает свою историю, просит помощи).

Медведь: Могу помочь, только загадки мои отгадай:

Вышел из печи, румяный, блестящий, с корочкой, хрустящий». (хлеб)

С пылу, с жару, из печи достанет мама... (калачи).

На столе стоит чаёк, рядом вкусный, сладкий... (торт).

Он бывает с толокном, с вишней, с мясом и пшеном.

С вишней сладкою бывает, в печь сперва его сажают.

А как выйдет он оттуда, то кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят, по кусочку все съедят. (пирожок).

(дети помогают Кате отгадывать загадки. Медведь показывает куда идти)

Лиса: Ой, девочка... Да такая хорошенькая...Куда идёшь?

Катя: (рассказывает лисе свою историю, просит помощи).

Лиса: Скажу тебе, где колобка искать, если выполнишь моё задание. (расставить карточки в логической последовательности: «Как хлеб растёт от зерна до лотка»)

(Катя просит помощи у детей. Составляется рассказ по опорным картинкам. Лиса зовёт колобка)

Катя: Колобок, прости меня! Я поняла, как хлеб тяжело достаётся; поняла, что хлеб нельзя выбрасывать!

Колобок: Ответишь, Катя, на мои вопросы — прощу:

— Мука из пшеницы — пшеничная,

— из овса — ..., из ржи — ..., из кукурузы — ..., из гречи — ...

А теперь назови ласково: хлеб — хлебушек (булка, сухарь, пирог, торт, ватрушка, плюшка, бублик, кекс, кулич, каравай, печенье).

(Кате помогают дети)

Колобок: Ладно, я тебя прощаю. Ну, а теперь пойдём домой.

(появляется Старичок-Боровичок)

Волшебник: Подождите, Катя поняла, а ребята поняли? Вот вам посылка, но что в ней, вы узнаете, только ответив на вопросы, которые написаны в этом письме:

— Где растут колоски? — Когда сажают зёрна? — Как называют человека, который сеет?

— Что происходит с зерном на мельнице? — Из чего пекут хлеб? — Почему говорят: «Лёгкого хлеба не бывает»?

Волшебник: Молодцы, ребята! За хлеб я спокоен. А теперь... (превращает колобка обратно в корочку и исчезает).

Катя: Ой, моя корочка... (бережно берёт). Никогда теперь больше не буду выбрасывать хлеб... Лучше попрошу маму сделать из него сухарики.

Вед.: Вот и сказке конец! А теперь, ребята, давайте посмотрим, что в посылке... (там пакет с сухариками, дети угощаются).

(в посылке может быть каравай дружбы или сладкие сюрпризы: печенье, вафли, пряники...)

## Литература:

1. <http://baby-scool.narod.ru/media/book/zagadki/hleb.html> (загадки)

## Сценарий музыкально-спортивного фольклорного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Казачата — дружные ребята!»

Шаповалова Анна Владимировна, музыкальный руководитель;  
Дынникова Вера Александровна, инструктор по физической культуре;  
Яценко Ирина Станиславовна, педагог дополнительного образования;  
Зельская Марина Владимировна, учитель-логопед;  
Арьян Сюзанна Ваниковна, воспитатель  
МАДОУ Центр развития ребенка Детский сад № 8 «Солнышко» г. Курганинска (Краснодарский край)

**Цель:** формировать у дошкольников чувство патриотизма, гордости за свою малую Родину, уважение к традициям кубанского народа;

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса у детей к обычаям и творческому наследию Кубани;
  - воспитывать любовь к малой родине;
- Активизация словаря: станичники, курень, рушник, казак, атаман, чугунок;

**Предварительная работа:** СОД «Красному гостю — красный угол»; просмотр презентации «Костюмы кубанских казаков и казачек»; экскурсия в мини — музей «Кубанская хата»; рассматривание альбома «Народные промыслы Кубани»; разучивание кубанских песен, поговорок;

**Место проведения:** музыкально-спортивный зал.

**Оборудование:** гимнастическая скамейка 2 шт, обручи 2 шт., маты 2шт; куклы по числу девочек, платочки; шумовые музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, бубенчики; каравай на рушнике;

**Технические средства обеспечения:** записи кубанских песен на флеш-носителе, музыкальный центр, радио-микрофоны.

**Костюмы:** для мальчиков белые рубашки, черные брюки с лампасами, папахи, кушаки; для девочек белые блузки с вышивкой, длинные цветные юбки, головные уборы «подсолнухи».

**Содержание.**

Зал украшен в кубанском стиле. На центральной стене изо-сюжет, изображающий станицу на Кубани.

Вход. «Пляска казачат». Танцуют под музыку, дети входят в зал. **(фонограмма песни «Мы с тобой казаки» кубанский казачий хор)**

Казачка: Здравствуйте гости жданные,  
Званные и желанные!

По обычаям кубанским  
Всем гостям поклон наш низкий.  
Дети и казачки делают **поклон**.

Казачка: Вы явились в добрый час.  
Встречу теплую такую  
Мы готовили для вас.

Казачка: Большой праздник у нас сегодня — осенние кубанские гулянья. Закончилась пора сбора урожая и казаки позволили себе отдохнуть после нескольких месяцев тяжелого труда.

Казачка: Приглашаем всех на наши гулянья, на нас посмотрите, да себя покажите.

Казачка: На нашем празднике присутствуют почетные гости...

По старой доброй традиции принято дорогих гостей встречать хлебом солью в знак дружбы и пожелания богатства и благополучия.

**Выходит ребенок с караваем и 3 детей, которые читают стихи.**

**Дети встречают гостей хлебом солью.**

**Казачка: Народ кубанский хлебосольный, трудолюбивый, умелый, озорной да веселый. И в нашем детском саду подрастает новое поколение казачат. Наши казачата — дружные ребята!**

1 ребенок: На Кубани мы живем, На родной Кубани.

Песни звонкие поем, Славим край делами.

2 ребенок: Ты цветы моя Кубань,  
Становись все краше.

Не уронит честь казачью  
Поколение наше!

**Звучит гимн Кубани.**

**Дети садятся.**

Казачка: Ребята, мы уже не раз встречались с казаками, ходили на экскурсии в музей, познакомились с бытом и традициями казаков. Наши предки — мирные землепашцы, бесстрашное казачье воинство, охотники, рыбаки любили в свободную минуту плясать и песни петь. А вы, казачата, любите песни?

Дети: Да!

Казачка: Запевайте песню про родимый край!

**Дети поют песню «У Кубани-матушки-реки»**

Казачка: Разучивая песни, мы узнали, что такое кубанский говор.

Казачка проводит игру «Кубанский говор». Называет слова на кубанском говоре, а дети отвечают, что это значит. Чоботы — сапоги, глэчик — горшок, узвар — компот из сухофруктов, коваль — кузнец, пластуны — пехота у казаков.

Казачка: Наши казачата кубанский говор знают и песни петь любят.

А какие песни дети слышат с первых дней жизни?

Дети: Колыбельные.

Казачка: Покачивая люльку, матери-казачки тихо напевали колыбельные.

И наши девочки-казачки умеют малышей пеленать, играть с ними, да песни колыбельные петь. Выходите нянюшки!

Игра «Нянюшки»

Девочки выходят с куклами, садятся на гимнастические скамейки, стоящие углом, качают кукол на ногах со словами «ой, чук, чук, чук!», пеленают, поют колыбельную.

**Казачка:** Мы живем в краю традиций

И обычаев прекрасных.

Ими жили предки наши

И нам необходимо жить.

**Казачка:** А теперь, казачата,

Будем в игры играть,

Чтобы всем показать

Нашу ловкость и стать.

Выходи казаки!

Кто тихи, а кто лихи.

Удаль, силу показать,

Свои косточки размять!

**Игра «Достань платочек»**

Мальчики двигаются по гимнастической скамейке, прыгают, достают платочек с подвешенного кольца и каждый отдает его девочке.

**Ребенок:** Выходи честной народ,

Не пыли дорожки.

Казаки, казачки идут

Погулять немножко!

Дети становятся в две линии, девочки напротив мальчиков, поют шуточные припевки.

**Казачка: Любят наши казаки и казачки шутки-прибаутки!**

Казачка: А что самое главное для казака?

**Дети:** конь.

**Дети говорят пословицы:** Казак без коня, что птица без крыла. Нет наездника лучше казака. Казак голодает, а конь его сыт.

**Другие дети готовятся к танцу.**

**Песня «Молодая лошадь» и танец.**

Мальчики:

— Я — казак молодой!

— Я — казак удалой!

— Я коня запрягу!

— Я коня запрягу!

— Выйдем в поле свою силу испытать!

— И сноровку показать!

**Эстафета «Казаки и кони» . Играют мальчики.**

**Казачка:** Ну и быстрые какие наши казачата!

**Казачка:** А задора сколько!

**Казачка:** А какие казачки у нас! Ловкие да умелые!

**Могут славно и обед приготовить, и курень прибрать, в поле поработать и казака встретить.**

**Казачка:** Казачки, выходите, свою статью покажите!

**Эстафета для девочек «Ходьба с коромыслом» .**

**Казачка:** У кого здесь хмурый вид?

**Снова музыка звучит.**

**Собирайся детвора**

**Ждет кубанская игра.**

Игра «Золотые ворота»

Золотые ворота, приходите к нам сюда! Я и сам пройду и ребят проведу!

**Дети под музыку проходят в «ворота» .**

Казачка: Мы сегодня весело гуляли, пели и плясали, дружно играли,

край наш родной прославляли!

Казачка: Вот и подошли к концу наши осенние гулянья.

Казачки и казаки показали свою удаль и сноровку.

**Слово атаману** (почетный гость мероприятия).

**Дети читают стихи о Кубани.**

Казачка: Чтобы праздники не переводились

И все на них веселились.

Будем любить и хранить землю свою,

Как наши славные предки-казаки.

**Дети поют песню «Казачата»**

**Танец «Рушник»**

Казачка: казачьему роду **Дети:** — нет переводу!

Казачка: Мы — казачата **Дети:** — дружные ребята!

**Праздник завершен.**

## «Мой край родной, моя Кубань». Виртуальное путешествие по краю для детей старшего дошкольного возраста

Яковлева Алла Вячеславовна, музыкальный руководитель;

Обозова Наталья Дмитриевна, воспитатель

МБДОУ № 17 ст. Петропавловской Краснодарского края

Федорина Галина Петровна, музыкальный руководитель

МБДОУ № 30 ст. Воздвиженской Краснодарского края

**Программное содержание:** Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родной станице, к родному району. Закрепить и уточнить знания детей о родной станице — Петропавловской. Вызвать желание узнать больше об исторических местах, достопримечательностях, расширить представления о природе. Развивать познавательные интересы детей.

Закрепить умение правильно передавать мелодию песни, выпевать долгие звуки, чётко и внятно произносить слова. Развивать способность передавать в движении мягкий, танцевальный характер музыки. Создавать условия для развития творческих способностей детей.

Активировать и обогащать словарь. Развивать связную речь, воображение, мышление.

**Материал:** фотоальбом с фотографиями, карта Краснодарского края, «автобус», билеты, иллюстрации с изображением рыб, иллюстрации с изображением диких животных. Конверт, краски, кисти, белые листы с восковыми контурами колосьев. Мультимедийное оборудование, ноутбук, презентация по теме.

**Предварительная работа:** разучивание песен, стихотворений кубанских поэтов. Беседы о родине, о родном крае, о разнообразии животного и растительного мира. Подготовка «экскурсоводов» Создание лэпбуков «Мы живём в России», «Моя малая Родина».

**Ход ООД:**

*Дети входят в музыкальный зал*

Музыкальный руководитель: Ребята, как хорошо, что вы пришли! Проходите, пожалуйста! Я рада вас всех видеть. Скажите, когда один человек рад видеть другого при встрече, то, что он обычно делает? (*ответы детей*) Правильно, и вы улыбнитесь и поприветствуйте друг друга.

Здравствуй, солнце золотое! (*Круговые движения руками.*)

Здравствуй, небо голубое! (*Руки вверх, подняться на носки.*)

Здравствуй, вольный ветерок! (*Покачивания поднятыми руками.*)

Здравствуй, маленький дубок! (*Руки вперёд.*)

Мы живём в родном краю!

Очень я его люблю! (*Взяться за руки.*)

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, какие красивый фотоальбом сегодня принёс Миша. Кто хочет посмотреть, подходите поближе. (*Рассматривают фотоальбом*)

— Миша, а где были сделаны эти фотографии? (*в нашей станице, в наем крае в городе Сочи*)

— Как называется страна, в которой располагается наш край? (*Россия*).

— Как называется наша малая Родина? (*Кубань*).

— Как называются жители Кубани? (*Кубанцы, казаки*).

— А, кто знает стихотворение о нашей Кубани?

1. Я живу на Кубани —

Не жалею ничуть.

Встану утренней ранью

Воздух летний вздохнуть.

В сад пойду по тропинке,

Сыро, росно — и пусть!

Каждой малой травинке

До земли поклонюсь! (*Н. В. Кваша*)

— Какие красивые слова подобрала автор стихотворения, чтобы рассказать о своей любви к родному краю. Предлагаю вам, ребята, послушать песню о нашей красавице Кубани. Кто знает, может подпевать.

**Песня: «На Кубани мы живем»**

(сл. *Софья Бовтун и Марина Ищенко, Кубанский казачий хор*)

— Жители Кубани любят свой край, гордятся его историческими местами, памятниками. А мы с вами гордимся своей любимой станицей Петропавловской — нашей малой Родиной — Наша станица граничит с другими станицами, как называются соседние станицы? (*Темиргоевская, Михайловская*).

— Как называются жители нашей станицы? (*Станичники, Петропавловцы*).

— В каком районе находится наша станица? (*Курганинском*)

— Ребята, а вам бы хотелось узнать ещё больше о нашем крае, посмотреть на наш район и станицу? (*ответы детей*) Тем, кому интересно, предлагаю совершить необыкновенное путешествие.

— На чём мы можем совершить наше путешествие? (*дети предлагают свои варианты*) Хорошо, давайте совершим наше путешествие на автобусе.

— Приобретайте экскурсионные путёвки. А теперь, посмотрите внимательно, у кого на путёвке прикреплен синий кружочек, тот будет кондуктором. У кого зелёный, тот будет — водителем. Вы, не против, если я буду вашим экскурсоводом? А помогать мне будут мои помощники, те — у кого на путёвках красные кружочки.

— Занимайте свои места. Наш экскурсионный тур называется — «Мой край родной, моя Кубань» *слайд № 2 (на слайде фотографии по теме)*.

— А, чтобы в пути нам было веселее, споём весёлую песенку.

**«Автобус» Е. Железнова**

— Посмотрите направо (*слайд № 3*) Мы с вами проезжаем мост через реку Чамлык.

— Посмотрите на карту рек Краснодарского края и скажите, какая из них самая большая, а я скажу вам, как она называется (*река Кубань, слайд № 4*).

**Музыкальный руководитель:** это — река Кубань. Про неё вам расскажет мой первый помощник.

Ребёнок: Самой важной рекой является Кубань. Горные ледники дают начало истокам Кубани. Исток — это начало реки. Она мчится по ущельям — это русло реки. Затем петляет по равнине. Вода нужна людям в хо-



зйстве, без неё не смогут работать электростанции. Кубань полезная река. Впадает река в Азовское море — это устье реки. В лесу, на границе нашей станицы и республики Адыгея, течёт река Лаба, в неё впадает река Чамлык. Около города Усть — Лабинск — река Лаба впадает в реку Кубань. В реках нашего края водится много рыбы (слайд № 5 реки, речные рыбы)

**Музыкальный руководитель:** Кто знает стихотворения о реках?

1. У нас в станице течёт река,  
Она на карте всем видна.  
Я точно знаю, что мой папа,  
Ловит рыбку там всегда.  
Он зовет ее Лабою,  
И там гладкая вода.

2. А мой папа на Чамлыке  
Поймал большого сазана,  
Угостили всех соседей  
Вкусной рыбкой из котла.

**Музыкальный руководитель:** А, кто хочет поиграть в игру «Рыбка»?

**песенка «Рыбка» М. Красева (пальчиковая игра)**

Рыбка плавает в водице,	(ладони сложены вместе, дети
Рыбке весело играть.	«изображают», как плывет рыбка)
Рыбка, рыбка, озорница,	(грозят пальчиком)
Мы хотим тебя поймать.	(медленно сближают ладони)
Рыбка спинку изогнула,	(медленно наклоняют вперед сложенные ладони)
Крошку хлебную взяла.	(делают хватательное движение)
Рыбка хвостиком вильнула,	(покачивают сложенными вместе
Рыбка быстро уплыла.	ладонями вправо-влево).

**Музыкальный руководитель:** Отдохнули, поиграли, предлагаю продолжить наше путешествие. Занимайте свои места в автобусе.

— Кубанская земля богата плодородной почвой (слайд № 6). Важнейшей культурой на Кубани является — пшеница. На полях нашего района выращивают: ячмень, подсолнечник, кукурузу, сою (слайд № 6.1).

(на экране появляется изображение почтового конверта) Ой, посмотрите, тут какой-то конверт. Как вы думаете, кому он прислан? Почему вы так решили? (На конверте фотография детей в детском саду).

— Давайте посмотрим, что внутри (педагог «достает» белые листы бумаги, на которых воском изображены контуры колосков пшеницы, ячменя и др.). Ой, просто белые листы, что — бы это значило? (ответы детей) Мне тоже кажется, что на этих листах что-то зашифровано. Что же поможет нам разгадать эту тайну, как вы думаете? (нам помогут чудо — краски и кисти).

**Игра «Чудо-краски».**

Дети закрашивают лист бумаги любой краской. Силуэт, нанесённый воском, при этом останется не покрашенным.

Музыкальный руководитель: Удалось нам разгадать зашифрованные картинки? Как вы думаете, мы справились с заданием? Как вы это определили? (На экране появилось улыбающееся облачко) А что нам помогло? Правильно, чудо-краски! Посмотрите, ребята, сколько красивых колосков у нас «созрело», давайте потанцуем с ними.



Танец с «колосьями» (танцевальная импровизация, на основе знаком детям движений).

Музыкальный руководитель: Слышите, наш автобус подаёт сигнал, едем дальше. В лесах нашего района обитает множество животных (слайд № 7). Каких животных вы знаете? (кабан, волк, лиса, заяц, белка). Посмотрите, на экране снова наш конверт, да не один, а два. Что это может значить? (новое задание, разделиться на две команды) (Рассматриваем содержимое конвертов) Что это? (картинки с изображениями диких животных). Как вы думаете, что нам нужно сделать? (выбрать картинки с изображением животных обитающих в наших лесах) Что же, давайте попробуем выполнить (дети выполняют задание).

**Игра «Кто здесь лишний».**

На двух столах раскладываются карточки с изображениями различных животных. Дети делятся на две команды. Условие игры — дети должны выбрать «лишних» обитателей леса, которые не водятся на Кубани.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, мы справились с заданием? Как вы это определили? (на экране снова появилось улыбающееся облачко) Мы можем продолжить наше путешествие?

Сейчас мы с вами поедem по нашим родным, знакомым улицам (слайд № 8). О них вам расскажет мой второй помощник.

**Ребёнок:** В станице десятки улиц. Главная улица — улица Ленина. Многие улицы названы именами великих людей: Кирова, Демьяна Бедного, Розы Люксембург, Юрия Гагарина. Улицы заботливо украшаются и благоустраиваются, радуют глаз парки и скверы с различными деревьями. Именно отсюда берёт начало малая Родина.

— Проезжая по улице Ленина, мы видим здание Дворца Культуры (слайд № 9), в котором так же находятся: библиотека и, гордость петропавловцев, историко-краеведческий музей, в котором размещены старинные экспонаты: картины (слайд № 10), предметы домашнего обихода — этим толкли зерно (слайд № 11), рубильник для







глажки (слайд № 12), чесалка шерсти (слайд № 13), чугунок (слайд № 14), ткацкий станок (слайд № 15), крестьянские орудия труда (слайд № 16). Оформлен уголок «Казачий двор» — жилое поместье казака (слайд № 17), собраны документы и фотографии тех времён (слайд № 18).

Около дворца Культуры установлены бюсты-памятники И. Л. Сорокину и Н. И. Куликову. (слайд № 19)

Музыкальный руководитель: Продолжаем нашу экскурсию по улицам нашей станицы, справа расположена почта (слайд № 20), а слева — больница (слайд № 21). Далее находятся: школа (слайд № 22), Сбербанк России (слайд № 23). Посмотрите, ребята, а вот, особенно чтимое всеми петропавловцами место. О нём вам расскажет мой третий помощник.

Ребёнок: Это — мемориал в честь жертв гражданской и Великой Отечественной войн, сооружённый в парке Победы. В окружении серебристых елей возвышается многометровая стела, а у её подножья — плиты, на которых высечены имена погибших станичников. В памятные, скорбные дни тут всегдалюдно, горят свечи, море цветов (слайд № 24). Совсем недавно здесь были установлены настоящие пушки и стена памяти, с фотографиями участников ВОВ.

Музыкальный руководитель: Продолжим нашу экскурсию. Посмотрите направо. Перед нами новый сквер нашей станицы.

Его открыли в честь восьмидесятилетия образования Краснодарского края (слайд № 24). В сквере расположена Аллея Славы и фонтан, а также заложена капсула времени, с посланием потомкам.

— Ой, а что изображено на этом слайде? (слайд № 25, Детский сад) Как вы думаете, что он означает? (ответы детей) Наступило время возвращаться нам в детский сад. Чтобы нам не скучно было, давайте споем песню.

Песня «День — день, детский сад» (М. Пляцковский, В. Шаинский)

Музыкальный руководитель: А вот и наш любимый детский сад (слайд № 26). Закончилась наша экскурсия. Что вам понравилось больше всего? Теперь вы сможете рассказать своим друзьям, родителям о том, что нового узнали. До свиданья, ребята.

### Литература:

1. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.
2. «Весёлая логоритмика» Е. Железнова. Серия — музыкальные учебнички: музыкально-игровые упражнения, логопедические стишки и песенки для детей 2—6 лет.

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (17) / 2018

## Редакционная коллегия:

Главный редактор:  
Ахметова М. Н.  
Члены редакционной коллегии:  
Иванова Ю. В.  
Сараева Н. М.  
Авдеюк О. А.  
Данилов О. Е.  
Жуйкова Т. П.  
Игнатова М. А.  
Кузьмина В. М.  
Макеева И. А.

## Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

## Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

## Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru)

<http://www.moluch.ru/>

## Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.01.2019. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25